

ВЫПУСК ВОСЬМОЙ

До сих пор в выпусках заочной школы переплетного мастерства речь шла о книгах, к внешнему виду которых мы уже привыкли в результате повседневного общения с ними: в бумажных обложках, в картонных переплетах, оклеенных специальными покровными материалами. Однако в некоторых собраниях встречаются

КНИГИ В КОЖАНЫХ ПЕРЕПЛЕТАХ.

Если в вашей библиотеке есть книги в таких переплетах или с кожаными корешками, они потребуют особого к себе отношения. Чаще всего такие книги представляют собой большую материальную и духовную ценность, и их сохранность имеет часто государственное значение. Такие книги очень чувствительны к влажности воздуха и наличию в нем соединений серы. Так, при хранении в помещении с влажностью воздуха ниже 40% кожа становится жесткой, деформируется и рассыпается, а при повышенной влажности плесневеет.

Кожа книжных переплетов требует особого ухода за собой. Ее нужно промывать. Промывку кожаных элементов переплетов книг производят резиновой или поролоновой губкой, смоченной кипяченой (лучше дистиллированной) водой с небольшим количеством белого мыла. Мыльную пену снимают чистой мокрой губкой и оставляют книгу для просушки при комнатной температуре на несколько часов. После высыхания кожи ее протирают губкой, смоченной 10-процентным водным раствором молочнокислого калия и сушат в тех же условиях. Обработанную таким образом кожу переплета покрывают жировыми смазками, рецептура которых приводится в специальной литературе по реставрации книжных фондов. В состав этих смазок входят натуральные жиры и масла, не окисляющиеся кислородом воздуха. Смазки на минеральных маслах непригодны, а особенно вредны для кожи смазки, содержащие скипидар. Покрытие кожи жировыми смазками необходимо для предупреждения осыпания лицевого слоя кожи и потери ею эластичности, а также для дезинфицирования и придания ей блеска.

Жировую смазку кожного переплета можно осуществить и нанесением на него шерстяной тряпочкой тонкого слоя взбитого яичного желтка. Освежение глянца кожи рекомендуется взбитым и отстоявшимся яичным белком (альбумином) при помощи шерстяной тряпочки. Этот способ не только возвращает коже глянец, но и устраняет мелкие дефекты на ее поверхности.

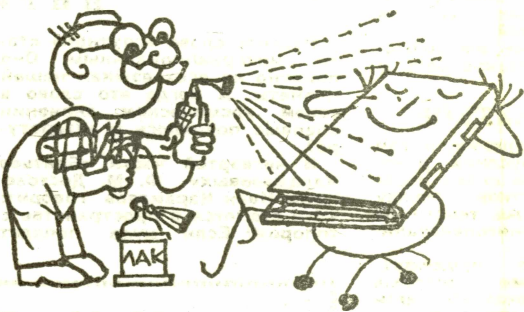
Наиболее распространенным повреждением кожаных переплетов является частичный или полный отрыв корешка и крышек,

полное отделение переплета от книжного блока, истирание и утрата кожи углов переплетных крышек, трещины и разного рода отверстия на коже.

Если кожаный переплет представляет собой единое целое, но полностью оторван от блока, его восстановление не отличается от реставрации переплетов из любого другого материала. В случае, когда блок не входит в переплет, корешок надо расширить. Простейший способ расширения корешка — механическое удаление отступа. Если эта операция не дает нужного результата, расширение корешка производят за счет уменьшения ширины крышек переплета. Для этого осто-

виде под груз. Если при просмотре намокнутой книги были обнаружены склеившиеся листы, то осторожно перегибая их то в одну, то в другую сторону, стараемся расклеить их. Если это не удастся сделать таким образом, следует поддержать их над паром, а иногда делу может помочь пластмассовая или костяная тонкая пластинка, которой мы воспользуемся для отделения листов друг от друга.

