

**«ТЯЖЕЛО ВЕДЬ, НАВЕРНОЕ,
ЖИТЬ В “ВЕЧНОМ
ПОНЕДЕЛЬНИКЕ”...» 3**

Интервью с писателем
Эдуардом Веркиным



**В ОТЕЛЕ
БАРИККО —
НОЧЬ
4**

**КОТЫ
БЕЗ
ГРАНИЦ
9**

**#7
(2357)**

книжное обозрение

WWW.KNIGOBOZ.RU

выходит с 5 мая 1966 года



**5 УМНЫЕ
ШВЕЙЦАРСКИЕ
РАЗГОВОРЫ**

«Интеллигентский» роман
Антон Понизовского



**8 СПЕШИТЕ
ЛЮБИТЬ
ВРЕМЯ!**

Клодия Хэммонд о прошлом,
настоящем и будущем



**21 ХРАНИТЕ
СНЫ
В КОРОБКАХ**

Аксель Хаке выдает
секреты короля



НОВОСТИ

Ночь напролет

Никто не будет спать в ночь с 19-го на 20 апреля — именно эту дату выбрали для проведения Второй международной сетевой акции в поддержку чтения «Библионочь». Вечером 19 апреля книжные магазины, библиотеки и музеи не закроются на ночь, а наоборот — распахнут двери для всех книголюбов-полуночников. Среди организаторов и партнеров акции Центральная универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова, Библиотека-читальня им. И.С. Тургенева, Ассоциация менеджеров культуры, издательство «АСТ» и некоммерческий фонд «Пушкинская библиотека».

Общей темой «Большого литературного путешествия» объединены специальные проекты «Библионочи», такие, как «Читательский марафон» — анкетный опрос, каковы предпочтения россиян в русской классической и современной литературе. Современные авторы, набравшие больше всего голосов, «встретятся» с читателями в ночь с 19-го на 20 апреля на просторах Сети — с ними проведут онлайн-конференцию, которая будет транслироваться по всей России. Проект «Библиосумерки» объединит мероприятия для детей, а городская акция «Творческий бульон» поможет найти новые литературные маршруты на картах городов-участников — в этом году это Москва, Волгоград и Томск. Проект «Библиофары» с помощью мобильного комплекса информационно-библиотечного обслуживания привезет книжный праздник в отдаленные уголки страны, где нет ни книжных магазинов, ни библиотек. Также в два этапа пройдет конкурс видеороликов «Книжная бессонница». С собственным проектом впервые в акции будет участвовать Российская государственная библиотека: в ночь на 20 апреля для посетителей проведут экскурсии по книгохранилищу и посвятят в тайны крупнейшей библиотеки страны. И наконец, в конкурсе «Мастер изменений» будут оценены и выбраны лучшие проекты «Библионочи».

А песни довольно одной Воспоминания об Анне Герман (стр. 19)



книжное обозрение

pro

Читайте в выпуске «PRO»:

«Читай легально» — антипиратская кампания на российском книжном рынке;
Парижский книжный салон и Болонская международная ярмарка детской литературы.
Напоминаем нашим читателям, что список новых книг, а также рейтинги бестселлеров
зарубежной литературы вы сможете найти только в PROфессиональной версии
«Книжного обозрения», распространяемого только по подписке.
Следующий номер «Книжного обозрения» выйдет 22 апреля с.г.



НОВОСТИ



книга недели

Атланты держат небо

Свинья, кумир гнилой, лъстивая лиса... Так, почти благим матом покрывает великого русского писателя Льва Толстого великий русский священник Иоанн Кронштадтский. Эта книга — беспрецедентное исследование, художественное досье на конфликт между двумя столпами русской духовной жизни — о. Иоанном и Толстым. «Нельзя хромать на оба колена. Нельзя одновременно любить Льва Толстого и Иоанна Кронштадтского», — Н.Лесков. Казалось бы — сама противоположность: отреченный от церкви писатель и самый популярный за историю РПЦ священник.

Известно, что к Толстому текли убогие, болезные, несчастные... Мало кому он мог



Басинский П. Святой против Льва. Иоанн Кронштадтский и Лев Толстой: История одной вражды. М.: АСТ, 2013. — 576 с. — (Литературные биографии Павла Басинского). 12 500 экз. ISBN 978-5-17-077185-1, 978-5-17-077803-4

помочь, отказавшись от гонораров за свои книги, но Ясная Поляна была местом паломничества. Было в России и еще одно такое место, куда более посещаемое — в Кронштадте. Там служил свои литургии «добрый старичок» (выражение Л.Толстого). Исцелял недужных, причащал толпами. Наивный, как малыш (сосчитал, что «ангелов всех будет девяносто девять септиллионов»), кроткий и тихий, после рукоположения Кронштадтский превратился во взрывную энергию, был бушующим, страстным человеком, способным в дневнике написать: «Скотина ты, мое сердце! Зверь ты, мое сердце! Змея ты, мое сердце!» Его-то и считали исцелителем и пророком.

Павел Басинский лавирует на грани между двумя предостережениями преп. Симеона Нового Богослова. Он то ищет «слишком человеческого» в Кронштадтском (чего Симеон категорически не велел), то обнаруживает признаки собственной святости, выполняя указания того же Симеона: «Лишь святой может вполне понять святого и говорить о нем». Про святость, конечно, шутка. Но Басинский действительно смог наладить этот мостик, связать нити неутихающего конфликта. Кто из них прав? Ясно одно: если б не эти атланты, ненавидящие друг друга, — что бы мы были сегодня?

Вера Копылова

Требуется помощь

Виктор Славкин попал в беду. Известный писатель и драматург, лауреат Государственной премии, автор знаменитых пьес «Взрослая дочь молодого человека», «Серсо», тяжело заболел и нуждается в круглосуточном уходе. Союз писателей Москвы, Союз писателей XXI века и редакция газеты «Книжное обозрение» обращаются ко всем, кто неравнодушен к судьбе писателя, с просьбой внести посильный вклад и помочь Виктору Иосифовичу. **Банковские реквизиты:** ОАО Сбербанк России, г. Москва, 9038/0995. Адрес отделения: 125040, Москва, ул. Расковой, д. 1. Славкин Виктор Иосифович. Личный счет: 42306810038041425897, к/с 30101810400000000225, р/с 30301810800006003800. БИК 044525225, КПП 775003035, ИНН 7707083893

Горьковская вручена

На торжественной церемонии в Москве были названы лауреаты Горьковской литературной премии, учредители которой — Российский фонд культуры, издательский дом «Литературная учеба» и Межрегиональный общественный фонд «Центр развития межличностных коммуникаций» (ЦРМК). Премия вручается в пяти номинациях. В прозаической номинации «Фома Гордеев» был награжден Юрий Петкевич за книгу «С птицей на голове». Лауреатом поэтической номинации «Не браните вы музу мою» стал Анатолий Богатых за книгу «Под уездной звездой». В номинации критики и литературоведения «Несвоевременные мысли» премии удостоился критик Александр Неверов за книгу статей, очерков и эссе «Штрихи к пейзажу». В номинации «По Руси», в которой отмечается историческая публицистика и краеведение, лауреатом стал актер, кинорежиссер и поэт Николай Бурляев за книгу мемуаров и бесед «Жизнь в трех томах». За просветительскую научно-литературную деятельность, за освоение русской и мировой философской мысли в номинации «Мои университеты» был награжден филолог, ректор Литинститута Борис Тарасов. Церемонию награждения вел телеведущий и режиссер Александр Гордон, среди гостей присутствовали почетный председатель жюри премии Никита Михалков и «первая леди» — Людмила Путина. В жюри премии в этом году вошли писатели и литературоведы Алексей Варламов, Павел Басинский, Дмитрий Шеваров, прозаик и журналист Александр Яковлев, поэт Геннадий Красников.

Лучшее — детям

Литературная премия имени Астрид Линдгрен, одна из крупнейших международных наград в области литературы для детей и подростков, в этом году присуждена художнице и писательнице из Аргентины Марисоль Мисенте, известной под псевдонимом Исоль. Исоль — автор около десятка книг, в которых она выступает одновременно как писатель и как иллюстратор. Премию, вручаемую за вклад в развитие детской и юношеской литературы, учредило в 2002 году шведское правительство. Церемония награждения пройдет в Стокгольме в конце мая.

Издания, отрецензированные в номере

Арбузова Н. Не люблю – не слушай.....	5
Барикко А. Трижды на заре.....	4
Бочкарева Н., Табункина И., Загороднева К. Мировая литература и другие виды искусства:	
Экфрастическая поэзия.....	10
Буайе Р. Викинг: История и цивилизация.....	15
Володин А. Неуравновешенный век.....	10
Гобзев И. Зона правды.....	5
Герман А. Мы долгое эхо.....	19
Данильянц Т. Красный шум.....	7
Джамбул Джабасев: Приключения казахского акына в советской стране.....	10
Дудина И. Богема с Невского проспекта.....	10
Евтушенко Е. Это – женщина моя.....	7
Имам Али. Путь красноречия.....	15
История искусства (К 250-летию Академии художеств).....	24
Купер Г. Одиссея Гомера.....	9
Кэмпбелл Ч. Козел отпущения, или Как перекладывать вину на других.....	15
Лоу К. Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны.....	15
Люкимсон П. Царь Соломон.....	15
Мартини С. Лучший телохранитель – ложь.....	10
Несс П. Голос монастра.....	21

Нюкянен Х. Ариэль.....	10
Паро Ж.-Ф. Человек со свинцовым чревом.....	15
Петрова Е. Не без пользы для России.....	10
Понизовский А. Обращение в слух.....	5
Рисоевич Р. Боснийский палач.....	4
Рябов О. Четыре с лишним года.....	6
Сарсенова К. Всевластие пути.....	15
Сморчков А. Религия и власть в Римской Республике: Магистраты, жрецы, храмы.....	10
Смыслов О. Генерал Абакумов. Палач или жертва?.....	15
Степнова М. Хирург.....	6
Туомайнен А. Целитель.....	17
Тюпа В. Дискурс / Жанр.....	10
Хэммонд К. Искаженное время: Особенности нашего восприятия времени.....	8
Хаке А. Маленький король Декабрь.....	21
Цвелик А. Жизнь в невозможном мире.....	8
Шиммант Й. Новый центр.....	4
Шойхет А. Агасфер.....	6
Шойхет А. Витражи (или Короткая длинная Жизнь).....	6
Эдвардс Л. Дж. Пес по имени Бу.....	9

Красавица Белла

Список финалистов премии «Белла», учрежденной в память о поэтессе Белле Ахмадулиной в 2012 году, объявили в Москве 1 апреля. Идея премии — «поддержка новой поэзии на русском и итальянском языках» — придумана вдовцом поэтессы, театральным художником Борисом Мессерером. В номинации «Русское стихотворение» в шорт-лист вошли поэты Александр Вергелис, Алексей Порвин и Ксения Чарыева; в номинации «Итальянское стихотворение» — поэты Карло Караба, Матео Мунаретто, Оливер Шарпф, Андреа Маркези, Алессандро Ривали. В номинации «Литературно-критическое или биографическое эссе о современной поэзии» финалистами стали критики Александр Жолковский, Алексей Конаков и Мария Степанова. По словам председателя российского жюри критика, президента фонда «Русская литературная инициатива» Натальи Ивановой, номинантов в этом году выдвигали журналы «Знамя», «Звезда», проект «Культурная инициатива», издательства «Воймега», «ОГИ» и другие. В русское жюри премии также вошли Борис Мессерер, критик и прозаик Андрей Арьев, поэты Максим Амелин и Михаил Айзенберг. Итальянское жюри представляли директор Итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста, поэты Флавио Эрмини и Себастьяно Грассо, писательница Антония Арслан и доцент из Павианского университета Мария Пиа Пагани. Церемония награждения пройдет в России и Италии в апреле.

Новый «Триумф»

Вручение премии «Триумф» «за выдающийся вклад в отечественную культуру» возобновится в 2013 году после двухлетнего перерыва — в свой 20-летний юбилей. В настоящий момент организаторы премии ищут спонсоров, но премию собираются вручать в любом случае — на церемонию награждения соберут средства члены жюри и организаторы, а победители получат только диплом и статуетку авторства Эрнста Неизвестного. По предварительным планам, церемония награждения состоится в декабре текущего года в ГМИИ им. Пушкина, где она и проходила прежде.

Будь моей вдовой

Именно с такой формулировкой шотландский писатель Иэн Бэнкс сделал предложение своей возлюбленной Адель: «Не окажется ли она ему честь стать его вдовой». В начале апреля у писателя диагностирован неоперабельный рак — по прогнозам врачей, Бэнксу осталось жить меньше года. «Извините, но черный юмор нам помогает», — объяснил писатель свой необычный способ сделать предложение. Сейчас Бэнкс прощается с близкими людьми, проводит медовый месяц с женой и посещает важные для него места. Также он попросил своих издателей выпустить раньше запланированного срока свой последний роман «The Quaggy» — писателю хочется успеть увидеть книгу в магазинах.

Выбор редакции



1 QI (Quite Interesting) — команда остроумных британских любознаек под мудрым руководством Стивена Фрая — продолжает веселить и удивлять читателя невероятными сведениями о, казалось бы, давно знакомых вещах. Жанр новой книги авторы характеризуют скромно — «поэма фактов».



Ллойд Дж., Митчинсон Дж. 1227 фактов, от которых вы обалдеете / Пер.с англ. Ш.Мартыновой. М.: Фантом-Пресс, 2013. — 288 с.

2 Александр Ширвиндт рассказывает о своей жизни в режиме «чехарды воспоминаний» — и конечно же, в своей неповторимой иронической манере. «Захотелось ностальгически пройтись “проходными дворами биографии”. Если по возврату наткнемся на склеротический шлабгаум, обойдем другими дворами».



Ширвиндт А. Проходные дворы биографии. М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2013. — 312 с.

3 Их трое: мама, Эрик и Бленда. А папа уехал в Америку: за счастьем. Обещал и их забрать к себе, но, кажется, свое слово не сдержит, ведь прошло уже семь лет. Косички Бленды достают ей теперь до пояса, да и Эрик уже давно считает себя взрослым... И все-таки они ждут его возвращения — все трое, но каждый — по-своему.



Тор А., Тор П. Маяк и звезды: Для сред. и ст. шк. возраста / Пер. со швед. М.Людковской. М.: Самокат, 2013. — 184 с.

«Мне хотелось вспомнить Героя ...»

Беседовала Вера Бройде



Словно он попадает в другой мир, который, кажется, совершенно не похож на его собственный, и в то же время... все-таки похож — как близкий друг, внезапно превратившийся в ребенка или в старика. Вот с каким ощущением сталкивается читатель, погружившись в книгу Эдуарда Веркина: будь то «Друг апрель» — эта повесть получила вторую награду Премии Михалкова, или «Облачный полк» — книга была признана лучшей на Всероссийском конкурсе «Книгуру» (2011–2012).

— После прочтения «Облачного полка» среди множества идей в голову приходит такая: наверное, пироги — это квинтэссенция любви и семьи. Дома. Поэтому так хочется узнать, какие вы любите больше всех?

— С рыбой и с луком. Хотя я думал, что меня будут спрашивать, откуда в 1943 году на оккупированной территории пшеничная мука?

— Это был следующий вопрос...

— Скажем так: на драконьей тяге — потому что так захотел автор. Как историк, я, конечно, понимал, что это маловероятно, почти невозможно: в тот год, в том месте добыть пшеничную муку, молоко, масло, яйца и испечь столько пирогов, сколько мама Саньча испекла... Но как писатель я решил: а почему бы и нет?! Это не совсем уж и невозможно, во всяком случае, условно допустимо. Одним словом, в битве между историком и писателем победу одержал, увы, писатель.

— И как писатель вы последовали за ее жестом — за жестом мамы Саньча? Когда мальчики пришли домой на побывку, а она встретила их этими пирогами с чаем, и почти ни о чем не спрашивала, вообще не говорила о войне, потому что хотела «создать кусочек мира». Разве не так же и вы поступаете, даже когда пишете о войне?

— Да, абсолютно точно. Я полностью согласен.

— В таком случае здесь есть противоречие. Ведь в самом начале книги говорится о том, что война похожа на болезнь: «С распухшей головой ты бредешь по снегу через вечный понедельник», — так говорит рассказчик, — и понимаешь, что «вторника может и не случиться». А потом этот красивый и страшный образ разрушают пироги, мамин жест и те картины прошлого, которые воскрешает в памяти сам рассказчик. Ну, да — война, и что? Детям все равно надо знать о том, кто изобрел электричество и где находится Антарктида. У кого-то именины — и нужен подарок. Один мальчик рассказывает другому про марсиан из книжки, которую он прочитал. А потом они вместе ловят рыбу...

— Не знаю... Возможно, какое-то внешнее, формальное, противоречие здесь присутствует, но внутреннего, то есть глубокого противоречия я не вижу. Тяжело ведь, наверное, жить в «вечном понедельнике», правда? Вторник прорывается. А как по-другому? Да и потом: если бы всё было так сурово, от начала и до конца, интересно ли бы тогда это было читать? Созна-тельно или нет, но я пошел на это «проти-

воречие», чтобы получилась книга, которую не хотелось бы бросать. И которая в то же время не очень грешила бы против исторической действительности.

— Но откуда вы узнавали про всякие мелочи, подробности, приметы того времени? Ну, например, что значит «есть по-старинному» — то есть с хлебом под ложкой, или что советские партизаны украшали клозеты немецкими погонями, и еще множество слов и выражений, вроде «мосластый человек», — которые сейчас уже никто не употребляет.

— Как ни странно, но в детстве я и вправду видел, как люди хлебуют суп, подкладывая хлеб под ложку. Что касается остального, то я не берусь утверждать, что в сороковых годах все было именно так, как я описал в «Облачном полку». Однако мне хочется верить, что по крупному я нигде не ошибся. Многое из того, что попало в книгу, я взял из рассказов своей бабушки, что-то слышал от других, что-то помнил сам, что-то читал. А некоторые детали словно бы сами собой возникали в ходе работы. Но скрупулезным изучением бытовой среды середины века я не особенно усердно занимался. Про клозеты, украшенные погонями, я точно сказать не могу: я нигде об этом не читал, я это придумал. Может быть, партизаны ничего такого и не делали — точно я не знаю. Но мне показалось, что подобная практика не слишком противоречила партизанским обычаям. Детали в литературе, в кинематографе, безусловно, важны. Допустим, даже меня, неискушенного зрителя, напрягает танк Т34–85 в битве за Москву, однако определить, аутентичны ли винтовки у актеров массовки третьего плана, я не могу. Да это и не самое, на мой взгляд, главное.

— А что самое главное?

— Самое главное... Мне хотелось вспомнить Героя. Потому что ведь их, Героев с большой буквы, уже мало кто помнит. Если опросить сорок подростков — из них, может быть, только один скажет, что он, кажется, что-то такое слышал. А я думаю, что это очень важно: знать. Знать и помнить конкретных людей.

— Выходит, вы тоже, как и Саньч, думаете, что запоминается всегда только самое хорошее и самое плохое? Но не простое, не будничное.

— Не уверен. Ну... ведь у меня нет такого опыта, как у него. Мой герой в этом убежден, а я... хотя, конечно, и подарил ему какие-то свои черты — все же в этом не убежден. В литературе все так хитро устроено: автор не берет

персонажей откуда-то уже готовенькими, собранными, как конструкторы, — он их создает сам. И это долгий процесс, в ходе которого они порой претерпевают множество изменений. Иногда стараются освободиться, зажечь своей жизнью. И — да, порой писатель наделяет персонажей своими чертами. Иногда персонажи даже очень сильно похожи на своего создателя. И тем не менее писатель не всегда с ними согласен, не всегда думает так же, как они. Саньч многих вытеснил в этой истории. Хотя и рассказчик — Митя — очень важен. Это только на первый взгляд он представляется безмолвным наблюдателем, который был рядом только для того, чтобы запомнить. Это действительно так, но это не все. Все картины «Полка», которые мы видим, мы видим его глазами, скорее всего, сами бы мы смотрели на вещи иначе.

— Есть китайская поговорка: «Самые бледные чернила лучше, чем самая хорошая память». А вы как думаете?

— Я думаю, что это очень интересно. Никогда не слышал о такой поговорке, но должен признаться, что мне она нравится. Да, я согласен с ней. И возможно, что моя книга в какой-то мере ей вторит. Хотя, повторяю, я об этом не думал. У меня самого нет какой-то любимой поговорки, которой бы я следовал по жизни, равно как нет и девиза. Знаете, часто спрашивают: «Какой у вас девиз?» У меня нет девиза. Не люблю девизы.

— А фильмы о войне вы любите?

— Не особенно. В детстве, конечно, я их часто смотрел. И даже некоторые любил. А сейчас — нет. В последнее время фильмов о войне появилось много. Но если я вижу на экране человека с оружием — чаще всего переключаю канал. А раньше было по-другому. Я не знаю, в чем тут дело: в конкретных фильмах или во мне самом. Наверное, я изменился. Ну, не то чтобы я стал мудрее или потерял иллюзии — часть их у меня сохранилась... Просто, видимо, на некоторые вещи стал смотреть иначе.

— Вы сказали, что хотели вспомнить Героя, а каким он был? Или каким нужно быть, чтобы стать Героем?

— Я не знаю точного рецепта. Наверное, иногда достаточно попасть в то время, которое само от тебя потребует героизма. В принципе, если говорить о персонажах «Полка», то они все — Герои. Я думаю, что большинство людей, живших во время войны и сумевших выжить, не совершив предательства, оставшись

собой, — все они, в общем-то, Герои, даже если не все совершили традиционные, в нашем понимании, подвиги. Допустим, моя бабушка в военные годы работала на заводе, снаряжавшем боеприпасы. Деда убили под Сталинградом, на руках маленькая дочка, а работать надо и в две, и в три смены, тебе двадцать с небольшим, а у тебя уже съедены кислотой ногти... Вполне себе героизм.

— Если правда, что предатель — каждый двенадцатый, как вы думаете: это много или нет?

— Так говорит один из моих персонажей, но я считаю, что их все же меньше. Однако если прав он, а не я, и все обстоит именно так, то это, наверное, много... А впрочем, как это посчитать? Мы не можем. Могли они. Как бы мы ни старались представить себе их жизнь, сделать это в полной мере нам все равно не удастся. Мы, к счастью, не знаем, что это такое: ждаль бомбежек, голодать, ночевать в зимнем лесу, не раз и не два, а множество-множество раз...

— Кажется, те, кому тепло и уютно, вас не слишком интересуют?

— Нет, отчего же?

— А «Друг апрель»?

— Многие почему-то воспринимают эту книгу не так, как она написана. Главный герой там вполне самодостаточен: его не так уж мучает то, что еды, тепла и одежды ему отчаянно не хватает. И существуя в том страшном мире, который я описал, он при этом сам для себя вполне благополучен. С нашей точки зрения — это не так, но я спрашиваю: а благополучен ли, допустим, Гекльберри Финн? Если взглянуть на его жизнь нашими глазами, то, боже, конечно, нет! Одинокий, заброшенный, грязный и бедный. Однако он вполне себе счастлив. В какой-то мере мой герой — такой же, как Гек. Он разумный человек, он понимает, что происходит вокруг, он все видит, но поскольку он в этом живет с рождения, бытовая часть жизни его не слишком угнетает. Он смотрит на мир философски. Он романтик. Как и Гек Финн, который мне очень близок по духу. Я очень люблю эту книгу Твена: ее можно читать всю жизнь, потому что она такая же детская, как и взрослая.

— Но почему вас так упорно называют детским писателем?

— Вероятно, из-за определенного багажа жанровых книг. Хотя в детской литературе я человек во многом случайный. Который год хочу выйти из этого трамвая, но что-то все не выходит. Смириться, что ли?

4 Алексей Рыбин, музыкант, писатель, журналист, один из двух «отцов-основателей» коллектива «Гарин и Гиперлоиды», впоследствии превратившегося в знаменитую группу «Кино», рассказывает о том, «как все началось». Всем любителям русского рока, тем, кто застал 1970-е годы и кто просто любит Цоя, предназначена эта книга.



Рыбин А.
«Кино» с самого начала.
СПб.: Амфора, 2013. — 286 с. — (Дискография).

5 Эта книга, хоть повествует о центре Москвы (точнее, о ее части, ограниченной Садовым кольцом), отличается от других трудов на эту тему. Сергей Константинович Романюк пишет о том, что лежит в стороне от туристических маршрутов, от рядовых, ничем не примечательных сооружений и местах, о многих забытых ныне деятелях отечественной культуры и истории.



Романюк С.
Перелуки старой Москвы.
История. Памятники архитектуры. Маршруты.
М.: Центрполиграф, 2013. — 832 с.

6 Потомственный стеклодел Эмиль Галле из французского города Нанси подарил миру не только свои нежные, многослойные, увитые цветами и листьями вазы, но и один из самых изысканных художественных стилей — модерн или art nouveau. В книге собраны фотографии и уникальные истории стекла в стиле Галле из коллекций девяти музеев России.



Линии Галле. Европейское и русское цветное многослойное стекло конца XIX — начала XX века в собраниях музеев России.
М.: Программа «Первая публикация», 2013. — 484 с.: ил.

7 Трудно в школе новичку: мало того, что не с кем поговорить, еще и каждый здоровенный тупица норовит размазать тебя по стеклу школьного автобуса. Но без этого тупицы Рой не увидел бы за окном босоногого бегуна, а без бегуна не познакомился бы с грозной футболисткой Беатрисой, а без Беатрисы не узнал бы, что на пустыре, где намечается большая стройка, живут смешные маленькие совы...



Хайасен К.
У-гу! / Пер. с англ.
Я.Шапиро.
М.: Розовый жираф, 2012. — 312 с.

рецензии

переводы

Неуловимая территория

Мария Мельникова

«Кое-кто напоминает, какой теплой была первая половина января 2030 года — влажная, серая, мелистая погода». Зато февраль был редкостно холодным. «Снежные пауки», разработанные во времена хунты для военных целей, расчищали на улицах освобожденного Берлина снег, а библиотекарь Ульрих читал прекрасной компьютерщице Элинор старый политический триллер «Заговор Сони». Да-да, вслух. Вокруг влюбленных меж тем жила своей оригинальной жизнью уютная коммуна интеллектуалов, заселивших полуразрушенную резиденцию свергнутых властей. В «Метрополисе» показывали арт-кино, в ресторане «Le plaisir du texte» ужинали,

в редакции газеты «Неуловимая территория» готовили новый номер. Жизнь удалась, и книг для библиотеки, что должна была открыться весной, набиралось все больше и больше — главное, не начинать читать их во время каталогизации, а то нырнешь и не выплывешь. А снаружи, в городе, по слухам, опять кто-то видел Генерала, живого и здорового. До конца берлинской Аркадии оставалось всего ничего. Но Генерал тут был ни при чем.

«Новый центр» Йохена Шимманга определенно рифмуется с «Картой и территорией» Уэльбека — это еще один вариант умной альтернативно-исторической еврофантазии. Перед нами

рассказ об авторитаризме нового тысячелетия как логичной реакции на глобализацию, и о том, что происходит на его руинах. Без уэльбековской эксцентрики все гораздо мрачнее и правдоподобнее. Любовные перечисления выдуманных книг, врывающиеся в повествование «документальные материалы», очаровательные примечания, в которых автор разъясняет подробности выдуманных им реалий — Шимманг старательно заводит нас в до слез знакомый интеллектуально-художественный лабиринт. В тот самый момент, когда вы будете абсолютно уверены, что видите на стене тень Минотавра, готовящегося

закусить главными героями, раздастся громовое «Кому вы страшны? Вы всего-навсего колода карт!» — и все рассыплется. Хлоп — и ни Борхеса, ни Маркеса, ни Гессе, ни Юнгера. Не обратили должного внимания на название IT-конторы Элинор — «Алиса в стране чудес»? Вот и зря. Просыпайтесь, вы в 2030-м. Титаническая эпоха осязаемого вселенского зла и рая в виде библиотеки прошла, а в эпохе наступившей предстоит еще разбираться и разбираться, отделяя фарс, пришедший на смену старой трагедии, от трагедии новой формации. Собственно, все, что у вас действительно, по правде есть в этом странном времени — культурный



Шимманг Й.
Новый центр / Пер. с нем.
И.Алексеевой.

СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2013. — 344 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-89059-188-3

феномен, который наивный Ульрих считает своим домом. Неуловимая территория, эфемерная страна интелли-

гентских чудес, возникающая только на развалинах и только в удачный момент переходного исторического периода. О ней и повествует ажурный роман Шимманга — о ее прелести, хрупкости, неизбежной гибели и о том, во что она, если повеет, сможет, погибнув, превратиться.

Варианты, кстати, разные, и далеко не все они ужасны. Даже при всей своей обидной обманчивости и почти болезненной бытийной полупрозрачности «Новый центр» все-таки оптимистичная книга. А до начала описываемых Йохеном Шиммангом злоключений Германии осталось около трех лет. Посмотрим, что будет.

Правильный свет

Вера Бройде

Поздний час, гостиница, вращающаяся деревянная дверь и сонный портье — вот, пожалуй, и все декорации. А герой... герой — это холл: неподвижный, тихий и мягкий. Конечно, вы скажете, что это не действующее лицо, а место. Верно: и одно из самых притягательных на свете. А еще это то самое место, «быть» которым в следующей жизни хотел мистер Гвин — еще один герой Барикко, неизменно красивым образом попавший из своего романа в этот. Может быть, вы помните его — писателя, однажды решившего, что его прежнее ремесло ему больше не подходит, и ставшего портретистом человеческих харак-



Барикко А.
Трижды на заре: Роман / Пер. с ит. А.Миролюбовой.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. — 160 с. — (Азбука-Бестселлер). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-05365-6

теров. Нет, вы не узнаете, что с ним случилось потом, если прочитаете эту книгу, вовсе не являющуюся продолже-

нием первой. Но вы узнаете нечто другое: самого мистера Гвина.

Никак себя не обнаруживая для читателя, с ним не знакомого, он тем не менее живет здесь: на страницах всех трех новелл, туго сплетенных в единую историю. Эта история — его собственный портрет, но в то же время она не менее самодостаточна, чем любая другая книга, написанная Барикко. И, наверное, в этом отношении он напоминает раннего Вонга Кар-Вая, любившего переснимать свои картины с разных точек зрения, играть со временем и со зрителем, но при этом всегда оставаться верным своему — «любовному» — настроению.

Однако Барикко, в отличие от Кар-Вая, перемещение его персонажей интересует гораздо меньше, чем их скрытая, незлыблемая неподвижность. По крайней мере, тут, в этой книге, где ночь никак не кончается («будто началась три года назад»), а холлу, как коврику на гостиничном полу, суждено впитать в себя те запахи, разговоры и тайны, что оставят после себя постояльцы.

Один из них — продавец весов, который после ужина обычно занят тем, что нюхает духи, стараясь разобрать ароматный букет на соцветия. Другая — усталая дама в открытом вечернем платье, которой нравится, как выглядят по ночам гостиничные

холлы. Он никогда не совершает нелогичных поступков, а в кармане пиджака носит пистолет. В ее жизни не было ничего, что бы она смогла довести до конца. Как видите, у каждого своя жизнь. Какое отношение к ней имеет чужой человек, которого он или она впервые видит? Да никакого. Это всего лишь вероятность — полуслучайная, полуреальная: а что если кто-то из них научит другого вглядываться в даль, как это делают близорукие люди? Потому что персонажи Барикко именно такие: у всех «впереди дымятся какая-нибудь руина» — и у этих двоих, из главы под названием «Раз», и у тех, кто встретятся в главе «Два»,

и у тех, кто найдут друг друга в последней части. И дело не в том, что они похожи: всё гораздо сложнее и одновременно проще — может быть, это одни и те же люди. Сами того не ведая, они словно бы преследуют друг друга во времени, на расстоянии двух или трех десятилетий, совершая одинаковые жесты: те же ошибки, те же преступления, или «что-то хорошее». В этом безостановочном течении жизни повторяются целые истории. Истории, в которых один выдуманный писатель, обладавший замечательным и редким даром, видел не столько события и героев, сколько свет. При этом свете он и писал портреты.

Палач, играющий на цитре

Артем Пудов

Переводной боснийский роман — явление для российского книжного рынка экзотическое. Тем примечательнее, что для публикации было выбрано столь необычное по форме произведение боснийского серба Ранко Рисоевича, знаменитого у себя на родине писателя и поэта.

Эстету и любителю слабого пола Алоиз Зайфрид поселяется в Сараево, принадлежащее на момент повествования Австро-Венгрии. Там он вершит правосудие. Зайфрид — государственный палач, его работа — убивать турок-османов, с которыми враждует правительство.

Рассказчиков у этой истории много: главный герой, его сын-инвалид, сам

Ранко Рисоевич и некий журналист, берущий интервью у государственного убийцы. Столь многослойное повествование одновременно позволяет взглянуть на события с противоположных точек зрения — и оставляет в романе «пробелы», позволяя читателю домысливать сюжет.

Алоиз Зайфрид, безусловно, человек кровавый и расчетливый, показан в романе неоднозначной фигурой, и живет он в очень непростой исторический период. Палач постоянно музицирует (образ цитры — старинного струнного инструмента — повторяется на протяжении всей небольшой книги), в целом уважает церковь и со своеобразной неж-



Рисоевич Р.
Боснийский палач / Пер. В.Соколова.

СПб.: Алетейя, 2013. — 152 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-779-4

ностью относится к своему сыну-горбуну Отто: «— Красиво, — впервые награждает он его отзывом. — Как твоя музыка, — ответил сын так же тихо, как произнес

это свое «да». Теперь настала очередь отца смутиться и обрадоваться. Эти слова подтверждали, что сын слушает отцовскую музыку, мало чем отличающуюся от обычной кабацкой, и, вслушиваясь в нее, руководясь ею, рисует».

Бедняга Отто, нежеланный сын, из-за сомнительной профессии отца вынужден избегать общества ровесников, с детства проводя время в одиночестве. Семейная драма показана, как и многое в «Боснийском палаче», лишь наброском, этюдом, но Ранко Рисоевичу тем не менее мастерски удается найти верную интонацию.

Убийство Франца Фердинанда вызвало катастрофические последствия, послужило началом Первой

мировой войны и навсегда изменило множество людских судеб. Что уж говорить про государственного палача Алоиза Зайфрида, всю жизнь верой и правдой служившего австрийской короне и не представлявшего свое существование без монархии! Забыта любимая цитра, повешения происходят уже не эпизодически, а более чем массово, спокойная жизнь быстро перерастает в военное положение, не сулящее ничего хорошего даже для профессионального убийцы Зайфрида.

После поражения в конце Первой мировой войны Австро-Венгерской империи придворного убийцу, казалось бы, ожидают лишь веревка и мыло. Но в стра-

не, которую в абсурдистском духе изображает Ранко Рисоевич, даже государственный палач не до конца понимает, что его ждет на очередном вираже истории. «И все-таки я был очень удивлен, когда меня вызвали в суд и вручили постановление о назначении меня государственным палачом. Не только в Боснии и Герцеговине, но и во всем государстве сербов, хорватов и словенцев, которое теперь называется вроде как Королевство Югославия, так, да?»

Жгучее, полное недоумков и загадок повествование боснийского автора заставляет читателя по-новому осмысливать события мировой истории, где палач и жертва столь часто меняются местами.

Человеческая мозаика

Надежда Молитвина

Однажды Наталья Арбузова провела читателя «*вдоль по каторге, по страшной нашей истории*». То было в «Автопортрете на фоне времени», когда математик и писатель позволила себе колкости в адрес советской власти, вадрес простодушного русского народа и «*купавенских капустокрадов*» Горьковского направления, печально известного по поэме Ерофеева «Москва — Петушки». В диалоге с читателем — прямом или ироничном — с тех пор звучал голос Венички. Но то были записи, заметки, хроники — о безбилетных путешествиях на подмосковных электричках, о распределении после университетов, о Второй мировой, о штурме Белого дома в 1991-м и

1993-м, о постсоветских выборах. Теперь перед нами сборник повестей и рассказов с былями и преданиями, с ритмом, а иногда и с рифмой, щедро расцвеченный поговорками, присказками, раскавыченными цитатами, перифразами, афоризмами и каламбурами («*Шел дождь и два студента. Один в университете, другой в калошах. Один под зонтиком, другой под надзором полиции*» — «Методу»). Более всего удастся Арбузовой литературная, писательская, богемная и поэтическая среда: «*В литфонд я смог вступить не сразу (мой дядя самых честных правил)*. В литфонд я не сразу смог вступить (я волком бы выгрыз бюрократизм)». В отношении к стихоплетству и сочинительству

здесь есть что-то от набоковского «Дара» и что-то — от «Пушкинского дома» Битова. Писательский круг («*Не могу пойти и сказать: здравствуйте, я гениален. Нужно, чтоб за меня это сказал другой. Я присмотрелся: в писательском кругу хвалят себя по кругу...*») и литературный сутенер, «литературная панель» и искусство, требующее то прагматичности («*Писательская фантазия ничто в сравнении с непредсказуемостью подлинной жизни, перед которой преклоняюсь. Недаром отдал ей предпочтение. Искусство — с живой картины список бедный, не более*»), то отрешенности («*Народ бунтует, Белый дом горит — я перевожу из Вордсворта и плевать хотел*»). А герой Арбузовой — типичный завсегдатай



Арбузова Н.
Не люблю - не слушаю: Повести и рассказы.
М.: Время, 2013. — 352 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-9691-0813-4

литературных улочек подмосковного Переделкина.

В сборнике «Не люблю — не слушаю» — тот же «век-вол-

кодав», что и в «Автопортрете...», зацепивший каждого хотя бы «пулей на излете». Но в веке новом герои гораздо свободней, раскованней, самочинней. Прототипы их отыщутся по всей России (автор и сама, «*проживши жизнь во внутренней эмиграции*», кажется, обитает где-то между Орловским уездом, откуда родом мать, и столицей: «*Я твердо знаю, что мой дом в Орле, где я никогда не была, в прежней России, которой я не застала. Эта московская квартира без ванной, с арками-проемами вместо дверей в жутковатой пятиэтажке кооперативной застройки 29-го года — моя темница*»).

Разбавляя «дистиллированный» русский сленгом, Арбузова повествует от

имени нескольких героев попеременно, и к их полифонии, как в драме с ремарками, примешиваются голос автора и голос читателя. «Виртуальные соавторы» бесцеремонно перебивают друг друга, бранятся, спорят и отпускают ехидные замечания. «*Даже не я, автор данного текста, вырастила их. Это всего лишь мозаика из разных живых людей. Так заворачивают бумажки, передают их по кругу: львиная голова, туловище матроны и гусиные ноги, как у царицы Савской. Я очень мало ответственно за возникший гибрид: действуют самочинно, рубят с плеча не спросив. Мне остается вычеркивать — бумага терпит не все*». (Или как раз все стерпит?)

Русская душа в Альпах

Андрей Мирошкин

Из классической литературы известно: нет лучше места для бесед о «загадочной русской душе», чем Западная Европа. И нет в Европе более уютного уголка для таких разговоров, чем Швейцария. Целый полк великих русских писателей прежних веков тенью маячит над Швейцарскими Альпами. Даже один современный русский классик прожил в этих краях около десяти лет и написал несколько превосходных книг.

Действие дебютного романа московского тележурналиста Антона Понизовского тоже разворачивается в Швейцарии — в маленьком горном отеле, по причине нелетной погоды отрезанном от внешнего мира. Кто же в этом отеле живет? Конечно же, четверо русских,



Понизовский А.
Обращение в слух: Роман.
СПб.: Лениздат, Команда А, 2013.
— 512 с. — (Улица Чехова). 50 000 экз. (п)
ISBN 978-5-4453-0209-4

в разной степени интересующихся проблемой национальной идентичности: аспирант одного из местных универси-

тетов Федор, семейная пара средних лет, а также отставшая от компании друзей студентка-скейтбордистка. И вот они, чтобы развлечься и поразмять интеллект, на протяжении многих вечеров слушают записи монологов простых людей, сделанные в России для одного социологического исследования. (Монологи, заметим, — настоящие, записаны автором романа лично: это такой «проект в проекте».)

Старый дом в горах, метель за окном, на столе — вино и сыр, в ноутбуке Федора — десятки исконно-посконных житейских историй, в общем и целом повествующих о том, как грустна наша Россия. Как и в старых романах, героям книги потребовалось уехать за тысячи километров от Роди-

ны, чтобы узнать о ней и о ее людях нечто такое, что они готовы заморозить каждый день. Не просто слушать — спорить об услышанном. Делать выводы. Выдвигать версии. Разбирать по косточкам русскую душу. А заодно пытаться понять друг друга и самих себя.

Антураж романа — подчеркнуто, даже утрированно литературный. Герои (эти ходячие аллюзии) говорят так, словно пишут книгу «поверх» романов Достоевского. Благо неблагодарный жизненный материал дает пищу для самых разнообразных рассуждений. Скрещиваются аргументы, как в любом порядочном русском «романе идей». Идеалист и добрый христианин Федор «играет» под князя Мышки-

на (тот ведь тоже в Швейцарии много лет жил и подзабыл российские реалии), в его оппоненте, скептике Дмитриии (когда-то он писал диссертацию о Достоевском), есть что-то и от Ивана Карамазова, и от «бесов». Ну а студентка Леля — это скорее тургеневский персонаж.

Истории, которые слушают герои, все как на подбор беспросветно-трагические. Какая-то «другая Россия» говорит своим шершавым языком с благополучными представителями среднего класса и знаками компаративной культурологии. Каждый монолог тут — целая сага с неременным рефреном: «И дошло до того, что он стал сильно пить». Как обобщить этот материал? Что сказать о наших, кото-

рая так живет, мыслит, говорит? Или, может быть, нужно просто фиксировать все это с бесстрастностью антрополога и не мучиться спорами про «народ-богоносец» и «страну-пугало», про «русских мальчиков» и «тупиковую ветвь цивилизации»? Но русские люди (вдобавок читавшие Достоевского и Отцов Церкви) так не могут. Им нужно непременно дойти до самой сути вещей и явлений. И поэтому книга Понизовского — не просто ворох «человеческих документов» с комментариями интеллектуалов, а философский роман-диспут, умело сконструированный и мастерски написанный. И в нем есть импульс к свету, что еще более роднит этот текст с русским романом XIX века.

Легко и приятно?

Марина Надеждина

На дворе будущее: неинтерактивное кино воспринимается как курьез старины, помимо безалкогольного пива в продаже имеются безгероиновый героин и безкокаиновый кокаин. Закончена война за темную сторону Луны, на пыльных тропинках далеких планет уже полным-полно наших следов. Метемпсихоз стал научным фактом — и даже общественные волнения по этому поводу успели утихнуть. А быть менеджером среднего звена все такой же тягостный отстой. На работе — составление глубокомысленных документов вроде «Отчет о проверке руководством обеспечения безопасности отчета по безопасности внедрения схемы

повышения обеспечения безопасности за ___ год в целях обеспечения безопасности». В жизни — вечная дурацкая спешка во имя непонятно чего (а скорее всего, просто из-за неспособности на чем-то сконцентрироваться) и не менее дурацкая борьба за личный покой и комфорт, который по сути лишь иллюзия, и ты это прекрасно понимаешь... и тем не менее цепляешься за него из всех сил. Дима продолжал за него цепляться даже когда из Банка реинкарнаций сообщили, что его ждет посылка, букет от давно погибшей женщины с редким именем Улисса Тлалок. И даже когда начал видеть сны о древнем рыцаре, отважном защитнике горо-

да от таинственных постапокалиптических зверей, лихом рыбаке-ловце ундин, духовном учителе, обманувшем однажды своих учеников, и понял, что все эти удивительные люди — он сам в прошлом. И даже когда почувствовал, как прошлое дотрагивается до его нынешней жизни.

Казалось бы, разве не чудесно узнать, что ты — нечто гораздо большее, чем почти бесполезный винтик машины большого города? Ну, с какой стороны посмотреть. Хотя... на тот трагический эпос, который прошлое открыло Диме, с какой стороны ни смотри — всюду страшно. А если Дима как можно быстрее не поймет, что означает эта снова и

снова разыгрывающаяся в его памяти история о плененной девушке и жутком человеке в капюшоне, все может стать еще хуже. И еще надо разобраться, какую роль во всем происходящем играет секта не секта, организация не организация, коммуна не коммуна — в общем, очень странное поселение людей, именуемое «Зона правды», где, говорят, могут навсегда избавиться от потребности лгать, и куда настойчиво зовут поработать Диму.

«Зона правды» — причудливое произведение. Научная фантастика, эзотерика, печальная сатира о «маленьком человеке» и вечная история о влюбленных, победивших время, сплетаются



Гобзев И.
Зона правды.
М.: Литературная Россия, 2013.
— 272 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-7809-0168-6

в повествовании Ивана Гобзева в совершенно непредсказу-

емый узор. Что лучше — знать или не знать? Действительно ли «правду говорить легко и приятно»? Насколько далеко можно зайти, спасая человечество от лжи, и нет ли на этом благородном пути незаметной вехи, за которой цель перестает оправдывать средства? А к чему может привести неправильный выбор между вечностью и вечной любовью? И бывает ли такой выбор неправильным? Поиск ответов будет мучительным во всех смыслах слова, и скажем откровенно — далеко не всех читателей они успокоят. Это жестокий философский роман об истине. Она трудноуловима, трудновыносима и крайне опасна. Но без нее — нельзя.

рецензии

беллетристика

Война там и еще чуть дальше

Елена Крюкова

У Олега Рябова в руках — письма отца, воевавшего на фронтах Великой Отечественной. Он, создавая свою книгу, совершает «три шага в одном» — с одной стороны, благородно исполняет сыновний долг, долг памяти, с другой — окунается в пространство войны, столь тревожно-привлекательное для мужчины-художника; с третьей — осуществляет своеобразный творческий эксперимент, где сочетает искренность подлинных текстов, объемность своего, отдаленного во времени пристального взгляда, драгоценность любых — и скорбных, и веселых — подробностей ушед-



Рябов О.
Четыре с лишним года: Военный дневник.
М.: Астрель, 2012. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-271-43419-8

шего: бесценные интонации, радость и драму, волю к жизни

людей того времени.

В книге две части: «Путешествие не по своей воле» и «Фантомные боли». В «Путешествии...» перед нами — увиденный через призму коротких фронтовых писем портрет отца автора. Письма мелькают, летят мимо, несет их ветер судьбы; слышен голос человека, что разговаривает с близкими не просто из географического далека — из далека возможной смерти. Поражает часто бытовая и даже радостная интонация Алексея Рябова: он рассказывает родным о неубранных полях, собирает грибы: *«Сегодня набрал прекрасных белых грибов...»* И вот эта улыбка незабывающей

мирной жизни — это и есть улыбка тихого героизма. Той жадности жизни, что не истребить никакими выстрелами, никаким сознанием мировой трагедии. *«Война там и еще чуть дальше...»* Чуть дальше — и сама жизнь Олега Рябова, рожденного спустя три года после войны: и в этом «дальше» концентрируется все то, что позднее составит неповторимость иного человеческого существования.

И вот вторая часть книги. Путешествия автора по свету? Все мы путешествуем по жизни, огромной и такой маленькой. Она нам как рубашка, которую шьет герою беременная негритянка

из Шри-Ланки по имени Пипа («Рубашка от Пипы»). Как такси, в котором героя катают по ночной Праге уса-тый грузин в кепке («Кафка в такси»). Как уличный музыкант на улицах Вены, играющий русскому туристу незабвенную «Катюшу» («Памятник»). Что же явление нам в почти документальной, остро-зарисовочной второй части книги? С виду простой рассказ оборачивается непростым раздумьем. С виду проза оборачивается поэзией. С виду — все о жизни, а на самом деле и о смерти, точнее — и о возрождении, воскрешении. Бесполезно дознаваться, какой

процент авторской фантазии вложен в художественную обработку писем отца. А если Олег Рябов их сам написал? Помня отца, чувствуя его всю жизнь рядом с собой? Для художника истинно все, и прежде всего — собственное сердце; именно оно не дает Олегу Рябову сфальшивить и помогает настроить камертон сердца воспринимающего на собственный ритм. А оно бьется в такт с временами; в такт с сердцами ушедших; в такт с сердцами наших детей и внуков, которым нужны будут эти дорогие приметы эпохи, эти глаза и слезы, эти белые грибы в военном лукошке.

Красота (не)земная

Ольга Воронина

Мальчик родился в полдень, 22-го... Впрочем, не важно: *«Время — это сыр. В смысле — как сыр»*. Дырки! Насквозь видно, от XI до XX века — и наоборот. От истории пророка Хасана ибн Саббаха, основавшего секту убийц-ассасинов, — до истории Аркадия Хрипунова, пластического хирурга, которому было плевать на людей, потому что он хотел стать Богом.

«*Хирург*» — роман о мире абсолютной не любви», — сказала в одном из интервью Марина Степнова. Пожалуй, «абсолютной» — здесь не гипербола, а Бог — это боль — не метафора. *«На седьмой ступени ему сказали, что Бог — это все кругом. На восьмой оказалось, что это правда»*, — и Хасан ибн Саббах перевернул Персию. Это нетрудно — достаточно слушать голос, пришедший

вместе с болью. *«Легче становилось только ночью. Или когда делал шаг к истине очередной неверный. Еще легче, если неверный этот умирал»*. Хасан не хотел убивать, он хотел покоя. *«Голос же горящей издевательской скороговоркой требовал власти и смерти»*. Но вот что удивительно: тот, кого считают прародителем современного терроризма, единовластный правитель целой империи, собственными руками лишивший жизни двух сыновей и приказавший бросить в пропасть дочь 17-ти минут от роду, — почти человечен. Даже симпатичен. Он знает свою судьбу, и видит дальше, и... Чуть было не сказала: несет свой крест. Его даже трудно назвать отрицательным персонажем. *«Спите спокойно, девочки. Убить всех младенцев в мире*

не под силу даже Хасану ибн Саббаху». И потом — сколько можно убивать?»

«Неубитый» младенец — перевоплощение? Потомок, плод единственной встречи дочери, таинственно не долетевшей до дна пропасти, и Хасана-младшего, зарезанного отцом на ложе страсти? — Аркадий Хрипунов — «как причудливо тасуется колода!» — родился в насквозь пропитом российском захластестве в середине XX века. Чтобы принести в мир самое прекрасное, что довелось ему узреть на границе бытия: лицо женщины. *«Абсолютная гармония. Абсолютная власть»*. Лик идеальной смерти.

Чернявый мальчик с желтыми глазами, с пеленок вгонявший в оторопь «малых сих»... Впрочем, здесь евангельские аллюзии тоже не

слишком уместны. *«Он вообще не имел права любить. Потому оставим в покое любовь»*. *«Имя. Промысл. Деяние. Жертва. Все это было у Хрипунова. И он стал Богом»*. Он имел все, еще в детстве осознав, что владеть тем, о чем другие лишь мечтают, не только скучно, но и тяжело. А люди уродливы. Но нужны: под виртуозными пальцами Бога был материал. Всего четыре операции — и человеческая самочка Анна вписалась в небесные прокрустовы лекала. Теперь для того, чтобы поджечь фитиль, требовалась сущая малость: улыбка. *«Ощущение стенокардического кола за грудиной. Непереносимое счастье. И потом кратковременный, но полный паралич воли. Если в этот момент она скажет или попросит что-нибудь...»* Хочешь — неси свет сирым



Степнова М.
Хирург: Роман.
М.: АСТ, 2013. — 320 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-17-077153-0

и прокаженным, хочешь — водку продавай. Но! *«Она действует, только когда счастлива. Она счастлива, потому что влюблена. Она влюблена в меня и при этом неприятна мне физически»*. Трудно быть Богом!

