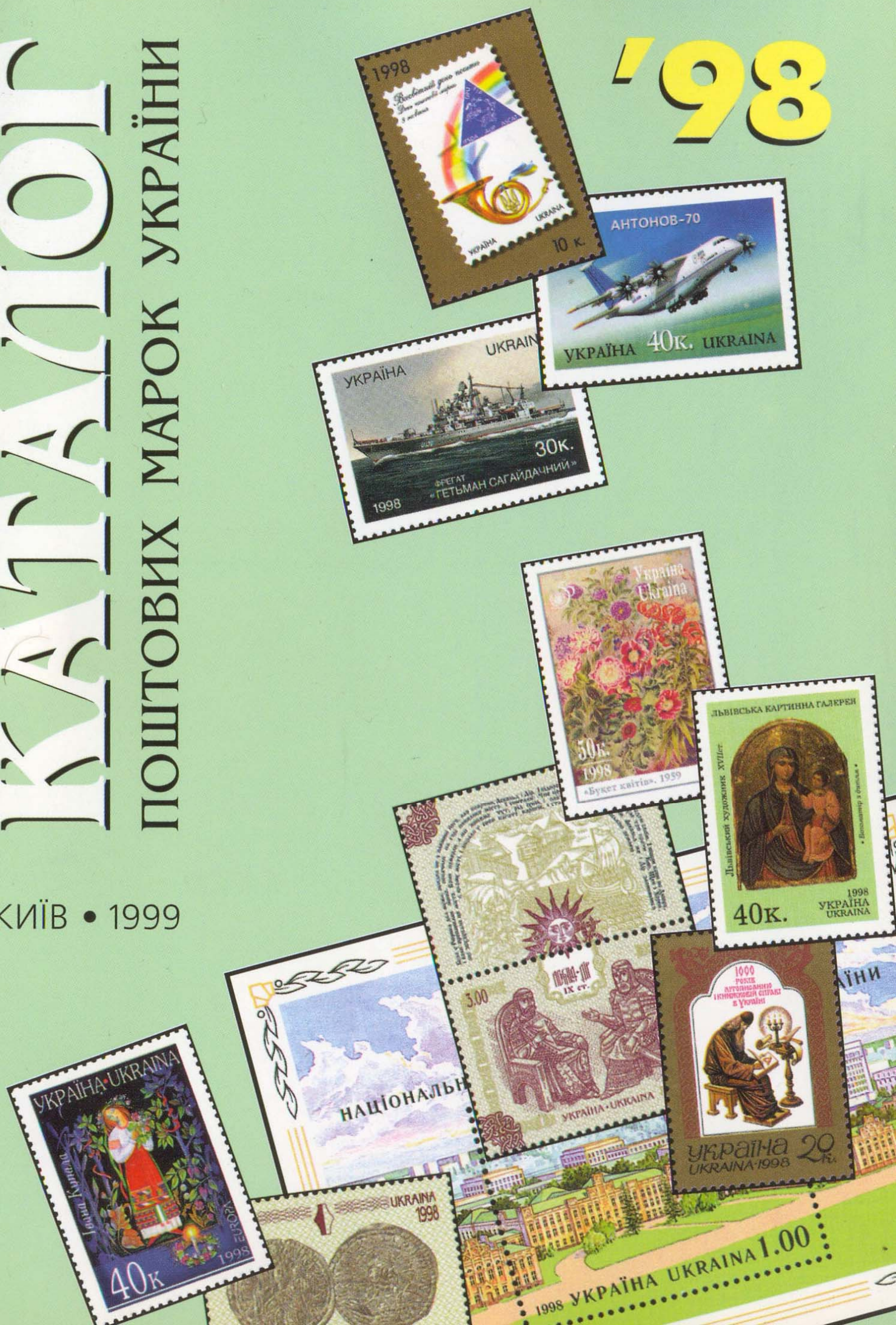


КАТАЛОГ

ПОШТОВИХ МАРОК УКРАЇНИ

КИЇВ • 1999

'98



КАТАЛОГ ПОШТОВИХ МАРОК УКРАЇНИ

Київ 1999

КАТАЛОГ ПОШТОВИХ МАРОК УКРАЇНИ

Укладач і редактор В.Г.Бехтір

Погодження відповідності матеріалів каталогу офіційним документам Поштової адміністрації України —

ДП «Видавництво «Марка України»:

В.В. Худолій — директор,

М.І. Стеценко — заст. директора

Технічний редактор В.В. Вознюк

Обкладинка художника Н.А. Галь

Коректура Т.М. Бехтір

© В.Г.Бехтір — укладання, опис, композиція

© ДП «Видавництво «Марка України» —
видання, наявна структура іноземних мов

Вступне слово.

Каталог, що пропонується Вашій увазі, є продовженням каталогів поштових марок України, виданих УОПЗ «Укрпошта» 1997 року та УДППЗ «Укрпошта» і ДП «Марка України» 1998 року. Нове видання включає всі поштові випуски України 1998 року.

Його структура майже тотожна зі структурою «Каталогу поштових марок України '96-'97». У новому каталозі також збережені основні принципи попереднього видання щодо побудови за розділами та структури матеріалів усередині цих розділів. Однаковою є й форма та послідовність викладу, в тому числі описів марок, блоків і малих аркушів, за винятком однієї деталі: в разі використання для певних марок чи блоків спеціальних пам'ятних поштових штемпелів із функцією штемпелів «Перший день» (ЗШПД) та художніх конвертів «Укрпошти», що не мають напису «Перший день», як конвертів першого дня (ЗКПД), інформація про їх наявність і відповідну нумерацію подається в завершальній частині повідомлення про кожну конкретну марку чи блок.

Як і в каталозі, виданому 1998 року, ціни на марки, блоки та повністки з оригінальною маркою зазначені в гривнях і (або) копійках, причому ціну подано лише за неуживані примірники.

Доповнено цей каталог, порівняно з попередніми виданнями, репродукціями малюнків маркованих художніх листівок 1992—1998 рр., що дозволило сформувати разом із іншими матеріалами, які характеризують українські марковані конверти та листівки, «Каталог повністок» як окремий новий розділ. Додається також і окремий список «Художники й фотографи — автори малюнків маркованих листівок» із зазначенням номерів карток, малюнки яких вони створили. Корисним додатком до каталогу повністок з оригінальними марками, виданих 1998 р., є «Систематизований список повністок з оригінальними за малюнком марками, випущених в обіг 1992—1998 рр.».

Вперше до каталогу поштових марок України включено плани видання в поточному році марок, блоків, художніх конвертів і здійснення спецпогашень «Перший день».

У цьому каталозі, як і в попередніх виданнях, для позначення різновидів марок застосовуються літери й цифри:

— малі літери українського алфавіту — для вирізнення варіантів певних марок за кольорами,

— велика літера F латинського алфавіту — при різновидах марок за люмінесценцією (флуоресценцією),

— римська цифра I — для різновидів за зубцівкою або за розміром малюнку марки.

Інші елементи структури та опису, що є такими ж, як і в попередніх виданнях, були детально висвітлені у вступних розділах до каталогів, виданих у 1997 і 1998 рр., і тому тут не характеризуються.

**Список скорочень, що вживаються в каталозі
(за винятком скорочень, що подаються
до окремих таблиць)**

АН — Академія наук
ар. — аркуш
арх. — архітектор
б.з. — без зубців
Бл. — блок
бл. — близько
ВМС України — Військово-Морські Сили України
в т.ч. — в тому числі
г — грам
га — гектар
гр. — гребінчаста (зубцівка)
грн. — гривня
груб. — грубий (папір)
див. — дивись
до н.е. — до нашої ери
ДП «Видавництво «Марка України» — Державне підприємство «Видавництво «Марка України»
др. — друк
зв. — звичайний (папір)
ЗКПД — конверт, що вживався як КПД (замість КПД)
зуб. — зубцівка
ЗШПД — спеціальний пам'ятний штемпель, що вживався як ШПД (замість ШПД)
іл. — ілюстрація
ім. — імені
ін. — інші
к. — копійка
кг — кілограм
км — кілометр
КПД — бланк конверта для здійснення погашення на ньому марки штемпелем «Перший день»
кр. — крейдований (папір)
люм. рис. — люмінесцентний рисунок
М. — марка
м — метр
м² — квадратний метр
м. — місто
мал. — малюнок
Мет. — металографія (різновид друку)
МК — маркований конверт
МЛ — маркована листівка
млн. — мільйон
мрд. — мільярд
мм — міліметр
НДІ — науково-дослідний інститут
н.е. — нашої ери

НМК — немаркований конверт
О., о. — офсетний (друк — О.), (папір — о.)
обл. — область
ООН — Організація Об'єднаних Націй
П. — папір
п-ів — півострів
пол. — половина
поч. — початок
пр. — примірник
проф. — професор
р. — рамкова (зубцівка)
р. — рік
р. — річка
рис. — рисунок
р-н — район
розм. — розмір
р.остр. — рамкова острівна (зубцівка)
рр. — роки
с. — село
св. — святий
ск. — скульптор
см. — сантиметр
срк. — святий рівноапостольний князь
СРСР — Союз Радянських Соціалістичних Республік
ст. — століття, сторіччя
стор. — сторінка
ст.ст. — (декілька) століть
т — тонна
тис. — тисяча
тн. — тонкий (папір, картон)
УДППЗ «Укрпошта» — Українське державне підприємство поштового зв'язку «Укрпошта»
УОПЗ «Укрпошта» — Українське об'єднання поштового зв'язку «Укрпошта»
УРСР — Українська Радянська Соціалістична Республіка
УФ — ультрафіолетовий
ХМК — художній маркований конверт
худ. — художник
ШП — штемпель поштовий спеціальний пам'ятний
ШПД — штемпель поштовий спеціальний «Перший день»
шт. — штук

КАТАЛОГ ДЕРЖАВНИХ ПОШТОВИХ МАРОК УКРАЇНИ

МАРКИ, ВИПУЩЕНІ 1998 РОКУ В АРКУШАХ І БЛОКАХ

На марках №№ 183—234 надруковано назву держави «Україна» українською мовою й латинськими літерами та подано рік випуску в обіг — 1998. В описі кожної окремої марки це не зазначено.

1998. 6 січня. 100 років від дня народження видатного українського поета Володимира Миколайовича Сосюри (6.01.1898 — 8.01.1965). Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 183. 20 к. —

У рамці, що має вигляд розгорнутої книги, — портрет В.М.Сосюри (за фотографією 1925 р.): «Такий я ніжний, такий тривожний...» (1923 р.) «Так ніхто не кохав. Через тисячі літ лиш приходить подібне кохання.» (1922 р.) «Нехай відомий я поет, але собі я невідомий.» («Цвіте садок...», 1925 р.). (Один із найтонших і найщиріших ліриків слов'янського світу XX століття, романтик, співець любові, полум'яний патріот України, автор близько шістдесяти поетичних книг, десятків поем, автобіографічної прози — В.М.Сосюра народився на станції Дебальцеве (тепер місто Донецької обл.). З 11 років іде працювати; початкову освіту здобуває під наглядом батька. У 1911 р. вступає до міністерського двокласного училища в Третій Роті (нині — Верхнє, що входить до м.Лисичанська Луганської обл.). Свої перші поетичні спроби В.Сосюра відносить до 1914 р., віршувати починає російською мовою. У 1914, 1916—1918 рр. навчається в сільськогосподарському училищі; продов-

жує писати вірші російською та українською мовами, вперше друкується в газеті 1917 р. Буремні події 1918—1920 рр. в Україні відбилися і на житті В.Сосюри. Восени 1918 р. він іде в ряди повстанців, які боролись за відновлення УНР, а потім вливається в українське військо:

І пішов я тоді до Петлюри,
бо у мене штанів не було.
Скільки нас отаких біля муру
од червоної кулі лягло.

У 1919 р. В.Сосюра потрапляє в полон до денікінців і його розстрілюють як петлюрівця. Але рана виявляється не смертельною, і поет виживає. Згодом він у Червоній Армії:

В мене на кашкеті зірка п'ятикутна,
а на серці — тьма...

З 1921 р. В.Сосюра пише лише українською мовою (за винятком декількох творів періоду Вітчизняної війни, написаних по-російськи). Але «Два Володьки» в поетові («комунар і націоналіст») постійно нагадують про себе:

А потім — горе через віncia
за те, що вірив я в слова
й більшовика від українця
ніяк не міг я одірвать...

Багато брутальних наскоків зазнав В.Сосюра за насажену високим громадянським пафосом поезію «Любіть Україну». За життя автора вірш не передруковувався, а лише останнім часом поетичний шедевр був об'єктивно оцінений, як і палкий заклик В.Сосюри в цьому творі:

Любіть Україну у сні й наяву,
вишневу свою Україну,
красу її, вічно живу і нову,
і мову її солов'їну.)

Під рамкою рослинний орнамент і напис: «Володимир Сосюра 1898 1965». Люм. рис.: При УФ опромінюванні під числом 1998 і над числами 1898 і 1965 з'являються відповідні числа золотавого кольору.

Блідо-сіро-синя, вохряна, чорна

-,20

Тираж 0,2 млн.

КПД №№ 32(У)а, 32(У)б.

ШПД № 23.

ЗКПД № 46.



1998. 14 лютого. XVIII зимові Олімпійські ігри в Нагано (7—22.02.1998 р.). Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 184. 20 к. —



Біатлоніст, який виконує вправу: стрільба з гвинтівки стоячи. (Біатлон — вид зимового спорту: лижний гін зі стрільбою з гвинтівки на певних рубежах. В програмі зимових Олімпійських ігор з 1960 р. У складі команди України на Олімпійських іграх у Нагано було 10 біатлоністів — 6 жінок та 4 чоловіки. Українська біатлоністка О.Петрова виборола срібну медаль). Олімпійські кільця. (П'ять переплених кілець блакитного, чорного, червоного — у верхньому ряді, жовтого і зеленого кольорів — у нижньому ряді як символ п'яти об'єднаних у олімпійський рух континентів — складова частина олімпійської емблеми. Запропоновані в 1913 р. П. де Куберте-ном). Емблема Національного олімпійського комітету України. Напис: «XVIII зимові Олімпійські ігри Нагано'98». Люм. рис.: При УФ опромінюванні фон малюнка із зелено-го перетворюється на бронзовий, фон герба з тризубом і олімпійських кілець у емблемі Національного олімпійського комітету України, а також рамка малюнка й горизонтальні лінії під нею замість сріблястого набувають червонясто-мідного забарвлення, колір шапочки й жилета з сіро-білого змінюється на рожевувато-сріблястий.

Багатоколірна

-,20

□ 185. 20 к. —

Виступ на змаганнях із фігурного катання (чоловіки). (Фігурне катання на ковзанах — вид спорту: змагання з виконання на льоду під музику комбінацій кроків, обертів, стрибків і рисунків-фігур — в одиночному катанні, підтримок — у парному. Вирізняють фігурне катання чоловіче й жіноче — одиночне, мішаних пар — парне, а також спортивні танці. Від 1908 р. — в програмі Олімпійських ігор, а з 1924 р. — всіх Зимових. У складі команди України на XVIII зимових Олімпійських іграх — 10 фігуристів, в т.ч. 3 учасники змагань із чоловічого, 3 — жіночого і 4 — парного фігурного катання). Олімпійські кільця. Емблема Національного олімпійського комітету



України. (Національний олімпійський комітет — НОК — організація, що представляє державу, великий регіон або територію в міжнародному олімпійському русі. Без визнання відповідного НОК Міжнародним олімпійським комітетом — МОК — національні команди не допускають до Олімпійських ігор. НОК України було створено у квітні і прийнято до МОК у травні 1992 р.). Напис: «XVIII зимові Олімпійські ігри Нагано'98». (Зимові Олімпійські ігри — всесвітні комплексні змагання із зимових видів спорту, що проводяться з 1924 р. У зимових Олімпійських іграх, що відбувались у японському місті Нагано, брали участь команди з 72 країн світу, в т.ч. й України. До складу команди України входило понад 50 спортсменів, які брали участь у змаганнях з 10 видів спорту: біатлону, бобслею, гірських лиж, ковзанярського, лижних гонок, санного спорту, стрибків з трампліна, фігурного катання, фристайлу та шорт-треку). Люм. рис.: При УФ опромінюванні фон малюнка з бірюзового перетворюється на сріблястий; фон герба з тризубом і олімпійських кілець у емблемі Національного олімпійського комітету України, а також рамка малюнка й горизонтальні лінії під нею замість сріблястого набувають червонясто-мідного забарвлення, на зображенні обличчя, волосся й шиї спортсмена з'являється сріблястий поліск.

Багатоколірна

-,20

Тиражі — по 0,2 млн. кожної М.

КПД № 54.

ШПД № 53.

1998. 18 (21)* квітня. Місто Білгород-Дністровський — 2500 років із часу заснування. Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 186. 20 к. —

Зображення частини середньовічної фортеці (за макетом), рештки якої залишилися в місті. На її тлі — вітрильник. Угорі справа — герб міста. (У VI ст. до н.е. — грецька колонія Тіра, а в IX ст. н.е. на цьому місці на Дністров-

* Перше число — дата введення марки в обіг згідно із наказом УОПЗ «Укрпошта», друге число (в дужках) — реальна дата її виходу в поштовий обіг.



ському лимані слов'яни заснували місто з назвою Білгород, що в XII—XIII ст.ст. було пристанню княжого Галича, в XIV ст. — це генуезька колонія Монкастро, від якої і збереглися рештки збудованої генуезцями фортеці; в XV ст. — у Молдавському князівстві з назвою Четатя-Алба. З 1484 р. — турецька фортеця Аккерман; з 1812 р. — у Росії, в 1918—1940 рр. — у Румунії. Між двома світовими війнами місто було центром українського культурного життя південної Бесарабії. З 1940 р. — районний центр Одеської області: порт, залізнична станція). Картуш із написом: «Білгород-Дністровський». Ювілейна дата «2500 років». Люм. рис.: При УФ опромінюванні вітрила вітрильника стають золотавими, срібний полиск з'являється на зображенні стін і веж фортеці.

Багатоколірна

-,20

Тираж 0,2 млн.

1998. 28 квітня. П'ята національна філателістична виставка «Укрфілекс'98» у Севастополі (28 квітня — 3 травня 1998 р.). Фрегат «Гетьман Сагайдачний». Мал. В.В.Руденка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розміри М. і купона 40×28 мм. В ар. 36 (6×6) маркових місць. Марки (в аркуші їх 18) розташовані на парних місцях, тобто в II, IV та VI вертикальних рядах.

□ 187. 30 к. —

Фрегат «Гетьман Сагайдачний». (Фрегат — корабель перехідного типу між легкими крейсерами й ескадреними міноносцями для протичовнової й протиповітряної оборони. СКР «Гетьман Сагайдачний» було закладено на стапелях 5 жовтня 1990 р., спущено на воду 29 березня 1992 р. на заводі «Залив» у м.Керчі. Ходові випробування завершено 2 квітня, а військово-морський прапор України піднято 4 липня 1993 р. Екіпаж складається зі 180 чоловік. Командир корабля — капітан-лейтенант Гончаренко Петро Дмитрович. Символікою корабля є щит, де поєднані зображення малинового прапора, під яким ходили в морські походи козаки, прапора ВМС України, родового герба Петра Конашевича-Сагайдачного, стилізованого силуета вовка — символу сили й могутності — та девізу екіпажу: «Готові — негайно!» Фрегат «Гетьман Сагайдачний» розрахований на вирішення всіх завдань сучасного бою).

Напис: «Фрегат «Гетьман Сагайдачний». Люм. рис.: При УФ опромінюванні в нижній половині малюнка з'являються одна під одною дві хвилясті лінії бронзового кольору з ідентичним розташуванням їх елементів — сімейство синфазових синусоїд — кожна з 8 гребенями, 2 напівгребенями й 9 западинами, а в верхній його половині — візерунок із тонких сріблястих ліній, що розташовані паралельно одна до одної під кутом 30° до горизонталі й так само паралельних між собою, розміщених під кутом 150° до горизонталі, які, відповідно перетинаючись, утворюють величезну кількість невеличких горизонтальних ромбів.

Багатоколірна

-,30



Купон до марки №187 — Стилізоване під марку зображення будівлі Державного комунального підприємства «Діловий і культурний центр» (збудований 1977 р., арх. Г.Кузьминський, І.Фіалко, Л.Фуклев) у м.Севастополі, де відбувалась виставка «Укрфілекс'98». Ця «марка» вміщена на фоні символічного старовинного вітрильника та пам'ятника потопленим кораблям (ск. А.Адамсон, арх. В.Фельдман — 1905 р.) у севастопольській бухті. Написи: «Національна філателістична виставка «Укрфілекс'98», «Севастополь 28 квітня — 3 травня 1998 р.». Люм. рис.: При УФ опромінюванні вітрила на вітрильнику набувають золотавого забарвлення; сріблястий полиск з'являється на воді та зображеннях пам'ятника й доріжок перед будівлею на стилізова-

ній «марці»; забарвлення клумб стає яскраво-червоним, а дерев — темно-зеленим. На зображенні неба за вітрильником і «маркою» вимальовується така ж візерунчаста сітка зі сріблястих ромбів, як і на марці № 187.

Багатоколірний.

Тиражі М. і купона — по 0,2 млн.

КПД № 55.

ШПД № 54.

ЗКПД №№ 47, 48.

ЗШПД № 29.

1998. 8 травня. Монети України. Минуле і сучасне. Щорічні збори Ради керуючих Європейського банку реконструкції та розвитку в м. Києві (травень 1998 р.). Мал. В.М.Козаченка, В.В.Тарана, О.Г.Харука й С.Г.Харука. Др. О. у поєднанні з Мет., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 6 (2 × 3) М. (Малий аркуш № 3).



□ Малий аркуш № 3. (Розмір 120 × 112 мм). — Включає в себе 6 (2 × 3) марок у такій послідовності: №№ 193, 192, 191, 190, 188, 189. Береги аркуша, як і всі марки, мають візерунчасте тло. На верхньому березі аркуша над маркою № 193 — логотип Національного банку України — зображення гривні (гривні — срібні зливки усталеної форми й ваги, що були в обігу на давньоруському грошовому ринку до середини XV ст.) в двох кольорах (в оригіналі — кольорах Державного прапора), яку охороняють два грифони (у давньосхідній міфології грифон — фантастична тварина з тулубом лева, орлиними крилами та головою орла чи лева), з написами: під цим зображенням — «Національний банк України», півколом з боків і вгорі — «Монети України. Минуле і сучасне». Над маркою № 192 — текст: «Щорічні збори Ради керуючих Європейського банку реконструкції та розвитку у місті Києві (травень 1998 року)». На нижньому березі одноколірний візерунчастий орнамент. На бокових берегах — зображення ювілейних і пам'ятних монет України: на лівому березі — реверси монет «10-річчя Чорнобильської катастрофи», «Северин Наливайко», «100-річчя Олімпійських ігор сучасності», «Козак Мамай», аверс монети «80-річчя бою під Крутами» та реверс монети «Незалежність»; на правому березі — реверси монет «Григорій Сковорода», «50-річчя перемоги у Великій Вітчизняній війні 1941—1945 років», «Спаський собор у Чернігові», «Софіївка», аверс монети «Десятинна церква» та реверс монети «Михайло Грушевський».

Багатоколірний

□ 188. 30 к. —



4,- Зображення ювілейної монети «Богдан Хмельницький» номінальною вартістю 1 мільйон карбованців — аверс (дизайн художника О.Івахненка, ліплення моделей — скульптор О.Хазов) і реверс (дизайн художника А.Пономаренка, ліплення моделі — скульптор В.Харламов). (Монету введено в обіг 21.06.1996 р. Виготовлена зі срібла 925 проби, вага дорогоцінного металу 15,55 г. Діаметр 33 мм. Бічна поверхня

монети рифлена. Якість виготовлення — «пруф». Тираж — 10000 штук). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчастого орнаменту. Внизу — напис: «Богдан Хмельницький». *Чорна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* —,30

□ 189. 30 к. —



Зображення ювілейної монети «Петро Могила» номінальною вартістю 10 гривень — аверс і реверс (ескізи художників В.Козаченка, В.Тарана, О.Харука й С.Харука; ліплення моделей — скульптор Р.Котович). (Монету введено в обіг 25.12.1996 р. Виготовлена зі срібла 925 проби, вага дорогоцінного металу 15,55 г. Діаметр 33 мм. Бічна поверхня монети рифлена. Якість виготовлення — «пруф». Тираж — 5000 штук). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчастого орнаменту. Внизу — напис: «Петро Могила». *Чорна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* —,30

□ 190. 60 к. —



Зображення пам'ятної монети «Т.Г.Шевченко» номінальною вартістю 200 гривень — аверс (дизайн художника О.Івахненка, ліплення моделі — скульптор К.Райтер) і реверс (дизайн художника С.Міненка, ліплення моделі — скульптор А.Цанащка). (Монету введено в обіг 12.03.1997 р. Виготовлена з золота 900 проби, вага дорогоцінного металу 15,55 г. Діаметр 25 мм. Бічна поверхня монети гладка. Якість виготовлення — «пруф». Тираж — 10000 штук). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчастого орнаменту. Внизу — напис: «Т.Г.Шевченко». *Темно-сіро-брунатна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* —,60

□ 191. 60 к. —



Зображення пам'ятної монети «Оранта» номінальною вартістю 500 гривень — аверс і реверс (ескізи художника О.Івахненка, ліплення моделей — скульптор К.Райтер). (Монету введено в обіг 28.07.1997 р. Виготовлена з золота 999,9 проби, вага дорогоцінного металу 31,1 г. Діаметр 32 мм. На бічну поверхню монети нанесено секторальне рифлення. Якість виготовлення — «анциркулейтед». Тираж — 1000 штук). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчас-

того орнаменту. Внизу — напис: «Оранта». *Темно-сіро-брунатна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* —,60

□ 192. 1.00 (грн.) —



Зображення монети «Срібляник Володимира Святославича» — аверс і реверс. (Володимир I Великий, святий, великий князь Київський, один із найвизначніших державних діячів княжої України. Син князя Святослава. Наприкінці X ст. об'єднав східнослов'янські племена в одну державу. На монетах, які стали карбувати в Україні, зокрема на Сріблянику, вперше вміщено тризуб, який набуває значення державного герба). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчастого орнаменту. Внизу — напис: «Срібляник Володимира Святославича». *Чорна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* 1,-

□ 193. 1.00 (грн.) —



Зображення монети «Златник Володимира Святославича» — аверс і реверс. (Після прийняття християнства Володимир Великий карбував золоті монети — «злата» і срібні — «серебро». Всі ці монети карбовані не пізніше 1020 р. Це карбування, на думку вчених, мало забезпечити в першу чергу не потреби грошового обігу, а урочисте виявлення, згідно зі стародавніми нормами візантійського права, суверенності нової християнської держави. Тому й кількість карбованих монет, особливо «злата», є дуже незначною. А зображено на них Володимира на престолі в імператорській діадемі — за візантійською традицією). Вгорі — зображення гривні на тлі візерунчастого орнаменту. Внизу — напис: «Златник Володимира Святославича». *Темно-сіро-брунатна, темно-червоно-кармінова, сіро-жовта* 1,-
Тиражі марок №№ 188—193 — по 0,03 млн.
ЗКПД № 49.

1998. 16 травня. Спільна тематика поштових випусків за програмою «PostEurop»-98: Народні свята і обряди. Свято Івана Купала. Мал. Л.Ф.Калмикової. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 194. 40 к. —

Дівчина в народному вбранні в Купальську ніч у лісі на березі річки, поклавши спле-



тений вінок із свічкою на воду, стоїть, тримаючи в руках букет із зібраних нею квітів:

Ой, на Івана, ой, на Купала
Красна дівчина зілля копала,
Квіти збирала, віночки плела,
Далі водою їх пускала.
— Плинь, віночку, по синій хвилі,
Доплинь, віночку, де живе милий!..

(З Купальських пісень)

(Свято Купала, або Івана Купала, в Україні відзначала, переважно, молодь у купальську (іванівську) ніч. Це свято поєднувало елементи культу Сонця, аграрної магії, очисних та еротичних обрядів. Купальська ніч вважалася чарівною, коли пробуджувалася нечиста сила. Тому традиційними були в це свято дівочі ворожіння на вінках, численні обряди й магичні прийоми, за допомогою яких застерігались від відьом. Вірили, що трави, зібрані на Купала, мають особливо цілющі властивості). Напис: «Івана Купала», логотип «Еуропа». (Поштові адміністрації країн Європи, об'єднані в регіональну організацію, традиційно щороку випускають марки певної тематики — однакової для всіх цих держав кожного конкретного року: за програмами Montan-Union — 1956—59 рр., СЕРТ — 1960—92 рр., PostEurop — з 1993 р. Україна почала випускати марки загальноєвропейської поштової тематики 1997 року). Люм. рис.: При УФ опромінюванні люмінесцює рожева фарба на зображенні намиста на шиї дівчини, орнаменту на її сорочці, на китцях нижче плахти та сяйві довкола вогня свічки; з червоного на бузковий перетворюється колір крапки між словами «Україна», «Ukraine».

Багатоколірна

-,40

Тираж 0,2 млн.

КПД № 56.

ШПД № 55.

1998. 16 травня. 100 років заповіднику «Асканія-Нова». Мал. В.М.Євтушенка. Др. О., П. кр. Зуб. р. 11¹/₂. Розм. М. у Бл. 40 × 28 мм. Розм. Бл. 100 × 80 мм. У Бл. 2 М.



□ Блок 9. —

Степова частина заповідника «Асканія-Нова». (Селище Асканія-Нова, що дало назву заповіднику, було засноване 1828 р., а від 1841 р. існує із сучасною назвою, що нею завдячує тогочасному власнику — герцогу Ангальт-Кетенському, — названа на честь його маєтку Асканія в Німеччині. Один із наступних господарів цієї місцевості Фрідріх Фальц-Фейн 1874 р. започаткував роботу з акліматизації диких тварин, яких він хотів зберегти, і заклав цим основу майбутнього заповідника. У 1887 р. було створено ботанічний парк, а 1898 р. вважається датою заснування заповідника в цілому. У 1919 р. «Асканія-Нова» була оголошена національним парком, а 1921 р. — державним заповідником. Площа заповідника 11 тис. га. В його складі — первісний сухий типчаково-ковиловий степ, де охороняють таких тварин, як кінь Пржевальського, зебри, антилопи (канни, гну), страуси, та багатьох інших; дендропарк, у якому налічується понад 150 видів дерев; унікальний зоопарк, де зібрані тварини й птахи з усього світу). На тлі степу, вкритого ковилою

(ковила українська — *Stipa ucrainica* P.Smirn., ковила Лессінга — *Stipa Lessingiana* Trin. et Rupr. та ковила волосиста — *Stipa capillata*), кінь Пржевальського — *Equus przewalskii*, плямистий олень — *Cervus nippon* Temm., степовий орел — *Aquila nipalensis* Hodgson Temm. і степовий журавель — *Anthropoides virgo* Linnaeus та «кам'яна баба». Напис: «100 років заповіднику Асканія-Нова». Люм. рис.: При УФ опромінюванні «кам'яна баба» стає «золотою», білий полиск з'являється на фігурах тварин і гребенях «хвиль» ковили, а також змінюється її колір (по-різному в різних частинах малюнка).

Багатоколірний

1,-

□ 195. 40 к. —

Фрагмент мал. Бл. 9: плямисті олені та степові журавлі.

Багатоколірна

-,45

□ 196. 60 к. —

Фрагмент мал. Бл. 9: коні Пржевальського.

Багатоколірна

-,65

Тираж 0,06 млн.

ЗКПД №№ 50, 51, 52, 53.

1998. 20 червня. Львівська картинна галерея. Серія з 3-х поштових марок і блока. Оформлення І.А.Биченка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂ (М. №№ 197—199) та р. остр. 11¹/₂ (М. № 200 в Бл. 10). Розм. М. 28 × 40 мм. Марки №№ 197—199 надруковані в одному аркуші зчіпками в такій послідовності: №197, №199, №198. В ар. 36 (6 × 6) маркових місць, на яких розташовано 12 (2 × 6) зчіпок. М. № 197 міститься в I та IV вертикальних рядах ар., М. № 198 — у III і VI вертикальних рядах, М. № 199 — у II і V вертикальних рядах. У Бл. 10 — одна марка: № 200. Розмір Бл. 91 × 71 мм.



□ 197. 20 к. —

Репродукція картини Жана Етьєна Ліотара (Liotard) (1702 — 1789 pp., швейцарський живописець. Його портрети й жанрові картини виконані головним чином пастеллю з великою ретельністю у відтворенні натури й витонченою деталізацією) «Імператриця Марія Тереза». Написи: «Львівська картинна галерея Ліотар Жан Етьєн. Імператриця Марія Тереза. 1763 р.» Люм. рис.: При УФ опромінюванні всі літери й цифри (Львівська картинна галерея Ліотар Жан Етьєн. Імператриця Марія Тереза. 1763 р. 20 к. 1998 Україна Ukraina) змінюють колір із чорного на червоний.

