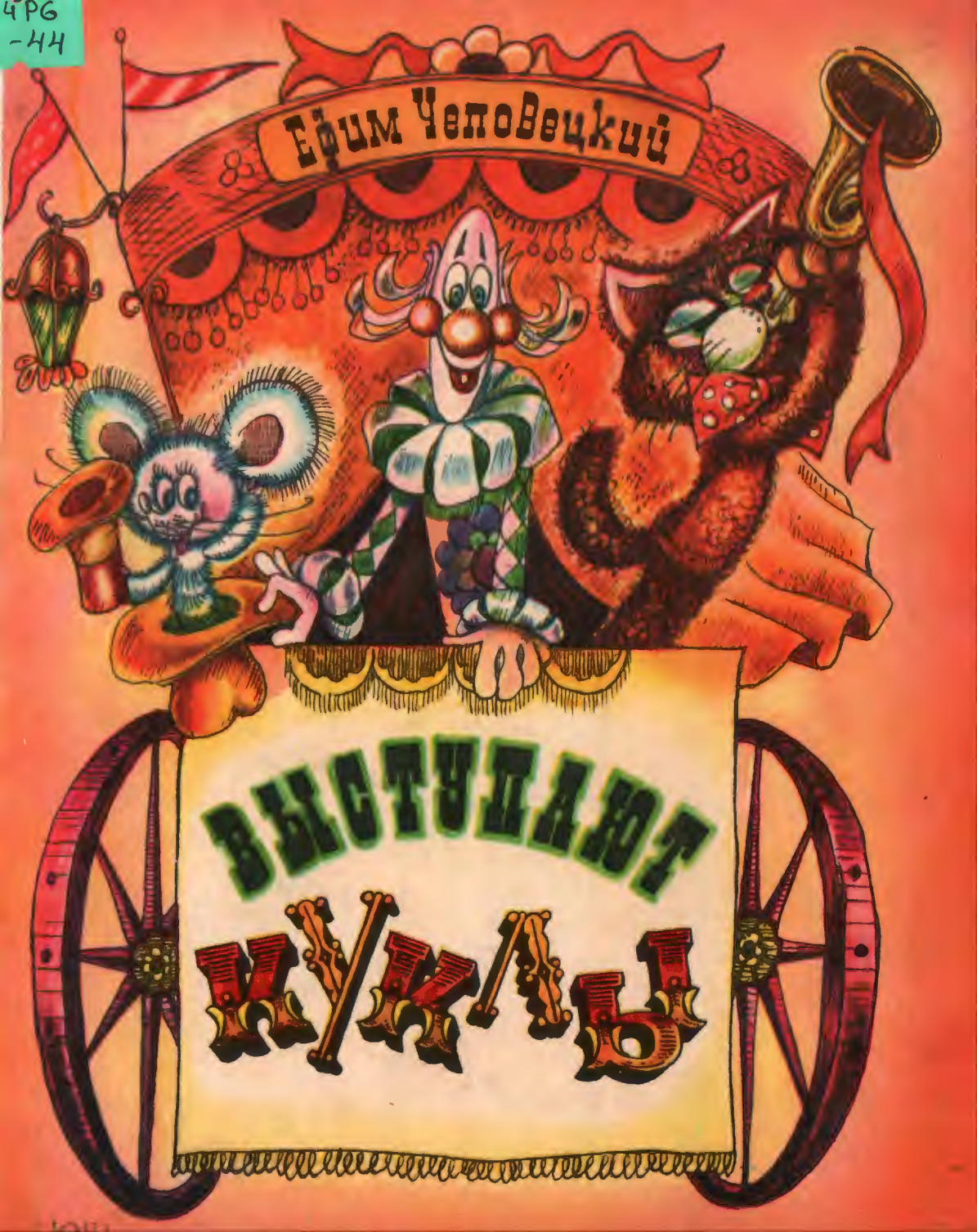
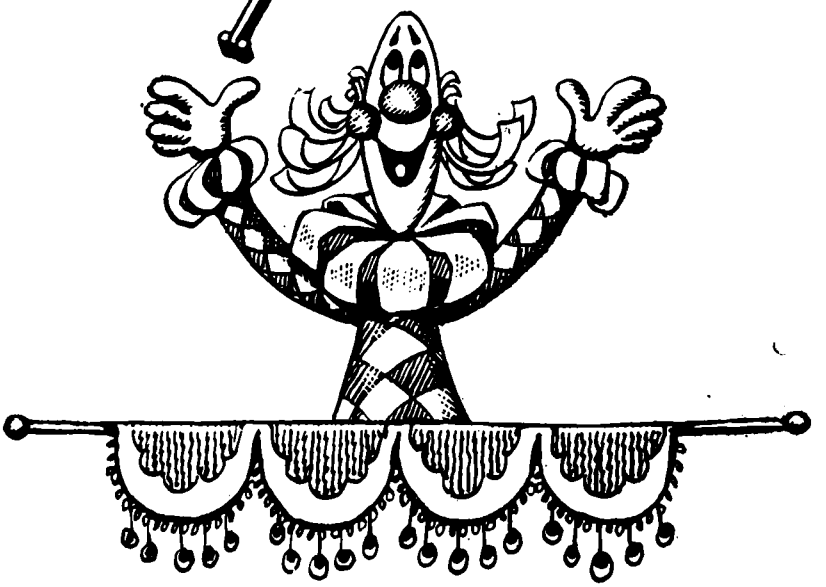
4РG
-44



Ефим Чеповецкий

ВЫСТУПАЮТ КУКЛЫ



ПЬЕСЫ

Для младшего
школьного возраста

КИЕВ «ВЕСЕЛКА» 1981

Р2
Ч44

Это весёлые остроумные пьесы, воспитывающие любознательность, доброту, нетерпимость к несправедливости. Их можно поставить в самодеятельном театре, использовать для коллективного чтения в классе.

Рисунки
НИКОЛАЯ САПОЖНИКОВА

Ч $\frac{70802-130}{М206(04)-81}$ 103.81. 4803010102.

© Издательство «Веселка», 1981

О ПЬЕСАХ-СКАЗКАХ ЕФИМА ЧЕПОВЕЦКОГО

В этой книжке напечатаны весёлые и умные пьесы-сказки известного детского писателя-драматурга Ефима Петровича Чеповецкого. У этих пьес завидная судьба. Почти все они сперва были просто сказками в книжках, и многие поколения ребят хорошо знакомы с их героями: с храбрым шахматным солдатом Пешкиным, с игрушечными человечками Непоседой, Мякишем и Нетаком, с весёлым, озорным и добрым мышонком Мыцыком и другими. Если юные зрители в театре впервые знакомятся со сказками Е. Чеповецкого, то после, как правило, просят в библиотеке его книжки.

Уж очень необычны и веселы его персонажи, и язык у них свой, сказочный. Вот, к примеру, как рассуждает мышонок Мыцык, впервые встретясь с мышеловкой. «Ого, какая машинка! — и дальше по слогам читает: — Мыше-ловка I-й сорт. «Ловка» придумано! — рассуждает он.— Да еще и I-й сорт!.. Однако, надо предупредить жадного Кыцыка и Дядюшку Клоуна, чтобы они сами случайно не попали в эту самую «ловку».

А игрушечные человечки из пьесы «Непоседа, Мякиш и Нетак», размышляя о том, как поскорее стать самостоятельными, высказываются так: «Я сам стою, значит, я самостоятельный!» — говорит пружинный Непоседа. Деревянный упрямец Нетак, который всё время сидит на дубовом пеньке спиной к приятелям, говорит, что он «самосидетельный». А ленивый пластилиновый Мякиш, который то и дело спит на боку, заявляет, что он «самолежательный».

Речь героев пьес Е. Чеповецкого щедро пересыпана шутками-прибаутками, и сами они, озорные и пытливые, смешат и радуют своими поступками. Однако за каждым их действием, за каждой шуткой неизменно прячется полезная и добрая мысль, которая учит правильно жить, правильно поступать.

Я вначале сказал, что у этих пьес завидная судьба. И это действительно так. Все они побывали на сценах детских театров. А такая, к примеру, пьеса, как «Ай да Мыцык!», обошла все театры кукол нашей страны, и теперь её смотрят ребята в других странах. Такова же и судьба пьесы «Я — цыплёнок, ты — цыплёнок», написанная в соавторстве с писателем Г. Усачом. Секрета в этом успехе нет — Е. Чеповецкий не просто писатель-драматург, а большой любитель и знаток театра для детей и его зрителей. В течение многих лет он сотрудничает с детскими театрами, участвует в их творческой жизни.

Написанные для профессиональных театров, эти пьесы могут быть поставлены и в самодеятельных театрах при Дворцах пионеров, Домах культуры и в школах. Их можно также читать в лицах на уроках речи, или в порядке игры на продлённых школьных часах, что необычайно развивает воображение ребят, их речь, художественный вкус, наконец, любовь к театральному искусству. Стало быть, подготавливает юных зрителей к более глубокому пониманию искусства театра и искусства вообще.

Добрый же путь этой весёлой и полезной книжке!

В. АФАНАСЬЕВ,
народный артист УССР

МИШКИНЫ ШИШКИ

Пьеса-игра
для театра
кукол
в двух
действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МИШКА.

ЁЖ.

БЕЛОЧКА.

ЗАЯЦ ГОГА.

ЗАЯЦ МОГА.

МЕДВЕДЬ-ПАПА.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Опушка леса. На видном месте холмик, притрушенный листьями. Под ними устроился отдыхать Мишка. Холмик заметно шевелится, «устраивается поудобнее».
Появляется Ёж. Он ищет грибы и поёт.

Ёж

Если бы, да кабы
Сами лезли в рот грибы,
Я бы все иголки
Положил на полки;
Гладким стал бы мой бочок,
Был бы виден пятачок,
Я б захрюкал тонко,
Вроде поросёнка:

Фрю-фрю, фрю-фрю-фрю,
Расступись, листочки,
Фрю-фрю, фрю-фрю-фрю —
Я ищу грибочки!..

(*Ходит, ищет.*) Вот грибок! Первый на почин... (*Делает кульбит, и на спине появляется яркий грибок.*) Это — сыроежка. А вот подберёзовик! (*Снова кульбит, и на спине другой грибок. Замечает зрителей, разглядывает.*) Здрасте! Здрасте!.. Вы кто — дети?

Я так и думал... Ой-ой-ой, как вас много! Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, надцать, яцать, юцать, муцать, буцать, бум, бам, трам, тум, лум и ещё хрум... Что это вы смеётесь? Это я по-ежиному считаю... Хорошо, что вы пришли к нам в лес — мне веселей будет. Я очень люблю маленьких мальчиков и девочек. А знаете, кто я такой? Правильно, Ёжик. И зовут меня Пуфик. Да, Пуфик. Не тот пуфик, на котором сидят, а тот, который делает «пуф-пуф-пуф!», как будто стреляют из маленькой пушки. *(Поёт.)*

Пуф-пуф-пуф-пуф!
Нет, я не стреляю.
Пуф-пуф! Пуф-пуф!
Это я вздыхаю... Ох!

Смешно, правда? И ещё я люблю загадки. А вы загадки любите?.. Очень хорошо. Вот я сейчас буду их загадывать, а вы дружно разгадывайте.

Ходит по лесу зверушка,
Вся в иголках — не игрушка,
Не обнимешь, не возьмёшь,
И зовут зверушку...
Ёж!

Правильно, это я! Только не дружно вы отгадываете.

Повторяют.

А теперь другая загадка.
Зимой и летом —
Круглый год
Она на ёлочках растёт —
С орешками кубышка,
А звать кубышку...
Шишка!

Правильно! Молодцы! Я знал, что вы мастера отгадывать загадки, с вами весело. Вот насобираю грибов,

сварю вкусный суп и всех-всех угощу. Я люблю угощать. А вы?.. Очень хорошо!.. Смотрите же, никуда не уходите, я сейчас. *(Ищет грибы и напевает.)*

Если бы, да кабы
Сами лезли в рот грибы...

Послышался громкий храп.

(Шарахнулся, оглянулся, но, никого не увидев, продолжает искать грибы.)
Гладким стал бы мой бочок,
Был бы виден пятачок.
Я б захрю... захрю...
(Не допел, потому что холмик зашевелился, оттолкнул его разок, другой.) ... Эй, ой! Что это? Какой странный гриб! Толкается...

В следующее мгновение из-под холмика вылезает заспанный, сердитый медвежонок (Мишка).

Мишка *(передразнивая)*. «Захрю, захрю!» Ты кто такой?
Ёж. Пуф-пуф-пуф-пуф!
Мишка. А-а, ты — Ёж. Ты зачем мои грибы нарвал?
Ёж. А разве они твои?
Мишка. Мои! Всё моё, и грибы мои!
Ёж. Я не знал... Ну, раз твои — бери.
Мишка. И возьму.
Ёж. Возьми.

Мишка сбрасывает с Ежа все грибы.

Только иголки не трогай. Иголки мои.
Мишка. Нет, мои! Иголки тоже мои!
Ёж *(в сторону)*. Какой жадный! *(Мишке.)* Бери.

Мишка бьёт лапами по иголкам и начинает с криком метаться, пока не убегает, исчезает. Его вопли всё время доносятся до нас, пока он снова не появляется с другой стороны. Его передние лапы перевязаны белым бинтом, словно на них надели боксёрские перчатки.

Мишка. Ой, ой, ой, где этот противный, колючий Ёж? Где мои грибы? Я всё расскажу папе... Ой, мои лапы!

Ой... *(Зевает и хныча снова скрывается над холмиком.)*

Появляется Белочка. Она устанавливает на ветке над холмиком большие счёты, на которых вместо костяшек — грибы, орехи, конфеты, шишки. Белочка устанавливает и поёт.

Белочка. Внимание, внимание, лесное население,
Смотрите на прекрасное моё изобретение!
Не машина — просто клад:
Здесь и счёты, здесь и склад.
Что ни полка-палочка,
То моя считалочка.

(Передвигает грибочки и орехи.)

Раз, два, три, четыре, пять.
Пообедал — и опять:
Раз, два, три, четыре —
Лучше счётов нету в мире!..

Ну, хватит веселиться, надо сосчитать, сколько чего я на зиму заготовила. *(Считает.)* Один орешек да один — будет девять. *(Спрашивает у детей.)* Правильно я сосчитала?.. Неправильно?.. А сколько же будет один плюс один? *(Ответ.)* Два! Кто сказал два?.. Молодцы, умеете считать. *(Трогает орешки на счётах и поёт.)*

Ай да счёт — пересчёт.
Разве не потеха:
Один орех плюс орех —
Будет два ореха!

Теперь добавлю ещё орешек. *(Добавляет.)* И получится, получится — десять!.. Разве нет? *(Ответ.)* Неправильно? А кто знает, сколько два плюс один? *(Ответ.)* Три? Молодцы! *(Поёт.)*

Ай да счёт — пересчёт.
Разве не потеха:
Два ореха плюс орех —
Будет три ореха!

Помогите и дальше считать! *(Добавляет по одному орешку и считает вместе с детьми.)* Ну!.. Четыре... Пять... Шесть... Семь... Орешков-то у меня много, а шишки — ни одной. В шишке орешки вкусные!.. А вот она и шишечка моя! *(Срывает висящую рядом шишку и приговаривает.)*

Растёт на ёлке шишка —
С орешками кубышка!

До чего свежая, вкусная! Сейчас полущу и съем пару орешков. *(Лущит шишку.)*

Вниз на холмик падают кусочки. Из-под холмика вылезает Мишка с перевязанными лапами.

Мишка. Эй, кто там бросается, не даёт спать?
Белочка. Ой!
Мишка. Это ты тут бросаешься?
Белочка. Я не бросаюсь, я шишку грызу. Хочешь попробовать?
Мишка. Не хочу пробовать. Я всю шишку хочу!
Белочка. А как же я?
Мишка. Это моя шишка и моё дерево!
Белочка. Я не знала...
Мишка. Отдавай мою шишку!
Белочка. Пожалуйста, бери. *(Бросает шишку.)*

Шишка падает Мишке на нос. Слышен удар «бум». Нос на наших глазах смешно раздувается.

Мишка. Ой, ай! Бой нос, боя шишка... Ой-ой-ой!
Белочка. Я не хотела тебя обидеть...
Мишка *(убегая)*. Ай-ай, боя шишка!.. Ой-ой, бой нос!

Оба исчезают. Мы слышим Мишкин вопль, пока он сам не появляется с другой стороны уже с перевязанным носом.

Бой нос! Ай-ой-ой, бои лапы... Это бой лес. Бои шишки! Ай-ой... *(Зевает, хнычет и лезет опять под холмик, исчезает под ним.)*

За ширмой возня и голоса: «Давай, давай! Ещё раз! Ещё... Так, так...» Появляется заяц Гога. Он держит конец доски.

Второго зайца не видно, но понятно, что именно он держит другой край доски.

Г о г а. Давай, давай!.. Эх, сейчас покатаемся! Ну, Мога, тащи!

Невидимый Мога сильно подал доску вперёд, толкнул Гогу и прижал его к дереву.

(Кричит.) Ой-ой, назад!

И тут появляется М о г а со вторым краем доски.

М о г а. Гога, я больше не могу, я отпускаю! *(Отпускает свой край доски.)*

Слышен удар. Теперь Гога держит доску на весу.

Г о г а. Ну, где же ты там?
М о г а. Я здесь.

Гога вместе с доской поворачивается на голос братца и ударяет его. Мога перебегает на противоположную сторону.

Г о г а. Да где же ты?
М о г а. Я здесь!

Гога снова поворачивается вместе с доской и на этот раз сбивает Могу с ног.

Ой, убил!

Гога бросает доску и подбегает к братцу.

Г о г а. Мога, Мога, ты уже умер?
М о г а. Умер.
Г о г а. А кто же будет теперь кататься со мною на качелях?
М о г а *(оживая)*. Я! Я буду кататься!

Игра с доской и оживление Моги должны вызвать в зале реакцию.

Г о г а. Кто это здесь смеётся?
М о г а *(в зал)*. Гога, посмотри, сколько детей!
Г о г а. Здрасте, меня зовут Гога.

Мога. А меня — Мога!.. Вы пришли к нам на лужайку? Да?

Гога. Это самая хорошая лужайка, сюда все приходят: и белочки, и ёж, и зайцы!

Мога. Это зайкина лужайка, здесь всегда весело. *(Поёт.)* «Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!»

Гога. Ты чего сам поёшь? Это нечестно. Я тоже хочу.

Мога. Пой.

Гога. А что они *(показывая в зал)* будут делать?

Мога. Тоже будут петь вместе с нами. Будете петь?.. Мы с Гогой будем запевать, а вы подхватывайте припев: «Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!» Когда я махну лапкой — пойте. Сперва отрепетируем. Смотрите на мою лапку. Раз, два, три! *(Вместе с залом.)*

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!

Молодцы!.. Значит, мы с Гогой запеваем, а вы подпевайте.

Когда все поют припев, холмик, под которым спит Мишка, тоже приплясывает.

(Поёт.)

Комар пустился с мухой в пляс,
Запела балалайка.

Гога

Сегодня весело у нас —
Тут зайкина лужайка.

Все

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!

Мога

Лягушка скачет, ква-ква-ква!
За нею поспевай-ка.

Гога

А старый жук ползёт едва —
Тут зайкина лужайка!

Все

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!

Мога

Здесь хватит солнышка на всех,
Ты, музыка, играй-ка!

Гога

Звенит, звенит весёлый смех,
Где зайкина лужайка.

Мога. Все! *(Дирижирует.)*

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
А теперь давай кататься на качелях!

Гога. Давай... А на что мы положим нашу доску? Нужен камень! Бери доску!

Вдвоём укладывают доску на камень-холмик, чтобы та качалась.

Порядок, садись, Мога!

Садятся по краям доски и начинают кататься, приговаривая: «Опля, опля, опля!»

Держись, Мога! И-и, эх!

Сильно опускает свой край, и Мога, подлетая в воздухе, делает кульбит.

Мога *(в воздухе)*. Ой-ой-ой!..

Гога. А теперь меня подбрось.

Мога. Сейчас!

Меняются местами, и сальто-мортале в воздухе делает Гога. Неожиданно холмик сбрасывает доску. Оба зайца падают. Появляется перевязанный бинтами Мишка.

Мишка *(передразнивая)*. Опля, опляля! Чего вы тут разоряетесь?

Гога. А ты кто такой?

Мишка. Что, уже не узнал? Я — Мишка.

Мога. А почему у тебя белые перчатки?

Гога *(показывая на перевязанный нос)*. И белая шапочка?

Мишка *(кричит)*. Это не шапочка! Это не перчатки!

Мога. Не кричи, мы тебя не трогаем. Ищи, Гога, новый камень, будем кататься.

Мишка *(хватая доску)*. Это мои качели!

Гога. Нет, наши! Это мы с Могой сделали. Спроси у всех. Правда, дети? *(Ответ из зала.)*

Мишка. А... а это — мой лес!

Гога. Ой, ой, ой! Весь?!

Мога. И эта лужайка?

Мишка. И эта. Всё, всё, всё [illegible] Мой папа медведь. Он как заревёт. *(Пищит.)* И-и-и-а!

Мога. Гога, а наш папа тоже медведь?

Гога. Нет, наш папа зайчик.

Мишка. Уходите с моей лужайки!

Мога *(плачет)*. Это... это ж... зайкина лужайка.

Мишка. И качели мои. *(Толкает зайчат.)* Уходите! Уходите!

Зайцы уходят.

Сам буду кататься, никому не дам. *(Садится на один край и, приговаривая «опля!», хочет раскачать доску.)*
Противные качели не качаются. Сейчас я им как дам!..
(С разгону садится на край доски.)

Доска переворачивается и другим концом ударяет Мишку по голове. На голове вырастает новая шишка.

А-а-а, моя голова, а-а-а, мои лапы. Мой нос! Папа! Сейчас скажу папе медведю — он всех прогонит, всех! Па-па! Папа!!! *(Мишка с рёвом убегает.)*

Через короткий промежуток времени появляются Гога и Мога.

Мога. Ох, что будет! Что будет!

Гога. Медведь большой и сильный.

Мога. И тоже очень жадный.

Появляется Белочка.

Белочка. Что с вами случилось?

Мога. Нас Мишка хочет прогнать с этой лужайки.

Белочка. Он меня тоже прогнал.

Ёж *(появляясь)*. И у меня он грибы забрал, а самого прогнал.

Гога. А теперь пошёл за папой, чтобы совсем нас из лесу выгнать.

Белочка. Как страшно!

Послышался рёв большого медведя.

Мога. Ой, идёт!

Ёж. Это он!

Белочка. Как страшно рычит! Я боюсь!.. Что делать?! Что делать?!

Мога. Прячьтесь! Все прячьтесь!

Гога. Скорей.

Все прячутся. Ёж устраивается на видном месте под охапкой листьев. Рёв раздаётся совсем близко.

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Перед нами снова та же опушка леса. Звучит мелодия песни Медведя. Появляется сам большой симпатичный Медведь. В лапах он держит банку.

Медведь (поёт)

Надо детям слушать папу,
Он примеры подаёт,—
Не сосите, дети, лапу,
Лучше ешьте сладкий мёд!
Тырым-бырым — растыбырым,
Тырым-бырым — растабам!
Я не слушал в детстве папы —
И теперь я инвалид:
У меня от грязной лапы
В животе аппендицит.

Тырым-бырым — растыбырым,
Тырым-бырым — растабам!
Сладкий мёд — лекарство наше,
Чтоб не хныкать, не болеть...
Кто полюбит мёд и кашу,
Станет сильным, как медведь!
Тырым-бырым — растыбырым,
Тырым-бырым — растабам!

Вот он, мой мёд! Сладкий, хороший! Я его в лесу нашёл, целую банку! Это мне, наверное, кто-то подарил. *(Замечает детей.)* Ого, сколько здесь медвежат!.. Как, разве вы не медвежата? А-а, вы — Мишки!.. Ну да, я говорю: Мишки, Гришки, Маришки, Илюшки и с повидлом плюшки... А вы грязные лапы в рот берёте? Нет? Это очень хорошо! А мой Мишка-сынишка так и тянет их в рот. Вот так... Ах, как вкусно. *(Спохватывается.)* Ой, мой живот! Ой, больше не буду! Ох, я забыл. Я же совсем-совсем взрослый Медведь. А мой Мишка-сынишка — маленький. Вот как вы. Я его очень люблю и, если его кто-нибудь обидит, я тому о-го-го что сделаю! Я очень сильный и ещё страшный, вот! Я даже раньше солдатом был. *(Ставит банку с мёдом на землю и начинает маршировать. Как только он делает первые шаги, банка, подражая ему, идёт следом.)*

Раз, два! Раз, два! Задней, передней. Раз, два! Раз... *(Замечает шагающую банку.)* Э... это что такое?! Раз, два... Никогда не видел шагающих банок! *(Стоя на месте, продолжает командовать, а банка исполняет команды.)* Направо! Ать, два!.. Вперёд, шагом марш! Раз, два! Раз, два! Кругом, ать, два!.. Вот так банка! Ничего подобного не видел!

Слышится жужжание. Пошатавшись на месте, банка стала подниматься вверх — лететь.

Эй, эй!.. Эй-эй-эй, лети назад!.. Это... это моё лекарство! *(Ловит банку, прижимает к груди и прислушивается.)* Жужжит! Наверное, в середине моторчик!.. Сейчас посмотрим. *(Снимает крышку — вылетает*

пчела, жужжит.) А-а, вот он, моторчик! Знаю, какой это моторчик, с иголочкой на хвосте. *(Следит за пчелой.)* Хо... хорошо, что я ни... никого не боюсь.

Пчёлка садится Медведю на нос.

Ой, ой! Что теперь будет?! Не шумите, пожалуйста, а то она испугается и... и умрёт. Ой, что тогда будет?! Ой, пропал мой нос!..

Пчёлка слетает с носа и, покружив, исчезает.

Улетела. Уф! А ведь могла меня испугаться и умереть... А банка не улетела. Это хорошо. *(Детям.)* Дети, вы не знаете, где мой Мишка-сынишка? *(Зовёт, глядя в зал.)* Ми-ша!.. Мальчик Миша здесь есть? *(Ответ.)* Нет, мой не такой, мой косолапый. Давайте все вместе его позовём. Только тихо, а то он вдруг ещё спит и испугается. Ну, давайте! *(Дирижирует.)* Ми-ша!.. Ещё тише, шёпотом: Ми-ша-а!.. Что вы говорите, не слышу!.. А-а! Ну, тогда давайте звать его громко. *(Дирижирует.)* Ми-ша!.. Не слышит. Вот хитренький! Наверное, он где-то здесь спрятался и молчит. Сейчас его поищу. *(Ходит, заглядывает за деревья.)* Нигде не видно... Уф! Устал. А Мишки нигде нет. Подожду его здесь, присяду. *(Хочет присесть на Ежа, но тот предупредительно отодвигается. Медведь — за ним, садится, но тут же с криком вскакивает и начинает дрожать.)* Ай-ай! Ой-ой-оф! Я се... я сел на... на...

Ё ж. Спасите!

Медведь. А-а, это ты!.. Это... Извини, пожалуйста, я больше не буду!

Ё ж. Спасите! Спасите!

Медведь. Я... я тебя не раздавил?

Ё ж. Спасите!

Медведь. Если тебе больно, съешь мёду — пройдёт. Пожалуйста, съешь мёду... Хоть капельку. Вот! *(Открывает банку, достаёт лапой мёд и угощает Ежа.)*

Ёж ест.

Ну, как?

Ё ж. Вкусно, вкусно...

М е д в е д ь. Извини меня, пожалуйста.

Ё ж. Пожалуйста. *(Продолжает лизать лапу Медведя.)*

Вбегает Б е л о ч к а.

Б е л о ч к а. Где?! Что?! Кто кричал «спасите»?! *(Замечает Медведя.)* Ах! Дядя Медведь, не бейте Ежа, не надо, он хороший.

М е д в е д ь. Я больше не буду.

Ё ж. Он меня угощает мёдом.

Б е л о ч к а. Мёдом?.. *(Грустно.)* У меня больше нет вкусной шишки с орешками. *(Плачет.)*

М е д в е д ь. Белочка, ты тоже поешь — все пройдёт.

Б е л о ч к а. Ой, спасибо! *(Лижет медвежью лапу.)* Какая вкусная лапа!

Ё ж. Вкусный Медведь!

Вдвоём лижут лапу. Вбегают Г о г а и М о г а.

М о г а. А мы? А нам?!

Г о г а *(натыкаясь на Медведя)*. Ай, Медведь.

М о г а. Ах!

Оба падают в обморок.

М е д в е д ь. Бедняжки! *(Переворачивает банку с мёдом на зайцев, те приходят в себя.)*

Г о г а. Мога, я ещё живой? Потрогай.

М о г а *(трогая брата)*. Живой.

Г о г а. А Медведь живой?

М о г а. Живой.

Г о г а. Ох! *(Снова падает в обморок.)*

Ё ж и Б е л о ч к а. Он добрый! Он хороший! Он сладкий!

С жужжанием прилетает пчела. Она влетает в банку, и та начинает ползти в сторону.

М о г а. Эй, банка, банка...

М е д в е д ь. Я забыл вам сказать, что она с моторчиком.

Г о г а *(поднимаясь)*. Там ещё остался мёд!

Ё ж. Догоняй её!

Банка улетает за кулисы, М о г а убегает за ней и сразу возвращается.

Мога. Улетела.

Медведь. Не горюйте, я вам лучше что-нибудь другое, весёленькое придумаю.

Гога. Покачай нас на качелях. На этих. *(Показывает на качалку.)* Вот доска, а вот камень.

Медведь. Ага, покачаю. *(Сооружает качели.)* Садитесь все туда.

Все садятся на край доски.

(Берётся за другой, качает и напевает, словно баюкает.) А-а-а-а, баю-бай...

Мога захрапел и свалился.

Гога. Мы не хотим спать!

Медведь. Ах, да, виноват. *(Энергичней.) Опля, опля,* опля!.. Уф, упарился!

Мога. Ещё, ещё, качай!

Белочка. Ещё, пожалуйста!

Медведь. Э-э, да ведь это нечестно: теперь вы меня покачайте. Я это дело тоже люблю.

Ёж. Правильно. Садитесь, дяденька Медведь, теперь мы вас покачаем.

Зверушки соскакивают на землю. На опустившийся край доски садится Медведь.

Медведь. Эх, прокачусь!

Зверушки забираются на свой край.

Мога *(подсаживая Ежа).* Так, давай туда! *(Белочке.)* А ты сюда...

Медведь. Ну, что, уже качаете?

Мога. Нет, ещё. Сейчас сяду!

Но в это время раздаётся крик Мишки: «Папа! Па-а-а!» И появляется он сам, ревущий, перевязанный бинтами. Ежа, Белочку и Зайцев словно ветром сдуло — все исчезли.

Медведь. Эй, эй, эй, куда же вы?! Куда?.. *(Замечает Мишку.)* А ты кто такой?

Мишка. Я — твой Мишка.

Медведь *(разглядывая бинты на Мишке).* А это что?

Мишка. Шишки... мои шишки. *(Плачет.)*

М е д в е д ь. Разве шишки такие? Вон шишки, на ёлках. Это не шишки.

М и ш к а. Нет, шишки!

М е д в е д ь *(снимает повязку с Мишкиной головы).* Ого какая! Кто это тебе подарил?

М и ш к а. «Кто, кто?..» Ёж, Белка и Зайцы... Я их прогнал потому, что это мой лес.

М е д в е д ь. Твой? Весь?!

М и ш к а. Да, мой!

М е д в е д ь *(догадавшись обо всём).* А-а-а, понимаю... Очень хорошо, молодец, нечего сказать... Ну, тогда я пошёл.

М и ш к а. Куда пошёл?

М е д в е д ь. Искать другой лес. Это же — твой, меня ты тоже прогонишь.

М и ш к а. Нет, нет, тебя я не прогоню.

М е д в е д ь. Ну, спасибо. А почему же меня не прогоняешь?

М и ш к а. Потому что ты будешь качать меня на этих качелях.

М е д в е д ь. Ах, вот оно что! Понятно, понятно. Сейчас покачаю, только сперва я кое с кем посоветуюсь. *(Подходит к рампе и обращается к зрителям.)* Что, ребята, качать этого жадину или нет? *(Ответ из зала.)* Правильно, не надо его качать, надо его проучить. Сейчас мы это сделаем... *(Мишке.) Ну, садись, покачаемся. (Садится первым.)*

Мишка заползает на поднятый край.

М и ш к а. Ну, качай же.

М е д в е д ь. Я качаю. Теперь ты меня поднимай.

М и ш к а *(покряхтев).* Я не могу — ты толстый.

М е д в е д ь. А ты позови друзей.

М и ш к а. Нет у меня друзей, нет! *(Плачет.)* Я хочу качаться! Качаться!..

М е д в е д ь. А ты попроси Ежа, Белочку и Зайцев. Пусть помогут.

М и ш к а. Они не придут, не придут.

М е д в е д ь. А ты попробуй позови.

М и ш к а. Так я же их прогнал.
М е д в е д ь. А тепер позови. Крикни: «Друзья, ко мне!» А вы, ребята, кричите вместе с нами. Ну!

Зовут все вместе.

В с е. Друзья, ко мне!

Появляются Ёж, Б е л о ч к а и З а й ц ы.

Ёж. Кто тут нас звал?
М е д в е д ь. Это он вас звал.
Г о г а. Ты звал?
М и ш к а. Да, я.
М о г а. А лес всё ещё твой?
Б е л о ч к а. И все шишки твои?
М е д в е д ь *(указывая на бинты)*. С него этих хватит. Он пригласил вас покачаться на качелях.
М о г а *(Мишке)*. Ты больше нас не прогонишь?
М и ш к а. Нет, я хочу дружить и... и не хочу шишек.
М е д в е д ь. Правильно, лес этот общий.
Ёж, Б е л о ч к а и З а й ц ы. Ура-а-а-а!

Все забираются на край качели. Медведь на свой поднятый край. Но качели не действуют, теперь компания друзей тяжелей большого Медведя. Медведь кряхтит.

М и ш к а. Почему же ты теперь нас не качаешь?
М е д в е д ь. Да потому, что вас много, а я один.

Слышится жужжание, и появляется пчела. Она зависает над головой Медведя. Все замолкают.

О! Моторчик уже прилетел. Сейчас, кажется, будем качаться.

Пчела зажужжала сильней и стала медленно приближаться к голове Медведя. Качели качнулись, пошли вниз. Пчела поднимается — Медведь поднимается. И так далее.

М и ш к а. Ура, мы качаемся!
В с е. Ура! Ух-а! Ух-а!..
Г о г а *(запел)*

Комар пустился с мухой в пляс,
Запела балалайка.

Гога и Мога

Сегодня весело у нас —
Тут зайкина лужайка!

Мишка *(дирижирует всем)*

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!

Белочка

Лягушка скачет, ква-ква-ква!
За нею поспевай-ка.

Медведь (изображая)

А старый жук ползёт едва —
Тут зайкина лужайка!

Мишка *(дирижирует)*

Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Здесь хватит солнышка на всех,
Ты, музыка, играй-ка!

Все

Звенит, звенит весёлый смех,
Где зайкина лужайка.
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!
Зайкина, зайкина, зайкина лужайка!!!

КОНЕЦ

НЕПОСЕДА,
МЯКИШ
и НЕТАК
Пьеса
для театра
кукол
в двух
действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

НЕПОСЕДА — человечек из пружинок.

МЯКИШ — человечек из пластилина.

НЕТАК — человечек из очень твёрдого дерева.

КРЫСА МАЛАХИСА.

ПЕТЯ — мастер.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

На стене красочная табличка:

Мастерская
«УМЕЛЫЕ РУКИ»
Главный конструктор —
ПЕТЯ ИВАНОВ

Висят несколько моделей — самолёта, автомобиля и ещё чего-то. На большой полке три кровати. На первой, сделанной из деталей конструктора, раскинувшись, спит человечек из пружинок. На кровати из пластилина спит пластилиновый Мякиш, высоко вздымая толстый живот. На грубо сколоченной деревянной постели спит деревянный упрямец Нетак. Его ноги в башмаках лежат на подушке, голова свесилась с постели. В мастерской раздаётся разноголосый храп и посвистывание. Непоседа во сне дёргается пружинками — ногами и руками, словно куда-то бежит. Нетак со сна бьёт башмаками по подушке. На этой же полке стоит будильник на ножках.

Появляется Петя. У него в руках рюкзак.

Петя *(усмехаясь)*. Спят мои человечки, сладко спят. А ведь я пришёл забирать их с собой в пионерский лагерь. Мне без них там будет скучно: привык я к ним, полюбил. А может, рано их брать в лагерь? Они же ещё не совсем законченные, неорганизованные, озорные, с ними там беды не оберёшься. Одного на месте не удержишь. Вон даже во сне и то бегает.

Другого с места не сдвинешь. А третий всё наоборот делает да ещё и упирается. Нет, не возьму. Над ними надо ещё как следует поработать... В общем, решил— и точка. Пусть обижаются не обижаются — как хотят. Оставлю им записку и всё. *(Пишет, произносит вслух.)* «Непоседе, Мякишу, Нетаку! Еду в пионерский лагерь, в Сосновку. Через месяц вернусь. Не скучайте. Главный конструктор, ваш мастер — Петя».

Пока Петя писал записку, появилась крыса Малахиса. Она двигается так, чтобы Петя её не видел,— как тот ни повернётся, она у него за спиной. Петя положил записку, надел на плечи рюкзак.

