

«ЛЮБИШЬ СВОБОДУ –
ТЕРПИ И НАКЛАДНЫЕ
РАСХОДЫ...» 3

Интервью с главным редактором «Знамени» Сергеем Чуприниным

#2
(2300)

Книжное обозрение

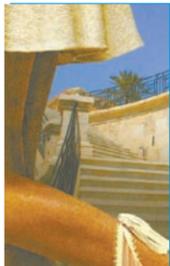


ОСИПУ
МАНДЕЛЬШТАМУ
– 120
7

ЗАПЛУТАВШИЕ
В НОРВЕЖСКОМ
ЛЕСУ
19

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



5 НЕЖНАЯ
РАНА
70-Х

Мартин Эмис
о сексуальной революции



8 ЗЕЛЕНое
ДЕТСТВО
ТРАВЫ

Воспоминания
рожденных в СССР



20 АГРЕССИВНЫЙ
ЗАБЫВАТЕЛЬ
ПРОШЛОГО

Алексей Рыбин
о Майке Науменко



НОВОСТИ

Премия-разведчик

13 января в Овальном зале Всероссийской библиотеки иностранной литературы им. Рудомино по традиции чествовали лауреатов премии журнала «Знамя» – авторов лучших текстов, напечатанных в журнале за год. «Наша премия – это премия-разведчик. Она разведывает интересные публикации и осуществляет экспертный отбор для последующих крупных годовых премий, таких как «Русский Букер» или «Большая книга», – заявляет заместитель главного редактора «Знамени» Наталья Иванова.

Лучшими прозаиками «Знамени» были признаны Герман Садулаев за роман «Шалинский рейд» и Ольга Славникова за роман «Легкая голова», а премию, назначенную Советом по внешней и оборонной политике, получил Тимур Кибиров – за свой первый прозаический опыт «Лада, или Радость. Хроника верной и счастливой любви». Поэтическую премию получил Максим Амелин – за циклы стихотворений «Простыми словами» и «Проникновенный свет». Литературовед и поэт Лев Оборин был отмечен за статью «О Григории Бакланове». Премия «Дебют» в «Знамени», учрежденную Фондом социально-экономических и интеллектуальных программ, получил молодой прозаик Сергей Самсонов за повесть «Зараза». Назначенная Библиотекой иностранной литературы премия «Глобус», присуждаемая автору публикации, способствующей сближению народов и культур, досталась в этом году итальянскому исследователю Стефано Гардзонию за статью «Страницы из потерянной тетради в клетку». Свою речь зарубежный славист начал с обращения к маме: «Мама, а ты все говорила: “Зачем тебе, сынок, русский язык!”» Кроме того, были вручены ордена журнала «Знамя» – награды для авторов, давно и плодотворно сотрудничающих с журналом. Кавалерами 2010 года стали Анатолий Курчаткин и Михаил Шишкин.

На гребне волны

Дон Уинслоу о серферах
и проститутках (стр. 17)



Книжное обозрение
pro

Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:
Бесплатные интернет-библиотеки: жизнь или смерть;
Зарубежный рынок электронной книги.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности – на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 7 февраля с.г.





КНИГА НЕДЕЛИ

Двое с фонарем

Давным-давно в Италии была такая профессия — codega: человек с зажженным фонариком шел ночью по темным улицам, показывая путь, отпугивая воров и демонов и вселяя чувство уверенности и защищенности. И хотя с тех пор прошло не одно столетие, иногда кажется, что дело это все еще живо, все еще нужно. Только те, кто им занимается, выглядят иначе. В жизни они могут быть, например, поэтами и художниками, и лишь взглядевшись внимательнее, станет очевидно, что это — codegas.



Де Вита Н.
Дом на холме: Рассказ в стихах / Ил. Симоне Масси.
Пер. с ит. Г. Киселева.
М.: КомпасГид, 2010. — 72 с.: ил.
2000 экз. (п)
ISBN 978-5-904561-23-9

В этой книге их сразу двое: Нино Де Вита, которого на родине называют одним из самых строгих современных поэтов, и Симоне Масси — создатель коротких анимационных фильмов. Вдвоем они рассказывают эту таинственную, черно-белую историю: один держит в руке фонарь, другой — вашу руку, и ведут к заросшему деревьями холму, на склоне которого стоит заброшенный дом. Но сказать, что в том доме никто не живет, — большая ошибка. У него много обитателей: птицы, мыши, пауки, собака, тощий кролик, еж, ящерицы и «упрямые древесные жуки». И вот однажды осенью в дом, как октябрьский ветер, ворвался мальчик, точно за ним гнались: «закрыв лицо руками/ и съехал на кирпичный пол... Животные, забившись по углам/или спрятавшись кто где,/смотрели на него/во все глаза».

Смятение... пожалуй, будет самым точным словом, потому что подойдет для всех: и для зверей, и для героя, и для нас. Это не то, чего не ожидаешь, а когда ждешь, но не знаешь — чего. Неужто того, что этот хмурый, одинокий, заплаканный мальчик, который вскоре так крепко привяжется к жителям дома, расскажет о своих страхах? И кому — животным?

Здесь много загадок и недосказанности, как будто это не рассказ в стихах, а сумрачное море, окутанное дымкой. И в то же время — все сказано, а то, что кажется неясным, на самом деле — огромное, незаселенное и чистое пространство, как тот зеленый холм, на котором стоял дом.

Вера Бройде

Шелковый Воннегут

29 января в Индианаполисе, родном городе Курта Воннегута, откроется его мемориальная библиотека, а по сути — культурный центр, соединяющий в себе библиотеку, музей, читальный зал и художественную галерею. Здесь можно будет увидеть печатную машинку писателя Smith Corona, на которой он создавал знаменитые произведения, но основную и самую интересную часть экспозиции составят рисунки Воннегута и его шелкографии, созданные совместно с художником Джо Петро III. При жизни Воннегута выставки его работ проходили по всей Америке. Сегодня существует около 400 шелкографий писателя, в которых, по словам Петро, можно усмотреть влияние таких мастеров, как Пауль Клее, Пит Мондриан, Сол Стейнберг и Джеймс Розенквист. Большая часть художественных работ Воннегута переключается с его литературным творчеством — например, среди них есть шелкография «Прощай, черный понедельник» (так звучит подзаголовок романа «Завтрак для чемпионов») и портрет сквозного персонажа его книг — харизматичного писателя-фантаста Килгора Траута.

Лето по Бабелю

Июль 2011 года пройдет в Одессе под знаком Исаака Бабеля — по инициативе Всемирного клуба одесситов там наконец-то будет открыт памятник писателю (проект разработан московским скульптором Георгием Франгуляном, архитектор — полтавчанин Олег Луценко) и учреждена литературная премия имени Бабеля. Номинанты литературной премии будут публиковаться при участии Всемирного клуба одесситов. Финансовая сторона проекта пока остается в секрете, известно только, что участвовать в обеспечении премии будут как одесские, так и киевские, и даже московские меценаты и спонсоры.

Церковь награждает

Начался прием заявок на соискание первой Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Эта награда, учрежденная в декабре 2009 года на заседании Священного Синода Русской православной церкви, не имеет аналогов ни в истории РПЦ, ни в практике других поместных православных Церквей. Патриаршая литературная премия будет присуждаться «за значительный вклад в развитие русской литературы», ежегодно может быть награждено до трех лауреатов. «Русскую православную церковь особо тревожит то положение, в котором сегодня находится отечественная словесность. И это совершенно естественно. Центром любого христианина является Евангелие — Благая весть, запечатленная в Книге книг. Невозможно переоценить могущественную силу слова в деле просвещения, результатом которой стало формирование и развитие христианской цивилизации», — говорится в обращении патриарха Московского и всея Руси Кирилла в связи с началом приема заявок. Прием заявок продлится до 1 марта. Правом выдвижения кандидатов на соискание премии обладают предстоятели поместных православных Церквей, главы самоуправляемых Церквей в составе Московского патриархата, епархиальные архиереи РПЦ, включая архиереев Русской Православной Церкви за границей, органы государственной власти стран СНГ и Балтии, синодальные учреждения РПЦ, редакции литературных журналов. Торжественная церемония вручения премии пройдет в период празднования Дней славянской письменности и культуры.

Издания, отрецензированные в номере

Vademecum: К 65-летию Лазаря Флейшмана . . . 6	Беннет 4
Абрамзон Т. «Письмо о пользе Стекла»	Мердок А. Генри и Катон 5
М.В. Ломоносова. Опыт комментария	Недзвецкий В, Полтавец Е. Русская
просветительской энциклопедии 9	литература XIX века. 1840-1860-е годы. 9
Аксельссон М. Лед и вода, вода и лед 4	Новые писатели 8
Андерсон Ш. Роковая сделка 9	НЭП в истории культуры 9
Багиров Э. Идеалист 9	Рыбин А. Майк. Время рок-н-ролла 20
Баккаларио П.Д. Кольцо огня 21	Санден М. Анна д'Арк 21
Веселовский А. Избранное 6	Скоренко Т. Сад Иеронима Босха 15
Веско Э. Грейс. Роман ее жизни 19	Скотт В. Айвенго 15
Гратовски А. Генератор возможностей:	Тигр 15
введение в нозтику 15	Уже навсегда. Книжка про детство тех, кто
Дейнека. Живопись 24	родился между 1970 и 1980 годами 8
Жуков А. Камни Ики 15	Уинслоу Д. Конвоиры зари 17
Зубова Л. Языки современной поэзии 6	Ульвен Т. Избранное 9
Индридасон А. Каменный мешок 17	Универсалии русской литературы. 2 9
Караян Э. Он был моей жизнью 20	Фексеус Х. Искусство манипуляции.
Коваль Я. Война за корону 15	Как не дать себя обмануть 15
Кой Дж. Невероятная частная жизнь	Шмитт Э.-Э. Концерт «Памяти ангела» 4
Максвелла Сима 5	Штейнер Р. Трехчленность социального
Литис 8	организма, демоны Запада и Востока и новое
Майнзингер Р. История баннот 15	восприятие Христа 9
Маккалоу К. Независимость мисс Мэри	Эмис М. Беременная вдова 5

Ярмарка зимой

В последние дни января — 29 и 30 января — в Северной столице будет проходить V Независимая Петербургская книжная ярмарка. В Малом зале ЦВЗ Манеж свои стенды откроют «Амфора», AD MARGINEM, «ЛимбусПресс», НЛО, Издательство Ивана Лимбах, «Комильфо», «Красный матрос», «Самокат», «Бумкнига», «Арка», «Слово», «Тримаг», «Морошка», «ОГИ-БСГ», «Компас-Гид», «Лик». Кроме того, в ярмарке примут участие независимые магазины «Порядок слов» и «Архив книг». Что касается программы, то, в первую очередь, гостей ждут новые книги, рассказывать о которых будут их авторы: Павел Зарийфулин, Никита Филатов, Герман Садулаев, Татьяна Москвина, Андрей Аствацатуров. Ожидается, что Олег Кашин представит свой новый роман «Роисся вперед», поэт Иван Квасов прочтет стихи, а группа «Че Морале» выступит с концертом.

Любовь, жертва, хэппи энд

В Нью-Йорке объявлены победители первого сезона литературного конкурса «Дары волхвов», учрежденного в прошлом году двумя старейшими изданиями русскоязычной эмиграции — газетой «Новое русское слово» и «Новым журналом». Цель конкурса — способствовать сохранению гуманистических традиций в литературе и поддерживать русскоязычных писателей, независимо от страны их проживания, а главное условие довольно оригинальное: произведения-участники должны следовать формуле знаменитого рассказа О'Генри, в честь которого и назван конкурс, — «любовь + добровольная жертва + счастливый конец». На конкурс пришло более 500 рассказов. В лонг-лист вошло восемь произведений, в шорт-лист — пять, из них члены жюри выбрали трех лауреатов. Первый приз, 1500 долларов, получил Александр Хургин с рассказом «Крыша», второй, 1000 долларов, — Александр Карасев, автор рассказа «Серезжи», а специальный приз в 500 долларов присудили Камилло Зиганшину за рассказ «Лохматый», не отвечавший условиям конкурса, но произведший сильное впечатление на членов жюри.

«ЛитО №1» ждет учеников

У некоммерческого фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека» появилось новое литературно-просветительское направление — при нем открылась школа творческого письма «ЛитО №1». Обучение в ней будет осуществляться через Интернет. Здесь будут знакомить с основами литературного письма, консультировать начинающих писателей, а также всех, желающих научиться грамотно, точно и выразительно излагать свои мысли на бумаге. Давать творческие советы и отзывы на пробы пера будут известные прозаики, поэты, драматурги, сценаристы, литературоведы, литературные критики, публицисты и журналисты.

Выбор редакции



1 Египетские фараоны и мускулистые спартанцы, средневековые скороходы и городские вестники — страстные любители приврать, викинги из холодной Скандинавии и африканские марафонцы, все — на старт! Тур Гутос — норвежский историк и фольклорист — пишет о том, что объединяет всех этих людей на протяжении многих веков. О беге.



Гутос Т.
История бега / Пер. с норв.
А. Науомовой, П. Агафонова.
М.: Текст, 2011. — 256 с.

2 Великая социалистическая идея терпит крах из-за тех, кто ездит на подержанных Peugeot и дорогих BMW. Водитель Nissan Navara представляет себя за рулем самосвала. А тот, кто не управляет никаким автомобилем, — скорее всего, норвежец. И это не шутки — ведущий Тор Геар не пускает слов на ветер!



Кларксон Дж.
Рожденный разрушать / Пер. с англ. Я. Синичкина, В. Дударевой.
М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
— 480 с. — (Чтения Дюаристов).

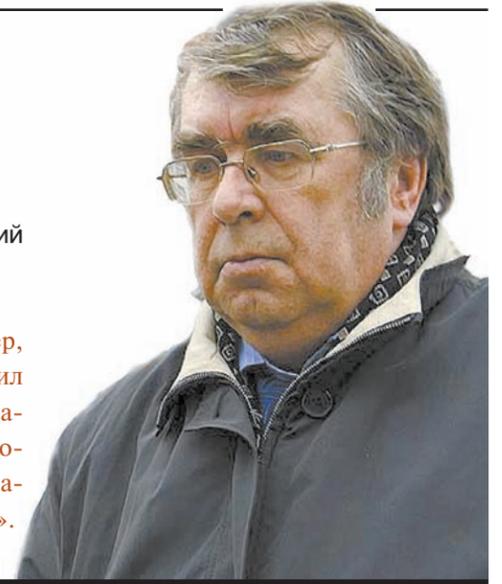
3 Смелая и предприимчивая девочка никогда бы не смогла стать героиней традиционной китайской сказки — это, скорее, в американском духе «Волшебника из страны Оз». Но Грейс Лин, которая придумала эту волшебную историю и нарисовала очень красивые цветные иллюстрации, решила: а почему бы не расцветить старинные сюжеты новыми подробностями?



Лин Г.
Где гора говорит с луной / Пер. с англ. Е. Канищевой.
М.: Розовый жираф, 2011.
— 304 с.: ил.

«Оказывается, так долго тоже живут»

Беседовала Дина Батий



Журналу «Знамя» в январе исполнилось 80 лет. Именно в «Знамени» печатались Булат Окуджава, Фазиль Искандер, Людмила Петрушевская, Василий Аксенов, Владимир Войнович, а сегодня публикуются Виктор Пелевин, Михаил Шишкин, Ольга Славникова. За свою долгую историю журнал не раз менялся, сейчас — это уважаемое издание, публикация в котором расценивается как литературное признание. Корреспондент «КО» Дина Батий побеседовала с Сергеем Ивановичем Чуприниным, занимающим пост главного редактора «Знамени» с 1993 г., о роли литературных ежемесячников в современном мире, о массовом читателе, о значении беллетристики и о «небе в алмазах».

— Как вы отметили восьмидесятилетие?
— Оказывается, так долго тоже живут. Мы начали праздновать 13 января, на старый Новый год, вручением премий за наиболее яркие публикации в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы. И Ольга Славникова, получая награду за роман «Легкая голова», сказала, что она надеется побывать на столетии журнала и что ее внуки побывают на его двухсотлетию. Универсальные литературные журналы — это действительно российский специалитет, опознавательная примета отечественного культурного ландшафта, и, значит, они просто обязаны жить долго.

— Вы, кажется, первыми стали вручать журнальные премии.

— Одними из первых. Тогда, в начале 90-х, российское книгоиздание было занято почти исключительно тиражированием «Ангелик» и «Похождений космической проститутки», так что русские писатели могли печататься только в толстых литературных журналах и только там получать гонорары — более чем скудные. Поэтому премии играли роль дополнительного вознаграждения, и мы старались их делить между максимально большим числом авторов. Сейчас книгоиздание выправилось, и назначение премий стало иным — указать на самые важные, с нашей точки зрения, публикации, привлечь к ним читательское внимание. Года три назад мы даже придумали особую награду — ордена «Знамени». Ими отмечаем тех писателей, что сотрудничают с журналом уже десятки лет — как, например, блистательный критик Андрей Турков, печатающийся в «Знамени» с конца 40-х годов. Сейчас к привилегированному клубу орденосцев, куда уже вошли Леонид Зорин, Владимир Маканин, Александр Кабаков, прибавились еще и Анатолий Курчаткин с Михаилом Шишкиным — они тоже все свои новые произведения отдают для первой публикации именно в «Знамя».

— Были тяжелые времена, были взлеты. А как обстоят дела у издания сейчас? Как можно обозначить его положение?

— Как соответствующее времени. За 20 лет, а я работаю в «Знамени» с 1989 года и с 1993-го в качестве редактора, задачи жур-

нала несколько раз менялись. На рубеже 80–90-х годов литературные ежемесячники были своего рода гувернерами общества, так как временно исполняли роль и парламента, и политических партий — тогда отсутствовавших, и школы, которая не знала, как ей в эпоху гласности преподавать историю Отечества. Естественно, что тиражи взлетели до миллионов отметок, и нам, в эйфории, казалось, что все эти миллионы любят литературу. В 90-е годы, когда и партии в России появились, и парламент, а тиражи упали до десятков тысяч, нам пришлось, опять-таки временно, исполнять обязанности книгоиздания, устремившего, напомним, к «Ангеликам». А сейчас, когда книжку можно издать и недорого, и быстро, быстрее и проще, во всяком случае, чем напечатать в журнале, мы занимаемся только своим прямым делом.

— Каким же?

— Ну, например, отделением собственно литературы от чтения, от того, что литературой только притворяется. Сейчас ведь кто угодно может выпустить книжку и на любой обложке можно написать, что это, мол, посильнее «Фауста» Гете и что Толстой отдыхает, а Пруст нервно курит в сторонке. На дворе свобода, и с нею, по русскому обычаю, вседозволенность и безответственность.

— Вы рады этому?

— Как гражданин, разумеется, рад. Любись свободу — значит, терпи и накладных расходы, ей сопутствующие. А вот как критик, как редактор я понимаю, что в этих условиях резко возрастает роль своего рода экспертной инстанции, которая не пропускала бы бракованную словесную продукцию и ставила незримый знак качества на том, что действительно заслуживает внимания. Так что журналы теперь — и витрина художественных достижений очередного года, и навигатор, облегчающий квалифицированным читателям поиск в необозримом пространстве текстов и высказываний. Таких квалифицированных читателей, кто хочет не просто читать, но еще разбираться в том, что происходит в современной литературе, немного. Но мы обращаемся именно к ним, к этим немногим, предлагая свою версию сегодняшней словесности. Тираж,

конечно, хотелось бы увеличить — но не ценою потери своей эстетической независимости и ответственности.

— А задача привлечь массового читателя, привить ему вкус к хорошей литературе перед вами не стоит?

— Простите мне рискованную аналогию. Издатели, выпускающие те самые книжки, что посильнее «Фауста» Гете, часто напоминают мне всякого рода сектантов, что охмуряют доверчивую публику, втюхивая им сомнительный товар. А мы... Мы как Русская православная церковь, которая никого не агитирует, никого не заманивает, но держит свои двери открытыми — для всех, кто почувствовал, простите мне эту высокопарность, духовную жажду, почувствовал вкус к настоящему, отборному чтению. Что, разумеется, не мешает нам и нашим авторам откликаться на предложения выступить перед публикой, поговорить о том, что в нашей литературе хорошо, а что не очень. Будем, например, на протяжении всего юбилейного года направлять писателей в Пермь, откуда такое приглашение пришло. Зовите — и мы с вами встретимся.

— Есть ли желание больше высказываться о политике, экономике, на социальные темы в «Замени»? Развивать публицистическую направленность?

— Русская традиция предписывает, чтобы толстый журнал был не только литературно-художественным, но и общественно-политическим. О чем многие наши коллеги в других изданиях, похоже, забыли, но мы-то помним. Поэтому так дорожим независимыми мнениями о жизни, что распределяются у нас по разделам «Нестолничная Россия», «Россия без границ», «Дискуссия», «Образ жизни» и иным многим. Фашистам путь в «Знамя» воспрещен, а все другие голоса должны быть услышаны. Вот, в качестве примера, мы в 9-м номере за прошлый год напечатали повесть «Исход» 25-летнего автора, укрышшегося под псевдонимом DJ Stalingrad. Он — из антифа, чья социальная энергия направлена на благие, вроде бы, цели, но выплескивается в формах, зачастую совершенно неприемлемых. Мы долго колебались, прежде чем опубликовать эту исповедь сына века, пони-

мая, что она шокирует и оскорбит многих наших постоянных читателей. И все же напечатали — потому что и без таких ребят народ тоже будет неполным. И, как показали недавние события на Манежной площади, во многих городах России, наш риск был оправдан — голоса нового поколения должны быть услышаны даже в том случае, если они нас пугают.

— Правильно ли я поняла, что тиражи и литературное качество находятся в обратной зависимости?

— Увы, да. Масскульт потому и называется массовым искусством, что он востребован миллионами. Искусство же, и искусство слова в частности, принадлежит немногим — тем, кого я называю квалифицированными, подготовленными читателями. Аналогия с балетом или серьезной музыкой здесь вполне уместна, и не надо надеяться, что телеканалу «Культура» удастся перехватить аудиторию у телесериалов или у «Кривого зеркала».

— Вариант симбиоза невозможен?

— Иногда бывает — например, у Людмилы Улицкой. Или у Виктора Пелевина — он, кстати, начался в «Знамени», и мы, публикуя «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаева и пустоту», тоже сильно рисковали огорчить своих преданных подписчиков. И тоже оказались правы, потому что прошло 15 лет, и все увидели, что имеют дело с художественно значимой литературой, хотя с традиционной точки зрения и непривычной. Журнал мне тем и дорог, что он смело входит в зоны риска — и эстетического, и социального.

— В своем блоге в «ЖЖ» вы написали, что в будущем ожидаете «небо в алмазах». Какое оно для вас?

— Когда-то критик Андрей Немзер очень нам польстил, сказав, что журнал «Знамя» — это выставка достижений литературного хозяйства. Я в ответ на это сострил, что лучшие писатели России печатаются в «Знамени», а другие — в других журналах. Это, разумеется, шутка, но она показывает и уровень наших амбиций, и идеал, к которому мы стремимся. Если у «Знамени» и есть девиз, то он из бушующих шестидесятых: будьте реалистами — требуйте невозможного. Вот мы и требуем.

4 Одиннадцать лет назад Натан Цукерман — скандальный писатель, неутомимый любовник и гротескное alter ego самого Филипа Рота — оставил Нью-Йорк и ушел в горы. И вот он снова на Манхэттене, старый, немощный, опустошенный... но «спокойная старость», как известно, понятие к героям Филипа Рота неприменимое.



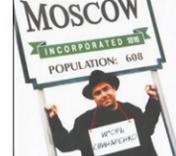
Рот Ф.
Призраки уходят / Пер. с англ. В. Кобеца.
СПб.: Амфора, 2010. — 288 с.

5 Писатель, историк и журналист Пьер Декс был другом Пабло Пикассо и Поля Элюара. Он не понаслышке рассказывает о жизни сюрреалистов — людей, сделавших возможным встречу зонтика и швейной машинки на операционном столе и навсегда изменивших представление XX века об искусстве.



Декс П.
Повседневная жизнь сюрреалистов. 1917–1932 / Пер. с фр.; Вступ. ст. Е. Колодочкиной.
М.: Молодая гвардия, 2010. — 320 с.: ил. — (Живая история. Повседневная жизнь человечества).

6 Мы любим смеяться над Америкой — как начали вместе с Ильфом и Петровым, так до сих пор и не можем остановиться. Ну, а что же делать, если Соединенные Штаты все удивляют и удивляют прогрессивное человечество? Славную традицию литературного открытия Америки продолжает в своей книге известный журналист Игорь Свиначенко.



Свиначенко И.
Ну Америка.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 576 с.

7 «Простая русская баба», героически выбравшаяся из полного ничтожества и вознесшаяся страшно подумать на какие вершины... вроде бы один из любимейших сюжетов отечественного метрочтива. Илья Бояшов превращает расхожий сюжет в архаичную историю о русской женственности — во всем ее блеске, лихости и неприглядности.



Бояшов И.
Каменная баба.
СПб.: Лимбус Пресс, Издательство К. Тублина, 2011. — 192 с.

рецензии

беллетристика

Подледные камни

Наталья Прохорова

«Ульрика рассказывала о разных уровнях в море. Получается, в океане много океанов, у каждого своя соленость и температура. Слово один слой воды лежит на другом, будто это и не вода. А металлы. Или горные породы». Как в море, в романе шведской журналистки и писательницы Майгуль Аксельссон несколько слоев, и так же у каждого своя соленость и температура. Судьбы, так или иначе связанные с давней трагедией, случайно пересекаются на борту исследовательского ледокола «Один». У каждого героя — своя история, и это множество самостоятельных, но тесно переплетающихся сюжетных веток создает причудливый

узор и делает повествование похожим на изысканные кружева.

Хотя основной объединяющий сюжет романа построен на детективной интриге, — кто и зачем время от времени пробирается в каюту Сюзанны и устраивает там погром? — это скорее семейная сага, в которой перед глазами читателя проходят три поколения обычных людей, несчастных каждый по-своему. Здесь жена, живущая в разлуке с больным туберкулезом мужем. Сестры-близнецы, ставшие друг другу чужими. Мать, оставившая своего ребенка. Не-мать, полюбившая этого ребенка как родного сына. Подросток, рок-звезда на исходе славы.

Сестра рок-звезды. Психиатр, лишившийся карьеры из-за романа с пациенткой. Лидия, Инес, Элли, Бьерн, Сюзанна, Андерс, Ева.

На весь роман не встретишь ни одного счастливого человека. Но ощущения атмосферы полной безнадежности и отчаяния при этом не создается. Скорее реальность книги напоминает айсберг, в котором застыли мысли и поступки героев. Никому не слишком хорошо, никому не слишком плохо; в этой глыбе все нормально, то есть — никак. Лед в романе — это холодность и отчуждение, притворство, парализующее истинные чувства — любовь и ненависть, зависть и сопер-

ничество. Герои словно покрыты толстым слоем льда, вода под которым — их тайны, страхи и сомнения. И тем не менее все продолжают жить так, как живут: прикидываются, что все нормально, и сами верят в свою же ложь, потому что на ней-то все и держится. Лед — единственное, что скрепляет отношения в романе. Поэтому и сохраняются эти связи лишь до тех пор, пока не придет какой-нибудь исследовательский ледокол и вода не выступит наружу.

И, выходит, если «лед — это хаос, кажущийся порядком», то вода в романе — порядок, на первый взгляд кажущийся хаотичным. Вода — это открытость и возможность ниче-



Аксельссон М.
Лед и вода, вода и лед: Роман / Пер. со швед. Е. Чевкиной.
М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 640 с.
5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28500-4

го не изображать и не притворяться. Вода — это живые эмоции и честность прежде всего перед самим собой.

Получается, что в мире, как в Северном Ледовитом океане, по которому плывет «Один», есть только лед и вода: либо правда, либо неправда.

Из этого разделения мироздания на ложь и истину вырастает и тема прошлого в книге. Как поступить: попытаться забыть, сбежать от необъяснимого чувства ответственности за нелепую трагедию? Долго прятаться, укрывать себя подо льдами? Попробовать дать отпор? Принять мир таким, каков он на самом деле? Майгуль Аксельссон изящно и честно преподносит читателю свое видение мира и мысли о том, как найти хрупкий баланс между льдом и водой, водой и льдом.

Любимец жены президента

Анастасия Першкина

Прозу Эрика-Эммануэля Шмитта читать стоит. И не столько потому, что, например, за сборник новелл «Концерт «Памяти ангела» он получил гонкуровскую премию, а скорее потому, что Шмитт более известен как драматург. Ведь это всегда интересно, когда писатель берется не просто не за свой жанр, а переносится в другой род литературы!

Шмитт предлагает своим читателям мягкие, нежные, жизненные детективы. И — как можно было забыть самое главное! — женские. Там нет ни криминала, ни изощренной психологии — никаких крайностей. Писатель просто предлагает ситуативную задачу. Минимум героев — один или два. Мак-

симум для завязки интриги — вопрос жизни и смерти. И наконец — особый шмиттовский штришок — пауза. В тот момент, когда действие уже достигло кульминации и готово сорваться к развязке, наступает затишье, слова переливаются со страницы на страницу, а никакого движения сюжета нет. Как раз тогда читатель может изобрести и предложить свою версию развития событий. А потом уже узнать, что избрал писатель.

Например, такой сюжет. Есть Она, и Она влюблена в Него. Все бы ничего. Если бы не множество сопутствующих и предшествующих обстоятельств. Ей — за семьдесят. Весь город считает, что она убила трех своих

мужей и одного любовника. Он — совсем молодой священник, только что из семинарии. И она влюбляется, сразу и бесповоротно. Благо он, по молодости, доброте и горячности душевной, даже зная, в чем ее подозревают остальные жители, охотно с ней общается. И тут она замечает, что он внимателен к каждому прихожанину, но особенно привечает грешников. Тогда у нее появляется шанс целиком и полностью захватить все его мысли — сознаться ему единственному, что она правда убийца, а значит, самая страшная грешница в его приходе. Следующие дни после признания она видит его во время службы — не выпав-



Шмитт Э.-Э.
Концерт «Памяти ангела»: Новеллы / Пер. с фр. А. Петровой, М. Брусовани, Г. Соловьевой, Г. Погожевой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. — 224 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01419-0

шегося и болезненного — и про себя празднует победу: молодой священник не спит ночами и думает о ней. Но

тут он начинает уговаривать старуху сознаться в своих преступлениях и перед всеми остальными людьми. До конца книги остается страниц шесть, герои уходят в себя, увязая в монологах, а у читателя есть время подумать — чем все закончится? Угадать, как Шмитт разрешит каждую интригу, несложно. Не угадать — приятно. Все-таки книга должна удивлять, а писатель на то и писатель, чтобы фантазия его была посвободнее, чем у читателя.

Из отличительных качеств Шмитта-прозаика в первую очередь надо сказать о его сценичности: большом количестве диалогов или монологов, — и о нарочитой скромности. Никаких языковых

выкрутасов. Никаких лишних сюжетных линий. Но главным скромником французской литературы ему казаться не хочется, и он буквально в нескольких строках расправляется с этой сомнительной кажимостью. Вот как в одной из новелл героиня уходит от очередного конфликтного разговора с мужем: « — До свиданья, Катрин, до вечера — говорит он. Она отвечает: — Не получится. Я буду в театре. Новая пьеса Шмитта. — Вот как? Это так важно? — Для тех, кто любит театр, да; для остальных не имеет значения». Нескромно, зато эффективно и очень интересно: в художественной реальности Шмитта он любимец жены президента.

Продолжение не следует

Екатерина Морозова

Литературное произведение, пришедшее к нам из позапрошлого столетия, по пути неминуемо приобретает многие значения, о которых автор даже и не помышлял. И пример тому — любой до сих пор востребованный классический роман.

Семейства Беннетов, Бингли и Дарси на протяжении всего XX века были буквально нарасхват, XXI век начал с того же, но более радикально — со свойственными ему стремлением поиграть в литературу и поисками коммерческой выгоды. Результат — Сет Грэм-Смит с постмодернистским ужасом «Гордость и предубеждения и зомби» и Колин Маккалоу с «Независимо-



Маккалоу К.
Независимость мисс Мэри Беннет / Пер. с англ. И. Гуровой.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. — 352 с. 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066701-7, 978-5-271-30545-0, 978-5-4215-1414-5

стью мисс Мэри Беннет». И надо сказать, что попытки превратить Элизабет Беннет

и мистера Дарси в истребителей живых мертвецов оказались менее разрушительными, чем попытки написать на основе Остин роман из любимой серии Александра Дюма-отца — «20 лет спустя». Попытка рассказать о том, что же случилось после свадьбы мисс Беннет и мистера Дарси, была предпринята еще в 2005 году Хелен Холстед. Автор же «Поющих в терновнике» со свойственной ей любовью к эпическому заглянула гораздо дальше — во времена падения наполеоновской империи. В центре романа — средняя дочь Беннетов Мэри, та, что не имела ни талантов, ни пороков и не примкнула ни к красивым и умным Лиззи и Джейн,

ни к распутным Лидии и Китти.

После счастливой женитьбы на старшей дочери Беннетов мистер Дарси усылает подальше от себя навязчивую тещу и представляет к ней Мэри, угтавливая ей таким образом безрадостную судьбу старейшей девы. (Да и доля супругов не намного лучше: гордый джентльмен под пером Маккалоу превратился в жестокого самодура, Элизабет — в уставшую, изменчивую женщину, так и не отведавшую радостей брака. Вдобавок у них растет сын, которого мистер Дарси считает геем.) Получив свободу лишь после смерти матери, суфражирующая Мэри отправляется путешество-

вать по Англии с намерением написать книгу о социальных бедах рабочих. Но тут Маккалоу делает довольно резкий жанровый поворот и погружает нас в какой-то женский мистико-приключенческий роман в стиле Жорж Санд. Мэри похищает сумасшедший монах-аптекарь, поклоняющийся тьме и прячущийся в пещерах неизвестно откуда взявшихся детей. Бросившись на поиски пропавшей девушки, все семейство счастливым образом спланивается, разбирается в своих проблемах, обретает новых родственников, а после того, как Мэри удивительным манером удается сбежать из логова злодея, на радостях даже открыва-

ет приют для спасенных из пещеры детей. Мэри, естественно, находит мужа и рождает ребенка. Только вот Маккалоу так и не объяснила, к чему был этот монах и какое все это имеет отношение к остинтовскому первоисточнику. Изящная и лаконичная манера Остин не идет ни в какое сравнение с ее неудачной попыткой стилизации. Интерпретации текстов — это всегда самостоятельные произведения. Но продолжение текста, его сюжета и стиля — это доводка линии, намеченной автором, и значит — никак не по своим. Увы, Колин Маккалоу эта игра оказалась совершенно не по силам.

Срезанные цветы

Вера Бройде

Однажды Жорж Перек написал роман, который напоминал огромный многоквартирный дом: по строению глав, по описанию жизни героев и предметов, его населяющих, по впечатлению от бесчисленных историй, которые приключались с обитателями. А вот эта книга похожа на оранжевую в саду — такое большое викторианское сооружение с чугунным каркасом и стеклянным куполом. Ее великолепие осталось в прошлом: кафель потрескался и отваливается, система отопления не работает, но, знаете, что главное? — деревья и цветы живы. Эти растения, ее герои, из-за всего приключившегося — с годами и с жанром большого романа —

конечно, выглядят странно, непривычно: одичали и переросли, стали корявыми, упираются в крышу, но все это не имеет никакого значения, когда вы читаете роман Айрис Мердок, — они насыщают воздух своими жгучими и такими сильными ароматами.

Айрис идет по дорожке, справа от которой — Генри, а слева — Катон: «растения», конечно, очень разные, хотя время — вот уже тридцать лет, что они греются под солнцем, — одно, и место произрастания у них тоже общее — «маленькая свихнувшаяся Англия», с ее вековыми причудами, нескончаемым дождем, живыми зелеными лугами и вымирающими аристократами. Но нет, хотя

и друзья, они непохожи — как кактус и фиалка. Невысокий и худенький Генри, которого папа и мама — такие сильные и уверенные в себе люди — осуждали и притесняли лет, примерно с шести, а покойный старший брат Сэнди (большой красавец и умница) называл, как дворняжку — Шариком. Малыш давным-давно сбежал в Америку, в надежде попасть там в передрагу или найти великую любовь, но, увы, «Америка провалялась водичкой». И вот теперь Сэнди мертв, маленький Генри — уже не маленький, а наследник большого состояния и родового поместья, возвращается домой, в Холл, к матери, деньгам, воспоминаниям, местам, где, кстати,

живет его старый приятель — Катон. А что, интересно, случилось с ним? Такой же крупный и полноватый, добрый и задумчивый, как в детстве, но вот одет в черную сутану. Катон — священник, который перестал молиться. А причин тому несколько: во-первых, он влюблен в мальчишку — малолетнего преступника, которому хочет помочь, во-вторых, он потерял веру, не в Христа — в Иисуса он верит, как в святого, прекрасного человека, как в изумительный религиозный символ, но не как в Бога, не как в Искупителя. Значит, выходит, и он возвращается, из лона церкви — в большой маленький мир.

И Катон, и Генри — оба мечтают о том, чтобы жизнь



Мердок А. **Генри и Катон: Роман** / Пер. с англ. В. Минушина.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. — 496 с. — (Интеллектуальный бестселлер). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45240-8

не казалась им такой ничтожной, жалкой, лишенной всякой магии. А ведь магия неизбежно уходит, если

и была когда-то, в детстве, в молодости. Чтобы отыскать ей замену, нужны сила, мужество, смелость. Вот они оба и мечтают об этих качествах, которых, вероятно, лишены. Которых на самом деле лишены не только они, но и другие герои. Которых и мы тоже, может быть, лишены. Или все люди вообще? Роман Мердок выстроен так, что, рассказывая о Генри, она всегда возвращается к Катону, а от Катона — к Генри. Как будто ненароком подталкивает вас самих сравнивать этих двоих, но не как соперников, не как героев, скорее даже, вообще, без этого коротенького — «как». Она обходится без него, потому что ей важнее другое — для чего?

Ужасное уединение

Мария Мельникова

Если Британия до сих пор ассоциируется у вас с чем-то аккуратным, невозмутимым и испускающим запах хорошего черного чая, то Джонатан Коу как раз тот британский прозаик, который вам нужен. Не потому что он пишет о «старой доброй Англии» — нет, он пишет о современной ему стране со всеми ее некрасивостями. Все дело в интонации его прозы. Ничего намеренно консервативного в ней, пожалуй, нет — просто Коу владеет особым даром всеобволакивающих спокойствия и сдержанности. Чтение его романов чем-то родственно прослушиванию Моцарта или посещения выставки пейзажистов XIX века — чрезвычайно полез-

но при передозировке громких звуков, веселеньких красок и острых ощущений. Отдышитесь, проморгайте, успокойтесь. Осознайте, что современная проза может быть и такой тоже. И не забывайте, что «классическое» способно удивлять не меньше «авангардного».

Заголовок нового романа Коу, *The Terrible Privacy Of Maxwell Sim*, возможно, следовало бы перевести как «Ужасы частной жизни Максвелла Сима» или «Ужасное уединение Максвелла Сима». Именно уединение, ужасным ставшее именно от переизбытка этой самой «прайваси» и довели тихого работника розничной торговли до... ох, много до чего.

Если вы неудачник с большой буквы «Н», от вас ушла жена и вы только-только выкарабкались из клинической депрессии, то Facebook не самое полезное для вас изобретение человечества и увлекаться им не стоит. Тем более не стоит заводить с экс-супругой переписку от лица выдуманного сетевого персонажа. Еще не стоит в таком состоянии наниматься участвовать в пиар-кампании инновационных антикризисных зубных щеток и в полном одиночестве ехать продвигать оные на Шетландские острова. Да и навещать по пути дом своего детства и любовь своей юности не слишком разумно. И уж совсем неудачная идея — беседовать в пути



Коу Дж. **Невероятная частная жизнь Максвелла Сима** / Пер. с англ. Е. Полецкой.

М.: Фантом Пресс, 2010. — 512 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-525-3

с автонавигатором. Потому что жена может повредить виртуальной подруж-

ке нечто неожиданное; дом детства и любовь юности чреваты еще более чудесными открытиями; а автонавигатор, если с ним долго разговаривать, может ответить. И самое ужасное — все это может удивительным манером начать складываться в целостную картину, на которой очень наглядно проступит исчерпывающее объяснение того, почему у вас жизнь не задалась.

Можно читать этот роман как сатиру на Британию эпохи мирового финансового кризиса, как трагикомедию о маленьком человеке в обществе, утратившем навык контакта, как серьезную психологическую драму или роман взросления — все этого равноправные состав-

ляющие, так же как четыре текста в тексте и аллюзии на «Четыре квартета» Т.С.Элиота. Умело прикрываясь немудреной исповедью лузера, Коу самым непринужденным образом создает сложноустроенную постмодернистскую сагу с поистине жуткой концовкой. Когда добираться до той точки романа, с которой наконец-то виден весь замысел целиком, испытываете настоящий архитектурный восторг... чего, увы, про Максвелла Сима не скажешь. Ну да, во всех порядочных книгах путешествия для того и предназначены, чтобы главный герой разобрался в себе. Только вот не все времена и не все герои могут такое выдержать.

Секс в Затерянном мире

Оксана Бек

«Перед вами история сексуальной травмы. Когда это с ним произошло, он был уже не дитя. Как ни крути, он был взрослым; к тому же действовал по согласию — заручившись согласием всех сторон. Так, может быть, травма — не самое подходящее слово (от греч. рана)? Ведь его рана, когда он ее получил, — она же ничуть не болела». А если вы еще недостаточно заинтригованы — «Все ниже следующее — правда. Про Италию — правда. Про замок — правда... Даже имена не изменены. К чему? Чтобы оградить невинных. Невинных не было. Или же все они были невинны, но их было не оградить». Теперь выдохните. Землемер в замок не явится, маньяк не

забретет, пополам замок не расколется, и вообще ничего эдакого вы не найдете на этих почти шестистах автобиографических страницах, если природа не наделила вас счастливой способностью понимать романы «в которых вроде бы ничего не происходит». Если же наделила, вы быстро увидите, что Мартин Эмис и не думал вас обманывать в предисловии.

На дворе 1970-й, они молодые, они весело проводят лето в итальянском замке в гостях у знакомых, войны для их поколения не найдется, опасаться следует лишь того, что США и СССР нажмут на красные кнопки и мир исчезнет, — так давайте же делать ЭТО,



Эмис М. **Беременная вдова** / Пер. с англ. А. Асланяна.

М.: Астрель, Согрус, 2010. — 576 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31091-1

пока кнопки никто не трогает! Шехерезада вот-вот осознает, что красива, и все ждет этого,

почти как извержения вулкана, Лили в разгаре увлекательно-го сексуального эксперимента под названием «вести себя как парень», Уиттэкер и Амин пробираются через тернии однополюсной любви, а еще есть эксцентричный Адриано, безумная Рита, таящая в себе черт знает что Глория и Кит — он является alter ego самого Эмиса и бардак у него в голове даже описанию не поддается. Похоже на аннотации к стильному ретропорнофильму, но, хотя сексом это итальянское лето просто сочится, порно не будет. Как и все прочие революции, сексуальную революцию не надо идеализировать и не надо забывать герценовское «уходящий мир оставля-

ет не наследника, а беременную вдову».

Герои Эмиса не кидаются в свежеразрешенную половую жизнь как пелевинский Чапаев в Условную Реку Абсолютной Любви. Нету такой реки. Вместо нее — Затерянный мир, продвигаться по которому надлежит мужественно и осторожно, проявляя находчивость в борьбе с невиданными ранее чудовищами и ни в коем случае не теряя надежды. «Беременная вдова» — отменно тягучая, но скрывающая в своей тягучести массу сюрпризов книга-размышление. Своего рода эпос о героических ребятах, строящих отношения аккуратно на линии тектонического

сдвига культуры, об освоении нового пласта реальности, об изобретении языка для обозначения его флоры и фауны, о постижении на практике его законов. Они вроде бы всем известны и в песнях воспеты, но если приглядеться, то после радостной манифестации секса до брака и женской чувственности обнаруживается внизу страницы кое-что написанное зеркальным письмом... Секс и комедия идут по жизни рука об руку, и над многими эпизодами «Беременной вдовы» можно от души, по-карнавалному, смеяться — правда, недолго. Ни революции, ни путешествия по неведомым странам не обходятся без жертв.

рецензии

филология

Закрепление словом

Осознание корней современного гуманитарного знания — задача важная не только в том смысле, что это есть справедливо, но и в том, что, прочитывая классиков науки — историко-филологической в данном случае, — мы можем многое понять в дальнейшем процессе познания и изучения историко-литературного процесса. И, в конце концов, это очень увлекательно — рассматривать этапы научного мышления о культуре, подчас слишком мумифицированные на страницах учебников, затверженные как ритуальные имена, движения, концепции, но глубинно не прочитанные и не прочувствованные.

Настоящий том — собрание работ одного из крупнейших — если не крупнейшего — филологов позапрошлого века Александра Николаевича Веселовского (1838–1906). Это издание — часть собрания сочинений ученого, продолжающее изданный в той же серии том «Избранное: Историческая поэтика» (2006), представляющий самую, вероятно, известную часть наследия Веселовского. В нынешнем издании собраны работы менее канонические, но важные для понимания развития научных взглядов знаменитого исследователя. В этом смысле важно загла-

вие тома: именно «на пути» к «Исторической поэтике» как книге — и исторической поэтике как принципиально нового концептуального типа литературоведческого знания.

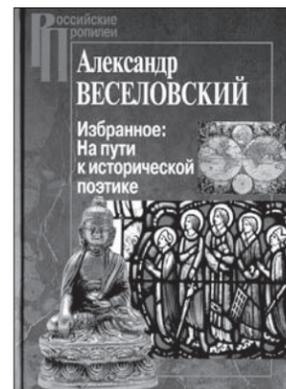
В книге собраны материалы весьма различные. Некоторые из них носят автобиографический характер. Другие — посвящены частным проблемам истории литературы, культуры, концепций личности...

Есть здесь и работы обобщающего, даже манифестарного характера. Думается, не случайно том открывается вступительной лекцией «в курсе истории всеобщей литера-

туры, читанной в Императорском С.-Петербургском университете 5-го октября 1970 года», озаглавленной вполне обобщающим образом — «О методе и задачах литературы как науки».

Здесь Веселовский говорит важную вещь: «История литературы в широком смысле этого слова — это история общественной мысли, насколько она выразилась в движении философском, религиозном и поэтическом и закреплена словом. Если, как мне кажется, в истории литературы следует обратить особенное внимание на поэзию, то сравнительный метод откроет ей в этой более тесной сфере

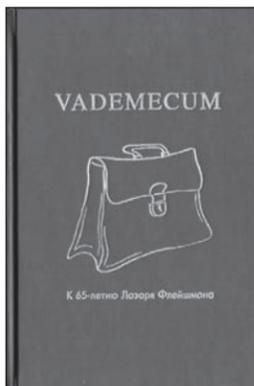
совершенно новую задачу — проследить, каким образом новое содержание жизни, этот элемент свободы, приливающий с каждым новым поколением, проникает старые образы, эти формы необходимости, в которые неизбежно отливалось всякое предыдущее развитие». Старое доброе гегельянство приобретает, в свете вышеприведенной формулировки, новый и актуальный смысл: в последнее время становится ясным, насколько антропологическое наполнение литературного текста позволяет приблизиться к нему, попытаться понять его.



Веселовский А. Избранное. На пути к исторической поэтике / Сост., послесл. и коммент. И. Шайтанов.

М.: Автокнига, 2010. — 688 с. — (Российские Пропилеи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88415-994-5

Путеводный сборник



Vademecum: К 65-летию Лазаря Флейшмана / Сост. и ред. А. Устинова.

М.: Водолей, 2010. — 696 с. Тираж не указан. (п) ISBN 978-5-91763-003-8

В ряду сборников, издаваемых в честь выдающихся филологов, нынешний безусловно не затеряется. Вадемекум — вынесенное в заглавие редкое слово — в переводе с латыни значит «иди со мной». Так называют путеводитель, карманный справочник. Справедливости ради следует отметить: нынешний том если в карман и засунешь, то уж в очень обширный карман. Поздравить юбиляра с 65-летием пожелали ведущие силы отечественной гуманитаристики.

Связано это с самой фигурой юбиляра — Лазарем Самсоновичем Флейшманом. Думается, никто, занимающийся творчеством и

биографией Пастернака, не может пройти мимо флейшмановских фундаментальных работ «Борис Пастернак в 1920-е годы» и «Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов», еще целого ряда статей. Но пастернаковедением интерес Флейшмана не ограничивается: ему принадлежат многие работы об отечественной словесности позапрошлого и прошлого веков. Так, лично для автора данной рецензии чрезвычайно значима работа Флейшмана по восстановлению памяти об одном из лучших поэтов первой эмиграции, Борисе Божневе (Флейшман подготовил его двухтомное собрание сочинений и написал ряд

работ о незаслуженно прочитанном поэте). Вообще, для исследования эмигрантской литературы Флейшман сделал не меньше, чем для пастернаковедения.