Багатоколірна

-,20

□ 198. 20 к. —

Репродукція картини Гарріта ван-Хонтхорста (Honthorst) (1590 — 1656 pp., голландський живописець, представник караваджизму — художньої системи, характерної для початкового етапу розвитку реалістичного живопису XVII ст.: монументалізації буденного світу за допомогою світлотіньових контрастів) «Чоловік з віолончеллю». Написи: «Львівська картинна галерея Хонтхорст Гарріт. Чоловік з віолончеллю. 1631 р.» Люм. рис.: При УФ опромінюванні всі літери й цифри (Львівська картинна галерея Хонтхорст Гарріт. Чоловік з віолончеллю. 1631 р. 20 к. 1998 Україна Ukraina) змінюють колір із чорного на червоний.

Багатоколірна

-,20

□ 199. 40 к. —

Репродукція ікони роботи невідомого львівського художника XVII ст. «Богоматір з дитям». (Львівська картинна галерея була створена 1907 р. і до 1939 р. мала назву «Музей народний». У 1940 р. на її базі об'єднанням мистецьких збірок Національної галереї м.Львова, галереї міського музею мистецького промислу, музею ім.Любомирських, колекції Б.Ожеховича, Українського національного музею, музею Старопігійського братства було створено Львівську державну картинну галерею, фонди якої постійно поповнюються. Поряд із творами зарубіжних авторів тут представлені й картини українських художників: переважно іконописом і портретом XVI — XVIII ст.ст. — В.Стефанович, О.Білявський, Я.Калинович — та творами художників

XX ст. — Р.Сельського, В.Патика, Д.Кривавича, Е.Миська та ін.). Написи: «Львівська картинна галерея Львівський художник XVII ст. Богоматір з дитям.» Люм. рис.: При УФ опромінюванні всі літери й цифри (Львівська картинна галерея Львівський художник XVII ст. Богоматір з дитям. 40 к. 1998 Україна Ukraina) змінюють колір із чорного на червоний.
Багатоколірна -40



□ Блок 10. —

Репродукція картини художника італійської школи XVI ст. «Мадонна з дитятком і двома святими». (Серед експонатів зарубіжного мистецтва Львівської картинної галереї — твори італійських, голландських, німецьких, іспанських, французьких, бельгійських художників XIV—XX ст.ст. Широко представлено мистецтво Польщі, Росії, Словаччини, Угорщини, Чехії). Написи: «Львівська картинна галерея Італійська школа XVI ст. Мадонна з дитятком і двома святими.» Люм.рис.: При УФ опромінюванні всі літери й цифри написів, що містяться на полях блока (Львівська картинна галерея Італійська школа XVI ст. Мадонна з дитятком і двома святими.), змінюють колір із чорного на червоний; білий полиск з'являється на обличчях і руках зображених на картині.
Багатоколірний 1,20

□ 200. 1.20 (грн.) — Центральна частина картини «Мадонна з дитятком і двома святими». Люм. рис.: При УФ опромінюванні на обличчях і руках Мадонни й дитятка з'являється білий полиск.
Багатоколірна 1,25
Тиражі: М. №№ 197—199 — по 0,25 млн.,
Бл. 10 — 0,07 млн.
КПД № 57.
ШПД № 56.
ЗКПД № 54.

1998. 27 червня. 100 років Національному технічному університету України «Київський політехнічний інститут». (Продовження випуску див.: М. №№ 213 — 217). Мал. С.С.Беляєва. Др. О., П. кр. Зуб. р. остр. 11¹/₂. Розм. М. у Бл. 51,5 × 39 мм. Розм. Бл. — 113 × 80 мм.

□ Блок 11. —

Комплекс будівель КПІ: на передньому плані корпус № 1 (його довжина по фасаду — понад 260 м), а за ним корпуси №№ 2, 6, 9, 21, 20, 7, палац культури й мистецтв та бібліотека. Напис: «100 років Національному технічному університету України «Київський політехнічний інститут». (Київський політехнічний інститут був заснований 1898 р.: перший курс інституту відкрито 15.08.1898 р. в приміщенні Київського комерційного училища — тепер будинок Книжково-журнальної фабрики; закладення власних шести будівель на площі 39 га відбулось 30.08.1898 р., а закінчено їх будівництво — в романському стилі; арх. проф. Г.С.Кітнер — у 1901 р. Спершу інститут налічував 4 відділення: інженерне (зі 101 студентом), механічне (зі 109 студентами), хімічне (з 63 студентами) й сільськогосподарське (з 87 студентами). Перший випуск відбувся 1903 р. На початку XX ст. закладено парк інституту. Нині підготовку фахівців ведуть такі факультети та інститути НТУУ «КПІ»: факультети авіаційних та космічних систем, видавничо-поліграфічний, гірничотехнічний, електроенергетики та автоматики, електроніки, зварювальний, інженерно-фізичний, інформатики та обчислювальної техніки, лінгвістики, менеджменту та маркетингу, механіко-машинобудівний, права, прикладної математики, приладобудівний, радіотехнічний, соціології, теплоенергетичний, фізико-математичний, фізико-технічний, фізичного вихо-



вання та спорту, хіміко-технологічний, хімічного машинобудування; інститути автоматизації проектування динамічних об'єктів та систем; енергозбереження та енергоменеджменту; прикладного системного аналізу. У 1993 р. КПІ став першим вузом України, акредитованим на вищому, четвертому рівні, та першим отримав статус автономного навчального закладу. Сьогодні в НТУУ «КПІ» працює 1890 викладачів, у тому числі понад 200 професорів, до 1000 доцентів та близько 700 викладачів і асистентів. В технічному університеті нині навчається понад 26 тис. студентів, із них 20 тис. — за денною формою та 6 тис. — без відриву від виробництва). Люм. рис.: При УФ опромінюванні на зображенні доріжки перед корпусом № 1 з'являється велика кількість крапок сріблястого кольору, що імітують місця з'єднання кутів плит, якими вимощено цю доріжку.

Багатоколірний

1,-

□ 201. 1,00 (грн.) —

Фрагмент мал. Бл. 11: центральна частина корпусу № 1 та інші будівлі НТУУ «КПІ».

Люм. рис.: див. у описі Бл. 11.

Багатоколірна

1,10

Тираж 0,05 млн.

КПД № 58.

ШПД № 57.

1998. 4 липня. Історія України. (Період Київської Русі). (Продовження серії. Початок: див. Бл. 7). Давні київські князі Аскольд і Дір (IX ст.). Мал. В.В.Тарана та О.Г.Харука. Др. О. у поєднанні з Мет., П. кр. Зуб. гр. 13^{1/2}. Розміри М. і купона 40×28 мм. В ар. 30 (5×6) маркових місць, марки містяться в II, IV і VI горизонтальних рядах, купони — в I, III і V горизонтальних рядах.

□ 202. 3.00 (грн.) —

Зображення в обрамленні орнаменту Аскольда і Діра, які розмовляють, сидячи на князівських стільцях-престолах у багатому вбранні князів-воїнів. (Аскольд і Дір — напівлегендарні постаті, про які згадується в «Початковому літописі» як про київських князів IX ст. Аскольд вважається засновником першого східнослов'янського державного утворення в Наддніпрянщині. Імена Аскольда й Діра зв'язуються з походами Русі на Візантію й Закавказзя. За розповіддю літописця Аскольд і Дір були вбиті Олегом і поховані на Угорській горі в Києві, на місці, що тепер зветься Аскольдовою могилою. Проте М.С.Грушевський висловлює сумнів щодо правильності твердження літописця, що Аскольд і Дір були варязькими ватажками й що прийшли вони з Новгороду. Н.Д.Полонська-Василенко визнає достовірність постатей Аскольда й Діра, причому вважає, що «питання про хрещення Київської Русі за князювання Аскольда можна визнати за доведене». «Народня традиція та літопис зберегли пам'ять про Аскольда та Діра, як християн», — пише вона далі. Але тут же зауважує: «Сполучення двох імен — Аскольда та Діра — як суправителів, викликає великі сумніви. Треба гадати, що князували вони не одночасно». Говорячи про різні думки стосовно походження Аскольда, Н.Д.Полонська-Василенко зазначає, що «поруч з гіпотезами, які припускають варязьке походження Аскольда, є й інші: ще О.Шахматов вважав Аскольда за слов'янина, навіть за Києвого сина, за ним пішов М.Приселков, а з сучасних дослідників — Б.Рибаков, який виводить ім'я

Аскольда від річки Оскіл, і пише — «Аскольд». А далі наводить слова російського історика В.Ключевського: «Руська держава була заснована діяльністю Аскольда, а за ним Олега. З Києва, а не з Новгороду, пішло об'єднання слов'ян». Розвиваючи цю думку й підтверджуючи її багатьма фактами, Н.Д.Полонська-Василенко робить висновок, що «у IX ст. створюються дві окремі, незалежні держави: напівфінська Новгородська та слов'янська Київська.». Напис на картуші: «Аскольд — Дір IX ст.» У правому й лівому нижніх кутах марки — по четвертині орнаментального кола.

Брунатно-кармінова, блідо-сіро-жовта, жовто-чорна

3,-



Купон до марки № 202 — У нижній частині малюнок — зображення сонця та двох птахів. Вище нього — двоє вершників зі списами та давній човен з вітрилами, в якому плывуть озброєні воїни. Позаду них — будівлі дерев'яної фортеці. Текст у вигляді арки над цими зображеннями: «Було у Рюрика два мужа, обидва не з племені його, але боярини, Аскольд і Дір. І відпросилися вони у Царгород із родом своїм. І пішли вони по Дніпру, і коли пропливали мимо, побачили на горі невелике місто. І спитали: Чиє це місто? Їм відповіли: — Було три брати — Кий, Щек і Хорив, які збудували це місто. Вони померли, а ми живемо тут, рід їхній, і платимо данину хозарам. Аскольд же і Дір залишилися в цьому місті, і зібрали у себе багато варягів, і стали володіти Полянською землею.» (Процитовано за виданням: Повість минулих літ: Літопис. Переказ В.С.Близнеця. Художник Г.В.Якутович. К.: Веселка, 1982, стор. 21. Наведений текст дещо відрізняється від наукового перекладу «Літопису руського», за Іпатським списком, виконаного Л.Є.Махновцем і вміщеного в однойменному виданні, здійсненому видавництвом «Дніпро» 1990 р. — стор. 12). У правому й лівому верхніх кутах купона — по четвертині орнаментального кола (повне орнаментальне коло утворюється лише в центрі квартблока марок із купонами).

Брунатно-карміновий, блідо-сіро-жовтий, жовто-чорний.

Тираж М. і купона по 0,15 млн.

КПД № 43.

ШПД № 58.

1998. 25 липня. 350 років від початку визвольної війни українського народу (1648—1676 рр.) під проводом Богдана Хмельницького. Мал. В.М.Козаченка, В.В.Тарана, О.Г.Харука й С.Г.Харука. Др. О. у поєднанні з Мет., П. кр. Зуб.гр. 13¹/₂. Розм. М. 28×40 мм. Розм. Бл. 112×120 мм. В Бл. 6 (3×2) М. у такій послідовності: №№ 203, 208, 204, 205, 207, 206.

□ Блок 12. —

Портрет гетьмана Богдана Хмельницького (народився бл. 1595 р., 1648 р. оголошений гетьманом, помер 1657 р.) в оточенні ба-

тальних сцен, які мають символізувати епізоди з визвольної війни українського народу, що розпочалась 1648 року. Вся композиція обрамлена по боках козацькими клейнодами та зброєю (ліворуч — бунчук, списи, лук і сагайдак зі стрілами, праворуч — булава, шаблі, порохівниця), вгорі — картушем (в оточенні символічного зображення листя лавру та квіток) із написом: «350 років з початку визвольної боротьби українського народу під проводом Б.Хмельницького», а внизу — гербом гетьмана, оздобленим декоративним листям і стрічкою. Напис під портретом: «Богдан Хмельницький». (Визвольна війна українського народу 1648—1676 рр. складалася з трьох етапів. Перший її етап — від лютого 1648 р. до серпня 1657 р. — характеризувався найбільшим розмахом національно-визвольної і соціальної боротьби й здійснювався під керівництвом Богдана Хмельницького. Другому етапу — від серпня 1657 р. до січня 1667 р. — було притаманне різке загострення соціально-політичної боротьби й посилення втручання сусідніх держав — Росії й Польщі — у внутрішні справи України. Третій етап — від січня 1667 р. до вересня 1676 р. — визначався продовженням боротьби за возз'єднання Української держави. Розпочалась війна захопленням повсталими козаками Запорозької Січі та проголошенням гетьманом Б.Хмельницького. Головною рушійною та керівною силою в цій війні-революції виступало козацтво, активну участь брало селянство, а також міщанство, частина дрібної шляхти, нижче православне духовенство. Головними завданнями, що мали бути розв'язаними, були: знищення польського панування, створення незалежної соборної Української держави, ліквідація великої й середньої феодальної власності на землю, фільварково-панщинної системи господарства та кріпацтва й утвердження козацького типу господарства. В ході війни, особливо на першому її етапі під проводом Б.Хмельницького було досягнуто значних успіхів, однак наслідки наступних етапів виявилися трагічними, українському народу не вдалося домогтись створення незалежної собор-

ної держави. Історичне значення цієї війни виявилось: — у збереженні на території Лівобережної України держави, що змогла проіснувати в складі Російської імперії ще майже 100 років; — у створенні могутнього імпульсу для формування української нації, розвитку національної культури й самосвідомості, традицій збройної боротьби за незалежність; — у закріпленні назви «Україна» за створеною державою і назви «українці» — за її етнічним населенням).

*Темно-вохряно-брунатний,
темно-сіро-зелений, темно-магента*

4,-



- 203. 30 к. — Двобій козака (з шаблею й пістолями) та кінотника (у латах і металевому шоломі). (За мотивами картини М.С.Самокиша «Атака на козацький обоз польських панцирних гусарів»).
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* —,35
- 204. 30 к. — Воїн зі списом на коні, позаду — козаки зі списками. В нижній частині малюнка — ворожий воїн із піднятим мечем наміряється вбити козака, пораненого стрілою. Завадити цьому ударом своєї шаблі прагне інший козак, що позаду воїна. (Тут і на М. №№ 205—207 окремі фрагменти малюнка за мотивами картин М.С.Самокиша та інших художників з альбома «З української старовини»: С.-Петербург, 1900 р., видавець А.Ф.Маркс).
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* —,35
- 205. 40 к. — Козак із шаблею, який борониться від ворога зі списом. На передньому плані — ворожий лучник. (У воїнів регулярної польської армії з військових формувань, для яких було характерним обмундирування, зображене на малюнку, на озброєнні не було луків).
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* —,40
- 206. 40 к. — Четверо козаків, що цілять із луків.
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* —,40
- 207. 60 к. — Воїн зі списом верхи на коні в бою.
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* —,60
- 208. 2.00 (грн.) — Портрет Б.Хмельницького (за гравюрою В.Гондіуса, 1651 р.). Оздоблений декоративним листям напис: «Богдан Хмельницький».
- Темно-вохряно-брунатна, темно-сіро-зелена, темно-магента* 2,-
- Тираж 0,05 млн.
ЗКПД № 55 до марок №№ 203—208 з Блока 12.
ЗКПД № 13 до М. № 208.

1998. 1 серпня. 1100 років з часу заснування міста Галича. Мал. Г.А.Клещара. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40×28 мм. В ар. 36 (6×6) М.



□ 209. 20 к. —

Корона Данила Романовича (1202—1264) — князя волинського і галицького, короля Русі (з 1253 р.); сучасний герб м.Галича. Написи: «1100 років місту Галичу», «Корона Данила Галицького XIII ст.». (Княже місто Галич було засноване наприкінці IX ст., вперше згадується в київському літописі 1140—1141 рр. У XI—XII ст.ст. — центр Галицької землі, один із найважливіших політичних, торгових, ремісничих і культурних центрів княжої Русі-України; столиця Галицького князівства від 1144 р., Галицько-Волинського князівства — від 1199 р. У 1241 р. знищений монголо-татарами. Його центр містився на території сучасного села Крилоса на відстані бл. 5 км на південь від нинішнього міста Галича — на скелястій горі, додатково зміцненій штучними укріпленнями, та прилеглому підгородді. Складався з княжого двору — «Золотого току», єпископської частини міста, ремісничо-торгового посаду та пригородів. Навколо території міста його зовнішню оборонну лінію утворювали монастирі й кам'яні церкви; зараз наявні залишки 10 храмів, збереглась церква св.Пантелеймона — визначна архітектурна пам'ятка романського стилю. Князь Данило Романович — Галицький — 1227 р. об'єднав землі Волині, 1238 р. оволодів Галичем, а 1239 р. — і Києвом. Після монголо-татарської навали 1240—1241 рр. готувався до дальшої боротьби, будував укріплення й шукав союзу із Заходом. Погодився на унію й 1253 р. прийняв від римського папи Інокентія IV титул короля Русі й королівську корону.

Данило Галицький об'єднав на певний час західно-українські землі; збудував нові міста, зокрема, Холм, Львів; реформував військо; приборкав боярство; у своїй політиці орієнтувався на держави Заходу. Місто Галич, нині райцентр Івано-Франківської області, виникло після зруйнування давнього Галича монголо-татарами 1241 р. на місці княжої пристані на Дністрі). **Люм. рис.:** При УФ опромінюванні колір фону з оранжево-червоного перетворюється на рожево-червоний; літери й цифри напису, розташованого на білому тлі, та обриси щита герба змінюють свій колір із чорного на брунатно-бронзовий.

Багатоколірна

-,20

Тираж 0,2 млн.

ЗКПД №№ 56, 57.

1998. 8 серпня. Історія України. Славені жінки України. (Продовження серії. Початок: див. №№ 147, 148). Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 210. 40 к. —

Анна Ярославна (бл. 1024 — після 1075) (у французьких джерелах Агнеса) — дочка Ярослава Мудрого, дружина французького короля Генріха I, мати Філіппа I — зображення за мотивами її статуї в Сен Лис: у сукні з коштовної тканини, з довгими русими косами. На голові — корона; в одній руці тримає жезл, наконечник якого нагадує водночас про французький та український символи — лілію й тризуб; у другій руці — макет собору св. Вікентія однойменного монастиря, засновницею якого (1060 р.) була Анна Ярославна. Зберігся підпис Анни Ярославни — найдавніший зразок українського письма, який наведено в лівій нижній частині малюнка. Напис: «Анна Ярославна». **Люм. рис.:** При УФ опромінюванні цифри й літери номіналу набувають золотавого кольору, срібний полиск з'являється на обличчі, короні і вбранні Анни Ярославни; сріблястими стають контур жезла, лінії арки та кола з хрестом у ній на другому плані малюнка.

Багатоколірна

-,40

Тираж 0,2 млн.

КПД № 59.

ШПД № 59.



1998. 13 серпня. 225 років від дня народження видатного мореплавця, дослідника Юрія Федоровича Лисянського (1773—1837). (Оформлення М. серійне з М. № 111). Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 211. 40 к. —



Портрет Ю.Ф.Лисянського (обличчя — за портретом роботи В.А.Боровиковського) у формі капітана I рангу з орденами св. Георгія IV ступеня та срк. Володимира III ступеня (кольори орденів на марці не відповідають реальним їх кольорам) на фоні карти з материками Євразією та Африкою, зображенням частини маршруту (від Кантона до Портсмута без заходу в жодний порт) його навколосвітнього плавання (1803—1806 рр.) на кораблі «Нева» (також вміщеному на малюнку) у складі першої російської кругосвітньої експедиції під командуванням І.Ф.Круженштерна. (Ю.Ф.Лисянський, родом із Ніжина, був одним із організаторів і керівників цієї експедиції, капітаном одного з двох суден, що здійснили навколосвітню подорож із серпня 1803 р. до серпня 1806 р. Експедицією досліджено мало відомі райони Тихого океану, північно-західного узбережжя Північної Америки, зібрано численні етнографічні матеріали, складено навігаційні карти. Ю.Ф.Лисянський відкрив під час плавання острів, названий його ім'ям. Написав і видав книгу «Подорож навколо світу у 1803—1806 роках... на кораблі «Нева»). Символічна картографічна рамка довкола малюнка. Написи: «Юрій Федорович Лисянський 1773—1837 Європа Африка Аравійський п-ів Індія Індокитай Портсмут Кантон Атлантичний океан Аравійське море». **Люм. рис.:** При УФ опромінюванні на картуші з текстом «Юрій Федорович Лисянський 1773 — 1837» фон стає жовтуватобілим, срібний полиск з'являється на обличчі й одязі мореплавця.

Багатоколірна

-,40

Тираж 0,2 млн.

КПД № 60.

ШПД № 60.

ЗКПД № 58.

ЗШПД № 31.

1998. 8 вересня. 100 років від дня народження видатної української актриси Наталії Михайлівни Ужвій (1898—1986). Мал. С.І.Дук'я-ненка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40×28 мм. В ар. 36 (6×6) М.

□ 212. 40 к. —



Портрет Н.М.Ужвій (за фотографією) в овалі, оздобленому декоративними квітами на тлі трьох смуг: бронзових верхньої й нижньої та білої середньої, на якій міститься квітково-рослинний орнамент. Напис: «Н.Ужвій 1898—1986». (Перші кроки в мистецтві Н.М.Ужвій зробила 1918 р. на аматорській сцені міста Золотоноші на Черкащині. У 1926 р. була запрошена в театр «Березіль», яким керував Лесь Курбас, де зіграла ролі Маклени Граси в однойменній п'есі, Магелон у спектаклі «Король бавиться», тьоті Моті в постановці «Мина Мазайло», Небаби — у «Диктатурі» та багато інших. З 1936 року й до кінця життя актриса працювала в Київському українському державному академічному драматичному театрі ім. І.Франка. Роль Анни в драмі І.Франка «Украдене щастя», яку зіграла Н.М.Ужвій у цьому театрі, стала справжнім мистецьким шедевром. Створювала вона й класичні образи, й образи сучасниць — загальним числом більше 200. А крім цього виконувала й численні цікаві ролі в кіно. Н.М.Ужвій було відзначено багатьма вітчизняними та міжнародними нагородами. Вона єдина українська актриса, якій було вручено приз американської кіноакадемії «Оскар»). Люм. рис.: При УФ опромінюванні в лівій і правій частинах малюнка з'являються золотаві вертикальні смуги шириною ~ 2 мм, а між ними поверхня малюнка набуває блідо-синього забарвлення.

Світло-лілово-брунатна,
червонувато-брунатна, бронзова —, 40

Тираж 0,15 млн.

КПД № 61.

ШПД № 61.

ЗКПД № 59.

ЗШПД № 33.

1998. 10 вересня. 100 років Національному технічному університету України «Київський політехнічний інститут». (Початок випуску див.: Бл. 11). Мал. С.С.Беляєва. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 12¹/₄×12. Розм. М.

52×25 мм. В ар. 35 (5×7) М. Всі марки серії надруковані зчіпками на одному аркуші. Послідовність розміщення марок у зчіпці: № 213, № 214, № 215, № 216, № 217 (див. іл. на стор. 41). В кожному аркуші 7 таких зчіпок. М. № 213 міститься в I вертикальному ряді, М. № 214 — у II вертикальному ряді, М. № 215 — у III вертикальному ряді, М. № 216 — у IV вертикальному ряді, М. № 217 — у V вертикальному ряді. На всіх марках серії з лівого боку — емблема, де зображено центральну частину головного корпусу НТУУ «КПІ» і вміщено напис: «100 років КПІ». Люм. рис.: На кожній марці серії при УФ опромінюванні золотавого кольору набувають фон на емблемі над написом «КПІ», літери слів «Україна», «Ukraine», цифри у числі, що позначає рік випуску «1998» та цифри й літера номіналу марки.



□ 213. 10 к. —

Головний корпус (корпус № 1) КПІ й портрет першого директора КПІ (1898—1902) Віктора Львовича Кирпичова (1845—1913) — вченого в галузі теоретичної й прикладної математики та опору матеріалів, автора багатьох наукових праць, який раніше був також першим директором Харківського технологічного інституту (1885—1898). Напис: «Перший ректор КПІ В.Л.Кирпичов». Багатоколірна —, 10

□ 214. 20 к. —

Суцільнозварний міст через Дніпро в м.Києві й портрет його творця — академіка Євгена Оскаровича Патона (1870—1953) — вченого в галузі мостобудування і зварювання, академіка Академії наук УРСР, Героя соціалістичної праці, автора фундаментальних праць із електрозварювання, організатора й першого директора НДІ електрозварювання

АН УРСР (з 1945 р. — імені Патона). Під керівництвом Є.О.Патона створений метод автоматичного зварювання під флюсом, побудований міст через Дніпро, що носить його ім'я. Напис: «Академік Є.О.Патон».

Багатоколірна

-,20



□ 215. 20 к. —

Формула, винайдена С.П.Тимошенком, та креслення до неї. Портрет визначного вченого-механіка Степана Прокоповича Тимошенка (1878—1972) — вченого в галузі теоретичної і прикладної механіки, академіка Академії наук УРСР. Він розробив теорію стійкості пружних систем, розвинув варіаційні методи теорії пружності та застосував її в рішенні різноманітних інженерних задач. Автор ґрунтовних праць із опору матеріалів, вібрацій у техніці та інших проблем. Народився в Україні, викладав у КПІ, з 1920 р. — в еміграції. Напис: «Визначний вчений-механік С.П.Тимошенко».

Багатоколірна

-,20

□ 216. 30 к. —

Показовий політ на багатомоторному літаку, створеному під керівництвом І.І.Сікорського, і портрет видатного авіаконструктора Ігоря Івановича Сікорського — одного з піонерів авіації. Під час навчання в Київському політехнічному інституті (1908—1912) він спроектував і побудував декілька вертольотів і літаків-біпланів, у 1911 р. на літаку власної конструкції встановив світовий рекорд швидкості польоту з екіпажем. У 1919 р. емігрував у США, де 1923 р. заснував фірму, на якій під його керівництвом створені пасажирські й

військові літаки і вертольоти. Напис: «Видатний авіаконструктор І.І.Сікорський».

Багатоколірна

-,30



□ 217. 40 к. —

Ракета та космічний корабель «Восток», створені під керівництвом С.П.Корольова, і портрет творця практичної космонавтики Сергія Павловича Корольова (1906—1966) — конструктора перших ракетно-космічних систем, академіка, двічі Героя соціалістичної праці. Під його керівництвом створені балістичні й геофізичні ракети, перші штучні супутники Землі, в т.ч. різного призначення, космічні кораблі «Восток» та «Восход». У 1924—1926 рр. навчався в КПІ. Напис: «Творець практичної космонавтики С.П.Корольов».

Багатоколірна

-,40

Тиражі — по 0,2 млн. кожної марки.

КПД № 58.

ШПД № 62.

ЗКПД № 60 до М. №№ 213—217.

ЗКПД № 36 до М. № 217.

1998. 19 вересня. 1000 років літописання і книжкової справи в Україні. Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28×40 мм. В ар. 36 (6×6) М.

□ 218. 20 к. —

Узагальнений образ ченця-літописця, який у келії монастиря створює літопис: сидючи на лаві, однією рукою тримає дощечку з папером, де вже написаний ініціал (укрупнена заголовна літера початку літопису або ж початку певного його розділу) «А», а другою пише гусячим пером. На підставцеві — допоміжному столику на одній різьбленій ніж-



ці — свічник із трьома свічками, чорнильниця з пером та розгорнутий сувій паперу. Згори та по боках малюнок оточений орнаментом за мотивами обрамлення сторінок старовинних книг. Напис: «1000 років літописанню і книжковій справі в Україні». (Літописи — найвизначніші пам'ятки історичної літератури, перші книги стародавньої Русі. Писались як хроніки й водночас містили в собі різний літературний матеріал: оповідання, легенди, біографії. Літописання почалося в Києві на межі X—XI ст.ст. Перше літописне зведення — «свод» — збереглося в кількох редакціях під назвою «Повість временних літ»; було укладене печерським ченцем Нестором бл. 1110 р. Йому передувало декілька київських — перше приблизно 1039 р. — і новгородських зведень. Літописи були загальнодержавними й місцевими. Збереглися, переважно, в більш пізніх списках). Люм. рис.: При УФ опромінюванні фон малюнка стає рожево-золотавим; на обличчі, волосся та одязі літописця з'являється сріблястий полиск, колір напису «1000 років літописанню і книжковій справі в Україні» та орнаменту перетворюється з червоного на бузково-фіалковий, папір у руках літописця та на підставцеві зберігає синюватий колір люмінесценції паперу марки.

Багатоколірна

-,20

Тираж 0,2 млн.

ЗКПД № 61.

1998. 19 вересня. 9 жовтня — Всесвітній день пошти і День поштової марки. Мал. О.В.Руденка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 219. 10 к. —

На золотавому фоні — зображення символічної марки. На її малюнку — поштовий ріжок (мундштуковий музичний інструмент, що застосовувався для подання певних звукових сигналів, зокрема, при прибутті гінця з поштою чи поштового диліжансу до населеного пункту) із тризубом, вмонтованим у нього, та стрічкою кольорів Державного Прапора України. У веселкових смугах, що виходять із цього ріжка, — силуети пошто-



вих марок та синій трикутник з емблемою ВПС (ВПС — Всесвітній поштовий союз — міжнародна міжурядова організація, з 1947 р. — спеціалізована установа ООН. Створений 1874 р. для забезпечення організації і вдосконалення міжнародної поштової служби. Місце перебування — Берн. Членами ВПС є понад 150 держав. Україна член ВПС із 1947 р.) та аббревіатурами всесвітніх поштової (UPU — Всесвітній поштовий союз), філателістичної організації (FIP — Міжнародна філателістична федерація) та об'єднань, що співпрацюють із ними (IFSDA — Міжнародна асоціація філателістичних ділерів; AIJP — Міжнародна асоціація філателістичних журналістів, ASCAT — Міжнародна асоціація філателістичних видавців) — емблема співпраці поштових і філателістичних об'єднань у Всесвітній асоціації для розвитку філателії (WADP). Написи: «Всесвітній день пошти День поштової марки 9 жовтня» (9 жовтня 1874 р. — дата заснування ВПС відзначається як Всесвітній день пошти. День поштової марки в різних країнах у різні роки святкувався у дні, що істотно різнилися, але досить часто припадали на один із днів Тижня листа, який традиційно відзначається в той тиждень жовтня, до якого входить 9 число цього місяця як вшанування дня заснування ВПС. Відзначення саме цього числа Дня поштової марки у світовому масштабі, як це на пропозицію ВПС відбувалось у 1998 р., — явище цілком закономірне). Люм. рис.: При УФ опромінюванні на тлі символічної «марки» з'являється 17 блакитних і 16 рожево-золотавих смуг, що чергуються одна з одною і розташовані під кутом ~ 60° до горизонталі.

Багатоколірна

-,10

Тираж 5,0 млн.

ЗКПД № 62.

1998. 21 вересня. Пам'ятки архітектури. Храми. (Продовження серії. Початок: див. №№ 130—133, 138—140). Мал. Г.А.Клещара. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 220. 20 к. —

Зображення чернігівського Спасо-Преображенського собору (був заснований 1036 р. як



головний собор міста Чернігова і князівства князем Мстиславом Тмутараканським — сином князя Володимира. Собор має 5 бань, круглу башту зі сходами на хори в північній частині та малу церковку-хрещальню — в південній. Характерною для нього є пірамідальність силуету: склепіння центрального нефа і трансепта значно вищі за бічні приміщення. Причому в давнину з півночі й півдня тут були ще невеликі каплиці. В побудові архітектурного образу цього храму важливе значення має мотив ритмічного повторення певних елементів або деталей, а також суперечливість між центричністю — піднятими склепіннями центрального нефа та трансепта, — пірамідальним розташуванням бань і базилікальністю внутрішнього простору — розкритістю в глибину в напрямі центральної апсиди. Домінує в храмі глибинне розкриття інтер'єра, поєднане з висотним. У XVIII ст. після пожежі загинули фрески, в 1794—1798 рр. було виготовлено новий іконостас: різьба і столярні роботи — С.Волощенко і С.Білопільський, живопис — Т.Мизко. У той же період над північною баштою був надбудований ще один поверх, а замість каплиці поставлена симетрично друга башта з високим шпилем) — всередині бронзової прямокутної горизонтальної рамки з широкими боковими краями. Напис: «Спасо-Преображенський собор. XI ст. (м.Чернігів)». Люм. рис.: При УФ опромінюванні на фасаді собору замість верхньої частини правої і лівої аркових ніш, розташованих по боках від входу, з'являються нібито золоті плити із зображенням білого хреста в центрі кожної з них.

Багатоколірна

-,20

□ 221. 20 к. —

Зображення харківського Покровського собору (одна з найстаріших архітектурних пам'яток Слобожанщини. Споруджений у 1689 р. за типом старого українського дерев'яного храму — тридольного і триверхого. Зодчі хотіли бачити Покровський собор високим, видним звідусіль. Його три гранчасті в плані бані розташовані дуже близько одна від одної й поставлені на високу підклять — нижню теплу церкву, на висоті якої, подібно до архітектури дерев'яних церков, храм охоплює



відкрита аркада-опасання. Висота всього храму становить 45,5 метра; середня баня до верхньої точки склепіння в інтер'єрі має 25 метрів. Подібні пропорції бань більше ніде в українській архітектурі не зустрічаються. Своєрідним є і внутрішній вигляд собору. Перший дослідник цього храму С.А.Таранушенко писав: «В інтер'єрі глядача стіни обступають з усіх боків, захоплюють ритмікою переходів од грані і до грані, від стін до залому, від залому до восьмерика, примушують переводити очі все вище й вище. Гранчастість тут б'є з кожної точки. Лінії біжать все вгору, раптом ламаються, випростовуються, тягнуться вгору, через мент ще раз ламаються, ще раз випрямляються і, нарешті, напруженою кривою сходяться в зеніті бані.» Для Покровського собору характерним є органічне поєднання матеріалу й конструкцій (з художньою архітектурною формою) — всередині бронзової прямокутної горизонтальної рамки з широкими боковими краями. Напис: «Покровський собор. XVII ст. (м.Харків)». Люм. рис.: При УФ опромінюванні нижня частина рамки набуває яскраво-золотавого забарвлення.

