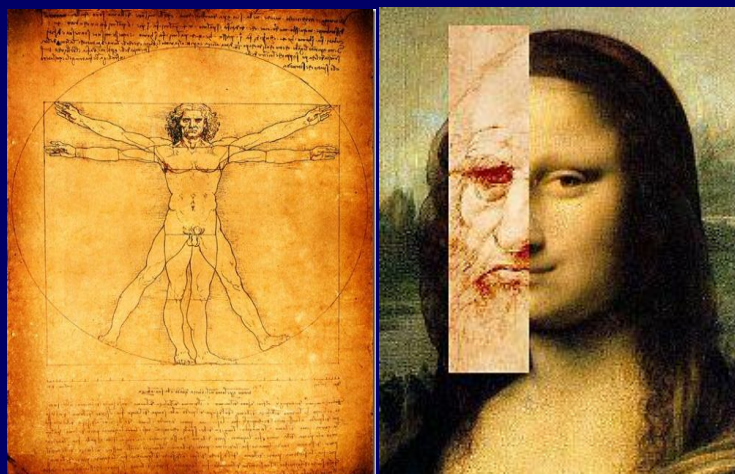


Олег Ермаков

# Портрет Души

## Тайна картины «Джоконда»

Oleg V. Yermakov. – Soul Portrait.  
The Mystery of the Painting «La Gioconda»



**В двух главных картинах великого Леонардо, «Тайной вечере» и «Моне Лизе», зашифрован лик мистической Женщины, притом в «Моне Лизе» художник запечатлел в ней себя самого. Всесильная власть Женского начала над ним говорит нам о том, что в течение всей своей жизни Леонардо упорно стремился постичь тайну Человека, которая есть Ядро его, Душа — двоеполоя Женщина, Гинандр. И видим: он раскрыл ее.**

***In the two main paintings of the great Leonardo, The Last Supper and Mona Lisa, the face of the mystical Woman is encrypted, moreover, in Mona Lisa, the artist captured himself in her. The omnipotent power of the Feminine principle over him tells us that throughout his life Leonardo stubbornly strove to comprehend the secret of Human, which is his Core, the Soul — the bisexual Woman, Gynander. And we see: he opened it.***

**Киев — 2021**



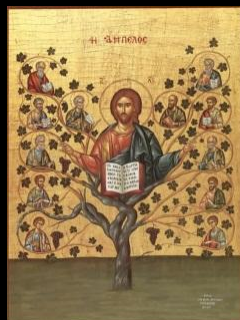
*In vino **veritas**.*

*Истина — в вине (лат.).*

**Все открытья мои — плоды  
Вакхова метода жома, давящего  
Истину, Я Мира, как сок из я'God,  
из Слова, которое есть ее дом и сосуд\*.  
Сок Ра — Бога, Огня всех живущих,  
она Глубь сердец наших, кою  
познать звал Сок-Ра-т.**

\* В мире нашем лик Истины — Иисус Христос, Бог Слово, Логос (греч.),  
Себя зовущий «Лозой Виноградной». О том сообщается:

*Спас Лоза Истинная — редкий иконографический тип, изображающий Христа в соответствии с евангельскими словами: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой — виноградарь» (Ин. 15:1), «Аз есмь лоза, вы же гроздие» (Ин. 15:5). В ранних вариантах (XV век) Христос окружён лозой, в ветвях которой изображены Богородица, Иоанн Предтеча и апостолы (то есть евангельская фраза передаётся буквально). В более поздних (XVII – XVIII века) вариантах усиливается евхаристическое содержание, на лозе, вырастающей в руках или из прободённого ребра Спасителя, виноградная гроздь, которую Христос отжимает в потир. Из символично-аллегорической композиции превращается в дидактически-назидательную. В греческом варианте икона подписывается «Αμπέλως», что, собственно, и означает «виноградная лоза».*



URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная\\_иконография\\_Иисуса\\_Христа](https://ru.wikipedia.org/wiki/Православная_иконография_Иисуса_Христа)

**...ЛОГОСЛОГОСЛОГОС...**



**L**una \* **O**leg \* **V**ladimirovich \* **E**rmakov

*In the beginning was the Word, and the Word  
was with God, and the Word was God.*

*John 1:1*

*Get to the **root** of all!*

*Kozma **Proot**kov*

*([https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма\\_Прутков](https://ru.wikipedia.org/wiki/Козьма_Прутков))*

## Dear Friends!

My name is Oleg Yermakov. I was born in Russia, graduated from Kyiv National University of T. Shevchenko (Ukraine), I live in Ukraine. In April 2009 I created the

Unified Field Theory which I would like to offer to your attention. The work is written in Russian. Its meaning is that Einstein, creating his theory, was mistaken:

he created this work as a physical theory, but it is a **LINGUISTIC** theory,

because **the Word is the Truth, Root of everything.**

Your sincerely,  
**Oleg Yermakov**

e-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)

Ещё первые итальянские биографы Леонардо да Винчи писали о месте, которое занимала эта картина в творчестве художника. От работы над «Моной Лизой» Леонардо не уклонялся — как это было со многими другими заказами, а, наоборот, отдавался ей с какой-то страстью. Ей было посвящено всё время, остававшееся у него от работы над «Битвой при Ангиари». Он потратил на него значительное время и, покидая Италию в зрелом возрасте, увёз с собой во Францию в числе некоторых других избранных картин. Да Винчи испытывал особенную привязанность к этому портрету, а также много размышлял во время процесса его создания, в «Трактате о живописи» и в тех заметках о технике живописи, которые не вошли в него, можно найти множество указаний, с несомненностью относящихся к «Джоконде».

**Википедия**

Первично либидо концентрируется на собственном «я», а впоследствии часть его переносится на объекты.

**Зигмунд Фрейд**

Фрейд где-то рассказал, как одному молодому человеку для иллюстрации техники забывания и обмолвок было предложено назвать, не думая, первое попавшееся женское имя. Несмотря на то, что он был в жизни заинтересован и связан со многими женщинами, он назвал имя, не принадлежащее ни одной из них: Альбина. Оказалось, что он был альбиносом — и это имя должно было означать, что **наиболее интересной для него женщиной является в данную минуту он сам.**

**А.К. Горский. Огромный очерк**

Говоря об изображениях Иоанна и Вакха [у Леонардо да Винчи — Авт.], где в фигурах замечается **странная связь мужского и женского**, Фрейд замечает: «Картины эти дышат мистикой, в тайну которой не осмеливаешься проникнуть». Об этом недостатке смелости исследователя можно только пожалеть. Исследователь объяснил бы многое, если не все, что осталось не разъясненным в психике художника. У этой «мистики» имеется теперь психоаналитическое название, но Фрейд бросает лишь фразы о «скрытом торжестве во взглядах этих изображений»: «они знают о большом счастье, о котором нужно молчать: знакомая обольстительная улыбка заставляет чувствовать, что это любовная тайна».

**Там же**

**Часть Вселенной, Утробы всего, Душа, Я наше — Женщина, мира Елена Прекрасная. Тайну великую эту постиг ЛеОНАрдо, явив себя Женщиной в главной картине своей.**

Догадки о том, что портрет «МОНА Лиза» работы великого Леонардо являет его самого, справедливы. И дело не только в том, что в чертах Моны Лизы ясно проступает лик сего художника, а в том прежде всего, что необычайное внимание, которое он уделил сей картине, не отпускавшей его никогда, говорит, что ею нам явил он **ТАЙНУ ЧЕЛОВЕКА**, разгадку чью искал всю жизнь и отыскал он. **ТАЙНУ М|ОНА|ды ЕДИНОВОГО** — нашего **Я**.

