

Ведь это так просто!

# Упражнения для гитары

# ДЛЯ ЧАЙНИКОВ®

## Научитесь:

- играть на гитаре быстро и уверенно
- играть разминочные упражнения, гаммы, арпеджио и брать аккорды
- играть этюды на основе реальных произведений
- играть с аккомпанементом



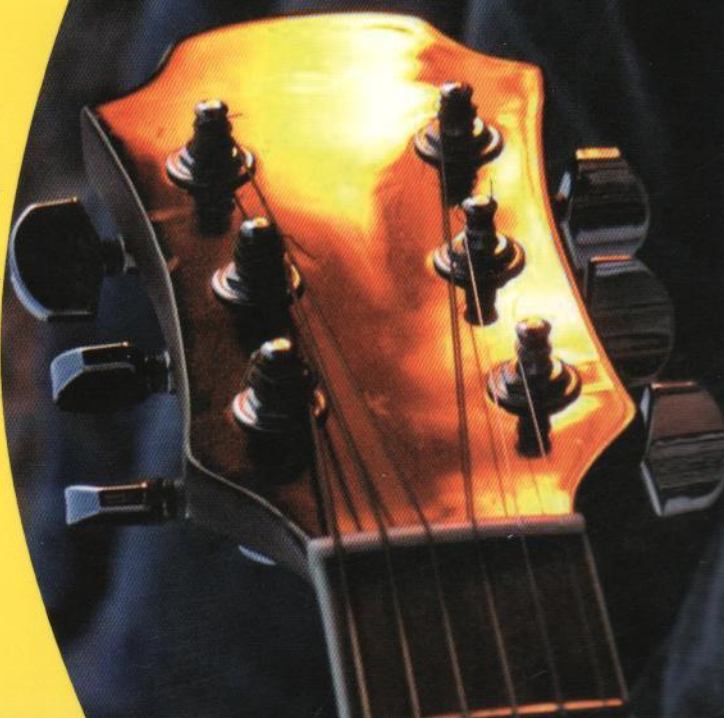
**Прилагается  
компакт-диск**

**Марк Филипс**

Музыкальный директор компании  
Cherry Lane Music

**Джон Чаппел**

Известный гитарист и писатель



# Упражнения для гитары ДЛЯ ЧАЙНИКОВ®

Марк Филипс, Джон Чаппел



**ДИАЛЕКТИКА**

Москва • Санкт-Петербург • Киев

2013

ББК (Ш)85.315.3

Ф53

УДК 787.61

Компьютерное издательство “Диалектика”

Главный редактор *С.Н. Тригуб*

Зав. редакцией *В.Р. Гинзбург*

Перевод с английского *А.П. Сергеева, В.Р. Гинзбурга*

Под редакцией *В.Р. Гинзбурга*

Рецензент лауреат и дипломант международных конкурсов *Ю.В. Ремезко*

По общим вопросам обращайтесь в издательство “Диалектика” по адресу:  
[info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com), <http://www.dialektika.com>

**Филипс, Марк, Чаппел, Джон.**

Ф53 Упражнения для гитары для чайников. : Пер. с англ. — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2013. — 256 с. : ил. — Парал. тит. англ.

ISBN 978-5-8459-1832-1 (рус.)

ББК (Ш)85.315.3

Все названия программных продуктов являются зарегистрированными торговыми марками соответствующих фирм.

Никакая часть настоящего издания ни в каких целях не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, будь то электронные или механические, включая фотокопирование и запись на магнитный носитель, если на это нет письменного разрешения издательства Wiley Publishing, Inc.

Copyright © 2013 by Dialektika Computer Publishing.

Original English edition Copyright © 2009 by Wiley Publishing, Inc.

All rights reserved including the right of reproduction in whole or in part in any form. This translation is published by arrangement with Wiley Publishing, Inc.

*Научно-популярное издание*

**Марк Филипс, Джон Чаппел**

## **Упражнения для гитары для чайников**

*В издании использованы карикатуры американского художника Рича Теннанта*

Литературный редактор *Л.Н. Красножон*

Верстка *Л.В. Чернокозинская*

Художественный редактор *Е.П. Дынник*

Корректор *Л.А. Гордиенко*

Подписано в печать 14.05.2013. Формат 70х100/16

Гарнитура Times. Печать офсетная

Усл. печ. л. 28,38. Уч.-изд. л. 12,83.

Тираж 1500 экз. Заказ № 925

Первая Академическая типография “Наука”

199034, Санкт-Петербург, 9-я линия, 12/28

ООО “И. Д. Вильямс”, 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

ISBN 978-5-8459-1832-1 (рус.)

© Компьютерное изд-во “Диалектика”, 2013  
перевод, оформление, макетирование

ISBN 978-0-470-38766-5 (англ.)

© Wiley Publishing, Inc., 2009

# Оглавление

<b>Введение</b>	15
<b>Часть I. Подготовка к упражнениям</b>	21
Глава 1. Основы игры на гитаре	23
Глава 2. Начнем с разминки	29
<b>Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм</b>	35
Глава 3. Мажорные гаммы	37
Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм	51
Глава 5. Три типа минорных гамм	63
Глава 6. Секвенции на основе минорных гамм	91
<b>Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио</b>	111
Глава 7. Знакомство с мажорными арпеджио	113
Глава 8. Секвенции на основе мажорных арпеджио	123
Глава 9. Минорные арпеджио	133
Глава 10. Секвенции на основе минорных арпеджио	145
Глава 11. Арпеджио септаккордов	157
Глава 12. Секвенции на основе арпеджио септаккордов	179
<b>Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения</b>	195
Глава 13. Упражнения с аккордами	197
Глава 14. Упражнения на одну ноту для развития силы и ловкости пальцев	219
<b>Часть V. Великолепные десятки</b>	229
Глава 15. Десять советов по повышению эффективности занятий	231
Глава 16. Десять способов улучшить качество игры	235
Приложение. Использование компакт-диска	239
Предметный указатель	245

# Содержание

Отзывы

Об авторах	13
<b>Введение</b>	15
Цель книги	15
Принятые соглашения	16
Что можно пропустить	17
Несколько предположений	18
Структура книги	18
Часть I. Подготовка к упражнениям	18
Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм	18
Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио	18
Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения	18
Часть V. Великолепные десятки	19
Пиктограммы, используемые в книге	19
Что дальше	19
Ждем ваших отзывов!	20
<b>Часть I. Подготовка к упражнениям</b>	21
<b>Глава 1. Основы игры на гитаре</b>	23
Выходим на позицию	23
Освежим в памяти гитарную нотацию	24
Табулатура	24
Аппликатуры аккордов	25
Аппликатурная сетка грифа	26
Определение ритмического рисунка	27
<b>Глава 2. Начнем с разминки</b>	29
Подготовка к игре душой и телом	29
Разомнем пальцы	29
Дышите ровно, расслабьтесь и сконцентрируйтесь	30
Начинаем разогреваться	31
Упражнения на одну ноту	32
Упражнения с аккордами	33
<b>Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм</b>	35
<b>Глава 3. Мажорные гаммы</b>	37
Пять образцов мажорных гамм	37
Образец мажорной гаммы №1	38
Образец мажорной гаммы №2	40

Образец мажорной гаммы №3	42
Образец мажорной гаммы №4	43
Образец мажорной гаммы №5	45
Потренируемся на реальных произведениях	46
“The First Noël”	47
“Менуэт соль мажор” И. С. Баха	48
<b>Глава 4. Секвенции на основе мажорных гамм</b>	51
Играем секвенции на основе мажорных гамм	51
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №1	52
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №2	54
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №3	56
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №4	57
Секвенции на основе образца мажорной гаммы №5	58
И снова живая музыка	60
“Oh, Them Golden Slippers”	60
“We Wish You a Merry Christmas”	61
<b>Глава 5. Три типа минорных гамм</b>	63
Знакомство с натуральными минорными гаммами	64
Образец натуральной минорной гаммы №1	64
Образец натуральной минорной гаммы №2	66
Образец натуральной минорной гаммы №3	67
Образец натуральной минорной гаммы №4	69
Образец натуральной минорной гаммы №5	70
Изменение высоты тона в мелодических минорных гаммах	71
Образец мелодической минорной гаммы №1	72
Образец мелодической минорной гаммы №2	73
Образец мелодической минорной гаммы №3	75
Образец мелодической минорной гаммы №4	76
Образец мелодической минорной гаммы №5	78
Поиск гармонии с помощью гармонических минорных гамм	79
Образец гармонической минорной гаммы №1	80
Образец гармонической минорной гаммы №2	81
Образец гармонической минорной гаммы №3	83
Образец гармонической минорной гаммы №4	84
Образец гармонической минорной гаммы №5	85
Этюды с тремя минорными гаммами	87
“God Rest Ye Merry, Gentlemen”	87
“Allegro” Генделя	88
“The Three Ravens”	89
<b>Глава 6. Секвенции на основе минорных гамм</b>	91
Только натуральное: секвенции на основе натуральных минорных гамм	91
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №1	92

Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №2	93
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №3	94
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №4	94
Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №5	95
Движемся вверх и вниз: секвенции на основе мелодических минорных гамм	96
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №1	96
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №2	97
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №3	98
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №4	99
Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №5	100
Добавим интенсивности: секвенции на основе гармонических минорных гамм	101
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №1	101
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №2	102
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №3	103
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №4	104
Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №5	106
Этюды, включающие секвенции на основе минорных гамм	107
“To Work upon the Railroad”	107
“Буря ми минор” И. С. Баха	108
“The Full Little Jug”	109
<b>Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио</b>	111
<b>Глава 7. Знакомство с мажорными арпеджио</b>	113
Арпеджио мажорных трезвучий	113
Образец мажорного арпеджио №1	114
Образец мажорного арпеджио №2	115
Образец мажорного арпеджио №3	116
Образец мажорного арпеджио №4	117
Образец мажорного арпеджио №5	118
Применим знания на практике: этюды с мажорными арпеджио	119
“To the Colors”	119
“Retreat”	120
<b>Глава 8. Секвенции на основе мажорных арпеджио</b>	123
Играем секвенции на основе мажорных арпеджио	123
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №1	124
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №2	125
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №3	127
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №4	128
Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №5	129
Этюды, включающие секвенции на основе мажорных арпеджио	130
“Blues Riff in B”	130
“Doo-Wop Groove in A”	132

<b>Глава 9. Минорные арпеджио</b>	<b>133</b>
Осваиваем минорные арпеджио	133
Образец минорного арпеджио №1	134
Образец минорного арпеджио №2	135
Образец минорного арпеджио №3	137
Образец минорного арпеджио №4	138
Образец минорного арпеджио №5	139
Этюды с минорными арпеджио	140
“Wolfgang’s Whistle”	140
“Amadeus’s Air”	142
<b>Глава 10. Секвенции на основе минорных арпеджио</b>	<b>145</b>
Играем секвенции на основе минорных арпеджио	145
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №1	146
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №2	147
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №3	149
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №4	150
Секвенции на основе образца минорного арпеджио №5	152
Несколько этюдов, включающих секвенции на основе минорных арпеджио	153
Моцартовские мотивы	153
“The Wild Horseman” Р. Шумана	155
<b>Глава 11. Арпеджио септаккордов</b>	<b>157</b>
Арпеджио доминантсептаккордов	157
Образец арпеджио доминантсептаккордов №1	158
Образец арпеджио доминантсептаккордов №2	159
Образец арпеджио доминантсептаккордов №3	160
Образец арпеджио доминантсептаккордов №4	161
Образец арпеджио доминантсептаккордов №5	162
Арпеджио малых минорных септаккордов	163
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №1	163
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №2	164
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №3	165
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №4	167
Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5	168
Арпеджио больших мажорных септаккордов	169
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №1	169
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №2	170
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №3	171
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №4	172
Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №5	173
Несколько этюдов, включающих арпеджио септаккордов	174
“Ave Maria” Ф. Шуберта	174
“Павана” Г. Форте	176

<b>Глава 12. Секвенции на основе арпеджио септаккордов</b>	179
Секвенции на основе арпеджио доминантсептаккордов	179
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №1	180
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №2	180
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №3	181
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №4	182
Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №5	182
Секвенции на основе арпеджио малых минорных септаккордов	183
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №1	184
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №2	184
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №3	185
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №4	186
Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №5	186
Секвенции на основе арпеджио больших мажорных септаккордов	187
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №1	188
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №2	188
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №3	189
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №4	190
Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №5	191
Этюды, включающие секвенции на основе арпеджио септаккордов	192
“Liebestraum” Ф. Листа	192
“Ave Maria” Баха и Гуно	193
<b>Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения</b>	195
<b>Глава 13. Упражнения с аккордами</b>	197
Обращения аккордов	197
Образцы внешних аккордов	199
Образцы внутренних аккордов	206
Последовательности аккордов	213
Последовательности внешних аккордов	213
Последовательности внутренних аккордов	214
Этюды, включающие последовательности аккордов	215
“Danny Boy”	216
“Look for the Silver Lining”	217
<b>Глава 14. Упражнения на одну ноту для развития силы и ловкости пальцев</b>	219
Движение по ширине грифа	219
Последовательное перемещение на одну струну вверх и вниз	220
Перескоки в пределах одной струны	221
Перескоки между струнами	222
Движение по длине грифа	224
Подъем и спуск по струнам	224
Диагональное перемещение вверх и вниз	226

<b>Часть V. Великолепные десятки</b>	229
<b>Глава 15. Десять советов по повышению эффективности занятий</b>	231
Найдите удобное место	231
Определите оптимальное время для занятий (и придерживайтесь его)	231
Определите цель занятия	231
Держите необходимые принадлежности под рукой	232
Будьте сосредоточены	232
Разминайте руки и пальцы	232
Наращивайте темп постепенно	232
Выделяйте сложные пассажи	232
Играйте на разных гитарах	233
Вступите в клуб	233
<b>Глава 16. Десять способов улучшить качество игры</b>	235
Держите ритм	235
Изучайте нотную грамоту	235
Откройте для себя музыкальную гармонию	235
Играйте вживую перед зрителями	236
Сочиняйте собственные мелодии и импровизируйте	236
Развивайте слух	236
Научитесь играть с правильной динамикой	236
Слушайте побольше музыки	236
Наблюдайте за языком тела исполнителей	237
Проверьте себя, обучая других	237
<b>Приложение. Использование компакт-диска</b>	239
Сопоставление упражнений с треками	239
Поиск треков на компакт-диске	239
Начальный отсчет, настройка струн и удары метронома	240
Стереозвучание	240
Воспроизведение компакт-диска	240
Записи на компакт-диске	241
<b>Предметный указатель</b>	245

## Об авторах

**Марк Филиппс** — гитарист, аранжировщик и редактор с почти 30-летним опытом работы в музыкальной прессе. Получил степень бакалавра в области теории музыки в Западном резервном университете Кейза, а также степень магистра в Северо-Западном университете, где был зачислен в ряды организации Pi Kappa Lambda, объединяющей студентов музыкальных колледжей и университетов и являющейся одной из самых престижных в США. Одновременно с работой над докторской диссертацией читал лекции по теории музыки и вел курсы игры на гитаре.

В 1970-е — начале 1980-х годов являлся директором отдела поп-музыки в подразделении Warner Bros. Publications, где занимался редактированием и составлением сборников песен таких исполнителей, как Нил Янг, Джеймс Тейлор, Eagles и Led Zeppelin. С середины 1980-х годов работает музыкальным директором в компании Cherry Lane Music, где был редактором и составителем сборников песен таких исполнителей, как Джон Денвер, Van Halen, Guns N' Roses и Metallica. Также работал музыкальным редактором в журналах *Guitar* и *Guitar One*.

Автор целого ряда книг на музыкальную тематику. Помимо этого выпустил серию занимательных учебников для средней школы. Занесен в справочник *Who's Who in America* ("Кто есть кто в Америке").

**Джон Чаппел** — гитарист и аранжировщик. Учился в Университете Карнеги-Меллон, после чего получил степень магистра по музыкальной композиции в Университете Де Поля, где читал лекции по теории музыки и сольфеджио. Работал главным редактором журнала *Guitar*, техническим редактором журнала *Guitar Shop Magazine* и музыкальным критиком журнала для любителей классической гитары *Guitarra*. Неоднократно выступал и записывал композиции с такими исполнителями, как Пэт Бенатар, Джуди Коллинз, Грэм Нэш и Гюнтер Шуллер, а также написал множество музыкальных произведений для кино и телевидения, включая сериалы *Северная сторона*, *Уокер, техасский рейнджер* и *Направляющий свет*. В 1990 году занял должность заместителя музыкального директора в компании Cherry Lane Music, где занимался редактированием и составлением сборников песен известных исполнителей, среди которых были Джо Сатриани, Стив Вай, Стив Морс, Майк Стерн и Эдди Ван Хален.

Автор свыше десяти методических пособий, а также бестселлера *Рок-гитара для чайников*.

# Введение

Стать гитаристом — что может быть круче? Артистизм, экспрессия, вдохновение, даже отдых... Почувствовать блюз можно, только играя блюз. Если вы испытываете стресс, возьмите в руки гитару, и вы ощутите, как уходит напряжение. Но, как и в случае занятий спортом, игра на гитаре требует от исполнителя затрат энергии, быстроты реакции, выносливости и умения координировать свои движения. Чем больше вы будете тренироваться, тем лучше сможете играть и, соответственно, тем более плодотворными окажутся результаты ваших усилий.

Наилучший способ достичь совершенства в чисто физических аспектах игры — тренировать пальцы, повышая их координацию. Именно этим тренировкам и посвящена данная книга. Будьте готовы к тому, чтобы заставить пальцы хорошенько потрудиться. Зато потом они станут более ловкими, чувствительными и сильными, вы научитесь действовать ими более уверенно и слаженно. А поскольку игра на гитаре дает пищу не только для тела, но и для ума, мы также дадим немало советов, направленных на совершенствование интеллектуальных навыков игры. Как сказал в свое время Йоги Берра, правда, насчет бейсбола, «моя игра на 90% — это психология». Именно поэтому столь важно следовать приведенным в книге советам, направленным на тренировку мозга.

В книге приводятся упражнения, относящиеся к различным музыкальным стилям и жанрам. Вы познакомитесь с гаммами, арпеджио и аккордами, которые используются во всех музыкальных произведениях, исполняемых на гитаре. Воспринимайте книгу как персонального преподавателя, который поможет вам освоить азы гитарной техники. Регулярно выполняйте упражнения по разработке пальцев, и, в конце концов, вы научитесь профессионально играть на гитаре.

## Цель книги

Подобно плаванию, бегу или гольфу, игра на гитаре потребует от вас определенных физических навыков, которые появятся лишь в результате длительных и упорных тренировок. В контексте музыкального образования такие тренировки называются *упражнениями*. Они позволяют выполнять определенные движения, к которым тело должно привыкнуть. Профессиональные спортсмены поднимают тяжести, чтобы быть сильнее своих соперников. Гитаристы упражняются в разучивании гамм, чтобы исполняемые путем перебора струн мелодии получались более плавными.

Книга представляет собой справочник, который нет необходимости читать от корки до корки. Если нужно быстро найти то или иное упражнение, воспользуйтесь оглавлением. В то же время подчеркнем, что все гаммы, арпеджио и аккорды даны в определенной логической последовательности. Если вы будете придерживаться ее, то сможете хорошо натренировать пальцы и освоить музыкальную терминологию, что, в свою очередь, поспособствует вашему становлению как музыканта. Базовые упражнения, предназначенные для начинающих гитаристов, подробно рассмотрены в главах 3 и 4. В следующих главах описаны более сложные упражнения, но с гораздо меньшим числом комментариев (мы уже

слышим, как вы вздохнули с облегчением). Главы 3–12 сгруппированы попарно. В первой (нечетной) главе из пары вводится новое понятие (например, гамма или арпеджио), а во второй (четной) главе иллюстрируется применение этого понятия на практике. Обе главы, составляющие пару, содержат полезные упражнения, но все же лучше начать с нечетной, “теоретической”, главы, чтобы досконально разобраться в музыкальных понятиях.

Следует также подчеркнуть, что все упражнения, приводимые в книге, являются *транспонируемыми*. Это означает, что при их выполнении можно задействовать любой лад грифа, не меняя аппликатуру, поскольку в рассматриваемых образцах не используются открытые струны. Транспонируемую гамму, арпеджио или аккорд можно перевести в любую тональность простым перемещением руки вверх или вниз по грифу по направлению к другой начальной ноте с воспроизведением аналогичного образца. Поэтому, не смотря на то что все упражнения в книге рассчитаны на определенную тональность, их без особого труда можно выполнять для произвольного лада, выбранного на грифе. В последующих главах вы неоднократно встретите упоминания о том, что все упражнения являются транспонируемыми, т.е. не привязанными к определенной тональности, но мы решили специально упомянуть об этом во введении, так как это очень важно для понимания целей книги.

В конце многих глав приведены короткие этюды, которые помогут вам применить полученные теоретические знания на практике. Все музыкальные фрагменты, включенные в книгу, можно найти на прилагаемом компакт-диске.

## Принятые соглашения

Мы предполагаем, что вы уже немного умеете играть на гитаре и знакомы с некоторыми приемами, поэтому придерживаемся определенных соглашений и используем ряд общепринятых терминов и выражений, которые часто встречаются в учебниках игры на гитаре. Например, слово “вверх” означает повышение тона независимо от того, касается ли это струны или позиции. Соответственно, фраза “вверх по грифу” означает перемещение к нижнему, а не к верхнему порожку. Слово “вниз” означает понижение тона, а фраза “вниз по грифу” — перемещение в направлении верхнего порожка.

Также учтите, что по всей книге рука, которая зажимает струны, называется *левой* (хотя многие левши обычно держат гитару наоборот, играя правой рукой). Ну и, соответственно, рука, перебирающая струны, в книге будет называться *правой*. Заранее просим прощения у всех левшей.

Все иллюстрации в книге расположены в определенном логическом порядке. Например, мажорные гаммы рассматриваются раньше, чем минорные. Что касается трех типов минорных гамм, то в первую очередь рассматриваются натуральные минорные гаммы. Подобный порядок диктуется естественным порядком изучения гамм, а не возрастающей сложностью их исполнения, как можно подумать изначально. Также обратите внимание на то, что порядок следования различных образцов гамм и арпеджио диктуется расположением начальных нот — от низкой к высокой в пределах выбранной позиции.

Каждая новая гамма представлена аппликатурной сеткой грифа, на которой показано положение пальцев на ладах и струнах. Пальцы левой руки обозначаются заключенными в кружочки цифрами (1 — указательный, 2 — средний, 3 — безымянный и 4 — мизинец), а *тоника* (основной тон) обозначена белой цифрой в черном кружке. Соответствующая

нотная запись приводится без тактовых черт. Это означает, что вовсе не обязательно играть гамму в определенном размере такта. На иллюстрациях представлены гаммы, которые можно воспроизводить и прослушивать, не заботясь о ритмическом рисунке. Под нотными записями показаны табулатуры с указанием струн и позиций, а под ними приводятся буквенные обозначения нот, причем тоники заключены в кружочки.

В нотных записях слева от первой ноты указывается палец левой руки, который начинает играть первым. Если на рисунке указаны другие цифры, соответствующие иным пальцам левой руки, это означает, что исполняется нота *вне позиции* (она не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и, чтобы сыграть ее, придется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем). Может также указываться палец, который возвращает вас в позицию после воспроизведения ноты вне позиции. Впрочем, воспринимайте аппликатуры как методические рекомендации. Вполне возможно, что отмеченные на рисунке ноты вам будет удобнее играть другими пальцами. Просто не забудьте как можно быстрее вернуться к указанному на рисунке положению пальцев для воспроизведения последующих нот в пределах позиции.

На рисунках не указывается положение пальцев правой руки. Это связано с тем, что соответствующие упражнения можно играть как пальцами, так и с помощью медиатора (плектра). В первом случае играйте гаммы и арпеджио, перебирая струны последовательно указательным и средним или средним и безымянным пальцами. Если вы больше склоняетесь к использованию медиатора, используйте методику чередующихся щипков в направлении вниз и вверх (*переменный штрих*), причем начинайте щипком вниз с первой ноты. Иногда мы будем подсказывать вам, когда один способ проигрывания определенной гаммы или арпеджио может иметь преимущество, но в большинстве упражнений подойдет любая техника игры. Многие опытные гитаристы используют оба варианта, и вам вполне по силам их освоить.

Над некоторыми рисунками расположены черные прямоугольники со словом Трек и числом, обозначающим номер записи на компакт-диске. Иногда указывается также время начала примера (в минутах и секундах). Это требуется в тех случаях, когда одному треку соответствует несколько упражнений. Если время обозначено как 0 : 00, значит, пример является первым в серии упражнений, записанных в данном треке.

И не забывайте о стандартном условном обозначении, применяемом в книгах серии *...для чайников*, — выделении курсивом новых важных терминов. Мы всегда стараемся давать им четкое и понятное объяснение.

## Что можно пропустить

Одно из самых больших преимуществ книги заключается в том, что все иллюстрации, которые включают аппликатурные сетки, табулатуры и нотные записи, являются самодостаточными. Это означает, что можно открыть любую страницу с иллюстрацией и тут же начать играть, пропустив сопровождающий текст. На иллюстрациях есть все, что необходимо для игры на гитаре.

Конечно, мы настоятельно рекомендуем внимательно читать сопровождающий рисунки текст, чтобы лучше понять специфику упражнений. Но если вы все же решите следовать только иллюстрациям, изучайте их одну за другой с начала главы, чтобы последовательно освоить новые гаммы, аккорды и арпеджио.

# Несколько предположений

Книга представляет собой сборник практических упражнений, поэтому здесь вы найдете минимум теоретических сведений. Предполагается, что читатели владеют базовыми навыками игры на гитаре. Если же вы только собираетесь приобрести гитару, лучше сначала обратиться к книге *Гитара для чайников*. В ней вы найдете советы по выбору и настройке гитары и научитесь брать базовые аккорды.

В процессе чтения книги не ленитесь играть рассматриваемые упражнения. Мы объясняем, как правильно держать гитару, как трактовать условные обозначения на иллюстрациях, как разминать пальцы. В книге приводится много музыкальных фрагментов, и мы предполагаем, что всех их вы так или иначе сыграете, поэтому будьте готовы провести время за игрой на гитаре с максимальной пользой.

## Структура книги

Книга разделена на части в соответствии с тремя основными аспектами игры на гитаре: гаммы, арпеджио и аккорды. В каждой теме рассматриваются *секвенции* на основе гамм и арпеджио, а также *последовательности* аккордов. Главы в основном сгруппированы попарно.

### Часть I. Подготовка к упражнениям

В этой части рассказывается о том, что необходимо знать для выполнения гитарных упражнений. Кое-какая информация, скорее всего, вам уже знакома (если вам доводилось играть на гитаре). Но мы также рассматриваем здесь нюансы нотной записи, которые будут интересны даже опытным гитаристам. Поэтому в любом случае прочитайте главу 1, чтобы разобраться с понятием табулатуры. В главе 2 мы поговорим о том, как следует разминать пальцы, как настроиться на выполнение упражнений и как добиться должной концентрации.

### Часть II. Гаммы и секвенции на основе гамм

В этой части начинается самое основное, чему, собственно, и посвящена книга. Сначала будут рассмотрены мажорные гаммы и секвенции на их основе, а затем мы перейдем к их минорным разновидностям. Каждая гамма будет представлена пятью образцами.

### Часть III. Арпеджио и секвенции на основе арпеджио

В этой части вы познакомитесь с понятием арпеджио — промежуточным этапом между воспроизведением одной ноты и целого аккорда. С технической точки зрения арпеджио исполняется так же, как и гамма, — нота за нотой. Только в данном случае струны сменяются чаще, поскольку интервалы между нотами оказываются более широкими. Именно поэтому техника арпеджио позволит вам подготовиться к игре аккордами.

### Часть IV. Аккорды и дополнительные упражнения

Во многих пособиях по игре на гитаре не дается ничего кроме гамм, арпеджио и секвенций на их основе. Именно этим и отличается данная книга. В части IV вы познакомитесь с аккордами и узнаете о том, как их правильно играть. Здесь также приводятся дополнительные упражнения, выполнение которых позволит вам улучшить скорость и качество игры.

## Часть V. Великолепные десятки

Если вы уже читали книги серии ...для чайников, то наверняка знаете, что часть "Великолепные десятки" завершает каждую нашу книгу. Для авторов это хорошая возможность дать дополнительную информацию, которая по той или иной причине не попала в основные главы. Здесь вы найдете множество советов, которые помогут лучше освоить технику игры на гитаре. Разумеется, нам хотелось бы, чтобы эти советы были полезны и не дублировали содержание основных глав. Поэтому мы не будем, к примеру, рассматривать еще десять способов играть гаммы. Лучше уж поговорить о "нетехнической" стороне дела. В частности, в главе 15 речь пойдет о том, как эффективно использовать время, отведенное на упражнения. В процессе выполнения упражнений следует быть максимально собранным и сосредоточенным, чтобы позднее, когда настанет пора продемонстрировать всем свои способности, можно было расслабиться и просто получать удовольствие. В главе 16 будут даны советы общего характера, направленные на совершенствование музыкальных навыков.

Не забудьте также заглянуть в приложение в конце книги. В нем описаны музыкальные композиции, находящиеся на прилагаемом компакт-диске.

### *Пиктограммы, используемые в книге*

На полях книги часто встречаются пиктограммы, играющие роль своеобразных дорожных знаков. Все они перечислены ниже.



Этой пиктограммой выделяются важные сведения, которые будут неоднократно повторяться в тексте книги. Внимательно прочитайте этот текст и запомните его.



Эти полезные советы призваны облегчить выполнение практических упражнений.



Когда увидите эту пиктограмму, будьте предельно внимательны! Она указывает на опасные моменты, когда есть риск сделать что-то неправильно или вызвать негодование окружающих.

### *Что дальше*

Если вы уже владеете базовыми навыками игры на гитаре и хотите просто улучшить технику игры, переходите сразу к главе 3. В случае возникновения вопросов по иллюстрациям вернитесь к главе 2, чтобы получить дополнительные сведения. Если вы уже хорошо знакомы с гаммами, можете переходить к главам, посвященным арпеджио и аккордам, поскольку вряд ли найдете что-либо подобное в других самоучителях игры на гитаре.

## *Ждем ваших отзывов!*

Вы, читатель этой книги, и есть главный ее критик. Мы ценим ваше мнение и хотим знать, что было сделано нами правильно, что можно было сделать лучше и что еще вы хотели бы увидеть изданным нами. Нам интересны любые ваши замечания в наш адрес.

Мы ждем ваших комментариев и надеемся на них. Вы можете прислать нам бумажное или электронное письмо либо просто посетить наш веб-сервер и оставить свои замечания там. Одним словом, любым удобным для вас способом дайте нам знать, нравится ли вам эта книга, а также выскажите свое мнение о том, как сделать наши книги более интересными для вас.

Отправляя письмо или сообщение, не забудьте указать название книги и ее авторов, а также свой обратный адрес. Мы внимательно ознакомимся с вашим мнением и обязательно учтем его при отборе и подготовке к изданию новых книг.

Наши электронные адреса:

E-mail: [info@dialektika.com](mailto:info@dialektika.com)

WWW: <http://www.dialektika.com>

Наши почтовые адреса:

в России: 127055, г. Москва, ул. Лесная, д. 43, стр. 1

в Украине: 03150, Киев, а/я 152

## Подготовка к упражнениям

Рич Теннант

② RICHTENNANT



"Это упражнение позволит мне размять пальцы и проверить терпение жены".

### *В этой части...*

В этой части вкратце рассматривается все, что нужно знать для выполнения предлагаемых упражнений. Если вы давно не брали гитару в руки, прочитайте главу 1, чтобы вспомнить, как правильно держать гитару в позиции стоя и в позиции сидя. Здесь же описываются условные обозначения и соглашения, с которыми следует ознакомиться, чтобы потом было проще ориентироваться в упражнениях. Глава 2 посвящена технике разминки. Подобно спортсмену, разминающемуся перед стартом, гитаристу тоже полезно хорошенько размяться перед выполнением упражнений. А поскольку игра на гитаре требует также определенных умственных усилий и сосредоточенности, будет нелишним дополнительно изучить некоторые методики тренировки мозга.



# Основы игры на гитаре

### В этой главе...

- Как держать гитару при игре сидя и стоя
- Табулатуры
- Аппликатуры аккордов, аппликатурные сетки и ритмические рисунки

**В**полне естественно, что вам не терпится поскорее приступить к выполнению упражнений. Но прежде чем начать прорабатывать гамму за гаммой и аккорд за аккордом, потратьте немного времени на качественную подготовку к занятиям. В этой главе мы освежим в памяти азы игры на гитаре и рассмотрим различные условные обозначения в нотной записи. Даже если вы регулярно играете на гитаре и в принципе разбираетесь в музыкальной нотации, все равно прочитайте раздел “Освежим в памяти гитарную нотацию”, чтобы понять, в каком виде будут подаваться упражнения в книге.

## Выходим на позицию

Начинающим гитаристам кажется, будто единственно правильная поза для выполнения упражнений — усесться на прочный стул, выпрямить спину и упереться ногами в пол. Разумеется, такой вариант вполне подходит для игры на гитаре, но суть в том, что вы自愿ы принять любую позу, какая вам удобна. После этого важно сосредоточиться на том, как правильно держать гитару и медиатор, о чем мы сейчас и поговорим.

Качество игры не зависит от того, стоите вы или сидите. Как правило, удобнее сидеть, если занятие будет долгим. Но поскольку во время публичного выступления гитаристы обычно играют стоя, следует обязательно попрактиковаться играть и в этой позе.



В зависимости от того, сидите вы или стоите, держать гитару следует немного по-разному. Рассмотрим основные моменты.

- ✓ **Игра сидя.** Большинство гитаристов, играя сидя, опираются гитарой о правую ногу и обхватывают инструмент правой рукой сверху. Благодаря такой позе можно перебирать струны в области перед отверстием резонатора (или перед звукоснимателем, если вы играете на электрогитаре). Прижмите гитару к себе, но не слишком сильно. Убедитесь в том, что правая рука свободно сгибается в локтевом суставе. Если положить инструмент на левую ногу, как делают многие музыканты, играющие на акустической гитаре, возможно, придется поставить левую ногу на небольшую подставку высотой 10–15 сантиметров, на скамеечку или даже на жесткий футляр из-под

гитары, чтобы гриф оказался ближе к вам. (Другой способ — воспользоваться специальным *суппортом*, приподнимающим гитару вверх, что позволит упереться обеими ногами в пол.)

- ✓ **Игра стоя.** Для игры на гитаре в положении стоя используется ремень регулируемой длины, что позволяет расположить гитару в соответствии с ростом музыканта. Одним гитаристам нравится поднимать гитару повыше (над поясом), поскольку так им легче играть, хотя со стороны это выглядит не очень впечатляюще. Другим нравится держать гитару пониже, в положении, которое кажется им более эффектным. В некоторых стилях, например блюграсс, лучше приподнимать гитару повыше. Но рок-музыканты предпочитают держать гитару низко. В любом случае следует исходить из того, как удобнее лично вам, а не просто пытаться впечатлить публику. В конце концов, мода приходит и уходит, а гитара остается.

Как бы вы ни играли, сидя или стоя, главное — правильно держать гитару. Более подробно об этом можно прочитать в книге *Гитара для чайников*.

## Освежим в памяти гитарную нотацию

В музыкальных фрагментах и упражнениях, приводимых в книге, используется несколько способов нотной записи. Сразу подчеркнем: от вас не требуется глубоких познаний в теории музыки, чтобы разобраться в музыкальной нотации. Более того, вам даже не обязательно уметь читать ноты, так как можно просто положиться на свой музыкальный слух, прослушивая мелодии с прилагаемого компакт-диска. Впрочем, выполнение упражнений можно существенно облегчить, если хотя бы бегло ознакомиться с принципами гитарной нотации. В этом разделе рассматриваются все виды музыкальных обозначений, встречающихся в книге.

## Табулатура



*Табулатура* — это графическая запись ладов и струн гитары. Во всех музыкальных примерах, рассматриваемых в книге, табулатуры приводятся под стандартной нотной записью (той, что обозначена скрипичным ключом). Значки табулатуры выровнены в соответствии со значками нотного стана и передают ту же информацию, что и ноты, но на гитарном языке. Табулатура соответствует специфике игры на гитаре, показывая струны и лады, используемые для воспроизведения той или иной мелодии. Сверяйтесь с табулатурами в тех случаях, когда вы не уверены, какому ладу или струне соответствует определенная нота.

Пример типичной табулатуры показан на рис. 1.1. При чтении табулатуры необходимо учитывать следующие нюансы.

- ✓ Линии на табулатуре соответствуют струнам гитары: от первой (в верхней части табулатуры) до шестой (в нижней части).
- ✓ Числа, приводимые на отдельных линиях, указывают на то, что соответствующую струну следует прижать к порожку лада с заданным номером. Например, если на второй линии сверху отображается число 2, значит,

нужно прижать вторую струну ко второму порожку (фактически струну нужно прижимать в области между первым и вторым порожком, ближе к последнему).

- ✓ Цифра 0 означает игру на *открытой струне* — звучит струна, к которой не прикасается палец левой руки.
- ✓ Если ноты расположены одна над другой, как в такте 3 на рис. 1.1, значит, нужно одновременно зажать все указанные струны, в результате чего получается аккорд. На рис. 1.1 показан аккорд *ре мажор* (D).

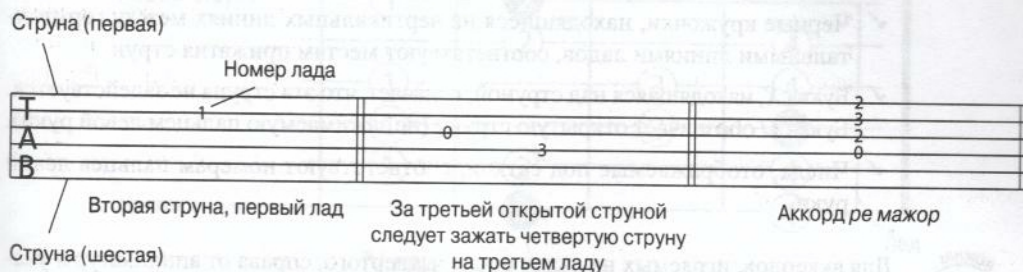


Рис. 1.1. Пример гитарной табулатуры

## Аппликатуры аккордов

Аппликатура аккорда служит для указания позиций пальцев левой руки во время игры на гитаре. Структура аппликатуры представлена на рис. 1.2.

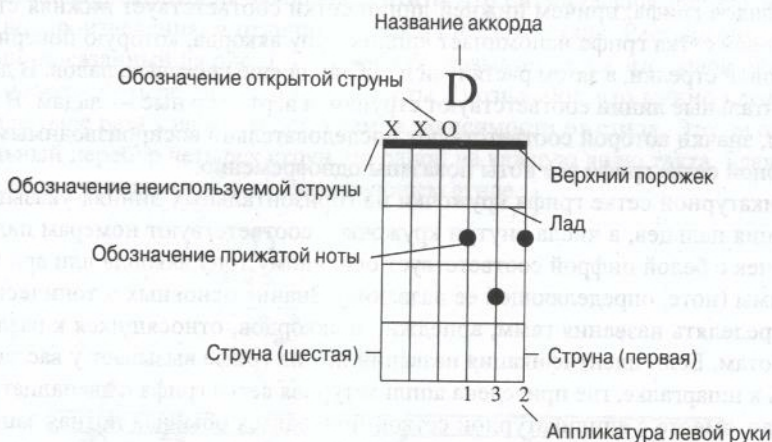


Рис. 1.2. Структура аппликатуры аккорда

Рассмотрим элементы аппликатуры.

- ✓ Заглавная буква в верхней части аппликатуры определяет название аккорда. Другие буквы или цифры, приводимые после заглавной буквы, задают вид аккорда (минорный, септаккорд и т.п.).

- ✓ Сетка, состоящая из горизонтальных и вертикальных линий, соответствует грифу и его ладам (если смотреть на корпус гитары сверху в направлении колков).
- ✓ Шесть вертикальных линий представляют струны гитары, причем крайняя слева линия соответствует шестой струне (нота *ми* большой октавы). Пять горизонтальных линий представляют лады. Толстая горизонтальная линия, находящаяся сверху, соответствует верхнему порожку, а первый лад (на который можно поместить палец) находится между верхним порожком и следующей горизонтальной линией.
- ✓ Черные кружочки, находящиеся на вертикальных линиях между горизонтальными линиями ладов, соответствуют местам прижатия струн.
- ✓ Буква *X*, находящаяся над струной, означает, что эта струна не задействуется. Буква *O* обозначает открытую струну (не зажимаемую пальцем левой руки).
- ✓ Числа, отображаемые под сеткой, соответствуют номерам пальцев левой руки.



Для аккордов, играемых на ладах после четвертого, справа от аппликатуры указывается начальный номер лада. Например, если начальная нота аккорда находится на V ладу, справа от аппликатуры будет записано *V лад*.

## Аппликатурная сетка грифа

Музыкальные примеры в книге иногда будут сопровождаться не только нотной записью и аппликатурами аккордов, но и *аппликатурной сеткой грифа*, на которой показаны несколько ладов грифа, причем нижней линии сетки соответствует нижняя струна (*ми*). Аппликатурная сетка грифа напоминает аппликатуру аккорда, которую повернули на 90° против часовой стрелки, а затем растянули и добавили еще несколько ладов. В данном случае горизонтальные линии соответствуют струнам, а вертикальные — ладам. В отличие от табулатуры, значки которой соответствуют последовательно воспроизводимым нотам, на аппликатурной сетке грифа все ноты показаны одновременно.

В аппликатурной сетке грифа кружочки на горизонтальных линиях указывают места расположения пальцев, а числа внутри кружочков соответствуют номерам пальцев. Черный кружочек с белой цифрой соответствует основному тону аккорда или арпеджио либо тонике гаммы (ноте, определяющей ее название). Знание основных и тонических нот позволяет определять названия гамм, арпеджио и аккордов, относящихся к различным начальным нотам. Если идентификация названий нот на грифе вызывает у вас затруднения, обратитесь к шпаргалке, где приведена аппликатурная сетка грифа с двенадцатью ладами. Как правило, вместе с аппликатурной сеткой приводятся обычная нотная запись и табулатура, где та же самая информация подается в более развернутой форме (названия нот отображаются под табулатурой, причем основные ноты заключены в кружочки), но многие считают аппликатурную сетку грифа более удобной для изучения гамм, арпеджио и аккордов, чем традиционная нотная запись.

На рис. 1.3 показана аппликатурная сетка грифа с нотами двухоктавной мажорной гаммы, которая исполняется в четвертой позиции (т.е. указательный палец прижимает струну на IV ладу). Обратите внимание на то, что тонические ноты отображаются в черных кружочках и воспроизводятся на 6-й, 4-й и 1-й струнах. Чтобы сыграть гамму, представленную на рис. 1.3, в восходящем движении, начните с наиболее низкой ноты (6-я струна, V лад), а затем продолжайте нота за нотой, пока не дойдете до самой высокой ноты (1-я струна, V лад).



Рис. 1.3. Структура аппликатурной сетки грифа

## Определение ритмического рисунка

**Ритмический рисунок** — это система условных обозначений, которая позволяет указать длительность воспроизведения аккордов. Учтите, что ритмический рисунок не описывает способ воспроизведения, в отличие от нот на нотном стане. Рассмотрим, к примеру, нотный стан, показанный на рис. 1.4. Символ *D* указывает на то, что левой рукой берется аккорд *ре мажор*. Четыре символа косой черты (/) означают, что нужно сделать четыре щипка или четыре раза ударить по струнам, в зависимости от стиля. Это не означает последовательный перебор четырех струн, по одной на каждую долю такта. Главное, чтобы аккорд брался на четыре доли в соответствующем стиле.

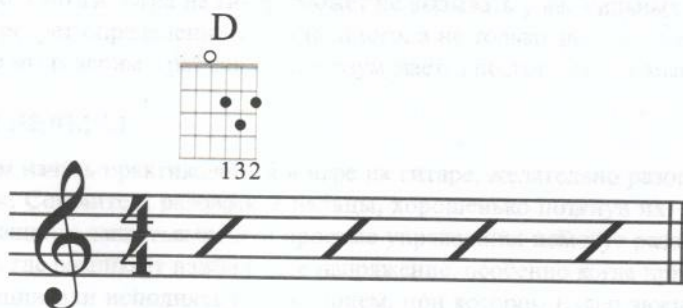


Рис. 1.4. Символы косой черты, задающие ритм

# Начнем с разминки

*В этой главе...*

- Подготовка умственная и физическая
- Упражнения на одну ноту и с аккордами

**К**онечно, можно взять гитару в руки практически в любое время дня и ночи и что-нибудь сыграть для себя. Но все же будет гораздо лучше, если предварительно вы хоть немного подготовитесь (а не просто схватите инструмент и начнете терроризировать окружающих). Подобная подготовка, как и у спортсменов, называется *разминкой*.

Разминка важна не только в спорте, но и в музыке. Вы не сможете сыграть на пределе возможностей, если только что проснулись или же вернулись с улицы, где расчищали снег в 20-градусный мороз. Зато качество игры *значительно* улучшится, если немного подержать гитару в руках, сидя перед камином. Обычная разминка способна творить настоящие чудеса! Благодаря ей вы сможете быстро настроиться на достижение наилучшего результата, а ваши пальцы приобретут необходимую гибкость и подвижность.

В этой главе мы поговорим о разминке для ума и тела (причем под “телом” будут преимущественно подразумеваться руки и пальцы), а также о том, что нужно сделать, прежде чем приступить к игре на гитаре. Выполняя ряд простых упражнений, а иногда просто думая о них, вы сможете заметно повысить эффективность занятий.

## *Подготовка к игре душой и телом*

Большинство спортсменов скажут, что спорт — это занятие, в которое вовлечены не только тело, но и мозги. Игра на гитаре может не вызывать у вас сильных эмоций, но все равно она потребует определенного умственного, а не только физического, напряжения. Поэтому, когда мы говорим о разминке, подразумевается подготовка как мышц, так и мозга.

## Разомнем пальцы

Прежде чем начать практиковаться в игре на гитаре, желательно разогреть мышцы и сухожилия рук. Сожмите и разожмите пальцы, хорошенько потянув их. Затем сожмите кулаки и поворачивайте запястьями. Эти простые упражнения помогут разогреть тыльную сторону кисти, где возникает наибольшее напряжение, особенно когда приходится играть ноты вне позиции или исполнять *баррэ* (прием, при котором палец зажимает сразу несколько струн).

Если чувствуете, что требуется дополнительная разминка, попробуйте следующие упражнения. Только будьте осторожны, чтобы не травмировать связки.



- ✓ **Попробуйте слегка сцепить пальцы и опустить ладони вниз, чтобы пальцы немного прогнулись назад.** Это помогает уравновесить действие нагрузок, возникающих в результате сгибательных движений пальцев при игре на гитаре. Нечто подобное мы делаем, когда выпрямляемся и прогибаем спину назад после того, как поработали на огороде.
- ✓ **Потренируйте пальцы, сжимая и разжимая теннисный мячик.** Он имеет нужные размеры и упругость как раз для тренировки гитаристов! Можно также приобрести эспандер в виде резинового кольца, который специально предназначен для разработки мышц ладони.
- ✓ **Помойте руки теплой водой.** Это согреет руки, ну а тепло способствует притоку крови к пальцам. Кроме того, всегда приятно брать любимый инструмент чистыми руками.