Багатоколірна

-,20

Тиражі — по 0,2 млн. кожної М.

КПД № 62 — до М. № 220.

КПД № 63 — до М. № 221.

ШПД № 63 — до М. №№ 220, 221.

1998. 10 жовтня. Червона книга України. Птахи. (Продовження серії. Початок: див. №№ 53, 54, 79, 80). Червоновола казарка. Випуск із логотипом WWF. Мал. Г.Ю.Кузнецова. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13^{1/2} (М. №№ 222—225) та р. 11^{1/2} (М. №№ 222 I — 225 I). Розм. М. 40×28 мм. В ар. 36 (6×6) М. №№ 222—225 та 8 (2×2 + 2×2) М. №№ 222 I — 225 I. Усі марки серії надруковані в аркушах 2-х видів (звичайному й малому — Малий аркуш № 4) зчіпками у вигляді квартблоків. У звичайному аркуші 9 (3×3), у малому аркуші — 2 зчіпки. У звичайному аркуші марки розташовані: М. № 222 — на 1, 3, 5, 13, 15, 17, 25, 27, 29; М. № 223 — на 2, 4, 6, 14, 16, 18, 26, 28, 30; М. № 224 — на 7, 9, 11, 19, 21, 23, 31, 33, 35; М. № 225 — на 8, 10, 12, 20, 22, 24, 32, 34, 36 маркових місцях, у зв'язку з чим утворюються зчіпки марок №№ 222—225 у різних варіантах їх поєднання. Люм. рис.: При УФ опромінюванні з'являється по 3 тонкі золотаві лінії під кутом 135° до горизонталі в лівому верхньому та правому нижньому кутах марок №№ 222, 224, 222 I, 224 I та такі ж лінії в такій же

кількості під кутом 45° до горизонталі в лівому нижньому та правому верхньому кутах марок №№ 223, 225, 223 I, 225 I.

□ 222. 20 к. —

Червоновола казарка — самець і самка на тлі водного простору. (Казарки — Branta — рід птахів ряду гусакоподібних. Маленька голова, короткий чорний дзьоб, чорні лапи. Один з їх 5-ти видів — червоновола казарка, Branta ruficollis Pallas, яку інколи виділяють у рід Rufibrenta. Червоновола казарка — найдрібніша гуска з довжиною тіла до 56 см, масою до 1 кг. Різко контрастна за забарвленням: воло і верхня частина грудки червоно-каштанові, а в молодих птахів — брудно-руді; спина, передня частина черевця, голова згори, шия ззаду та крила — чорні; задня частина черевця, підхвістя й надхвістя — білі. Вид, що є під загрозою знищення. Розповсюджений у тундрі й лісотундрі Сибіру. В Україні регулярно зустрічається на Азово-Чорноморському узбережжі — в Одеській обл. в гирлі Дунаю, в Херсонській — у Чорноморському заповіднику, в Запорізькій — на Молочному лимані та околицях Обіточної коси й м.Бердянська, в Республіці Крим — на Кіркінитській затоці, затоці Сиваш, Арабатській стрілці та Утлюкському лимані). Логотип WWF. Напис: «Червоновола казарка Branta ruficollis».

Багатоколірна

-,20



Зчіпка марок №№ 213 — 217



□ 223. 30 к. —

Червоновола казарка висиджує пташенят. (Гніздиться тільки на Півночі невеликими колоніями по 5—8 пар. У кладці 2—8 яєць). Логотип WWF. Напис: «Червоновола казарка Branta ruficollis».

Багатоколірна

—,30

□ 224. 40 к. —

Дорослий птах із трьома пташенятами на воді. (У виводках червоноволої казарки в середньому 4 пташат). Логотип WWF. Напис: «Червоновола казарка Branta ruficollis».

Багатоколірна

—,40

□ 225. 60 к. —

Двоє птахів і троє пташенят на фоні водойми. Логотип WWF — силует панди (велика панда або бамбуковий ведмідь — ссавець із родини єнотових. Має довжину тіла до 1,5 м, хвоста — бл. 12 см. Живе в гірських лісах Китаю, живиться, переважно, молодими пагонами бамбука) та літери WWF (аббревіатура від World Wide Found for Nature — Всесвітній фонд допомоги природі). (3 логотипом WWF марки почали випускати від жовтня 1969 р. Зараз налічується близько 270 серій з понад 1000 таких марок, виданих у 180 країнах світу. Існує їх каталог. В Україні це перший випуск марок із логотипом WWF). Напис: «Червоновола казарка Branta ruficollis».

Багатоколірна

—,60

□ Малий аркуш № 4.

(Розмір 292×120 мм). — Включає в себе 8 (2×2 + 2×2) марок, що розміщені двома окремими зчіпками у вигляді квартблоків на тлі малюнка. У зчіпках марки розміщені в такій послідовності №№: 222 I, 223 I, 224 I, 225 I.

Багатоколірний

3,-

□ 222 I. 20 к. —

Мал. М. № 222 з іншою зубцівкою (р. 11^{1/2}).

Багатоколірна

—,25

□ 223 I. 30 к. —

Мал. М. № 223 з іншою зубцівкою (р. 11^{1/2}).

Багатоколірна

—,35

□ 224 I. 40 к. —

Мал. М. № 224 з іншою зубцівкою (р. 11^{1/2}).

Багатоколірна

—,45

□ 225 I. 60 к. —

Мал. М. № 225 з іншою зубцівкою (р. 11^{1/2}).

Багатоколірна

—,65

Тиражі марок №№ 222—225 — по 0,2 млн.,

№№ 222 I — 225 I — по 0,1 млн.

(0,05 млн. малих аркушів)

КПД № 64.

ШПД № 64.

1998. 28 листопада. Гетьмани України. (Продовження серії. Початок: див. №№ 84—86, 157, 158). Мал. Ю.Г.Логвина. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 12^{1/4}×12. Розм. М. 52×25 мм. В ар. 40 (5×8) М.



□ 226. 20 к. —

Петро Дорофійович Дорошенко (1627—1698). В центрі — портрет гетьмана України (1665—1676) у шестистінній бароковій рамі. На картуші під портретом — напис: «Гетьман Петро Дорошенко». В лівому верхньому куті марки — Малий Герб України. Ліва частина малюнка — битва під Чигирином. На картуші напис: «Чигирин». (П.Дорошенко народився в Чигирині, а на початку 1666 р. на раді, що відбувалася саме тут, у гетьманській столиці, йому було вручено гетьманську булаву). У правій частині малюнка — зажурений козак біля скинутих на знак поразки козацьких клейнодів. (Тривала боротьба, безнадія й безвихідь змусили П.Дорошенка в 1676 р. зректися булави. У 1677 р. він був вивезений до Москви, в 1679—1692 рр. — в'ятський воєвода. Останні роки життя провів у «почесному засланні» в с.Ярополчому Волоколамського повіту, неподалік від Москви, де й похований. Могила збереглась до нашого часу). Склеп П.Дорошенка за малюнком XIX ст. Вгорі напис на картуші: «Волоколамськ». Лям. рис.: При УФ опромінюванні рамка довкола портрета набуває золотого кольору, золотавим стає фон під написами на картушах.

Багатоколірна

—,20

□ 226F. 20 к. —

Мал. М. № 226 з певними відмінами в тональності кольорів (більш насичені ніж у М. № 226 і з переважно сірим замість брунатного кольору) та з іншим люмінесцентним рисунком. Люм. рис.: При УФ опромінюванні літери й цифри написів (чорні при звичайному освітленні) набувають червоного кольору. Багатоколірна —,30

Тираж М. №№ 226 та 226F (загальний) — 0,1 млн. КПД № 65. ШПД № 26.

1998. 28 листопада. Літакобудування в Україні. (Продовження серії. Початок: див. №№ 120—123, 160, 161). Мал. В.В.Руденка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 227. 20 к. —

Літак «Антонов-140» — новий турбогвинтовий дводвигунний пасажирський літак для регіональних авіаліній — у польоті. (Авіаційний науково-технічний комплекс, що тепер має назву «Антонов» було засновано 1946 р. Олегом Костянтиновичем Антоновим. Зараз він є одним із провідних центрів найновіших авіаційних технологій. Впродовж понад півстолітнього періоду існування АНТК «Антонов» тут було створено 20 оригінальних типів літаків і понад 100 їх модифікацій, побудовано більше ніж 22000 літаків. Їх виготовляють заводи в Києві, Харкові, Ташкенті, Іркутську, Ульяновську, Улан-Уде, Арсеньєві, Новосибірську, Омську, а також у Польщі й Китаї. Понад 1500 літаків експортується до 42 країн світу). Напис: «Антонов-140». Люм. рис.: При УФ опромінюванні синьо-зелений та зелений кольори малюнка перетворюються на сірий (незмінними залишаються кольори Державного Прапора України, зображеного на фюзеляжі літака) та з'являється 13 широких блакитних смуг, розташованих під кутом 45° до горизонталі.

Багатоколірна —,20

□ 228. 40 к. —

Літак «Антонов-70» починає зліт. «Антонов-70» — літак нового покоління, короткого злету й посадки (на ґрунтових майданчиках довжиною лише 600—900 м), з композиційних матеріалів, з бортовими цифровими системами. Призначений для перевезення



вантажів і техніки у військово-повітряній та цивільній авіації. Може транспортувати 35—47 тонн вантажів на відстань 1350—3800 км із крейсерською швидкістю 750 км/год. (Основні розробки АНТК «Антонов» по роках: 1947 — АН-2; 1948 — АН-6, А-9; 1949 — АН-2Ф; 1951 — АН-2В; 1956 — АН-8; 1957 — АН-10А, АН-12, А-11; 1958 — АН-14; 1959 — АН-24, А-13М; 1960 — А-15; 1964 — АН-2М; 1965 — АН-22; 1967 — АН-30; 1969 — АН-14М, АН-26; 1973 — АН-28; 1976 — АН-32; 1977 — АН-72; 1980 — АН-3; 1982 — АН-124; 1983 — АН-74; 1985 — АН-71; 1988 — АН-225; 1993 — АН-32П; 1994 — АН-38, АН-70; 1997 — АН-140). Напис: «Антонов-70». Люм. рис.: При УФ опромінюванні зелений колір унизу малюнка перетворюється на золотавий, на марці з'являється 13 широких блакитних смуг, розташованих під кутом 45° до горизонталі.

Багатоколірна —,40

Тиражі — по 0,2 млн. кожної марки.

КПД № 39.

ШПД № 65.

ЗКПД № 25.

1998. 4 грудня. Борис Дмитрович Грінченко (1863—1910) — письменник, вчений-фольклорист, мовознавець, етнограф, історик. Мал. Г.Т.Задніпряного. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 229. 20 к. —

Портрет Б.Д.Грінченка (за фотографією початку 1900-х рр.) на фоні покладених одної на одну та розгорнутих книжок. Титульна сторінка І тому «Словаря української мови». (Б.Д.Грінченко — псевдоніми: Вартовий, Б.Вільхівський, Василь Чайченко, Перекотиполе, Л.Яворенко та ін. — з 1881 р. вчителював у селах Харківщини, Катеринославщини, працював у Чернігівському земстві. З 1902 р. в Києві. Займається журналістикою, в 1904 р. разом із Лесею Українкою засновує Українську радикальну партію, в 1906—1909 рр. — голова київської «Прогресу». Автор кількох поетичних збірок, п'єс на побутову тематику, повістей. Створив ряд праць з етнографії, з яких найвагомішими є: «Етнографические материалы, собранные в Чернигов-



ской и соседних с ней губерниях», «Пісні та думки», «Думи кобзарські». Упорядкував і видав у 1907—1909 рр. «Словарь української мови» в 4-х томах, чим почав нову епоху в українському словникарстві. У словнику Б.Д.Грінченка було зібрано й пояснено 68000 слів. Його матеріал охоплює етнографічні записи та літературні твори 1798—1870, а також і деяких більш пізніх років; майже весь документований. Впродовж багатьох десятиріч цей «Словарь української мови» залишався найповнішим такого типу словником нашої мови й одним із найкращих у слов'янській лексикології; огляд української лексикології був написаний Б.Грінченком як вступ до цього словника). Написи: «Б.Д.Грінченко 1863—1910 Словарь української мови зібрала редакція журналу «Киевская Старина» упорядкував з додатком власного матеріалу Борис Грінченко том 1 А-Ж». Люм. рис.: При УФ опромінюванні сріблястий фон марки перетворюється на золотавий, титульна сторінка «Словаря української мови» стає рожевувато-золотою, обличчя Б.Д.Грінченка, сторінки книжок та літера «к» номіналу набувають ясно-блакитного забарвлення.

Багатоколірна

-,20

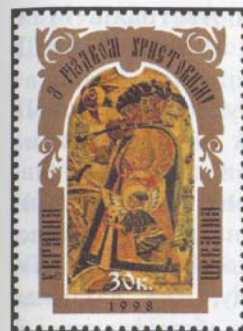
Тираж 0,2 млн.

КПД № 66.

ШПД № 66.

1998. 11 грудня. 3 Різдвом Христовим! Мал.І.С.Бринюка. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 230. 30 к. — Одна зі сцен різдвяної вертепної вистави. (Різдво Христове — свято народження Ісуса



Христа, яке спочатку відзначалось 6 січня разом із Богоявленням Господнім, а вже в середині IV ст. в Римі було запроваджено як окреме свято — за юліанським календарем 25 грудня. У X ст. після прилучення Київської Русі до християнства свято Різдва Христового злилося тут із поганським святкуванням повороту сонця на весну — хліборобським Новим роком, частково із збереженням первісної його назви Коляда. Характерними елементами зустрічі Різдва в Україні є колядування — уславлення господарів і їх дітей співанням колядок, а також ходіння з вертепом, «козою» і «звіздою» — «зіркою». Вертеп або стаєнка чи каплиця — популярний в Україні в XVII—XIX ст.ст. пересувний ляльковий театр, що з ним виступали на ярмарках, міських та сільських майданах, а частіше ходили по хатах у святкові дні. Творці й виконавці вертепних драм — спершу бурсаки та «мандрівні дяки», згодом — мандрівні групи артистів. Вертепні вистави були поширені по всій Україні, тому існувало багато їх варіантів. Серед найвизначніших — Сокиринський, Батуринський та Межигірський. Вертепна вистава виразно поділялася на дві частини: релігійну і світську (трагічну і комічну). Ляльки релігійної частини слугували для розігрування сюжетів різдвяного євангельського циклу; ляльки світської, побутової частини мали національне забарвлення. Вертепне дійство супроводжувалося танцями та піснями. Поруч із ляльковим побутовув і «живий» вертеп — специфічний фольклорний театр костюмованих виконавців, відомий під різними назвами: «Іроди», «Героди», «Королі», «Ангели», «Пастирі» тощо). Довкола малюнка — бронзова рамка з написами на ній, зокрема, вгорі: «3 Різдвом Христовим!»

Люм. рис.: При УФ опромінюванні малюнок усередині рамки набуває світло-золотавого забарвлення.

Багатоколірна

-,30

Тираж 0,2 млн.

ЗКПД №№ 63, 64.

1998. 20 грудня. 50 років українській діаспорі в Австралії. Мал. О.Ф.Калмикова. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 231. 40 к. —



На тлі синіх і блакитних смуг із сріблястими хвилястими лініями на них — зображення континенту Австралія з великою декоративною червоною квіткою (за мотивами українських народних малюнків) на ньому. Напис: «50 років українській діаспорі в Австралії». (Діаспора — частина народу, яка назавжди залишила свою історичну батьківщину й поселилася в іншоетнічному середовищі. Українська діаспора налічує бл. 10 млн. осіб. Найбільша їх кількість мешкає в Російській Федерації — 4,3 млн. та в США — бл. 2 млн. В Австралії — бл. 40 тис. Перші українці з'явилися серед поселенців Австралії ще в XIX ст. Зокрема, з 1832 р. друковані джерела називають Д.Лютського, що прибув зі Львова, з 1852 р. — ще двох львів'ян: К.Кабанта й В.Коссака. Надалі приїзд українців на поселення до Австралії також був майже поодиночим. Після другої світової війни уряд Австралії видав ряд законів, що давали змогу приймати більш дешево робочу силу з інших країн, та уклав угоду з Міжнародною організацією в справах біженців. У 1948 р. до Австралії приїхали українці — переміщені особи з британської зони Німеччини. У 1948—50 рр. загальна чисельність іммігрантів-українців становила понад 20 тис. чоловік. Згодом їх кількість майже подвоїлась. Найбільше громадян українського походження мешкає в штатах Новий Південний Уельс та Вікторія, значна їх кількість проживає в штатах Південна Австралія, Західна Австралія, Квінсленд. Майже дві третини українців зосереджено у великих містах. Переважна більшість зайнята в промисловості, на транспорті, в торгівлі, у сфері обслуговування, в освітніх закладах, культурних установах). Люм. рис.: При УФ опромінюванні більша частина літер і цифр у написі (Україна Ukraine 1998 40 к. 50 років) набуває яскраво-золотавого кольору, а літери в інших словах (українській діаспорі в Австралії) стають блискучими яскраво-синіми.

Багатоколірна

Тираж 0,144 млн.

1998. 25 грудня. Народне мистецтво України. (Продовження серії. Початок: див. №№ 166—173). Твори Катерини Білокур. 50 років Загальної декларації прав людини. Оформлення О.Ф.Калмикова. Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розміри М. і купона 28 × 40 мм. В ар. 36 (6 × 6) маркових місць, М. зайняті 24 з них.

Марки з купоном надруковані зчіпками в такій послідовності: М. № 232, купон, М. № 233. В ар. 12 зчіпок (2 × 6). Марка № 232 надрукована на 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34 місцях у аркуші, марка № 233 — на 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 і 36 місцях, а купон — на 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32 і 35 місцях. В аркуші утворюються й інші варіанти зчіпок марок з купонами та марок з марками. Люм. рис.: При УФ опромінюванні колір рамок на М. №№ 232 і 233 та купоні змінюється зі сріблястого на яскраво-золотавий.

□ 232. 30 к. —

Репродукція картини К.Білокур «Квіти в тумані» — 1940 р. — Полотно, олія. 110 см × 84,5 см. Полтавський художній музей. (Катерина Василівна Білокур — 1900—1961 — український майстер декоративного живопису, народний художник УРСР. — Народилась у с.Богданівці — тепер Київська обл. Малювати почала з дитинства, художньої майстерності вчилася самотійно, причому всупереч забороні батьків. Згодом її природний хист до малювання набув великого розквіту. Сюжетами творів є квіти, плоди садів, городів, полів: «Берізки увечері», 1940; «Цар-колос», «Колгоспний достаток» — 1946; «Буйна», 1944; «Колгоспне поле», 1948—49; «Сніданок», 1950; «Півонії», 1958. Її картини відзначаються оригінальністю композиції, яскравістю колориту, ретельно проробленими деталями, пройняті народно-поетичним сприйняттям природи. Загального визнання як художниці набула з кінця 1930-х рр., відколи стала учасницею багатьох виставок в Україні та за її межами). Картини «Квіти в тумані» та «Жоржини» стали першими спробами К.Білокур писати в імпресіоністській манері. (Поряд із картинами дуже вагомою є епістолярна спадщина народної майстрині, де розкривається її глибинне світовідчуття, ставлення до людей і природи, до своєї творчості: «Ой, не гнівайтесь на мене, мої близькі і далекі друзі, що я малюю квіти. Бо із квітів картини красиві...»). Емблема 50-річчя Загальної декларації прав людини. Напис: «Квіти в тумані». 1940».

Багатоколірна

-,30



□ 233. 50 к. —

Репродукція картини К.Білокур «Букет квітів» — 1959 р. — Полотно, олія. 29 см × 26 см. Яготинський історичний музей. (Своєрідними є досягнуті тривалою самостійною практичною діяльністю творчий метод і техніка живопису К.Білокур. Зокрема, пензлі для роботи вона вживала лише власного виробництва, виготовляючи їх із тхорячих волосинок, бляхи з консервних банок та вишневої гілочки. Вони нагадували голку, бо мали лише по кілька волосків, однак тільки такими пензлями художниця тонко й майстерно опрацьовувала кожну деталь свого твору. А про підготовчий етап до роботи на полотні сама Катерина Василівна писала: «І коли вже я стала працювати олійними фарбами, то напруду, витчу, вбілю, а тоді натягну на підрамник — і малюю.» Розпочинала роботу над полотном вона не з загального композиційного рішення, а з окремих компонентів, і через них уже приходила до загального завершення твору. Причому кожну квіточку, кожну рослинку брала окремо, ставила в склянку з водою й писала з натури. Про сам процес творчості К.Білокур писала: «Куди я не йду, що не роблю, а те, що я надумала малювати, слідом за мною. Та й спати я ляжу, а воно мені вчувається, а воно мені ввижається, та нібито щось до мене промовляє, щоб я його не кидала, щоб я його не цуралась, щоб я його малювала, та чи на папір, чи на полотно виливала.»). Емблема 50-річчя Загальної декларації прав людини. Напис: «Букет квітів». 1959».

Багатоколірна

-,50

Купон до марок №№ 232, 233. — Репродукція картини К.Білокур «Автопортрет» — 1950 р. — Папір, олівець. 76 см × 58 см. Власність Х.Я.Білокур. (Катерина Білокур створила декілька портретів: Олі Білокур, Тетяни Бахмач, Наді Білокур; племінниць, що поливають квіти, та три автопортрети — 1950, 1955 і 1957 рр. Всі автопортрети виконані олівцем на папері. На першому з них художниця зобразила себе в буденному одязі — ватянці, запнутою хусткою. Вона сидить край ліжка, спираючись правою рукою на дерев'яне бильце. В усій поставі — гідність, інтелігентність. Вродливе, але засмучене, з журливими очима, обличчя. Можливо, в цей момент народжувалась думка, згодом висловлена нею: «Скільки я із-за цього, як я його зву, святого малювання, зазнала всякої кривди й зневаги! Та думаю: нехай кривдять: любов моя велика, терпіння і праця все переможуть — і я діжду тії великої мети, того великого і чарівного звання художник і тоді-то, думаю, буде моє свято, тоді ніхто не буде мене кривдити!»). Емблема 50-річчя Загальної декларації прав людини. («Загальну декларацію прав людини» було прийнято Генеральною Асамблеєю ООН 10 грудня 1948 р. У ній проголошено права особистості, громадянські й політичні права та свободи — рівність усіх перед законом, право кожного на свободу й особисту недоторканість, свободу совісті та ін., а також соціально-економічні права — на працю, соціальне забезпечення, відпочинок та ін. Зокрема, у статті 27 Декларації зазначено: «1. Кожна людина має право вільно брати участь у культурному житті суспільства, втішатися мистецтвом, брати участь у науковому прогресі і користуватися його благами. 2. Кожна людина має право на захист її моральних і матеріальних інтересів, що є результатом наукових, літературних або художніх праць, автором яких вона є.»). Написи: «Катерина Білокур (1900—1961)», «Загальна декларація прав людини».

Багатоколірний.

Тиражі М. №№ 232, 233 і купона — по 0,1 млн.

КІД № 67.

ШІД № 67.

1998. 25 грудня. «Зоряні рани» Землі. 400 мільйонів років Іллінецькій астроблемі. Оформлення В.М.Євтушенка за мал. Дона Давіса (США) (Don Davis, USA)* в журналі «Sky & Telescope» (July 1994). Др. О., П. кр. Зуб. гр. 13¹/₂. Розм. М. 40 × 28 мм. В ар. 36 (6 × 6) М.

□ 234. 40 к. —

Малюнок, що відтворює явище проходження групи фаєрболів (вогняних куль) через атмосферу Землі за незначний час перед їх зіткненням із землею поверхнею. Напис: «Зоряні рани» Землі 400 млн. років Іллінецькій астроблемі». (Астроблема: «астро» — від грецького ἄστρον — зірка — у першій частині складного слова означає: те, що пов'язане з небесними тілами, космічним простором, та від грецького βλήμα — рана; — геологічна структура древнього метеоритного кратера. На Землі відомо понад 150 астроблем). (Активні космічні дослідження засвідчили, що для всіх планет із твердою корою є типовою наявність ударних кратерів, які утворюються при високошвидкісному ударі комет і астероїдів об поверхню планет. Падіння крупних метеоритних тіл на Землю, крім ефектних явищ в її атмосфері, викликає також унікальні геологічні процеси при контакті метеорного тіла із землею поверхнею. При входженні небесного тіла з космічною швидкістю в атмосферу імпульси тиску й температури на фронті ударної хвилі досягають такої інтенсивності, що воно набуває вигляду вогняної кулі — фаєрбола, з англійської: fireball. Колосальна енергія руху фаєрбола при зіткненні з поверхнею Землі перетворюється на енергію вибуху. При цьому відбувається плавлення і навіть випаровування як самого метеорита, так і скельних порід, що приймають удар. Тому застигли при



* Credits and Acknowledgements: Державне підприємство «Видавництво «Марка України», Асоціація філателістів України і Українська астрономічна асоціація засвідчують свою повагу і вдячність редакції журналу «SKY & TELESCOPE» і художнику *Дону Давісу* [Don Davis, USA] за люб'язний дозвіл використати для марки мотив малюнка із журналу «SKY & TELESCOPE» («Небо і телескоп»), July 1994, стор. 29 (© 1994 Sky Publishing Corporation. All rights reserve) і щиро дякує Президентів Української Академії мистецтв і науки в США, члену Союзу українських філателістів і нумізматиків, зарубіжному члену Української астрономічної асоціації професорові *Олексі Біланюку* та провідному науковому співробітнику Астрономічної обсерваторії Київського університету імені Тараса Шевченка *Валерію Криводубському* за сприяння в отриманні цього дозволу. Крім того, В. Криводубський люб'язно надав інформацію про ударні кратери та Іллінецьку астроблему для цього каталогу.

оохолодженні ударні розплави породи — імпакти — асимілюють речовину метеорита. Разом із тим значна частина речовини метеорита й земних порід руйнується й розкидається. На місці падіння утворюється воронка, яка, при великих її розмірах, отримує назву метеоритного кратера — астроблеми, тобто «зоряної рани». Астроблеми зберігають для дослідників важливу інформацію про сценарій космічних «бомбардувань», хімічний склад «мандрівників Всесвіту» та про геологічні процеси в минулому. Тому й самі астроблеми, і весь комплекс проблем, пов'язаних із цими явищами, прискільки вивчаються геологами, геофізиками й астрофізиками всього світу. Одна з найстаріших астроблем Землі — Іллінецька, що має вік бл. 400 млн. років, знаходиться поблизу містечка Іллінців на Поділлі (35 км на південний схід від Вінниці). Наслідком зіткнення в сиву давнину космічного тіла (за оцінками, з масою бл. 40 млн. тонн і діаметром 230—300 м) з твердими скельними породами стало утворення метеоритно-вибухового кратера з первісним діаметром бл. 7 км і глибиною до 600—800 м. Вперше на існування цього кратера, але як структури вулканічного походження, вказав проф. К.М.Феофілактів у 1851 р. Детальніше його описав у 1898 р. В.Є.Тарасенко. Але тільки в 1973 р. у результаті всебічних досліджень — вивчення речовинного складу гірських порід, що складають цю структуру, і порівняння їх із даними по експериментальному ударному зім'яттю мінералів, по вивченню мінералів і порід штучних вибухових кратерів, а також земних та місяцевих метеоритних кратерів, здійснених українськими геологами А.А.Вальтером і В.А.Рябенком з Києва, та незалежно від них їх колегою з Ленінграда В.А.Масайтисом, було доведено, що Іллінецький кратер має космічне походження. В імпактих Іллінецького кратера виявлено підвищений, порівняно із земним, вміст нікелю, кобальту — у співвідношеннях, характерних для порід, «забруднених» метеоритною речовиною. І це дає змогу однозначно й остаточно ідентифікувати цю геологічну структуру як типовий метеоритний кратер — астроблему. Вінницю обрано місцем проведення Міжнародної

1996. 21 грудня. Вина
серії. Початок: дна. На
композитора, піаніста
(23.11.1896 — 3.10.1938)
1997. 13 грудня. Гет
□ 134. — Пилип Степан
рами м.Смолот
даді за текст
1927. 25(27) лютого.
бача (25.02.1887—3.11.19
□ ОК 9. — ... роки його
(за повним
3.11.1937 р.)
офіційних ко
і відповідних
що їх уживали з на
уміщених у Ка

Марки і блоти	
1	
М. № 183	
М. №№ 184, 185	
М. № 187	
М. № 194	
М. №№ 197—200	
Блок 10	
М. № 201, Блок 11	

конференції, присвяченої фізиці й динаміці малих тіл Сонячної системи та їх взаємодії з планетами. На честь Іллінецької астроблеми запланована спеціальна сесія цієї конференції з виїздом учасників у район падіння астероїда). Люм. рис.: При УФ опромінюванні золотавими стають обриси фаєрболів та траєкторії їх руху; зі сріблястих на червонясто-мідні перетворюються літери й цифри написів «Україна Ukraina 1998 «Зоряні рани» Землі 400 млн. років Іллінецькій астроблемі».

Багатоколірна

-,40

Тираж 0,2 млн.

КПА № 68.

ШПА № 68.

Доповнення та уточнення до Каталогу поштових марок України 1918—1996 рр. та 1996—1997 рр.

1994. Травень-листопад. Третій випуск загальноновживаних (стандартних) марок Пошти України. Етнографічні сюжети «Давня Україна».

□ 58 I — з меншим (14,25 × 21,75 мм) ніж у М. № 58 розміром малюнка (1998 р.)

Червонувато-лілова

-,30

Тираж масовий (з червня 1998 р. М. № 58 випускається тільки у варіанті її різновиду — М. № 58 I)

1996. 21 грудня. Видатні українські композитори. (Продовження серії. Початок: див. № 13). 100 років від дня народження українського композитора, піаніста, педагога Віктора Степановича Косенка (23.11.1896 — 3.10.1938). — далі за текстом.

1997. 13 вересня. Гетьмани України.

□ 158. — Пилип Степанович Орлик ... У лівій частині мал. — панорама м. Стокгольма, у правій — П. Орлик розмовляє — далі за текстом.

1997. 25(27) лютого. 110 років від дня народження ... Леся ... Курбаса (25.02.1887—3.11.1937). ...

□ ОК 9. — ... роки його народження і смерті «1887», «1942» (за новими даними Леся Курбаса було розстріляно 3.11.1937 р.). [Ці ж уточнення стосуються й інформації до КОМ 9].

Перелік

офіційних конвертів «Перший день» (КПА)
і відповідних спеціальних штемпелів (ШПА),
що їх уживали з нагоди введення в обіг марок і блоків,
уміщених у Каталозі поштових марок України.

Марки і блоки	Конверти «Перший день»	Штемпелі «Перший день»
1	2	3
М. № 183	КПА №№ 32(V)a, 32(V)b	ШПА № 23
М. №№ 184, 185	КПА № 54	ШПА № 53
М. № 187	КПА № 55	ШПА № 54
М. № 194	КПА № 56	ШПА № 55
М. №№ 197—200, Блок 10	КПА № 57	ШПА № 56
М. № 201, Блок 11	КПА № 58	ШПА № 57

М. № 202	КПА № 43	ШПА № 58
М. № 210	КПА № 59	ШПА № 59
М. № 211	КПА № 60	ШПА № 60
М. № 212	КПА № 61	ШПА № 61
М. №№ 213—217	КПА № 58	ШПА № 62
М. № 220	КПА № 62	ШПА № 63
М. № 221	КПА № 63	ШПА № 63
М. №№ 222-225, 222 I — 225 I	КПА № 64	ШПА № 64
Малий аркуш № 4		ШПА № 64
М. № 226	КПА № 65	ШПА № 26
М. №№ 227, 228	КПА № 39	ШПА № 65
М. № 229	КПА № 66	ШПА № 66
М. №№ 232, 233	КПА № 67	ШПА № 67
М. № 234	КПА № 68	ШПА № 68

Перелік марок і блоків,
що з нагоди їх введення в обіг уживались як конверти
«Перший день» інші конверти української пошти (ЗКПА)
та як штемпелі «Перший день» — спеціальні пам'ятні
поштові штемпелі (ЗШПА).