**Главной** тайной Человека есть Суть его, Душа. Сама в себе она лишена **тяги** слиться с чем-либо иным кроме себя самой, и на себя устремлено ее любовное **влечение**. **Древние** утверждают: Душа есть Гинандр, или Женский андрогин: двоеполоая суть под **владычеством** Женского начала. Женского — ведь Душа есть

капля Мира, **великого Океана**, который есть **ЛОНО** (**Утроба**) всех сущих. Поэтому в **древности мальчики** до **семи**летнего возраста воспитывались на **материнской** половине дома — затем, чтоб укрепнуть им от **млека** Корня: поистине **ЖЕНЩИНА ЕСТЬ СУТЬ МУЖЧИНЫ КАК СЕРДЦЕ — УМА; МАТЕР|ЬЮ — ОН МАТЁР**. Неся оба начала, и Женское и Мужское, Душа не нуждается в любви к иному, в соитии с внешним: **ЛЮБОВЬ ЕСТЬ ОНА САМА**. Но, **воплотившись**, Душа — **Полноты** сей утрата: как **плоть**, она Муж **иль** Жена (**пол** есть Рознь, Мира **пол**, **Дно**); и, чтоб **стяжать полноту**, она, будучи **пол|лови**ной, **ловить** должна пару себе, чтоб с ней слиться в Любви.

Че'LOVE'к посему есть **LOVE'ц**. В бренном мире — Двух, Розни — он, став, воплотясь, **половинным** как он, ловит пару себе: муж — жену, жена — мужа. Но тем, капля Мира, он **ловит СЕБЯ САМОГО**: Душу, Женщину как **я СВОЁ\***, ловит бренная **плоть**. Оттого-то в портрете **ВСЕЙ ЖИЗНИ СВОЕЙ** Леонардо **явил** себя Женщиной: в лике ее **ОН ПОЙМАЛ СВОЁ Я**.

*Душа — тела царица всевластная, тело — раб ей;  
Душа — Вечность, плоть — бренье. Улыбка ДжОКОНДЫ  
с загадкой великой своею — на теле Души торжество.*

---

\* Тайна в плоти землян, Душа — явь тел космитов, Гостей Земли сей: как она двоеполы, они лишены гениталий, печати отдельных **полов**, **полов**инок ее. Дело тел сих — являть Суть их, Душу, а дело тел наших — таить своей рознью сию **Полноту**.

**Разъясненья сему — в Приложениях.**



# ПРИЛОЖЕНИЯ

***Человек в сути — Мир. Речь  
людская — глас Мира в устах  
наших. Речь нам познать —  
познать Мир как Себя,  
вняв Оракула зов.***



**Все мои труды:**

**<https://univ-kiev.academia.edu/OlegYermakov>**



## Приложение 1

# AB SLOVO

## САКРАЛЬНАЯ ЛИНГВИСТИКА, МОЙ МЕТОД

### Ab Slovo. The sacral linguistics, my method<sup>1</sup>

Сакральная лингвистика — наука о верном делении слова, стоящая на двух столпах. Первый: Слово как Сущность тождественно Богу и Миру (**Вселен**ной). Речет **Еван**гелие: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог» (Ин. 1:1), — т.е., сущее прежде всего, **Слово** есть Бог, Родитель, и Мир, Дитя: ведь кроме Мира у Господа нет ничего. Столп второй: Слово, сущих Оплот, не несет корень как часть свою, как мнят ныне, — *корень есть оно всё*<sup>2</sup>. С тем, деление слова к Познанию вершимо не от части к Целому, но встреча — от Целого к части: в Глубь слова, сиречь **Сверху** вниз. Так, **AB OVO**, течет от **исто**ка река: Мир — от Бога. Так, Богом творим, в себе делится Мир без **разъ**я|тья; так в лоне **вз Ра**стает дитя: тело — из **гол****OV**ы, его корня. Деля так, мы, с Богом идя, зрим чрез сл'**OVO** всё сущее Мира и **дверь** в Мира **Цель**ность, **Л**'уну<sup>3</sup>.

## WORD IS WORLD

Суть познать — от нее ступать нам: от **Причины** к **Причине** **возв Ра**тным путем кольц**евым**. Так ступает душа, коя — мы, **иск Ра** Божья, вершащая **Поиск**: от Бога ко Богу, **из** — **к** — **Ра**. В том — **сак Ра**льной **Л'IN**гвистики суть. Луна, Речь (**Вак** (**инд.**)) — Корнь сей науки, частиц ее **Вак**уум; **датель** ее людям — **Вакх**: Слово, **Сок** Луны, **Я'God**ы **вакантной**<sup>4</sup>; **автор** в мир<sup>у</sup> ей — **Сок Ра**т, **вино**черпий его<sup>5</sup>; глас забытой ее — я, восшедший от физики, ложного взора (**Природа**<sup>6</sup>, греч. фюзис, как явь **Ares**'тотеля — Мир безго**лов**ый: без Неба Земля, Дол без Выси), к линг'**VIS**'тике, науке Слова как Мира, Сосуда и Поля всего.

### Труд сакральной лингвистики, Вакха стези: выжать из речи Мир как из ягоды сок, чтоб испить его нам.

<sup>1</sup> **Met-hod** — к **Met**é, Цели **ход**, суть наука Ид/**ти**-Дос/**ти**гать. От поры Аристотеля, Землю **разъ**я|вшего с Небом, Главой ее, слово Полета «метá» переводят как плоское «после», «за», чья имманентность, тогда как Цель — «над»: Трансцендентное, Вось, коей мудрый крылат.

<sup>2</sup> Корень, Целое, мнят ныне частью, деля **слово, корнь себя**, на корень, суффикс, приставку и окончание. Сло́ва как корня единого явь — **Сан**/скрит (**Дева**/**нага**/ри), где буквы слов сущих с'**VIS**'ают с опоры единой, как смертные люди с Небес, бренье с Вечности: **संस्कृता**. **План**ка планок, Опора-**Выс**ь, Ось (**VIS**'ь (укр.)) — Речь, слов Душа: **Луна**, **Дева**, змея (**нага** (санскр.)) кольцевая.

<sup>3</sup> «Все те, кто поистине уходит из этого мира, идут к Луне. (...) Поистине Луна — это врата небесного мира», — рекут о том Веды (**Кав**)шитаки-упа|**ниша**да, I, 2). Поистине Небо, Вось — Мир как Ед|н|ство, каким и **есть он**; Земля, Дол — Мир как Рознь, коею он не есть.

<sup>4</sup> Согласно открытию NASA, **Луна** — пустотелый сосуд: Пол|ность, тайная смертным очам, что навыворот зрят.