## Дышите ровно, расслабьтесь и сконцентрируйтесь

Даже если вы выполняете упражнения, требующие физических усилий и выносливости, это не означает, что нужно напрягаться. Игра на гитаре должна доставлять удовольствие и приносить радость, пусть вам и придется немного попотеть. Научитесь правильно дышать, расслабляться и концентрироваться, и вы сможете получать удовольствие даже от выполнения упражнений. Это также поможет уменьшить усталость благодаря более четкому контролю за расходом физической и умственной энергии.



Вовсе не обязательно уделять психологическим тренингам столько же времени, сколько и физическим упражнениям. Главное — не забывайте о том, что правильное дыхание, умение расслабляться и концентрировать внимание помогают улучшить качество игры.

## Сосредоточьтесь на дыхании

Правильное дыхание имеет большое значение при игре на гитаре. Если чересчур увлечься игрой и забыть о дыхании, то можно потерять сознание и сорвать концерт. Это, конечно, шутка, просто стоит подчеркнуть, что стабильное, ровное дыхание требует определенных умственных усилий. Дело в том, что первая реакция, которая происходит при возникновении сложной ситуации (как в музыке, так и в жизни), — задержка дыхания. Если же стараться дышать ровно, организм останется в спокойном состоянии, и вы сможете адекватно реагировать на события.



Хороший тест на стабильность дыхания — сыграть сложный музыкальный фрагмент и посмотреть, не сбилось ли дыхание. Конечно, вполне естественно испытывать определенное напряжение, пытаясь сыграть идеально, но при этом не должна возникать одышка. Постарайтесь играть с приоткрытым ртом. Тогда вы сможете легко определить, в какой момент сжимаются челюсти (это предвестник задержки дыхания и других признаков возникающей напряженности).

## Постарайтесь расслабиться

Ровное дыхание — залог расслабленности, состояния, в котором должно пребывать ваше тело во время проигрывания гамм или исполнения музыкальных произведений. Пока ваши пальцы и руки находятся в движении, все остальное тело, включая плечи, живот и шею, должно быть расслабленным. Это гарантирует, что вся необходимая энергия будет направлена в пальцы. В противном случае могут возникнуть спазмы в животе или начнут ныть плечи.



Завершив упражнение, позвольте телу отдохнуть. Сосредоточьтесь на каждой его части: грудь и живот, ноги и руки, голова и плечи. Дайте всем мышцам расслабиться. Учтите: если плечи слишком сильно опускаются при выдохе, значит, вы не сумели должным образом расслабиться во время игры. Скорее наоборот: во время игры вы испытывали сильное напряжение.

## Будьте сконцентрированными

Сосредоточенность вовсе не мешает расслаблению, она всего лишь означает концентрацию на определенном виде деятельности. Если вы на чем-то сфокусировались, например на том, каким образом пальцы левой руки перемещаются по грифу, все ваши усилия уходят на решение этой конкретной задачи. Обычно гитарист концентрируется на том, что делают его пальцы, но иногда приходится задействовать глаза и мозг. Так бывает, когда разучивается новый репертуар или читаются ноты с листа при исполнении сложной или незнакомой композиции. В любом случае постарайтесь оставаться расслабленным.

Когда наблюдаешь за профессиональным музыкантом, бросается в глаза, что он одновременно сосредоточен и расслаблен. Даже при исполнении самых сложных композиций он испытывает удовольствие и никогда не выглядит чересчур напряженным. Умение сфокусироваться означает думать только о том, что предстоит сыграть, а не о том, что приготовить на обед.

Повышение силы и ловкости пальцев упрощает игру на гитаре в физическом аспекте. Точно так же можно развивать способность к концентрации внимания, добываясь более ровного дыхания и более расслабленной позы. Все это помогает научиться играть правильно и безошибочно.

## Начинаем разогреваться

Цель разминки — разогреть руки, чтобы пальцы могли быстрее и свободнее двигаться по струнам и ладам гитары. В процессе разминки происходит растяжение мышц и связок, а также усиливается кровообращение. При этом не нужно исполнять сложные произведения, требующие больших усилий. В этом разделе мы рассмотрим ряд простых упражнений, которые дадут вашим пальцам более мощный сигнал к пробуждению, чем вторая чашка кофе.



Разминка очень важна, и ей следует уделять достаточно времени, но не стоит чрезмерно усердствовать. Этот совет особенно актуален в том случае, если вы собираетесь попрактиковаться в гаммах и арпеджио. Можете выбрать несколько гамм в качестве разминки, только старайтесь исполнять их медленно и

без напряжения. Если же для разминки выбирается упражнение, не ограничивайтесь теми, что приведены в книге. Некоторые гитаристы, особенно Карлос Сантана, любят разминаться под фонограмму. Попробуйте несколько вариантов и посмотрите, какой из них вам лучше подходит.

## Упражнения на одну ноту

В процессе выполнения упражнений на одну ноту пальцы левой руки двигаются поочередно, благодаря чему можно увереннее выбирать лады и разогревать пальцы рук с помощью однотипных движений, которые используются при проигрывании гамм, арпеджио и секвенций на их основе. Далее описаны четыре упражнения, при выполнении которых пальцы двигаются немного по-разному. Можно также пользоваться медиатором, хотя это не обязательно.

На рис. 2.1–2.4 показаны упражнения, основанные на аппликатурных образцах, которые повторяются для каждой струны. Два типа движений, представленные на этих четырех рисунках, заключаются в том, что вы проходите пальцами *по ширине* грифа (не меняя их положение) и *по диагонали* (перемещаясь вверх по грифу и сдвигаясь по ширине).



Поскольку данные упражнения предназначены для разогрева пальцев, в них нет ничего особенно музыкального. Это просто примеры, приведенные в чисто учебных целях. При их изучении в первую очередь обращайте внимание на табулатуру.

Попрактикуйтесь в упражнении на рис. 2.1, используя все четыре пальца для игры на первых четырех ладах поочередно на каждой струне. Перемещение по струне на один лад за раз (на полтона) называется *хроматической* игрой.

Рис. 2.1. Хроматическая разминка по ширине грифа

На рис. 2.2 показано упражнение, играемое по диагонали. В данном случае потребуются выполнять смещение (или движение вверх) в новую позицию. Играйте первые четыре ноты, как в предыдущем упражнении. На пятой ноте, которая берется на 5-й струне на II ладу, начинайте снова с указательного пальца. В результате вы перейдете во вторую позицию и сможете играть на II–V ладах первым, вторым, третьим и четвертым пальцами. При игре на 4-й струне зажимайте III–VI лады первым, вторым, третьим и четвертым пальцами. Возьмите за правило начинать играть на каждой следующей струне с первого (указательного) пальца.

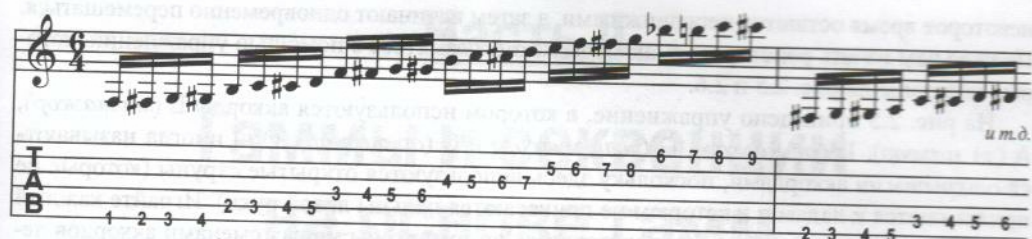


Рис. 2.2. Диагональная хроматическая разминка

На рис. 2.3 и 2.4 показаны разминочные упражнения, являющиеся вариациями поперечного и диагонального движений, представленных на рис. 2.1 и 2.2. На рис. 2.3 между каждой играемой нотой находится лад (два лада равны целому тону, поэтому упражнение называется разминкой в целый тон). При воспроизведении этих нот придется немного раздвигать пальцы, что, впрочем, является частью разминки. И когда пальцы начнут буквально “гореть”, вспоминайте поговорку “Тяжело в учении — легко в бою”.



Рис. 2.3. Разминка по ширине грифа в целый тон

На рис. 2.4 представлен тот же образец, что и на рис. 2.3, только в данном случае выполняется диагональное движение.



Рис. 2.4. Диагональная разминка в целый тон

## Упражнения с аккордами

Игра аккордами — важнейший навык гитариста. Используемые при этом движения отличаются от движений при проигрывании отдельных нот. При исполнении аккорда каждый палец зажимает отдельную струну, причем все пальцы перемещаются одновременно. Если исполнение отдельных нот требует последовательной работы пальцев, вступающих в игру один за другим, то аккорд берется с помощью трех или четырех пальцев, которые

некоторое время остаются неподвижными, а затем начинают одновременно перемещаться. Прежде чем начать репетировать аккорды, стоит размяться с помощью упражнений, которые показаны на рис. 2.5 и 2.6.

На рис. 2.5 приведено упражнение, в котором используются аккорды E (*ми мажор*), A (*ля мажор*), D (*ре мажор*), G (*соль мажор*) и C (*до мажор*). Они иногда называются *открытыми* аккордами, поскольку здесь используются открытые струны (которые не прижимаются к ладам и к которым не прикасаются пальцы левой руки). Играйте каждый аккорд на одну долю такта и сосредоточьтесь на том, чтобы между сменами аккордов левая рука двигалась точно и без задержек. Не особенно беспокойтесь о том, что в это время делает правая рука. Для начала просто ударяйте по струнам. Во время тренировки сосредоточьтесь на извлечении чистых нот и точном выборе ладов (без дребезжания и глушения струн).

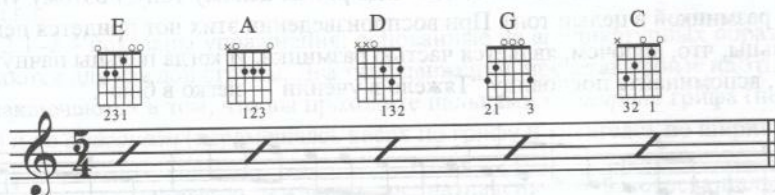


Рис. 2.5. Разминка с использованием открытых мажорных аккордов

На рис. 2.6 используются мажорные аккорды с баррэ (снова начинаем с основных аккордов E, A, D, G и C). Это упражнение задумано с целью попрактиковаться в игре на гитаре, используя весь гриф. Обратите внимание на то, что после первого такта аккорды сдвигаются на один лад (на полтона) выше. В результате подобного смещения изменяются буквы, обозначающие названия аккордов, для второго и всех последующих тактов. Но структура аккордов остается такой же, что и в такте 1.



Рис. 2.6. Разминка с использованием мажорных аккордов, включая баррэ

### *В этой части...*

В этой части мы познакомимся с фундаментальным понятием гаммы. В главе 3 будут рассмотрены мажорные гаммы, которые неотступно преследуют студентов на протяжении столетий. Впрочем, мы постараемся сделать знакомство с ними максимально приятным. В главе 4 на основе гамм будут построены *секвенции* (или повторения музыкальных фраз). В главах 5 и 6 веселое звучание мажорных гамм будет сбалансировано более грустным звучанием их минорных разновидностей.



Такая картина из жизни американского города, конечно, не  
"Америка в Европе" и, конечно, не "Америка в Европе"

# Мажорные гаммы

*В этой главе...*

- Пять образцов мажорных гамм
- Этюды с мажорными гаммами

**П**очти вся музыка, звучащая вокруг нас, основана на гаммах. Поэтому достаточно освоить и запомнить образцы гамм в нужных позициях, и ваши пальцы сами будут знать, что делать, если в исполняемом музыкальном фрагменте встречается знакомая гамма. Вы сможете автоматически играть целые нотные пассажи.

У многих наверняка возникает вопрос: как же добиться подобного “автоматизма”? Только упорным трудом. Берете обычные образцы гамм и играете их до тех пор, пока не заучите наизусть. Недаром говорят, что повторение — мать учения, и это действительно так. В процессе постоянного повторения упражнений вы не только запомните ноты, но и постепенно сделаете свои пальцы сильными и гибкими, благодаря чему в дальнейшем сможете играть более сложные произведения. Это во многом напоминает спортивные тренировки, за исключением того, что гитарные упражнения направлены на развитие не только пальцев, но и ума. Подобно плаванию, бегу или велосипедному спорту, тренироваться нужно регулярно. Чтобы научиться хорошо играть на гитаре, лучше всего практиковаться ежедневно, даже если в некоторые дни этому удастся уделить лишь немного времени.

В данной главе будут рассмотрены пять образцов мажорных гамм. У каждого образца есть свои характерные особенности, о которых мы вкратце расскажем. В конце главы вы получите бонус: фрагменты музыкальных произведений, которые можно сыграть с использованием рассмотренных образцов гамм.



После разучивания образцов аппликатур, приводимых в этой главе, достаточно будет перемещать их вверх или вниз по грифу к разным начальным нотам для получения других мажорных гамм. Звучание привычных нам *до, ре, ми, фа, соль, ля, си* останется тем же, но при смене позиции меняется *тональность* и, соответственно, буквенное обозначение гаммы. Чтобы найти правильную начальную ноту для каждой из двенадцати мажорных гамм, обратитесь к шпаргалке.

## *Пять образцов мажорных гамм*

Мажорные гаммы можно играть *в позиции*, когда пальцы левой руки касаются четырех последовательных ладов. Позиция называется по номеру лада, на котором находится указательный палец левой руки, причем существуют пять уникальных аппликатур. В итоге для двенадцати мажорных гамм и пяти связанных с ними аппликатур получаем шестьдесят мажорных гамм в позиции. Благодаря такому огромному количеству вариантов гитара превращается в поистине потрясающий инструмент. Запомните пять шаблонов, и вы сможете легко играть различные музыкальные композиции. Причем их можно играть по-разному,

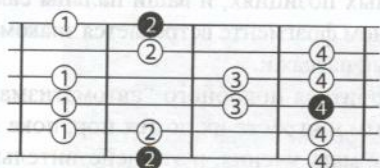
выбирая наиболее подходящий шаблон или изменяя тональность в зависимости от ситуации. Вот почему так важно регулярно тренироваться в игре на гитаре: слишком много вариантов требуют постоянного заучивания.



В ходе практических занятий начинайте играть мажорные гаммы от низких нот к высоким, медленно и громко, мало-помалу разрабатывая мышцы рук и пальцев. Это напоминает тренировки тяжелоатлетов, которые постепенно переходят от малых весов к большим. Затем начинайте играть быстрее и динамичнее, приближаясь к типичному концертному исполнению. Главное — удерживайте изначально заданный темп и сохраняйте одинаковую громкость исполнения.

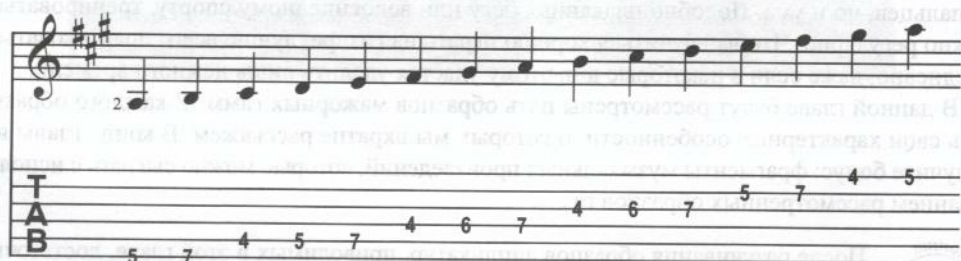
## Образец мажорной гаммы №1

Образец мажорной гаммы №1 нужно начинать играть средним пальцем на 6-й струне в четвертой позиции. На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура гаммы *ля мажор*.

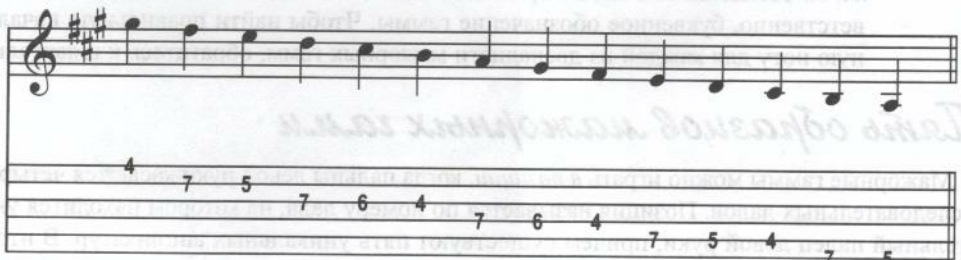


IV лад

Трек 2, 0:00



(A) B C# D E F# G# (A) B C# D E F# G# (A)



G# F# E D C# B (A) G# F# E D C# B (A)

Обратите внимание на то, что рядом с первой нотой на нотном стане указан номер пальца. В данном случае имеется в виду маленькая цифра 2, которая отображается слева от начальной ноты ля (А). Это означает, что данная нота берется вторым (средним) пальцем левой руки. Помните, что средний палец находится на один лад выше, чем определяется номером позиции (последняя всегда соответствует номеру лада, на котором находится указательный палец). Выполните это упражнение столько раз, сколько необходимо для того, чтобы почувствовать себя уверенно.

Освоив данную гамму во всех тональностях, попрактикуйтесь в ритмической игре, воспользовавшись следующим упражнением. Оно исполняется в тональности *соль мажор* во второй позиции в восходящем и нисходящем движении восьмыми нотами. Играйте в одном ритме (используя метроном или отбивая ритм ногой) и как можно более плавно. Можете рассматривать это упражнение как обычную гамму или же придать ему более музыкальный характер, воспользовавшись акцентами (ударяя по струнам немного жестче на определенных нотах, обычно через такт) или меняя артикуляцию от связной (*легато*) до отрывистой (*стаккато*).

Трек 2, 0:35



Попробуйте сыграть образец мажорной гаммы №1 в тональности *си-бемоль мажор* в пятой позиции в восходящем и нисходящем движении триолями из восьмых нот. На практике (в отличие от учебных гамм) вы столкнетесь с нотами различной длительности (а не только с восьмыми), поэтому проигрывание гамм с триолями позволяет почувствовать вариации ритма. Попробуйте придать триолям связную или отрывистую артикуляцию.

Трек 2, 0:54



На следующем рисунке представлен образец мажорной гаммы №1 в тональности *до мажор*. Он исполняется в седьмой позиции в восходящем и нисходящем движении шестнадцатыми нотами. В результате мы снова возвращаемся к четной группировке нот, только теперь нужно играть четыре ноты на долю, а не две. Шестнадцатые ноты придется играть немножко быстрее, чем восьмые, что позволит подготовиться к исполнению произведений в быстром темпе.

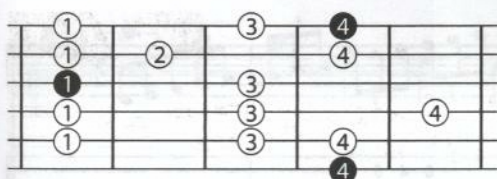
## Образец мажорной гаммы №2

Образец мажорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он включает одну ноту вне позиции (на 4-й струне). *Нота вне позиции* не попадает в диапазон четырех последовательных ладов, называемый позицией, и для ее воспроизведения необходимо делать растяжку пальцами. Вам придется тянуться мизинцем вверх по грифу (по направлению к нижнему порожку), чтобы сыграть эту ноту, поскольку она находится на один лад выше относительно номинального положения мизинца.



Особое внимание в упражнениях уделяйте нотам вне позиции, поскольку именно их чаще всего играют неправильно. Если что-то не получается, выделите пассаж с проблемной нотой и сыграйте его несколько раз обособленно. После этого повторите все упражнение от начала до конца.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца мажорной гаммы №2 в тональности *до мажор*. Обратите внимание на то, что помимо цифры, задающей начальный палец (цифра 4 слева от первой ноты), также указан палец для ноты, играемой вне позиции (цифра 4 слева от ноты *си*, В, на 4-й струне, IX лад). Во всех упражнениях книги будет указываться аппликатура для нот вне позиции. То же самое будет касаться следующих за ними нот, если, по нашему мнению, существует риск сыграть их не тем пальцем. Далее показан как раз такой случай. Сыграйте это упражнение столько раз, сколько необходимо для того, чтобы добиться плавного звучания. Если почувствуете, что начинаете автоматически задействовать правильные пальцы, значит, вы на правильном пути.



V лад

### Трек 3

8 5 7 8 5 7 9 5 7 5 6 8 5 7 8

7 5 8 6 5 7 5 9 7 5 8 7 5 8

C D E F G A B C D E F G A B C

B A G F E D C B A G F E D C

Успешно сыграв это упражнение во всех тональностях, попрактикуйтесь в ритмической игре. Ниже представлен образец мажорной гаммы №2, исполняемый в тональности *си-бемоль мажор* в третьей позиции в восходящем и нисходящем движении триолями из восьмых нот. Не пугайтесь значков бемолей, стоящих справа от скрипичного ключа. Обычно гитарные партии пишутся в “дружественных” тональностях с более привычными знаками диеза при ключе. Но поскольку вы изучаете упражнения, которые можно играть в любой тональности, вас не должно интересовать, стоят ли там бемоли, диезы или вообще нет никаких знаков альтерации.



## Образец мажорной гаммы №3

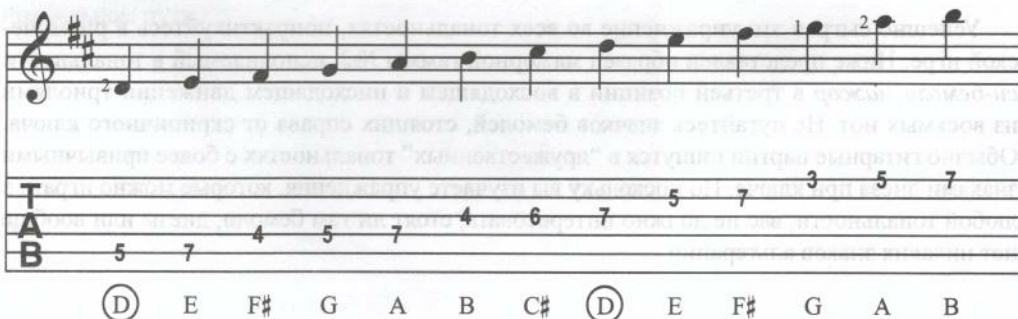
Образцы №№1 и 2 охватывали диапазон в две октавы снизу вверх. Образцы №№3–5 охватывают менее двух октав, поэтому в такого рода упражнениях мы доходим настолько высоко, насколько позволяет позиция.

На следующем рисунке показан образец мажорной гаммы №3, начинающийся на 5-й струне (а не на 6-й, как в упражнениях №№1 и 2). Он исполняется в тональности *ре мажор*. Обратите внимание на то, что, помимо указания начального пальца рядом с первой нотой (цифра 2 слева от первой ноты), здесь также уточняется аппликатура для ноты вне позиции (цифра 1 слева от ноты *соль*, G, на 1-й струне, III лад). При выполнении этой растяжки, в отличие от упражнения №2, вы тянетесь вниз по грифу (к верхнему порожку), а не вверх. Подобные движения помогают привыкнуть к растяжкам в обоих направлениях. Сыграйте это упражнение столько раз, сколько потребуется для того, чтобы почувствовать себя уверенно, начиная образец с 5-й струны, а не с 6-й.

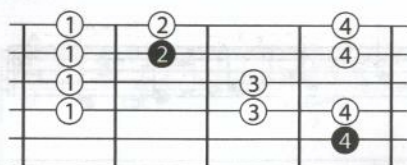


III лад

Трек 4

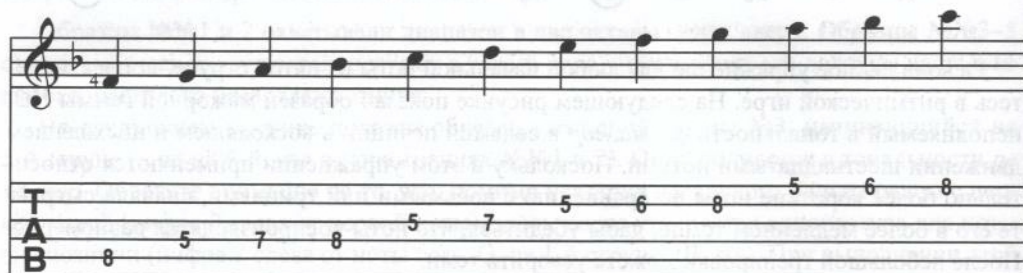




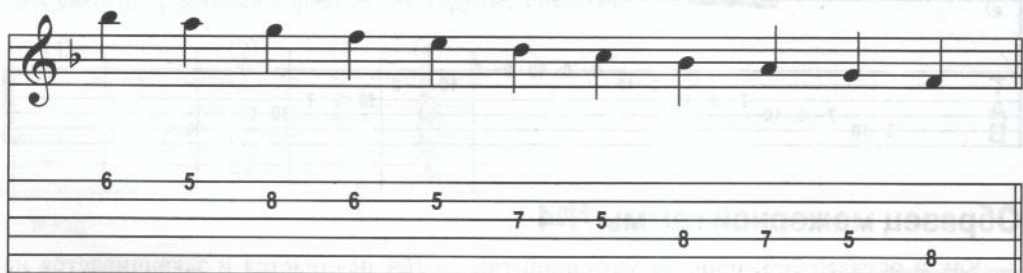


V лад

Трек 5

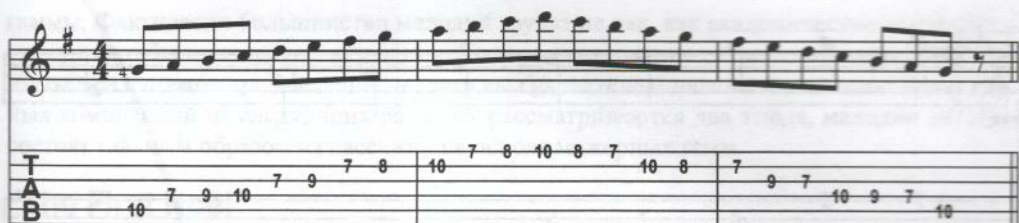


(F) G A B $\flat$  C D E (F) G A B $\flat$  C



B $\flat$  A G (F) E D C B $\flat$  A G (F)

Отрепетировав гамму, переходите к ритмической игре. На следующем рисунке показан образец мажорной гаммы №4, исполняемый в тональности *соль мажор* в седьмой позиции. Это довольно простое упражнение. Его следует играть в верхней части грифа (где лады расположены чуть ближе друг к другу) восьмыми нотами (которые проще играть, чем триоли или шестнадцатые). Также отсутствуют ноты вне позиции, требующие растяжки. Поэтому изначально играйте относительно быстро. Возможно, у вас получится даже быстрее, чем вы сами ожидали. Главное — избегать спешки и не сбиваться с ритма. Когда что-то дается легко, возникает соблазн наращивать темп, пока не будет достигнут некий предел. Старайтесь сохранять изначально заданный темп.



## Образец мажорной гаммы №5

В образце мажорной гаммы №5 задействованы четыре струны, причем самая низкая нота находится на 4-й струне. Упражнение нужно начинать играть указательным пальцем на 4-й струне, и оно включает ноту вне позиции, которая также берется на 4-й струне. Придется тянуться мизинцем вверх по грифу (по направлению к нижнему порожку), чтобы сыграть эту ноту, поскольку она находится на один лад выше относительно номинального положения мизинца.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца мажорной гаммы №5 в тональности *соль мажор*. Сразу же делается растяжка к ноте вне позиции на 4-й струне, поэтому будьте внимательны. Сначала отрепетируйте растяжку отдельно, а затем выполните упражнение целиком. Сыграйте его столько раз, сколько необходимо, чтобы добиться такого же уверенного звучания, как и в других четырех образцах мажорной гаммы.



У лад

Трек 6





На следующем рисунке показан образец мажорной гаммы №5, исполняемый в тональности *ля-бемоль мажор* в шестой позиции в восходящем и нисходящем движении триолями из восьми нот. Начните с установки указательного пальца на 4-й струне на VI ладу. Шестая позиция предполагает относительно сложную растяжку на 4-й струне. Если она вызывает у вас затруднения, выполните для начала разминку по ширине грифа в целый тон, воспользовавшись упражнением из главы 2.



## Потренируемся на реальных произведениях

Итак, мы завершили первый набор упражнений, и вы наверняка ощущаете, что играть такие гаммы на гитаре — все равно что рассматривать мазню начинающего художника, не так ли? Впрочем, не стоит сдаваться так рано. Перед вами самый интересный раздел главы, где вы сможете применить свои навыки исполнения гамм к реальным произведениям. Считайте это наградой за потраченные усилия.



Освоив пять образцов мажорных гамм, заставьте их быть вашими надежными помощниками. Стоит еще раз повторить, что большая часть музыкальных произведений основана на гаммах. И хотя вы вряд ли столкнетесь с композициями, состоящими из одних лишь гамм, которые исполняются сначала в восходящем, а затем в нисходящем движении восьмью нотами, вам наверняка доведется играть массу произведений, включающих пассажи из фрагментов гамм, которые вы уже прекрасно освоили. Когда наталкиваетесь на пассаж, напоминающий разученную гамму, пальцы сами начинают играть. Возникает эффект «автопилота», и вам остается лишь наслаждаться звучащей музыкой.

По мере освоения гамм вы обнаружите, что играть пассажи из последовательно расположенных нот становится все легче и естественнее. С помощью гамм удобно репетировать фрагменты мелодий, даже если порядок нот в них немного отличается от учебной

гаммы. Фактически большинство мелодий звучат не так, как академические гаммы, ведь это сделало бы их слишком скучными. Так что разучивание гамм не позволит вам сходу взяться за сложное произведение, но зато вы будете подготовлены к освоению самых разных композиций. В следующих разделах рассматриваются два этюда, мелодии которых состоят главным образом из пассажей на основе мажорных гамм.

## “The First Noël”

“The First Noël” (Первое Рождество) — это традиционный рождественский гимн. Чтобы сыграть его, используйте два образца мажорной гаммы (№№1 и 4). Для начала поставьте руку на вторую позицию (указательный палец находится над II ладом). Затем поставьте безымянный палец на начальную ноту *фа-диез* (F#) на 4-й струне, IV лад. Теперь можно начинать играть.



Изучите приведенную далее нотную запись. Обратите внимание на то, что после такта 8 вы меняете позицию, переходя в позицию 9 между долями 2 и 3. Постарайтесь добиться, чтобы половинная нота звучала как можно дольше перед переходом, но не опоздайте с долей 3! Такой “перескок” посередине такта позволит сыграть вторую фразу этюда на октаву выше. В самой песне этого нет, просто нам показалось, что так будет интереснее. Кроме того, это позволит вам потренироваться в новых позициях.

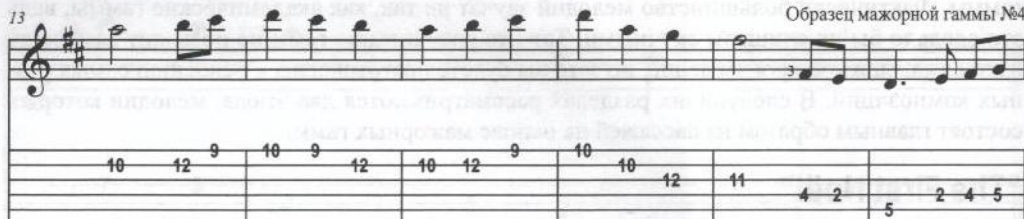
Сыграв восемь тактов в более высокой октаве, верните руку на вторую позицию после такта 16 и завершите мелодию восемью последними тактами. Заметьте, что последний такт, как и первый, является неполным. Он включает две доли, позволяющие выровнять однодольный затакт в начале композиции. Можно повторить песню, соединив первый и последний такты так, чтобы весь этюд образовывал замкнутую петлю.

Трек 7

### Moderato (умеренно)

Образец мажорной гаммы №4

Образец мажорной гаммы №1



## “Менуэт соль мажор” И. С. Баха

Иоганн Себастьян Бах, великий композитор эпохи барокко, написал “Менуэт соль мажор” как простую пьесу для фортепиано, предназначавшуюся его ученикам, среди которых была и его жена. Несмотря на простоту, мелодия этой пьесы стала общеизвестной. Она даже проложила себе путь в поп-музыку в виде хита 1965 года “A Lover’s Concerto” группы The Toys.

Как указано в названии, менуэт Баха написан в тональности *соль мажор*. Начинайте играть в девятой позиции, причем начальная нота должна браться мизинцем. Предварительно поместите указательный палец на IX лад, а затем мизинец — на начальную ноту *соль* (G) на 4-й струне, XII лад.

Обратите внимание на то, что в начале нотного стана, помимо основной информации, находится *знак репризы* (толстая и тонкая вертикальные линии с двумя точками). В нотной записи этот знак указывает на то, что нужно повторить определенный фрагмент произведения. Так что следите за появлением парного знака, задающего конец повторяемого пассажа. В менуэте Баха второй знак репризы появляется в конце такта 8. Но в этом повторении используются *первая и вторая вольты*, т.е. разные окончания, которые определяются линиями, содержащими символы “1.” и “2.” под горизонтальными скобками. При наличии двух окончаний первое из них следует играть только на первом проигрывании, а второе — только на втором.



Рассматриваемый в этом разделе музыкальный фрагмент является лишь частью оригинального произведения Баха. В такте 11 позиция изменяется таким образом, что в игру вступает образец мажорной гаммы №1 во второй позиции. Пассаж включает пропуски струн, поэтому убедитесь в том, что правая рука играет на правильных струнах. Заметьте, что между тактом 11 (доля 3) и

таким 12 (доля 2) все три ноты в строке берутся на одном ладу и одним и тем же пальцем (мизинцем), только на разных струнах. *Совет:* у вас есть выбор, как играть этот фрагмент. Ноту на 2-й струне можно исполнять по-разному.

- ✓ Играйте кончиком мизинца, перескакивая на разные струны.
- ✓ Сыграйте первую ноту кончиком пальца, а затем распрямите мизинец, исполнив *малое баррэ* (когда палец зажимает только две или три струны).

Многие музыкальные произведения требуют применения баррэ, но в случае менуэта Баха темп достаточно медленный, так что при желании можно играть с перескоком пальцев.

## Трек 8

### Moderato (умеренно)

Образец мажорной гаммы №3

*mf*

7 1. 2. Образец мажорной гаммы №1

13

# Секвенции на основе мажорных гамм

*В этой главе...*

- Играем секвенции на основе пяти образцов мажорных гамм
- Этюды, включающие секвенции на основе мажорных гамм

**Е**сли вы достаточно попрактиковались в исполнении пяти образцов мажорных гамм, представленных в главе 3, и, что называется, заучили их наизусть, пришло время сделать следующий шаг. Вместо того чтобы просто играть гаммы вверх-вниз, вверх-вниз (и так до утомления), в этой главе вы научитесь играть секвенции на основе мажорных гамм. Секвенции — это музыкальные шаблоны, а не просто шаблоны аппликатуры, которые вам пришлось запоминать при изучении гамм в предыдущей главе. (Вы ведь сумели их запомнить, правда?)

Исполнение секвенций не только делает упражнения более интересными и менее предсказуемыми, но также позволяет почувствовать, что вы играете настоящую музыку, т.е. мелодии, основанные на повторяемых фразах. Многие мелодии врезаются в память благодаря секвенциям, которые вносят в них достаточное разнообразие, чтобы привлечь слушателя, и в то же время делают их узнаваемыми. Это довольно тонкий баланс, который нам предстоит прочувствовать в данной главе.



Подобно упражнениям из главы 3, не бойтесь перемещать пальцы вверх и вниз по грифу, чтобы играть другие секвенции на основе мажорных гамм в разных тональностях. Если подзабыли расположение нот на ладах грифа, обратитесь к шпаргалке. Там показаны буквенные обозначения нот на всех ладах для каждой из шести струн.

## Играем секвенции на основе мажорных гамм

В отличие от гамм, играемых длинными отрезками в одном направлении, при воспроизведении секвенции направление меняется часто, поэтому такой прием кажется более сложным в исполнении. Но все становится на свои места, если определить *схему* (или шаблон), которая проявляется в первых же нотах. Понимание шаблона позволит предвидеть смену направления и определить начальную ноту новой секвенции. Возможно, сначала секвенции придется играть немного медленнее, чем гаммы, но упорные тренировки быстро приведут к тому, что мозг начнет успевать за пальцами, и вы станете играть быстрее.



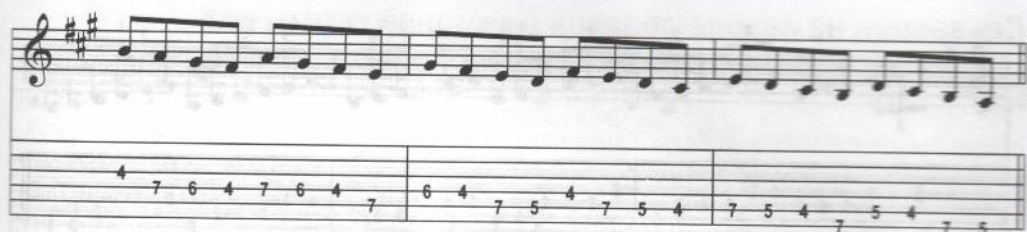
Восходящие и нисходящие секвенции всегда нужно играть парами. Другими словами, всегда начинайте играть нисходящую секвенцию сразу же после окончания восходящей. Это позволит прочувствовать симметрию восходящих и нисходящих музыкальных форм.

## Секвенции на основе образца мажорной гаммы №1

Образец мажорной гаммы №1 — это двухоктавная гамма, которая начинается на 6-й струне и не содержит *нот вне позиции* (тех, которые не попадают в четырехладовый диапазон, называемый *позицией*, и для исполнения которых требуется делать растяжки пальцами). Даже несмотря на отсутствие растяжек, начинайте играть упражнение в более медленном темпе. В конце концов, в секвенциях часто меняется направление, что сильно отличается от “одностороннего движения” в гаммах (сначала только вверх, затем только вниз).

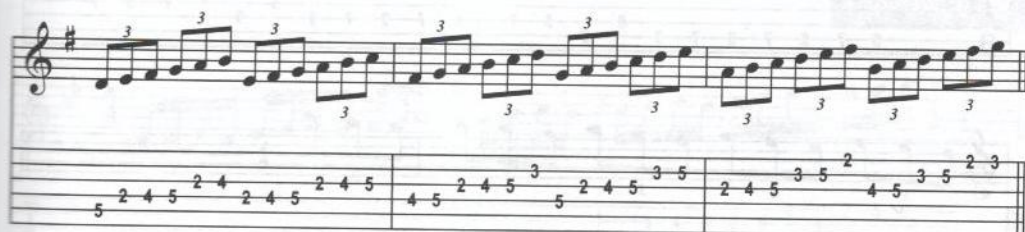
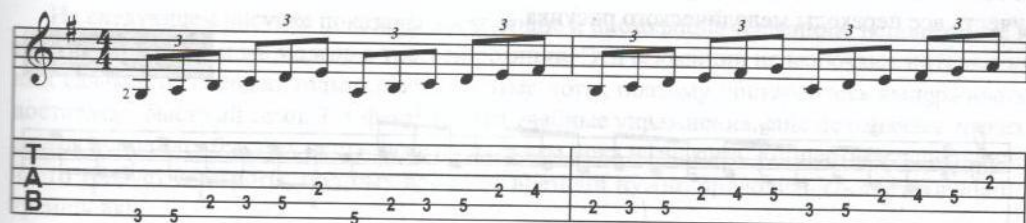
На следующем рисунке изображены восходящие и нисходящие секвенции из четырех нот, исполняемые в тональности *ля мажор* в четвертой позиции. В восходящем движении между тактами 5 и 6 следует использовать один и тот же палец (в данном случае мизинец), чтобы сыграть две ноты подряд через две струны. Сначала это может показаться трудным, так что можете попробовать собственный вариант аппликатуры. К примеру, попытайтесь распрямить мизинец и исполнить *малое баррэ* (прижимая две или три струны) либо сыграть ноту на 3-й струне безымянным пальцем. Главное — вернуться в позицию настолько быстро, насколько это возможно после смены аппликатуры. И не забывайте старую поговорку: “Чтобы менять правила, нужно их знать”.

Трек 9, 0:00



Ниже представлены восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* во второй позиции. Здесь имеют место длинные интервальные скачки после каждой шестой ноты, для выполнения которых иногда требуется переставлять палец через струну. Попрактикуйтесь с ними отдельно, чтобы добиться такой же плавности, как и в случае поступенного движения в пределах одной струны. Один из приемов, который поможет достичь нужной плавности, — заглядывать в ноты немного наперед, чтобы предугадать появление следующего скачка.

Трек 9, 0:53



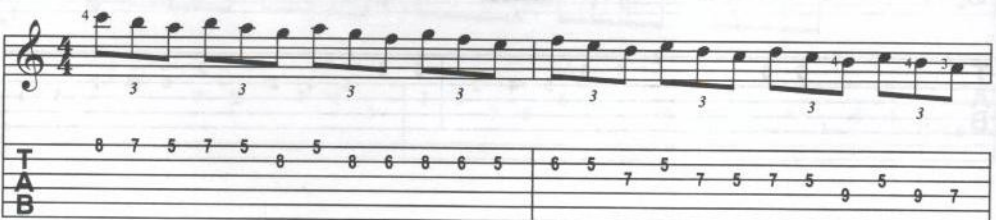


## Секвенции на основе образца мажорной гаммы №2

Образец мажорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он включает ноту вне позиции на 4-й струне. Потянитесь мизинцем по направлению к нижнему порожку, чтобы сыграть эту ноту, поскольку она находится на один лад выше, чем остальные ноты, играемые мизинцем. Постарайтесь сыграть растяжку так же плавно, как и ноты в позиции.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *до мажор* в пятой позиции. Секвенции следует играть триолями в одном направлении, после чего происходит смена направления, образуя ступеньку в один тон. Столь частые изменения направления потребуют от вас повышенного внимания, чтобы учесть все переходы мелодического рисунка.

Трек 10, 0:00





Обратите внимание на то, что в такте 2 для третьей, четвертой и пятой нот указана следующая аппликатура: 4-3-4, как и предписывается образцом мажорной гаммы №2. На практике же большинство гитаристов сыграли бы этот пассаж с аппlikатурой 4-2-4. Такая аппликатура немного проще в плане растяжки, но нужно соблюдать осторожность, чтобы не выйти из позиции. Всякий раз, когда в том или ином упражнении появляется возможность применить более удобную аппликатуру, пользуйтесь этим. Только следите за тем, чтобы своевременно возвращаться назад для исполнения остальной части упражнения, играя правильными пальцами в соответствии с образцом гаммы.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си-бемоль мажор* в третьей позиции. Эти секвенции не включают интервальных скачков и содержат только шестнадцатые ноты, поэтому постарайтесь выдерживать достаточно быстрый темп. Тот факт, что это учебные упражнения, еще не означает, что их нельзя исполнять быстро, пусть даже музыка вам пока незнакома. Концертное исполнение часто требует быстроты, поэтому время от времени нужно проводить соответствующие тренировки.

Трек 10, 0:38

**Exercise 1 (Top):**

Ascending: 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Descending: 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10

**Exercise 2 (Bottom):**

Ascending: 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Descending: 100 99 98 97 96 95 94 93 92 91 90 89 88 87 86 85 84 83 82 81 80 79 78 77 76 75 74 73 72 71 70 69 68 67 66 65 64 63 62 61 60 59 58 57 56 55 54 53 52 51 50 49 48 47 46 45 44 43 42 41 40 39 38 37 36 35 34 33 32 31 30 29 28 27 26 25 24 23 22 21 20 19 18 17 16 15 14 13 12 11 10

## Секвенции на основе образца мажорной гаммы №3

Образец мажорной гаммы №3 нужно начинать играть средним пальцем на 5-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне. Играйте эту ноту указательным пальцем с растяжкой вниз (по направлению к верхнему порожку).

Сыграйте следующие восходящие и нисходящие секвенции в тональности *ре мажор* в четвертой позиции. Упражнение начинается с интервального скачка, так что будьте внимательны. По необходимости отрепетируйте его отдельно. Помимо всего прочего, подобные упражнения помогают развить навыки выполнения интервальных скачков наряду с поступенной игрой. Это будет способствовать быстрому запоминанию образца гаммы. Затем можете сосредоточиться на ладах грифа, что позволит добиться более точного исполнения скачков в сочетании с последовательными сменами тона.

Трек 11, 0:00

На следующем рисунке показаны секвенции, исполняемые в тональности *фа мажор* в седьмой позиции. Здесь есть только один интервальный скачок, появляющийся в самом начале. Отработайте скорость и плавность исполнения, играя в четком темпе. В восходящем движении в такте 2 попробуйте альтернативную аппликацию: прижмите выпрямленный мизинец, чтобы сыграть обе ноты, 13 и 14, на X ладу. В нисходящем движении постарайтесь сделать то же самое в такте 1 между нотами 13 и 14.

Трек 11, 0:40

The image shows a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melodic line with various ornaments and a final cadence. The bottom staff is a guitar tablature (TAB) corresponding to the melody above, using numbers 1-10 to represent frets. The TAB is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests indicated by the numbers.

### Секвенции на основе образца мажорной гаммы №4

Этот образец нужно начинать играть мизинцем на 5-й струне, и он не содержит нот вне позиции. Так что при желании можете играть в быстром темпе.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *фа мажор* в пятой позиции. Из-за особенностей гитарного строя (способа настройки гитарных струн) в этих секвенциях есть много переходов на одном и том же ладу между струнами (первый из них имеет место в восходящем движении между нотами 4 и 5). Так что у вас есть много удобных возможностей попробовать взять малое баррэ. Мы разрешаем экспериментировать!

Трек 12, 0:00

The first system of the musical score for 'The Wind' is shown. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody is written in eighth notes, starting on a B-flat and moving in a stepwise fashion. Below the staff, the guitar tablature is provided, showing the fret numbers for each note: 6, 5, 7, 5, 7, 8, 7, 7, 8, 5, 7, 6, 5, 7, 5, 8, 7, 5, 6, 5, 5, 6, 8, 6, 8, 5, 8.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* в седьмой позиции. Только последнюю ноту в каждой секвенции играют с интервальным скачком (да и то очень небольшим), так что сразу начинайте играть упражнение в быстром темпе. Быстрое и точное исполнение новой музыки — навывк, поддающийся развитию, и рассматриваемые в данном разделе секвенции помогут вам в этом.

Т  
А  
В

Т  
А  
В

## Секвенции на основе образца мажорной гаммы №5

Образец мажорной гаммы №5 начинается на 4-й струне и включает ноту вне позиции на этой же струне. Как вы помните, в данном случае сразу делается растяжка на первой играемой струне, так что вам придется тянуться мизинцем в направлении нижнего порожка, чтобы сыграть ноту вне позиции.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* в пятой позиции. Эти секвенции довольно легко сыграть по следующим причинам:

- ✓ однонаправленный характер мелодии;
- ✓ отсутствие интервальных скачков;
- ✓ не требуется перескакивать со струны на струну в пределах лада.

Если хватит смелости, выберите для метронома настройку *presto* (быстро).

Трек 13, 0:00

The first exercise is an ascending sequence in G major, 5th position. The melody starts on G5 and goes up to D6. The fingering is: 5 7 9 5 9 5 7 5 | 7 5 7 8 7 8 5 7 | 5 7 8.

