

КРЕСТЫ



0+

КРЕСТЫ



УДК 27-9
ББК 86.37
К80

Рекомендовано к публикации
Издательским Советом
Русской Православной Церкви
№ ИС

Кресты / [ред.-сост. Т. Н. Терещенко]. — М. : ДАРЪ, 2013. —
К80 32 с., цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). — 0+.
ISBN 978-5-485-00423-1

Красочная иллюстрированная энциклопедия рассказывает об истории поклонения кресту в христианстве, о видах и формах крестов, о крестах чудотворных и крестах-реликвиях, о крестах нательных и о крестном знамении.

УДК 27-9
ББК 86.37

ISBN 978-5-485-00423-1

© Издательство «ДАРЪ», 2013

Редактор-составитель: **ТЕРЕЩЕНКО ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА**
Выпускающий редактор: **И. В. БАКУЛИНА**
Корректор: **Н. Н. СЕРГЕЕВА**
Компьютерная верстка: **Е. В. ИВАНОВА, А. К. АРТЕМЬЕВА**
Оформление: **Н. Л. КЛИМОВА**

Подписано в печать 19.09.2013. Формат 84x108/16. Гарнитура «Дар».
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,92.
Тираж 7 000 экз. Заказ №

Издательство «Даръ»
111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел. +7 (495) 211-21-23. E-mail: dar@pravkniga.ru. Web: www.dar-kniga.ru

По вопросам реализации обращаться:
ООО «Даръ»

111395, Москва, ул. Красный Казанец, д. 6, стр. 2, оф. 17
Тел.: +7 (926) 363-1030, +7 (925) 475-8273, +7 (495) 740-4825
E-mail: darizdat@gmail.com. Интернет-магазин: www.pravkniga.ru

ООО «Паламед»
105264, Москва, ул. Верхняя Первомайская, д. 47
Тел.: +7 (495) 780-3911, +7 (495) 780-3912, +7 (926) 987-4412
E-mail: info@palamed.ru. Интернет-магазин: www.belygorod.ru

Издательство ДАРЪ в социальных сетях:



LiveJournal: <http://darkniga.livejournal.com/>



Facebook: <http://www.facebook.com/izdDAR>



VKontakte: http://vk.com/dar_kniga

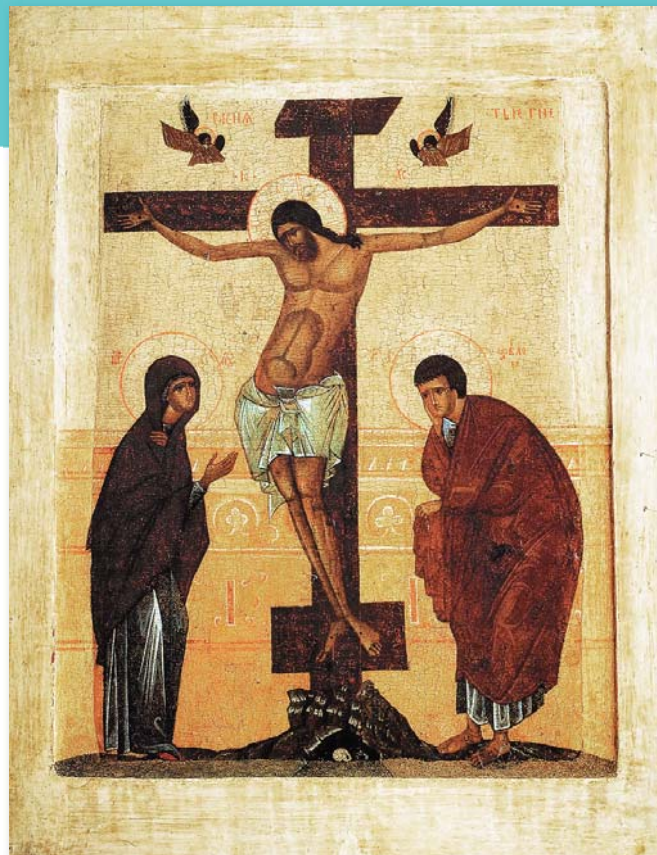
«Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое Воскресение Твое славим», — этой молитвой Церковь призывает поклоняться кресту Христову. Что значит «поклоняться»? Многие думают, что в кресте как в знаке заключена какая-то необыкновенная сила: надел на шею крестик — и беды стороной обходят, перекрестился — и исчезли неприятные видения («креститься надо, когда кажется»), поклонился кресту — и исцелился.

Нет, суть, смысл поклонения кресту вовсе не в этом. На кресте страдал и умер Сын Божий Иисус Христос. Он принес Себя в жертву за нас, за все человечество, на кресте. И крест в христианстве — это символ спасения через муки и страдания (через крест — к воскресению, как в молитве), символ великой жертвы, принесенной ради спасения людей. Крест для христиан — не предмет культа. Мы не приписываем кресту, как объекту поклонения, особой спасительной силы, мы не используем крест как своего рода оберег от нечистой силы.

Апостол Павел говорит о том, что для спасаемых слово о кресте ... есть сила Божия (1 Кор. 1, 18), подчеркивая искупительную силу креста Христова, он пишет: *А я не желаю хвалиться, разве только крестом Господа нашего Иисуса Христа, которым для меня мир распят, и я для мира* (Гал. 6, 14).

Говоря о кресте, христиане часто говорят о несении своего креста: *И, подзвав народ с учениками Своими, сказал им: кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною* (Мк. 8, 34). Этими словами Христос показывает, что путь христианина связан с тяготами и скорбями, с готовностью пойти на жертву ради Христа.

И как результат такого почтения к кресту Господню, крест в жизни христианина присутствует постоянно: это и нательный крестик, говорящий о принадлежности человека к православию, и крестное знамение, и кресты в храме и на храме, и поклонные кресты по городам и весям, и, наконец, крест на могиле, сопровождающий христианина в жизнь вечную.



Распятие.
Икона. XV в.
Музей им. А. Рублева.
Москва

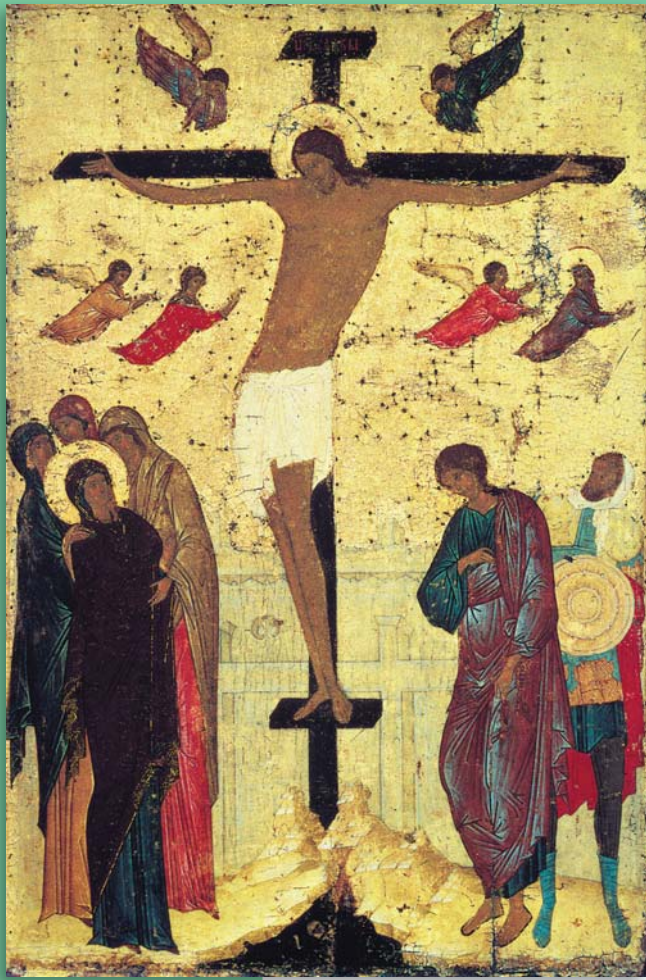


Лицевая сторона



Обратная сторона

Распятие Христово.
Крест процессионный
двусторонний. XIII в.