А быть нелюбимой женщиной разве легко? Даже лицо — меняется. *«Точно такое же, но другое, словно едва сдвинутое по идеально просчитанным швам, с неаккуратно наклеенной странной улыбкой, и это было так чудовищно, так страшно, что отчетливо щелкнули, спасая сознание, маленькие тихие предохранители...»* А у простых смертных таких предохранителей нет... *«Она умрет раньше, чем поймет, что случилось. А я сделаю новую»*. Так чья же неподвижная оболочка — с черным, дымящимся лицом — осталась на полу опустевшего кабинета? Когда ангел, что некогда был при Хасане, а 39 с лишним лет назад принял новорожденного Хрипунова, докладывал о смерти — с той стороны не расслышали. И он повторил...

Завещание агасфера

Лола Звонарева

Используя образ Агасфера и традиционный мотив легенды, современный израильский прозаик Александр Шойхет наполняет ее принципиально новым содержанием: его Агасфер, главный герой одноименного романа, — это «воин времени». Перед нами найденный рассказчиком рукопись умершего землянина Виктора Берга. Читая книгу, мы проходим сквозь столетия, попадая то в глубокую пещеру с лежанкой, покрытой козими шкурами, то на крышу дома в южном Иерусалиме, то в варшавскую кондитерскую или в скрывающий польских партизан лес эпохи Второй мировой. Шойхет в импрессионистической манере передает объемное ощущение богато-

го конфликтами многонационального мира. Авантюрный сюжет удачно дополнен тщательно выписанным бытом и художественностью, завещанной модернизмом. Основы прозы Александра Шойхета — энергичное, напряженное действие, которое держит на себе повествовательный каркас. Читатель вовлекается в стремительный поток событий. Но сознание современного читателя диалогично. Помня об этом, Шойхет часто обращается к приему диалога: его герои любят спорить, и в этих спорах начинает участвовать читатель. Новый роман Шойхета «Витражи» также перенасыщен диалогами. В нем автор открывает свой взгляд на «двести лет вместе»,

проведенные в несмолкающих спорах на разных уровнях российского общества. Понимание еврейского менталитета как чужого и враждебного, подкрепленное ложными стереотипами и откровенной клеветой, на разных социальных этапах советского общества, показано прозаиком через судьбу московского интеллигента Бориса Штейна. За годы жизни в СССР ему довелось пережить и службу в Советской армии периода застоя, и первую любовь, и brutальное испытание стройотрядом и археологической экспедицией, и полное скрытых рифов искушение диссидентством, и казавшуюся вполне реальной угрозой погромов, и ложное обаяние перестройки,



Шойхет А.
Агасфер.
М.: Издательское сотрудничество А. Богатых и Э. Ракитской (Э.РА), Летний сад, 2012. — 252 с. 200 экз. (п) ISBN 978-5-9875-416-2

и полную скрытых драм эмиграцию. «Витражи» по-своему «рифмуется» с мемуарной повестью Дмитрия Бобышева «Я — здесь». У этих книг



Шойхет А.
Витражи (или Короткая длинная жизнь).
М.: Э.РА, 2012. — 204 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-905693-26-7

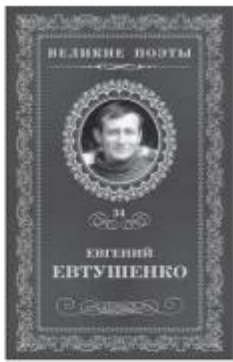
общая задача — подвести первые итоги прошедшему столетию на примере судьбы одного поколения российских интеллигентов, пережив-

ших эмиграцию в отнюдь не юном возрасте. Иные фрагменты из «Агасфера» вполне могли бы оказаться на страницах «Витражей», ибо касаются самой важной для автора темы, объединяющей эти две книги — тех, кто в «пятидесятых рождены». Эрудированный философ и отважный воин; искушенный стилист, предпочитающий лапидарную короткую фразу, и страстный публицист-интеллектуал, постоянно готовый к полемике, — лицо автора-повествователя в «Агасфере» и «Витражах» все время как бы дублируется. Но самое главное — он избегает поверхностных, торопливых оценок, призывая читателя к искреннему диалогу-размышлению.

Всему виной — «душа-болинка»

Владимир Мощенко

Новый томик Евгения Евтушенко... Новый? Но там почти все — широко известное, разошедшееся на цитаты, положенное в немалом количестве на популярнейшую музыку, ставшее поэтическим и читательским бытом! И тем не менее настаиваю: *новый*. В нем господствуют и торжествующая свежесть, и молодость, и страсть, помноженные на первородство звукоформы и подлинного мастерства. Начиная читать — и тотчас понимаю: *«тянет дальним, тянет утреним настойчиво и глубоко»*, как говорится в одном из ярких евтушенковских переводов с грузинского. Именно там, в Грузии, *второй колыбели русской музы*, в благословенном 1959-м я открыл для себя юного классика, не умевшегося *«в жестких догмах»*, *«то ли бога»*, *«то ли грешника»*, требовавшего, чтобы граждане послушали его, по-родственному принятого и облаканного острыми на глаз и слух Галактионом Табидзе, Георгием Леонидзе и Симоном Чиковани. Имя его открылось мне по-настоящему даже не с «Третьего снега», а с того дня, когда с Карло Каладзе и Демной Шенгелая я поехал по ненадежному серпантину, почти лишенному асфальта, высоко в горы, в Тианети, и там в магазинчике типа сель-



Евтушенко Е.
Это — женщина моя: Стихотворения, поэма.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора; М.: Комсомольская правда. 2012. — 239 с.: ил. — (Великие поэты). 24 900 экз. (п)
ISBN 978-5-87107-308-7

по Карло Ражденович спросил, нет ли у них сборника «Лук и лира»; на удивление, нашлось семь экземпляров — и все они стали нашей добычей. Читали вслух по очереди, не пропускали ни оригинальных стихов, ни переводов, а поздним вечером под луной немногословный Шенгелая встал над бесконечным богатым столом (прямо рядом с речкой) и произнес тост *«за станцию Зима, которая подарила нам поэта на все времена»*.

Слава обрушилась на Евтушенко, о ней он мечтал сизмальства: *«Стыдно не быть великим. Каждый им должен быть»*, хотя позже, *почувствовав себя всеми*, битыми и оскорблен-

ными, признался: *«Я хотел бы в моей ненаглядной проклятой вселенной быть репейником сирым — не то что холемым левком»* — и: *«Меняю славу на бесславье»*. Но тогда... Тогда на его вечера тянулись толпы жаждущих у стадионов и в Политехнический. Все, кто приходил лицезреть *шестидесятника* Евгения Евтушенко, прониклись его уверенностью: *«Не будет никогда в России счастья <...>, пока она вас к сердцу не прижмет»*, убежились, что стихи будоражат их, задевают: *«на смену словесам затертым слова живые встали из могил»*. Это сейчас, в эпоху телесериалов и пресловутых «креативных проектов», поэзия не вызывает особого отклика. Может показаться странным, но у Е.Е. за последние годы вышло множество книг, в том числе совершенно новых, — и ни одной статьи о них лет за 20 никто не написал (это легко проверить). Не то было прежде. Что ни стихотворение (а многие из них помещены в рецензируемую книгу) — шум на всю страну, а то и дальше, бесчисленные отклики, беспомощные пародии, в которых — и признание, и ненависть. Дмитрию Шостаковичу принадлежат восторженные слова: *«Я был вне себя от радости, когда прочитал стихотворение Евтушенко «Бабий Яр»,*

оно меня потрясло. Оно потрясло тысячи людей», — так вот родилась его Тринадцатая симфония. В ответ — ритмизованные и неритмизованные проклятия... К примеру, такие: *«Какой ты настоящий русский, когда забыл про свой народ!»* Такова оборотная сторона славы и всенародного признания. И не зря в полной убийственной иронии «самоэпиграфии» поэт «поддакивает» клеветникам: *«Чтоб сделать наш народ к нему добрей, он в Бабьем Яре скрыл, что он еврей <...> Чтоб имидж свой на Западе спасти, он танки в Праге сбить хотел с пути...»* Ну и т.д. И разве удивительно, что вырывалось иногда: *«... В печали метели извылись, навечно меня хороня!»*

Евтушенковский томик, вобравший в себя свет любви к Жизни, России, Женщине, полон неодолимой Молодости («А снег повалится, повалится...») и оттого все возвращает нас к истокам. Поэт уверен, что *не был молод он пока еще, а только будет молодым*. Гостя у Володи Соколова, когда он жил на Ломоносовском, рядом с Ярославом Смеляковым, я услышал от него: *«Вчера ночью мне позвонил Женя и сказал, что ему удалось реформировать русское стихосложение. — И добавил: — А что, он прав. Теперь нет смысла утверждать: мол,*

пятюк небывалых рифм только и остался что в Венецуэле». А позже посвятил другу трогательные строки: *«Что и как про тебя ни скажешь — получается очень плохо»* — и еще: *«Я люблю твои лица. В каждом есть от сутолоки столетия»*. Моцартовская легкость пера Евтушенко всегда была союзницей его усилий, позволявших взваливать на себя всю эту тяготу нашего бытия. Ему претили *выглядевшие незрело «президенты румяные слова»*. Он имел право считать *«просто недостойным делом унижаться до трусости коллег»*, которые обычную *«честность называли смелостью»*... Однажды я был на юбилейной выставке художника — участника «бульдозерной» экзекуции. И поймал себя на том, что все картины его вдруг преобразились, стали еще выразительней, неповторимей. Словно какое-то волшебство произошло. То же самое — и с книгой «Это — женщина моя». В ней — окончательная победительность, подтвержденная и евтушенковским звуком, и пронзительностью едва ли не каждой строки. И символично, что большей своей частью она — о любви. Даже то, что мы знали раньше, открывается заново. Эти стихи — как голос Карузо, о котором говорили, что он *«со слезой»*. От давнего «*Ты спрашивала шепотом: «А что*

потом? А что потом?» — до *«На перроне, став почти у края, три фигурки уменьшались, тая. Три фигурки — вся моя семья. Монуменсты — мусор, как окурки. Что осталось? Только три фигурки — родина предсмертная моя»*. От «*Ты большая в любви. Ты смелая...»* — до *«И мы лежим с тобой не на постели, а на тумане, нас держащем еле. Я — призрак. Я уже не разобьюсь. Но ты — живая. За тебя боюсь»*. И повсюду — мечта о возможности *«свыше нарушать «чужих людей соединенность»*, чтоб не было никогда в мире *«разобщенности близких душ»*. Русская поэзия, как никакая другая, богатая шедеврами на темы «про это», приняла в себя евтушенковскую любовную лирику как заступницу Айседоры, которую шарф судьбы втянул под колесо, как благодарность за то, что есть, есть благодать для *зафлаженного, будто волк, зарыться «в доверчивый сугроб»* постели самой желанной женщины.

Читатель поэтому не должен усомниться в признании: *«Не разлюбил я ни одной любимой»* и в покаянии поэта: *«Но я не спас так многих и так много, и я боюсь прямого взгляда Бога»*. Отсюда — и вечная радость, и вечная боль. Евгений Евтушенко стоит на том, что *«нет для души анестезии»*. Завидная участь.

Счастье предпоследнего времени

Евгений Таран

Новая книга московского поэта и кинорежиссера Татьяны Данильянц «Красный шум» — это словно прилив крови к голове, это поиск новых времени и места взамен изменивших свой облик территорий, это поэзия заклинаний и эпитафий.

Аскетично оформленная (на обложке — вторжение красного потока в безмятежную белизну), книга достаточно сложно выстроена по структуре. Ее первый, совсем небольшой раздел называется «Кали-юга». В индуизме так обозначают последнюю эпоху временного цикла, самое дурное время, когда низринуты все добродетели, а зло заполняет мир. В книге Данильянц это время прощания, где *«...прошлое смотрит на меня неотрывно: / глазами из непа, глазами из глянца, / глазами*

из окровавленной зелени».

Первому стихотворению раздела предшествуют своего рода три эпиграфа, не имеющие однако стороннего авторства. В них пунктиром намечена история души, попавшей в зону опасности, оказавшейся «на грани» и ищущей спасения: *«1 Душа, душная тряпочка! / 2 Душа, проливающийся дождь... / 3 Болит душа, прорастает»*.

На самом деле это ввод в целую книгу, ибо к душе обращено подавляющее большинство стихотворений. Они сгруппированы таким образом, что постоянно чувствуешь прибой настоящего, сила которого достигает своего апогея уже ко второму разделу «Говорит и показывает душа», целиком датированному 2011 г. и являющемуся, по-видимому, центральным в книге. Его

трехчастная структура словно выступает развернутой проекцией эпиграфа. Сюда вошли посвящения далеким, но все равно близким людям, краткие росчерки «На ходу» и стихи, в которых заключена жажда родных берегов. Именно здесь появляется интонация заклинания: *«Все закаляет / Делает крепче / Настоящей / Правдивее / Ближе / Прикорневей»*.

Повторы слов рожают особую ритмику и вместе с тем показывают всеохватность боли: *«Истечение слова / Истечение смысла / Истечение пара / Истечение звука... / Исход тела»*.

Цикл «На ходу» — это отражения мельчайших движений души, порой парадоксальных, порой провидческих. Вместе с тем это, пожалуй, самый лирический фрагмент книги, благодаря своей неза-



Данильянц Т.
Красный шум: Стихи разных лет.
М.: ОГИ, 2012. — 96 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-94282-680-2

щищенности. *«Мне кажется, ты что-то обо мне знаешь...», «Улыбаюсь тем, кого не боюсь», «Перебирать свет руками...»* Это своего рода лекарство для души, защита от обступившего настоящего.

Поэзии Данильянц свойственна особая диалогичность. Часто присутствует адресат стихотворения или некий проводник, которому автор адресует череду вопросов. Однако вопросы эти, как правило, остаются безответными, поскольку собеседник либо уже не имеет возможности ответить (в случае, если это эпитафия), либо беседа умышленно представлена в виде монолога. Так происходит в поэме «Бессонный разговор», где автор говорит фактически от имени целого поколения: *«Выжившие после этих двадцати лет, / мы встречаемся на улицах города. / Утомительно быть такими растерянными. //... И по-прежнему: / как жить с собой? / на что опирается счастье / этого предпоследнего времени?»* Видимо, теперь время оглядеться в поисках себя,

говорится в другом стихотворении.

Во второй половине книги собраны произведения, несколько размыкающие лирический сюжет, точнее, дающие ему новое развитие. Здесь можно найти образцы видеопоззии и раздел «Город редких цветов», в заглавном стихотворении которого есть строки: *«Из таких цветов и рождается миф о: благодать, / держанности, / победе над слабостью»*.

Здесь автор представляет человека, не принадлежащим всецело какому-то одному пространству, ему доступен целый мир. И если попробовать «изменить угол зрения / центр тяжести», то окажется, что на краю этого путешествия по лабиринту души счастье действительно возможно, потому что земля круглая, а время циклично.

рецензии

Научно-Популярная литература

Время, давай дружить!

Все мы любим подшучивать над британскими учеными, которым свойственно делать предметом серьезных исследований довольно несерьезные с нашей точки зрения вещи — половые заболевания у божьих коровок, влияние алкоголя на умение мужчин определять возраст девушек... А вот британский ученый, социальный психолог Клодия Хэммонд выбрала предметом изучения вещь по-настоящему интересную и малоисследованную — время, а точнее — субъективное восприятие времени человеком.

Книга описывает интересные аспекты наших отношений со временем, которые, как пишет автор, «простыми не назовешь». Хэммонд приводит результаты экспериментов, которые проводили ученые со всего мира, чтобы проверить, как человек определяет временные отрезки, есть ли у него специальный орган, отвечающий за чувство времени, что заставляет субъективное время замедляться, а что — галопом нестись

вперед. Масса полезных и интересных наблюдений — о том, что «запоминаются не дни, а мгновения», «чтобы увидеть время, нам необходимо пространство» и что человек испытывает «потребность в счете дней». И множество других вроде бы очевидных фактов, которые просто не приходят нам в голову в суматохе дней. Но что есть суматоха дней, как не время, неумолимо идущее вперед? Тесно связаны с чувством времени такие механизмы, как память, воображение, умение переживать по временной шкале то в прошлое, то в будущее, — и об этом тоже можно узнать много полезного и интересного.

Книга написана с отменным юмором, все-таки автор не только профессиональный психолог, но и лектор, и ведущая радиопередач. Она знает, как преподнести материал, чтобы слушатель не заскучал. Например: «Если вам называют номер телефона, вы способны тут же его набрать — будто считываете из собственной памя-

ти. Но стоит вам отвлечься или задержаться более чем на три секунды, вспомнить номер будет гораздо труднее. Как будто каждые три секунды мозг интересуется: «Ну, что у нас новенького?» Или: «В школе нам рассказывали: если жизнь Земли представить как расстояние от кончика носа до кончика пальца на руке, то, просто подпилив ногти, можно «смахнуть» историю всего человечества». Автор постоянно демонстрирует теории на живых примерах, рассказывает реальные истории, в том числе невероятно трогательные: «Психиатр Виктор Франкл признается, что в концлагере Освенцим выжил именно благодаря ностальгии. Он намеренно вспоминал свою прошлую жизнь в мельчайших подробностях: как возвращался на автобусе домой, как подходил к двери, доставал ключи, отпирал ее, входил в квартиру и включал свет. Воспоминания об этих незначительных и рутинных действиях вызывали у него слезы, но в то же время его ум хоть чем-то был занят, и ему становилось не так больно».

И все же именно нацеленность на легкость восприятия читателем информации играет с автором дурную шутку. Если представить эти тексты как серию радиопередач, то они построены как надо — в меру легко, в меру насыщено. Но для книги этот способ построения материала не очень подходит. Встречаются постоянные повторения одних и тех же примеров, «разжевывание» одних и тех же идей разными словами, «раскатывание» давно понятной мысли на несколько страниц. Многолирических «дневниковых» отступлений, никак не связанных с темой, многословных описаний и не всегда уместных циничных шуток. Например, при описании эксперимента, который один ученый проводил на больной жене с температурой под сорок: «В итоге в течение двух суток больная жена участвовала в испытании тридцать раз. Хогланд выяснил, что жена отличается безграничным терпением, выполняя бесконечные просьбы зачем-то сосчитать до одной



Хэммонд К.
Искаженное время: Особенности нашего восприятия времени / Пер. с англ. О.Дементьевской.
М.: Livebook, 2013. — 368 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-904584-48-1

минуты. Но это еще не все — он выяснил также, что чем выше была ее температура, тем быстрее проходила минута». Автор как будто боится быть чуть более серьезным, углубляться в предмет, чтобы читатель, не дай бог, не заскучал. И от этого переоскакивает с темы на тему, рассказывает начало истории в первой главе, а окончание в третьей. В итоге сложная и по-настоящему

интересная тема изложена довольно поверхностно.

Еще одна особенность: книга написана прежде всего психологом и уже потом — ученым. Текст изобилует практически-ми советами, рекомендациями, тестами, которые можно опробовать на себе, чтобы проверить свои отношения со временем. Возможно, того, кто искал здесь простое и понятное изложение научного знания, это отпугнет — некоторые главы больше похожи на психологический задачник или руководство по личному тайм-менеджменту.

Несмотря на перечисленные недостатки, книга радует и удивляет, заставляет задуматься об поразительных свойствах человеческого природы, о том, насколько мы уникальные создания. У нас, единственных живых существ на Земле, есть свойство представлять будущее, фантазировать, мечтать и путешествовать во времени, хотя бы и мысленно. И это делает жизнь действительно интересной.

Физики против лириков

Автору этой книги от читателя надо совсем немного: чтобы тот хорошо помнил школьный учебник по физике (впрочем, эксперименты на математиках с высшим образованием подсказали, что автор иногда забирается и в институтскую программу, и даже в программу исключительно для физиков-теоретиков), неплохо знал английский (зачем переводить фразы, написанные на этом общеизвестном языке?) и имел повышенный интерес к жизни автора и его мыслям по всякому поводу.

Эта книга по-своему интересна, но обманчива. На титульном листе русским по белому написано: «Краткий курс физики для лириков». Но не каждому лирику по зубам такая физика, даже если в школе на соответствующих уроках этот самый лирик не спал или не читал тайком от учительницы Дюма. Дело в том, что подобные знания как-то забываются со временем, и если читателю за тридцать, и последние лет двенадцать он работал библиотекарем, экскурсоводом или даже (возьмем поближе) архитектором, не факт, что он осилит такой пассаж:

«Разумеется, в ускорителе кварк-глюонная плазма существует только на краткий миг столкновения. Но полагают, есть звезды настолько плотные, что кварк-глюонный металл там стабилен». Вы думаете, чуть раньше автор объясняет, что такое кварк-глюонная плазма? Да, примерно так: «При столкновении на краткий миг атомные ядра буквально входят друг в друга, протоны и нейтроны сливаются, и образуется то, что называют кварк-глюонной плазмой». В общем, если читатель-лирик открыл эту книгу, чтобы немного разобраться в таинственной для него физике, уж лучше бы он сел читать «Википедию» — там куда понятнее написано о том, что такое плазма, кто такие кварки и глюоны.

Сложным и загадочным физическим явлениям посвящены главы с общим названием «Медитация», они аккуратно вписаны в основной текст, который можно смело назвать автобиографическим. Тут куда понятнее — детство, отрочество, увлечение физикой, поступление в элитарный МФТИ, потом долгожданный прием в Институт теоретической



Цвелек А.
Жизнь в невозможном мире: Краткий курс физики для лириков.
СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2012. — 288 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-89059-183-8

физики им. Л.Д. Ландау и, наконец, отъезд за границу. А там понеслось — Оксфорд, Кембридж, Нью-Йорк, конференции, поездки, встречи. Интересно из этого далеко не все: скажем, описание нравов в знаменитых британских университетах — да, интересно, хотя и корбит иногда от авторского чувства юмора. А перечисление заслуг друзей, описание их характеров и, на их фоне, восхваление любимого себя — уже не очень.

Чтению мешает эго автора — да, наверное, он заслу-

жил, а кто не физик, тот лох. Потому что цитировать стихи Пастернака и Лермонтова может любой физик, а вот типичный гуманитарий нипочем не расшифрует приведенное условие задачи: «Используя теорию возмущений, рассчитать энергетические уровни квантовой частицы в бесконечно глубокой потенциальной яме слегка эллиптической формы». Зато обидчивый читатель-филолог получит удовольствие, подсчитав количество пропущенных запятых на каждой странице и оценив «красоту» некоторых особенно удачных фраз: «Их (баз) существование было уникальной чертой Физтеха» или «И тогда модель, казавшаяся неразрешимо сложной, в новой формулировке окажется точно решаемой или даже слабо взаимодействующей. А тут уж мы ее решим, куда она, милая, не денется».

Обижаться, по-честному, есть на что. То Алексей Цвелек заметит в скобках неразрешимо сложной, в новой формулировке окажется точно решаемой или даже слабо взаимодействующей. А тут уж мы ее решим, куда она, милая, не денется».

Дорогой автор, не на всех гуманитарных факультетах есть математика! И если задача книги — заразить лириков любовью к физике, то она выполнена из рук вон плохо. Этому мешает снобизм и самолюбование автора, а главное (все можно простить физика, который готов объяснить лирику этот волшебный, необычный, удивительный предмет!) — главное, мешает неумение Алексея Цвелика писать о любимом деле просто и понятно, для всех.

Еще один важный момент. В начале книги заявлена центральная тема — возможность существования Бога, некоего высшего существа, которое создало наш мир. К раскрытию темы автор приступает на 108-й странице, впрочем, потом опять отвлекается, и становится понятно только одно — позиция автора по этому вопросу (потому что доказательства слишком туманны и пестрят формулами). Но вот что интересное — автор постоянно ругает Дарвина и его теорию эволюции, которая привела к появлению атеистиче-

ского и материалистического взгляда на мир. Но ни разу не упоминает о том, что Чарльз Дарвин не был атеистом, его взгляды на религию со временем менялись, а существование Бога он никогда прямо не отрицал. Он писал: «...теория эволюции вполне совместима с верой в Бога; но Вы обязаны иметь в виду, что разные люди по-разному определяют то, что они понимают под словом Бог». Вопрос достаточно сложный, и можно было бы посвятить ему пару абзацев. Но читателя и тут держат за «лирика».

Конечно, есть и положительные моменты. Главы, которые по-настоящему интересно читать — свидетельства ушедшей эпохи, рассказы о некоторых (не всех) людях, о времени, о традициях. Чувствуется, что автор по-настоящему любит свой предмет — эту загадочную теоретическую физику. Непонятно только, для кого, в самом деле, эта книга написана. Потому что лирики половину просто не поймут, а физикам, наверное, будет скучно, потому что, со слов автора, он излагает совершенно очевидные вещи из учебников.

Лохматый лекарь

«Я с благодарностью принимаю обоюдную пользу отношений между собаками и людьми. Не одну тысячу лет эти два вида умудряются дарить друг другу уважение и привязанность. Трудно сказать, который из двух видов принес больший кусок пирога на этот обоюдный пир, но, если бы это зависело от меня, я бы указала на собак. Людям трудно дается доброта. <...> Мы чаще всего демонстрируем жестокость по отношению к самым близким. Наш склонный к антагонизму род ставит власть выше любви. Собаки же прощают нам все и часто помогают обнаружить глубоко скрытую в наших душах человечность». На каких бы скрижалях высечь эти слова Лизы Эдвардс? Она не только безусловно права, но имеет полное право быть настоящим пророком собачьей человечности, ибо ее жизнь в полной мере подтверждает все вышесказанное.

Девочка, страдавшая от дислексии, постоянных суставных болей (в книге не уточняется, но общая картина напоминает одно из ревматоидных заболеваний) и насилия в семье, она считалась «отсталой». В школе ее наказывали за проблемы с чтением, даже не пытаясь понять истинную причину

затруднений. Дома, где неизменно поддерживался образ совершенного благополучия, к ней по ночам приходил отец... Когда, наконец, ей удалось поступить в университет — это было единственным способом вырваться из ненавистной прежней жизни, — Лиза вошла в большую жизнь душевно искалеченной. Она пыталась заводить кратковременные романы, с головой уходила в творчество (испытывая трудности со словами, Лиза стала прекрасным фотографом, удостоившимся внимания самого Хантера Томпсона), — ничто не помогало забыть годы унижений.

Помогли ей только животные. Так получилось, что в доме у Лизы нечувствительно образовались две непонятной породы кошки, Мерлин и Тара, и два пса: Аттикус, «черно-белый метис бордер-колли» и Данте — «наполовину овчарка, наполовину доberman». Именно благодаря им Лиза обрела уверенность в себе, «оттаяла» и даже... нашла жениха. Но окончательно обрести себя ей удалось лишь благодаря третьему псу, беспородному Бу, который и сам был инвалидом.

Все четвероногие обитатели «дома Эдвардс» так или



Эдвардс Л. Дж. **Пес по имени Бу / Пер. с англ. Е.Боровой.**

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: «Книжный Клуб»/Клуб Семейного Досуга». 2013. — 352 с. 15 000 экз. (п) ISBN 978-966-14-4804-8, 978-5-9910-2324-5

иначе имели трудную судьбу. Кого-то избивали прежние хозяева, кто-то долго скитался и голодал... Но случай с Бу оказался совершенно особенным. Его жизнь, как ни странно, напоминала историю самой Лизы. С раннего детства он испытывал трудности с ориентацией в пространстве — наткнулся на стены, мог элементарно запутаться в ножках стула, а тренога домашнего телеоскопа и вовсе представляла собой смертельную ловушку. Он не мог сообразить, как спуститься с крыльца во двор, не всегда просился на прогулку по естест-

венным надобностям, делая лужи и кучи на ковре, походка его напоминала шаг циркового пони, а когда пришла пора отправляться в собачью школу, выяснилось, что он не в состоянии запомнить и исполнить самые элементарные команды. Он был «пыхтящим обезумевшим лунатиком». Сначала все это списывали на щенячью бесполое, но время шло, а ничего не менялось. Вердикт специалистов был однозначен: пес дефективный и тупой, этаким собачий олигофрен. Обучению не подлежит, ни для чего, кроме обычного домашнего содержания, не пригоден.

Но Лиза была девушкой упорная и, после того, как от Бу отказались учителя и тренеры, решила заниматься с ним сама. Она полностью отказалась от наказаний и окриков, положившись исключительно на систему поощрений. И случилось чудо: мало-помалу Лизе удалось обучить пса многим командам. Тем не менее «темпы обучения Бу были убийственно медленными. Я надеялась, что это само собой исправится параллельно с его физическим развитием, но ничего не менялось. Мы завязли в трясине, и мне казалось, что все мои

планы и надежды идут прахом. Ответ пришел неожиданно».

Однажды Лиза взяла Бу на прогулку с тремя знакомыми собаками. Обе владелицы этих собак Синди (два черных лабрадора) и Джули (золотистый ретривер) по случаю были ветеринарами. Прогулка подходила к концу, когда Джули вдруг заинтересовалась, всегда ли Бу бежит таким странным гарцующим аллюром? «Дисметрическая походка» — выразилась она профессиональным языком. «Да. Он так дурачится», — ответила Лиза. Ветеринары переглянулись. После недолгого импровизированного консилиума они вынесли вердикт: церебеллярная гипоплазия. Они объяснили, что это «состояние, которое возникает внутриутробно и заключается в том, что мозг не успевает закончить свое развитие». Нарушение это встречается и у людей, проявляясь как умственная отсталость, нарушения координации, склонность к падениям, тугоухость, сниженный мышечный тонус и т.п. Парадоксально, но это была даже не хорошая новость. Это была чудесная новость! Лиза внезапно поняла — то, чего смог достичь Бу, несмотря

на отведенные ему природой ограниченные способности, делает этого пса просто каким-то чертовым собачьим Стивеном Хокингом! Жизнь только начиналась, и она была прекрасна.

Остается добавить, что вот уже много лет Бу (разумеется, он берет с собой и Лизу) работает в качестве собаки-терапевта с детьми, страдающими физическими и психологическими недостатками. Он до сих пор не всегда в состоянии удерживать равновесие при резком повороте, из-за частичного пареза конечностей ему тяжело ложиться, он не очень хорошо видит и слышит. Но именно благодаря ему сотни детей научились читать (не спрашивайте как, в книге все есть), избавились от неврозов, аутизма, неконтролируемой агрессии и даже паралича... Такой вот «лохматый прозак». В настоящее время во всем мире широко распространены обучающие, психотерапевтические и медицинские программы с использованием различных животных — от собак до лошадей и дельфинов, — но Бу остается уникальным «врачом», поскольку служит людям живым примером силы духа и победы над собой.

Против воли богов

Вначале его хотели назвать Рэй или Стиви — по вполне понятным причинам. Воспротивилась хозяйка, не желавшая ничего постоянно напоминающего о том, что ее кот не такой как все. В результате был найден компромисс, сколь изящный, столь и благородный. Маленький черный комочек лавировал между предметами мебели как между Сциллой и Харибдой, будто бы твердя: «Там, по другую сторону преграды, есть такое место, куда я должен обязательно попасть — там ждут меня подвиги, которые без меня никто не сможет совершить». «Он был Одиссеем. И он же был слепым рассказчиком, который выдумал Одиссея, а жизнь ему представлялась бескрайним эпосом потому, что границ он попросту не видел». И он стал Гомером.

На тот момент, когда будущий тезка великого древнегреческого мифотворца появился на горизонте житейского моря Гвен, море это было крайне

непокойным, более того — неблагоприятным. В свои 24 года она, не имея никакой постоянной работы, ютилась в свободной спальне у подруги, лихорадочно пытаясь наскрести на пусть съемное, но отдельное жилье и удрученно убеждаясь, что на ее счету никогда не бывает более 50 долларов. Вдобавок она недавно разошлась с парнем, за которого всерьез собиралась замуж. И поссорилась с родителями. И — самое главное! — у Гвен уже были две кошки: «кроткая нравом, белая и пушистая Вашицино-королевскиневозмутимая дымчато-серая табби Скарлетт». В подобной ситуации даже помышлять о том, чтобы завести третьего питомца, было бы чистым безумием.

Но «в один прекрасный полдень»... Гвен позвонила ее знакомая из ветеринарной клиники. На самом деле звонок был всего лишь формой, ибо Пэтти (ветеринар) была прекрасно осведомлена о жизни Гвен, так

что, скорее всего, всего лишь хотела поделиться очередной печальной историей. У них в клинике находился котенок, которому «из-за вирусной инфекции в последней стадии пришлось хирургическим путем удалить оба глаза, а та семейная пара, что принесла его, забрать его обратно не хочет». Это был удар под дых. Есть словаре-переплы, на которые любой мало-мальски чувствующий человек реагирует без промедления. Для всех любителей животных такими словами являются, в частности, «сирота», «брошенный», «никому не нужный», «слепой» (хромой, с перебитым крылом, подранок и т.д.). Поверьте, в данном случае ирония нашего текста — всего лишь защитная реакция, самогипноз с целью убедить себя, что «всех не спасешь», мир не без добрых людей, возьмут», или, как литературно, в истинно гомеровском стиле выразилась Гвен Купер: «Все это очень печально, но смертных

ли это забота — идти против воли богов?» Правильный ответ — идти.

Знаем ли мы, к каким последствиям могут привести наши дела? Несчастный котенок, от которого отказались все, принес в жизнь Гвен нечто, о чем она и не догадывалась. Его физический недостаток настолько компенсировался волей к жизни, мужеством и готовностью познавать и завоевывать мир всеми оставшимися у него чувствами, что любому человеку рядом с ним становилось просто стыдно опускать руки перед своими мелкими проблемами. «Понятие беспрестанной борьбы было для меня отнюдь не умозрительным, — пишет Гвен. — Покинутая, без крова над головой, постоянно на мели, я стала воспринимать жизнь с ее мрачной стороны, как череду нескончаемых сражений, и каждое новое поражение лишь усугубляло мою жалость к себе». Но маленький слепой комочек внезапно показал, что внутри каждого есть стержень,



Купер Г. **Одиссея Гомера / Пер. с англ. И.Ильина.**

Харьков: Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: «Книжный Клуб»/Клуб Семейного Досуга». 2012. — 320 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-966-14-2352-6, 978-5-9910-1767-1

позволяющий быть сильным.

В книге есть примечательный момент. На некоторое время Гвен была вынуждена отдать котенка своим знакомым. Приехав навестить питомца, она с ужасом обнаружила, что один из парней, живших в квартире, «держал руку ладонью вверх, а на ней, свесив лапки, лежал Гомер.

Прия-тель крутил Гомера вокруг себя, устраивая воздушные ямы, а также производя гул воздушного лайнера в зоне повышенной турбулентности». Гвен с диким воплем потребовала немедленно прекратить это издевательство. Каково же было ее удивление, когда именно котенок потребовал «продолжения банкета». «Он El Moscho, кот, который не ведает страха!» — заявил приятель. El Moscho по-испански — чурка, обрубок, а в отношении человека — что-то вроде «недоделок». И вместе с тем в испанском языке это слово служит выражением самого глубокого уважения и любви. «Доблесть El Moscho в том, что он никогда не отступает, а с честью и доблестью выйдет сражаться». Ибо не отступают только дураки и слепцы. Они идут вперед и побеждают в самой безнадежной ситуации.

Гомер — кот, мир которого безграничен и неисчерпаем для познания. Он просто не видит границ.

①

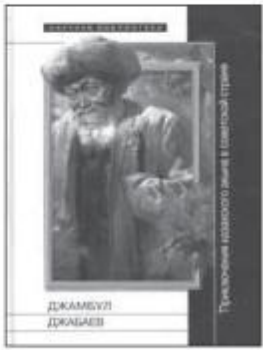
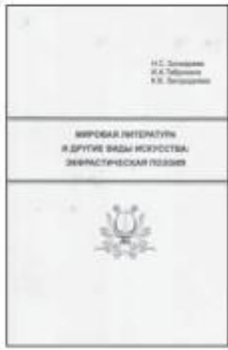
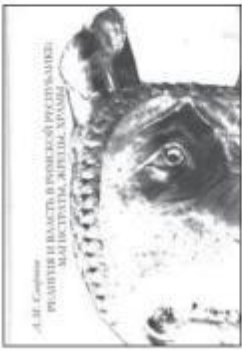
②

③

④

⑤

⑥



1

Политическая вера

Сморчков А.
Религия и власть в Римской Республике: Магистраты, жрецы, храмы.
М.: РГГУ, 2012. – 602 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-7281-1306-5

Религиозная деятельность всегда была формой воздействия на общество. Метафизика метафизикой, но сама форма ритуала является социальной. Монография Андрея Сморчкова посвящена в этом смысле очень важной теме: религиозно-политическом аспектом существования Древнего Рима (в республиканскую его эпоху). С одной стороны, в немалой степени именно Древний Рим предопределил формы сегодняшнего политического бытия, в том числе и в религиозном отношении; с другой — парадоксальным образом знания среднего нашего образованного человека о римском быте очень отрывочны и мифологизированы (что отличает нашего современника от, к примеру, выпускника дореволюционной гимназии). Это, помимо прочих ее достоинств, делает книгу Сморчкова ценным обзором религиозно-политических вопросов античности, доступным не только специалисту.

2

Поэтические описания

Бочкарева Н., Табункина И., Загороднева К.
Мировая литература и другие виды искусства: Экфрастическая поэзия: Учеб. пособие.
Пермь: Перм. гос. нац. исслед. ун-т, 2012. – 90 с. 250 экз. (о) ISBN 978-5-7944-2007-4

Настоящая книга, хоть и названа учебным пособием, шире этого определения. Связано это в немалой степени с центральным тер-

мином, поставленным в заголовок. В последнее время экфрасис и как формальный прием, и как более глубинное явление, практически художественный метод, приобретает популярность у исследователей (можно вспомнить составленный Л.Геллером сборник и много чего еще). Определяя экфрасис, соавторы настоящего издания приводят разные точки зрения на объем понятия; однако общий смысл ясен — речь идет о словесном описании произведения изобразительного искусства. В работе последовательно рассматриваются экфрастические жанры, понятия интертекста и интермедальности, анализируются греческие эпиграммы, оды Горация, поэзия английского романтизма, в т.ч. Д.Г. Россетти.

3

В бахтинских традициях

Тюпа В.
Дискурс / Жанр.
М.: Intrada, 2013. – 211 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8125-1843-1

В центре новой работы известного филолога Валерия Игоревича Тюпы стоят понятия жанра и дискурса, демонстративно противопоставленные в самом заголовке. Автор пишет: *«Литературные жанры суть именно речевые жанры, способные послужить продуктивной моделью для понимания и изучения всех прочих речевых практик»*. Тюпа отталкивается здесь от бахтинской терминологии; вообще, вступая на поле, столь обжитое деконструктивистами и постструктуралистами, Тюпа был и остается ученым позитивистского толка, хотя и работающим в традициях Бахтина, которые сами по себе отнюдь не однозначно признаны филологическим сообществом (вспомним, например, инективу М.Л. Гаспарова), но, безусловно, образуют один из мета-языков современной гуманитаристики.

4

Простой казахский акын

Джамбул Джабаев: Приключения казахского акына в советской стране: Статьи и материалы / Под ред. К.Богданова, Р.Николози, Ю.Мурашова.
М.: Новое литературное обозрение, 2013. – 308 с. – (Научное приложение: Вып. CXVII). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0062-1

Джамбул Джабаев, казахский акын, был фигурой культовой для советской литературы эпохи «высокого сталинизма». Издаваемый гигантскими тиражами, удостоенный всех возможных наград, этот восточный старец предстает фигурой загадочной и в то же время очень характерной для своего времени. По сути дела перед нами классический постмодернистский симулякр. Джамбула переводили крупные поэты (среди них — К.Симонов и М.Тарловский), но до сих пор не ясно, что, собственно, они переводили. Перед нами не мистификация, конечно (как например утверждал, по С.Волкову, Шостакович), но случай тотальной проблематизации авторства в тоталитарном пространстве. В нынешнем сборнике как раз делается попытка осмысления этого феномена (и ряда параллельных сюжетов, связанных с особенностями литбюрократии в СССР, с теорией перевода, т.н. «советским фольклором» и т.д.).

5

Портрет улицы

Дудина И.
Богема с Невского проспекта.
СПб.: Свое издательство, 2012. – 224 с. – (Богемный Петербург). Тираж не указан. (о) ISBN 978-5-4386-0101-3

Новая книга Ирины Дудиной, петербургской поэтессы, писательницы, журналистки,

выполнена в том благородном жанре, который объединяет городские легенды и городские анекдоты. Перед нами портрет Петербурга, точнее даже — всего только одного Невского проспекта, в котором, однако, отражается дух всего города. Истории — чаще забавные, иногда нелепые, иногда печальные — рассказывают вполне реальные люди, известные (Татьяна Щербина, например, или Дмитрий Быков), менее известные, вовсе неизвестные: панки и социологи, блогеры и уличные художники, педагоги и работники ЖКХ, продавцы и журналисты, арт-критики и домохозяйки. Истории удачно дополнены фотографиями, принадлежащими самой Дудиной.

6

Драматургия стиха

Володин А.
Неуравновешенный век: Стихи.
М.: Московское бюро по правам человека, Academia, 2012. – 184 с. 200 экз. (о) ISBN 5-84866-009-7

Имя Александра Володина (1919–2001) — вероятно, одно из самых значимых в истории и отечественной драматургии; Володина включают в «большую тройку» послевоенных драматургов (вместе с Розовым и Вампиловым), «Осенний марафон», «Две стрелы», «Пять вечеров» широко популярны. Стихи его известны меньше, а жаль: среди безыскусных, прозрачных текстов встречаются и притчевые, и едко ироничные: *«...Просительно не улыбайтесь / и веселитесь без помех. / Стеснительные, не стесняйтесь, / как я, дурак, стесняюсь всех»*. Неожиданным для читателя могут быть и верлибры Володина, хорошо представленные в настоящем сборнике. Вообще, драматургический подход в поэзии неожиданно может оказаться плодотворным, что мы и видим на примере Володина.

Автор рецензий — Данила Давыдов

Дмитрий Малков

Конец великой эпохи



Петрова Е.
Не без пользы для России: История и география семьи и мануфактуры Йокиш. Германия-Москва-Михалково.
М.: Москва, 2012. – 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-9903632-1-2

В 2011 г. фактически прекратило свое существование одно из крупнейших текстильных производств в нашей стране — Тонкосуконная фабрика им. Петра Алексеева. Она просуществовала более 170 лет; когда-то это был один из важнейших проектов эпохи начала промышленного развития в России. Основал фабрику Василий Иванович (Вильгельм Август) Йокиш, уроженец прусского города Мезеритца. В 1832 г. Йокиши переселились в Россию. Василий поступил красильным мастером на ситцевую фабрику купцов Грачевых, быстро дослужился до управляющего производством, и к 28-ми годам сумел скопить значительное состояние и открыть собственное заведение. А в 1843 г. на Третьей выставке российских мануфактурных изделий продукция фабрики Йокиша была удостоена Большой серебряной медали, в 1849-м фабрика была признана *«одной из первенствующих в Московской губернии»*.

Женя Доу

Тайна кленового листочка



Мартини С.
Лучший телохранитель — ложь / Пер. с англ. А.Андреева.
М.: Центрполиграф, 2012. – 543 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-227-03567-7

Как и во всех детективах подобного уровня, все начинается с убийства. Жертва — Эмерсон Пайк, богатенький «добряк», пленивший молодую южноамериканку Катю. В вечер совершения преступления она как раз решается на побег, что делает ее главной подозреваемой. Но прежде чем попасть в руки правосудия, Катя успевает познакомиться с адвокатом Полом Мадриани. По законам жанра, он встанет на защиту бедняжки. Как же ему удастся доказать ее невиновность, если преступник — неуловимый легендарный убийца по прозвищу Ликида (muerte líquida — жидкая смерть)? И хотя все его злодейские ухищрения ограничиваются кленовым листочком на камере видеонаблюдения, полиция предпочитает считать его существование вымыслом — и не предпринимает никаких усилий по его поимке. Сможет ли восторжествовать справедливость?

О литературе – доступно и нескучно

Издательский центр «Академия» представляет УМК «Литература. 5-11 классы» под ред. доктора филологических наук, профессора СПбГУ И.Н. Сухих. Вся линия вошла в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ на 2013-2014 учебный год. В комплекс входят учебники, программы и пособия для учителей, практикумы и рабочие тетради для школьников – всего около 30 изданий. УМК создавался по стандартам XXI века и написан в жанре хорошей книги о литературе. Учителя, которые уже работают по этому УМК, смело называют его уникальным. Игорь Николаевич признается, что хотел написать учебник так, как их никогда не писали. С учебниками для 5-8 классов мы уже знакомили читателей в статье «Учебники сотрудничества». О некоторых особенностях учебников для 9-11 классов из этого УМК рассказывает сам автор.

– Все учебники отвечают принципам трёх «С»: у них особая структура, содержание и стиль... Если вы заглянете в оглавление учебника,



вы увидите, учебник устроен так, что главам о персоналиях предшествует несколько общих глав, посвященных разным историко-культурным контекстам. Мне было важно изложить свою версию истории, чтобы на этой основе уже говорить о датах, фактах из биографии писателей и творчестве. Есть, например, главы «История и поэзия: кто кого». Есть общелитературные главы «Литература: от горюхи до Мертвых душ». Есть главы, посвященные конкретным произведениям, например, «Ломоносова Оды: ямбы ломоносовских громад» (цитата Веселовского). Точно так же построены главы про Фонвизина, Пушкина, Державина. Структурно учебники отвечают (такое у меня рабочее определение) принципу хорошего тортика, в котором четко различается каждый слой. На форзацах учебников 10-11 классов есть даже таблицы, в которых все персоналии поместились на одном развороте: «Поэты и цари»

и «Поэты и вожди». На другом форзаце помещена придуманная мной «Синусоида русской истории XIX века». С такой структурой удобно работать, и за время изучения литературы в 9,10,11 классах учителя и ученики к ней привыкли.

Научный историко-литературный подход заключается в том, что изучается не текст и не автор, а литературный процесс, внутри которого находятся авторы и тексты. Например, «Серебряный век» открывает краткий очерк истории идей «Эволюция: декаданс – модернизм – авангард», далее следует цепочка обзорных статей, посвященных символизму, акмеизму, футуризму и новому реализму. После этого идут три большие персональные главы: «А.А.Блок», «И.А.Бунин», «М.Горький». Подход к содержанию учебников также во многом необычен. Содержание учебников расширяется и углубляется за счёт тех литературных произведений, которые не входят в школьную программу. Формально автор учебника не может менять список авторов и произведений, которые входят в стандарт и материалы ЕГЭ. Поэтому многим важным и любимым мною авторам, например, Михаилу Зощен-

ко, Владимиру Набокову, не отведено отдельных глав: монографически их не изучают. Но те авторы, которые не попали в учебник персонально, попали в него в вопросах и заданиях, биографиях. Я старался использовать всё то, что было интересно и мне, чтобы зацепить, привлечь внимание современных школьников. В учебниках, например, часто встречаются цитаты из Бориса Слуцкого, Давида Самойлова, Вадима Шефнера, Вениамина Каверина и многих других. Если составить именной указатель к этим учебникам, то он в значительной степени будет связан с классическим филологическим наследием – это, конечно, как правило, цитаты и краткие комментарии, но я обязательно называю автора и даю название статьи или книги, чтобы при желании её можно было легко отыскать...

Я стремился, чтобы в учебнике не было одной, догматической точки зрения: почти каждая аналитическая глава, разбор конкретных произведений строится как дискуссия, взвешивание и выбор разных вариантов. Если мы откроем оглавление любого из написанных мною учебников с 9 по 11 класс, то мы увидим, что там нет ни одной главы «творческий путь»,



«ранние, поздние годы...». Мне пришлось придумать около трёхсот оригинальных заголовков. Моё любимое заглавие – через двоеточие. Одна его часть обозначает проблему, а вторая эту проблему про что глава, а с другой стороны, он должен заинтересовать. Возьмём, например, главы о Фонвизине «Годы: друг свободы», «Тексты: сатиры смелый властелин». Эта игра в годы и жанры проходит через весь учебник девятого класса. Важно не просто сухо рассказать о Пушкине, Фонвизине, Бродском, – нужно найти в биографии сюжет, потому что даты большинство всё равно не запомнит, а формулу судьбы и произведения можно запомнить навсегда.

Например, вы задумывались когда-нибудь, что наша литература 60-х годов

XIX века – это литература великих «И»?...Это «И» позволяет показать, с одной стороны, и своеобразие главных произведений литературы 60-х годов, и позволяет этих авторов разграничить: «Отцы И дети», «Преступление И наказание», «Война И мир». Толстой, Тургенев и Достоевский не сговаривались. Это «И» противопоставляет их творчество, но в тоже время и передает своеобразие каждого писателя.

Полный текст интервью И.Н.Сухих «О литературе – доступно и нескучно» размещен на сайте СПбГУ (автор статьи М. Блажнова). Подробную информацию об УМК «Литература», методическую поддержку, дополнительные материалы Вы найдете на сайте «Преподавание литературы в школе»

www.lit.academia-moscow.ru



11-13 апреля 2013
Казахстан, г. Алматы, ВЦ «Атакент»



7-ая Книжная и полиграфическая выставка
“По великому Шелковому пути”



Организатор



Соорганизатор:

Ассоциация издателей и книгораспространителей Республики Казахстан

МБК «Атакент-Экспо»

Республика Казахстан, г. Алматы, ул. Тимирязева, 42

Тел.: +7 (727) 275 09 11, факс: +7 (727) 275 08 38

E-mail: dinara@atakentexpo.kz office@atakentexpo.kz

www.atakentexpo.kz



25-28 АПРЕЛЯ 2013



VIII Санкт-Петербургский международный книжный салон

КНИГОИЗДАНИЕ • ПОЛИГРАФИЯ • КАНЦЕЛЯРСКИЕ ТОВАРЫ

ВРЕМЯ ЧИТАТЬ



ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС «ЛЕНЭКСПО», ПАВИЛЬОН 7, ТЕЛ/ФАКС: +7 812 240 4040
WWW.SPBOOKSALON.EXPOFORUM.RU

По вопросам размещения рекламы
в изданиях ИД «Книжное обозрение»
обращайтесь

по тел. (495) 689 14 55.

e-mail: adv@knigoboz.ru, nabokova@knigoboz.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО ИЩЕТ
ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ
фотографии,
помещенной на форзаце
«Книги о вкусной
и здоровой пище», 1952 г.
Обращаться
по тел. 8 (495) 616-01-25.