Марки і блоки	Конверти	Штемпелі
М. № 183	ЗКПА № 46	
М. № 187	ЗКПА №№ 47, 48	ЗШПА № 29
М. №№ 188-193, Малий аркуш № 3	ЗКПА № 49	
М. №№ 195, 196, Блок 9	ЗКПА №№ 50, 51, 52, 53	
М. №№ 197—200, Блок 10	ЗКПА № 54	
М. № ОК 19		ЗШПА № 30
М. №№ 203—208 з Блока 12	ЗКПА № 55	
М. № 208	ЗКПА № 13	
М. № 209	ЗКПА №№ 56, 57	
М. № 211	ЗКПА № 58	ЗШПА № 31
М. № ОК 20		ЗШПА № 32
М. № 212	ЗКПА № 59	ЗШПА № 33
М. №№ 213—217	ЗКПА № 60	
М. № 217	ЗКПА № 36	
М. № 218	ЗКПА № 61	
М. № 219	ЗКПА № 62	
М. №№ 227, 228	ЗКПА № 25	
М. № 230	ЗКПА №№ 63, 64	

МАРКИ, ЩО НАДРУКОВАНІ НА ПОВНІСТКАХ (МАРКОВАНИХ КОНВЕРТАХ І ЛИСТІВКАХ), ВИДАНИХ ПОШТОЮ УКРАЇНИ 1998 року.

(Марки №№ ОК 5 — ОК 26 та К8 друкувались лише на конвертах,
а №№ ОЛ 4 та Л5 — тільки на листівках офсетним способом друку,
незубкованими).

МАРКИ, ОРИГІНАЛЬНІ ЗА МАЛЮНКОМ

1998. 17 січня. Георгій (Юрій) Іванович Нарбут (1886–1920). День
поштової марки. Мал. Ю.Г.Логвина. П. конвертовий, білий.

□ ОК 14. Д (тариф оплати звичайного листа вагою
до 20 г по Україні). — Прізвище «Нарбут», виконане лі-
терами зі шрифтів, створених митцем пере-
важно для ілюстрованої «Української абет-
ки», та зображення фрагмента родового гер-
ба Нарбута. (Задум створити «Українську абет-
ку» виник у Г.Нарбута 1916 р. У 1917 р. митець
виконав для неї 15 композицій із білими й
чорними силуетами, чіткими лініями, штрихуван-
ням, на кожному аркуші — внизу — по 2 однакові,
але в різному оформленні, літери («одна —
грайлива, пишна, побудована з рослинних мотивів,
друга — гранично проста, з вишуканими пропор-
ціями й надзвичайно чіткими обрисами. У пере-
важній більшості композицій наявні і здебільшого
домінують українські мотиви» — за П.О.Білецьким).
Роботу над «Абеткою» було перервано лютевою
революцією 1917 р. Повертається до цієї теми
митець лише 1919 р., створюючи 3 нових аркуші.
Ще в роки навчання в гімназії — 1904 р. — Г.Нар-
бут цікавиться матеріалами про рід «Нарбут» і
герб цього роду. А 1912 р. підписує свій герб:
«Мазепинець, полку Черниговського, Глуховської
сотни, старшинський син и гербов и эмблем
живописец.». Назва держави «Україна»
українською мовою та латинськими літе-
рами. «1997» — рік, коли планувалось випус-
тити марку.

Багатоколірна.

Тираж 1,0 млн.



1998. 14 лютого. 225 років від дня народження українського просвітителя, вченого, винахідника, засновника Харківського університету Василя Назаровича Каразіна (1773—1842). Мал. О.В.Штанка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 15. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Портрет В.Н.Каразіна. (Походив із



шляхетського роду зі Слобожанщини. Освіту здобув у Харкові та Петербурзі. З ініціативи В.Н.Каразіна в 1805 р. засновано Харківський університет. Автор наукових праць із кліматології, агрономії, метеорології, гірничої справи. Сучасники називали його «українським Ломоносовим»; серед винаходів В.Н.Каразіна — парове опалення, сушильні апарати, піч для сухої перегонки дерева, технологія видобування селітри; він також конструював сільськогосподарські машини. Склав ряд проектів суспільно-економічних реформ у Росії, критикував політику уряду. У 1820—1821 рр. був ув'язнений у Шліссельбурзькій фортеці, після чого перебував до самої смерті в засланні). Чорнильниця з гусячим пером на тлі аркушів паперу. Напис: «Василь Назарович Каразін 1773—1842». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Червонувато-сіра, сіро-брунатна.

Тираж 1,5 млн.

1998. 14 лютого. 425 років із часу заснування в м.Львові першої друкарні Іваном Федоровим. Мал. О.В.Штанка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 16. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — У лівій частині марки — герб м.Львова: лев у воротах міської брами, у правій частині — герб Івана Федорова, одного з першодрукарів; у центрі — літера «Д», стилізована на основі шрифтів, уживаних у



книгах, надрукованих І.Федоровим. (Першу в Україні друкарню заснував у Львові Іван Федоров у 1572—1573 рр. Першою надрукованою тут книгою був «Апостол» — 1574 р. З 1579 р. ця друкарня перейшла в руки І.Якубовича, а потім стала власністю Львівського братства і з 1591 р. відігравала значну роль у розвитку українського друкарства). Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами.

ською мовою та латинськими літерами.

«1998» — рік випуску марки.

Червона, червоно-чорна.

Тираж 0,8 млн.

1998. 30 березня. Місто Новгород-Сіверський (перша згадка в літописі під 1096 р.). Пам'ятник Бояну. Мал. В.Ф.Леоненка. П. конвертовий, білий.



□ ОК 17. 20 к. —

Панорама Спасо-Преображенського монастиря (у південно-східній частині м.Новгорода-Сіверського) на пагорбі над р.Десною. (Заснований цей монастир, за переказами, раніше від татаро-монгольської навали, перші документальні відомості про нього — з початку XVI ст. Центральне місце в ансамблі монастиря займає п'ятибаневий Спасо-Преображенський собор у стилі класицизму; серед інших пам'яток архітектури: хрещата однобанева Петропавлівська церква XVI—XVII ст.ст., надвірна барокова брама з трьома проїздами та надворітною восьмикутною дзвіницею кінця XVII ст.

Новгород-Сіверський — одне з найстаріших українських міст, виник на території сіверян. Вперше згадується в Лаврентіївському літописі під 1096 р.; в «Поученні Володимира Мономаха» — про події, що сталися взимку 1078—79 рр. Був стольним містом удільного Новгород-Сіверського князівства в XII—XIII ст.ст. Потім — під владою Литви, Москви, Польщі. Після 1618 р. дістав Магдебурзьке право. В 1648—1781 рр. — у складі Козацько-гетьманської держави як сотенне місто Ніжинського, а потім Стародубського полку. Згодом — повітовий центр Чернігівської губернії, зараз районний центр Чернігівської обл.). Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 1,6 млн.

1998. 13 квітня. 100 років Одеському поштамту. Мал. С.В.Луцака. П. конвертовий, білий.

□ ОК 18. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Фасад Одеського поштамту. (Будинок споруджувався за проектом арх. В.Ф.Харламова з квітня 1896 р. впродовж двох років, був відкритий 24 квітня 1898 р. В головному залі функціонувало 26 вікон для приймання різних видів кореспонденції. Спеціальне вікно призначалось для приймання іногородньої кореспонденції від дам. У вестибюлі був гардероб для обслуговування відвідувачів. Напередодні сторічного ювілею за короткий строк будинок Одеського поштамту було відреставровано. Велика заслуга в цьому його колективу на чолі з директором І.О.Чорним). Силует кінного поштового візка перед ним. Напис: «Одеському поштамту 100 років». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 1,8 млн.



1998. 18 липня. 71-й Міжнародний конгрес есперантистів у Одесі (18—25.07.1998 р.). Мал. О.Ф.Калмикова. П. конвертовий, білий.

□ ОК 19. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — На тлі розкритої мушлі, що ніби впливає з морських хвиль, — емблема міжнародної організації есперантистів. (Есперанто — найбільш широко розповсюджена штучна міжнародна мова. Назва походить від псевдоніма її творця Л.Заменгофа (1859—1917) — Doctoro Esperanto — «той, що сподівається». Есперанто базується на латинському алфавіті, романській лексиці й романсько-германській граматиці. Система словотворення й граматика чітко регла-

ментовані. Перший український підручник есперанто вийшов 1904 р., українсько-есперантський словник — у 1920-х роках). Напис: «71-й Міжнародний конгрес есперантистів». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,6 млн.

ЗШПД № 30.

1998. 14 серпня. 100 років від дня народження архітектора, академіка, президента Академії архітектури УРСР (1945—1956) Володимира Гнатовича Заболотного (1898—1962). Мал. Н.В.Задорожньої. П. конвертовий, білий.



□ ОК 20. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — У правій частині мал. — аркуш паперу із зображенням на ньому будинку Верховної Ради України, спорудженого 1936—1939 рр. за проектом В.Г.Заболотного. (Закінчив 1928 р. Київський художній інститут, був учнем В.Г.Кричевського. У 1929—1933 рр. проектував і будував багато міст і робітничих селищ на Донбасі; у Києві в 1935—1939 рр. — палац піонерів і будинок Верховної Ради; в Дніпропетровську — житлові будинки. Його творіння відзначаються монументальністю та чіткістю композиції, в них використані зразки народного будівництва й українські декоративні орнаментальні мотиви). Креслярське приладдя та лаврова гілка. Напис: «Заболотний В.Г. академік 100 років». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,6 млн.

ЗШПД № 32.

1998. 14 серпня. Музей Волинської ікони. Мал. В.М.Євтушенка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 21. 20 к. — Ліва третина мал. — зображення ікони «Христос Вседержитель» (Волинська школа живопису, Михнівський малярський осередок, кінець XVII ст. Дерево, левкас, темпера, живопис, сріблення, різьба по левкасу. 92 × 66 см), права третина мал. — зображення ікони «Христос Вседержитель» (Волинська школа живопису, I половина XVII ст. Дерево, левкас, темпера, живопис, різьба по левкасу. 92,5 × 70,5 см). У центральній частині мал. — овальна барокова рама, скомпонована за мотивами елементів зображення на іконі «Христос — виноградна лоза» (Волинська школа живопису, XVIII ст. Дерево, левкас, темпера, живопис, різьба по левкасу. 91,5 × 63,5 см), з написом усередині неї: «Музей Волинської ікони». (Ікона в сучасній православній церкві — це зображення Христа, Богородиці, святих і подій із святого Письма, що мають священне значення і є виконаними на окремих дошках, зрідка — на кам'яних чи металевих плитах, або ж в емалі чи мозаїці. Ікони виготовлялись за спеціальною технологією згідно із традиційними приписами: до липової, дубової або кипарисової дошки приліплювалось тонке полотно й покривалося кількома шарами левкасу — алебастру з клеєм, шліфувалося, після чого виконувалося саме зображення, здійснювалось золочення, розпис яєчною темперою і на завершення — покривалося покостом — олифою. В Україні іконопис відомий із X ст. Базуючись на візантійській основі сюжетів і композицій ікон та техніки їх створення, українські іконописці вносили у свої творіння національні риси та індивідуальний характер живопису. Іконопис вріс органічно в український ґрунт і став виявом духу української культури. Існували іконописні школи при Києво-Печерській лаврі XI—XII ст.ст., малярські цехи у Львові та Перемишлі в XIV—XV ст.ст. З II половини XVII ст. мистецькими осередками стають також невеличкі міста України, в т.ч. й на Волині: серед 7 ремісничих цехів у Луцьку був і малярський, свої малярські майстерні були при

монастирях, зокрема, при Білостоцькому й Загорівському. Волинське малярство є продовженням Київської школи іконопису). Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,9 млн.



1998. 14 серпня. 75 років від дня народження видатного математика, академіка, організатора й першого директора Інституту кібернетики АН УРСР Віктора Михайловича Глушкова (1923—1982). Мал. В.В.Руденка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 22. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Корпус Інституту кібернетики ім. В.М.Глушкова — в центрі мал., у лівій частині мал. — зображення, що символізує світову інформаційну мережу, у правій частині мал. — комп'ютер, перший український космічний апарат «Січ-1» та наземна система для здійснення космічного зв'язку. (Інститут кібернетики АН УРСР був заснований у Києві в 1962 р. для проведення досліджень та здійснення технічних розробок з теоретичної, технічної, біологічної, медичної та економічної кібернетики. В ньому було створено ряд електронно-обчислювальних машин та типових автоматизованих систем управління). Напис: «Інститут кібернетики ім. В.М.Глушкова». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,5 млн.

1998. 5 вересня. 125 років з часу заснування Наукового товариства ім. Шевченка. Мал. В.В.Руденка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 23. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Будинок Наукового товариства

ім.Шевченка у Львові, сучасний герб м.Львова та бронзова дошка з будинку НТШ з написом: «Наукове товариство імені Т.Шевченка у Львові». (Найстаріше, впродовж тривалого часу єдине українське наукове товариство — Наукове товариство ім. Шевченка було засноване 11 грудня 1873 р. у Львові спочатку як літературне педагогічно-наукове Товариство ім. Шевченка. До 1892 р. завданням цього Товариства було «спомогати розвій руської (малоруської) словесности»: придбано друкарню, видані книжки 20 назв. У 1893 р. літературне Товариство ім. Шевченка реорганізоване в Наукове товариство ім.Шевченка з метою стати «засновником будучої укр.-руської академії наук». У 1897—1913 рр. головою НТШ був М.С.Грушевський. З 1892 р. видаються «Записки НТШ» — до 1913 р. їх вийшло 120 томів, з 1900 р. здійснюється випуск «Хроніки НТШ» — 59 випусків до 1913 р. Активно працювали всі секції НТШ, у видавництві НТШ з 1901 р. виходила «Українська Бібліотека». В цілому в 1873—1939 рр. НТШ видала 591 том серійних видань; понад 350 наукових праць, розвідок, підручників, карт; 103 випуски літературних журналів; 95 назв літературних творів і 31 інформаційне видання). Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,9 млн.



1998. 5 вересня. 200 років із часу виходу у світ поеми І.П.Котляревського «Енеїда». Мал. О.В.Штанка. П. конвертовий, білий.

□ ОК 24. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — У центрі мал. — портрет І.П.Котляревського, з лівого боку — дати його життя «1769—1838», унизу — напис: «Іван

Петрович Котляревський». (Перший класик нової української літератури, письменник, театральний і громадський діяч І.П.Котляревський літературну творчість почав бл. 1794 р. переробкою в бурлескному стилі «Енеїди» Вергілія. Перше видання цієї поеми було здійснене 1798 р. в Петербурзі коштом українського культурно-освітнього діяча М.Парпури без відома автора під назвою «Малороссийская Енеида в трех частях» з присвятою «любителям малороссийской словесности». Повністю поема вийшла в Харкові 1842 р.). Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.

Багатоколірна.

Тираж 0,8 млн.

1998. 7 листопада, 120 років від дня народження українського поета Олександра Олесь (Олександра Івановича Кандиби) (1878—1944). Мал. І.А.Биченка. П. конвертовий, білий.



□ ОК 25. 20 к. —

Портрет Олександра Олесь — в профіль, обернений вліво; розгорнута книга на тлі рослинного орнаменту. Напис: «Олександр Олесь 120 років з дня народження». (Перші вірші датовані 1903 р., перша збірка випущена 1907 р. За словами М.С.Грушевського, «Україна дістала поета-лірика, котрого виглядала від часів Шевченка.» «...вперше в Олесь природа Східної України дістала свого закоханого співця, котрого їй бракувало.» «Він вийшов з тої верстви, що так довго вважалась нормальним явищем українського життя: з-поміж тих людей, що однаково хотіли бути і «Малороссами» і «просто Русскими» і вносили тим безконечне баламутство в відносини до українства своїх і чужих. Ол. Ів. Кандиба рішучо зв'язався з харківською українською громадою

і рішив стати українським письменником — під прибраним іменем Олесь.». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.
Багатоколірна.

Тираж 0,55 млн.

1998. 30 листопада. 100 років від дня народження конструктора в галузі танкобудування Михайла Ілліча Кошкіна (1898—1940). Мал. В.В.Руденка. П. конвертовий, білий.



□ ОК 26. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Скульптурне зображення конструктора М.І.Кошкіна (ск. В.І.Агібалов) з макетом створеного ним танка Т-34. (Під керівництвом М.І.Кошкіна був створений середній танк Т-34 — кращий танк періоду другої світової війни 1939—1945 рр.). Напис: «Кошкін Михайло Ілліч». Назва держави «Україна» українською мовою та латинськими літерами. «1998» — рік випуску марки.
Багатоколірна.

Тираж 0,5 млн.

ЗАГАЛЬНОВЖИВАНІ (СТАНДАРТНІ) МАРКИ ТРЕТЬОГО ВИПУСКУ

□ К8. Д —

Мал. М. № 58. П. конвертовий та о.
Одноколірні:

□ К8г

Ціаново-синя (або відтінки)

(на конвертах №№ 39, 40, 43, 44, 46, 52, 62, 66, 78, 79, 83, 91, 92, 93, 102, 107, 109, 111, 115, 121, 129, 130, 132, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 160, 161, 162, 164, 165, 166, 169, 172, 173, 174, 175, 178, 180, 183, 184, 185, 186, 190, 192, 193, 194, 196, 197, 199, 203, 206, 207, 208, 213, 215, 216, 225, 227, 228, 229)

□ К8з

Турецька синя (або відтінки)
(на конвертах №№ 99, 237)



К8г

К8з

К8и

К8л

К8м

□ К8и

Брунатно-оранжева (або відтінки)
(на конвертах №№ 138, 209)

□ К8л

Червонувато-лілова (або відтінки)
(на конвертах №№ 127, 128, 131, 157, 163, 214, 218, 230, 240, 241, 243, 245, 247, 248, 250, 251, 253, 254, 255, 258, 259, 262, 267, 268, 269)

□ К8м

Карміново-лілова (або відтінки)
(на конвертах №№ 104, 201, 202, 210, 212, 217, 219, 220, 223, 235, 236, 238, 242, 244, 250, 260, 261, 264, 265)



К8н

К8с

К8т

- ☐ К8н Лілова (або відтінки)
(на конвертах №№ 170, 204, 205, 210, 220, 222, 232, 257, 266)
- ☐ К8с Сієна (або відтінки)
(на конверті № 195)
- ☐ К8т Пруська синя (або відтінки)
(на конвертах №№ 188, 234)
- ☐ К8у Рожево-кармінова (або відтінки)
(на конверті № 239)
- ☐ К8ф Брунатнувато-червона (або відтінки)
(на конверті № 252)



К8у

К8ф

Л5в

- ☐ Л5. Д — Мал. М. № 58. П.о. груб. (№№ Л5а, Л5б) та кр. груб. (№ Л5в)
Одноколірні
- ☐ Л5в Червоно-чорна
(на листівках №№ 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47 — розмір 15 × 22,75 мм; 48 — розмір 14,5 × 22,5 мм; 49, 50, 51, 52, 53, 54 — розмір 14,25 × 21,75 мм)

КАТАЛОГ ПОВНІСТОК З ОРИГІНАЛЬНОЮ ЗА МАЛЮНКОМ МАРКОЮ 1998 р.

ХУДОЖНІ КОНВЕРТИ З ОРИГІНАЛЬНОЮ ЗА МАЛЮНКОМ МАРКОЮ

1998. 17 січня. Георгій (Юрій) Іванович Нарбут (1886—1920). День поштової марки. Мал. Ю.Г.Логвина. Др. О., П. конвертовий, білий.

- ☐ КОМ 14. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 14. Малюнок на конверті — фрагмент роботи Г.І.Нарбута 1915 р. «Автопортрет з родиною» (Силуети. 1914—1918 рр. Туш, перо, акварель.) у дзеркальному зображенні, вміщений у рамку з поштової марки № 3, автором якої є так само він. Факсиміле підпису художника: «Георгій Нарбут». Напис: «День поштової марки». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 7-3435. 1997 р. Художник Логвин Ю.Г.»
Багатоколірний
Тираж 1,0 млн.

-,35



1998. 14 лютого. 225 років від дня народження українського просвітителя, вченого, винахідника, засновника Харківського університету Василя Назаровича Каразіна (1773—1842). Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. конвертовий, білий.

- ☐ КОМ 15. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 15. Малюнок на конверті — капітель колони іонічного ордера зі світильником (лампадою) на ній. Напис:

«В.Н.Каразін засновник Харківського університету 225 років від дня народження». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3013. 1998 р. Художник Штанко О.В.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 1,5 млн.

1998. 14 лютого. 425 років із часу заснування в м.Львові першої друкарні Іваном Федоровим. Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. конвертовий, білий.



□ КОМ 16. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 16. Малюнок на конверті — графічний портрет Івана Федорова, виконаний у вигляді імітації деревориту (за скульптурою пам'ятника Івану Федорову у м.Львові; ск. В.Борисенко, В.Подольський, арх. А.Консулов). (Іван Федоров (бл. 1525—1583) — засновник книгодруку в Росії та Україні. Заснував друкарні в Москві, Заблудові, Львові та Острозі. Друкарню у Львові відкрив 1573 р., а 1574 р. надрукував тут друге видання «Апостола» і «Буквар». В Острозі поряд з іншими книгами видав Острозьку Біблію. Помер і похований у Львові). Напис: «Іван Федоров 425 років заснування першої друкарні у м.Львові». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3071. 1998 р. Художник Штанко О.В.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,8 млн.

1998. 30 березня. Місто Новгород-Сіверський (перша згадка в літописі під 1096 р.). Пам'ятник Бояну. Мал. В.Ф.Леоненка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 17. 20 к. —

Марка ОК 17. Малюнок на конверті — пам'ятник Бояну на Замковій горі в м.Новгород-Сіверському (ск. А.В.Кущ, арх. М.І.Баранов, В.В.Павленко). (Боян — давньоруський співець-дружинник II пол. XI — поч. XII ст., ушавлений у «Слові о полку Ігоревім». Ім'я Бояна виявлено також у одному з написів у Софійському соборі в м.Києві. У своїх творах Боян оспівував князів — Ярослава Мудрого, Мстислава, Романа Святославича — та подвиги руських воїнів. Ім'я Бояна стало прозивним. Його образ відтворений у художній літературі й мистецтві). Напис: «Пам'ятник Бояну м.Новгород-Сіверський». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3102. 1998 р. Художник Леоненко В.Ф.»

Багатоколірний

-,30

Тираж 1,6 млн.



1998. 13 квітня. 100 років Одеському поштамту. Мал. С.В.Луцака. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 18. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 18. Малюнок на конверті — операційний зал Одеського поштамту (відкритий 1898 р., відновлений після II світової війни, відреставрований 1998 р.). Напис: «100 років Одеському поштамту Операційний зал Одеського поштамту». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3116. 1998 р. Художник Луцак С.В.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 1,8 млн.

1998. 18 липня. 71-й Міжнародний конгрес есперантистів у Одесі (18–25.07.1998 р.). Мал. О.Ф.Калмикова. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 19. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 19. Малюнок на конверті — на тлі розкритої мушлі — скульптура пам'ятника А.Рішельє (ск. І.П.Мартос, арх. Ф.Боффо — 1828 р.) в м.Одесі. Напис: «71-й Міжнародний конгрес есперантистів Одеса». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3163. 1998 р. Художник Калмиков О.Ф. Міжнародний конгрес есперантистів».

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,6 млн.

ЗШПД № 30



1998. Серпень. Місто Новгород-Сіверський (перша згадка в літописі під 1096 р). Пам'ятник Бояну. Мал. В.Ф.Леоненка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 20. 20 к. — Марка ОК 17. Малюнок на конверті — такий же, як і на КОМ 17, але менший за розміром і без напису під ним. Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3208. 1998 р. Художник Леоненко В.Ф. Пам'ятник Бояну в Новгороді-Сіверському».

Багатоколірний

4,-

Тираж 0,3 млн.

1998. 14 серпня. 100 років від дня народження архітектора, академіка, президента Академії архітектури УРСР (1945—1956) Володимира Гнатовича Заболотного (1898—1962). Мал. Н.В.Задорожньої. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 21. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 20. Малюнок на конверті — на тлі фрагмента креслення будинку Верховної Ради та креслярського приладдя — портрет В.Г.Заболотного з датами його життя на картусі внизу: «1898—1962». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта», ДП «Марка України». Держзнак, ПК «Україна». Зам. 8-3307. 1998 р. Художник Задорожня Н. 100 років від дня народження. Академік В.Г.Заболотний.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,6 млн.

ЗШПД № 32.



1998. 14 серпня. Музей Волинської ікони. Мал. В.М.Євтушенка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 22. 20 к. — Марка ОК 21. Малюнок на конверті — будинок у м.Луцьку, де міститься музей Волинської ікони (за фотографією 1920 р.; музей функціонує з 1 серпня 1993 р. як відділ Волинського краєзнавчого музею й має понад 400 експонатів). Обабіч нього — зображення ікон із експозиції музею: з лівого боку — «Богоматір Одігітрія» (Волинська школа живопису, середина XVII ст. Дерево, левкас, темпера, живопис, різьба по левкасу. 105 × 65 см), з правого — «Святий Миколай» (Волинська школа живопису, 1737 р. Дерево, левкас, темпера, живопис, різьба по левкасу).

81 × 49 см). Зображення обох ікон поєднані малюнком веселки з ангелом на ній. Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3325. 1998 р. Художник Євтушенко В.М. Музей Волинської ікони (Луцьк).»

Багатоколірний

-,30

Тираж 0,9 млн.

1998. 14 серпня. 75 років від дня народження видатного математика, академіка, організатора й першого директора Інституту кібернетики АН УРСР Віктора Михайловича Глушкова (1923—1982). Мал. В.В.Руденка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 23. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 22. Малюнок на конверті — портрет В.М.Глушкова (за фотографією) на тлі електронно-обчислювальної машини «Дніпро». (В.М.Глушков — видатний математик, академік АН УРСР з 1961 р., АН СРСР з 1964 р., Герой соціалістичної праці; організатор і перший директор Інституту кібернетики АН УРСР. Автор багатьох наукових праць, основні з них із теоретичної та прикладної кібернетики: теорія цифрових автоматів, автоматизація проектування електронно-обчислювальних машин, застосування кібернетичних методів у народному господарстві). Напис: «В.М.Глушков 1923—1982». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3352. 1998 р. Художник Руденко В.В. В.М.Глушков — вчений в галузі математики, кібернетики, обчислювальної техніки та систем управління.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,5 млн.



1998. 5 вересня. 125 років із часу заснування Наукового товариства ім. Шевченка. Мал. В.В.Руденка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 24. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 23. Малюнок на конверті — портрет Т.Г. Шевченка, прикрашений вишиваним рушником. Перед ним — запалена свічка в металевому свічнику та розкрита книга. З лівого боку — книжки на двох полицках, з правого — напис: «125 років праці для України НТШ», під ним — лаврові гілки. Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3354. 1998 р. Художник Руденко В.В. 125 років з дня заснування наукового товариства імені Шевченка у Львові.»

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,9 млн.

1998. 5 вересня. 200 років із часу виходу у світ поеми І.П.Котляревського «Енеїда». Мал. О.В.Штанка. Др. О., П. конвертовий, білий.



□ КОМ 25. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 24. Малюнок на конверті — головний герой поеми Еней на банкеті в Дідони — фінікійської царівни, засновниці міста-держави Карфагена:

Дідона вигадала грище,

Еней щоб веселіший був...

Щодень було у них похмілля,

Пилась горілка як вода;

Щодень бенкети, мов весілля...

На передньому плані — амфора й шолом античного воїна; на другому плані — козацька

шабля та круглий щит із написом: «Енеїда І.П.Котляревський 200 років». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УДППЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3393. 1998 р. Художник Штанко О.В. 200 років з дня виходу у світ поеми І.П.Котляревського «Енеїда».

Багатоколірний

-,35

Тираж 0,8 млн.

1998. 7 листопада. 120 років від дня народження українського поета Олександра Олеся (Олександра Івановича Кандиби) (1878–1944). Мал. І.А.Биченка. Др. О., П. конвертовий, білий.



□ КОМ 26. 20 к. —

Марка ОК 25. Малюнок на конверті — портрет Олександра Олеся (за фотографією). Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УДППЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3389. 1998 р. Художник Биченко І.А. Олександр Олесь (1878—1944) — український поет.»

Багатоколірний

-,30

Тираж 0,55 млн.

1998. 30 листопада. 100 років від дня народження конструктора в галузі танкобудування Михайла Ілліча Кошкіна (1898—1940). Мал. В.В.Руденка. Др. О., П. конвертовий, білий.

□ КОМ 27. Д (тариф оплати звичайного листа вагою до 20 г по Україні). — Марка ОК 26. Малюнок на конверті — портрет М.І.Кошкіна (за фотографією) на фоні танка Т-34 на постаменті (Пам'ятник воїнам 3-ї гвардійської танкової армії, що



визволяла м.Київ у 1943 р. — арх. Е.Більський; 1968 р.; на башті танка — зображення знака «Гвардія» та № 111). Лаврова гілка. Напис: «М.І.Кошкін 1898—1940 100 років від дня народження». Вихідні дані: «© Державний комітет зв'язку України. УДППЗ «Укрпошта». ДП «Марка України». Держзнак. ПК «Україна». Зам. 8-3463. 1998 р. Художник Руденко В.В. М.І.Кошкін — конструктор у галузі танкобудування.»

Багатоколірний

-,38

Тираж 0,5 млн.

**СИСТЕМАТИЗОВАНИЙ СПИСОК ПОВНІСТОК
ІЗ ОРИГІНАЛЬНИМИ ЗА МАЛЮНКОМ МАРКАМИ,
ВИПУЩЕНИХ В ОБІГ 1992—1998 рр.**

№№ повні- сток	Дати випуску в обіг	№№ марок	Номинал (або літер- ний індекс замість номіналу) марки	Назва (сюжет) повністки (скорочено)
Художні конверти з оригінальними за малюнком марками (КОМ)				
КОМ1	Березень 1992 р.	OK1	7 коп.	150 років від дня народження М.В.Лисенка
КОМ2	2.09.1992 р.	OK2	100 (к.к.)	200 років Одесі
КОМ3	Листопад 1995 р.	OK3	Д	Д.І.Яворницький
КОМ4	18.09.1996 р.	OK4	Д	1000 років м.Полонному
КОМ5	11.10.1996 р.	OK5	Д	275 років відкриття родовищ Донецького кам'яновугільного басейну
КОМ6	11.10.1996 р.	OK6	Д	50 років із часу заснування Львівської академії мистецтв
КОМ7	1(2).02.1997 р.	OK7	Д	100 років від дня народження Є.Ф.Маланюка
КОМ8	1.02.1997 р.	OK8	Д	50 років із часу заснування Київського коледжу зв'язку
КОМ9	25(27).02. 1997 р.	OK9	Д	110 років від дня народження Леся Курбаса
КОМ10	14.03.1997 р.	OK10	Д	125 років від дня народження О.Х.Новаківського
КОМ11	14.03.1997 р.	OK11	Д	150 років від дня народження Хведора Вовка
КОМ12	8.11.1997 р.	OK12	20 к.	125 років від дня народження Б.С.Лепкого
КОМ13	6.12.1997 р.	OK13	Д	425 років від дня народження Мелетія Смотрицького
КОМ14	17.01.1998 р.	OK14	Д	Г.І.Нарбут. День поштової марки
КОМ15	14.02.1998 р.	OK15	Д	225 років від дня народження В.Н.Каразіна
КОМ16	14.02.1998 р.	OK16	Д	425 років із часу заснування в м.Львові першої друкарні Іваном Федоровим
КОМ17	30.03.1998 р.	OK17	20 к.	Місто Новгород-Сіверський. Пам'ятник Бояну
КОМ18	13.04.1998 р.	OK18	Д	100 років Одеському поштамту

КОМ19	18.07.1998 р.	OK19	Д	71-й Міжнародний конгрес есперантистів у Одесі
КОМ20	Серпень 1998 р.	OK17	20 к.	Місто Новгород-Сіверський. Пам'ятник Бояну
КОМ21	14.08.1998 р.	OK20	Д	100 років від дня народження В.Г.Заболотного
КОМ22	14.08.1998 р.	OK21	20 к.	Музей Волинської ікони
КОМ23	14.08.1998 р.	OK22	Д	75 років від дня народження В.М.Глушкова
КОМ24	5.09.1998 р.	OK23	Д	125 років із часу заснування Наукового товариства ім.Шевченка
КОМ25	5.09.1998 р.	OK24	Д	200 років із часу виходу у світ поєми І.П.Котляревського «Енеїда»
КОМ26	7.11.1998 р.	OK25	20 к.	120 років від дня народження Олександра Олеся
КОМ27	30.11.1998 р.	OK26	Д	100 років від дня народження М.І.Кошкіна
Художні листівки з оригінальними за малюнком марками (ЛОМ)				
ЛОМ1	Серпень 1992 р.	ОЛ1	1 крб.	125 років від дня народження О.С.Маковця
ЛОМ2	Листопад 1993 р.	ОЛ2	9 (к.к.)	Український Пласт 1913—1993
ЛОМ3	2.09.1994 р.	ОЛ3	100 (к.к.)	200 років Одесі
ЛОМ4	12.11.1996 р.	ОЛ4	Д	250 років від дня народження Ф.-Х. де Гойя-і Лусьєнтес

КАТАЛОГ ПОВНІСТОК (МАРКОВАНИХ КОНВЕРТІВ І ЛИСТІВОК)

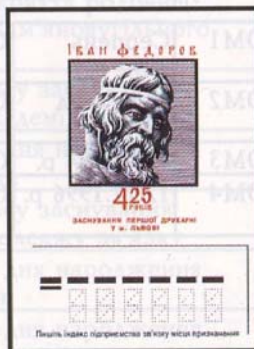
(репродукції малюнків на маркованих конвертах, випущених у 1998 р., та систематизований список-характеристика цих конвертів; репродукції малюнків, зображених на маркованих листівках, випущених у 1992—1998 рр., та систематизований список-характеристика цих листівок)

РЕПРОДУКЦІЇ МАЛЮНКІВ МАРКОВАНИХ КОНВЕРТІВ 1998 р.