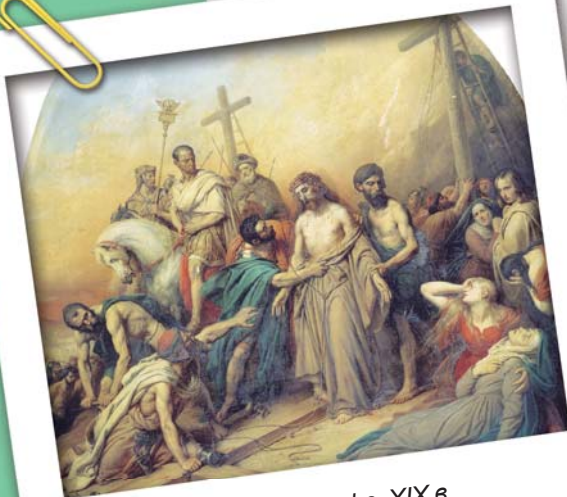
Дионисий.
Распятие.
Икона. XVI в.

Крестная смерть Господа Иисуса Христа

Казнь через распятие на кресте была в древности на Востоке самой позорной, самой жестокой. Так казнили только отъявленных злодеев: разбойников, убийц, мятежников. Такая смерть была самой мучительной: распятый испытывал нестерпимую боль, удушье, страшную жажду и смертельную душевную тоску. Ни в чем не повинный Иисус Христос, оклеветанный иудейскими старейшинами и книжниками, по приговору синедриона, утвержденному римским прокуратором Иудеи Понтием Пилатом, был осужден на распятие. Иисус Христос был единственным в мире безгрешным Человеком (Он — не только Бог, но и Человек в полном смысле этого слова) за все времена существования человечества, но Он взял на Себя грехи всех людей. Чтобы избавить их от смерти и ада, Господь шел на смерть добровольно.

Когда Спасителя привели на место казни, на Голгофу, римские воины предлагали Ему выпить уксуса, смешанного с желчью, — жидкость, помутняющую сознание и притупляющую боль. Но Господь отказался: Он желал испить чашу страданий в полном сознании.

С Христа сняли одежды, руки и ноги Его прибили к кресту, лежавшему на земле. *Был час третий* (около девяти часов утра), *и распяли Его* (Мк. 15, 25). Когда воины подняли крест, раздался голос Спасителя с мольбой за Своих мучителей: *Отче, прости им, ибо не знают, что делают* (Лк. 23, 34). А они тем временем делили между собой Его одежды: верхнюю они разорвали на четыре части, а о нижней, хитоне, не сшитой, а цельнотканой, бросили жребий. На Голгофе толпился народ. Враги Христа — книжники, фарисеи и старейшины народные — не переставали глумиться над Господом, висящим на кресте.



Штейбен К.К. На Голгофе. XIX в.

Насмехаясь, они говорили: *Если Ты Сын Божий, сойди с креста... Других спасал, а Себя Самого спасти не может* (Мф. 27, 40, 42).

Рядом с Христом были распяты два разбойника. Один из них также хулил Господа, а второй унимал его: *Мы осуждены справедливо... а Он ничего худого не сделал*, — и затем обратился к Иисусу: *Помяни меня, Господи, когда придешь в Царствие Твое!* И Господь принял сердечное раскаяние этого грешника и ответил ему: *Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю* (Лк. 23, 41–43).

Здесь, у креста, стояли и близкие Христа: Его Пречистая Мать, апостол Иоанн, Мария Магдалина и еще несколько женщин. Они с ужасом и состраданием смотрели на муки Распятого Спасителя. Глядя на Мать и любимого ученика, Иисус Христос сказал Ей: *Жено, се сын Твой*, — и Иоанну: *Се, Матерь твоя!* С того времени апостол Иоанн взял Ее к себе в дом и до конца Ее жизни заботился о Ней (Ин. 19, 25–27).

Начиная с шестого часа (около полудня) солнце померкло, и тьма объяла всю землю. Около девятого часа Иисус громко воскликнул: *Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?* (Мф. 27, 46) Это ощущение богооставленности было самым страшным мучением для Сына Божия.

Жажду, — произнес Спаситель. Тогда воины наполнили губку уксусом и, надев ее на трость, поднесли к губам Христа. Иисус вкусил и сказал: *совершилось!* (Ин. 19, 28–30). Исполнилось обетование Божие: совершилось спасение человеческого рода. Спаситель воскликнул: *Отче, в руки Твои предаю дух Мой*, — и, склонив голову, испустил дух (Лк. 23, 46). Сын Божий умер на кресте. И земля содрогнулась. Завеса в храме, закрывавшая Святое Святых, разодралась надвое. Многие тела усопших святых воскресли и по Воскресении Господнем вошли в Иерусалим. Видя происшедшее на Голгофе, жители Иудеи были объаты страхом. И даже для распятелей-язычников стала очевидной великая истина Божества Христова: *Человек Сей был Сын Божий* (Мк. 15, 39).



Распятие у Порога Судных Врат.
Александровское подворье Императорского
православного палестинского общества.
Иерусалим

Сын Божий умер
на кресте. И земля
содрогнулась. Завеса
в храме, закрывавшая
Святое Святых,
разодралась надвое.



Воздвижение
Честного
и Животворящего
Креста Господня.
Икона. XVI в.

Животворящий Крест Господень

В первые три века существования христианства на его последователей были гонения, которые прекратились только при римском императоре Константине Великом. Мать равноапостольного царя Константина, царица Елена, была христианкой, и Константин был воспитан в уважении к христианству. Он захотел построить храмы Божии на священных для христиан местах в Палестине (т.е. на месте рождения, страданий и воскресения Господа Иисуса Христа) и найти Крест, на котором был распят Спаситель. Исполнить желание царя взялась царица Елена. В 326 году она отправилась в Иерусалим. Недалеко от Голгофы было найдено три креста и дощечка с надписью: «Иисус Назорей, Царь Иудейский». Нужно было выяснить, какой из крестов — Крест Спасителя. И кресты один за другим стали подносить к тяжелобольной женщине, бывшей уже при смерти. Два креста оказались обычными, когда же к ней поднесли третий Крест, женщина в тот же миг выздоровела. Так Господь показал Крест, на котором был Он распят, и животворящую силу этого Креста.

Тысячи христиан, узнав об этом великом событии, собрались к месту, где был обретен Крест Господень. Всем хотелось прикоснуться к нему, но из-за множества народа сделать это было невозможно, и люди стали просить по крайней мере показать его. Тогда епископ Макарий, глава Иерусалимской Церкви, встал на возвышенном месте и, чтобы всем было видно, несколько раз поднимал (воздвигал) Крест над своей головой. И люди поклонялись ему и восклицали: «Господи, помилуй!»

Над местом страданий, погребения и воскресения Иисуса Христа был построен большой великолепный храм в честь Воскресения Христова. Часть Креста Господня царица Елена привезла своему сыну, царю Константину, а другую часть оставила в Иерусалиме. Этот драгоценный обломок Креста Христова и до настоящего времени хранится в храме Воскресения Господня.



Крест-реликварий с частицей
Животворящего Древа в храме Гроба
Господня. Иерусалим

В память обретения Креста Христова и его воздвижения Святая Православная Церковь установила праздник Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня. Этот праздник относится к числу двенадцатых и празднуется 14 сентября (27 сентября н. ст.).

На праздничной утрени священник, держа над головой святой крест, украшенный цветами, при пении «Святый Боже...» выносит его из алтаря на середину храма и кладет на аналой. Священник кадит святой крест, а тем временем весь народ в храме поет тропарь: «Спаси, Господи, люди Твоя, и благослови достояние Твое, победы на сопротивных даруя, и Твое сохраняя Крестом Твоим жительство». Потом при пении: «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко, и святое воскресение Твое славим», все кланяются и целуют крест. В этот праздник положен пост, чтобы углубить благоговейное воспоминание крестных страданий Спасителя.

Кресту Господню посвящен также праздник Происхождения (изнесение) Честных Древ Животворящего Креста Господня. В греческом часослове 1897 года так объясняется появление этого праздника: «По причине болезней, весьма часто бывавших в августе, издревле утвердился в Константинополе обычай износить Честное Древо Креста на дороги и улицы для освящения мест и в отвращение болезней. Накануне (31 июля), износя его из царской

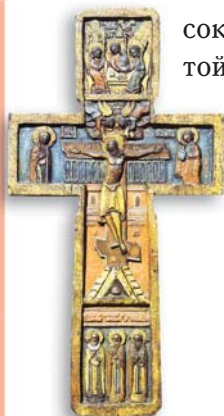


*Происхождение
(изнесение) Честных
Древ Животворящего
Креста Господня.
Икона. XVI в.*

*Вид на храм Гроба
Господня.
Иерусалим*



Икона-крест
с изображениями:
Распятие
с предстоящими;
Ветхозаветная
Троица; избран-
ные святые.
XVII в. Соловецкий
монастырь



Крест-моzhdevik
наперстный.
XVI в. Соловецкий
монастырь

сокровищницы, полагали на святой трапезе Великой церкви (Святой Софии). С настоящего дня и далее до Успения Пресвятой Богородицы, творя литии по всему городу, предлагали его потом народу для поклонения. Это и есть предъисхождение Честного Креста». В Русской Церкви этот праздник соединился с воспоминанием Крещения Руси 1 августа 988 года.

