

## Газета Государства Российского

Александр ПРОХАНОВ

# «Я — ЗВЕЗДА! Я — ЗВЕЗДА!»

В Москве — День города. Как восхитительна в этот день Москва! Какие чудесные площади, какая изумительная плитка, как радостны лица! По улицам и площадям бродят древнерусские витязи в шлемах и с копьями. На канатах танцуют жонглёры и клоуны. В пруды и фонтаны ныряют позолоченные русалки. Кругом песни, пляски. А какие дивные блюда подают в ресторанах, какие чудесные дорожки вина вкушают москвичи, произносятся тосты за любовь, за добро, за Россию.

Но прекраснее всего — новое колесо обозрения, этот восхитительный круг, который возносит нас от грешной земли в лазурь, к небесам. Колесо русской истории. Я пришёл к этому колесу и не мог удержаться — сел в чудесную люльку, уносящую в поднебесье. Колесо двинулось, тронулось, вознесло меня ввысь. С ослепительной высоты, из голубой лазури я огляделся и увидел затаенный кровавыми дымами Донбасс. Увидел разрушенную до основания Балаклею, куда входят победоносные украинские отряды. Я увидел русских десантников, которые из последних сил отбиваются от танковых атак укров. Увидел растерзанные тела русских пехотинцев, лежащие на брустверах. Увидел пленных русских, которых украинские изверги пытаются: сдирают с них кожу, выкалывают глаза, вырывают языки, кастрируют. Я увидел площади оставленных нами городов, где ищут Службы безопасности Украины рыщут, вылавливая тех, кто ещё недавно ликовал по поводу присутствия здесь русской армии, кто получал российские паспорта, кто поднимал красное знамя Победы и российские триколоры. Теперь они, расстрелянные, наполняют площади, мостовые и свои разграбленные палачами квартиры. Колесо обозрения, колесо русской истории, остановилось. Люди в застеклённых люльках рыдали.

Число погибших под Балаклеей и Изюмом русских солдат прямо пропорционально количеству дворцов и вилл, построенных нашими богачами в окрестностях Москвы, на итальянских курортах и на Лазурном берегу. Пропорциональны тем миллиардам, которые были вывезены из России и осели в швейцарских и американских банках.

В 1941 году фашисты вторглись в Советский Союз и в одночасье разгромили самую мощную, самую победоносную — Красную Армию, которая от тайги до Британских морей и всего остального мира — всех могущественней и сильнее.

Немец подошёл к Москве, привезя северный финский гранит, чтобы в центре столицы возвести из него памятник своей победе. Людей охватило уныние. Враг захватил лучшие земли, разорил великие заводы. Кругом была паника, плодились предатели. Всё было безнадежно. Но волею вождя Иосифа Сталина, волею божественных сил, которые всегда спасали Россию от чудовищных крушений и смертей, была создана новая Красная Армия. Из Сибири и с Дальнего Востока были подняты знаменитые сибирские дивизии, и они дали смертный бой немецким танковым армадам под Волоколамском и Истрой. Пали костыми, но за то время, пока немцы, отброшенные от Москвы, продолжали своё наступление через Салские степи к Сталинграду, эта наспех созданная, наспех обученная и наспех одетая новая армия пришла к Сталинграду и вступила в смертельный бой. Эта новая Красная Армия, неся гигантские потери под Сталинградом, окружила германскую группировку Паулюса, сжала её в кольцо и разгромила. Ценой великих утрат мы удержали Сталинград. И на этих кровавых полях сражений создали, обучили новую победоносную армию. Эта армия пришла на Курскую дугу уже с ощущением грядущей победы и своей неодолимости. И битва на Курской дуге была для фашистов переломным боем, после которого они безостановочно катились до Бранденбургских ворот.

Россия умела все свои самые страшные поражения превращать в Победы. Российские вожди обладали тайноведением, им были доступны загадочные победоносные русские коды, которые спасали Россию в дни её самых страшных исторических крушений. Ведающие вожди умели запустить эти тайные коды в особую таинственной по-

следовательности, и коды пробуждали в народе несметные силы, создавали победоносный вихрь, который одолевал все напасти.

Код Взыскание Победы позволял народному сознанию никогда не отчаиваться, выкликать, вымалывать и ждать победу в самые печальные, грозные, ужасные периоды нашего исторического существования.

Второй код — Код грандиозного труда. Русский народ — труженик. Он трудился днями и ночами на полях сражений, в тылу на заводах, в университетах, в школах, в детских садах. И этот священный труд помогал одержать победу среди разрух, разорений, среди великих пожаров и нападений.

Код Русского воскрешения. Когда Россия, казалось бы, погибала, и не было уже её в истории, не было на карте, исчезал народ, исчезали русские таинственные звёзды, сверкающие над Россией, вдруг совершалось удивительное: Россия воскресала. Вновь подымались полки, вновь взвевались знамёна, появлялись победоносные командиры, и Россия шла в атаку, в наступление, одерживала свою великую извечную Победу.

Ещё один код — код Общего дела. Россия могла одерживать победы над неприятелем только тогда, когда на победу сообщал работал весь народ. На неё работал смерд, работал князь. На неё работал богач, работал нищий. На неё работал государь, работал тот, кто был недоволен государем. Когда народ соединялся в общее огненное дело, этим общим делом добывалась Победа. Победа не может быть добыта одной частью народа при немоте и бездействии другой его части.

Ещё один код — код Оборонного сознания. Оборонное сознание всегда присутствовало в народе. И когда над Родиной смыкались тучи, когда её грозила смертельная беда, народ выступал, защищая свою победу, свою Русскую Мечту, защищая свою Россию. В оборону включались солдаты на поле боя, священники в монастырях и обителях, писатели в своих кабинетах, труженики на заводах, которые день и ночь создавали боевые машины.

И, конечно, код "Россия — душа мира". Когда русские на полях сражений думали не только о своём пороге, на который ступал враг, думали не только о своём великом пространстве, что топтал недруг. Они думали о всём человечестве, о всей земле, о других, порабождённых народах, думали о мироздании. Потому что русская победность — космическая, и русское оборонное сознание, русская открытость миру требуют, чтобы плоды этой победы достались всему человечеству, всему живому — цветку или звезде, всему космосу.

В сегодняшней России, воюющей на Украине, не все русские коды приведены в движение. Они приведены в движение лишь частично и не в том порядке, в каком запускают их знатоки тайноведения. Один из основных кодов — код Общего дела — нарушен и осквернён. Сегодняшняя Россия поделена на две части. Одна — это Россия небольших городков, русской провинции, российских регионов, она воюет в Донбассе, ложится костыми, совершает подвиги, умирает от ран в лазаретах, принимает на себя всё бремя этой войны. Другая — сытая, холёная Россия Петербурга и Москвы, празднует День города, ликует в ресторанах, наслаждается зрелищами шоу-бизнеса, хохочет над шутками беспринципных смеячей. И эта несправедливость, эта разделённость, эта отчуждённость огромной части страны от сытой и алчной, нацеленной на потребление России не даёт одержать нам всеобщую русскую победу.

Сколь велики сегодня в России силы, которые не хотят Русской Победы, не жаждут её. Эти силы чают наше поражение. Они не говорят об этом прямо, действуя порой исподтишка. Но они делают так, что вся народная воля, которая реализуется через власть, через русскую вертикаль, через русский централизм, тает, захлёбывается, в ней образуются тромбы, возникает масса пробок, замедляющих наш путь к Победе.

Как холодны и бесстрастны порой речи наших политических чревоутоителей, призывающих нас к стоицизму, наполняющих наш эфир, телевизионные шоу однообразными, вялыми и блёклыми баналь-

страстную манифестацию огненных эпох, через которые прошла и проходит Россия.

Посреди бурного информационного потопа века сего газета "Завтра" есть ковчег смыслов, квинтэссенция идеологии Русской Мечты, собрание ключей от нашей уникальной вечно юной цивилизации.

Задача газеты "Завтра" — сформировать образ Сверхновой России, способной быть всемирной альтернативой умирающему западному либерал-глобализму. Подписаться на газету "Завтра" можно в любом отделении "Почты России", а также на сайте [podpiska.pochta.ru](http://podpiska.pochta.ru) и в мобильном приложении.

Примерная стоимость подписки (в зависимости от региона) на один месяц — от 198 до 248 руб., на полгода — от 1190 до 1490 руб.

Подписывайтесь на газету "Завтра", делитесь этой информацией с людьми, близкими вам по духу!



Рис. Геннадия ЖИВОТОВА

ностями, которые вызывают в душе русского человека лишь раздражение, уныние и отторжение.

Блистательный творец, член Изборского клуба Александр Иванович Агеев, философ, технократ, концептуалист, заток современных высоких технологий, художник и музыкант, создал удивительное произведение — оду, рок-оперу, музыкальную симфонию о сегодняшнем воюющем Донбассе. Это потрясающее по своей красоте, возвышенности произведение, которое автор хочет привезти в воюющий Донецк, куда сыплются ракеты и снаряды украинской армии. Он хочет поставить эту рок-оперу в театре Донецка, чтобы уставшие от войны, от грохота бомбардировок, испуганные и подчас отчаявшиеся люди, придя на эту оперу, получили вдохновение, веру в самих себя. Эта опера рассказывает о них, открывает миру глубинные сущности великой донбасской эпопеи. Так в своё время в блокадном Ленинграде Шостакович сыграл великую Седьмую симфонию среди грохота немецких бомбардировщиков, среди улиц, по которым везли замёрзшие трупики младенцев. Слушая эту симфонию, Ленинград испил восхитительный глоток грядущей Победы. Александр Иванович Агеев неоднократно обращался в вельможные культурные инстанции с предложением поставить эту ораторию, которая стала бы новым ослепительным словом в современном искусстве, где иссякли прежние энергии, всё подчас сводится к повторению уже давно пропетых и продеklamированных стихов и песен. Но Агееву всякий раз отказывали в реализации этого удивительного симфонического шедевра, говоря, что он не актуален, не интересен.

А что же интересно и актуально сегодня? Неужели интересные и актуальные вернувшиеся в Россию Пугачёва, Ургант, который опять станет смешить народ на костях погибающих в Донбассе русских солдат? Неужели это интересно и нужно народу?

Во время Великой Отечественной войны сражалась вся страна. Люди жертвовали на Победу последний рубль, каждую копейку. Обнищавшие, лишённые ушедших на фронт работников колхозы, где женщины пахали землю на быках, собирали деньги и строили на эти средства танки, отправляя их на фронт.

Православная церковь, в те годы не тучная, а худосочная, среди своих разрушенных храмов, разорённых монастырей собирала деньги и отправляла на фронт танковые колонны. Где сегодня танковые колонны, которые могли быть направлены на фронт нашими роскошными монастырями? Где танковые колонны и системы новейших орудий, которые могли бы направить на фронт Усманов или Абрамович, или Фридман, или Авен, или другие наши олигархи, что строят свои дворцы на берегах Чёрного моря? Где их пожертвования? Каковы побуждения наших богачей и толстосумов, которые всё ещё своими помышлениями, своими семьями, любовницами там, на Западе? Они не думают о нашей Победе. Они вольно или невольно хотят русского поражения, чтобы им вернули их яхты, их самолёты, их полученные неправедными путями миллиарды.

Русская Победа неизбежна. Звезда Победы взойдёт. Горечи временных неудач преодолит. Русские победные коды — это дар, которым Господь наделил Россию. Умение воспользоваться этими кодами, осмыслить их, запустить их той чередой, которой они создают симфонизм, — в этом задача российской власти, в этом задача и миссия российского президента.

Мы не читали тыловых газет и не смотрели на цветной экран. Мы на броне писали букву "зет" и умирали от жестоких ран. Как он сверкал, алмазный мой венец! Был весь в слезах, ожогах и крови. Мне бил в лицо расплавленный свинец, на лбу мне выжигая букву "ви".

## табло:

● По мнению экспертов СБД, речь Путина на VII Восточном экономическом форуме зафиксировала конец эпохи однополярного мира, которому российский лидер впервые бросил вызов своей "мюнхенской речью" 10 февраля 2007 года. За прошедшее время Россия не только восстановила свой статус одной из глобальных сверхдержав, но и успешно справляется с гибридной (экономической, финансовой, военной, информационной, технологической и т. д.) агрессией коллективного Запада, в том числе — на территории Украины, где страны "альянса демократий" по факту уже являются стороной конфликта, предоставляя официально Киеву тяжёлые вооружения, информационно-финансовую поддержку и всё более крупные контингенты военных специалистов, пока — в статусе "наёмников"...

● Предстоящая встреча Си Цзиньпина и Владимира Путина на саммите ШОС в Самарканде 15—16 сентября должна создать качественно новый формат китайско-российского сотрудничества, что имеет важное значение для намеченного на октябрь XX съезда КПК, где "товарищу Си" предстоит добиться своего переизбрания лидером партии и государства в условиях внешнего давления и растущей внутренней оппозиции, такая информация поступила из Шанхая...

● Открытие для инвесторов из дружественных стран с 12 сентября торгов акциями российских компаний позволит обойти запрет на международные финансовые операции с участием России в долларах и других западных валютах, тем самым создавая, благодаря современным информационным технологиям, быстрый трёхступенчатый "шлюз" валюты не дружественных стран/криптовалюты — валюты дружественных стран — рубли — акции российских предприятий, пригодной для движения в обоих направлениях, утверждают наши цюрихские корреспонденты...

● Согласно оценкам, циркулирующим в дипломатических кругах российской столицы, гарантии безопасности для Владимира Путина, о которых заявил президент Индонезии Джоко Видодо, пригласивший российского коллегу принять очное участие в ноябрьской встрече лидеров "Большой двадцатки" на острове Бали, не стоит переоценивать, а тот факт, что Индонезия рассматривает возможность крупных закупок российской нефти не равносителен ещё отказу присоединиться к "лимиту цен", который страны коллективного Запада должны ввести с 5 декабря, поскольку в официальной Джакарте, где по-прежнему сильно голландское влияние, рассчитывают заключить контракты на выгодных условиях до этой даты, с целью не столько снизить цены на "чёрное золото", сколько усилить свою роль ведущего нефтяного хаба в Азиатско-Тихоокеанском регионе...

АГЕНТУРЫ ДОНЕСЕНИЯ  
СЛУЖБЫ БЕЗОПАСНОСТИ "ДЕНЬ"



## КНИЖНЫЙ ДЕНЬ

14 сентября (среда) в помещении магазина "Книжный день" состоится встреча с известным писателем Александром МЯСНИКОВЫМ.

Тема встречи: Новороссия: от Екатерины Великой до Владимира Путина  
Автор книги "Новороссия. ВоЗвращение. Краткая история от Екатерины Великой до Путина" расскажет о ключевых событиях истории Новороссии, а также ответит на ваши вопросы.

Начало в 19:00, просьба приходить несколько заранее.

20 сентября (вторник) в помещении магазина "Книжный день" состоится встреча с известным писателем Лаврентием ГУРДЖИЕВЫМ.

Тема встречи: Вторая холодная война  
Мы живём во времена второй холодной войны. Какой была первая, и в чём различие между ними? Как развивались американско-советские отношения во время Второй мировой войны? В чём заключалась послевоенная сталинская внешняя политика? Что говорил о "холодной войне" Альберт Эйнштейн? О чём не пишут в американских учебниках истории?

Начало в 19:00, просьба приходить несколько заранее.

Адрес: Москва, Большая Факельная пер., д. 3, стр. 2 (3-4 минуты пешком от станции метро "Марксистская").

Регистрация на встречу — на сайте день-магазин.рф или по телефону: 8-499-350-17-79.

Количество мест ограничено. Заявки на встречу отправляйте, если точно уверены, что придёте.

Наличие распечатанного билета необязательно для посещения мероприятия.

Уважаемые участники! На мероприятиях можно приобрести книги авторов.

Если вы хотели бы гарантированно приобрести книги из нашего ассортимента, просим вас заранее оформить заказ на сайте день-магазин.рф. Мы с радостью доставим ваш заказ на встречу!

Внимание! Видеосъёмка на мероприятиях запрещена.

## УВАЖАЕМЫЕ ДРУЗЬЯ!

Среди отечественных общественно-политических изданий газета "Завтра" занимает особое место. Это старейшее патриотическое издание еженедельно делится со своими читателями уникальными аналитическими материалами от ведущих российских и зарубежных экспертов. Также в нём вы можете прочесть блистательные передовицы писателя Александра ПРОХАНОВА, увидеть мастерскую работу знаменитого российского графика Геннадия ЖИВОТОВА.

Подписывайтесь на "Завтра", и каждую неделю в вашем почтовом ящике вас будет ждать свежий номер Газеты Государства Российского. Чтение на досуге бумажной версии нашего издания уже стало для многих доброй привычкой, интеллектуальной традицией. Материалы газеты являют собой летопись современной истории страны,

## Завтра ONLINE



ПОДПИСНОЙ  
ИНДЕКС  
ПП489  
В КАТАЛОГЕ  
"ПОЧТЫ РОССИИ"

# СОБЫТИЯ

## ВИНДЗОРСКИЕ ПРИВИДЕНИЯ

**ДНЁМ 8 СЕНТЯБРЯ** в мировой прессе прошла новость: со здоровьем британской королевы Елизаветы II серьёзные проблемы. В шотландскую резиденцию Балморал, где престарелая немка (до 1917 года Виндзоры именовались Саксен-Кобург-Готской династией дома Веттинов. — Прим. ред.) отдыхала от изнурительного труда монарших будней, устремились старшие представители семейства. Вместе с этим редакторы крупнейших газет принялись судорожно искать на покрытых пылью полках некрологи, заранее написанные ещё десятилетия назад.

Мир, затаив дыхание, ждал неизбежного. И неизбежное случилось, пусть и не сразу. К вечеру СМИ, каналы отдельных публицистов, блоги знаменитостей и миллионы казавшихся нормальными людей наполнила траурная патока по последнему оставшемуся в живых осколку Британской империи — королева умерла! Ушло из жизни явление настолько старое, что казалось до поры абсолютной исторической константой, ушёл мост, связывающий нашу эпоху, которой ещё не скоро дадут название, со временами Черчилля, Сталина, Трумана и Мао.

Интернет-хозямчи щедро насыпали шуток про то, что Елизавета II приняла страну с Черчиллем, а оставила с Лиз Трасс, упуская из внимания интересную историческую иронию. Мало того, что разбитый инсультom, потерявший всякий задор и страшно уставший от жизни и власти Черчилль времён своего второго премьерства больше напоминал сегодняшнего Байдена, нежели того порода из рода герцогов Мальборо, чем мы знаем по Ялтинской конференции, так ещё и приход к власти кабинета Трасс открывает интересное противоречие между формальным и фактическим главами государства, ни за одним из которых нет внятной легитимности.

В расхождении про смерть английской королевы очень легко удаться в две крайности. Одни люди, не успев старуха остыть, принялись рассматривать политические подтексты, рассуждая о последствиях смерти Елизаветы для глобальной политики, говорить о британском монархе как о явном акторе международных отношений, наподобие Си Цзиньпина или Джо Байдена. Вторые, напротив, говорят, что согласно британским законам, монарх реальной власти не имеет, а следовательно, вся монархия — это большое реалисти-шоу, в котором коронованная голова играет роль главной телезвезды.

Разумеется, в разговорах про государство, где традиции управления формировались многие сотни лет, всё не может быть настолько просто. Нет, покойная не была всего лишь развлечением для публики, этакой белой Ким Кардашьян преклонного возраста, но и не она определяла устремления британской политики в период от Черчилля до Трасс. Кто-то ставит покойной в вину гибель Pax Britannica, закят солнца над той империей, где оно никогда не заходило. Это так же несправедливо, как утверждение о полной независимости британского курса от взглядов королевы.

В Британии существует традиция (за принуждение к нарушению которой порой травят сильнее, чем за преступление любого закона), согласно которой монарх, как и члены королевской семьи, должен быть выше идеологии и политики, так что устоявать в гризне партий и выражать свои взгляды ему не рекомендуется. Этой традиции придерживалась и Елизавета, однако, по ряду редких, но довольно многочисленных (ещё бы, за столько-то лет) случаев можно сделать выводы об убеждениях новопреставившейся.

Так, в середине 1980-х королева прокомментировала в The Times общенациональную забастовку шахтёров, назвав её всего лишь результатом интриг главы профсоюза. Стремление франкоговорящего Квебека объявить независимость от британского доминирования Канады показало Елизавете достойным подавления со стороны Оттавы, о чём она сообщила в телефонном разговоре якобы с канадским премьером (на самом деле это был пранкер) в 1995-м.

Но самым возмутительным случаем нарушения упомянутой выше негласной традиции была история с шотландским референдумом за независимость. Тогда премьер Кэмерон попросил королеву высказаться против — Елизавета, общаясь со своей подданной неподалёку от шотландского Балморала, где ей было суждено умереть, посоветовала шотландке "как следует подумать" об исходе референдума. Мафиозная прямолинейность старушки Виндзор сработала: 55% шотландцев проголосовало против независимости.

Иными словами, как человек радикально иной эпохи и социального статуса, нежели все те, кто давал идеологические тенденции где-то с середины 1970-х, Елизавета была маяком консервативной политики в Британии. Последние четверть века корректно говорить, что Елизавета была консервативнее Консервативной партии: частые сегодня внешне неотличимые от воззваний американских демократов лозунги консерваторов являются лишь отложенным результатом долгого и планомерного скатывания партии тори к умеренному прогрессивизму, на фоне которого альтернативой выглядит только радикально левое направление агитации Лейбористской партии.

Но было в поведении королевы кое-что, что не укладывалось в рамки реакции, — климатическая повестка. Мало того, что её дети все как на подбор выросли в той или иной степени агитаторами против глобального потепления, так ещё и одной из последних речей в полной королевских тирад карьеры Елизаветы II стало обращение к участникам провального климатического саммита ООН в Глазго в октябре прошлого года. Там она сказала: "Никто из нас не будет жить вечно. Но мы делаем это (боремся с глобальным потеплением) не ради себя, а ради своих детей".

**СТАРШИЙ ИЗ ЭТИХ ДЕТЕЙ**, 73-летний Чарльз, хорошо известен читателям нашей газеты. За всегдатый Всемирного экономического форума, страстный борец за экологию, учредитель и лауреат ряда известных прогрессивных премий и грантов и отец Уильяма — такого же завсегдатя, борца, учредителя и лауреата. Разумеется, вспомнить о близкой дружбе с представителями видных аристократических семейств, чьи фамилии подозрительно часто всплывают рядом со всякими прогрессивными инициативами, даже нет смысла. Прибавьте к этому тесное общение с нефтяными монархами Персидского залива, открытое участие в мутных схемах по организации встреч представителей бизнес-кругов Ближнего Востока и Британии и постоянное участие в самых разных мероприятиях сомнительного характера в качестве свадебного генерала — и вы получите портрет идеального современного аристократа, этакого британского Хантера Байдена, только без крэжа, проститутки и смешных фотографий на телефоне (хотя кто этого Чарли знает).

Только в конце июня отгремел скандал вокруг передачи Чарльзу трёх миллионов евро бывшим пре-

мьером Катара и хозяином огромных площадей лондонской недвижимости Хамадом бен Джасимом Аль Тани в ходе встречи к глазу на глаз в 2015-м. За какие такие заслуги принц получил в свой "благотворительный фонд" такую сумму, никто так и не рассказал, но то, как вялоотреагировала британская общественность на подобные художества своего будущего короля, намекает на привычность такого поведения.

Вообще отношения принца с катарцами были предметом множества странных историй. Так, поговаривают, что Чарльз, известный сторонник архитектуры неонисторизма и противник современных методов строительства, заставил катарских застройщиков изменить дизайн жилого квартала в Челси, что в центре Лондона, на более традиционный. Это сделало из принца врага идеологов архитектурного постмодерна — Заха Хадид, Ренцо Пиано и Жак Херцог писали на Чарльза клеюзы в главные британские либеральные газеты.

В феврале прошлого года в The Guardian вышел рассказ о том, как Чарльз мешал жителю своего огромного имения в графстве Корнуолл выкупать свои дома — мешал, используя механизмы парламентского вето, ничуть не заботясь о традиции быть выше политической схватки. Также The Guardian утверждает, что процедура тайного голосования члена королевской семьи (под которым очевидно подразумевался Чарльз) помогла Парламенту принять более тысячи "нужных" законов. Документы из Национального архива показывают, что Чарльз активно способствовал принятию как актов норм внешних отношений (Закон о будущих отношениях с ЕС от декабря 2020 года), так и регуляций энергетической политики (14 марта 2016 г.), пенсий (18 октября 2011 г.), отношений государства и профсоюзов (12 июля 2009 г.) и массы других важных для британской политики вопросов. Сложно утверждать, что все эти голосования были направлены влево, но общее настроение британской политики последних двадцати лет (этого настроения не смогло сменить ни смещенный лейбориста Брауна консерватором Кэмероном, ни брекзит) явно намекает нам на взгляды венчественного либерала. На это же намекает демонстративное нежелание в июле 2018 года встречаться с нагрянувшим в Лондон Трампом — открытым пренебрежением к американскому президенту тогда отменился не только фанат Обамы Уильям, но и его отец Чарльз.

После вступления в должность короля Чарльз стал Карлом — таковы особенности перевода его имени на русский: монархов и понтификов принято именовать иначе, чем обычных людей. Карл Третий — наследник казнённого в 1649-м Карла I Первого и изгнанного в 1651-м Карла Второго — стал также и главой англиканства (несмотря на свой интерес к греческому православью, вызванный происхождением его отца) и руководителем Содружества наций.

В своей приветственной речи Карл пообещал "отстаивать конституционные принципы до конца своих дней". Смелое заявление для короля страны, не имеющей Конституции. Однако устоявшийся порядок вещей может измениться. Два года назад принц Уэльский заявил, что после прихода к власти намерен реформировать королевскую семью. В лояльной Виндзорской прессе всё объяснялось прагматизмом — утверждается, что содержание всего семейства обходится казне в сотню миллионов фунтов в год.