Когда фильтровальная бумага (или гигроскопичный порошок) впитает часть влаги, раскроем книгу веерообразно и, поставив ее на нижний обрез, досушим при комнатной температуре. Постараемся позаботиться о том, что-



УХОД ЗА КНИГАМИ: «ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ»

бы прямые солнечные лучи не попали на листы книги. Нельзя сушить книги и у отопительных приборов.

Не пересушивая листов книги, проложим их вновь фильтровальной бумагой, прогладим не очень горячим утюгом до полного высыхания или поместим вновь книгу под груз, чтобы избежать ее деформации.

ЕСЛИ ЛИСТЫ КНИГИ ДЕФОРМИРОВАЛИСЬ

и помялись, проложим их чистыми листами не очень плотной белой бумаги и каждый в отдельности прогладим не очень горячим утюгом. Если эта процедура не помогла, поступим следующим образом. Два листа плотной белой бумаги с одной стороны увлажним смоченным водой тампоном, а излишки воды снимем сухой ватой. Несмоченными сторонами приложим эту бумагу к деформированному листу книги и добавим к этому «сэндвичу» с каждой стороны еще по два листа такой же, но не влажной бумаги, после чего прогладим горячим утюгом до полного высыхания бумаги. Но при этом следует соблюдать осторожность: пересушенные листы книги могут стать хрупкими.

ЕСЛИ ЗАГРЯЗНИЛИСЬ ОБЛОЖКА КНИГИ,

ее можно помыть (при условии, что она покрыта водостойким переплетным материалом). Сделаем это при помощи влажного тампона, смоченного раствором мыла или стирального порошка. После промывки удалим с поверхности обложки остатки мыльного раствора влажной тряпочкой. Всю влажную обработку обложки по-

стараемся делать аккуратно, следя за тем, чтобы на книжный блок не попала вода.

Если обложка выполнена из колленора, ее можно освежить резинкой для стирания чернил (ластик с абразивным наполнителем), но лучше ее совсем не пачкать, точно так же, как и бумажную обложку. Освежение последней возможно, если позволяют типографские краски, которыми она выполнена. Однако для этого обложку придется отделить от переплета, после чего ее можно будет помыть в теплой мыльной воде мягким флейцем. После сушки бумажной обложки поступим с нею так, как это предлагалось в выпуске пятом

«Заочной школы переплетного мастерства» (№ 51, 19.12.86).

В процессе работы над книгой на ее страницах могут остаться

СЛЕДЫ ОТ ПАЛЬЦЕВ ИЛИ КАРАНДАШНЫЕ ПОМЕТКИ,

а обрезы книг могут сильно загрязниться. Попробуем удалить эти загрязнения, слегка протирая бумагу в этих местах мягким свежим белым хлебом. Кусочки хлеба надо почаще менять: тогда пятно исчезнет быстро (так поступают при чистке чертежей). Можно для этой же цели применить мягкий ластик.

Если же такая обработка не дала ощутимых результатов, воспользуемся другим советом: смоем при помощи тампона, смоченного мыльным раствором или раствором стирального порошка, следы от пальцев, а потом удалим раствор влажной тряпочкой. Не бойтесь многократной влажной обработки — бумага стерпит! Но под обрабатываемый лист подложите водостойкую прокладку. После мытья просушим страницы книги между листами фильтровальной бумаги, как было рекомендовано выше.

Сильно загрязненным обрезам можно придать первоначальный вид, обработав их мелкозернистой наждачной бумагой, предварительно зажав книжный блок между двумя досками при помощи струбцин. Обработку блока в этом случае следует вести вдоль кромок листов с легким нажимом, а бумажную пыль регулярно удалять флейцем или пылесосом.

ЖИРОВЫЕ ПЯТНА

постараемся вывести очищен-

● ЗАОЧНАЯ ШКОЛА
ПЕРЕПЛЕТНОГО
МАСТЕРСТВА
● 20. 000
«МОЛОДЕЮЩИХ»
КНИГ

ным бензином, четыреххлористым углеродом или различными растворителями для масел и жиров. Следует только убедиться в том, что они не растворяют типографскую краску.

