

ФИАВМ-
СКАЗКА



БЮРО
ПРОПАГАНДЫ
СОВЕТСКОГО
КИНОИСКУССТВА

СКАЗКА

СКАЗЫВАЕТСЯ...



На студии «Союзмультфильм» создали киносказку. В ней Иванушка-дурачок оказался умнее и смелее Ивана-царевича. Он и спас Василису Прекрасную.

Началась эта история так, как нарисовано на картинке: Ванька коня под уздцы тянет, а Царевич сидит верхом и капризничает.

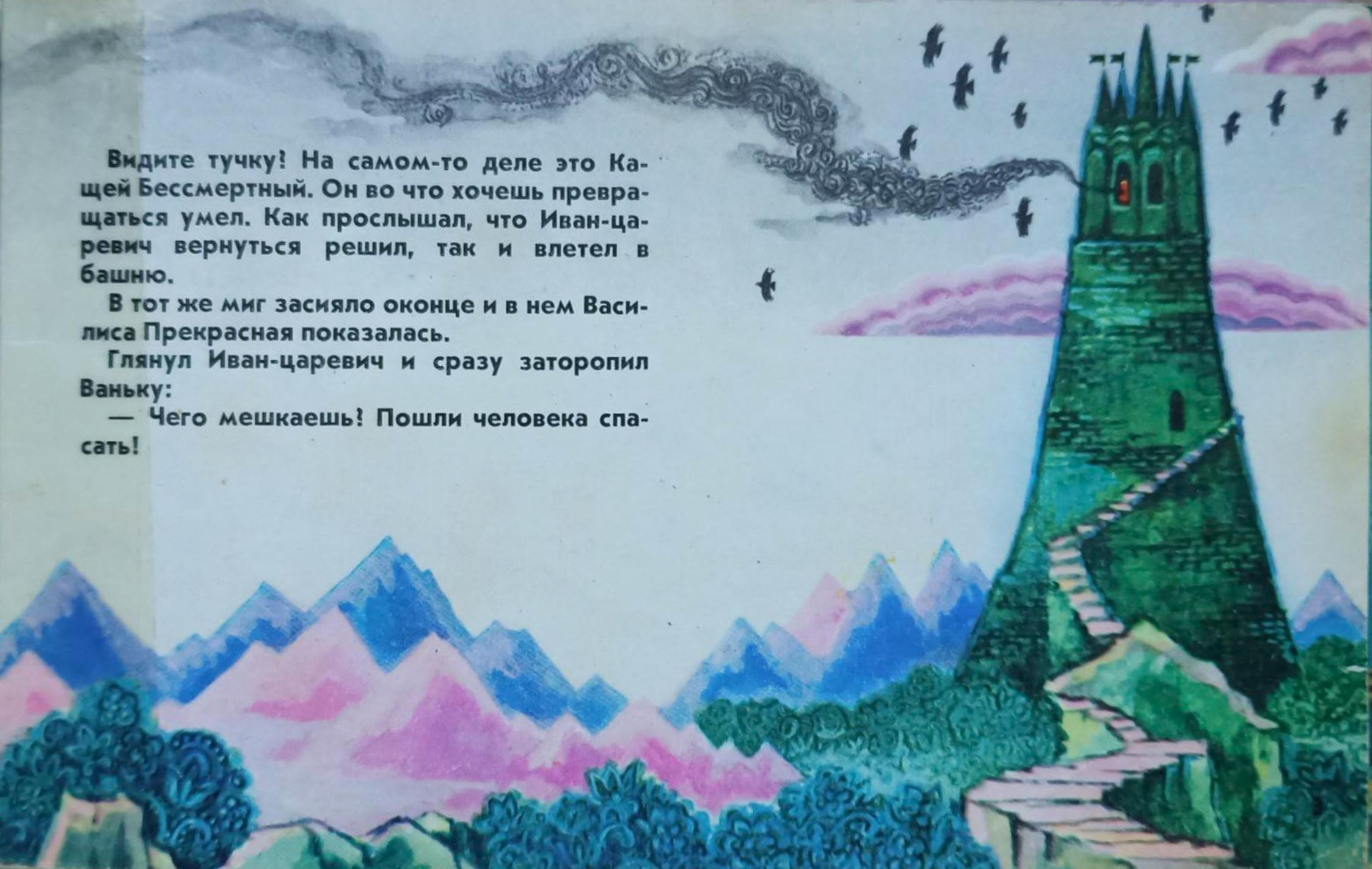
— Не поеду,— говорит,— спасать. Может, она и не прекрасная вовсе. Я сейчас назад поверну.— И повернул, если б не тучка.