ПОДРОБНЫЕ КАРТЫ 84 ГОРОДОВ РОССИИ
- ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА
- БЕСПЛАТНАЯ ДОСТАВКА
- НИЗКИЕ ЦЕНЫ



METRO
издательство

г. Комсомольск-на-Амуре, тел.: +7 (4217) 34-03-70
www.metro.ru
e-mail: metro@inbox.ru

Свежий номер «КО» можно купить в магазинах:

В Москве:

«Библио-Глобус»
ст. м. «Лубянка»,
ул. Мясницкая, 6.
Тел. 924-46-80

«Гиперион-БУК»
ст. м. «Римская»,
«Площадь Ильича»,
ул. Рабочая, 38.
Тел. +7 916 613 42 86

«Книги в Билингве»
Кривоколенный пер.,
10, стр. 5.
Тел. (495) 623-66-83

Дом Книги «Медведково»
Заревый пр., 12.
Тел. (499) 476-16-90

«Джаббервоки»
ул. Покровка,
47/24, стр. 1.
Тел. (495) 917-59-44

«Додо»
Рождественский бул., 10/7.
Тел. (495) 628-67-38

Книжная лавка ВГБИЛ
ст. м. «Таганская»-кольцевая,
«Китай-город», ул. Никольямская, 1,
центральный вход. Тел. 915-31-00

«Книжный при музее»
(«Циолковский») ст. м. «Лубянка»,
Новая площадь, 3/4,
Политехнический музей,
подъезд 7Д. Тел. 628-64-42

«Молодая гвардия»
ст. м. «Полянка»,
ул. Б. Полянка, 28. Тел. 238-50-01

Московский Дом книги
ст. м. «Арбатская»,
ул. Новый Арбат, 8.
Тел.: 203-82-42, 203-75-60

«Москва» ст. м. «Пушкинская»,
«Тверская», ул. Тверская, 8.
Тел. 629-64-83

«Фаланстер»
ст. м. «Пушкинская»,
Малый Гнездиковский пер.,
12/27. Тел. 749-57-21

В Санкт-Петербурге:

ООО «Санкт-Петербургский
Дом книги»
Невский просп., 28.
Тел. (812) 448-23-55

Частное учреждение культуры
«Дворец культуры им. Крупской»
Проспект Обуховской обороны,
105. Тел. (812) 412-45-08

В Иркутске:

«Мир книг»
ул. Фурье, 8. Тел. (3952) 24-05-98

«Книга-маркет»
ул. Улан-Баторская, 2.
Тел. (3952) 52-63-39

«Иркутская книга»
ул. К. Маркса, 12.
Тел. (3952) 201-911

«ПродаЛитъ»
ул. Байкальская, 172.
Тел. (3952) 51-30-70

«ТЦ ПродаЛитъ»
ул. Партизанская, 1.
Тел. (3952) 20-66-07

«ПродаЛитъ»
Советский пер., 1.
Тел. (3952) 51-82-95

г. Ангарск:
«Ангарский ПродаЛитъ»
ул. Ленина, 30.
Тел. (3951) 52-82-69

г. Братск: «Братская книга»
ул. Крупской, 27.
Тел. (3953) 42-85-06

г. Улан-Удэ: «Книжный ряд»
ул. Шумяцкого, 3а.
Тел. (3012) 42-06-83

г. Шелехов: «Шелеховский
ПродаЛитъ»
5-й квартал, 23а.
Тел. (39510) 4-41-01

В Нижнем Новгороде:

Сеть магазинов «Дирижабль»:
ул. Большая Покровская, 46.
Тел. (831) 434-03-05

ул. Большая Покровская, 46.
2-й этаж – Литературное кафе
«Библиотека»
Тел. (831) 433-89-34

ул. Белинского, 118.
Тел. (831) 278-78-47

ул. Щербакова, 2.
Тел. (831) 270-45-66

ул. Советская, 19/2.
Тел. (831) 246-37-85



В Ростове-на-Дону:

Сеть магазинов «Магистр»
Магистр-Чехова
ул. Чехова, 31.
Тел. (863) 263-53-31

Магистр-Универсальный
ул. Б. Садовая, 67.
Тел. (863) 299-98-96

Магистр
ул. Зорге, 68.
Тел. (863) 266-09-10

Магистр-Северный
ул. Королева, 22/30.
Тел. (863) 248-63-87

В Таганроге:

Магистр-Таганрог
ул. Петровская, 42.
Тел. (824) 32-40-01

В Волгодонске:

Магистр-Волгодонск
ул. 30-летия Победы, 9.
Тел. (292) 7-43-78

В Ставрополе:

Магистр-Ставрополь
ул. Голенева, 49.
Тел. (8652) 26-62-95

В Молдове:

«Liga Presel»
Chisinau, bd. Stefan cel 196.
Тел. +373-22-21-85

В Риге:

Sia Yanus:
Рига, ул. Езуобазницас, 7а.
Тел. магазина (+371) 722-17-78,
722-17-76. Тел. оптового склада
(+371) 722-14 67

На Украине:

ДП «Саммит-книга»
г. Киев, ул. М. Берлинского, 9.
Тел. +380-44-501-93-94

В Берлине:

«Русские книги» Кантштрассе 84
10627.
Тел. 030/323-48-15

Русский дом науки и культуры
«Русские книги»
Фридрихштрассе 176-179 10117.
Тел. 030/200-76-164

бестселлеры

Рейтинги и рецензии читателей социальной книжной сети LiveLib.ru



Fiction – самые обсуждаемые книги

место	автор, название, издательство	кол-во рецензий
1	Дэнниел Киз. Цветы для Элджернона. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2010.	23
2	Джоан Роулинг. Случайная вакансия. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.	16
3	Джером Д. Сэлинджер. Над пропастью во ржи. М.: Эксмо, 2009.	14
4	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.	14
5	Керстин Гир. Таймлесс. Рубиновая книга. М.: Робинс, 2012.	13
6	Кен Кизи. Над кукушкиным гнездом. М.: Эксмо, 2009.	10
7	Мария Парр. Вафельное сердце. М.: Самокат, 2012.	10
8	Энтони Берджесс. Заводной апельсин. М.: АСТ, Астрель, 2010.	10
9	Бернард Беккетт. Генезис 2075. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2009.	9
10	Ренсом Риггз. Дом странных детей. М.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012.	9

Самые популярные рецензии

«Тень ветра» Карлоса Руиса Сафона – от MUMBRILLO

Рано или поздно приходит время, когда книги уже не рассматриваются как ценность. Они начинают казаться одним из видов хобби, отнимающих время. И тут встречается книга, одна из десятков последних. Единственная достойная на этот момент времени. И погружает в мечту, вечерние кварталы Барселоны и настроение тайны. Неразрешимой, давней тайны, которая смешивается с запахом книг и с легкой атмосферой повествования, создавая букет аромата, словно пьешь вкусный кофе прохладным темным вечером. Можно считать, что эта книга так же бессмысленна, как и многие другие, но в ней есть хорошая черта – красивейший стиль, в меру минималистичный и в меру избыточный, который связывает события паутиной единого настроения и при этом не дает потерять главное. А главное – это дыхание книги, ее собственная жизнь, частью которой становится читатель. Из Тени ветра выбраться не просто, зато легко затеряться в лабиринте кварталов. И не хочется оттуда выходить, хочется продолжать жить вместе с героями...

«Имя розы» Умберто Эко – от Sunrisewind

Чертовски приятно, когда тебя уважают. Вот Эко читателя уважает. Но только своего. Не в том смысле, что других он не уважает, а в том, что на всех других ему чихать с высокой горки. Если вам нужна эта книга, если вы действительно готовы трудиться, то милости просим на страницы романа, а вот если просто забежать на часок, чтобы приобшиться к чему-то модно-интеллектуальному, то вряд ли ваша оценка будет выше троечки. Ну, правда же – если автор тяжело и кропотливо работал над книгой, собирая информацию, анализируя, выстраивая логические лабиринты, чего ради читатель должен прийти на все готовенькое и прохлаждаться?! Однако уважение писателя к читателю не исключает того, что первый будет играть со вторым, как кошка с мышкой. Сама просила! Вот и я напросилась на невероятное обилие загадок, неизвестных мне фактов о средневековых монашеских орденах, теологических выкладок и даже архиподробнейшего описания архитектурного устройства зданий аббатства. И это... потрясающе!

Весенние страсти

Выпуск бестселлеров начала апреля принес несколько сюрпризов, и первый из них, вполне ожидаемый, – лидерство романа «Бэтман Аполло» Виктора Пелевина в категории художественных книг в переплете. А Борис Акунин в непростой борьбе все-таки вырвал победу у Джоан Ролинг («ёфицированное» издание «Случайной вакансии»). В новичках недели – широко разрекламированный сборник Марии Метлицкой «После измены». Столкнувшись с предательством мужа, Ирина – главная героиня повести «После измены» – оказалась совершенно беспомощна. В один момент измена перечеркнула двадцать пять лет счастливой благополучной семейной жизни. Главное же испытание ждало Иру не тогда, когда муж ушел к любовнице, а когда спустя время он захотел вернуться...

С девятой позиции стар-тует «Манускрипт, найденный в Акко» Пауло Коэльо. Темой нового романа автора стал Иерусалим 1099 года. Жизнь древнего города застыла в ожидании налета крестоносцев, до которого осталась всего одна ночь. И вот, вечером, дивный старец Копт созвал жителей Иерусалима, чтобы сказать им кое-что очень важное. Люди разных возрастов и различного вероисповедания собрались вместе, чтобы задать ему волнующие их вопросы. Строчкой ниже расположился нобелевский лауреат Мо Янь. Его «Большая грудь, широкий зад» являет собой грандиозное летописание китайской истории XX века. При всем ужасе и натурализме происходящего это яркая, изящная фреска, все персонажи которой имеют символическое значение. «Холод. Неотвратимая гибель» – новый лидер и в категории художественных книг в обложке. Во второй половине XXI века из-за собственной алчности, глупости и безответственности человечество вплотную приблизилось к той грани, перешагнув через которую, уже не вернуться назад... Великий и ужасный БГ подмял под себя всех в категории нехудожественных книг в переплете. Леонид Парфенов совершил впечатляющий рывок с седьмой позиции, ворвавшись в тройку лидеров. Новинка категории «Страна чудес и другие рассказы» известного миссионера и проповедника протоиерея Андрея Ткачева. Его рассказы – о любви к ближним, о бесконечности Божьего мира, о непростых путях к Богу. Книги о здоровом образе жизни постепенно разбавляют засилье изданий по парапсихологии и эзотерике. Все-таки моделирование будущего – это хорошо, а заняться собственным здоровьем никогда не поздно.

Людмила Шибанова

Fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Виктор Пелевин. Бэтман Аполло. М.: Эксмо, 2013.
2 (3/9)	Борис Акунин. Черный город. М.: Захаров, 2012.
3 (2/2)	Джоан Ролинг. Случайная вакансия. Ёфицированное издание. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
4 (6/16)	Э.Л. Джеймс. Пятьдесят оттенков серого. М.: Эксмо, 2012.
5 (1/3)	Джоан Ролинг. Случайная вакансия. М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2013.
6 (4/9)	Людмила Улицкая. Священный мусор: Рассказы, эссе. М.: Астрель, 2012.
7 (–/1)	Мария Метлицкая. После измены. М.: Эксмо, 2013.
8 (8/12)	Э.Л. Джеймс. На пятьдесят оттенков темнее. М.: Эксмо, 2012.
9 (–/1)	Пауло Коэльо. Манускрипт, найденный в Акко. М.: АСТ, 2013.
10 (–/1)	Мо Янь. Большая грудь, широкий зад. СПб.: Амфора, 2013.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Сергей Тармашев. Холод. Неотвратимая гибель. М.: Популярная литература, 2013.
2 (4/4)	Татьяна Полякова. Она в моем сердце. М.: Эксмо, 2013.
3 (2/3)	Дарья Донцова. Пальцы китайским веером. М.: Эксмо, 2012.
4 (1/3)	Андрей Дьяков. Метро 2033: За горизонт. М.: АСТ, 2013.
5 (3/2)	Дарья Донцова. Княжна с тараканами. М.: Эксмо, 2013.
6 (5/5)	Андрей Буторин. Метро 2033: Дочь небесного духа. М.: Астрель, 2013.
7 (6/2)	Дарья Донцова. Всем сестрам по мозгам. М.: Эксмо, 2013.
8 (7/15)	Сергей Тармашев. Древний. Час воздаяния. М.: АСТ, Астрель, 2012.
9 (9/4)	Татьяна Полякова. Огонь, мерцающий в сосуде. М.: Эксмо, 2012.
10 (10/8)	Дарья Донцова. Шесть соток для Робинзона. М.: Эксмо, 2012.

Non-fiction

переплет

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (–/1)	Борис Гребенщиков. Трамонтана. М.: Эксмо, 2013.
2 (7/2)	Леонид Парфенов. Намедни. Наша эра. 2006–2010. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2013.
3 (3/2)	Ирина Роднина. Слеза чемпионки. М.: Время, 2013.
4 (–/1)	Протоиерей Андрей Ткачев. Страна чудес и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, 2013.
5 (–/2)	Паола Волкова. Мост через бездну. М.: Зебра Е, 2009.
6 (1/40)	Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. М.: Сретенский монастырь, ОЛМА Медиа Групп, 2011.
7 (–/1)	Юлия Высоцкая. 365 рецептов на каждый день. М.: Эксмо, 2012.
8 (2/3)	Владимир Познер. Их Италия: Путешествие-размышление «по сапогу». М.: АСТ, 2013.
9 (5/9)	Михаил Задорнов. Князь Рюрик. Откуда пошла земля Русская. М.: Алгоритм, 2012.
10 (6/7)	Памела Друкерман. Французские дети не плюются едой: Секреты воспитания из Парижа. М.: Синдбад, 2012.

обложка

место (пред. нед. / всего нед.)	автор, название, издательство
1 (1/10)	Виталий Гиберт. Моделирование будущего. СПб.: Весь, 2012.
2 (–/1)	Екатерина Трошина. Ложка йода для щитовидной железы. М.: Эксмо, 2013.
3 (9/105)	Стивен Р. Кови. Семь навыков высокоэффективных людей. М.: Альпина Паблишер, 2012.
4 (3/2)	Так говорила Коко Шанель. Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
5 (2/2)	Андрей Максимов. Общение: в поисках общего. СПб.: Питер, 2013.
6 (–/1)	Александр Мясников. Как жить дольше 50 лет: Честный разговор с врачом о лекарствах и медицине. М.: Эксмо, 2013.
7 (4/4)	Эллен Фейн, Шерри Шнайдер. Правила. Как выйти замуж за Мужчину своей мечты. М.: Эксмо, 2012.
8 (6/9)	Сергей Лазарев. Диагностика кармы (2-я серия). Опыт выживания: Ч. 6. СПб.: Лазарев С. Н., 2013.
9 (7/6)	Так говорила Фаина Раневская. М.: АСТ, 2013.
10 (8/19)	Вадим Зеланд. Трансерфинг реальности. Ступень I–V. СПб.: Весь, 2012.

Рейтинги составлены по результатам продаж в торговых сетях «Амадеос», «Амиталь», «Новый книжный», «Буква», «Лабиринт», «Магистр», «Буквоед», «Книжный клуб «36.6», «У Сытина», «Молодая гвардия», в московских магазинах «Библио-Глобус», «Московский Дом книги на Новом Арбате».

«Книжное обозрение» заинтересовано в расширении списка наших партнеров, предоставляющих информацию о сбыте.

ПОДПИСКА – 2013

Уважаемые читатели!

«Книжное обозрение» – самая авторитетная в России цветная газета о книгах и книгоиздании. В ней вы найдете самую актуальную информацию о книжных новинках во всех сегментах литературы, тематические рубрики, рейтинги продаж, аналитические материалы и обзорные статьи о ведущих писателях и книжном сообществе. Также существует профессиональное приложение «PRO», которое содержит в себе все новости книжного бизнеса.

«Книжное обозрение» – с 1966 года вместе с вами! Спешите подписаться!

Ф. СП-1		Министерство связи									
АБОНЕМЕНТ на газету		Книжное обозрение									
(индекс издания)		Количество комплектов:									
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

ДОСТАВочная КАРТОЧКА											
ПВ	место										
на газету	Книжное обозрение										
(индекс издания)	(наименование издания)										
Стоимость подписки	руб. коп.										
Стоимость пересылки	руб. коп.										
Количество комплектов:											
на 2013 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда		(почтовый индекс)		(адрес)							
Кому		(фамилия, инициалы)									

На всей территории России продолжается подписка на газету «Книжное обозрение» на первое полугодие 2013 года!

(Стоимость с доставкой уточните у оператора почтового отделения)

Подписка осуществляется:

По объединенному каталогу «Пресса России» (зеленый, для г. Москвы – с. 145):

Индекс 50051: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 83102: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

По каталогу российской прессы «Почта России» (для г. Москвы – с. 140):

Индекс 12823: газета «Книжное обозрение»;

Индекс 12786: газета «Книжное обозрение» с PROфессиональным приложением и списком вышедших книг (распространяется ТОЛЬКО по подписке).

Подписку можно оформить в почтовых отделениях связи

Вниманию читателей!
Приложение «PRO» в розницу не распространяется
Подписка через альтернативные агентства подписки

ООО «Информ-система». Тел. +7 (499) 124-04-79; факс +7 (499) 124-99-38; e-mail: info@informsystema.ru

ООО «Информнаука». Тел. +7 (495) 787-38-73; факс +7 (495) 152-54-81; URL: www.informnauka.com; e-mail: alfimov@viniti.ru

ЗАО «МК-Периодика». Тел. (495) 672-70-12; e-mail: info@periodicals.ru; URL: www.periodicals.ru

ООО «Интер-Почта-2003». Подписка только в России.

Тел. +7 (495) 500-00-60; факс +7 (495) 788-00-60; URL: www.interpochta.ru; e-mail: interpochta@interpochta.ru

ООО «Деловая Пресса». Тел.: +7 (8332) 37-72-03, +7 (8332) 37-72-04; e-mail: delpress-zakaz@yandex.ru

ООО «Агентство ГАЛ». Подписка для юридических лиц на территории европейской части России и на Украине.

Тел.: (495) 981-03-24, 788-39-88; e-mail: artos-gal@mail.ru.

ООО «Союзпресс». Подписка в России и Белоруссии. Тел. +7 (495) 675-09-40.

ООО «Агентство «Урал-Пресс»». Подписка в России и странах СНГ. Тел. +7 (495) 961-23-62; e-mail: moscov@urarl-pess.ru

ООО «Альянс Пресс». Тел./Факс: (499) 257-05-24; (499) 257-05-36; (499) 257-05-76 http://www.aliantspressa.com

ООО «Деловые Издания». Тел.: (495) 685-5978, 685-5576; mail: delizd@mail.ru

ООО «Прессмарк». Тел.: (8) 8352-55-10-68; (8) 8352-55-10-93; e-mail: podpiska@pressmark.cbх.ru

Подписка в Литве: Magazines.lt pr. Konstitucii 7, Vilnius LT-09308 Litva, tel.: +370 5248 7244, e-magazin: www.magazines.lt

Подписка на Украине: ООО «ПресЦентр», подписка для физических и юридических лиц. Тел. (1038044) 536-11-75;

URL: prescentr.kiev.ua; e-mail: market7@prescentr.kiev.ua

Подписка на электронную версию газеты: сервисы «Ваша пресса» (www.yourpress.ru) и «ЛитРес» (www.litres.ru)

①



②



③



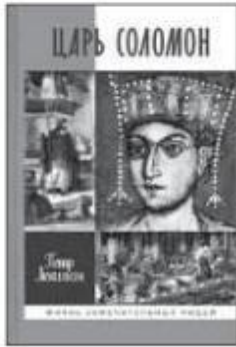
④



⑤



⑥



1

Черное и белое

Кэмпбелл Ч.
Козел отпущения, или Как перекладывать вину на других / Пер. с англ. Д.Могилевцева.
М.: Книжный Клуб 36.6, 2013. – 224 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-98697-280-0

Человек до сих пор не расстался со многими своими древними предрассудками, причем в данном случае имеются в виду не только жители далекой Африки и Азии, но Европы и Америки. Одной из таких неблагоприятных традиций и является поиск козла отпущения. Не стоит заблуждаться о масштабах подобных суеверий — порой их жертвами становились целые народы. В число козлов отпущения попадали евреи и цыгане, женщины (как колдуны) и интеллигенты, фавориты монархов, политические деятели и просто подвернувшиеся «под руку» экземпляры рода человеческого. Одна из глав посвящена психологии этих поисков — в том числе фиксации нашей часто неосознанной «особенности и исключительности», и способности винить других, которая у многих развивается еще в детстве. Существуют также и специальные ритуалы очищения — к примеру, английский средневековый обычай «поедания грехов».

2

Между Винландом и Вальхаллой

Буайе Р.
Викинги: История и цивилизация / Пер. с фр. М.Некрасова.
СПб.: Евразия, 2012. – 416 с.:ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91852-028-4

Автор, профессор Сорбонны, не только описывает деяния викингов (в том числе и в эпоху колонизации) и судьбу их анклавов,

но анализирует влияние викингов на последующее развитие Европы. Так, *«Надо напомнить, что Средневековье, как скандинавское, так и вообще западноевропейское, все-таки не знало пуританства, которое придумали в Новое время... Викинги обладали таким чувством естественного, что в Скандинавии только в XIII в. клирики стали писать тексты, где морализировали в том числе и на темы сексуальных отношений»*. Можно также отметить, что у викингов был распространен обычай решать многие спорные вопросы, в частности юридические, жребием. Большую роль в их культуре играла магия, в которой некоторым богам и другим сверхъестественным существам свойственна способность к превращениям, описанная и в сагах.

3

Тайны власти

Паро Ж.-Ф.
Человек со свинцовым чревом / Пер. с фр. Е.Морозовой.
М.: Вече, 2013. – 320 с. – (Расследование комиссара королевской полиции Николя Ле Флока). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-782-0

В историческом романе рассказывается о приключениях следователя по особо важным делам Николя Ле Флока. В романтическом Париже XVIII века происходят таинственные убийства. Изучая странные обстоятельства гибели молодого человека из высшего света, Николя наталкивается на сопротивление многих высокопоставленных особ. В том числе — что самое странное — и отца погибшего. Следовательно, рискуя своей жизнью, пытается распутать эту интригу. Жизнь великого города выписана со множеством колоритных подробностей: *«До недавнего времени тела самоубийц... проклинали и, привязав к грубо сколоченной лестнице, закрепляли конец этой лестницы на краю повозки и протаскивали это тело по улицам города...»*

4

Осознание цели

Сарсенова К.
Всевластие пути.
М.: Амрита, 2013. – 472 с. 1000 экз. (п)
ISBN 978-5-4260-0043-8

Произведение посвящено отображению разных планов человеческой судьбы, от повседневности до глубоких духовных перемен. Благополучный врач живет так, как ему нравится, но слепой случай уже готов вмешаться в его безмятежное существование. То же происходит с другими героями. *«Потому что только она, душа, представлена для любого создания буквально всем: его индивидуальным складом, его личным путем, его судьбой, всей его жизнью. Особенности души — это судьбоносные нюансы пути. И потому, наверное, жизненный путь имеет над нами такую всецелую власть, что он отражает нашу истинную суть. Чем же является человек на самом деле: рабом пути или его создателем?»* И кто определяет время начала перемен и их основное направление? Наверное, многое зависит от того, какой именно путь видит перед собой сам человек, пусть он даже сначала и не осознает, что выбор уже совершен.

5

Из глубины эпох

Имам Али.
Путь красноречия / Пер. с араб., предисл. и коммент. Т.Черненко.
М.: Восточная литература. Фонд исследований исламской культуры, 2012. – 382 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-02-036331-1

«Поистине, язык — часть человека, и речь не приводит его к успеху, если язык отказывает, и не дает ему передохнуть, если он многословен. Поистине, мы — повелители речи, чрез нас проходят ее жилы, над нами нависают ее

ветви». Этот труд (первый полный перевод), являющийся образцом высокого классического литературного стиля «садж» (рифмованной прозы), написанный в середине VII века двоюродным братом и зятем пророка Мухаммада, состоит из проповедей, писем, наставлений и афоризмов. Сам Али был не только халифом, теологом и воином, но и поэтом, поэтому сложность стилистики трактата в арабском мире считается непревзойденной. Многие века этот труд, изучаемый в университетах Востока и Запада, является эталоном, на который до сих пор равняются пишущие литераторы.

6

Между мифами

Люкимсон П.
Царь Соломон.
М.: Молодая гвардия, 2012. – 320 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей). 5000 экз. (п)
ISBN 978-5-235-03545-4

Из персонажей древнего мира Соломон, без сомнения, является самым легендарным — великий волшебник, обладавший мудростью, бесценными сокровищами и множеством красавиц, герой многочисленных романов, повестей, преданий, фильмов и исследований. В тексте используются как Библия, Талмуд и Коран, так и материалы монографий и многочисленных легенд. Царствование Соломона сделалось символом мира — правитель предпочел дипломатию и торговлю войне. Затем он приступил к исполнению завещания своего отца Давида — возведению великого Храма в Иерусалиме, на горе Мориа. Соломон начал строительство и собственного флота — его корабли, совершавшие дальние путешествия, дошли до Геркулесовых столбов, в легендарную страну Офир, в загадочный Пунт... Но процарствовал 40 лет, Соломон вовлек страну в нищету. Уже при его сыне и наследнике государство распалось на две части.

Автор рецензий — Алекс Громов

Арти Д. Александер

Исполнив роль



Смыслов О.
Генерал Абакумов. Палач или жертва?
М.: Вече, 2012. – 448 с.: ил. – (Военные тайны XX века). 3000 экз. (п)
ISBN 978-59533-6017-3

12 июля 1951 года был арестован Виктор Абакумов, еще недавно всесильный министр ГБ СССР. Ему было предъявлено постановление о возбуждении уголовного дела по обвинению в измене Родине. Накануне Политбюро ЦК ВКП(б) приняло специальное решение о положении в министерстве государственной безопасности, использовав обвинения в адрес Абакумова, сделанные в заявлении на имя Сталина начальника следственной части по особо важным делам МГБ СССР Рюмина. Был произведен обыск на даче и в квартире Абакумова, где нашли компромат на Берию и Маленкова. Обвинительное заключение по Абакумову было еще в феврале 1953 года. Документ правил лично И.В. Сталин, Его смерть и арест Берии и борьба за власть в Кремле продлили жизнь Абакумова. 14 декабря 1954 года началось открытое судебное заседание выездной сессии Военной коллегии Верховного Суда СССР.

Одд Локи

Эхо войны



Лоу К.
Жестокий континент. Европа после Второй мировой войны / Пер. с англ. Л.Карповой.
М.: Центрполиграф, 2013. – 477 с. 3000 экз. (п)
ISBN 978-5-227-04126-5

Послевоенная история началась с разрешения множества конфликтов, что заняло в некоторых частях Старого Света несколько месяцев. Это объяснилось не только деятельностью ушедших в подполье местных националистов, но часто и преступлениями, совершенными солдатами из армий победителей. *«Исследования говорят о том, что изнасилования в военное время отличаются особой жестокостью и особенно распространены там, где между оккупационными войсками и гражданским населением большие культурных различий... В городе Тюбингене марокканские войска насиловали девочек от 12 лет и женщин до 70 лет»*. Болгария была более схожа с Россией, чем Румыния, поэтому после 1944 года румынские женщины пострадали больше. Кроме того, нужно еще учесть месть подневольных рабочих, многие из которых после освобождения занялись мародерством и мстью немецким женщинам и детям.

фантастика

клуб



НОВОСТИ

Медведь пришел

До сих пор Пермь оставалась «слепым пятном» на карте конвентов. Прошедший в марте «МедведьКон» заполнил эту брешь.

Ролевые игры в Перми выросли с середины 1990-х в серьезное движение, куда входят спортивные секции, творческие коллективы, танцевальные клубы. Руководители пермского клуба «Рассвет» В.Чебыкин и В.Лобанов провели под эгидой Федерации дуэльного фехтования России первый в Перми турнир по спортивному ножевому бою, а Екатеринбургский клуб «No Name» — соревнования по дуэльному фехтованию. Магазин страйкбольной атрибутики «59-й Арсенал» организовал стрелковые «дуэли» и предоставил призы победителям. Специально для пермских лучников Константин Семенов провел семинар об охоте с луком, а обучать новичков стрельбе приехал мастер из Екатеринбурга Илья Максимов.

Тематикой «МедведьКона»-2013 был стимпанк. В этом смысле хочется отметить открытие и закрытие, устроенное по мотивам культового романа Жюль Верна «Вокруг света за 80 дней», а также конкурс костюмов. Преподаватели Международной Академии ирландских танцев «Иридан» Мария Гофман и Инга Даутова зажигательно выступили на открытии, а члены клуба исторического танца «Велада» провели завершающий бал. Художники Пермских прикладных студий организовали две мастерских по изготовлению ретроаксессуаров в стиле стимпанк, а екатеринбуржец Олег Мухин, многократный победитель конкурсов парикмахерского искусства, провел мастер-класс по созданию викторианских причесок.

Турнир менестрелей выявил талантливых авторов-исполнителей (судила его лауреат фестиваля «Серебряные струны» Светлана Гаврилова). Музыкальную программу украсили пермская группа «Balzam Band» и московская гостья Тикки Шельен.

Также прошли турниры по «Манчкину» и тexasкому покеру. А ваш покорный слуга провел семинар по древним настольным играм. Мастер-группа «Которые игры» провела кабинетную литературно-ролевую игру «Лангедок о Спасении Мира», а также «Школу игрока» по обучению навыкам ролевого отыгрыша.

Дмитрий Скирюк

Если донецкие гопники спросят вас: «Что такое «Роскон»?» — лучше промолчите. Если новосибирские интеллигенты поинтересуются: «Бывали ли вы на «Росконе»?» — не спешите отвечать. Если бродячий космонавт из поселка Комарово, что под Питером, высокомерно фыркнет: ««Роскон»? Бывали мы и не в таких местах!» — не спорьте, он прав, бывал. Но подождите и внимательно смотрите в глаза. Во всех трех случаях — поднимите руку с оттопыренным большим пальцем вверх. Что называется — «на большой». И если ваш собеседник не ответит вам дружелюбной улыбкой, то бейте его наотмашь по лицу или зовите полицию тонким голосом. Потому что на вас совершенно нападение. Этот человек сам ни разу не был на «Росконе». Он вас разводит. Причем, как это

пожалеть — решать все-таки самому Сергею Лукьяненко.

Кстати, он в категории «Роман» получил только «серебро». Такова особенность демократических призов — голосует большинство. И у романа, который написали в соавторстве двое, больше шансов на успех, чем у индивидуального творчества, а если трое... А если под иноязычным псевдонимом скрылось чуть ли не десять человек, то успех обеспечен. Тем более что роман-то получился хорошим. «Золотой Роскон» получил роман «Кетополис. Киты и броненосцы», подписанный Грей Ф. Грин. За этим псевдонимом скрылись лучшие силы интернет-поколения русской фантастики. И, кстати, сам же Лукьяненко дал им путевку в жизнь, написав несколько теплых, хоть и ироничных, строк для обложки книги.



Александр Пушной

часто бывает с мошенниками, используя самое святое...

В этом году «Роскон» проходил в тринадцатый раз. Он собрал больше трехсот гостей. Конечно, в первую очередь это были писатели-фантасты, издатели, критики и публицисты. Но это еще не все: были музыканты, кинорежиссеры, телепродюсеры и пара-тройка просто хороших людей, никогда не отказывающихся выпить.

И разговор о большом пальце был не случаен. Когда на сцену «Роскона» поднялся Сергей Лукьяненко, чтобы получить награду за свой «Новый дозор», пятый по счету, он пообещал, что будет еще и шестой, но уже последний, и спросил: «Убить Антона Городецкого или оставить в живых?» Предложил голосовать, как на гладиаторских боях — палец вниз, палец вверх. И поначалу большая часть присутствующих в зале пожелала герою смерти. Но в том-то и прелесть интерактива, что вдруг повернутые вниз пальцы поднялись. «Городецкий форевал!» — кричал один из ведущих церемонии закрытия конференции Андрей Щербак-Жуков. Или это показало? В общем, убивать героя или

Остается только добавить, что «Бронзовый Роскон» в номинации «Роман» получила Инна Живетьева и ее «Вейн».

А остальные номинации распределились следующим образом.

В номинации «Повесть, рассказ»: «Золотой Роскон» — Евгений Лукин и его «Педагогическая поэма второго порядка»; «Серебряный Роскон» — Иван Наумов и «Мальчик с саблей»; «Бронзовый Роскон» — звезда «Грелки» Александра Давыдова и рассказ «Вечер у Вайетов».



Владимир Васильев



Андрей Щербак-Жуков и Геннадий Лямцев

В номинации «Критика, литературоведение, история фантастики»: «Золотой Роскон» — Антон Первушин с книгой «Последний космический шанс»; «Серебряный Роскон» — Генри Лайон Олди со статьей «Литературная палитра, или Страна советов от Олдей»; «Бронзовый Роскон» — Владимир Гопман с книгой «Золотая пыль. Фантастическое в английском романе: последняя треть XIX-XX в.».

В номинации «Межавторский проект» «Золотой Роскон» (и единственный) получила Лариса Бортникова с книгой «Охотники-2»; лучшим составителем сборника был признан Сергей Чекмаев за scandalную книгу «Беспошадная толерантность».

Так решили участники конференции, так они проголосовали за два тура. Эти произведения были выбраны из сотен (почти тысяча в каждой номинации!), внесенных в список. Такова «Беспошадная толерантность»...

Но были еще и призы, судьба которых обсуждалась заранее... Призы авторитарные. Премию за вклад в фантастику «Большой Роскон» жюри присудило Василию Головачеву, а «Фантастом года» (эта премия была учреждена совместно с генеральным спонсором конференции, издательством «Эксмо») стал Андрей Белянин — именно у него в 2012 году были наибольшие тиражи. В этом году премию «Алиса» (точную копию милофона,

который снимался в фильме «Гостья из будущего») за лучшую книгу для детей и подростков получил дуэт Марины и Сергея Дяченко за книгу «Последний кентавр». А вот мемориальная премия им. Кира Булычева («За продолжение гуманистических традиций в фантастике») в этом году, скорее всего, была вручена в последний раз — ее получил главный редактор журнала «Если» Александр Шалганов, — старейший российский журнал фантастики закрылся к скорби всех читателей, прошлым летом.

И уже несколько лет проходит конкурс «Роскон-Грелка».



Сергей Лукьяненко

Оргкомитет за неделю объявляет тему, на которую все желающие пишут рассказы. В первый день конференции он выбирает финалистов и победителя. А на закрытии те получают готовый сборник со всеми отмеченными произведениями. В этом году сборник назывался (такую тему придумал какой-то шутник) «Идут ли роботы на свист?... И если идут, то зачем». Книга была оперативно отпечатана издательством «Книга по требованию». И, кроме рассказов «грелочников» туда вошли две пьесы. Удивлены? Уже второй год на «Росконе» подводятся итоги конкурса «ЛитоДрама», учрежденного совместно с Литинститутом им. Горького. Две пьесы-финалистки читаются силами участников «Роскона» — и определяют лауреат и дипломант. Луч-

Алиса Жукова
Фото Ольги Кулагиной

шим был признан Иван Наумов со стихотворной пьесой (стилизацией под Маяковского!) «Нулевой», на втором месте «Переход» Игоря Кореля.

Кроме того, на «Росконе» было много семинаров и конференций. Впервые прошел «Футурологический конгресс» — встреча космонавтов и футурологов с фантастами. Теперь его планируется проводить ежегодно. Представитель Европейского космического агентства Джерри Уэбб рассказал о перспективах строительства огромных космических кораблей. В конце прошлого года из жизни ушел удивительный писатель Борис Стругацкий, и на «Росконе» состоялся семинар его памяти, конечно, посвященный творчеству незабвенного для всех настоящих любителей фантастики дуэта. Максим Качёлкин в своем парадоксальном докладе «О гадостях перевода» рассказал о том, что зарубежная культура иногда оказывается не совсем такой, какой мы ее представляем.

А еще были показы мистического триллера «Звено», первых серий телепроекта «Посредник» по роману Александра Мирера «Дом скитальцев», трейлер картины «Каза-

чья сказка» по книгам Андрея Белянина, программа мультимедиа от «Союзмультфильма», две короткометражки по одному и тому же рассказу Кира Булычева «Можно попросить Нину?». Были концерты барда Олега Медведова, телешоумэна Александра Пушнова и писателя-музыканта Юлия Буркона, который блестяще перевел на русский (томский?) язык песни группы «The Beatles».

И ничего в программе даже не намекало на то, что конференция по вопросам фантастики «Роскон» прошла в Подмоскowie в тринадцатый раз. Не было черных кошек. Никто не сломал ногу. Хороший был конвент. Хороший. Это общее мнение. Приезжайте на следующий год — будет еще лучше!

Финские антиглобалисты

Наталья Якушина



НОВОСТИ

Левый берег

Американская ассоциация Left Coast Crime объявила победителей четырех своих премий за 2013 год.

Lefty Award — Брэд Паркс, «Девушка по соседству» («The Girl Next Door»);

Bruce Alexander Memorial Historical Mystery Award — Катрония Макферсон, «Денди Гайвер и неподходящий день для убийства» («Dandy Giver and Unsuitable Day for a Murder»);

Rocky Award — Крейг Джонсон, «По прямой» («As the Crow Flies»);

Watson Award — Рошелль Страб, «Скандал с ведьмой» («Bruja Bruhaha»).

Также в рамках конвента Left Coast Crime свою награду вручила The Independent Mystery Booksellers Association. Laypeatom Dilys Winn Award стал Питер Робинсон с романом «Перед отравлением» («Before the Poison»).

Неизвестная Агата

В планах режиссера Уилла Глака — съемка детективного фильма, который расскажет миру о неизвестном периоде известной писательницы Агаты Кристи. В основу сюжета картины, которая носит название «Агата», лягут реальные события из жизни знаменитого и востребованного во всем мире автора детективных романов. После ссоры с мужем, в декабре 1962 года, Агата Кристи ушла из дома. На протяжении следующих одиннадцати дней она жила в отеле в Йоркшире под вымышленным именем. Свое исчезновение писательница никак не объяснила и не рассказывала о том, чем она занималась в эти одиннадцать дней. Создатели детективного фильма предлагают зрительской публике свою версию произошедшего.

Напомним, что Уилл Глак известен зрительской аудитории своими комедиями «Отличница легкого поведения» и «Секс по дружбе».

Стоит заметить, что идея снять фильм о знаменитой писательнице вовсе не нова. В 1979 году вышел фильм «Агата» Майкла Эптеда, который рассказал зрителям о биографии Агаты Кристи, в том числе и об ее исчезновении в 1962 году. Главную роль в той детективной картине исполнила Ванесса Вангайв, а супруга писательницы сыграл Тимоти Далтон.

Подготовил Даниил Мартин

Скандинавские детективы в последние годы становятся все более и более популярны у любителей остросюжетной литературы. Но если шведские и норвежские авторы занимают в этой области главенствующее место, то финские детективы куда менее известны. Между тем, как выясняется, они не только вполне конкурентоспособны, но и крайне интересны с точки зрения политических идей. На общем фоне объединенной Европы финские авторы явно стоят на позиции твердого антиглобализма.

Еврейский ангел

Харри Нюкянен — достаточно известный финский автор детективных романов, по его книгам снимаются сериалы и кинофильмы. В прошлом он работал криминальным репортером. Добротность письма чувствуется с первой же строчки: «Человек рождается, живет и умирает»; книга, как и любой хороший роман, имеет начало, середину и конец.

Детектив называется «Ариэль» — вероятно, это и отсылка к ангелу, ответственному за наказания в аду, и имя главного героя романа.



Нюкянен Х.
Ариэль / Пер. с фин.
И.Прилежаева.

М.: Текст, Книжкини, 2013. — 256 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7516-1137-8, ISBN 978-5-9953-0208-7

если придется выступить против друга, с которым играл с малых лет в корабрики. Кафка методично, с помощью своих дотошных товарищей-полицейских, докапывается до сути, и становится ясно, что все гораздо прозаичнее, чем казалось на первый взгляд. «Моссад» обманут.

К сожалению, одинокий еврей-полицейский теряет в этой истории возможность обрести свою половину, что лично во мне вызвало негодование. Женщина, к которой он почувствовал симпатию, стала случайной жертвой кровавой бойни, якобы оправданной спасением ни в чем неповинных израильских мирных граждан. «...Мир еще недостаточно подготовлен для добрых людей».

Скандинавский апокалипсис

Роман «Целитель» удостоен премии Clue Award как «Лучший детектив 2011 года» и номинирован на звание «Лучший скандинавский детектив года». Но то ли сравнительная молодость автора (1971 год рождения) определила тон заметного выбивающихся из общего повествования лирических отступлений: «Машина как



Туомайнен А.
Целитель / Пер. с фин.
А.Андреевой.

М.: Центрполиграф, 2013. — 251 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-227-04012-1

будто переломилась пополам, обняв опору, словно пылкий любовник», «Из легких тут же исчезли последние капли кислорода...» — то ли отдельное спасибо нужно сказать переводчице.

Бесспорно другое: автор проявил изобретательность, работая на стыке детектива и фантастики, придумав новый жанр — апокалипсический нуар, как пишет «Cree News». Действие романа происходит в будущем, в тот момент, когда парниковый эффект все-таки оказался реальностью и суши начали поглощать океаны. Глобальная катастрофа привела к тому, что в Хельсинки уже два месяца непрерывно льет дождь, беженцы с юга стремятся на север, мест-

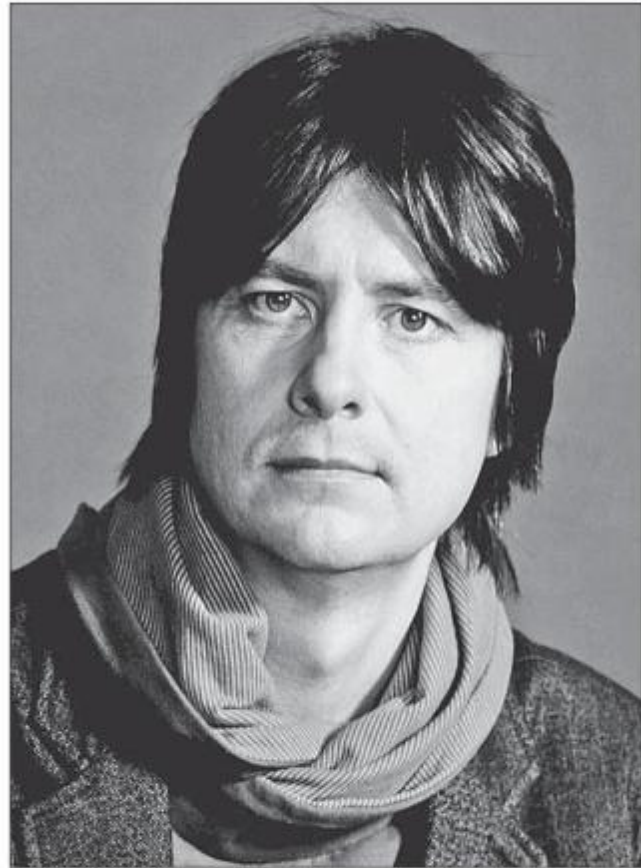


Харри Нюкянен

на — Ариэль-Исаак Кафка. Еврей-полицейский, гражданин Финляндии. Повествование ведется от первого лица: читатели видят события глазами этого самого Кафки. И это не родственник известного писателя и владельца антикварной лавки на одной из улиц города Хельсинки. На протяжении всей книги автор слегка подшучивает над предрассудками в отношении евреев. Евреи занимаются любовью, как и все остальные люди, а не экзотично, как некоторые думают, едят свинину, если хотят, работают в полиции, могут и не жениться до 40 лет, не покрывают своих, если чувствуют, что это неправильно. Для главного героя Ариэля вопрос самоопределения — кто он, кому служит — каждый день насыщен и важен.

Сюжет книги закручен в лучших традициях. Необычное преступление: один араб лежит мертвый — ноже-

вые и пулевые ранения, уши и нос отрезаны — рядом с железнодорожными путями. А второй — свалился с моста прямо на поезд; возможно, ему помогли. Через каждые 10–20 страниц количество трупов растет, дело становится громким и все более запутанным. Понятно, что это не рядовое преступление, а конфликт между еврейской общиной, которая ожидает приезда израильского министра, и мусульманскими террористическими организациями. Для тихого и мирного Хельсинки такое количество трупов — событие. Еврейская община упорно желает склонить Ариэля Кафку на свою сторону, сделать из него информатора, пособника, но тот упорно не соглашается, чем навлекает на себя гнев братьев по крови и вере. Только мудрый дядя поддерживает Ариэля, говоря, что главное — служить всем людям и той стране, в которой живешь, даже



Антти Туомайнен

фрагмент

«Натюрморт с удилами»

Тюльпан — это дар Востока, подобный многим другим дарам, благодатным и злокозненным, — религиям, предрассудкам, лечебным травам и травам дурманящим, священным книгам и вторжениям армий, эпидемиям и фруктам. Его название происходит из персидского языка и означает *тюрбан*. В течение столетий он был излюбленным и высоко чтимым цветком в садах Армении, Турции и Персии. При дворе султанов устраивался ежегодный праздник тюльпанов. Его воспевали поэты Омар Хайям и Хафиз, упоминается он и в книге сказок «Тысячи и одной ночи» — так что, прежде чем добраться до Европы, он уже имел многовековую историю.

Появление тюльпана на Западе — заслуга одного дипломата. Его звали Огер Гислен де Бюбек, и он числился при дворе Сулеймана Великолепного в Константинополе в качестве посла австрийских Габсбургов. Человек образованный и интересующийся многими вещами (сохранились интересные описания его путешествий), он составлял по долгу службы исчерпывающие дипломатические рапорты, но, пожалуй, с еще большей увлеченностью собирал греческие рукописи, античные надписи, а также образцы живой природы. В 1554 году он отправил венскому двору транспорт с луковицами тюльпанов. Таково было невинное начало последующей напасти.

С этого момента тюльпан удивительно быстро распространяется по Европе. Конрад Геснер, называемый немецким Плинием, дал первое научное описание этого растения в своем труде «De hortic Germaniae» (1561). В том же году гости банкирской семьи Фуггеров имели возможность полюбоваться в своих аугсбургских садах грядами с этим редким еще цветком. Несколько позже тюльпан появляется во Франции, Нидерландах и Англии, где Джон Трандесцент, садовник Карла I, гордился тем, что вырастил пятьдесят его сортов. Некоторое (непродолжительное) время гастрономы пытались готовить из тюльпанов блюда для изысканных столов: в Германии его ели с сахаром, а в Англии, напротив, с острой приправой из оливкового масла и уксуса. Но эта затея, так же как и гнусный заговор аптекарей, пытавшихся получить из этого растения средство от вздутия живота, закончилась ничем. Тюльпан остался самим собой — поэзией Природы, которой чужд вульгарный утилитаризм.

Итак, вначале это был цветок монархов и эстетов из богатых семейств — очень редкий и ценный, хранимый в садах, недоступный для простых смертных. Современники приписывали ему некие душевные свойства — считалось, что он воплощает элегантность и изысканную задумчивость. Даже его недостаток — отсутствие запаха — почитался достоинством как олицетворение сдержанности. В сущности, холодная красота его носила, так сказать, интровертивный характер. Тюльпан позволяет собой любоваться, но не вызывает бурных чувств — страсти, ревности, любовного горения. Это павлин среди цветов. По крайней мере, так писали придворные «философы садов». История, однако, показала, что они ошибались.

Как известно, придворные вкусы бывают заразными, люди часто им подражают, причем в более низких общественных слоях, за что и сталкиваются с заслуженной божьей карой. Хроники начала XVII века фиксируют первые случаи — назовем это так — острой тюльпанной лихорадки во Франции. Так, в 1608 году некий художник за единственную луковицу тюльпана редкого сорта «*М ге brune*» расстался со своей мельницей; некий молодой женишок пришел, вероятно, в восторг, когда в качестве приданого получил от тестя ценную луковицу тюльпана с подходящим к случаю названием «*Mariage de ma fille*»; другой фанатик тюльпанов не поколебался променять свою процветающую пивоварню на луковицу нового сорта, который с той поры носил не слишком изысканное название «*Tulipe brasserie*».

В Издательстве Ивана Лимбаха выходит сборник «Натюрморт с удилами» — сборник эссе Збигнева Херберта, посвященных европейской культуре. Знаменитый польский поэт, публицист и драматург предлагает взглянуть на голландскую живопись XVII века глазами «заинтересованного зрителя». И увидеть много интересного.



Таких примеров множество, и нетрудно показать, что всюду, где появлялся тюльпан, отмечалось большее или меньшее количество случаев тюльпаномании. Однако лишь в Голландии она приобрела силу и размах всеобщей эпидемии.

Ее начала неясны, а границы с трудом можно уместить как во времени, так и в пространстве. С чумой гораздо проще: однажды в порту появляется корабль, пришедший с Востока, у части экипажа сильная горячка, некоторые бредят, на их теле видны нарывы. Они сходят на берег, их размещают в больницах, домах и на постоялых дворах. Отмечаются первые смертельные случаи, после чего количество заболеваний, заканчивающихся обычно смертью, стремительно растет. Весь город, вся округа, вся страна охвачены заразой. Умирают принцы и нищие, святые и вольнодумцы, преступники и невинные дети. Этот пандемонизм смерти многократно случался со времен Фукидида и описан во всех подробностях.

А вот тюльпаномания — и тут начинаются проблемы — это явление ментальное, иначе говоря, это общественный психоз. Как и для других видов психоза — религиозных, военных, революционных или экономических, таких, например, как золотая лихорадка или крах на американских биржах в 1929 году, — несмотря на многочисленные и даже поразительные аналогии, не удается (а жаль!) выразить их суть в категориях заразных болезней. У нас нет инструментов, позволяющих количественно определить масштаб эпидемии, степень ее «заразности», долю «заболеваний» с острым или легким течением, «кривую температур» отдельных особей, охваченных манией. Нам остается лишь метод сопереживания, вхождения в атмосферу событий, осторожное описание, регистрация некоторых ярких и характерных случаев.

Трудно точно определить, когда тюльпан впервые появился в Нидерландах, но наверняка это было очень рано. Например, известно, что в 1562 году в антверпенском порту был принят груз из луковиц тюльпанов. Однако усиленный интерес к этому цветку появился несколько десятков лет спустя, и наверняка сделался отражением моды, господствовавшей в королевских дво-

рах, в особенности — во французском.

На переломе XVI и XVII веков произошло нечто, что на первый взгляд может показаться малозначительным эпизодом из уголовной хроники, но по существу стало одним из первых проявлений тюльпаномании на голландской земле. Так вот, Каролус Клузиус, о котором уже упоминалось, профессор ботаники в знаменитом лейденском университете, занимавший до этого почетную должность директора императорских садов в Вене, был ученым весьма известным, но при этом человеком болтливым и, возможно, даже слегка легкомысленным. При каждом удобном случае он рассказывал не только университетским коллегам, но и случайным слушателям о растениях, которые он выращивает. Чаще всего с энтузиазмом и нескрываемой гордостью он говорил о тюльпанах, которые, по его утверждению, не променял бы ни на какие богатства мира. Это была явная провокация, в чем ученый, вероятно, не отдавал себе отчета. И вот одной, скажем так, безлунной ночью неизвестные лица вторглись в университетский сад и выкрали тюльпаны Клузиуса. Злоумышленники должны были обладать немалой научной квалификацией, поскольку их добычей стали исключительно редкие и ценные сорта тюльпанов. Огорченный ботаник не занимался больше этим растением до конца своей жизни.

Вся эта история напоминает балладу об ученике чародея. Произошла внезапная трансмутация: предмет терпеливых научных, а стало быть, бескорыстных трудов превратился вдруг в объект безумных финансовых махинаций. И тут возникает существенный вопрос — почему именно тюльпан, а не какой-либо другой цветок развязал это безумие?

Причин было несколько. Мы уже говорили, что тюльпан был цветком аристократическим и горячо любимым. Какое же это наслаждение — обладать тем, что составляет гордость монархов! Помимо соображений снобистского толка существовали также причины, можно сказать, чисто натуралистические... Дело в том, что выращивание тюльпанов не вызывает проблем и не составляет больших трудностей. Это цветок благодарный, легкий в освоении. Поэтому вся-

кий, у кого имелся хотя бы клочок земли, мог предаться этой страсти.

В голландских садах свирепствовал тогда некий вирус, благодаря которому лепестки тюльпана часто приобретали фантастические формы с изрезанными и волнистыми краями. Из этой патологии вскоре научились извлекать прибыль.

И, наконец, — что является особенно важным для наших рассуждений о природных основах тюльпаномании — ни один цветок не имел такого количества сортов, как тюльпан. Существовало убеждение, что это растение обладает характерным свойством: раньше или позже оно внезапно, то есть без участия человека, создает новые мутации, новые многоцветные формы. Говорили, что природа полюбила этот цветок и играет с ним без конца. Выражаясь менее высокопарно, это означало: владелец луковицы тюльпана находился в ситуации человека, принимающего участие в розыгрыше лотереи. Слепая судьба могла осчастливить его огромным богатством.