<sup>5</sup> Бич дней сих, Стагиритова дочка наука не знает: искусство **Сок Ра**та **май**ев|тика, данное в помощь **беременным Истиной, людям**, родить Ее — есть **жсам**, **давление Ее из Слова как сока из Я'God'ы-Тьмы, Винограда** (Лозы — по Христу): царь умов **Дионисов процесс**, чьим посредством Мир, в Ягоде сей **Иноград**, извлекается из **древ**них речи корней, **Луны в ней**, ради знания его. Выжать из речи нашей, **вок**ала, Мир — **д|вить** **Лу**ну как Сосуд его: **Вак**, Речь как Мать всего, **Мен**у-**Патон**у у **Грек**ов (сын коей **Патон** — муж **речистый отмен**но; **Лу**ну звать — лягушкою **к-вак**-ать в ночь **лун**у: **Причину** петь **дол**не), **Любовь** как **s|love**s Суть, от бед всех **Вак**шину (с тем, первой вакшиной в миру нас — королева **набдила: Тьма, Ма|ть**). Посему без **бок**ала, рекут, нет **вок**ала: без **Вак**ха, **мес**лад вожака и царя Элев|синий, аккадского **Син**а, владыки Луны (**Вакх есть Бык, Сын Коровы сей, Бок, он же Рог, ее верный как Два** при **Нол**е, **А|под**лон как **пол-Дон**а при **Дон**е, **Дун**е) — нет и речи людей как **рек**и от **Ист**о|ка сего.

<sup>6</sup> **При Род**е (Бог (стар.)) — плод Его и подобье: Мир, Божье Дитя.

Приложение 2

# БОГ — ЭТО ЖЕНЩИНА

Главная тайна Земли



Бог и Женщина — тайны друг друга.  
Тайна Господа — Женщина, Сила Его.  
Тайна Женщины — Бог, Ее Суть.





# Бог и Женщина: Тело и Рука Его

Жень (кит.) — 1) жизнь; 2) человечность.

For/eve/r (англ.) — Вечность.

Бог Всевышний — Творец;  
Длань Его — Мать богов  
сущих: Дева-Vagina, Движенье,  
Начало (Beginning) всего.

Огонь Ее, бранным скрытый —  
Вселенная; лик Ее им — есть Луна.

Бог — Любовь, Сила сущего;  
Женщина — явь ее: Действие,  
Жизнь. Че'LOVE'к, искра Божья —  
есть искра Жены; человечность —  
есть женственность: зримость как Мать.



*Книга Дэна Брауна «Код да Винчи», несущая  
погибельную для рода человеческого мысль  
о смертной природе Христа, своей славой  
обязана истине: Он впрямь имел женой  
Марию Магдалину\*. Сущий меж двух Марий,  
матери и супруги, тем сущ Христос,  
как в Сердце Ум\*\*, в Жене, Лоне Его,  
как **реальном Творце**, скрытом  
людям враньем «Бог есть Муж».*

---

\* И с тем книга эта есть тайный кинжал миру в грудь: ложь под Истины маской, волк в шкуре овцы.

\*\* «Оно [слово «сатиям», истина — *Авт.*] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь.

Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей.

Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Каушитаки-упанишада, V, 5, 1).

Меж Женой и Женой Муж, **Христос** — в лоне **Истины** ложь, пред Огнем тень, им сущая. То — роль Второго за Сутью, Нолем, о какой речет **Библия**: муж, взрослым став, «да прилепится к жене своей» (Мф. 19 : 5): к Корню — **древо** от Корня ж, от Целого к Целому часть, дабы быть ей собой.





**Богиня-мать на троне с львицами из Чатал-Хююк  
(около 6000 лет до н.э., Музей анатолийских  
цивилизаций, Турция).**

Дух, как ветер, веет где хочет: шум ветра слышишь,  
а откуда он приходит и куда уходит — не знаешь,  
так что каждый может быть рожден от Духа.

Ин. 3:8

Ев|рей|ское имя Св. Духа Ру|а|х, корневое  
словам «рух», движение (укр.), и «ру|к|а», —  
имя женского рода. Род тот же суц в «голубь» —  
лик Духа, суть Глубь: Лоно, Мать, коей всё рождено.

Сакральная справка



Устами прессы

## **Католический священник заявил: «Бог — женщина»**

*Католический священник из штата Массачусетс, США, пережил клиническую смерть и после этого поделился с миром интересными откровениями о сущности Бога.*

*Пожилой священнослужитель в возрасте 71 года, отец Иоанн Майкл О'Нил, утверждает, что за 48 минут состояния клинической смерти его душа побывала на небесах.*

*Подобные сведения часто распространяют те, кто пережил это состояние, однако американский священник заявил еще и о том, что Бог в его видении имел женские и «материнские» очертания.*

*Пожилой мужчина рассказывает, что имеет четкие и яркие воспоминания о том, что случилось с ним, когда он был в состоянии клинической смерти.*

*Заявления священнослужителя вызвали настоящий переполох среди представителей Католической церкви США и Ватикана. Несмотря на осуждения главы церкви, где служит О'Нил, он намерен доказать верность своих взглядов всему религиозному миру.*

*«Я хотел бы поделиться новыми познаниями о Богородице, Сыне Божьем и Святом Духе со всеми католиками и даже православными. Бог велик и всемогущ, несмотря на то, что женщина...», — заявил он.*

[http://www.pravda.ru/news/interesting\\_news/25-02-2015/1249997-god-0/](http://www.pravda.ru/news/interesting_news/25-02-2015/1249997-god-0/)

<https://www.youtube.com/watch?v=-awZndQ-Rsg>







*Благословляя на праведный бой,  
Женищина мужеству нас научила.  
И если на свете есть всё-таки Бог,  
Бог — это женищина, а не мужчина.*

**Ев**гений **Ев**тушенко

*Женищина — это стержень нашей жизни, ось бытия, вокруг  
женищины вращаются все солнца и звезды нашей поэзии, всё лучшее  
наше — для нее, от нее — все племена и народы, для нее посеяны  
на земле все цветы, ее ради созданы искусства, и ради нее пребудет  
вовсеки всё прекрасное. Она несет с собой невидимый цветок,  
над которым кружится весь мир, жаждущий счастья.*

