

КАЖДАЯ ЖИЗНЬ — ИСТОРИЯ

# **Gala** Биография

Рекомендуемая розничная цена 35 рублей

№11 ноябрь 2005

**ТУТТА  
ЛАРСЕН**  
«Только теперь  
я становлюсь  
настоящей  
женщиной»

**ВАЛЕРИЙ  
МЕЛАДЗЕ**  
«Со мной  
произошло чудо»

**ЛЕОНАРДО  
ДА ВИНЧИ**  
Мифы и реальность

**ОЛЕГ  
МЕНЬШИКОВ**  
Лицо нашего времени







**стр. 16**

«Я простая девчонка, и мне нравится быть обычной. Сегодня меня это вполне устраивает».



**стр. 100**

«Личная жизнь – то немногое, что я еще могу себе позволить. Моя профессия слишком публична».



**стр. 82**

«За свою жизнь я сделала слишком много ошибок, и мне больше не хотелось бы их повторять».

## СОДЕРЖАНИЕ

### 100 СЛОВ

#### 14 Майя Плисецкая

Балерина отмечает 80-летний юбилей и мечтает танцевать до ста лет.

### ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ

#### 16 Мелани Си

Самая талантливая из Spice Girls ощущает себя девственницей и не боится психоаналитиков.

#### 52 Тутта Ларсен

Ведущая MTV в детстве расчленяла кукол и выковыривала им глаза, подсознательно мечтая о ребенке. ➤





стр. 112

«Я еврей, гей и бывший преступник. Именно поэтому я стал символом Англии».



стр. 146



стр. 130



стр. 64

## ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

- 32 **Оноре де Бальзак и Эвелина Ганская**  
Писатель 17 лет ждал, когда графиня сможет выйти за него замуж. Но их счастье оказалось недолгим.

## ИНТЕРВЬЮ МЕСЯЦА

- 64 **Валерий Меладзе**  
Русско-грузинско-украинский певец и продюсер мечтал летать к звездам, а теперь зажигает их сам.

## ШОУ-БИЗНЕС

- 82 **Мария Сорме**  
«Если у Бога есть для меня мужчина, пусть наша встреча состоится», — надеется «моя вторая мама».

## ФОТОБИОГРАФИЯ

- 100 **Олег Меньшиков**  
Любимый актер нашей страны однажды стал соперником Владимира Путина. И победил.

## ЛИТЕРАТУРА

- 112 **Стивен Фрай**  
В жизни британского писателя, актера и просто гея закончился период воздержания: он нашел любовь.

## ПАСПОРТ

- 128 **Анна Ковальчук**  
В ванной актрису подстерегают ежи, а под водой — принцы.

## ВЛАСТЬ

- 130 **Александра Коллонтай**  
Ни один революционер, кроме Ленина, не смог устоять перед главной советской феминисткой.

## ИСКУССТВО

- 146 **Леонардо да Винчи**  
Одни считают его пришельцем, другие — гостем из будущего, третьи — главой тайного ордена.



стр. 52

«Задача любой девочки — родить ребенка. И сейчас я становлюсь девочкой в полном смысле этого слова».



# Биография

ежемесячный журнал • №11 • ноябрь • 2005

главный редактор **Надежда Бороздина**

арт-директор **Лариса Канивченко**

редакция **Юлия Ли** (ответственный редактор), **Александр Щипин** (литературный редактор), **Ирина Залогина** (редактор), **Любовь Краденых** (корректор), **Елена Алексеева** (ассистент)

фоторедактор **Ксения Маковецкая**

дизайнер **Александра Поляк**

в работе над номером принимали участие **О. Баулина, В. Жолобов, Л. Камырина, Б. Когут, В. Ларичев, С. Мартыненко, В. Мудрова, Н. Родионова, Н. Сыч, В. Эрлихман**

адрес редакции **123100, Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3, телефон: (095) 937 6090, факс: (095) 937 6091**  
e-mail: [gala\\_biography@jirussia.com](mailto:gala_biography@jirussia.com)

подписка на «Gala Биография» **(095) 789 9078**

Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ,  
регистрационное удостоверение ПИ № 77-18063 от 24 мая 2004 года, ISSN: 1814-5094

учредитель и издатель **ЗАО «Грунер+Яр ЗАО»**

генеральный директор **Олаф Хенгерер**  
помощник генерального директора **Ольга Лопатина**

отдел рекламы и PR **Анастасия Жаворонкова** (директор по корпоративным продажам, [zhavoronkova.a@jirussia.com](mailto:zhavoronkova.a@jirussia.com)), **Татьяна Дуношкина** (директор по рекламе, [dunushkina.t@jirussia.com](mailto:dunushkina.t@jirussia.com)), **Анна Волынская** (менеджер, [volynskaya.a@jirussia.com](mailto:volynskaya.a@jirussia.com)), **Виолетта Крещук** (менеджер, [kreschuk.v@jirussia.com](mailto:kreschuk.v@jirussia.com)), **Екатерина Меньшова** (трафик-менеджер, [menshova.e@jirussia.com](mailto:menshova.e@jirussia.com)), **Екатерина Маринина** (финансовый менеджер), **Александр Свинцов** (дизайнер по рекламе), **Елена Мячина** (ассистент, [myachina.e@jirussia.com](mailto:myachina.e@jirussia.com))

маркетинг и распространение **Роман Боголепов** (директор), **Алексей Кобзев** (заместитель директора), **Татьяна Петросян** (менеджер по продажам), **Сергей Мосолов** (менеджер по продажам), **Юлия Реут** (менеджер по подписке), **Елена Рыбчинская** (менеджер по маркетингу и спецпроектам), **Александра Маркова-Марчук** (бартер-менеджер), **Екатерина Шакун** (менеджер по выставкам), **Елена Тимофеева** (финансовый ассистент), **С. Дулисов, И. Парфенов, Ю. Самодуров** (торговые представители в регионах)

технический отдел **Сергей Черкасов** (директор), **Светлана Чучик** (заместитель директора), **Иван Черняев** (менеджер), **Владимир Дегтярев** (цветокоррекция), **Николай Комаров** (цветокоррекция), **Павел Ярцев** (системный администратор), **Тарас Коваленко** (системный администратор)

финансовый отдел **Елена Беляева** (финансовый директор), **Ольга Новикова** (главный бухгалтер), **Татьяна Звезгинцева** (зам. главного бухгалтера), **Ирина Раевская** (главный контролер), **Мария Гвоздикова** (коммерческий редактор), **Алина Лаптева** (менеджер по персоналу)

номер подписан в печать **14 октября 2005 года**  
предпечатная подготовка «Пранат Пре Пресс» (Москва)  
отпечатано в типографии **RR Donnelley Europe** (Польша)  
цена свободная

Издательство приносит благодарность Фонду Православного Телевидения за оказанную помощь

**Следующий номер поступит в продажу 05 декабря 2005 года**





**barbara**<sup>®</sup>  
PARIS

товар сертифицирован



**Сеть магазинов "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА" Единый справочный телефон: 225-50-02**

"ГУМ" (3 этаж, 1 линия), ТК "Охотный ряд" (Манежная пл., верхний уровень), ТЦ "Рублёвский" (М.Крылатское)  
ТЦ "Вэйпарк" (71 км. МКАД), ТЦ "Глобал Сити" (М.Южная), ТЦ "Метромаркет" (М.Тимирязевская, М.Пролетарская)  
ТЦ "Ашан" (Можайское шоссе, Строгино), ТЦ "Мосмарт" (Ярославское шоссе, Дмитровское шоссе)  
ТЦ "БУМ" (М.Братиславская), ТЦ "Трамплин" (М.Молодёжная), ТЦ "Универ-Сити" (М.Университет)  
ТЦ "Перекресток" (ул. Раменки), ТЦ "Панорама" (М.Н.Черемушки), ТЦ "Солнечный рай" (г. Солнцево)  
ТЦ "Варшавский" (Варшавское шоссе, 876), ТЦ "Рамстор" (г. Подольск), ТЦ "Патэрсон" (г. Люберцы)

**www.z-s.su Оптовые продажи: (095) 975-0-662**

**\*Сезонные каталоги всем желающим высылаются бесплатно**



## «За этот год мы успели прожить вместе с нашими героями не один десяток жизней»



Надежда Бороздина,  
главный редактор

Ровно год назад вышел в свет журнал «Биография». Сегодня наш первый день рождения. Конечно, год — это не очень много. Дети в таком возрасте еще только учатся говорить. Но за год мы успели прожить вместе с нашими героями не один десяток жизней. Время, как известно, — понятие относительное. С одной стороны, двенадцать месяцев — совсем небольшой срок. Ведь Бальзак целых семнадцать лет ждал, когда он сможет жениться на Эвелине Ганской. А Стивену Фраю даже три месяца в тюрьме, куда он попал за мошенничество, показались вечностью. У Леонардо да Винчи вообще были особые отношения со временем. Он жил по необычному графику и спал меньше полутора часов в день. Многие даже считают Леонардо пришельцем из будущего. У нас нет машины времени, и мы не знаем, что ждет наших героев — Олега Меньшикова, Валерия Меладзе или Тутту Ларсен. Но экскурсию в прошлое мы готовы устроить. С Александрой Коллонтай вы можете отправиться в начало XX века — эпоху войн, революций и свободной любви. А благодаря Марии Сорме — снова пережить время триумфа мексиканских сериалов в начале 90-х. Пусть это будет нашим подарком для вас. Получать подарки на день рождения, конечно, приятно. Но и дарить их — огромное удовольствие.

*Надежда Бороздина*



# YAMAGIWA

J A P A N

*Подарить жемчужину –  
значит признаться в любви...*



ЖЕМЧУЖНАЯ ГАЛЕРЕЯ

Москва, ул. Б. Лубянка, д. 13/16, стр. 1,2 этаж, т: (095) 924 9377

Санкт-Петербург, Малая Конюшенная ул. д. 12, т: (812) 312-1348





1-й магазин модной обуви, где дешево





Т. Голуб, арт-директор

м. Университет, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 87, тел. 134-0003; м. Аэропорт, ЛЕНИНГРАДСКИЙ ПР-Т 50, тел. 214-7448; м. Ленинский проспект, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 43, тел. 135-5555; м. Октябрьская, ЛЕНИНСКИЙ ПР-Т 22, тел. 954-3567; м. Кутузовская, КУТУЗОВСКИЙ ПР-Т 45, тел. 933-2734; м. Смоленская, СМОЛЕНСКИЙ БУЛЬВАР 7-9/1, тел. 244-7171; м. Коширская, КАШИРСКОЕ Ш. 7, к.1, тел. 111-3382; м. Курская, ЗЕМЛЯНОЙ ВАЛ 3/1, тел. 207-1241; м. Речной вокзал, ЛЕНИНГРАДСКОЕ Ш. 100, тел. 742-1872; м. Автозаводская, САЙКИНА 9/1, тел. 710-1654; м. ВДНХ, ПРОСПЕКТ МИРА 184 к. 1, тел. 686-6820, 682-2298; м. Красносельская, КРАСНОПРУДНАЯ 30, тел. 264-4142; м. Савеловская, БУТЫРСКАЯ 5, тел. 685-1718; м. Преображенская Площадь, Б. ЧЕРКИЗОВСКАЯ 11, тел. 162-0032; м. Сокол, ВОЛОКОЛАМСКОЕ Ш. 14, тел. 158-2032; м. Шоссе Энтузиастов, ШОССЕ ЭНТУЗИАСТОВ 66/1, тел. 176-0690. Ежедневно с 10 до 22 без перерыва и выходных.





Плисецкая стала женой и музой Родиона Щедрина. Они вместе уже больше 45 лет.



Андрис Лиэпа помог Плисецкой выпустить биографический фотоальбом «Аве, Майя!»

**О**на погибала у всех на глазах тысячи раз. «Умирающий лебедь» Майя Плисецкой стал эталоном для мирового балета. В ее танце — не смирение под ударами судьбы, а воля к жизни. 20 ноября Майе Михайловне исполнится восемьдесят лет. Она рано осталась без родителей: отца расстреляли, мать арестовали. В девять лет Плисецкая поступила в хореографическое училище и еще до выпуска танцевала сольные партии в Большом театре. Именно здесь, на Новой сцене, 16 ноября начнется фестиваль в честь балерины. Закончится он 20 ноября гала-концертом и приемом в Государственном Кремлевском дворце. Возможно, мы снова увидим танцующую Плисецкую. «Я хочу танцевать до ста лет», — говорит она. ■

ФОТО: RUSSIAN LOOK (2); ИТАР-ТАСС (1)



# Царица-лебедь

В Москве начинается фестиваль,





#### ОБРАЗЕЦ СТИЛЯ

Молодые балерины иногда невольно подражают Плисецкой. Майя Михайловна пишет в своей книге: «Со сцены, с экрана телевизора нет-нет да и увижу свое преломленное отражение – поникшие кисти, лебединые локти, вскинутая голова, брошенный назад корпус, оптимальность фиксированных поз».

# приглашает на танец

посвященный юбилею Майи Плисецкой.





ФОТО: STEVEN ELLISON/CORBIS OUTLINE/RPG (1)



Мелани Си

# Последняя из могикан

*После распада Spice Girls самой успешной из участниц группы остается Мел Си. Она борется с депрессией и лишним весом, меняет прически и наряды, но мечтает быть самой собой – обычной девчонкой из Ливерпуля.*





Джоан О'Нил, мама Мелани – певица. Она даже сделала себе такую же татуировку, как у своей знаменитой дочери.

В конце 90-х Spice Girls были признаны самой известной и самой успешной английской группой после Beatles. В Великобритании любовь к ним граничила с истерией: они были популярнее кинозвезд и членов королевской семьи. А строчка из песни Wannabe: «Я скажу тебе, чего я хочу, чего я действительно, действительно хочу» – вошла в «Словарь английских цитат XX века». Но несколько лет назад группа распалась. Из всех Spice Girls сольная музыкальная карьера удачнее всего сложилась у Мелани Чисхолм, больше известной как Мелани Си. Не случайно Эмма Бантон, еще одна бывшая участница группы, сказала однажды: «Она – единственная из нас, кто умеет петь».

Петь Мелани действительно умеет. В конце концов, ее мама – тоже певица, выступающая с группой T Junction. Мелани Джейн Чисхолм выросла в пригороде Ливерпуля. В школе она играла в футбол, занималась карате и художественной гимнастикой. Кроме того, Мелани с детства была без ума от балета. Но без пения она свою жизнь тоже не представляла.

«Первый раз я вышла на сцену в школе.  
Мне хлопали, но, по-моему, я пела ужасно»



Если Мел пошла по стопам матери, то ее брат брал пример с отца, водителя грузовика. Пол – профессиональный автогонщик.

– Когда вы начали петь?

– Это было дома, на Рождество. Моя мама – певица, поэтому на все праздники мы устраивали домашние концерты. Сначала я подпевала маме, а потом стала солировать. Но выступала только перед отцом, его сестрами и бабушкой. В первый раз я вышла на сцену в школе, мне в то время было пятнадцать лет. До этого я пела в хоре, но ничем тогда не выделялась. Многие мои друзья даже не знали, что я где-то пою. Помню, я страшно волновалась во время этого выступления. Я стояла на сцене, а в зале сидели родители, учителя, директор, друзья. Они хлопали, но, по-моему, я пела ужасно.

– Что сейчас думают родители о вашем творчестве?

– Они очень мною гордятся. Наши мнения по поводу моих альбомов, как правило, совпадают. Это здорово! А мама приходит на все мои концерты. И если критикует мою работу, то всегда конструктивно. Я прислушиваюсь к ее мнению, но последнее слово все равно остается за мной. Всегда.

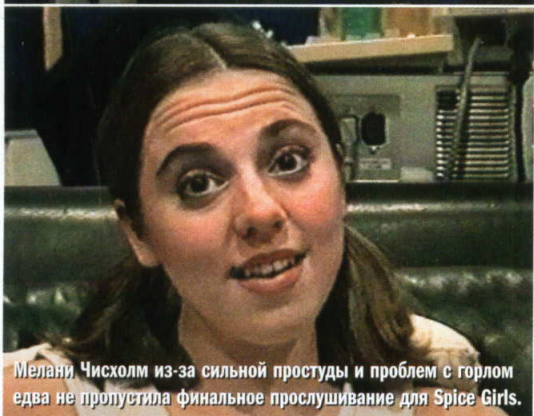
– В детстве у вас были кумиры в музыке?

– Я всегда очень любила музыку – во многом тоже благодаря влиянию мамы. Мне нравился Стиви Уандер, Beatles. Позже, когда я повзрослела, – Мадонна. Я и сейчас ее очень люблю.





Для продюсеров Spice Girls внешность и опыт претенденток не имели значения. Главное – «амбициозность и раскованность».



Мелани Чисхолм из-за сильной простуды и проблем с горлом едва не пропустила финальное прослушивание для Spice Girls.

## «Приходишь в пустой номер, и даже позвонить некому. Приходилось звонить психоаналитику»



После прихода в Spice Girls Мел сделала на правой руке татуировку, обозначающую верность племени – то есть своей группе.

- У вас никогда не возникало желания ей подражать?
- Не думаю, что можно состояться как артисту и личности, если пытаться быть на кого-то похожим. Нужно быть самим собой! Но Мадонна всегда выглядит фантастически. Это достойно восхищения.

Однако карьера Мелани началась все-таки не с пения, а с танцев. В 16 лет она поступила в танцевальную школу. Учителя вспоминали о Мелани как о «восхитительной танцовщице», которая к тому же неплохо пела – пусть у нее и не было какого-то необыкновенного голоса. После окончания школы Мел пыталась получить роль в мюзикле *Cats*, но на роль ее не утвердили. В этот момент ей и попало на глаза объявление о том, что продюсеры ищут девушек от 18 до 23 лет для участия в поп-группе. Мелани пошла на прослушивание, и тут же была принята, став одной из участниц проекта Spice Girls.

К Мелани Чисхолм присоединились Мелани Браун, Эмма Бантон, Джери Холлиуэлл и Виктория Адамс. Продюсеры придумали каждой из них имидж, а поклонники – соответствующие прозвища: Детка, Имбирная, Шикарная, Пугающая. Мелани Чисхолм (или Мелани Си – чтобы не путать с ее тезкой Браун), гимнастка и футболистка, стала Спортивной Специей. К 1996 году эту пятерку знал весь мир. Их песни девять раз в течение четырех лет возглавляли хит-парады, а за все время своего существования Spice Girls продали 40 миллионов альбомов.

Сказка закончилась в 1998 году: Джери Холлиуэлл покинула группу и начала сольную карьеру. Некоторое время Spice Girls еще пытались петь четверном, но выпустив в 2000-м провальный альбом *Forever*, группа распалась.

— Правда ли, что в последние годы существования группы вам пришлось обращаться к психоаналитику?

— Весь этот шум вокруг Spice Girls – это была одна сплошная головная боль. Мы слишком хотели успеха. Но потом стало ясно: у тебя может быть все, о чем ты мечтала, но все равно тебе не захочется вставать утром с постели. Приходишь после концерта в пустой номер, и даже позвонить некому! Приходилось звонить психоаналитику.

— Но с началом сольной карьеры ваши проблемы никуда не исчезли: два года вы находились в сильной депрессии и почти не появлялись на публике.

— После распада Spice Girls я взлетела слишком быстро. И, наверное, потеряла чувство меры. Ну да, я растолстела. Но меня это не смущало.









**«МОЕ ДЕЛО –  
СТОРОНА»**

«Я очень стеснительная, – говорила про себя Мелани, долгое время оставшаяся в тени своих подруг. – Я все время стараюсь держаться в стороне. Зато меня не преследуют папарацци. Тьфу-тьфу-тьфу».





Элтон Джон так активно общался со Spice Girls, что у многих возникли сомнения по поводу его сексуальной ориентации.



«Нам, конечно, льстит сравнение с Beatles, – говорила Мел, – но почему никто не спросит, что думают об этом «битлы»?»

## «Я целый год не выходила из дома и сидела на антидепрессантах. Но выжила, как видите»



Участницы Spice Girls больше не хотят быть куклами в руках продюсеров. Но сольные карьеры сложились удачно не у всех.

Я наконец-то стала самой собой. А потом у меня снова началась депрессия из-за всех этих шуток в газетах. Я целый год не выходила из дома и сидела на антидепрессантах. Мне даже понадобилось медицинское вмешательство. И я выжила, как видите.

– Более того – основали собственный рекорд-лейбл, записали недавно новый альбом *Beautiful Intentions*.

– Я в полном восторге от своего нового альбома. Это нечто новое. Я считаю, что это лучший альбом за всю мою карьеру. В его звучании очень много влияния рок-музыки. Он сразу родился у меня целиком, был полностью продуман и готов к записи. Очень бы хотелось, чтобы его услышали и в России, но я еще не знаю, когда именно мы к вам приедем. Я несколько раз была в России – в Москве, в Санкт-Петербурге, – и это было чудесно. Когда мы были на гастролях – кругом видели только снег, очень много снега. Было холодно, все люди в больших шапках-ушанках, пар валит изо рта, снежинки... Мне так все это понравилось! А какие у вас роскошные рестораны, особенно с французской и русской кухней. Как называется это желе с рыбой?