**ТЕМ НЕ МЕНЕЕ** истинную причину замаскировать не получилось: репутационный кризис, который британская монархия терпит последние несколько лет, год за годом рушит её рейтинги. Скандалы с катарскими деньгами или то и дело вылезающие в речах неполиткорректные ремарки покойного принца Филиппа кажутся сущими мелочами в контек-

сте двух информационных бомб, подорвавших доверие к королевской семье. Во-первых, сын упомянутого Филиппа, царствие ему небесное, и Елизаветы, царствие ей небесное, принц Эндрю (пока живой), оказался близким другом Джеффри Эпштейна, царствие ему небесное, частым посетителем его вечеринки и ответчиком в нескольких судебных делах о слишком тесном общении с несовершеннолетними девушками. Во-вторых, реакция на демарш принца Гарри, женившегося на темнокожей американской актрисе Меган Маркл, настроила против британской короны мировую прогрессивную общественность. Переехавшие в США супруги были уволены из состава королевской семьи и принялись раздавать интервью о дремучей нетерпимости, царящей в коридорах Букингемского дворца. При этом характер двух заявлений — о резком ухудшении отношений Гарри с его отцом Чарльзом и о расистских словах "неназванного члена семьи" в адрес смешанных детей Гарри и Меган — явно называл этого "неназванного члена".

Нельзя сказать, что целая пиар-кампания Меган Маркл и примкнувшего к ней Гарри как-то серьёзно пошатнула веру британцев в монархию, но она легла в русло общего тренда на снижение популярности короны в британском обществе. В июне, в преддверии платинового юбилея Елизаветы, каналом ITV был опубликован опрос, согласно которому монархию поддерживает 62% британцев, причём в 2012-м их доля составляла 73%. Не нужно особенно глубоко понимать механизмы народной любви, чтобы догадаться: огромная часть этих процентов приходилась не на долю монархии как института, а конкретно на живого символа Англии — того самого символа, что 8 сентября перестал быть живым. Королева Елизавета, чей рейтинг, согласно опросу YouGov, составлял 75%, унесла за собой в могилу львиную долю поддержки монархии, а теряющая популярность корона легла на седую голову престарелого принца, имеющего лишь 42% рейтинга. Разумеется, нет занятия глупее, чем замеры проценты популярности монархов — разве что высчитывать рейтинг папы Римского — но тенденция дрейфа Британии в сторону республиканских установок станет в правление Карла Третьего более очевидна. Впору вспомнить слова Daily Mirror, сказанные на вике скандала с Гарри и Меган: монархия переживает худший кризис за последние 85 лет. Можно зарыться ещё глубже — в 1994 год — и найти видео, где румяная очаровашка на конференции либерал-демократов рассуждает о том, что идея передачи верховной власти по наследству — позор. Этой девушкой была Мэри Элизабет Трасс, 6 сентября вступившая в должность премьера Британии.

**ДА, НА ФОНЕ** всей этой кутерьмы с традициями, обычаями, коронациями и похоронами совершенно незамеченными прошли выборы нового премьера Британии. В стране, где живёт почти 70 миллионов человек, фактического главу государства демократически выбирали 160 тысяч членом правящей партии (давайте во имя веры в самоназванную "старейшую демократию мира" притворимся, что реальный вес имел каждый из 160 тысяч голосов). Выбор стоял между американским индусом Риши Сунаком и кондовой английской кабинетницей Элизабет Трасс. Выбрал, как и ожидалось, вторую. Если бы ушедший в отставку Борис Джонсон не отмечался периодическим ношением килта, можно было бы назвать Лиз "Борисом в юбке". настолько её курс продолжает курс Джонсона. Предшественник тем не менее крайне вовремя ушёл в отставку, оставив на преминиум самые тяжёлые решения, к которым Британию привёл этот самый курс.

Российская пресса исторически любит преувеличивать степень проблем, которые испытывает бывшая владычица морей, из-за чего нынешний кризис не впечатляет своими показателями. Но британские журналисты признают, что совокупность множества факторов привела к тому, что страна уже сейчас испытывает проблемы, сравнимые со всё чаще упоминающимся кризисом 1973 года. 30 августа агентство Goldman Sachs опубликовало о том, что годовая инфляция в Соединённом Королевстве может достичь 22% — для сравнения, "разорванная в клочья" экономика РФ, согласно ожиданиям, покажет 12–13% годовой инфляции. Daily Mail со ссылкой на главу третьей по величине энергокорпорации Британии Ovo Energy утверждает, что к зиме 14 миллионов человек будут вынуждены отдавать за отопление столько, что не будет хватать на еду, — это называется "абсолютной нищетой". 23% населения, согласно опросу ITV, вообще не будут оплачивать своё жильё этой зимой. Всё это, напомним, происходит на фоне становления королём яростного сторонника зелёной политики. В ноябре прошлого года, на пресловутом саммите в Глазго, Чарльз призвал к "военной кампании" по полной перестройке мировой экономики ради борьбы с глобальным потеплением. Похоже,

что первой испытать на себе эффекты этой кампании взялась Британия.

Разумеется, исходящие от руководителей энергетических компаний рассказы про холод следует делить на три — но ведь даже так цифры смотрятся совершенно дико. Интерес большого бизнеса понятен — он хочет денег от государства. На это совершенно естественное желание премьер Трасс 6 сентября обещала и собирается выделить аж 100 миллиардов фунтов, дабы "заморозить (какой неудачный выбор слова) счета за отопление". Определённо, вливание тонн спешно напечатанных фунтов ничуть не подстегнёт и без того высокое обесценивание британской валюты, от которой эксперты ожидают скорого падения стоимости ниже показателей доллара — впервые в истории.

Английские соседи пишут, что Британия превращается в Италию на севере. Это вовсе не значит, что на островах вдруг откуда-то появилась хорошая погода, вкусная еда или красивые женщины: намек делается на перманентный парламентский кризис, выходу из которого не способствуют никакие смены правительства или премьеров. Несмотря на то, что подобное говорили и про Бориса, продолжавшегося три года, нужно сказать такое же и про Лиз: едва ли она въехала на Даунинг-стрит надолго.

Вдовесок к постоянной вестминстерской гризне, не делающей различий по партийной принадлежности, и страшному кризису, сопровождаемому лозунгом кабинета Трасс "горел сарай — гори и хата", консерваторы рискуют потерять больше сотни мест в Палате общин. По опросам, лейбористы при полном отсутствии ярых лидеров и внятной программы уже сейчас опережают их на 15% — это не столько говорит о популярности "партии розы", сколько показывает нелюбовь избирателя к Трасс и её скажочной фрик-братии. Пресса широко распространила информацию о том, что Лиз собралась набирать в свой кабинет министров всех, кроме белых мужчин, но в данном случае удивительный всего не это. Почти полное отсутствие управленческого опыта и набор по принципу "лишь бы не сторонник Риши Сунака" намекает на невзгоды курса самой Трасс на пути к вершине британской политики. За 47 лет своей жизни (вернее, за последние 7 её лет) Трасс успела побывать министром внешней торговли, министром по делам женщин, министром окружающей среды, продовольствия и сельского хозяйства, председателем Торгового совета, министром юстиции, лордом-канцлером и министром иностранных дел. Практически весь кабинет министров, за исключением пары сторонников Джонсона, состоит из точно таких же специалистов по всему на свете, профессиональных неумех, искусных в парламентских интригах, но не способных к взаимодействию с действительностью за стенами Вестминстерского дворца.

**ЗА ЭТИМИ СТЕНАМИ** кипит жизнь. Министр иностранных дел Британии — этот пост до 6 сентября занимала Трасс — в полном названии своей должности носит ещё и слова "министр по делам Содружества". Это самое Содружество не так дружно, как раньше. Да, наплыв корону Чарльз не только превратился в Карла, но и стал королём Австралии, Багамских островов, Белиза, Гренады, Канады, Новой Зеландии, Папуа — Новой Гвинее, Сент-Винсента и Гренадин, Сент-Китса и Невиса, Сент-Люсии, Соломоновых островов, Тувалу, Ямайки и Антигуа с Барбудой (уже объявивших о намерении выйти из состава Содружества в течение трёх лет). Не сказать, что все перечисленные осколки самого большого государства в истории человечества жаждут быть частью британского наднационального объединения. Дело здесь не только в упомянутом выше падении популярности монархии — тренде, куда сильнее наблюдаемом в бывших колониях, — но и в желании выйти из-под контроля многочисленных британских структур, мешающих странам проводить не зависящую от Лондона внешнюю политику.

Минувшей весной Уильям и Кейт, эти американцы в британских шкурах, совершили турне по мелким странам Содружества, где в лучших традициях вашингтонских культурных войн покорно сыпали пепел на свои головы в раскаянии за колониальное прошлое. Ответ, который они получили, выражался в осыпаниях и протестах на уровне улицы и намеках на то, что раскаяния неплюхно было бы перевести в более прагматичную плоскость на уровне кабинетов.

В июне в "Завтра" публиковался материал о перспективах разлада между частями Британии — там упоминалось, что поводов для лондонской тревоги не даёт разве что Уэльс. Соцсети, реагировавшие на смерть Елизаветы, подметили интересную особенность: все расположенные в Англии британские транснациональные конторы объявили траур, поставив чёрно-белые аватарки, однако те из них, которые базируются в Шотландии и Северной Ирландии, от показательной скорби воздержались. Нет смысла цитировать ирландских футбольных фанатов, певших про "Лиззи в ашике" — хамство республиканцев происходит из их бессилиия, из обиды на то, что ненавистная "Лиззи" спокойно умерла старой в своей постели, а не была, как принято в Ирландии, взорвана в машине.

Куда интереснее оказалась реакция властей частей Соединённого Королевства. Первый министр Шотландии Никола Стерджен назвала избрание Трасс катастрофой для всей Британии и анонсировала новый референдум о независимости. Пускай вас не обманывает мнимая нацененность этого заявления на Лиз Трасс — точно подгаданное время высказывания делает его целью совсем другую Лиз, уже не способную ответить. Новый референдум собираются провести следующей осенью — как раз, когда шотландцы насытятся экономическими и энергетическими художествами Лондона. Точнейшее знание шотландской социологии подкашивает, что в этот раз, в отличие от сытого и беззаботного 2014 года, число сторонников независимости будет серьёзно выше 45%.

Кризис феодализма в своё время был вызван среди всего прочего именно тем, что разросшиеся структуры управления не могли держаться на договорённости и обещаниях, данных смертным (хуже того — внезапно смертным) людям. На смену королю-человеку пришёл король-концепт. Абсолютизм, эпоха конструирования централизованной бюрократии и концентрации всей полноты даже локальной власти в руках двора, имела своим символом двух Людовиков — XIV и XV, на которых пришлось почти полтора века французской политической стабильности. Но груз связей и взаимных обязательств, которым обростал король-концепт, был не по силам королю-человеку — это доказал слабый и невежучий Людовик XVI, приведший Францию к кровавой буржуазной революции.

Нет занятия глупее, чем проводить исторические параллели — разве что замеры проценты популярности монархов, — но из происходящего сам по себе напрашивается вывод: кризис власти (как королевской, так и парламентской), который так нехотки назревает в пока ещё Соединённом Королевстве, грозит стать последним танцем европейской монархии.

**Илья ТИТОВ**

## НОВЫЕ РЕАЛИИ

**В КОНЦЕ АВГУСТА** знаменитый стратегический аналитик банка Credit Suisse Золтан Пóжар опубликовал очередное исследование на тему смерти современного монетаризма. Пожар, бывший советник МВФ, Министерства финансов США и в прошлом сотрудник нью-йоркского офиса ФРС, привык называть монетарную систему, сложившуюся после начала века, Второй Бреттон-Вудской системой. Ещё в конце марта он выступил большой текст, где объяснял, почему ни Бреттон-Вудс II, ни Базель III (промежуточное решение, сделанное по результатам кризиса конца нулевых) сегодня неприменимы. Пожара в этом отношении стоит послушать, так как именно он приложил руку к строительству системы, действовавшей на протяжении всех 2010-х годов. В опубликованном в конце лета тексте он подробно разъяснил методы взаимодействия между составными частями этой системы.

В 1970-е годы главным успехом американской дипломатии стало установление отношений с КНР. В Пекин летал Генри Киссинджер (ныне почти столетний старец, собственными глазами наблюдающий

коллапс трудов всей своей жизни), с Мао встречался президент Никсон. Тот дерзкий шаг, фактически положивший начало вступлению Китая в глобальное противостояние на стороне США, не только стал одним из важнейших факторов поражения Москвы в холодной войне, но и создал жуткого вида химерическую структуру, называемую Кимерикой. Да, термин появился лишь в конце нулевых, но глобальное разделение обязанностей произошло вскоре после визитов Киссинджера и Никсона — примером тому служит постоянно подчёркиваемая ещё со времён Картера и его советника Бжезинского перестепенная важность американско-китайских торговых отношений. Вы и сами видели, как это делается, — пока китайцы лениво напояняют западные рынки тоннами дешёвых товаров, Вашингтон в поте лица печатает доллары, обеспечивающие дешёвиниз этих товаров. Делалось это в силу бесконечных вложений Китая, России, стран ОПЕК и вообще всех вокруг в казначейские облигации ФРС за евродоллары. Довлаженная стоимость росла за счёт отточности надёжных цепочек поставок, выверенности глобальных механизмов, работавших, как часы. Таким образом инфляция полностью перекрывалась на плечи вложившихся, а в метрополиях благодаря низким темпам потери стоимости валюты цвела либеральная демократия.

Да, параллель между низкой инфляцией и политической строем была выведена давно и вовсе не Пожаром, но в мартовском материале именно Пожар предсказал смерть европейские либеральных демократий в результате инфляционного удара.

Второй структурой морганатического брака стала Евросия: за счёт дешёвых энергоресурсов как на дрожжах росла европейская (главным образом — немецкая) экономика. Такой расклад сил устраивал всех, покауда был актуален принцип теории торговых ожиданий — "торговля работает на доверии".

Доверие ушло — стоит вспомнить не только санкционный разрыв Запада и России, продолжавшийся долгие годы, а вовсе не вызванный событиями 24 февраля. Боевые действия нарушили те самые цепочки поставок и серьёзно били надёжную работу механизмов глобальной торговли. Строго говоря, на зыбкости всего этого тончайше намекала ещё пандемия, равно как и вставший поперёк Суэцкого канала в марте 2021-го сухогруз, парализовавший части мировой экономики. Война показала даже самым непонятливым: кризис — это не "быстро", это не "долго", это "навсегда".

Стоит держать в уме также и непрерывное давление американского государства на китайских инвесторов, самой яркой иллюстрацией которого стала история вокруг обложенного санкциями и выданного с западных рынков технологического гиганта Huawei. Вот как описывает газета китайской Компартии, The Global Times, ситуацию с инвестиционной привлекательностью Америки (описывая, кстати, в контексте материала об открытии завода аккумуляторных батарей для электромобилей в Венгрии, то есть это намёк на противопоставление надёжных союзников в "Новой Европе" вбалломозным и непредсказуемым руководителям ядра Запада): "За последнее время в дьявольной атмосфере Америки были созданы страшные прецеденты, превратившие богатую инвестиционную почву в минное поле".

В этот контекст идеально ложится объявленная Трампом в 2018 году торговая война Китаю и постоянные политические "жесты злобной воли" со стороны Вашингтона, лишь усилившие после прихода Байдена: начиная с регулярных обвинений в геноциде уйгуров и подавлении восстания в Гонконге и заканчивая открытым хамством вроде полётов на Тайвань вашингтонской ведьмы Пелоси.

В результате уничтожения этой системы, строившейся на доверии, вчерашние младшие партнёры начинают задумываться о справедливости Бреттон-Вудса II, в рамках которого поставки российского газа за 20 миллиардов долларов обеспечили германской экономике рост добавленной стоимости на 2 триллиона.

В среде посткейнсианцев, задающих тон в экономической науке после мирового кризиса 2008 года, тот коллапс, который обычно следует за столь радикальным расхождением, называется "моментом Мински": лучшей иллюстрацией этого до сих пор был коллапс инвестиционного банка Lehman Brothers в 2008-м. Расхождение в двух глобальных структурах, обеспечивавших стабильное процветание стран Запада, подталкивало младших партнёров в этих униях к созданию собственного партнёрства. В результате создаются две неравноценные структуры, где в первой царит раздолье дешёвых ресурсов и средств производства, а во второй имеются тонны денег, которые некуда тратить.

Разумеется, американский экономист Пожар не видит в этом ничего хорошего. Выходом он видит нечто, называемое им Третейей Бреттон-Вудской системой. В рамках этой системы, детича инфляционного импульса, спрос на евродоллары и ценные бумаги ФРС падает, регионы замыкаются на себе, дублируют цепочки поставок и производят товары про запас, без расчёта на сиюминутный сбыт. Европе и Америке необходимо наращивать собственные средства производства, дабы подкреплять стоимость своих валют так, как это принято в раздробленном мире, — реальным товарам.

Новая индустриализация стран Запада, говорит Пожар, должна основываться на мощностях ВПК — во-первых, из-за самой надёжной производственной базы, а во-вторых, ради возможности защитить морскую торговлю любой ценой.

Словом, при ознакомлении с куском текста про новую индустриализацию и реальные товары складывается впечатление, что слова принадлежат не пентенцу нью-йоркского незда ФРС, а горячему стороннику бывшего (а может, и будущего) президента Трампа. Оранжевому президенту нью-йоркский аналитик вторит и в другом: не время для зелёных игр. Экологический переход необходимо сворачивать, так как в условиях чрезвычайной опасности и необходимости задействования всех доступных ресурсов трагедия денег на борьбу с глобальным потеплением кажется непозволительно блужаю. В этом сторонник реальной экономики и реальной политики выступает в заочный спор с теми, кто и сегодня продолжает проталкивать зелёные идеи с утроенным иступлением.

**ОТВЕТОМ НА ПАНИКУ** Пожара стало показное спокойствие Перри Мерлинга, вступившего с ним в дискуссии на прошлой неделе. Историк экономики и профессор Школы глобальных исследований Бостонского университета заметил важную вещь: на его веку доллар хоронили столько раз, что и считать нельзя, но каждый раз американоцентричная финансовая система, строящаяся на упомянутых выше принципах, выходила из любых невзгод победителем. По словам Мерлинга, кризисы лишь укрепляли положение доллара: "За мировым кризисом 2008 года, если посмотреть на рынок капитала, последовала экспансия доллара на Глобальный Юг (Африку, Латинскую Америку и Южную Азию)". Пожар, утверждающий о неизбежности роста цен на реальные товары, сталкивается с непониманием Мерлинга, согласно которому весь мир использует доллар не из-за слабо мотивированных в сегодняшнем контексте вложений в американские облигации, а просто из-за удобства универсального средства расчёта (с удобством последние несколько месяцев возникают проблемы — издержки владения американской валютой растут и тяжёлым грузом ложатся на плечи остального мира).

В качестве необходимого меры преодоления кризиса Пожар называет авторитаризм. Не только авторитарную монетарную политику: ещё в марте он написал, что рецепты ныне покойного Пола Волкера, за волосы вытащившего американскую экономику из рецессии 2009 года, более не могут применяться, ведь строились они на надёжности евродолларовой системы — той самой системы, что сейчас разваливается. Выход видится Пожару в концентрации политической власти: только таким образом страны "Семерки" смогут пережить последствия инфляционного удара.

Экономисту, запертому в плену неокейнсианских моделей, исследованной Альберта Эдвардса и прогнозов Goldman Sachs и JP Morgan, позитительно не замечать того хаоса, что царит в управленческих элитах стран Запада. Но если отвлечься на вызов времени, требующий жёсткого менеджмента и твёрдых принципов, становится электоральный разброд в Вашингтоне и приход к власти дипломатированной дуры в Лондоне, возникает вопрос: кого сожрёт Запад?

**Валерий ВОРОБЬЁВ**

## ГЕРОЙ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Гвардии полковник Иван Александрович Шитц, командир 239-го гвардейского танкового Оренбургского казачьего полка 90-й гвардейской танковой дивизии Центрального военного округа.

С 24 февраля 2022 года полк под его командованием был задействован в специальной военной операции по защите Донецкой и Луганской Народных Республик.

За массовый героизм и отвагу, стойкость и мужество, проявленные личным составом полка в боевых действиях по защите государственных интересов, 239-й Краснознаменный орден Суворова, Кутузова и Александра Невского Оренбургский казачий полк был награжден 15 июня 2022 года орденом Жукова.

Указом президента России за мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга, гвардии полковнику Шитцу Ивану Александровичу присвоено звание Героя Российской Федерации.

# ВРЕМЯ ДУГИНА

Публикуем отклики членов Изборского клуба на трагическую гибель Дарьи ДУГИНОЙ

**Сергей ЧЕРНЯХОВСКИЙ.** Вряд ли наступающее время будет "Временем Дугина" если иметь в виду "Время Цивилизаций Суши", "Время Четвёртой политической теории" (их уже четыре, если говорить о мировых политических: либерализм, коммунизм, консерватизм и национализм) или "Время Евразийства" — при всём экзотическом изысцестве последнего конструктора.

При этом, конечно, приходит время больших смыслов и больших смыслов, время большого выбора и больших самоопределений. Точнее, за-прос на всё названное возник раньше, но не был удовлетворён. Художественно-философские кон-струкции Александра Дугина — это как раз резуль-тат такой неудовлетворённости и попытки дать ответ на нарастающий вал вопросов.

Запрос на большие смыслы и на большой выбор, то есть запрос на выбор смыслов — это метафориче-ски и есть Дарья Дугина и её выбор.

И в этом отношении можно говорить не о вре-мени Дугина, а о времени Дарьи, потому что здесь важен поколенческий выбор.

Убийство Дарьи стало символическим ударом, направленным против её выбора и её права на большой выбор смыслов.

Напрасно те, кто говорит о ней, подчёркивают именно её приверженность православию и русско-сти. Важнее другое: искренность, светившаяся в её глазах, энергетика, чувствовавшаяся в её мимике и пластике. И какой-то добрый и тёплый свет, не только наполнявший её, но уже и исходявший от неё и горевший в её глазах. Как будто сама она станови-лась Солнцем. У Сергея Лукьяненко есть книга, на-писанная давно, ещё в начале 1990-х, — "Малыч и Тьма". Там описан мир, жители которого продали торговцам другого мира свой Свет — обменяли на вал предметов комфортного быта и получили боль-шой комфорт — и жизнь в темноте.

Замки Тьмы, в подвалы которых крылатые слу-жители Тьмы свозят похищаемый ими Свет и похи-щаемых ими детей, из которых они создают крыла-тую гвардию Тьмы.

В этот мир приходит Солнечный зайчик, который начинает светить людям и увлекать их надеждой и стремлением вернуть в мир Свет. И когда восста-вшие врываюся в замки Тьмы — в подвалы, запо-ленные проданным Светом, — туда проникает Сол-нечный зайчик, сливаясь с этим светом и становясь новым Солнцем, встающим над освобождённым от Тьмы миром.

Дарья хотела быть воином добра и света — и была подобна этому Солнечному зайчику, который в итоге стал Солнцем.

И её заслуга не в том, что она была за право-славие и за русских, дело в том, что она была за добро и свет.

Она символична, как символ поколенческого вы-бора в эпохе битв, новый вал которых заполняют мир. Потому что та оборонительная борьба, которую страна вела за свет против тьмы последние треть века, была, к сожалению, лишь оборонительной борьбой с рэдриками и не очень решительными кон-тра-такми. Но оборона — это смерть того, что оборо-няется: для победы нужно наступление.

Та борьба, которая велась, велась в основе своей другими поколениями — теми, кто так или иначе, но проиграл схватку за страну на рубеже 1980–1990-х. И даже ведя борьбу, вёл её с чувством обречённости и экзистенциальным желанием хотя и проиграть, но с очищенной совестью перед взгля-дом того другого, кто смотрит на нас из глубины на-шего подполья.

Должно было прийти время тех, кто будет вести эту борьбу, чтобы победить. И поэтому её постара-лись убит, чтобы заглушить всех тех из её поколе-ния, кто захочет пойти её путём, кто захочет бо-роться не ради процесса, а ради победы и результата. Но и победить могут только те, кто готов умереть за победу.

Дарья сделала свой выбор — и выбрала свои смыслы. И отдала за них жизнь, потому что её це-лью была Победа. И не надо говорить, что она по-гибла не в бою на поле боя и она не ровня героям, погоняющим сегодня за освобождением Украины от нацизма. Она погибла, по большому счёту, как и Зоя Космодемьянская: ведя свой бой, сделав свой вы-бор и приняв свои смыслы, отстаивая в своих ста-тьях, выступлениях и своей работе то, во что ве-рила, и говоря то, что думала, называя фашистов фашистами, врагов — врагами, подонков — подон-ками и убийц — убийцами.

И это — её время. И ещё. Художественные конструкции Александра Дугина — это его художественные конструкции, вы-зывающие разные эстетические реакции. Но Дарья, сделав свой выбор, пошла по его пути. И уже это — ситуация, когда дочь принимает путь отца, — не мо-жет не вызывать уважения. И когда она на этом пути отдаёт свою жизнь за свои взгляды и свои смыслы, не может не вызывать почитания и преклонения.

Тем более когда недавняя история показывала совсем иное. Почему треть века назад погибла страна? Потому что многие предали путь своих от-цов и всё то, за что их деды и отцы умирали и в 1917–1920 и в 1941–1945 годах.

Дарья как бы своим выбором и своей смертью за всех искупала вину предательства предыду-щего поколения.

Наверное, на избранном ею пути она ушла бы и дальше отца — но именно это и важно, и честно: можно уйти дальше отцов — важно не свернуть с их пути и не предать их мечты.

