



книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



7 ПОНЧИКИ И ТЩЕТА БЫТИЯ

Хулиганские крохотки
Харуки Мураками



17 В ШОТЛАНДИИ – ТРАВА

Неанглийский детектив
Питера Бенсона



22 НОЧЬ, САД, ПРИВИДЕНИЕ

Философская сказка
Филиппы Пирс

Десятка киночарта

Год 2009-й: старая добрая дача, с пирогами и соленьями, — осталась позади. 2010-й: литературная гостиная, в которой пахнет чаем и острыми прениями, — в прошлом. Что год грядущий нам готовит? Хотя, если точнее, то не год, а сезон — шестой, и не совсем он, а Оргкомитет — Национальной литературной премии «Большая книга». Вот что — кинозал, в котором крутят почти авторское кино, а потом вручают награды: но не тому, кто снял фильм, а альтер-эго попавшего в кадр персонажа! Вот так — мудрено? мультимедийно? масштабно? — словом, вот так подошли организаторы главного литературного соревнования страны к последнему этапу завершившегося конкурса, который по традиции состоялся в один из последних дней последнего осеннего месяца, в прекрасном Доме Пашкова.

Вы скажете: «*«Большая книга» — это литература, не кино*», — и слово в слово повторите начальные фразы вступительной речи, которую на этот раз было доверено произносить двоим ведущим церемонии: если и не совсем людям кино, то, по крайней мере, его — кино — «младшего брата» — телевидения. Борис Берман и Ильдар Жандарев — традиционные ведущие программы «На ночь глядя», опять же традиционно друг друга перебивая и тут же извиняясь, — начали с того, что здесь, в «Большой книге», в отличие от Большого кино, конечно, нет режиссеров, сценаристов и актеров, зато точно так же есть продюсеры; с другой стороны, здесь они, в отличие от своих собратьев в параллельном искусстве, книги читают. Но и «продюсеры» — не самое главное сходство. Дело в том, как сказал Берман (или Жандарев?), что и там, и там *«есть драматургия, захватывающая интрига и даже саспенс»*. С губ уже готов был сорваться законный вопрос: *«А разве хотя бы одна из попавших в шорт-лист книг была экранизирована?»* Что ж, ответ на него не заставил себя долго ждать: *«Да. Уже. Все десять»*. Тут-то и началось настоящее кино, потому что с выходом на сцену каждого нового финалиста свет гас, а большой экран загорался и показывал, прямо скажем — не слишком к такому подготовленным зрителям, кадры того фильма, который они раньше, возможно, только читали. Впрочем, как и его создатель.

[Окончание на стр.3]



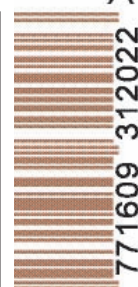
Читайте в сегодняшнем выпуске «PRO»:

Вручена премия «Человек книги»;

Названы лучшие книжные магазины Москвы.

Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров зарубежной литературы вы сможете найти только в ПРОфессиональной версии «Книжного обозрения», распространяемого только по подписке. Подробности — на стр. 14.

Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 19 декабря с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Взгляд в небо

«Пароходу требуется два или три дня, чтобы пересечь Северное море — так долго ползет он по этим зловеющим водам. Но для гусей, мореходов воздуха, для острых их клиньев, в лохмотья раздирающих облака, для небесных певцов, обгоняющих бурю, — час за часом по семьдесят миль — для этих странных географов (здесь подъем на три мили, — так они говорят), плывущих не по водам, но по дождевым облакам, — для них все было иным». Эта цитата, взятая из совсем другой книги, написанной через тридцать с лишним лет после знаменитого «Удивительного путешествия Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции», как нельзя более уместна. Сложно сказать, читал ли Теренс Х. Уайт книгу Сельмы Лагрлёф — скорее всего, читал, — но идея о том, что там, в небе, нет границ, разделяющих земные поля и веси, неизменно вызывает у людей ассоциацию с полетом. Даже у тех, кто рождается в местечке вроде Витебска, Мухуса или Морбакки.



Лагерлёф С.
Морбакка / Пер. со швед. Н.Федоровой.
М.: Астрель, CORPUS, 2011. — 272 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-38196-6

Все, что окружает в обыденной жизни — нянька с большими руками, вареная морковь и шпинат на завтрак, первый выезд в Город, летние купания, — становится для ребенка ежеминутным открытием большого мира. Особым моментом тут представляется поездка на Остров в выходные: «Малыши тогда, пользуясь случаем, непременно собирали ракушки. Прежде они таких никогда не выдвали и удивлялись, что им позволено собирать сколько угодно этих сокровищ, не менее прекрасных, чем цветы и ягоды». А еще на Острове жила Ведьма, которая была могущественнее самого нечистого... «Дорогу с юга вдоль Осберга проложили пастухи, ведь именно оттуда они знали свои стада. И дорогу с востока, прямоком по горным кручам, тоже они проторили. Ходили по ней, когда хотели навестить других пастухов, что останавливались по ту сторону Осберга. А дорога на северо запад — в направлении Сунне — была до того скверная, что каждый понимал: это старая козья тропа. Но прямоком на запад пастухи, по мнению старой хозяйки, не хаживали».

А гуси летят в высоте — и дети смотрят вверх, в небо.

Дмитрий Малков

Попасть в десятку

1 декабря жюри премии «Русский Букер десятилетия» посмертно присудило первое место роману Александра Чудакова «Ложится мгла на старые ступени», вошедшему в шорт-лист премии в 2001 году. Доктор филологических наук и специалист по Чехову Александр Чудаков погиб в 2005 году в результате тяжелой травмы головного мозга, полученной при невыясненных обстоятельствах. Ему было 67 лет.

Помимо романа покойного Чудакова, в шорт-листе премии «Русский Букер» за первое десятилетие XXI века были «Санька» Захара Прилепина, «Даниэль Штайн, переводчик» Людмилы Улицкой, «Елтышевы» Романа Сенчина, «Карагандинские девятины, или Повесть последних лет» Олега Павлова, а также роман «Кысь», за который писательница Татьяна Толстая получила Студенческий Букер, учрежденный в 2004 году «для привлечения внимания студентов к современной русской литературе» (денежное наполнение — 25 000 рублей). Претенденты были отобраны из 60 произведений, которые попадали в шорт-листы «Русского Букера» с 2001 по 2010 годы, судейской коллегией, состоящей из всех ныне живущих членов Букеровского жюри этих лет. Из пяти финалистов «Русского Букера десятилетия» лишь Олег Павлов является лауреатом премии, остальные доходили только до финала.

Ранее организаторы премии сообщили, что победителей может оказаться больше одного, то есть была вероятность, что несколько книг наберут равное количество баллов.

Победитель премии получает 20 тысяч долларов США (600 тысяч рублей), каждый из шести финалистов награждается 2 тысячами долларов.

В нынешнем году премия за лучший роман на русском языке была присуждена в двадцатый раз. Руководит премией Букеровский комитет, который возглавляет британский дипломат Джордж Уолден. В этом году попечителем премии стала «Российская корпорация средств связи», заменившая британскую нефтяную корпорацию BP. Из-за смены попечителя само проведение премии в марте оказалось под угрозой, так как после истечения срока договора с BP правлению Фонда не удалось быстро договориться с возможными партнерами. В связи с этим оно отложило объявление премии 2011 года и намеревалось принять решение относительно дальнейшей судьбы «Русского Букера».

По словам координатора премии Игоря Шайтанова, «Букер десятилетия» дал возможность проверить «перспективную справедливость ежегодных оценок, выносимых букеровским жюри, и предложить итоговый рекомендательный список читателям современной литературы».

Писатели, опубликовавшие свои произведения в текущем году, смогут принять участие в «Русском Букере» 2012 года.

Издания, отрецензированные в номере

Бахтин М. Собрание сочинений. Т.3: Теория романа	10
Бенсон П. Две коровы и фургон дури	17
Величко А. Эмигранты: Фантастический роман	15
Вина и позор в контексте становления современных европейских государств: Сборник статей	10
Вруцелето, эмблемат, апофегмат	24
Исторические рассказы и анекдоты из жизни Русских Государей и замечательных людей XVIII-XIX столетий ..	15
Камов Б. Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров	8
Капелла Э. Ароматы кофе	7
Каштанов М., Хорев С. Рожденный в сражениях	10
Ленц З. Минута молчания	7
Линдквист Й.А. Человеческая гавань	21
Лысенко А. ТВ живьем и в записи	9
Макалистер К. Зажги меня	21
Мамлеев Ю. После конца	15
Мария Французская. Двенадцать повестей .	10

Монина В. Лирокрушенья дрожь	10
Мураками Х. Игрунка в ночи	7
Платов А. Магические Искусства Древней Европы	15
Пирс Ф. Том и полночный сад	22
Рай А. Леди не шевелятся, или Не кажется ли вам, девочки, что нас обманули?	15
Романов Н. Экспансия: Питомец «Ледового рая». Генерал от машинерии. Битва местного значения. Курс лечения	15
Рыжов К. Краткая история человечества. С древнейших времен до наших дней	15
Сдвижков И. Тайна гибели генерала Лизюкова	10
Семенова О. Юлиан Семенов	8
Сироткин И. Свободное движение и пластический танец в России	10
Тойн С. Sanctus. Священная тайна	15
Уилсон Р. Кровь слепа	17
Чурилин Т. Конец Кикапу: Полная повесть Тихона Чурилина	10
Шварц Е. Первоклассница	22
Perrotta T. The Leftovers	16

Выбор редакции



1 В 1926 году герцог Йоркский (будущий английский король Георг VI), с детства страдавший заиканием, обратился за помощью к логопеду-самоучке, эмигранту из Австралии по имени Лайонел Лог. Невероятно, но факт: тот, кого высокоумные медицинские светила считали самозванцем и шарлатаном, сумел добиться успеха, тогда как все прочие вынуждены были расписаться в своем полном бессилии.



Лог М., Конради П.
Король говорит / Пер. с англ. И.Проценко.
СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 256 с.

2 «Гражданин Поэт» — одна из главных литературно-политических сенсаций последнего времени. Авторы — артист Михаил Ефремов, поэт Дмитрий Быков и продюсер Андрей Васильев — заставили высказаться о самых горячих новостях классиков: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского, Михалкова,



Бродского, Шекспира.

Гражданин Поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы.
М.: Колibri, 2011. — 144 с. — (+DVD-ROM).

3 В Тихий подросток Пьетро Морони растет в неблагополучной семье, он замкнут, любит читать и наблюдать за животными. В школе ему приходится туго: он белая ворона, да к тому же не умеет постоять за себя. Сорокалетний плейбой Грациано, вернувшийся в родные места после долгих странствий, привлекает к себе всеобщее внимание. Линии жизни двух главных героев внезапно пересекаются лишь в конце истории.



Амманити Н.
Я заберу тебя с собой / Пер. с ит. Е.Жирновой.
М.: Иностранка; СПб.: Азбука-Аттикус, 2011. — 544 с. — (The Best of Иностранка).

Десятка киночарта

Вера Бройде

[Окончание. Начало на стр.1]

Первой на сцену поднялась Ольга Славникова (финалист 2006-го и 2009 гг.), а за пару минут до этого герой ее «Легкой головы» решал: покончить с собой или позволить погибнуть миллионам. Кто бы смог это сыграть? Сама Славникова предложила Константина Хабенского и призналась, что в роли продюсера предпочла бы видеть Квентина Тарантино.

Вторым «экранизируемым» финалистом, поднявшимся на сцену вслед за своими героями (на этот раз нарисованными), стал Владимир Сорокин. Он высказался жестко: «*“Метель” самодостаточна, ее не надо снимать. Сегодня в Подмоскowie, где я живу, была метель. Но причем здесь кино?*»

Журналист, культуролог и кинокритик Сергей Кузнецов стал третьим автором, «подвергшимся» киносьемке. «*Никому бы не доверил экранизировать “Хоровод воды”, — мягко отрезал потенциальный лауреат. — Но если вы меня спросите о тех режиссерах, которые мне нравятся, то я тоже назову Квентина Тарантино, и еще Вонга Кар Вая*». А следующим был Юрий Буйда — писатель, вошедший в «короткий список» премии с романом «Синяя кровь» (третье место, согласно выбору читателей), — книгой, над которой он работал больше десяти лет. «*Я пессимист, и в кино по своей книге не верю*», — заметил Буйда, — и получил в ответ со стороны ведущих довольно странное: «*Замечательно! Спасибо!*».

С уже знаменитой сумкой через плечо на сцену взошел следующий финалист — профессиональный горный инженер из города Кемерово, прозаик Сергей Солоух, попавший в финал с романом «Игра в ящик», действие которого разворачивается в подмосковном НИИ в начале 1980-х. Вы уже представляете себе кадры фильма? Он тоже откровенно заявил, что страшно расстроился, если бы его книга «*была испорчена кинематографом*».

Помните игру, в которой для отве-



Финалисты «Большой книги»

та на какой-нибудь судьбоносный вопрос набум открывают книгу и читают оттуда первую фразу? — Ей бы очень подошло имя «Большая книга перемен» — точно такое же, как и у романа Алексея Слаповского. Неудивительно, что ему было предложено именно в эту игру сыграть, ответив на вопрос: «*Кто станет победителем “Большой книги”?*». Строчка, оказавшаяся роковой — или символической? — прозвучала правдиво и многозначительно: «*Испытание выдержит*».

А самым остроумным финалистом шестого сезона стал самый кинематографический писатель из всех собравшихся в зале: автор поэтических сборников, романов, пьес и сценариев к фильмам Юрий Арабов — со своим фантазмагорическим «Орлеаном», где роль вождя мирового пролетариата так зримо и самоотверженно исполнил один из членов жюри премии — Александр Гаврилов. После настал черед еще одного бывшего финалиста — прозаика и переводчика Михаила Шишкина (в 2006 году его «Венерин волос» завоевал третью премию), на этот раз достигшего

заветной черты с романом «Письмовник» — книгой, построенной на переписке двух влюбленных друг в друга людей, живущих при этом в разное время. Как много всего, наверное, можно было бы напридумывать, отвечая на вопрос: «*Герой какого мультфильма мог бы точнее всего выразить наше время?*» Но, увы — главный победитель народного голосования ответил просто: «Не мучайте меня».

Девятым по счету (не по значению) стал трейлер кинокартины «Горизонтальное положение», в которой — прямо как профессиональный актер — главную роль сыграл председатель Совета экспертов премии, зам. главного редактора «Нового мира» Михаил Бутов. Что же до Дмитрия Данилова — создателя этого словесного образа, то он не стал отмалчиваться и признался: «*Герой, которому я симпатизирую? Это человек, который любит фильм Бакура Бакурадзе “Шульте”*». Ну а неприятный для меня персонаж... *Тот же Шульте*». Другой Дмитрий — Быков — тоже порадовал ведущих, поприветствовав первого лауреата 2006 года и занявшего второе

место в читательском голосовании этого сезона вспомнить последнюю картину, на которой тот плакал. Таким фильмом оказался «Человек-слон» Дэвида Линча.

За несколько минут до оглашения результатов Берман и Жандарев спустились в зал, чтобы читавшие назвали имена своих фаворитов. Поднявший руку Владимир Григорьев — один из главных учредителей премии — оказался единственным, кто ответил на этот вопрос конкретно: «Сергею Кузнецову». Осторожный Михаил Швыдкой готов был наградить едва ли не каждого — как, впрочем, и зам. главного редактора журнала «Знамя» Наталья Иванова. А потом — были вручены две специальные награды. Приз «За вклад в литературу» из рук заместителя руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Владимира Григорьева получил «человек-легенда» Питер Мейер — два десятка лет возглавлявший издательство «Пингвин» и подаривший англо-саксонскому миру большинство лучших произведений мировой и русской литературы. Призом «За честь и достоинство» был награжден «русский Маркес» — Фазиль Абдулович Искандер, не смогуший из-за гриппа приехать на церемонию, однако передавший Совету попечителей премии аудиозапись своей благодарности — в форме короткого стихотворения.

И наконец, пришло время назвать имена тех, кто занял третье, второе и первое места соответственно: Дмитрий Быков (заметивший, к слову, что теперь постарается во что бы то ни стало заслужить второе место, дабы стать «полным кавалером»), Владимир Сорокин (заметивший: «*Лучше поздно, чем никогда*»), и не зря волновавшийся Михаил Шишкин. Получив свой приз из рук министра культуры Александра Авдеева, он сказал, как важно это признание для писателя, который, когда пишет, говорит себе: «*Никаких компромиссов!*» — а завоевав награду, получает также и доказательство, что «*кому-то очень важно то, что он делает*».

Результаты голосования Литературной академии

Михаил Шишкин, «Письмовник» — 661 балл.
Владимир Сорокин, «Метель» — 630 баллов.
Дмитрий Быков, «Остроум, или Ученик чародея» — 596 баллов.

Юрий Буйда, «Синяя кровь» — 553 балла.
Ольга Славникова, «Легкая голова» — 518 баллов.
Сергей Кузнецов, «Хоровод воды» — 518 баллов.
Юрий Арабов, «Орлеан» — 496 баллов.
Дмитрий Данилов, «Горизонтальное положение» — 477 баллов.
Сергей Солоух, «Игра в ящик» — 463 балла.

ПРОГОЛОСОВАЛИ: Валерий Абель, Петр Авен, Николай Александров, Олег Алексеев, Максим Амелин, Александр Архангельский, Манана Асла-

мазян, Дмитрий Бакатин, Ольга Барковец, Ирина Барметова, Светлана Бартова, Павел Басинский, Дмитрий Бириков, Андрей Битов, Владимир Бондаренко, Роза Буканова, Андрей Василевский, Светлана Василенко, Виктор Вексельберг, Аркадий Витрук, Наталья Волкова, Александр Гаврилов, Александр Гафин, Андрей Герцев, Алла Гладкова, Андрей Гнатюк, Яков Гордин, Ольга Громова, Михаил Дегтярь, Наталья Дементьева, Лев Додин, Елена Долецкая, Евгений Ермолин, Александр Житинский, Сергей Зверев, Александр Иванов, Наталья Иванова, Виталий Игнатенко, Дмитрий Ицкович, Борис Йордан, Алексей Казаков, Марина Каменева, Любовь Киселева, Юрий Кобаладзе, Александр Колесов, Вячеслав Копьев, Алек-

сей Костанян, Евгений Костин, Демьян Кудрявцев, Людмила Кудрявцева, Борис Куприянов, Майя Кучерская, Ольга Кучкина, Евгений Лесин, Иван Лимбах, Антон Лихоманов, Владимир Маканин, Михаил Маркоткин, Евгений Марчелли, Александр Мелихов, Алексей Михеев, Денис Молчанов, Глеб Морев, Ольга Морозова, Елена Мясникова, Александр Набоков, Андрей Немзер, Елизавета Новикова, Ирина Панченко, Татьяна Паухова, Александр Привалов, Юрий Прозоров, Игорь Свиноаренко, Сергей Сельянов, Евгений Славгородский, Вячеслав Сукачев, Борис Тарасов, Владимир Толстой, Виталий Третьяков, Георгий Урушадзе, Михаил Фридман, Лидия Фролова, Владимир Харитонов, Сергей Чупринин, Владимир Чуров, Владимир

Шалак, Павел Шинский, Александр Шохин, Андрей Шторх, Елена Шубина, Глеб Шульпяков, Михаил Эдельштейн, Михаил Эпштейн, Ядвига Юферова.

НЕ ГОЛОСОВАЛИ: Сергей Васильев, Алексей Гордин, Антон Златопольский, Сергей Капков, Юрий Лаптев, Ксения Ларина, Юрате Лаучюте, Олег Новиков, Юрий Поляков, Александр Роднянский, Наталья Тимакова, Марина Шишкина, Константин Эрнст.

Полномочия Шаши Мартыновой и Романа Сенчина были приостановлены в связи с работой в Совете экспертов премии.

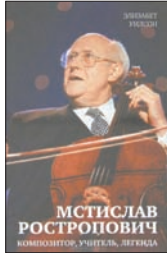
Член Литературной академии Ирина Шилова скончалась в октябре текущего года.

4 Здесь «последний» — без разночтений. Это восьмой по счету — и действительно последний — роман Егора Радова (1962—2009). Переплетение автобиографических и фантазмагорических линий. Современная политика — и психоделическое путешествие героя в центр Юпитера. А в конце — словно бы предсказание автором собственного ухода.



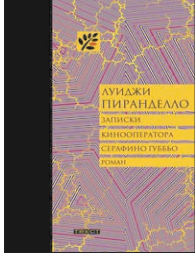
Радов Е.
Уйди-уйди: Роман.
М.: Издательство Независимая газета, 2011. — 146 с. — (Нонконформизм).

5 Элизабет Уилсон, бывшая воспитанница Ростроповича, описывает его музыкальное развитие, поворотные моменты его карьеры и, опираясь на собственные воспоминания, рассказы других студентов и многочисленные интервью, пытается определить философию, стоящую за его педагогическими методами, и воссоздать атмосферу консерваторской жизни.



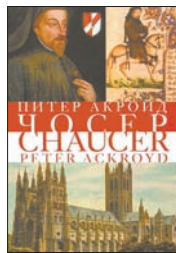
Уилсон Э.
Мстислав Ростропович. Композитор. Учитель. Легенда / Пер. с англ. К.Савельевой.
М.: Эксмо, 2011. — 528 с.

6 Герой романа Серафино Губбьо — оператор. Постепенно он превращается в одно целое со своей кинокамерой, пытается быть таким же механизмом — бесстрастным, бессловесным, равнодушным к людям и вещам. Он хочет побороть в себе волнения, страхи и даже любовь. Но способен ли на это живой человек? Может ли он стать бесчувственной вещью, лишенной души? А если может, то какой ценой?



Пиранделло Л.
Записки кинооператора Серафино Губбьо / Пер. с ит. В.Лукьянчука.
М.: Текст, 2011. — 288 с.

7 По словам Акройда, Чосер «не только родоначальник английской поэзии, но воплощает собой много большее, что и дает возможность... видеть в его фигуре образ Англии, в лице же его — лицо Альбиона». Художественное совершенство созданных им шедевров, превратило лондонский диалект в образец для подражания и стяжало Чосеру славу создателя английского литературного языка.



Акройд П.
Чосер / Пер. с англ. Е.Осеновой.
М.: Колibri, 2011. — 240 с.

ярмарка

«non/fictio №13»

Судзуки Противоужасный

У всех свои способы выстраивать отношения с «чертовой дюжиной». Если XIII ярмарка «Книги России» запомнилась масштабным православным «десантом», ныне ставшим хорошей весенне-книжной традицией, то на XIII «non-fiction» в Москву приехал Кодзи Судзуки, автор легендарного «Звонка».

Судзуки оказался совсем не страшным. Писатель, благодаря которому мы все теперь как минимум побаиваемся «левых» видеозаписей, — милый жизнерадостный человек, носящий черную одежду исключительно по причине ее «непачкуести». А история создания его знаменитой трилогии звучит почти юмореской. Идея «Звонка» пришла к писателю не в страшную темную-претемную ночь, как часто предполагают впечатлительные читатели, а солнечным полднем во время укачивания маленькой дочери. О жанре «хоррор» и мысли не было — просто хотелось написать историю поинтереснее. Зато издатель немедленно объявили книгу романом ужасов, а когда «Звонки» стал получать доброжелательные отзывы критиков, попросили написать продолжение. Судзуки перечитал свое детище — и расстроился: как же он, всегда считавший себя рационально мыслящим человеком, мог написать книгу про то, как видеокассета убивает людей?! Чтобы исправить ситуацию, в продолжении «Звонка» — «Спираль» — писатель принял научно обосновывать зловещие свойства злосчастной видеозаписи... Когда же по «Звонку» начали снимать фильм и издатель деликатно заметил: «Судзуки-сан, ну не может же не быть продолжения», — недоработки обнаружилось и в «Спираль»: надо ведь как-то объяснить, почему там оживают умершие! Так появилась «Петля», где действие разворачивается в 30-х годах XXI века и виртуальная реальность порождает искусственную жизнь, а с ней — и возможность воскрешения. Получилась трилогия с удивительной структурой, в которой каждая следующая часть разрушает предыдущую и создает новый мир.

Считать свои произведения ужастиками Кодзи Судзуки решительно отказывается: ведь ужасник делает ужасным именно непонятность происходящих в нем сверхъестественных явлений, в то время как Судзуки, живо интересующийся современной наукой и с большим удовольствием о ней рассуждающий, стремится как раз все объяснить. «Получается, я написал противоужасник», — резонно заключает он.

А если уж говорить о действительно страшном, то пожалуйста — вот пока что не переведенный у нас фантастический роман Судзуки «Edge» («Край»). Ужас здесь начинается после того, как ученые, рассчитывая на компьютере бесконечное число π (это делается для проверки работоспособности машины), после пятиста миллиардов позиций вдруг начинают получать нули. И вместе с изменившимся, обретшим конечность π начинает тихо и ненавязчиво меняться Вселенная... «Кому страшно — поднимите руки!» — провел мини-эксперимент писатель. Аудитория в ЦДХ, видимо, подобралась гуманитарная, и убоившихся нашлось от силы четыре—пять. Впрочем, «Край» сейчас экранизируют, и можно ожидать, что в ближайшие несколько лет книга будет переведена на русский. Тогда мы и проверим на практике, насколько может быть страшна математика.

Плата за согласие

Скоро мы привыкнем и к смешному слову КРЯКК — названию ежегодной ярмарки книжной культуры, которая осенью проходит в Красноярске, и к новому слову Transcript, обозначающему грантовую программу по переводу рус-



Церемония открытия ярмарки non-fiction №13

ской литературы на все прочие языки. И, конечно, к НОСу — литературной премии «Новая словесность» — мы тоже привыкнем. Хотя... нет: к НОСу и так уже все привыкли: во-первых, благодаря Гоголю, во-вторых — Фонду Михаила Прохорова. Что же касается остальных слов и таящегося за ними содержания, то все они — как сказала на представлении этих книжных программ главный редактор «Нового литературного обозрения» Ирина Прохорова — являются частями очень большого и долгосрочного просветительского проекта под названием «Книжный мир», запущенного Фондом несколько лет назад. И о каждой из них 30 ноября было рассказано, разумеется, отдельно.

О том, как на ярмарке, что проходит в городе с населением миллион человек, — спрос намного превышает предложение (35 тысяч посетителей в прошлом году, 45 — в нынешнем). Затем о том, какие «невиданные виды» поддержки авторам, переводчикам и даже издателям оказывает существующая всего два года программа Transcript. И, наконец, о главном: о НОСе.

Такое коротенькое слово, а сколько всего скрывает под своей шинелью. Что скрывает? В первую очередь, дебаты — именно они у знающих людей ассоцииру-

ются с этой премией, а вовсе не писатели, которые становятся ее лауреатами.

Что же это такое, как ужасно выглядит, сколь долго длится, каким громким, непримиримым и беспощадным бывает и зачем вообще нужно? — Вот о чем, главным образом, и шла речь на встрече экспертов премии — Дмитрия Кузьмина и Андрея Левкина, сидящих по правую сторону от ведущей, — и членов жюри — по левую: Владислава Толстова и Константина Мильчина. Последний, к слову, лишь с этого года перешел из стана экспертов во «вражеский лагерь» судей, поэтому об отличиях и специфике работы в каждом из них знает, вероятно, лучше остальных. «Очень трудно доказать, — поведал Мильчин, — почему эта конкретная книга, помимо того что она мне нравится, достойна стать победителем. Этому приходится учиться — долго и упорно. Но именно в результате наших взаимных подкопов: со стороны жюри в отношении экспертов, и со стороны экспертов в отношении жюри — и получается нечто ценное».

Как ни странно это прозвучит в данном случае, но согласие между выступавшими друг за другом участниками было прямо поразительным, даже если и говорили они о разном. Так, следом взявший

слово Владислав Толстов в похожих выражениях объяснял, как все же нелегко дается «умение описывать, почему мне не нравится эта книга, а не почему она мне нравится», и в качестве примера вспомнил последние дебаты — самые долгие в истории премии (они длились около двух часов): «Ни одна книга не вызвала единодушного отклика, будь то приятие и восхищенное одобрение, или гневное отторжение». Поэт, критик и эксперт Дмитрий Кузьмин, тоже воскресивший в памяти последние по времени дебаты, отметил, что большинство стычек касалось не того, сколько книг недооценено, а того, сколько из них переоценено: «Литературная критика больше умеет ругаться, чем аргументированно хвалить. В этом смысле наша миссия — провокация, а работа — адская».

И даже последний участник этой рефлексивно-критической беседы выразил совершенное согласие со своими предшественниками: писатель и публицист Андрей Левкин сказал, что ему «отсутствие консенсуса представляется едва ли не самым замечательным».

В эпоху неопределенности

В этом году премию «Общественная мысль», учрежденную Институтом Общественного проектирования и присуждаемую за лучшее произведение в области общественно-научной литературы, вручали в четвертый раз. За это время, как с удовольствием отмечают организаторы, хороших книг-кандидатов на награду стало только больше. Это и не удивительно: в своем приветственном слове председатель жюри Владимир Плигин отметил, что сегодняшнюю эпоху совершенно верно называют эпохой неопределенности — и тем важнее эту неопределенность изучать и преодолевать.

Церемония награждения началась с грустного момента: первый специальный диплом — «За особый взгляд» — вручили посмертно. Он был присужден Вадиму Цымбурскому за сборник статей «Конъюнктуры Земли и Времени». Почетный диплом «За фундаментальный труд» получил созданный в сотрудничестве с Комиссией при президенте России по противодействию попыткам фальсификации истории в ущерб интересам России шеститомник «65 лет Великой Победы» под редакцией Анатолия Торкунова и Сергея Нарышкина. Обладателем диплома «За постоянную актуальность» стал Иосиф Дискин, автор книги «Россия, которая возможна».

Лауреатами третьей премии стали Алексей Воскресенский с книгой «Восток и политика: политические системы, политические культуры, политические процессы», Владимир Попов со «Стратегиями экономического развития» и Олег Хархордин, автор «Основных понятий российской политики». Вторую премию получили Борис Капустин, автор «Критики политической философии», и Сергей Нефедов с двухтомником «История России. Факторный анализ». И, наконец, главным лауреатом «Общественной мысли» стал Алексей Багатуров. Победу ему принесла книга «Международные отношения в Центральной Азии: события и документы».

Все цвета президентства

Знаменитый политический журналист и главный редактор New Yorker Дэвид Рэмник представлял на ярмарке свой увесистый биографический труд — книгу «Мост», рассказывающую о том, как добирался до Белого дома один из самых примечательных президентов за всю историю США — Барак Обама. Впрочем, надо сразу отметить, что спасителем Америки и реинкарнацией Авраама Линкольна Рэмник первого «не белого» главу США не считает, хоть и уважает. «Из радикального в Обаме —



Кодзи Судзуки

только его расовая принадлежность», — сразу же заявил он. Да и с последней все не так просто. «Мост», по уверению самого автора, — наполовину биография Обамы, наполовину книга об истории расового вопроса в Соединенных Штатах. Как бы иронично это ни звучало, первой политической задачей человека, ставшего одним из американских символов торжества гражданских прав, было завоевать жизненно необходимым для демократа чернокожий электорат... который вовсе не считал Обаму «достаточно черным». В самом деле — мать его белая, а отца-кенийца, бросившего семью, он практически не знал, да и вырос на Гавайях, где в избытке представлены все расы и национальности, кроме афроамериканцев. Многие из тех, с кем беседовал Рэмник во время написания «Моста», уверенно утверждали, что не будь у Обамы «правильной» супруги Мишель, о чернокожих избирателях вообще можно было бы забыть.

И тем не менее у Обамы получилось — несмотря на «недостаточную черность», несмотря на крохотный политический стаж, несмотря на то, что многие избиратели были уверены, что он исповедует ислам, занимает мягкую позицию по отношению к террористам и женат на современной версии Анджели Дэвис. Страхи эти были столь сильны, что когда New Yorker исключительно ради шутки юмора опубликовал карикатуру, где Обама сидел в Белом доме в мусульманском головном уборе, на стене висел портрет Усамы Бен Ладана, в камине тлел американский флаг, а рядом стояла Мишель Обама в коммунистическо-террористском наряде... — Тут Рэмник даже переходит на русский — *«Наши либеральные читатели сошли с ума»*. Возможно, «Мост» поможет понять, в чем же заключается большой обамо-секрет.

Дэвиду Рэмнику задавали множество вопросов — собравшиеся в ЦДХ плодотворно поговорили о русско-американских взаимоотношениях, Хилари Клинтон, скандальной вручении Обаме Нобелевской премии мира (*«Ему дали премию за то, что он не Джордж Буш»*, — исчерпывающе заметил Рэмник); интересовались тем, как идут дела в New Yorker. Рэмник уверил посетителей ЦДХ, что все отлично — журнал он считает неким чудом природы, существующим независимо от его усилий, — и пообещал, что скоро влиятельное американское издание будет доступно на iPhone. *«И раз у вас, в отличие от нас, в метро ловится сигнал, вы сможете ехать по «кольцу» и читать New Yorker»*.

Мы явно не умнеем

На презентации двухтомника «Эволюция человека» — книги-лауреата премии «Просветитель» — царила гармония естественно-научного и гуманитарного. Автору труда, палеонтологу Александру Маркову сопровоживал писатель Александр Иличевский, а ведущим встречи выступил научный журналист Илья Колмановский.

Иличевский оказался в зале ЦДХ не случайно — он большой поклонник «Эволюции человека», и на ярмарке ученый и писатель фактически продолжили беседу, начатую накануне в блоге Маркова. По признанию Иличевского, книга увлекла его настолько, что он не оторвался от чтения даже во время бури, в которую угодил, пролетая на самолете над Сахарой. Труд Маркова — не много, не мало — помог прозаику пересмотреть свои взгляды на эволюцию, которую он раньше считал редукционистской теорией. *«Книга Маркова умножает смыслы, она представляет эволюцию мощнейшим инструментом цивилизации»*, — заявил Иличевский.

Вопросы на встрече обсуждали самые разные — от возможных причин того, почему человек не покрыт шерстью, до теории полового диморфизма Вигена Геодакья

на. Александр Иличевский обеспечивал «гуманитарную» составляющую беседы, пытаясь у палеонтолога, как он оценивает эволюционную роль культуры и по каким признакам ученый, раскопавший стоянку древних людей, может определить, были у них язык и религия — или нет. Поговорили о сложных взаимоотношениях биологии и религии, и даже о политике: из зала Маркова возмущенно вопросили, почему-де ученые дистанцируются от реальности, не желая рассматривать историю выборов в России с точки зрения эволюции. Палеонтолога, однако, так просто с панталыку не собьешь — и Марков спокойно и аргументировано объяснил, почему биологи не анализируют результаты голосования.

Закончилась эта интересная научно-популярная беседа, к сожалению, на невысолой ноте. На вопрос, какой может быть следующая ступень эволюции человека, Александр Марков заметил, что никаких ступеней у эволюции нет, и идет этот процесс сам по себе, а вовсе не «по пути усовершенствования». И эволюция homo sapiens — лишнее тому доказательство. Жители раннего палеолита, не получавшие всю необходимую для выживания информацию «на блюдечке», были интеллектуальнее нас. Мы явно не умнеем, даже наоборот — за последние 20 000 лет мозг человека уменьшился. На этом безвольные книголюбивые приматы разошлись — искать утешения в литературе.

Во имя обогащения

Литературные награды Посольства Франции — премия имени Мориса Ваксмахера за лучший перевод с французского и премия имени Анатоля Леруа-Болье за лучший очерк о Франции и русско-французских отношениях — вручались в Москве в шестнадцатый раз. Открывавший церемонию награждения лауреатов посол Франции Жан де Глиниасті напомнил, что за время своего существования премия и сопутствующая ей Пушкинская программа субсидий поспособствовали выходу более чем 800 замечательных книг, и рассказал, что в следующем году лауреатов у французских премий станет еще больше — будет вручаться специальная премия для переводчиков и издателей-новаторов, работающих в жанрах, которые раньше не награждались.

«Главная цель этой премии, — сказал представлявший номинацию «Художественная литература» премии Ваксмахера переводчик Виктор Лапицкий, — не поощрить за хорошую работу, а способствовать обогащению одной культуры плодами другой». Именно поэтому вошедшие в шорт-лист книги отличает то, что работа над ними переводчиков была ответственным, творческим процессом и требовала принятия непростых и далеко не окончательных решений.

Победителем была признана Нина Хотинская за перевод «Вице-консула» Маргерит Дюрас — классика французской литературы с обманчиво-простым языком, состоящим из недомолвок, безмолвия, эллипсисов и провалов. *«Я счастлива, потому что я люблю свою работу — и работа отвечает мне взаимностью»*, — сказала в благодарственном слове Нина Хотинская.

Определяя победителя в номинации «Гуманитарные науки», жюри оказалось перед непростым выбором — и в итоге лауреатов оказалось двое. Награду получили Алексей Шестаков, переводчик труда Жили Делеза «Френсис Бэкон: логика ощущения», и Елена Балховская — за «Пять процентов правды. Разоблачение и доноительство в сталинском СССР (1928—1941)» Франсуа Ксавье Нерара.

Лауреатом премии Анатоля Леруа-Болье в этом году стал Петр Черкасов, автор книги «Елизавета Петровна и Людовик XV». *«Известно, что Людовик не любил*

Елизавету, а Елизавета, наоборот, обожала Людовика. Надеюсь, что авторитет Леруа-Болье примирит этих двух интересных личностей».

Обладателем «издательской» номинации премии Леруа-Болье единодушно признали «Компас Гид» — за издание красочных и в то же время серьезных дестких книг. И совершенно случайно это награждение оказалось для издательства не просто приятной новостью, но и подарком на день рождения — 2 декабря «КомпасГиду» исполнилось два года.

Рублелауреаты

Одна из неотъемлемых составляющих ярмарки «non-fiction» — церемония объявления лауреатов премии имени Андрея Белого. В этом году в номинации «Поэзия» выбрать победителя было непросто — в шорт-лист премии попали авторы, принадлежащие не только к разным углам литературного пространства, но и к разным эпохам. Лауреатом в итоге стал Андрей Поляков — победу ему принесла книга «Китайский десант». В номинации «Проза» все было гораздо проще — члены жюри единодушно признали лучшим Николая Байтова, автора «Думай, что говоришь». *«Конечно, нехорошо, когда говорят “екатеринбургская Франсуаза Саган” или “пермский Франс”, — отметил член жюри Никита Елисеев, — но Байтов — московский Борхес»*.

В номинации «Гуманитарные исследования» победителей было двое: Дмитрий Замятин с книгой «В сердце воздуха: к поискам сокровенных пространств» — и Елена Петровская, автор «Теории образа». Лауреатом в номинации «Литературные проекты и критика» стала Юлия Валиева, составитель и редактор книг «Лица петербургской поэзии. 1950—1990-е. Авторбиографии. Авторское чтение», «Сумерки «Сайгона»» и «Время и Слово. Литературная студия Дворца пионеров». Лучшим переводчиком жюри, не дискутируя, назвало Григория Дашевского — за книгу Рене Жирара «Козел отпущения».

Свой законный рубль — официальную награду премии Белого — лауреаты получили в Санкт-Петербурге накануне католического Рождества.

История одной Книги

«Вряд ли найдется книга, которая была бы так же знаменита во всем мире, как эта». И вот вопрос: как вы думаете, о какой такой книге выразился известный социолог и переводчик Борис Дубин? Он произнес эти — и другие — слова на презентации книг одного итальянского поэта, прозаика, эссеиста и тоже переводчика, родившегося в 1919 году в семье пьемонтских евреев, а в 43-ем — арестованного фашистами, а год спустя отправленного в Аушвиц III, где он провел 11 месяцев.

Собственно, об этом времени и написана его первая книга — «Человек ли это?». Оней говорили Дубин, а также переводчик Евгений Солонович и Ольгерт Либкин — директор издательства «Текст», в котором, помимо «Человека...», вышли две другие книги автора («Передышка» и «Периодическая система»), и Адриано Дель Аста — директор Итальянского института культуры в Москве, профессор Католического университета Милана, и президент фонда «Холокост» Алла Гербер, и Михаил Швыдкой — автор нового, современного предисловия. Ах да, ведь еще не прозвучало имя писателя. Впрочем, оно, наверное, и так, не названное, — известно: Нерио Леви.

Все участники, пришедшие на презентацию «книги века в Италии», говорили о своем, личном, и общечеловеческом ее прочтении. Дель Аста — об удивительной тайне жизни (там, где ее, жизни, как бы не было): *«Ее очень сложно понять, как*

вообще сложно понять, что человек, вышедший из лагеря, был человеком». Алла Гербер — о самой большой для нее в жизни загадке: *«Кроме того, что именно эта книга ввела в сознание само проблематику Холокоста (Шоа), лагерей массового уничтожения и опыта обреченных на смерть, эта история, где речь идет о состязании с памятью, в котором сам ее автор, в конце концов, не смог одержать победу...»* (Леви покончил с собой, хотя версию о самоубийстве некоторые подвергают сомнениям). Борис Дубин рассказал о том, как была принята великая книга, точнее — не принята.

Поразительно, но совсем не сразу история жизни в лагере получила всемирное признание: сначала крупная издательская фирма «Эйнауди» ее отвергла, затем другое издательство опубликовало тиражом 2 000 экземпляров, но, несмотря на положительную рецензию Итало Кальвино в популярной газете «Унита», она так и не разошлась. И лишь 12 лет спустя, в 1958-ом, книга заняла то место на полке и в сердце, которое занимает сейчас. *«Примо Леви показал, что лагерь не отделен от нашей жизни. В какой-то мере, он — часть нашей жизни. И эта книга — своего рода тест, который испытывает нас на способность быть людьми. Стать людьми»*.

Наконец Михаил Швыдкой, написавший о «Человеке...» статью для нового издания, произнес слова, которые могут показаться очень страшными и — вместе с тем — очень нужными. *«Великий реализм этой книги, — по словам Швыдкого, — состоит в том, что мы — те, кто называет себя людьми, — способны легко отказаться и от Данте, и от Улисса, от всех вещей, что кажутся нам дорогими и важными. А Леви не льстит ни себе, ни тем, кто оказался вместе с ним в лагере. Это очень беспощадная и горькая книга. Но ее надо читать — не только для того, чтобы узнать о трагедии Освенцима и Холокосте, но также и о том, кем мы можем стать. Кем мы, может быть, уже стали»*.

О жизни и о смерти

«Песню о встречном» на стихи Бориса Корнилова, как и другие его песни, когда-то пела вся страна. В 1938 году молодого яркого поэта — расстреляли (якобы за участие в антисоветской террористической организации). Но петь все-таки продолжили. Правда, теперь вместо авторства указывалось, что «слова — народные».

Поэт был реабилитирован 20 лет спустя — и много было написано о нем после. Литературный критик Лев Анненский считает, что это далеко не все, что еще надо сделать для его памяти. Большой шаг в этом направлении был предпринят издательством «Азбука», выпустившем книгу о Корнилове «Я буду жить до старости, до славы...».

Архива Бориса Корнилова до сих пор не существует, и все материалы для книги тщательно и долго собирались редактором Натальей Соколовской. По ее словам, главным принципом составителей был — не навредить. Это подразумевает — не добавлять никакой «отсебятины», ничего лишнего, а создать настоящий научный труд, проливающий свет на недолгую жизнь поэта и его трагическую гибель, которые слишком долго оставались затенены. Книга прошла через строгий фильтр Института русской литературы и Пушкинского дома.

Идея ее создания возникла органично — два года назад, в процессе работы над книгой об Ольге Берггольц, первой жене поэта. С тех пор плотно и непрерывно велось сотрудничество с Ириной Басовой, дочерью Корнилова от второй жены — Людмилы Борнштейн. Именно ей посвящена поэма «Люся» и множество других стихов; именно «Люся» сохранила две тетради, исписанные Корниловым стихами. Сейчас они хранятся в Пушкин-

ярмарка

«non/fictio №13»

ском доме. Кроме этого — сохранившихся материалов очень мало.

Ирина Басова призналась, что для нее было совсем не просто отдать все свои архивы для публикации. *«Это всегда очень личное, частное, это касается не только меня, но и моей семьи. Тем не менее, я поняла, что кроме меня больше никто этого сделать уже не сможет. Как писал когда-то Корнилов: “Я — последний из вашего рода...”».*

Именно так — строчкой из стихотворения отца — называется эссе Ирины Басовой, предваряющее в книге воспоминания ее матери Людмилы, переписку с Таисией Корниловой (матерью Бориса Корнилова), поэтами Борисом Лихаревым и Михаилом Берновичем. Эти письма достались Ирине Басовой после смерти матери. Она узнала из них свою собственную историю, но, эмигрировав, не смогла забрать с собой. Однако стараниями близких друзей, один из которых — Вениамин Смехов, корреспонденция была сохранена и возвращена владельцу, а таким образом — и будущим читателям. Потихоньку у дочери Корнилова стали собираться и другие документы, и фотографии, которые она наконец приняла решение опубликовать.

Кроме того в книгу вошли избранные стихотворения и поэмы, включая найденные недавно материалы из архива Пушкинского Дома. Впервые публикуется уникальный дневник Ольги Берггольц 1928–1930 годов, периода их брака с Корниловым, письма Бориса Корнилова к ней, а также к Татьяне Степениной — его первой любви. Эти тексты неизвестны не только широкому кругу специалистов, но и вообще — никому. Завершают издание материалы следственного дела Бориса Корнилова, предоставленные исследователям архивом ФСБ.

Вместе с книгой, дополняя ее визуально, был создан фильм «Борис Корнилов: Все о жизни, ничего о смерти...», который скоро выйдет на телеканале «СТО».

1 декабря на «non/fiction» в рамках года Испании в России и России — в Испании состоялась презентация двух проектов, выбранных культурным атташе Посольства Испании Хавьером Ларраче.

Первый проект — «Голос из холода» — книга, написанная по-испански и переведенная на русский самим автором. «Голос из холода» — это голос испанского журналиста Эусебио Симорры, ставшего легендой на «Московском радио». Симорра стал коммунистом в молодости и оставался им всю жизнь, и до эмиграции был главным редактором основного печатного органа компартии — газеты «Мундо Обреро».

Будучи вынужден эмигрировать в Советский Союз, в 1940 году Симорра пришел в испанскую редакцию «Московского радио», которая тогда передавала в эфир свои программы и остро нуждалась в хороших радио-журналистах, владеющих испанским языком. С приливом эмигрантов, уехавших после падения Испанской Республики, редакция наполнилась содержательно, изменила формат и ожила. В Испании режима Франко слушать «Московское радио» было противозаконно — и каралось тюрьмой. Чтобы уберечь свою оставшуюся на родине семью от преследований, Симорре пришлось взять псевдоним Хорхе Оливар. Так он превратился в голос, который в течение 37 лет обращался из Москвы к испаноязычным слушателям в Испании и Латинской Америке на их родном языке.

Он был автором, комментатором, диктором, ведущим, редактором-стилистом радиопередач. Более десяти тысяч программ, более трехсот тысяч часов вещания в сумме. Симорра в своих передачах комментировал и освещал Вторую Мировую войну, смерть Сталина, XX съезд КПСС, падение Хрущева, Пражскую весну, Кубинскую революцию, приход Сальвадора Альенде к власти в Чили — все те исторические потрясения, которыми изобиловал его (наш... или уже «тот»?) век. Именно



Литературные скандалы обсуждают Михаил Бутов, Мария Галина, Виталий Дымарский, Александр Гаврилов, Александр Набоков

этим он и остался для испанцев — единственным честным голосом из холода.

В русском варианте книга называется «Идальго в стране Холода», что, по мнению автора, а так же русского издателя Валерия Глебова, является отражением ситуации, в которой оказался романтичный испанец с рыцарским складом характера, приехавший в Советский Союз — страну холода во всех смыслах.

Кроме того — Симорра совмещал работу на радио со стилистическим редактированием советских испаноязычных журналов и дикторских текстов для документальных фильмов, новостей; писал статьи, дублировал актеров в художественных фильмах — и многое другое. За свою долгую, насыщенную крутыми виражами жизнь Симорра побывал в Алжирском концлагере, встречался с очень разными персонажами — от Федерико Гарсия Лорки, Рафаэля Альберти, Антонио Мачадо, Ильи Оренбурга, Михаила Кольцова, до Сталина и Рамона Меркадера — молодого испанского фанатика, убившего Льва Троцкого.

О таком неординарном человеке повествует его сын — Борис Симорра. У него и у самого двойная — русско-испанская судьба: родился и вырос в России, потом уехал в Испанию, снова вернулся в Россию работать... Написать биографию отца его подтолкнул отказ самого Эусебио Симорры создавать мемуары. Как объясняет Симорра-младший, он постарался объединить в книге все, что ему поведал отец о своей жизни, его комментарии событий, а также материалы, написанные им лично.

Вторая книга тоже очень необычна. Она посвящена Федерико Гарсия Лорке, вышла в испанской серии «Звуковая фото-биография» (Fotobiografía sonora) и содержит более двухсот различных фотографий Лорки в высоком качестве и статьи о нем как о музыканте. А Лорка был одаренным музыкантом, учившимся у известного испанского композитора Мануэля де Фальи. Впоследствии он много путешествовал, собирал и записывал народные песни.

Очень ценны два прилагающихся к изданию диска. На одном из них — десять песен на стихи Лорки современных испанских исполнителей, в числе которых — Кармен Линарес, Анна Белен и Карлос Кано. На втором же — пять уникальных записей фортепьянной игры самого Федерико Гарсия Лорки 1931 года — интерпретации народных песен. Эти записи были найдены автором книги, журналистом Хосе Мигелем Лопез, в мадридских антикварных лавках.

Хосе Мигель Лопез, страстно увлекающийся Лоркой, не собирается прекращать исследования его музыкального наследия. Поэтому он и обещал гостям «non/fiction» в следующее издание включить песни на стихи поэта, исполненные на русском языке.