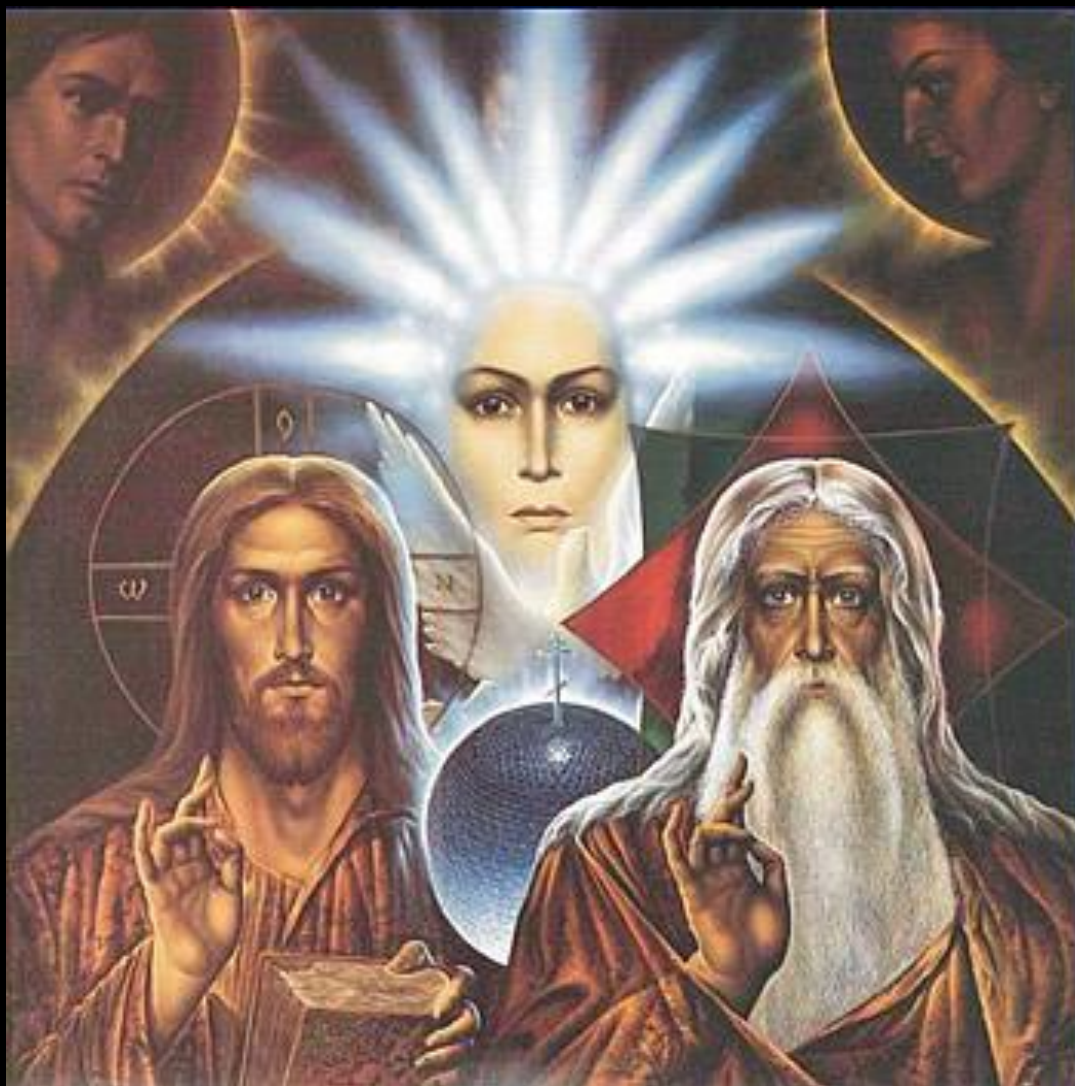
**Максим Горь**кий

**...АДАМ|АДАМ|АДАМ...**

*Дух, давший Земле сей Адама с Христом,  
не Небесный Отец — Небо, Мать, лик чей в небе Луна\*.*

EVE, Мать (лат.) как EVER-и-EVERY — Вечность как Всё-Навсегда. Вечность, Мать, и Отец, бренный мир, соотносятся как Огонь и тень его, Суть и дыра от нее.

*От Отца или Сына Дух в Троице — спор ложный:  
не Дух от них, но они от Него как Причины своей.  
Дух Святой, Мать — Длань высшего Бога, Рука  
рук творящих. Бог суи, ибо Он Бог, бескорняя  
Суть. Бог творит, ибо Женщина Он.*



Святой Дух с женским ликом на иконе Александра Ракуненко  
«Новозаветная Троица» (1992). Единственность Женщины  
здесь — в сути Сердце, Единство как Вечность; двоичность  
Мужчины — Ум, Рознь как суть бренного мира сего.

# ДУХ, ДВИЖЕНИЕ, МАТЬ: ТРИ ИМЕНИ ЕДИНОГО

**ДУ|Х**, **ΚΟΥ** (ег.) — **СЕР|ДЦЕ**: **ВО|ЖДЬ**, **ЛИ|ДЕР** — лат. **DU|Х**, итал. **ДУ|ЧЕ**, от лат. **DU|С|Е|RE** — **ВЕ|СТИ**. **COW** — **КОР|ОВА** (англ.): **ЖЕНА** КАК **ДЕВА**, греч. **ΚÓР|Α**, **КОР|Á** БОГА, **ПОЛ|НОСТЬ** КАК **ПОЛ**: **DUO** — ДВА (лат.), **ДВИ|ЖЕНИЯ** **КОР|НЬ**. **НОГИ** — **GIN**: ЖЕНА\*, **CAUSA**, **МА|ТЬ** **ТЬ|МА**, **ФЕМИНА**, **ВЛА|ДУ|С|А** МИНУТ:

НОГИ|НО **GI|N** ОГИ|НОГИ

---

\*Греч. γυναικα — женщина.





Бог, Единый, сверхпол как надмирная Суть, — но в аспекте дви|жен|ья (Шаг, Двойка): Дух (kou (ег.)), веющий во|льн|о, Ко|ров|а (cow (англ.)) встарь, — Он Женщина<sup>1</sup>: Лоно как зиж|дуца Длань:

**motus, движение (лат.) — mot|her<sup>2</sup>, мать (англ.).**

Бог — сущего Царь, Зодчий сущего — Мать. Плод Ее — Земля, Евы искусство: E-art-h (англ.); генезис всего есть Женезис — Жены труд. еѵ, Благо (греч.), Бог, Автор наш, — Жена, Ева, Евангелья Дух. С тем, Мать есть царь Отца: У|ма — Сердце как Знания — Мо|ра|ль, Столп его<sup>3</sup>. Муж — подглавье, Жена — Голова; Левизна, Сердца бок — Жены область: Причины, могучей как лев. Знать Ее — ведать всё: в деле темном — ищите Жену! Цвет Ее — Ть|ма, металл — се|ребро<sup>4</sup>, огонь — Луна. Д|ева, Мать как гин|андр — душа наша, одетая в плоть как в костюм. Кто матёр — Лоном, Матерью т|вер|д; в Лоно это, С|в|обод|у, деваемся мы в смерти из тьмы Ума-из|дева|теля. Корень Адама, Мать бренным — ребро его: не Полноть — часть<sup>5</sup>. Муж, Ум есть половина; Жена, Сердце — Целое, Полноть как Всё. Она — Суть че|LOVE|чности, жень (кит.): нагая Душа. Сущих Ев|рика, Мать — Цель-и-путь; от Нее в мире сем — Еволюция, Жизнь-река: то, чем мы были, чем есть и чем станем еще.

Весть-то эта, подспудна, сквозит в текстах Би|бли|и, книги Двух. Рек Бог в ней: «Муж да прилепится к жене своей»: как к Великому малость, часть к Целому. Так Иисус, отойдя от Марии, родившей Его, прилепился к Марии-жене<sup>6</sup>, Маг|дал|ин|е<sup>7</sup>, подделкой в служанку сведенной. Власть Женщины, полную в сущем, круг Зла, бренный Мужа мир, скрыл оку<sup>8</sup>, в текстах святых претворив слово Матери — в Отчую молвь как Огонь в блик. Так чёрт Гоголев, Арес-злодей, в ночь Христа выкрал с неба Луну — Мать, греч. Мену, чтоб тем от|мен|ить Рождество. Так строкою библейскою блеет жестокий козел — Ум пустой, Сатана как бог Зла. Скрывший Мать, выкрал он Сердце наше<sup>9</sup>. Вернуть Ее нам — обрести вновь Себя.

<sup>1</sup> Сакрально Бог-Женщина, Мать — Длань сверхполого Бога, Деянье Его: над облаткой Глубь, Лоно над внешним ему, Инь над Ян.

<sup>2</sup> HER — Причина: Иное как День (херу (ег.)), Энос-Тьма, чьи гонцы херувим и герой (hero (англ.)), Глуби во|ин| благой.