Видите тучку? На самом-то деле это Кашей Бессмертный. Он во что хочешь превращаться умел. Как прослышал, что Иван-царевич вернуться решил, так и влетел в башню.

В тот же миг засияло оконце и в нем Василиса Прекрасная показалась.

Глянул Иван-царевич и сразу заторопил Ваньку:

— Чего мешкаешь? Пошли человека спасать!



Тут нарисовано, как Иван-царевич за Василисой ухаживает.

— Ты,— говорит,— меня полюби, а я тебя за это спасу.

— Твое Величество,— шепчет Ванька.— Разве так надо? Ты ей скажи, что жить без нее теперь не сможешь.

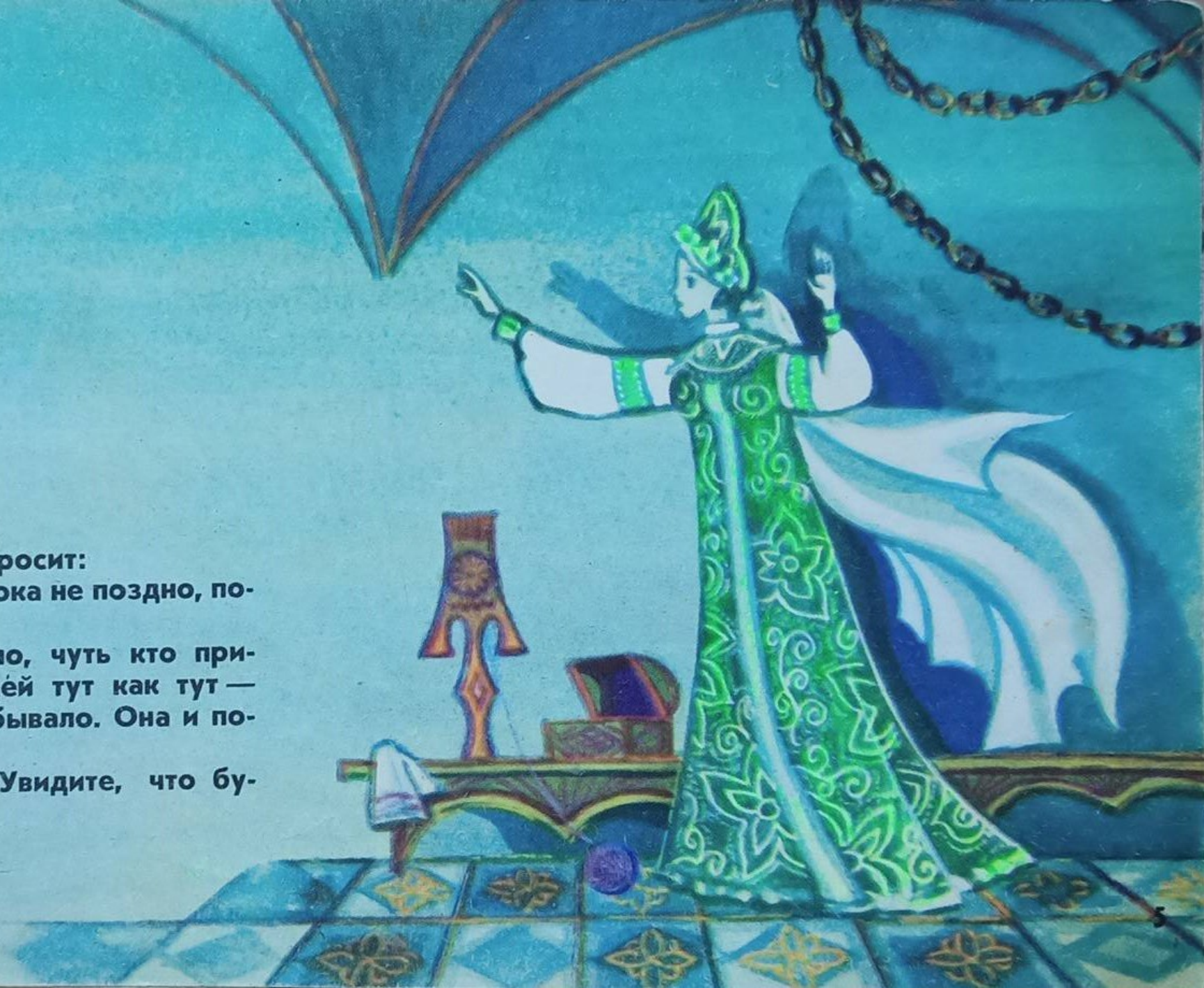
— Не знаешь — не подсказывай! — прикрикнул Царевич.