The second exercise is a descending sequence in G major, 5th position. The melody starts on D6 and goes down to G5. The fingering is: 8 7 5 8 5 8 7 5 | 7 5 7 5 7 5 9 7 | 9 7 5.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си-бемоль мажор* в восьмой позиции. В этих секвенциях есть всего один интервальный скачок, который появляется сразу же между первой и второй нотами. После этого можете вздохнуть с облегчением, потому что остальные ноты, включая переходы с одной секвенции на другую, идут ступеньками.

Трек 13, 0:28

The first exercise is an ascending sequence in B-flat major, 8th position. The melody starts on Bb8 and goes up to F9. The fingering is: 8 12 8 12 10 8 10 8 10 8 | 10 11 10 8 11 11 10 8 11 11.

The second exercise is a descending sequence in B-flat major, 8th position. The melody starts on F9 and goes down to Bb8. The fingering is: 10 11 10 8 11 11 10 8 11 11.

## И снова живая музыка

Два рассматриваемых далее этюда представляют мелодии, основанные на секвенциях. Также вы увидите в них октавные пассажи. В конце концов, большинство музыкальных произведений, включающих секвенции, тоже содержат образцы гамм. Впрочем, не думайте об этих этюдах как об упражнениях или секвенциях. Это реальные песни! Хотя они и предназначены для учебных целей, их исполнение должно доставлять удовольствие. Сам факт, что в основе этих песен лежат секвенции, углубит понимание их структуры и упростит их исполнение.

### “Oh, Them Golden Slippers”

Изучите начало этюда “Oh, Them Golden Slippers” (Ох, эти золотые башмачки!), обращая внимание на элементы, дающие подсказки к пониманию характера мелодии: обозначение темпа, размер такта, знак ключа и степень громкости. (Обратитесь к книге *Гитара для чайников*, если какие-то из этих элементов вам непонятны.)

Этюд “Oh, Them Golden Slippers” состоит из двух частей, первая из которых содержит мелодию американской детской песенки “Polly Wolly Doodle All the Day” (Полли куролесит день-деньской). Мотив последней, в свою очередь, был позаимствован из старинной американской народной песни.

Этюд “Oh, Them Golden Slippers” написан в тональности *ля мажор* и начинается с образца мажорной гаммы №2 во второй позиции. В этюде задействованы два образца, по одному для каждой части. Как только что было сказано, в первой части используется образец №2. Вспомните, что в нем есть одна нота вне позиции, играемая на 4-й струне. Чтобы сыграть вторую часть, которая начинается после второй репризы, воспользуйтесь образцом мажорной гаммы №1 (и порадитесь тому, что в нем отсутствуют ноты вне позиции). Также обратите внимание на то, что, поскольку первую часть песни исполняют на нижних ладах, растяжка немного усложняется (это связано с увеличенным расстоянием между ладами в нижней части грифа).



Трудная растяжка будет в такте 5 (доля 4), где придется тянуться к ноте вне позиции, чтобы сыграть ее на 4-й струне на VI ладу (*соль-диез*, G#). Убедитесь в том, что вы сможете вернуться в позицию для исполнения следующей ноты *ля* (3-я струна, II лад), являющейся последней нотой такта.

Во втором окончании первой части присутствует четвертная пауза в конце такта. Можете воспользоваться этой паузой, чтобы поменять позицию для следующей части, которая исполняется с использованием образца мажорной гаммы №1 в четвертой позиции.

## Moderato (умеренно), 2 доли на такт

Образец мажорной гаммы №2

mf

5

10

2.

Образец мажорной гаммы №1

15

1.

2.

**"We Wish You a Merry Christmas"**

Рождественский гимн "We Wish You a Merry Christmas" (Желаем вам счастливого Рождества) знаком многим. Мы выбрали его не потому, что у нас праздничное настроение, а скорее в силу того, что это великолепный пример секвенцированной мелодии. Если вы посмотрите на нотную запись, то увидите, что секвенции появляются в виде коротких двухтактных фраз с самого начала.

Этюд “We Wish You a Merry Christmas” исполняется в тональности *фа мажор* с использованием образца мажорной гаммы №5 в третьей позиции. Между тактами 3 и 4, а также в такте 8 осуществляется перескок указательного пальца на другую струну, но настоящее испытание ждет вас в тактах 5 и 6, где безымянный палец действительно должен успевать “скакать” повсюду.



При изменении позиции в такте 9 (переход к образцу мажорной гаммы №4 в пятой позиции) можно заметить, что на самом деле не нужно переставлять мизинец, чтобы сыграть первую ноту, продиктованную аппликатурой новой позиции (нота *до*, *С*, на 3-й струне, V лад). Это позволяет сменить позицию немного позднее. Такие маленькие хитрости помогают гитаристу играть *легато* там, где встречаются одинаковые ноты, звучащие связно (в противоположность *стаккато*, когда ноты звучат отрывисто и часто меняются). Подобные приемы также помогают музыкантам не делать лишних движений руками, что не всегда можно отразить в музыкальной нотации.

## Трек 15

### Vivo (живо)

Образец мажорной гаммы №5

Музыкальная нотация для тактов 1-5. Включает нотный стан с ключом *фа мажор* и 3/4 такта, динамический маркер *mf*, и табличную аппликутуру для трех струн (Т, А, В).

Такт	Т	А	В
1	5	6	6
2	3	6	5
3	3	3	3
4	3	3	5
5	3	6	5

*Fine*

Образец мажорной гаммы №4

Музыкальная нотация для тактов 6-11. Включает нотный стан с ключом *фа мажор* и 3/4 такта, и табличную аппликутуру для трех струн (Т, А, В).

Такт	Т	А	В
6	5	5	6
7	5	3	5
8	6	3	5
9	3	3	5
10	6	5	6
11	6	6	5

*D.C. al Fine*

Музыкальная нотация для тактов 12-15. Включает нотный стан с ключом *фа мажор* и 3/4 такта, и табличную аппликутуру для трех струн (Т, А, В).

Такт	Т	А	В
12	6	5	7
13	5	8	6
14	5	8	6
15	5	5	5

# Три типа минорных гамм

*В этой главе...*

- Пять образцов натуральной, мелодической и гармонической минорных гамм
- Этюды с тремя типами минорных гамм

**М**ир, в котором правят бал мажорные гаммы (см. главы 3 и 4), был бы слишком скучным без их антипода — минорных гамм и тональностей. Их иногда описывают как “грустные”, “гнетущие”, “таинственные”, “пугающие” и даже “устрашающие”. Однако минорные гаммы сами по себе могут звучать весьма привлекательно. Во многих музыкальных произведениях, написанных в мажорной тональности, порой используются минорные фрагменты, чтобы более полно раскрыть основную тему.

Те, кто учатся играть на гитаре, должны освоить три разновидности минорных гамм: *натуральную, мелодическую и гармоническую*. Все они имеют характерное “грустное” звучание, что связано с понижением тона III ступени звукоряда (другими словами, третья нота гаммы звучит на полтона ниже, чем в мажорной гамме). Также могут претерпевать изменение и другие ступени (в частности, VI и VII), в зависимости от музыкального контекста. В этюдах в конце главы будет продемонстрировано звучание всех трех минорных гамм. Ну, а пока что не беспокойтесь об измененных ступенях и прочих нюансах, а просто сосредоточьтесь на том, как правильно играть ноты минорной гаммы. Этому посвящена вся глава.



Если вам хочется сыграть побольше упражнений, учтите, что все рассматриваемые здесь образцы аппликатур можно свободно перемещать вверх и вниз по грифу к разным начальным нотам, получая другие минорные гаммы. Таким образом, применив всего один образец, можно услышать, как звучит одна и та же минорная гамма во всех двенадцати тональностях. При этом вам не придется разучивать одиннадцать новых аппликатур! Чтобы определить правильную начальную ноту для каждой минорной гаммы, обратитесь к шпаргалке.

# Знакомство с натуральными минорными гаммами

Несмотря на то что минорная гамма выражает совсем не такое музыкальное настроение, как мажорная, структура этих двух гамм похожа. Не следует воспринимать минорную гамму по-другому только потому, что она кажется такой печальной. Ее придется играть с такой же энергией и напором, как и мажорную гамму, уж поверьте!

А если серьезно, то с точки зрения работы пальцев минорные гаммы не отличаются от мажорных. Единственная особенность заключается в том, что существуют три типа минорных гамм (в отличие от одной мажорной гаммы), поэтому придется заучивать больше вариантов. А это, в свою очередь, означает, что для освоения минорных гамм понадобится немного больше времени.



По сравнению с мажорной гаммой (привычным звукорядом *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до*), натуральная минорная гамма содержит три отличающиеся ноты: на III, VI и VII ступенях звукоряда. Эти ноты *альтерированы*, или понижены на полтона. Так что натуральная минорная гамма в тональности *до минор* будет выглядеть так: *до, ре, ми-бемоль, фа, соль, ля-бемоль, си-бемоль, до*.

Играйте образец каждой натуральной минорной гаммы сначала медленно, громко, не торопясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Затем постарайтесь сыграть быстрее и динамичнее, чтобы подготовиться к исполнению минорных гамм в реальных музыкальных композициях. Главное — выдерживайте исходный темп и выбранную степень громкости на протяжении всей гаммы.

## Образец натуральной минорной гаммы №1

Образец натуральной минорной гаммы №1 нужно начинать играть указательным пальцем на 6-й струне. Следите за нотой вне позиции на 4-й струне. (*Нота вне позиции* — это нота, которая не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для исполнения которой требуется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем.) Чтобы сыграть эту ноту, потяните мизинец в сторону нижнего порожка, поскольку нота находится на один лад выше относительно номинального положения мизинца.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура натуральной минорной гаммы *ля минор* в пятой позиции. Обратите внимание на то, что в нотной записи указана аппликатура не только для начального пальца (цифра 1 рядом с первой нотой, означающая указательный палец), но и для нот вне позиции (цифра 4 рядом с нотой *си*, B, на 4-й струне, IX лад). Разучите аппликатуру образца и хорошенько потренируйтесь, пока не почувствуете себя уверенно. Сыграйте упражнение несколько раз в медленном темпе, чтобы научиться слышать ноты, характерные для минорной гаммы, и пальцы привыкли играть ноты в новом порядке.



Exercise 2

First Position

Notes: A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A

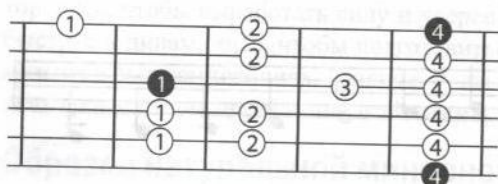
Постарайтесь не акцентировать ноту вне позиции (4-я струна, XI лад). Некоторые гитаристы приобретают плохую привычку музыкально выделять сложные нюансы, такие как растяжки или смещения позиции. Нота вне позиции исполняется так же, как и любые другие ноты гаммы, и должна звучать слитно с ними. Слушатель не должен знать, что гитарист исполняет что-то сложное.



## Образец натуральной минорной гаммы №2

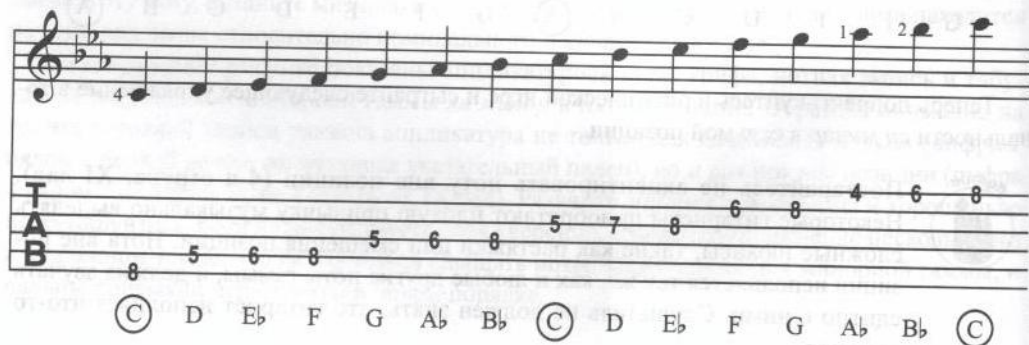
Образец натуральной минорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне. Поскольку эта нота берется на один лад ниже по грифу, чем остальные ноты начального лада позиции, придется потянуть указательный палец вниз по грифу (к верхнему порожку).

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца минорной гаммы №2 в тональности *до минор*. Обратите внимание на то, что в нотной записи указаны как начальный палец (мизинец), так и аппликатура для ноты вне позиции (цифра 1 рядом с нотой *ля-бемоль*,  $A^b$ , на 1-й струне, IV лад). Отрепетируйте это упражнение, чтобы научиться играть ноту вне позиции так же плавно, как и остальные ноты гаммы.



IV лад

Трек 17

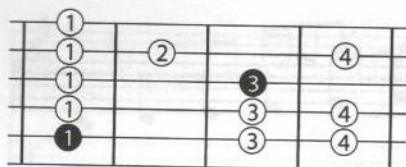


Когда будете готовы, потренируйтесь в ритмической игре. Следующее упражнение исполняется в тональности *ля минор* во второй позиции. Заметьте, что нота вне позиции в данном случае — это нота *фа*, F, на 1-й струне на I ладу. Поскольку растяжка теперь делается в нижней части грифа, там, где чуть больше расстояние между ладами, вам придется действительно хорошо размять левую руку. Попробуйте обособленно сыграть пассаж между тактом 1 (доля 4) и тактом 2 (доля 2) до тех пор, пока не сможете уверенно делать нужную растяжку.

## Образец натуральной минорной гаммы №3

Образец натуральной минорной гаммы №3 нужно начинать играть указательным пальцем на 5-й струне (а не на 6-й, как в предыдущих двух образцах), и он не включает нот вне позиции. Иногда приходится приложить чуть больше усилий, чтобы прижать пальцем 5-ю струну, поскольку она находится в окружении других струн (т.е. не на краю грифа, как 6-я струна, которую легче найти на ощупь). Поэтому, прежде чем прижать пальцем струну, убедитесь в том, что это именно 5-я струна.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца натуральной минорной гаммы №3 в тональности *ре минор*. Поскольку этот образец не содержит нот вне позиции, которые могут замедлить выполнение упражнения, попробуйте сыграть его немного быстрее, чем обычно. Только будьте внимательны, не играйте слишком быстро и не наделайте ошибок. Тренируйтесь до тех пор, пока не почувствуете, что освоились достаточно хорошо, чтобы играть в ровном темпе и без ошибок.



V лад

Трек 18

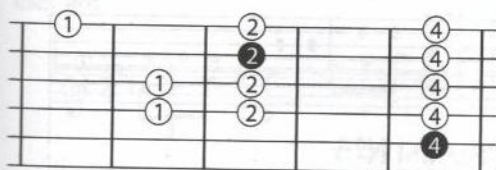
Теперь попробуйте сыграть следующее ритмическое упражнение в тональности *ми минор* в седьмой позиции. Начинайте играть шестнадцатые ноты равномерно и плавно. Затем, если захотите, можете акцентировать (выделять) первую ноту в каждой ритмической группе. Применение акцентов помогает обозначить ритм, что придает музыке немного драйва.

## Образец натуральной минорной гаммы №4

Образец натуральной минорной гаммы №4 нужно начинать играть мизинцем на 5-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца натуральной минорной гаммы №4 в тональности *фа минор*. Обратите внимание на то, что в нотной записи, помимо начального пальца (мизинца), указана также аппликатура для ноты вне позиции (цифра 1 рядом с нотой *ля-бемоль*, *Аб*, на 1-й струне, IV лад).

Вам может показаться трудным начать играть гамму мизинцем, поскольку этот палец слабее указательного (который является начальным в образцах №№1 и 3 натуральной минорной гаммы). Так что предварительно отрепетируйте начало образца (первые три-четыре ноты) несколько раз, чтобы добиться равномерной и уверенной игры, прежде чем исполнять оставшуюся часть упражнения.



IV лад

Трек 19

Т  
А  
В

8 5 6 8 5 6 8 6 8 4 6 8

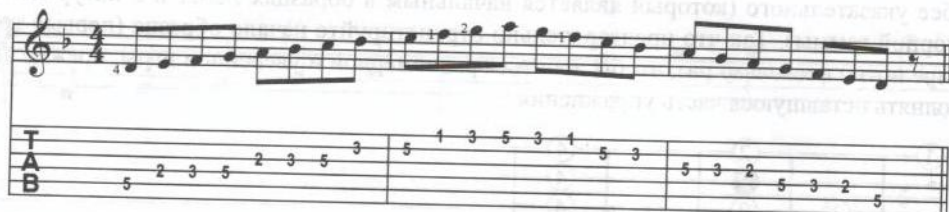
(F) G Ab Bb C Db Eb (F) G Ab Bb C

Bb Ab G (F) Eb Db C Bb Ab G (F)

Как только будете готовы, переходите к следующему упражнению, которое выполняется в тональности *ре минор* во второй позиции. В данном случае нота *фа*, F, которая берется на 1-й струне на I ладу, — это нота вне позиции.



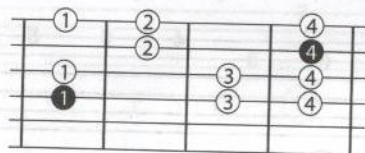
Растяжка к I ладу довольно широкая, поэтому постарайтесь приноровиться к ней, поместив мизинец на 2-ю струну на V ладу. Удерживая мизинец в таком положении, потянитесь указательным пальцем к 1-й струне на I ладу и прижмите ее. Подобный прием поможет запомнить, насколько далеко придется тянуться во время выполнения упражнения. Так проще поступать, чем обособленно репетировать пассаж, включающий растяжку.



## Образец натуральной минорной гаммы №5

Образец натуральной минорной гаммы №5 нужно начинать играть указательным пальцем на 4-й струне, и он не содержит нот вне позиции.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца натуральной минорной гаммы №5 в тональности *соль минор*. Поскольку этот образец начинается на внутренней струне (не с края грифа), отрепетируйте быстрое перемещение пальца к начальной ноте. К счастью, указательный палец достаточно сильный, что упрощает ситуацию. Попробуйте играть начальную ноту на разных ладах грифа, всякий раз называя ее вслух, а затем сыграйте все упражнение по крайней мере четыре раза, чтобы запомнить аппликатуру.



V лад

Трек 20



На следующем рисунке показано ритмическое упражнение, играемое в тональности *ля минор* в седьмой позиции. Чтобы акцентировать триоли, играйте первую ноту в каждой группе с легким акцентом, т.е. ударяйте по струне немного сильнее, чем в случае остальных нот.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a tablature staff below it. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, featuring triplets and a final quarter rest. The tablature staff shows the corresponding fret numbers: 7 9 10 7 9 10 8 10 7 8 10 8 for the first measure, and 7 10 8 10 9 7 10 9 7 for the second measure.

Изменение высоты тона  
в мелодических минорных гаммах



По сравнению с мажорной гаммой (привычные *до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до* в тональности *до мажор*), восходящий мелодический минор содержит одну измененную ступень с понижением на полтона: III. Так что восходящая мелодическая гамма в тональности *до минор* выглядит так: *до, ре, ми-бемоль, фа, соль, ля, си, до*. Нисходящий мелодический минор совпадает с натуральной минорной гаммой и включает не одну, а три измененные ступени с понижением на полтона: III, VI и VII. В результате нисходящая мелодическая гамма в тональности *до минор* выглядит так: *до, си-бемоль, ля-бемоль, соль, фа, ми-бемоль, ре, до*.

Повышение тона двух ступеней только при восходящем движении приводит к тому, что гамма приобретает более мелодичный и плавный характер. Этот прием широко применялся в эпоху барокко и в классической музыке.

Поскольку VI и VII ступени звукоряда иногда повышаются на полтона, а иногда — нет, мелодическую минорную гамму сложнее разучивать. Зато это делает данную гамму интересной. В конце концов, в вашем арсенале оказывается больше нот, чем в других мажорных и минорных гаммах. Играйте мелодическую минорную гамму так, как вы играли бы натуральную минорную гамму, только имейте в виду, что в восходящем движении появляются две измененные ступени (VI и VII). Не акцентируйте эти ноты, ударяя по струнам сильнее. Играйте альтерированные и обычные ноты с одинаковой степенью громкости.

## Образец мелодической минорной гаммы №1

Образец мелодической минорной гаммы №1 нужно начинать играть указательным пальцем на 6-й струне.

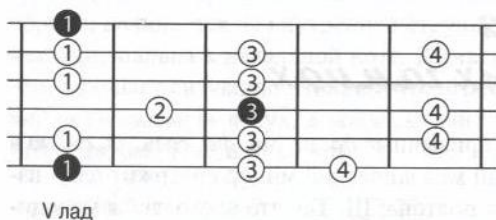
На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца мелодической минорной гаммы №1. Поскольку мелодическая минорная гамма имеет две формы (одну — для восходящего движения, а другую — для нисходящего), приведены две аппликатурные сетки грифа.

Восходящая форма включает ноты вне позиции, которые берутся на 5-й, 4-й и 2-й струнах. Нисходящая форма содержит одну ноту вне позиции, играемую на 4-й струне. Для этих нот в нотной записи указана соответствующая аппликатура. В восходящем и нисходящем движениях придется выполнять немало растяжек, так что сделайте разминку, прежде чем играть упражнение.



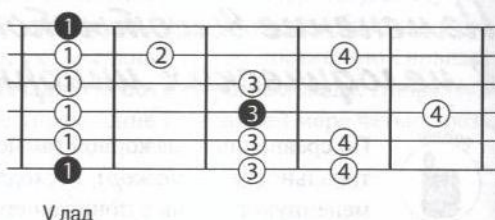
Поскольку альтерированные ноты появляются лишь в верхней части гаммы (на VI и VII ступенях), отрепетируйте пассаж от верхней ноты *ми*, Е (2-я струна, V лад), до верхней ноты *ля*, А (1-я струна, V лад), для восходящего и нисходящего движений. Сыграйте этот пассаж восемь раз подряд в медленном темпе, прежде чем попробовать исполнить все упражнение от начала до конца. Добейтесь того, чтобы пальцы не путали ноты, которые нужно играть только в восходящем движении. Играйте гамму как вверх, так и вниз, чтобы запомнить различие между двумя вариантами гаммы.

Восходящее движение



V лад

Нисходящее движение



V лад

Трек 21

5 7 8 5 7 9 6 7 9 5 7 5 7 9 5

(A) B C D E F# G# (A) B C D E F# G# (A)



А теперь сыграйте следующее ритмическое упражнение в тональности *соль минор* в третьей позиции. Играйте восьмые ноты легкими и быстрыми прикосновениями и поработайте над тем, чтобы проходить измененные ноты с такой же легкостью, как и остальные ноты гаммы.



Мелодическая минорная гамма изменяется в нисходящем движении. Если вы привыкли действовать по инерции в нисходящих версиях других гамм, уделите этому моменту больше внимания.



## Образец мелодической минорной гаммы №2

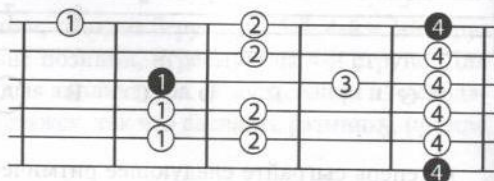
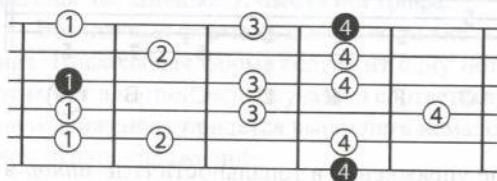
Образец мелодической минорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на шестой струне, и он включает две ноты вне позиции. Одна из них встречается в восходящем движении (на 4-й струне), а вторая — в нисходящем (на 1-й струне).

На следующем рисунке показана аппликатурная сетка грифа для восходящего и нисходящего движений вместе с нотной записью и табулатурой образца мелодической минорной гаммы №2 в тональности *до минор*. Обратите внимание на то, что в нотной записи, помимо начального пальца (мизинца), указана также аппликатура для нот вне позиции. Несложно заметить, что в восходящем и нисходящем движениях меняется не только структура

гаммы, но и порядок нот вне позиции. По сути, перед вами две разные гаммы под одним названием. Это означает, что на их освоение придется потратить в два раза больше усилий, но в то же время вдвое увеличивается музыкальное разнообразие! Сыграйте данный образец вместе с образцом натуральной минорной гаммы №1, и вы увидите, что они идентичны в нисходящем движении.

Восходящее движение

Нисходящее движение



V лад

IV лад

## Трек 22

Трек 22

Восходящее движение: C D E $\flat$  F G A B

Нисходящее движение: B A G F E $\flat$  D C

Освоив данный образец, переходите к ритмическому упражнению, показанному на следующем рисунке. Оно исполняется в тональности *си минор* в четвертой позиции.



Мелодическая минорная гамма заставляет гитариста думать о выполнении растяжек и правильном прохождении VI и VII ступеней звукоряда. Расслаблены ли вы во время игры? Не напрягайтесь, даже если приходится делать растяжки пальцами и думать о том, как правильно сыграть ноту нужными пальцами. Главное — ни в коем случае не задерживайте дыхание.

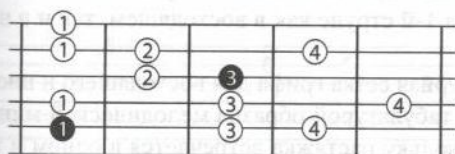


## Образец мелодической минорной гаммы №3

Образец мелодической минорной гаммы №3 нужно начинать играть указательным пальцем на 5-й струне. В восходящем движении появляется нота вне позиции на 4-й струне. Чтобы сыграть ее, придется сделать растяжку вверх (по направлению к нижнему порожку) мизинцем. В нисходящем движении гамма принимает такой же вид, как и образец натуральной минорной гаммы №3, и не содержит нот вне позиции.

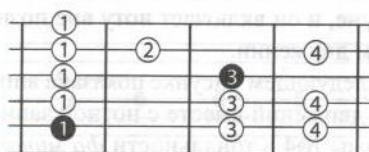
На следующем рисунке показана аппликатурная сетка грифа для восходящего и нисходящего движений вместе с нотной записью и табулатурой образца мелодической минорной гаммы №3 в тональности *ре минор*. Обратите внимание на необычную растяжку: после ноты вне позиции, играемой мизинцем, следующая нота берется средним пальцем (а не указательным, как можно было ожидать). Делать растяжку мизинцем и средним пальцем немного труднее, чем мизинцем и указательным пальцем, поэтому сыграйте переход от 4-й к 3-й струне два или три раза, прежде чем исполнить все упражнение.

Восходящее движение



V лад

Нисходящее движение



V лад

Трек 23



8 6 5 7 5 8 7 5 8 7 5

G F E (D) C B $\flat$  A G F E (D)

Теперь попробуйте сыграть следующее ритмическое упражнение в тональности *фадиез минор* в девятой позиции. Оно исполняется выше по грифу, поэтому растяжка для ноты вне позиции становится немного более легкой (лады расположены ближе друг к другу). Если у вас есть возможность выбирать, всегда стремитесь играть эту гамму ближе к нижнему порожку, и ваши пальцы отблагодарят вас.

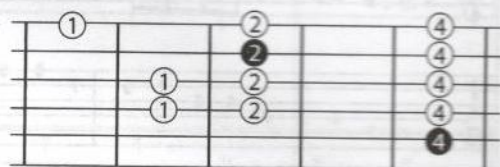
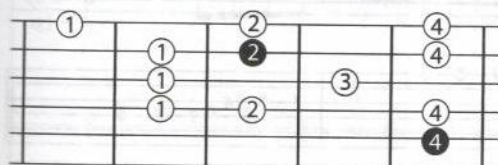
Т  
А  
В

9 11 12 9 11 13 10 11 9 10 12 9 12 10 9 11 9 12 11 9 12 11 9

## Образец мелодической минорной гаммы №4

Образец мелодической минорной гаммы №4 нужно начинать играть мизинцем на 5-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне как в восходящем, так и в нисходящем движении.

На следующем рисунке показана аппликатурная сетка грифа для восходящего и нисходящего движений вместе с нотной записью и табулатурой образца мелодической минорной гаммы №4 в тональности *фа минор*. Поскольку растяжка встречается в одном и том же месте в восходящем и нисходящем движениях, предварительно измерьте расстояние разведенными пальцами (см. раздел “Образец натуральной минорной гаммы №4”) между 2-й и 1-й струнами на VIII и IV ладах соответственно. После этого можно начинать играть упражнение. Обратите внимание на ноты на 2-й и 3-й струнах. Они будут разными в зависимости от направления движения. Репетируйте это упражнение до тех пор, пока не научитесь играть в восходящем движении так же легко, как и в нисходящем (последний вариант аналогичен образцу натуральной минорной гаммы №4).



IV лад

IV лад

Трек 24

Трек 24

Восходящее движение

Нисходящее движение

IV лад

IV лад

Трек 24

Восходящее движение

Нисходящее движение

IV лад

IV лад

На следующем рисунке показано ритмическое упражнение, исполняемое в тональности *ми минор* в четвертой позиции. Заметьте, что здесь есть одна нота вне позиции — нота *соль*, G, на 1-й струне на III ладу. Этот образец мелодической минорной гаммы относительно прост, потому что растяжка в нем встречается только в одном месте (на 1-й струне). Сначала отрепетируйте саму растяжку, чтобы размять пальцы, а затем сосредоточьтесь на различиях между восходящим и нисходящим движениями, чтобы привыкнуть к ним.

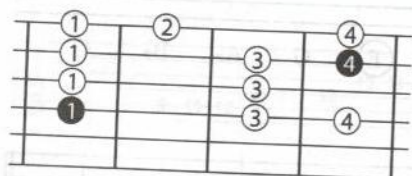


## Образец мелодической минорной гаммы №5

Образец мелодической минорной гаммы №5 нужно начинать играть указательным пальцем на 4-й струне, и он не включает нот вне позиции ни в восходящем, ни в нисходящем движениях.

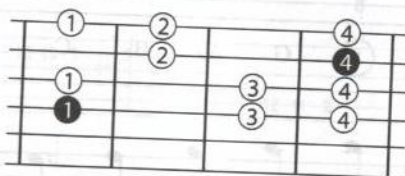
На следующем рисунке показана аппликатурная сетка грифа для восходящего и нисходящего движений вместе с нотной записью и табулатурой образца мелодической минорной гаммы №5 в тональности *соль минор*. Изучите аппликатуру этого образца, а затем сыграйте его несколько раз, чтобы добиться плавного и равномерного прохождения всех нот в обоих направлениях.

Восходящее движение



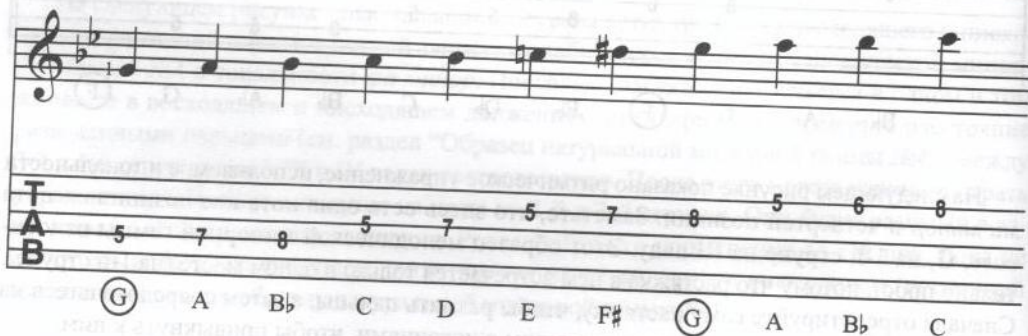
V лад

Нисходящее движение



V лад

Трек 25





Рассмотрим эту гамму в сравнении с другими ее минорными собратьями. Гармонический минор отличается от натурального тем, что VII ступень звукоряда повышена на полтона. Это справедливо и для восходящего, и для нисходящего движений. Подобное повышение тона придает мелодии специфическую окраску в верхней части гаммы, а также дает возможность сформироваться гармонично звучащему доминантсептаккорду (например, E7 в тональности *ля минор*). Вот почему данная разновидность минора называется гармонической. На ее основе можно получать более благозвучные аккорды.

Повышение тона VII ступени создает характерный переход к ней с не повышенной VI ступени. Это, на первый взгляд, не очень-то соотносится с понятием гаммы, зато придает ей специфическое звучание в духе азиатских мелодий (представьте себе звуки флейты заклинателя змей). Гармоническая минорная гамма характеризуется одинаковыми восходящим и нисходящим движениями, а следовательно, ее будет легче запомнить, чем мелодическую минорную гамму. Играйте все пять образцов гармонической минорной гаммы до тех пор, пока не научитесь исполнять их плавно, как в натуральной и мелодической минорных гаммах.

## Образец гармонической минорной гаммы №1

Образец гармонической минорной гаммы №1 в тональности *ля минор* нужно начинать играть указательным пальцем на 6-й струне в пятой позиции.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура данного образца. Здесь встречаются ноты вне позиции на 4-й и 2-й струнах. Аппликатура для них указана в нотной записи. Растяжка, которая делается на 2-й струне средним пальцем и мизинцем, является нестандартной, так что попробуйте сыграть ноты на 2-й струне два или три раза, прежде чем исполнять все упражнение. Не забывайте, что вам предстоит “побороть” еще одну растяжку — на 4-й струне, которая делается безымянным пальцем и мизинцем. Но растяжку такого типа вы уже пробовали выполнять, поэтому она не должна вызывать затруднений.

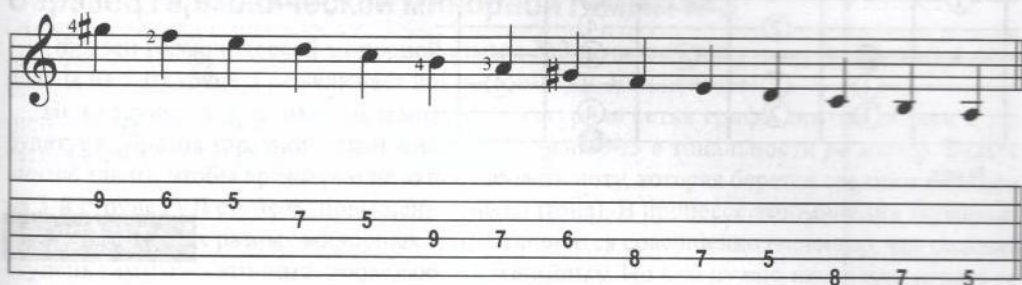


V лад

Трек 26

Таблатура (сверху вниз):

5	7	8	5	7	8	6	7	9	5	7	5	6	9	5
(A)	B	C	D	E	F	G#	(A)	B	C	D	E	F	G#	(A)



Попробуйте сыграть следующее ритмическое упражнение в тональности *до минор* в восьмой позиции. Предварительно посмотрите, где находятся ноты вне позиции, и постарайтесь придерживаться аппликатурных обозначений.



Как вариант, можно сыграть указательным и средним пальцами и мизинцем на 4-й струне (а не средним и безымянным пальцами и мизинцем). Это исключит растяжку безымянным пальцем и мизинцем, которую многие считают неудобной.



## Образец гармонической минорной гаммы №2

Образец гармонической минорной гаммы №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он включает ноты вне позиции на 4-й и 1-й струнах. Потянитесь (по направлению к нижнему порожку) мизинцем, чтобы сыграть ноту вне позиции на 4-й струне, и потянитесь (по направлению к верхнему порожку) указательным пальцем, чтобы сыграть ноту вне позиции на 1-й струне.

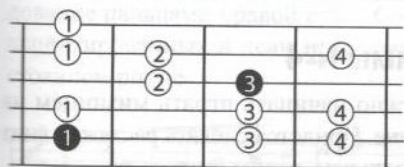
На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца гармонической минорной гаммы №2 в тональности *до минор*. В нотной записи помимо аппликатуры для начального пальца (мизинца) указаны аппликатуры для нот вне позиции. Изучите приведенные аппликатуры, а затем отрепетируйте упражнение до тех пор, пока не освоите его.



## Образец гармонической минорной гаммы №3

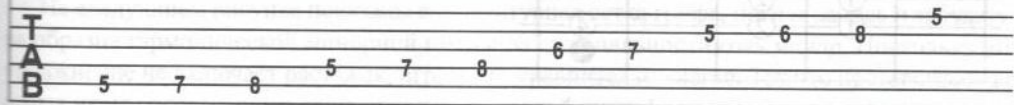
Образец гармонической минорной гаммы №3 начинается с установки указательного пальца на 5-й струне и не включает нот вне позиции. Вам повезло!

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца гармонической минорной гаммы №3 в тональности *ре минор*. Будьте внимательны, чтобы чрезмерно не акцентировать ноту, которая берется средним пальцем на 3-й струне (VII ступень, повышенная на полтона). В процессе запоминания звукоряда и аппликатур трех разных минорных гамм становится совершенно очевидно, что седьмая ступень гаммы — это нота, добавляющая изюминку. Но вам нужно научиться играть ее наравне с остальными нотами. Чтобы не прилагать чрезмерных усилий по отношению к какой-то отдельной ноте, всякий раз, когда принимаетесь за это упражнение, играйте его целиком (не выделяя отдельные пассажи) и добейтесь одинаковой степени громкости всех нот.

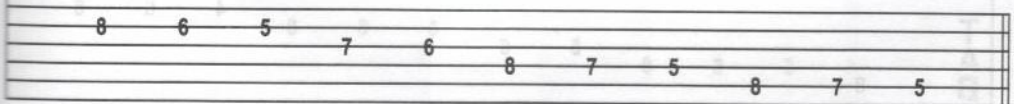


V лад

Трек 28

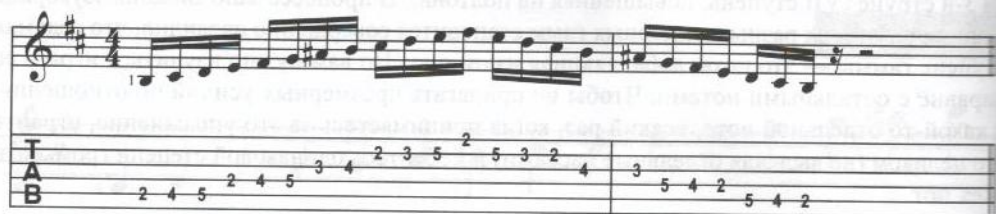


(D) E F G A B $\flat$  C $\sharp$  (D) E F G A



G F E (D) C $\sharp$  B $\flat$  A G F E (D)

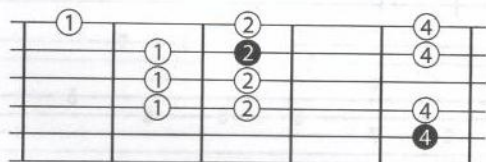
После того как освоите данный образец, попрактикуйтесь в ритмической игре. На следующем рисунке показано упражнение, исполняемое в тональности *си минор* во второй позиции. Поскольку здесь нет растяжек, а восходящее и нисходящее движения одинаковы, самое время “нажать на газ”. Сыграйте это упражнение в быстром темпе, но следите за тем, чтобы не перепутать ноты, потому что пальцы могут работать быстрее, чем мозг. Если вы считаете гамму технически легкой, это не значит, что вы не наделаете ошибок из-за недостаточной концентрации внимания.



## Образец гармонической минорной гаммы №4

Образец гармонической минорной гаммы №4 нужно начинать играть мизинцем на 5-й струне, и он включает ноту вне позиции на 1-й струне. Придется сделать растяжку вниз (по направлению к верхнему порожку) указательным пальцем, чтобы сыграть ее.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца гармонической минорной гаммы №4 в тональности *фа минор*. Нота, извлекаемая указательным пальцем на 1-й струне, берется с растяжкой в два лада между указательным и средним пальцами. Будьте внимательны на подходе к 1-й струне. Попробуйте сначала сыграть упражнение в нисходящем движении (сверху вниз). После этого несколько раз сыграйте гамму в обычном восходящем движении столько раз, сколько потребуется, чтобы запомнить аппликатуру и почувствовать уверенность при воспроизведении нужных нот.



IV лад

Трек 29



6 4 8 6 5 6 5 8 6 5 8

B $\flat$  A $\flat$  G (F) E D $\flat$  C B $\flat$  A $\flat$  G (F)

Когда будете готовы, переходите к следующему упражнению, которое выполняется в тональности *соль минор* в седьмой позиции. При размере такта 4/4 сильная доля — 1. Относительно сильная доля — 3, а доли 2 и 4 слабые. Попробуйте отразить подобное чередование пальцами правой руки. *Совет:* не слишком сильно изменяйте степень громкости акцентированных и неакцентированных долей, потому что станет тяжелее играть в постоянном ритме.

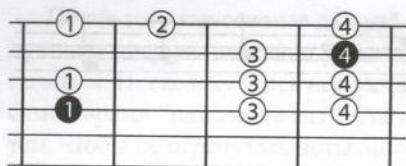
Т  
А  
В

10 7 8 10 7 8 7 8 10 6 8 10 8 6 10 8 7 8 7 10 8 7 10

## Образец гармонической минорной гаммы №5

Образец гармонической минорной гаммы №5 нужно начинать играть средним пальцем на 4-й струне, и он не содержит нот вне позиции.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца гармонической минорной гаммы №5 в тональности *соль минор*. Поскольку это упражнение не включает растяжек, играть его сравнительно легко. Так что постарайтесь во время игры сосредоточиться на движениях правой руки. Если обычно вы пользуетесь медиатором, попробуйте играть ноты плавно и равномерно, чередуя указательный и средний пальцы. И наоборот, если вы привыкли играть пальцами, на этот раз попробуйте воспользоваться медиатором. (Никто не накажет вас за это! А преподаватели в музыкальной школе вообще ничего не узнают.) В любом случае альтернативный подход к упражнению часто помогает усилить собственное внутреннее чувство ритма, так что, когда вы вернетесь к привычному стилю игры, то обретете большую уверенность. Играйте это упражнение разными способами, чтобы добиться большей универсальности.



V лад

Трек 30

Т  
А  
В

5 7 8 5 7 8 7 8 5 6 8

(G) A B $\flat$  C D E $\flat$  F $\sharp$  (G) A B $\flat$  C

6 5 8 7 8 7 5 8 7 5

B $\flat$  A (G) F $\sharp$  E $\flat$  D C B $\flat$  A (G)

Когда будете готовы, переходите к следующему упражнению, которое исполняется в тональности *фа-диез минор* в четвертой позиции. Смогли бы вы сыграть его в темноте или с закрытыми глазами? Это замечательный способ проверки мышечной памяти, и лучше всего провести такой эксперимент в отношении гаммы, не содержащей нот вне позиции. Это также хороший тест, чтобы узнать, действительно ли вы запомнили ноты образца. Попробуйте прямо сейчас закрыть глаза и узнать, насколько хорошо вам удастся играть восходящую и нисходящую гаммы медленно и плавно. Только не подглядывайте!

Т  
А  
В

4 6 7 4 6 7 6 7 4 5 7 5 4 7 6 7 6 4 7 6 4

## Этюды с тремя минорными гаммами

Играя этюды с минорными гаммами, вы открываете другую сторону музыки, которая отвергает оптимизм мажорных тональностей и находит выражение в более мрачных тонах. Подобно саду, для цветения которого нужны и солнце, и дождь, музыкальная палитра нуждается в минорных оттенках на фоне сочного и яркого мажора.

В этом разделе вы получите представление о том, как звучит музыка в миноре. Вашему вниманию будут представлены три композиции, в каждой из которых используется одна из минорных гамм. Первый этюд — это старая народная песня, второй взят из произведения великого композитора эпохи барокко Георга Фридриха Генделя, а третий относится к эпохе Ренессанса. Добро пожаловать на темную сторону!

### “God Rest Ye Merry, Gentlemen”

Несмотря на то что этюд “God Rest Ye Merry, Gentlemen” (Веселого вам праздника господнего!) написан в минорной тональности, он очень живой и веселый. Взгляните на нотную запись, и вы поймете, что мы имеем в виду. При ключе нет ни диэзов, ни бемолей, поэтому можно подумать, будто этюд написан в тональности *до мажор*. На самом деле он написан в тональности *ля минор* с использованием тех же самых нот. (Теперь вы понимаете, почему тональность *ля минор* считается параллельным минором тональности *до мажор*.) В этом этюде практически все ноты четвертные, поэтому его можно играть в довольно оживленном темпе. Здесь используется единственный образец натуральной минорной гаммы №5 в седьмой позиции, который нужно начинать играть указательным пальцем.



Даже при аранжировке с использованием единственного образца гаммы некоторые интервалы и изменения направлений могут оказаться трудными для воспроизведения. Попробуйте сыграть на слух. Только не подглядывайте! Проверьте, насколько правильно вы играете ноты, не глядя в книгу. Даже если вы хорошо разучили образец гаммы, этюд “God Rest Ye Merry, Gentlemen” может оказаться сложным для абсолютно точного исполнения из-за некоторых интервалов.

Трек 31

### Allegro moderato (умеренно быстро)

Образец натуральной минорной гаммы №5

1. 2.

*mf*

Т	А	В
7	7	9 9 7
10	9 7	10
7	9 10	7
9	7	9
9		9

7

12

## “Allegro” Генделя

Начальный фрагмент данной композиции представляет собой восходящую гамму. Но это не сразу удастся понять, потому что она замаскирована разной длительностью нот. Более короткие ноты в тактах 5–7 — это всего лишь фрагменты нисходящей гаммы, но обратите внимание, как прекрасно они звучат.

В этюде, показанном на следующем рисунке, используется образец мелодической минорной гаммы №4 в седьмой позиции, который нужно начинать играть мизинцем. Этюд написан в тональности *соль минор* с двухдольным размером такта (иногда его называют 2/2), на который указывает знак *C* с вертикальной линией, “разрезающей” его пополам (¢). Это означает, что длительность доли равна половинной ноте, а не четвертной (как в размерах 4/4 и 3/4). Поскольку половинная нота считается долей, размер такта воспринимается как двухдольный (с двумя долями на такт).

В такте 3 этого этюда появляются два знака альтерации: *бемоль* и *диез*. Данные символы указывают на то, что соответствующие ноты должны повышаться в тоне, как требуется в мелодическом миноре. В такте 5 движение становится нисходящим, так что, согласно образцу мелодической минорной гаммы, снова требуется, чтобы ноты *ми* и *фа* перешли в свое естественное звучание, став альтерированными *ми* и *фа* в соответствии со знаками при ключе. Для тех, кто читает нотную запись, мы поместили знаки бемоля и бемоля в такте 5 в качестве напоминания, позволяющего избежать исполнения неправильных нот. Мелодический рисунок здесь достаточно интересный: композиция начинается и заканчивается более длинными нотами, а в средней части, в тактах 5–7, пассажи исполняются восьмыми нотами.

## Vivo (живо), две доли на такт

Образец мелодической минорной гаммы №4

## “The Three Ravens”

В этом разделе мы рассмотрим старинную английскую балладу “The Three Ravens” (Три ворона). Знаки при ключе говорят о том, что она написана в тональности *фа минор*, но поскольку используется гармоническая минорная гамма, каждая нота *ми* превращается в *ми-бемоль*, а не *ми-бемоль*, как можно было ожидать.