Тематика работ, представленных в сборнике, весьма широка и охватывает самые различные стороны отечественной словесности XIX–XX веков. Сборники такого рода бывают неравными по качеству представленных материалов, но в данном случае содержание книги позволяет нам увидеть список чуть ли не всех сливок отечественной филологии. При этом многие сюжеты нетривиальны — как нетривиальна и научная мысль Флейшмана. Покой-

ный Михаил Леонович Гаспаров, например, предложил для сборника публикацию стихов Александра Рома, забытого поэта 1920-х. Алексей Дмитренко и Александр Кобринский вводят в оборот неизвестные воспоминания о Даниле Хармсе, принадлежащие литератору Георгию Матвееву, соратнику будущего обэриу-та по туфановскому «Ордену заумников». Мариэтта Чудакова исследует публикаторские механизмы 1960–80-х в Советском Союзе. Моника Спивак и Михаил Одесский продолжают цикл исследований, связанный с творческими и научными концепциями Андрея Белого, рассматривая его стиховед-

ческие концепции в рамках кажущихся несовместимыми идеологий: антропософской и советской. Роман Тименчик извлекает на свет второстепенные фигуры околоакмеистического круга. Жан-Филипп Жаккар рассматривает хлебниковские традиции в творчестве упоминавшегося выше Александра Туфанова, позднего заумника. Владимир Хазан пишет о значимых поэтах первой эмиграции, Александре Гингере и Довиде Кнуте... Несмотря на разнородность статей и публикаций, том этот вполне может и должен быть прочитан насквозь всяким филологически заинтересованным читателем.

Портреты поэтов

В весьма сильном шорт-листе премии Андрея Белого за этот год — в номинации «гуманитарные исследования» — победила петербургский профессор, лингвист Людмила Владимировна Зубова. Всякий, кто следит за литературоведческой рефлексией над современной поэзией, должен знать ставшую уже классической ее книгу «Современная русская поэзия в контексте истории языка» (М.: НЛО, 2000). Известны и зубовские работы о языке поэзии Марины Цветаевой...

Премии Андрея Белого Зубова была, однако, удостоена за новую книгу, вышедшую также в «НЛО». Том под заго-

ловком «Языки современной поэзии» — своего рода оборотная сторона предыдущей монографии. В работе, опубликованной десять лет назад, исследовательницу интересовали скорее не авторские персональные стратегии, но некие общеязыковые процессы, проявляемые в широко рассмотренной новейшей отечественной поэзии. Разного рода отклонения от привычной языковой нормативности продемонстрированы там очень подробно, показывая, насколько в языковом жесте таится жест эстетический, нагруженный неожиданным художественным смыслом.

В новой книге Зубова

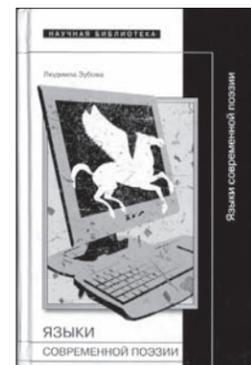
избрала иной путь — не срез, но коллекции поэтологических портретов нескольких значимых фигур современного русского стихотворчества.

Здесь — девять глав, девять очерков о поэтах. Ушедшие от нас Лев Лосев, Генрих Сапгир, Виктор Кривулин, Дмитрий А. Пригов, Дмитрий Авалиани. И продолжающие нас радовать Виктор Соснора, Тимур Кибиров, Владимир Строчков, Александр Левин. Выбор не самый тривиальный для фигуры, принадлежащей кругу независимой питерской словесности — всего два с половиной ленинградца (половина означает преимуществен-

но эмигрантское творчество Лосева). Но явственно проследивается иная тенденция — в книге представлены исследования очень разных, порой разительно отличных друг от друга поэтов, — но объединенных именно повышенным вниманием к работе с языком, а не только с прямолинейно понятным смыслом, — тех поэтов, которые прекрасно сознают и всем своим творчеством демонстрируют то, что языковая и семантическая работа едины, целостны и взаимосвязаны на всех уровнях.

Рассматривая и отдельные тексты девяти поэтов (остроумно и наблюдательно, хотя порой и спорно в частности),

и общие контуры их поэтических стратегий, Зубова позволяет лингвистам и литературоведам, увы, в массе своей чуждым актуальной поэзии, боящимся ее, понять ту творческую механику, которая порождает новые художественные языки. В концептуально важном послесловии исследовательница сравнивает Пушкина, писавшего «как не велено», и его лицейского приятеля, А. Илличевского, бывшего послушным норме — и, в сущности, оставшегося стихослагателем, но не поэтом. Этот пример противопоставленности свободы и ложно понятой нормы довольно многозначителен.



Зубова Л. Языки современной поэзии.

М.: Новое литературное обозрение, 2010. — 384 с. — (Научное приложение: Вып. LXXXV). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-86793-791-1

Равноправие элементов

Данила Давыдов

120 лет назад на свет появился Осип Эмильевич Мандельштам. Думается, чуть ли не всякий, кто что-либо понимает в поэзии, если он честен сам с собой, конечно, понимает смысл этого события для отечественной (да, вероятно, и мировой) поэтической традиции. Самые завзятые русофилы и ура-патриоты, для которых еврейское происхождение — кость в горле, — хоть сколь-нибудь связанные с подлинным смыслом поэтической работы, конечно, а таких немало — вынуждены признать мандельштамовское наличие: можно на дух не переносить наследие поэта и/или саму его фигуру, можно исказить и подгонять факты и цитаты, но присутствия не зачеркнуть, его приходится обходить или истолковывать.

По аналогии с «осевым временем» Яспера можно говорить о своего рода «осевых поэтиках», которые пронизывают весь двадцатый — да уже и начало двадцать первого века. Парадоксально, однако же, при очень значительном числе ярких, выдающихся, блестящих поэтов, которые дал модернизм, не многие из них сами становятся метатекстом, — не просто чем-то большим, нежели биография и корпус текстов, даже не мифом, но своего рода живым инструментом поэзии, готовом к бесконечному воспроизводству смыслов, пусть даже земная судьба и оборвана.

Мандельштам — один из немногих таких «осевых» для русской поэзии поэтов. Сложно избежать соблазна писать списки и сравнивать со списками других, но следует. Скажу лишь, что, по моему глубокому мнению, почти все значимое, что сделано в русской поэзии начиная с 1930-х, находится в силовом поле, создаваемом Великим Хлебниковым и Осипом Мандельштамом. Это вполне можно счесть сугубой вкусовщиной, но есть и подтверждения, причем как негативные, так и позитивные.

Так, Надежда Яковлевна, вдова поэта, имела определенные приоритетные, но все-таки ограниченные права в интерпретации мандельштамовской работы, что не всегда понимала и часто вчитывала в текст отсутствующее там и, напротив, отмечая то, что не укладывалось в ее представления (именно с ее подачи из поздних стихов Мандельштама был в интерпретации надолго изъят тематический пласт притяжения советской действительности, попытки быть совместно с эпохой, противоречивший поверх-



ностному либерально-интеллигентскому мифу о Мандельштаме как сугубо антисоветчике и именно потому страдальце; поверхностность этого взгляда — и от того гораздо большую, максимально глубокую трагичность мандельштамовской гибели в своих поистине революционных работах, будто бы сознательно нацеленных на разрушение устоявшихся клише, рассматривал впоследствии покойный Михаил Леонович Гаспаров). Среди прочих жестких дефиниций, предлагаемых Надеждой Яковлевной, есть и ее глубокая убежденность в том, что не может один и тот же человек ценить одновременно и Хлебникова, и Мандельштама (это, конечно же, была инвектива против исследователя обоих Николая Харджиева, но в данном случае тотальность формулы важнее).

Это представление предлагает нам делить поэзию по неким даже не модальностям, но стилистическим кланам, что ли. Против такого подхода всегда выступал ушедший не так давно от нас Виктор Петрович Григорьев; будучи классиком хлебниковедения, он видел принципиальную связь между двумя поэтами: не поверхностно-биографическую (вроде не состоявшейся — еще до революции — дуэли между поэтами), но именно структурообразующую для русской поэзии. Григорьев, с присущей ему категоричностью, писал: «ОМ умер полубудетлянином, единственным в мировой культуре. Пока он и остается единственным полноправ-

ным собеседником — последователем Хлебникова». Можно и должно спорить здесь об иерархии, но значимо столкновение этих фигур в пространстве языковых превращений и наращений. Мандельштам не занимался словотворчеством в прямом, «будетлянском» смысле слова — он не творил новообразований подчеркнуто и нарочито (хотя они и есть). Однако само столкновение слов у Мандельштама создает пространство многомерного, искаженного, с точки зрения бытовой, но в высшем смысле подлинного мира. Те «темные тайны», которые волновали Владислава Ходасевича в мандельштамовских стихах еще 1920-х, есть преодоление уже не символизма (пользуясь известной формулой В. М. Жирмунского), но акмеизма, понятию как новый академизм (так его, кстати, до сих пор понимают многие). Сам Мандельштам писал при этом — еще оставаясь вроде бы правоверным акмеистом: «*Медленно роздалось "слово как таковое". Постепенно, один за другим, все элементы слова втягивались в понятие формы, только сознательный смысл, Логос, до сих пор ошибочно и произвольно почитается содержанием. От этого ненужного почета Логос только проигрывает. Логос требует только равноправия с другими элементами слова. Футурист, не справившись с сознательным смыслом как с материалом творчества, легкомысленно выбросил его за борт и по существу повторил грубую ошибку своих предшественников.*

Для акмеистов сознательный смысл слова, Логос, такая же прекрасная форма, как музыка для символистов.

И если у футуристов слово как таковое еще ползает на четвереньках, в акмеизме оно впервые принимает более достойное вертикальное положение и вступает в каменный век своего существования.

Здесь я привожу фрагмент мандельштамовского манифеста — «Утро акмеизма». Важно то, что манифест этот не был принят собратями по движению; опубликованы были гораздо более «нормативные» манифесты Гумилева и Городецкого, принципиально же этот текст Мандельштама стал известен много позже. Это объяснимо той глубиной и неожиданностью, которая обнаруживается в «Утре акмеизма». Мандельштамовский акмеизм подразумевает и «самовитое слово» (понятие, как известно, футуристическое, но здесь оно перекодировано), и эстетизацию смысла как формообразующего начала.

Так что вышесказанному о «темных тайнах» и тайном родстве с Хлебниковым вовсе не противоречит известная мандельштамовская формула, обращенная к Анне Ахматовой и объединяющая с ней, — «*Мы смысловики*», создающая вроде бы совсем иной вектор рассуждения. Осевые фигуры вообще многомерны, они не однонаправлены, они существуют во вселенной поэтического творчества как своего рода суперструны. «Смысл» в данном случае не есть банальный

денотат. Это особое состояние означивания, устремленное в бесконечность. Тот самый Логос, о котором писал Мандельштам в своем манифесте. Проект русских символистов подразумевал весьма ограниченный набор знаковых-символов, выходящих за пределы их традиционных словарных значений и составляющий, в идеале, собственный словарь; но бесцельность таких символов оказывалась на деле риторической фиксацией определенных опорных точек мировосприятия, не больше и не меньше. Самовитое слово Хлебникова получило логическое развитие — и превращение — в языке обзриутов, которые подразумевали под словом самостоятельный объект, вещь, предмет, которым можно кинуть в окно — и оно разобьется. Мандельштамовское слово идет здесь средним путем, объединяя признаки и символа, и предмета. Всякое слово у Мандельштама, поставленное в определенный ряд, готово обернуться бесконечностью значений и интерпретаций.

В известной статье «пяти авторов» (Ю. Левин, Д. Сигал, Р. Тименчик, В. Топоров, Т. Цивьян), без сомнения, знаковой для новой отечественной филологии, вводится понятие «семантической поэтики», понимаемой как «потенциальная культурная парадигма». Здесь важно каждое слово. Говоря о поэтике Ахматовой и Мандельштама, исследователи пишут: «*Коррелятом к представлению о синхронической истории, скрепляемой нравственно личностной памятью, было*

создание Мандельштамом и Ахматовой особой — семантической — поэтики, в которой гетерогенные элементы текста, разные тексты, разные жанры (поэзия и проза), творчество и жизнь, все они и судьба — все скреплялось единым стержнем смысла, призванного восстановить соотносимость истории и человека. Эта поэтика, выработанная сознательно, явилась, с другой стороны, как бы естественной реакцией самого языка на судьбу и как таковая встала в ряд ценностей, образующих потенциальную культурно-историческую парадигму.

Однако, в отличие от Ахматовой, все-таки остающейся «по эту сторону» смысла, Мандельштам понимал, говоря опять-таки словами «пяти авторов», «*что язык не только материал, средство, но и цель*», т.е. как раз то самое «самовитое слово», понятие не по-футуристически, но по-мандельштамовски. Это сцепление всех уровней слова — и бесконечная возможность интерпретаций, заложенная в этой сцепке (разумной, но не заумной!), в значительной степени объясняет абсолютную привлекательность мандельштамовской оси для русской (а впоследствии отчасти и мировой — стоит вспомнить хотя бы переводы Пауля Целана) поэзии. Миф о Мандельштаме мог быть и был ограничен; ось смыслов, та самая «потенциальная парадигма», напротив, образовывала и, думаю, во многом продолжает образовывать само пространство русского стиха (когда Сергей Гандлевский пишет «... *И синий с предисловьем Дымшица/Выходит томик Мандельштама...*», — он не только указывает на определенную метку времени, он выделяет событие, меняющее мир).

Есть, думаю, поэтики «закрывающие» и «открывающие». Первые исчерпываются опытом самоосуществления, учеба у них и особенно подражание контрпродуктивны (при всей любви, должен назвать таковыми поэтические миры и языки Цветаевой, Бродского, может быть, и Пастернака). Вторые более редки, но они как раз продуктивны, поскольку порождают не сами себя, но целое поле возможностей. Таков Мандельштам; ему вряд ли возможно подражать в общепринятом смысле (как нельзя подражать Пушкину), никакой «мандельштамовской школы» в русской поэзии нет. Мандельштам больше любой школы, он — само существо поэтического языка.

рецензии

сборники

Отсутствие контекста

Данила Давыдов

Премий, семинаров, конкурсов для молодых писателей существует много, больше, чем может быть, представляют себе многие. Естественно, здесь существуют самые различные организационные уровни — от до сих пор недооцененных литобъединений до проектов общенационального масштаба, таких, как премия «Дебют» (и ее семинары и издательская программа), или екатеринбургская премия «ЛитератураРентген», или студенческий поэтический проект «День открытых окон»... На такой же общенациональный уровень претендует и деятельность в области развития молодой литературы Фонда социально-экономических и интеллектуальных про-

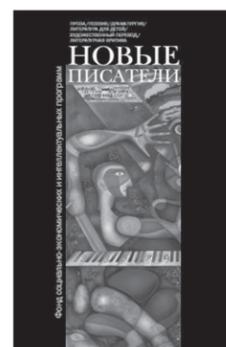
грамм, руководимая Сергеем Филатовым.

Нынешний сборник — отнюдь не первый, составленный по результатам Форума молодых писателей, прошедшего в 2009-м. Характерной особенностью этих сборников является эклектичность, прослеживаемая на разных уровнях. Один из важнейших — это уровень собственно поколенческой проблематики. Совершенно очевидно, что ответ на вопрос о границах литературного (да и вообще) поколения не имеет однозначного решения: можно следовать здесь за Дмитрием Кузьминым, формировавшим в свое время «Вавилон» именно на поколенческой основе, можно взять за осно-

ву рассуждения Олега Дарка о микропоколениях, можно предложить и иные решения... Однако есть и весьма порочный метод, идущий еще от союзписательской эпохи, при котором подразумевается, что молодые — это все, кто не старые. При этом внутрипоколенческая общность (эстетическая, мировоззренческая, социальная) либо ее отсутствие просто не рассматриваются. В отличие от некоторых предыдущих выпусков сборника нынешний соотносится с этой тенденцией двояким образом.

Радует, что молодыми авторами признаются действительно молодые (ну, с некоторыми натяжками) — годы рождения авторов тома нахо-

дятся в диапазоне от 1972-го до 1988 годов, что, конечно, в строгом смысле не является поколенческой целостностью (здесь как минимум два, а то и три поколения в нашем понимании), но по крайней мере планка сорока лет не преодолена. Подлинной радости в этом, впрочем, мало: попытка собрать действительно молодых писателей не предполагает для составителей целостности контекста. В результате том невозможно читать насквозь. То есть, конечно, возможно, но не возникает метатекстуального представления именно об имманентных свойствах молодой литературы. Всякий текст (и даже автор) мог быть на этом месте. А мог и не быть.



Новые писатели: Проза, поэзия, драматургия, литература для детей, художественный перевод, литературная критика / Сост. ст. С.Филатова. М.: ПРОЗАИК, 2010. — 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91631-090-0

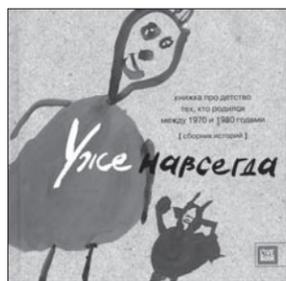
При этом нельзя сказать даже, что прослеживает-

ся какая-нибудь там, условно говоря, пассеистическая, традиционалистская тенденция — нет и этого. Есть отдельные яркие авторы, известные и ранее: прозаик Ганна Шевченко, поэты Марат Багаудинов, Игорь Белов (который, кстати, вполне себе уже мэтр и странно смотрится в семинарском контексте), Владимир Жбанков, Вадим Керамов, Евгений Никитин, Наталья Полякова. Есть скучная, но хорошая статья Сергея Чердынченко про Маканина и шизофренические, но очень яркие заметки Василия Ширяева про современных критиков. Но картинки нет, пазл не складывается. Сборник при этом отнюдь не плох.

Нерозовая правда

Татьяна Боброва

«Автобиографическая проза о советском детстве» — чем не тема для диссертации? Совершенно отдельная и от детской, и от автобиографической литературы тема. Можно сказать, тренд сезона. Говорят, ностальгия — первый признак общества в состоянии кризиса — когда человек настолько не уверен в своем будущем и настоящем, что приметыв «тех времен» выжимают слезы умиления. Только ностальгией о советском прошлом в этих книгах и не пахнет.



Уже навсегда. Книга про детство тех, кто родился между 1970 и 1980 годами: Сборник историй / Сост. Е. Коган. М.: Лайвбук, 2010. — 168 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904584-04-7

Где это видано, чтобы было не интересно почитать про себя и таких, как ты? Тем более, что это все правда. Пусть и не со мной лично случившаяся, но все — прав-

да. 28 авторов, 52 кадра из нашего общего детства, запечатленные на пленке памяти «уже навсегда», иллюстрации — настоящие детские

рисунки, не стилизация и не примитивизм. Автор-составитель объясняет в предисловии простой «принцип отбора»: это истории о чем-то важном для героев, которые тогда все были маленькими, от 3 до 10 лет. Ключевое слово — важно. Что на самом деле важно ребенку, родители, нянечки, воспитатели, учителя и прочие взрослые помнят редко. Отсюда — масса недоразумений, противоречий и разочарований.

Детские обиды и кошмары помнятся долго, подробно описанию дисконформта и несправедливости мира посвящена немалая часть историй: некупленная игрушка, тараканы в коммуна-

ке, бессмысленно тоскливое время в детском саду, угнетающие концерты в музыкалке, контролер, ошущивающий трясущимися руками застывшую в непонимании происходящего безбилетную девочку — но самое ужасное, что на штраф пошла треха, похищенная у родителей на покупку мечты — хомячка... А все же основной принцип — говорить о важном, а не «у кого что болит». У каждого из детства осталось в памяти что-то свое. Книга не претендует на полное раскрытие картины мира и феномена детства. Составитель сразу предупреждает: «не ищите в этих историях морали и нравочений — их там нет. Как не ждите и розо-

вых зефирных воспоминаний». Замечательно, что детские травмы и взрослое равнодушие вспоминают далеко не все. Многим из нас удалось сохранить в душе шепчущие достоверные воспоминания о детстве как о чудесном времени — то ли больше повезло с окружением, то ли дело в легком характере. Как у Саши (в сборнике каждый рассказ ведется от имени ребенка, поэтому «полуанонимные» авторы названы просто по именам), рассказчица истории «Сокровище»: «... Но улицы так просторны от солнца, а в синем небе так шелестят каштаны и пахнет зеленым детством травы, что от громадного счастья кружится голова и хочется нау-

читься летать — и это, действительно, важно».

В споре рождается истина? Да, но только здесь авторы между собой не спорят, они лишь вносят свой вклад. Это все равно что выступить на конференции со своим докладом. Тем и хороши коллективные проекты, что разные авторы с непохожими взглядами на мир и на суть вопроса раскрывают тему с неожиданных ракурсов, дают несколько противоречащих друг другу трактовок, по-разному расставляют акценты, заставляют засомневаться в возможности существования «единственно верного мнения». Ваше детство было счастливым?

Приметы времени

Сергей Шулаков

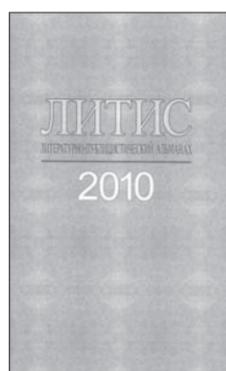
Возможно, сама идея «Литиса» вызовет у кого-то удивление. Несколько студентов Литературного института им. Горького задумали альманах для того, чтобы молодые авторы, не имеющие никакой поддержки, смогли опубликоваться — заметим, бесплатно — и быть оцененными. К тому же к рассмотрению «категорически не принимаются фэнтези, любовные романы, детективы и блокбастеры, написанные по издательским клише... тексты, поэтизирующие порок». Принципиально, демонстративно несовременно. Однако русская словесность, как представляется, еще долго будет платить за вынужденную немоту и слепоту 20-х — 70-х годов, платить валом безответствен-

ных текстов. Но посмотреть из нынешней ситуации вперёд, в то время, когда этот вал начнет опадать, когда те, кто начинает сейчас, достигнут зрелости, — это ли не современный подход в буквальном понимании?

В пилотном номере пять разделов: «Грани» — рубрика прозы, «Этюды» — прозы совсем малой, драматический «До и после антракта», «Эхо» — рубрика, посвященная Великой Отечественной войне, — в юбилейный год составители не могли обойти темы, и «Сезам» — сюда отобраны тексты с элементами сюрреализма.

Нежный, из детства, рассказ Ирины Митрофановой «Элимонек и прочие глупости» демонстрирует владение

языком классической русской прозы: «Сейчас эта картина висит у меня на стене, пойманная в тонкую коричневую рамку заспанная улыбка того далекого марта». Рассказ заслуженно высоко оценил А. Залесский. Проза Кирилла Яблочкина проникнута чувством глубочайшего одиночества, покинутости; «Встреча в кафе» — рассказ о трех взрослеющих друзьях, которые, ритуально встречаясь, отвлекаясь от «взрослых» проблем, вспоминая, словно впадают в оцепенение. Сама атмосфера текста, неестественно разряженная, погружает в трагическую замедленность и заторможенность. Отчетливо московский рассказ Яблочкина комментирует Екате-



Литис: Литературно-публицистический альманах. М.: Воскресенская типография, 2010. 500 экз. (о)

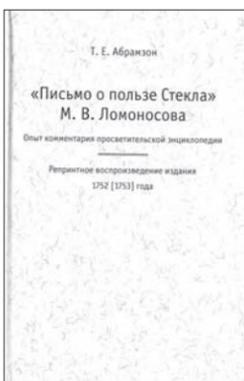
рина Злобина: «Такое стремительное «сжатие» времени и насыщенность событиями рождает новый тип рассказа, который можно назвать

«убитым романом», это одна из примет литературы нового времени». Александр Кестер как критик оценил рассказ Яблочкина — «товар штучный», как прозаик выступил с текстом «Утро следующего после встречи дня», по словам автора, — триптихом, одним из сюрпризов «Литиса». Совершенно лишенный словесных ухищрений триптих — рассказы о Васе, взрослеющем, не находящем смысла в окружающей жизни, о добермане, стремящемся к свободе, такой, как он ее понимает, и Сереже, который дарит друзьям новогодние подарки, но те не хотят подарков, хотя, чтобы их оставили в покое — наименее олитературенный и наиболее человеческий текст в номе-

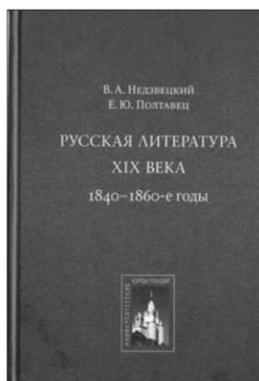
ре. Ян Мищенко в рассказах «Хлеб» в рубрике «Эхо» и «Пес» в «Сезаме» рисует судьбы — тяжелые, во многом несчастные, до обидного накрепко связанные с историей страны.

В драматическом разделе экстравагантная, инверсивная «немая сцена» «Окно» Никиты Ворожищева не смешит, но держит в напряжении. Зритель видит комнату через окно: вот входит человек, вешает плащ и ставит бутинки в холодильник, достает из шкафа еду, поев, выключает телевизор, и, открыв его верхнюю крышку, отправляет туда мусор... Утром, одевшись, «открывает окно и выходит в него. Долгий удаляющийся крик падающего человека».

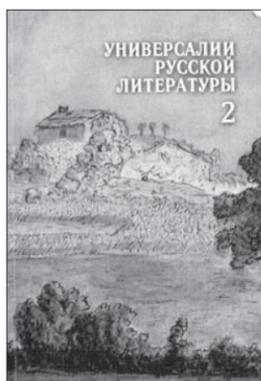
①



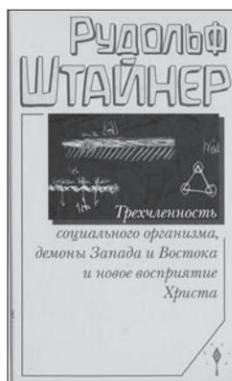
②



③



④



⑤



⑥



1

Текст Просвещения

Абрамзон Т. «Письмо о пользе Стекла» М. В. Ломоносова. Опыт комментария просветительской энциклопедии. М.: ОГИ, 2010. – 192 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94282-625-3

Легендарное «Письмо о пользе Стекла» Михаила Васильевича Ломоносова вышло в 1753 году (на самом издании указан год 1752-й). В минувшем году опубликована работа Татьяны Абрамзон, подробно исследующая этот структурообразующий для отечественного Просвещения: «Неправда о вещах те думают, Шувалов, / Которые Стекло чтут ниже Минералов...». В томе сталкиваются репринтное воспроизведение оригинала и современный – крайне подробный и основательный – комментарий к нему, вскрывающий различные контексты – от естественно-научных представлений той эпохи до мифологических аллюзий, от политических подтекстов до пересечений с поэтами-современниками.

2

Педагогика и наука

Недзвецкий В., Полтавец Е. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. – 376 с. – (Университетские курсы лекций). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-211-05703-6

Учебный курс лишь кажется упрощением предмета, его выпрямлением. На деле лучшие учебные курсы предстают квинтэссенцией предмета, позволяя отделить структуро-

образующие основы дисциплины от пускай и важных, но частных. Разумеется, это касается лишь лучших образцов учебной литературы. Валентин Недзвецкий и Елена Полтавец – известные литературоведы, преподаватели МГУ и МПГУ соответственно. Их курс русской литературы 1840–1860-х гг. как раз относится к лучшим образцам жанра; творчество центральных фигур этой переходной эпохи – Герцена, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Фета, Тютчева, Некрасова, ранних Достоевского, Льва Толстого, Островского – рассмотрено остроумно и обстоятельно.

3

Объединение различного

Универсалии русской литературы: 2: Сб. статей / Отв. ред. А. Фаустов. Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2010. – 692 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-4292-0001-9

Второй по счету воронежский сборник объединяет работы, весьма различные по тематике. Универсалии – понятие универсальное, поэтому с очевидностью многое может быть подверстано к тому, поименованному таким образом. Тем не менее настоящий том отнюдь не выглядит пустотным собранием вовсе никак не связанных между собой текстов. Не исключено, что это связано с общим высоким уровнем представленных работ. Так, Е. Яблоков рассматривает «питекоморфный» (обезьяноподобный, проще говоря) код отечественной словесности 1920-х; Т. Цивьян пишет о поэме «Беспредметная юность» Андрея Егунова, одного из предшественников неподцензурной словесности; О. Богданова соотносит творчество Достоевского и отечественный «усадебный» текст; Ю. Орлицкий исследует ритм как одну из универсалий русской культуры...

4

Лекции мистагога

Штейнер Р. Трехчленность социального организма, демоны Запада и Востока и новое восприятие Христа / Пер. с нем. С. Шнитцера. Ереван: Лонгин, 2011. – 192 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-99941-871-7-1

Знаменитый эзотерик, мистагог, основатель антропософии Рудольф Штайнер (1861–1925) оставил чрезвычайно обширное наследие, не могущее не вызывать споры (скажем, действительно ли перед нами Учитель или же жулик), но, по крайней мере, весьма интересное с историко-культурной точки зрения (даже оставаясь в рамках отечественного модернизма, с антропософией Штайнера напрямую связаны такие фигуры, как Волошин и Андрей Белый). В нынешний том вошли семь лекций, прочитанные в антропософском месте паломничества, Дорнахе, с 17 по 31 октября 1920 года. Тяжеловесный стиль изложения Штайнера не должен заслонять занятность излагаемых учителем концепций, в рамках которых предлагается смотреть на историю человечества с позиции взаимодействия человека и духовных сущностей.

5

Особенности эпохи

НЭП в истории культуры: от центра к периферии: Сб. ст. участников международной конференции / Под ред. И. Ивановиной, И. Тарасовой. Саратов: Изд. центр «Наука», 2010. – 412 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-9999-0558-1

Эпоха новой экономической политики, НЭПа, была одной из переломных в истории советского общества – и, разумеется, совет-

ской культуры. Первая волна разочарования в идеалах революции, новое социальное расслоение, расцвет массовой культуры, двусмысленность намерений и коварство советского правительства – все это так или иначе отражено в культурной продукции эпохи. Нынешний сборник составлен по материалам конференции, посвященной самым разным аспектам культуры нэповских времен: И. Тарасова рассматривает понятие «быта» в концептосфере 1920-х, Б. Минц соотносит жизнь Осипа Мандельштама с нэповскими реалиями, И. Ивановиной анализирует реакцию радикальных художников ЛЕФа на особенности эпохи, В. Яшин исследует неологизмы нэповских времен. Особенно интересны материалы по региональному восприятию НЭПа.

6

Населить криком

Ульвен Т. Избранное / Пер. с норв. И. Трера и Д. Воробьева при участии М. Ньюдала и Г. Верреса.

Чебоксары: Ариэль, 2010. – 252 с. – (Серия «Моль»). Тираж не указан. (о) ISBN 978-91-977578-3-6

Норвежский поэт (а также прозаик, переводчик, сценарист и актер) Тур Ульвен (1953–1995) мало известен среди отечественных ценителей поэзии (впрочем, это касается вообще скандинавской поэзии – даже такая фигура, как Тумас Транстремер, известна немногим читателям). Нынешнее издание интересно не только открытием нового для отечественного читателя поэта, но и самим форматом книги: перед нами даже не билингва, но трилингва: тексты печатаются по-норвежски и в переводах на русский и на чувашский (что продолжает подвиг Геннадия Айги по введению в чувашскую литературу образцов европейского модернизма). Ульвен – поэт созерцания, поэт умолчаний, парадоксальным образом весьма четко демонстрируемых: «Тишину // великой археологии // мы попытались / населить // криком».

Автор рецензий – Данила Давыдов

Артем Хмелевский

Картонный супермен

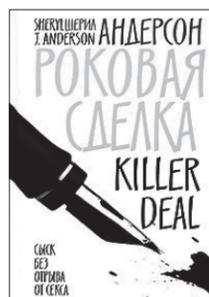


Багиров Э. Идеалист. М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 224 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-24417-9, 978-5-17-060679-6, 978-5-4215-0988-2

Может ли из комплексов получиться книга? Об этом предлагает поразмыслить Эдуард Багиров в «Идеалисте». Его художественная реальность сплошь состоит из картонных персонажей, в различной обстановке ведущих политические дебаты. Особенностью творческого метода является использование смеси уличного и журналистского жаргонов, а также уличение всех неправых в нетрадиционной сексуальной ориентации. Прав же, разумеется, лирический герой – Илья Ильич некто Репин. Герой этот, кстати говоря, не только лирический, но еще и любовник, а также сводный кузен героев комиксов. Последнее интуитивно чувствуют могущественные украинские мафиози, поочередно пытаясь заполучить журналиста-ловкача если не в друзья, то хотя бы в союзники. Но тщетно, протянутая рука повисает в воздухе, Илья безжалостен к врагам Руси.

Карина Магакян

Без отрыва



Андерсон Ш. Роковая сделка: Роман / Пер. с англ. Н. Калевич. М.: Иностранка, 2010. – 448 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00775-8

Молодая журналистка, ведущая колонку в журнале, который в одном номере без тени смущения и иронии научит вас, «Как гордиться собой», раскроет «Десять, вернейших способов его соблазнить» и подскажет, «Когда делать ноги, если нужно их делать», хочет доказать своей начальнице, что она способна на большее, и мечтает вести журналистское расследование. По волшебному стечению обстоятельств дело по убийству одного из самых крутых рекламщиков Манхэттена поручают именно ей, и теперь предстоит выяснить, кто же убийца – бывшая жена; соперник, прикрывающийся за маской друга; одна из многочисленных работниц или кто-то еще? Страсти накаляются еще больше, когда оказывается, что ее будущим партнером по расследованию будет бывший парень, о котором она, кажется, еще не забыла, а ее нынешний бойфренд – работник полиции...

Литературная жизнь

Рождественские свечи

Юлия Андреева, Татьяна Перцева

В конце прошлого года, 17 декабря, в Хельсинки прошел очередной международный литературный вечер «Рождественские встречи при свечах». Писатели из Москвы, Санкт-Петербурга и Хельсинки представили свое творчество финской и русскоязычной публике в хельсинкском офисе ИТАР-ТАСС уже в четвертый раз. Литературные встречи, на которых авторы представляют новинки своего творчества, стали за несколько лет доброй традицией русскоязычной общности Хельсинки и собирают всех, кто пишет на русском языке, — писателей, журналистов, переводчиков, студентов кафедры славистики столичного университета и просто любителей русской словесности.

Идея проведения таких встреч возникла на основе финской традиции перед Рождеством встречать так называемое «маленькое Рождество» в кругу коллег и близких друзей. В 2006 году творческим инициатором проекта литературных встреч выступила общественная организация поддержки самостоятельных молодежных инициатив в области образования, культуры и науки «Литера». С 2007 года русскоязычные литераторы и жур-

налисты Финляндии решили проводить свой праздник «маленького Рождества», получивший название «Рождественские встречи при свечах», в офисе ИТАР-ТАСС — единственного из российских СМИ, официально аккредитованных в Финляндии.

За четыре года на импровизированной музыкальной и литературной площадке не раз читали свои произведения русскоязычные авторы, живущие в Финляндии — Татьяна Перцева, Полина Копылова, Хамдам Закиров, Алексей Ланцов. В 2009 году участники РВПС услышали песни Владимира Высоцкого на финском языке в исполнении барда Ласси Меттяля, который любезно согласился также принять участие в следующих, намеченных на декабрь 2011 года, юбилейных пятых международных литературных встречах.

В 2010 году в ИТАР-ТАСС представил свою творческую деятельность двуязычный литературный проект «Необъяснимая поэзия», состоящий из чтения стихов под музыку, видеопрезентации «Трое. Номер 2» и выставки фотопэзии «Городалики». Он был представлен зрителям литераторами, музыкантами и фотодизайнерами из Хельсинки: Ксенией Хенинен, Алексан-



Слева направо: Павлик Лемтыбож, Ильдар Абузяров, Евгения Доброва, Татьяна Перцева

дрой Кретовой, Дмитрием Жербиным, Максимом Вилливалдом, Татьяной Перцевой и Полиной Копыловой.

2010 год также стал примечательным тем, что гостями вечера и семинара, проходившего в Российском центре науки и культуры, впервые стали московские писатели и поэты: Евгения Доброва, Станислав Комардин, Ильдар Абузяров и петербургский автор Павлик Лемтыбож — их книги уже известны российскому читателю, и теперь финская литературная общественность смогла познакомиться с ними поближе.

На вечере был представлен новый поэтический сборник «Чай» Евгении Добровой, в который, наряду с нынешними, вошли ранние произведения автора: «Были у меня друзья и подруги, / они думали, / что я — главная встреча в их жизни, / но десять тысяч однажды, / просыпаясь, я знала внезапно: / это-все... / и они становились чужими: / эта-все...этот-все...эти - / чужаки...И надо скорей уезжать».

Ильдар Абузяров рассказал о своем романе «Хуш», который вызывает бурные дискуссии у читающей публики, и сборник расска-

зов «Курбан-роман», среди которых «Воз душных кошмаров» — реалистичная фантазмагория о северных финских реалиях. Павлик Лемтыбож — поэт, музыкант, автор текстов песен неофолковой группы «Сказы Леса» читал произведения из своей книги стихов и прозы «Говориша». Станислав Комардин прочел стихотворения из специальной подборки, сделанной для выступления в Хельсинки: «Если песнями ты говоришь... / Если молчишь молитвой... / Если в доме твоём тишина и полет... / Значит, ты — это я».

Темой РВПС 2010 года

стало сравнение зарубежной русскоязычной литературы с современной, создаваемой в самой России.

Этой же теме был посвящен семинар «Русская литература в мировом литературном контексте: особый путь или прилежное ученичество», который участники вечера провели в стенах РЦНК в Хельсинки, впервые выступившего партнером ИТАР-ТАСС, ФАРО и общественной организации «Литера» в проведении этого мероприятия.

К своему 5-летию «Рождественские встречи при свечах» расширят формат и станут не только литературным вечером, но и финалом международного конкурса-фестиваля «Северное сияние» (Аурора Бореалис) с участием писателей, поэтов, драматургов, переводчиков и журналистов из России, стран Балтии и Северной Европы. Эта идея уже получила поддержку в творческих кругах России и Финляндии.

С весны начнется отбор произведений конкурсантов, которые будут оценены авторитетным международным жюри. Для авторов, прошедших отбор, будут организованы мастер-классы по литературе, современной поэзии, драматургии, журналистике и технике перевода.

Неукротимая издательская машинка

Анна Бражкина

Бедность, с одной стороны, и леность — с другой — официальной литературной сцены в провинции — дело известное. Все это характерно и для Ростова-на-Дону. Тут, как и везде, два враждующих отделения Союзом писателей — СПР и СРП. Но есть отдельные люди, которые просто делают свое неблагодарное дело культуртрегства. В Ростове-на-Дону их несколько, и самая удивительная из них — Нина Огнева.

Ровно год назад, в январе 2009-го, имея из ресурсов только голову, руки, компьютер с Интернетом и сына-дизайнера Илью, Нина начала выпускать книжную серию «32 полосы». И за год выпустила 68 книжек. В основном авторы — это ростовчане, но есть и литераторы из других городов — и не только Москвы и Питера, но и Ставрополя, Кисловодска, Новосибирска, и даже Парижа, Мюнхена, Левена, Бостона и Черри-Хилл.

Нет, это не циничный бизнес на публикациях графоманов «за счет средств автора». Это натурально «избранное» текущей региональной литературы и ее друзей. Упомяну тут нескольких — Василий Бетаки, Леопольд Эпштейн, Фаина Гримберг, Николай Байтов, Света Литвак, Владимир Строчков, Александр Месропян. Все это персонажи из «Новой литературной карты России».

Формально «32 полосы» выходят под эгидой РО СРП. Но участие СРП в проекте ограничилось придумкой названия серии. В этом Нине помогли старейший поэт СРП Николай Скребов и зампреда этой организации Михаил Коломенский. Они же иногда участвуют в презентациях серии, проходящих в Донской публичной библиотеке. Печатаются книги в типографии таганрогского издательства «Нюанс». Глава этого издательства Юрий Кучма отчетливо понимает культурную значимость проекта

и печатает эти книжки «без накруток». Этой поддержке достаточно, чтобы серия существовала.

Ближе всего формат серии стоит к традиционным журнальным публикациям авторов, но только «вынутым» из некоего воображаемого всемирного «толстяка» с экзотическим пан-ростовским закосом. Отдельно издаются и презентуются не только подборки стихов, но и рассказы, воспоминания, эссе. Все функции публикаций в регулярной литературной периодике серия сохраняет: ознакомительную, просветительскую, критическую и т.д.

Проект, активно «бытующий» в городской среде (серия презентаций на разных площадках; собственный «фестиваль»), имеет ощутимую кураторскую направленность. Путем отбора авторов и презентаций книг редактор серии не только рефлексирует на тему «место Ростова в современной мировой русскоязычной культуре»,

но и способствует созданию новой литературной ситуации в городе. Все теперь хотят опубликоваться «у Огневой» и пытаются понять, каковы критерии ее отбора.

Интересно, что не такая уж долгая издательская деятельность принесла Нине куда большую популярность и влияние в литературных кругах, чем ее многолетние сходные усилия в роли редактора поэтического раздела регионального литературного журнала «Ковчег» (там она публиковала примерно тех же авторов, что и теперь в своей книжной серии). В этом есть некоторая закономерность: похоже, традиционный жанр «толстого» литературного журнала вымирает. Универсальные «толстяки», контент которых с уходом советской идеологии оказался не объединен никаким эстетическим «метако́нтекстом», постепенно превращаются в «мультикультурную» кашу. И даже региональная специфика, то, что называется «атмосфер-

ность», не в состоянии спасти такие журналы от известного в издательском деле эффекта «братской могилы».

Прорывной успех Нинино проекта, как нам кажется, связан с тем, что Огнева-издатель делает примерно то же самое, что делает Огнева-поэт — показывает язык. И в смысле детской шутки, и в смысле взрослой «презентации речи».

Нина — один из самых интеллектуальных поэтов Ростова. Имею в виду прежде всего роскошный словарь ее поэтических текстов. В своих истоках «семидесятница», она существует в «автономии» искусства, как и идола того времени — структуралисты. Эффекты слов и их сформированных массивов — то, что интересует ее больше всего. Небольшая книжка — самый подходящий формат для демонстрации эффекта. Ее книжная серия больше похожа на выставку, чем на библиотеку. Тем более, что по первой профессии Нина — художник.

Попыткой создать «выставку» литературных эффектов была недавняя большая презентация серии «32 полосы», прошедшая осенью в ростовском клубе «Ложка». Живое чтение и видеодокументация авторов, не доехавших до Ростова из своих парижей, избежали превращения в слэм, приблизившись к музейному исследовательскому показу.

Когда-то давно Нина ходила в студию пантомимы. Как она сама говорит, «собирались едва ли не каждый день, а иногда на ночные репетиции тайно, по ночам — в Доме учителя. Кто-нибудь из нас залезал со двора через форточку в первый этаж и открывал засов на служебной двери, других замков там не существовало. Не безобразничали, и пойманы администрацией или сторожами ни разу не были». То, что она делает теперь, такие же контркультурные самовольные репетиции в ничто не подозреваемом ночном Доме русской современной литературы.

Новинки от издательства «Альпина Паблишерз»



Прахалад К. К.,
Кришнан М. С.
**Пространство
бизнес-
инноваций:
Создание
ценности
совместно
с потребителем**
/ Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишерз, Юрайт,
2011. – 258 с. – (Серия «Сколково»).

Стратегия современной компании должна быть адекватной изменившейся бизнес-среде. К. К. Прахалад, № 1 в рейтинге The Thinkers 50, и М. С. Кришнан, известный аналитик, профессор Мичиганского университета, считают, что внедрение цифровых технологий и глобализация радикальным образом меняют природу каждой фирмы. В новой экосистеме бизнеса важно не владение ресурсами, а доступ к ним. Для решения любой проблемы необходимо научиться привлекать ресурсы из любой точки мира. Стратегии компаний, ориентированных на долгосрочный успех, должны строиться с учетом понимания того, что современный потребитель требует к себе индивидуального подхода и больше не готов мириться с пассивной ролью покупателя. Центром деятельности любой компании становится каждый отдельный человек, соучаствующий в создании потребительской ценности. Книга адресована всем, кто интересуется вопросами формирования стратегии и практического внедрения инновационных подходов.



Коверт Д.,
Саттерстен Т.
**100 лучших
бизнес-книг
всех времен:
О чем они
и почему их
следует
прочитать**
/ Пер. с англ.

М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 374 с.

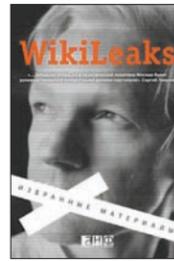
Каждый год в мире издается огромное количество новых бизнес-книг. Как сориентироваться среди них и найти ту, которая предлагает решение вашей текущей деловой проблемы? Авторы взяли на себя функцию фильтра. Они отобрали 100 лучших, самых полезных бизнес-книг всех времен и «отжали» из них самую суть. Рецензии – не просто оценка полноты раскрытия вопроса, применимости методик и качества стиля, но и краткие (и самое главное – со знанием дела написанные) изложения идей и концепций, приведенных в книгах. «100 лучших бизнес-книг всех времен», конечно, не заменит прочтения полных версий книг, но гарантированно поможет сэкономить время и выбрать именно то, что нужно. Удобная структура книги, ссылки на дополнительную литературу, в том числе на русском языке, делают ее полезной как для бизнесменов и руководителей, так и для студентов и преподавателей экономических вузов.



**Зарубежная
недвижимость:
Купля-продажа,
аренда, пере-
дача по насле-
дству и др.
аспекты владения**
/ Под ред.
К. Келина;
Пер. с нем.

М.: Альпина Паблишерз, 2011. – 811 с.

Настоящий справочник содержит сведения по всем ключевым аспектам выбора и приобретения жилья, оформления права собственности, владения или пользования, а также продажи некоммерческой недвижимости в странах, главным образом Европы и Северной Америки. В нем рассмотрены страновые особенности процедур купли-продажи и аренды недвижимости, проблемы наследования и дарения, налоговая ситуация и иммиграционное законодательство. Хорошо структурированное изложение материала, контрольные листы, библиография и разделы с контактной информацией облегчают работу со справочником и повышают его практическую ценность. Справочник адресован широкому кругу читателей: юристам, налоговым консультантам, банкирам, консультантам в области недвижимости, брокерам, управляющим семейными офисами, а также обычным покупателям, которые хотят сделать осознанный выбор жилья для личного пользования.



**WikiLeaks:
Избранные
материалы**
/ Сост.
Валерий
Апанасик.

М.: Альпина нон-
фикшн, 2011. – 274 с.

В книге подобраны материалы скандально известного сайта WikiLeaks, наиболее интересные для российского читателя. Большая часть материалов на русском языке ранее не публиковалась. Все ведущие газеты, журналы, интернет-издания России и мира пестрят информацией о WikiLeaks. Ежедневно все новые тайны американской и мировой дипломатии становятся общественным достоянием. Что же это за организация – WikiLeaks – и каковы ее цели? WikiLeaks – это некоммерческая структура, публикующая на своем сайте конфиденциальную или секретную информацию «этического, политического и исторического характера», которую она получает из анонимных источников. Цель этих публикаций – информировать общественность о «сокрытых или подвергшихся цензуре случаях несправедливости». WikiLeaks не добывает самостоятельно публикуемые материалы, а служит «глобальной платформой»**** для всех, кто подобной информацией обладает и хочет поделиться ею. Как заявил в своем интервью еженедельнику The New

Yorker в июне 2010 года директор WikiLeaks Джулиан Ассанж, «наши главные цели – наиболее деспотические режимы Китая, России и Центральной Азии, однако мы надеемся предложить свою помощь и людям на Западе, стремящимся сделать достоянием гласности незаконные или неэтичные поступки собственных правительств и корпораций».



Темплар Р.
**Правила само-
организации:
Как все
успевать, не
напрягаясь**
/ Пер. с англ.

М.: Альпина нон-
фикшн, 2011. – 215 с.
Если вам
кажется, что

дел невпроворот, а их список все растет и растет, если вы вечно все путаете и ничего не можете найти, если жизнь превратилась для вас в отчаянную гонку... Не отчаивайтесь, это исправимо. Для начала расслабьтесь. Повседневность не должна изматывать вас, можно отлично все устроить, не напрягаясь. В этой книге вы найдете секреты тех везучиков, которые всегда все успевают, никогда не забывают о чужих днях рождения, вовремя расправляются со своими делами и бумагами и при этом им хватает времени спокойно посидеть и отдохнуть. Ричард Темплар с присущими ему мудростью и юмором предлагает 100 простых и безболезненных способов достигать большего ценой меньших усилий и в конечном итоге жить более полной жизнью.

По вопросам оптовых закупок: тел.: (495) 980 5354, sale@alpinabook.ru
Интернет-магазин издательства: тел.: (495) 980 8077, www.alpinabook.ru



**Радость
Слова**

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

I межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость слова»

9 – 13 февраля 2011 г.

г. Ульяновск,
Выставочный зал ОГУК «Ленинский
Мемориал» площадь 100-летия Ленина, 1

Организаторы:

Правительство Ульяновской области,
Издательский совет РПЦ,
Симбирская и Мелекесская епархия,
Министерство искусства и культурной
политики Ульяновской области,
Выставочная компания «Узорочье».

При поддержке:

Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям РФ;
Аппарата полномочного представителя
Президента РФ в ПФО;
Министерства образования
Ульяновской области.