Что такое хорошо

Можно ли это: сесть за стол и тихо-спокойно поговорить о скандале? Нет, конечно, нет! Страсти закипают, как вода в алюминиевом чайнике, едва участники начинают лишь только уточнять, к примеру, само значение этого скандального слова — «скандал!». А то обстоятельство, что скандал имеет литературную природу, или разворачивается в литературной среде, или случился, не дай бог (а может, к счастью?), с литератором, — все это не просто ускоряет процесс «закипания», но, что гораздо важнее, придает ему шик, какое-то особое интеллектуальное значение. И как бы кто ни морщил нос — а на прошедшем в первый день зимы «круглом столе» (организаторы сформулировали тему заманчиво-провокационно: «Литературные скандалы как двигатель прогресса») возмущенные были (одна из них заявила даже, что «скандал — это всегда стыд» — и потому лично ей «противен!»), все же говорить о таких вещах... интересно, отчасти приятно и чрезвычайно полезно: ведь если люди и не начинают поливать друг друга водой из бутылочек или драться, то, по крайней мере, «просыпаются», как-то раскрепощаются.

Вот и участники этой жаркой дискуссии — члены Совета экспертов и Литературной академии премии «Большая книга» — рассказали о внешнем и внутреннем виде, ареале обитания, особенностях, привычках и проблемах скандала очень много занимательного. Сначала Михаил Бутов провозгласил скандальность «неотъемлемой частью искусства»: *«Я не хочу сказать, — заявил председатель экспертного Совета, — что всякое произведение должно таким быть. Однако отрицать неизменное присутствие скандала в культурной жизни человечества было бы просто неверно. Скандал существовал всегда. Сегодня мы всего лишь подразумеваем под ним те вещи, которые не имеют прямого отношения к литературе. К сожалению, сегодня в этой сфере чаще встречаются производственные скандалы. Хотя не так давно у нас в стране еще были в чести скандалы политического свойства, когда что-нибудь объявлялось безнравственным или глубоко порочающим».*

Продолжила тему скандальных разновидностей поэт, прозаик, критик и переводчик Мария Галина. С явным удовольствием она к названным выше добавила «скандалы как стратегии» и «скандалы как случайности», а также те особые подвиды, приключающиеся, когда первые сталкиваются со вторыми: как в случае с последним «Букером», доставшимся «Цветочному кресту» Елены Колядиной (вслед за этим получившей анти-приз в номинации «Полный абзац»), или в почти что противоположной ситуации с романом «Дом, в котором...» Мариам Петросян, скандально-неожиданно награжденным третьим местом в читательском голосовании «Большой книги».

Впрочем, видов у скандала может быть сколько угодно, но, пожалуй, самое-то главное заключается не в их количестве, а в том, какого они качества. Другими словами: настоящий он или нет, Литературный Скандал? По мнению взявшего слово следующим критика и литературного академика Александра Гаврилова, *«настоящий скандал не способен возникнуть в литературе второго-третьего сорта».* Тогда — законный вопрос: где? Точнее, когда он возникает? *«Скандал рождается в тот момент, когда появляется некое литературное произведение, смириться с существованием которого огромная часть населения просто не в силах, при этом другая часть — не в силах молчать: такой прекрасной ей кажется книга. Пример — “Сатанинские стихи” замечательного британского писателя Салмана Рушди, из-за которых он вот уже больше двадцати лет вынужден жить в страхе за собственную жизнь: а вдруг кто-то из оскорбленных мусульман все же сумеет исполнить смертный приговор, который ему вынес аятолла Хомейни?»*

Кроме Рушди, вспомнили Набокова и его бедную «Лолиту», «Капитал» Маркса, Библию, а также тех писателей, кого при жизни называли или называют человек-скандал: Маяковского, Проханова и Лимонова. Да, кого-то уж точно возмущит это соседство, кто-то оскорбится чем-то еще, но, как бы там ни было, настоящие скандалы, окутавшие имена настоящих писателей, чаще всего, даже если и не задумывались ими специально, в конце концов сыграли очень даже положительную роль.

Шаг за шагом!

В последний день осени в литературном кафе выставки «Нон-фикшн» издательство «ОГИ» праздновало свое совершеннолетие.

Конечно, любая дата условна, как заметил Дмитрий Ицкович, которому лучше знать: именно он 19 лет назад, в 1992 году, создал издательство «ИЦ-Гарант». 14 лет назад, в 1997-м, оно превратилось в «Объединенное Гуманитарное Издательство» — и по сей день с гордостью носит это славное имя. Впрочем, сейчас «ОГИ» — это группа компаний: помимо издательства существуют сеть кафе-книжных магазинов «ПирОГИ», клуб «Проект ОГИ», ресторан «Улица ОГИ», кафе Bilingua и другие.

Так почему не 19 или не 14? Все очень просто: настоящая точка отсчета — книга! 18 лет назад вышла первая для издательства книга — «Религия и нравственность в творчестве позднего Пушкина» Георгия Лесскиса. Вслед за первой — гуманитарной — ласточкой, появились другие, очень разные, — и теперь «ОГИ» охватывает внушительный спектр литературы: от детской книги до научной, от художественной до публицистической. Формально оставаясь издательством небольшим, оно плотно заняло свою нишу и обрело признание среди ценителей.

Сегодня главный редактор «ОГИ» — поэт и переводчик Максим Амелин, и за годы его работы издательство выпустило много интересных — и даже уникальных книг. Кстати, у Амелина двойник: за свой издательский труд он получил премию «Человек книги» в номинации «Главный редактор».

А поздравить совершеннолетнее издательство собрались многочисленные друзья, партнеры и коллеги по цеху. Критик и филолог Данила Давыдов признался, что считает «ОГИ» одним из лучших гуманитарных издательств не только России, но и мира. *«Это всегда молодость, нестандартность решений, — сказал один из основателей проекта «Культурная инициатива», литературтрегер и поэт Данил Файзов. — Первые умные гуманитарные книги в новой России, первое литературное кафе, первая литературная программа, первая поэтическая серия. Издательство “ОГИ” — это всегда первый шаг».*

На выставке работали: Вера Бройде, Мария Мельникова, Анна Синяткина

Между чашками

Вера Бройде

Во-первых, название книги. Во-вторых, еще с утра сохранившееся во рту ощущение этой изысканной черной терпкости (если, конечно, вы не совершили ошибку — и не выпили чай). В-третьих, то внушительное наследство, которое оставили нам предшественники — в виде новелл, поэм и романов. Все это легко может повлечь к одному сладкому, романтическому и предвзвтому выводу о том, что вот вы открываете эту толстую книгу и погружаетесь прямо в чашку. Ну да, ведь было же такое: мало кому известный француз Делерм написал целый сборник о глотке пива и том простом, но громадном счастье, которое он дарует; о теплом круассане,

итальянском мороженом и, боже, — даже об овсяной каше! Да и Джоанн Харрис со своим шоколадом и ежевичным вином! В общем, вы, кажется, вполне готовы к тому, что сейчас описания запаха, цвета и вкуса заполнят едва ли не все пространство текста. Что там может быть?

Жженный янтарь, паленое дерево, «*тлеющие угли заиграли на языке, проникая вглубь гортани*», а затем добрых три абзаца напиток растекался, подобно меду, «*оставляя легкий след бисквитной сладости*». И учитывая время и место действия (Лондон, рубеж XIX–XX веков), вы думаете, что наверняка кто-нибудь из героев (или самый главный? — зрелый рассказчик,

вспоминающий себя в молодости), а может, даже героиня (та сильная и хрупкая женщина, на которую он будет работать) — скажет, что это-де не просто зерна, а «*семена новой цивилизации*»? Вот так нам подсказывает интуиция. И знаете что — она беззастенчиво врет, да еще смеется при этом, по-английски высоко задирая голову. Наверное, нелегко быть добрым, сентиментальным и предсказуемым, если живешь по соседству со Стивеном Фраем, Джонатаном Коу и Джереми Кларксоном. Энтони Капелла — замечательный писатель.

Читая его роман, вы — как бы на отдыхе. А вот англичанин — на службе. Это означает, что фраза о семенах при-

обретает тот же самый смысл, что однажды царь Соломон вложил в свой афоризм: «*Утром сей семя свое, и вечером не удержи руки своей*». Роберт Уоллис — поэт (так написано на его визитке), эстет и тот самый рассказчик, с гвоздикой в петлице и тросточкой в руке, идущий по Риджент-стрит в начале своих воспоминаний: он, несомненно, из тех, кто настроен ждать вечера. По крайней мере, таким мы его застаем в первой части, остроумно названной «Жеребец и коляска». И мисс Эмили Пинкер — его ровесница и умнейший, деловой, почти всемогущий торговец ароматным товаром: она, напротив, — в ожидании утра. На этом качающемся равно-

весии и держится вся книга. Ну а вы? Вы, пожалуй, пребываете в двойственном настроении: одновременно приподнятом и озадаченном.

Пока эти двое корпят над Определителем — универсальным словесным кодом, с помощью которого разные люди в разных частях земли могут передавать друг другу по телеграфу кофейное описание, чтобы каждый при этом очень четко представлял себе его неуловимый смысл, — пока они над ним работают, и потом — вы столько всего узнаете: чем пряный запах отличается от гвоздичного, а тот — от карамельного или лимонного; что такое насыщенность — напитка и жизни; в чем смысл кофейной цере-



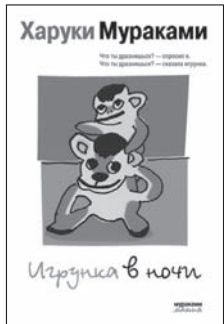
Капелла Э.
Ароматы кофе: Роман / Пер. с англ. О.Кириченко.
М.: Издательство Ольги Морозовой, 2011. — 704 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98695-059-4

монии. И, главное, самое необычное и, пожалуй, волнующее — что такое превращение персонажей.

Пончики философствуют

Мария Мельникова

Как-то раз — не спрашивайте почему — Харуки Мураками предложили написать серию маленьких рекламных текстов для одежной марки «J.Press» и перьевых ручек «Паркер». В принципе, можно уже начинать смеяться. Сам писатель с умиленной честностью признается: «... как видите, содержание рассказов совершенно не связано ни с одеждой, ни с перьевыми ручками. Я просто написал их по собственному вкусу, Андзай Мидзумару сделал для них иллюстрации, а рядом с ними в журнале как-то виновато поместили рекламу товара... Не знаю, насколько эффективными они оказались с точки зрения рекламы, — и, честно говоря, даже думать об этом



Мураками Х.
Игрушка в ночи / Пер. с яп. Е.Рябовой.
М.: Эксмо, 2011. — 192 с.: ил. 20 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-52821-9

не хочу». Действительно, почерпнуть из этих рассказов коммерческий месседж способно разве что какое-нибудь крайне продвину-

тое существо из универсама «Generation “П”». Ну, то есть, их можно, наверное, попытаться использовать для продвижения упоминаемых автоответчиков, дисков Хулио Иглесиаса и гаечных ключей... Но нет, пожалуй, это было бы слишком негуманно. Зато с литературной точки зрения «Игрушка в ночи» — один из лучших сборников малой прозы Мураками, и возможно, даже лучший. Как все-таки приятно обнаруживать, что от рекламы бывает польза!

У большинства рассказов Мураками есть существенный недостаток — они очень раздражающим образом совмещают в себе сюрреальность и расплывчатость. Вроде и понимаешь, что

прочел что-то умное, только вот что и зачем? В «Игрушке в ночи» таких досадных текстов почти нет — ультра-маленький объем пришелся Мураками более чем кстати, и «J.Press» с «Паркером» получили в свое распоряжение первоклассное ассорти из витальнейших хулиганских крохотулек, проиллюстрированных Андзаем Мидзумару так, что если у вас до этого были какие-то сомнения в непостижимости японской логики, то они разом отпадут. С печальным шелестом. Жанры у рассказов самые разные — не сборник, а мечта Форреста Гампа, невозможно угадать, какую текстоконфету вытащишь следующей. Тут есть старые добрые японс-

кие сказки о сверхъестественном, практически дзенский коан (что характерно, о пончиках — это бакалейное изделие для кулинароцентричного Мураками гораздо больше, чем бакалейное изделие), абсурдная юмористика, истории о любви, поучительные притчи о молоке, эффективных хождениях и устройстве мира. В свете юбилея первой публикации Станислава Лема особенно приятно прочесть историю о том, как добрая госпожа Мосёмосё огорошила Мураками, подавив ему — кто бы мог подумать! — курякура, и вспомнить легендарные сепульки.

Все это овесно ароматами разнообразной вкусной еды и атмосферой бодрого творческого безумия. Если

ваша девушка превратилась в рассуждающий о тшете бытия пончик, вашу маму проглотила хохочущая яркая красная горчица, в метро завелись гигантские обезьяны, продавщица молока отказывается продавать вам молоко, антitezы стремительно вымирают, а просочившийся в ваш дом старик Мусикубо отвлекает вас от приготовления обеда разговорами о девственности юных дев — не отчаивайтесь! Вы даже не представляете, из каких чудовищных ситуаций Харуки Мураками может найти выход. А если и не может, все равно не стоит отчаиваться. Кто его знает, вдруг пончики действительно лучше нас разбираются в тшете бытия?

Ловец подводных камней

Наталья Захарова

Как Гюнтер Грасс и Генрих Белль, Зигфрид Ленц вошел в новое поколение немецких писателей. У них были схожие биографии: к тридцати годам успели пережить мобилизацию в вермахт, ранения, капитуляцию. Ленцу пришлось около года прослужить в оккупированной фашистами Дании, весной 1945-го он дезертировал. Поселившись в Гамбурге, Ленц изучал философию и английскую литературу, совмещая учебу на филологическом факультете Гамбургского университета с работой в газете «Welt». Преподавал в школе — теме ученика и учителя, их взаимоотношений, посвящены многие его произведения. Как и «Минута молчания».

Генрих Детеринг, профессор Геттингенского университета, специалист по новейшей немецкой литературе, пишет в «Frankfurter Allgemeine Zeitung» о повести Ленца: «*Это простая история. Ученик влюбляется в молодую учительницу английского языка, возникает затруднительная ситуация, все заканчивается несчастным случаем и внезапной смертью влюбленной. Надеюсь удержать непоправимое в словах, Кристиан находит эти слова, которых ему не хватало во время школьной траурной церемонии: из минуты молчания рождается повествование*». Действительно, все крайне просто: герои занесены волей автора в маленькую

«тихую гавань» — на Птичий остров, где разворачивается маленькая трагедия. Природные силы вершат человеческие судьбы, и влюбленная взрослеющего ученика гимназии им. Лессинга погибает, попав на риф. Вся повесть — воспоминание о фруа Петерсон, аккуратное воссоздание ее образа. В свое время (после вышедшего в 1968-м «Урока немецкого») Ленца упрекали в том, что он недостаточно широко отобразил варварство нацистской диктатуры. Он же, как и другие западногерманские писатели, уделял внимание ответственности каждого немца, но не при помощи изображения жестокости и несправедливости нацистского режима,



Ленц З.
Минута молчания / Пер. с нем. Г.Косарик.
М.: Флиуд, 2011. — 128 с.
Тираж не указан (п)
ISBN 978-5-98358-291-0

а переосмысливая случившееся. Поэтому не исключено, что данная книга разочару-

ет ожидания читателя, знакомого с биографией Ленца и знающего, какие надежды на него возлагались в послевоенное время. Однако главную задачу (об этом он говорил в своей речи в 1988 году, когда ему была присуждена Премия мира немецкой книготорговли) Ленц видит в обеспечении мира, в своих книгах постоянно призывает задуматься над историей. В его повествовании в банальную повседневность — мир рыбаков и бортрадистов прибрежного порта близ датской границы — врывается прошлое. Этой отсылкой к прошлому объясняются неизменные мотивы воспоминания в хронологически четко выдержанном тексте (в отли-

чие от модернистов, здесь историю не представляют беспорядочно рассеянными лоскутками, сшивая которые нужно читателю), а кульминация отнесена к самому концу романа. Однако многое остается недосказанным, и здесь читатель уже может реализовать себя, достраивая происходящее. Автор же, как отец Кристиана, простой «ловец камней», заявляет, вытаскивая из морской глубины валуны и насыпая их на мол: «*We are only fishing for stones*». Просто течение это — жизненное повествование, со своими подводными камнями, пусть это и не громоздкие валуны, оставшиеся от разрушений Второй мировой.

рецензии

биографии

Советский сказочник

Владимир Марочкин

Биографию сказочника писать необычайно трудно, а ведь Юлиан Семенов был долгие годы общенациональным именно сказочником, сочинив для миллионов людей кумира — разведчика Максима Максимовича Исаева — Штирлица. Трудно потому, что читатель ожидает прочесть рассказы о каких-нибудь приключениях писателя, сравнимых с перипетиями судьбы выдуманного им героя. Ведь читатель информирован о том, что, например, предшественник Семенова в жанре политического детектива Лев Шейнин был следователем по особо важным делам Прокуратуры СССР, а один из братьев Вайнеров — Аркадий — возглавлял следственный отдел Московского Уголовного розыска. Некоторые случаи из жизни этих авторов послужили основой для создания популярных книжек и кинофильмов. Но биография Юлиана Семенова — это прежде всего история человека с авторучкой наготове.

Впрочем, в его жизни тоже было немало приключений, поскольку он считал, что ему необходимо лично познакомиться с теми местами, где

жили и работали герои его книг. Юлиан Семенов около месяца провел в Берлине, изучая маршруты Штирлица. Он нашел и бар «Мексико», где хитрецы из гестапо прослушивали все разговоры посетителей, и бар «Грубый Готлиб», в котором ужинали пастор Шлаг и Штирлиц. По журналистской привычке Юлиан Семенов стремился лично пообщаться с людьми, которые принимали непосредственное участие в событиях. В Японии Семенов отыскал Пола Блюма — одного из помощников Алана Даллеса, который поведал, в какой атмосфере происходило общение американских разведчиков и представителей шефа СС Гиммлера, искавшего пути на Запад. Эти рассказы послужили основой для описания интриги, известной как «Санрайз кроссворд», к разгадыванию которой немало усилий приложил Штирлиц. Но все это были приключения журналиста, а не разведчика, поэтому биография сказочника (возможно, к разочарованию многих) — это путевые заметки, а вовсе не детектив.

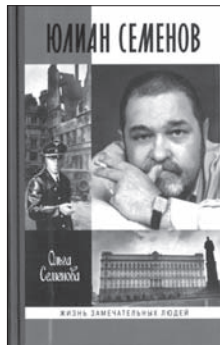
Тем не менее очень интересны те места книги, где

рассказывается про общение Юлиана Семенова и Председателя КГБ СССР Ю.В. Андропова. Здесь этот загадочный человек открывается перед нами новой, неожиданной гранью. «Юлиан он всегда любил, — вспоминает генерал-майор КГБ Вячеслав Кеворков, — прочел все, что тот написал (Юрий Владимирович вообще очень много читал)... Их взгляды во многом совпадали. Юрий Владимирович стоял на том, чтобы ввести хозрасчет, разрешить частный сектор, демократизировать выборы. То, что сейчас реализует Китай, было, по сути, андроповской и юлиановской идеей. Если бы Андропов не умер, мы бы все жили в несколько иной ситуации».

И все же намного интереснее прописаны пейзажи волшебного советского детства, о котором с явным удовольствием вспоминает автор книги Ольга Семенова. На страницах то и дело мелькают волшебные названия: Пицунда, Алупка, Красная Пахра... В книге упомянут даже легендарный Алябрик, бармен из Пицунды, о мастерстве которого среди потенциальных отдыхающих ходили восхищенные рассказы.

А еще Юлиан Семенов настолько обожал дачу на Красной Пахре, что иногда срывался туда из Москвы поздно вечером, даже если веселое застолье с друзьями было уже в полном разгаре. Эта решимость перебраться из московской тесноты в пейзажи Подмоскovie сопровождалась обычно всеобщим восторгом. «В саду на Пахре в художественном беспорядке росли яблони и анютины глазки, кусты смородины и лютики... В густом лесу, начинавшемся сразу за забором, карабкались по высоким елям, кося бусинками глаз, пушистохвостые белки, щелкали в мае по ночам соловьи и дни напролет куковали кукушки, обещая бессмертие...» К сожалению, большинство этих красот осталось только в воспоминаниях, так как сама жизнь стала иной. Но кукушки действительно накуковали книгам Юлиана Семенова бессмертие.

И вообще эта книга воспоминаний о Семенове ценна вовсе не «информацией к размышлению». Как раз в плане информации она не совсем совершенна. (Лично я взялся читать биографию Юлиана Семенова в надежде узнать о тех годах, когда он был сти-



Семенова О.
Юлиан Семенов.
М.: Молодая гвардия, 2011 — 581 с.: ил. — (Жизнь Замечательных Людей). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03487-7

лягой и рассекал Бродвей, ведя на поводке выкрашенного зеленой морсы. Но о «стильной жизни» Юлиана Семенова-Ляндерса в книге вообще не сказано ни единого слова. Хотя, уверен, драматический ход «бывший стилиста — создатель культового литературного героя» намного более парадоксален, нежели коллизия «сын врага народа — друг главного чекиста, уже изрядно избитая».)

Эта книга ценна атмосферой «той жизни» и, кстати, фрагментами писем, пришедших из той жизни. Ведь сейчас пишут совсем не так. Изме-

нился слог — и темп речи приблизился к sms-кам. А тогда каждое письмо читалось как стихи, как поэма. Ну вот, прислушайтесь и вообразите: «С утра снег теплыми хлопьями снова начал ласкать землю. Так отец нежно укрывает замерзшего ребенка. Вокруг такая тишина, что даже слышно, как снежинки ложатся на землю... Я попросил тебя подойти к окну — посмотреть на тот же снег, который в декоративном освещении фонаря шел и шел. Ты сразу вспомнила, потому что это помнили мы с тобой...» Так Юлиан Семенов писал своей жене Екатерине Михалковой в январе 1955 года.

А еще книга ценна обращением автора «мой отец», «мой папа». Эти два коротких слова, по своему смыслу напоминающие самые настоящие двуступища, настолько красивы сами по себе, что подчас больше не требуется никакого продолжения. Эти слова — в этой книге — самодостаточны. Ими можно любоваться вечно. Потому что это огромное счастье — гордиться своим отцом. И этим счастьем, как лучами солнечного света, пронизана вся книга Ольги Семеновой.

Чук и Гек победили

Сергей Шулаков

«Мало кто знает, что Аркадий Петрович обладал способностью предвидения», — так автор начинает первую часть книги, посвященную гибели Аркадия Гайдара семьдесят лет назад, в 1941-м. Эти обстоятельства Борис Камов исследовал исчерпывающе — и с фактологической точки зрения сомнений не остается. Однако эмоции зашкаливают, вызывая порой ощущение дефекта верстки. В главке, названной «Подвиг двух читателей», Борис Камов пишет: «Я поведаю вам сейчас о небывалом поступке в истории мировой культуры», — и рассказывает, как во время съемок своего фильма два ветерана, воевавших вместе с Гайдаром в партизанском отряде, по словам автора, воспитанные на его книгах, рассказали ему, Борису Камову, обстоятельства гибели писателя, попавшего в засаду немцев...

Общепризнано, что Борис Камов является наиболее осведомленным исследователем биографии и наследия Гайдара. Работал в «Пионерской правде», был «заместителем начальника Всесоюзного штаба Тимура при журнале «Пионер». Автор множества книг



Камов Б.
Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 544 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03972-7

о писателе — в том числе биографии серии ЖЗЛ (1972 г.) — выходящих с 1963-го по 1991 год. «20 лет я собирал свидетельства сотен людей... — пишет Камов. — Я храню в надежном месте две папки письменных свидетельств». Мало кто знает о Гайдаре столько, сколько он, поэтому натяжки биографии вызывают недоумение. Борис Камов называет Гайдара «потомственным офицером», позже говорит, что Голиковы по отцовской линии «занимались... мало-прибыльным щепным промыслом», а предок матери писателя во время Лжедмитрия I оборонял городок Парфе-

ньев близ Костромы. Далее, по Борису Камову, выходит, что Гайдар — родственник М.Ю. Лермонтова. Теоретически такое вполне возможно, ибо родственные связи в России были весьма извилистыми. Но автор видит между ними «не только кровную, но и кармическую связь» — на том основании, что Лермонтов погиб в 1841 году, а Гайдар в 1941-м, и еще в нескольких совпадениях нумерологического свойства. Когда Борис Камов рассказывает, как при эксгумации обнаружилось, что тело «хорошо сохранилось — как мощи святых в Киево-Печерской лавре, которые нетленно покоятся веками...» — становится неловко.

К середине книги Борис Камов обращается к самому знаменитому, хакасскому периоду биографии писателя, о котором говорят: «В шестнадцать полком командовал». Опровергая предположения о том, что Гайдар страдал депрессивным синдромом, Камов все же признает: «Если бы рядом с Аркадием Петровичем в 1930-е годы оказался человек, способный научить его дыхательной гимнастике (...) вся литературная и личная жизнь А.П. Гайдара могла

бы сложиться иначе. Говорю об этом на основе собственного опыта в качестве целителя». На 450-й странице писатель-целитель доказывает, что «Дело № 247 по обвинению бывшего командира войск ЧОН тов. Голикова в должностных преступлениях, выразившихся в самочинных расстрелах...» было сфальсифицировано некомпетентным и завистливым начальником ЧК Енисейской губернии по фамилии Щербак. Современников Гайдара, оказавших на его судьбу негативное влияние, автор не устаивает поименования, называет то «Миша и Володя», а то и просто — «крикун», надеясь, видимо, на осведомленность читателей.

Зачем столько волнений, откуда стремление во что бы то ни стало перекричать коллег? Ответ содержится вначале: «Оповещаю всех, кто открыл эту книгу: небывалая (...) война против Аркадия Петровича Гайдара закончена. Банальная акция, которая не имеет аналогов в истории мировой культуры, прекращена. Имена (...) журналистов, телевизионщиков, школьных и даже университетских преподавателей,



которые принимали участие в этой злодейской компании, собраны. Псевдонимы расшифрованы. Перед судом предстанут...» — далее следует повтор перечисленных выше профессий. Какой суд имеется в виду — не совсем ясно, важнее, зачем была организована война, она же акция. В первой части книги выясняется — «чтобы помешать переходу к реформам была начата дискредитация Егора Гайдара». Почему небывалая? Потому, что «незадолго до первой чеченской компании и задолго до 11 сентября 2001 года в Америке мы оказались во власти психологических террористов. На россиянах были опробованы давно заготовленные технологии дезинфор-

мации, приемы организации массовой паники и массовой истерии. Этот «психологический пластид» поступил из заграничного арсенала. Он был заготовлен на случай Третьей мировой войны, и впервые в таких масштабах его опробовали на бывших советских гражданах...»

На обложке написано, что за эту книгу Борису Камову присуждена «высшая журналистская награда России — премия Артема Боровика «Честь. Мужество Мастеров»». Нормальное дело: издательство «Олма» пытается малым тиражом познакомиться с аудиторией за счет тех слоев, что доселе их книги по идеологическим соображениям не читали.

Микрокосмос профессии

Михаил Забратов

Рассказать интересно о технологии создания продукта, который потребляют миллионы людей ежедневно, — как фаст-фуд, в огромных количествах, не очень-то обращая внимание на качество, — трудный.

А еще это занятие неблагодарное и рискованное, поскольку Анатолий Лысенко избрал жанр воспоминаний. Специалисты изначально относят мемуарную литературу к зоне риска, где трудно отделить банальный субъективизм от реальной картины; они вынуждены с увеличительным стеклом изучать цифры и факты на оселке «достоверное — недостоверное». И читатель тоже хорош — так и норовит припечатать мемуариста одним из расхожих клише: «свистишь, брат, свистишь», или того горше — «мели, Емеля».

Впрочем, Лысенко прекрасно осведомлен об этих коварных рифах, поджидающих мемуариста. Не случайно он в самом начале своего повествования расставляет вешки: «Многолетнее актив-

ное участие в воспитательно-пропагандистской деятельности советского ТВ не может не вылиться в устойчивый синдром вранья. Вообще-то как фантазии заложена у меня с детства...». Думаю, эта «самоиндугенция» автору не понадобится — к нему проникаешься доверием хотя бы потому, что перед нами один из создателей и первый руководитель знаковой для отечественного ТВ передачи «Взгляд»; передача, которая разрушила стереотип, сформулированный автором так: «Журналист при упоминании партии и руководства должен закрывать глаза и изображать восторг». Кроме того Анатолий Лысенко — отец-основатель ВГТРК — первой федеральной компании российского вещания, рожденной в «революционные девяностые». Он также создатель московского телеканала ТВЦ (фактически федерального вещателя, но со столичным лицом). Этого хватило бы не на одну биографию. А еще была многолетняя работа в молодежной редакции Центрального (советского) телеви-

дения, а это первые «живые», основанные на диалоге (и с обратной связью!) проекты — КВН, «Это вы можете», «От всей души», «Что? Где? Когда?». И не только.

Книга предельно насыщена фактами: она получилась откровенная, яркая, в ней рассказывается о событиях, в которых автор принимал непосредственное и самое деятельное участие. «Портреты» — сквозное название большей части книги. Речь идет об узнаваемых лицах, большинство из которых здравствуют и поныне, работают на благо прессы и ее вещательного сектора. И, главное, все хорошо знают автора по совместной практике и, конечно же, получают (после прочтения книги) еще один повод не только предаться воспоминаниям «на завалянке», но и оценить справедливость тех или иных авторских выводов и суждений, подискутировать о судьбе и перспективах сегодняшнего телевидения.

Любители эксклюзивной информации, полагаю, получат удовлетворение от зна-

комства с воспоминаниями мэра телевидения. И не только от знакомства с многочисленными, изложенными великолепным языком историями «по поводу и без», от информации о неких тонкостях телевизионной «кухни», о сложностях и превратностях работы с творческими, неординарными личностями в рамках жестко скроенного производства вещания. В книге есть и совершенно «эксклюзивные» истории. Чего стоит, к примеру, разговор автора с бывшим послом СССР в США Анатолием Добрыниным. Дипломат утверждал, что Рональд Рейган лично ему сообщил о том, что Михаилу Горбачеву предлагали деньги за объединение Германии — 40 млрд. долларов, но советский лидер «профукал этот момент».

Конечно же, автор постоянно обращается к теме свободы слова, свободы журналистской практики от диктата главного хозяина прессы — государства. Вполне естественно, что авторские реплики, размышления возникают в контексте сравнительных отношений «тогда



Лысенко А.
ТВ живьем и в записи.
М.: ПРОЗАИК, 2011. — 624 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-126-6

и сейчас». И это не сетования уставшего от жизни и борьбы человека, а жесткие констатации профессионала. Мэтр с горечью отца, у которого из повзрослевшего и окончательно отбившегося от рук дитя выросло «совсем не то», замечает, что коммерциализация вещания идет в ущерб творчеству, бизнес убивает журналистику. Иллюстрирует свою мысль яркими мазками — трансформация программы «Взгляд», эволюция интервью с ее участниками, убийство

Влада Листьева.

Критические замечания настоящего профессионала всегда точны. Анатолий Лысенко не одобряет чрезмерного увлечения на телевидении исторической темой при дефиците актуального информирования — «А где повседневная жизнь?» Негативно относится мэтр и к проникновению вируса развлечения в ткань информационных и аналитических программ, в сегмент «серьезного» вещания. Досадно, что рецепта от этих и многих других современных болезней ТВ автор не дает. Не доктор.

И все-таки согласимся, правильная диагностика — верный путь к оздоровлению. Вот только автор сохраняет в отношении перспектив отечественного вещания сдержанный пессимизм. «Робин Гуды — это все мы, журналисты, в конце восьмидесятых: четвертая власть, у которой всенародная любовь. Впрочем, выяснилось, что ноттингемские шерифы все-таки более живучи, чем робин гуды, и верх, в конце концов, берут они».

Вина и иллюзии

Беседовала Анна Синяткина

«Тур де Франс» — документальный фильм о путешествии Владимира Познера с Иваном Ургантом по Франции, продолжение проекта «Одноэтажная Америка» — вышел на экраны осенью прошлого года. Однако количество материала, накопившееся за несколько сотен съемочных часов, подвигло Познера создать книгу, куда вошли впечатления, не уместившиеся в телеверсию. «Люди читают все меньше и меньше, все больше и больше смотрят телевизор и сидят в Интернете. И убивается одна из главных черт человека — умение воображать... А что такое человек без воображения?» Новый фильм проекта, который скоро будет транслироваться на Первом канале РТВ, расскажет о поездке в Италию.

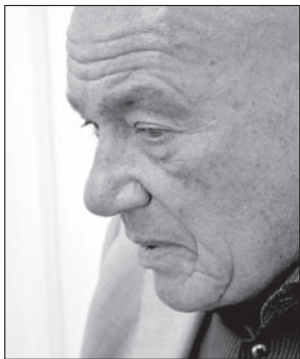
— Рассказывая о Франции, вы говорите о вине, которую испытывают французы по отношению к выходцам из своих бывших колоний. Возможно ли, что когда-нибудь русские почувствуют некоторую степень вины за национализм, который проявляют сейчас?

— Российская империя — я имею в виду царскую империю, а потом советскую — отличалась от всех прочих империй тем, что колонии не были отделены от метрополии. Не было океана, моря между ними. Это все-таки была одна земля — которая постепенно завоевывалась, но все-таки это была одна земля. Одно дело, когда у вас колония

где-то в Африке, а вы в Европе. Огромные расстояния, нет соприкосновения. Вы посылаете туда людей, колонизаторов — но это другое. А здесь... это такое очень тесное совместное проживание. И поэтому так тяжело происходит расставание. Смотрите, как в России восприняли развал Советского Союза, и то, что Украина уже отдельно, Белоруссия отдельно и так далее. Это, с одной стороны, имперская реакция: как это так? А с другой, это очень болезненно — как это, наша земля... Никто же не говорит во Франции, что Марокко — это «наша земля». Не «наша земля». А здесь получается — так. Я уже не говорю о Северном Кавказе. То, что я скажу, конечно, некорректно, но я уверен, что когда-нибудь Северный Кавказ уйдет. Это другая культура, другой язык, все другое, не говоря о том, что он завоеван оружием. А с тем, что завоевано оружием, как правильно, когда-нибудь приходится расставаться. И то, что там так беспокойно сейчас, только подтверждает мои слова. А насколько реально, чтобы люди стали думать, что есть некоторая вина перед этими народами, зависит еще и от того, что будут преподавать в школе. Как будут преподавать в школе. Что будут говорить лидеры страны.

— Пишете ли вы что-нибудь сейчас?

— Я сейчас завершаю



очень важную для себя книгу, которая называется «Прощание с иллюзиями». Она была написана еще в 1990 году, по-английски, вышла в Америке и держалась 12 недель в списке бестселлеров The New York Times. Изначально я думал, что сразу переведу ее на русский — и все, но она мне так тяжело далась, что по завершении я решил, что отложу перевод, подожду. И так я «подождал» 18 лет. А когда наконец перевел, то перечитал и понял, что за 18 лет столько изменилось в моих мыслях, что она не должна так выйти. А как? Осовременить ее было бы нечестно. И я решил, что буду по ходу текста вводить куски другим шрифтом: то, что я думаю об этом на сегодняшний день. Этим я занимался три года, и сейчас я пишу эпилог.

— А если будет новый документальный фильм о стране, то о какой?

— Я не знаю. Следующий год будет Годом Герма-

нии в России. У меня к Германии очень сложное отношение. Я жил в оккупированном Париже, я уже жил, когда шел Нюрнбергский процесс. Мой отец, который работал в кино, сделал так, чтобы я увидел ленты, которые показывались о Нюрнбергском процессе. Ленты, снятые в лагерях, — ведь все, что они там делали, они тщательно фиксировали. И я в детстве возненавидел Германию и немцев. Потребовалось очень много времени, чтобы свое отношение преодолеть. Мне в этом помогла моя дочь, которая вышла замуж за немца. Как говорят англичане, если хотите рассмешить бога — расскажите ему о своих планах.

— Значит, вы все-таки нашли в Германии что-то, за что ее можно полюбить?

— Когда мы были вынуждены уехать из Америки, мы сначала поехали в Германию — в наш оккупированный восточный сектор, который потом стал ГДР. Я ни за что не хотел ехать туда, я ненавидел немецкий язык, не желал общаться с немцами. И четыре года, которые мы там жили, были самые тяжелые четыре года в моей жизни. К тому же я не говорил по-русски, и поэтому для русских я был немцем. То, что кто-то мог считать меня немцем, было абсолютно невыносимо. И когда мы уехали из Германии, я глубоко вздохнул и поклялся, что больше ноги моей в этой стране не

будет. Я забыл о ней думать — немцы и немцы, пускай себе живут. Я отдавал себе отчет, что, конечно, это страна великой культуры, об одной музыке сколько можно говорить, и великой литературы. Страна великих ученых, философов и так далее. Но тем не менее для меня — страна, с которой я не хочу иметь дело. Я вам скажу, что если бы моя дочь не уехала в Германию и не вышла бы замуж там, если бы моя внучка не выросла там с шести лет и мой внук не родился бы там от немецкого отца, я бы и не задумывался. Они не виноваты — те, кто живут сегодня. Но я им не могу простить.

— До сих пор?

— Ведь в Германии в школе — это мой внук мне рассказывает — их учат, что в нацизме виноват не только Гитлер, но в нацизме виноват немецкий народ, который поддерживал Гитлера. Их учат тому, что они виноваты, и до сегодняшнего дня на улицах в Берлине висят выбитые в металле приказы Гитлера относительно евреев: что им нельзя собираться больше чем втроем — напоминают. Постоянно. Я, конечно, снимаю шляпу. Я бы хотел, чтобы мы здесь иногда вспоминали, что творил отец народов, сколько было убито. Но мне очень трудно делать о немцах фильм, преодолевая это внутреннее состояние.

— Вам не кажется, что как

раз благодаря такому отношению и может родиться что-то хорошее?

— Может, его и не надо преодолевать. Может, фильм надо сделать именно так, и получится что-то очень интересное, или — полнейший провал. Посмотрим.

— Почему «Прощание с иллюзиями» было изначально написано по-английски?

— Потому что книга эта отчасти автобиографична, и жизнь моя начиналась не по-русски, и предложение о написании книги я получил из США.

— Вы родились во Франции, росли в Америке, живете в России. На каком языке вам удобнее, может быть, проще выражать свои мысли письменно и устно?

— Мне одинаково просто говорить на всех трех, а писать — на английском и на русском.

— Есть ли иллюзии у сегодняшнего, нового поколения журналистов?

— Вопрос странный. Откуда я знаю, о чем думают «новое поколение журналистов»? Иллюзии есть у всех.

— Какой вы видите задачу журналиста в современной российской действительности, свою задачу?

— У журналиста есть только одна задача, так же как у врача — вне зависимости от страны проживания. У врача — лечить, у журналиста — информировать.



1 Жимолость в лесу

Мария Французская. **Двенадцать повестей** / Пер. В.Долиной. М.: Водолей, 2011. – 144 с. – (Звезды зарубежной поэзии). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91763-072-4

Известный поэт и бард Вероника Долина неожиданно перевела знаменитый средневековый памятник — тексты Марии Французской, поэтессы, жившей на рубеже XII и XIII веков. Долина пишет, что обнаружила тексты средневековой поэтессы *«очень давно, в школьные еще годы, фрагментарно, в каких-то учебниках»*. Перед нами, конечно, не научный перевод, но перекличка двух поэтесс разных эпох. Здесь и знаменитая «Жимолость»: *«Весь мир противится любви! / Влюбленных рвут на сто частей. / Рыдают бедные мои, / Как двое брошенных детей. // Как жимолость в густом лесу, / Орешника обнимет ствол — Так обнимает королева / Возлюбленного своего»*, — и многие иные тексты, образующие цикл поэтических повестей.

2 Запретные феномены

Вина и позор в контексте становления современных европейских государств (XVI-XX вв.): Сборник статей / Науч. ред. М.Муравьева. СПб.: Европейский ун-т в С.-Петербурге, 2011. – 296 с. 600 экз. (о) ISBN 978-5-94380-118-1

Культурология, социология, история культуры ныне в немалой степени готовы интерпретировать феномены если не запретные, то, так сказать, обыкновенно выносимые

за пределы обыденного мышления. Вот и новый сборник посвящен стыду и позору в новое и новейшее время — стыду и позору как своего рода культурным институциям. Очень, казалось бы, специальные темы: «Реакция общины на девиантное поведение в Шотландии раннего Нового времени» (А.-М. Килдей) или «Наказание за продажность и приступления против нравственности в графстве Миддлсекс в период правления Стюартов» (О.Саламатова) выводят нас на куда более важную проблематику — соотношения нравственного, телесного, социального.

3 Разноречивый язык

Бахтин М. **Собрание сочинений. Т.3: Теория романа (1930-1961 гг.)**. М.: Языки славянских культур, 2012. – 880 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-9551-0500-0

Долгожданный новый том собрания сочинений Михаила Михайловича Бахтина выходит, как уже принято, не по порядку нумерации: третий возникает много позже многих, по этой самой номерации следующих. В томе — работы, связанные с бахтинской теорией романа: здесь малые монографии «Слово в романе», «Роман воспитания и его значение в теории реализма», «Формы времени и хронотопа в романе», а также статьи, доклады и иные материалы. *«Романист не знает единого, наивно (или условно) бесспорного и непрерываемого языка. Романисту язык дан расслоенным и разноречивым»*.

Том вводит в филологическое и философское обращение немало текстов, не входящих в традиционный «бахтинистский канон».

4 Трагедия авангардиста

Чурилин Т. **Конец Кикапу: Полная повесть Тихона Чурилина**. М.: Умляут, 2012. – 64 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905649-01-1

Тихон Васильевич Чурилин (1885—1946) — трагическая фигура русского авангарда, одна из самых неоцененных фигур этой эстетически прорывной эпохи. До сих пор наследие поэта, прозаика и драматурга, которого, к примеру, Цветаева считала гением, издается пока — увы — очень скромными порциями: вышли малодоступные мадридские книжки, подготовленные стараниями Михаила Евзлина, Арсена Мирзаева, Дениса Безносова. Теперь вот окологилейский издательский проект впервые перепечатывает чурилинский роман, единственный раз издававшийся футуристическим издательством «Лирень» в 1918 году. Смещение сознания, трансгрессия, безумие и антропологический эксперимент — вот центральный пафос чурилинской прозы (да и вообще — творчества).

5 Эстетический универсум

Сироткин И. **Свободное движение и пластический танец в России**. М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 320 с. – (Научное приложение. Вып. CII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-86793-924-3

Уникальная монография создана трудом Ирины Сироткиной. Исследовательница пишет: *«То, что танец представляет собой*

(...) универсум, со своим набором практик и эстетик, своими ценностями и задачами, иногда почти мессианскими, стало ясно в начале XX столетия. Именно тогда появился новый танец, отличавший себя от балета и называвшийся “свободным” или “пластическим”». Всякий знает про Айседору Дункан, но Сироткина возрождает внимание ко многим другим персонажам модернистского танцевального движения, в диапазоне от Института им. Лесгафта до эзотерика Георгия Гурджиева; от символизма до конструктивизма и биомеханики. Перед нами исследование одновременно и философии танца, и его конкретных принципов.

6 Ртуть в термометре

Мони́на В. **Лирокрушенья дрожь**. М.: Летний сад, 2011. – 136 с. – (Из архива В.В. Португалова). 50 экз. (о) ISBN 978-5-98856129-3

Вот еще один поэт, принадлежащий позднему модернизму, которого мы прочитываем толком лишь сейчас. Знакомая и коллегам иных потаенных классиков, таких как Георгий Оболдуев, Варвара Александровна Мони́на (1894—1943 гг.) наконец публикуется в сколь-нибудь представительном объеме. Не хотелось бы вести споры о присутствии или отсутствии экспрессионизма в отечественной традиции, но представляется, что Мони́на — один из потенциальных фигурантов русской экспрессионистской — несостоявшейся — традиции: *«Колонна смерчей — не песня ломится / В жизнь. О человек! / Падали руки, как ртуть в термометре, / Холодей, сжима весть. // Было: умер, но трудно выговорить, / Других не бывало слов / О том, что огромное солнце, выгорев, / Легло в ледяной гроб...»*

Автор рецензий — Данила Давыдов

Арти Д. Александер

Тропками истории

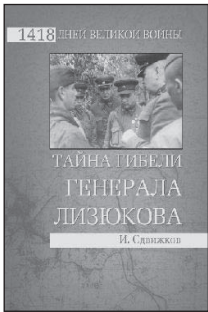


Каштанов М., Хорев С. **Рожденный в сражениях...** СПб.: Ленинградское издательство», 2012. – 432 с. 4550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0945-5

В одной из лабораторий СССР, расположенных на периферии, ученые изучали энергоинформационный домен — нечто вроде самой сущности человека. *«А потом им удалось обнаружить возможность переноса домена в другое биологическое тело. Делаешь запись совершенно здорового организма, удаляешь с этой записи все лишнее, всякие там страдания-переживания, мысли и чувства, и переносишь новому владельцу»*. Но потом выяснилось, что при переносе не существует ни пространственных, ни временных границ. За дело взялись спецслужбы — и вскоре руководитель лаборатории, прославленный академик, погиб в странной автокатастрофе. Но еще все можно изменить, перенеся домен в прошлое, в 30 марта 1923 года. В Москве в это время разрабатывается новая военная доктрина и обсуждаются условия сотрудничества с Германией...

Алекс Громов

Никто не забыт...



Сдвижков И. **Тайна гибели генерала Лизюкова**. М.: Вече, 2011. – 464 с.: ил. – (1418 дней Великой войны). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-6018-0

К концу июля 1942 года командующий Пятой танковой армией, не выполнивший личный приказ Сталина генерал Лизюков попал в опалу. Армию расформировали, а ее бывшего командующего с понижением перевели на должность командира танкового корпуса. Через несколько дней корпусу была дана команда наступать, и во время боевых действий танк с комкором пропал. Но зимой 1942 года Лизюков был заместителем командующего 20-й армией. А командующим был генерал Власов, изменник Родины... Многие его боевые сослуживцы попали под подозрение — Сталин им не верил, опасаясь измены. В издании подробно разбирается последняя боевая операция, которой руководил Лизюков, приводится анализ документов и свидетельских показаний, а также свидетельств с мест поисков его захоронения.



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям
Federal Agency for Press and Mass
Communications

Генеральная дирекция международных
книжных выставок и ярмарок
General Directorate for International Book
Exhibitions and Fairs

В программе:

Представление более 100 000 новых книг из всех регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья;
Поиск деловых партнёров, подписание контрактов, протоколов о намерениях, обмен идеями;
Экспонирование изданий на электронных носителях;
Научно-практические конференции, пресс-конференции, встречи с авторами, «круглые столы» и презентации;
Подведение итогов книжных конкурсов («Малая Родина», конкурс книоторговых предприятий РФ, антиприз «Абзац» и др.);

Приём и оформление заявок:

Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»
127006, Москва, ул. Малая Дмитровка, д. 16
www.mibf.ru, книжнаявыставка.рф
E-mail: mibf@mibf.ru
Тел.: +7 (495) 699-40-12, 699-97-90, 699-40-34
Факс: +7 (495) 650-64-14, 609-01-32, 699-11-10
Отдел рекламы:
Тел /факс: +7 (495) 699-86-55,
тел.: +7 (495) 699-61-53
E-mail: mibf-press@mail.ru,
mibf-press@yandex.ru

Features of the programme

Over 100 000 new books from all regions of Russia, the CIS and foreign countries;
Scouting for business partners, signing of contracts, protocols of intentions, sharing the ideas;
Exhibiting publications on electronic carriers;
Scientific/practical conferences, press-conferences, meetings with authors, round tables and presentations;
Summing-up of the results of book competitions (competitions of the Russian Federation enterprises, Abzats anti-prize and others);

Registration of participants

General Directorate of International Book Exhibitions and Fairs
Malaya Dmitrovka St., 16, Moscow 127006
Phone: +7 (495) 699-34-66,
699-97-90, 699-40-12, 699-40-34
Fax: +7 (495) 699-11-10,
650-64-14, 609-01-32
E-mail: mibf@mibf.ru
www.mibf.ru

Классика в классе: новые возможности для интерпретации

Учебник по литературе для 9 класса из УМК под ред. И.Н.Сухих

«Пятнадцать лет – счастливая пора», – писал еще в позапрошлом веке забытый сейчас поэт Иван Лялечкин. А счастье, как известно, зависит от многого.

Перед учителем литературы, работающем в среднем звене, всегда остро стоит вопрос: как преподавать? что читать? каким образом сделать предмет важным и интересным, а ученика счастливым и верящим в доброе и светлое? Мои оппоненты могут ответить прямо и сухо, ссылаясь на наличие Госстандарта и обилие учебных программ. Позволю себе парировать: далеко не каждый современный учебник литературы помогает преподавать, не навязывая, а лишь открывая страницу за страницей, имя за именем, эпоху за эпохой.

Учебник по литературе для 9 класса, который готовится к выходу в свет в издательстве «Академия», входит в учебно-методический комплекс, созданный известным петербургским литературоведом Игорем Николаевичем Сухих. Взяв в качестве основного историко-хронологический принцип, автор останавливается на биографиях писателей, хитросплетении их судеб, литературных взаимосвязях,

предлагает интерпретировать изучаемые художественные тексты, создавая теоретическую базу для 10-11 классов. Таким образом, учитель решает главную цель урока – познавательную – и выбирает тип заданий в зависимости от уровня подготовки класса. Русская литература, названная Игорем Золотусским «молитвенником человечества», призвана воспитать учащегося и сформировать его личность: проживая и переживая, испытывая катарсис, юный читатель становится Человеком. Кроме того, привитая в первой половине жизни привычка читать «хорошую» (resp. серьезную) литературу не позволит взрослому читателю обращаться к «литературной жвачке» – таков эстетический аспект преподавания литературы вслед за И.Н.Сухих. Уроки литературы не могут быть строго теоретическими, поэтому разработана система заданий, призванных развить творческую Личность.