Кресту также посвящается крестопоклонная неделя Великого поста. Эта неделя начинается с воскресенья и продолжается всю четвертую седмицу. Всю неделю крест, вынесенный из алтаря, лежит на аналое в центре храма, и народ ему поклоняется. Пост в течение этой недели особенно строг.

Изображения креста

Изображение креста появилось в жизни христианской Церкви уже в I веке по Р. Х. Во времена гонений крест наряду с изображением рыбы служил условным знаком, свидетельствующим о принадлежности к Церкви. Изначально крест изображался христианами схематично, и на древних памятниках встречается большое разнообразие форм креста.

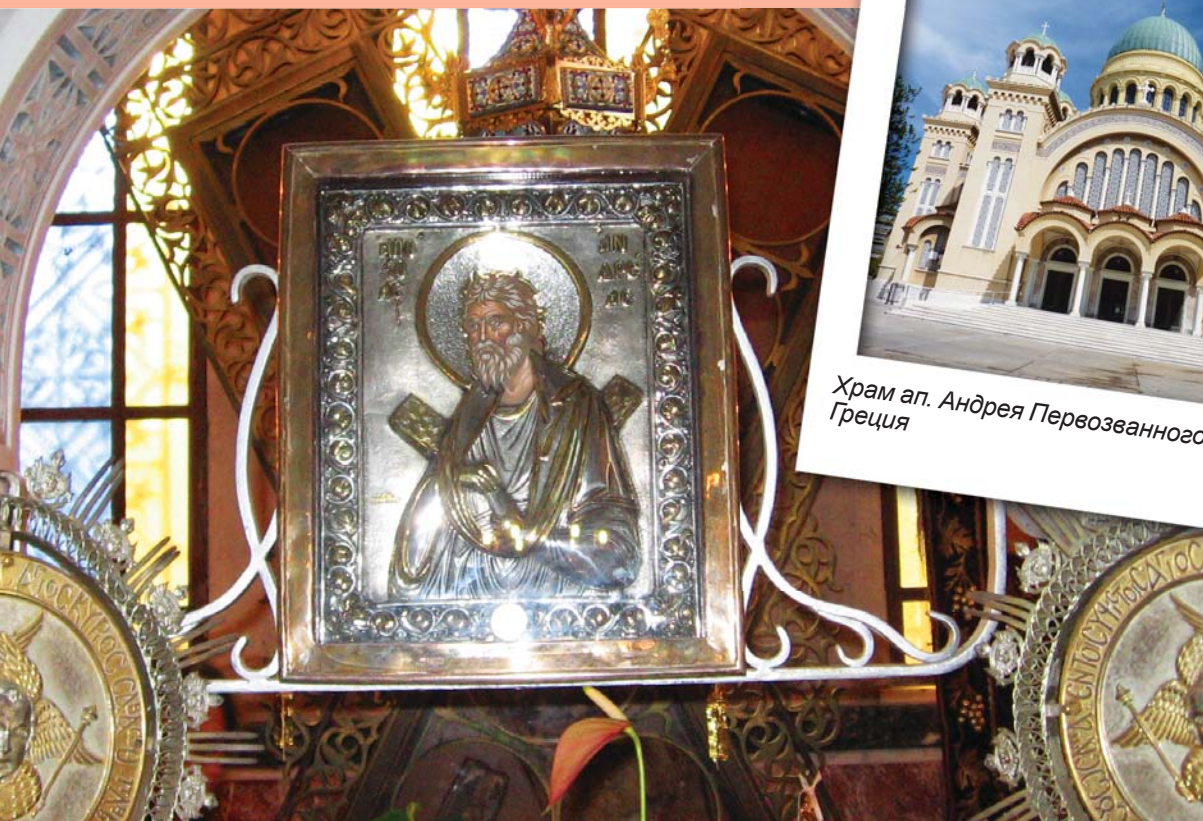
Как орудие казни в древнем мире, крест в разных частях Римской империи был неодинаковой формы: иногда — просто вертикально утвержденный в земле брус или бревно, иногда — два бруса, сложенных наподобие знака Х; иногда — два бруса, из которых один, более длинный, устанавливался вертикально в земле, а другой, меньший, прикреплялся к нему горизонтально, сверху, образуя букву Т. Порой горизонтальная часть креста прикреплялась не поверх вертикального бруса, а несколько ниже, так что крест получал вид четырехконечного.

По мнению большинства археологов, принадлежностями креста той и другой формы были: сидище — кусок дерева в виде рога, вставленный в продольный брус спереди посередине, так что распятый опирался на него или сажался верхом, и подножие — кусок дерева, о который опирались ноги распятого. Над головой приговоренного обычно прикреплялась досочка, на которой указывалось преступление распятого.

Если досочка и подножие выступали за продольные грани вертикального бруса, крест оказывался семиконечным или восьмиконечным; если ни досочка, ни подножие не выступали за



Крест Т-образный, «антониевский».
Ханс Плейденвурф. Распятие. 1470 г.



Храм ап. Андрея Первозванного. Патры, Греция

границы бруса, крест был четырехконечным; если за границы выходило только одно подножие или одна дощечка, крест был пятиконечным или шестиконечным.

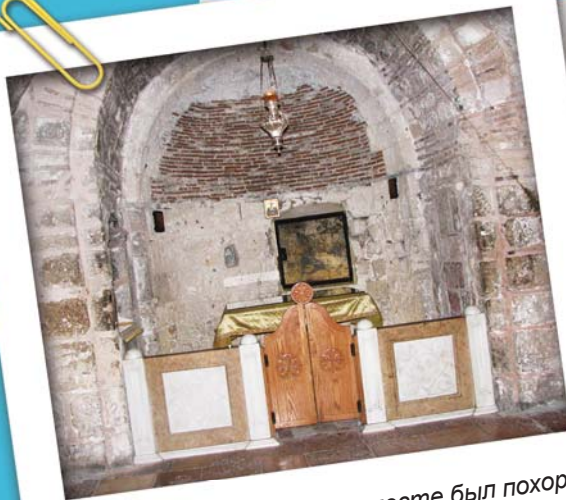
Все вышеперечисленные формы использовались христианами в изображениях крестов.

Изображение креста в виде буквы Т, крест трехконечный, дошло к нам из древних времен. По преданию, именно такой крест носил на своих одеждах преподобный Антоний Великий, поэтому он и называется «антониевским». Святой Зенон, епископ города Вероны, поставил на крыше возведенной им в 362 году базилики крест в форме буквы Т.

Образ креста в виде буквы Х встречается уже в Ветхом Завете. Пророк Моисей, по вдохновению и действию Божию, взял медь, сделал образ креста и сказал народу: «Если вы посмотрите на этот образ и уверуете, вы спасетесь через него» (см.: Чис. 21, 8; Ин. 8). Крест в форме греческой буквы Х (скрывающий еще и имя Христа) называется Андреевским», потому что именно на таком кресте был распят апостол Андрей Первозванный. В 1694 году император Петр Великий приказал поместить изображение Андреевского креста на военно-морском флаге, который с этих пор называется Андреевским.

Андреевский крест.
Храм ап. Андрея
Первозванного.
Патры, Греция





Часовня Адама. На этом месте был похоронен Адам. Храм Гроба Господня. Иерусалим

Смерть Христа на кресте придала кресту «Голгофа» славу на все времена. Этот восьмиконечный крест, кроме больших вертикальной и горизонтальной перекладин, имеет еще две маленькие поперечные. Верхняя изображает табличку с надписью, а нижняя, косая, — подножие, к которому были прибиты ноги Распятого Христа. С XI века внизу этого изображения появляется символическое изображение головы Адама. По преданию, именно на Голгофе был погребен праотец человечества Адам. В XVI веке на Руси около изображения Голгофы появились буквы «МЛРБ», что расшифровывается как «место Лобное распят бысть» (Голгофа в переводе с еврейского — Лобное место).