Но если жировое пятно свежее, можно попробовать такой способ: прогладим несколько раз пятно теплым утюгом через папиросную или фильтровальную бумагу, пока она не впитает весь жир. Не поможет — присыпем пятно мелом (зубным порошком) или жженой магнезией, покроем белой бумагой и прогреем утюгом.

Жировые пятна на полях страниц можно удалять при помощи вышеназванных растворителей или кашицы из мела или магнезии и этих растворителей (1:1), нанося ее на пятно. После полного высыхания кашицы осторожно очистим лист от порошка, впитавшего жир. Иногда операцию эту приходится выполнять многократно. Снятие остатков мела или магнезии можно производить флейцем или влажным тампоном, но уже с последующей сушкой.

Пятна от стеарина легко удалить спиртом с последующим разглаживанием листов книги утюгом через фильтровальную бумагу.

Из современных средств бытовой химии для удаления жировых загрязнений пригодны «Пятновыводитель-2» (смесь равных объемов ацетона, этанола и трихлорэтилена) или составы, содержащие поверхностно-активные вещества («Ойлин», «ЗЖМ-1», «Эдамол», «Эвапол»), являющиеся препаратами группового действия: они удаляют пятна от масляных красок, вара, дегтя, воска, всевозможных масел, смазок, асфальта, паст для шариковых ручек, мастики, губной помады, косметических средств, крема для обуви, желтизны.

При работе с бензином и органическими растворителями требуется хорошая вентиляция и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Ю. ИРОШНИКОВ.

Предыдущие публикации с практическими советами о том, как самому в домашних условиях отремонтировать и переплести книгу, см. в №№ 42, 44, 47, 49, 51 за 1986 г. и в №№ 2 и 11 за 1987 г.

В ПЕРЕПЛЕТНОЙ МАСТЕРСКОЙ

ты для тиснения, по фольге воспроизводят любой нестандартный рисунок на обложке. Этой работой занимается художник Н. Шадунов.

Я разговаривал с одним из книголюбов-ветеранов М. Г. Китайнером. Он работает в пресс-центре Ярославлавтотранса, а в свободное время с удовольствием занимается реставрацией книг.

— Посмотрите начертание прежних шрифтов, — Михаил Григорьевич поднял старые журналы. — Кажется, обыкновенный прописный шрифт, но насколько оригинален его рисунок...

Я посмотрел на заголовок журнала — буквы и в самом деле напоминали летописные...

— Нам удалось найти старые шрифты, — продолжает Михаил Григорьевич, — пятнадцать разновидностей. Конечно, на изготовление таких медных шрифтов и времени нужно затратить больше, чем на обычный цинковый шрифт, но зато

они и проживут неизмеримо дольше. К сожалению, современные шрифты, которыми мы оформляем книги, однообразны — они более подходят для деловых бумаг и документов.

Поднимаюсь на второй этаж. Везде множество книг: от стопки дореволюционного журнала «Нива» до свежего издания романа «Угрюм-река» В. Шишкова в мягкой обложке.

— Пока выходят книги в таких обложках, — директор предприятия Л. А. Малышева кивнула на томики «Угрюм-реки», — мы без работы не останемся.

Просматриваю «больные» книги; страницы у многих в полном порядке, а вот переплеты никуда не годные.

— В нашей мастерской ледерин тканевый, один из самых прочных в стране полиграфических материалов, — с гордостью говорит Л. Малышева, — и заказчик сам решает, какой ему бы хотелось видеть свою книгу, выбирает материал по

вкусу. В мастерской их до пятнадцати разновидностей. В последнее время Москва нас поставками не баловала.

— А чем вы объясните такой факт: столетней давности издание требует лишь незначительного ремонта (я указал на огромный том в кожаном переплете) и сможет еще долго лет служить читателям, а современная книга, порой не менее фундаментальная, так недолговечна?

— Взгляните еще раз на эту реликвию, — кивает Лидия Александровна. — Мало того, что она в тканевом переплете, у нее кожаный корешок и даже уголки — кожаные; все те места книги, которые больше всего подвержены деформации, сделаны из более прочных материалов. Поэтому износ равномерен; к тому же какое качество бумаги — она плотная, с особым покрытием.