– Заливное?

– Да, заливное! Это фантастика! А еще пирожки с капустой. Но мне пришлось держать себя в руках – лишние килограммы мне не нужны. Кстати, рус-

ские люди совсем не толстые. Настоящие толстяки живут в Англии. Еще у вас красивые женщины, а у мужчин – очень страстные взгляды. Ну, вам об этом, наверное, все говорят.

Бывших коллег Мелани по Spice Girls промоутеры зовут в Россию менее охотно – выступая поодиночке, больших высот они так и не достигли. Виктория Адамс гораздо больше известна как жена Дэвида Бэкхема: ее альбом занял лишь 10-е место в британских чартах, и с тех пор Виктория охладела к музыке. А с Эммой Бантон, как и с Мелани Браун, компания Virgin просто разорвала контракт. Чуть лучше обстоят дела у Джери Холлиуэлл, записавшей несколько хитов и ставшей послом доброй воли ООН. Но до успехов Мел Си ей все-таки далеко.

– В последнее время часто пишут, что вы собираетесь воссоединиться...

– С тех пор, как мы расстались и каждая из Spice Girls занялась своим делом, такие слухи появляются постоянно. Но за этими слухами не было ни слова





## НЕНАВИСТЬ

«Больше всего на свете я ненавижу курящих людей. По мне, лучше целоваться с бабуином, чем с курильщиком», — говорит Мелани Си, единственная участница Spice Girls, которую никогда не видели с сигаретой в руке.



правды. По крайней мере, до недавних пор, когда мы впервые заговорили о том, не соберутся ли нам снова, чтобы записать несколько песен, а деньги от продажи альбома отдать бедным африканским детям. Мы слышали, что еще в Таджикистане дети голодают. Мы очень хотим помочь кому-нибудь. И, я думаю, это была бы прекрасная возможность для Spice Girls заявить о себе по-новому: новые песни, звучание, образы, уровень мастерства. Но при всех доводах «за» и при очевидной финансовой выгоде, я не уверена, что смогу отказаться от сольного творчества. Вы понимаете — в свое время я была счастлива работать вместе со Spice Girls и я действительно получала огромный опыт и удовольствие от общения с девочками, музыкантами, продюсерами. Но именно сейчас я рада, что делаю что-то сама. Это великолепно, и я не хочу ничего менять.



«Ей нужно каждый день хорошо выспаться», — рассказывает о Мел Джери Холлиуэлл. — Она терпеть не может, когда ее будят».

## «Каждый имеет право любить и жить с тем, кого любит. Посмотрите на Элтона Джона!»

— Вы общаетесь с остальными участницами группы?  
— Мы поддерживаем связь, но видимся довольно редко. Виктория живет в Испании, где сейчас играет ее муж, Мелани — в Лос-Анджелесе, у Джери постоянно какие-то выступления в клубах — она себя ищет. В последнее время я тесно общаюсь только с Эммой Бантон. Мы вместе ходим в кино, слушаем альбомы коллег, устраиваем маленькие ужины и приемы для друзей, иногда путешествуем. Недавно мы ездили на машине в Нормандию, а скоро собираемся на Ибицу.

— А разговариваете о чем?

— О мужчинах, моде, о принце Уильяме и «Билле о легализации однополых браков».

— А как вы относитесь к однополым бракам?

— Хорошо, как любой цивилизованный человек! Каждый имеет право любить и жить с тем, кого любит. Посмотрите на Элтона Джона! Он прекрасен и счастлив как никогда. Мы с Эммой сейчас думаем, что подарить ему на свадьбу, — ведь он будет первым мужчиной в Англии, который пойдет под венец со своим другом.

Мелани и саму часто упрекали в лесбийских наклонностях. То ли во всем виноват ее спортивный имидж, то ли продюсеры подогревали таким образом интерес публики. Но на все вопросы Мел Си отвечала одинаково: «Если бы я была лесбиянкой, я бы не стала»



Компания Virgin едва не разорвала с Мел контракт, когда та отказалась худеть, заявив, что выражает так свою индивидуальность.



Мел никогда не признавала себя лесбиянкой, но в США папарацци сфотографировали певицу с ее герлфренд Рейчел Спейн.

— Как вам удается поддерживать такую прекрасную физическую форму?

— Есть много разных способов следить за собой. Главное здесь — не переусердствовать и оставаться благоразумной. Я занимаюсь спортом, слежу за тем, что ем, стараюсь придерживаться режима дня и рекомендаций моего диетолога. Еще я очень люблю натуральные продукты. На Кэмден-роуд есть огромный супермаркет, где продается подобного рода еда. Там много всего классного. Я часто туда хожу и потом готовлю дома здоровую пищу. Еще люблю ходить на занятия по йоге. Кроме того, никогда не ем вечером, всегда много пью минеральной воды и зеленого чая с жасмином. А перед выступлением я ем только легкий творог или натуральные йогурты.

«Есть много разных способов следить за собой. Самое главное здесь – не переусердствовать»



**ДУЖЕЙСОН БРАУН**  
Роман Мелани с Джейсоном (более известным как J из группы 5ive) начался с того, что он назвал ее в одном из интервью «уродиной». При личной встрече Джейсон решил попросить прощения. Извинения закончились поцелуем.



**АНТОНИ КИДИС**  
Участник группы  
Red Hot Chili  
Перерг и бывший  
бойфренд Мадон-  
ны встретился  
с Мелани на ее  
концерте в Лос-Ан-  
джелесе. Между  
ними сразу возник-  
ла симпатия. На  
следующее утро их  
уже видели завтра-  
кающими вместе.



**ДЖЕЙСОН  
МАКАТИР**  
Мелани с детства  
болеет за «Ливер-  
пуль». Не удиви-  
тельно, что в 98-м  
появились слухи  
о том, что она  
встречается с игро-  
ком этой команды.  
Однако Мел эти  
слухи опровергала:  
«Мы с Джейсоном  
просто друзья».



**ПОЛ БАЙАТТ**  
С актером из популярного сериала «Бруксайд» Мелани, очевидно, тоже сошлась на почве любви к футболу: их видели вместе на одном из матчей «Ливерпуля». Но, как говорят, Мел и Пол больше интересовались друг другом, чем игрой.



**ТОМАС СТАПП**  
С этим британским бизнесменом Мелни встречается уже четыре года. «Томас – моя награда, которую я получила за то, что преодолела все трудности», – говорит Мел. Однако замужество в планы певицы пока не входит.



**РОББИ УИЛЬЯМС**  
«Слухи о романе Мел и Робби - ерунда! - заявил пресс-секретарь Мелани. - Они оба любят музыку и футбол, но это ничего не значит». Но сам Робби однажды сообщил журналистам, что спал со всеми участниками Spice Girls.





#### ГЛАВНЫЙ ВРАГ

В телевизионной программе «Министерство безобразий» Мелани, которая устала от постоянных вопросов журналистов по поводу лишнего веса, с удовольствием топтала гамбургеры и торты.





«Иногда слава – это не так уж весело. Ты, конечно, едешь по всему миру, бываешь в совершенно фантастических местах, но все заканчивается тем, что ты сидишь и скулишь: «Я хочу домой!»



➤ Было время, когда я питаюсь неправильно. Это был результат сильного стресса: у меня тогда была депрессия, и это было очень трудное время. Я рада, что теперь это позади.

– Извините, а что послужило причиной вашей депрессии?

– Меня предали. Банальная история.

– Мужчина или женщина?

– Я бы сказала – человек. Просто я стала больше не нужна. Мне тяжело об этом вспоминать. Я много плакала, постоянно ела, перестала общаться с друзьями, выходить из дома. Мне кажется, это болезнь, которой страдают многие люди. Вроде все в порядке: диски продаются, концертов много, друзья звонят, репортеры интерес к тебе не потеряли, родители здоровы, а с тобой все равно что-то не то. Это все у нас в мозгу. И здесь нужна медицинская помощь. Поговорить с кем-то, проконсультироваться. Главное – не нужно этого стыдиться. В жизни всякое бывает.

– Вы не думали о том, чтобы завести семью, родить ребенка?

– Скажу вам такую штуку: в нашей стране принято рожать в тридцать пять лет, так что времени у меня полно. Мне вообще иногда кажется, что я семнадцатилетний подросток, неопытная девственница. Это не инфантилизм, просто я действительно так себя ощущаю. И чувствую себя при этом очень гармонично. Это нормально. Я простая девчонка, и мне нравится быть обычной. Сегодня меня это вполне устраивает.

## Специальный корреспондент

### КАМЫРИНА ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА,

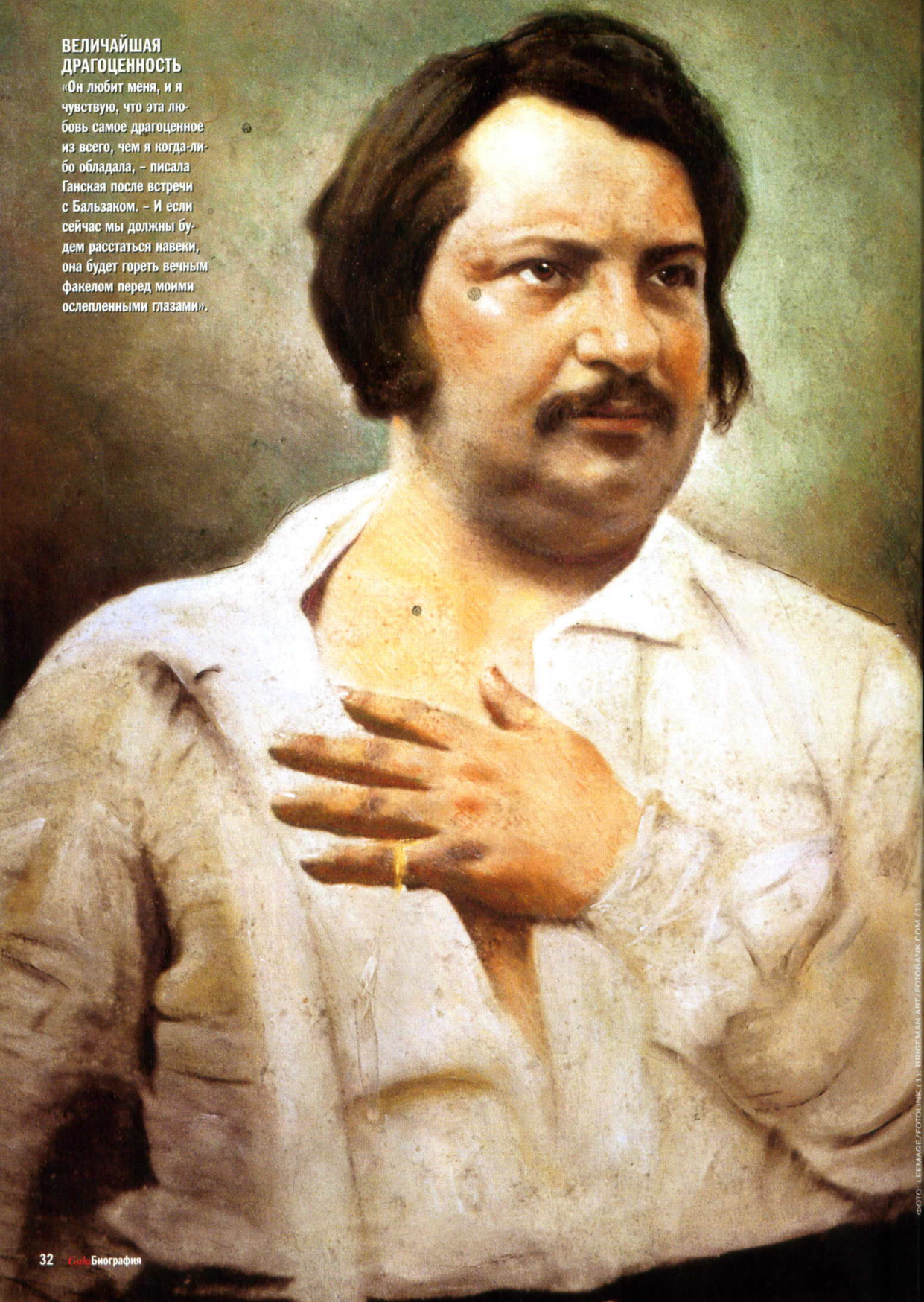
26 лет. Родилась в городе Калуге. Закончила среднюю школу с золотой медалью. Выпускница факультета журналистики МГУ. Работает с 16 лет. Сегодня Любовь Камырина – спецкорр программы «Истории в деталях» телеканала СТС. В этом году – претендент на национальную телевизионную премию «ТЭФИ» в номинации «Репортер». Сейчас Любовь Камырина работает над большой историей «СНЕЖНАЯ БАБА» о Президенте Финляндии Тарье Халлонен. Этот проект продюсирует руководитель программы «Истории в деталях» Сергей Майоров. В планах Любы – истории о принце Майкле Кентском, польской звезде Ежи Штуре, испанском гении кино Педро Альмодоваре, российском дизайнере Валентине Юдашкине, американском кинорежиссере Вуди Аллене. Все – эксклюзивно для зрителей программы «Истории в деталях» и читателей «Биографии». А еще Люба мечтает научиться играть в поло и стать членом женской сборной по футболу.





## ВЕЛИЧАЙШАЯ ДРАГОЦЕННОСТЬ

«Он любит меня, и я чувствую, что эта любовь самое драгоценное из всего, чем я когда-либо обладала, – писала Ганская после встречи с Бальзаком. – И если сейчас мы должны будем расстаться навеки, она будет гореть вечным факелом перед моими ослепленными глазами».







## Оноре де Бальзак и Эвелина Ганская **Мастер и Чужестранка**

*Сначала это была просто игра. Перетиску с загадочной Чужестранкой из России Бальзак считал лишь необычным приключением. Но игра закончилась, когда родилась любовь.*

Текст: Владимир Ларичев





Мать Оноре, Анна Шарлотта, была на 32 года младше своего мужа, Бернара Франсуа Бальзана, удачливого предпринимателя.



Мать Бальзака воспитывала детей необычайно строго. Оноре вспоминал, что в детстве вздрагивал, услышав ее голос. Ему не дарили игрушек, не разрешали играть с братьями и сестрами. В одном из писем он признался: «У меня никогда не было матери».

В конце февраля 1832 года Оноре де Бальзак в груде почтовой корреспонденции нашел письмо из России. Полное слов восхищения его талантом, оно было подписано таинственным словом «Чужестранка». Что это? Розыгрыш? Мистификация? Изящный почерк, тон и стиль выдавали аристократизм автора. Но ответить невозможно — обратного адреса на конверте не было.

Бальзак рассказывал всем об этом «божественном письме русской или польской княгини». Он был одновременно заинтригован и польщен: его поклонницы, оказывается, есть не только во Франции, но и в далекой России. Оноре де Бальзак в то время действительно не осознавал масштаба своей славы. Это сейчас мы знаем его как одного из самых читаемых французских классиков, автора грандиозной эпопеи «Человеческая комедия» из девяноста романов. «Шагреневая кожа», «Евгения Гранде», «Отец Горио», «Цезарь Бирото», «Утраченные иллюзии» — самые известные из шедевров Бальзака. Но в 30-е годы XIX века Бальзак даже не подозревал, что его имя известно где-то за пределами Парижа. И тем более не думал, что русская аристократка может заинтересоваться им, сыном мелкого буржуа и внуком крестьянина.

Оноре Бальзак родился 20 мая 1799 года. Он рос живым и непоседливым ребенком. Сестра так вспоминала Оноре: «Прелестный ребенок, веселый нрав, всегда улыбающийся рот, темные глаза, высокий лоб, густые черные волосы — все заставляло прохожих оглядываться на него во время прогулок».

Но сердце матери, судя по всему, осталось закрытым для малыша. Позже Бальзак наделил одного из своих героев деталями собственной биографии: «Не успел я родиться, как меня отравили в деревню и отдал на воспитание кормилице; семья не вспоминала о моем существовании в течение трех лет; вернувшись же в отчий дом, я был таким несчастным и заброшенным, что вызывал сострадание окружающих».

В восьмилетнем возрасте он вновь оказался отлучен от семьи. Его определили в Вандомский коллеж со строгим монастырским уставом: телесные наказания, карцер, запрет на выход в город, отсутствие каникул. Мальчик нашел отдушину в книгах. Он читал все подряд: книги по физике и религии, философии и истории. Мысли маленького Оноре витали далеко от монастырских стен. Его тянуло к сочинительству. «В насмешку над моими опытами я был прозван Поэтом, но насмешки не могли меня исправить. Я стал самым бездеятельным и ленивым, следовательно, меня наказывали чаще других».

Все это закончилось для Бальзака нервным истощением. В конце концов перепуганные наставники попросили родителей Оноре забрать мальчика домой. Мать, которая за шесть лет только дважды навестила в коллеже сына, и та была поражена, когда вместо румяного толстощекого мальчугана увидела тощего подростка с застывшим, как у лунатика, взглядом. Свежий воздух и смена обстановки улучшили состояние Бальзака. Через два года по настоянию матери он поступил на юридический факультет Сорбонны. Здесь он попал в свою стихию. Но не юриспруденция занимала юношу: он посещал лекции по истории искусств, физике, биологии. Его интересовало все. Родители считали, что теория должна

**«Я стал самым бездеятельным и ленивым, следовательно, меня наказывали чаще других»**

ростка с застывшим, как у лунатика, взглядом. Свежий воздух и смена обстановки улучшили состояние Бальзака. Через два года по настоянию матери он поступил на юридический факультет Сорбонны. Здесь он попал в свою стихию. Но не юриспруденция занимала юношу: он посещал лекции по истории искусств, физике, биологии. Его интересовало все. Родители считали, что теория должна





**«Страдания состарили меня... Вы едва ли можете себе представить, какую жизнь я вел до 22-летнего возраста», — писал Бальзак.**

► подкрепляться практикой, поэтому параллельно с учебой Бальзак работал клерком в адвокатской конторе. Но, получив диплом бакалавра, будущий присяжный поверенный заявил родителям, что видит себя только писателем. Отец пошел ему навстречу: выделил на его содержание 120 франков в месяц с тем, чтобы Оноре в течение двух лет готовился к карьере писателя. По решению отца, Бальзак должен был жить в снятой для него мансарде, читать, писать и не появляться на людях. Денег едва хватало на самое необходимое, но юноша согласился и заявил, что после этого заточения он покажет, как надо писать. Однако первые опыты оказались неудачными.

Когда сидеть на шее у родителей было уже невозможно, Оноре познакомился с компанией молодых людей, которые зарабатывали на жизнь, сочиняя бульварные романы. Начинаящий писатель присоединился к ним, но до самой смерти стыдился произведений, созданных им в этот период. Тем не менее Бальзак работал и самостоятельно, в другом ключе, чутко улавливая требования времени. Постепенно пришел успех: «Шуаны», «Физиология брака» — эти книги читали не только во Франции, но и далеко за рубежом. Бальзак работал безумно много, по 14–15 часов в сутки. Начинался его рабочий

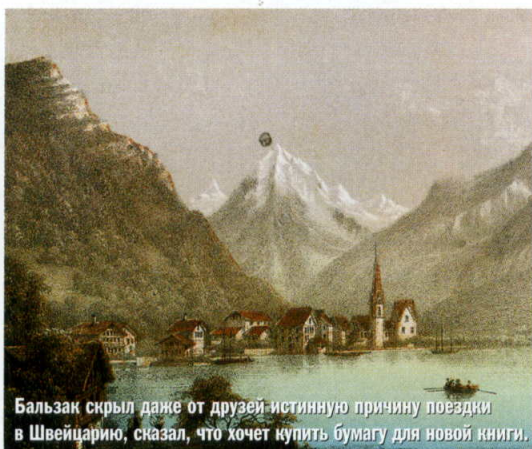
«день» в полночь, в полдень он делал небольшой перерыв, затем следовала правка корректур в течение 2–3 часов, в 6 вечера он ложился спать. Так он проработал всю жизнь. Подстегивала теперь успешного литератора и давняя мечта: он всегда завидовал Наполеону, выходцу из неродовитой семьи, ставшему императором Франции и покорившему полмира. На статуэтке Наполеона, стоявшей в его комнате, была прикреплена табличка со словами: «Завершить пером то, что он начал мечом! Оноре де Бальзак». Именно так, с приставкой «де», он теперь представлялся новым знакомым, самочинно произведя себя в дворянина.

Вместе с успехом в жизни литератора появились и женщины. Внук крестьянина был без ума от парижских аристократок — таких, как мадам де Берни, крестница королевы, или герцогиня д'Абрантес, в прошлом любовница наполеоновского маршала Мюрата и канцлера Пруссии Меттерниха. Как правило, они отвечали Бальзаку взаимностью, но в 1831 году произошла осечка. Герцогиня де Кастри, в жилах которой текла кровь королевской династии Стюартов, решительно указала Оноре на разницу их общественного положения. Униженный Бальзак глубоко страдал. Уныние его не покидало, бунтовало уязвленное мужское самолюбие.