Когда-то Ленин говорил: "Каждое поколение своим путём приходит к социализму". Речь в дан-ном случае не о социализме (хотя, кста-ти, не о ка-питализме же в душе мечтала Дарья) — речь о том, чтобы остаться верным пути и мечте отцов, вы-брать самобыт, как им служить — но служить именно им. И победить.

И ещё о Ленине. Когда-то, в начале 1917 года, выступая перед молодыми социалистами в Швейцарии, он сказал: "Мы, старики, может быть, не дожи-вём до решающих битв этой грядущей революции. Но я могу, даюется мне, высказаться с большой уве-ренностью надежду, что молодёжь... будет иметь счастье не только бороться, но и победить в грядущей... революции".

Из этого его критики часто делают вывод о том, что он не ждал и не предвидел приближающееся свержение царизма и революцию в России. Но только, отсылая к этим строкам, стараются не упо-мянуть им предшествовавшие: "Европа чревата ре-волюцией". И вот именно к последним он добавляет: "Мы, старики, может быть, не доживём до решаю-щих битв этой грядущей революции". И одно и дру-гое было правдой: было близко до революции, но до решающих битв — ещё очень далеко.

Речь шла о революции как переустройстве всего мира. Если хотите, решающей битве добра и зла, света и тьмы — эта битва идёт уже столетие, и ре-шающее сражение всё ближе. И речь не только об Украине, над которой не первый год нависла тьма фашизма, — речь о современной цивилизации, бро-сившейся на защиту этой тьмы.

И в этой битве Дарья Дугина сделала свой вы-бор. И отдала за него свою жизнь.

Это — её время, время Дарьи. Время выбора между добром и светом, большими проектами переустройства мира, выбора в пользу цивилиза-ции Познания и Созидания — и злом, темнотой цивилизации детерминированного прозябания, цивилизации подчинения трансцендентности внешней предопределённости и животной-ком-фортному потреблению.

Как в сказаниях, выбор трёх дорог: либо вперёд и выше, к созиданию и преобразованию мира, либо в сторону, к мечте о сытой комфортности, либо куда-то назад, в Средние века, к признанию верхов-ной власти трансцендентности. Потому что недавно и страна погибла оттого, что полвека назад на место приоритета больших проектов выбрала приоритеты спонтанного развития и сытного комфорта.

**Владислав ШУРЫГИН.** Четверть века назад в атомном реакторе газеты "Завтра" родился проект "День война" — газета в газете, рассчитанная и обращённая к русским "кшатриям" — воинам, лю-дям избравшим своей судьбой служение Отече-ству, защиту родной земли. Это было исключи-тельно трудное время. Ельцинизм — жуткий франкенштейн, собранный из радикального либе-рализма, компрадорской безродной олигархии и абсолютистской, насквозь коррумпированной госу-дарственной бюрократии — просто раздавил страну. Высасывал из неё жизнь, убивал. Это было время, когда военным по три-четыре месяца не платили зарплату, когда окончательно остано-вились лишённые оборонного заказа заводы, по-грузились во тьму верфи, отключённые Чубайсом от электросетей. Когда летать и плавать было просто не на чем: запасы керосина и топлива со-ставляли меньше 10 процентов от требуемого. И в это страшное время появился "День война" — га-зета о тех, кто защищает Россию, газета для тех, кто её защищает. Газета, закиавившая житейный кислород веры в будущее в отравленную, умирающую армию, в парализованный ВПК.

Мне выпала честь редактировать "День война", и я очень хорошо помню, как рождался его первый номер. Помню, как я долго искал того, кто мог бы за-пустить сердце проекта. Написать его манифест. И, перебрав многих известных писателей, патриотиче-ских политиков, чьи имена гремели тогда в обще-ственном пространстве, я обратился, пожалуй, к са-мому эпатажному и радикальному философу начала 1990-х — Александру Дугину. Философу, сформулировавшему, как многим тогда казалось, радикальную идеологию русского евразийства XXI века. Идеологию, продолжавшую линию русских славянофилов Леонтьева и Данилевского, утверж-давших, что Россия, Россия-Евразия есть самосто-ятельная цивилизация, принципиально отличная как от Запада, так и от Востока, что России надо срав-нивать не с одной из западных держав, а с Западом в целом или с одной из восточных цивилизаций, на-пример, с китайской цивилизацией или исламским миром. Именно Дугин впервые сформулировал суть конфликта между Россией и Западом, претендовав-шим на универсализм своих ценностей и потому от-казывавшим России в праве на собственный путь и собственный цивилизационный проект. Несмотря на огромную занятость, Александр Гельевич живо от-звался на приглашение и саму идею издания "Дня война" и специально для первого номера написал программную статью "Воина — наша мать" — ра-боту удивительной силы, пророческую и страшную.

В сети, по счастью, она сохранилась и можно найти её полный текст. Поэтому я лишь на-помню несколько цитат, написанных четверть века назад:

"Существует досадное предубеждение, будто мир во всех случаях предпочтительней войны. И несмотря на объективную картину человеческой истории, несмотря на постоянную и всё более масштабное опровержение пацифистских утопий, эта наивная, в высшей степени безответственная позиция и не думает испаряться. Напротив, аргумент мира — "лишь бы не было войны" — стано-вится всё более и более решающим для приня-тия важнейших судьбоносных решений.

Сплось и рядом апологеты "мира любой це-ной" тхтятся подтвердить своё убеждение ссыл-ками на Евангелие, на антиимпериалистский ха-рактер христианской этики. Но в этом заключена важная смысловая подмена. Вспомним слова Спасителя: "Мир оставляю вам, мир Мой даю вам: не так, как мир даёт, Я даю вам" (Ин. 14:27). Жаль, что в современном русском языке слова "мир" как покой, как невоинна и "мир" как вселен-ная пишущся одинаково, хотя имеют совершенно различный смысл. До реформы Луначарского, упразднившего в русском и, в самом написании этих слов имелась наглядная разница: мир как невоинна писался точно так же, как и сегодня — через обычное И, а мир как вселенная, как кос-мос через I — мир. Поэтому важно, что мир, даруе-мый Христом, есть "мир немирской, надмирный, горный". Более того, в вышеприведённом месте евангельского текста это противопоставление подчёркивается: качество мира Христа совер-шенно иное, нежели мир у мира его. Легко раз-глядеть между этими понятиями противопостав-ление: вечный покой небесного рая противостоит основной характеристике мира дольного, движи-мого беспрестанно неустойчивым буйством стихий. Тут вспомним Гераклита: "Вражда есть отец ве-щей". И поэтому мир Христов противоположен не одному из состояний нижней реальности, но всей этой реальности вместе взятой. Парадоксально, но горный мир, мир истинного мира воюет с миром дольным, попавшим под власть дьявола. И снова недвусмысленно утверждает это сам Спаситель: "Думаете ли вы, что Я пришёл дать мир земле? Нет, говорю вам, но разделение". Разделение на агнцев и козлищ, не пошедших за Христом, Сы-ном Божиим, и оставшихся в лапах дьявола. И эти две группы, два лагеря будут находиться между собой в несиамической вражде до сконча-ния века. Перемирие между ними невозможно, а призывы к нему кощунственны — между злом и добром не бывает консенсуса. И "мироворцы" блаженны лишь постольку, поскольку несут с со-бой именно немирской мир Христа, а не тщетные призывы обеим сторонам сойтись на чём-то среднем, на компромиссе, на взаимных уступках".

"...Можно сколь угодно жестоко карать за "про-паганду войны", но войны не избежать. Никуда от неё не деться, никак её не обойти. На войне и брани построены основы мира его, составляю-щие главнейшее его качество. Будучи брошен-ными в мир земной, мы помимо нашей воли моби-лизованы на фронт. И этот факт мы должны принять. И не решив на практике проблему вой-ны, не ответив так или иначе на её вызов, мы не способны двинуться ни в одну из сторон бытия.

"...Война так же неотменима, как и сама смерть. Тот, кто готовится к участию в битве, тот, кто отказывается от роли солдата, тот запи-сывает себя не в десертиры, но в жертвы. Рано или поздно война достигнет его. Но достигнет не как живого и свободного, сознательно принимаю-щего на себя бремя ответственности, наложен-ное условиями рождения в земном мире, а как жалкую неодушевлённую куклу, как пассивный предмет, возманивший задёшево ускольз-нуть от могущественного предопределения.

От войны не уйти, и не надо пытаться. Важно, напротив, постараться точно определить свою при-надлежность к своему войску и к своей части, при-обрести навыки боевого искусства. Неважно, она уже объявлена или пока ещё нет. Война не заставит себя ждать. Она предопределена. Другое дело — какая война, за что, с кем и где? Но это востребо-ненно. Главное — осознать факт мобилизации, принять его. А дальше начинается иная история. "...Война заставляет человека заново и ценой огромного личного усилия утвердить свою при-надлежность к общине. В этом социальный или национальный, если угодно, смысл войны. Во-ина всегда дело коллективное, всегда направ-ленное на какую-то общую цель — либо на со-хранение народа или государства, либо на увеличение их мощи, их пространств, их жизнен-ных регионов. Но все эти типы войны связаны с понятием уникальности культурной формы, так как именно конкретная и особенная культурная форма делает народ народом, а государство го-сударством. В войне решаются судьба и объём укоренённости в реальности сложного коллек-тивного проекта, дающего смысл существова-нию народа или цивилизации — как в малом, так и в великом. Всегда приходит момент, когда на эту культурную форму обрушивается враг, жела-ющий её надломить, расколоть, переварить, присвоить. Или наоборот, всегда приходит мо-

мент, когда сила, мощь и переизбыток внутрен-ней энергии требуют выхода. А осуществиться это может лишь за счёт другого..."

"...Если люди не будут защищать свой народ и свою веру на войне, они потеряют связь с этим народом, превратятся в жалкие бродячие атомы, а вера их утратит спасительную силу, станет плоской, недееспособной, ханжеской мел-кобывовой моралью. Отказ от войны, бегство от войны, неготовность к войне свидетельствуют о глубоком вырождении нации, о потере ею сплочённости и жизненной упругой силы. Тот, кто не готов сражаться и умирать, не может по-настоящему жить. Это уже призрак, полусущес-тво, случайная тень, несомая к развеванию в пыли небытия. Поэтому везде, даже в самой мирной из цивилизаций — в христианской цивилизации никогда не прекращалась культ войны и культ воина, защитника и хранителя, стража тонкой формы, которая и давала нации смысл и содержание. Не случайно так почитаем право-славными святой Георгий — воин за веру, за-ступник за православный люд, спаситель ещё земного, но уже православного (то есть уже ставшего на небесные пути) царства..."

Сегодня трудно себе представить, но эти слова были написаны после проигранной пер-вой чеченской кампании, хасавюртовского пре-дательства и позорного выхода наших войск из Чечни, превратившейся в Ичкерия. Эти слова прозвучали, когда в Кремле почти на каждом этаже сидели американские советники-контро-лёры, когда Россия безвольно плелась, привя-занная за узду к американскому конестога-фур-гону. Сдавала своих друзей, бросала миллионы соотечественников без поддержки и помощи...

И среди этого понурого рабства громом зу-чали слова Дугина: "...Тьма народов и народов, культур и культов бросили нам, русским, смер-тельный вызов. Запад как цивилизация отказы-вает нам в праве на то, чтобы мы могли быть иной, отличной от него цивилизацией — и это война. Наши бывшие братья по единому государ-ству отказывают нам в том, чтобы уважать нашу силу и наш масштаб — и это тоже война. Запад-ные соседи, поощряемые атлантисским могуще-ством, угрожающе потрясают нам хилыми ры-жими кулачками — и это война. Азиатские орды косят злым глазом на наши южные и восточные просторы — и это война. Наша добрая весть, вы-страдавший, выплаканный, отвоёванный нами восторг Русской Духовной Мечты оплеваны сто-ронниками иных культурных форм — и это война. Мы стремительно растворяемся в небытии как призрак, теряя своё единство, свою сплочён-ность, своё русское, самобытное, уникальное, тревожное и необъятное Я" — и это война.

Нас окружает, призывает лижет нас шерша-вым языком пламя войны..."

Тогда эти слова казались чем-то запретным, не-возможным, но всего через три года уже от совер-шенно другого человека мы услышали: "Мы будем преследовать террористов везде. В аэропорту — в аэропорту. Значит, вы же меня извините, в туалете поймаем, мы и в сортире их замочим, в конце кон-цов. Всё, вопрос закрыт окончательно..."

С тех пор в нашей истории произошли текто-нические сдвиги. Был сокрушён терроризм на Северном Кавказе, разгромлен грузинский агрес-сор, возвращён Крым, разгромлены террористы в Сирии. Россия вновь стала великой мировой державой, мы вернули себе своё место на миро-вом политическом и историческом Олимпе.

Сегодня Александра Дугина уже величают чуть ли не политическим советником Кремля, главным идеологом. Но он не стучался в крем-лёвские ворота, не искал туда пути. Он просто был провидцем. Философом, очень хорошо ви-девшим путь, которым Россия сможет вы-браться из ямы, куда её толкнули противники. Видевшим и не боявшимся о нём говорить...

"Ценно то, что оплачено кровью. Прекрасно то, в основе чего лежит самоотверженный под-виг. Возвышенно то, за что не жалко отдать мно-жество жизней — свою и чужие.

Родина — это понятие напитано смертью и кровью тех, кто полёг в великом деле создания порядка из разрозненных фрагментов реаль-ности. Родина — конкретная форма, объединяю-щая все ценности, все утверждения, все транспер-сональные запасы эмоционального мира, прони-зывающие рода и поколения...

"...Как эпифатия, как возвышенное оправдание погибшим только одно это священное слово, и война как путь приобретает новый смысл, доступ-ный уже не только пассивному добровольцу, богатырю, герою или ландскнехту, но и любому простому человеку, к которому обращается в ин-тимный момент голос его собственной природы..."

"...Перед лицом Родины, ценности выше всех ценностей, ты не имеешь права на личное мне-ние, на свою позицию. Ты обязан идти на войну. У тебя нет выбора..."

Никто и никогда теперь не сможет упрекнуть Дугина в "теоретизировании" или "отстранён-ности", в том, что его слова — всего лишь слова, за которыми не стоит личное участие. На алтарь Победы его семья принесла самую сакральную и страшную жертву — дочь Дашу, подло убитую террористами 20 августа. И не случайно на про-щании с Дашей он сказал: "...у не было бы одно желание: не помните обо мне, не прослав-ляйте меня, сражайтесь за нашу великую страну, защищайте нашу веру, наше святое пра-вославие, любите наш русский народ, потому что она погибла за народ, она погибла за Рос-сию на фронте, и фронт этот здесь. Не только там — здесь, в каждом из нас.

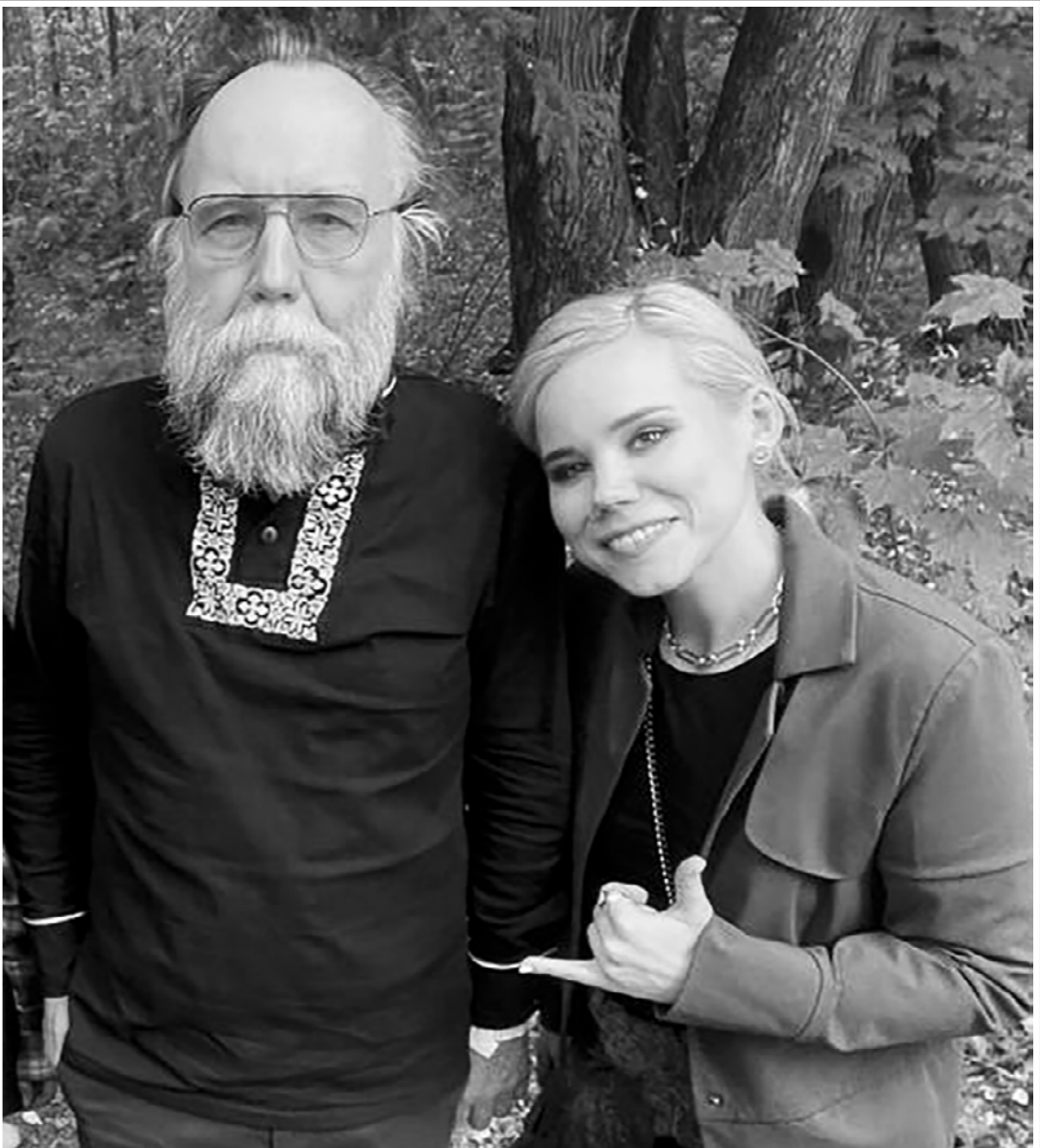
И самая большая цена, которую приходится платить, может быть оправдана только высшим достижением — победой. Она жила во время победы, и она погибла во время победы. Нашей русской победы, нашей истины, нашего право-славия, нашей страны, нашей державы".

Так будет!

**Владимир БОЛЬШАКОВ.** Нет страшнее беды, чем хоронить своих детей, невнясиомо тя-жело даже видеть такое горе рядом. Это не про-стая трагедия, она нарушает непреложный закон природы. И в такой момент нечеловеческого ис-пытания Александр Дугин, философ, глубочай-ший мыслитель современности, находит в себе силы сдерживаться и говорить высокие слова, ко-торые уносятся в вечность к его любимой дочери Дарье вместе с сопереживанием всей России.

Александр Дугин, по данным американского издания Foreign Policy, входит в сотню "глобаль-ных мыслителей" современного мира. Всем хо-рошо известно, что он сам и его погибшая дочь открыто поддерживали спецоперацию на Укра-ине. Дарья неоднократно выезжала в респу-блики Донбасса, где работала журналистом и помогала мирным жителям. Вместе с отцом они находились в санкционных списках Запада за якобы дестабилизацию ситуации на Украине, и постоянно получали угрозы.

Ровно год назад, 20 августа 2021-го, на своей страничке в соцсети Александр Дугин оставил пост, который сейчас выглядит как зловещее пророче-ство: "То, что меня не убивает, убивает кого-то ещё". Сегодня досужие аналитики говорят, что это не случайность, что именно Дарья, а не её отец, могла быть целью покушения. Действительно она стала узнаваемой и значимой в публичном полити-ческом пространстве, часто появлялась на телеэ-кранах, активно вела собственные соцсети. Была Дарья и в Мариуполе — там она снимала репор-таж об освобождении города и рассуждала о буду-щем Донбасса. Не исключено, что целью могли



быть и отец, и дочь одновременно, — в усадьбу Захарово они приехали вместе, на той самой взор-вавшейся машине. И уехать они должны были тоже вместе, но Александр Дугин в последний мо-мент, по воле случая, сел в другой автомобиль.

Несомненно, что если за этим стоят спец-службы какой-то страны, которые используют террор в качестве средства политической борьбы, то надо понимать, что здесь совершенно преступление мирового масштаба, требующее тщательного расследования и наказания пре-ступников. Эта чудовищная смерть не может оставить никого равнодушным, она погружает нас в неизяснимые, полные переживания и скорби сферы нашего сознания. Эта, казалось бы, личная беда вдруг объединила, сплотила в своём стремлении остановить распространение зла весь непокорённый Русский Мир.

Дарья, как и отец, поддерживала евразий-скую — идею сближения республик бывшего СССР. Друзья Дарьи говорят, что она всегда улы-балась, обожала Россию, отца и французский язык. Её оптимизм поражал и заражал всех. "Ты навсегода останешься в моём сердце, твои слова останутся в моих научных работах, сверкая как бриллианты", — подобными словами напо-лнился в день трагедии интернет. Писали родные и близкие, и просто знакомые люди.

Сегодня эта трагедия означает для нас нечто большее, чем горе одной семьи, она должна про-будить нашу уснувшую коллективную совесть, открыть перед нами вселенский мистический масштаб противостояния с разлагающимися кол-лективным Западом, набросившимся всей своей мощью на защитников идеалов Святой Руси. Пе-ред нами вдруг открылась простая истина: каж-дый из нас беззащитен и может стать жертвой злых сил, и только вместе, объединившись в со-борном единстве всем Русским Миром против врагов внешних и внутренних, мы сможем обе-спечить свою безопасность, выжить и победить в этой зловещей войне, где, в полном смысле слова, вершится "борьба добрых и злых духов".

В этот трагичный день Россия потеряла жи-зненно важного и бесстрашного бойца — Дарью Платоновну, но Небесное Русское войнство по-полнилось новой лучезарно-яркой звёздочкой.

Она погибла за Россию на фронте, который проходит через сердце каждого из нас. Она жила и погибла во имя Победы. Нашей Русской Победы!

Россия — свет миру! И этот свет, наполняясь такими бесценными жертвами, превращается в неугасимую Вселенскую лампаду, способную спасти от погружения во тьму зла весь мир, всю нашу планету Земля! И "Дарья Дугина несла в себе этот небесный свет", — как сказал в памя-ном слове Александр Проханов.

**Сергей ПИСАРЕВ.** В связи с чудовищным тер-актом, в результате которого погибла Дарья Ду-гина — дочь известного российского философа, тема "необходимости идеологии" звучала с но-вой силой. Враги России показывают открыто, что носители идеологии для них не менее опасны, чем штаб Черноморского флота. Ну, а раз даже враг так считает... Впрочем, и внутри российского об-щества так начинают считать всё больше и больше её граждан, от, что называется, "простых" до са-мых "непростых". При этом даже во время высту-пления представителя экспертного сообщества продолжат звучать лишь заявления о "необходи-мости идеологии", иногда — критика действующей сегодня повсеместно либеральной, но ничего не говорит о наличии у общества её альтернатив. Горе очевидных классических: Православной Монархии, Социализма. А ведь оно, очевидно, существуют. Вот лишь несколько примеров. Избор-ский клуб в лице его духовного лидера А. Проха-нова уже несколько лет продвигает концепцию Русской Мечты. Очень интересный и яркий идео-логический труд. Ещё в 2005 году мы с коллегами предложили Русскую Доктрину, которая, по сути, легализовала на тот момент такие понятия, как "русскость", "патриотизм", "государственная неза-висимость", "консервативные ценности". Ещё ме-ждународный раздел послужил основой знаменитой "мюнхенской речи" В. Путина.

Судя по выступлениям многих экспертов, очевидно, существует Евразийская идеология, которая, по мнению некоторых авторов, не про-сто имеет место, а как бы уже и принята к ис-полнению российским руководством. Ещё в 2008 году была предложена идеологи-ческая концепция Россия — Ноев ковчег. В 2019 году на её основе под редакцией Ю. Громыко и Ю. Крупнова вышла работа "Россия — Ноев Ковчег человечества", а в 2020 году под редак-цией В. Аверьянова — "Русский Ковчег. Альтер-нативная стратегия мирового развития".

В качестве современной российской идеоло-гии предлагались "Патриотизм", "Православие", "Многодетная семья". Очень интересные пред-ложения на эту тему озвучивались на "Русской народной линии" и в других патриотических СМИ. Предлагалось использовать в качестве её основы работы Ильина и Данилевского...

Может быть, пришло время перейти от дис-куссии "нужна — не нужна идеология в России" к дискуссии "какая из существующих идеологий нужна современной России"? Для начала обсуж-дения вариантов более чем достаточно.

Такая работа могла бы вестись под общим ку-рированием соответствующей структуры Админи-страции Президента. В качестве дискуссионных площадок могли бы выступить заинтересованные СМИ, общественные организации. Была бы акту-альна еженедельная передача на одном из цен-тральных ТВ-каналов, скажем, с названием про-граммы "Битва идеологий". Спикерами-экспертами могли бы выступать авторы или сторонники тех

или иных идеологических концепций. Думаю, что понадобится не больше года, чтобы в результате открытой дискуссии в этой "битве" выявился побе-дитель. А он жизненно необходим, и это выяси-лось в результате многолетних рассуждений на тему "нужна — не нужна".

Непрофессиональное или пренебрежитель-ное отношение к этому вопросу привело к 1917-му, а позднее и к 1991 году. Битва идеологий бескровна и продуктивна. Битва их представите-лей всегда кровава и разрушительна.

Предсказанный "партнёрами" конец Истории не состоялся — она продолжится битвой идео-логий в умах и специальной военной операцией на Украине против мирового зла.