На крестах «Голгофа» можно увидеть и другие надписи: «ГГ» — гора Голгофа, «ГА» — глава Адамова. Кисти рук, лежащие под головой, изображаются правая на левой, как при погребении или причащении. Буквы «К» и «Т», изображаемые вдоль креста, означают «копие» сотника Лонгина и «трость» с губкой, при помощи которой воин дал Христу уксус. Крест «Голгофа» возвышается на трех ступеньках, обозначающих веру, надежду и любовь, которые символизируют путь Христа на Голгофу. Надписи «ІС», «ХС» — имя Иисуса Христа — помещаются над средней перекладиной, а под ней помещено слово «Ника», что означает Победитель. Верхняя перекладина изображает табличку с надписью, сделанной Понтием Пилатом: «І.Н.Ц.І.» — «Иисус Назорей Царь Иудейский». Иногда вместо нее помещается надпись «СНЪ БЖІЙ» — «Сын Божий». Над табличкой видим слова «ЦРЬ СЛВЫ» — «Царь Славы». Второе название «схимнический» этот крест получил, потому

что именно такие кресты положено вышивать на облачении великой схимы — три креста на парамане и пять на куколе: на челе, на груди, на обоих плечах и на спине. Еще крест «Голгофа» изображается на погребальном саване, который знаменует сохранение обетов, данных при крещении.

На надгробных камнях первых веков христианства встречается монограмма, состоящая из греческих начальных букв имени Иисуса Христа, сделанная путем перекрестного их совмещения: греческих букв «І» (йот) и «Х» (хи). Получается

Крест монограммный «доконстантиновский». Дискос VI в. Сирия



символ в форме Андреевского креста, вертикально пересеченного чертой. Подобные монограммы изображались и позднее, в послеконстантиновский период. Изображение доконстантиновской монограммы можно увидеть, например, на сводах Архиепископской капеллы V века в Равенне.

Якоробразный крест археологи обнаружили впервые на Солунской надписи III века. Для христиан якорь, крестообразный по форме, стал символом надежды на Царство Небесное, на то, что Церковь, как корабль, доставит всех достойных в пристань жизни вечной.

Однажды святой равноапостольный царь Константин увидел во сне знамение в небе и Христа, явившегося ему и повелевшего сделать знамя, подобное виденному на небе, чтобы употреблять его для защиты от врагов. Константин, выполняя волю Божию, сделал такое знамя: на длинном, покрытом золотом копье была поперечная рея, образовавшая с копьем знак креста, а на нем две буквы показывали имя Христа и из середины выходила буква «Р». Такую монограмму (хризму) царь потом носил на шлеме. Хризма стояла на многих монетах императора Константина и вообще довольно широко использовалась, изображения ее найдены на многих надгробных плитах.

В катакомбах чаще всего встречаются кресты четвероконечные с равными концами. Позже Сам Бог показал на небе знамение такого креста.



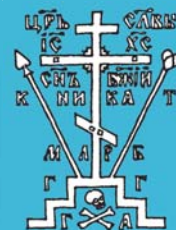
Хризма. Саркофаг.
VI в. Лувр, Париж



Якорный крест-хризма. Подвеска.
IV в. Византия



Крест Голгофский, процветший
Древо райское.
XIII в. Россия





Крест катакомбный «знамение победы»

Святой царь Константин свидетельствовал о чуде, происшедшем с ним в 312 г., когда он шел с войском против Максентия, запершегося в Риме: «В полуденные часы дня, когда солнце начало уже склоняться к западу, я собственными очами видел составившееся из света и лежавшее на солнце знамение креста с надписью “Сим побеждай!”». Император Константин одержал победу над Максентием. Так крест, бывший у язычников орудием позорной казни, стал знамением победы, торжества христианства, предметом благоговения и почитания. Подобные кресты с тех пор ставились на договорах и означали подпись: «достойно всякого доверия». Таким изображением скреплялись

также деяния и решения соборов.

Рукоять архиерейского жезла обычно украшена крестом, который называется «мальтийским», или «георгиевским». Патриарх Иаков пророчески почтил крест, когда *верою... поклонился*, — как говорит апостол Павел, — *на верх жезла своего* (Евр. 11, 21), а святой Иоанн Дамаскин разъясняет: «жезла,

Посольство Мальтийского ордена в Чешской Республике





Базилика Максенция и Константина. IV в. Рим



*Крест «мальтийский»,
или «георгиевский».
Орден Святого
Георгия 1-й степени*

служившего изображением креста». Поэтому и возвышается над жезлом архиерея крест. Кроме всегдашнего и повсеместного церковного употребления, форма этого креста была официально принята образованным на острове Мальте орденом святого Иоанна Иерусалимского. После этого и сам крест стал называться «мальтийским». Золотые «мальтийские» кресты входили в гербы многих российских городов. Имя «георгиевский» этот крест получил после учреждения в России ордена Святого Георгия Победоносца.

Крест просфорный имеет по четырем сторонам слова на греческом «ΙC. ΧC. ΝΙΚΑ», что означает «Иисус Христос — Победитель». Впервые эти слова были написаны золотом на трех больших крестах в Царьграде святым равноапостольным царем Константином. Этот крест по древней традиции изображается на просфорах.

Вислицеобразный крест часто употребляется при украшении храмов, церковной утвари, святительских облачений. Подобные кресты, заключенные в круг, можно увидеть на святительских облачениях; их же видим на архиерейских омофорах «трех вселенских учителей» Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоуста.

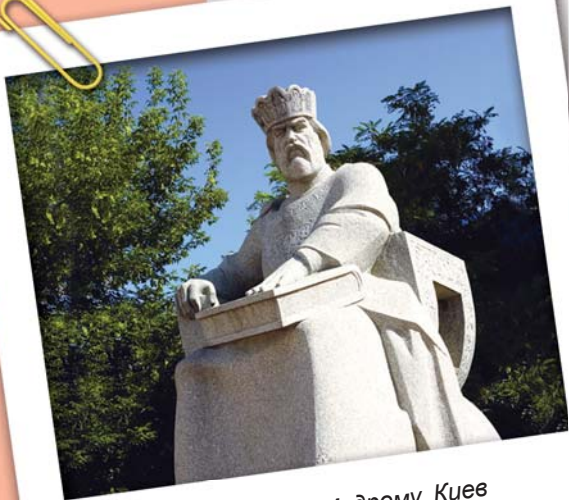


*Вислицеобразный
крест.
Василий Великий,
Иоанн Златоуст,
Григорий Богослов.
Икона. XVI в. Псков*



*Крест «просфорный-
константиновский».
Печать для просфор*





Памятник Ярославу Мудрому. Киев



Саркофаг Ярослава Мудрого. Софийский собор. Киев

Из нижнего конца креста «виноградная лоза» поднимаются вверх два стебля с листьями и с виноградной кистью на каждом. Виноградной лозой называл себя Сам Спаситель, и с тех пор этот образ стал глубоко символическим. Главное значение виноградной лозы для христиан — это символическая ее связь с Таинством Причащения.



Крест виноградная лоза. Икона-яйцо «Господь Вседержитель»

Греческий крест — четырехконечный, с равными концами. Равенство вертикальной и горизонтальной линий указывает на гармонию небесного и земного мира. Греческий крест был традиционен для Византии и появился в то же время, когда в Римской Церкви появился крест латинский, у которого вертикальная перекладина длиннее горизонтальной. Греческий крест считается и древнейшим русским крестом. По церковному преданию, святой князь Владимир вывез из Корсуни, где крестился, именно такой крест и установил его на берегу Днепра в Киеве. Такой крест высечен на гробнице князя Ярослава Мудрого в Киевском Софийском соборе.

Уже в самом названии «плетеного» креста содержатся основные сведения о нем. Вся поверхность его состоит из элементов плетения. Плетение известно в вышивке, резьбе по камню и дереву, а также в мозаике. Но особенно распространены изображения плетеных крестов в украшении рукописных и старопечатных книг. Часто эта форма креста





Оправа зеркала
в форме «анх».
XIV в. до н. э.

встречается как украшение в болгарских и русских старопечатных книгах.

Крест в форме египетского иероглифа «анх» — один из древнейших, употребляемых христианами. Иероглиф «анх» обозначает понятие «жизнь». Христиане крест именуют животворящим, христианский крест — древо жизни. Для изображения живоносного креста христиане уже с первых веков употребляли иероглиф «анх», напоминающий его по форме и обозначающий «жизнь».

Уже первые христиане в римских катакомбах изображали гамматический крест. «Гамматическим» он называется потому, что состоит из двух перекрещенных греческих букв «гамма». В Византии эта форма часто употреблялась для украшения Евангелий, церковной утвари, храмов, такие кресты вышивались на облачениях византийских святителей. На Руси также издавна употреблялась такая форма креста. Он изображен на многих церковных предметах домонгольского периода, его можно увидеть в виде мозаики под куполом собора святой Софии в Киеве.