В первой половине XVII века голландцы гордились тремя вещами: самым могучим и непобедимым флотом; самыми большими, как нигде более в мире, плодами свободы; и — если мне будет дозволено объединить в одной фразе вещи более и менее важные — как минимум двумя сотнями разновидностей тюльпана. Случалось, что словарь не поспевал за этим богатством природы. В те времена имелось пять разновидностей «Чуда», четыре «Изумруда», целых тридцать «Образцов совершенства» (что представляется некоторым семантическим злоупотреблением). Обладающие фантазией владельцы тюльпанов изобретали для них названия, полные поэзии, — «Королевский агат», «Диана», «Арлекин», а лишенные воображения — попросту называли свои образцы «Пестрый», «Девичья», «Красно-желтый». На потребу растущего рынка в названиях стали появляться также воинские чины, да что там, была пушена в ход даже голландская история, поэтому возникли «Адмирал ван Энхейзен», «Генерал ван Эйк» и множество других. Со временем один ловкий выращиватель тюльпанов смело использовал это обстоятельство, решив всех переплюнуть, и назвал свой сорт «Генерал генералов». Были среди сортов, разумеется, и «Король», и «Вице-король», и «Князь», как если бы все это тюльпанное разнообразие, граничащее с хаосом, решено было привести в аристократически-воинский порядок.

Огромное количество сортов тюльпанов, выращиваемых тогда в Голландии, способно поразить воображение и вызвать восторг, но в этом таился также и зародыш катастрофы. Если карточная игра ведется с небольшим количеством карт, то она, как правило, проста, банальна и вскоре заканчивается; а когда, напротив, игроки располагают, скажем, несколькими колодами карт, то открывается поле для хитроумных комбинаций, обдуманной стратегии, взвешенного риска и изощренных методик. Так произошло и с тюльпанами; следовало только договориться, какие сорта будут считаться «тузами», а какие «шестерками».

Это, конечно, лишь первая робкая попытка приблизиться к теме. Игровые элементы в ней занимали не последнее место, но по существу тюльпаномания представляла собой весьма сложное явление. Наиболее важным и решающим был, пожалуй, экономический аспект проблемы. Иначе говоря, установленная природой иерархия ценностей начала заменяться биржевой иерархией, и тюльпан стал утрачивать свои свойства и привлекательность цветка, бледнеть, лишаться цветов и форм, превращаться в абстрактное понятие, наименование, символ, обмениваемый на определенную сумму денег. Возникли сложные таблицы, в которых отдельные сорта располагались в соответствии с меняющейся рыночной стоимостью наподобие курса ценных бумаг или валют. Пробрал час великой спекуляции.

Перевод с польского Анатолия Нихая

Белые крылья

Автором этой книги числится Анна Герман. Это, несомненно, правда, но в этой правде есть и некоторая доля лукавства. С одной стороны, более половины сборника составляют воспоминания самой певицы об «итальянском периоде» ее карьеры и сочиненная ею для маленького сына «Сказка о быстрокрылом скворце». С другой — воспоминания о ней некоторых ее друзей и знакомых. С третьей — огромную работу проделал составитель книги, Иван Ильичев (интервью с ним см. ниже). А с четвертой — не будь в истории мировой музыки такого явления, как Анна Герман, «белый ангел песни», не будь ее волшебного голоса и потрясающей красоты, не было бы и воспоминаний. Ничего не было бы, и трудно представить, кто и что могло бы заполнить эту пустоту. Поэтому, отдавая дань всем, участвовавшим в создании сборника, мы все же говорим: спасибо вам, Анна!

Воспоминания Анны Герман, с которых начинается книга, написаны в 1969 году. Почти закончился самый тяжелый для певицы период после автокатастрофы. Она еще не очень хорошо двигается и нетвердо держит ручку. И все же решает написать о том, что пережила за последние три года: *«Мне доводилось видеть в фильмах, как летят разного рода комлексы с помощью психоанализа. Больной располагается на кушетке и рассказывает обо всем, что его гнетет. <...> Однажды высказанные признания становятся тем самым уже навсегда вычеркнутыми. Мои искренние <...> признания, быть может, возымеют такое же действие».* Суть в том, что, после случившегося в 1967-м, Анна, человек добрейший и деликатнейший, испытывала сильнейшую неприязнь — не сказать ненависть — ко всему, что было связано с некогда столь любимой ею Италией.



Герман А.
Мы долгое эхо... / Сост. И.Ильичева.

М.: Алгоритм, 2012. — 272 с. 2000 экз. (п)
ISBN 978-5-4438-0163-6

И теперь ей хотелось «забыть, вычеркнуть из памяти целых два года, чтобы когда-нибудь без всякого внутреннего сопротивления запеть одну из чудесных неаполитанских песен». Отсюда и откровенная, исповедальная интонация мемуаров.

«Сказка о быстрокрылом скворце», напротив, написана певицей незадолго до смерти. Хотя она сочинила историю

для своего маленького сына Збышека, но сказка, философская, нежная и немного грустная, обращена ко всем людям. Долгое время текст считался утерянным, и огромное счастье, что мы все же имеем возможность прочитать добрые слова Анны о Любви, Боге, о Свободе и Счастье.

Кто, кроме мамы, лучше расскажет о том, что предшествовало нашему рождению? Воспоминания пани Ирмы Мартенс, матери Анны, посвящены истории семьи, в частности, их жизни в России и СССР — на Кубани, в голландской колонии Великокняжеское, в селе Чибриково под Одессой, в Фергане, в Ургенче, где и родилась в 1936-м беленькая девочка, которую назвали Анна-Виктория, в Ташкенте, всибирских Осинниках, снова в Ташкенте, Бухаре, Чимионе, Джамбуле — жизнь мотала семью по Стране Советов до 1946-го, когда им разрешили выехать в Польшу.

В сборник входят также воспоминания друзей Анны. Поэта Александра Жигарева — автора многих песен из репертуара певицы: «А он мне нравится», «Белая черемуха», «Найду тебя» и других. Монахини Екатерины, в миру Раисы Алексеевой, посетившей с 1972 по 1980 год чуть ли не все концерты Анны Герман в Советском Союзе. Архимандрита Виктора (Мамонтова), говорящего о Духовном в творчестве Анны. И бесценные строки Анастасии Цветаевой, пишущей в своей неподражаемой поэтической манере... Многие наверняка помнят замечательную сказку Джанни Родари (вот видите, снова у нас Италия!) «Джельсомино в стране лжецов». В ней рассказывается о мальчике, у которого был столь громкий голос, что от него рушились стены. Голос Анны Герман не был громким. Но стены, разделяющие людей, он разрушал с совершенной легкостью.



НОВОСТИ

Новая сторона Луны

Том Стоппард — британский драматург чешского происхождения, автор многих театральных, телевизионных и кинопостановок — написал радиопьесу по мотивам концептуального альбома Pink Floyd «The Dark Side of the Moon», посвященного «вещам, которые сводят людей с ума»..

Стоппард переработал 40-минутный альбом в часовую пьесу, в которой музыка Pink Floyd будет чередоваться с диалогами, написанными драматургом. Сюжет расскажет об отношениях молодой пары, на примере которой драматург покажет устройство «современных душ».

Дэвид Гилмор, участник Pink Floyd и соавтор «The Dark Side of the Moon», уже изучил сценарий и назвал его «очаровательным». Выход пьесы приурочен к 40-летию юбилею «The Dark Side of the Moon». Премьера состоится 26 августа в эфире радиостанции BBC Radio 2.

Дядя Элис

Американский шок-рокер Элис Купер организовал сбор средств для издания комиксов. Для публикации серии сборников «Дядя Элис представляет», по оценке музыканта, понадобится 200 тысяч долларов, которые он попросил у своих фанатов и поклонников жанра «хоррор» в комиксе.

Согласно концепции, «дядя Элис» будет чем-то вроде конференсье, или, как сказано в релизе, «хранителем врат между раем и адом, который будет знакомить читателей с душераздирающими историями, будто сотканными из его кошмаров». С образами сюжетов серии «Дядя Элис представляет» можно ознакомиться на сайте проекта. Большинство из них связаны с рок-музыкой и шоу-бизнесом. Вот один из примеров: «Зловещая вдова знаменитого рок-музыканта помещает дух своего мужа в голограмму, как у Туака, чтобы тот выступил на концерте в годовщину своей смерти, но вместо музыки разъяренный призрак несет возмездие тем, кто сговорился убить его 20 лет назад».

Иван Ильичёв: «Россия вернула в Польшу ее национальное достояние»



— В Википедии написано, что впервые вы услышали голос Анны Герман, когда вам было шесть лет. Правда ли это, и если да, то помните ли вы этот первый раз? Что это была за песня, ваши ощущения... И сыграли ли в этом какую-нибудь роль ваши родители?

— Да, впервые я услышал голос Анны Герман, когда мне было шесть лет. Я гостил у бабушки и очень любил слушать записи сказок на пластинках. Любимыми пластинками были «Кот в сапогах» и «Бременские музыканты». Среди пластинок я и нашел виниловый диск Анны Герман «Последняя встреча». Мне очень понравилась женщина на фото. Я спросил у бабушки, кто это, она ответила, что это польская певица с трагической судьбой. В голове шестилетнего ребенка не складывалось: певица польская, судьба трагическая,

а на фото абсолютно красивая цветущая женщина с абсолютно русской внешностью. Я до сих пор помню то ощущение — самый первый момент, когда я включил проигрыватель, поставил пластинку и зазвучал голос: *«Белый цвет, черемухи цвет, это весны веселый привет...»* Я по 20–30 раз в день слушал эту запись и не мог наслушаться. Конечно, понравился голос, понравилась песня, но более всего увлекла загадка — столько света и доброты было в этом голосе и никак не было в нем трагизма. Разве могла умереть молодой такая красивая женщина? От ее портрета веяло какой-то неземной теплотой... Спустя годы я узнал, что моя мама, будучи в положении, ожидая моего появления, во время прогулок напевала песни «Эхо любви» и «Когда цвели сады». Значит, песни Анны вошли в меня с молоком матери.

— Какая вообще музыка звучала у вас дома во времена вашего детства?

— У нас было довольно много пластинок. Анну Герман я чаще всего слушал у бабушки, а дома у меня тоже были любимые пластинки: русские народные и белогвардейские песни Жанны Бичевской, хор под руководством Владимира Минина, записи органа рижского Дом-

ского собора. Мне всегда нравилось хоровое пение, русские народные песни. Когда приходили гости, за столом у нас всегда пели. Дома всегда было пианино, на котором играла мама, и была гитара, на которой играл папа. В постоянном репертуаре нашей семьи были народные песни («Шумел камыш», «То не ветер ветку клонит», «Хаз-Булат удалой») и песни «The Beatles». Папа не был поклонником советской эстрады, но однажды, когда заиграла песня Анны «Я верю, что любовь всегда права», он начал подпевать. Значит, и его не обошла стороной такая музыка.

— Несложно понять, откуда взялась великая британская культура, французская, испанская, итальянская, немецкая и т.д. Страны с богатой историей, бывшие империи. А вот как возникла не менее великая польская культура, с ее прекрасной поэзией, удивительными литературными, музыкальными и изобразительными традициями? Чем так выделяется Польша среди других восточноевропейских стран?

— Это сложный вопрос. Могу ответить, основываясь только на своих собственных наблюдениях. Мне кажется, что Польша — это особенная страна, чья культура формировалась под влиянием Запада и Востока. Это специфика

географического положения, это историческая составляющая. Поляки всегда смотрели в сторону Европы — это видно и в музыкальной культуре, и в архитектуре, и в политической системе, и в отношении к религии. Но поляки — славяне, и это тоже отражено в их характере. Если говорить о музыке, то она разная даже в разных регионах Польши — территории, прилегающие к Украине и Чехии, часто используют в своих музыкальных произведениях, в песенном творчестве фольклорные мотивы. В таком «гураальском» стиле в начале 1960-х иногда выступала и Анна Герман. Территории, находящиеся на западе Польши — это уже более европеизированная культура. Запад Польши находится в постоянном соприкосновении с Германией, многие нынешние польские города — это бывшие немецкие города (Вроцлав, Шечин). Отношение поляков к Анне Герман во многом показывает эту особенность польского менталитета — в Польше ее считали своей, но при этом не забывали и о ее популярности в России. До недавнего времени я часто встречался с мнением поляков: «А что, Анна Герман до сих пор известна в России? За что вы так ее любите? У нас в Польше ее забыли, она мало сде-

лала для польской культуры». Сейчас, когда первая кнопка польского телевидения показывает сериал об Анне Герман, поляки наконец увидели, талант какого масштаба столько лет находился в забвении. Полякам стала интересна ее судьба, многие слушают и смотрят записи Анны в Интернете, и теперь их мнение поменялось на прямо противоположное: *«Россия вернула в Польшу ее национальное достояние».*

— Вы сказали, что планируете сделать об Анне Герман не менее пяти книг. Покамест вышло три. Что еще «не охвачено», о чем бы вы хотели писать дальше?

— Вы правы, именно не менее. А Бог даст — будет и более. Наднях издательство «Алгоритм» выпустило особенное подарочное издание «Анна Герман. Эхо любви» — это мемуары Анны Герман и ее интервью с огромным количеством фотоиллюстраций из моего архива и из архива семьи Анны. На очереди — работа над следующими книгами: «100 воспоминаний о Анне Герман» и «Анна Герман сама о себе». Мною собраны воспоминания более чем ста человек, друживших и работавших с певицей. А в книге «Анна Герман сама о себе» — фрагменты интервью, личных писем певицы.

Литжизнь

И будет
книжное лето

«Книги в парках» — уникальный городской проект, объединяющий литературу, музыку, театр и кино. Масштабная акция организована арт-агентством Вуго17 и «Институтом книги» совместно с Правительством Москвы для того, чтобы сделать книги частью городской жизни и популяризировать чтение. Сделать чтение приятным и полезным досугом и вывести культурную жизнь столицы на новый уровень — такие задачи ставят перед собой инициаторы проекта. «Книги в парках» — это книги в свободном доступе, уличные перформансы, детские мастер-классы, концерты, лекции и поэтические чтения в пяти самых посещаемых парках Москвы в течение четырех теплых месяцев.

В прошлом году «Книги в парках» начали работу осенью, и в проекте участвовали три парка: Парк им. Горького, Сад им. Баумана и «Музеон», в которых было установлено 15 конструкций-трансформеров «Гоголь-модулей» — специальных стеллажей для продажи книг. Было проведено более ста мероприятий, которые посетили более 70 000 человек, и продано более 10 000 книг. С лекциями, чтениями, перформансами и музыкальными номерами выступали Томас Хизервик, Ирина Хакамада, Алексей Паперный, Татьяна Друбич, Михаил Ефремов, Павел Лунгин, Алексей Айги, Людмила Петрушевская, Захар Прилепин, Вера Полозкова, Фредерик Бегбедер, Андрей Макаревич, Януш Вишневский и многие-многие другие.

В этом году проект стартует в мае и продлится до октября. К проекту присоединятся Таганский парк и Московский зоопарк, и в пяти парках-участниках будут установлены 20 «Гоголь-модулей». Открытие проекта «Книги в парках» пройдет при участии театра «Гоголь-центр» и «Седьмой студии» Кирилла Серебренникова. Совместно с издательством «АСТ» планируется запустить спецпроект «Книги моей жизни», в рамках которого известные общественные и культурные деятели представят именные коллекции произведений, которые значительно повлияли на них. Для посетителей выступят Михаил Жванецкий, Рената Литвинова, Илья Лагутенко, Диана Арбенина, Александр Ширвиндт, главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, Андрей Макаревич, Дмитрий Быков, Михаил Веллер, Юрий Вяземский, Александр Кабаков, Владимир Познер, Карен Шахназаров, Михаил Швыдкой, Вячеслав Зайцев, Игорь Бутман, Александр Адабашьян, Станислав Говорухин и многие-многие другие.

Такие разные

Международный литературный конкурс «Русская Премия», который проводится среди русскоязычных авторов, живущих за пределами России, 2 апреля на пресс-конференции в Центре Ельцина объявил «короткий список» этого сезона. В него вошли произведения девяти русскоязычных писателей и поэтов из восьми стран мира: Австралии, Белоруссии, Великобритании, Германии, Дании, Киргизии, США и Украины.

В номинации «Поэзия» финалистами стали Анна Глазова из Германии (за сборник стихотворений «Для землеройки»), Олег Дозморов из Великобритании (за книгу стихов «Смотреть на бегемота») и Вячеслав Шаповалов из Киргизии (за книгу стихотворений «Евроазис»). В номинации «Малая проза»: Марианна Гончарова из Украины («Дракон из Переклаба. Повесть о Владке»), Катя Капович из США со сборником рассказов «Вдвоем веселее» и Михаил Шелехов из Беларуси («Колодец потопа. Ориентальные новеллы»). В номинации «Крупная проза» в финал премии вышли Евгений Клюев из Дании («Translit: роман-петля»), Владимир Рафеев

из Украины («Демон Декарта. Роман-сновидение») и Алиса Хансис из Австралии с романом «И вянут розы в зной январский».

Кроме премий в основных трех номинациях с 2010 года вручается также специальный приз Оргкомитета и жюри конкурса — «За вклад в развитие и сбережение традиций русской культуры за пределами Российской Федерации». Им награждаются создатели культурных центров, фондов, архивов, издательств и изданий, организаторы наиболее успешных фестивалей, форумов и конференций в русском зарубежье — как дальнем, так и ближнем. В этом году на соискание специального приза было выдвинуто

11 номинантов. В «короткий список» вошли трое: Вадим Фадин из Германии «За активную литературную и общественную деятельность и большой вклад в дело пропаганды русской культуры и сохранения родного языка за пределами России», Александр Черносивтов из Испании «За многолетнюю просветительскую деятельность» Фонда «Александр Пушкин», популяризацию русской культуры и русского языка в Испании и за укрепление гуманитарных связей между Испанией и Россией и Сергей Шаталов из Украины «За редакторскую деятельность» в литературно-художественном альманахе «Четыре сантиметра луны» и ее отражение в альмана-

хе «Антология странного рассказа».

В пресс-конференции по случаю объявления шорт-листа премии участвовали автор и руководитель проекта Татьяна Восковская, историк литературы; главный редактор журнала «Знамя», председатель жюри конкурса Сергей Чупринин, а также члены жюри конкурса — переводчик, литературный критик Борис Кузьминский и писатель Андрей Курков. В своих выступлениях они поделились впечатлениями о своей работе в проекте. Татьяна Восковская отметила, что «короткий список» в этом году демонстрирует не только географическую широту — в нем присутствуют представители разных

поколений, литературных школ, традиций и жанров. Сергей Чупринин рассказал, что на протяжении четырех лет своей работы в качестве председателя жюри конкурса наблюдает «конфликт так называемых “жизненных” произведений и прозы “артистической” — прозы полета воображения, фантазии». В этом году, считает Чупринин, «победила проза второго типа, которая ничего не сообщает о действительности, об авторе, но демонстрирует его способности, игру ума, фантазии».

Итоги конкурса «Русская премия» будут объявлены 25 апреля на VIII торжественной церемонии награждения в московском «Президент-отеле».

«Ильинские чтения»
в Доме русского зарубежья

Международный комитет по подготовке и проведению празднования 130-летия И.А. Ильина был учрежден по инициативе Российской геральдической палаты, Московского фонда мира, Союза писателей России и Духовно-просветительского центра им. архимандрита Серафима (Тяпочкина) в 2012 году. В Комитет вошли представители Церкви, общественных объединений, научных и творческих сообществ.

Первое юбилейное мероприятие состоялось в марте этого года в Доме русского зарубежья им.А. Солженицына. На вечер, откры-

вающим цикл мероприятий, объединенных общим названием «Ильинские чтения», прошла презентация двух новых изданий с материалами об И.А. Ильине: 269-го номера «Нового журнала» (Нью-Йорк, США) и сборника «Серафимовские чтения — 2012» (Белгород — Ракитное). Одновременно с «Ильинскими чтениями» была открыта литературно-художественная выставка «Возвращение к Свету», миссионерский проект, в котором авторы делятся своими жизненными представлениями с надеждой, что это будет полезно вдумчивому зрителю и читателю. Авторы — прото-

иерей Николай Германский и воронежские художники Александр и Ирина Ворошилыны.

На «Ильинских чтениях» выступили: главный редактор «Нового журнала» Марина Адамович, автор творческой биографии Ильина, Александр Шарипов, составитель собрания сочинений И.А. Ильина профессор Юрий Лисица, протоиерей Николай Германский, поэты Юрий Баранов и Алексей Шорохов, философ В. Тростников и историк философии Владимир Кантор, ответственный секретарь и координатор общественного совета Межфракционной депутат-

ской группы Государственной думы ФС РФ в защиту христианских ценностей Олег Ефимов, координатор международных и социальнозначимых программ Международного благотворительного фонда «Слово», православный педагог Ирина Грозная. Провели «Ильинские чтения» кандидат исторических наук Александр Шарипов и доктор исторических наук, секретарь Союза писателей Москвы Лола Звонарева.

В исполнении Веры Астровой звучала музыка великих русских композиторов: друга и единомышленника И.А. Ильина С. Рахманино-

ва, М. Мусоргского. Прозвучали песни кобзаря Василия Жданкина и гуслея Егора Стрельникова, барда Виктора Леонидова.

Юбилейные торжества в честь 130-летия со дня рождения И.А. Ильина, встречи, конференции, «круглые столы» будут проходить в течение всего года. Ильинский комитет, девизом которого стали слова И.А. Ильина: «Служить России, и только России», полон решимости приложить все усилия для того, чтобы сделать юбилей великого русского мыслителя значительным событием духовной и культурной жизни российского общества.

Добро пожаловать!

Выставка-ярмарка книг на русском языке, центральных и региональных издательств, книжных магазинов, редакций журналов и газет, оптовых и розничных продавцов книжной продукции пройдет в городе Пермь с 30 мая по 1 июня.

Организатор: Выставочный центр «Пермская ярмарка», член Российского союза выставок ярмарок, член UFI (Всемирная ассоциация выставочной индустрии). Официальная

поддержка: Федеральное агентство «Россотрудничество», Губернатор Пермского края; «Евразийский диалог» при российском парламенте, Европейском клубе, Фонд «Русский Мир», Союз писателей России, «Российский книжный Союз».

Выставка будет проходить в рамках международного гуманитарного форума «Русский язык между Европой и Азией», в котором примут участие представители органов власти федераль-

ного и регионального уровня, дипломатических кругов, эксперты в области гуманитарного сотрудничества и евразийской интеграции из стран Европы и Азии, деятели культуры, писатели, преподаватели русского языка, работники библиотек. Цель Форума: углубление гуманитарного сотрудничества на основе русского языка как языка международного и межнационального общения, развитие межрегионального сотрудничества в

области культуры, образования и изданий литературы на русском языке.

Для участия в «Книжной ярмарке» приглашаются книжные издательства, книжные и букинистические магазины, оптовые и розничные распространители литературы, творческие союзы, библиотеки. Участникам бесплатно предоставляются оборудованные выставочные стенды площадью в зависимости от ассортимента книжной про-

дукции. Возможны объединения стеллажей издательств и регионов.

Выставочный центр «Пермская ярмарка» располагает современным выставочным комплексом в центре города Пермь. Площадь трех павильонов комплекса составляет более 10 тысяч кв.м. Комплекс имеет современную инфраструктуру: конгресс-холл, конференц-залы, комнаты переговоров, кафе, ресторан. Сайт Форума: www.forum-rus.ru.

Мой друг кошмар

Он любит, когда солнце печет, а воздух — чуть влажный. Ему нравится стоять в тени, потрепывая и поскрипывая своими длинными руками, и смотреть на мир с высоты холма, где-нибудь на кладбище, и ронять на землю ягоды — такие маленькие, ярко-красные, очень похожие на желатиновые конфеты. Правда, они несъедобные. Может, из-за этого, а может из-за того, что он всегда один, его и побаиваются. Думают: какой мрачный и страшный. А он... Он просто старый, мудрый и безжалостный. Как сама жизнь. Или как правда. Эта история — о нем: о том, в ком все это соединяется — о тисе.

По преданию, в горах Аджарии рос тис, которому было четыре тысячи лет. А сколько лет было тому тису, что рос за окном дома, в котором жил Конор О'Молли, никто, включая мальчика, не знал. Ну а сам тис не уточнял. Он только звал: «*Конор! Конор!*» — когда стрелки часов показывали 00:07. А чего он хотел? О, в этом как раз и заключается суть: ведь он ничего не хотел. Понимаете? По словам тиса, это не он звал мальчика, а тот — его: звал во сне. Точнее, в тот особенный короткий миг, когда еще не знаешь, проснулся или нет: очертания предме-



Несс П.
Голос монстра / Пер. с англ.
Л.Соловьевой; Ил. Д.Кей.
М.: РИПОЛ классик, 2012. — 216 с.: ил.
4000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05227-0

тов размыты, и ты им пока не доверяешь, в отличие от тех, других, которые видел только что — они кажутся реальнее. Но эта реальность — ускользающая. И все попытки ее ухватить, как правило, тщетны: все равно что поймать того, кто летит в бездну. Во сне это сделать почти невозможно: ноги и руки — как недоваренные макаронины. Именно этот сон, то есть реальность, похожую на сон, слой за слоем, как старую штукатурку, снимает Патрик Несс. И его история, то скручиваясь, то распрямляясь, движется так же, как жизнь, в которой запутался ее хозяин — мальчик по имени Конор.

Его мама больна — серьезно, тяжело, смертельно. А папа ушел еще шесть лет назад и теперь живет на другом конце света. В школе все смотрят на него как на прокаженного: одноклассники только шепчутся за спиной, а учителя меняются в лице, когда на уроке он поднимает руку. В доме поселилась бабушка, в которой, кажется, нет ничего, что делало бы ее хоть немного похожей на маму. А теперь еще и этот монстр, который приходит к нему почти каждой ночью... Нет, это не просто тис, это чудовище: тело его покрывает жесткая и колючая хвоя, как «шерсть доисторического носорога», которая встает дыбом, когда монстр рычит, разверзая перед Конором свою огромную пасть. А может, это все-таки сон? Ну да, вообще-то мальчик так и подумал вначале, когда проснулся. Но встав с постели, наступил на хвойные иголки, усыпавшие весь пол. С тех пор у них и завязались те невидимые, но совершенно реальные отношения, о которых никто не мог знать, кроме Несса — потому что свой роман он построил именно на них. Вообще-то Тис не часто выходит на прогулку: только когда дело касается жизни и смерти. А у Конора — как раз такой случай

О, только не подумайте, что старый английский Тис — один из тех героев, вроде Супермена в красно-синем трико, кто спешит на помощь тем, кому она нужна. Он — Монстр, а не Спасатель. Он пришел, чтобы крушить мебель в бабушкиной гостиной, чтобы разбить нос и сломать руку однокласснику, потому что об этом его попросит вконец измученный мальчик. Ведь они с ним немного похожи. И они станут друзьями — настоящими друзьями, которые рассказывают друг другу самое важное. А самое важное — это... истории — по крайней мере, так считает монстр: «*Они могут оказаться важнее всего остального. Если в них есть правда...*» И когда он так говорит, вы понимаете, что в глубине души уже знали, что это за правда — скрывая прелесть, и как она жестока, и как несправедлива, и как обидна. А истории... Что ж, они вполне могли бы существовать и сами по себе, как притчи или сказки, которые похожи на ягоды тиса — такие же яркие и несъедобные: редкая мама станет читать их своим детям перед сном.

Должно быть, дети прочитают их сами на следующий день, когда все уйдут из дома. Истории, рассказанные тисом, — не только страш-

ные, но и странные, и про каждую можно сказать: «*Но не все так просто...*» Дело не в том, что в них, как гномы, сидят подвохи — просто слово «просто» не расскажет всего. Вот, например, история про жадного и злого Провизора, которого никто не любил — он и вправду был очень мерзким человеком и... очень хорошим врачом: мог спасти чью-то жизнь — в отличие от доброго священника, который этого сделать не смог, потому что оказался трусом, потерявшим веру. И вы — вы тоже начинаете ее терять, сомневаться: в слове «просто», в себе и в жизни. А пока сомневаетесь, Тис рассказывает другую сказку: про Невидимку, страдавшего оттого, что его никто не видит, и решившегося на отчаянный шаг, чтобы это изменить, и ставшего видимым, а потом вдруг почувствовавшего себя... одиноким.

Люди издавна высаживали тис на кладбищах, потому что верили: этот вечнозеленый гигант может преодолевать границы времени и, в отличие от них, гораздо лучше справляется со смертью. И с одиночеством, которое она оставляет после себя. Но вы хотите услышать последнюю историю, верно? Эта история остается за Конором.



НОВОСТИ

Дитя

семидесяти лет

Татьянин день — в январе, день сурка — в феврале, а в марте — именины у детской книги. И продолжается это уже ровно 70 лет: с тех пор как Лев Кассиль вдруг предложил посреди войны устроить праздник под названием «Книжкины именины». Это случилось 26 марта 1943 года, когда Колонный зал Дома союзов заполнили дети. В первые минуты все, конечно же, шурились от яркого света люстр, но потом... Обо всем можно забыть, когда слушаешь, как о любимом герое тебе рассказывает тот самый человек, который его придумал. А в тот, первый раз на праздник, организованный директором «Детгиза» Людмилой Дубровиной, пришли Самуил Маршак, Михаил Пришвин, Агния Барто и Сергей Михалков. В следующем году День книжного Ангела никто не отменил. И даже больше — Неделя детской книги стала Всесоюзной.

70 лет спустя бывшие «Книжкины именины» уже давно проходят не в Колонном зале Дома союзов, а везде. Например, в Российской государственной детской библиотеке — всю неделю, с 23-го по 30 марта, там работали творческие лаборатории, игротки, мастер-классы, а на встречу с читателями пришли такие известные писатели, как Станислав Востоков и Игорь Жуков, Александр Дорофеев и Нина Дашевская, Юрий Нечипоренко и Наталья Волкова, а также Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский. А во Дворце пионеров и школьников Неделью детской книги целиком посвятили 100-летию со дня рождения Сергея Михалкова, устроив в день открытия парад литературных героев, созданных писателем. В Государственном музее имени Пушкина для детей устроили настоящий спектакль: сотрудники музея придумали специальную игровую программу — взяли за основу научные труды, хранящиеся в редких книжных фондах, и превратили собранный материал в интерактивное театральное представление, со скоморохами, сказочным лесом, бующим пушкинским морем, царем Салтаном, Попом и работником его Балдой.

Запах яблочного пирога

Болтать о том о сем: о сахарном островке на белой шапке капучино и о старости, о бессмертии и о том, что происходит вокруг, но оставаться никем не замеченным, о феях и о звездах, — ведь это так же прекрасно, как достать целым грецкий орех из скорлупы, не разломав его на две половинки. Чувствуешь себя победителем в какой-то игре. А жизнь... «Жизнь становится интереснее, если проводить ее в игре» — так однажды сказал Роальд Даль, а он никогда не ошибался. Вот только с кем — играть? С кем — болтать? Кто станет слушать этот бред, похожий на сон, и зачем нужен сон, если потом кому-то его рассказать?

«Зачем, зачем? Потому что во сне ты тот — кто ты и есть на самом деле. Сегодня пилот, в другой раз — лодочник, в третий раз — поди знай кто! Ну согласишься, что это гораздо лучше». Так говорит персонаж, чье имя стоит в заглавии книги. А человек, к которому он обращается, — рассказчик: ему бы хотелось стать летчиком или мореплавателем, но, к сожалению, он для этого уже

слишком взрослый, и носит темно-серый костюм — униформу «офисного сидельца». Зато на его друге — алая бархатная мантия, отороченная пыльным белым горностаем, — ведь он король Декабря второй, очень толстенький и маленький, размером с двух мармеладных мишек. А скоро станет еще меньше, потому что с годами все жители той страны, откуда он родом, уменьшаются. «Так значит у вас детство не в начале, а в конце жизни?» — спрашивает его рассказчик. «А ты пораскинь мозгами! Разве плохо? У нас впереди что-то хорошее, радостное...» — отвечает Декабрь. Вот так они и разговаривают — всю книгу: о детстве и о том, где оно пылится, когда приходит время его с себя сбросить, как зимнее пальто.

Ах, но ведь вас, наверное, интересует техническая, так сказать, практическая сторона их бесед и взаимных открытий? Что ж, Аксель Хаке — человек серьезный, слову которого можно верить. Или так: слову которого хочется верить. Поэтому когда он описывает убранство королев-

ской квартиры, вы точно знаете, что он не врёт, потому что однажды он в ней побывал: тем вечером, когда лег на пол и уцепился ногтями, по совету Декабря, за стену и книжный стеллаж, подтянулся и — да, это невероятно! — но все-таки протиснулся в узенькую щель. И увидел...

Кровать, столик и сотни маленьких разноцветных коробочек, которыми заставлены все полки в комнате. Вы думаете, там деньги? Игрушки? Конфеты? Письма? Там — сны: огромная коллекция, доставшаяся в наследство от бабушки Января, который сделался таким крохотным, когда состарился, что, в конце концов, среди них затерялся. И вы думаете, как все это не похоже на то, что снилось прошлой ночью вам: реактивный истребитель, на котором боязно взлететь, но и оставаться на стоянке для автомобилей как-то не хочется.

Ну да, конечно, это странно, как и всякий сон, и в то же время — так логично. Напоминает те ириски из книги Кейт ДиКамилло, со вкусом клубники и чего-то еще... Мелан-



Хаке А.
Маленький король Декабрь:
Повесть-сказка / Пер. с нем.
Г.Снежинской; Ил. М.Сова.
СПб.: Поляндрия Принт, 2012. — 64 с.: ил.
3000 экз. (п) ISBN 978-5-905782-14-5

холии? Ее. Только читатели, переступившие порог детства, наверное, вспомнят не ириски, а Стриндберга. А впрочем — какая разница? Ведь дело не в возрасте: вы это чувствуете тем пронзительнее, чем меньше неперевернутых страниц остается с правой стороны и чем больше они успевают друг другу рассказать — эта странная милая парочка, которую Хаке, подумав, превращает в двух экскурсоводов. Только один — грустный и не привык отвечать на вопросы

экскурсантов, а второй — веселый и без царя в голове (хотя и с короной на голове), и он, напротив, обожает вопросы, а еще больше — длинные ответы, похожие на фантастические истории.

Но если это не возраст, тогда что? «Где же правда? Какой ты: большой человек, каким тебя видят другие, или маленький, каким ты сам себя ощущаешь?» Вот-вот, о том же и рассказчик спрашивает корольку, а тот — его, и только в этот миг вы понимаете, что Декабрь, как обычно, не передразнивает. Разве можно сказать о человеке, заснувшим в кресле и увидевшем прекрасный сон, или придумавшем этот сон, сидя за чашкой капучино, — что он, мол, сам себя передразнивает? Нет, то, чем он занят, — неумовимо, неосвязаемо, оно парит в воздухе, вьется за жужжанием пчелы и... в то же время — как будто происходит на самом деле. Оно рассеяно по комнате, по улице, по городу — как запах яблочного пирога, который разносит ветер. Оно записано в этой маленькой декабрьской книжке.



ЛИНИЯ УМК ПО МАТЕМАТИКЕ Г. К. МУРАВИНА, О. В. МУРАВИНОЙ ДЛЯ 1–11 КЛАССОВ И СТАНДАРТЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

В рамках Федеральных государственных образовательных стандартов перед всеми участниками образовательного процесса поставлены следующие задачи: **формирование** у учащихся представлений о математике как части мировой культуры, **развитие креативности, самостоятельности мышления, интереса к предмету, самоконтроля и самооценки познавательной деятельности, способности к построению индивидуальных образовательных траекторий и др.** Рассмотрим пути выполнения требований ФГОС в завершённой линии учебно-методических комплексов Г. К. Муравина и О. В. Муравиной по математике, выпуск которых осуществляет издательство «ДРОФА».



Издательство «ДРОФА» совместно с разработчиком программного обеспечения АВВУУ выпускает приложения для устройств с операционной системой Apple iOS «МОБИЛЬНЫЙ ЕГЭ», которые позволяют школьникам готовиться к экзаменам в любое время в удобном месте и обходиться при этом без книг и учебных пособий. В настоящий момент доступны для загрузки приложения «Математика», «Русский язык», «Обществознание» и «Химия»; в ближайшее время выйдут приложения по физике, биологии и истории. Полная информация размещена на сайтах: www.abbyu.ru/eg_e_ios/, www.drofa.ru/eg_e/. E-mail: promo@drofa.ru. Приобрести приложения можно в магазине Apple AppStore®

СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АППАРАТ

УМК Г.К. Муравина, О.В. Муравиной — единственная линия учебно-методических комплексов по математике, охватывающая весь курс (за исключением геометрии) с 1 по 11 класс (№ 314–317, 932–936, 2126, 2127, 2130, 2131 в Федеральном перечне, Приложение № 1). При этом начало ее использования возможно на любом этапе — с 1, 5, 7 и 10 классов.

Все учебники линии обеспечивают осознанное и прочное усвоение программы, формируя умение применять теоретические знания при решении разнообразных задач. Достигнуть этого позволяют: доступность и четкость изложения материала; высокая степень наглядности (рисунки, схемы, фотографии и проч.); разноуровневая система упражнений; внимание к затруднениям, которые могут возникнуть у школьников в процессе обучения; продуманность включенного во все компоненты УМК аппарата самоконтроля.

Учебники математики для 1–4 классов являются начальным звеном в данной линии УМК. В них предмет предстает как общекультурная дисциплина. Изучение математических объектов сопровождается знакомством с пословицами, поговорками, песенными и поэтическими произведениями, в которых упоминаются числа и геометрические фигуры. Практическая значимость учебного материала раскрывается на конкретных примерах (форма и размер окружающих предметов, цена товаров, скорость движения и т.п.). Пояснительных текстов практически нет — младшие школьники получают новые знания в процессе выполнения системы заданий по теме.

В **учебниках математики для 5 и 6 классов** появляются объяснительные тексты. Раскрытие каждой темы происходит от рассмотрения конкретных примеров к обобщениям в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Реализован порционный стиль подачи материала, т.е. поделенная на небольшие смысловые блоки информация излагается компактно, доступно. Это облегчает самостоятельную работу школьников с учебниками, способствует формированию учебной мотивации, а также помогает учителю в организации работы класса.

Учебники алгебры для 7–9 классов вместе с основным программным материалом содержат дополнительный, рассчитанный на учащихся, проявляющих интерес к математике. Знакомство с дополнительной информацией углубляет базовые знания, пропуск же ее ни в коей мере не затрудняет дальнейшее освоение основного курса.

Каждая новая тема начинается с мотивирующих задач или постановки проблемных вопросов; осуществляется поиск путей их решения, которые затем рационализируются и формулируются, приобретая вид пошаговых алгоритмов решения типовых задач. Такой стиль из-

ложения дает учителю, особенно испытывающему дефицит времени на подготовку к уроку, практически готовый вариант объяснения каждой темы.

В учебниках, переработанных под ФГОС основного общего образования, изменен дизайн, сделаны ссылки на рабочие тетради и электронные приложения, обновлены конъюнктурные числовые данные и дополнен материал 8–9 классов. Для **старшей школы** разработаны учебники базового и углубленного уровней со ссылками на интернет-ресурсы.

Методический аппарат линии УМК Г.К. Муравина, О.В. Муравиной в полной мере соответствует требованиям новых стандартов, способствуя достижению личностных, метапредметных и предметных результатов образования. Обширная разноуровневая система упражнений, имеющая практико-ориентированную направленность, включает как типовые задания для отработки базовых навыков, так и нестандартные, доступные учащимся с разным уровнем подготовки (в том числе на построение контрпримеров к неверным утверждениям, что способствует развитию логики). Выполнение каждого следующего упражнения опирается на результат, полученный в предыдущем, что ведет ученика от успеха к успеху. Учебники включают задания с особой маркировкой в зависимости от уровня сложности и поставленной цели, задачи на смекалку, контрольные вопросы и задания к каждой теме. Представлены практикумы, в частности по решению разнообразных текстовых задач. Также в учебниках для 5–9 классов есть рубрики «Ответы, советы, решения», «Исследовательские работы», «Справочные материалы», «Задачи для летнего досуга», «Список дополнительной литературы и интернет-ресурсов», «Предметный указатель». Материал разделов «Повторение» знакомит школьников с историей развития математики, раскрывает вклад российских ученых в науку, способствуя тем самым воспитанию патриотизма.

ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Ко всем учебникам линии УМК Г.К. Муравина, О.В. Муравиной созданы **электронные приложения**, которые выпускаются на CD и доступны для скачивания на сайте www.drofa.ru. Это уникальный программный продукт, призванный не только обеспечить новые возможности в деле управления качеством процесса обучения, но и сократить время, затраченное школьниками на усвоение содержания курса. Для каждого раздела учебников подготовлены демонстрационные материалы, тренировочные задания и контрольные тесты. К задачам предлагаются анимационные сюжеты, планы решения или образцы рассуждений, ведущих к верному результату. Школьники работают с электронным приложением в интерактивном режиме, сразу получая ин-

формацию о правильности каждого совершенного ими действия, за счет чего расширяются возможности учителя по организации пошагового контроля за выполнением алгоритма школьниками. При дистанционной форме обучения электронные приложения становятся основным инструментом использования линии УМК Г.К. Муравина, О.В. Муравиной.

Важной составляющей учебно-методических комплексов являются **рабочие тетради**, включающие задания на актуализацию знаний по теме и формирование умений работать с теоретическим материалом, задачи, тесты для самопроверки, разноуровневые контрольные вопросы в формате ЕГЭ. Структура и содержание рабочих тетрадей соответствуют главам учебников.

Рабочие программы включают общую характеристику предмета, требования к результатам обучения, примерное тематическое планирование и информацию о материально-техническом обеспечении образовательного процесса.

Методические пособия содержат описание технологии обучения, примерное тематическое планирование и поурочные рекомендации; последние включают цели изучения материала, задания к уроку и для устной работы, комментарии к заданиям учебника, тематические диктанты, тесты, самостоятельные и контрольные работы с ответами к ним.

Авторский сайт muravin2007.narod.ru создан Г.К. Муравиным и О.В. Муравиной в поддержку линии УМК. На нем учителя задают вопросы, знакомятся с вопросами других пользователей, а также с ответами авторов учебников. Раздел «Внедрение» содержит отзывы педагогов о данной линии. В разделе «Материалы для чтения и скачивания» доступны рабочие программы и методические рекомендации ко всем учебникам с 5 по 11 класс, конспекты открытых уроков, фрагменты рабочих тетрадей, дидактических материалов, а также расписание вебинаров издательства «ДРОФА». Многие учителя, которые работают по данным УМК, проводят семинары, открытые уроки, и материалы сайта оказываются для них хорошим подспорьем.

На **сайте издательства** www.drofa.ru размещена информация об авторах и составе линии УМК, рабочие программы по математике и концепция системы «Вертикаль», в которую входят учебники для 5–9 классов. Посредством гостевой книги учителя и методисты получают ответы на интересующие их вопросы. Новой формой работы являются **вебинары** — веб-конференции, которые проводятся в Интернете для участников из разных регионов России. В режиме реального времени можно прослушать доклады авторов и сотрудников издательства, задать вопрос по теме выступления, посмотреть презентацию, обменяться мнениями с коллегами и получить сертификат об участии.

«Недоподлинная жизнь Сергея Набокова» фрагмент

Я появился на свет в Санкт-Петербурге 12 марта 1900 года — второй сын Владимира Дмитриевича Набокова и Елены Ивановны Рукавишниковой. Отец был признанным знатоком уголовного права, редактором газеты и видным «кадетом», как называли тогда противостоявших Царю конституционных демократов. Мать происходила из фантастически богатой семьи, и хотя кое-кто из врагов отца, а их у него было немало, уверял завистливым шепотом, что в браке моих родителей не обошлось без определенного расчета, я ни разу не видел в их отношениях свидетельств чего-либо отличного от крепкой и — да, завидной, любви.

Первый их ребенок родился мертвым, тем драгоценнее был для родителей второй, Владимир Владимирович, настоящий их первенец. Надо полагать, мое рождение, произошедшее всего лишь одиннадцать месяцев спустя, вызвало восторги несколько меньшие. За годы и годы я много размышлял об отношении моего старшего брата к его предшественнику, попытавшемуся прежде времени утвердиться в принадлежавшем ему, Володе, личном раю, и пришел к заключению, что неприязнь брата ко мне объяснялась отчасти питаемым им подозрением, что я, быть может, представляю собой впопыхах выпущенное Создателем второе, пересмотренное издание умершего мальчика, и это может как-то дурно сказаться на нем, на Володе.

Что же до моих далеко не ослепленных любовью ко мне родителей, они, как впоследствии рассказала мне без нужды правдивая бабушка Набокова, испытали разочарование, увидев во втором своем отпрыске столь бледное подобие первого. Ребенком я был на редкость апатичным: близорукий, неуклюжий, неисправимый, несмотря на старания «вылечить» меня, левша, получивший в виде дополнительного проклятия еще и заикание, которое, пока я рос, лишь усугублялось.

Одно из самых ранних моих воспоминаний (мне было тогда, наверно, года четыре): Россия воевала с Японией; отец, обеспокоенный ухудшением политической обстановки в стране, отправил маму, брата и меня вместе с нашей английской гувернанткой мисс Хант за границу, и мы уютно устроились в Висбадене, в отеле «Ораниен». Из той нашей зимы в Германии я помню мало что — если не считать управлявшего гостиничным лифтом подростка. Лет ему было, надо полагать, пятнадцать-шестнадцать, но мне он, по-молодецки красивый в своей золотистой ермолке, малиновой куртке и узких черных, как сажа, брюках с единственной четкой серой, указующей длину его ноги, полоской на каждой штанине, представлялся олицетворением мужской зрелости. Сам я того не помню, однако мне рассказывали, что я обладал обыкновением любовно приникать к его ноге, пока он правил лифтом, — примерно так же, как приникала обезьянка к шарманщику, которого отельная обслуга бесконечно отгоняла по тротуару подальше от парадного подъезда отеля.

В ту зиму моей невинной влюбленности брат уговорил меня бежать из отеля, в котором он, по некоей причине, видел скорее тюрьму, чем дворец. Не помню уж, какие сладости или иные вознаграждения наобещал мне Володя, но очень хорошо помню, как мы спускались на лифте с четвертого этажа, и помню, что очаровательный отрок-лифтер ничего, похоже, неподобающего не усмотрел в том, что двое детей спускаются без какого-либо сопровождения вниз и преспокойно выходят в вестибюль отеля. Володя рванул вперед, я же помедлил, приложил к груди руку и объявил моему изумленному идола: «*Adieu, mon ami!*» — фразу эту я лихорадочно репетировал во время наше-

Литературная фантазия Пола Расселла посвящена Набокову, который не ловил бабочек и не писал романов. История одинокого, непонятого и нелюбимого юноши, чье существование чуть ли не скрывалось семьей, порой напоминает о столь любимых старшим братом Сергея тенях и призраках. Но и у призраков есть своя жизнь... «Недоподлинная жизнь Сергея Набокова» выходит в издательстве «ФантомПресс».



го спуска. А затем побежал, чтобы нагнать моего наделенного великим даром убеждения брата, уже успевшего, оглянув ноги постояльцев, высочить из шумного вестибюля на еще более шумную улицу.

Шарманщик и яркоглазая обезьянка встретили нас плотоядными улыбками. Улица представилась мне беспорядочным скоплением грохочущих экипажей и электрических трамваев, рассыпавших страшные синие искры. Я никогда не выходил из «Ораниена» без мамы или мисс Хант, державших меня за руку; мне и по сей день представляется чудом, что Володя, похоже, в точности знал, куда нам следует идти сквозь хаос улицы. Я старался не отставать от него, а он все оглядывался через плечо — раздраженно, и я понимал: он уже сожалеет о том, что уговорил меня присоединиться к нему.

Очень скоро я понял и то, что мы заблудились. Я не спускал глаз с темно-синей Володиной матроски. Небо казалось мне хмурым, безжизненным, воздух — холодным и тяжелым, город — тонушим в серости. Только мой брат и оставался в нем красочной, полной энергии танцующей точкой. Долго ли мы с ним блуждали, сказать не могу, но в конце концов добрались до реки, к которой мисс Хант несколько раз привозила нас в экипаже, чтобы мы погуляли по променаду.

У пристани стоял пароход, на него торопливо грузились последние пассажиры. Володя, ни на миг не помедлив, взбежал по сходням, но был остановлен строгого вида мужчиной с пышными усами.

— Сэр, наши родители уже на борту, — объяснил на гладком английском Володя. — Они ужасно встревожены, если мы не присоединимся к ним. — И Володя обратился к другим еще стоявшим на сходнях пассажирам: — Пожалуйста, нет ли среди вас англичанина, готового помочь соотечественнику?

Пассажиры молча смотрели на пятилетнего крепыш и его поживавшегося брата.

— Ну что же, голубчик, мы американцы, — сказала вдруг полная дама, державшая в сгибе локтя черную собачонку. — Конечно, дитя мое, ты можешь подняться на пароход вместе с нами.

Так, завернувшись в ее широкую юбку, мы и взойшли на борт парохода, а там Володя закричал: «*Мама, papa!*» — и, схватив меня за руку, повлек прочь от нашей краткосрочной спасительницы. И в тот же миг дрожь про-

бежала по палубе от носа до кормы, пронзительно взвизгнул свисток и пароход отчалил от пристани.

Я помню, какой спокойной была свинцовая вода, по которой мы уплывали из города, помню, как редели, сменяясь полями и виноградниками, дома. В дальнейшие годы всякий раз, что я слышал — в Париже, Лондоне или Берлине — медленно вздымающиеся аккорды, которые сопровождают вагнеровских речных дев, я возвращался на тот рейнский пароход и снова вставал рядом с моим отважным, безумным, дрожащим братом и наконец позволял слезам страха и тоски по дому увлажнить мои нарумяненные ветром щеки.

— Что мы теперь будем делать? — прохныкал я.

— Все! — радостно вскрикнул он и развел в стороны руки. — Мы поплывем в Америку, Сережа. Там мы станем охотиться на слонов и скакать на конях, мы встретим диких индейцев. Ты только подумай!

На следующей пристани, к которой подошел пароход, стоял, поджидая его, полицейский, — он сгреб нас за шиворот и оттащил в полицейское ландо. Отрок-лифтер, спохватившись, сообразил, что не стоило ему отпускать нас одних, и доложил о нашем побеге, люди из отеля проследили наш путь до пристани и взбежали на нее, когда пароход отошел уже слишком далеко, чтобы с него услышали их отчаянные оклики.

В отеле брат стоически перенес назначенное ему нашей матерью наказание. Отец же, когда узнал о нашем приключении, от души расхохотался. Все, похоже на то, понимали, что соучастником я был лишь невольным. Единственным в итоге, кто пострадал из-за этой истории, была бедная мисс Хант, в мгновение ока уволенная за нераспорядительность, позволившую нам выскользнуть из наших комнат, — впрочем, едва ли была она первой либо последней из гувернанток, низвергнутых моим братом. Что до прекрасного мальчика-лифтера, я никогда его больше не видел. Вспоминая теперь о нашем побеге, я думаю, что, пожалуй, прогнали и его.

Брат моей матери, Василий Иванович Рукавишников, — которого мы звали дядя Рука — был причудлив до невероятия. Одевался он очень ярко. Я никогда не видел его без гвоздики в петлице или перстней с опалами на длинных пальцах. Он любил короткие гетры и башмаки на высоком каблуке, которые я находил

страшно изысканными, хоть брат мой и падок был до жестоких пародий на его жеманную отчасти походку. Дядя Рука был человеком тщеславным и страстным, с желтоватой кожей, глазами енота, обладателем разудалых усов, страдавшим, как и младший его племянник, заиканием.