**Сергей БАРАНОВ.** Убийство Дарьи Дугиной — это теракт против русской цивилизационной мысли. Это вызов всем, кто предлагает идеи ради-кального развития России и мира, пересмотра ко-лональной западной системы в консервативно-революционном духе. Это не просто знак всем тем, кто выступает по теме русской переделки Украины, это прямая угроза всем нам: "заткнитесь и жуйте обычную ничёмную идеологическую жвачку". Раньше философов и идеологов в России не убивали. Но настал момент, когда их слово при-обрело практическую значимость того доведка, ко-торый способен склонить чашу весов истории. Ко-нечно, теракт совершён в духе украинства, а дух украинства — это психологический и моральный террор против оппонентов, переходящий в физиче-ский. Террор связан с тем, что украинство в со-временном виде — это предательство самого себя ради ложного успеха. За ним скрывается отчаяние, страх и осознание своего ничтожества.

Но не украинский моральный террор, конечно же, главный мотив неожиданного, жестокого и цин-ичного убийства. Это стиль западной "культуры отмены", радикального трансгуманизма, который стоит за украинским террористическим проектом. Сейчас мы приблизились к тому историческому моменту, когда спустя полгода после начала спец-операции изменения, в том числе в плане круше-ния неоконченного порядка Запада, приобре-тают необратимость. Пока ещё не приобрили, хотя необратимость в них заложена. Мир привык жить в новых реалиях и не подчиняться. Русские долго запрягали, но вот они уже заторопились. Не изборажали симулякры, как казалось нашим врагам, а именно "поехали!" Это шокировало.

Отчаянно сопротивляются спои, встроившие в "присосавшуюся" к телу России и других стран про-пагандную неоконченную инфраструктуру вну-три России и в Восточной Европе, у которых, каза-лось бы, есть всё. Кроме России и кроме мира, и настоящих "мозгов". Многие из них не способны понять ничего; но до части из них, способной мыс-лить, стало доходить, что они совершили жизнен-ную ошибку или предательство. Именно в ближай-шие месяцы должно всё решиться. Сладостная близость окончательного решения вопроса о буду-щем России делает казус Дугинных символом исто-рического момента нашего цивилизационного взросления, нашего перехода к обретению самих себя. Дугины — теперь это мы, в определённом смысле, как бы мы ни оценивали работы Алексан-дра Гельевича. Истинная философия пишется кро-вью, а не разжиженной субстанцией псевдорацио-нальных симулякров. Грядёт и смена парадигмы в российской мировоззренческой мысли, от спокой-ного самоудовлетворённого грантоедства и псев-доакадемизма к философии "пограничной", "на ли-нии фронта", философии крайних состояний бытия. Об этом писал Александр Дугин в послед-нее время. Нас подталкивают к вопросу: быть или не быть? К его практическому решению. Это насто-ящая мессиянская и эсхатологическая погранич-ная ситуация. Чтобы преодолеть исторический пе-реходный рубеж, русская мысль и практика должны быть радикальными.

В чём этот переход к самим себе? Александр Дугин в 1990-е годы, со времён журнала "Эле-менты", ввёл нас в широкий круг мировой консер-вативно-революционной мысли, в котором, на мой взгляд, развивалась и развивается также и рус-ская философия и шире — вся русская мировоз-зренческая мысль. Как бы мы ни трактовали её содержание и контуры, это наш путь. Путь тради-ционного и динамичного общества и личности во-обще: русской, евразийской, традиционной. В за-падномвариантетенонравление—разновидность философского антиимпериализма Европы, которая даёт надежду на будущее этой части мира.

Мировоззрение традиционализма многолико. Дугин показал, что значение революционного консерватизма является общемировым, а не узко национальным, в частности, через меха-низмы широкой идеологии евразийства. Значе-ние его сопоставимо со значением реального и прикладного социализма, родившегося в СССР. Нашей стране, её подлинной элите, взявшей в этом году на себя тяжелейшую трудноподъём-ную роль авангарда мирового освобождения, нужно иметь именно такую острую идеологию будущего. Ведь мы срываем планы окончатель-ного поражения и уничтожения традицион-ного человека в 2026–2036 годах. Манифесты, книги и материалы Дугина — об этом. О судьбе большей части человечества вне паучьих пут глобальной олигархии. Но для победы необо-димо напор свежего ветра истории — жизненный порыв, — в этом наше время. Следующий шаг — это шаг к созданию нового порядка, но-вого традиционного человечества цивилизации народов и цивилизации Севера и Юга, Востока и Запада, к формированию нового социального и экономического уклада вне пут ротошвеще-ского капитализма. Пока в виде проекта, кото-рый, однако, будет быстро осуществляться.

**НЕОБХОДИМО** коснуться несколько отвлечённой темы, которая, как в последние дни выяснилось, — вовсе не отвлечённая. Речь идёт о зашкаливающем количестве фейков, которые вбрасываются в сознание миллионов агентурой противника, а потом распространяются с экспоненциальной скоростью нашими доморощенными паникёрами и просто полуграмотными "экспертами", вчерашними вирусологами. К сожалению, масса неподготовленных граждан, по разным причинам — от полной инфантильности многих соотечественников до неповоротливости российской системы формирования общественного мнения — начинает в эти бредни верить. Технологию и психологию процесса я здесь описывать не могу — это монография в объёме докторской диссертации. Приведу лишь некоторые примеры.

На днях в соцсетях начала активно разворачиваться новость о том, что ВСУ уже в 40 км от Белгорода! Даже мне испуганные коллеги звонили и писали, мол, неужели это правда? Немедленно вспоминается маркетинговая реклама подсолнечного масла: на всех бутылках с маслом одно время производитель жирным зелёным петитом выводил: "Без холестерина". А тогда как раз был

даря отсутствию адекватных российских сил сдерживания в оперативный) прорыв ВСУ на Балаклейско-Изюмско-Кулянский направлении. Это избивает руководство от вальяжности. Это покажет им то, что многими военными и нами, в том числе, говорилось не раз: нельзя вести наступление на всех направлениях одним корпусом в 150 тысяч бойцов.

В конце концов, когда этот корпус растянется по всей линии в 2000 км, где-то окажется чересчур жидко; там противник накопит кулак и прорвёт оборону. Заметьте, ничего суперкритического не произошло (кстати, как будет показано ниже, с этим тезисом согласен и Рамзан Кадыров).

В условиях тотальной войны Запада с нами Россия так же следует вести войну всеми силами и средствами, кроме, пока, стратегических. Надо отбросить представления о том, что мы можем разбить противника мизерными силами. Если бы не помощь Запада, на это можно было бы рассчитывать, но в сегодняшних условиях это невозможно.

Кое-что начало делаться: в частности, 11 сентября сразу в нескольких регионах Украины произошло масштабное отключение электричества. Без света оказались Харьков, Одесса, Сумская и Днепрпетровская области. Словом — практически

сил в сопровождении 5–6 танковых бригад? (что по американским оценкам) на границах сосредоточены по меньшей мере 400 самолётов и не менее 260 только ударных вертолётов ВКС России?

В целом в первом приближении благодаря подведению мощных резервов линия фронта стабилизируется.

Российская армия и союзные силы разбили противника под Лиманом и Северском (Донецкая область) и продолжают атаковать противника. ВСУ, буквально нашлигованные иностранными наёмниками, понесли огромные потери и были вынуждены проводить перегруппировку.

Министерство обороны тем временем также прервало тягостную паузу, официально заявив о решении "перегруппировать российские войска, находящиеся в районах Балаклеи и Изюма, для наращивания усилий на Донецком направлении".

**ПРИВЕДУ МНЕНИЯ** нескольких наиболее авторитетных для меня экспертов. Ситуация в зоне боевых действий продолжает оставаться напряжённой и крайне неоднозначной. Некоторую яность воскресным утром привнёс Рамзан Кадыров: "Хорошо, что сегодня Министерство обороны разъяснило ситуацию, из-за чего они ушли из городов Изюм, Кулянский, Балаклея. Это было вы-

чать атаку, — маркер 100%, если только они именно для нас не обозначают атаку в этом месте.

На этом фоне противник обострил ситуацию в Донбассе. В воскресенье командир бригады "Восток" Донецкой Народной Республики Александр Ходаковский сообщил о прибытии украинских эшелонов с личным составом и техникой для участия в боях на этом направлении. "В Покровское, в 50 километрах от Донецка, прибывают эшелоны с личным составом и техникой, по одному из них в момент разгрузки был нанесён удар "Искандерами", — написал он в своём телеграм-канале.

Ходаковский также отметил резкую активизацию боёв на Великоновосёлковском направлении. "Противник применяет все огневые средства для подавления наших позиций, замечено перемещение вдоль линии фронта бронетехники и колёсного транспорта", — добавил он.

Несколькими часами ранее командир бригады сообщил о готовящемся наступлении ВСУ в направлении посёлка Сладкое Марьинского района, который близок к Угледару. В свою очередь, силы ДНР подавили попытку контрнаступления ВСУ под Песками.

Всё это, конечно, потребует уточнения тактики действий союзных армий в Донбассе с целью дать ВСУ жёсткий отпор и тем самым "подлечить украинское командование, у которого началось головокружение от сомнительных успехов".

"Мы, в свою очередь, уже готовимся к боям. Там у нас сейчас стоят самые мотивированные подразделения — бригада "Восток" и Шахтёрская дивизия. Также ожидается поддержка российских ВКС и подразделений", — рассказал депутат Народного совета ДНР Владислав Бердичевский. Помимо этого, в ДНР наблюдается усиление ударов ВСУ по объектам кри-

Николай СОРОКИН

# ГЕНЕРАЛЬНОЕ СРАЖЕНИЕ

Новые аспекты СВО на Украине

психоз насчёт вреда холестерина и бляшек. То есть наёмк на то, что уж фирма-то постаралась, и весь холестерин из масла вывела: покупайте, оздоравливайтесь, граждане! Проблема была только в том, что в растительных продуктах холестерина нет от слова "совсем", его там 0% по определению, холестерин — продукт животного происхождения. Формально к производителю докопаться невозможно, он никого не обманул, холестерина нет на самом деле, информация верна. А то, что его там никогда и не было, предприниматель изображать не обязан, он не биолог и не историк.

Так же и здесь. Дело в том, что между Белгородом и Харьковом — примерно 70 км. Неделю назад линия соприкосновения проходила в 30–40 км восточнее и северо-восточнее Харькова. Таким образом, ВСУ и до "контрнаступа" стояли в 40 км от Белгорода, а местами и ближе. Вот ведь незадача, а? Хоть кто-то проверил, полез в карту, разобрались? Нет, конечно, зачем напрягаться, гораздо легче повторять за врагом и его местными идиотиками-фейкомётами очевидную ахинею.

Опять же, ситуация с выводом российских войск со всей территории Харьковской области, "бегстве", оставлении городов и тому подобном. О причинах поговорим чуть ниже, а пока, по сути. Войска сдвигаются к стенкам "протокотла" с одной целью: усилить слабые, жидкие места обороны, не дать противнику двигаться дальше. Войска отводятся там, где были слабые гарнизоны, по несколько десятков человек (как в Балаклее, 60 СОБРовцев, то есть, понашему, милиционеров, героических милиционеров), где упорная оборона приведёт лишь к гибели и плену всех (и военных, и гражданских), где у противника преимущество 10:1, 20:1 — их эвакуируют (опять же, и военных, и гражданских). Остаются те, кто сам не захотел отравиться во временную эвакуацию, добровольно не захотел.

Ещё: глава Валуйского городского округа Белгородской области Алексей Дыбов на своей странице в отечественной соцсети опроверг сообщения об эвакуации населения из этого граничащего с Украиной российского района. "В сложившейся ситуации распространяются слухи об эвакуации, а также другая фейковая информация в социальных сетях. Ситуация находится под контролем", — подчеркнул чиновник.

Он добавил, что эвакуация на территории округа не объявлялась, и призвал не поддаваться панике. Но всепопальщики, пораженцы, паникёры целый день спелизливо ныли о неминуемой эвакуации, замечтте, российского района, в котором стоит российская армия, а до неё — пограничники и опять армия. И многие в этот бред верят, к сожалению.

Все последние дни масла в огонь подливал и ЦИПСО — центр информационно-психологических операций Украины. Оттуда регулярно поступала дезинформация о взятии населённых пунктов, об отходах к населённым пунктам, о захвате определённых должностных лиц из числа командного состава. Даже Минобороны Украины официально запретило распространять фейки о взятии населённых пунктов и иных фантастических переменах, но кто там на Украине кого будет слушать, если есть целое ведомство, в задачу которого и входит целенаправленное создание фейков. Всё это делается с одной целью — деморализовать военнослужащих и гражданское население. Одной из таких атак ЦИПСО стала информация о якобы захвате Донецкого аэропорта, что, конечно, оказалось ложью. Ещё одной такой же атакой стала информация о том, что якобы ВС РФ оставили Красный Лиман. На самом деле под Лиманом ВСУшники не по-детски огребли.

"Красный Лиман на связи. Доблестные бойцы и командиры сообщают, что подразделения противника нашим артиллеристам удалось прибыть к земле. Переправа через мой родной Северский Донец стала для формирования режима ловушки. Сейчас активность ВСУ снизилась. Посмотрим, как будет дальше. Товарищи, вы красавчики!" — написал утром 11 сентября военный корреспондент Евгений Поддубный, находящийся в зоне боевых действий.

**ЕСТЬ ДВЕ СТОРОНЫ** правды о том, что происходило в Харьковской области в последнюю неделю и информационном сопровождении этих событий.

С одной стороны, парадоксально, но я даже в чём-то рад, что случился этот оперативно-тактический (перетёкший благо-



весь восток страны, что подтвердили и в Киеве. Причина — удары по ТЭЦ.

Придётся увеличить нашу группировку примерно в три раза. Не надо сейчас действовать по принципу: ну поднимем ещё 50 тысяч, ну 100 тысяч, и всё наладится. Так не выйдет, эти резервы будут размазаны по всему огромному фронту и окажутся стратегически неэффективными. Да, тактические задачи будут решены, но разве мы ради этого воюем? Если мы считаем Украину своей территорией, туда должна быть введена полноценная российская армия на постоянные пункты дислокации.

Всё, шутики кончились. У нас прекрасные исходные позиции, мы контролируем 20% территории 404, надо просто собраться и дожать. Вальяжность и шапкозакладничество — вот два главных бича, мешающие развиваться успех.

Вспомним, что в апреле нам пришлось вывести войска из Киевской, Черниговской и Сумской областей. Почему? Да очень просто. Там их явно не хватало для штурма крупных и крупнейших городов, сдавать которые никто не собирался (хотя на это, видимо, был наш изначальный расчёт), а здесь не хватало сил для продвижения в Донбассе. Перебросив с севера силы в Донбасс, создали более-менее достаточную группу для наступления, но всё равно крайне медленного, что мы и видели. Главная причина — изначально низкая численность контингента. Больше этого не будет, люди уже введены, входят новые подразделения. Урок выучен ценой временной потери северной Харьковщины. Надеюсь, все потери на этом закончились.

С другой стороны, противник поставил на Изюмскую операцию буквально всё. Со всей неосвоенной территории 404 эшелонами перебрасывались силы для введения в прорыв. Снимались войска даже с донбасского участка фронта, выведены до трёх совокупных бригад из Славянско-Краматорской агломерации. Поэтому наше наступление и на авдеевском, и на бахмутском направлениях существенно активизировалось. Началось Генеральное сражение 2022 года, которое определит весь ход не только осенней, но и всей военной кампании. Скажу больше: определит будущую конфигурацию мира.

Те некоторые территориальные потери, которые мы понесли, вполне могут обернуться полным разгромом всей оставшейся кадровой армии 404.

Вообще, никому не кажется странным, что российские войска отошли к стенкам "протокотла" на севере Харьковской области практически без потерь, нанеся серьёзные потери, хотя пока и не критическое, поражение живой силе и технике противника, полностью сохранив боеспособность и эвакуировав всех желающих; одновременно (даже чуть раньше), к тем же стенкам подошли как минимум два армейских корпуса свежих

нуждено, чтобы сохранить человеческие жизни. Я, Рамзан Кадыров, официально вам заявляю, что все эти города будут возвращены обратно. Там уже находятся наши люди, ребята специально подготовлены для этой работы, готовы выехать ещё под 10 тысяч бойцов, и мы в ближайшем будущем дойдём до Одессы. И вы увидите конкретные результаты".

Также Рамзан отметил: "Я не стратег такого уровня, как Министерство обороны, но были допущены ошибки, я думаю, они делают выводы".

По мнению военного эксперта Владислава Шурыгина, о поражении российской армии речи не идёт, просто из контрнаступления ВСУ необходимо делать выводы: "Почему это произошло? Уже очевидно, что была недооценка противника, потом слишком долго раскачивались, всё приклидывали — наступление или нет, а потом начался обвал. Был цейтнот, не хватало времени, мы не оказывались в нужное время в нужном месте. Соответственно, получали поражение и старались его минимизировать — отводить войска, чтобы не дать возможности попасть в окружение. Соответственно, пять дней мы видели украинское наступление. Можно ли сказать, что произошло что-то серьёзное? Нет. Вот такой оперативный удар. Теперь необходимо всё это купировать, делать выводы и исправлять ошибки".

Российские войска отступают осознанно, чтобы активировать своё внимание на слабых позициях. Данные действия помогут в итоге более эффективно наступать в будущем, чего не ожидают ВСУ. Об этом рассказал военный эксперт Виктор Литовкин.

Он подчеркнул, что иногда необходимо сделать шаг назад, чтобы затем продвинуться дальше. По словам Литовкина, отступление было нужно для того, чтобы укрепить незащищённые тылы на других территориях. "Мы совершили манёвр, потому что мы заняли города, но тылы не были обеспечены, сзади у нас не было резервов. Мы начали их перебрасывать достаточно поздно. Поэтому что Украина сосредоточила больше ударный кулак в то место, где у нас было тонко. Российским военным пришлось покинуть города под Харьковом и сосредоточиться на Донецком направлении. Если сегодня Россия отступила, то это вовсе не значит, что она сделала это навсегда", — пояснил Литовкин.

**ТЕМ ВРЕМЕНЕМ** в воскресенье днём появилась информация о возможном наступлении ВСУ в районе Угледара — об этом свидетельствовало несколько фактов. В 29 километрах от Угледара в населённом пункте Красногоровка началось сосредоточение более трёхсот представителей иностранных частных военных компаний. Кроме того, ВСУ стали снимать свои же минные заграждения, чтобы на-

тической инфраструктуры. "В целом с разной интенсивностью они делятся на протяжении восьми лет. Атаки совершаются в том числе по фильтрационным станциям и подстанциям, отвечающим за подачу воды в республике. В связи с этим у нас есть определённые алгоритмы, позволяющие минимизировать проблемы. И сегодняшняя ситуация — не исключение", — акцентировал Бердичевский.

В свою очередь посол ЛНР в России Родион Мирошник отмечает стабильную обстановку в республике. "Территория полностью контролируется властями и вооружёнными силами. На протяжении последних нескольких суток мы переживаем попытки массированных, хорошо спланированных информационно-психологических атак со стороны Украины. Но после первого довольно серьёзного шока мы наблюдаем стабилизацию обстановки", — пояснил он.

"Противника надо максимально жёстко остановить. А после перегруппировки мы обязаны вернуть утраченные территории, в том числе в Харьковской области", — подчёркивает дипломат.

"Нам противостоит хорошо оснащённая западная машина, которая годами работала над перформатированием всей Украины. И на мой взгляд, основной вывод, который надо сделать сегодня, — Россия больше не может воевать впосилы", — заключил Мирошник.

**НА ЗАПАДЕ** перестали скрывать, что помогали Украине готовить контрнаступление. Так, со ссылкой на американских чиновников, газета The New York Times сообщила, что Киев усилил обмен разведданными с американскими спецслужбами, когда началось планирование контрнаступления. "Соединённые Штаты предоставляют Украине информацию о командных пунктах, складах боеприпасов и других ключевых узлах на российских военных линиях", — говорится в статье.

О влиянии США свидетельствуют и частные мнения бойцов, воевавших под Изюмом. По их словам, "ВСУ были сильно разбавлены не только наёмниками, но и военными спецами из США и Европы".

В выходные в соцсетях было распространено видео, на котором десятки автомобилей "скорой помощи" движутся по дорогам Киева. Чуть позже французские журналисты впервые показали уже ставший скандальным на Западе сюжет о потерях ВСУ в результате боёв под Изюмом. Там уклонились от точной цифры погибших и раненых. В то же время в Американском институте войны (ISW) такую цифру огласили: только за двое суток перегруппировки войск из Балаклеи и Изюма на Донецком направлении было уничтожено ("двухсотыми") более двух тысяч украинских военных и иностранных наёмников.

Надеемся, мы скоро увидим реальные изменения конфигурации "протокотла".

Николай КОНЬКОВ

# ЮАНИЗАЦИЯ

Придёт ли китайская валюта на смену американской?

**ПОРОЙ САМЫЙ** ничтожный или даже вообще придуманный, вымышленный, в действительности несущущий повод влечёт за собой более чем реальные и масштабные последствия. Но для того, чтобы одна-единственная маленькая соломинка переломила хребет верблюду, этот верблюд должен быть загружен до предела.

Как известно, наши западные "партнёры", они же сейчас "вероятные противники", долгие годы загужали Россию процитом её внешнеторгового баланса, величина которого считалась главным показателем успеха отечественной экономики, а полученные таким образом валютные "излишки" "стерилизовались" в разного рода фондах. Эта процедура стала своего рода ритуалом с соответствующими заклинаниями: "бюджетное правило", "цена отсечения" и так далее. А её целью, как заявлялось, было создание "подушки безопасности на чёрный день", мол, если конъюнктура мировых рынков по каким-то причинам станет неблагоприятной для нашей страны, то этот период мы сможем пережить, доставая деньги из созданной "подушки безопасности" и покупая на них всё необходимое.

Но, как показала практика, конъюнктура конъюнктуре рознь. Когда мировое производство из-за объявленной ВОЗ пандемии COVID-19 упало, а цены на нефть и газ, основные экспортные товары нашей страны, пошли вниз, объёмы российских золотовалютных резервов и Фонда национального благосостояния ничуть не уменьшились: ЗБР с 1 января 2020 года по 1 января 2022 года увеличились с 554,359 до 630,627 млрд долл., а ФНБ — с 7,774 трлн рублей (125,56 млрд долл.) до 13,565 трлн рублей (182,59 млрд долл.).

А вот когда Россия начала специальную военную операцию по демилитаризации и денацификации Украины, наши западные контрагенты своими "санкциями из ада" "заморозили" (видать, холодно у них в аду) примерно половину наших государственных ЗБР, то есть около 300 млрд долл., плюс активы российских корпораций на сопоставимую сумму, плюс максимально ограничили использование долларов и прочей валюты в транзакциях, связанных с РФ.

То есть наша "кубышка на чёрный день" моментально оказалась запечатанной так, что ничего оттуда особо и не вытряхнешь. За исключением золота и китайских юаней, разумеется. Давать оценки подобной ситуации можно с разных позиций, но здесь гораздо интересней другое. Поскольку США и их союзники после 24 февраля 2022 года оказывают Зеленскому и Ко поддержку далеко за рамками видимой экономической, политической, идеологической и любой иной целесообразности, по-

нятно, что тут их самих задело за живое, захватили кистистую лапу коллективного Запада вместе с надетой на неё мерзкой куклой "незалежного" неонацистского недугосударства.

Где и в чём состоялся захват — похоже, подсказал медиахолдинг Bloomberg, этот рупор глобалистов, непрерывно наносающий информационные удары по РФ. Причём не просто удары, а удары по самым болезненным точкам; место и время для атак определяют и подсказывают целые системы целеуказания: от агентурных влияний в российских властных структурах до "мозговых танков" коллективного Запада.

**ОЧЕРЕДНЫМ** таким ударом оказалось сообщение со ссылкой на закрытый доклад Банка России о том, что есть решение за счёт доходов бюджета дополнительно купить "дружественных" валют, прежде всего китайских юаней, на сумму 4,4 трлн рублей, т. е. примерно на 70 млрд долл. Сумма немалая, почти четверть нынешних реальных российских ЗБР и почти 40% профицита платёжного баланса в текущем году. Правда, график исполнения такого решения (суммы и сроки) не приводился, но указывалось, что финансово-экономическая целесообразность подобной сделки находится под вопросом. Вопрос же заключался в том, есть ли смысл сохранять прежнюю финансово-экономическую модель стерилизации "сверхдоходов" российской экономики путём их конвертации в иностранные валюты, только заменяя в этой схеме доллар и другие "твёрдые" западные валюты китайским юанем и валютами других развивающихся стран, которые куда более волатильны и рискованны, а их использование оказывается сопряжено со множеством внеэкономических ограничений (как будто таковых, причём направленных конкретно против России, у доллара, евро и т. д. нет и не было? — Н.К.).

И внезапно оказалось, что те же самые фигуры в российских верхах, которые десятилетиями ратовали за "стерилизацию" рубля в продукцию печатного станка американского Фрезерера, выступили категорически против такой же "стерилизации" рубля в китайские юани, они же — "народные деньги" ("жэньминьби"). То есть туда ходить было можно, а сюда — нельзя.

Нет, они — во всяком случае, теперь, на словах и открыто — уже ничего не имеют против дедолларизации российской экономики, о которой с трибуны VII Восточного экономического форума 7 сентября ещё раз категорически заявил Владимир Путин, указавший, что прежнее доверие к американской валюте утрачено, и даже союзники Соединённых Штатов постепенно снижают свои долларовые авуары.

Но при этом можно срочно сказать решительное "нет!" и угрозе юанизации? На что рассчитывают "антиюанизаторы" сейчас?