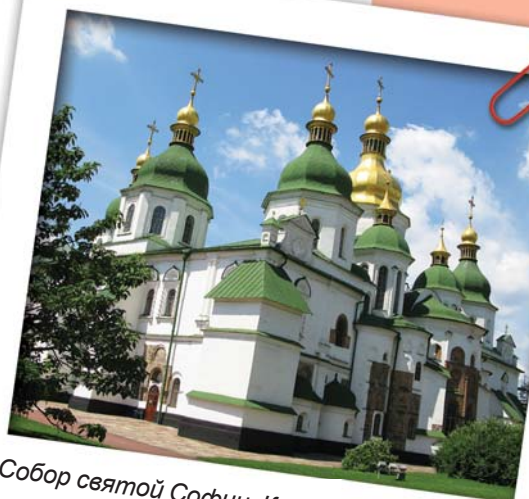
Крест «терновый венец» имеет форму восьмиконечного креста, вторая перекладина которого в центре обведена кругом с остриями по краю, символизирующим терновый венец. Когда согрешил праотец наш Адам, Господь сказал ему: *Проклята земля за тебя... Терния и волчцы произрастят она тебе* (Быт. 3, 17–18). А новый безгрешный Адам, Иисус Христос, добровольно взял на Себя и чужие грехи, и смерть, и терновые страдания, к ней ведущие. *Воины, сплещи венец из терна, возложи Ему на голову, — говорится в Евангелии* (Ин. 19, 2). И терновый венок стал для христиан символом победы и награды. Крест с терновым венцом был известен у разных христианских народов древности. К примеру, крест такой формы изображен на страницах древней армянской рукописной книги периода Киликийского царства. И на Руси употреблялось изображение креста «терновый венец». Такой крест помещен на



Крест
«терновый венец».
«Прославление
Креста». Икона. XII в.



Гамматический
крест. Римская
мозаика. II в.



Собор святой Софии. Киев

◀ Греческий крест.
Ротонда св. Георгия Победоносца.
Салоники, Греция



Крест латинский.
Алтарь аббатства
Сан-Сальваторе.
Италия



Крест преподобного
Авраамия
Ростовского

иконе «Прославление Креста» XII века. Изображение креста с терновым венцом вышито также на покровце «Голгофа», монастырском вкладе царицы Анастасии Романовой.

Кресты четырехконечные с удлиненной нижней частью впервые появились в III веке в Римских катакомбах. Кресты такой формы были так же распространены, как и греческие. Многообразие форм креста признавалось Церковью вполне закономерным. Стойка этого креста значительно длиннее, чем поперечная перекладина. Поводом для почитания прямого изображения креста, а не монограммного послужило обретение Честного Живо-

творящего Креста святой равноапостольной царицей Еленой. По мере распространения прямого изображения креста он приобретает постепенно форму Распятия. На христианском Западе такой крест — самый распространенный. Нередко ревностные почитатели восьмиконечия не признают латинский крест. Старообрядцы, например, называют его пренебрежительно «крыж рымски», что означает римский крест. А святитель Дмитрий Ростовский говорит: «И не по числу деревьев, не по числу концов крест Христов почитается нами, но по самому Христу, пресвятою кровью Которого обагрился. Проявляя чудесную силу, какой-либо крест не сам собой действует, но силой распятого на нем Христа и призыванием пресвятого имени Его».

Шестиконечный крест, у которого верхняя перекладина параллельна нижней, но короче ее, называется патриаршим. Этот крест стал употребляться еще с середины первого тысячелетия. Именно такая форма шестиконечного креста была изображена на печати наместника византийского императора в городе Корсуни. Крест такой формы был изготовлен по заказу преподобной Евфросинии Полоцкой. Такой крест носил преподобный Авраамий Ростовский. Был распространен он и на христианском Западе, там он называется «лоренским».

Семиконечный крест имеет одну верхнюю перекладину и косое подножие. Такой крест часто можно видеть на иконах северного письма (образ Параскевы Пятницы с житием, образ святого Димитрия Солунского, икона «Распятие», написанная Дионисием). Семиконечные кресты воздвигали



Крест четырехконечный латинский. Ангел на Александровской колонне. С.-Петербург

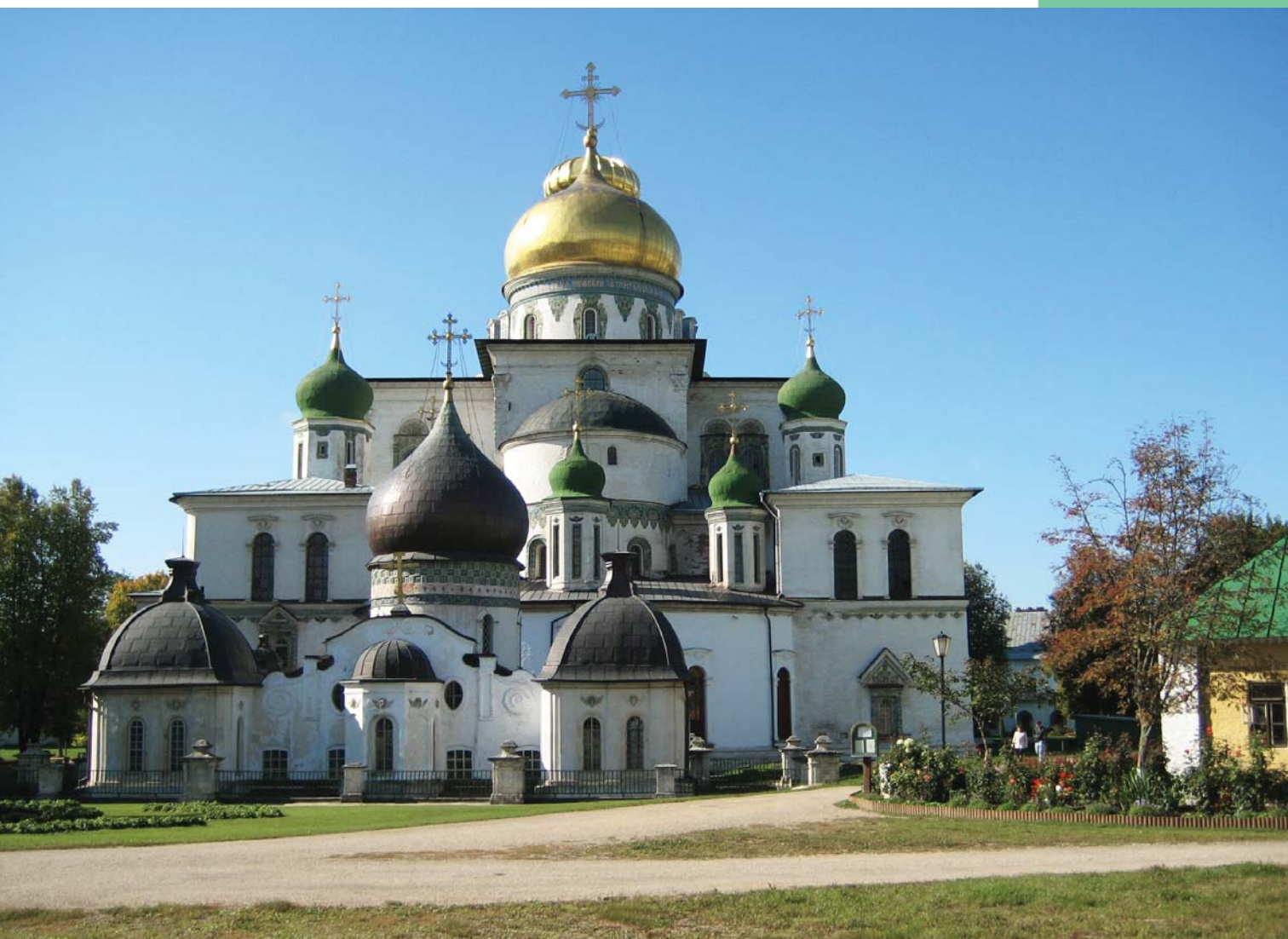


на куполах русских храмов. Такой крест и сейчас возвышается над входом в Воскресенский собор Ново-Иерусалимского монастыря.

Шестиконечной формы крест с наклонной нижней переключиной — один из древних русских крестов. Например, поклонный крест, устроенный в 1161 году преподобной Евфросинией, княжной Полоцкой, был шестиконечным.

Крест шестиконечный над часовней Пантелеймона Целителя в Отрадном. Москва

Семиконечный крест. Св. Димитрий Солунский. Икона. XV в.