<sup>3</sup> Внеморальное — а(нти)морально: наука в лишенности Бога несет миру смерть.

<sup>4</sup> Серебро (luna, silver (англ.)) — Луны посол в мире сем, Силы-Веры металл ко причастью Тому. С ним как То с Сим един о rich|al|um, In|ого металл, субстрат алч|ущих Бога (араб. Аль: Начало всем, Альфа), Богатства богатств. Из него состоит шар Луны.

<sup>5</sup> В тексте Библии оригинальном, еврейском ребро — «цела» (pleu|ra (греч.)): Целое под маской части своей. Очи бренные наши, пустые, навыворот зрят как сле|п|цы; очей видящих, вечных оплот — Полнота как Явь их: Лепота, Мир как Лоно лон, Мать.

<sup>6</sup> Меж Женой и Женою стоящий, Муж — Ложь внутри Истины в слове ее «сатиям»: Ум меж Сердцем и Сердцем, Земля меж Луной и Луной. Молвят Веды: «Оно [слово «сатиям», Истина — Авт.] трехсложно: са-ти-ям. «Са» — один слог, «ти» — один слог, «ям» — один слог. Первый и последний слоги — истина, в середине — ложь. Эта ложь охвачена с обеих сторон истиной: истина становится преобладающей. Тому, кто знает это, ложь не причиняет вреда» (Кавшитаки-упанишада, V, 5, 1).

<sup>7</sup> «Луной данная» нам: Мах в Авесте — Луна, лик Вселенной, Утробы-Жены, крыльев Мах, магов Огонь.

Любовная связь вечных с тленными, чтимая прежде — явь Иерогамии, священного брака Неба и Земли, без которого нет Мира. Это о ней сказал Гераклит: «Бессмертные смертны, смертные бессмертны; смертью друг друга они живут, жизнью друг друга они умирают». Признанием, что Мария Магдалина была не просто последовательницей Иисуса, но Его женой, автор книги «Код да Винчи» Дэн Браун масонски принизил Его из бессмертного в смертного царского рода, не чуждого секса как бренной утехе людей.

<sup>8</sup> Истори|я, HIS|tory (англ.), бренья ток — Мужа злого река, Рознь как тьма.

<sup>9</sup> Вершитель злой воли сей есть Арес'тотель, науки безбожной творец, мечом Розни отсекавший Причину, оставив: без Сердца Ум, Землю без Неба, без Целого часть.



*Дух Святы́й найдет на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя;  
поэтому и рожаемое Святое наречется Сыном Божиим.*

*Лук. 1:35*

*В Мире, царстве Единого, любовь двуполая,  
бренная — вечной любви тень: пол Лона лон,  
Мира, один — женский\*. С тем, непорочное —  
чуждое Двоицы, Розни — зачатъе Христа,  
дар Творца, есть не **бра**к Мужа Неба, Отца,  
с земной **де**вой, а **самосо**итъе **Жены** — **х**ват  
змеи Уробороса за **х**вост свой\*\*: и' **е**го'гамия  
Тьмы, однополая (**s**ame-sex) любовь.*

---

\* Душа, сѹть наша, как капля Мира, Тьмы Матери, есть двоеполоая дева, гин|андр.

\*\* Известный как женский автоэротизм.





Борьба с однополой любовью — бич дней сих. Но древние люди не только не гнали ее, но и ставили выше любви двоеполой. Однополая любовь между воинами крепила строй их в бою. Однополая любовь мудрых **м**ножила мудрость их.

Корень тому — **д**верь Небес, отворенная **др**евним, закрытая нам. Ведь любовь двоеполая есть **компенсация неполноты нас**, без Выси разъятых, слиянием **полов**, **половин** (**sexus** — пол (лат.): от «сечь, **рас**секать»), в **полноту** естества (рек Платон). А **любовь однополая — ток Полноты как Реки, безупречность**, любви двоеполой согласная как половине Одно, бренью Вечность. Любовь двоеполая — это любовь по **горизонтали**, хранящая бранный мир — мир Розни, Двух — от распада. Любовь однополая — это любовь **верти**кальная, коею Высь сходит в дол: Дух — в плоть, живя ее, ведь Он — **Ж**изнь.

**Т**айна Библии, сердце ее, в том, что **Бог, мнимый в ней Отцом, истинно — Мать, Жена**. Ею был древним Он: Бог всех богов — Мать им\*: **О**гнь в **о**чаге-**О**тце, горная **Д**ева, из Коей приходим мы и в Кою в смерти **д**еваемся. Дух по-**с**емитски — **Р**уах, имя Женское. От **Ж**ены в мире — **д**вижение (**рух** (укр.)): **п**лодность, Лоно — Она; Муж в лишении Ее нерождая как **с**осуд пустой: спер**м**а — **м**аТЬ, Жизнь; **е**бать — **е**бАть: **Ж**еной кропить; **Ф**алл, стержень/**ж**изни — **ж**ена; С тем, **а**дам, че' **LOVE**'к первый — **д**амы, Тьмы-**д**евы дитя:

**АДАМАДАМАДАМ;**

Адам новый, Христос — плод Ее же, Жены, чрез жену вшедший в дол. **Г**олубь, Дух Святой — **Г**лубь, **Л**оно, **Ж**енщина горная. В том — **ц**ело-**м**удрие девы **м**Арии; София, Премуд**р**ость Господня — не Муж, но Жена мужевластная: Сердце с Умом верным в нем\*\*. Отцом, **з**лобным Умом, Иисус был распят — Сердцем, Матерью был воскр**е**шен как родившей Его: **ж**изнь **в**ернуть — **р**одить **в**новь. Отец, Ум есть Суд; Мать, Сердце — Милость; Суд — Милостью сущ: Духом — плоть.

**Любовь горизонтальная, плоская — действие Духа в плоти.** Без **люб**ви **в**ертикальной, объемной — **с**хождения **Духа в плоть** — нет ее.

С тем-то любовь однополая, сколь ни гонима, вовек не прейдет в мире сем как **СУТЬ ВСЯКОЙ ЛЮБВИ, СУЩЕЙ В НЕМ.**

---

\* У **др**евних — Великая **Бог**иня, царица божеств сущих, главная всем на Земле.

\*\* Сиречь двоеполая Дева, Гинандр.





Таблица 1

## Истинная структура Св. Троицы

Ипостась	Кем она есть поистине	Место в Троице в смертных очах	Истинное место в Троице
Отец	Небесный Мужчина: Ум, плод и внутренний супруг Небесной Женщины	1-е, вершина	3-е, подножье
Сын	Дитя безмужней Женщины: Ум Сердца	2-е, середина	2-е, середина
Святой Дух	Небесная Женщина: Сердце, Мать-Дева, самодовлеющий Творец	3-е, подножье	1-е, вершина

*Ибо суд без милости не оказавшему милости;  
милость превозносится над судом.*

*Иак. 2:13*

Таблица 2

## Истинное соотношение, сущее между Матерью и Небесным Отцом

Сущность		Что́ есть она
Мать: Небо, Вселенная как величайшее Лоно, Жена		Милость, Суть
Небесный Отец: Муж, Жены плод и тень	как Ум Сердца	Суд праведный (истинный): Милостью сущий как Сутью покров, <b>фор</b> <b>ма</b>
	как Ум Ума	Неправедный (ложный, злой) Суд: Суд без Милости, форма без Суты своей