Из-за того что гармоническая гамма в данном случае исполняется в первой позиции и некоторые ноты оказываются вне позиции, вам предстоит делать очень серьезные растяжки пальцами! Так что отрепетируйте такты 1–3 отдельно. Такая небольшая тренировка позволит выполнить растяжку в обоих направлениях: восходящем и нисходящем. После этого вы будете готовы сыграть все упражнение.

## Andante (спокойно), две доли на такт

Образец гармонической минорной гаммы №1

Музыкальный пример гармонической минорной гаммы №1. Записано на нотном стане (требова) и на клавиатуре (T, A, B). Динамика *mf*.

Нотный стан: 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 10-я, 11-я, 12-я.

Клавиатура (T, A, B): 3, 3 5 1 1 1, 3 1 5, 3 5 1 3.

Музыкальный пример гармонической минорной гаммы №1. Записано на нотном стане (требова) и на клавиатуре (T, A, B). Динамика *mf*.

Нотный стан: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 10-я, 11-я, 12-я.

Клавиатура (T, A, B): 1 2 1, 3 5 1 3, 5 1 3 1 3, 1 3 1 5 3.

Образец гармонической минорной гаммы №3

Музыкальный пример гармонической минорной гаммы №3. Записано на нотном стане (требова) и на клавиатуре (T, A, B). Динамика *mf*.

Нотный стан: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 10-я, 11-я, 12-я.

Клавиатура (T, A, B): 2 3 5 10, 10 0 9 9 0, 11 9 8, 10 0 9 11, 0 9 8.

Музыкальный пример гармонической минорной гаммы №3. Записано на нотном стане (требова) и на клавиатуре (T, A, B). Динамика *mf*.

Нотный стан: 1-я, 2-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я, 7-я, 8-я, 9-я, 10-я, 11-я, 12-я.

Клавиатура (T, A, B): 10 0 9 10, 0 9 11 9 11, 0 11 9 8 10, 9 10 0, 10.

# Секвенции на основе минорных гамм

*В этой главе...*

- Расширяем репертуар за счет секвенций на основе минорных гамм
- Этюды, включающие секвенции на основе минорных гамм

**В** главе 5 были рассмотрены три типа минорных гамм: натуральная, мелодическая и гармоническая. Теперь мы объединим эти гаммы в секвенции. Каждая из трех типов минорных гамм представлена пятью образцами, так что вам придется сыграть 15 уникальных комбинаций.

На протяжении всей главы нам предстоит иметь дело с восходящими и нисходящими секвенциями. Старайтесь играть их парами, одинаково тщательно прорабатывая восходящее и нисходящее движения. Отрепетируйте каждую пару достаточное число раз, пока не начнете чувствовать себя уверенно.



Старайтесь запоминать исполняемые образцы. Это поможет вам узнавать их в музыкальных произведениях. И помните о том, что секвенции следует начинать разучивать в медленном темпе, постепенно увеличивая его по мере освоения аппликатур. Кроме того, все представленные в этой главе секвенции можно транспонировать, смещаясь вверх или вниз по грифу к другим начальным нотам (см. главы 3 и 4). Чтобы определить правильную начальную ноту для каждого конкретного случая, обратитесь к шпаргалке.

## Только натуральное: секвенции на основе натуральных минорных гамм

Натуральная минорная гамма является наиболее распространенной, поэтому секвенции на ее основе звучат подобно настоящим музыкальным произведениям. Впрочем, перед исполнением секвенций хорошенько отрепетируйте саму гамму. Это позволит вспомнить соответствующие аппликатуры. Если в какой-то момент вдруг обнаружится, что вы играете неправильные ноты, повторите упражнения из главы 5.

# Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль минор* в третьей позиции. Играйте их так же, как и саму гамму, стараясь добиться плавного, равномерного и связного звучания. Чтобы сыграть ноту вне позиции на 4-й струне, потянитесь мизинцем вверх (в направлении нижнего порожка). (Кстати, *нота вне позиции* — это нота, которая не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для исполнения которой требуется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем.)

Трек 34, 0:00

The musical score is written for a single melodic line on a 4-string guitar, specifically the 4th string. It is in G minor (one flat) and 4/4 time. The score is divided into four systems, each containing a musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The first system shows an ascending sequence of eighth notes. The second system shows a descending sequence of eighth notes. The third system shows an ascending sequence of eighth notes. The fourth system shows a descending sequence of eighth notes. The tablature staff for each system contains numbers 1-7 representing frets on the 4th string.

## Секвенции на основе образа натуральной минорной гаммы №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми минор* в девятой позиции. Играйте триоли легко и динамично и акцентируйте первую ноту в каждой группе, ударя по соответствующей струне чуть сильнее, чем по остальным струнам.

Трек 34, 0:53

Трек 34, 1:32

The image shows two musical staves with guitar tablature. The top staff is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in 4/4 time, key of B-flat major, and features a melody with eighth and sixteenth notes. Both staves include guitar tablature below the staff lines.

### минорной гаммы №4

В этом упражнении можно пробовать брать малое баррэ и применять альтернативные аппликатуры. Например, в восходящем движении играйте баррэ в такте 1 между 3-й и 4-й струнами. В такте 2 попробуйте сыграть на 4-й струне на IX ладу безымянным пальцем, а не мизинцем. В такте 3 играйте на 3-й струне на VII ладу указательным пальцем вместо среднего. Наконец, в такте 4 играйте первые две ноты на IX ладу безымянным пальцем и мизинцем. Это лучше, чем оба раза играть мизинцем или брать им малое баррэ.



Дадим небольшой совет: ставьте аппликатурные пометки непосредственно в нотной записи (лучше карандашом), как испокон веков делали преподаватели в ученических тетрадях в музыкальных школах. Не следует рассматривать их как обязательные требования к исполнению, просто они послужат удобным напоминанием, к которому можно будет прибегнуть в любой момент.

Трек 34, 2:08

## Секвенции на основе образца натуральной минорной гаммы №5

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *фа минор* в третьей позиции. В этих секвенциях отсутствуют ноты вне позиции, и нет необходимости применять альтернативные аппликатуры. Все можно сыграть без проблем.

Если упражнение кажется вам слишком простым, попробуйте немного видоизменить его. Сыграв последнюю ноту в восходящем движении, повторите предпоследнюю ноту (1-я струна, IV лад). Это заполнит паузу в конце доли и даст возможность сразу же играть нисходящую секвенцию, начиная с 1-й струны на VI ладу.

Трек 34, 2:48



## Движемся вверх и вниз: секвенции на основе мелодических минорных гамм

В мелодической минорной гамме две ступени (VI и VII) повышены на полтона в восходящем движении, а в нисходящем движении эти ступени обычные, не повышенные. Поэтому в нисходящем движении мелодическая минорная гамма звучит так же, как и натуральная минорная. Соответственно, в следующих упражнениях при исполнении нисходящих секвенций вы обнаружите, что играете ноты натуральной минорной гаммы. Но все равно необходимо точно следовать образцу, установленному для предшествующей восходящей формы.



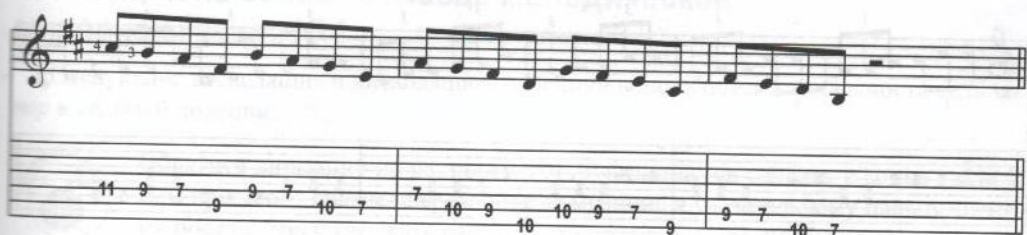
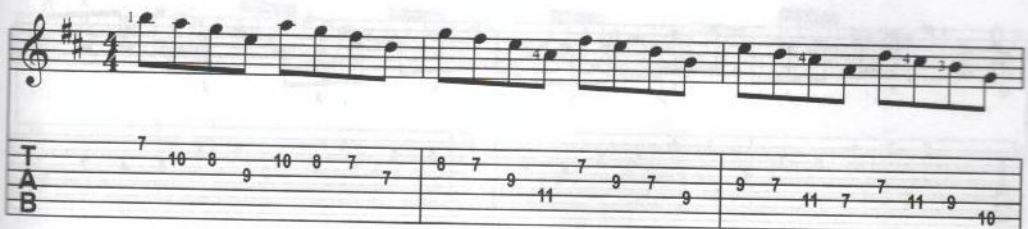
Чтобы лучше понять, как звучат секвенции на основе мелодических минорных гамм, играйте восходящие и нисходящие секвенции друг за другом без остановки (не считая паузу в последнем такте, если таковая имеется) и в одном ритме.

### Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си минор* в седьмой позиции. В восходящем движении, возможно, легче будет играть на 4-й струне на VIII и IX ладах указательным и средним пальцами, а не средним и безымянным. Это упростит последующее взятие ноты на XI ладу, поскольку не придется делать растяжку. При перемещении указательного пальца вверх происходит смена позиции (чего мы стараемся избегать), но в данном случае это временно допускается. При переходе к 3-й струне вернитесь в седьмую позицию и сыграйте последующие ноты вне позиции старомодным способом: сделав растяжку. В данном случае можно попробовать много альтернативных аппликатур, мы лишь указали самые очевидные варианты.

Трек 35, 0:00





## Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ля минор* во второй позиции. Это своего рода мостик между гаммами и секвенциями, поскольку перед каждой сменой направления нужно играть шесть последовательных нот, что весьма напоминает исполнение гаммы. Вместо акцентирования первой ноты в каждой группе триолей постарайтесь акцентировать первые ноты через один набор триолей (т.е. каждую шестую ноту) для усиления эффекта плавности звучания.

Трек 35, 0:49



[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two staves. The top staff is a standard musical notation in 4/4 time, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over a group of notes. The bottom staff is a guitar tablature, labeled 'TAB' on the left. It uses numbers 1 through 5 to represent fret positions on the strings. The tablature is aligned with the notes on the musical staff above it, showing the fretting for each note. The background of the image is a light, textured surface with some faint, illegible text visible through the paper.

### Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №3

Следующие восходящие и нисходящие секвенции исполняются в тональности *до минор* в третьей позиции. Они тоже напоминают гаммы, а кроме того, позволяют передать ощущение напора и целеустремленности, ведь в одном направлении идут восемь нот подряд — целая октава! Такое упражнение можно играть резко, чтобы проникнуться бунтарским духом. Это интереснее, чем простая гамма, в которой нет никаких смен направлений.

Трек 35, 1:41



## Секвенции на основе образца мелодической минорной гаммы №5

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми минор* во второй позиции. В отличие от двух предыдущих секвенций, которых перед сменой направления идут длинные пассажи, здесь направление меняется часто, что немного не характерно для секвенций. Вам придется внимательно вглядываться в нотную запись, пока вы не приспособитесь к характерным “зигзагам”.



Ряди интереса попробуйте два альтернативных подхода к исполнению восходящих секвенций. Вот первый из них: в такте 2 возьмите малое баррэ указательным пальцем для последних двух нот (на 2-й и 3-й струнах) и не убирайте палец до конца упражнения. А вот второй подход: играйте шестую ноту такта 3 (3-я струна, IV лад) средним пальцем. Такая аппликатура делает пассаж более плавным и избавляет вас от необходимости перескакивать безымянным пальцем со 2-й струны. Исполнить подобный перескок не так-то просто, поэтому лучше его избегать.

Трек 35, 2:45

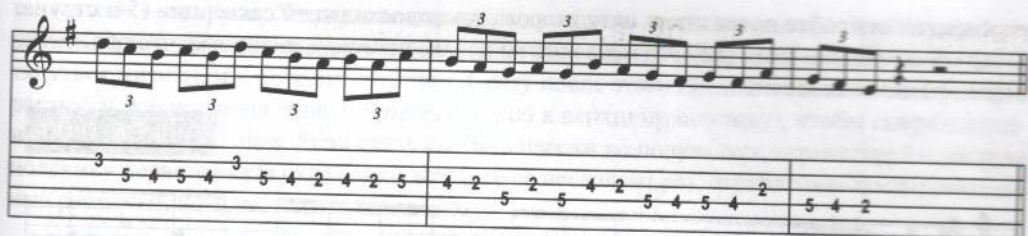
Т  
А  
В

2 4 5 4 5 2 4 5 2 5 2 4 | 5 2 4 2 4 5 2 4 2 4 2 2

4 2 4 2 4 4 2 4 5 4 5 2 | 4 5 2 5 2 4 5 2 3 2 3 5 | 2 3 5

Т  
А  
В

5 3 2 3 2 5 3 2 5 2 5 3 | 2 5 3 5 3 2 5 3 5 3 5 5



## Добавим интенсивности: секвенции на основе гармонических минорных гамм

В главе 5 вы узнали о том, чем гармоническая минорная гамма отличается от натуральной: повышенной VII ступенью. Это заставляет гамму звучать резко и в то же время более гармонично по сравнению с ее натуральным аналогом, и ее часто используют для передачи восточноазиатских мотивов. Секвенции на основе гармонических минорных гамм не сложнее в освоении, чем секвенции на основе натуральных минорных гамм, и могут показаться более простыми, чем секвенции на основе мелодических минорных гамм.



Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, не торопясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Затем переходите к более быстрому и динамичному исполнению, чтобы получить представление о том, каким образом секвенции будут звучать в музыкальных произведениях. Но в любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и степень громкости при проигрывании каждой секвенции.

## Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си минор* в седьмой позиции. Мы начинаем с секвенции, которая больше напоминает арпеджио, чем гамму, зато она позволит познакомиться с интервалами, содержащими более одной ступени.



Если данный образец покажется вам сложным для понимания, попробуйте представить, что в рамках четырехнотной ритмической схемы ноты группируются по три. Чаше подобная нотация будет записываться триолями, поскольку при использовании восьмых нот трехнотная группировка не обеспечит четкого выравнивания по тактам. Именно поэтому мы и включили данное упражнение: оно заставит вас думать, к тому же звучит оно необычно.

В качестве компенсации можете смело экспериментировать с альтернативными аппликатурами. Вариантов здесь множество. Обратите внимание на то, как часто придется играть на двух соседних струнах на одном ладу. Вы столкнетесь с этим в первом же такте восходящей секвенции. Попробуйте сыграть четвертую ноту (6-я струна, IX лад) средним пальцем, а следующую ноту на 6-й струне (X лад) — безымянным. Другое очевидное

упрощение: сыграйте последнюю ноту второго такта восходящей секвенции (5-я струна, X лад) безымянным пальцем. Это позволит не делать перескок мизинцем, что обеспечит более плавное исполнение.

Трек 36, 0:00

The musical score for Treck 36, 0:00, is presented in four systems. Each system includes a musical staff in G major (one sharp) and 4/4 time, and a corresponding guitar tablature staff. The first system features an ascending eighth-note sequence starting on the 7th fret of the 5th string. The second system features a descending eighth-note sequence. The third system features an ascending eighth-note sequence. The fourth system features a descending eighth-note sequence. The tablature staff uses numbers 7, 8, 9, 10, 11 to indicate fret positions.

## Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *до-диез минор* в шестой позиции. Между девятой нотой (4-я струна, VI лад)

и десятой (4-я струна, X лад) в восходящем движении придется сделать очень широкую растяжку, так что подготовьтесь заранее, слегка повернув кисть к себе, чтобы легче было тянуться мизинцем к ноте вне позиции. Сразу после этого предстоит сделать следующую растяжку, потянувшись вниз (по направлению к верхнему порожку), чтобы сыграть средним пальцем на VII ладу. Если сходу сыграть пассаж не получается, отрепетируйте вторую половину первого такта отдельно. Сыграйте ее несколько раз, отрабатывая последовательные растяжки, пока не привыкнете к ним.

Трек 36, 0:40



## Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми минор* в седьмой позиции. Помните о том, что гармоническая минорная гамма напоминает натуральную, за исключением повышенной VII ступени. Просмотрев нотную запись, несложно заметить, что измененная нота — *ре-диез* (D#) — появляется в конце такта 2.



Как видите, эта гамма отличается всего одной нотой от своей более “приземленной” (натуральной) разновидности. Позднее появление ноты *ре-диез* означает, что первую 21 ноту вы не можете определить, исполняется ли натуральный *ми минор* или гармонический. Это также означает, что большую часть секвенции можно использовать как в случаях гармонического минора, так и в случаях натурального минора (в мелодиях народных песен или в других произведениях, где напряженное звучание гармонической гаммы может показаться слишком резким).

First system of musical notation (Treck 36). The melody is in treble clef, key signature of one sharp (F#), and 4/4 time. The bass line is a single staff with fret numbers: 7 9 10 7 10 7 9 10 7 9 9 | 10 7 9 10 9 10 7 9 10 8 10 7.

Second system of musical notation. The melody continues with eighth notes and triplets. The bass line has fret numbers: 9 10 8 9 8 9 10 9 9 10 | 8 9 7 8 7 8 9 10 8 9 | 7 8 10 7.

Third system of musical notation. The melody starts with a first finger (1) on the first note. The bass line has fret numbers: 7 10 8 7 8 7 10 8 7 9 7 10 | 8 7 9 8 9 8 7 9 8 10 8 7.

Fourth system of musical notation. The melody continues with eighth notes and triplets. The bass line has fret numbers: 9 8 10 9 10 9 8 10 9 7 9 8 | 10 9 7 10 9 7 10 9 10 9 | 7 10 9 7.

## Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №4

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *фа-диез минор* в шестой позиции.

Здесь вас ждет кое-что интересное. Зачастую гармоническую минорную гамму видоизменяют, начиная и заканчивая на V ступени, например на ноте *до-диез* в тональности *фа-диез минор*. Звукоряд исходного гармонического минора сохраняется, но меняется *тоника* (начальная нота). Чтобы услышать иной ладовый звукоряд (сегмент гаммы, начинающийся и заканчивающийся на ноте, отличающейся от тоники), играйте восходящую секвенцию с такта 5 и до конца.

Такая модификация гаммы известна под разными названиями, одно из которых звучит довольно выразительно: *фригийская доминанта*. Ее часто применяют в восточно-азиатских мотивах, таких как “Хава нагила” или “Караван” Дюка Эллингтона.

Трек 36, 1:56

The musical score for Treck 36, 1:56, is presented in four systems. Each system consists of a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature, and a corresponding guitar tablature (TAB) below it. The melodic line starts on D5 and moves up stepwise to A5. The TABs are as follows:

- System 1: 9 6 7 9 6 9 7 9
- System 2: 6 7 6 7 9 7 6 6
- System 3: 9 7 5 9 7 9 5 9
- System 4: 7 6 7 6 9 6 7 7

### Секвенции на основе образца гармонической минорной гаммы №5

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые тональности *ля минор* в седьмой позиции. В первом такте восходящего движения никаких проблем возникнуть не должно, по крайней мере с точки зрения применяемой аппликатуры. А вот в такте 2 можно увидеть одинаковые номера ладов для двух соседних струн, что дает возможность применить малое баррэ или альтернативную аппликатуру. Какой вариант вы выберете?



Раскроем секрет: проще исполнить малое баррэ в восходящем движении, а не в нисходящем. Кроме того, оба раза смещения в пределах лада происходят в восходящем направлении: сначала на 3-й и 2-й струнах на IX ладу (ноты 1 и 2 в такте 2), а затем на тех же струнах на X ладу (ноты 5 и 6). Так что возьмите малое баррэ на IX ладу безымянным пальцем и держите его там, пока играет первые четыре ноты в такте 2. Затем возьмите малое баррэ мизинцем, чтобы сыграть две подряд ноты на X ладу. При этом перемещать безымянный палец не понадобится! Не подумайте, будто подобный прием предназначен лишь для ленивых. Он очень удобен и вполне легален. Просто убедитесь в том, что при исполнении баррэ извлекаются чистые звуки.

Трек 36, 2:59

[illegible]

# Этюды, включающие секвенции на основе минорных гамм

Три этюда, рассматриваемых в последующих разделах, содержат секвенции на основе трех разных минорных гамм: натуральной, мелодической и гармонической. Эти секвенции варьируются по длине: от двух- до четырехтактных звеньев. Иногда они включают ритмические или мелодические вариации.

ПОМНИ!



В реальных произведениях секвенции не всегда повторяются с точностью до ноты. Как правило, они модифицируются в соответствии с музыкальным контекстом или личными предпочтениями композитора. Поэтому, даже если вам кажется, что вы распознали приближающуюся секвенцию, не играйте ее на “автопилоте”, ведь в любой момент композитор может отклониться от привычной схемы и предложить что-то необычное. В результате вы сыграете неправильную ноту, потому что не ожидали от композитора такого подвоха.

## “To Work upon the Railroad”

Песня “To Work upon the Railroad” (Работа на железной дороге) также известна под гэльским названием “Filimioogiooriay”. Вряд ли вы сможете его произнести, поэтому в данном случае мы использовали альтернативное название, раскрывающее смысл песни.

Данный этюд является весьма динамичным и содержит двухтактные секвенции. Сравните два первых такта со следующими двумя, и вы увидите, что мелодия остается практически той же. Отличие лишь в том, что фрагменты начинаются с разных нот.

Также обратите внимание на тактовый размер 6/8, который воспринимается как двудольный (две доли на такт). Размер 6/8 часто используется, чтобы придать музыке легкое, бодрое звучание, поэтому он хорошо подходит для ирландской джиги и различных маршей.

Сыграйте этот этюд с использованием образца натуральной минорной гаммы №2 в седьмой позиции, начиная с указательного пальца. Если не считать самого первого перескока (необходимость сыграть одним и тем же пальцем на двух соседних струнах на одном ладу), который встречается в такте 1, все остальное исполнить довольно легко. Вторая половина этюда весьма напоминает первую. Разница заключается в небольших вариациях ритма.

**Allegretto (оживленно), две доли на такт**

Образец натуральной минорной гаммы №2

mf

7 7 7 7 10 7 9 10 7 10 10 10 8 7 8 10 7 7 7 7

7

7 9 10 10 10 9 8 9 7 7 7 7 7 10 7 9 10

12

10 10 10 10 8 7 8 10 7 7 7 7 10 7 9 10 10 10 9 8 9 7 7

**“Бурре ми минор” И. С. Баха**

Представленная здесь композиция “Бурре ми минор” — это, возможно, одно из самых известных произведений, когда-либо написанных для классической гитары. Первоначально оно предназначалось для лютни (старшей сестры гитары) и являлось двухголосной контрапунктической (с независимыми партиями) пьесой, рассчитанной на сольное исполнение. В данном случае мы аранжировали произведение для одной гитары, а более низкая партия аккомпанирующей гитары записана на компакт-диске. Ритмическая схема характеризуется чередованием восьмых и четвертных нот, красиво подчеркивая мелодическую минорную гамму в такте 3. Вступительная тема повторяется, начиная с такта 5 (доля 4).

Играйте эту композицию с использованием образца мелодической минорной гаммы №4 в четвертой позиции, начиная со среднего пальца. Обратите внимание на то, что третья

нота (соль) является нотой вне позиции, и ее нужно сыграть на 1-й струне указательным пальцем. После возвращения на 2-ю струну композиция исполняется в четвертой позиции до второй половины произведения, где придется сделать растяжку (в направлении верхнего порожка) еще раз, чтобы сыграть на 1-й струне в такте 6.

Композиция стала настолько популярной, что ее включили в свой репертуар рок-группа Jethro Tull и шведский виртуоз спид-метала Ингви Мальмстин. Фингерстайл-гитарист Лео Коттке записал свою версию композиции для акустической гитары со стальными струнами.

Кстати, *бурре* — это танец. Во времена Баха композиторы часто писали сюиты, в которых использовались мелодии различных танцев. Большинство людей уже забыли движения старинных танцев, но мы все еще слушаем сопровождавшую их музыку.

## Трек 38

### Moderato (умеренно)

Образец мелодической минорной гаммы №4

## “The Full Little Jug”

Еще одна переименованная гэльская песня, настоящее название которой, “The Cruiskeen Lawn”, приблизительно переводится как “The Full Little Jug” (Наполненный кувшинчик). Секвенции, использованные в этом этюде, занимают четыре такта, поэтому повторение начинается позже, чем в этюде “To Work upon the Railroad”. Обратите внимание на то, что в повторяемых секвенциях слегка меняется ритмический рисунок. Другими словами, они не являются ритмическими копиями своих предшественниц.

Этюд “The Full Little Jug” написан в тональности *си минор* в размере такта 6/8. Это может навести вас на мысль о том, что его мелодия напоминает “To Work upon the Railroad”. Вовсе нет! Этюд “The Full Little Jug” звучит гораздо лиричнее и не так динамично. Мелодический рисунок здесь строится более последовательно, с меньшим количеством

повторяющихся нот, за исключением концовки, где предстоит играть скачки шириной октаву. Сыграйте этот этюд с использованием образца гармонической минорной гаммы №3 во второй позиции.

Трек 39

# **Allegretto (оживленно), две доли на такт**

Образец гармонической минорной гаммы №3

*mf*

6

12

18

## Часть III

# Арпеджио и секвенции на основе арпеджио

The 5th Wave

Рич Теннант



"Сначала сыграй уменьшенный септаккорд,  
потом — увеличенный нонаккорд, затем — искаженный  
32-й аккорд и в конце — обращенный ундецимаккорд  
с разрешающим трезвучием".

### *В этой части...*

Благодаря арпеджио вы не только узнаете мелодии отдельными нотами (как на соло-гитаре), но и подготовитесь к игре аккордами (как на ритм-гитаре). С технической точки зрения отдельные ноты арпеджио исполняются так же, как в гаммах и секвенциях, но в данном случае гитарист имитирует звучание аккорда. Это своего рода промежуточное звено на пути к освоению аккордов. В главе 7 рассматриваются мажорные арпеджио (основанные на мажорных трезвучиях), а в главе 8 — секвенции на их основе. В главах 9 и 10 речь пойдет о минорных арпеджио, а в главах 11 и 12 — о септаккордах.



# Знакомство с мажорными арпеджио

В этой главе...

- Пять образцов мажорных арпеджио
- Этюды с мажорными арпеджио

**А**рпеджио — это аккорд, ноты которого нужно играть поочередно, а не одновременно. Это своего рода разбитый на части аккорд, как шкаф, который поставляется в разобранном виде. И неудивительно, что арпеджио часто называют “ломаными аккордами”. Они используются в тех случаях, когда требуется сыграть некое подобие аккорда, но не хочется задействовать все струны одновременно. Музыка была бы скучной, если бы аккорды можно было играть только целиком. Разнообразие вносится благодаря арпеджио, которые применяются как аккомпанемент, как прием импровизации и как способ отойти от поступенной игры, характерной для гамм. Арпеджио также удобны, когда нужно сыграть переходный пассаж от одной ноты к другой быстрее, чем с помощью гаммы.

На протяжении всей главы (и всей книги) каждое арпеджио будет представлено аппликатурной сеткой грифа, нотной записью и табулатурой. Любую из этих форм музыкальной нотации можно использовать в качестве справочника, но поскольку арпеджио связаны с аккордами, лучше начинать анализ с аппликатурной сетки.



После того как освоите аппликатуру арпеджио, просто смещайте ее вверх или вниз по грифу к иным начальным нотам для получения других мажорных арпеджио. Звучание мажорного трезвучия останется тем же, но при смене позиции изменяется *тональность* и, соответственно, буквенное обозначение арпеджио. Чтобы найти правильную начальную ноту для каждого из двенадцати мажорных арпеджио, обратитесь к шпаргалке.

## Арпеджио мажорных трезвучий

Исполняя мажорные арпеджио, вы подготовитесь к игре мажорными трезвучиями. Соответствующие упражнения заставят вас думать в терминах трезвучий, но играть отдельные ноты. Это особенно полезно для тех, кто учится играть на бас-гитаре. Впрочем, для классических гитаристов арпеджио тоже очень полезны, поскольку позволяют играть отдельные ноты (мелодию), используя аккорды в качестве подсказки.



Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, не торопясь, чтобы добиться чистоты звучания. Затем переходите к более быстрому и динамичному исполнению, чтобы получить представление о том, каким

образом арпеджио будут звучать в музыкальных произведениях. Но в случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и громкости при проигрывании каждого образца арпеджио.

## Образец мажорного арпеджио №1

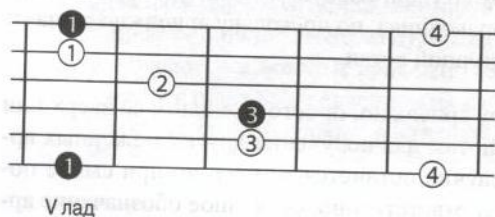
На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и латура образца мажорного арпеджио №1, исполняемого в тональности *ля мажор* в позиции. Обратите внимание на то, что первая нота на нотном стане сопровождается аппликатуры (маленькая цифра 1 слева от ноты). Это означает, что ноту следует играть указательным пальцем левой руки.

Образец мажорного арпеджио №1 включает две ноты вне позиции (они не попадают в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для их исполнения требуется растяжка указательным пальцем или мизинцем). Эти ноты встречаются на 6-й и 1-й струнах. Чтобы сыграть их, потянитесь мизинцем вверх по грифу (по направлению к нижней порожку), поскольку они находятся на один лад выше относительно номинального положения мизинца.



Растяжка указательным пальцем и мизинцем является хорошим физическим упражнением, так как в движение вовлекаются все пальцы. Чтобы повысить гибкость левой руки, попробуйте медленно сыграть первые две ноты арпеджио (туда и обратно) восемь раз, прежде чем пройти все упражнение.

Сыграйте этот образец столько раз, сколько необходимо для того, чтобы почувствовать себя уверенно.



Трек 40



На следующем рисунке показано ритмическое упражнение на основе образца мажорного арпеджио №1. Оно исполняется в тональности *фа мажор* в первой позиции в восходящем и нисходящем движении восьмыми нотами. Поскольку в образце не так уж много нот, он повторяется дважды. Образец нужно играть в самой нижней позиции, где лады наиболее широкие, что делает его хорошим упражнением на растяжку.



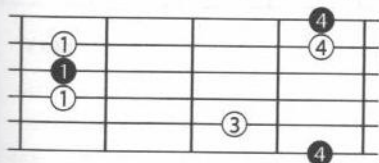
## Образец мажорного арпеджио №2



Образец мажорного арпеджио №2 нужно начинать играть мизинцем на 6-й струне, и он не содержит нот вне позиции. А поскольку растяжки делать не придется, можно сфокусироваться на совершенствовании других навыков.

Попробуйте, например, распрямить указательный палец, зажав последовательные ноты на 4-й, 3-й и 2-й струнах, поскольку все они берутся на одном и том же ладу (пятом в данном случае). В результате исполняется *малое баррэ* (охватывающее две или три струны). Этот прием особенно полезен для получения связного звучания, называемого *легато*.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца мажорного арпеджио №2 в тональности *до мажор*. Тренируйтесь в исполнении этого образца до тех пор, пока не сможете хорошо сыграть его восемь раз подряд, включая вариант с малым баррэ (если вы решите прибегнуть к нему).



Влад

Трек 41





Образец мажорного арпеджио №3 нужно начинать играть указательным пальцем на 5-й струне (а не на 6-й, как в предыдущих двух образцах), и он включает ноту вне позиции на этой же струне. Придется тянуться мизинцем вверх (по направлению к нижнему порожку), чтобы сыграть эту ноту, потому что она находится на один лад выше относительно номинального положения мизинца.

## Трек 42



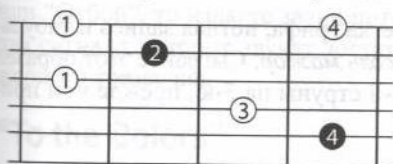


Образец №3 позволяет применять альтернативные аппликатуры, которые облегчают исполнение арпеджио, особенно в пассажах легато. Попробуйте взять малое баррэ безымянным пальцем, чтобы сыграть последовательные ноты на 4-й, 3-й и 2-й струнах.

Чтобы добиться связного звучания в следующем упражнении, которое исполняется в тональности *фа мажор* в восьмой позиции, попробуйте взять малое баррэ безымянным пальцем на 4-й, 3-й и 2-й струнах на X ладу. Это упростит воспроизведение шестнадцатых нот.

## Образец мажорного арпеджио №4

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца мажорного арпеджио №4 в тональности *фа мажор*. Играйте этот образец медленно, не заботясь о ритме. Репетируйте до тех пор, пока не сможете сыграть все ноты одинаково хорошо. Затем переходите к ритмической игре.



V лад

Трек 43

Следующее упражнение исполняется в тональности *ми-бемоль мажор* в третьей позиции. Поскольку первые четыре ноты образца можно удерживать как аккорд, попытайтесь сыграть сначала *стаккато* (когда каждая нота зажимается кончиком пальца, который сразу

же убирается со струны), а затем *легато* (когда левой рукой удерживается аккорд и звучат максимально долго).



## Образец мажорного арпеджио №5

Образец мажорного арпеджио №5 исполняется на четырех струнах, причем самая высокая нота находится на 4-й струне. Этот образец нужно начинать играть указательным пальцем, и он включает ноту вне позиции на 4-й струне. Придется тянуться мизинцем вверх (по направлению к нижнему порожку), чтобы сыграть эту ноту, потому что она находится на один лад выше номинального положения мизинца.



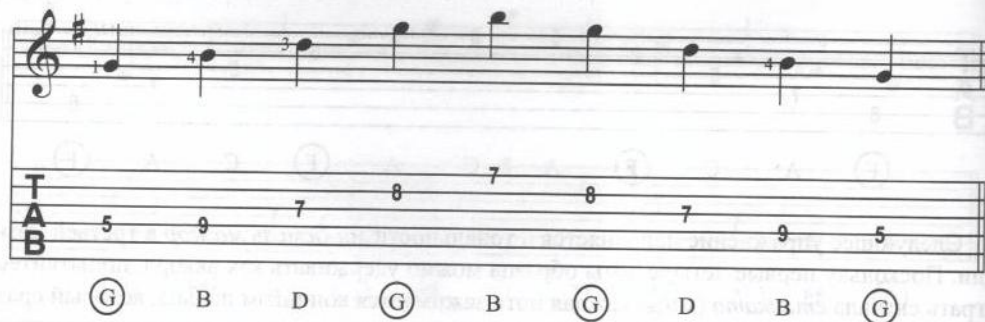
Обратите внимание на то, что помимо аппликатуры для первой ноты мы также указываем аппликатуру для ноты вне позиции (в данном случае 4). А чтобы вы не забыли, как вернуться в позицию, в качестве напоминания указывается, каким пальцем необходимо сыграть следующую ноту (в данном случае 3).

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца мажорного арпеджио №5 в тональности *соль мажор*. Сыграйте этот образец несколько раз, чтобы добиться плавного перехода с 4-й струны на 3-ю, прежде чем приступить к ритмическому упражнению.



V лад

Трек 44



В следующем упражнении, которое исполняется в тональности *фа мажор* в третьей позиции, имеет смысл применить альтернативную аппликатуру. Связка среднего и безымянного пальцев сильнее связки безымянного пальца и мизинца, поэтому для трех верхних струн вместо аппликатуры, указанной в образце (3-4-3), целесообразнее задействовать аппликатуру 2-3-2.



## Применим знания на практике: этюды с мажорными арпеджио

Не существует музыки, основанной исключительно на мажорных арпеджио. Но есть один жанр, в котором встретить их легче всего: военные сигналы горна. С помощью горна можно легко сыграть ноты мажорного трезвучия и гораздо труднее — любые другие ноты. Если вы напеваете или насвистываете известные вам сигналы горна, такие как “Подъем” или “Отбой”, то издаете звуки нот мажорного арпеджио. Для этого раздела мы выбрали два сигнала, которые звучат достаточно разнообразно, хотя основаны лишь на нотах мажорного трезвучия.

### “To the Colors”

Сигнал “To the Colors” (Равнение на знамя), ноты которого показаны на следующем рисунке, исполняется в честь флага какой-либо страны. В официальных церемониях этому сигналу отдается такое же уважение, как и государственному гимну. В нашей аранжировке будут использоваться образцы мажорных арпеджио №№1 и 2.



Этот этюд содержит ритмическую группу из продленной восьмой ноты (с точкой) с последующей шестнадцатой нотой, что придает музыке оживленность. Запятая в такте 9 означает, что нужно сделать люфтваузу перед продолжением. Можно играть ноты V лада, применяя малое баррэ (путем распрямления указательного пальца), только следите за тем, чтобы ноты не звучали слишком связно. Более отрывистое исполнение позволяет лучше симитировать звучание горна.

## Moderato (умеренно)

Образец мажорного арпеджио №2

*mf*

5

*Fine*

Образец мажорного арпеджио №1

9

12

*D.C. al Fine*

## "Retreat"

Сигнал "Retreat" (Отбой) играют в конце дня. Не удивительно, что он звучит спокойнее, чем пробуждающий сигнал "Reveille" (Подъем), и более непринужденно, чем официальный сигнал "To the Colors". Ноты этого сигнала приведены на следующем рисунке.



В нашей аранжировке используются образцы мажорных арпеджио №3 и 4. Обратите внимание на смену позиции, которая происходит на общей ноте *до*, *С*, между тактами 10 и 11. Постарайтесь отрететировать данный переход так, чтобы слушатель ни о чем не догадывался. Это позволит в будущем осуществлять смены позиций более плавно и связно.

## Трек 46

### Moderato (умеренно)

Образец мажорного арпеджио №4

mf

Образец мажорного арпеджио №3

# Секвенции на основе мажорных арпеджио

*В этой главе...*

- Играем секвенции на основе пяти образцов мажорных арпеджио
- Этюды, включающие секвенции на основе мажорных арпеджио

**В** определенном смысле секвенции на основе арпеджио даже легче играть, чем сами арпеджио. Поскольку мажорные арпеджио включают лишь ноты мажорного трезвучия, то, с точки зрения ритмической игры, за относительно короткий промежуток времени вам придется преодолевать довольно большие расстояния на нотном стане. В то же время секвенция на основе арпеджио зачастую обеспечивает чуть больше времени на перемещение между нотами трезвучия, вместо того чтобы заставлять вас скакать вверх-вниз в соответствии с образцом.

В этой главе мы покажем, как играть секвенции на основе мажорных арпеджио. Вы научитесь менять направления в пределах коротких интервалов, а также перескакивать вверх и вниз по грифу на большие расстояния, играя ноты мажорного трезвучия. В конце главы вас ожидает знакомство с двумя классическими рок-н-рольными композициями.



Как и при изучении арпеджио, смещайте все рассматриваемые в этой главе секвенции вверх и вниз по грифу для получения других вариантов. Это позволит находить секвенции, соответствующие любым трезвучиям. Если хотите освежить в памяти названия начальных нот в секвенциях на основе арпеджио, обратитесь к шпаргалке, где перечислены названия нот для первых 12 ладов на всех шести струнах.

## Играем секвенции на основе мажорных арпеджио

Несмотря на то что в целом секвенции проще играть, чем арпеджио, будьте готовы применить ряд особых приемов, характерных для исполнения арпеджио. В частности, вам нередко придется менять аппликатуру, когда последовательные ноты встречаются на одной струне, а также играть ноты вне позиции (те, которые находятся за пределами диапазона из четырех ладов и для которых придется делать растяжки пальцами).



В этой главе ноты вне позиции помечаются в нотной записи в соответствии конкретным образом арпеджио, но не бойтесь экспериментировать, подобрать собственные варианты аппликатуры. Просто старайтесь как можно быстрее вернуться в требуемую позицию, чтобы случайно не сфальшивить.

## Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции с широкими интервальными скачками между каждой парой нот. Каждая нота берется на отдельной струне, причем иногда приходится перескакивать через струну, чтобы сыграть следующую ноту. Если вы способны играть как медиатором, так и пальцами правой руки, используйте пальцевую технику (фингерстайл), чтобы можно было сконцентрировать все внимание на левой руке.



Прежде чем играть упражнение целиком, попробуйте сыграть две музыкальные фразы на 6-й и 1-й струнах с растяжками в качестве разминки. Другими словами, на 6-й струне пройдите вперед и назад несколько раз между VI и X ладами, указательным пальцем и мизинцем. Затем сделайте то же самое на 1-й струне. Подобная разминка поможет вам играть ноты вне позиции с меньшим напряжением и более точно.

Трек 47, 0:00

Теперь попробуйте сыграть показанные ниже секвенции в тональности *ре мажор* в десятой позиции. Здесь вам встретятся перескоки через две струны, поэтому вместо медиатора лучше использовать технику фингерстайл, играя пальцами (по крайней мере, до тех пор пока не освоитесь с аппликатурой для левой руки).



Чтобы укрепить пальцы, играйте упражнения из этой главы, как и все арпеджио из книги, с перескоками. При этом кончики пальцев должны извлекать одну ноту за раз, и звучание нот должно быть коротким. Но если необходимо добиться звучания *легато*, когда ноты словно перетекают одна в другую, удерживайте аккорды и/или применяйте баррэ.

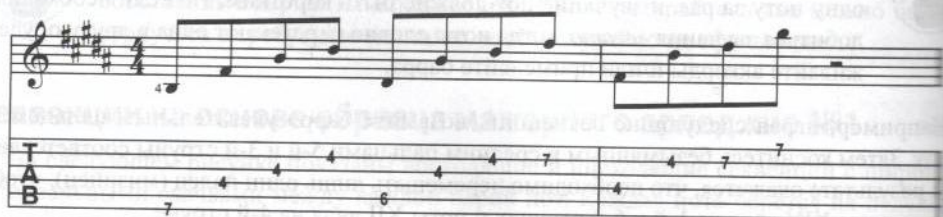
Например, играя следующие секвенции, возьмите баррэ указательным пальцем на X ладу. Затем коснитесь безымянным и средним пальцами 5-й и 3-й струны соответственно. В результате окажется, что необходимо перемещать лишь один палец (мизинец), чтобы сыграть ноты XIV лада на 1-й и 6-й струнах и ноты XII лада на 4-й струне.

Трек 47, 0:22

## Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №2

Образец мажорного арпеджио №2 включает три подряд ноты на одном ладу, играемые на последовательных струнах. Вероятнее всего, вам будет проще распрямить указательный палец и зажать их одновременно, исполнив *малое баррэ*.

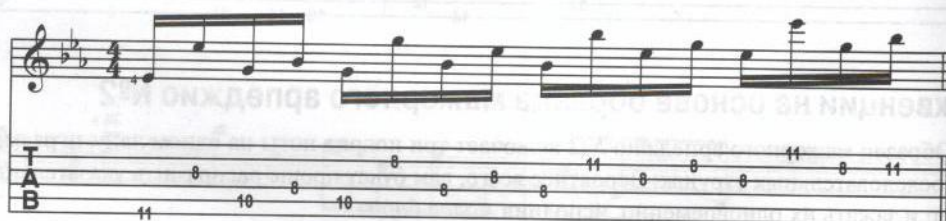
На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *си мажор* в четвертой позиции. Если хотите, чтобы ноты звучали связно, попробуйте альтернативную аппликацию: зажмите указательным пальцем 2-ю, 3-ю и 4-ю струны, а затем установите мизинец на 6-ю струну и безымянный палец — на 5-ю. В восходящем движении это позволит сыграть первые четыре доли совершенно неподвижной левой рукой. На счет “четыре с половиной” следует перенести мизинец с 6-й струны на 2-ю и сыграть ноту на VII ладу. После этого можно взять *малое баррэ* мизинцем в такте 2, чтобы без усилий сыграть последние две ноты.



На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности ми-бемоль мажор в восьмой позиции. Здесь каждая нота берется на другой струне (исключение составляют две последние ноты в восходящем движении, а также ноты 3–5 в нисходящем движении). В результате вам нередко придется перескакивать рез струну или даже две, чтобы сыграть очередную ноту.



Репетируя это упражнение, лучше отказаться от медиатора и играть пальцами правой руки.

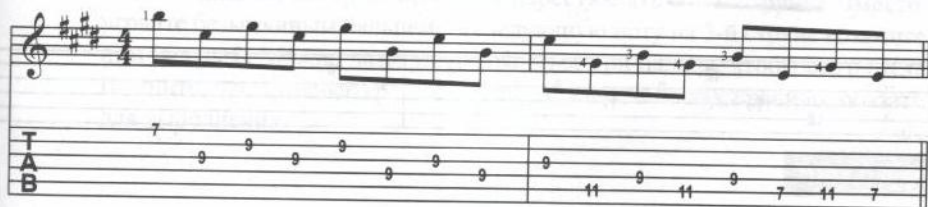
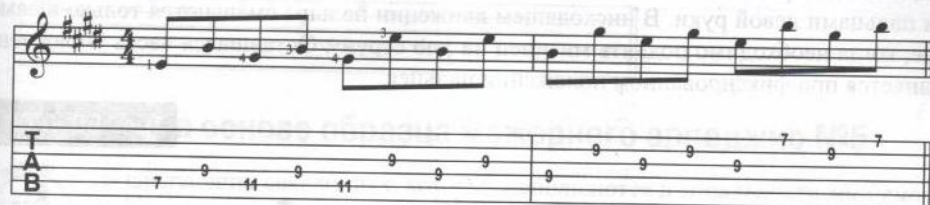


## Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми мажор* в седьмой позиции. Поскольку в самом начале придется делать растяжку к ноте вне позиции, отретпетируйте исполнение первых трех нот, прежде чем играть все упражнение.

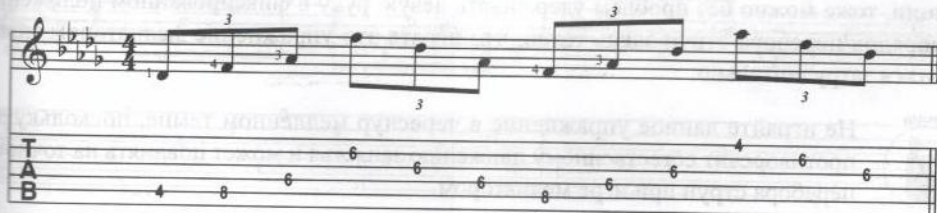
Секвенции можно играть, придерживаясь указанной аппликатуры либо прибегнув к альтернативному варианту: в восходящем движении играйте седьмую ноту средним пальцем (а не безымянным), чтобы не перескакивать безымянным пальцем с 3-й струны. В результате в оставшейся части упражнения оба пальца окажутся неподвижными. Когда настанет время сыграть на 2-й струне (в такте 2), задействуйте мизинец. Ноты на 1-й струне берутся указательным пальцем.

Трек 49, 0:00



Следующие восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ре-бемоль мажор* в четвертой позиции, можно играть с указанной аппликатурой, или же можно попытаться взять малое баррэ безымянным пальцем на VI ладу, зажав 4-ю, 3-ю и 2-ю струны. Впрочем, баррэ придется немного смещать, поскольку трудно сыграть ноту на 1-й струне, удерживая баррэ неподвижным. Так что уберите палец и снова установите его, как только закончит звучать нота на 1-й струне.