Ну, прощайте, дорогие человечки, до скорой встречи. *(Уходит.)*

Малахиса. Уехал! Вот те на... А что я теперь буду есть? Кто мне будет завтраки оставлять?.. Подумаешь, «дорогие человечки». А про меня и не вспомнил. Какая неблагодарность! Кто, кроме меня, здесь за порядком следит, всё подъедает, всё подгрызает?.. А теперь и подавно, теперь, кроме меня, здесь ни одной живой души не осталось. А их... их и задушить-то нельзя. Они игрушки-безделушки. Вот я — другое дело, я не кто-нибудь, я знаменитая крыса Малахиса! Меня в подвале все мыши знают! *(Поёт не то романс, не то арию и кружится или пританцовывает.)*

Я крыса Малахиса.
И нет меня умней!
Я не простая крыса —
Главнее всех мышей!
Взгляните, зубки эти —
Как молнии в грозу,
Грызу я всё на свете
И лучше всех грызу!
    Без крыс, без крыс
    Был бы всюду недогрыз!
Съедобные продукты
Я слышу за версту,

Зову я их крадукты
И потому краду.
Мне дай любую службу —
Я делу помогу,
Я даже цепи дружбы
Перегрызать могу!
Без крыс, без крыс!
Был бы всюду недогрыз!

В разгар её танца зазвенел и затрясся будильник. Малахиса подпрыгнула, запищала и убежала. Будильник замолк. Никто не проснулся. Тогда, звеня, будильник начал подпрыгивать и колотить ножками по кроватям. Первым вскочил на ноги Непоседа. На его металлическом животе очень заметен главный винтик, с помощью которого скреплены внутри живота его руки и ноги. Непоседа забегал по полке и забарабанил кулаками по спинкам кроватей, затем прямо по деревянному Нетаку.

Непоседа. Вставай, Нетак, вставай!.. Слышишь, вставай! Скоро наш мастер Петя придёт.

Нетак *(ворочаясь)*. Сейчас... *(Сполз головой вниз и встал на руки — сделал стойку.)*

Непоседа. Да не так!

Нетак *(не меняя позы)*. Что Нетак? Я знаю, что я Нетак.

Непоседа. Да я говорю, ты стал не так.

Нетак. А как?

Непоседа. Не так.

Нетак. А я спрашиваю, что Нетак?

Непоседа. Да не «что», а как!

Нетак. Что «как»?

Непоседа. Да перевернись ты, упрямец!

Нетак. Так бы и сказал. *(Становится на ноги.)*

Непоседа замечает записку.

Непоседа. Смотри, Нетак, записка!

Нетак *(отворачиваясь в другую сторону)*. Где?

Непоседа *(поворачивая Нетака лицом к записке)*. Здесь!

Нетак. А-а, там...

Непоседа. Не «там», а здесь. Если бы она была там — была бы не нам. А если она здесь — значит, нам.

Нетак. Читай!

Непоседа *(запрыгал на месте, затем побежал вдоль записки, выкрикивая).* Н-Е-ПО-СЕ-Д-А-Б-В-Г-Д-Е-Ж-З-И-К-Л-М-Н-О-П-Р-С-Т-У-Ф-Х-Ц-Ч-Ш-Щ-Я-Я-Я-АЛА-БАЛА-МАЛА-ЗАЛА...

Нетак. Стой, остановись! Записка кончилась! Я сам сейчас прочитаю. *(Читает записку справа налево.)* «УКАТЕН, УШИКЯМ, ЕДЕСОПЕН».

Непоседа. Что?!

Нетак. УКАТЕН.

Непоседа. Что значит УКАТЕН?

Нетак. Это значит — НЕТАК!

Непоседа. А что такое ЕДЕСОПЕН? Велосипед?

Нетак. Хе, своего имени не узнал. ЕДЕСОПЕН — значит НЕПОСЕДА.

Непоседа. А в записке-то что написано?

Нетак. «УКАТЕН, УШИКЯМ, ЕДЕСОПЕН».

Непоседа. Нет, что-то не так.

Нетак. Нет, так.

Непоседа. Хватит, нанетакались. Буди Мякиша, пусть он прочитает. Буди его!

Нетак тормошит Непоседу.

Да не меня, а его!

Вдвоём тормошат Мякиша.

Мякиш *(зевая).* А-а?.. Что-о?

Непоседа. Просыпайся, скорей просыпайся! Нам записка прибыла!

Мякиш *(медленно, липко).* За-аписка?

Непоседа. Да.

Мякиш. Пу-усть подойдёт.

Непоседа. У неё нет ног.

Мякиш. А я не могу отклеиться от подушки.

Непоседа. Ладно, сейчас поднесём. *(Вместе с Нетаком несут её к постели Мякиша.)* Поднесли, читай.

Мякиш. А где же записка?

Непоседа. Вот, лежит.

Мякиш. Она тоже лежит?

Непоседа. Да.

Мякиш. Пусть встанет.

Непоседа *(гневно)*. Сам вставай, лентяй! Вставай! *(Вдвоём посадили Мякиша.)*

Мякиш *(читает сидя)*. «Непо-оседе, Мяки-ишу, Не-етаку. Е-еду в пионерский ла-агерь, в... в... с... с... с... о-о-о. *(Зевает и замолкает.)*

Непоседа. А дальше? А дальше?.. Это же наш Петя уезжает в лагерь! Читай!..

Мякиш храпит. Появляется крыса Малахиса. Она присматривается и прислушивается.

Он не имел права нас оставлять, мы ещё не законченные!

Нетак. Нет, законченные. Что у нас незаконченного?

Мякиш *(сквозь сон)*. Образование.

Непоседа. И воспитание... Ну да, мы не знаем, как себя вести, что делать, как жить на свете.

Нетак. Нет, знаем!

Непоседа. Не знаем! *(Мякишу.)* Вставай, соня! Буди его, Нетак!

Возятся с Мякишем, отклеивая его от постели. Малахиса хватает записку и читает.

Малахиса. «Еду в пионерский лагерь, в Сосновку...» В пионерский лагерь! Это же чудесно! Там каждый день котлетки всем дают, вот такие большие котлетки, три раза в день, на завтрак, на обед, на ужин... Бегу в Сосновку! Бегу... Ах, нет, погоди, Малахиса, подумай сперва! Ведь и они сейчас тоже побегут в лагерь. А если они раньше меня прибегут к Пете, то он, конечно, все котлетки отдаст им, своим любимчикам. Нет, я этого не допущу! Я первая к нему прибегу, и тогда он поймёт, что я его настоящий друг, а не они. И все котлетки мне отдаст... А я эти котлетки вот так, вот так. *(Заталкивает в рот записку.)* Я съем адрес. *(Жуёт.)* Лагерей много, а в каком Петя, они не знают... Теперь посмотрим, что они станут делать.

(Проглатывает записку.) Всё!.. Как будто сразу сто котлеток съела.

Непоседа и Нетак наконец оторвали Мякиша от кровати и поставили на пол. Однако теперь сами не могут от него оторваться.

Непоседа. Мякиш, отпусти!.. Отпусти!

Мякиш. А я вас не держу.

Наконец они отрываются от пластилинового друга и разлетаются в разные стороны. Малахиса не успела увернуться, и на неё налетел деревянный Нетак.

Малахиса. Ай! Ой! Безобразие! Хулиганство! Что за некультурность! Что за хамство! Я... я приличная крыса! Я не позволю с собой так обращаться!..

Нетак. А как?

Малахиса. Я требую вежливого обращения!

Непоседа. Извините, но сегодня никакого обращения не будет.

Мякиш. Нам не до вас. *(Зевает).*

Непоседа. Мы идём к Пете в лагерь. Мы бежим!

Мякиш *(зевает).* А-а-а... Лежим. *(Падает на бок.)*

Малахиса. Ха-ха-ха! Что я слышу?! В лагерь? Ох, насмешили! Да кто вы такие, чтобы идти в лагерь?! Не доросли ещё!

Непоседа *(растерянно).* А Петя же поехал.

Малахиса. Сравнили! Ха-ха-ха! Так ведь Петя самостоятельный! Понимаете: са-мо-сто-ятельный! А вы?..

Непоседа. А мы... мы тоже...

Малахиса *(решительно).* Не пойдёте вы никуда, потому что не знаете, где лагерь.

Непоседа. Знаем, знаем, в записке всё сказано.

Малахиса. Ха-ха-ха, в записке! А где ваша записка?

Непоседа. Вон... э... э...

Мякиш. Там.

Нетак. Тут.

Малахиса. Правильно *(хлопает себя по животу)*, тут! В этом портфеле. Я её съела, вместе с адресом. Уж

я-то её никогда не потеряю, ха-ха-ха! А вам желаю весело торчать на своей полке. Петя теперь увидит, кто его друг, кому котлетки отдавать. Привет, безделушки, хи-хи! *(Напевает.)* Без крыс, без крыс был бы всюду недогрыз. *(Уходит.)*

Наступает грустная пауза. Непоседа, Мякиш и Нетак тоскуют, по-человечески страдают. Они поют.

Непоседа

Грустно нам без Пети
Жить на белом свете,
Свет и смех погасли без него.

Мякиш

Спят рубанки, клещи
И другие вещи.

Нетак

И не мастерится ничего.

Мякиш

Знают все науки

Все

Золотые руки.
Петя наш любимый, добрый друг!

Непоседа

Мастер самый лучший!
Он всему научит.

Все

Мы без Пети просто как без рук.
И теперь мы сами,
Что же будет с нами?
Даже песню нынче грустно петь.
Тьма дорог на свете,
А какая к Пете?
Как её найти и одолеть?

Непоседа. Да, друзья...

Все трое молчат. Нетак сидит на своей кровати и грустно постукивает по ней ногами.

Мякиш. Да...

Непоседа. А что такое «самостоятельный»? Что это значит?

Нетак. Ничего это не значит.

Мякиш *(продолжая лежать)*. Не-ет, если подумать, можно додуматься.

Непоседа. Правильно! Смотрите, я сам стою! Сам, сам! На своих ногах! Значит, я самостоятельный!

Нетак. А я — самосидетельный.

Мякиш. А я, выходит, самолежательный.

Непоседа. Вставайте! Поднимайтесь! Становитесь самостоятельными, и мы пойдём к Пете в лагерь. Мы побежим, мы станем самобежательные!

Мякиш. А ку-уда бежать? Где Петин лагерь?

Непоседа. Ну, Мякиш, милый, подумай, скорей подумай и узнай, ты же у нас самый, самый умный!

Мякиш. Минуточку, минуточку, я, кажется, знаю...

Непоседа. Знаешь, где лагерь?

Мякиш. Не-ет, я знаю, как придумать, куда бежать.

Непоседа. Ну так скорей же, скорей!

Мякиш. Нам надо идти по следам крысы Малахисы.

Непоседа. Верно! Я пошёл...

Нетак. Нет, не пошёл!

Мякиш. Правильно, Нетак. Надо говорить «пошли», а не «пошёл». Мы должны идти вместе.

Непоседа. Не хочу идти с вами. Я не могу ждать, я — Непоседа! Я сам догоню крысу Малахису! Я сам побегу к Пете. Сам! Сам! *(Убегает.)*

Мякиш *(садясь на постели)*. Эй, эй, остановись!.. Эх, чудак... Ну-ка, Нетак, скорее помоги мне... э... лечь.

Нетак ставит Мякиша на ноги.

Умница! А теперь мы с тобой пойдём догонять Непоседу. Я пойду первым.

Н е т а к. Нет, я!
М я к и ш. Ладно, иди!

Оба уходят. Картина меняется. С песней по лесу бежит Непоседа.

Н е п о с е д а

Кто умеет сам стоять,
Тот чего-то стоит,
Но на месте устоять,
Но на месте устоять —
Дело не простое!
Дорожки, дорожки...
Дорожек всюду тьма,
Бежит, бежит под ножки
Дорожка сама!
Не хожу я, только мчусь,
И скачу, и еду,
Потому я и зовусь,
Потому я и зовусь
Мальчик Непоседа.
Дорожки, дорожки...

(С разбегу, не глядя, налетает на куст и своими пружинками запутывается в нём. Вырываясь.) Эй!.. Ой!.. Отпустите! *(Всё больше и больше запутывается.)* Эй!.. Ну, что же это?! Ой! Кто-нибудь... Помогите, помогите!.. Эй!.. Эй... *(Растопырив руки и ноги, повис, изнемог.)*

Появилась крыса М а л а х и с а.

М а л а х и с а. Кто это здесь кричит караул? Кто?
Н е п о с е д а *(встрепенувшись)*. Это я... я кричу, я прошу... помогите!
М а л а х и с а. Кого я вижу?! Это ты, мой друг Непоседа! Какая неожиданная и приятная встреча!.. Ты один?
Н е п о с е д а. Один, один... Помоги, Малахиса. Мне некогда, помоги!
М а л а х и с а. Ну, погоди, погоди, дай же мне разобраться,

в чём дело... Так... Так... Ах, как же это ты сумел так прекрасно запутаться?

Непоседа. Я... я спешил.

Малахиса. Ах, спешил. Конечно, конечно, спешил. А кто спешит, тот ха-ха-ха!

Непоседа. Мне не до смеха, помоги, я тебя очень прошу, я спешу!

Малахиса. Ну, какой ты нетерпеливый! Ведь если я тоже поспешу, я тоже могу совершить ошибку (*в сторону*) и помогу ему выпутаться. (*Непоседе.*) Твои пружинки словно специально придуманы для всякого запутывания.

Непоседа. Я даже пошевелить ими не могу.

Малахиса. Вот я и говорю, прекрасно! Я сейчас что-нибудь сделаю. (*Пристально присматривается к животу Непоседы, на котором отчётливо виден главный винтик.*) Так, так, так. Ах, вот он! Вот где он!

Непоседа. Кто он?

Малахиса. Твой самый главный винтик.

Непоседа. Но я запутался не винтиком, а руками и ногами!

Малахиса. Конечно, именно они тебе и мешают жить.

Непоседа. Они?

Малахиса (*в сторону*). Теперь я вспоминаю: когда Петя мастерил Непоседу, он говорил, что именно этим винтиком прикреплены к туловищу руки и ноги! (*Непоседе.*) Сейчас, сейчас, мой друг, я тебя освобожу (*в сторону*) от твоих рук и, главное, от ног. Одну минуточку.

Непоседа (*дёргаясь*). Скорей! Пожалуйста, скорей!

Малахиса. У меня нет Петиной отвёртки, но мои прекрасные зубки могут заменить любой инструмент... Одну минуточку... (*Зубами отвинчивает главный винтик.*)

Непоседа. Ой, ха-ха-ха! Ой, хи-хи-хи! Ой, щекотно! Ой, что ты делаешь?

Малахиса. Спасаю. Я тебя спасаю. Потерпи ещё немного, ещё чуточку. Они тебе не нужны...

Непоседа. Ай!.. Ой!.. Ай!..

Малахиса складывает в сторону руки и ноги Непоседы.

Малахиса. Больше ты меня догонять не будешь. Пока!.. А я сейчас так здесь покружу, так запутаю свои следы, что человечки навсегда с дороги собьются. Прекрасная мысль! Прекрасная! *(Убегает.)*

Прислонённый к кусту, одиноко стоит безрукий и безногий Непоседа.

Непоседа *(вертя головой)*. Эй, кто-нибудь!.. Помогите! Помогите мне, бедному!.. Ну, кто, кто меня теперь починит, кто соберёт?.. Эй! *(Грустно поёт.)*

Ах, Петя, милый Петя,
Найди меня скорей,
На всём на белом свете
Тебя, мой мастер Петя,
Нет лучше и добрей!
Покой мне был неведом,
Лишь на бегу я жил —
Твой верный Непоседа,
Пружинный Непоседа
Всегда к тебе спешил.
От горя не согреться,
Теперь я инвалид,
Игрушечное сердце,—
Оно ведь тоже сердце,—
Тоскует и болит.
Ах, Петя, милый Петя,
Найди меня скорей...

(Горько всхлипывает, роняет голову на грудь и, обессиленный, замолкает.)

Сразу же издали доносится другая песня. Появляются Нетак и Мякиш.

Нетак и Мякиш *(маршируют, поют)*

Разноцветный пластилин

Над собой не властелин,
Он и пластилинится,
Он и пластиленится,
Сядет — не подвинется,
Ляжет — не отклеится...

Непоседа *(очнувшись)*. Это они!.. Друзья! Друзья! *(Плачет.)*

Мякиш *(замечая Непоседу)*. Нетак, смотри, наш Непоседа! Какое несчастье!.. Смотри!

Нетак. Да, теперь он совсем самостоятельный и совсем не самобежательный.

Непоседа. Это всё она, крыса Малахиса.

Мякиш. Нет, Непоседа, это ты сам виноват, сам полез к ней в лапы, не хотел нас подождать. А теперь как тебя починишь?

Нетак. Очень просто.

Мякиш. Просто ничего не бывает. Надо подумать!.. Раз он без рук и без ног, значит, Малахиса выкрутила у него самый главный винтик.

Непоседа. Выкрутила, выкрутила! А руки и ноги положила вон там.

Нетак. Вот они, его пружинки.

Непоседа. Вы меня быстро почините, правда?

Мякиш. Лучше не торопиться.

Нетак. Сейчас, я мигом ему всё приделаю.

Непоседа *(радостно)*. Мигом, мигом!

Мякиш. А вот и главный винтик лежит!

Нетак *(разглядывая пружинки с ладошками)*. Вот это — ноги. *(Разглядывая пружинки с башмачками.)* А это — руки. Давай, Мякиш, главный винтик.

Мякиш. Давай вместе делать.

Нетак. Не надо, ты будешь тянуть — *(передразнивает)* ду-умать.

Непоседа. Скорей, скорей!

Нетак берёт у Мякиша винтик и приступает к работе. На плечах Непоседы вертикально устанавливает ноги-пружинки с башмаками на концах.

Мякиш. Нетак, что ты делаешь?
Нетак. Разве не видишь?
Мякиш. Я вижу, что ты вместо рук прикрепил ноги.
Нетак. Это по-твоему ноги, а по-моему руки.
Непоседа *(задрыгав руками-ногами)*. Скорей, скорей!
Мякиш *(Нетаку)*. Подумай лучше.
Нетак *(укрепляя на место ног руки)*. Лучше и не придумаешь.
Непоседа. Скорей же!
Мякиш *(вздохнув)*

Что ни делает Нетак —
Получается не так.
Как же он теперь будет ходить?

Нетак. Как захочет. Захочет — вверх головой, захочет — вниз.

Непоседа, в подтверждение его слов, прошёлся и так, и так.

Видишь! В два раза лучше. Ноги устанут — на руках пойдёт, руки устанут — снова на ногах.

Мякиш. Эх, вы! Ну, да ладно, главное, что мы снова вместе!
Нетак. Ура-а-а! *(Обнимаются, пляшут.)*
Непоседа. Скорей! Скорей к Пете!
Мякиш. А куда теперь идти? В какую сторону?
Непоседа. Туда! Туда! Куда побежала Малахиса. *(Размахивая башмаками над головой.)* За мной! Вперёд! Раз, два! Раз, два!
Все *(поют)*

Молодцы дорогам рады,
Дальний путь для них пустяк,
Но дорога станет адом,
Если только станут рядом
Непоседа, Мякиш и Нетак!
Трам, бам —
Кружим по лесам,
Трум, бум —
Речки дальний шум.
Пусть ползком, пусть еле-еле,

Но дойти должны мы к цели.
Раз мы этого хотели —
Значит, мы дойдём!

Друзья маршируют, картина меняется. Непоседа останавливается, на него натыкаются друзья.

Мякиш. Что-то я, братцы, следов не вижу.
Непоседа. Следы вроде туда пошли!
Нетак. Нет, не туда! Следы ведут сюда!
Мякиш. И вовсе не сюда, а туда!

Все трое смотрят в разные стороны.

Непоседа *(обежав полянку)*. Это же всё следы Малахисы, и эти, и эти, и эти! Куда же теперь нам идти?
Мякиш. Надо подумать...

Из большого дупла появилась голова крысы Малахисы.

Малахиса. Ага, мой план удался — сбила их с толку, запутались. Интересно, погляжу-ка, что они будут делать дальше. *(Прячется.)*
Нетак. Пошли. Я — туда.
Непоседа. А я — туда.
Мякиш *(садясь на землю)*. А я никуда.
Непоседа. Эй, Мякиш, что с тобой?
Мякиш. Я не могу... У меня ноги до колен стоптались, мне надо отдохнуть.
Непоседа. А как же мы?..
Нетак. Пойдём сами.
Непоседа. Хорошо, Мякиш, отдохни, а мы пойдём.
Мякиш. Только смотрите не заблудитесь, скоро ночь.
Непоседа. А ты, Мякиш, всё время кричи: «Ау-у-у! Ау-у-у!» Если не будешь кричать, мы тебя не найдём. Понял?
Мякиш *(кричит)*. Ау-у-у!.. Ау-у-у!

Непоседа и Нетак расходятся в разные стороны.

Малахиса *(выглядывая из укрытия)*. Разошлись! Это то, что мне надо. Посмотрим, что сейчас этот соня будет делать.

Мякиш всё реже и тише кричит, и скоро его «Ау-у!» переходит в зевоту. Темнеет. Появляется луна.

Мякиш *(зевая)*. Кажется, начинается моя пластилиновая болезнь: всё слипается. Ау-у-о-о... *(Зевает.)* Ох, как тяжело бороться со сном. Сны сильные, как слоны, и длинные, как змеи. Но я же на посту, я — солдат! А солдаты, чтобы не заснуть в походе, поют. *(Вяло марширует на месте и поёт.)*

От рассвета до заката
Пушки бахают в бою,
Командир сказал: «Ребята!..» *(Зевает.)*
Баю-баюшки-ба-аю-ю-у-у...

Малахиса. Пой, ласточка, пой!

Мякиш. Ой, что я делаю?! Чуть не уснул на посту! И чего эти «баюшки» в мои песни лезут? Сейчас запою самую опасную — про альпинистов над пропастью. Уже там не зевай — свалишься. *(Поёт.)*

Альпинисты, напрягайте
Волю крепкую свою,
На вершинах не зевайте. *(Зевает.)*
Баю-баюшки-ба-аю-ю-у-у...

(Роняет голову на грудь, храпит, а затем и вовсе ложится)

Малахиса *(вышла из укрытия)*. Уснул. Прекрасно. Иначе быть не могло. А он-то для меня опаснее всего: начнёт думать и непременно придумает, как к Пете добраться. Но только я тоже думать могу. Уж я-то не из дерева и не из пружинок сделана... А-а, есть! Придумала! Придумала! Он же, бедненький, пластилиновый, мёрзнет! Он же совсем закоченеет— ручек не разнимет, ножек не поднимет. Не могу я смотреть, как мёрзнет эта пластилиновая душа. Скорее за дело, ночь будет холодная. *(Собирает хворост, кладёт возле Мякиша.)* Сейчас я тебя согрею, мой милый, сейчас! Такой костёр разожгу, век помнить

будешь... если, конечно, не расплавишься, хи-хи-хи! *(«Разжигает» костёр.)* Ах, как разгорелся! Как язычки пляшут! Эх, эх, эх! *(Поёт, приплясывает.)*

Красный перец, белый рис,
Моя шкурка сивая —
Малахиса среди крыс
Самая крысивая.
Тра-та-та, тра-та-та,
Нынче в моде крысота!
Над рекою длинный мост,
И вода синеет,
У кого длиннее хвост,
Тот и всех умнее. *(Уходя.)*
Тра-та-та, тра-та-та,
Нынче в моде крысота!..

Ах, куда же я иду?! Кажется, не сюда... Ну да, мне надо туда. *(Идёт в противоположную сторону.)* Ах, нет, кажется, сюда... Нет, нет, не сюда, а туда... Ну да, туда... *(Малахиса неуверенно движется вперёд и уходит.)*

Трещит костёр. Ухает филин. Издали доносится: «Ау-у! А-у-у-у!»

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Берег реки. Появляется Петя. Он с удочкой, в большой соломенной шляпе.

Петя. Вот оно, моё место. Здесь и буду ловить. Еле у вожатого отпросился. «Рано»,— говорит. А я сегодня опять всю ночь провертелся, не спал — про своих человечков думал. Не могу забыть, что бросил их одних. Они ведь совсем беспомощные, неумелые, не знают, что делать, скучают... Ну, да ладно. Что это я сам, как Мякиш, раскис? *(Разматывает лесу.)*

Ничего с ними не случится, будут бегать по своей полочке и меня ожидать... *(Издали доносится звук пионерского горна.)* О! Уже подъём, а я ещё не начал ловить... Ну-ка, чудачок-червячок, садись на крючок... Так... Ух, как ветер разгулялся! *(Закидывает лесу и держит шляпу, чтоб не улетела.)* А теперь подождём, пока клюнет. *(Напевает известную песенку.)*

Сидит над речкой с удочкой
Приятель-рыболов,
Сидит, мурлычет песенку,
А песенка без слов.
Летит над речкой песенка,
И радость в ней, и грусть,
И знает эту песенку
Вся рыба наизусть.
Лишь песня начинается —
Вся рыба расплывается!..

Хм, не клюёт. Может, рыба и впрямь эту песенку знает? Сейчас все очень умными стали...

Ветер загудел раз, другой и поднял над Петиной головой шляпу.

Эй! Ой! Стой! *(Ветер срывает с Петиной головы шляпу и уносит за кулисы.)* Ух ты, аж на другой берег улетела!.. Что теперь делать?! О, кажется, клюнуло!.. Так, так... Берись, рыбка, берись!.. Не бойся — я здесь, не упущу... Опля!.. Оп!.. Неужели щука? А может быть, и сом? Ух ты, не пускает... и... и... с места не сходит... Ах ты, старая коряга, сейчас тебя вытащу... Раз, два! *(Петя выдёргивает пустую лесу, без крючка.)* Тьфу, пропасть! Значит, верно, коряга попалась... И шляпу унесло, и крючка нет. Что же теперь делать? Все мои рыболовные припасы в лагере. Эх, был бы со мной здесь мой Непоседа, мигом сбегал бы туда и обратно, только пружинки сверкали бы — дзинь-дзинь!.. Так нету же их здесь. Придётся идти самому за крючком. Потерпи, рыбка, скоро вернусь... *(Уходит.)*

Снова полянка, на которой уснул Мякиш. Костёр давно погас. Мякиш за ним теперь едва виден. Он словно похудел, словно в землю врос. Однако храпит и посвистывает. Издали доносятся голоса Непоседы и Нетака.

Непоседа *(с одной стороны)*. Мякиш, где ты? Ау-у-у-у!

Нетак *(с другой стороны)*. Ау-у-у-у, Мякиш, отзовись! Ау-у-у!

Первым появляется Непоседа. Он натыкается на потухший костёр, затем замечает неузнаваемого Мякиша.

Непоседа. Что это?! Кто это такой?..

Мякиш всхрапнул.

Ничего не понимаю.

Появляется Нетак. Как всегда, спиной.

Нетак. Нигде его нет, нигде.

Непоседа. Нетак, посмотри сюда. Скорее посмотри!

Нетак. Мякиш.

Непоседа. Он же совсем на себя не похож. Зачем он разжигал костёр?

Нетак. Чтоб тепло было спать.

Непоседа. Нет, тут что-то не так. Буди его, Нетак... Эй, вставай, Мякиш!

Нетак. Соня, храпун! Вставай!.. Не хочет.

Непоседа. Ну-ка, Нетак, не берись за него. Ну-ка!

Вдвоём поднимают плоского, растекшегося в блин Мякиша. Трясут его: «Эй, эй!»

Мякиш. А?! Что?! Кто?! Мне снилось, что я хожу прямо по солнышку, как по сковородке.

Непоседа. Ты зачем костёр разжигал?.. Стой, не падай!

Мякиш. Костёр? Я не разжигал.

Непоседа. Значит, это опять она, Малахиса. Но как ты мог заснуть на посту?!

Мякиш. Я боролся. Я честно боролся со сном, но он меня поборол.

Непоседа. Посмотри, на кого ты похож!

Нетак. Прекрасный блин.

Непоседа. Как же он теперь будет ходить?
Нетак. Никак.
Непоседа. Нет, должен! Меси его, Нетак, пока он мягкий!

Месят Мякиша, толкут его кулаками.

Так, так... так, так...
Нетак. Не так, не так...

Валят на землю, катают.

Непоседа. Давай, давай!.. Ещё!.. Поднимай!

Поднимают Мякиша. Он стал стройнее и выше.

Вот ты теперь какой!
Нетак. Спортсмен!
Мякиш. Спасибо, друзья. Я виноват.
Нетак. Не виноват.
Непоседа. Конечно, ты всё ещё Мякиш. Но что нам теперь делать? Не сидеть же здесь!

Все грустно молчат. Издалека доносится звук пионерского горна. Один раз. Второй.

Слышите? Слышите?
Мякиш. Это пионерский горн!
Непоседа. Он звучит где-то там. Значит, там пионерский лагерь. Друзья, вперёд!

Все трое убегают. Появляется крыса Малахиса. Её трудно узнать: бока ободраны, половины хвоста нет. Она дрожит, вертит во все стороны головой и топчется на одном месте.

Малахиса. Сюда... Нет, нет, сюда... Да, да... Нет, нет... Ох, сил моих больше нет, совсем запуталась, лап не чувствую... Пропал мой хвост, пропала вся моя крысота. *(Натыкается на остатки костра.)* Костёр?! Здесь был костёр... Так это же мой костёр! И... пластилином пахнет... Выходит, я на старое место пришла?! Как же это я, такая умная, а попала впросак? Что теперь делать? Что делать? Всюду только мои следы... Ах, нет... Это их следы! Ну да, их! Пружинками пахнет,

деревом и пластилином! И ведут они вон туда. Конечно, конечно, теперь я пойду по их следам. Они найдут дорогу, я их обгоню и первой приду к Пете... Ох, ох!.. *(Убегает.)*

Картина меняется. Перед нами берег реки, на котором лежит Петина шляпа. Квакают лягушки. С песней появляются Непоседа, Мякиш и Нетак.

Непоседа. Братцы, речка! Вода!
Нетак. Она нам ни к чему.
Мякиш. Может, мы не туда пошли?

Снова зазвучал пионерский горн, на этот раз громче и ближе.

Непоседа. Туда! Туда! Лагерь на том берегу, слышите!
Мякиш. Но я не умею плавать, я умею только тонуть.
Непоседа. Из меня тоже получился бы хороший якорь.
Нетак. Но нам надо туда, на тот берег.
Мякиш. Без лодки нам не перебраться.
Нетак *(разглядывая Петину шляпу)*. А вот и лодка!
Непоседа. Какая же это лодка?
Мякиш. Для нас лучше и не придумаешь. Тащите её к воде.

Все трое тащат шляпу ближе к воде. Появляется крыса Малахиса.

Малахиса. Так и есть, вся компания здесь. А Сосновка на том берегу... Эге, да они вроде собираются на тот берег. Интересно!
Мякиш. Смотрите, какое течение. Без паруса нам не переправиться.
Непоседа. Где же мы парус возьмём?
Мякиш. Где-нибудь он растёт.
Непоседа. Айда искать, да поскорей!
Мякиш. И я побегу погреюсь. Ух, бр-р-р-р!

Разбегаются.

Малахиса *(подбегая к шляпе)*. Ничего не скажешь — целый пароход. Но я сейчас из неё сделаю превосход-

ную подводную лодку! Прогрызу в днище пару дырочек — они и до середины не доплывут. Без крыс— всюду недогрыз! *(Грызёт в днище дырочки.)* Готово! Тонкая работа, никто не заметит...

Доносятся крики Непоседы, Мякиша, Нетака. Малахиса прячется. К шляпе подбегают все трое. Они принесли огромный лист лопуха.

Непоседа. Давай его сюда! Так, устанавливай!
Нетак. Как по заказу.
Мякиш. Ставь против ветра.
Непоседа. Команда, по местам!

Все садятся в шляпу, и та закачалась на волнах.

Полный вперёд!
Малахиса. Скатертью дорожка, не промочите ножки!.. Только они начнут тонуть, я — в воду и на тот берег, к Пете. Уж я-то не утону, я знаменитая пловчиха.
Мякиш. Братцы, вода! Вода в лодке!
Нетак. Мне уже по колено.
Непоседа. Тонем!

Струи воды из днища фонтаном брызнули вверх.

Мякиш. Выливайте из трюма воду! Скорей выливайте!
Непоседа. Скорей!..

Шляпу сносит течением, и она скрывается. Где-то звучит пионерский горн.

Малахиса. Порядок! Всё идёт по плану. Вперёд, Малахиса! *(Прыгает в воду.)*

Снова «Петин» берег. Появляются терпящие бедствие.

Мякиш. Вода заполнила трюм, скоро мы будем в воде!
Нетак. Нет, не будем!
Мякиш. Ты хоть бы здесь оставил свои упрямые шутки.

Нетак. Не оставлю. Я сейчас нырну под шляпу и не дам ей утонуть.

Непоседа. Но ты ведь не умеешь плавать, утонешь!

Нетак. А я буду тонуть наоборот, вверх! *(Готовится к прыжку.)*

Мякиш. Стой! Пропадёшь!

Нетак прыгает в воду и скрывается. Через миг шляпа приподнимается, а сбоку по воде начинают бить ноги Нетака, словно винт моторки.

Плывём.

Непоседа. Не тонем!..

Мякиш. Нетак — герой!

Непоседа. Берег! Берег! Мы спасены! Ура-а-а! *(Выскакивает на берег, помогает выйти Мякишу.)*

Последним, с трудом, выползает Нетак. Шляпа исчезает.

Мякиш. Ух, как ветром пробрало, рук не разнять.

Непоседа. Всё равно бежим в лагерь! Скорей к Пете!

Все трое убегают. Появляется Петя с удочкой.

Петя. Новую лесу привязал, на щуку, и крючок новый. Теперь его и акула не откусит. Во! *(Забрасывает, поёт.)*

Только удочку заброшу —
Клюнет старая калоша,
А другой разок закину —
Клюнет бывшая корзина...

Клюёт! Ведёт!.. Взяла!.. Тяну!.. *(Вытаскивает свою шляпу с «парусом».)* Вот те на! Приплыла, родная. А это что за парус? Интересно, что за моряки на ней плавали?..

Издали доносятся голоса Непоседы, Мякиша и Нетака: «Петя!.. Пе-етя!» — и все трое, появляясь, бросаются к Пете. У Непоседы теперь ноги на положенном месте и руки на месте.

Вы? Мои человечки! Непоседа?

Непоседа. Я.
Петя. Мякиш?
Мякиш. Я.
Петя. Нетак?
Нетак. Я. И мы все.
Петя. Как же вы сами сумели?..
Непоседа. А я уже самостоятельный.
Нетак. А я — самосидетельный.
Мякиш. А я — самолежательный.

Все смеются.

Петя. Как же я рад, что вижу вас!
Непоседа. И мы рады.
Непоседа, мякиш, нетак *(поют)*

Знают все науки
Золотые руки.
Петя наш любимый, добрый друг!
Мастер самый лучший!
Он всему научит.
Мы без Пети просто как без рук...

Петя *(смеётся)*. А у тебя, Непоседа, пружинки вон какие твёрдые стали!
Непоседа *(смеётся, поёт)*

Не хожу я, только мчусь,
И скачу, и еду,
Потому я и зовусь,
Потому я и зовусь
Мальчик Непоседа!..
(Смеётся.) Смотри, Петя, и ручки и ножки у меня на месте!

Петя. Вижу, вижу. А ты, Мякиш, тоже стал твёрже.
Мякиш *(поёт)*

Разноцветный пластилин
Над собой не властелин,
Он и пластилинится,
Он и пластиленится,

Сядет — не подвинется,
Ляжет — не отклеится...

Все смеются

...Из меня всю лень огнём да ветром выдуло.

Петя. А ты, Нетак, мягче стал.

Нетак. Поныряли б с моё.

Петя. А вы и вправду переменились. Вроде подросли, серьёзней стали.

Мякиш. Поумнели.

Петя. Кто же это вам без меня помог?

Непоседа. Дорога!

Нетак. И крыса Малахиса. Всё время с ней воевали.

Петя. Но она тут при чём?

Мякиш. Она хотела первой к тебе прибежать, чтобы ты ей все котлетки отдавал.

Петя. Котлетки? *(Смеётся.)*

Мякиш. А мы не за котлетками, мы, Петя, к тебе, к своему мастеру.

Нетак *(обнимая Петю)*. По дружбе.

Вдруг доносятся крики: «Спасите! Уносит!.. Спасите!.. Уносит!..» И мимо друзей, уносимая течением, проплывает крыса Малахиса.

Непоседа. Эх, утонет.

Петя. Крысы не тонут.

Мякиш. Значит, прямо в море уплывёт.

Непоседа. Ну и пусть плывёт.

Снова раздаётся горн.

Петя. Это нас зовут. Пойдёмте в лагерь, я вас с ребятами познакомлю.

Нетак. Пошли.

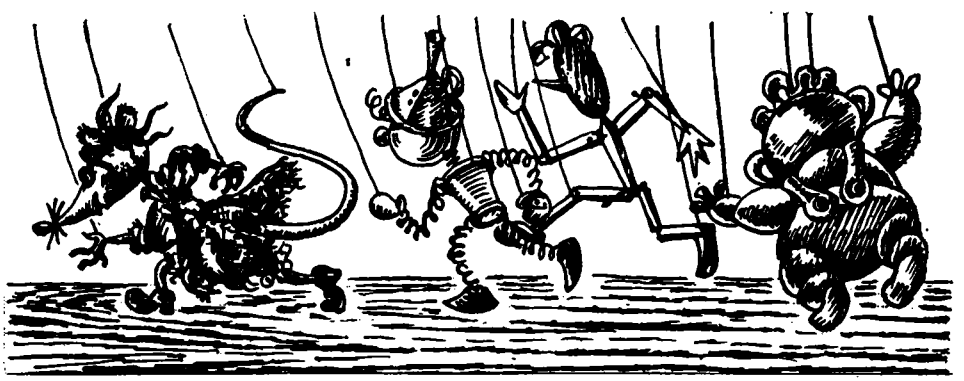
Непоседа. Нет, надо идти строем, по-пионерски! Становись! *(Все строятся.)* С песней в пионерский лагерь шагом арш!