Кресты
с полумесяцами
на Соборе
Боголюбской иконы
Божией Матери.
Москва



Крест на верху
иконостаса

Кресты на храме и в храме

Кресты воздвигаются над храмами, часовнями, помещаются и в храме. В храме крест венчает иконостас, обязательно присутствует в виде Голгофы (большой крест в полный человеческий рост с распятым на нем Иисусом Христом и предстоящими Богоматерью и апостолом Иоанном Богословом). Крест стоит на кануне. В храме обязательно есть иконы с изображением распятия Христова, праздника Крестовоздвижения. Такие иконы есть и в иконостасе, и могут быть на стенах, и есть аналойные иконы, которые чаще всего выносятся на середину храма в соответствующие праздники. В алтаре обязательно наличие нескольких крестов: напрестольного, выносного запрестольного, креста, укрепленного на жертвеннике и т.д.

Крест четырехконечный с полукружием в виде полумесяца внизу, где концы полумесяца обращены вверх, — очень древний вид креста. Чаще всего такие кресты ставились и ставятся на куполах храмов. Крест и полукружие

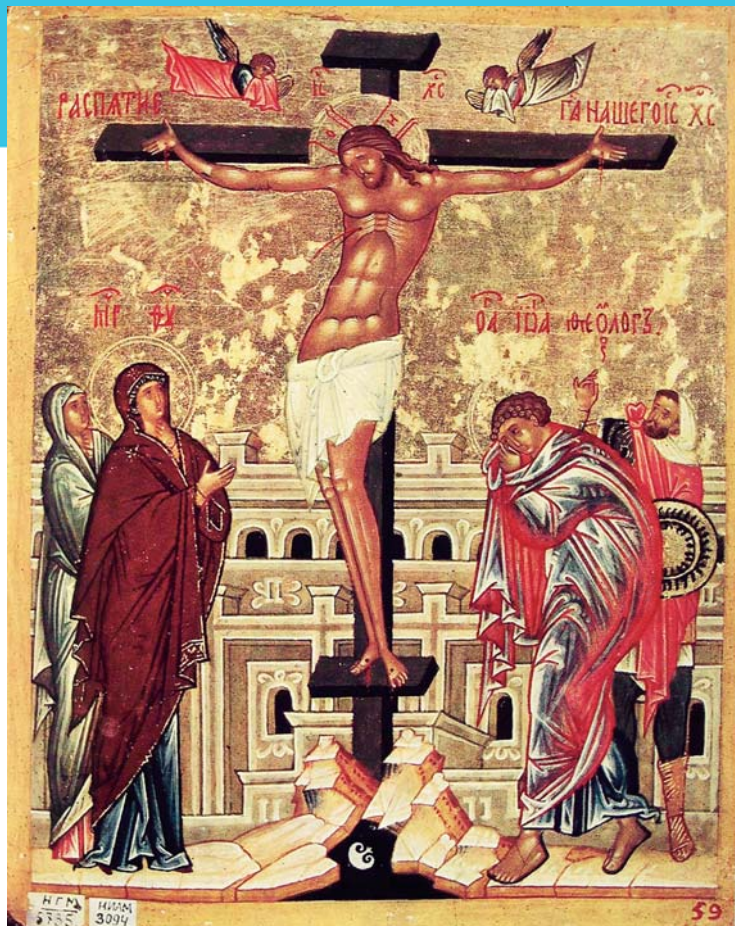


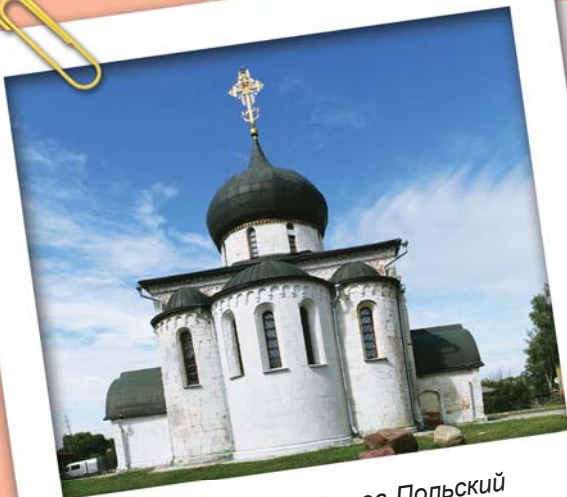
Крест напрестольный
(трилистник)

означают якорь спасения, якорь нашей надежды, якорь упокоения в Небесном Царстве, что соответствует понятию о храме как о корабле, плывущем в Царство Божие. Есть и другие толкования этого символа: полумесяц — это чаша Евхаристическая, в которой находится Тело Христово, или люлька, в которой лежит младенец Иисус Христос, или луна знаменует купель, в которой Церковь, крестившаяся во Христа, облекается в Него, в Солнце Правды.

Для изготовления напрестольных крестов часто употребляется форма «трилистник» — крест, концы которого состоят как бы из трех полукруглых листочков.

«Распятие». Икона-таблетка.
Собор св. Софии. Новгород (аналойная икона).
Конец XV — начало XVI в.





Георгиевский собор. Юрьев-Польский

Чудотворные кресты и кресты-реликвии

Святославов крест

В алтаре Георгиевского собора города Юрьева-Польского хранится Святославов крест. Этот городок основал в 1152 году князь Юрий Долгорукий, с 1212 года там княжил Святослав Всеволодович, его внук, который и возвел Георгиевский собор.

Изначально Святославов крест был установлен на северном фасаде собора, но позже перенесен внутрь. Ученые считают, что это «победный крест» в честь победы Святослава в

1220 году над волжскими болгарами, а в народе бытовало предание, что князь собственноручно высек его из камня в благодарность за свое чудесное спасение во время бури, обрушившейся на его ладьи, возвращавшиеся из похода на болгар. Святославов крест всегда пользовался у верующих особым почитанием как чудотворный. Паломники из разных угол-



ков России приходили приложиться к нему и получить исцеление.

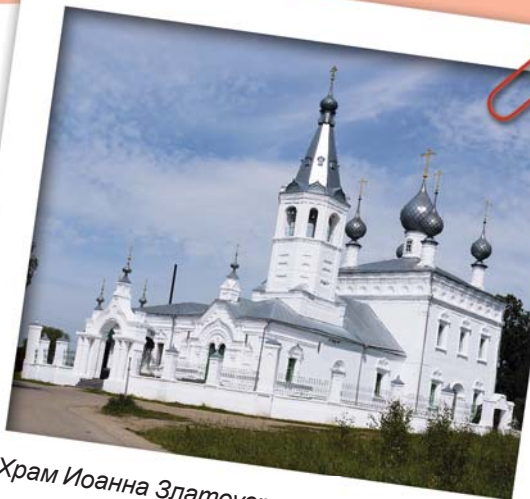
Судьба Георгиевского собора в XX веке была непростая, но Святославов Крест не тронули. Георгиевский собор до сих пор не передан Церкви и является музейным объектом, правда, в Юрьев день, 6 мая, к нему устраивается крестный ход. У Святославова креста и в наше время происходят чудеса исцелений.

Животворящий крест из с. Годеново

Сказание о Животворящем кресте из села Годеново указывает, что он явился «от греческой стороны». Однажды (в 1423 г.) пастухи пасли скот на Никольском погосте. Вдруг они увидели на болоте столб света. Они пошли к свету и увидели крест, на кресте Распятого Спасителя, а рядом стоял среди болотной топи Николай Чудотворец. Пастухи услышали голос: «Будет на сем месте благодать Божия и дом Божий. Исцеления многие будут...» Быстро разнеслась по округе весть о явлении креста. И построили православные храм во имя Николая Чудотворца с приделом в честь Животворящего Креста Господня и поместили в нем явленный крест. Спустя некоторое время в храме случился пожар. Церковь сгорела дотла, а на ее пепелище нашли невредимым крест. Паломники ехали к кресту со всех концов православной Руси. И чудеса и исцеления от креста не прекращались.

Но пришли богоборческие годы. Храм разграбили, разорили и закрыли, хотели вынести крест, а он ни с места. Богоборцы его и пилили, и рубили, и поливали соляной кислотой, но добились только темных пятен по Распятию.