С 9 по 13 февраля 2011 года по благословию Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Ульяновске пройдет Межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость слова» православной, детской, образовательной, художественно-публицистической литературы.

Цели мероприятия: Создание новой площадки взаимодействия церковных, государственных, общественных и предпринимательских структур в сфере книгоиздания и книготорговли; содействие духовно-нравственному просвещению граждан, в особенности молодого поколения; возрождение интереса к литературе, популяризация православной культуры в широких общественных кругах; контроль качества выпускаемой литературы; содействие современным авторам и привлечение внимания общественности к их творчеству.

Тематические разделы выставки-ярмарки: святоотеческая литература, мемуары, русская и западная классическая литература, образовательная литература, учебная литература по православной культуре, книги, посвященные христианскому искусству и культуре, детская литература, учебная литература, календари и открытки, аудио- и видео-диски, образовательные программы, развивающие игры и игрушки для детей, школьно-письменные товары.

Тел./факс: (495) 730-5966, 730-5669, 8-967-063-9325 www.vk-uzor.ru



XVIII МИНСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА

9-13 февраля 2011 г.

УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА ИЗДАТЕЛИ, ПОЛИГРАФИСТЫ И КНИГОРАСПРОСТРАНТЕЛИ!
Министерство информации Республики Беларусь, ОАО «Белкнига», ПК ООО «Макбел»
Почетный гость – ГЕРМАНИЯ

ПРИГЛАШАЮТ ВАС ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В XVIII МИНСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКЕ-ЯРМАРКЕ

Выставка-ярмарка проводится в павильоне Национального выставочного центра «БЕЛЭКСПО» (г. Минск, ул. Я. Купалы, 27)

Торжественное открытие выставки-ярмарки – 9 февраля 2011 г. в 12.00.

День заезда – 8 февраля 2011 г.

Стоимость 1 кв. м. оборудованной выставочной площади – от 120 у. е.

При заказе экспонентами оборудованной площади:

12 кв. м. и более – скидка 10 %, 24 кв. м. и более – скидка 20 %, 48 кв. м. и более – скидка 30 %.

Для национальных и тематических коллективных экспозиций – скидка 10 %.

Для вузовских издательств скидка 20 %.

Организатором коллективной экспозиции российских издательств и фирм «Книги России» выступает Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок:
 Россия, 103006, Москва, ул. Малая Дмитровка, 16. Тел.: (8-495) 699-40-34, факс: (8-495) 609-01-32, e-mail: mibf@mibf.ru

ВНИМАНИЕ! ТОЛЬКО У НАС!

Представители книготорговых организаций, книжных магазинов, библиотек и учебных заведений получают аккредитацию бесплатно при условии оформления заявки на участие до 28.01.2011 г.

По всем вопросам обращаться в Исполнительную дирекцию:

ПК ООО «Макбел», 220005, г. Минск, ул. Гикало, 4. Тел.: (8-1037517) 293-09-31, факс: (8-1037517) 293-01-31. e-mail: makbel@makbel.by
 ОАО «Белкнига», 220089, г. Минск, ул. Железнодорожная, 27-А. Тел./факс: (8-1037517) 222-89-45, e-mail: office@belkniiga.by

www.knigoboz.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Богословская книга»

ст. м. «Пролетарская», ул. Иерусалимская, 3. Тел.: 670-22-00, 670-76-44

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ

ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Николоямская, 1, центральный вход. Тел.: 915-31-00

«Летний сад» ст. м. «Библиотека им. Ленина», Книжная лавка при РГБ. Тел. 622-83-58

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел.: 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница»

ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездицкий пер., 12/27. Тел. 749-57-21



Сеть книжных магазинов «Амиталь»

г. Воронеж: ул. Ф. Энгельса, 52, книжный супермаркет. Тел. (4732) 61-01-52

Московский просп., 129/1, ТРЦ «Московский Проспект», 3-этаж.

Тел. (4732) 69-55-64

пл. Черняховского, 1 (здание жд-вокзала).

Тел. (4732) 65-46-52

ул. Плехановская, 33.

Тел. (4732) 52-57-43

ул. Челюскинцев, 88а, оптово-розничный книжно-канцелярский магазин.

Тел. (4732) 71-44-70

Ленинский просп., 153.

Тел. (4732) 23-17-02

Ленинский просп., 174п, ТРЦ «Максимир», 3-этаж.

Тел. (4732) 26-77-77

ул. Театральная, 19, магазин распродаж.

Тел. (4732) 54-56-22

ул. Ю-Моравская, 74.

Тел. (4732) 31-87-02

ул. Хользунова, 35. Тел. (4732) 46-21-08

ул. Лизюкова, 66а. Тел. (4732) 47-22-55

ул. Плехановская, 33. Тел. 52-57-43

г. Новохоперск: ул. 25 лет Октября, 25.

Тел. (47353) 3-17-02

г. Богучар: ул. Дзержинского, 4.

Тел. (47366) 2-12-90

г. Поворино: ул. Советская, 87.

Тел. (47376) 4-28-43

г. Россошь: Октябрьская пл., 146.

Тел. (47396) 5-28-01

пр. Труда, 26. Тел.: (47396) 5-28-05, 5-28-07

г. Семилуки: ул. Гагарина, 30.

Тел. (47372) 2-06-37

г. Калач: Колхозная пл., 23.

Тел. (47363) 2-18-57

г. Лиски: ул. Коммунистическая, 21 (ТЦ «Корона», 0-этаж).

Тел. (47363) 4-16-71

г. Липецк:

ул. Берзина, 3а. Тел. (4742) 33-91-60; факс (4742) 33-88-16

пр. 60 лет СССР, 37 (ТД «Спутник»).

Тел. (4742) 41-21-11

ул. Плеханова, 54. Тел. (4742) 27-23-40

ул. Плеханова, 7.

Тел. (4742) 47-02-53; 27-31-15

г. Елец:

ул. Советская, 77.

Тел. (4746) 74-64-38

ул. Радиотехническая, 5, (ТЦ «Эльта»).

Тел. (4746) 4-64-38

г. Задонск: ул. Степанищева, 10.

Тел. (4746) 2-10-95

г. Белгород:

ул. 50 лет Белгородской обл., 126. Тел. (4722) 58-39-36

ул. 50 лет Белгородской обл., 119 (ТЦ «Овен», 0-этаж).

Тел. (4722) 32-02-85

ул. Губкина, 21 (ТЦ «Агропром»).

Тел. +79202044756

ул. Вокзальная, 1 (здание жд-вокзала).

п. Дубовое, (ТРК «Сити Молл «Белгородский», 2-этаж).

г. Губкин: ул. Дзержинского, 115.

Тел. (4721) 7-35-57

г. Старый Оскол:

мрн. Олимпийский, 56а. Тел. (4725) 42-81-48

мрн. Олимпийский, 63, (ТЦ «Оскол», 0-этаж). Тел. (4725) 39-00-15

мкр. Юность, 3. Тел. (4725) 40-02-58

мкр. Восточный, д.2В.

Тел. (4725) 43-47-31

г. Курск:

ул. К. Маркса, 49. Тел. (4712) 58-48-87

пр. Хрущева, 5а (2-й этаж,

ТЦ «Европа»). Тел. (4712) 51-91-15

ул. Щепкина, 4Б, (ТРЦ «Манеж»)

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги»

Невский просп., 28.

Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской»

Проспект Обуховской обороны, 105.

Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:



«Мир книг»

ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет» ул. Улан-Баторская, 2.

Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»

ул. К. Маркса, 12. Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитЪ» ул. Байкальская, 172.

Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитЪ»

ул. Партизанская, 1. Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитЪ»

Советский пер., 1.

Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск: «Ангарский ПродаЛитЪ»

ул. Ленина, 30. Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»

ул. Крупской, 27.

Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»

ул. Шумяцкого, 3а.

Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитЪ»

5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:

ул. Большая Покровская, 46.

Тел. (831) 4-340-305

ул. Большая Покровская, 46.

2-й этаж – Литературное кафе

«Библиотека»

Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.

Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербаковская, 2.

Тел. (831) 270-45-66



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»

Магистр-Чехова

ул. Чехова, 31.

Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный

ул. Б. Садовая, 67.

Тел. (863) 299-98-96

Магистр-Журавлева

пер. Журавлева, 48/144.

Тел. (863) 263-40-98

Магистр-Северный

ул. Королева, 22/30.

Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог

ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск

ул. 30-летия Победы, 9.

Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь

ул. Голенева, 49.

Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

"Liga Presel"

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.

Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:

Рига, ул. Езуобазницас, 7а.

Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76

Тел. оптового склада

(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»

г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.

Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84 10627.

Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры

Фридрихштрассе 176-179 10117.

Тел. 030/203-02-321

В Дюссельдорфе:

«Русские книги»

Иммерманнштрассе, 65



Рейтинги продаж интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
2	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
3	Саймон Тоффилд. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2011.
4	Календарь 2011. Кот Саймона. М.: Гаятри, 2011.
5	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишерз, 2010.
6	Саймон Тоффилд. Кот Саймона сам по себе. М.: Гаятри, 2011.
7	Глеб Архангельский. Ежедневник (карманный). Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
8	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
9	Глеб Архангельский. Ежедневник (классический). Метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2011.
10	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Ондржей Секора. Муравьи не сдаются. М.: ТриМан, 2011.
2	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
3	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, 2010.
4	Борис Акунин. Смерть на брудершafft: Фильма седьмая, фильма восьмая. М.: АСТ, 2010.
5	Свен Нурдквист. История о том, как Финдус потерялся, когда был маленьким. М.: Мир Детства Медиа, 2010.
6	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
7	Анне-Катрине Вестли. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2010.
8	Марджери Уильямс. Плюшевый заяц, или Как игрушки становятся настоящими. М.: Розовый жираф, 2011.
9	Свен Нурдквист. Рождественская каша. М.: Мир Детства Медиа, 2011.
10	Клайв Стейплз Льюис. Хроники Нарнии. М.: Эксмо, 2010.



Что значит...

...выпускать книги под Новый год?

Это значит время. Свободное. Неприкаянное. Когда можно поваляться на диване и почитать что-нибудь, что «ну никогда бы не стал брать». Хотя все не так плохо, у нас не летние каникулы, когда чтиво требуется исключительно легкое, почти невесомое.

Значит, стартуют у нас «гиганты» русского книжного мира. Пелевин, Улицкая, Акунин. Их в транспорте не почитаешь (спорно: пути книжные неисповедимы, никогда не знаешь, что попадет в метро скромный человек с томиком Аристотеля в руках, на древнегреческом, в оригинале). Вернемся к акуниним-пелевиним. В метро не почитаешь, но и после работы-учебы не выкроишь драгоценные минуты. Хотя... снова! Спорное утверждение. Не так плох Акунин, как его можно представить. А праздничные дни любому маломальски известному (и, конечно же, знаменитому) писателю помогут поднять продажи.

Вот и получается, что традиционное ярмарочное межсезонье (а московские издательства часто стараются подгадать и выпустить книгу перед ММКВЯ, в конце августа, после мертвого сезона) превращается в праздник новых книг.

В отличие от всех привешихся уже серий, редакторы которых просто не могут позволить себе не выпускать книги постоянно и размеренно, чтобы поддержать интерес читателя от компьютерной игры до компьютерной игры («Сталкер», узнаете) или от громкого имени до громкого имени (а это «Метро») или просто хоть как-то удержать покупателя (много-много серий боевой фантастики издательства «Альфа-книга»), романы писателей-одиночек, которые хоть что-то значат для любителей литературы, всегда появляются к месту и ко времени. Или, по крайней мере, их издатели думают, что появляются они к месту и ко времени. Впрочем, они довольно редко ошибаются, если речь заходит о Главных Авторах Издательства. Что подтверждают первые три позиции в рейтинге художественной литературы в переплете: их захватили Людмила Улицкая с «Зеленым шатром», Виктор Пелевин с «Ананасной водой» да Борис Акунин с «Фильмой», оттеснив даже Дину Рубину, не говоря уж о Марининой, куда-то в конец списка.

Юлия Коржавина

Fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (-/1)	Людмила Улицкая. Зеленый шатер. М.: Эксмо, 2011.
2 (-/1)	Борис Акунин. Смерть на брудершafft. Фильма седьмая, фильма восьмая. М.: АСТ, 2010.
3 (-/1)	Виктор Пелевин. Ананасная вода для прекрасной дамы. М.: Эксмо, 2011.
4 (4/10)	Стиг Ларссон. Девушка с татуировкой дракона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.
5 (3/8)	Дина Рубина. Синдром Петрушки. М.: Эксмо, 2010.
6 (-/1)	Сергей Лукьяненко. Непоседа. М.: АСТ, 2011.
7 (1/9)	Стефани Майер. До рассвета. Недолгая вторая жизнь Бри Таннер. М.: АСТ, 2010.
8 (6/10)	Александра Маринина. Жизнь после жизни. М.: Эксмо, 2010.
9 (2/6)	Андрей Левицкий. S.T.A.L.K.E.R.: С.Х.В.А.Т.К.А. М.: АСТ, 2010.
10 (6/14)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (1/6)	Элизабет Гилберт. Есть, молиться, любить. М.: РИПОЛ классик, 2010.
2 (4/5)	Юрий Бурносов. Армагеддон. Кн.2: Зона 51. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
3 (4/7)	Сергей Тармашев. Наследие. М.: Астрель, 2010.
4 (2/5)	Элизабет Гилберт. Законный брак. М.: РИПОЛ классик, 2010.
5 (-/1)	Екатерина Вильмонт. Танцы с Варежкой. М.: АСТ, 2010.
6 (7/6)	Игорь Пронин. Пираты. Кн. 1: Остров Демона. М.: АСТ, Этногенез, 2010.
7 (5/8)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2010.
8 (-/13)	Борис Акунин. Весь мир театр. М.: Захаров, 2010.
9 (6/11)	Александра Маринина. Взгляд из вечности. Кн. 2: Дорога. М.: Эксмо, 2010.
10 (9/11)	Сергей Кузнецов. Метро 2033: Мраморный рай. М.: АСТ, 2010.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (3/11)	Павел Басинский. Лев Толстой: Бегство из рая. М.: АСТ, 2010.
2 (1/11)	Фаина Раневская. Старость – невежество Бога. М.: АСТ, ВКТ, 2010.
3 (6/8)	Михаил Веллер. Человек в системе. М.: АСТ, 2010.
4 (2/29)	Олег Дорман. Подстрочник. Жизнь Лилианны Лунгиной, рассказанная ею в фильме Олега Дормана. М.: АСТ, 2010.
5 (5/43)	Мария Королева. Легкий путь к стройности=Похудеть навсегда. М.: АСТ, 2010.
6 (8/11)	Юлия Гиппенрейтер. Родителям: как быть ребенком. М.: АСТ, 2010.
7 (4/24)	Пол Экман, Уоллес Фризен. Узнай лжеца по выражению лица. СПб.: Питер, 2010.
8 (10/17)	Пол Экман. Психология лжи. Обмани меня, если сможешь. СПб.: Лидер, 2010.
9 (7/7)	Ролан Быков. Я побит — начну с начала! М.: АСТ, 2010.
10 (9/5)	Сталик Ханкишиев. Казан, баран и дастархан. М.: Астрель, 2010.

обложка

место	автор, название, издательство (пред. нед. / всего нед.)
1 (4/133)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
2 (1/82)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская. «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
3 (2/10)	Адель Фабер, Элейн Мазлиш. Как говорить с детьми, чтобы они учились. М.: Эксмо, 2010.
4 (6/23)	Джон Грэй. Мужчины с Марса, женщины с Венеры. М.: София, 2009.
5 (7/13)	Игорь Борценко. Система «Умный позвоночник». М.: Эксмо, 2010.
6 (3/34)	Стив Харви. Поступай как женщина, думай как мужчина: Почему мужчины любят, но не женятся, и другие секреты сильного пола. М.: Эксмо, 2009.
7 (5/216)	Юлия Гиппенрейтер. Общаться с ребенком. Как? М.: АСТ, 2008.
8 (9/42)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
9 (8/12)	Наталья Степанова. Заговоры сибирской целительницы: Вып. 28. М.: РИПОЛ классик, 2010.
10 (10/6)	Саймон Оукс. Почему мужчины женятся. М.: Эксмо, 2010.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2011

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету/журнал		Книжное обозрение									
на 2011 год по месяцам:		Количество комплектов:									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА		на газету/журнал									
Книжное обозрение		(наименование издания)									
Стоимость	подписки	руб. ___ коп.	Количество комплектов:								
	пере-адресовки	руб. ___ коп.									
на 2011 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2011 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый); для подписчиков Москвы – стр. 142.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Подписка

через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com;

e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка в России и странах ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru;

e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России

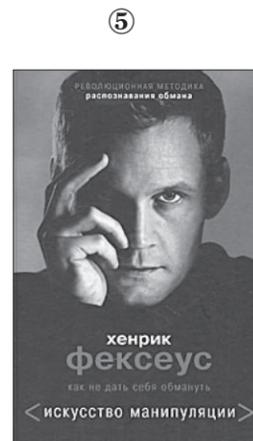
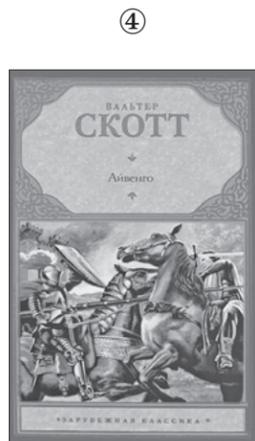
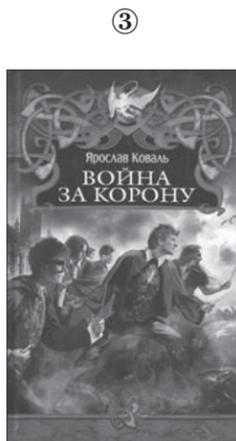
и на Украине. Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244,

e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц.

Тел. (1038044) 536-11-75; URL: presentr.kiev.ua; e-mail: market7@presentr.kiev.ua



1

Пророк и бизнес

Скоренко Т.
Сад Иеронима Босха.
М.: Снежный Ком М, 2011. – 368 с.: ил. – (Нереальная проза).
3000 экз. (п) ISBN 978-5-904919-12-2

В романе описывается жизнь Джереми Смита, обычного американского неудачника, никому не нужного и бесполезного, однажды поспорившего с собутыльником, что поцелует Папу Римского. Джереми пробрался на трансатлантический лайнер, обокрал там чужую каюту, а затем автостопом двинулся в Рим. Папа Римский умер, но Джереми проник на торжественную церемонию прощания с участием супербогачей и поцеловал усопшего... Тот воскрес. И начался непростой путь Д. Смита в современные мессии (кардиналы увидели в нем новый источник сверхдоходов), на реальные массовые и индивидуальные чудеса, а также внутреннее преобразование самого пророка: «В какой-то момент понимаешь, что творить добро гораздо интереснее, чем зло». Но все (включая воспоминания свидетелей) превращается в товар, и злостный мессия, исцеляющий и оживляющий, сам знает, что он-то обречен...

2

Искатели Истины

Гратовски А.
Генератор возможностей: Введение в нозтику / Пер. с фр.
М.: Ниола-Пресс, 2010. – 300 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-366-00580-7

На Земле осталось еще множество древних тайн, и автор в сопровождении единомышленников отправился в странствие, дабы изучить следы древних цивилизаций и проанализировать с точки зрения современной науки особенности их сооружений.

На одном из небольших островов, расположенных между Азорским и Канарскими архипелагами, в гроте были найдены древние сосуды и загадочный предмет, оказавшийся золотыми останками необычного механизма. На очищенных пластинах и циферблатах были различимы группы символов. На множестве цветных фотографий во всех деталях продемонстрирована эта и множество других интригующих загадок.

3

Отличники-чародеи

Коваль Я.
Война за корону.
СПб.: Ленинградское издательство, 2010. – 448 с. 4050 экз. (п)
ISBN 978-5-9942-0654-6

Гражданская война может произойти в любом мире, но если она случилась там, где практикуют магию, то ждите всевозможных сюрпризов. Войска злобного узурпатора напали на школу, и пришлось преподавателям и ученикам вплотную столкнуться с чародейской боевой операцией: «Следующий серьезный налет слегка встряхнул его, но за отражением серии мощнейших ударов он наблюдал намного спокойнее. Третий почти прошел мимо сознания. Отложилось в памяти только, как гудел воздух над куполом замковой защиты, когда его прошли линии энергий, призванных укрепить щит и выправить повреждения...». Мораль: если у школьника-чародея оказался в руках символ императорской власти, то скучно ни ему, ни товарищам не будет. Даже прилежное изучение алгебры, физики и химии (необходимое для освоения техномагических расчетов) не поможет ответить на вопрос – а будет ли жизнь после этой войны? А пока: «Дети мои, это все-таки война. – Всеслав многозначительно потряс автоматом. – А не игра типа “Зарница”, костюмированная магией».

4

Герои в буквах и картинках

Скотт В.
Айвенго / Пер. с англ. Е. Бекетовой.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 526 с. – (Иллюстрированное издание). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0801-6

Кто из нас не зачитывался описанием подвигов Айвенго? Уникальностью этого издания является именно оформление – полностью публикуется цикл из 156 иллюстраций, которые выполнили известные художники – Ф.-Т. Ликс, Ад. Мари, Эд. Риу и А. Скотт для парижского издания 1880 г. И не только персонажей запечатлели художники, но и обстановку, в которой они жили – читатель может рассмотреть меблировку помещений, детали конской сбруи, посуду на столе, украшения, которые тогда носили... А сколько динамики и темперамента в рисунках, посвященных самым драматическим моментам повествования, сколь ярко отражены человеческие чувства!

5

На рынке жизни

Фексеус Х.
Искусство манипуляции. Как не дать себя обмануть / Пер. со швед. Е. Хохловой.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 272 с. – (Проект «Хексеус»).
10 000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02469-7

В нашем мире функционируют миллионы социальных роботов, которые изо дня в день ходят на работу, покупают товары, пытаются воспитывать маленьких социальных роботов и послушно следуют социальным рефлексам. Чтобы перестать быть таким роботом, нужно вспомнить древний афоризм: «Veritas vos liberabit» – «Истина

сделает вас свободными». Фексеус наглядно объясняет каким образом всевозможные рекламные уловки заставляют людей купить тот или иной товар: «Слова “вера в себя”, “живой”, “энергичный” повышают уровень серотонина в мозгу, а он в свою очередь заставляет нас чувствовать себя счастливыми и полными сил». Наша мини-память участвует в процессе достраивания увиденных “картинок”, в результате чего в голове прочно оседает рекламный слоган, логотип и прочее.

6

Каменная летопись

Жуков А.
Камни Ики. Послание невозможной цивилизации.
М.: Вече, 2011. – 386 с.: ил – (Terra Historica). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5262-8

Это одна из самых больших загадок Латинской Америки – странные камни, которые были найдены крестьянами в окрестностях небольшого городка Ики, расположенного в 150 км от пустыни Наска. Необычные фигуры, выгравированные на камнях, поразили не только равнодушных ко всему крестьян, но и археологов, поэтому первой «защитной реакцией» ученых было объявить их подделкой. Неизвестно, какова была бы судьба этих находок, если бы не доктор Кабрера, начавший полсотни лет назад собирать уникальную коллекцию овальных камней – от совсем небольших, размером с кулак, до стокилограммовых валунов, вся поверхность которых испещрена неглубокими, стилизованными рисунками людей и животных, и «фантастические сценки». Но есть еще одна загадка – по словам Кабрера, все найденные камни изначально были уложены в строго определенном порядке, что позволяло пользоваться ими, как библиотекой.

Автор рецензий – Алекс Громов

Арти Д. Александер

Времена. Нравы. Деньги



Майнзингер Р.
История банкнот: Тайны бумажных денег.
М.: ФАИР, 2010. – 256 с.: ил.
2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1670-3

Бумажные деньги существуют на Земле не меньше тысячи лет. Их родиной был Китай. В этой стране, где много веков поклоняются духам предков, до сих пор печатаются «деньги мертвых», которые вместе с другими подарками для душ усопших можно купить в обычных магазинах... Китай также является и единственным в мире экспортером этой необычной продукции, пользующейся особым спросом в Сингапуре, на Тайване, в Малайзии и США. Не случайно существует выражение – магия денег. Со многими персонажами, изображенными на деньгах, связано множество преданий: «С образом Колумба во все времена связывали происхождение самых разных мистерий. К примеру, в Палосе, откуда на запад отплывала первая экспедиция испанцев, есть колодец, из которого путешественники запасались водой для всех трех кораблей... Вода в колодце иссякла будто бы в тот самый день (20 мая 1506 г.), когда перестало биться сердце знаменитого генуэзца».

Одд Локи

Полосатая мощь



Тигр / Авт.-сост.
С. Александрович,
А. Савельев,
А. Субботин.
М.: Вече, 2010. – 192 с.:
ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5138-6

В это издание включены не только самые различные фотографии и рисунки этих животных, но подробный рассказ об истории человеко-тигриных отношений, их местах обитания и путях спасения вымирающих видов. Помимо тигров, авторы приводят сведения и о его ближайших родственниках, в частности «младшем брате» амурского тигра – дальневосточном леопарде, самом северном подвиде этого животного. Он занесен в Красную книгу России – численность всей мировой популяции не превышает 40–50 особей. В издании, выпущенном к Международному форуму по проблемам сохранения тигра на Земле, содержится множество малоизвестных фактов об этих существах. Тигр – это вовсе не сказочное или мифическое существо, а вполне реальная «помесь тигра и львицы. Совмещает признаки обоих родителей: может иметь пятна от матери и полосы от отца... Обычно животные меньше львов и тигров и весят около 150 кг».

ОПЫТ

Открытый урок

«Вишневый сад» Чехова

Лев Соболев

То, что Чехов сделал в прозе и в драматургии нечто, во многом определившее развитие литературы (не только русской, но и мировой) в двадцатом веке, — более или менее понятно. Хотя не очень понятно, что именно сделал.

Что Чехова до сих пор ставят, это факт. Ставят в России, ставят на Западе, на Востоке. Значит, есть что-то важное, что он говорит сегодня каждому из нас, вне зависимости от того, в какой стране мы живем, какое учебное заведение закончили и сколько нам лет.

Чтобы чуть ближе подойти к Чехову, научиться его читать и понимать, стоит внимательно посмотреть, как сделаны его пьесы. Прежде чем обратиться к тексту «Вишневого сада», я хотел бы напомнить вам одну страничку из романа Булгакова «Записки покойника». Он еще иногда печатается под заглавием «Театральный роман».

Главный герой этого романа — литератор по фамилии Максудов — написал роман. Этот роман лежит в издательстве и ждет своего часа. Вечерами Максудов сидит дома в одиночестве, и ему кажется, что на столе перед ним возникает освещенная коробочка. В этой коробочке начинают ходить люди, слышатся выстрелы, идет снег, кто-то играет на гитаре, кто-то поет. Так проходит одна ночь, другая, третья.

Максудов пишет: «...к концу этой ночи я понял, что сочиняю пьесу». Как это ни странно, но нам с вами, чтобы понять пьесу (Чехова ли это будет пьеса или Тенниси Уильямса, Шекспира или Гоголя), придется стать режиссерами. Нам нужно представить пьесу на сцене. Она ведь написана не для чтения. В чтении теряется многое из того, что может сделать театр. Из того, что мы должны увидеть. Из того, что нам должны сыграть. Без этого мы просто не поймем, быть может, самого главного.

Итак, четвертое действие «Вишневого сада». Первая большая ремарка — декорация первого акта. Скажите мне, пожалуйста, что в декорации первого акта? Какая комната? Детская! Представьте себе, что мы с вами ставим этот спектакль. Нам нужно на сцене изобразить детскую.

Возможны разные варианты. Можем лошадку какую-нибудь деревянную поставить. Но такую, на которую потом персонажу можно будет сесть. Помните Гаева с его леденцами? Это тема детства, мотив больших детей... Вспомните, как Фирс все время ухаживает за Гаевым. Как он все время беспокоится, что Гаев не те брючки надел или поехал без пальто.

Вот мотив, чрезвычай-

но важный для нашей пьесы. Дети. Они не всегда понимают, что делают, и почти никогда не знают, что нужно делать. «Ты отдала им свой кошелек, Люба. Так нельзя! Так нельзя!». Любовь Андреевна во втором действии отдает случайному пьяному прохожему, читающему Некрасова и Надсона, золотой в качестве милостыни, а дома людям есть нечего.

Время действия четвертого акта — какое? В ремарке это не написано. Это в репликах героев. Какое это время года? Правильно, осень. В октябре.

А в первом акте? Весна, май. Это движение от весны к осени, от расцвета к увяданию — тоже весьма существенно. Кто-то покажет это в декорациях, кто-то сделает как-то иначе, но ощущение осени, ощущение исчерпанности жизни будет в пьесе постоянно.

Вещи сложены в кучу. Сейчас все закончится. Через все четвертое действие проходит этот мотив — жизнь в доме кончена, больше уже ничего не будет. Прощай, старая жизнь! Это не так элементарно, как может показаться при первом чтении.

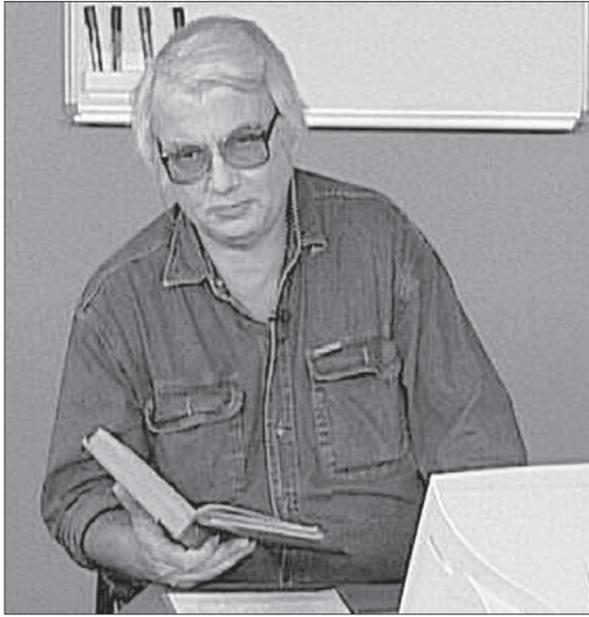
Посмотрите финал третьего действия «Вишневого сада». Слова Ани: «Милая, добрая, хорошая моя мама, моя прекрасная, я люблю тебя... Вишневый сад продан, его уже нет, это правда, правда, но не плачь, мама, у тебя осталась жизнь впереди, осталась твоя хорошая, чистая душа... Пойдем со мной, пойдем, милая, отсюда, пойдем! Мы насадим новый сад, роскошнее этого...».

Три года назад Чехов на этом бы и остановился. Это был бы финал. Но в «Вишневом саду» возвратиться назад нельзя. Сад продан. Как написала одна девочка в сочинении: «В четвертом действии вишневый сад начинает вырубаться». По-моему, очень точно написала. Возвратиться в имение ни Гаев, ни Раневская не могут. Лопахин уезжает, чтобы вернуться весной, когда деревья уже не будут. Тогда он начнет совершенно другую жизнь в этом имении, «прекраснее которого нет на свете». В имении, где его не пустили даже на кухню.

Уходят Аня и Петя со своими молодыми надеждами: «Вся Россия — наш сад», «Здравствуй, новая жизнь». Все. Вернуться назад нельзя.

Что-то в Чехове новое началось в двадцатом веке. Смерть это новое оборвала. Это было и в «Невесте», последней большой прозаической вещи Чехова, когда он писал про свою героиню: «... на другой день утром простились со своими и, живая, веселая, покинула город — как полагала, навсегда».

Что-то менялось в мире, и что-то менялось в самом Чехове. Мы никогда не узна-



ем, что. В 1904 году писателя не стало. Но это была новая эпоха, новая пора. «Чувствуется пустота», — пишет Чехов в ремарке к четвертому действию.

Кроме мотива детства, в пьесе есть еще один важный мотив. Что произошло с сыном Раневской? Он утонул. Какие еще покойники упоминаются в пьесе? Я напомним. Где происходит второе действие? Второе действие происходит на заброшенном кладбище. Это дало основание покойному Анатолию Эфросу, поставившему «Вишневый сад» в Театре на Таганке, обрядить своих актеров практически в саваны. Весь спектакль они были как тени. В белом. Это были призраки. Тут не просто желание режиссера соригинальничать. «А без тебя тут няня умерла», — говорит Гаев Раневской. «Посмотрите, покойная мама идет по саду...», — говорит Раневская. Гаев вспоминает: «... в Троицком день я сидел на этом окне и смотрел, как мой отец шел в церковь...».

Жизнь, которую Чехов изображает, уходит бесследно. Она уже не вернется. Это надо как-то сыграть. Это надо сделать на сцене. Иначе будет непонятно.

Чеховские пьесы удивительны еще и тем, что здесь нет деления на положительных и отрицательных персонажей. Кроме лакея Яши, да и то с некоторой натяжкой, мы не можем назвать ни одного персонажа, к которому бы автор относился однозначно. Граница между главными и второстепенными персонажами тоже размыта. Это все не случайно.

Лопахин в первом действии говорит Дуняше: «Очень уж ты нежная, Дуняша. И одеваешься как барышня, и прическа тоже. Так нельзя. Надо себя помнить». Как вы думаете, двойником какого персонажа является Дуняша? Кого она подсвечивает своим образом? Раневскую, конечно! Фирс говорит Дуняше, а потом и

Яше: «Эх ты... недотена!». Вот это «недотена» можно сказать про всех героев.

Лопахин — первый персонаж, который появляется в пьесе. Какие его первые слова? Он говорит о времени. Он постоянно говорит о времени. И в четвертом действии он тоже говорит о времени. На протяжении всей пьесы он то и дело напоминает: «... на двадцать второе августа назначены торги». Он постоянно считает. Он вроде бы практический человек, но пьеса начинается с того, что Лопахин специально приехал встретить Раневскую и проспал.

Обратите внимание, что персонажам ничего не удается. На протяжении всего четвертого действия Раневская, Варя, Аня то и дело спрашивают — о ком? Какая у них забота? Не помните?

У них самая большая забота — Фирс. Любовь Андреевна говорит прямо и ясно: «Уезжаю я с двумя заботами. Первая — это больной Фирс». Аня ей отвечает: «Мама, Фирса уже отправили в больницу». Но ни в какую больницу Фирса не отправили. Напротив, он заперт в доме. Всеми позабыт. Его финальный монолог необычайно важен в пьесе и должен быть соответственно сыгран.

Вторая забота у Любови Андреевны какая? Не помните? Какая?

Чтобы не рубили вишневый сад. (С места):

— Это не забота. Это просьба! Но не рубить вишневый сад тоже не получается. Слышен стук топора. Этот стук топора сопровождает все четвертое действие. Что еще?

— Париж. (С места):
— Нет, это не забота. Она едет в Париж. Тут заботиться не о чем. Она уже едет.

— Женильба Лопахина. (С места):

— Да. Нужно как-то пристроить Варю. Напомню, что Лопахин совсем не против женильбы. В четвертом действии Любовь Андреевна устраивает разговор Лопахина и Вари. И чем заканчивается этот разговор? Помните ремарку? «Варя, сидя на полу, положив голову на узел с платьем, тихо рыдает».

Каждый старшеклассник, изучающий «Вишневый сад» в школе, каждый учитель словесности, который эту пьесу преподает, говорит про чеховский подтекст и про чеховское подводное течение. Не всегда тому, кто произносит эти слова, бывает ясно, что это такое.

Давайте прочитаем еще раз, раскрывая это подводное течение. Варя говорит: «Странно, никак не найду». Первый план, понятно — реальный, бытовой. Она никак не найдет какую-то вещь. Но она ведь не найдет себя! «Вы куда же теперь, Варвара Михайловна?». Ее бездомность, неприкаянность, как, впрочем, и всех других персонажей этой пьесы необычайно важна.

Одно отступление, потом вернемся к тексту. В пьесе необычайно важны, казалось бы, совершенно проходные персонажи и, на первый взгляд, совершенно проходные реплики. Второе действие. Шарлотта: «А откуда я и кто я — не знаю... Ничего не знаю. Так хочется поговорить, а не с кем...». Перечитайте пьесу. Вы увидите, что это мог бы сказать любой персонаж. Герои не слышат друг друга.

Возможно, театр абсурда, который пришел в европейскую и американскую драматургию лет через двадцать после «Вишневого сада», начинается именно здесь. Герои Чехова друг друга не слышат и не могут услышать. Они словно замкнуты в футляре. В своей скорлупе. Они будто бы не могут из нее вылезти. Никан не могут почувствовать и понять другого.

Ведь все персонажи Чехова, так или иначе, недотены. Им действительно мало что удается. И из разговора Лопахина и Вари тоже ничего не выйдет.

«Вот и кончилась жизнь в этом доме» — это даже комментировать не надо. Все ясно. Когда Варя говорит: «Да и разбит у нас градусник», понятно, что не градусник разбит, а жизнь разбита. Это тоже очень важный подтекст. Так везде. В любом диалоге. В любом эпизоде этой пьесы. Это то, что создает подтекст и подводное течение.

Очень важно и то, как нагружает Чехов предметные детали. Если я сейчас назову предмет, вы сразу скажете, с кем он связан. Леденцы? Гаев. Часы? Лопахин. Ключи? Варя. Не случайно она в третьем действии снимает ключи с пояса, бросает их на пол посреди гостиной и уходит.

Очень важная и сильная сцена, когда приходит Лопахин и говорит, что купил вишневый сад. Посмотрите, как у

Чехова передана здесь радость от того, что он купил имение, «прекрасней которого ничего нет на свете», радость от того, что он, мужик («со свиным рылом в калашный ряд»), стал владельцем имения, где его дед и отец были рабами! Как эта радость теснейшим образом сплавлена с сочувствием: «Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернешь теперь!».

Это страшно смущало театры. Смущало режиссеров и актеров. Ведь чеховская пьеса ни в какую схему не укладывалась... Почему провалилась «Чайка» в Александринском театре? Хорошие ведь актеры играли. Но искали то, что было привычно. Искали конфликт. У Чехова его нет. Искали амплуа. У Чехова его нет.

На чем строилась пьеса до Чехова? На кульминации. Сейчас в драматический узел свяжутся все сюжетные линии, произойдет столкновение, и характеры в этом столкновении раскроются. Как раскрывается Чацкий в противопоставлении фамусовской Москве. Как раскрываются обитатели уездного городка N, когда приезжает Хлестаков. Как раскрываются герои «Грозы», когда Катерина, не в силах бороться со своим чувством, ему уступает. Здесь такого нет.

Современник донес до нас слова Чехова: «На сцене люди обедают. Только обедают и носят пиджаки, а в это время складывается их счастье, разбиваются их судьбы». Это из мемуаров. Это не письменно засвидетельствованные слова Чехова, но для нас они важны.

И вот эта обывденная жизнь с лишними эпизодами, с лишними героями вдруг появляется на сцене и вызывает у многих недоумение. Здесь-то мы и начинаем догадываться, что, собственно, нового сделал Чехов. Чехов сказал нам: «Люди, не надо ждать момента, когда ваша жизнь озарится какой-нибудь кульминацией. Каждое мгновение нашей жизни (когда мы обедаем и носим пиджаки, когда разговариваем с соседом или возвращаемся из театра с женой) неповторимо и значительно. Если мы этого не понимаем, вся жизнь так и уйдет в песок. Она так и исчезнет. Люди не каждый день стреляются, женятся, влюбляются. Но каждый день — это и есть наша жизнь. Каждый день важен».

Чехов не сказал это прямо. Он не сказал это публицистически. Но это стало настолько важным для современников и потомков, что американская и европейская драматургия растет во многом именно отсюда. Из этой не всегда понятной, многозначной, непривычно значительной обывденности. Из этих случайных слов, случайных эпизодов.

клуб

детектив

И немножко травки

Дмитрий Малков



Был такой отличный фильм 1991 года (20 лет прошло, а до сих пор смотрится — глаз не оторвешь) «На гребне волны» (англ. «Point Break»). Режиссер Кэтрин Бигелоу, в ролях Киану Ривз, Патрик Суэйзи, Гэри Бьюзи, Лори Петти... Так вот, если отбросить лишние подробности, в этом фильме показана жизнь ребят, которые всюю отягиваются, занимаясь серфингом, а в свободное время грабят банки. И чтобы агенты ФБР поймать их, ему приходится самому стать крутым серфером, потому что никакие профессиональные навыки не помогут тебе думать, как люди, для которых некое занятие — главное на свете. И главного злодея он в финале отпускает потому, что к берегам Австралии идет столетний шторм, волна, которая бывает раз в жизни. Пропустить ее для серфера хуже, чем умереть.

Это длинное вступление понадобилось нам для того,

чтобы объяснить, на чем строится весь внутренний накал нового романа Дона Уинслоу. Его герои, родившиеся и выросшие на побережье Сан-Диего, — люди самых разных профессий. Но они — команда «Конвоиров зари», потому что все живут ради серфинга. Отставной полицейский Бун Дэниелс даже во время службы не приставал к драгдилеру Рыжему Эдди — ведь он работал не в отделе наркотиков, а Эдди был его другом. Они — «Конвоиры зари». Владелец ресторана Джосайя Памавату, он же Прибой, и официантка Санни Дэй не думают о разнице в социальном положении, ведь они вместе «ловят волну». Они — «Конвоиры зари». Мускулистый аполлон, спасатель, Бог Любви Дэйв даже не думает презирать заморыша Шести-палого (это даже не кличка, а констатация факта). Они — «Конвоиры зари».

Начиналось все после Второй мировой войны.

Демобилизованные солдаты оседали в Лагуна-Бич, Сан-Диего и ЛА. И «пока их бывшие соратники пытались влиться в американское общество, эти парни только и мечтали, как бы избежать подобной участи. Они хотели на пляж. Хотели кататься на досках. Они протестовали против рабочего дня с девяти до пяти, против серых фланелевых костюмов, жизни в стиле дом-работа-дом, идеальной лужайки с качелями и дорожкой к гаражу. Серфинг — это солнце, песок, вода, пиво и немножко травки. Серфинг стал полной противоположностью мейнстримовой, попсовой Америки тех времен. Жить, чтобы серфить, и серфить, чтобы жить». 1950-е были золотыми годами серфинга. Потом все превратилось в масс-культуру. Стали появляться серферские фильмы, серферская музыка (особый вклад внесли «Бич Бойз»), серферский бизнес и соревнования по серфингу. Парни всех Штатов



Уинслоу Д. Конвоиры зари / Пер. с англ. А. Головиной.

М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 544 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31202-1

захотели жить, как серферы, не будучи ими. Застройщики понастроили дома, супермаркеты и рестораны, пляжи загадили, и всюду стало продаваться «одно и то же штампованное дерьмо».

Появилась и организованная преступность, подневольная проституция, тяжелые наркотики и прочие прелести. В том числе,

из Мексики стали поставлять в массовом порядке несовершеннолетних девушек для сексуальных утех. Вот тут самое время сказать о единственной ложке дегтя в романе. Точнее, в его переводе. Сам по себе перевод отличный, но название — «The Dawn Patrol» лучше было бы перевести не как «Конвоиры зари», а скорее как «Рассветный патруль». Дело в том, что так именуется не только команда серферов, выходящая в море пораньше, чтобы потом успеть еще и на службу. Так клиенты прозвали тех самых девочек, выходящих «на работу» по утрам. Дело, связанное с ними, и расследуют двое из героев.

Вообще же перед нами история о том, как общая страсть преодолевает практически все. Она заставляет совершить убийство и простить предательство. Потому что нет ничего важнее моря, песка и волн. Ну, иногда пиво и немножко травки.

Ледяные люди

«Не могло быть никаких сомнений — годовалая девочка, сидя на полу, грызла человеческую кость». Начало романа исландца Арнальда Индридасона обещает многое. Девочка вовсе не дочка тролля, ибо перед нами не фантазия, а условно детектив-триллер. Однако сказочный колорит присутствует, одна топонимика чего стоит: Мшистая гора, Скатертная хижина, Большая тряпина — просто прелесть, что такое. Переводчик Илья Свердлов позаботился о том, чтобы составить «Именной указатель», предпослав ему отдельную короткую статью, в которой объясняет читателю, что в русской транскрипции исландские названия принято переводить: «Топоним «Китовый фьорд», в оригинале понятный каждому исландцу, — пишет он, — скажет русскому читателю куда больше, чем «Хвальфьорд» (традиционная транскрипция) или «Квальфьордюр» (современная фонетическая транскрипция). Рейкьявик, кстати сказать, означает «Залив дымов». Текст снабжен многочисленными и подробными сносками об истории того или иного места, о литературе, например: «Ледяные люди» — популярная в Исландии и других Скандинавских странах серия романов норвежской писательницы Маргит Сандему. Эпопея из 47 книг, прослежи-

вающих жизнь одного семейства с XVI века до наших дней». Была б на вашем обозревателе шляпа, он непременно снял бы ее перед качественной работой переводчика и редакторов, такая тщательность, тем более в крупном издательстве, гонящем поток, встречается редко.

Действие «Каменного мешка» также разворачивается в двух временных плоскостях. Девчушка нашла неподалеку от дома блестящую фишечку, играет ею, и только случайно оказавшийся в доме студент-медик смог определить, что это ребро младенца. Девчушка охотно показала место, некогда там стояла хижина — в Исландии хижина — это не советская дача, из трех досок слепленная, а вполне себе приличный дом — вокруг до сей поры растут кусты красной смородины. К этим кустам время от времени приходит несчастная, увечная старуха, постоит, подумает о своем, и ковбьет прочь. Больше полстолетия назад в «хижине» жила простая женщина с дочкой-инвалидом, двумя сыновьями и мужем-неудачником, который нещадно и ежедневно бил ее за недоваренную, на его вкус, картошку или по другому поводу. «Она давно перестала надеяться, что он исправится. Его дом — ее тюрьма, каменный мешок». Мальчишки в ужасе прята-



Индридасон А. Каменный мешок / Пер. с исл. И. Свердлова.

М.: Астрель, CORPUS, 2010. — 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-28499-1

лись, младшего отец смог психологически поработать, запираясь с ним в комнате, автор не уточняет, только ли с целью воспитательных бесед, но недоомолвка оправдана сюжетом: ни другие герои, ни читатель никогда не узнают, что же он вытворял с сыном. Старший живет с мыслью, что однажды, когда он повзрослеет, наберется сил, ему придется предратить издевательства отца. Начинается Вторая мировая, рядом с хижинкой появляется английская военная база, потом англичан сменяют американцы, женщины встречают солдата, который, видя, что происходит в этом доме, пытается урезонить папашу — но гитлеровцы уже отступают из России, и военный транспорт навсегда увозит его за холод-

ный горизонт, в Европу, где происходит события, которые мы называем открытием второго фронта. В скобках скажем, что в книге Индридасона нет и намека на симпатии, которые испытывали исландская элита и часть населения, традиционно ориентированные на Германию, к гитлеровскому рейху — факт довольно широко известный. Ну да дело не в этом: «в наши дни» найдены скелеты — женский и помещенный прямо на него младенческий.

Мы назвали эту книгу условным триллером, потому что одна из ее «матрешек» является довольно мощным психологическим романом, достоинствам которого может позавидовать иная «серьезная» европейская проза, местами просто Джойс какой-то. Современная часть этой истории дает серьезное представление о людях, живущих в Исландии. Герой нескольких романов Индридасона — полицейский инспектор Эленборг из Рейкьявика. Однажды, еще подростком, он с братом пошел из одной деревни в другую, внезапно, как часто случается в этих местах, началась пурга, обессиленный, он выпустил руку младшего братишки — и все, живи с этим всю жизнь, как хочешь. По обыкновению все мужское население, включая таких же подростков,

с собаками, во главе с полицейским вышло на поиски, но в таких случаях редко удается найти даже закопавшийся труп. Эленборгу повезло, его, едва живого, нашли; и таких историй в каждой исландской семье — не одна. Но Эленборг, обнаружив явно не со вчера лежащие в земле скелеты, начинает методичное расследование не только из-за пережитого — просто там практика такая: хоть тыща лет телу, а надобно разобраться, кто, когда и как. Инспектор вызывает университетских археологов, и те, со свойственной профессией неторопливой тщательностью, занимаются своим делом.

Формируя увлекательный детективный сюжет, рисуя индивидуальные, не шаблонные — что, в общем, для остросюжетной прозы не обязательно — характеры, Индридасон выходит на гораздо более серьезные проблемы. Прекрасно видя синяки, хромоту соседки, день за днем наблюдая натуральный ад ее жизни, прочие обитатели деревни под Рейкьявиком и даже местный полицейский отворачивают свои лица в сторону — ну, не повезло бедняжке, но не соваться же в ее семейные проблемы — так и в мои сунуться... Так формировалась европейская святая неприкосновенность частной жизни.

НОВОСТИ

Ожидания года-2

Продолжаем публиковать список ожидаемых в США детективов по версии сайта The Rap Sheet.