Что и говорить: кожа сейчас дефицит, да и с бумагой трудности. Но все же иногда воз-

никает мысль: может быть, уникальную книгу надо и сейчас делать из редких материалов? И, конечно же, досадно, что у мастерской нет планового снабжения и многое строится на личных отношениях.

Кроме основного своего занятия, предприятие обучает переплетному делу школьников. Раз в неделю в учебном комбинате проходят занятия: теоретические — по истории полиграфии и практические — ребята учатся переплетать книги, изготавливать папки и бланки. Кроме того, в июне у них один месяц практики.

— А начинают ребята с того, что переплетают свои же учебники, — рассказывает мастер производственного обучения С. Хабарина. — В этом году у меня были девятиклассники, девочки очень старательные, особенно Надя Довлетина, Оля Королева, Ира Давыдова, Таня Макарова.

После двухлетней обучения выпускники средней школы вместе с аттестатом зрелости получают свидетельство о получении разряда переплетчика.

А. ЛОМУНОВ.

Ярославль — Москва.

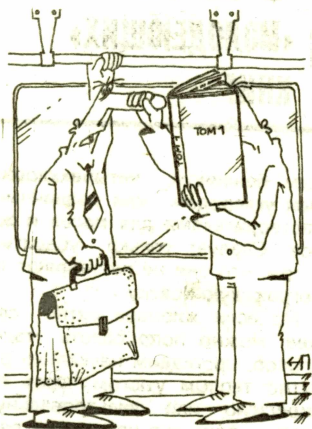
Этот скромный дом в Ярославле имеет любопытную историю. В XIX веке здесь размещалась типография Вольфа. К ее хозяину как-то пришел тогда еще молодой Константин Бальмонт с просьбой напечатать свои стихи. Владелец типографии отказал: заказ был, по его мнению, невыгодный. Тогда поэт предложил свои услуги... наборщика, Вольф согласился, а молодой поэт сам стал набирать свои стихи.

После установления Советской власти в здании печатались областные газеты. Но вот типографии дали новый корпус, а в старинном доме разместилось Ярославское опытно-экспериментальное предприятие ВОК, занимающееся ремонтом и переплетом книг. Это предприятие существует уже более десяти лет. Ежегодно здесь ремонтируется около двадцати тысяч томов.

В отличие от обычных переплетных мастерских здесь «омолаживают» обложку. Для этой интересной, но трудной работы организована экспериментальная группа по художественному оформлению книг, изготавливаются новые шриф-

Узелки на память

РИСУЮТ ЧИТАТЕЛИ



ОШИБКА В ТЫСЯЧУ ЛЕТ

«Часы пробили три!» — восклицает Кассий в трагедии Шекспира «Юлий Цезарь». А часы с боем появились только лишь через тысячу лет после Цезаря.

СПРАВА НАЛЕВО

Леонардо да Винчи, будучи левшой, с детства усвоил привычку писать не слева направо, а справа налево, все буквы в его записях таким образом перевернуты, и, чтобы они предстали в обычном виде, рукописи приходится держать перед зеркалом.

ЕДИН В ДВУХ ЛИЦАХ

Французский романист и печатник Никола Ретиф де ля Бретон (1743—1806) был автором 203 романов. 152 из них никогда не были написаны. Звучит парадоксально, но не расходит с истиной. Автор создавал свои произведения в типографии, сразу же «записывая» свои мысли типографскими литерами.

СТИХОТВОРЕНИЕ ДЛИННОЮ В ДЕВЯТЬ ТОМОВ

Оно написано персидским поэтом Фирдоуси и заключается в себе 1.200.000 строк. Английский перевод этого стихотворения занимает девять томов.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Самое короткое в мире письмо было написано Виктором Гюго. Вместе с рукописью своей книги «Отверженные» он послал издателю письмо следующего содержания:

Ответ был не менее краток:

ПИСАТЬ КИЛОГРАММАМИ...