Трек 49, 0:27

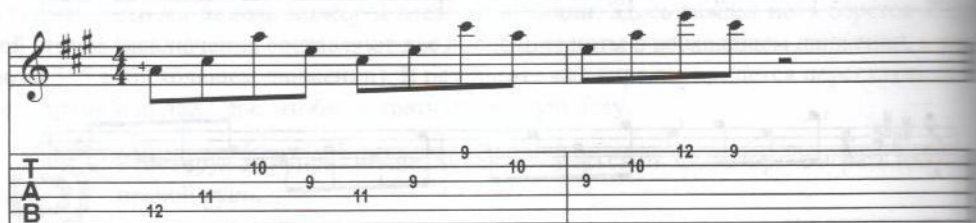




## Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №4

Следующие восходящие и нисходящие секвенции исполняются в тональности *ре мажор* в девятой позиции. Можно играть их в соответствии с аппликатурой образца, взяв малое баррэ указательным пальцем на верхних трех струнах. В таком случае смысл предварительно выставить мизинец, безымянный и средний пальцы на задних позициях, и тогда первые десять нот в восходящем движении можно будет играть несмещенными пальцами левой руки. В нисходящем движении пальцы смещаются только в начале, когда необходимо поднять мизинец на 1-ю струну. Оставшаяся часть упражнения исполняется при фиксированном положении пальцев.

Трек 50, 0:11



В следующих секвенциях, которые исполняются в тональности *ре мажор* во второй позиции, тоже можно без проблем удерживать левую руку в фиксированном положении. Но порядок перебора струн здесь таков, что играть это упражнение медиатором может оказаться затруднительно.



Не играйте данное упражнение в чересчур медленном темпе, поскольку это противоречит естественному движению запястья и может повлиять на точность перебора струн при игре медиатором.

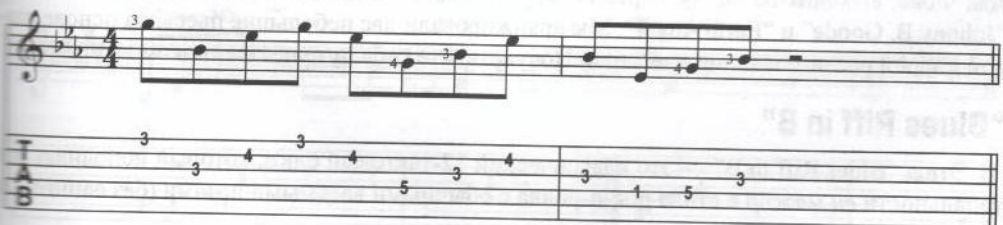
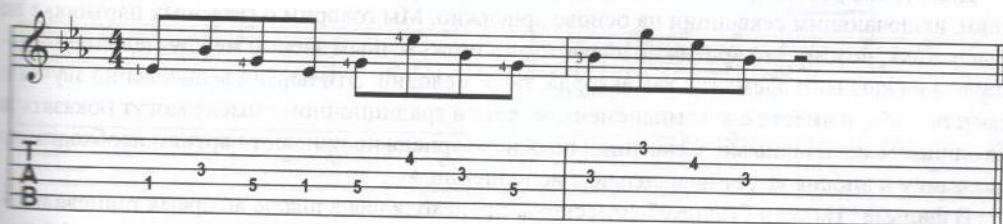


## Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №5



В следующих секвенциях, которые исполняются в тональности *ми-бемоль мажор* в первой позиции, указана аппликатура в соответствии с заданным образцом. Но на практике в восходящем движении никто не будет брать шестую ноту мизинцем, который придется переставлять с 4-й струны. Вместо этого играйте безымянным пальцем. А следующую ноту на 3-й струне возьмите средним пальцем. Можно даже удерживать все три пальца, чтобы сыграть *легато*. Помните, что аппликатура дается как справка, а не как правило, обязательное для выполнения.

Трек 51, 0:00



Следующие секвенции, исполняемые в тональности ля-бемоль мажор в шестой позиции, можно играть в соответствии с указанной аппликатурой. Но в восходящем движении имеет смысл применить альтернативную аппликатуру: играйте пятую ноту указательным пальцем, а не безымянным, затем восьмую ноту на 2-й струне играйте средним пальцем, а одиннадцатую ноту на 1-й струне — указательным пальцем.

Трек 51, 0:21

First staff (Ascending):  
 T: 6 10 6 10 8 10 8 9 8 9 8  
 A: 6 10 6 10 8 10 8 9 8 9 8  
 B: 6 10 6 10 8 10 8 9 8 9 8

Second staff (Descending):  
 T: 8 9 8 9 8 9 8 10 8 10 6 10  
 A: 8 9 8 9 8 9 8 10 8 10 6 10  
 B: 8 9 8 9 8 9 8 10 8 10 6 10

## Этюды, включающие секвенции на основе мажорных арпеджио

Два этюда, рассматриваемых в этом разделе, относятся к знаменитым гитарным партиям, включающим секвенции на основе арпеджио. Мы говорим о гитарных партиях, а не о мелодиях, потому что арпеджио являются промежуточным звеном между мелодией и аккордом и включают элементы как аккорда, так и мелодии. Эти партии великолепно звучат сами по себе, и вместе с аккомпанементом, хотя в традиционном смысле могут показаться не слишком мелодичными. Секвенции на основе арпеджио придают партиям необходимую динамику и вполне уместны в сольном исполнении.

В фильме “Назад в будущее” есть сцена, происходящая в школе во время танцевального вечера “Enchantment Under the Sea” (Морское упоение). Герой, которого играет Майкл Дж. Фокс, выходит на сцену, берет гитару и вместе с ансамблем исполняет два номера: “Johnny B. Goode” и “Earth Angel”. Мы аранжировали две небольшие пьесы на основе старой доброй рок-н-ролльной классики. Почувствуйте себя путешественником во времени!

### “Blues Riff in B”

Этюд “Blues Riff in B” — это классический 12-тактовый блюз, который исполняется в тональности си мажор в стиле рок-н-ролла с обычными восьмыми нотами (без свинговых

нот). В нотной записи несложно заметить синкопы (смещение акцента с сильной доли такта на слабую) в нечетных тактах и в такте 10. Благодаря синкопам этюд приобретает динамичность, и его становится интереснее играть.

Обратите внимание на то, что в этюде встречаются все пять образцов мажорных арпеджио, но не по порядку. Мы сделали это сознательно. Подобная практика применяется во многих музыкальных произведениях, которые исполняются как 12-тактовый блюз с обычными восьмыми нотами, например в песнях Чака Берри.

## Трек 52

### В среднем темпе блюза/рока

В

Образец мажорного арпеджио №3

Образец №2

Образец №1

Образец №4

Е

Образец №5

Образец №4

В

Образец №3

Образец №2

F#

Образец №1

Е

Образец №5

В

Образец №3

1.

Образец №2

2.

Образец №2

C9 B9

# “Doo-Wop Groove in A”

В отличие от синкопированного ритма предыдущей пьесы, этюд “Doo-Wop Groove in A”, написанный в тональности *ля мажор*, характеризуется более спокойным и ровным ритмом. В нем используются образцы мажорных арпеджио №№1–4, которые следует играть легато (связно). Образцы №№1, 2 и 4 соответствуют транспонируемому аккорду баррэ, основанным на открытых аккордах E, G и C. Если играть ноты арпеджио, удерживая пальцами аккорд, звучание получится связным.



В последнем такте нужно взять аккорд, а волнистая линия означает, что необходимо слегка разделить ноты, не допуская их одновременного звучания.

Трек 53

**Moderato (умеренно), две доли на такт**

Музыкальный этюд “Doo-Wop Groove in A” в тональности *ля мажор* (ключ две sharp-ноты). Темп **Moderato**, метр **6/8** (две доли на такт). Динамика **mf**.

Этюд состоит из трех систем нот, каждая из которых включает образец мажорного арпеджио (A, E, D) и соответствующий аккорд (T, A, B). Образцы арпеджио №1, №2 и №4 используются для транспонирования аккордов баррэ на открытых аккордах E, G и C.

Система 1 (такты 1–3):

- Такт 1: Образец мажорного арпеджио №2 (A), образцы №1 (E) и №3 (D). Динамика **mf**.
- Такт 2: Образец №1 (E).
- Такт 3: Образец №3 (D).

Система 2 (такты 4–6):

- Такт 4: Образец №4 (E).
- Такт 5: Образец №1 (A).
- Такт 6: Образец №4 (E).

Система 3 (такты 7–9):

- Такт 7: Образец №1 (D).
- Такт 8: Образец №3 (E).
- Такт 9: Образец №3 (A) с волнистой линией, указывающей на необходимость слегка разделить ноты.

Пальцы, удерживающие аккорд, обозначены цифрами 1–4 под нотами. В последнем такте (такты 7–9) используется волнистая линия, указывающая на необходимость слегка разделить ноты, не допуская их одновременного звучания.

# Минорные арпеджио

*В этой главе...*

- Пять образцов минорных арпеджио
- Этюды с минорными арпеджио

**М**инорные арпеджио могут исполняться в произведениях, написанных как в минорной, так и в мажорной тональностях, и содержащих минорные трезвучия. Другими словами, диапазон их применения достаточно широк. Они могут заменять соответствующие минорные трезвучия для придания музыке другого мелодического рисунка. Освоение минорных арпеджио заставляет вас анализировать музыкальную структуру с точки зрения гармонии и мелодии. Упражняясь в игре простыми арпеджио, рассмотренными в этой главе, вы подготовитесь к исполнению более сложных форм, таких как секвенции на основе минорных арпеджио, с которыми вы познакомитесь в главе 10.

Далее мы рассмотрим пять образцов минорных арпеджио, которые будут исполняться в разных ритмах и тональностях. В конце главы вам предстоит сыграть два фрагмента классической музыки, включающих минорные арпеджио.

На протяжении всей главы (и всей книги) каждое арпеджио будет представлено аппликатурной сеткой грифа, нотной записью и табулатурой. Любую из этих форм музыкальной нотации можно использовать в качестве справочника, но поскольку арпеджио связаны с аккордами, лучше начинать анализ с аппликатурной сетки.



Репетируйте упражнения с арпеджио столько раз, сколько потребуется, чтобы добиться плавного звучания. И убедитесь в том, что все упражнения исполняются в постоянном темпе. После того как освоите аппликатуру арпеджио, просто смещайте ее вверх или вниз по грифу к иным начальным нотам для получения других минорных арпеджио. Звучание минорного трезвучия останется тем же, но при смене позиции изменяется тональность и, соответственно, буквенное обозначение арпеджио. Чтобы найти правильную начальную ноту для каждого из двенадцати минорных арпеджио, обратитесь к шпаргалке.

## Осваиваем минорные арпеджио

Минорные арпеджио весьма напоминают мажорные, differing лишь третьей трезвучия. Поэтому для тех, кто уже прочитал главу 7, в которой рассматривались мажорные арпеджио, приведенные здесь упражнения покажутся до боли знакомыми. Но, несмотря

на внешнее сходство, звучание мажорных и минорных арпеджио сильно различаются. Если вам по душе энергичные арпеджио, вернитесь на две главы назад. Если же вы готовы к более печальным мотивам, далее приводятся соответствующие упражнения.

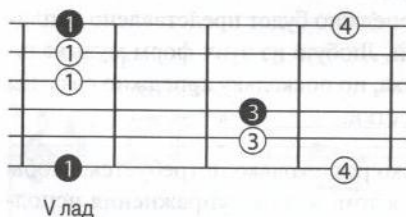


Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, не торопясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Затем переходите к более быстрому и динамичному исполнению, чтобы получить представление о том, каким образом арпеджио будут звучать в музыкальных произведениях. Но в любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и степень громкости при проигрывании каждого упражнения.

## Образец минорного арпеджио №1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца минорного арпеджио №1, исполняемого в тональности ля минор в пятой позиции. Обратите внимание на то, что (как и по всей книге) для первой ноты упражнения указана аппликатура (маленькая цифра 1 слева от ноты ля, А). Это означает, что данную ноту нужно играть указательным пальцем левой руки.

Поскольку образец минорного арпеджио №1 не содержит нот вне позиции (которые попадают в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для исполнения которых требуется делать растяжку указательным пальцем или мизинцем), он великолепно подходит для знакомства с минорными арпеджио. Здесь можно применить малое баррэ (когда палец одновременно зажимает две или три струны), чтобы сыграть ноты на последовательных струнах на одном ладу. Это проще, чем перескакивать пальцем с одной струны на другую, особенно когда нужно играть в более быстром темпе.



V лад

Трек 54

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

5 8 7 7 5 5 8 5 5 5 7 7 8 5

(A) C E (A) C E (A) C (A) E C (A) E C (A)

На следующем рисунке показан образец минорного арпеджио №1, исполняемый в тональности *фа минор* в первой позиции. Арпеджио содержит меньше нот, чем гамма, поэтому оно немного короче. Чтобы заставить вас поупражняться, мы предлагаем сыграть восходящее и нисходящее движения дважды. Постарайтесь четко выдерживать ритм, не ускоряясь в восходящем движении и не замедляясь в нисходящем. В качестве помощника можете использовать метроном.



А теперь попробуйте сыграть следующее упражнение в тональности *до минор* в восьмой позиции. Если хотите добиться связного звучания (*легато*), исполните два малых баррэ разными пальцами. В частности, на 4-й и 5-й струнах баррэ берется безымянным пальцем, а на 3-й, 2-й и 1-й струнах — указательным.



## Образец минорного арпеджио №2

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца минорного арпеджио №2, исполняемого в тональности *до минор* в пятой позиции. Из семи нот этого образца четыре берутся мизинцем, поэтому используйте данное упражнение для развития силы мизинца. Следите за тем, чтобы палец был изогнут и не распрямлялся.



Трек 55

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B-flat4 (quarter), C5 (quarter), B-flat4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (half). Below the staff, the letters T, A, and B are aligned with the notes G, A, and B respectively. Below these letters is a sequence of numbers: 8, 6, 5, 5, 8, 8, 8, 5, 5, 6, 8. At the bottom, the notes are written in a circle with a C: C, E-flat, G, C, E-flat, G, C, G, E-flat, C, G, E-flat, C.

На следующем рисунке показан образец минорного арпеджио №2, исполняемый в позиции *ля минор* во второй позиции. Чтобы сыграть легато, возьмите малое баррэ мизинцем на трех верхних струнах. Если ваш мизинец еще недостаточно сильный для такой игры, попробуйте соединить мизинец и безымянный палец и сыграть малое баррэ двумя пальцами.

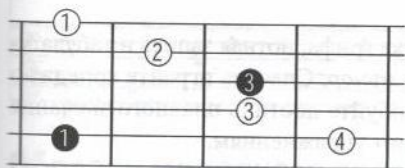
The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It consists of a treble clef staff in 4/4 time and a guitar tablature staff below it. The melody is written in G major, starting on G4 and ending on G4. The tablature is written on a six-line staff, with fret numbers 1 through 5 indicated by numbers below the lines. The first measure of the melody is G4-A4-B4-A4-G4, and the first measure of the tablature is 5-3-2-5-5-5. The second measure of the melody is G4-A4-B4-A4-G4, and the second measure of the tablature is 5-2-2-3-5-3. The third measure of the melody is G4-A4-B4-A4-G4, and the third measure of the tablature is 5-5-5-5-2-2. The fourth measure of the melody is G4-A4-B4-A4-G4, and the fourth measure of the tablature is 5-2-2-3-5-5.

На следующем рисунке показан образец минорного арпеджио №2, исполняемый в тональности *си-бемоль минор* в третьей позиции. Заранее (до начала упражнения) выставьте средний палец и мизинец на нужные лады, зажав 5-ю и 6-ю струны соответственно. Это упростит выполнение упражнения. Всегда старайтесь выставлять пальцы на требуемую позицию, прежде чем начинать играть.

## Образец минорного арпеджио №3

Предыдущие образцы охватывали как минимум две октавы. Образцы минорных арпеджио №№3–5 охватывают менее двух октав, поэтому включают меньше нот. Это должно упростить разучивание образцов.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца минорного арпеджио №3 в тональности *ре минор*. Играйте арпеджио медленно, добиваясь, чтобы все ноты звучали плавно и чисто. Затем постепенно наращивайте темп, чтобы подготовиться к ритмическим упражнениям.



V лад

Трек 56

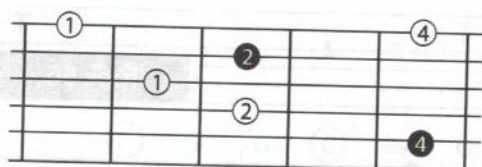
На следующем рисунке показан образец минорного арпеджио №3, исполняемый в тональности *до минор* в третьей позиции. Здесь удобно взять малое баррэ безымянным пальцем на 4-й и 3-й струнах, чтобы сыграть легато.

Следующее упражнение исполняется в тональности *си-бемоль минор* в первой позиции. Его можно сыграть *стаккато*, когда все ноты звучат кратко и отрывисто. Не применяйте малое баррэ, а перескакивайте безымянным пальцем через 4-ю и 3-ю струны, как того требует аппликатура образца.



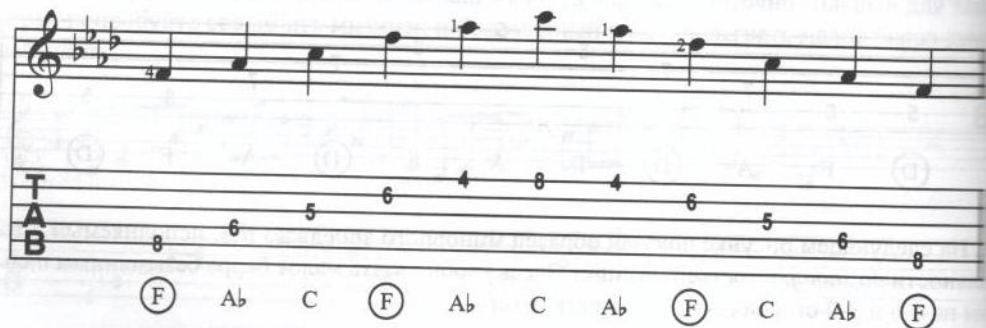
## Образец минорного арпеджио №4

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таб-  
ра образца минорного арпеджио №4 в тональности *фа минор*. Сначала играйте арпе-  
медленно, чтобы разучить новый образец. Затем попробуйте достичь плавного зву-  
кот и ускорьте темп, чтобы подготовиться к ритмическим упражнениям.



IV лад

Трек 57



Теперь попробуйте сыграть следующее упражнение в тональности *ми-бемоль минор*  
в третьей позиции. В соответствии с аппликатурой образца необходимо играть средним  
пальцем на 2-й струне. Но в таком случае придется сделать растяжку вниз (к верхнему  
порожку), чтобы сыграть первую ноту на 1-й струне. Растяжку между 2-й и 1-й струнами  
можно исключить, если вместо среднего пальца играть безымянным на 2-й струне.



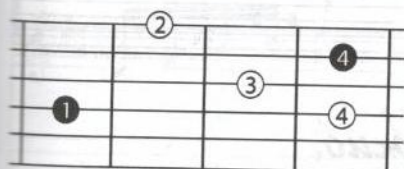
На следующем рисунке показан образец минорного арпеджио №4, исполняемый в тональности *ре минор* во второй позиции. Поскольку это достаточно низкая позиция, при растяжке к I ладу будет достигаться максимально возможное расстояние между средним и указательным пальцами, а также между указательным пальцем и мизинцем. Так что вспомните об этом упражнении, когда почувствуете, что нужно разогреть левую руку.

Таблатура для упражнения №4:

Струна	1-й такт	2-й такт	3-й такт	4-й такт
Т	4	5	4	3
А	3	2	3	2
В	5	3	2	3

## Образец минорного арпеджио №5

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца минорного арпеджио №5 в тональности *соль минор*. Сначала играйте арпеджио медленно, чтобы пальцы приспособились попадать в ноты на разных струнах и ладах. Затем постепенно наращивайте темп игры, чтобы подготовиться к ритмическим упражнениям.



Влад

Трек 58

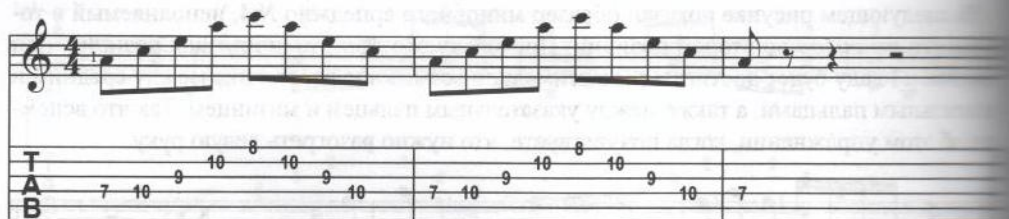
Таблатура для упражнения №5:

Струна	1-й такт	2-й такт	3-й такт	4-й такт	5-й такт	6-й такт	7-й такт	8-й такт
Т	5	8	7	8	6	8	7	8
А								
В								5

Гармонизация:

Такт	1	2	3	4	5	6	7	8
Аккорд	G	B $\flat$	D	G	B $\flat$	G	D	B $\flat$

Когда почувствуете себя уверенно, попробуйте сыграть следующее упражнение в тональности *ля минор* в седьмой позиции. Можете воспользоваться альтернативной аппликатурой, которая позволяет не задействовать мизинец. Начиная со второй ноты образца применяйте аппликатуру 3-2-3-1 (вместо 4-3-4-2) и играйте все ноты стаккато (кратко и раздельно).



В следующем упражнении, исполняемом в тональности *фа минор* в третьей позиции воспользуйтесь противоположным подходом: добейтесь звучания четырех верхних струн аккорда. Для этого сыграйте вторую ноту безымянным пальцем (а не мизинцем) в предыдущем упражнении. Затем примените аппликатуру 2-4-1 для игры на трех верхних струнах. Это позволит удерживать все пальцы на струнах при исполнении последовательных нот.



## Этюды с минорными арпеджио

Несмотря на то что в музыкальных произведениях гораздо чаще встречаются мажорные арпеджио, нам удалось найти для вас кое-что интересное. Это несколько великолепных сонат из каталога произведений Вольфганга Амадея Моцарта. Он прожил относительно короткую жизнь, но в полной мере проявил себя как композитор и, что более важно, создал множество шедевров прекрасной и бессмертной музыки. Следующие два этюда были вдохновлены его мастерским обращением с минорным ладом и минорными арпеджио.

### “Wolfgang’s Whistle”

Этюд “Wolfgang’s Whistle” (Мелодия Вольфганга) — результат адаптации фортепианной сонаты Моцарта. Этот этюд включает оба типа арпеджио, поскольку в музыкальных произведениях довольно часто используются как мажорные, так и минорные лады. Будем нелишним освежить в памяти материал, изложенный в главах 7 и 8. Кроме того, теперь вы сможете услышать, как мажорное звучание сочетается с минорной тональностью.



Нетрудно заметить, что в этюде “Wolfgang’s Whistle” применяются образцы минорных арпеджио №№1–4. Пауза после акцента на каждой пятой ноте позволит вам легко сменить позицию и перейти к следующему образцу. Вторым инструментом, который можно услышать в записи на компакт-диске, дополняет восходящие арпеджио мелодической фигурой, напоминающей гамму, что создает приятный контраст между арпеджио и гаммами.

## Трек 59

### Moderato (умеренно)

Образец минорного арпеджио №3

Образец мажорного арпеджио №1

Музыкальный пример 1: Образец минорного арпеджио №3 и мажорного арпеджио №1. Включает нотную запись (трехмерная нотация) и таблатуру (TAB) для гитары. Динамика *mf*.

Образец минорного арпеджио №2

Образец минорного арпеджио №4

Музыкальный пример 2: Образец минорного арпеджио №2 и минорного арпеджио №4. Включает нотную запись (трехмерная нотация) и таблатуру (TAB) для гитары.

Образец минорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

Музыкальный пример 3: Образец минорного арпеджио №1 и минорного арпеджио №3. Включает нотную запись (трехмерная нотация) и таблатуру (TAB) для гитары.

Образец мажорного арпеджио №4

Образец минорного арпеджио №1

Музыкальный пример 4: Образец мажорного арпеджио №4 и минорного арпеджио №1. Включает нотную запись (трехмерная нотация) и таблатуру (TAB) для гитары.

## “Amadeus’s Air”

Как и “Wolfgang’s Whistle”, этюд “Amadeus’s Air” (Мотив Амадея) заимствован из изведения Моцарта (концерта для фортепиано) и основан на восходящих арпеджио (меняются образцы №№1–3). Этот этюд немного сложнее исполнять, поскольку образец начинается не с нового такта, а после шестнадцатой паузы. В то же время аккомпанемента, записанная на компакт-диске, попадает в такт, поэтому используйте его в качестве подсказки. Применяемые здесь образцы длиннее, чем в предыдущем этюде (семь нот вместо пяти), и они исполняются на всех шести струнах. Зато между ними находятся половинные паузы, что дает возможность подготовиться к очередному арпеджио. Паузы между образцами вполне достаточно для безболезненной смены позиций.



Последний такт пьесы начинается на 6-й струне с более низкой ноты, чем пишется заданным образцом (образец минорного арпеджио №3 начинается на 5-й струне). Можете взять малое баррэ указательным пальцем, чтобы сыграть первые две ноты в такте 8.

## “Wolfgang’s Whistle”

## Moderato (умеренно)

Образец минорного арпеджио №3

Образец минорного арпеджио №2

1 *mf*

4

TAB

7 7 10 9 9 8 7

7 5 4 4 7 7 7

Образец минорного арпеджио №1

Образец мажорного арпеджио №1

3

1

1 4 3

5 8 7 7 5 5 5

3 7 5 5 4 3 3

Образец мажорного арпеджио №2

Образец минорного арпеджио №1

5

4

1

8 7 5 5 5 8 8

5 8 7 7 5 5 5

Образец мажорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

7

1 4 3

1

7 11 9 9 8 7 7

7 7 10 9 9 8 9

# Секвенции на основе минорных арпеджио

*В этой главе...*

- Играем секвенции на основе пяти образцов минорных арпеджио
- Этюды, включающие секвенции на основе минорных арпеджио

**П**оскольку минорные арпеджио включают только ноты минорного трезвучия, вам придется преодолевать большие расстояния на нотном стане за относительно короткий промежуток времени: каждая нота арпеджио будет соответствовать одному тону трезвучия. Однако в секвенциях на основе арпеджио часто происходят смены направления, заставляющие вас повторно играть уже пройденные ноты. В этой главе вам предстоит играть секвенции на основе минорных арпеджио, которые рассматривались в главе 9. Они образуются нотами минорного трезвучия (основной тон, терция и квинта).



Репетируйте упражнения до тех пор, пока не сможете легко сыграть их по памяти. Затем просто смещайте образцы вверх или вниз по грифу к иным начальным нотам, чтобы сыграть их в других тональностях. Чтобы найти правильную начальную ноту для каждого из образцов арпеджио, обратитесь к шпаргалке. Обратите внимание на то, что в этой главе восходящие и нисходящие секвенции представлены парами.

## Играем секвенции на основе минорных арпеджио

Играя секвенции, вы столкнетесь с теми же самыми трудностями, что и в случае арпеджио: вам придется играть на нескольких соседних струнах на одном ладу и делать растяжки к нотам вне позиции. (*Нота вне позиции* не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и, чтобы сыграть ее, придется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем.) Иногда аппликатуры оказываются чересчур неудобными. В таких случаях попробуйте подобрать собственные варианты аппликатуры. Только не забывайте возвращаться к стандартным схемам после исполнения сложных пассажей.



Начинайте играть каждую секвенцию медленно и четко, а когда сразу переходите к более быстрому и динамичному исполнению, чтобы получить представление о том, каким образом секвенции будут звучать в музыкальных произведениях.

## Секвенции на основе образца минорного арпеджио №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си-бемоль минор* в шестой позиции. В этих секвенциях отсутствуют ноты вне позиции, благодаря чему нет необходимости делать растяжки. Основная сложность здесь — широкие интервальные скачки, что труднее сыграть, чем последовательные ноты.

Можете сыграть это упражнение с указанной аппликатурой или же попробовать более простой вариант, чтобы добиться связанного звучания (*legato*). Играйте первые четыре ноты в соответствии с образцом (1-3-4-3), но вместо перескока безымянного пальца на 4-ю струну на VIII ладу сыграйте средним пальцем. Затем возьмите *малое баррэ* (когда палец жимает две или три струны) указательным пальцем на трех верхних струнах. Вам придется сделать небольшую растяжку средним и указательным пальцами, чтобы преодолеть промежуток в один лад, но это не должно представлять существенных трудностей.

Трек 61, 0:00



На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ре минор* в десятой позиции. Чтобы сыграть *легато*, зажмите указательным пальцем все шесть струн. После этого поместите средний и безымянный пальцы на 5-ю и 4-ю струны. Это позволит максимально сократить число перемещений пальцев левой руки, что существенно облегчит исполнение *легато*.

## Секвенции на основе образца минорного арпеджио №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *си минор* в четвертой позиции. Они основаны на образце минорного арпеджио №2, особенность которого — три подряд ноты на трех последовательных струнах на одном ладу. Скорее всего, вам будет легче сыграть их, взяв малое баррэ мизинцем. Это также позволит сыграть легато.



Арпеджио, играемые легато, часто применяют в качестве аккомпанемента, дополняющего основную мелодию. Дополнительно можете взять малое баррэ указательным пальцем, чтобы сыграть ноты на 4-й и 3-й струнах на IV ладу.

Трек 62, 0:00

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми-бемоль минор* в восьмой позиции. Наличие широких интервальных секвенций, иногда даже через две струны, заставит вас интенсивно работать правой рукой. Постарайтесь отложить в сторону медиатор (если вы его используете) и попробуйте сыграть палич. Это позволит сконцентрироваться на движениях пальцев левой руки.



В восходящем движении, возможно, имеет смысл отдельно отрепетировать два фрагмента. Первый из них включает ноты 1–6, каждую из которых можно сыграть без применения малого баррэ или альтернативной аппликатуры. Ноты 7–13 легче сыграть, если взять малое баррэ через 4-ю и 3-ю струны VIII ладу. А для последних трех нот возьмите малое баррэ мизинцем, прижимая к XI ладу, начиная с четырнадцатой ноты.

Трек 62, 0:20

## Секвенции на основе образца минорного арпеджио №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ми минор* в седьмой позиции.

В восходящем движении образец можно играть легато, растягивая звучание первой ноты в каждой двухдольной группе, что является удобным способом аккомпанемента. Для этого необходимо поменять аппликатуру. Сыграйте первые пять нот стандартным способом, но удержите пятую ноту мизинцем (позволив ей звучать дольше). Затем играйте шестую, седьмую и восьмую ноты безымянным, средним и снова безымянным пальцем. В такте 2 переместите указательный палец на 2-ю струну, чтобы сыграть две ноты на VIII ладу. После этого переместите указательный палец на 1-ю струну и сыграйте ноты на VII ладу, а средний палец переместите на 2-ю струну, чтобы сыграть предпоследнюю ноту. Звучание нот получится растянутым, при этом пальцы будут перемещаться в ходе упражнения, что создаст эффект аккомпанемента.

Трек 63, 0:00

The image shows two musical exercises. Each exercise has a melody line in treble clef and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first exercise shows an ascending sequence of notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6. The second exercise shows a descending sequence: D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the bass line.

Как только разучите упражнение, обратитесь к следующему рисунку, на котором показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *до-диез минор* в четвертой позиции. В восходящем движении можно применить более удобную аппликатуру, которая позволит перемещать только мизинец, чтобы сыграть легато. Играйте все ноты в соответствии с образцом, за исключением 3-й струны, на которой необходимо играть мизинцем. Начинайте играть медленно, чтобы привыкнуть к переносу мизинца с 5-й струны на 3-ю и обратно. Когда освоитесь, начните постепенно повышать темп.

В нисходящем движении легато достигается немного по-другому. Здесь нужно перемещать и мизинец, и безымянный палец. Играйте первые четыре ноты указательным, средним, безымянным пальцами и мизинцем. Затем переместите безымянный палец с 3-й струны на 4-ю, чтобы сыграть пятую ноту на VI ладу, после чего переместите мизинец на 3-ю струну и сыграйте шестую и восьмую ноты.

The first exercise is in D major (two sharps) and 4/4 time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line has fingerings: 4, 7, 6, 5, 6, 6, 7, 6, 6, 5.

The second exercise is in A minor (no sharps or flats) and 4/4 time. The melody consists of eighth notes with triplets. The bass line has fingerings: 4, 5, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6, 4, 7, 6.

## Секвенции на основе образца минорного арпеджио №4

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности **ля минор** в седьмой позиции.



Этот образец арпеджио включает ноту вне позиции, играемую на 1-й струне. Чтобы сыграть легато с помощью альтернативной аппликатуры, нужно дотянуться к другим нотам, а не к ноте вне позиции.

Например, чтобы сыграть двенадцать нот в восходящем движении, растягивая звучание каждой ноты как можно дольше, запишите карандашом на нотном стане следующую аппликатуру: 4-3-4-2-(3)-(2)-1-(4)-(2)-3-4-(1). Цифры, записанные обычным образом, обозначают первоначальное положение пальцев. Цифры, выделенные полужирным шрифтом, указывают на перемещение пальцев. Цифры в скобках означают, что палец уже удерживается, когда берется соответствующая нота.

Как и следовало ожидать, в нисходящем движении аппликатура немного отличается: 4-1-2-4-(1)-(4)-3-(2)-(4)-(2)-4-(3). Она чуть проще, чем в восходящем движении, поскольку только две ноты исполняются с перемещением пальцев (выделены полужирным шрифтом), а шесть нот берутся удерживаемыми пальцами (указаны в скобках). В восходящем движении были три перемещаемые ноты и пять удерживаемых.

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *ре минор* во второй позиции. Чтобы сыграть легато в восходящем движении, примените альтернативную аппликатуру 4-1-2-4-2-3-1-3-2-1-4-2. Самое интересное (и самое сложное) здесь то, что каждый из четырех пальцев должен перемещаться при воспроизведении очередной ноты. Так что, даже если вы пытаетесь удерживать ноты для получения растянутого звучания, все равно придется много работать пальцами. Если хотите немного упростить себе жизнь, играйте последнюю ноту указательным пальцем (а не средним). Это облегчит растяжку, ведь упражнение выполняется во второй позиции, когда расстояние между ладами достаточно велико.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note D4, followed by a half note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. This is followed by a half note A4, a quarter note B4, and a quarter note C#5. The melody then descends: a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The bottom staff is in bass clef and contains the bass line. It starts with a whole note D3, followed by a half note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. This is followed by a half note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. The bass line then ascends: a half note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, a half note A1, a quarter note G1, and a quarter note F#1. The score ends with a double bar line.



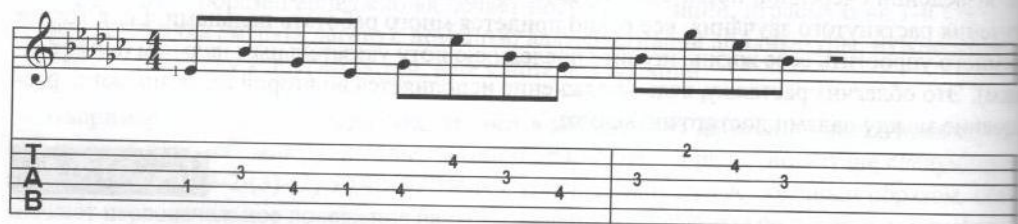
## Секвенции на основе образца минорного арпеджио №5

Следующая пара секвенций включает группы из четырех нот. Они исполняются в тональности *ми-бемоль минор* в первой позиции. В восходящем движении можно играть в соответствии с аппликатурой образца. Единственное затруднение представляет неприятный перескок на IV ладу между 4-й и 2-й струнами.



Если хотите исключить этот перескок и одновременно сыграть легато, воспользуйтесь альтернативной аппликатурой: сыграйте первые четыре ноты стандартным способом, а пятую ноту играйте безымянным пальцем, а не мизинцем. Для этого придется переместить всю руку вверх по грифу. (Иными словами, не пытайтесь делать растяжку от указательного пальца.) Ноты на 2-й и 3-й струнах следует играть мизинцем и средним пальцем, а на 1-й струне — указательным. Остальная часть упражнения не представляет затруднений.

Трек 65, 0:00



После того как освоите предыдущее упражнение, переходите к следующему, которое исполняется в тональности *соль-диез минор* в шестой позиции. Здесь вас ждет сюрприз!

Эти секвенции уникальны тем, что для них невозможно добиться большего эффекта легато даже при использовании альтернативной аппликатуры. Все и так получается довольно успешно. Поэтому придерживайтесь стандартной аппликатуры и поработайте над темпом и плавностью исполнения.

Трек 65, 0:20

The image shows two musical exercises. Each exercise is written on a treble clef staff in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first exercise features a melody with triplets and a bass line with fingerings: 6, 9, 6, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 7, 9. The second exercise also features a melody with triplets and a bass line with fingerings: 7, 9, 7, 9, 8, 9, 8, 9, 8, 9, 6, 9.

## Несколько этюдов, включающих секвенции на основе минорных арпеджио

Этюды, представленные в этом разделе, содержат секвенции на основе минорных арпеджио и заимствованы из классических произведений Вольфганга Амадея Моцарта и Роберта Шумана. Оба этюда очень легко исполнять, а когда вы поймете, что многие образцы можно играть в виде аккордовых форм, ситуация еще больше упростится. Попробуйте оба способа: играйте сначала в соответствии с аппликатурами образцов, описанных в главе 9, а затем — удерживая аккорды и/или применяя малые баррэ.

### Моцартовские мотивы

Мы завершаем нашу серию моцартовских этюдов (первые два были рассмотрены в главе 9) фрагментом, заимствованным из сонаты для фортепиано №1 до мажор. Здесь секвенции применяются двумя способами. Меньшего размера нисходящие двухнотные секвенции поднимаются нотами трезвучия на октаву. Более длинные однотактовые секвенции (длительностью десять нот) разделены паузами. Великий Моцарт в совершенстве владел подобными приемами, которые можно встретить во многих его произведениях. Обратите внимание на то, что в такте 7 появляется мажорное арпеджио, которое красиво переходит в финальный такт.

В этом этюде используются образцы минорных арпеджио №№1 и 3, и хотя они должны начинаться на 6-й и 5-й струнах соответственно, здесь применяются одинаковые последовательности струн (4-5-3-4-2-3-1-2-3-4). Кроме того, здесь встречаются образцы мажорных арпеджио №№2 и 4 (см. главу 8). В результате этот этюд превращается в хороший тест на запоминание различных образцов арпеджио, как мажорных, так и минорных. Постарайтесь сыграть мажорные арпеджио так же уверенно, как и только что изученные минорные разновидности.



Этюды с арпеджио часто исполняются легато, так что попробуйте добиться данного эффекта. Только не позволяйте нотам перекрывать паузы после венций. Последние ноты каждого такта следует играть кратко и четко, в соответствии с ритмическим рисунком.

## Трек 66

### Moderato (умеренно)

Образец минорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

mf

5 5 3 3 3 3 3 5 | 7 7 6 5 6 7 7

Образец минорного арпеджио №3

Образец мажорного арпеджио №2

5 6 5 5 4 3 4 5 5 | 3 5 3 3 3 6 3 3

Образец минорного арпеджио №3

Образец минорного арпеджио №1

5 6 5 5 4 3 4 5 5 | 5 3 5 3 3 3 3 5

Образец мажорного арпеджио №4

Образец минорного арпеджио №1

2 3 2 3 5 2 3 2 | 5 3 3 3 3 3 5

## "The Wild Horseman" Р. Шумана

Роберт Шуман — блестящий композитор эпохи романтизма. Его жена, Клара, была известной пианисткой, исполнявшей многие произведения мужа. Шуман считал, что его короткие пальцы ограничивают его возможности как пианиста, поэтому придумал специальное устройство, позволявшее ему укреплять мышцы рук. В конце концов это привело к тяжелой травме, которая поставила крест на его мечтах о карьере пианиста. Многие исследователи полагают, что именно обида из-за краха надежд заставила его сочинять произведения, которые чрезвычайно трудно исполнять.

Мы, разумеется, не собираемся мучить вас трудными этюдами, поэтому выбрали одну из относительно легких пьес под названием "The Wild Horseman" (Смелый наездник) и аранжировали ее для гитары. Она носит радостный и веселый характер, передаваемый благодаря тактовому размеру 6/8, словно копыта лошади цокают в такт. Первая половина пьесы написана в тональности *ля минор* с использованием образов минорного арпеджио №1 и мажорного арпеджио №4. Вторая половина имеет ту же мелодическую структуру, но преобразованную в тональность *ре минор*. Впрочем, вам не нужно смещать руку на пять ладов вверх по грифу. Вы остаетесь в пятой позиции благодаря образцам минорного арпеджио №3 и мажорного арпеджио №1.



Несмотря на то что этот этюд исполняется в минорной тональности, он не состоит лишь из минорных арпеджио. Здесь есть и мажорные арпеджио. Обратите также внимание на пометку *D.C. al Fine*, которая уточняет правильный порядок исполнения частей пьесы. В данном случае вы должны повторить упражнение с начала, но дойти только до отметки *Fine* (конец) в такте 8.

Сыграйте этот этюд столько раз, сколько захотите, только не переусердствуйте, как в свое время Шуман. Мы не хотим, чтобы вы получили травму во время игры на гитаре!

## Vivo (живо), две доли на такт

Образец минорного арпеджио №1

Образец мажорного  
арпеджио №4Образец минорного  
арпеджио №1

mf

TAB

7 7 7 5 7 5 5 5 6 5 5 7 4 6 5 4 6 7 7 7 5 9 7

6

Образец мажорного  
арпеджио №4

1. Образец минорного арпеджио №1

Fine

10

2. Образец минорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

Образец мажорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

15

Образец мажорного арпеджио №1

Образец минорного арпеджио №3

D.C. al Fine

# Арпеджио септаккордов

## В этой главе...

- Играем арпеджио мажорных, минорных и доминантсептаккордов
- Этюды, включающие арпеджио септаккордов

**А**ккорд можно получить разными способами, самый простой из которых — сыграть каждую нечетную ноту лада. Например, если от тоники *до* сыграть ноты *до, ми, соль* (C, E, G, или 1, 3, 5 в цифровом выражении), получится трезвучие *до мажор*. Сыграйте ноты *до, ми-бемоль, соль* (C, E $\flat$ , G, или 1,  $\flat$ 3, 5), и вы получите трезвучие *до минор*. Если же к этой последовательности добавить еще одну ноту, с номером 7 (в данном ладе ноту *си*, B), получится *септаккорд*. Септаккорды бывают различных типов, но для всех из них характерен порядок звуков 1, 3, 5, 7.

Септаккорды звучат богаче и сложнее, чем основные мажорные и минорные трезвучия. Они встречаются во многих музыкальных стилях, включая джаз, поп, классику, рок и блюз. В этой главе мы сосредоточим внимание на трех основных типах септаккордов: доминантсептаккорде, малом минорном септаккорде и большом мажорном септаккорде. Существуют и другие разновидности, но они характеризуются еще более сложным звучанием, поэтому мы изучим лишь самые распространенные варианты.

Для каждого типа арпеджио септаккордов будут приведены аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура. Любую из этих форм музыкальной нотации можно использовать в качестве справочника, но поскольку арпеджио связаны с аккордами, лучше начинать с аппликатурной сетки.



После того как освоите аппликатуру арпеджио, просто смещайте ее вверх или вниз по грифу к иным начальным нотам для получения других вариантов арпеджио. Звучание септаккорда остается тем же, но при смене позиции изменяется тональность и, соответственно, буквенное обозначение арпеджио. Чтобы найти правильные начальные ноты для всех образцов арпеджио, обратитесь к шпаргалке.

## Арпеджио доминантсептаккордов

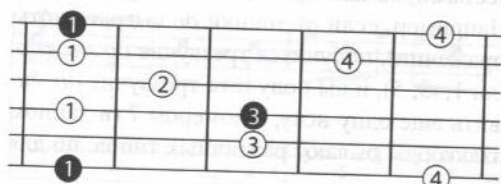
Доминантсептаккорды можно играть по-разному, но для начала рассмотрим наиболее простой способ: сыграйте ноты 1, 3, 5,  $\flat$ 7 мажорного лада. Например, если от тоники *до* сыграть ноты *до, ми, соль, си-бемоль* (C, E, G, B $\flat$ ), получится доминантсептаккорд *до мажор*, или C7 для краткости.



Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, роясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Отрепетировав несколько раз, переходите к более быстрому и динамичному исполнению. В любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и громкости при проигрывании каждого упражнения.

## Образец арпеджио доминантсептаккордов №1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблица образца арпеджио доминантсептаккордов №1, исполняемого в тональности *ля мажор* в пятой позиции. *Ноты вне позиции* (не попадающие в четырехладовый диапазон, вводимый позицией) здесь встречаются на крайних струнах: 6-й и 1-й. В качестве разминки попробуйте сыграть по схеме 1-4-1-4 сначала на 6-й струне, а затем — на 1-й и снова на 6-й. Пальцы естественным образом сгибаются на 1-й струне и разгибаются на 6-й, так что это хорошее упражнение для развития гибкости пальцев.



У лад

Трек 68



На следующем рисунке показано ритмическое упражнение, исполняемое в тональности *си мажор* в седьмой позиции. Попробуйте акцентировать первую и пятую ноты каждого такта, поскольку они попадают на сильные доли при размере такта 4/4 (доли 1 и 3).

## Образец арпеджио доминантсептаккордов №2

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио доминантсептаккордов №2, исполняемого в тональности *до мажор* во второй позиции. Первые три ноты образца берутся на разных струнах, поэтому отработайте заранее движения правой руки, если вы пользуетесь медиатором. Можете попробовать играть пальцами, что позволит сосредоточиться на движениях левой руки и не осваивать технику переменного штриха, способную замедлить скорость игры. Отрепетируйте исполнение первых трех нот восемь раз подряд, прежде чем играть весь образец.



Чтобы немного упростить аппликатуру, распрямите указательный палец и сыграйте им две последовательные ноты на 2-й и 3-й струнах на одном ладу (V). Фактически вы исполните *малое баррэ* (при котором палец зажимает две или три струны). Это особенно полезно, если вы хотите сыграть легато.

V лад

Трек 69

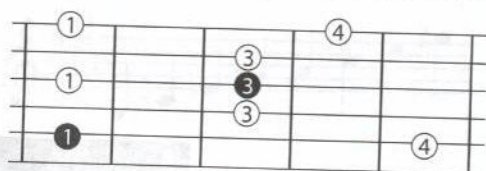
Когда будете готовы, переходите к ритмическому упражнению, показанному на следующем рисунке. Оно исполняется в тональности *ля мажор* во второй позиции. Играть трио доминантсептаккордов триолями — отличный способ научиться исполнять аккорды в свинговой манере, поэтому постарайтесь поймать нужный ритм.



## Образец арпеджио доминантсептаккордов №3

Предыдущие образцы охватывали как минимум две октавы. В то же время образцы арпеджио доминантсептаккордов №№3–5 охватывают немного меньший диапазон. Они больше подходят для исполнения коротких пассажей, когда не требуется играть ноты по всей ширине грифа. На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио доминантсептаккордов №3 в тональности *ре мажор*.

Здесь можно применить две альтернативные аппликатуры. Первая из них предусматривает взятие ноты на 4-й струне средним пальцем, а не безымянным, как того требует стандартная аппликатура. Во втором варианте нужно сыграть ноту на 2-й струне мизинцем, а не безымянным пальцем. Это позволит не играть одним и тем же пальцем два раза подряд (и не переносить его через струну, что довольно неудобно). Опробуйте как стандартную аппликатуру, так и альтернативные варианты и решите сами, какой из них вам лучше подходит. Каждую из четырех комбинаций нужно сыграть восемь раз подряд — всего 32 раза.