Автор берет за основу традиционную программу: от античной классики – к русской классике XIX века. Конечно, выбор произведений оправдан и апробирован в течение многих десятилетий. Однако меняются реалии

и фоновые знания учащихся, но ценности, провозглашенные на страницах классики, постоянны и незыблемы. А в процессе преподавания литературы иногда стоит изменить лишь угол зрения, чтобы точка отсчета (в данном случае – программа) осталась константной.

Монографические главы учебника состоят из двух блоков: в первом перечисляются основные даты жизни и творчества писателя, во втором – автор учебника нехрестоматийно анализирует творчество, вплетая в ткань повествования литературные параллели, интересные факты из жизни художника. Например, в рассказе о Г.Р. Державине «Годы от солдата до министра» включено необычное сопоставление: «Начавшееся в 1773 году в родных державинских краях восстание Емельяна Пугачева резко изменило его жизнь. <...> Он, если вспомнить пушкинскую «Капитанскую дочку», был честным воином Гриневым, а не изменником Швабриным». И у читателя возникает желание перечитать известную историческую повесть, чтобы согласиться или поспорить с блистательным рассказчиком.

Обратимся к заключительной теме – изучению творчества Н.В. Гоголя. Скажем прямо, автор до конца не прочитанный и не понятый, хотя «зачитанный до дыр». Казалось бы, о биографии Гоголя все известно, но надо просто представить некоторые детали. «Единственной драгоценностью были золотые часы, когда-то подаренные Пушкиным. Ценность главного гоголевского наследия – великих книг – обнаружилась только со временем». Антитеза, положенная в основу этого микроконтекста, представляет писателя как небогатого человека, подарившего России свое главное наследие – ТАЛАНТ.

Или еще один факт. Так случилось, что под одной и той же могильной плитой упокоились два русских классика – Гоголь и Булгаков, что глубоко символично. Напрашивается вывод: «Голгофа соединила Гоголя с одним из его замечательных учеников и наследников».

Анализ поэмы «Мёртвые души» состоит из нескольких разделов. В первом «Поэма: Гомер, Данте, Сервантес и Чичиков» рассказывается об истории замысла, приводятся параллели из зарубежной литературы, раскрывается

жанровое своеобразие произведения. В другом разделе И.Н. Сухих задается вопросом: Чичиков – подлец-приобретатель или воскресшая душа? Риторический вопрос позволяет в классе поспорить на эту тему, а значит доказать актуальность гоголевских «Мёртвых душ». Несомненно, автор учебника не мог не остановиться на представлении персоналий – «галереи из пяти героев, с которыми сталкивается Чичиков при осуществлении своей аферы: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин».

Одними из сложных при анализе произведения являются т.н. лирические отступления, названные здесь авторскими. Чтение отрывка из «Авторской исповеди» Гоголя поможет представить писательский замысел. «Слова и краски» – так называется заключительный раздел, посвященный творчеству Гоголя, где приведены цитаты других писателей. Нас подкупает вопрос, заданный автором: «А не почтитель ли и нам Гоголя? Не только потому, что его преподают в школе».

Созданный учебник отличается новизна и увлекательность в подаче биографического




материала, разнообразные задания, составленные с учетом дифференцированного подхода к обучающимся (можно найти задания как для сильных, так и для слабых учеников), а самое главное, на наш взгляд, то, что произведение художественной литературы анализируется в единстве формы и содержания, т.е. анализ текста становится подлинно филологическим!

ЛОМАКИНА Ольга Валентиновна,
кандидат филологических наук,
зав.кафедрой русского языка и культуры речи Московского института иностранных языков


Об интересных аспектах преподавания литературы в школе
Вы можете прочесть на сайте www.lit.academia-moscow.ru

По вопросам размещения рекламы в изданиях ИД «Книжное обозрение» обращайтесь

по тел. (495) 955-79-70
e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru



Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус» ст. м. «Лубянка», ул. Мясницкая, 6. Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК» ст. м. «Римская», «Площадь Ильича», ул. Рабочая, 38. Тел. +7 916 613 42 86

«Джаббервоки» ул. Покровка, 47/24, стр. 1. Тел. (495) 917-59-44

«Додо» Рождественский бульвар, д.10/7. Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка при Литинституте им. А.М.Горького ст. м. «Тверская», Тверской бул., 25. Тел. 694-01-98

Книжная лавка ВГБИЛ ст. м. «Таганская»-кольцевая, «Китай-город», ул. Никольямская, 1, центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее» («Циолковский») ст. м. «Лубянка», Новая площадь, 3/4, Политехнический музей, подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский Дом книги» Невский просп., 28. Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры «Дворец культуры им. Крупской» Проспект Обуховской обороны, 105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:

«Молодая гвардия» ст. м. «Полянка», ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги ст. м. «Арбатская», ул. Новый Арбат, 8. Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская», «Тверская», ул. Тверская, 8. Тел. 629-64-83

«Книжница» ст. м. «Таганская»-кольцевая, ул. Нижняя Радищевская, 2. Тел. 915-27-97

«Фаланстер» ст. м. «Пушкинская», Малый Гнездиковский пер., 12/27. Тел. 749-57-21

В Братске:

«Братская книга» ул. Крупской, 27. Тел. (3953) 42-85-06

«Улан-Удэ: «Книжный ряд» ул. Шумяцкого, 3а. Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский ПродаЛитъ» 5-й квартал, 23а. Тел. (39510) 4-41-01

В Таганроге:

Магистр-Таганрог ул. Петровская, 42. Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск ул. 30-летия Победы, 9. Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь ул. Голенева, 49. Тел. (8652) 26-62-95

В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр» **Магистр-Чехова** ул. Чехова, 31. Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный ул. Б. Садовая, 67. Тел. (863) 299-98-96

Магистр ул. Зорге, 68. Тел. (863) 266-09-10

В Риге:

Sia Yanus: Рига, ул. Езусбазницас, 7а. Тел. магазина (+371) 722-17-78, 722-17-76. Тел. оптового склада (+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга» г. Киев, ул. М. Берлинского, 9. Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Каншттрассе 84 10627. Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры «Русские книги» Фридрихштрассе 176-179 10117. Тел. 030/200-76-164





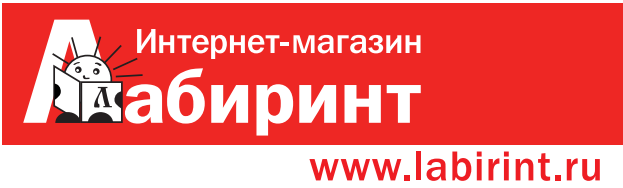
бестселлеры



Рейтинги продаж
интернет-магазинов



место	автор, название, издательство
1	Ника Белоцерковская. Про еду. Про вино. Прованс. М.: Эксмо, 2011.
2	Гражданин Поэт (+ DVD-ROM). М.: Колибри, 2011.
3	Архимандрит Тихон. «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
4	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
5	Уолтер Айзексон. Стив Джобс. Биография. М.: АСТ, 2011.
6	Марк Леви. Похититель теней. М.: Иностранка, 2011.
7	Энтони Горовиц. Дом шелка. Новые приключения Шерлока Холмса. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
8	Адель Фабер, Элейн Маэлиш. Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо, 2011.
9	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. Мощные инструменты развития личности. Краткая версия. М.: Альпина Пабlishер, 2011.
10	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.



место	автор, название, издательство
1	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
2	Рони Орен. Секреты пластилина. М.: Махаон, 2011.
3	Виктория Кирдий. Блокнот для исполнения желаний. Подарки, мечты, улыбки. М.: Речь, 2011.
4	Веселый Новый год! Набор открыток. М.: Речь, 2011.
5	Свен Нурдквист. Рождество в домике Петсона. М.: Мир Детства Медиа, 2011.
6	Людмила Петрановская. Что делать, если... 2: Продолжение полюбившейся и очень полезной книги. М.: Аванта+, 2011.
7	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005. М.: Колибри, 2011.
8	Юлия Славачевская. Замуж за Черного Властелина, или Мужики везде одинаковы. М.: Альфа-книга, 2011.
9	Дик Кинг-Смит. Леди Дейзи. М.: Махаон, 2011.
10	Дарья Колдина. Чудесные наклейки. Любимые сказки. М.: Мозаика-Синтез, 2011.

ЗАО «ТОРГОВО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
«АМФОРА»

разыскивает контакты художника-иллюстратора
Горячевой В. А. и наследников переводчика
Голенищева-Кутузова И.Н.

Контактное лицо: Надпорожская Юлия Сергеевна
Тел. (812) 331-87-59
Факс (812) 331-16-91
E-mail: julia@amphora.ru

Рука Запада

Урожай качественных и интересных книг созрел аккурат к открытию ярмарки интеллектуальной литературы «non-fiction». А тут еще и выборы, и громкие премьеры... Словом, рейтинг самых продаваемых книг как нельзя лучше отражает капризы и предпочтения читающей публики — под влиянием тех или иных событий.

Тройка лидеров категории художественных книг в переплете почти не изменилась. Вплотную к ее границам приблизилась четвертая книга знаменитой вампирской саги Стефани Майер «Рассвет». После первых же дней немеркнувшего счастья главной героини Беллы Свон ее жизнь превращается в кровавый ад, ведь рождение ребенка от человека и вампира по жестоким законам «ночных охотников» — тягчайшее преступление...

Едва ли не главная литературная и политическая сенсация последнего времени — «Гражданин Поэт» артиста Михаила Ефремова и поэта Дмитрия Быкова — штурмует топ-10 художественных книг. В новичках недели — «Сойка-пересмешница» Сьюзен Коллинз. К слову, эта книжка вот уже не один месяц занимает верхние строчки продаж таких западных книготорговых монстров, как Amazon.com и Barnes&Noble.

На третьей позиции топ-10 нехудожественных книг в переплете — пятый том проекта «Намедни. 2001–2005», наименее связанный с телеверсией — последних лет в ней не было вовсе. Всепобеждающие гламур, глянец и желтая пресса. Эпоха офиса и фитнеса, Википедии и ВВП, Шумахера и Шрека, питерских и пиара, Батуриной и Басманного суда, Галкина и Гришковца... События, люди и явления, уже входящие в историю, представлены в сопровождении свыше 500 фото и других иллюстраций. Еще одна новинка — «Я был душой дурного общества...» Владимира Высоцкого, вышла как раз к премьере фильма «Высоцкий. Спасибо, что живой».

Прошедшие выборы только подогрели интерес к как всегда провокационным творениям Николая Старикова. В новинке «Кто финансирует развал России? От декабристов до моджахедов» автор убедительно демонстрирует, что все революционные организации в России финансировались и пестовались иностранными спецслужбами. Прочитав книгу, вы узнаете: на чьи деньги Герцен бил в свой «колокол»; почему террористы-эсеры имели при себе не российские, а британские паспорта и почему, наконец, активность всех наших «борцов за свободу» всегда совпадает с обострением международной обстановки.

Людмила Шибанова

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/2)	Энтони Горовиц. Дом шелка: Новые приключения Шерлока Холмса. М.: СЛОВО/SLOVO, 2011.
2 (5/6)	Борис Акунин. Смерть на брудершафт. Операция «Транзит». Батальон ангелов. М.: АСТ, Астрель, 2011.
3 (3/3)	Марк Леви. Похититель теней. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012.
4 (-/1)	Стефани Майер. Рассвет. М.: АСТ, 2011.
5 (-/1)	Гражданин Поэт. М.: Колибри, 2011.
6 (4/3)	Артур Перес-Реверте. Осада, или Шахматы со смертью. М.: Эксмо, 2011.
7 (-/1)	Сьюзен Коллинз. Сойка-пересмешница. М.: АСТ, Астрель, 2012.
8 (2/2)	Дмитрий Силлов. S.T.A.L.K.E.R. Закон наемника. М.: АСТ, 2011.
9 (9/4)	Грегори Дэвид Робертс. Шантарам. СПб.: Азбука, 2010.
10 (6/4)	Екатерина Вильмонт. Девочка с перчатками. М.: АСТ, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/2)	Кирилл Венедиктов. Миллиардер-3: Кн. 3: Конец игры. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
2 (-/1)	Дмитрий Глуховский. Метро 2033: Осада рая. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
3 (2/3)	Игорь Вардунас. Метро 2033: Ледяной плен. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
4 (3/6)	Сергей Тармашев. Древний. Вторжение. М.: АСТ, Астрель, 2011.
5 (6/6)	Грант Макмастер. Метро 2033: Британия. М.: АСТ, Астрель, 2011.
6 (4/3)	Игорь Алимов. Дракон: Кн. 3: Иногда они возвращаются. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
7 (5/4)	Татьяна Полякова. Трижды до восхода солнца. М.: Эксмо, 2011.
8 (7/5)	Шимун Врочек. Рим: Кн. 1: Последний легат. М.: Этногенез, АСТ, 2011.
9 (8/5)	Дарья Донцова. Тормоза для блудного мужа. М.: Эксмо, 2011.
10 (9/8)	Дмитрий Колодан. Пангея: Кн. 1: Земля гигантов. М.: Этногенез, АСТ, 2011.

Non-fiction

переплет

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/4)	Маргарита Королева. Правила сытой стройности. Королевский рацион. М.: АСТ, 2011.
2 (3/5)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011.
3 (-/1)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2001–2005. М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012.
4 (6/2)	Дима Билан. Хроники. От хулигана до мечтателя. М.: АСТ, 2011.
5 (2/2)	Александр Марков. Эволюция человека. Кн. 2. М.: Corpus, 2011.
6 (8/4)	Анатолий Вассерман. Скелеты в шкафу истории. М.: АСТ, 2011.
7 (-/1)	Егор Гайдар. Развилки новейшей истории России. М.: ОГИ, 2011.
8 (-/1)	Николай Стариков. Кто финансирует развал России? От декабристов до моджахедов. СПб.: Питер, 2011.
9 (-/1)	Владимир Высоцкий. Я был душой дурного общества...+CD. СПб.: Амфора, 2011.
10 (9/11)	Пьер Дюкан. Я не умею худеть. М.: Эксмо, 2011.

обложка

место	автор, название, издательство
(пред. нед. / всего нед.)	
1 (1/4)	Стивен Харви. Вы ничего не знаете о мужчинах. М.: Эксмо, 2011.
2 (4/71)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей: Мощные инструменты развития личности. М.: Альпина Пабlishер, 2011.
3 (2/4)	Игорь Борщенко. Изометрическая гимнастика доктора Борщенко. Позвоночник и суставы: полный курс упражнений. М.: АСТ, Астрель, 2011.
4 (5/155)	Аллен Карр. Легкий способ бросить курить. М.: Добрая книга, 2008.
5 (7/64)	Юлия Гиппенрейтер. Продолжаем общаться с ребенком. Так? М.: АСТ, 2009.
6 (6/104)	Дмитрий Щеглов. Фаина Раневская: «Судьба-шлюха». М.: АСТ, 2008.
7 (8/2)	7 поварят. Обед из духовки. М.: Астрель, 2011.
8 (-/2)	Галина Артемьева. Все секреты сильного пола. Действуй как женщина, думай как мужчина. М.: АСТ, 2011.
9 (3/16)	Масару Ибука. После трех уже поздно. М.: Альпина нон-фикшн, 2011.
10 (9/2)	7 поварят. Пироги по-русски. М.: Астрель, 2011.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2012

Уважаемые читатели!

В этом году газете «Книжное обозрение» исполнилось 45 лет! «Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – 45 лет вместе с вами! Спешите подписаться!

<p>АБОНЕМЕНТ = <input type="checkbox"/> полная <input type="checkbox"/> книжная</p> <p>на 2012 год по месяцам:</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>Купил <input type="text"/> (фамилия, имя, отчество)</p> <p>Купил <input type="text"/> (фамилия, имя, отчество)</p>												1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																								
<p>ДОСТАВКА ПО ПОЧТЕ</p> <p>Индекс <input type="text"/> (по каталогу)</p> <p>на 2012 год по месяцам:</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table> <p>Купил <input type="text"/> (фамилия, имя, отчество)</p> <p>Купил <input type="text"/> (фамилия, имя, отчество)</p>												1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12																								

**На всей территории России
продолжается подписка
на газету
«Книжное обозрение»
на первое полугодие!**

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый);
для подписчиков Москвы – стр. 146.

Индекс 50051 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России»;

Индекс 12823 – газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786 – газета «Книжное обозрение»

с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

**Подписку можно оформить
в почтовых отделениях связи**

Вниманию читателей!

Приложение «PRO» в розницу не распространяется

Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство «Артос-ГАЛ»». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «УРАЛ-Пресс». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Информ Сервис». Подписка по регионам России и странам дальнего и ближнего зарубежья.

Тел. +7 (495) 651-82-19; e-mail: abcnwpress@gmail.com

ООО «Прессмарк». Тел. (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

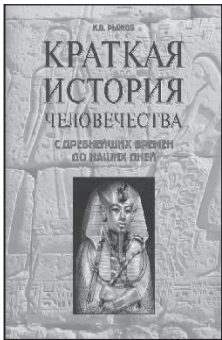
Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

①



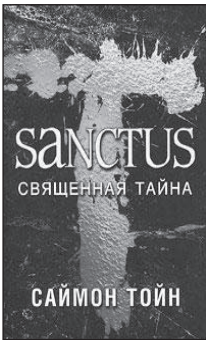
②



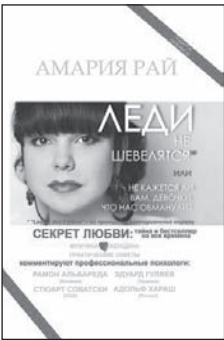
③



④



⑤



⑥



1

В новостройках Ада

Мамлеев Ю.
После конца.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-51047-4
Новый роман основателя «метафизического реализма» вышел накануне 80-летия автора. Это история о мире, сформировавшемся после конца света. Оказавшийся в будущем герой романа, наш современник Валентин Уваров, с ужасом наблюдает реальность, где, вырвавшись из темных глубин больных душ, расцвели омерзительные страсти, и сама земля *«путалась, шипела под ногами, как змея»*. Но даже в этом аду находится защищенное от зла пристанище, и там Валентина встречают *«люди простые, из бедных дворян»*, родившиеся почти за два века до него. Правитель местного ада, *«худой старик с лицом, похожим на отрешенное чучело»*, приезжает с вооруженной до зубов бесовской охраной посмотреть на пленников своего жуткого царства — и при этом безмолвно плачет. А где-то в параллельной реальности течет привычная жизнь XXI века... Но кто и зачем отправил Валентина в это чудовищное будущее или наслал на него нескончаемый кошмарный сон? Даже там, где царствует зло, люди ищут спасения и ждут Мессию...

2

Шесть тысячелетий

Рыжов К.
Краткая история человечества. С древнейших времен до наших дней.
М.: Вече, 2011. – 608 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5576-6
С завершением последнего ледникового периода изменилась погода на всей планете. Климат в Северной Африке стал более засушливым, что привело к возникновению пустыни Сахара. Согласно выводам современных египтологов, эта засуха вынудила первобытных людей мигри-

ровать с запада на восток — в долину Нила. Это случилось в последней четверти IV тысячелетия и положило начало египетской цивилизации. Большие запасы рабочей силы и обильные урожаи привели к всеобщему процветанию. Именно это позволило царям первых династий заняться сооружением пирамид, храмов, гробниц. Далее следует рассказ об эпохе Греко-персидских войн, походах Александра Македонского, возникновении древнеиндийской империи Чолов, династиях Южного Китая. Не забыто и Высокое Средневековье, Реформация и религиозные войны, деяния Петра Великого и две мировые войны. Под занавес — описание мартовских событий 2011 года в Ливии.

3

Контракт на подвиг

Романов Н.
Экспансия: Питомец «Ледового рая». Генерал от машинерии. Битва местного значения. Курс лечения.
СПб.: Ленинградское издательство, 2011. – 1088 с. 3550 экз. (п) ISBN 978-5-9942-0899-1
В далеком несветлом будущем человечеству грозят инопланетные монстры, с которыми борется Галактический Корпус, имеющий за проявляемый героизм вполне конкретные привилегии. Поэтому молодежь (в том числе и девичьи), пройдя медкомиссию и подписав с Корпусом контракт, отправляются в учебный лагерь (в просторечье — «Ледовый рай»), где в течение четырех месяцев капралы и офицеры проводят контрактников по цепочке *«безмундирник — курсант — галакт»*. При этом курсанты в обязательном порядке получают и свою долю пропаганды: *«Судя по клику, ксены угрожали человечеству капитально: от пандемий до вырождения (медицинско-биологический акцент), от нападения на транспортные трансистемники до захвата планет с горнодобывающими предприятиями (экономический акцент)»*. Но главному герою, ставшему хакером, приходится сталкиваться и с людской мафией, представителями спецслужб, играющими роль заботливых отцов-командиров.

4

В поисках истины

Тойн С.
Sanctus. Священная тайна / Пер. с англ. О.Буйвола.
Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», 2011. – 352 с.: ил. 10000 экз. (п) ISBN 978-5-9910-1740-4
Известный британский телережиссер и сценарист Саймон Тойн написал остросюжетный роман о загадочном Sanctus — Святом ордене, монахи которого хранят в своей Цитадели в горах Турции немало древних свитков и даже каменных плит с надписями на давно забытых языках. На одной из скрижалей выбито пророчество: когда главная тайна Святого ордена выйдет за пределы монастырских стен, наступит конец света. Может быть, поэтому *«среди ученых, специализирующихся на истории религии, даже ходила приправленная горечью шутка, что библиотека Цитадели — величайшее в мире собрание сочинений, которые никто никогда не прочитывает»*. В тексте обыгрывается тема Священного Грааля и героя, поначалу отрешенного от родных ради приобщения к тайне, но в итоге разочаровавшегося и заплатившего за правду своей жизнью.

5

Между мужчиной и женщиной

Рай А.
Леди не шевелятся, или Не кажется ли вам, девочки, что нас обманули?
М.: Старая Басманная, 2012. – 448 с. 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-904043-59-9
Человечество только-только успело привыкнуть к тому, что сексуальная революция смела традиционные запреты и условности, наподобие того принципа, что вынесен в название книги. Радость была недолгой: стало очевидно, что вожденная во всех смыслах свобода не очень-то и увеличила

общее количество счастья в этом мире. Новые условности, отвергающие семью и восхваляющие исключительно личную свободу, оказались ничуть не полезнее старых. Это издание, в котором автор беседует с известными психологами и психотерапевтами — Адольфом Харашем (Россия), Эдуардом Гуляевым (Украина), Рамоном Альбаредой (Испания) и Стюартом Соватски (США), — посвящено золотой середине между викторианским ханжеством и современным отрицанием значимости брака. Попутно читатель узнает много интересного о том, как менялись брачные обычаи с течением времени, о так называемой «серийной моногамии» и понятии «любовной вменяемости» философа Михаила Бахтина.

6

Прогрессорами не рождаются

Величко А.
Эмигранты: Фантастический роман.
М.: АЛЬФА-КНИГА, 2011. – 311 с.: ил. – (Фантастическая История). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-9922-0998-3
Хорошо жить в наше время, когда блага цивилизации еще есть, а вот Апокалипсис еще не случился. Но еще лучше отправиться в прошлое, прихватив с собой некоторые достижения современных технологий, и наглядно объяснить местным хозяевам, кто отныне здесь главный. В советских НИИ работали такие профессионалы, что могли без отрыва от производства собрать машину времени, и через несколько лет все-таки рискнуть отправиться в 1691 год, на островок Чатем, находящийся в 700 километрах на восток от Новой Зеландии. В дальнейшем *«временереселенцы»* собирались создать могущественную Австралийскую империю, а необходимые для деятельности товары получить у администрации испанской колонии на Филиппинах. Первым делом алькальду порта дону Себастьяну предложили *«по старинному австралийскому обычаю»* выпить за встречу...

Автор рецензий — Алекс Громов

Одд Локи

Руны и скальды



Платов А.
Магические Искусства Древней Европы.
М.: Вече, 2011. – 432 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5626-8

Изучая древние предания и мифы, наши современники порой оценивают поступки их героев с позиции людей XXI века — и поэтому непостижимые, волшебные описания, встречающиеся в текстах, не вписывающиеся в современную картину мира, попадают в категорию фантазий наивных сочинителей. Многие легенды обрели «вторую жизнь» в художественной литературе (прежде всего — в фэнтези), но не стоит забывать, что изображенные в них боги и герои порой были проявлением архетипов, и поэтому их функции у разных народов совпадали: *«Бог магии и могущества, Страж Переходов между мирами, вестник богов, — и бог-трикстер, божественный пересмешник, — это одно и то же лицо во всей индоевропейской мифологии»*.

Арти Д. Александер

Факты устной истории



Исторические рассказы и анекдоты из жизни Русских Государей и замечательных людей XVIII-XIX столетий.
М.: Русский издательский центр, 2012. – 464 с. – (Русская читальня). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0006-8

В издание вошли редко встречающиеся истории из шести сборников, опубликованных в позапрошлом веке, снабженные обстоятельным предисловием, рассказывающим о возникновении исторического анекдота в России, первые сборники которого появились во времена Петра I, ставшего одним из самых популярных персонажей. Так, в одной из историй объясняется, как возникло название Крюков канал: царь устроил аукцион картин вернувшегося из-за границы художника Никитина. Приблизженные скупившись, а присутствовавший на мероприятии подрачик Крюков дал хорошую цену. И тогда *«государь подошел к нему, поцеловал его в лоб и сказал ему, что канал, прорытый им в Петербурге, будет называться его именем»*. Завершает издание указатель личных имен, упоминаемых в тексте.

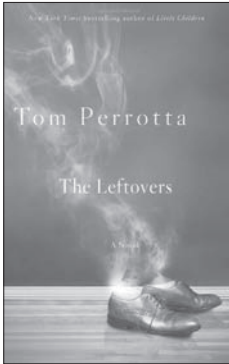
Случайно избранные

Постапокалипсис нынче в моде. Издатели запускают целые серии и проекты про то, какво людям придется после конца света. Конеч рисуется по-разному: то в виде катастрофы, быстрой или медленной, то в виде долгого загнивания, но, в общем, ничего нового за тысячелетия письменной истории человечество не придумало. Главное, что конец света — всегда наказание за глупость, недалекновидность, грехи — словом, за неспособность соответствовать образу и подобию Божьему. К тому же всегда занимательно наблюдать из удобного кресла, как кого-то уносят воды, сдувает ветер, поглощает разверзшаяся земля или огненная стихия. Чувствовать себя в безопасности, пусть хотя бы в данный момент — приятнейшее из удовольствий. Но сказано, что никому не дано знать ни дня, ни часа, а пути Господни неисповедимы. А потому все может получиться так, как в романе Тома Перротты «The Leftovers» — можно перевести как «Оставшиеся» или «Лишние». Книжка вышла в свет

совсем недавно — и привлекла внимание самого Стивена Кинга, откликнувшегося обстоятельной рецензией в New York Times Book Review. Конец света у Перротты выглядит немного странно — ничего не происходит, просто множество самых разных людей внезапно исчезают. Тут сразу вспоминается знаменитая эпопея Тима ЛаХея и Джерри Б. Дженкинса «The Left Behind», построенная на принятой в некоторых протестантских исповеданиях концепции Вознесения — в частности, евангелисты полагают, что те, кто принял и уверовал в Иисуса как Спасителя, незадолго до конца света будут взяты живыми на небо, а прочим же в оставшийся до конца срок предстоит пройти через тяжкие испытания, после чего язычники будут свергнуты прямоком в ад. Ожидалось, что праведные вознесутся на небо 21 мая этого года, но что-то не сложилось...

Но у Перротты все не так. То есть люди-то исчезли, миллионы людей, но если это Вознесение, то, видать,

Господь решил взять себе «всякой твари по паре» — в том числе и грешников, и язычников. Или вообще произошло нечто иное (в книге это называют «Внезапное отбытие») — никаких объяснений Перротта читателям не предоставляет. В общем, люди исчезли (из-за чего, конечно, случилось несколько впечатляющих катастроф), но в принципе ничего не изменилось, мир живет как прежде. Работают транспорт, связь и супермаркеты, школы и больницы, можно ходить на работу (да и вообще множество рабочих мест вдруг освободилось). И в среднем американском городке Мэйплтон (знающие английский уже по названию поймут, насколько средний этот городок) начинается брожение. Потому что в числе исчезнувших (взятых на небеса?) — мусульмане, иудеи, буддисты, алкоголики, преступники, сексуально озабоченные, праведники и мерзавцы, черные, белые, желтые, старики, дети... А в некоторых добропорядочных семьях, таких, как семейство



Perrotta T.
The Leftovers.
NY: St. Martin's Press, 2011.
ISBN 978-0-312-35834-1

Гарви, вообще все остались на месте. И живут дальше, потому что дальше ничего сверхъестественного не происходит. Если не считать множества опустевших домов и охватившего всех чувства: ничего теперь не может быть как прежде.

Перротта исследует судьбы людей после катастрофы — и обнаруживает, как подмечает Стивен Кинг, что на самом-то деле ужас и кошмар происходит не с нами,

а мы сами и есть ужас и кошмар. Впрочем, никаких особых ужасов Перротта не живописует — если не считать таковыми то, что происходит в душах мирных обывателей. Мирные обыватели американских предместий, Великой Сабурбии, — конек Перротты: он уже не первую книгу им посвящает и, по общему мнению, судит о них строго, но с долей сочувствия (его даже называют то Бальзаком, то Стейнбеком пригородов). Вот и в «Оставшихся...» он рассказывает, как у пригородного среднего класса после такого, то ли истинного, то ли ложного, Вознесения постепенно съезжает крыша. Секты, дурь разная (вот Грешные Remnant ходят в белых одеждах, соблюдают обет молчания и все время курят — «Мы курим, чтобы утвердить нашу веру» (We Smoke to Proclaim Our Faith)), — и, как пишет Стивен Кинг, это «медленное и печальное» сползание благополучного пригородного мира к самым разным формам «культового экстремизма» подмечено довольно

верно: «Перротта полагает, что в дни большой беды экстремизм преобладает над логикой и диалог становится бессмысленным». И если прочесть эту книгу «как метафору социальных и политических перемен, произошедших (splintering) в американском обществе после 11 сентября, то это клинически точный диагноз».

Надо заметить, что читатели, судя по первым отзывам, встретили книгу со смешанными чувствами. Многим нравится Перротта, нравится идея, но не нравится, как Перротта обходится и с идеями, и с читателями: вместо честной (пост)апокалипсической фантастики — роман нравов, объяснений никаких, финал открытый... Так и пишут в откликах на «Амазоне» — «нет концовки», «такое впечатление, что некоторые главы пропущены». Другие, напротив, иначе как триумфом книгу не называют, а что не все концы с концами сходятся и кое-что повисает в воздухе — так ведь и в жизни такое сплошь и рядом случается, реализм, знаете ли, критический.

Без билета на Марс

Нил Стивенсон у нас известен в основном как серьезный фантаст, из тех, что пишут не для развлечения публики, а с желанием исследовать пределы человеческого разума и границы реальности. Практически одновременно с выходом в свет романа «Reamde» (интересно, как справятся переводчики с названием, обыгрывающим имя служебного файла «Read me»: «Reamde» — это название компьютерного вируса) Стивенсон опубликовал в журнале World Policy («Международная политика») обстоятельное эссе «Инновационный голод». Речь там идет о вещах вполне реальных, но ныне кажущихся почти фантастическими: трудно представить, что кто-то, как Стивенсон в детстве, будет, прилипнув к телеэкрану, ждать новостей о полетах космических кораблей. И вот прошло полвека. «Где мой билет на Марс? Где космическая станция, похожая на гигантский бублик?» — спрашивает писатель. Да, пилотируемая космонавтика оказалась куда более сложным и дорогим делом, чем казалось в 1960-е, экономическую целесообраз-

ность пилотируемых полетов часто подвергают сомнению — все это, бесспорно, важные причины. Стивенсон, однако, видит в таком тихом сворачивании космических программ тревожный симптом — речь идет «о неспособности общества к великим свершениям».

Стивенсон пишет прежде всего о США, но фактически говорит обо всем человечестве. «Мои деды и родители видели появление самолетов, автомобилей, атомной энергии, компьютеров — и это далеко не все. Ученые и инженеры, достигшие зрелости в первой половине XX века, смотрели достаточно далеко, чтобы создавать вещи, решавшие вековые проблемы, изменявшие ландшафты, создающие новую экономику и рабочие места для burgeoning среднего класса, ставшего основой стабильного демократического общества», — пишет Стивенсон. Теперь все иначе — «мы утратили способность делать нечто важное», — сокрушается он. К этой мысли писателя подтолкнула катастрофа на глубоководной нефтяной скважине в Мексиканском заливе — оказалось, что за

почти 40 лет с момента первого нефтяного кризиса, разразившегося в 1973 году, США так и не смогли избавиться от своей нефтезависимости. «Нам годами говорят о ветряных, солнечных и приливных электростанциях, но, несмотря на некоторый прогресс в этих областях, вся энергетика по-прежнему держится на нефти», — констатирует Стивенсон. Буксуют проекты по созданию альтернативных и более прогрессивных энергетических и транспортных систем — в итоге затеи по внедрению экологически чистого транспорта заканчиваются созданием дорожек для велосипедистов.

Стивенсон пишет, что впервые сформулировал эти соображения в начале этого года на конференции «Будущее время» (Future Tense). Ее участники полагали, что фантастам стоило бы обратить больше внимания на эти проблемы — в надежде, что, с одной стороны, научная фантастика подталкивает людей к выбору научной или инженерной карьеры, с другой — качественная научная фантастика дает продуманную, допустимую картину альтернатив-

ной реальности, в которой те или иные инновации могут иметь место. «Хорошая фантастическая вселенная обладает внутренней логикой, которая имеет смысл для ученых и инженеров», — таковы альтернативные реальности, в которых присутствуют роботы Айзека Азимова, космические корабли Роберта Хайнлайна и киберпространство Уильяма Гибсона. Как заметил Джим Карканиас из Исследовательского центра Microsoft, такие образы — своего рода иероглифы, символы, имеющие одинаковое значение для многих людей. В современной науке, где тысячи людей работают каждый над своим кусочком большой проблемы, такие «иероглифы» облегчают взаимопонимание и позволяют действовать согласованно.

Стивенсон отмечает, что за минувшие полвека изменилась и сама фантастика — господствовавший в 1950-е «технооптимизм» уступил место более мрачным, более скептическим произведениям. «Считая, что у нас уже есть все необходимые технологии, мы сосредоточили внимание на их побочных

разрушительных эффектах». В итоге из-за катастрофы на «Фукусиме», разрушившей реакторы, построенные по проекту почти 40-летней давности, общество готово вовсе отказаться от ядерной энергетики — тогда как до «чистой» атомной энергии осталось, возможно, лишь несколько шагов.

Дело в том, что «подлинно новаторская программа предполагает риск и даже возможность провала», — пишет Стивенсон. — «Великие изобретения середины XX века были сделаны в мире, с сегодняшней точки зрения, безумно опасном и нестабильном. Люди, жившие во времена Великой депрессии, двух мировых войн, Холодной войны, во времена, когда не было ремней безопасности, антибиотиков и многих вакцин, вообще не обращали бы внимания на риски, которые мы сегодня считаем серьезными. Конкуренция между западными демократиями и коммунистическими державами толкала ученых и инженеров к самым пределам воображения и в то же время давала определенную страховку на случай, если первые усилия не увенчаются успехом. Один из ветеранов НАСА как-то сказал

мне, что лунная программа «Аполлон» стала величайшим достижением коммунизма». Сегодня такого давления нет.

Есть и еще одно обстоятельство — разлагающее влияние Интернета. Так, Харон Ланье в своей недавней книге «Вы — не гаджет: Манифест» отмечает, что в доинтернетную эпоху менеджеры вынуждены были принимать решения, обладая ограниченной информацией. Сегодня данные поступают к ним отовсюду в режиме реального времени — и у менеджеров появляется искушение вовсе исключить любую неопределенность при принятии решений. Это — иллюзия, неопределенность все равно остается, но побочным эффектом этой иллюзии становится стремление избегать любого риска. А поскольку все сколько-нибудь долгосрочные проекты включают большую долю неопределенности и риска, такие проекты предпочитают не рассматривать. «Сегодняшняя убежденность в неотвратимой определенности — вот что по-настоящему убивает инновации», — заключает Стивенсон.

клуб

детектив

Фермер из Эппли

В каждой английской деревне есть свои таинственные места и легенды. В Эппли, что в Сомерсетшире, где живет молодой Эллиот Джексон, — тоже: на площади растет древний тис, а на окраине разрушается покинутый дом безумного профессора, ставившего над людьми зловещие эксперименты. Местный сквайр пишет мемуары: «Моя матушка, леди Патриция Бафф-Орпингтон, была урожденной Стаффорд-Хайнц. Ее отец, близкий друг Эдварда Элгара, полагал, что дочь сделала прекрасную партию, однако его мать возмущалась застрелить моего отца из револьвера своего кузена лишь за то, что он не из Вустершира. Единственное, о чем я жалею, — что мне не пришлось познакомиться с бабушкой... Но имей я такое счастье, оно состояло бы в том, чтобы воткнуть ей в ухо вилку. По общему мнению, бабушка была весьма заносчива и заслужила смерть на острие клюва рассерженной серой цапли *ardea cinerea*. Как часто случается, у матери-дьявола дочь выросла ангелом...» Раньше я хотел поступить в университет и научиться писать в таком же духе, и выступать на радио».

Но жизнь сложилась, как

и должна была сложиться. Эллиот стрижет кусты у соседей, доит коров на ферме, починает изгороди в полях — и нельзя сказать, что эта жизнь ему так уж невыносима. У него есть лучший друг Спайк, у которого голова опилками набита. Эллиот ни за что не стал бы продавать коров и даже коз уэльсцам, у него плохо с планами на будущее, он любит посидеть у окна с кошкой на коленях и помечтать или зайти в паб «Глобус» пропустить пинту-другую. «А мой пейзаж — это цепи округлых холмов и речные долины западной Англии, и когда, прогуливаясь поутру, я вижу поля, перелески и изгороди, — я гляжу внутрь своего сердца».

Мемуарный отрывок, образец классической британской литературы, не должен обманывать читателя — сюжет разовьется очень быстро, непредсказуемо и опасно. В Сомерсетшире, на полях меж речек с каменными мостами, словно нарисованных на английских охотничьих пейзажах, начинается охота на Эллиота. Его беспечный приятель Спайк обнаружил в лесу, у Ведьминого моста, плантацию конопли, и присвоил весь урожай.

Эллиот готов убить безмозглого соседа, но тот его лучший друг — и уже поэтому его надо выручать. Даже если после столкновения с преступниками девушка Эллиота лежит в коме, а сам он, связанный по рукам и ногам, — на заднем сиденье бандитской машины.

Но герой — сын деревенской женщины, умеющей читать знаки, которые подаются людям природой. Знаки эти в далекие времена могли распознавать все, но потом умение это поблекло и растворилось. «Даже сейчас некоторые соседи при виде мамы или нашей кошки переходят на другую сторону дороги... Мою мать с детства обучала этому делу ее мать, моя бабушка, а ее — моя прабабушка, и так до бесконечности, история теряется в глубине веков». Судя по названию — «Две коровы и фургон дури» — и не подумаешь, что парень не так уж прост, что он слышит рассказы старого, неохватного тиса, его плачи и жалобы, «жуткие истории о кровавых ритуалах древности, о том, как его корни пили кровь, откуда ветви и сучья плели в воздухе свой узор». Когда-то у этого тиса казнили изгоев и преступников, и «хохотали женщины, взывая



Бенсон П. Две коровы и фургон дури / Пер. с англ. А. Галль. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-02089-4

к своим безумным богам, и дети стояли в ряд и пели хором, размахивая лентами. А боги смотрели и смеялись в ответ, кивали головами, довольные, и ждали нового заклятия. Текла кровь, завывали псы, ожидая пожизны <...> играла музыка — это звучали инструменты, давным-давно сломанные и сожженные. Багровый тис... Мне кажется, в те дни он и правда был багровый, но сейчас все вокруг было зеленым, тень дарила прохладу, а в ветвях пели птицы. Кто-то воткнул маленький букетик полевых цветов в растрескавшуюся кору, желтые и голу-

бые головки успели поникнуть. Я тронул их пальцем, лепестки осыпались, а большие часы на фасаде церкви пробили полдень». Эллиот не очень-то рассчитывает на свой дар — скорее на здравый смысл, но одно другому вовсе не мешает.

Питер Бенсон снова ошеломил совершенно необычной трактовкой остросюжетного жанра, удивил комбинацией волшебства и реализма, одарил истинным, непринужденным весельем. И был бы в наших руках безупречный образчик современной словесности, если б не ухищрения издателей. В аннотации сказано: «Критики сравнивают его с Сэлинджером». Читателя сразу отсылают в неверном направлении. Метафора уходящего с осыпающимися лепестками времени роднит автора «Двух коров» с Сэлинджером, но и много с кем еще, даже и с Прустом. Однако сам текст Питера Бенсона принципиально иной. В нем прослеживаются мотивы Керуака — автор посадил своего героя на мотоцикл, закрутил сюжет вокруг марихуаны, наколдовал невыносимую жару, девушку поселил в коммуне хиппи, а события перенес в 1976-й.



новости

Уинслоу в Японии

Роман Дона Уинслоу «Зимняя гонка Фрэнки Машины» («The Winter of Frankie Machine»), вышедший на языке оригинала в 2006 году, стал лауреатом японской премии Maltese Falcon Award, присуждаемой сообществом The Maltese Falcon Society Japan за лучшее иностранное детективное произведение, изданное в Японии в прошедшем году. Уинслоу получает эту награду уже в третий раз: «Мальтийского Сокола» ему присуждали и ранее — в 1994-м за «Свежий ветерок подземелья» («A Cool Breeze on the Underground») и в 2010-м за «Власть пса» («The Power of Dog»).

Из англоязычных авторов лауреатами в разные годы также становились С.Дж. Розан, Майкл Коннелли, Лоренс Блок, Джо Горс и Сью Графтон.

Новый Мастер

До вручения премий Edgar Awards еще целых полгода (оно состоится 26 апреля 2012-го), но кое-какие секреты становятся известны уже сейчас. Так, заранее объявлено, что новым обладателем звания Grand Master станет писательница Марта Граймс (на фото).



Эта информация получена из официального пресс-релиза ассоциации The Mystery Writers of America.

MWA назвала и еще троих своих лауреатов — благо премий у них достаточно. Присуждены награды в двух номинациях Raven Awards: лучшим тематическим книжным магазином признан калифорнийский «М» Is for Mystery», а лучшим сетевым редактором — Молли Уэстон, которая не только занимается новостной частью сайта «Sisters in Crime», но и ведет собственный блог, посвященный остросюжетной литературе, именуемый «Meritorious Mysteries». И, наконец, Джо Мейерс, специалист по детективам и триллерам из Hearst Media News Group, обозреватель Connecticut Post, получив в 2012-м Ellery Queen Award как «редактор и издатель, оказавший неоценимую поддержку развитию и популяризации жанра».

Подготовил Даниил Мартин

Объята Севиля...

К сожалению, этой книгой Роберт Уилсон заканчивает серию романов о полицейском инспекторе из Севильи Хавьере Фальконе. Сожалеть об этом стоит потому, что аврально испеченная «Кровь слепа», если бы последовало продолжение, несомненно, обогатилась бы признаками, за которые мы так любим Уилсона, — готического нуара, возврата в прошлое, где кроются призраки сегодняшних кровавых событий, марокканского колониального аромата, как в «Севильском слепце»... Вплетением невероятной по динамизму детективной истории в психологическую прозу, как в «Немых и проклятых». Умением выстроить захватывающий политический триллер, не теряя драматичности и достоверности судеб героев, как в «Тайных убийцах».

Формально «Кровь слепа» является продолжением «Тайных убийц» — романа, в котором инспектор Фалькон расследует взрыв в Севилье, уничтоживший мечеть, жилой дом и половину детского сада. Фалькон тогда — страшно сказать — по телевизору обещал горожанам, что



Уилсон Р. Кровь слепа / Пер. с англ. Е.Осеновой. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2011. — 528 с. — (Леккерство от скуки). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-389-01915-7

найдет тех, кто устроил теракт, и не нашел. И, представьте, это его гложет, и в книге «Кровь слепа» он, нащупав паучьи нити, ведущие к террористам в Марокко (одного из них он должен убить по личным, рыцарским мотивам), выполняет задания британской МИ-5 и испанского Национального Разведывательного Центра. Но благородные террористы «с убеждениями» автору милее, чем русские бандиты, хозяйничающие на испанской земле, которую он, англичанин,

защищает, словно сражаясь в интербригаде.

Погибший в нелепой аварии Василий вез с собой не только чемодан с восемью миллионами евро и диск-ми компромата на испанских чиновников, но и девятиметровый «Глок» с запасной обоймой, пакетик с кокаином и дубинку с налипшими кровью и волосами. Вот так и развезжал, разбросав все это в салоне. Русский «чистильщик» не растаеет со «Стечкиным», «храным еще с начала 90-х, когда он уволился из КГБ», совершает убийства одно за другим, а оружие носит при себе — до того, видимо, сентиментальный человек. Другие русские убийцы живьем отрезают от несчастной девушки части тела бензопилой. Русские омерзительны: «Рубашка поло туго обтягивала мускулистые плечи и грудь, не скрывая волосатых подмышек. Пучки волос торчали из открытого ворота рубашки, под бровями мощно бузрились мышцы». «Бритая голова, черная щетина, нос слегка приплюснут, на щеке — алый шрам. Волосатые руки сплошь покрыты какими-то не очень различными татуи-

ровками. Походка неуклюжая, словно под штанами его донимают блохи». Другой «бритоголовый, но с густой бородой» русский «не пьет, но выкуривает не меньше шестидесяти сигарет ежедневно... Роскошь он презирует. И очень большую часть дохода переправляет в Россию — в качестве пожертвований монастырям и на строительство храмов». Слово медийный профессионал, Уилсон тщательно подбирает самые отвратительные образы, которые, по его мнению, способны оказать сокрушающее воздействие на читателя. Ни собственное чувство меры, которого мы смеем ожидать от писателя его уровня, ни профессионализм редакторов не помешали автору скатиться к безвкусице и дешевке. Очень мило, что русские вызывают у мистера Уилсона такую бешеную ненависть, смешанную с подростковой завистью, но это все же литература, а не прокламация времен Наполеона; здесь бы призвать на помощь дисциплину, которая именуется психологией творчества, но рамки рецензии этого не позволяют. А жаль. Излишне напоминать и о том, что стало

бы с его рукописью в кабине-те какого-нибудь младшего редактора, опиши он в подобной манере мусульман. Delete без всяких разговоров. Русские однозначно отрицательны. А друг Фалькона, марокканец, примерный семьянин, сожительствующий с удивительно набожным саудовским принцем и шпионящий на испанскую антитеррористическую службу, — однозначно положительный. Эта оппозиция способна перечеркнуть все достижения Роберта Уилсона.

Впрочем, роман не так уж безнадежен, хоть и наполнен памфлетной яростью вместо психологической достоверности, и сюжет не так прихотлив, как в прошлых книгах. Высокий уровень мастерства, стили Уилсона никуда не делся: «И в это мгновение он заново влюбился в нее. Если то чувство, которое он испытывал к ней в субботу в аэропорту, он считал любовью, то он ошибался, потому что только сейчас его сердце переполнилось восторгом и восхищением столь полным и самозабвенным, что ему захотелось осыпать поцелуями губы, произнесшие услышанные им слова».

фрагмент

«Инструмент языка»

Сумерки демократии

Как я уже говорил, осенью сотрудники Пушкинского Дома ездили в совхоз «Федоровское» на сбор турнепса. Отношения с этой культурой складывались непросто, и, несмотря на рекордные (совершенно необъяснимые) достижения отдельных сборщиков-литературоведов, средние показатели сбора были весьма умеренными. Эти цифры отчасти скрашивались другими показателями присланного контингента. В подчинении нашего бригадира Любы находились, среди прочего, с десятков докторов наук и десятка полтора кандидатов, что Любе очевидным образом импонировало. Несмотря на свое немногословие (в разговоры с подчиненными Люба вступать избегала), в жизни она умела ценить парадокс.

Большие и малые несоответствия нравились и нам. Название местности не соответствовало в роде со словом «совхоз», «турнепс» звучал почти буржуазно и с совхозом опять-таки не связывался, но главное (это было действительно главным!) — поля совхоза «Федоровское» лежали у самого Павловского парка. Соседство стихий столь несхожих кружило голову, как кружил ее сырой и резкий воздух парка: многие из нас, отказавшись от совхозной развозки, шли к станции через парк.

Для головокругения имелся еще один повод. Он не был связан ни с совхозом «Федоровское», ни даже с Павловском. В те дни проходил перестроечный Съезд народных депутатов. На борозде стоял маленький радиоприемник, передававший прямую трансляцию из Москвы. Работали только те, кто находился рядом с приемником, остальные мало-помалу смещались в зону его слышимости. Сбежавшие с постов предусмотрительно держали в руках свежевырытые корнеплоды. И хотя Любу это не могло сбить с толку, верная избранной тактике, она ничего не говорила. Молчаливое Любино осуждение было красноречивее всяких слов.