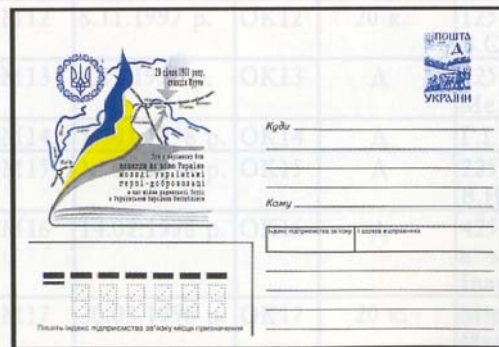
□ 187



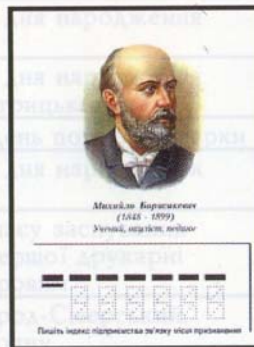
□ 189



□ 188



□ 190



□ 191



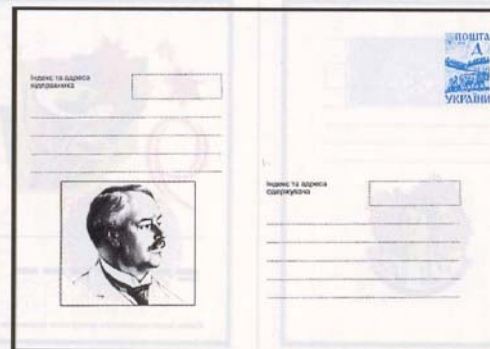
□ 192



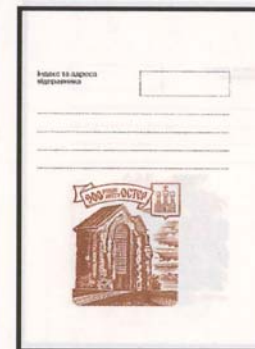
□ 193



□ 194



□ 195



□ 196






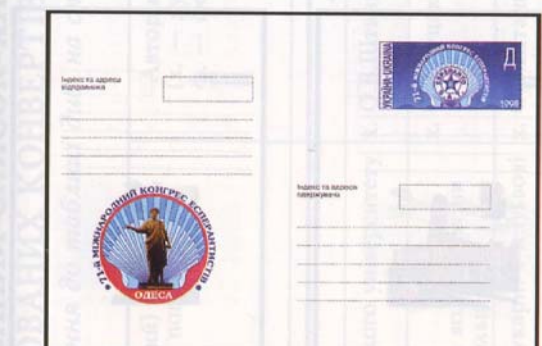




□ 197

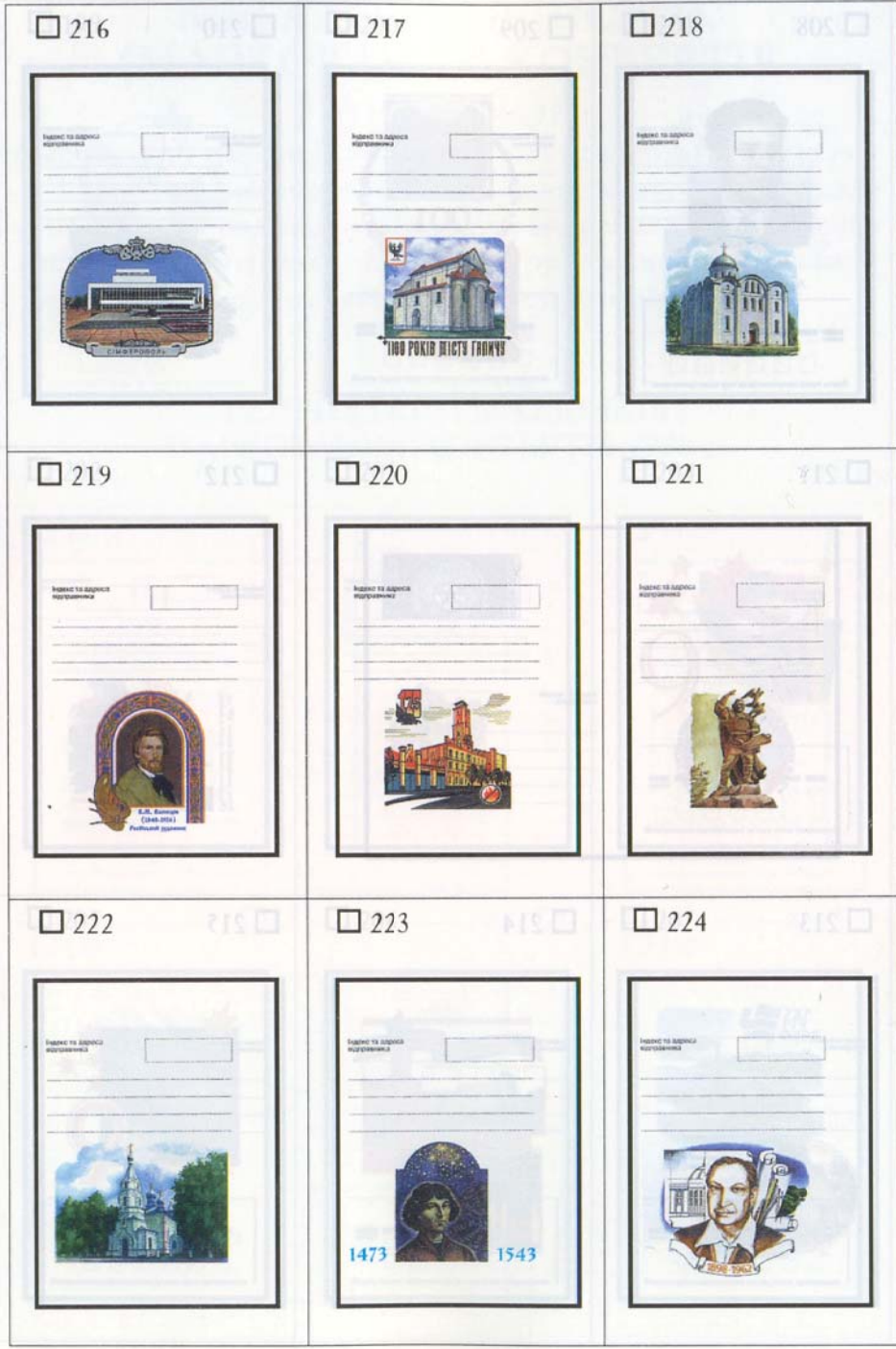


□ 198












<p>□ 199</p> 	<p>□ 200</p> 	<p>□ 201</p> 
<p>□ 202</p> 	<p>□ 203</p> 	<p>□ 204</p> 
<p>□ 205</p> 	<p>□ 206</p> 	<p>□ 207</p> 

<p>□ 208</p> 	<p>□ 209</p> 	<p>□ 210</p> 
<p>□ 211</p> 		<p>□ 212</p> 
<p>□ 213</p> 	<p>□ 214</p> 	<p>□ 215</p> 









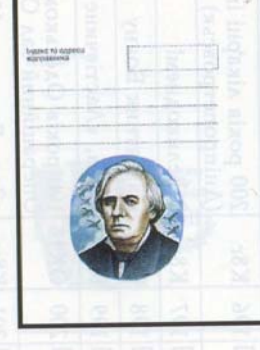


СИСТЕМАТИЗОВАНИЙ СПИСОК-ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКОВАНИХ КОНВЕРТІВ 1998 р. (Пояснення до таблиці див. на стор. 110)

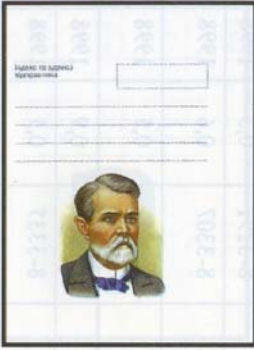

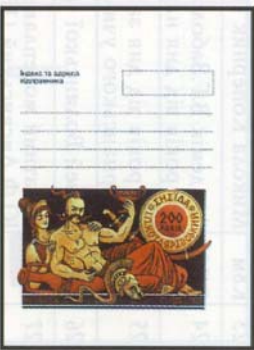






№ повністки	№ надрукованої на ній марки	Напис (скорочений) та (або) сюжет малюнка повністки	Автор малюнка (х. — художник, ф. — фотограф)	№ замовлення	Тираж (млн.)	Рік випуску, зазначений на повністці	Місце друкування
1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/> 187	OK15	В.Н.Каразін засновник Харківського університету 225 років від дня народження	х. О.В.Штанко	8-3013	1,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 188	K8г	29 січня 1918 р., станція Крути Тут у нерівному бою полягли за волю України молоді українські герої-добровольці	х. С.В.Луцак	8-3014	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 189	OK16	425 років заснування першої друкарні в м.Львові Іван Федоров	х. О.В.Штанко	8-3071	0,8	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 190	K8г	Михайло Борискевич (1848—1899) Учений, окуліст, педагог	х. І.А.Биченко	8-3072	0,7	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 191	K8н	70 літ кінотудії ім. О.Довженка	х. О.В.Штанко	8-3073	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 192	K8г	8 Березня! (ведмедик серед квітів)	х. М.М.Кацарова	8-3074	1,4	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 193	K8г	Зі святом! (гілка з квітками та листочками, з'єднана у вигляді віночка)	х. О.Ф.Калмиков	8-3075	1,4	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 194	K8г	Ф.Е.Фальц-Фейн (1863—1920) — засновник заповідника «Асканія-Нова»	х. Г.Ю.Кузнецов	8-3098	1,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 195	K8с	900 років місту Остер Юрієва божниця. Пам'ятник архітектури ХІ ст.	х. В.Ф.Леоненко	8-3099	1,6	1998	ПКУ

<input type="checkbox"/> 225		<input type="checkbox"/> 226		<input type="checkbox"/> 227	
<input type="checkbox"/> 228		<input type="checkbox"/> 229		<input type="checkbox"/> 230	
<input type="checkbox"/> 231		<input type="checkbox"/> 232		<input type="checkbox"/> 233	










1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/> 196	K8r	200 років лікарні ім. І.І.Мечникова (Дніпропетровськ)	х. Г.Т.Задніпрний	8-3100	1,25	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 197	K8r	3 Великоднем!	х. І.О.Заставна	8-3101	2,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 198	OK17	Пам'ятник Бояну м.Новгород-Сіверський	х.В.Ф.Леоненко	8-3102	1,6	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 199	K8r	Крим, «Ластівчине гніздо»	х. Г.А.Фещенко	8-3115	2,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 200	OK18	100 років Одеському поштамту. Операційний зал Одеського поштамту	х. С.В.Луцак	8-3116	1,8	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 201	K8m	«Зоря Галицька» 150 років від дня виходу першого номера газети	х. І.А.Биченко	8-3117	1,1	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 202	K8m	350-річчя битви під Жовтими Водами	х. В.В.Руденко	8-3118	1,2	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 203	K8r	Олена Журилова (1898—1971) — українська поетеса	х. О.І.Павленко	8-3119	1,1	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 204	K8n	9 Травня (фанфари)	х. О.Ф.Калмиков	8-3129	0,75	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 205	K8n	9 Травня (салют)	х. О.Ф.Калмиков	8-3130	0,75	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 206	K8r	Державний музей-заповідник «Битва за Київ у 1943 році»	х. О.Ф.Калмиков	8-3131	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 207	K8r	Укррічфлот 175 років з часу пуску першого пароплава по Дніпру	х. В.В.Руденко	8-3136	0,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 208	K8r	Василь Земляк (1923—1977) Український письменник	х. Г.Т.Задніпрний	8-3137	0,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 209	K8и	В.В.Городецький (1863—1930) — український архітектор	х. В.Ф.Леоненко	8-3138	0,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 210	K8m K8n	Егор Мовчан (1898—1968) 100 років від дня народження українського кобзаря	х. В.В.Руденко	8-3162	1,2	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 211	OK19	71-й Міжнародний конгрес есперантистів Одеса	х. О.Ф.Калмиков	8-3163	0,6	1998	ПКУ

<input type="checkbox"/> 234 	<input type="checkbox"/> 235 	<input type="checkbox"/> 236 
<input type="checkbox"/> 237 	<input type="checkbox"/> 238 	<input type="checkbox"/> 239 
<input type="checkbox"/> 240 	<input type="checkbox"/> 241 	<input type="checkbox"/> 242 

	1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/>	212	K8м	Юрій Зміборець Ікона галицької школи XIV ст. (Національний музей у Львові)	х. О.В.Штанко	8-3164	0,8	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	213	K8г	Миколаївський педагогічний інститут	х. Г.Т.Задніпрняний	8-3165	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	214	K8а	Літературно-меморіальний музей І.К.Карпенка-Карого (Кіровоград)	х. Г.Т.Задніпрняний	8-3166	0,8	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	215	K8г	В.О.Сухомилинський (1918—1970) — педагог, письменник	х. І.А.Биченко	8-3167	0,7	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	216	K8г	Сімферополь Кримський український музичний театр	х. Р.П.Цесін	8-3168	0,9	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	217	K8м	1100 років місту Галичу Церква Святого Пантелеймона Пам'ятка архітектури XIII ст.	х. Г.А.Клещар	8-3169	1,0	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	218	K8а	Успенський собор у м.Володимирі-Волинському Пам'ятка архітектури XII ст.	х. Г.Т. Задніпрняний	8-3170	1,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	219	K8м	В.М.Васнецов (1848—1926) Російський художник	х. Т.В.Заславська	8-3191	1,0	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	220	K8м K8н	175 років від дня заснування Харківської пожежної команди	х. Г.А.Фещенко	8-3192	1,0	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	221	OK17	Пам'ятник Бояну в Новгороді-Сіверському	х. В.Ф.Леоненко	8-3208	0,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	222	K8н	Свято-Іллінський собор (м.Дубно)	х. Г.Т.Задніпрняний	8-3290	0,4	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	223	K8м	Микола Коперник (1473—1543) — астроном	х. В.М.Євтушенко	8-3291	0,3	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	224	OK20	Академік В.Г.Заболотний (1898—1962) 100 років від дня народження	х. Н.В.Задорожня	8-3307	0,6	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	225	K8г	200 років від дня заснування Чорноморського штурманського училища	х. І.А.Биченко	8-3321	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	226	OK21	Музей Волинської ікони (Луцьк)	х. В.М. Євтушенко	8-3325	0,9	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/>	227	K8г	Видатний мореплавець, дослідник Ю.Ф.Лисянський (1773—1837)	х. О.В.Штанко	8-3335	0,5	1998	ПКУ

<input type="checkbox"/> 243		<input type="checkbox"/> 246		<input type="checkbox"/> 249	
<input type="checkbox"/> 244		<input type="checkbox"/> 247		<input type="checkbox"/> 250	
<input type="checkbox"/> 245		<input type="checkbox"/> 248		<input type="checkbox"/> 251	

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="checkbox"/> 228	К8г	220 років м.Маріуполу	х. С.В.Савілов	8-3344	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 229	К8г	225 років від дня народження Павловського Олексія Павловича українського мовознавця, етнографа, перекладача	х. Л.Ф.Калмикова	8-3345	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 230	К8а	Бахчисарай Ханський палац	х. Ю.О.Бородай	8-3346	1,0	1999	ПКУ
<input type="checkbox"/> 231	ОК22	В.М.Глушков 1923—1982 вчений у галузі математики, кібернетики, обчислювальної техніки та систем управління	х. В.В.Руденко	8-3352	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 232	К8н	24 серпня — День незалежності України	х. О.В.Штанко	8-3353	1,0	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 233	ОК23	125 років праці для України НТШ (125 років з дня заснування наукового товариства імені Шевченка у Львові)	х. В.В.Руденко	8-3354	0,9	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 234	К8г	125 років з дня народження Івана Боберського — громадського діяча, засновника спортивного руху в Галичині	х. І.М.Крислач	8-3355	0,6	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 235	К8м	Д.Я.Лукіянович (1873—1965) — український письменник, літературознавець	х. Г.Т.Задніпрний	8-3377	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 236	К8м	Адам Міцкевич 1798 1855 польський поет	х. Л.Ф.Калмикова	8-3379	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 237	К8з	Тиждень листа	х. О.І.Павленко	8-3380	1,0	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 238	К8м	1868-Прогісвіта-1998 Всеукраїнське товариство «Прогісвіта» ім. Т.Г.Шевченка	х. Т.В.Заславська	8-3381	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 239	К8у	О.В.Щусев (1873—1949) — архітектор	х. Г.Т.Задніпрний	8-3382	0,5	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 240	К8а	150 років від дня народження видатного скульптора Є.О.Лансере	х. О.Ф.Калмиков	8-3383	0,4	1998	ПКУ
<input type="checkbox"/> 241	К8а	Засновник Коломийського музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття Володимир Кобринський 1873 1958 125 років з дня народження	х. О.Ф.Калмиков	8-3384	0,5	1998	ПКУ

<div data-bbox="134 103 224 151">□ 252</div> 	<div data-bbox="448 103 537 151">□ 253</div> 	<div data-bbox="761 103 851 151">□ 254</div> 
<div data-bbox="134 566 224 614">□ 255</div> 	<div data-bbox="448 566 537 614">□ 256</div> 	<div data-bbox="761 566 851 614">□ 257</div> 
<div data-bbox="134 1045 224 1093">□ 258</div> 	<div data-bbox="448 1045 537 1093">□ 259</div> 	<div data-bbox="761 1045 851 1093">□ 260</div> 

1	2	3	4	5	6	7	8
□ 242	К8м	Яків Щоголів (1823—1898) — поет	х. Г.Т.Задніпрний	8-3385	0,5	1998	ПКУ
□ 243	К8л	Іван Нечуй-Левицький (1838—1918) — український письменник	х. І.А.Биченко	8-3386	0,7	1998	ПКУ
□ 244	К8м	М.Номис (Симонів) український етнограф 1823 1901 175 років від дня народження	х. Н.В.Задорожня	8-3387	0,5	1998	ПКУ
□ 245	К8л	Григорій Квітка-Оснотенко (1778—1843) — український письменник	х. І.А.Биченко	8-3388	0,8	1998	ПКУ
□ 246	ОК25	Олександр Олесь (1878—1944) — український поет	х. І.А.Биченко	8-3389	0,55	1998	ПКУ
□ 247	К8л	Горанська рогонда. Пам'ятка архітектури XII—XIV ст. (Ужгород)	х. В.Ф.Леоненко	8-3390	0,55	1999	ПКУ
□ 248	К8л	Державний університет ім. Ю.А.Федьковича. Чернівці	х. Р.П.Цесін	8-3391	0,85	1999	ПКУ
□ 249	ОК24	200 років з дня виходу у світ поеми І.П.Котляревського «Енеїда»	х. О.В.Штанко	8-3393	0,8	1998	ПКУ
□ 250	К8л К8м	Чернівці. Міська ратуша	х. В.М.Євтушенко	8-3425	0,5	1998	ПКУ
□ 251	К8л	Київська медична академія післядипломної освіти ім.П.А.Шупика КМАПО 80 1918—1998	х.О.Ф.Кааліков	8-3426	0,5	1998	ПКУ
□ 252	К8ф	80 років з часу проголошення Західно-Української Народної Республіки	х. Г.А.Клещар	8-3427	0,5	1998	ПКУ
□ 253	К8л	Сейсмічний станції «Львів» НАН України 100 років	х. О.О.Жарівський, х. М.В.Маринюк	8-3428	0,6	1998	ПКУ
□ 254	К8л	ЗА3-1105 «ДАНА»	х. В.В.Руденко	8-3439	0,75	1999	ПКУ
□ 255	К8л	ЗА3-1102 «ТАВРІЯ»	х. В.В.Руденко	8-3440	0,75	1999	ПКУ

□ 261		□ 262		□ 263	
□ 264		□ 265		□ 266	
□ 267		□ 268		□ 269	

1	2	3	4	5	6	7	8
□ 256	OK26	М.І.Кошкін 1898—1940 100 років з дня народження конструктора в галузі танкобудування	х. В.В.Руденко	8-3463	0,5	1998	ПКУ
□ 257	К8н	Леонід Биков 1928—1979 — український актор і кінорежисер	х. О.В.Штанко	8-3464	0,5	1998	ПКУ
□ 258	К8л	Сійся, родися! (Щедрувальники)	х. І.С.Бринюк	8-3465	0,7	1998	ПКУ
□ 259	К8л	Над вертепом зоря ясна увесь світ осіяла Щастя, здоров'я, Святого Різдва!	х. І.С.Бринюк	8-3466	1,0	1998	ПКУ
□ 260	К8м	Чемпіонат світу серед чоловіків з пауерліфтингу	х. О.Ф.Калмиков	8-3467	0,5	1998	ПКУ
□ 261	К8м	3 Новим роком!	х. О.Ф.Калмиков	8-3468	0,7	1998	ПКУ
□ 262	К8л	І.М.Гушалевич (1823—1903) — письменник і громадський діяч	х. І.С.Бринюк	8-3478	0,4	1998	ПКУ
□ 263	OK27	Львівському літопису 500 років	х. О.О.Жарівський, х. М.В.Маринюк	8-3493	0,5	1998	ПКУ
□ 264	К8м	120 років з часу заснування в Миколаєві міської пошти	х. Л.Ф.Калмикова	8-3494	0,8	1998	ПКУ
□ 265	К8м	С.О.Макаров (1849—1904) — флотоводець, віце-адмірал	х. В.А.Антонов х. П.А.Крисаченко х. В.І.Трифонов	8-3495	0,8	1999	ПКУ
□ 266	К8н	Віктор Іванов 1909 1981 — кінорежисер, письменник	х. О.В.Штанко	8-3496	0,75	1999	ПКУ
□ 267	К8л	В.Я.Юр'єв 1879—1962 — селекціонер-рослинник	х. В.В.Руденко	8-3497	0,8	1999	ПКУ
□ 268	К8л	Одеса Гуморина	х. М.Я.Чурилов	8-3498	1,4	1999	ПКУ
□ 269	К8л	Пам'ятник загиблим воїнам-чернігівцям в Афганській війні	х. В.Ф.Леоненко	8-3500	0,5	1999	ПКУ

РЕПРОДУКЦІЇ МАЛЮНКІВ
МАРКОВАНИХ ЛИСТІВОК 1992—1998 рр.

□ 1



□ 2



□ 3



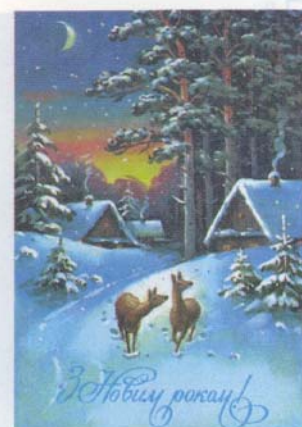
(01)



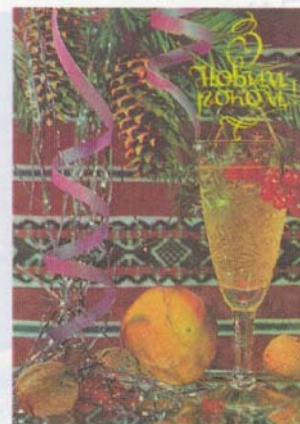
(02)



(03)



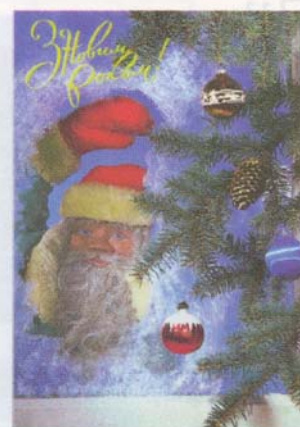
□ 4



□ 5



□ 6



□ 7



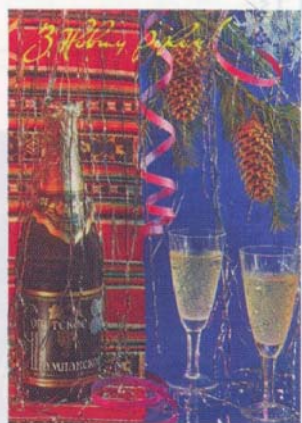
□ 8



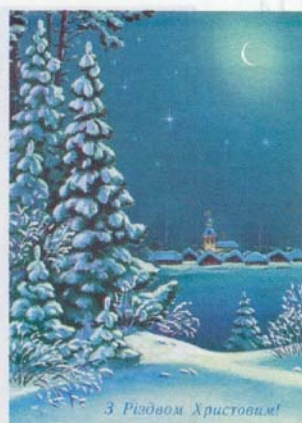
□ 9



□ 10



□ 11



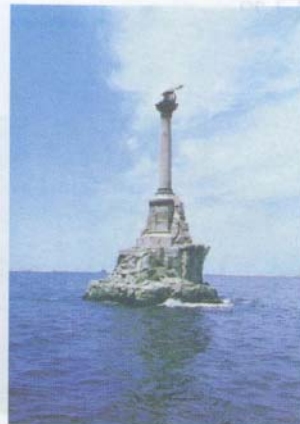
□ 12

[illegible]

□ 13



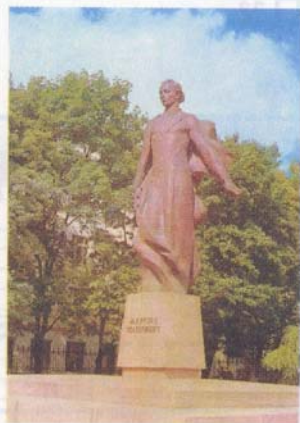
□ 14



□ 15



□ 16



□ 17



□ 18



(04)



□ 19



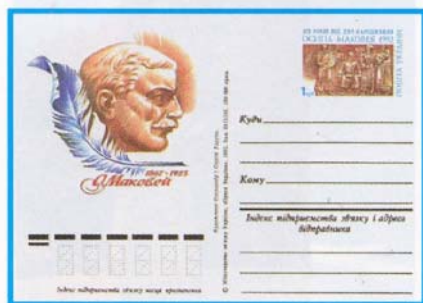
□ 20



□ 21



□ 22



□ 23



□ 24



□ 25



□ 26



□ 27



□ 28



□ 29



□ 30



31	
32	
33	
34	
35	
36	

СИСТЕМАТИЗОВАНИЙ СПИСОК-ХАРАКТЕРИСТИКА МАРКОВАНИХ ЛИСТІВК 1992—1998 рр. (Пояснення до таблиці див. на стор. 110)

1	2	3	4	5	6	7	8
1	Л1в	«3 днем народження!» Букет квітів	ф. І.Дергільов	26.07.91 6188	5,0	1992	МДД
2	Л1в	«Вітаємо з весіллям!» Букет квітів	ф. І.Дергільов	02.08.91 130450-2	0,5	1992	ПФА
3	Л1в	Київ. Готель «Русь-Інтурист»	ф. І.О.Кропивницький	25.11.91 4053	0,1	1992	МДД
(01)	Л16	«3 Новим роком!» Зимовий краєвид	х. В.Зарубін	28.11.91 2408	4,0	1992	МДД
(02)	Л16	«3 Новим роком!» Гноми	ф. А.Круцько	28.11.91 2409	3,0	1992	МДД
(03)	Л1в	«3 Новим роком!» Оленята біля хат	х. Ю.Куртенко	28.11.91 2410	4,0	1992	МДД
4	Л1в	«3 Новим роком!» Фужер на тлі декоративної тканини	ф. І.О.Кропивницький	28.11.91 2459	12,0	1992	МДД
5	Л1в	«3 Новим роком!» Свічка в керамічному свічнику	ф. І.Дергільов[а]	28.11.91 2460	8,0	1992	МДД
6	Л16	«3 Новим роком!» Аїд Мороз за шибкою	ф. Р.Якименко	28.11.91 2461	6,4	1992	МДД
7	Л1в	«3 Новим роком!» Металеий свічник із свічкою	ф. П.Костенко	28.11.91 130710-2	7,0	1992	ПФА
8	Л1в	«3 Новим роком!» Гілка ялинки з прикрасами	ф. П.Костенко	28.11.91 130710-2	6,0	1992	ПФА
9	Л1в	«3 Новим роком!» Гілка ялинки з прикрасами на тлі сніжинок	ф. П.Костенко	28.11.91 130710-2	6,0	1992	ПФА

<div data-bbox="145 103 212 143">□ 37</div> 	<div data-bbox="616 103 683 143">□ 38</div> 
<div data-bbox="145 574 212 614">□ 39</div> 	<div data-bbox="616 574 683 614">□ 40</div> 
<div data-bbox="145 1045 212 1085">□ 41</div> 	<div data-bbox="616 1045 683 1085">□ 42</div> 

1	2	3	4	5	6	7	8
□ 10	Л16	«З Новим роком!» Два фужери і пляшка шампанського	ф. І.О.Кропивницький	28.11.91 2486	10,0	1992	МДА
□ 11	Л1в	«З Різдвом Христовим!» Зимовий пейзаж	х. В.Зарубін	28.11.91 130710-2	9,0	1992	ПФА
□ 12	Л16	Без малюнка		130810		1992	ПФА
□ 13	Л16	Закарпаття. Невицький замок	ф. Р.Папик'ян, В.Іванов	27.02.92 2458	0,1	1992	МДА
□ 14	Л1в	Севастополь. Пам'ятник затопленим кораблям	ф. Є.Свет	09.03.92 4001	0,1	1992	МДА
□ 15	Л16	Севастополь. Артилерійська бухта	ф. В.Панов	09.03.92 4054	0,1	1992	МДА
□ 16	Л1в	Львів. Пам'ятник М.Шашкевичу	ф. І.Чудновський	17.03.92 4002	0,1	1992	МДА
□ 17	Л1а	Львів. Проспект Свободи	ф. І.Чудновський	17.03.92 4076	0,1	1992	МДА
□ 18	Л1а	Львів. Готель «Супутник»	ф. І.Чудновський	25.03.92 4056	0,1	1992	МДА
(04)	Л16	Євпаторія. Набережна	ф. В.Панов	02.04.92 4055	0,1	1992	МДА
□ 19	Л1в	Одеса. Теплохід «Білорусія»	ф. Г.Смирнов	02.04.92 4077	0,3	1992	МДА
□ 20	Л16	Одеса. Теплохід «Одеса»	ф. Г.Смирнов	02.04.92 4079	0,3	1992	МДА
□ 21	Л16	Одеса. Теплохід «Амитро Шостакович» (за текстом на листівці; на фотографії — теплохід «Константин Симонов»)	ф. Г.Смирнов	09.04.92 4078	0,3	1992	МДА
□ 22	ОЛ1	О.Маковей	х. О.Г.Харук, С.Г.Харук	0412195	0,1	1992	ПУ
□ 23	Л26	«8 Березня. Вітаю!»	х. Р.П.Цесін	0413010	1,6	1993	ПУ

<div data-bbox="143 118 210 150">□ 43</div> 	<div data-bbox="591 118 658 150">□ 44</div> 
<div data-bbox="143 596 210 628">□ 45</div> 	<div data-bbox="591 596 658 628">□ 46</div> 
<div data-bbox="143 1075 210 1107">□ 47</div> 	<div data-bbox="591 1075 658 1107">□ 48</div> 

1	2	3	4	5	6	7	8
□ 24	Л2в	«3 святом!» Цифра «8» із синьо-жовтої стрічки	х. К.М.Чепіга, х. Н.Ширяєва	0413014	0,75	1993	ПУ
□ 25	Л2в	«8 Березня!» Підніжки на фоні цифри «8»	ф. І.О.Кропивницький	0413016	0,75	1993	ПУ
□ 26	Л2г	«Поздоровляємо!» Фрезії	ф. І.О.Кропивницький	0413017	0,75	1993	ПУ
□ 27	Л2в	«Вітаю!» Іграшковий заєць, мімоза	ф. І.О.Кропивницький	0413020	0,75	1993	ПУ
□ 28	Л2а	«3 днем Св. Пасхи!» Хлопчик-Барвінок пише на крашанці	х. В.Любарський	0413032	1,5	1993	ПУ
□ 29	Л3б	«3 святом!» Цифра «8» із синьо-жовтої стрічки	х. К.М.Чепіга, х. Н.Ширяєва	0413014	0,75	1993	ПУ
□ 30	Л3б	«8 Березня!» Підніжки на фоні цифри «8»	ф. І.О.Кропивницький	0413016	0,75	1993	ПУ
□ 31	Л3в	«Поздоровляємо!» Фрезії	ф. І.О.Кропивницький	0413017	0,75	1993	ПУ
□ 32	Л3б	«Вітаю!» Іграшковий заєць, мімоза	ф. І.О.Кропивницький	0413020	0,75	1993	ПУ
□ 33	Л3а	«3 днем Св. Пасхи!» Хлопчик-Барвінок пише на крашанці	х. В.Любарський	0413032	0,5	1993	ПУ
□ 34	ОЛ2	Український Пласт	х. В.І.Дворник	3-4087	0,1	1993	ПКУ
□ 35	ОЛ3	Йосиф Дерібас (Одеса-200)	х. Р.П.Цесін	4-4078	0,2	1994	ПКУ
□ 36	Л4	«Поздоровляю». Квіти		4-3079	0,2	1994	ПКУ
□ 37	Л5а	«3 Різдом!»	х. Р.П.Цесін	4-3077	0,1	1994	ПКУ
□ 38	Л5а	«3 Новим роком!»	х. Р.П.Цесін	4-3080	0,2	1994	ПКУ
□ 39	Л5б	Міжнародному дитячому центру «Артек» — 70	х. В.І.Лесняк	5-3150	0,3	1995	ПКУ
□ 40	ОЛ4	Франсіско Хосе де Гоя	х. М.В.Агафонова	6-3041	0,2	1996	ПКУ
□ 41	Л5в	«Зі святом 8 Березня!» Квіти	х. А.Ф.Калмикова	8-3080	0,07	1998	ПКУ
□ 42	Л5в	«8 Березня!» Іграшковий будиночок із казковими персонажами	х. Т.П.Юрченко	8-3081	0,07	1998	ПКУ

□ 49		□ 50	
□ 51		□ 52	
□ 53		□ 54	

1	2	3	4	5	6	7	8
□ 43	Л5в	«9 Травня» Медаль «За отвагу» на тлі сторінки альбому з фотографіями воєнних років та гілки з яблуневим цвітом	х. О.Ф.Калмиков	8-3154	0,3	1998	ПКУ
□ 44	Л5в	«Вітаю!»	х. Л.Ф.Калмикова	8-3289	0,1	1998	ПКУ
□ 45	Л5в	Герби в червоній вазі	ф. О.М.Костюченко	8-3305	0,2	1998	ПКУ
□ 46	Л5в	Польові квіти в керамічній вазі з ручкою	ф. О.М.Костюченко	8-3306	0,2	1998	ПКУ
□ 47	Л5в	«3 днем народження!» (Заець, кішка та мишка)	х. Т.П.Юрченко	8-3322	0,1	1998	ПКУ
□ 48	Л5в	«3 найкращими побажаннями!»	х. Н.М.Андрійченко	8-3378	0,15	1998	ПКУ
□ 49	Л5в	«3 Новим Роком! Happy New Year!»	х. В.М.Євтушенко	8-3441	0,2	1998	ПКУ
□ 50	Л5в	«3 Різдвом Христовим!» (Богоматір із новонародженим Христом та дав ангели на тлі нічного неба)	х. В.М.Євтушенко	8-3442	0,15	1998	ПКУ
□ 51	Л5в	«Веселого Різдва!»	х. Н.В.Сосніна	8-3469	0,2	1998	ПКУ
□ 52	Л5в	«Вітаю!» (Напис всередині квіткового орнаменту у вигляді овальної рами)	х. Л.Ф.Калмикова	8-3470	0,2	1999	ПКУ
□ 53	Л5в	«3 Новим Роком!»	ф. О.М.Костюченко	8-3471	0,2	1998	ПКУ
□ 54	Л5в	«3 Різдвом Христовим!» (Два ангели біля ікони Різдва Христового)	х. Г.С.Лапа	8-3477 8-3532	0,15 0,25	1998 1998	ПКУ ПКУ

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ ДО РЕПРОДУКЦІЙ МАЛЮНКІВ МАРКОВАНИХ КОНВЕРТІВ

та до таблиці

«Систематизований список-характеристика
маркованих конвертів»:

№№ 187, 189, 198, 200, 211, 221, 224, 226, 231, 233, 246, 249, 256, 263 — конверти художні з оригінальними за малюнком марками (зразки — див. №№ 187, 211).