Трудный путь учить умеет,
И, попав не раз впросак,
Станут твёрже и умнее,

Станут старше и смелее
Непоседа, Мякиш и Нетак!
    Бам, трам —
    Бродим по лесам!
    Бум, трум —
    Речки дальний шум.
Пусть ползком,
Пусть еле-еле,
Но дойти должны мы к цели.
Раз мы этого хотели —
Значит, мы дойдём!

Песня продолжается.

КОНЕЦ



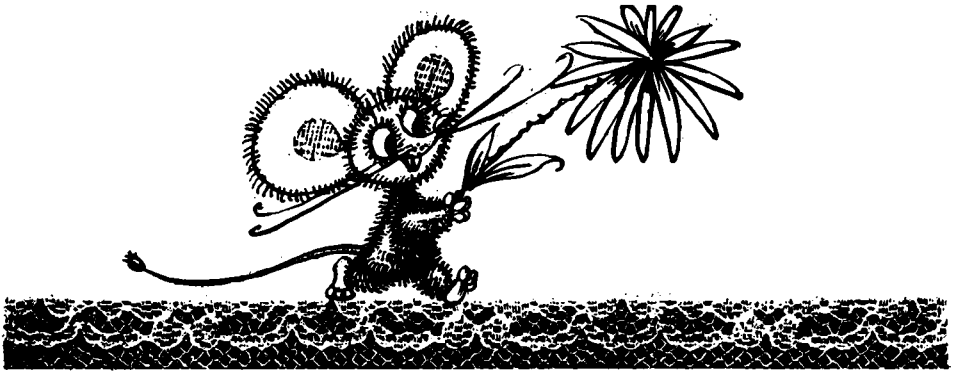
ДЯДЮШКА КЛОУН И МЫШОНОК МЫЦЫК

Пьеса - сказка
в двух
действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МЫЦЫК—МЫШОНОК
КЫЦЫК—КОТЁНОК } куклы.

ДЯДЮШКА КЛОУН — артист.



ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Слышна цирковая музыка, возгласы, аплодисменты. На авансцене появляется Дядюшка Клоун в «смеющейся» маске. Он раскланивается на все стороны и начинает своё выступление, показывает фокусы. Достаёт из широких штанин скрипку, но как только начинает играть, скрипка издаёт то звуки трубы, то аккордеона, то флейты. Дядюшка Клоун прячет скрипку, демонстрирует свои мускулы и затем выжимает из «камня» воду. В заключение он достаёт из нагрудного карманчика огромный букет цветов. Снова вспыхивают аплодисменты (запись), Дядюшка Клоун раскланивается, шлёт воздушные поцелуи и долго и печально машет вслед «уходящей» публике. Выступление окончено, большие прожектора гаснут. Утомлённый Дядюшка Клоун садится на тумбочку и снимает «смеющуюся» маску. Оказывается, он пожилой, уставший и печальный человек. Ему очень не хочется уходить из цирка, но надо. И он уходит. Занавес поднимается, и перед нами цирковой фургон. На его стенах нарисованы страшные львы, тигры и ещё кое-что цирковое. Появляется Дядюшка Клоун. Он не торопясь раздвигает стены фургона, и открывается его жильё. Просто он живёт в фургоне, и поэтому внутри вполне домашняя обстановка. Дядюшка Клоун пугливо заглядывает в свою комнату, берёт ведро и идёт набирать воду. Ящички комода один за одним начинают быстро выдвигаться и закрываться. Из одного из них появляется мышонок. Это Мыцык.

Мыцык. Что-то мой Дядюшка Клоун всё не приходит да не приходит. Без него очень скучно. Он же весёлый, у него всюду фокусы. Вот, например... Але-ап! *(На-*

жимает на «кнопку», и в вазе появляется букет цветов.) Але-ап! (*Нажимает второй раз, и рядом выскакивает цилиндр.)* А сейчас будет главный фокус! Сейчас появится очень вкусный голландский сыр! С дырочками!.. Внимание, приготовились! Шурли-мурли-папакурли, але-ап! *(Нажимает много раз на «кнопку», но в результате появляется пустая тарелка.)* Что-то у меня этот фокус не получается. Я ещё не настоящий клоун. Но зато у нас есть крошки от бублика. Вот они. Очень вкусные! *(Ест.)* В доме всегда должны быть крошки от бубликов. Але-оп! *(Нажимает на «кнопку», и в вазе появляется веник.)* Вот так фокус! Всё понятно. Сейчас я буду выступать. Внимание, приготовились!..

(Берёт веник, подметает и поёт.)

...Я не зверь-людоед,
Я не злая птица,
Я сосед-домосед,
Я мышонок Мыцык.
    Я люблю чистоту,
    Уберу немножко,
    В свою норку смету
    От обеда крошки.
Я усы причешу
И приглажу хвостик,
Всех к себе приглашу —
Приходите в гости!

(Мыцык допел, домёл, поставил веник в вазу и кланяется.)

...Ну, что же это я не слышу аплодисментов?.. Браво! Бис!.. Моё выступление закончилось *(Кланяется.)* А теперь я убегаю. Я спешу, у меня много разных дел.

Мыцык исчезает. Появляется Дядюшка Клоун с ведром. Он, осторожно оглядываясь, вошёл в своё жильё, напился и нажал на «кнопку». Выскочила уже знакомая нам тарелка, а на ней кусок сыра и хлеб.

ЦИРК
СОРТ 1

Дядюшка Клоун. Сейчас поем. Чаёк подогрею и...

Мыцык *(выглядывая из-за угла)*. Вот что значит настоящий клоун! Я сейчас. *(Прячется и снова выглядывает.)* Я сейчас, я... это... забыл корочку возле норки...

Мыцык исчезает, и долго слышен шорох. Дядюшка Клоун после появления Мыцыка от шороха едва не падает в обморок. Он дрожа забивается в угол и прикрывается одной из масок, висящих на стене. Наконец Дядюшка Клоун опасливо выходит из угла и тяжко вздыхает.

Дядюшка Клоун. Ужас!.. Ай!.. Ой!.. До чего страшно!.. Я его очень боюсь. Я человек одинокий, а он может выскочить и тогда, и тогда... Даже подумать страшно, что может случится... со мной. От страха всё из рук валится, всё в голове путается. Вчера надо было отнести в починку туфли и поджарить картошку, а я починил картошку и поджарил туфли. И всё из-за него. День и ночь у меня в ушах эта мышиная кутерьма. Не знаю прямо, что делать? Я в доме один, и никто меня не спасёт, никто не придёт на помощь... Что делать? Как быть?.. А-а, я знаю, что делать, знаю! Я сейчас сделаю ему такой подарочек, такой подарочек, что он у меня запляшет! Да, да, уж это точно, без всяких фокусов. Сейчас же пойду и принесу его. Сейчас...

Поспешно уходит. Появляется запыхавшийся Мыцык.

Мыцык. Ой! Ой! Уф! Не успел! Опять не успел! Дядюшка Клоун уже ушёл. *(Зовёт.)* Дядюшка Клоун! Дядюшка Клоун, вернитесь, я уже здесь!.. Не слышит. Как жалко. Никак не могу с ним встретиться. То у меня всякие дела, то у него важные фокусы. Но я слыхал, что он собирается сделать мне такой подарочек, такой подарочек, что я запляшу! *(Приплясывает.)* Траля-ля, тра-ля-ля! Я очень рад, я люблю подарочки!.. Но постойте, постойте, а за что мне подарочек? Разве у меня сегодня день рождения? Совсем нет. У меня день рождения двенадцатого сыра, а сегодня у нас

шестое хлеб с маслом. Но я знаю, знаю, это мне за то, что я ему в доме помогаю: собираю крошки, грызу всякие дырочки и сторожу дом...

Что-то за фургончиком стукнуло. Послышались шаги и покашливание.

...Ой, это он, мой Дядюшка Клоун! Он уже пришёл. Надо скорее спрятаться и подглядеть, что за подарочек он принёс. Очень интересно! *(Прячется.)*

Входит Дядюшка Клоун. У него в руках большая коробка или плетёная корзина с поднимающейся крышкой. Дядюшка Клоун осторожно, на носочках входит и ставит корзину на комод. И снова уходит.
Появляется Мыцык. Он осторожно подбирается к корзине и, поскольку она не подаёт никаких признаков жизни, залезает прямо на крышку, храбрится и хихикает.

Мыцык. Хи-хи... Как хорошо пахнет. Молоком и... и шкуркой.

Из коробки доносится: «Мяу!»

Ой, кто это?

Снова «мяу». Мыцык подскакивает, затем прислушивается. Тишина.

Это мне, наверное, показалось. *(Вдруг замечает торчащий из щёлочки в крышке рыжий пушок.)* Какой красивый пушок! *(Пытается вытянуть.)* Ой-ой-ой! Почему-то не тянется. *(Снова берётся.)* Раз — взяли! Ещё раз — взяли! Опля! *(Вытянул полхвоста.)* Ого! Интересно, что там к нему привязано?

Кончик хвоста шевелится.

(Хохочет. Пробует снова тащить — не тянется.) Ладно, хорошего понемножку. *(Обнимает хвост.)* Какая мягенькая, тёплая штучка! *(Начинает вместе с хвостом раскачиваться и напевать.)* А-а, а-а, баю, бай... *(Зевает.)* Я... я, кажется, уже сплю. *(Замирает, прижав к себе хвост.)*

Хвост начинает гладить его по голове, затем исчезает.

Эй, эй, что такое? Отдайте! Это моё! Моё! *(Плачет.)*

Крышка начинает приподниматься, а Мыцык проваливается. Наконец появляется к о т ё н о к. Он симпатичный, даже обаятельный, пушистый, необыкновенного цвета, с бантом на шее, явный баловень. Котёнок огляделся, никого не увидел и улёгся в коробку. Неожиданно он поднимается и капризно вопрошает.

К о т ё н о к. Кто меня дёргал за хвост? *(Топнул лапкой.)* Ка-ак дам! *(Лёг, захрапел. Через минуту снова капризно.)* Хочу сметаны! Где сметанка? Что за неуважение! Знаете, кто я такой?! Я... Я... *(Шипит.)* Ф-ф-ф... *(Снова улёгся.)*

Появился М ы ц ы к. Он всё время разглядывает котёнка из-за укрытия.

М ы ц ы к. Ой-ой-ой, какой большой мышонок! Красивый, с бантом! А у меня банта нет. Как же я пойду знакомиться с таким модником? А-а, знаю, что делать. Я сейчас сделаю, как мой Дядюшка Клоун, когда к нему приходят гости. Я сейчас тоже прихорошусь. Сейчас! Сейчас! *(Убегает.)*

Коробка с котёнком исчезает. Задняя стенка переворачивается, появляется зеркало. По бокам портреты: на одном — мальчик, на другом — Дядюшка Клоун. Под зеркалом стоят большая пудреница и большой флакон духов с резиновой грушей. Перед зеркалом появляется Мыцык.

М ы ц ы к. Я уже здесь. Как тут красиво! А это портреты моего Дядюшки Клоуна. Здесь он ещё маленький, когда был мышонком. А здесь — большой, уже Клоун. Я его очень люблю! *(Целует портрет и вдруг замечает своё отражение в зеркале.)* О! А это кто? Какой-то другой мышонок... Эй, кто там? *(Кланяется.)* Здравствуй! *(Рванулся вперёд и ударился лбом.)* Ты что дерёшься, противный? *(Трогает лапкой зеркало, смеётся.)* Это же стекло, и никакого мышонка нет. Это я сам, это мой собственный портрет... Мой — самый лучший, потому что живой. *(Вертится перед зеркалом.)* Живой! Живой! Вот чудеса!.. Ну, так значит,

я сейчас принаряжусь. Вот это духи. Дядюшка Клоун перед важными выступлениями всегда душится. *(Давит на грушу, и из флакона летит струя духов.)* Фи-и-и, как пахнет! Фу!.. Бедный Дядюшка Клоун душится ими... А сейчас я надену вот эту красивую маску! *(Снимает со стены и надевает смешную клоунскую маску, смотрит в зеркало.)* Ух!.. Ух, какой я красивый! Даже красивее Дядюшки Клоуна. Ну, пойду знакомиться со своим подарочком. *(Уходит, напевая.)*

Я не зверь-людоед,
Я не злая птица,
Я сосед-домосед,
Я мышонок Мыцык!

Туалетный столик исчезает, стена снова переворачивается. Появляется коробка с котёнком. Котёнок принюхивается и осторожно выходит из коробки. Тут уж он не такой храбрый. Появляется Мыцык. Он тихо ходит за дрожащим от страха котёнком.

Котёнок. Фи, от кого это пахнет духами? Бр-р-р!

Мыцык подходит ближе.

...Не хочу! Перестаньте пахнуть! А-а-апчхи!

Мыцык подошёл ещё ближе — котёнок зачихал сильнее.

...Кажется, это где-то сзади. Сейчас... *(Дрожа оборачивается и замечает Мыцыка. От неожиданности поднимается во весь рост.)* ...Ф-ф-ф-ф!

Мыцык. Ой! *(Хватается за голову, отворачивается.)*

Котёнок. А-а-апчхи! Ох! *(Падает на спину, стонет и замолкает.)*

Мыцык. Я пропал. Меня уже нет. *(Вертит головой.)* Нет, ещё есть. *(Поворачивается.)* Это он пропал. *(Забегал вокруг.)* Пропал, пропал! Эй, эй, пожалуйста, не бойся, я тебя не съем. Честное мышиное. Я... я за тебя заступаться буду! Ой, не дышит! *(Прикладывает ухо к животу котёнка.)* Сердце не стучит! *(Тянет за усы.)* Он от страха умер. Меня испугался. *(Сбрасывает маску.)* Что же мне теперь делать? *(Плачет.)* Погиб

подарочек! Мой хорошенький, мой красивенький подарочек! О, я несчастный, ой, ой, ой, ой... Я знаю, что делать! Знаю! Когда Дядюшке Клоуну плохо, он пьёт, он пьёт... Я знаю, что он пьёт!.. *(Убегает и возвращается с бутылкой. На ней большая этикетка с надписью: «Валерьянка».)*

Вот, сейчас я его спасу. Сейчас! *(Капает на нос.)* Вот! *(Котёнок тяжело вздохнул. Мыцык приложил ухо к животу. Послышался удар. Мыцык отпрянул. Снова приложил ухо. Удары стали чаще и громче. Под чечёточный такт Мыцык невольно затанцевал чечётку.)* ...Ура! Ура! Ура! Ожил! Ещё пару капель — и поднимется. *(Льёт на нос валерьянку.)*

(Котёнок поднял голову, заметил бутылку, схватил её и обнюхал, стал жадно пить.)

Котёнок *(пьёт)*. Мурлы-мурлы-мурлы!

Мыцык. Молодец, уже половину вымурлыкал!

Котёнок. Ик... ик... ик...

Мыцык. Что это? У тебя икотка?

Котёнок. Ага... ик... *(Показывает на валерьянку.)* Это вкусно. Как это называется?

Мыцык. Это валерьянка.

Котёнок *(поцеловал бутылку)*. Хорошая валянка! *(Начинает куролесить и делать стойку. Подходит к Мыцыку.)* Знаешь, кто я такой?

Мыцык *(в сторону)*. Какой смешной! Скажу, что не знаю... Не знаю.

Котёнок. Не знаешь? *(Растерянно.)* И я ик... не знаю.

Мыцык. Хи-хи... А ты меня больше не боишься?

Котёнок. Я ик... никого не боюсь... Ой, мурлы, мурлы... Давай знакомиться.

Мыцык. Давай. Тебя как зовут?

Кыцык. Меня зовут Кыц-Ик.

Мыцык. А меня Мыц-Ик. Как здорово! Мы с тобой, наверное, однофамильцы... Давай веселиться!

Кыцык. Давай!

Вступает музыка песенки, Мыцык и Кыцык поют и пританцовывают.

Каждый день на белом свете
Происходят чудеса.

Мыцык

Появляются в буфете
Масло, сыр и колбаса.

Вместе

Тра-та-та, чудеса,
Это просто чудеса.
Тра-та-та, чудеса,
Это просто чудеса!

Мыцык. Правда, весело?

Кыцык. Да, с тобой очень весело. А во что мы ещё будем играть?

Мыцык *(придумывает)*. Мы будем играть... будем играть. Я знаю, во что мы будем играть: в кошки-мышки. Хорошо?

Кыцык. Хорошо. А где мы возьмём мышку?

Мыцык *(смеётся)*. Хе-хе, мышка-то найдётся. Лучше скажи, где мы возьмём кошку?

Кыцык. Кошку?! *(Возмущённо.)* То есть как это — «где возьмём кошку»?! А я, по-твоему, кто?

Мыцык *(пятясь)*. Ты... ик... ты — кошка?!

Кыцык. Даже кот!

Мыцык. Ой, ик. А я — мы-ышка. *(Отступает.)*

Кыцык *(наступает)*. Ты — мышка?!

Мыцык. Да... ик...

Кыцык *(двигаясь за ним)*. Что же ты сразу не сказал? Ах, ты обманщик! Такой маленький и уже обманщик. Вот я тебя сейчас поймаю.

Мыцык *(из-за укрытия)*. За... зачем «поймаю»?

Кыцык. Потому что я кошка.

Мыцык. А я удеру.

Кыцык. Почему?

Мыцык. Потому что я мышка.

Кыцык. Ах, так? Ну, держись!

Начинается погоня-танец, музыкальный галоп. Мыцык появляется в разных местах и наконец проскакивает через ручку

чайника с жёлтыми горохами. Кыцык тоже попытался проскочить через ручку, но голова его там застряла.

Пауза

Мыцык *(появляется, запыхавшись)*. Ой, ой, ой... Ну, почему же ты больше за мной не гонишься?

Кыцык *(пытаясь высвободить голову)*. Почему, почему? Потому что меня не отпускает этот противный чайник.

Мыцык. Это не чайник, а сыр. Посмотри, какие красивые жёлтые дырочки! Он такой вкусный, что от него не так просто оторваться. Я могу так просидеть целый день.

Кыцык *(вырываясь)*. А я не хочу сидеть целый день!

Мыцык. А я хочу!

Кыцык *(плачет)*. А я не хохочу, не хохочу!

Мыцык. А ты хохоти.

Кыцык. Отпусти меня — я... я... *(Рыдает.)*

Мыцык. Ты на самом деле плачешь?

Кыцык. Да-а-а...

Мыцык. А я думал, что это ты так радуешься.

Кыцык. Помогите-е-е!

Мыцык. Убеги назад и вылезешь.

Кыцык. Я?! Назад?!

Мыцык. Да, как будто удираешь от меня.

Кыцык. Что?! Я?! От тебя?!

Мыцык. Понарошку.

Кыцык. Нет, нет, никогда!

Мыцык. Ну, тогда сиди.

Кыцык *(плачет)*. Помогите, спасите! Не хочу!..

Мыцык. Какой упрямый!.. Что делать — придётся его обмануть... Кыцык, колбаска!

Кыцык. Где?

Мыцык. Сзади, за тобой! Вон, побежала!

Кыцык *(вырываясь)*. Ой, сейчас... Колбаска, подожди! *(Вырвался и исчез. Сразу вернулся.)* Где? Нигде нет и не пахнет... А-а, обманул!.. Ну, теперь ты от меня не уйдёшь!

М ы ц ы к. А ты всё ещё без меня жить не можешь?

К ы ц ы к. Не могу. *(Бросается на Мыцыка.)*

М ы ц ы к *(удирает)*. Дядюшка Клоун тоже без меня жить не может...

Появляется зеркало, туалетный столик с портретами.

(Подбегает к зеркалу и говорит своему отражению.) Скорей удирай, потому что Кыцык без меня жить не может! Скорей. *(Мыцык исчезает — исчезает его отражение. Когда появляется разъярённый кот, в отдалении появляется Мыцык.)*

К ы ц ы к. Сейчас разнюхаю, где он! *(Натыкаясь на зеркало.)* А это кто такой?

М ы ц ы к *(выглядывая из норки)*. Это... Это мой портрет! Он не успел убежать.

К ы ц ы к *(своему отражению)*. Вот я тебя как задам! Ф-ф-ф!

М ы ц ы к. Не надо! Он хороший!

К ы ц ы к. А чего он дразнится?

М ы ц ы к. Потому что живой.

К ы ц ы к *(ударяя лапой по зеркалу)*. Ай, ты чего дерёшься?

М ы ц ы к. Я совсем не дерусь.

К ы ц ы к. Ну, хорошо, сейчас ты у меня получишь! *(Отступает для разгона.)*

М ы ц ы к. Эй, не надо! Не надо!

К ы ц ы к. Вот я тебе! *(С разбега налетает на зеркало.)*

Удар. Зеркало разбивается. К ы ц ы к проваливается. Исчезает и М ы ц ы к. Из-за ширмы сразу слышится мяуканье и грохот, точно идёт погоня или по полу катают жестянки от консервов. На шум появляется Д я д ю ш к а К л о у н. Сначала он приходит в ужас, но через миг его лицо проясняется.

Д я д ю ш к а К л о у н. А-а, очень хорошо! Это идёт война между Кыцыком и Мыцыком. Как я сразу не догадался? Сам принёс кота и удивляюсь. Война без шума не бывает. Конечно, Кыцык победил своего противника, и теперь мне дома не будет страшно, теперь мне некого бояться! *(Напевая, заглядывает в разбитое «зеркало». Оттуда выглядывает испуганный*

Кыцык. Дядюшка Клоун «думает», что это его отражение, и прихорашивается. Кыцык повторяет его движения. Наконец Дядюшка Клоун приближает лицо к зеркалу и замечает неладное. Тогда он хочет тряпочкой протереть зеркало, но рука проваливается. Догадавшись, что произошло, он бежит за ширму.)

Сразу же появляется Мыцык.

Мыцык. Ай, ай, ай, что там творится! Ох и пойдут теперь дела! Ай, ай, ай!

Из-за ширмы доносится громкое «ах». Рука Дядюшки Клоуна снимает с гвоздя ремень, и слышно, как он расправляется с Кыцыком. За разбитым зеркалом взлетают клочки ваты.

...Это Дядюшка Клоун из Кыцыка пыль выбивает.

Рука Дядюшки Клоуна вешает на гвоздь ремень и исчезает. Мыцык прячется. Появляется рыдающий Кыцык. На голове у него повязка из полотенца.

Кыцык. Ой, моя голова! Ой, мои лапы! Ой, помогите! Мяу-у-у...

Мыцык *(из укрытия).* Кыцык, тебе больно?

Кыцык. О-очень, ой-ой!

Мыцык. Ты даже не можешь бегать?

Кыцык. Не-е могу.

Мыцык выходит из-за укрытия.

Мыцык. Даже за мной?

Кыцык. Даже за тобой! Ой-ой-ой!

Мыцык. Ну, тогда я тебе сейчас помогу. Я знаю, что делать. Когда у Дядюшки Клоуна болит голова, он ложится на подушку и спит. Ложись тоже. *(Выносит большую подушку и кладёт её на пол.)* Вот сюда. Эта подушка мягонькая-мягонькая, и у тебя всё пройдёт. *(Помогает ему улечься на подушку.)*

Кыцык *(стонет).* Пройдёт?

Мыцык. Непременно.

Кыцык *(лёжа на подушке, со слезами в голосе).* А ты от меня не уйдёшь?

Мыцык. Не уйду, потому что ты ведь меня любишь, правда?

Кыцык. Очень... Ну, почему я так люблю мышей? Сам не знаю. *(Засыпает.)*

Мыцык *(осторожно подошёл к нему и стал баюкать)*. А-а, а-а, баю-баю! Спи, спи, подарочек. Ох и тяжёлая у тебя жизнь, Кыцык. Спи, спи! *(Уходит на цыпочках, приговаривая.)*

Тише, мыши, кот на крыше!
Нос облуплен, хвост облез —
Кто промолвит, тот и съест!
А я скушал маргарин,
И мне можно говорить! Ага! *(Исчезает.)*

Некоторое время слышен храп Кыцыка. Появляется Дядюшка Клоун с полотенцем на голове.

Дядюшка Клоун. Ох, болит голова! Ох! Никогда у меня не было такого разгрома. Всю посуду перебил этот Кыцык. Зато победил. Больше в моём доме не будет противного мышонка, и мне некого будет бояться ни днём ни ночью. *(Прислушивается.)* А что это сегодня так тихо? И Кыцыка не слышно... Кис... Кис... Кис... Никого. И никто не шуршит. *(Сам царапает ширму.)* Ну да, я же теперь совсем один. Ой, как страшно, когда тихо. Ещё страшнее, чем когда шуршит. Вот сейчас кто-нибудь зашуршит и я успокоюсь. *(Снова сам царапает и прислушивается.)* Нет, не шуршит... Ой, как же страшно. Прямо жутко! Теперь я совсем, совсем один. Совсем!.. Что же делать? Помогите!

За его спиной появляется Мыцык.

Мыцык. Не бойтесь, Дядюшка Клоун, у вас все дома.

Дядюшка Клоун *(стоит как завороженный, не открывая глаз)*. У меня все дома?

Мыцык. Да, все.

Дядюшка Клоун. Какой приятный голос!

Мыцык. А если что-нибудь случится, я всегда, всегда за вас заступлюсь.

Дядюшка Клоун. Заступитесь?

Мыцык. Да. Я же без вас жить не могу. У вас в буфете всё-всё есть!

Дядюшка Клоун. Так приходите, пожалуйста, мы будем играть в гостей и в цирк.

Мыцык. Хорошо, приду. А сейчас надо спать. Спокойной ночи. *(Исчезает.)*

Дядюшка Клоун открывает глаза.

Дядюшка Клоун. Что это? Со мной кто-то говорил. Я слышал такой добрый голос... *(Оглядывается.)* Вот странно! Никого нет! Наверное, это мне снится. *(Подходит к подушке, на которой спит Кыцык с повязкой на голове.)* Ну да, снится. Я ведь лежу на своей подушке. *(Трогает полотенце на голове.)* И полотенце у меня на голове. А какой я маленький во сне, ох-ох! Ну, раз я всё равно сплю, то пойду и лягу на свою постель... Ах, что я вижу?! У меня выросли усы! *(Щупает у себя под носом.)* Что?! У меня появился хвост?! А-а, так это же ты, разбойник!

Кыцык. Я не... да, я. Мяу!

Дядюшка Клоун. Как ты посмел забраться на мою подушку?

Кыцык. Это не я.

Дядюшка Клоун. А кто же?

Кыцык. Это Мыцык! Это мышонок Мыцык меня сюда положил. *(Удирает.)*

Дядюшка Клоун. Что я слышу — мышонок?! Опять этот противный мышонок! Ах, мне дурно, налейте мне валерьянки!

Кыцык *(появляясь)*. Где валерьянка? Где? *(Исчезает)*.

Дядюшка Клоун *(приходит в себя)*. Вот я ему задам! Теперь он от меня не спрячется, теперь я его поймаю! Больше я на этого лентяя кота не надеюсь. Сейчас увидите, что сделаю, увидите.

Подушка исчезает. Дядюшка Клоун уходит за ширму и выходит с мышеловкой. Она яркая, как детская игрушка, похожая на экскаватор, с цветными колёсиками, зубастой пастью, в которой находится кусок колбасы.

Вот! Посмотрите, что я для него приготовил; это не игрушка, это капкан! Эта машинка не подведёт. Хлоп — и нет мышонка... Я поставлю его сюда. *(Ставит капкан и накручивает ключом.)* Мышонок проснётся и поймается, а я пока пойду в магазин и куплю что-нибудь вкусненькое, потому что может прийти мой добрый гость и нечем его будет угостить. *(Уходит.)*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Оформление то же. На чайник подвешено ситечко. Светает. Из норки выходит Мыцык.

Мыцык *(сладко потягивается).* Как хорошо выспался. Давно уже так не спал. И разные смешные сны видел. В одном из них я чуть не съел своего Кыцыка. *(Спохватывается.)* Ой, уже давно утро! *(Вытягивает из одного чайника антенну, поворачивает горошину-ручку, и сразу раздаётся музыка зарядки.)*

Голос Диктора. Начинаем утреннюю зарядку. Приготовились! Шагом марш! Раз, два, три, четыре!..

Мыцык марширует.

Ставим ноги на ширину плеч! Раз, два! Раз, два! Делаем наклоны! Раз, два! Раз, два!

Мыцык балуется, выжимает штангу или гири.

А теперь попрыгаем. Раз, два! Раз, два! Раз, два! Раз, два! Очень хорошо! Переходим к водным процедурам! Всего хорошего!

Музыка продолжается. Мыцык выносит огромную зубную щётку и полотенце. Затем за верёвочку наклоняет чайник и моется под ситечком. Потом, весело хохоча, вытирается, а уж потом водит мордочкой по большой щётке (зубы чистит). Закончив, всё уносит и возвращается.

Мыцык. Ну, всё! Пора завтракать. Пойду посмотрю, что приготовил мне сегодня Дядюшка Клоун. *(Идёт, натыкается на игрушку-капкан.)* Ой, какой фокус! Какая интересная игрушка! И колбаска в ней. И колёсики, и ключик... Сейчас заведу. *(Заводит — зажигается лампочка, и звучит музыка.)* Вот так чудеса!

Машина поворачивается пастью к Мыцыку.

Колбаской угощает... Ой, ой, ой! *(Отбегает, потом читает текст на боку повернувшейся машины.)* «Мыше-ловка 1-й сорт»... Мыше?.. Нет, ловка... Ну да, ловко придумано.

Машина зарычала и грозно двинулась на Мыцыка.

Нет, мыше! Значит, это — мышеловка, что же делать? Дядюшка Клоун, наверное, не знает, что она здесь стоит, и может в неё словиться... И Кыцык не знает... Надо скорее сказать Кыцыку, а то он поленится прочитать и попадёт в мышеловку. Здесь же очень вкусная колбаска... Кыцык! Кыцык! Кис-кис-кис! Не слышит. Пойду его поищу. *(Уходя, зовёт.)* Кыцык, кис-кис-кис! (Исчезает.)

Появляется Кыцык.

Кыцык. Ой, мяу, мяу! Все косточки болят... Ну, ничего, теперь я поймаю этого Мыцыка! Будет он знать, как меня укладывать на чужие подушки. А кто это только что меня звал?.. А?.. Все такие хитренькие: сперва зовут «кис-кис-кис», а потом хватают и пыль выбивают. *(Замечает мышеловку.)* О, а это что такое? Колбаска?! Так вот почему у меня всё утро в носу щекотало! *(Обнюхивает.)* Отличная колбаска! Любительская! Чур моя! Я первый нашёл! Что с того, что это место Мыцыка? Ну и везёт этому Мыцыку! Толь-

ко проснулся, а у норки уже игрушка со свежей колбаской... Конечно, он у Дядюшки Клоуна любимчик. А меня никто не любит. Вот возьму сейчас и съем. Раз я нашёл, значит, моя! Я её раз... *(Хватает колбаску, оборачивается, — раздаётся щелчок, и хвост попадает в пасть капкана. Кыцык начинает метаться, тащит за собой машинку, наконец, утомлённый, садится.)* Ой, ой, ой! Что я теперь буду делать?

Появляется Мыцык.

Мыцык. Я так и знал. Он уже попался. Вот до чего жадность доводит. *(Зовёт.)* Кыцык!

Кыцык. Ой, Мыцык! Ой, дружок, ой, спаси! Меня колбаска за хвост схватила. Ой-ой-ой, мой хвостик!

Мыцык. Что же ты сперва не прочитал? Там же написано: «Мышеловка».

Кыцык. Знаю, знаю, какая это мышеловка! Это кошколовка, а не мышеловка! Это Дядюшка Клоун специально поставил, чтобы я попался... Ой, Мыцык, спаси! Ой, мой хвостик!

Мыцык *(обходя мышеловку)*. Ну и работа... Ладно, сейчас попробую. Только ты закрой рот и отвернись. *(Пробует открыть «пасть» мышеловки.)* Раз! Раз! Ничего не выходит. Придётся, кажется, тебе оставить здесь хвост.

Кыцык. Что?! Что ты говоришь? Какой же я тогда буду кот?

Мыцык. Какой... какой... Бесхвостый.

Кыцык. Не хочу! Не хочу! *(Мечется с капканом на* хвосте.)

Мыцык. Тогда придётся подождать Дядюшку Клоуна.

Кыцык. Нет, нет, нет! Он из меня опять будет пыль выбивать.

Мыцык. Постой, постой! Я, кажется, придумал! Я знаю, как спасти твой хвост! Только давай вместе: ты тащи хвост, а я буду крутить ключик.

Кыцык. Тащить? Ой-ой-ой, мой хвостик... А он не оторвётся?

М ы ц ы к. Не бойся, давай!

Мыцык крутит ключик, а Кыцык тащит. Они некоторое время кряхтят и стонут, а затем Кыцык пулей летит вперёд и ударяется головой о косяк ширмы.

К ы ц ы к. Ой-ой-ой...
М ы ц ы к. Ой-ой-ой — всё в порядке.

Машинка-капкан исчезает.

Благодари!
К ы ц ы к. Ой, спасибо, Мыцык! Ты такой добрый и хороший. Я тебя больше никогда не буду ловить. Давай помиримся навсегда.
М ы ц ы к. Давай!

Берутся за лапы и приговаривают.

В м е с т е

В мире ты,
И в мире я,
Кто поссорится —
Тот...

К ы ц ы к.

Это самое...

М ы ц ы к.

Поросёнок!

Кыцык бросается на Мыцыка, тот отбегает.

Ой, ой, что же ты делаешь?
К ы ц ы к *(останавливаясь)*. Собирайся! Сейчас же собирайся: мы отсюда уходим!
М ы ц ы к. Зачем?
К ы ц ы к. Не нужны мне больше живые портреты, сыроловки и кошколовки. Мы с тобой пойдём к другому дяденьке.
М ы ц ы к. К другому? А как же Дядюшка Клоун?
К ы ц ы к. Пускай сам мышей ловит, он уже большой.
М ы ц ы к. Но ведь он останется один!

К ы ц ы к. А если я опять попаду в беду, кто меня выручит?! Я... я без тебя не могу! *(Плачет.)*

М ы ц ы к. Это верно: без меня ты пропадёшь. *(Мечется.)* Но ведь Дядюшка Клоун... Жалко его! Эх, ничего не поделаешь — идём... Подожди, я сейчас... *(Убегает и возвращается с портретом Дядюшки Клоуна.)* А это я возьму на память.

Раздаются шаги. Голос Дядюшки Клоуна напевает какую-то песенку.

К ы ц ы к. Скорей, скорей, это Дядюшка Клоун!

М ы ц ы к. Прячься!

Оба прячутся за буфет и выглядывают оттуда. Появляется Д я д ю ш к а К л о у н с тортом и воздушными шариками на ниточке. Он нарядно одет, у него хорошее настроение.

Д я д ю ш к а К л о у н. Сегодня я сделал очень вкусные покупки. Сейчас я привяжу торт, чтобы не улетел, и сяду кушать воздушные шарики. О, что это я говорю?! Мышонка уже нет, а я по-прежнему всё путаю. Наверное, я всё-таки очень странный клоун... *(Ставит на стол торт.)*

М ы ц ы к *(Кыцыку)*. Смотри, Дядюшка Клоун принёс нам торт.

К ы ц ы к. Какой?

М ы ц ы к. Сладкий!

К ы ц ы к. Сладкий? В такую тортоловку я с удовольствием поймался бы.

Д я д ю ш к а К л о у н *(любуясь украшенным столом)*. Где же мой гость?.. Неужели мне придётся одному есть этот прекрасный торт? Нет, я лучше подожду. Может быть, мой добрый гость придёт. Он же со мной разговаривал, он обещал... Ах!.. *(Берёт гитару и поёт.)*

Одному очень грустно на свете,
Потерял я душевный покой,

Даже блюдца и чашки в буфете,
Даже вилки и ложки в буфете
Проживают в компании дружной одной,
Очень дружной семьёй.

(Вздыхает, всхлипывает. Замечает свой портрет.)

Мой портрет?! А мышеловки нет... Чудеса какие-то происходят!

Мыцык *(из-за шкафа, робко)*. Дядюшка Клоун! Дядюшка Клоун!..

Дядюшка Клоун. Что это?! Я опять слышу этот приятный голос!

Мыцык. Потому что я здесь.

Дядюшка Клоун. Вы уже пришли?

Мыцык *(вздыхая)*. Мы уже уходим.

Дядюшка Клоун. Как, оставляете меня одного?! А я так ждал... Появитесь хоть на минутку.

Мыцык. А вы меня бояться больше не будете?

Дядюшка Клоун. Вас? Нет...

Мыцык. Тогда идём, Кыцык, не бойся. *(Выходит первым.)* Здрасте, это я.

Дядюшка Клоун. Мышонок?!

Мыцык. Ага, ваш Мыцык.

Дядюшка Клоун. Какой же ты маленький и смешной.

Мыцык. Я не смешной. Это я просто весёлый.