Видели мы дядю по преимуществу летом, когда он поселялся в Рождествено, его имении, которое вместе с принадлежавшими матери Вырой и бабушке Набоковой Батово составляли череду протянувшихся вдоль Оредежи семейных владений.

В конце июня на крыше его дома поднимался флаг, извещавший, что он возвращается, покинув одно из своих зимних пристанищ во Франции, Италии или Египте, известных нам лишь по дядиным экстравагантным рассказам. Запертые ставни дома распахивались, огромные колонны парадного портика спешно подкрашивались, с мебели снимали чехлы, ковры выбивали и проветривали. Он привозил нам подарки, которые выдавал постепенно, отчего июньские дни обращались в череду появлений красочных книг и головоломок, игральных карт, раскрашенных вручную свинцовых гусаров и улан, а однажды, когда мне было шесть лет, я получил очаровательный бронзовый бюстик Наполеона, который в течение многих недель брал с собой каждый вечер в постель, пока презрительная усмешка Володи не заставила меня отказаться от этого утешительного обыкновения.

На два счастливых месяца дядя Рука поселялся среди нас, творя чудеса и источая свет. У него был высокий и сладкий тенор, и в свободное время — коим дядя Рука, несмотря на его *soi-disant* дипломатическую карьеру, обладал, по-видимому, в количествах неограниченных — он сочинял баркаролы, багательи и *chansons tristes*, которые пел нам летними вечерами, аккомпанируя себе на фортепиано. Ни на кого иного, как кажется, артистические усилия его большого впечатления не производили, зато я — сколь сильно завидовал я его умению сочинять мечтательные мелодии.

Однажды я уговорил дядю ссудить мне ноты одной из его песен, он ссудил, но без особой охоты. «Ах, это, — сказал он со смешком. — Ну, если тебе так хочется». Я поспешил унести священннй манускрипт и провел немало счастливых часов за тайными репетициями, воображая, как изумленно улыбнется он, когда я, нисколько не заикаясь (стоило мне запеть, как заикание меня покидало), верну ему в один прекрасный день его дар.

Вечерами, после обеда, дядя угощал нас рассказами — более на французском, чем на русском, которым владел он весьма плохо, — о пирамидах и Сфинксе, чей нос отстрелили в один из их праздных вечеров солдаты Наполеона, или о том, как он охотился со своим слугой Хамидом на нильских крокодилов.

Мы сидели на веранде, среди мирно горевших керосиновых ламп и мерцавших свечей, а в дыму каирского базара выставлялись на продажу вещи совершенно немислимые. Среди подарков, которые привозил нам дядя Рука, нередко встречались увесистые цилиндрики, посредством коих можно было запечатлеть на воске печать калифа.

— И все же, — он обводил нас своими снотовыми глазами, — в самой гуще этих товаров и нищих всегда отыскивалась возможность... — Он выдерживал театральную паузу. — Совершить сделку самую упоительную!

— Вася, — негромко произносил, предостерегая его, мой отец.

— Впрочем, я никогда, — спешил заверить нас дядя Рука, — ни единого разу не воспользовался ею!

Перевод с английского Сергея Ильина

книжное обозрение

№7 (2357), 8 – 21 апреля 2013 г.

127018, Москва, Сущевский вал, д. 49

Тел. (495) 689-14-55

Адрес в Интернете: www.knigoboz.ru

E-mail: all@knigoboz.ru

Учредитель ФГУ «Редакция «Российской газеты»

Главный редактор Александр Набоков.
Зам. главного редактора Ольга Воронина.
Шеф-редактор приложения PRO Ольга Костюкова.
Отдел рекламы Анастасия Набокова.
Отдел рецензирования Вера Бройде, Дарья Лебедева, Мария Мельникова.
Отдел клубов Дмитрий Малков.
Обозреватели Данила Давыдов, Лиза Новикова.
Отдел библиографии (тел. 629-25-77):
Василий Крученицкий, Наталья Яковлева.
Приемная Лидия Бочкова.
Верстка Андрей Иванов.
Корректура Регина Митропольская, Наталия Ремизова.

Отдел спецпроектов Ольга Штепенко.
Распространение Валентин Филатов.
© Газета «Книжное обозрение»
© Дизайн Андрей Бондаренко, Дмитрий Черногаев.
За содержание рекламных публикаций редакция ответственности не несет.
Использование материалов без согласия редакции запрещено.
При цитировании ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Газета зарегистрирована в Федеральной службе в сфере массовых коммуникаций, связи и культурного наследия
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-30853
от 29 декабря 2007 года.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
Тираж 10 050. Номер подписан в печать 05.04.2013
Объем 3 п.л. Заказ № 1457.
Подписные индексы: 50051; 83102 (с приложением).
Реализацию «КО» на территории РФ и стран СНГ осуществляет ЗАО «АПР» (тел. +7 (499) 195-43-15) и ООО «МАП» (тел. +7 (495) 648-93-94).
Газета отпечатана в типографии
ОАО «Издательский дом «Красная звезда»
123007, г. Москва, Хорошевское шоссе, 38
<http://www.redstarph.ru>

альбом

«История Искусства»

Учебник гармонии

Дарья Лебедева



История искусства
(К 250-летию Академии
художеств): Т. I. / Под ред.
Е. Федотова.

М.: Белый город, 2012.
— 520 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-7793-1496-1



История искусства
(К 250-летию Академии
художеств): Т. II. / Под ред.
Е. Федотова.

М.: Белый город, 2013.
— 544 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-7793-1497-8

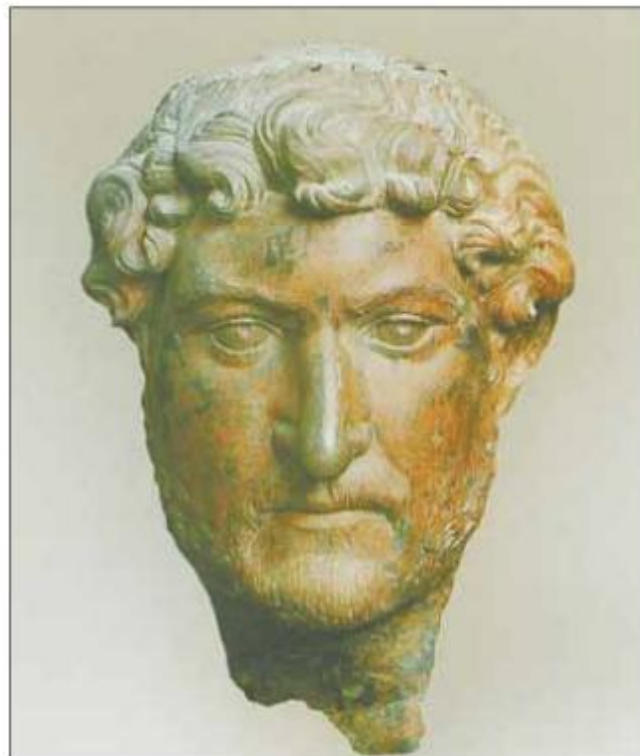


Н ечасто в нашей стране выходят обобщающие, энциклопедические труды по истории искусства — собственно, последняя «Всеобщая история искусств» в шести томах выходила в 1960-х годах, полвека назад! Как и любая другая наука, искусствоведение не стоит на месте — появляются новые подходы, теории и открытия, которые в свою очередь требуют обобщения, сведения «под одну крышу». Именно эту задачу преследовали инициаторы и авторы издания — дать краткое (всего два тома), но максимально полное представление об искусстве всего человечества, провести невидимые соединяющие линии, показать, насколько тесно взаимосвязаны творческие порывы разных стран, регионов, культур и времен. Это попытка проследить движение творческой мысли из прошлого в будущее: *«Если искусство в целом развивается, то развивается оно от первобытного синкретизма, ритуальной телесности и доминанты родовых идеалов к индивидуальности, аналитичности, духовности Нового времени»*. Это краткая история пластических видов искусств от первобытных наскальных росписей до конца XX века.

Конечно, если читателя интересует конкретный период или стиль, двухтомник может дать лишь самое общее о нем представление. Но сотрудники Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств, работавшие над созданием этого необычного «учебника гармонии», четко сформулировали важный для них принцип: культура процветает тогда, когда открыта и вбирает все лучшее из мировой культуры. Создателям «Истории искусства» было важно избежать европоцентризма, дать полное представление о том, сколько прекрасного создали и продолжают создавать люди в любой точке земного шара. Обобщение огромного накопленного материала сделано ради главной цели — сравнить художественные явления самых разных эпох и цивилизаций, больших и маленьких культурных центров и показать все это как единый процесс. В книгу наравне с мировыми художественными культурами включено и русское искусство, которое обычно рассматривается отдельно.

Иллюстративный материал здесь встроен в текст и тесно с ним связан — они дополняют друг друга и подтверждают известный факт: об искусстве мало читать, его надо видеть. Иллюстрации кропотливо собраны со всего мира — из музеев и частных коллекций. Это фотографии архитектурных объектов, деталей интерьера, статуй, предметов декоративно-прикладного искусства, а также репродукции фресок, гравюр, икон, картин и фрагментов книг. Не все описанные явления и памятники удалось подкрепить конкретным изображением, но в основном у читателя складывается внятное впечатление о художественных особенностях каждой местности и эпохи. Тексты написаны ведущими российскими искусствоведами, вынужденными сделать «концентрат», «квинтэссенцию», чтобы осветить в своей теме только самое важное. Информация здесь сжата, и оттого выходит на новый уровень — это книга не только о том, какие мы разные, как многообразен и удивительно прекрасен мир рукотворный, созданный человеком. Но и о том, что все-таки люди остаются людьми — от первобытности до наших дней, что все мы связаны и в чем-то похожи. Неизменно во всех культурах существование абстрактного и конкретного отображения мира: *«С самых первых шагов параллельно развивались две ветви: одна, основанная на точном видении природы, и другая ветвь, проявлявшаяся в условных схематических начертаниях»*. Неизменно само желание продолжать природу, изменять ее, выражать себя. Неизменно совершенство завораживающих творений, вне зависимости от того, созданы они неизвестными первобытными людьми, сдержанными («ничего слишком») греками, опьяненными новым самосознанием художниками Возрождения или строгими японскими воинами, полными отваги и поэзии. Неизменно вдохновение и появление новых дерзких творцов, готовых на эксперимент — несмотря на то, что обыватели, как правило, получают *«удовлетворение как раз от повторения уже известного и общепринятого»*.

Искусство эмоционально реагирует на все. Исторические, экономические, политические, климатические потрясения или, напротив, застой и усталость. Движение философской мысли и науки, открытия и размышления. Полная свобода художника или его зависимость от государственных и религиозных установок. Влияние народов друг на друга, проникновение художественных традиций в другие культуры. Все это отражается в выборе сюжетов, в преобладающем жанре, в линии и цвете, фактуре и пластике. Гигантские причудливые азиатские храмы или изящная закладка в стиле ар-нуво размером с ладонь — все это эмоциональная память человечества, его вещественный дневник. Так вот его краткая версия, с комментариями и любовью, в двух томах.



профессиональное книжное обозрение

#400 («КО» №7)

THE BOOK REVIEW PROFESSIONAL ISSUE

2013

профессиональное приложение к газете «книжное обозрение»

То ли еще будет

Алена Волгина

Новые законы, подзаконные акты, правила, инструкции, постановления — при одном упоминании об официальном документе, предусматривающем изменение существующего порядка, у специалиста отрасли, которую этот документ непосредственно затрагивает, начинает болеть голова. Потому что (по крайней мере поначалу) многое идет не так, и то, что вчера еще считалось верным и правильным, сегодня уже таковым не является. С учетом целого ряда прошедших и грядущих изменений, затрагивающих книжную отрасль, можно сказать только одно: наступает время повышенного внимания.

Еще недавно российские книжники бурно обсуждали «Рекомендации по применению Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» в отношении печатной (книжной) продукции» — а сегодня чуть не главным героем дня стали издатели не промаркированного должным образом «Большого словаря русских поговорок» (стр. 2 PRO). Предписание: приостановить, изъять, обеспечить. Теперь, понятное дело, не только нарушитель, но и все остальные будут глядеть в оба.

Еще одно решение, можно сказать, более локальное, самым серьезным образом затрагивает интересы целого ряда московских издателей и книготорговцев. В конце 2012 года принято постановление Правительства Москвы «Об основных направлениях арендной политики по предоставлению нежилых помещений, находящихся в имущественной казне города Москвы», согласно которому в список организаций, сохранивших право на льготы по арендной плате, не вошли малые и средние предприятия, издающие и реализующие социально значимую литературу, о чем арендато-

ров уведомили задним числом. За издателей и распространителей вступилась Роспечать: глава агентства Михаил Сеславинский обратился к московскому мэру с предложением сохранить арендные ставки на прежнем уровне (стр. 3 PRO).

В текущем году книжникам придется столкнуться еще с несколькими важными нововведениями.

Так, с 1 июля вводится национальный стандарт Российской Федерации на электронные издания. Уже слышны мнения, что львиная доля имеющихся электронных изданий этому стандарту не соответствует. Исследованию

и обсуждению этого вопроса мы обязательно уделим самое пристальное внимание на страницах PRO.

В первый день нового года утратил силу пресловутый 94-й ФЗ (Федеральный закон от 21 июля 2005 года № 94-ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд», на смену которому приходит Федеральный закон «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд». 3–5 апреля на IX форуме-выставке «Госзаказ—2013»

представители Министерства экономического развития Российской Федерации, Межрегиональной общественной организации «Московская ассоциация предпринимателей» и других заинтересованных структур и организаций обсудили нововведения в целом, мы же намереваемся рассмотреть закон о контрактной системе применительно к субъектам книжной отрасли. Приглашаем к обсуждению этих и других вопросов издателей, книгораспространителей, работников библиотек, представителей профессиональных сообществ, органов власти, читателей.

Читай легально — piratstvu.net

Ольга Костюкова

Стартовала первая социальная антипиратская кампания на российском книжном рынке.

Проект «Читай легально» объединил многих игроков российского книжного рынка — издательства, отраслевые ассоциации, продавцов лицензионного контента, производителей устройств для чтения. Проект создан при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и при содействии популярных российских писателей. Для популяризации миссии проекта — продвижения удобного сервиса покупки и чтения книг без вирусов и мошенничества, развитие рынка электронных книг, легальное чтение и покупку книг в лицензионных магазинах, лицензия авторам за каждую проданную в Интернете электронную книгу, увеличение числа авторов и издательств, которые охотно размещают книги в Интернете и не боятся пиратства — запущен сайт <http://www.piratstvu.net>. Логотип компании «Читай легально» — значок копирайта в солнечном круге.

Уже сегодня на сайте размещены контакты продавцов

лицензионного контента, отметил один из инициаторов проекта генеральный директор компании «ЛитРес» Сергей Анурьев, а также издательства и других участников, поддерживающих легальные продажи книг. Предполагается, что piratstvu.net будет вести просветительскую работу, рассказывая, какой путь проходит электронная книга на пути к читателю и как формируется ее цена. Также на сайте будет организовано общение читателей с авторами, поставщиками легального контента, представителями отрасли. Этой же цели призван содействовать ролик с участием известных писателей. Его цель — показать, что скачивание нелегальных цифровых копий — суть воровство, наносящее ущерб прежде всего автору книги.

В то же время выступивший на презентации проекта замглавы Роспечати Владимир Григорьев отметил, что «мы не планируем наказывать потребителя продукции, как это делают в США, где в суд отправляется владелец компьютера, на который был скачан нелегальный контент. Мы постараемся включить весь механизм правоприменительной практики в отношении



создателей пиратских ресурсов. А с читателем мы собираемся начать разъяснительную работу. Мы бы очень хотели, чтобы нас поддерживали блогосфера, СМИ, чтобы нас поддержало общество. Мы надеемся, что наши инициативы способствуют развитию легального чтения и книжной отрасли, а авторы смогут получать достойное вознаграждение за свой труд».

Генеральный директор издательства «Эксмо» Олег Новиков отметил, что раз-

витие легального рынка для книжной отрасли нашей страны имеет особое значение. В отличие от любого другого книжного рынка (кроме американского) основу рынка российского (70%) составляют произведения отечественных авторов, и несмотря на все трудности, нам удалось сохранить эту важнейшую часть русской культуры. Появление электронного контента, с одной стороны, позволяет решить в какой-то степени пробле-

му товаропроводящих сетей и сделать книгу доступной для большинства населения. Темпы роста электронного книгоиздания уже через 3–4 года позволят выйти на уровень тех же Соединенных Штатов, где доля цифровых книг достигает 25%. С другой стороны, при сохранении соотношения пиратского и легального контента (из десяти книг только одна — лицензионная), российским авторам может быть нанесен серьезный ущерб, а многие,

возможно, будут вынуждены оставить писательство. Угрозы — это не лучшие методы борьбы с пиратством, подчеркнул выступающий, приоритет должен быть за повышением ассортимента легальных книг и улучшением удобства пользования.

Борьба с пиратством увенчается успехом тогда, сказала писательница Татьяна Устинова, когда люди поймут: воровать не только нехорошо, но это еще и неудобно. А произойти это может только тогда, когда легальные сервисы будут на порядок превосходить пиратские сайты по уровню удобства, сервиса, ассортимента. Выступивший в финале встречи российский фантаст Вадим Панов отметил, что в деле развития легального чтения залог успеха — системная работа. Кроме того, писатель считает, что выйти на диалог с читателем, а не с пиратами — это очень правильный ход со стороны участников книжного рынка. «Ни одна цивилизация, пытавшаяся договориться с ворами или бандитами, не выходила на пик развития, она погибала, — говорит известный писатель. — Козлы не могут договориться с капустой, это бессмысленно».

Новости

«Ярмарка — это книга на видном месте...»



Книжные ярмарки всегда вызывали неодно-
родные отзывы участников, посетителей
и СМИ. В глазах профессиональных скеп-
тиков советская Московская международная
книжная выставка-ярмарка была слишком
выставкой и напоминала банку с вареньем,
которое можно было только рассматривать, но
не пробовать. В 1990-е ММКЯ (именно так:
без «выставок») с ее оптовыми и розничными
продажами упрекали в «базарности».

В новом тысячелетии, когда книжники
освоили современные технологии, отладили
схемы продаж, устроителей книжных ярмарок
терзают сомнения: правильно ли они обраща-
ются с этим испытанным, но хрупким инстру-
ментом — «книжные ярмарки»?

На XVI Национальной выставке-ярмарке
«Книги России», которая состоялась в марте
на ВВЦ, одним из перспективных — по ак-
туальности темы — событий оказался диспут
«Какой быть Национальной книжной ярмар-
ке?». Немногочисленные, но искренне заин-
тересованные участники диспута коллективно
составили «маршрутную карту», которая сто-
дится для устроителей книжной ярмарки поч-
ти любого формата. В нее вошли следующие
«направления движения»:

- организация тематических блоков;
- более открыто организованное про-
странство экспозиционных модулей;
- участие наиболее популярных авторов;
- камерность проведения целевых меро-
приятий;
- предельная актуальность и четкая орга-
низация профессиональной программы;
- продуманная навигация павильона;
- талантливая городская внепавильонная
выставочная программа;
- организация розничной торговли имен-
но по издательским ценам;
- доступность входа в павильон;
- развернутая PR-программа ярмарки
в Интернете и на телевидении.

Все вышеназванные пожелания, естествен-
но, не исчерпывают приемов и способов усо-
вершенствования «книгоярмарочного меха-
низма». Не могут они стать и панацеей, если
болезнь запущена (как это было 12 лет назад
с книжными ярмарками в спорткомплексе
«Динамо»).

Что бы ни изобреталось нового для укре-
пления действенности книжных ярмарок,
важно, на наш взгляд, понимать — и прини-
мать — две «аксиомоподобные» мысли. Пер-
вая: книжную ярмарку — как короля — делает
свита — собирают и организуют не столько
инициаторы, сколько участники. Именно они
способны привлечь на ярмарку и партнеров
по бизнесу, и популярных авторов, и, самое
главное, благодарную аудиторию. «Совмест-
ный труд для совместной пользы» — тот путь,
который поможет российскому книжному со-
обществу преодолеть любой кризис. И вторая:
книжные ярмарки остаются одним из самых
важных «видных мест» (по Одоевцевой) в вы-
сокоразвитом обществе для укрепления statu-
са книги и чтения.

Николай Овсянников,
генеральный директор Генеральной дирекции
международных книжных выставок и ярмарок

Ставка 5 %

В Москве состоялось очередное заседание
Коллегии Евразийской экономической ком-
иссии (ЕЭК).

Коллегия Евразийской экономической ком-
иссии решила:

1. Установить ставки ввозных таможенных
пошлин Единого таможенного тарифа Та-
моженного союза (приложение к Решению
Совета Евразийской экономической комис-
сии от 16 июля 2012 г. № 54) в отношении
отдельных видов бумаги и картона, класси-
фицируемых:

в подсубпозициях 4810 13 8009, 4810 19 9000,
4810 22 1000, 4810 29 3000 ТН ВЭД ТС, — в раз-
мере 5 процентов от таможенной стоимости
с 20 апреля 2013 г. по 19 января 2014 г. вклю-
чительно;

в подсубпозиции 4810 92 1000 ТН ВЭД
ТС, — в размере 5 процентов от таможенной
стоимости с 20 апреля 2013 г. по 31 декабря
2015 г. включительно.

2. Внести в Единый таможенный тариф
Таможенного союза (приложение к Решению
Совета Евразийской экономической комис-
сии от 16 июля 2012 г. № 54) следующие из-
менения:

а) позицию с кодом 4810 92 1000 ТН ВЭД
ТС в графе четвертой дополнить ссылкой
на примечание «23 С»;

б) в примечаниях к Единому таможенному
тарифу Таможенного союза:

в примечании 6 С слова
«по 31.12.2012 включительно» заменить слова-
ми «с 20.04.2013 по 19.01.2014 включительно»;
дополнить примечанием 23 С следующего
содержания:

«23 С) Ставка ввозной таможенной пошли-
ны в размере 5% от таможенной стоимости
применяется с 20.04.2013 по 31.12.2015 вклю-
чительно».

Словарный состав

Федеральное агентство по печати и массовым
коммуникациям распространило сообщение
о нарушении Федерального закона «О защите
детей от информации, причиняющей вред их
здоровью и развитию» Нарушение связано
с поступлением в розничную продажу с ненад-
лежащей маркировкой «Большого словаря
русских поговорок» (авторы В.М. Мокиенко,
Т.Г. Никитина, издатель ЗАО «ОЛМА Медиа
Групп»), который содержит обилие ненорматив-
ной лексики.

ФАПМК потребовало от издательства
немедленно приостановить реализацию ти-
ража «Большого словаря русских поговорок»
до приведения механизма распространения
данного издания в соответствие с действующим
законодательством, а также обратилось
ко всем книгораспространителям с просьбой
изъять из сети распространения упомянутый
словарь.

Кроме того, Роспечать призвала всех рос-
сийских издателей провести мониторинг го-
товой к выпуску и уже выпущенной литера-
туры на предмет соответствия Федеральному
закону № 436-ФЗ и обеспечить правильность
возрастной маркировки.

Федеральное агентство выразило глубокое
сожаление, что столь крупное издательство,
получившее на выпуск словаря государствен-
ную финансовую поддержку в рамках ФЦП
«Культура России (2012—2018 годы)», грубо
нарушило законодательство о защите детей
от информации, причиняющей вред их здо-
ровью и развитию.

По словам начальника Управления пе-
риодической печати, книгоиздания и поли-
графии Роспечати Юрия Пули, «у нас не было
оснований не доверять ни издательству, ни ува-
жаемым организациям, под эгидой которых соз-
давался словарь — Международной ассоциации
преподавателей русского языка и литературы,
Российскому обществу преподавателей русского
языка и литературы, Санкт-Петербургскому
государственному университету. Мы можем
сказать только большое спасибо тем книго-
торгующим организациям, которые, проявив
инициативу, самостоятельно маркировали

поступившую к ним в продажу книгу знаком
"18+»».

В Федеральное агентство по печати и мас-
совым коммуникациям поступило разъясне-
ние авторов словаря о характере данного
издания, не предназначенного для широкой
аудитории: «Признаемся, что для нас, состав-
ителей словаря, была полной неожиданностью
фраза "В соответствии с ФЗ-436 для детей
старше 12 лет", мелким шрифтом выведенная
на последней странице. Если бы Издатель спро-
сил нас, какому Читателю предназначен наш
словарь, то мы бы, естественно, обозначили
ему самую высокую "возрастную" категорию.
Мы, авторы не понимаем, чем руководство-
валось Издательство, когда квалифицировал-
ся такой адресат. Еще раз подчеркнем: наш
словарь НЕ ПРЕДНАЗНАЧЕН для детского
чтения. Это полный толковый филологический
словарь, реалистически отражающий посло-
вицы и поговорки живой русской речи и — еще
раз подчеркнем! — квалифицирующий запре-
тельными пометами все нецензурное и вуль-
гарное в ней».

Экспертами Роскомнадзора на основании
обращения коллег из Роспечати было проана-
лизировано издание «Большой словарь рус-
ских поговорок», подготовленное Междуна-
родной ассоциацией преподавателей русского
языка и литературы, Российского общества
преподавателей русского языка и литерату-
ры, Санкт-Петербургского государственного
университета. В указанном издании содер-
жится ненормативные выражения. При этом
издание промаркировано знаком информа-
ционной продукции «12+». В соответствии
со ст. 5 Федерального закона «О защите де-
тей от информации, причиняющей вред их
здоровью и развитию», нецензурная брань
относится к информации, запрещенной для
распространения среди детей.

Таким образом, данное издание должно
было быть промаркировано знаком «18+»
и распространяться с учетом требований
ст. 16 вышеназванного Федерального закона
«О защите детей».

А именно:

— информационная продукция, запрещен-
ная для детей, в виде печатной продукции
допускается к распространению в местах,
доступных для детей, только в запечатанных
упаковках;

— информационная продукция, запре-
щенная для детей, не допускается к рас-
пространению в предназначенных для
детей образовательных организациях, дет-
ских медицинских, санаторно-курортных,
физкультурно-спортивных организациях,
организациях культуры, организациях отды-
ха и оздоровления детей или на расстоянии
менее чем сто метров от границ территорий
указанных организаций.

Федеральная служба по надзору в сфере
связи, информационных технологий и массо-
вых коммуникаций полностью поддерживает
инициативу Роспечати и надеется на адекват-
ную реакцию со стороны издателя и распро-
странителя данной книги.

Возвращение Эстерхази

Совет Федерации ратифицировал соглашение
о возвращении из России в Австрию книжной
коллекции князей Эстерхази. Ранее этот до-
кумент был ратифицирован Госдумой.

Часть библиотеки Эстерхази была вывезена
из Австрии в СССР в 1945 году одним из под-
разделений Красной Армии. Передаваемая
обратно австрийской стороне коллекция со-
стоит из уникальных изданий XVI—XVIII
веков. Это книги по теологии, астрономии,
истории, философии, медицине. Всего кол-
лекция насчитывает почти тысячу фолиан-
тов на английском, аравийском, латинском,
немецком языках.

Российско-австрийское соглашение о воз-
вращении книжного собрания на родину было
подписано в Москве 21 сентября 2012 года.
По условиям соглашения, книги должны быть
переданы Австрии в течение нескольких ме-
сяцев после обмена сторонами ратификаци-
онными грамотами. Все расходы, связанные

с этим процессом, берет на себя Австрия.

В соглашении подчеркивается, что после
подписания заключительного протокола о пе-
редаче коллекции, «все претензии Австрийской
стороны к Российской стороне в связи с книга-
ми Эстерхази считаются урегулированными».
Кроме того, Вена возьмет на себя урегулиро-
вание любых претензий, касающихся книг
Эстерхази, если они будут предъявлены Рос-
сии со стороны любых третьих лиц.

Псковская книжная

9—11 апреля в рамках X Международного
книжного форума «Русский Запад» в Псков-
ской областной универсальной научной би-
блиотеке пройдет книжная ярмарка. В ее ра-
боте примут участие ведущие издательства
Санкт-Петербурга, Москвы, Минска. Псков-
ский регион представят: Псковская областная
типография, Издательство Сергея Маркелова
и книжный магазин «Святогор».

Теперь и в Кемерове

В Кемеровской областной научной библиоте-
ке имени В.Д. Федорова состоялось офици-
альное открытие регионального центра Пре-
зидентской библиотеки. Для жителей региона
теперь доступны более 240 тысяч электронных
копий документов из национального храни-
лища — печатных и архивных материалов,
аудио- и видеозаписей, отражающих исто-
рию российской государственности, теорию
и практику права, а также русского языка.
С другой стороны, появление регионального
центра Президентской библиотеки поспособ-
ствует тому, что редкие и ценные документы
из архивов и библиотек Кузбасса также будут
оцифрованы и войдут в общенациональное
электронное хранилище.

«Буквоедов» станет больше

Книготорговая сеть «Буквоед» планирует
заметно расширить сеть своих книжных ма-
газинов. В этом году планируется открыть
от 10 до 15 новых магазинов в Петербурге,
Мурманске и Архангельске. Объем необходи-
мых инвестиций оценивается в 70 миллионов
рублей.

Новая покупка Амазона

Интернет-ритейлер Amazon.com покупает
книжный веб-сайт Goodreads, пишет Chicago
Tribune. Вместе с покупкой сайта компании
достанется сообщество книголюбов — одна
из ключевых областей бизнеса. Это социаль-
ная сеть с каталогом книг и книжными об-
зорами. Сегодня в Goodreads более 16 млн.
участников, которые написали свыше 23 млн.
обзоров.

В библиотеку — с ридером

Читатели межрайонной библиотечной систе-
мы имени Лермонтова, включающей в себя
14 филиалов в Санкт-Петербурге, смогут бес-
платно получать книги одного из крупней-
ших российских порталов «ЛитРес» на свои
электронные носители. Читатели сети смо-
гут получать на один месяц, как и бумажные
издания, книги на ридеры или мобильные
устройства на платформах iOS, Android или
Windows Phone. В библиотеке подчеркнули,
что книги защищены от копирования и через
месяц стираются с носителя, однако срок ис-
пользования можно продлить с разрешения
библиотекаря.

«В тестовом режиме библиотека будет вы-
давать только классику (7 тысяч наименова-
ний), но уже через месяц наши читатели получат
доступ ко всем электронным книгам портала
"ЛитРес" (более 65 тыс. наименований). В бу-
дущем библиотека планирует закупить ридеры
для посетителей, а также наладить выдачу
электронных книг через Интернет».

Книжная Германия

По данным Биржевого союза немецкой книготорговли, годовой оборот отрасли составляет сегодня 9,6 млрд. евро. Во многом такому объему немецкие книжники обязаны женщинам: 45% дам читает книги каждый день или несколько дней в неделю. Среди немецких мужчин таковых всего 29%. При этом 24% немцев очень редко берут в руки книгу или не читают вообще — хотя проблем с доступностью книги в Германии куда как меньше, чем в России: только в Берлине насчитывается более 300 книжных магазинов, а в целом по стране — 6760, один магазин приходится на 12 тысяч жителей. Через традиционные магазины продается почти 50% книг, через интернет-магазины — 18%, еще 19% продают через Интернет сами издательства без посредников, зарабатывая таким образом 1,8 млрд. евро при среднестатистической цене книги в переплете 26 евро, а в мягкой обложке — 11,8 евро.

В 2012 году в Германии было опубликовано свыше 82 тыс. наименований книг. В том числе более 15 тысяч — художественная литература, 8,2 тыс. — книги для детей и юношества, 10,7 тыс. — переводные издания. Из них переводы с английского — 6,9 тыс. наименований, с русского — около двухсот.

По стандарту

В Министерстве культуры РФ состоялось совещание по разработке профессиональных стандартов библиотечной отрасли. Предполагается, что в перспективе система профессиональных стандартов заменит существующую во многом несовершенную систему классификаторов должностей, профессий и занятий. На совещании было принято предложение Российской библиотечной ассоциации разрабатывать стандарты не на отдельные виды профессиональной деятельности (библиотекарь, библиограф), а на всю библиотечно-информационную деятельность. Соответственно его название — профессиональный стандарт «Библиотечно-информационная деятельность», в котором будет на первом этапе подготовки стандартов представлено два базовых вида профессиональной деятельности: библиотекарь (по категориям) и библиограф (по категориям).

Срок завершения работ по подготовке профессионального стандарта — 1-й квартал 2014 г.

На совещании было также решено сформировать экспертную группу для участия в разработке профессионального стандарта, в которую вошли представители ведущих библиотек, профессиональных объединений, научных организаций и профильного министерства.

Роспечатать против

Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям обратилось к мэру города Москвы Сергею Собянину с просьбой рассмотреть возможность сохранения арендной платы для малых и средних предприятий индустрии печати в столице на уровне 2012 года или близкой к ней. Это позволит издательствам и распространителям печати работать дальше на благо государства и города, обеспечивая налоговые поступления и сохраняя не только рабочие места, но и уникальный пласт отечественной культуры

Согласно постановлению Правительства Москвы № 809-ПП от 25.12.2012 г. «Об основных направлениях арендной политики по предоставлению нежилых помещений, находящихся в имущественной казне города Москвы», в список организаций, сохранивших право на льготы по арендной плате, не вошли малые и средние предприятия, издающие и реализующие социально значимую литературу: журналы, газеты и книги. Арендные ставки выросли многократно, арендаторов проинформировали об этом задним числом (в начале марта текущего года), поставив перед

фактом, вне зависимости от того, добросовестные они арендаторы или нет.

Так, после вступления в силу указанного постановления арендная плата для редакции журнала «Знамя», например, увеличилась почти в 9 раз. Для журнала «Иностранная литература» и ЗАО «Собеседник» — в 8 раз, для ООО «Издательство "Машиностроение"», выпускающего специальную научно-техническую и нормативно-справочную литературу, необходимую для всех областей промышленности, — в 5,3 раза, для ООО «Торговый дом "БИНОМ"» (книжный магазин на Перовском шоссе) — в 6 раз. В аналогичном положении оказались и многие другие предприятия отрасли.

При этом аренда помещений в современных офисных центрах класса «В» и «В1» со всеми необходимыми коммуникациями и инфраструктурой в Москве теперь практически вдвое превышает аналогичные показатели Европейских стран. Так, в центре Минска она составляет 168 евро (6800 рублей) из расчета за 1 кв.м в год. Примерно столько же стоит аренда аналогичной офисной недвижимости в Берлине, Гамбурге, Риме, Киеве, Манчестере, Глазго, а в Варшаве, Вильнюсе, Риге, Праге, Будапеште, Вене и Бухаресте она заметно дешевле.

Столь существенная дополнительная финансовая нагрузка может привести к прекращению деятельности в Москве очень большого количества небольших издательств, редакций и книжных магазинов, относящихся к сфере малого и среднего бизнеса.

Книги Лондона

С 15 по 17 апреля в Лондоне пройдет очередная Международная книжная ярмарка — значимый книжный смотр для тех, кто интересуется книжным делом, издательским бизнесом и полиграфией. Ожидается, что в ней примет участие порядка 1500 компаний из более чем 110 стран мира. Среди активных участников ожидаются представители всех сфер издательского бизнеса, контент-провайдеры, поставщики услуг для издательского бизнеса и авторы. Деловая программа книжного форума обещает быть очень насыщенной. На ярмарке будет организовано порядка 250 семинаров и «круглых столов», а также пройдут три конференции — одна будет посвящена особенностям электронного книгоиздания, вторая — тонкостям продажи прав на е-книги, а также образовательная конференция, на которой буду обсуждаться нюансы контента электронных учебников.

Почетный гость ярмарки в этом году — Турция: проблемам поиска сильных турецкоязычных авторов и выявлению новых издательских стратегий будет посвящен специальный «круглый стол». Активное участие в ярмарке примет Россия. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям вновь представит проект, целью которого является интеграция современной русской литературы в западное культурное пространство «Читай Россию».

Пиратские цифры

Если частники российской книжной отрасли не начнут сегодня бороться с пиратством, объем потерь от использования нелегального контента составит 15–20 млрд. рублей в год в самом ближайшем будущем, считают эксперты. Сегодня их величина оценивается в 3–4 млрд. рублей.

Озоновый слой

Средняя цена традиционной книги в интернет-магазине Ozon составляет 250 руб., электронной — 120. За прошедший год продажи печатной книги в рублях выросли на 30%, а цифровой — в 3 раза. В то же время в среднем в одном заказе насчитывалось 4 печатные книги и 1,5 цифровые.

Размер не имеет значения

Как показывают результаты исследования агентства Flurry, «мобильное» чтение электронных книг происходит по преимуществу с обычных смартфонов с диагональю 3,5–4,9 дюйма — 83% времени. Доля чтения с экранов планшетов диагональю 5–6,9 дюйма — составляет 3%, 7–8,4 и свыше 8,5 дюйма — по 5%, чуть превышая «малюток» с экраном менее 3,5 дюйма.

Внедрение «электроников»

1 апреля в 60 московских школах начался эксперимент по внедрению электронных учебников. За несколько месяцев до начала эксперимента, когда был объявлен конкурс на создание новых учебников, на него было подано 80 заявок от 24 компаний, производящих электронные книги. Требования к новому учебнику оказались самыми простыми: чтобы он следовал за учебником бумажным, был серьезно доработан (после не очень удачных экспериментов с электронным учебником в 2011 году на разработку контента для школьных пособий было выделено 20 грантов по 5 млн. рублей) и удобен в использовании. Первый замруководителя департамента образования Вениамин Каганов отметил, что в эксперименте, который продлится всю IV четверть, участвуют 1–2 электронных учебника наряду с привычными бумажными. Глава департамента образования Исаак Калина надеется, что *«школы будут работать в теснейшем контакте с методистами, с авторами учебников, разработчиками»*, а значит, эксперимент, в конце концов, обречен на успех, хотя *«переход на электронные учебники сложен»*, — поясняет замруководителя департамента образования Каганов. — *Дело не в техническом оснащении классов. Ученики будут использовать свои домашние устройства. Важно, что меняется работа учителя. Он становится не "говорящей головой", а ведет с учениками дискуссию, стараясь заинтересовать предметом. А большую часть информации дети будут черпать из учебников самостоятельно. При этом от обычных учебников школы в ходе эксперимента пока не откажутся. Но при положительном результате уже с сентября 2014 года все столичные школы перейдут именно на электронные учебники»*.

Осторожно: дети!

28 марта 2013 года был принят проект «Рекомендаций Российской библиотечной ассоциации по реализации норм ФЗ от 29 декабря 2010 года № 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"» в общедоступных библиотеках России, обслуживающих детей и подростков до 18-летнего возраста. Основные рекомендации для библиотек по применению федерального закона таковы: исключить случаи размещения в залах открытого доступа книжной продукции, запрещенной для детей. При заключении договоров с поставщиками печатной продукции библиотекари обязаны проверить наличие знака информационной продукции и маркер возраста на поставляемых книгах и периодике. Разработать систему возрастной идентификации пользователя с тем, чтобы не допустить контактов детей с информационной продукцией, запрещенной для них к прочтению. Также в залах доступа к Интернету общедоступных библиотек необходимо размещать информационные сообщения о действии закона и обязать интернет-провайдеров ставить фильтры для защиты пользователей 14–18 лет от вредной информации.

Рост рынка электронного книгоиздания продолжается

За последние три года стабильный рост проданных электронных книг на рынках США и Британии связан с активизацией деятель-

ности компаний-е-ритейлеров, считает агентство Bowker Market Research, один из ведущих поставщиков информации библиографического характера. Также оно специализируется на посредничестве между библиотеками, продавцами книг и их клиентами. По подсчетам BMR, в США в 2012-м процент проданных за год электронных изданий вырос на 44% по сравнению с 2011 годом. В Соединенном Королевстве цифры не столь впечатляющие, но не менее говорящие — 38%. За последнее время рынок розничной книжной торговли нес значительные убытки за счет закрытия ряда крупных сетевых магазинов, тем не менее, он сократился не так катастрофически — на 12–13% в год. *«Не подлежит сомнению»*, — говорит директор агентства BMR Джо Генри, — *что рынок электронной литературы с 2009-го продолжает переживать настоящий бум, причем пики продаж электронных книг резко взлетают вверх после каждого Рождества»*. В ноябре 2012-го 28% от числа всех книг, которыми торгуют книжные магазины США, составляли электронные издания — очевидный прорыв по сравнению с 6% ноября 2010-го. Рынок английских е-буков пережил взлет до 13% в июле 2012-го, когда книжники столкнулись с сумасшедшими продажами книги "Пятьдесят оттенков серого", но к ноябрю все успокоилось. И сейчас в электронном виде на английском рынке — 9% книг.

В гости к нам

Москву с ознакомительным визитом посетит один из лидеров мирового книгоиздания Ларри Брюстер, основатель и руководитель Lightning Source, крупнейшего в мире портала книг по требованию (print-on-demand). Также Л. Брюстер является вице-президентом по стратегии и развитию бизнеса крупнейшего агрегатора книжных изданий INGRAM CONTENT GROUP, руководит процессом распространения книг каталога INGRAM в 195 странах мира и ведет большую исследовательскую деятельность. Многие его идеи нашли воплощение в инновационных технологиях, развивающих книгоиздание XXI века. Особо стоит отметить его усилия по сохранению традиционной печатной книги в условиях натиска электронного контента. В рамках визита предполагается встречи Л. Брюстера с представителями книжной отрасли, журналистами и студентами РГГУ.

Бангкок —

столица книги

Завершилась 41-я Национальная книжная ярмарка и 11-я Международная книжная ярмарка в Бангкоке (Таиланд), которая работала более десяти дней — с 28 марта по 8 апреля. Большинство программ для гостей ярмарки было ориентировано на широкого зрителя, во многом — на детей и молодежь, а также беднейшее население Таиланда. Гости и участники также оценили ярмарку как дополнительную возможность отпраздновать победу города в проводимом ЮНЕСКО конкурсе "Всемирная столица книги — 2013". Высокая награда была вручена Бангкоку за активную популяризаторскую работу в области чтения и литературы.

Можно рукопись продать

Набранный на пишущей машинке текст романа Трумэна Капоте "Завтрак у Тиффани" с собственноручными поправками автора выставлен на торги аукциона RR Auctions в американском штате Нью-Гемпшир, сообщило агентство Ассошиэйтед Пресс. Ожидается, что на торгах, которые пройдут с 18 по 25 апреля, рукопись уйдет с молотка по меньшей мере за 250 тысяч долларов. По данным агентства, на торги также будут выставлены несколько сот рукописей других авторов, среди которых Джеймс Дин, Хамфри Богарт, Кларк Гейбл, Джуди Гарланд, Люсиль Болл.

Встреча с писателем Павлом Басинским

#400

В список включены отечественные книги, первые экземпляры тиража которых поступили на минувшей неделе в Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям.



1 Общественно-политическая литература

Философские науки. Теология. Психология. Социология

Актуальные проблемы психологии труда, инженерной психологии и эргономики: Вып. 4 / Под ред. В. А. Бодрова, А. Л. Журавлёва.

М.: Ин-т психологии РАН, 2012. – 480 с. – (Труды Ин-та психологии РАН). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0245-0

Аргов Ш. **Стерва выходит замуж: Руководство по отношениям до и после свадьбы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013. – 288 с. – (Психология. М & Ж). 15 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62449-2

Аткинсон М. **Жизнь в потоке: Коучинг / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 330 с. – (Трансформац. коучинг: Наука и искусство). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-1968-9

Балин В. Д. **Введение в теоретическую психологию.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 232 с. – (Психология). 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05358-0

Барабанщиков В. А. **Экспрессии лица и их восприятие.** М.: Ин-т психологии РАН, 2012. – 341 с. – (Эксперимент. исследование). 850 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0249-8

Берг К. **...продолжение следует / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013. – 256 с. – (Каббала). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61943-6

Бернацкий А. С. **Сто великих мистических тайн.** М.: Вече, 2013. – 384 с. – (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0849-0

Борис Александрович Яковенко / Под ред. А. А. Ермичева. М.: РОССПЭН, 2012. – 551 с.: ил. – (Философия России первой половины XX века). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1731-2

Бьяуго М., Джордан М. **Меньше, но лучше: Работать надо не 12 часов, а головой / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 244 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-2279-5

Вандербильт Т. **Трафик. Психология поведения на дорогах / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 423 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-613-9

Виилма Л. **Тепло надежды / Пер. с эст.** М.: Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 364 с. – (Прости себя). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42383-3, ISBN 978-5-4215-3430-3

Гладуэлл М. **Переломный момент: Как незначительные изменения приводят к глобальным переменам / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 374 с. 2500 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4368-4

Горбатов Д. С. **Общепсихологический практикум: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 307 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2462-6

Горчакова-Сибирская М. П. **Психологические технологии построения имиджа (имиджелогия): Учебник.** СПб.: СПбГИЭУ, 2012. – 272 с. 240 экз. (п) ISBN 978-5-9978-0523-4

Густав Шпет. **Философ в культуре. Документы и письма / Отв. ред. Т. Г. Щедрина.** М.: РОССПЭН, 2012. – 676 с. – (Рос. Пропилеи). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8443-1742-8

Данилин А. Г. **Таблетка от смерти.** М.: Исолог, 2013. – 256 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9902121-4-5

Дифференционно-интеграционная теория развития: Философское осмысление и применение в психологии, языкознании и педагогике: Тезисы докладов Второй науч.-прак. конф. 4 марта 2013 г., Москва / Под ред. Н. И. Чуприковой, Е. В. Волковой. М.: Ин-т психологии РАН, 2013. – 45 с. 150 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0256-6

Доланд Э. **Упрости себе жизнь: Как навести порядок на работе и дома / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-621-4

Дольто Ф. **На стороне подростка / Пер. с фр.** Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. – 423 с. – (Авторитетные дет. психологи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91743-035-5

Дольто Ф. **На стороне ребёнка / Пер. с фр.** Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2013. – 717 с. – (Авторитетные дет. психологи). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91743-037-9

Дэникен Э., фон. **Доказательство существования Богов: Более 200 сенсационных фотографий артефактов / Пер. с англ.** СПб.: Питер, 2013. – 224 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-496-00244-8

Еникеев М. И. **Юридическая психология: Учебник.** М.: Норма, Инфра-М, 2013. – 512 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91768-387-4, ISBN 978-5-16-006793-3

Зонди Л. **Каин: Образ зла / Пер. с нем.** М.: Когито-Центр, 2013. – 215 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-89353-374-3

Зонди Л. **Моисей: Ответ Каину / Пер. с нем.** М.: Когито-Центр, 2013. – 175 с. 1200 экз. (п) ISBN 978-5-89353-375-0

Иванова Е. Н. **Когнитивные аспекты работы с конфликтом.**

СПб.: СПбГУ, 2013. – 262 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-288-05357-3

Калистратова Т. **Тёмная сторона России.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012. – 317 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-44503-3, ISBN 978-5-9725-2326-9

Капустина А. Н. **Социальная психология личности: В 2 ч.: Ч. 1: Учеб. пособие.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 144 с. – (Социал. психология). 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05331-3

Кириллов И. **Стресс-серфинг: Стресс на пользу и удовольствие.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 210 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4320-2

Китаев-Смык Л. А. **Организм и стресс: Стресс жизни и стресс смерти.** М.: Смысл, 2012. – 464 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89357-311-4

Козин Н. Г. **Россия. Что это? В поисках идентификационных сущностей.** М.: Акад. проект, Альма матер, 2012. – 527 с. – (Философ. технологии). 1000 экз. (о) ISBN 978-5-8291-1411-5, ISBN 978-5-905993-31-3

Конфуций. **Суждения и беседы / Пер.** М.: Центрполиграф, 2013. – 284 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04167-8

Копытин А., Корт. Б. **Техника ландшафтной арт-терапии.** М.: Когито-Центр, 2013. – 104 с. 1200 экз. (о) ISBN 978-5-89353-398-9

Лебединцева Л. А. **Социология интеллектуального труда.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 207 с. – (Экон. социология). 210 экз. (о) ISBN 978-5-288-05366-5

Лейбин В. **Синдром Титаника.** М.: Когито-Центр, 2013. – 298 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-89353-392-7

Мавринский И. И. **Проблема достоверности в становлении рациональности.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 212 с. – (Теория познания). 100 экз. (о) ISBN 978-5-288-05274-3

Макгонигал К. **Сила воли: Как развить и укрепить / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 320 с. 8000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-617-7

Мактэннон Д., Мактэннон М. **Здоровье бизнес-лидера / Пер. с англ.** М.: Акварминовая книга, 2013. – 352 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-904136-20-8

Марченко В. **Как стать сунди.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013. – 221 с. – (Амфора Travel). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-367-02636-8

Некрасов А. **Материнская любовь. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Астрель, 2012. – 310 с. – (Б-ка счастливой семьи). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40514-3

Ньюберг Э., Уолдман М. Р. **Как Бог влияет на ваш мозг: Революционные открытия в нейробиологии / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013. – 576 с. – (Религиозный бестселлер). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63147-6

Парадигмы в психологии: Научоведческий анализ / Отв. ред. А. Л. Журавлёв, Т. В. Корнилов, А. В. Юрьевич.

М.: Ин-т психологии РАН, 2012. – 468 с. – (Методология, теория и история психологии). 700 экз. (п) ISBN 978-5-9270-0251-1

Перов Ю. В. **Философия жизни и жизнь в философии: Книга воспоминаний.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 234 с. – (История науки). 100 экз. (о) ISBN 978-5-288-05344-3

Пеунова С. М. **Азбука счастья.** Самара: Издатель С. Пеунова, 2012. – 576 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-98897-110-8

Развитие психологии в системе комплексного человекознания: В 2 ч. / Отв. ред. А. Л. Журавлёв, В. А. Кольцова. М.: Ин-т психологии РАН, 2013. 300 экз. (п)

Ч. 1: 828 с. ISBN 978-5-9270-0246-7

Ч. 2: 696 с. ISBN 978-5-9270-0247-4

Свияш А. **Как быть когда всё не так как хочется: Как понять уроки жизни и стать её любимцем.** М.: АСТ, Астрель, Полиграфиздат, 2012. – 280 с.: ил. 6500 экз. (о) ISBN 978-5-17-048844-5, ISBN 978-5-271-19078-0, ISBN 978-5-4215-0180-0

Сикивиз З. В. **Этнические парадоксы и культурные конфликты в российском обществе.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 207 с. 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05329-0

Собчик Л. Н. **Метод цветowych выборов – модификация восьмицветового теста Люшера: Практ. руководство.** СПб.: Речь, 2013. – 128 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-2668-1389-7

Соколов Б. В. **Вольф Мессинг. – 2-е изд.** М.: Мол. гвардия, 2013. – 310 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1413). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03608-6

Социальная политика: Учебник для бакалавров / Под ред. Е. И. Холостовой, Г. И. Климантовой. М.: Юрайт, 2013. – 367 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2845-7

Фром Э. **Человек для себя / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2012. – 348 с. – (Философия. Психология). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-42666-7

Херсонский Б. Г. **Клиническая диагностика мышления.** М.: Смысл, 2012. – 287 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89357-288-9

Хидирян Н. **Экстрасенсорика: Ответы на вопросы здесь.** М.: БММ, 2013. – 224 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-88353-515-3

Цветкова Л. А. **Социальная психология наркотизма в студенческой среде. – 2-е изд., перераб.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 256 с. – (Социал. психология). 220 экз. (о) ISBN 978-5-288-05351-1

Ценностные миры современного человечества: Дни философии в Санкт-Петербурге-2011: Сб. ст. СПб.: СПбГУ, 2012. – 432 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-288-05356-6

Человек в экономических и социальных отношениях: Материалы Всерос. науч. конф. / Отв. ред. А. Б. Купрейченко, Л. Н. Широкова.