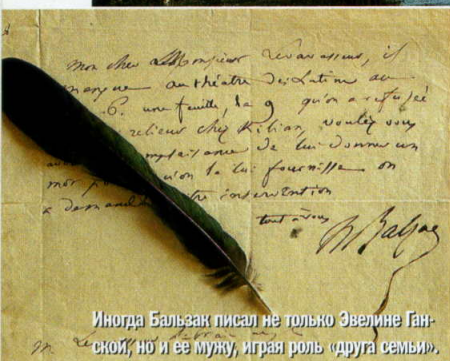
## Герцогиня указала Оноре на разницу их общественного положения. Униженный Бальзак страдал

Но уже через год, получив письмо от Чужестранки, писатель забыл о своей неудаче. Спустя несколько месяцев за первым посланием последовало второе. «Когда я читала ваши произведения, сердце мое трепетало», — признавалась Чужестранка и предлагала Бальзаку продолжить переписку. Для подтверждения она предлагала дать объявление в газете «Котидьен» за подписью «Ч...е О. Б.». Даже если это розыгрыш, то почему бы Бальзаку не ввязаться в эту игру? 9 декабря в «Котидьен» появились следующие строчки: «Г-н де Б. получил обращенное к нему письмо. Ч...е О. де Б.». Игра началась. Чужестранка сообщила Бальзаку адрес, на который можно было писать. Через некоторое время он отправил сразу два письма. Послания Бальзака становились все откровеннее. В первом он называет ее «предметом сладостных грез», во втором уже «ласкает ее, как сновидение», в третьем, три недели спустя, — «я люблю Тебя, Чужестранка», в четвертом письме он любит ее «еще сильнее, хотя я и не видел Вас».





Бальзак скрыл даже от друзей-истинную причину поездки в Швейцарию, сказал, что хочет купить бумагу для новой книги.



Иногда Бальзак писал не только Эвелине Ганской, но и ее мужу, играя роль «друга семьи».

**У нее был  
«независимый  
и горделивый вид,  
в надменном лице  
угадывалось  
сладострастие»**



Чтобы поехать в Вену, где он вновь должен был встретиться с Ганской, Бальзак заложил все свое столовое серебро.

В сентябре 1833 года Бальзак помчался в Швейцарию, остановившись в Невшателе в гостинице «Сокол», расположенной напротив дома, где поселилась его незнакомка. Писатель отправил записку на имя гувернантки Чужестранки: «Между часом и четырьмя я буду любоваться озером. Могу пробыть тут столько времени, сколько пробудете Вы... Тысяча поцелуев».

В условленное время встреча состоялась. Бальзак увидел женщину с пышными и соблазнительными формами, несколько полной шеей и чувственным ртом. У нее был «независимый и горделивый вид, в надменном лице угадывалось сладострастие». Сам писатель произвел на Чужестранку не такое сильное впечатление: это был маленький кругленький человечек без передних зубов, с растрепанными волосами. Но, как это было со многими женщинами Бальзака, умный взгляд, добрая улыбка, живость и пылкое красноречие писателя быстро заставили ее забыть о его совсем не героической внешности.

Чужестранка наконец раскрыла свое имя. Она — графиня Эвелина Ганская, урожденная графиня Ржевуская, русская подданная польского происхождения. Ей 27 лет (на самом деле графине было уже 33 года). Ее муж граф Ганский владел на Украине тысячами крепостных душ, десятками тысяч десятин земли. Родовой замок Ганских, находившийся в поместье Верховня, за роскошь интерьеров даже называли «волинским Версалем». Бальзак, в свою очередь, рассказывал о себе, о родных и друзьях, о новых планах. Про время они, казалось, забыли. Игра закончилась, но родилась любовь.

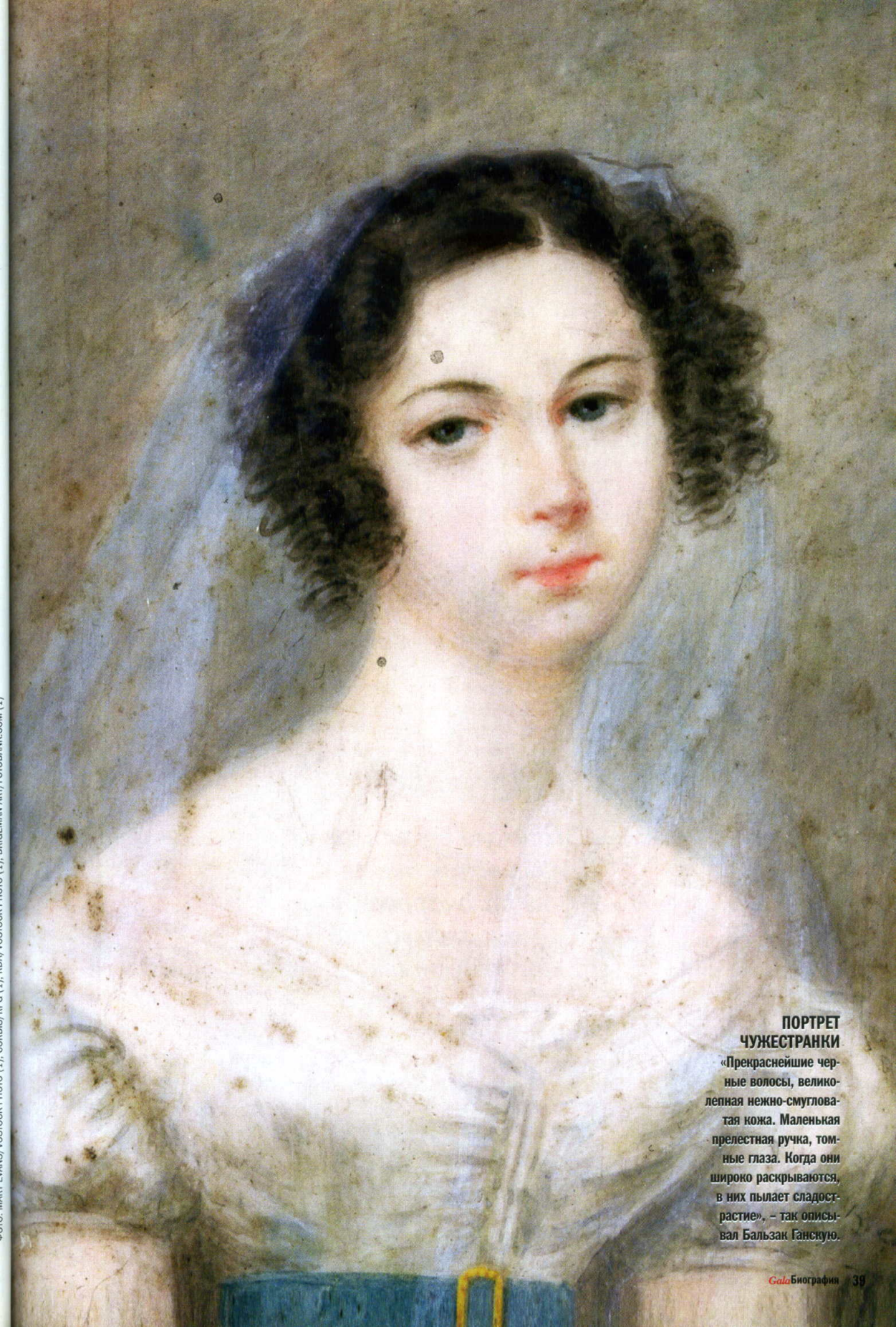
В одном из своих романов Оноре де Бальзак описывал окрестности Женевского озера, ставшие свидетелями его первой встречи с прекрасной Чужестранкой: «...В отдалении виднелись горы в луче, причудливо расцвеченном облачным одеянием, над головами влюбленных синело небо, а перед их взорами стлалась широкая, капризная, изменчивая пелена вод! Все вокруг как будто бы мечтало вместе с ними, улыбалось им».

В Женеве Эвелина почти постоянно находилась рядом с супругом, однако влюбленные все-таки сумели обменяться клятвами в верности. К счастью, граф Ганский, которому Бальзак тоже был представлен, даже не догадывался, что у его жены уже

➤ «Если бы Вы только знали, с какой страстью я обращаюсь к Вам, столь долго возжеленной. На какую жертву я чувствую себя способным!» Еще два письма, и Чужестранка уже стала сердцем, «у которого я впервые обрел утешение».

Наконец профессиональному и прославленному знатоку женской души удалось добиться цели. В одном из писем Чужестранка сообщила, что скоро прибудет в Европу. Через некоторое время Бальзак получил несколько писем из Невшателя, небольшого швейцарского городка, расположенного вблизи границы с Францией. В них давались подробные инструкции, как можно организовать долгожданную встречу.





**ПОРТРЕТ  
ЧУЖЕСТРАНКИ**

«Прекраснейшие черные волосы, великолепная нежно-смугловатая кожа. Маленькая прелестная ручка, томные глаза. Когда они широко раскрываются, в них пылает сладострастие», — так описывал Бальзак Ганскую.



➤ больше года продолжается «роман в письмах» со знаменитым писателем. Пять дней, проведенных влюбленными в Женеве, пролетели мгновенно. Но Бальзак получил приглашение снова повидаться с Ганскими в Швейцарии на Рождество.

Теперь Бальзаку приходилось работать по 20 часов в сутки: для поездки нужны деньги. Однако в Женеву его влечет не только любовь, но и месть. Именно здесь он три года назад услышал унижительный отказ герцогини де Кастри. В канун Рождества Оноре наконец прибыл в Швейцарию. Бальзак хотел остановиться в отеле «Корона» — том самом, где Анриетта де Кастри унизила его, но Эвелина сняла для него комнату в гостинице «Лук». Здесь она оставила для Оноре подарок — драгоценный перстень, в который была запаяна прядь черных волос Эвелины. Этот перстень стал талисманом, который Бальзак носил не снимая до конца жизни.

Оноре продолжал работать и в Женеве: как всегда, с полуночи до полудня. Вторую половину дня он обычно проводил с Ганскими. По несколько раз в день Бальзак отправлял Эвелине письма: «Подари мне твою любовь! Не отказывай мне в самом главном, в любви!»; «Ты увидишь: близость сделает нашу любовь только нежнее и сильнее... Как мне выразить тебе: меня пьянит твой нежный аромат, и сколько бы я ни обладал тобою, я буду только все более пьянеть». Наконец, мечта Бальзака осуществилась. Оноре торжествовал победу: «Мой обожаемый ангел, я без ума от тебя: стоит мне только подумать о чем-нибудь, как ты встаешь перед моим мысленным взором! Ты встаешь перед моими глазами такой, какой была вчера: прекрасной, божественно прекрасной. Вчера весь вечер я говорил себе: «Она моя!»

Через неделю состоялась новая встреча. Бальзак писал своей возлюбленной: «Любовь моя, твои ласки подарили мне новую жизнь». Эти «пламенные и сладостные ласки», утверждал Оноре, приобщили его к «дотоле не изведанной любви». Ганскую опытный любовник тоже не разочаровал: «Только художники могут доставить женщине истинное наслаждение, ибо в их натуре есть нечто женское». Когда Бальзак простудился, Эвелина с разрешения мужа приходила ухаживать за ним. Счастье было недолгим: Ганские отправились в Италию, а Бальзак — в Париж.

**Ганскую опытный любовник тоже не разочаровал: «Лишь художники могут доставить женщине истинное наслаждение»**

В мае 1835 года Ганские возвращались в Россию через Австрию. В Вене Бальзак вновь встретился с Эвой. Пребывание в городе превратилось в сплошную череду визитов и праздников. Писателя приглашали к себе самые знатные семейства Вены. Бальзак был удостоен приема у самого канцлера Австрии Меттерниха! Но встретиться наедине влюбленным не удалось. Оноре раздраженно писал Эве: «Ни один час, ни одна минута не принадлежали действительно нам. Эти препятствия приводят меня в такую ярость, что я, поверь мне, поступлю разумнее, ускорив свой отъезд».

Правда, была куда более материальная причина для «ярости», которая ускорила отъезд Бальзака — в кармане не было ни гроша. 4 июня, в момент отъезда, он даже не смог оставить прислуге чаевые и занял дукат у госпожи Ганской. Никто из них не думал, что разлука продлится неимоверно долго. Они расстались на восемь лет.

Переписка Оноре и Эвелины продолжалась, но у Бальзака в Париже были и другие увлечения — иногда достаточно серьезные. Например, графиня Гвидобони-Висконти стала возлюбленной писателя на целых пять лет. Эвелине он писал, что женщины его ничуть не интересуют и только работа помогает ему пережить разлуку. Впрочем, Ганская прекрасно знала о похождениях Бальзака. Каждый шаг знаменитого писателя тут же обсуждался, комментировался, обрастал домыслами. На все упреки Эвы Бальзак отвечал: «Неужели я легкомыслен? Не потому ли, что 12 лет, не зная отдыха, я занимаюсь своим безмерным литера-

турным трудом? Или потому, что в течение 10 лет я знаю лишь одну сердечную связь?»

Наконец Бальзак прямо заявил Эвелине: «Хоть раз посмотрим правде в глаза. Мужчина ведь в конце концов не женщина. Можно ли ожидать, что с 1834 по 1842 год он будет вести абсолютную целомудренную жизнь? В свое время ты сказала: «Я ничего не имею против легких развлечений».

Будь же справедлива и прими во внимание, как необходимы отвлечения фантазеру, погруженному в вечный труд и нищету».

В конце концов переписка между влюбленными, семь лет не видевшими друг друга, казалось, утратила всякий смысл. Каждый из них жил своей собственной жизнью. Однако обходиться без этих писем они уже не могли.



► «Ничего не понимаю в Вашем молчании, — писал Бальзак Ганской, после того как в течение трех месяцев не получал от нее никаких известий. — Вот уже сколько дней я напрасно жду ответа...» Сначала он обратился за советом к «ясновидящей», а потом к известному во Франции «колдуну» Балтазару. Тот нагадал, что жизнь Бальзака до сих пор была долгой, но победоносной борьбой, но через полтора месяца он получит письмо, которое изменит его судьбу.

Иногда предсказания сбываются. Утром 5 января 1842 года с Украины пришло письмо с черной печатью: Венцеслав Ганский скончался. Бальзак был потрясен. Случилось то, о чем он уже не смел мечтать: любимая женщина стала свободной. Но в своем письме Бальзак был тактичен и сдержан: «Что касается меня, дорогая, обожаемая Ева, то, хоть случившееся событие и дает возможность достичь того, чего я горячо желаю вот уже десять лет, я могу перед Вами и перед Богом отдать себе справедливость и сказать, что никогда в сердце у меня не было ничего, кроме полной покорности, и я ни разу не запятнал душу злыми пожеланиями».

Любовь вспыхнула с новой силой. Еще год назад в письмах Бальзак изображал себя поседевшим стариком, уставшим, обрюзгшим, страдающим головкружениями, неспособным мыслить. Теперь седина и усталость исчезли: «Мое сердце осталось молодым, и тело мое хорошо сохранилось, ибо я жил, как монах. И наконец, у меня в запасе целых 15 лет, которые в какой-то мере все еще могут считаться молодостью, как и у Вас, любовь моя. Но сейчас я с радостью отдал бы 10 лет жизни, лишь бы ускорить миг нашей встречи».

Письмо, которое Бальзак получил от Ганской 21 февраля, стало для него потрясением. С ледяным спокойствием вдова сообщила ему: «Вы свободны». Речи о браке уже не было: Эва утверждала, что хочет всецело посвятить себя дочери.

На самом деле Ганская просто не могла рассказать в письме всю правду, а Бальзак не знал тонкостей и хитросплетений внутренней и внешней политики России. Император Николай I ненавидел крамольное польско-украинское дворянство и с недоверием относился к Франции. Один лишний шаг, одно неверное движение — и Ганская в одно мгновение могла потерять все.

Браку Эвелины с Бальзаком противились и ее родственники со стороны мужа. Один из его братьев добился в суде пересмотра завещания графа, который отписал все движимое и недвижимое



N 019 коллекция

NINA RICCI



КОНСУЛ

МОСКВА, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812) 327-2555 НИЖНИЙ НОВГОРОД (8332) 16-7141 НОВОСИБИРСК (383) 225-5755 ПЕРМЬ (3422) 16-3382 САМАРА (846) 364-5575

Москва: Т/С "Дружба", Александровская, 4, 373-3334; Сахаров "Ангел", 10-1 (4093), 223, 353-5531; Ново-Садовая, 21, 334-4732; Ленинградская, 53, 273-3334; Г/П "Александров", улица "Богородица", Александровская, 25, 77-3334; Звонкоград "Звон", Ленинградская, 33, 233-7774; Александровская "Полка", 10-1 Москва, 73, 35-3313; Александровская "Полка" (д. 10), Сахаров, 11, 72-7721; Александровская "Полка", Александровская, 17, 74-3737; Голубое Г/П "Полка", улица "Александровская", 10-1, Ленинградская, 45; Ленинградская "Копейка-Балет", Звонкоград, 33, 27-3232.

www.nina-ricci.com

www.bristol.ru



## НЕКРАСИВЫЙ КРАСАВЕЦ

«Господина де Бальзака нельзя назвать красавцем: он низенький, тучный, коренастый, широкоплечий; у него крупная голова, нос мясистый, тупой на конце; рот очень красивый, но почти беззубый, волосы черные как смоль, жесткие и уже с проседью. Но карие его глаза горят огнем, выражают внутреннюю силу, и вы поневоле согласитесь, что редко можно встретить такое прекрасное лицо», — это описание Бальзака оставила подруга его любовницы графини Гвидобини-Висконти.







«Дом у них – настоящий Лувр, а поместье величиной с наши департаменты», – писал Бальзак о Верховне, где жили Ганские.



Эва боялась, что, встретившись с ней после долгой разлуки, Бальзак сразу ее разлюбит: за эти годы Ганская постарела. Она даже прислала свой портрет. Оноре ответил, что это «просто кокетство – ведь можно подумать, что видишь перед собою молодую девушку».

имущество своей жене. А Розалия, тетка Эвелины, и вовсе ненавидела Бальзака, как, впрочем, и всех французов: ее мать была гильотинирована во времена Французской революции, а сама Розалия оказалась тогда в тюрьме. Больше всего Эвелина Ганская боялась, что если она выйдет замуж во второй раз, ростовенники покойного мужа могут разлучить ее с дочерью.

Но Бальзак не примирился с отказом. На Ганскую обрушил сквал писем. «Нет, Вы не знаете, как сильно я привязан к Вам. В этой привязанности участвуют все человеческие чувства: любовь, дружба, честолюбие, сила, гордость, тщеславие, воспоминание, наслаждение, уверенность и вера в Вас, которую я ставлю превыше всего».

Ганская пыталась отстоять свои права на наследство, отправившись в Петербург, где рассчитывала на аудиенцию у царя. В столице Эвелина неожиданно оказалась в центре внимания. За

ней ухаживал некий господин Балк, любезный, оригинальный и образованный.

Бальзак, казалось, сошел с ума от ревности. Он решил сам отправиться в Петербург. Кроме того, писатель готов разделить заботы Эвелины: все-таки Оноре – дипломированный юрист. Ганская решительно возражала: «Сидите себе спокойно, никуда не ездите и предоставьте все делать мне самой». Но в конце концов согласие было получено (при условии не вмешиваться ни в какие дела), и Бальзак отправился в Россию.

В Петербурге Бальзак наслаждался вынужденным бездельем. Он побывал во множестве домов сиятельных особ российской столицы. Дамы света жаждали видеть автора «Тридцатилетней женщины», слышать человека, который «лучше всех понял и обрисовал женское сердце», побеседовать о преимуществах «бальзаковского возраста». Даже сам император Николай I распорядился, чтобы писателя пригласили на военный парад в Красное Село. Там Бальзак видел царя в нескольких шагах от себя. Но все это ничего не значило для него – главное, Эва вновь была рядом. Через четыре месяца он, все-таки получив у Эвелины согласие на брак, успокоенный вернулся в Париж.

В течение следующих пяти лет они еще несколько раз встречались за границей. Ганская с дочерью даже посетили Францию, вопреки запрету царя: Эвелина получила паспорт на имя сестры Бальзака, а Анна поехала как его племянница. За короткими встречами следовали месяцы разлуки. Оноре не мог сосредоточиться на работе: «Я думаю только о тебе, – обращался он к Эве. – Мой ум уже не повинуется мне». Впервые за свою литературную жизнь Бальзак ничего не написал в эти годы.

В середине июля 1848 года Николай I наконец удовлетворил ходатайство Бальзака о въезде в Россию. Писатель отправился в Верховню. Там ему были отве-

дены «прелестные апартаменты, состоящие из гостиной, кабинета и спальни. Кабинет украшен розовыми лепными панелями, там есть камин, роскошные ковры и удобная мебель». В начале января 1849 года Бальзак писал министру графу Уварову: «Скоро уже 16 лет, как я люблю благородную и добродетельную женщину... Она не хочет выйти замуж за иностранца без согласия»

**Оноре не мог сосредоточиться на работе:  
«Я думаю только о тебе. Мой ум уже не повинуется мне»**





Роден изобразил Бальзана в зените славы: с гордо откинутой головой и в доминиканской рясе, в которой писатель всегда работал.