Дядюшка Клоун. И очень хорошо, что весёлый... Скажи, а ты не будешь больше грызть дырочек в буфете?

Мыцык. Нет, не буду, их уже там вполне достаточно. Я теперь буду только сухарики грызть и... вот этот торт.

Кыцык *(выходя из-за буфета)*. И я! Я тоже буду грызть этот торт.

Дядюшка Клоун *(заметив Кыцыка)*. Ах! Беда! Удирай, Мыцык! Удирай!

Мыцык. Не бойтесь, Дядюшка Клоун, я его не съем.

Кыцык. Да, мы с ним уже друзья!

Мыцык. Он без меня жить не может.

Кыцык. И без этого торта тоже.
Дядюшка Клоун. Ну, тогда угощайтесь!

Мыцык и Кыцык прыгают в «торт» и едят.

Приятного аппетита!
Мыцык *(выглядывая из торта)*. Дядюшка Клоун, мы вам тоже оставим кусочек.
Кыцык. Ох и наелся!
Мыцык. Ох и натортился!
Дядюшка Клоун. На здоровье. Ну, а что мы теперь будем делать?
Мыцык. Известно что: играть в кошки-мышки! Чур, я буду кошкой!
Дядюшка Клоун. А я — мышкой. *(Надевает маску мышонка.)*
Кыцык *(снимая с гвоздя ремень)*. А я буду Дядюшкой Клоуном.

Вступает музыка. Все поют куплеты и пританцовывают.

Вместе

И девчонки, и мальчишки —
Все играют в кошки-мышки.
Если игры затевают,
Очень весело бывает!
Тра-та-та! Тра-та-та!
Очень весело бывает!

Мыцык и Кыцык

Жить на свете веселее,
Веселее и теплее...

Дядюшка Клоун

Если рядышком с тобою
Существо живёт живое!
Тра-та-та! Тра-та-та!
Существо живёт живое!

Мыцык

Нас теперь, смотрите, трое!
Дружба — чудное явленье!

Дядюшка Клоун

Мы весёлый цирк устроим —
К нам, друзья,— на представленье!

Все

Тра-та-та! Тра-та-та!
К нам, друзья,— на представленье!

Дядюшка Клоун берёт на руки Мыцыка и Кыцыка и сразу раздаются (в записи) возгласы: «Браво! Браво!» и аплодисменты. Дядюшка Клоун кланяется.

КОНЕЦ

ИВАСИК и ЗМЕЯ

Пьеса
для театра
кукол
в двух
действиях

По мотивам
украинской
народной
сказки

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЕД.

БАБА.

ИВАСИК.

ЗМЕЯ (она же Молодуха).

ДОЧКА-ЗМЕЮЧКА.

ИВАН-КУЗНЕЦ.

ГУСАК.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Радостно щебечут птицы, шумят деревья. Меж деревьями бродит Дед.

Дед. Хорошо в лесу! И птицы поют, и деревья разговаривают — всё живёт и радуется... Каждый кустик, каждый корень на что-нибудь да похож. И всё, гляди, из земли растёт! *(Поднимает корень, похожий на козлёнка.)* Гляньте, люди добрые, ни дать ни взять, козлёнок! Ну, прямо настоящий, живой: и ножки, и рожки, и даже хвостик есть!.. Мэ-э-э... *(Опускает на землю.)* Ну, иди, иди на место, маленький... А это что? *(Поднимает.)* Заяц! Самый что ни есть заяц! Уха именно два, а не три... точно. А вот лапы одной не хватает. Что ж, и такое в жизни бывает... А вот и индюк из земли растёт!.. Чудеса да и только! *(Достаёт дудку и начинает играть.)*

Странные корневища и кусты, похожие на живые существа, начинают вокруг него плясать. Неожиданно раздаётся злое шипение, и из-за деревьев выглядывает страшное корневище, напоминающее змею с крыльями. Танцующие «существа» исчезают, прячутся.

Ишь страшилище какое! Змея! Крылатая!.. Вот и выходит — рядом з добром всегда зло живёт. Так уж оно всюду водится... А ну, сгинь, проклятая, исчезни!

Змея исчезает.

Каких только чудес в лесу не насмотришься. *(Наступает на что-то, едва не падает. Наклоняется, присматривается.)* Не может быть!.. Неужели?! *(Поднимает деревянного человечка.)* Человечек! Словно живой...

Возникает музыка, которую наигрывал на дудке Дед.

Понесу-ка я его своей Бабе, пусть тоже потешится... Детей-то нам бог не дал.

Человечек зашевелился.

Что это? Вроде зашевелился?.. Да нет, показалось... Пойдём, человечек, со мной, пойдём... *(Уходит.)*

Картина меняется. Перед нами сельский двор: изба, колодец со сказочным журавлём, и вообще всё выглядит сказочно, ибо это сказка. Появляется Д е д. Он идёт медленно, бережно неся деревянного человечка.

(Останавливается, зовёт.) Баба!.. Баба!.. Скорее встречай нас! *(Задумывается.)* Э-э, нет, зачем же такое чудо сразу Бабе показывать? Пусть сперва попросит. *(Прячет человечка, зовёт.)* Баба!.. Где же ты, старая, запропастилась?

Из избы слышится: «Иду, иду!», и выходит Б а б а.

Б а б а. Ну, чего тебе, Дед? Чего раскричался? Золото нашёл, что ли?

Д е д. Может, и подороже золота.

Б а б а *(приглядываясь к Деду)*. Что-то ты и впрямь сегодня какой-то не такой... А ну, показывай!

Д е д. А ты как следует попроси.

Б а б а. Ну, покажи, сделай одолжение.

Д е д. Э-э, нет, не такое это чудо, чтобы так просто просить.

Б а б а. Что же тебе — танцевать, что ли?

Д е д. А как же — танцуй, иначе не покажу. Танцуй, Баба!

Баба неохотно идёт в танец, но потом растанцовывается.

Гоп, гоп, гопака... Ну, ладно, заработала, заработала. Гляди! *(Достаёт человечка и показывает.)*

Б а б а *(растерянно)*. Так это ж... Так он же...

Д е д. Человечек.

Б а б а. Детёнок... маленький! *(Бросается к человечку.)* Совсем как настоящий. *(Качает на руках, баюкает.)* А-а, а-а, баю-бай!..

Д е д. Вот тебе и забавка... Ну, полно, старуха, полно, чудеса кончились, давай обедать.

Б а б а. Ишь чего захотел! Не брошу же я младенца посреди двора. Его надо в колыбельку положить.

Д е д. Да ты, Баба, с ума спятила! Он же деревянный!

Б а б а. А ты, Дед, поменьше говори, да дело делай!

Д е д. Какое дело?

Б а б а. Колыбельку, качалку. Когда в доме дети, то прежде всего о них надо думать!.. Мастери, говорят тебе!

Д е д. Фу-ты ну-ты. *(Уходит в избу.)*

Баба баюкает человечка.

(Выносит из избы корыто.) Вот тебе колыбелька-качалка.

Б а б а. Ставь её сюда, в тень.

Дед ставит корыто на возвышенность.

А теперь положим младенца... Вот так... так... Накроем простынкой...

Д е д. А как же обед? У меня живот подвело.

Б а б а. Сам бери, не маленький. Не видишь, я при ребёнке...

Дед качает головой и идёт в избу.

(Качая колыбель, поёт.)

Баю-баю, голубчик,
Сварю тебе супчик,
Пышку на сметане,
Киселёк и пряник.
Спи, засни, малютка,
Сладкая минутка,
Баю-баю, маленький,
Баю, деревяненький!..

Из избы доносится грохот падающей посуды — горшков, тарелок.

Уже, нахозяйничал!.. Не Дед, а дитя безрукое, ничего сам не умеет... *(Бежит в избу.)*

Возникает знакомая мелодия дедовой дудки. Освещение становится «волшебным», и во дворе появляются знакомые нам деревянные козлик, заяц и, скажем, медведь. Они начинают качать колыбель-корыто, и сразу возникает мелодия, которую любовно напевала Баба. Постепенно в мелодию вписывается младенческое «агу, агу!». Лесные существа исчезают. Вслед за звуками «агу, агу!» над корытом поднимаются розовые ножки и начинают «ходить», дрыгаться. Следом за «агу» звучит детский лепет и смех. Над корытом взлетают пузыри. А ещё через миг над корытом поднялся белокурый мальчонка и запрыгал, захохотал, раскачивая свою колыбель-корыто. Из избы выбежали Дед и Баба и замерли.

Дед *(потеряв дар речи)*. Э-э... О-о... У-у...

Баба. Ой! Ай!.. Дед, гляди, мальчик!

Мальчик засмеялся, запрыгал и потянулся ручонками к Бабе.

(Не сходя с места.) Сынок!

Мальчик. Ма-ма!

Дед. Сынок!

Мальчик. Па-па! *(Выпрыгнул из корыта, неуверенно пошагал, а затем сразу побежал по кругу и бросился к Бабе в объятия.)*

Баба *(взволнованно)*. Де... дед!

Дед. Ну?

Баба. Что ж ты стоишь? Дитя ж сегодня ещё ничего не ело! Скорей неси кашу!

Дед. И молочка надо. *(Бежит в избу.)*

Мальчик. Мама, за что ж мне кашу? Я сегодня ещё ничего не сделал, не заработал, а ладошки работать хотят — чешутся. Что вам сделать?

Баба. Ничего, сынок, тебе делать не надо, ты ещё маленький.

Мальчик. Ждать, пока вырасту,— долго, а работать весело. Вот глядите! *(Подбегает к поленнице, берёт топор и колет дрова, затем несёт из колодца воду.)*

Именно в это время послышался свист и над двором промелькнула большая тень. Сразу же за деревом села огромная З м е я с человеческим обликом. Пока мальчик и Баба трудятся возле избы, Змея приглядывается, следит за трудолюбивым мальчонкой и опасливо качает головой.

З м е я. Что-то я такого мальчонки в своих владениях раньше не видела... Ой, не нравится он мне! Что-то уж больно работящий, старательный. Из таких мои враги вырастают. Глаз мой всё видит, ухо всё слышит. Клянусь именем Змеи, не будет ему здесь места и самого не будет! Хр-р-р! *(Захрипела и, бросив на землю зловещую тень, улетела.)*

Баба вскрикнула и прикрыла собой мальчика.

Б а б а. Что ж это?! Что ж это?! Страх-то какой!.. Не бойся, мой мальчик, не бойся, сыночек, я тебя никому не отдам!.. Дед, дед, скорей сюда, к нам!

Появляется Д е д с тарелкой и ложкой.

Видел бы ты, Дед, какое страшилище здесь побывало! Ужас, до чего боязно!

Д е д. Где же оно?

Б а б а. Улетело... вон туда.

Д е д. Не выдумывай, старуха. Какое такое страшилище? Не в лесу живём... Ты вон лучше сынку кашки дай, сладкая она, на парном молочке, сама в рот просится.

Б а б а *(спохватываясь)*. Да, да, конечно. Садись, сынок, садись к столу.

М а л ь ч и к. Теперь и поесть можно.

Д е д. Ешь на здоровье.

М а л ь ч и к *(ест)*. Спасибо, хороша каша. Ни разу в жизни ещё такой не ел.

Д е д. Первая твоя каша.

Б а б а. Дед, а мы на радостях и не спросили, какое имя у нашего сынка.

Д е д. Любопытно, какое оно?

М а л ь ч и к. Какое дадите, такое и будет. Откуда у меня имя?

Дед. Верно. Откуда ж ему быть? Подбери имя, Баба.

Баба. Нет, Дед, ты его принёс, ты ему и давай имя.

Дед. Ладно, пусть по-твоему будет. Назовём его Ивасиком.

Баба. И ещё Телесиком, потому что уж больно он живой, непоседливый.

Дед. Стало быть, Ивасик-Телесик.

Ивасик. Ивасик — так Ивасик, Телесик — так Телесик. Сразу пристало.

Баба. Вот и гуляй себе на здоровье и расти под солнышком, а мы, старые, будем глядеть на тебя да радоваться.

Дед. Играй, сынок!

Ивасик. А во что играть? Я без дела не могу — не зря же вы меня Телесиком прозвали. Вы лучше, отец, смастерите мне лодочку да весло. Буду я рыбку ловить да вас кормить.

Баба. Мал ты ещё рыбку ловить.

Дед. Пусть будет, как хочет. Сделаю я тебе, сынок, лодку и весло.

Ивасик. А удочку я сам смастерю...

Картина меняется. Сперва слышно, как Дед топором стучит — мастерит лодку. А перед глазами у нас возникает другая картина. Лесная чаща. На маленькой лужайке стоит своеобразная изба — не то изба, не то сразу печь, чем-то похожая на Змею-ведьму. Загудел ветер, засвистел, и на лужайку перед домом спустилась взволнованная Змея.

Змея *(зовёт)*. Эй, дочка моя, змеёныш мой! Скорее ко мне! Где ты там поделась?.. Скорее!...

С тонким, пронзительным свистом «приземлилась» Дочка-Змеючка. Она тоненькая, но зубастая. Крылышки у неё — как у летучей мыши, а хвостик — как у ящерицы.

(Бросается обнимать свою дочку.) Где ж ты, моя Змеюшка, где, моя ведьмочка, летаешь, где пропадаешь?

Дочка-Змеючка. А я, мама, гадючек ловила и ела. Вкусные-вкусные!

Змея. А я так волновалась, так волновалась!

Дочка-Змеючка. Чего ж вдруг? Разве тут не наши владения? Разве не мы тут самые страшные? *(Лихо свистит.)*

Змея. Ой доченька, ой Змеюшка, не знаю, не знаю. Плохую я сегодня примету видела.

Дочка-Змеючка. А что оно такое — «примета», с чем её едят?

Змея. Едят, доченька, едят... Видела я одного мальчонку, подросточка...

Дочка-Змеючка. Мальчонку?! Ха, что ж в этом страшного?! Хи-хи!

Змея. А то страшное, что растёт он не по дням, а по часам, растёт трудолюбивым и справедливым.

Дочка-Змеючка. Знаю, знаю я таких! Чистюля такой, маменькин да папенькин сыночек, сю-сю-сю... Фи!

Змея. Э-э, нет, доченька, совсем не такой, совсем. Он из тех, кто нашего змеиного роду не терпит и, сколько жив будет, уничтожать будет. Я, доченька, людей хорошо знаю, насквозь вижу, у-у-у-у!

Дочка-Змеючка. Так чего же с ним возиться? Съесть его надо и точка! Ам-ам, и нет мальчишки!

Змея. Верно, верно, умница ты моя, злючка ты моя дорогая! Потому что если не мы его, то он нас непременно со света белого сживёт. Ой, сживёт, Змеюшка!

Дочка-Змеючка *(радостно)*. Съесть его, съесть!

Змея. Дай же я тебя, разбойница, поцелую своими зубками, поглажу своими когтями. *(Обнимает.)* В мире таких ужасных красавиц не было и не будет. Вся в меня! Настоящая Змея из тебя выйдет, злючая-презлючая, страшная-престрашная...

Дочка-Змеючка *(вырываясь)*. Ой, мама, щекотно! Ой, мамуся, хватит! Ты лучше лети скорей да съешь этого мальчишку и мне непременно кусочек принеси. Скорее!

Змея. Погоди, погоди, дочка, не такая это простая штука. Чтобы этого мальчишку сцапать, надо, чтобы он подальше от Деда с Бабой был. А если при них его красть — весь народ на ноги поднимут... Давай, доч-

ка, сперва посмотрим в наш волшебный колодец и узнаем, где он сейчас находится.

Дочка-Змеючка. Как интересно! Скорее, скорее!

Обе идут к колодцу, склоняются над ним.

Змея *(колдует)*

Шу-шу-шу-шу,
В поле мяты накошу,
Злобный ветер угощу.
Ты лети, лети стрелой,
Ясным светом, чёрной мглой,
Напади скорей на след,
Покажи, где наш обед!
Шу-шу-шу...

Над колодцем возникло облачко. Змеи ещё ниже наклонились над колодцем.

Дочка-Змеючка. Вот он, вот он, вижу!

Змея. Где, где?

Дочка-Змеючка. Вот там, где речка!

Змея. Ах, беда, где ж мои очки? *(Ищет.)* Где? *(Убегает и возвращается с большими очками на носу.)* А-а-а, теперь вижу! Он! Он! В лодочке плывёт, сам плывёт, и никого рядом... У-у!

Свет меркнет, картина меняется.

Дочка-Змеючка. Гляди, гляди, мама!

Змеи исчезают. Возникает река, по реке плывёт лодка, в ней Ивасик с удочкой.

Ивасик *(удит и напевает)*

Плыви, лодочка, плыви,
Тише, речка быстрая,
Лови, удочка, лови
Рыбку серебристую!
Будет мой улов хорош,—
Всё, как надо, делаю,—
От меня не увильнёшь,

Клюй, рыбёшка смелая!.. *(Вытаскивает несколько рыбок и бросает в лодку.)*

Внезапно поднимается ветер, небо мрачнеет, со свистом прилетает З м е я. Она опускается за куст и следит за Ивасиком.

З м е я. Вовремя я, вовремя прилетела... Только бы не вспугнуть. А он, умница, и сам ко мне плывёт, сам! Прямо ко мне в лапки... Ну, ну, давай, давай! Ещё, ещё немножко; давай, Ивашка, давай, храбрец! *(Готовится к прыжку.)* Сейчас я его — хвать! — и всё дело, и поминай, как звали... Внимание, приготовились! Раз... Два... И три! *(Прыгнула в сторону подплывшей лодки, но промахнулась и бултыхнулась в воду, исчезла.)*

И в а с и к засмеялся и быстро уплыл.

(То всплывает, то тонет и кричит.) Ой, люди добрые, спасите!.. Ой, скорее, ой, тону! Я же летающая, а не плавающая!.. Ой! Эй! *(С трудом выползает на берег.)* Ой! Уф!.. Ну, погоди ж, Ивасик, погоди! Тебе моё купание ещё дороже обойдётся! Ты ловкий, а я хитрая. Погоди, погоди, уф... ух!.. Не уйду отсюда, пока не поймаю тебя!.. *(Прячется и ждёт, затем выглядывает.)* Ну куда же этот противный Ивасик подевался? Нет его и нет. А я уж вся продрогла, зуб на зуб не попадает. *(Стучит зубами.)* И ещё комары проклятые кусаются, до самых костей достают, ух!.. Эй, эй, вон от меня, войско писклявое! *(Гонит комаров.)*

Появляется лодочка с И в а с и к о м.

А-а, наконец-то появился. Иди сюда... сюда, сюда, ко мне!..

И в а с и к *(ловит, поёт)*

Будет мой улов хорош,—
Всё, как надо, делаю,—
От меня не увильнёшь,
Клюй, рыбёшка смелая!

З м е я. Вот сейчас ты у меня клюнешь... Ого, полная лод-

ка рыбы! Видать, давно ловит... Давай, давай, подплывай, мой вкусненький! *(Отмахивается от комаров.)* А ты, зудящее войско, вон, вон от меня! *(Прячется.)*

Вдруг раздаётся голос Бабы: «Ивасик, сыночек, где ты, отзовись!»

(Высовываясь.) Эге, ещё Бабы мне здесь не хватало!.. Увидит меня, чего доброго, такой крик поднимет, что все охотники сбегутся. *(Снова прячется.)*

Баба *(появляясь, поёт)*

Ивасик мой, Телесик мой,
Плыви скорее к берегу,
Надо, милый, отдохнуть,
С кашкой молочка хлебнуть;
Здесь, у реченьки, любя,
Приголублю я тебя...

Ивасик подплыл к берегу.

Ивасик. Добрый день, мама. Смотрите, сколько я рыбы наловил! К вечеру ещё столько будет. Всем хватит.

Баба. А ты отдохни и поешь. Я тебе кашки, молочка принесла.

Ивасик *(ест)*. Спасибо, мама! До чего же вкусно!

Змея *(выглядывает)*. У-у-у, я б сейчас эту кашку вместе с горшком съела. В животе с голодухи вроде кто камни ворочает... У-ух! Ну, ничего, ничего, я теперь обед повкусней иметь буду. *(Снова прячется.)*

Ивасик. Глядите, всё съел, ничего не оставил. Теперь дальше поеду. Пока рыбка клюёт — торопиться надо.

Баба. Смотри же, сынок, будь осторожным. Если кто-нибудь чужой будет звать, не откликайся, плыви дальше.

Ивасик. Кто же меня, мама, здесь звать будет? Здесь одни комары летают и больше никого нет.

Баба. Ладно, сынок, удачной тебе ловли. Пойду. *(Уходит.)*

Ивасик заплывает за крутой бережок.

З м е я *(высовываясь)*. А я песенку старухи запомнила, выучила. Сейчас его позову. *(Хрипло.)* Ивасик мой, Телесик мой... Плыви... плыви... Что ж это? Или охрипла от сырости, или давно не пела?! На этот голос он не отзовётся. А ещё если увидит... А я сейчас в красавицу-молодуху превращусь, мне ж это недолго. Раз... Два... И — три! *(Исчезает и появляется в образе накрашенной молодухи. Поёт.)* Ивасик мой, Телесик мой! Приплы... *(У молодухи оказался такой бас, что Змея сама перепугалась.)* Ой, ой, ой! Что ж это за голос у молодухи?! *(Превращается снова в Змею.)* Лучше буду так пробовать...

Но Змея не успела попробовать, потому что издали донеслась другая песня и появился её исполнитель — И в а н-К у з н е ц со своей передвижной кузницей.

И в а н-К у з н е ц *(поёт)*

Я известный людям кузнец,
Говорят, что я молодец,
Дело правлю благородно,
Подкую кого угодно:
И блоху, и жеребца,
Даже чёрта-хитреца!..

(Иван-Кузнец и поёт, и меха раздувает на ходу, огонь поддерживает и молотом по наковальне бьёт. Возле Змеи он останавливает свою кузницу.) А-а, так вот где ты, Змея, от людей прячешься!

З м е я *(подумав)*. И совсем я не прячусь, Кузнец, я уже давно не та Змея, которой люди боялись, я теперь людям служить стараюсь, помогать.

И в а н-К у з н е ц. Своими ли ушами я это слышу? Экое странное дело! Как же ты, Змея, людям помогать собралась, если у тебя за душой ничого, кроме зла, нет?

З м е я. Есть, есть, Иван. Я хочу детям песни петь, чтоб им веселей жилось.

Иван-Кузнец. Детям? Тарасикам, Панасикам?

Змея. Да, да, и Ивасикам тоже.

Иван-Кузнец. Так почему же не поёшь?

Змея. Охрипла я, Кузнец. Если бы мне голос потоньше, послаще, я б и тебе спела.

Иван-Кузнец. Так бы сразу и сказала. Я тебе в момент голос тонким сделаю, лишь бы ты зла не делала. А ну, покажи язык.

Змея *(показывает язык)*. Э-э-э.

Иван-Кузнец. Конечно, таким толстым языком тонко не запоёшь.

Змея. Выручи меня, Иван, я тебе этого вовек не забуду.

Иван-Кузнец. Так иди же сюда, в мою кузницу. *(В сторону.)* Сейчас обработаю ей язык!

Змея *(высунув язык)*. А оно... это... не больно будет?

Иван-Кузнец. Да ты и охнуть не успеешь, как дело кончится: раз, раз и — готово. Я из тебя такую певицу сделаю, что сами соловьи позавидуют... Клади свой язычище на наковальню и закрой глаза... Э-э, какая ты трусиха, я и не думал... Давай язык, не бойся, не откушу. *(Хватает язык щипцами, вытягивает на наковально и бьёт по нему молотком.)*

Змея орёт, вырывается, но с каждым новым ударом голос её становится тоньше и тоньше.

Ну вот и вся работа.

Змея. Ай! Ой, если б знала... Ай, ой! Как больно!..

Иван-Кузнец. Да ты лучше пой, а не причитай.

Змея *(откашлявшись)*

Жили у бабуси
Два весёлых гуся...

Ничего, красиво... Спасибо тебе, Иван, как-нибудь при случае рассчитаюсь с тобой, сейчас при себе денег нет, кошелёк не захватила.

Иван-Кузнец *(смеётся)*. Не нужны мне твои деньги, Змея, ты лучше и вправду зла людям не делай. *(Уезжает и напевает.)*

Я известный людям кузнец,
Говорят, что я молодец,
Дело правлю благородно,
Подкую кого угодно:
И блоху, и жеребца,
Даже чёрта-хитреца!.. *(Уезжает.)*

З м е я. Уехал, укатил. А теперь за дело... Вот отсюда и спою, ему слышней будет. *(Поёт.)*

Ивасик мой, Телесик мой,
Плыви скорее к берегу,
Надо, милый, отдохнуть,
С кашкой молочка хлебнуть;
Здесь, у реченьки, любя,
Приголублю я... Ух, приголублю ж...

Из-за крутого бережка появилась лодка с И в а с е м.

И в а с и к. Вроде бы мать звала... Агов!
З м е я *(из-за куста)*. Ивасик мой, Телесик мой!
И в а с и к. Плыву, плыву, мама... Где вы там?
З м е я. Я вот где...
И в а с и к *(подплывая к берегу)*. Зачем зовёте? Что случилось?
З м е я. Ой, скорее, Ивасик! Беда!
И в а с и к *(выпрыгнув на берег)*. Да где же вы?

Змея выскакивает из-за кустов и хватает Ивасика.

З м е я. Ага, поймался!
И в а с и к *(поборовшись)*. Выходит, поймался... Значит, это ты, Змея, за мной охотилась.
З м е я. Угадал. Поймала тебя, потому что умна.
И в а с и к. Не ты умна, а я глуп, не послушался матери. Отпусти меня.
З м е я. А ты меня отпустил бы?
И в а с и к. Нет, никогда!
З м е я. Так и от меня не жди этого.
И в а с и к. Что ты теперь со мной делать будешь?

З м е я. Знаю что, знаю, но сперва своей доченьке покажу, пусть и она об тебя коготки поточит, пусть настоящей змеёй становится... Ну, держись, Ивасик! *(Взлетает и уносит Ивасика.)*

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Усадьба Змеи. Возле избы-печи стоят две большие деревянные клетки. В одной из них сидит Г у с а к. Другая клетка пустая. Перед клетками стоит Д о ч к а-З м е ю ч к а и мучает котёнка, тот плачет, пищит.

Д о ч к а-З м е ю ч к а. Ага, кричишь, не нравится... Кричи, кричи, я ещё и не такое тебе сделаю! Чтоб знал, кому в когти попал.

Г у с а к *(из клетки)*. Отпусти, Змеючка, котёнка, пожалей его, что он тебе плохого сделал?

Д о ч к а-З м е ю ч к а. А ты помолчи, не твоё гусячье дело! Самому не долго ещё гагакать...

Слышится свист.

Вон слышишь, уже мать летит. Сейчас из тебя вкусный обед сделаем. *(Кричит.)* Мама, скорей! Эге-эгей!

Опускается З м е я с И в а с и к о м.

(Подбегает.) А что ты мне сегодня вкусненького принесла? Кто это?

З м е я. Это он, тот самый... Из-за него чуть не утонула, чуть не замёрзла на речке, чуть комары не заели! У-у-у!

Д о ч к а-З м е ю ч к а. Он! Он! Узнаю его! Дай укушу его, дай!

З м е я. Успеешь, успеешь, Змеюшка.

Д о ч к а-З м е ю ч к а. А что ты, мама, с ним делать будешь?

З м е я. Ещё спрашиваешь?! *(Задумывается.)* Если такого Ивасика в Змея превратить — лучшего на свете не будет.

И в а с и к. Никогда из меня Змея не получится, и не пробуйте.

З м е я. Поживём — увидим.

Д о ч к а-З м е ю ч к а *(передразнивая мать).* Поживём — увидим.

И в а с и к. Не увидите.

З м е я. Да чего с ним разговаривать — открывай клетку! Посидит на одной воде — умней станет. *(Заталкивает Ивасика в клетку, запирает.)* А я полечу, следы свои замету, чтобы Дед и Баба сюда путь не нашли; запутаю следы, в другую сторону поведу. *(Подходит к клетке с Гусаком.)* А ты, дочь моя, хворосту побольше в лесу набери да печь затопи — прилечу, обед из него *(указывает на Гусака)* сделаем.

Д о ч к а-З м е ю ч к а. Хорошо, мама, хорошо, только поскорей возвращайся, а то есть до смерти хочется.

З м е я улетает.

(Подходит к клетке с Ивасиком.) Если со мной играться будешь, выпущу тебя.

И в а с и к. Во что мне с тобой, Змеючка, играть?

Д о ч к а-З м е ю ч к а. В кусачки. Кто кого больней укусит.

И в а с и к. Не знаю я такой игры.

Д о ч к а-З м е ю ч к а. Ага, боишься, боишься!

И в а с и к. Нисколько не боюсь, но только это не людская игра.

Д о ч к а-З м е ю ч к а. Ну, тогда сиди, некогда мне с тобой болтать, мне нужно за хворостом в лес идти и обед готовить. *(Приглядывается к клетке, в которой Ивасик.)* Эге, да тут гвозди повылезали, ещё, чего доброго, сбежишь. *(Берёт топор и забивает гвозди в клетке Ивасика.)* Вот так будет лучше. Сиди, Ивасей-дурасей. *(Бросает топор между клетками и убегает.)*

И в а с и к. Бедные мои родители! Как они теперь из-за меня будут плакать! *(Пытается поломать клетку.)*

У-у-у, проклятая! Нет, видать, мне от этих Змеюк не спастись.

Гусак *(из своей клетки)*. Не грусти, Ивасик, лучше думай.

Ивасик. Кто?.. Кто здесь говорит?

Гусак. Это я, Гусак. Ты, Ивасик, ещё можешь спастись, а я уж нет, меня сегодня в печь отправят и съедят. Так что спасайся.

Ивасик. Как же мне спасаться, если клетка словно железная?

Гусак. А ты вот бери топор и руби её.

Ивасик. Верно, топор, а я и не подумал... Только бы дотянуться... Эх, нет... нет, не достать...

Гусак. Тянись, тянись, ещё чуточку. Вспомни про родителей и дотянешься.

Ивасик. Есть, достал. *(Начинает топором разбивать клетку Гусака.)*

Гусак. Эй, эй, что ты делаешь? Свою клетку ломай, свою! Дорога каждая минутка!

Ивасик *(продолжая ломать клетку Гусака)*. Но ведь смерть угрожает сегодня тебе... Сегодня!

Клетка Гусака раскрывается. Гусак выходит.

Гусак. Какой же ты, Ивасик, добрый и благородный. Спасибо тебе.

Ивасик. Ну, чего ж ты стоишь? Скорей удирай, улетай! Скорей!

Гусак *(в нерешительности)*. Как же я тебя брошу, если теперь ты в беде?.. Нет, без тебя я не улечу. Ломай клетку изнутри, а я отсюда бить буду.

Оба трудятся, но в эту минуту появляется Дочка-Змеючка с хворостом.

Ивасик *(Гусаку)*. Прячься! Удирай! Скорей!

Гусак *(прячется за куст)*. Я тебя не брошу.

Дочка-Змеючка. А где Гусак? Где наш обед?

Ивасик *(Змеючке)*. Не будет у вас сегодня обеда, не будет.

Дочка-Змеючка. Ах, значит, это твоя работа. *(Выхватывает у него топор.)*

Ивасик. Моя.

Дочка-Змеючка. Ну, если так, то сегодня на обед мы тебя съедим! И сама я это сейчас сделаю, я уже не маленькая Змея! Придёт мать, а обед на столе. «Молодец, доченька!» — скажет она... Выходи, выходи. Но только сперва я тебя верёвкой привяжу. Во, какая крепкая, не порвёшь... А вот и печечка наша разгорелась... Ух, как пышет!.. Сейчас, сейчас согреешься, Ивасик, сейчас!.. *(Подставляет большую лопату к зеву печи.)* Вот, садись на неё да поживее!.. Ну, чего думаешь?

Ивасик. А куда мне торопиться?

Дочка-Змеючка. Как «куда»? Разве я непонятно сказала? В печь! Садись на лопату, живо!

Гусак *(из-за куста)*. Клади одну руку.

Ивасик. Сейчас. *(Кладёт на лопату одну руку.)*

Дочка-Змеючка. Да ты не руку клади, а с ногами забирайся!

Гусак. Клади одну ногу.

Ивасик снимает руку и забрасывает ногу.

Дочка-Змеючка. А вторую?

Ивасик снимает ногу, забрасывает другую.

Да ты что, дурачок или неграмотный, не знаешь, как на лопату садиться?

Гусак. Скажи, не знаешь.

Ивасик. Откуда мне такое знать? Ты покажи как, если такая умная.

Дочка-Змеючка. Конечно, умная. Смотри и учись! *(Садится на лопату.)* Вот! Теперь видишь?

Ивасик. Теперь вижу. Ну, а дальше что ты будешь делать?

Дочка-Змеючка *(сидя на лопате)*. Возьмусь за держало.

Ивасик *(берётся за лопату)*. Вот так?

Дочка-Змеючка. Так.

Ивасик. А потом?

Дочка-Змеючка. А потом — в печь.

Ивасик. Вот так! *(Заталкивает лопату со Змеючкой в зев печи.)*

Дочка-Змеючка. Эй, эй! Ты не понял! Это я тебя должна в печь посадить!.. Я... Я!.. Ой! Ай!..

Ивасик закрывает зев печи заслонкой.

Ивасик. Всё! Обеда у вас сегодня не будет и завтра тоже!

Из трубы с криком вылетает Дочка-Змеючка. У неё горит хвостик и юбочка. Змеючка падает прямо на куст, за которым спрятался Гусак. Тот с радостным гоготом выскакивает.

Дочка-Змеючка. А-а-а, так это твоя, Гусак, работа! Твоя! *(Бросается за Гусаком.)* Держите его! Держите!

Гусак покружил по двору и взлетел на дерево, на самую вершину.

(Пытается тоже взлететь, но не может — крылышки её обгорели.) Крылья! Мои крылья! Ай! *(Замечает Ивасика.)* А-а, вот ты где! Теперь от меня не удерёшь! *(Гонится за Ивасиком.)*

Гусак *(с дерева)*. Ивасик, лезь ко мне! Ко мне!

Ивасик лезет на дерево. Змеючка подпрыгивает, но не достаёт. Змеючка начинает подгрызать ствол.

Дочка-Змеючка. Подгрызу! Подгрызу!

Вбегает Змея.

Змея *(испуганно оглядываясь)*. Еле от людей сбежала, еле спаслась. Сил моих больше нет... Ох! *(Падает.)*

Дочка-Змеючка. Мама, мама, они удрали! Вон они, вон!

Змея *(поднимаясь)*. Не залечу, не залечу. *(Пытается взлететь.)* Нет.

Дочка-Змеючка. Подгрызём дерево, свалим!

Змея. Подгрызём, скорее! *(Подползает к дереву и тоже грызёт.)*

Гусак. Ивасик, скорее, выше!.. Ещё, ещё немного!

Дерево затрещало и накренилось.

Змея. Стойте! Держите их!

Дерево с треском валится. В последнюю минуту Ивасик хватается за Гусака, и они зависают в воздухе. Дерево с треском рушится и придавливает Змею и Змеючку. Гусак с Ивасиком сделали в небе круг над орущими Змеями и улетели. Появились Дед и Баба. Занавес за ними опустился, и сразу же появились рядом с Дедом и Бабой Ивасик и Гусак.

Дед

Вот вам, дети, вся сказка,
А нам за это бубликов вязка.

КОНЕЦ

Пьеса - сказка
в двух действиях

В соавторстве
с Григорием Усачом.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЗНАМЕНИТЫЙ ОХОТНИК.

МАМА — курица.

ЖЕЛТЫШ — цыплёнок.

ТУК — страусёнок.

ХРЮК — поросёнок.

КОТ ОБОРМОТ.

БАРАН БУЦ.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

В зрительный зал входит Знаменитый Охотник. У охотника доброе бородатое лицо. На нём шляпа с павлиньим пером, сапоги-ботфорты, за спиной двухстволка и сумка, за поясом-патронташем слоновый бивень, на животе круглый мешок. Ещё у него транзистор на ремне. Он прошёл всю планету, был во всех странах. Планета крутится, охотник идёт и поёт песню.

Охотник

У меня одна забота —
Сто друзей иметь охота;
Друг далёк, а мне подать рукой:
Чем быстрее самолёты,
Чем быстрее самолёты —
Меньше шар земной.

Возвращаюсь из похода,
Хороша была охота,
Все трофеи в сумке за спиной...
Чем быстрее самолёты,
Чем быстрее самолёты —
Меньше шар земной.

(Он поднимается на авансцену, хочет уйти за кулисы, но спохватывается. Он очень рассеян.)
О, здрасте, ребята!.. Простите, чуть не забыл с вами поздороваться. Здрасте! Я это... только сейчас приехал из Африки, иду к себе домой... Вот и вещи. *(Кладёт на ширму круглый мешок.)* Да, простите, забыл вам сказать, что я знаменитый охотник. Меня знают все звери и птицы на свете. Если я долго не выезжаю на охоту, ко мне пачками летят телеграммы. *(Достаёт пачку телеграмм.)* Вот, пожалуйста. *(Читает.)* «Мы давно вас не встречаем, бродим в джунглях, скучаем. Тчк. Приезжайте для охоты, ваши львы и бегемоты». Видите, как они меня любят. Да и как они могут меня не любить, если у меня есть такое прекрасное ружьё?! Вот! С помощью этого ружья я доставляю им удовольствие на любом расстоянии: беру на мушку, пиф-паф — и приятного аппетита. Да, да, не верите?.. Если передо мной, скажем, лев или тигр — я стреляю им прямо в рот. Вот этим. *(Вытаскивает из одного ствола сосиски.)* Охотничьи сосиски!.. Если это слон *(вытаскивает из патронташа большой огурец)* — вот этим! А если это маленькие детки-обезьянки, медвежата, страусята *(вытаскивает из второго ствола гирлянду конфет и орехов)* — вот этим!.. Когда стреляешь такими пулями, то у тебя всюду появляется много друзей... И меня они тоже с пустыми руками не отпускают. Смотрите, сколько подарков. Этот бивень мне подарил один очень добрый слон. А вот это *(достаёт из сумки помазок для бритья)* кисточка. Её оторвал от собственного хвоста мой лучший друг — африканский лев! А ещё знаете, что со мной случилось? Я по рассеянности прихватил с собой страусиное яйцо...