М.: Ин-т психологии РАН, 2012. – 415 с. 200 экз. (о) ISBN 978-5-9270-0244-3

Чумак А. **Исцеление судьбы / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013. – 512 с. – (Книги Алана Чумака). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52759-5

Ялом М. **Как французы придумали любовь / Пер. с фр.** М.: Эксмо, 2013. – 416 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-59871-7

Религия

Авраам (Рейдман), схиархимандрит. **Размышления над Нагорной проповедью.** Екатеринбург: Ново-Тихвин. жен. монастырь; М.: Паломник, 2013. – 384 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-94512-106-5

Бахревский В. А. **Преподобный Иосиф Волоцкий: судьба и время.** М.: Моск. Патриархия Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 392 с. – (Номинанты Патриаршей лит. премии). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-311-2

Бердников И. С. **Церковь и империя: История Православной симфонии отношений.** М.: ФИБ, 2013. – 512 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91862-015-1

Великий канон: Творение святого преподобного Андрея Критского. – 8-е изд. М.: Сретен. монастырь, 2013. – 366 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0751-4

Зорин К. В. **Крик души: Преодоление жизненного кризиса.** М.: Рус. Хронографъ, 2013. – 288 с. 10 000 экз. (о) ISBN 5-85134-026-6

Иисус Христос в документах истории / Сост. Б. Г. Деревенский. – 6-е изд., испр., доп. СПб.: Алетейя, 2013. – 576 с. – (Антич. христианство: Источники). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91419-817-3

Иоанн (Крестьянкин), архимандрит. **Опыт построения исповеди. – 5-е изд.** М.: Сретен. монастырь, 2012. – 288 с. 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0762-0

История Древней Церкви: Ч. 1: 33-843 гг.: Учеб. пособие / Под ред. К. А. Максимовича. М.: ПСГТУ, 2012. – 592 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7429-0756-5

Иустин (Попович), преподобный архимандрит. **Православная церковь и экуменизм / Пер. с серб. – 2-е изд., испр., перераб.** М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2012. – 288 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-7789-0264-0

Как пережить расставание с любимым человеком?: Отвечают священники, психологи и те, кто пережил расставание / Сост. Д. Семеник.

М.: Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище гор. Москвы Моск. Епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 304 с. 3500 экз. (п) ISBN 978-5-98891-613-0

Карташёв П., священник. **Разговор с молодыми о Боге, любви, красоте.** М.: Никея, 2013. – 126 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-190-7

Коран: Перевод смыслов / Пер. с араб. Э. Р. Кулиева. – 10-е изд., стереотип. М.: Эксмо, 2012. – 688 с. – (Религия: Коран). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-54245-1

Кожурин К. Я. **Протопоп Аввакум: Жизнь за веру. – 2-е изд.**

М.: Мол. гвардия, 2013. – 396 с.: ил. – (Жизнь замечат. людей: Серия биографий; Вып. 1417). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03610-9

Маленькой христианке: Назидательные повести / Сост. В. Каткова.

М.: Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище гор. Москвы Моск. Епархии Рус. Правосл. Церкви 2013. – 104 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-609-3

Между страхом и надеждой: Преподобный Амвросий Оптинский: Житие, наставления / Сост. В. Каткова.

М.: Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище гор. Москвы Моск.. Епархии Рус. Правосл. Церкви, 2012. – 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-615-4

Нектарий (Морозов), игумен. **Недостойн тот, кто считает себя достойным: Ответы на вопросы об исповеди и причастии.**

Саратов: Сарат. митрополия, 2012. – 95 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-98599-110-9

Не от мира сего: Рассказы о святых / Сост. В. Зоберн. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 400 с. – (Духов. путь). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-01092-4

Непознанный мир веры / Под ред. М. Г. Жуковой. – 14-е изд. М.: Сретен. монастырь, 2012. – 448 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0749-1

Николаева О. **«Небесный огонь» и другие рассказы. – 4-е изд.** М.: Сретен. монастырь, 2012. – 496 с.: ил. 30 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0708-8

Православное церковное сопротивление в СССР: Биогр. справочник. 1927-1988 гг. / Сост. М. В. Шкаровский, Д. П. Анашкин. М.: РОССПЭН, 2013. – 287 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1672-8

Райт Т. **Божий суд: Что нас ждёт на самом деле согласно Библии / Пер. с англ.** М.: Эксмо, 2013. – 448 с. – (Религиоз. бестселлер). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-52610-9

Святое Евангелие. М.: Сретен. монастырь, 2012. – 416 с. 50 000 экз. (п) ISBN 978-5-7533-0728-6

Сокольский И. Н. **Прекрасные растения Библии.** М.: Авт. академия, 2013. – 348 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-919020-18-9

Сысоева Ю. **Записки попадьи: Особенности жизни русского духовенства. – 6-е изд.** М.: Благотворит. фонд «Миссионер. центр имени иерея Даниила Сысоева», 2013. – 256 с. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-4279-0044-7

Тацис Дионисий, священник **Когда чужая боль становится своей: Жизнеописание и наставление схимонаха Паисия Афонского. – 3-е изд.** М.: Правосл. приход храма Святого Духа сошествия на Лазаревском кладбище гор. Москвы Моск. Епархии Рус. Правосл. Церкви, 2013. – 272 с. – (Слово соврем. подвижников). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-98891-610-9

Уминский А., протоиерей. **Тайна примирения: Книга об исповеди и покаянии.** М.: Никея, 2013. – 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-175-4

Фаст Г., протоиерей. **Кто она для нас? Книга о Пресвятой Богородице.** М.: Никея, 2013.— 167 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-91761-186-0

Хохрякова Ю. **Вопреки: Книга для тех, кто ищет утешения в скорбях.** М.: Храм Космы и Дамиана на Маросейке, Ваш полиграф. партнёр, 2013.— 188 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4253-0437-7

Худиев С. **Как доказать, что Бог существует?: Краткое введение в апологиетику.** М.: Благотворит. фонд «Миссионер. центр имени иерея Даниила Сысоева», 2013.— 96 с. 10000 экз. (о) ISBN 978-5-4279-0033-1

Чин Божественныя Литургии святого Иоанна Златоустаго: како подобает служити архиереем. М.: Моск. Патриархия Рус. Правосл. Церкви, 2013.— 144 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-88017-362-4

История. Исторические науки

Аксельрод Ю. С. **Мой дед Лев Троцкий и его семья: Личный взгляд, воспоминания, материалы, документы.** М.: Центрполиграф, 2013.— 445 с.: ил. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-227-04169-2

Буркхардт Я **Размышления о всемирной истории / Пер. с нем. – 2-е изд.** М., СПб.: Центр гуманитар. инициатив, 2013.— 560 с.— (Книга света), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-98712-112-2

Буровский А. М. **Некрещённая Русь: Не верь учебникам истории.** М.: Яуза-пресс, 2013.— 352 с.— (Осторожно история! Что замалчивают учебники). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-9955-0505-1

Войцеховский З. **Святые и порочные.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Биографии великих: Неожиданный ракурс). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62610-6

Волгогонов Д. А. **Ленин: Жрец Террора.** М.: Эксмо, Яуза, 2013.— 704 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62620-5

Воробьёв Л. М. **Прибалтика на разломах международного соперничества: От крестоносцев до Тартуского мира 1920 г.** М.: ФИВ, 2013.— 536 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91862-016-8

Гайдар Е. Т. **Гибель империи: Уроки для современной России.** М.: АСТ, Сogrus, 2013.— 592 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077873-7

Глушковский П. **Ф. В. Булгарин в русско-польских отношениях первой половины XIX века: Эволюция идентичности и политических воззрений.** СПб.: Алетейя, 2013.— 232 с. (п) ISBN 978-5-91419-675-9

Демкин А. В. **Дней Александровских прекрасное начало: Внутренняя политика Александра I в 1801-1805 гг.** М.: Кучково поле, Центр дополнит. образования «Горное образование», 2012.— 320 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9950-0280-2

Де-Рибас А. М. **Старая Одесса: Ист. очерки и воспоминания.**

М.: Крафт, 2013.— 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93675-203-2

Дневник императрицы. Екатерина II / Сост. И. Андреев. М.: РИПОЛ-классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные, судьбы). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05699-5

Долгов В. В. **Сокровенная жизнь Древней Руси: «Мы одной крови».** М.: Эксмо, Яуза, 2013.— 512 с.— (Языч. Русь), 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62600-7

Драбкин А., Иринчеев Б. **«А зори здесь громкие»: Женское лицо войны.** М.: Эксмо, Яуза, 2012.— 288 с.— (Война и мы). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58145-0

Ерёмин В. Н. **Сто великих интриг.** М.: Вече, 2013.— 416 с.— (100 великих). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-9533-5556-8

Жук Ю. А. **Вопросительные знаки в «Царском деле».** СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 640 с.— (Окно в историю). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9775-0895-7

Задорнов М. Н. **Юрик: Потерянная быль.** М.: Алгоритм, 2013.— 320 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0315-9

Иванов Р. Ф. **Эйзенхауэр: Генерал в Белом доме.** М.: Вече, 2013.— 352 с.: ил.— (Великие ист. персоны). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0608-3

Инаба Ч. **Японский резидент против Российской империи: Полковник Акаси Мотодзиро и его миссия 1904-1905 гг. / Пер. с яп.** М.: РОССПЭН, 2013.— 191 с.: ил.— (Неизвест. революция). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8243-1713-8

Исаев А. В. **«Точки невозврата» 1941 года: Можно ли было избежать трагедии?** М.: Яуза, Эксмо, 2012.— 288 с.— (Бестселлеры Алексея Исаева). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58154-2

История России в схемах: Учеб. пособие / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н.Г. Георгиева и др. М.: Проспект, 2013.— 304 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-392-10426-0

Князький И. О. **Нерон. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мол. гвардия, 2013.— 314 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1403). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03606-2

Коршунов М. С. **Избранные работы по истории просвещения на Северном Кавказе.**

Ставрополь: СКФУ, 2013.— 730 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-9296-0652-6

Кронос: Альманах о тайнах древних цивилизаций: Глобальные катастрофы и исчезнувшие цивилизации: Вып. 1.

М.: Вече, 2013.— 480 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0227-6

Крючкова М. А. **Триумф Мельпомены: Убийство Петра I в Ропше как политический спектакль.** М.: Рус. мирь, 2013.— 336 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-89577-166-2

Кун Н. **Легенды и мифы Древней Греции.**

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 512 с.: ил. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-389-02395-6

Кучерская М. А. **Константин Павлович. – 2-е изд., испр., доп.** М.: Мол. гвардия, 2013.— 341 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1409). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03354-2

Лошци Ю. М. **Кирилл и Мефодий.** М.: Мол. гвардия, 2013.— 357 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий: Вып. 1406). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03594-2

Малинова-Тзиафета О. Ю. **Из города на дачу: социокультурные факторы освоения дачного пространства вокруг Петербурга (1860-1914).** СПб.: Европ. ун-т, 2013.— 336 с.: ил.— (Территория истории: Вып. 5). 800 экз. (о) ISBN 978-5-943-80-137-2

Мемуары фрейлины императрицы: Царская семья, Сталин, Берия, Черчилль и другие в семейных дневниках трёх поколений / Под ред. Я. Н. Плигина. М.: Астрель, 2012.— 350 с.— (Проект Игоря Оболенского). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-43415-0

Надежда Крупская: Воспоминания / Сост. И. Андреев. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные судьбы). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05698-8

Орлов А. С., Полунов А. Ю., Терещенко Ю. А. **Основы курса истории России: Учебник. – 2-е изд., перераб., доп.** М.: Проспект, 2013.— 576 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-392-09929-0

Письма татарского народа фронтовикам-татарам и ответы на него: Сб. документов / Сост. И. А. Мустакимов, Г. В. Гаффарова. Казань: Глав. архив. управление при Кабинете Министров Республики Татарстан, 2012.— 144 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93001-053-4

Простите нас, солдаты...: Сб. очерков о работе молодёжных поисковых отрядов Санкт-Петербурга / Сост. И. А. Иванова. СПб.: Вести, 2012.— 412 с. 365 экз. (п) ISBN 978-5-86153-277-8

Процесс формирования официальной идеологии имперского Китая / Сост. М. Е. Кравцова. СПб.: Наука, 2013.— 591 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037143-9

Раскина Е. Ю., Кожемякин М. В. **Черногория. Горы в зеркале Адриатики.** М.: Вече, 2013.— 304 с.: ил.— (Ист. путеводитель). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0015-9

Раш К. **Время офицеров: Письма к русскому офицеру: Избранное. – 2-е изд.** СПб.: Издатель Голубев В. П., 2012.— 736 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9902635-2-9

Рутченко-Рутыч Н. Н. **Средь земных тревог: Воспоминания.** М.: Рус. путь, Собрание, 2012.— 608 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-85887-429-9, ISBN 978-5-902797-02-9

Савченко П. **Государыня императрица Александра Фёдоровна.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные судьбы). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05700-8

Сто великих катастроф / Сост. Н. Ионин, М. Кубеев.

М.: Вече, 2013.— 432 с.— (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0982-4

Судаков Г. В. **Застолье по-русски: Из истории слов: Монография.** Вологда: Легия, 2012.— 228 с. 220 экз. (о) ISBN 978-5-89791-106-6

Фаст А. А. **Немецкий район на Алтае. 1927-1938: Документы и материалы.** Барнаул: Алтай, 2012.— 408 с. 750 экз. (п) ISBN 978-5-88449-282-0

Центральный государственный архив историко-политической документации Республики Татарстан: Краткий справочник по фондам (2006-2010 гг.) / Сост. Р. Ю. Махмутов, Г. Н. Фаезова, В. Г. Хамидуллина. Казань: Глав. архив. управление при Кабинете Министров Республики Татарстан. 2012.— 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93001-052-7

Шамбаров В. Е. **Нашествие чужих: Почему к власти приходят враги.** М.: Алгоритм, 2013.— 608 с.— (Рус. история). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4438-0318-0

Шаповалов С. Н. **Генезис советских государственных праздников на Кубани 1918-1930 гг.: Монография.** Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2012.— 125 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8209-0849-1

Шевцова Г. И. **Русский гуманитарный поход на Балканы (1912-1913).** М., 2012.— 240 с. 1000 экз. (п) ISBN 5-903303-01-3

Экономика. Экономические науки. Статистика

Багиев Г. Л. **Маркетинг взаимодействия: Инновационные технологии, комперентность, экономическое измерение, оценка эфффективности: Учебник.** СПб.: СПбГЭУ; Челябинск: ЮУрГУ, 2012.— 713 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-699-04319-7

СПб.: СПбГЭУ; Челябинск: ЮУрГУ, 2012.— 713 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-699-04319-7

Бернадский С. Л. **Продающие тексты: Как превратить читателя в покупателя. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 192 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-557-6

Ветлужских Е. **Мотивация и оплата труда: Инструменты, методики, практика. – 6-е изд.** М.: Альпина Пабlishер, 2013.— 149 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4407-0

Гаврилова Л. П. **Инновационные технологии в коммерции и бизнесе: Учебник для бакалавров.**

М.: Юрайт, 2013.— 372 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 600 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2452-7

Глисон К. **Работай меньше, успевай больше: Программа персональной эфффективности / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-528-6

Грекул В. И., Коровкина Н. В., Куприянов Ю. В. **Проектное управление в сфере информационных технологий.** М.: Бином. Лаборатория знаний, 2013.— 336 с.: ил.— (Проекты, программы, портфели). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-9963-1121-7

Гукасьян Г. М., Маховикова Г. А., Амосов В. В. **Экономическая теория: Учебник и практикум.**

М.: Юрайт, 2013.— 573 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2427-5

Друкер П., Макьярелло Д. **Друкер на каждый день: 365 советов успешному менеджеру / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013.— 432 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-652-8

Ингильери Л., Соломон М. **Выдающийся сервис, отличная прибыль: Принципы достижения настоящей клиентоориентированности / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов, Фербер, 2013.— 224 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-581-1

Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года: В 11 т. Т. 6: Число и состав домохозяйств. / Р. З. Алтынбаева, А. В. Аношкин, О. И. Антонова и др.

М.: Статистика России, 2013.— 543 с. 700 экз. (п) ISBN 978-5-4269-0026-4

Каплунов Д. А. **Эфффективное коммерческое предложение: Исчерпывающее руководство.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-619-1

Коллинз Д. **Как гибнут великие: И почему некоторые компании никогда не сдаются / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012.— 224 с.— (Новый взгляд на ваш бизнес: Т. 4). 500 экз. (п) ISBN 978-5-91657-598-9

Красс М. С. **Моделирование эколого-экономических систем: Учеб. пособие. – 2-е изд.** М.: Инфра-М, 2013.— 272 с.— (Высш. образование: Магистратура). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006597-7

Леонидова А. И. **Логика развития мировой экономики и экономической науки: Учеб. пособие.** Красноярск: Сиб. аэрокосмич. ун-т, 2012.— 172 с. 100 экз. (о) ISBN 978-5-86433-547-5

Литвак Б. Г. **Стратегический менеджмент: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013.— 507 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2471-8

Лукас Р. Э. **Лекции по экономическому росту / Пер. с англ.** М.: Ин-т Гайдара, 2013.— 288 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-93255-364-0

Лукич Р., Колотилов Е. **Техника продаж крупным клиентам: 111 вопросов и ответов.** М.: Альпина Пабlishер, 2013.— 265 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4388-2

М.: Юрайт, 2013.— 372 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 600 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2452-7

М.: Инфотропик Медиа, 2013.— 256 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9998-0142-5

Морозко Н. И., Диденко В. Ю. **Финансовый менеджмент: Учеб. пособие.**

М.: Инфра-М, 2013.— 224 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005786-6

Основы маркетинга / Ф. Котлер, Г. Армстронг, В. Вонг. и др.; Пер. с англ. – 5-е изд.

М.: Вильямс, 2013.— 572 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1571-9

Оценка собственности, оценка объектов недвижимости: Учебник / А. Н. Асаул, В. Н. Старинский, М. К. Старовойтов и др.

СПб.: ИПЭВ, 2012.— 472 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-91460-028-7

Поузен Р. **На пике возможностей: Правила эфффективности профессионалов / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 320 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-648-1

Райзберг Б. А. **Государственное управление экономическими и социальными процессами: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013.— 384 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 400 экз. (п) ISBN 978-5-16-006792-6

Рис Э. **Бизнес с нуля: Метод Lean Startup для быстрого тестирования идей и выбора бизнес-модели / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина Пабlishер, 2013.— 253 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4374-5

Российский статистический ежегодник. 2012: Стат. сб. / З. Ф. Баранов, Н. С. Булгакова, М. И. Гельвановский и др. М.: Росстат, 2012.— 786 с. (п) ISBN 978-5-89476-352-1

Российское экономическое пространство: Проблемы и перспективы реструктуризации: Монография / Под ред. В. И. Гришина, Г. Ю. Гагариной. М.: Инфра-М, 2013.— 187 с.— (Науч. мысль). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-006660-8

Салбер А. **Как открыть Интернет-магазин. – 5-е изд., стереротип.** М.: Сمارт-Бук, 2013.— 316 с.— (Как заработать). 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9791-0280-1

Саттон Р. **Искусство быть хорошим руководителем: Руководство для тех, кто управляет людьми / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 352 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-668-9

Силиг Т. **Сделай себя сам: Советы для тех, кто хочет оставить свой след / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 208 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-660-3

Симмонс А. **Сторителлинг. Как использовать силу истории / Пер. с англ.**

М.: Манн, Иванов, Фербер, 2013.— 272 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-507-1

Современная экономика: Учеб. пособие / Под ред. О. Ю. Мамедова. – 2-е изд., стереотип.

М.: КноРус, 2013.— 320 с.— (Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-406-01922-1

Статистика: Учебник для бакалавров / Под ред. В. Г. Минашкина.

М.: Юрайт, 2013.— 448 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 600 экз. (п) ISBN 978-5-9916-2398-8

Стелзнер М. **Контент-маркетинг: Новые методы привлечения клиентов в эпоху Интернета / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 3000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-620-7

Сухарев О. С., Логвинов С. А. **Управление структурными изменениями экономики: Монография.** М.: Курс, Инфра-М, 2013.— 368 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-905554-34-6, ISBN 978-5-16-006588-5

Тавокин Е. П. **Основы социального управления: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013.— 200 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006150-4

#400

Теория менеджмента: Учебник для бакалавров / Под ред. В. Я. Афанасьева. – 2-е изд. М.: Юрайт, 2013. – 665 с. – (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2531-9

Уитмор Д. **Внутренняя сила лидера: Коучинг как метод управления персоналом / Пер. с англ. – 2-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 309 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-4404-9

Фрайд Д., Хенссон Д. Х. **Rework: Бизнес без предрассудков / Пер. англ. – 5-е изд.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2012. – 184 с. – (Новый взгляд на ваш бизнес: Т. 3). 500 экз. (n) ISBN 978-5-91657-517-0

Халевинская Е. Д. **Мировая экономика и международные экономические отношения: Учебник. – 3-е изд., перераб., доп.** М.: Магистр, Инфра-М, 2013. – 400 с. 700 экз. (n) ISBN 978-5-9776-0266-2, ISBN 978-5-16-006537-3

Хасбулатов Р. И. **Международные экономические отношения: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 910 с. – (Бакалавр: Углублённый курс). 500 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2961-4

Хиггинс Р. С. **Финансовый менеджмент: Управление капиталом и инвестициями / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2013. – 464 с.: ил. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8459-1828-4

Цви Б., Кейн А., Маркус А. Д. **Инвестиции: Учебник / Пер. с англ.** М.: Олимп-Бизнес, 2013. – 1024 с.: ил. (n) ISBN 978-5-9693-0118-4

Шульц Г., Гордон Д. **Starbuks навсегда: Как спасти бизнес не потеряв душу / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо, 2013. – 400 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-91657-677-1

Элдер А. **Трейдинг: Первые шаги / Пер. с англ.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 118 с. 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-2252-8

Элдер А. **Трейдинг с доктором Элдером: Энциклопедия биржевой игры. – 6-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 484 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-4386-8

Элдер А. **Трейдинг с доктором Элдером: Энциклопедия биржевой игры. – 6-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 484 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-4386-8

Элдер А. **Трейдинг с доктором Элдером: Энциклопедия биржевой игры. – 6-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013. – 484 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9614-4386-8

Политика (современное политическое положение государств)

Ачкасов В. А. **Политика идентичности мультиэтничных государств в контексте решения проблемы безопасности.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 232 с. 200 экз. (o) ISBN 978-5-288-05367-2

Ионин Л. Г. **Восстание меньшинств.** М., СПб.: Университет. книга, 2013. – 237 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-98712-135-1

Курочкин А. В., Шерстобитов А. С. **Политика и государственное управление в условиях сетевого общества.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 151 с. 200 экз. (o) ISBN 978-5-288-05365-8

Мухин Ю. И. **Кровавая гзбня. Сталина на них нет!**

М.: Яуза-пресс, 2013.- 256 с.– (Грязное бельё Кремля). 2500 экз.

(n) ISBN 978-5-9955-0501-3

Сморгунов Л. В. **В поисках управляемости: Концепции и трансформации государственного управления в XXI веке.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 362 с. 300 экз. (o) ISBN 978-5-288-05293-4

Терновая Л. О. **Геопоэтика: Международные отношения и искусство.** М.: Альфа-М, 2013. – 592 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-98281-297-1

Пиншкина О. В. **Внешиеполитические ресурсы: Россия и ЕС на пространстве «общего соседства»: Науч. изд.** М.: Аспект-пресс, 2013. – 158 с. – (Постсовет. и восточноевроп. исследования), 300 экз. (o) ISBN 978-5-7567-0657-4

М.: Аспект-пресс, 2013. – 158 с. – (Постсовет. и восточноевроп. исследования), 300 экз. (o) ISBN 978-5-7567-0657-4

Государство и право

Абраменков М. С., Чугунов П. В. **Наследственное право: Учебник для магистров.** М.: Юрайт, 2013. – 423 с. – (Магистр). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2519-7

Аксиология российского конституционализма: История и современность: Кол. монография / Под ред. И. Д. Осипова. СПб.: СПбГУ, 2012. – 330 с. – (Философия права).100 экз. (o) ISBN 978-5-288-05327-6

Бриллиантов А. В., Курганов С. И. **Уголовно-исполнительное право в вопросах, ответах и схемах: Учеб. пособие.** М.: Астрель, 2013. – 224 с. 1500 экз. (o) ISBN 978-5-392-10145-0

Бузаева Н. Э. **Международное таможенное право: Учебник для магистров.** М.: Юрайт, 2013. – 376. – (Магистр). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2333-9

Выводы судебного юриста-2: Доказательства и доказывание в арбитражном процессе: Анализ правоприменительной практики / В.Б. Юзефович, С. Л. Савельев, И. Н. Ищук и др. М.: Инфотропик Медиа, 2013. – 296 с. 1000 экз. (o) ISBN 978-5-9998-0143-2

Государственно-правовая политика в сфере обеспечения национальной безопасности: Всерос. науч.-практ. Конф. «Государственно-правовая политика в сфере обеспечения национальной безопасности», 6 дек. 2012 г.: Материалы. Волгоград: ФГБОУ ВПО РАНХиГС, 2012. – 372 с. 110 экз. (n) ISBN 978-5-7786-0478-0

Государственно-правовые основы организации правоохранительных органов зарубежных стран: Монография / К. Л. Яковлев, Е. И. Яковлева, О. Н. Яковлева и др. М.: Инфра-М, 2013. – 160 с. – (Науч. мысль). 100 экз. (o) ISBN 978-5-16-005110-9

Градостроительный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 208 с. – (Актуальное законодательство). 2000 экз. (o) ISBN 978-5-699-59211-1

Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 15 сент. 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 224 с. – (Актуальное законодательство). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-58731-5

Егорова М. А. **Коммерческое право: Учебник для вузов.**

М.: РАНХиГС при Президенте РФ, Статут, 2013. – 640 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8354-0899-3

Единый таможенный тариф Таможенного союза Республики Беларусь, Республики Казахстан и Российской Федерации (ЕТТ ТС). М.: Юриспруденция, 2013. – 880 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9516-0605-1

Ефанова Н. Н. **Поиск правовой информации: Стратегия и тактика.** М.: Юрайт, 2013. – 197 с. – (Проф. навыки юриста). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2539-5

Жилищный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 15 сент. 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Актуальное законодательство). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-58727-8

Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» № 2300-1. М.: Проспект, 2013. – 32 с. 20 000 экз. (o) ISBN 978-5-392-10059-0

Закон Российской Федерации «Об образовании»: Текст с изм. и доп. на 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 112 с. – (Актуальное законодательство). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-59338-5

Земельный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 15 сент. 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Актуальное законодательство). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-58728-5

Использование и охрана лесов: Проблема реализации законодательства: Сб. ст. / Отв. ред. Е. Л. Минина. М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Актуальное законодательство). 3000 экз. (o) ISBN 978-5-699-58728-5

Использование и охрана лесов: Проблема реализации законодательства: Сб. ст. / Отв. ред. Е. Л. Минина. М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, 2012. – 256 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-9516-0598-6

Карташов М. А. **Общество с ограниченной ответственностью: Историко-правовой аспект.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 135 с. – (История цивилистики). 300 экз. (n) ISBN 978-5-288-05300-9

Книга Памяти / Под ред. Л. Головнева, В. Кукленко, В. Лыкова. М.: Студия писателей МВД России, 2012. – 383 с.: ил. (n) ISBN 978-5-901809-77-8

Козаченко И. Я., Новосёлов Г. П. **Уголовное право. Общая часть: Учебник для бакалавров.** М.: Юрайт, 2013. – 479 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2469-5

Магницкая Е. В., Евстигнеев Е. Н., Викторова Н. Г. **Трудовое право: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013. – 304 с. – (Выш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (n) ISBN 978-5-16-006727-8

Нечаева А. М. **Семейное право: Учебник для бакалавров. – 6-е изд., перераб., доп.** М.: Юрайт, 2013. – 303 с. – (Бакалавр: Базовый курс). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2592-0

Осипенко О. В. **Корпоративный контроль: Экспертные проблемы эффективного управления дочерними компаниями: Кн. 1: Установление корпоративного контроля.**

М.: Статут, 2013. – 517 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8354-0904-4

Петрянин А. В. **Теоретико-прикладное исследование преступлений экстремистской направленности (уголовно-правовой и криминопенологический аспекты): Монография.** Н. Новгород: Нижегород. академия МВД России, 2013. – 381 с. 200 экз. (o) ISBN 978-5-88840-088-3

Петрянин А. В., Новичкин Н. И. **Понятие, признаки и виды экстремизма в законодательстве и правовой доктрине: Монография.** Н. Новгород: Нижегород. академия МВД России, 2013. – 184 с. 200 экз. (o)

Правовое регулирование государственного контроля: Монография / Отв. ред. А. Ф. Ноздрачев.

М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, Анкил, 2012. – 480 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-86476-357-5

Правовые средства противодействия коррупции: Науч.-практ. пособие / Н. А. Власенко, С. А. Грачёва, Е. Е. Рафалюк и др.

М.: Ин-т законодательства и сравнит. правоведения при Правительстве Рос. Федерации, Юриспруденция, 2012. – 344 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-9516-0602-0

Проблемы современной цивилистики: Сб. статей, посвящ. памяти профессора С. М. Корнеева / Отв. ред. Е. А. Сухонов, М. В. Телюкина.

М.: Статут, 2013. – 348 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-8354-0911-2

Савиньи Ф. К, фон **Система современного римского права: В 8 т.: Т. 2 / Пер. с нем.**

М.: Статут; Одесса: Центр исследования права им. Савиньи, 2012. – 573 с. 1500 экз. (n) ISBN 978-5-8354-0877-1

Свитин В. А. **Теоретические основы кадастра: Учеб. пособие.** Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013. – 256 с. – (Выш. образование: Бакалавриат). 200 экз. (n) ISBN 978-985-475-449-9, ISBN 978-5-16-004866-6

Семейный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 20 янв. 2013 г. / Отв. ред. Т. Дегтярёва. М.: Эксмо, 2013. – 64 с. – (Законы и кодексы). 4000 экз. (o) ISBN 978-5-699-62436-2

Серго А. Г. **Доменные имена: Правовое регулирование: Монография.** М.: Рос. гос. академия интеллект. собственности, 2013. – 312 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9904298-3-3

Современные избирательные системы: Вып. 7: Египет, Исландия, Колумбия, Пакистан / М. А. Сапронова, И. А. Ракитская, А. Г. Орлов и др. М.: РЦОИТ, 2012. – 464 с. 1138 экз. (n) ISBN 978-5-93639-028-9

Суд и правоохранительные органы: Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Ершова. – 2-е изд., перераб., доп. М.: Юрайт, 2013. – 767 с. – (Бакалавр: Углуб. курс). 600 экз. (n) ISBN 978-5-9916-2501-2

Талимончик В. П. **Международное торговое право: International Trade Law: Учеб.-метод. пособие для студ. экон. фак.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 56 с. 300 экз. (o) ISBN 978-5-91661-035-2

Талимончик В. П. **Международно-правовая охрана интеллектуальной собственности: International Legal Protection of Intellectual Property: Учеб.-метод. пособие.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 56 с. 500 экз. (o) ISBN 978-5-91661-033-8

Трудовой кодекс Российской Федерации.

М.: Проспект, 2013. – 224 с. 14 000 экз. (n) ISBN 978-5-392-10119-1

Уголовно-исполнительный кодекс Российской Федерации: Текст с изм. и доп. на 15 сент. 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова М.: Эксмо, 2012. – 128 с. – (Актуальное законодательство). 2500 экз. (o) ISBN 978-5-699-58735-3

Федеральный закон «Об исполнительном производстве». Федеральный закон «О судебных приставах»: Тексты с изм. и доп. на 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова. М.: Эксмо, 2012. – 144 с. – (Актуальное законодательство). 2500 экз. (o) ISBN 978-5-699-59342-2

Федеральный закон Об «обществах с ограниченной ответственностью». М.: Проспект, 2012. – 64 с. 3000 экз. (o) ISBN 978-5-392-05023-9

Федеральный закон «О рынке ценных бумаг». Федеральный закон «О государственной регистрации выпусков акций, размещённых до вступления в силу Федерального закона « О рынке ценных бумаг» без государственной регистрации»: Тексты с изм. и доп. на 2012 г. / Отв. ред. Т. Безгодова.

М.: Эксмо, 2012. – 176 с. – (Актуальное законодательство). 2500 экз. (o) ISBN 978-5-699-59351-4

Философия права: Учебник / Под ред О. Г. Данильяна. – 2-е изд., доп., перераб. М.: Инфра-М, 2013. – 336 с. – (Выш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (n) ISBN 978-5-16-005527-5

Хлюстов П. В. **Договор репо: Цивилист. исследование.** М.: Инфра-М, 2013. – 198 с. – (Науч. мысль). 1000 экз. (o) ISBN 978-5-16-006698-1

Хук М. В. **Право как коммуникация / Пер. с англ.** СПб.: СПбГУ, 2012. – 288 с. 300 экз. (o) ISBN 978-5-91661-031-4

Военная наука. Военное дело

Абрамов Е. П. **Подвиг морской пехоты.. «Стой насмерть!»** М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 416 с. – (Сталинский спецназ: Морпехи). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-62623-6

Безопасность жизнедеятельности: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. В. Бабайцев, Б. С. Мастрюков, В. Т. Медведев и др. - 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2012. – 304 с. – (Бакалавриат). 1000 экз. (n) ISBN 978-5-7695-9393-2

Брюхов В. П. **Правда танкового аса. «Бронебойным, огонь!».** М.: Эксмо, Яуза, 2013. – 384 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-62596-3

Бухгайт Г. **Абвер – «щит и меч» III Рейха / Пер. с нем.**

М.: Яуза-пресс, 2013. – 384 с. – (Спецназ Гитлера). 2500 экз. (n) ISBN 978-5-9955-0521-1

Воробьёв А. С., Остапенко Д. В. **Основа основ: Воздушно-десантные войска: Создание, Великая Отечественная война.** М.: Вече, 2013. – 416 с. 1000 экз. (n) ISBN 978-5-4444-0800-1

Гарайс М. **98-я пехотная дивизия: 1939-1945 / Пер. с нем.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 351 с. – (Дивизия Вермахта на Вост. фронте). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04216-3

Герасимов С. А. **Ржевская бойня: Потерянная победа Жукова.** М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 320 с. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-699-61116-4

Гребенюк А. **Красная Армия и дипломатия между мировыми войнами XX века: Науч. изд.** М.: Аспект Пресс, 2013. – 700 с. 500 экз. (n) ISBN 978-5-7567-0698-7

Дётгес Д. М., Зубов Д. В. **Воздушные извозчики Вермахта: Транспортная авиация Люфтваффе. 1939-1945 гг.**

М.: Центрполиграф, 2013. – 251 с. – (Воен. авиация XX века). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04288-0

Заганько Н. Г., Малаян К. Р., Русак О. Н. **Безопасность жизнедеятельности: Учебник. – 14-е изд., стереотип.** СПб.: Лань, 2012. – 672 с.: ил. – (Учебники для вузов: Спец. литература). 1500 экз. (n) ISBN 978-5-8114-0284-7

Зевелев А. И., Курлат Ф. Л. **Герои особого назначения: Спецназ Великой Отечественной.** М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 448 с. 2500 экз. (n) ISBN 978-5-699-62097-5

Ивашов Л. Г. **Я горд, что русский генерал.** М.: Книж. мир, 2013-416 с. – (Служить России). 2000 экз. (n) ISBN 978-5-8041-0602-8

Исаев А. В. **Освобождение 1943 «От Курска и Орла война нас довела...».**

М.: Яуза, Эксмо, 2013. – 544 с. – (Война и мы). 4000 экз. (n) ISBN 978-5-699-61508-7

Корниш Н. **Курская битва: Величайшее в истории танковое сражение: Июль 1943 / Пер. с англ.** М.: Центрполиграф, 2013. – 223 с.: ил. – (Хроники войны). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-227-04214-9

Крылатые герои Москвы: Книга-фотоальбом / Сост. А. Г. Иванова. М.: Золотое Перо, 2012. – 355 с.: ил. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-9902897-7-2

Летопись Российского Флота: От зарождения мореходства в древнерусском государстве до начала XX века: В 3 т. / Сост. В. И. Корякин, С. В. Вальчук.

СПб.: Наука, 2012. 2000 экз. (n) ISBN 978-5-02-025395-7

Т. 1: 860-1900 гг. 656 с. ISBN 978-5-02-025396-4

Т. 2: 1901-1945 гг. 636 с. ISBN 978-5-02-025397-1

Т. 3: 1946-2010 гг. 471 с. ISBN 978-5-02-025398-8

Самутин Л. А. **Я был власовцем.** М.: Яуза-пресс, 2013. – 320 с. – (Рассекреченная война. Трагедия Великой Отечественной). 3000 экз. (n) ISBN 978-5-9955-0478-8

70 лет дорогой побед и свершений / Под ред. Н. Спасского. М.: Оружие и технологии, 2012. – 500 с.: ил. (n) ISBN 978-5-93799-052-5



2 Естественно-научная литература

Наука. Информатика

Ломов В. М. **100 великих научных достижений России**. М.: Вече, 2013.— 432 с.— (100 великих). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0870-4

Фаворская М. Н., Зотин А. Г. **Методы оценки движения в видеопоследовательностях и их программная реализация: Учеб. пособие**. Красноярск: Сиб. гос. аэрокосмич. ун-т, 2012.— 148 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-86433-539-0

Физико-математические науки

Александров А. Ю., Платонов А. В. **Метод сравнения движений нелинейных систем**. СПб.: СПбГУ, 2012.— 263 с.— (Теория устойчивости). 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05342-9

Алексеев В. Б. **Лекции по дискретной математике: Учеб. пособие**. М.: Инфра-М, 2013.— 90 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (о) ISBN 978-5-16-005559-6

Волков А. В. **Сто великих загадок астрономии**. М.: Вече, 2013.— 432 с.— (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0983-1

Греков М. А. **Электродинамика сплошных сред: Электростатика: Учеб. пособие**. СПб.: СПбГУ, 2012.— 80 с.— (Мат. физика). 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05346-7

Михеев С. Е. **Многомерная аппроксимация и интерполяция: Учеб. пособие**. СПб.: СПбГУ, 2012.— 60 с.— (Числен. методы). 200 экз. (о) ISBN 978-5-288-05354-2

Павлов В. Б. **День рождения Луны: Возникновение планет**. Казань: Тип. «Печатный двор», 2013.— 218 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9904295-1-2

Просолупов Е. В. **Курс лекций по дискретной математике: Ч. 1: Множества, отношения, комбинаторика: Учеб. пособие**. СПб.: СПбГУ, 2012.— 84 с.— (Дискрет. математика). 160 экз. (о) ISBN 978-5-288-05333-7

Фейнман Р. **Вы, конечно, шутите, мистер Фейнман! Похождения удивительного человека, поведенные им Ральфу Лейтону / Пер. с англ.** М.: Астрель, 2013.— 473 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-271-36586-7

Хокинг С., Млодинов Л. **Высший замысел / Пер. с англ.**

СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 208 с.: ил. 4500 экз. (п) ISBN 978-5-367-02637-5

Шершнев В. Г. **Математический анализ: Сб. задач: Учеб. пособие**. М.: Инфра-М, 2013.— 164 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (о) ISBN 978-5-16-005487-2

Химические науки

Жебентяев А. И. **Аналитическая химия: Хроматографические методы анализа: Учеб. пособие**. Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013.— 206 с.: ил.— (Высш. образование). 1000 экз. (п) ISBN 978-985-475-553-3, ISBN 978-5-16-006615-8

Науки о Земле

Коновалова Т. И. **Самоорганизация геосистем юга Средней Сибири: Исследование и картографирование**. Новосибирск: Гео, 2012.— 147 с. 400 экз. (п) ISBN 978-5-906284-01-3

Санкт-Петербург: Занимательные вопросы и ответы: Сб.: Учеб. пособие / Под ред. Ю. И. Смирнова. СПб.: Паритет, 2013.— 368 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-93437-002-3

Биологические науки

Викторова Т. В., Асанов А. Ю. **Биодогия: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования**. М.: Академия, 2013.— 320 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9833-3

Вирусология: Учебник / А. В. Паневич, А. К. Сиротин, О. В. Гаврилова и др. СПб.: СПбГУ, 2012.— 432 с.— (Вирусология). 500 экз. (о) ISBN 978-5-288-05328-3

Докинз Р. **Расширенный фенотип: Длинная рука гена / Пер. с англ.** М.: Астрель, Corpus, 2013.— 512 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-271-31206-9

Кафедра энтомологии Санкт-Петербургского государственного университета (1919-2009) / Под ред. В. Е. Кипяткова. СПб.: СПбГУ, 2012.— 272 с.— (Энтомология). 500 экз. (п) ISBN 978-5-288-05285-9

Ноздрачев А. Д., Поляков Е. Л., Маслоков П. М. **Анатомия лабораторной мыши**. СПб.: СПбГУ, 2012.— 432 с. (п) ISBN 978-5-288-05307-8

Принципы и методы биохимии и молекулярной биологии / Пер. с англ.; Под ред. К. Уилсон, Д. Уолкер. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2012.— 848 с.: ил.— (Методы в биологии). 300 экз. (п) ISBN 978-5-94784-937-3

Сто великих тайн человека / Сост. А. С. Бернацкий. М.: Вече, 2013.— 432 с.— (100 великих). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0936-7

Цыбульский А. Г., Колесников Л. Л., Горская Т. В. **Практикум по анатомии человека: В 4 ч.: Ч. 1: Внутренние и эндокринные железы: Учеб. пособие**.

М.: Новая волна, Издатель Умеренков, 2013.— 128 с.: ил. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-7664-222-4, ISBN 978-5-94368-059-5



3 Техническая литература

Техника. Промышленность (в целом)

Введение в нанотехнологию: Учебник / В. И. Марголин, В. А. Жабрев, Г. Н. Лукьянов и др. СПб.: Лань, 2012.— 464 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1318-8

Молотникова В. Я. **Механика конструкций, теоретическая механика, сопротивление материалов: Учеб. пособие**. СПб.: Лань, 2012.— 544 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1327-0

Национальные стандарты 2013: Указатель: В 3 т.: Т 1. / Сост. Ю. Д. Забродин, П. К. Одинцов, Т. А. Сидоров. М.: Стандартиформ, 2013.— 685 с. 2750 экз. (о)

Политех / С. Морозова, М. Бурас, А. Михеенков и др.

М.: Фонд развития Политехн. музея, 2012.— 432 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-9901510-2-4

Энергетика. Использование атомной энергии

Никулин В. И. **Теория электрических цепей: Учеб. пособие**. М.: РIOR, Инфра-М, 2013.— 240 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-369-01179-9, ISBN 978-5-16-006571-7

Оперативно-диспетчерское управление в электроэнергетике: Правила безопасной организации работ оперативного персонала электроустановок / Под ред. В. В. Дрозда, А. И. Парамонова. М.: Альвис, 2013.— 800 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-904098-29-2

Росатом делится знаниями: Knowledge Management в высокотехнологичных компаниях / Под ред. В. А. Першукова, Д. С. Медовникова. М.: Росатом, 2012.— 152 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-9904142-1-1

Справочник по электрическим сетям 0,4-35 кВ и 110-1150 кВ: Т. 15 / Под ред. В. В. Дрозда, А. И. Парамонова. М.: Альвис, 2013.— 800 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-904098-23-0

Фролов Ю. М., Шелякин В. П. **Основы электроснабжения: Учеб. пособие**.

СПб.: Лань, 2012.— 480 с.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1385-0

Радио-электроника. Автоматика. Вычислительная техника

Бондарь А. Г. **Microsoft SQL Server 2012**. СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 608 с.: ил.— (В подлиннике). 1400 экз. (о) ISBN 978-5-97750501-7

Гукин Д. **Компьютер для «чайников»: Издание для Windows 7 / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2013.— 336 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1658-7

Гукин Д. **ПК для «чайников»: Издание для Windows 8 / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2013.— 208 с.: ил. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1836-9

Джонс М. Х. **Электроника: Практ. курс**. М.: Техносфера, 2013.— 512 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-94836-341-7

Дунаев В. В. **Основы Web-дизайна: Самоучитель. – 2-е изд., перераб., доп**. СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 480 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0110-1

Закас Н. **JavaScript: Оптимизация производительности / Пер. с англ.** СПб.: Символ-плюс, 2013.— 256 с.: ил. 700 экз. (о) ISBN 978-5-93286-213-1

Кафедра электроники твёрдого тела в Санкт-Петербургском университете (к 80-летию кафедры) / Под ред. А. С. Шулакова. СПб.: СПбГУ, 2012.— 278 с.— (Электроника твёрдого тела). 300 экз. (о) ISBN 978-5-288-05304-7

Клифтон Б. **Google Analytics для профессионалов. / Пер. с англ. – 3-е изд.**

М.: Вильямс, 2013.— 608 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1797-3

Колисниченко Д. Н. **Microsoft Windows 8 для пользователей**. СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 448 с.: ил.— (В подлиннике). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0891-9

Леонтьев В. П. **Ноутбук: Новейший самоучитель 2013**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 640 с.: ил.— (Компьютер. бестселлер). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-373-05280-1

Мюир Н. **Компьютер для пенсионеров, для «чайников» / Пер. с англ. – 2-е изд.**

М.: Вильямс, 2013.— 448 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1765-2

Олейник П. П. **Лабораторный практикум по дисциплине «Базы данных»: Учеб.-метод. пособие**.

Ростов н / Д.: ШИ ЮРГТУ, 2012.— 280 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-9903782-3-0

Пахомов Б. И. **С / С ++ MS Visual C ++ 2012: Для начинающих**. СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 512 с.: ил. 1800 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0881-0

Ромилла Р., Бертон К. **Практикум по НПЛ для «чайников» / Пер. с англ.**

М.: Вильямс, 2013.— 256 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-8459-1805-5

Соммер У. **Программирование микроконтроллерных плат Arduino / Freeduino / Пер.с англ.**

СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 256 с.: ил.— (Электроника). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9775-0727-1

Уокенбах Д. **Excel 2010: Профессиональное программирование на VBA / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2013.— 944 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8459-17121-8

Флёнов М. Е. **Компьютер глазами хакера. – 3-е изд., перераб., доп**. СПб.: БХВ-Петербург, 2013.— 272 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-97750790-5

Шилдт Г. **Java: Полное руководство / Пер. с англ. – 8-е изд.** М.: Вильямс, 2013.— 1104 с.: ил. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-8459-1759-1

Горная промышленность

Буримов Ю. Г. **Инженерный сервис в бурении: Долота, ГЗД, отбор керна, боковые стволы: Справ. пособие**. М.: ЦентрЛитНефтеГаз, 2012.— 880 с. 1000 экз. (п)

Газпром: Трудовые династии: Т. 3 / Сост. В. З. Дрофеев, П. В. Кузнецов. М.: Газоил пресс, 2012.— 143 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-902665-42-2

Кинофототехника

Келби С. **Цифровая фотография / Пер. с англ.** М.: Вильямс, 2013. 3000 экз. (о)

Т. 1. 224 с.: ил. ISBN 978-5-8459-1648-8

Т. 3. 256 с.: ил. ISBN 978-5-8459-1627-3

Т. 4. 224 с.: ил. ISBN 978-5-8459-1800-0

Транспорт

Атлас автомобильных дорог: Россия / Под ред. Н. В. Пейхвассера. М.: Меркурий, 2013.— 256 с.: ил. 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-91420-090-6

Коваленко Н. А. **Научные исследования и решения инженерных задач в сфере автомобильного транспорта: Учеб. пособие**. Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013.— 271 с.: ил.— (Высш. образование: Бакалавриат). 200 экз. (п) ISBN 978-985-475-434-5, ISBN 978-5-16-004757-7

Крейнис З. Л. **Пособие монтеру пути**. М.: Автограф, 2013. 3000 экз. (п) Профессиональная подготовка монтера пути 3-го разряда. 164 с. ISBN 978-5-906088-01-7

Профессиональная подготовка монтера пути 4-го разряда. 132 с. ISBN 978-5-906088-03-1

Правила дорожного движения Российской Федерации с комментариями и иллюстрациями: С последними изменениями. М.: Мартин, 2013.— 60 с.: ил. 7000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0723-3

Правила дорожного движения Российской Федерации с опасными ситуациями,

с последними изменениями, с новыми штрафами (с особыми тарифами для Москвы и Санкт-Петербурга / Под ред. И. А. Перевезенцева. М.: Мартин, 2012.— 80 с.: ил. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-8475-0703-5

Сопов В. И., Щуров Н. И. **Системы электроснабжения электрического транспорта на постоянном токе: Учебник**. Новосибирск: НГТУ, 2013.— 728 с.— (Учебники НГТУ). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-7782-2068-3

100 великих рекордов транспорта / Сост. С. Н. Зигуненко.

М.: Вече, 2013.— 416 с.— (100 великих). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0981-7

Технология ремонта тепловозов и дизель-поездов: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / В. И. Бахолдин, А. А. Воробьёв, И. А. Воробьёв и др. – 2-е изд., стереотип.

М.: Академия, 2013.— 352 с. 600 экз. (п) ISBN 978-5-7695-9774-9

Хорош А. И., Хорош И. А. **Дизельные двигатели транспортных и технологических машин: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип., испр**. СПб.: Лань, 2012.— 704 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1278-5

Строительство

Бугреев В. А., Ларионов А. Н. **Система управления охраной труда в строительной организации: Учеб.-практ. пособие для руководителей и специалистов строит. и саморегулируемых организаций**.

М., 2012.— 360 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-905844-03-4

Киреев А. Д. **Организация в строительстве: Курсовое и дипломное проектирование: Учеб. пособие. – 2-е изд., перераб., и доп**. СПб.: Лань, 2012.— 528 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1358-4

Копытов М. М. **Металлические конструкции каркасов одноэтажных зданий: Учеб. пособие**. Томск: Томск. гос. архитектурно-строит. ун-т, 2012.— 316 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-93057-488-3

Домоводство

Боровская Э. **Вкусные и здоровые блюда для завтрака**. М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Лакомка). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62279-5

Вечерская И. **100 рецептов при авитаминозе: Вкусно, полезно, душевно, целебно**. М.: Центрполиграф, 2013.— 159 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04035-0

Дрибноход Ю. Ю. **Лучшие рецепты красоты**. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 224 с. 25 000 экз. (п) ISBN 978-5-373-05042-5

Звонарёва А. Т. **Коса до пят: Природные средства для красоты кожи и волос**. М.: Центрполиграф, 2013.— 125 с.— (Советы от бабушки Агафьи). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04039-8

Токарева Е. А. **Весна, которая всегда с тобой: Букет идей для творчества**.