Эва не отходила от мужа ни на шаг. «Я знаю хорошо, слишком хорошо, — писала она брату, — что господин Бальзак обречен и что даже при самом хорошем уходе не сможет протянуть долго... Однако сознание того, что я могу быть нужной этому великому уму и этому большому, благородному сердцу, также является наградой. Я дам ему все счастье, которое он заслуживает, и, делая это, сама буду счастлива. Так часто его предавали: я останусь ему верной наперекор всем...»

Не оставляли больного и друзья. 18 августа, когда к Бальзаку в очередной раз приехал Виктор Гюго, ему долго не открывали. Наконец служанка отворила дверь: «Он умирает. Барыня ушла к себе. Врачи еще вчера отказались от него». Гюго поднялся на второй этаж: «Голова его покоилась на груди подушек. Лицо его было лиловым, почти черным, голова повернута вправо, он был небрит, седые волосы его были коротко пострижены, взгляд широко раскрытых глаз неподвижен...»

После свадьбы Бальзак написал: «Я женился на единственной женщине, которую любил, которую люблю еще больше, чем прежде, и буду любить до самой смерти. Союз этот, думаю, мне, — награда, ниспосланная мне Богом за многие превратности моей судьбы, за годы труда, за испытанные и преодоленные трудности. У меня не было ни счастливой юности, ни цветущей весны, зато будет самое блистательное лето и самая теплая осень». Но писатель не дожил до осени ни в прямом, ни в переносном смысле слова. Он умер в ночь на 20 августа 1850 года.

В биографиях Бальзак можно встретить рассуждения о том, что в его отношениях с Ганской было больше расчета, чем страсти: Оноре всю жизнь мечтал жениться на аристократке, а Эвелине просто льстило внимание со стороны знаменитого писателя. Стефан Цвейг, например, утверждает, будто Ганская в последние годы явно охладела к Бальзаку. Но это не объясняет, почему Оноре, у чьих ног были самые знатные дамы Парижа, семнадцать лет ждал свою Чужестранку. И почему Эвелина, пожертвовав частью наследства, все-таки вышла замуж за больного и практически нищего писателя, а после смерти Бальзак оплачивала его долги, содержала его мать и издавала его незавершенные романы. Мадам Эвелина де Бальзак намного пережила своего мужа. Она умерла в 1882 году и была похоронена рядом с ним на кладбище Пер-Лашез. Замуж Эвелина так больше и не вышла.

➤ августейшего повелителя. Однако же она удостоила меня права просить об этом согласии. Ответ пришлось ждать долго.

Суровая зима оказалась губительной для уроженца Франции. Он простудился, бронхит перешел в воспаление легких. Одновременно резко сдало сердце, он стал задыхаться. Неделями Бальзак не выходил из спальни. Рядом неотлучно находилась Эвелина. Тем временем пришел ответ из Петербурга с советом обратиться по вопросу брака к местным властям. 22 мая Ганская написала киевскому генерал-губернатору Бибикову. В письме она просила его ходатайствовать перед императором о ее вступлении в брак с «известным французским литератором де Бальзаком» и одновременно — сохранить за нею право владения Верховней.

Разрешение на брак было получено, но от Верховни Эве пришлось отказаться в пользу Анны. Однако теперь, когда все препятствия были, казалось, устранены, влюбленных ждало новое испытание. Бальзак был неизлечимо болен. Только весной, когда на некоторое время наступило улучшение, Оноре и Эвелина, наконец, назначили день свадьбы. 14 марта 1850 года в семь утра они обвенчались в костеле святой Варвары в уездном городе Бердичеве. Через два месяца новобрачные переехали в Париж. Но состояние Бальзак продолжало ухудшаться: у него начались проблемы со зрением.



# Пластическая хирургия?



*Swiss Medical Association*

Вековой опыт  
дает нам преимущества.

«Швейцарская медицинская ассоциация» предлагает вам индивидуальное обслуживание в знаменитых швейцарских клиниках под наблюдением лучших в мире специалистов. К вашим услугам:

- Организация поездки и разработка программы пребывания и лечения.
- Индивидуальное обслуживание и личное сопровождение в течение всей поездки
- Любые виды лечения, включая сложные и пластические хирургические операции.
- Полная конфиденциальность вашего пребывания в Швейцарии.

Тел.: (095) 739 5119

[www.mediswiss.ru](http://www.mediswiss.ru), e-mail: [office@mediswiss.ru](mailto:office@mediswiss.ru)



# ТЕРРИТОРИЯ ТУТТЫ

Тутта Ларсен – популярнейший ви-джей молодежного телевидения, звезда российского MTV. Ее настоящее имя – Татьяна Романенко, а «Тутту Ларсен» она называет своей профессией. Недавно к этой профессии добавилась еще одна – мамы.

С раннего детства Таня Романенко обладала характером победителя и отличалась ярко выраженными гуманитарными способностями. Родилась она в Донецке в 1974 году. Ей было три года, когда она начала сочинять сказки. Первая была о двух колобках: «Жили-были дед и баба, они были в разводе. Баба испекла колобок себе, а дед себе. И положили они их на подоконники остужать. Колобки убежали и покатались, и катились они, катились, и встретились, навстречу друг другу они прикатились. И один колобок другому говорит: «Колобок, колобок, я тебя съем». А другой ему отвечает: «Ты что, сдурил, не видишь, что я тоже колобок?» В семь лет Таня выступала на местных праздниках в Донецке. В 13 лет выиграла школьную олимпиаду и получила возможность учиться и отдыхать в республиканском пионерском лагере. В 15 стала победительницей областного конкурса бардовской песни (Таня закончила музыкальную школу по классу гитары). По воспоминаниям мамы, Елены Романенко, Таня постоянно побеждала в различных конкурсах, но при этом неизменно получала двойки за поведение. «У нее в дневнике с первого класса не было ни одной страницы, которая не была бы написана красной ручкой: «Уважаемые родители, обратите внимание на поведение вашего ребенка». Но я всегда знала, что если человек незаурядный, то у него должны быть проблемы с поведением», – считает Елена Романенко.

Школу Татьяна окончила с золотой медалью. С девятого класса она занималась на заочных подготовительных курсах МГУ и точно знала, куда будет поступать. На вступительные экзамены вместе с Таней поехала ее мама – она всегда поддерживала свою дочь

и помогала ей во всем. Таня успешно поступила на журфак МГУ и окончила его в 1996 году, защитив диплом по специальности «Экономическая журналистика и реклама». Педагоги пророчили девушке блестящее будущее политического журналиста. А она увлеклась музыкой, остригла косу, сделала себе пирсинг, татуировки и стала культовым персонажем на российском музыкальном телевидении. Мама, профессиональный журналист, увидев кольцо в носу дочери, была потрясена. «Я приезжаю из Украины, у меня в одной руке сумка с вареньями, в другой – сумка с соленьями, и я вижу своего ребенка, у которого серьга в носу. Прокол в носу был еще свежий, нос был красный, как картошка, и серьгу надо было все время поправлять, чтобы прокол не загнивал, и еще его нужно было смазывать. Я была в шоке, но смирилась, потому что девочка у меня была хорошая, отлично училась, правильно все делала, сама без посторонней помощи и блата делала себе карьеру. Но до какого-то времени я не воспринимала ее работу всерьез. Только потом я поняла, что просто у нее своя дорога».

Тутта – сегодня ее уже почти все называют только так – идет своей дорогой, и нельзя сказать, что путь этот легкий. Она несколько раз проходила кастинги телеведущих, но добиться своей цели ей удалось не с первого раза. Ведущей музыкальных новостей на телеканале BIZ TV она стала, казалось бы, случайно. «Как-то получилось, что некому было вести музыкальную передачу, а в эфир выходить надо срочно, здесь-то меня и поставили», – вспоминает Тутта. Но если человек точно знает, чего хочет, и упорно стремится к своей мечте, то случайностей в его жизни не бывает. А оказаться в нужное время в нужном месте – особенный талант, которым наделен далеко не каждый человек.

«Одно из главных качеств ее характера, – считает мама Тутты, – это стремление к автономии и независимости, так было всегда, с самого детства. «Вот это моя территория,»

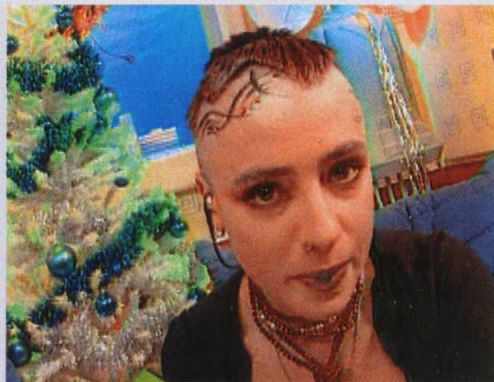




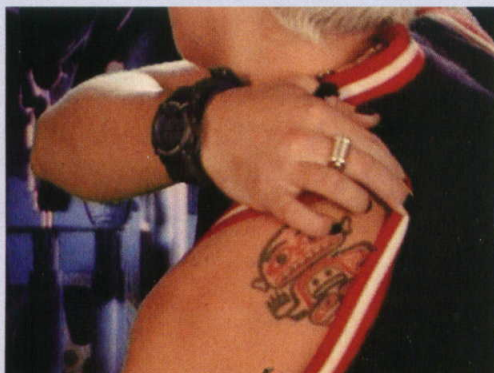
#### ПЕРЕМЕНЫ

«Раньше я была совершенно равнодушна к детям. Только сейчас, когда у меня есть свой собственный ребенок, я не могу спокойно смотреть на детей. Когда по телевизору я вижу, как плачет ребенок, у меня слезы текут из глаз».





Нос Тутта проколола еще до того, как сделала себе первую татуировку. Считает пирсинг очень женственным украшением.



Татуировка – процесс перехода на некий другой уровень, потому что боль требует сосредоточения всех сил, считает Тутта.

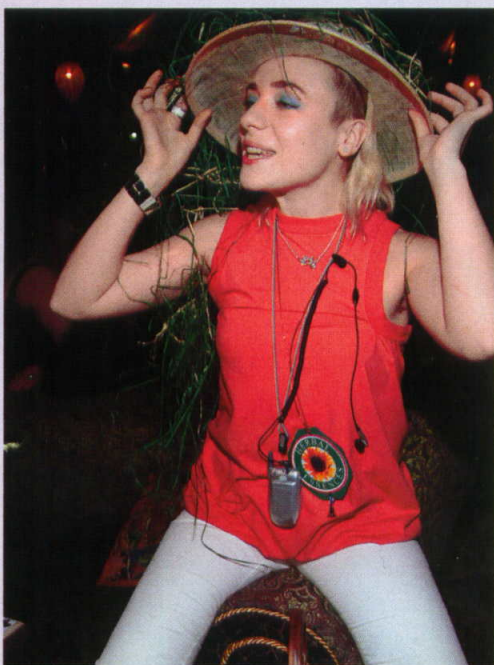
и сюда никто не имеет права войти». Так было чуть ли не с рождения и осталось по сегодняшний день».

Пять лет назад трагедия, произошедшая с Туттой, заставила ее в буквальном смысле слова бороться за жизнь. Тогда она победила, как побеждала всегда. А в мае 2005 года у Тутты Ларсен родился сын Лука. И сегодня самая популярная ведущая российского MTV предпочитает говорить не о музыке, а о режиме дня, грудном вскармливании и счастье материнства.

— Вспоминая свое детство, можете сказать, какие у вас были любимые игрушки, игры?

— Я в детстве не играла в куклы. Я лазила по деревьям, гоняла на велосипеде и играла в казаки-разбойники. И с девочками я почти не играла, мне было неинтересно. Мне гораздо интереснее было лазать по чердакам и подвалам. И мыслей о том, что я хочу ребенка, у меня не было никогда. Все мои куклы обычно подвергались расчленению, отрыванию головы и выковыриванию глаз. Я иногда одевала кукол, но не играла с ними. И только сейчас, когда мне за тридцать, я понимаю, что подсознательно всегда хотела ребенка и знала, к чему стремлюсь и о чем мечтаю.

## Пять лет назад трагедия, произошедшая с Туттой, заставила ее в буквальном смысле слова бороться за жизнь



Псевдоним возник из сказки, благодаря истории любви лисенка Людвиг Ларсена и курочки Тутты Карлсон.

— Пять лет назад вы собирались родить ребенка, но беременность закончилась трагически...

— Первая беременность была сплошным кошмаром, который закончился потерей ребенка и разводом с мужем. Сегодня тот кусок моей жизни — как окаменелость в музее, он остался археологическим экспонатом, но он мертвый, его нет. Там настолько жестоко и плохо все закончилось, что не осталось даже негативного чувства к прошлому. Мы не друзья, не враги, просто все абсолютно чужое. И об ответственности тогда никакой речи не шло, хотя я испытывала огромную радость и желание разделить ее со всем миром, в том числе и с моим зрителем. Мы делали передачу «Мама MTV», где я пыталась рассказать, что чувствую. Мне казалось, очень важно объяснить девушкам, моим зрительницам, что беременность — это здорово, это никакая не болезнь и никакое не ограничение, не конец твоей жизни и начало чужой, а огромное счастье и радость. Но все равно все закончилось плохо, потому что этого ребенка мы, видимо, просто не заслужили. Мы его не ждали так, как нужно ждать





«Тогда я жила в совершенно нереальном мире и не воспринимала беременность всерьез. Для меня это была игра».

**«Я похудела на 12 килограммов, у меня был сепсис. Честно говоря, я вообще могла не выжить, но мне очень повезло»**



Во время первой беременности Тутта Ларсен чувствовала себя прекрасно: много двигалась и даже каталась на самокате.



«Она считала, что раз она потеряла ребенка, значит, она неправильная и ей не нужно жить», – говорит мама Тутты.

► детей в браке. После потери ребенка я сильно болела. Я три месяца вообще не спала, потому что не могла больше 10 минут пролежать в одной позе. Меня мама как пирожок на сковородке переворачивала, подтыкала подушки. Я даже не могла сама дойти до туалета. У меня были костыли, но я не могла на них встать. И мысль была только одна – как расслабиться, потому что я не могла расслабить свои мышцы.

Потом был период, когда я просыпалась и думала, что завтра уже пойду на поправку, но это все никак не происходило. Я каждый день поднималась с кровати и понимала, что я не могу даже стоять, не то чтобы ходить, и плакала тяжелыми большими слезами. И для меня не было ни дня, ни ночи, а был бесконечный, унылый, больной, серый

день. А потом произошел эмоциональный перелом, и я начала выздоравливать. Но еще почти год у меня оставались проблемы с суставами, я похудела на 12 килограммов, у меня был сепсис. И честно говоря, я вообще могла не выжить, но мне очень повезло. Я вообще очень везучая – мне встречаются удивительные люди. Появились врачи и духовные учителя, которые меня вытащили, которые помогли мне выбраться из депрессии, встать на ноги физически и переосмыслить то, что произошло, извлечь из этого урок. Они научили меня тому, что все в жизни не случайно, все происходит во имя чего-то. Нужно правильно ко всему относиться – это значит извлекать пользу, не повторять ошибок и чему-то научиться. И поэтому в этой трагичной ситуации, как это ни странно может прозвучать, я вижу очень много позитивного для себя, потому что я стала совсем другим человеком после этой истории. Я стала ЧЕЛОВЕКОМ, потому что в какой-то момент я себя потеряла.

**В** тот год мама, Елена Романенко, бросила работу и прилетела в Москву, чтобы ухаживать за дочерью. Ей помогли совершенно незнакомые люди и коллеги Тутты Ларсен. Телеканал, на котором она работала, оплатил лекарства, предоставил водителя и помогал деньгами, пока Тутта не встала на ноги.

– В мае 2005 года на свет появился Лука. Как это событие изменило жизнь телеведущей Тутты Ларсен? ►





#### ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

«Дemi Мур голая снималась на обложку журнала, и Памела Андерсон тоже снималась беременной. Маша Макарова с животом скакала по сцене Кремлевского дворца. Когда ты делишься своей радостью – ничего плохого тут нет».



— Меня не будет меньше в эфире, потому что передачи, в которых я работаю, снимаются пакетно. Я несколько дней провожу по 10 часов на съемочной площадке, а потом какое-то время могу отдыхать. С середины осени мы запускаем еще одну программу, масштабное часовое шоу. Но я больше не веду еженедельных программ, новостей и чартов, которые снимаются часто и быстро. Поэтому технически я работаю вроде бы реже, чем прежде, но в кадре по-прежнему буду в том же объеме.

**— Что изменилось для женщины Тани Романенко?**

— Стало гораздо меньше встреч, я отказываю себе в очень большом количестве выходов в свет, не хожу на премьеры кинофильмов, вечеринки и просто даже обедать с друзьями. И если я выхожу в мир и на работу, то лишь потому, что по-другому уже никак нельзя. И, конечно, изменилось абсолютно все, начиная с моего сознания, с моего ощущения мира и себя. Приоритеты сместились совершенно в иную сторону, многие обиды простились, и многие эмоции исчезли. Только с рождением ре-



Несмотря на трагический опыт первой беременности, во время второй Тутта продолжала работать на телевидении.



Брайан Молко, солист группы Placido, бисексуал и борец за равноправие полов, благословил Луку еще до рождения.

## «Задача любой девочки – родить ребенка. И сейчас я становлюсь девочкой, в полноценном смысле этого слова»

бенка я почувствовала себя женщиной на все сто процентов. И даже не потому, что мне захотелось отрастить волосы или носить яркую помаду, а потому, что я реализовала свое предназначение. Задача любой девочки – родить ребенка. И сейчас я становлюсь девочкой, в полноценном смысле этого слова. Не ломовой лошадкой, не «своим парнем», не отличным другом, не бронетранспортером, не мамой для своих мужчин, а мамой для своего сына. Это очень большая разница.

**— Вы приезжаете на съемки программ вместе с Лукой, наверняка это требует немалых сил. Почему вы выбрали такой режим жизни?**

— Потому что я кормящая мама, и осваивать техники, которые обычно применяются в этом случае, — сцеживаться, хранить молоко или что-то еще в этом роде — у меня не получилось. И честно говоря, мне этого делать не хочется. Поэтому мы предпочитаем кочевать. Ведь есть масса людей разных профессий — актеров, циркачей, музыкантов, — которые возят с собой детей, с которыми дети растут вместе за сценой, в гримерках. И я решила, что пусть он будет рядом. Лучше я буду его кормить сама. Мне кажется, нужно иметь очень серьезные причины, чтобы отказаться от грудного



На съемки Тутта ездит с Лукой и няней. В перерывах между съемками она кормит его грудью, не стесняясь взглядов.



«Друзья у меня замечательные, они остались со мной, и я ими очень дорожу», — говорит звезда MTV Тутта Ларсен.





«Некоторые вещи Луки мы оставим себе и ему на память. Чтобы ему было на что посмотреть, когда он вырастет».

➤ вскармливания. Лично я не знаю таких причин. Мне кажется, это преступление, если у тебя есть молоко и ты не кормишь ребенка грудью. Если ты не болен и не делаешь этого из-за своей прихоти, из-за страха за фигуру или из-за того, что тебе некогда — я этого не могу понять. Ведь эта близость, это единение будет длиться всего лишь год за всю твою жизнь.

— После родов у женщин часто бывает послеродовая депрессия. Вам удалось избежать этого?

— У меня послеродовая депрессия выразилась в очень странном ощущении, что мой мир раскололся на две абсолютно сепаратные части. С одной стороны, я испытывала какое-то просто невыносимое чувство любви к своему ребенку, действительно невыносимое. Я рыдала каждый день, смотрела на Луку, и у меня лились слезы. И я не знала, что с этим делать. Я звонила своим подружкам-матерям и говорила: «Как вы это выносите, как можно выдержать такую любовь, объясните мне, что мне с ней делать, я умираю, я задыхаюсь, я парализова-

**«Все мои эмоции, желания оказались смяты, снесены невероятной лавиной... я ничего не умею, но все должна»**



«Очень здорово, что детскую одежду сейчас делают похожей на взрослую. Дети в ней выглядят очень трогательно».



«Ребенок, который получает полноценное родительское внимание и ласку, не может вырасти эгоистом», — считает Тутта.

на этим чувством». А с другой стороны, у меня было странное желание, чтобы переключили тумблер, и я оказалась где-нибудь в другом месте, где этого всего нет. Чтобы я хоть чуть-чуть могла отдышаться, потому что мой мир рухнул. До этого в последние несколько лет моя жизнь была подчинена моим желаниям, моим движениям, моему пульсу, биоритмам. У меня всегда был уголочек, в который я могла спрятаться, пусть даже эмоциональный, а не физический, куда никому не было доступа, даже самым близким людям. И вдруг все мои эмоции, желания оказались смяты, снесены невероятной лавиной, я больше не принадлежу себе и я ничего не умею, но все должна. Как выражается моя подружка Белка — это было мясо, настоящее. А потом то ли я привыкла, то ли мы с Лукой стали друг друга больше понимать, а может быть, он просто стал взрослее, и все встало на свои места. И гормоны, видимо, тоже улеглись. Истерика поутихла, и стало понятнее, зачем я живу и как нам вместе хорошо.

— Отец Луки помогает вам в воспитании сына?