В это время раздаётся «мяу-у» и чья-то лапа стаскивает с ширмы мешок.

Вот это... *(Оборачивается и не находит мешка.)* Где же оно?! Ай-ай-ай, неужели я потерял?! Что теперь

скажет моя добрая старая знакомая страусиха эму! Что?! Кто-то его взял? Унёс туда?.. Я сейчас же должен его найти! Сейчас же. *(Убегает.)*

Сразу вступает ритмичная музыка. Она неожиданно обрывается, и после небольшой паузы-тишины раздаётся тоскливый писк. Через ширму проходит и исчезает тоскующий цыплёнок. Появляется мама-курица. Она озабоченно кудахчет, ищет корм. Снова появляется цыплёнок. Изнывая от тоски, он вертится у мамы-курицы под ногами.

Курица. Ну что ты себе места не находишь?

Цыплёнок. Мне скучно.

Курица. А ты побегай.

Цыплёнок. Я уже бегал.

Курица. А ты попрыгай.

Цыплёнок. Я уже прыгал.

Курица. Ну, тогда делай что хочешь. Мне некогда, некогда! *(Ищет корм.)*

Цыплёнок продолжает пищать.

Ах, что же мне с тобой делать? *(Подходит к цыплёнку, гладит его.)* Ну, мой сыночек, ну, мой Желтыш. Ну придумай что-нибудь...

Цыплёнок. Ой, мама!

Курица. Что?

Цыплёнок. Я уже придумал!

Курица. Что ты придумал?

Цыплёнок. Знаешь что...

Курица. Что, что?

Цыплёнок. Высиди мне братика!

Курица. Какого?

Цыплёнок. Весёлого, хорошего!

Курица. Ишь, что придумал! Мне одного прокормить нелегко...

Цыплёнок *(канючит)*. Хочу братика! Хочу братика!

Курица. Но у меня нет яичка.

Цыплёнок. Я всё равно хочу братика!

Курица. Ох-ох, голова болит. Уйду-ка я от тебя подальше. *(Уходит.)*

Цыплёнок *(ищет корм, тоскливо напевая)*

Тук-тук, тук-тук —
Отзовись, кто мне друг!
Отчего, почему
Очень скучно одному?
Будь хоть рыжий, косолапый,
Два хвоста, четыре лапы,
Шесть рогов, копыт семнадцать —
Лишь бы были мы как братцы,
Лишь бы я тебя любил,
Лишь бы ты цыплёнком был.
Тук-тук, тук-тук —
Отзовись, кто мне друг! *(Уходит.)*

Появляются кот и баран. Баран тащит мешок.

Кот *(озираясь)*. Никого. Отдыхай.

Мешок падает на землю, слышен стук.

Баран. Хе-хе, буц!

Кот. Я тебе дам, баран, буц!.. С таким трудом достали... *(Садится на пенёк, закуривает трубку.)* А ловко я стащил эту штуку у Знаменитого Охотника. Я — молодец.

Баран. Слушай, кот, а я — молодец?

Кот. Ты тоже. Всю дорогу мешок тащил... Эх и славный обед у меня будет.

Баран. А у меня?

Кот. А у тебя?.. А тебе я мешок подарю. Вот.

Баран. Зачем?

Кот. Воровать пойдём — опять тащить будешь.

Баран. Ага.

Кот. Я тебя ещё не такому научу. Ты у меня ночью по крышам лазить будешь, в подвалах мышей ловить. Да, да...

Баран. Спасибо.

Кот. Ешь на здоровье. Для такого барана, как ты, ничего не жалко... Поручаю тебе сходить в разведку.

Посмотри, нет ли в нашем дворе какой-нибудь собаки... Иди, баран Буц.

Баран уходит.

Эх, невтерпёж мне. *(Развязывает мешок, из него появляется огромное яйцо. Кот ходит вокруг него, облизывается, поёт.)*

Всё тут чисто, без обмана,
Шито-крыто — красота!
И любого я барана
Обведу вокруг хвоста.
Тра-та-та, тра-та-та,
Всё в порядке у кота!
Всё вокруг должно быть гладко,
Я и сам люблю уют.
Ну, а там, где нет порядка,
Я на месте, тут как тут.
Тра-та-та, тра-та-та,
Всё в порядке у кота!

(Потирает лапы.) Сейчас мы его... *(Лупит лапой по яйцу. Оно не поддаётся.)* Железное оно, что ли? *(Бьёт сильнее.)* Ничего не получается. А ещё говорят: «Мышка бежала, хвостиком махнула...» Надо его с разгону. *(Отступает и, наклонив голову, мчится на яйцо. Однако промахивается и ударяется лбом о дерево.)* У, проклятая дубина! Эх, если бы мне рога!.. Ха-ха, а зачем мне рога, если у меня есть целый баран. *(Кричит.)* Эй, баран, куда запропастился? Мяу!.. Побегу за ним — скорее дело будет. *(Убегает.)*

Яйцо вздрагивает, качается, изнутри раздаётся стук. Снова появляется цыплёнок.

Цыплёнок *(поёт)*

Тук-тук, тук-тук —
Отзовись, кто мне друг!..

Из яйца раздаётся тук-тук.

Ой, где это? *(Замечает яйцо, подбегает к нему.)*

Стук повторяется, на этот раз громче и настойчивее. Цыплёнок заглядывает под яйцо, за него, обходит вокруг.

Кто там?

В ответ из яйца раздаётся стук.

Как тебя зовут?

Опять стук.

Тебя зовут Тук?.. Ой, что же мне делать? Мама! Мама! Я нашёл! Скорее сюда!.. *(Бегает вокруг яйца.)* Тук, я сейчас... Где же мама?.. Ладно, я сам сейчас тебя высижу. *(Карабкается на яйцо, падает, снова взбирается, съезжает в одну сторону, в другую, наконец укрепляется на вершине. Садится, расправляет крылышки.)* Уже! *(Скатывается вниз. Разозлённый, снова взбирается на яйцо, хватается за веточку, чтобы надёжней укрепиться. Но веточка ломается. Цыплёнок падает, раздаётся треск. Цыплёнок отлетает в сторону, валится на спину и замирает.)*

Из треснувшего яйца медленно высовывается желторотая, большеглазая голова на длинной-предлинной шее. Это — страусёнок. Он вращает головой, точно перископом, поднимаясь всё выше и выше.

Здравствуй, Тук!.. Здравствуй! Это я... Это я тебя высидел.

Страусёнок. Ты моя мама?

Цыплёнок. Нет, не мама.

Страусёнок. Ты мой папа?

Цыплёнок. Нет, не папа.

Страусёнок. А кто?

Цыплёнок *(гордо)*. Я твой братик. Старший братик. Скорее выходи, будем играть.

Страусёнок становится на ноги.

(Изумлённо.) Ты уже весь или не весь?

Страусёнок *(смущённо)*. Нет, ещё не весь. *(Выходит из яйца. Ноги его расползаются.)*

Желтыш помогает ему устоять, подтягивает то одну, то вторую ногу. Потом вытягивает шею, подпрыгивает, но все его попытки сравняться со страусёнком тщетны.

Цыплёнок. А я всё равно старший! Становись сюда, возьмёмся за крылышки.

Страусёнок вытягивает крыло, но цыплёнок никак не может его достать. Появляется курица, замирает от неожиданности.

Курица. Кто-кто это?.. Ах-ах-ах, какой неуклюжий! Ох-ох-ох, какая длинная шея!.. Да это же страусёнок!

Цыплёнок. Мама, это мой братик. Его зовут Тук.

Курица. Страусёнок твой братик?

Цыплёнок. Честное слово, спроси у него.

Страусёнок. Да, это он меня высидел.

Курица *(цыплёнку)*. А где ты взял страусиное яйцо?

Цыплёнок. Нашёл...

Курица. Но ведь страусиные яйца бывают в Африке. Его там будут искать.

Цыплёнок. Нет, он мой, мой!

Курица. Ладно, успокойся. Ты ещё сегодня даже не завтракал. *(Страусёнку.)* И ты, наверное, тоже?

Страусёнок *(подумав)*. Я ещё никогда в жизни не завтракал.

Курица. Я сейчас дам вам червячка. *(Ищет, находит.)* Вот, поделитесь.

Страусёнок проглатывает всего червяка и снова жадно раскрывает клюв.

Ты почему же с братиком не поделился?

Страусёнок щёлкает клювом и ещё шире раскрывает его.

Цыплёнок. Ничего, ничего, мама, я не голодный!

Курица *(с опаской заглядывает страусёнку в клюв)*. Ты только погляди.

Цыплёнок тоже заглядывает и хохочет.

Как же я прокормлю такого? Ох-ох, пойду одолжу зерна у соседей. *(Уходит.)*

Цыплёнок. Давай снова играть. *(Радостно бегает вокруг загрустившего неожиданно страусёнка.)* Что же ты стоишь?

Страусёнок. А где Африка?

Цыплёнок. Африка? Она... она...

Его перебивает скрип телеги за кулисами, топот копыт и голос: «Но-о, пошевеливайся!» Щёлканье кнута, грохот удаляющейся телеги — и на сцену с визгом выкатывается мешок.

Страусёнок. Что это?

Цыплёнок. Не знаю... Какое-то странное яйцо.

Страусёнок. Яйцо?

Цыплёнок. Давай его тоже высидим.

Подходят. Мешок шевелится. Отступают и подходят снова. Так продолжается несколько раз.

(Решительно.) Хватит! Приготовиться! Раз, два, три!

С разных сторон вспрыгивают на мешок. Тот из-под них вырывается, они снова на него.

Страусёнок. И долго мы будем так его высиживать?

Цыплёнок. С тобой было проще. *(Мешку.)* Эй, ты, не вертись, потерпи, мы же для тебя стараемся.

Страусёнок. Упрямое яйцо — не высиживается. *(Клюёт мешок.)* Крег, крег, крег!

Мешок визжит, развязывается, из него выкатывается поросёнок.

Поросёнок. Зачем вы меня лупили?

Цыплёнок. Чтобы ты скорей вылупился.

Страусёнок *(поросёнку)*. Ты тоже из Африки?

Поросёнок. Нет, я из свинушника... Хрю-хрю.

Цыплёнок. Ты Хрюк, наш младший братик.

Поросёнок. Нет, я старший, старший!

Страусёнок *(топнув ногой)*. Ты — младший. Он — старший.

Появляется курица, несёт тарелку зёрен.

Курица. Желтыш, Тук, цыплятки мои, теперь вы оба будете сыты.

Цыплёнок. Мама, а нас уже трое.

Курица ставит тарелку, всплескивает крыльями.

Курица. Охо-хо, не хватало мне ещё поросёнка!

Поросёнок набрасывается на еду, громко чавкает.

Ай-ай-ай! Разве можно за столом так громко чавкать!

Поросёнок долго и удивлённо смотрит на курицу, а потом ещё громче чавкает.

Цыплёнок. Хрюк, приятного аппетита.

Курица *(поросёнку)*. Как тебе не стыдно! Ты же ничего не оставил цыплятам!

Поросёнок *(долго и удивлённо смотрит на цыплят)*. А разве они тоже едят?

Курица. Ишь какой, пусть тебя кормят твои папа и мама.

Поросёнок *(с гордостью)*. А их нет, их повезли на базар! Ага!

Курица. На базар? Ох-ох, беда-то какая... Пойду обед на троих доставать. *(Уходит.)*

Цыплёнок. Ну, теперь давайте играть.

Страусёнок. Во что?

Цыплёнок. В прятки. Вы тут прячьтесь, а я пойду жмуриться. *(Убегает, кричит из-за кулис.)* Раз, два, три, четыре, пять — я иду искать!

Страусёнок *(пряча голову под крыло и на мгновенье выглядывая)*. Я уже спрятался.

Поросёнок *(пытаясь сделать то же)*. У меня так не получается. *(Прячется за дерево.)*

Голос цыплёнка: «Раз, два, шесть, семь — я иду совсем!» Появляется, стремительно пробегает между ногами страусёнка, оббегает вокруг них и останавливается.

Цыплёнок. Никого нет.

Страусёнок *(на миг высунув голову)*. Крег!

Цыплёнок *(заметив его)*. Тра-та-та за тебя! *(Постукивает по лапе страусёнка.)*

Страусёнок *(выглядывает)*. Разве ты меня видишь?
Цыплёнок. Вижу, вижу.
Страусёнок. А я тебя не видел.
Цыплёнок. А поросёнка ты видел?
Страусёнок. Не видел.
Поросёнок *(из-за дерева)*. Эй, скоро вы меня найдёте? Мне уже надоело.
Цыплёнок. Вот он где. *(Идёт к дереву, за ним — страусёнок.)*

Поросёнок незаметно пристраивается к ним в хвост. Вся процессия несколько раз обходит вокруг дерева. Останавливается.

(Оборачиваясь к страусёнку.) Его нет.
Страусёнок *(поросёнку)*. Нет.
Поросёнок *(в зал)*. Нет.

Теперь вся процессия идёт в обратном направлении во главе с поросёнком. Останавливаются.

(Оборачиваясь.) Его нет.
Страусёнок. Его нет.
Цыплёнок. А, вот он где! Обманщик!
Страусёнок. Ты почему подшутил над нами?
Поросёнок. Потому что я — поросёнок.
Страусёнок. А я — страусёнок.
Цыплёнок. А я — цыплёнок.

Становятся в круг, пляшут, поют.

Все

Хорошо на белом свете,
Потому что всюду дети —
Дружная, весёлая семья.

Цыплёнок. Потому что я цыплёнок.
Страусёнок. Я цыплёнок-страусёнок.
Поросёнок. Потому что поросёнок — я!

Хором повторяют песенку. Страусёнок лихо выбивает чечётку. Неожиданно вспыхивает молния, грохочет гром. Все трое прижимаются друг к кругу.

Страусёнок. Крег! Крег!

Цыплёнок. Как тук-тукает!
Поросёнок. Как хрю-хрюкает.

Раскат грома. Молния. Влетает встревоженная курица.

Курица. Ребятки мои, цыплятки мои, беда на дворе, гроза на дворе! Скорее домой, скорее за мной!

Картина вторая

Курятник: невысокое открытое строение с пологим навесом. Курица заталкивает своё семейство в курятник.

Курица. Скорей, детки, скорей, цыплятки!

Все размещаются в курятнике, один страусёнок с трудом устраивается, опуская низко голову. По крыше барабанит дождь.

Слышите, какой дождь? Будет холодная ночь.
Цыплёнок. Надо всем спрятаться к маме под крыло. *(Забирается под крыло.)* Вот так.
Поросёнок *(выталкивает цыплёнка, занимает его место).* Вот так?

Страусёнок решительно направляется к курице.

Курица *(испуганно поднимаясь).* Вы уже большие, спите сами.
Поросёнок *(капризно).* И-и-и, спать ещё рано.
Курица. Все цыплята ложатся рано. Спокойной ночи.

Темнеет ещё больше. Слышно сонное бормотание курицы, попискивание и похрюкивание её семейства. Грохочет гром. Молния озаряет курятник.

Ох-ох, детки мои, цыплятки мои! *(Пересчитывает.)* Раз, два, три... Три, два, раз... Слава богу, все на месте.

Дождь затихает, на небе появляется луна. Страусёнок потягивается во сне и пробивает головой крышу. Удивлённо озирается по сторонам.

Страусёнок *(печально).* Африка... Где моя Африка?

Возле курятника появляются кот и баран.

Баран *(коту)*. Ну что, нашёл яйцо?

Кот. Весь двор обошёл — нету. Это из-за тебя, баран, его украли. Кто бы мог это сделать?

Баран. Я знаю.

Кот. Кто?

Баран. Наверное, ты, кот Обормот.

Кот. В своём ты уме, баран?

Баран. Мэ-э-э, я всегда в своём уме. Кто, кроме тебя, ворует яйца?

Кот. Значит, нашёлся ещё один... Слышал я — курица усыновила какого-то иностранца.

Баран. Слыхал, слыхал, какого-то страхуса.

Кот. Может, это он и украл? *(Замечает страусёнка.)* Ага, вот он. *(Кричит.)* Эй ты, воришка, отдавай яйцо! А не отдашь — убирайся отсюда! Не то и тебе, и куре зададим!

Баран. Буц!

Кот. Ни пуха ни пера от вас не оставим!

Баран. Кура — дура! Все бараны это говорят.

Кот. Чужого пригрела... Эй ты, жулик, обворовал нас!

Баран *(слезливо)*. Бэ-э-э! *(Плачет.)*

Кот. Не горюй, баран, со мной не пропадёшь. Новое дело затеем. Я уже кое-что придумал. Иди сюда. *(Отводит барана в сторону.)* За эту редкую птицу нам в зоопарке много денег дадут.

Баран. А где мы возьмём такую птицу?

Кот. Баран ты, баран, пусть только она из дома выйдет, а там уже будь спокоен... Пошли переодеваться. *(Уходят.)*

Страусёнок. Мама хорошая. Неправду они говорят. *(Из глаза его выкатывается большая слеза. Зевая, он всхлипывает и закрывает глаза.)* Африка... моя Африка!

Страусёнку снится сон: по небу проплывают страусы; на длинных страусиных ногах медленно проходят курица, поросёнок и цыплёнок. Звучит таинственная мелодия, и в ритме её

качается голова страусёнка. Видение исчезает. Страусёнок открывает глаза.

Африка!.. Моя Африка! *(Втягивает голову под крышу, смотрит на спящих. Собирается уходить, но вдруг возвращается.)* Не обижайтесь на меня, братики, не обижайся, мама. Я должен от вас уйти. Если я не уйду — от вас ни пуха ни пера не оставят. Я не хочу, чтобы вам было плохо. До свидания. *(Выходит из курятника.)*

Навстречу ему появляются переодетые кот и баран.

Кот. Вот он, гляди.

Баран. Бэ-э-э.

Кот. Тс-с... Добрый вечер, чудесная птица! Куда путь держите?

Страусёнок. В Африку. Я иду в свою Африку. Вы не знаете, где Африка?

Баран. Не-э-э, не знаем.

Кот *(толкая барана)*. Что ты, друг мой, говоришь, мы ведь только оттуда идём. Ах, это чудесная страна! Там все птицы такие, как вы... Вам повезло, что нас встретили. Мы с удовольствием покажем вам дорогу в Африку.

Баран. С удовольствием.

Страусёнок. А когда мы пойдём в Африку?

Кот. Сейчас же, только зачем — «пойдём»? Вы туда поедете. У нас всё приготовлено. Баранчус Буциус, подавайте карету!

Баран втаскивает клетку на колёсах. Кот открывает решётку. Баран сзади бодает — и страусёнок влетает в клетку. Дверцу захлопывают.

(Барану.) Теперь, считай, денежки у нас в кармане!

Страусёнок. Что вы сделали?

Кот. Для вашей же безопасности. В дороге могут напасть разбойники, а вы нам слишком дороги. Ха-ха! *(Барану.)* Поскорей впрягайся!

Баран впрягается. Клетка исчезает. Светает. Где-то звонко

поёт петух. Цыплёнок просыпается и пытается запеть, но голос его срывается. Снова кукарекает петух.

Курица *(просыпаясь)*. Сыночек, это ты поёшь?

Цыплёнок. Нет, я только пробую.

Курица. Молодец, вовремя будишь. Пора вставать. Цыплятки мои, ребятки мои, поднимайтесь, умывайтесь. *(Будит, считает.)* Раз цыплёнок, два цыплёнок... Раз цыплёнок, два цыплёнок. А где страусёнок?

Цыплёнок. Ой, его нет.

Поросёнок. Убежал, хрю-хрю.

Курица. Пропал! Он же заблудится, маленький! Сейчас же пойду искать его. Сейчас же. *(Убегает.)*

Цыплёнок. Я бы тоже побежал его искать.

Поросёнок. А я бы его громко звал.

Цыплёнок. Что же мы стоим! Это же наш братик. За мной! Скорее!

Поросёнок. За тобой! Вперед! Хрю-хрю!

Все убегают. Появляется взволнованный Охотник.

Охотник. Нет, нигде его нет. Представьте себе, пропало страусиное яйцо! В Африке ужасно волнуются, шлют телеграммы. Конечно, ведь с ним может случиться несчастье. Ну, что я им скажу?! Что?!

Появляется мама-курица.

Курица. Ох-ох-хо-хо! Ох-ох-хо-хо! Неужели, неужели он пропал? Мой маленький, мой цыплёночек. *(Ищет его.)*

Охотник. Она тоже что-то ищет... *(Курице.)* Здравствуйте! Здравствуйте, уважаемая курица!

Курица. Здра... здравствуйте... *(Продолжает искать.)*

Охотник. Простите, что отрываю вас от дела, но речь, видите ли, идёт о яйце.

Курица. Ах, что вы, что вы, мне сейчас не до яйца! *(Спохватывается.)* А о каком яйце вы говорите?

Охотник. Не волнуйтесь, не волнуйтесь, почтенная курица. О страусином яйце.

Курица. Ах, о страусином! Так ведь я ищу своего страусёнка.

Охотник. Но позвольте, где вы, курица, взяли страусёнка?

Курица. Где, где? Его высидел мой цыплёнок.

Охотник. Цыплёнок высидел страусёнка?! Ха-ха-ха! Постойте, постойте, а где он взял страусиное яйцо?

Курица. Нашёл.

Охотник. А оно у меня пропало. Где же тогда страусёнок?

Курица. Он убежал в Африку.

Охотник. Но ведь Африка очень далеко.

Курица. Значит, он ещё туда не добежал.

Охотник. Совершенно верно.

Курица *(плачет)*. Мой маленький, мой цыплёночек! Как же я теперь без тебя?..

Охотник. Ага, значит, вы, курица, его усыновили?

Курица. Да. Вас это удивляет?

Охотник. Нет, что вы, ни капельки. Я знаю много таких примеров. Вот в Африке один мой знакомый крокодил удочерил лягушку. Чудесная девочка, хорошо учится. А другой мой знакомый, бегемот, усыновил крокодила. Тяжёлый ребёнок, но ничего — великолепная семья... Так что я ни капельки не удивляюсь.

Курица. Что же мы стоим? Ищите его, ищите!

Охотник. Конечно, конечно. Вы бегите туда, а я — сюда... Да, да. *(Убегает.)*

Курица *(убегая)*. Мой маленький, мой цыплёночек!..

Под ритмичную музыку появляются Желтыш и Хрюк. Они бегут.

Цыплёнок. Скорей.

Поросёнок. Хрю-хрю!

Цыплёнок. Мы должны его найти. Вперёд!

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Панорама дороги. Клетка катится по дороге. Кот идёт рядом, поёт.

Кот

Мне ли хитрости учиться?
И хоть сам я не летал,
Но всегда любую птицу
Обведу вокруг хвоста.
Тра-та, тра-та,
Поучитесь у кота!
Тра-та...

Заквакали лягушки. Песня обрывается. Кот натыкается на клетку.

В чём дело?

Баран *(запряжённый в клетку)*. Кочка. Дороги нет.

Кот. Нам нельзя сворачивать. Полный вперёд!

Баран *(тянет)*. Вперёд.

Клетка немного продвигается.

Ой!

Кот. Что там — ой?

Баран. Лягушка.

Кот. Бр-р-р, ненавижу! Назад!

Баран. Назад. *(Пробует.)* Не идёт. Ноги вязнут.

Кот. Вперёд!

Баран. А теперь — ни назад ни вперёд.

Страусёнок. Может, вам помочь?

Кот. Нет, нет, сидите, не беспокойтесь. Мы не из таких трясин вылезали. Берись, баран! *(Толкает сзади.)* Раз, взяли. Два... Вперёд!
Ну, что там?

Клетка, сдвинувшись, оседает.

Баран. Болото!

К о т. Э-э, вечно ты, баран, выдумываешь. Вот я сейчас сам впрягусь и... *(Идёт вперёд и проваливается в болото.)* Ай! Ой! Спасите! Погибаю!

Б а р а н. Что, помираешь?

К о т. Я тебе дам «помираешь», я ещё тебя переживу... Ой!..

С т р а у с ё н о к. Вам больно?

К о т. Не волнуйтесь — мы, коты, живучие. Сейчас главное, чтобы вы были здоровы.

С т р а у с ё н о к. Мы, наверное, заблудились.

К о т *(выбираясь)*. Нет, нет, так до Африки ближе! *(Выползает на бережок.)* Иди сюда, баран... Живее!

Б а р а н *(выходя из оглобель)*. Я плавать не умею... Сейчас.

К о т. Сами не вытянем. Иди, баран, на дорогу да зови на помощь. За работу ничего не жалей — всё обещай. Только не говори, кого мы в клетке везём. Понял? Иди, а я посижу посторожу здесь.

Картина четвёртая

Дорога. Идут утомлённые ц ы п л ё н о к и п о р о с ё н о к.

П о р о с ё н о к. Я больше не могу — устал.

Ц ы п л ё н о к. Я тоже устал, а идти надо. Это же наш братик.

П о р о с ё н о к. А куда идти? Мы уже всюду искали.

Ц ы п л ё н о к. Всё равно, надо!

П о р о с ё н о к. А вдруг его нигде нет?

Ц ы п л ё н о к. Что ты, что ты, не говори так, идём!

П о р о с ё н о к. Хоть пять минут в лужице полежать...

Ц ы п л ё н о к. Эх ты... Тебе лужа дороже братика.

П о р о с ё н о к. Нет, не дороже. Но я же всё-таки поросёнок...

Ц ы п л ё н о к. Ну что с тобой поделаешь? *(Зевает.)* Ладно, поспи немножко. А я не буду, я же старший братик... Да, старший! *(Поёт, уже почти получается «ку-ка-ре-ку». Он гордо вытягивает шею, и на наших глазах у него вырастает петушиный гребешок.)*

Поросёнок укладывается, и тут же раздаётся храп.

(Вышагивает взад-вперёд, со слезами в голосе поёт, а может, под песенку укачивает поросёнка.)

Тук-тук, тук-тук —
Отзовись, кто мне друг!
Отчего, почему
Очень скучно одному?
Будь хоть рыжий, косолапый,
Два хвоста, четыре лапы,
Шесть рогов, копыт семнадцать —
Лишь бы были мы как братцы,
Лишь бы я тебя любил,
Лишь бы ты цыплёнком был.
Тук-тук, тук-тук —
Отзовись, кто мне друг!

Как бы в ответ на призыв цыплёнка раздаётся голос появившегося барана.

Баран. Бэ-э-э! Ни одной лошади вокруг. *(Замечает цыплёнка и поросёнка.)* А-а! Вы-то мне и нужны. Вы случайно не лошади?

Цыплёнок. Нет, баран, не лошади.

Баран. А почему он спит?

Цыплёнок. Мы целый день братика ищем... Вы случайно его не встречали?

Баран. Нам нельзя никого встречать, у нас секретное дело: мы в зоопарк иностранную птицу везём.

Цыплёнок. Птицу?!

Поросёнок *(проснувшись)*. Птицу? Какую птицу? Или мне послышалось?

Цыплёнок. А как её зовут?

Баран. Страхус.

Поросёнок вскакивает, радостно визжит.

Цыплёнок *(поросёнку)*. Тише, заткни свой пятачок! Слыхал, дело секретное. *(Отведя его в сторону.)* Надо у него всё выпытать. Понял?

П о р о с ё н о к. Понял! *(Радостно крутится на месте.)* Молчу, молчу, молчу!

Ц ы п л ё н о к. А зачем вы его в зоопарк везёте?

Б а р а н. Э-э-э, глупые, ничего не понимают. Какой же это будет секрет, если я вам скажу, что нам в зоопарке за него много денег дадут.

П о р о с ё н о к. Нам?

Б а р а н. Не вам, а нам.

П о р о с ё н о к. Я и говорю: не вам, а нам!

Б а р а н. Не вам нам, а нам нам... Что вы меня с толку сбиваете?!

Ц ы п л ё н о к. А кто ещё с вами?

Б а р а н. Там... один кот по имени Обормот. Компания неплохая: один умный, другой сильный.

Ц ы п л ё н о к. Вы, конечно, умный.

Б а р а н. И сильный тоже. И ещё я главный.

Ц ы п л ё н о к. Молодец!

П о р о с ё н о к. Настоящий баран!

Б а р а н. Это я научил кота по крышам лазать и... мышей ловить.

Ц ы п л ё н о к. А для чего мы вам нужны?

Б а р а н. Клетка с птицей в болоте застряла.

Ц ы п л ё н о к. А почему вы через болото поехали?

Б а р а н. Через болото ближе к Африке.

П о р о с ё н о к *(цыплёнку)*. Скорей бежим туда!

Ц ы п л ё н о к. Тише! *(Барану.)* Что же вы теперь делать будете?

Б а р а н. Как — что? Лошадь искать. Где тут дорога?

Ц ы п л ё н о к *(показывает)*. Вон там.

П о р о с ё н о к. Там. Там.

Б а р а н. Прощайте! *(Уходит, напевая песню кота)*. «И любого я барана обведу вокруг хвоста...»

Ц ы п л ё н о к. А нам — сюда. *(Убегают.)*

Картина пятая

Клетка со страусёнком в болоте. Посреди болота на кочке дремлет кот. По нему ползает лягушка, кот ласково поглаживает её, неожиданно спохватывается — лягушка прыгает в болото.

Кот. А?! Что?! Кто?!
Страусёнок. Доброе утро.
Кот. Какое утро?.. Мне всегда мыши снятся. А тут прямо по мне ползают. Ты видал мышь?
Страусёнок. Видал.
Кот. А какая она?
Страусёнок. Зелёная.

Появляется лягушка.

Вот она.

Кот прыгает за лягушкой, исчезает и появляется в болоте с лягушкой на голове.

Кот. Спасите, тону! Караул!
Страусёнок. Может, я вам могу помочь?
Кот. Помоги, караул!
Страусёнок. А как?
Кот. Кричи погромче!

Кричат вдвоём: «Караул! Спасите!» Вбегают цыплёнок и поросёнок, бросаются к клетке.

Не его, меня спасите!
Страусёнок. Братики!
Кот. Братишки!

Появляется баран.

Баран. Кто тут кричит?
Кот. Сюда, помоги!
Баран. Теперь ещё и тебя тащить, а лошади нет.

Кот. Скорей!

Поросёнок. Клетка не открывается...

Кот. Скорей, баран, чтоб тебе ни дна ни покрышки!

Баран *(добравшись до кота)*. А тут дна нет... Бэ-э-э!

Кот и Баран. Спасите!

Из болота торчат головы кота и барана. Входит Охотник.

Охотник. Вот он, страусёнок! Наконец-то...

Цыплёнок. Выпустите его, мы не можем открыть клетку.

Кот. Не открывайте, лучше спасите нас!

Охотник. А-а, и вы здесь. Подождите. *(Подтягивает клетку и выпускает страусёнка.)*

Братики обнимаются, радуются, кричат «ура!»

Кот. А нас? Вы обещали.

Цыплёнок. Не надо, они разбойники!

Охотник. Потом розберёмся. *(Подталкивает раскрытую клетку к коту и барану.)* Прошу в карету.

Толкая друг друга, кот и баран забираются в клетку. Охотник подтягивает её, поросёнок и цыплёнок захлопывают дверцу.

Кот, Баран. Спасите!

Поросёнок. Вас уже спасли.

Вбегает курица.

Курица. Мой страусёночек! Мой цыплёночек, иди ко мне, к своей маме! *(Обнимает страусёнка.)* Ах, как я вам благодарна, уважаемый Знаменитый Охотник!

Охотник. Благодарите своих цыплят. И прощайтесь с одним.

Курица. С каким?

Охотник. С этим, со страусёнком. Его дома ожидает мама-страусиха.

Курица. Ах, но я тоже его мама!

Охотник. Но вы его уже видали... Он должен немедленно лететь в Африку.

Страусёнок. Кто — я?

Охотник. Да.

Курица. Ах!

Страусёнок. Но ведь я не умею летать.

Охотник. Если мама и папа хотят впервые увидеть своего ребёнка, то он должен полететь. *(Берёт транзистор, вытягивает антенну и говорит в приёмник.)* Алло! Алло! Говорит Знаменитый Охотник. Товарищ начальник аэродрома, немедленно высылайте самолёт! Даю координаты: ноль-ноль, сорок пять, три восемнадцать, справа дуб, слева пень, посредине кочка... Да не квочка, а кочка! Алло, алло, перехожу на приём. Так. Ясно. Ждём.

Кот *(в клетке)*. Спасите! Мы больше не будем!

Цыплёнок *(Охотнику)*. Они хотели продать нашего братика в зоопарк.

Охотник. А тепер в зоопарк поедут сами. Пусть сидят за решёткой. Вот так! *(Откатывает клетку за кулисы)*.

Сразу раздаётся гул авиамотора. В глубине ширмы пролетает самолёт. Гул приближается, и из-за кулисы высовывается большое крыло подрулившего самолёта. Гул мотора стихает. На серебряном крыле мигает красная лампочка, совсем как у настоящего самолёта.

Курица *(обнимая страусёнка)*. Ой, куда же ты, мой соколик? Как же мы теперь без тебя?!

Цыплёнок. Тук, разве ты навсегда уезжаешь?

Страусёнок *(Охотнику)*. Навсегда, да?

Охотник. Почему — навсегда? Ты обязательно должен видеться со своими братиками. Наша земля не так велика, чтобы настоящие друзья не могли встречаться друг с другом.

Цыплёнок. И я буду летать!

Поросёнок. И я!

Цыплёнок и поросёнок обнимают страусёнка. Включаются моторы. Страусёнок уходит. Все машут ему вслед. Гул нарастает. Крыло исчезает. В глубине ширмы пролетает самолётик.

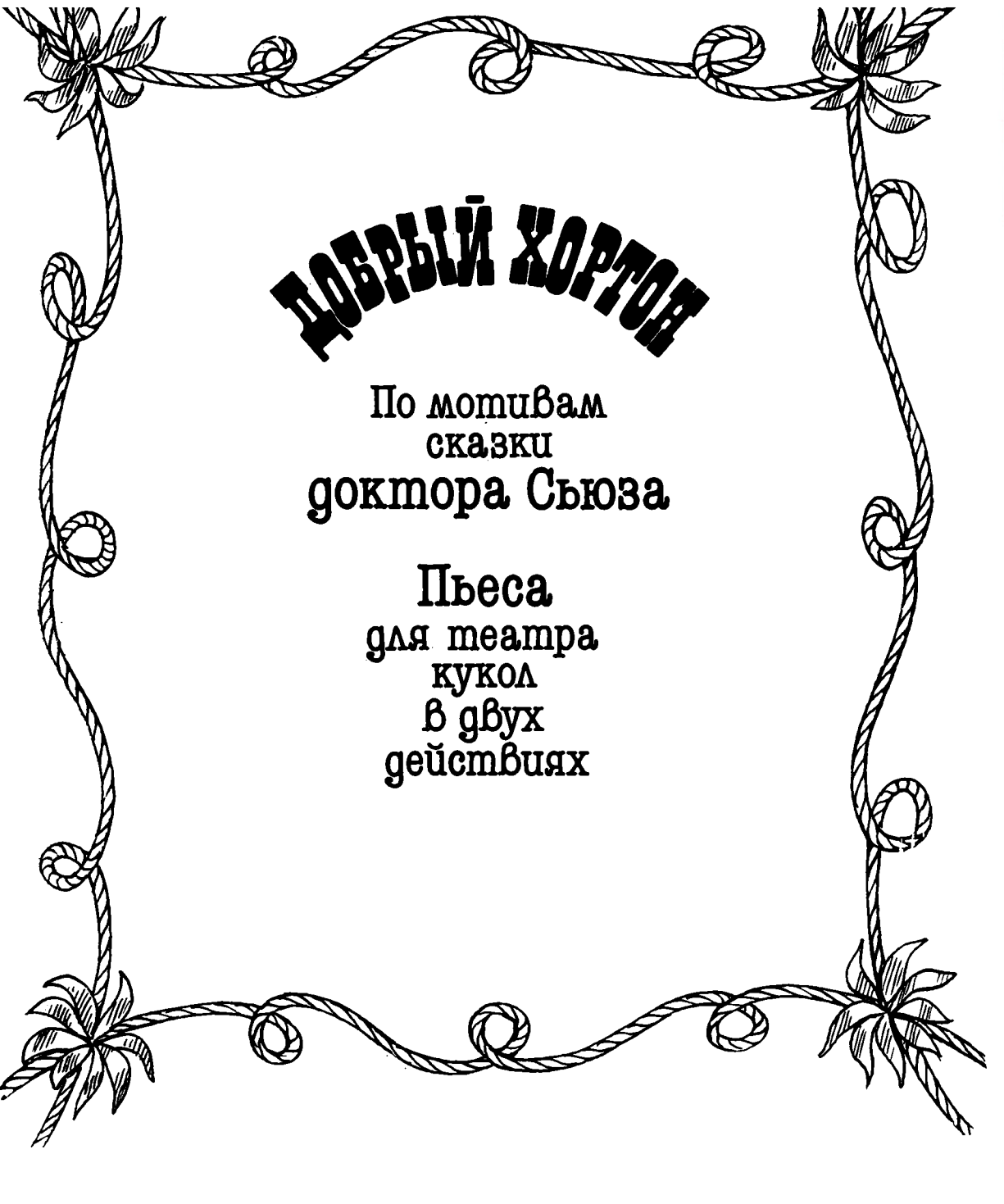
Цыплёнок. Пиши нам!