Самый объемистый роман в мире создал японец Куинг-те Бакин. Роман состоит из 106 томов, в каждом по 1000 страниц. Вес каждого комплекта романа 56 килограммов. Писатель работал над романом с 1852 по 1892 год, то есть 40 лет. В романе около 3180 тысяч строк, а число слов превышает 32 миллиона.

ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

В 1949 году в Москве (Гослитиздат) вышло полное собрание сочинений А. С. Пушкина в 21 томе. Его формат 21х14 сантиметров, а толщина всего 5 сантиметров. Очень тонкая бумага и мелкий шрифт позволили вместить все литературное наследие великого поэта в одну книгу, насчитывающую 1524 страницы.

В 1858 году Александр II, встретив слово в одном из докладов, с раздражением наложил следующую резолюцию: «Что за прогресс!!! Прошу слова этого не употреблять в официальных бумагах». Но запрещенное слово прочно вошло в русский язык.

ПОПУЛЯРНАЯ БУКВА

Если вы спросите у библиотечных работников или у делопроизводителей, с какой буквы чаще всего начинаются фамилии приходящих к ним людей, то они, не задумываясь, ответят: с «к». Это вовсе не означает, что Ковалевы, Красновы, Кузьменко — самые читающие или «самые жалобщики». Просто фамилий на «к» во много раз больше, чем на любую другую букву. Значит, и слов больше? Конечно...

В одноименной Большой Советской Энциклопедии из 1600 страниц статьи на «к» занимают 165 страниц, т. е. десятую часть. Для сравнения: на «л» — 57 страниц, а ведь это тоже «популярная» буква. В БСЭ (второе издание) — аналогичная картина: из 50 томов — пять принадлежат словам на «к». Взяли «Политический словарь»: 165 страниц — под словами на «к», 72 — на «л».

Если бы существовал словарь корневых слов, то удельный вес слов на «к» поднялся бы еще выше, потому что все они — именно корневые. Тогда как первые буквы слов и фамилий, начинающихся на «в», «с», «п», «и», «з», — во многих случаях являются приставками. Фамилии тоже чаще всего образовывались от корневых слов. Так и получилось, что Кольцовы, Ковалевы, Крутилыны и т. д. — самые активные читатели.

НЕГРАМОТНЫЙ ПОЭТ

Выдающийся шотландский поэт Дуглас Интайр (1724—1813 гг.) не умел ни писать, ни читать. Свои стихотворения он декламировал, а друзья записывали.

ДОЛГОЖИТЕЛЬ

Автором всем известного стихотворения «Раз, два, три, четыре, пять! Вышел зайчик погулять...» был поэт Ф. Миллер, который опубликовал это стихотворение в 1851 году. Немудреные слова — а вот, поди ж ты, живут второй век.

ШЕКСПИР — РАБОТОДАТЕЛЬ

Британское общество «Друзей Шекспира» опубликовало сообщение о том, что на всем свете примерно 800 тысяч человек живут доходами от Шекспира. Это — шекспироведы, писатели, работающие над вариантами шекспировских тем, композиторы, пишущие для них музыку, актеры, книоторговцы, переплетчики и т. д.

ГЕНЫ...

Мало кто знает, что Этель Лилиан Войнич, автор романа «Овод» и других произведений, была дочерью выдающегося английского математика Джорджа Буля — автора «Алгебры логики».

КАКАЯ ПРОФЕССИЯ У ДАНТЕ?

Долгое время не было известно, что знаменитый итальянский поэт Данте был аптекарем. В недавно найденной рукописи XIII столетия имя Данте было записано в июле 1282 года между именами моряков и аптекарей.

ПРОГРЕСС ЕСТЬ ПРОГРЕСС

В конце 30-х годов XIX столетия В. Г. Белинский в своих статьях, печатавшихся в журнале «Отечественные записки», стал употреблять слово «прогресс». Оно вызвало ожесточенные нападки реакционной печати.