— Так странно повернулась жизнь, что с папой Луки у нас не получилось наладить отношения и вместе воспитывать ребенка. Но страшно не это, а то, что рядом был человек, с которым мы друг друга вообще не понимали. Было тяжело, сплошные ➤



*Levante*





Сегодня на вопрос друзей «Как дела?» Тутта Ларсен отвечает: «Стыдно признаться: просто пожаловаться не на что, у меня все есть и все очень хорошо». Она снова победила и наконец счастлива.



## Специальный корреспондент

**СЕРГЕЙ МАРТЫНЕНКОВ** – специальный корреспондент программы «ИСТОРИИ В ДЕТАЛЯХ». Родился в подмосковном городе Ступино. Сергей работает в средствах массовой информации с 15 лет. Еще школьником вел детские и молодежные программы на ступинском телевидении, был репортером программы «Наши в городе» телеканала М1, корреспондентом программы «Публичные люди» на ТВС. Последние 3,5 года в команде **СЕРГЕЯ МАЙОРОВА**. Сергей женат, его дочке Валерии 2 года, и она – крестная дочь ведущего и руководителя программы «Истории в деталях» Сергея Майорова. Мартыненко увлекается современной электронной музыкой, историей Санкт-Петербурга и садоводством. На своем приусадебном участке выращивает 15 видов ромашек и гладиолусов, сливы и груши. Минувшим летом, после долгих экспериментов, скрестил сливу с калиной. Получилось вкусно. Названия у ягоды пока нет. В команде его называют «наш мичуринец».



истерии и постоянные выяснения отношений. Мы бились друг об друга, словно бизоны в брачный сезон, буквально ломали рога. А потом наступил момент, когда стало понятно, что если мы не разойдемся, то все закончится плохо для моего здоровья. Конечно, у мальчика должен быть отец, я отдаю себе в этом отчет. Но я надеюсь, что Господь это управит каким-то образом, потому что я не знаю, как это сделать.

– Во время второй беременности вы тоже продолжали работать. Это было вызвано необходимостью или вашим желанием?

– Дело в том, что со съемок приезжаешь с огромным количеством впечатлений от встреч и общения. От работы на церемониях награждения MTV остаются потрясающе яркие впечатления. Однажды у меня состоялось смешное интервью с Брайаном Молко из группы «Placibo». Он был немножко подшофе, очень мил, но ему было лень стоять, и он сидел на полу, прислонившись к заднику декорации. А я была на четвертом месяце. И я подхожу, говорю: «Здравствуйте, я с MTV-Россия. Если вы не возражаете, можно мы с вами будем стоять, а не сидеть?» Он спросил: «Почему?» Я сказала: «Ну, знаете, мне неудобно сидеть». Он так провел по мне взглядом и спросил: «Вы что, беременная?» Я ответила: «Да». И тогда он сказал: «Благослови вас Господь!» И погладил меня по животу. И когда Лука вырастет, я обязательно расскажу ему, что его благословил сам Брайан Молко.



Ваши длинные волосы потускнели?  
За 1 минуту  
выйдите из тени на свет.

www.lorealparis.com



НОВШЕСТВО

**МАСКА ELCÈVE ПИТАНИЕ И БЛЕСК**

С протеином жемчуга. Усилителем сияния.  
Зеркальный блеск, нежность кашемира.

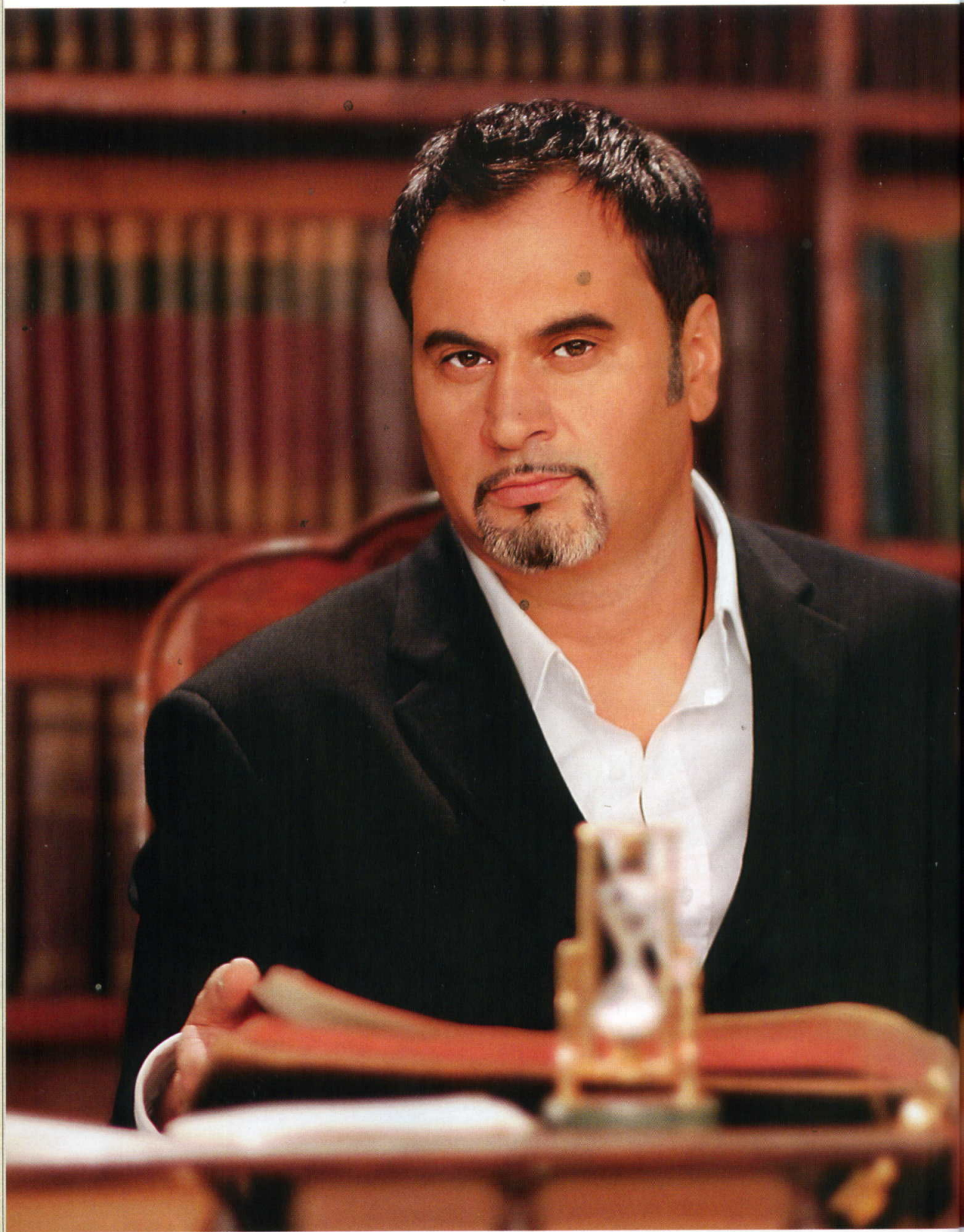
ЭЛЬСЭВ — индивидуальные технологии  
для каждого типа волос.

ВЕДЬ ВЫ ЭТОГО ДОСТОЙНЫ.

L'OREAL  
PARIS

Летиция Каста







# «Я мечтал стать КОСМОНАВТОМ»

Путь к успеху у каждого человека свой. Кто-то уповает на чудо, кто-то всего добивается сам. Но как бы ни сложилась судьба, все дороги начинаются в родительском доме, считает певец, телеведущий и бизнесмен Валерий Меладзе.

Беседовала Ирина Залогина

**Д**ва года подряд – в 2004-м и в 2005-м – Валерий Меладзе получает звание лучшего исполнителя года по версии Национальной музыкальной премии МУЗ-ТВ. Его тандем с группой «ВИА Гра» также два года подряд музыкальные критики называют «Лучшим дуэтом года». Путь от новичка до мэтра отечественной эстрады Валерий прошел за десять лет. В 1994 году он дебютировал с лирической композицией «Не тревожь мне душу, скрипка» и был назван «Открытием года 1994». Но его музыкальная карьера началась задолго до 1994 года. Валерий закончил музыкальную школу по классу фортепиано, а поступив в Николаевский кораблестроительный институт, вместе с братом Костей стал участником институтского ВИА «Апрель». С того момента и до сих пор братья Меладзе работают вместе. 11 и 12 ноября 2005 года Валерий приглашает своих поклонников на концерты, которые пройдут в Государственном Кремлевском дворце.

## ЖИЗНЬ КАК ЧУДО

«Надо прислушиваться к себе и замечать знаки, которые дает судьба. Тогда удача будет вам сопутствовать», – считает Валерий Меладзе. Сам он старается особенно не спорить с судьбой, но и не полагаться всецело на ее напризы.





«Наши родители всегда с нас верили, – говорит Валерий, – они поддержали любой наш выбор».



Валерий (слева) и его старший брат Константин (справа) в детстве очень не любили ходить в музыкальную школу.



«В детстве залезал с друзьями на стройки, в подвалы, болота, сады, мог пропасть на целый день», – вспоминает Валерий.

– Валерий, расскажите о вашей семье, ваших родителях.

– Я родился в Батуми, 23 июня 1965 года. Мои родители оба инженеры. Но они всегда любили музыку и привили эту любовь нам, детям. Папа – Шота Константинович – работал на судостроительном заводе, а потом главным инженером на чайной фабрике. Мама – Нелли Акакиевна – заслуженный инженер Грузии. Родители обладают хорошими вокальными способностями, они всю жизнь поют: в художественной самодеятельности, в компаниях. Маме во время учебы в Ленинграде даже предлагали профессионально заняться пением.

сверхчеловеки с другой планеты, которые поют эти песни.

– Что вам больше всего запомнилось из детства?

– Самые яркие воспоминания – это, конечно, праздники. Первое мая – день солидарности трудящихся, Седьмое ноября, Новый год и день рождения. Люди выходили на улицу, пели, встречались с друзьями, говорили друг другу хорошие, добрые слова. Мне очень нравилось, когда на улицах играла музыка. Я ни в коем случае не ностальгирую по тем временам, но в них было очень много хорошего.

– В чем, на ваш взгляд, основное отличие советских людей от нас сегодняшних?

**«В нашей семье было трое детей – по нынешним меркам настоящий героизм. Мы были нелегкими детьми, нас не обошли болезни»**

А у папы феноменальная музыкальная память. Он может исполнить песню, услышав ее всего один раз.

– Какую музыку вы слушали в детстве?

– Мы слушали любую музыку, лишь бы в ней была мелодия, разум, гармония. Откровенно говоря, почти всегда это была западная музыка и крайне редко – советская эстрада. Pink Floyd, Uriah Heep, ABBA – я был влюблен и в блондинку, и в брюнетку. Первый монофонический проигрыватель нам купили родители. Потом я заработал деньги на первый магнитофон, и то не новый. Мы переписывали друг у друга кассеты, искали фотографии, переснятые с телевизора и обложки дисков... Нам было так интересно, кто эти

– Мне кажется, произошла эволюция, а может, наоборот – деградация духовной сферы. По-моему, у всякого времени есть свои компенсаторы. Когда люди живут плохо – в компенсации им дается духовный взрыв, подъем. Появляется человечность, взаимопомощь, понимание. А сегодня людьми движут совсем иные мотивы, многие вещи мы упустили.

– Вы выросли в большой семье, вашим родителям, наверное, было непросто?

– В нашей семье было трое детей – по нынешним меркам настоящий героизм. Мы были нелегкими детьми, и нас не обошли болезни с осложнениями. Маме было непросто. Она всю жизнь работала, растила нас троих и каждый день навещала своих





После окончания института Валерий закончил аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию.



Валерий рядом с установкой, которая стала темой его кандидатской диссертации – ионообменным фильтром.



«Уединенность, свежий воздух и природа – это здорово, – считает Валерий. – Охота и рыбалка – это такой кайф!»

родителей. Но она всегда успевала прибежать с работы в обед, чтобы приготовить что-то покушать. И, конечно, основная тяжесть забот ложилась на нее. Мама воспитывала нас утром, днем и вечером, в любую свободную минуту.

– Кто пользовался большим авторитетом – мама или папа?

– Папины слова казались нам весомее, потому что мы реже виделись. Он работал на другом конце города, рано уходил и поздно возвращался. Кроме родителей, нас воспитывала бабушка, сталинского типа женщина. Она была руководителем, умела четко ставить задачу, умела быть требова-

говорила: «Балбесы, ведь вы не сможете связать два слова!» Мама считала, что человек будет по-настоящему образованным, только если будет много читать. Наши родители очень большое значение придавали умению разговаривать, умению выразить свою мысль.

– Какие отношения были у вас с братом в детстве?

– Откровенно говоря, мы часто дрались. И Костя обычно побеждал – он ведь старше меня на два года. Я был крупным мальчиком, а Костя – худым и высоким. У нас с ним были разные друзья, разные увлечения. Единственное, что нас объединяло, – музыка.

**«Мы не могли даже представить себе, что сумеем стать профессиональными музыкантами. Мне кажется, со мной произошло чудо»**

тельной к себе и другим. С детства мы всегда находили общий язык, и ему достаточно было спросить: «Как можно так плохо себя вести, как можно так относиться к учебе?» – и нам становилось стыдно.

– Вы действительно плохо учились в школе?

– Мы с Костей учились средне, хорошо успевали только по тем предметам, которые нас интересовали. Все остальное нам заменяли книги. У бабушки была большая библиотека. Мы имели возможность много читать, но интересовались в основном научно-популярной литературой. Читали «Технику – молодежи», детскую энциклопедию, а мама ужасно ругала нас за то, что мы крайне редко читали художественную литературу. Она

– Вы мечтали петь на сцене?

– Никогда в жизни. Мы не могли даже представить себе, что сумеем стать профессиональными музыкантами. Сейчас мне сорок лет, и мне кажется, что со мной произошло чудо, и не однажды. Я могу не помнить момент, когда это произошло, но если посмотреть, как изменилась моя жизнь за несколько лет – без чуда этого не могло бы произойти. И, кроме того, я точно знаю, что кто-то свыше или рядом уберегал от каких-то вещей. То, к чему мы годами шли целенаправленно и настойчиво, – не складывалось, а получались совершенно другие вещи. Сегодня я об этом не жалею. Но в то время, когда у меня срывались какие-то планы, я жутко переживал.



— Многие мальчишки хотят стать космонавтами. У вас не было такой мечты в детстве?

— Забавно, что вы спросили. Меня ведь называли в честь Валерия Быковского — одного из первых космонавтов. Он полетел в космос незадолго до моего рождения. И, конечно, в детстве я мечтал быть летчиком или космонавтом. А с Валерием Быковским я познакомился, когда давал концерт в Звездном городке. Жаль, что сегодня у нас прервалась связь. Я бы с удовольствием каждый год пел в Звездном городке.

— После окончания школы вы уже знали, где собираетесь учиться?

Сегодня я очень рад, что так сложилась моя судьба, и другой себе не хочу.

— Именно в Николаевском кораблестроительном институте и началась ваша музыкальная карьера. Как возникла идея создать ВИА «Апрель»?

— Мы с Костей попали в группу почти случайно. Перед первым учебным семестром студентов обычно посылали в колхоз. Костя ужасно не хотел туда ехать. И чтобы «отмазать» Костю от колхоза, я должен был дать одному человеку бутылку коньяка. Я пришел на аудиенцию с дипломатом и долго объяснял, что Косте нельзя ехать в колхоз, не позволяет здоровье, и вообще

Артур Ковальков — он сейчас директор группы «ВИА Гра».

— Кроме музыки у вас были другие увлечения в юности?

— Я занимался спортивной греблей. Наша секция каждое лето на месяц уходила в экспедицию по Днепру. Мы жили в палатках, ходили в плавках, никогда не оставляли после своих привалов никаких следов, весь мусор закапывали. Приходилось и пожары тушить, и пропавших людей искать. Походами руководили офицеры нашей военной морской кафедры. Это было очень здорово. Я должен сказать, что когда под руководством организованного, думающего человека собираются двадцать крепких



**«Меня называли в честь Валерия Быковского — одного из первых космонавтов. Он полетел в космос незадолго до моего рождения»**

— Мне хотелось поступить в авиационный, радиотехнический или в энергетический институт. Но с первого раза я не поступил, и мне грозил призыв в армию. Поэтому я устроился работать на телефонную станцию и серьезно занялся физикой и математикой. В итоге поступил в Николаевский кораблестроительный институт, где уже учился Костя. Тогда мы с ним хорошо представляли свою дальнейшую жизнь: поступаем, а отучившись два-три года, перераспределяемся в другие институты. Костя мечтал поступить во второй московский медицинский — он прекрасно знал химию и биологию, и мог бы стать великолепным врачом. Но наши планы сорвались, и теперь я понимаю, что неспроста.

колхоз ему противопоказан. Но, видимо, все мои доводы были неубедительны, а может быть, тот человек просто ждал, когда я открою дипломат и вытащу бутылку коньяка... Но он был старше меня в два раза, и я не посмел дать ему взятку. В итоге Костя попал в колхоз, познакомился со множеством людей, и в том числе с парнем, который впоследствии пригласил его на репетицию. А создавали группу несколько человек. Владислав Шмандин — он сейчас живет в Америке, мы с ним иногда видимся. Он талантливый парень, но очень скрупулезный: одну песню может писать два года. Получается здорово, но мало. Олег Пругло — сегодня он «свободный художник». Виталик Качунь — с ним потерялась связь.

## Выбор Меладзе

### • Еда:

«Зеленые салаты с оливковым маслом и посыпанные тертым сыром пармезан. Яичница. Кусок хорошо пожаренного мяса».

### • Машина:

«Porsche Cayenne. В этой машине великолепно сочетаются мощь и устойчивость спортивной машины, проходимость и прочность джипа и стиль».

### • Парфюм:

«В парфюме я очень консервативен. Крайне редко его использую. Любимые запахи: Salvatore Ferragamo, Rochas, Cacharel».



# СЕНСАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ И ПОДКРУЧИВАНИЕ!

## Секрет великолепной формы Ваших ресниц

Поговорим о волнующих изгибах... там,  
где встречаются взгляды?

Avon представляет новинку – **Тушь для  
ресниц с тройным эффектом «Сенсация».**

С помощью специальной подкручивающей  
щеточки тушь сделает ресницы объемнее  
на 400%, увеличит их изгиб на 65% и сохранит  
эту восхитительную форму на целый день!

**Подарите ресницам  
головокружительный взлет  
вопреки всем законам  
притяжения!**



Товар сертифицирован



# AVON

Для макияжа Сальмы Хайек использован  
черный оттенок Туши для ресниц  
с тройным эффектом "Сенсация"

Косметика AVON распространяется только через Представителей Компании.  
Как ознакомиться с каталогом AVON, Вы можете узнать по телефону  
8-800-2000-600 (по России бесплатно), в Москве (095) 792-3699.



A full-page photograph of a man with dark hair and a goatee, wearing a black suit and shirt. He is standing in a room with warm, orange-toned walls and a wooden floor. He is leaning against a vertical wooden beam on the left. To his right is a tall, wooden easel with a blank canvas. The lighting is soft and directional, coming from the left, casting a shadow of the man and the easel onto the wall behind them.

### СВОЯ ГОЛОВА ЛУЧШЕ

В начале 90-х московские продюсеры считали, что начинающему грузинскому певцу с романтическим репертуаром на эстраде делать нечего. Но Валерий не послушал «доброхотов» и оказался прав.



➤ мужиков, объединенных одной идеей, — они могут горы свернуть.

**— Вам пригодился этот опыт в дальнейшей жизни?**

— Я умею находить себе место, куда бы ни попал. Уверен, что выживу, даже если окажусь на необитаемом острове. Такой опыт превращает юношу в мужчину. Ведь определенное строение тела еще не делает из человека мужчину. У настоящего мужчины должна быть определенная культура, благородство, отношение к женщине. Нужно уметь красиво прийти, красиво уйти, нужно уметь иногда чем-то пожертвовать. Иногда ради красивого поступка приходится делать невыгодные вещи, отказываться от

вторых, после института мне было бы полезно поработать мастером участка. Потому что работа мастера заключается в том, чтобы ходить и орать на рабочих. Вот этого опыта мне ужасно не хватает. Я не умею быть орущим начальником, я — начальник уважающий. В отношении моих музыкантов эта схема работает великолепно. Я их очень уважаю как профессионалов, как людей, и отношения наши на самом деле — это сотрудничество. А с людьми, которым я даю работу и которые должны эту работу выполнять — вот тут никак не складывается. Когда относишься к ним с уважением, разговариваешь нормально — они начинают

**«Я умею находить себе место, куда бы ни попал. Уверен, что выживу, даже если окажусь на необитаемом острове»**

сиюминутного удовольствия ради продолжения отношений.