П о р о с ё н о к. Приезжай!

Звучит песня.

Хорошо на белом свете,
Потому что всюду дети —
Дружная весёлая семья.
Потому что я — цыплёнок,
Я — цыплёнок-страусёнок,
Потому что поросёнок — я!

КОНЕЦ



ДОБРЫЙ ХОРТОН

По мотивам
сказки
доктора Сьюза

Пьеса
для театра
кукол
в двух
действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

МИСТЕР ХОРТОН — очень порядочный слон.

МИССИС МЕЙЗИ — очень красивая птица, но очень плохая мама.

МИСТЕР ЛЕМУР — ленивец, сосед миссис Мейзи.

ПЕПИТА — обезьяна, которая даже полчасика не может посидеть на одном месте.

МИССИС БЕГИ — бегемотиха, образцовая родительница.

МОТИКИ — бегемотики, её образцовые дети.

МИСТЕР МАЙКЛ } — сперва знаменитые охотники, потом знаменитые
МИСТЕР САЙКЛ } клоуны.

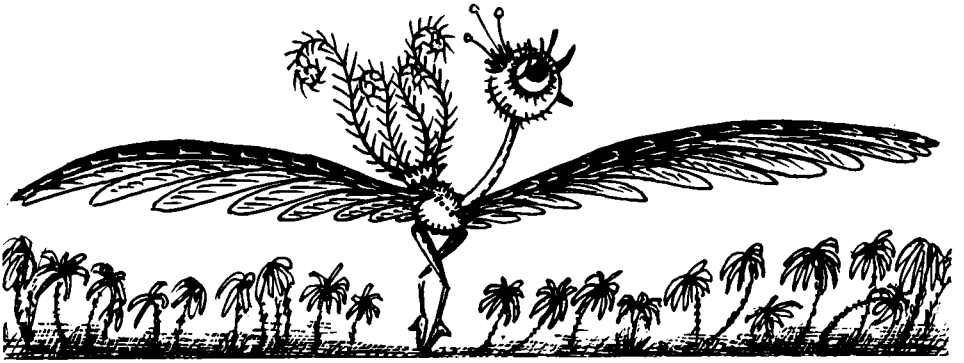
В ЭПИЗОДАХ

ОДНА ИЛИ ДВЕ ТАНЦУЮЩИЕ ЛОШАДКИ-ПОНИ

СЛОНОПТИЧКА — слонёнок с крылышками.

ПТИЦЫ.

ДЕЛЬФИНЫ.



ПЕСНЯ-ПРОЛОГ

Как радужный сон, начинается сказка,
И, детству, как прежде, верна,
Волшебные краски и щедрую ласку
Вокруг разливает она.
И всех нас гурьбою она за собою
В далёкие страны ведёт,
Где чудо жар-птицы родятся весною
И сказочный бродит народ.
Ступают по травам когтистые лапы —
Их в чащах зелёных не счесть;
Там птицы и звери, но мамы и папы
У них обязательно есть.
Но джунгли скрывают свирепые тайны,
Там битвы и ночью и днём,
И, может быть, где-то на тропке случайно
Мы зверя иль птицу спасём...
Смелей же, дружок, помаши над собою
Фантазии ярким крылом,—
Кто сказочной нашей прошёлся тропою,
Счастливым вернулся в свой дом...
Как радужный сон, начинается сказка,
И, детству, как прежде, верна,
Волшебные краски и щедрую ласку
Вокруг разливает она.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Перед нами ветвистое дерево. На большой ветке гнездо, в котором сидит миссис Мейзи. Между двумя соседними ветвями, уцепившись передними и задними лапами, висит и спит мистер Лемур, трёхпалый ленивец. Мейзи очень взволнована, ей не сидится в гнезде.

Звенят птичьи хоры, слышна далёкая музыка — торжествует тропическое лето. Когда музыка и щебет утихают, раздаётся раскатистый храп мистера Лемура.

Мейзи *(подлетает к Лемуру)*. Мистер Лемур, мистер Лемур, проснитесь! Проснитесь!

Лемур *(зевая)*. А-а-а-а...

Мейзи. Посмотрите, что творится вокруг, начался великий праздник лета! Разве сейчас можно спать?

Лемур. Я же сплю.

Мейзи. С вами пропадёшь от скуки. Все птицы уже летят на Пальмовый пляж, а я должна сидеть здесь, и всё из-за одного яичка, из-за своего будущего птенчика. *(Выходит из гнезда, и мы видим в нём яйцо, большое, сказочно красивое.)* У меня в этом году особенно удачный наряд *(распускает перья)*, не правда ли, мистер Лемур?

Лемур. А! Что?.. О, да — он прекрасен... *(Захрапел.)*

Мейзи. Как жаль, что меня никто не видит.

Лемур. А разве я — никто, а? Хр-р-р...

Мейзи. О мистер Лемур, какой вы джентльмен — вы только храпите. А если бы я полетела на Пальмовый пляж, я бы там всех покорила! *(Расправляет крылья и кружится, напевая. Одно яркое перо падает вниз.)* Ах, моё прекрасное перо!.. Впрочем, бог с ним, у меня столько ярких, красивых перьев!

Вступает музыка.

(Поёт и танцует, сперва плавно, затем переходит на буйный канкан.)

Я, Мейзи,— весёлая птица,
Наряд мой пестрее огня,

Люблю я порхать и кружиться,
Плясать, щебетать, веселиться,—
Смотрите же все на меня!
Смотрите же все на меня!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Пусть звенят небеса,
Пусть кружится земля!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Чив-чив, тра-ля-ля...

Мейзи расходилась так, что яйцо едва не выскакивает из гнезда; трясётся и мистер Лемур.

Лемур. Ой, ой, ой, миссис Мейзи, не трясите дерево! Не трясите, вы прогоните весь мой сон!

Мейзи. Да-да, простите! *(Возвращается в гнездо.)* Ах, как мне не везёт! Как не везёт!

Появляется обезьяна Пепита со связкой масок-бабочек.

Пепита

Вот кому маски, лучшие маски!
Каждая маска — новая краска!
Каждая маска — новая сказка!
Торопитесь на праздник! Летите на праздник!..
Эй, Мейзи, почему ты ещё здесь? Ты опаздываешь! Купи маску и лети на Пальмовый пляж! Все уже там. У тебя такой шикарный наряд, а ты сидишь здесь с этим спящим бревном, Лемуром. На тебя это не похоже...

Мейзи. Ах, дорогая Пепита, ты разрываешь моё сердце на части...

Пепита. Я? Разрываю?..

Мейзи. Да. Ведь я не могу оставить своего будущего птенчика... Если бы я могла что-нибудь придумать, я бы давно уже была там, на Пальмовом пляже... Ох-хо-хо!

Пепита. Ничего проще быть не может. Попроси кого-нибудь посидеть в твоём гнезде, а сама слетай на праздник.

Мейзи. Попросить? Кого-нибудь?

Пепита. Ну да.

Мейзи. А кого?

Пепита. Кого хочешь, это твоё дело...

Мейзи. Тогда, пожалуйста, Пепита, посиди полчасика в моём гнезде.

Пепита. А? Что ты сказала?

Мейзи. Я куплю у тебя все маски... Всего полчасика!

Пепита. Посидеть?! Полчасика?! Ой, ха-ха-ха-ха! Ой, не могу: посидеть полчасика! Ой, насмешила!.. Глупая Мейзи — где же ты видела, чтобы обезьяна сидела целых полчасика на одном месте?! Ой, не могу! Ой, ха-ха-ха! Нет, это невозможно! Полчасика, ха-ха-ха-ха! Проси кого-нибудь другого!.. Вот кому маски! Лучшие маски! *(Исчезает.)*

Мистер Лемур захрапел и заворочался.

Мейзи. Мистер Лемур! Дорогой мистер Лемур! *(Трясёт дерево.)* Вы слышите меня?

Лемур. А? Что?

Мейзи. Мистер Лемур, не могли бы вы побыть полчасика с моим будущим птенчиком?

Лемур *(зевая)*. Х-хоть полгода, мне всё равно.

Мейзи. О, как вы добры! Я знала, что вы пойдёте мне навстречу.

Лемур. Куда?

Мейзи. Навстречу. Сюда, на мою ветку, чтобы посидеть в гнезде.

Лемур. Хорошо, я к вечеру буду там.

Мейзи. О, дорогой мистер Лемур, это будет очень поздно.

Лемур. Но раньше я не смогу, я же не паровоз. До вашего гнезда очень далеко-о... хр-р-р... *(Заснул.)*

Мейзи. Мистер Лемур! Мистер Лемур!.. Да проснитесь же! Проснитесь!.. Это ужасно!.. И он не хочет... *(Опускает голову и замолкает.)*

Издали доносится трубный звук и топот. Появляется слон мистер Хортон. Останавливаясь под деревом, он поёт.

Хортон

Тумба-тумба-тумба-тум,
Не люблю я праздный шум!
Я бежал что было духу,
Наступил в пути на муху,
И случилась тут беда —
Нет ни мухи, ни следа... Ох!
Очень грустно мне и тяжко,
Оттого что жаль бедняжку,—
Тумба-тумба-тумба-тум,
Виноват весь этот шум!..

Не пойму, что творится?! Давно такого не было: крики, песни, танцы. Все куда-то летят... Но здесь я, кажется, отдохну. Здесь *(прислушивается)* тихо и никто меня не будет беспокоить. А уж я-то и подавно никого не трону. Разве я хотел обидеть муху? Ох, ох... Вот я сейчас прислонюсь к этому дереву и немножко вздремну. *(Устраивается и замолкает.)*

Мейзи. Чив, чив!

Хортон. А? Что?

Мейзи *(игриво)*. Чив-чив, мистер Хортон!.. Мистер Хортон!

Хортон. Кажется, кто-то меня позвал?

Мейзи. Это я, чив-чив!

Хортон. Ах, это вы, миссис Мейзи? *(Оживляясь, радостно, галантно.)* Здравствуйте, здравствуйте! А я-то думал — здесь никого нет.

Мейзи. Ах, мистер Хортон, я не по своей воле здесь осталась. Но если вы окажете мне небольшую услугу, то сможете насладиться полным одиночеством.

Хортон. О, я был бы счастлив помочь вам, но, право, не знаю, что нужно делать.

Мейзи. Всего полчасика посидеть в моём гнезде... Погреть моего будущего птенчика.

Хортон. Конечно, конечно... Простите, я, кажется, ослышался: вы сказали «посидеть в гнезде»?

Мейзи. Да, в моём гнезде. Понимаете?

Хортон. Ха-ха, как вы мило шутите!

Мейзи. Я не шучу. Вам надо только влезть на дерево.

Хортон. Что? Влезть? Ха-ха, ой, не могу!

Мейзи. Ну да, вот на эту ветку.

Хортон. Ну конечно, ха-ха-ха!

Мейзи. Вот сюда, понимаете?

Хортон. Нет, не понимаю.

Мейзи. Ах, что же тут непонятного? Вы просто недобрый, вы злой!

Хортон. Как?! Что?! Я?! О, только не это! Конечно, полчасика — это не долго... Я буду рад вас выручить, но... право, не знаю, как мне попасть в ваше гнездо?

Мейзи. Это же очень просто, надо взять и взлететь.

Хортон. Что?!

Мейзи *(машет крыльями)*. Вот так. Понимаете?

Хортон. Не очень.

Мейзи *(обиженно)*. Вы просто не хотите меня понять.

Хортон. Нет, я просто боюсь, что у меня с первого раза может не получиться.

Мейзи. О, как я несчастна!

Хортон *(взволнованно)*. Ах, миссис Мейзи, миссис Мейзи, не надо волноваться, я... я сейчас попробую. *(Машет ушами, хихикает и сопит. Он даже чуточку поднимается в воздух.)* Ах, эх!.. Эх!.. Уф!.. Нет, если бы мои уши были чуть пошире, тогда — может быть... А так... *(Снова делает попытку взлететь.)*

Мейзи пытается ему помочь.

Нет, нет, не могу!

Мейзи. Вы... вы просто злой! Вот что!

Хортон. Я?! Я злой?! Вы ошибаетесь, миссис Мейзи, слоны добрые. И я вам сейчас это докажу... докажу! Я влезу на ваше дерево!

Мейзи. Вот тогда я поверю.

Хортон лезет на дерево, сопит, охает. Слышен треск.

Вот здесь моё гнездо. А это мой будущий птенчик. *(Показывает на яйцо.)* Его нельзя оставлять одного!

Хортон *(разглядывая и трогая хоботом яйцо)*. Подумайте, какая прелесть! И что я должен с ним делать?

Мейзи. Ничего, только сесть. Сесть и только.

Хортон. Вы сказали: «Сесть?! Сесть и только?!»

Мейзи. Уверяю вас, это очень просто. Вот так. Попробуйте. *(Грациозно садится.)*

Хортон садится на краешек гнезда. Яйцо закачалось и отодвинулось. Хортон садится в гнездо. Яйцо передвинулось и «село» на кромку гнезда.

Хортон *(удивлён)*. Подумать только!

Мейзи. О, мой будущий птенчик—умница! Вы только не забудьте, что его надо греть!

Хортон. Да, да, конечно. *(Подышал на яйцо.)*

Мейзи. А я скоро вернусь. Прощайте! *(Поёт.)*

Я, Мейзи,— весёлая птица,
Наряд мой пестрее огня,
Люблю я порхать и кружиться...

Появляются птицы и животные.

Птицы. Скорее, Мейзи! Скорее! Праздник лета уже начался!

Мейзи и птицы улетают.

Хортон *(любуясь яйцом)*. Красивое яичко! Очень!.. А внутри маленький птенчик. Хи-хи...

Яйцо зашевелилось и «запрыгнуло» на кончик хобота.

Ого!.. Какое смелое!.. Ой!

Яйцо по хоботу покатилось вверх и уселось Хортону на макушку. Затем скатилось оттуда, как по горке. И опять наверх. И опять вниз.

Ой, Ой! Что он делает?! Какой озорник!.. Хе-хе. *(Успокаивая себя.)* Мама говорила, что я в детстве тоже был таким озорником...

Яйцо «скатилось» на грудь и замерло.

(Нежно прижал его к груди.) Устал, маленький, уснул. Хи-хи... Спи, мой птенчик, не бойся, я тебя не брошу. Мамы надолго не уходят от своих деток. Спи, а я тебе спою колыбельную песенку, такую, как пела

моя мама... А-а, а-а... Сейчас припомню... А-а, а-а... Ага, вспомнил! *(Раскачиваясь, поёт.)*

Спи, мой птенчик, баю-баю,
Сладкий будет сон,—
Подрастёшь и будешь весить
Целых десять тонн!
А-а, а-а, тумба-тумба,
Целых десять тонн.

Щебетать ты будешь звонко,
В небесах летать,
Будешь хоботом бананы
С дерева срывать.

А-а, а-а, тумба-тумба,
С дерева срывать...

(Покачиваясь в такт песне, засыпает.)

И тогда возникает радужный сказочный сон, полный тепла, нежности и доброты. Однако сквозь этот сон прослушивается дружный храп Хортона и Лемура.
Сверху далеко в небе появился воздушный шар с корзиной. Покачиваясь, он медленно опускается, пока не скрывается за деревьями. И сразу в джунглях возникает шум, волнение.

(Просыпаясь.) Я слышу какой-то шум. Наверное, уже возвращаются с праздника. Значит, и миссис Мейзи сейчас будет здесь. А главное, что я сдержал своё слово, не подвёл. Но ты, птенчик, спи, тебя это не касается. *(Поёт.)*

Щебетать ты будешь звонко,
В небесах летать,
Будешь хоботом бананы
С дерева срывать...

Из джунглей послышалась стрельба, дикие крики, топот.

Хе, какое-то странное веселье...

Появилась с криком обезьяна Пепита.

Пепита. Беда, мистер Хортон, беда! Скорее бегите!

Сюда идут знаменитые охотники! Они стреляют во все стороны и ещё могут в кого-нибудь попасть! Пах, пах, пах!.. Бегите.

Хортон. Но я же не могу оставить гнезда, миссис Мейзи будет недовольна!

Пепита. Скорей бегите! Скорей! *(Исчезает.)*

Хортон. Нет, нет, я не могу...

Через некоторое время появляются охотники мистер Майкл и мистер Сайкл. Майкл высокий, тощий; Сайкл толстый, низенький. Охотники входят, прижавшись друг к другу спинами и стреляя из ружей во все стороны. Но вот они прекратили стрельбу и, не опуская ружей, прислушиваются. Захрапел Лемур. Охотники снова закружились и стали стрелять, лишь потом разошлись в стороны. С момента их появления Хортон дрожит и трясёт дерево.

Майкл. Мистер Сайкл, а мистер Сайкл!

Сайкл. Слушаю вас, мистер Майкл!

Майкл. А здорово я их напугал, правда? Все разбежались.

Сайкл. Что правда, то правда, мистер Майкл, звери разбежались. А в кого же мы теперь будем стрелять? Мы ведь знаменитые охотники.

Майкл. Ничего, вернутся. От меня никто не уйдёт! Вы мне верите, мистер Сайкл?

Сайкл. Как не верить, когда вы так ловко рассказываете про свои охотничьи удачи. Особенно как вы безоружный положили дикого кабана на обе лопатки.

Майкл. Да, да... А однажды в джунглях я встретился со слоном и не дрогнул.

Сайкл. Ай-ай-ай! Ну, а слон?

Майкл. Какой?

Сайкл. Тот самый...

Майкл. А этот... Испугался. Так испугался, что залез на дерево.

Сайкл. Хи-хи!..

Майкл. Вы мне не верите?

Сайкл. Что вы, что вы, я вам всегда верю, вы же бесстрашный охотник.

Дерево с Хортоном затряслось ещё сильнее. Сайкл поднял голову, увидал на дереве слона и, ахнув, упал.

М а й к л. Что с вами, мистер Сайкл?

С а й к л. Там... там... на дереве...

М а й к л. Что на дереве?

С а й к л. Там... там слон!

М а й к л. Не говорите чепухи, такого не бывает.

С а й к л. Слон... слон... слон...

М а й к л. Ерунда. *(Поднимает голову и тоже падает.)*

Х о р т о н *(дрожа)*. Какое несчастье, они, кажется, погибли... Уважаемые джентльмены! Уважаемые...

М а й к л *(спохватываясь)*. Сайкл, вы что-то сказали?

С а й к л. Нет, ничего.

Х о р т о н. Уважаемые джентльмены!

С а й к л. Мистер Майкл, вы что-то сказали?

М а й к л. Ни слова.

Х о р т о н. Это я, джентльмены, я вас побеспокоил.

С а й к л *(глядя на слона)*. Мистер Майкл, это случайно не тот ли слон, который от вас убежал?

М а й к л. Не знаю... Кажется.

Х о р т о н *(дрожа)*. Пожалуйста, не бойтесь меня, я вам ничего не сделаю. Я бы тоже убежал, но не могу, понимаете?

С а й к л *(приподнимаясь)*. Не понимаю.

М а й к л. А я, кажется, понимаю. *(Хортону)*. Вы только что сказали, что не можете сойти с дерева?

Х о р т о н. Не могу, джентльмены.

М а й к л. И погнаться за нами тоже не можете?

Х о р т о н. Нет, джентльмены, слово чести — не могу.

М а й к л *(поднимая ружьё)*. Тогда руки вверх!

Х о р т о н. Но... но у меня, к сожалению, нет рук, у меня только ноги.

М а й к л. Тогда ноги вверх!

Х о р т о н. Простите, а что вы хотите со мной сделать?

М а й к л. Мы сейчас всадим в вас пули и уедем с богатыми трофеями.

С а й к л. Да, да, увезём с собой мех и бивни.

М а й к л. Внимание! Раз... два...

Х о р т о н. Эй, эй, подождите! Я совсем забыл!

М а й к л. Что вы забыли?

Х о р т о н. В меня сейчас нельзя стрелять.

М а й к л *(опуская ружьё)*. Это почему же?

Х о р т о н. Вы можете промахнуться и попасть в будущего маленького птенчика.

М а й к л. Что?!

С а й к л. Кто-то из нас сошёл с ума: или я, или этот слон.

М а й к л. Какого ещё птенчика?

Х о р т о н. Маленького. Ребёночка миссис Мейзи. Разве вы не видите, что я сижу в гнезде и держу будущего птенчика?

М а й к л. Может быть, вы, как птица, высиживаете птенцов?

Х о р т о н. Вот именно, я сейчас как раз этим и занимаюсь.

С а й к л. Мистер Майкл, может быть, мы сошли с ума?

М а й к л. Со знаменитыми охотниками всё может случиться. Но если мы с вами при своём уме, то видим настоящее чудо.

С а й к л. Вот именно, мистер Майкл, это — чудо!

М а й к л. Послушайте, слон, а вы нас не обманываете?

Х о р т о н. Можете убедиться сами. Хортон ещё никогда никого не обманывал.

С а й к л. Мистер Майкл, я сразу заметил, что это очень порядочный слон, и нам незачем проверять. Залезть на дерево не так просто.

Х о р т о н. Очень тяжело, джентльмены, очень...

М а й к л. Мистер Сайкл! Мистер Сайкл, у меня родилась великолепная идея! Чудесная идея! В мою голову ещё никогда не приходили такие великие идеи!

С а й к л. Какие именно?

М а й к л. Мы не будем убивать этого слона.

Х о р т о н. Вот это очень правильно.

М а й к л. Мы с вами больше не знаменитые охотники.

С а й к л. А кто же мы такие?

М а й к л. Мы с вами уже знаменитые клоуны! Вот кто!

Х о р т о н. Хм, странно.

С а й к л. То есть как? Не понимаю.

М а й к л. Очень просто. Скажите, мистер Сайкл, вы когда-нибудь видели слона, который сидел бы на дереве и высиживал птенцов?

С а й к л. Никогда.

Х о р т о н. Признаться, я тоже не видел.

М а й к л. И никто не видел. Поэтому, если мы с вами сделаем цирк и будем в нём показывать такое чудо, знаменитей нас никого в мире не будет.

С а й к л. Да, да, конечно.

М а й к л. Мы будем ездить по всем странам и показывать это чудо людям и зверям.

С а й к л. И назовём наш цирк «Симпомпони». В честь моей бабушки, миссис Симпомпони.

М а й к л. Согласен.

Х о р т о н. Что-то мне не нравится это «Симпомпони».

М а й к л. Уважаемый слон...

Х о р т о н. Меня зовут мистер Хортон, джентльмены.

М а й к л. Очень приятно. Скажите, мистер Хортон, а как вам нравится эта идея?

Х о р т о н. Не знаю, джентльмены, но, откровенно говоря, я бы сам пошёл поглядеть на такого слона.

М а й к л. Ха-ха-ха, так вы же как раз и будете этим знаменитым артистом.

Х о р т о н. Ошибаетесь, джентльмены, я не могу оставить это гнездо, пока не явится миссис Мейзи.

М а й к л. Чепуха! Мы не знаем никакой миссис Мейзи.

С а й к л. Не знаем... Но скажите, мистер Майкл, а как мы отправим это дерево в цирк?

М а й к л. Очень просто, так же, как сами туда попадём: сперва по воздуху, а потом по морю.

С а й к л. Вы думаете, если этот слон высиживает птенцов, так он и летать сможет?

М а й к л. Да, при помощи нашего воздушного шара.

С а й к л. Блестящая мысль! Я совсем о нём забыл.

М а й к л. Мистер Сайкл, отправляйтесь сейчас же к нашему воздушному шару и летите с ним сюда.

С а й к л. Сию минуту, мистер Майкл! *(Исчезает.)*

Мистер Майкл похаживает под деревом и что-то напевает.

Хортон. Мистер Майкл, а мистер Майкл, я почему-то очень волнуюсь.

Майкл. А вы не волнуйтесь. Слово джентльмена — ваша жизнь вне опасности, и вас ожидает слава!

Сверху опускается верёвка и показывается дно корзины. Откуда-то сверху доносится голос Сайкла.

Сайкл. Ловите конец, мистер Майкл!

Майкл. А-а, вот и верёвка! *(Хватает конец.)* Сейчас привяжем дерево! *(Ходит с верёвкой вокруг дерева, обматывает его.)*

Хортон. А что вы дальше думаете делать?

Майкл. Сейчас увидите. *(Достаёт пилу и начинает пилить дерево.)*

Хортон. Эй, Эй! Это нечестно! Пожалуйста, не делайте этого! *(Трясёт хоботом Лемура.)* Мистер Лемур, мистер Лемур, посмотрите, что с нами делают!

В ответ раздаётся храп Лемура.

На помощь! На помощь!.. Миссис Мейзи, сюда! Сюда! На помощь! Это нечестно! Джентльмены, вы не имеете права разлучать мать и ребёнка!

Майкл. Вира! Вира! Вперёд!

Дерево затрещало, покачнулось и поехало вверх. А внизу появились мистер Майкл и мистер Сайкл и радостно запели.

Майкл и Сайкл

Смейтесь, солнце и луна,
Ха-ха-ха!
Мы везём с собой слона,
Ха-ха-ха!
Дрессированных у нас
Видели китов,
Но на дереве слона
Не видал никто!
Ох, отваги мы полны,
Ха-ха-ха!

Мы умнее, чем слоны,
Ха-ха-ха!
Нам арена уж видна
В цирке шапито...
Ах, на дереве слона
Не видал никто!..

Глубина ширмы становится небом, по которому плывут облака. Теперь в небе в уменьшённом виде появляется дерево с Хортоном. Оно качается, словно маятник. Появляется стайка птиц. Они смеются над Хортоном.

Птицы. Смотрите, смотрите, слон на дереве! Слон! Ха-ха-ха, слон на дереве!..

Ветер крепчает, воет и всё сильнее раскачивает дерево. Смеясь, птицы отстают и исчезают, словно их сдувает этим ветром. Новый порыв урагана переворачивает дерево, и Хортон повисает вниз головой, однако от дерева и гнезда не отрывается. Верёвкой сверху дерево возвращают в прежнее положение. Внизу показалась синяя полоска моря и одинокий парус. Тучки замедлили бег, море стало «подниматься», и снизу появился пароход с большой трубой. Дерево с Хортоном опустилось и вошло стволом прямо в трубу. Пароход загудел, пустил свистящий пар и отчалил. Сразу же началась сильная качка, заходили, запенились волны. Из волн стали выпрыгивать дельфины и смеяться над Хортоном.

Дельфины. Ха-ха-ха! Слон на дереве! Слон на дереве! Ха-ха-ха!

Стало темнеть. В окнах парохода зажглись огоньки. Фонарь с палубы осветил Хортона. Начался шторм. Седогривые волны поднимаются всё выше и выше, брызги летят прямо в зал. Пароход уходит дальше и дальше. Рокот шторма усиливает радио, сквозь шум волн до нас доносится усиленный дрожащий голос Хортона.

Хортон. О-о-ах! У-у-ух!.. Не бойся, мой птенчик, я здесь с тобой! Я не дам тебе замёрзнуть... О-о-ох! У-у-ух! Спи, мой маленький, спи! *(Дрожащим голосом поёт.)*

Спи, мой птенчик, баю-баю,
Сладкий будет сон,—

Подрастёшь и будешь весить
Целых десять тонн...
Бедная Мейзи! Где она теперь будет нас искать?
Бедняжка! О-о-о-ох! У-у-ух!

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Звучит весёлая карнавальная музыка. Перед нами Пальмовый пляж. Может быть над пальмами надпись: «Пальмовый пляж». За прозрачным задником видны силуэты движущегося под музыку хоровода животных, слышны весёлые голоса, команда.

Голос. Кружимся вправо!.. Влево!.. Ещё раз!..

Наконец хоровод исчезает. Раздаётся голос, подававший команду.

Голос. Попросим Мейзи! Пусть станцует Мейзи!
Голоса. Браво!
— Просим!
— Просим!

Появляется раскланивающийся силуэт Мейзи. Аплодисменты усиливаются.

Голос. Маэстро, песенку для нашей Мейзи!

Вступает музыка. Мейзи выбегает на передний план, поёт и танцует.

Мейзи

Я, Мейзи,— весёлая птица,
Наряд мой пестрее огня,
Люблю я порхать и кружиться,
Плясать, щебетать, веселиться,—
Смотрите же все на меня!
Смотрите же все на меня!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Пусть звенят небеса,

Пусть кружится земля!
Чив-чив, тра-ля-ля!
Чив-чив, тра-ля-ля!

Аплодисменты. Мейзи кланяется.

Ох, кружится голова! Ах, как я устала! Но я могу ещё танцевать! Ничего прекраснее танцев нет на свете! А мой наряд?! Я всех покорила на Пальмовом пляже! Все только обо мне и говорят... Ля-ля, ля-ля... *(Напевает, кружится.)*

Появляется миссис Беги с бегемотиками. Их трое — толстых, розовых. Один бегемотик всё время квакает по-лягушачьи и при этом подпрыгивает.

Ах, кого я вижу! Миссис Беги со своими Мотиками! Здравствуйте, миссис Беги, какая приятная встреча!

Беги. Здравствуйте, прекрасная Мейзи. Вы сегодня очаровательны! *(Бегемотикам.)* Дети, что нужно сказать тёте?

Мотики *(хором)*. Хрю-хрю-хрю. *(Третий, подпрыгивая.)* Ква-ква!

Мейзи. Ах, какие нежные, прекрасные малютки! *(Подходит к квакающему.)* А что с этим ребёнком?

Беги. Ах, миссис Мейзи, он проглотил сегодня утром лягушку!

Мотик *(подпрыгивая)*. Ква, ква!

Мейзи. Целую лягушку?!

Беги. Да, целую.

Мейзи. Бедняжка, мне его так жалко! Но это пройдёт, уверяю вас, я ведь тоже мать, я знаю.

Беги. Спасибо, миссис Мейзи, спасибо.

Мейзи. Ах, я не могу ими налюбоваться, они такие воспитанные. *(Бегемотикам.)* Детки, а что вы умеете делать?

Мотики *(хором)*. Хрю-хрю-хрю... Ква-ква...

Беги. Я не могу на них жаловаться, они у меня очень прилежные. *(Обращается к одному.)* Моти, прочитай нам стишок, который мы вчера выучили.

Бегемотик поднимается на пенёк.

Только не спеши, говори громко, с выражением и смотри на мамочку.

Мотик

Я малютка-бегемотик,
Я люблю болото,
Когда вырасту большой,
Стану бегемотом!

Мейзи. Браво! Браво! Чудесно. Ах, какой он прекрасный! На него нельзя смотреть без умиления... Дай, маленький, я тебя поцелую... *(Целует Мотика.)* Миссис Беги, они, должно быть, у вас и музыкой занимаются?

Беги. Конечно. Если вы не возражаете, мы вам исполним нашу новую песенку.

Мейзи. Ах, пожалуйста, пожалуйста!

Беги. Детки, приготовились. Три, четыре!

Мотики *(поют)*

Ходит мама вместе с нами,
И звенит наш громкий смех.
Есть у всех малюток мамы,—
Наша мама лучше всех!

Мы беге-беге-мотики-пузанчики,
И ротики у нас, как чемоданчики,
Животики у нас, как барабанчики,—
Такими, такими,
Такими мы у мамы родились!

Беги

Ах, мои родные дети,
Пусть звенит ваш громкий смех,
Много малышей на свете,
Но мои милее всех!

Мотики

Мы беге-беге-мотики-пузанчики,
И ротики у нас, как чемоданчики,
Животики у нас, как барабанчики,—
Такими, такими,
Такими мы у мамы родились!

М е й з и *(растроганно)*. Ах, я не могу! Это прелестно! У меня нет слов. Я должна их всех расцеловать.

Б е г и. Миссис Мейзи, вы, должно быть, чудесная мама. Скажите, как поживают ваши бегемотики?

М е й з и. Ах, что вы, мой бегемотик называется птенчик... мой будущий птенчик. Одно яичко, такое чудесное!

Б е г и. А где оно?

М е й з и. Оно?.. Ах, я совсем забыла! Который теперь час?

Б е г и. Скоро вечер.

М е й з и. Я его оставила всего на полчасика.

Б е г и. На произвол судьбы?

М е й з и. Нет, на мистера Хортона.

Б е г и. Мистера Хортона? А оно выдержит?

М е й з и. О, что вы! Он такой осторожный, такой добрый!

Б е г и. Я имею в виду дерево.

М е й з и. Ах, конечно, я должна немедленно лететь домой, к своему будущему птенчику... Немедленно!

Б е г и. Конечно, конечно, дорогая Мейзи. Берите своего птенчика и поскорее возвращайтесь — сейчас здесь начинается выступление знаменитого цирка «Симпомпони», специальная программа для детей. Мы уже купили билеты.

М е й з и *(призадумываясь)*. Ах, цирк — это прекрасно! Я так люблю цирк!.. Я постараюсь, но сейчас я должна лететь, я так задержалась. Ах, прощайте, миссис Беги!

Б е г и. Детки, что нужно сказать тёте?

М о т и к и *(вдогонку Мейзи)*. Хрю-хрю-хрю... Ква-ква!

Мейзи летит. Картина меняется. Перед нами снова лес. Музыка становится тревожной. М е й з и прилетела на то место, где стояло прежде дерево с её гнездом. Мейзи вертит головой, ищет его.

М е й з и. Неужели я заблудилась? Нет ни моего гнезда, ни мистера Хортона... Но этого не может быть, я узнаю все деревья... Ах, что я вижу! Вместо моего дерева — пень!.. Ах! Спасите! Помогите! На помощь!.. Ах, мой птенчик!.. Мой!..

Появляется обезьяна П е п и т а с остатком масок.

Пепита. Что? Что случилось? Пожар?!. Ах, Мейзи, это ты!

Мейзи. Да, это я, Пепита, я.

Пепита. Поздно, поздно, опоздала!

Мейзи. Но где моё гнездо? Где мистер Хортон? Ведь он обещал...

Пепита. Обещал, обещал... Мистер Хортон с твоим гнездом уже давно выступает в каком-то знаменитом цирке! Все только об этом и говорят. В цирке, в цирке!

Мейзи *(спохватилась)*. Ах, в цирке?

Пепита. Да. Они сейчас выступают на Пальмовом пляже. Разве ты не оттуда? Я продам последние маски и тоже побегу туда, в цирк! *(Убегает.)* Вот кому маски! Яркие маски! Последние маски!..

Мейзи. Ах, мой маленький птенчик!.. Ах! Цирк!.. Я лечу к тебе! Я лечу... Сейчас, сейчас!.. *(Улетает.)*

Сразу же опускается занавес с красочной надписью: «ЦИРК СИМПОМПОНИ». Слышны аплодисменты. Перед занавесом появляются два клоуна, в которых мы сразу узнаём мистера Майкла и мистера Сайкла.

Сайкл. Здравствуйте, дорогие зрители —
Дети и родители!

Майкл. Цирк «Симпомпони»
Побывал в Японии,
В Париже, в Италии
И так далее, и так далее!

Сайкл. Наше представление —
Редкое явление.

Майкл. Такого во сне не увидите даже!
Впервые на Пальмовом пляже!

Сайкл. Звери и птицы,
Заходите веселиться!

Майкл. Никому отказа нет.

Сайкл. Целый день открыт буфет!

Майкл. Продаются в нём ириски и батончики.

Сайкл. И поджаренные с маком
симпомпончики! Ха-ха-ха!

Майкл и Сайкл уходят. За занавесом аплодисменты и сразу музыкальный галоп. Занавес поднимается, и вокруг арены, среди нарисованной публики, мы видим миссис Беги с бегемотиками. По манежу под музыку скачут две лошадки-пони. Побегав, они поднимаются на задние ноги и танцуют чечётку. Затем кланяются и убегают.

Зрители *(аплодируют)*. Браво! Бис! Браво!..

Лошадки снова выбегают на поклон и убегают. Количество цирковых номеров желательно увеличить. На манеж выходят клоуны Майкл и Сайкл.

Майкл. Здравствуйте, мистер Сайкл!

Сайкл. Здравствуйте, мистер Майкл!

Майкл. Говорят, сегодня у нас в цирке прекрасная публика, и среди всех самая образцовая мама, прекрасная миссис Беги с детками. Поприветствуем их!

Аплодисменты. Туш.

Беги *(смущённо)*. Ах, что вы, что вы!.. Детки, поклонитесь и поблагодарите.

Мотики. Хрю-хрю-хрю... Ква-ква.

Сайкл. Итак, дорогие дети и мамы, следующий номер нашей программы...

Майкл. Невиданное в мире чудо! Только у нас! Только в цирке «Симпомпони»!

Сайкл. Слабонервные лица, просим всех удалиться! Родители, во избежание опасных явлений просим взять детей на колени!

Майкл. Выступает не зверь, не птица.

Сайкл. Чудовище-небылица!

Оркестр играет короткий туш. Майкл и Сайкл расходятся в разные стороны. Звучит мелодия колыбельной песни. На манеж выезжает дерево с Хортоном. На его голове клоунский колпак. К груди он прижимает яйцо. Бурные аплодисменты. Клоуны раскланиваются.

Беги. Ах, это мистер Хортон! Это гнездо миссис Мейзи!