Влад

Трек 70



Сыграйте показанное на следующем рисунке ритмическое упражнение в тональности *ми мажор* в седьмой позиции. Чтобы избежать трудностей, связанных с перескоками через струны, воспользуйтесь альтернативной аппликатурой: играйте средним пальцем на 4-й струне и мизинцем — на 2-й.

## Образец арпеджио доминантсептаккордов №4

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио доминантсептаккордов №4, исполняемого в тональности *фа мажор* в пятой позиции. Обратите внимание на то, что, как и в образце №2, первые три ноты здесь берутся на разных струнах. Это немного усложняет первую половину упражнения, особенно если вы применяете технику переменного штриха, так как необходимо приспособиться к смене струны после каждой ноты. Сыграйте отдельно первые четыре ноты несколько раз, прежде чем играть весь образец.

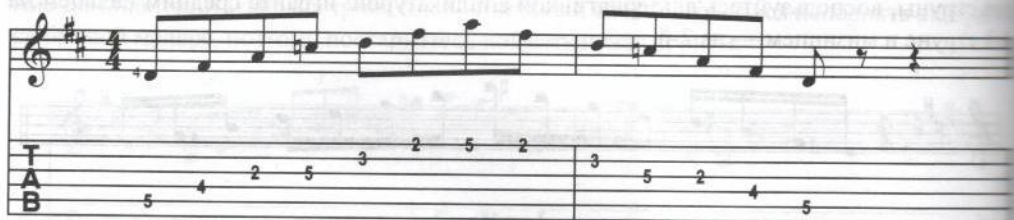
V лад

Трек 71

(F) A C E♭ (F) A C A (F) E♭ C A (F)

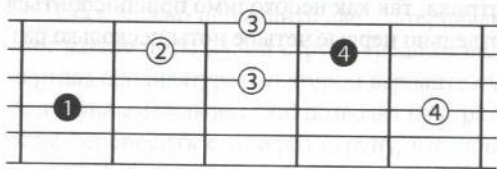
Когда будете готовы, переходите к следующему ритмическому упражнению, исполняемому в тональности *ре мажор* во второй позиции. Ради интереса попробуйте сыграть упражнение, удерживая все пальцы в позиции, за исключением мизинца, при этом нужно

взять указательным пальцем баррэ на трех верхних струнах. В результате перемещается только мизинец, и вы сыграете легато.



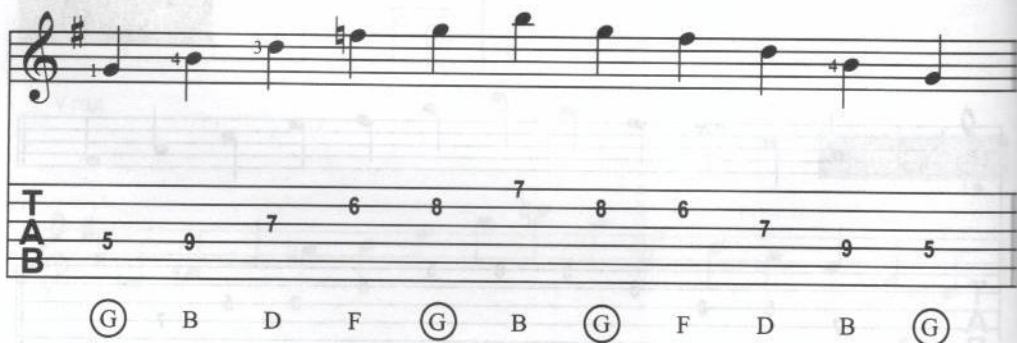
## Образец арпеджио доминантсептаккордов №5

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца арпеджио доминантсептаккордов №5, исполняемого в тональности *соль мажор* в пятой позиции. В этом образце применяется довольно необычная схема чередования среднего, безымянного пальцев и мизинца. Многие гитаристы предпочтут чередовать все четыре пальца (как будет показано в следующем упражнении), но пока что сыграйте упражнение с заданной аппликатурой, чтобы освоить классический вариант исполнения.



V лад

Трек 72



А теперь потренируйтесь на следующем упражнении, которое исполняется в тональности *ля мажор* в седьмой позиции. Первые две ноты играйте с заданной аппликатурой (1-4), после чего нужно полностью отойти от стандартной схемы: играйте средним пальцем на 3-й струне, указательным — на 2-й, затем безымянным — на 2-й и средним — на 1-й. Если

этот способ покажется вам более удобным, попробуйте сыграть образец №5 именно так, словно нота вне позиции берется указательным пальцем, а не мизинцем. Тогда все становится на свои места, и альтернативная аппликатура оказывается совершенно правильной. Запомните: не существует единственно верного способа игры на гитаре. То, что удобнее для вас, может противоречить “стандартным” правилам.



## Арпеджио малых минорных септаккордов

Минорные септаккорды можно играть по-разному, но для начала рассмотрим наиболее простой способ: сыграйте ноты 1,  $\flat 3$ , 5,  $\flat 7$  мажорного лада. Например, если от тоники до сыграть ноты до, ми-бемоль, соль, си-бемоль (C, E $\flat$ , G, B $\flat$ ), получится малый минорный септаккорд до минор, или Cm7 для краткости.



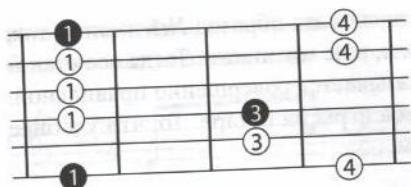
Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, не торопясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Отрепетировав несколько раз, переходите к более быстрому и динамичному исполнению. В любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и степень громкости при проигрывании каждого упражнения.

## Образец арпеджио малых минорных септаккордов №1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио малых минорных септаккордов №1, исполняемого в тональности до минор в пятой позиции. Здесь есть лишь одно место, где необходимо перескакивать пальцем на одном ладу: между 3-й и 2-й струнами. Вместо этого постарайтесь взять малое баррэ указательным пальцем и в восходящем, и в нисходящем движениях.



Прежде чем продолжать, опробуйте оба способа — перескок указательным пальцем и малое баррэ — одинаковое число раз, чтобы определить, какой из них удобнее для вас.

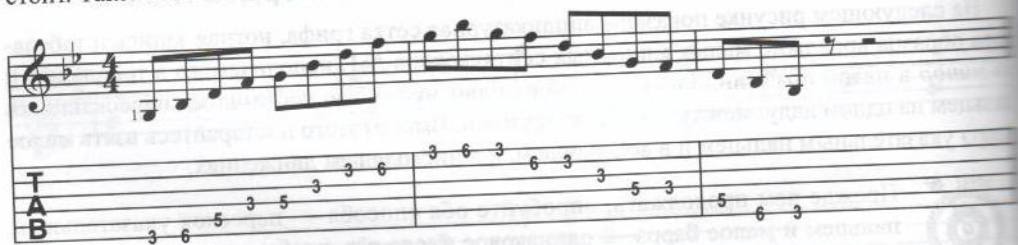


V лад

Трек 73



А теперь перейдем к ритмическому упражнению. Оно исполняется в тональности минор в третьей позиции. Чтобы сыграть легато, возьмите баррэ на всех шести струнах указательным пальцем и удерживайте его. Там, где необходимо, играйте мизинцем и безымянным пальцем (средний палец в данном образце не задействован). Это потребует от вас большей гибкости, чем при игре указательным пальцем, но полученный результат того стоит. Такой способ исполнения арпеджио очень экономичен в плане движения пальцев.

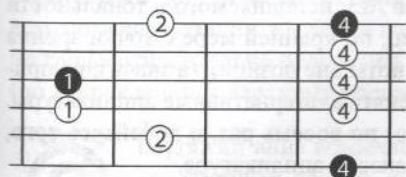


## Образец арпеджио малых минорных септаккордов №2

Поскольку в образце арпеджио малых минорных септаккордов №2 основная нагрузка ложится на мизинец (который слабее других пальцев), играть этот образец немного труднее. Но как вариант можно распрямить мизинец и исполнить малое баррэ, чтобы взять последовательные ноты на 3-й и 2-й струнах на одном ладу (в данном случае — VIII). Это позволит сыграть легато.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца арпеджио малых минорных септаккордов №2, исполняемого в тональности

до минор в пятой позиции. Сыграйте этот образец с использованием стандартной аппликации и с предложенным вариантом малого баррэ. Добейтесь того, чтобы разницу нельзя было услышать.



V лад

Трек 74



Когда будете готовы, переходите к следующему упражнению, которое выполняется в тональности *си минор* в седьмой позиции. Как всегда, делайте акцент на первой ноте каждой триоли, что поможет подчеркнуть трехнотную группировку. Но учтите: поскольку септаккорды состоят из четырех нот, по ходу упражнения тона аккорда будут чередоваться (и, соответственно, по-разному акцентироваться). Считайте это хорошим испытанием, ведь вам придется уделять внимание всем нотам. Порядок акцентирования нот будет таким: *си*, *В* (6-я струна), *ля*, *А* (4-я струна), *фа-диез*, *F#* (2-я струна), *ля*, *А* (1-я струна), *си*, *В* (3-я струна), *ре*, *D* (5-я струна). Разные тона, и каждый раз на другой струне! Интересно, не так ли?

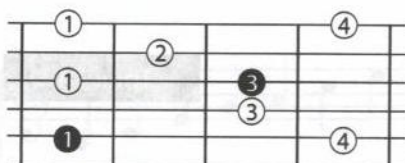


## Образец арпеджио малых минорных септаккордов №3

Предыдущие образцы охватывали как минимум две октавы. В то же время образцы арпеджио малых минорных септаккордов №№3–5 охватывают немного меньший диапазон.

Вам придется играть меньше нот, поэтому, чтобы прочувствовать структуру арпеджио, можете повторять отдельные ноты, чаще менять направление или повторять группы нот.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио малых минорных септаккордов №3, исполняемого в тональности *ре минор* в пятой позиции. Это очень удачный образец, по крайней мере с точки зрения аппликатуры, потому что в нем не только отсутствуют ноты вне позиции (а значит, не придется делать растяжки), но и нет необходимости применять альтернативные аппликатуры. Сыграйте его как легато, так и стакато (попеременно) по восемь раз, и добейтесь того, чтобы оба способа артикуляции достигались при одинаковой аппликатуре.



V лад

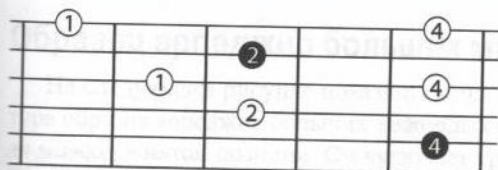
Трек 75

## Образец арпеджио малых минорных септаккордов №4

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио малых минорных септаккордов №4 в тональности *фа минор*. Здесь есть нота вне позиции, играемая на 1-й струне. Поскольку она находится на один лад ниже по грифу относительно положения указательного пальца, придется сделать растяжку вниз (по направлению к верхнему порожку).



Растяжки вниз встречаются реже, чем растяжки вверх, поэтому отдельно отработайте пассаж из трех верхних нот образца, начиная со 2-й струны. Сыграйте этот пассаж восемь раз вверх и вниз, прежде чем исполнять весь образец.



IV лад

Трек 76

Следующее упражнение исполняется в тональности *ми минор* в четвертой позиции. Чтобы отработать хорошую растяжку между средним и указательным пальцами, оставьте средний палец на 2-й струне и позволяйте ей звучать, когда вы играете ноты на 1-й струне. Это очень хороший способ добиться гибкости пальцев.

## Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура арпеджио малых минорных септаккордов №5 в тональности *си-бемоль*. Основная нагрузка здесь ложится на связку из среднего, безымянного пальца и мизинца, которая традиционно слабее, чем связка указательного, среднего и безымянного пальцев. Так что это превосходный образец для шлифовки взаимодействия “слабых” пальцев. Репетируйте образец №5 после того, как сыграете немало аккордов с баррэ (указательный палец). Уделите особое внимание переходу между мизинцем и средним пальцем на двух верхних струнах, если он дается вам труднее и кажется не таким удобным. Другие перемещения пальцев.



V лад

Трех 77

Т  
А  
В

5 8 7 6 8 6 8 6 7 8 5

(G) B $\flat$  D F (G) B $\flat$  (G) F D B $\flat$  (G)

Когда будете готовы, сыграйте следующее упражнение в тональности *си-бемоль* в восьмой позиции. Обратите внимание на то, что такт заканчивается восьмой паузой. Она может вызвать у вас ощущение чересчур внезапного завершения, как будто упражнение оборвалось слишком рано. Но если заполнить паузу нотой, можно создать петлю, которая позволит повторять упражнение снова и снова. Что касается пропущенной ноты, просто повторите предпоследнюю ноту на 4-й струне на XI ладу. В случае “закольцовки” аккомпанируйте первую ноту в каждой триоли.

Т  
А  
В

8 11 10 9 11 9 11 9 10 11 8

# Арпеджио больших мажорных септаккордов

Как и в случае с доминантсептаккордами и минорными септаккордами, мажорные септаккорды можно играть по-разному. Мы рассмотрим самый простой способ: сыграйте ноты 1, 3, 5, 7 мажорного лада. Например, если от тоники *до* сыграть ноты *до, ми, соль, си* (C, E, G, B), получится большой мажорный септаккорд *до мажор*, или *Стaj7* для краткости.

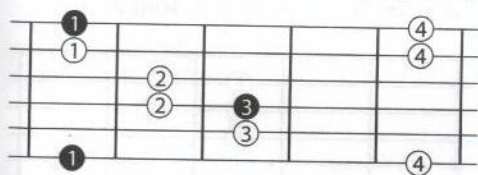


Упражнения из этого раздела нужно начинать играть медленно и четко, не торопясь, чтобы выработать силу и уверенность в пальцах. Отрепетировав несколько раз, переходите к более быстрому и динамичному исполнению. В любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранные темп и степень громкости при проигрывании каждого упражнения.

## Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио больших мажорных септаккордов №1, исполняемого в тональности *ля мажор* в пятой позиции. Он включает три ноты вне позиции: на 6-й, 2-й и 1-й струнах. Придется делать растяжки мизинцем вверх (по направлению к нижнему порожку), чтобы взять эти ноты, поскольку они находятся на один лад выше по грифу относительно номинального положения мизинца.

Важно освоить арпеджио больших мажорных септаккордов, потому что они содержат ноты тонического септаккорда мажорного лада. Какие бы септаккорды вы ни встретили в реальном произведении, одним из них почти наверняка будет тонический мажорный септаккорд. (Единственным исключением являются блюзы, в которых обычно применяются доминантсептаккорды.) Сыграйте этот образец как минимум восемь раз или до тех пор, пока не почувствуете себя так же уверенно, как и с другими арпеджио.



V лад

Трек 78

Таблатура: 5 9 7 6 7 6 5 9 5 9 5 9 5 6 7 6 7 9 5

Секвенция аккордов: (A) C# E G# (A) C# E G# (A) C# (A) G# E C# (A) G# E C# (A)

А теперь сыграйте следующее ритмическое упражнение в тональности *до* восьмой позиции.



В арпеджио больших мажорных септаккордов септима отстоит на *восьмую* тоники и испытывает сильное тяготение в нее. Поэтому, играя такое *арпеджио* всегда заканчивайте на тонике, а не на септимае.



## Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №2

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и *тур* образца арпеджио больших мажорных септаккордов №2 в тональности *до*. Средняя часть образца может показаться сложноватой для исполнения, поэтому *выскажите* пассаж, состоящий из пяти нот на 4-й, 3-й и 2-й струнах, и сыграйте его в восходящем движении с аппликатурой *1-4-1-1-4*, а затем — по такой же схеме в нисходящем *движении*. Повторите пассаж по крайней мере четыре раза, прежде чем играть весь образец.



Распрямите указательный палец, чтобы взять последовательные ноты 3-й и 2-й струнах на одном ладу (в данном случае — V). Это позволит сыграть *легато*.

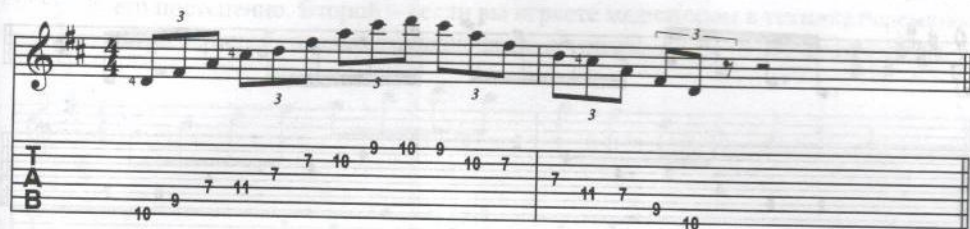


В лад

Трек 79



Следующее упражнение выполняется в тональности *ре мажор* в седьмой позиции. Невозможно заметить, что средний палец здесь не задействован, поэтому следите за тем, чтобы он оставался расслабленным и находился над VIII ладом даже во время растяжки, когда мизинец берет ноту на 4-й струне XI лада.



## Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №3

Предыдущие образцы охватывали как минимум две октавы. В то же время образцы арпеджио больших мажорных септаккордов №№3–5 охватывают немного меньший диапазон. Играя столь короткий образец, вам придется повторять ноты, чтобы прочувствовать структуру арпеджио, и в целом мыслить более творчески.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура образца арпеджио мажорных септаккордов №3 в тональности *ре мажор*.



Это довольно сложный образец, поскольку в нем имеются две ноты вне позиции и есть возможность исполнить малое баррэ между 3-й и 2-й струнами. Но так как образец относительно короткий, выделять из него отдельные пассажи не нужно. Играйте его целиком до тех пор, пока не научитесь проходить трудные места плавно. Скорее всего, для этого придется увеличить число повторений до 12 или 16 раз. Но образцы арпеджио — как дети: вы любите их и относитесь к ним одинаково, даже если некоторые из них более “трудные”, чем другие.



V лад

Трек 80

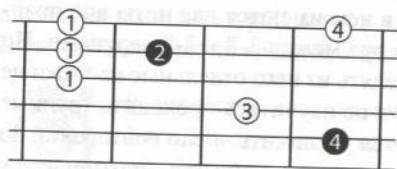


Следующее упражнение выполняется в тональности *си мажор* во второй позиции. Вторая позиция снизу, и растяжки здесь придется делать на далеко отстоящих друг от друга ладах, так что рассматривайте его как идеальное упражнение на растяжку. Здесь можно применить малое баррэ.



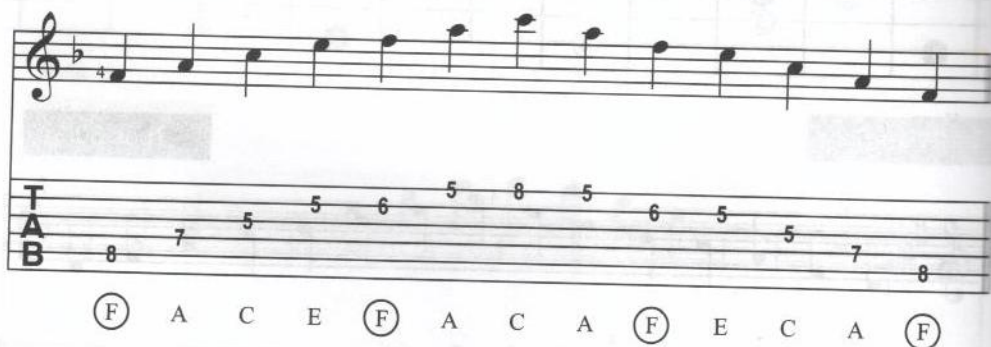
## Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №4

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблица образца арпеджио больших мажорных септаккордов №4 в тональности *фа мажор*. Здесь есть лишь один вариант альтернативной аппликатуры: взять малое баррэ указательным пальцем между 3-й и 2-й струнами. Его не придется репетировать так же долго, как в других образцах, но все равно сыграйте весь образец хотя бы четыре раза без ошибок. Попробуйте дополнительно менять артикуляцию от легато до стаккато.



V лад

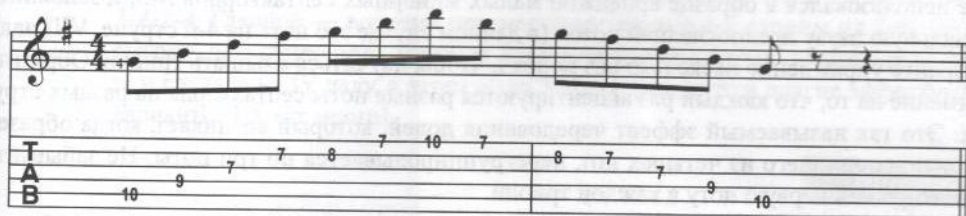
Трек 81



Следующее упражнение выполняется в тональности *соль мажор* в седьмой позиции. В этой позиции легче играть весь образец, включая малое баррэ, так что попробуйте освоить более быстрый темп.

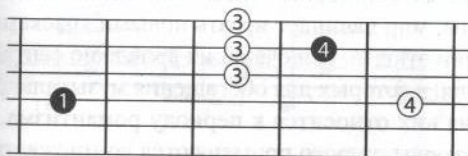


Несмотря на то что с левой рукой здесь не возникает никаких проблем, вы обнаружите, что играть четыре ноты подряд на разных струнах не так-то просто с точки зрения движений правой руки, особенно в быстром темпе. Есть два варианта решения проблемы. Первый — просто снизить темп и наращивать его постепенно. Второй — если вы играете медиатором в технике переменного штриха, перейдите на игру пальцами, которыми легче перебирать струны.



## Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №5

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура образца арпеджио больших мажорных септаккордов №5 в тональности *соль мажор*. Здесь имеется нота вне позиции и есть возможность применить несколько вариантов альтернативной аппликатуры. Вот один из них: вместо того чтобы играть безымянным пальцем на 3-й, 2-й и 1-й струнах (перемещая палец или исполняя малое баррэ), возьмите малое баррэ указательным пальцем на первых трех струнах на VII ладу, как только сыграете первую ноту упражнения. Удерживайте палец в этом положении вплоть до момента, когда потребуется вернуть его назад на начальную ноту на 4-й струне на V ладу. Отработайте перемещение указательного пальца вверх на два лада и обратно вниз, пока не сможете играть образец так же свободно, как и в стандартном варианте.

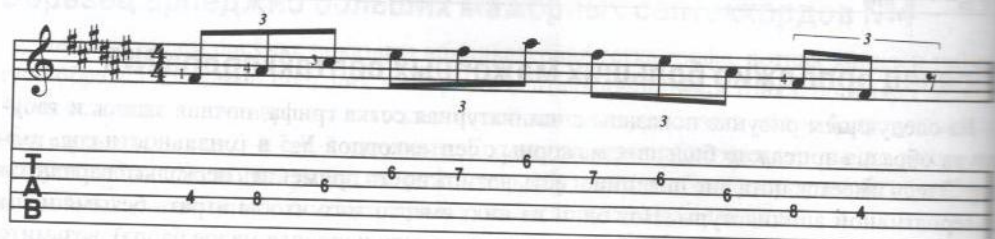


V лад

Трек 82



Теперь попробуйте сыграть следующее упражнение в тональности *фа-диез мажор* четвертой позиции. Оно исполняется лишь на один лад ниже, чем предыдущее упражнение, которое мы отработали в двух версиях. В чем же смысл? Мы уверены, что вы играли предыдущий образец в ритме по две или четыре ноты на такт, а здесь придется играть триолями. Впрочем, упражнение настолько короткое, что группировку нот триолями можно и не ощущать, если сыграть его всего раз. Мы советуем применить прием, который уже использовался в образце арпеджио малых минорных септаккордов №5, и заполнить финальную паузу предпоследней нотой (в данном случае это нота на 4-й струне, VIII лада). Сыграйте упражнение несколько раз подряд, чтобы научиться слышать триоли. Обратите внимание на то, что каждый раз акцентируются разные ноты септаккорда на разных струнах. Это так называемый эффект чередования долей, который возникает, когда образ септаккорда, состоящего из четырех нот, перегруппировывается по три ноты. Не забывайте акцентировать первую ноту в каждой триоли.



## Несколько этюдов, включающих арпеджио септаккордов

Как только вы покидаете королевство мажорных и минорных трезвучий и знакомитесь с музыкой, в которой используются септаккорды, мир начинает играть новыми красками. В этом разделе вы попрактикуетесь в исполнении этюдов, включающих арпеджио септаккордов. Мы выбрали два известных произведения, в которых для обогащения музыкальной гармонии задействуются септаккорды. Одно из них относится к периоду романтизма, а второе — к началу современной эпохи. Септаккорды широко применяются во множестве современных музыкальных стилей, включая джаз, рок, блюз и этнику.

### “Ave Maria” Ф. Шуберта

Существуют две знаменитые версии песни “Ave Maria” (Радуйся, Мария), одна из которых принадлежит перу Баха и Гуно, а вторая — Францу Шуберту. Мы выбрали второй вариант, чтобы продемонстрировать, как хорошо могут сочетаться арпеджио доминантсептаккордов с мажорными и минорными арпеджио. (Кстати, чтобы никому не было обидно, первую версию мы рассмотрим в главе 12.) Произведение Шуберта в основном написано на основе мажорных и минорных трезвучий, но когда звучат арпеджио доминантсептаккордов, вы безошибочно их узнаете. Они словно подсказывают, будто вот-вот должно произойти что-то неожиданное и интересное.

В нотной записи к этюду “Ave Maria” мы специально поместили образцы применяемых арпеджио. Всего их восемь, включая образцы арпеджио доминантсептаккордов №1, 2, 4 и 5. Почти все минорные и мажорные арпеджио можно играть на основе аккордовых форм.

Если вы узнаете эти формы (рука естественным образом берет их, когда указательный палец прижимается к струнам), смело задействуйте их. Удержание аккорда или даже его части помогает добиться связного звучания нот, что очень желательно в данном этюде.



Мы указали корректные аппликатуры для рассмотренных ранее образцов арпеджио, но зачастую можно воспользоваться альтернативными вариантами. Например, в такте 7 попробуйте сыграть первые четыре ноты с аппlikатурой 3-4-1-4. Главное — вовремя перенести мизинец с 4-й струны на 2-ю, чтобы сыграть четвертую ноту. В тактах 8 и 9 можно взять баррэ указательным пальцем сначала на IV ладу, а затем — на V ладу. Поищите и другие эффективные варианты. Их тут много!

## Трек 83

### Andante (спокойно)

Образец мажорного  
арпеджио №2

Образец минорного  
арпеджио №1

Образец мажорного  
арпеджио №3

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №1

Образец минорного  
арпеджио №1

Образец минорного  
арпеджио №3

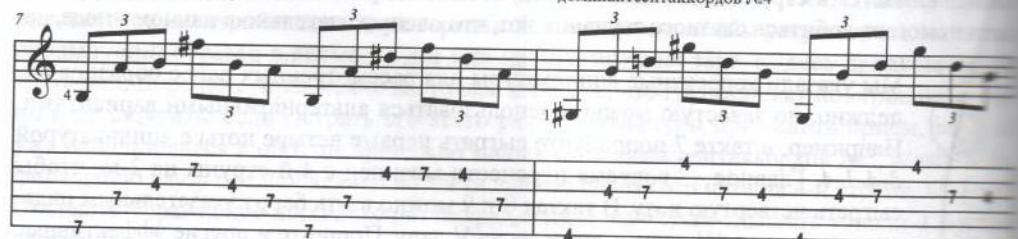
Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №5

Образец мажорного  
арпеджио №2

Образец минорного  
арпеджио №1

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №2

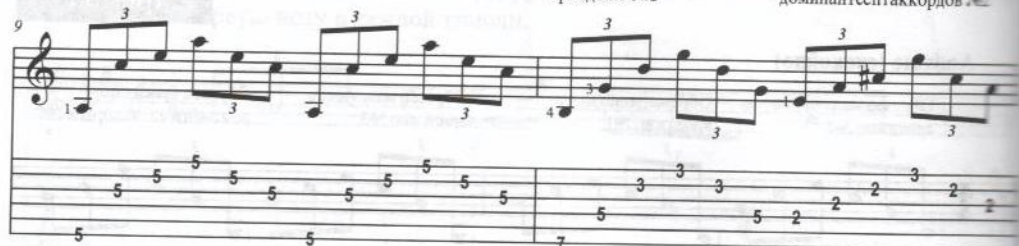
Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №4



Образец минорного  
арпеджио №1

Образец мажорного  
арпеджио №1

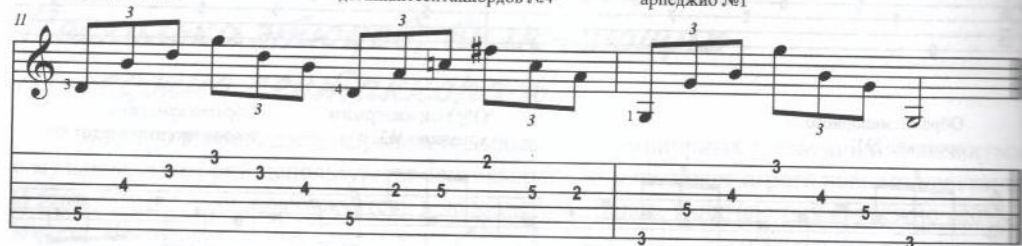
Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №2



Образец мажорного  
арпеджио №1

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №4

Образец мажорного  
арпеджио №1



## “Павана” Г. Форэ

Габриэль Форэ — французский композитор, который сочинял прекрасные произведения в различных жанрах. В известной пьесе “Павана” он широко применяет мажорные, минорные и доминантсептаккорды. (Между прочим, *павана* — это торжественный медленный танец.)

В нотной записи к этюду “Павана” мы специально поместили образцы применяемых арпеджио. Всего их четырнадцать, включая арпеджио трех видов септаккордов: доминантсептаккорда, малого минорного септаккорда и большого мажорного септаккорда.

В этом этюде, как и в пьесе “Ave Maria” Шуберта из предыдущего раздела, есть много удобных возможностей сыграть легато, исполняя баррэ указательным и безымянным пальцами. Можно также удерживать пальцы прижатыми, пока не возникнет необходимость сыграть ими другие ноты. Например, попробуйте сыграть все арпеджио в тактах 2–5 удерживаемыми аккордами.

Благодаря аккордам арпеджио звучат более связно, и пальцы левой руки приходится перемещать гораздо реже (иногда они вообще остаются неподвижными). Пальцы формируют аккорд перед первой нотой в каждой половине такта и удерживают его в течение двух долей. В это время вы просто играете ноты арпеджио правой рукой, а левая остается неподвижной, позволяя струнам звучать дольше.



Не все арпеджио можно сыграть с применением баррэ или удерживаемых аккордов. Иногда приходится играть каждую ноту пальцами (так, как описывалось в этой главе). Вам придется овладеть обоими навыками, чтобы успешно сыграть данный этюд.

## Трек 84

Andante (спокойно)

Образец минорного арпеджио №5      Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №3      Образец мажорного арпеджио №3      Образец арпеджио малых минорных септаккордов №3

Образец мажорного арпеджио №3      Образец арпеджио малых минорных септаккордов №2      Образец мажорного арпеджио №3      Образец арпеджио доминантсептаккордов №3

1. Образец минорного арпеджио №1      Образец арпеджио малых минорных септаккордов №1      Образец минорного арпеджио №3      Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №2

Образец  
мажорного  
арпеджио №4

Образец  
арпеджио  
доминант-  
септаккордов №1

Образец мажорного  
арпеджио №3

7

2.  
Образец минорного  
арпеджио №1

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №2

Образец арпеджио малых  
минорных септаккордов №1

Образец арпеджио мажорных  
минорных септаккордов

9

Образец мажорного  
арпеджио №4

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №4

Образец минорного  
арпеджио №1

11

# Секвенции на основе арпеджио септаккордов

*В этой главе...*

- Играем секвенции на основе пяти образцов арпеджио септаккордов
- Этюды, включающие секвенции на основе арпеджио септаккордов

**В** этой главе вам предстоит сыграть секвенции на основе арпеджио трех различных видов септаккордов, рассмотренных в главе 11: доминантсептаккордов, малых минорных септаккордов и больших мажорных септаккордов.

Разучивая секвенции на основе арпеджио септаккордов, вы столкнетесь с теми же трудностями, которые характерны для обычных арпеджио, включая игру на последовательных струнах на одном ладу и растяжки к *нотам вне позиции* (т.е. к нотам, которые не попадают в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для исполнения которых требуется делать растяжки указательным пальцем или мизинцем). Смело ищите альтернативные варианты аппликатур в сложных ситуациях, но не забывайте возвращаться к стандартной аппликатуре после того, как сыграете непростой пассаж. Мы будем давать соответствующие указания в нотных записях, если в том или ином месте требуется сыграть ноту вне позиции.



Смещайте все рассмотренные в этой главе секвенции вверх или вниз по грифу к иным начальным нотам, чтобы сыграть их в других тональностях. В случае сомнений обратитесь к шпаргалке, где указаны правильные начальные ноты для каждого из образцов арпеджио.

## Секвенции на основе арпеджио доминантсептаккордов

В этом разделе мы познакомимся с секвенциями на основе арпеджио доминантсептаккордов. Соответствующие упражнения весьма полезны, поскольку позволят вам подготовиться к исполнению пассажей, часто встречающихся в реальных произведениях (а не только в этюдах). Эти упражнения должны стать частью ваших повседневных тренировок, как и гаммы, арпеджио и секвенции на основе гамм. Вам придется играть аккорды так же часто, как и отдельные ноты, а секвенции на основе арпеджио — своего рода мостик между миром аккордов и миром мелодий.

## Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *соль мажор* в третьей позиции. В качестве альтернативной аппликации попробуйте предварительно взять баррэ указательным пальцем, а затем играть безмяннм и средним пальцами 5-ю и 3-ю струны. Это позволит сыграть все упражнение, перемещая только мизинец и сохраняя неподвижными все остальные пальцы.



Подобные растяжки мизинцем потребуют от вас большей гибкости, чем если бы все упражнение исполнялось отдельными нотами. Поэтому не пытайтесь выполнять разминочные упражнения, чтобы хорошенько разогреть палец (см. главу 2).

Трек 85. 0:00

Тренировка 1: Восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции в тональности *соль мажор* в третьей позиции.

## Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие трехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ми мажор* в девятой позиции. Благодаря триолям упражнение хорошо ложится на ритм, поэтому нисходящие секвенции можно начинать играть сразу после восходящих, заполнив паузу в четвертой доле последнего такта восходящей части.

Альтернативный вариант аппликации — взять указательным пальцем *малое баррэ* (когда палец зажимает две или три струны) на 3-й и 2-й струнах. Играйте ноты на верхних струнах *легато* (связно), а на нижних — более отрывисто.

## Секвенции на основе образа арпеджио доминантсептаккордов №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *до мажор* в третьей позиции. Здесь встречается много перескоков между струнами в пределах одного лада, которые обычно исполняются или быстрым перемещением пальца на другую струну, или же с помощью малого баррэ. Но в данном случае все ноты на одном ладу можно играть разными пальцами. Играйте двенадцатую ноту (4-я струна, V лад) средним пальцем (а не безымянным), а пятнадцатую ноту (2-я струна, V лад) — мизинцем. Такая аппликатура подходит и для восходящего, и для нисходящего движений.

Трек 85, 0:51

### Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №4

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *фа-диез мажор* в шестой позиции. Здесь встречается несколько широких интервальных скачков, что немного затрудняет дело. Но, к счастью, альтернативные аппликатуры не придется, поскольку этот образец лучше всего играть указанной аппlikатурой. Постарайтесь сыграть *стаккато*, чтобы все ноты звучали коротко, четко и отрывисто. Для этого поднимайте предыдущий палец вверх (заглушая струну), когда прижимаете следующую струну.

Трек 85, 1:19

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is shown. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff, the letters 'T' and 'A' are printed vertically, indicating the starting frets for the guitar. The fret numbers for the first measure are 9, 6, 9, 6, 8, 9, 7, 9. The fret numbers for the second measure are 6, 7, 7, 9, 6, 9, 6.

Музыкальный фрагмент из произведения «Смелый солдат» А. Варшавского. Видна нотная запись на скрипичном и басовом станках. Вверху — мелодия в скрипичном ключе (один диэзис) и 4/4 такте. Внизу — басовая линия, состоящая из цифр (9, 7, 9, 7, 6, 9, 6, 9, 7, 6, 8, 6, 9, 8, 9, 8), указывающих на лады на басовом станке. Слева от басового станка вертикально написано «ТАВ».

### Секвенции на основе образца арпеджио доминантсептаккордов №5

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие трехнотные секвенции, исполняемые в тональности *фа мажор* в третьей позиции. Это необычный образец,

воспроизведении которого можно воспользоваться альтернативной аппликатурой, заменяющей стандартную на трех струнах из четырех. Попробуйте сыграть упражнение средним, указательным и безымянным пальцами на трех верхних струнах, вместо того чтобы играть безымянным, средним пальцами и мизинцем. Придерживайтесь стандартной аппликатуры только на 4-й струне. Для многих гитаристов так гораздо проще. Сыграйте упражнение обоими способами не менее восьми раз, чтобы определить, какой из них вам больше подходит.

Трек 85, 1:44

## Секвенции на основе арпеджио малых минорных септаккордов

В данном разделе вам предстоит сыграть секвенции на основе арпеджио малых минорных септаккордов. Это позволит вам натренировать пальцы и подготовиться к исполнению пассажей, часто встречающихся в реальных произведениях.



В некоторых музыкальных стилях, особенно в джазе, секвенции на основе арпеджио малых минорных септаккордов встречаются чаще, чем другие типы аналогичных секвенций. Поэтому, освоив малые минорные септаккорды, вы подготовитесь к исполнению джаза или музыки с джазовой стилистикой (например, поп-мелодий Норы Джонс и Джона Майера, которым нравится применять джазовые аккорды). Играйте приводимые далее секвенции вместе с соответствующими арпеджио (см. главу 11), чтобы выработать необходимые навыки.

## Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *си минор* в седьмой позиции. В восходящем движении можете применить альтернативную аппликацию, сыграв десятую ноту мизинцем, а не безымянным пальцем, а затем взяв малое баррэ указательным пальцем, который нужно удерживать до конца упражнения. Можно также взять малое баррэ мизинцем для тринадцатой и четырнадцатой нот в такте 2, создав тем самым двойное баррэ. Не беспокойтесь — это вполне допустимо!

Трек 86, 0:00

Музыкальная запись упражнения №1. Включает две системы нотной записи (тремны) и соответствующую табулатуру (TAB). Первая система — восходящая секвенция, вторая — нисходящая. Фигуры пальцев (1-4) указаны под нотами. Табулатура показывает номера ладов для каждой струны (T, A, B).

## Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ля минор* во второй позиции. В такте 2 восходящей части можно воспользоваться альтернативной аппликацией. Вместо того чтобы брать малое баррэ для пятой, шестой и седьмой нот (все на V ладу), играйте эти ноты средним, безымянным пальцами и мизинцем, а на 1-й струне играйте указательным пальцем.



Этот образец наглядно демонстрирует, что вовсе не обязательно применять малое баррэ всякий раз, когда вам встречаются несколько нот на одном ладу. Если лады достаточно широкие, какими они и являются в нижней части грифа (вторая позиция), легче играть ноты отдельными пальцами.

## Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *до минор* в третьей позиции. Поскольку секвенции очень короткие (всего девять нот), попробуйте играть подряд, без разделительной паузы в конце такта. Для этого сыграйте первую ноту нисходящей секвенции в такте 1, доля 4, там, где сейчас четвертная пауза.



Вам придется дважды подряд сыграть верхнюю ноту. Акцентируйте вторую ноту сильнее первой, чтобы разделить их и подчеркнуть сильную долю такта.

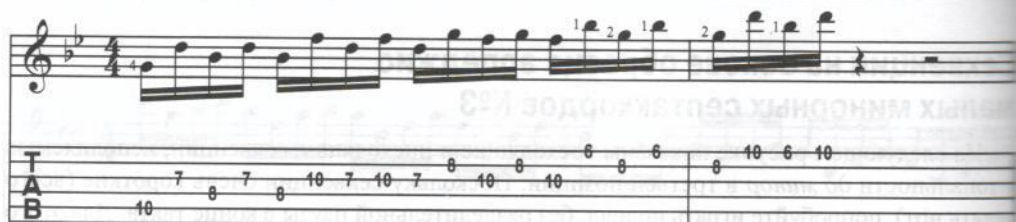
Трек 86, 1:00



## Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №4

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие секвенции, исполняемые в тональности *соль минор* в седьмой позиции. Они хорошо звучат, если играть их легкими пальцами. Поэтому, прежде чем перенести палец на другую струну, добейтесь, чтобы предыдущая нота звучала как можно дольше. Поскольку это упражнение исполняется достаточно высоко по грифу, даже растяжка к ноте вне позиции оказывается относительно простой.

Трек 86, 1:18



## Секвенции на основе образца арпеджио малых минорных септаккордов №5

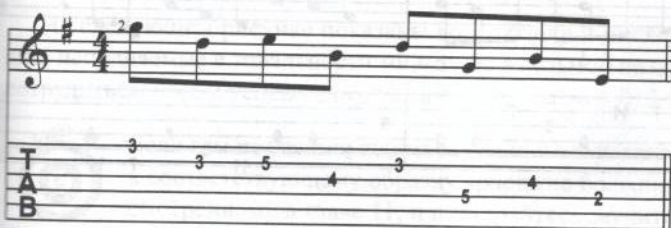
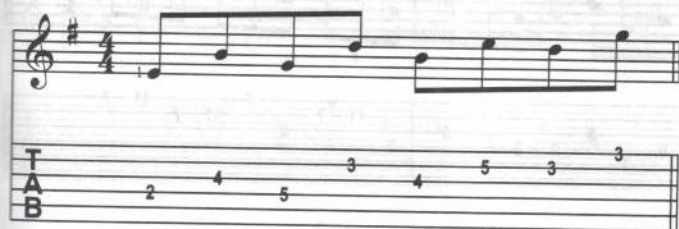
На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ми минор* во второй позиции. Это короткий и несложный

образец, и каких-либо трудностей в игре не должно возникнуть. Тем не менее здесь есть возможность применить альтернативную аппликатуру для двух последних нот восходящей части. Сыграйте седьмую ноту на 2-й струне обычным способом (кончиком среднего пальца), а затем возьмите средним пальцем малое баррэ на двух верхних струнах и сыграйте последнюю ноту (на 1-й струне).



Этот прием отличается от классического варианта малого баррэ, когда палец сразу же зажимает струны, после чего берутся обе ноты. В данном случае палец распрямляется очень быстро, в такт музыке, когда настает черед играть последнюю ноту. В результате достигается четкое и чистое звучание.

Трек 86, 1:43



## Секвенции на основе арпеджио больших мажорных септаккордов

В этом разделе вы научитесь играть секвенции на основе арпеджио больших мажорных септаккордов. Они очень важны, поскольку часто встречаются в реальных произведениях. Арпеджио больших мажорных септаккордов можно исполнять в качестве аккомпанемента в любой ситуации, когда нужно играть отдельными нотами (например, в джазовых номерах или в сложных поп-песнях). Большой мажорный септаккорд имеет более выраженное джазовое звучание, чем малый минорный септаккорд.

Играйте приводимые далее секвенции вместе с мажорными гаммами и секвенциями на основе мажорных гамм, чтобы добиться такого же плавного исполнения.

## Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №1

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие трехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ре мажор* в седьмой позиции. Вы репетируете нисходящие секвенции так же часто, как и восходящие? Помните о том, что они предназначены для парной игры. Поэтому всегда по окончании восходящей части играйте нисходящую, чтобы добиться сбалансированного исполнения. То же самое справедливо и для секвенций на основе гамм.

Трек 87, 0:00

The first set of notation shows an ascending sequence: 1 (T), 4 (A), 3 (B) followed by a descending sequence: 3 (T), 4 (A), 1 (B). The second set shows an ascending sequence: 4 (T), 3 (A), 3 (B) followed by a descending sequence: 3 (T), 3 (A), 4 (B). Fret numbers are indicated below the guitar staff lines.

## Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №2

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в шестой позиции в тональности *ре-бемоль мажор*, которая весьма необычна для гитары. Но поскольку это транспонируемый образец, его можно столь же легко сыграть и в тональности *до мажор*, которая доступна всего на один лад ниже и не содержит знаков альтерации при ключе. При транспозиции образца главное — не забывать о том, с какой ноты он должен начинаться (тоника или основной тон в зависимости от типа образца). Для гитариста в порядке вещей менять образцы, но все равно нужно представлять, в какой тональности и какое арпеджио вы играете.

## Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №3

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ми мажор* в седьмой позиции. Вам придется хорошенько потрудиться, чтобы успевать перемещать пальцы на 4-й, 3-й и 2-й струнах.



Если вам не удастся добиться плавного звучания в этом упражнении, вернитесь к соответствующему образцу арпеджио больших мажорных септаккордов, рассмотренному в главе 11, и постарайтесь заучить его ноты наизусть. Проще запомнить ноты арпеджио, чем секвенции на его основе. Не стесняйтесь возвращаться к основам, особенно когда сталкиваетесь со сложными упражнениями.

Трек 87, 0:49



## Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №4

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие трехнотные секвенции, исполняемые в весьма “недружественной” тональности *соль-бемоль мажор* в шестой позиции. Но поскольку вы имеете дело с транспонируемым образцом, избавиться от бемолей при ключе проще простого: достаточно выполнить транспозицию к другой начальной ноте. Как всегда, играйте нисходящие секвенции сразу после восходящих, без промежуточной паузы, чтобы лучше прочувствовать симметрию музыкальных форм и научиться находить правильные ноты на грифе независимо от направления движения пальцев.

Трек 87, 1:19



## Секвенции на основе образца арпеджио больших мажорных септаккордов №5

На следующем рисунке показаны восходящие и нисходящие четырехнотные секвенции, исполняемые в тональности *ля мажор* в седьмой позиции. Эти секвенции относительно короткие (всего три доли), поэтому постарайтесь играть упражнение без пауз. Начните нисходящую секвенцию на четвертой доле восходящей части (вместо четвертной паузы). Придется дважды сыграть самую высокую ноту (на 1-й струне), но ко второй ноте можно добавить акцент, чтобы выделить начало нисходящей секвенции.

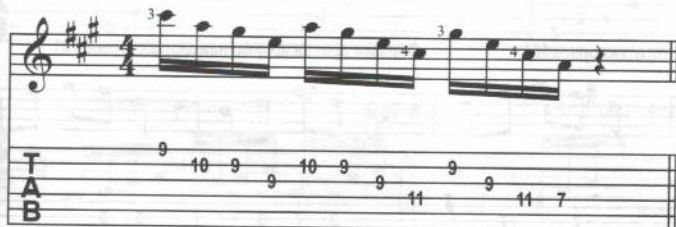
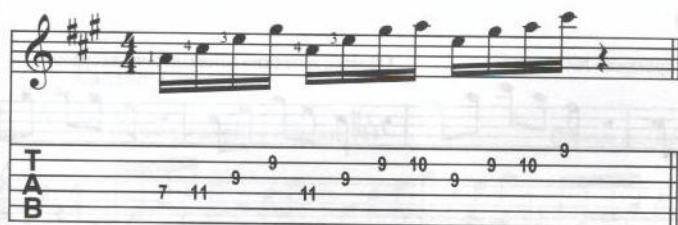


При выполнении данного упражнения можно воспользоваться альтернативной аппликатурой: играйте на 3-й и 2-й струнах средним и безымянным пальцами соответственно. Это позволит добиться более связанного звучания и дольше удерживать пальцы на струнах. (Не всем нравится бесконечно перемещать пальцы по грифу.) Учтите, что в таком варианте аппликатуры придется делать более широкую растяжку между указательным и средним пальцами, но она не настолько сложная, поскольку пальцы находятся в довольно высокой позиции.