Февраль:

- Ной Бойд «Агент Икс» («Agent X»);
- Алан Брэдли «Копченая сельдь без горчицы» («A Red Herring Without Mustard»);
- Сэм Истленд «Темный проход» («Shadow Pass»);
- Марта Граймс «Исчезающая девушка» («Fadeaway Girl»);
- Виктория Хьюстон «Мертвый мошенник» («Dead Deceiver»);
- Грэм Кент «Дьявол, дьявол» («Devil-Devil»);
- Крис Кнофф «Скверная птица» («Bad Bird»);
- Крейг Макдональд «Одна правдивая фраза» («One True Sentence»);
- Брэд Паркс «Глаза невинного» («Eyes of the Innocent»);
- Джонатан Рэбб «Второй сын» («The Second Son»);
- Джеральд Сеймур «Осведомитель» («The Collaborator»);
- Зоэ Шарп «Четвертый день» («Fourth Day»);
- Келли Стэнли «Заклинатель» («The Curse-Maker»);
- Рэнди Уэйн Уайт «Ночное видение» («Night Vision»).
- Март:
- Кейт Аткинсон «Встаешь рано — прогуляй с собакой» («Started Early, Took My Dog»);
- Луи Байяр «Школа ночи» («The School of Night»);
- Кара Блэк «Убийство в Пасси» («Murder in Passy»);
- С.Дж.Фокс «Холодный ветер» («Cold Wind»);
- Челси Кейн «Ночная пора» («The Night Season»);
- Харлан Кобен «Провод под напряжением» («Live Wire»);
- Дэвид Дикинсон «Смерть в алем плаще» («Death in a Scarlet Coat»);
- Джаспер Ффорде «Один из наших четвергов потерян» («One of Our Thursdays Is Missing»);
- Джон Галлиган «Узел ветра» («The Wind Knot»);
- Лу Манфредо «Огонь Риццо» («Rizzo's Fire»);
- Питер Мэй «Обратная отдача» («Blowback»);
- Рассел Д.Маклин «Потерянная сестра» («The Lost Sister»);
- Иэн Рэнкин «Исковые требования» («The Complaints»);
- Кейт Томсон «Дважды шпион» («The Complaints»);
- Джеймс Томпсон «Слезы Люцифера» («Lucifer's Tears»);
- Лаура Уилсон «Смерть впустую» («An Empty Death»);
- Жаклин Уинспир «Урок секретов» («A Lesson in Secrets»);
- Подготовил Даниил Мартин

фрагмент

«В Кругу себя»

Егор Исаевич Обозов приехал к своему другу Евграфу Пантрянину в город Пярну. Приехал он, чтобы вместе отпраздновать 40 лет Победы, поскольку они воевали не вместе. У них договоренность такая была. Ибо они оба служили в саперах.

С жильем у Пантрянину обстояло хорошо. Но он любил ремонтировать и рожать детей. От ремонтов было грязно, а от детей шумно. Обозов устроился у знакомой директорши гостиницы, тоже ветеранши, которой в прошлые наезды привозил польский дезодорант «Вонявка», а сейчас, ввиду особого случая, ценную макулатурную книжку «Следствие ведут знатоки» про знаменитого сыщика Сименона, перевод с французского, за это и получил номер люкс с цветным телевизором и действующей ванной. А телевизор как раз не действовал, но издавал звук.

— Это хорошо, что с ванной, — сказала супруга Пантрянину Капитолина Ивановна, — мы тут из-за ремонта замурзались. Я у тебя хоть детей отскребу да исподнее постирну.

Егор Исаевич, брезгливый к детям, согласно промолчал.

— А теперь пора уже решать, чего на праздник брать будем, — строго предложила Капитолина Ивановна, как обычно, приглашая поиграть в народное мнение, заранее, впрочем, все решив.

Обозов, уже хорошо знавший нрав хозяйки, помалкивал, делая вид, что он гость и имеет лишь совещательный голос, когда спросят.

Пантрянин понимал, что ему молчать унижительно, и потому сказал бодро:

— Бутылочку, — имея в виду по бутылке на рыло, включая и Капитолину.

— Вот и правильно, — утвердила та мнение мужа. — Все равно нажретесь. Ступайте, возьмите ее, а заодно получите ветеранский продукт. В гастрономе выдают. Документы не забудьте.

Друзья вышли наружу и, рассуждая о разных предметах, двинулись к винному магазину.

— Чего торопиться, — сказал Обозов. — Праздник-то послезавтра, и она может до того дня не дожить. Сам знаешь, что для сохранения в домашних условиях она не очень способная. Мы ее и завтра купим. Пойдем прямо за продуктом. Но — с заходом!

— Это уж натурально. Бутылка без захода — не бутылка. Инициатива ценная.

Друзья зашли в одно место и попробовали по сто. Исключительно коньяку, так как последние полгода здоровье не позволяло обоим употреблять крепкие напитки. То есть они принимали их тоже, но всегда с огорчением из-за здоровья. А ввиду военных ран и контузий огорчаться им было еще вредней, чем принимать.

Приняв по сто, они снова направились к гастроному на улице Хоммику, но у витрины книжного магазина их внимание привлекла брошюра «Грибы и травы Эстонии».

— Гриб, ежели он хорошего засола, так лучше закуски нет, — вздохнул Обозов.

— А травка, она придает, — согласился Пантрянин. — К примеру, зверобой.

Книгу они, впрочем, не купили, но, не сговариваясь, вернулись и приняли еще по пятьдесят.

— Для разговору способнее, — объяснил этот поступок Пантрянин, имея в виду предстоящий разговор в магазине.

А разговор в магазине оказался предельно коротким. Ветеранам выдавалась палка сухой колбасы, банка зеленого горошка и две бутылки кетчупа. Но колбаса уже кончилась, как сообщила молоденькая продавщица эстонской национальности, глядевшая на обоих ветеранов без уважения к их прошлому. Не то что лет двадцать назад. Тогда такая была колбаса, что шла без бутербродов.

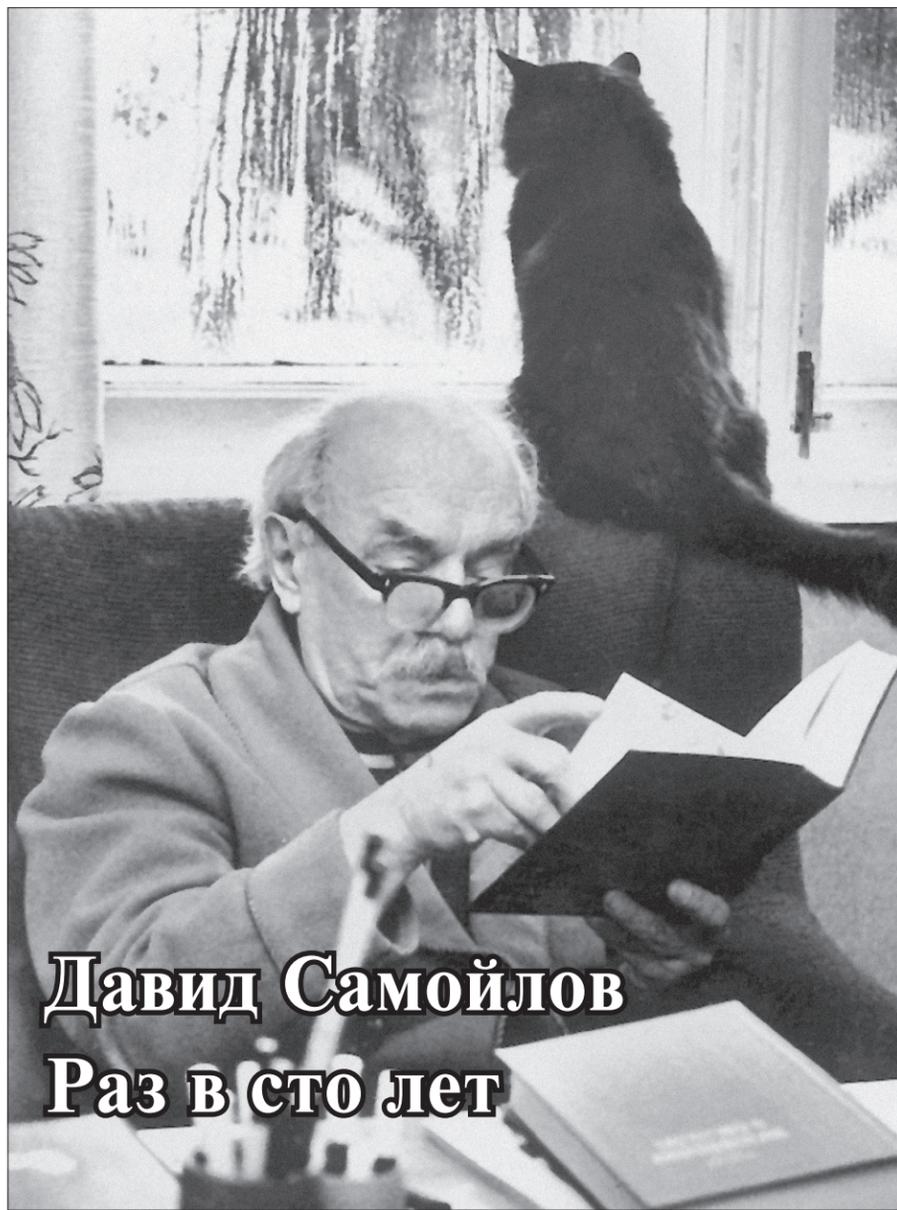
— А завтра будет?

— Утром.

— Вот мы завтра и придем, все в ассортименте получим.

Друзья направились к гостинице, в которой остановился Обозов, приняв по доро-

Этой зимой в издательстве «ПРОЗАиК» выходит «В кругу себя» — самое полное на сегодняшний день собрание разнообразнейшего юмористического наследия Давида Самойлова. В этой шутливой вселенной изрекает поучительные афоризмы философ Куурво Муудик, разворачивается перед удивленным читательским взором величественная история страны Курзюпии, рождаются трактаты и даже одна конституция, а еще — происходит много такого, о чем вы еще не читали.



ге еще не то по пятьдесят, не то по сто пятьдесят.

— Зря книгу не купили, — вздохнул Пантрянин.

При гостинице существовало заведение, у людей обычно называемое «забегаловка» или, если по-научному, «буфет». Здесь же, в силу национальной политики, неблагозвучно и неубедительно именовалось «эйнелауд». Но Пантрянин с этим названием давно освоился, поскольку к иностранному языку был способен и мог назвать все эйнелауды на территории города, в том числе и в акватории порта.

По этому поводу местный журналист Б. Карамазов стих сочинил: «Назови мне такую обитель, где б Пантрянин Евграф ни пивал». На что находчивый Пантрянин тут же врезал ему: «Карамазов жрет говно, намазав».

Заказали снова, то ли по сто, то ли по сто пятьдесят, и, сидя за столиком, продолжили обсуждение разных проблем, в том числе и международного масштаба, так как давно уже привыкли мыслить с размахом. Оба были уверены, что если бы помкомвзвода в свое время послушался их, то события в мире пошли бы совсем иначе и война, возможно, кончилась бы дня на два раньше. Словом, им было о чем потолковать.

Курить в эйнелауде почему-то было нельзя. Посетители выходили для этого прямо за дверь — в парк. Пантрянин торопливо курение не уважал и сказал, что лучше пойти в номер, а чтобы не бегать, взять с собой графинчик. Буфетчица знакомая, доверит.

В люксе было тихо и приятно, так что Пантрянин даже позавидовал обозовской

жизни. Но зависть эта не смогла подавить дружеского расположения к близкому человеку, хотя тот подозрительно легко умеет устраиваться в жизни.

— Однако волынить не надо, — заметил он вскорости. — Скоро моя с ребятами должна прийти. Мыть их будет.

Обозов попробовал кран в ванной, подождал, когда вода пойдет погорячее. Но вода становилась все холоднее, хотя и была хорошего напора.

— Ну и ладно. Не их праздник. На каникулах помоются, — легкомысленно снес этот удар судьбы Пантрянин.

Вышли в коридор, собираясь по пути занести буфетчице Мэри графинчик. Но из глубины коридора уже надвигалась Капитолина Ивановна с детьми. Их было семеро.

Здесь надо пояснить, что Капитолина Ивановна была сильно моложе ветерана Пантрянину и за это себя уважала. Когда он на ней женился, у нее уже было двое от первого мужа — Катя и Вася. Все остальные (Витя, Костя, Алеша, Элеонора и Робик) пошли уже от Пантрянину — причем как-то выстреливались беглым огнем. Витя, правда, появился в промежутке между первым мужем и Евграфом, и причину его появления Капитолина Ивановна объясняла просто: «Все вы сволочи». Но Пантрянин не особенно в это вникал:

— Что ж его, утопить, что ли? Пусть живет.

Евграф любил детей.

Итак, в конце коридора появилась Капитолина Ивановна с дружиной. Робик ехал на педальной машине, остальные, как водится, вели себя цинично. И все это прибли-

жалось, как татарское иго. Проворный Егор тут же сунул графинчик Пантрянину. Пантрянин же, хотя обычно и был нерасторопен, нашелся: выдернул из пластмассовой вазочки цветок-маргаритку и сунул в графинчик, держа его после этого на виду.

— А водички-то горячей нету! — сказал игриво Обозов.

— Врете! — И Капитолина Ивановна ринулась в ванную.

Действительно, из крана по-прежнему хлестала холодная вода. Ее было много. Очевидно, это изобилие воды и заставило Капитолину Ивановну твердо, но опрометчиво заявить:

— Все одно! И такой водой можно мыться от грязи.

Дети на всякий случай взревели, ибо как юные люди не только горячей воды не любили, но и любой воды вообще, кроме лужи или канавы. Это, конечно, недостаток школьного воспитания. Даже привычная Капитолина Ивановна поморщилась от их рева и отступилась.

— Лопнуть бы им! — покорно сказала она. — Заткните их пепси-колой, и пусть хрюют домой. А мне для успокоения нервов чего-нибудь. Вот кстати и графинчик есть, — и она выбросила увядший цветок на постель Обозова.

Надо сказать, что «чего-нибудь» следовало понимать исключительно однозначно. Капитолина Ивановна также предпочитала коньяк, но уже из иных идейных оснований — от интеллигентности, стремления к добру и женской нелюбви к крепким напиткам.

Обозов сбежал с графинчиком, Пантрянин вывел из гостиницы детей, подзатыльниками придал им направление к дому и велел вести себя пристойно или хотя бы не устроить пожар. Отец он был, в общем, заботливый.

В номере воцарилась благодать. Даже Капитолина Ивановна расслабленно сказала:

— Мужики, если их привести в порядок, они тогда бывают в порядке.

Графинчики в городе Пярну были явно с браком: вмещалось в них мало. Причем с каждым разом все меньше. Поэтому Капитолина Ивановна сказала:

— Ну что вы по грамму носите, тащите сразу сколько надо. — И к этому почему-то добавила непонятное: — От дерьма добра не ищут.

Потом, оттолкнув от двери Пантрянину, решительно заявила:

— Лучше я сама схожу.

В буфете оказалось, что коньяк весь выпит, осталось одно шампанское. Капитолина Ивановна усмотрела в этом знак судьбы: ведь шампанское вполне соответствовало ее положению и развитию.

— Жрите, ироды! — воскликнула она, входя в номер и держа тяжелые бутылки, как охапку дров.

Остаток дня прошел содержательно, хотя мало что запомнилось. Лишь какие-то отдельные моменты. Так, Пантрянин утверждал, что в войну он был бомбардир-фейерверкером и сражался именно здесь, на валах города Пернова. Точное значение своего звания он объяснить затруднился, да и в виду имел первую Отечественную или нашу, не было ясно. Обозов все порывался станцевать и спеть из оперетты «Марица», памятной ему с довоенных времен. А Капитолина Ивановна просто хохотала, повторяя: «Ох, не могу!»

Проснулись кто где. Пантрянину — в номере Обозова, а Обозов — в доме Пантрянину на газовой плите, которую в этот момент пытался зажечь, чтобы приготовить завтрак.

Придя в свой номер, он установил, что Пантрянину шампанское допили и легли досыпать. В ванной текла вода. Егор Исаевич попробовал — горячая. Он уже хотел было сполоснуться, но потом от пьяной сентиментальности решил «сберечь эту воду для юных Пантрянину». «Дети, они ведь грязные», — подумал он с добротой в сердце.

Сыграй мне про птицу

Вера Бройде



Даже ничего не зная об этой истории, о Мураками, о фильме, снятом по его ранней книге, а просто так: поставить диск с песней «Beatles» и прослушать мелодию, — и станет очень грустно. Хотя она и хорошая — «словно дождь шуршит над широким лугом», но кажется, что заблудился в дремучем лесу: «темно и холодно, никто не придет и не спасет». Поэтому нельзя слушать эту песню — «Norwegian Wood», или «This Bird Has Flown», пока очень не захочется, пока точно не захочется. Так же, вероятно, и с этой книгой, и с этим фильмом.

В отличие от романа, история «Норвежского леса» в кино разматывается последовательно: не петляет, не притормаживает, не забегает вперед. И у вас, смотрящего, не создается впечатления, что главный герой сейчас уже не очень молод и что все его повествование — это воспоминание. Несмотря на 1969-й год и все его физические приметы, невзирая на отсутствие быстрой телефонной связи и присутствие старых бумажных писем, которые тут друг другу посылают, — ощущение какой-то уверенной прочности происходящего настолько сильно, что мысль о его реконструкции даже не приходит в голову. А между тем именно воспоминания, записанные на бумаге, — тот единственный шанс что-то понять: разобраться в случившемся и в себе сегодняшнем.

Так в начале книги рассказывает 37-летний Ватанабе —

главный герой и рассказчик, когда сидит в кресле самолета и слушает, как инструментальный оркестр исполняет «Norwegian Wood». У Мураками эта мелодия — как печенье «Мадлен», размоченное в чае, — тоже пробуждает вереницу образов: лучшего друга Кидзуки, покончившего с собой в 17 лет, его подругу Наоко, в которую он после влюбится, Мидори — однокурсницу, которая влюбится в него, и еще нескольких человек из прошлого. Скоро они закружатся в танце и заслонят собой всю теперешнюю реальность. Только их танец будет под музыку «Beatles». Но в кино мелодия эта звучит по-другому. Там она не помогает вспоминать, но помогает ощущать. В первую очередь — одиночество, или грусть с примесью ревности, какое-то отчуждение. Она «помогает» чувствовать себя виновным за то, что ты — это ты, увидеть свою неписанность в обычный счастливый пейзаж какого-нибудь славного воскресенья.

Воскресный день в начале сентября обычно тих и светится, как уши кота, который, сидя на солнышке, греется в его полосатых лучах. Этот фильм тоже нежен, как будто его не снимали на пленку, а писали по тонкой японской бумаге — тушью: тонкие изящные линии, чистый цвет. Такая техника больше всего подходит, когда история, о которой рассказывают, — настолько интимна, что кажется собственной, почти личной. Ань Хун Чан родился во Вьетнаме, живет



во Франции, любит японское кино и японскую кухню, американские фильмы и английскую музыку, снял «Аромат зеленой папайи», «Велорикшу», «Я прихожу с дождем». Для него эта история именно такой и является — как бывает, когда люди называют чьи-то книги «своими». По его словам, книги Мураками каким-то образом узнали его: «Конечно, я читал много других книг, но они не вызвали во мне такие ощущения. Так что самым трудным при написании сценария для меня стала попытка сохранить и передать эти ощущения для зрителя».

Как тот самый воскресный день, когда куда-то не надо идти, «не надо заводить пружину», когда ничего не остается и можно много о чем вспомнить, — так и эта история: тоже тихая и одинокая. Она о любви, чья грусть несомненна и невыносима, но не столько из-за смерти одного из любящих, сколько из-за того, что Наоко не любила Ватанабе. И все

равно это история о любви, которая так тесно переплетается с ответственностью, что очень сложно отделить одну от другой. Да и надо ли это делать? Ватанабе, молчаливо размышляющий об этом на протяжении фильма, — это как бы «вы», от проекции никуда не сбежать. Это кто-то один, живущий в громадном мире, где остальные люди к таким вещам относятся совершенно иначе: спокойнее, проще, эгоистичнее.

Он молчит, но в этом кино вообще говорят не много, во всяком случае — гораздо меньше, чем в книге. Однако то, как там говорят: аккуратно и неспеша подбирая слова — из страха, что иначе можно неверно сформулировать свою мысль, слушая друг друга так внимательно и с таким интересом глядя друг на друга, с каким обычно смотрят на редких птиц или животных, — эта манера, или привычка — что бы ни было, она почти идеально повторяет книгу. Скажем, тот

эпизод, в котором Мидори признается ему, как ей нравится его речь: «...ты говоришь — будто красиво штукатурить стену». Экранный Ватанабе действительно красиво говорит — даже если при этом он не раскрывает рта. То же можно сказать и о других: взрывной и сумасбродной Мидори, или Наоко — бледной, заплаканной, сломанной и все же... в чем-то главным — твердой, честной.

Не сразу, а потом, постепенно, можно почувствовать, что та же окраска, которая отличает книгу, сохранилась и в фильме. Взгляд — такой же сосредоточенный, потому что камера тут просчитывает все траектории движений, чувств и мыслей, что рождаются в героях, и выверяет силу «удара», что те нанесут зрителю. С одной стороны, его нельзя назвать аналитическим (герой ушел из жизни по такой-то причине, а это означает следующее, и потому что...). А с другой, это, без сомнения, взгляд людей, ушедших в себя и переживающих, мысленно и эмоционально, все невзгоды и ужасы жизни. И смерти — ее неотъемлемой части. Могут ли такие люди — Ватанабе и Наоко — быть счастливы? Если встретят похожих на себя и будут сильными. Наоко не смогла, Ватанабе выжил и теперь пишет о ней, чтобы сдержать данное девушке слово: всегда помнить, что она жила и была рядом с ним. «Иногда становится нестерпимо грустно, но в целом жизнь течет своим чередом».

НОВОСТИ

Три ипостаси

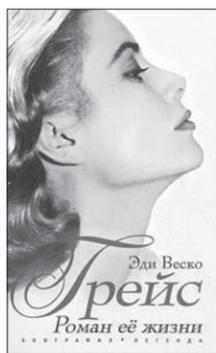
Сначала француженка Сильви Тестю была актрисой, игравшей писательниц — Амели Нотомб «Страх и трепет» (режиссер Ален Корно, 2003) и Франсуазы в фильме «Саган» (режиссер Диана Кюрис, 2008). Затем она сама стала писателем, выпустил автобиографический роман «Девочки» и став так же автором сценария для фильма, снятого по этой книге (режиссер Элеонор Фочер, 2009 год). И вот теперь она дебютирует в режиссуре. И вновь берется за экранизацию, на этот раз — романа Фредерик Деге (Frederique Deghelt) «Жизнь другой» (La vie d'une autre). Его действие начинается 12 мая 1988 года, когда 25-летняя Мари на вечеринке друзей знакомится с Пабло и проводит с ним ночь. Наутро после пробуждения Пабло сообщает Мари, что у него депрессия, и просит ее отвести детей в школу. Она пытается понять, о каких детях идет речь, и вскоре выясняет, что, оказывается, на календаре уже 12 мая 2000 года. Ей 37 лет, она мать, замужем за Пабло. При этом последние двенадцать лет словно стертые из ее памяти. Мари не помнит ни свадьбу, ни беременность, ни рождение детей, ни работу — ничего.



Анастасия Першкина

Княгиня-актриса

Название у книги более чем говорящее. Она действительно о Грейс, Грейс Келли — американской актрисе, обладательнице «Оскара» и супруге князя Монако Ренье III, а потому — княгине. И это действительно роман, литература в чистом, хотя и не самом лучшем своем виде. Здесь подробно описывается детство Грейс Келли, ее переезд в Нью-Йорк, неудачи на театральных подмостках, потом триумф в кино, замужество. В этот размеренный рассказ вклиниваются куски из «последнего дня» актрисы — внутренние монологи умирающей Грейс, в которых она пытается подвести итог своей жизни. К сожалению, автором книги был выбран самый простой способ для «романизации» реальной биографии — то есть восклицательный знак. Откроем любую страницу. Если попадем на повествовательный кусок, то встретим три-



Веско Э.
Грейс. Роман ее жизни / Пер. с ит. В. Николаева.

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 352 с. — (Биография-легенда). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-02553-3

четыре восклицания. Но если перед нами диалог, то тут эмоции зашкаливают, а пунктуационное их выражение венчает собой каждую третью строчку. Если такое грамматическое несдержанное буйство чувств вас не раздражает — идем дальше. В конце

концов, актерская среда, Голливуд — возможно, они там только на повышенных тонах и общаются.

Но проблема в том, что как раз кино-то здесь очень мало. Много Грейс Келли, ее переживаний, ее родителей, ее мужчин. Но мало Голливуда, мало «камера-мотор-поехали!», мало гримеров, операторов, режиссеров, актеров. Да, про Голливуд написано, снято и придумано предостаточно. Но наверняка Голливуд глазами Грейс Келли был каким-то другим. Ладно, забудем. Про фабрику грез можно где-нибудь еще прочитать, а эта книга и должна быть только про Грейс Келли, ее родных и близких.

Идем дальше: и снова претензия. Теперь уже не к автору, а к переводчику, так как иной раз между авторскими знаками препинания попадают фразы, явно придуманные тем, кто не вполне

хорошо владеет русским литературным языком. «Торт царил на столе», «любовь опрокинула их» и так далее. Это, конечно же, не трагедия общелитературного масштаба, чтобы ставить восклицательный знак и изгонять переводчицу из профессии. Просто еще одна шероховатость, которая может раздражать и без того расстроенного читателя.

Хотя, что мы все о чем-то со знаком «минус». У книги же и плюсы есть, причем куда более неоспоримые, нежели все высказанные тут претензии. И главный из них в том, что это чуть ли не единственная биография Грейс Келли, переведенная на русский. На английском и на итальянском языках об актрисе написано очень много. Биографами создано несколько десятков Грейс Келли. Они счастливые и несчастные, настоящие и наигранные, тяготящиеся княжеским

титлом или же, наоборот, упивающиеся властью. Только вот все эти тексты с трудом и с неохотой переключаются в наше культурное пространство. Так что перед читателем стоит простой, но незавидный выбор: брать за иностранные первоисточники, обращаться к Википедии или же покупать эту книгу. И есть значительный повод выбрать именно ее — это Альфред Хичкок. Общая установка этой книги — уделять как можно меньше внимания всем кинопроцессам, а больше говорить о человеческом да о чувственном — больше всего идет на пользу именно ему. На страницах этого романа-биографии король страха перевоплотился во влюбленного эротомана и стал воодушевленно рассуждать о фетишизме и его роли в кинематографе. Чем, кстати, спас десяток-другой страниц.

Слова и Звуки

клуб



НОВОСТИ

Татуированная музыка

Партнерство Дэвида Финчера и Трента Резнора в «Социальной сети», похоже, пришлось по вкусу и режиссеру, и музыканту. Было бы странно, если бы оказалось иначе: Резнору и его коллеге Аттикусу Россу она принесла номинацию на «Золотой глобус» за лучший саундтрек и весомые шансы оказаться в шорт-листе аналогичной номинации на «Оскар». Неудивительно, что Финчер и Резнор решили поработать снова.

Экс-лидер «Nine Inch Nails» рассказал, что шесть недель назад начал писать музыку к следующему фильму Финчера, голливудской экранизации бестселлера Стига Ларссона «Девушка с татуировкой дракона». Новый саундтрек, по словам Резнора, будет отличаться от того, что он делал для «Социальной сети», но это и понятно – в «Сети» ведь никто не расследует зверские убийства многолетней давности.

Золушка в профиль

Композитор Виктор Дробыш совместно с поэтом-песенником Ильей Резником готовят новый детский мюзикл под рабочим названием «Волшебная свадьба Золушки». По сути, спектакль станет сиквелом известной сказки Шарля Перро. Как рассказал Илья Резник, действие мюзикла будет разворачиваться после того, как Золушка вышла замуж за Принца, с которым она познакомилась на королевском балу.

«*Маленькие зрители узнают, как прошла свадьба Золушки, о том, как злая Мачеха хотела им помешать, а добрая Фея – наоборот – помогла, и о том, что было дальше. Это будет абсолютно оригинальное произведение, схожее со сказкой Шарля Перро только героями.*»

В настоящее время Илья Резник пишет стихи к будущему спектаклю, а Виктор Дробыш оправился в Америку, чтобы поработать над созданием музыки. Показ мюзикла планируется в будущем концертном сезоне на одной из крупных столичных площадок.

Подготовил Даниил Мартин

Повесть о натурале

Когда люди начинают жить прошлым, они говорят: «легенда». Действительно, прошлое для каждого человека представляет собой одну большую легенду. Однако у этого слова есть и прямой смысл, значение которого подразумевает, редкость, исключительность. Это тот случай, когда речь идет о событиях или людях, способных формировать внутренний космос современников, и последние – в отсутствии актуальной информации – додумывают или «дорисовывают» объекты собственного интереса. Слово «легенда» употребляют весьма часто, но так ли много действительных легенд мы можем вытаскивать из нашей коллективной памяти?

В музыкальном мире имя Герберта фон Караяна имеет именно такой, «легендарный» статус. Здесь имеет значение – как личностная харизма, так и его «продукт» в виде огромного количества аудиозаписей, музыкальных фильмов, одним из пионеров которых был великий дирижер, не говоря уже об особенностях его «поведения в быту», как говорили советские современники у себя на родине в отличие от «их нравов». В 2008 году мы праздновали 100-летие со дня рождения маэстро, и к этой все-

ма знаменательной дате вышли воспоминания его второй жены, французской модели Эльетты фон Караян, – книга, русское издание которой увидело свет ровно через два года.

Повеествование начинается издали – такое долгое крещендо в малеровском стиле. Но дальше – совсем уж неожиданное: вместо анализа идей всемирно известного дирижера, вместо экскурсов в тайные миры классической музыки – обыкновенная светская хроника и живописное описание мест, где путешествовала наша «сладкая парочка». Великолепные, с откровенным намеком на ривасу, инкрустированные в книжный блок фотографии красноречиво иллюстрируют теплый мир их совместного творчества – то классическое понимание семьи, сторонником которой всегда был и оставался бывший летчик Люфтваффе. Учитываемая нравы особой среды, в которой варились наши герои, так и хотелось переименовать книгу во что-то типа «Караян – натурал», или «Натуральный Караян», поскольку месседж Эльетты с ее подчеркнута гетеросексуальным подтекстом мог показаться в европах непонятным и даже – для некоторых – оскорбительным. Как хорошо, что

мы живем в России, слава тебе, господи!

И, похоже, в тех же западных традициях, где важнейшую роль играет personality, имя великого дирижера стало неплохим маркетинговым ходом для раскрытия талантов самой Эльетты, которая имела даже свое место среди музыкантов Берлинской филармонии! И надо отдать должное ее литературному таланту (и таланту переводчика, разумеется), когда грань между «мы пахали» и портретом настоящего гения, написанного самым близким ему человеком, не только не бросается в глаза, но воспринимается как шарм, как легкий каприз женщины, не только привыкшей к постоянному вниманию публики, но и обожающей ее.

Вообще история увода красавицей-франуженкой Герберта у первой жены, да еще плохо знающей немецкий язык, немного отдаст казусом Маты Хари. Где-то к середине книги у меня даже возник вопрос: а не был ли этот брак секретной операцией французских спецслужб, проявивших понятный интерес к личности, весьма близко знакомой с верхушкой Третьего рейха, и не могла ли Эльетта выполнять функции «контактного лица» на встречах с представителями



Караян Э.
Он был моей жизнью:
Автобиография / Пер. с нем.
Н.Федоровой.

М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00937-0

французских резидентур в условиях такого роскошного, с точки зрения географии, гастроля графика популярного артиста? Но это так – лишь моя рабочая гипотеза из разряда, как говорится, «не могу молчать».

Да и что мы знаем о самом Караяне? То, что его не любила советская фирма «Мелодия», а консерваторские считали: одни – «антисоветчиком», другие – чуть ли не фашистом только лишь за его знаменитую «трагичную» трактовку Пятой симфонии Прокофьева, посвященной композитору вроде как победе над Германией, – стало уже притчей во языцех. А что еще? То, что недобро-

желатели нередко называли дирижера лакировщиком, совсем не отменяет его исполнительских удач, связанных с именами Рихарда Штрауса, Бетховена или Чайковского. А его запись Концерта Дворжака с только что покинувшим родину Ростроповичем, как и праздничная, солнечная трактовка Первого фортепианного концерта Чайковского с Рихтером, – без них не обойдется ни одна серьезная коллекция!

Вот об этом, к сожалению, в мемуарах очень мало. Расчет издателей исключительно на сентиментальную женскую аудиторию, или констатация того факта, что гламурная жизнь для мадам Караян была просто интересней и важнее работы ее мужа – сказать трудно. Мы можем судить только по тексту книги, а я лишь могу поделиться ощущением щемящей тоски за великую и интересную эпоху, которая оказалась в прошлом, и событиям которой я сам был свидетелем, поскольку всегда почитал Караяна как ярчайшую личность и помню даже времена, когда его имя было нарицательным для обозначения в совдепии среднестатистического «великого западного дирижера».

Ну примерно то же самое, что имя «Ленин» для индусов...

Соломенный рок Ленинграда

Однажды вождь африканского племени saugon увидел, как Белые Люди охотятся на льва. Вождь обратил внимание на то, как от одного только вида их волшебных рогаток, издающих звук «тра-та-та», царь зверей замирает от страха, и решил вооружить рогатками своих храбрых воинов, аккуратно выпилив их из деревянных палок. Дело было сделано, и тогда пришло в племя настоящее счастье: вооружившись рогатками, они до сих пор бегают вокруг соломенного самолета и громко кричат «тра-та-та»...

Ну, в общем, это и есть – в двух словах – содержание книги Рыбина, написанной им о своем друге молодости – человеке, известного в узких кругах под прозвищем «Майк». Музыка героя книги – примерно то же самое, что и Под-Музыку Вивальди, но ритмически жестче, а гармонически



Рыбин А.
Майк. Время рок-н-ролла.
СПб.: Амфора, 2010. – 223 с. –
(Дискография.ru). Тираж 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01449-5

примитивней. Майк, в первую очередь, известен тем, что переводил на русский книги «эзотерика» Ричарда Баха, собирал самолетки и кольеретки, они же «этикетки-бананы» от пива сорта «Жигулевское»; дружил с нынешним популяризатором Википедии Борисом

Гребенщиковым и борцом за Химкинский лес Артемием Троицким. Одновременно переводил тексты модных тогда англоязычных песен и неплохо музицировал, исполняя их на русском языке. В общем, нормальное такое времяпровождение среднестатистического гопника между парами бутылок портвейна, чем и жил советский народ, невзирая на лица. Тем не менее слова «блюз», «рокерол», «рок» и все их производные встречаются в книге регулярно – через две страницы на третьей, отсчет начиная с названия.

Как вы уже догадались, книга буквально напичкана сногшибательными откровениями и по-настоящему безумными дефинициями воинствующего дилетанта и, по совместительству, Агрессивного Забывателя Прошлого, кем и является наш автор с учетом Пятьдесят первой статьи Конституции

РФ, разумеется! Немецко-фашистская философичка Ханна Арендт когда-то разделила наши действия – интенционально – на вита актива и вита контемплиativa. Чтобы не подумали чего, я набрал латинские слова русскими буквами, однако дело не в буквах, а в том, что не обремененная знанием и памятью о прошлом, витальность первого типа, возведенная в степень, которая, в свою очередь, стремится к бесконечности, это и есть тот самый рокерол, который в книжке автор приписывает Майку. Ага!

Вот этим, собственно, и отличается дилетантизм Рыбы от дилетантизма всяко-разных житинских: взялся за грудь – так говори что-нибудь! И неважно, что – драйв здесь сильнее синтаксиса, ритм фраз сильнее смысла составляющих их слов; желание сильнее мастерства, «атмосферность»

сильнее сюжетной логики. Как говорится, триста грамм и – нарежьте, пожалуйста. И здесь все нарежано, извольте видеть: не для получения знаний мы читаем подобные книги и не для погружения в авторский мир и уж тем более не для фантазий ума, а... для чего?

А для того, чтобы, читая – не читая, то есть действие, подобное просмотру клипа какого-нибудь MTV: слушать музыку ее не слушая – получить и, желательно, на халяву, карго и послать Белых Людей, собрав из соломы Ащкую Птицу Богов...

Нет, дорогой Алексей Рыбин, не о Майке и не о «рок-н-ролле» твоя книга! Она сама по себе – адский, феерический рокерол! Уважаю.

Нет, ну, конечно, можно попытаться объяснить папуасам, что деревянные автоматы не могут стрелять, но – зачем?!

Автор рецензий – Сергей Жариков

Итальянская классика

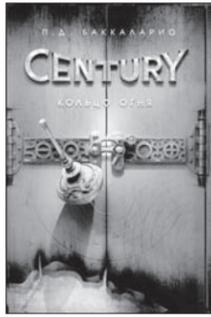
Мария Делинская

На самом деле книги этого автора уже выходили в России под псевдонимом Улисс Мур, секретные дневники которого рассказывали о путешествиях во времени. Теперь Баккаларио взялся за создание «Century». В новой тетралогии он попытался немного усложнить фабулу и придать самому повествованию больше глубины, и можно сказать, что в целом новый жанровый симбиоз получился дачным: почти кинематографический темп повествования и внимание к деталям.

Действие романа «Кольцо огня» происходит в Риме. В предновогодние дни в маленькую частную гостиницу Вечного города устремляются несколько туристов с разных концов земного шара. И, как это часто случается в жизни, расселять такое количество путешественников некуда. После нехитрых рокировок троих гостей — китайца Шенга,

американца Харви и французенку Мистраль — размещают в комнате дочери хозяина пансионата — Электры. Четверо подростков, родившихся в один день (29 февраля), по воле случая оказавшиеся в одной комнате в канун Нового года, уже повод предположить, что что-то будет.

А в Риме тем временем зима, снегопад, перебои с электричеством, и город, погруженный в темноту, с его узенькими улочками и величественными храмами, источает загадку. Все это в какой-то мере отсылает читателя к другому бестселлеру 2000-х — «Ангелам и демонам» Дэна Брауна. Видимо, поэтому кинематографисты увидели в «Century» возможность перенесения истории на экран, и компания «Gotham Group», снявшая в свое время блокбастер «Спайдервик: Хроники», уже выкупила права



Баккаларио П.Д. **Кольцо огня: Роман / Пер. с ит. Ю. Шуйской.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 304 с. 20 000 экз. (п) ISBN: 978-5-353-04965-4

на экранизацию всех четырех частей «Century».

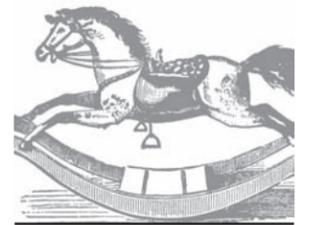
Но вернемся к книге. Интрига завязывается в тот момент, когда дети поздно вечером решают осмотреть римские достопримечательности. На набережной Тибра они сталкиваются со странным прохожим. Чем-то взволнованный

мужчина умоляет Электру взять потертый чемодан и скрывается в городских переулках. Так, в руки к любопытным подросткам попадают старинные документы и непонятные предметы, но они не сразу понимают, каким ценным даром обладают и на что могут пойти другие люди, чтобы заполучить его.

Баккаларио в «Кольце огня» словно прокручивает киноленту — на каждой странице книги происходит нечто неожиданное и увлекательное, одна загадка нанизывается на другую как бусины. По-кэрролловски — «все страньше и страньше». При том, что в «Century» автор придает повествованию больший психологизм и реалистичность, по сравнению с «Секретными дневниками Улисса Мура» делает он это все-таки лишь схематично. Герои не впадают в истерику, не боятся, а сомнения по поводу пра-

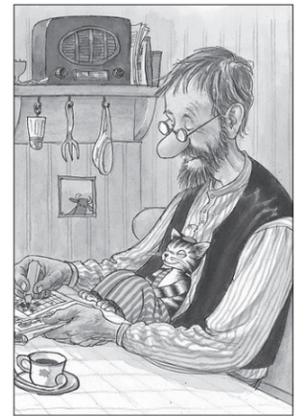
вильности выбранного пути посещают их лишь на первых страницах. Так что это классическая приключенческая книга, написанная для современного подростка, избалованного сериалами и компьютерными играми. И судя по тому, что популярность «Century» вышла далеко за пределы Италии (книгу перевели на 18 языков), автор верно прочувствовал тренд и дал читателю именно то, что ему было необходимо. Какого родителя не порадует, если его чадо выключит лэптоп и, наконец, что-нибудь почи-тает?

И хотя «Century» — книга для юных, есть вероятность, что поколение нынешних 30-летних, уставших от серьезной литературы и зачитывающихся «Гарри Поттером» и «Эрагоном», включит ее в свою библиотеку. Тем более, что оформленные книги — совсем не детское.



НОВОСТИ

Сказки в музее



Когда в декабре прошлого года в Литературном музее Москвы прошла выставка иллюстраций знаменитого шведского писателя и художника Свена Нурдквиста — «Сказки из Швеции, или В гости к Финдусу», то ее большой успех объясняли не только тем, что этого детского автора у нас, как и у него на родине и как в мире, очень любят, но также и тем, что Свен сам отбирал для нее иллюстрации. Сейчас выставка гостит в Санкт-Петербурге: с 20 января по 13 февраля 2011 года в выставочных залах Центральной Городской детской библиотеки им. А.С. Пушкина юные и вполне зрелые читатели смогут ее увидеть. Организаторы решили воссоздать атмосферу уютного дома Финдуса и Петсона, что, если поразмыслить, единственно правильное решение, потому что картинки в этих книгах Нурдквиста — и есть иллюстрации жизни обитателей дома. На выставке будут проходить творческие мастер-классы, интерактивные экскурсии, вечера семейного чтения, и Елки «Рождество в домике Петсона» со спектаклем и подарками. Кроме того, все, кто придет, смогут увидеть не только оригинальные иллюстрации автора к сериям книг, рассказывающих про старичка Петсона и его любопытного котенка Финдуса, или про мальчика Минуса решившего отправиться в Большой мир, про Маму Му, маленьких гномов и прочих существ, благодаря которым дети получают на Новый год и Рождество сюрпризы в носках или под елками. Они смогут увидеть также и те «картинки», что еще неизвестны в России, но, будем надеяться, скоро станут. Издательство «Мир Детства Медиа», чьими стараниями книги Нурдквиста печатаются в России, также обещает удивить и взрослых, и детей.

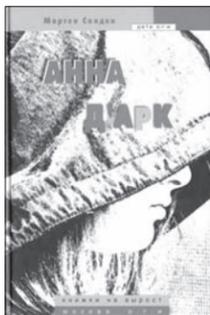
В. Б.

Конец невидимки

Вера Бройде

Все-таки необязательно ходить в школу, чтобы научиться некоторым важным вещам. К примеру, наблюдая за страусами, понимаешь, почему они прячут голову в песок, или ленивцы — ну... это понятно. А как насчет той стратегии поведения, при которой нужно подражать змею, что прячется под камнем? Она отлично помогает человеку-невидимке. Но вот толстому подростку в очках, который всегда — в классе, школьной столовой или библиотеке — сидит за столом один, она не пойдет на пользу. Единственное, к чему может привести такое «решение проблемы», так это к обыкновенному, ежедневному, почти рутинному психическому унижению. И именно это состояние, во всей своей правдиво-страшной красоте, швед Мортен Санден старается передать.

Если вы помните то забавное кино про невидимку, с Чевы Чейзом и Дэрил Ханной, то история Сандена кое в чем его повторяет. Правда, в его картине едва ли найдется даже один комичный эпизод, с переодеванием, маскировкой и шутками вокруг необычной «внешности» главного героя. Невидимка в этой повести тоже стал таким не по своей воле, но ничего научно-фантастического в его превращении не было. Это просто мальчик из девятого класса, по имени Оскар,



Санден М. **Анна д'Арк: Роман / Пер. со швед. Ю. Колесовой.** М.: ОГИ, 2010. — 256 с. — (Дети ОГИ. Книжки на вырост). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-616-1

рый запланировал исчезнуть по-настоящему, потому что девять лет в школе, наполненных оскорблениями и побоями со стороны одних или полнейшим равнодушием со стороны других, — это уже слишком... слишком тяжело. А между тем, читая про то, как он проводит время на уроках и переменах, или после школы, гуляя с собакой под окнами дома, в котором живет прекрасная и странная Анна, или у себя в комнате — за книгами и просмотром бессонного фильма, — читая и постепенно узнавая его, вы видите, как он мил и наивен, добр и просто чудовищно беззащитен. Он кажется и глупым и умным — как, наверное, многие подростки, но еще и талантливым. Только беда в том, что его видите таким лишь вы — читающий

книгу о нем, о невидимке. Ну, может, еще его мама — правда, у нее очень слабое зрение. Папа слишком занят. Дейзи? — да, но она уже стара и к тому же — собака. Вот так он и живет, точнее — доживает, пока не накопит достаточно таблеток снотворного и не будет готов окончательно, потому что всегда что-то останавливает: «каждый раз, когда на него кто-то обращал внимание, его жизнь крепче привязывалась к этому миру». А однажды случилось такое, что все изменилось.

Началось с конкурса — задания для учащихся старших классов написать рассказ объемом не более пяти тысяч слов о разрушении привычных стереотипов. Оскар придумал историю, сюжет для которой взял из своих наблюдений за той самой Анной — девочкой из параллельного класса, очень похожей на Жанну д'Арк. С ней он случайным чудом все-таки познакомился и даже подружился, еще он похудел и заменил дурацкие очки на тонкие линзы. А главное: его рассказ был признан самым лучшим в Швеции, и Оскар — тот самый толстяк-невидимка, с которым никто из школьников никогда не здоровался, а учителя вечно заглядывали в журнал, прежде чем его спросить, — стал знаменитостью, дающей интервью для газет и телевидения, получающей премию, признание и приглашение



учиться в киношколе, далеко отсюда. Красиво?

Но это вовсе не счастливая история про гадкого утенка, который превратился в белого лебедя. Потому что если вас интересует то, как сложилась судьба героини его рассказа, и что бывает, когда человек нарушает привычные стереотипы, то вспомните старый фильм Карла Дрейера, или новый — Люка Бессона. Сейчас никого не сжигают на костре, но зато есть психиатрические больницы... От той картины школьной жизни, которую рисует Санден, сводит горло и тошнит, как будто грязная вода попадает в рот и хочется поскорее ее выплюнуть. Возможно, кто-то и не подозревал, что так бывает, — и в таком случае ему, конечно, очень повезло. Но, без сомнения, найдут-

ся и те, кто подтвердит, что тот путь, длиною в десять лет, который должен пройти ребенок в школе, иногда настолько ужасен, опасен, мерзок и печален, что даже взрослому не по плечу. Что уж говорить о подростке... Это мрачная картина, которая, однако, написана очень ярко, но без полутоннов и без теней. Если Санден хочет что-то сказать, ему нет нужды делать намеки, аккуратно подбираясь к цели, ему не нужна легкость, не нужна деликатность — здесь они ни к чему. Он бросает краски быстро и размашисто — брызги во все стороны, и в тексте порой встречаются ошибки, стилистические огрехи и мелкие несоответствия. Но для этого писателя гораздо важнее другое — просто выложить правду. И он рассказывает.



Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям

Federal Agency for Press and Mass Communications

ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

«General Directorate for International Book Exhibitions and Fairs» State Enterprise

В программе:

Представление более 150 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Поиск деловых партнеров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями, экспонирование изданий на электронных носителях;

Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;

Подведение итогов книжных конкурсов «Малая Родина» (конкурс книготорговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.).

Прием и оформление заявок:

ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»

127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16

Телефон: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Факс: +7 (495) 609-0132, 699-11-10

Отдел рекламы: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

Features of the program:

Over 150 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;

Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;

Exhibiting publications on electronic carriers, scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;

Summing-up of the results of book competitions «Homeland» (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others).

Registration of participants:

The General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs

16, Malaya Dmitrovka St., Moscow, 127006, Russia

Telephone: +7 (495) 699-9790, 699-3466, 699-4012

Fax: +7 (495) 609-0132, 699-1110

Advertisement Department: +7 (495) 699-8655

E-mail: mibf@mibf.ru; www.mibf.ru

На исходе восьмидесятих профессор Соланка окончательно разочаровался в университетской жизни, с ее ограниченностью, распрями и провинциализмом. «Могила уготована всем нам. Профессора одно лишь только мучит: визиту книжного червя могильный червь не рад. С ним очень скучно, — прокламировал он Элеанор и добавил (напрасно, как выяснилось позднее): — Готовься к бедности». А затем, к ужасу коллег, но с молчаливого одобрения мало что смыслящей в подобных делах жены, оставил штатную должность в Королевском колледже Кембриджа, где до того момента изучал развитие идеи ответственности государства перед гражданами и за них и параллельного, а иногда враждебного ей представления о свободе личности, и поселился в Лондоне, на Хайбери-Хилл, в непосредственной близости от стадиона футбольного клуба «Арсенал». Вскоре его поглотило с головой — да! — телевидение, вызвав, вполне предсказуемо, насмешки завистников, в особенности когда Би-би-си заказала ему серию популярных программ по истории философии, главными действующими лицами которых выступали бы большие яйцеголовые куклы, собственноручно им изготовленные.

Это было уже слишком. Простительная эксцентричность, которая сходилась с рук уважаемому коллеге, стала несносной блажью трусливого перебежчика, и «Приключения Глупышки» еще до выхода на экран были анонимно высмеяны интеллектуалами разного пошиба. Когда программу запустили в эфир, к общему удивлению и досаде «доброжелателей», за первый же экранный сезон из тайного удовольствия для узкого круга избранных она перешла в разряд классики, сделалась культовой и обрела отрадную иную и постоянно увеличивающуюся армию поклонников, пока наконец не удостоилась чести занять вождельное место сразу после главного вечернего выпуска новостей. Вот тут-то она расцвела в полнокровный хит телевизионного прайм-тайма.