А Василиса их просит:
— Уезжайте, пока не поздно, по-
губит Кощей вас.

И действительно, чуть кто при-
глянется ей, Кощей тут как тут —
сколько раз так бывало. Она и по-
вторяет:

— Уезжайте! Увидите, что бу-
дет!..



Не успела договорить Василиса... Земля вдруг разверзлась, и Ванька с Царевичем оказались перед Кашеем.

— Отпусти Василису! — говорит Ванька.

А Царевич Ваньке шепчет:

— Пойдем себе, пожалуй, а?..

— Зачем же уходить? — отвечает Кашей. — Ты ведь за Василисой пришел!.. Так съезди к Бабе-Яге — сестренке моей младшей. У нее в хозяйстве «ножичек» есть один, сразу его узнаешь. Привезешь этот меч — отдам тебе Василису.



— Да ведь Яга съесть может,—
забеспокоился Царевич.

— Твое Величество,— возмутил-
ся Ванька.— Ты же герой!..

— А ты невоспитанный,— заме-
тил Кащей Ваньке.— Просто чурбан
какой-то.

И от этих его слов...

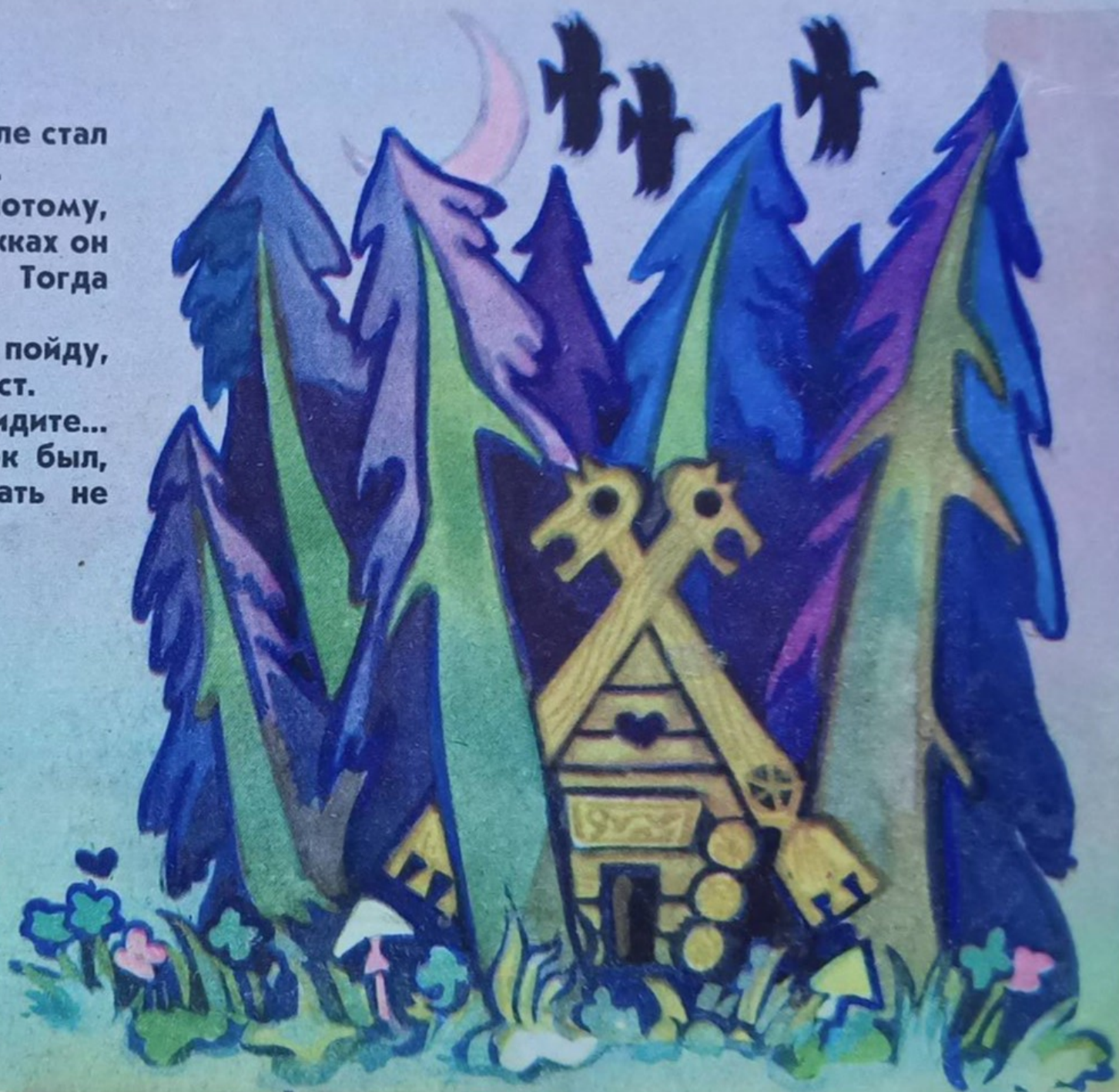


...Ванька вдруг в самом деле стал деревянным с ног до головы.