Задержавшись в парке, мы вышли к станции довольно поздно. Людей на платформе было мало. В ожидании электрички некоторые отправились гулять по привокзальной площади, а я с несколькими коллегами остался сидеть на скамейке. У самого края платформы стоял человек, по виду — крестьянин, в огромного размера сапогах. Рядом с ним лежал мешок. Который — и почему-то это никого не удивляло — время от времени шевелился. Лицо крестьянина, как и положено тому, кто держит кого-то в мешке, было суровым и обветренным. Я даже не успел подумать о том, кто именно мог двигаться там, внутри, как на нашу скамейку села Люба. Она тоже куда-то ехала. Люба безразлично смотрела вперед и нас вроде бы не замечала. Время от времени опускала голову и выдувала воздух в свою телогрейку.

Мешок, конечно же, развязался, и откуда выскочил поросенок. Размером с небольшую собаку. Неправдоподобно розовый. Он бегал по платформе из стороны в сторону и отчаянно хрюкал. В его хрюканье сквозило нескрываемое удовольствие: так хрюкают только от удовольствия. Суровый крестьянин, не теряя достоинства, двинулся за поросенком. Он не стал за ним гоняться, а выставил на его пути свой огромный сапог, и поросенок замер. Наверное, именно так и следует ловить поросят. Взяв поросенка в охапку, крестьянин бросил его в мешок. Безмолвная прежде Люба повернулась к нам и отчетливо сказала: «Вот и вся демократия».

Отношение к демократии и к тем, кто себя с ней отождествлял, в Пушкинском Доме со временем менялось. В глазах одних — ввиду сопровождавших ее в России явлений — идея ощутило померкла. Для других она перешла в сферу сакрального, окончательно утратив реальное измерение. Третьи вообще покинули эту систему координат и устремились в область внутренней свободы как в безотказное и самое, пожалуй, надежное убежище. Всем без исключения за истекшие годы пришлось услышать множество разных высказываний о демократии. Возможно, более глубоких и развернутых, чем Любино. Но не более ярких.

Филолог и писатель, финалист «Большой книги» Евгений Водолазкин решил попробовать побыть «ихтиологом и рыбой одновременно» и в жанре «Table talk» рассказать несколько поучительных историй из жизни отечественных ученых-гуманитариев. Его сборник веселой малой прозы «Инструмент языка» выходит в издательстве «АСТ».



Omnia mea mecum porto

Пушкинодомец Л. очень любил кино. Не являясь киноведом («кинологом», как шутят представители этой корпорации), он знал о кино все. Л. не пропускал ни одной премьеры — из тех, разумеется, что ему были доступны. Только вот премьеры были ему доступны не все — из-за того, что к упомянутой корпорации он, увы, не принадлежал. Ведь принадлежность к корпорации подразумевает некоторые преимущества, а преимущества одних — так уж устроена жизнь — чаще всего являются результатом ограничения других. Иначе какие же это преимущества?

Такое положение вещей не позволяло Л. посетить очередную премьеру. Это был закрытый просмотр для членов Дома кино, каковым Л., понятное дело, не являлся. Не преувеличивая значения членства, он отправился в Дом кино. Стоя в очереди у входа, он невозмутимо наблюдал, как пришедшие на премьеру предъявляли на контроле свои членские билеты. Он был единственным, кому предъявить было нечего. И он ничего не предъявил. Он прошел мимо контроля, вежливо поздоровавшись.

— Член Дома? — спросили его вдогонку.
— Нет, с собой, — ответил Л. и прошел в зал.

Возвращать его не стали. Вероятно, в Доме кино в таких случаях верят на слово.

1810 рублей

На Большом проспекте Петроградской стороны я увидел катящуюся десятку. Я сразу даже не понял, что это десятка, потому что никогда в своей жизни не видел катящихся купюр. Десятка была скомканной, съездившейся и напоминала замерзшего воробья. В мартовской поземке она даже как-то по-птичьи

подпрыгивала. Это была самая несчастная из когда-либо виденных мной десятков. Когда она ко мне подкатилась, я ее подобрал.

Я прошел еще несколько метров и увидел три сотенных бумажки. Они подкрадывались ко мне гуськом — сотня за сотней. Я мог бы ущипнуть себя, но жест показался мне слишком литературным. Я и так знал, что не сплю. Что интересно: иногда мне действительно снилось, что я нашел деньги — особенно в периоды безденежья. Но там они выглядели совершенно по-другому. Это были тугие, опечатанные лентой пачки евро. Пахнущие типографской краской. Хрустящие нездешним хрустом. Они задумчиво лежали на земле, и катиться им просто не приходило в голову. Даже во сне я удивлялся размаху своих трат. По правде говоря, я не ожидал от себя таких безумств. Немного подумав, я решил, что было бы правильным подобрать все три катившиеся сотни. Хотя — уж какие тут безумства...

Несмотря на реальность происходящего, ситуация явно выходила за рамки повседневного опыта. Я попытался взять себя в руки и сосредоточиться. Я, думалось мне, являюсь типичным представителем научной среды. Которая, по официальным данным, имеет среднюю зарплату в 30 000 рублей. Кто именно получает эту среднюю зарплату, я до сих пор не знаю: жалование известных мне докторов наук значительно меньше. Аспирант же на все свои нужды получает 1500 рублей. (На одну из сотенных бумажек наступили, но она тут же расправилась и покатилась дальше.)

«А если это деньги аспиранта?» — спрашивал я себя, поднимая сотню за сотней. «Значит, — ответ приходил сам собой, — теперь у него осталось 1190 рублей». Я расстроился. И тут же нашел тысячу рублей. Она выкатилась на меня из-под водосточной трубы. Такая же скомканная и неказистая, но — тысяча. Что

называется, покатило... Дальше натренировавшимся моим глазом были замечены две пяти-сотки. Одну из них я подобрал, а возле второй неожиданно возникла чья-то рука.

— Это ваши деньги? — спросил я незнакомца и протянул ему смятые бумажки.

Взяв мою ладонь обеими руками, он сложил ее в кулак.

— Не разбрасывайтесь деньгами, — сказал он строго. — В настоящий момент мне хватит и пятисот. А остальные все-таки вы нашли.

Я удивился его честности и спросил, что он думает о происхождении этих денег.

— Могли с балкона упасть, — сказал человек, не задумываясь, и распрощался.

Я поднял глаза вверх. Там никого не было. Балконы северного города были задраны наглухо.

В этой находке был несомненный привкус горечи. Да, потерянные деньги не принадлежали аспиранту. В сумме они превышали то, что мог иметь при себе российский аспирант. Но эти деньги могли принадлежать и младшему научному сотруднику, чье положение не многим лучше. И я решил подождать, не вернется ли кто-нибудь за деньгами.

Я плохо себе представлял, как именно должен был выглядеть такой человек. Может быть, грустным. Может быть, рассерженным или, чего доброго, отчаявшимся. Я просто ждал. Прошло минут пятнадцать, но того, кого я мог бы определить как вернувшегося за деньгами, не было. Я уже собрался уходить, как вдруг заметил человека в пальто с поднятым воротником. Пальто было потертым, человек — сутулым. Он шел, покачиваясь от колючего ветра, и казался трагическим символом российской науки. Сутулость человека усугублялась тем, что он неотрывно и сосредоточенно смотрел себе под ноги. У меня екнуло сердце.

Я (благотворительность имеет свою эстетику) положил ему руку на плечо:

— Вы ничего не ищите?

Он поднял голову, и я увидел его глаза. В них не было ни грусти, ни гнева, ни отчаяния. В них не было ничего, кроме безмятежности.

— Нет, — он указал на рюмочную, — я все нашел.

Жест его был скуп, а голос тих

Придя в Пушкинский Дом, я рассказал о катящихся деньгах. Вопреки моему ожиданию никто из моих коллег не удивился. Им казалось, что при массовом и не всегда понятном перемещении денег по стране часть из них обязательно должна оказаться на тротуаре. А одна моя знакомая аспирантка даже сообщила, что ищет там деньги целенаправленно. Осуществляя экономию, она ходит пешком и заодно осматривает места вероятного залегания купюр. Предпочтительными, по ее мнению, являются сугробы на обочинах: выходя из такси, пассажиры роняют деньги именно туда. Таким образом девушка уже нашла однажды двести долларов.

Описав факты внебюджетного финансирования науки, я хотел бы сообщить нашему государству и об отдельных проблемах. Одна из них состоит в том, что отпускаемые научному сообществу деньги — по свойству, очевидно, легких материалов — сосредотачиваются преимущественно в верхних его слоях. Что, вообще говоря, не вполне соответствует распределению в этом сообществе научных идей. Другая проблема связана с тем, что подбор денег на улице рядовым научным составом происходит все еще крайне нерегулярно. А потому рассчитывать только на этот источник финансирования пока не приходится. Наконец, аспирантский доход в 1500 (одну тысячу пятьсот) рублей представляется достаточным не всем. Отдельные, перефразируя Сашу Соколова, прожигатели стипендий даже утверждают, что внушительной этой суммы хватает не на все их нужды. Впрочем, такие голоса раздаются все реже: их обладатели попросту уходят из науки.

Цитаты-переклички

Римма Мошинская

Особое внимание Михаила Булгакова к творчеству Александра Куприна заметно во многих булгаковских текстах. Куприн, начинавший свою писательскую карьеру репортером в газетах родного Булгакову Киева, во многом был учителем не только для него самого, но и для его коллег по «Гудку» — газете железнодорожников (бывший орган Министерства путей сообщения СССР и ЦК профсоюза рабочих ж.-д. транспорта. Сотрудниками сатирического раздела газеты в 1920-е годы были Ю.Олеша, В.Катаев, И.Ильф, Е.Петров, В.Лебедев-Кумач). Аллюзии с рассказами и очерками Куприна можно заметить у Ильфа и Петрова, Олеси, Катаева. Формат газетной статьи не позволяет нам рассмотреть цитаты-переклички «Мастера и Маргариты» с такими масштабными произведениями, как «Яма» и «Звезда Соломона», но даже на примерах нескольких коротких рассказов Куприна его влияние на Булгакова вполне очевидно.

«Ввод» в купринское пространство начинается с первого эпизода на Патриарших, когда на скамейку к писателем подсаживается незнакомец, представившийся как «специалист по черной магии». Дело происходит в жару, в хорошо известном сквере, неподалеку от «пестро раскрашенной будочки» «Пиво и воды», где не оказалось ни пива, ни минеральной воды. Встреча писателя с магом в известном городском сквере уже описана в рассказе Куприна «Гад» (1915): «Все это случилось в Киеве, в Царском саду, между июнем и июлем. (...) Она ясно, твердо и определенно сказала: «От Минеральных вод, войдя в калитку, первая скамейка направо...»»

Место встречи связано с любовной историей рассказчика и замужней женщины. Герой рассказа собирался открыть все мужу своей возлюбленной. «Мы должны были пойти к моему другу и сказать ему: «Я честный человек. Я люблю твою жену, она любит меня. Обманывать мы тебя не хотим. Мы уходим вместе»».

Если верить воспоминаниям Елены Сергеевны, третьей жены Булгакова, Михаил Афанасьевич именно так повел себя с ее вторым мужем, Шиловским. Елена Сергеевна пишет и о том, какую роль сыграли в начале их романа Патриаршие пруды.

Можно заметить ряд сближений в завязках рассказа «Гад» и романа «Мастер и Маргарита». Дело происходит в центре города, в известнейших местах прогулок горожан, в названиях которых упомянуты глава государства (Царский сад) и глава церкви (Патриаршие пруды). Допол-



А. И. Куприн. 1910-е гг.

нительная примета: у Куприна — павильон Минеральные воды, у Булгакова «пестро раскрашенная будочка», в которой не оказалось нарзану.

В рассказе Куприна к одиноко сидящему двадцатилетнему писателю подсаживается неизвестный, оказавшийся фокусником, магом и предсказателем. «Моя профессия, то есть, вернее сказать, я этого... того... прорицатель... предсказатель, то есть гадалщик на картах и на другом...» В романе Булгакова к двум литераторам — солидному председателю МАССОЛИТа Берлиозу и молодому поэту Бездомному — на скамейку присаживается незнакомец, представившийся профессором черной магии. Он же предсказывает гибель Берлиозу, и его предсказание тут же сбывается.

Эта глава в «Мастере и Маргарите» называется «Никогда не разговаривайте с неизвестными». Именно так пытался вести себя герой Куприна, не желавший поддерживать разговор с неизвестным: «Но помните, что я с вами не знаком и выслушивать вас не склонен».

Героя Куприна удивляет неожиданное и нежелательное соседство. «Я ему сказал кротко: — В Царском саду очень много скамеек. Почему облюбовали вы именно мою скамейку?»

А что у Булгакова? — «Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж кажется и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, — никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея». Несмотря на то, что аллея была совершенно пуста, незнакомец сначала садится на соседнюю скамейку, а затем, заинтересовавшись

«ученой беседой», пересаживается к литераторам.

У Куприна звуки трамвая — характерная черта летнего вечера в современном городе. «Где-то далеко взывали хроматические выходящие гаммы трамваев». У Булгакова трамвай оказывается важным действующим лицом. «Тотчас и подлетел этот трамвай, поворачивающий по новопроложенной линии с Ермолаевского на Бронную. Повернув и выйдя на прямую, он внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и нагнал».

Остается добавить, что в ранних вариантах «Мастера и Маргариты» действие также происходило в середине лета, и только в последнем варианте действие перенесено на май и приурочено к Страстной неделе.

Среди фокусов, которыми «гад», он же маг, покорял почтеннейшую публику, был, по его словам, и «рискованной номер»: «Вывьешь стакан керосину и стеклянным блюдечком закусишь». Читатели «Мастера и Маргариты» помнят проделку кота Бегемота с питьем бензина, которая «была не чем иным как фокусом и свинским притворством».

Если феноменальное чутье и умение обслужить клиентов любого ранга связывают Арчибальда Арчибальдовича с персонажем «Ямы», то «балычки» рифмуются с другим произведением Куприна — рассказом «Канталупы». Может быть, и выдумка (1916). Вспомним, как Арчибальд Арчибальдович угощает странных посетителей — Коровьева и Бегемота: «Чем будупотчевать? Балычок имею особенный... у архитекторского съезда оторвал...»

А так потчуют в ресторане героя купринского рассказа «Канталупы». «Сладко жмурясь и точно захлебываясь, Яков докладывает своим ярославским говорком: — Осетровый балычок сегодня привезли, прямо вам скажу, — нечто особенное. Янтарь. Насквозь



М. А. Булгаков. 1935 г.

видать... Рыжички соленые вы изволили одобрять. Форель гатчинская». «К закуске Яков сам, не спрашивая разрешения, подает во льду графинчик водки, настоящей на черномородинных почках. Ловко, почти беззвучно сервирует все на столе и, отступив спиной к двери, мягко закрывает ее за собой».

Опытного ресторанного лакея Якова не нужно учить, как сервировать стол для почтенного клиента. Не нужно этому учить и Арчибальда Арчибальдовича. Но обратим внимание на закуску, сервированную неизвестным профессионалом для Степы Лиходеева. «Степа, тараща глаза, увидел, что на маленьком столике сервирован поднос, на коем имеется нарезанный белый хлеб, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы на тарелочке, что-то в кастрюльке и, наконец, водка в объемистом ювелиршином графинчике. Особенно поразило Степу то, что графин заполнен от холода. Впрочем, это было понятно — он помещался в полоскательнице, набитой льдом. Накрыто, словом, было чисто, уметь». Мы не знаем, что за водка была в запотевшем ювелиршином графинчике, но в эпилоге романа мы узнаем, что, по слухам, Степа «совершенно перестал пить портвейн и пьет только водку, настоящую на смородиновых почках, отчего очень поздоровел».

Рассказ «Канталупы» — о мелком чиновнике, делопроизводителе в ведомстве приемов поставок, закупок и транспортов Сергее Ардальоныче Баулине. Этот скромный труженик оказывается ловким взяточником, делягой, умелым и осторожным хищником, настоящим «волком в овечьей шкуре». Его реальные доходы несопоставимы с его жалованьем: «Вот, ей-богу, дойду до миллиона и все брошу. Уйду со службы, займусь добрыми делами, буду тайно творить милостыню, церковь

построю... не церковь, а так... часовенку... Только бы до миллиона...» При этом потребности самого Сергея Ардальоныча весьма скромны. В то время как его семья на даче, он «привык закусывать в «Торжке», среднем из первоклассных ресторанов, где, однако, кормят хорошо, кабинеты светлы и удобны, а прислуга расторопна и почтительна». Вполне извинительное пристрастие, свойственное также прозаикам и поэтам — неутомимым труженикам МАСОвой ЛИТературы. «Помнят московские старожилы знаменитого Грибоедова! Что отварные порционные судачки! Дешевка это, милый Амвросий! А стерлядь, стерлядь в серебряной кастрюльке, стерлядь кусками, переложенными раковыми шейками и свежей икрой? А яйца-кокотт с шампиньоновым торе в чашечках? А филейчики из дроздов вам не нравились? С трюфелями? Перепела по-генуэзски? Десять с полтиной! Да джаз, да вежливая услуга! А в июле, когда вся семья на даче, а вас неотложные литературные дела держат в городе, — на веранде, в тени вьющегося винограда, в золотом пятне на чистой скатерти тарелочка супа-препаньер?»

В душе Сергей Ардальоныч тоже немного поэт: «...его поэзия, его истинная благородная страсть — дыни-канталупы, требующие крайне заботливого ухода». Сергей Ардальоныч в душе гордится скромностью своих потребностей: «Другие там кушают, пьянствуют, играют, разоряются на женщин, на бриллианты и автомобили... А я... мое немудреное развлечение — одни канталупы, чистое сладостное занятие». Его потребности в романтических отношениях тоже не требуют особых затрат — любовь к канталупам трогательно сочетается с нежными отношениями со свояченицей. «Софочка наивно льнет к Бакулину сердцем и телом»; «они вместе ухаживают за дынями».

«Разоряется на женщин» начальник Сергея Ардальоныча: «... главный директор, сияющий своими сединами и лысиной, розовый, веселый, светский, благоухающий старик, заходит на секунду в кабинет делопроизводителя. Каждый раз у него какие-то неотложные дела в банке.

— Вы уже без меня тут, пожалуйста, любезный Сергей Ардальоныч... (...) В случае чего-нибудь экстренного — вы знаете номер моего телефона.

Конечно. Бакулин знает, что это номер телефона маленькой балетной корифейки Лягуновой...»

В «Мастере и Маргарите» большой начальник, председатель акустической комиссии Аркадий Аполлонович Семплеяров до известного момента благополучно совмещает «домашний» роман (в супружеской квартире Семплеяровых живет молодая «дальняя родственница») с посещениями «артистки развездного районного театра Миллицы Андреевны Покобатько».

«Тонкий ананасный аромат поднимается из парников», в которых зреют бакулинские канталупы, и этот же аромат неожиданно возникает в связи с домом грибоедовской тетки: «... под этой крышей скрывается и вызревает целая бездна талантов.

— Как ананасы в апельсиновых, — сказал Бегемот».

Но вот на веранде Грибоедова появляется новое лицо — хроникер Боба Кандалупский, «известный в Москве своим поразительным всеведением». Фамилия Бобы напоминает все о тех же канталупах и, одновременно, о кандалах, в духе революционного времени с его культом политкаторжан.

Что же касается имени Кандалупского — Боба, то вспомним другой рассказ Куприна — «Интервью». В этом рассказе фигурирует молодой журналист по фамилии Бобкин, который интервьюирует известного драматурга Крапивина. В результате в газете появляется статья Бобкина — не только насквозь лживая, но и избыточная очевидными нелепостями — «обычное русское лукулловское радушие», «в роскошном кабинете стили Луи Каторз Пятнадцатый» (Луи Каторз — это Людовик Четырнадцатый, он не может быть Пятнадцатым, точно так, как русское радушие никак не может быть лукулловым).

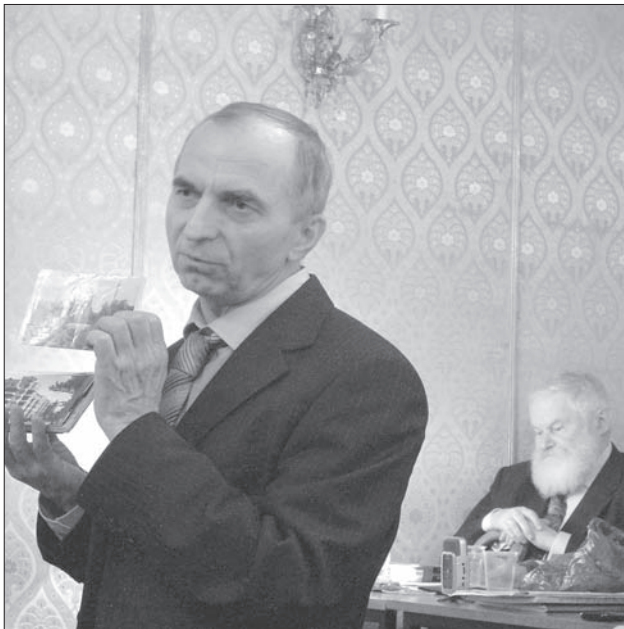
Бобкин врёт, что маститый драматург сообщил ему некий секрет «на ушко». Репортер Боба сам сообщает на ушко писателю и его супруге потрясающие новости, которые мадам Петракова расценивает как вранье. И понятно, что врун Боба — еще одна узнаваемая цитата-перекличка в ряду многих, сближающих «Мастера и Маргариту» Булгакова с рассказами Куприна.

литературная жизнь

Рыцарь «круглого стола»

По инициативе Российского книжного союза, Литературного клуба «Классики XXI века» и Мандельштамовского общества при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям 25 ноября в Чеховском культурном центре состоялся «круглый стол», посвященный 120-летию со дня рождения Осипа Мандельштама.

2010–2011 годы ознаменовались многими событиями, связанными с Мандельштамом. В частности, завершено издание полного собрания сочинений и писем поэта в трех томах под редакцией А.Меца, вышли новые книги о Мандельштаме П.Нерлера и И.Сурат, начал работу интернет-проект О.Лекманова, посвященный коллективному комментарию к «Египетской марке», в Санкт-Петербурге был открыт новый памятник Осипу и Надежде — «Памятник любви» — работы Ханнеке де Мунк (Голландия) и Хачатура Белого (Россия); открыт первый в стране



Сергей Василенко (на переднем плане), Владимир Микушевич (на заднем плане)

музей О.Э. Мандельштама в городе Фрязино Московской области, состоялись международные Мандельштамовские конференции в Варшаве, Владивостоке и Ереване.

В рамках «круглого стола» прошло своеобразное подведение итогов. Докладчики представили

значимые проекты, посвященные жизни и творчеству Осипа Мандельштама, которые были реализованы в юбилейный год поэта.

С докладами выступили Сергей Василенко (организатор музея О.Э. Мандельштама, член правления Мандельштамовского общества), Леонид Вид-

гоф (автор книги «Москва Мандельштама» и ряда работ, посвященных его жизни и творчеству. Член совета Мандельштамовского общества), Леонид Кацис (доктор филологических наук, профессор Российско-американского учебно-научного Центра Библистики и Иудаики РГГУ), Павел Крючков (редактор отдела поэзии журнала «Новый мир», научный сотрудник Дома-музея Корнея Чуковского, художественный руководитель проекта «Звучащая поэзия»), Владимир Микушевич (поэт, прозаик, переводчик, член Союза писателей России), Марина Вульфсон (профессор Российской академии музыки имени Гнесиных).

Каждый из участников «круглого стола» подчеркнул важность проведения мероприятий по анализу творчества не только Осипа Мандельштама, но и других поэтов Серебряного века: это помогает лучше понять современный литературный процесс, рассматривая его в неразрывной связи с событиями, про-



Анна Аркатова

исходившими в литературе начала XX века. Чтобы разобраться с многообразием школ и направлений современной поэзии, необходимо серьезное изучение и анализ литературы именно XX века, когда в России получили развитие такие направления, как символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм и др.

А завершилось посвя-

щенное поэту мероприятие, конечно же, поэтическими чтениями. Стихи Осипа Эмильевича читали его современные «коллеги» — Анна Аркатова, Олег Хлебников, Ольга Сульчинская, Наталья Полякова, Мария Ватутина, Евгений Бунимович, Андрей Корвин, Геннадий Калашников, Павел Крючков, Сан-джар Янышев, Игорь Сид.

Финишная прямая

Оргкомитет Профессиональной международной поэтической премии имени Геннадия Григорьева сообщает о формировании «короткого списка» премии текущего года.

Напомним, что два месяца назад на конкурс была представлена 41 подборка поэтов из разных городов

и стран. Члены жюри внимательно ознакомились с представленными подборками — и «короткий список» премии был сформирован единогласно.

Финалистами первого сезона Профессиональной международной поэтической премии им. Геннадия Григорьева стали: Валентин Бобре-

цов (Санкт-Петербург), Александр Кабанов (Киев), Катя Капович (США), Игорь Караулов (Москва), Андрей Родионов (Пермь), Наталья Романова (Санкт-Петербург).

Финал премии состоится 14 декабря в Санкт-Петербурге, в галерее «Формула» лофт-проекта «Этажи».

О времени начала церемонии будет сообщено дополнительно.

Во время финала будут названы имена трех лауреатов премии. А приятным дополнением к оглашению станет денежная составляющая премии: \$5000, \$2000 и \$1000 — для первого, второго и третьего места соответ-

ственно.

Также «звонкая награда» ждет и героев «длинного списка». Перед объявлением лауреатов пройдет поэтический слэм, в котором примут участие поэты, вошедшие в лонг-лист премии. Победа в слэме будет отмечена призом в \$1000 для первого места и \$500 — для второго.

Кроме того, напоминаем, что на март 2012 года намечен выпуск второй Антологии Григорьевской премии, в которую войдут стихи сорока одного поэта — то есть всех, приславших свои подборки на конкурс 2011 года.

Профессиональная международная поэтическая премия им. Геннадия Григорьева.

Гнется, да не ломится

Андрей Расторгуев

Слухи о нынешнем упадке отечественной литературы преувеличены, а ее предстоящее восхождение вполне реально. Именно так можно определить основную мысль большинства выступлений, прозвучавших в Магнитогорске на XII конференции Ассоциации писателей Урала (АсПУр), которая включает более двадцати региональных организаций двух союзов — Союза писателей России (СПР) и Союза российских писателей (СРП).

Отрадный переход от «отдыха» к «живой творческой жизни» отметил в современной русской поэзии первый секретарь

правления СПР Геннадий Иванов. А «всегдашняя» тяга жителей «железного» Магнитогорска к прекрасному — по словам координатора АсПУр, сопредседателя СПР Александра Кердана — несколько не изменилась, что тоже отрадно. В свою очередь прозаик Николай Воронов, занимающий сегодня в Магнитке место писательского старейшины, сравнил настоящую литературу с ранним льдом на Урале, по которому он в детстве бегал на коньках: прогибается, но не проваливается...

Однако обычными для писателей метафорами дело не ограничилось. Ана-

лизируя ситуацию, поэт и профессиональный культуролог Нина Ягодничева подчеркнула, что в кризисе находится не сама литература, а ее общественная роль. Для нового культурного подъема могут потребоваться совокупные усилия нескольких поколений. Но фундамент для переосмысления уже выстроен, необходимо остановить разрушение и максимально вооружить молодых — ценностными ориентирами, умением созидать и противостоять целенаправленной культурной агрессии.

Вывод о творческом подъеме в современной российской литературе

секретарь управления СПР Москвы, доктор исторических наук Лола Звонарева подтвердила подробным анализом и целым списком имен ярких авторов, которые живут и работают в Поволжье, на Урале и в Сибири. С тем, что хороших книг сегодня действительно много, согласился и авторитетный литературовед и критик, профессор Уральского федерального университета Леонид Быков. Но предупредил: поскольку чтение серьезной поэзии и прозы в перспективе будет занятием элитарным, писателям придется прилагать все больше усилий, чтобы удовлетво-

рить своего читателя.

Пристальнее взгляды в то, как в начале еще молодого века изменяются известные архетипы, предложила коллегам поэт и прозаик Римма Дышаленкова. Участники конференции из Барнаула, Омска, Челябинска, Кирова, Перми и Ижевска привели немало примеров писательского стремления поддержать интерес к чтению в регионах. При этом одной из главных болевых точек было названо отсутствие внятной государственной культурной политики. И все-таки большинство явно разделило мысль руководителя

Алтайской краевой организации СПР Сергея Бузмакова: как творить надо без крика, так и работать.

Вновь пополнились ряды АсПУр: двадцать вторым ее членом стало Новосибирское отделение СПР. В тот же день были объявлены имена новых лауреатов Всероссийской литературной премии имени Д.Мамина-Сибиряка. Ими стали москвич Николай Воронов, ямальцы Вадим Гриценко и Вячеслав Калинин, Князь Гурбанов и Сергей Козлов из Ханты-Мансийского автономного округа, Зоя Прокопьева из Челябинска и Владимир Якушев из Перми.

Обаяние полтергейста

У каждой культуры свои потусторонние силы: наши черти помогают влюбленным кузнецам добывать черевички, американские — неравнодушны к живой молодежи, технически продвинутые японские полтергейсты имеют обыкновение вылезать из телевизоров. Суровые скандинавские духи по большей части ничего не делают, изредка катаются на мопедах и нехотя топят несчастных шведов. Общество всеобщего благоденствия, что с него взять?

Йон Айвиде Линдквист уже один раз рассказывал нам о том, как обстоят дела с потусторонним в Швеции. Дважды экранизированная «Впусти меня» — вампирская история с социальным контекстом, не то чтобы страшная, зато очень милая и будничная притча о дружбе. «Человеческая гавань» — произведение примерно того же типа: не будь в книге ничего потустороннего, вряд ли что-то изменилось бы. Трагедию молодого отца из небольшого рыбацкого поселка, ищущего пропавшую дочку, понимаешь и без участия зловещих утопленников. И то, наверняка в реальной жизни норвежские утопленники вовсе не зловещие, а по законопослушности вполне могут посоревноваться с муми-троллями. Но все-таки жанр обязывает, поэтому без не вполне мотивированной кровожадности не обошлось.



Йон Айвиде Линдквист

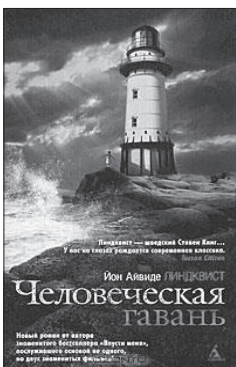
О чем же тогда книга, если полтергейсты выступают в ней только в качестве декорации? Например, о море, о том, как много оно значит для шведских рыбацких поселений. Или о переменах: главные герои «Человеческой гавани» — люди разных поколений, заставшие рассвет и закат своей малой родины, потихоньку превращающейся в курорт с летними домиками для состоятельных стоковольцев. Или о том, что делать, если твою дочку похитили злые силы. Но — ни в коем случае — не

о злых силах как таковых. Возможно, именно отход от атмосферы традиционного хоррора позволил автору достаточно вольно обойтись и с классической для жанра фабулой: в один роман свалены такие самодостаточные сюжеты, как «одержимость духами», «страшная тайна маяка», «что-то из глубин», «обладание неведомой силой», «призраки-убийцы» и «темная история с жертвоприношениями». Рискованный ход — ведь истинные ценители хоррора наверняка возразят, что это куда не

годится и подобная эклектика не красит сюжет. Скорее всего, они будут правы, но, с другой стороны, стоит отдать автору должное: он ухитрилсяшить все эти клише мастерски, не оставив ни одной белой ниточки.

Линдквиста называют шведским Стивеном Кингом, хотя кроме потустороннего сеттинга их мало что объединяет. Во-первых, «Человеческая гавань» не ужасик в привычном понимании, поэтому критерии оценки произведений двух авторов будут различными. Принцип «чем страшнее, тем лучше» не работает в случае Линдквиста, потому что он явно не собирался во что бы то ни стало напугать читателя. Кроме того у Кинга — в отличие от его скандинавского коллеги — за плечами нет такого богатого фольклора (старинные индейские кладбища не в счет): верить в древнее зло гораздо интереснее, если оно действительно древнее, а не двухсотпятисотилетнее.

Линдквист же довольно трепетно относится и к фольклору, на котором частично построен роман, и к подаче сюжета в целом. Если нужно рассказать местную легенду, предысторию какого-нибудь события или попросту сделать лирическое отступление, посвященное красоте фьорда, — это будет сделано. Читатель получит не ровно столько



Линдквист Й.А.
Человеческая гавань / Пер. со швед. О.Лозовской.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
— 352 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-389-02372-7

информации, сколько нужно для быстрого усвоения текста, а чуть-чуть больше. Раз уж действие книги по большей части происходит в тихой рыбацкой деревеньке, где никто куда не спешит, — зачем же заставлять читателя суетиться?

Тем страннее, что в самом финале действие неожиданно начинаешь развиваться безумными темпами. Дописывал ли автор книгу второпях или не смог распутать собственноручно закрученный сюжет — вряд ли это так важно. Но, как бы то ни было, когда вместо ожидаемого «так значит, за тайной, кроющейся в глубинах стоит... [нужное вставить]» после прочтения книги лишь возникает вопрос «чем они занимались последние десять страниц?» — становится действительно не по себе.



НОВОСТИ

Традиции Байконура

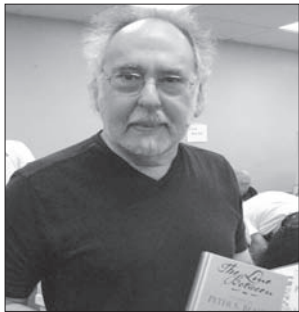
30 ноября в рамках первого международного конгресса писателей-фантастов и футурологов в Астане презентован сборник произведений лауреатов премии «Байконур. Современная казахстанская фантастика».

В книгу вошли научно-фантастические рассказы 25-ти победителей литературного конкурса «Байконур», стартовавшего в этом году 12 апреля, в день 50-летия первого полета человека в космос. В конкурсе приняли участие молодые писатели в возрасте от 18 до 35 лет. В оргкомитет поступило около тысячи фантастических рассказов со всего Казахстана, а также из Кыргызстана, России и Объединенных Арабских Эмиратов.

Еще до выхода сборника рассказы победителей и номинантов конкурса были опубликованы в фантастическом альманахе «Байконур», в литературно-художественном журнале «Простор» № 11 и в нескольких номерах журнала «Молодые и дерзкие».

Лучшие волшебники

В Калифорнии объявлены лауреаты World Fantasy Award: За заслуги перед жанром — Питер С. Бигл (на фото);



Лучший роман — Ннеди Окафор-Мбаку, «Кто боится смерти» («Who Fears Death»);

Лучшая повесть — Элизабет Хэнд, «Первый полет "Беллерофонта" Макколи» («The Maiden Flight of McCauley's Bellerophon»);

Лучший рассказ — Джойс Кэрл Оутс, «Окаменелости» («Fossil-Figures»);

Лучшая антология — Джон Джозеф Адамс, «Путь Чародея» («The Way of the Wizard»);

Лучший сборник — Карен Джой Фаулер, «Чего я не видела и другие истории» («What I Didn't See and Other Stories»);

Лучший художник — Кинуко Крафт.

Подготовил Даниил Мартин

Огнетушитель в косметичке

В первой книге серии — «Ты меня просто убиваешь», героиня обзавелась сразу и личным демоном, и мужем-драконом. Да к тому же чуть не стала главой французского сообщества магов, оборотней и прочих экстрасенсов. В числе потерь оказался антиквариат, по стоимости сопоставимый с новым Боингом. Но Эшлинг все же убедил своего дядю и начальника в том, что она не совсем безнадежна как сотрудник. И теперь она везет некий амулет новому заказчику. И заодно планирует посетить слет магов, чтобы поискать кого-то, способного по-быстрому объяснить ей, как управляться с демонами и кто такие Стражи.

И все было бы хорошо, не будь все так плохо. Для начала первым, с кем Эшлинг столкнулась буквально нос к носу прямо в аэропорту, оказался тот самый дракон, с которым она уже почти собралась разводиться. И сразу после



Макалистер К.
Зажги меня / Пер. с англ. О.Ратниковой.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
— 384 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-02006-1

этого ее попытались ограбить, точнее — украсть тот самый амулет. А еще ведь есть демон Джим, который бродит за Эшлинг по пятам в виде огромного ньюфаундленда, постоянно требует еды, вололится за таксами и каждые три минуты хочет срочно оросить газон (впрочем, сойдет и любое дерево,

угол или колесо машины). Но по сравнению с тем, что для героини припасла автор книги, даже дракон оказался меньшим из зол. Вроде бы и не сразу можно сообразить, рядом с чем дракон — меньшее из зол. Но толпа инкубов в твоём гостиничном номере — это действительно неприятно. Конечно, если ты не отличаешься весьма своеобразными сексуальными предпочтениями.

Но разумеется, всего этого недостаточно, по мнению автора, — и в книге, конечно, появятся жертвы жестоких убийств. Кого-нибудь удивляет, что первой в списке подозреваемых окажется бедняга Эшлинг? В общем, девушке придется снова выпутываться из неприятностей и доказывать всем вокруг, что она не бродит ночами в поисках очередного кандидата для отправки на тот свет. И все это — на фоне страшного важного и очень секретного совещания драконов,

на котором Эшлинг, оказывается, обязана присутствовать как супруга одного из них. В конце концов, именно она возглавит клан, если с виверном что-то случится. Вот интересно: если что-то случится с ней — ее муж погибнет одновременно, а если с ним — она станет главой клана. Какая дискриминация чешуйчатых!

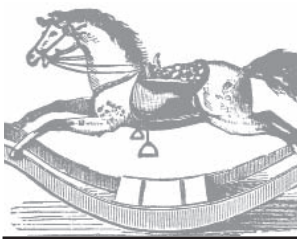
Ну а чтобы посреди всего этого девушка вдруг не заскучала, клиент, заказавший ценный амулет, не оставил точного адреса (указание, что он живет в лесу в пещере — слишком расплывчатое для нормальной работы курьерской службы). Да и слет представителей Мира иного — весьма интересное событие не только для новоявленного Стража. Оракулы, прорицатели, маги и профессиональные девственницы. Кстати, это очень востребованная профессия. Не каждая сможет с ней справиться. А ведь услуги про-

фессиональной девственницы крайне необходимы всем, кто имеет дело с духами, единорогами или оборотнями.

Словом, скучать в Будапеште Эшлинг не придется. У нее просто не будет на это времени. А уж когда к инкубам присоединятся толпы простых смертных мужчин, которые будут падать к ее ногам и укладываться штабелями, весело станет не только ей, но и большинству окружающих.

Вторая книга вышла не менее смешной и динамичной, чем первая. Теперь придется ждать продолжения, чтобы узнать, как же Эшлинг будет решать некоторые семейные разногласия со своим драконом и отшивать новых поклонников. Особенно если учесть, что в числе новых поклонников есть еще пара драконов. И один даже готов вызвать на поединок ее мужа. Оказывается, у драконов это единственный способ развода.

Екатерина Седых



НОВОСТИ

Герои

дедушки Корнея

Не каждый день тебя обнимает трехметровый белый медведь, а доктор Айболит приглашает «танцевать фантазию» с рыжей гимнастической ленточкой... Но 30 ноября в фойе и Большом зале ЦДЛ творились еще и не такие чудеса. Впрочем, как иначе, если этот день стал венцом всех мероприятий V Московского фестиваля детской литературы им. Корнея Чуковского — днем вручения Литературной премии им. Чуковского—2011.

Самому фестивалю, созданному по инициативе Союза писателей Москвы, Гослитмузея и Дома-музея Чуковского в Переделкине, уже пять лет, а премия вручается в четвертый раз — и считается едва ли не самой заметной в области детской литературы. И поэтому первым почетный диплом из рук председателя оргкомитета фестиваля и премии Сергея Белорусца получил поэт, сказочник (и серьезный переводчик) Виктор Лунин — победитель в номинации «Премия читательских симпатий»: ведь именно в этой номинации судьями выступают дети — и только дети (хотя председатель жюри Эдуард Успенский рассказал по секрету всему свету, что их мамы любят Виктора Лунина не меньше).

Победу в номинации «За развитие новаторских традиций Корнея Чуковского в современной отечественной детской литературе» одержал Артур Гиваргизов — по словам вручавшего диплом директора Дома-музея Чуковского Сергея Агапова, «самый интеллигентный хулиган и самый хулиганистый интеллигент». И конечно, поэт. А вот Жанна Перелева, получившая премию в номинации «За плодотворную деятельность, стимулирующую интерес детей к чтению, к отечественной детской литературе» книжек не пишет. Зато ей принадлежит голос, знакомый по радиопередачам «Когда папа был маленьким», «Литературная аптека» — и не только.

Премии «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе» вручали лауреаты прошлых лет — Михаил Яснов и Юрий Кушак, и досталась она неповторимому, «не похожему ни на Чуковского, ни на Барто», замечательному поэту из Санкт-Петербурга Сергею Махотину. «Как будто лучшее сочинение вызвали перед классом прочесть, и ты, конечно, горд, но всей душой — на задней парте...» — сказал победитель.

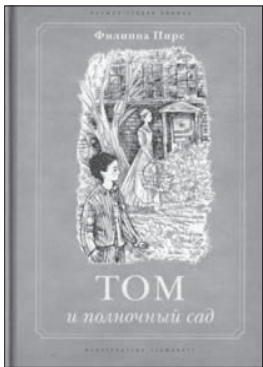
Подготовила
Ольга Воронина

Эти вещи — как правило, очень простые, хотя подчас и необъяснимые — совершают почти все мальчишки: просто для порядка. Спроси их зачем — они бы, скорее всего, и не знали, что ответить. Но есть что-то внутри, какая-то настоятельная потребность. Голос инстинкта, который перекрикивает желание? В общем, оно заставляет их залезать в кладовки, даже когда им совсем не хочется есть, разбирать на части сложные механизмы, вроде старинных часов, и совершать ночные экспедиции: тайком, на цыпочках, красться по темному коридору, мимо спальни взрослых, а потом, на ощупь, держась за перила лестницы, вниз; там дверь, и пальцы уже отодвигают тяжелый засов, за порог — и вот, наконец, он. Сад. Волшебный сад, тут как тут. Когда Филиппа Пирс его описывает, вы — хотя, конечно, никогда в нем не были (во-первых, потому что это окрестности Кембриджа, во-вторых, на том месте сейчас очевидно, чужие дома, а в-третьих, возможно, все с самого начала было выдумкой), — но кажется, что все-таки... были, а теперь вспоминаете. Да, тут все на своем месте: круглые клумбы с цветущими гиацинтами и бордюр из самшита рядом с теплицей, в которой, как обычно, жарко и тихо растут кактусы, а поодаль, у стены, — ну надо же, ничего не изменилось! — грушевые деревья. И в конце лета на каждый плод надевают мешочек из тонкой кисеи, чтобы он созрел в цело-

сти и сохранности. Правда, не они и не яблони больше привлекают внимание мальчишки, а тисы — потому что лазать по ним легче и интереснее. А какой вид сверху!

Вначале может показаться, что эта повесть как раз об одном таком мальчике — Томе Лонге, чьи летние каникулы 1958 года столь неудачно, прямо даже отвратительно, начались: брат Питер заболел корью, и его, Тома, отправили к дяде с тетей — на окраину маленького скучного городка, где совершенно нечем заняться, не с кем поговорить и некуда пойти, где даже сада у дома нет! Впрочем — и как всегда неожиданно это «впрочем» в хорошо написанных книжках — сад вскоре обнаруживается. И где? На месте тоскливого асфальтированного двора, днем заставленного мусорными ящиками. И когда? Лишь после полуночи.

В том таинственном саду всегда царит прекрасная погода. Почему? А времена года меняются, как настроенная взбалмошного директора школы. Почему? И почти никто здесь не видит Тома, даже столкнувшись с ним лицом к лицу. Почему? И он может проходить сквозь стены — другого выхода все равно нет: двери не поддаются нажиму руки, сколько сил ни вкладывай. Почему? И следов на мокрой от утренней росы траве не остается... И еще много-много таких «почему», разгадывать которые Тому приходится в одиночку: расскажи он взрос-



Пирс Ф.
Том и полночный сад / Пер. с англ. О.Бухиной; Ил. М.Пастернак.
М.: Самокат, 2011. — 216 с.: ил. — (Лучшая старая книжка). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91759-049-3

лым обо всем, надо было бы упомянуть и про свои ночные вылазки, да и вообще ему бы не поверили, сочли сумасшедшим и постарались, что называется, «принять меры». А ему это совсем не нужно: его тянет в сад, как светлячков, каждый день, точнее — ночь, а в остальное время он живет в ожидании. И вы, вместе с ним ускользя из постели, едва старинные часы пробьют «тринадцатый час», постепенно начинаете понимать, что книга в не меньшей степени посвящена Хетти — «маленькой девочке в голубом переднике с ворохом смешных историй», которую Том встречает в саду и которая одна из всех — не считая коров, собак, гусей и о чем-то догадывающегося садовника — его видит.

Она утверждает, что дружит с эльфами (и оставляет им записки в кустах ревеня), что ее папа и мама —

король и королева, а сама она — принцесса, которая лучше всех в мире умеет прятаться, напевать песенки про пиратов и привидения, стрелять из лука (в направлении луга, чтобы не попасть в птиц) и кататься на коньках. И еще ей тоже нравится залезать на деревья, нарекая их сложными и красивыми именами (Каверза, Лестница Иакова). Теперь вы понимаете Тома — ну как можно отказаться от такой удачи? Ведь это же счастье: повстречать такое очаровательное существо. Жаль только, что оно из другого века...

О времени написано не так уж мало книг — примерно как о любви или о дружбе. Но о времени, которое то тикает на часах, то шепчет что-то о вечности, а то и вовсе пропадает (как говаривал ангел, обращаясь к Иоанну: «Времени уже не будет...») — о таком времени до сих пор еще никто не рассказал так печально и весело, правдиво и сказочно, как Филиппа Пирс (1920—2006). В 1959 году ее повесть была удостоена Медали Карнеги, а в 2007-м, претендуя на звание самой значимой детской книги за последние 70 лет, уступила лишь «Северному сиянию» Филиппа Пулма-на: правда, он сам признался на церемонии, что юбилейную награду следовало все же присудить ей, и он бы так и сделал, будь на то его воля.

Путешествия во времени? О, это не выдумки ученых, не фантастическое кино, даже не детские фантазии. Дело в том, что это... правда.

Взгляните на стариков или задумчивых — они же живут в прошлом: вспоминают, видят сны, мечтательно улыбаются, а сюда, в настоящее, возвращаются лишь за тем, чтобы сделать глоток горячего кофе, заправить постель, купить кое-что — и скорее назад. Вот о чем полвека назад написала миссис Пирс: о том, как иногда — страшно сказать — хочется разорваться на части. Быть и тут, и там. И тогда, и сейчас, и потом. И с теми, и с этими. Только это невозможно, так не бывает. А что если? Ну да, должно быть, именно так она и размышляла, когда придумывала свою историю про Рип Ван Винкля наоборот. У нее не было «Делориана», как у Марти Макфлая из фильма Роберта Земекиса, но у нее был сад — а это даже лучше. Место, где просто можно играть. Было бы с кем. Вы, может быть, спросите: но почему же сад все время менялся? Да потому, что все изменяется, «кроме нашей памяти». Кто-то вспоминал этот сад, в котором — теперь это уже очевидно — самым сказочным была не та проворная непредсказуемость, что поразила и Тома, и вас вначале, а легкость и простота, с которой Филиппа Пирс о нем рассказывает. Не утешая мысль символикой, не абстрактно и не торжественно — она всего лишь сообщает, что сад нужен, чтобы вспоминать: чем чаще он снится, тем отчетливее получается рисунок детства. Вот и все: никакого волшебства, или оно просто в этом.

Радость бытия

Елена Борок

В газете «Вечерний Ленинград» (за октябрь 1946 г.) была напечатана статья «Долг драматурга» критика Янковского. Речь в ней шла о больших перерывах в творчестве детских драматургов Ленинграда в военные и первые послевоенные годы. Непосредственно о Шварце в ней говорится: «Этот талантливый писатель на протяжении многих лет разрабатывал сказочную тематику... Но вот идут годы — и наш театр не получает новых пьес Евг. Шварца. Писатель еще не нашел своего нового героя, и наша общая задача облегчить Шварцу путь к созданию новых талантливых произведений, исполненных большой идейности, произведений, которые не уводили бы зрителя в «смежный мир сказки», а раскрывали бы подлинную нашу действительность».

Собственно, ощущением такой заказной, «идейной» действительности и пропита-



Шварц Е.
Первоклассница: Повесть / Ил. Е.Володькиной.
М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. — 96 с.: ил. — (Детвора). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91921-054-2

на повесть Шварца «Первоклассница», написанная им в далеком 1947 году.

Помните одноименный фильм 1948-го, снятый Ильей Фрэзом, автором «Приключений желтого чемоданчика» и «Вам и не снилось»? Как ни странно, от книги, по которой

написан его сценарий, остается иное ощущение.

С одной стороны, «Первоклассница» — это утверждение входящей в привычное русло послевоенной действительности, заново обретающей радости и трудности мирной жизни. В основе сюжета — история семилетней девочки, которая за первый школьный год овладевает не только навыками чтения и чистописания, но и умением жить среди людей. Она учится принимать решения и делать выводы из всего, что с ней происходит.

С другой стороны, эта книга Шварца поражает отсутствием в ней именно Шварца. Здесь ничего нет от знакомых шварцевских сказок: ни его острого языка, ни специфического юмора, ни такой узнаваемой иронии. Герои ее, не прописаны, а лишь «набросаны» серенькими стандартными штрихами. Это даже

не повесть — больше похоже на набор мало связанных между собой коротких сюжетов из школьной жизни, призванных обозначить образ прилежной ученицы начальных классов образца 1947 года. Язык скучный, текст сплошь состоит из коротких предложений, а сами истории — предсказуемые и неинтересные. Кроме легко считываемой морали (да, есть даже сюжет типа «Ленин и дети»), нет ничего, что заинтересовало бы маленького читателя, ничего, что бы запомнилось.