Наверное, если бы российская экономика была самодостаточной, вплоть

до автаркии, и обеспечивала население страны всеми необходимыми для её процветания и развития товарами и услугами, такая позиция имела бы обоснование и смысл. Но если по итогам 2021 года внешняя торговля РФ превышала 44% её национального ВВП, а в 2022 году, на фоне специальной военной операции, этот показатель, скорее всего, окажется ещё больше, что подтверждается текущими данными, то понятно, что без экспорта-импорта нам не обойтись. А в чём, спрашивается, и как торговать? Вообще без денег, по бартеру? Или с хитрыми схемами конвертации через монгольские тугрики (в современных условиях — через криптовалюту, например)? Ну да, конечно, — "святые" девятности, кто не помнит?

Так вот, в нынешних условиях реальная дедолларизация российской экономики, то есть её освобождение от финансового диктата валют недружественных стран, доллара США прежде всего, маловероятна и даже невозможна без расширения сферы использования китайского юаня. Во всяком случае, пока не будет создана некая альтернативная доллару международная валюта, это — объективная необходимость, та самая "логика обстоятельств", которая, по сталинским словам, всегда сильнее логики намерений. И эта логика обстоятельств значительно шире конкретных обстоятельств, связанных с проведением нашей страной специальной военной операции по демилитаризации и денацификации Украины, которая сама является одним из конфликтов, сопровождающих глобальный переход от однополярного мира Pax Americana к миру многополярному.

**И для кого** не секрет, что КНР уже давно является "мировой экономикой номер один" по показателю паритета покупательной способности, настоящей "мастерской мира", производящей 18% всех реальных товаров и услуг, а её доля в мировой торговле по итогам 2021 года составила 21,7% с рекордным профитом в 676,43 млрд долл. Отложившийся с 2020-го на 2023 год под давлением США и пандемии COVID-19, но всё равно неизбежный пересмотр "валютной корзины" МВФ должен существенно увеличить представительство в ней китайского юаня (с 2016 года — 10,92%), прежде всего, за счёт доллара (41,73%) и евро (30,93%), поскольку доля их эмитентов в мировой экономике неуклонно снижается, а долговые обязательства растут, и в результате эти валюты становятся всё более токсичными для международных расчётов, в том числе в рамках торговых и финансовых сделок.

Как известно, к 1 января 2022 года по сравнению с показателями на 1 июля 2021 года долларовые активы в составе российских ЗБР были снижены с 16,4% до 10,9%, то есть до 66,8 млрд долл., или на 29,2 млрд долл. А доля юаня за тот же период увеличилась до эквивалента 104,8 млрд долл., или на 28,1 млрд долл., с 13,1% до 17,1%. Уже 30 марта 2022 года, после заморозки США и их союзниками почти половины российских ЗБР, ЦБ РФ заявил о том, что прекращает публикацию данных по их объёму и структуре, а в июле эта информация, согласно принятому Госдумой закону, была включена в список сведений, которые могут составлять государственную тайну. Поэтому о дальнейшем изменении структуры российских золотовалютных резервов открытых данных нет, но понятно, что доли китайского юаня, индийской рупии, дирхама ОАЭ (сейчас эта страна претендует на роль финансового центра всех нефтедобывающих стран Персидского залива, включая Иран и Саудовскую Аравию, а также исламского мира вообще), валют других крупных "развивающихся" стран и макрорегионов будут только возрастать.

Юань в этом процессе пока выглядит беспорядочным лидером, и это понятно: ведь суммарный объём российско-китайской торговли в 2022 году может вырасти до эквивалента примерно 170–200 млрд долл., то есть вырасти более чем на треть по сравнению с показателем 2021 года (140,7 млрд долл.), а доля национальных валют в нём — достичь уровня в 30–35%. Для сравнения: объём российско-американской торговли в 2021 году составлял 34,4 млрд долл., а в текущем году из-за режима "адских санкций" эта цифра, согласно прогнозным оценкам, снизится примерно в 2–2,5 раза.

Речь идёт не только о межгосударственном уровне. Так, по данным отечественных СМИ, доля сделок с китайской валютой на Московской валютной бирже за текущий год выросла почти в 35 раз: с 34,6 млрд рублей (0,4% от общего объёма сделок) в январе до 1,2 трлн рублей (21%) в августе, — правда, на фоне снижения объёма торгов в российской валюте более чем на треть, с 8,65 до 5,7 трлн рублей, и укрепления обменного курса рубля, благодаря которому это снижение в долларвом эквиваленте выглядит менее значимым: до 94,38 млрд долл. в августе против 112,93 млрд долл. в январе, или всего на 17%. Как ожидается, далее эти показатели будут только увеличиваться, а такой рост неизбежно требует дополнительного обеспечения в национальных валютах — разумеется, при разумном балансе рублёвых и юаневых операций.

Данные тенденции в перспективе означают смертный приговор для глобальной "империи доллара". Вынесение и исполнение которого та будет сопротивляться любыми доступными силами и средствами: от методичек медиахолдинга Bloomberg до масштабных военных конфликтов. Впрочем, таких сил и средств у "империи доллара" уже явно не хватает.



# ПОДДЕРЖИМ ВОИНОВ И МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ ДОНБАССА!

Братья и сестры! Региону нужны лекарства, бронезилеты, спальники, генераторы, аккумуляторы, рации, продуктывые наборы, одежда, детские вещи. Требуются средства для выдачи денежных пособий роженицам из Волновахи и Мариуполя.

Помочь нуждающимся жителям можно через военкора Анастасию Леонидовну Михайловскую, чья репутация

безупречна. Она работает в Донбассе с 2014 года. Помощью бойцам, детям, старикам, раненым и инвалидам, за что неоднократно получала благодарности от Армии и властей ДНР, награждена орденом "За заслуги перед республикой".

**КАРТЫ:**  
**СБЕРБАНК 4276380146243048**  
**или РНКБ 2200020237458171**  
**(Анастасия)**

Цивилизация Запада находится в состоянии глубокого кризиса, моральной деградации и очевидного отмирания. В то же время, она распространяет свои смертельные метастазы по всему миру, агрессивно вторгаясь в жизнь других цивилизаций. При этом в качестве отмычки для взлома культурного кода и системы ценностей России, составляющих духовную основу её суверенитета, активно используется академическая наука. Прикрываясь стремлением не отстать от западных интеллектуальных мод и социальных концепций, наши учёные-философы продвигают идеологию, предназначенную для сноса несущих конструкций здания российской государственности и самой тысячелетней цивилизации нашей страны. В качестве доктринальной основы этого "троянского коня" выступает идеология

### ОТ БИОЭТИКИ — К БИОЛАБОРАТОРИЯМ

Имя американского сенатора Ричарда Лугара сегодня на слуху в связи с обнаружением сети американских биологических лабораторий на территории Украины. Лугар стал крёстным отцом этого проекта: вместе с Баракком Обамой — тогда тоже сенатором — в нулевые годы он выезжал на Украину, договаривался с местными чиновниками, организовывал украинско-американское сотрудничество в области биоразработок. Одной из первых появилась лаборатория в Одессе, до этого благодаря поддержке Михаила Саакашвили были открыты лаборатории в Грузии.

К тому времени Дик Лугар уже обладал богатым опытом по реализации стратегических проектов под видом благотворительности на территориях бывшего СССР. Ещё в 1991-м он выступил соавтором закона Нанна — Лугара, обеспечившего финансирование ликвидации запасов ядерного, химического и биологического оружия в России и бывших республиках СССР. В соответствии с этой программой, наши боеголовки были уничтожены, а содержащийся в них высокообогащённый уран вывезен в США.

В память о заслугах ныне покойного сенатора в Университете штата Огайо, на базе которого работает крупнейший в США центр русистики (Russian Studies), учреждена стипендия имени Ричарда Лугара и Томаса Траута: она присуждается студентам, проявляющим успехи в освоении специальности двойного назначения.

Но кто же такой Томас Траут, имя которого, наряду с Лугаром, получила эта замечательная стипендия? Согласно официальному некрологу, Траут — кадровый офицер разведки ВМФ США, специалист по оборонной политике и американо-советским отношениям, знаток Советского Союза и России. В 1990-е годы — сотрудник Центра национальной безопасности имени полковника Мершана (Merishon Center) Университета штата Огайо. Центр Мершана занимается вопросами национальной безопасности в глобальном контексте, реализацией программ по внедрению "правосудия переходного периода" в так называемых посттоталитарных обществах, их "восстановлению от насилия", конструированию коллективной памяти, развивающей "ответственность поколений" за тоталитаризм.

В настоящее время среди тем исследований, спонсируемых Центром, имеются следующие: "Может ли рост использования Интернета спровоцировать новые демократические восстания в авторитарных странах?", "Поддержка в России политической цензуры в Интернете и степень поддержки правительства Путина", "Поддержка США прав ЛГБТ в России и в Африке", "Охрана природы в России как поле боя", "Конфликт на Украине: цифровые медиа России и США в конструировании памяти и "другого", "Возвращение России в качестве геополитического игрока".

В качестве ключевого партнёра в России Центр Мершана стал использовать Институт философии РАН — в недавнем прошлом цитадель советской идеологии, куда сходились многие нити по управлению наукой и общественным сознанием в нашей стране. Первые контакты состоялись ещё в период перестройки и были связаны с внедрением в России американской биотики. Борис Юдин\*\*, который стал лоббистом биотики в России, вспоминал: "Это было в конце 80-х годов. Тогда перестройка была в самом соку. Я работал в Институте философии. И как-то несколько человек из сектора этики и из нашего поехали на встречу с американской делегацией. Возглавлял делегацию человек, который к биотике не имел отношения. Он имел отношение к контактам между советскими и американскими философами. Они стали рассказывать, что такое биотика, и как-то меня сразу зацепило. Потом вечером в ресторан мы вместе ходили, а потом ещё одна встреча была уже в более широком составе, тоже в Институте философии. Потом они поехали в Грузию. А потом нас поехало несколько человек из Института философии из Москвы в Америку".

Человек в штатском, который возглавлял делегацию американских биотиков, не имея к ней прямого отношения, — не иначе как Томас Траут, "специалист" по американистическим контактам с советскими философами. Примечательно, что инициаторами встречи выступили сотрудники институтского сектора этики, которым тогда заведовал Абдусалам Гусейнов, ныне — академик и директор Института философии РАН. Гусейнов и его ближайший сподвижник Рубен Апресян стали пионерами и главными координаторами массового вовлечения советских, а затем и российских философов в американские программы. Согласно американским планам, именно этика, основанная на западных нормах, должна была стать идеологической дубинкой для постсоветского общества — трибуналом либеральной инквизиции, выносящим моральные санкции в отношении исторической памяти, традиционных ценностей и институтов России.

С американской стороны курировать "научные контакты" с русскими Томасу Трауту помогал Джим Харф — специалист в области национальной безопасности, советской ядерной стратегии, ограниченной войны, работы разведывательного сообщества. Вряд ли простое совпадение, что дочь Харфа Мари впоследствии стала пресс-секретарём ЦРУ и заместителем официального представителя Госдепа США Джен Паски.

Траут и Харф неоднократно посещали Россию. В 1993 году Центром Мершана совместно с Институтом философии РАН была проведена российская Летняя школа по проблемам демократии "Этика гражданского общества". Как вспоминал российский участник Владимир Кантор, Траут "был весьма спортивного вида, даже неплохо знал русский, но по-русски с нами никогда не говорил... Участники конференции повезли напоследок в ресторан. На сцене ресторана была музыкальная группа, певшая не под фанеру: "Не валяй дурака, Америка, отдавай-ка Аляску взад!"

Американцы шумно и тревожно переплывались. Затем стали оживлённо перекидываться репликами. Наконец, Томас Траут спросил руководителя московской группы: "Мы хотели бы знать... это мнение русского народа? Это серьёзное требование. А что на это

толерантности и ненасилия, включая методологию ненасильственного политического протеста, которая используется всеми организаторами "цветных революций". С ней органически связана идеология "новой этики", включающая в себя "культуру отмены" традиционных ценностей и институтов вкупе с "научным" обоснованием и оправданием сексуальных извращений. Продукты философского дискурса транслируют деятели образования и культуры, журналисты и блогеры, политические активисты разной степени радикальности. Эти модные тренды сегодня оказывают всеобъемлющее влияние на отечественную гуманитарную науку и взяты на вооружение российским некоммерческим сектором в качестве идеологической основы проектов, реализуемых многочисленными НКО.

говорит ваше правительство? Надо же поставить в известность наши власти". С трудом удалось им объяснить, что это шлагер, массовая культура. "У нас массовая культура, — возразил американец, — несёт государственную идеологию. И по-другому не бывает. Наш Рэмбо всегда защищает звёздно-полосатый флаг". Апресян смущённо ответил, что у нас раньше тоже так было, но теперь полный разброд. "Да, — согласился Траут, — у вас, русских, то анархия, то тоталитаризм. У нас устоявшаяся система демократии, где все знают, что разрешено, а что не разрешено".

В 1995 году делегация ИФ РАН во главе с директором академиком Вячеславом Стёпиным и его заместителем Гусейновым (получившим повышение за успехи в "международном сотрудничестве") в течение трёх недель находилась в Центре Мершана в Огайо для участия в Летнем Институте "Основания гражданского общества", который про-

# ТРОЯНСКИЕ КОНИ

Алексей  
ГОНЧАРОВ

## Чем занимается Институт философии РАН

аспирантка кафедры Гусейнова в МГУ). В Вильнюсе Минютайте передала книгу Шарпа министру обороны в правительстве Ландсбергиса Андриюс Бутквичюсу, который оперативно организовал её перевод с английского и распространение по республикам Прибалтики.

В 1991 году Центр "Этика ненасилия" ИФ РАН занимался методической и организационной подготовкой ненасильственного демонтажа советского строя. В мае 1991 года Центр провёл советско-американский семинар-тренинг "Ненасильственное решение массовых социальных конфликтов". Среди его участников — активисты гражданского действия, преподаватели и слушатели Академии МВД СССР. Американские инструкторы обучали активистов методам сотрудничества внутренним войскам, а сотрудникам правоохранительных органов внушались идеология отказа от применения насилия. В выступлении Апресяна был обобщён опыт сопротивления 1989—1991 годов в Тбилиси, Баку, Вильнюсе и странах Восточной Европы, даны рекомендации по технологии массовых протестных акций.

Всё это происходило в преддверии событий августа 1991 года и сыграло важную роль в их исходе. В дни ГКЧП листовки с перечнем методов ненасильственной борьбы распространялись вокруг Белого дома активистами Российской-американской гуманитарной инициативы Golubka, ассоциированной с Центром "Этика ненасилия". В ноябре-декабре 1991 года Шарп вновь приехал в Москву и участвовал в работе парламентской Комиссии по расследованию событий вокруг ГКЧП.

В 1992 году Центр "Этика ненасилия" провёл семинар по идеологии и технологии ненасилия для учителей средних школ, включавший анализ текстов школьных учебников на соответствие идеологии ненасилия. В 1996 году на средства Фонда Дж. Сороса (Структуры Фонда Сороса признаны нежелательными на территории России. — Прим. ред.) Центр издал книгу "Опыт ненасилия в XX столетии". В книге Апресян писал об эффективности методики Шарпа в действиях по развалу СССР.

В интервью "Российской газете" в феврале 2022 года директор ИФ РАН академик Гусейнов пытается отрицать политический характер своего сотрудничества с Шарпом в 1980—1990-е годы. Сам Шарп гордился тем, что передача его книги на конференции 1989 года сыграла роль в разрушении СССР. Он писал: "Для меня большая честь и награда то, что мне удалось сыграть роль в создании условий для передачи информации и идей о ненасильственной борьбе и её потенциале для национальной обороны и освобождения".

Вспомогательство в интервью "Комсомольской правде" Шарп похвалялся: "В начале 90-х я не в Таллин, Ригу и Вильнюс приехал, а в Москву. Мне там снимали зал чуть ли не в Академии наук, туда приезжали представители Прибалтики и из их уст, как разваливать страну изнутри".

Минютайте в 1991—1995 годах наряду с работой в Институте философии Литвы руководила в Литве Центром ненасильственных действий, в 1997—1999 годах получала стипендию НАТО.

В декабре 1991 года Гусейнов опубликовал от своего имени в журнале "Философские науки" список из 198 методов ненасильственного сопротивления Шарпа. Оттиск публикации со своим автографом он передал в возглавляемый Шарпом Институт имени Альберта Эйнштейна, тем самым удостоверяя проданную работу.

Доклад Шарпа был многократно перепечатан Гусейновым в научных и популярных изданиях. Сообщение об этом было помещено в годовом отчёте Института имени Альберта Эйнштейна вместе с фотографией обложки ежегодника ИФ АН "Этическая мысль" — как достижение по продвижению демократии в России.

## "НАСТОЯЩИЕ ГАВАЙЦЫ"

Мариэтта Степанянц, несколько лет проработавшая в посольстве СССР в Канаде под руководством "прораба перестройки" и агента ЦРУ Александра Яковлева, положила начало сотрудничеству Института философии с Международным комитетом гавайских конференций философов Востока и Запада (Гонолулу, США).

Гавайский комитет и его российские контрагенты продвигали идеологию мультикультурализма и политкорректности. По инициативе Комитета в 1990 году в Москве Степанянц организовала первый в России форум по мультикультурализму и феминизму и выступила по его итогам книгу "Феминизм: Восток — Запад — Россия". В ежегодных конференциях в Гонолулу принимали участие директора ИФ АН Стёпин и Андрей Смирнов, сделавший мультикультурализм руководящей идеей в Институте.



СПАСИТЕЛИ МИРА  
ОТ "РОССИЙСКОГО  
ЛЕВИАФАНА"

В соответствии с теорией тоталитаризма идолом западного либерализма Ханни Арендт в ИФ РАН рассматривают Россию как тоталитарный режим и озабочены борьбой с её "агрессивностью". Апресян: "У Арендт говорится о предпосылках тоталитаризма — имперских, о духе "пан-сознания". Мы сейчас можем увидеть много символических признаков реставрации тоталитаризма".

Апресян принимал участие в международном проекте по разработке теории справедливой войны, суть которого в том, чтобы этически обосновать применение военной силы, оправданное интересами защиты демократии. По существу, это служит "этическим" обоснованием "гуманитарных интервенций" демократических государств по всему миру. В соответствии с теорией справедливой войны Апресян также квалифицирует военные действия тоталитарных государств (в том числе СССР и РФ) как несправедливые. Он приравнивает действия фашистской Германии и Советского Союза, даёт этическое обоснование претензий к СССР как к "агрессору", которые выдвигаются ныне правительствами стран Балтии и Восточной Европы, и называет справедливыми военные действия против СССР таких стран, как Финляндия и Румыния. Апресян предлагает провести общественный трибунал и осудить деятельность советских руководителей в годы войны как неправомерную и несправедливую, и готов выработать для трибунала экспертное этическое заключение об их преступлениях против человечности.

Директор ИФ РАН Гусейнов писал в 2020 году: "Экстерриториальный правовой статус прав человека находится в противоречии с патристической установкой на волю большинства, приоритет общегосударственных интересов. Нельзя путать любовь к своей стране с псевдопатристическим чванством и националистическим нарциссизмом. Бармантом такого хода чувств и мыслей являются клишированные фразы из патристического символа веры: "Русские не сдаются!", "Русские своих не сдают!" Ещё как сдаются! Ещё как сдают! Ложность утверждения, что русские не сдаются и не сдают, заключена в скрытом смысле, что они этого не делают в отличие от других народов, и в этом смысле лучше их".

Агрессивная русофобия объединяет ведущих сотрудников ИФ РАН. После присоединения Крыма Учёный совет института отказался поддержать проект создания филиала в Крыму, опасаясь испортить отношения с западными коллегами. Сотрудники ИФ РАН приняли активное участие в кампании против российской спецоперации на Украине, два десятка подписали письма протеста, многие размещали экстремистские призывы в соцсетях.

Можно долго размышлять и спорить о всеобъемлющем влиянии на отечественную гуманитарную науку философского дискурса умирающего Запада. Однако заявления и действия учёных мужей, направленные на подрыв несущих конструкций Государства Российского — вовсе не абстракция. Разветвлённая система связей, отношений и финансовых потоков действует не в интересах Русской Цивилизации, а выполняет заказы враждебных России центров власти. Стране нужна доблестная штрапа патристических мыслителей учёных, а не кочевой табун троянских коней.

\* Учреждён согласно законодательному акту National Defence Education Act (NDEA) — Закону об образовании в интересах национальной обороны, принятому Конгрессом США в 1958 году. Целью этого федерального закона являлись: "укрепление национальной обороны" и "расширение, а также поддержка распространения и улучшения образовательных программ, направленных на защиту важнейших национальных интересов".

\*\* Отец Григория ("Грэгз") Юдина, профессора "Шанинки", который был задержан 24 февраля 2022 года как участник несанкционированного антивоенного митинга. По его убеждению, "Интересы России противоречат интересам Путина".

\*\*\* По свидетельству заместителя секретаря США Струоба Тэлботта в книге воспоминаний "Измена в Кремле", записка Мэтлока составлялась в обстановке строгой секретности, писалась от руки на даче посольства во избежание утечки её содержания. Таким образом, американцы придавали вопросам идеологической диверсии против России стратегическое значение, наряду с военными.

\*\*\*\* В 1992 году проходил стажировку в Оксфорде (Великобритания), в 1996-м — в Саскачеванском университете (Канада); в 1995—1998 годах Никольский — руководитель отдела инвестиций в агропромышленный комплекс Института проблем инвестирования Банка МЕНАТЕП М. Ходорковского; в 1999 году рабочей группой под руководством Никольского была подготовлена "Аграрная программа" Партии "Яблоко"; с 2006 по 2015 — заместитель директора ИФ РАН по научной работе; в 2015 году под грифом ИФ РАН вышла книга С.А. Никольского и М.Б. Ходорковского (Лицо, выполняющее на территории России функции иностранного агента. — Прим. ред.) "Государство. Общество. Управление".

На фото (слева направо): Рубен Апресян, Томас Траут, Борис Никольский, Джим Харф, Абдусалам Гусейнов в Институте философии РАН

Осенью 1995 года Центр "Этика ненасилия" и Международный центр демократии Гавайского университета при поддержке Rule of Law Consortium ARD / Checchi Joint Venture реализовали образовательный проект "Гражданская ответственность — осознанный выбор" по подготовке российских молодых избирателей к "ответственному" участию в выборах. В течение шести недель проводились семинары, где молодые избиратели-студенты прошли образовательный курс у американских специалистов и сотрудников ИФ РАН (Гусейнов, Апресян, Сергей Чижков и др.).

Международный центр демократии Гавайского университета специализируется в области теории и практики ненасилия, а также образовательной политики. В заказанных Центром исследованиях Советский Союз и Россия квалифицируются как тоталитарные "мегабилицы", которые осуществляют "демоцид", то есть "массовое уничтожение народов собственным правительством".

В 2008 году в ИФ РАН создана кафедра ЮНЕСКО "Диалог культур" (заведующая — Степанянц), которой подготовлен учебно-методический комплекс для поликультурного образования в средней школе. В нём Россия не включена в число мировых цивилизаций и рассматривается не как самостоятельная цивилизация, а как пространство мультикультурного взаимодействия.

Опытной базой для реализации проекта в регионах страны стали учреждения образовательной системы ОАО "РЖД". В рамках программы с 2013 года на базе ИФ РАН проводились ежегодные курсы повышения квалификации для учителей по поликультурному образованию. Группа директоров образовательных учреждений ОАО "РЖД" принимала участие в организованном кафедрой ЮНЕСКО семинаре по поликультурному образованию в Париже.

## ЗАПАДНАЯ ПРОШИВКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

В начале 1990-х годов в России был инициирован процесс переподготовки и переедания преподавателей социально-гуманитарных наук в соответствии с западными стандартами. В 1992 году для практической реализации задачи учреждён Российский центр гуманитарного образования (РЦГО) и сооснователя Высшей школы экономики Льва Любимова, это происходило при поддержке США: "Когда рухнул Советский Союз, было совершенно ясно, что образование в нашей стране, как и наука, односторонне... Я нашёл подходящего американского партнёра — Атлантический совет (Нежелательная организация на территории РФ. — Прим. ред.) в Вашингтоне. Это ведущая консультативная организация, которая включает в себя штат исследователей, но ещё больше — людей из политической элиты... А руководил этим всем Эндрю Дж. Гудпастер, бывший командующий объединёнными войсками НАТО".

Весной 1992 года были организованы трёхмесячные стажировки в Москве на базе Института философии РАН, чтобы переподготовить российских преподавателей философии по западным стандартам. Участники получили сертификаты и разрешение от Госкомвуза на преподавание философии в высших учебных заведениях. Кто из философов не приехал и не прошёл стажировку, этого права лишился. В 1994 году РЦГО был преобразован в Государственный академический университет гуманитарных наук, в руководство которого входили директора ИФ АН Стёпин и Гусейнов.

## ДЕТИ ПОЛКОВНИКА ГРАНТА

Российские представительства Фонда Фулбрайта, Фонда Макарутуров, Фонда "Евразия" (Последние два НКО — иностранные агенты. — Прим. ред.) располагались прямо в здании ИФ АН на Волхонке; многие проекты Института реализовывались при поддержке этих фондов, а также Фонда Сороса, Гавайского центра демократии, Центра имени полковника Мершана и др. В условиях отсутствия интереса государства к философии именно эти структуры стали реальными заказчиками, определяющими основные направления работы Института философии РАН. Они предоставляли финансирование, гранты и стажировки, вырабатывая лояльные себе кадры, объединяли их вокруг отобранных лидеров.

Фонд Дж. Сороса "Открытое общество" регулярно спонсировал деятельность Центра "Этика ненасилия" (1989—2003). Затем в 2004 году при ИФ АН Гусейнов и Апресян создали Центр прикладной и профессиональной этики.