Царевича вы не видите потому, что к избушке на курьих ножках он не пошел: опять испугался. Тогда Ванька предложил ему:

— Ты поспи тут, я один пойду, деревянного-то она не съест.

Избушку на ножках вы видите... Но внутри такой беспорядок был, что художник даже рисовать не взялся.



— Да!..— присвистнул Ванька.
И начал наводить чистоту.

А Баба-Яга влетела в избушку и
набросилась на Ваньку. Но куда ста-
рухе против парня, если он к то-
му же деревянный...



Ванька снова схитрил — поджарил Бабе-Яге яичницу. Яичница старухе понравилась:
— Больше, — говорит, — никогда мяса есть не стану.
— Зачем Кашею меч нужен! — пытается ее Ванька.

— Не знаю. Многих он за ним подсылал.
— Что же с ними стало!
— Ну, что!.. Съела... — смутилась Баба-Яга. — Сам понимаешь. Я тогда про яичницу никакого понятия не имела...
Уговорил Ванька Бабу-Ягу отдать ему меч.





Принес он меч Царевичу, а тот вот так небрежно кинул этот «ножичек» Кашею.

— Теперь,— говорит,— зови Василису.

Усмехнулся Кашей:

— Я видел, кто его достал. Верный у тебя слуга Ванька! Как пес верный...