В Королевском колледже знали, что лет в двадцать пять Малик Соланка, посетивший Амстердам, чтобы прочитать доклад о религии и политике в одном институте явно левого толка, существующем на деньги семьи Фаберже, побывал в Рейксмузее и был околдован выставленными там бесценными кукольными домиками, чье убранство с педантичной точностью воссоздавало внутренний уклад жизни голландцев на протяжении веков. У домиков не было фасада, как будто его снесло бомбой. Целостность этих маленьких театров довершал зритель, он был четвертой стеной. После этого все

Скоро в издательстве «Амфора» выйдет «Ярость» Салмана Рушди — роман, который критики называли его самым автобиографичным произведением. А еще это история о времени, ускользающем из-под ног, древнегреческих фуриях, прекрасно себя чувствующих в Америке XX века, и грандиозной затее одного знаменитого кукольника. Надо ли говорить, что заигрывания с куклами в большинстве сказок ничем хорошим не кончаются...



в Амстердаме виделось Соланке миниатюрным: и отель на Херенграхт, где он остановился, и дом Анны Франк, и даже невероятно красивые женщины из бывшей голландской колонии, Суринами. Это была шутка сознания — представлять человеческую жизнь уменьшенной, съездившейся до кукольных размеров. Молодой Соланка оценил дар по достоинству. Некоторая скромность в определении масштабов людских устремлений — это то, что надо. Если хотя бы однажды этот тумблер переключился в вашей голове, очень трудно вернуться к прежнему восприятию. «Меньше — лучше», как говаривал в те дни британский экономист Эрнст Фридрих Шумахер. Прекрасное — в малом.

Изо дня в день Малик навещался к кукольным домикам Рейксмузеума. Никогда прежде его не посещала идея смастерить что-то собственными руками. Ныне же он не мог думать ни о чем, кроме стамесок и клея, лоскутков и ниток, ножниц и мастики. В своем воображении он постоянно создавал обои, мягкую мебель, идеальные простыни или эксклюзивную сантехнику. Однако после нескольких походов в музей он понял, что одних домов для него недостаточно. Его воображаемые интерьеры должны быть заселены. Без людей все не имеет смысла. Голландские кукольные дома, несмотря на всю их изысканность

и красоту, несмотря даже на способность заполнить собой и расцветить его воображение, в конце концов стали рождать в нем мысли о конце света, каком-то невыносимом катаклизме, не принесшем материальной собственности серьезного вреда, но начисто уничтожившем все живое. (Это происходило за несколько лет до создания нейтронной бомбы, окончательного торжества неживого над живым.) С тех пор как подобная мысль впервые пришла ему в голову, само место стало для него отвратительно. Теперь ему мерещились запасники музея, где в гигантские кучи свалены миниатюрные трупы: птицы, звери, дети, слуги, актеры, дамы и господа. Однажды он вышел из знаменитого музея, чтобы никогда более не возвращаться в Амстердам.

Вернувшись в Кембридж, он немедленно приступил к сотворению личного микрокосма. С самого начала его кукольные домики были продуктом идеосинкретического личного в[и]ждения. Сперва они выглядели странно, даже причудливо; научная фантастика увлекла его воображение в будущее вместо прошлого, всецело и непоправимо оккупированного голландскими миниатюристами. Но период увлечения научной фантастикой не продлился долго. Соланка вскоре осознал всю цену работы, уподобляющей тебя великому матадору,

который вплотную приближается к быку, когда из собственной жизни и ее сиюминутных декораций ты творишь при помощи алхимии искусства нечто странное. Это его озарение, которое Элеанор назвала бы «электрической вспышкой», привело к созданию серии кукол великих мыслителей, составляющих «мертвые картины»: полицейские избивают дубинками Бертрана Рассела на митинге пацифистов в разгар войны; Кьеркегор спешит в оперу, чтобы друзей не беспокоила его поглощенность работой; Макиавелли вздергивает на дыбе; Сократ осушает чашу с цикутой; и, наконец, любимец Соланки, двуликий и четырехрукий Галилей. Один его лик беззвучно изрекает истину, одна пара рук прячет под одеждой миниатюрную модель Галактики с обращающейся вокруг Солнца Землею. Другой же лик — лик кающегося грешника с потупленным взором — под мрачными взглядами мужей в алых одеждах публично отрекается от запретного знания, другая пара рук крепко и почтительно сжимает Библию. Когда через много лет Соланка оставил работу в университете, эти куклы сослужили ему хорошую службу. Они — и кукла-вопроситель, искатель знания, призванная по его замыслу стать своего рода телевизионным доннавателем, воплощением «среднего зрителя», странница во времени по прозвищу Глупыш-

ка, сделавшаяся звездой экрана, растражиженная в громадных количествах и продаваемая по всему миру. Глупышка, сотворенная из его ребра. Его помешанный на моде, но не чуждый идеализма Кандид, его рыцарь без страха и упрека, городской партизан, коротко стриженная девочка, скитающаяся по северу Японии с чашей для подаяния в руках, как монах нищенствующего ордена из стихов Мацуо Басе.

Глупышка обладала острым умом, была дерзкой и бесстрашной, искренне жаждущей глубоких познаний, истинной мудрости; не столько ученик, сколько агент-провокатор, она побуждала великие умы к удивительным откровениям. Так, оказалось, что любимый беллетрист знаменитого еретика Баруха Спинозы — это Пэлем Грэнвил Вудхауз. Удивительное совпадение, если учесть, что Спиноза — любимый философ бессмертного вудхаузовского камердинера Реджинальда Дживса, тому, что скользил по паркету, будто танцуя шимми. (Спиноза, который перерезал веревочки и освободил Господа Бога от роли небесного кукловода, который полагал, что Откровение — часть человеческой истории, а не что-то выше нее. А также строго следил, чтобы галстук и рубашка сочетались друг с другом.) В «Приключениях Глупышки» великие мыслители также могли путешествовать во времени. Благодаря этому арабский мыслитель иберийского происхождения ибн Рушд (Аверроэс) и его еврейский двойник Моше Бен Маймон нашли наконец точку соприкосновения: оба оказались страстными болельщиками бейсбольной команды «Янки».

Лишь однажды Глупышка зашла слишком далеко. В беседе с Галилео Галилеем она в модной нынче у потягивающих пиво и треплющихся ни о чем девиц манере предложила великому философу свой умереть-не-встать взгляд на его несчастье. «Да на твоём месте, уважаемый, я бы не позволила попам принудить себя врать. — Тут она наклонилась к собеседнику и заявила со страстной убежденностью: — Пусть бы только попробовали! Я подняла бы гребаную революцию. Я подожгла бы их гребаные дома. Спалила бы к черту весь гребаный город». Естественно, тон этих высказываний смягчили еще при подготовке программы, и слово «гребаный» в эфир не попало, но ведь вся соль-то была не в нем. Мысль о поджоге Ватикана не могла остаться незамеченной телевизионными шипшаками, и Глупышка впервые оказалась оскорбленной, но бессловесной жертвой цензуры. Что же она могла поделать, кроме как снова и снова по примеру Галилея шептать: «И все-таки она вертится. И я сплю все дотла?»

Перевод с английского
Анны Челноковой

«Дейнека. Живопись»

альбом

В стиле открытия

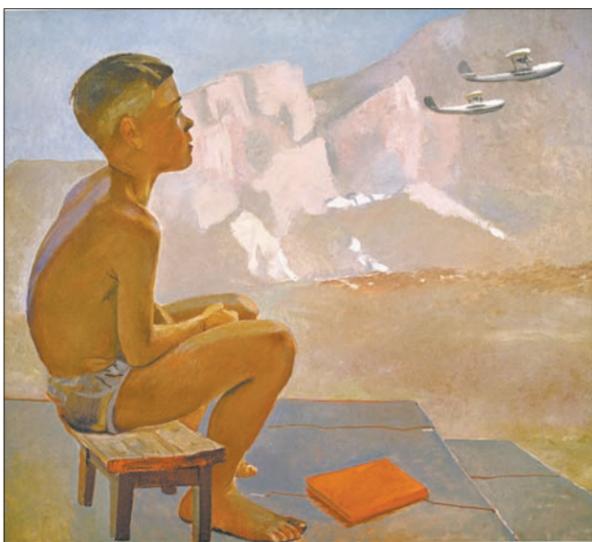
Вера Бройде



Дейнека. Живопись.
М.: Издательская программа
«Интерроса», 2010. – 496 с.:
цв. ил. Тираж не указан. (п)
ISBN 978-5-91491-020-1



Дорога в Маунт Вернон. 1935



Пионер. 1934



Женский портрет. 1944

Как бы ни была огромна и увесиста эта книга, но чувство жажды все же тяжелее. Вам же оно знакомо? – когда так хочется впитаться в книгу и не выпускать из рук долго-долго, чтобы потом по телу разлились другие, приятные, чувства: гордость и самоуважение. И зашептали на ухо: «*Все равно возьми ее с собой, ничего страшного – не надорвешься, руки сильные, сумка большая! Ну, тяжело... да, зато какое удовольствие!*» И при всей иллюзорности их звучания, эти слова весьма убедительны.

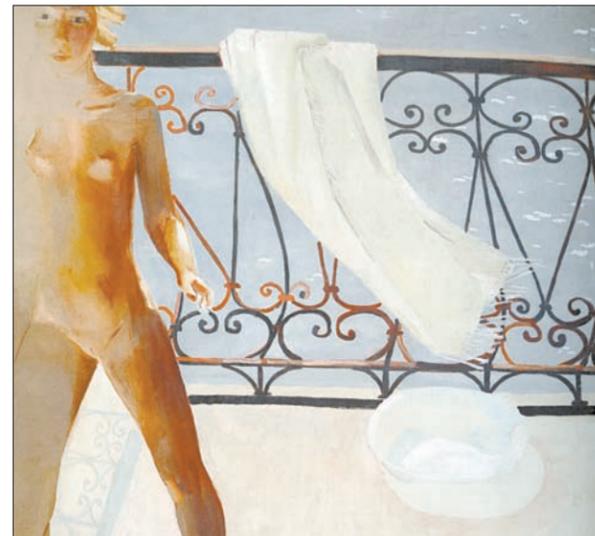
Три сотни живописных работ Александра Дейнеки хранятся в сорока музеях, расположенных в России, Америке, Европе и Средней Азии, а также в частных собраниях и коллекциях. Никогда прежде они не были собраны вместе в одном издании. «Интерроса» продолжила свой грандиозный проект, и эта книга о художнике, вторая после «Графики», открывает новое пространство – знакомое, вероятно, больше, чем то, что было в первом томе, но все же далеко не так хорошо, как оно того заслуживает.

У этого тома идеальное название: из двух слов, между которыми точка. Если бы не правила русской грамматики, можно было бы убрать точку и написать их слитно, потому что книга именно так и построена: живопись Дейнеки дается в ней сквозь призму его биографии. Здесь почти нет авторских текстов (за исключением небольших цитат, отрывков из писем и выдержек из книг), зато представлена новая версия его биографии. И в отличие от его героинь, в ярких красных платьях или солнечных летних шортах, на ней рабочий костюм – такой, знаете, репортерский: лаконичный, черный и удобный, не броский, но стильный. К примеру: в 1899 году, когда родился Дейнека, вместе с ним на свет появились Борхес, Хичкок, Хамфри Богарт и первая станция скорой медицинской помощи, а «немецкий концерн “Опель” приступил к выпуску автомобилей». В таком режиме прокручиваются почти все годы. Этот «костюм» называется документальная хроника и его нужно носить без аксессуаров, лишь отвлекающих внимание. Из украшений, пожалуй, только одно: фотоснимки и подлинные документы. Допустим – 18 октября 1934 года: «*В Питтсбурге в Институте Карнеги открылась “Международная выставка современной живописи”. По итогам экспозиции художник был награжден призом зрительских симпатий за картину “На балконе”*». В числе других призеров – Сальвадор Дали с работой «*Пейзаж с загадочными элементами*».

О Дейнеке и прежде выходили монографии, до войны и после. Здесь они нашли что-то вроде приюта, наравне с работами американской исследовательницы Кристины Киаер и другими не очень хорошо известными у нас зарубежными публикациями. Впрочем, самое главное заключается в том, что эта книга была написана во многом благодаря тому, что открылись ранее неизвестные документы и материалы музейных фондов и был впервые разобран обширный личный архив художника.

Это настроение – в стиле открытия, живет тут не только в тексте, но и в иллюстрациях. Они расположены по сюжетным и пластическим темам. Монахиня из Сен-Жерменского предместья и скрюченный итальянский старик, чья фигура со спины словно вырезана из черной бумаги и наклеена на бордовый фасад какого-то римского дома. Худощавые черные танцоры в Гарлеме, которые смотрятся так самоуверенно и ослепительно, как должна была бы смотреться та красивая молодая женщина, в открытом вечеру синем платье, – если бы не ее поза, остановившийся взгляд и название картины, на которой она запечатлена («Скука»). Или вот «Безработные в Берлине»: три женщины, сидящие на лавочке, и та единственная, в центре, которая подняла голову и смотрит вам прямо в глаза, – почти невероятно и как-то нелепо красива. Конечно, здесь много коренастых рабочих, пышных колхозниц, очень веселых обнаженных девушек и задумчивых детей. Но есть и такое, о чем вы не знали. Вы, наверное, и представить себе не могли, как одиноко в 30-е годы выглядел Эмпайр-Билдинг в Нью-Йорке, и как пустынно была широкая дорога в Маунт Вернон, по которой медленно катились три автомобиля, а еще один – в виде точки – виднелся на горизонте.

Фрагменты картин можно увидеть сразу в двух вариантах: в каталоге – в уменьшенном виде, с указанием названия, даты, материала, техники, размера, перечня выставок, на которых экспонировалось произведение, и комментариями об истории его создания и изображенных на нем людей, места или предметов. И в конце тома – почти в натуральную величину, на страницах из плотной бумаги, некоторые из которых можно к тому же развернуть, как крылья гигантской бабочки Виктории.



На балконе (фрагмент). 1931



Портрет Мирель Шагинян. 1944



Девочка у окна. Зима. 1931



Скука. 1936

профессиональное книжное обозрение

#47 («КО» №2)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2011

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Счастья не будет

Юлия Коржавина

2

Электронное будущее занимает умы уже не первого поколения. Раньше, правда, оно находилось в ведении фантастов, футурологов и ученых. Но фантастическое будущее наступает неумолимо. И с ним, как всегда, приходит грубая реальность. Если еще в прошлом десятилетии Интернет виделся по-романтически бескрайней сетью, которую не способно контролировать ни одно государство или компания, которую поддерживают энтузиасты, в которой живут мечтательные технари, то теперь на сцену выходит его величество Закон. Если люди, сканировавшие и выкладывавшие книги, воспринимались скорее как благородные души, готовые поделиться со своими сетевыми товарищами редкими и не очень изданиями, чем как злые книжные пираты, то теперь сканирование книг, конечно, не запрещено целиком и полностью, но его допустимость (для всех

библиотек, кроме трех национальных) обсуждается на государственном уровне. О судьбе бесплатных интернет-библиотек, переживших времена своего расцвета в первом десятилетии нового века, а также о доступе к редким собраниям книг (сейчас довольно часто оказывающихся не столько в легальном, сколько в «пиратском» сегменте Интернета) и о влиянии на библиотеки и рынок электронных книг стоит поговорить особо.

Своими мнениями о будущем бесплатных и платных, общих и вузовских электронных библиотек в интервью поделились Алексей Кузьмин, генеральный директор некоммерческого партнерства «Федерация интеллектуальных прав», Александр Ройфе, исполнительный директор компании «ЛитРес», Максим Мошков, создатель системы «Самиздат» и библиотеки Мошкова и Константин Костюк, гендиректор «Ди-

ректМедиа». В продолжение темы на 15 странице приложения рассказывается о новых предложениях в сфере оцифровки книг и сохранения европейских библиотечных фондов. Самым интересным может показаться их требование переводить в электронный вид «сиротских» произведений — тех, что еще защищаются законами об авторском праве, но их правообладателей найти невозможно. Самым приятным в этой истории остается то, что европейцы не останавливаются перед своим желанием получить тексты, еще не вошедшие в общественное достояние. Правовая политика «Европеаны» — крупнейшей библиотеки, в которой будут оказываться все оцифрованные собрания стран-участниц ЕС — разработана хорошо. Все произведения будут доступны не только в стенах библиотек, но и в Интернете, что, по мысли создателей «Европеаны»,

укрепит культурные связи между странами.

Отдельного разговора заслуживает зарождающийся рынок электронных книг. Впрочем, он обсуждался уже во многих статьях и дискуссиях, но когда за дело берется PricewaterhouseCoopers, крупнейшая в мире международная сеть компаний, предлагающих профессиональные услуги в области консалтинга и аудита, к ней стоит прислушаться повнимательней. В своем новом докладе эксперты компании не только оценивают молодой сегмент книжного рынка, но и рассказывают о новых читательских привычках, интересе пользователей к устройствам для чтения книг и о многом другом.

Конечно, с приходом новых технологий и успешным существованием проверенных временем стоит заботиться о покупке и продаже прав на произведения. Нелегким делом организа-

ции своеобразного форума авторских прав, первого Писательского форума, занялись несколько общественных организаций. Новое детище будет представлено на Санкт-Петербургском книжном салоне, который пройдет в конце апреля 2011 года. Подробнее об инициативе игроков книжного рынка и всех, кто заинтересован в сохранении и распространении русской культуры за пределами страны, рассказывает Денис Котов в нашей традиционной колонке.

Самой горячей новостью последнего времени стало изменение новых поправок в Гражданский кодекс Российской Федерации, согласно которой муниципальные библиотеки должны были получить возможность оцифровывать книги, защищенные авторским правом, без договора с правообладателями. Подробности — в новостях сегодняшнего номера.

Форум авторских прав

«Это мероприятие — главный общественно-политический и культурный форум, направленный на то, чтобы русская литература рассматривалась как национальный продукт России, и мы все — игроки книжного рынка, общественные организации, культурные и государственные деятели — стимулировали распространение русской литературы за рубежом и ее развитие в России...»

Денис Котов об инициативах в книжном мире

4,13

Бесплатно или платно?

«Большой акцент в развитии легальных интернет-библиотек будет сделан на классической литературе. Поверьте, она более востребована, чем современные бестселлеры, которые во многих случаях остаются книгами одного дня. Электронные библиотеки в Интернете будут как-то существовать, но все больше и больше на них будут обращать внимание правообладатели и власти, и они сами будут обращать внимание на закон об авторском праве...»

Какой станет интернет-библиотека?

14

Переворачивая страницу

В начале 2011 года PricewaterhouseCoopers представила любопытный доклад под названием «Переворачивая страницу: Будущее электронных книг» (Turning the Page: The Future of eBooks). Эксперты говорят: все самое главное в электронном чтении и книгоиздании произойдет за следующие несколько лет...»

PwC о настоящем и будущем рынка электронной книги

CES-2011

Мария Северова

Еще несколько лет назад сложно было представить, что любители чтения, книжные профессионалы и люди литературного мира могут делать на технической выставке, посвященной потребительской электронике. Но все меняется. Нам вот-вот обещают взрыв на рынке электронной книги (некое его подобие уже произошло в США, Европа пока относится к электронным книгам и е-ридерам с опаской), прошлый, 2010 год, стал годом е-ридера: почти каждая уважающая себя компания посчитали своим долгом выпустить парочку собственных устройств. Электронная книга, в отличие от бумажной, не может быть полностью автономной: для того, чтобы ее прочитать, пока недостаточно ее открыть, читатель вынужден пользоваться либо компьютером, либо телефоном. Поэто-

му особое внимание стоит уделять не только книгоиздательской сфере е-книги, но и технической.

В начале января в Лас-Вегасе прошла выставка потребительской электроники «Consumer Electronics Show». В ней приняли участие около 120 компаний, уже предложивших потребителям свои устройства для чтения электронных книг.

Впрочем, интерес не только любителей электронных книг был очевиден. На выставке успело побывать 140 тысяч человек. Число посетителей не только побило рекорды предыдущих лет, но и оказалось непривычно большим для самих организаторов.

Чем же порадовали любителей электронного чтения производители устройств и создатели программного обеспечения? Ни для кого не секрет, что

весь прошлый год прошел под знаком iPad, революционного устройства, предоставляющего все удобства для чтения, использования Интернета и решения повседневных задач. Но ничто не вечно: приходят конкуренты и пытаются скинуть царя горы. На этот раз роль штурмующего неприступные укрепления Apple выполнила Google, представившая новую версию своей мобильной операционной системы Google Android 3.0 под названием Honeycomb. Эксперты предсказывают, что в будущем планшетные компьютеры с этой операционной системой смогут сравняться в своих возможностях с iPad и, возможно, превзойти его.

Первое устройство, которое работает на ОС Google Android 3.0, представила Motorola. Ее планшетный компьютер, который можно использовать

в том числе и для чтения, получил название Motorola Xoom. Ожидается, что в США продажи 3G/Wi-Fi-версии планшета начнутся в первом квартале 2011 года, в Европе — не ранее июля.

Собственный планшетный компьютер и собственную операционную систему представила BlackBerry. Планшет, получивший книжное название — BlackBerry PlayBook — оснащен семидюймовым дисплеем с поддержкой технологии «мультитач», хорошо знакомой обладателям iPhone и iPad. Устройство может через защищенное Bluetooth-соединение обмениваться информацией со смартфонами BlackBerry, получать доступ к календарю, документам и сообщениями, хранящимся в их памяти. Продажи BlackBerry PlayBook стартуют в самое ближайшее время. Цена на рынке

США составит менее \$500.

Не отстает от своих конкурентов и Asus. Компания выходит на рынок планшетных компьютеров, представляя новую серию Eee Pad. Первая модель Asus Eee Slate EP121 имеет сенсорный экран с диагональю 12,1 дюйма с поддержкой «мультитач» и разрешением 1280x800 точек. В качестве операционной системы на устройстве установлена Windows 7 Home Premium. Заявленное компанией время работы составляет 10 часов, что аналогично времени автономной работы iPad компании Apple.

С появлением новых моделей планшетных компьютеров и снижением цен (которые пока еще слишком высоки, чтобы сделать планшеты популярнее нетбуков) и развитием сервисов по продаже электронных книг е-ридеры будут терять свою популярность.

Новости

Форум авторских прав

В апреле 2011 года в рамках Санкт-петербургского книжного салона впервые будет проводиться Международный писательский форум. В его организации активно принимают участие правительство Санкт-Петербурга,



РКС, возможно, к ним подключатся Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и фонд Academia Rossica. Это мероприятие — главный общественно-политический и культурный форум, направленный на то, чтобы русская литература рассматривалась как национальный продукт России, и мы все — игроки книжного рынка, общественные организации, культурные и государственные деятели — стимулировали распространение русской литературы за рубежом и ее развитие в России. Наша задача состоит в том, чтобы русский книжный и литературный рынок был интегрирован в мировой, чтобы родина Пушкина, Толстого и Достоевского звучала новыми именами, чтобы хорошие книги современных писателей распространялись в других странах и росло число сделок по продаже и покупке авторских прав российских писателей, а также, что немаловажно, чтобы общественно-политическая элита осмыслила роль и значимость книги в обществе, поддержала программу развития чтения не на словах, а на деле, иначе нам не избавиться от деградации населения и потери интереса к чтению, которую мы видим в результатах международных тестов.

Помимо торжественного открытия Писательского форума планируется провести ряд «круглых столов». Они будут ориентированы на обсуждение вопросов, связанных с авторскими правами, в первую очередь литературными. Кроме того, гости форума примут участие в дискуссиях о том, как продвигать русские книги за рубежом, чтобы они продавались, как государство должно помочь издателям и переводчикам русской литературы на иностранные языки, в рамках каких культурных программ переводить русскоязычные произведения. На данном этапе принципиально согласовано только само мероприятие, его организаторы занимаются детальной проработкой будущей программы. Думаю, подробный план будущего форума будет согласован уже в течение месяца. В любом случае, Международный писательский форум станет масштабным мероприятием: к его организации уже подключилась

Петербургский книжный салон, на котором пройдет множество мероприятий.

В Писательском форуме примут участие не только представители книжного рынка и российские общественные организации: приглашены представители Франкфуртской книжной ярмарки потому, что мы рассматриваем их как партнеров в развитии нашего дела. Повторюсь, что основная задача Писательского форума — продвижение русской литературы и культуры за рубежом. Важно, чтобы издательства, литературные агентства и общественные организации, которые занимаются покупкой и продажей авторских прав, подключались к этому мероприятию, связывались по данному вопросу с Российским книжным союзом (в частности, с Сергеем Кайкиным, исполнительным директором Санкт-петербургского филиала РКС). Нам необходимы новые идеи и инициативы, нужны заинтересованные игроки книжного бизнеса, которые будут назначать встречи с международными партнерами в рамках салона.

Очень важно понимать, что Писательский форум — это действие общественное, а не частное мероприятие правительства Санкт-Петербурга или Российского книжного союза. Важно, чтобы помимо организатора РКС, который занимается теми или иными вопросами, к этому делу подключались трудовые коллективы и организации уже в рамках своей профессиональной деятельности. У российских писателей, издателей, литературных агентов должно быть место, где раз в год они смогут встретиться со своими зарубежными партнерами для совершения сделок: для покупки авторских прав российских писателей и продажи своих авторских прав иностранным авторам. Это своеобразный вариант Франкфуртской книжной ярмарки, который в первую очередь ориентирован на русскую литературу. До тех пор, пока у нас не будет биржи по продаже авторских прав, мы не сможем доказать мировую значимость российского книжного рынка и литературного мира.

Денис Котов, гендиректор книжной сети «Буквоед»

Книжные итоги-2010

В 2010 году в России была опубликована 121 тысяча 738 книг и брошюр. Такие данные предоставила Федеральному агентству по печати и массовым коммуникациям Российская книжная палата. Общий тираж выпущенной литературы, по данным РКП, составил 653 миллиона 843,7 тысячи экземпляров. В среднем каждая книга выпускалась тиражом 5 тысяч 400 экземпляров.

В РКП также уточнили, что в настоящее время на книжном рынке работает 5 тысяч 695 издательств, их число, по сравнению с предыдущим годом незначительно уменьшилось (на 3,5 процента). Вместе с тем в 2010 году число опубликованных книг и брошюр оказалось на 4,6 процента меньше, чем в 2009-м, общий тираж снизился на 9,6 процента, средний — на 3,7 процента.

Неутешительные цифры

Опубликованы данные и об итогах книжного года на Украине. Согласно данным Книжной палаты Украины им. И. Федорова по состоянию на 27 декабря 2010 года, за прошедший год выпуск книжной продукции на Украине сократился на 2350 наименований (18 710 выпущенных книг и брошюр против 21 060 в 2009 году). Тиражи упали катастрофически — почти на 10 миллионов экземпляров. Если в 2009 году украинский книжный рынок выпустил чуть больше 46 миллионов экземпляров книг, в прошедшем году — только до отметки в 36 миллионов 944 тысячи. На украинском языке вышли 12 162 книги из почти 19 тысяч.

Первая цветная

На выставке самых последних технических новинок CES 2011, которая прошла в Нью-Йорке в начале января, компания-производитель устройств для чтения электронных книг Hanvon представила первый в мире e-ридер с цветным экраном, созданным по технологии электронных чернил. Он оснащен почти 10-дюймовым eInk-дисплеем с небывалым для подобной технологии разрешением 1200*1600 точек на дюйм. Однако пока цветным электронным чернилам, судя по отзывам экспертов, которым удалось подержать в руках прототип e-ридера, далеко до обычного LCD-дисплея, а для управления

сенсорным ЖК-экраном понадобится стилус (после появления iPhone самым банальным требованием к чувствительным к прикосновению дисплеям стала возможность навигации без стилусов и прочих инструментов).

Первыми опробовать новую электронную читалку смогут китайцы: в Китае она должна появиться в продаже не раньше мая 2011 года по цене 500 долларов.

«Культура Беларуси»

В последние дни декабря Совет министров Белоруссии принял государственную программу «Культура Беларуси» на 2011–2015 годы, сообщает Белорусское телеграфное агентство.

В рамках программы, целью которой является повышение социальной и экономической эффективности функционирования сферы культуры, должен быть разработан эффективный механизм ее финансирования, создан цивилизованный рынок услуг, который позволит Белоруссии включиться в мировые процессы культурного развития, утверждают ее создатели.

Принятая Советом министров программа предусматривает сохранение и развитие материального и нематериального культурного наследия, развитие профессионального искусства, поддержание музейного фонда страны и обеспечение свободного доступа к информационным ресурсам и библиотечным фондам для разных слоев населения.

Как заявляют представители министерства культуры Белоруссии, основное внимание будет уделяться инновационным подходам, главными из которых станут поддержка развития спонсорской и меценатской деятельности (что позволит привлечь в культуру частный капитал) и развитие механизмов государственно-частного партнерства, кадровая реформа и повышение привлекательности профессионального образования в сфере культуры и искусства, поддержка культурных инициатив и проектной деятельности, инновационная направленность научно-исследовательской деятельности и продвижение белорусской культуры за границей.

Не поправили

Окончательный вариант проекта изменений Гражданского кодекса Россий-

ской федерации, вызвавший немало столкновений в конце декабря 2010 года, был утвержден на заседании совета по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства при президенте России 27 декабря. В итоге из него была исключена поправка, позволяющая общедоступным библиотекам бесплатно оцифровывать книги для межбиблиотечного обмена.

Согласно этой поправке, которую предполагалось внести в статью 1245 Гражданского кодекса, библиотеки получали право без согласия с автором и без выплаты ему вознаграждения создавать единичные копии произведений (под этот пункт попадало и создание электронной копии книги). Причиной оцифровки могла послужить утрата или повреждение библиотечный экземпляров и межбиблиотечный обмен.

Поводом к пересмотру поправок послужило письмо президента Российской Федерации Сергея Степашина Президенту РФ Дмитрию Медведеву, в котором он обращал внимание на то, что спорные формулировки нового проекта должны быть оглашены с общественными организациями и правообладателями. 15 декабря в прессе и в Интернете появилось открытое письмо авторов, которые были обеспокоены тем, что бесплатная оцифровка и распространение книг между библиотеками лишат их законных доходов. В письме подчеркивалось, что поправки «перечеркивают само понятие рынка электронной книги и открывают практически неограниченный простор для пиратства».

Однако почти незамеченными прошли выступления исполняющего обязанности президента Российской библиотечной ассоциации Владимира Фирсова, генерального директора Российской государственной библиотеки Александра Вислого и других представителей библиотечного сообщества, выступивших в начале и середине декабря 2010 года за проведение новых поправок для сохранения библиотечных фондов, развития нового межбиблиотечного обмена и поддержания системы государственных библиотек.

Первый полет

2011 год объявлен в России Годом российской космонавтики в честь 50-летия полета первого космонавта Земли Юрия Гагарина в космос. В ознаменование этого величайшего события в истории человечества исполнительная дирекция АСКИ приняла решение

разместить на своем сайте всю информацию (если таковая у вас имеется) о вышедших книгах и проведенных издательских мероприятиях, посвященных юбилею полета Ю. Гагарина. Материалы просьба высылать на адреса askibook@gmail.com и agni06@yandex.ru.

Визит в Тамбов

В рамках рабочего визита Председателя Государственной думы РФ Бориса Грызлова Тамбовскую область посетили полномочный представитель Правительства Российской Федерации в Государственной думе Андрей Логинов и президент Российской государственной библиотеки Виктор Федоров. Они встретились с директорами государственных и муниципальных библиотек области, руководителями и преподавателями вузов, председателями региональных отделений общественных организаций «Союз писателей России» и «Ассоциация юристов России», чтобы обсудить актуальные проблемы российских библиотек.

Участники затронули вопросы развития издательской программы управления культуры и архивного дела Тамбовской области в системе комплектования библиотечных фондов, оценили возможности информатизации библиотек, формирования системы правового просвещения и обсудили другие актуальные проблемы в развитии библиотечного дела.

Замена старому

В начале 2011 года стартовал новый проект интернет-издания TechCrunch, который, по мысли создателей, должен стать конкурентом информационному агентству Associated Press.

Publish2 News Exchange — новейший американский новостной агрегатор и сервис по обмену контентом — призван снизить затраты издателей на создание и покупку контента. В него уже вошли издания AOL's Daily Finance, Engadget, Luxist и TechCrunch.

Publish2 News Exchange делает предложение блогерам, издательским домам, как печатным, так и онлайн-новым, создать подобие альянса и обмениваться хорошими, качественными новостями свободно и открыто. Найти необходимый контент теперь уже не будет проблемой, ведь специально созданные для этого биржи статей будут обеспечивать СМИ профессионально написанным, уникальным контентом. Publish2 News Exchange дает возможность всем желаю-

щим заработать — писать статьи для газет, журналов и сайтов.

«Associated Press — это неэффективная, устаревшая монополия, которая близка к своему концу, — считает Скотт Карп, возглавляющий Publish2 News Exchange. — Новое AP по обмену новостями, будет эффективной и открытой. Мы даем газетам возможность извлечь пользу из вредоносной силы Сети».

Самый восточный

В первой половине 2011 года начнет свою работу Камчатский региональный центр президентской библиотеки имени Бориса Ельцина, сообщает РИА Новости.

Новый филиал библиотеки будет создан на базе центральной библиотеки региона, Камчатской краевой научной библиотеки имени Степана Крашенинникова. Весной 2011 года, по словам представителей филиала, в библиотеке начнется активная работа по оцифровке фондов сектора редкой книги и краеведческой литературы, созданию электронных ресурсов по истории, теории и практике российской государственной деятельности институтов государственной власти в Российской Федерации, проблемам сохранения и распространения русского языка.

Прогресс не остановишь

25 января во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса состоялось торжественное открытие уникального читального зала. В новом зале, оснащенный по последнему слову техники, будет размещена обширная коллекция региональных, федеральных и зарубежных периодических изданий, ученой и научной литературы на DVD, аудио- и бумажных носителях, каждый читатель сможет получить доступ к электронным полнотекстовым коллекциям документов на русском, английском и китайском языках.

От привычных читальных залов, которые можно найти в любой научной библиотеке страны, его отличает книгохранилище, оборудованное передвижными стеллажами, зона открытого доступа, где читатели самостоятельно могут выбрать необходимые книги и периодические издания, различные виды рабочих мест и электромагнитное оборудование, предназначенное для защиты книг от кражи.

Зал дает возможность читателям работать с различными типами документов, представленными в фонде библиотеки. Для работы с печатными документами (книгами, журналами) предусмотрены читательские боксы, в которых для каждого читателя создается индивидуальное пространство, позволяющее более углубленно работать с библиотечным фондом. Благодаря системе wi-fi пользователи получают возможность поработать с электронным каталогом библиотеки и книгами, выйти в Интернет как с персональных компьютеров, которыми оснащен зал, так и с собственных ноутбуков, для работы с которыми созданы необходимые условия.

Читальный зал, в отличие от многих своих собратьев в других вузах, будет общедоступным. Студенты Владивостокского университета экономики и сервиса будут пользоваться студенческими удостоверениями, все другие читатели обзаведутся читательскими билетами.

Пора готовиться

Стало известно, что XVI Ежегодная сессия конференции Российской библиотечной ассоциации пройдет в мае 2011 года в Тюмени. Количество участников конференции-2011 превысит 600 человек.

Начиная в 1996 года РБА уже собиралась на сессии в Москве, Твери, Ульяновске, Брянске и других городах. Тюмень, признанная библиотечной столицей России 2011 года, удостоилась этой чести впервые.

Ежегодные сессии Российской библиотечной ассоциации создаются для обсуждения профессиональных вопросов, утверждения итогов прошедшего финансового года и бюджета следующего. Цели, которые ставит перед собой ассоциация, лежат в области объединения усилий библиотечной поддержки и развития библиотечного дела России, представительства и защиты интересов российского библиотечного сообщества.

Чуть легче

В конце января на заседании Московской областной думы депутаты внесли изменения в Закон Московской области «О библиотечном обслуживании населения Московской области общедоступными библиотеками». Теперь библиотеки региона получают статус социально ориентированных некоммерческих организаций, что позволяет им рассчитывать на дополнительную поддержку органов

20-й конкурс АСКИ

Ассоциация книгоиздателей объявляет о проведении очередного, 20-го конкурса «Лучшие книги года».

В конкурсе могут участвовать издательства и издающие организации, научные учреждения, учебные заведения, библиотеки, творческие союзы, общественные организации из всех регионов России, а также русскоязычные издательства зарубежных стран.

На конкурс принимаются издания, выпущенные в 2010 году, по следующим номинациям:

1. Лучшая книга в области гуманитарных наук;
2. Лучшее издание по естественным наукам, технике и медицине;
3. Лучшее издание деловой литературы;
4. Лучшее издание классической художественной литературы;
5. Лучшая книга для детей и юношества;
6. Лучшая учебная книга;
7. Лучшее словарно-энциклопедическое издание;
8. Лучшее справочно-библиографическое оформление книги;
9. Лучшее издание по искусству, фотоиздание;
10. Лучшая книга мемуарно-биографического и историко-документального характера «Диалог со временем»;
11. Лучшая книга о Российской Армии и Флоте (история и современность);
12. Лучшее издание духовной и историко-религиозной литературы;
13. Лучшее издание о Москве;
14. Лучшее издание о Санкт-Петербурге;
15. Лучшая книга, способствующая развитию регионов России;
16. Лучшее издание, вносящее вклад в диалог культур;
17. Лучшая книга о России (история, культура, современная жизнь страны и народов, ее населяющих).

Издание, ставшее событием года (главный приз «Лучшая книга года»), будет определено среди победителей в 17 номинациях.

Образцы изданий в количестве 2–3 экземпляров (для последующего экспонирования их на книжных выставках и ярмарках) с приложением сопроводительного письма и имеющихся опубликованных рецензий и отзывов необходимо выслать или доставить в адрес исполнительной дирекции АСКИ до 15 марта 2011 года.

ВНИМАНИЕ! Адрес для доставки книг на конкурс изменился.

Теперь книги, с пометкой «На конкурс АСКИ», надо отправлять по адресу: Москва, Калужская площадь, д.1, Российская государственная детская библиотека (ст. метро «Октябрьская»).

Для посылок и бандеролей: 119049, г. Москва, Калужская пл., д. 1. РГДБ («На конкурс АСКИ»).

Все вопросы, касающиеся конкурса, направляйте по электронной почте aski@rol.ru.

Телефон для справок по доставке книг 8 (499) 230-18-49.

Подведение итогов конкурса и торжественная церемония вручения наград состоится в апреле 2011 года.

государственной власти и местного самоуправления. Одновременно закон наделяет правительство Московской области большими полномочиями в сфере поддержки библиотек и позволяет включать местные библиотеки не только в Московский областной реестр библиотек, но и государственный и муниципальные реестры социально ориентированных некоммерческих организаций.

Благами, подаренными новыми поправками в закон, могут воспользоваться две государственные (Московская областная государственная библиотека имени Н.К. Крупской и Московская областная детская библиотека), а также 1358 муниципальных библиотек.

Богатый контент

Компания «ЛитРес» совместно с партнером MintRight разработали и реализовали схему, которая позволяет читать электронные книги на всемирно известных устройствах Apple и Nook, объявили представители «ЛитРес» в середине января. В результате во многом упростится процесс скачивания и адаптации электронной книги для e-ридера.

На сегодняшний день для чтения на устройствах Apple и Nook доступна большая часть ассортимента книг, представленных на сайте «ЛитРес», которые согласно условиям договора с издательствами компания может передавать в Apple и Barnes & Noble. Стоимость указана в валюте страны, на территории которой продаются книги, и выставляется с учетом цены на сайте «ЛитРес».

Рядом с каждой электронной книгой, представленной в системах, расположен информационный блок с указанием издательства, годом выпуска книги, формата, размера файла, краткой аннотацией к произведению, написанной на латинице.

«Перечень партнеров «ЛитРес» пополнился двумя ведущими продавцами устройств для чтения электронных книг — Nook (Barnes & Noble) и Apple (iProd, iPad, iPod Touch). Мы уверены, что издательства оценят коммерческие преимущества этих новых каналов. Уникальная возможность также обрадует и пользователей, перед которыми ранее возникал целый ряд трудностей при покупке и чтении книги на устройствах Apple и Nook. Единственным ограничением работы сервиса iBook с русскоязычной литературой является недоступность

покупки книг за пределами США, Канады, Великобритании. Но мы работаем над расширением сферы распространения книг и в скором времени исправим этот недостаток», — считает Сергей Анурьев, генеральный директор компании «ЛитРес».

Кроме того, компания iRiver, производитель портативных мультимедиа-устройств, объявила об открытии авторизованного магазина электронных книг на базе сайта «ЛитРес».

Магазин предназначен в первую очередь для будущих обладателей устройств iRiver Story или iRiver Cover Story с модулем Wi-Fi, которые готовятся к выходу на российский рынок. Контент-сайт iRiver.litres.ru доступен пользователям как с персонального компьютера, так и непосредственно с устройства для чтения электронных книг. Для облегчения доступа через интерфейс ридера адрес сайта прописан в прошивке всех устройств, которые будут поставляться в Россию.

Ассортимент компании составляет более 43 тыс. книг, что позволит обладателям Wi-Fi модифицированных ридеров iRiver выбирать литературу любых жанров. Пользователям предоставляется возможность выбора удобного способа оплаты, включая SMS, электронные

деньги, кредитные карты и банковские переводы.

Любопытная статистика

В 2010 году мировые поставки специализированных устройств для чтения электронных книг достигли 10,8 млн штук, при этом наибольшая часть данного объема пришлось на США, сообщает компания IDC.

Согласно прогнозам экспертов, в 2011 году поставки e-ридеров вырастут до 14,7 млн, а в 2012-м — до 16,6 миллионов. К главным факторам роста нового рынка относят рост объема цифрового контента и внедрение новых технологий (в частности, цветных e-Ink-экранов). В третьем квартале 2010 года поставки ридеров составили 2,7 млн штук, из них на долю США пришлось 75%. Первое место заняли устройства семейства Amazon Kindle — 1,1 млн штук, доля мирового рынка — 41,5%. На втором месте — Pandigital Novel (440 тысяч устройств, 16% рынка). Издательство Barnes & Noble выпустило 420 тысяч устройств, заняв 15,4%. Sony и китайская Hanvon выпустили по 230 тысяч ридеров, заняв по 8% мирового рынка.

Прямая речь

Александр Ройфе, исполнительный директор компании «ЛитРес»: «Бесплатного сыра не бывает: читатель будет платить в любом случае»

— Каким вам видится будущее электронных библиотек? Закроются ли все бесплатные интернет-хранилища?

— Никто не ставит вопроса закрытия бесплатных электронных библиотек. Действующее законодательство только запрещает без договора с автором выкладывать те произведения, которые охраняются авторским правом. Но при этом остается огромный пласт произведений, находящихся в public domain, которые распространять можно и нужно. Поэтому бесплатные электронные библиотеки никуда не денутся. Примером может послужить международный проект Гутенберг.

— Какие бизнес-модели сейчас работают в электронных библиотеках? Таких, как «Альдебаран» или «Фэнзин»?

— «ЛитРес» — это не библиотека, это магазин электронных текстов. Интернет-библиотеки когда-то принадлежали компании, но теперь, хотя деловые отношения остаются, они не являются частью нашей системы. Поэтому я могу сейчас говорить только о магазине.

В нем используется простая и понятная система: плата за услугу. За то, что мы даем возможность скачать электронный файл, за то, что мы потом его резервно храним, за то, что этот файл хорошо подготовлен, не имеет внутренних ошибок и его можно читать на любом подходящем устройстве. Альтернативным вариантом, очевидно, может являться получение оплаты от рекламодателей. Но я не знаю ни одного отечественного проекта, который был бы успешен и, при условии соблюдения всех законов, работал только за счет рекламы. Если приводить пример из других медиа, то это как разница между платным телеканалом, на который подписываешься, платишь и не видишь никакой рекламы, и бесплатным эфирным каналом, на котором фильм каждые пять минут прерывает десятиминутный блок рекламы. Бесплатного сыра не бывает: читатель будет платить в любом случае, либо деньгами, либо своим бесмысленно потраченным временем.

— Как обеспечить сохранение и распростране-

ние редких собраний книг, которыми сейчас обычно занимаются энтузиасты? Стоит ли удалять из интернет-библиотек, например, коллекцию древнерусских летописей, снабженных защищенными авторским правом статьями и комментариями?

— Здесь вопрос распадается на две части. В этом примере есть сам комплекс древнерусской литературы, который является национальным достоянием, — государство заинтересовано в том, чтобы любой желающий мог иметь к нему доступ. Для этого никаких юридических препятствий нет. С другой стороны, речь идет о некоем научном аппарате, который прикладывается к этим летописям. Его создавали ученые, наши современники, и они вправе распоряжаться результатами своего труда.

Такой проект возможен и даже необходим. Но труд ученых должен быть оплачен. Если бы государство или частная компания купила права специально для того, чтобы перевести эти произведения в общий доступ, включая научный аппарат, я думаю, это было



бы общественно полезным делом.

— Какими в техническом плане окажутся библиотеки будущего? Победит e-ридер или планшетный компьютер? Скронные «книжные» форматы fb2 и epub или обогащенные мультимедиа приложения?

— На мой взгляд, мультимедийная «струя» может стать неким параллельным обычным электронным книгам бизнесом, но не подменит и не заменит их. Потому что, во-первых, для подготовки такого издания требуются отдельные существенные трудозатраты. Во-вторых, подобные электронные издания ориенти-

рованы на специфическую аудиторию, пользующуюся специфическим инструментарием. Можно сказать, что сегодня в нормальном виде обогащенные форматы существуют только как приложения для iPad. Их функциональность замечательна, но книги, в том числе электронные, в первую очередь читают ради их содержания.

Я считаю, что обе группы форматов будут развиваться параллельно. Какой из форматов электронной книги будет преобладать — fb2 или обогащенные мультимедиа электронные книги — покажет будущее. Потому что на данном этапе развитие форматов не закончено, сейчас электронная книга не может отразить всей полноты информации, содержащейся в книге печатной. Например, совершенно не проработана передача языка формул или специальных лингвистических пометок.

— Как вы прокомментируете активно обсуждавшиеся в декабре прошлого года поправки в Закон об авторском праве, которые предоставляли библиотекам расширенные права на циф-

ровку и обмен электронными копиями книг?

— Сама по себе идея подобного обмена практически обесмысливает для библиотек приобретение электронных экземпляров книг. И ни издатель, ни автор не смогли бы получить ни копейки за свой труд. К счастью, сами разработчики сняли поправку.

Оцифровывать книги для того, чтобы сохранить библиотечные фонды, можно. Но как потом будет использована эта оцифрованная литература? Если ее попытаются раздавать всем желающим, не считаясь с мнением авторов, это будет просто санкционированным пиратством. Так сказать, решением социальных проблем населения России за счет авторов. Забудем про посредников, их можно отменить росчерком пера. Но есть авторы, которые создают тексты. Если они не будут получать ничего, когда в библиотеках появятся сканеры, они не будут писать. Разумной мне кажется только оцифровка с целью сохранности копий и хранение этих копий в электронном виде внутри самих библиотек.

Константин Костюк, руководитель Электронно-библиотечной системы «Университетская библиотека онлайн»:

«В электронной среде невозможно повторить модель работы с бумажной книгой»

— Какое будущее ожидает электронные библиотеки? Останутся ли они бесплатными? Станут ли платными?

— Электронные библиотеки по сути своей — просто новый формат, а точнее, новое пространство представления текстов. И в вопросе об их платности и бесплатности нужно видеть два источника. Первый — развитие Интернета и его новых сетевых возможностей практически бесплатного распространения информации. Эти возможности породили концепцию «копилефта»: убеждения в том, что информация может распространяться бесплатно. На этой концепции вырос Интернет. Второй источник совершенно другой природы. Книжная отрасль ищет пути спасения. Ищет, как зарабатывать в этом новом пространстве, как окупать свою издательскую деятельность. И стремится перенести в Интернет законы копирайта. На этих двух противоборствующих и будет формироваться ландшафт

электронных библиотек. Будут и те и другие, а главное — уступки и компромиссы со стороны обоих.

— Какие бизнес-модели сейчас работают в сфере электронных библиотек?

— Электронные библиотеки значительно расширили арсенал бизнес-моделей работы с книгами. В электронной среде невозможно повторить модель работы с бумажной книгой. Да, есть модель закачки электронного файла на компьютер — как будто купили книгу. Но, в отличие от бумажной, у электронной книги открываются совсем другие возможности. Она может стать центром бесплатного тиражирования, например, на пиратском сайте. Если же ее защищать системой защиты DRM, то, напротив, ограничения на книгу слишком велики, чтобы платить за нее ту же цену.

Есть модели, заимствованные рекламной моделью Интернета: когда предоставляется страничный просмотр книги, в это время проигрывается



реклама. Опять же, разве можно сравнить такой просмотр с полноценной покупкой книги? Вот такие различия в практике использования электронной книги полностью дезориентируют и издателя и покупателя относительно справедливой цены. У издателя есть очень выраженное желание сохранить финансовые параметры своего бизнеса. Но при такой серьезной перестройке инфраструктуры книгоиздания это почти невозможно.