А что касается взрослого читателя, то его, вероятно, от начала и до конца книги не оставит ощущение ужасного «отписки», плохо выполненного домашнего задания — но никак не детской книги «от души, от сердца». Единственное, что говорит Евгений Шварц всю книгу: «Потерпи. Мне тоже неинтересно. Но я же терплю». И действительно

но, стоило только поинтересоваться — как натыкаешься на безрадостные комментарии самого Шварца: «В литературе стало очень напряженно. (...) В театре и в кино не легче...» — и это в дневниковой записи, сделанной буквально на следующий день после злосчастной статьи Янковского — в день пятидесятилетия светлого, справедливого, неисправимого сказочника Шварца. Шварца, который в это же время пишет «Каина XVIII», который еще делает «Обыкновенное чудо» и «Сказку о потерянном времени», который еще не знает, что Андерсен и сказки с ним навсегда.

Может быть, «Первоклассница» — действительно первая, непростая попытка обживания Шварцем мирной послевоенной реальности с ее новыми героями и сюжетами, но уж точно это не та книга, которую вам захочется перечитывать детям.

«Поедая животных»

фрагмент

Оправдание для употребления в пищу собак

Несмотря на тот факт, что употреблять в пищу «лучшего друга человека» в сорока четырех штатах считается совершенно законным, это такое же табу, как и съесть мясо своего лучшего друга — человека. Даже самые отчаянные мясоеды не станут есть собак. Телеведущий и шеф-повар Гордон Рамси может изображать из себя настоящего мачо, героя телерекламы, но вы никогда не увидите щенка, высовывающегося у него из кастрюли. Однажды он обмолвился, что если его дети станут вегетарианцами, он посадит их на электрический стул, а мне интересно, как бы он отреагировал, если бы они зажарили свою собственную собаку?

Собаки — чудесные существа, а во многом и просто уникальные. Но их интеллектуальные и экспериментальные возможности не удивляют, ведь этого от них и ждут. Свиньи весьма умны и эмоциональны в любом смысле этих слов. Они, конечно, не сумеют вспрыгнуть на крышу «вольво», но могут принести предметы, бегать и играть, быть озорными и непослушными и платить преданностью и любовью. Почему бы им не начать сворачиваться калачиком у огня? Почему бы и их не перестать помешивать на огне?

Наше табу на употребление в пищу собак, может, и говорит кое-что о собаках, но гораздо больше о нас самих.

Французы, которые любят своих собак, иногда едят своих лошадей.

Испанцы, которые любят своих лошадей, иногда едят своих коров.

Индийцы, которые любят своих коров, иногда едят своих собак.

Сюда подходят слова из «Скотного двора» Джорджа Оруэлла, хотя они были сказаны совершенно по другому поводу: «Все животные равны, но некоторые животные равнее других». Такая избирательная защита вовсе не закон природы; идет она от тех историй, которые мы сочиняем за нее.

Итак, кто прав? Каковы должны быть причины для исключения собачатины из меню? Мы, присвоившие себе право выбора плотоядные животные, предлагаем: «Не ешьте животных-друзей».

Но собак и не держат в качестве домашних питомцев в тех местах, где их едят. А как же наши соседи, вообще не имеющие домашних животных? Есть ли у нас право протестовать, если они приготовят на ужин собаку?

Прекрасно, далее:

Не ешьте животных с необыкновенными умственными способностями. Если под «необыкновенными умственными способностями» мы имеем в виду то, что при-суще собаке, то этой собаке повезло. Но подобное определение должно также включать свинью, корову, курицу и много видов морских животных. Из подобного перечня, естественно, придется исключить слабоумных людей.

Затем:

Извечные табу — не играть с какашками, не «заводить шашни» с сестрой или не есть друзей — так и остаются неизменными. Опыт показывает, что все это нам же во вред. Но поедание собак не было и не является табу во многих местах, и нико-

В издательстве «Эксмо» готовится к печати новая книга Джонатана Сафрана Фоера, автора «Полной иллюминации» и «Жутко громко & запредельно близко», — полемический документальный труд «Поедая животных». Сам Фоер не считает свою работу гимном воинствующему вегетарианству, но познакомившись с его экскурсом в историю темных сторон животноводства, поневоле начнешь смотреть по-другому на многое...



им образом это нам не вредит. Правильно приготовленное собачье мясо не больший риск для здоровья, чем любое другое мясо, в конце концов, ни одна клеточка нашего организма против подобного блюда не протестует.

Употребление в пищу собак, между тем, освящено веками. В гробницах четвертого века нашли изображения собак, которых убивают вместе с другими животными, идущими в пищу. Это был вполне укоренившийся обычай, который отразился и в языке: сино-корейский иероглиф, обозначающий «честный и правильный» (yeon), буквально переводится так: «вкусный, как жареное собачье мясо». Гиппократ ценил собачье мясо как источник силы. Римляне ели «молочных щенят», индейцы племенн дакота обожают собачью печень, а еще не так давно гавайцы ели собачьи мозги и кровь. Мексиканская голая собака была основным источником мяса у ацтеков. Капитан Кук съел собаку. Роальд Амундсен лихо съел своих упряжных лаек. (Ну ладно, он умирал от голода). На Филиппинах до сих пор едят собак, чтобы отравить несчастье; в Китае и Корее — в качестве лекарства; для усиления либидо — в Нигерии; и во множестве мест на каждом континенте просто потому, что это вкусно. Многие века китайцы выращивали особые породы собак, похожих на черноязыких чау-чау, чтобы ими почавкать, а во многих европейских странах до сих пор законом запрещены книги, которые описывают разделку собачьих туш, предназначенных в пищу людям.

Конечно, что-то делалось почти везде и всегда, но это не может быть оправданием для того, чтобы совершать подобное сейчас. Тогда как мясное производство требует долгого выращивания, выкармливания и сохранения скота на ферме, собаки просто просятся, чтобы их ели. Ежегодно от трех до четырех миллионов собак и кошек насильственно подвергают эвтаназии. Это составляет миллионы фунтов мяса, которые ежегодно практически выбрасывают. Простое избавление от этих умерщвленных собак — огромная экологическая и экономическая проблема. Услышь все

эти рассуждения наши домашние питомцы, они бы, наверное, сошли с ума или рванули из дома куда глаза глядят. Представить себе, что можно съесть этих заблудившихся, сбжавших, этих недосточно-привлекательных-чтобы-взять-их-к-себе-домой и недостаточно-хорошо-себя-ведущих-чтобы-держать-их-дома существ так же нелегко, как, скажем, представить, что можно съесть луну.

В известном смысле именно это мы уже делаем. Переработка непищевого животного сырья, то есть животного белка, не годного в пищу человеку, но подходящего для кормления домашнего скота и домашних питомцев, позволяет перерабатывающим фабрикам превращать тела бесполезных мертвых собак в продуктивное звено пищевой цепи. В Америке каждый год миллионы собак и кошек, которых подвергают эвтаназии в приютах для животных, становятся пищей для кого-то. (Пищей становятся примерно вдвое больше собак и кошек, чем животных, взятых в дом.) Может быть, эту малоприятную и вряд ли эффективную промежуточную ступень просто ликвидировать?

При этом нет необходимости проявлять жестокость. Мы не заставим их страдать больше, чем это необходимо. Хотя и бытует широкое поверье, что адреналин делает собачье мясо вкуснее — отсюда традиционные способы убоя: подвешивание, варка живьем, забивание до смерти — мы все можем согласиться с тем, что, коли уж собираемся их съесть, то должны убить быстро и безболезненно, правильно? Например, традиционный гавайский способ хватать собаку за нос и не давать ей дышать — чтобы сохранить кровь — должен считаться (если не юридически, то морально) варварским.

Мы могли бы, к примеру, включить собак в «Акт о гуманных методах забоя скота». В нем ничего не говорится о том, как с животными обращаются, пока они живы; мы согласны, что это не предмет этого гуманного акта, но ведь в нашей власти обращаться с ними «до убоя» точно так же, как и с теми животными, которые традиционно идут нам в пищу.

Немногие серьезно оценивают грандиозную задачу питания мира, населенного миллиардами всеядных особей, которые требуют неперменного мяса к картошке. Неэффективное использование собак, которое уже происходит в областях с высокой плотностью населения (обратите внимание, защитники местных продуктов), заставит покраснеть любого хорошего эколога. Можно спорить, что различные «гуманные» группы — это завязанные лицемеры, тратящие громадные суммы и энергию на тщетные попытки уменьшить количество бездомных собак, в то же время пропагандируя безответственное табу ни-одной-собаки-на-ужин. Если мы позволим собакам быть собаками, разрешим им беспрепятственно размножаться, то с низкими энергетическими затратами и не нанося ущерба окружающей среде создадим местный запас мяса, который посрамит самую эффективную систему пастбищного животноводства. Для людей, задумывающихся об экологии, пришло время признать, что собака — перспективный пищевой ресурс, с точки зрения энвайронменталистики.

Можем ли мы преодолеть нашу сентиментальность? Собак видимо-невидимо, они полезны, их легко готовить, они вкусны, непосредственное употребление в пищу их мяса гораздо более разумно, чем переработка его в белковые добавки, которые станут пищей для других живых существ, которые, в свою очередь, станут пищей для нас.

Тем, кто со мной согласен, предлагаю классический филиппинский рецепт. Сам я по нему не готовил, но иногда можно все понять и не пробуя, только по рецепту.

Свадебное рагу из собачатины

Убейте собаку среднего размера, опалите мех над горячими углями. Осторожно снимите шкуру, пока собака еще теплая, и отложите в сторону (может быть, она пригодится для приготовления другого блюда). Нарежьте мясо на кубики размером 2,5 см. Маринуйте мясо 2 часа в смеси из уксуса, соли, черного перца горошком и чеснока. Поставьте широкий казан на открытый огонь и обжарьте в нем мясо на растительном масле. Затем добавьте репчатый лук и нарезанный ананас и быстро обжарьте, часто помешивая. Влейте томатный соус и кипящую воду, добавьте зеленый сладкий перец, лавровый лист и соус «Табаско». Закройте крышкой и тушите на угасающих углях, пока мясо не станет мягким. Подмешайте пюре из собачьей печени и жарьте еще минут 5—7.

Простой совет любителю подсматривать: если не удастся что-то увидеть впрямую, слегка отведите взгляд в сторону. Наиболее чувствительные к свету части нашего глаза (те, которые приспособлены для различения неясных, туманных предметов) находятся по краям той области, которую мы обычно используем для фокусировки.

Наше отношение к поеданию животных имеет ту же особенность — невидимую часть проблемы можно поймать лишь периферийным зрением. Размышляя о собаках и их взаимоотношении с животными, которых едим, мы пытаемся взглянуть на проблему с неожиданной стороны, не впрямую и, таким образом, сделать нечто невидимое видимым.

Перевод с английского Елены Зайцевой

альбом «вруцелето, эмблемат, апофегмат»

Колдовские слова

Вера Бройде



Вруцелето, эмблемат, апофегмат... Цельногравированные кириллические книги и гравюры в русских рукописях XVI–XIX веков из собрания Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. М.: Первая публикация, 2011 – 408 с.: ил. (п) ISBN 978-5-91491-031-7



Из книги «Сотворение света» (1770–1780 гг.).



«Илья Муромец в княжеских палатах в Киеве заставлял Соловья-разбойника свистнуть». Из книги «История о славном и храбром богатыре Илье Муромце и Соловье-разбойнике» (1830-е гг.).



Палаты Давидовы и Храм Гроба Господня. Из книги Симеона Симоновича «Описание Святого града Иерусалима» (начало 1840-х гг.).

«Вруцелето, эмблемат, апофегмат», — звучит как заклинание, которое шепотом произносит маг-волшебник, вроде Гарри Поттера, и взмахивает палочкой. Только после них не вспыхивает пламенем розовый куст, и серый кот не начинает вдруг говорить на чистейшем английском. Происходит нечто другое — вообще-то, не менее замечательное: довольно тяжелое (весом больше двух килограммов), чудесно, хоть и специфично пахнущее (чуть горьковато, как хорошие масляные краски), одновременно и очень старое, и новое, безусловно — уникальное, и дивное.

Первое слово — «вруцелето» — означает забавный метод календарных расчетов, при помощи пальцев рук: «в руке лето» — «год в руке», и специальных таблиц. Таким образом наши предки рассчитывали, к примеру, день Пасхи. Второе слово, «эмблемат», — собрание изображений эмблем и символов и их толкования. Впервые издание, посвященное эмблемату, вышло в России в 1705 году. И третье слово, «апофегмат», — не что иное, как сборник рассказов, а возможно, даже и анекдотов, в которых речь ведется об остроумных поступках великих людей, с обязательным приложением их памятных изречений. А когда эти три слова соединились — на свет появилась Книга!

Конечно, это произошло не прямо так сразу: она создавалась два с лишним года, в работе над ней принимали участие люди из разных сфер — и вузовской, научной, и музейной, искусствоведческой; статьи, которые здесь содержатся, написаны ведущими исследователями истории отечественной художественной и книжной культуры (среди авторов — ученый, доктор искусствоведения Олег Хромов, славист Андрей Мороз, историк Ирина Кулакова), а большую часть иллюстраций еще никто, нигде и никогда не видел. В общем, это первая публикация сразу по двум причинам: то есть фактически, и еще потому, что издание вышло в рамках программы, которая так и называется: «Первая публикация», и является ежегодным конкурсом, проводимым благотворительным фондом В.Потанина среди государственных музеев России.

Множество музеев подают заявки на публикацию материалов о своих самых ценных и раритетных коллекциях или отдельных экспонатах, но только один, почти как в ток-шоу на телевидении, может стать победителем. В нашем случае победил Ярославский историко-архитектурный музей-заповедник — очень старый (ему почти сто пятьдесят лет), большой и, по словам его сотрудников, «разнообразный»: в его состав входят шесть церквей, каждая из которых — важнейший памятник архитектуры и живописи XVII века, древний Спасо-Преображенский собор, множество отделов (от отдела природы — до отдела боевой славы и полета Валентины Терешковой) и богатейшие коллекции икон, драгоценных тканей, церковной утвари и — самое главное для нас! — рукописей. Именно их собрание — книг особого исторического типа, русских цельногравированных изданий, получивших свое название от способа изготовления при помощи различных граверных техник (когда и текст, и иллюстрация гравированы и печатаются с одной печатной формы — доски), — здесь впервые публикуется.

С одной стороны, это издание просто рассказывает об одной конкретной музейной коллекции, что, конечно, интересно, но... Но с другой стороны, оно погружает в нашу огромную, сложную историю, древнюю и красивую, — историю о том, как и где на Руси зарождались определенного рода чудеса: как рукописи начали украшать гравюрами; как потом, оформленные гравюрами, они стали предтечами цельногравированных книг, и как в форме последних на протяжении четырех столетий, вплоть до начала XIX века, издавались атласы, этнографические альбомы и нотные тетради. Отличить гравюру от рисунка пером — дело не слишком легкое — для непрофессионала, разумеется. В мире специалистов цельногравированное издание существует примерно на равных правах с наборной и рукописной книгами, но при этом раньше, в эпоху своего расцвета, оно имело ряд несомненных преимуществ, и одно из главных — возможность тиражировать то, что не позволяла осуществить традиционная типографская печать. И по сравнению с рукописными книгами, цельногравированные выпускались гораздо большими тиражами, пока в какой-то момент, случившийся во второй половине позапрошлого века, гравюру не потеснила литография, а затем — это уже и мы помним — фотомеханические техники печати.

Книга «Вруцелето...» очень похожа на выставку: вот вы идете по залам, то есть — по древним средневековым тропинкам, ведущим к монастырям. И действительно — в альбомной части издания большинство гравюр воспроизведены в масштабе 1:1, а рядом, внизу, вполне человеческим (не строго научным) языком говорится о том, кто и что читал на Руси в XV–XVII веках — совсем как мы сейчас.



«Пир в доме художного человека». Из книги «Синодик, или Помянник» (1730 г.).



«Чудо литургии на ките». Из книги «Синодик, или Помянник» (1730 г.).



«Портрет Езопы». Из книги «Житие остроумного Езопы» (вторая половина 1810-х гг.).

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

Книжники из книжников

30 ноября, в первый день работы выставки «non/fiction», состоялась торжественная церемония вручения премии «Человек книги» — профессиональной премии для издателей и книгораспространителей. По словам главного редактора «КО» Александра Набокова, который на этот раз не только открыл церемонию, но и принял на себя обязанности ведущего, «премия является своеобразным подведением итогов книжного года». За 12 лет существования премии ее лауреатами становились настоящие профессионалы книжного дела, чьи имена сегодня у всех на слуху: Олег Новиков и Андрей Бондаренко, Елена Шубина и Вадим Мещеряков, Леонид Тишков и Денис Котов, Шаши Мартынова и Ирина Прохорова... В этот день история премии пополнилась новыми славными именами.

По традиции первым награждается лауреат в номинации «Редактор серии». Жюри пришлось сделать непростой выбор между вошедшими в шорт-лист создателями очень разных, по-своему прекрасных и познавательных серий. На счету Натальи Александрович,

(издательство «Планета музыки») — переиздание учебников и мемуаров корифеев танцевального искусства, привлечение к сотрудничеству новых интересных авторов, собственноручно написанные книги и, наконец, послужившая поводом к номинации — оригинальная, очень востребованная сегодня серия «Балет и танец». Сергей Тишков («РИПОЛ классик») — редактор великолепной серии «Шедевры книжной иллюстрации — детям», каждая книга которой — настоящее произведение искусства. А победителем в номинации стал Владислав Петров, главный редактор издательства «ЛомоносовЪ», он же — редактор научно-популярной серии «История. География. Этнография». Интересная тема, блестяще знающие свой предмет и талантливые авторы, умеющие рассказывать так, чтобы это было интересно и познавательно и людям образованным, и тем, кто только начинает интересоваться конкретной областью знаний, — вот что обеспечивает успех серии и позволяет отвоевывать читателя у псевдоисторических и псевдоэтнографических

опусов.

Вручал диплом лауреату известный кинокритик, культуролог Кирилл Разлогов. «Редакторов награждают очень редко, — отметил Владислав Петров, — а ведь на них ложится основной труд и основной груз ответственности в создании книги».

Победителем в номинации «Художник» стал Игорь Олейников — мастер с мировым именем, оформивший множество книг, по достоинству оцененных российским и международным сообществом. Среди его недавних работ — оформление стихотворных сборников Корнея Чуковского, повести Н.В. Гоголя «Нос», «Баллады о маленьком буксире Иосифа Бродского», книги Даниила Хармса «Все бегут, летят и скачут» (забегая вперед, скажем, что за эту работу днем позже художник удостоился диплома I степени конкурса «Искусство книги. Традиции и поиск» в номинации «Издания для детей»).

С Игорем Олейниковым конкурировал Евгений Антоненков, также работающий с детской книгой. В этом году Евгений оформил чудесные книги Юнны Мориц («Двигайте ушами») и Рена-

ты Мухи («Ужаленный уж»). В настоящее время художник работает над книгой Сергея Козлова «Сказка о ежике и медвежонке», которая выйдет в 2012 году. Третьим претендентом на награду был Сергей Митурич, личность среди художников книги уникальная. Он не только работает над книгой в целом: с макетом, внешним оформлением, иллюстрациями, но является еще и главой — главным художником, главным редактором и генеральным директором — собственного издательства «Три квадрата».

Диплом лауреату вручила шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.

Жаркие дебаты в жюри конкурса вызвала необходимость выбирать лучшего в номинации «Директор книготоргового предприятия». Судите сами. Книжный клуб «Гиперион» и его директора Ирину Овсянникову представлять собравшимся не было решительно никакой необходимости: каждый не раз бывал в ее уникальном клубе-магазине, где не только продают книги, но устраивают выставки, спектакли, фестивали, работает детская художественная студия.

Сергей Ануриев, в 2010 году возглавивший магазин электронных книг «ЛитРес», только за первое полугодие добился увеличения оборота в три раза по сравнению с соответствующим периодом прошлого года. И все же лучшим руководителем книготорга в этом году признали Светлану Платову, директора знаменитого «Книжного барса» в Рязани, не уступающего по ассортименту крупным столичным магазинам, а по качеству услуг — и превосходящего многих. Вручавший диплом победительнице исполнительный директор АСКР Анатолий Горбунов рассказал присутствующим об уникальном коллективе «Книжного барса» и царящей там обстановке внимания, дружелюбия, индивидуального подхода к покупателю. Неудивительно, что рязанские книголюбители не хотят покидать магазин. «Вот сяду здесь сейчас посреди зала и нигде отсюда не уйду», — процитировал Горбунов одну из покупательниц.

На звание лауреата в номинации «Главный редактор» претендовал Андрей Курилкин «Новое издательство».

[Окончание на стр. 4]

2

Печатные прогнозы

Число вопросов, возникающих в связи с быстрым развитием цифровых технологий, станет в будущем еще больше.

Наш колумнист Борис Ленский

3

Дорогу молодым

Третья ежегодная Российско-итальянская литературная премия для молодых авторов «Радуга» продолжает прием работ соискателей.

4

Летопись

Впервые полностью публикуется история премии «Человек книги»: все лауреаты за 2000–2011 годы.

14

Названы лучшие

Эксперты конкурса московских книжных магазинов скрупулезно оценивали в баллах все тонкости работы магазина и квалификацию сотрудников.

15

В своем праве

Для книжников понятия «нарушение авторского права» и «нарушение авторского права в Интернете», похоже, скоро станут синонимами. Если в области бумажной книги и законодательство, и правоприменительная практика достаточно устоялись, а выявить нарушителя и принять соответствующие меры достаточно просто, то с проблемами авторского права в Сети ситуация не в пример дальше от идеальной.

Круглый стол «Авторское право: ограничение свобод или инвестиции в культуру?»



Победитель в номинации «Редактор серии»
Владислав Петров



Победитель в номинации «Художник книги»
Игорь Олейников



Лауреат в почетной номинации
«За вклад в индустрию» Николай Овсянников

Новости

Эволюция или революция?

Календарь с завидной регулярностью сообщает нам о датах, которые так или иначе создают информационные поводы для сопоставлений, сравнений и каких-то других движений души. Наряду со страшилками типа якобы ожидающего нас «конца света» или иных апокалиптических сюрпризов (последний пример — трехнедельной давности: 11.11.11) есть и подлинные памятные даты, вызывающие желание задуматься, осмыслить, отметить. В сфере наших профессиональных интересов к таким датам можно отнести, например, 600-летие Иоганна Гутенберга, которое широко отмечалось в 2000 г., когда он был удостоен звания «Человека тысячелетия». Можно вспомнить и прошлый год, когда было решено провести торжества по поводу 500-летия Ивана Федорова. Именно это, кстати, послужило основанием для присуждения его имени Московскому государственному университету печати.

Не менее важным представляется тот факт, что 2011 г. дает возможность еще раз вернуться к Гутенбергу, но уже в форме метафоры, ставшей названием книги, рейтинг популярности которой на протяжении многих десятилетий не только не снижается, но постоянно растет. Речь идет о знаменитой «Галактике Гутенберга» канадского ученого Херберта Маршалла Маклюэна, опубликованной издательством университета в Торонто в 1962 г., т.е. практически полвека назад. В этой книге-мозаике из ста с лишним эссе Маршалл Маклюэн сформировал свою систему периодизации истории человеческой цивилизации. Наряду с классическим марксистским подходом на базе революций в производственных отношениях (т.н. формационный подход) и с периодизацией на базе эволюции производительных сил (сельскохозяйственная, индустриальная, постиндустриальная стадии) он ввел свое видение истории, где главным фактором изменений стали коммуникационные технологии: первобытная дописменная культура с устными формами связи и передачи информации (по Маклюэну — «эпоха уха»); письменно-печатная культура («галактика Гутенберга» — «эпоха глаза») и, наконец, современный (ему, а тем более нам — Маклюэн умер 30 лет назад) этап, возрождающий естественное аудиовизуальное, многомерное восприятие мира и коллективность (отсюда — «глобальная деревня») на новой электронной основе через замещение письменно-печатных языков общения радиотелевизионными и сетевыми средствами массовых коммуникаций.

К сожалению, очень немногие прочли эту книгу с тем вниманием, которого она достойна, и на протяжении всего этого периода сторонники и противники взглядов Маклюэна вели дискуссии, главным образом, на тему о том, отражают ли эти взгляды истинное положение дел в книжной культуре и коммуникационной сфере в целом или метафора служит лишь декорацией для абстрактных умствований ученого. 20 лет назад, в самом начале 1992 г., в составе делегации АСКИ мне довелось участвовать в работе XXIV Конгресса Международной Ассоциации издателей, который проходил в Нью-Дели. Выступавший на Конгрессе в качестве почетного гостя д-р Марио Соареш, в то время президент Португалии, также не обошел вниманием знаменитую метафору и предпринял попытку компромиссной оценки взглядов Маклюэна: *«Более двадцати лет назад Маклюэн предсказал конец “галактики Гутенберга” в связи с тем, что аудиовизуальные средства приведут к созданию принципиально иной коммуникационной системы, что вероятнее всего будет означать крах традиционных видов общения, связанных с печатным словом. Однако, и это совершенно точно, в те же последние двадцать лет, в период, когда телевидение проникло практически в каждый дом, книжное дело переживает беспрецедентный бум настолько мощный, что книгопроизводство в некоторых странах удвоилось как по количеству названий, так и по тиражам. Объем книгоиздания увеличивается в первую очередь благодаря тому, что книга продолжает оставаться наиболее предпочтительной формой существования и сохранения культурного наследия, и в этом смысле — незаменимым элементом развития культуры. Мы можем даже сказать, что в распространении культуры книга играет роль, подобную которой играет энергия в экономическом развитии. Благодаря тем удобствам,*



которые книга представляет в различных сферах письменной коммуникации, можно сказать, что она вне конкуренции с точки зрения решения многочисленных задач современной культуры — развития воображения, тренировки памяти, приобретения знаний, усвоения аналитических подходов к явлениям окружающего мира». И после этого панегирика книге М.Соареш все-таки добавил: «Я говорю об этом, вовсе не имея никакого намерения принизить значение компьютерной революции, которая одержала полную победу над молодым поколением».

В нынешнем году исполнилось 100 лет со дня рождения Маршалла Маклюэна (он родился в июле 1911 г. в канадском городе Эдмонтоне). Как ни странно, но эта дата прошла незамеченной, хотя, на наш взгляд, ученый и его многочисленные работы, как правило, носящие такие же метафорические названия («Механическая невеста», «Глобальная деревня», «Понимание медиа» и др.) заслуживают не меньшего внимания, чем деятельность первопечатников. Но, как поется в песне, «отряд не заметил потери бойца...» Сегодня приходится только сожалеть об этом, потому что именно в наши дни сбываются все его предсказания и пророчества. Не случайно в качестве эпиграфа к своей последней работе «Глобальная деревня», увидевшей свет уже после его смерти, Маклюэн выбрал цитату из книги Натаниэла Хоуторна «Дом о семи фронтонах», написанной еще в XIX веке, во времена, когда электричество только входило в человеческий обиход: «Не правда ли, с помощью электричества материальный мир стал гигантским нервом, передающим сигнал на расстояния в тысячи миль в мгновение ока? И более того, весь земной шар превратился в гигантскую голову, в мозг, наполненный интеллектом. Или мы даже можем сказать, что это сама мысль, ничего кроме мысли, а вовсе не материальная субстанция, которой он нам представляется». В этих словах спрессованы собственные представления Маклюэна о средствах коммуникации, приходящих на смену книжной культуре.

На рубеже первых двух десятилетий нового века многое из того, что было предсказано Маклюэном, становится обычной практикой. Большинство издателей считает переход к выпуску цифровых продуктов совершившимся фактом, поэтому обсуждаются в основном детали. Открывая дискуссию руководители издательств на Лондонской книжной ярмарке 2011 г., генеральный директор Ассоциации издателей Великобритании Ричард Моллет поставил перед участниками риторический вопрос: носит ли процесс перехода к цифровому книгоизданию эволюционный характер, при котором издатели имеют возможность постепенной адаптации к происходящему, или скорее революционный, который безжалостно и мгновенно сметает старые структуры. Отвечая на этот вопрос, Джон Макенсон, президент Penguin Group, сказал: *«Я никогда не сталкивался с революциями, но, на мой взгляд, то, что происходит, выглядит не слишком эволюционным. Процесс характеризуется трансформацией в каждом звене издательской цепочки».* Он добавил далее, что эти изменения предъявляют серьезные требования к издателям, заставляя их приобретать новые умения и осваивать новые виды деятельности.

Участники дискуссии отметили целый ряд других проблем, например, в книгораспространении — как совместить быстрый рост «цифры» с неизбежным падением, а зачастую и коллапсом, продаж бумажной книги в розничном звене. Президент китайской China Education Publishing and Media Group заметил, что электронное книгоиздание ведет не только к изменению человеческих привычек, но и к изменению стиля жизни людей в целом. По его мнению, перед сообществом стоят три вопроса: останутся ли традиционные издатели на рынке или будут сметены «выскачками»? каковы сильные стороны бизнеса, которыми еще владеют издатели? и, последнее: останется ли печать или исчезнет вообще?

По-видимому, развитие событий приведет к тому, что число вопросов, возникающих в связи с быстрым развитием цифровых технологий, станет в будущем еще больше.

Борис Ленский

Альянс? Есть Альянс!

2 декабря на книжной ярмарке «non/fiction» рабочая группа в составе издательств «Ад Маргинем Пресс», «Текст», «БСГ—О.Г.И.» и книготорговых организаций «Фаланстер», «Берроунз/Медленные книги» официально объявили о создании Альянса независимых издателей и книгораспространителей России (Независимый Альянс).

Основные задачи Альянса учредители видят в расширении пространства чтения и решении проблем дистрибуции, создании карты альтернативного книжного пространства России, коллективном представлении книги независимых издательств в существующей книжной инфраструктуре, правовой, финансово-административной, информационной поддержке независимого книгоиздания и книжной торговли.

Как только завершится процедура регистрации (видимо, в начале нового года), пройдет съезд, на котором будут приниматься заявления от желающих вступить в организацию.

Присутствовавший на презентации Заместитель председателя ФАПМК Владимир Григорьев, возглавлявший ранее небольшое издательство, признался: *«Если бы я продолжал заниматься издательским делом, я бы вступил».*

30 миллионов для издателей

1 декабря в Санкт-Петербурге подписано Соглашение о сотрудничестве между Городским комитетом по печати и взаимодействию со СМИ, руководителями 23 книжных магазинов города, Санкт-Петербургским Союзом писателей и Санкт-Петербургским отделением Российского Союза писателей.

«Соглашение, ни в коей мере не затрагивая интересы книготорговых организаций и творческие планы литераторов, призвано содействовать развитию и расширению деловых отношений книжных магазинов, издательств и других участников книжного рынка», — заявил исполняющий обязанности председателя комитета по печати Сергей Серезлеев.

Соглашение пока носит «базовый характер», но это только один из шагов по «выстраиванию вектора поддержки петербургских писателей». Уже сейчас комитет при разработке технического задания грядущих Международного писательского форума, Международной выставки-ярмарки «Санкт-Петербургский книжный салон» и Всемирного дня книги и авторского права будет учитывать продвижение на этих мероприятиях именно петербургских писателей.

К первой декаде 2012 года комитет готов разработать бренд, ресурсы и формы социальной рекламы петербургских авторов в книжных магазинах, подписавших Соглашение, в СМИ, на рекламных носителях в метро и на улицах. В 2012 году из городского бюджета предусмотрено выделение 30 млн рублей на издательские проекты.

Представители книжных магазинов в свою очередь отмечали, что они и так проводят вечера петербургских писателей и устраивают спецвыкладки их произведений. При этом они просили и поддержки: снизить коммунальные платежи, расценки за вывоз мусора и т.д.

Светлый образ читателя

В Барнауле с помощью социальной рекламы намерены создать привлекательный образ читающего человека. С этой целью в городе с декабря 2011-го по апрель 2012 года будет проходить конкурс социальных плакатов и видеороликов «Мы и книги». Его организаторами являются Комитет по делам молодежи города и Центральная

Новости

универсальная молодежная библиотека имени М.Башунова.

Конкурс призван с помощью социальной рекламы способствовать созданию привлекательного образа читающего человека и поддержке творческих инициатив молодежи в сфере компьютерного дизайна, мультимедийных технологий; содействовать свободному распространению социально значимой информации в регионе, считают в администрации города. К участию приглашают жителей Барнаула от 14 лет до 35 лет: учащихся общеобразовательных учреждений, студентов высших и средних учебных заведений, работающую молодежь, служащих и др. социальные группы, организации и творческие коллективы.

Конкурсные работы рассматриваются в номинациях «Человек успешный — человек читающий!» и «Чтение — для тех, кто любит жить».

Подведение итогов состоится 23 апреля — во Всемирный день книг и авторского права.

Без бумажки ты букашка

30 ноября — 1 декабря в Москве прошел международный форум «Издательско-полиграфическая отрасль таможенного союза, рынок бумаг и картонов 2011. Проблемы и перспективы», организованный Содружеством бумажных оптовиков (СБО) при поддержке Минсвязи РФ, ФАПМК, профессиональных объединений и ассоциаций Российской Федерации, Республики Казахстан и Республики Беларусь. Темой пленарного заседания стали вопросы таможенно-тарифного регулирования издательско-полиграфического комплекса и целлюлозно-бумажной промышленности. Участники обсудили состояние рынка бумаг и картонов, полиграфических услуг в странах союза, а также мирового рынка мелованной бумаги, рынок высокохудожественных изданий, меры государственной поддержки приоритетных инвестиционных проектов в области освоения лесов, инвестиции в лесопромышленный комплекс, сектор целлюлозно-бумажной промышленности и другие вопросы. Группа «Илим» и «Инвестлеспром» представили свои проекты по производству мелованной бумаги. Форум принял проект резолюции для органов государственной власти трех государств и Комиссии Таможенного союза.

В два раза — за два года

Исследование РБК.Research показало, что в структуре мирового книжного рынка на долю рынка электронных книг приходится порядка 5%. Лидером по объему продаж электронных книг являются США (8%). Доля Великобритании — 1,9—2,0%, Японии — 1,1%, Германии — 1%, Франции — 0,5%, Нидерландов — 0,3%, Италии — 0,1—0,2%, России — 0,1%. Прогнозируется, что в 2013 году доля электронных книг в структуре мирового книжного рынка покажет двукратный рост, увеличившись до 16%.

Фэнтези в майке лидера

Согласно исследованию, выполненному по заказу и при содействии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Аналитическим центром Юрия Левады, самыми читаемыми в электронном виде жанрами являются фэнтези (22%), современная зарубежная проза (20%), зарубежный детектив (19%) и научная фантастика (18%). Меньше всего читают с помощью читающих устройств отечественную и переводную поэзию, прозу советских лет и русскую дореволюционную классику (5%). Чуть выше показатели у исторического романа (6%) и книг о Великой

отечественной войне (7%). Современная отечественная проза, зарубежная классика, мистика, ужасы, готика, российские боевики и детективы, а также сетевая литература представляются крепкими середняками (13—16%).

«АСТ» заговорит по-французски

В издательстве «АСТ» появилось новое структурное подразделение — «Французская редакция». Фактически ее формирование было начато некоторое время назад, когда было принято решение развивать целенаправленную политику отбора актуальной французской прозы, но завершилось только сейчас. Заведующим редакцией стал Виталий Нуриев, работавший обозревателем отдела культуры в «Независимой газете». Защитив кандидатскую диссертацию по художественному переводу с французского в Институте языкознания РАН, Виталий закончил спецкурс по литературному переводу и издательскому делу в Сорбонне. В ближайшие время под его руководством развернется работа по запуску новой серии.

Испанская волость в Саратове есть

В Саратовской областной универсальной научной библиотеке состоялось торжественное открытие мероприятий «От первой публичной библиотеки — к библиотеке будущего» и осенней сессии проекта «Большое чтение в Саратовской области». Мероприятия посвящены пятилетию проекта «Большое чтение в Саратовской области», 180-летию областной универсальной научной библиотеки, а также Году России в Испании и Году Испании в России.

В этот день открылись книжно-иллюстративные выставки: «Россия — Испания: единство и многообразие»; «Издания в рамках проекта «Большое чтение в Саратовской области»»; «На пользу Отечества и благое просвещение...», — и фото-выставка «Почетные гости областной универсальной научной библиотеки». В зале новых поступлений прошла презентация выставки «Дар испанского народа» Института Сервантеса (Испанского культурного центра) в Москве и Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино.

Почетными гостями «Большого чтения» стали генеральный директор ВГБИЛ им. М.И. Рудомино Екатерина Гениева; советник по вопросам культуры Посольства Королевства Испания в России г-н Хавьер Гарсиа-Ларраче; заведующая отделом культуры Института Сервантеса в Москве Татьяна Пигарева; литературовед, критик, теле- и радиоведущий Николай Александров.

Бестселлеры взяли на бордаж

По данным GfK&Borsenverein, в Германии на 500 тыс. покупателей электронных книг приходится 800 тыс. читателей пиратских копий. Немецкий книжный рынок в 2010 году уменьшился из-за электронных книг на 3%, при этом Тор-3 бестселлеров потерял 27, а Тор-30 — 29%.

Цифровая пещера Аладдина

Национальная библиотека Великобритании — *British Library* — выложила в Интернет оцифрованный архив изданий XVIII—XIX веков. Портал «Архив британских

газет» был запущен совместно с онлайн-издательством brightsolid 29 ноября. В коллекции сайта представлено около двухсот различных наименований «средств массовой информации», выпускавшихся в Великобритании и Ирландии и печатавших как национальные, так и региональные новости: приблизительно четыре миллиона газетных страниц в открытом доступе.

Директор издательства brightsolid Крис ван дер Каул (Chris van der Kuyl) особо подчеркнул, что теперь любой желающий без труда может узнать, как пресса освещала события вековой давности — от политической и криминальной хроники до детальных рассказов о Всемирной выставке 1851 года или свадьбе королевы Виктории. Компания brightsolid занималась оцифровкой архива весь прошлый год — каждый день в цифровой формат переводилось около восьми тысяч страниц. *«Каждая страница — сокровище! Здесь вся человеческая жизнь: человек однажды решил ходить в железной маске, пуленепробиваемые корсеты, уроки воровства — это цифровая пещера Аладдина»*, — говорит ван дер Каул.

Первый архив газет, выпущенных в 1800—1900 гг., Британская библиотека опубликовала в Сети еще в 2009 году: около 2 миллионов страниц. Примерно в то же время был предоставлен онлайн-доступ к Синайскому кодексу — одному из двух греческих списков Ветхого и Нового завета, который считается древнейшей унциальной пергаментной рукописью Библии, Евангелию из Линдисфарна конца VII — начала VIII веков, а также к некоторым наброскам и чертежам Леонард да Винчи. Планируется, что в течение следующего десятилетия будет оцифровано до 40 миллионов страниц. А уже в ближайшем будущем представители библиотеки обещают выложить в Интернет 250 греческих рукописей.

В Томске — плюс один

В городе открылся книжный магазин сети «Читай-город». В ассортименте насчитывается боле 180 тыс. наименований: кроме книг представлены товары для творчества, канцтовары, сувениры, открытки и др. В честь открытия в магазине проходит специальная акция: при покупке на сумму свыше 200 руб. покупатель получает подарок. Акция продлится до 11 декабря.

Как по нотам

В Культурном центре имени П.И. Чайковского открылась выставка «П.И. Юргенсон: нотоиздатель и меценат», приуроченная к 175-летию со дня рождения одного из самых ярких музыкальных деятелей второй половины XIX — начала XX века Петра Ивановича Юргенсона и 150-летию со дня основания его музыкального издательства. Выставка стала совместным проектом ГЦММК им. М.И. Глинки и Фонда П.Юргенсона, возглавляемого правнуком издателя Борисом Юргенсоном.

Директор музея музыкальной культуры М.А. Брызгалов отметил символичность события, происходящего в культурном центре Чайковского, чье имя, наряду с множеством других, было буквально открыто Петром Юргенсоном. Именно настойчивость издателя подвигла композитора к работе над полным изданием сочинений.

Великолепное знание музыкальной среды своего времени дало Юргенсону возможность выбирать талантливых авторов (благодаря его участию впервые вышли в свет сочинения более 500 композиторов). Дореволюционное издательство Юргенсона декретом Ленина в 1918 году прекратило свое существование, однако дальнейшее издание музыкальных произведений в России было основано на традициях, заложенных Юргенсоном, — рассказал музыкант Марк Зильберквит, генеральный директор возрожденного в 2004 году издательства «Юргенсон», унаследовавшего всемирно известный музыкальный бренд.

Положение о Третьей ежегодной Российско-итальянской литературной премии для молодых авторов «Радуга»

Цель премии — укрепление российско-итальянских культурных связей, поощрение творчества молодых прозаиков и переводчиков России и Италии, предоставление им возможности первой публикации, открытие новых имен в литературе обеих стран.

Премия главным образом обращена к тем авторам, которые через стилистически точную художественную форму могут выразить многообразие и тревоги нашего времени.

Учредители премии:

с российской стороны: Литературный институт им. А.М. Горького и другие заинтересованные государственные и коммерческие организации;

с итальянской стороны: Ассоциация «Познаём Евразию», Итальянский культурный институт в Москве и другие заинтересованные государственные и коммерческие организации.

Условия участия

Предмет премии — рассказы молодых российских авторов в возрасте от 18 до 35 лет, объем которых составляет не более пяти машинописных страниц (10 000 знаков). К участию в конкурсе допускаются произведения, не публиковавшиеся ранее и не участвовавшие в других конкурсах. Каждый участник направляет одно произведение, написанное на русском языке.

Периодичность присуждения премии — один раз в год. Участие в конкурсе на присуждение премии является бесплатным.

Жюри конкурса — видные деятели российской литературы. Состав жюри будет объявлен во время церемонии награждения победителей.

Из всех направленных на конкурс работ национальное жюри выберет пять произведений, которые будут переведены и включены в Третий выпуск Литературного альманаха. Каждое произведение будет сопровождаться биографией автора, критической статьей и фотографией. Литературный альманах будет распространяться в России и Италии с целью представления аудитории молодых авторов и переводчиков.

Из пяти работ российских авторов, вошедших в Литературный альманах, жюри выберет победителя в номинации «Молодой автор года». Размер премии в данной номинации составит 5000 евро. Церемония вручения будет проходит попеременно в России и Италии. Кроме этого национальным жюри будет выбран победитель в номинации «Лучший перевод», размер премии в которой составит 2500 евро.

Порядок представления работ: работы направляются в двух экземплярах в срок до 15 января 2012 года (по почтовой отметке), с приложением биографической и библиографической справки и указанием фамилии и имени автора, даты рождения, адреса, телефона и электронной почты. Представленные на конкурс работы не возвращаются.

Работы на русском языке направляются в Международный отдел Литературного института имени А.М. Горького по адресу:

Россия, 123104, Москва, Тверской бульвар, д. 25.

Адрес электронной почты: raduga@litinstitut.ru

Телефон: +7 (495) 694 08 12. Контактное лицо: Игорь Русланович Темиров

«Человек Книги»—2011



Победитель в номинации «Главный редактор»
Максим Амелин



Победитель в номинации «Генеральный директор»
Александр Альперович



Победитель в номинации «Руководитель книготоргового предприятия» Светлана Платова выиграла суперприз – путевку на Мальдивы от компании «Путешествуй!»

[Окончание. Начало на стр.1]

Это издательство пользуется особой любовью поклонников поэзии за издания современных российских поэтов, новые переводы зарубежной классической поэзии, книги прозы и мемуаров знаменитых поэтов. Также номинировались: Максим Амелин («О.Г.И.», издающее интеллектуальные бестселлеры, о которых годами говорят в среде ценителей и знатоков) и Александр Колесов. Издательство «Рубеж» (Владивосток), в котором Александр является и главным редактором, и директором, выросло из одноименного альманаха, посвященного

дальневосточной тематике. Среди его проектов – издания местных писателей, «харбинской» эмигрантской прозы, шеститомник самого именитого приморского автора Арсеньева, уникальное издание Чехова «Остров Сахалин» с обширнейшим справочным аппаратом. Победителем в номинации признали Максима Амелина. Получая награду из рук писателя, литературного критика Павла Басинского, Максим также отметил заслуги Александра Колесова, которому издавать книги высокого качества не в пример сложнее, чем его столичным коллегам.

Прежде чем вручить диплом в номинации «Руководитель издательства», писатель, академик Российской Академии образования, общественный деятель, президент Российского детского фонда Альберт Лиханов обратился к издателям с призывом пополнить книги библиотек детских туберкулезных санаториев и лесных школ. «Библиотеки стоят пустые», – с горечью рассказывал он. Его слова упали на благодатную почву. Лауреатом в номинации «Руководитель издательства» стал Александр Альперович, детский врач по образованию. Возглавляемое им издательство Clever выпускает

книги для детей и подростков – и, конечно, Александр, как и многие другие присутствующие, обещал передать книги детским лечебным учреждениям. «Значит, первая тысяча книг поступит от вас», – подытожил Альберт Анатольевич. Соперниками Александра Альперовича были генеральный директор одного из крупнейших издательств России – ИД «Азбука-Аттикус», Аркадий Витрук и его тезка Аркадий Елфимов, возглавляющий фонд «Возрождение Тобольска», где в текущем году увидели свет такие уникальные издания, как «Хорографическая книга Сибири» и первые

тома Библиотеки альманаха «Тобольск и вся Сибирь». Диплом в специальной номинации «За вклад в индустрию», которой удостоиваются только корифеи книжного дела, посвятившие отрасли не один десяток лет, вручал Александр Набоков. Награду получил генеральный директор Генеральной дирекции международных книжных выставок и ярмарок Николай Овсянников, проработавший на этом посту более 30 лет, возродивший в свое время ММКВЯ и превративший ее в один из крупнейших мировых книжных форумов. На его глазах происходило становление и развитие по-

давляющего большинства издательств и всего книжного дела в новой России. «Я счастлив, что способствовал этому», – сказал Николай Филиппович, принимая заслуженную награду. В отличие от прошлых лет, церемония на этом не закончилась. Лауреатов ждал приятный сюрприз. **Официальным спонсором «Человека книги»** в этом году стало туристическое агентство «Путешествуй!», которое в финале мероприятия разыграло среди лауреатов премии главный приз – путешествие на Мальдивские острова для двоих. «Счастливый билет» достался Светлане Платовой.

ИСТОРИЯ ПРЕМИИ «Человек Книги». Лауреаты за 2000-2011 гг.

	ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ИЗДАТЕЛЬСТВА	ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	ДИРЕКТОР КНИГОТОРГОВОГО ПРЕДПРИЯТИЯ	РЕДАКТОР СЕРИИ	ХУДОЖНИК	ВКЛАД В ИНДУСТРИЮ
2011	Александр Альперович, Clever	Максим Амелин «О.Г.И.»	Светлана Платова, «Книжный барс»	Владислав Петров, «Ломоносовъ»	Игорь Олейников	Николай Овсянников, генеральный директор ГП «Генеральная дирекция международных книжных выставок и ярмарок»
2010	Алексей Захаренков, «Вита Нова»	Виталий Зюсько, «Компас-гид»	Денис Котов, «Буквоед»	Ирина Опимах, «КоЛибри»	Наталья Синегина	Издательство «Молодая гвардия»*
2009	Юрий Дейкало, «Астрель»	Ирина Прохорова, «НЛО»	Федор Овчинников, «Сила ума»	Елена Шубина, «АСТ»	Сергей Элоян	Борис Есенькин, президент ТД «Библио-Глобус»
2008	Вадим Мещеряков, «ИД Мещерякова»	Яков Гройсман, «Деком»	Олег Степанов, «Букбастер»	Олег Никифоров, «Европейские издания»	Светлана Филиппова	Марина Каменева, генеральный директор ТД «Москва»
2007**	Роман Козырев, «Добрая книга»	Шаши Мартынова, «Гаятри»	Надежда Михайлова, «МДК»	Александр Гузман, «Азбука-классика»	Сергей Стулов	Сигурд Шмидт, ученый, историк, архивист, краевед
2006	Сергей Макаренко, «РИПОЛ-Классик»	Александр Бисеров, «У-Фактория»	Лариса Юдина, ДК «Медведково»	Игорь Лазарев, «Эксмо»	Валерий Калныньш	Владимир Григорьев, зам.руководителя ФАПМК
2005***	Сергей Пархоменко, «КоЛибри»	Ирина Прохорова, «НЛО»	Алексей Юсев, «Фаланстер»	Александр Гузман, «Эксмо»	Леонид Тишков	Аркадий Мильчин, редактор, книговед
2004****	Дмитрий Гамолин, «Эт Сетера Паблишинг»	Алла Гладкова, «Время»	Елена Юдакова, «Книжный червь»	Алексей Михеев, «Росмэн»	Май Митурич	Борис Ленский, профессор МГУП, генеральный директор Российской Книжной Палаты в 1996-2005
2003*****	Алексей Ильин, «Альпина Бизнес Бук»	Андрей Петров, «Молодая гвардия»	Александр Менн, «Союз»	Вадим Вольфсон, «РИПОЛ Классик»	Николай Воронцов	
2002*****	Алла Штейнман, «Фантом Пресс»	Виктор Топоров, «Лимбус-Пресс»	Михаил Иванцов, «Грамота»	Максим Немцов	Владислав Ерко	
2001*****	Олег Новиков, «Эксмо»	Николай Науменко, «АСТ»	Нелли Пичугина, «Библиосфера»	Ольга Трофимова, «Азбука»	Вадим Пожидаев	
2000*****	Максим Крютченко, «Азбука»	Вадим Назаров, «Амфора»	Нелли Пичугина, «Дом деловой книги»	Леонид Шкурович, «Эксмо»	Андрей Бондаренко	

*Почетный приз в связи со 120-летием серии «Жизнь замечательных людей».
**Вручена премия «Человек научной книги» Светлане Анисимовой (издательство «Восточная литература») вручена премия «Человек научной книги» Специальный приз за лучший PR-проект (продвижение книги «Метро-2033») получил Константин Рыков.
***Вручена премия «Человек научной книги» руководителю издательства Санкт-Петербургского Университета Борису Ерохину.
****Вручена премия «Человек научной книги» генеральному директору издательства «Наука» Владимиру Васильеву.
***** В 2000-2003 гг. премия вручалась в номинации «Продавец». Ее лауреатами становились: Лариса Гондаренко (2000), Нина Беседина (2001), Евгения Карпенко (2002), Лилия Антипова (2003) и Максим Сурков (2004).