Центр осуществил Международный образовательный проект "Развитие этического образования в высшей школе" (2004—2007), который финансировался Фондом Сороса. Среди лекторов — Смирнов, Гусейнов, Апресян и ведущие западные советологи. Среди тем лекций: "Моральная уместность границ", "Гуманитарная интервенция", "Права человека versus государственный суверенитет", "Этос оранжевой революции. Впечатления участника".

Разработки проблематики экологической этики на секторе этики ИФ АН во главе с Апресяном активно финансировали Фонд Сороса, Институт им. Кеннана Центра Вудро Вильсона, Корпорация Карнеги в Нью-Йорке, Фонд Джона Д. и Катрин Т. Макарутуров. Цель проекта — этическое обоснование ограниченности национального суверенитета на национальные природные ресурсы. Разработанные при участии Апресяна экологические документы ЮНЕСКО являются средством иностранного шантажа и давления на Россию. В публикациях Апресяна и его сотрудников говорится о том, что Россия нарушает климатическую справедливость, и поэтому международные экологические санкции должны оказать давление на политику России.

Особое внимание в Центре прикладной и профессиональной этики ИФ АН уделялось взаимодействию с занимающими Россией исследовательскими структурами заинтересованных стран Арктического и Балтийского регионов. Стратегия санкционного давления дополняется организацией кампании в СМИ и экологического протеста. В публикациях Центра подробно говорится о применении методов ненасильственного сопротивления в экологическом движении против структур, признанных опасными с точки зрения экологической этики (организация митингов, демонстраций, маршей протеста, акций саботажа и гражданского неповиновения).

## ДРУГ ХОДОРКОВСКОГО

Сотрудник ИФ АН Сергей Никольский\*\*\*\* с 2018 года является координатором мегаемы ИФ АН "Российский проект цивилизационного развития". В своих публикациях Никольский говорит о "звериной сущности" русского народа. Никольский утверждает, что охлаждение и кризис в отношениях России и Европы в 2010-е годы — это результат активизации "варварства", претендующего на положение доминирующей силы. Под "варварством" Никольский понимает приверженность "канонам консерватизма и традиционализма", "суверенное отношение" к принципам и идеям прошлого, которые "варвары" считают "духовными скрепами" российской цивилизации.

В 2019 году по приглашению Никольского на семинаре ИФ АН "Россия как она есть: тупик и выход" выступил Явлинский, который сказал: "Сейчас наступает такой момент, когда система будет податливой, и можно многое будет сделать, если оказывать давление. Когда уходит вождь, отдельные группы будут делить власть. Они готовятся к транзиту власти, и мы должны. Я имею в виду солидарные действия, которые могут в какой-то момент превратиться и в выход на улицу. Но чтоб это были не какие-то маленькие группировки, которые будут тут же уничтожены Росгвардией, а чтобы понимали, что это будут выходить уже десятки, сотни тысяч людей, с которыми уже другой разговор. По-другому никак. Армию готовят, чтобы в нас стрелять".

## КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ

В 2020 году директор А. Смирнов создал в Институте философии PR-отдел для организации презентаций, выставок и т.п. публичных акций. Наиболее резонансной из них стал конкурс фоторабот Existential. Работы победителей конкурса (руководитель жюри — Смирнов) в январе-феврале 2021 года в течение месяца экспонировались на Крымской набережной. Некоторые из них вызвали протесты общественности, обвинения в экстремизме и оскорблении чувств верующих, были расценены как публичная провокация против традиционных российских ценностей (работы "Терпение", "Погост", "Алтарь", "Душа Кавказа").

Понятие традиционных российских ценностей Смирнов подверг критике в своём выступлении "Текущие задачи русской философии" в ИФ АН тогда же — 10 февраля 2021-го. Выставка была организована при финансовой поддержке Национального института достоинства и права, учредителем которого Гарегин Тосунян стал в 2019 году академиком РАН при содействии Гусейнова и Смирнова.

**ЛЕЙТЕНАНТ** Николай Лощинин лежал в развалинах гаража, разрушенного гранатомётом. Среди кирпичей тлел остов сгоревшего мотоцикла. Стена гаража рухнула, и открылась высотка в 19 этажей, которую штурмовал взвод Лощинина. Фасад высотки был залит солнцем, окна блеснули. В некоторых стёкла были выбиты, и окна чернели. Из нескольких окон сочилась сажа, пачкала стену, и казалось, над окном чернеет бровь. На этажах угнездился украинский спецназ. В чёрных окнах мерцали пулемёты. Во дворе перед домом детская площадка пестрела разноцветными лесенками, качелями, каруселями. Лежала женщина в задранном синем платье с вывернутыми толстыми ногами. Правее высотки догорал грузовик. В него угодил снаряд боевой машины, взорвался капот, сдвинул кабины, но убитых не было. Левее открывалась улица, ведущая к центру города. На ней солнечными зайчиками сверкали осколки стёкол. Фонарный столб был подрублен и переломился надвое. Через улицу перебегали украинские солдаты, скрываясь в двухэтажном строении с надписью "Аптека". Вдоль улицы тянулись пятиэтажки и пропадали в дыму. Взвод Лощинина вместе с ротой донецких ополченцев штурмовал высотку. Ополченцы после очередной отбитой атаки укрылись в сквере. Там на клумбах краснели цветы и бил фонтан. Солнечные нарядные струи превращали картину разрушений в неправду. Казалось, съёмка фильма закончится, бутафорские дымы рассеются, поломанный фонарь распрямится, из высотки выйдут усталые актёры, побросают бронжилеты и каски, съёмочная группа сядет в автобус и покинет площадку.

Высотка была украинским опорным пунктом, преграждала путь к морскому порту, и командование торопило, ещё и ещё посылая ополченцев и взвод Лощинина на штурм.

Из развалин гаража город был невидим. Его огромность угадывалась по разрывам. Они гуляли на окраинах, переплетали к центру, уходили в глубину и снова возвращались к окраинам. Лощинин угадывал в разрывах расположение самоходных гаубиц, установок залпового огня, тяжёлых минометов. Представлял, как ползуют в кварталах танки, пикируют самолёты, выпрыскивают ядовитые дымы атакующие вертолёты. Город сотрётся, как огромное живое тело. Его пушили и вгоняли ножи. Он вздрагивал, не хотел умирать, а ему резали жилы, рассекали артерии, искали сердце, чтобы вознётся удар и умертвить.

Забулкала рация:

— Сойка, Сойка, я Липа! К вам идёт "коробка". Отработайте и берите дом! Берите его, мать вашу! Лощинин слушал пузырки рации, будто в ней что-то кипело. Представлял ротного, засевшего в соседнем квартале. Небритый кадык, шерба́тый хрипящий рот, кривой подбородок, злые, в рыжих ресницах, глаза. Рота потеряла четыре машины, одну потерял Лощинин. Теперь, глядя на высотку, на редкие пулемётные вспышки, на сквер с фонтаном, где группируются ополченцы, Лощинин думал, как станет атаковать. Как далеко подойдут к высотке боевые машины, прикрывая броней солдат. Где солдаты отпугнут от брони и бросятся через детскую площадку к подъезду, заваленному мешками с песком. И сколько атакующих войдёт в дом и двинет на этажи, где из открытых квартир в них полетят гранаты и хлестнут автоматы.

Город ахал, стонал, в нём ломались кости, хрустели поджилки, и Лощинин, участвуя в умирщвлении города, цепил, как точнее врезаться сухихлике, взять штурмом высотку.

— Командир, нашей пушкой его не возьмёмш. Монолит. Снаряд как горох отскакивает, — сержант Бурковский, позывной "Бур", тоскливо смотрел на залитый солнцем фасад высотки. Фасад был рязбой от попаданий. Снаряд, ударяя в бетон, выбивал клубок дыма, дым рассеивался, и открывалась вмятина. Если снаряд влетал в чёрный квадрат окна, откуда бил пулемёт, в глубине квартиры раздавался взрыв, вырывалось рыжее пламя, валил дым. Пулемёт умолкал, но на другом этаже попало стекло, начинало трепетать пулемётное пламя. Пулемётчик оставлял квартиру до попадания снаряда, меняя позицию, не пуская к высотке пехоту.

Вызвать авиацию! Пусть бомбу положит и разнесёт к ядрёне фене! — сержант Бур смотрел в синее небо, где проскользнул, как пятнистая рыба, вертолёт. Лицо Бура под каской казалось мятым, лоб морщился, морщины уходили под край каски. Глаза, большие, коричневые, как у лошади, тоскливо смотрели на высотку. Высота из-под чёрных бровей глазами разбитых окон выскивала Бура среди развалин гаража, метила снайперской винтовкой.

— Без танка её не взять, — Бур тосковал, ожидая приказа на штурм. — Ещё одну машину сожжём. Хорошо, нет двухсотых. Бузу чуть зацепило.

— Как, Буза?..

Лощинин знал о ранении ефрейтора. Видел, как в машину, прикрывавшую ополченцев, угодила граната, польхнула под гусеницей. Машина завертелась, слепо строча пулемётами. Ополченцы бестолково рассыпались, отступая в

сквер. Машина покрутилась и встала обречённо, ожидая второго попадания. Лощинин видел, как из развалин высочила машина ефрейтора, подлетела к подбитой, едва не ударив в корму. Буза скакнул из люка, горбился, набрасывал трос на крюк. Пятясь, оттащил машину от высоты, получив вдогон запоздалый удар гранатомёта.

— Сильно ранен? — спросил Лощинин.

— Осколок с песчинку, в коже застрял на лбу. Медик перевязал, и нормально. Буза живучий.

Лощинин чувствовал, как мается Бур, как тоскливо ждёт атаку, третья на проклятую высотку после первых двух, захлебнувшись, когда ополченцы, уйдя из-под прикрытия машины, ринулись на этот дом и он резал их пулемётами. Они отступали, волоча убитых, укрывались в сквере с фонтаном. Им вслед с крыши высотки бил миномёт, вздымая среди бегущих клочья взрывы. Бур ходил в обе атаки, вытаскивал ополченца, который умер у него на плечах, забрызгав кровью. Эта кровь запеклась на каске Бура. Дважды он выходил из атаки живой и боялся третьей.

— Танк почему не идёт?

Лощинину Бур досаждал, мешал продумывать план атаки. Две боевые машины, ведя пулемётный огонь, поползут к детской площадке, где лежит убитая женщина и начинается "мёртвая зона". Третья, подбитая, машина с дальней дистанции станет бить из пушки по окнам. И тогда, у той карусели с разноцветными люльками, от тех качелей совершит бросок к подъезду, к

## Александр ПРОХАНОВ

# АТАКА

### Глава из романа

мешкам с песком, кидая в темноту подъезда гранаты. Нестись на этажи. В эту атаку, пропустив две предшествующие, пойдёт он сам, туда, где управление боем бессмысленно и бой разивается по законам взрыва. В этом взрыве он может погибнуть, как мог и во всех прежних, где его сбегала судьба.

— Танком её раздолбать до фундамента, тогда и идти, — Бур размышлял, таская, надеясь, что его размышления услышит тот, кто готовит атаку — взводный, лейтенант с булькающей рацией. Или ротный, капитан, с кривым подбородком и рыжими ресницами. Или майор, комбат, пухлый толстячок с обручальным кольцом. Или командир полка с морщиной, не дающей срастись мохнатым чёрным бровям. Или неведомый генерал в кунге над картой города, пославший войска на штурм. Или всевластный, бесконечно удалённый от этой высоты, тлеющего мотоцикла, от убитой женщины в синем платье, от подъезда, заваленного мешками песка, среди которых тменнеет оконце для пулемётного ствола, откуда прилетит смерть.

**ЛОЩИНИН СЛЫШАЛ** муку Бура, хотел от неё отмахнуться, послать Бура на фланг; где Буза собирал у машины ополченцев. Но, мельком взглянув на него, увидел тень, затемнившую лицо среди яркого солнца. Эта тень появлялась у многих и исчезала. Но теперь лежала на впалых щеках Бура, на тонкой переносице, на искусанных губах и не уходила. Лощинин знал природу тени. Это были предчувствия. Непослышны, они жили в каждом солдатском сердце и вдруг сгушались, проступали на лицах. Лощинин решил не посылать Бура в атаку, оставить в прикрытии. Пусть тень сойдёт с его лица и станет невидимой, утонет в сердце.

Лощинин услышал хруп, железный лязг. Из развалин выполз танк — сначала длинная пушка, лобовая броня башни. Танк вылезал из развалин, как огромный жук, сбрасывая комья земли. Он прокатил мимо гаража, перемолол гусеницами кирпичи, скрылся за трансформаторной будкой. Стал пятиться. Показалась корма с синей гарью, тяжкие катки. Танк появился из-за будки и встал, рюкоча. Он был обшарпанный, закопчённый, шершавый, будто по нему водили рапишем. Казалось, на нём висят горелые лохмотья. Такие танки поднимают со дна болот, куда они провалились. Этот был в торфяной грязи, на башне поверх активной брони мутно проступала Z. Болотом, куда провалился танк, была война. Его вытащили и направили на участок, где сражался взвод Лощинина. Это был его танк.

— Сойка, Сойка, я — Слон! — забулькала рация. Танк работал на частоте Лощинина. — Сойка, дай указание целей! Пришли наводчика!

— Слон, я Сойка! Будет тебе наводчик!

Лощинин повернулся к Буре.

— Садись на танк. Покажи, куда бить. В подъезд, в четвёртый этаж, в шестой и 12-й. Пусть саданёт по крыше, где миномёт. Выполняй!

Бур встрепенулся, смотрел на танки, на Лощинина повеселевшими шальными глазами.

Отжался, бодрыми скачками вынесся из гаража, взобрался на танк. Из люка показался танкист в шлеме. Бур, оглядываясь на высотку, тыкал рукой, что-то жарко пояснял танкисту. Лощинин видел радость Бура: тот был избавлен от атаки, и тень, затемнившая его впалые щёки, сошла с лица и погрузилась обратно в сердце.

— Я — Первый! Идём двумя машинами! Танк отработал и мы пошли! Как поняли меня? — Лощинин вызывал из развалин машины, подтягивал к рубежу атаки.

Отсюда, от гаража, одна за другой, они двинут к высоте, укрывая броней пехоту. За первой машиной пойдёт взвод, за второй — ополченцы. Лощинин пойдёт за первой, уже не управляя атакой, отдавая её вихрю, который внесёт атаку в высоту, на её этажи, или отбросит назад к развалинам, оставляя на пути отступления горящие машины и разбросанные по детской площадке тела.

Слабость колыхнула Лощинина, будто по рту мятный леденец холодил язык и гортань. Холод спускался к животу, под бронжилет, к ногам, обутым в тяжёлые ботинки. Было солнечно, жарко, кирпичи нагрелись, но он холодел. Высота высасывала из него тепло, выманивала из развалин. Тёмные окна, как глаза с чёрными, намалёванными сажей бровями, видели его, звали на залитую солнцем площадку. Безвольный, переставляя холодные ноги, он выйдет, и его уберёт пулемёт из разбитого окна на четвёртом этаже. Он будет лежать среди детских лесенок и каче-

лей, рядом с женщиной в синем платье, с её толстыми вывернутыми ногами.

Слабость прошла как облачко, затемнившее солнце. Тепло вернулось, превратилось в жар. Он ненавидел высоту, хотел её уничтожить. Каждый этаж, каждое окно, каждого засевшего в ней пулемётчика, каждую квартиру, пустившую к себе украинский спецназ. Желал взорвать, испепелить высоту, вставшую на пути его взвода, на его пути. И будь проклят тот, кто её построил, кто её заселил, кто соорудил нелепые карусели и лесенки, мешающие атаке, которую он через минуту начнёт и не остановит, пока не выйдет на плоскую крышу высотки — этой проклятой домины, что хочет его убить.

— Слон! Слон! Я — Сойка! Приступай к работе!

Грохнуло страшно над головой Лощинина, ткнуло лицом в кирпичи. На фасаде высотки открылась дыра, проломленная снарядом. Из дыры валил дым. Дыра казалась чёрным ртом курлышуща.

Снова жахнул танк. Пушка колыхнулась, выплюнула струю дыма. На фасаде появилась ещё одна дыра, полная дыма. Из первой дыры вместе с дымом летели красные искры. Танк бил, и на фасаде открывались чёрные рты, выдыхавшие дым.

Лощинин считал дыры. После каждого выстрела дом вздрагивал, на мгновение выпадал из фокуса. Стены трепетали, снаряды застревали в высоте, рвали её жилы, ломали кости, и казалось, она рухнет, сползёт горой бетона. Но она стояла, в ней открывались рты, из них летели искры, вяло краснело пламя. Чёрные рты с красными языками.

— Слон, я — Сойка! Долбани по подъезду! Захерачь, говорю, по входу!

Танк шевельнул пушкой, повёл вниз и ударил. Снаряд улетел в подъезд, расшвырвал мешки с песком. Из подъезда хлынула муть, заволочла площадку.

"Бог даст!" — подумал Лощинин, подхватив автомат и приставиваясь в хвост головной машины. Там топтались десантники и несколько ополченцев в касках не по размеру, без бронжилетов. Ополченец с чёрной бородой кричал в прилипшую к плечу рацию:

— Выкуривай, стрелкуз их мать! Не хрен в кустах сидеть, стрелкуз их мать!

"Бог даст!" — повторил Лощинин, отнесся бородача, вставая рядом с рядовым Ананьевым, позывной "Няня", и ефрейтором Бузылевым, позывной "Буза". Лоб Бузы был перевязан бинтом с проступившей кровью. "Бог даст!.."

Лощинин шёл за кормой машины, дыша горелой солярыкой. Был зоркий, чуткий, пружинил ногами, пригibasлся, стараясь заслониться от высотки кормой машины, скрыться в синем дыме солярки. Все, кто шёл рядом, пригibasлись, пружинили ногами, будто подражывались к высоте. Высота молчала, оглушённая танком. Горела внутри, осыпалась перебитыми балками.

"Бог даст!" — думал Лощинин, пересекая асфальтовую дорожку с чуговой огранкой, продавлевенной гусеницами. Машины медленно продвигались, поливая из пулемётов фасад. Высота молчала, не огрызалась, дымилла, истлевая внутри. Машина вползла на детскую площадку и шла среди пёстрых, покрашенных в красное, зелёное, жёлтое лесенок и качелей. За площадкой начиналась "мёртвая зона" — место броска.

**СЭТАЖЕЙ УДАРИЛИ** два пулемёта. Проскребили броню. Очередь соскользнула с брони и взрыхлила землю рядом с убитой женщиной. Хлопнул гранатомёт. С девятого этажа понеслась курчавая трасса. Огонёк гранаты провисел над машиной, ударил в асфальт дорожки, отпрыгнул и взорвался малым пепельным взрывом. — Вперёд! — гаркнул Лощинин. Он обогнул корму, увидел, как метнулись следом Буза, Няня, бородатый ополченец. Влетели в тёмный, развороченный взрывом подъезд. Буза швырнул гранату. Няня другую. С солнца — в слепоту, в дым. Эхо взрыва летит на этажи. "Бог даст!.." Лощинин вспрыгнул на обломок лестницы, успел разглядеть висевшие на стене почтовые ящики, лифт с вырванной дверью, растерзанное безголовое тело. "Бог даст!.."

Впереди скакали десантники. Квартира с номером девять. Латунные брызги гильз. Лепестки огня. К стене. Пронесло. Ещё квартира. Мимо, мимо. "Бог даст!.."

Слепая раскалённая сила швырнула Лощинина. Он взбегал скачками среди грохота гранат и автоматного треска. Квартира с номером 20. Сегодня дверь раскрыта. Бородач-ополченец шарается от стены к стене. В квартире грохот, сыпется люстра, летят щепки шкафа. Выше, выше. "Бог даст!.."



Весенняя, намокшая от слёз,  
Над Родиной, изрезанной фронтами,  
Победа, ты летишь в венке из роз,  
Обмотана кровавыми бинтами.

Два автоматчика на лестничной клетке. Быть в упор. У животных рыжие розетки огня. Не целясь, рыча, матерясь, Лощинин водил стволом, вырезая круги, помещая в эти круги автоматчиков в пятнистой форме. Один без каски. Рыжие волосы, красный лоб, синие навывкате глаза. Скрылись в квартире. Им вслед, грохоча автоматом, ворвался Буза. Металось, орало, гремело. Очереди из квартиры вылетали на лестничную клетку. Мимо. Дальше. "Бог даст!.."

Сверху, из раскрытых дверей, полетела граната. Ребристая, зелёная, как лягушка. Запрыгала под ногами, стуча по ступеням. Конец. Соскользнула, упала в проём, и там, где мчались вверх ополченцы, грохнул взрыв. Закричали истошно. Выше. Пробегая мимо квартиры, увидел того, кто кинул гранату. Он лежал на полу спиной к стене, голый по пояс. Грудь перевязана, в красных кляксах. Из-под щёки — чёрные ненавидящие глаза. В кровавые кляксы бинтов, в ненавидящие глаза — короткую очередь. Выше, выше. "Бог даст!.."

Он задышался. Этаж за этажом его возносила яростная душная сила. За ним бежал взвод, топтали ополченцы. Растекались по квартирам. В каждой шёл бой. Высота кипела схватками. Лощинин оставлял за спиной кипящие боем квартиры. Нёсся вверх. Была жуткая сладость в этом слепом вознесении, без мыслей, без страха, без жалости. Только вперёд. "Бог даст!.." Ослепляющий свет. Мельканье квартир. Пролымы в стене. Синева. И только одно на устах. "Бог даст!.."

На 19-м этаже квартиры кончались, тянулись длинный тусклый коридор с выходами на крышу. Лощинин искал, через каковую дверь он проникнет туда: там оставался миномётный расчёт. Взябегая по лестнице, он расстрелял магазин. Отцепив его, лейтенант стал нащупывать на груди карман с запасным рожком. Фонарь на месте, индивидуальный пакет на месте. Гранаты он разобрал, пробегаю по лестничным клеткам. Запасного магазина не было, карман разгрузки был пуст. Должно быть, магазин выпал, когда Лощинин кувыркался, уклоняясь от очередей.

Он стоял, опустив незаряженный автомат. Придётся ждать подкрепление и с ним выбираться на крышу.

Он услышал, как в сумерках коридора захрустело. Появился верзила, громадный, в пятнистой форме, с засученными рукавами, с мочуей сутулой спиной и огромными кулаками, в которых держал ручной пулемёт. Пулемётная лента, блестя латуной, свисала к полу. Рыльце пулемёта смотрело на Лощинина. На него же смотрели из-под лобных дуг маленькие, свирепые, мерцающие красным глаза. Пулемётчик был столь огромен, что занимал весь проход, почти касаясь плечами стен. Он шёл враскоряку, как ходят штангисты или снежные люди, пулемёт в его кулаках казался хрупкой игрушкой. Лощинин, держа пустой автомат, птислся, видя, как на лице пулемётчика, тяжёлом, будто бульбжик, открывается рот, губы двигаются и видны зубы. Он был похож на оскаленного медведя, сосолапо приближался к Лощинину. Чёрное рыльце пулемёта отыскало Лощинина, и он обессилел, сдался. Ждал, что истечёт секунда, из чёрной рюмочки дула польхнёт — и тьма. Уже мёртвый, уронил автомат. Но рыльце чернело, пулемётчик дёргал затвор, тряс пулемёт. Лента змеилась, блеснула латунь. Пулемёт молчал. Верзила отбросил пулемёт, в котором заело ленту, и он звякнул о бетонный пол.

**21 сентября 2022 (среда)** в помещении магазина "Книжный день" состоится встреча с историком, литератором, краеведом, автором монографии, соавтором ряда коллективных трудов и автором более трёхсот статей в периодических изданиях **Алексеем ОБОЛЕНСКИМ**.

**Тема встречи: Коллективное покаяние как инструмент политический борьбы и управления массовым сознанием**

Тема коллективного покаяния всё чаще поднимается в современном обществе: это и Холокост, и движение BLM в Соединённых Штатах Америки. В нынешней России нам навязывают вину за "зверства" коммунистического режима, Катынь, за массовое переселение народов, "окупацию и порабощение" Прибалтики и многое другое. Алексей Оболенский расскажет о корнях и природе этого явления, объяснит, почему концепция коллективной вины и ответственности нельзя складывать на реальную жизнь, и чем это чревато.

**Начало в 19:00, просьба приходить несколько заранее.**

Адрес: Москва, Большой Факельный пер., д. 3, стр. 2 (3-4 минуты пешком от станции метро "Марксистская").  
Регистрация на встречу — на сайте день-магазин.рф или по телефону: 8 (499) 350-17-79.

Количество мест ограничено. Заявки на встречу отправляйте, если точно уверены, что придёте.

Наличие распечатанного билета необязательно для посещения мероприятия.

Уважаемые участники! На мероприятиях можно приобрести книги авторов. Если вы хотели бы гарантированно приобрести книги из нашего ассортимента, просим вас заранее оформить заказ на сайте день-магазин.рф. Мы с радостью доставим вас заказ на встречу!  
Внимание! Видеосъёмка на мероприятиях запрещена.



Сначала били самоходки,  
Потом мы шли на этажи.  
Сходясь, зубами рвали глотки.  
Исход решали штык-ножи.



## ВЕЧНЫЙ СОЛДАТ

К 100-летию  
Сергея Видулова

**Р**ОДНОЕ И ИСКОННОЕ, деревенское, напевное, плавное и нежное расхлоснулось широкими звуковыми дугами в пространстве...

Помню зимние вечера.  
Снова дует сегодня с севера.  
Выходит в валенках со двора  
наша бабушка, Олесеявна.  
Из подобника молока  
лёт в посудинки, дужкой брякая...  
До станицы ещё далеко.  
Ещё бабушка сидит с прялкой...

"Бабушкины песни" Сергея Видулова проливаются духовным млеком, и упомянутые в стихотворении персонажи словно оживают тихими огнями простого счастья...