**— Вы легко находите общий язык с людьми?**

— Я ухитряюсь находить общий язык с любым человеком — если захочу этого. Правда, иногда хочется закрыться, потому что людская простота хуже воровства. Бывает, разговариваешь с человеком, и вдруг он начинает тебя воспринимать просто как старого друга, которому можно говорить сальности, нести чушь, спрашивать, какие у меня отношения с группой «ВИА Гра». Если же говорить о деловых отношениях — я кое-что упустил в жизни. Впервые, я никогда не умел давать взятки. Конечно, с годами я стал намного разумнее и рациональнее, и, к счастью, сегодня мне не приходится этого делать. А во-

сачковать, начинают чувствовать себя на равных со мной. А я не люблю заниматься воспитательной работой. Я сижу молчу один день, другой, третий — они думают, что меня все устраивает, и начинают потихонечку расслабляться. А затем наступает критическая точка, и я просто выгоняю человека с работы. Оказывается, большинству людей каждый день надо объяснять, что можно делать, а что нельзя. А я считаю, что взрослому человеку ничего указывать не надо. Но если бы все взрослые люди были такими умными, организованными и требовательными к себе, мир был бы почти совершенным.

**— Валерий, как вы познакомились с вашей женой Ириной?**

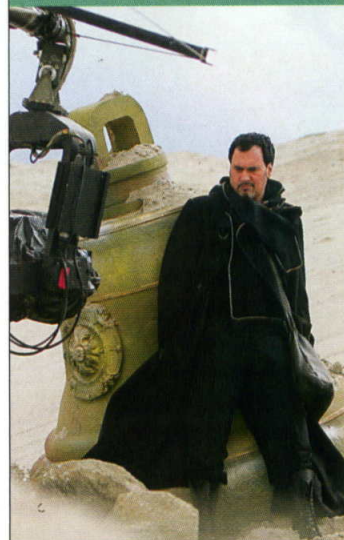
— Ирину я увидел на троллейбусной остановке. На ней был



Меладзе отличается от многих своих коллег тем, что поет «живьем» и разрешает фотосъемки на сцене.



Совместный проект с группой «ВИА Гра» оказался столь же успешным, как и самостоятельные проекты Валерия.



Все последние клипы Валерий снимает в Киеве: там живет Константин, он тщательно готовит будущие съемки.

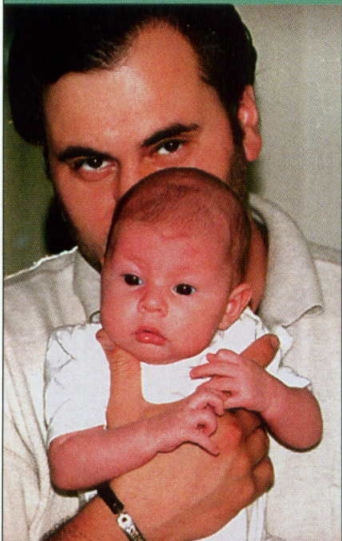




Свадьбу Валерия и Ирины отмечали два дня. «Любого проходящего мимо приглашали за стол», — вспоминает Меладзе.



После свадьбы Валерий и Ирина вместе с первой дочерью жили в общежитии на стипендию, которую получал глава семьи.



Главным богатством Валерий считает детей. «По сравнению с тем, что у нас растут такие дочери, все остальное — чепуха!»

► «боевой окрас» по всем правилам моды восьмидесятых: начес, яркая помада, синие стрелки, необычные брюки-«бананы». Она мне так понравилась, показалась мне очень модной и стильной девушкой. А узнав ее поближе, я понял, что мне с ней интересно и что я влюбляюсь.

— Кто из вас стал главой семьи в вашем доме?

— У нас с самого начала не было никакого первенства. А сейчас мы уже притерлись друг к другу, прекрасно понимаем, что соперничать бессмысленно.

— Неужели вы не пытались перевоспитывать друг друга?

— Конечно, пытались. У нас были очень разные взгляды на отноше-

рания, потому что все ходят в рестораны и кафе?

— Понимаете, в конечном итоге мой дом — это моя крепость. Там бывают только самые близкие люди — мои родители, брат, сестра, родители жены, ее брат — вот и все. Посторонних людей в нем быть не должно. Я сам дома бываю редко, поэтому мне не хочется видеть там чужих людей. А с друзьями мы можем встретиться в ресторане или на природе — к счастью, сейчас есть такие места, где можно вкусно поесть и отдохнуть в хорошей компании. Поэтому я часто беру детей, жену, сажусь за руль, и мы всей семьей едем в ресторан. Такие поездки объединяют,

**«В конечном итоге мой дом — моя крепость. Там бывают только самые близкие люди. Посторонних людей в нем быть не должно»**

ния с родственниками, с друзьями. Но сегодня мы нашли разумный компромисс. Это всегда происходит, если не упираться, не держат в себе злость и обиду. Ведь семейные традиции определяются не только воспитанием, менталитетом, они определяются и временем, в котором мы живем.

— А есть какие-то семейные традиции, которые перешли в вашу семью из родительского дома?

— Главная традиция — с уважением относиться к своим детям. С беспрекословной любовью и уважением. В семье должно быть равенство между всеми детьми. И кроме того, я уверен, что ничто так не объединяет, как совместные поездки и совместное застолье.

— Вам не кажется, что культура домашнего застолья сегодня поте-

они остаются у детей в памяти. Ведь семья не может всю жизнь быть вместе. Наш папа много работал, он ездил в командировки, учился, ездил на сессии, но я хорошо помню те моменты, когда вся семья собиралась вместе. Когда папа показывал нам диафильмы, в этом было какое-то таинство. Вот такие традиции должны быть в семье. Отец должен иногда детей баловать.

— Вы потакаете всем желаниям своих дочек?

— Конечно, нет. Воспитание — это ведь постоянное объяснение, что можно делать, а что нельзя, и почему. Скажем, есть в Москве один детский магазин, где продаются безумно дорогие игрушки. Но они не имеют никакого смысла — ни воспитательного, ни прикладного, ►



dare  
to be different



ALFEX  
S W I T Z E R L A N D



Эксклюзивный дистрибьютор в России компания «CMS Group»

Отдел оптовых продаж:

Тел.: (095) 507-16-59; e-mail: [alfex@aha.ru](mailto:alfex@aha.ru)

**Благовещенск:** Малый ТЦ «Хуафу», 5-й этаж, секции 45-46, салон «Женева», тел. (4162) 59-51-58;  
**Владикавказ:** Алания, салон-магазин «БОСС», пр-т. Коста, д. 217, тел.: (8672) 54-60-49; **Киров:**  
ТД «Европейский», салон «Остров Сокровищ», ул.Воровского д.43, тел. (8332) 37-10-38; **Краснодар:**  
м-н «Золотое время», ул. Северная, д. 279, тел. (8612) 51-20-50; **Красноярск:** Салон-магазин «Париж»,  
пр-т. Мира, д. 78, тел. (3912) 65-08-10; **Мурманск:** ТЦ «Аметист», 2-й этаж, ул. Ленина, д. 52,  
тел. (8152) 47-37-13; **Нижний Новгород:** ТЦ «Нижегородская ярмарка», салон «Часовой клуб»,  
ул. Совнаркомовская, д. 13, тел. (8312) 77-57-85; **Новосибирск:** ЦУМ «Новосибирск», пр. Димитрова, д. 5,  
тел. (3832) 22-16-64; **Омск:** м-н «Санфир», ул. Ленина, д. 5, тел. (3812) 50-00-77; **Оренбург:** м-н «Золотая  
середина», ул.Советская, д. 31, тел. (3532) 77-64-12; **Сочи:** Салон «Имидж», ул. Воровского, д. 4,  
тел. (8622) 62-60-68; **Тула:** м-н «Мир часов», Красноармейский пр-т., д. 6, тел. (087) 230-28-29; **Тюмень:**  
Салон часов «Тик-Так», ул. Республики, д. 131/4, тел.(3452) 44-18-77; **Челябинск:** Часовой центр «Тик-Так»,  
ул. Васенко, д. 96, тел. (3512) 60-84-23; **Ярославль:** м-н «Часы», ул. Б. Октябрьская, д. 30,  
тел. (0852) 72-70-66; **Ярославль:** м-н «Швейцарские часы», ул. Кирова, д. 11, тел.: (0852) 72-77-21.



ни эстетического. Я объясняю детям, что такая игрушка им никоим образом полезна быть не может. Мне не жалко денег — слава Богу, я для того и зарабатываю, чтобы мои дети и родители имели все необходимое. Но двадцатая кукла «Барби» надоест быстрее, чем ребенок доедет до дома. И я учу дочерей заглядывать вперед на пару часов — понадобится им потом эта игрушка или нет.

— Когда ваши дочери подрастут, будете ли вы помогать им в выборе будущих мужей?

— Честно говоря, я буду очень строгим судьей потенциальным мужьям моих дочерей. Более того, я считаю — это мое дело.



«Моя жена многим жертвует ради меня».

Если я пойму, что этот парень не подходит, что он может испортить жизнь моей дочери — я постараюсь сделать все, чтобы уберечь ее от проходимца. Если же пойму, что это нормальный парень, которому надо помочь определиться в жизни, помочь встать на ноги — как родного сына буду учить, буду помогать, давать все, что в моих силах.

— Есть что-то, что совершенно недопустимо в отношениях, поступок, который вы не простили бы женщине никогда?

— Не могу вспомнить, такого никогда не происходило.

— Вы простили бы измену?

— Я не хочу об этом думать. Считаю, что такие мысли даже не должны возникать. Не для того люди живут, чтобы думать,

будет измена или нет, и как жить, если будет.

— Для многих популярных певцов и актеров серьезной проблемой становятся поклонницы, которые зачатую слишком назойливы...

— Представьте себе, у меня интеллигентные поклонницы. А если попадают навязчивые и нетактичные, с ними и разговора нет. В таких случаях я с ними просто не общаюсь.

— Вы вообще компанейский человек? Общаетесь ли с друзьями детства и юности?

— С детства друзей почти не осталось, жизнь разбросала. А вновь приобретенные друзья — одна из самых больших радостей, одно из главных богатств,

**«Никто не может научить человека петь душой, никто не может научить зажигать взгляд, чтобы глаза горели»**

которое есть у человека. Ведь мы видимся все реже и реже, а в сорок лет встретить человека, с которым одинаково мыслишь, с которым у тебя одни и те же ценности — большая удача. Может быть, иногда и не стоит тянуть друзей из детства, если нет между вами понимания, а есть только общее прошлое. Никогда не поздно оглянуться по сторонам и найти новых друзей.

— Чем сегодня занимаются ваши сестра и брат?

— Наша с Костей младшая сестра Лиана — большая умница, идеалистка, очень настойчивая девушка. Она может придумать себе какую-то ситуацию, упорно стремиться к этому и достичь своей цели. Лиана живет в Москве, вместе с Аленой Михайловой продюсирует группу

«УмаТурман» и часто помогает мне вести мои финансовые дела. А Костя живет в Киеве. Он пишет все песни для меня и для группы «ВИА Гра» и пишет музыку для кино. Костя настоящий художник, и, как у всех творческих людей, у него своеобразное представление о том, как надо отдыхать и работать. Отдыху за границей он предпочитает отдых в Крыму. С годами мы с Костей и Лианой все сильнее ощущаем себя частью одного целого.

— В сентябре на телеканале РТР стартовал новый музыкальный проект «Секрет успеха». Много ли было достойных кандидатов для участия в этом шоу?

— Я занимаюсь отбором курсантов и могу сказать, что девяносто пять процентов людей вообще пришли не по адресу. Они с тем же успехом могли бы пойти записываться в космонавты. Есть, конечно, люди, у которых правильное поставленный вокал. Но правильное звукоизвлечение еще нельзя назвать пением. И никто не может научить человека петь душой, никто не может научить зажигать взгляд, чтобы глаза горели. Поэтому предельно сложно найти подходящих кандидатов. Годится лишь один из тысячи.

— Чем отличается ваш проект от «Фабрики звезд»?

— Главными действующими лицами будут не только конкурсанты, но и жюри — я и мои коллеги. Петь участники будут





**felina**  
www.felina.ru

## BODY FORMING

«ГУМ»  
«Рамстор-2»  
"Москва"  
«Фелина»  
«Даниловский»  
«Бельвиль»  
Т/ц «Дарья»

м. Пл. Революции  
м. Рижская  
м. Ленинский проспект  
м. Китай-Город  
м. Тульская  
м. Тульская  
м. Октябрьское поле

салон «Золотая стрекоза», 3 этаж, 1 линия  
ул. Шереметьевская, 60 а  
Ленинский пр-т, 54  
ул. Маросейка, 15  
ул. Люсиновская, 70  
Варшавское ш., 9, стр. 1Б (726-75-75)  
ул. Народного ополчения, 46, стр. 1, 2 эт.  
салон «Pretty woman»





**«Я настоящий романтик, – утверждает Валерий Меладзе. – У меня есть свой идеальный мир, куда я уйду, когда остаюсь один на один с самим собой. И я счастлив».**

► исключительно «живьем». Мы будем продюсировать три группы в трех возрастных категориях. В финале останется девять участников, считая группы. Но я не уверен, что все они станут звездами, потому что за четыре месяца нельзя найти секрет успеха. Даже мы, члены жюри, его не знаем. Я могу оценить вокал, могу сказать, харизматичен конкурсант или нет. Все остальное зависит от самого человека.

– Недавно состоялась премьера вашего нового клипа. Он называется «Иностранец». В пресс-релизе говорится, что эта песня о «проблеме поиска человеком своего места в мире, конфликте космополитизма и чувства принадлежности своему народу»...

– Знаете, в песне есть слова – «я повсюду иностранец и повсюду вроде бы свой». Куда я ни при-

еду, везде меня встречают как желанного, но все-таки гостя: в Грузии, на Украине, в Москве. Эта песня о том, что каждый человек в какой-то мере иностранец. Я думаю, любой человек поймет, о чем эта песня. Раньше мы были «советскими людьми», все были как дома. А сейчас нас поделили на русскоязычное население, лиц кавказской национальности... Сегодня все русские люди стали иностранцами в бывших советских республиках. Даже те, кто с детства живет в России, но не русские по национальности, тоже считают себя в какой-то мере иностранцами. Сегодня, приезжая в бывшие «братские» республики, в том числе в Грузию, я вижу, что молодежь практически не умеет разговаривать по-русски. Это глупо, неправильно. Любишь ты

Россию или не любишь – это огромная страна, которая находится рядом. Странно, если русский мальчик и грузинская девочка будут общаться на английском языке. Но, как ни печально, это реалии ближайших десяти лет.

– А вы кем себя считаете, русским или грузином?

– Я хорошо говорю по-русски, и дети мои говорят по-русски, и живу я в Москве. Но у меня грузинская фамилия, менталитет грузинский. Он, конечно, изменился за годы жизни на Украине и в России. Но я бы не хотел отделять одно от другого, и при всем желании не смогу выбрать, что мне ближе и роднее.

– Как вы считаете, что сегодня входит в понятие патриотизма?

– Быть патриотом – значит быть нормальным человеком. Не бить себя в грудь и не искать врагов. Не позорить ту группу людей, к которой себя причисляешь. Истинный патриот – человек, который пашет на себя, на страну, дает людям рабочие места. Он сам старается быть счастливым, богатым и успешным и страну свою хочет сделать такой же.

– Если бы вам предложили выбрать, что бы вы предпочли – славу или деньги?

– Слава и деньги взаимосвязаны, одно без другого быть не может. Но для меня важнее имя. Это слава, но еще и ответственность.

– Валерий, у вас есть девиз, который дает вам силы и ведет вас по жизни?

– «Не боги горшки обжигают». Любой человек может добиться чего угодно. Нужно помнить, что великими становятся не полубоги, не инопланетяне, а самые обычные люди, которые много думают и работают.



# Зима в Финляндии. Бескрайний снежный рай.



Приезжайте с детьми в гости к Санта Клаусу, прокатитесь по заснеженному бездорожью на оленях или собачьих упряжках, зарядитесь ослепительной энергией и весельем финского снега. Ведь нигде нет такого снега, как в Финляндии!

Перенесут Вас в снежный рай:

ООО «АЭРОТРАВЭЛ-КЛУБ»  
(095) 518 1808, 995 9518  
(812) 335 0500, 110 3720  
[www.aerotravel.ru](http://www.aerotravel.ru)  
ТД 0009656

«АЛЕКСАНДРА ТУР»  
(095) 299 7727, 299 9628  
[www.alexatour.ru](http://www.alexatour.ru)  
ТД № 0010633

«ВЕДИ ТУР»  
(095) 928 8390, 928 4550  
[www.veditur.ru](http://www.veditur.ru)  
77-оф 00922

«КОМПАНИЯ PAC GROUP»  
(095) 933 0950, 933 0952  
[www.pac.ru](http://www.pac.ru)  
ТД №0000010, ТД №0000500

«ПАРАИСОЛЬ»  
(095) 960 2466, 955 1545  
[www.paraisol.ru](http://www.paraisol.ru)  
ТД 0009568

Консультации о туризме в Финляндии  
Санкт-Петербург: (812) 326 25 22; Москва: (095) 230 65 81

**Snow®**  
Зима в Финляндии  
[www.visitfinland.ru](http://www.visitfinland.ru)  
[www.luhta.fi](http://www.luhta.fi)





Валерий – один из самых элегантных мужчин отечественного шоу-бизнеса. Хороший вкус и чувство меры еще ни разу не изменяли певцу, впрочем, он и сам далек от экспериментов, предпочитая им классику.



1 Освежающий гель, устраняющий отеки, мешки под глазами и мелкие морщинки Anti-Fatigue Serum for Eyes, Thalgo.

2 Спрей-кондиционер, восстанавливающий структуру волос, All About Hair Daily Conditioning Spray, Clinique.

3 Бодрящий гель для душа, может использовать-

ся как шампунь, P Men Pro Vibe, Avon.

4 Мягкое очищающее средство, не содержит мыло, Soapless Foaming Cleanser, Sisley.

5 Крем релаксantный с охлаждающим эффектом, Vivax Sport (линия Vivax Sport продается в салонах «Место под солнцем»).

## Бессмертный горец

Ему лучше многих наших соотечественников удастся с легкостью жонглировать тонкими нюансами классического стиля. Речь идет не только о публичном образе, хотя его элегантные костюмы, скроенные на итальянский манер, и белые рубашки с запонками всегда безупречны. И за сценой Валерий предпочитает иметь

дело с безукоризненными вещами – традиционными мужскими ароматами с теплыми древесными нотами, дорогими швейцарскими хронометрами и мощными автомобилями, вроде сегодняшнего любимца певца Porsche Cayenne. Философия жизненной стабильности и чисто мужские привычки – это у него в крови...

Предмет особой гордости Валерия Меладзе – постоянно растущая коллекция классических мужских часов. Автоматический хронограф с идентификацией запаса хода Newport J-Class от Michel Herbelin.





# MAXIM

## *Slims*



# Тонкий соблазн

Минздрав России предупреждает:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ  
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

Минздрав России предупреждает:  
КУРЕНИЕ ВРЕДИТ  
ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



# «Я не жду принца на белом коне»

Мексиканские сериалы не так далеки от жизни, как это может показаться. Лучшее тому доказательство – история Марии Сорте, сыгравшей главную роль в сериале «Моя вторая мама».

Беседовал Борис Когул

**В** конце 80-х – начале 90-х годов сериал «Моя вторая мама» побил все рекорды популярности. Латинская Америка, США, Западная Европа, Россия – равнодушным не остался никто. Миллионы телезрителей с нетерпением ждали следующих серий, обсуждали все перипетии сюжета и, конечно, писали письма любимым актерам. В первую очередь – Марии Сорте, сыгравшей главную героиню. Она много лет мечтала о такой роли и вложила в нее весь свой талант, всю свою страсть. «Я заслужила эту роль, – говорит Сорте. – И мне кажется, я никого не разочаровала». Сериал «Моя вторая мама» получил множество премий: не только на родине, но и в США, это большая редкость для теленовелл мексиканского производства. А Марию стали называть «королевой сериалов».

Настоящее имя этой знаменитой латиноамериканской актрисы, певицы и фотомодели – Мария Харфуч Идальго. Она родилась 11 мая (год своего рождения актриса

## ЖЕНЩИНА С ПРИНЦИПАМИ

Свой девиз Мария сформулировала так: «Я должна выглядеть как можно лучше. И никогда не отступать от этого принципа».







## Шоу-бизнес Мария СORTE

► предпочитает держать в тайне) в мексиканском городе Камарго. Когда девушке исполнилось восемнадцать, она отправилась в Мехико, где поступила в театральную академию. С тех пор Мария снялась более чем в пятидесяти телесериалах и кинофильмах и выпустила десять музыкальных альбомов. А в этом году СORTE отмечает тридцатилетие своей творческой деятельности.

Семья ее отца – именно ему принадлежит экзотическая даже для Мексики фамилия Харфуч – приехала из Ливана. Однако Мария считает себя стопроцентной мексиканкой и не представляет себе, что могла бы появиться на свет в другой стране. Даже когда она рассказывает историю своей жизни, кажется, что ты оказался на съемочной площадке латиноамериканского сериала: запутанные семейные отношения, яркие эмоции, любовь, ненависть, немного наивный пафос. Но это не очередная роль Марии СORTE. Это – ее настоящая жизнь.

– Сеньора Мария, расскажите о вашем детстве...