Всі інші №№ — конверти художні з марками стандартного випуску.

№№ 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 197, 198, 200, 204, 205, 206, 207, 208 — конверти з трафаретом для написання поштового індексу та старим варіантом розташування адрес (зразки — див. №№ 187, 188).

№№ 186, 194, 195, 196, 199, 201, 202, 203, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269 — конверти з новим варіантом розташування адрес одержувача та відправника (зразки — див. №№ 194, 211).

ДОДАТКОВА ІНФОРМАЦІЯ ДО РЕПРОДУКЦІЙ МАЛЮНКІВ МАРКОВАНИХ ЛИСТІВОК

та до таблиці

«Систематизований список-характеристика
маркованих листівок»:

№ 12 — листівка стандартна.

№№ 22, 34, 35, 40 — листівки художні однібічні з оригінальними за малюнком марками.

№ 39 — листівка художня однібічна з маркою стандартного випуску.

Всі інші №№ — листівки художні двібічні (з малюнком на одному боці й надрукованими марками стандартного випуску — на другому).

№№ (01),(02),(03),(04) в поштовому обігу не були.

СКОРОЧЕННЯ, ЩО ВЖИВАЮТЬСЯ В ТАБЛИЦЯХ:

х. — художник

ф. — фотограф

МДД — Московська друкарня Держзнаку Росії

ПКУ — Поліграфічний комбінат «Україна» (м.Київ) Держзнаку України

ПУ — Поліграфічний комбінат «Преса України» (м.Київ)

ПФД — Пермська фабрика Держзнаку Росії

ШТЕМПЕЛІ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ» (після порядкових номерів ШПД вказані номери марок і блоків)

1997

□ 52 — до №№
176—181 та
Малого аркуша № 2



1998

□ 23г — до № 183



□ 53 — до
№№ 184, 185



□ 54 — до № 187



□ 55 — до № 194















□ 56 — до
№№ 197—200
та Блока 10



□ 57 — до № 201 та
Блока 11



<p>□ 58 — до № 202</p> 	<p>□ 59 — до № 210</p> 	<p>□ 60 — до № 211</p> 
<p>□ 61 — до № 212</p> 	<p>□ 62 — до № 213—217</p> 	<p>□ 63 — до № 220, 221</p> 
<p>□ 64 — до №№ 222—225, 222 I — 225 I та Малого аркуша № 4</p> 	<p>□ 26в — до № 226</p> 	<p>□ 65 — до №№ 227, 228</p> 
<p>□ 66 — до № 229</p> 	<p>□ 67 — до №№ 232, 233</p> 	<p>□ 68 — до № 234</p> 

ОФІЦІЙНІ КОНВЕРТИ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ» 1998 р.

(Репродукції зворотного боку конвертів подаються лише частково — відтворюється тільки надрукований на них текст).

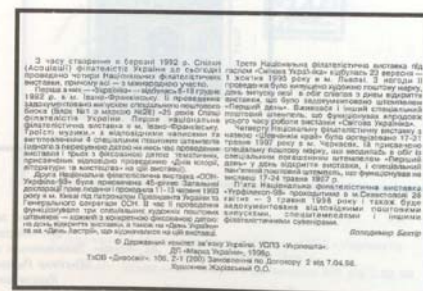
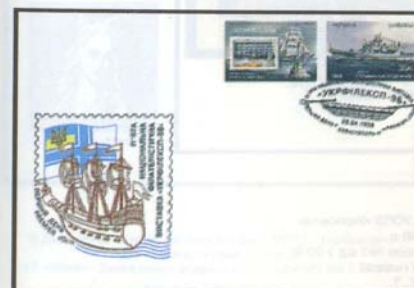
- 32(У)а. До марок №№ 110, 128, 129, 159, 174, 175, 183
 □ 32(У)б. До марок №№ 110, 128, 129, 159, 174, 175, 183
 □ 39. До марок №№ 120—123, 160, 161, 227, 228
 □ 43. До марок №№ 141, 142, 202, Блока 7
 (Ілюстрації КПД №№ 32(У)а, 32(У)б, 39, 43 див. у попередніх випусках каталогу).

- 54. До марок №№ 184, 185
 Формат 162×112 мм
 Тираж — 15,5 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта», ДП «Марка України», 1998 р.
 АТ «Конві». Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
 Художник Штанко О. В.

- 55. До марки № 187
 Формат 162×113 мм
 Тираж — 1,0 тис.



- 56. До марки № 194
Формат 163 × 114 мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта»
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
Художник Калмикова Л. Ф.

- 57. До марок №№ 197, 198, 199, 200, Блока 10
Формат 219(220) × 110 мм
Тираж — 15,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта»
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
90-річчя Львівської картинної галереї.
Художник Задіпраний Г. Т.

- 58. До марок №№ 201, 213-217, Блока 11
Формат 220 × 110 мм
Тираж — 15,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта»
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
Художник Беляєв С.

- 59. До марки № 210
Формат 162 × 113(114) мм
Тираж — 15,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта»
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
Художник Штанко О.В.

- 60. До марки № 211
Формат 162(163) × 113(114) мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УОПЗ «Укрпошта»
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
Художник Штанко О.В.

- 61. До марки № 212
Формат 162×114 мм
Тираж — 15,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
Художник Лужиненко С. І.

- 62. До марки № 220
Формат 162×113(114) мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
Спасо-Преображенський собор ХІ ст. Чернігів
Художник Г. Клещар.

- 63. До марки № 221
Формат 162×113(114) мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
Покровський собор, Харків
Художник Г. Клещар.

- 64. До марок №№ 222—225, 222 I — 225 I
Формат 220×110 мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
Художник Кузнецов Г. Ю.

- 65. До марки № 226
Формат 161(162)×114 мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
Гетьман Петро Дорошенко
Художник Логвин Ю. Г.

- 66. До марки № 229
Формат 161(162)×113(114) мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конві», Замовлення згідно з договором №3 від 2.02.98.
135 років з дня народження Б. Д. Грінченка
українського письменника, вченого, громадського діяча.
Художник Задіяприний Г. Т.

- 67. До марок №№ 232, 233
Формат 220 × 110 мм
Тираж — 8,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УДППЗ «Укрпошта».
ДП «Марка України», 1998 р.
© АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98
Художник Каліников О.Ф.

- 68. До марки № 234
Формат 162 × 114 мм
Тираж — 10,0 тис.



© Державний комітет зв'язку України. УДППЗ «Укрпошта».
ДП «Марка України», 1998 р.
© АТ «Конві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Художник Євтушенко В.М.

СПЕЦІАЛЬНІ ПАМ'ЯТНІ ПОШТОВІ ШТЕМПЕЛІ, ЩО ВЖИВАЛИСЬ 1998 р. ЯК ШТЕМПЕЛІ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ»

(Після порядкових номерів ЗШПД вказані №№ марок
і блоків, у день виходу в обіг яких ці штемпелі вживалися)

□ 29 — до № 187



□ 30 — до № ОК 19



□ 31 — до № 211



□ 32 — до № ОК 20



□ 33 — до № 212



**ХУДОЖНІ КОНВЕРТИ
(МАРКОВАНІ Й НЕМАРКОВАНІ),
ЩО БУЛИ ВИДАНІ ПОШТОЮ УКРАЇНИ
НЕ ЯК КОНВЕРТИ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ»,
АЛЕ ВЖИВАЛИСЬ У 1998 р. ЯК КПД**

(замість КПД у випадках відсутності офіційних конвертів «Перший день» або одночасно з офіційними КПД)

- ☐ 13. До марок №№ 86, 208: МК № 66 — іл. див. на стор. 105 «Каталогу... '96-'97»
- ☐ 25. До марок №№ 120, (121—123, 160, 161, 227, 228) — іл. див. на стор. 140 «Каталогу... '96-'97»
- ☐ 36. До марок №№ 164, 217: МК № 116 — іл. див. на стор. 111 «Каталогу... '96-'97»
- ☐ 46. До марки № 183



- ☐ 47. До марки № 187: МК № 109 — іл. див. на стор. 110 «Каталогу... '96-'97»
- ☐ 48. До марки № 187



© Державний комітет за язу України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Кенві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Фрагмент «Титаник Селадоні»;
Художник Руїненко В.В.

- ☐ 49. До марок №№ 188—193, Малого аркуша № 3



© Державний комітет за язу України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Кенві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Художники Харук О.Г., Козаченко В.М.

- ☐ 50. До марок №№ 195, 196, Блока 9: МК № 165 — іл. див. на стор. 118 «Каталогу... '96-'97»

- ☐ 51. До марок №№ 195, 196, Блока 9



© Державний комітет за язу України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Кенві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Чорний лебідь.
Художник Кузнецов Г.Ю.

- ☐ 52. До марок №№ 195, 196, Блока 9



© Державний комітет за язу України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Кенві». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
100 років з'явленню «Асканія Нова» імені Ф.Е. Фельд-Фейна.
Художник Сатунієва С.

□ 53. До марок №№ 195, 196, Блока 9



□ 54. До марок №№ 197—200, Блока 10



□ 55. До марок №№ 203—208 із Блока 12



□ 56. До марки № 209: МК № 217 — іл. див. на стор. 84

□ 57. До марки № 209



□ 58. До марки № 211: МК № 227 — іл. див. на стор. 86

□ 59. До марки № 212



□ 60. До марок №№ 213—217



□ 61. До марки № 218



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
АТ «Конвін». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Художник Штанко О. В.

□ 62. До марки № 219: МК № 167 (КОМ 14) — іл. див. на стор. 120 «Каталогу... '96-'97» та стор. 69 цього каталогу

□ 63. До марки № 230: МК № 259 — іл. див. на стор. 92

□ 64. До марки № 230



© Державний комітет зв'язку України, УОПЗ «Укрпошта»,
ДП «Марка України», 1998 р.
© АТ «Конвін». Замовлення згідно з Договором №3 від 2.02.98.
Художник Калитков Л. Ф.

ФІЛАТЕЛІСТИЧНІ СУВЕНІРИ, ЩО БУЛИ ВИДАНІ УКРАЇНСЬКОЮ ПОШТОЮ

ПРЕЗЕНТАЦІЙНИЙ БУКЛЕТ ВИПЕРЕДЖУЮЧОЇ ІНФОРМАЦІЇ ПРО ВИПУСК ПЕРШИХ УКРАЇНСЬКИХ МАРОК

з марками №№ 11, 12, 14

Друк: Київська нотна фабрика, 1992 р.
Тираж 500



ХУДОЖНИКИ-АВТОРИ МАРОК, БЛОКІВ І МАЛИХ АРКУШІВ

1. Беляєв Сергій — №№ 201, 213, 214, 215, 216, 217,
Станіславович Блок 11
2. Биченко Іван — №№ 197, 198, 199, 200, ОК25,
Андрійович Блок 10
3. Бринюк Іван Семенович — № 230
4. Євтушенко Валерій — №№ 195, 196, 234, ОК21, Блок 9
Миколайович
5. Задніпр'яний Геннадій — № 229
Трохимович
6. Задорожня Наталя — № ОК20
Валентинівна
7. Козаченко Віталій — №№ 188, 189, 190, 191, 192, 193, 203,
Михайлович 204, 205, 206, 207, 208, Блок 12,
Малий аркуш № 3
8. Калмиков Олександр — №№ 231, 232, 233, ОК19
Федорович
9. Калмикова Людмила — № 194
Федорівна
10. Клещар Геннадій — №№ 209, 220, 221
Анатолійович
11. Кузнецов Геннадій — №№ 222, 223, 224, 225,
Юхимович Малий аркуш № 4
12. Леоненко Василь — № ОК17
Федорович
13. Логвин Юрій Григорович — №№ 226, ОК14, К8, Л5
14. Лук'яненко Сергій — № 212
Іванович
15. Луцак Сергій — № ОК18
Володимирович
16. Руденко Валерій — №№ 187, 227, 228, ОК22, ОК23,
Володимирович ОК26
17. Руденко Олексій — № 219
Валерійович
18. Таран Володимир — №№ 188, 189, 190, 191, 192, 193, 202,
Васильович 203, 204, 205, 206, 207, 208, Блок 12,
Малий аркуш № 3
19. Харук Олександр — №№ 188, 189, 190, 191, 192, 193, 202,
Григорович 203, 204, 205, 206, 207, 208, Блок 12,
Малий аркуш № 3
20. Харук Сергій Григорович — №№ 188, 189, 190, 191, 192, 193, 203,
204, 205, 206, 207, 208, Блок 12,
Малий аркуш № 3
21. Штанко Олексій — №№ 183, 184, 185, 186, 210, 211, 218,
Володимирович ОК15, ОК16, ОК24

ХУДОЖНИКИ — АВТОРИ МАЛЮНКІВ МАРКОВАНИХ КОНВЕРТІВ

1. Антонов Валерій Леонідович — № 265
2. Биченко Іван Андрійович — №№ 190, 201, 215, 225, 243,
245, 246
3. Бородай Юлія Олександрівна — № 230
4. Бринюк Іван Семенович — №№ 258, 259, 262
5. Євтушенко Валерій — №№ 223, 226, 250
Миколайович
6. Жарівський Олександр — №№ 253, 263
Олександрович
7. Задніпр'яний Геннадій — №№ 196, 208, 213, 214, 218,
Трохимович 222, 235, 239, 242
8. Задорожня Наталя Валентинівна — №№ 224, 244
9. Заславська Тетяна Веніамінівна — №№ 219, 238
10. Заставна Ірина Олександрівна — № 197
11. Калмиков Олександр Федорович — №№ 193, 204, 205, 206, 211,
240, 241, 251, 260, 261
12. Калмикова Людмила Федорівна — №№ 229, 236, 264
13. Кацарова Марина Мечиславівна — № 192
14. Клещар Геннадій Анатолійович — №№ 217, 252
15. Крисаченко Павло Анатолійович — № 265
16. Крисач Іван Михайлович — № 234
17. Кузнецов Геннадій Юхимович — № 194
18. Леоненко Василь Федорович — №№ 195, 198, 209, 221, 247, 269
19. Луцак Сергій Володимирович — №№ 188, 200
20. Маринюк Мирослав — №№ 253, 263
Володимирович
21. Павленко Олена Іванівна — №№ 203, 237
22. Руденко Валерій Володимирович — №№ 202, 207, 210, 231, 233,
254, 255, 256, 267
23. Савілов Сергій Васильович — № 228
24. Трифонов Валерій Іванович — № 265
25. Фещенко Григорій Андрійович — №№ 199, 220
26. Цессін Рафаїл Петрович — №№ 216, 248
27. Чурилов Микола Якович — № 268
28. Штанко Олексій Володимирович — №№ 187, 189, 191, 212, 227,
232, 249, 257, 266

ХУДОЖНИКИ Й ФОТОГРАФИ — АВТОРИ МАЛЮНКІВ МАРКОВАНИХ ЛИСТІВОК

ХУДОЖНИКИ

1. Агафонова М.В. — № 40
2. Андрійченко Н.М. — № 48
3. Дворник В.І. — № 34

4. Євтушенко В.М. — №№ 49, 50
5. Зарубін В. — №№ (01), 11
6. Калмиков О.Ф. — № 43
7. Калмикова Л.Ф. — №№ 41, 44, 52
8. Куртєнко Ю. — № (03)
9. Лапа Г.С. — № 54
10. Лєснєк В.І. — № 39
11. Любарський В. — №№ 28, 33
12. Сосніна Н.В. — № 51
13. Харук О.Г. — № 22
14. Харук С.Г. — № 22
15. Цєссін Р.П. — №№ 23, 35, 37, 38
16. Чєпіга К.М. — №№ 24, 29
17. Ширєєва Н. — №№ 24, 29
18. Юрчєнко Т.П. — №№ 42, 47

ФОТОГРАФИ

1. Дєргільов І. — №№ 1, 2, 5
2. Іванов В. — № 13
3. Костєнко П. — №№ 7, 8, 9
4. Костючєнко О.М. — №№ 45, 46, 53
5. Кропивницький І.О. — №№ 3, 4, 10, 25, 26, 27, 30, 31, 32
6. Круцько Л. — № (02)
7. Панов В. — №№ 15, (04)
8. Папик'ян Р. — № 13
9. Сєт Є. — № 14
10. Смирнов Г. — №№ 19, 20, 21
11. Чудновський І. — №№ 16, 17, 18
12. Якимєнко Р. — № 6

МІСЦЕ ДРУКУВАННЯ МАРОК, БЛОКІВ І МАЛИХ АРКУШІВ

1. Банкнотно-монетний двір Національного банку України, м.Київ — №№ 188, 189, 190, 191, 192, 193, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, Блок 12, Малий аркуш № 3
2. Поліграфічний комбінат «Україна» Держзнаку, м.Київ — №№ 183, 184, 185, 186, 187, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, К8, Л5, Блок 9, Блок 10, Блок 11, Малий аркуш № 4

ЦІНИ НА МАРКИ ПОШТИ УКРАЇНИ

Згідно з наказом в.о. Генерального директора УДППЗ «Укрпошта» № 366 від 30.10.1998 р.
(з 1 листопада 1998 р.):

№ 57 — 0,3 грн.

№ 58 — 0,3 грн.

№ 60 — еквівалент 0,13 долара США

Згідно з наказом в.о. Генерального директора УДППЗ «Укрпошта» № 376 від 5.11.1998 р.
(з 1 листопада 1998 р.):

№ К8 — 0,3 грн.

№ Л5 — 0,3 грн.

Згідно з наказом Генерального директора УДППЗ «Укрпошта» № 453 від 29.12.1998 р.
(з 1 січня 1999 р.):

№ 11 — 0,3 грн.

№ 12 — 0,3 грн.

№ 13 — 0,3 грн.

№ 14 — 0,3 грн.

№ 15 — 0,3 грн.

№ 16 — 0,3 грн.

№ 17 — 0,3 грн.

№ 18 — 0,3 грн.

№ 19 — 0,3 грн.

№ 20 — 1,0 грн.

№ 21 — 1,0 грн.

№ 22 — 1,0 грн.

№ 23 — 0,3 грн.

№ 24 — 0,3 грн.

№ 25 — 0,3 грн.

№ 26 — 0,3 грн.

№ 27 — 0,3 грн.

Блок 1 — 0,3 грн.

№ 28 — 0,3 грн.

№ 29 — 0,3 грн.

№ 30 — 1,0 грн.

№ 31 — 0,3 грн.

№ 32 — 0,3 грн.

№ 33 — 1,0 грн.

Блок 2 — 5,0 грн.

№ 34 — 5,0 грн.

№ 35 — 1,0 грн.

№ 36 — 1,0 грн.

№ 37 — 1,0 грн.

№ 38 — 1,0 грн.

№ 39 — 1,0 грн.

№ 40 — 1,0 грн.

№ 41 — 1,0 грн.

№ 42 — 0,3 грн.

№ 43 — 0,3 грн.

№ 44 — 0,3 грн.

№ 51 — 0,3 грн.

№ 52 — 0,3 грн.

№ 53 — 0,3 грн.

№ 54 — 0,3 грн.

№ 66 — 0,3 грн.

№ 67 — 0,3 грн.

№ 68 — 0,3 грн.

№ К1 — 0,3 грн.

№ Л1 — 0,3 грн.

№ К2 — 0,3 грн.

№ Л2 — 0,3 грн.

№ Л3 — 0,3 грн.

№ К3 — 0,3 грн.

Примітка: Марки, на які визначені ціни в наказі УДППЗ «Укрпошта» № 453, повернуті в поштовий обіг і є дійсними для оплати поштових послуг (тільки для прийому внутрішніх поштових відправлень через операційні вікна підприємств зв'язку).

ТЕМАТИЧНИЙ ПОКАЖЧИК

ІСТОРИЯ: №№ 183, 184, 185, 186, 187, 188—193, 194, 195, 196, 197—200, 201, 202, 203—208, 209, 210, 211, 212, 213—217, 218, 219, 220, 221, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, Блок 9, Блок 10, Блок 11, Блок 12, Малий аркуш № 3

ДЕРЖАВНИЙ ГЕРБ УКРАЇНИ: №№ 184, 185, 188, 189, 190, 226, Малий аркуш № 3

ДЕРЖАВНИЙ ПРАПОР УКРАЇНИ: №№ 219, 227, 228, ОК20

КАРТА УКРАЇНИ: Малий аркуш № 3

ДЕРЖАВНІ НАГОРОДИ: № 211

ГЕРАЛЬДИКА: №№ 184, 185, 186, 188, 189, 190, 192, 193, 207, 209, 210, 219, ОК14, ОК16, ОК20, ОК23, Блок 12, Малий аркуш № 3

ЕТНОГРАФІЯ: №№ 192, 193, 194, 203—207, 218, 226, 229, 230, ОК15, ОК21, ОК23, ОК24, ОК25, Блок 12, Малий аркуш № 3

РЕМІСНИЦТВО: №№ 186, 192, 193, 203—207, ОК16, ОК21, Блок 12

ПРОМИСЛОВІСТЬ: №№ 216, 217, 227, 228, ОК22

ТРАНСПОРТ:

Авіація: №№ 214, 216, 217, 227, 228

Давні засоби пересування: №№ 186, 187, 188, 202, 211, ОК18, Блок 12, Малий аркуш № 3

Морський транспорт: №№ 187, 211

ВІЙСЬКОВА ТЕХНІКА: №№ 187, ОК22, ОК26

ЗВ'ЯЗОК: №№ 187, 217, 219, 227, 228, ОК18, ОК22

ОСВІТА І НАУКА: №№ 183, 187, 189, 190, 195, 196, 201, 209, 210, 211, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 227, 228, 229, 234, ОК15, ОК16, ОК17, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, Блок 9, Блок 11

КОСМІЧНІ ДОСЛІДЖЕННЯ: №№ 214, 217, 234, ОК22

ЛІТЕРАТУРА: №№ 183, 189, 190, 194, 202, 209, 210, 212, 218, 229, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК19, ОК23, ОК24, ОК25, Малий аркуш № 3

МИСТЕЦТВО:

Архітектура: №№ 186, 187, 189, 191, 201, 202, 210, 213—217, 220, 221, 226, ОК16, ОК17, ОК18, ОК20, ОК23, Блок 11, Малий аркуш № 3

Декоративно-прикладне мистецтво: №№ 194, 202, 203—208, 209, 226, ОК14, ОК16, ОК25, Блок 12

Живопис і графіка: №№ 197, 198, 199, 200, 218, 232, 233, ОК14, ОК16, ОК21, Блок 10

Кінематограф: № 212

Музика: №№ 190, 212, 226, 230

Скульптура: №№ 187, 188, 210, ОК17, ОК23, ОК26, Блок 9, Малий аркуш № 3

Театр: №№ 212, 230

ВИЗНАЧНІ ОСОБИ:

Анна Ярославна — № 210

О.К.Антонов — №№ 227, 228

Аскольд (князь) — № 202

К.В.Білокур — №№ 232, 233

Боян — № ОК17

Володимир Святославич (князь) — №№ 192, 193

В.М.Глушков — № ОК22

Б.Д.Грінченко — № 229

М.С.Грушевський — Малий аркуш № 3

Данило Романович (князь) — № 209

Дір (князь) — № 202

Петро Дорошенко — № 226

В.Г.Заболотний — № ОК20

О.І.Кандиба (Олександр Олесь) — № ОК25

В.Н.Каразін — № ОК15

В.І.Кирпичов — № 213

Петро Конашевич-Сагайдачний — № 187

С.П.Корольов — № 217

І.П.Котляревський — № ОК24

М.І.Кошкін — № ОК26

Ю.Ф.Лисянський — № 211

Ж.Е.Ліотар — № 197

Марія Тереза (Терезія) — № 197

П.С.Могила — № 189, Малий аркуш № 3

Северин Наливайко — Малий аркуш № 3

Г.(Ю.)І.Нарбут — № ОК14

Олександр Олесь (О.І.Кандиба) — № ОК25

Є.О.Патон — № 214

Петро Конашевич-Сагайдачний — № 187

І.І.Сікорський — № 216

Г.С.Сковорода — Малий аркуш № 3

В.М.Сосюра — № 183

С.П.Тимошенко — № 215

Н.М.Ужвій — № 212

Іван Федоров — № ОК16

Богдан (Б.-З.М.) Хмельницький — №№ 188, 208, Блок 12, Малий аркуш № 3

Г.Хонтхорст — № 198

Т.Г.Шевченко — №№ 190, ОК23, Малий аркуш № 3

ПОШТА ТА ЇЇ ІСТОРИЯ: №№ 187, 218, 219, ОК14, ОК18, Малий аркуш № 3

ФІЛАТЕЛІЯ: №№ 187, 188—193, 197—199, 202, 210, 211, 213—217, 219, 222—225, 226, 232—233, ОК14, ОК18, Блок 9, Блок 10, Блок 11, Блок 12, Малий аркуш № 3, Малий аркуш № 4

ЛЮМІНЕСЦЕНЦІЯ НА МАРКАХ: №№ 183, 184, 185, 186, 187, 194, 195, 196, 197—199, 200, 201, 209, 210, 211, 212, 213—217, 218, 219, 220, 221, 222—225, 222 I — 225 I, 226, 226F, 227, 228, 229, 230, 231, 232—233, 234, Блок 9, Блок 10, Блок 11, Малий аркуш № 4

СПОРТ:

Олімпійські ігри: №№ 184, 185

Біатлон: № 184

Фігурне катання на ковзанах: № 185

РЕЛІГІЯ І ЦЕРКВА: №№ 189, 191, 194, 199, 200, 218, 220, 221, 230, ОК18, ОК21, Блок 10, Малий аркуш № 3

УКРАЇНСЬКА ДІАСПОРА: №№ 231, ОК23, ОК25

МІЖНАРОДНІ ЗВ'ЯЗКИ: №№ 184, 185, 186, 187, 192, 193, 219, 231, ОК18, ОК19, ОК22, ОК23, ОК25

СВЯТА: №№ 194, 219, 230, ОК14

СИМВОЛИ ТА АЛЕГОРІЇ: №№ 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 199, 200, 202, 203—208, 209, 213—217, 219, 222—225, 230, 231, 232—233, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17, ОК18, ОК19, ОК20, ОК21, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, ОК26, Блок 12, Малий аркуш № 3, Малий аркуш № 4

УКРАЇНСЬКІ ГРОШОВІ ОДИНИЦІ: №№ 188—193, 183—234, ОК17, ОК21, ОК25, Малий аркуш № 3, Малий аркуш № 4

ПРИРОДНІ ТА ПАРКОВІ ЛАНДШАФТИ: №№ 186, 187, 201, 213, 214, 216, 222—225, ОК17, ОК20, Блок 11, Малий аркуш № 4

ФАУНА:

Птахи: №№ 195, 222—225, Блок 9, Малий аркуш № 4

Свійські тварини: №№ 188, 202, 203—207, ОК18, Блок 12, Малий аркуш № 3

Ссавці: №№ 195, 196, 202, ОК16, ОК18, ОК23, Блок 9, Блок 12, Малий аркуш № 3

Хижаки: №№ ОК16, ОК23

ФЛОРА: №№ 183, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 201, 212, 222—225, 231, 232, 233, ОК14, ОК17, ОК18, ОК20, ОК22, ОК23, ОК24, ОК25, Блок 9, Блок 11, Блок 12, Малий аркуш № 3, Малий аркуш № 4

ТЕМАТИЧНІ ПЛАНИ ВИДАННЯ В 1999 р. МАРОК, БЛОКІВ, ХУДОЖНІХ КОНВЕРТІВ І КАРТОК ТА ПРОВЕДЕННЯ СПЕЦПОГАШЕНЬ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ»

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ВИПУСКУ МАРОК І БЛОКІВ ПОШТИ УКРАЇНИ НА 1999 РІК

№	Тематика	Кількість марок (м.), блоків; наявність КПА
Світочі української й світової літератури. Діячі мистецтва. Видатні вчені.		
1	200 років від дня народження О.С.Пушкіна	1 м., КПА
2	150 років від дня народження Панаса Мирного	1 м., КПА
3	50 років від дня народження Володимира Івасюка — поета, композитора, співака	1 м., КПА
4	200 років від дня народження Оноре де Бальзака	1 м., КПА
5	75 років від дня народження кінорежисера Сергія Параджанова	1 м. з купоном, КПА
Історія.		
1	Андрій Первозваний	1 м. з купоном, КПА
2	Ярослав Мудрий	Блок, КПА
3	Павло Полуботок, Іван Виговський	2 м., КПА
4	Галшка Гулевичівна	1 м., КПА
5	Маруся Чурай	1 м., КПА
6	825 років м. Полтаві	1 м.
7	800-річчя Галицько-Волинської держави	1 м.
Твори монументального мистецтва.		
1	Відроджені пам'ятки України (храми)	2м., КПА
2	Оперні театри (Одеси, Києва, Львова, Харкова)	4м., КПА
Народне мистецтво.		
1	Твори Марії Примаченко	2м. з купоном, КПА
Скарби музеїв України.		
1	Святогорська Зимненська чудотворна ікона Божої Матері	Блок, КПА
2	Золото скіфів	2м., КПА
3	Твори з Національного художнього музею в Києві	2 м. з купоном, КПА

№	Тематика	Кількість марок (м.), блоків; наявність КПД
Природа й екологія.		
1	Спільний випуск України і Польщі на тему охорони навколишнього середовища в прикордонній зоні	2 м., КПД
2	Гриби	5м. (малий аркуш), КПД
3	Бджільництво	1 м., КПД
4	Заповідники та природні парки (з серії «Європа»).	2 м., КПД
5	Природні зони України	6 м. (малий аркуш), КПД
Пошта.		
	Серія стандартних марок	12 м., КПД
Сьогодення.		
1	Мости	Блок
2	Дитячі малюнки	1—3 м.
Транспорт.		
1	Морські судна	2м., КПД
2	Автомобілі	2м., КПД
Народні свята та обряди.		
1	Веснянки, гаївки	1 м., КПД
2	Різдво Христове	1м.
3	День Валентина	1 м., КПД

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ВИПУСКУ КОНВЕРТІВ І МАРКОВАНИХ КАРТОК У 1999 РОЦІ

Сюжет	Тип*
Водонапірна та пожежна вежа. Пам'ятка архітектури, 1912 р. (м. Вінниця)	мхк
Подільський народний одяг кінця XIX ст.	мхк
Музей Волинської ікони	нхк
50 років із часу відкриття меморіального музею Лесі Українки в с. Колодяжному Ковельського району Волинської обл.	мхк
150 років із часу заснування першого музею в м. Дніпропетровську (нині історичний музей ім. Д. І. Яворницького)	мхк
100 років із часу заснування Національної гірничої академії	мхк

* Тип конверта чи картки: мхк — маркований художній конверт; нхк — немаркований художній конверт; ком — конверт з оригінальною за малюнком маркою; хпк — художня поштова (маркована) картка.