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Общественные науки (в целом). Философские науки. Теология. Психология. Социология

Авени Э. **Конец времени: Тайна маяя: 2012 / Пер. с англ.**

М.: Аквариумная книга, 2011. – 224 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-904136-23-9

Азарнова А.Г. **Метод ролевой игры в тренинге.** СПб.: Речь, 2011. – 347 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1064-3

Андриенко Е.В. **Социальная психология: Учеб. пособие / Под ред. В.А.Сластенина. – 6-е изд., испр.** М.: Академия, 2011. – 264 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8080-2

Антропология социальных перемен: Сб. ст. / Отв. ред. Э.Гучинова, Г.Комарова. М.: РОССПЭН, 2011. – 758 с.: ил. 800 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1585-1

Архат А. **АнтиЗомбин: Система защиты от влияния окружающих / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2012. – 128 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-459-00783-1

Балыко Д. **НЛП для жизни в кайф: 40 правил для тех, кто хочет больше, чем имеет.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53114-1

Баранов А.Е. **Интернет-психология.** М.: Риор, 2012. – 264 с. – (Практ. психология). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01000-6

Берн Э. **Люди, которые играют в игры: Психология человеческой судьбы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 576 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-27309-6

Блаво Р. **Система Блаво: Богатство и благополучие.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с. – (Система Блаво). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03344-6

Бурганов А.Х. **Человек свободный: Философия источников саморазвития (самодостаточности) человека.** М.: Каллиграф, 2011. – 360 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-90363-014-1

Бухтияров А. **Мастер работы с возражениями.**

М.: Фаир, 2011. – 96 с. – (Золотой фонд MLM). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1569-0

Введение в профессию: Социальная работа: Учебник / Под ред. В.И.Жукова. М.: Изд-во РГСУ, 2011. – 408 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7139-0896-6

Венчиков И.А., Капопен Д.А. **Раскрытие женственности и обретение уверенности в себе: Программа тренинга.** СПб.: Речь, 2011. – 189 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0762-X

Вестник В. **Правда обманутому человечеству.** М.: Федорченко А.А., 2012. – 320 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-91940-144-5

Волкова Е.В. **Психология специальных способностей: Дифференционно-интеграционный подход.** М.: Ин-т психологии РАН, 2011. – 320 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0210-8

Вяткин А. **Книга секретов. Невероятное очевидное на Земле и за ее пределами.** М.: Центрполиграф, 2011. – 318 с. – (Мир непознанного). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03157-0

Гай А. **О чем молчат счастливые женщины, или Как заставить мужчину слезть с дивана.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. 3500 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0020-1

Глоба П.П. **Учение древних ариев.** М.: Эксмо, Яуза, 2011. – 752 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53334-3

Голдсмит М. **Моё: Как его получить, как его сохранить и как его вернуть, если вы его потеряли / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 243 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1725-8

Данилова Н.Н. **Психофизиология: Учебник для вузов.** М.: Аспект Пресс, 2012. – 368 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0220-0

Ждакаева Е.И. **Тропинка к счастливой семье: Коррекция детско-родительских отношений через сказку, игру, рисунок.** СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 119 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1110-7

Зиновьев А. **Иди на Голгофу. Гомо советикус. Распутье. Русская трагедия: Сб.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 893 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073482-5, ISBN 978-5-271-36799-1

Змановская Е.В., Рыбников В.Ю. **Девиантное поведение личности и группы: Учеб. пособие.** СПб.: Питер, 2012. – 352 с. – (Учеб. пособие). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0235-9

Ипатов А.В. **Подросток: От саморазрушения к саморазвитию: Программа психологической помощи: Монография.** СПб.: Речь, 2011. – 112 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1117-6

Квасюк Т.Я. **Задания на активизацию феномена понимания.** М.: НИПКЦ Восход-А, 2011. – 344 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-93055-246-1

Клонтц Т., Калер Р., Клонтц Б. **Финансовая мудрость**

Эбenezера Скруджа: 5 принципов, чтобы изменить свои отношения с деньгами / Пер. с англ. СПб.: Весь, 2011. – 144 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2174-3

Кови С. **7 навыков эффективных менеджеров: Самоорганизация, лидерство, раскрытие потенциала / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 88 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1680-0

Кови С. **Восьмой навык: От эффективности к величию: Краткая версия / Пер. с англ.** М.: Альпина паблишер, 2012. – 61 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1682-4

Конвей Д.Дж. **Полная энциклопедия мифологических существ: История, происхождение, магические свойства / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 224 с.: ил. – (Искусство магии). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2073-9

Коути Е., Харса Н. **Суеверия викторианской Англии.** М.: Центрполиграф, 2011. – 474 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03021-4

Лайоннет А. **Великолепный лайф-коучинг: 10 вдохновенных шагов к изменению жизни / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 128 с. – (Духов. экономика). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2320-4

Ларионова Л.И. **Культурно-психологические факторы развития интеллектуальной одаренности.** М.: Ин-т психологии РАН, 2011. – 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0212-2

Ле Пейдж В. **Шамбала: Поразительная истина, лежащая в основе мифа о Шангри-ла / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 272 с.: ил. – (География эзотерики). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2056-2

Малер М.С., Пайн Ф., Брегман А. **Психологическое рождение человеческого младенца: Симбиоз и индивидуализация / Пер. с англ.** М.: Когито-Центр, 2011. – 413 с. – (Б-ка психоанализа). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-333-0

Марков Б.В. **Философия: Учебник для вузов: Стандарт третьего поколения.** СПб.: Питер, 2012. – 432 с.: ил. 1700 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0139-0

Медведева Г.П. **Деловая культура: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8234-9

Межуев В.М. **История, цивилизация, культура: Опыт философского истолкования.** СПб.: СПбГУП, 2011. – 440 с. – (Классика гуманитар. мысли: Вып. 2). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7621-0621-4

Мудрость Конфуция / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 448 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-373-03629-0

Мухин Ю. **Тирания глупости.** СПб.: Питер, 2011. – 288 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00376-5

Нижников С.А. **История философии: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 336 с. – (Вышш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004929-8

Николаева Е.И. **111 баек для детских психологов.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. – (Практ. психология). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00861-6

Ньютон М. **Жизнь между жизнями / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Мистич. бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51289-8

Паркин Дж. **Fuck It: Послать все на... или Парадоксальный путь к успеху и процветанию / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-36566-1

Пинтосевич И. **Действуй!: 10 заповедей успеха.** М.: Эксмо, 2011. – 288 с. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51653-7

Радханатха С. **Путешествие домой: Автобиография американского йога / Пер. с англ.** М.: Арт Дизайн+, 2011. – 432 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9902090-2-2

Разин А.В. **Этика: Учебник. – 4-е изд., перераб., доп.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 416 с. + CD-R – (Вышш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004997-7

Речкин М. **Сибирский ковчег: тайна спасения человечества.** М.: Фаир, 2011. – 528 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1737-3

Роузтри Р. **Чтение по лицам: Искусство видеть людей насквозь / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2011. – 400 с. – (Менталист). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53003-8

Роуч М. **Жизнь после смерти / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 5100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50364-3

Русские: Этносоциологические исследования / Ю.В.Арутюнян, Л.М.Дробижева, Л.В.Остапенко и др.

М.: Наука, 2011. – 190 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-02-037650-2

Сергеев А., Казанцев М., Хутаева К. **Анекдоты тренеров об отношениях.** СПб.: Речь, 2011. – 139 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1079-7

Симонов В.А. **Нострадамус: Сиксены, альманахи и письма о будущем человечества.** М.: Центрполиграф, 2011. – 445 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03077-1

Синельников В.В. **Таинственная сила слова. Формула любви. Как слова воздействуют на нашу жизнь.** М.: Центрполиграф, 2011. – 250 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03078-8

Стэплтон Д. **Йога самопробуждения: Расширение сознания при помощи мудрости тела / Пер. с англ.** СПб.: Весь, 2011. – 320 с.: ил. – (Мир йоги). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9573-2310-5

Тиллих П. **Мужество быть / Пер. с англ.** М.: Модерн, 2011. – 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94193-020-3

Франкл В. **Сказать жизни «Да!»: Психолог в концлагере / Пер. с нем. – 3-е изд.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 239 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-160-8

Хухлаева О.В. **Основы психологического консультирования и психологической коррекции: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 208 с. – (Вышш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8076-5

Цицерон Марк Туллий. **Мысли и высказывания / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 304 с.: ил. – (Мир в картинках). 14 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04357-1

Чиксентмихайи М. **Поток: Психология оптимального переживания / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Смысл, Альпина нон-фикшн, 2012. – 461 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-152-3

Шаповалов В.Ф. **Философия. Общение. Человек. Прошлое и настоящее.**

М.: Амрита-Русь, 2011. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00394-7

Шереметева Г. **Иллюзия и реальность, или Как стать счастливым. – 3-е изд.** М.: Амрита-Русь, 2011. – 144 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00404-3

Шишкин В., Калиновская Н. **Для тех, кто хочет жить 120 лет счастливыми, здоровыми и богатыми.** М.: Центрполиграф, 2011. – 252 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03153-2

Религия

Блаженный Иоанн. **700 оригинальных евангелий.** М.: Местная религиоз. организация «Община Правосл. Церкви Божией Матери Державная», 2011. – 208 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-38290-106-4

Бхагаван Шри Сатъя Сани Баба. **Веды: Курс лекций: Подлинный смысл существования / Пер. с англ.** М.: Амрита-Русь, 2011. – 176 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00359-6

Варжанский Н. **Оружие правды: Конспект для ведения противосектантских бесед.** М.: Три сестры, 2011. – 184 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-905142-02-4

Великий В., свт. **Святые отцы Церкви и церковные писатели в трудах православных ученых.** М.: Сиб. Благозвонница, 2011. – 480 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91362-470-3

Десницкий А. **Введение в библейскую экзегетику.** М.: Изд-во ПСТГУ, 2011. – 413 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0660-5

Древнеегипетская книга мертвых: Слово Устремленного к Свету / Сост., пер., предисл., коммент. А.К.Шапошникова. М.: Эксмо, 2011. – 368 с.: ил. – (Религия. Знаменитые мистич. книги). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53104-2

Дудкин Е. **Ежедневный справочник православного христианина.** М.: Артос-Медиа, 2011. – 320 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-9946-0159-4

Жигало М.В., Тукиянен И.А. **Самые известные храмы Санкт-Петербурга.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070319-7, ISBN 978-5-271-31179-6

Иоанн Павел II. **Постижение любви / Сост. Е.Б.Рашковского; Предисл. Е.С.Твердисловой.**

М.: Центр книги Рудомино, 2011. – 272 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7380-0395-0

Кострюков А.А. **Русская Зарубежная Церковь в 1925-1938 гг.: Юрисдикционные конфликты и отношения с московской властью.**

М.: Изд-во ПСТГУ, 2011. – 624 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0639-1

Матушка Фотиния. **Родительский Молитвенный Покров.**

Ростов н/Д.: Удача, 2011. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91314-157-6

Молитвы родителей о детях и семейном благополучии / Сост. А.Н.Стрижева.

М.: Паломник, 2011. – 400 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-738060-227-3

Православный календарь на 2012 год / Сост. Д.Хорсанд-Мавроматис.

М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб; Владимир: ВКТ, 2011. – 190 с. – (Книги-календари). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-073831-1, ISBN 978-5-9725-2035-0, ISBN 978-5-226-04055-9

Православный календарь: Праздники, посты, именины. Календарь почитания икон Богородицы. Православные основы и молитвы / Сост. А.Ю.Мудрова. М.: Центрполиграф, 2011. – 574 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03044-3

Преподобные Иосиф Волоцкий и Нил Сорский / Сост. Герман (Чекунов), иеромонах. М.: Рус. изд. центр, Иосифо-Волоцкий ставропигиальный муж. монастырь, 2011. – 288 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4249-0008-2

Псалтырь с объяснением каждого стиха блаженного Феодорита, епископа Кирского. М.: Свято-Троицкое изд-во, 2011. – 656 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-904878-02-3

Сергеев И.Н. **Церковь Кантемира в Царицыне.**

М.: Голос-Пресс, 2011. – 232 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7117-0296-3

Служение женщин в церкви: Исследования / Сост. А.Костернова, священника, С.Н.Бакониной, А.В.Белоусова. М.: Изд-во ПСТГУ, 2011. – 518 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7429-0614-8

Сысоев Д., священник. **Уроки святости.** М.: Благотворит. фонд «Миссионерский центр иерея Даниила Сысоева», 2011. – 544 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0023-2

Тацис Д., священник. **Когда чужая боль становится своей: Жизнеописание и наставления схимонаха Паисия Афонского. – 3-е изд.** М.: Местная религиоз. организация Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище, 2011. – 272 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-511-9

Чудотворные иконы Божией Матери / Авт.-сост. Е.Сергеева. М.: Вече, 2011. – 64 с.: ил. – (Правосл. чудеса). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9533-6096-8

История. Исторические науки

Булгакова И.В. **Загадки и тайны древнейших**

цивилизаций: Хроника человечества.

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 480 с.: ил. – (Ист. 6-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1474-4

Вилков В.А., Степанов Ю.Г. **Великие правители России: Современ. версия.**

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 560 с.: ил. – (Попул. энциклопедия). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1507-9

Вилков В.А., Степанов Ю.Г. **Все правители России: Новейшая версия.**

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 560 с.: ил. – (Ист. 6-ка). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1506-2

Володихин Д. **Социальный состав русского воеводческого корпуса при Иване IV.**

СПб.: Петербург. Востоковедение, 2011. – 296 с. – (Slavica Petropolitana). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85803-431-5

Вострышев М. **Москва сталинская: Большая иллюстрированная летопись.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 576 с.: ил. – (Московведение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48281-8

Гладков Т.К. **Николай Кузнецов.**

Екатеринбург: Сократ, 2011. – 384 с. – (Жизнь замечат. уральцев: Вып. 2). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88664-365-7

Гумилев Л.Н. **Тысячелетие вокруг Каспия.** М.: Айрис-пресс, 2012. – 384 с.: ил. – (Б-ка истории и культуры). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4422-5

Джеффри З. **История индийских евнухов: Танцующие невидимки / Пер. с англ.**

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 464 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-386-02705-6

Кремлёв С. **Запретная правда об СССР: Сверхдержава Добра.**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 480 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0330-9

Крестьяноведение: Теория. История. Современность. Ученые записки: 2011: Вып. 6 / Под ред. Т.Шанина, А.Никулина, И.Троцук.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 416 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0673-4

Крестьянская реформа 1861 года в России / Сост. В.А.Тасинова.

М.: Зерцало, 2012. – 480 с. – (Великие реформы). 600 экз. (п) ISBN 978-5-8078-0193-7

Норвич Д. **История Византии. История Венецианской республики / Пер. с англ.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 957 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074111-3, ISBN 978-5-271-37819-5

Пихоя Р.Г., Зезина М.Р., Малышева О.Г. **Борис Ельцин.**

Екатеринбург: Сократ, 2011. – 480 с. – (Жизнь замечат. уральцев: Вып. 1). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88664-404-3

Пушкин А.С. **История Российская.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 560 с. – (Подлинная история Руси). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52805-9

Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / Сост. М.Забылин. М.: Амрита-Русь, 2011. – 496 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00397-8

Тиме Г.А. **Путешествие Москва – Берлин – Москва: Русский взгляд Другого (1919–1939) / Отв. ред. Р.Ю.Данилевский.**

М.: РОССПЭН, 2011. – 158 с.: ил. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8243-1553-0

Успенский Ф.И. **История Византийской империи.**

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 640 с.: ил. – (Классики и современники). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075680-3, ISBN 978-5-271-37486-9

Черчилль У. **Как я воевал с Россией / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 384 с. – (Проект «АнтиРоссия»). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49864-2

Черчилль У. **Мускулы мира / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 528 с. – (Антология мудрости). 2100 экз. (п) ISBN 978-5-699-18956-4

Шевякин А.П. **Как убили СССР: «Величайшая катастрофа».**

М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 480 с. – (Запрещенная история. От вас это скрывают!). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-46222-3

Экономика. Экономические науки. Статистика

Аакер Д. **Стратегическое рыночное управление / Пер. с англ. – 7-е изд.**

СПб.: Питер, 2011. – 496 с.: ил. – (Теория менеджмента). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00581-3

Альтшулер И.Г. **Стратегия и маркетинг: Две стороны одной медали, или Просто о сложном.**

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0595-9

Бродецкий Г.Л. **Экономико-статистические методы и модели в логистике: Потоки событий и системы обслуживания: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8321-6

Гаджинский А.М. **Логистика: Учебник. – 20-е изд.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 484 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01605-9

Гомола А.И., Жаннин П.А. **Бизнес-планирование: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 144 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8226-4

Гомола А.И., Кириллов В.Е., Кириллов С.В. **Бухгалтерский учет: Учебник для вузов. – 7-е изд., испр., доп.** М.: Академия, 2011. – 432 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8179-3

Дирлав Д. **Билл Гейтс: 10 секретов ведения бизнеса самого богатого предпринимателя в мире / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Делай бизнес как...). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50837-2

Дормидонтова С., Лукашевич М. **Уроки кризиса глазами CFO: Сб. интервью.** М.: Prosperity Media, 2012. – 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9903115-1-0

Дрейпер У. **Стартапы: Профессиональные игры Кремниевой долины / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Бизнес. Стартапы). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51160-0

Еремина С.В., Климов А.А., Смирнова Н.Ю.

Основы финансовых расчетов: Учеб. пособие.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 168 с. – (Образоват. инновации). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0610-9

Завадский М. **Мастерство продажи.** СПб.: Питер, 2011. – 236 с.: ил. – (Продажи на 100 %). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00630-8

Иванов И.В., Баранов В.В. **Инновационное развитие России: возможности и перспективы.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 352 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1759-3

Ивашковский И.В. **Моделирование стоимости компании: Стратегическая ответственность советов директоров.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 430 с. – (Науч. мысль). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004090-5

Институциональные ограничения современного экономического роста / В.С.Лисин, К.З.Яновский, С.Г.Шульгин и др.

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 640 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7749-0668-0

Кабашов С.Ю. **Урегулирование конфликта интересов и противодействие коррупции на гражданской и муниципальной службе: Теория и практика: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 192 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004278-7

Кандалинцев В.Г. **Инновационный бизнес: Применение сбалансированной системы показателей: Учеб. пособие.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 168 с. – (Образоват. инновации). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0597-3

Кинг Б. **Банк 2.0: Как потребительское поведение и технологии изменят будущее финансовых услуг / Пер. с англ.** М.: Олимп – Бизнес, 2012. – 512 с.: ил. (п) ISBN 978-5-9693-0195-5

Кирсанов Р.Г. **Перестройка: «Новое мышление» в банковской системе СССР.**

М.: ИП Каширин В.В., 2011. – 200 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902011-2-5

Ковальцева Н., Костенкова Т., Шалагина И. **WOW-результат: Бери и делай.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 224 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91657-305-3

Колотилов Е., Парабеллум А. **100 подсказок менеджеру по продажам.**

М.: Альпина паблишер, 2012. – 128 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1746-3

Комплексный экономический анализ хозяйственной деятельности: Учебник / Кол. авт.

М.: КноРус, 2012. – 432 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-406-00883-6

Королев М.И. **Экономическая безопасность фирмы: Теория, практика, выбор стратегии.**

М.: Экономика, 2011. – 284 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03161-4

Корпоративные информационные системы управления: Учебник / Под ред. Н.М.Абдикеева, О.В.Китовой.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 464 с. + CD-R. – (Учебники для программы MBA). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-004373-9

Кузьмичев А. **Фанаты бизнеса: Истории о тех, кто строит наше будущее.**

М.: Эксмо, 2012. – 384 с. – (Откровенно о бизнесе). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51493-9

Кэмп Д. **«Нет»: Лучшая стратегия ведения переговоров / Пер. с англ.**

М.: Добрая книга, 2012. – 296 с. (п) ISBN 978-5-98124-324-0

Лобанова Е.Н., Паламарчук В.П., Минасян В.Б. **Финансовое обоснование стратегических решений в российских корпорациях.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 520 с. – (Экон. политика: между кризисом и модернизацией). 700 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0667-3

Логика бизнеса / Под ред. Н.К.Моисеевой.

М.: Финансы и статистика, 2011. – 296 с.: ил. 700 экз. (п) ISBN 978-5-279-03511-3

Маркетинговые коммуникации: Учебник / Под ред. И.Н.Краснук.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 272 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004956-4

Мезоэкономика развития / Под ред. Г.Б.Клейнера.

М.: Наука, 2011. – 805 с. – (Экон. наука соврем. России). 900 экз. (п) ISBN 978-5-02-037027-2

Минаева Л.Н. **Договоры: Практ. применение.** М.: Рид Групп, 2011. – 336 с.: ил. + 1 CD-ROM. – (Полнов руководство бухгалтера). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0386-1

Минцберг Г. **Структура в кулаке: Создание эффеktivной организации / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 512 с.: ил. – (Практика менеджмента). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00358-1

Налоговая политика в социально-экономическом развитии стран с переходной экономикой / Под ред. Р.С.Гринберга, З.Н.Кузнецовой.

СПб.: Алетейя, 2011. – 392 с. 800 экз. (п) ISBN 978-5-91419-473-1

Неудачин В.В. **Реализация стратегии компании: Финансовый анализ и моделирование.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 168 с. – (Образоват. инновации). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0575-1

Онгор А. **После меня – продолжение... / Пер. с турец.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 610 с. – (Б-ка Сбербанка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1783-8

Осинская И. **Один шаг до мечты: Каждому дистрибьютору MLM.**

М.: Фаир, 2011. – 128 с.: ил. – (Золотой фонд MLM). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1722-9

Основы экономики: Учеб. пособие / Под ред. Н.Н.Кожевникова. – 6-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8181-6

Отчетность по новым формам: 1 квартал, полугодие, 9 месяцев / Под общ. ред. В.В.Верещаки.

М.: Рид Групп, 2011. – 336 с. – (Полное руководство бухгалтера). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-4252-0532-2

Погребенников В.А. **Социально-экономическая модернизация России и мира в период второй промышленной революции (последняя треть XIX – XX в.): Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 224 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-005243-4

Подольский В.И., Савин А.А., Сотникова Л.В.

Задачник по аудиту: Учеб. пособие / Под ред. В.И.Подольского. – 5-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8193-9

Рысёв Н.Ю. **Активные продажи. – 2-е изд.** СПб.: Питер, 2011. – 416 с.: ил. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-469-01294-8

Сажина М.А. **Управление кризисом: Учеб. пособие.**

М.: Форум, ИНФРА-М, 2011. – 256 с.: ил. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0493-0, ISBN 978-5-16-005194-9

Самоукина Н.В. **Офисные битвы по-русски: Выжить. Закрепиться. Победить.**

М.: Рид Групп, 2011. – 304 с. – (Боевые техники HR). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4252-0500-1

Синамати А. **Алгоритм действий консультанта сетевой компании.**

М.: Фаир, 2011. – 112 с.: ил. – (Б-ка MLM). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1738-0

Соколов Г.А. **Эконометрика: Теоретические основы: Учеб. пособие.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 216 с. + CD-R. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-004180-3

Соколова С.В. **Основы экономики: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 128 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8248-6

Сребник Б.В., Вилкова Т.Б. **Финансовые рынки: Профессиональная деятельность на рынке ценных бумаг: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 366 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005029-4

Статистика: Учебник / В.С.Мхитарян, Т.А.Дуброва, В.Г.Минашкин и др.; Под ред. В.С.Мхитаряна. – 10-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8192-2

Тарп В. **Супертрейдер: Как зарабатывать на бирже в любых условиях / Пер. с англ.**

СПб.: Питер, 2011. – 352 с.: ил. – (Трейдинг & инвестиции). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00707-7

Травин В.В., Магура М.И., Курбатова М.Б. **Управление человеческими ресурсами: Модуль IV: Учеб.-практ. пособие. – 3-е изд.** М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 128 с. – (Модульная программа «Руководитель XXI века»). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0550-8

Фергюссон А. **Когда умирают деньги: Кошмар Веймарской гиперинфляции / Пер. с англ.** М.: ИРИСЭН, Мысль, 2011. – 293 с. – (История). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91066-048-3, ISBN 978-5-244-01147-0

Фламгольц Э., Рэндл И. **Управление стратегическими изменениями: От теории к практике / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2012. – 320 с. + 1 DVD. – (Качественный менеджмент). 1300 экз. (п) ISBN 978-5-699-49063-9

Фрейдина Е.В. **Исследование систем управления: Учеб. пособие / Под ред. Ю.В.Гусева. – 4-е изд., испр.**

М.: Омега-Л, 2012. – 368 с. – (Высш. школа менеджмента). 500 экз. (п) ISBN 978-5-370-02403-0

Фэйлла Д. **45-секундная презентация, или Уроки на салфетках / Пер. с англ.**

М.: Фаир, 2011. – 160 с.: ил. – (Золотой фонд MLM). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8183-1540-9

Чеканский А.Н., Коцюева В.А., Варюхин С.Е. **Управленческая экономика: Практика применения: Учеб. пособие.**

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 172 с. – (Образоват. инновации). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0604-8

Янковский К.П., Мухарь И.Ф. **Управленческий учет: Учеб. пособие: Старт третьего поколения.**

СПб.: Питер, 2011. – 368 с.: ил. – (Учеб. пособие). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-459-00332-1

Политика (современное политическое положение государств)

Барышев А.П. **Современная стратегия США и НАТО (в контексте проблем национальной безопасности России).**

М.: ОГИ, 2011. – 248 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-637-6

Гаджиев К.С., Примова Э.Н. **Политология: Учебник.**

М.: ИНФРА-М, 2012. – 384 с. – (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-16-004642-6

Дипломатический ежегодник – 210: Сб. ст. / Кол. авт.

М.: Восток–Запад, 2011. – 456 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-478-01335-6

Зацепина О., Ступаченко И., Мокроусова И. **Железная леди Матвиенко: История любви и ненависти.**

М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Журналист. расследование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51795-4

#368

М.: Астрель, 2012. – 633 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-37350-3

Мокроусова И. **Друзья Путина: Новая бизнес-элита России.**

М.: Эксмо, 2012. – 240 с. – (Журналистское расследование). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48323-5

Мухин Ю. **Кремль – враг народа?: Либеральный фашизм.**

М.: Яуза-пресс, 2011. – 256 с. – («Грязное белье» Кремля). 5100 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0339-2

Стариков Н. **Шерше ля нефть: Почему мы платим дань Америке:** СПб.: Питер, 2011. – 272 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-388-00626-4

Тавадов Г.Т. **Политология: Учебник. – 3-е изд., испр.**

М.: Омега-Л, 2012. – 371 с. – (Университет. учебник). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-370-02404-7

Фролова Н.А. **Политические и правовые учебники зарубежных стран: история и современность: Учеб. пособие / Под ред. Н.М.Чистякова.** М.: Орбита-М, 2011. – 160 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-85210-292-8

«Черный список» олигархов: Разоблачение крупнейших состояний России / Сост. А.Челноков.

М.: Яуза-пресс, 2011. – 352 с. – (Компромат.гу). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-0247-0

Шапиро И. **Бегство от реальности в гуманитарных науках / Пер. с англ.**

М.: Изд. дом Высш. школы экономики, 2011. – 368 с. – (Полит. теория). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0823-7

Экономическая политология: Отношения бизнеса с государством и обществом / Отв. ред. А.Д.Богатуров.

М.: Аспект-Пресс, 2012. – 240 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0627-7

Эмануилов Р.Я., Яшлавский А.Э. **Террор во имя веры: Религия и политическое насилие.** М.: Мосты культуры, 2011. – 344 с. (п) ISBN 978-5-93273-343-8

Энтин М.Л. **В поисках партнерских отношений IV: Россия и Европейский союз в 2010 – начале 2011 года: Монография.** М.: Зебра Е, 2011. – 672 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94663-290-4

Государство и право

Антонова Е.Ю. **Концептуальные основы корпоративной (коллективной) уголовной ответственности.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 421 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94201-625-8

Балашов А.И. **Предпринимательское право: Правовое обеспечение предпринимательской деятельности: Учеб. пособие: Стандарт третьего поколения.** СПб.: Питер, 2011. – 320 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-459-00301-7

Билинская М.Н., Моисеева В.В., Нищевич В.Ф. **Современная коррупция: Отечественная специфика и зарубежный опыт противодействия: Монография.** Орел: Изд-во ОРАГС, 2011. – 440 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93179-283-5

Боровиков В.Б. **Сборник задач по уголовному**

праву: Общая и Особенная части: Учеб. пособие для бакалавров.

М.: Юрайт, 2012. – 331 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1729-1

Добровинская А.В. **Корпоративное право: Учеб. пособие.**

М.: Инфотропик Медиа, 2012. – 200 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0092-3

Калашникова С.И. **Медитация в сфере гражданской юрисдикции.** М.: Инфотропик Медиа, 2011. – 304 с. – (Б-ка медиатора).1000 экз. (п) ISBN 978-5-9998-0057-2

Катрич С.В. **Правовое регулирование деятельности персонала организаций в условиях кризиса.**

М.: Дело РАНХиГС, 2011. – 248 с. – (Технология использования законодательства в бизнес-администрировании: В 5 кн.: Кн. 3). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-7749-0564-5

Киндеева Е.А., Пискунова М.Г. **Недвижимость: Права и сделки. Кадастровый учет и государственная регистрация прав: Практ. пособие. – 4-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 806 с. – (Настольная книга специалиста). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1710-9

Клебанов Л.Р. **Памятники истории и культуры: Правовой статус и охрана: Монография / Под науч. ред. А.В.Наумова.** М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 176 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91768-228-0, ISBN 978-5-16-005295-9

Комментарий к Арбитражному процессуальному кодексу Российской Федерации / Под ред. А.А.Иванова. М.: Городец, 2011. – 1152 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9584-0279-3

Краткий юридический словарь / Под общ. ред. С.П.Щербы. – 2-е изд.

М.: ИНФРА-М, 2012. – 380 с. – (Б-ка малых словарей «ИНФРА-М»). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-16-003138-5

Кузьмина А.В. **Юридические интересы: Теоретико-правовое исследование.**

М.: Наука, 2011. – 334 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037500-0

Легкий Д.М. **Дмитрий Васильевич Стасов: Судебная реформа 1864 г. и формирование присяжной адвокатуры в Российской империи.**

СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 424 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-86007-656-3

Лопашенко Н.А. **Посягательства на собственность: Монография.**

М.: Норма, ИНФРА-М, 2012. – 528 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-226-6, ISBN 978-5-16-005141-3

Лукьяненко М.Ф. **Гражданское право Российской Федерации: Общая часть: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** Тюмень: Изд-во Тюмен. гос. ун-та, 2011. – 460 с. 1030 экз. (п) ISBN 978-5-400-00482-7

Майорова Е.И., Попов В.А. **Экологическое право: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, ИНФРА-М, 2012. – 240 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8199-0491-6, ISBN 978-5-16-005192-5

Новицкий И.Б. **Римское право: Учебник для вузов.**

М.: Зерцало-М, 2012. – 256 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-94373-200-3

Основы права: Учебник / С.Я.Казанцев, Б.И.Кофман, П.Н.Мазуренко и др.; Под ред. С.Я.Казанцева. – 3-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8178-6

Павлик М.Ю. **Террористический акт, захват заложника, бандитизм: Вопросы теории и практики.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 372 с. – (Теория и практика уголов. права и уголов. процесса)500 экз. (п) ISBN 978-5-94201-619-7

Правовое регулирование хозяйственной деятельности: Учебник / Д.М.Сорх, Е.Н.Белоусов, Е.А.Лисовская и др. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8205-9

Пшенко А.В. **Документационное обеспечение управления: Учебник. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8220-2

Румынина Л.А. **Документационное обеспечение управления: Учебник. – 9-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 224 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8190-8

Сасов К. **Солидарная ответственность в налоговом праве.**

М.: Альпина паблишер, 2011. – 201 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1737-1

Талимончик В.П. **Международно-правовое регулирование отношений информационного обмена.** СПб.: Юрид. центр-Пресс, 2011. – 382 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94201-626-5

Таможенное законодательство Европейского союза: Представление предварительной информации (Руководящие указания Европейской комиссии): Сб. / Пер. с англ. СПб.: СЗРЦ «Русич», Паллада-медиа, 2011. – 144 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-93370-001-0

Тиунов О.И. **Выполнение международных договоров Российской Федерации: Монография.** М.: Норма, 2011. – 256 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91768-234-1

Уголовный процесс: Учебник для бакалавров / Под ред. В.П.Божьева. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Юрайт, 2012. – 541 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1726-0

Удалова Н.М., Богатырев Д.Ю. **Права водителя при общении с инспектором ГИБДД, оформлении ДТП, получении страховки по ОСАГО и КАСКО.** М.: Эксмо, 2012. – 192 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-52691-8

Футо С.Р., Черников В.В. **Права полиции в схемах: Справ. пособие.** М.: Городец, 2011. – 128 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9584-0280-9

Хлобустов О.М. **Август 1991 г.: Где был КГБ?.** М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. – 240 с. – (Суд истории). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-51066-5

Шкатулла В.И., Шкатулла В.В., Сытинская М.В. **Правоведение: Учебник для**

вузов. – 10-е изд., перераб. М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7987-5

Яковлев А.И. **Основы правоведения: Учебник. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8167-0

Янковская В.Ф. **Секретарь-референт высокой квалификации: Язык и стиль управленческих документов: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8284-4

Военная наука. Военное дело

Бондаренко А.Ю. **Военная контрразведка: 1918-2010.**

М.: Мол. гвардия, 2011. – 495 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03466-2

Жирохов М.А. **Пылающие небеса: Боевая авиация в Чеченской войне.** М.: Яуза, Эксмо, 2011. – 320 с. – (Чистилище Афгана и Чечни. Боевое применение). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-52066-4

Легендарное оружие и военная техника / Авт.-сост. Л.Е.Сытин.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-31150-5, ISBN 978-589173-429-6

Лященко В.П. **Торговля оружием: Таможенное оформление, маркетинг, лизинговые операции, офсетные сделки, лицензионные соглашения. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Экономика, 2011. – 342 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03171-3

Никифоров Л.Л., Персиянов В.В. **Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие.** М.: Дашков и Ко, 2012. – 496 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01354-6

Справочник младшего командира.

М.: Воениздат, 2011. – 540 с.: ил. (п)

ISBN 978-5-203-02111-3

Фуко М. **Безопасность, территория, население: Курс лекций, прочитанных в Коллеж де Франс в 1977–1978 учебном году / Пер. с фр.**

СПб.: Наука, 2011. – 544 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037115-6



Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Брокман Дж. **Во что мы верим, но не можем**

доказать: Интеллектуалы XXI века о современной науке / Пер. с англ. – 2-е изд.

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 336 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-146-2

История и философия науки (Философия науки): Учеб. пособие / Под ред. Ю.В.Крянева, Л.Е.Моториной. – 2-е изд., перераб., доп.

М.: Альфа-М, ИНФРА-М, 2012. – 416 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98281-233-9, ISBN 978-5-16-004653-2

Колмыкова Е.А., Кумскова И.А. **Информатика: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 416 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8174-8

Цветкова М.С., Великович Л.С. **Информатика и ИКТ: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 352 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6955-5

Естественные науки (в целом)

Константинова В.М., Челидзе Ю.Б. **Экологические основы природопользования: Учеб. пособие. – 11-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 240 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8233-2

Физико-математические науки

Гармаш А.Н., Орлова И.В. **Математические методы в управлении: Учеб. пособие.** М.: Вузов. учебник, ИНФРА-М, 2012. – 272 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9558-0200-8, ISBN 978-5-16-004818-5

Ершов Ю.Л., Палютин Е.А. **Математическая логика. – 6-е изд., испр.**

М.: Физматлит, 2011. – 356 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1301-4

Колмогоров А.Н., Семенович А.Ф., Черкасов Р.С. **Геометрия.**

М.: МЦНМ, 2011. – 408 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94057-844-4

Колосов М.П. **Оптика адаптивных угломеров: Введение в проектирование: Монография.**

М.: Логос, 2011. – 256 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-98704-590-9

Лунгу К.Н., Письменный Д.Т., Федин С.Н. **Сборник задач по высшей математике: 1 курс. – 9-е изд.** М.: Айрис-пресс, 2011. – 576 с.: ил. – (Высш. образование). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9112-4389-1

Нартова Л.Г., Якунин В.И. **Начертательная геометрия: Учебник. – 3-е изд., испр.**

М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7983-7

Насыров Ф.С. **Локальные времена, симметричные интегралы и стохастический анализ.** М.: Физматлит, 2011. – 212 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9221-1337-3

Оптимальный прием сигналов на фоне помех и шумов / Под ред. Ю.И.Савватеева.

М.: Радиотехника, 2011. – 424 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-88070-301-2

Рашевский П.К. **Геометрическая теория управлений с частными производными. – 3-е изд.** М.: Едиториал УРСС, 2012. – 360 с. (п) ISBN 978-5-354-01414-9

Самойленко П.И. **Сборник задач и вопросов по физике: Учеб. пособие. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8221-9

Самойленко П.И., Сергеев А.В. **Физика (для нетехнических специальностей): Учебник. – 10-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8166-3

Сборник задач по математике для втузов: В 4 ч.: Ч. 1: Линейная алгебра и основы математического анализа: Учеб. пособие для втузов / В.А.Болгов, Б.П.Демидович, А.В.Ефимов и др.; Под общ. ред. А.В.Ефимова, Б.П.Демидовича. – 6-е изд., стереотип. Перепечатка с 3-го изд. 1993 г. М.: Альянс, 2011. – 480 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903034-89-5

Семакин И.Г., Шестаков А.П. **Основы алгоритмизации и программирования: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8187-8

Федорова В.Н., Фаустов Е.В. **Физика: Учебник для ссузов.**

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 384 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1983-0

Шумихин С., Шумихина А. **Число Пи: История длиною в 4000 лет.**

М.: Эксмо, 2011. – 192 с. – (Тайны мироздания). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51331-4

Химические науки

Габриелян О.С., Остроумов И.Г., Дорофеева Н.М. **Практикум по общей, неорганической и органической химии: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8184-7

Девисилов В.А., Дроздова Т.И., Тимофеева С.С. **Теория горения и взрыва: Практикум: Учеб. пособие.** М.: Форум, 2012. – 352 с. – (Высш. образование). ISBN 978-5-91134-555-6

Неумывакин И.П. **Кремний: Мифы и реальность.** СПб.: Диля, 2011. – 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-88503-891-1

Науки о Земле

Климов Г.К., Климова А.И. **Науки о Земле: Учеб. пособие.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 390 с. – (Высш. образование). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005148-2

Легендарные улицы мира / Авт.-сост. В.Н.Сингаевский.

М.: Астрель; СПб.: Полигон, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-271-29525-6, ISBN 978-5-89173-442-5

Милютин А.Г. **Геология: Учебник для бакалавров. – 3-е изд., перераб., доп.**

М.: Юрайт, 2012. – 543 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1436-8

Перская В., Глуховцев В. **Многополярность: Миф или реальность? (геоэкономические аспекты).**

М.: Экономика, 2011. – 255 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-282-03175-1

Ришо М. **Кратчайшая история Земли. Самый полный и самый краткий справочник / Пер. с фр.** М.: РИПОЛ классик, 2011. – 224 с. – (Кратчайшая история). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03751-2

Биологические науки

Биология: Базовый курс: Учеб. пособие для бакалавров / Под ред. В.Н.Ярыгина. – 2-е изд.

М.: Юрайт, 2012. – 453 с. – (Бакалавр). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-1610-2

Микробиология: Учебник для мед. вузов / Под ред. В.В.Зверева, М.Н.Бойченко. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 608 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2086-7

Нанобиотехнологии: Практикум / Под ред. А.Б.Рубина.

М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 384 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0627-5

Физиология человека и животных: Учебник / В.Я.Апчел, Ю.А.Даринский, В.Н.Голубев и др.; Под ред. Ю.А.Даринского, В.Я.Апчела. М.: Академия, 2011. – 448 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7455-9

Циммер К. **Эволюция: Триумф идеи / Пер. с англ.**

М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 564 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-138-7



3Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Белецкий К.В., Белецкий С.Л. **Несчастные случаи на производстве: Расследования реальных происшествий.**

М.: ДеЛи плюс, 2011. – 100 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-905170-12-6

Метрологическое обеспечение измерений температуры, давления, расхода и уровня / В.Г.Лукашкин, В.К.Гарипов, А.Г.Полываннй и др.

М.: МГУПИ, МКВИ (филиал); СПб.: СПбГУКИТ, 2011. – 334 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8068-0478-6

Энергетика

Бутырин П.А., Толчев О.В., Шакирзянов Ф.Н. **Электротехника: Учебник / Под ред. П.А.Бутырина. – 8-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8168-7

Васильков А.В., Васильков И.А. **Источники электропитания: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2012. – 400 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-436-8

Кацман М.М. **Лабораторные работы по электрическим машинам и электрическому приводу: Учеб. пособие. – 7-е изд., стереотип**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8195-3

Молчанов А.П., Занадворов П.Н. **Курс электротехники и радиотехники: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 608 с.: ил. – (Учеб. литература для вузов). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0544-4

Сибикин М.Ю., Сибикин Ю.Д. **Технология энергосбережения: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Форум, 2012. – 352 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-596-9

Ястребов А.С., Волокобинский М.Ю., Сотенко А.С. **Материаловедение, электрорадиоматериалы и радиокомпоненты: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6917-3

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

Байерсдорфер Дж.Д. **iPad 2: Полное руководство / Пер. с англ.**

М.: Эксмо, 2012. – 368 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52690-1

Емельянов С.Г., Титов В.С., Бобырь М.В. **Автоматизированные нечетко-логические системы управления: Монография.** М.: ИНФРА-М, 2012. – 176 с. – (Науч. мысль). 100 экз. (п) ISBN 978-5-16-005278-6

Леонтьев В. **Цветной самоучитель работы на компьютере.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52909-4

Мезенцев К.Н. **Автоматизированные информационные системы: Учебник. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8219-6

Молоканова Н.П. **Автоматическое управление: Курс лекций с решением задач и лабораторных работ: Учеб. пособие.**

М.: Форум, 2012. – 224 с.: ил. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-593-8

Ноубл Д. **Flex 4: Рецепты программирования / Пер. с англ.**

М.: Рус. редакция; СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 720 с.: ил. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0773-8, ISBN 978-5-7502-0408-3

Построение коммутируемых компьютерных сетей: Учеб. пособие / Е.В.Смирнова, А.В.Пролетарский, И.В.Баскаков и др.

М.: Нац. открытый ун-т «ИНТУИТ», БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 367 с.: ил. – (Основы информ. технологий). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-0685-5

Рудаков А.В., Федорова Г.Н. **Технология разработки программных продуктов: Практикум: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 192 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8202-8

Современные автоматизированные средства измерений, контроля и управления / В.Г.Лукашкин, В.К.Гарипов, А.Г.Полываннй и др.

М.: МГУПИ, МКВИ (филиал); СПб.: СПбГУКИТ, 2011. – 688 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-58068-0479-3

Томлинсон Т. **CMS Drupal 7: Руководство по разработке системы управления веб-сайтом / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: И.Д.Вильямс, 2011. – 560 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1743-0

Фрай К.Д. **Microsoft Office Excel 2010: Рус. версия / Пер. с англ.** М.: ЭКОМ Паблишерз, 2011. – 512 с.: ил. – (Шаг за шагом). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9790-0137-1

Горная промышленность

Ибатуллин Р.Р. **Технологические процессы разработки нефтяных месторождений.** М.: ВНИИОЭНГ, 2011. – 304 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-88595-170-8

Яртиев А.Ф. **Экономическая оценка проектных решений инновационно-инвестиционных вложений для нефтяной промышленности.** М.: ВНИИОЭНГ, 2011. – 232 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-88595-173-9

Машиностроение

Балашов В.Н. **Технология производства деталей автотракторной техники: Учебник.** М.: Академия, 2011. – 288 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6549-6

Ботвинник М.М. **Сильное регулирование возбуждения и асинхронизированные машины.**

М.: Торус Пресс, 2011. – 160 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94588-1010-3

Никифоров А.Д., Бакиев А.В. **Процессы жизненного цикла продукции в машиностроении: Учеб. пособие.**

М.: Абрис, 2011. – 688 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4372-0002-5

Сибикин М.Ю. **Технологическое оборудование: Металлорежущие станки: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.**

М.: Форум, 2012. – 448 с. – (Проф. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91134-447-4

Легкая промышленность

Крючкова Г.А. **Технология и материалы швейного производства: Учебник. – 3-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 384 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8313-1

Кинофототехника

Хаас К. **Фотошкола: Композиция снимка и техника цифровой съемки / Пер. с нем.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 288 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0613-7

Транспорт

Беляев В.М. **Грузовые перевозки: Учеб. пособие.**

М.: Академия, 2011. – 176 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-7449-8

Вахламов В.К., Шатров М.Г., Юрчевский А.А. **Автомобили: Теория и конструкция автомобиля и двигателя: Учебник / Под ред. А.А.Юрчевского. – 6-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 816 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8217-2

Гутиков П. **Петля безопасности: Хроника автомобильных катастроф.**

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-52676-5

Дубровский Д.А. **Прибыльный автосервис: Советы владельцам и управляющим.** СПб.: Питер, 2011. – 256 с.: ил. – (Начать и преуспеть). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-49807-743-7

Курганов В.М., Миротин Л.Б. **Международные перевозки: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6957-9

Матвеев С.И., Розенберг И.Н. **Графы и навигация: Науч. монография.**

М.: ВИНИТИ РАН, 2011. – 196 с.: ил. – (Для специалистов транспорт. комплекса). 500 экз. (п) ISBN 978-5-902928-31-7

Панов Ю.В. **Установка и эксплуатация газобаллонного оборудования автомобилей: Учеб. пособие. – 4-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 160 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5841-2

Ремонт дорожных машин, автомобилей и тракторов: Учебник / Б.С.Васильев, Б.П.Долгополов, Г.Н.Доценко и др.; Под ред. В.А.Зорина. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 512 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8295-0

Рябчинский А.И., Гудков В.А., Кравченко Е.А. **Организация перевозочных грузов и безопасность транспортного процесса: Учебник.**

М.: Академия, 2011. – 256 с. – (Высш. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-5810-8

Спирин И.В. **Организация и управление пассажирскими автомобильными перевозками: Учебник. – 6-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 400 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8218-9

Шапкин И.Н., Яриков И.М., Кожанов Е.М. **Эксплуатация железных дорог на рубеже веков.**

М.: ВИНИТИ РАН, 2011. – 296 с.: ил. 501 экз. (п) ISBN 978-5-902928-36-2

Строительство

Гребенник Р.А., Гребенник В.Р. **Рациональные методы возведения зданий и сооружений: Учеб. пособие. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Студент, 2012. – 407 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4363-0004-7

Загородный дом: Коллекция лучших идей: Проекты и интерьеры.

М.: Эксмо, 2011. – 160 с.: ил. – (Идеи для вашего дома. Суперидеи от лучшего журн. По интерьерам). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48560-4

Инженерное оборудование вашего дома: Телевидение, кондиционеры, пожарные и охранные системы.

М.: Эксмо, 2011. – 384 с.: ил. – (Дачный помощник). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52257-6

Парикова Е.В., Фомичева Г.Н., Елизарова В.А. **Материаловедение (сухое строительство): Учебник. – 7-е изд., стереотип.** М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8096-3

Попов К.Н., Каддо М.Б. **Строительные материалы и изделия: Учебник для ссузов. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Студент, 2011. – 440 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4363-0003-0

50 новых проектов деревянных домов и бань для участка от 6 соток и более: Справочник.

М.: Оникс, 2011. – 64 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-488-02709-1

Симонов Е. **Сантехнические работы своими руками: Уроки домашнего мастера (+CD с видеокурсом).** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00503-5

Строительное черчение: Учебник / Е.А.Гусарова, Т.В.Митина, Ю.О.Полежаев и др.; Под ред. Ю.О.Полежаева. – 7-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2011. – 336 с. – (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8172-4

Технологическая эксплуатация жилых зданий: Учебник / С.Н.Нотенко, В.И.Римшин, А.Г.Ройтман и др.; Под ред. В.И.Римшина, А.М.Стражникова. – 3-е изд., перераб., доп.