ДВОЙНАЯ ИЗВЕСТНОСТЬ

Американский писатель Марк Твен первым из писателей принес в издательство рукопись, напечатанную на пишущей машинке.

КАРТОТЕКА ПИСАТЕЛЯ

Жюль Верн имел картотеку фактов объемом 20 тысяч карточек. При этом писатель много времени ежедневно тратил на изучение новинок научной литературы, чем и объясняется удивлявшая современников осведомленность романиста в самых разнообразных областях современных знаний.

Составленной же им картотеке могло бы позавидовать и ученое общество.

БЕЗ ПРОМЕЖУТКОВ

В древних славянских, в том числе и в древнерусских рукописях до XVI века слова писались без промежутков между ними. Деление же текста на слова связано с книгопечатанием.

Воспроизведение промежутков между словами впервые представлено в печатных книгах конца XV столетия (Фюльв в Кракове) и в первой половине XVI века (Скорина в Праге). Правда, в этих изданиях служебные части речи пишутся еще слитно с соседними словами, например, «идосего дня», «писма инауну».



ИСТОРИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНОГО ЗНАКА

Это случилось в XV веке в городе Венеция. Книготорговец Альдус Мануций, который был владельцем типографии и наборщиком, однажды решил перед вопросительным предложением поставить букву Q, потому что это первая буква латинского слова «квесици» — «вопрос». Эта буква стала родоначальницей нового знака препинания. В конце XVI века из нее возник хорошо нам известный вопросительный знак. Он образовался из крючка в правом углу буквы, внизу появилась и точка. К сожалению, никто не зафиксировал, когда и где она появилась впервые.

Кстати, в испанском языке и доныне вопросительный знак стоит не только в конце фразы, но и в ее начале.

СКОЛЬКО ВЕСИТ ТОЧКА?

Запятая, введенная также Альдусом Мануцием на рубеже XV и XVI столетий, в двадцать пять раз тяжелее точки. А точка весит восемь тысячных миллиграмма. Это было установлено не так давно путем взвешивания в одном из научно-исследовательских институтов точки, нанесенной карандашом.

Собрал Н. ШАХОВНИН.



КРУГИ ЧТЕНИЯ

ИНТУИЦИЯ?

Русское слово «спутник» стало интернациональным. Оно понятно на всех языках нашей планеты. А когда это слово в своем космическом значении впервые появилось в литературе?

В четвертой части «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского Иван Карамазов говорит: «Что станется в пространстве с топором? Если куда попадет

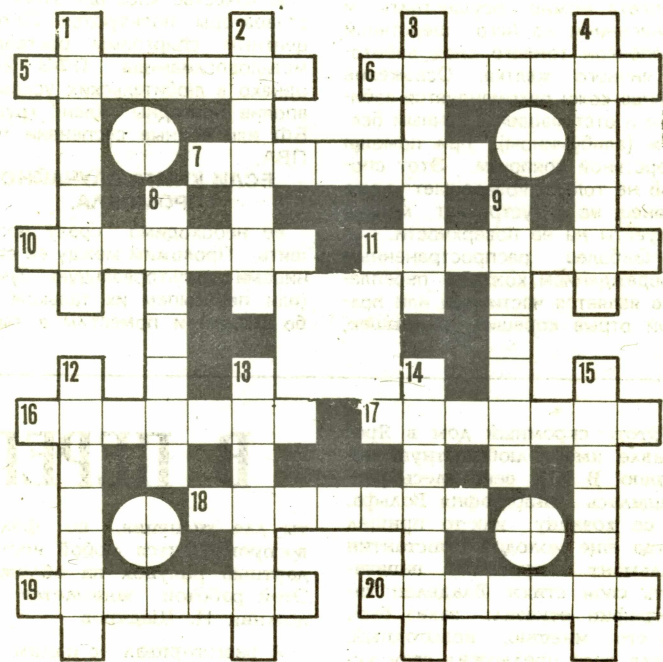
подальше, то примется, я думаю, летать вокруг Земли... в виде спутника».