Майкл. Такого чуда не видел свет! Знаменитей артиста не было и нет!

Влетает Мейзи.

Мейзи. Я здесь! Я уже здесь... Это я знаменитая артистка! Это моё гнездо!

Хортон. О, миссис Мейзи?!

Майкл. В чём дело? Почему на арене посторонние?

Мейзи. Я... Я не посторонняя... Я артистка!

Сайкл. Вы срываете программу!

Мейзи. Но это моё гнездо, джентельмены! Спросите у самого мистера Хортона. Скажите же им, мистер Хортон!

Хортон. О миссис Мейзи, я вас уже не ожидал...

Майкл (*Мейзи*). Сейчас же освободите арену, не то мы вызовем сюда полицию!

Сайкл свистит в свисток. Врывается обезьяна Пепита.

Пепита. А?! Что?! Уже скандал? Значит, я успела... Браво! Браво!

Сайкл свистит, публика свистит и кричит.

Публика. Давайте номер!
— Продолжайте программу!
— Долой её отсюда!

Майкл. Уважаемая публика, тише! Тише! Сейчас мы во всём разберёмся. (*Мейзи.*) Объясните, в чём дело, только без истерики, спокойно.

Мейзи. Хорошо, я успокоюсь... Если вы хотите — успокоюсь, хорошо... Значит, так, я попросила мистера Хортона посидеть полчасика в моём гнезде...

Снова свист и крики: «Долой её! Давайте номер!»

Майкл. Тише!

Пепита. Она и меня просила посидеть, ха-ха-ха.

Хортон. Это верно, мистер Майкл, я же вам говорил.

Мейзи. Мистер Хортон, уступите скорее моё место. Это моё гнездо.

Хортон. Но вы.. Но я... я не могу, там птенчик... Я уже слышал, как он стучит клювиком.

Мейзи. Птенчик! Мой птенчик!

Хортон. Да, да, мой птенчик!

Мейзи. Ах, что он говорит?

Майкл *(Мейзи)*. Успокойтесь, успокойтесь!

Мейзи. Но у слонов не бывает птенчиков. *(Дёргает Лемура.)* Мистер Лемур, мистер Лемур, подтвердите!.. Проснитесь же! Вы слышите?!

Беги. Какой кошмар! Мои крошки, Мотики, скорее ко мне, ко мне!

Лемур *(просыпаясь)*. А? Что? Где я?

Мейзи. Скажите всем, что это моё гнездо.

Лемур *(зевая)*. Мда, моё... хр-р-р! *(Снова засыпает.)*

Мейзи *(продолжая тормошить)*. Посмотрите же хорошенько, кто в нём сидит!

Лемур *(не спеша разглядывает)*. Ну, слон... мистер Хортон. А что?

Хортон. Тише!.. Тише! Пожалуйста, тише! *(Прислушивается.)*

Слышен стук.

Вы слышите? Слышите?

Мейзи. Стучится! Стучится!.. Ах, сейчас он появится на свет и все его увидят, маленького птенчика... Сейчас...

Раздаётся треск, и яйцо наполовину раскрывается.

Хортон. Выходи, мой маленький, не бойся!

Доносится тоненький звук.

Мейзи. Скорее же, скорее!

Майкл *(шёпотом)*. Господа, тише, тише!

Вслед за радостной музыкой, короткой музыкальной фразой из яйца выпархивает маленький розовый слонёнок с крылышками и тоненько трубит.

Мейзи *(отпрянув)*. Ах!

Зрители. Ах!

Слонёнок *(отчётливо трубит)*. Па-па!

Хортон *(принимая слонёнка в объятия)*. Мой!.. Мой маленький, моя слоноптичка!

Пепита. Ай да Хортон! Слава доброму Хортону!.. А тебе, Мейзи, так и надо!

Беги *(Мейзи)*. Успокойтесь, успокойтесь, пожалуйста... не надо...

Мейзи. Ах, я сама, сама виновата! Я даже взлететь не в силах...

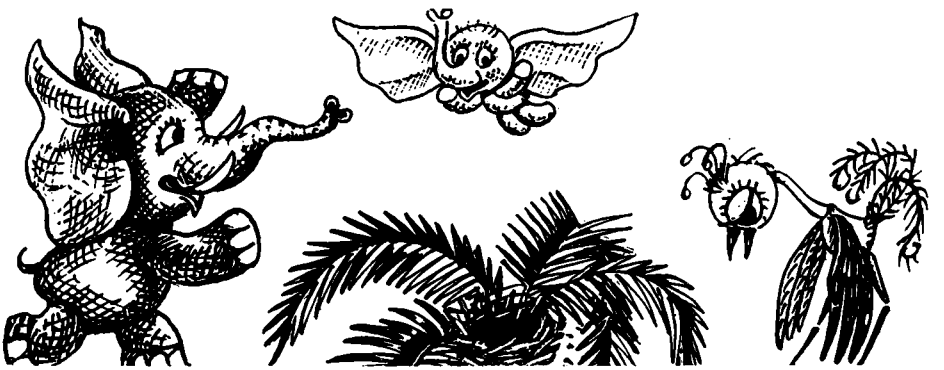
В это время слоноптичка стала летать над ареной, а за ней, трубя, полетел и счастливый Хортон, повторяя.

Хортон. Мой, мой, моя слоноптичка!

Звучит песня-финал.

Как сон быстрокрылый, кончается сказка,
И, детству, как прежде, верна,
Волшебные краски и щедрую ласку
Нам всем оставляет она.
И, песни свои в новый путь собирая,
К другим она мчится скорей,
Чтоб дети повсюду, смеясь и играя,
Росли и сильней, и добрей.
Смелей же, дружок, помаши над собою
Фантазии ярким крылом,—
Кто сказочной нашей прошёлся тропою,
Счастливым вернулся в свой дом...
Как сон быстрокрылый, кончается сказка,
И, детству, как прежде, верна,
Волшебные краски и щедрую ласку
Нам всем оставляет она...

КОНЕЦ



КОТОВАСИЯ

Приключения шахматного солдатика Пешкина

Сказка-комедия
в двух
действиях

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

СОЛДАТ ПЕШКИН — шахматный солдат.

ЧИЖИК-ПЫЖИК — ученик птичьей лётной школы (он же шахматист Петя).

ЧИЖИХА ЧИКА — очень любящая мама.

МЫШОНОК — храбрый мышонок.

МАША-РОМАША — ромашка (она же шахматист Вова).

КОТ ВАСИЛИЙ — разбойник-чижегуб.

БЕРЛЫДУЛЯ-БЕРЛЫДАН — индюк, модник и шалопай.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

На авансцене Петя и Вова играют в шахматы.

Петя *(думает над ходом)*

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар!.. И поэтому хожу сюда! Твой ход, Вова... Ходи, ходи!

Вова. Не гони, дай подумать. Значит, если я — так, ты — так, а если я — так, тогда ты — так... Хожу так.

Петя. Ах, ты так? Тогда мой храбрый солдат Пешкин объявляет твоему чёрному королю Смолю шах!.. Убирайтесь, ваше величество! Фить!

Вова *(смеётся)*. Ну и чудной ты, Петька: «Аты-баты, аты-баты!» Какие-то имена попридумывал: «Солдат Пешкин, Конь-Огонь, Тура-Ура».

Петя. Сам ты, Вовка, чудак. Они же у меня как живые! У каждой фигуры своя история есть!

Вова *(разглядывая пешку)*. Ух ты, и усы, и винтовка у него есть. Но всё равно он — деревяшка.

Петя. Сам ты деревяшка. Мой Пешкин храбрый и благородный. С ним, знаешь, какие истории бывали! Стоит ему куда-нибудь закатиться, как сразу начинаются приключения... Поставь его на место.

Вова. Приключения, говоришь?

Петя. Да, самые необыкновенные!

Вова. Ну, так пусть же он расскажет нам новую историю, с приключениями! *(Закидывает Пешкина за кулисы.)*

Возникает музыка. Петя и Вова исчезают. Занавес открывается. Детали оформления сцены говорят о том, что здесь сад. Но вот в мелодию врываются тревожные ноты, и по пандусу сверху вниз скатывается солдат Пешкин — артист, напоминающий своим видом бравого шахматного солдата. Докатившись до куста, он замирает под ним.

Появляется Маша-Ромаша. Это — ромашка, цветок. Один чулок у неё ярко-жёлтый, другой — зелёный, и получается, что она ходит и скачет на одной ножке. У Маши-Ромаши в руках садовая лейка. Она поливает цветы и поёт.

Маша-Ромаша

Если утром выпал дождик
И на листиках роса,
Всё растёт, как будто дрожжи
Нас толкают в небеса.
Раз, два, три —
Под ноги смотри!
Три, четыре, пять —
Начинай опять!.. *(Поливает куст.)*

Раздаётся писк, и из-за куста выбегает Мышонок.

Мышонок. Ай! Ой! Ай! Мокро! Что ты делаешь? Я расскажу маме! Ма-а-а!

Маша-Ромаша. Мышонок?! Глупый, не бойся, это полезно. Когда цветы поливают, они растут. Смотри, как я выросла!

Мышонок. Значит, я тоже вырасту!

Маша-Ромаша. Конечно, выходи!

Мышонок выходит из-за куста.

(Поливает его из лейки и поёт.)
Будь ты пчёлка золотая,
Незабудка или ёж,
Если ты во сне летаешь —
Не пугайся, ты растёшь!

Раз, два, три —
Под ноги смотри...

Мышонок *(вырывая у Маши лейку)*. Я тоже буду поливать! *(Не замечая Пешкина, брызгает на него, но вода кончается.)* Вода кончилась... нету.

Маша-Ромаша. Давай ещё принесу. *(Забирает у Мышонка лейку и убегает.)*

Мышонок *(поднимаясь на носки)*. Ого, как я уже вырос! Я уже совсем большой... Как хорошо! *(Поёт и танцует.)*

Мышиная норка темна и тесна,
А здесь, на просторе, теплынь и весна!
И мама и папа ушли по делам,
А я себе бегаю сам!
Злодея кота обхитрить я смогу —
До норки быстрее кота добегу,
А вырасту сильным, большим и тогда
Кота прогоню навсегда!..

(Растанцевался и едва не упал, споткнувшись о ногу Пешкина.) Ай! Ой!..

Пешкин (*приходя в себя*). Что? Где?.. Тревога?..

Мышонок с трудом оторвал лапы от земли и забежал за куст, который теперь дрожит вместе с ним.

(Осматриваясь.) Ничего не понимаю... Трава. Кусты. Сад? И вроде дождь был... Гм, далеко же я от своей части закатился! *(Смотрит вверх.)* И закатился ли? Слетел!.. Десантника из меня сделали — забыли, что у пехоты крыльев не бывает... Теперь ищи дорогу назад. А как её без клеток найдёшь?.. Надо ещё проверить, целы ли мои солдатские ноги? *(Становится на ноги, берёт винтовку на плечо.)* Сделаю для пробы небольшой марш-бросок. *(Сам себе командует.)* Рядовой Пешкин, прямо перед собой с песней шагом марш! *(Марширует и поёт.)*

Аты-баты, мы солдаты,
Аты-баты, и «победа» — наш пароль!

Мы шагаем, мы шагаем по квадратам,
А впереди идёт Король-Побороль!
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар!
Недосуг чаи гонять,
Если надо воевать.
Аты-баты, шах и мат —
Ходи, солдат!

Мышонок незаметно становится за ним и подражает всем его движениям.

Смело, Пешка, ты не мешкай,
Каждый ход умей решать своим умом!
Если мудрая у Пешки головёшка,
То Пешка станет королём, королём!

Пешкин вместе с Мышонком

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты...

Пешкин услыхал, остановился и обернулся. Мышонок удрал за куст.

Пешкин. Мышонок?!
Мышонок. Пи-и-и! Пи-и-и!
Пешкин. Иди сюда, не бойся, я свой.
Мышонок. Свой?.. А я?
Пешкин. Ты тоже — свой.
Мышонок *(подумав)*. Нет, я ещё и мамин, и папин, и бабушкин.
Пешкин. Это не страшно.
Мышонок. Не страшно, не страшно, совсем не страшно... А вы настоящий солдат?
Пешкин. Шахматный.
Мышонок. А это как, шахматный?
Пешкин. Ну, такой, как обычно, только шахматный.

И воюю, и песни пою, и в парадах участвую. *(Командует.)* Рядовой Пешкин, к параду готовсь!

Вступает музыка.

(Соответственно тексту песни марширует и делает упражнения с винтовкой.)

Пехотинец наш не робкий
С автоматом и штыком,
Он из шахматной коробки
На войну идёт пешком;
По доске свинцовой пяткой
Ударяет для порядка
И решительно идёт
И в атаку, и в поход!
Старый барабанщик,
Старый барабанщик,
Старый барабанщик
Крепко спал,
Вдруг проснулся,
Перевернулся,
Три копейки потерял.
Раз, два, три, четыре...
Больше всех пехоты в мире,
В бой идёт, как на парад,
Славной гвардии солдат!
Взял винтовку
На изготовку,
Вывел пушки
На опушки,
Пули — пли,
Штыком коли,
На доску врага вали!
Шах, мат! Шах, мат! Ать, два! Ать, два!
Приставить ногу!.. Стой! Вот так.

Мышонок. Ух ты, здорово!.. Дяденька солдат, дяденька солдат, возьмите меня в солдаты... Ну, пожалуйста! Я буду вас всегда слушать. Я тоже маршировать

умею, смотрите! *(Берёт свой хвостик «наперевес», как винтовку, и начинает маршировать.)* Ать, два! Ать, два! Левой, правой! Левой, правой!.. Правда, правильно, правда?

Пешкин. Точно. Ну, а как же тебя, молодец, зовут?

Мышонок. Как? Мышка.

Пешкин. Мишка, должно быть.

Мышонок. Да нет, по-нашему — Мышка.

Пешкин. Теперь ясно. Что ж это я тебя раньше нигде не встречал?

Мышонок. И не могли. Я сегодня только из норки вышел.

Пешкин. Вот оно что! Ну, ничего, держи хвост пистолетом.

Мышонок *(берёт кончик хвоста в руку)*. Вот так? *(Стреляет.)* Пах! Пах! Пах!.. Ура-а, я буду солдатом! *(Марширует.)* Ать, два! Ать, два!..

Неожиданно послышался стук, неравномерный, тревожный, нарастающий.

(Удирая за куст.) Ай! Ой! Не надо!..

Пешкин. Внимание, тревога!

Мышонок *(из-за куста)*. Тревога?

Стук усилился.

Пешкин *(командует)*. Рядовой Пешкин, вперёд! *(Направился в сторону, откуда послышался стук.)*

Мышонок за ним. Вбегает Маша-Ромаша с лейкой.

Маша-Ромаша *(останавливаясь)*. Ой, что тут?

Мышонок *(Маше)*. Я уже солдат! Настоящий солдат!

Пешкин *(представляется)*. Рядовой Пешкин.

Маша-Ромаша. Маша... Маша-Ромаша. Я здесь расту.

Пешкин. Очень приятно.

Мышонок *(Маше)*. Уходи! Скорее уходи, здесь война!

Пешкин *(Маше)*. Откуда-то стук доносится... Вот, слышишь?

Маша-Ромаша *(улыбаясь)*. Слышу, конечно. Это же в гнезде тётушки Чики стучит.

Пешкин. В гнезде?.. Но что бы это могло значить?

Маша *(ухмыляясь)*. Надо посмотреть.

Мышонок *(дрожа)*. А я не боюсь.

Пешкин. Осторожность не мешает. Приказ будет такой: малолетним — в укрытие, рядовому Пешкину — выяснить, что стучит!

Мышонок. Есть, в укрытие! *(Бежит за куст.)*

Маша-Ромаша пожимает плечами.

Пешкин. Квадрат Е-6, Ц-8. Рядовой Пешкин, действуйте! Есть, действовать! *(По-пластунски подползает к гнезду. Стук прекращается. Пешкин постучал по пеньку и вызвал ответный стук.)* Внимание! Приготовиться!.. Шах! *(Выхватывает из гнезда чижиное яйцо. Оно пёстрое, красивое, большое. Пешкин держит его двумя руками.)*

Мышонок. Бомба!

Пешкин. Не похоже.

Маша-Ромаша *(подбегая к Пешкину)*. Это же яичко! Это будущий чижик! Дайте, дайте мне его подержать!

Пешкин *(прислушивается)*. Точно. Птенец там. Скоро выклюется, на свет хочет.

Раздаётся отчётливый стук три раза.

Мышонок. Выходи, уже можно... Ну, скорей же! Ух, какой ленивый!

Маша-Ромаша. Дайте, дайте мне подержать. Пожалуйста.

Пешкин. Ну что ж, Маша, подержи малость. Ты, видать, девочка аккуратная. *(Бережно передаёт Маше-Ромаше яйцо.)*

Маша-Ромаша. Тс-с! *(Укачивает, как младенца, и поёт.)*

А-а, а-а, а!..
Тише, птенчик, не спеши,
Не разбей скорлупки:
Очень зябнут малыши —
Холодно без шубки.

Пешкин и Мышонок подхватывает припев

Баю-баюшки-баю,
Колыбельную спою,
Тихо спи, сладко спи,
Только утро не проспи.

Мышонок

Будем в мяч играть потом
Или в кошки-мышки,
Буду, мяу, я котом,
Ты, малышка, мышкой!

Все

Баю-баюшки-баю,
Колыбельную спою,
Тихо спи, сладко спи,
Только утро не проспи.

Пешкин

А дождёшься ты весны,
Станешь, кем охота —
В небе лётчики нужны,
На земле — пехота.

Все

Баю-баюшки-баю,
Колыбельную спою...

Песня переходит в своеобразный танец.

Маша-Ромаша *(останавливаясь)*. Тс-с! Спит!

Пешкин *(принимая яйцо)*. Уснул, настучался.

Мышонок. А теперь моя очередь. Я буду его качать, я тоже хочу.

Пешкин. Как же, когда у тебя вон как лапы дрожат?

Мышонок *(придерживая рукой руку)*. Нет, нет, смотрите, уже не дрожат, совсем не дрожат.

Пешкин. Ладно, так и быть, подержи немного. Только смотри...

Не успел Пешкин переложить яйцо на дрожащие лапы Мышонка, как оно тут же упало. И сразу же раздался младенческий крик.

Мышонок. Ай! Ай! Что я наделал!

Маша-Ромаша. Скорее!

Пешкин наклоняется и достаёт из гнезда орущего младенца. Это запелёнатый птенец. У него большеклювая голова. Нажимая на скрытую пружинку, Пешкин заставляет его открывать и закрывать клюв.

Пешкин *(птенцу)*. Цыц! Молчи!.. Что ж нам теперь делать?!

Мышонок. Я... я больше не буду.

Пешкин. Вот беда-то.

Маша-Ромаша. Я знаю, что делать. Я сейчас разыщу его маму, чижиху Чику. Я скоро вернусь! *(Убегает.)*

Пешкин *(укачивая «младенца»)*. А-а, а-а, а-а!.. Тише, тебе говорят, цыц!.. Вот незадача. И в шахматном уставе ничего по этому поводу не сказано, никаких правил... *(Командует.)* Молчать! Смирно! *(Птенец умолк, Пешкин стал укачивать, приговаривая.)*

Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар!..

Нравится!

Однако через миг птенец снова заорал.

(Тогда Пешкин скомандовал.) Гвардия, становись! Прямо перед собой с песней шагом арш! *(С умолкшим птенцом замаршировал.)*

Мышонок, взяв свой хвост наперевес, за ним.

Оба *(поют)*

Аты-баты, мы солдаты,
Аты-баты, и «победа» — наш пароль!
Мы шагаем, мы шагаем по квадратам,
А впереди идёт Король-Побороль!

Пока маршировали и пели, птенец молчал. Но только остановились — разорался. Именно в этот момент влетает чижиха Чика и за ней Маша-Ромаша.

Чика. Ах! Ах! Чив-чив-чив! Что случилось, что случилось в моём гнезде?! Ах, чив-чив-чив! Ах!..

Пешкин *(протягивая ей птенца)*. Разрешите доложить, уважаемая Чика, ничего страшного — птенец. Поздравляем с сыном!

Маша-Ромаша и Мышонок. Поздравляем! Поздравляем!

Чика *(разглядывая птенца)*. Ах! Это же мой Чижик, мой сынок!.. Посмотрите! Вы только посмотрите, какой он красивый! Какой желторотый!

Пешкин. Так точно, красавец, желторотей не встречал.

Чика. Я назову его Пыжиком, в честь дедушки. Его будут звать Чижик-Пыжик! Ах, смотрите, смотрите, он уже сделал ножками дрыг-дрыг!

С помощью скрытой пружинки лапы приводятся в движение.

Пешкин. Ножками, говорите?

Чика. Да, ножками дрыг-дрыг! Вот!

Пешкин. Значит, пехотинцем будет. Дрыг-дрыг — верная примета.

Чика. Ах, что вы, что вы, он будет летать. Он будет учиться и летать выше всех и дальше всех. Пехотинцы же летать не умеют, правда?

Пешкин. Уж это точно.

Чика *(Пешкину)*. Ах, ах, простите, я даже забыла спросить, как вас зовут?

Пешкин. Зовут просто *(козыряет)*: наголо бритый, в атаках битый, победами знаменитый, шахматный солдат по фамилии Пешкин, деревянной гвардии рядовой.

Мышонок. Ух ты, рядовой!

Чика. Очень приятно, очень! В честь сегодняшнего торжества я приготовлю замечательный обед и позову всех знакомых. И вы, Пешкин, будете самым почётным гостем.

Мышонок. Ура-а, будет обед!

Пешкин. Премного благодарен, но остаться не могу — должен вернуться в свою часть, иначе сочтут дезертиром.

Чика. Ах, как жалко, как жалко!

Маша-Ромаша. Вы уже уходите?

Мышонок. Да, нам некогда.

Пешкин *(командует)*. Рядовой Пешкин, в распоряжение шахматной гвардии шагом арш!

Мышонок становится за ним, и они с песней уходят.

Пешкин и Мышонок

Аты-баты, мы солдаты,
Аты-баты, и «победа» — наш пароль!.. И так далее.

В последнюю минуту, когда Пешкин уже скрылся за кулисами, Маша-Ромаша ловит Мышонка за хвост и возвращает на место.

Маша-Ромаша. Ты куда собрался, мал ещё!

Мышонок. Я всё равно буду солдатом, всё равно!

Из-за кулис доносится разбойничий свист и кошачий победный клич «Мяу-мурляу!»

(Рванулся вперёд и тут же вернулся.) Вот! Кот! Прячьтесь! Скорее прячьтесь!

Чика *(заметавшись)*. Ах, беда, беда! Мой Чижик, мой Пыжик!.. Куда? Куда мне бежать?!

Маша-Ромаша. Сюда, сюда! *(Потащила всех за куст, где они и притаились.)*

Появился кот Василий. На нём полосатая морская тельняшка, ибо он полосатый кот и выдаёт себя за бывшего моряка. На его предплечье жирная татуировка «Вася» и якорь, и, конечно, есть усы и длинный пушистый хвост. В руках у него необычное оружие — гитара-арбалет, заряженная стрелой. Кот Василий вышел на охоту и потому приманивает птенцов.

Кот Василий. Фьють-фьють-фьють! Чив-чив-чив! Кис-кис-кис!.. Ага, вот он! Стой, миленький, не уйдёшь! *(Стреляет.)* Эх, карамба, сто мышей и одна крыса —

улетел. А какой был жирненький, мяу-мурляу... *(Продолжает приманивать птенцов.)*

Неожиданно из-за куста выскакивает Мышонок и бежит в противоположную сторону.

Стой, стрелять буду!

Но в это время раскричался птенец.

(Резко оборачивается.) Что?! Что я слышу?!

Мышонок *(появляясь)*. Эй, эй, я здесь, я здесь! Смотри, я мышонок!

Кот Василий. Марш, противный, не до тебя!

Чика и Маша-Ромаша удирают. Мышонок — за ними.

Что я видел! Что я слышал! Птенчик! Чижик родился! Какая приятная, какая вкусная новость!.. Но почему они так испугались, ха-ха-ха? Я же только хотел с ним немножко поиграть, потетешкать. Он же ещё маленький. Агугусеньки, агу-агу, мяу! Ха-ха-ха!.. И что они все понимают в чижиках? Ничего, мяу-мурляу! Вот я, кот Василий, — другое дело. *(Играет на гитаре-арбалете, поёт и пляшет.)*

Я ведь кот не простой, я — Василий-кот!
И болит у меня от мышей живот!
А кого я в саду сутки ждать могу —
Это мой секрет и ни гугу, мур-мур, мур.
Чижики вы мои,
Чижики-ребятки,
Приходите, прилетайте,
Поиграем в прятки!
Как-никак я моряк, я на всё готов,
Разозлюсь — прогоню всех чужих котов.
Для птенцов я отец, заявляю всем,—
Расцелую, обниму и... съем! Да, съем и пёрышка
Не оставлю, мяу-мурляу!..
Ах, чижики вы мои,
Чижики-ребятки,

Приходите, прилетайте,
Поиграем в прятки!..

Нет, нет, конечно, я его сейчас не стану есть, мяу мурляу, нет. Пусть сперва подрастёт, как следует накотлетится, намакаронится, насупится, накашится, наконфетится, напончится, а я подожду, мне не к спеху, ха-ха-ха! *(Замечает новую жертву.)* А-а, вот ещё один! Сейчас мы тебя, погоди... *(Целится, стреляет.)*

Из-за кулис с дикими воплями выбегает индюк Берлыдуля-Берлыдан.

Берлыдуля. Караул! Убили! Берлы-берлы! Спасите! Мама-мама! *(В изнеможении садится.)* Ай! Ой!

Кот Василий. Промахнулся.

Берлыдуля *(вскакивая)*. Как промахнулись, берлы-берлы? Вы прострелили мой модный пиджак! Самый модный! Самый, самый... Вы меня убили! Ах, берлы-берлы, я всё расскажу маме! *(Плачет.)* Ма-а-а-а!

Кот Василий. Тише, мяу-мурляу!.. Маме он расскажет!.. Я тебе дам жаловаться! Я тебе сейчас...

Берлыдуля. Ой, не надо, не надо, дяденька, не бейте! Я для вас что угодно сделаю, только не бейте!

Кот Василий. Что угодно?

Берлыдуля. Да, что угодно. Честное берлы-берлы.

Кот Василий. Тогда другое дело, другое... Тогда ты вот что, ты мне птенчиков, чижиков пригоняй. Понимаешь?

Берлыдуля. Понимаю, понимаю! Ещё бы, я очень понятливый. Я их вам сто тысяч пригоню.

Кот Василий. А я тебя за это защищать буду. Лично я, сам кот Василий! Понимаешь?

Берлыдуля. Понимаю, понимаю, уважаемый Колбасилий.

Кот Василий. Не Колбасилий, а кот Василий! Я — моряк! Вот! *(Показывает татуировку.)*

Берлыдуля. Ах, какой у меня будет могучий защитник! Бесстрашный защитник!.. Да я вам сто, двести тысяч чижиков пригоню.

Кот Василий. Значит, по рукам?

Берлыдуля. По рукам.

Кот Василий. Союз?

Берлыдуля. Союз.

Пляшут, поют.

Оба

Будем жить, не дуя в ус,
Мы с усами сами,
И да здравствует союз
Индюков с котами.

Кот Василий. Мяу-мурляу! } 2 раза
Берлыдуля. Берлы, берлы, берлы! }

Кот Василий *(о Берлыдуле)*

Он не птица и не зверь.
В сделку мы вступили.

Берлыдуля

Защищать меня теперь
Будет Кот Василий!

Кот Василий. Мяу-мурляу! } 2 раза
Берлыдуля. Берлы, берлы, берлы! }

Оба

Чижик-Пыжик, где ты был
И куда девался?
Испарился, был да сплыл,
В лапы к нам попался!

Кот Василий. Мяу-мурляу! } 2 раза
Берлыдуля. Берлы, берлы, берлы! }

Повторяя первый куплет «Будем жить, не дуя в ус», кот Василий и Берлыдуля, танцуя, исчезают за кулисами. Обстановка на сцене меняется. На заднем плане устанавливается стена с окном, внутренней стороной к зрителям. Это —

комната кота Василия. На переднем плане появляется часть ветвистого голого дерева. На срезе одной из веток сделано нечто похожее на парту. Другая ветка — стул против парты. На ветках висит портрет дедушки Пыжика и другие предметы птичьей «обстановки» (дело художника). Вскоре появляется Пыжик, уже выросший птенец, ученик птичьей лётной школы. Козырёк его шапочки — жёлтый клюв. На его жилетке и штанишках наклеены пёрышки, на ногах Пыжика ярко-жёлтые носочки.

Пыжик прискакал к своему гнезду, сел за парту, начал готовить домашнее задание — листает тетрадь, что-то бормочет.

Появился кот Василий. Он катит перед собой большую мышеловку. Она сделана из телефонной будки, внутри телефонный аппарат. Однако сверху табличка: «Мышеловка». Кот Василий поднимает вверх падающую дверцу-захлопку и закрепляет ее.

Кот Василий. Чтобы мыши не мешали отдыхать.

Затем кот раскладывает под окном койку. Но только он собрался лечь вздремнуть, как услышал бормотание Пыжика. Кот Василий вскакивает, подкрадывается к гнезду и замирает.

Пыжик *(учит вслух)*. Ч да Е будет ЧЕ. Р, В да Я будет РВЯ. РВЯ, РВЯ, РВЯ! И ещё — К, К, К, К, К! А вместе выходит ЧЕ-Р-ВЯК! Тю-ю! *(Балуется.)* Червик, червяк, червик, червяк! А сколько ещё учить! *(Листает тетрадь.)* Ой-ой-ой!.. Лучше я сейчас вот этим займусь! *(Достаёт из ранца рогатку и мастерит её.)*

Кот Василий. Учится! Учится, маленький!.. Уже и пёрышки на хвосте появились, жирком налился... Да, да, подрос. Ах, как время быстро летит!.. Ну, кажется, можно приступать, мяу-мурляу! *(Потирает руки.)* Впрочем, нет, не годится, надо сперва проверить, все ли витамины он получил?.. Одну минуточку! *(Надевает очки, достаёт бухгалтерский счёт.)* Детское питание — дело серьёзное! Значит, так. За время роста Пыжик съел *(бросает на счётах):* шесть килограммов мошек, две стрекозы, шестнадцать городских булочек, три шоколадных зайца, и тэдэ и тэпэ. Всего 145 завтраков и 144 обеда... Постойте, постойте, а почему завтраков 145, а обедов только 144? Это же безобразие! Это недодача!..

Влетает чижиха Чика с полной сеткой продуктов. Не замечая ничего перед собой, она с лёта натыкается на кота Василия. Оба с криком разлетаются в разные стороны. Кот Василий прячется за стену своего дома, а чижиха Чика с криками летает вокруг гнезда.

Чика. Ах, чив-чив-чив-чив! Ах, чив-чив-чив-чив! Мой Пыжик! Мой птенчик! Мой сыночек! Где ты? Где ты? Ах, чив-чив-чив-чив, отзовись! Ах, откликнись! Ах, ах...

Пыжик *(мастеря рогатку)*. Да я здесь, разве не видишь?

Чика. Ах, ты здесь! Ах, ты здесь! Ах, я бы этого не пережила! Ведь это был страшный кот Василий! Разбойник! Чижегуб! Ах, ах! *(В изнеможении садится.)* Значит, ты жив, ты есть... Ну, слава богу.

Чижик занят рогаткой, не реагирует на мать.

(Заигрывая.) Чижик!.. Пыжик! Ну, посмотри, кто к тебе пришёл!

Пыжик *(заинтересовался, ищет за маминой спиной, смотрит по сторонам)*. Кто?

Чика. Я! Твоя мама!

Пыжик *(разочарованно)*. Тю-ю-ю!

Чика. Ну, ну, хорошо, сейчас посмотрю, как ты без меня позанимался. Сейчас, сейчас...

Пыжик прячет рогатку, мама берёт его тетрадь и листает.

Ах, да ты же ничего не сделал!

Пыжик. А вот и сделал.

Чика. Но я ничего не вижу.

Пыжик *(показывая рогатку)*. А вот! Это я сам сделал!

Чика *(не замечая рогатки, радостно)*. Сам, сам! *(Заметив рогатку.)* Ах, боже мой, это же... это же рогатка! Какой ужас! Чему вас только учат на уроках?

Пыжик. Это учат не на уроках, это учат на переменках.

Чика. Отдай сейчас же рогатку, отдай!

Пыжик. Не дам, не дам! *(Удирает, начинается погоня.)*

Чика. Отдай, тебе говорят, отдай! *(Садится в изнеможении.)* Вот придёт баба Сова и посадит тебя в мешок.

Пыжик. Баба Сова? А я от неё убегу. Я в неё из рогатки.

Чика. Ну что мне с тобой делать, дрянной птенец?! Скажи, что тебе ещё на сегодня задали?

Пыжик. Упражнения на полёты. Три раза облететь вокруг дерева.

Чика. Ну так лети!

Пыжик (*крутится, не решается*). А-а, хитренькая, ты сперва покажи как.

Чика. Ну, ладно, смотри. Я буду летать, а ты — считай. (*Утомлённая Чика грузно летает вокруг гнезда.*)

Пыжик (*считает*). Раз... Давай, давай!.. Два... Давай, давай! Молодец! И — три! Ура-а, на «отлично»!

Чика (*садясь*). Ох, сердце! Уф!.. Ну, а теперь ты лети.

Пыжик. А зачем? Зачем два раза делать одно и то же? Я уже устал!

Чика. Ах, он устал! Боже мой, конечно, Пыженька, ты же давно ничего в клюве не держал! Боже мой!.. (*Достаёт из сетки молоко и бублик.*)

Из-за своего укрытия выглядывает кот Василий.

Кот Василий. Хорошо, что я его не успел сцапать! Очень хорошо. А то ведь крику было бы, скандалов, чириканья всякого... А теперь всё к лучшему. Пыжик сейчас получит свой 145-й обед — дополучит все витаминчики, а я пока посплю, отдохну, сил наберусь, аппетит накоплю, мяу-мурляу. (*Ложится на раскладушку и засыпает.*)

Чика. Ну, вот, готов твой обед!.. На, маленький, замори червячка. (*Подаёт Пыжику молоко и булочку.*)

Пыжик (*капризно крутит головой*). Не хочу, не буду! Не хочу, не буду!

Чика. Ну, за мамочку!.. За папочку!.. Ну, за бабушку!.. Ну, за... Так... так... А теперь проглоти, не держи во рту. Проглоти!

Пыжик пускает изо рта фонтан из молока.

Нужно есть, иначе ты не сможешь летать.

Пыжик. И не надо.

Чика. Господи, ну а что же ты хочешь?

Пыжик. Хочу, чтобы ты улетела. Ты мне мешаешь.

Чика. Но ты же ничего не делаешь.

Пыжик. А ты мне мешаешь ничего не делать. Улетай! Улетай!

Чика. Ладно, ладно, пусть будет по-твоему, только, пожалуйста, не волнуйся, тебе нельзя волноваться. И смотри, без меня из гнезда ни на шаг. Слышишь, чив-чив-чирик?

Пыжик. Слышу, чив-чив-чирик.

Чика. Понял, чив-чив-чирик?

Пыжик. Понял, чив-чив-чирик!

Чика. И не делай рогатки, чив-чив-чирик! И не упади с дерева, чив-чив-чирик!

Пыжик *(передразнивая, зло)*. Чив-чирик, чив-чирик, чив-чирик, чив-чирик!

Чика *(улетая)*. До свиданья, мой Чижик! До свиданья, мой Пыжик!

Пыжик *(вдогонку)*. У-у-у, чив-чирик, чив-чирик!.. Ну и морока с этими мамками. Туда нельзя, сюда нельзя! Это смей, это не смей! Чив-чирик, чив-чирик, чив-чирик... Зато я теперь сам. Значит, я — самостоятельный! Что хочу, то и делаю... А что я сам буду делать?.. Ну, что?.. Умрёшь тут со скуки...

Появляется Маша-Ромаша. Она скачет на одной ножке — играет в «классы» и поёт песенку. Пыжик наблюдает за ней.

Маша-Ромаша

Если утром выпал дождик
И на листиках роса,
Всё растёт, как будто дрожжи
Нас толкают в небеса.
Раз, два, три —
Под ноги смотри!
Три, четыре, пять —
Начинай опять!
Будь ты пчёлка золотая,
Незабудка или ёж,
Если ты во сне летаешь —
Не пугайся, ты растёшь.

Раз, два, три —
Под ноги смотри...
Эй, дружок, не хмурься тучкой,
На часок покинь свой дом,
Одному на свете скучно,
Хорошо расти вдвоём,
Раз, два, три —
Под ноги смотри!
Три, четыре, пять —
Начинай опять!..

Пыжик *(передразнивая)*

Раз, два, три —
Под ноги смотри...

(И сам чуть не сорвался с ветки.) Ай! Ой!..

Маша-Ромаша. Пыжик, здравствуй!

Пыжик *(сердито)*. Здравствуй, здравствуй... Я из-за тебя чуть не полетел.

Маша-Ромаша *(радостно)*. Ты уже летаешь? Поздравляю!

Пыжик *(передразнивая)*. «Летаю, летаю...» Не летаю, а учусь.

Маша-Ромаша. Ну, так лети сюда, поиграем в «классы».

Пыжик. Нужны мне твои «классы». Только что вернулся из класса и опять в «классы». Надоело.

Маша-Ромаша. Тогда поиграем в пятнашки, попрыгаем на одной ножке.