Песня не забывается: слышанная в детстве, она влияет вибрациями своими на всю дальнейшую жизнь. Главное, чтоб песня оказалась правильной.

Сухо и ярко пульсируют стихи Видулова о войне:

Когда в последний раз мы разрядили  
стволы всех наших грозных батарей,  
мир замер, ахнул:  
"Всё же победили!"  
В тот миг он озадачен был скорей,  
чем изумлён:  
великую загадку  
явил собой наш воин!  
А он ответил:  
"Где ответ,  
где он, усталая смертельно,  
сбросил скатку."

Спиной к рейхстагу сел,  
достал кисет  
и, уходящая тех, что подходили,  
махнул, как будто дома, у крыльца,  
сказал негромко:  
"Вот и победили!"  
И не добавил больше ни слова...

Будто проста была немислимая исполненная работа, будто не было ленты подвига и чёрных буден.

Вечный солдат, побеждающий ради правды, вписан сильными и тугими, как гроздь, мазками в пространство поэзии, созидавшееся Видуловым.

Вот контраст — пейзажа и тяготы жизни, пейзажа, словно не имеющего отношения к жизни, которая не могла быть простой, когда речь о 1947 году:

Солнечно.  
Снег ноздреватый и старый  
тает, как будто горит.  
Лес, на ветру разминая суставы,  
чёрный лужа стоит.  
Сосны кой-где зеленеют да ёлки.  
Владо! восклицает лужи.  
Русские бабы разбитым просёлком  
тащат на спинах мешки...

Он был из плазмы народа, Сергей Видулов, и пел народное, казавшееся вечным. Всё изменилось...

Стихи Видулова остались памятником эпохе.

Александр БАЛТИН

На фото: поэт Сергей Васильевич Видулов

**НАШИ 2020-Е ГОДЫ** не перестают удивлять своего зрителя. Тем, что уже насмотрелся на крупнейшие кинофестивали в формате онлайн и миллион одинаковых фильмов, снятых на вебку, представилась уникальная возможность наблюдать за международным фестивалем класса А в условиях международной изоляции. Нет, Феллини не приехал и не получил главный приз. Это главное, что стоило бы знать о современном кинопроцессе, но есть ещё несколько вопросов, которые можно пока обсуждать, не забывая между делом посматривать на часы Судного дня.

Программа ожидаемая: Иран, Китай, Корея, Индия, Латинская Америка, Россия, Россия, Россия, Россия... И если наши товарищи из дружественных стран лишены раз доказывают, что не европейский кино единым будет сыт разноцветный прихотливый кинотеатров многополярного мира, то в данном случае утверждаем мы, пока не очень понятно. Моё счастье, что я делаю обзор документальной программы и могу оставить лживую долю скепсиса, например, критика программы "Русские премьеры". Тем более что в документальном кино Россия очевидно показывает себя не с худшей стороны.

Итак. Международная обстановка делала то, чего долгие годы не удавалось отборщикам фестивалей: внеконкурсная программа лауреатов лучших документальных смотров "Свободная мысль", имеющая свою отдельную преданную аудиторию, оказалась беднее конкурсной. Нет, не слабее, но уж точно она была менее разнообразной и менее посещающей. Очевидно, часть аудитории тоже покинула фестиваль либо окончательно запуталась в датах его проведения.

Конкурс же был и интересным, и в целом качественным. Хотя местами казался неигровой версией программы "Русский след", в том смысле что в конкурсе было аж шесть (!) русских и "отчасти" русских документальных фильмов. Не знаю, по задумке ли организаторов или просто такая картина получилась по итогам предварительного отбора, но одной из главных тем документальной программы оказалась война. А если точнее, социально-политические конфликты. Хотя военные фильмы, как и сами войны, неизменно сопровождают нас на протяжении последнего столетия, и, возможно, этот год просто обострил их восприятие. Но всё же кажется, что их получили немного больше, чем обычно.

**ДВА ИРАНСКИХ** документальных фильма о войне в Сирии: мощнейшие "18 тысяч футов" (мой безусловный фаворит в конкурсе) и участник "Свободной мысли" — "Дождь и пули". "18 тысяч футов" — фильм о многолетней блокаде боевиками "Ан-Нусры" сирийского города Фуа. Чтобы примерно понимать эффект от картины, представьте, что жители блокадного Ленинграда могли бы снимать свой быт на протяжении всех 900 дней. Только вместо русской зимы тут гора пустыня. И единственный способ передать умирающим в заблокированном городе еду, топливо и боеприпасы — сбрасывать их с высоты не ниже 18 000 футов, где самолёты недосаживали для орудий боевиков. В центре повествования — история главного героя Ахмета, который каждый день помогает городу, где осталась половина его семьи. И хронике блокады мы видим через семейную хроникеру героя. Самый страшный момент в фильме — не просто страшный, абсолютно чудовищный, — когда выезжающим из города детям после трёх лет голода террористы выкапывают заминированный грузовой с контейнерами. Вот где ад. Фильм — действительно большая профессиональная работа и важное документальное свидетельство о сирийской войне. Хотя и веры документальным свидетельствам такого рода с каждым днём всё меньше: военная хроника неизбежно лёт воду на мельницу пропаганды. Но если весь мир игнорирует детей Фуа, то, значит, хотя бы здесь российские площадки могут что-то сделать.

Фильм "Дождь и пули" уже больше про кино, чем про конкретную войну в конкретном месте и времени. Режиссёр раздает камеры трём солдатам и на час делает зрителя полноценным участником боя, в дождь ползущим под пулями, переживающим ранение, ожидающим смерти и радующимся пришедшей подмоге. Такой ультрареалистичный "шутер"...

Александр БАЛТИН

# КИНО 20-Х ГОДОВ

О документальной программе ММКФ

**НЕ МОГЛО НЕ БЫТЬ** российского фильма о Донбассе — ещё одной теме, которую можно обсуждать только в этой части мира. Повестка дня требует, но главный вопрос в том, хороший фильм или плохой. "Квартет" — хороший. Тем лучше, что он студенческий (комплименты и режиссёру, и его мастеру). Тем сложнее, что фильм не просто о Донбассе, а о детях Донбасса, которые, к сожалению, порой становятся общим местом пропаганды и на которых наконец можно посмотреть вблизи, гораздо ближе, чем на плакатах у литовского посольства.

Донецк. Скрипичный квартет детей — три девочки и один мальчик — под руководством преподавателя готовится к своему последнему выступлению в Москве таким составом. Уже почти подростки, "уже не дети, но ещё не люди", под аккомпанемент постоянных обстрелов пытаются нащупать, куда им двигаться дальше: продолжать многолетние занятия музыкой или посвятить свою жизнь чему-то ещё, оставаясь в непризнанной республике (фильм снимался в 2021 году) или уезжать. Здесь есть замечательный портрет преподавателя-идеалиста, глядя на которую даже начинаешь верить, что усилила человека по насаждению добра в этом мире чего-то стоит. Здесь есть множество живых моментов, в частности извечных мучений маленьких музыкантов в борьбе со своими инструментами и с самими собой. Здесь есть, наконец, хороший портрет детей в самом начале жизненного перелома. Портрет, который действительно чем-то неуловимо отличается от портретов детей, на домах которых нет надписи "Бомбоубежище".

Ещё один фильм о жертвах войны — корейский фильм "206: раскопки". Тоже важное, на этот раз для самих корейцев, социальное высказывание, в центре которого — раскопки мест массовых расстрелов времён Корейской войны. В картине, кстати, здорово поработали со звуком. Разговор о смерти, несправедливой, страшной и никем не обсуждаемой, практически полностью сделан на интервьюах, если музыка где-то и звучит, то только в нескольких акцентных сценах. Авторы фильма прекрасно понимают, что действительно серьёзные разговоры требуют тишины.

Фильм о протестах в Гонконге — "Расёмон Гонконг". Антиколониальная "Земли" — о жертвах народа айорое в беспримиримой борьбе с белыми поселенцами. Тема Второй мировой войны отголосками звучит и в "Рок-баритоне", и занимает важное место в "Голубоглазый японце" — документальном байопике о русской легенде японского бейсбола Виктор Старухине, таком классическом зрительском фильме, вполне достойном шорт-листа "Оскара", с совершенно фантастической сюжетной линией.

А если полирнуть всё это фильмами о стихийных бедствиях — "Белой ночью" о жертвах извержения вулкана в Мексике и сокрушительной "Природой" Артавазда Пелешяна, совсем не потерявшего форму на девятом десятке, о неподвластной человеку силе стихий в целом, ну и поставить вишенкой на торте "Святой архипелаг" с его апокалиптическим пафосом, то мы получим полную оптимизма и жизнелюбия картину мира, который летит в чёрную дыру под зычный смех весёлого Джастина.

Собственно, Джастина — герой российского фильма "Земля больших возможностей", практически единственный фильм в программе, далёкого от острых социальных конфликтов. Честно говоря, казалось, что снять что-то интересное про фермера Джастина Уолкера — переселенца из США в Россию и популярного героя интернет-мемов — к 2022 году будет нереально, да и подобные названия уже скрипят на зубах. Но нет, хороший фильм с внятной историей о человеке, который на пустом месте воздвигает свой сад, и конфликте менталитетов на пути к этому саду.

Достаточно мирным кажется и фильм "Кого люблю" — тоже российская студенческая работа, на этот раз уроженки Финляндии. Вроде бы второе комедийное кино в программе, но одно описание происходящего на экране придаёт фильму вполне с его названием, взятым из заглавной песни, привкус неизбежной тоски. Финляндия, XXI век. Двое рабочих с Украины и Литвы восстанавливают финскую дом, построенный ещё при Российской империи, ведя между собой разговоры на русском языке обо всём на свете... Все идут в баню, потом плачут, занавес.

**А**ГДЕ ЖЕ, спросите вы, ковчег, на котором можно спастись в будущем море бесконечных войн и бедствий? Где отдохнуть душою всем нам, странникам в этом мире? "Правильно", — отвечает Сергей Дебижев, — на Соловках". "А что же нам делать?" — "Молиться, конечно (не забывая поглядывать на часы Судного дня)". И мы с ним совершенно солидарны, если говорить об эсхатологически-религиозной стороне вопроса. Только вот кино и его качество тут, к сожалению, ни при чём.

Победителем 44-го ММКФ стал фильм Сергея Дебизежа "Святой архипелаг". И надо бы без иронии объяснить, что с этой победой не так. Ещё раз подчеркнуть, что дело не в тематике фильма: его тема благодатная во всех смыслах, дело в том, как он сделан, а точнее, не сделан. Само описание картины укладывается в пару строчек, ко-

торые практически полностью отражают суть проблемы. "Святой архипелаг" — это клип, состоящий в основном из пейзажей Соловков, на музыку Вячеслава Бутусова, перемежающийся цитатами из Священного Писания, прочитанными закардонным голосом, и короткими фрагментами интервью монахов о монашестве и погибающем мире. Всё. Раньше это называлось "видовой фильм".

Музыка не прекращается ни на минуту, нет ни одного живого куса на интервью Соловков, ни одного неспонтанного разговора, вообще атмосферы монастыря, где мы просто посидели бы в тишине и подумали бы о вечном — нет. Всё забыто музыкой. Притом что она не то чтобы плохая (Вячеслав Геннадьевич, не столько к вам претензия), её просто катастрофически много. Не мне рассказывать, как важен воздух в кино, а в документальном кино особенно.

В фильме отсутствует драматургия. Нет её: ни явной, ни каких-либо "подводных течений" — просто ничего. Хотя монастырь — это место, где невидимо ведётся постоянная борьба, и пространства для драматургии тут хоть отбавляй. А задача



Кадр из фильма «Святой архипелаг»

пострига. Да, это хорошо, что она есть, её мало кто видел. Но опять же, где портреты людей, принимающих постриг? Что отражается на лице человека, который в этот момент полностью отказывается от себя вплоть до изменения имени?

Взле, полном восторженных зрителей, раздавались поздравления с тем, что впервые в истории кино сняли сцену пострига. Во-первых, мало чего не сняли за столетие существования кино. А во-вторых, недавно вышел прекрасный фильм "Где ты, Адам?" о монастыре Дохиар на Афоне. Там есть замечательно снятая сцена пострига и вообще всё, чего нет в фильме "Святой архипелаг", да и всё, что в нём есть, в "Адаме" тоже имеется, кроме Соловков, конечно. Настоятельно рекомендуется к просмотру всей съёмочной группе и зрителям для сравнения.

А ещё есть лось, утки, чайки, белухи и сцены покоса ламинарии. Тоже то, что снял бы любой человек, который первый раз видит Соловки и северную природу. Режиссёр с удивлением рассказывает в 2022 году о невероятном опыте использования камеры GoPro на съёмках. Серьёзно? "Гоупро" и коптеры

режиссёра и оператора — эту невидимую на первый взгляд борьбу сделать для зрителя видимой. На то это и фильм — визуальное произведение. Но нет, мы поговорим в закардонном тексте о борьбе абстрактно, даже не расскажем каких-то личных историй, а в кадре будем пасторально кормить чаек и синичек, мирно косят сено, печь просфорки, плавают на лодке и гуляют на природе. Тихий да глады да Божья благодать. Хотя в самом ежедневном монашеском труде можно было найти столько визуального материала...

Бесконечные пейзажи с коптерами и таймлапсами Соловков. По ощущениям, они составляют примерно 50 процентов фильма. Да, качественные съёмки, да, эффектные. Ну и что? Они бесцельно-жесткие. Это самое очевидное, что можно было бы заметить, и снять это мог любой более-менее профессиональный видеорежиссёр, приехавший на Соловки в сезон, в хорошую погоду. Содержательный пейзаж — это вообще большая редкость, поэтому ими стараются не злоупотреблять. Не случайно преподаватели фотографии просят учеников "не снимать красивое", потому что передать красоту невообразимо — очень сложно. Получается просто, простите, видеофиксация.

За молитвенный труд тут отвечают постановочно посаженные за ночную молитву монахи и немного заснятых богослужений. Причём крупных портретов на этих богослужениях тоже нет. Есть сцена



Кадр из фильма «Святой архипелаг»

нам обучение в киношколах, если можно просто выбрать богоугодную тему, снимать пейзажи и подложить музыку.

Я надеюсь, что если кто-то из съёмочной группы прочтёт отзыв, то не воспримет его как личное оскорбление. Мы всё-таки за хорошее кино, и надо было обо всём об этом обязательно сказать. Потому что поток восторженных отзывов средним картинам очень снижает планку кино в целом и требования режиссёров к самим себе. Давайте снимать кино про добро, свет и Церковь, как призывает Дебижев, — пожалуйста, только пусть кино при этом будет хорошим.

Что ж, будем ждать следующего фестиваля в стремительно меняющемся мире. И всё-таки, неужели нельзя человечеству взять и научиться на своих ошибках? Как сказал один мой друг, нет ни одного человека, который научился бы совсем не повторять собственных ошибок, чего уж тогда говорить о человечестве.

Анна АМЕЛИНА

\* Запрещённая в РФ террористическая организация



"Я как раз посерединке  
Жизни собственной стояла, —  
На Полянке, на Ордынке  
Тихо музыка играла!"  
Юнна Мориц

**Э**ТО, ПОЖАЛУЙ, самая изысканная выставка сезона — "Цвет Москвы". Люди, город, колорит! — в Музее Василия Тропинина. Мы задаёмся вопросом: какого цвета Москва? Белокаменная? Красная? Пёстрая? Солнечная или серовато-унылая? У каждого будет свой ответ на вопрос. Знаменитый модельер начала XX века Поль Пуаре называл Москву "преддверием Востока" и замечал в ней яркость, до которой был охоч, — его восхитили платки, ярмарки, смесь европейского бон-тона с полуазиатской экзотикой, а его младшая коллега Эльза Скиапарелли увидела уже в эпоху Сталина мириады белых парашютов на авиационном празднике, белых платьев и штанов (Остан Бендер совершенно зря мечтал о Рио-де-Жанейро).

Где цвет, там и свет: московские окна, иллюминация, темнота переулков и дворов, фантастические закаты и рассветы. Цвет и свет имеют в русском языке массу оттенков. Цвет — не только лишь колер, это ещё и "лучшие люди", цвет Отечества, равно как свет — электромагнитное излучение, воспринимаемое человеческим глазом, а ещё — высшее общество, хайлайф. На выставке в тропининском особнячке, затерянном в переулке старого Замоскворечья, меж Ордынки и Полянки, есть и цвет, и свет: и

## ЦВЕТ МОСКВЫ

Выставка в Музее Тропинина

господа при орденах, и купчихи в шалях, и усадьбы, и виды милых деревенек, считающихся ныне Москвой.

**З**ДЕСЬ МНОГО известных полотен. Так, представлена очаровательная "Девушка с горшком роз" Василия Тропинина, давно ставшая неформальным символом этого музея, а есть забытые или малоизвестные вещи. Тренд современных экспозиций — совмещать хрестоматийные шедевры с полузабытыми и средними работами, что создаёт цельное, а не фрагментарное ощущение эпохи.

Часто "второразрядные" картины дают простор для мыслей и даже фантазий. Вот пейзаж Константина Гавры (немецкого шурина самого Алексея Саврасова) "Московский дворик с церковью при вечернем освещении". Волшебство тёплого вечера, силуэты построек, земля отдаёт накопленный жар, хозяйка, разговаривающая бельё. К слову, редкий сюжет для русских пейзажистов. Дворик с бытовой фабулой представляется написанным чуть ли не в 1970-е годы, когда это было в ходу, и тут же вспоминается момент из "Служебного романа", где Новосельцев, живущий в центре, точно так же вывешивает на улице выстиранную одежду. Герц не мог похвастаться идеальной техникой, зато обладал чувством натуры.

Ещё одна нетипичная картина — "Кузьминки. Конный двор. Собака на фоне пейзажа", написанная Иоганном Раухом, швейцарцем, десять лет подвизавшимся в Москве. Портреты питомцев были характерны для Англии, но не для континентальной Европы и России, в частности. Животные являлись дополнением к основному сюжету, но здесь герой именно пёс, а конный двор с роскошными Кузьминками — декорация. Пейзажные обыкновения — это "Вид села Медведково" Василия Раева, академичный из бывших крепостных, популярного мастера исторических полотен и сентиментальных, эстетизированных видов. Медведково предстаёт как идиллическое место с тихой природой, церковью и несчастливыми водами Яузы.

Эта выставка — разрыв шаблонов. Паторнама Юлия Клевера и Оскара Гофмана с праздничной иллюминацией в честь императора Александра III — доказательство

того, что Россия и до революции входила в число индустриально развитых держав (в те времена шоу "с лампочками" позволяли себе исключительно в США, где электричество было чем-то вроде идола и навязчивой идеей). Мы видим полностью освещённый Кремль, что в условиях малоэтажной Москвы смотрелось, как волшебный чертёж, видимый отовсюду. Никакой сурьмяной лапотности — электрификация шла своим ходом.

Белокаменная — торгово-промышленный город, и если Петербургом "правили" чиновники, то Москвой — negociants. На выставке — серия купеческих портретов, за каждым из которых стоит история рода и коллективная биография московцев. Заманчивые образы. Вот могучие дельцы с привычными бородами. Умные, пронзительные глаза, мужицкая стать, крутой нрав. Оба купца при медалих с профилем Александра I, какими награждали за выдающиеся заслуги перед Отечеством. Авторы портретов неизвестны, как и заказчики, но видна академическая школа.

Рядом купчиха при модной шали, как это было заведено в 1820-х годах, когда шаль считалась признаком обеспеченности и богатые дамы хвастались друг перед другом умением галантно драпироваться. Эта женщина просто накинула её, как платок, зато поверх всего белеет странный кружевной воротник, написанный явно после того, как портрет был завершён. Она надела на себя всё лучшее! Картина создана выдающимся специалистом купеческих портретов Николаем Мыльниковым. Тот работал скрупулёзно, быстро, а главное — умел общаться с самодурами, каковых среди его клиентов бывало много.

И опять слом стереотипов! Расхожий образ купечества — это непременно кафтаны, боруды, сапоги "бутылками", удал и ухарство. Есть ошибочное мнение, что русские предприниматели начали обёсываться к семидесятым годам XIX века, а некоторые купечества приверженцы дедовской старине до октября 1917 года! Реальность куда как разнообразнее. На диптихе Василия Тропинина показана чета Киселёвых, и хотя портреты писаны в Москве в середине 1830-х, — это именитая семья из Шуми. Диомид Киселёв был образованнейшим человеком, библиофилом, знал иностранные

языки и переписывался с английскими партнёрами, не прибегая к услугам переводчиков. Его жена — Александра Лазарева — слыла утончённой дамой, её можно было бы принять за аристократку. На портретах изображены лошадки и по-европейски одетые люди: он — за письменным столом, она — в кресле.

Ещё один собиратель библиотек и полиглот — Алексей Хлудов, изображённый крепким живописцем-ремесленником Николаем Заваревым на фоне города. Хлудов, не получивший целенаправленного образования, до всего доходил самостоятельно. Был хватким и сильным, но и добросердечным — активно занимался благотворительностью. Помимо всего, состоял в Московском археологическом обществе, пожертвовав крупную сумму на реконструкцию и отделку бывших палат думного дьяка Аверкия Кириллова. Это по сию пору одна из московских достопримечательностей. На картине Хлудов больше напоминает какого-нибудь писателя-романтика или драматурга, переиначивающего европейские легенды, чем норовистого купчина.

Смешной рисунок неизвестного карикатуриста — "Сборы на бал в купеческом доме". Судя по форме и величине дамского кринолина — точная середина 1850-х годов, когда эффектное сооружение для придания пышности юбкам достигло пиковой ширины. Мы наблюдаем заполненный гвалт. Всё смешалось: маменька гневается на служанок, а у зеркала красуются дочки — талии дивно-тонкие, волосы уложены "а-ля королева Виктория", да и сами девушки будто бы не отсюда, не из этого "орущего" дома, и, как Липочка из пьесы Александра Островского, мечтают о благородных кавалерах.

**СОЦИАЛЬНЫЕ ЛИФТЫ** Российской империи — предмет малоизученный, тогда как и в те годы талант мог пробиться с самого низа. Пример тому и сам Тропинин, крепостной семейства Минихов, и многие его модели, сделавшие изумительную карьеру. Вот лицо Василия Знева, крупного реставратора александровской и николаевской эпох, вольноотпущенника князей Касаткиных-Ростовских. Знев был другом Тропинина, и этот портрет едва ли не лучшая работа на выставке. Тонко передан испуганный и неуверенный взгляд человека, получившего право распоряжения своей жизнью только в 43 года, будучи уже приравненным в хороших домах Москвы и Петербурга. Крепостной интеллигент мог вращаться в высшем свете, одеваться в лучших магазинах, но при том не смел без дозволения господина даже сменить квартиру.

успели уже набить оскомину за последнее десятилетие, их только ленивый не использовал. И вот ещё один фильм, рекомендуемый к просмотру. — "Собиратели морской травы" Марии Мурашовой об артели собирателей ламинарии на Соловках. Там уже были подводные съёмки покоса "морской капусты", хотя этот фильм начал сниматься как раз лет десять назад.

И да, есть эсхатологический пафос, к которому в последнее время мы все действительно стали восприимчивее, и одна сцена, которая немного будит завороненных пейзажами зрителей посередине фильма столкновением кадров мегаполиса и безмятежного архипелага, давая нам понять, куда мы все катимся.

**НА САМОМ ДЕЛЕ** "Святой архипелаг" — это не то чтобы прям плохое. Это эффектно. В конце концов, режиссёр прав: все три показа прошли при аншлагах. Любит народ наш смутить на словесные пейзажи, невиданных зверей и слушать Слово Божие. И это, наверное, хорошо. Только, ещё раз, кино здесь ни при чём. Всё это делают сами Соловки, сама, если угодно, благодать этого места.

"Святой архипелаг" похож на работу возрастного ученика киношколы, который ещё не научился до конца пользоваться выразительными средствами кино. Но мы-то на международном кинофестивале, самом престижном в стране и одним из крупнейших в мире, и призы здесь выдаются не за тему, а за то, как сделано кино, за мастерство и профессионализм. И если видовое кино средней руки получает высшую награду, то тогда не очень понятно, зачем это лет развивался киноязык, зачем старались и местами даже рисковали жизнью остальные участники конкурса, зачем



Кадр из фильма «Святой архипелаг»

нам обучение в киношколах, если можно просто выбрать богоугодную тему, снимать пейзажи и подложить музыку.

Я надеюсь, что если кто-то из съёмочной группы прочтёт отзыв, то не воспримет его как личное оскорбление. Мы всё-таки за хорошее кино, и надо было обо всём об этом обязательно сказать. Потому что поток восторженных отзывов средним картинам очень снижает планку кино в целом и требования режиссёров к самим себе. Давайте снимать кино про добро, свет и Церковь, как призывает Дебижев, — пожалуйста, только пусть кино при этом будет хорошим.

Что ж, будем ждать следующего фестиваля в стремительно меняющемся мире. И всё-таки, неужели нельзя человечеству взять и научиться на своих ошибках? Как сказал один мой друг, нет ни одного человека, который научился бы совсем не повторять собственных ошибок, чего уж тогда говорить о человечестве.

Анна АМЕЛИНА

\* Запрещённая в РФ террористическая организация

Кстати, о господах! Москва славилась роскошными собраниями и "ярмарками невест", куда, как все помнят, привезли Татьяну Ларину. Московский бомонд отличался от петербургского простотой в обращении, хлебосольством, богомольностью и фанфаронскими тратами, чем казался близким к купечеству. В ряду портрет Сергея Кушниковца, племянника Николая Карамзина. Будучи петербургским вельможей, Кушников любил Москву и в жёны взял москвичку Екатерину Бекетову, имевшую отношение к купцам-миллионерам Мясниковым. Художник отлично знал своего героя, состоял с ним в приятельстве — перед нами ироничный, немного лукавый и надменный, но положительный во всех смыслах персонаж, всю жизнь трудившийся и не дававший спуску другим.