Сюжет	Тип
100 років із часу заснування Єрастівського радгоспу-технікуму	мхк
200 років від дня народження французького письменника Оноре де Бальзака	нхк
Меморіальний будинок-музей Лесі Українки в м. Новограді-Волинському	мхк
Національний музей космонавтики в м. Житомирі	мхк
125 років від дня народження Августина Волошина — громадського діяча, Президента Карпатської України	мхк
235 років від дня народження Петра Лодія — вченого, педагога	мхк
Дерев'яні церкви Закарпаття (в селах Шелестовому, Кострині, Олександрівці) (серія)	нхк
Запорізька державна обласна філармонія	мхк
100 років від дня народження Онуфрія Манчука — українського письменника	нхк
100 років від дня народження Івана Белея — лікаря, громадського діяча	мхк
100 років від дня народження Василя Мельника — українського письменника	нхк
150 років від дня народження Володимира Шухевича — етнографа, культурно-освітнього діяча	нхк
800-річчя утворення Галицько-Волинської держави	мхк
80-річчя злуки ЗУНР із УНР	мхк
125 років від дня народження Марка Черемшини — українського письменника	ком
125 років ВАТ «Червона зірка» (колишній завод Ельворті) — провідного підприємства по виробництву сільгосптехніки	мхк
140 років від дня народження Панаса Саксаганського — режисера, актора, народного артиста України	нхк
Хрестовоздвиженська церква — усипальниця родини Раєвських (пам'ятка архітектури, с. Розумівка)	мхк
Вознесенський собор (пам'ятка архітектури, м. Бобринець)	мхк
120-річчя заводу шампанських вин «Новий Світ»	мхк
Реліктова сосна (Крим, с. Новий Світ)	нхк
100 років від дня народження Михайла Драгана — мистецтвознавця	нхк
100 років з часу заснування товариства «Сільський господар»	мхк
125 років від дня народження Івана Раковського — антрополога, педагога, громадського діяча	мхк
110 років від дня народження Юліана Максимчука — відомого філеліста, автора каталогу	мхк
275 років від дня народження Андрія Рачинського — композитора і диригента	мхк

Сюжет	Тип
150 років від дня народження Андрія Стечинського — драматурга, режисера, актора	нхк
150 років із часу заснування «Руського народного дому» у Львові — найстарішої української культурно-освітньої організації Галичини	мхк
120 років із часу заснування в м.Миколаєві міської пошти	мхк
110 років із часу відкриття в м.Миколаєві яхт-клубу	нхк
170-річчя подвигу брига «Меркурій»	мхк
190 років із часу побудови Одеського академічного театру опери і балету «День сміху»	нхк
110 років від дня народження Анни Ахматової	мхк
250 років від дня народження засновника м. Одеси адмірала Йосифа Дєрібаса	ком
100 років із часу заснування Одеського державного художнього музею	ком
150 років від дня народження композитора Гордія Гладкого — автора музики до «Заповіту» Т.Г.Шевченка	мхк
825-річчя міста Полтави	нхк
Сорочинський ярмарок	нхк
150 років від дня народження Леоніда Позена — українського скульптора	мхк
150 років від дня народження Івана Глодєревського — українського майстра художньої кераміки	ком
Миргород — курорт	нхк
Музей Панаса Мирного в м.Полтаві	мхк
150 років від дня народження Олени Пчілки — української письменниці	ком
125 років із часу заснування Глухівського державного педагогічного інституту	мхк
75 років із часу заснування Сумського державного педагогічного інституту	нхк
120 років від дня народження Федора Кричевського — українського живописця	ком
120 років від дня народження Василя Юр'єва — селекціонера, академіка Академії наук України	нхк
170 років від дня народження Григорія Данилевського — українсько-го і російського письменника	мхк
70 років інституту «Діпрококс», м.Харків	мхк
125 років Харківському театру опери і балету ім. М.В.Лисенка	нхк
Херсонська обласна універсальна бібліотека ім. О.Т.Гончара	мхк
«Товариш» — учбовий барк морського коледжу, м.Херсон	мхк
55-річчя з часу визволення України від німецько-фашистських загарбників	мхк

Сюжет	Тип
100 років від дня народження Костянтина Гордієнка — українського письменника	нхк
110 років Полонському фарфоровому заводу	мхк
185 років від дня народження Т.Г.Шевченка а) Історико-культурний заповідник «Батьківщина Т.Г.Шевченка», с. Шевченкове; б) Канівський літературно-меморіальний музей (серія конвертів)	нхк
100 років із часу заснування Верхняцької дослідно-селекційної станції	мхк
Кам'янський літературно-меморіальний музей О.С.Пушкіна та П.І.Чайковського	нхк
90 років від дня народження Олекси Десняка — українського письменника	нхк
Борисоглібський собор початку XII ст., м.Чернігів	мхк
230 років із часу заснування історико-культурного заповідника «Качанівка», Чернігівська обл.	мхк
50 років від дня народження Володимира Івасюка — композитора і співака	нхк
90 років із часу введення в експлуатацію Чернівецького залізничного вокзалу	нхк
«З Великоднем!»	мхк, нхк
«З Різдом Христовим!»	мхк, нхк
100 років дитячій художній школі в м.Чернівцях	нхк
Герб Чернівців (до святкування «Дня міста»)	мхк
150 років від дня народження віце-адмірала С.О.Макарова	мхк
День міста Савастополя	нхк
100 років із часу заснування Національного художнього музею	нхк
До пропаганди здорового способу життя	мхк
140 років від дня народження Шолом-Алейхеа	мхк
50 років із часу заснування Державного музею Т.Г.Шевченка	ком
100 років із часу заснування Національної гірничої академії	мхк
Бджільництво України	нхк
100 років від дня народження Бориса Антоненка-Давидовича — письменника, громадського діяча	мхк
100 років від дня народження Григорія Косинки — українського письменника	мхк
75 років від дня народження Сергія Параджанова — кінорежисера	нхк
100 років із часу заснування Національного музею історії України	мхк

Сюжет	Тип
Флора і фауна, що занесена до Червоної книги України	мхк
100-річчя від дня народження лікаря-гомеопата Д.В.Попова	нхк
90 років від дня народження заслуженого діяча мистецтв України, видатного режисера, сценариста, дитячого письменника В.М.Іванова	мхк
10 років відновлення в Україні скаутської організації «Пласт»	мхк
День Матері	нхк
3 Новим роком!	мхк, нхк
8 Березня	мхк, нхк
Вітаю!	мхк, нхк
3 Новим роком!	хпк
3 Різдвом Христовим!	хпк
3 Великоднем!	хпк
8 Березня	хпк
День Перемоги	хпк
Вітаю!	хпк
3 днем народження!	хпк

СПЕЦПОГАШЕННЯ «ПЕРШИЙ ДЕНЬ».

Здійснюватимуться в день введення марок у обіг

Марка	Місце проведення
Світочі української й світової літератури. Діячі мистецтва. Видатні вчені.	
1. 200 років від дня народження О.С.Пушкіна	Київ-1
2. 50 років від дня народження поета, композитора, співака В.М.Івасюка	Київ-1
3. 200 років від дня народження Оноре де Бальзака	Київ-1
4. 75 років від дня народження кінорежисера Сергія Параджанова	Київ-1
Історія.	
5. Андрій Первозваний	Київ-1
6. Ярослав Мудрий	Київ-1
7. Павло Полуботок, Іван Виговський	Київ-1
8. Галшка Гулевичівна	Київ-1
9. Маруся Чурай	Київ-1

Твори монументального мистецтва.		
10.	Відроджені пам'ятки України (храми)	Київ-1
11.	Оперні театри Одеси, Києва, Львова, Харкова	Київ-1
Народне мистецтво.		
12.	Твори Марії Примаченко	Київ-1
Скарби музеїв України.		
13.	Святогорська Зимненська Чудотворна ікона Божої Матері	Київ-1
14.	Золото скіфів	Київ-1
15.	Твори з Національного художнього музею в Києві	Київ-1
Природа й екологія.		
16.	Спільний випуск України й Польщі на тему охорони навколишнього середовища в прикордонній зоні	Київ-1
17.	Гриби	Київ-1
18.	Бджільництво	Київ-1
19.	Заповідники та природні парки (з серії «ЄВРОПА»)	Київ-1
20.	Природні зони України	Київ-1
Пошта.		
21.	Серія стандартних марок	Київ-1
Транспорт.		
22.	Морські судна	Київ-1
23.	Автомобілі	Київ-1
Народні свята та обряди.		
24.	Веснянки, гаївки	Київ-1
25.	День Валентина	Київ-1

Примітка: У планах протягом року можливі зміни.

ПІСЛЯМОВА

Це видання Каталогу поштових марок України, що є продовженням двох попередніх випусків, складає разом із ними єдиний комплекс стосовно характеристики емісій 1992—1998 рр. поштових марок і блоків, а також маркованих конвертів і листівок.

Водночас воно є першим, де характеризуються головним чином поштові випуски лише одного року й цілком чітко окреслилась структура каталогу сучасних українських поштових марок.

За сприяння підготовки цього видання Каталогу поштових марок України укладач вдячний керівництву та співробітникам Державного підприємства «Видавництво «Марка України» В.В.Худолій, М.І.Стеценку, Т.А.Іщенко, С.М.Бондар, Р.І.Кушніренко, Н.І.Нестеренко, А.І.Сірик, М.В.Гвоздецькій, Т.М.Соколовській, Н.А.Словенко, С.В.Таран.

За допомогу в роботі над каталогом автор висловлює щирю подяку Є.П.Тупчію, В.А.Бишевському, В.П.Чередниченку, Г.А.П'ясецькому, Ю.Д.Лозі, д-ру мед. наук Л.О.Добровольському, канд. фіз.-матем. наук В.Н.Криводубському, М.К.Рудку, А.-Д.Сольчанику, О.В.Бехтір, Б.М.Гребеніченку, С.С.Доркіну, О.М.Євтушенку, О.О.Жарівському, Є.І.Ковальчук, С.О.Козубу, Т.С.Мартинюк, В.К.Матвееву, М.І.Матрохіну, А.Д.Мільнеру, Л.Онишкевичу, Б.В.Островському, О.І.Павленку, Б.-О.Пауку, М.А.Пінчуку, В.Б.Потапенку, Я.Семотюку, М.Г.Середі, С.М.Соколюку, В.Н.Фурману, І.-П.Химці, О.І.Шапці, проф. О.П.Швайці, В.Ф.Штаку, А.Штольбергу, В.О.Якобсу.

При описі певних марок і блоків консультації надавали художники С.С.Беляєв, О.А.Івахненко, Ю.Г.Логвин, О.В.Штанко.

Зважаючи на дуже стислі строки підготовки цього каталогу до видання та маючи на увазі складність укладання каталогу такого типу, не виключається можливість певних похибок у ньому. Заздалегідь прошу вибачення за них перед читачами і звертаюсь до всіх, хто має зауваження щодо змісту цього каталогу та пропозиції стосовно його подальшого поліпшення, з проханням надіслати свої листи на одну із зазначених нижче адрес:

Бехтіру В.Г., Правління АсФУ, вул.Нововокзальна, 21, Київ-38, 252038.

ДП «Видавництво «Марка України», Хрещатик, 22, Київ-1, 252001.

В.Г.Бехтір.

КОРОТКИЙ ОПИС ПОШТОВИХ МАРОК, БЛОКІВ І МАЛИХ АРКУШІВ РОСІЙСЬКОЮ, АНГЛІЙСЬКОЮ, НІМЕЦЬКОЮ І ФРАНЦУЗЬКОЮ МОВАМИ.

Каталог

государственных почтовых марок Украины 1998 г. (Марки, выпущенные в листах и блоках).

1998. 6 января. 100 лет со дня рождения выдающегося украинского поэта Владимира Николаевича Сосюры.

□ 183. Портрет В.Н.Сосюры по фотографии 1925 г. в рамке в виде развернутой книги.

1998. 14 февраля. XVIII зимние Олимпийские игры в Нагано.

□ 184. Биатлонист, выполняющий упражнение: стрельба из винтовки стоя.

□ 185. Выступление на соревнованиях по фигурному катанию на коньках (мужчины).

1998. 18(21)* апреля. Город Белгород-Днестровский — 2500 лет со времени основания.

□ 186. Изображение части средневековой крепости, остатки которой сохранились в городе. На ее фоне — парусный корабль. Вверху справа — герб города.

1998. 28 апреля. Пятая национальная филателистическая выставка «Укрфилэксп'98» в Севастополе. Фрегат «Гетьман Сагайдачный».

□ 187. Фрегат «Гетьман Сагайдачный».

Купон к марке № 187. Стилизованное под марку изображение здания Государственного коммунального предприятия «Деловой и культурный центр» в г.Севастополе, в котором проходила выставка. Эта «марка» размещена на фоне символического старинного парусника и памятника затопленным кораблям в севастопольской бухте.

1998. 8 мая. Монеты Украины. Прошлое и современное. Ежегодное собрание Совета управляющих Европейского банка реконструкции и развития в г. Киеве (май 1998 г.).

□ Малый лист № 3. Состоит из 6 (2×3) марок №№ 193, 192, 191, 190, 188, 189. На полях — надписи и изображения монет.

□ 188. Аверс и реверс юбилейной монеты «Богдан Хмельницкий».

□ 189. Аверс и реверс юбилейной монеты «Петро Могила».

□ 190. Аверс и реверс памятной монеты «Т.Г.Шевченко».

* Первое число — дата выпуска марки в обращение в соответствии с приказом УОПС «Укрпошта», второе число (в скобках) — реальная дата ее выхода в почтовое обращение.

- ☐ 191. Аверс и реверс памятной монеты «Оранта».
- ☐ 192. Аверс и реверс монеты «Серебро» Владимира Святославича.
- ☐ 193. Аверс и реверс монеты «Злато» Владимира Святославича.

1998. 16 мая. Совместная тематика почтовых выпусков по программе «PostEuro»-98: Народные праздники и обряды. Праздник Ивана Купала.

- ☐ 194. Девушка в народном костюме в Купальскую ночь в лесу на берегу реки.

1998. 16 мая. 100 лет заповеднику «Аскания-Нова».

- ☐ Блок 9. Степная часть заповедника «Аскания-Нова». На фоне степи, покрытой ковылью, — охраняемые здесь виды животных: лошадь Пржевальского, пятнистый олень, степной орел и журавль-красавка неподалеку от «каменной бабы».

- ☐ 195. Фрагмент рисунка Блока 9: пятнистые олени и журавли-красавки.
- ☐ 196. Фрагмент рисунка Блока 9: лошади Пржевальского.

1998. 20 июня. Львовская картинная галерея.

- ☐ 197. Репродукция картины Жана Этьена Лиотара «Императрица Мария Терезия».

- ☐ 198. Репродукция картины Гаррита ван-Хонтхорста «Мужчина с виолончелью».

- ☐ 199. Репродукция иконы, созданной неизвестным львовским художником XVII в. «Богоматерь с дитяем».

- ☐ Блок 10. Репродукция картины художника итальянской школы XVI в. «Мадонна с младенцем и двумя святыми».

- ☐ 200. Центральная часть картины «Мадонна с младенцем и двумя святыми».

1998. 27 июня. 100 лет Национальному техническому университету Украины «Киевский политехнический институт».

- ☐ Блок 11. Комплекс зданий КПИ. На переднем плане — корпус № 1.

- ☐ 201. Фрагмент рисунка Блока 11: центральная часть корпуса № 1.

1998. 4 июля. История Украины. (Период Киевской Руси). Древние киевские князья Аскольд и Дир (IX в.).

- ☐ 202. Аскольд и Дир, беседующие, сидя на престолах.

Купон к марке № 202. Фрагмент текста «Летописи Русской» с иллюстрациями по ее мотивам.

1998. 20 июля. 350 лет с начала освободительной войны украинского народа (1648—1676 гг.) под руководством Богдана Хмельницкого.

- ☐ Блок 12. Портрет гетмана Богдана Хмельницкого в окружении батальных сцен, которые должны символизировать эпизоды освободительной войны украинского народа, начавшейся в 1648 г.

- ☐ 203. Поединок казака со всадником (по мотивам картины Н.Самокиша).

- ☐ 204. Всадник с копьем в бою.

- ☐ 205. Казак с саблей, обороняющийся от неприятеля с копьем, на переднем плане — вражеский лучник.

- ☐ 206. Четверо казаков, стреляющих из луков.

- ☐ 207. Всадник с копьем в бою.

- ☐ 208. Портрет Б. Хмельницкого (по гравюре В.Гондиуса).

1998. 1 августа. 1100 лет со времени основания города Галича.

- ☐ 209. Корона Даниила Романовича — князя волынского и галицкого, короля Руси. Современный герб г.Галича.

1998. 8 августа. История Украины. Знаменитые женщины Украины.

- ☐ 210. Анна Ярославна — дочь Ярослава Мудрого, жена французского короля Генриха I, мать Филиппа I (по мотивам ее статуи в Сен Лисс).

1998. 13 августа. 225 лет со дня рождения выдающегося мореплавателя, исследователя Юрия Федоровича Лисянского.

- ☐ 211. Портрет Ю.Ф.Лисянского на фоне карты и корабля «Нева».

1998. 8 сентября. 100 лет со дня рождения выдающейся украинской актрисы Наталии Михайловны Ужвий.

- ☐ 212. Портрет Н.М.Ужвий (по фотографии).

1998. 10 сентября. 100 лет Национальному техническому университету Украины «Киевский политехнический институт».

На всех марках серии слева эмблема с изображением центральной части главного корпуса НТУУ «КПИ» и надпись: «100 лет КПИ».

- ☐ 213. Главный корпус (корпус № 1) КПИ и портрет первого директора КПИ Виктора Львовича Кирпичева.

- ☐ 214. Цельносварной мост через р.Днепр в Киеве и портрет его создателя — академика Евгения Оскаровича Патона.

- ☐ 215. Формула, выведенная Степаном Прокофьевичем Тимошенко, с чертежом к ней и портрет ученого.

- ☐ 216. Показательный полет на многомоторном самолете, созданном под руководством Игоря Ивановича Сикорского и портрет одного из пионеров авиации.

- ☐ 217. Ракета и космический корабль «Восток», созданные под руководством Сергея Павловича Королева, и его портрет.

1998. 19 сентября. 1000 лет летописания и книжного дела в Украине.

- ☐ 218. Собираательный образ монаха-летописца — в процессе создания летописи в келье монастыря.

1998. 19 сентября. 9 октября — Всемирный день почты и День почтовой марки.

□ 219. Символическая марка с изображением на ней почтового рожка и эмблемы Всемирной ассоциации для развития филателии.

1998. 21 сентября. Памятники архитектуры. Храмы.

□ 220. Спасо-Преображенский собор в г.Чернигове.

□ 221. Покровский собор в г.Харькове.

1998. 10 октября. Красная книга Украины. Птицы. Краснозобая казарка. Выпуск с логотипом WWF.

□ 222. Краснозобая казарка — самец и самка на фоне водного пространства.

□ 223. Краснозобая казарка высиживает птенцов.

□ 224. Взрослая птица с тремя птенцами на воде.

□ 225. Двое птиц и три птенца на фоне водоема.

□ Малый лист № 4. Включает 8 ($2 \times 2 + 2 \times 2$) марок, размещенных двумя отдельными сцепками в виде квартблоков на фоне рисунка. Последовательность марок в сцепке: №№ 222 I, 223 I, 224 I, 225 I.

□ 222 I. Рисунок марки № 222 с другой зубцовкой.

□ 223 I. Рисунок марки № 223 с другой зубцовкой.

□ 224 I. Рисунок марки № 224 с другой зубцовкой.

□ 225 I. Рисунок марки № 225 с другой зубцовкой.

1998. 28 ноября. Гетманы Украины.

□ 226. Петр Дорофеевич Дорошенко. В центре марки — его портрет. В левой части рисунка — бой под Чигирином. Чигирин — гетманская столица, город, где родился П.Дорошенко, где ему была вручена гетманская булава и где он много лет спустя отрекся от булав. В правой части рисунка — склеп П.Дорошенко под Волоколамском и скорбящий казак у сброшенных казацких клейнодов.

□ 226F. Рисунок марки № 226 с другим люминесцентным рисунком.

1998. 28 ноября. Самолетостроение в Украине.

□ 227. Самолет «Антонов-140» в полете.

□ 228. Самолет «Антонов-70» в начале взлета.

1998. 4 декабря. Борис Дмитриевич Гринченко — писатель, ученый-фольклорист, языковед, этнограф, историк.

□ 229. Портрет Б.Д.Гринченко по фотографии на фоне книг. Титульная страница 1 тома «Словаря украинского языка».

1998. 11 декабря. С Рождеством Христовым!

□ 230. Одна из сцен рождественского спектакля вертепа (Вертеп — передвижной театр — как кукольный, так и «живой» вертеп).

1998. 20 декабря. 50 лет украинской диаспоре в Австралии.

□ 231. Силуэт Австралии с изображением декоративного красного цветка по мотивам украинских народных рисунков.

1998. 25 декабря. Народное искусство Украины. Произведения Екатерины Белокур. 50 лет Всеобщей декларации прав человека.

□ 232. Репродукция картины Е.Белокур «Цветы в тумане».

□ 233. Репродукция картины Е.Белокур «Букет цветов».

Купон к маркам №№ 232, 233. Репродукция картины Е.Белокур «Автопортрет».

1998. 25 декабря. «Звездные раны» Земли. 400 миллионов лет Ильинецкой астроблеме.

□ 234. Прохождение группы фajerболов (огненных шаров) — метеорных тел — сквозь атмосферу Земли за мгновение до столкновения с земной поверхностью.

* * *

THE CATALOGUE OF THE UKRAINIAN STATE POSTAGE STAMPS 1998

(Stamps issued in sheets and souvenir sheets)

1998. January 6. 100th anniversary of prominent Ukrainian poet Volodymyr Mykolaiovych Sosiura.

□ 183. Portrait of V.M. Sosiura after the photograph of 1925 in frame in shape of open book.

1998. February 14. XVIII Winter Olympic Games in Nagano.

□ 184. Biathlonist doing the exercise: rifle shooting, standing.

□ 185. Man figure skating.

1998. April 18(21)*. City of Bilhorod-Dnistrovskiy — 2500 years of foundation.

□ 186. Picture of part of Middle Age fort which is still left in the city. On its image-ship. In top right corner — emblem of the city.

1998. April 28. Fifth National Philatelic Exhibition "Ukrphilexp-98" in Sevastopol. Frigate "Hetman Sahaidachnyi".

□ 187. Frigate "Hetman Sahaidachnyi".

Coupon to the stamp № 187. Image of building of the State Enterprise "Business and Cultural Centre" in Sevastopol, where the exhibition

* First date is the date of "UKRPOSHTA" order for stamp issuing, second — the real date of its postal circulation beginning.

was held, is designed as the stamp especially. This "Stamp" is placed on the image of the symbolic ancient ship and monument in Sevastopol Bay.

1998. May 8. Coins of Ukraine. Past and Present. Yearly meeting of the Council of Managers of European Bank for Reconstruction and Development.

- ☐ Little sheet № 3. Consists of 6(2×3) stamps №№ 193, 192, 191, 190, 188, 189. On the margin: images of coins and inscriptions.
- ☐ 188. Obverse and reverse of Bohdan Khmelnytskyi memorial coin.
- ☐ 189. Obverse and reverse of Petro Mohyla memorial coin.
- ☐ 190. Obverse and reverse of T.H.Shevchenko memorial coin.
- ☐ 191. Obverse and reverse "Oranta" memorial coin.
- ☐ 192. Obverse and reverse of coin "Silver" of Volodymyr Sviatoslavych.
- ☐ 193. Obverse and reverse of coin "Gold" of Volodymyr Sviatoslavych.

1998. May 16. Joint thematic post edition under the programme "Post Europ"-98 Festivals and Traditionals. Ivana Kupala Festival.

- ☐ 194. The girl in folk dress in the forest on the bank of the river on the Kupala's night.

1998. May 16. One Hundred years to Askaniya Nova reserve.

- ☐ Souvenir sheet 9. The steppe part of Askaniya Nova reserve. Equus przewalskii, Cervus nippon, Aquila nipalensis and Anthropides virgo Linnaeus not far from "image stone" on the background the Steppe covered with Stipa Ucrainica P.Smirn.
- ☐ 195. The fragment of the picture from Souvenir sheet 9: Cervus nippon and Aquila nipalensis.
- ☐ 196. The fragment of the picture from Souvenir sheet 9: Equus przewalskii.

1998. June 20. Lviv picture gallery.

- ☐ 197. The reproduction of Jean-Etien Liotard's "Empress Maria Tere-sia".
- ☐ 198. The reproduction of Garrit van-Honthorst's "The man with the violoncello".
- ☐ 199. The reproduction of "Mother of God with child" icon, created by an unknown Lviv painter in the XVIIth century.
- ☐ Souvenir sheet 10. The reproduction of an Italian school painter's "Madonna with the infant and two saints" dated XVI century.
- ☐ 200. The central part of "Madonna with the infant and two saints" picture.

1998. June 27. One hundred years to the National Technic University of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute".

- ☐ Souvenir sheet 11. The complex of the KPI's buildings. Building № 1 — at the front.
- ☐ 201. The fragment of the 11-th Souvenir sheet's picture: the central part of building № 1.

1998. July 4. The history of Ukraine (the times of the Kyiv Rus). The ancient Kyiv princes Askold and Dir (IX century).

- ☐ 202. Askold and Dir are at the thrones in talking.

The coupon to the stamp № 202. The fragment of the text "Litopys Ruskyi" with the illustrations on its motives.

1998. July 25. 350 years from the beginning of the Liberty War of the Ukrainian People (1648—1676) led by Bohdan Khmelnytskyi.

- ☐ Souvenir sheet 12. The portrait of hetman Bohdan Khmelnytskyi surrounded by the battle scenes as symbolic episodes of the Liberty War of the Ukrainian People begun in 1648.
 - ☐ 203. The combat of the cossack with the rider (after the motives of Samokysh's picture).
 - ☐ 204. The rider with the spear in the battle.
 - ☐ 205. The cossack with the sabre, defending from the enemy with the spear; the enemy bowman is in the front.
 - ☐ 206. The four cossacks-bowmen.
 - ☐ 207. The rider with the spear in the battle.
 - ☐ 208. Portrait of B.Khmelnytskyi (after the Gondius's engraving).
1998. August 1. 1100 years from the foundation of the city of Halych.
- ☐ 209. The crown of Danylo Romanovych — the prince of Volyn and Galytchyna, the king of Rus. The contemporary emblem of Halych.

1998. August 8. The history of Ukraine. The famous women of Ukraine.

- ☐ 210. Anna Yaroslavna — the daughter of Yaroslav the Wise, the wife of French king Henrikh I, mother of Philip I (after the motives of her statue in Saint Liss).

1998. August 13. 225 years from the birthday of an outstanding seafarer and explorer Yurii Fedorovych Lysianskyi.

- ☐ 211. The portrait of Lysianskyi on the background of the map and "Neva" ship.

1998. September 8. 100 years from the birthday of outstanding Ukrainian actress Natalia Mykhailivna Uzhviy.

- ☐ 212. The portrait N.M. Uzhviy (after the photo).

1998. September 10. 100 years of National Technic University of Ukraine "Kyiv Polytechnic Institute". The emblem with the picture of the central part of the NTUU's main building together with the inscription: "100 years to KPI" is on all stamps of this set.

- ☐ 213. KPI's main building (building № 1) and The portait of KPI's first director Victor Lvovych Kyrpychov.
- ☐ 214. The wholly-welded bridge over Dnieper in Kyiv and The portait of its creator-academician Yevhen Oscarovych Paton.
- ☐ 215. The formula designed by Stepan Prokopovych Tymoshenko, with the drawing and the portrait of the scientist.

- 216. The demonstrative flight aboard the multimotor plane created under the guidance of Ihor Ivanovych Sikorskyi and The portrait of a pioneer of aviation.
- 217. The rocket and "Vostok" spaceship designed under the guidance of Serhii Pavlovych Koroliov and his portrait.
1998. September 19. 1000 years of the chronicalising and book-printing in Ukraine.
- 218. The gathered image of the monk-chronicaliser in the process of chronicalising at the monastery's cell.
1998. September 19. The ninth of October — the International Day of Post and the Postage Stamp Day.
- 219. The symbolic stamp with the picture of the Postage horn and the emblem of the World's Association for the Development of Philately.
1998. September 21. The architecture monuments. Temples.
- 220. Spaso-Preobrazhenskyi Cathedral in the city of Chernihiv.
- 221. Pokrovskyi Cathedral in the city of Kharkiv.
1998. October 10. The Red book of Ukraine. Birds. Red breast goose (*Branta ruficollis*). The issue with WWF logo.
- 222. Red breast goose (*Branta ruficollis*) — the male and female on the water background.
- 223. Red breast goose (*Branta ruficollis*) hatches.
- 224. The grown bird with three nestlings on water.
- 225. Two birds and three nestlings on the background of reservoir.
- Little sheet № 4. Includes 8 (2×2+2×2) stamps located by two separate se tenants in the form of quartblocks on the picture's background. The consistency of the stamps in the se tenant: № 222 I; № 223 I; № 224 I; № 225 I.
- 222 I. The picture of the stamp № 222 with another perforation.
- 223 I. The picture of the stamp № 223 with another perforation.
- 224 I. The picture of the stamp № 224 with another perforation.
- 225 I. The picture of the stamp № 225 with another perforation.
1998. November 28. Hetmans of Ukraine.
- 226. Petro Dorofiyovych Doroshenko. His portrait is in the centre of the stamp. The battle near Chyhyryn is in the left part of the picture. Chyhyryn is the Hetman's capital, the city where P.Doroshenko was born, later confessed with Hetman's Bulava and where he disowned the Bulava. P.Doroshenko's burial vault near Volokolamsk, and grieving cossack at the dropped cossack's cleinods are in the right part of the picture.
- 226F. The Picture of stamp № 226 with another fluorescent imprint.
1998. November 28. Aircraft building in Ukraine.
- 227. "Antonov-140" aircraft in the sky.
- 228. "Antonov-70" aircraft takes off.

1998. December 4. Borys Dmytrovych Hrinchenko — scientist-folklorist, writer, linguist, ethnographer, historian.

- 229. The portrait of B.D.Hrinchenko after his photo on the book's background. The title page of the first volume of "The Ukrainian Dictionary".
1998. December 11. Marry Christmas!
- 230. A Scene from the vertep's Christmas performance (Vertep is a travelling theatre — may be both puppet show and lively vertep).
1998. December 20. 50 years of Ukrainian Diaspora in Australia.
- 231. The silhouette of Australia with the picture of the decorative red flower after the motives of Ukrainian folk pictures.
- 1998. December 25. The folk art of Ukraine. Kateryna Bilokur's masterpieces. 50 years of the UN Declaration of Human Rights.
- 232. The reproduction of K.Bilokur's picture "The Flowers in the fog".
- 233. The reproduction of K.Bilokur's picture "The bunch of flowers".
The coupon to stamps №№ 232, 233. The reproduction of K.Bilokur's picture "Self-portrait".
1998. December 25. "The cosmic wounds" of the Earth. 400 million years of the Illinetska astroblema.
- 234. The passing of the group of fireballs — meteoric bodies — through Earth's atmosphere within the moment prior to their hitting the land.

* * *

KATALOG

DER STAATLICHEN BRIEFMARKEN DER UKRAINE 1998 (Briefmarken, ausgegeben in Bogen und Blocks)

- 1998, den 6. Januar. 100. Jahrestag des hervorragenden ukrainischen Dichters Wolodymyr Mykolayowitsch Sossjura.
- 183. Das Porträt von W.M.Sossjura nach dem Bild von 1925 in Umrahmung eines aufgeschlagenes Buches.
1998, den 14. Februar. Winterolympiada XVIII in Nagano
- 184. Ein übender Biathlonist: Gewehrfeuer stehend.
- 185. Schlittschuhkunstlauf (Männer).
1998. 18. (21)* April. Stadt Bilgorod-Dnistrovsky — 2500. Gründungstag.
- 186. Darstellung einer Festung aus Mittelalter, die in der Stadt erhalteblieb. Auf dem Vordergrund ein Segelschiff. Oben rechts befindet sich das Wappen der Stadt.