– Я родилась в городке Камарго мексиканского штата Чиуауа. Нас было десять братьев и сестер – сейчас, к сожалению, остался только восемь. Мы жили в большом собственном доме. Папа, Хосе Харфуч Стефано, был коммерсантом. В 36 лет он умер от инфаркта – мне тогда исполнилось 4 года. Он не успел написать завешание, и мы в один миг перестали быть владельцами дома. После этой трагедии моя жизнь совершенно изменилась. Мама, Сесилия Идальго Мартинес, была домохозяйкой. Оставшись одна, она не знала, как жить дальше.



«Наша семья жила очень скромно. Если я просила большую куклу, мне покупали крохотную».



Настоящая фамилия Марии – Харфуч. Но в начале карьеры она взяла псевдоним СORTE – «удача».

**«Дочь моего отчима сказала: «Даже не думайте, что мы оставим вам наследство папы. Оно будет все мое»**



Во время своего первого спектакля Мария СORTE, играя одну из сцен, упала со стула.

Начались финансовые проблемы. Вскоре мама вышла замуж за очень богатого человека. Он никогда не обращался с нами плохо, но у него была и другая семья. Поэтому он не тратил на нас деньги.

– Вы жили, ограничивая себя во многом?

– В нашем доме не всегда была еда на столе, но мама очень заботилась о нас. Я благодарна ей за свое становление. Так же, как благодарна дочери своего отчима, которая как-то сказала мне: «Даже не думай, что мы оставим тебе и твоим братьям и сестрам наследство моего папы. Оно будет все мое». Конечно, можно было бы бороться за эти деньги. Но я считаю, что не нужно ничего брать от людей, которые не хотят тебе ничего давать.

Мне было не важно, что у нас нет денег. Я больше беспокоилась из-за того, что у меня не было ни работы, ни образования, а я хотела помогать



► маме и всей нашей большой семье. Я поехала в столицу нашего штата и записалась в институт. Вечером училась, а днем работала: убиралась в чужих домах, отвечала на телефонные звонки, ходила по домам и продавала косметику. Была ведущей на радио, потом преподавала в начальной школе. Это было замечательное время. Я познакомилась тогда со многими милыми людьми, которые сделали все, чтобы я смогла переехать в столицу Мексики.

— Я знаю, что в Мехико вы поехали не одна, а вместе с подругой...

— Да, она собиралась поступать в театральную академию, а я — в университет, изучать медицину.

Я пошла вместе с ней на собеседование, и мой будущий учитель Луис Химено, возглавлявший тогда академию, заметил меня: «Вы не хотели бы прочитать нам что-нибудь?» Я очень решительно ответила: «Нет, я не собираюсь становиться актрисой, я буду врачом!» Тем не менее сеньор Химено был настойчив, и я прочитала несколько фрагментов из мексиканской классики — как будто это была лекция для школьников в родном Камарго. И представляете: меня зачислили, а подругу нет.

— С будущим мужем вы познакомились благодаря театру?

— Да — однажды после спектакля ко мне подошел мужчина. И я поняла: это любовь на всю жизнь.

**«Официально мы не были женаты. Я думала, что любовь заканчивается, как только подписываешь все эти бумажки»**



В фильме «Подметальщик улиц» Мария Сорте снималась, уже будучи беременной первым сыном.



Награду «Серебряная богиня» Марии вручили уже после официальной церемонии: в тот день у нее родился сын.

— Вы были счастливы в браке?

— Официально мы не были женаты. Этому было много причин. Самое главное — я думала, что любовь заканчивается, как только ты подписываешь все эти бумажки. Хавьер был очень благородным человеком, настоящим рыцарем. Ни разу он не заставил меня чувствовать себя неудобно. И все журналисты и политики, которые приходили к нам в гости, относились ко мне как к жене Хавьера. Он был настоящим мужчиной. Хавьер для меня стал и отцом, и другом, и женихом, и мужем. Когда я возвращалась со съемок, дома всегда был уже накрыт стол для ужина. Но я была вами обманута, сказав, что мы были самой счастливой парой на свете. Мы часто ссорились. Но все разногласия между нами всегда разрешал именно Хавьер: он был умным и интеллигентным человеком. Говорят, только от женщины зависит, как долго будет продолжаться брак. Но в моем случае это не так. Я много работала, разрывалась между съемками и домом. Но Хавьер всегда говорил мне: «Я рад, что ты счастлива, и я хочу всегда быть рядом с тобой». Я считаю себя умной женщиной: в отличие от многих, я никогда не придавала большого значения физическим качествам мужчины. Зато я выбрала человека с замечательными духовными достоинствами.

— У вас с Хавьером двое замечательных сыновей...

— Когда наши отношения только начинались, мы уже хотели завести ребенка. Но у меня произошел выкидыш. И все-таки, с благословения Господа Бога, у меня есть два прекрасных сына. Их рождение — лучшее, что было в моей жизни. Мы с мужем



старались завести еще детей. Но в 90-м году я потеряла одного ребенка, в 92-м — другого...

— Вы считаете себя хорошей матерью?

— Как актриса и певица я реализовала многие свои мечты. Я много работала, но никогда не приносила в жертву семью. Хотя сейчас я вижу, как много времени проводят со своими детьми мои невестки Майра и Мариелена. А я всегда либо снималась в сериалах, либо гастролировала. Слава Богу, я видела, как мои дети сделали первый шаг или как у них выпал первый зуб. Но это была чистая случайность — мне просто повезло. Во многие важные моменты их жизни меня не было рядом. Когда моему старшему сыну был всего месяц, я оставила его дома и уехала сниматься в сериале «Колорина», который стал моим дебютом на телевидении. Пока сыну не исполнилось пять месяцев, рядом с ним постоянно была медсестра — я все время боялась, что могу слишком сильно схватить его и сделать ему больно. К счастью, многое, чего я была лишена тогда, я восполняю теперь, наслаждаясь общением с внуками.

— Но есть сыновья, осуждающие своих родителей...

— У меня замечательные сыновья! Однажды я сказала им: «Простите меня, мои любимые дети, если я не всегда заботилась о вас, потому что много работала». А они ответили: «Для нас ты лучшая мама на свете!» Мои дети совсем не похожи на тех сыновей, которые всю жизнь обвиняют родителей



«Быть матерью — значит отказываться порой от собственных интересов», — считает Мария.



«Мой муж был очень нежным и ответственным человеком. Он отдал семье свою любовь, свою жизнь».

**«Я сказала детям: «Простите, если я не всегда заботилась о вас!» А они ответили: «Для нас ты лучшая мама на свете!»**



«Я не хотела, чтобы мои дети стали актерами. Карьера актера больше зависит от удачи, чем от таланта».

в своих проблемах. Они никогда не жаловались и ничего не требовали — хотя я действительно проводила с ними слишком мало времени...

— А ваш муж был хорошим отцом?

— Лучшим. Он был очень важным политиком, доверенным лицом нашего президента. Иногда у него было много свободного времени. В такие дни он оставался с нашими детьми дома, а я могла спокойно ехать на съемки.

Когда Хавьера не стало, это было невыносимо... Но нужно учиться принимать вещи, которые посылает нам Господь Бог.

— Когда это произошло?

— 24 ноября будет седьмая годовщина со дня его смерти. Тогда, семь лет назад, муж решил поехать к нам на ранчо, в Гвадалахаре. Он чувствовал себя нормально, спокойно. Трагическая весть застала меня в Мехико, на съемках сериала «Привилегия любить». На студию позвонил мой старший сын



## ИГРЫ КОНЧИЛИСЬ

«В юности я была  
очень кокетливой и иг-  
рала с мужчинами.  
Хотела быть независи-  
мой, не выходить  
замуж и не иметь де-  
тей. Но со временем  
все изменилось».





и сказал, что у папы проблемы с сердцем. Я потребовала, чтобы он сказал мне правду, и только тогда сын признался, что папа в очень тяжелом состоянии — у него инфаркт. Первым же рейсом я вылетела в Гвадалахару. В самолете многие пассажиры говорили мне: «Очень жаль, сеньора, очень жаль», а я все думала: «Почему? Ведь мой муж не умер!» Я как будто ничего не чувствовала — до тех пор, пока не приехала и не узнала правду. Хавьер умер. Я была у тела своего мужа, но беспокоилась о том, что рядом нет младшего сына: Омар был на Кубе, и мы не могли его разыскать. Я дозвонилась до кубинского консула и попросила помочь найти сына. Наконец, Омар вылетел в Гвадалахару. Помню, как я сидела

в аэропорту и очень долго ждала самолет. Рейс задержался, и мы опаздывали на похороны. Когда машина подъехала к воротам кладбища, мы выскочили и побежали между могилами. И успели увидеть, как гроб опускают в землю. Тогда я закричала: «Остановитесь!» В полной тишине все обернулись и посмотрели на меня. Я сказала: «Пожалуйста, поднимите гроб. Я хочу, чтобы мой сын попрощался с отцом». И они подняли гроб. Когда прощание закончилось, мы с сыновьями обнялись.

Я не хотела, чтобы журналисты видели меня на похоронах. Старалась держаться с краю. Когда мы познакомились с мужем, он был разведен. В Гвадалахаре у Хавьера осталась семья. И на похоронах

**«В полной тишине все посмотрели на меня. Я сказала: «Поднимите гроб. Пусть мой сын попрощается с отцом»»**



Пережить потерю мужа Марии помогла работа: Сорти во время записи своего музыкального альбома.



Альбом «Esperame una noche» («Жди меня ночью») стал первым в дискографии Марии Сорти.

я поняла, что сеньора Паниагуа — это не я, а его первая жена. Пусть они были разведены — это место все равно принадлежало ей. Мне было очень тяжело. Казалось, я вторгаюсь в чужую жизнь — ведь все происходило как бы на их территории, в Гвадалахаре. И это при том, что мы с мужем прожили вместе 22 года! И совершенно невыносимо было оказаться лицом к лицу с его бывшей женой. Мы смотрели друг на друга, понимая, что нужно сказать какие-то слова соболезнования, но не могли.

А на следующий день я должна была работать: съемки продолжались. И я вернулась в Мехико.

**— Как вы преодолели эту боль?**

— Думаю, моим детям было гораздо тяжелее, чем мне. Потому что меня спасла работа. Я постоянно старалась чем-нибудь себя занять. Каждый день приходила домой совершенно без сил — чтобы не думать ни о чем, кроме работы. А через некоторое время, благодаря Богу, сыновья подарили мне двух внуков и внука, которые облегчили мою боль. У старшего сына — Хавьера Адриана, который женат пять лет, растет дочка Валерия — в ноябре ей исполнится пять лет — и сын, тоже Хавьер Адриан. Он еще совсем маленький — ему пока и года нет. А у младшего сына, Омара Хамида, который женат три года, растет моя внучка Даниэла. Летом ей исполнилось два годика.

**— Вы хотели бы вернуться в прошлое и что-то изменить в своей жизни?**

— Я бы научилась принимать вещи такими, какие они есть. И постаралась не повторять своих ошибок — за свою жизнь я сделала их слишком много. Когда моя карьера только начиналась, я часто слышала: «Чем меньше на тебе одежды, тем больше»





**НЕ РОДИСЬ  
КРАСИВОЙ**

«Быть привлекательной – в крови у женщины. Чтобы быть красивой – надо такой родиться. А быть обаятельной и привлекательной можно научиться».





**КОЛЛЕКЦИОНЕР  
СЛОНОВ**

Стены дома Марии  
Сорте расписаны  
в индийском и мек-  
сиканском стиле.  
А предмет ее особой  
гордости – огромная  
коллекция слонов.





Вероника Кастро посвятила один из выпусков своего шоу 15-летию творческой карьеры Марии Сорме.



С другом, актером Альфредо Адаме: «Дружба – одна из форм любви. Без страстей, без обязательств».

психолога к психологу. Я хотела только плакать, не могла даже есть. Я была очень популярной, но была не в состоянии ни с кем общаться. И я просто пряталась в своей комнате и плакала. Внутри была страшная пустота.

— Как вы вышли из депрессии?

— Однажды в своей спальне я опустилась на колени и попросила: «Господи, я нахожусь в твоих руках, я чувствую себя плохо, пожалуйста, помоги мне». И Господь Бог услышал меня.

— Вы знаете об огромном успехе в России вашего сериала «Моя вторая мама»?

— Я и представить себе такого не могла! До сих пор регулярно получаю письма из вашей страны. Однажды я даже приезжала в Россию, вместе с братом, детьми и продюсером сериала Хуаном Осорио. Мы побывали в Минске, Москве и Санкт-Петербурге.

— Какие воспоминания остались у вас от России?

— У вас было довольно прохладно. На мне было пальто, темные очки, платок и шляпа, но где бы мы ни появлялись, меня везде узнавали по голосу. Люди называли меня «моя вторая мама» (слова «моя вторая мама» актриса произносит по-русски. — Прим. автора), дарили подарки и цветы. Даже подарили книгу «Моя вторая мама». В Москве мне предложили посмотреть метро. Там мой старший сын Адриан увидел мою фотографию на книге: «Мама, мама, смотри — это ты!» (смеется). И продащица подарила нам эту книгу. Через пару лет меня снова пригласили в Россию. Но на этот раз

## «Мои сыновья сказали: «Мама, мы все знаем о твоей жизни. Они хотели сломать тебя, но не добьются этого!»

твоя популярность». И когда мне предложили сделать несколько довольно откровенных снимков для журнала, я согласилась. С тех пор моя жизнь изменилась, но фотографии остались. И пару лет назад одно издание снова их напечатало. После этого я замкнулась в себе и очень долго плакала. Но взяла себя в руки, приехала домой с этими журналами и показала их сыновьям, хотя было очень стыдно. Они сказали: «Мама, мы все знаем о твоей жизни. Они хотели сломать тебя, но они этого не добьются!» И обняли меня. Почему журналисты извлекают из небытия твою прежнюю жизнь? Разве они не понимают, что могут в один миг разрушить семью?

— Я знаю, что это было не единственной проблемой, с которой вы столкнулись, став популярной...

— Было время, когда я чувствовала себя очень одинокой. У меня началась депрессия, я ходила от



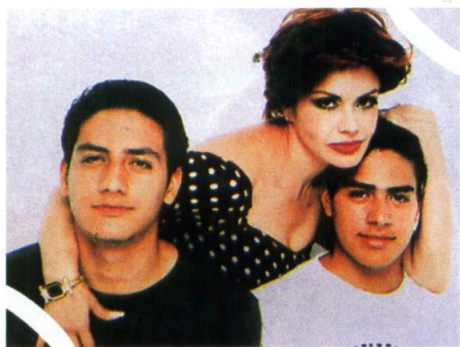
«Моя вторая мама» — «визитная карточка» Марии. Эта роль была написана специально для нее.



уже работать — сниматься в какой-то мелодраме для вашего телевидения. Меня очень долго уговаривали, рассказывали, что сериал занимает ведущие места в рейтингах. Но я не могла согласиться. Это было бы прекрасно, но я просто не могла уехать надолго в другую страну, где все говорят на незнакомом языке. Я обожаю русских людей и очень благодарна за теплый прием и доброе отношение. Но здесь, в Мексике, моя семья. Даже если я уезжала за границу, с детьми оставался мой муж. Мы не расставались больше, чем на неделю.

— В любой сфере деятельности бывают не только достижения и удачи. Какие трудности вам приходилось преодолевать?

**«Сейчас я зрелая женщина. Меня не пугают годы. Но я боюсь, что вместе с молодостью уйдут силы и энергия»**



Сыновья Марии, Адриан и Омар, в будущем хотят заниматься политикой, как и их отец.



Сложно поверить, что Мария — уже бабушка и у нее трое внуков (на фото — с внучкой Валерией).

— Я стараюсь не вспоминать о своих неудачах. В 1996 году я снималась в сериале «Секрет Алехандры», посвященном проблеме трансплантации органов. Но когда было показано около двадцати серий, Всемирная ассоциация медиков запретила этот фильм. Они утверждали, что автор сценария допустил грубые ошибки и что такой проблемы в Мексике нет. В итоге несколько месяцев нашей работы оказались напрасными.

— Я знаю, что именно после того случая вы решили осуществить одну свою давнюю мечту...

— Да, мне всегда хотелось сняться в собственном фильме. В 1997 году я посвятила несколько месяцев написанию киносценария вместе с молодым

автором Джоелем Морагером. В картине мы затронули темы гомосексуализма и СПИДа. На телевидении такой проект невозможно реализовать — там очень сильна цензура.

— Что нужно для того, чтобы вы согласились сниматься в фильме или сериале? Какие роли вам больше всего интересны?

— Главное — моя героиня должна быть блистательной! (Смеется) Знаете, мне все равно, буду я играть главную роль или роль второго плана: я просто очень люблю свою работу! Многие актрисы не любят играть второстепенные роли. Но если ты профессионал, ты должен принять этот вызов — или можешь сидеть дома и ждать у моря погоды.

— А есть у вас какие-нибудь слабости?

— Главная моя слабость — это обувь. Я просто схожу с ума, когда оказываюсь в обувном магазине. Сейчас в моей коллекции более 450 пар обуви: сапоги, ботинки, туфли, сандалии, тапочки. До того, как я стала актрисой, у меня не было денег на такие покупки. Но как только я получила свою первую зарплату, сразу купила себе чудесные туфли. Моя коллекция постоянно пополняется моделями из разных стран. Где бы я ни находилась, я всегда нахожу время, чтобы зайти в обувной магазин.

— Сейчас вы чувствуете себя красивее, чем в 18 лет?

— Я не чувствую большой разницы. В 18 лет я была очень хорошенькой, но и сейчас считаю себя привлекательной женщиной. У каждого возраста есть свои преимущества. Сейчас я чувствую себя зрелой, успешной, состоявшейся женщиной. Меня пугают не годы: я боюсь, что вместе с молодостью могут уйти силы и энергия. А я хочу еще лет



## ОБЫЧНАЯ ЖЕНЩИНА

«Я самая обыкновенная женщина с двумя детьми, которая старается совместить личную жизнь с карьерой актрисы и певицы».







#### БЕЗ ОСТАНОВОК

«Я не собираюсь останавливаться на достигнутом, — говорит Мария СORTE. — Я хочу бежать длинную дистанцию».

► тридцать выходить на сцену, сниматься в сериалах и радовать своих зрителей.

— **Что вы делаете, чтобы сохранить красоту?**

— Обычно мне лень делать каждый день какие-то упражнения. Но в последнее время я снова начала тренироваться. Мне очень нравится верховая езда. Еще ненавижу лишний вес, поэтому стараюсь питаться сбалансированно. Но самое главное — это любить. Жить в мире и гармонии с собой.

— **А какие-то процедуры, косметические средства?**

— Наверное, можно было бы сделать себе липосакцию, но я боюсь любых операций. Я всегда ухаживаю за своей кожей. Пользуюсь кремами, с удовольствием делаю маски, массаж для предотвращения морщин. Кроме того, я пью много воды.

— **Сеньора Мария, могу ли я вам задать личный вопрос? Вы думали о новой любви?**

— Когда ты прожила с супругом 22 года, а потом потеряла его, трудно думать о том, что ты снова можешь быть счастлива с кем-то. Возможно, небеса одарят меня новой любовью. Я не жду принца на белом коне. И не хочу завязывать с кем-то отношения, просто чтобы не оставаться одной. Но если у Бога есть для меня мужчина, то пусть наша встреча состоится. Однако сейчас я не беспокоюсь об этом. Моя жизнь наполнена любовью, которую мне дарят мои близкие, мои друзья, моя публика.

— **Что бы вы могли пожелать вашим российским поклонникам?**

— Я хочу сказать огромное спасибо за ваше внимание, любовь и поддержку. Желаю всем здоровья, счастья и настоящей — подчеркиваю, настоящей! — и большой любви! Надеюсь, вам понравятся мои новые работы. Посылаю вам из Мехико миллион поцелуев. Я люблю вас. Пусть благословит вас Господь Бог.

#### РЕЦЕПТ ОТ МАРИИ СОРТЕ

##### ● КРЕМ ИЗ ШАМПИНЬОНОВ

###### Ингредиенты

0,5 килограмма шампиньонов,  
1 литр молока,  
5 ложек оливкового или растительного масла,  
1 чайная ложка муки, маленькая луковица, соль, перец по вкусу

###### Способ приготовления

Промыть шампиньоны и нарезать кружочками. Затем разделить их на две части. Первую часть шампиньонов

тщательно смешать с молоком и нашинкованным луком до образования однородной массы. Далее в посуде разогреть масло, добавить муку, затем соль и перец по вкусу. После того, как мука примет золотистый оттенок, добавить полученную смесь из первой части шампиньонов, а затем нарезанные шампиньоны. Варить до готовности в течение примерно двадцати минут.



**РАСТЯЖКИ?**

**ЗАБУДЬТЕ!**

Растяжки – это последствия микроразрывов соединительной ткани. БАРМОН Крем от растяжек насыщает поврежденную ткань важнейшими микроэлементами, участвующими в регенерации коллагена, что приводит к заметному уменьшению растяжек, а в большинстве случаев к их полному исчезновению.

БАРМОН Крем от растяжек – это полностью натуральный продукт. Он содержит какао-масло, масло зародышей пшеницы, содержащее витамин Е, ланолин и целебные вещества для смягчения кожи.