М.: Студент, 2012. – 640 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4363-0022-1

Усков В.В. **Компьютерные технологии в подготовке и управлении строительством объектов.** М.: Инфра-Инженерия, 2011. – 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9729-0042-8

Харитонов В.А., Бахарева Н.В. **Организация и технология строительства трубопроводов методом горизонтально-направленного бурения: Монография / Под ред. В.А.Харитонова.**

М.: Изд-во АСВ, 2011. – 344 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-593093-812-8

Жилищно-коммунальное хозяйство. Бытовое обслуживание. Домоводство. Общественное питание. Торговля

Амирханян Н.В. **100 лучших блюд**

домашней кухни. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03790-7

Ананьева А.П. **100 лучших рецептов со всего света.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03417-3

Ананьева А.П. **100 самых вкусных блюд.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03419-7

Бурундукова Л.И. **Волшебная изонить.** М.: АСТ-Пресс книга, 2011. – 88 с.: ил. – (Ручная работа). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-00907-5

Вилкова С.А., Михайлова Л.В., Власова Е.Н. **Товароведение и экспертиза хозяйственных товаров: Учеб.-практ. пособие / Под общ. ред. С.А.Вилковой.**

М.: Дашков и Ко, 2012. – 500 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01377-5

Высоцкая Ю. **Быстрые завтраки.**

М.: Эксмо, 2012. – 144 с.: ил. – (Едим дома. Избр. рецепты). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52786-1

Вязание для всей семьи: Модные тенденции: Лучшие идеи / Пер. с венг.

М.: Контэнт, 2011. – 192 с.: ил. 5500 экз. (п) ISBN 978-5-91906-161-8

Вязание: Энциклопедия узоров и орнаментов: 200 узоров: Все техники, цветные схемы и образцы / Под ред. Э.Найт; Пер. с англ.

М.: АСТ, Астрель, 2011. – 128 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071498-8, ISBN 978-5-271-325505-2

Гаевская Л.Я. **Домашние заготовки на зиму.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 192 с.: ил. – (Серия подарочная). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04221-5

Голубева Н.Н. **Аппликация из природных материалов.** М.: Мир книги, 2011. – 112 с: ил. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-486-04035-1

Грузинская кухня / Сост. И.А.Михайловой.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52579-9

Долгопольская Л.В., Борисова Ю.Ю. **Оригинальные модные юбки.** М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Рукоделие. Дом. ателье). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-49053-0

Золотая коллекция домашних рецептов.

М.: Эксмо, 2011. – 304 с.: ил. – (Кулинария). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45679-6

Зыбина А.С. **Красивый маникюр в домашних условиях: Пошаговое руководство.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 160 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1454-6

Каминская Е.А. **Узоры для вязания спицами.** Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 240 с.: ил. – (Красивые вещи своими руками). 1750 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1531-4, ISBN 978-5-386-03883-0

Каюмов С., Сергеев М. **Прибыльный салон красоты: Советы владельцам и управляющим.**

СПб.: Питер, 2011. – 320 с.: ил. – (Начать и преуспеть). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91180-922-8

#368

Китайская кухня.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с.: ил. – (Лакомка). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-48895-7

Кобзева В.В. **Как создать отличный сервис в салоне красоты: Практи. руководство.**

М.: Аспект Пресс, 2011. – 231 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7567-0626-0

Курто Л. **Дизайн и интерьер вашего дома: 101 лучшая идея / Пер. с англ.** М.: АСТ, Астрель, 2011. – 160 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-070145-2, ISBN 978-5-271-25891-6

Макарихина С.А. **55 новых моделей оригами.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 1250 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1524-6

Мэй Дж. **Как посадить аэробус А330 и другие жизненно важные навыки современного мужчины / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. – 256 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-47719-7

Николаевская И.А. **Благоустройство территорий: Учеб. пособие. – 5-е изд., стереотип.**

М.: Академия, 2011. – 272 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-8273-8

Пирожки и другая вкусная выпечка.

М.: Эксмо, 2011. – 128 с. – (Кулинария. Моя кулинар. б-ка). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52707-6

Поскребышева Г.И. **Большая кулинарная энциклопедия: Путь к сердцу мужчины.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 256 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-02412-9

Поскребышева Г.И. **100 лучших рецептов для деловой женщины.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 96 с.: ил. – (Кулинария). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03891-1

Султанова Н.К., Ерофеева Л.Г., Шафоростова В.В. **Уроки вязания крючком: Мастер-класс для начинающих.** Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 192 с.: ил. – (Умелые руки). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1528-4

Уланов А.Н. **Кофейня: С чего начинать, как преуспеть: Советы владельцам и управляющим.** СПб.: Питер, 2011. – 174 с.: ил. – (Начать и преуспеть). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0221-2

Фоломьева Е.А. **55 идей для лоскутного шитья.**

Ростов н/Д.: Владис, 2012. – 144 с.: ил. – (Чудеса своими руками). 1250 экз. (о) ISBN 978-5-9567-1520-8

Юханссон И. **Теплые вещи для холодной зимы: Оригинальные вязанные модели / Пер. со швед.** М.: Эксмо, 2011. – 120 с.: ил. – (Подарочные издания. Рукоделие). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-45651-2

Литература по отраслям агро-промышленного комплекса

Жмакин М.С. **Все о комнатных растениях: Иллюстрированный путеводитель.**

Ростов н/Д.: Владис; М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-9567-1440-9, ISBN 978-5-386-03311-8

Койсман Т.Ю. **Цветники: Дизайн, проектирование, ассортимент.** М.: Эксмо, 2011. – 528 с.: ил. – (Энциклопедии цветовода, дачника). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-39402-9

Кузнецова Н.В. **Миллион хвойных деревьев и кустарников.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 224 с.: ил. – (Великолепная коллекция). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03525-5

Кузнецова Н.В. **Ландшафтный дизайн вашего участка.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 212 с.: ил. – (Великолепная коллекция). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-03025-0

Кузнецова Н.В. **Хосты в дизайне вашего сада.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. – 160 с.: ил. – (Цветы в доме и в саду). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04225-3

Майер Г.-П. **Цитрусовые растения / Пер. с нем.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 128 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01682-7

Малиновская М.Н., Калашникова Е.А., Карсункина Н.П. **Яблони в вашем саду.**

М.: Фитон+, 2011. – 216 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-39457-360-8

Мозес Х. **Мои кактусы: Руководство по уходу за кактусами и другими суккулентами для всех любителей растений, имеющих теплиц / Пер. с нем.** М.: Слово/Slovo, 2011. – 208 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00286-1

Титчмарш А. **Зелень / Пер. с англ.** СПб.: Петроглиф, 2011. – 64 с.: ил. – (Наш сад). 93 050 экз. (п) ISBN 978-5-4357-003-9

Траннуа П.Ф. **Треугольные чудо-грядки.** М.: АСТ-Пресс книга, 2011. – 304 с.: ил. – (Мои 6 соток). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-462-01121-4

Охотничье хозяйство

Русская охота / Под ред. В.П.Бутромеева, В.В.Бутромеева.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 448 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00741-2

Медицинская литература

Анестезиология и интенсивная терапия: Практи. руководство / Под ред. Б.Р.Гельфанда. – 2-е изд., испр., доп.

М.: Литтерра, 2012. – 640 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4235-0046-7

Атлас гистологии / Под ред. У.Велша; Пер. с нем.

М.: ГЭОТАР-Меда, 2011. – 264 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2070-6

Белов А. **Арийская медицина: Путь к бессмертию. – 3-е изд.** М.: Амрита-Русь, 2011. – 240 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-413-00402-9

Бханья К.С. **Ключ к гомеопатической Materia Medica / Пер. с англ.** М.: Гомеопат. медицина, 2011. – 448 с. (п) ISBN 978-5-89777-189-9

Вестник В.

В чем польза болезней.

М.: Федорченко А.А., 2012. – 224 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-91940-145-2

Вялов С.С. **Нормы в педиатрии: Справочник.**

М.: МЕДпресс-информ, 2011. – 192 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-98322-787-3

Гемолитическая болезнь плода и новорожденного: Руководство / Г.М.Савельева, А.Г.Конопляников, М.А.Куцер и др. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 144 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2119-2

Гренлунд Э., Оганесян Н.Ю. **Танцевальная терапия: Теория, методика, практика.** СПб.: Речь, 2011. – 288 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-0316-0

Гринь Е. **О чем говорят анализы: Секреты медицинских показателей – для пациентов: Здоровье. Фитнес. Спорт.** М.: Эксмо, 2012. – 160 с. – (Читайте на здоровье!). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53175-2

Грюнберг У.Б. **Большой экстренно-ситуационный тренинг для самостоятельных акушеров / Пер. с англ.** М.: Ресурс, 2011. – 304 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-905392-02-3

Дан О. **Имбирный напиток для похудения.** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. – (Лучшие диеты). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00391-8

Дан О. **365 шагов к стройности: Циклическая программа «Идеальный вес».** СПб.: Питер, 2011. – 160 с.: ил. – (Красивое тело). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4237-0120-8

Даховский А., Стогова Н. **Кожные заболевания.** СПб.: Питер, 2011. – 80 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00559-2

Декер-Фойгт Г.-Г., Оберэгельсбахер Д., Тиммерманн Т. **Музыкальная терапия: Учебник.**

Оренбург: Изд-во ГОУ ВПО «ОГИИ им. Л. и М. Ростроповичей», 2011. – 384 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93867-010-5

Детская кардиология и ревматология: Практи. руководство / Под общ. ред. Л.М.Беляевой.

М.: МИА, 2011. – 584 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8948-1880-1

Детская оперативная хирургия: Практи. руководство / Под ред. В.Д.Тихомировой. М.: МИА, 2011. – 872 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0051-7

Диагностика здоровья: Психол. практикум / Под ред. Г.С.Никифорова.

СПб.: Речь, 2011. – 950 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1162-6

Динейка К.В. **Оздоровительная система Каролиса Динейки.** М.: АСТ-Пресс книга, 2011. – 336 с.: ил. – (Наше здоровье). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01125-2

Иванова Л.В. **Я – мама: Здоровье и развитие ребенка от рождения до года.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. – 448 с.: ил. – (Мамина школа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00386-5

Игумнов С.А., Жебентяев В.А. **Стресс и стресс-зависимые заболевания.**

СПб.: Речь, 2011. – 346 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1073-5

Кильдиярова Р.Р. **Лабораторные и функциональные исследования в практике педиатра: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 160 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1958-8

Ковпак Д.В. **111 баек для психотерапевтов.** СПб.: Питер, 2012. – 176 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4237-0211-3

Кольченко О. **Исцеление медитацией: Практики омоложения души и тела.**

М.: Амрита-Русь, 2011. – 336 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-413-00410-4

Красикова И.С. **Массаж и гимнастика для самых маленьких: От рождения до года.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. – 96 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-17-040248-9, ISBN 978-5-9725-0813-6

Ламберг И.Г. **ЭКГ при различных заболеваниях: Расшифровываем быстро и точно. – 2-е изд.** Ростов н/Д.: Феникс, 2012. – 283 с.: ил. – (Медицина). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-222-19037-1

Литвинова Т. **Лекарственные растения: Правосл. целебник.** М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2011. – 246 с. – (Правосл. полка). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074459-6, ISBN 978-5-226-04143-3

Медик В.А., Осипов А.М. **Общественное здоровье и здравоохранение: Медико-социологический анализ.** М.: Риор, ИНФРА-М, 2012. – 358 с. – (Науч. мысль). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-369-00953-6, ISBN 978-5-16-005059-1

Мельник А.А. **Клинические лабораторные тесты для практической медицины, их интерпретация.** М.: Книга плюс, 2011. – 288 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-93268-027-8

Нормальная физиология: Учебник / Под ред. К.В.Судакова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 880 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-1965-6

Ольшанская Е.С. **Отложение солей: Диагностика и лечение.** СПб.: Питер, 2012. – 144 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-459-00682-7

Орехов С.Н. **Фармацевтическая биотехнология: Руководство к практическим занятиям: Учеб. пособие / Под ред. В.А.Быкова, А.В.Катлинского.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012. – 384 с.: ил. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-1303-6

Остад С.Н. **Почему мы стареем: О парадоксальности жизненного пути / Пер. с англ.** М.: АСТ-пресс книга, 2011. – 304 с. – (Наука и мир). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-462-01116-0

От симптома к диагнозу: Клинические разборы в педиатрии / Под ред. В.В.Чемоданова.

М.: Литтерра, 2011. – 496 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0048-1

Пелевин А. **Полярный массаж тайскими палочками: Мастер-класс на DVD.**

СПб.: Наука и техника, 2011. – 208 с.: ил. + DVD. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-94387-704-9

Погодина А.Б., Погодина Т.К., Погодин Б.Н. **Новый взгляд интернистов**

на старые проблемы.

Уфа: ДизайнПолиграфСервис, 2011. – 504 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94423-240-3

Рошаль Л.М. **Ваш ребенок: Как уберечь.** М.: Эксмо, 2012. – 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-50970-6

Сбойчаков В.Б. **Микробиология с основами эпидемиологии и методами микробиологических исследований: Учебник для сред. мед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр., доп.**

СПб.: СпецЛит, 2011. – 608 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00404-5

Семенова Н.А. **Глина исцеляющая и омолаживающая.** СПб.: Диля паблишинг, 2011. – 128 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-8174-0105-9

Столороу Р., Брандшафт Б., Атвуд Д. **Клинический психоанализ: Интерсубъективный подход / Пер. с англ. – 2-е изд., испр.** М.: Когито-Центр, 2011. – 256 с. – (Б-ка психоанализа). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-89353-329-3

Технологии и методы оздоровительного сервиса: Учеб. пособие / Под ред. Е.А.Сигиды. М.: ИНФРА-М, 2012. – 190 с. – (Высш. образование). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-003074-6

Тромбозы и антитромботическая терапия при аритмиях / Д.А.Затейчиков, И.В.Зотова, Е.Н.Данковцева и др. – 2-е изд., испр., доп. М.: Практика, 2011. – 296 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89816-107-1

Тумашенко А.Ф. **Неврологические нарушения у детей: Причины, профилактика, коррекция.** СПб.: Детство-пресс, 2011. – 160 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-89814-628-3

Фаррингтон Э.А. **Терапевтический указатель некоторых общих заболеваний / Пер. с англ.** М.: НГМПЦ «Исцеление», 2011. – 136 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-902508-06-1

Фокин В.Н. **Современный курс массажа.** М.: Фаир, 2011. – 624 с.: ил. – (Попул. медицина). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-8183-1597-3

Хохлова В.В., Андрейкин А.Б. **Учебник-практикум некоторых общих заболеваний. – по судебной медицине.** М., 2012. – 406 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-87349-107-0

Цфасман А.З. **Курс железнодорожной медицины. – 2-е изд.** М.: Репроцент М, 2011. – 368 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94939-068-9

Черняева С.А. **Психотерапевтические сказки и игры.** СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. – 169 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1093-3

Шатохина С.Н., Шабалин В.Н. **Атлас структур неклеточных тканей человека в норме и патологии: В 3 т. Т.1: Морфологические структуры мочи.**

М.; Тверь: Триада, 2011. – 208 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94789-446-2

Шерстенников Н.И. **Атлас самопомощи: Энергетические практики восстановления организма.** СПб.: Вектор, 2011. – 224 с.: ил. – (На пороге внутреннего мира). 1700 экз. (о) ISBN 978-5-9684-1241-6

Шифф Ю.Р., Соррел М.Ф., Мэддрей У.С. **Алкогольные,**

лекарственные, генетические и метаболические заболевания / Пер. с англ. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2011. – 480 с. – (Болезни печени по Шиффу). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2038-6

Эйзлер А. **Анатомия страсти.** М.: Эксмо, 2011. – 224 с. – (Здоровье: для тех, кому за...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52703-8

Туризм

Мохова Ю.А., Мохов Г.А. **Турфирма: С чего начать, как преуспеть.** СПб.: Питер, 2011. – 240 с.: ил. – (Начать и преуспеть). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-91180-00808-0

Рындач М.А. **Основы туризма: Учеб. пособие / Под ред. С.Н.Смоленского.** М.: Дашков и Ко; Ростов н/Д.: Наука-Спектр, 2012. – 204 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-394-01606-6

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Бикеева А.С. **Как стать феноменальным родителем и создать Семью Особого Назначения.** СПб.: Речь, 2011. – 208 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9268-1118-3

Гордон С. **До Библии: Общая предыстория греческой и европейской культуры / Пер. с англ.**

М.: Центрполиграф, 2011. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9524-4981-7

Запесоцкий А.С. **Воспитательный процесс в университете в контексте культуроцентристской концепции образования. – 2-е изд., перераб., доп.** СПб.: СПбГУП, 2011. – 32 с. 900 экз. (о) ISBN 978-5-7621-0638-2

Зарин Д., Векслер Л., Кэмен Г. **Секреты еврейской матери: Искренние советы, реальные истории, подлинная любовь / Пер. с англ.** М.: Карьера Пресс, 2012. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904946-16-6

Кларк Б.Р. **Система высшего образования: Академическая организация в кросс-национальной перспективе / Пер. с англ.**

М.: Изд. дом Высш. школа экономики, 2011. – 360 с. – (Теория и практика образования). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7598-0833-6

Куланов А. **Обратная сторона Японии.** М.: Эксмо, 2011. – 352 с. 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-51335-2

Леман К. **Как наставить ребенка на путь истинный и при этом не сойти с ума / Пер. с англ.** СПб.: МРОХВЕП «Христиан. миссия», 2011. – 304 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8445-0143-2

Медведев Ф.И. **Мои Великие старухи.** СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 432 с.: ил. – (Окно в историю). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0756-1

Международный диалог культур: Дипломат. программа

Междунар. Лихачев. науч. чтений: Вып. 2 / Науч. ред. А.С.Запесоцкий.
СПб.: СПбГУП, 2011. – 168 с.: ил. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-7621-0630-6

Мещеряков А.Н.
Стать японцем.
М.: Эксмо, 2012. – 432 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52634-5

Петров В.
Всякий, даровитый или бездарный, должен учиться...: Как воспитывали детей в Древней Греции.
М.: Ломоносовъ, 2011. – 240 с. – (История воспитания). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91678-103-8

Сигов Ю.
Необычная Америка: За что ее любят и ненавидят.
М.: Коммерсантъ, Альпина нон-фикшн, 2012. – 381 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91671-147-9

Устиловская А.А.
Метапредмет «Задача»: Учеб. пособие для педагогов.
М.: НИИ Инновационных стратегий развития обществ. образования, Пушкин. ин-т, 2011. – 272 с. – (Мыследеятельностная педагогика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94679-050-5

Литература по филологическим наукам

Англо-русский, русско-английский словарь разговорных фраз / Сост. А.А.Артенян, А.Н.Лапицкого.
М.: Эксмо, 2012. – 400 с. – (Словари). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-50202-8

Аракин В.Д.
История английского языка: Учеб. пособие / Под ред. М.Д.Резвцевой. – 3-е изд., испр.
М.: Физматлит, 2011. – 304 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-9221-1016-7

Барбаш Ю., Шевченко Т.
Семантика и структура поэтического текста.
М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 432 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-9208-0384-9

Вейсман Дж.
Искусство делать эффеkтивные презентации: Техника, стиль и стратегии от самого известного в Америке преподавателя ораторского искусства / Пер. с англ.
М.: Аквармариновая книга, 2012. – 272 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-904136-10-9

Вольф Ю.
Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: Рассказы, романы, статьи, нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Альпина нон-фикшн, 2012. – 384 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-91671-153-0

Гроше Ю.В.
Итальянский язык для начинающих: Самоучитель. Разговорник.
М.: Айрис-пресс, 2011. – 208 с. – (Высш. образование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-8112-4381-5

Жаккар Ж.-Ф.
Литература как таковая: От Набокова к Пушкину: Избр. работы о русской словесности / Пер. с фр.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 407 с. – (Науч. б-ка). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-925-0

История русской литературной критики: Советская и постсоветская эпохи / Под ред. Е.Добренко, Г.Тиханова.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 792 с. – (Науч. б-ка). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-918-2

Карпенко Е.В.
Английский за чашкой кофе.
М.: Эксмо, 2012. – 608 с. + 1 CD. – (Иностр. для суперзанятых). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-50901-0

Карпенко Е.В.
Русско-английский разговорник.
М.: Эксмо, 2012. – 288 с. – (Слово в кармане). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-51143-3

Колесникова Н.Н., Данилова Г.В., Девяткина Л.Н.
Английский язык для менеджеров: Учебник. – 7-е изд., стереотип.
М.: Академия, 2011. – 304 с. – (Сред. проф. образование). 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-7695-8175-5

Манн Ю.В.
«Память-счастье, как и память-боль...»: Воспоминания, документы, письма.
М.: РГГУ, 2011. – 491 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7281-1117-7

Мокульский С.С.
Мольтер. – 2-е изд., испр.
СПб.: Планета музыки, Лань, 2011. – 496 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-8114-1258-7, ISBN 978-5-91938-040-5

Наумов А.В.
Посмертно подсудимый.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 464 с. – (Право и культура). 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-386-03724-6

Полонский В.В.
Между традицией и модернизмом: Русская литература рубежа XIX–XX веков: История, поэтика, контекст.
М.: ИМЛИ РАН, 2011. – 472 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9208-0389-4

Розенталь Д.Э.
Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б.Голуб. – 16-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 368 с. – (От А до Я). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4435-5

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П.
Справочник по русскому языку: Правописание, произношение, литературное редактирование. – 8-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 496 с. – (От А до Я). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-8112-4427-0

Рэнд А.
Искусство беллетристики: Руководство для писателей и читателей / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 319 с. 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076672-7, ISBN 978-5-271-38485-1

Самоучитель-разговорник французских фраз.
М.: Астрель, АСТ, 2011. – 191 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075719-0, ISBN 978-5-271-37592-7

Современный англо-русский, русско-английский словарь. Грамматика / Сост. О.А.Кадомцева, Ю.В.Момджи. – 19-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 736 с. 12 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4417-1

Современный немецко-русский, русско-немецкий словарь. Грамматика / Сост. А.В.Миropyчева. – 7-е изд.
М.: Айрис-пресс, 2012. – 544 с. 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-8112-4391-4

Соколов А.Г.
История русской литературы конца XIX – начала XX века: Учебник для бакалавров. – 5-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 501 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1677-5

Тарасова А.Н.
Французская грамматика

для всех: Справочник: Учеб. пособие.
М.: Нестор Академик, 2011. – 352 с. 2000 экз. (о)
ISBN 978-5-903262-58-8

Ткаченко Н.Г.
Тесты по грамматике русского языка: В 2 ч. – 12-е изд., испр.
М.: Айрис-пресс, 2011. – (Дом. репетитор). 8000 экз. (о)
ISBN 978-5-8112-4053-1

Ч.1: 272 с.
ISBN 978-5-8112-4404-1

Ч.2: 400 с.
ISBN 978-5-8112-4426-3

Французско-русский, русско-французский словарь разговорных фраз.
М.: Эксмо, 2012. – 400 с. – (Словари). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51770

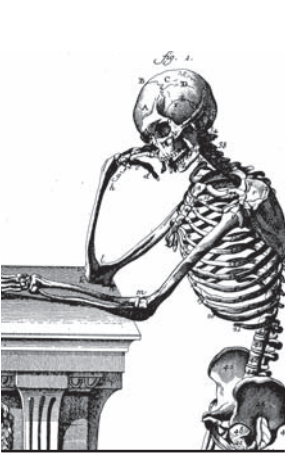
Шевченко Т.И.
Теоретическая фонетика английского языка: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.
М.: Юрайт, 2012. – 191 с. – (Бакалавр). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9916-1673-7

Шипунов С.
Харизматичный оратор: Руководство к курсу «Словесная импровизация». – 4-е изд.

М.: Издатель Шипунов С.А., 2011. – 288 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9902220-2-1

Школьный англо-русский и русско-английский словарь / Сост. И.М.Ошурковой. – 12-е изд., стереотип.
М.: Дрофа, 2012. – 313 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-358-09834-3

Эккерсли К.Э.
Самоучитель английского языка.
М.: Эксмо, 2012. – 768 с. + 1 CD. – (Иностр. язык: шаг за шагом). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-48045-6



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Эзоп. Лафонтен. Крылов.
Полное собрание басен в одном томе / Пер. с греч., фр.

М.: Альфа-Книга, 2011. – 1135 с.: ил. – (Полное собрание в одном томе). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0563-3

Художественная литература народов России

Абдуллаев Ч.
Клан новых amazонок: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Соврем. рус. шпион. роман). 14 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52930-8

Абоян В., Панов В.
Вирус забвения.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Тайный город). 11 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52656-7

Александрова Н.
Легенда о «Ночном дозоре»: Роман.

М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Артефакт & Детектив). 15 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52734-2

Альчук А.
Собрание стихотворений.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 352 с. – (Собрание стихотворений). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-919-9

Андреева Н.
Пристрелите нас, пожалуйста!: Роман.

М.: Эксмо, 2011. – 320 с. 15 000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52781-6

Байков Н.А.
В горах и лесах Маньчжурии: Очерки; Тигрица: Повесть / Комментар. прил. Е.Ким.

Владивосток: Рубеж, 2011. – 736 с. – (Собрание). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-85538-038-5

Бенедиктов К.
Миллиардер 3: Кн. 3: Конец игры.

М.: АСТ, Этногенез, 2012. – 288 с. 25 000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-076720-5, ISBN 978-5-904454-50-0

Берсенева А.
Игры сердца: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Романы Анны Берсеновой). 35 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52247-7

Бершидский Л.Д.
Рембрандт должен умереть.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Манускрипт). 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52818-9

Бражинов В.Н.
Записные книжки: Стихи.
М., 2011. – 234 с. 220 экз. (о)
ISBN 978-5-9902951-1-7

Бувайло М.
С.П.У.М.С.: Повести.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. – 304 с.: ил. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-913-7

Васюков В.И.
В память свечи зажгли...: Стихи.
М.: Экономика, 2011. – 414 с. 1000 экз. (о)
ISBN 978-5-282-03145-4

Вайнер А.А., Вайнер Г.А.
Гонки по вертикали: Роман.
М.: Астрель, 2012. – 348 с. 3500 экз. (п)
ISBN 978-5-271-37993-2

Вознесенский А.А.
Прожилки прозы.
М.: ПРОЗАиК, 2011. – 624 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-91631-146-4

Володарская О.
Отвергнутый мир: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Нет запретных тем. Детектив. романы О.Володарской). 15 100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52785-4

Володарская О.
Свидание с небесным покровителем: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 3521 с. – (Нет запретных тем. Детектив. романы О.Володарской). 5100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-48902-02

Высоцкий В.С.
Собрание сочинений в одном томе.
М.: Эксмо, 2011. – 992 с. – (Полное собрание сочинений). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52267-5

Галесник М.
Пророков 48: Роман.
Самара: Добрусич, 2011. – 320 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-98585-047-5

Гальперин Ю.
Мост через Лету: Романы.
СПб.: Лимбус Пресс, Изд-во К.Тублина, 2011. – 592 с. 1500 экз. (п)
ISBN 978-5-8370-0590-9

Головачев В.
Исход зверя: Роман.

М.: Центрполиграф, 2011. – 378 с. – (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03206-5

Головачев В.
Логово зверя: Роман.
М.: Центрполиграф, 2011. – 414 с. – (Классич. б-ка приключений и науч. фантастики). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03065-8

Гончаренко М.В.
Остров бессовестных: Повести.
Рязань: Зеран-Слово, 2011. – 280 с. 6000 экз. (п)
ISBN 978-5-903138-80-7

Грин А.
Алые паруса.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 320 с. – (Pocket&Travel (классика)). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03809-0

Грушина О.
Жизнь Суханова в сновидениях: Роман / Пер. с англ. Е.Петровой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 432 с. 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52112-8

Давлетяров А.И.
История московского Чингисхана: Цена успеха в деньгах, любви, одиночестве.
М.: Астрель, 2011. – 320 с.: ил. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-37764-8

Дашко Д.
Враг всего сущего: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с. – (Звездный лабиринт). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072202-0, ISBN 978-5-271-38455-4

Донцова Д.А.
Концерт для Колобка с оркестром: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Иронич. детектив Д.Донцовой). 4100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43038-3

Злотников Р.
Берсерик: Принцесса с окраины Галактики: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 381 с. – (Э.К.С.П.А.Н.С.И.Я.). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075329-1, ISBN 978-5-271-37075-5

Иванович Ю.
Отец императоров: Роман: Кн. 5: Демоны обмана.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. – 400 с. – (Рус. фантаст. боевик). 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52860-8

Казанцев К.
Служебный разбой.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Кольчев: Казанцев. Обратни в законе). 6100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52056-5

Казанцев К.
Чемодан: Вокзал: Обойма.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Антикор Кирилла Казанцева). 6100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52052-7

Калинина Д.
Дай! Дай! Дай: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 384 с. – (Детектив-приключение Д.Калининой). 35 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53273-5

Калинина Д.
Волшебный яд любви: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Иронич. детектив). 35 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53029-8

Ковалевская Е.
Клирик: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2011. – 576 с. 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52602-4

Колячев В.Г.
Волк и семеро козлов.
М.: Эксмо, 2011. – 352 с. – (Кольчев. Мастер криминальной интриги). 25 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52053-4

Константинов А.
Выдумщик.
М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 381 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-072137-5, ISBN 978-5-9725-2193-7

Красильщиков А.
Рассказы о русском Израиле:

Эссе и очерки разных лет.
М.: Мосты культуры/Гешарим, 2011. – 448 с. (п)
ISBN 978-5-93273-338-1

Куликов Р.
Дары некроза: Фантаст. роман.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 348 с. – (ТЕХНОТЬМА). 15 000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076298-9, ISBN 978-5-271-37997-0

Куприн А.И.
Яма.
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 400 с. – (Pocket&Travel (классика)). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03810-6

Ламажа А.М.
Дороги Серебряных шаманок: Роман.
М.: НИПКЦ «Восход-А», 2011. – 260 с. 268 экз. (п)
ISBN 978-5-93055-235-5

Левитес И.
Боричев Ток, 10: Повесть.
М.: Текст, Книжники, 2011. – 187 с. – (Проза еврейской жизни). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0981-8, ISBN 978-5-9953-0120-2

Леонов Н., Макеев А.
Убийство с аншлагом: Романы.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Черная кошка). 8000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52650-5

Лехерзак Е.
Москва-Лондон: Ист. роман: В 3 кн.
М.: Альпина паблишер, 2011. 3000 экз. (п)

Т.1: 480 с.
ISBN 978-5-360-00-988-7

Т.2: 735 с.
ISBN 978-5-360-01-773-8

Т.3: 675 с.
ISBN 978-5-9614-1670-1

Липскеров Д.М.
Собрание сочинений: В 5 т.: Т. 1: Всякий капитан – примадонна. Леонид обязательно умрет. Осени не будет никогда.
М.: Астрель, АСТ, 2011. – 634 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076185-2, ISBN 978-5-271-37801-0

Маяковский В.
Ноктюрн на флейте водосточных труб.
М.: АСТ, Астрель, 2011. – 350 с.: ил. – (Стихи и песни. Премия нар. признания). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076664-2, ISBN 978-5-271-38509-4

Метлицкая М.
То, что сильнее: Рассказы.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (За чужими окнами. Проза М.Метлицкой). 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-52928-5

Михайлова Е.
Водоворот чужих желаний: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 416 с. – (Детектив-событие). 4100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-43758-0

Михайлова Е.
Последнее прости: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-событие). 4100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52272-*9

Михайлова Е.
Сломанные крылья: Роман.
М.: Эксмо, 2011. – 320 с. – (Детектив-событие). 4100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-44815-9

Михальский В.В.
Ave Maria: Роман.
М.: Согласие, 2011. – 400 с. (п)
ISBN 978-5-86884-138-5

Московский счет 2003–2011: Поэт. антология / Сост. Д.П.Дмитриева.
М.: ОГИ, 2011. – 528 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94282-630-7

Незнанский Ф.Е.
Модельный дом: Роман.
М.: Олимп, Астрель, 2011. – 254 с. – (Возвращение Турецкого). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-7390-2481-7, ISBN 978-5-271-30139-1

Олди Г.Л.
Тени моего города.
М.: Эксмо, 2011. – 480 с. – (Легенды). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-6

#368

Острогин М.
Здравствуй, брат, умри.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (INFERNO). 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-51504-2

Павлищева Н.
Лукреция Борджиа. Лолита Возрождения.
М.: Яуза, Эксмо, 2011. — 320 с. — (Жен. ист. бестселлер). 5100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53070-0

Павлов О.О.
Дневник больницыо охранника.
М.: Время, 2012. — 112 с. — (Проза Олега Павлова). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-01717-4

Панколь К.
Мужчина на расстоянии: Роман.
М.: Астрель, АСТ, 2011. — 188 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-073801-4,
ISBN 978-5-271-35076-4

Пекарский Д.В.
Десятая планета. Приносящий радость: Фантаст. романы.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 480 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-03869-4

Перумов Н.Д.
Череп на рукаве: Цикл «Империя превыше всего»: Кн. 1.
М.: Эксмо, 2011. — 512 с.: ил. 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-11050-6

Пионт Е.Л.
«Тогда еще писали письма...»: Стихи.
М.: Изд-во «Известия», 2011. — 176 с. 500 экз. (п)
ISBN 978-5-206-00835-7

Платонов А.П.
Смерти нет!: Рассказы и публицистика: 1941 – 1945 годов / Сост, подгот. текста, коммент. Н.В.Корниенко.
М.: Время, 2012. — 544 с. — (Собрание). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0716-8

Полякова Т.
Невеста Калиостро: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Авантюр. детектив). 4100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-39970-3

Полякова Т.
Неутолимая жажда: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Авантюр. детектив). 55 000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52787-8

Проханов А.А.
Русский: Роман.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 368 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-386-03808-3

Пятигорская Л.
Блестящее одиночество: Роман.
М.: Новое лит. обозрение, 2011. — 272 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-86793-928-1

Рощин В.Г.
Марш обреченных.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Спецназ. Мор. спецназ). 8100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52054-1

Рубина Д.
Почерк Леонардо.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-53057-1

Сальтина М.Г.
Слеза Европы.
М.: Голос-Пресс, 2011. — 256 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7117-0027-2

Сахарчук Р.И.
Месть смертника: Штрафбат.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 352 с. — (Б-ка Победы). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-069917-9,
ISBN 978-5-271-30605-1

Смирнов А.
Жила-была одна баба: Киносценарий.
СПб.: Мастерская «Сеанс», 2011. — 198 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-905669-01-9

Соболева Л.
Все правда о небожителях: Роман.

М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Детектив по особым правилам). 25 100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52266-8

Соломатина Т.
Естественное убийство: Невиновные: Роман.
М.: Яуза-пресс, Эксмо, 2012. — 352 с. — (АКУШЕР-ХА). 20 000 экз. (п)
ISBN 978-5-9955-0356-9

Тамоников А.А.
Плацдарм.
М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Батальон мужества). 5100 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52181-4

Тамоников А.А.
Приказано совершить подвиг: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 352 с. — (Грозовые ворота). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52948-3

Толстой Л.Н.
Война и мир: Шедевр мировой литературы в одном томе: Роман.
М.: Эксмо, 2011. — 1296 с. — (Полное собрание сочинений). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52476-1

Хрусталева И.
Муж и жена – одна сатана. Левак укрепляет брак: Романы.
М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Двойной смешной детектив). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52752-6

Чехов А.П.
Душечка.
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 288 с. —(Pocket&Travel (классика)). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03811-3

Чехов А.П.
Черный монах: Повести, рассказы.

М.: Эксмо, 2011. — 448 с. 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52649-9

Чугунов В.
Молодые: Роман.
Н.Новгород: Родное пепелище, 2011. — 429 с. — (Б-ка семейного романа). 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-98948-041-8

Чугунов В.
Невеста: Роман.
Н.Новгород: Родное пепелище, 2011. — 384 с. — (Б-ка семейного романа). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98948-046-3

Чугунов В.
Плач Адама.
Н.Новгород: Родное пепелище, 2011. — 416 с. — (Б-ка семейного романа). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-98948-045-6

Шербина Т.Г.
Крокозябры: Роман, повесть, рассказы.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 475 с. — (Проза: жен. род). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076319-1,
ISBN 978-5-271-38043-3

Эльтеррус И., Вегашин В.
Иной смысл.

М.: Эксмо, 2011. — 384 с. — (Рус. фантаст. боевик). 7000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52694-9

Зарубежная художественная литература

Абрахам Д.
Война среди осени: Фантаст. роман / Пер. с англ. С.Першиной.

М.: АСТ, Астрель, 2011. — 446 с. — (Век Дракона). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-063391-7,
ISBN 978-5-271-38497-4

Александр В.
Коварство идеальной леди: Роман / Пер. с англ. Ю.И.Юлева, Е.А.Ильиной. М.: АСТ, Астрель
Владимир: ВКТ, 2011. — 315 с. — (Очарование). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074805-1,
ISBN 978-5-271-37467-8,
ISBN 978-5-226-04430-4

Алессандро Д.
Лучшая жена на свете: Роман / Пер. с англ. Н.З.Волковой.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52266-8,
ISBN 978-5-17-061099-0,
ISBN 978-5-271-29340-5,
ISBN 978-5-4215-0423-8

Алессандро Д.
Тайные признания: Роман / Пер. с англ. В.И.Матвеева.
М.: АСТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-062154-5

Алистер Д.
Дневник памяти: Роман / Пер. с англ.
М.: Панорама, 2011. — 192 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-7024-2925-0

Арабские сказки: Книга тысячи и одной ночи: Полное издание: В 2 т. / Пер. с араб. М.Салье.
М.: Альфа-Книга, 2011. — (Полное изд. в двух томах). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-9922-0513-8

Т.1: 1263 с.: ил.
ISBN 978-5-9922-0514-5

Т.2: 1263 с.: ил.
ISBN 978-5-9922-0515-2

Ауэл Дж.М.
Дети Земли: Кн. 5: Под защитой камня / Пер. с англ. М.Юркан.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 864 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52826-4

Басби Ш.
Скандал ей к лицу: Роман / Пер. с англ. Е.Ф.Ливиной.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 319 с. — (Шарм). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-061241-3,
ISBN 978-5-271-35614-8,
ISBN 978-5-226-03778-8

Басби Ш.
Соблазн ей к лицу: Роман / Пер. с англ. И.А.Никитенко.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 189 с. — (Очарование). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-0703336,
ISBN 978-5-271-31528-2,
ISBN 978-5-226-03146-5

Басби Ш.
Шепчи мне о любви: Роман / Пер. с англ. А.А.Якобсона.
М.: АСТ, 2011. — 318 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-063200-8

Блейни М.
Твой пылкий поцелуй: Роман / Пер. с англ. Г.М.Цареградского.

М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 280с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-060616-0,
ISBN 978-5-4215-0758-1

Браун С.
Сбиться с пути: Роман / Пер. с англ. Е.Г.Толмачевой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 347 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-03187-7

Брехт Б.
Мамаша Кураж и ее дети: Пьесы / Пер. с нем. С.Апта.
М.: Текст, 2011. — 301 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0970-2

Бэлоу М.
Сначала свадьба: Роман / Пер. с англ. Т.А.Осиной.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 316 с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-066966-0,
ISBN 978-5-271-29883-7

Вентворт П.
Китайская шаль: Роман / Пер. с англ. Е.Звонаревой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 285 с. — (Англ. детектив: лучшее). 2500 экз. (п)
ISBN 978-5-17-075846-3,
ISBN 978-5-271-38216-1

Витгс С.
Летнее убежище: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.
М.: Центрполиграф, 2011. — 379 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-03148-8

Габриэлл Т.
Идеальный скандал: Роман / Пер. с англ. Л.И.Желоховцевой.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074077-2,
ISBN 978-5-271-36356-6,
ISBN 978-5-226-04083-2

Гилберт Э.
Крепкие мужчины: Роман / Пер. с англ. Н.Сосновской
М.: РИПОЛ классик, 2011. — 400 с. — (Есть, молиться, любить). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03830-4

Голсуорси Дж.
Фриленды: Роман / Пер. с англ. Е.Голышевой.
М.: АСТ, Астрель, 2012. — 348 с. — (Зарубеж. классика). 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-072797-1,
ISBN 978-5-271-35889-0

Гомер.
Илиада. Одиссея / Пер. с древнегреч.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 640 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076291-0,
ISBN 978-5-271-38011-2

Гофман Э.Т.А.
Мадемуазель де Скюдери / Пер. с нем. С.Мартыновой.
М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 30 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8189-1823-5

Грей К.
Чары пленницы: Роман / Пер. с англ. В.В.Челноковой.
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 315 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-060613-9,
ISBN 978-5-4215-0745-1

Гротхаус Х.
Пробуждение любви: Роман / Пер. с англ. О.И.Кондратьевой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 315 с. — (мини-Шарм). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-069536-2,
ISBN 978-5-271-31173-4,
ISBN 978-5-226-03105-2

Данторн Д.
Субмарина / Пер. с англ. Ю.Ю.Змеевой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 368 с. — (Империя бестселлеров). 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03868-7

Деверо Дж.
Черный Лев: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.
М.: АСТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-045913-1

Джеймс Э.
Жажда Любви: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.
М.: АСТ, 2011. — 315 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-061569-8

Дженнингс Г.
Ярость ацтека / Пер. с англ. В.З.Волковского.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 688 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52813-4

Джордан Т.
Плюс один / Пер. с англ. Ю.Ю.Змеевой.

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. — (Pocket\$Travel). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-386-03943-1

Додд К.
Мой верный рыцарь: Роман / Пер. с англ. И.В.Гюббенет.
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (мини-Шарм). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-066431-3,
ISBN 978-5-4215-0764-2

Драйер Э.
Спасительная любовь / Пер. с англ. М.Г.Луппо.

М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074840-2,
ISBN 978-5-271-36837-0,
ISBN 978-5-226-04393-2

Драйзер Т.
Стоик: Роман / Пер. с англ. М.П.Богословской, Т.А.Кудрявцевой.

М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52473-0

Душа любви: Сб. романов / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 381 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-068937-8,
ISBN 978-5-271-34268-4,
ISBN 978-5-4215-1881-5

Законнэ П.
Бювард, агент сыскной полиции / Пер. с фрр. Н.Матвеева.
М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 32 000 экз. (п)
ISBN 978-5-8189-1821-1

Иггульден К.
Чингисхан: Кости холмов / Пер. с англ. С.Шабашова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 576 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52820-2

Ирвин Р.
Арабский кошмар: Роман / Пер. с англ. В.Когана.
СПб.: Симпозиум, 2011. — 334 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-89091-440-8

Исигуро К.
Когда мы были сиротами / Пер. с англ. И.Дорниной.
М.: Эксмо, 2011. — 432 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-699-52910-0

Каллен Г.
Не дразни герцога: Роман / Пер. с англ. А.С.Мейсиговой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-066968-4,
ISBN 978-5-271-29061-9,
ISBN 978-5-226-02570-9

Каллентофт М.
Летний ангел: Роман / Пер. со швед. Ю.Колесовой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 432 с. 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-52854-7

Камерон С.
Ночи под кипарисами: Роман / Пер. с англ. К.В.Бугаевой.
М.: Центрполиграф, 2011. — 347 с. 4000 экз. (о)
ISBN 978-5-227-02836-5

Канюк Й.
«Зксодус»: одиссея командира: Роман / Пер. с иврита Б. и О. Боруховых.
М.: Текст, Книжники, 2011. — 648 с. — (Чейсовская коллекция). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-7516-0999-6,
ISBN 978-5-9953-0139-4

Картленд Б.
Граф и красotka: Роман / Пер. с англ. И.В.Ющенко.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 189 с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-065558-8,
ISBN 978-5-271-031899-3,
ISBN 978-5-226-03211-0

Картленд Б.
Наказанная любовью: Роман / Пер. с англ. И.В.Ющенко.
М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 185 с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-064804-7,
ISBN 978-5-4215-1169-4

Картленд Б.
Необычная невеста: Роман / Пер. с англ. Н.Д.Стиховой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 189 с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-069305-4,
ISBN 978-5-271-31911-2,
ISBN 978-5-226-03406-0

Картленд Б.
Свет, смех и леди: Роман / Пер. с англ. К.Е.Россинского.
М.: АСТ, 2011. — 189 с. — (Очарование). 8000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-064803-0

Картленд Б.
Цветы пустыни: Роман / Пер. с англ. К.Россинского, М.Гальпериной.
М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 189 с. — (Очарование). 7000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-064802-3,
ISBN 978-5-271-33222-7,
ISBN 978-5-4215-0481-8

Картленд Б.
Чудесный миг: Роман / Пер. с англ. И.В.Ющенко.

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 253 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о)
ISBN 978-5-17-066957-8,
ISBN 978-5-271-29498-3,
ISBN 978-5-4215-1105-2

Келли К.
В вихре страсти: Роман / Пер. с англ. И.А.Франк-Каменецкой.
М.: АСТ, Астрель; Владимир: ВКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 4000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-074078-9,
ISBN 978-5-271-36357-3,
ISBN 978-5-226-04081-8

Кинг Х.
Все серьезно: Роман / Пер. с англ.
М.: Панорама, 2011. — 192 с. 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-7024-2916-8

Киплинг Д.Р.
Книга джунглей. Сказки и легенды / Пер. с англ.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 640 с.: ил. — (Классики и современники). 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-076361-0,
ISBN 978-5-271-38185-0

Клейпас Л.
Оболсти меня на рассвете: Роман / Пер. с англ. Я.Е.Царьковой.
М.: АСТ, Астрель, 2011. — 317 с. — (Очарование). 5000 экз. (о)
ISBN 978-5-32862-6,
ISBN 978-5-271-38185-6

Клеменс Дж.
Врата ведьмы: Роман / Пер. с англ. В.Русанова.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 656 с. — (Книга-фантастика). 3100 экз. (п)
ISBN 978-5-699-52883-7

Кобен Х.
Обещай мне: Роман / Пер. с англ. В.В.Антонова.
М.:АСТ, Астрель, 2011. — 444 с. 3000 экз. (о)
ISBN 978-5-17-075498-4,
ISBN 978-5-271-37534-7

Кокс М.
Смысл ночи / Пер. с англ. М.Куренной.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 624 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-699-53507-1

Линдсей Д. **Дьявол, который ее укротил: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-060490-6

Линдсей Д. **Пылающие сердца: Роман / Пер. с англ. О.А.Болятко.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 397 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-009346-5, ISBN 978-5-271-31310-3, ISBN 978-5-226-03120-5

Линдсей Д. **Узы любви: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-016590-2, ISBN 978-5-271-35735-0, ISBN 978-5-226-04007-8

Лэйтон Э. **Гордое сердце: Роман / Пер. с англ. М.А.Поповец.** М.: АСТ, 2011. — 349 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-016708-1

Лэкберт К. **Железный крест / Пер. со швед. С.Штерна.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 480 с. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53520-0

Лэндон Д. **Скандалная куртизанка: Роман / Пер. с англ. Э.Г.Коновалова.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-072834-3, ISBN 978-5-271-34721-4, ISBN 978-5-226-03785-6

Макалистер К. **У лорда неприятности: Роман / Пер. с англ. Е.Максимовой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 317 с. — (мини-Шарм). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-073680-5, ISBN 978-5-271-35153-2, ISBN 978-5-226-03783-2

Маккарти М. **Поцелуй врага: Роман / Пер. с англ. А.И.Вальтер.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 317 с. — (мини-Шарм). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-068253-9, ISBN 978-5-271-29973-5, ISBN 978-5-4215-1193-9

Макнот Дж. **Нечто чудесное: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 413 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-009682-4, ISBN 978-5-271-30867-3, ISBN 978-5-226-4215-0333-0

Макнот Дж. **Раз и навсегда: Роман / Пер. с англ. Е.С.Шерра.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 396 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-006832-6, ISBN 978-5-271-33310-1

Макнот Дж. **Триумф нежности: Роман / Пер. с англ. А.Б.Суворовой.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 286 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-008415-9, ISBN 978-5-271-35095-5, ISBN 978-5-4215-1996-6

Маллинз Д. **Две недели с незнакомцем: Роман / Пер. с англ. Е.Ф.Левиной.** М.: АСТ, 2011. — 318 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17061570-4

Миллер Л.Л. **Лили и майор: Роман / Пер. с англ. Е.В.Погосян.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 319 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074868-6, ISBN 978-5-271-375552-1, ISBN 978-5-226-04450-2

Михаэль С. **Виктория: Роман / Пер. с иврита Г.Сегаль.**

М.: Текст, Книжники, 2011. — 539 с. — (Проза евр. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0986-3, ISBN 978-5-9953-0131-8

Моррелл Д. **Шпион, который явился под Рождество / Пер. с англ. М.Десятовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 304 с. — (Мастера детектива). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52867-7

Мортимер К. **Графиня и донжуан: Роман / Пер. с англ. Т.Е.Любовской.** М.: Центрполиграф, 2011. — 221 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-03105-1+

Мур К. **Самый глупый ангел / Пер. с англ. М.Немцова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 336 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52825-7

Мураками Х. **Охота на овец / Пер. с япон. Д.Коваленина.** М.: Эксмо, 2011. — 446 с. — (Мураками-мания). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-30306-9

Мэйсон К. **Срочно нужен жених: Роман / Пер. с англ. А.И.Вальтер.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (мини-Шарм). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-071299-1, ISBN 978-5-271-33477-1, ISBN 978-5-4215-1815-0

Остер П. **Музыка случая: Роман / Пер. с англ. Т.Н.Чернышевой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53543-9

Перес-Реверте А. **Осада, или Шахматы со смертью: Роман / Пер. с исп. А.С.Богдановского.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 720 с. 10 100 экз. (п) ISBN 978-5-699-52102-9

Пиранделло Л. **Записки кинооператора Серафино Губбьо: Роман / Пер. с ит. В.Лукьянчука.** М.: Текст, 2011. — 285 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-0956-6

Пьюзо М. **Сицилиец: Роман / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2011. — 480 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53319-0

Райан Н. **Дарю тебе сердце: Роман / Пер. с англ. Е.К.Денякиной.** М.: АСТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-17-043824-2

Раз Я. **Мой брат якудза / Пер. с япон. Е.А.Цыгальницкой.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 256 с. — (Pocket\$Travel). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03945-5

Рекдинг Ж. **Белый туман: Роман / Пер. с англ. С.А.Горячевой.** М.: АСТ, 2011. — 302 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-016063-1

Робертс Н. **Удивительная женщина: Роман / Пер. с англ. Л.А.Игоревского.** М.: Центрполиграф, 2011. — 315 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03188-4

Ровира А. **Последний ответ / Пер. с исп. К.Корконосенко.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 384 с. — (Мастера Детектива). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-52163-0

Роллан Р. **Кола Брюньон. Пьер и Люс / Пер. с фр. М.Л.Лозинского, И.Е.Грушецкой.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 349 с. — (Зарубеж. классика). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-072749-0, ISBN 978-5-271-37640-5

Рэнд А.