А английский писатель Джонатан Свифт (1667—1745 гг.) подробно описал спутники Марса — Фобос и Деймос — за... 150 лет до их открытия. При этом описание Свифта соответствует действительности. Как ему удалось это сделать, остается загадкой.

КРОССВОРД ПО ФРАГМЕНТАМ

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Ночью при фонаре буду пахать, а вспашу десятину с четвертью, иначе нельзя. Пошор всему рабочему классу...» — П. (персонаж). 6. «...босой простоволосый мальчик как нельзя больше походил на пастушонка...» — П. 7. «Мы... нашли его на дворе, сажающего пулю на пулю в туза, приклеенного к воротам...» — Из (произведение). 10. «...но, к величайшему изумлению, увидел, что у него вместо носа совершенно гладкое место!...» — П. 11. «С этих пор, до самого моего выздоровления... Пелагея ежедневно рассказывала мне какую-нибудь из своих многочисленных сказок». А (автор). 16. «Хорошо, — сказал Сайрес Смит. — Каким же способом вы предлагаете мне бежать? — На этом дурацком шаре, который болтается здесь без всякого проку. Он как будто только нас с вами и ждет...» — П. 17. «Еще измайильский товарищ, — сказал он. — Храбрый офицер! Ты доволен им?» — П. 18. «До чего дожились... вчера весь город обегал, плашек три восьмых дюйма достать не мог... А трамвай собираются пускать». — П. 19. «Ты маска умная, а тратишь много слов! Коль знаешь ты меня, скажи, кто я таков?» — П. 20. «Любите книгу — источник знания». — А.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Нельзя ли для прогулок Подальше выбрать закоулок?» — П. 2. «Матушка маргаритка, полевая ромашка, мудрейшая из цветов!.. Укажите же мне мою суженую!» — Из. 3. «Была у Александра Ивановича удивительная особенность. Он мгновенно умножал и делил в уме большие трехзначные и четырехзначные числа». — П. 4. «Я как будто предчувствовал: сегодня мне всю ночь снились какие-то две необыкновенные крысы». — Из. 8. «По дачной платформе взад и вперед прогуливалась парочка недавно поженившихся супругов... Поезд идет! — сказала Варя. — Как хорошо!» — Из. 9. «...лучше камни бить на мостовой, чем позволить женщине завладеть хотя бы кончиком пальца». — П. 12. «Впрочем, она хотела быть и Чапаевым, именно Чапаевым, а не Анкой-пулеметчицей...» — П. 13. «Вот это так королев! — повторял он... — Вот это так по-нашему!.. Ну, кто из вас, мазурики, такую штуку сделает...» — П. 14. «Раз так стряслось, что женщина не любит. Ты с дружбой лишь матерпишься стыда. И счастлив тот, кто разом все обрубит. Уйдет, чтоб не вернуться никогда». — А. 15. «Дремлет чуткий камыш. Тишь-безлюдье вокруг. Чуть приметна тропинка росистая. Куст заденешь плечом — на лицо тебе вдруг С листьев брызнет роса серебристая». — А.



Ответы на кроссворд, опубликованный в № 42

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Джузеппе. 8. Тверская. 10. «Санаторий». 11. «Шерли». 12. Санчо. 13. Санин. 15. Пьеса. 17. Роман. 19. Параша. 20. «Карьер». 24. Ваня. 26. Галан. 27. «Весна». 28. Жавер. 29. Стори. 30. «Молодость». 33. «Всадники». 34. Воробьев. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. «Ожерелье». 2. Лексика. 3. Шпон. 4. «Двор». 5. «Крейсер». 6. Заречная. 9. Чтение. 13. Свешив. 14. Нечаева. 16. «Слава». 18. Олеша. 21. «Фаталист». 22. «Соседи». 23. Лавренев. 25. Герман. 26. Гуськов. 31. Луна. 32. «Слон».



Сегодня полоса оформлена рисунками художников О. Кузнецова (г. Москва), А. Пяткова (г. Свердловск), В. Ненашева (г. Ставрополь), М. Валиахметова (г. Москва).