Таблица 3

## Мать, Отец и Сыны: суть единства Их

Сын Божий	Кем есть Он человечеству	Кем есть Ему Отец	Кем есть Ему Мать
Адам, ветхий Сын	Родоначальник его, Первочеловек	Изгнавший из <b>Рая</b> его	1) Родившая его; 2) Та, что вернет ему Рай
Иисус, новый Сын	Его Спаситель, Звено между Этим и Тем	Отдавший Его на заклятие	1) Родившая Его чрез деву-мать в миру; 2) Воскресившая Его

**SPACE'НИЕ — В ЛОНО, ВСЕЛЕННУЮ (МИР) ВОЗВРАТ НАС  
ЕГО ВОЛЕЮ: В ЦЕЛОЕ — ЧАСТИ ЕГО**

Таблица 4

## Бог и Тьма, Длань Его: нерушимый союз

Бог, Владыка Числа	
<u>Ть ма, Ма ть</u> : Ноль, Не-Число как <u>Природа</u> — <u>при Роде</u> , Всевышнем (стар.-слав.) <u>храм</u> Его	
Тьма сверхбытийная, Мулапракрити: Ноль	Тьма-в-Бытии, Пракрिति: число 2



Рисунок

## Тьма как двуединая Суть

Служа Бытию-Единице причиной, Ноль-Небытие — Тьма, Вода Мира — огонь сей объемлет собой (как причиной объемлемо следствие) и проникает, входя в сей сосуд Двойкой, парой Вражда-Любовь, кои — Тьма́ суть. Вторая за Богом, Тьма-Ноль, сущих Мать, есть причинная, вышняя Тьма; Тьма как Двоица — следствие, Тьма-в-Бытии как вторая за ним. Зря меж ними Бытие как черту, должно зрить в них две Тьмы, кои, сутью Одна<sup>1</sup>, друг ко другу взывают<sup>2</sup>. Чтя Тьму как Причинную Суть, ее должно, в

себе не деля, зреть как Ноль, с Единицей союзный, как слиты они в Десяти, Мире. Тьма-Ноль есть Женская Суть (как Гинандр), и, последственна ей, Двойка — Женщина; Ноль — Мать, а Два — д|шер|ь, что шер|ится оку провалом. Ноль, Дви|га|тель Двоицы, г|лад|ок, шер|шавы — Два. В женской плоти́ оба — вульва, наружные коей уста как Диада (лик чей своей рознью являют) таят кольцевые врата — лик Ноля, чей привратник к|ли|т|о|р — в сути Фаллос-Покой, Единица-Свет, сущий при входе в Тьму-Ноль.

Ноль, как Тьма сверхбытийная, Двоицу, Тьму-в-Бытии, созидает чрез грань О|дно|го-Бытия. Не Одно сие — Ноль творит Двойку; и, суца над ней, Единица объемлема Тьмой с двух сторон, точно молотом (0) и наковальной (2), подвластная им<sup>3</sup>. Так-то Нут, Тьмы богиня, звалась Египтянами «матерью того, кто создал ее» — Нодем как Одного матерью, *как бы* творящего Двоицу, коя — Тьма та же. Единство двух Тем утверждал Аристотель невольно (ведь Тьмы, раб ее, слеп очьми под Очей сих пятёй, он не ведал), уча о единстве идей и вещей (на основе вещей, Э|том): Тьма есть обеих суть; и по Платону, два царства сих Тьмой сплочены как Душой мировой (Тьмы не зря, сего Клея не зрил Стагирит у учителя, Мир его Рознию мя как без Связи Двумя).

Ноль и Двоица, Тьма внебытийная с Тьмой-в-Бытии, относимы друг к другу как веденье и невежество. Первое, как Атман, есть по Сократу, **незнание**, Питатель ума; по Кузанскому, оно есть **ученое незнание**; и сказано Сурешварою, что Не-Атман, иль невежество, как плод незнания — Атмана, как скажем мы — суть то ж незнание: Два и Ноль — суть Ноль, Тьма. Как Тьмы пора, ночь являет невежество первую, дополуночную половиной, итожащей сутки: в ней лживы сны наши; а веденье — второй, зачинающей их, в снах правдивой: Второе очей бранных — Суть.

Ноль со Двоицей между собой соотносятся как древо Жизни и древо познания добра и зла: оба растут **в центре рая** как **древо одно**. Г|ре|х Адама и Евы есть в том, что **открылись глаза их**, пред тем к Миру слепы, явив тем возможность *увидеть* единство сие, кою дал им Дьявол, глас Матний, как шанс стать богами, **открыв правду**, кою Отец хотел скрыть (Быт. 3:1 – 3:22).

В сем мире матер|я, приемница форм по Платону, есть тьма-оттиск Тьмы: Два — Ноля, Тьма-покой — Тьмы-Движенья, пассивность — Активности, коей жива она как Дух в утрате и в кою преходит, стяжав этот Корнь. Так, узнав в себе воду как суть, тает лед, не-вода.

Тьма-Ноль есть Очи Духа как Веденье; Тьма-Двойка — очи плоти́, что, отдельна, невежество есть, а открыта Нолю — Тьма ко Тьме — мост, каким Тьма стяжает Себя как Одно-без-второго, мы ж — *в|и|дим* постольку, зря то, чем мы Есть: Бог-и-Мир, Цель-и-Путь.

Тьму как суть двуединую зрим мы в **Свободе**: как выбор вершимый она — Два, как выбор свершенный — Ноль, в Боге Свобода: ведь **Бо|г — Вы|бо|р** наш.

Тьма, Причина — Г|р|уд|ь (греч. ma|s|t|o|s) сущих. Ноль-Двойка: Свобода как Ноль, а как Двойка — Долг (mu|st — англ.), в Свободу мост нам и Свобода сама тем, кто знает его, зря очами Ноля. В Долге зрящий Свободу — Ноль с Двоицей слив в Тьму одну, Ма|ст|ер есть.

О единстве двух Тем учит Тантра-Мать нас: просветленье, иль освобожденье, по ней, достигается не искорененьем страстей и желаний, но отождествлением их с трансцендентною Мудростью: Двойки —



с Нолем, Корнем-Тьмой. Стагирит, сведши в вещи идеи — Высь в Дол, — свел противно Ноль в Двоицу: в следствие — горню Причину его, Полность — в нуль.

О двух Тьмах сущих, Двоице и Ноле в их единстве как Яви и Тайне Ксенофан говорит как о двух границах Земли — верхней, подножной для нас, что касается воздуха, и нижней, úдущей в бесконечность (to apeiron). По Аристотелю, нравственное воспитание есть воспитание неразумной части человеческой души — претворенье невежества-Двойки в Ноль-Мудрость как разума Суть, мо|ментальное в Тантре: ведь то и то — Тьма<sup>4</sup>. У Я. Бёме Нолем есть Свобода, природа же — Двойкой (как парюу Мула|пра|крит|и—Пракрити Индийцев); и первая противоположна второй, от нее производной. Свобода-Ноль, Природа-Корень (санскр. му|ла) есть **личности** суть; **индивида** — природа в Природе сей, Двойка<sup>5</sup>.