Альтернативные аппликатуры в одних позициях могут помогать, в других — нет. Все зависит от ширины ладов, которые сужаются по направлению к нижнему порожку. Седьмая позиция является относительно высокой, поскольку позволяет играть ноты до XI лада.

Трек 87, 1:41



## Этюды, включающие секвенции на основе арпеджио септаккордов

В реальных произведениях вы не услышите особой разницы между арпеджио септаккордов, которые мы рассматривали в главе 11, и секвенциями на их основе. Поэтому в следующих двух этюдах мы постарались аранжировать партии гитарного аккомпанемента таким образом, чтобы придать им характер настоящих секвенций.

### “Liebestraum” Ф. Листа

Немецкий композитор-романтик Ференц Лист, родившийся в Венгрии, был талантливым пианистом и считается одним из величайших пианистов всех времен. Он был знаменитым еще при жизни, был современником Шопена и Мендельсона, а также великого оперного композитора Рихарда Вагнера.

Выбранный нами этюд, включающий секвенции на основе арпеджио септаккордов, — это одна из медленных пьес Листа, “Liebestraum” (Грезы любви). Мелодия пьесы медленная, статична и помогает подчеркнуть красивые аккорды, использованные композитором.



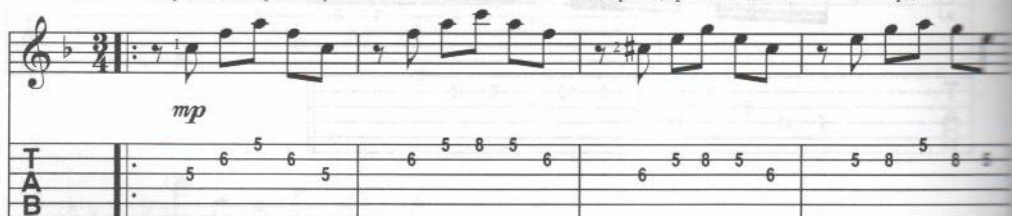
В каждом такте используется один и тот же ритм: за восьмой паузой следуют пять восьмых нот. Все секвенции на основе арпеджио септаккордов в данном случае исполняются на трех верхних струнах, что отличается от предыдущих этюдов. Постарайтесь играть легко, чтобы передать характер мелодии.

Трек 88

Moderato (умеренно)

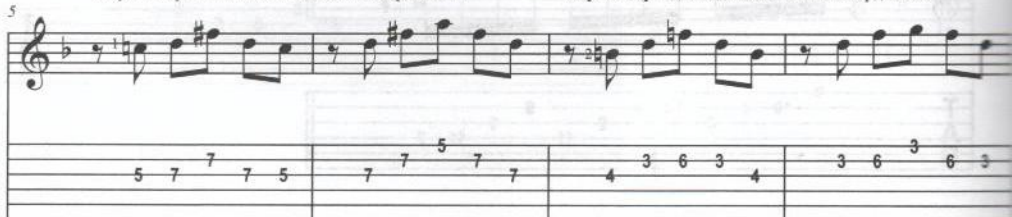
Образец мажорного арпеджио №4

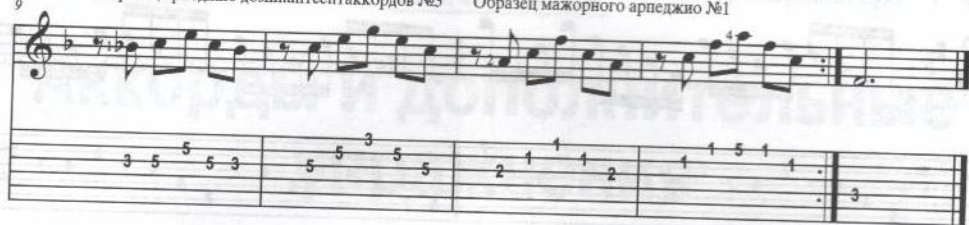
Образец арпеджио доминантсептаккордов №1



Образец арпеджио доминантсептаккордов №3

Образец арпеджио доминантсептаккордов №1





## “Ave Maria” Баха и Гуно

Одно из самых известных произведений Баха — это “Прелюдия №1 до мажор” из цикла “Хорошо темперированный клавир”, почти целиком состоящая из арпеджио. Но спустя 137 лет после ее появления на свет французский композитор-романтик Шарль Гуно сочинил мелодию, которую наложил поверх прелюдии. Полученная в результате подобного смешения композиция получила название “Ave Maria” (Радуйся, Мария).

Аккорды в этюде “Ave Maria” сменяются каждую долю такта, но звенья секвенций оказываются чуть более длинными, поэтому аккорды распределяются между двумя звеньями. Секвенции на основе арпеджио, представленные в этом этюде, весьма напоминают те, что были написаны Бахом. Двухзвенные секвенции придают аккомпанементу строгое предсказуемое звучание и в то же время обеспечивают малозаметный подъем вверх, отражая дух оригинала.



При исполнении этого этюда так и напрашивается сыграть легато, поэтому после освоения требуемых образцов арпеджио постарайтесь применить баррэ и удерживаемые аккорды, чтобы заставить ноты звучать как можно дольше.

### Трек 89

#### Andante (спокойно)

Образец мажорного арпеджио №4

Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5



Образец арпеджио доминантсептаккордов №2

Образец мажорного арпеджио №4



Образец минорного арпеджио №2

Образец арпеджио доминантсептаккордов №4

Образец мажорного арпеджио №1

Образец арпеджио больших мажорных септаккордов.

The second system of the musical score for 'The Merry-Go-Round' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains two measures of music. The first measure is a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, and then a quarter note E4. The second measure is a quarter note D4, followed by an eighth note C#4, and then a quarter note B3. The bottom staff is a single line with a key signature of two sharps. It contains two measures of music. The first measure is a quarter note G4, followed by an eighth note F#4, and then a quarter note E4. The second measure is a quarter note D4, followed by an eighth note C#4, and then a quarter note B3.

Образец арпеджио малых  
минорных септаккордов №1

Образец арпеджио  
доминантсептаккордов №3

Образец мажорного  
арпеджио №5

## Часть IV

# Аккорды и дополнительные упражнения

The 5th Wave

Рич Теннант

© RICH TENNANT



"Вместо того чтобы брениать весь день, лучше бы  
в комнате убрал".

### *В этой части...*

Если вы хотите отдохнуть от гамм, арпеджио и прочих упражнений на одну ноту, обратитесь к главе 13, в которой рассматриваются исключительно аккорды. Вы научитесь согласованно работать пальцами, а заодно познакомитесь с различными формами аккордов. В главе 14 мы снова вернемся к упражнениям на одну ноту и постараемся добиться полного автоматизма в игре. Идея заключается в том, чтобы “на автопилоте” исполнять простые ритмические упражнения, не имеющие никакого мелодического рисунка, но способствующие развитию силы и ловкости пальцев.



# Упражнения с аккордами

В этой главе...

- Исполнение образцов внешних и внутренних аккордов
- Последовательности аккордов
- Этюды, включающие последовательности аккордов

**А**ккорды — это *инь* гитарного ритма и *янь* гитарной мелодии. В большинстве композиций игра одиночными нотами сопровождается аккордовым аккомпанементом. Одна из замечательных особенностей гитары заключается в том, что, в отличие, к примеру, от флейты или саксофона, она позволяет одинаково хорошо играть как аккорды, так и отдельные ноты. Вот почему следует развивать умение исполнять и то, и другое на должном уровне. Гаммы, арпеджио и секвенции, описанные в главах 3–12, не ориентированы на игру аккордами. Здесь же делается акцент на одновременном исполнении нот аккорда.

Как и в случае упражнений на одну ноту, формы аккордов, представленные в данной главе, транспонируемы, а это означает, что в них не используются *открытые струны* (струны, которых не касаются пальцы левой руки). Поэтому после освоения различных форм аккордов смещайте их по грифу к другим начальным нотам, переходя, к примеру, от основного тона *ля* (A) к основному тону *до* (C), но сохраняя структуру аккорда (мажорный, минорный и т.п.)



Рассмотренные в этой главе аккорды можно играть правой рукой по-разному: перебирая отдельные струны пальцами, ударяя по ним кончиками ногтей или медиатором. Но независимо от предпочитаемого вами способа левая рука всегда действует одинаково. Пальцы левой руки должны прижимать струны к ладам таким образом, чтобы достигалось чистое звучание. Кроме того, пальцы должны быть готовы к смене аккорда, чтобы переход на новый аккорд происходил быстро и максимально незаметно для слушателя. При этом нужно соблюдать заданный темп исполнения.

Приводимые здесь упражнения помогут вам научиться работать пальцами согласованно. Многие упражнения предназначены также для развития силы и ловкости пальцев.

## Обращения аккордов

Аккорды бывают самых разных видов. Даже аккорды с одним названием часто берутся по-разному. Например, аккорд F (*фа мажор*) можно сыграть на гитаре сотней разных способов. Конечно же, это небольшое преувеличение, но, уж поверьте, способов действительно много.

Первый способ определить построение аккорда — расположить его ноты от низких к высоким. Аккорд F образуется нотами *фа-ля-до* (F-A-C), но поспешности *ля-до-фа* (A-C-F) и *до-фа-ля* (C-F-A) тоже допустимы. Любая из этих комбинаций формирует аккорд F, но если нижним звуком оказывается не основной тон (F), то называется *обращением аккорда*. В результате получаем мажорное трезвучие F (с основным тоном *фа* внизу), его первое обращение, называемое *секстаккордом* (с терцией *ля* внизу) и второе обращение, называемое *квартсекстаккордом* (с квинтой *до* внизу).

Можно также группировать аккорды по струнам, на которых они берутся. Например, можно сыграть аккорд на всех шести струнах (как в случае с простейшим открытым аккордом E), на верхних пяти струнах, на верхних четырех струнах или на любой другой комбинации струн.



Игра на всех шести струнах позволяет добиться более яркого и богатого звучания гитары, но это не всегда приемлемо, особенно в ансамбле. Музыкальная палитра окажется слишком перегруженной, а звучание остальных инструментов уйдет на второй план. К тому же такой способ исполнения более утомительный. Как правило, четырехструнных аккордов оказывается вполне достаточно.

В этой главе мы рассмотрим две группы четырехструнных аккордов, условно называемые *внешними* и *внутренними*. Внешние аккорды берутся на верхних четырех струнах, включая 1-ю струну, которая расположена у края грифа. Внутренние аккорды берутся на 2-й, 3-й и 4-й струнах (которые отделены от края грифа другими струнами), а их нижняя нота берется на 6-й струне. Внешние аккорды не включают басовых нот, а потому хорошо подходят для исполнения партий в верхних октавах. Внутренние аккорды, включающие басовую ноту, дают более глубокое и насыщенное звучание и хорошо подходят для имитации партии бас-гитары.

Поскольку мы начинаем изучение аккордов с I лада, в качестве точки отсчета выберем аккорд F (*фа мажор*). Но не забывайте, что все формы аккордов, представленные в данной главе, являются транспонируемыми, так что их можно брать и на других ладах (при этом изменится тональность). Например, если взять аккорд на два лада выше, чем представлен на рисунках, получится одна из разновидностей аккорда G. Выбор аккорда F обусловлен тем, что на его примере можно наглядно проиллюстрировать все остальные формы аккордов. Но это не означает, что мы отдаем ему большее предпочтение, чем, к примеру, аккордам G (*соль мажор*), B $\flat$  (*си-бемоль мажор*) или F $\sharp$  (*фа-диез мажор*). (Последний, конечно, мы любим чуть меньше, но только потому, что данная тональность имеет шесть диезов при ключе!)



Как и в упражнениях с гаммами и арпеджио, начинайте играть каждое упражнение с аккордами медленно и четко, не торопясь, чтобы научиться задействовать только нужные струны. Затем переходите к более быстрому и динамичному исполнению. В любом случае старайтесь выдерживать первоначально выбранный темп и степень громкости при проигрывании каждого упражнения.

## Образцы внешних аккордов

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для трех форм внешнего аккорда F (мажорное трезвучие). Напомним, что символы × в аппликатурах аккордов обозначают не играемые струны. Старайтесь не задевать их правой рукой.



F (форма 1)

3 2 1 1

F (форма 2)

3 1 2 1

F (форма 3)

2 3 4 1

**ТАБ**

1	5	8
4	2	10
2	6	10
3	7	10

ⓕ

С

А

ⓕ

А

ⓕ

С

А

С

А

ⓕ

С



Во всех ритмических упражнениях каждый внешний аккорд следует играть четвертными нотами (один удар на долю), избегая касаний двух нижних струн.

Теперь попробуйте сыграть следующее ритмическое упражнение с четырьмя внешними аккордами F на такт (по две доли на каждую форму).

F (форма 1)

3 2 1 1

F (форма 2)

3 1 2 1

F (форма 3)

2 3 4 1

F (форма 2)

3 1 2 1

F (форма 1)

3 2 1 1



При переходе от первой формы ко второй не убирайте безымянный палец со струны, как бы скользя вверх по грифу. В результате вам останется переместить только два пальца (а не три). Аналогичный подход можно применить при переходе между четвертым и пятым аккордами.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблатура для трех форм внешнего аккорда Fm (минорное трезвучие). Репетируйте этот образ столько раз, пока не научитесь играть его плавно. Это особенно актуально для третьей формы при исполнении которой придется располагать пальцы вплотную.



Diagram showing the fretboard positions for Fm (форма 1), Fm (форма 2), and Fm (форма 3) with fingerings 3111, 3241, and 3421 respectively. Below the fretboard is a musical staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, showing the notes for each form. The notes are: Fm (форма 1) - F, C, A♭; Fm (форма 2) - A♭, F, C; Fm (форма 3) - C, A♭, F.

В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внешних аккорда Fm на такт (по две доли на каждую форму). Описанная ранее техника “общего пальца” применима и здесь: безымянный палец остается на одной и той же струне во всех трех формах аккорда. Поэтому не отрывайте его от 4-й струны при перемещении руки вверх и вниз по грифу.

Diagram showing the fretboard positions for Fm (форма 1), Fm (форма 2), Fm (форма 3), Fm (форма 2), and Fm (форма 1) with fingerings 3111, 3241, 3421, 3241, and 3111 respectively. Below the fretboard is a musical staff with a treble clef and a bass staff with a bass clef, showing the notes for each form. The notes are: Fm (форма 1) - F, C, A♭; Fm (форма 2) - A♭, F, C; Fm (форма 3) - C, A♭, F.

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внешнего аккорда F7 (доминантсептаккорд). Играйте этот образец до тех пор, пока не научитесь переходить между формами, не сбиваясь с ритма.



F 7 (форма 1)      F 7 (форма 2)      F 7 (форма 3)      F 7 (форма 4)

1211      1324      2314      1113

III лад      VI лад      X лад

Т      1      5      8      11

А      4      3      10      10

В      2      2      7      10

(F)      A      C      E $\flat$   
 C      E $\flat$       (F)      A  
 A      C      E $\flat$       (F)  
 E $\flat$       (F)      A      C

Как только будете готовы, переходите к ритмическому упражнению с четырьмя внешними аккордами F7 на такт (по две доли на каждую форму). Септаккорды — излюбленный выбор блюзовых гитаристов, так что при желании попробуйте добавить к упражнению блюзовые аккорды B $\flat$ 7 (с основным тоном *си-бемоль*) и C7 (с основным тоном *до*).

F 7 (форма 1)      F 7 (форма 2)      F 7 (форма 3)      F 7 (форма 4)

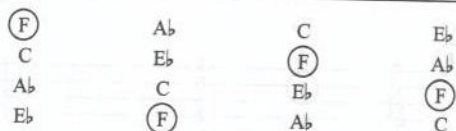
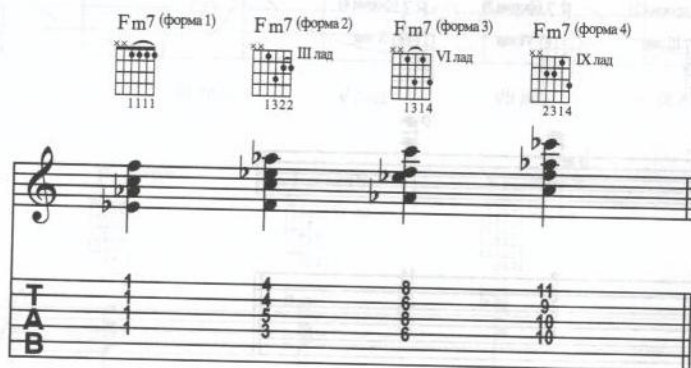
1211      1324      2314      1113

III лад      VI лад      X лад

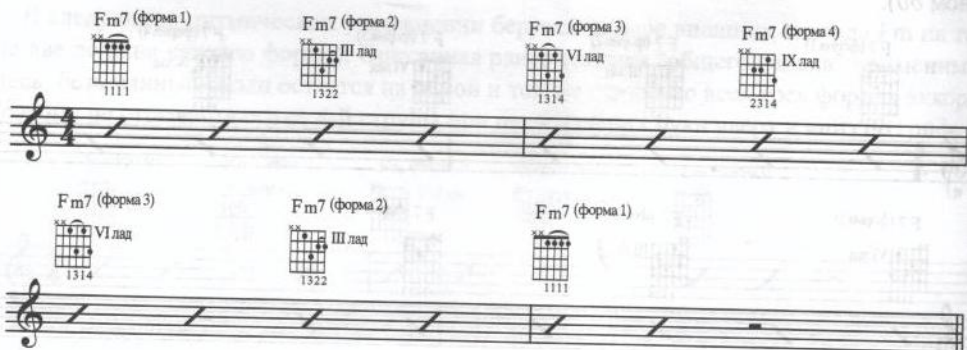
F 7 (форма 3)      F 7 (форма 2)      F 7 (форма 1)

2314      1324      1211

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табитура для четырех форм внешнего аккорда Fm7 (малый минорный септаккорд). Попробуйте сыграть этот образец двумя способами: медиатором и перебором пальцами, стараясь добиться максимально однообразного звучания.



В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внешних аккорда Fm7 на такт (по две доли на каждую форму). Внешние формы малых минорных септаккордов весьма характерны для джазового гитарного стиля, известного как *аккордовая мелодия*. Постарайтесь добиться плавного, равномерного и мягкого звучания. Представьте, будто вы выступаете вместе с бас-гитаристом и барабанщиком, играющим шетками.



На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внешнего аккорда Fmaj7 (большой мажорный септаккорд). Играйте этот образец до тех пор, пока не освоите четырехладовую растяжку в третьей форме.



Fmaj7 (форма 1) Fmaj7 (форма 2) Fmaj7 (форма 3) Fmaj7 (форма 4)

(F)	A	C	E
C	E	(F)	A
A	C	E	(F)
E	(F)	A	C

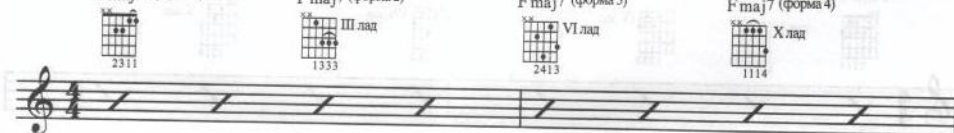
В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внешних аккорда Fmaj7 на такт (по две доли на каждую форму). Третья форма аккорда, вероятно, самая сложная в данном образце, поскольку требует располагать пальцы на всех четырех ладах позиции, и вам придется широко раздвинуть средний и безымянный пальцы. Сначала попробуйте брать этот аккорд отдельно (убирая руку со струн и повторяя аккорд несколько раз), и только затем сыграйте все упражнение в выбранном темпе.

Fmaj7 (форма 1)

Fmaj7 (форма 2)

Fmaj7 (форма 3)

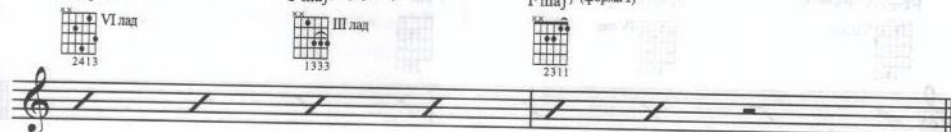
Fmaj7 (форма 4)



Fmaj7 (форма 3)

Fmaj7 (форма 2)

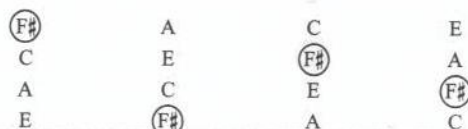
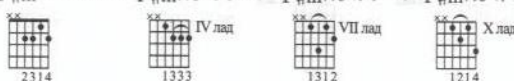
Fmaj7 (форма 1)



На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная табулатура для четырех форм внешнего аккорда  $F\sharp m7b5$  (полууменьшенный аккорд). Начинайте в медленном темпе и играйте образец до тех пор, пока не звучит аккорд. После этого закройте книгу и сыграйте в более быстром темпе.



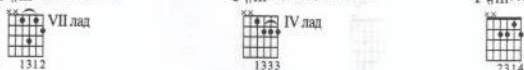
$F\sharp m7b5$  (форма 1)    $F\sharp m7b5$  (форма 2)    $F\sharp m7b5$  (форма 3)    $F\sharp m7b5$  (форма 4)



В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внешних аккорда  $F\sharp m7b5$  в такт (по две доли на каждую форму). Во всех формах, кроме первой, нужно будет баррэ, поэтому предварительно отрепетируйте их. Медленно перебирайте по струне за раз и убедитесь в том, что все они звучат чисто и без дребезжания.



$F\sharp m7b5$  (форма 3)    $F\sharp m7b5$  (форма 2)    $F\sharp m7b5$  (форма 1)



На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внешнего аккорда  $F\sharp^{\circ}7$  (уменьшенный септаккорд). В композициях с уменьшенными септаккордами порой приходится быстро играть несколько форм подряд, поэтому убедитесь в том, что способны сыграть это упражнение в быстром темпе.

Форма 1

III лад

Форма 2

V лад

Форма 3

VII лад

Форма 4

IX лад

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 1)

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 2)

IV лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 3)

VII лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 4)

X лад

1324

$(F\sharp)$

C

A

$E\flat$

A

$E\flat$

C

$(F\sharp)$

C

$(F\sharp)$

$E\flat$

A

$E\flat$

A

$(F\sharp)$

C

В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внешних аккорда  $F\sharp^{\circ}7$  на такт (по две доли на каждую форму). Во всех обращениях уменьшенного септаккорда применяется одинаковая аппликатура, так что фактически вам нужно разучить лишь одну форму, а затем просто смещать пальцы вверх и вниз по грифу. Благодаря тому что пальцы остаются все время на одних и тех же струнах, попробуйте сыграть упражнение в более быстром темпе, чем обычно.

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 1)

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 2)

IV лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 3)

VII лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 4)

X лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 3)

VII лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 2)

IV лад

1324

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 1)

1324

## Образцы внутренних аккордов

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для трех форм внутреннего аккорда F (мажорное трезвучие). Напомним, что символы  $\times$  в аппликатурах аккордов указывают на то, что соответствующие струны не задействуются. Сыграйте этот образец столько раз, сколько необходимо, чтобы добиться плавного звучания и научиться не задевать 5-ю струну.

Форма 1                      Форма 2                      Форма 3

III лад                      V лад                      VII лад                      IX лад                      XII лад

F (форма 1)                      F (форма 2)                      F (форма 3)

T	1	6	10
A	3	7	10
B	4	5	8

С                      (F)                      С

(F)                      А                      (F)

(F)                      А                      С



При игре внутренними аккордами довольно сложно избежать касания 5-й струны (как пальцами, так и медиатором). Проще всего заглушить струну, слегка коснувшись ее пальцем левой руки, что предотвратит ее звучание. Обычно это делается пальцем, который прижимает 6-ю струну. Что касается 1-й струны, то просто расслабьте левую руку таким образом, чтобы внутренняя часть пальцев слегка касалась струны. Этого достаточно для ее глушения.

Описанный прием глушения струн можно опробовать в следующем упражнении, в котором берутся четыре внутренних аккорда F на такт (по две доли на каждую форму). Играйте каждый аккорд четвертными нотами (один удар на долю) и старайтесь не задевать 5-ю и 1-ю струны (они обозначены символами  $\times$  в аппликатурах аккордов) либо глушите их.

F (форма 1)



1 3 2 1

F (форма 2)



1 3 1 2

F (форма 3)



1 3 3 3

F (форма 2)

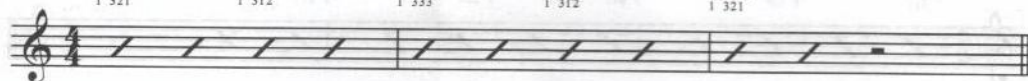


1 3 1 2

F (форма 1)



1 3 2 1



На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для трех форм внутреннего аккорда Fm (минорное трезвучие). Попробуйте сыграть этот образец, удерживая безымянный и указательный пальцы в одном и том же положении относительно друг друга (на расстоянии одного лада). Не отрывайте их от струн при смене аккордов.

Форма 1

Форма 2

Форма 3



Fm (форма 1)



1 3 1 1

Fm (форма 2)

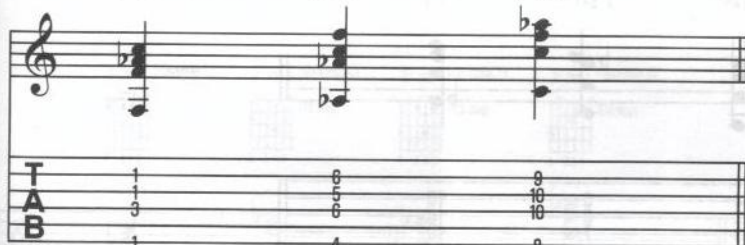


1 3 2 4

Fm (форма 3)



1 3 4 2



C

A $\flat$ 

F

F

F

C

A $\flat$ A $\flat$ A $\flat$ 

F

C

C

Как только будете готовы, сыграйте следующее ритмическое упражнение с четырьмя внутренними аккордами Fm на такт (по две доли на каждую форму). В первой форме аккорда могут возникнуть проблемы с глушением 5-й струны. Попробуйте играть аккорды пальцами правой руки, а не медиатором.

Fm (форма 1)

1 3 1 1

Fm (форма 2)

IV лад

1 3 2 4

Fm (форма 3)

VIII лад

1 3 4 2

Fm (форма 2)

IV лад

1 3 2 4

Fm (форма 1)

1 3 1 1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и таблура для четырех форм внутреннего аккорда F7 (доминантсептаккорд). Добейтесь того, чтобы все ноты звучали слитно и ни одна из них не выделялась на фоне остальных. При исполнении этого образца постарайтесь достичь плавных переходов между аккордами с баррэ (первая и четвертая формы) и аккордами без баррэ (вторая и третья формы).

Форма 1
Форма 2
Форма 3
Форма 4

III лад
V лад
VII лад
IX лад
XII лад

F 7 (форма 1)

1 1 2 1

F 7 (форма 2)

III лад

3 1 4 2

F 7 (форма 3)

VI лад

3 2 4 1

F 7 (форма 4)

X лад

2 1 1 1

Т	1	4	6	10
А	2	3	7	10
В	1	5	8	11

С

А

Е♭

(F)

Е♭

С

(F)

А

(F)

Е♭

А

С

А

(F)

С

Е♭

В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внутренних аккорда F7 на такт (по две доли на каждую форму). Некоторые гитаристы, особенно джазовые, предпочитают применять альтернативную аппликатуру для первой формы. Попробуйте взять этот аккорд указательным пальцем (без баррэ) на 6-й струне, средним пальцем — на 4-й струне, мизинцем — на 3-й струне и безымянным пальцем — на 2-й струне. Почувствуйте себя настоящим джазменом!

F 7 (форма 1)



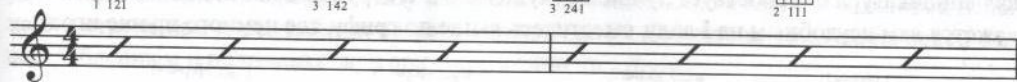
F 7 (форма 2)



F 7 (форма 3)



F 7 (форма 4)



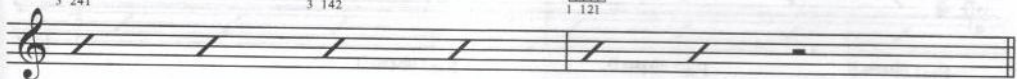
F 7 (форма 3)



F 7 (форма 2)



F 7 (форма 1)



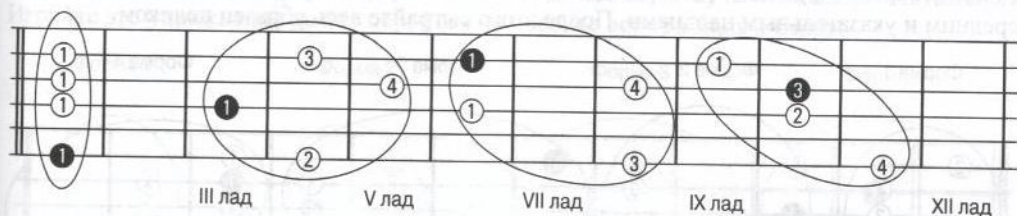
На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внутреннего аккорда Fm7 (малый минорный септаккорд). Попробуйте сыграть два варианта первой формы. Первый из них соответствует образцу, а второй таков: средний палец зажимает 6-ю струну, а безымянным пальцем берется малое баррэ на 4-й, 3-й и 2-й струнах.

Форма 1

Форма 2

Форма 3

Форма 4



F m7 (форма 1)



F m7 (форма 2)



F m7 (форма 3)



F m7 (форма 4)



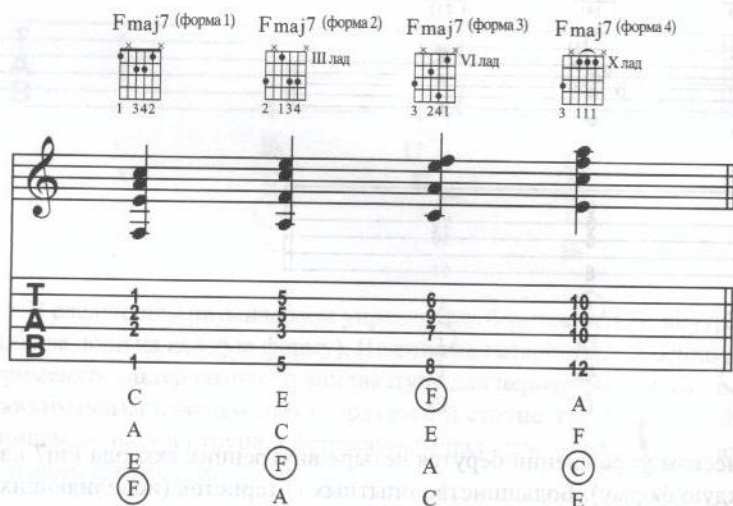
	1	4	6	9
T	1	4	6	9
A	1	3	6	10
B	1	4	6	11
C	C	E $\flat$	F	A $\flat$
A $\flat$	A $\flat$	C	E $\flat$	F
E $\flat$	E $\flat$	F	A $\flat$	C
F	F	A $\flat$	C	E $\flat$

В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внутренних аккорда Fm7 на такт (по две доли на каждую форму). Большинство опытных гитаристов (исполняющих

джаз и рок) играют первую форму аккорда, зажимая средним пальцем 6-ю струну. Мягким пальцем берут малое баррэ на 4-й, 3-й и 2-й струнах, как описывалось выше. Такая аппликатура способствует лучшему глушению 5-й струны. Если подобный прием кажется вам неудобным на I ладу, сместитесь выше по грифу, где немного проще.



На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и аппликатура для четырех форм внутреннего аккорда Fmaj7 (большой мажорный септаккорд). Сначала отрепетируйте вторую форму, поскольку в ней требуется сделать растяжку средним и указательным пальцами. После этого сыграйте весь образец целиком.



В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внутренних аккорда Fmaj7 на такт (по две доли на каждую форму). Между третьей и четвертой формами появляется удобная возможность сделать смену аккордов более плавной, оставив безымянный палец на 6-й струне при перемещении вверх и вниз по грифу. Следите за тем, чтобы палец был расслабленным и не издавал звук при скольжении по струне.

Fmaj7 (форма 1)

1 3 4 2

Fmaj7 (форма 2)

2 1 3 4

Fmaj7 (форма 3)

3 2 4 1

Fmaj7 (форма 4)

3 1 1 1

Fmaj7 (форма 3)

3 2 4 1

Fmaj7 (форма 2)

2 1 3 4

Fmaj7 (форма 1)

1 3 4 2

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внутреннего аккорда F#m7b5 (полууменьшенный септаккорд). Играть это упражнение до тех пор, пока не освоите все три малых баррэ.

Форма 1

III лад

Форма 2

V лад

Форма 3

VII лад

Форма 4

XII лад

F#m7b5 (форма 1)

2 3 4 1

F#m7b5 (форма 2)

IV лад

F#m7b5 (форма 3)

VII лад

F#m7b5 (форма 4)

X лад

	1	5	7	10
T	1	5	7	10
A	2	4	9	11
B	2	5	7	10
C				
E				
F#				

В следующем упражнении берутся четыре внутренних аккорда  $F\sharp m7\flat 5$  на такт (по две доли на каждую форму). При переходе от второй формы к третьей применяется техника “общего пальца”, но в необычном варианте. На прежних струнах остаются и указательный, и средний пальцы, однако указательный палец должен теперь брать не отдельную ноту, а малое баррэ. Поэтому во время смены аккордов нужно слегка распрямить палец. Чтобы лучше освоить такое движение, отрепетируйте переход между формами несколько раз, прежде чем играть все упражнение целиком.

$F\sharp m7\flat 5$  (форма 1)  $F\sharp m7\flat 5$  (форма 2)  $F\sharp m7\flat 5$  (форма 3)  $F\sharp m7\flat 5$  (форма 4)

2 3 4 1 IV лад 2 1 4 1 VII лад 3 1 2 1 X лад

$F\sharp m7\flat 5$  (форма 3)  $F\sharp m7\flat 5$  (форма 2)  $F\sharp m7\flat 5$  (форма 1)

2 1 4 1 VII лад 2 1 3 3 IV лад 2 3 4 1

На следующем рисунке показаны аппликатурная сетка грифа, нотная запись и табулатура для четырех форм внутреннего аккорда  $F\sharp^{\circ}7$  (уменьшенный септаккорд). Аппликатуры в данном образце не изменяются при переходе от одной формы к другой, поэтому поработайте над скоростью и точностью перемещения вверх и вниз по грифу с шагом в три лада.

Форма 1 Форма 2 Форма 3 Форма 4

III лад V лад VII лад IX лад XII лад

$F\sharp^{\circ}7$  (форма 1)  $F\sharp^{\circ}7$  (форма 2)  $F\sharp^{\circ}7$  (форма 3)  $F\sharp^{\circ}7$  (форма 4)

3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2

	1	4	7	10
T	1	4	7	10
A	2	5	8	11
B	2	5	8	11
C	C	$E\flat$	$F\sharp$	A
A	A	C	$E\flat$	$F\sharp$
$E\flat$	$F\sharp$	$F\sharp$	A	C
$F\sharp$	$F\sharp$	C	$E\flat$	$E\flat$

В следующем ритмическом упражнении берутся четыре внутренних аккорда  $F\sharp\circ 7$  на такт (по две доли на каждую форму). Как и в приведенном ранее упражнении с внешними формами аккорда, аппликатуры внутренних форм уменьшенного септаккорда везде одинаковы.



Несмотря на простоту упражнения, дадим совет, который позволит еще больше упростить аппликатуру. Попробуйте играть аккорд тремя пальцами: возьмите малое баррэ указательным пальцем на 2-й и 4-й струнах, а затем сыграйте ноту на 6-й струне средним пальцем и ноту на 3-й струне — безымянным пальцем. Для многих гитаристов такая аппликатура позволит брать аккорды быстрее, чем в стандартном варианте (особенно если вы хорошо освоили технику баррэ). Сыграйте упражнение в обоих вариантах и определите сами, какой из них вам удобнее.

$F\sharp\circ 7$  (форма 1)



$F\sharp\circ 7$  (форма 2)



$F\sharp\circ 7$  (форма 3)



$F\sharp\circ 7$  (форма 4)



$F\sharp\circ 7$  (форма 3)



$F\sharp\circ 7$  (форма 2)



$F\sharp\circ 7$  (форма 1)



## Последовательности аккордов



Брать аккорды сами по себе — хороший способ поддерживать пальцы в форме. Но в реальных произведениях аккорды исполняются в виде *последовательностей*, подчиняющихся логике музыкальной композиции. Такие последовательности формируют аккомпанемент для мелодии или служат основой для импровизации (например, в 12-тактовых блюзах).

Последовательности аккордов, рассматриваемые в следующих разделах, могут напомнить вам фрагменты известных композиций, что не удивительно. Подобные последовательности встречаются целиком или частично во многих песнях.

## Последовательности внешних аккордов

Во внешних аккордах задействуются четыре верхние струны (имеющие самое высокое звучание). Они подходят для исполнения ритмических партий, когда в ансамбле есть бас-гитарист (или пианист, играющий левой рукой низкие ноты). Они также используются в ситуации, когда нужно обогатить мелодию ярким звучанием верхних струн (примерно так звучит мандолина, когда на ней играют ритм).

На следующих рисунках представлены две последовательности аккордов, в каждой из которых используются девять разных внешних форм, по две на такт. Сыграйте последовательности сначала *легато* (позволяя струнам звучать как можно дольше), а затем *стаккато* (когда пальцы быстро убираются со струн), чтобы передать два разных настроения.

## Трек 90

Dm7 (форма 4)



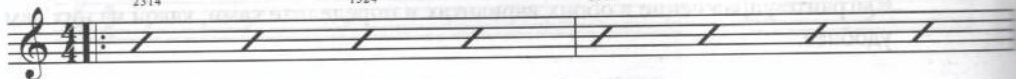
G7 (форма 2)



Cmaj7 (форма 4)



Fmaj7 (форма 2)



Bm7b5 (форма 4)



E7 (форма 2)



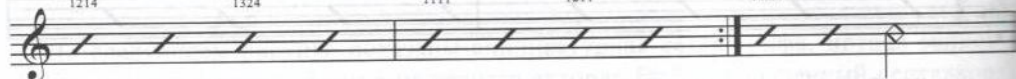
Am7 (форма 1)



A7 (форма 1)



Am (форма 1)



## Трек 91

Fmaj7 (форма 2)



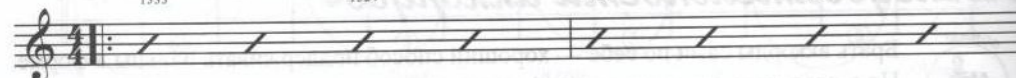
F#°7 (форма 3)



Gm7 (форма 2)



G#°7 (форма 3)



Am7 (форма 2)



Dm7 (форма 4)



Gm7 (форма 2)



C7 (форма 4)



F (форма 2)



## Последовательности внутренних аккордов

В данной книге внутренние аккорды характеризуются использованием 6-й струны и пропуском 5-й. Наличие низкой ноты в аккорде позволяет исполнять басовые партии с помощью внутренних аккордов в гитарных соло, или когда в ансамбле нет бас-гитариста, или когда нужно аккомпанировать певцу.

На следующих рисунках представлены две последовательности аккордов, в каждой из которых используются девять разных внутренних форм, по две на такт. Чтобы нота на

6-й струне звучала отчетливее, постарайтесь ударять по этой струне чуть сильнее, чем по остальным струнам. Или же играйте на этой струне большим пальцем правой руки, тогда как на остальных струнах — указательным, средним и безымянным пальцами. В качестве дополнительного упражнения попробуйте сыграть только басовую ноту в долях 1 и 3 каждого такта и только верхние ноты — в долях 2 и 4.

## Трек 92

D m7 (форма 1) X лад 1 111  
 G 7 (форма 3) VIII лад 3 241  
 C maj7 (форма 1) VIII лад 1 342  
 F maj7 (форма 3) VI лад 3 241

1. A m7 (форма 1) V лад 1 111  
 A 7 (форма 1) V лад 1 121  
 2. A m (форма 1) V лад 1 311

В m7b5 (форма 1) VI лад 2 341  
 E 7 (форма 3) V лад 3 241

## Трек 93

F maj7 (форма 1) 1 342  
 F #°7 (форма 1) 3 142  
 G m7 (форма 1) 1 111  
 G #°7 (форма 1) 3 142

A m7 (форма 1) V лад 1 111  
 D m7 (форма 3) III лад 3 141  
 G m7 (форма 1) 1 111  
 C 7 (форма 3) 3 241  
 F (форма 1) 1 321

## Этюды, включающие последовательности аккордов

Септаккорды широко применяются в джазе, поэтому в качестве этюдов мы решили предложить джазовые аранжировки двух песен. Одна из них — это традиционная народная баллада, а вторая — популярная мелодия Джерома Керна. Первый этюд позволит вам поработать с внешними аккордами, а второй — с внутренними.

# “Danny Boy”

Знаменитая ирландская баллада “Danny Boy” (Мальчик Дэнни) основана на старинной мелодии “Londonderry Air” (Мотив Лондондерри). Текст был добавлен к мелодии позднее и представляет собой трогательное обращение отца к ушедшему сыну.

Играйте этюд “Danny Boy” медленно и мягко и постарайтесь, чтобы смена аккордов через каждую долю (в тактах 8, 9, 11, 12, 14, 15 и 16) происходила плавно. Не переживайте, если сначала у вас не получится сыграть аккорд F в такте 14 безошибочно. Придется постараться, чтобы прижать три пальца ко 2-й, 3-й и 4-й струнам на X ладу.



Если возникнут трудности, попробуйте альтернативную аппликатуру: возьмите безымянным пальцем малое баррэ на 2-й, 3-й и 4-й струнах на X ладу, чуть приподняв палец, чтобы позволить звучать 1-й струне (прижатой указательным пальцем). Столь специфический прием может оказаться более простым, чем игра всеми четырьмя пальцами так высоко по грифу.

## Трек 94

Andante (спокойно)

Sheet music for “Danny Boy” in G major, 4/4 time, Andante tempo. The music is divided into four staves, each with four measures. Chord diagrams are provided for each measure, indicating the fingerings and positions for the chords.

**Staff 1:**

- Measure 1: Fmaj7 (форма 2) III лад (1333)
- Measure 2: F7 (форма 2) III лад (1324)
- Measure 3: Bbmaj7 (форма 4) III лад (1114)
- Measure 4: Gm7b5 (форма 2) V лад (1333)

**Staff 2:**

- Measure 1: Fmaj7 (форма 2) III лад (1333)
- Measure 2: Dm7 (форма 4) VI лад (2314)
- Measure 3: Gm7 (форма 2) V лад (1322)
- Measure 4: C7 (форма 4) V лад (1113)

**Staff 3:**

- Measure 1: Fmaj7 (форма 2) III лад (1333)
- Measure 2: F7 (форма 2) III лад (1324)
- Measure 3: Bbmaj7 (форма 4) III лад (1114)
- Measure 4: Gm7b5 (форма 2) V лад (1333)

**Staff 4:**

- Measure 1: Am7 (форма 1) V лад (1111)
- Measure 2: Dm7 (форма 4) VI лад (2314)
- Measure 3: Gm7 (форма 2) V лад (1322)
- Measure 4: C7 (форма 4) V лад (1113)

**Staff 5:**

- Measure 1: F (форма 2) V лад (3121)
- Measure 2: Gm7 (форма 2) V лад (1322)
- Measure 3: C7 (форма 4) V лад (1113)
- Measure 4: (Empty staff)

10 F (форма 2) V лад 3121 / B $\flat$  (форма 1) VI лад 3211 / A $m$ 7 (форма 1) V лад 1111 D $m$ 7 (форма 4) VI лад 2314 G $m$ 7 (форма 2) V лад 1322 C7 (форма 4) V лад 1113

12 F (форма 2) V лад 3121 / B $\flat$  (форма 1) VI лад 3211 A $m$ 7 (форма 2) VII лад 1322 G7 (форма 3) VIII лад 2314 C7 (форма 1) VIII лад 1211

14 F (форма 3) VIII лад 2341 / B $\flat$  (форма 1) VI лад 3211 C $\sharp$ 7 (форма 2) VI лад 1324 F (форма 2) V лад 3121 D $m$ 7 (форма 4) VI лад 2314 G $m$ 7 $\flat$ 5 (форма 2) V лад 1333

16 F (форма 2) V лад 3121 D $m$ 7 (форма 4) VI лад 2314 G $m$ 7 (форма 2) V лад 1322 C7 (форма 4) V лад 1113 F (форма 2) V лад 3121

## “Look for the Silver Lining”

Джером Керн написал песню “Look for the Silver Lining” (Будьте оптимистами) для давно забытого мюзикла *Sally* (Салли). Но большинству людей она известна в исполнении Джуди Гарленд или великого джазового трубача Чета Бейкера.

Играйте этот этюд в спокойном темпе и постарайтесь, чтобы аккорды, исполняемые на одну долю (например, A $m$ 7 и D7 в такте 1), звучали так же связно, как и аккорды, исполняемые на две доли.



Самое сложное в данном этюде — совершать быстрые движения *между* сменами аккордов, не прерывая звучания самих аккордов. Аккорды нужно сменять быстро, но при этом позволять им звучать до конца.

## Andante (спокойно)

Gmaj7 (форма 1) / Am7 (форма 1) V лад / D7 (форма 3) III лад / Gmaj7 (форма 1) / Gmaj7 (форма 2) V лад / Cmaj7 (форма 1) VIII лад /

Bm7 (форма 1) VII лад / Am7 (форма 1) V лад / D7 (форма 3) III лад / Gmaj7 (форма 1) / Em7 (форма 2) /

Am7 (форма 1) V лад / D7 (форма 3) III лад / Bm7 (форма 1) VII лад / Em7 (форма 4) VIII лад /

A7 (форма 2) VII лад / A7 (форма 1) V лад / Am7 (форма 1) V лад / D7 (форма 3) III лад /

Gmaj7 (форма 1) / Am7 (форма 1) V лад / Am7b5 (форма 1) IV лад / Gmaj7 (форма 1) / Am7 (форма 1) V лад / Am7b5 (форма 1) IV лад /

Gmaj7 (форма 1) / G7 (форма 1) / G7 (форма 2) V лад / C (форма 1) VIII лад / E7 (форма 3) V лад /

A7 (форма 1) V лад / A#7 (форма 1) V лад / Bm7 (форма 1) VII лад / Em7 (форма 3) V лад /

Am7 (форма 1) V лад / D7 (форма 3) III лад / G (форма 1) III лад /

# Упражнения на одну ноту для развития силы и ловкости пальцев

*В этой главе...*

- Исполнение отдельных нот по ширине грифа
- Исполнение отдельных нот по длине грифа

**У**пражнения с гаммами, арпеджио и аккордами включают как техническую, так и музыкальную составляющую. Другими словами, помимо перемещения пальцев в заданном ритме, вы также играете какую-то осмысленную мелодию, которая может целиком или частично встретиться в реальном произведении. Но обязательно ли нужно играть именно мелодии, чтобы совершенствовать мастерство игры на гитаре?