Совсем иной типаж — Сергей Голицын, ещё один заказчик Тропинина. Тайная кручина под видом хладнокровия, популутлика, скванованность. Потомук пышного рода и владетель уже упоминавшихся Кузьминок, Сергей Михайлович был нечасток в личной жизни, ибо его жена — Авдотья Измайлова — носила прозвище princess Noctume, "ночная княгиня", что намекало на её любовные похождения. Авдотья просила развода, но Голицын ей отказал — чета жила порознь. Когда же он сам влюбился в молодую фрейлину Сашеньку Россет, одну из пушкинских муз (да-да, муз, а не любовниц!), то уже Измайлова из мести не дала согласия на расторжение брака.

В любой из этих картин — история страсти, ненависти, капитала, благополучия и незадавшихся взлётов, дерзаний, стремлений, утраченных "точек сборки". Допустим, "Портрет мальчика с собакой на фоне Красных ворот" Павла Колендаса являет нам те самые Красные ворота, что остались в топонимике, но триумфальное сооружение было демонтировано в 1920-х годах в целях расширения Садового кольца. Тогда мечтали выстроить Город Солнца, разрушив значительную часть московских построек. И, конечно, центральный экспонат — настоящая московская тема, автопортрет Василия Тропинина, где позади — Кремль. Художник искренне любил Москву и москвичей, часто прогуливался и подмечал: какого же цвета его город? На Ордынке, на Полянке, Таганке, Пречистенке и Остоженке, по холмам и — вдаль, за Рогожскую заставу! А цвет Москвы — разный. Всё зависит от точки зрения.

Галина ИВАНКИНА

Иллюстрация: «Портрет мальчика с собакой на фоне Красных ворот», художник П. Колендас

# ПОБЕДА – ОДНА НА ВСЕХ!

## ДРУЖБА НАРОДОВ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



Беседа с преподавателем МПГУ, историком Юрием МОСКОВСКИМ.

Василий ПИЧУГИН. Юрий Викторович, я рад, что мы можем обсудить вопрос, который волнует сегодня очень многих. Это национальная политика, которую проводила нацистская Германия, и те меры, которые предпринимало советское правительство, чтобы противостоять этой политике. И первый вопрос, который при этом возникает: а первоначально какие у нацистов были планы перед нападением на Советский Союз, именно в пространстве национальной политики по отношению к разным народам СССР?

Юрий МОСКОВСКИЙ. У германских национал-социалистов были самые разнообразные планы. Но чтобы понять их суть, нужно посмотреть азбуку их стратегии — гитлеровский "Майн кампф". Там было ясно и чётко написано, что цель — это завоевание жизненного пространства на Востоке. Господствовать должен немец. То есть в принципе всё население Советского Союза подлежало порабощению и частичному уничтожению. Вопрос только, в какой степени и как это должно было идти, позтанпо.

Об этом мною с 1995 года было написано и опубликовано немало статей. Среди них: "Друг русского народа — Адольф", "Чего хотели гитлеровцы" и т. д. И надо учесть один очень важный факт, что в нацистском Рейхе существовали разные центры власти и влияния, которые, тем не менее, действуя в русле общей стратегии, имели разные тактические подходы к её осуществлению, что создавало порою некоторую иллюзию у покоряемых. У разных служб и ведомств нацистской Германии, и даже внутри них было своё видение ситуаций. В частности, тот же, например, Розенберг считал, что некоторые народы, находящиеся на территории Советского Союза, вполне могут быть использованы для достижения основных целей нацистских вождей.

Василий ПИЧУГИН. Как союзники?

Юрий МОСКОВСКИЙ. Да, они, кстати, потом ввели этот термин: "союзные народы", беря пример, наверное, с древних римлян — всё же классику изучали. В основном этот статус стал даваться с 1943 года, но некоторым — даже пораньше, в 1942-м. Но всё это... после того, как провалился блинчик. И потребовалось "лушечное мясо".

Потом был ещё один очень важный момент, о котором нельзя забывать: это многочисленные центры так называемой белой, антисоветской эмиграции. Она была, кстати, весьма разнообразной. Хотя мы и называем её "белой", она была, во-первых, разноцветная, от "розового" до абсолютно "коричневого", но центров было достаточно много. Как идеологических, так и организационных. И в частности, стоит отметить, что военная часть эмиграции очень активно сотрудничала с нацистами — особенно находящаяся на территории Германии (подтверждая формулу, что "чей военкомат, того и армия"), на территории Франции, не говоря уж о США, — она вела себя совершенно по-другому. Исследователи отмечают, что многие идеи, которые возникли у германских национал-социали-

стов ещё на старте, они почерпнули от некой части "белой" эмиграции. Поэтому планов у них было много и достаточно разнообразных. Они активно сотрудничали с казачьей эмиграцией, выделяя казаков как отдельный народ, этнос (ведущий свою родословную от готов, родственных немцам), "не растерявших свою кровно-родственную связь с Германией", — эту идею активно продвигали впоследствии повешенные генералы Краснов, Шкуро, впоследствии повешенные.

Василий ПИЧУГИН. Потому они активно и сотрудничали с немцами, начиная ещё с гражданской войны.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Да, это сотрудничество началось с 1918 года — была попытка создания отдельного казачьего государства, под которым лежала эта идейная база. И опять парадокс заключается в том, что потом эта доктрина перешла в малоизвестный у нас, но знаменитый в узких кругах законодательный акт США — "Закон об оккупированных нациях". И в этот закон, в 1959 году подписанный Эйзенхауэром, вошла и "казакия". Там есть ещё и Туркестан, и Прибалтика, и многое другое.

Василий ПИЧУГИН. И можно сказать, что основы этого закона, разработанного американцами в 1959 году, взяты у нацистов.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Да, они оттуда и пошли. Многие наработки были взяты нашими, как пытались говорить, "партнёрами" у гитлеровской Германии. Они взаимодействовали с прибалтийской эмиграцией, с украинскими националистами. В частности, в феврале 1941 года было официально достигнуто соглашение между адмиралом Канарисом и руководством Организации украинских националистов (ОУН) о сотрудничестве, после чего началось формирование частей, которые называли "батальон Нахтигаль" ("Соловей"). Эти части входили в дивизию "Бранденбург", которая состояла из разных людей, в том числе — из русских эмигрантов, которых использовали в диверсионной деятельности.

Оуновцы рассматривали это как возможность создания своего украинского государства, а гитлеровцы — иначе. Некоторые из них хотели, чтобы было полностью подконтрольное им государство, но сам Гитлер высказывался категорически против. Он вообще считал, что славянское оружие нельзя доверять ни в коем случае. Бывают разные ситуации, но в принципе это очень, по его мнению, ненадёжные элементы, и последующие события, кстати, во многом это его мнение подтвердили. Было несколько случаев массовых переходов созданных было подразделений к партизанам, и даже если смотреть на историю армии Власова, Русской освободительной армии (РОА), то как боевая сила, способная сражаться против Красной Армии, они показали свою полную ничтожность. Вот как карательные части — да, может быть, в какой-то степени, против слабого противника. Но соприкосновения с регулярной армией они не выдерживали, да и не хотели.

Говоря "немцы", мы понимаем, что они были очень разные. Как и русские. Мы тоже очень разные. То есть была эмиграция азербайджанская, была эмиграция грузинская, армянская. И немцы на них

строили различные планы, вели переговоры. Но расчёт был в первую очередь на блинчик. То есть как таковые национальные воинские части, воинские формирования не были самостоятельными. Батальон "Нахтигаль" был в составе ряда гитлеровских частей — какие-то диверсионные группы, — но о создании более крупных соединений речь накануне 22 июня 1941 года не шла по той простой причине, что был расчёт на блинчик.

Василий ПИЧУГИН. За три-четыре месяца задача должна была быть решена.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Даже за месяц. Через месяц всё должно было быть кончено. Потом войска войдут в Москву. И начнётся воплощение в жизнь больных фантазий авторов этой трагедии, приведших в конечном итоге Германию к катастрофе. Такой сценарий, кстати, казался вполне естественным при той механизации, которая была у вермахта.

Василий ПИЧУГИН. И при тех темпах наступления, которые были в самом начале войны.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Да, при тех темпах наступления, которые были и которые были запланированы, но они стали срываться буквально с первых часов.

Вспомните, к какому моменту Наполеон оказался под Москвой — в сентябре, а он шёл пешком, причём русская армия оказывала постоянное сопротивление, в результате чего до Бородинского поля дошло 150 тысяч, а в начале похода было 400 тысяч с лишним. Часть была оставлена в гарнизо-нах, а многие погибли в боях, выбыли из строя из-за желудочно-кишечных заболеваний и стёртых ног.

Так что весь расчёт у нацистов был на блинчик, а тот не состоялся. Потому что героическое сопротивление советского народа, Красной Армии, или, как во всём мире писали, "русской армии", — сорвало план "Барбаросса".

Причём нужно не забывать, что в составе Красной Армии были люди самых разных национальностей. И в чём ещё была сила Красной Армии? В том, что люди знали: их служба вообще не зависит от их национальной принадлежности. На это никто не обращал внимания. Всё зависело только от того, как ты служишь. Это был очень важный фактор. Собственно, как было всегда в нашей истории. Если ты стоишь рядом со мной на поле Куликовом, мне вообще не важны ни твоя национальность, ни твоё вероисповедание и так далее. В Отечественную войну 1812 года у нас четверть русских генералов носила "нерусские", чаще всего немецкие, как и 1/7 часть среднего офицерства. И это тоже наша традиция. Давайте посмотрим династические связи русских князей: сколько их пережененолось на половчанках и на всех прочих? То же самое было и на низовом уровне.

И вот эта база, эта основа и являлась залогом нашей Победы в Великой Отечественной войне. Все попытки говорить, что никакой дружбы народов не было и что есть тому примеры, беспочвенны — такую грязь всегда и везде можно отыскать, было бы задание и желание.

Приведу в качестве примера 312-ю дивизию, которая сражалась на Илывинском

рубеже. Там более 30% личного состава подобралось казахов. Она была сформирована в Казахстане — там были русские, казахи, украинцы, узбеки, татары, таджики... Из 11-тысячного состава в 1941 году за время боёв на Илывинском рубеже она потеряла девять с половиной тысяч человек (!), причём полки её отошли только по приказу, не сдались в плен и не разбежались. Она героически полетела практически в полном составе, защищая Москву. Это вот один из примеров дружбы народов, о которой мы говорим. Да вся Великая Отечественная война — сплошной пример, что на фронте, что в тылу.

И это была осознанная политика государственной власти. Кто-то пытается сказать ныне, что создание союзных республик явилось ошибкой. Но дело в том, что история делается всегда в данный конкретный момент. То, что кажется ошибкой сто лет спустя, на тот момент, когда это делалось, ошибкой абсолютно точно не было. В результате их создания люди понимали: теперь у них есть своё государство в союзе народов. И это им казалось очень важным. И все утверждения в то время со стороны националистов наподобие: "вас угнетают, вам не дают", — человек воспринимал в штыки. "Как это нас угнетают? Как это нам не дают? Вот, пожалуйста — есть Украинская Советская Социалистическая Республика, есть Казахская, есть Армянская и так далее". Есть развитие культуры, грамотность...

Василий ПИЧУГИН. Есть академии наук, национальные языки, культура...

Юрий МОСКОВСКИЙ. Да. И он говорил этому "агитатору", в том числе и находясь в плену: "И чего ты мне чушь несёшь? Пошёл вон со своей агитацией и пропагандой! Даже если я записался в ряды врага, попав в плен, я потом при первом удобном случае перейду на сторону своих, на светлую, красивую сторону". Естественно, он вслух всего этого не говорил, но именно так и действовал. Так в результате и случалось неоднократно, системно — именно поэтому "национальные" "союзнические" формирования у нацистов, которые были созданы из народов СССР — России, кстати, весьма немногочисленные, в конечном итоге в основном были или расформированы, или отведены на Запад. Потому что были массовые переходы на сторону Красной Армии тех, кто туда записался.

Например, татарские батальоны, созданные в 1942 году, перешли в полном составе — 800 с лишним человек, на сторону партизан, поубивав всех немецких офицеров. Подобных примеров масса и с грузинскими, и с иными формированиями.

Не будем забывать формулу: "чей военкомат, того и армия". Она очень много объясняет в истории коллаборационизма.

Василий ПИЧУГИН. Самое главное — действительно видеть тенденцию, которая, в конце концов, привела к победе Красной Армии.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Красная Армия — красивое, правильное название. От названия тоже многое зависит: как вы лодку назовёте, так она и поплывёт, — она благодаря той национальной политике, которая проводилась советской властью, буквально с первых дней создания являла собой единую силу. Важно было создать общую культуру на основе русской, правильно даже — на основе русской дворянской культуры, создать общую систему образования. И у всех руководителей, у всех командиров было примерно то же самое, они другой культуры особо и не знали.

Плюс к этому, на что особо жаловались в национальных республиках, шла постепенная ассимиляция. То есть все стремились говорить на русском языке в его "моксовском варианте", на заводах всех технической документация была на русском, основные технические дисциплины преподавались на русском, армия общалась на русском. Кстати, во время войны создавались национальные части и в Красной Армии. И это объяснялось довольно просто: многие граждане СССР русским языком владели ещё не в достаточной степени. Многие ошибочно думают, что уровень владения русским языком был тогда примерно таким же, каким был в конце 1980-х. Ничего подобного! Более того, существовала масса диалектов великорусского языка. Поэтому вынуждены были создавать национальные

воинские части, которые себя показали очень даже неплохо.

И ещё про эвакуацию — ведь на Восток были эвакуированы миллионы человек. Только за первые четыре месяца войны — более восьми миллионов. В основном организовано. Да, при этом были определённые недостатки. Например, из моего родного Рыбинска в Уфу эвакуировали авиационный завод — они фактически два месяца шли на баржах, с сентября по ноябрь 1941 года, питались пойманной рыбой, и на место прибыли в полуголодном, полуобморочном состоянии. Такой героический получился переход в отсутствие продуктовых карточек. Потому что тогда система продуктовых карточек ещё не была введена, она заработала только в 1942–1943 годах. Никто не рассчитывал на такую долгую войну. И эвакуация с последующим обустройством людей на самых разных территориях могла состояться только при ряде условий: первое — наличие сильной командной системы, а команда — это не просто приказы отдавать, но и группа людей, которые понимают, что делают одно общее дело; а второе — то, что на этих новых местах была готова база, состоящая из людей, понимающих, что эвакуированным нужно всячески помогать. Были сложности с продуктами карточками, с размещением, со снабжением, но все источники указывают на то, что отношение самих местных жителей было в высшей степени положительным — все оказывали помощь и поддержку.

Василий ПИЧУГИН. И это не зависело от того, куда ты приехал: в Пермь, в Ташкент или в Алма-Ату.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Все понимали, что ты — откуда бы сам ни был — приехал в свою страну. То есть страна воспринималась как единство, как одна территория, безотнотительно к тому, где ты оказался. У нас ведь накануне 1917 года была сословная страна: вроде бы и одна этничность, но сословия-то разные. И регионы были разные, и восприятие эвакуированных, скажем, киевлян где-нибудь в районе Екатеринбурга могло быть абсолютно разным. Но их воспринимали как своих, а своим надо помогать. Те же, кто им не помогает, — нехорошие люди или даже враги народа, которые достойны всяческих кар. Иначе люди даже не жаловались бы на своё положение, однако они знали, что имеют все права, и что меры должны быть приняты, если что-то не так.

Это очень важный момент, потому что без прочного тыла победа была невозможна. А тыл тогда был прочным, и никто не сомневался в его прочности. Ведь ни одного восстания, ни одного реального выступления в тылу вообще не было. И не просто потому, что работало НКВД. Ведь мало кто понимает, что с окончания гражданской войны тогда прошло двадцать лет. А что такой срок? Это совсем немного, "недавно". Давно ли был у нас 1991 год, условно говоря? Как вчера в моей памяти. То же самое, когда мы говорим про 1941 год. Двадцать лет всего-то прошло с любой гражданской войны, в которой имел, кстати, место и этнический фактор, кое-где очень сильный. Там же было много очень разных событий, в том числе и "национальных революций". И это со счетов тоже сбрасывать нельзя.

Там же война шла не только между "белыми" и "красными". Там война шла между центральным правительством и теми, кого сегодня мы бы назвали сепаратистами. Они думали о создании своих национальных буржуазных государств. А некоторые — и национальных социалистических государств, как грузинская социал-демократия, за которую выступалась европейская социал-демократия и говорила: "Что ж вы туда-то войска вводите, в социал-демократическую Грузию, во главе которой стоят ваши товарищи по социал-демократии?"

Потому, возвращаясь к началу разговора, это, первое — равенство всех перед законом, вне зависимости от национальности, второе — равенство всех в продвижении по службе, вне зависимости от национальности. Это то, что не только декларировалось, но и то, что реально продвигалось.

Василий ПИЧУГИН. Все это видели.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Верно. Посмотрите, например, на национальный состав генералитета Красной Армии. Да,

это дало то, что дало. И когда селятся доказать, что ничего подобного не было, — это попытка подорвать то единство, которое сейчас есть в российском обществе, применяя принцип, что если в старину было так, то, значит, и сейчас точно так же. Вы не можете поступить в вуз или устроиться на работу, потому что у вас, мол, "пятая графа". Да никто внимания на эту "пятую графу" не обращал, ни при бытовом общении, ни при административных моментах. Внимание на это обращали, чтобы не было слишком много кого-то, непропорционально много, особенно в руководящих кадрах. Это для чего делалось? Чтобы не усугублять межнациональные разногласия. Чтобы не давать повод. Чтобы не разжигать какие-то страсти, которые могут возникнуть на пустом месте. Чтобы не было "клановости". Вот на это обращали весьма пристальное внимание, борясь с национализмами всех оттенков. И с русским национализмом боролись, и с татарским боролись, и с еврейским национализмом боролись, причём это шло на протяжении и 20-х, и 30-х, и 40-х, и прочих годов. И те жалобы, которые опять идут от разных, условно говоря, националистов: мол, нас угнетали, — так с такой точки зрения всех угнетали, дабы не разожгли страсти. А как они разожглись, и как это может произойти при определённых условиях, потому что тенденций разных всегда много, мы увидели в 80-е и 90-е годы.

Василий ПИЧУГИН. Вот здесь вам отдельное огромное спасибо, потому что вы, отвечая на вопрос о межнациональных отношениях в пространстве Советского Союза в годы Великой Отечественной войны, чётко показали, как их использовали американцы, боровшиеся с нами в ходе холодной войны.

Юрий МОСКОВСКИЙ. Они это продолжают использовать, потому что вышеназванный "Закон о порабощённых нациях" ("Закон об оккупированных народах") пролонгирует каждый президент США. Ежегодно там отменяется "Неделя порабощённых наций", и в этом документе ясно и чётко написано, что такие-то и такие-то народы порабощены "русским коммунизмом", на первом месте там стоит "русский". То есть закон этот направлен на уничтожение и разрушение русского, российского государства. И что бы ты ни делал, как бы ты ни пытался клясться в верности тамошним, так сказать, "партнёрам", но закон-то есть, а закон — это главенствующий документ, с точки зрения бюрократии. Есть закон — есть выделяемые на его исполнение средства. И спрос за них.

Потому говорить о том, что это было в годы холодной войны, а в 1991-м, когда она была прекращена, всё было закончено, неверно. Ничего подобного. Я ездил и в Канаду, и в США, общался с самыми разными людьми, и видел, как многие вещи работают — мне приходилось встречаться с потоками эмиграции разных "воли", я ходил по музеям, где были целые экспозиции, посвящённые "оккупации Украины", которые никто не расформировал в те же 90-е годы. Более того, они даже были усилены в них вкладывались дополнительные средства. Потому что появились возможности для реализации, появилась опора, появилась база, территория, на которой можно было вести агитацию и пропаганду. С одной целью: раздробить наш народ, натравить одних на других и потом на этом получить свой дивиденд.

Василий ПИЧУГИН. Юрий Викторович, большое спасибо за то, что вы чётко показали: дружба народов — технология, спасающая нас в годы Великой Отечественной войны, — спасёт нас и в будущем.

Юрий МОСКОВСКИЙ. А другого пути просто нет. Другой путь — это резня на всём постсоветском пространстве. И те, кто закладывал основы Советского Союза, это прекрасно понимали. Прошрое — это основа. Без него нет будущего, а уж настоящего — тем более.

\* Запрещённые на территории РФ экстремистские материалы

На фото: тувинский снайпер и другие советские бойцы отдыхают после боя под Смоленском, Западный фронт (1941 г.)

Известный русский поэт, первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий ИВАНОВ, побывавший в эту боевую годину в Луганской Народной Республике и на аэродроме Бельбек, продолжает традиционную для нашей истории и культуры, идущую с былинных времён и от "Слова о полку Игореве" тему певца во стане русских воинов.

### ЛЁТЧИКАМ АВИАБАЗЫ БЕЛЬБЕК

У кого-то в карманах продажные фиги,  
Кто-то спит в этой жизни,  
Уткнувшись в подушки...  
Я смотрю, как взлетают прекрасные Миги!  
Я смотрю, как взлетают прекрасные Сушки!

Наша техника — чудо! Волшебные птицы!  
И ракеты прекрасны  
Под их опереньем!  
А у лётчиков вольные, светлые лица!  
Откликается сердце  
Им радостным пеньем.

Рядом Чёрное море, но не до него —  
За полётом полёт, за посадкой посадка...  
Я желаю, ребята, вам всем одного —  
Чтобы били и били, и били в десятку!  
1.07.22

\*  
Аэродромные дали...  
Вечер в Бельбеке. Закат.  
Люди и крылья устали.  
Где-то пылающий ад.

Там и разбитые танки,  
Там догорают склады,  
Там и наставники-янки...  
Много там всякой орды.

## «НЕ СПИ, НЕ СПИ, СТРАНА!..»

Люди и крылья устали...  
Но, только ночь настаёт,  
Снова в незримые дали,  
Цели разведка даёт.

Сны над землёю витают,  
Южная полночь лжётся...  
И, словно искры, взлетают  
Люди и крылья.  
Вперёд!

3.08.22

\*  
Война идёт, конечно, за Россию.  
Уже не только  
Лживым словом быют,  
Они надежду в этот век екнули,  
Что уж теперь-то  
русские падут.  
Нет, не падут. И есть ещё герои.  
Я видел их —  
и русских, и татар,  
бурят, лезгин...  
Лишь не было бы Трои.  
Невыносим  
любой данайский дар!

Мы в перестройку этого наелись...  
Теперь идёт жестокая война.  
Ведь против нас  
"партнёры" насмерть спелись.  
Не спи, душа!  
Не спи, не спи, страна!

3.07.22

Вам досталась, ребята, нелёгкая доля.  
Вы могли бы сейчас  
Быть не здесь на войне,  
А в родимой семье, на реке или в поле,  
В мирном поле отрадно скакать на коне...

Здесь разрывы снарядов,  
Здесь мины и пули,  
Здесь убитых товарищей рядом тела...  
Вы же в эту войну,  
понимая, шагнули —  
Понимая, какие в окопах дела.

Вы вернётесь не все  
в наши мирные дали.  
Кто вернётся, пусть знает —  
у них мы в долгу.  
Не отменяет его ордена и медали,  
И в застолье слова, и медала на безу...

И вдвойне мы в долгу  
перед теми, кто пали.  
Перед ними пусть нам  
будет стыдно, что мы  
Врали, крали, болтали и всё хлопотали,  
Чтоб ловчей избежать  
и тюрьмы, и сумы...

Вам досталась, ребята,  
нелёгкая доля,  
Вы шагнули за всех остающихся нас.  
Ваше мужество, парни,  
терпенье и воля —  
Это наш золотой необманный запас.

13.07.22

### ИЗ РАЗГОВОРА С БОЙЦАМИ

Пусть нам пива наварят  
и мяса нажарят к обеду...  
Семен ГУДЗЕНКО

Вам и пива наварят и мяса нажарят к обеду.  
Вас прославят экраны ТВ-новостей и кино,  
Только вы побеждаете,  
стране принесите победу,  
Ту, которую ждём, по которой тоскуем давно.

Это просто сказать,  
но не просто даются победы.  
Ну а эта война попирает каноны войны.  
Мы щадим города,  
мы должны быть гуманней, чем деды.  
И о братском народе  
всесчасно мы помнить должны.

А отсюда потери, отсюда идёт промедленье...  
Но победы — конечно,  
победы не может не быть.  
Коль не будет её —  
это будет такое паденье...  
И Россия, Россия должна победить!

Разорвали народ наш, на части его разорвали  
И травлили враги...  
— Ну, конечно, отец, победим!  
Только главное, чтоб  
наверху победить не мешали.  
— Я об этом, ребята,  
скажу обязательно им.

14.07.22



Геннадий Викторович Иванов на аэродроме Бельбек (Крым)

Газета "ЗАВТРА" зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.  
Учредитель и издатель — ООО "Редакция газеты-еженедельника "Завтра" (119146, г.Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII).

Тел. редакции: (916) 502-49-86.

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18, пом. VII.  
E-mail: [zavtra@zavtra.ru](mailto:zavtra@zavtra.ru) Электронная версия: <http://zavtra.ru/>  
Служба распространения: (499) 246-88-52 (т./ф.). Служба рекламы: (903) 131-53-97.  
Отпечатано в АО "Красная Звезда" (125284, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38, тел.: (495) 941-32-09, (495) 941-34-72, (495) 941-31-62, <http://www.redstarprint.ru>, e-mail: [kr\\_zvezda@mail.ru](mailto:kr_zvezda@mail.ru)).

Тираж 18 800

Заказ № 4306-2022

Дата выхода в свет — 14.09.2022 г. Подписано в печать 13.09.2022 г. в 14.00, по графику — в 14.00

Главный редактор  
**Александр ПРОХАНОВ**