#400

М.: Эксмо, 2013.— 96 с.: ил.— (BTL-проекты). 5050 экз. (п) ISBN 978-5-699-62903-9

Литература по отраслям агропро-мышленного комплекса

Вечерина Е. Ю. **Морозостойкий огород: Как перехитрить климат.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.— (Урожайкины: Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59718-5

Винодельческие регионы Франции / Сост. И. С. Пигулевская. М.: Центрполиграф, 2013.— 223 с.— (Элементарно об элементарном). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04196-8

Вставский Г. К. **Росные грибы: В лес – по грибы и по ягоды.** Омск: Обл. тип., 2012.— 166 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-87367-183-0

Гаврилова А., Крейс В. **Календарь работ в саду.** М.: Эксмо, 2013.— 160 с.— (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59708-6

Ганичкина О. А., Ганичкин А. В. **Ваш сад: Полная энциклопедия плодовых и декоративных культур.** М.: Эксмо, 2013.— 544 с.: ил. 7000 экз. (п) ISBN 978-5-699-60453-1

Ларина С. А. **Виноград для начинающих.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Урожайкины: Всегда с урожаем). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59721-5

Механизация и технология животноводства: Учебник / В. В. Кирсанов, Д. Н. Мурусидзе, В. Ф. Некрашевич и др. М.: Инфра-М, 2013.— 585 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005704-0

Механизация и технология животноводства: Учебник / В. В. Кирсанов, Д. Н. Мурусидзе, В. Ф. Некрашевич и др. М.: Инфра-М, 2013.— 585 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005704-0

Серикова Г. А. **Урожай круглый год.** М.: Эксмо, 2013.— 256 с.— (Урожайкины. Всегда с урожаем). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-59714-7

Экономика труда в организации АПК: Учеб. пособие / Ю. Н. Шумаков, Л. Б. Винничек, С. Н. Алексеева и др. М.: Инфра-М, 2013.— 223 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005661-6

Лесное хозяйство. Рыбное хозяйство

Антипова Л. В., Дворянинова О. П., Чудинова Л. П. **Прудовые рыбы: Биотехнологический потенциал и основы рационального использования: Монография.** Воронеж: ВГУИТ, 2013.— 404 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-89448-937-7

Мишанин Ю. Ф. **Ихтиология и ветеринарно-санитарная экспертиза рыбы: Учеб. пособие.** СПб.: Лань, 2012.— 560 с.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-1295-2

Основы лесного хозяйства и таксации леса: Учеб. пособие / В. Ф. Козьян, А. Н. Мартынов, Е. С. Мельников и др. – 3-е изд., испр., доп.

СПб.: Лань, 2012.— 432 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8114-0776-7

Медицинская литература

Айенгар Б. К. С. **Йога-сутры Патанджали: прояснение / Пер. с англ. – 3-е изд.** М.: Альпина нон-фикшн, 2013.— 386 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91671-235-3

Айламазян Э. К. **Гинекология: Учебник для мед. вузов. – 2-е изд., испр., доп.** СПб.: СпецЛит, 2013.— 415 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00527-1

Алексеева Н. П. **Анализ медико-биологических систем: Реципрокность, эргоичность, синонимия.** СПб.: СПбГУ, 2012.— 184 с.— (Биостатистика). 120 экз. (о) ISBN 978-5-288-05347-4

Альбанова В. И., Забненкова О. В. **1 70. Угри: Учеб. пособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 184 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2093-5

Барнаулов О. Д. **Фитотерапия при импотенции: Обзор лекарственных растений и их композиций применяемых для профилактики и лечения нарушений репродуктивных функций у мужчин.** СПб: Н-Л, 2012.— 416 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-94869-131-2

Берёза, пихта и гриб чага: Рецепты лекарственных средств / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-04017-8

Бородулин В. И., Тополянский А. В. **Скорая медицинская помощь: Справочник практ. врача. – 10-е изд.** М.: Мед. информ. агентство, 2013.— 784 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0103-3

Бурбо Л. **Слушай своё тело – твоего лучшего друга на Земле / Пер. с фр.** М.: София, 2012.— 256 с. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-399-00432-7

Гастроэнтерология: Руководство для врачей / Под ред. Е. И. Ткаченко. СПб.: СпецЛит, 2013.— 637 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-299-00464-9

Гурвич М. М. **Диетология: Полное руково-дство. – 4-е изд., испр., доп.** М.: Эксмо, 2013.— 592 с.— (Соврем. медицина: Полный справочник). 1500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61880-4

Детское питание от 0 до 7 лет / Сост. Ю. А. Матюхина. М.: Мир книги Ритейл, 2013.— 224 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-501-00282-1

Жень-шень, сабельник, столетник: 100 рецептов исцеления / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03264-7

Золотой ус и индийский лук для здоровья и долголетия / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03466-5

Казанцев А. П., Казанцев В. А. **Дифференциальная диагностика инфекционных болезней: Руководство для врачей.**

М.: Мед. информ. агентство, 2013.— 496 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0099-9

Календула, алоэ и бадан толстолистый – целители от всех болезней / Сост. Ю. Н. Николаева.

М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03825-0

Качаровская Е. В., Лютикова О. К. **Сестринское дело в педиатрии: Практ. руководство.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 128 с. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2521-3

Квашеная капуста, луковая шелуха, хрен: Простые и доступные рецепты здоровья и красоты / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03612-6

Кибардин Г. М. **Мозг против старения.** М.: Эксмо, 2013.— 176 с.— (Здоровье для тех кому за...). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-59596-9

Контроль симптомов в паллиативной медицине / Под ред. Г. А. Новикова. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 248 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2367-7

Лад В., Фроули Д. **Травы и специи / Пер. с англ. – 10-е изд.** М.: Саттва, Профиль, 2013.— 320 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-903851-61-4

Лопатин А. С. **Патогенетические механизмы и принципы фармакотерапии.** М.: Литтерра, 2013.— 368 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-4235-0077-1

Мёд, прополис, перга и другие продукты пчеловодства от всех болезней / Сост. Ю. Н. Николаева.

М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03611-9

Крапива, лопух, подорожник, звербой: Лекарства от 100 болезней / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03379-8

Нейроиммуноэндокринные механизмы старения и возрастной патологии / М. А. Пальцев, И. М. Кветной, В. О. Гурков и др. СПб.: Наука, 2012.— 463 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-02-037137-8

Неонатология: Национальное руководство / Под ред. Н. Н. Володина. – Крат. изд. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 896 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2443-8

Нестерова А. В. **Шиповник, боярышник, калина в очищении и восстановлении организма.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03551-8

Орехов С. Н. **Фармацевтическая биотехнология: Руководство к практическим занятиям: Учеб. нособие.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 384 с.: ил. 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2499-5

Остеохондроз и межпозвоночная грыжа: Жизнь без боли / Сост. А. Г. Красичкова. М.: Мир книги Ритейл, 2013.— 288 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-501-0358-3

Отравления нестероидными противовоспалительными средствами и ненаркотическими

анальгетиками: Клиника, диагностика, лечение / Е. Ю. Бонитенко, Е. С. Бушуев, В. А. Бычков и др. СПб.: Медкнига «Элби-СПб», 2012.— 176 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-91322-038-7

Пигулевская И. С. **Готовим для малышей: Детское питание от рождения до школы.** М.: Центрполиграф, 2013.— 317 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04262-0

Подзолкова Н. М., Роговская С. И., Колода Ю. А. **Современная контрацепция: Новые возможности и критерии безопасности: Руководство для врачей.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 128 с.— (Практиктикующему врачу-гинекологу). 1500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2519-0

Полный медицинский справочник диагностики / Отв. ред. П. Вяткина. М.: Эксмо, 2013.— 912 с.— (Полный мед. справочник). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-55241-2

Пульмонология: Национальное руководство / Под ред. А. Г. Чучалина. – Крат. изд. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 800 с. 1000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2445-2

Ракитский В. Н., Синицкая Т. А. **Комбинированное действие пестицидов и тяжёлых металлов.** М.: Шико, 2012.— 296 с.: ил. 500 экз. (п) ISBN 978-5-900758-52-7

Рахыпбеков Т. К. **Финансовый менеджмент в здравоохранении: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования, обучающихся по специальности «Обществ. здравоохранение». – 3-е изд., доп.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 312 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-97004-2598-5

Ромашка, цикорий, имбирь в помощь организму / Сост. Ю. Н. Николаева.

М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03928-8

Румянцев С. А., Румянцев А. Г. **Фундаментальная биология и терапевтический потенциал пуловинной крови: Монография.** М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 640 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-9704-2438-4

Соловьёва В. А. **Баня и сауна для здоровья и красоты.**

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 224 с. 25000 экз. (п) ISBN 978-5-373-05048-7

Степанова С. В., Гармонов С. Ю. **Основы физиологии и анатомии человека, профессиональные заболевания: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013.— 205 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-005326-4

Урология: Клинич. рекомендации / Под ред. Н. А. Лопаткина. – 2-е изд., перераб.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2013.— 416 с.— (Клинич. рекомендации). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2369-1

Фармакогнозия. Рабочая тетрадь к практическим занятиям: Учеб. пособие / И. В. Гравель, А. А. Сорокина, Е. В. Сергунова и др. – 2-е изд., испр., доп.

М.: ГЭОТАР-Медиа, 2012.— 268 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-9704-2284-7

Химические ожоги пищевода у детей: Руководство для врачей / Ю. К. Янов, В. Г. Баиров, Г. П. Цурикова

и др. СПб.: ГБОУ ВПО СЗГМУ им. И. И. Мечникова, Минздравсоцразвития России, 2012.— 92 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-8469-0088-2

Ходос Х. Г. **Нервные болезни: Руководство для врачей. – 5-е изд., испр., доп.** М.: Мед. информ. агентство, 2013.— 616 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0112-5

Хрен, лимон, лук, чеснок: Полезнее не бывает! / Сост. Ю. Н. Николаева. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 192 с.— (Природный защитник). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-386-03380-4

Энциклопедия диагностики и лечения от А до Я. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 208 с.: ил. (п) ISBN 978-5-373-05004-3

Эпидемиология: Учебник: В 2 т. / Н. И. Брико, Л. П. Зуева, В. П. Покровский и др. М.: Мед. информ. агентство, 2013.— 3000 экз. (п) ISBN 978-5-9986-0109-5

Т. 1: 832 с.: ил. ISBN 978-5-9986-0110-1

Т. 2: 656 с.: ил. ISBN 978-5-9986-0111-8

Ян Д. **Теперь я ем что хочу! Система питания Давида Яна.** М.: Альпина Паблишер, 2013.— 160 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-9614-4348-6

Литература по физической культуре и спорту. Туризм

Боголюбова В. С. **Финансовый менеджмент на предприятиях туризма, гостиничного хозяйства: Учебник.** СПб.: СПбГИЗУ, 2012.— 340 с. 150 экз. (п) ISBN 978-5-9978-0427-5

Влияние экономических методов государственного регулирования на развитие индустрии гостеприимства и туризма: Монография / Т. Е. Гварлиани, Н. С. Семкина, О. С. Самохвалова и др. Сочи: Издатель Кривлякин С. П., 2012.— 265 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-91789-125-5

Ежов А. Н. **В Метеоре с гирей: Впервые в мире.** Архангельск: Ин-т управления, 2013.— 232 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8382-0595-7

Ежов А. Н. **В пустыне Синая с гирей: По библейским местам, Ворота Аллаха, монастырь Святого Георгия (мощи Георгия Победоносца), ванны Моисея, разлом земной коры, Мангровые рощи, озеро Желаний, субмарина (в Красном море под водой). Впервые в мире.** Архангельск: Ин-т управления, 2012.— 408 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8382-0584-1

Ежов А. Н. **На Святом Афоне с гирей: Впервые в мире.** Архангельск: Ин-т управления, 2012.— 376 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-8382-0586-5

Киселобрев В. П., Кострюкова О. Н., Киселобрев А. В. **Менеджмент в туризме: Учебник.** М.: Инфра-М, 2013.— 152 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз. (п) ISBN 978-5-16-006294-5

Молчанова Н. В. **Основы ныряния с задержкой дыхания: Учеб.-метод. пособие по фридайвингу. – 2-е изд., испр., доп.**

М.: Саттва, Профиль, 2013.— 144 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-903851-55-3

Шимова О. С. **Основы устойчивого туризма: Учеб. пособие.**

Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013.— 190 с.: ил.— (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (о) ISBN 978-5-16-005291-5

Литература по образованию, воспитанию, культуре, средствам массовой информации и пропаганды

Адлер М. **Искусство говорить и слушать / Пер. с англ.** М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 256 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-91657-580-4

Алёхина Н. В., Лепёшкина Л. Ю., Овсянникова Н. В. **Региональная повседневная культура: Учеб. пособие.** М.: Инфра-М, 2013.— 263 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 300 экз. (п) ISBN 978-5-16-006497-0

Внеклассные мероприятия: 5 кл. / Сост. О. Г. Черных, А. А. Дмитриева. М.: Вако, 2013.— 256 с.— (Мозаика дет. отдыха). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-408-01153-7

Губанова Л. В. **Психолого-педагогические основы подготовки преподавателей иностранных языков (в условиях работы в неязыковых учебных заведениях).** М.: Инфра-М, 2013.— 288 с.— (Науч. мысль). 200 экз. (о) ISBN 978-5-16-006603-5

Дзюбан В. В. **Культурные особенности казачества в контексте развития России: Монография.** Брянск: БГТУ, 2013.— 172 с. 500 экз. (о) ISBN 978-5-89838-670-2

Друкерман П. **Французские дети не плюются едой: Система воспитания из Парижа / Пер. с англ.** М.: Синдбад, 2013.— 384 с.— (Мировые родители). 7000 экз. (п) ISBN 978-5-905981-05-2

Дубинский В. И. **Философия образования: Монография.** М.: Инфра-М, 2013.— 90 с.— (Науч. мысль). 300 экз. (о) ISBN 978-5-16-006278-5

ЕГЭ-2013: Биология: Самое полное издание типовых вариантов заданий / Сост. Е. А. Никишова, С. П. Шаталова.

М.: Астрель, 2013.— 158 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-271-45133-1

Лукашенко Н. **Тайм-менеджмент для детей: Книга продвинутых родителей. – 2-е изд.** М.: Альпина Паблишер, 2013.— 297 с. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-9614-4343-1

Попов В. Г. **Дмитрий Лихачёв.** М.: Мол. гвардия, 2013.— 269 с.— (Жизнь замечат. людей: Серия биографий.: Вып. 1404). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-235-03592-8

Развивающие занятия с детьми 2-3 лет / Под ред. Л. А. Парамоновой. – 2-е изд., перераб. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 512 с.: ил. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04663-3

Родина Л. Л.
Педагогические проблемы и университетское образование в историческом ракурсе.
СПб.: СПбГУ, 2012.— 224 с.— (Педагогика). 300 экз.
(o) ISBN 978-5-288-05359-7

Рыжов К. В.
100 великих имён Серебряного века.
М.: Вече, 2013.— 432 с.— (100 великих). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0869-8

Сергеев Б. Ф., Томилин А. Н.
Большая энциклопедия начальной школы: Вопрос – ответ.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 208 с.: ил. 8000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-03721-1

Смирнова Л. Е.
Теория и практика оценивания как механизма развития познавательной активности школьников.
Ульяновск: УЛГПУ, 2012.— 216 с. 500 экз.
(o) ISBN 978-5-86045-469-9

Соловьёв Я. В., Гевуркова Е. А.
ЕГЭ-2013: История: Самое полное издание типовых вариантов заданий.
М.: Астрель, 2013.— 191 с.— (Федерал. ин-т пед. измерений). 12 000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-45051-8

Тематические недели в детском саду / Сост. Т. Н. Сергеева.
М.: Планета, 2013.— 128 с.— (Дошк. образование).
(o) ISBN 978-5-91658-422-6

Ткаченко Т. А.
Весёлые пальчики: развиваем мелкую моторику.
М.: Эксмо, 2013.— 48 с.: ил.— (Божья коровка). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62758-5

Триодин В. Е.
История социально-культурной деятельности.
СПб.: СПбГУКИ, 2012.— 460 с. 300 экз.
(o) ISBN 978-5-94708-144-2

Феномен досуга в Античном мире: Монография / Под ред. Э. Д. Фролова.
СПб.: Гуманитар. академия, 2013.— 464 с.— (Studia classica). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-93762-094-1

Чамким Н. С.
Основы коммуникологии (теория коммуникации): Учеб. пособие.
М.: Инфра-М, 2013.— 350 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005545-9

Черных А. И.
Медиа и ритуалы.
М., СПб.: Университет. книга, 2013.— 236 с. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-98712-134-4

Чумиков А. Н., Бочаров М. П.
Государственный PR: Связи с общественностью для государственных организаций и проектов: Учебник. – 2-е изд, испр., доп.
М.: Инфра-М, 2013.— 329 с.— (Высш. образование: Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-006613-4

Ялом М.
Любовь по-французски / Пер. с англ. И. Ю. Наумовой.
М.: Эксмо, 2013.— 416 с.: ил.— (Знаменит. любовницы и любовники Франции). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-699-59571-6

Литература по филологическим наукам

Актуальные проблемы современной лингвистики: Учеб. пособие / Сост. Л. Н. Чурилина. – 7-е изд.
М.: Флинта, Наука, 2013.— 416 с. 500 экз.
(o) ISBN 978-5-89349-892-9, ISBN 978-5-02-033353-6

Английский язык для студентов университетов: Чтение, письменная практика и практика устной речи = English for University Students Reading? Writing and Conversation: Учебник для студ. учреждений высш. проф. образования: В 2 ч. / С. И. Костыгина, О. А. Березина, Ю. А. Иванова и др. – 3-е изд, испр.
М.: Академия, 2013.— (Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-9808-1

Ч. 1: 400 с.
ISBN 978-5-7695-9809-8

Ч. 2: 432 с.
ISBN 978-5-7695-9810-4

Англо-русский, русско-английский словарь для школьников с приложениями и грамматикой / Под ред. Л. С. Робатень, Е. И. Козловой.
М.: Астрель, 2013.— 638 с.— (Шк. словари с приложениями). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45836-1

Бароян Ж. Б.
Артюр Рембо / Пер.с фр.
М.: Мол. гвардия, Палимпсест, 2013.— 270 с.: ил.— (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Сер. Биографий: Вып. 42). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03596-6

Березин О. А., Шпилюк Е. М.
Английский язык для студентов университетов: Упражнения по грамматике = English for University Students. Grammar Exercises: Учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования. – 2-е изд., испр.
М.: Академия, 2013.— 208 с.— (Бакалавриат). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-7695-8496-1

Боженкова Р. К., Боженкова Н. А.
Уроки русского языка: Учебник для студ. нефилолог. фак. гуманитар. вузов.
М.: Рус. язык, Курсы, 2013.— 328 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-88337-272-7

Борис Чичибабин: Уроки чтения: Из писем поэта / Сост. П. А. Брейтер.
М.: Время, 2013.— 246 с.— (Диалог). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0834-9

Борисова А. В.
Греческий язык: Курс для начинающих: Учеб. пособие.
СПб.: Каро, Корона-принт, 2013.— 432 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9925-0263-3

Булах И. В.
Изгнанные из ря: Литературно-публицист. исследование.
Барнаул: Алтай, 2012.— 450 с. 300 экз.
(п) ISBN 5-88449-161-1

Вальд С., Крайнак С.
Испанский язык для начинающих / Пер. с англ. – 2-е изд.
М.: Вильямс, 2013.— 368 с.: ил. 2000 экз.
(o) ISBN 978-5-8459-1771-3

Вольф Ю.
Школа литературного мастерства: От концепции до публикации: Рассказы, статьи нон-фикшн, сценарии, новые медиа / Пер. с англ. – 3-е изд.
М.: Альпина нон-фикшн, 2013.— 384 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-91671-230-8

Гейченко С. С.
У Лукоморья, Пушкин, Михайловское.
СПб, 2013.— 472 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9904078-1-7

Гирз Т., Гирз Э.
Говорим по-японски: Учеб. пособие / Пер. с англ.
М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012.— 128 с.: ил. 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-17-036290-5, ISBN 978-5-271-13352-7, ISBN 978-5-4215-3303-0

Гринбаум О. Н.
Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Ритмико-смысловой комментарий. Главы первая, вторая, третья, четвёртая. – 2-е изд., испр., доп.
СПб.: СПбГУ, 2012.— 328 с.— (Лингвистика). 300 экз.
(o) ISBN 978-5-288-0530-6

Джамбул Джабаев: Приключения казахского акына в Советской стране: Ст. и материалы / Под ред. К. Богданова, Р. Николози, Ю. Мурашова.
М.: Новое лит. обозрение, 2013.— 308 с.: ил.— (Нуч. б-ка). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-4448-0062-1

Достоевская А. Г.
Дневник / Сост. И. Андреев.
М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные судьбы). 6000 экз.
(o) ISBN 978-5-386-05796-1

Ерчик Н. Т.
Иностранные языки: Психология усвоения: Учеб. пособие.
Минск: Новое знание; М.: Инфра-М, 2013.— 336 с.— (Высш. образование). 1000 экз.
(п) ISBN 978-985-475-549-6, ISBN 978-5-16-006557-1

Коршева Ю. Ю.
Немецкий для туристов.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Иностр. для путешествий). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-60270-4

Кристенсен П., Фокс А.
Немецкий язык для «чайников» / Пер. с англ.
М.: Вильямс, 2013.— 288 с.: ил. 1500 экз.
(o) ISBN 978-5-8459-1335-7

Матвеев С. А.
500 важных слов французского языка.
М.: Астрель, 2012.— 64 с.— (Реал. самоучитель). 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-41999-7

Мир Высоцкого: Альманах. Вып. 7 / Сост. С. И. Бражников, Г. Б. Урвачёва, Е. Л. Девяткина и др.
М.: ГБУК г. Москвы, ГКМЦ В. С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке», 2012.— 640 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-901070-17-8

Муратова Е. Ю.
Лингвосинергетика поэтического текста: Монография.
М.: Инфра-М, 2013.— 220 с.— (Науч. мысль). 100 экз.
(o) ISBN 978-5-16-005168-0

Олеша Ю. К.
Прощание с миром: из груди папок / Монтаж Б. Ямпольского.
СПб.: Гуманитар. академия, 2013.— 256 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-93762-103-0

Поплавская Л. Б.
Эрот в древнегреческой поэзии.
СПб.: СПбГУ, 2012.— 264 с.— (Литературоведение). 300 экз.
(o) ISBN 978-5-288-05345-0

Популярный русско-испанский разговорник / Сост. А. Чернореческий.
М.: Центрполиграф, 2013.— 174 с. 2500 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04031-2

Поройков С. Ю.
Типические характеры в произведениях А. С. Пушкина.
М.: Инфра-М, 2013.— 184 с.— (Науч. мысль). 200 экз.
(o) ISBN 978-5-16-006596-0

Приходченко П. И.
Формы выражения авторского сознания в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»: Монография.
Н. Новгород: НГТУ им. Р. Е. Алексеева, 2012.— 145 с. 300 экз.
(o) ISBN 978-5-502-00048-2

Рунов Д. К.
Книга о грамматике: Графическая версия: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода к обучению.

М.: Новые технологии, 2013.— 40 с. 2000 экз.
(o) ISBN 978-5-905197-15-4

Рунов Д. К.
Книга о грамматике: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода к обучению.

М.: Новые технологии, 2013.— 128 с. 2000 экз.
(o) ISBN 978-5-905197-16-1

Рунов Д. К.
Книга о словах: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода.
М.: Новые технологии, 2013.— 200 с. 2000 экз.
(o) ISBN 978-5-905197-14-7

Рунов Д. К.
Книга проб и ошибок: Курс английского языка на основе когнитивно-мотивационного подхода к обучению.

М.: Новые технологии, 2013.— 160 с. 2000 экз.
(o) ISBN 978-5-905197-13-0

Скрелина Л. М., Становая Л. А.
История французского языка: Учебник для бакалавров. – 3-е изд.

М.: Юрайт, 2013.— 463 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2865-5

Солодушкина К. А.
Англо-русский словарь идиом и устойчивых словосочетаний в языке современной прессы (по социально-экономическим и международным проблемам).
М.: Инфра-М, 2013.— 243 с.— (Б-ка словарей). 500 экз.
(п) ISBN 978-5-16-005173-4

Солопов А. И., Антоненц Е. В.
Латинский язык: Учеб. пособие для бакалавров. – 2-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013.— 447 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2660-6

Софья Толстая: Воспоминания / Сост. И. Андреев.
М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные судьбы). 6000 экз.
(o) ISBN 978-5-386-05697-1

Сухих И. Н.
Русский канон: Книги XX века.
М.: Время, 2013.— 864 с.— (Диалог). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0767-0

Уилсон К.
Сад Джейн Остин / Пер. с англ. И. Д. Голыбиной.
М.: Слово / Slovo, 2013.— 128 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-387-00093-5

Формирование билингвальной личности на основе компетентного подхода / Отв. ред. Г. А. Баева.
СПб.: СПбГУ, 2012.— 270 с.— (Языкознание). 200 экз.
(o) ISBN 978-5-288-05353-5

Хрулёв А.
Гиперслово: Эссе, рассказы.
М.: Лит. учёба, 2012.— 136 с. 1000 экз.
(o) ISBN 978-5-88915-068-8

Цимбаева Е. Н.
Агата Кристи.
М.: Мол. гвардия, 2013.— 349 с.— (Жизнь замечат. людей: Малая серия: Серия биографий: Вып. 44). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-235-03600-0

Черкашина Л. А.
Наталья Гончарова. Любовь или коварство?
М.: Вече, 2013.— 272 с.— (Человек-загадка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0177-4

Чернышова-Мельник Н.
К. Р. Баловень судьбы.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 318 с.— (Людым о людях). 15 245 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02601-6

Юровская Т. А.
Русско-болгарский разговорник.

М.: Эксмо, 2013.— 216 с.— (Слово в кармане). 3000 экз.

(o) ISBN 978-5-699-60282-7



4 Художественная литература

Сборники произведений писателей разных стран и народов

Мудрость для двоих / Сост. С. Ф. Дмитренко.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 304 с.: ил. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04656-5

500 лучших афоризмов для женщин. 500 лучших афоризмов для мужчин / Сост. М. Фалькирк.
М.: Мартин, 2013.— 320 с.— (Самая нескучная книга для самых скучных мест). 10 000 экз.
(o) ISBN 978-5-8475-0718-9

Художественная литература народов России

Абдуллаев А.
Немного о своём.
М.: Человек, 2012.— 168 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-904885-94-6

Александрова Н. Н.
Дублон капитана Флинта: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Артефакт & Детектив). 13 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62302-0

Алюшина Т. А.
Беглая невеста: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Свадеб. переполох). 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-59572-3

Алюшина Т. А.
Риск эгоистического свойства: Роман.
М.: Центрполиграф, 2013.— 350 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-227-04244-6

Андреева Н. В.
Стикс: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-загадка: Романы Н. Андреевой). 6000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62531-4

Антонов А. И.
Честь воеводы: Честь воеводы; Воевода Шеин: Романы.
М.: Мир книги Ритейл, Литература, 2013.— 800 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00333-0

Арбузова Н. И.
Не люби – не слушай: Повести и рассказы.
М.: Время, 2013.— 352 с.— (Самое время!). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0813-4

Аромштам М. С.
Как дневник: Рассказы учительницы.
М.: КомпасГид, 2012.— 128 с.— (Азбука понимания). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-905876-15-8

Афанасьев А.
Эра джихада.

М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Враг у ворот. Фантастика ближнего боя). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62297-9

Афанасьев В.
Троянский пёс: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Новый фантаст. боевик). 13 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62870-4

Ахматова А. А.
Проза.
М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендар. судьбы). 6000 экз.
(o) ISBN 978-5-386-05703-9

Бачинская И. Ю.
Убийца манекенов: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детектив сильных страстей). 10 000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62513-0

Белозеров М.
Великая Кавказская Стена: Прорыв 2018.
М.: Яуза-пресс, 2013.— 384 с.— (Враг у ворот. Фантастика ближнего боя). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9955-0520-4

Берсенева А.
Ответный темперамент: Роман.
М.: Эксмо, 2013.— 480 с.— (Романы Анны Берсеновой). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-63428-6

Бубела О.
Адепт. Т. 2: Каникулы: Фантаст. роман.
М.: Эксмо, 2012.— 672 с.— (Новые герои). 16 000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-57830-6

Бушков А.
Распутин: Выстрелы из прошлого.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 432 с. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05274-0

Былкин Г. П.
Стихотворения.
Мичуринск: Мичуринск, 2013.— 352 с. 308 экз.
(п) ISBN 978-5-98429-098-2

Визбор Ю. И.
Песни настоящих мужчин: Стихотворения.
М.: Эксмо, 2013.— 272 с.— (Золотая серия поэзии). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62709-7

Вильмонт Е. Н.
Два зайца, три сосны.
М.: Астрель, 2013.— 316 с. 3000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-21337-3

Гамзатов Р. Г.
С любовью к женщине: Стихотворения / Пер. с авар.
Махачкала: Эпоха, 2013.— 216 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-98390-137-7

Горская Э.
Лучи заката: Сб. стихотворений.
Омск: Обл. тип., 2012.— 126 с. 100 экз. (п)

Григорьева Л. Н.
Вечная тема: Избр. стихотворения и поэмы.
М.: Время, 2013.— 544 с.— (Поэтич. б-ка). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9691-0764-9

Грушевский М.
50 оттенков блондина.
М.: РИПОЛ классик, 2013.— 320 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05393-2

Дашкова П. В.
Misterium Trendum: Тайна, приводящая в трепет, источник счастья-2: Кн. 2.: Роман.

М.: Астрель, 2013.— 541 с. 5000 экз.
(o) ISBN 978-5-271-32195-5

Дегтярёв В. Н.
Золото Югры: Роман.
М.: Вече, 2013.— 320 с.— (Сибиряда). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0985-5

Зверев С. И.
Всадка в эпицентр зла.
М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Лучшее предложение: Боевик). 4000 экз.
(o) ISBN 978-5-699-62417-1

#400

Зорина М. А. **Встречи и расставания: Сб. стихов и песен.** Саратов: Сарат. гос. техн. ун-т, 2013.— 132 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-7433-2590-0

Зотов Г. А. **Сказочник: Роман.** М.: АСТ, 2013.— 320 с.— (Бестселлеры Зотова). 10 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077703-7

Кадникова Т. С. **Люблю и верю...** Челябинск: Книга, 2013.— 128 с. (п) ISBN 978-5-7135-0696-4

Калинина Д. А. **Веник алых роз: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Детектив-приключение Д. Калининой). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62240-5

Комарова О. **Грузия: Рассказы.** М.: Новое лит. обозрение, 2013.— 312 с.— (Уроки русского). 1000 экз. (п) ISBN 978-5-4448-0045-4

Комель Л. **Дети войны: Рассказы.** Волгоград: Станица-2, 2013.— 352 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-93557-231-7

Канес С. **Жизнь без спроса: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 256 с.— (Страсти жен. рода: Проза Саши Канес). 4000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62731-8

Конторович А. С. **Имперец: Кн. 1: Живыми не брать!** М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 320 с.— (Враг у ворот: Фантастика ближнего боя). 12 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58921-0

Конторович А. С. **Чёрный диверсант: Первая трилогия о «попаданце».** М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 800 с.— (Конторович: Подарочные издания). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61692-3

Коняхин А. Н. **Росток надежды: Стихи: Кн. 4.** М.: Тип. ISN, 2013.— 64 с. (о)

Краснокутский Ю. А. **Вокзал моей первой мечты: Избр. стихотворения.** Ставрополь: Юркит, 2012.— 256 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-87580-165-5

Крюков В. В. **Лучник: Повесть о древнем Курске.** Курск: Гор. тип., 2013.— 292 с. 100 экз. (п) ISBN 978-5-8386-0163-6

Крюкова Е. Н. **Царские врата: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Судьба в зените: Проза Елены Крюковой). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62488-1

Кулакова Г. М. **Поедательницы пирожных: Роман.** М.: Астрель, АСТ, Полиграфиздат, 2012.— 349 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-17-063335-7, ISBN 978-5-17-063332-6, ISBN 978-5-4215-4342-6

Логинов А. **Рокировка Сталина. СССР-41 в XXI веке.** М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 352 с.— (Воен.-ист. фантастика). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62220-7

Ломовская Н. А. **Сестра моя Боль: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Любов. амулет: Романы Н. Ломовской). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62170-5

Лукьянов С. **Не мелочи жизни: Сборник уже случившихся историй.** М.: Спец-Адрес, 2013.— 224 с.: ил. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-902415-52-7

Мазин А. В. **Государь.** М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2013.— 471 с.— (Ист. фантастика: Эпоха Империй). 20 000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077972-7, ISBN 978-5-9725-2474-7

Мазин А.В **Чистильщик.** М.: Астрель; СПб.: Астрель-СПб, 2012.— 445 с.— (Боевая коллекция). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-44690-0, ISBN 978-5-9725-2344-3

Макеев А. В. **Роковая невероятность.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Чёрная кошка). 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62602-1

Марина Цветаева: Автобиогр. проза / Сост. И. Андреев. М.: РИПОЛ классик, 2013.— 256 с.— (Легендарные судьбы). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05702-2

Марков Г. М. **Отец и сын: Роман; Орлы над Хинганом: Повесть.** М.: Вече, 2013.— 464 с.— (Сибириада: Собрание сочинений). 5000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0926-8

Марков Г. М. **Строговы: Роман.** М.: Вече, 2013.— 480 с.— (Сибириада: Собрание сочинений). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0927-5

Мелемина Е. **Библия улиток.** М.: АСТ, 2013.— 319 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077618-4

Мельникова И. А. **Ржавый Рыцарь и Пистолетов: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Ключи от судьбы). 6000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62575-8

Михальская А. **Фоху: Год Лисицы: Роман.** М.: Флюид ФриФлайн, 2013.— 448 с. 2000 экз. (о) ISBN 978-5-905720-15-4

Муравьёва И. **Барышня: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Высокий стиль: Проза И. Муравьёвой). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62498-0

Олейников А. **Печать Магуса: Повесть.** М.: Эксмо, 2013.— 448 с.— (Дженни Далфин и Скрытые Земли). 8000 экз. (п) ISBN 978-5-699-61780-7

Ольховская А. **Требуется Квазимодо: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Детективы о женщине-цунами). 5500 экз. (о) ISBN 978-5-699-62243-6

Орлов А. Ю. **Сибирь 2028: Армагеддон.** М.: Астрель, 2013.— 352 с.— (А. Н.О. М.А.Л.И.Я.). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-271-46319-8

Павлицева Н. П., Поротников И. П. **Крах проклятого Ига: Русь против Орды.** М.: Яуза, Эксмо, 2013.— 800 с.— (Русь изначальная: Лучшие бестселлеры). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62564-2

Перфилова Н. **Не верь, не бойся, не проси...: Роман.** М.: Центрполиграф, 2013.— 285 с.— (Преступ. намерения). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04240-8

Прозоров Л. Р. **Мечеслав: В 2 кн.** М.: Яуза-пресс, 2013.— (Лев Прозоров: Новые романы). (п) Кн. 1: «Я сам себе дружина!». 352 с. 5000 экз. ISBN 978-5-9955-0517-4

Кн. 2: «Слава Перуну!». 288 с. 4000 экз. ISBN 978-5-9955-0518-1

Радзинский Э. С. **Иван IV Грозный.**

М.: Астрель, 2012.— 320 с. 1500 экз. (п) ISBN 978-5-271-43554-6

Ребякин А. **Перековка: Роман (эссе).** Екатеринбург: Урал. рабочий, 2013.— 216 с. 1000 экз. (п) ISBN 978-5-85383-511-5

Розова Я. **Сплошные неприятности: Роман.** М.: Центрполиграф, 2013.— 317 с.— (Опасные удовольствия). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04299-6

Рой О. **Паутина лжи: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Капризы судьбы: Романы О. Роя). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62233-7

Рой О, Машкова Д. **Он & Она: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Капризы судьбы: романы О. Роя). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62627-4

Рощин В. Г. **Чёрная бездна.** М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Спецназ: Мор. спецназ). 7000 экз. (о) ISBN 978-5-699-61966-5

Самаров С. В. **Антишулер.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Спецназ ГРУ). 3500 экз. (п) ISBN 978-5-699-61980-1

Свечин Н. **Дело Варнавинского маньяка: Роман.**

М.: Эксмо, Яуза, 2013.— 352 с.— (Интересный детектив: Ретро-оформление). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62861-2

Свешников А. Ю. **Сибирская одиссея: Роман.** М.: Вече, 2013.— 352 с.— (Сибириада). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0986-2

Серебряный век русской поэзии / Сост. С. Абовская. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 448 с.: ил. 4000 экз. (п) ISBN 978-5-373-05099-9

Серова М. С. **Мешок с неприятностями; Спектакль одного зрителя: Повести.**

М.: Эксмо, 2013.— 320 с. 4500 экз. (о) ISBN 978-5-699-62316-7

Серова М. С. **Приманка на любовь: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Рус. бестселлер). 13 000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62239-9

Смолянинов В. **Звонят серёжки барбариса: Стихи.** Мичуринск: Мичуринск, 2012.— 192 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-98429-097-5

Степанова Т. Ю. **Все оттенки чёрного: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (По законам жанра). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62721-9

Степанова Т. Ю. **Зеркало для невидимки: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (По законам жанра). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62724-0

Тамоников А. А. **Подразделение Z.** М.: Эксмо, 2013.— 352 с.— (Грозовые ворота). 6300 экз. (п) ISBN 978-5-699-62925-1

Танич М. И. **Любовь-кольцо.** М.: АСТ, 2013.— 256 с.— (Стихи о любви). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077699-3

Таск С. Э. **Там: «Письма с того света» и другие пьесы.** М.: Время, 2013.— 512 с.— (Самое время!), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-9691-0812-7

Тополь Э. **Завтра в России: Роман.** М.: Астрель, 2012.— 503 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-54166-9

Тополь Э. **Россия в постели.** М.: Астрель, 2012.— 305 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-43202-6

Торхунов Ю. А. **Откровение.** Пенза: Пензен. правда, 2013.— 269 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-93434-138-2

Трауб М. **Дневник мамы первоклассника.** М.: Астрель, 2012.— 285 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-271-40323-1

Трауб М. **Тётя Ася, дядя Вася и одна свадьба: Роман.** М.: Эксмо, 2013.— 288 с.— (Проза Маши Трауб). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-699-63438-5

Федосов В. Е. **«Орган, баян и Балалайка»: Стихотворения.** М.: Известия, 2012.— 128 с. 300 экз. (п) ISBN 978-5-206-00860-9

Фрай М. **Первая линия: Избр. рассказы.** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 349 с.— (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02604-7

Фрай М. **Вторая линия: Избр. рассказы** СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 382 с.— (Лабиринты Ехо). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-367-02623-8

Чалова Е. **Охота на Купидона: Роман.** М.: Центрполиграф, 2013.— 284 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04286-6

Чиненков А. В. **Крещённые кровью: Роман.** М.: Вече, 2013.— 416 с.— (Сибириада). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-4444-0984-8

Шахов М. А. **Концентрация смерти.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Побег из плена: Воен. боевик). 2500 экз. (п) ISBN 978-5-699-62609-0

Зарубежная художественная литература

Адамс Д. **Золушка с характером: Роман / Пер. с англ. М.Н Шестаковой.**

М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любов. роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-277-04226-2

Аткинсон К. **Преступления прошлого: Роман / Пер. с англ. М. Нуанзиной.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 352 с.— (Звёзды мирового детектива). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04479-1

Бикон Э. **Охота на герцогинню: Роман / Пер. с англ. В. Б. Соловьёвой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 254 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04295-8

Брант С. **Корабль дураков: Избранные сатиры / Пер. с нем Л. Пеньковского.** М.: Эксмо, 2013.— 224 с.— (Нар. поэзия). 2000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62581-9

Брэдбери Р. **Тёмный карнавал / Пер. с англ. Л. Бриловой, С. Сухарева.** М.: Эксмо, 2013.— 512 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62499-7

Буковски Ч. **Фактотум / Пер. с англ. Т. Ю. Покидаевой.** М.: Эксмо, 2013.— 288 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62112-5

«Былые дни, былые времена»: Страницы английской и шотландской поэзии в переводах Е. Фельдмана. Омск: Обл. тип., 2012.— 592 с. 500 экз. (п) ISBN 978-5-87367-181-6

Бэйли Р. **Пляж невест: Роман / Пер. с англ. А. Р. Фатыховой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04229-3

Вааль Э., де. **Заяц с янтарными глазами: Скрытое наследие / Пер. с англ. Т. Азаркович.** М.: АСТ, Corpus, 2013.— 432 с. 2500 экз. (п) ISBN 978-5-17-077269-8

Герритсен Т. **Телохранитель для невесты: Роман / Пер. с англ. А. В. Бушуева.** М.: Центрполиграф, 2013.— 347 с. 5000 экз. (о) ISBN 978-5-227-042201-9

Глаттауэр Д. **Рождественский пёс / Пер. с нем. Р. Зивандиса.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с. 4000 экз. (о) ISBN 978-5-699-62497-3

Грегори Ф. **Наследство рода Болейн / Пер. с англ. О. Бухиной, Г. Гимон.**

М.: Эксмо, 2013.— 512 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-699-60992-5

Грин Э. **Секреты оазиса: Роман / Пер. с англ. И. Л. Цветковой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04231-6

Гюго В. **Отверженные: Роман / Пер. с фр. Э. О. Выгодской.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 768 с.— (Азбука-классика). 5000 экз. (о) ISBN 978-5-389-04971-0

Дарси Э. **Не сможешь отказаться: Рассказы / Пер. с англ. В. Б. Тремаскиной.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04228-6

Джинс Б. **Песни для Паулы / Пер. с исп. М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013.— 560 с. 3000 экз. (о) ISBN 978-5-91982-217-2**

Дойл А. К. **Записки о Шерлоке Холмсе: Рассказы / Пер. с англ. СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2013.— 317 с.— (Великие сыщики). 115 045 экз. (п) ISBN 978-5-367-02670-2**

Карпентер Т. **Подарок плейбоя: Роман / Пер. с англ. А. И. Зерновой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04227-9

Кейн Р. **Повелители стихий: Роман: Кн. 4: Наступление бури / Пер. с англ. В. З. Волконского.** М.: Эксмо, 2012.— 512 с.— (Тёмная любовь). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-58000-2

Клэр К. **Механический принц: Кн. 2 / Пер. с англ. Д. Целовальниковой.** М.: РИПОЛ классик, 2012.— 592 с.— (Адские механизмы). 6000 экз. (п) ISBN 978-5-386-05228-7

Коддингтон Г. **Грасс: Автобиография / Пер. с англ. И. Литвиновой.** М.: Синдбад, 2013.— 416 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-905891-07-6

Крейвен С. **Сама невинность: Роман / Пер. с англ. Н. И. Панфёровой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04224-8

Кристи А. **Зло под солнцем: Роман / Пер. с англ. Н. Уманец, С. Никоненко.** М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Pocket book). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-69947556-0

Лагерлёф С. **Девочка из Морбакки: Записка ребёнка. Дневник Сельмы Оттилии Ловисы Лагерлёф / Пер. со швед. Н. Фёдоровой.** М.: АСТ, Corpus, 2013.— 368 с. 2000 экз. (п) ISBN 978-5-17-077265-0

Лейн Э. **Огненный шторм / Пер. с англ. М. Г. Ковровой.** М.: РИПОЛ классик, 2013.— 320 с.— (Молодой Шерлок Холмс). 3000 экз. (о) ISBN 978-5-386-05593-6

Леннокс М. **Всего лишь каприз: Роман / Пер. с англ. В. Б. Тремаскиной.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04303-0

Леннокс Д. **Следы на песке / Пер. с англ. М. Гальпериной, Е. Лозовской.** М.: Слово / Slovo, 2013.— 496 с. 3000 экз. (п) ISBN 978-5-387-00546-6

Льюис Д. **Радужный дождь: Роман.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Соблазн). 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04153-1

Макгвайр Д. **Легенда об ангеле: Кн. 1: Провидение: Роман / Пер. с англ. Е. Бутенко.** СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 480 с.— (Сто оттенков любви). 15 000 экз. (п) ISBN 978-5-389-04652-8

Маккейб А. **Укрощение повесы: Роман / Пер. с англ. В. П. Оршанской.** М.: Центрполиграф, 2013.— 286 с. 10 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04285-9

Маринелли К. **Скандалные последствия: Роман / Пер. с англ. Ю. О. Жизненко.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04223-1

Мартин Д. Р. Р., Рождер Г. У. **Дикие карты / Пер. с англ. Н. Ибрагимовой, Е. Монаховой, И. Тетериной.** М.: Эксмо, 2013.— 480 с.: ил. 5000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62126-2

Миральес Ф. **Retrum: Когда мы были мёртвыми / Пер. с исп. В. Правосудова.** М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.— 464 с.— (Жестокие игры). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-699-56195-7

Морган С. **Свадьба лучшей подруги: Роман / Пер. с англ. Е. Б. Романовой.** М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любовный роман). 100 000 экз. (о) ISBN 978-5-227-04304-7

Москва Д. **Воспоминания о школе / Пер. с ит. А. Еремеевой.** М.: КомпасГид, 2012.— 176 с.— (Азбука понимания). 3000 экз. (п) ISBN 978-5-904561-83-3

Мурасаки С. **Повесть о Гэндзи / Пер. с яп. Т. Л. Соколовой-Делюсиной.** М.: Эксмо, 2013.— 1488 с.— (Большая книга), 1000 экз. (п) ISBN 978-5-699-62547-5

Омар Хайям и персидские поэты X-XVI веков / Пер. с перс.; Под ред. В. П. Бутромеева, В. В. Бутромеева, Н. В. Бутромеевой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 416 с.: ил. 6000 экз. (п) ISBN 978-5-373-04803-3

Паланик Ч.
Невидимки: Роман / Пер. с англ. Ю. Волковой.
М.: Астрель, 2012.— 300 с.— (Альтернатива). 3000 экз.
(о) ISBN 978-5-271-34763-4

Памук О.
Снег: Роман / Пер. с турец. А. Аврутиной.
СПб.: Амфора, ТИД Амфора, 2012.— 542 с.— (Соврем. классика), 3035 экз.
(п) ISBN 978-5-367-02600-9

По Э. А.
Золотой жук: Рассказы / Пер. с англ.
М.: Эксмо, 2013.— 288 с. 4000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-62617-5

Поэты имперского Рима: Сб. / Пер. с латин. Т. Л. Александровой.
М.: ПСТГУ, 2013.— 250 с. 300 экз.
(о) ISBN 978-5-7429-0769-5

Робертс Н.
Ключ света / Пер. с англ. Ю. Гольдберга.
М.: Эксмо, 2013.— 384 с.— (Нора Робертс: Мировой мега-бестселлер), 8000 экз.
(о) ISBN 978-5-699-61957-3

Рэнд А.
Источник: В 2 кн. / Пер. с англ. Д. В. Костыгина. – 5-е изд.
М.: Альпина Паблишер, 2013. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-9614-4381-3

Кн. 1: 454 с.

Кн. 2: 351 с.

Сароян У.
Сарояновы притчи. Случайные встречи = Saroyan’s Fables. Chance Meeting / Пер. А. Оганяна, А. Николаевской.
М.: Центр книги Рудомино, 2012.— 432 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-905626-21-0

Сичилиано Э.
Жизнь Пазолини: Роман / Пер. с ит. И. Соболевой.
СПб.: Лимбус Пресс, Издатель К. Тублина, 2012.— 715 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-8370-0548-0

Смит П.
Я пасу облака / Пер. с англ. С. Силаковой.
М.: Астрель, Corpus, 2013.— 112 с. 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45455-4

Смит У.
Птица не упадёт: Роман / Пер. с англ. Д. Арсеньева
М.: Астрель, 2012.— 415 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-271-42557-8

Стюарт Э.
Леди без адреса / Пер. с англ. Е. Л. Тарасовой.
М.: Эксмо, 2013.— 576 с.— (Чёрный лебедь: Любов. романы Энн Стюарт). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-62729-5

Треваньян.
Шибуми / Пер. с англ. А. Таска.
М.: АСТ, Астрель, Corpus, 2013.— 608 с. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45958-0, ISBN 978-5-17-077580-4

Уэст Э.
Слияние двух одиночеств: Роман / Пер. с англ. М. В. Наумовой.
М.: Центрполиграф, 2013.— 158 с.— (Любов. роман). 100 000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04225-5

Харви А.
Рождённые вампирами: Кн. 1: Королевская кровь / Пер. с англ. Т. В. Голубевой.
М.: Эксмо; СПб.: Домино, 2012.— 336 с. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-56385-2

Хейнс Э.
Холодная песня прилива: Роман / Пер. с англ. Л. Сумм.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 352 с.— (Звёзды миров. детектива).

Хейнс Э.
Холодная песня прилива: Роман / Пер. с англ. Л. Сумм.

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 352 с.— (Звёзды миров. детектива). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-01551-5

Ходлер М.
Таинственная история заводного человека / Пер. с англ. А. Вировского.
М.: БММ, 2013.— 352 с. 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-88353-514-6

Хэрэн Э.
Пламенные эквалипты / Пер. с англ. И. Алчеева, Д. Налепиной.
М.: Мир книги Ритейл, 2013.— 464 с. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-501-00360-6

Чейз Д. Х.
Все тузы у меня: Роман / Пер. с англ. Б. Г. Колодина.
М.: Центрполиграф, 2013.— 250 с.— (Мастер крутого детектива). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04247-7

Чейз Д. Х.
Опаснее мужчины: Роман / Пер. с англ. В. П. Псарева.
М.: Центрполиграф, 2013.— 250 с.— (Мастер крутого детектива). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04292-7

Чейз Д. Х.
Стервятник ждать умеет: Роман / Пер. с англ. В. В. Кузнецова.
М.: Центрполиграф, 2013.— 250 с.— (Мастер крутого детектива). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04246-0

Чейз Д. Х.
Это не моё дело: Роман / Пер. с англ. П. В. Рубцова.
М.: Центрполиграф, 2013. 249 с.— (Мастер крутого детектива). 5000 экз.
(о) ISBN 978-5-227-04248-4

Шиманг Й.
Новый центр: Роман / Пер. с нем. И. С. Алексеевой.
СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2013.— 344 с. 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-89059-188-3

Элм Д.
Одержимость: Роман / Пер. с англ. Е. Пучковой.
М.: ФриФлай, 2013.— 496 с. 2000 экз.
(о) ISBN 978-5-905720-16-1

Детская литература

Аленький цветочек / Худож. Т. Канивец.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 128 с.: ил.— (Лучшие сказки для детей). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05082-1

Андерсен Г. Х.
Снежная королева: Сб. / Пер. с дат. А. Ганзен, П. Ганзен; Худож. Т. Канивец.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 96 с.: ил.— (Сказоч. страна). 4000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04773-9

Андерсен Г. Х.
«Снежная королева» и другие сказки / Пер. с. дат.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 48 с.: ил.— (Читаем детям: Читаем малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-05178-6

Башенко А. Б.
Волшебный мир: Стихи для школьников / Худож. М. А. Саморезов.
М.: Вече, 2013.— 38 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0787-5

Виткович В., Ягдфельд Г.
Сказка среди бела дня / Худож. Н. Кузьмина.
М.: Теревинф, 2012.— 208 с.: ил.— (Книги для детей и взрослых). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4212-0065-9

Барто А. Л.
Любимые стихи / Худож. Е. Иванеева, О. Ким.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 114 с.: ил.— (Любимые сказки малышам). 50 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08886-7

Беринг Т.
По ту сторону водопада / Худож. М. Гаранин.
М., 2013.— 208 с.: ил. 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-9904049-2-2

Бестолковые зверюшки / Худож. О. Воронова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 96 с.: ил.— (Сказоч. страна). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05074-6

Большая энциклопедия начальной школы: История цивилизации: Вопросы и ответы / Сост. Е. Ананьева, Ю. Куканова.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 152 с.: ил. 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04951-1

Волков А. М.
Волшебник Изумрудного города / Худож. Ю. Габазова.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 192 с.: ил.— (Любимые сказки малышам), 18 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-07755-7

Габова Е. В.
Чайка с застывшим взглядом: Повести / Худож. К. Прокофьев.
М.: Аквилегия-М, 2013.— 192 с.: ил.— (Соврем. проза). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-905730-18-4

Греве И.
Мето; Т. 3: Мир / Пер. с фр. В. Нугатовой.
М.: Клевер-Медиа-Групп, 2013.— 432 с.: ил.— (Мето), 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91982-163-2

Иванова В., Селин В., Лаврова Д.
Любовь по Интернету: Большая книга романов о любви для девочек: Повести.
М.: Эксмо, 2013.— 400 с.— (Большая книга романов о любви для девочек). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-41260-0

Козлов С. Г.
Трям! Здравствуйте! / Худож. С. Сачков.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 128 с.: ил.— (Лучшие стихи и сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08344-2

Контлио Т.
Angry Birds. Свинью подложили / Пер. с англ. А. Бирюкова.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2013.— 35 с.: ил. 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-04638-2

Котятова Н. И.
Футбол.
М.: РОСМЭН-ПРЕСС, 2013.— 96 с.: ил.— (Дет. энциклопедия Росмэн). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-06150-2

Курочка Ряба: Сказки / Под ред. В. Гетцель; Худож. И. Есаулов, И. Шляхов.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 128 с.: ил.— (Для маленьких друзей). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08775-5

Кэрролл Л.
Алиса в Стране Чудес: Сказоч. повесть / Пер. с англ. Б.В Захадер; Худож. О. Ковалёва.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 128 с.: ил.— (Лучшие стихи и сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08872-0

Леган И.
Атлас Земли / Пер. с пол.; Худож. И. Гимик, К. Яввиньская, К. Колоджей.
Ростов н / Д.: Владис, 2013.— 72 с.: ил. 2500 экз.
(п) ISBN 978-5-386-05676-6

Мебс Г.
Бабушка и Фридер – друзья навек / Пер. с нем. В. Комаровой; Худож. С. Б. Ротраут.
М.: Самокат, 2013.— 88 с.: ил.— (Лучшая новая книжка). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-91759-191-9

Настольная книга для девочек XXI века / Отв. ред. Т. Суворова.