Вовсе нет. Существует особый класс упражнений, позволяющих, не напрягая мозг, играть бессмысленные с мелодической точки зрения пассажи, способствующие развитию силы и ловкости пальцев. Такие упражнения можно исполнять, когда ваш любимый телесериал прерывается рекламной паузой, когда вы ожидаете перезагрузки компьютера или стоите в пробке (конечно, не стоит брать гитару в руки, когда вы за рулем, но идею вы поняли).

В этой главе будут рассмотрены чисто технические упражнения, направленные на развитие исполнительского мастерства и не требующие при этом никакого интеллектуального анализа. Их можно выполнять на “автопилоте”, как будто вы совершаете утреннюю пробежку. Вам не придется размышлять об их структуре или продумывать варианты для построения сольных партий.



Для всех упражнений в данной главе приводятся только табулатуры. Просто запомните применяемый шаблон, а затем позвольте пальцам поработать, отключив при этом мозг. В конце каждого примера содержится инструкция и т.д., которая указывает на то, что упражнение следует выполнять до тех пор, пока не будет достигнут логический конец (XII лад в восходящем движении и I лад — в нисходящем).

## *Движение по ширине грифа*

На языке гитаристов “двигаться по ширине грифа” означает “переходить от одной струны к другой, оставаясь в той же позиции или на том же ладу”. Например, если вы перемещаетесь от 6-й струны к 1-й и обратно, все время оставаясь на II ладу, вы движетесь по ширине грифа. Все гаммы и арпеджио, которые рассматривались в книге, связаны

с движением по ширине грифа. Даже когда вы пытаетесь сыграть ноту вне позиции, которая не попадает в четырехладовый диапазон, называемый позицией, и для которой требуется сделать растяжку указательным пальцем или мизинцем), вы стараетесь сохранить направление движения.

Играть разные ноты, двигаясь по ширине грифа, — это хороший способ научиться исполнять отдельные пассажи, не глядя на гриф, а значит, такие действия можно довести до автоматизма.

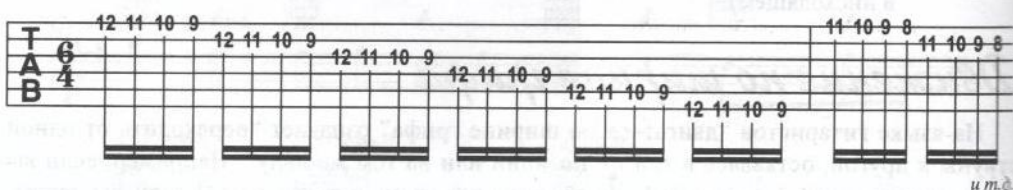
В следующих разделах приводится ряд упражнений, направленных на развитие силы и ловкости пальцев, чтобы вы могли сохранять позицию, двигаясь по ширине грифа. В этих упражнениях позиция меняется только после того, как вы завершите переход от 6-й струны к 1-й.

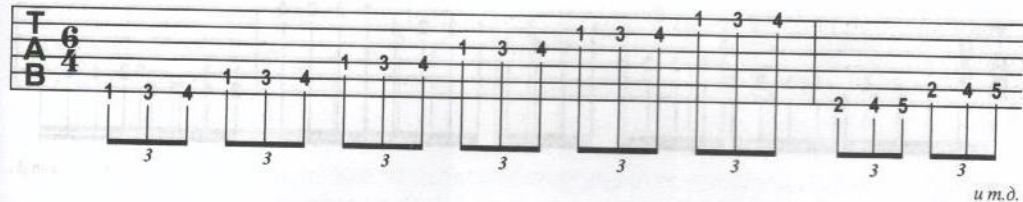
## Последовательное перемещение на одну струну вверх и вниз

Упражнения из данного раздела основаны на *последовательных перемещениях*. Это означает, что ноты берутся на ладах в порядке возрастания или убывания их номеров (I, II, III, IV; IV, III, II, I и т.д.). В восходящих версиях упражнений вы двигаетесь по грифу от 6-й струны к 1-й, после чего смещаетесь на один лад на 6-й струне и начинаете все сначала. Выполняйте упражнение, пока мизинец не достигнет 1-й струны XII лада (об этом напоминает обозначение *и т.д.*, которое говорит о том, что нужно продолжать дальше). *Подсказка:* последний проход по грифу начинается на 6-й струне IX лада. В нисходящих версиях начинайте играть мизинцем на XII ладу и не останавливайтесь, пока указательный палец не окажется на 6-й струне I лада.

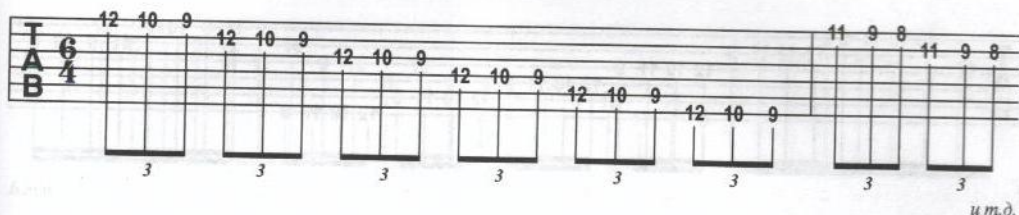


В табулатурах не показана аппликатура для левой руки, но в восходящих версиях упражнений ее легко определить по номерам ладов в начальной позиции. В нисходящих версиях порядок постановки пальцев оказывается противоположным. Например, если в восходящем движении применяется аппликатура 1-2-3-4, то в нисходящем движении нужно играть по схеме 4-3-2-1. Эти упражнения легко запомнить, так что поработайте над скоростью исполнения, как только научитесь играть их, не заглядывая в книгу.

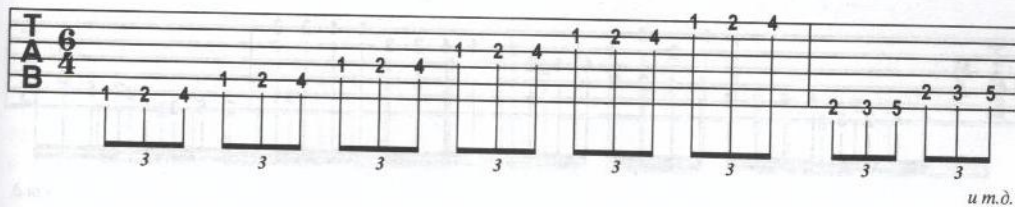




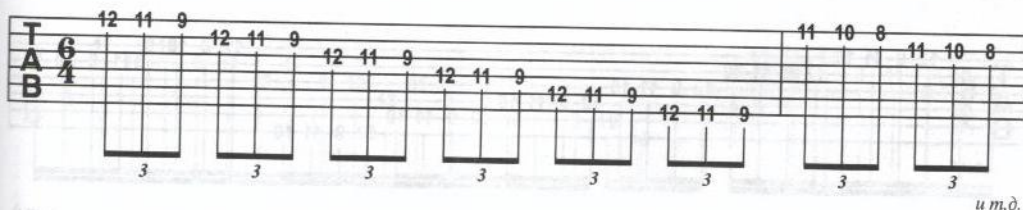
и т.д.



и т.д.



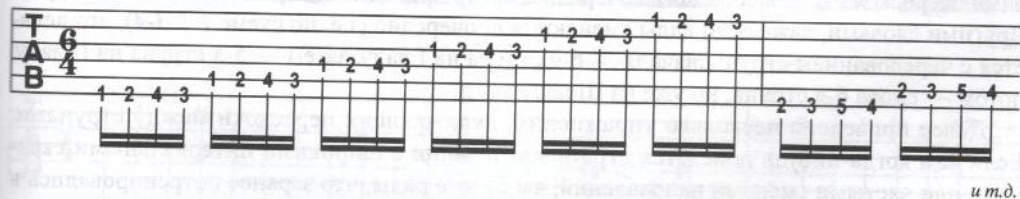
и т.д.



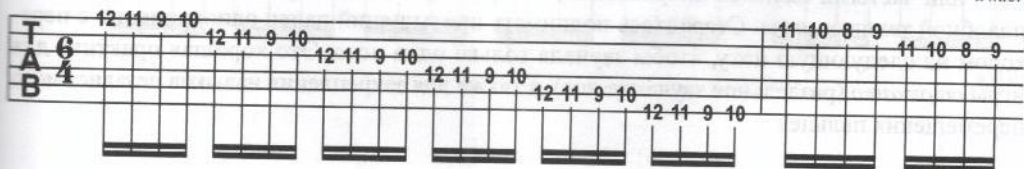
и т.д.

## Перескоки в пределах одной струны

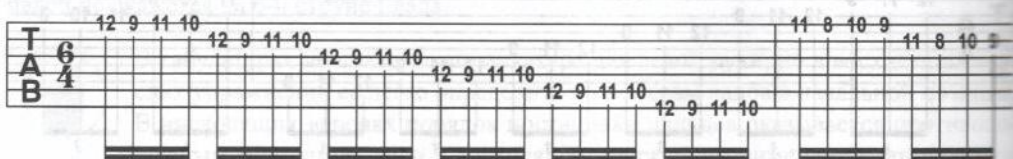
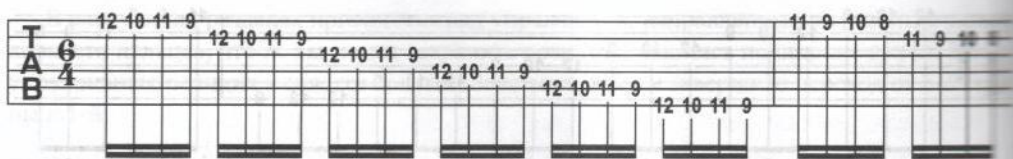
В следующих упражнениях на каждой струне встречаются “перескоки”, когда приходится играть на несмежных ладах, и, соответственно, пальцы двигаются не по порядку. Благодаря подобным упражнениям вы приучите пальцы быстро находить нужные лады, даже когда они сменяются не в строгой последовательности.



и т.д.



и т.д.



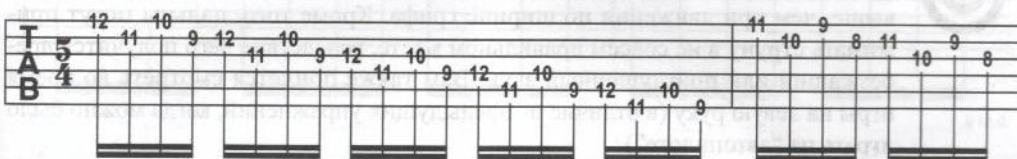
## Перескоки между струнами

Надоедает играть на последовательных струнах в заранее заданном порядке? Попробуйте разнообразить свой репертуар упражнениями, включающими перескоки между струнами. Перескок имеет место, когда очередную ноту приходится играть на соседней струне. Другими словами, даже если лады сменяются поочередно (т.е. по схеме 1-2-3-4), это делается с чередованием струн: сначала — 6-я струна на I ладу, затем — 5-я струна на II ладу, потом — снова 6-я струна, но уже на III ладу, и т.д.

Далее приведено несколько упражнений, включающих перескоки между струнами. Если вам когда-нибудь доведется играть композиции с широкими интервальными скачками или частыми сменами направлений, вы будете рады, что заранее потренировались в подобной технике игры. Старайтесь поднимать предыдущий палец одновременно с переходом на следующую ноту, чтобы звучала только одна нота. Это хорошая практика для игры *стаккато* (раздельное звучание нот), а также для закрепления навыков независимого перемещения пальцев.



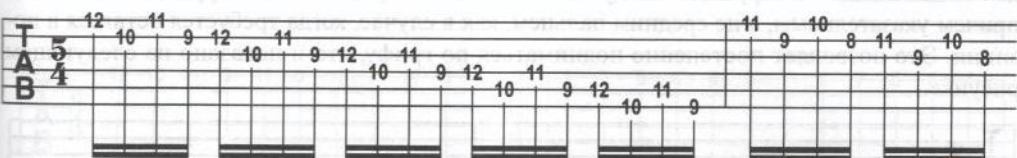
и т.д.



и т.д.



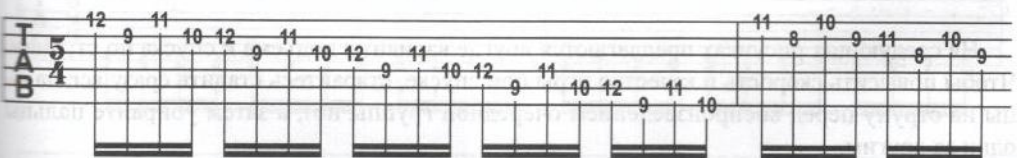
и т.д.



и т.д.



и т.д.



и т.д.

## Движение по длине грифа

Движение *по длине* грифа означает смену позиций при перемещении от нижних ладов верхним и обратно. Вам придется сдвигать руку вдоль грифа, оставаясь на одной струне.

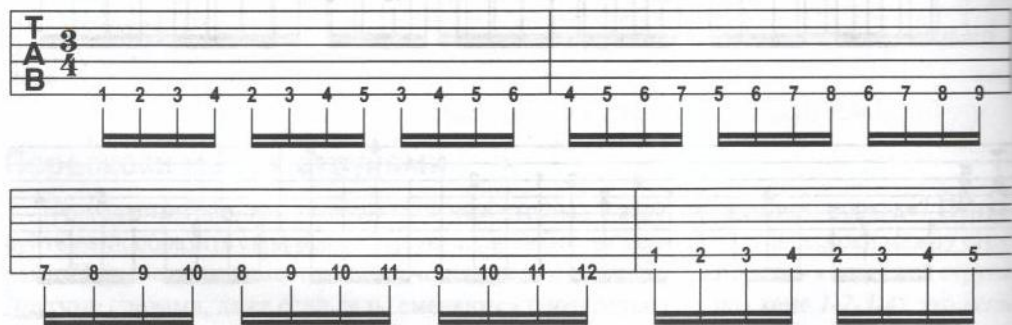


Освоить движение вверх и вниз по грифу не так-то просто. Нужно научиться сдвигать руку к правильным нотам. Риск сыграть не ту ноту здесь гораздо выше, чем при движении по ширине грифа. Кроме того, пальцы могут прижимать струну в не совсем правильном месте, вследствие чего получится дребезжащий или приглушенный звук. Вам также придется смотреть во время игры на левую руку (в отличие от предыдущих упражнений, когда можно было играть на “автопилоте”).

Вы уже тренировались в движении по длине грифа, когда выполняли упражнения с аккордами в главе 13. В следующих упражнениях акцент делается на игре одиночными нотами.

## Подъем и спуск по струнам

*Подъем по струнам* — это постепенное прохождение по струне, при котором очередная группа нот начинается на один лад выше, чем предыдущая группа. В случае *спуска* каждая следующая группа начинается на один лад ниже. Например, если вы сыграли ноты на ладах I-II-III-IV на 6-й струне, то следующая нота тоже берется на 6-й струне, но на II ладу, причем указательным, а не средним пальцем, как в случае, когда требуется остаться в позиции. Это позволяет постепенно подниматься по грифу, что и показано на следующем рисунке.



и т.д.

На следующих рисунках предлагаются другие варианты подъема и спуска по струнам. Чтобы повысить скорость и качество игры при спуске, старайтесь ставить сразу все пальцы на струну перед воспроизведением очередной группы нот, а затем убирайте пальцы один за другим.

**TAB 3/4**

12 11 10 9 11 10 9 8 10 9 8 7 9 8 7 6 8 7 6 5 7 6 5 4

6 5 4 3 5 4 3 2 4 3 2 1 12 11 10 9 11 10 9 8

и т.д.

**TAB 3/4**

1 3 2 4 2 4 3 5 3 5 4 6 4 6 5 7 5 7 6 8 6 8 7 9

7 9 8 10 8 10 9 11 9 11 10 12 1 3 2 4 2 4 3 5

и т.д.

**TAB 3/4**

12 10 11 9 11 9 10 8 10 8 9 7 9 7 8 6 8 6 7 5 7 5 6 4

6 4 5 3 5 3 4 2 4 2 3 1 12 10 11 9 11 9 10 8

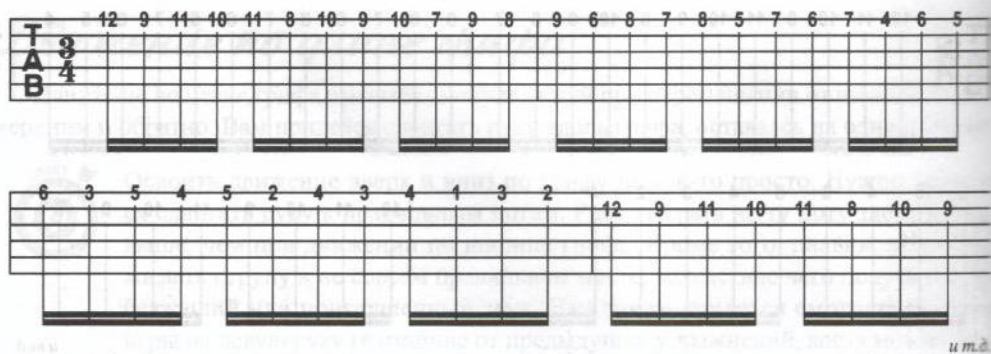
и т.д.

**TAB 3/4**

1 4 2 3 2 5 3 4 3 6 4 5 4 7 5 6 5 8 6 7 6 9 7 8

7 10 8 9 8 11 9 10 9 12 10 11 1 4 2 3 2 5 3 4

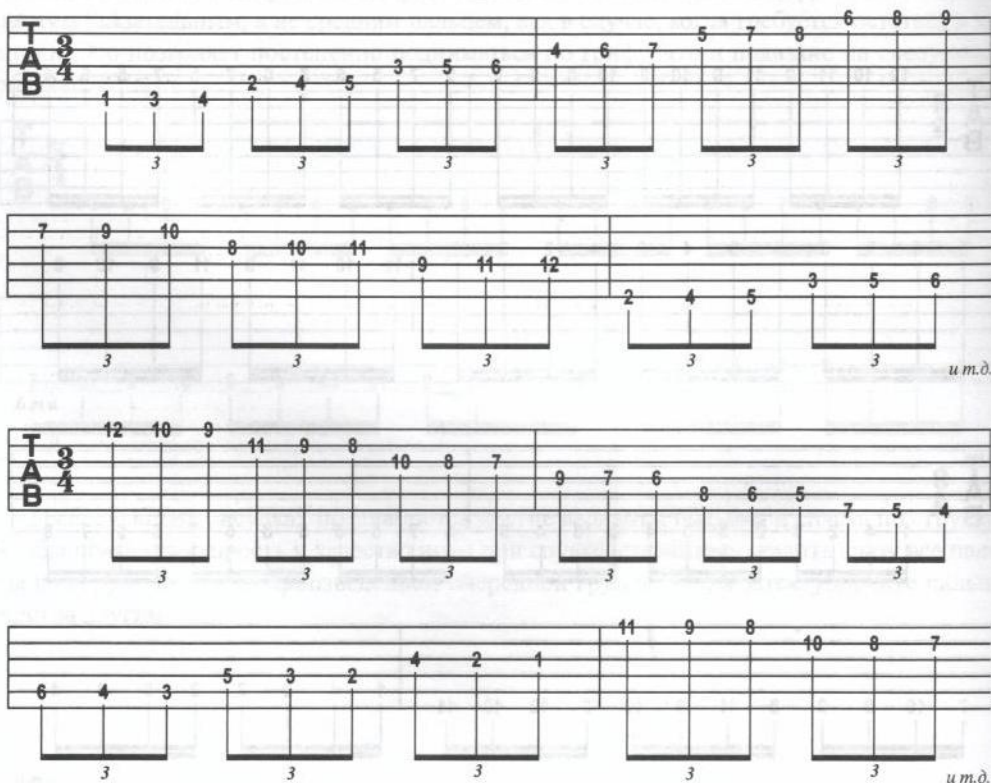
и т.д.

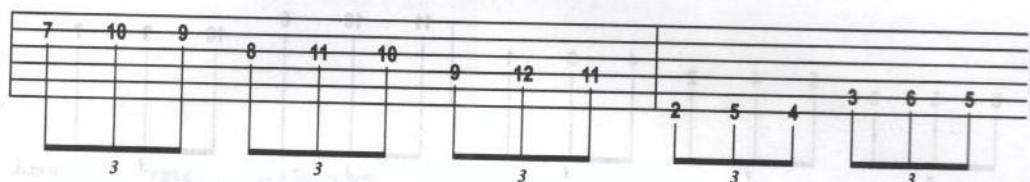


## Диагональное перемещение вверх и вниз

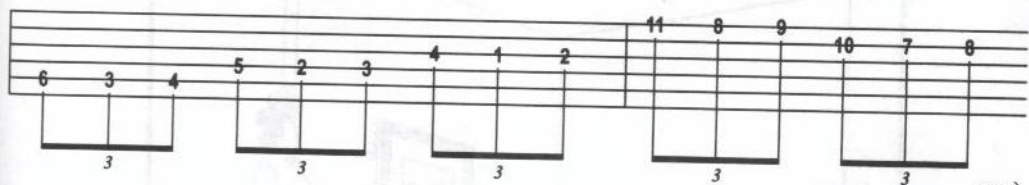
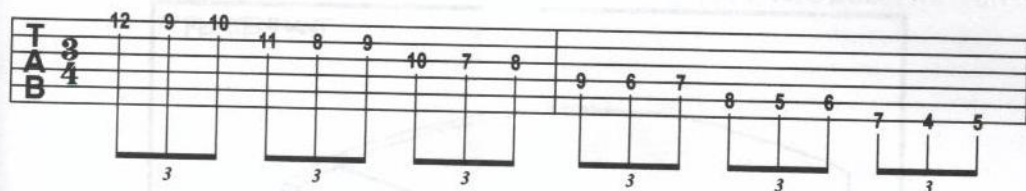
Перемещаться по ширине грифа легко, а вот по длине — намного труднее. Надеемся, вы успешно освоили оба типа движений, потому что пришло время объединить их в упражнениях, которые исполняются *по диагонали*. В этом случае каждую группу нот следует играть на соседней струне *и* со сменой позиции.

В следующих упражнениях вы в буквальном смысле пройдете по грифу вдоль и поперек, играя различные восходящие и нисходящие образцы. Старайтесь действовать *на опережение*, переставляя палец, которым нужно начинать играть на следующей струне в новой позиции, одновременно с последней нотой на текущей струне.

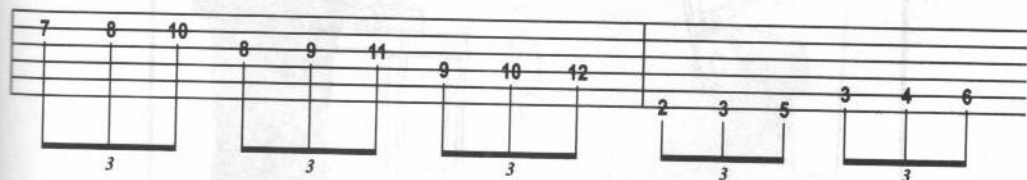




и т.д.



и т.д.



и т.д.

**Т**  
**А**  
**В**

3  
4

и т.д.

Диагональные перемещения вверх и вниз.

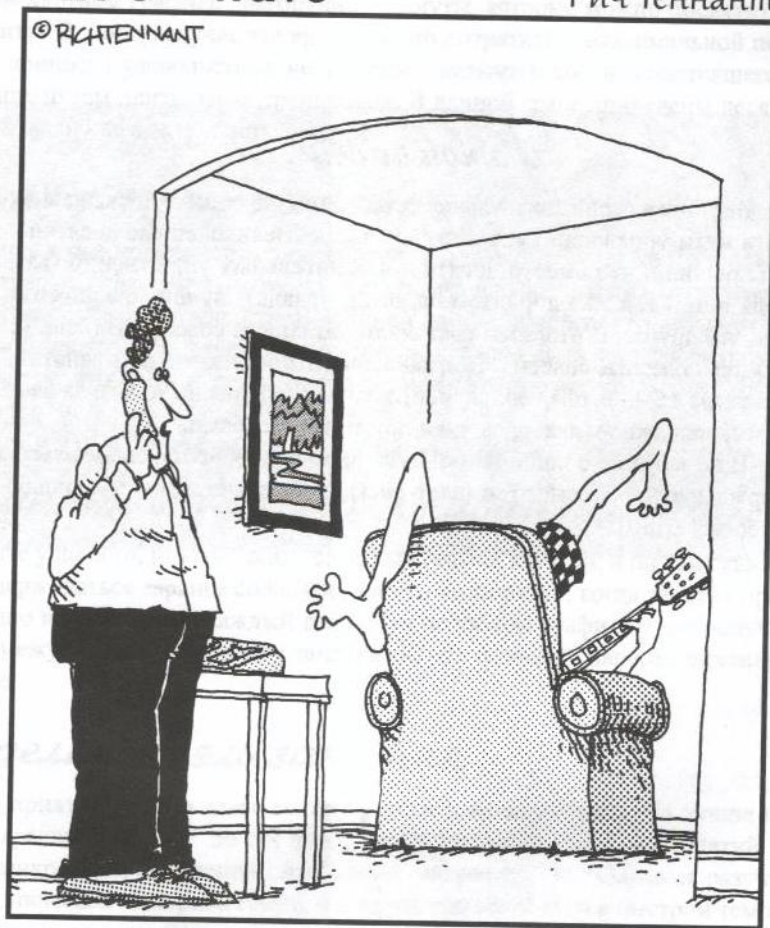
## Часть V

# Великолепные десятки

### The 5<sup>th</sup> Wave

Рич Теннант

© RICH TENNANT

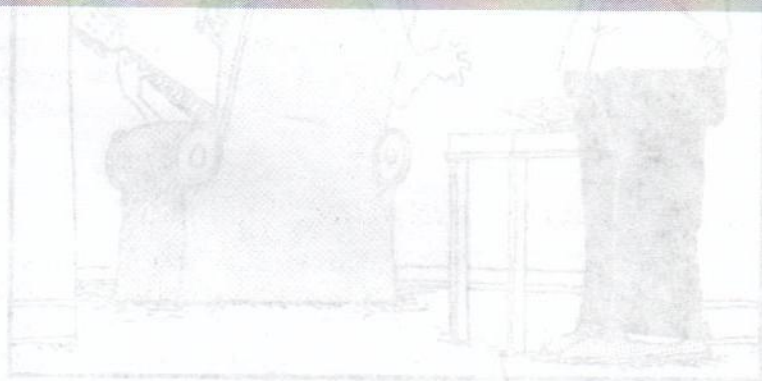


"Похоже, ему проще научиться играть на гитаре,  
чем правильно сидеть в кресле".

### *В этой части...*

Все книги серии ...для чайников, даже эта, полностью посвященная гитарным упражнениям, включают часть "Великолепные десятки". Мы решили, что вместо десяти дополнительных упражнений (вам ведь они и так уже порядком надоели, правда?) лучше предложить кое-что другое. В итоге мы составили два списка советов. В главе 15 даются полезные советы о том, как повысить эффективность занятий, а в главе 16 — о том, как улучшить качество игры не только за счет гамм, арпеджио и аккордов, но и другими способами.

И не забудьте о приложении, в котором подробно описывается содержимое прилагаемого компакт-диска и объясняется, как правильно работать с ним.



# Десять советов по повышению эффективности занятий

**У** вас масса времени для игры на гитаре или же вам приходится выискивать в своем плотном графике драгоценные минуты, которые можно посвятить любимому инструменту? В любом случае это время нужно потратить с максимальной пользой. Игра на гитаре приносит удовольствие, но улучшить навыки и достичь настоящего мастерства можно лишь путем длительных тренировок. В данной главе приведены десять советов о том, как повысить эффективность занятий с гитарой.

## *Найдите удобное место*

Выберите комфортное место для занятий, и пусть оно будет более или менее постоянным. Идеальный вариант — отвести для музыкальных занятий целую комнату, хотя не каждый может себе это позволить. В крайнем случае, найдите укромный уголок, где вас никто не побеспокоит. Там, где вы занимаетесь, должны быть стул, пюпитр для нот, хорошее освещение, чтобы было легче читать ноты, и стол поблизости.

## *Определите оптимальное время для занятий (и придерживайтесь его)*

Спросите у любого, кто составил успешный график занятий, и он вам скажет, что легче всего придерживаться заранее спланированного расписания, когда занятия проходят примерно в одно и то же время каждый день. При подобном графике у вас получатся одинаковые промежутки времени между занятиями, что позволит наперед спланировать свое расписание.

## *Определите цель занятия*

Иногда приятно просто взять гитару в руки и начать играть, но лучше сдерживать “души прекрасные порывы” до тех пор, пока не наступит время для занятий. Начинайте занятие с конкретным намерением или целью (например, “Я собираюсь разучить три образца гармонической минорной гаммы и сыграть три секвенции в быстром темпе”), так как это позволит оценить свой прогресс.

## *Держите необходимые принадлежности под рукой*

Принадлежности — это любые предметы, которые могут вам понадобиться в ходе занятия. К ним относятся метроном, тюнер для настройки гитары, медиатор (если вы им пользуетесь), карандаш и бумага. Как только вы сели на стул и взяли в руки гитару, вы не должны отвлекаться и вставать, пока не прозвенит звонок, возвещающий об окончании занятия. Конечно, во время занятия может понадобиться что-нибудь непредвиденное, но все необходимые принадлежности всегда должны быть под рукой, чтобы свести к минимуму любые задержки.

## *Будьте сосредоточены*

Для достижения хороших результатов важно выработать правильное отношение к занятиям (это также позволит получать от них удовольствие). Конечно, чем больших успехов вы добиваетесь, тем легче сконцентрироваться на игре, но даже когда вы чувствуете себя не лучшим образом, плохое настроение улетучится спустя несколько минут интенсивной музыкальной разминки.

## *Разминайте руки и пальцы*

Даже если вы порываетесь сразу начать играть, вам все же следует разогреть мышцы и сухожилия рук и пальцев, чтобы они смогли работать в полную силу. Разминка с помощью простых упражнений поможет вам поймать нужный ритм и подготовиться к исполнению сложных пассажей, которые в противном случае могут стать камнем преткновения.

## *Наращивайте темп постепенно*

Многие начинающие гитаристы не осознают важность медленного исполнения пассажей с последующим постепенным наращиванием темпа. Поступая подобным образом, вы не только выявите свои слабые места, но и научитесь играть в заданном темпе. Возьмите метроном и выставьте удобный для себя темп, не слишком медленный, но и не слишком быстрый. После того как сможете без ошибок сыграть пассаж три раза подряд, ускорьте метроном на одно деление. Постарайтесь определить, где именно происходят сбои. Обычно это случается в одном или нескольких трудных местах.

## *Выделяйте сложные пассажи*

Выделите пассаж, который вам никак не удастся сыграть, и поработайте только над ним, играя снова и снова “тяжелые” такты. Выставьте метроном таким образом, чтобы скорость исполнения была изначально удобной для вас, а затем постепенно наращивайте темп. Убедитесь в том, что можете плавно переходить к пассажиру и плавно выходить из него.

*Играйте на разных гитарах*

Постоянно играя на одной и той же гитаре, вы привыкаете только к ней. Если у вас есть несколько гитар, постарайтесь поработать с каждой из них. Вам придется адаптировать стиль игры под конкретный инструмент и, возможно, подобрать альтернативные аппликации.

Вступите в клуб

На гитаре можно играть как сольно, так и в ансамбле, так что постарайтесь не оставаться затворником в собственном доме. Вступите в музыкальное сообщество, чтобы играть не в одиночку. Попробуйте выступить в дуэте с другим гитаристом или аккомпанировать певцу. Затем сыграйте в трио, квартете или более крупном ансамбле, пользуясь записанной аранжировкой и активно импровизируя. Так вы научитесь достигать гармонии в игре и сможете приобрести бесценный опыт. Кроме того, это просто интересно!

# Десять способов улучшить качество игры

**Е**сть множество способов улучшить качество игры на гитаре, и далеко не все из них рассматриваются в данной книге. Зачастую секреты мастерства заключаются не только во владении самим инструментом, поэтому мы решили дать десять профессиональных советов, позволяющих повысить мастерство не за счет гамм, арпеджио и аккордов.

## *Держите ритм*

Ритм — движущая сила музыки, и каждый из нас может отбивать ритм ногой или хлопать в ладоши в такт. Но постарайтесь подойти к изучению ритма более скрупулезно, познакомившись с понятием длительности нот (четвертные, восьмые, шестнадцатые и т.п.), разобравшись с тактовыми размерами и обозначениями темпа. Это позволит вам лучше чувствовать ритм, а не просто “отбивать такт”. Распознавание ритмического рисунка помогает воспроизводить то, что вы слышите, а также запоминать ритмические фигуры и повторяющиеся образцы.

## *Изучайте нотную грамоту*

Музыкальный алфавит образуется всего из семи нот от *до* до *си*, но они составляют основу музыки. На них строится мелодия и гармония. Умение определять ноты на нотном стане, гитарном грифе и клавиатуре фортепиано поможет вам лучше понять природу инструмента, а также структуру гамм и аккордов.

## *Откройте для себя музыкальную гармонию*

Музыка — это не только ритм и мелодия. Следующее понятие, которое нужно освоить гитаристу, чтобы научиться играть аккорды столь же легко, как и отдельные ноты, — это гармония. Понимание того, как строятся аккорды и каких они бывают типов (мажорный и минорный, большой и малый и т.п.), поможет вам различать их звучание и правильно применять на практике.

## Играйте вживую перед зрителями

Когда вы выступаете перед зрителями (вместе с другими музыкантами или в одиночку), вы развиваете важные навыки, которые невозможно наработать, играя наедине с собой. Ощущение энергии зала и нахождение нужной интонации способствует более мощному исполнению, которого не достичь дома. Искусство исполнения, как и многие другие навыки, совершенствуется путем длительных тренировок: чем больше над этим работать, тем лучше вы становитесь как музыкант.

## Сочиняйте собственные мелодии и импровизируйте

Возможно, вы не станете новым Джоном Ленноном или Полом Маккартни, но все же обязательно пробуйте свои силы в написании песен и мелодий, а также в искусстве импровизации. Это позволит вам не только запоминать готовые произведения, но и совершенствоваться в других аспектах мастерства. И пусть вам не удастся записать суперхит, но спонтанно сочинив что-нибудь привлекательное, вы почувствуете себя счастливым.

## Развивайте слух

Развитие слуха связано с тремя первыми советами главы (развитие чувства ритма, изучение нотной грамоты и музыкальной гармонии), но в действительности это очень широкое поле для деятельности, требующее целенаправленных усилий. Программы развития слуха предлагаются во всех музыкальных школах в виде курса сольфеджио, независимо от того, каким музыкальным инструментом вы занимаетесь. Но можно также нанять индивидуального преподавателя.

## Научитесь играть с правильной динамикой

Музыканту важно не только играть правильные ноты в заданном ритме. Нужно также уметь передавать правильную интонацию, поэтому исполнителям и композиторам приходится иметь дело с обозначениями *артикуляции* (способ исполнения последовательного ряда нот) и *динамики* (громкость звучания). Первым шагом в этом направлении будет знакомство с терминами для обозначения степени громкости (обычно записываются по-итальянски) и знаками артикуляции.

## Слушайте побольше музыки

Многие люди слушают музыку просто ради удовольствия, но для гитариста это часть работы (какие же мы счастливики!). Желательно слушать побольше, особенно произведения того стиля, который вы изучаете. Но слушайте вдумчиво. Старайтесь идентифицировать используемые аккорды, интервалы, аккомпанирующие инструменты, а также различные исполнительские приемы. Это позволит вам развить собственное чувство стиля, а также укрепит музыкальную память.

## Наблюдайте за языком тела исполнителей

Наблюдая за музыкантами по телевизору или из пятого ряда концертного зала (что гораздо лучше, если вы можете себе это позволить!), обращайте внимание на то, как они играют на своих инструментах, как держат руки, какие телодвижения совершают, куда направлен их взгляд. Исполнение музыки — это работа всего тела, и, глядя на выдающихся исполнителей, можно многому у них научиться.

## Проверьте себя, обучая других

Преподавание — отличный способ по-другому взглянуть на то, что вы считаете давно известным. Попытка объяснить что-то другому человеку часто позволяет выявить пробелы в собственных знаниях. Например, вы знаете, как сыграть определенный пассаж, но когда приятель просит вас замедлить темп, у вас вдруг перестает получаться. Такая ситуация довольно типична, и она заставит вас переосмыслить способ исполнения произведения, а иногда и разучить его заново. Передача знаний тому, кто ими не владеет, — отличный способ закрепить собственные знания.

## Сопоставьте свои ощущения с ощущениями других

Если вы хотите лучше понять, что такое музыка, попробуйте понаблюдать за музыкантами. Если вы можете себе это позволить, сядьте в пятой ряд концертного зала или в зал ресторана, где играют музыканты. Если вы не можете этого сделать, посмотрите по телевизору концерт или запись концерта. Если вы не можете этого сделать, попробуйте сыграть на инструменте, который вам нравится. Если вы не можете этого сделать, попробуйте послушать музыку, которую вам нравится. Если вы не можете этого сделать, попробуйте...

## Поиск тоски на композитора

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он чувствует тоску. Это может быть связано с различными причинами: с потерей близкого человека, с изменением обстановки, с внутренними переживаниями. Тоска — это состояние души, которое может быть связано с различными причинами. Тоска — это состояние души, которое может быть связано с различными причинами. Тоска — это состояние души, которое может быть связано с различными причинами.

# Использование компакт-диска

**Д**анная книга является настоящим мультимедийным пособием. В ней есть текстовая часть с объяснениями различных музыкальных понятий, графическая часть, т.е. иллюстрации самого разного вида (аппликатуры аккордов, аппликатурные сетки, табулатуры и стандартные нотные записи), а также музыкальная часть, представляющая собой компакт-диск с записями большинства упражнений, включая соответствующий аккомпанемент. Все это позволит вам быстро научиться играть на гитаре.



Храните компакт-диск вместе с самой книгой, а не в бардачке автомобиля или где-то в ящике стола. Пластиковый конверт защищает компакт-диск от царапин и загрязнения. Пусть диск всегда будет под рукой на тот случай, если вы захотите прослушать какое-нибудь упражнение. Старайтесь анализировать соответствующие иллюстрации во время прослушивания, даже если вы недостаточно хорошо владеете нотной грамотой. Вы усвоите гораздо больше информации, пробегая взглядом по рисунку синхронно с музыкой, чтобы сопоставить звуки с нотами. Диск и книга должны стать постоянными спутниками и использоваться одновременно, чтобы вы могли лучше запоминать и понимать предлагаемые упражнения.

## *Сопоставление упражнений с треками*

Если вы считаете себя опытным гитаристом и просто ищете полезные упражнения, найдите интересующий вас пример в книге и прослушайте соответствующую ему запись на компакт-диске. Если же вы хотите “копнуть глубже”, прочитайте также описание конкретного упражнения или этюда. Можете сразу перейти к нужной главе (например, к главе 8, посвященной секвенциям на основе мажорных арпеджио), найти на диске соответствующие аудиозаписи и прослушать их, чтобы понять суть предлагаемых упражнений. Если не все в главе вам понятно, вернитесь к главе, которая начинается данную часть книги (например, к главе 7, посвященной мажорным арпеджио). Возможно, вам будет проще начать с нее и дальше двигаться постепенно. Благодаря модульной структуре книги поиск нужного материала существенно упрощается. А чтобы еще больше помочь вам, в следующих разделах мы объясним, как находить примеры на компакт-диске и пользоваться ими.

## Поиск треков на компакт-диске

В книге рассматривается множество упражнений, которые можно прослушать на компакт-диске. Чтобы найти нужную аудиозапись, соответствующую конкретному примеру, обратите внимание на надпись в черном прямоугольнике над рисунком. В ней указан номер трека и в некоторых случаях — время начала примера в пределах трека (в минутах

и секундах), если трек охватывает несколько примеров. Используйте кнопки перемотки проигрывателя компакт-дисков для перехода к нужному треку, а затем просто нажмите кнопку Play (Воспроизвести).

## Начальный отсчет, настройка струн и удары метронома

Все упражнения на компакт-диске начинаются с *отсчета* — серии ударов барабанной палочкой, которая заменяет метроном и позволяет задать первый такт. Это дает вам возможность начать играть первую ноту синхронно с гитарным аккомпанементом, записанным на компакт-диске.

Первый трек на компакт-диске задает эталон, по которому можно настроить струны гитары. В нем по очереди играется каждая из шести открытых струн, от низкой к высокой. Воспроизводите этот файл до тех пор, пока не сумеете правильно настроить все шесть струн своей гитары.

Последние четыре трека (96–99) содержат записи ударов метронома с разной частотой. Используйте их для выполнения упражнений с постепенным ускорением темпа, а также в тех случаях, когда упражнение удобнее играть с метрономом.

## Стереозвучание

Некоторые упражнения на компакт-диске записаны в режиме *разделения стереоканалов*. Это, в частности, касается этюдов, приведенных в конце глав 3–13. Для них партия аккомпанемента звучит в левом стереоканале, а партия гитары — в правом. Если выставить регулятор баланса в среднее положение, можно будет услышать обе партии, каждую в своей колонке. Но если повернуть регулятор до конца вправо или влево, будет слышна только одна партия.

Режим разделения стереоканалов удобен, если вы хотите сыграть разученный этюд под аккомпанемент с компакт-диска и почувствовать себя “солистом ансамбля”. Вам лишь нужно выставить регулятор баланса в крайнее левое положение. В результате будет звучать только левая колонка (аккомпанемент). Начальный отсчет звучит из обеих колонок, подсказывая, когда следует начать играть.

## Воспроизведение компакт-диска

Прилагаемый к книге компакт-диск можно воспроизвести в любом стандартном проигрывателе. Просто вставьте диск в лоток и нажмите кнопку воспроизведения либо воспользуйтесь кнопками перемотки для перехода к нужному треку.

Можно также воспроизвести компакт-диск через CD- или DVD-привод компьютера. Только убедитесь, что ваш компьютер соответствует следующим минимальным системным требованиям.

- ✓ Используется операционная система Microsoft Windows или Mac OS.
- ✓ Установлены программы, позволяющие воспроизводить музыкальные компакт-диски (например, iTunes, Windows Media Player или RealPlayer).
- ✓ Имеется звуковая карта (практически все современные компьютеры оснащены встроенными аудиоинтерфейсами).
- ✓ Имеется дисковод CD-ROM или DVD.

# Записи на компакт-диске

Ниже перечислены аудиозаписи, находящиеся на компакт-диске. Номера треков, указанные слева, служат подсказками для поиска конкретных упражнений. Именно эти номера указаны над рисунками в главах.

Номер трека	Описание
1	Образец настройки: шесть открытых струн, от низкой к высокой
2	Образец мажорной гаммы №1
3	Образец мажорной гаммы №2
4	Образец мажорной гаммы №3
5	Образец мажорной гаммы №4
6	Образец мажорной гаммы №5
7	"The First Noël"
8	"Менуэт соль мажор" И. С. Баха
9	Секвенции на основе образца мажорной гаммы №1
10	Секвенции на основе образца мажорной гаммы №2
11	Секвенции на основе образца мажорной гаммы №3
12	Секвенции на основе образца мажорной гаммы №4
13	Секвенции на основе образца мажорной гаммы №5
14	"Oh, Them Golden Slippers"
15	"We Wish You a Merry Christmas"
16	Образец натуральной минорной гаммы №1
17	Образец натуральной минорной гаммы №2
18	Образец натуральной минорной гаммы №3
19	Образец натуральной минорной гаммы №4
20	Образец натуральной минорной гаммы №5
21	Образец мелодической минорной гаммы №1
22	Образец мелодической минорной гаммы №2
23	Образец мелодической минорной гаммы №3
24	Образец мелодической минорной гаммы №4
25	Образец мелодической минорной гаммы №5
26	Образец гармонической минорной гаммы №1
27	Образец гармонической минорной гаммы №2
28	Образец гармонической минорной гаммы №3
29	Образец гармонической минорной гаммы №4
30	Образец гармонической минорной гаммы №5
31	"God Rest Ye Merry, Gentlemen"
32	"Allegro" Генделя

Номер трека	Описание
33	"The Three Ravens"
34	Секвенции на основе образцов натуральной минорной гаммы №№1–5
35	Секвенции на основе образцов мелодической минорной гаммы №№1–5
36	Секвенции на основе образцов гармонической минорной гаммы №№1–5
37	"To Work upon the Railroad"
38	"Бурре ми минор" И. С. Баха
39	"The Full Little Jug"
40	Образец мажорного арпеджио №1
41	Образец мажорного арпеджио №2
42	Образец мажорного арпеджио №3
43	Образец мажорного арпеджио №4
44	Образец мажорного арпеджио №5
45	"To the Colors"
46	"Retreat"
47	Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №1
48	Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №2
49	Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №3
50	Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №4
51	Секвенции на основе образца мажорного арпеджио №5
52	"Blues Riff in B"
53	"Doo-Wop Groove in A"
54	Образец минорного арпеджио №1
55	Образец минорного арпеджио №2
56	Образец минорного арпеджио №3
57	Образец минорного арпеджио №4
58	Образец минорного арпеджио №5
59	"Wolfgang's Whistle"
60	"Amadeus's Air"
61	Секвенции на основе образца минорного арпеджио №1
62	Секвенции на основе образца минорного арпеджио №2
63	Секвенции на основе образца минорного арпеджио №3
64	Секвенции на основе образца минорного арпеджио №4
65	Секвенции на основе образца минорного арпеджио №5
66	Моцартовские мотивы
67	"The Wild Horseman" Р. Шумана
68	Образец арпеджио доминантсептаккордов №1

Номер трека	Описание
69	Образец арпеджио доминантсептаккордов №2
70	Образец арпеджио доминантсептаккордов №3
71	Образец арпеджио доминантсептаккордов №4
72	Образец арпеджио доминантсептаккордов №5
73	Образец арпеджио малых минорных септаккордов №1
74	Образец арпеджио малых минорных септаккордов №2
75	Образец арпеджио малых минорных септаккордов №3
76	Образец арпеджио малых минорных септаккордов №4
77	Образец арпеджио малых минорных септаккордов №5
78	Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №1
79	Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №2
80	Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №3
81	Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №4
82	Образец арпеджио больших мажорных септаккордов №5
83	"Ave Maria" Ф. Шуберта
84	"Павана" Г. Форте
85	Секвенции на основе образцов арпеджио доминантсептаккордов №№1–5
86	Секвенции на основе образцов арпеджио малых минорных септаккордов №№1–5
87	Секвенции на основе образцов арпеджио больших мажорных септаккордов №№1–5
88	"Liebestraum" Ф. Листа
89	"Ave Maria" Баха и Гуно
90	Последовательность внешних аккордов №1
91	Последовательность внешних аккордов №2
92	Последовательность внутренних аккордов №1
93	Последовательность внутренних аккордов №2
94	"Danny Boy"
95	"Look for the Silver Lining"
96	Запись метронома №1: ♩ = 60
97	Запись метронома №2: ♩ = 76
98	Запись метронома №3: ♩ = 96
99	Запись метронома №4: ♩ = 120