И от этих его слов Ванька сразу стал псом — на следующей картинке сами увидите.

— У меня еще средний брат есть,— сказал Царевичу Кашей.— Водяной. Знаешь, вроде водопада... Выдерни у него из бороды живой волос, тогда и про Василису поговорим.

Царевича на рисунке нет, потому что он опять спать лег. Ванька в облики собаки лает, а Водопад только шумит да камни швыряет. Наконец, это ему надоело, и он говорит:

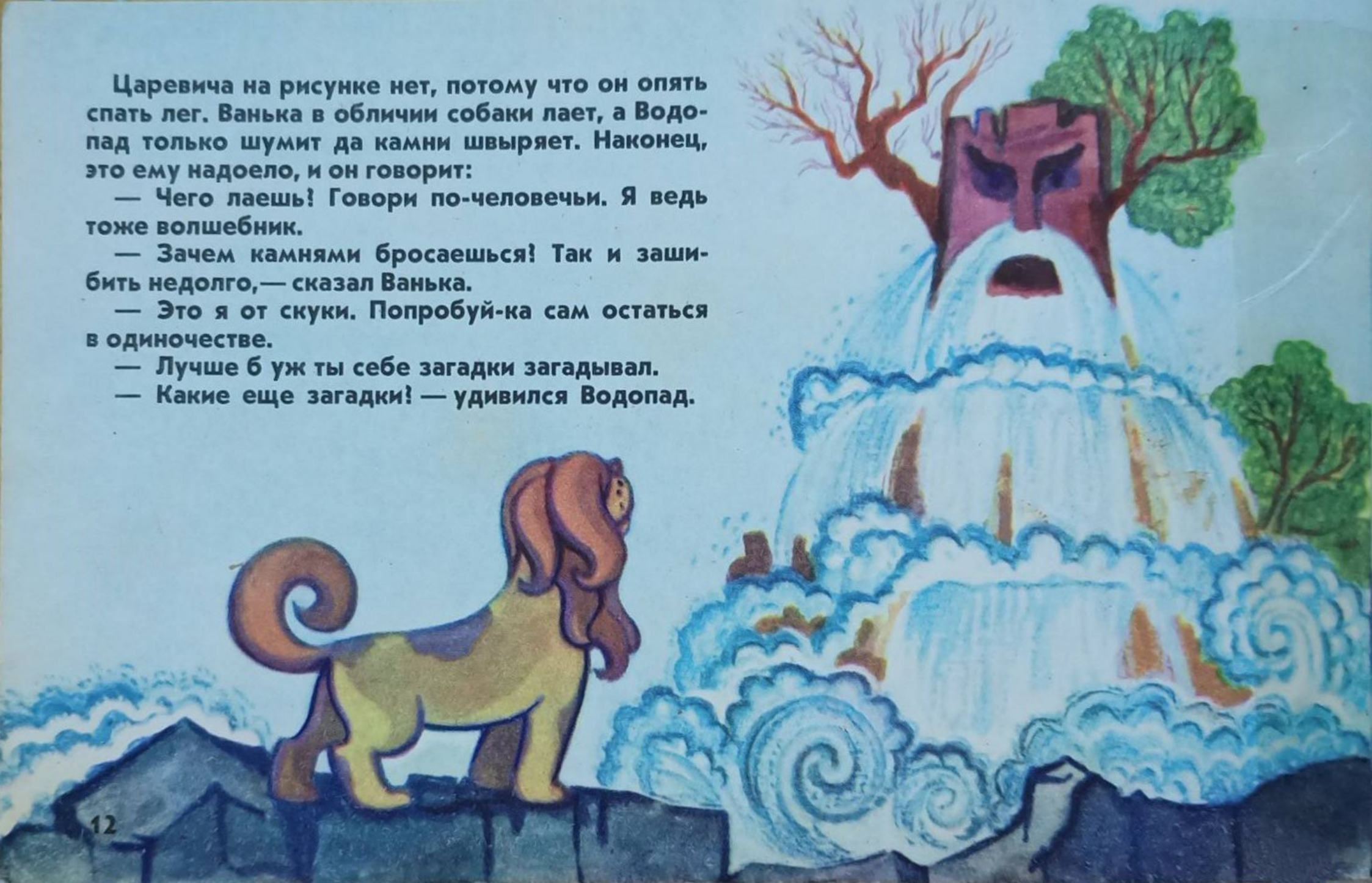
— Чего лаешь? Говори по-человечьи. Я ведь тоже волшебник.