М.: Эксмо, 2013.— 320 с.— (Настольня книга для девочек и мальчиков). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-63095-0

Никитина Н. В.
Транспорт.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 48 с.: ил.— (Читаем детям; Читаем малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08799-0

Олеша Ю. К.
Три толстяка / Худож. Е. Иванеева.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 144 с.: ил.— (Любимые сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-09513-1

Песенки и стихи для детей / Худож. Л. Карпенко, К. Павлова.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 128 с.: ил.— (Лучшие сказки). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-04701-2

Самые добрые сказки / Отв. ред. О. Корчагина; Худож. З. Доржиева, О. Тараненко, А. Штайна и др.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 128 с.: ил.— (Лучшие сказки для детей). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-03474-6

Северный П. А.
Невьянский сундучок: Повести, рассказы, сказки / Худож. Т. Антонова.

Оренбург: Оренбург. книга, 2013.— 336 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-94529-044-0

Сказки для самых маленьких / Отв. ред. Н. Ю. Памфилова.

М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 128 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-02564-5

Сказки и легенды народов России / Сост. Е. В. Лукина.
М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013.— 304 с.: ил. 6000 экз.
(п) ISBN 978-5-373-05051-7

Соловьёв В. М.
Нам нужна Великая Россия.
М.: Белый город, 2012.— 128 с.: ил. (п) ISBN 978-5-7793-2341-3

Стихи и сказки на ночь / Под ред. В. Гетцель; Худож. И. Егорова, И. Шляхов.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 128 с.: ил.— (Лучшие стихи и сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-04248-7

Толстой Л. Н.
Сказки, рассказы, басни, были / Худож. Н. Логванова.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 80 с.: ил.— (Лучшие стихи и сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-07640-6

Хейтц Б.
Луизетта мадам Крот: Быстренько / Пер. с фр. Д. Зиминной.
М.: Шиповничек, 2013.— 40 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-906169-01-3

Царевна-лягушка: Сказки / Под ред. В. Гетцель; Худож. Ю. Габазова.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 128 с.: ил.— (Для маленьких друзей). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08675-7

Чарская Л. А.
Сказки голубой феи / Худож. С. Сачков.
Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2012.— 144 с.: ил.— (Любимые сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-09035-8

Чёрный Саша.
Чудное лето / Худож. Е. Володькина.
М.: Энас-книга, 2013.— 224 с.: ил.— (Мировая книжка). 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-91921-124-2

Чуковский К. И.
Айболит: Сказки / Худож. С. Набатовский.
М.: Росмэн-пресс, 2013.— 48 с.: ил.— (Жили-были малыши). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05769-7

Чуковский К. И
Сказки, песенки, стихи.

Ростов н / Д.: Проф-Пресс, 2013.— 192 с.: ил.— (Любимые сказки малышам). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-378-08289-6

Я на солнышке лежу: Песенки из мультфильмов / Отв. ред. Т. А. Никольская; Худож. Л. В. Ерёмина.

М.: Росмэн-пресс, 2013.— 48 с.: ил.— (Жили-были малыши). 10 000 экз.
(п) ISBN 978-5-353-05905-9

Янссон Т.
Кто утешит кнютта / Пер. сошвед Н. Шаховской; Рис. автора.
М.: Самокат, 2012.— 26 с.: ил. (п) ISBN 978-5-91759-017-2

Литература по искусству, искусствоведению

Абстрактная живопись 60-х из коллекций Александра Резникова.

М.: Виртуальная галерея, 2012.— 168 с.: ил. 500 экз.
(о) ISBN 978-5-98181-083-1

Агажанов А. П.
Курс сольфеджио: Диатоника: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.

СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 168 с.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1338-6, ISBN 978-5-91938-055-9

Агажанов А. П.
Курс сольфеджио: Хроматизм и модуляция: Учеб. пособие. – 2-е изд., стереотип.
СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 224 с.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1339-3, ISBN 978-5-91938-056-6

Андреева Ю. И.
Айзавовский.
М.: Вече, 2013.— 384 с.: ил.— (Великие ист. персоны). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4444-0735-6

Великие люди джаза: В 2 т. / Под ред. К. В. Мошкова. – 2-е изд., испр., доп.
СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— (Мир культуры, истории и философии). 1000 экз. (п)

Т. 1. 672 с.: ил. ISBN 978-5-8114-1403-1, ISBN 978-5-91938-072-6

Т. 2. 640 с.: ил. ISBN 978-5-8114-1404-8, ISBN 978-5-91938-073-3

Великов Б. В.
Времена года: Ямал: Фотоальбом.
М.: Галарт, 2012.— 247 с.: ил. 4500 экз.
(п) ISBN 978-5-269-01137-0

Вигарелло Ж.
Искусство привлекательности: История телесной красоты от Ренессанса до наших дней / Пер. с фр. А. Лешневской.
М.: Новое лит. обозрение, 2013.— 432 с.: ил.— (Культура повседневности). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4448-0052-2

Воронихина Л. Н.
Эрмитаж: Западноевропейское искусство: Очерк-путеводитель.
СПб.: Гос. Эрмитаж, 2012.— 414 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-93572-492-4

Далашова З. Р.
Резные открытки.
М.: АСТ-пресс книга, 2013.— 32 с.: ил. 6000 экз.
(о) ISBN 978-5-462-01404-8

Джамал Р., Братчикова Е.
Современная иконопись.
СПб.: Питер, 2013.— 96 с.: ил. 500 экз.
(п) ISBN 978-5-4461-0097-2

Зайфферт Д.
Педагогика и психология танца: Заметки хореографа: Учеб. пособие / Пер. с нем.

СПб.: Лань, Планета музыки, 2012.— 128 с.: ил.— (Учебники для вузов: Спец. литература). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-8114-1425-3, ISBN 978-5-91938-075-7

Ильина Т. В.
История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: Учебник для бакалавров. – 5-е изд., перераб., доп.
М.: Юрайт, 2013.— 473 с.— (Бакалавр: Базовый курс). 1500 экз.
(п) ISBN 978-5-9916-2798-6

Иттен И.
Искусство формы / Пер. с нем. – 3-е изд.
М.: Издатель Д. Аронов, 2013.— 136 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-94056-027-2

Ковальчук С. Л.
Загадочная Мьянма: Фотовыставка.
М.: РеалСити, 2013.— 266 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-905141-03-4

Коннери Ш., Григор М.
Быть шотландцем / Пер. с англ. А. Богословского.
СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013.— 432 с.: ил. 3000 экз.
(п) ISBN 978-5-389-05267-3

Леонардо да Винчи.
Жизнь и творчество в 500 картинах / Пер. с англ. Ю. Рейнеке, А. Горбатовой.
М.: Эксмо, 2013.— 256 с.: ил.— (Портрет художника). 5000 экз.
(п) ISBN 978-5-699-61942-9

Липовецкий Ж.
Империя эфемерного: Moda и её судьба в современном обществе / Пер. с фр.
М.: Новое лит. обозрение, 2012.— 336 с.: ил.— (Б-ка журн. «Теория моды»). 2000 экз.
(п) ISBN 978-5-4448-0023-2

Некрасов А. П., Балыгина Л. П.
Материалы и методы реставрации монументальной фресковой и темперной живописи. – 2-е изд., доп.
Владимир: Владимир. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, 2012.— 257 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-88149-617-3

Пенза: Листая старый альбом: Фотографии 1860-х – 1910-х гг. / Сост. И. С. Шишкин.
Пенза, 2012.— 224 с.: ил. 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-88149-616-6

Путов А. С.
Реализм судьбы.
М.: Новое лит. обозрение, 2013.— 688 с.: ил.— (Худож. Серия). 1000 экз.
(п) ISBN 978-5-444-80061-4

Раневская Ф. Г.
Философ с папиросой в зубах.
М.: Астрель, 2012.— 480 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45438-7

Раневская Ф.
Я – выкидыш Станиславского.
М.: Астрель, 2012.— 480 с. 7000 экз.
(п) ISBN 978-5-271-45438-7

Сальников А.
История игрушки, или Как наряжали советскую ёлку.
М.: Новое лит. обозрение, 2012.— 240 с.: ил.— (Культура повседневности). 200 экз.
(п) ISBN 978-5-4448-0033-1

Условные обозначения:
(о) – обложка
(п) – переплет
Перепечатка списка (полностью или частично), а также распространение его любым способом, включая публикацию в компьютерных сетях, без официального разрешения редакции запрещаются!
Над списками работали библиографы
Василий Крученицкий, Наталья Яковлева

Йоги выпили весь йод, или Записки дилетанта

Наталья Шахова

Географ сошел с ума совершенно неожиданно: однажды он взглянул на карту обоих полушарий и не нашел на ней Берингова пролива.

«Золотой теленок»,
И. Ильф и Е. Петров

Я очень люблю словари. Толковые и орфографические, специализированные и энциклопедические — всякие. У меня их очень много — целый шкаф, новые приобретения уже просто некуда ставить, поэтому я стараюсь пореже заходить в книжные. Но недавно я не могла удержаться: радио, газеты, Интернет стали хором хвалить новые словари Института русского языка: Большой орфоэпический и Русский орфографический. Пришлось заказать в интернет-магазине оба, а заодно и Современный словарь иностранных слов, составленный тем же институтом, — гулять так гулять.

Стыдно признаться, но последним орфоэпическим словарем в моей коллекции — не считая всяких словарей трудностей и словарей для работников радио — был словарь-справочник «Русское литературное ударение и произношение» 1955 года. А у меня накопилось к такому словарю много вопросов.

Дело в том, что я не лексиколог и вообще не филолог, а просто любитель. И как у многих любителей, у меня есть свои доморощенные теории (мне кажется, что любительское теоретизирование совершенно безвредно, пока такие теории не выдаются авторами за истину в последней инстанции и не звучат с экранов телевизоров). Одна из них заключается в том, что многие иностранные слова, заимствованные русским языком и имеющие в своем составе букву *e*, сначала произносятся со звуком *э*, а потом — по мере ассимиляции — этот звук превращается в *e*. Примерами этого явления могут служить слова *крем*, *тендер*, *теолог*, *тенденция*, *дефиле*, *претензия* и т.п.

По моим, повторюсь, дилетантским наблюдениям, эволюция тут идет от широко распространенного *э* — через допустимость употребления как *э*, так и *e* — к полному запрету *э*. Относительно некоторых слов такого рода уже словарь-справочник

1955 года строго предупреждает: *[не э]*. Но я встречала (вполне грамотных) людей, которые говорили *э*. А вот, допустим, слово *тендер* в 1955 году положено было произносить *тэндэр*, а теперь — *[тэ́ ɲдэр]* или *т н́д ɲр*.

В этой связи меня удивляет жизненный путь слова *секс*. Несмотря на то что в СССР секса, якобы, не было, слово *сексуальный* в словаре 1955 года есть. И произносилось оно уже тогда со звуком *e*. А теперь все кругом произносят *сэкс* и на мое старомодное произношение смотрят как на пережиток царского времени. Так что один из моих вопросов к орфоэпическому словарю касался слова *секс*. Аналогичная проблема у меня со словом *флешка*. Конечно, в 1955 году никаких флешек не было, но слово *флешь* произносилось через *e*. К сожалению, из трех купленных мною словарей *флешка* нашлась только в Орфографическом, в котором ее произношение не указано. В Современном словаре иностранных слов *флешки* еще нет, а *флешь* уже пропала. В Орфоэпическом *флешки* тоже нет. Но это оказалось не самым страшным дефектом Орфоэпического словаря.

Следующий мой вопрос был: как правильно переводить с английского модный глагол *text*? В англо-русском словаре АБВУГ Lingvo даются варианты *отправлять текстовое сообщение*, *СМС-сообщение*, в устной речи я использую фразу *отправлять эсэмэску*, но до сих пор не знала, как это правильно записать. Теперь — благодаря Орфографическому словарю — знаю. В двух других словарях этого слова не нашлось ни на букву *C* ни на букву *Э*. Причем в Орфоэпическом раздел буквы *Э* обрывался на слове *экстернат* (в словаре 1955 года последним словом на букву *э* было *эшелонировать*, в Большом орфографическом словаре — *эялет*, в Современном словаре иностранных слов — *эякуляция*).

Заметив пропажу множества русских слов, я первым делом вспомнила про сумасшедшего географа, фигурирующего в эпилоге этой статьи. На мои возмущенные крики: «Где Берингов пролив?» — математик хладнокровно ответил: «Между Чукоткой и Аляской», чем привел

меня в еще большее бешенство — что ж я, не знаю, где Берингов пролив?!

Внимательно изучив брошюровку и нумерацию страниц, я пришла к выводу, что это не типографский брак (который мог бы коснуться лишь отдельных экземпляров), а неустрашимый изъян всего тиража. Причем дальнейшие исследования показали, что в словаре отсутствуют и многие другие слова. Например, все те, которые должны были бы располагаться между словами *интеллектуализм* и *искро...* (в том числе *Интернет* и все его производные), а также вообще все слова, которые начинаются на букву *Й*.

Для начала я обратилась по имейлу (это слово нашлось в Орфографическом и Словаре иностранных слов — Орфоэпический и его проигнорировал) за разъяснениями к авторам, в Институт русского языка. Ответ пришел немедленно: авторы очень огорчены промахом издательства, сожалеют о компроматации своего детища и о суммах, потраченных ими на покупку бракованных экземпляров (книги предназначались в подарок коллегам — а такое издание дарить стыдно). Извинения издательства и его обещания депечатать словарь в исправленном виде их слабо утешают.

Слово *Допечатать* меня насторожило: ведь на самом деле речь должна идти об изъятии бракованных экземпляров из продажи и полной ПЕРЕпечатке всего тиража (не такого уж, кстати, и большого — 3000 экземпляров). Я стала звонить в издательство, чтобы выяснить, как я могу заменить свой экземпляр словаря на исправленную версию. Меня успокаивала мысль о том, что издательство уже знает о случившемся и свою вину признает, а перед авторами даже извинилось. Однако пообщаться с теми сотрудниками издательства, которые в курсе сложившейся ситуации, мне так и не удалось. В пятницу, выслушав мою жалобу, мне предложили позвонить во вторник, во вторник — в среду, причем дали дополнительный совет обратиться по месту покупки словаря, что, по-моему, либо является издевательством, либо свидетельствует о полной некомпетентности

сотрудника, давшего этот совет. Устав от телефонной погони за неуловимыми редакторами словаря, я послала в издательство запрос по имейлу, но ответа не получила. Видимо, извинения перед покупателями в планы издательства не входят.

К Современному словарю иностранных слов у меня тоже много претензий. Во-первых, в нем нет очень многих слов. Помимо уже упоминавшейся *флешки* и *эсэмэски* в нем нет ни *симки*, ни *сим-карты*, ни *коуча* (хотя отсутствие в словаре этого слова меня только радует), ни многих других слов, вошедших в язык за последнее время. А еще меня возмутило определение слова *сканировать* — «2. инф. Получать (получить) информацию с помощью сканера». Возникает смутное подозрение, что автор словаря никогда не сканировал свой паспорт или фотографию. Трудно представить, что такое сканирование можно назвать получением информации.

Еще на один наболевший вопрос мне не удалось найти ответа ни в одном из трех словарей: как ставить ударение в выражении *на сайте*? Будучи письменным переводчиком, я привыкла мысленно ставить ударения на последнем слоге (по аналогии с *на столе*). Но от окружающих чаще слышу *на сáйте* — и их тоже можно понять: ведь *на сту́ле*. Однако в Орфоэпическом словаре этого слова нет, а в двух других ударение в предложном падеже явным образом не показано, хотя по косвенным признакам можно прийти к выводу, что я ставлю ударение неправильно.

В качестве моральной компенсации приму то, что слово *иняз* по-прежнему пишется без твердого знака, который в него так любят вставлять выпускники Московского института иностранных языков (ныне МГЛУ). Впрочем, два словаря это слово вообще проигнорировали.

Итак, в моем личном рейтинге с большим отрывом лидирует Русский орфографический словарь. А покупать Большой орфоэпический словарь русского языка я пока настоятельно не рекомендую: дожидитесь исправленного издания. Контрольный тест — наличие слов на букву *Й*.

«Я — за отсутствие демократии внутри языка»

Какими должны быть словари? Какие нормы языка они должны фиксировать? На эту тему PRO беседует с Марией Аксеновой, лауреатом премии Президента РФ в области образования, автором и ведущей телепередачи «Знают ли русские русский?», автором серии книг «Знаем ли мы русский язык?»



поменять, давайте лучше поменяем некоторые нормы орфографии.

— Например?

— Например, у нас очень сложные нормы написания названий учреждений и организаций:

какое слово в названии пишется с большой буквы, какое — с маленькой. И так сложно ориентироваться, да еще каждый регион свои правила выдает. Я считаю, нужно договориться и создать единое для страны более простое правило. Например, как в английском: все слова в названии писать с большой буквы.

— И кто должен договариваться?

— Словарь должно составлять сообщество филологов, это не может быть делом какого-то чиновника или отдельного издательства. И это, конечно, безобразие, когда словарь издается небрежно, когда, как было отмечено, в словаре пропущена целая буква. Конечно, это брак. Конечно, такого быть не должно. И когда издательство реагирует «в депечатке мы исправим» — это очень грустно. Издательство, выпускающее словари, принимает на себя повышенную ответственность. Надо держать планку.

— Кто, на ваш взгляд, кроме филологов, кроме издателей словарей должен нести ответственность за чистоту и правильность русского языка?

— Раньше эталоном использования языка являлись прежде всего артисты театров. Гастрольные труппы выполняли функцию просвещения. Константин Райкин отмечает, что по уровню языковой культуры жителей всегда можно определить, есть в этом городе театр или нет. В свое время сцена приняла как норму звучания русского языка московский говор. Даже артисты питерских театров говорят по-московски. Все, это наша литературная норма, она утверждена и ее надо придерживаться. Сегодня кроме театров эту ответственность должны нести и телеведущие, радиоведущие, политики — словом, все, кто выступает перед большой аудиторией. Эти люди должны говорить правильно. Для них нужно ввести отдельные экзамены по русскому языку, может быть, специальное обучение, курсы повышения квалификации, стажировки и т.д. И конечно, человек, выбирающий публичную профессию, должен сознавать, понимать и принимать эту дополнительную большую ответственность.

Беседовала
Ольга Коспюкова

— Мария, скажите, как, по-вашему мнению, должны реагировать словари на появление в языке новых слов?

— Словари, конечно, должны за жизнью успевать. Если появилось новое слово, пусть заимствованное, пусть появившееся из так называемого *sms*-языка, филологи должны оперативно на это реагировать, должны определять, как оно пишется, как произносится, — и дальше мы начинаем писать, произносить одинаково. Хуже нет, когда, например, в своем меню один ресторан пишет «*панакота*» с двумя *т*, другой — с двумя *н*, третий вообще и с двумя *т*, и с двумя *н*, и у каждого есть свои аргументы. Так, в свое время довольно долго было непонятно, как пишется слово «*ризатор*», как пишется слово «*тренд*». Реакция должна быть быстрой и исключительной как двойное написание, так и двойное произнесение. Я — за отсутствие демократии внутри языка, язык должен быть единым на всей территории страны. Должна быть унификация.

— Словари часто запаздывают с изменениями?

— Случается. Например, пресловутое слово *фольга*. В словарях до сих пор указывается ударение на *о*, «*фольга*», хотя все давно произносит «*фольгá*». Но, как известно, если абсолютное большинство грамотного населения произносит новым образом, значит, это должно быть соответствующим образом зафиксировано.

— А бывает так, что словари забегают вперед?

— Даже не то чтобы забегают, но, бывает, вдруг придумывают какую-то тенденцию. Как некоторое время назад чуть не приняли норму, согласно которой предлагалось произносить: «*осужденный*», «*возбужденный*», «*йогурт*». Да, есть особенности произнесения в профессиональной среде, профессиональный жаргон. Так, моряки говорят «*компа́с*», а шахтеры — «*дббьча*». Это никогда не являлось литературной нормой, и я в принципе не согласна, что можно взять и вдруг объявить литературной нормой профессиональное произнесение. Если уж так хочется что-нибудь

детская литература

Италия для детей

Болонская Международная ярмарка детской литературы (FIERA DEL LIBRO PER RAGAZZI) — центральное событие года для детских издателей, иллюстраторов, переводчиков, писателей, производителей мультимедиа и различных игр — прошла в 50-й раз. Отпраздновать юбилей собрались профессионалы почти из 70 стран мира, в том числе из России, которая представила книжную графику и новые издания.

На российском стенде прошли «круглые столы», мастер-классы и презентации выставки работ российских художников книги; издательств «Вита Нова» (Санкт-Петербург) и «Самокат» (Москва); кафедры иллюстрации и эстампа Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова; всероссийского интернет-конкурса на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру»; Российской государственной детской библиотеки — «Библиотека — дом (home) детской книги».

Своими впечатлениями о выставке с PRO поделились участники российской делегации.

Татьяна Костерина, член правления секции «Книжная графика» Московского союза художников, главный художник издательства «ПРОЗАИК», заслуженный художник России, лауреат профессиональной премии «Человек книги»—2012.

— Болонская ярмарка детской книги — это всемирный форум. Это межнациональный праздник, пиришество красоты, изобретательности, поиска новых форм издания книг, полиграфии. Это книга-игрушка, книга-отдых, книга-обучение, книга-размышление.

Россия третий раз участвует в работе ярмарки экспозицией из книг издателей детской литературы и выставкой иллюстраций художников разных поколений. Работа на стенде состоит из «круглых столов» и презентаций издательских проектов, творчества отдельных художников, педагогических методик институтов, обучающихся художников книги.

В этом году показывались работы великолепного Сергея Алимова, его «Каникулы Бонифация» известны во всем мире. Николай Попов, художник, иллюстрации которого изданы во многих странах Европы и Азии, провел «круглый стол» на тему «Авторская книга».

Ольга Мониная презентовала работы своих студентов из Академии печат-



ти. Зина и Филипп Сузовы рассказали о своем проекте «Космос», сопроводив его увлекательным роликком-картинкой. Эти художники, кстати, делали дизайн нашего стенда, который был очень тепло принят гостями экспозиции. Большой интерес у специалистов и публики вызвали презентации детских программ российских издательств.

Можно еще много перечислить событий, происходивших на русском стенде, однако хочется сказать, что очень приятен интерес к тому, что делают художники и издатели России. Книга жива и, более того, очень интенсивно развивается.

Анастасия Архипова, глава делегации художников на ярмарке, член-корреспондент Российской Академии художеств, председатель секции «Книжная графика» Московского союза художников.

— Наше участие в Болонской книжной ярмарке очень органично, т.к. приоритет здесь за иллюстрацией, а художники у нас замечательные. Это то, что видно сразу на нашем стенде, где часть выставок отдается известным мастерам, а часть — совсем молодым, новым именам. Интерес большой и со стороны издателей, даже таких, как «Simon & Schuster» и «Hachette», и со стороны коллег-художников из разных стран. Создана прекрасная деловая и творческая обстановка.

Ирина Балахонова, генеральный директор издательства «Самокат».

— Выставка этого года показала, что интерес к детской литературе, и особенно к книжке-картинке, в мире не ослабевает, а скорее растет. Разнообразие книг, решений, подходов, материалов потрясающее — здесь наглядно становится понятно, сколь много прекрасных книг мы могли бы еще дать нашим детям, насколько это помогло бы им расти, открываться миру, учиться свободно мыслить и творить. Как всегда, эту выставку посетило огромное количество художников-иллюстраторов из разных стран, и количество издательств

участников, на мой взгляд, не уменьшилось. И если среди западных европейцев чуть заметно желание сэкономить — не для всех из них Болонья является основной площадкой работы, «текстовые» издательства предпочитают Франкфурт или Лондон, и если латиноамериканцы не всегда и не все добираются до Болоньи — то динамика все равно остается позитивной: в этом году было немало новых участников. Уже несколько лет активно и очень успешно работают страны Восточной Европы — большие и красивые общие стенды у Литвы, Латвии, Польши, Чехии и т.д. В основном эти стенды объединяют несколько издательств и национальный институт продвижения литературы страны. Азия занимает все больше места — Япония, Корея, Китай, Малайзия представлены не только издательствами, но и многочисленными типографиями, интерес к которым, вместе с увеличением количества совместных книжных проектов издательств из разных стран, растет. Не отстают и страны ближнего Востока, чьи иллюстраторы находят все больше заказчиков в Европе, а книги получают премии за дизайн. В этом году Швеция была Почетным гостем, шведские издательства были представлены большими и очень оригинальными стендами. Порадовал и русский стенд — с каждым годом он становится все интереснее, но, мне кажется, уже настало время делать его не только силами российского ИВВУ, российских художников и ФАП, но и самих издателей — как это происходит почти со всеми странами мира.

Приятно, что в этом году мы, благодаря гостеприимству российского стенда, смогли попродавать наши книжки. По-моему, очень успешно, хотя результаты такой работы не всегда можно оценить сразу. Мы заинтересовали своими новинками французов и итальянцев (книги «Самоката» уже проданы во Францию, Италию, Испанию и Португалию), выстроили отличные кон-

такты с немецкими издательствами, что было нашей давней целью, и были приятно удивлены очень живым интересом к нашим книгам со стороны одного из лидеров книжного рынка Японии.

Конечно, Болонья для нас прежде всего место встреч с коллегами по цеху, место обсуждения дальнейших программ сотрудничества, условий приобретения прав, знакомства с новинками наших партнеров: 80 % нашего каталога — переводная литература. Очень важными являются неформальные встречи. Так, в этом году голландское издательство «Qgerido» устроило званый ужин для издателей из разных стран лауреата премии Астрид Линдгрен—2012 Гюса Куйера, Почетного гостя выставки в этом году. «Самокат» готовится издать «Книгу всех вещей» этого автора и представить ее на NonFiction—2014, где Голландия организует отдельную программу в рамках года культурного обмена между нашими странами. Мы ждем Гюса Куйера в Москве в конце ноября — книжка к этому моменту уже будет издана и, мы надеемся, оценена российским читателем.

Встреча с издателями Гюса со всего мира, как с людьми общих с нами литературных вкусов и общественных интересов, стала одним из самых важных для нас событий ярмарки с точки зрения обмена информацией о новинках и системе отбора книг.

Ярмарка подсказала много идей по развитию сегмента литературы для дошкольников, для малышей, много отличных проектов и мыслей по их реализации — как самостоятельно, так и в рамках совместного производства. Вообще выставка прошла очень продуктивно, нам удалось решить действительно немало вопросов в очень короткий срок — хотелось бы перенести эту европейскую оперативность и профессионализм в нашу повседневную жизнь. И даже если не всегда получается, опыт работы с такими издательствами, как «Gallimard», «Salani», «Mondadori», «Bonnie Carlsen», «Walker book», «Querido», и другими не может не вдохновлять.

Так что можно сказать, что выставка прошла отлично, и хочется верить, что читатели будут довольны нашим выбором — какие-то книги выйдут уже в этом году, но в основном наши болоньевские находки дойдут до читателя в 2014 году. Поверьте, они стоят того, чтобы немного их подождать.

Снег классике не помеха

Наталья Шахова

Второй раз шагает по России масштабный проект по пропаганде и популяризации чтения среди детей и подростков. Районный этап II Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» проходил на Камышинской земле.

Конкурс с блеском идет в Москве и Петербурге. Но вот что удивительно: классика оживает не только в столицах и крупных городах, но и в нашем небольшом Камышинском районе. Учитывая большое количество участников, организаторы районного тура наметили его проведение на два дня. Резкое ухудшение погоды — мокрый снег, переходящий в ледяной дождь, заносы, гололедица — не смогли помешать проведению конкурса. Однако несколько школ из дальних сельских поселений все же не смогли из-за непогоды добраться до районного центра. Для них был назначен дополнительный день.

В первых (школьных) этапах конкурса «Живая классика» в Камышинском муниципальном районе приняли участие 223 шестиклассника. Победители и призеры этих этапов из 21-й школы — 63 человека — встретились на окружном туре.

За окном гостинной районного отдела культуры снег и дождь, а здесь — тепло и хорошо, потому что здесь — праздник: настоящее торжество звучало от слов. И, что особенно радостно, создали его дети! Приятно констатировать разнообразие выбранных текстов: Астафьев, Жюль Верн, Шолохов, Оскар Уэльс, Гоголь, Достоевский, Тургенев, Зошенко, Салтыков-Щедрин, Толстой, Полевой, Линдгрен...

«Книга — это мир, который держишь в руке», — сказал кто-то из мудрых. Сотни камышинских ребят, принявших участие в конкурсе, прикоснулись к этим мирам. Что важно — не было «обязаловки». По всему видно, что ребятам интересно: прозу дополняют музыкальное сопровождение, декорации, костюмы, даже маленький театр.

Оценивало выступление конкурсантов жюри, в составе которого — представители Комитета образования Камышинского муниципального района, районного отдела культуры, руководители детской районной библиотеки. В общем местная власть. Но настоящую действенную власть являло собой выразительное живое устное слово. Подъяпольская Виолетта, одна из победи-

телей из Соломатинской школы, вдохновенно исполнила отрывок из рассказа И.А. Бунина «Косцы», продемонстрировав не только одаренность и любовь к писателю, но и актерское мастерство. Жюри оценило также разнообразие и гибкость интонации чтицы. В этот день Виолетта узнала, что такое триумф: жюри присудило ей I место.

Второй победитель — Алексей Таланов, ученик Воднобучерной школы — читал «Последний поклон» Виктора Астафьева. Жюри отметило, что авторская речь в прочтении конкурсанта сливается с речью героев, реплики которых колоритны, своеобразны, самобытны. Ученик отработал интонацию, мимику, сумел передать диалог героев так, что можно было представить и мальчонку, и бабушку, и деда... Он эмоционально, искренне и правдиво «жил» в произведении. Ему заслуженно присуждено II место.

Астафьева любит и Бякин Владимир (школа № 7, г. Петров Вал). Он читал отрывок из его произведения «Монах в новых штанах». Это было самое трогательное выступление. Владимир умело передал образ крестьянского мальчика-сироты; глубоко, по-детски правдиво прочувствовал его внутренний мир, чистую детскую мечту, которая делала ребенка чище и возвышеннее. Владимир удостоился III места.

В конце прослушивания члены жюри благодарили школьников за доставленные прекрасные, светлые мгновения, которые убеждают в том, что компьютер не вытеснил книгу; что дети любят и умеют читать.

Чем хороша «Живая классика»? Она предлагает высокую планку, обращает внимание ребят на качественную литературу. Участие в конкурсе помогает также ребенку найти любимую книгу, именно свою. Если однажды встретился с ней — то и дальше будешь читать.

Итоги районного этапа конкурса подведены. И можно с уверенностью констатировать: «Живая классика!» Уже в апреле состоится областной этап конкурса, а в июне победители от каждого субъекта РФ будут приглашены на финал в Санкт-Петербург. Может быть, заслуженное счастье поехать туда выпадет кому-то из ребят Камышинского района? Что ж, поживем — увидим...

Любовь Капустина, учитель русского языка и литературы Нижнедобрянской школы, Камышинский район Волгоградской области

Леди & джентльмен

Юлия Григорьян

Производители устройств для чтения электронных книг не устают искать «своего» потребителя. По-разному комбинируя наборы свойств и качеств устройства, они создают модели для учебы и работы, для дома и путешествий, для студентов и для детей. Сегодня мы расскажем вам о ридерах для настоящего джентльмена и истинной леди! Встречайте: Mr Book Clever и Digma e605.

Для начала определим требования разных полов к устройству для чтения электронных книг. Джентльмены предпочитают простые и мощные устройства с минимумом дополнительных опций, но позволяющие иногда отвлекаться на какую-нибудь игру. Для дам главными критериями являются мобильность и размер — мерилом в данном случае выступает сумочка, в которую помимо ридера должен уместиться еще ассортимент небольшого универсального магазина. Производительность, частота, объем внешней и внутренней памяти — все эти параметры уходят на второй, но не на последний план. Посмотрим, что предложат наши испытуемые.

Mr Book Clever является достаточно оригинальным продуктом отечественного производства: компания «Макцентр» выпустила его под собственным брендом. Mr Book Clever на сегодня — единственная электронная книга в России, использующая технологию SiPix. Как это работает: экраны электронной бумаги на основе технологии SiPix создают изображения в микрокапсулах путем погружения электрически заряженных белых частиц в черную, непроводящую ток жидкость. При воздействии электромагнитного поля (при перелистывании страниц, выборе в меню и т.д.) заряженные белые частички передвигаются к поверхности черной жидкости или погружаются глубже, в зависимости от полярности воздействующего электромагнитного поля. Не будем утомлять читателя подробным техническим сравнением SiPix с E-ink, отметим лишь, что у SiPix есть и недостатки относительно E-Ink. Прежде всего это меньшая отражающая способность — и в итоге книга на SiPix имеет чуть более серый экран, чем книга на E-Ink. Зато в производстве SiPix проще, а значит, дешевле, что не может не отразиться на конечной стоимости продукта.



	DIGMA E605	MR BOOK CLEVER
ЭКРАН/ДИСПЛЕЙ	6", E-Ink Pearl, 800x600 16 оттенков серого	6", Sipix, сенсорный (емкостной), 600x800, 16 градаций серого
ПАМЯТЬ ОПЕРАТИВНАЯ/ВСТРОЕННАЯ	128 Мб/ 4 Гб	128 Мб/ 2 Гб
СЛОТ РАСШИРЕНИЯ	microSD HC, microSD	microSD
ФОРМАТ ДОКУМЕНТОВ	FB2, TXT, PDF, DJVU, ZIP, RAR, RTF, EPUB, HTML, CHM, PRC (MOBI), DOC, XLS, OEB, TCR	ePUB, FB2, TXT, PDF, HTML
ФОРМАТ АУДИО	WMA/MP3/WAV/OGG	MP3
ФОРМАТ ВИДЕО	нет	нет
ФОРМАТ ИЗОБРАЖЕНИЙ	BMP, JPG, PNG, TIFF, GIF	JPEG, BMP, PNG
АККУМУЛЯТОР	1500 мАч	1530 мАч
ВРЕМЯ АВТОНОМНОЙ РАБОТЫ	до 2-х недель	от 7 до 10 дней
БЕСПРОВОДНАЯ СВЯЗЬ	нет	есть
ДИНАМИКИ/РАЗЪЕМ	нет/есть	есть/есть
РАЗМЕР/ВЕС	126x174x8 мм, 140 г	124x170x8,8 мм, 200 г
ЦВЕТОВЫЕ ВАРИАНТЫ	черный, белый	черный
ЦЕНА	3000	

Digma e605 — электронная книга с экраном Pearl, который имеет разрешение 800 x 600 пикселей и отличается более контрастным и детализированным изображением по сравнению с электронными книгами на основе стандартных экранов E-ink. Pearl-экран четче отображает буквы, кроме того он значительно белее, поэтому текст читается еще легче, чем с обычного E-ink. Преимуществом также является более широкий угол чтения — можно с комфортом читать даже лежа. Но главным козырем данной модели являются толщина корпуса и вес: всего 8 мм и 160 граммов. Диагональ экрана ридера всего 6 дюймов, что можно отнести как к достоинствам, так и к недостаткам модели — ведь чем меньше экран, тем чаще приходится перелистывать страницы. Но за счет этого достигается оптимальное соотношение размера и массы устройства: 174 x 126 мм x 160 граммов: и для дамской ладошки нетяжело, и в сумочку легко поместится.

Не уступает удобством размеров и Mr Book Clever. Толщина книги всего 9 мм, размеры 124 x 170, что еще меньше, чем у женской модели, зато вес составляет 200 граммов —

женской руке долго такой ридер не продержат. Характеристики экрана, за исключением технологий производства, те же: 6 дюймов, 600 x 800 пикселей. Дисплей способен отобразить до 16-ти оттенков серого. Материал корпуса — черный пластик. По бокам корпус матовый, задняя крышка сильно текстурирована, что не дает ридеру — при немалом весе — выскальзывать из рук. В комплекте с книгой поставляется черный жесткий чехол из кожаменителя, но даже без него держать Mr Book Clever удобно.

Экран в книге сенсорный, емкостной, благодаря этому им можно управлять пальцами, а вот стилусы и прочие твердые предметы — не пройдут. К недостаткам модели можно отнести тот факт, что нажатия не всегда обрабатываются быстро и корректно: просто ткнуть пальцем недостаточно, нужно прижать сильнее и удерживать достаточно долго. Путаницу вносит порой слишком большая задержка в обновлении экрана, поэтому непонятно: грузится ли страница или ты просто не нажал кнопку. Особую сложность это составляет для крупных мужских пальцев. При

наборе текста часто экран неожиданно полностью обновляется, но нажатые буквы все равно пропечатываются.

С другой стороны, «сенсорность» книги никак не сказалась на бликах — их ничуть не больше, чем у обычной, не сенсорной электронной книги. Управление гаджетом получается tandemное — часто одновременно необходим и сенсорный экран, и механические кнопки. Их всего семь, они сгруппированы в ряд под экраном. Две крайние справа отвечают за перелистывание, — тем, кто привык обращаться с ридерами одной рукой, такое решение покажется вполне удобным.

Управлять Digma e605 можно только с помощью центрального джойстика и механических кнопок на фронтальной панели, расположенных под экраном, — сенсорного экрана у устройства нет. Кнопки перелистывания находятся и справа, и слева, при этом вы имеете возможность настроить ридер под себя: каждая кнопка выполняет функцию перелистывания в обе стороны — хотите, работайте с книгой двумя руками, хотите — одной. Помимо джойстика

со стрелочками для передвижения по меню, под экраном расположены еще четыре кнопки: «Домой», «Вызов меню», «Назад» и «Обновить экран». Последняя из них пригается нечасто, но регулярно: после прочтения страниц становятся заметны артефакты, раздражающие глаз. Главный экран электронной книги состоит из трех стандартных блоков: системные параметры книги, последняя открытая книга и приложения. Управлять устройством легко, нет ничего лишнего и непонятного. Из приятных дополнительных развлекательных функций — просмотр изображений, музыка, которую можно прослушивать в фоновом режиме, что встречается достаточно редко, а также стандартный набор приложений. При работе с Mr Book Clever вам не придется выбирать, читать или слушать — фоновый режим в нем доступен. Оба устройства снабжены 3,5 мм стереовыходом.

Емкость аккумулятора у Digma e605 равна 1500 мАч, а у Mr Book Clever 1530 мАч. Хотя мужской вариант превосходит женский по объему, нельзя забывать, что часть его заряда съедает использование сенсорного экрана.

Mr Book оснащен также встроенным Wi-Fi контроллером, который может сильно уменьшить время работы книги, если забыть его выключить после использования. Но вряд ли у вас вообще возникнет желание использовать данную книгу для интернет-серфинга — неудобно и бессмысленно. Обе книги работают без подзарядки достаточно долго, обычно их хватает на 7–10 дней активного чтения, без использования дополнительных функций.

Оба устройства скучны на дополнительные настройки. Из общих особо отметить нечего — набор минимален: время, ориентация экрана, настройки энергосбережения и беспроводного модуля у Mr Book Clever. Какая-либо работа с текстом книги также недоступна: нет возможности ни смены, ни изменения размера и формата шрифта. Можно лишь настроить приближение, т.е. общий размер текста, и ничего более. И вот оно, проявление мужского характера — непреклонность. Не отказались разработчики от закладок и поиска по тексту, правда, осуществлять его большими мужскими пальцами будет весьма затруднительно: при вызове поиска маленькая клавиатура появляется в нижней части экрана. У Digma e605 есть возможность регулировать контрастность экрана, а для удобства чтения доступны изменения размера шрифта и его формата. Устройство поддерживает все основные форматы чтения: fb2, ePub, DjVu, TXT, DOC, PDF, RTF, RAR, MOBI, OEB, TRC, PRC — и настройки применимы практически ко всем из них (лишь с некоторыми, например с PDF, никак «проиграться» не удастся). Выигрывает Digma также по объему встроенной памяти: 4 Гб против 2 Гб у Mr Book Clever. Первого хватит на 600 средних по объему книг, второго, соответственно, менее чем на 400.

Подводя итоги, можно сказать, что обе модели в принципе отвечают предъявленным к ним требованиям, если мы говорим о соотношении «цена-качество». Да и гендерная привязка, в общем, довольно условна. Хотя, безусловно, есть основания полагать, что беленький Digma e605 будет эффективнее смотреться все-таки в женских руках, а Mr Book Clever, под экраном которого помещена элегантная бабочка, — в мужских.

бестселлеры



Amazon.com

место	автор, название, издательство	цена
1	Sheryl Sandberg. Lean In: Women, Work, and the Will to Lead. Knopf, 2013.	13,72
2	Chinua Achebe. Things Fall Apart. Simon & Schuster, 2013.	6,57
3	Eben Alexander. Proof of Heaven: A Neurosurgeon’s Journey into the Afterlife. Simon & Schuster, 2013.	8,79
4	Michael Mosley, Mimi Spencer. The FastDiet: Lose Weight, Stay Healthy, and Live Longer with the Simple Secret of Intermittent Fasting. HarperOne, 2012.	13,20
5	Alejandro Junger. Clean – Expanded Edition: The Revolutionary Program to Restore the Body’s Natural Ability to Heal Itself. HarperOne, 2013.	9,34
6	Harlan Coben. Six Years. Dutton Adult, 2013.	15,37
7	Ben Carson M.D., Candy Carson. America the Beautiful: Rediscovering What Made This Nation Great. Zondervan, 2013.	8,23
8	Cassandra Clare. Clockwork Princess (Infernal Devices).	10,98
9	Charlaine Harris. Dead Ever After: A Sookie Stackhouse Novel (Sookie Stackhouse/True Blood). Ace Hardcover, 2013.	15,84
10	Nick Tate. Obama Care Survival Guide. Humanix Books, 2013.	11,60
11	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown, 2012.	13,75
12	George R.R. Martin. A Song of Ice and Fire, Books 1–4 (A Game of Thrones / A Feast for Crows / A Storm of Swords / Clash of Kings). Bantam, 2012.	19,78
13	Gary D Chapman. The 5 Love Languages: The Secret to Love That Lasts. Northfield Publishing, 2013.	8,24
14	Joel Fuhrman. Eat to Live: The Amazing Nutrient-Rich Program for Fast and Sustained Weight Loss, Revised Edition. Little, Brown and Company, 2013.	6,50
15	Dan Brown. Inferno: A Novel (Robert Langdon). Doubleday, 2013.	17,97
16	Susan Cain. Quiet: The Power of Introverts in a World That Can’t Stop Talking. Broadway, 2013.	8,80
17	Ryan Shook, Josh Shook. Firsthand: Ditching Secondhand Religion for a Faith of Your Own. WaterBrook Press, 2013.	10,79
18	Brene Brown. Daring Greatly: How the Courage to Be Vulnerable Transforms the Way We Live, Love, Parent, and Lead. Gotham, 2012.	15,54
19	E.L. James. Fifty Shades of Grey: Book One of the Fifty Shades Trilogy. Vintage, 2012.	8,77
20	Caroline Kennedy, Jon J Muth. Poems to Learn by Heart. Hyperion Book CH, 2013.	11,99
21	William Davis. Wheat Belly: Lose the Wheat, Lose the Weight, and Find Your Path Back to Health. Rodale Books, 2011.	14,29
22	Sherri Duskey Rinker, Tom Lichtenheld. Goodnight, Goodnight Construction Site. Chronicle Books, 2011.	9,33
23	Dr. Sara Gottfried, Dr. Christiane Northrup. The Hormone Cure: Reclaim Balance, Sleep, Sex Drive and Vitality Naturally with the Gottfried Protocol. Scribner, 2013.	15,40
24	Laura Numeroff, Felicia Bond. Happy Easter, Mouse! (If You Give...). Balzer + Bray, 2010.	4,40
25	Sarah Young. Jesus Calling: Enjoying Peace in His Presence. Thomas Nelson, 2004.	8,49
26	Don Miguel Ruiz. The Four Agreements: A Practical Guide to Personal Freedom (A Toltec Wisdom Book). Amber-Allen Publishing, 2012.	7,12
27	Stephen King. Joyland (Hard Case Crime). Hard Case Crime, 2013.	7,15
28	Roger Price, Leonard Stern. Easter Eggstravaganza Mad Libs. Price Stern Sloan, 2013.	2,71
29	JJ Virgin. The Virgin Diet: Drop 7 Foods, Lose 7 Pounds, Just 7 Days. Harlequin, 2012.	14,71
30	Jane O’Connor, Robin Preiss Glasser. Fancy Nancy’s Elegant Easter. HarperFestival, 2009.	3,96

The New York Times

место	автор, название, издательство	цена
1	James Patterson. Alex Cross, Run. Little, Brown and Company, 2013.	16,02
2	J.Lynn. Wait for You. J. Lynn, 2013.	2,99
3	Jodi Picoult. The Storyteller. Simon & Schuster, 2013.	15,97
4	Gillian Flynn. Gone Girl: A Novel. Crown Publishing, 2012.	13,75
5	Nicholas Sparks. Safe Haven. Grand Central Publishing, 2012.	9,13
6	Susan Mallery. Three Sisters (Blackberry Island). Harlequin, 2013.	5,50
7	Maeve Binchy. A Week in Winter. Knopf Doubleday Publishing, 2013.	14,32
8	Sandra Brown. Mirror Image. Grand Central Publishing, 2013.	7,99
9	C.J. Box. Breaking Point (A Joe Pickett Novel). Penguin Group, 2013.	15,41
10	Stephenie Meyer. The Host: A Novel. Little, Brown & Company, 2013.	9,47
11	E.L. James. Fifty Shades of Grey. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,33
12	Abbi Glines. Fallen Too Far. Abbi Glines, 2013.	8,47
13	Matthew Quick. The Silver Linings Playbook. Farrar, Straus & Giroux, 2013.	17,55
14	Yann Martel. Life of Pi. Houghton Mifflin Harcourt, 2012.	8,77
15	Abbi Glines. Never Too Far. Abbi Glines, 2013.	5,59
16	J.D. Robb. Calculated in Death. Penguin Group, 2013.	9,99
17	William Landay. Defending Jacob: A Novel. Delacorte Press, 2012.	14,13
18	E.L. James. Fifty Shades Freed: Book Three of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77
19	E.L. James. Fifty Shades Darker: Book Two of the Fifty Shades Trilogy. Knopf Doubleday Publishing, 2012.	8,77
20	Terry Brooks. Bloodfire Quest: The Dark Legacy of Shannara. Random House Publishing, 2013.	17,46
21	Clive Cussler and Justin Scott. The Striker (An Isaac Bell Adventure). Penguin Group, 2013.	18,45
22	Kristin Hannah. Firefly Lane. St. Martin’s Press, 2013.	2,99
23	Pamela Ann. Lily’s Mistake. Pamela Ann, 2013.	1,99
24	Patricia Briggs. Frost Burned (Mercy Thompson, Book 7). Penguin Group, 2013.	14,48
25	David Baldacci. The Innocent. Grand Central Publishing, 2013.	8,24
26	Kaitlyn Cross. Fate Interrupted 2 (Book 2 of 2). Kaitlyn Cross, 2013.	1,99
27	Maya Banks. Rush (The Breathless Trilogy). Penguin Group, 2013.	10,20
28	Eloisa James. With This Kiss: The Complete Collection. HarperCollins Publishers, 2013.	2,99
29	Allison Brennan. Reckless: A Lucy Kincaid Story (Lucy Kincaid Novels). St. Martin’s Press, 2013.	1,99
30	Kyra Davis. The Stranger. Simon & Schuster, 2013.	1,99

Barnes&Noble

место	автор, название, издательство	цена
1	Bruce Piasecki. Doing More with Teams. Wiley, 2013.	13,16
2	Harlan Coben. Six Years. Dutton Adult, 2013.	15,98
3	Sheryl Sandberg. Lean In. Knopf, 2013.	14,13
4	Bob Knight. The Power of Negative Thinking. New Harvest, 2013.	13,15
5	Phillip C. McGraw. Life Code. Bird Street Books, 2013.	14,66
6	J.R. Ward. Lover at Last (Black Dagger Brotherhood Series #11). NAL Hardcover, 2013.	16,44
7	Patrick Thorpe. The Legend of Zelda. Dark Horse, 2013.	22,99
8	Brene Brown. Daring Greatly. Gotham, 2012.	15,61
9	Paul Spiegelman. Patients Come Second. An Inc. Original, 2013.	16,51
10	Craig Johnson. A Serpent’s Tooth (Walt Longmire Series #9). Viking Adult, 2013.	15,56
11	Ben Carson. America the Beautiful. Zondervan, 2013.	11,98
12	Joel Fuhrman. Super Immunity. HarperOne, 2013.	15,28
13	Dan Brown. Inferno. Doubleday, 2013.	17,97
14	Jeffery Deaver. The Kill Room (Lincoln Rhyme Series #10). Grand Central Publishing, 2013.	16,33
15	Robert Kirkman. The Walking Dead Compendium, Volume 1. Image Comics, 2013.	33,33
16	James Patterson. Alex Cross, Run. Little, Brown and Company, 2013.	16,02
17	Vassula Ryden. Heaven Is Real, but So Is Hell. Alexian, 2013.	14,72
18	Robyn Carr. The Wanderer. Harlequin MIRA, 2013.	6,98
19	Charlaine Harris. Dead Ever After (Sookie Stackhouse / Southern Vampire Series #13). Ace Hardcover, 2013.	17,04
20	Kate Atkinson. Life after Life. Reagan Arthur Books, 2013.	16,62
21	The College Board. The Official SAT Study Guide. College Board, 2009.	12,45
22	Khaled Hosseini. And the Mountains Echoed (Signed Edition). Oxford University Press, 2012.	17,25
23	Maeve Binchy. A Week in Winter. Knopf, 2013.	14,89
24	Gillian Flynn. Gone Girl. Crown, 2012.	14,30
25	Debbie Macomber. Starting Now (Blossom Street Series #9). Ballantine Books, 2013.	15,29
26	Matthew Quick. The Silver Linings Playbook. Sarah Crichton Books, 2012.	10,98
27	Lauren Oliver. Requiem. HarperCollins, 2013.	11,83
28	George R.R. Martin. A Game of Thrones 4-Book Boxed Set (A Song of Ice and Fire Series). Bantam, 2013.	21,03
29	Zev Chafets. Roger Ailes. Amazon Digital Services, Inc., 2013.	15,25
30	Michelle Medlock Adams. What Is Easter? Amazon Digital Services, Inc, 2013.	4,98