Пыжик. Очень мне нужно с девчонкой играть. Не пойду — прыгай сама.

Маша-Ромаша. Как знаешь. Мне и самой не скучно. *(С песней скачет за кулисы.)*

Пыжик. Ну и сад у нас — даже не с кем поиграть... Интересно, что делают самостоятельные птенцы? Сейчас посмотрю.

Появился Мышонок. Он марширует и, как всегда, держит свой хвостик, как винтовку.

Мышонок

Аты-баты, шли мышата,
Аты-баты, неспроста,
Аты-баты, шли войною,
Аты-баты, на кота!
Ать-два, ать-два!..

Пыжик *(передразнивая).* «Ать-два! Ать-два!» Подумаешь, научился считать до двух. Я тоже умею...

Мышонок. Пыжик, здравствуй! Ты уже вырос, да?

Пыжик. Давно. Я уже самостоятельный!

Мышонок. А как это самостоятельный: сам стоишь?

Пыжик *(ехидно).* Сам сижу... И ещё летаю.

Мышонок *(печально).* Конечно, у тебя крылышки... *(Догадавшись.)* А у меня вот что есть *(берёт свой хвост наперевес)* — винтовка! Пах, пах, пах!

Пыжик. Какая это винтовка? Разве я не вижу: это твой облезлый хвост. А у меня вот что есть *(показывает рогатку),* вот!..

В это время послышалась своеобразная «берлыкающая» музыка, и появился модник индюк Берлыдуля. На его плече висит магнитофон, на шее широчайший пёстрый галстук, у него сверхмодные джинсы и пёстрые индюшачьи украшения. Мышонок сразу спрятался и выглядывает из-за своего укрытия.

Берлыдуля *(идёт, приплясывая).* Берлы, берлы, берлы! Берлы, берлы, берлы!

Пыжик. Ого, какой красивый!.. И поёт... Наверное, весёлый. Вот бы с таким подружить. *(Зовёт.)* Эй, приятель, лети ко мне на ветку!

Берлыдуля. Что?! Какой я тебе приятель, фасоля ты этакая! На ветку к нему лети?! Может, ещё захочешь, чтобы я комаров да мошек ловил, берлы-берлы?

Пыжик. А ты... а вы что за птица?

Берлыдуля. Не видишь, я — Индюк!

Пыжик. Ченьдюк?

Берлыдуля. Не Ченьдюк, а Ин-дюк! Ты и говорить-то

как следует не умеешь, только чик да чирик, берлы берлы!

Пыжик. А я... а мы с мамой умеем летать. (*Неумело имитирует.*) Вот так.

Берлыдуля. Ха-ха-ха — летать! Да летать теперь совсем не модно.

Пыжик. Не модно? Вы бы мамочке это сказали. А что теперь модно?

Берлыдуля. Теперь модно танцевать!

Пыжик. А как это — танцевать?

Берлыдуля. А вот так. Смотри и учись! (*Включил свой магнитофон и смешно заплясал, припевая: «Берлы-берлы...»*)

Пыжик. Браво, браво! Я так тоже умею! (*Дёргается, напевая.*)

Чижик-Пыжик, где ты был?
У фонтана ножки мыл!.. Вот!

Берлыдуля. Ой, ха-ха-ха! Ой, берлы-берлы! Да разве же это танец?! Чепуха! Смотри, как я ещё могу! Вот! (*Пускается в дикий пляс.*)

Пыжик пытается ему подражать.

(*Отплясав.*) Уф! Ох! Видал, как я умею! Первый приз!

Неожиданно из своего укрытия выбегает Мышонок и начинает передразнивать Берлыдулю, смешно попискивая.

А ну, марш отсюда, хвостатый!

Мышонок убегает.

(*Пыжику.*) Ну, что скажешь?

Пыжик. Здорово! Завидно.

Берлыдуля. Да, так плясать только мы, индюки, умеем.

Пыжик. Скажите, а мне можно стать индюком?

Берлыдуля. Тебе?.. Ха-ха-ха, ещё чего захотел! (*Что-то припоминая.*) Впрочем... (*В сторону.*) Я же коту Василию обещал пригонять чижиков, иначе он не будет меня защищать! (*Пыжику.*) Я думаю, что можно,

если очень захочешь... Да, конечно, ты ведь уже вполне самостоятельный.

Пыжик. Уже! Уже! *(Показывает, что умеет стоять даже на одной ноге.)* Вот, смотрите!

Берлыдуля. Вполне... Ну, давай знакомиться, будущий индюк. Тебя как звать?

Пыжик. Пыжик.

Берлыдуля. Чижик?

Пыжик. Чижик-Пыжик.

Берлыдуля. Ага!.. А меня — Берлыдуля. По отчеству Берлыдан. Берлыдуля Берлыдан. Понял?

Пыжик. Бер... Бер... Черлы...

Берлыдуля. Можешь звать меня просто Берлыдуля.

Пыжик. Бер... чер... А Черлыдуля — можно?

Берлыдуля *(кричит).* Нельзя! Берлы, а не Черлы!

Пыжик. А что нужно, чтобы стать индюком?

Берлыдуля. Прежде всего надо достать себе вот такой модный галстук.

Пыжик. А где я достану такой модный галстук?

Берлыдуля. «Где, где?» Такие тряпочки на улице не валяются, такие тряпочки только в домах бывают.

Пыжик. А как же я себе достану галстук?

Берлыдуля. Не знаю.

Пыжик. Но я очень хочу стать Индюком.

Берлыдуля. Очень?.. В каждом доме полно тряпочек. Вон хотя бы в этом. *(Показывает на дом кота Василия.)* Там.

Пыжик. Там?.. Но мама говорит, что туда нельзя.

Берлыдуля. А куда мама говорит «можно»?

Пыжик. Это верно. Всюду, где интересно, мама говорит «нельзя»!

Берлыдуля. Хочешь стать Индюком — запрыгни туда и возьми себе тряпочку для галстука. И раздумывать нечего.

Пыжик. Я согласен!

Берлыдуля. Так пошли, чего медлить, берлы-берлы!

Пыжик. Пошли, берлы-берлы!

Берлыдуля и Пыжик зашли за стену дома кота Василия, и головы их появились в окне. Кот Василий захрапел.

А это что?

Берлыдуля. Не знаю... Лезь!..

С помощью Берлыдули Пыжик забирается на подоконник.

Пыжик. Ого!.. Ой, ой, ой!..

Но возникает тревожная музыка, и свет гаснет...

КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Декорация та же. Пыжик на подоконнике.

Пыжик. Ой, ой, ой! *(Трогает струны на гитаре-арбалете, которая висит у окна.)* Хи-хи!.. Как здесь интересно!..

Кот Василий захрапел.

А кто тут поёт? *(Прислушивается, соскакивает на пол, подбегает к мышеловке.)* Нет, это не здесь... *(Подходит к храпящему коту.)* О! Вот кто поёт, вот! Какой красивый! *(Трогает кота.)* Мягкий, пушистый... Весь из тряпочек. Из него много галстуков выйдет. *(Делит лапкой хвост и туловище кота на части — галстуки.)* Вот так... вот так... и вот так...

Кот Василий *(просыпаясь)*. А? Что? Меня! *(Смотрит на Пыжика.)* Опять чижики снятся. Чепуха какая-то. *(Засыпает.)*

Пыжик. Какой смешной.

Кот Василий *(сквозь сон)*. Чижики не такие глупые, чтобы сами в лапы лезли.

Пыжик. Правильно, я умный!

Кот Василий *(зевая)*. Вот я и говорю — снится.

Пыжик. Да нет же, это вам не снится. *(Щекочет кота.)* Можете даже потрогать.

Кот Василий. Что?! *(Спохватываясь.)* Потрогать?..

(Протягивает лапу — Пыжик отстраняется.) Он!.. Он!.. Сон в лапу... Ты уже пообедал, да? Пыжичек, я тебя во сне видел.

Пыжик. Очень приятно.

Кот Василий *(готовясь к прыжку)*. Очень... очень... Прямо не верю своему счастью. Ты сам ко мне пришёл, правда?

Пыжик *(отступая)*. Да... То есть нет. Мне неудобно вас огорчать, но я пришёл не к вам, а за пёстрыми лоскутками.

Кот Василий. За лоскутками?! Для чего?

Пыжик. Для галстука. Я хочу стать индюком.

Кот Василий. Пыжик и вдруг — индюком. *(Трясёт головой.)* Нет, это мне всё-таки снится.

Пыжик. Не снится, не снится, я настоящий!

Кот Василий *(догадываясь)*. Берлы-берлы?

Пыжик. Да, черлы-берлы.

Кот Василий *(бросается вперёд)*. Иди сюда, мой маленький! Иди, берлы-берлы... Да как же я тебя люблю! Как обожаю! Будет тебе и пёстрый лоскуток, и красные пуговички. Ты же мне веришь, да?

Пыжик *(испуганно отступая)*. Верю... верю... Но почему вы стали таким страшным?

Кот Василий. Это тебе кажется, только кажется. *(Начинает коварно напевать.)*

Ах, чижики вы мои,
Чижики-ребятки,
Приходите, прилетайте,
Поиграем в прятки!

Мелодия переходит в галоп, и начинается погоня.

Пыжик. Ай! Ой! Что вы делаете? Я не хочу, не хочу!.. Мама! Ма-а... Ай, больно!

Берлыдуля заглянул в окно, крикнул «берлы-берлы!» и исчез.

Кот Василий. Ага, попался!

Пыжик. Не надо! Это нечестно!

Кот Василий. Нет, честно!

Пыжик. Мама!.. Я хочу к маме!
Кот Василий. А к папе не хочешь?

В поисках спасения Пыжик забегает в открытую мышеловку, срывает телефонную трубку, и дверца падает, захлопывается.

Ага! Попался! Попался! *(Пляшет от радости.)*
Пыжик *(пощупав решётку)*. Нет, это вы попались.
Кот Василий. Кто, я?
Пыжик. Да, ведь вы за решёткой.
Кот Василий. Разве? *(Испуганно оглядывается.)* Нет, нет, это ты за решёткой. Меня не проведёшь, мяу-мурляу! Да чтобы я, кот Василий, когда-нибудь попался — не бывать этому, мышиный хвост, крысиная лапа! *(Пляшет.)*

Ах, попалась, птичка, стой,
Не уйдёшь из клетки!..

Пыжик. А это не клетка, а мышеловка.
Кот Василий. А ты — не птичка, не летаешь, ха-ха-ха!
Пыжик. Я не хочу, мне тут плохо!
Кот Василий. Что? Не хочешь? Ай, ай, ай, тебе неудобно, тесно! Ха-ха-ха! Да здесь тысяча чижиков поместится и сто котов. Клеточка со всеми удобствами, с телефоном, ха-ха-ха! *(Становясь грозным.)* Моя победа! Моя!.. Да знаешь ли ты, кто я такой?
Пыжик. Не знаю.
Кот Василий. Сейчас узнаешь, сейчас. Теперь ты уже всё можешь знать, всё! *(Снимает с гвоздя гитару, поёт и приплясывает.)*

Эх, флот, братишки, не забуду,
Штормовой девятый вал!
Я, моряк, бывал повсюду,
Только в море не бывал.
На уроках я тонул, в классе,
Сухопутный я моряк, Вася!

Знаменитая тельняшка
И на лапах якоря.

Как луна, сияет пряжка —
Для чего же мне моря?!
На уроках я тонул, в классе,
Сухопутный я моряк, Вася!..

Теперь тебе ясно?

В окне появилась испуганная рожица Мышонка.

Мышонок *(кричит)*. Беда! Беда!
Кот Василий. Марш отсюда!
Пыжик. Мама! Спасите!
Мышонок. На помощь, сюда! Эй! Эй!
Кот Василий. Убирайся, тебе говорят!
Пыжик. Мама!
Мышонок. Не уберусь! Не уберусь! Ма...

Кот Василий погнался за Мышонком. Тот исчез.
Василий вернулся.

Кот Василий. Что же теперь делать? Этот шилохвостый сейчас распищит всему свету, найдутся добренькие и выпустят моего Пыжика... Выпустят?! Нет, нет, не дам!.. Я сейчас увезу клеточку подальше, чтоб никто её не нашёл. Подальше, подальше. *(Толкает клетку.)*
Пыжик. Эй, эй, что вы делаете?! На помощь! Мама!
Кот Василий. Молчать! Цыц!.. Вперёд! *(Увозит клетку за кулисы.)*

Снова появляется Мышонок.

Мышонок. Сюда! Сюда, на помощь! Эй, кто-нибудь!

Прибегает Маша-Ромаша.

Маша-Ромаша. Что случилось? Что случилось?
Мышонок *(мечется)*. Беда!.. Беда! Скорее...
Маша-Ромаша. Что «скорее»? Говори, что случилось?
Мышонок. Пыжик... Пыжик попал в мышеловку!
Маша-Ромаша. Ах! Какое несчастье!.. Где же он?
Мышонок. Кот Василий его увёз! Туда увёз! Туда! Скорее!
Маша-Ромаша. Но ведь там сам Кот Василий, мы с ним не справимся.

Мышонок. Что же нам делать?

Маша-Ромаша. Я знаю, что делать, знаю! Надо срочно звать солдата Пешкина! Он никого не боится!

Мышонок. Но ведь солдата Пешкина уже здесь нет.

Маша-Ромаша. Здесь он, здесь! Мои подружки-ромашки недавно его видели.

Мышонок. Нет, нет, я сам побегу к Пыжику! Я прогоню Кота Василия!

Маша-Ромаша *(решительно)*. Нет! Ты забыл, что ты Мышонок.

Мышонок. Забыл... Я всё забыл, я побегу!..

Маша-Ромаша. Нет! Я побегу к Пыжику, я задержу Кота Василия, а ты беги искать Пешкина. У тебя четыре лапы, а я скачу на одной ножке. Понял?

Мышонок. Понял, понял. Я мигом разнюхаю, где он.

Маша-Ромаша. Тогда — вперёд.

Мышонок. Вперёд!

Мышонок и Маша-Ромаша бегут в разные стороны (бег на месте) и поют.

Вперёд! Вперёд!
Растёт минутам счёт,
Никто не остановит их теченье!
Вперёд! Вперёд!
Нас Чижик-Пыжик ждёт,
Лишь мы его надежда и спасенье!

Вперёд! Вперёд!
Дороге нет конца!
Тропинка закачалась под ногами.
«Скорей, скорей!» —
Торопятся сердца,
И крылья вырастают за плечами.

Вперёд! Вперёд!
Растёт минутам счёт,
Никто не остановит их теченья... и т. п.

Мышонок убегает, исчезает. Маша остаётся. Она, утомлённая бегом, присаживается.

Маша-Ромаша. Подружки, цветочки, помогите! Скажите, где бедный Пыжик? Куда его увёз разбойник Василий? Скорее отзовитесь, скажите!

В ответ раздаётся звон колокольчиков, стрекотанье кузнечиков, птичье чириканье.

Ага, понимаю, понимаю. Спасибо! Бегу, бегу!.. *(Убегает.)*

Обстановка меняется. Доносится песня Пешкина, и, маршируя, появляется он сам.

Пешкин

Смело, Пешкин, ты не мешкай,
Каждый ход умей решать своим умом!
Если мудрая у Пешки головешка,
То Пешка станет королём, королём!.. *(Останавливается, осматривается.)* Эх, эх, видать, никогда мне не быть королём! Какие ходы ни делаю, из сада выбраться не могу. Как говорится, в трёх соснах запутался!.. И спросить-то не у кого...

С другой стороны появляется Берлыдуля со своим магнитофоном.

Берлыдуля *(не замечая Пешкина)*. Блеск! Никого. Вот здесь и порепетирую. Сегодня на танцах я должен получить первый приз! Я должен всех переиндючить!

Пешкин *(сам себе)*. Это ещё что за птица? Может, она мне дорогу укажет?

Берлыдуля включил свой магнитофон, затанцевал и заберлыкал.

(Смеясь.) Браво! Браво! Вот это танцы!..

Берлыдуля *(останавливаясь)*. Ах! Милиция! Милиция! *(Заметался и сам себе.)* Я знал, что так будет... *(Пешкину.)* Дяденька милиционер, я не виноват! Честное берлы-берлы, не виноват! Это он сам, он сам... Сам в окно прыгнул, сам в мышеловку влез. Я не виноват, не виноват!.. *(Дрожит и автоматически продолжает дрыгать ногой, танцевать.)*

Пешкин. Отставить!.. Раз не виноват — разберутся, чего зря трястись. Только эта работа уже не для меня, мне новые приключения ни к чему.

Берлыдуля. Вам ни к чему?.. Значит, я могу идти? Могу, да?

Пешкин. Я тебя не держу.

Берлыдуля *(хватая свой магнитофон)*. Спасибо, дяденька милиционер, спасибо! Я больше не буду, берлы-берлы... Не бу... *(Исчезает.)*

Пешкин. Чудак какой-то: принял меня за милиционера... Но постой, постой, что это он такое берлыкал про окно, про мышеловку: «Сам прыгнул, сам в мышеловку залез». Странно!.. Впрочем, что ж тут гадать: раз в мышеловку залез — значит, яснее ясного кто,— Мышонок!.. Постой, постой, а не тот ли самый, с которым мы Чижика вынянчили, который ещё в солдаты просился?.. Ай-ай-ай, если тот самый — жалко, шустрый был паренёк. Да только мне уже не до этого. Вперёд, Пешкин, вперёд!.. *(Двинулся вперёд.)*

Навстречу ему выбегает запыхавшийся Мышонок.

Мышонок. Солдат Пешкин! Солдат Пешкин! Скорее, скорее! Туда, туда!

Пешкин. Постой, постой, никак ты, сам Мышонок?

Мышонок. Я... я... Скорее, спасите его!

Пешкин. Значит, не ты в мышеловку попал?

Мышонок. Не я, не я, Пыжик попал! Чижик-Пыжик!

Пешкин. Постой, как же так: птенец — и вдруг в мышеловку!

Мышонок. Он... он не умел летать.

Пешкин. Не умел?!

Мышонок *(плачет)*. Да, не хотел учиться. Теперь... теперь он у Кота Василия в лапах!

Пешкин. Известное дело — попал в котовасию! Веди скорее туда!

Мышонок. Скорее! Скорее!

Мышонок и Пешкин убегают. Появляется мышеловка с Пыжиком и толкающий её кот Василий.

Пыжик. Спасите!.. Эй, кто-нибудь... эй...

Кот Василий останавливается, отдувается, вытирает пот.

Кот Василий. Кричи, кричи, здесь тебя никто не услышит, никто не найдёт. Здесь я с тобой быстро разделаюсь. Вытащу, ощиплю, и будем с тобой обедать, мяу-мурляу... Ну-ка! *(Хочет открыть дверцу.)* Раз! Раз!.. Ещё раз... Что же это выходит — не открывается! *(Снова дёргает.)* Эх, чтобы я, Кот Василий, да не открыл мышеловку?! Раз, раз, раз...

Пыжик. На помощь! Эй!..

Кот Василий. Чем зря кричать, лучше бы помог... Забыл, что старшим помогать надо!.. Раз, раз, раз... Вот я из-за тебя помру с голоду, тогда отвечать будешь. *(Притворно плачет.)* Толкай, тебе говорят... Бездельник, неуч! Простого секретного замка открыть не можешь... Ух, раз, раз, раз!.. Не открывается. Техника!.. Ну, ничего, ничего, я знаю, как тебя отсюда вытащить, знаю! Раз голыми руками нельзя — пойду за инструментом. А сам ты отсюда не выйдешь, теперь я знаю, какой ты специалист.

Пыжик. Такой же, как и вы... Спасите!

Кот Василий *(уходит)*. Кричи, кричи, скоро увидишь, какой я специалист. *(Уходит.)*

Пыжик трясёт свою клетку.

Пыжик. Спасите! Эй, кто-нибудь!.. Мама! Эй!..

Спотыкаясь и оглядываясь, мимо мышеловки бежит Берлыдуля со своим магнитофоном.

Берлыдуля *(останавливаясь)*. Уф, берлы, берлы... еле ноги унёс... Теперь, если передумает, не догонит, противный милиционеришка.

Пыжик *(обрадованно)*. Берлыдуля!

Берлыдуля. А? Что?

Пыжик. Это я, Пыжик, берлы-берлы! Вот!

Берлыдуля. Где?

Пыжик. Здесь, обернись!

Берлыдуля *(оборачивается)*. Ты?!

П ы ж и к. Да, я. Скорее выпусти меня! Скорее!

Б е р л ы д у л я. Выпустить?

П ы ж и к. Скорее!

Б е р л ы д у л я *(пугливо озираясь)*. Я... я не имею права, я не могу.

П ы ж и к. Но скоро придёт Кот Василий!

Б е р л ы д у л я. Не могу... не могу... я... я опаздываю на танцы! Я... я... *(Убегает.)*

П ы ж и к. Это нечестно! Обманщик, обманщик! Эй!..

Прибегает М а ш а-Р о м а ш а.

М а ш а-Р о м а ш а. Вот он где! Вот! *(Смотрит вокруг.)* И кота Василия нет! Пыжик!

П ы ж и к. Пить! Пить! Пить!

М а ш а-Р о м а ш а *(подбегая к мышеловке)*. Это я, я, Маша-Ромаша!

П ы ж и к. Маша! Маша-Ромаша! Спаси, скорее спаси, открой мышеловку!

М а ш а-Р о м а ш а. Сейчас, сейчас... *(Пробует открыть, но безуспешно.)* Пыжик, я не могу её открыть, не могу!

П ы ж и к. Скорее! Сейчас придёт Кот Василий!..

М а ш а-Р о м а ш а. Потерпи! Ну, потерпи немного, скоро тебя спасут, скоро...

П ы ж и к. Пить, пить, пить!

М а ш а-Р о м а ш а. Сейчас, Пыжичек, сейчас! *(Подаёт ему листик.)* Вот роса на листике. Пей, пей, она чистая... Ах, какой ты поцарапанный! У тебя кровь! Сейчас, сейчас! *(Срывает другой листик.)* Дай своё крыло, я приложу этот листик... Вот так, так. Это целебный листик, он сразу залечит... Ну, не бойся. Вот так... *(В сторону.)* Ну, где же Мышонок и Пешкин? Где они?

П ы ж и к. Я не хочу! Не хочу сидеть в мышеловке! Откройте! Выпустите! *(Трясёт дверцу.)* Скорее! Не хочу-у-у!..

М а ш а-Р о м а ш а. Ну потерпи, потерпи ещё немножко... Хочешь, я тебе песенку спою, станцую... Весёлую песенку... *(Поёт и танцует.)*

На свете жил кузнечик,
Он зелен был и мал,

Зато, как человечек,
На скрипке он играл:
Тилим-пилим, тилим-пилим —
На скрипочке играл...

Пыжик. Не надо петь, лучше спаси меня! Спаси!

Издали доносится песня кота Василия:

Флот, братишки, не забуду,
Штормовой девятый вал,
Я, моряк, бывал повсюду,
Только в море не бывал...

Идёт! Уже Кот Василий идёт! Скорее! Мама...

Маша-Ромаша. Ну где же они?! Где? Молчи, Пыжик, молчи, я сейчас спрячу мышеловку. *(Пытается её сдвинуть с места.)* У-у, противная, тяжёлая... Ага, я закрою её ветками... Сейчас, сейчас! А ты молчи, не пищи! *(Прикрывает мышеловку ветками и сама прячется за куст.)*

Появляется кот Василий с огромными клещами.

Кот Василий. Достал! Раздобыл! Вот они, мои кусалочки-выручалочки, мяу-мурляу! Этими клещиками не то что мышеловку — ворота можно открыть... Давайте-ка сюда моего Пыжика... Где он? *(Ищет мышеловку.)* Где он?.. Э-э, а где же моя мышеловка?.. Разве я заблудился?.. Не может быть. Где же она, где?

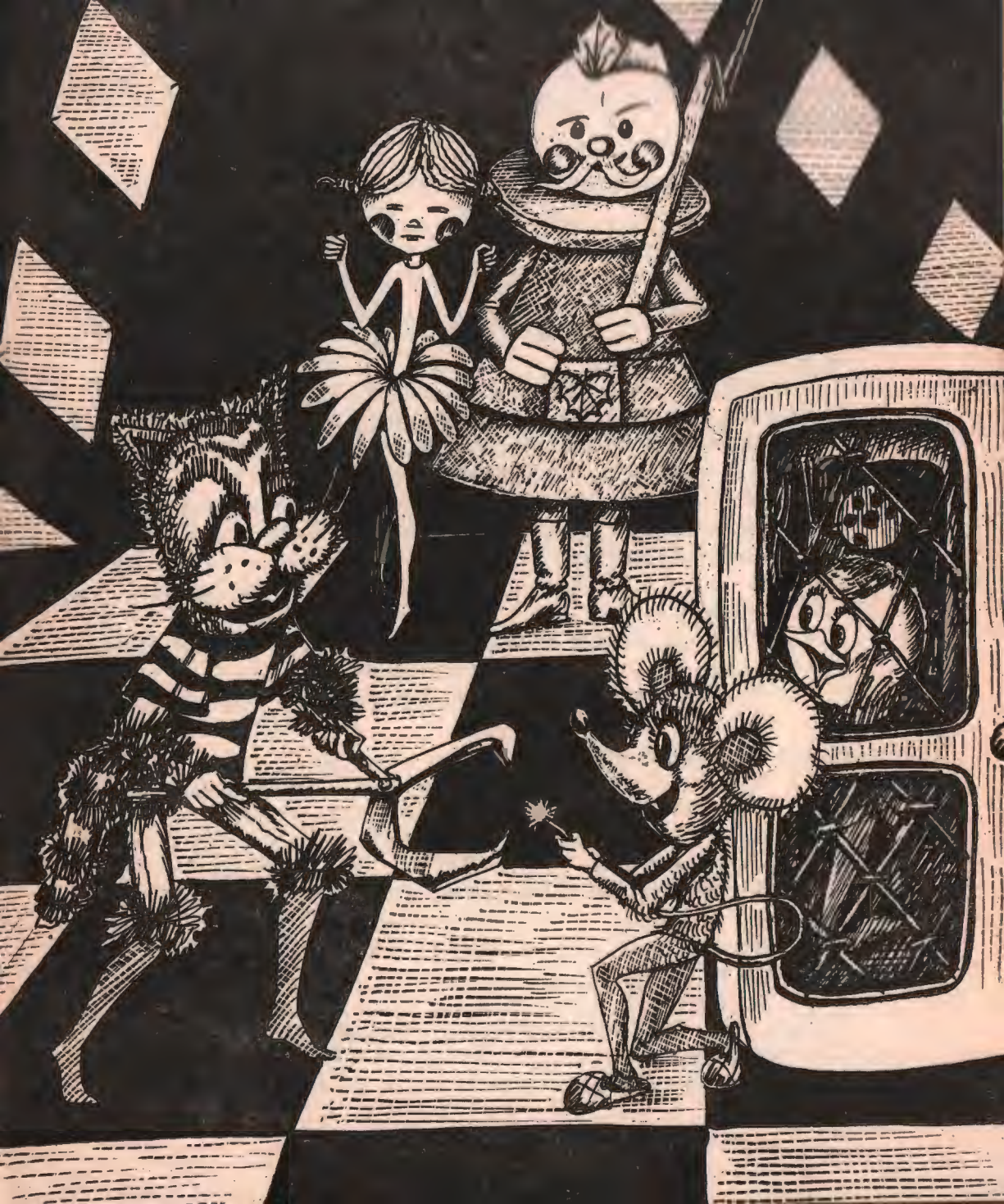
Пыжик. Вот она... здесь...

Маша-Ромаша в ужасе хватается за голову.

Кот Василий. А-а! Вот! Вижу, вижу! Умница, Пыжик! Я всегда говорил, что ты умница! *(Разбрасывает ветки, прикрывающие мышеловку.)*

Маша-Ромаша. Он глупыш!

Кот Василий. Что? Кто сказал «глупыш»? *(Принюхивается.)* Фи! Цветами пахнет! Ненавижу духи, фи!.. Да, да, здесь кто-то был! Кто? *(В зал.)* Я спрашиваю, кто трогал мою мышеловку?.. Кто?..



Появляются солдат Пешкин и Мышонок.

Пешкин. Я!.. Я трогал!

Кот Василий. Кто? *(Поворачивается, замечает Пешкина.)* Солдат?

Мышонок подбегает к мышеловке.

Пешкин. Так точно, шахматной гвардии рядовой Пешкин!

Кот Василий. А-а, шахматный солдат... *(Растерянно, неуверенно.)* Это шах и мат, да?

Мышонок. Сдавайся, Кот Василий!

Пыжик. Спасите!

Маша-Ромаша. Солдат Пешкин никого не боится!

Кот Василий. Значит, храбрый?.. Вижу, вижу, какой храбрый, с девчонками дружит! Ха-ха-ха!

Маша-Ромаша. Он наш защитник.

Кот Василий. Защитник, да? *(Пешкину.)* Значит, чижиков защищаешь?

Пешкин. Защищаю.

Кот Василий *(орёт)*. Знаем, как ты их защищаешь, ты их жрёшь!

Пешкин *(лукаво)*. Точно. Каждый день. На завтрак — чижик, на обед — два, на ужин — три.

Кот Василий. Ага, сам признался — сам попался! Сам!

Пешкин. Признался.

Кот Василий. Ну, так знай, я сейчас буду разрывать тебя на мелкие части и раздавать мышам, мяу-мурляу... Сейчас, сейчас.

Пешкин. Я готов.

Кот Василиий *(испуганно)*. Готов?!

Пешкин. Готов.

Кот Василий. Готов, готов?!

Пешкин. Готов, готов.

Кот Василий. А ты знаешь, кто я такой?!

Пешкин. Ещё бы! Вы герой. С чижиками воюете, с малышами.

Пыжик. Он моряк!

Кот Василий. Да... Штормовой девятый вал!

Пыжик. Он сухопутный... Спасите!

Кот Василий. Не бойся, Пыжичек, не бойся, я с ним быстро разделаюсь: раз-два — и готово! Разорву на мелкие части! Ух, мяу-мурляу!

Пешкин. Что же вы не идёте разрывать меня на мелкие части? Боитесь?

Кот Василий. Ха-ха-ха! Это я-то боюсь?.. Это ты боишься, вот.

Пешкин. Я не боюсь.

Кот Василий. Так чего же ты сам не идёшь разрываться на мелкие части?

Пешкин. Пожалуйста, иду. *(Делает шаг вперёд.)* Шах!

Кот Василий. И это всё?

Пешкин. Всё. По правилам. Шахматный солдат может ходить только на одну клетку. Теперь ваш ход.

Кот Василий. М... мой? Мой! Сейчас... Нет, я лучше подожду, пока ты по своим правилам придёшь сюда.

Пешкин. Ну, тогда я сейчас выпущу Пыжика. *(Подходит к клетке.)*

Кот Василий. Что?! Что ты сказал?! А ну, повтори!

Пешкин. Я сейчас выпущу Пыжика на свободу.

Кот Василий *(заметался)*. Да я... да ты... Да я сейчас сделаю сто шагов и уничтожу тебя! Р-р-разорву! Рам-рам-рам!

Мышонок подбегает сзади к Коту и, словно штык винтовки, приставляет к его спине хвост.

Мышонок. Ни с места, руки вверх!

Кот Василий *(поднимая лапы)*. Ай! Мяу-у!

Пешкин. Солдат Мышкин, караулить разбойника!

Мышонок. Есть, караулить!

Кот Василий. Карау-у-ул!

Пешкин пробует открыть мышеловку.

Не откроешь, замок секретный.

Пешкин. У меня откроется! Раз... Два! *(Поднимает дверцу.)* И три! Выходи, Пыжик!

Пыжик выбегает из мышеловки и летит.

Пыжик. Ура-а! Я лечу, лечу!

Пешкин *(коту Василию)*. А теперь за тебя, разбойник, возьмёмся!

Маша-Ромаша. Судить его надо!

Кот Василий. Не надо! Я не виноват, я не виноват... Это... это индюк. Берлыдуля его научил! Берлыдуля!

Пешкин. И до него доберёмся.

Кот Василий. Правильно. А меня отпустите, я пойду домой.

Маша-Ромаша. Такому, как ты, дом — тюрьма.

Мышонок. А мышеловку у него отобрать, отобрать!

Пешкин. Точно. Мышеловку отберём и поставим куда надо.

Кот Василий. Не имеете права, не имеете права! Это моя собственность! Я её сам переделал, это автомат! *(Бежит к мышеловке и прикрывает её собой.)* Не дам! Никому не дам!

Пыжик. Заберите! Заберите у него эту противную мышеловку!

Пешкин двинулся вперёд.

Кот Василий. Я... я буду жаловаться! *(Забегает внутрь, хватается за телефонную трубку.)* Я позвоню в милицию!

Пешкин *(делает ещё шаг к мышеловке)*. Вызывай.

Кот Василий. Мама! *(Срывает трубку, и дверца падает.)*

Мышонок и Маша-Ромаша. Попался! Попался! Сам попался!

Пешкин *(запирая дверцу)*. Здесь тебе и место.

С криком влетает чижиха Чика.

Чика. Пыжик! Мой Пыжик! Где, где он?

Пыжик. Мама! Мама! Я уже летаю, летаю! *(Кружит вокруг Чики.)* Я уже больше никогда не попадусь в мышеловку.

Чика. Ах, ах, я чуть не умерла с горя!.. Мой сыночек!

Мой Пыжичек, ну кто, кто же виновник? Кто тебя заманил в эту страшную Котовасию?

Молчание.

Пыжик. Я сам... это я сам виноват.

Кот Василий *(из клетки)*. Он сам, он сам! Я не виноват, не виноват!

Пыжик. Я ленился, не хотел учиться летать, я хотел стать индюком.

Кот Василий. Он хотел стать Берлыдулей.

Чика. Индюком?

Вбегает Берлыдуля.

Берлыдуля. Я здесь! Я здесь! Я готов!.. Что, уже начались танцы? Я опоздал?

Пешкин. В самый раз явился.

Берлыдуля. Ай! Милиция! *(Удирает.)*

Кот Василий. Не удерёшь, не удерёшь.

Чика *(замечая Пешкина)*. Ах, и уважаемый солдат Пешкин здесь?

Пешкин. Так точно, здесь.

Пыжик. Это он, это он меня спас!

Пешкин *(указывая на Мышонка и Машу-Ромашу.)* Нет, это их благодарите, они верные и смелые друзья.

Чика. Ах, спасибо! Всем вам спасибо! Теперь уж, друзья, я непременно устрою праздник, я приглашаю всех вас на торжественный обед.

Кот Василий. И меня! Меня тоже пригласите!

Мышонок. Молчать!

Пешкин. К сожалению, уважаемая Чика, не могу: должен срочно идти в свою часть. Срочно! Мне бы только дорогу к моему окну указали.

Маша-Ромаша. Я! Я покажу дорогу! Я все тропинки в саду знаю!

Пешкин. Спасибо!

Мышонок. А я провожать вас буду.

Пыжик. И я, и я! Мама, я тоже полечу.

Чика. Конечно, конечно, я сама полечу с вами.

Пешкин. Ну, тогда поторопимся. Слушай мою команду — становись!

Мышонок. Есть, становиться!

Все становятся за Пешкиным, Маша-Ромаша — впереди.

Пешкин. Маша-Ромаша, веди! Прямо перед собой, с песней шагом арш!

Все маршируют и поют

Аты-баты, мы солдаты,
Аты-баты, и «победа» — наш пароль!
Мы шагаем, мы шагаем по квадратам,
А впереди идёт Король-Побороль!
Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар!

Недосуг чаи гонять,
Если надо воевать.
Аты-баты, шах и мат —
Ходи, солдат.

КОНЕЦ

СОДЕРЖАНИЕ

О пьесах-сказках Ефима Чеповецкого
В. Афанасьев 3

Мишкины шишки 5

Непоседа, Мякиш и Нетак 25

Дядюшка Клоун и мышонок Мыцык 53

Ивасик и Змея 77

Я — цыплёнок, ты — цыплёнок 99
В соавторстве с Г. Усачом

Добрый Хортон 125

Котовасия 151

Чеповецький Е. П.

Ч44 Выступают куклы: Пьесы. Для мл. школ. возр. /Рис. Н. П. Сапожникова/.— К.: Веселка, 1981.—191 с., ил.

Это веселые остроумные пьесы, воспитывающие любознательность, доброту, нетерпимость к несправедливости. Их можно поставить в самодеятельном театре, использовать для коллективного чтения в классе.

Ч $\frac{70802-130}{М206(04)-81}$ 103.81.4803010102. Р2

Ефим Петрович Чеповецкий

ВЫСТУПАЮТ КУКЛЫ

Пьесы

Для младшего школьного возраста

Рисунки Николая Павловича Сапожникова

Редактор Л. Г. Дахненко
Художественный редактор Е. О. Ильницкий
Технический редактор Ф. Н. Резник
Корректоры Т. М. Тютюнник, С. В. Гордиюк

Информ. бланк 1887

Сдано на производство 25. 12. 80. Подписано к печати 28. 03. 81. Формат 70×84/16. Бумага типографская № 1. Гарнитура школьная. Печать высокая. Усл. печ. л. 13,08+3 вкл. (0,44)=13,52. Усл. кр.-отт. 15,7. Учет.-изд. л. 9,91+3 вкл. (0,74)=10,65. Тираж 30 000. Заказ № 55-1.
Цена 70 к.

Издательство «Веселка», Киев-4, Бассейная, 1/2

Львовская книжная фабрика «Атлас». 290005. Львов-5, Зеленая, 20.

70 к.
ВЕСЕЛКА