— Какой моделью пользуется «Университетская

библиотека онлайн»? Насколько она оправдана в сегменте рынка обучающей и вузовской литературы?

— Электронные библиотеки резко очертили границы между сегментами рынка. Бизнес-модели рынка обучающей литературы будут очень сильно отличаться от рынка литературы художественной. Для вузовского обучения важен большой информационный массив, из которого информация выщипывается фрагментами — для подготовки научных работ. Поэтому здесь доминирует модель «пакетной подписки» — доступ ко всем книгам сразу, но на определенный период. И, как правило, в режиме оперативного страничного просмотра, без загрузки файлов. Такую модель предлагаем и мы.

Еще одна особенность для издателя: сужение ассортимента широты. Нам приходится жестко специализироваться, ведь мы не можем поместить в эту библиотеку развлекательную литературу. По-

этому в образовательной среде электронные библиотеки получили название электронно-библиотечной системы, ЭБС.

Тем не менее эта модель реализует главную цель: для учащегося вся литература оказывается бесплатна, как в обычной библиотеке.

— Есть ли будущее у бесплатных моделей существования библиотек? Например, могут ли еще библиотеки при вузах остаться бесплатными? Или ЭБС, предоставляемые ведущими игроками на рынке вузовской литературы, стали более предпочтительными?

— Книга, как таковая, отныне может перемещаться бесплатно. И это в корне меняет ситуацию. Все книги, не подпадающие под авторское право, становятся почти невозможно реализовать за деньги. Помимо этого существует множество авторов, особенно в науке, главная цель которых — публикация и известность, а не заработок. Поэтому пласт архивных и бесплат-

ных библиотек всегда будет велик. Оплата создания или электронной обработки книги разовой и может покрываться каким-то полученным грантом.

Но информация, особенно когда она гигантская, не может быть однородной. Будут бестселлеры и блокбастеры. Все люди хотят тратить свое время и деньги на лучшее. Когда информация быстрая, бестселлеры будут еще четче отделяться от остального рынка. Вот с такой литературой будут работать коммерческие издательства и разработчики платных ресурсов, ЭБС. Они будут фильтровать и продвигать такую литературу, как, впрочем, делали это до сих пор. Борьба между этими сегментами будет жестче, чем раньше, но здесь просматривается баланс. Поэтому промежуточные модели — крупные бесплатные ресурсы авторского контента (например, «Национальный библиотечный ресурс» РГБ), кажутся мне более проблемными.

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Алквист Д.
Жизнь после смерти / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 271 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-065080-4,
ISBN 978-5-271-26863-2

Ариели Д.
Позитивная иррациональность. Как извлекать выгоду из своих нелогичных поступков / Пер. с англ.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 304 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-120-2

Баландин Р. К.
Черная магия мозга.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 320 с. – (Магия мозга). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44461-8

Бим-Бад Б. М., Гавров С. Н.
Модернизация института семьи: Макросоциологический, экономический и антрополого-педагогический анализ: Монография.
М.: Интеллект. книга, Новый хронограф, 2010. – 352 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-94881-139-0,
ISBN 978-5-902699-03-3

Волков Ю. Г.
Социология: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.
М.: КноРус, 2011. – 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-00535-4

Гетманова А. Д.
Учебник логики. Со сборником задач: Учебник. – 8-е изд., перераб.
М.: КноРус, 2011. – 368 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-01197-3

Гиббонс Б.
Говори легко: Как убедить кого угодно в чем угодно / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2011. – 222 с.: ил. – (59 секунд, которые изменят вашу жизнь). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02424-4

Грановская Р. М.
Психологическая защита.
СПб.: Речь, 2010. – 476 с. 2000 экз. (п)
ISBN 5-9268-0587-2

Григорьева Т. П.
Китай, Россия и Всечеловек.
М.: Новый Акрополь, 2011. – 472 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91896-012-7

Грунвальд А.
Техника и общество: Западноевропейский опыт исследования социальных последствий научно-технического развития / Пер. с нем.
М.: Логос, 2011. – 160 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98704-522-0

Добренков В. И., Кравченко А. И.
Методы социологического исследования: Учебник.
М.: ИНФРА-М, 2011. – 768 с. – (Высш. образование). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-16-003457-7

Добрович А. Б.
Выбраться из депрессии.
Самара: Бахрах-М, 2010. – 188 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-94648-088-8

Джуан С.
Могут ли поцелуи продлить жизнь? / Пер. с англ.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 496 с. – (Странности...). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-02692-9

Здравомыслов А. Г.
Поле социологии в современном мире / Под общ. ред. Н. И. Лапина.
М.: Логос, 2010. – 408 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-98704-466-7

Калабрезе А.
Знаки судьбы: Научись распознавать послания Вселенной / Пер. с англ.
СПб.: Весь, 2010. – 256 с. – (Прикладная психология). (о)
ISBN 978-5-9573-2247-4

Картер Ф.
IQ и личностные тесты / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 218 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066626-3,
ISBN 978-5-271-27630-9,
ISBN 978-5-4215-0840-3

Кюблер-Росс Э.
О жизни после смерти. / Пер. с нем
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 96 с. – (Жизнь после смерти). (о)
ISBN 978-5-9573-1812-5

Линден А., Перуц К.
Библия НЛП. Настольная книга психотехнолога / Пер. с англ.
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК; М.: Полиграфиздат, 2010. – 384 с. – (Лучшие психотехнологии мира). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-93878-974-6,
ISBN 978-5-4215-0778-9

Лионов П. Ф.
100 самых популярных трюков в общении.
СПб.: Питер, 2011. – 176 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-49807-825-0

Масалков И. К., Семина М. В.
Стратегия кейс-стади: Методология исследования и преподавания: Учебник для вузов.
М.: Акад. Проект, Альма Матер, 2011. – 443 с. – (Gaudemus). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8291-1286-8,
ISBN 978-5-904993-05-4

Махони Т.
НЛП: Больше чем гипноз: Настольная книга коммуникатора: Настольная книга любого преподавателя / Пер. с англ.
СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2011. – 256 с. – (Лучшие психотехнологии мира). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-93878-930-2

Основы нравственности: Учеб. пособие / Авт.-сост. Р. В. Янушквичюс, О. Л. Янушквичене. – 8-е изд.
М.: ПРО-ПРЕСС, 2010. – 512 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-89510-039-4

От события к бытию: Грани творчества Галины Иванченко: Сб. науч. ст. и воспоминаний / Авт.-сост. М. А. Козлова.
М.: Изд. дом. Гос. ун-та – Высш. шк. экономики, 2010. – 646 с.: ил. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-7598-0786-5

Семаго Н. Я., Семаго М. М.
Теория и практика оценки психического развития ребенка: Дошкольный и младший школьный возраст.
СПб.: Речь, 2011. – 384 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9268-0341-1

Сергеева О.
Как научиться разбираться в людях.
М.: Эксмо, 2010. – 224 с. – (Психология. Все по полочкам). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45722-9

Скворцов А. А.
Этика: Учебник / Под общ. ред. А. А. Гусейнова.
М.: Юрайт, 2011. – 306 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1111-4

Сокровища античной мудрости / Ред.-сост. А. В. Маринина.
М.: Дом славян. книги, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91503-148-6

Трубникова Н. Н.
Традиция «исконной просветленности» в японской философской мысли.
М.: РОССПЭН, 2010. – 414 с. – (Российские Пропилеи). 800 экз. (п)
ISBN 978-5-8243-1508-0

Уайтмен Р.
59 секунд, которые изменят вашу жизнь / Пер. с англ.
М.: Центрполиграф, 2011. – 254 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02482-4

Фельдан Дж., Райс Э.
Строго конфиденциально: юношам о девушках / Пер. с англ.
СПб.: Виссон, 2010. – 224 с. – (Быть мужчиной). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-94861-125-9

Франк Я.
Муза и Чудовище: Как организовать творческий труд. – 2-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010. – 272 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91657-101-1

Фромм Э.
Душа человека / Пер. с нем.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 251 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066520-4,
ISBN 978-5-271-28389-5

Шепель В. М.
Менталитет руководителя: Управленческое мышление.
М.: Нар. образование, 2010. – 352 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-87953-264-7

Шмаина-Великанова А.
Книга Руфи как символическая повесть.
М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2010. – 256 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-94242-057-4

Эттвуд Дж. Б.
Как заставить змею залезть в шляпу / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 317 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-056683-9,
ISBN 978-5-271-30371-5,
ISBN 978-5-226-03397-1

Религия

Армстронг К.
Библия: Биография книги / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. – 346 с. – (10 книг, изменивших мир). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-049441-5,
ISBN 978-5-271-31905-1,
ISBN 978-5-226-03180-9

Виноградов А. Ю.
«Миновала уже зима языческого безумия...»: Церковь и церкви Херсона в IV веке по данным литературных источников и эпиграфики.
М.: Рус. Фонд содействия образованию и науке, 2010. – 224 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91244-033-5

Всенощное бдение и Литургия: Разъяснение церковного богослужения. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Изд-во Моск. Патриархии, 2010. – 288 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-88017-153-8

Григорий (Постников), митрополит Новгородский и Санкт-Петербургский.
Воскресные проповеди / Ред. М. Максимов, протоиерей.
Тверь: Булат, 2011. – 344 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-902112-77-8

Иоанн (Алексеев), схигумен.
Загляни в свое сердце: Письма Валаамского старца.
М.: Изд-во Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского, 2010. – 416 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-98891-395-5

Иоанн (Крестьянкин), архимандрит.
Опыт построения исповеди. – 4-е изд.
М.: Изд-во Сретен. монастыря, 2010. – 288 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7533-0494-0

Иоанн (Снычев), митрополит.
Дай мне твое сердце: Письма духовным чадам. – 2-е изд.
СПб.: Царское Село, 2010. – 352 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-91102-025-5

Йован Я.
«Будем людьми»: Жизнь и слово Патриарха Павла / Пер. с серб.
М.: Правосл. Свято-Тихонов. гуманитар. ун-т, 2010. – 352 с.: ил. 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-7429-0439-7

Краткий словарь по церковной истории / Авт.-сост. Н. П. Фельдмет.
СПб.: Библия для всех, 2010. – 256 с. 999 экз. (п)
ISBN 978-5-7454-1007-3

Лапшин Е. В.
Невидимые обитатели.
СПб.: Тускарора, 2010. – 272 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-89977-160-6

Лурье В. К.
Русское православие между Киевом и Москвой: Очерк истории русской православной традиции между XV и XIX веками. – 2-е изд., доп.
М.: Три квадрата, 2010. – 296 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94607-112-7

Молитвослов для новоначальных: Перевод и объяснение утренних и вечерних молитв, канонов и правила ко святому причащению. Советы о домашней молитве, об исповеди, о подготовке к причащению.
М.: Ковчег, 2011. – 336 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-98317-083-X

Новый Завет. М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 696 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-387-00161-1

Попов А.
Полная история ислама и арабских завоеваний.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб.; Владимир: ВКТ, 2010. – 635 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067791-7,
ISBN 978-5-9725-1895-1,
ISBN 978-5-226-03040-6

Преподобный Антоний Великий: Житие и послания.
М.: Синтагма, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7877-0064-0

Проценко П. Г.
В Небесный Иерусалим: История одного побега: Биография епископа Варнавы (Белева). – 2-е изд.
Н. Новгород: Христиан. б-ка, 2010. – 736 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-88213-091-3

Сысоев Д., священник.
Проповеди.
М.: Миссионерский центр имени иерея Даниила Сысоева, 2011. – 288 с. 15 000 экз. (о)
ISBN 978-5-4279-0003-4

Христианство и русская литература: Взаимодействие этнокультурных и религиозно-этических традиций в русской мысли и литературе: Сб. 6 / П. Хондзинский, священник, В. Котельников, И. Киреевский и др.
СПб.: Наука, 2010. – 497 с. 800 экз. (п)
ISBN 978-5-02-025589-0

Щербатов А. Г.
Православный приход – твердыня русской народности / Авт.-сост. И. А. Настенко.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2010. – 496 с. (п)
ISBN 978-5-902725-54-1

Юлин В. А.
Серафим значит пламенный: Очерк земной жизни священномученика митрополита Серафима (Чичагова).
М.: Сиб. Благовонница, 2010. – 396 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-281-5

История. Исторические науки

Благовещенский Г., Паль Л., фон, Спаров В.
Полная история тайных обществ и сект мира.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб.; Владимир: ВКТ, 2010. – 601 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067792-4,
ISBN 978-5-9725-1896-8,
ISBN 978-5-226-03077-2

Борисов Г.
Демократия для белых: Свобода без равенства и братства!
М.: Яуза-пресс, 2010. – 224 с. – (Запрещенная история. от вас это скрывают!). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0206-7

Борисов Н. С.
Повседневная жизнь русского путешественника в эпоху бездорожья.
М.: Мол. гвардия, 2010. – 440 с.: ил. – (Живая история: повседневная жизнь человечества). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03389-4

Бородулина Н. В.
Золотая книга легенд и мифов.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 544 с.: ил. – (Попул. энциклопедия). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9567-1257-3

Бородулина Н. В.
Знаменитые исчезнувшие цивилизации.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 512 с.: ил. – (Попул. энциклопедия). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9567-1259-7

Бруни А. М.
Византийская традиция и старославянский перевод Слов Григория Назианзина: Т. 1.
М.: Ин-т всеобщ. истории РАН, 2010. – 288 с. – (Россия и Христианский Восток: Б-ка: Вып. 9). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94067-273-9

Букстевден С., баронесса.
Венценосная мученица: Жизнь и трагедия Александры Феодоровны Императрицы Всероссийской / Пер. с англ.
М.: Рус. хронограф, 2010. – 528 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-85134-098-3

Буровский А. М.
«Еврейское засилье» – вымысел или реальность?: Самая запретная тема.
М.: Яуза-пресс, 2010. – 352 с. – (Вся правда о евреях). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0203-6

Варяго-русский вопрос в историографии: Сб. ст. и монографий / Авт.-сост. В. В. Фомина

М.: Рус. панорама, 2010. – 620 с.: ил. – (Изнанке норманнов из русской истории: Вып. 2). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-93165-272-6

Видер И.
Катастрофа на Волге: Воспоминания офицера-разведчика 6-й армии Паулюса / Пер. с нем.
М.: Вече, 2010. – 304 с. – (Вторая мировая. Взгляд врага). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5243-7

Виноградов О. Т.
Очерки начальной истории русской цивилизации (дохристианский период): Источники. Открытия. Гипотезы / Отв. ред. О. А. Платонов.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2011. – 544 с. (п)
ISBN 978-5-902725-68-8

Войтиков С. С.
Отечественные спецслужбы и Красная Армия: 1917-1921.
М.: Вече, 2010. – 464 с.: ил. – (Хроники тайной войны). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5103-4

Говорят герои Великой Победы: Диалог поколений: Сб. интервью и воспоминаний участников Великой Отеч. войны / Авт.-сост. С. М. Краменко.
М.: СВР-Медиа, 2010. – 288 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-91194-016-4

Голицын А. М., Истомин С. В.
История России: Самое понятное и доступное....
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 319 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068446-5,
ISBN 978-5-271-29119-7

Гумилев Л. Н.
Древние турки.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 575 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067765-8,
ISBN 978-5-271-30479-8

Гумилев Л. Н.
История народа хунну.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 700 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067766-5,
ISBN 978-5-271-30514-6

Закорецкий К.
Разгром Виктора Суворова.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 320 с. – (Виктор Суворов: за и против). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45015-2

Запрещенная история / Под ред. Д. Кеньона; Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 478 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070063-9,
ISBN 978-5-271-31739-2

Звягинцев А. Г.
Главный процесс человечества: Нюрнберг: Документы, исследования, воспоминания.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 656 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03768-6

Иванов Л. Г.
Смерть диверсантам и шпионам! Правда о СМЕРШе.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 320 с. – (Мифы Великой Отеч.). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44528-8

История монголов / Отв. ред. О. Ю. Клокова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 480 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067780-1,
ISBN 978-5-271-31616-6

Карамзин Н. М.
История Государства Российского: от Древней Руси до правления великого князя Дмитрия Константиновича (1359-1362).
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 668 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067783-2,
ISBN 978-5-271-29770-0

Карамзин Н. М.
История Государства Российского: от правления великого князя Дмитрия Иоанновича (1363-1389) и до первых десятилетий царствования Иоанна IV (1533-1560).
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 733 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067784-9, ISBN 978-5-271-29771-7

Карамзин Н. М.
История Государства Российского: от последних десятилетий царствования Иоанна IV и до времен междоцарствования (1611-1612).
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 765 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067785-6, ISBN 978-5-271-29772-4

Кеворков В.
Виктор Луи: Человек с легендой: Воспоминания.
М.: Семь дней, 2010. – 352 с.: ил. 13 000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-449-0

Кестлер А.
Тринадцатое колена / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 346 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068218-8, ISBN 978-5-271-30880-2

Кремлев С.
Зачем убили Сталина?: Преступление века.
М.: Эксмо, Яуза, 2010. – 480 с. – (Сталинист). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-42592-1

Кузнецов В.
Судьба Царя – судьба России.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 704 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03747-1

Логинов В. М.
Живой Сталин: Откровения главного телохранителя Вождя.
М.: Эксмо, Алгоритм-Издатель, 2010. – 224 с. – (Загадка 1937 года). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46018-2

Мансурова Т.
Великие тайны цивилизаций: 100 историй о загадках цивилизаций.
М.: Центрполиграф, 2011. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02477-0

Манягин В. Г.
История русского народа от потопов до Рюрика.
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Древняя Русь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45465-5

Межова К. Г.
Ниточка, связывающая поколения.
М.: Древлекранилище, 2010. – 124 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-93646-173-6

Можейко И. В.
1185 год: Восток-Запад.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 634 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070522-1, ISBN 978-5-271-31604-3

Мульцатули П. В.
Николай II: отречение, которого не было.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 639 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-17-064144-4, ISBN 978-5-271-26340-8.

Мухин Ю. И.
Убийцы Сталина: Главная тайна XX века.
М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 544 с. – (Бестселлеры Ю. Мухина и В. Кожина). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46329-9

Осборн Р.
Цивилизация: Новая история Западного мира / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 764 с.: ил. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067799-3, ISBN 978-5-271-29475-4

Отечественная история IX-XIX вв.: Учебник / Под ред. А. А. Федулина.
М.: КноРус, 2011. – 608 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-406-00572-9

Павленко Н. И., Андреев И. Л., Федоров В. А.
История России с древнейших времен до 1861 года: Учебник / Под ред. Н. И. Павленко. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 712 с. – (Основы наук). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1181-7

Переписка Президента Российской Федерации Бориса Николаевича Ельцина с главами государств и правительств. 1996-1999: В 2 т.: Т. 1: Австралия-Монголия.
М.: Большая Рос. энциклопедия, 2011. – 799 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-85270-348-4

Пожедаева Л. В.
Война, блокада, я и другие... Мемуары ребенка войны: Вып. 2.
СПб.: ОМ-Пресс, 2010. – 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-901739-69-3

Премиллов А. И.
Нас не брали в плен: исповедь политрука.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Вторая Мировая война. Красная Армия всех сильней!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44440-3

Пристанд Д.
Красный флаг: история коммунизма / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 976 с. – (Подлинная история). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44958-3

Рагнер Л. Б.
Прощай, Россия!
СПб.: СтройИздатель СЗ, 2010. – 288 с.: ил. 300 экз. (о) ISBN 978-5-91956-011-1

Рунов В. А.
Дуэль Верховных Главнокомандующих: Сталин против Гитлера.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Дуэли Великой Отеч.). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44925-5

«Советское наследство»: Отражение прошлого в социальных и экономических практиках современной России / Под ред. Л. Бородинки, Х. Кесслера, А. Соколова.
М.: РОССПЭН, 2010. – 351 с.: ил. – (Социальная история России XX века). 700 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1459-5

Соловьев С. М.
Полный курс русской истории: В одной книге.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2010. – 542 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067802-0, ISBN 978-5-9725-1916-3, ISBN 978-5-226-03116-8

Стариков Н. В.
1917. Разгадка «русской» революции.
М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 416 с. – (Запрещенная история. от вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44527-1

Стоун Н.
Первая мировая война: Краткая история / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. ISBN 978-5-219-с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057533-6, ISBN 978-5-271-30463-7

Стратерн П.
Медичи: Крестные отцы Ренессанса / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 509 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066799-4, ISBN 978-5-271-30020-2

Сухомлин Н. Б.
Село Гостилицы и его окрестности. XV-XIX вв. / Под ред. Н. М. Литвиновой.
СПб.: Петербург-XXI век, 2010. – 200 с.: ил. (п) ISBN 978-5-88485-193-6

Тюремная одиссея Василия Шульгина: Материалы следственного дела и дела заключенного / Авт.-сост. В. Г. Макарова, А. В. Репникова, В. С. Христофорова.

М.: Книжница, Рус. путь, 2010. – 480 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-903081-05-9, ISBN 978-5-85887-359-4

Уханов И. С.
Оренбургский марафон Рычкова: Историческое повествование об «оренбургском Колумбе».
М.: Голос-Пресс, 2010. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7117-0407-9

Ферро М.
Как рассказывают историю детям в разных странах мира / Пер. с фр.
М.: Большая Рос. энциклопедия, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-98697-136-0

Финкель К.
История Османской империи: Видение Османа / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 829 с. – (Ист. б-ка). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-043651-4, ISBN 978-5-271-30461-3

Фриман Ф.
Юлий Цезарь / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 411 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065537-3, ISBN 978-5-271-31343-1

Холланд Р.
Октавиан Август: Крестный отец Европы / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 348 с. – (Ист. б-ка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068217-1, ISBN 978-5-271-30472-9

Цыркун С. А.
Сверхсекретная история Большого террора: на пути к 1937 году. Сталин против «красных олигархов».
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 352 – (Запрещенная история. от вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45752-6

Шамбаров В. Е.
От Киева до Москвы: История княжеской Руси.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 592 с. – (История допетровской Руси). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45613-0

Шафаревич И. Р.
Русский народ в битве цивилизаций / Отв. ред. О. А. Платонов.
М.: Ин-т рус. цивилизации, 2011. – 936 с. (п) ISBN 978-5-902725-62-6

Шелухаев В. В.
Самостояние.
М.: РОССПЭН, 2010. – 272 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1466-3

Янаев Г. И.
ГКЧП против Горбачева: Последний бой за СССР.
М.: Эксмо, 2010. – 240 с. – (Суд истории). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43860-0

Экономика. Экономические науки. Статистика

Актуальные проблемы управления региональным долгом: Теория и практика / Под ред. А. В. Дорджеева, Л. В. Золотовой, С. Б. Левинсона.
М.: Финансы, 2010. – 400 с.: ил. 300 экз. (п) ISBN 978-5-94513-028-9

Алешко А.
Недвижимость inside.
М.: ИПЦ Маска, 2010. – 362 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91146-535-3

Анализ региональной антикризисной политики / И. В. Стародубовская, Н. В. Зубаревич, В. С. Назаров и др.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 344 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1300 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0631-4

Вайсбурд В. А.
Экономика труда: Учеб. пособие.
М.: Омега-Л, 2011. – 376 с. – (Высш. экон. образование). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-370-01703-2

Вдовин В. М., Суркова Л. Е., Смирнова А. В.
Информационные технологии в налогообложении: Учеб. пособие.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 208 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-394-00970-9

Галеано Э.
Вскрытые вены Латинской Америки / Пер. с исп.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 400 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0630-7

Горемыкин В. А., Лещенко М. И.
Инвестиционный менеджмент.
М.: Нац. ин-т бизнеса, 2010. – 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8309-0355-4

Грибов В. Д., Грузинов В. П., Кузьменко В. А.
Экономика организации (предприятия): Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2011. – 408 с. – (Сред. проф. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01178-2

Гуров Ф.
PR IT-компаний: Российская практика.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 141 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1402-8

Информационные технологии в экономике и управлении / Под ред. В. В. Трофимова.
М.: Юрайт, 2011. – 478 с. – (Основы наук). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1009-4

Киркпатрик Д.
Социальная сеть: Как основатель Facebook заработал \$4 миллиарда и приобрел 500 миллионов друзей / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 288 с.: ил. – (Высш. класс). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45486-0

Коверт Д., Саттерстен Т.
100 лучших бизнес-книг всех времен: О чем они и почему их следует прочитать / Пер. с англ.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 374 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1255-0

Кузнецова И. А.
Вверх!: Практический подход к карьерному росту.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 240 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-144-8

Лапыгин Ю. Н.
Теория менеджмента: Учеб. пособие.
М.: Рид Групп, 2011. – 336 с. – (Нац. экон. образование). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0042-6

Лауреаты Нобелевской премии по экономике: Автобиографии, лекции, комментарии: Т. 3 / Под ред. В. В. Окрепилова.
СПб.: Наука, 2010. – 931 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-02-025470-1

Левин И. И.
Акционерные коммерческие банки в России: Сб. / Под науч. ред. А. А. Бельих.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 512 с. – (Экон. история в прошлом и настоящем). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0618-5

Липсиц И. В.
Экономика: Учебник для вузов. – 6-е изд., стереотип.
М.: Омега-Л, 2011. – 607 с.: ил., табл. – (Высш. экон. образование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-370-01985-2

Маленков Ю. А.
Стратегический менеджмент: Учебник.
М.: Проспект, 2011. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-01801-7

Манн И. Б.
Маркетинг на 100%: Ремикс: как стать хорошим менеджером по маркетингу. – 8-е изд.
М.: Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-138-7

Международный опыт антикризисной политики / С. М. Дробышевский, Е. В. Синельникова, А. В. Сорокина и др.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 224 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0636-9

Менеджмент: Учебник / Под ред. М. Л. Разу. – 3-е изд., стереотип.
М.: КноРус, 2011. – 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01093-8

Ньютон Р.
Управление проектами от А до Я / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 180 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1475-2

Развитие ипотечного кредитования в Российской Федерации / Н. Б. Косарева, А. Б. Колейкин, Н. Н. Рогожина и др.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 256 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0638-3

Раснел И.
Метод McKinsey: Использование техник ведущих стратегических консультантов для решения личных и деловых задач / Пер. с англ. – 6-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 192 с. – (Принципы успеха). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1452-3

Российская банковская система в условиях кризиса / М. Э. Дмитриев, С. М. Дробышевский, С. С. Наркевич и др.
М.: Дело РАНХ, 2010. – 128 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1100 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0637-6

Российская экономика: Тенденции и перспективы / Ред. кол.: С. Синельников-Мурылев, А. Радыгин, Н. Главцкая и др.
М.: Проспект, ИЭПП, 2010. – 704 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-392-01614-3

Российская экономика в 2009 году: Тенденции и перспективы: Вып. 31 / Ред. кол.: С. Синельников-Мурылев, А. Радыгин, Н. Главцкая и др.
М.: Проспект, ИЭПП, 2010. – 704 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-392-01615-0, ISBN 978-5-93255-283-4

Стандарты оценки RICS / Пер. с англ. – 6-е изд., доп.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 188 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1458-5

Темплар Р.
Правила карьеры: Все, что нужно для служебного роста / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 242 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1469-1

Тютюкина Е. Б.
Финансы организаций (предприятий): Учебник.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 310 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01094-1

Уолтон С.
Сделано в Америке: Как я создал Wal-Mart / Пер. с англ. – 6-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 222 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1479-0

Финансы бюджетных организаций: Учебник для вузов / Под ред. Г. Б. Поляка. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 463 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-238-02088-4

Экономическая история: Ежегодник. 2010 / Отв. ред. Л. И. Бородин, Ю. А. Петров.
М.: РОССПЭН, 2010. – 631 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1448-9

Экономическая теория: Макроэкономика. Экономика трансформаций: Учебник / Под общ. ред. Г. П. Журавлевой. – 3-е изд.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 920 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01290-7

Политика (современное политическое положение государств)

Белов А. А.
Кондопога навсегда.
М.: Книж. мир, 2011. – 128 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8041-0494-9

Гантамиров Т. Т., Головин Ю. А.
Политические процессы в Чеченской республике: Проблемы и тенденции: Монография.
М.: НИПКЦ Восход-А, 2010. – 212 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-93055-195-2

Добренчиков В. И., Агапов П. В.
Война и безопасность России в XXI веке.
М.: Акад. Проект, Альма Матер, 2011. – 218 с. – (Gaudeamus). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8291-1275-2, ISBN 978-5-904993-02-3

Дроздов Ю. И., Маркин А. Г.
Операция «Президент»: от «холодной войны» до «перезагрузки».
М.: Артстиль-полиграфия, 2010. – 348 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902343-2-1

Жириновский В. В.
Этногеополитика: Учеб. пособие / Под ред. Н. А. Васецкого. – 2-е изд.
М.: Изд. ЛДПР, 2011. – 464 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4272-0001-1

Максимов В. Е.
Растление великой империи.
М.: Эксмо, 2010. – 320 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45462-4

Мировой кризис и политические изменения: Политическая наука: Ежегодник. 2009 / Гл. ред. А. И. Соловьев.
М.: РОССПЭН, 2010. – 374 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1420-5

Немцов Б., Милов В.
Лужков: Итоги.
М.: Эксмо, 2010. – 224 с. – (Эпоха Лужкова). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46277-3

Полторанин М. Н.
Власть в триловоном эквиваленте: Наследие царя Бориса.
М.: Эксмо, Алгоритм, 2010. – 512 с. – (Полит. тайны XXI века). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44961-3

Пушков А. К.
Путинские качели.
М.: Алгоритм, 2010. – 304 с. – (Полит. бестселлер). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9265-0749-9

Государство и право

Анохина О. Г.
Комментарий к Таможенному кодексу Таможенного союза.
М.: Проспект, 2011. – 448 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-392-02076-8

Ахматов А. В.
Юридический процесс: Проблемы теории и практики: Монография.
М.: НИПКЦ Восход-А, 2011. – 216 с. 100 экз. (п)
ISBN 978-5-93055-197-6

Вопросы уголовного судопроизводства в решениях Конституционного Суда Российской Федерации / З. Д. Еникеев, Е. Г. Васильева, Р. М. Шагеева и др.
М.: Юрайт, 2011. – 555 с. – (Практика применения). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-0623-3

Дубинчин А. А.
Английское контрактное право: Практическое пособие для российского юриста. Заключение договора.
М.: Инфотропик Медиа, 2010. – 288 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9998-0034-3

Зенин И. А.
Гражданское и торговое право зарубежных стран: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 247 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1131-2

Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях. Комментарий к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 3-е изд., доп.
М.: АБАК, 2011. – 432 с. 2500 экз. (о)
ISBN 978-5-9748-0206-5

Комментарий к судебной практике по семейным спорам / Отв. ред. Ю. Ф. Беспалов.
М.: Юрайт, 2011. – 298 с. – (Комментарии к судеб. практике). 700 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1117-6

Краюшенко Н. Г.
20 лет в частной охране: Статьи, интервью, комментарии.
М.: 2010. – 352 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86765-420-7

Минаева Л. Н.
Пенсии: Новые правила оформления и расчета.
М.: Рид Групп, 2011. – 256 с. – (Бухучет шаг за шагом). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-4252-0138-6

Налоговый кодекс Российской Федерации: Комментарий к последним изменениям / Под ред. Г. Ю. Касьяновой. – 10-е изд., перераб., доп.
М.: АБАК, 2011. – 752 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-9748-0224-9

Нотариат: Справочник / Под ред. В. В. Далько, С. В. Смирнова, И. В. Москаленко. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Дашков и Ко, 2011. – 780 с. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-394-01252-5

Права особого ребенка в России: Как изменить настоящее и обеспечить достойное будущее: Руководство для родителей, социальных адвокатов, работников системы образования и сферы реабилитации / Р. Дименштейн, Е. Заблоцкис, И. Ларикина и др.; Под ред. И. Ларикиной.
М.: Теревинф, 2010. – 384 с. (п)
ISBN 978-5-4212-0025-3

Правоохранительные органы России: Учебник / Под ред. В. П. Божьева. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2011. – 333 с. – (Основы наук). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1126-8

Применение Гражданского процессуального кодекса РФ: Т. IV: Судебные решения и определения в практике Верховного Суда РФ: Сб. / Авт.-сост. И. Р. Медведев.
М.: Волтерс Клувер, 2010. – 416 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-466-00399-4

Приходько И. А., Бондаренко А. В., Столяренко В. М.
Комментарий к постановлению Пленума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 12 марта 2007 г. № 17 «О применении Арбитражного процессуального кодекса Российской Федерации при пересмотре вступивших в законную силу судебных актов по вновь открывшимся обстоятельствам».
М.: Междунар. отношения, 2010. – 736 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-7133-1385-2

Сойфер Т. В.
Некоммерческие организации в России: Гражданско-правовой аспект.
М.: НИПКЦ Восход-А, 2010. – 300 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-8309-0361-5

Теоретические основы исследования и анализа латентной преступности: Монография / Под ред. С. М. Иншакова.
М.: ЮНИТИ-ДАНА, Закон и право, 2011. – 839 с. – (Науч. издания для юристов). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-238-02125-6

Чайкин Э. В.
Синдром русского треугольника: Антология правового нигилизма в России.
М., 2010. – 384 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-99024851-9

Военная наука. Военное дело

Дрожжин Г. Г.
Легенды и мифы подводной войны.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 384 с. – (Великие мор. сражения). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43552-4

Журавлев В. В.
Повседневная жизнь французского Иностранного Легиона: «Ко мне, Легион!».
М.: Мол. гвардия, 2010. – 374 с.: ил. – (Живая история: повседневная жизнь человечества). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03355-9

История Русской армии / Науч. ред. С. Потрашков.
М.: Эксмо, 2010. – 768 с.: ил. – (Подароч. издания. Рос. импер. б-ка). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42397-2

Козырев М., Козырев В.
Авиация Красной Армии.
М.: Центрполиграф, 2011. – 383 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02520-3

Майер К.
Откровения танкового генерала СС / Пер. с нем.
М.: Яуза-пресс, 2010. – 448 с.: ил. – (Вторая Мировая война. Жизнь и смерть на Вост. фронте). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0205-0

15 бригада СПЕЦНАЗа: Люди и судьбы. Афганистан глазами очевидцев. – 2-е изд., испр.
М.: Рус. панорама, 2010. – 560 с. – (Б-ка разведчика). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-93165-275-7

СПЕЦНАЗ ГРУ: Очерки истории: Историческая энциклопедия: В 5 кн.: Кн. 5: Новейшая история 1999–2010 гг. / С. В. Бреславский, А. В. Буднев, С. Н. Вдовин и др.
М.: СПСЛ, Рус. панорама, 2010. – 400 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-93165-167-5

Сунь-цзы.
Трактаты о военном искусстве / Пер. с кит.

М.: АСТ, Астрель; СПб.: Terra Fantastica, 2011. – 606 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066700-0, ISBN 978-5-271-31686-9

Тоболяк Г.
Афганская война ГРУ: Гриф секретности снят!
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 320 с. – (Война. Чечня. Афган. Боевой опыт). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43074-1

Толкач М. Я.
Десантники Великой Отечественной: К 80-летию ВДВ.
М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 544 с.: ил. – (Война и мы). 6500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43689-7



2 Естественно-научная литература

Физико-математические науки

Калашников Н. П., Кожевников Н. М.
Физика: Интернет-тестирование базовых знаний: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2010. – 160 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-8114-0925-9

Карлов А. М.
Теория вероятностей и математическая статистика для экономистов: Учеб. пособие.
М.: КноРус, 2011. – 264 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-406-00267-4

Курс высшей математики. Теория функций комплексной переменной. Лекции и практикум: Учеб. пособие / Под общ. ред. И. М. Петрушко.
СПб.: Лань, 2010. – 368 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-8114-1064-4

Кэрролл Л.
История с узелками: Математические головоломки и развлечения / Пер. с англ.
М.: Зебра Е, 2010. – 544 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-94663-864-7

Чудесенко В. Ф.
Сборник заданий по специальным курсам высшей математики. Типовые расчеты: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, 2010. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Спец. литература). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-8114-0661-6

Химические науки

Слепушкин В. В., Рублинецкая Ю. В.
Локальный электрохимический анализ.
М.: Физматлит, 2010. – 312 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-9221-1251-2

Науки о Земле

Молева Н. М.
От Кремля – в Хамовники: Путеводитель.

М.: Астрель, Олимп, 2010. – 317 с. – (Москва за два дня. 15 лучших маршрутов). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-25264-8, ISBN 978-5-7390-2376-6

Биологические науки

Биологическая химия с упражнениями и задачами: Учебник / Под ред. С. Е. Северина.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 624 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1755-3

Гуревич А.
Индивид и социум на средневековом Западе / Пер. с нем.
СПб.: Александрия, 2010. – 484 с. – (Становления Европы). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-903445-08-0

Нормальная физиология: Учебник для вузов / Н. А. Агаджанян, Н. А. Барбараш, А. Ф. Белов и др.; Под ред. В. М. Смирнова. – 3-е изд., перераб., доп.
М.: Академия, 2010. – 480 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-5963-1

Увлекательная анатомия: Чудеса и странности нашего тела / Авт.-сост. В. Надеждина.
Минск: Харвест, 2010. – 320 с. 4000 экз. (п)
ISBN 985-16-7898-9



3 Техническая литература

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

Ватсон Б.
С# 4.0 на примерах / Пер. с англ.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 608 с.: ил. 1700 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0608-31

Голошапов А. Л.
Google Android: Программирование для мобильных устройств.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 448 с.: ил. + CD-ROM. – (Проф. программирование). 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0562-8

Долженков В. А., Стученков А. Б.
Microsoft Office Excel 2010.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 816 с.: ил. + CD-ROM. – (В подлиннике). 1600 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0594-9

Здиарски Дж.
iPhone SDK: Разработка приложений / Пер. с англ.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 512 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0178-1

Илющечкин В. М.
Основы использования и проектирования баз данных: Учеб. пособие.
М.: Юрайт, 2011. – 213 с. – (Основы наук). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1104-6

Колисниченко Д. Н.
Самоучитель системного администратора Linux.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 544 с.: ил. – (Системный администратор). 1800 экз. (п)
ISBN 978-5-9775-0639-7

Нортроп Т., Макин Дж. К.
Проектирование сетевой инфраструктуры Windows Server 2008: Учеб. курс Microsoft / Пер. с англ.
М.: Рус. редакция, 2011. – 592 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7502-0372-7

Ощенко И. А.
1 С: Предприятие: Торговля и склад для начинающих: Экспресс-курс.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 256 с.: ил. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-94157-789-7

Петин В. А.
Сайт на AJAX Под ключ: Готовое решение для Интернет-магазина.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 432 с.: ил. + CD-ROM. – (Проф. программирование). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0629-8

Райтман М. А.
Как найти и скачать в Интернете любые файлы. – 2-е изд., перераб., доп.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 336 с.: ил. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0654-0

Ревич Ю. В.
Практическое программирование микроконтроллеров Atmel AVR на языке ассемблера. – 2-е изд., испр.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 352 с.: ил. – (Электроника). 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-9775-0657-1

SEO – искусство раскрутки сайтов / З. Энг, С. Спенсер, Р. Фишкин и др.; Пер. с англ.
СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 592 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9775-0610-6

Спольски Дж.
Джозл о программировании и разнообразных и иногда родственных вопросах, которые должны быть интересны разработчикам программного обеспечения, проектировщикам и менеджерам, а также тем, кому посчастливилось или не повезло в каком-то качестве работать с ними / Пер. с англ.
СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 352 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-93286-063-4

Унгер Р., Чендлер К.
UX-дизайн: Практическое руководство по проектированию опыта взаимодействия / Пер. с англ.
СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 336 с.: ил. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-93286-184-4

Фаулер М.
UML: Основы / Пер. с англ. – 3-е изд.
СПб.: Символ-Плюс, 2011. – 192 с.: ил. 600 экз. (о)
ISBN 978-5-93286-060-X

Шкляр Л., Розен Р.
Архитектура веб-приложений / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2011. – 640 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44273-7

Кинофототехника

Мортенсен У.
Модель: Проблемы позирования Учеб. пособие по фотографии.
М.: Treemedia, 2010. – 260 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-903788-10-1

Транспорт. Освоение космического пространства

Гречко Г.
От лучины до космоса.

М.: А-Тритона, 2010. – 298 с.: ил. (о)
ISBN 978-5-904426-12-5

Этцольд Г. Р.
VW Golf VI: Ремонт и техобслуживание / Пер. с англ.
СПб.: Алфамер Паблишинг, 2011. – 312 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-93392-198-1

Домоводство. Торговля

Андерхилл П.
Место действия – торговый центр: Явные и скрытые приемы привлечения покупателей / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Альпина паблишерз, 2011. – 218 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9614-1455-4

Вард Л., Хатт В.
Вязание: Легко, просто, стильно! / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065990-6, ISBN 978-5-271-27191-5, ISBN 978-5-4215-0898-4

Ди ван Никерк.
Феи и эльфы: Объемная вышивка: Техника, приемы, изделия / Пер. с англ.
М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. – 152 с.: ил. – (Золотая б-ка увлечений). (п)
ISBN 978-5-94464-166-3

Каминская Е. А.
Декупаж. Украшаем и декорируем своими руками.
Ростов н/Д.: Владис, 2011. – 224 с.: ил. – (Умелые руки). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9567-1146-0

Меджитова Э.
Горячие блюда.
М.: Эксмо, 2010. – 176 с.: ил. – (Кулинар. шедевры Эльмиры Меджитовой). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44577-6

Меджитова Э.
Пироги. Блины. Торты: вкус домашних блюд.
М.: Эксмо, 2010. – 176 с.: ил. – (Кулинар. шедевры Эльмиры Меджитовой). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44737-4

Першин П. Ю., Полетаев К. Е.
Гриль. Мангал. Барбекю. Коптильня. – 2-е изд.
Челябинск: Аркаим, 2011. – 205 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8029-2693-2

Празднуем Рождество: Традиции, кулинар. рецепты, подарки / Авт.-сост. Т. В. Левкина. – 2-е изд.
М.: Дарь, 2010. – 384 с.: ил. 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-485-00319-7

Соколовский Н.
Домашняя украинская еда.
М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45392-4

Шнуровозова Т. В.
Забавные фигурки из бисера.
Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2011. – 192 с.: ил. – (Красивые вещи своими руками). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9567-1267-2, ISBN 978-5-986-02845-9

Медицинская литература

Акушерство: Национальное руководство / Под ред. Э. К. Айламазяна, В. И. Кулакова, В. Е. Радзинского и др.
М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 1200 с. – (Нац. руководства). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1871-0

Акушерство и гинекология: Дифференциальная диагностика от А до Я / Под ред. Т. Холлингворта; Пер. с англ.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 400 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1718-8

Альперович Б. И.
Хирургия печени.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 352 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 700 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1048-6

Антибактериальные препараты в клинической практике: Руководство / Под ред. С. Н. Козлова, Р. С. Козлова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 232 с. – (Б-ка врача-специалиста). 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1835-2

Антонова Т. В.,
Лиознов Д. А.

Вирусные гепатиты в вопросах и ответах.

М.: Литтерра, 2010. – 336 с.
1500 экз. (о)
ISBN 978-5-904090-20-3

Асанович М. А.
Интегративная система психодиагностики методом Роршаха.

М.: Когито-Центр, 2011. – 397 с. – (Психол. инструментарий). 1200 экз. (п)
ISBN 978-5-89353-295-1

Бартлетт Дж., Галлант Дж.,
Фам П.
Клинические аспекты ВИЧ-инфекции. 2009 – 2010 / Пер. с англ.

М.: Р. Валент, 2010. – 490 с.
500 экз. (о)
ISBN 978-5-93439-298-8

Белова А. Н.,
Прокопенко С. В.
Нейрореабилитация. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: 2010. – 1288 с. 1800 экз.
(п) ISBN 978-5-94982-048-3

Вавилова Т. П.
Биохимия тканей и жидкостей полости рта: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1861-1

Верткин А. Л.
Скорая медицинская помощь: Руководство для фельдшеров: Учеб. пособие.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 400 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1957-1

ВИЧ-инфекция: клиника, диагностика, лечение и профилактика: Учеб. пособие для вузов / В. В. Зверев, М. Н. Бойченко, Е. В. Волчкова и др.

М.: Р. Валент, 2010. – 260 с.: ил. 300 экз. (о)
ISBN 978-5-93439-297-1

ВИЧ-инфекция и СПИД / Под ред. В. В. Покровского. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 192 с. – (Клинич. рекомендации). 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1705-8

Военно-полевая хирургия локальных войн и вооруженных конфликтов / Под ред. Е. К. Гуманенко, И. М. Самохвалова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 672 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1901-4

Гипертрофическая кардиомиопатия: Руководство / Ю. Н. Беленков, Е. В. Привалова, В. Ю. Каплунова и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 392 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1658-7

Гринберг М. С.
Нейрохирургия / Пер. с англ.

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 1008 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98322-550-3

Гуща А. О., Арестов С. О.
Эндоскопическая спинальная хирургия: Руководство.

Детская гастроэнтерология: Руководство / Т. Г. Авдеева, Ю. В. Рябухин, Л. П. Парменов и др.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 192 с. 1500 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1722-5

Дмитриева З. В.,
Теплова А. И.

Теоретические основы сестринского дела в хирургии: Учебник.

СПб.: СпецЛит, 2010. – 319 с.: ил. (п) ISBN 978-5-299-00429-8

Драбкин А. В.

По локоть в крови: Красный Крест Красной Армии.

М.: Яуза, Эксмо, 2010. – 416 с. – (Священная война. Артем Драбкин – новый проект!). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43784-9

Ерин В. К., Иванов В. В.

Гормоны и их эффекты: Справочник.

СПб.: Фолиант, 2011. – 136 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-93929-179-8

Зайцев О. С.

Психопатология тяжелой черепно-мозговой травмы.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 336 с.: ил. 1300 экз. (п)
ISBN 978-5-98322-699-9

Запруднов А. М.,
Григорьев К. И.

Общий уход за детьми: Учеб. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 416 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1929-8

Зенков Л. Р.

Клиническая эпилептология (с элементами нейрофизиологии): Руководство для врачей. – 2-е изд., испр., доп.

М.: МИА, 2010. – 408 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-8948-1820-7

Интенсивная терапия: В 2 т. / Под ред. Б. Р. Гельфанда, А. И. Салтанова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – (Нац. руководства). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1785-0

T.1: 960 с.

ISBN 978-5-9704-1787-4

T.2: 784 с.

ISBN 978-5-9704-1789-8

Кеннет Л. Дж.

Наследственные синдромы по Дэвиду Смиту. Атлас-справочник / Пер. с англ.

М.: Практика, 2011. – 1024 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-89816-0869

Киссин М. Я

Клиническая эпилептология: Руководство.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 256 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1942-7

Кребс Х.

Аутогемотерапия: Практ. руководство с основами гомеопатии и витаминотерапии / Пер. с нем.

М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Мед. практика). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41908-1

Критическое состояние в клинической практике / С. А. Румянцева, В. А. Ступин, В. В. Афанасьев и др.

М.: МИГ Мед. книга, 2010. – 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-86093-408-4

Крылов В. В.

Нейрореанимация. Практ. руководство.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 176 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1665-5

Кузик Б. И.

Клеточные и молекулярные механизмы регуляции системы гемостаза в норме и патологии. Монография.

Чита: Экспресс-изд-во, 2010. – 832 с.: ил. 700 экз. (п)
ISBN 978-5-9566-0253-9

Лавренова Г. В.

Семейная энциклопедия народной медицины от доктора Лавреновой.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 560 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03630-6

Левчук И. П., Третьяков Н. В.

Медицина катастроф. Курс лекций: Учеб. пособие для мед. вузов.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 240 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1862-8

Лекарственные средства в терапевтической стоматологии: Учеб. пособие для врачей-стоматологов / А. С. Оправин, Н. А. Назаренко, Т. В. Вилова и др.

Архангельск: Изд-во Сев. гос. мед. ун-та., 2010. – 330 с. 400 экз. (п)
ISBN 978-5-91702-038-9

Лекарственные средства: Новейший справочник / Авт.-сост. И. И. Павлова.

М.: АСТ; СПб.: Сова; Владимир: ВКТ, 2011. – 640 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068966-8,
ISBN 978-5-226-03207-3

Лобзин Ю. В., Позняк А. Л.,
Сидорчук С. Н.

Хламидийные инфекции: Диагностика, клиника, лечение, реабилитация: Руководство для врачей.

СПб.: Фолиант, 2010. – 488 с. (п)
ISBN 978-5-93929-164-4

Лучевая диагностика. Голова и шея / У. Меддер, М. Конен, К. Андерсен и др.; Пер. с англ.

М.: МЕДпресс-информ, 2010. – 304 с.: ил. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-98322-662-3

Мартынов А. И.,
Пинегин Б. В., Ярилин А. А.

Оценка иммунного статуса человека в условиях воздействия химического и биологического факторов: Пособие / Под общ. ред. Р. М. Хаитова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 304 с. 550 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1976-2

Модернизация здравоохранения: Новая ситуация и новые задачи / Л. Д. Попович, Е. Г. Потапчик, С. К. Салахутдинова и др.