Одна местная жительница решила унести крест из храма, понимая, что в покое его не оставят. Она на своих плечах принесла огромный тяжелый крест в Годеново. Здесь, в храме святителя Иоанна Златоуста, в 15 км от поселка Петровск Ярославской области,

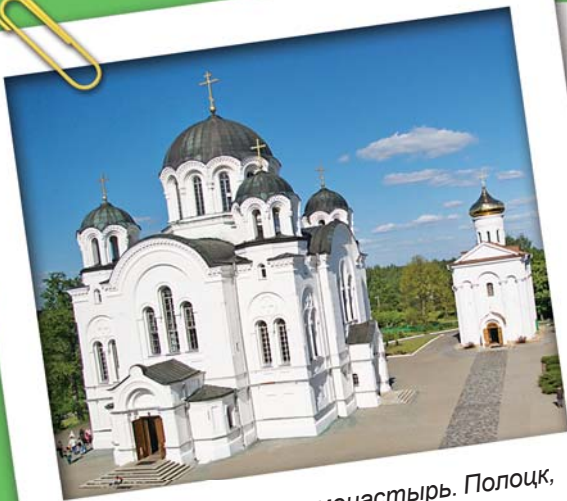


Храм Иоанна Златоуста. Годеново

Животворящий
крест. Храм Иоанна
Златоуста.
Годеново



«Распятие с предстоящими»,
или Святославов крест.
Георгиевский собор.
Юрьев-Польский



Спасо-Евфросиньев монастырь. Полоцк,
Белоруссия

Воссозданный
крест Евфросинии
Полоцкой



и находится ныне Животворящий крест Господень. И продолжают от него чудеса и исцеления.

Крест Евфросинии Полоцкой

Однажды полоцкой монахини Евфросинии (княжне Предславе) явился Ангел и сказал, что она должна основать женский монастырь неподалеку от Полоцка. И Евфросиния устроила в Сельце обитель с каменной Преображенской церковью (1161 г.). Для Преображенской церкви мастером Лазарем Богшей был изготовлен на престольный крест. Он был сде-



Кийский крест патриарха
Никона

лан из кипариса, покрыт золотыми и серебряными пластинами с изображениями, выполненными в технике перегородчатой эмали, и украшен восемью драгоценными камнями и жемчугом. В специальных гнездах креста хранились святыни из Византии. Много где побывал крест Евфросинии Полоцкой за свою историю: и в Смоленске, и в Москве, и в Софийском соборе в Киеве, и опять в Спасо-Евфросиниевском монастыре. После Октябрьской революции он попал в Могилев (в исторический музей). В 1941 году Могилев заняли немцы, и крест бесследно исчез.

В 1997 году брестский ювелир Н.П. Кузьмич изготовил копию этого креста. Воссозданный крест хранится в Преображенской церкви Спасо-Евфросиниевского монастыря. Этот крест является одной из главных православных святынь Белой Руси.

Кийский крест патриарха Никона

Кипарисовый крест-мощевик патриарха Никона был главной святыней Крестного монастыря, устроенного им на острове Кий.

Кийский крест пребывал на Кий-острове до закрытия монастыря в 1923 году. В 1923–1930 годы крест находился в антирелигиозном музее в Соловецком лагере, затем крест был перевезен в Москву и хранился в

запасниках Исторического музея. В 1991 году крест был передан в храм преподобного Сергия Радонежского в Крапивниках, где находится ныне.

Корсунский крест

В середине XVII века в Никольский монастырь Переславля-Залесского был принесен Корсунский крест. Происхождение корсунских крестов относят к X веку. По преданию, святой равноапостольный князь Владимир принес в Киев из Корсуни (Херсона) десять таких крестов с частицами мощей святых угодников. После закрытия Никольского монастыря в 1923 году

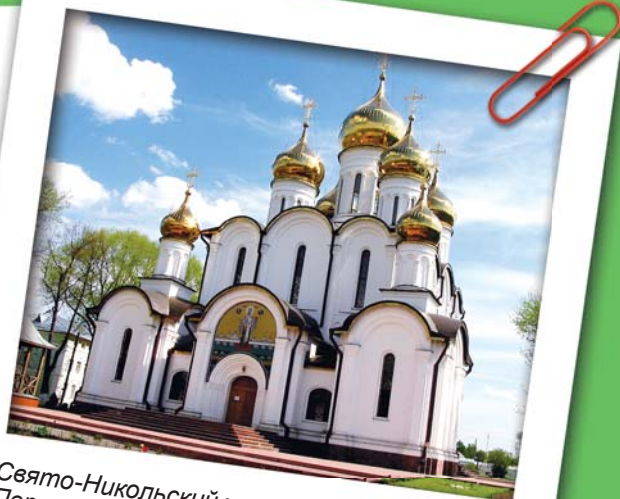
крест был перенесен в городской исторический музей. В 2010 году состоялась его торжественная передача из музея в монастырь. Корсунский крест четырехконечный, деревянный, двусторонний, обложенный позлащенной медью, высота его 2 м 39 см, на обеих сторонах у него серебряные ковчежцы с частицами мощей 19 святых угодников Божиих.



Корсунский крест

Людогощенский крест — поклонный крест новгородской церкви Флора и Лавра — в настоящее время хранится в музее, в кремле Новгорода Великого. Крест вырезан из сосны мастером Яковом Федосовым. Его высота — 2,3 м. Крест представляет собой древо, а четыре прорезных круга образуют крест. Ствол креста покрыт резной надписью, из которой следует, что крест был поставлен в 1359 г. «людогощичами» (жителями Людгощей улицы Новгорода), которые молят Господа Иисуса Христа о заступничестве.

Лицевая сторона креста украшена орнаментом и восемнадцатью медальонами с фигурными изображениями, повторяющими расположение икон в иконостасе. Все изображения стилизованы.



Свято-Никольский женский монастырь.
Переславль-Залесский

Людогощенский
крест





Крест-энколпион.
XII в. Россия

Наперсные кресты

Крест наперсный — это крест, носимый на груди (на персях). Его носят под одеждой или поверх нее, на шнуре или цепочке.

Предшественником наперсного креста является употреблявшийся в древней христианской Церкви, а также в старину на Руси так называемый энколпий, или энколпион.

Энколпионы сначала имели форму ящичков, пустых внутри; с их наружной стороны помещали монограмму Иисуса Христа, а позже на них изображали кресты различной формы. В этом ящичке хранились частицы мощей, а в эпоху гонений — списки священных христианских книг.

Позже эти ящички приобрели форму крестов, сохраняя пустоту внутри для хранения священных реликвий. В таком виде они стали принадлежностью епископского сана, епископы носили их поверх одежды. В Константинополе кресты-энколпии были также элементом царского тор-



Крест наперсный.
XVI в. Россия



Энколпион.
X в. Византия



Двустворчатая
икона-энколпион.
XIV в. Россия



жественного облачения, что позже привилось и в России и бытовало до Петра I. В Древней Руси их носили иногда и простые монахи (под одеждой), и даже благочестивые миряне, например паломники.

В XVIII веке энколпии выходят из употребления и заменяются крестами меньшей величины, сделанными из металла или финифти, без пустоты внутри. До XVIII века только епископы имели право носить наперсные кресты. В 1797 году установлен как знак отличия наперсный четырехконечный крест, который выдавался протоиереям и священникам. Этот крест был серебряным, позолоченным, с изображением Распятия. Он составлял четвертую награду (после набедренника, скуфьи и камилавки).

В настоящее время всем священникам после их рукоположения выдается наперсный крест, который батюшки носят за богослужением поверх риз, а в повседневной обстановке — поверх рясы.

Ковчег-мошевик наперсный. XIV в. Тверь



Створки энколпионов. XIV в.



Крест наперсный. XVII в. Россия



Крест-реликварию наперсный. X в. Великобритания





Крест-ожерелье
с подвеской.
VI в. Византия



Нательные кресты

Великие русские старцы советовали носить нательный крест всегда и не снимать его до самой смерти. Нательный крест носят на теле, под одеждой, никогда не выставляя наружу (снаружи крест носят только священники). Если ваш крестик с вами, у вас всегда есть возможность в минуту опасности или душевной тревоги поцеловать его и прочесть на его обороте слова, обращенные к Господу: «Спаси и сохрани». Нательный крест надевается на нас в Таинстве Крещения во исполнение слов Господа Иисуса Христа: *Кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною* (Мк. 8, 34). Нательный крестик помогает переносить болезни и невзгоды, укрепляет дух, защищает от зла. При освящении нательного креста священник

читает две особые молитвы, в которых просит Господа Бога, чтобы Он в крест влил небесную силу и чтобы этот крест хранил не только душу, но и тело.

Восьмиконечный крест — самый распространенный в России. Над средней перекладиной этого креста, которая длиннее других, находится прямая короткая перекладина, а под средней перекладиной — короткая косая перекладина.

Четвероконечный крест, концы которого сделаны в виде



Крест-ожерелье
с подвеской.
VI в. Византия



Крест
нательный
VI в.

◀ Распятие с предстоящими.
Крест нательный. XIX в.
Россия



Крест нательный.
XII в. Византия

лепестков, а середина, которая соединяет их, имеет вид круглой серединки цветка, называется лепестковым. Такой крест носил на омофоре святой Григорий Чудотворец.