— Зачем камнями бросаешься! Так и зашибить недолго,— сказал Ванька.

— Это я от скуки. Попробуй-ка сам остаться в одиночестве.

— Лучше б уж ты себе загадки загадывал.

— Какие еще загадки? — удивился Водопад.



Стал Ванька ему загадки загадывать: и про сто одежек, которые без застежек, и про маленькую собачку, что лает, да не кусает. Очень это Водопаду понравилось. Потом он спросил Ваньку, зачем тот к нему пришел. Ванька объяснил.

— Бери волос,— говорит Водопад. Мне не жалко.

Тут в бороде у него засветился золотом волшебный волос-ручеек. Ванька до него дотронулся и в человека превратился.

— Спасибо,— сказал он.— А зачем волос Кашею нужен?

— Не знаю. Многих он сюда за ним подсылал.

— И что с ними стало?

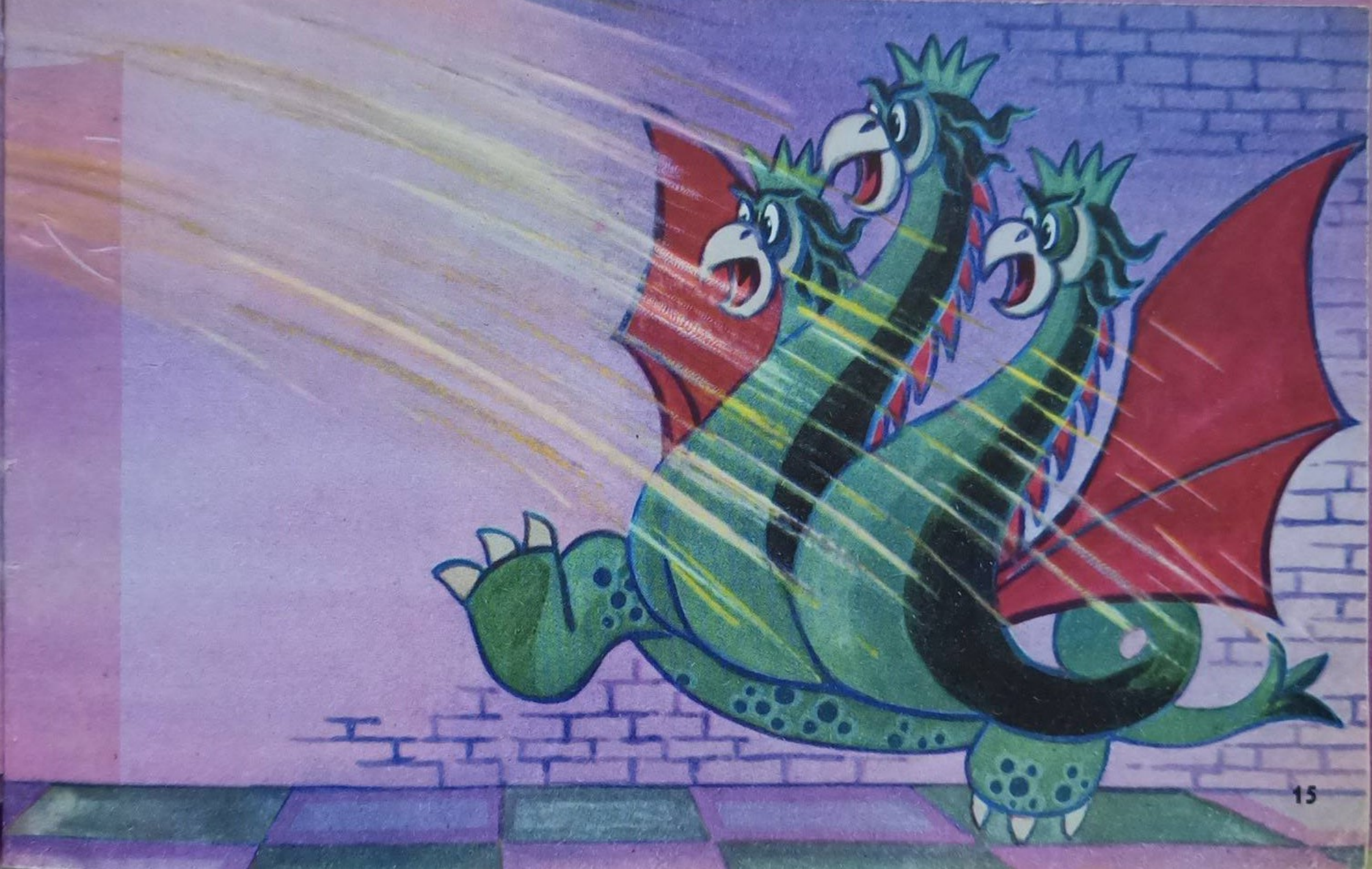
— Ну что!.. Они все с оружием на меня бросались. Нет, чтобы загадки загадывать.