М.: Дело РАНХ, 2010. – 232 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 1300 экз. (о)
ISBN 978-5-7749-0640-6

Нейропротекция: Модели, механизмы, терапия / Под ред. М. Бэра; Пер. с англ.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. – 429 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9963-0446-2

Полная энциклопедия оздоровительных систем, программ и упражнений / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 351 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070273-2,
ISBN 978-5-271-31260-1

Рачин А. П., Якунин К. А.,
Демешко А. В.

Миофасциальный болевой синдром: Руководство.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 120 с.: ил. – (Б-ка врача-специалиста). 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1865-9

Российские методики самоисцеления / И. В. Медведева, О. П. Панков, Т. А. Пугачева др.; Под ред. О. С. Копыловой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 624 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069239-2,
ISBN 978-5-271-29777-9

Руководство к практическим занятиям по общественному здоровью и здравоохранению (с применением медицинских информационных систем, компьютерных и телемедицинских технологий): Учеб. пособие / И. Н. Денисов, Д. И. Кича, В. И. Чернов и др.

М.: МИА, 2010. – 464 с.

1500 экз. (п)

ISBN 978-5-8948-1817-7

Руководство по экспериментальной хирургии / Б. К. Шуркалин, В. А. Горский, А. П. Фаллер и др.

М.: Атмосфера, 2010. – 176 с. 1200 экз. (п)
ISBN 978-5-902123-38-5

Рязанцев С. В.

Среди запахов и звуков: Пять отверстий головы. – 6-е изд., испр., доп.

СПб., 2010. – 536 с.: ил. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-8469-0073-8

Савицкий А. Г.,
Савицкий Г. А.

Родовая схватка человека: Клинико-биомеханические аспекты.

СПб.: Элби-СПб, 2010. – 240 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-93979-257-8

Синельников В. В.

Возлюби болезнь свою: Как стать здоровым, познав радость жизни. – 14-е изд., дораб., доп.

М.: Центрполиграф, 2010. – 415 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9524-4764-6

Справочник врача скорой и неотложной медицинской помощи / Авт.-сост. А. Н. Инькова, Е. Г. Кадиева, А. Л. Исаев и др.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 448 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069892-9,
ISBN 978-5-271-30555-9,
ISBN 978-5-226-03107-6

Справочник по формулированию клинического диагноза болезней нервной системы / Под ред. В. Н. Штока, О. С. Левина.

М.: МИА, 2010. – 520 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8948-1843-6

Структурная патология: Патологическая анатомия: Учебник. – 5-е изд., стереотип.

М.: Литтерра, 2011. – 848 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-4235-0020-7

Сыркин А. Л., Новикова Н. А., Терехин С. А.

Острый коронарный синдром.

М.: МИА, 2010. – 440 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-8948-1825-2

Таки А., Черкасова О.

Мой малыш родится счастливым.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 381 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068476-2,
ISBN 978-5-271-29147-0

Тулку Т.

Искусство тибетской релаксации / Пер. с англ.

М.: Контент, 2010. – 144 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91906-022-2

Умарова Х. Я.

Нервные болезни: Руководство к практ. занятиям.

М.: Литтерра, 2010. – 304 с. 2020 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1889-5

Фармакогнозия: Тестовые задания и ситуационные задачи: Учеб. пособие для вузов / Н. В. Бобкова, И. А. Самылина, Е. В. Сергунова и др.; Под ред. И. А. Самылиной.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 288 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1690-7

Фармацевтическая технология: Технология лекарственных форм: Учебник / Н. И. Краснюк, Г. В. Михайлова, Т. В. Денисова и др.; Под ред. И. И. Краснюка, Г. В. Михайловой.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 656 с.: ил. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-9704-1805-5

Феррара Г.

Энциклопедия массажа / Пер. с исп.

М.: Контент, 2010. – 208 с.: ил. 3000 экз. (п)

ISBN 978-5-91906-026-0

Хенеган К., Баденоч Д.

Доказательная медицина: Карманный справочник / Пер. с англ.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 144 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1725-6

Хорошилкина Ф. Я.

Ортодонтия: Дефекты зубов, зубных рядов, аномалии прикуса, морфофункциональные нарушения челюстно-лицевой области и комплексное лечение. – 2-е изд., испр., доп.

М.: МИА, 2010. – 592 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8948-1829-0

Храпылина Л. П., Хряков В. В., Бочкарев А. Ю.

Экономика и управление социальным развитием курортов: Учеб. пособие для вузов.

М.: Дрофа, 2011. – 206 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-07666-2

Чебнэр Б. Э., Линч Т. Дж., Лонго Д. Л.

Руководство по онкологии / Пер. с англ.

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 656 с.: ил. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-98322-698-2

Челибанова И. Е.,
Репина О. В.

Справочник по лекарственным препаратам.

М.: Дом славян. книги, 2010. – 768 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91503-133-2

Чернявский А. М.,
Марченко А. В.,
Караськов А. М.

Хирургическое лечение ишемической болезни сердца, осложненной сердечной недостаточностью: Монография / Отв. ред. В. Н. Ломиворотов.

Новосибирск: Гео, 2010. – 175 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-904682-17-0

Школа здоровья: Чтобы сердце не болело / Под ред. Р. Г. Оганова.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2010. – 32 с. 25 000 экз. (о)
ISBN 978-5-9704-1667-9

Шук Р. Л.

Семь новых лекарств, которые изменят мир / Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 444 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17

М.: Мир книги, 2010. – 288 с. 20 500 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03693-4

Чехов и Левитан на Удомельской земле / Авт.-сост. Д. Л. Подушков; Ил. Л. Константинова.

Тверь: СФК-офис, 2010. – 128 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91504-012-6

Этикет для истинных леди / Пер. с англ. О. П. Бурмакова.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 320 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068078-8,
ISBN 978-5-271-28852-4

Литература по филологическим наукам

Абрамзон Т. Е.
«Письмо о пользе Стекла» М. В. Ломоносова: Репринт. воспроизведение изд. 1752 (1753) года: Опыт комментария просветительской энциклопедии.

М.: ОГИ, 2010. – 192 с.: ил. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-94282-625-3

Агеев А. Л.
Конспект о кризисе.

М.: Арт хаус медиа, 2011. – 560 с. 650 экз. (п)
ISBN 978-5-902976-63-9

Блюм А.
Русские писатели о цензуре и цензоре: от Радищева до наших дней. 1790-1990: Опыт комментированной антологии.

СПб.: Полиграф, 2011. – 608 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91868-003-2

Булич С. К.
Очерк истории языкознания в России: XIII–XIX вв. – 2-е изд.

М.: Либроком, 2011. – 1104 с. (п)
ISBN 978-5-397-01460-1

Вейхман Г. А.
Современный английский: Новейший справочник по грамматике: Морфология: Справ. учеб. пособие.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069426-6,
ISBN 978-5-271-30044-8

Гасанбекова Т., Захаров Г.
Русско-арабский разговорник. – 5-е изд., испр.

М.: Мартин, 2010. – 256 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-8475-0519-2

Гудков Д. Б., Скороходова Е. Ю.
О русском языке и не только о нем.

М.: Гнозис, 2010. – 206 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94244-031-2

Евтушенко О. В.
Художественная речь как инструмент познания.

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 552 с. 600 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0448-5

Испанский язык: Три книги в одной: Грамматика, разговорник, словарь.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 254 с. – (Карманный словарь). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070435-4,
ISBN 978-5-271-31365-3

Каминьска И.
Французский язык за 20 минут каждый день: Учеб. пособие / Пер. с пол.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 293 с.: ил. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-0666-58-4,
ISBN 978-5-271-27657-6

Лобов Л., Васильева К.
Переделкино: Сказание о писательском городке.

М.: Бослен, 2011. – 580 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91187-139-0

Раевская О. В.
Новый французско-русский и русско-французский словарь.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 639 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-035259-3,
ISBN 978-5-271-12491-4,
ISBN 978-5-226-03153-3

Русская германистика: Ежегодник Российского союза германистов: Т. 7.

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 360 с. 600 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0440-9

Теоретическая фонетика английского языка: Практикум / О. А. Перевезенцева, Е. Л. Фрейдина, Н. А. Ковпак и др.

Дубна: Феникс+, 2011. – 152 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-9279-0156-2

Тюпа В. И.
Дискурсивные формации: очерки по компаративной риторике.

М.: Языки славян. культуры, 2010. – 320 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). 800 экз. (п)
ISBN 978-5-9551-0447-8

Фразеологический словарь / Авт.-сост. Н. В. Томашевская.

М.: Эксмо, 2011. – 288 с. – (Мой первый шк. словарь). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-45756-4

Школьный словарь иностранных слов / Авт.-сост. А. А. Медведев.

М.: Центрполиграф, 2011. – 607 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-02479-4

Эйбрамсон Г.
Иврит за три месяца: Учеб. пособие / Под ред. В. М. Захаренковой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 287 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-039968-0,
ISBN 978-5-271-14672-5



4 Художественная литература

Художественная литература народов России

Акунин Б.
Статский советник: Роман.

М.: Захаров, 2011. – 288 с. – (Новый детектив). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-10-48-5

Акунин Б.
Любовница смерти: Роман.

М.: Захаров, 2011. – 272 с.: ил. – (Новый детектив). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-1039-3

Алексеева А. И.
Фельдмаршал и царь: Ист. роман.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 220 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068501-1,
ISBN 978-5-271-29171-5

Арзуманов С.
Винодел: Роман.

М.: Бослен, 2010. – 208 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-91187-125-3

Борисов С.
Напергонки со смертью: Роман.

М.: МБА, 2010. – 460 с. 300 экз. (п)
ISBN 978-5-902445-39-5

Булгаков М. А.
Бег. Белая гвардия.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 348 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063279-4,
ISBN 978-5-403-03518-7,
ISBN 978-5-4215-0715-4

Булгаков М. А.
Белая гвардия.

М.: Эксмо, 2010. – 352 с. – (Pocket book). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43407-7

Булгаков М. А.
Роковые яйца.

СПб.: Амфора, 2010. – 318 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 41 245 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01463-1

Бурцева И. К.
Мои стихи: Избранное. 2006–2010.

М.: Изд-во Рунета, 2010. – 166 с. 100 экз. (о)
ISBN 978-5-91945-023-8

Васильев Б. Л.
Владимир Красное Солнышко: Роман.

М.: ПРОЗАИК, 2010. – 288 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-085-6

Васильев Б. Л.
Утоли мои печали... Романы.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 667 с. – (Великая судьба России). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070349-4,
ISBN 978-5-271-31383-7

Вербин В.
Любовь как диагноз: Театральная игра в 2-х действиях по мотивам комедии Лопе де Вега «Валенсианские безумцы».

М.: СЛОВО/SLOVO, 2010. – 200 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-387-00150-5

Вишневецкая М. А.
Кащей и Ягга, или Небесные яблоки: Роман, повести, рассказы.

М.: Эксмо, 2010. – 768 с. – (Б-ка всемир. литературы). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43571-5

Вознесенская Ю.
Асти Спуманте. Первое дело графини Апраксиной: Роман.

М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2010. – 384 с. – (Бестселлеры Ю. Вознесенской). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0175-6

Вознесенская Ю.
Мои посмертные приключения: Роман.

М.: Лепта Книга, 2010. – 288 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-91173-193-9

Войнович В. Н.
Москва 2042.

М.: Эксмо, 2010. – 480 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43398-8

Говорухин С.
Прозрачные леса Под Люксембургом: Роман.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 314 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064823-8,
ISBN 978-5-271-26653-9,
ISBN 978-5-4215-0617-1

Гоголь Н. В.
Мертвые души. Ревизор. Женидьба.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 668 с. – (Золотая классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064614-2,
ISBN 978-5-403-03184-4,
ISBN 978-5-4215-0459-7

Гоголь Н. В.
Мертвые души. Петербургские повести. Рим.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 640 с.: ил. – (Классики и современники). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068546-2,
ISBN 978-5-271-29206-4

Достоевский Ф. М.
Игрок: Роман.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 224 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01465-7

Ерофеев В. В.
Русская красавица. Мужчины. Жизнь с идиотом: Романы.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 672 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02223-5

Есенин С. А.
Стихотворения. Поэмы.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 233 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-061772-2,
ISBN 978-5-271-25098-9

Есенин С. А.
Стихотворения. Поэмы.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010 – 411 с. – (Рус. классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063016-5,
ISBN 978-5-403-02764-9,
ISBN 978-5-4215-0659-1

Есин С. Н.
Ленин: Смерть титана: Роман.

М.: Книж. клуб Книгобек, 2010. – 512 с. – (Венценосцы). (п)
ISBN 978-5-4224-0063-8

Жуков И.
Корабль «Попытка».

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 152 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-808-6

Завьялов С.

Речи: Стихотворения, Поэмы.

М.: Новое лит. обозрение, 2010. – 128 с. – (Новая поэзия). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-807-9

Загоскин М. Н.
Вечер на Хопре: Цикл повестей. Искуситель: Роман.

М.: Сиб. Благовонница, 2011. – 509 с. – (Золотой фонд ист. романа). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-91362-344-7

Замятин Е. И.
Мы: Избранное.

М.: Профиздат, 2011. – 320 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-255-01795-9

Иванов В. Д.
Русь изначальная: Роман.

М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 793 с.: ил. – (Рус. классика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-058312-6,
ISBN 978-5-271-23267-1,
ISBN 978-5-4215-0592-1

Ильф И., Петров Е.
Золотой теленок: Роман.

М.: Профиздат, 2011. – 320 с. – (Лит. шедевры). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-255-01779-9

Каверин В. А.
Открытая книга: Трилогия.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 765 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066896-0,
ISBN 978-5-271-030981-6

Кайдалова Е.
Ребенок: Роман.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 383 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-053040-3,
ISBN 978-5-403-02027-5,
ISBN 978-5-4215-0627-0

Капустин О. О.
Нефертити: Роковая ошибка жены фараона: Ист. роман.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 445 с.: ил. – (Кумиры: истории великой любви). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070219-0,
ISBN 978-5-271-31035-5,
ISBN 978-5-226-03374-2

Клюкина О. П.
Весенняя песня Сапфо: Роман.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 288 с. – (Жен. лики-символы веков). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03497-8

Ключников Ю. М.
Русское окно: Душа в потоке перемен: Сб. стихов / Авт.-сост. Ю. Ключников, С. Ключников.

М.: Беловодье, 2011. – 752 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-93454-138-6

Комарницкий П.
День ангела: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 448 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42823-6

Кузнецов С. Ю.
Хоровод воды: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 606 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067670-5,
ISBN 978-5-271-28368-0

Ладинский Ант.
Анна Ярославна: Роман.

М.: Вече, 2010. – 448 с. – (Всемирная история в романах). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5048-8

Левицкий А., Жаков Л.
Змееныш: Роман.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 349 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-062552-9,
ISBN 978-5-271-25513-7

Легонькова Н. В.
Музыка на бис: Роман.

М.: ОГИ, 2010. – 384 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-94282-618-5

Лекух Д.
Игра слов: Почти роман.

М.: Литпром, Астрель, Полиграф, 2010. – 320 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-26698-0,
ISBN 978-5-4215-0537-2

Лемелева А.
Легко! Роман.

М.: Театралис, 2010. – 320 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-902492-19-1

Маканин В. С.
Асан: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 480 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43828-0

Максимов С.
След грифона: Роман.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 635 с. – (Великая судьба России). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-061120-1,
ISBN 978-5-271-28628-5,
ISBN 978-5-4215-0944-8

Москвина Т. В.
Страус – птица русская: Роман-философия об искусстве и жизни.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 381 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068354-3,
ISBN 978-5-271-29012-1

Огнев Б.
Теперь тебе тридцать: Роман-философия.

М.: Телеграф, 2010. – 458 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-902845-14-0

Орлов В. В.
Аптекарь: Роман.

М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2010. – 541 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065854-1,
ISBN 978-5-271-27075-8,
ISBN 978-5-4215-0841-0

Орловский Г. Ю.
Ричард Длинные Руки – герцог: Роман.

М.: Эксмо, 2010. – 480 с. – (Баллады о Ричарде Длинные Руки). 40 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-44060-3

Осоляну Н.
Золотой город: Роман.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 315 с. – (Корсары). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066389-7,
ISBN 978-5-271-27469-5,
ISBN 978-5-4215-0891-5

Погорельский А.
Сочинения. Письма / Подгот. М. А. Турьян.

СПб.: Наука, 2010. – 755 с. – (Лит. памятники). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-035700-6

Полупуднев В. М.
У Понта Эвксинского: Ист. роман: В 2 т.

М.: Вече, 2010. – 464 с. – (Сибиряда). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5074-7

Зарубежная художественная литература

Айтматов Ч.
Плаха.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. – (Книга на все времена) 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-066811-3, ISBN 978-5-271-28721-3

Амаду Ж.

Мертвое море: Роман / Пер. с португ. И. Ю. Тыняновой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069505-8, ISBN 978-5-271-31307-3

Андахази Ф.

Фламандский секрет: Роман / Пер. с исп. К. Корконосенко.

М.: Эксмо, 2010. – 272 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43518-0

Апдайк Д.

Супружеские пары: Роман / Пер. с англ. А. Ю. Кабалкина.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 478 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066914-1, ISBN 978-5-271-31453-7

Апдайк Д.

Истивские ведьмы: Роман / Пер. с англ. И. Я. Дорониной.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 381 с. – (Книга на все времена) 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069818-9, ISBN 978-5-271-31684-5

Арманди А.

Остров Пасхи: Роман / Пер. с фр. Под ред. Р. В. Иванова-Разумника.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 256 с. – (Классика приключ. романа). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03591-3

Бальзак О. де.

Озорные рассказы / Пер. с фр. С. Вышеславцевой, Н. Соколовой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2010. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-01211-0

Барбе д'Оревильи Ж.

Лики дьявола. Дьявольские маски / Пер. с фр. А. Чеботаревской, А. Мирз.

М.: Книж. клуб Книгоvek, 2010. – 304 с. (п) ISBN 978-5-4224-0074-4

Бегбедер Ж.

Спонсоры: Роман / Пер. с англ. Н. Васильковой.

М.: Фантом Пресс, 2010. – 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-490-4

Беккет С.

Увековечено костями: Роман / Пер. с англ. А. М. Гогичайшвили.

М.: АСТ: Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 316 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-057115-4, ISBN 978-5-271-28698-8, ISBN 978-5-4215-0950-9

Беннет А.

Непростой читатель: Роман / Пер. с англ. В. Кулагинной-Ярцевой.

М.: Изд-во Ольги Морозовой, 2010. – 168 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98695-049-5

Берджесс Э.

Заводной апельсин: Роман / Пер. с англ. В. Б. Бошняка.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 222 с. – (Книга на все времена) 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065004-0, ISBN 978-5-271-28012-2

Берроуз У.

Джанки: Роман / Пер. с англ. А. Керви.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 285 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-067885-3, ISBN 978-5-271-29271-2

Биар Л.

Царь степей: Роман / Пер. фр.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 208 с. – (Классика приключ. романа). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03524-1

Бидиша.

Боже, храни Италию! Наблюдая за венецианцами: Роман / Пер. с англ. Е. Я. Мигуновой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 448 с. – (Боже, спаси...). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02643-1

Блейк У.

Песни невинности и опыта / Пер. с англ. М. Костионовой, Д. Смирнова, С. Лихачевой и др.

М.: Центр книги Рудомино, 2010. – 240 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-7380-0359-2

Бронте Э.

Грозовой перевал: Роман / Пер. с англ. Н. Вольпина.

М.: Эксмо, 2010. – 416 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-44055-9

Бронте Э.

Незнакомка из Уайлдфелл-Холла: Роман / Пер. с англ. Л. Гуровой.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 446 с. – (Зарубеж. классика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065872-5, ISBN 978-5-271-28176-1, ISBN 978-5-4215-0940-1

Бронте Э.

Агнесс Грей: Роман / Пер. с англ. И. Гуровой.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 254 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065871-8, ISBN 978-5-271-28162-6, ISBN 978-5-4215-0896-0

Буковски Ч.

Голливуд: Роман / Пер. с англ. Н. Цыркун.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 256 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43768-9

Буковски Ч.

Макулатура: Роман / Пер. с англ. В. Гольшева.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 208 с. – (Pocket book). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-46713-6

Буццати Д.

Татарская пустыня: Роман / Пер. с ит. Ф. М. Двин.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 318 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068996-5, ISBN 978-5-271-31025-6

Бэнкс И.

Шаги по стеклу: Роман / Пер. с англ. Е. Петровой.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 384 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-43595-1

Витковский М.

Марго: Роман / Пер. с пол. Ю. Чайникова.

СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. – 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89059-143-2

Во И.

Черная напасть: Роман / Пер. с англ. А. Я. Ливерганта.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 313 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068185-3, ISBN 978-5-271-30073-8

Во И.

Испытание Гилберта Пинфолда: Роман / Пер. с англ. В. И. Баканова.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 253 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-067959-1, ISBN 978-5-271-31836-8

Гамсун К.

Скитальцы: Роман / Пер. с норвеж. Л. Г. Горлиной.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 414 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068203-4, ISBN 978-5-271-30757-7

Грэнджер Э.

Свеча для трупа: Роман / Пер. с англ. А. В. Белоруссова.

М.: Центрполиграф, 2010. – 287 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-02323-0

Даймонд С.

Паутина: Роман / Пер. с англ. Ю. Вейсберга.

М.: Фантом Пресс, 2010. – 576 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-86471-491-1

Дефо Д.

Приключения Робинзона Крузо / Пер. с англ. М. Шишмаревой.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 272 с. – (Шедевры мировой литературы). 8300 экз. (п) ISBN 978-5-486-03512-8

Джеймс Ф. Д.

Тайна Найтингейла: Роман / Пер. с англ. О. Янковской.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 382 с. – (Англ. детектив), 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065950-0, ISBN 978-5-271-28834-0, ISBN 978-5-4215-0918-9

Дойл А. К.

Архив Шерлока Холмса / Пер. с англ.

М.: Эксмо, 2010. – 608 с. – (Зарубеж. классика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41838-1

Кальвино И.

Если однажды зимней ночью путник... : Роман / Пер. с ит. Г. П. Киселева.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 315 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068210-2, ISBN 978-5-271-30417-0

Карбальдо Э.

Театр: Роза с двойным ароматом. Медуза. Я тоже говорю о розе / Пер. с исп. А. Гришина, Н. Константиновой.

М.: РОССПЭН, 2010. – 351 с. – (Biblioteca iberoamericana/ Иberoamericana). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1341-3

Ко Ын.

И черный журавль спускался с небес... : Избр. стихи / Пер. с корейск. И Ын Кен, С. Ли.

М.: Худож. лит., 2010. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-280-03466-2

Кортасар Х.

Игра в классики: Роман / Пер. с исп. Л. Синянской.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 493 с. – (Книга на все времена). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-056116-2, ISBN 978-5-271-30476-7

Кортасар Х.

Мы так любим Гленду: Рассказы / Пер. с исп. В. Спасской, Г. Снетниковой, А. Борисовой и др.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 217 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065522-9, ISBN 978-5-271-29501-0

Коттэм Ф. Дж.

Темное эхо: Роман / Пер. с англ. И. Судакевича.

М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 448 с. – (Книга-загадка, книга-мистика). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-43972-0

Коэльо П.

Книга война света / Пер. с португ. А. Богдановского.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 192 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-054347-2, ISBN 978-5-271-21226-0

Крайтон М.

Парк Юрского периода / Пер. с англ. Е. Шестаковой.

СПб.: Амфора, 2010. – 543 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 40 545 экз. (п) ISBN 978-5-367-01468-6

Крым А.

Синдром Моргалова.

М.: Амаркорд, 2011. – 352 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4287-003-9

Кунц Д.

Затаив дыхание: Роман / Пер. с англ. В. Вебера.

М.: Эксмо, 2010. – 320 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-41531-1

Купер Ф.

Собрание сочинений: Осада Бостона, или Лайонел Линкольн: Роман / Пер. с англ. Т. Озерской, В. Куреллы, М. Черневич.

М.: Мир книги, Литература, 2011. – 368 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-486-02624-9

Лем С.

Мнимая величина. Голлем XIV: Сб. / Пер. с пол. К. В. Душенко.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 286 с. – (Книга на все времена) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065870-1, ISBN 978-5-271-29751-9

Лем С.

Солярис. Эдем. Непобедимый / Пер. с пол.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 605 с. – (Зарубеж. классика) 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-061751-7, ISBN 978-5-403-020-90-9, ISBN 978-5-4215-0621-8

Ликок С.

Литературные лягушки. Безумная беллетристика / Пер. с англ. М. Нечаевой, Т. Китаиной, М. Клеветенко.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 315 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069170-8, ISBN 978-5-271-31935-8

Манн Т.

Признания авантюриста Феликса Круля: Роман / Пер. с нем. Н. Ман.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 378 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-066925-7, ISBN 978-5-271-30081-3

Мартинес Г.

Долгая смерть Лусианы Б.: Роман / Пер. с исп. Е. Толстой.

М.: Иностранка, 2010. – 256 с. – (The Best of Иностранка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-00809-0

Марш Н.

Мазстро, вы убийца! Роман / Пер. с англ. А. В. Санина.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 316 с. – (Англ. детектив – лучшее). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-063519-1, ISBN 978-5-403-03279-7, ISBN 978-5-4215-0516-7

Метерлинк М.

Жизнь пчел: Философское эссе / Пер. с фр. Н. Минского, Л. Вилькиной.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 316 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069556-0, ISBN 978-5-271-31885-6

Мизази Н.

Ее величество королева: Роман / Пер. с ит.

М.: Мир книги, Литература, 2010. – 224 с. – (Жен. лики – символы веков). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-486-03532-6

Миллер А.

Напльвы времени: История жизни: Роман / Пер. с англ. С. А. Макуреновой.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 734 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065533-5, ISBN 978-5-271-31568-8

Миллер А.

Присутствие. Дурнушка. История одной жизни. Ты мне больше не нужна / Пер. с англ. И. Данилова.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 509 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-068196-9, ISBN 978-5-271-32004-0

Милтон Д.

Потерянный рай. Возвращенный рай: Поэмы / Пер. с англ. А. Шульговской; Рис. Г. Доре.

М.: Эксмо, 2010. – 352 с.: ил. – (Б-ка великих писателей. Брэггауз-Ефрон). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-38010-7

Мопассан Г. де

Малое собрание сочинений / Пер. с фр. М. Абкиной, Н. Жарковой, Н. Касаткиной и др.

СПб.: Азбука, 2010. – 800 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-9985-1171-4

Мюсс С.

Рождественские каникулы: Роман / Пер. с англ. Р. Облонской.

М.: АСТ, АСТ МОСКВА, 2010. – 285 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-065473-4, ISBN 978-5-403-03427-2

О. Генри.

Короли и капуста: Повесть, новеллы / Пер. с англ. К. Чуковского, М. Лорие, И. Гуровой.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. – 396 с. – (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-069238-5, ISBN 978-5-271-31849-5, ISBN 978-5-2

Фрай С.
Гиппопотам: Роман / Пер. с англ. М. Лорие.
М.: Фантом Пресс, 2010. – 480 с. – (The best of Phantom). 4000 экз. (п)
ISBN 5-86471-410-0

Финдджеральд Ф. С.
По эту сторону рая: Роман / Пер. с англ. М. Лорие.
М.: Эксмо, 2010. – 384 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-44083-2

Хайес С.
Моя чужая дочь: Роман / Пер. с англ. Е. Ивашины.
М.: Эксмо, Фантом Пресс, 2010. – 544 с. – (Pocket book). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43735-1

Хантер С.
Черный свет: Роман / Пер. с англ. И. Новоселецкий.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. – 528 с. – (Мастера детектива). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43954-6

Хеллер З.
Правдолюбцы: Роман / Пер. с англ. Е. Полецкой.
М.: Фантом Пресс, 2010. – 416 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-86471-499-7

Хемингуэй Э.
Победитель не получает ничего: Рассказы / Пер. с англ. М. Лорие, Е. Романовой, Е. Калашниковой и др.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 316 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-060305-3, ISBN 978-5-271-31949-5

Хэрритон Дж.
О всех созданиях – больших и малых: Рассказы / Пер. с англ. И. Гуровой, С. Струкова.
М.: Захаров, 2010. – 496 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-8159-1022-5

Хэммет Д.
Красная жатва. Проклятие Дейнов. Мальтийский сокол / Пер. с англ.
М.: АСТ, АСТ МОСКВА, Полиграфиздат, 2010. – 572 с. – (Золотая классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-060553-8, ISBN 978-5-403-03284-1, ISBN 978-5-4215-0581-5

Шоу И.
Богач, бедняк: Роман / Пер. с англ. В. В. Чухно.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 768 с.: ил. – (Классики и современники). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-070796-6, ISBN 978-5-271-31641-8

Шоу И.
Вершина холма: Роман / Пер. с англ. А. Е. Герасимова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 381 с. – (Книга на все времена). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068994-1, ISBN 978-5-271-31560-2

Шоу И.
Допустимые потери: Роман / Пер. с англ. Г. Б. Косова.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 429 с. – (Книга на все времена). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066916-5, ISBN 978-5-271-29441-9

Шоу И.
Молодые львы: Роман / Пер. с англ. В. А. Вебера.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2010. – 782 с. – (Золотая классика). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066-527-3, ISBN 978-5-271-28027-6, ISBN 978-5-4215-0792-5

Эванс Р. П.
День ангела: Роман / Пер. с англ. И. Иванова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 272 с. – (Сенсация). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-46306-0

Эмис М.
Записки о Рейчел: Роман / Пер. с англ. М. Шермана.
М.: Астрель, CORPUS, 2010. – 350 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-28504-2

Этвуд М.
Мадам Оракул: Роман / Пер. с англ. М. Спивак.
М.: Эксмо, 2010. – 448 с. – (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43533-3

Детская литература

Аверин В.
Враг человека-паука.
М.: Эксмо, 2010. – 192 с.: ил. – (Черный котенок). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-43812-9

Аксаков С. Т.
Аленький цветочек.
М.: Изд. Дом Мещерякова, 2010. – 64 с.: ил. – (Дет. классика). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-91045-196-8

Айтматов Ч.
Плаха.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 350 с. – (Внекл. чтение). 25000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066811-3, ISBN 978-5-271-28721-3

Аксаков С. Т.
Детские годы Багрова-внука.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 349 с. – (Внекл. чтение). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-057197-0, ISBN 978-5-271-22874-2

Александрова Г. В.
Домовенок Кузька и Бабеныш Ягненьш: Сказоч. повесть / Рис. А. Шахгелдян.
М.: Стрекоза, 2010. – 64 с.: ил. – (Б-ка школьника). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9951-0934-1

Александрова З., Синявский П., Хесин В.
От носика до хвостика: Стихи в картинках / Рис. В. Вахтина.
М.: Омега, 2010. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02538-6

Андерсон Д. Л.
Пташка Мэй и страна Навсегда / Пер. с англ. С. Першиной.
М.: РИПОЛ классик, 2010. – 368 с.: ил. – (Пташка Мэй). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-02166-5

Бабушкины сказки / Рис. С. Емельяновой, А. Лурье, В. Потанькина и др.
М.: ОЛМА Медиа групп, 2010. – 128 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03310-7

Багге Т.
Муми-тролли и сокровища Долины: Новые истории / Пер. с фин. А. Сидоровой; Рис. Т. Мякеля.
СПб.: Азбука, 2010. – 128 с.: ил. – (Новые истории муми-троллей). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0879-0

Бахтина Е. Н.
Пиши красиво / Рис. М. Федотовой, В. Нечитайло.
М.: Школа гениев, 2010. – 144 с.: ил. – (Уроки Школы гениев), 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-902726-06-7

Белов В. И.
Рассказы о всякой живности: Повесть и рассказы / Рис. Ю. Воронова.
М.: Дет. лит., 2010. – 202 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004619-3

Бенедиктус Д.
Новые истории про Винни-Пуха: Возвращение в Зачарованный лес / Пер. с англ. М. Елькиной; Рис. М. Бургесса.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 206 с.: ил. 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064349-3, ISBN 978-5-271-29864-6

Берлова А. Л.
Стихи для маленьких девочек / Рис. Н. Ю. Кудрявцевой.
М.: Дрофа-Плюс, 2010. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9555-1426-0

Бернетт Ф.
Маленькая принцесса / Пер. с англ. А. Рождественской; Рис. Д. Шарычева.

М.: Артос-Медиа, Сиб. Благовонница, 2010. – 3490 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9946-0111-2, ISBN 978-5-91362-329-4

Библия для детей. Сюжеты Ветхого и Нового Заветов.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 304 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-03147-9

Бианки В.
Рассказы и сказки о животных / Рис. Н. Кондратова.
М.: Омега, 2010. – 127 с.: ил. – (Шк. б-ка). 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01792-3

Блок А.
Лирика / Авт.-сост. А. М. Туркова.
М.: Дет. лит., 2010. – 303 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004620-9

Большая детская энциклопедия / Пер. с англ. Т. Покидаевой.
М.: Махаон, 2010. – 336 с. 18 000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-000689-9

Большая иллюстрированная энциклопедия животных / Пер. с англ. Т. С. Алешиной.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 208 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066634-8, ISBN 978-5-271-27628-6

Большая иллюстрированная энциклопедия школьника. -2-е изд. обновл., доп. / Пер. с англ. В. Гибадудина, М. Красновой, Е. Перемышлева и др.
М.: Махаон, 2010. – 500 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00071-1

Большая хрестоматия для начальной школы. – 2-е изд., испр. и доп.
М.: Эксмо, 2010. – 960 с. – (Для школьников и учеников нач. кл.). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41371-3.

Большая хрестоматия для малышей: Сказки, рассказы, стихи, загадки / К. Чуковский, С. Михалков, Н. Носов и др.; Рис. Е. Казанцевой, А. Федотовой, К. Тер-Захарянц.
М.: Махаон, 2010. – 320 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00924-0

Большая хрестоматия для чтения в детском саду: Стихи, сказки, рассказы / А. Барто, В. Степанов, С. Михалков и др.; Рис. М. Федоровской, Е. Володькиной, Е. Петровой.
М.: Махаон, 2010. – 360 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00903-5

Большая хрестоматия: Поэзия для детей / А. Толстой, А. Фет, Ф. Тютчев и др.; Рис. А. Гардян, А. Гошко, О. Дмитриевой и др.
М.: Махаон, 2010. – 200 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00834-2

Боцци М. Л.
Динозавры: Дет. энциклопедия / Рис. Р. Анелло, С. Бьяджи, К. Пасквалуччи и др.; Пер. с ит. И. Цибизовой.
М.: Махаон, 2010. – 64 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-000632-5

Будницкая Т. Ф.
Наш пятый «Б» и новые истории: Повесть в рассказах / Рис. М. Петрова, Б. Косульникова.
М., 2010. – 248 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9902262-1-0

Бульчев К.
Жертва вторжения: Фантаст. повести и рассказы / Авт.-сост. М. Манаков.
М.: Эксмо, 2010. – 800 с. – (Отцы-основатели: Рус. пространство). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-699-19078-2

Бульчев К.
Путешествие Алисы: Фантаст. повести / Рис. Е. Мигунова.

М.: АСТ, Астрель, 2010. – 396 с.: ил. – (Внекл. чтение). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-034890-9, ISBN 978-5-271-13253-7

Бульчев К.
Подземелье ведьм.
СПб.: Амфора, 2010. – 411 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 39 045 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01465-5

Варнава, монах (Евгений Санин).
Белый гонец: Повесть.
М.: Духов. преображение, 2010. – 416 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-87966-028-1

Варнава, монах (Евгений Санин).
Мы – до нас: Роман для детей и юношества: Повести и рассказы в стихах.
М.: Духов. преображение, 2010. – 416 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-87966-029-X

Варнава, монах (Евгений Санин).
Святая-святим: Повесть.
М.: Духов. преображение, 2010. – 509 с. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-87966-027-3

Верн Ж.
Таинственный остров: Роман / Пер. с фр. Н. Немчиновой, А. Худадовой.

СПб.: Амфора, 2010. – 511 с. – (Коллекция приключений и фантастики). 40 040 экз. (п)
ISBN 978-5-367-01411-2

Веселые друзья: Лунтик и его друзья.
М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4694-0

Велтистов Е. С.
Все про Электроника: Фантаст. Повести.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 798 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068090-0, ISBN 978-5-271-28863-0

Все о технике: Новая иллюстрированная детская энциклопедия / Пер. с англ. Ю. Н. Касаткиной, Д. С. Щигеля, М. А. Митрофановой и др.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 191 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-065838-1, ISBN 978-5-271-27053-6

Гайдар А. П.
Тимур и его команда: Повесть, рассказы / Рис. Г. Мазурина, В. Юдина, Л. Чуплыгиной.
М.: Оникс, 2010. – 192 с.: ил. – (Б-ка рос. школьника). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02683-4

Гигантская энциклопедия животного мира / Пер. с англ. Ю. Н. Касаткиной, Д. С. Щигеля, М. А. Митрофановой.
М.: АСТ: Астрель, 2010. – 398 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-064091-1, ISBN 978-5-271-26290-6

Голявкин В. В.
Карусель в голове: Рассказы / Рис. Е. Кузнецовой.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 64 с.: ил. – (Дет. б-ка РОСМЭН). (п)
ISBN 978-5-353-05112-1

Гримм, бр.
Белоснежка / Пер. с нем. В. Б. Соловьевой; Рис. М. Федорова.
СПб.: Азбука, 2010. – 32 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0877-6

Гримм, бр.
Сказки / Пер. с нем; Под ред. П. Н. Полевого.
М.: АСТ, 2010. – 702 с. – (Золотой фонд мировой классики). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-066850-2

Гурина И. В.
Азбуки / Рис. Н. Фаттаховой.
М.: Фламинго, 2010. – 64 с.: ил. – (Пять азбук). 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1187-1

Гурина И. В.
Похлопаем-потопаем: Стихи в картинках / Рис. В. Вахтина, И. Есаулова.

М.: Омега, 2010. – 48 с.: ил. – (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02536-2

Детская энциклопедия техники / Балдина Н. А., Дыгайло В. А., Золотов А. В. и др.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 200 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-00990-0

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста: Роман / Пер. с англ. А. Кривцовой.
М.: Мир книги, Литература, 2010. – 400 с. – (Шедевры мировой литературы). 9000 экз. (п)
ISBN 978-5-486-03501-2

Дмитриева В. Г.
Мой первый букварь с крупными буквами, веселыми картинками и игровыми заданиями / Рис. О. Серебряковой, И. Горбуновой, С. Наумовой.
М.: Астрель; СПб.: Сова, 2010. – 144 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-27002-4

Дойл А. К.
Затерянный мир: Повести, рассказы / Пер. с англ. Н. Волжиной, Е. Толкачева, А. Горского и др.; Рис. А. Скобцова.
М.: Дет. лит., 2010. – 455 с.: ил. – (Шк. б-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004628-5

Дойл А. К.
Рассказы о Шерлоке Холмсе / Пер. с англ. Н. Войтинской, В. Штенгеля, Ю. Жуковой и др.
М.: АСТ, Астрель, 2010. – 494 с. – (Внекл. чтение). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069546-1, ISBN 978-5-271-30405-7

Драгунский В. Ю.
Денискины рассказы / Рис. Н. Шеварева.
М.: Махаон, 2010. – 144 с.: ил. – (Веселая компания). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-001011-7

Дружок: Книга для внекл. чтения во 2 кл. / И. Суриков, К. Ушинский, Б. Житков и др.; Рис. А. Шахгелдяна.
М.: Стрекоза, 2010. – 192 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9951-0408-7

Дудочка и кувшинчик: Рассказы для детей / Рис. И. Панкова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 64 с.: ил. – (Что такое хорошо?). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-04176-4

Дюма А.
Три мушкетера / Пер. с фр.; Рис. М. Лелуара.
М.: Эксмо, 2010. – 816 с.: ил. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39776-1

Едем, едем на лошадке: Дет. нар. песенки / А. Пушкин, К. Чуковский, А. Барто и др.; Рис. М. Литвиновой.
М.: Махаон, 2010. – 96 с.: ил. – (Для самых маленьких). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00716-1

Звероватые, бр.
Здесь водятся чудовища: В 2 кн.: Роман / Пер. с англ. М. Семеновской; Рис. Дж. Даддла.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010. 7100 экз. (п)

Кн.1: Оборотень против дракона. 192 с.: ил.
ISBN 978-5-699-44265-2

Кн.2: Морские чудовища и другие деликатесы. 192 с.: ил.
ISBN 978-5-699-44688-9

Золушка / Пер. с англ. Ю. Чаровой.
М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. – 80 с.: ил. – (Золотая классика Уолта Диснея). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4327-7

Иванов А. А.
Друзья и враги Хомы и Суслика / Рис. С. Бордюга.
СПб.: Азбука, 2010. – 64 с.: ил. – (Хома и Суслик. Сказки о дружбе). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0801-1

Иванов А. А.
Вкусное лето Хомы и Суслика / Рис. С. Бордюга.
СПб.: Азбука, 2010. – 64 с.: ил. – (Хома и Суслик. Сказки о дружбе). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0808-0

Иванов А. А.
Приключения Хомы и Суслика / Рис. Е. Подколзина.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 64 с.: ил. – (Лучшие дет. писатели). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-04619-6

Иван-Царевич и серый волк: Рус. нар. сказки / Рис. Б. А. Акулиничева.
М.: Самовар, 2010. – 96 с.: ил. – (Сказка за сказкой). 18 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0217-8

Каспаравичюс К.
Глупые истории / Пер. с литов. А. Васильковой; Рис. К. Каспаравичюса.
М.: Мир детства Медиа, 2010. – 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9993-0017-1

Керн Л. Е.
Послушай-ка, слон... / Пер. с пол. С. Свяцкого; Рис. Н. Богуславской.
М.: Махаон, 2011. – 208 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00926-4

Коваленков С.
Миша и Синий Зонт / Рис. И. Олейникова.
СПб.: Азбука, 2010. – 32 с.: ил. – (Про Мишу). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-9985-0875-2

Козлов С. Г.
Львенок и черепаха / Рис. О. Светлова.
М.: Самовар, 2010. – 104 с.: ил. – (Наши любимые мультфильмы). 18 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0269-7

Колас И.
О правильном поведении для девочек: Весело и просто / Пер. с фр. Ю. Киселевой; Рис. М. Фурье.
М.: Омега, 2011. – 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01404-5

Короп И.
Мальчик и ангел – лето в деревне / Рис. В. Рам.
М.: Мир детства Медиа, 2010. – 210 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9993-0013-3

Красавица и Чудовище / Пер. с англ. Ю. Чаровой.
М.: Эгмонт Россия ЛТД., 2010 – 80 с.: ил – (Золотая классика Уолта Диснея). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4331-4

Крюкова Т.
Сказки Дремучего леса: Сказки / Рис. Н. Соколовой.
М.: Аквилегия-М, 2011. – 48 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904050-44-3

Крюкова Т.
От А до Я: Веселый букварь: Стихи / Рис. Н. Соколовой.
М.: Аквилегия-М, 2011. – 64 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904050-43-6

Курляндский А. Е.
Приключения блудного попугая / Рис. В. Канивца.
М.: Эксмо, 2010. – 120 с.: ил. – (Страна сказок). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-39821-8

Курочка Ряба. Маша и медведь. Лисичка со скалкой. Заюшника избушка / Рис. И. Якимова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. – 48 с.: ил. – (Сказки в картинках). 7000 экз. (

Лагин Л. И.
Старик Хоттабыч / Рис. А. М. Елисеева.
М.: Самовар, 2010. — 224 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0314-4

Лауро М.
Энциклопедия современного школьника / Пер. с ит. А. Васильевой.
М.: Махаон, 2010. — 256 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00629-4

Ле Гофф Ж.
История Европы, рассказанная детям / Пер. с фр. Н. Кудряковой.
М.: Текст, 2010. — 125 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0863-7

Лермонтов М. Ю.
Герой нашего времени: Роман / Рис. Ю. Николаева.
М.: Дет. лит., 2010. — 184 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004671-1

Лермонтов М. Ю.
Поэмы / Рис. В. В. Стуковнина.
М.: Дет. лит., 2010. — 268 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004635-3

Любимая мама: Стихи в картинках / В. Борисов, В. Хесин, Т. Коваль и др.
М.: Эксмо, 2010. — 48 с.: ил. — (Для самых маленьких) 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02539-3

Любимые праздники: Стихи и песни в картинках / З. Петрова, П. Синявский, Т. Волгина и др.; Рис. В. Вахтина.
М.: Эксмо, 2010. — 48 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02533-1

Любимые стихи и истории для малышей / Рис. О. Гребенюк, О. Зобниной, В. Короленько. — 3-е изд., перераб.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 128 с.: ил. — (Лучшие сказки для детей). 50 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-02776-2

Мамочка, почитай мне! / Авт.-сост. В. Лунин; Рис. М. Соловьева, Н. Бурмисовой, В. Бастрыкина и др.
М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010. — 144 с.: ил. — (Читаем малышам). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-462-00912-9

Медведев В. В.
Капитан Соври-голова, или 36 и 9: Шесть рассказов из жизни Дмитрия Колчанова / Рис. И. Гавриловой.
М.: Махаон, 2010. — 112 с.: ил. — (Веселая компания). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00947-9

Миллер З., Доскочилова Г.
Кротик и телевизор / Пер. с чеш. М. В. Крыловой.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 48 с.: ил. — (Приключения Кротика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-04069-9

Миллер З., Петишка Э.
Кротик и автомобильчик / Пер. с англ. М. В. Крыловой.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 64 с.: ил. — (Приключения Кротика). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-04091-0

Милл А. А.
Винни-Пух и Все-все-все / Пересказ Б. В. Заходера; Рис. Л. Шульгиной.
М.: Астрель, АСТ, 2010. — 350 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17067499-2,
ISBN 978-5-271-28421-2

Наша Родина — Россия: Стихи, рассказы, сказки, предания / Авт.-сост. Р. Данкова.
М.: Оникс, 2010. — 192 с.: ил. — (Б-ка рос. школьника). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02321-5

Некрасов Н. А.
Поэмы / Авт.-сост. Ю. В. Лебедева; Рис. Г. С. Волхонской.
М.: Дет. лит., 2010. — 232 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004638-4

Николаева Т. Г.
Про Собаку, у которой не было имени / Рис. А. Панина.
М.: Изд. Дом Мещерякова, 2010. — 32 с.: ил. 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-91045-190-6

Новая энциклопедия для 100% мальчиков / Сост. И. В. Булгакова.
Ростов н/Д: Владис, 2011. — 480 с.: ил. 2500 экз.
ISBN 978-5-9567-0570-4

Носов Н., Носов И.
Мишкина каша: Повести и рассказы / Рис. А. Басюбина.
М.: Изд. И. П. Носова, Эксмо, 2010. — 720 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38750-2

Нурдквист С.
Рождество в домике Петсона / Пер. со швед. В. Петруничейвой; Рис. автора.
М.: Мир детства Медиа, 2010. — 24 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9993-0005-8

Олейников А.
Тайна Ледяной химеры: Повесть.
М.: Эксмо, 2010. — 320 с. — (Пегги Сью и призраки). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-41993-7

Осева В. А.
Волшебное слово / Рис. Л. Дроновой, А. Дронова.
М.: Мир Искателя, 2010. — 64 с.: ил. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-93833-693-3

Павлова Н. Н.
Учимся читать: Учеб. пособие / Рис. Е. А. Комраковой.
М.: Махаон, 2010. — 80 с.: ил. — (Академия дошколят). 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00849-6

Пантелеев Л.
Честное слово: Рассказы, стихи, сказки / Рис. С. А. Алимова, Н. Тырса, И. Харкевича.
М.: Дет. лит., 2010. — 269 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004640-7

Парр М.
Тоня Глиммердал: Для сред. шк. возраста / Пер. с норвеж. О. Дробот; Рис. О. Бухарова.
М.: Самокат, 2011. — 280 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-035-6

Пикулева Н. В.
Потягушеньки: Стихи / Рис. Н. Фаттаховой.
М.: Фламинго, 2010. — 48 с.: ил. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-0956-4

Повести нашего детства / Авт.-сост. Р. Е. Данкова.
М.: Оникс, 2010. — 480 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02682-7
ISBN 978-5-91362-300-3

Правила дорожного движения для детей / Авт.-сост. Н. Терентьева, Е. Позина; Рис. Д. Лемко, М. Бондаренко, М. Рюминой и др.
М.: Стрекоза, 2010. — 52 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9951-0720-0

Принцесса и лягушка / Пер. с англ. Е. Познанской.
М.: Эгмонт Россия Лтд, 2010. — 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4303-1

Прокофьева С. Л.
Белоснежка и серебряный ежик / Рис. И. Цыганкова.
М.: Мир Искателя, 2010. — 64 с.: ил. 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-93833-714-5

Пушкин А. С.
Поэмы / Рис. Ю. Иванова.
М.: Дет. лит., 2010. — 204 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004644-5

Пушкин А. С.
Стихотворения / Авт.-сост. С. С. Куняева.
М.: Дет. лит., 2010. — 254 с. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004674-2

Пушкин А. С.
Сказки. Руслан и Людмила: Поэма / Рис. Б. Дехтерева, Д. Полякова.