* Das erste Datum gilt für Zulassung der Briefmarke zum Umlauf laut Verordnung von UOPS "Ukrposchta", das zweite Datum (in Klammern) gilt als reales Datum, an dem die Briefmarke fängt wirklich an, umzulaufen.

1998, den 28. April. Die fünfte philatelistische Ausstellung "Ukrphilexp'98" in Sewastopol. Fregatte "Feldherr Sagajdatschnyj"

□ 187. Fregatte "Feldherr Sagajdatschnyj".

Kupon zur Briefmarke Nr. 197. Stilisierte der Briefmarke angepasste Darstellung des Gebäudes von Kommunalunternehmen "Geschäfts- und Kulturzentrum" in Sewastopol, wo die Ausstellung stattfand. Als Hintergrund dieser "Marke" steht ein sinnbildlicher altertümlicher Segelschiff und Denkmal an die in der Bucht von Sewastopol untergegangenen Schiffe.

1998, den 8. Mai. Münzen der Ukraine. Vergangenheit und Gegenwart. Jährliche Versammlung des Vorstandes der Europäischen Bank für Rekonstruktion und Entwicklung (EBRD) in Kiew (Mai 1998).

□ **Kleinbogen Nr. 3.** Besteht aus 6 (2 × 3) Briefmarken Nr. 193, 192, 191, 190, 188, 189. Am Rand sind die Schriften und Münzendarstellungen.

□ 188. Avers und Revers der Jubiläumsmünze "Boghdan Khmelnytsky"

□ 189. Avers und Revers der Jubiläumsmünze "Petro Mogila"

□ 190. Avers und Revers der Gedenkmünze "T.G.Schewtschenko".

□ 191. Avers und Revers der Gedenkmünze "Oranta" (Gottesmutter).

□ 192. Avers und Revers der Münze "Silber" von Wolodymyr Swjatoslawitsch.

□ 193. Avers und Revers der Münze "Gold" von Wolodymyr Swjatoslawitsch.

1998, den 16. Mai. Gemeinschaftliche Themen der Postausgaben zum Programm "PostEurop"-95: Volksfeste und Bräuche. Feiertag Iwana Kupala.

□ 194. Mädchen in der Volkstracht zu Kupalanacht im Walde, am Flussufer.

1998, den 16. Mai. 100. Jahrestag des Naturschutzgebietes "Askania Nova"

□ **Block 9.** Steppenteil des Naturschutzgebietes "Askania Nova". An dem mit dem Federgras bedeckten Steppen hintergrund Prshewalsky-Pferd, Fleckenhirsch, Steppenadler und Kranich in der Nähe von "steinerne Weibe".

□ 195. Fragment der Darstellung von Block 9: Fleckenhirsche und Kraniche.

□ 196. Fragment der Darstellung von Block 9: Prshewalsky-Pferde.

1998, den 20. Juni. Gemäldegalerie in Lviv.

□ 197. Reproduktion des Bildes von Jean Etien Liotard "Kaiserin Maria Teresia".

□ 198. Reproduktion des Bildes von Garrit van Honthorst "Mann mit Violoncello".

□ 199. Reproduktion der Ikone von einem unbekannten Maler aus Lviv, XVII. Jahrhundert, "Gottesmutter mit dem Kind".

□ **Block 10.** Reproduktion des Bildes von einem Maler italienischer Schule aus dem XVI. Jahrhundert "Madonna mit dem Kind und zwei Heiligen".

□ 200. Fragment der Reproduktion des Bildes von einem Maler italienischer Schule aus dem XVI. Jahrhundert "Madonna mit dem Kind und zwei Heiligen".

1998, den 27. Juni. 100. Jahrestag Ukrainischer nationaler technischer Universität "Kiewer polytechnische Hochschule" (KPI).

□ **Block 11.** Gebäudenkomplex von KPI. Im Vordergrund Gebäude Nr. 1.

□ 201. Fragment der Darstellung aus dem Block 11: Zentralteil des Gebäudes Nr. 1.

1998, den 4. Juli. Geschichte der Ukraine. (Zeit der Kiewer Ruß). Uralte kiewer Fürsten Askold und Dir (IX. Jahrhundert).

□ 202. Askold und Dir, Gespräch auf den Thronen sitzend.

Kupon zu der Briefmarke Nr. 202. Fragment des Textes aus der "Chronik der Ruß" mit Illustrationen zu ihrem Thema.

1998, den 25. Juli. 350 Jahre seit Beginn des Befreiungskrieges des ukrainischen Volkes (1648 bis 1676) unter der Leitung von Bogdan Chmelnytsky.

□ **Block 12.** Porträt von Bogdan Chmelnytsky mit Gefechtszenen umgeben, die als Sinnbilder des Befreiungskrieges gelten, der 1648 begann.

□ 203. Zweikampf des Kosaken mit einem Reiter (nach Bild von N.Samokisch).

□ 204. Reiter mit dem Speer in Gefecht.

□ 205. Kosak mit der Säbel, der sich gegen Feind mit dem Speer wehrt, im Vordergrund ist ein Feind mit dem Bogen dargestellt.

□ 206. Vier Kosaken, die mit den Bogen schießen.

□ 207. Reiter mit dem Speer in Gefecht.

□ 208. Porträt von B.Chmelnytsky (nach Radierung von W.Gondius).

1998, den 1. August. 1100. Gründungstag der Stadt Galitsch.

□ 209. Krone von Danilo Romanowitsch — Fürst von Wolyn und Galitsch, König der Ruß. Modernes Wappen der Stadt Galitsch.

1998, den 8. August. Geschichte der Ukraine. Berühmte Frauen der Ukraine.

□ 210. Anna Jaroslawna — Tochter von Jaroslaw des Weisen, Gattin des französischen Königs Heinrich des 1., Mutter von Philipp des 1. (nach ihrem Standbild in Sent Liss).

1998, den 13. August. 225. Geburtstag hervorragendes Seemanns und Forschers Juri Fedorowitsch Lisjanski.

□ 211. Porträt von J.F.Lisjanski, im Hintergrund eine Landkarte und das Schiff "Newa".

1998, den 8. September. 100. Geburtstag berühmter ukrainischer Schauspielerin Natalja Mychajliwna Ushwij.

□ 212. Porträt von N.M.Ushwij (nach Lichtbild).

1998, den 10. September. 100 Jahre der Ukrainischen nationalen technischen Universität "Kiewer polytechnische Hochschule" (KPI).

Sämtliche Briefmarken enthalten links ein Sinnbild mit Darstellung des zentralen Teiles des Hauptgebäudes UNTU "KPI" und Aufschrift "100 Jahre KPI".

□ 213. Hauptgebäude (Gebäude Nr. 1) von KPI und Porträt des ersten Direktors von KPI Wiktor Lwowitsch Kirpitschow.

□ 214. Zusammengeschwiessene Brücke über den Dnjepr in Kiew und Porträt ihres Entwicklers — Akademiemitglied Ewgen Oskarowitsch Paton.

□ 215. Die von Stepan Prokopowitsch Timoschenko erfundene Formel mit Zeichnung und Porträt des Wissenschaftlers.

□ 216. Das unter der Leitung von Igor Iwanowitsch Sikorski entwickelte Flugzeug mit mehreren Motoren im Flug, sowie Porträt eines der Pioniere von Flugwesen.

- ☐ **217.** Die unter der Leitung von Sergij Pawlowitsch Koroljow entwickelte Rakete und Raumschiff "Wostok", sowie sein Porträt.
1998, den 19. September. 1000 Jahre der Chroniken und Buchwesen in der Ukraine.
- ☐ **218.** Verallgemeinte Darstellung eines Mönches, der in der Klosterzelle eine Chronik schreibt.
1998, den 19. September. 9. Oktober — Welttag der Post und Tag der Briefmarke.
- ☐ **219.** Briefmarke mit symbolisierter Darstellung von Posthorn und Sinnbild der Weltassoziation für Philatelieentwicklung.
1998, den 21. September. Architektonische Denkmäler. Tempel.
- ☐ **220.** Erlöser-Umwandlung-Kathedrale in Tschernigiw.
- ☐ **221.** Bedeckungskathedrale in Charkiw.
1998, den 10. Oktober. Rotes Buch der Ukraine. Rothalsgans. Ausgabe mit der Logotype WWF.
- ☐ **222.** Rothalsgans — Männchen und Weibchen mit der Wasserfläche im Hintergrund.
- ☐ **223.** Rothalsgans beim Ausbrüten.
- ☐ **224.** Erwachsener Vogel mit drei Nestlinge im Wasser.
- ☐ **225.** Zwei Vogel und drei Nestlinge mit der Wasserfläche im Hintergrund.
- ☐ **Kleinbogen Nr. 4:** schliesst 8 ($2 \times 2 + 2 \times 2$) Briefmarken, die paarweise als Quartblöcke mit dem Bild im Hintergrund untergebracht werden. Reihenfolge der gekoppelten Briefmarken: Nr. 222 I, 223 I, 224 I, 225 I.
- ☐ **222 I.** Anders gezähnte Briefmarke Nr. 222.
- ☐ **223 I.** Anders gezähnte Briefmarke Nr. 223.
- ☐ **224 I.** Anders gezähnte Briefmarke Nr. 224.
- ☐ **225 I.** Anders gezähnte Briefmarke Nr. 225.
1998, den 28. November. Feldherren der Ukraine.
- ☐ **226.** Petro Dorofijowitsch Doroschenko. Im Zentrum ist sein Porträt. Im linken Teil des Bildes steht Darstellung des Gefechtes bei Tschigirin. Tschigirin ist ehemalige Kosakenhauptstadt, wo P.Doroschenko geboren wurde. In dieser Stadt erhielt er den Hetmanstab und auch auf den verzichtete. Im rechten Teil des Bildes sind das Grabgewölbe von Doroschenko bei Wolokolamsk, sowie der sich über geworfene Machtsymbole von Kosaken grämende Kosak.
- ☐ **226F.** Darstellung der Briefmarke Nr. 226 mit anderer Leuchtstofffarbe.
1998, den 4. Dezember. Flugzegebau in der Ukraine.
- ☐ **227.** Flugzeug "Antonow-140" im Flug.
- ☐ **228.** Startendes Flugzeug "Antonow-70".
1998, den 4. Dezember. Boris Dmitrowitsch Grintschenko — Schriftsteller, Wissenschaftler in Bereichen Folklore, Sprachwesen, Ethnographie, Geschichte.
- ☐ **229.** Porträt von B.D.Grintschenko nach einem Lichtbild mit Büchern im Hintergrund. Titelblatt des 1. Bandes von "Wörterbuch ukrainischer Sprache".

- 1998, den 11. Dezember. Frohe Weihnachten!
- ☐ **230.** Eine der Szenen der Weihnachtensaufführung in Wertep (Wertep ist ein Wandertheater mit Puppen bzw. "lebendigen" Schauspieler).
1998, den 20. Dezember. 50 Jahre ukrainischer Diaspora in Australien.
- ☐ **231.** Schattenriß Australiens mit Darstellung dekorativer roter Blume nach dem Vorbild ukrainischer Volksbilder.
1998, den 25. Dezember. Volkskunst der Ukraine. Werke von Kateryna Bilokur. 50 Jahre Allgemeiner Deklaration der Menschenrechte.
- ☐ **232.** Reproduktion des Bildes von K.Bilokur "Blumen im Nebel".
- ☐ **233.** Reproduktion des Bildes von K.Bilokur "Blumenstrauß".
Kupon zu den Briefmarken Nr. 232, 233. Reproduktion des Bildes von K.Bilokur "Selbstbildnis".
1998, den 25. Dezember. "Sternenwunden" der Erde. 400 Millionen Jahre seit Illinetski Astrobleme.
- ☐ **234.** Durchdringen von Leuchtkugeln (Meteore) in die Atmosphäre der Erde einen Augenblick vor dem Anstoß gegen die Erdoberfläche.

* * *

CATALOGUE DES TIMBRES-POSTE D'ETAT DE L'UKRAINE DES ANNÉES 1998.

(Timbres, émis en feuillets et blocs).

1998. Le 6 janvier. 100 ans de la date de naissance d'un éminent poète ukrainien Volodymyr Mykolayovytch Sossioura.
- ☐ **183.** Portrait de V.M.Sossioura d'après la photo de 1925 encadré en guise d'un livre ouvert.
1998. Le 14 février. Les XVIII Jeux Olympiques à Nagano.
- ☐ **184.** Biathlonien, exécutant un exercice: tire d'un fusil debout.
- ☐ **185.** Manifestation aux compétitions du patinage artistique (hommes).
1998. Le 18(21)* avril. La ville de Bilgorod-Dnistrovskyi — 2500 ans de la fondation.
- ☐ **186.** Image d'une partie de la forteresse du moyen âge dont les vestiges se sont conservés dans la ville. Sur son fond — le voilier. En haut du droit — d'armoiries de la ville.

* La première date est celle de la mise en circulation conformément à l'ordre de l'UOPZ "Oukrpochta", la deuxième (entre parenthèses) — la date réelle de sa mise en circulation postale.

1998. Le 28 avril. La cinquième exposition philatélistique nationale "Ukrphillexp 98" à Sebastopol. La frégate "Hetman Sagaydachnyi".

□ **187.** "Frégate "Hetman Sagaydachnyi".

Coupon au timbre No 187. Image stylisé au timbre de l'édifice de l'entreprise municipale "Centre de business et de culture" à Sebastopol où passait l'exposition. Ce "timbre" est placé sur le fond d'ancien voilier symbolique et du monument des navires noyés dans la baie de Sebastopol.

1998. Le 8 mai. Les monnaies d'Ukraine. Le passé et l'actuel. La réunion annuelle du Conseil administratif de la Banque de reconstruction et du développement à Kyiv (mai de 1998).

□ **Petite feuille No 3.** Se composant de 6 (2 × 3) timbres No 193, 192, 191, 190, 188, 189. Les inscriptions et les images des timbres sont présentées en marges.

□ **188.** L'avvers et le revers de la monnaie jubilaire "Bogdan Khmelnytskyi".

□ **189.** L'avvers et le revers de la monnaie jubilaire "Petro Moguyla".

□ **190.** L'avvers et le revers de la monnaie commémorative "T.G.Chevtchenko".

□ **191.** L'avvers et le revers de la monnaie commémorative "Oranta".

□ **192.** L'avvers et le revers de la monnaie "L'argent" de Volodymyr Sviatoslavych.

□ **193.** L'avvers et le revers de la monnaie "L'or" de Volodymyr Sviatoslavych.

1998. Le 16 mai. Les thèmes conjoints de mises en circulation d'après le programme "PostEurop" — 98: Fêtes et coutumes nationales. La fête d'Ivana Koupala (St. Jean.)

□ **194.** Jeune fille en tenue populaire dans la nuit de la fête d'Ivana Koupala au bord d'un fleuve.

1998. Le 16 mai. 100 ans du parc de réserve "Ascania-Nova".

□ **Bloc 9.** La partie des steppes du parc de réserve "Ascania-Nova". Sur le fond de la steppe, couvert de stipa, sont présentés le cheval Prjevalsky, le serf Sika, l'aigle de steppe et la demoiselle à côté de "la baba sculptée en pierre".

□ **195.** Fragment du dessin du Bloc 9: les serfs tachetés et les grues.

□ **196.** Fragment de dessin du Bloc 9: les chevaux Prjevalsky.

1998. Le 20 juin. La galerie de peinture de Lviv.

□ **197.** Reproduction du tableau de Jean-Ethienne Liotard "L'Impératrice Marie-Thérèse".

□ **198.** Reproduction du tableau de Harrit van-Honthorst "L'homme à violoncelle".

□ **199.** Reproduction de l'icône du XVII^e siècle du peintre inconnu de Lviv "Madone à l'enfant".

□ **Bloc 10.** Reproduction du tableau du peintre de l'école italienne du XVI^e sc. "Madone à l'enfant et deux saints".

□ **200.** Partie centrale du tableau "Madone à l'enfant et deux saints".

1998. Le 27 juin. 100 ans de l'Université technique nationale d'Ukraine "L'Institut polytechnique de Kyiv".

□ **Bloc 11.** Ensemble des bâtiments de l'Institut polytechnique de Kyiv. Au premier plan - bâtiment No 1.

□ **201.** Fragment du dessin du Bloc 11: Partie centrale du bâtiment No 1.

1998. Le 4 juillet. Histoire d'Ukraine. (La période de la Russie de Kyiv). Les anciens princes de Kiev Ascold et Dir (IX sc.).

□ **202.** Ascold et Dir causant assis sur le trône.

Cupon au timbre No 202. Fragment du texte de "Litopysou Rousskogo" (Manuscrit de l'ancien Russie) illustré d'après ses motifs.

1998. Le 25 juillet. 350 ans du début de la guerre libératrice du peuple ukrainien (1648—1676) sous la direction de Bogdan Khmelnytsky.

□ **Bloc 12.** Portrait du hetman Bogdan Khmelnytsky au centre des scènes de batailles qui doivent symboliser les épisodes de la guerre libératrice du peuple ukrainien commencée en 1648.

□ **203.** Combat du cosaque contre un chevalier (d'après les motifs du tableau de N. Samokiche)

□ **204.** Chevalier armé de la pique pendant la bataille.

□ **205.** Cossaque au sabre se défendant contre l'ennemi armé de la pique; au premier plan — l'archer ennemi.

□ **206.** Les quatre cosaques tireurs d'arches.

□ **207.** Chevalier à la pique pendant la bataille.

□ **208.** Portrait de B. Khmelnytsky (d'après la gravure de V.Hondius).

1998. Le 1 août. 1100 ans du moment de la fondation de la ville Galitch.

□ **209.** Couronne de Danylo Romanovych — le prince de Volyn et de Galitch, le roi de la Russie. L'armoirerie moderne de la ville de Galitch.

1998. Le 8 août. Histoire d'Ukraine. Les femmes illustres d'Ukraine.

□ **210.** Anna Yaroslavna — la fille de Yaroslav le Sage, épouse du roi français Henri I, mère de Philippe I (d'après les motifs de sa statue à Saint Lys).

1998. Le 13 août. 225 ans du jour de naissance d'un célèbre navigateur, chercheur Youry Fedorovych Lyssianskyi.

□ **211.** Portrait de Y.F.Lissiansky au fond de la carte et du navire "Neva".

1998. Le 8 septembre. 100 ans du jour de naissance d'une actrice éminente ukrainienne Nathalia Mykhaylivna Oujviy.

□ **212.** Portrait de N.M.Oujviy (d'après la photo).

1998. Le 10 septembre. 100 ans de l'Université Nationale technique d'Ukraine "L'Institut Polytechnique de Kyiv".

Tous les timbres de la série ont à gauche un emblème représentant la partie centrale du bâtiment principal de l'UNTD "IPK" et l'inscription: "100 ans d'IPK".

□ **213.** Bâtiment principal (bâtiment No 1) de l'IPK et le portrait de son premier directeur Victor Lvovych Kyrpytchov.

□ **214.** Pont entièrement soudé sur le fleuve du Dniepr et portrait de son créateur, académicien Yevguène Oskarovych Paton.

☐ **215.** Formule inventée par Stepan Prokopovytch Tymochenko, un dessin qui l'illustre et portrait du savant.

☐ **216.** Vol de démonstration de l'avion multimoteur crée sous la direction d'Igor Igor Ivanovytch Sikorsky et portrait d'un des pionniers de l'aviation.

☐ **217.** Fusée et vaisseau spatial "Vostok" créés sous la direction de Serguyi Pavlovytch Koroliov et son portrait.

1998. Le 19 septembre. 1000 ans de composition des chroniques et d'édition des livres en Ukraine.

☐ **218.** Image généralisée d'un moine chroniqueur en train de composer une chronique dans la cellule d'un monastère.

1998. Le 19 septembre. Le 9 octobre, la Journée mondiale des postes et la Journée du timbre.

☐ **219.** Timbre symbolique avec l'image d'un cornet postal et de l'emblème de l'Association mondiale pour le développement de la philatélie.

1998. Le 21 septembre. Monuments d'architecture. Temples.

☐ **220.** Cathédrale de Transfiguration du Sauveur à Tcherniguiiv.

☐ **221.** Cathédrale d'Intercession de la Sainte Vierge à Kharkiv.

1998. Le 10 octobre. Le Livre rouge d'Ukraine. Oiseaux. Bernacle à cou roux. Mise en circulation avec logo WWF.

☐ **222.** Bernacle à cou roux — un mâle et une femelle sur le fond du milieu aquatique.

☐ **223.** Une bernacle à cou roux couvant.

☐ **224.** Oiseau adulte avec trois oisillons sur l'eau.

☐ **225.** Deux oiseaux et trois oisillons sur le fond d'une pièce d'eau.

☐ **Petite feuille № 4** se composant de 8 ($2 \times 2 + 2 \times 2$) timbres situés en deux se-tenants sous forme de carte-blocs sur le fond d'un dessin. Ordre de timbres dans le se-tenant: №№ 222 I, 223 I, 224 I, 225 I.

☐ **222 I.** Dessin du timbre № 222 avec une autre denture.

☐ **223 I.** Dessin du timbre № 223 avec une autre denture.

☐ **224 I.** Dessin du timbre № 224 avec une autre denture.

☐ **225 I.** Dessin du timbre № 225 avec une autre denture.

1998. Le 28 novembre. Hetmans d'Ukraine.

☐ **226.** Petro Dorofiiiovytch Dorochenko. Au centre du timbre — son portrait. Dans la partie gauche du dessin — un combat aux environs de Tchyguiryn. Tchiguirine, capitale des hetmans, ville natale de P.Dorochenko où on lui a remis le sceptre et où il a abdiqué. Dans la partie droite — la crypte de P.Dorochenko aux environs de Volokolamsk et un cosaque déplorant les signes d'autorité déchus.

☐ **226 F.** Dessin du timbre № 226 avec un autre dessin luminescent.

1998. Le 28 novembre. Constructions aéronautiques en Ukraine.

☐ **227.** Avion "Antonov-140" en vol.

☐ **228.** Avion "Antonov-70" prenant l'envol.

1998. Le 4 décembre. Borys Dmytrovytch Grintchenko — écrivain, folkloriste, linguiste, ethnographe, historien.

☐ **229.** Portrait de B.D.Grintchenko d'après une photographie sur le fond des livres. Page de titre du 1er volume du "Dictionnaire de la langue ukrainienne".

1998. Le 11 décembre. Joyeux Noël!

☐ **230.** Une scène de "vertép", représentation théâtrale de Noël (Vertep — un théâtre ambulant de marionnettes ou de "vrais" personnages).

1998. Le 20 décembre. 50 ans de la diaspora ukrainienne en Australie.

☐ **231.** Contour de l'Australie avec une fleur rouge rappelant des dessins populaires ukrainiens.

1998. Le 25 décembre. L'art populaire d'Ukraine. Oeuvres de Kateryna Bilokour. 50 ans de la Déclaration générale des droits de l'homme.

☐ **232.** Reproduction du tableau de K.Bilokour "Les fleurs en brume".

☐ **233.** Reproduction du tableau de K.Bilokour "Le bouquet de fleurs".

Coupon pour les timbres №№ 232, 233. Reproduction de l'"Autoportrait" de K.Bilokour.

1998. Le 25 décembre. "Les blessures astrales" de la Terre. 400 millions d'ans à l'astrolème d'Illintsi.

☐ **234.** Passage d'un groupe de fireballs (boules de feu) — corps météoriques — à travers l'atmosphère de la Terre au moment précédant la collision avec la surface terrestre.

Зміст

1. Вступне слово.....	3
2. Список скорочень, що вживаються в каталозі	4
3. Каталог державних поштових марок України	6
3.1. Марки, випущені 1998 р. в аркушах і блоках	6
3.2. Доповнення та уточнення інформації про деякі марки, поданої в Каталогах поштових марок України 1918—1996 та 1996—1997 рр.	55
3.3. Перелік офіційних конвертів «Перший день» (КПД) і відповідних спеціальних штемпелів (ШПД), що їх уживали з нагоди введення в обіг марок і блоків, розміщених у Каталогі поштових марок України	55
3.4. Перелік марок і блоків 1998 р., що з нагоди їх введення в обіг уживались як конверти «Перший день» інші конверти Української пошти (ЗКПД) та як штемпелі «Перший день» — спеціальні пам'ятні поштові штемпелі (ЗШПД)	56
3.5. Марки, надруковані на повністках, виданих поштою України 1998 р.	57
3.5.1. Марки, оригінальні за малюнком.	57
3.5.2. Загальноновживані (стандартні) марки третього випуску	67
4. Каталог повністок з оригінальними за малюнком марками 1998 р.	69
4.1. Художні конверти з оригінальними за малюнком марками.	69
5. Систематизований список повністок з оригінальними за малюнком марками, випущених в обіг 1992—1998 рр.	78
6. Каталог повністок.	80
6.1. Репродукції малюнків маркованих конвертів 1998 р.	80
6.2. Систематизований список-характеристика маркованих конвертів 1998 р.	85
6.3. Додаткова інформація до репродукцій малюнків маркованих конвертів та до таблиці «Систематизований список-характеристика маркованих конвертів 1998 р.»	110
6.4. Репродукції малюнків маркованих листівок 1992—1998 рр. ..	96
6.5. Систематизований список-характеристика маркованих листівок 1992—1998 рр.	103
6.6. Додаткова інформація до репродукцій малюнків маркованих листівок та до таблиці «Систематизований список-характеристика маркованих листівок 1992—1998 рр.»	110
6.7. Скорочення, що вживаються в таблицях.	110
7. Штемпелі «Перший день»	111
8. Офіційні конверти «Перший день» 1998 р.	113

9. Спеціальні пам'ятні поштові штемпелі, що вживались у 1998 р. як штемпелі «Перший день»	119
10. Художні конверти (марковані й немарковані), що були видані поштою України не як конверти «Перший день», але вживались у 1998 р. як КПД.	120
11. Філателістичні сувеніри, що були видані українською поштою.	125
12. Художники — автори марок, блоків і малих аркушів	126
13. Художники — автори малюнків маркованих конвертів.	127
14. Художники й фотографи — автори малюнків маркованих листівок	127
14.1. Художники	127
14.2. Фотографи	128
15. Місце друкування марок, блоків і малих аркушів	128
16. Ціни на поштові марки України згідно з офіційними документами УДППЗ «Укрпошта»	129
17. Тематичний покажчик	130
18. Тематичні плани видання в 1999 р. марок, блоків, художніх конвертів і карток та проведення спецпогашень «Перший день»	133
18.1. Тематичний план випуску марок і блоків пошти України на 1999 р.	133
18.2. Тематичний план випуску конвертів і маркованих карток у 1999 р.	134
18.3. Спецпогашення «Перший день»	138
19. Післямова	140
20. Короткий опис поштових марок, блоків і малих аркушів російською мовою	141
англійською мовою	145
німецькою мовою	149
французькою мовою	153

Це видання Каталогу поштових марок України є продовженням і доповненням до двох попередніх випусків (що вийшли в 1997 та 1998 рр.) і складає разом із ними єдиний комплекс стосовно характеристики емісій 1992—1998 рр. поштових марок і блоків, а також маркованих конвертів і листівок.

Поряд із докладною інформацією про поштові марки 1998 року, що надруковані в аркушах і блоках та на повністках (маркованих конвертах і листівках), тут містяться як його складові також каталоги українських повністок та повністок із оригінальною маркою.

Окремі розділи присвячені конвертам і штемпелям «Першого дня», а також іншим конвертам і штемпелям, що вживались як КПД та ШПД.

У довідковій частині подані тематичний покажчик, відомості про авторів малюнків поштових марок, блоків і повністок, місце друкування українських марок і блоків, а також тематичні плани видання марок, художніх конвертів і маркованих карток та здійснення спецпогашень «Перший день» у 1999 р.

Короткі описи марок, блоків і малих аркушів подані російською, англійською, німецькою і французькою мовами.

* * *

This edition of the Catalogue of the postage stamps of Ukraine is a prolongation and addition to two previous issues (1997 and 1998). Together with them it makes the uniform complex describing issues of the postage stamps and souvenir sheets (1998) and also stamped envelopes (1998) and cards (1992—1998).

Along with in-depth information about the postage stamps of a 1998, which are printed in sheets and blocks and also on stationary (stamped envelopes and post cards) the Catalogue contains as its structure the catalogues of Ukrainian stamped envelopes and cards and stationary with the original stamp.

The separate sections are devoted to envelopes, which were considered to be "The first day covers" and others postmarks which were used as the first day marks.

The reference part represents the thematic index, information about the authors of pictures of the postage stamps and souvenir sheets and stationary. An information about the places of printing of the Ukrainian stamps and souvenir sheets are included. Thematic issuing plans of the stamps, pictured envelopes and realization of special settlements "The first day" in a 1999 are also enclosed to the catalogue.

The brief descriptions of the stamps, souvenir sheets and little sheets are given in Russian, English, German and French.

Підписано до друку 31.03.99. Формат 60 × 84¹/₁₆. Гарнітура літературна.

Папір крейд. Друк офсетний. Умовн. друк. арк. 9,3.

Умовн. фарб.-відб. 38,04. Зам. 0415901. Тираж 8 000.

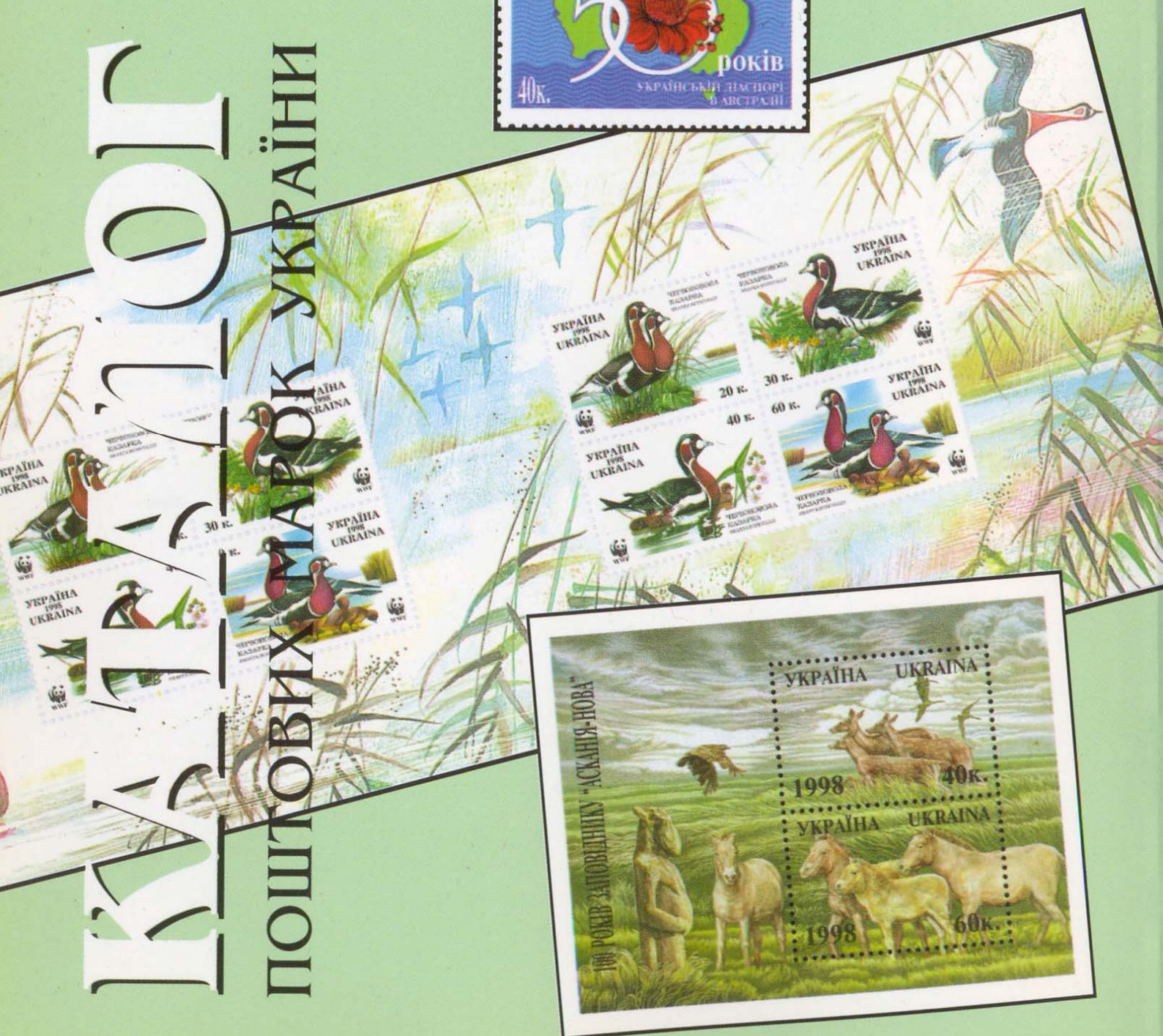
Комп'ютерний набір, верстку, кольороподілення та монтаж виготовлено на ВПЦ «Літопис-XX».

Віддруковано з готових монтажів
на комбінаті друку видавництва «Преса України».
252047, Київ-47, проспект Перемоги, 50.

Державний комітет
зв'язку України

Державне підприємство
«Видавництво
«МАРКА УКРАЇНИ»

КИЇВ • 1999



КАТАЛОГ
ПОШТОВИХ МАРОК УКРАЇНИ