Пришли Ванька и Царевич с волшебным волосом к Кашею, а тот, чтобы не отдать Василису, превратился в чудище такое, как на картинке нарисовано. Из рта у него пыхнуло пламя...

Царевич от испуга в обморок упал. А Ванька не растерялся: схватил ручек, как брандспойт, и ну пламя гасить!



От струи волшебного волоса-ручейка
Кашей в сову превратился. Сова — в
окошко выпорхнула. Ванька схватил
меч — и за Кашеем. Но пешему разве
птицу догнать!! Хорошо, Баба-Яга поме-
ло дала. Стал Ванька сову догонять...





А это Ванька иглу разрубает. Вспомните, как в сказках рассказывается: когда сову убьешь — из нее яйцо выпадет. Когда яйцо разобьешь волшебным мечом — игла на землю упадет. И вот уж когда иглу перерубишь — Кашею смерть наступит!

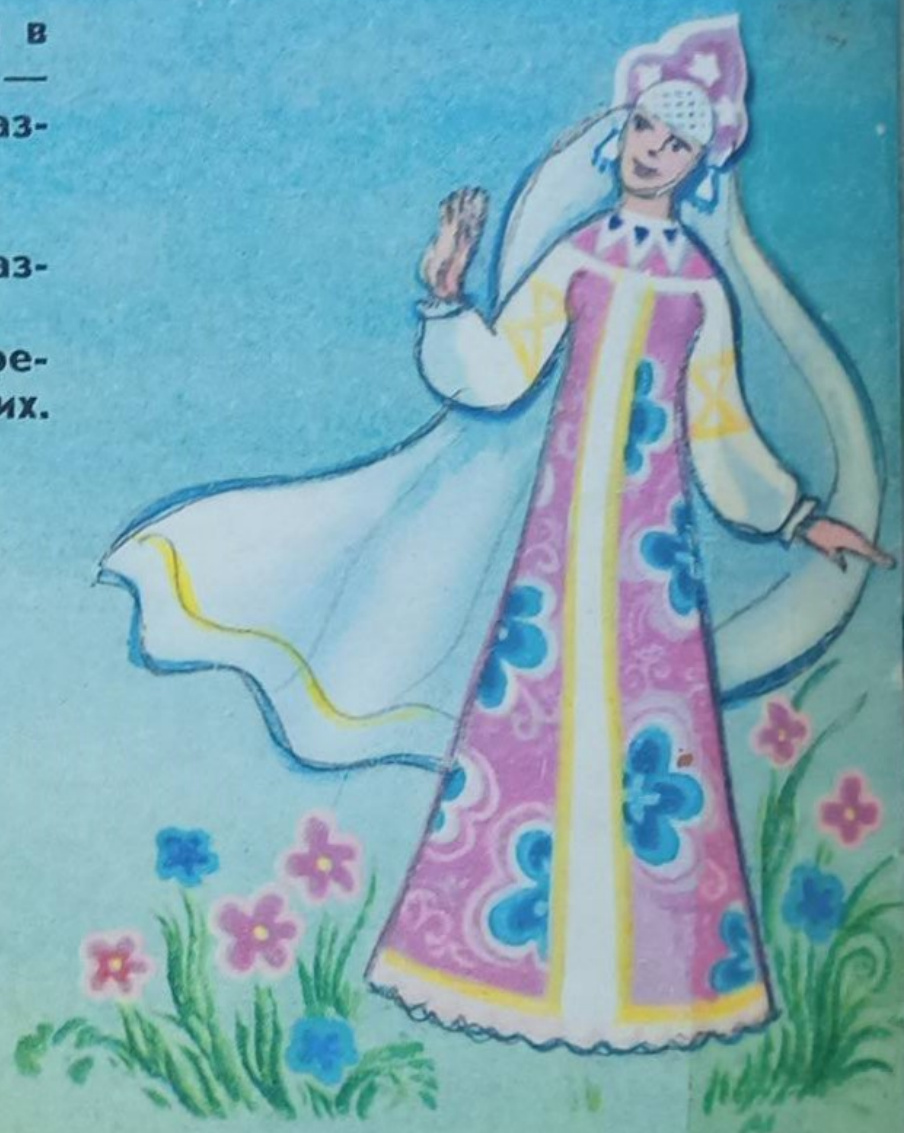


Пока Ванька с Кашеем сражался, Царевич в себя пришел. Посмотрел — нет Кашея... Он — к Василисе. Тут вдалеке страшный грохот раздался.

— Что случилось? — спрашивает Царевич.

— Это, — говорит Василиса, — Ваня иглу зарубил — землю от Кашея избавил.

— Какой он тебе «Ваня», — обиделся Царевич. — Ванька, и все. Я тебе Ваня, я тебе жених. Глядит...



...А Василиса поодаль стоит и уже Ваньку за руку держит.

— Вот кто мне женихом будет.