М.: Дет. лит., 2010. — 203 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004645-2

Репка. Волк и козлята. Три медведя. У страха глаза велики. Лиса и кувшин / Рис. А. Халиловой.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 48 с.: ил. — (Сказки в картинках). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-353-04503-8

Рид М.
Всадник без головы / Пер. с англ. А. Макаровой; Рис. Д. Дэвиса.
М.: Эксмо, 2010. — 640 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-38080-0

Родари Д.
Любимые сказки / Пер. с англ. А. Макаровой; Рис. Е. Б. Белозерцевой, В. А. Жигарева.
М.: Эксмо, 2010. — 304 с.: ил. — (От 3 до 7). 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01848-7

Родари Д.
Джельсомино в Стране Лжецов / Пер. с ит. О. Иванецкого, А. Махова; Рис. Е. Б. Белозерцевой.
М.: Эксмо, 2010. — 158 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01693-3

Родари Д.
Приключения Чиполлино / Пер. с ит. Ф. М. Двина; Рис. В. А. Жигарева.
М.: Эксмо, 2010. — 207 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01659-9

Русалочка / Пер. с англ. Ю. Чаровой.
М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. — 80 с.: ил. — (Золотая классика Уолта Диснея). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4332-1

Русская проза XX века / В. Астафьев, В. Белов, В. Распутин и др.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 653 с. — (Б-ка школьника). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-017201-6,
ISBN 978-5-271-04948-4,
ISBN 978-5-226-03128-1

С Новым Годом! Стихи, сказки, загадки / Рис. Е. Алмазовой, А. Арматынской, Т. Барминой и др.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 64 с.: ил. (п)
ISBN 978-5-353-04743-8

Самые любимые басни / Рис. Г. Симоненко, В. Окрух, И. Окрух. — 2-е изд., перераб.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. — 128 с.: ил. — (Лучшие сказки для детей). 50 000 экз. (п)
ISBN 978-5-373-02774-8

Селзник Б.
Хранитель времени: Роман / Пер. с англ. С. Чулковой; Рис. авт.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 544 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-068079-5,
ISBN 978-5-271-28848-7

Симонов К. М.
Жди меня... Стихотворения / Рис. А. Моцеллова.
М.: Дет. лит., 2010. — 286 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004649-0

Солженицын А. И.
Матренин двор: Рассказы / Рис. В. Бритвина.
М.: Дет. лит., 2010. — 220 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004675-9

Сорока-белобока: Потешки в картинках / Рис. В. Вахтина.
М.: Эксмо, 2010. — 48 с.: ил. — (Для самых маленьких). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02540-9

Сотник Ю. В.
Веселые рассказы / Рис. В. Долгова.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2010. — 64 с.: ил. — (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п)
ISBN 978-5-353-05052-0

Спящая красавица / Пер. с англ. Ю. Чаровой.
М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010. — 80 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9539-4333-8

Степанов В.
Живые буквы / Рис. Н. Фаттаховой.
М.: Фламинго, 2010. — 64 с.: ил. — (Пять азбук). 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1186-4

Степанов В.
Серебряный ключик: Сказки / Рис. И. Приходкина.
М.: Фламинго, 2010. — 64 с.: ил. — (Пять сказок). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1088-1

Три поросенка: Сказки с подказкой / Рис. И. А. Петелина.
М.: Дрофа-Плюс, 2010. — 64 с.: ил. — (Для самых маленьких). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9555-1401-7

Трутнев Л. Е.
Живая душа: Рассказы и повести / Рис. В. Бритвина.
М.: Дет. лит., 2010. — 331 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004348-2

Тургенев И. С.
Записки охотника: Рассказы, стихотворения в прозе.
М.: Оникс, 2010. — 160 с.: ил. — (Б-ка мл. школьника). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-488-02691-9

Усачев А. А.
Азбука Бабы-Яги / Рис. Г. В. Соколова.
М.: Самовар, 2010. — 64 с.: ил. — (Любимые книги детства). 16 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0289-5

Усачев А. А., Трубин Д. А.
Путешествие в Мышляндию. Книга Мышей для больших и малышей / Предисл. А. Усачева; Рис. Д. Трубина.
М.: Время, 2010. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0544-7

Успенский Э. Н.
Тяжелые случаи в Простоквашино: Повесть-сказка / Рис. О. Боголюбовой.
М.: АСТ, Астрель, 2010. — 65 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-067739-9,
ISBN 978-5-271-29687-1

Хогарт Э.
Мафин и его веселые друзья: Сказки / Пер. с англ. О. Образцовой; Рис. Т. Мясниковой.
М.: Махаон, 2010. — 80 с.: ил. — (Для самых маленьких). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-00714-0

Хорошо дома: Книга для чтения в кругу семьи: Для чтения взрослыми детям / Авт.-сост. Д. Шеваров.
Минск: Свято-Елисаветин. жен. монастырь, 2010. — 96 с.: ил. 5000 экз. (п)
ISBN 985-6886-43-3

Хрестоматия: Для 4-го и 5-го кл. / А. П. Платонов, Д. Б. Кедрин, В. Ю. Драгунский и др.; Авт.-сост. М. В. Юдаева; Рис. Г. В. Соколов.

М.: Самовар, 2010. — 320 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0308-3

Хрестоматия по чтению: 4 кл. / А. Чехов, С. Михалков, А. Пушкин и др.; Отв. ред. Е. Петрова; Рис. Л. Багиной, Э. Коминареца, И. Петелиной и др.

М.: Эксмо, 2010. — 256 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-01768-8

Чапек Й.
Приключения песика и кошечки / Пер. с чеш. Г. Лукиной; Рис. С. Емельяновой.
СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 64 с.: ил. — (Цветик-семицветик). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-01392-6

Чаплина В.
Рассказы / Рис. Б. Игнатьева.
М.: Мир Искателя, 2010. — 80 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-93833-692-6

Чиварди Э., Томсон Р.
Обо всем на свете: Энциклопедия / Пер. с англ. М. Красновой.

М.: Махаон, 2010. — 160 с.: ил. 10 000 экз. (п)
ISBN 978-5-18-001063-6

Чуковский К. И.
«Айболит» и другие сказки / Рис. И. Приходкина.
М.: Фламинго, 2010. — 80 с.: ил. 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1300-4

Чуковский К. И.
Мойдодыр. Путаница: Сказки в стихах / Рис. Н. Фаттаховой.
М.: Фламинго, 2010. — 48 с.: ил. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1461-2

Чуковский К. И.
«Муха-Цокотуха» и другие сказки / Рис. И. Приходкина.
М.: Фламинго, 2010. — 80 с.: ил. 11 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1301-1

Чуковский К. И.
Муха-Цокотуха. Федорино горе: Сказки в стихах / Рис. Н. Фаттаховой.
М.: Фламинго, 2010. — 48 с.: ил. 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-7833-1460-5

Чуковский К. И.
Сказки / Рис. В. И. Полухина.
М.: Эксмо, 2010. — 144 с.: ил. — (Для самых маленьких). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-465-02422-8

Шаров А.
Приключения Еженки и других нарисованных человечков / Рис. Р. Вольского.
М.: Изд. Дом Мещерякова, 2010. — 80 с.: ил. 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-91045-202-6

Школьные анекдоты / Авт.-сост. А. Алир; Рис. Г. Соколова.
М.: Самовар, 2010. — 96 с.: ил. 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9781-0405-9

Шолохов М. А.
Донские рассказы; Судьба человека: Рассказы, повесть / Рис. И. Година, О. Верейского.
М.: Дет. лит., 2010. — 269 с.: ил. — (Шк. 6-ка). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-08-004673-5

Литература по искусству, искусствоведению

Барбер Б.
Рисуем как великие / Рис. с англ. И. Наумовой.
М.: Эксмо, 2010. — 304 с.: ил. — (Подарочные издания. Досуг). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-42724-6

Васильев А. А.
Этюды о моде и стиле. — 3-е изд.
М.: Альпина нон-фикшн, Глагол, 2010. — 560 с.: ил. — (Le Temps des Modes). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-004-5

Вильгельм М., Мэтисон Д.
Аватар: Секретный доклад о биологии и истории Пандоры: Иллюстрированный путеводитель / Пер. с англ. О. Ратниковой.
СПб.: Азбука, 2010. — 224 с.: ил. — (Книга по фильму). 35 000 экз. (о)
ISBN 978-5-389-01074-1

Малацай Л. В.
Александр Никольский: Творческая биография: Монография.
М.: Дека-ВС, 2010. — 548 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-901951-47-7

Мордюкова Н. В.
Не плачь, казачка.
М.: Астрель, Олимп, 2011. — 429 с.: ил. — (Актёрская книга). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-23441-5,
ISBN 978-5-7390-2356-8

Радько Н. Е.
Смерть, любовь и мужчины Елены Майоровой.
М.: Олимп, Астрель, 2010. — 239 с. — (Актёрская книга). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7390-2432-9,
ISBN 978-5-271-25376-8

Рязанов Э. А.
Грустное лицо комедии, или Наконец подведем итоги.
М.: ПРОЗАИК, 2010. — 640 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-061-0

Тигр: Фотоальбом / Авт.-сост. С. Александрович, А. Савельев, А. Субботин.
М.: Вече, 2010. — 192 с.: ил. 1550 экз. (п)
ISBN 978-5-9533-5138-6

Херли Дж.
Кристен Стюарт: Прекрасная Белла / Пер. с англ. Т. Платоновой.

М.: Эксмо, 2010. — 128 с.: ил. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-45620-8

Хоуп Д.
Когда надо аплодировать: Путеводитель для любителей классической музыки / Пер. с нем. В. Седелника.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2010. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-068478-6,
ISBN 978-5-271-29143-2,
ISBN 978-5-226-03354-4

Шеремин Л., Вернер А., Ищенко Е.
Майкл Джексон: мистика жизни и тайна смерти.
М.: Эксмо, 2010. 416 с.: ил. — (Раскрытые тайны). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-37890-6

Литература на иностранных языках

Диккенс Ч.
Приключения Оливера Твиста.

М.: Айрис-пресс, 2011. — 208 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 7000 экз. (о) — На англ. яз.
ISBN 978-5-8112-4123-1

Дойл А. К.
Знак четырех.
М.: Эксмо, 2011. — 544 с. — (Иностр. язык: освоен читая). 3000 экз. (о) — На англ. яз.
ISBN 978-5-699-44955-2

Дюморье Д.
Ребекка.
М.: Айрис-пресс, 2010. — 240 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 5000 экз. (о) — На англ. яз.
ISBN 978-5-8112-4068-5

Мюзе С.
«Человек со шрамом» и другие рассказы.
М.: Айрис-пресс, 2010. — 176 с.: ил. — (Англ. клуб. Дом. чтение). 7000 экз. (о) — На англ. яз.
ISBN 978-5-8112-4070-8

Статут Р.
Короткие рассказы.
М.: Айрис-пресс, 2011. — 96 с.: ил. — (Англ. клуб). 7000 экз. (о) — На англ. яз.
ISBN 978-5-8112-4134-7

Прямая речь

Алексей Кузьмин, генеральный директор НП «ФИПР»: «“Сиротские” работы составляют около 45-50% от всего объема изданий»

— Каким вам видится будущее электронных библиотек? Закроются ли все бесплатные интернет-хранилища? Как влияет на их существование Закон об авторском праве?

— Все просто. Здесь дело в допущении или недопущении существования самих интернет-библиотек. Все решает закон: если книги выложены с нарушением закона, деятельность библиотеки будет считаться нелегальной. Поэтому если контент платный, то он должен предоставляться по договору с правообладателем, если бесплатный, то тоже с согласия правообладателя (за исключением книг, ставших достоянием общечеловеческой культуры).

— Какие бизнес-модели сейчас работают в электронных библиотеках?

— Сейчас работает бизнес-модель продажи электронного файла за определенные деньги с отчислением роялти автору, правообладателю либо издателю.

— Как обеспечить сохранение и распространение редких собраний книг, которыми сейчас обычно занимаются энтузиасты? Стоит ли удалять из интернет-библиотек, например, коллекцию

древнерусских летописей, снабженных защищенными авторским правом статьями и комментариями?

— В любом случае закон об авторском праве не меняется. Если есть договор с правообладателем, значит, книга легальна. Если нет — нелегальна. Исключение составляют только те книги, которые больше не охраняются законом об авторском праве в виду срока давности. В России этот срок истекает через 70 лет после смерти автора. После чего произведения попадают в public domain и могут использоваться на бесплатной основе. Существует, конечно, множество нюансов: всегда стоит учитывать, кто оцифровал это произведение, за чей счет это сделано. Но тем не менее сам текст произведения может использоваться только в соответствии с законом. Как, например, роман «Война и мир» Льва Толстого. Мы все можем спокойно выкладывать его в Интернет, читать и скачивать, ничего при этом не заплатив.

— Как вы прокомментируете активно обсуждавшиеся в декабре прошлого года поправки в Закон об авторском праве, которые предоставляли муни-



ципальным библиотекам право на оцифровку и использование в читальных залах произведений, защищенных авторским правом, без договора с правообладателем?

— В российском законодательстве есть положение о библиотеках. В нем говорится, что в читальном зале и без возможности копирования посетители могут использовать электронные копии произведений. Но у большинства библиотек нет возможности сканирования, потому что существует закон об авторском праве: сканирование и репродуцирование является имущественным авторским правом и без разрешения автора оцифровывать произведение нельзя.

При этом все книги

можно поделить на несколько категорий. В первую попадают произведения, авторы которых живы и находятся в пределах досягаемости: с ними можно заключить договор на сканирование и распространение книги. Вторая категория — это так называемые «сиротские» работы, когда неизвестен ни правообладатель, ни его местонахождение. «Сиротские» работы составляют около 45-50% от всего объема изданий. Это, например, книги, изданные в 1940-1950-х годах. Целесообразно было бы перевести их в электронный вид без заключения договора с правообладателем, которого невозможно отыскать, и предоставлять их читателям в стенах библиотеки без возможности копирования вместо того, чтобы оставить эти вышедшие из оборота книги потерянными и забытыми. В какой-то степени это разумно.

Закон можно трактовать по-всякому, но тем не менее в его интерпретациях должна быть разумной. Мы видим, что и в мире происходят те же самые изменения. Недавно Европейский Союз объявил о программе оцифровки фондов национальных би-

блиотек стран-участниц ЕС (до 2016 года) и оценил ее, по-моему, в 100 миллиардов евро. Это естественно — перевести книгу в электронную форму, а потом использовать файл с отчислением роялти правообладателю, либо, как у нас, бесплатно, но в читальных залах библиотек без возможности скопировать книгу. Так европейцы пытаются решить правовые проблемы при работе с «сиротскими» произведениями, этим же пытались заниматься Google. Но, тем не менее, есть авторы, которых никто не терял, например, Дарья Донцова, Сергей Лукьяненко, Александра Маринина. Их произведения спокойно продаются в электронном виде (в той же компании «ЛитРес» и других), и все договоры на них есть, то есть правовые отношения между издателями, авторами, читателями уже существуют. А мы говорим о произведениях, авторов, которых мы уже вообще не знаем. Мы забыли не только писателей, но и их книги. Так не должно быть. Жесткий закон в этом отношении несколько мешает. Нужно просто разделять эти категории произведений. Если у издателя есть права, то,

естественно, он запретит любое использование произведений. Если автора нет, то можно, конечно, дожидаться появления наследников и правообладателей, но оцифровывать их произведения, чтобы они не были утрачены для читателя, все равно надо.

— Какое будущее ожидает интернет-библиотеки?

— Могу сказать, что пиратство неискоренимо. Поэтому нелегальные собрания книг вряд ли будут окончательно уничтожены. Но, я думаю, больший акцент в развитии легальных интернет-библиотек будет сделан на классической литературе. Поверьте, она более востребована, чем современные бестселлеры, которые во многих случаях остаются книгами одного дня. Электронные библиотеки в Интернете будут как-то существовать, но все больше и больше на них будут обращать внимание правообладатели и власти, и они сами будут обращать внимание на Закон об авторском праве. Без правового решения проблемы существование таких сайтов невозможно. Если они будут продолжать пиратствовать, значит, их будут закрывать и штрафовать за нарушение.

Максим Мошков, основатель проекта «Самиздат»: «“Самиздат” великолепен тем, что может существовать при любом состоянии нашего закона, даже самого безумного»

— Какие организационные модели сейчас работают в электронных библиотеках?

— Есть много разных вариантов создания библиотек. Даже при нынешнем законодательстве в сфере авторского права можно создавать и поддерживать бесплатные интернет-библиотеки (например, если в них будут только тексты, уже ставшие общественным достоянием). Все зависит от того, в чем именно заинтересован создатель библиотеки.

С точки зрения страны и государства, свободный доступ к культуре и литературе — одно из условий существования страны и ее культуры. Но и библиотека как коммерческое образование — тоже вполне работоспособный вариант. Кто в чем заинтересован, тот тем и должен заниматься. Однако государство и правительство обязаны поддерживать бесплатные би-

блиотеки, а не разрушать их, идя на поводу у копирайтного лобби.

— Как обеспечить сохранение и распространение редких собраний книг, которыми сейчас обычно занимаются энтузиасты? Стоит ли удалять из интернет-библиотек, например, коллекцию древнерусских летописей, снабженных защищенными авторским правом статьями и комментариями?

— С точки зрения науки и ученых, лучше бы таким собраниям быть в открытом доступе, с точки зрения конкретно взятого ученого, имеет смысл спросить у него, что он сам думает на этот счет.

Если говорить о примере, то сама древнерусская литература обязательно должна быть в открытом доступе. Обеспечение же свободного и бесплатного доступа к научному аппарату изданий должно приветствоваться. Тут я не

готов требовать от ученых, что они обязаны отдать свои права, но поговорить их я бы взялся.

— Как вы прокомментируете активно обсуждавшиеся в декабре прошлого года поправки в Закон об авторском праве, которые предоставляли библиотекам расширенные права на оцифровку и обмен электронными копиями книг?

— Копирайтное лобби всегда настороже. Оно всячески старается все больше ужесточить закон, тем самым доводя его до кризисного состояния. Сторонники копирайта, чтобы защитить некоторое количество своих прав, фактически превращают в преступников все население нашей страны. Сейчас закон как система сдержек и противовесов работать не может потому, что в нынешней форме он просто разрушает само понятие законности. Закон должен быть строг, но он не может

быть против всего населения, иначе он отвергается, не применяется и тем самым подрывает отношение к нему людей как к тому, что нельзя нарушать. Если все нарушители, значит, это уже не закон.

— Какая организация бесплатной библиотеки возможна в будущем? Поможет ли будущим создателям собраний книг опыт «Самиздата»?

— «Самиздат» великолепен тем, что может существовать при любом состоянии нашего закона, даже самого безумного. Система, при которой создана площадка, где автор сам публикует свое произведение, в этой ситуации очень хороша. Но недостаточна. Потому что в «Самиздате» тексты публикуются по воле авторов, в нем нет литературы, которая должна быть доступна для населения.

Здесь государство должно всячески брать под за-



щиту библиотеки, потому что библиотеки обязаны собирать литературу. Нынешнее законодательство запретило библиотекам заниматься своей непосредственной деятельностью: сохранять культурное наследие страны. В итоге мы останемся страной без памяти. Мы будем смотреть диснеевские мультфильмы и читать дамские романы — вот чем мы рискуем, если не будем сохранять книги.

— Какими в техническом плане окажутся библиотеки будущего? Победит e-ридер или планшетный компьютер? Скромные «книжные» форматы fb2 и epub или обогащенные мультимедиа-приложения?

— Схема уже нарисовалась: книги цифруются и хранятся в электронной форме. Остался вопрос: как адекватно сохранить всевозможную книжную информацию. Художественную литературу передать в электронном виде легко, а научную — с формулами, иллюстрациями и графиками — сложнее. Но шансы есть.

На чем мы будем читать? Уже появились электронные книги. Будет некий аналог компьютера и коммуникатора — некое переносное устройство, не специализированный компьютер, легкий и удобный, пригодный в том числе и для чтения.

Доклад

Переворачивая страницу

В начале 2011 года PricewaterhouseCoopers представила любопытный доклад под названием «Переворачивая страницу: Будущее электронных книг» (Turning the Page: The Future of eBooks). Рынок электронных книг, в отличие от классического книжного, только начинает переживать свой бум. Эксперты говорят: все самое главное в электронном чтении и книгоиздании произойдет за следующие несколько лет. Поэтому, чтобы хорошо разведать местность для будущих боев, стоит ознакомиться с некоторыми выводами экспертов.

Пока книжники, решившие разобраться в новом и непонятном, получают больше вопросов, чем ответов. Вот только некоторые из них: будет ли книжная отрасль переживать такие же проблемы во время перехода в цифровой формат, как и музыкальная (пиратство, появление у читателей новых источников получения книг и новых читательских привычек), кто будет покупать e-ридеры, смогут ли традиционные издатели использовать e-книги для расширения своего рынка и привлечения новой аудитории, заменит ли для издательства книга электронная книгу бумажную?

Чтобы более-менее полно ответить на все эти вопросы, авторы доклада решили поговорить об отношении пользователей к электронному чтению и оценить возможности нового рынка. В исследовании приняли участие не только эксперты, но и около тысячи онлайн-пользователей из США, Великобритании, Нидерландов и Германии.

Распространение электронной книги уже невозможно остановить потому, что технические достижения делают ее все больше похожей в глазах читателя на привычную бумажную, привыкшие к Интернету во все сферы жизни человека приводит к изменению читательского поведения. Нечего и говорить о повышении интереса потребителей к портативной технике.

И не стоит недооценивать емкость нового сегмента и прочность старого доброго рынка печатной книги. Рынок массовой литературы продолжает неуклонно увеличиваться, в его рамках растет и рынок детской и юношеской книги. Чтение и книги все еще популярны, их не смогло полностью заменить ни телевидение, ни Интернет. Будущее есть не только у цифры и ее создателей, но и у любого издательства, которое вовремя успеет подстроиться под меняющийся книжный мир.

Для начала стоит сравнить американский и европейский рынки электронной книги. В Америке, где действуют крупнейшие компании Apple, Barnes & Noble и Amazon, задающие правила игры, распространены самые разные форматы электронных книг, которые мало конкурируют друг с другом. В принципе, почти любую книгу от поставщиков можно прочесть на «родном» устройстве. Мультимедийность побеждает.

В Европе, напротив, рынок менее развит, многие компании отвергают поддержку разных форматов, предлагая свои собственные.

Если переходить от форматов к обсуждению технической стороны вопроса, первой скрипкой в электронном чтении можно назвать e-ридер, или, если обобщить, устройство для чтения электронных книг. Выпустив свой первый, изрядно нахуливающий e-ридер, Amazon не изобрел колесо. До него другие компании еще в конце 1990-х и начале 2000-х годов создавали собственные модели специализированных устройств. Но они не только не были оснащены экранами, созданными на базе технологии e-Ink (что бы ни говорили о планшетных компьютерах, «электронные чернила» пока еще идеальны для чтения больших объемов текста), но и оказались слишком дорогими, чтобы стать популярными.

Однако он совершил переворот на американском рынке. Kindle, первое устройство, способное связываться с магазином, и давнее возможность читателю покупать книги «в один клик», вышло в Америке в 2007 году и добралось до Европы в 2009-м. Главными его достоинствами стали интеграция с магазином и отсутствие необходимости заключать дополнительные договоры для получения связи («все включено»: достаточно купить устройство, обзавестись некоторым количеством долларов на личном счету и можно покупать книжки) и, конечно, ассортимент (сейчас Amazon предоставляет своим покупателям около 725 тысяч книг и около 1,8 миллиона так называемых «free books» — книг, ставших общественным достоянием).

За Amazon потянулись и другие игроки, и не только книжного рынка. В 2010 году собственный e-ридер представила одна из крупнейших американских книжных сетей Barnes & Noble, одновременно с ним e-ридер Kobo выпустила Borders. Кандидатом в конкуренты от технорей выступила Sony, представившая покупателям книжку Sony Daily Edition, которая интегрирована с книжным интернет-магазином компании.

Положительной тенденцией авторы доклада признают снижение цен на e-ридеры (все-таки цена в

300 долларов, как было год назад в Америке, как сейчас в России, — не очень удобна в психологическом плане, хотя сам ридер может оккупиться за 50–60 прочитанных книг). Причинами падения цен может послужить конкуренция между крупнейшими игроками-агрегаторами на рынке (вспомним летние ценовые войны 2010 года, когда в один день подешевели Kindle от Amazon и Nook от Barnes & Noble) и тихая борьба с iPad и другими планшетными компьютерами, способными потеснить e-ридеры. Одновременно все дешевле становятся комплектующие: в первую очередь, если речь идет о привычных нам e-ридерах, дешевеют дисплеи e-Ink, цена которых составляет большую часть стоимости устройства.

Мобильные телефоны, хоть и есть у практически всех, все-таки не так часто используются для чтения в Америке и Европе. А вот в Азии в последние годы произошел бум мобильного чтения. В Японии и Китае даже появилась специальная «мобильная» литература, написанная для обладателей телефонов. Впрочем, подобный вариант удобен прежде всего для тех, кто долго ездит в транспорте и очень активно пользуется телефоном (здесь пользователи Японии и Китая подходят по всем параметрам).

E-ридеры, безусловно, лучше всего подходят для чтения массовой художественной литературы, но пригодятся, по мнению авторов доклада, и профессионалам, которым по долгу службы

приходится читать большие объемы текста. Если ко второй категории можно отнести почти любую гуманитарную профессию, то в первую попадают женщины 30–60 лет, читающие несколько раз в неделю и обычно покупающие много книг. Неудобный поиск, плохое отображение иллюстраций и графиков, задержки при перелистывании страниц искупают долгое время работы устройства и его щадящее отношение к глазам бедных читателей.

Планшетные компьютеры больше подходят для чтения узкоспециализированных изданий и массовой литературы с мультимедиа-контентом (видео, музыка, звуковые эффекты — все это уже возможно добавить в книгу). Конечно, планшеты выигрывают за счет своей многофункциональности. Удобный поиск, интеграция с магазином и понятный интерфейс — только приятные дополнения. Однако активных читателей не порадует большой вес, высокая цена и небольшое время работы от батареек.

Смартфоны, как уже было сказано, тоже довольно активно используются для чтения. Но они могут быть только дополнением к планшету или e-ридеру. Их маленькие дисплеи делают чтение слишком некомфортным. Однако они идеальны, когда приходится читать, чтобы убить время.

Пионером в открытии рынка электронной книги стали США. Amazon, в 2007 году предлагавший владельцам Kindle 90 тысяч книг, в 2010-м увеличил их число

до 725 тысяч. Barnes & Noble может предложить своим читателям 1,2 миллиона электронных книг. Все немного сложнее в Европе. Британским читателям на Amazon доступно только 320 тысяч электронных изданий. Со всем тихо в Нидерландах и Германии, где издатели более консервативны. В Нидерландах в 2009 году можно было найти только тысячу легально распространяемых электронных книг. Немецкий магазин buecher.de предлагает читателям 100 тысяч электронных книг, но большая их часть доступна только в формате pdf, с которым e-ридеры справляются традиционно отвратительно. Надо быть владельцем iPad или другого планшетного компьютера, чтобы читать книги в этом формате без каких бы то ни было неудобств.

Особый интерес на любом рынке всегда вызывали и всегда будут вызывать цены. Со становлением цен на электронные книги связана целая история сражений. Amazon против издателей. Когда стартовали активные продажи Kindle, компания стала покупать у издателей электронные книги в среднем за 13 долларов, а продавать — до \$9,99, теряя на каждой книге около трех долларов, зато приобретая репутацию и новых покупателей. Издатели не могли смириться с положением вещей: электронные книги, которые резко стали значительно дешевле не только книг в переплете, но и в обложке, грозили уничтожением традиционных форматов (по крайней мере, именно так думали издатели, выступившие против Amazon). С выходом iPad история продолжилась. В итоге война с издателями закончилась приемлемым для всех компромиссом — агентской моделью, которая и стала основной в

ценообразовании на электронных книги. Теперь издатель сам может устанавливать фиксированную цену на свои электронные издания, все, что остается дистрибьюторам — добавить свои 30 % сверх нее и продать книгу. В итоге недовольными могли остаться только читатели: цены на электронные книги значительно выросли. Сейчас, например, e-книга на Amazon может стоить от 12 до 14 долларов против уже ставших легендой \$9,99.

Несмотря на то, что электронные книги все еще остаются только нишей большого книжного рынка, они уже вызывают к жизни изменения, с которыми нельзя не считаться. Во-первых, отмечают эксперты, это появление новых игроков, с которыми традиционным издательствам никогда раньше не приходилось соперничать. Из-за появления таких гигантов, как Google или Apple, старые отношения на рынке ломаются. Идет смещение в сторону работы с конечным покупателем и прямых продаж. Из классической цепочки создания книги (контент — фильтрация — производство — маркетинг — распространение — продажа — потребление) исчезают производство (потому как для подготовки электронной книги не нужна типография) и распространение (больше никаких физических перевозок: не нужен ни транспорт, ни склады), зато добавляется — к самой последней части цепочки — потребителю новый рынок устройств для чтения электронных книг.

Издатели, конечно, еще долго не потеряют своего веса. Они, лишаясь одних ролей, все еще выполняют другие. Например, пишут авторы доклада, роли фильтра для того огромного объема рукописей, с которыми единственный читатель справиться физически не может. Да и новые возможности упускать не стоит. Не стоит отдавать право создания приложений и e-книг, обогащенных мультимедиа, на откуп Apple, не стоит упускать возможность самим распространять свои книги, как это уже сделали немецкие издательства Bertelsmann Group и Holtzbrink.

Также в докладе было затронуто новое положение авторов, которые не только получили возможность теснее общаться со своими читателями и самим продвигать свои книги, но и продавать их крупным агрегаторам контента напрямую. Эксперты затронули и тему НДС, весьма актуальную для всех участников рынка электронной книги, потому как никакие льготы на продажи цифровой продукции, по сути, на услуги, не действуют.



Электронные Книги

Оцифровка по-европейски

В январе вице-президенту Еврокомиссии по цифровому развитию Нилли Круус и еврокомиссару по образованию и культуре Андруле Вассилиу был представлен доклад «Цифровой ренессанс», подготовленный экспертной группой по проблемам оцифровки европейского культурного наследия. По мнению авторов доклада, оцифровка изданий (причем не только тех, что уже успели войти в public domain, но и защищенных законами об авторском праве) и дальнейшее существование крупнейшей европейской библиотеки «Europeana» сможет поддержать экономическое и культурное развитие региона и должно стать частью стратегии Еврокомиссии в области цифрового развития Европы (Digital Agenda for Europe).

Группа экспертов, заговорившая о цифровом ренессансе, предлагает сосредоточить все европейское культурное наследие в пределах одного масштабного проекта — библиотеки «Europeana». Причем авторы доклада предлагают оцифровать и сделать доступными не только все значимые произведения, ставшие публичным достоянием человечества (это планируется осуществить до 2016 года), но и произведения, находящиеся под действием копирайта, но уже не распространяемые на коммерческой основе.

Конечно, законопослушные европейцы не могли предложить национализировать или просто оцифровать книги, которые давно не переиздавались и уже вышли из оборота, но если правообладатели сами не хотят перевести в цифру и использовать эти произведения, организации в сфере образования и культуры должны иметь возможность оцифровки материалов и их предоставления обществу при условии выплат авторам, наследникам или другим правообладателям соответствующих выплат (о размере этих выплат специалисты «Europeana» и других библиотечных организаций Европы будут говорить отдельно, и, скорее всего, их предложения будут менее выгодными, чем в коммерческом секторе).

На этом дебаты в России обычно прекращаются потому, что сейчас нет горячее темы, чем право библиотек на оцифровку и обмен книгами. Однако и в Европе, и в России на практике (если этот вопрос доходит до дискуссии, то исключительно профессиональной) существует немало произведений, чья авторская или

правовая принадлежность не ясна. Эксперты подчеркивают, что необходимо как можно скорее утвердить общеевропейские правила, касающиеся произведений, чьи правообладатели затерялись.

В докладе не могла не зайти речь о финансировании «Europeana». Для создания новых рабочих мест и развития проекта в будущем все страны-участницы Европейского сообщества будут вынуждены сильно увеличить финансирование, выделяемое на оцифровку фондов и решения всех сопутствующих ей проблем. Однако государственные бюджеты, пусть десятков стран, не способны выдержать финансовый вес «Europeana». Поэтому следующим пунктом в докладе стало предложение развития партнерства между государствами и частными организациями. При этом как схема взаимодействия и выбор партнеров, так и решение о доступе к материалам должны быть максимально демократичными: отвергаются монопольное право отдельных организаций на сотрудничество с библиотеками и государствами и ограничение доступа к оцифрованным материалам по географическому и любому другому признаку.

Отдельно авторы доклада отметили необходимость сохранения цифровых государственных и библиотечных коллекций. С этой целью копия каждой внесленной в фонды цифровой единицы будет архивироваться и сохраняться на серверах «Europeana».

Юбилей «Википедии»

15 января 2011 года «Википедия» отметила свое десятилетие, став одним из самых удачных и популярных интернет-проектов начала XXI века. Изначально «онлайн-энциклопедия, открытая для свободного редактирования», создавалась как дополнение к свободной энциклопедии Nupedia, писавшейся экспертами. Ее главной целью было скромное существование в качестве дополнительного источника черновых статей и идей для своего старшего «брата». Однако стремление сделать информацию доступной не осталось в рамках экспертного сообщества, благодаря чему «Википедия» быстро переросла Nupedia и стала большим международным проектом. Этот популярнейший интернет-справочник на декабрь 2010 года содержал 17 миллионов свободно используемых и редактируемых статей, написанных десятками миллионов ее участников.

МГИМО смотрит в будущее

Как сообщают сотрудники Московского государственного института международных отношений МИД России, в начале января были завершены работы по созданию Электронной библиотеки МГИМО.

Причинами ее создания послужили не только новые требования Минобрнауки, но и потребности самого университета: давно назрела необходимость перевода в цифровую форму как вузовских учебников и методических комплексов, так и редких книг.

К несомненным плюсам осуществленного проекта стоит отнести создание единого информационного пространства, обеспечение технической поддержки образовательного и научно-исследовательского процессов, доступ к материалам библиотеки всех сотрудников и студентов МГИМО, а также предполагаемую в будущем возможность дистанционного пользования электронными фондами.

База проекта (программное и техническое обеспечение) уже создана. В связи с требованиями времени библиотека оснащена системой защиты информации, которая ограничивает нелегальное распространение копий электронных материалов вне ее «стен». Пришло время создания фондов. Однако, как и все электронные библиотеки, проект МГИМО начинает свое дело с книг, которые уже перешли в общественное пользование. По сообщению сотрудников университета, в новый фонд вошло 216 отсканированных редких рукописей.

Вторым мощным источником пополнения библиотеки станут книги и методические пособия, созданные сотрудниками университета. Чтобы отсканировать и разместить остальную литературу, защищенную законом об авторском праве, библиотека, в соответствии с Четвертой частью Гражданского кодекса, библиотека будет заключать договоры с авторами и правообладателями.

Китайский мобильный бум

Интересное наблюдение сделала газета Irish Times: на китайском книжном рынке все большее распространение получает чтение на мобильных телефонах (причем в класс аппаратов, пригодных для чтения, попадают не только более-менее приспособленные для удобного отображения книг смартфоны, но и обычные мобильные телефоны). Воз-

можно, разгадка повальной популярности «мобильной литературы» кроется в особенностях китайского языка. Его компактные иероглифы гораздо лучше умещаются на небольшом дисплее, чем длинные слова русского или английского языков, что делает чтение гораздо более удобным.

Сама идея мобильной литературы пришла в Китай из технологически продвинутой Японии. Однако второй причиной китайского бума, по всей видимости, стала возможность обхода государственной цензуры, неизбежной для любого печатного издания.

Сейчас уже 220 миллионов читателей — 25% всей читающей аудитории Китая (а читающей, ни много ни мало, признана половина взрослого населения страны) предпочитают читать электронные книги, которые, в свою очередь, делятся на две большие категории. Первая вполне традиционна: это классическая и современная литература, вышедшая не только на электронных, но и на бумажных носителях. Вторая включает в себя оригинальные произведения, написанные специально для чтения на мобильных устройствах.

Первым свои силы на этом необычном для писателя поприще попробовал Куан Фученг в 2004 году. Роман «Вне города» включал в себя 60 глав по 70 иероглифов каждая. И, что самое интересное, читатели не могли получить сразу все произведение: по подписке им приходило по две новые главы в день.

Дальше — больше. Десятки тысяч писателей публикуют свои произведения для мобильных в Интернете. Не все из них повторили головокружительный успех Куана Фученга, однако новый рынок уже привлек внимание книжников. Сайт одного из крупнейших издателей книг для мобильных телефонов Shanda уже посещают сотни миллионов читателей ежедневно.

Но не только интерес издательских домов позволяет говорить о «мобильной литературе» как новом явлении. Китайские писатели и эксперты обычно сходятся во мнении, что мобильная книга не должна стать клоном своего классического, бумажного собрата.

Слишком подозрительно

Зарубежные эксперты в области производства e-ридеров и ярые приверженцы электронного чтения подозревают, что интернет-гигант Google может выпустить собственное устройство для чтения электронных книг.

«Google тихо разработал телефон. Потом он так же тихо создал нетбук. Стоит ли сомневаться, что рано или поздно он сделает e-ридер? У Google есть поисковая система, есть книги, есть незащищенные авторским правом книги, есть электронный магазин и облачные сервисы. Единственное, чего не хватает, — e-ридер», — пишет эксперт блога ireaderreview.com.

Причиной подобных подозрений послужила покупка интернет-гигантом компании eBook Technologies Incorporated, которая уже разработала три e-ридера (два из них — с LCD-дисплеями, один построен на технологии eInk) и не только пакетом патентов, но и системой публикации и распространения электронного контента.

Не бояться

Согласно результатам исследования международной аудиторской компании KPMG, получившем название «Потребители и конвергенция», обладатели портативных устройств, несмотря на серьезные опасения относительно конфиденциальности и защиты данных, все чаще прибегают к использованию мобильного Интернета для решения повседневных задач.

По сравнению с данными, полученными полтора года назад, во всем мире процент респондентов, использующих свои мобильные устройства для совершения банковских операций, увеличился с 19% до 46%, доля респондентов, пользующихся ими для покупки товаров и услуг, выросла на 18% (с 10% до 28%).

Несмотря на дальнейшее распространение мобильной коммерции, многих китайских и индийских потребителей, как и большую часть мира, по-прежнему серьезно тревожит риск разглашения их персональных данных. Более 90% респондентов в России, Южной Корее, Франции, ЮАР, Словакии, Румынии, Бразилии, а также в Индии и Китае беспокоит вопрос безопасности данных при использовании Интернета.

Между тем, одна из наиболее сложных задач для контент-провайдеров — окупить свое присутствие в Интернете. Результаты исследования KPMG указывают на то, что пользователи постепенно привыкают к мысли, что им придется платить за контент. Так, 43% респондентов по всему миру утверждают, что сейчас готовы оплачивать часто используемый контент. В странах Азиатско-Тихоокеанского региона данный показатель достигает 59%, при этом лидирующие позиции занимают Китай и Индия (63% и 65% соответственно).

Продолжение истории

История PocketBook, ФТМ и «Книги по требованию», естественно, не могла быть банально похороненной, удаленной с новостных лент и вычеркнута из памяти. PocketBook International, не могла не отреагировать на обвинения в нелегальном использовании защищенного авторским правом контента. Поэтому история продолжается. Ниже мы приводим заявление этой компании.

«По состоянию на 5 января 2011 компания PocketBook International не получала никаких официальных документов, в т.ч. исков о нарушении авторских прав на литературные произведения.

В течение двух последних месяцев компания PocketBook International вела переговоры с компанией «Книга по требованию» и литературным агентством «ФТМ» по вопросу приобретения прав на весь каталог литературных произведений, принадлежащих данным юридическим лицам.

С момента публикации в СМИ информации о подаче упомянутого выше иска и по сегодняшний день представители нашей компании безуспешно пытаются связаться с руководством компании «Книга по требованию» и литературного агентства «ФТМ» для выяснения ситуации и получения официальных комментариев.

Вся находящаяся в нашем распоряжении информация получена от журналистов, обратившихся к нам за комментариями. При этом обращаем внимание, что в переданных СМИ сканированных копиях судебных документов нет ни единого упоминания о компании PocketBook International.

С момента основания в 2007 году компания Pocketbook International добросовестно относится к соблюдению прав интеллектуальной собственности. Более того, мы являемся одним из немногих участников рынка СНГ, развивающих и использующих в своих продуктах технологии электронной защиты от несанкционированного копирования и предотвращения нелегального распространения авторского контента. Для этого мы используем как свои разработки, так и лицензионные продукты с мировым именем (например, Adobe DRM).

Компания PocketBook International будет защищать свою деловую репутацию, а также права своих деловых партнеров от посягательств, надуманных обвинений и недобросовестной конкуренции».



Детская литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Надежда Жукова. Букварь. М.: Эксмо, 2009.	1000
2	Анне-Катрине Вестли. Папа, мама, бабушка, восемь детей и грузовик. М.: Махаон, 2007.	947
3	Моя первая книга. Самая любимая. М.: Белый город, 2008.	820
4	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 6–7 лет. Ч. 2. М.: Ювента, 2008.	815
5	Льюис Кэрролл. Приключения Алисы в Стране Чудес. М.: ИД Мещерякова, 2010.	694
6	Елена Бахтина. Математика для малышей от 2 до 5. М.: Школа гениев, 2007.	673
7	Людмила Петрановская. Что делать, если... М.: Аванта+, Астрель, 2010.	620
8	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2010.	609
9	Юрий Норштейн. Ежик в тумане. М.: Красный пароход, Фонд Юрия Норштейна, 2010.	529
10	Улисс Мур. Ключи от времени. М.: Рипол классик, 2010.	522
11	Самуил Маршак. Читаем вместе по слогам. М.: АСТ, 2010.	475
12	Людмила Петерсон. Раз – ступенька, два – ступенька... Математика для детей 5–6 лет. Ч. 1. М.: Ювента, 2008.	472
13	Виктория Кирдий. Картинки для ваших сказок. М.: Контакт-культура, 2009.	427
14	Елена Бахтина. Букварь для малышей от двух до пяти. М.: Школа гениев, 2007.	416
15	Марк Твен. Приключения Тома Сойера. М.: Самовар, 2008.	402
16	Антон Чехов. Каштанка. М.: Рипол Классик, 2010.	320
17	Джоанн Харрис. Рунная магия. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	250
18	История игрушек. Большой побег. Все кувырком. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	244
19	Масаси Кисимото. Naruto. Кн. 11. Новый учитель?. М.: Эксмо, 2010.	211
20	Рик Риордан. Перси Джексон и олимпийцы. Секретные материалы. М.: Эксмо, 2010.	199
21	Легенды о короле Артуре. М.: ИД Мещерякова, 2010.	147
22	Сергей Еремеев. Кто что ест? М.: Ось-89, 2003.	140
23	Владимир Сутеев. Сказки и картинки. М.: АСТ, 2002.	125
24	Людмила Петерсон. Игралочка. Ч. 2. М.: Ювента, 2008.	114
25	Улисс Мур. Лавка забытых карт. М.: Рипол классик, 2010.	111
26	Редьярд Киплинг. Пак с Волшебных холмов. М.: Рипол классик, 2010.	101
27	Виктор Драгунский. Денискины рассказы. М.: Росмэн-Пресс, 2010.	68
28	Шрэк навсегда. Развивающая книга с наклейками. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	66
29	Риджина Будзи. Winx Club. Секрет потерянного королевства. Ч. 10. М.: Эгмонт Россия Лтд., 2010.	34
30	Елена Чубукина. Школа. Выжить и победить: Практические советы школьного психолога. М.: Амфора, 2010.	34

Деловая литература

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	1000
2	Стивен Кови-мл. Скорость доверия: То, что меняет все. М.: Альпина Паблишерз, 2009.	965
3	Джеффри Янг. iКона. Стив Джобс. М.: Эксмо, 2010.	945
4	Гэвин Кеннеди. Договориться можно обо всем! Как добиваться максимума в любых переговорах? М.: Альпина Паблишерз, 2010.	933
5	Глеб Архангельский. Ежедневник: метод Глеба Архангельского. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	900
6	Тимоти Феррис. Как работать по четыре часа в неделю. М.: Добрая книга, 2009.	847
7	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Квадрант денежного потока. Минск: Попурри, 2010.	860
8	Майкл Блумберг. Блумберг о Bloomberg. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	860
9	Коносукэ Мацусита. Принципы успеха. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	873
10	Никита Непряхин. Убеждай и побеждай: Секреты эффективной аргументации. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	798
11	Наполеон Хилл. Думай и богатей. Ростов-н/Д.: Гранд Фаир, 2009.	750
12	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, Бедный папа. Минск: Попурри, 2010.	740
13	Ричард Брэнсон. Обнаженный бизнес. М.: Эксмо, 2009.	719
14	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина 14 Паблишерз, 2010.	655
15	Андре Кукла. Ментальные ловушки. Глупости, которые делают разумные люди, чтобы испортить себе жизнь. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	644
16	Николай Стариков. Кризис: Как это делается. СПб.: Питер, 2010.	604
17	Сергей Гурьев. Мифы экономики: Заблуждения и стереотипы, которые распространяют СМИ и политики. М.: Альпина Бизнес Букс, Юнайтед Пресс, 2009.	563
18	Менеджер мафии. Руководство для корпоративного Макиавелли. М.: АСТ, 2010.	495
19	Коносукэ Мацусита. Миссия бизнеса. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	444
20	Боб Проктор, Мишель Блад. Книга № 4. Про деньги: Закон притяжения денег. М.: Эксмо, 2010.	363
21	Владимир Мединский. Особенности национального пиара. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010.	356
22	Глеб Архангельский. Тайм-драйв: Как успевать жить и работать. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2010.	353
23	Найл Фергюсон. Восхождение денег. М.: Астрель, 2010.	350
24	Йорг Кноблаух. Управление временем. М.: SmartBook, 2009.	315
25	Робин Шарма. Монах, который продал свой «Феррари». М.: София, 2009.	292
26	Николай Стариков. Спасение доллара — война. СПб.: Питер, 2010.	240
27	Леннарт Дальгрэн. Вопреки абсурду: Как я покорял Россию, а она — меня. М.: Альпина Бизнес Букс, 2010.	233
28	Николай Стариков. Шерше ля нефть. Почему наш Стабилизационный фонд находится ТАМ? СПб.: Питер, 2010.	201
29	Роберт Кийосаки, Шэрон Л. Лектер. Руководство богатого папы по инвестированию. Минск: Попурри, 2008.	197
30	Генри Форд. Моя жизнь, мои достижения. Минск: Попурри, 2010.	150

Аудио

место	автор, название, издательство	коэфф.
1	Фаина Раневская. Анекдот из личной жизни. М.: Ардис, 2009.	1000
2	Роберт Кийосаки, Шэрон Лектер. Богатый папа, бедный папа. М.: Аудиокнига, 2007.	9734
3	Светлана Иванова. Искусство подбора персонала. Как оценить человека за час. М.: Альпина Бизнес Букс, 2006.	518
4	Леонид Филатов. Сказ про Федота-стрельца, удалого молодца. М.: Парадигма С&Т, 2008.	490
5	Наталья Ром. Хочу говорить красиво! Техники общения. М.: Ардис, 2009.	467
6	Вадим Зеланд. Практический курс трансерфинга. М.: ИГ «Весь», 2009.	354
7	Михаил Булгаков. Мастер и Маргарита. Собачье сердце: Подарочное издание. М.: Ардис, 2009.	349
8	Антон Чехов. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.. М.: СиДиКом, 2006.	325
9	Джерри Хикс. Закон притяжения. СПб.: Весь, 2007.	316
10	Павел Санаев. Похороните меня за плинтусом. М.: Аудиокнига, 2007.	256
11	Леонид Филатов. Театр Леонида Филатова. М.: Парадигма С&Т, 2005.	228
12	Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». М.: Ардис, 2005.	198
13	Габриэль Гарсиа Маркес. Сто лет одиночества. М.: Ардис, 2004.	143
14	Ярослав Гашек. Похождения бравого солдата Швейка. М.: Ардис, 2009.	121
15	Ларри Кинг. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. М.: Альпина Паблишерз, 2010.	110
16	Английский за рулем. Вып.2. Elementary. М.: 1С-Паблишинг, 2009.	107
17	Александр Гордон. Диалоги. Избранное. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	104
18	Иосиф Бродский. Стихотворения. М.: Ардис, 2006.	99
19	Борис Акунин. Пиковый валет. М.: Парадигма, С&Т, 2005.	96
20	Александр Пушкин. Евгений Онегин. Поэмы. М.: Ардис, 2004.	85
21	Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. М.: КонтентМедиа, 2009.	83
22	Как стать эффективным руководителем. М.: Альпина Бизнес Букс, 2008.	80
23	Борис Пастернак. Доктор Живаго. М.: Ардис, 2005.	73
24	Лучшие зарубежные произведения на английском языке. 53 М.: 1С-Паблишинг, 2010.	53
25	Владимир Гиляровский. Москва и москвичи. М.: Ардис, 2004.	49
26	Вениамин Каверин. Два капитана. М.: Новый Диск, Студия «Звуковая книга», 2004.	47
27	Английский разговорный язык. М.: Студия Дока, 2008.	42
28	Карстен Бредемайер. Искусство словесной атаки. М.: Альпина Бизнес Букс, 2007.	39
29	Вера Полозкова. Фотосинтез. М.: КонтентМедиа, 2009.	30
30	Английский язык за рулем: Отдых за рубежом. М.: РМГ Мультимедиа, 2004.	29