---

<sup>1</sup> Так Хаос рождает Тартар пред иным как **свой внутренний полюс — второе себя**, и два эти — одно, Хаос, суть (полюса, на кои разделяется он — *небеса есть, и Тартар есть нижнее небо*, симметричное верхнему относительно средней меж ними Земли, сиречь равноотстоящее с ним от сей срединной, — чему подтверждение строка «Илиады», где Зевс отстояние это определяет как «вниз от Аида, насколько земля от небесного свода»). Точно так, по учению Har|ap|джуны (Индия, I — II вв.), Сансара — как Двойка «рождение-смерть» — и Нирвана с позиции высшей, Нирваны-Ноля, есть всеполюс одно.

<sup>2</sup> «Abyssus abyssum invocat in voce cataractarum tuarum» — «Бездна бездну призывает голосом водопадов Твоих» — сказано в Библии о Божьем величии (Пс., XL, 8). Тьма тьму зовет и питает собой. Так две бездны, разверзшиеся в эсхатологизме германской (почти целиком философской) и русской (писательской в своем преимуществе) мысли — каких нету боле нигде той порой, — друг ко другу воззав, родили две сестры-революции и две крупнейших в истории мира войны, в коих бездны сошлись эти в страстном объятии («Предельные проблемы и предельные срывы раскрывались лишь в германской и русской мысли», — сказал Бердяев). Тому, что как бездны они равномошны, знак ясный — оценка врага начальником австрийского генштаба времен Первой мировой войны генералом Кон|рад|ом фон Гетцендорфом: «Русских победить невозможно, но и самим русским трудно стать победителями!».

<sup>3</sup> Волей Божьей, слова «мо|лот» и «на|ковальня» есть лик двух Тем: «молот» являет Ноль буквой Тьмы «м», в нем начальной; ступание «н» беспромежно за «м» в алфавитном ряду — связь Причины, Ноля, с Двойкой, следствием. Мать как Ноль, на бумаге начертанный — Двоица, зна|к как второй за Нолем; Ноль сáм, Я|вь вместо сна сего — брению Тайна есть. Суща меж Мо|лотом и На|ко|вальней, Нолем и Двумя, Единица — в их власти, но с тем — и отдельна, как меж мощных стран — остров малый Мо|нако, земля-ли|ди|пут.

<sup>4</sup> Правота Аристотеля на сей предмет при иных заблуждениях в нем же — не дивна: Ложь, суть сего мужа, себе не верна.

<sup>5</sup> О сем сказано у Бердяева: «индивидуум есть категория натуралистическая и социологическая. Индивидуум рождается в родовом процессе, принадлежит природному миру. Личность же есть категория духовная и этическая, она не рождается от отца и матери, она духовно творится, осуществляя Божью идею о человеке. Личность есть не природа, а свобода, она есть дух».



### Приложение 3

# Код да Винчи: Луна

## Истинный смысл картины «Тайная вечеря»

Da Vinci Code: the Moon.

The True Meaning of the Painting «The Last Supper»

Книга Дэна Брауна «Код да Винчи», несущая людям яд лжи в кубке истины — дар нам опасный. Центральная мысль ее, что Иисус не Сын Неба, а смертный, лишает нас связи с Иным, отменив Воскресение как выход в Вечность, Отчизну людей — наш возврат в Я свое.



Dan Brown's book The Da Vinci Code, which brings the poison of lies to people in the cup of Truth, is a dangerous gift for us. Its central thought, that Jesus is not the Son of Heaven, but mortal, deprives us of our connection with the Other, canceling the Resurrection as an exit into Eternity, the Fatherland of people is our return to our Self.



Как похожа на нас обезьяна, безобразнейшее животное.

Латинское изречение

Главное препятствие познания истины есть не ложь, а подобие истины.

Лев Толстой

Ложь под маскою Истины — черная сеть Зла. Ее сплел Дэн Браун трудом «Код да Винчи», чья правда о Женщине как имманентность — ма|сон|ский кинжал миру в грудь, обративший Христа из БогочеLOVEка, моста в Небеса людям, в смертного, скрыв тем люк в Рай, Воскресение. Ментор лжи этой — бог-Муж, Жены чуждый (HIStor'ья — его (HIS (англ.)) дом: тьма времен), скрывший глаз наших Сердце: Луну-Мать, Суть кода да Винчи. Таков Ares'тотель, как Гоголев черт снявший Месяц, Платонов Огонь, с неба глаз — и ослепли они.

**М**иром правит ОНА. Царь нам — Женщина, ибо Вселенная, Мир — Лоно сущих, Мать их как М|ОНА|да Всего. Ведал Прашур: Муж — Ум, Рознь; Жена — Одно, Сердце, царь сущих: Единство есть Всё, Рознь — ничто<sup>1</sup>. В царстве ложного Бога, Отца, меча тьмы, правду эту мудрец ЛеОНАрдо вложил буквой М, первой в имени Мать, в композицию своей фрески «Тайная вёчеря». Но факт этот, явленный нам Дэном Брауном в романе «Код да Винчи» — часть Тайны. А вся она вот: код да Винчи — Луна, Моон, лик Матери в зримом и зримости Центр.

Власть Луны в мире сем, бренном — власть Диониса, столпа Элевсиний (аккадский Син, Вакх римлян), бога Вина как ИНОго, сокрытого в Луне как Лоне. Иное сие — Вечность, бренья Причина, вРа|та чьи Луна. V|INO, Тьма как в Селене Вселенная — вот сердце кода да Винчи как V, сердце (центр) М, Б|ОК|А|л. От V, Глуби Луны — Λ, Луны зримость бреньная, Λампа, обратная Глуби как пролитый куБ|ОК: причины и следствия к|онт|акт — голова к голове<sup>2</sup> (рис. 1).

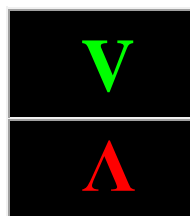


Рис. 1

О Вине, V, рек Браун, не зря буквы сей, как о Чаше, из коей Христос поил бывших на V'эчере. Чаша на фреске — разъем меж Христом и Марией, Жены печать: Мать как Vagina, ПрОВАЛ, сверх числ Ноль (рис. 2).



Рис. 2. Просвет меж Христом и Марией — **V**, **В**ино, Суть **V**'эчери

С тем, код фрески — **Жена, Жизни Сок, чуждый лжи**. О Ней сказано: **IN VINO VERITAS** — Истина в Вине: в Жене, коя Мать. Пожинать (урожай) — по **ЖЕНА**ть, жать-**да|вить** как из **я'God**'ы сок. Жене, Лону всех, служил **ДА ВИНЧИ, ТАВИЛЬЩИК ВИНА, ЛУННЫЙ МУЖ**.

Таким образом, **код Леонардо — не М, но V, Центр ее: не Мать-портрет, Это глаз как Познания нуль, и ММанентность, по Брауну, — но Мать-То, Глубь, Трансценденция: Жена как Суть, Лоно — Мир, нас влекущий в СебЯ самое**. Буква V — Глуби имя: предлог **В**, **V**'нутри, лат. **in**: **Иное** — Глубь, Суть под коркою; Глуби муж — **иннок**: То в Сем как в ларце золотой. V и М в связи их — глубь и зримость, причина и следствие, корень и плод (рис.3).