— Что вы...— растерялся Ванька.— Я же мужик, крестьянский сын. Вам его Величество в женихи подойдет...

— Нет уж,— отвечает Василиса,— кто меня освободил, кто Кашея не испугался, тому я и женой буду. Ты, Ваня, на себя как следует посмотри!

Глянул Ванька на себя как следует — и узнать не может. Сделался он красавцем — почище, чем Царевич.

— Извини, твое Величество,— сказал тогда Иван.— Кто знал, что у этой сказки такой конец будет!..



Цена 15 коп.

© Бюро пропаганды советского киноискусства, 1974 г.



Книжка подготовлена по мотивам одноименного мультипликационного фильма, созданного на киностудии «Союзмультфильм»

Автор сценария Б. Ларин

Режиссер И. Аксенчук

СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ

Художник Б. Акулиничев

Редактор Е. Черняк

Художественный редактор А. Курбачевский

Технический редактор Н. Любickaя

Корректор Т. Титова

Подписано к печати 11.VII 1974 г. Формат 60×90^{1/16}. Печ. л. 1,25.
Уч.-изд. л. 2,053. Тираж 70 000. Цена 15 коп. Зак. 4—695.

СОЮЗ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ СССР

БЮРО ПРОПАГАНДЫ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Москва, ул. Черняховского, 3.

Главное предприятие республиканского производственного объединения «Полиграфкнига» Госкомиздата УССР, г. Киев, Довженко, 3.