Крест каплевидный — издавна одна из любимых и распространенных у христиан форм креста. Кровью Своей окропил Спаситель крестное древо, навеки придав кресту Его силу. Капли Крови Христа символизируют круглые капли в полудужьях четырех концов каплевидного креста.

Криновидный крест состоит из лепестков лилии (крин — лилия по-славянски). Этот крест возник в напоминание о словах Спасителя. Я, сказал Господь, — *лилия долин* (Песн. 2, 1). Криновидные кресты широко употреблялись в Византии. На Руси также носили нательные крестики этой формы.



Крест нательный,
принадлежавший св. Татьяне
(великой княгине Татьяне Николаевне, второй дочери императора Николая II).
XVI в. Россия



Восьмиконечный
крест



Крест нательный.
XVII в.



*Крест на месте Спасо-Всеградского
Обыденного собора в Вологде*

Кресты поклонные

Поклонные кресты издревле устанавливались на Руси на въезде в города, села и другие населенные пункты с молитвенным прошением у Господа о защите поселения силой Животворящего Креста Господня. Многие крупные города были огорожены с четырех сторон поклонными крестами.

Первые кресты на Руси водружали святые апостолы, возвещая жителям о начале в их землях христианской проповеди. В частности, Нестор-летописец в «Повести временных лет» упоминает о водружении крестов святым апостолом Андреем Первозванным на Киевских горах и на Валааме. Примером миссионерского креста можно считать и крест святой равноапостольной княгини Ольги, поставленный на берегу реки Великая вблизи Пскова (за 30 лет до Крещения Руси).

В лесной, «деревянной» Руси большинство крестов были деревянными, однако встречались и каменные. Именно высеченные из камня дошли до нас с тех древних времен. Наиболее известные — поклонный Боголюбовский крест (неподалеку от церкви Покрова на Нерли), Стерженский крест — в истоках Волги и Лопастницкий крест, стоявший на берегу пролива,

*Поклонный крест на Бутовском
полигоне. Самый высокий крест
в мире, высота — 12,5 м. Москва*



*Лопастницкий крест*

соединяющего два озера в Тверской области. Время их создания — XII век. Встречаются такие кресты и на Северо-Западе России.

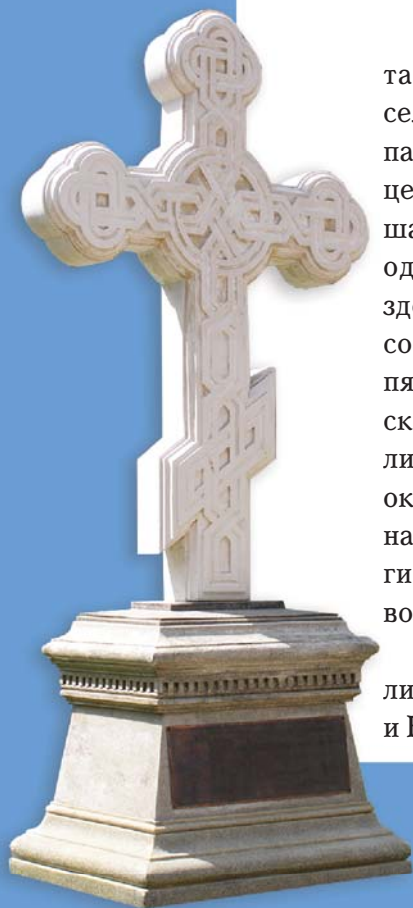
В нашей стране активно возрождается традиция установления поклонных крестов. Сегодня их ставят при въезде в города, на месте разрушенных храмов, на возвышенностях, в память о жертвах репрессий.

*Стерженский крест*

Иосафатова
долина.
Голинченцы,
Украина



Крест на могиле
князя Пожарского



На земле есть и такие удивительные места, связанные с крестами, как Иосафатова долина, которая находится рядом с селом Голинченцы на Украине. На этом месте однажды в 1923 году пастух увидел в колодце изображение Матери Божией с Младенцем. «Мать Божия, что нам делать?» — спросил пастух и услышал в ответ: «Христа славьте, кресты ставьте!» Пастух рассказал односельчанам об увиденном, и крестьяне установили здесь первый дубовый крест. Их примеру последовали жители соседних сел. Вскоре вся долина была усеяна крестами: здесь за пять месяцев побывало более миллиона верующих. Но богоборческая власть не могла смириться с происходящим: милиция останавливала паломников, кресты сжигали. 9 священников и 18 мирян из округа, которых сочли зачинщиками воздвижения крестов, осудили на разные сроки принудительных работ или строгой изоляции. Долгие годы долина пустовала, но в 2006 году традиция ставить кресты возродилась.

Сотни крестов, вновь появившихся в Иосафатовой долине, явились свидетельством возрождающейся в народе веры и любви к Богу и Божией Матери.



Кресты на могиле

Кладбища — это священные места, где покоятся тела умерших до будущего воскресения. Даже по законам языческих государств усыпальницы считали священными и неприкосновенными. Из глубокой дохристианской древности идет обычай отмечать место погребения устройством над ним холма. Переняв этот обычай, христианская Церковь украшает могильный холм крестом, начертанным на надгробной плите или поставленным над надгробием.

Крест на могиле православного христианина — молчаливый проповедник блаженного бессмертия и воскресения. Водруженный в землю и возвышающийся к небу, он знаменует веру христиан в то, что тело умершего находится здесь, в земле, а душа — на небе, что под крестом скрыто семя, которое произрастет для жизни вечной в Царстве Божием.

Крест на могиле ставят у ног покойного так, чтобы Распятие было обращено к лицу покойного. Надо особо следить, чтобы крест на могиле не покосился, был всегда окрашен, чист и ухожен.



*Крест на могиле иеромонаха Мардария.
Струго-Красненский р-н
Псковской обл.*



Два пальца, прижатых к ладони (безымянный и мизинец), символизируют два естества Христа — Божественное и человеческое



Совершая крестное знамение, человек касается тремя сложенными пальцами сначала лба (1) (чтобы освятить ум и мысли), затем живота (2) (чтобы освятить сердце и чувства), потом правого (3) и, наконец, левого плеча (4) (чтобы освятить телесные силы и призвать благословение на все наши дела).



Крестное знамение

Чтобы выразить нашу веру в Иисуса Христа, Спасителя нашего, мы во время молитвы изображаем на себе рукой знак креста, или осеняем себя крестным знамением (крестимся).

Крестное знамение совершается правой рукой. Для этого соединяем первые три пальца вместе, а два остальных — безымянный и мизинец — пригибаем к ладони. Тремя соединенными пальцами прикасаемся ко лбу, животу, к правому, а затем к левому плечу, изображая крест на себе, и, опустив руку, кланяемся. Соединение трех пальцев означает нашу веру в Святую Троицу: Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого; два прижатых пальца означают нашу веру в то, что Иисус Христос имеет два естества — Божеское и человеческое. Мы касаемся пальцами лба, чтобы освятить ум и мысли, живота — чтобы освятить сердце и чувства, плеч — чтобы освятить телесные силы и призвать благословение на дела наших рук.

Осенять себя крестным знамением нужно в начале, во время молитвы и по окончании молитвы, а также при приближении ко всему святому: когда входим в храм, когда прикладываемся к кресту, к иконе и т.п. Креститься нужно и во всех важных случаях нашей жизни: в опасности, в горе и радости.

Когда мы крестимся не во время молитвы, то мысленно, про себя, говорим: «Во имя Отца и Сына и Святого Духа, аминь».

Как не подобает призывать имя Божие всуе, то есть без надобности и неблагоговейно, так и крестное знамение не следует творить попусту и поспешно, а тем более небрежно, превращая его в бессмысленное размахивание руками.



Крест-энколпион "Распятие Христово. Богоматерь Оранта". Россия. XII-XIII в

СОДЕРЖАНИЕ

КРЕСТНАЯ СМЕРТЬ ГОСПОДА

4

6

ЖИВОТВОРЯЩИЙ КРЕСТ ГОСПОДЕНЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ КРЕСТА

8

18

КРЕСТЫ НА ХРАМЕ И В ХРАМЕ

ЧУДОТВОРНЫЕ КРЕСТЫ

20

24

НАПЕРСТНЫЕ КРЕСТЫ

НАТЕЛЬНЫЕ КРЕСТЫ

26

28

КРЕСТЫ ПОКЛОННЫЕ

КРЕСТЫ НА МОГИЛЕ

31

32

КРЕСТНОЕ ЗНАМЕНИЕ

