

91984

2

1

3

ТУ-19-241-82

3

1

студия
ДИАФИЛЬМ

The logo features a central white vertical bar with a small circle at the top and three small dots at the bottom. To the left of this bar is a stylized 'D' composed of concentric semi-circular segments in red, orange, and yellow. To the right is a stylized 'F' composed of concentric semi-circular segments in green, blue, and purple. The word 'студия' is written in a small, white, sans-serif font above the central bar. The words 'ДИА' and 'ФИЛЬМ' are written in a large, white, bold, sans-serif font on either side of the central graphic.

08—3—976





Здравствуйте, ребята! Не удивляйтесь, что я в фартуке — я помогаю маме. И не я одна помогаю маме. Вот посмотрите на эту девочку. Она не просто работает, но ещё и песенку напевает.

Я

по комнате хожу,
Я порядок навожу.



Т

ряпкой полочки протру,





Выбью коврик на ветру.

У

**беру всё быстро.
Будет в доме чисто.**



Сама же я придумала вот какой стишок:

«Если с мамою дружить,
Если ей помогать...





**Интереснее жить,
Веселей отдыхать!»**



А вот за этой дверью живёт девочка, которая своей маме
не помогает. И мне за неё стыдно.



Что у Кати на кровати!
 Кукла, прыгалки, халатик,
 Книжка, чашка, бутерброд...
 Кто всё это уберёт?

Тот, кто раньше всех встаёт,
Кто стирает, моет, шьёт,





Кто на фабрику потом
Мчится чуть ли не бегом,

**Кто под вечер
с полной сумкой
Еле-еле входит в дом.**





Это тот, это тот,
Кто совсем не устаёт,
Это мама, это мама,
Всё за Катей уберёт.

А вы, ребята, как думаете? Любит ли Катя свою маму? 14



Ни за что не стала бы дружить с Катей. Мне нравятся совсем другие девочки. Заботливые, внимательные. Вот как эта. 15

«Заботы, заботы—
Стирать, умыть,
Не хватит и пальцев,
Чтоб всё сосчитать.
Не хватит.





Ведь надо и куклу
В постель уложить,

И время настало
Медведя кормить:
Голодный.



Опять глупый Шарик
Подрался с котом —

Опять надо лезть
на буфет за бинтом...
Проказник!





Потом надо ждать
У окошка отца.
И снова заботам
Не видно конца.
Не видно.



Заботы, заботы —
Стирать, умыть...
Я просто не знаю,
Когда мне играть!
Ну, когда?»



А я успеваю всё: и поиграть, и маме помочь. Сейчас я расскажу историю про одного мальчика, который устал оттого, что ничего не делал.



«Как-то раз
Я то и делал,
Что весь день
От дела бегал.

А под вечер,
Кто бы знал,
От безделья
Так устал,
Что, добравшись
До кровати,
Как подкошенный
Упал.





**Неужели
Дело делать
Легче,
Чем от дела
Бегать?»**



Конечно! Самое трудное — ничего не делать или всё делать кое-как, курам на смех. Вот как эта бабушка-затейница. 26



**Это бабушка-затейница,
Наша горе-рукодельница.**

В поле травушку косила топором...



В котелке мешала кашу помелом...





**Подметала пол не веничком—
Полосатым полотеничком...**

От реки тацила воду в сапоге...





Чуть котёнка не спекла в пироге...

В сундуке капусту квасила...





Потолок сметаной красила...



Уловила таракана на полу,
Уложила спать на лавочку в углу...

Побежала в огород за петухом,
Через грядку полетела кувырком...





**И смеются два цыплёнка: «Ха-ха-ха!
Не поймала наша бабушка петуха!»**



Ну, ребята, а теперь принимайтесь за дела. Дома они всегда найдутся. До свидания!



Взрослым

«Смешинку» придумали
Г. ЛЕБЕДЕВА, Г. ЛАГЗДЫНЬ, И. МАЗНИН

Художники Г. ПОРТНЯГИНА,
И. БОЛЬШАКОВА, Ж. ВАРЕНЦОВА,
А. ЕЛИСЕЕВ, Л. ШАРИФДЖАНОВА

Художественный редактор
В. ДУГИН

Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

© Студия «Диафильм»
Госкино СССР, 1983 г.
101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-30
Д-205-83