Атлант расправил плечи / Пер. с англ. М.: Альпина паблишер, 2012. — 1131 с. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-1750-0

Саган Ф. **Немного солнца в холодной воде: Роман / Пер. с фр. Н.И.Немчиновой.** М.: Эксмо, 2011. — 224 с. — (Pocket book). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-52084-8

Санд Ж. **Женщины французского капитана: Роман / Пер. с фр. О.Кольцовой.** М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Шелковая перчатка. Романы Жаклин Санд). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-53345-9

Санд Ж. **Неверная жена: Роман / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2011. — 320 с. — (Шелковая перчатка. Романы Жаклин Санд). 4100 экз. (о) ISBN 978-5-699-52741-0

Скотт А. **Мятежная леди: Роман / Пер. с англ. Е.Ю.Елистратовой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074891-4, ISBN 978-5-271-36932-2, ISBN 978-5-226-04407-6

Смит Б.Д. **Покоренное сердце: Роман / Пер. с англ. Г.О.Весниной.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-064292-2, ISBN 978-5-271-34196-0, ISBN 978-5-226-03868-6

Смит У. **Взгляд тигра: Роман / Пер. с англ. В.Селезнева.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 411 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-076225-5, ISBN 978-5-271-38433-2

Смолл Б. **Злючка: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 445 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-023189-8, ISBN 978-5-271-35303-1, ISBN 978-5-226-03809-9

Смолл Б. **Любовь на все времена: Роман / Пер. с англ. П.В.Мельникова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 667 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-070853-6, ISBN 978-5-271-32351-5, ISBN 978-5-226-4215-1582-1

Смолл Б. **Мое сердце: Роман / Пер. с англ. А.А.Прохорова.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 635 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-066581-5, ISBN 978-5-271-28191-4, ISBN 978-5-4215-1232-5

Смолл Б. **Плутовка: Роман / Пер. с англ. Т.А.Перцевой.** М.: АСТ, 2011. — 429 с. — (Очарование). 8000 экз. (о) ISBN 978-5-17-023512-4

Смолл Б. **Чертовка: Роман / Пер. с англ. А.Блейз.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 413 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-023868-2, ISBN 978-5-4215-0743-7

Спаркс Н. **Мужчина ее мечты: Роман / Пер. с англ. Т.Н. Замиловой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 318 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-074896-9, ISBN 978-5-271-37571-2, ISBN 978-5-226-04449-6

Спаркс Н. **Ночи в Роданте: Роман / Пер. с англ. А.Ахмеровой.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 253 с. — (Очарование). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-17-071012-6, ISBN 978-5-271-33083-4, ISBN 978-5-4215-0900-4

Сэндс Л. **Горец-дьявол: Роман / Пер. с англ. И.А.Франк-Каменецкой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-074656-9, ISBN 978-5-271-36549-2, ISBN 978-5-226-04361-1

Сэндс Л. **Все тайны ночи: Роман / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-070331-9, ISBN 978-5-271-31531-2, ISBN 978-5-226-03148-9

Сэндфорд Дж. **Ночной убийца / Пер. с англ. В.А.Гольдича, И.А.Оганесовой.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2011. — 384 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-53517-0

Торнтон Э. **Тайнственная леди: Роман / Пер. с англ. Н.Н.Аниськовой.** М.: АСТ, 2011. — 349 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-038796-0

Уоррен Т.Э. **Случайная любовница: Роман / Пер. с англ. М.А.Комцян.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-071275-5, ISBN 978-5-17-038796-0, ISBN 978-5-226-1985-0

Флэгт Ф. **Рай где-то рядом / Пер. с англ. М.Извековой.** М.: Эксмо, 2011. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53598-9

Фоер Дж.С. **Жутко громко и запредельно близко / Пер. с англ. В.Арканова.**

М.: Эксмо, 2011. — 416 с.: ил. — (Интеллект. бестселлер). 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-22808-9

Фоули Г. **Принцесса и воин: Роман / Пер. с англ. В.Н.Матюшиной.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-17-073662-1, ISBN 978-5-271-35150-1, ISBN 978-5-226-03980-5

Хантер Д. **Выйти замуж за ловеласа: Роман / Пер. с англ. Е.М.Клиновой.**

М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-073664-5, ISBN 978-5-271-35297-3, ISBN 978-5-226-03771-9

Хантер Д. **Порочен как грех: Роман / Пер. с англ. В.Г.Тихомирова.**

М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2011. — 318 с. — (Очарование). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063533-7, ISBN 978-5-271-30838-3, ISBN 978-5-4215-0230-2

Хенке Ш. **Супруг-самозванец: Роман / Пер. с англ. Н.К.Веркиной.** М.: АСТ, Полиграфиздат, 2011. — 316 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-058981-4, ISBN 978-5-4215-0821-2

Хройт Э. **Приручить чудовище: Роман / Пер. с англ. Т.В.Боровинской.** М.: АСТ, Астрель; Владимир: БКТ, 2011. — 317 с. — (Очарование). 12 500 экз. (о) ISBN 978-5-17-070578-8, ISBN 978-5-271-32333-1, ISBN 978-5-226-03444-2

Хьюстон Ч. **Неспящие: Роман / Пер. с англ. Т.М.Шуликовой.** М.: Центрполиграф, 2011. — 414 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-03152-5

Хэддон М. **Что случилось с собакой однажды ночью: Роман / Пер. с англ. А.Куклей.** М.: Эксмо, 2011. — 368 с. 3100 экз. (п) ISBN 978-5-699-48741-7

Чейз Л. **Ваш скандальный нрав: Роман / Пер. с англ. М.В.Келер.**

М.: АСТ, 2011. — 316 с. — (Очарование). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-17-065066-8

Шалев М. **Фонтанелла: Роман / Пер. с иврита Р.Нудельмана, А.Фурман.**

М.: Текст, Книжники, 2011. — 797 с. — (Проза евр. жизни). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1019-7, ISBN 978-5-9953-0157-8

Шеридан Ле Фаню Д. **Комната в гостинице «Летучий дракон». Дядюшка Сайлс / Пер. с англ. В.Ильиных.** М.: Столица, АрхивКонсалт, 2011. — 320 с. — (Книж. коллекция МК). 28 000 экз. (п) ISBN 978-5-8189-1824-2

Элиот Дж. **Мидлмарч / Пер. с англ. И.Г.Гуровой, Е.Коротковой.** М.: АСТ, Астрель, 2012. — 829 с. — (Книга на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-075952-1, ISBN 978-5-271-38712-8

Детская литература

Аромштам М. **Когда отдыхают ангелы: Для ст. шк. возраста / Ил. И.Донца, М.Щетинской. – 2-е изд., испр.** М.: Эксмо, 2011. — 416 с. — (Pocket book). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-53598-9

Аронзон Л.Л. **«Кому что снится» и другие интересные случаи: Стихи для детей / Ил. А.Флоренской.** М.: ОГИ, 2011. — 72 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-94282-641-3

Бабенко В.Г. **Птицы: Энциклопедия.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 96 с.: ил. — (Дет. энциклопедия РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05501-3

Коваль Ю.И. **Приключения Васи Куролесова / Худож. В.А.Чижиков.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 80 с.: ил. — (Мастер книжек). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03291-3

Мид-Смит Э. **На диком острове / Пер. с англ. Л.Г.несиной; Худож. В.Рейни.**

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. — 192 с.: ил. — (Книги на все времена). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91921-083-2

Михалков С.В. **Не спать! Стихи, сказки, басни.** М.: АСТ, Астрель, 2011. — 350 с. — (Дет. классика). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076279-8, ISBN 978-5-271-38076-1

Носов Н.Н. **Незнайка и его друзья: Сказоч. повесть.** М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2011. — 64 с.: ил. — (Дет. 6-ка РОСМЭН). (п) ISBN 978-5-353-05641-6

Панова В. **Сереза / Ил. Т.Кузнецовой.** М.: Теревинф, 2011. — 160 с.: ил. — (Книги для детей и взрослых). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4212-0034-5

Пляцковский М.С. **Я на облаке летал / Худож. В.А.Чижиков.** М.: РИПОЛ классик, 2011. — 40 с.: ил. — (Мастер книжек). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-386-03836-6

Секора О.

Муравьи, вперед! / Пер. с чеш. П.Александровой; Ил. автора. М.: ТриМаг, 2011. — 136 с.: ил. (п) ISBN 978-5-901666-29-6

Сергеев Б.Ф. **Энциклопедия живой природы для младших школьников.** М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 200 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04340-3

Тор А. **Остров в море: Повесть для сред и ст. шк. возраста / Пер. со швед. М.Конобеевой; Ил. Е.Андреевой. – 4-е изд.** М.: Самокат, 2011. — 288 с.: ил. — (Встречное движение). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91759-059-2

Юдина А. **Про маленьких: Сказки для малышей.** М.: Тип. «Новости», 2011. — 64 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-88149-513-8

Литература по искусству, искусствоведению

Василенко Н.В. **Музей Прадо: Коллекция живописи.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012. — 144 с.: ил. — (Худож. музеи мира). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-373-00236-3

Гении мировой живописи / Текст, сост. Е.В.Ивановой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 128 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-02377-1

Гении русской живописи / Текст, сост. О.Ю.Николаева. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2011. — 128 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-373-02135-7

Годованник Л. **Тайные гастроли: Ленинградская биография Владимира Высоцкого.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2011. — 251 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-076667-3, ISBN 978-5-9725-2149-4

Додин Л.А. **Путешествие без конца. Погружение в миры. «Три сестры».** СПб.: Балтийские сезоны, 2011. — 408 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-903368-59-4

Иванова И.Н. **Рисование и лепка: Учебник.** М.: Академия, 2011. — 160 с. — (Нач. проф. образование). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-6923-4

Лекуре М.-А. **Рубенс / Пер. с фр. Е.Головиной.** М.: Мол. гвардия, 2011. — 394 с.: ил. — (Жизнь замечат. людей: Серия: Биографии: Вып. 1348). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03498-3

Мерсер Р. **Анджелина Джоли: Биография / Пер. с англ. Т.Платоновой.**

М.: Эксмо, 2011. — 304 с. — (Человек-легенда). 4100 экз. (п) ISBN 978-5-699-50790-0

Обоймина Е.Н. **Тайны женских портретов.** М.: АСТ-Пресс книга, 2011. — 256 с.: ил. 3000 экз. (

Художественные ценности

1 декабря на ярмарке «non/fiction» вручались дипломы лауреатам конкурса «Искусство книги. Традиции и поиск».

На конкурс Ассоциации книгоиздателей и Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова было представлено 197 изданий от 55 издательств, издающих организаций или самих художников, а также 14 студенческих работ из двух вузов страны. Жюри в составе известных художников, дизайнеров, издателей под председательством профессора МГУП В.Е. Валериуса сделало свой выбор.

Диплом имени Ивана Федорова на данном конкурсе решено не присуждать.

Остальные награды распределены следующим образом.

В номинации «Художественная литература» дипломы вручены художнику Татьяне Костериной и издательству «Центр книги Рудомино» за книгу У.Блейка «Песни невинности и опыта»; художнику Василию Валериусу и издательству «Фонд «Возрождение Тобольска» за серию «Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь» (5 книг); художнику Максиму Цюю и издательству «Амперсанд Дизайн» за книгу Н.Голышкиной «Голова не лопнет»; дизайнеру Вячеславу Ерошенко, художнику Алексею Курбатову и издательству «Гиперион Бук» за книгу О.Паволги «Записки на запястье».

В номинации «Издания по искусству» диплом I степени вручен дизайнеру Евгению Корнееву и Программе «Первая публи-

кация» Благотворительного фонда В.Потанина за издание: «100% Иваново. Агитационный текстиль 1920–1930-х гг. из собрания Ивановского государственного историко-краеведческого музея им. Д.Г. Бурлыгина».

Дипломы вручены художнику Николаю Калинин и издательству «Искусство — XXI век» за альбом А.Комеча «Русские монастыри»; дизайнеру Алексею Домбровскому, издательству и типографии «Власта» (Тула) за альбом «Михаил Верхоланцев. Гравюры. Иллюстрации. Живопись»; дизайнеру Анне Гвириц, издательству «Арт-Волхонка» и типографии «Локус Станди» за альбом «Елизавета Петровна и Москва».

В номинации «Научные, научно-популярные и учебные издания» диплом I степени вручен дизайнеру Анастасии Гуцало, арт-директору Дмитрию Мордвинцеву и студии ABCdesign («Акопов-дизайн») за справочник-путеводитель «Архитектура авангарда».

Дипломы вручены художнику Ирине Орловой и издательству «Прогресс-Традиция» за книгу В.Крючковой «Мимесис в эпоху абстракции»; художнику Надежде Гutowой и издательству «Грюндриссе» за книгу М.Лифшица «Письма В.Досталю, В.Арсланову, М.Михайлову».

В номинации «Издания для детей» диплом I степени вручен художнику Игорю Олейникову и издательству «Махаон» за книгу

Д.Хармса «Все бегут, летят и скачут».

Дипломы вручены художнику Максиму Покалёву и издательству «Самокат» за книгу А.Гиваргизова «Генералы»; дизайнеру Вячеславу Ерошенко, художнику Ирине Литманович и издательству «Гиперион Бук» за книгу «Хеломские обычаи» (рисунки из фильма Ирины Литманович по стихотворению Овсеев Дриза); художнику Александре Кочетковой, художнику Ирине Хамдоховой, рекламному агентству SOZDANO и типографии «УП Принт» за книгу А.Злобинского «Малышарий»; дизайнеру Владимиру Виноградову и студии «4+4» за книгу Л.Кэрролла «Алиса в Зазеркалье»; художнику Александру Аземше и издательству «Фонд «Возрождение Тобольска» за книгу: М.Трофимова «Лесная азбука».

В номинации «Эксклюзивные издания» диплом I степени вручен художникам А.Вашенко, А.Дубинскому, Д.Корчуганову, М.Сарабьянову, издательству «Лингва-Ф» и студии Artkitchen за издание: А.Бугров «Яузская Москва: очерки по истории местности по обоим берегам «малой» московской реки».

Дипломы вручены художникам А.Вашенко, А.Дубинскому, Д.Корчуганову, М.Сарабьянову, издательству «Лингва-Ф» и студии Artkitchen за издание «Калейдоскоп московской жизни»; художнику Алене Дергилеву и изда-



Члены жюри Аркадий Витрук и Анастасия Архипова

тельству «Ламартис» за книгу И.Булгина «Жизнь Арсеньева. Юность»; художнику Арсению Мещерякову и издательской группе Agey Tomesh/WAM за издание: «Техника безопасности. Трудовой режим и профессиональные вредности».

Специальный диплом вручен художнику Марии Покровской за оригинальный издательский проект для слабовидящих детей.

В номинации «Книга художника» диплом I степени вручен художнику Валерию Корчагину за книгу «История геологической разведочной экспедиции 67/67».

Дипломы вручены художнику Константину Кузьминых (Магадан) за книгу «Атхизази»; художнику Сергею Якунину за книгу В.Хлебникова «Одинокий лицедей»; художнику Виктору Гоппе за книгу И.Холина

«Веселые слова».

В номинации «Студенческие работы» дипломы вручены студентке Северо-Западного института печати Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна Анастасии Бахчиной (руководитель Н.И. Андреев) за иллюстрации к книге А.Щербины «Песни для Безумной Маши»; студенту МГУП им. Ивана Федорова Григорию Бабичу (руководитель В.В. Кортвич) за гравюры на дереве к книге А.Чаянова «Юлия, или Встречи под Ново-Девичьим»; студентке МГУП им. Ивана Федорова Полине Вашенко (руководитель В.Е. Валериус) за дизайн книги Е.Скульской ««До» и Новые рассказы о баклане»; студентке МГУП им. Ивана Федорова Наталье Цыбулиной (руководитель С.Р. Романов) за авторский проект «Управление

временем. Как успевать жить и работать»; студентке МГУП им. Ивана Федорова Ирине Таран-Бравовой (руководитель И.В. Келейников) за авторский проект и фотографии «Tunneldana — система линий метрополитена в Стокгольме».

Жюри рекомендовало для экспонирования на Международной книжной выставке в Лейпциге — Франкфурте в январе 2012 года следующие издания:

«100% Иваново. Агитационный текстиль 1920–1930-х гг.» (Программа «Первая публикация» Благотворительного фонда В. Потанина); «Архитектура авангарда» (Студия ABCdesign («Акопов-дизайн»); А. Бугров); «Яузская Москва» (Издательство «Лингва-Ф», студия Artkitchen); Л.Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье» (Студия «4+4»).

Делу время, потехе — час

Юлия Григорьян

Книжная ярмарка «non/fiction», традиционно оставаясь прежде всего главной площадкой для презентации интеллектуальных проектов в области российского и мирового книгоиздания, местом встречи всех, кто любит и ценит хорошую книгу, в то же время все больше приобретает черты международного делового форума, уделяя значительное внимание технологическим инновациям и экономике вопроса.

В сложный, а по некоторым оценкам — даже кризисный период для книжного дела издатели, книготорговцы, специалисты в области авторского права, электронных коммуникаций, представители профессиональных объединений и

ассоциаций постарались по максимуму использовать имеющиеся возможности для делового общения, обсуждения перспектив развития отрасли с российскими и зарубежными коллегами и выработки стратегических решений. Неудивительно, что деловая программа XIII ярмарки интеллектуальной литературы оказалась очень насыщенной. Участники и гости «non/fiction» говорили о новых формах эффективного продвижения и распространения книги, законодательстве и правоприменительной практике в области защиты авторских прав в России и разных странах мира и, конечно, об электронной книге, ее месте и роли в обществе и, прежде

всего, — в образовательном процессе.

Особое внимание последнему уделил деловой форум «Будущее книги. Инновации в книжной отрасли и место книги в современной системе медиа-потребления», организованный Фондом развития инноваций в книжном деле «Книгобайт» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Российской книжной библиотечной ассоциации.

Основной темой обсуждения стало текущее состояние и прогнозы увеличения количества легальных русскоязычных книг, доступных читателям через все каналы — в обычных и онлайн-библиотеках, вузовских

электронно-библиотечных системах, в магазинах, в сети Интернет, у агрегаторов и издателей. Программа форума была разделена на три сессии: «Национальные агрегаторы и навигаторы. Электронные книги в стенах библиотеки», «Электронно-библиотечные системы в вузах», «Электронные книги в сети Интернет».

На первой сессии обсуждали особенности информационной технологии сбора цифрового контента «Контекстум», предназначенной для электронных библиотек. Как известно, президент Дмитрий Медведев подписал Указ «О создании Национального библиотечного ресурса». Участники рассказали о кон-

цепции этого проекта, принципах организации, дальнейшем развитии. В декабре заканчивается первый этап проекта. Разработчики нашли понимание в рядах издателей и писателей, которые готовы передавать права на издания для наполнения ресурса. Замысел таков: создать две цифровые копии книги и одну передать в Президентскую библиотеку, а вторую разместить в РГБ. Пользоваться копией можно будет только в стенах библиотеки без возможности копирования и создания материальной формы книги.

Вторая сессия была посвящена проекту «Интернет — окно по доступу к ресурсам учебных заведений». Он позволяет студентам вузов

получать легальный доступ к большому числу учебных пособий, материалов, учебников, монографий, то есть расширяет возможности и обогащает учебный процесс. Над проектом трудится множество учреждений. Для пополнения этого ресурса ведется необходимая работа с агрегаторами, предоставляющими контент, интернет-магазинами.

На третьей сессии говорилось о готовности интернет-магазинов обсуждать подписку электронных библиотек на доступ к их ресурсам. Издатели, выпускающие книги в электронном виде, рассказали о сложностях этого процесса, о проблеме приобретения прав, о ценах на такую продукцию.

«non/fictio №13»

Лучшие в большом городе

Завершился конкурс московских книжных магазинов, организованный Департаментом средств массовой информации и рекламы

Правительства города Москвы. В этом году смотр книготорговой отрасли столицы выглядел особенно впечатляюще. В конкурсе приняли участие ведущие книготорговые сети города, десятки больших, средних и совсем небольших книжных магазинов из всех округов столицы. Награда нашла героев 1 декабря на XIII ярмарке интеллектуальной литературы «non/fiction».

Конкурс проводился по двум направлениям: «Лучший магазин» и «Лучший специалист книжной торговли». Чтобы создать участникам равные условия, номинантов разделили на три группы — по величине годового товарооборота: большие, средние и малые. Экономические показатели были важным, но далеко не основным критерием оценки деятельности предприятия. Учитывались оформление магазина, качество услуг, использование новых технологий, условия работы персонала. Внимание уделялось активности коллектива в пропаганде книги и чтения, в проведении творческих встреч с писателями. Эксперты проводили опросы покупателей, делали «контрольные закупки», отмечали время поиска на стеллажах нужной книги, задавали «заковыристые» вопросы продавцам-консультантам, скрупулезно оценивая в баллах все тонкости работы магазина и квалификацию сотрудников.

Как показал конкурс, величина магазина и давность его существования на книжной карте столицы не всегда являются заведомыми факторами успеха. Так, например, в шорт-листе **первой конкурсной группы** (товарооборот более

50 млн. руб.) с заслуженным «Библио-Глобусом», отмечающим в следующем году 55-летний юбилей, соперничали не только традиционные его конкуренты — **Московский Дом книги на Арбате** и «**Молодая гвардия**», но и сравнительно молодой книготорговый центр «**Республика**» на Тверской. Жюри единодушно присудило победу «**Библио-Глобусу**», отметив, однако достойную работу всех его конкурентов.

В шорт-листе **второй конкурсной группы** (товарооборот от 10 до 50 млн. руб.) боролись за право первенства «**Дом технической книги**» ГУП МДК, вот уже свыше 80 лет пользующийся заслуженной славой у московской научно-технической интеллигенции, ориентированный на искусство «**Читай-город**», что расположен в непосредственной близости от Третьяковской галереи, и элегантный, европейзированный «**Додо Мэджик Букрум**» — своего рода Мекка для тех, кто ценит необычное в жизни и в искусстве. Большинство голосов победил «**Читай-город**», предлагающий богатую коллекцию книг по искусству.

Приятной неожиданностью для жюри стали интереснейшие заявки в третьей конкурсной группе (това-

рооборот до 10 млн. руб.). Уверенно заняли твердые позиции в шорт-листе сравнительно молодые магазины с «лица необышим выраженьем», такие как «**Гиперион**», «**Гилея**», «**Лавочка детских книг**», которых отличает строгая избирательность в подборе ассортимента, ориентация на читателя с повышенными запросами, стремление сделать свой магазин домом, куда приходиться приятно и интересно. Жюри единодушно отдало пальму первенства «**Гилее**», не первый год успешно работающей на рынке интеллектуальной литературы.

Специальный приз жюри «**Все для покупателя**» получил магазин «**Республика**» на Тверской. Профессиональные, отлично ориентирующиеся в книжном раскладе продавцы, возможность посидеть в кафе с понравившейся книгой, Wi-Fi для посетителей, развитая система скидок, большой раздел деловой литературы для профессионального самообразования, новинки художественной прозы — все это создает весьма притягательную атмосферу для молодежи. Претендовавшие на эту же награду, согласно шорт-листу, трехэтажный «**Новый книжный**» на Волгоградском

проспекте — с симпатичным детским развивающим центром «**Морковка**», и «**Буква**», что на Zubovskom бульваре, известная богатым выбором литературы на иностранных языках, вынуждены были уступить.

Специальный приз «**Читаем вместе**» в конкуренции с упоминавшимся уже магазином «**Гилея**» и **Домом книги в Медведково** завоевал уютный «**Додо Мэджик Букрум**», магазин «с атмосферой». Впрочем, жюри решило отметить специальный приз «**Книга без границ**» — за широкий ассортимент, оперативность и благоприятную ценовую политику.

Еще один специальный приз — «**Новый книжный**» — жюри по традиции присуждает магазину, совсем недавно появившемуся на книжной карте Москвы. Порадовало, что, несмотря на кризис, книжные магазины открываются — интересные, яркие, привлекательные. В конкуренции с «**Лавочкой детских книг**» и магазином на колесах, детским книжным автобусом «**Бампер**», победил новый книжный магазин «из семьи» хорошо известных московской читающей публике «**Фаланстеров**» — «**Циолковский**», открывшийся в Политехническом музее и сумевший оптимально использовать возможности, предоставляемые

столь замечательным соседством. Впрочем, жюри не поспешило на специальные грамоты и «**Бамперу**», и «**Лавочке**» — за новые, нетрадиционные формы торговли и активное движение навстречу покупателю. Уж очень дорога всем оказалась идея грамотного, активного предложения детской книги.

Впервые в этом году в конкурсе участвовал интернет-магазин «**Озон**», ветеран книжной интернет-торговли. Жюри единодушно присудило «**Озону**» специальный приз «**Книга без границ**» — за широкий ассортимент, оперативность и благоприятную ценовую политику.

Специальный приз жюри получили книжный магазин «**Молодая гвардия**» и «**Дом технической книги**» — за стабильность, верность традиции, высокую культуру книжной торговли.

Не менее острая борьба развернулась и среди специалистов книжной торговли. Заявки на участие подали продавцы, товароведы, директора предприятий. Для участия в конкурсе им пришлось не только подробно рассказать о своей работе, но и пройти тесты на профессиональную компетентность. Анкета, которую заполняли участники

конкурса, содержала задания, требующие описать свои действия в сложных ситуациях, которые нередко случаются в торговых точках: кто-то пытается вынести книгу из торгового зала, ребенок капризничает из-за того, что мама не может купить ему сразу несколько дорогих книг и т.п. Но главное испытание участники конкурса прошли в ходе «контрольных закупок», которые по заданию жюри совершали эксперты конкурса. Они задавали продавцам бесконечное количество вопросов, требовали к себе повышенного внимания, провоцировали конфликты, но в большинстве случаев в ответ получали квалифицированный совет и доброжелательную улыбку. Достойнее всех все этапы конкурса прошли **Наталья Левченко**, продавец-кассир Московского Дома книги на Арбате, **Елена Макарова**, товаровед магазина «**БукВышка**», и **Федор Корчагин**, старший продавец магазина «**Республика**». После долгих споров жюри решило признать всех троих победителями конкурса в номинации «**Лучший специалист книжной торговли**». В конце концов, при таких замечательных продавцах в выигрыше всегда оказывается покупатель.

Дайте нам крылья!

На XIII ярмарке интеллектуальной литературы «non/fiction» прошла организованная Министерством культуры Армении презентация проекта «Ереван — всемирная столица книги 2012 года».

Торжественная передача титула от 11-й всемирной столицы книги — Буэнос-Айреса — произойдет 3 апреля 2012 г.

Жители города видят особый знак в том, что событие оказалось непостижимым образом связано с числом 12. Ереван — 12-я столица Армении и 12-я по счету Всемирная столица книги, будет носить это высокое звание в 2012 году — в юбилейный, 500 год армянского книгопечатания: первая армянская книга была отпечатана в 1512 году.

«Мы вторглись в страну книг», — удивленно говорили завоеватели после первого похода арабов на Армению. Вдали от «страны книг», родины-Армении, в Венеции, спустя всего шестьдесят лет после открытия Гутенберга, армя-

нин Акоп Мегапарт, почтавший рукописные книги, создал по их образцу первую армянскую печатную книгу.

Книгопечатанию исторически была отведена важная роль в жизни армянского народа. Имея богатую культуру и литературное наследие, Армения и армяне, даже в период новейшей истории подвергавшиеся преследованиям и ограничениям свободы писать и публиковать книги, всегда были уверены, что книгопечатание — лучший способ распространения грамотности и спасения нации от культурной ассимиляции. Проект «Ереван — Всемир-

ная столица книги—2012» поддержит концепцию свободы мысли, слова, печати; возрастет должное переводчикам раннего времени, которые сделали иностранную литературу доступной народу; создаст благоприятную атмосферу для чтения и поможет оценить роль и значение печатного слова, отметил на презентации известный армянский кинорежиссер, директор Фонда Гранта Матевосяна Давид Матевосян.

Проект «Ереван — Всемирная столица книги—2012», который соберет профессионалов книжного дела региона и всего мира, послужит стимулом для со-

действия печати и поможет укрепить в обществе понимание роли книги в социальном, экономическом и культурном развитии общества, считают в Армении. Особенно это важно для будущих поколений — и не случайно в центре внимания книжного года окажутся дети и подростки. Предусмотренные в рамках проекта программы («Дайте нам книги, дайте нам крылья», «Я создаю книгу», «Вернуть книги детям», «Красочные книги») помогут привить любовь к чтению, декламации, письму, а при желании — даже обучиться технике книгопечатания.

Во время выставок, кон-

ференций, симпозиумов планируется обсудить вопросы, касающиеся авторского права, переводов, новинок современной армянской и зарубежной литературы. Пройдет целый ряд тематических мероприятий, среди которых «Фестиваль книги», представляющий мировую литературу об Армении и армянах; выставка «Подстрочный кадр», где будут представлены книги о кино и показаны лучшие экранзации классической литературы. В Ереване будет работать мобильная выставка-продажа, которая пройдет по заранее намеченному маршруту с остановками возле учебных

заведений, предприятий, в местах проведения досуга.

«*Ереван — Всемирная столица книги—2012*» станет знаковым событием не только для Армении, но и всего региона, — отмечает советник Министерства культуры Армении Нерсес Тер-Варданян. — *Этот проект, объединяющий писателей, журналистов, издателей, библиотекарей, книготорговцев и книголюбителей разных стран мира, приведет к новому импульсу развитию международного сотрудничества и взаимопонимания между народами, поможет тысячам людей открыть новую страницу знаний, любви и тепла.*



Свистать всех наверх

Ольга Костюкова

Для книжников понятия «нарушение авторского права» и «нарушение авторского права в Интернете», похоже, скоро станут синонимами. Если в области бумажной книги и законодательство, и правоприменительная практика достаточно устоялись, а выявить нарушителя и принять соответствующие меры достаточно просто, то с проблемами авторского права в Сети ситуация не в пример дальше от идеальной.

Эта проблема не первый раз обсуждается в издательском сообществе, но «круглый стол» «Авторское право: ограничение свобод или инвестиции в культуру» на XIII ярмарке «non/fiction» выглядел на фоне аналогичных мероприятий последнего времени, пожалуй, одним из самых представительных. Состав участников впечатлял: заместитель руководителя Федерального Агентства по печати и массовым коммуникациям Владимир Григорьев, генеральный директор издательства «Эксмо» Олег Новиков, генеральный директор компании «ЛитРес» Сергей Анурьев, коммерческий директор издательства «РИПОЛ классик» Борис Макаренков, исполнительный директор ассоциации интернет-издателей Владимир Харитонов, председатель совета директоров Института развития информационного общества академик Юрий Хохлов, руководитель аналитического центра Российской ассоциации электронных коммуникаций Дмитрий Чистов. Поделиться опытом приехали член Ассоциации британских издателей, директор по авторским правам Person Education Линетт Оуэн (Великобритания) и независимый эксперт Рудигер Вишенбарт (Германия).

На пути к консенсусу

Что такое бесплатный сетевой контент — пиратство или правовая норма глобальной информационной революции? Что важнее для общества: свобода доступа к информации или поддержка писателя? Есть ли компромиссы? Участники обсудили эти и другие вопросы. Владимир Григорьев в своем выступлении отметил, что проблема по авторскому праву относительно новая, и еще 4-5 лет назад никто не предполагал, что она станет столь актуальной. В настоящее время, сказал он, существует несколько подходов к ее решению. В частности, есть мнение, что ответственность за нелегальный контент должны нести провайдеры, но есть и другое, предполагающее ответственность пользователей. Концепции активно обсуждаются как соответствующими министерствами и ведомствами, так и представителями профессиональных сообществ и общественных организаций, но единое решение пока не выработано. Регламентирующая авторское право четвертая часть Гражданского кодекса регулярно дополняется, но по-прежнему не устраивает издательское сообщество.

Изменить ситуацию помогло бы создание мощного лобби, отметил зампред Роспечати.

Зарубежный опыт

Линетт Оуэн проинформировала собравшихся, что англоязычное книжное пространство постоянно сталкивается с проблемой несанкционированного использования электронных копий как со стороны «родных», так и зарубежных пиратов и использует разные способы для борьбы с ними. В начале 2009 года Ассоциация британских издателей создала свой портал по выявлению нарушений авторского права, чтобы помочь членам ассоциации находить крупные пиратские сайты (хостинги, фидеры, файлообменники), сообщать о них и способствовать их закрытию.

Система идентифицирует нарушителя и автоматически высылает уведомление о нарушении. Издатели могут проследить за удалением несанкционированного материала и удостовериться, что он не будет выложен на этом сайте снова. По состоянию на октябрь текущего года в месяц высылалось около 17 тыс. уведомлений; около 68% нелегального контента удалялось в течение трех дней после получения уведомления,

а большая часть оставшегося — в течение десяти дней. Уведомление от Ассоциации также убирает ссылки на сайты-нарушители из поиска Google. Отдельные издатели принимают меры по защите авторского права (например, помечают документы водяными знаками и др.), но совместные действия показывают гораздо большую результативность.

Сложнее обстоит дело с нарушителями, расположенными за пределами Великобритании и США. В таких случаях необходимо действовать через суд, что требует, как правило, слишком больших временных и денежных затрат. Иногда более эффективным оказываются переговоры с правительственными органами.

В Германии ситуация несколько иная. Рынок электронных книг страны характеризуется поздним стартом (только с 2010 г.), высокой стоимостью изданий (они всего на 15–20% дешевле бумажной книги) и скептицизмом индустрии и читателей, страшщихся «потерять книжную культуру». В то же время нелегальных книг в доступе намного больше, чем легальных (на 12 легально скачанных копий в стране приходится 18 нелегальных), и предложение на них растет быстрее. Основные источники нелегального контента —

ссылки на прямое скачивание, которые эффективнее торрентов и их не так просто закрыть. «Не является ли пиратство основной движущей силой в переходе читателей на электронные книги, в остальных случаях происходящем неохотно»? — задается вопросом германские аналитики книжного рынка. Заключения по поводу методов противодействия пиратству также противоречивы: подавать «предупредительные сигналы» потребителю, которые, как многие считают, будут препятствовать нелегальному скачиванию, или формировать альтернативное предложение, которое в глазах читателя выглядит привлекательнее «пиратского». «Бороться со своими собственными клиентами — это странно и неправильно, — считает Вишенбарт. — Бороться нужно с пиратскими сайтами».

Есть способ лучше

Ко второму варианту склоняются и российские эксперты в области электронных коммуникаций. Дмитрий Чистов полагает, что читателя, скачивающего нелегальный контент, нельзя называть пиратом: он его не продает, выгоды не приобретает, и бороться с ним не нужно. Что касается сай-

тов, неправомерно размещающих контент: закон не успевает за технологиями, существует некий лаг — это с одной стороны. А с другой — если жестко регулировать Интернет, то можно вообще остановить его развитие и как технологической платформы, и как среды. Интернет — это не то место, куда можно, как в физическом мире, просто прийти и навести порядок. Мы давно уже живем в мире, который существует по законам, отличным от дефицитного физического мира, утверждает Владимир Харитонов. И к пиратам нужно относиться спокойнее, как к прогрессивному налогу. Если издатель будет тратить время и деньги на борьбу с пиратством, вместо того чтобы предоставлять читателю ассортимент, удобный способ доступа, удобный способ оплаты, удобные способы работы с контентом, общения по поводу этого контента, — то результат будет финансово ничтожен. К сожалению, не все участники успели выступить: за интересным разговором время пролетело незаметно и площадь пришлось освободить для следующего мероприятия. Однако дискуссия об авторском праве в Интернете будет, безусловно, продолжена — равно как и наши публикации на эту тему.

Магия реальности!

Юлия Григорьян

Уже не первый год Британский совет привозит в Россию талантливых издателей, тем самым обеспечивая свежую информацию «из первых рук», возможность анализировать и сравнивать. В рамках XIII Международной ярмарки интеллектуальной литературы «non/fiction» прошел семинар «Электронное книгоиздание: взгляд редактора», который провел Ден Франклин, редактор электронных изданий (digital editor) The Random House Group UK. Принимал гостя Владимир Харитонов, исполнительный директор Ассоциации интернет-издателей.

«Рынок электронной книги в Британии составляет около 10% от общего объема книгоиздания. Все мы с нетерпением ждем Рождества, поскольку уверены, что одним из самых

популярных подарков станут устройства для чтения электронных книг. Лидерами этого рынка сейчас являются Amazon (85%), на втором месте Apple», — такими данными Ден Франклин открыл семинар.

Впервые за пять столетий книга переживает масштабную трансформацию — под воздействием цифровых технологий, уже изменивших способы производства, поставки и потребления музыки и видео. Меняется не только форма книги, но и ее вид и объем. Одними из первых, кто это уловил, стали издательство The Atavist и своеобразный ресурс Byliner, содержащий ссылки на более чем 32 000 журнальных статей примерно из 750 изданий. Именно благодаря им этим летом в списке самых продаваемых работ книжного магазина Amazon.com

держалось короткое документальное произведение «Три чашки обмана» Джона Кракауэра. Его объем — всего 22 000 слов: слишком мало для книги, но многовато для статьи. Прочитать ее можно за 2,99 фунта, что охотно сделали множество человек во всем мире, а это значит, что будущее за новыми — малыми литературными формами. «Три чашки обмана» — небольшая книга — стала символом новой литературной категории, делает вывод редактор. «Одно из самых интересных дел (и самых простых), которое мы можем сделать как издатели, — это раздробить существующие издания. Например, в Random House выходит шесть сборников рассказов в бумажном виде. В прошлом месяце мы перевыпустили в электронном формате каждый рассказ отдельно,

получилось 160 отдельных изданий, которые объединились в серию. Мы продавали эти мини-книжки по 99 пенсов, и они пользовались активным спросом. Нам удалось предложить читателю уникальный продукт, ведь сама идея взять части контентов существующих книг, разбить их и перемешать — это то, что мы никак не сможем сделать на бумаге», — делится опытом Дэн Франклин.

Одной из ключевых тенденций для успешного осуществления электронного издания является работа со всей массой интернет- и мультимедиа пространств. «В наше время очень сложно выпустить на рынок нового романиста. Когда перед нами стояла такая задача, мы обратились к компании, разрабатывающей он-лайн игры. Задумка была такая: вы из своего твиттера

или фейсбука заглядываете в игру, где предлагается раскрыть загадку, узнать характеры персонажей, найти определенный отрывок текста. Выполняя задания, читатель получает подарки, увеличивает свой рейтинг, расширяет возможности. Таким образом мир книги был воспроизведен он-лайн — и мы привлекли около 15 000 человек!»

Особая тема — работа с планшетными устройствами — такими как iPad. Так, например, когда готовилась к изданию научная хрестоматия для молодежи «Магия реальности» Ричарда Доукинса, возникли сложности с огромным количеством иллюстраций, которые превосходили объем текста. Было не очень понятно, как превратить это в электронную книгу. «Но мы нашли выход и разработали специальное

приложение для iPad, где можно прокручивать фото и картинки, использовать закладки и даже играть. Игры встроены в сам текст, и “поиграть с наукой” становится делом простым и интересным. Это пример того, как мы используем мультимедийный аппарат, рассчитанный и на детей, и на взрослых».

Но все-таки, какими бы широкими ни были возможности мультимедиа, люди хотят читать бумажные книги, хотят видеть историю, следить за развитием сюжета, вникать в дискуссию. Для печатной книги всегда найдется место в этом альтернативном электронном пространстве, оно вряд ли заменит классическую книгу. «Но мы должны быть готовы к развитию, идти в ногу со временем», — подытожил Ден Франклин.

Amazon.com		
место	автор, название, издательство	
1.	Jeff Kinney. Diary of a Wimpy Kid 6: Cabin Fever. Harry N. Abrams, 2011.	13.95
2.	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	35.00
3.	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2010.	53.97
4.	Christopher Paolini. Inheritance (The Inheritance Cycle). Knopf Books for Young Readers, 2011.	27.99
5.	Daniel Lipkowitz. The LEGO Ideas Book. DK CHILDREN, 2011.	24.99
6.	Stephen King. 11/22/63: A Novel. Scribner, 2011.	35.00
7.	Suzanne Collins. The Hunger Games. Scholastic Press, 2011.	8.99
8.	Bill O’Reilly, Martin Dugard. Killing Lincoln: The Shocking Assassination that Changed America Forever. Scholastic Press, 2011.	28.00
9.	Suzanne Collins. Mockingjay (The Hunger Games, Book 3). Scholastic Press, 2011.	17.99
10.	Suzanne Collins. Catching Fire (The Second Book of the Hunger Games). Scholastic Press, 2009.	17.99
11.	Daniel Kahneman. Thinking, Fast and Slow. Farrar, Straus and Giroux, 2011.	30.00
12.	David Hodgson. Elder Scrolls V: Skyrim: Prima Official Game Guide. Prima Games, 2011.	26.99
13.	Rick Riordan. The Son of Neptune [The Heroes of Olympus Book 2]. Hyperion Book CH, 2011.	19.99
14.	Laura Hillenbrand. Unbroken: A World War II Story of Survival, Resilience, and Redemption. Three Rivers Press, 2011.	27.00
15.	John Grisham. The Litigators. Doubleday, 2011.	28.95
16.	Robert K. Massie. Catherine the Great: Portrait of a Woman. Random House, 2011.	35.00
17.	George R.R. Martin. George R.R. Martin’s A Game of Thrones 4-Book Boxed Set: A Game of Thrones, A Clash of Kings, A Storm of Swords, and A Fe... Bantam, 2011.	35.96
18.	Brian Selznick. The Invention of Hugo Cabret. Scholastic Press, 2007.	24.99
19.	Guinness World Records. Guinness World Records 2012. Guinness World Records, 2011.	28.95
20.	Janet Evanovich. Explosive Eighteen: A Stephanie Plum Novel. Bantam, 2011.	28.00
21.	Michael Connelly. The Drop (Harry Bosch). Little, Brown and Company, 2011.	27.99
22.	Adam Mansbach, Ricardo Cortes. Go the F**k to Sleep. Akashic Books, 2011.	14.95
23.	Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2011.	25.99
24.	Haruki Murakami, Jay Rubin, Philip Gabriel. 1Q84. Knopf, 2011.	30.50
25.	Chris Matthews. Jack Kennedy: Elusive Hero. Simon & Schuster, 2011.	27.50
26.	Sue Grafton. V is for Vengeance (Kinsey Millhone Mystery). A Marian Wood Book/Putnam , 2011.	27.95
27.	Bob McCabe. Harry Potter Page to Screen: The Complete Filmmaking Journey. Harper Design, 2011.	75.00
28.	Shel Silverstein. Every Thing On It. HarperCollins, 2011.	19.99
29.	Caldwell B. Esselstyn. Jr. Prevent and Reverse Heart Disease: The Revolutionary, Scientifically Proven, Nutrition-Based Cure. Avery Trade, 2008.	17.00
30.	DK Publishing. LEGO Star Wars Character Encyclopedia. DK CHILDREN; Har/Toy edition. 2011.	18.99

The New York Times		
место	автор, название, издательство	
1.	James Patterson. Kill Alex Cross. Little, Brown & Company, 2011.	28.99
2.	Sue Grafton. V is for Vengeance (Kinsey Millhone Mystery). Penguin Group, 2011.	27.95
3.	Stephen King. 11/22/63: A Novel. Scribner, 2011.	35.00
4.	John Grisham. The Litigators. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	28.95
5.	Clive Cussler. Devil’s Gate (The Numa Files). Putnam, 2011.	27.95
6.	David Baldacci. Zero Day. Grand Central Publishing, 2011.	27.99
7.	Nicholas Sparks. The Best of Me. Grand Central Publishing, 2011.	25.99
8.	Nora Roberts. The Next Always: Book One of the Inn BoonsBoro Trilogy. Penguin Group, 2011.	16.00
9.	Kathryn Stockett. The Help Deluxe Edition. Penguin Group, 2011.	30.00
10.	Stieg Larsson. The Girl with the Dragon Tattoo. Knopf Doubleday Publishing, 2009.	15.95
11.	Nora Roberts. Unfinished Business. Harlequin, 2011.	6.99
12.	James Patterson and Richard DiLallo. The Christmas Wedding. Little, Brown & Company, 2011.	25.99
13.	Janet Evanovich. Smokin’ Seventeen: A Stephanie Plum Novel. Random House Publishing, 2011.	8.99
14.	Drew Karpyshyn. Star Wars: The Old Republic: Revan. Random House Publishing, 2011.	27.00
15.	Jeffrey Eugenides. The Marriage Plot: A Novel. Farrar, Straus & Giroux, 2011.	28.00
16.	Lee Child. Affair of the Heart. Delacorte, 2010.	14.00
17.	Sara Gruen. Water for Elephants: A Novel. Algonquin, 2007.	14.95
18.	Debbie Macomber. 1225 Christmas Tree Lane (Cedar Cove). Harlequin, 2011.	16.95
19.	Danielle Steel. Hotel Vendome (Limited Edition): A Novel. Random House Publishing, 2011.	14.00
20.	Haruki Murakami. 1Q84. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	30.50
21.	Michael Connelly. Angle of Investigation: Three Harry Bosch Short Stories. Little, Brown & Company, 2011.	27.99
22.	George R.R. Martin. A Dance with Dragons: A Song of Ice and Fire: Book Five. Random House Publishing, 2011.	35.00
23.	Darcie Chan. The Mill River Recluse. Darcie Chan, 2011.	16.00
24.	Debbie Macomber. The Perfect Christmas. Harlequin, 2011.	7.99
25.	Glenn Beck. The Snow Angel. Threshold Editions, 2011.	21.00
26.	Julian Barnes. The Sense of an Ending (Borzoι Books). Knopf Doubleday Publishing, 2011.	23.95
27.	Tatiana de Rosnay. Sarah’s Key (Special Gift Edition). St. Martin’s Press, 2011.	19.99
28.	Erin Morgenstern. The Night Circus. Knopf Doubleday Publishing, 2011.	26.95
29.	Stieg Larsson. The Girl Who Kicked the Hornet’s Nest. Knopf Doubleday Publishing, 2010.	27.95
30.	George R.R. Martin. A Game of Thrones: A Song of Ice and Fire: Book One. Random House Publishers, 2011.	35.00

B&N		
место	автор, название, издательство	
1.	Walter Isaacson. Steve Jobs. Simon & Schuster, 2011.	35.00
2.	Stephen King. 11/22/63. Scribner, 2011.	35.00
3.	Christopher Paolini. Inheritance (Inheritance Cycle Series #4). Knopf Books for Young Readers, 2011.	27.99
4.	Jeff Kinney. Cabin Fever (Diary of a Wimpy Kid Series #6). Harry N. Abrams, 2011.	13.95
5.	John Grisham. The Litigators. Doubleday, 2011.	28.95
6.	Dorling Kindersley Publishing Staff. The LEGO Ideas Book. DK CHILDRE, 2011.	24.99
7.	Carol V. Aebersold. The Elf on the Shelf. CCA and B, LLC, 2009.	29.95
8.	Suzanne Collins. The Hunger Games Trilogy Boxed Set. Scholastic Press, 2011.	53.97
9.	Rick Riordan. The Son of Neptune (Heroes of Olympus Series #2). Hyperion Book CH, 2011.	19.99
10.	Laura Numeroff. If You Give a Dog a Donutb. Balzer + Bray, 2011.	28.00
11.	Robert K. Massie. Catherine the Great. Random House, 2011.	35.00
12.	Nicholas Sparks. The Best of Meb. Tyndale House Publishers, 2011.	25.99
13.	Paula Deen. Paula Deen’s Southern Cooking Bible. Simon & Schuster, 2011.	29.99
14.	Todd Burpo. Heaven Is for Real. Thomas Nelson, 2011.	16.99
15.	Kathryn Stockett. The Help. Amy Einhorn Books/Putnam, 2011.	16.00
16.	James Patterson. Kill Alex Cross (Alex Cross Series #18). Little, Brown and Company, 2011.	28.99
17.	Janet Evanovich. Explosive Eighteen (Stephanie Plum Series #18) Random House Publishing, 2011.	28.00
18.	Shel Silverstein. Every Thing On It. HarperCollins, 2011.	19.99
19.	Nora Roberts. The Next Always. Berkley Trade, 2011.	16.99
20.	Suzanne Collins. The Hunger Games (Hunger Games Series #1). Scholastic Press, 2010.	8.99
21.	David Baldacci. Zero Day. Grand Central Publishing, 2011.	27.99
22.	Laura Hillenbrand. Unbroken. Random House, 2011.	27.00
23.	Guinness World Records Editors. Guinness World Records 2012. Guinness World Records, 2011.	28.95
24.	Chris Matthews. Jack Kennedy. Simon & Schuster, 2011.	27.50
25.	Michael Connelly. The Drop (Harry Bosch Series #17). Brilliance Audio on CD Value Priced, 2010.	27.99
26.	Brian Selznick. The Invention of Hugo Cabret. Scholastic Press, 2007.	24.99
27.	Debbie Macomber. The Perfect Christmas. Revell, 2011.	7.99
28.	George R.R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (Song of Ice and Fire Series). Bantam , 2011.	35.96
29.	Michael Lewis. Boomerang. W.W. Norton & Company, 2011.	25.95
30.	Rick Riordan. The Lost Hero (Heroes of Olympus Series #1). Hyperion Book CH, 2011.	18.99