Рис. 3. Буквы V и М: корень и плод

Таблица 1

## Ложное и истинное разумение кода да Винчи

Код да Винчи согласно Дэну Брауну	М как М: имманентная Суть, невозможность Познания
Код да Винчи поистине	М как V: трансценденция, Познание как Переход

**Сущностный имманентизм как пол-Истины, Ложь — вот порок Дэна Брауна.**

Молвь, что Мария Христу жена (что вправду так), у него есть вся истина: секс как облатка Любви — плоть без Духа, своей ГоLOVы. Но не корка есть Истина — Суть как Любовь самое, коя в том, что **Христос был у Женичины в длани, Его обнимавшей всецело как следствие Причина: жена — на Земле, в Небе — Мать**. Полу-Истина Брауна — сброс Иисуса в прах брения, место недолжное; Истина — должное место Христа: горний Огнь, Сын и Муж Жены, Тьмы.

**Книга Брауна нам — Зла плод: под пленкой истины, точно кинжал под плащом — ложь, души нашей смерть. Да, Жена больше Мужа: Ума — Сердце. Но Поле их есть не бренье, Рознь, — Вечность, Единого царство: то — Родина нам, кою прячет от глаз Сатана. Человек, чадо Божие! Чти не подобие — суть, Я своё, чтоб не пасть, их смешав. Так подобие нам о|БЕЗ|ь|Я|ны — по Дар|вин|у знак, что она людям мать.**

Мир, Вино — Глубь Луны. Луна, БАК<sup>3</sup> (др.-инд.) — Бочка-VAG|IN|а ее, БАКхов БАК, Обруч (с|в|я|зь, bond) и БонД|АРь чей — Бог, Центр его как С|в|о|бод|а свобод<sup>4</sup>; Луны-Матери сын — БАКхий, Феб. **Любви лик, коя есть Бог-и-Мать**<sup>5</sup>, Луна — колокол Бога, звонящий по нас, КАМы КА|М|ЕРА, бранным пустая, знал кою оргáнов царь БАХ<sup>6</sup>. КАМЕРтон чистый наш, Луна — Тайны орех (горix (укр.)), Тьмы альков, орихалковый шар. В Луну БАХнув, открыл мир ее Пустоту: Мать, Ничто очей бранных, иль БАКуум их, Полноту зрячих глаз<sup>7</sup> (табл. 2).



Таблица 2

## V и M в словах, опорных нам

V	VINO
	VERITAS
	VICTORIA
	VAGINA
	VACUUM
M	MATER
	MOON
	MYTH

<sup>1</sup> Как Одно без другого, Всевышний сверхпол.

<sup>2</sup> Спряжены так огонь с тенью; причинное, тонкое тело людей с плотным, следствием его. В романе **М.** Булгакова «**Ма**стер и **Ма**ргарита» так спят Пилат и Бангá, пес его.

<sup>3</sup> Богиня Речи как ипостась Матери Луны.

<sup>4</sup> **ТАР**ы этой с **В**ином ее вечным в искусстве к|ино знатоки есть **ТАР**ковский и **БОНДАР**чук, с ним единый в «Солярисе», песни о Глуби людской, чрез Наталию, дочь свою.

<sup>5</sup> Всевышний и Мать соотносимы как Деятель и Длань Его, нераздельная с Ним: говоря «Бог» — речем мы и «Мать».

<sup>6</sup> По этой причине Тарковский в «Солярисе» использует фа-минорную хоральную прелюдию Баха: то — **звон** колокольный по людям, не зрящим себя. Аранжировщик и исполнитель этой мелодии в фильме — Эдуард **Артем**ьев: Луны, **Артем**иды посол.

<sup>7</sup> В признание этого обстоятельства физическая (согласная бранным, незрячим очам) концепция строения Вселенной рассматривает Вакуум как вещество, уплотненное до неузримости, и архетипный расплав, порождающий всю многость сущих частиц.

Открытие пустотелости Луны, или ее заполненности Вакуумом, произошло при возврате с лунной поверхности экипажа корабля «Аполлон-12». Сброшенная стартовая кабина посадочного модуля вызвала своим ударом о Луну звон, тождественный колокольному, длившийся 55 минут.





## Ермаков Олег Владимирович • Oleg V. Yermakov

### Биографическая справка • Biographical information

Родился в 1961 году в г. Мичуринске Тамбовской области (Россия), там же окончил среднюю школу. В школьные годы — победитель VII Всесоюзного конкурса школьных сочинений в жанре очерка (1975). Окончил Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко по специальности «химия» (1983). Около 10 лет работал в химической отрасли Украины, далее — в журналистике, пройдя путь от репортера до главного редактора всеукраинского журнала. Автор ряда изобретений и цикла трудов о Вселенной, работу над главным из которых, «Планета Любовь. Основы Единой теории Поля», вел в течение 22 лет (1987–2009). Член авторского сообщества «Википедии». Автор стихотворного сборника «Сила Любви» (2001), профессиональный художник-карикатурист.

Исследование Вселенной — мое основное занятие. Предаюсь ему со студенческой скамьи и считаю его наследственным: моя бабушка Надежда Зарецкая — конструктор антенного блока первого искусственного спутника Земли, запуск которого ознаменовал начало космической эры человечества, автор ряда изобретений в области ракетно-космической техники, а муж Надежды Георгиевны и мой дед Михаил Мамонтович Зарецкий — брат Нины Ивановны, жены С.П. Королёва, в КБ которого в подмосковных Подлипках бабушка проработала до пенсии. Покоряя Вселенную, в те скудные на житейские блага времена она, бесконечно влюбленная в Землю, страстно мечтала обзавестись ее клочком, чтобы посадить на нем сад. Мечта ее сбылась: хлопотами Сергея Павловича талантливая дочь России получила участок в Болшево (ныне часть г. Королёва), где вырастила чудесный сад и построила дом для большого семейства.

Женат, отец взрослого сына и дед троих внуков. Сейчас живу в Киеве.

*Born in 1961 in Michurinsk, a town near Tambov, Russia, where I finished school. During my school years, I won the 7<sup>th</sup> USSR National School Essay Competition (1975). I graduated from the Kiev Taras Shevchenko State University with a Master's degree in Chemistry (1983). After 10 years in chemical industry in Ukraine, I decided to pursue a career in journalism, where I grew from a reporter to the editor-in-chief of a national magazine. I have a number of registered inventions. I am an author of a series of works about the Universe. My most important work, Planet Love. The basics of the Unified Field theory, or the Introduction to sacral linguistics, took me 22 years to write (1987 – 2009). Member of Wikipedia author community. Author of a published book of poetry Power of Love (2001). Professional caricaturist.*

*Researching the Universe is my primary occupation and a passion since college years. Passion for space runs in generations in my family: my grandmother Nadezhda Zaretskaya designed the aerial assembly of the first man-made Earth satellite, the launch of which started the space era of the humankind, and holds credit for a number of other space engineering inventions. Her husband, my grandfather Mikhail Zaretsky, is a brother of Nina Koroleva, wife of the great Sergey Korolev – it was in Korolev's Podlipki space design lab near Moscow that my grandmother worked all of her career until retirement. Despite her success conquering space, in those tough Soviet times, her biggest dream on our planet was to own a piece of land to grow a garden. Her dream eventually came true: through Sergey Korolev's patronage, the talented space engineer received a piece of land where she was finally able to grow a beautiful garden and build a house for her big family.*

*I live in Kiev with my wife. I am a father to a grown son and a grandfather of three.*

**Мой телефон:**

**+ 38 (066) 561-21-20**

**E-mail: [nartin1961@gmail.com](mailto:nartin1961@gmail.com)**

**Сайт, посвященный работе «Планета Любовь»:**

**<http://www.ivals61.narod.ru>**