**Безопасен ли крем для кормящих мам?**

Абсолютно! БАРМОН можно наносить на грудь. Это полностью натуральный продукт, который не способен навредить вашему ребенку.

**Могут ли мужчины использовать крем от растяжек БАРМОН?**

Конечно могут! Например, многие спортсмены имеющие проблемы с растяжками на коже, избавились от них с помощью крема от растяжек БАРМОН.

**Сколько нужно применять крем, чтобы увидеть результат?**

Результаты различны у разных людей, но как правило, результат заметен после трех недель использования препарата.

Nutrex Lipo-6 – первый и единственный сжигатель жира, который использует жидкие капсулы, обеспечивающие максимальное усвоение и беспрецедентные результаты. Никогда прежде средство для сжигания жира не выпускалось в столь оптимальной форме, которая доставляет компоненты в организм быстро, эффективно и безопасно. Мы гарантируем, что с Lipo-6 Жидкими Капсулами, Вы получите намного более выдающиеся результаты, чем с любым другим сжигателем жира, представленным на рынке сегодня!

Lipo-6 Жидкие Капсулы разработаны специально для женщин, у которых есть проблемы с жировыми отложениями на талии и бедрах. С помощью точечного воздействия на рецепторы Lipo-6 делает свою работу даже там, где другие средства для сжигания жира совершенно бессильны.

Высокотехнологичная жидкая формула Lipo-6 столь же эффективна и для мужчин – как при общем, так и локальном воздействии. Этот уникальный препарат быстро увеличивает рельефность мускулатуры, особенно эффективно воздействуя на проблемные зоны, например в области живота.

Попробуйте Lipo-6, и вы увидите очевидные преимущества Lipo-6 над другими жиросжигателями!

**ИДЕАЛЬНЫЙ**

**ЖИРОСЖИГАТЕЛЬ**

**ДЛЯ МУЖЧИН И ЖЕНЩИН**



Закажите сейчас в интернет магазине

[WWW.RUSATLET.COM](http://WWW.RUSATLET.COM)

или по телефону в Москве 895-01-79, 741-84-84, 107-90-04

в Санкт-Петербурге (812) 717-18-85, 717-09-08

доставка в другие регионы (095) 748-36-11, 543-50-42

адрес Г. МОСКВА, ДМИТРОВСКОЕ Ш., Д. 27/1

**BARMON®**

**1300 РУБ.**

**LIP0-6 1900 РУБ.**





**1** Подкручивающая и удлиняющая тушь, Stretch&Curl Mascara, Oriflame.

**2** Капсулы интенсивного омолаживающего действия, Intensive Care Capsules, Annemarie Borlind.

**3** Тональный крем с SPF 20, Absolve Teint, Lancôme.

**4** Блеск для губ из лимитированной серии Dior Play, Extreme Shine Lip Gloss, Dior.

**5** Эссенциальное массажное масло Acadayspa Slim, Academie.

**6** Пьяняще-сладкий парфюм Flags Donna, Eau de Toilette, Alviro Martini.

Тушь с густо накрашенных ресниц текла по прекрасному лицу страдающей героини Марии Сорте на протяжении почти всех серий «Моей второй мамы», впрочем, это лишь добавляло мыльной опере поклонников.

## Латинский квартал

Сериал «Моя вторая мама» шел в русском прокате в самый разгар мыльных страстей на отечественных телеэкранах и был безусловным лидером. Отслеживая перипетии нелегкой судьбы Даниэлы, все девочки страны захотели стать модельерами, а их мамы и бабушки старались копировать латиноамери-

канскую актрису. Причем подражали во всем до мелочей — макияж Марии Сорте, ее прически и наряды были предметом самых душевных разговоров и жарких споров. Сама актриса после роли сменила стиль и решила после окончания изматывающих съемок и гастролей уделять побольше внимания себе любимой.

Как истинная латиноамериканка, Мария Сорте любит выразительные вещи с ярким характером. Сумочки, декорированные цепями, а также туфли со стразами и пайетками — ее тайная страсть. Сумка, Furla.





# HYDRAPHASE – интенсивное увлажнение и защита Вашей кожи

**Обезвоженность – распространенное состояние кожи, обусловленное потерей влаги в верхних слоях эпидермиса**

Состояние обезвоженности может быть либо наследственной особенностью кожи, либо спровоцировано неблагоприятным влиянием факторов окружающей среды или неправильным образом жизни.



Как правило, с обезвоженностью кожи мы впервые сталкиваемся в возрасте 25 лет, когда кожа начинает терять эластичность, появляется ощущение стянутости и чувство покалывания, а при активной мимике появляются поверхностные морщинки.

По данным исследования Ipsos Access Panels (март 2000) **94 %** опрошиваемых отметили потребность эффективно увлажнять кожу как одну из основных причин использования крема.

Хорошо увлажненная кожа имеет гладкую и упругую поверхность, она устойчива к воздействию факторов внешней среды и способна эффективно защищать нижележащие слои от обезвоживания. Клетки поверхностных слоев кожи формируют защитную пленку, препятствующую испарению влаги, а в более глубоких слоях вода удерживается в частности гиалуроновой кислотой. Стоит отметить, что потеря кожей способности удерживать воду – одна из причин, приводящая к фотостарению.

*UVA-излучение* провоцирует повреждение межклеточных связей и потерю влаги поверхностными слоями кожи. Необходимо помнить о том, что интенсивность *UVA-излучения* не сильно варьируется в зависимости от времени суток и сезона.

По данным Европейской Академии Дерматологов **74%** врачей настоятельно рекомендуют помимо классических солнцезащитных средств летом использовать в остальное время года средства, предупреждающие фотостарение.

Опираясь на современные научные знания и разработки в области дерматологии, Фармацевтическая лаборатория *Ля Рош-Позэ* создала гамму **Гидрафаз** для ежедневного ухода за обезвоженной кожей, которая обеспечивает интенсивное, длительное и целенаправленное увлажнение.

Эти средства были созданы на основе термальной воды *Ля Рош-Позэ*, которая известна своими уникальными целебными свойствами благодаря высокому содержанию Селена. Клинические исследования подтвердили успокаивающее, увлажняющее, смягчающее действие термальной воды *Ля Рош-Позэ* на кожу, а также предупреждение процесса фотостарения за счет нейтрализации действия свободных радикалов.

Отвечая потребностям различных типов кожи, гамма Гидрафаз предлагает ежедневный уход за нормальной и комбинированной кожей **Гидрафаз XL Лайт** и за сухой – **Гидрафаз XL Риш**. Состав этих средств сочетает натриевую соль гиалуроновой кислоты, фиксирующую влагу и препятствующую обезвоживанию кожи, и солнцезащитные фильтры, предупреждающие фотостарение.

Таким образом, средства гаммы **Гидрафаз** восстанавливают защитную пленку кожи, способствуют фиксации влаги в слоях кожи и предупреждают на протяжении всего года появление поверхностных морщин под влиянием *UVA-лучей*. Как и все средства марки *Ля Рош-Позэ* **Гидрафаз XL Лайт** и **Гидрафаз XL Риш** отличается высокая переносимость, безопасность и косметическая приемлемость, подтвержденная клиническими исследованиями.



*Ля Рош-Позэ. Брэнд №1, рекомендуемый европейскими дерматологами.*

Горячая линия *Ля Рош-Позэ*  
**8-800-2000-345**  
Звонки по России бесплатно.

[www.laroche-posay.ru](http://www.laroche-posay.ru)





# Сам по себе мальчик

Он никогда ни с кем не спорит. Не выясняет отношений. Олег Меньшиков всегда старается быть над схваткой, над миром и пиром. И делает только то, что считает нужным.





ОФИЦЕР



СВЕТСКИЙ ЛЕВ



КАТОРЖАНИН



ИНТЕЛЛИГЕНТ

Когда шестилетний Олег Меншиков впервые сел за парту, он меловой чертой разделил ее на две половины. Его половина парты была запретной зоной для соседки.

Сегодня актеру исполняется 45 лет, но все осталось по-прежнему: он сам по себе, на своей запретной территории.

*О. Меншиков*



ЗВЕЗДНЫЙ МАЛЬЧИК



СЕКС-СИМВОЛ



БАЛАГУР





#### КОСТИК

Фильм «Покровские ворота» принес Меньшикову славу, когда актер еще учился на четвертом курсе театрального училища имени Щепкина.



#### НЕВЕЗУЧЕЕ КИНО

Кинофильм «Мой любимый клоун» снимался в Киеве как раз в то время, когда на Чернобыльской АЭС произошел взрыв.



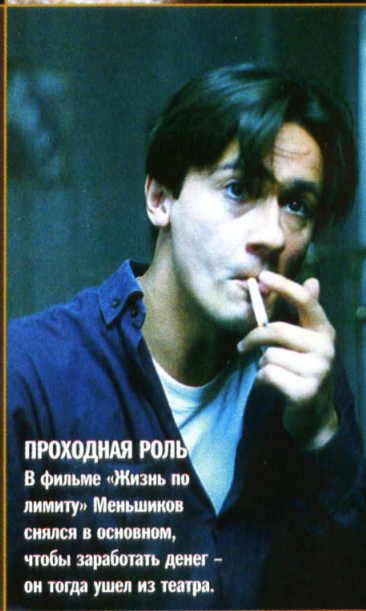
#### ПРЕОДОЛЕТЬ СЕБЯ

Во время съемок «Морозунда» Меньшиков тяжело заболел. У него открылось язвенное кровотечение.

#### НАЧАЛО

Первые работы в кино далеко не всегда были удачными. Но в начале пути ошибки простительны.

*О. Меньшиков*



#### ПРОХОДНАЯ РОЛЬ

В фильме «Жизнь по лимиту» Меньшиков снялся в основном, чтобы заработать денег — он тогда ушел из театра.



#### ТОРГАШ, ДЕЛЕЦ И ЦИНИК

В «Полосе препятствий» Меньшикову досталась роль бывшего морского пехотинца, превратившегося в циничного торговца.



#### «СВЕТЛЫЙ МАЛЬЧИК»

«Его стихия — лирика», — говорил о Меньшикове Олег Борисов после съемок в кинофильме «По главной улице с оркестром».



# МУЗЫКА ВМЕСТО СЛОВ

Эпизодическую роль в фильме «Полеты во сне и наяву» Меньшиков сыграл виртуозно. У его героя не было даже имени, но его запомнили и зрители, и критики. Здесь Меньшикову пригодились абсолютный слух и музыкальное образование: Олег закончил музыкальную школу по классу скрипки, и кроме того, хорошо играет на фортепиано.







# ДОКТОР МЕНЬШИКОВ

В начале осени завершились съемки фильма по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго». Меньшиков сыграл в нем Юрия Живаго. Он долго не соглашался на эту роль. Впервые, говорил, что не знает, как играть. А во-вторых, актеру отчего-то не нравится этот роман.





#### «ВОСТОК-ЗАПАД»

Для работы в этом фильме Меньшиков выучил весь текст роли на французском, чем поразил Катрин Денев.



#### «МИТОЛИАДА»

Роль Мити в «Утомленных солнцем» Михалков писал для Меньшикова. Сейчас снимается продолжение фильма.



#### «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Во время съемок охранники-горцы взяли часть группы в заложники. Они узнали о большом бюджете фильма и потребовали выкуп.

### БОЛЬШЕ ДЕЛА, МЕНЬШЕ СЛОВ

«Я всегда хотел сняться в детективе, таком как «Олдбой» или «Пила», — признался Олег Меньшиков

*О. Меньшиков*



#### РУССКИЙ БОНД

Если бы, как собирались, фильм ставил я, Фандорин выходил бы в отставку и финал был бы другой.



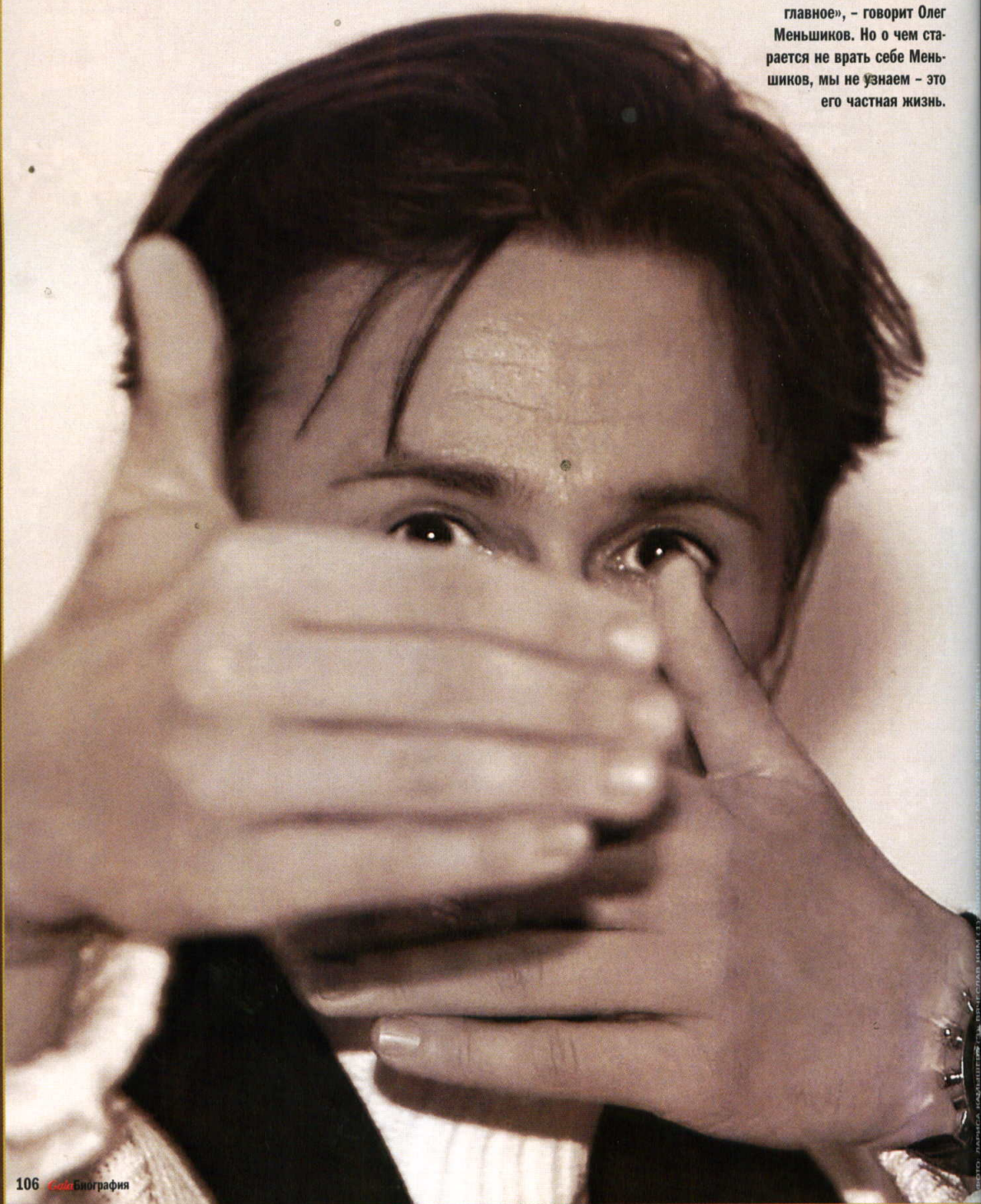
#### СИБИРСКИЙ ЗЕК

Очередной проект с Михалковым: «Сибирский цирюльник». Меньшиков в 38 лет сыграл двадцатилетнего мальчика.



# СЕКРЕТ УСПЕХА

«Вы знаете, когда меня об этом спрашивают, я все время говорю одно и то же: я пытаюсь не врать себе, я пытаюсь жить честно, в согласии с самим собой. Я думаю, это самое главное», – говорит Олег Меньшиков. Но о чем старается не врать себе Меньшиков, мы не узнаем – это его частная жизнь.







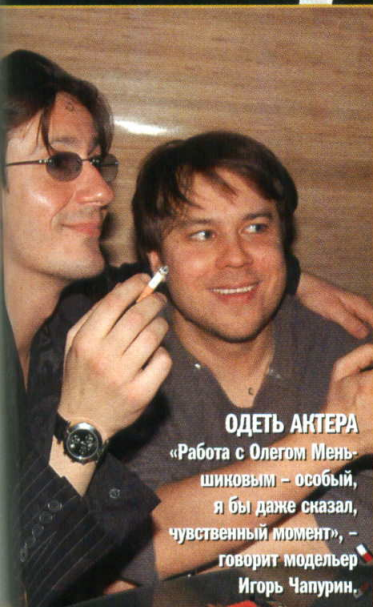
#### МУЖ И ЖЕНА

Олег женился на девушке родом с Таймыра Анастасии Черновой 22 года, и, говорят, она талантливая актриса.



#### ПАПА, МАМА, Я

«Нам очень нравится его супруга, но сын просил ничего не рассказывать про его личную жизнь».



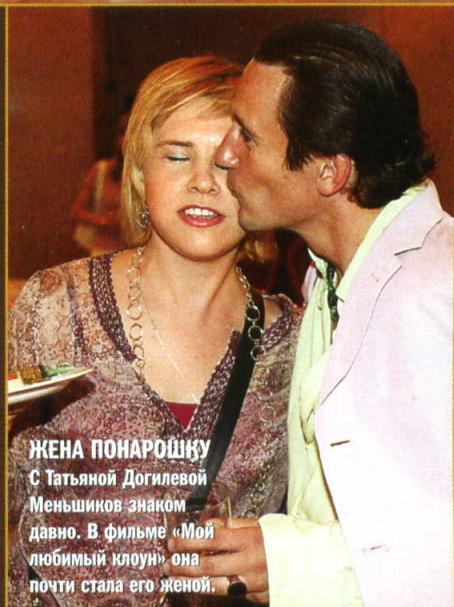
#### ОДЕТЬ АКТЕРА

«Работа с Олегом Меньшиковым – особый, я бы даже сказал, чувственный момент», – говорит модельер Игорь Чапурин.

### ПОСТОРОННИМ ВХОД ЗАПРЕЩЕН

«Личная жизнь – то немногое, что я еще могу себе позволить. Моя профессия слишком публична»

*О. Меньшиков*



#### ЖЕНА ПОНАРОШКУ

С Татьяной Догилевой Меньшиков знаком давно. В фильме «Мой любимый клоун» она почти стала его женой.



#### РЯДОМ ПОСТОЯТЬ

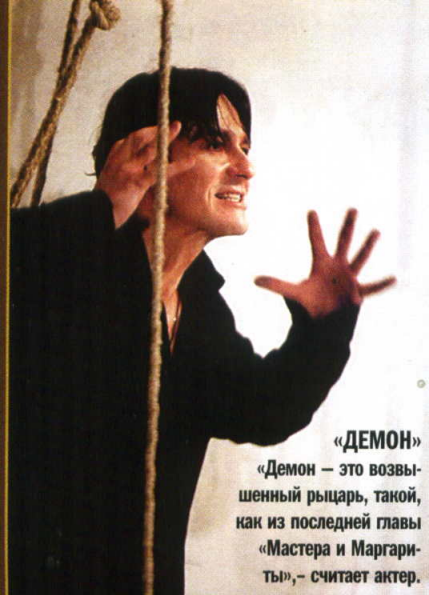
На вручении премии «Триумф» альтист Юрий Башмет попросил Олега Табакова сфотографировать его рядом с Меньшиковым – на память.



#### СТАРШИЙ ТОВАРИЩ

Никита Сергеевич Михалков опекает Олега Меньшикова со времен фильма «Родня», где впервые обрил актера наголо.





### «ДЕМОН»

«Демон — это возвышенный рыцарь, такой, как из последней главы «Мастера и Маргариты», — считает актер.



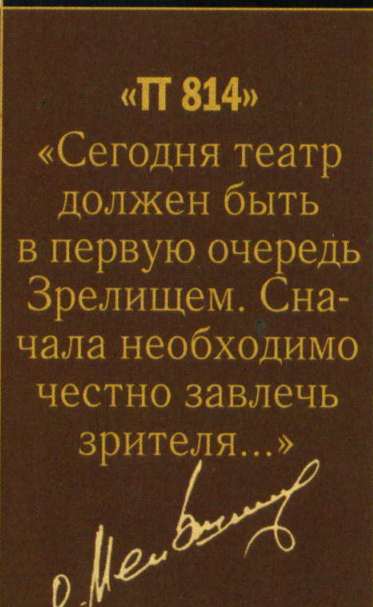
### «ИГРОКИ»

Этот спектакль в России почти никто не видел — Меньшиков играл его в Лондоне. Говорят, британцам понравилось.



### «ГОРЕ ОТ УМА»

Дебютная работа театра Олега Меньшикова. Чацкого сыграл сам Олег. Но театральные критики разнесли его работу в пух и прах.



### «ТТ 814»

«Сегодня театр должен быть в первую очередь Зрелищем. Сначала необходимо честно завлечь зрителя...»

*О. Меньшиков*



### В «КУХНЕ»

Спектакль отличался пышными декорациями и костюмами, а также тем, что музыку написал Борис Гребенщиков.



### КРУЧЕ ПУТИНА

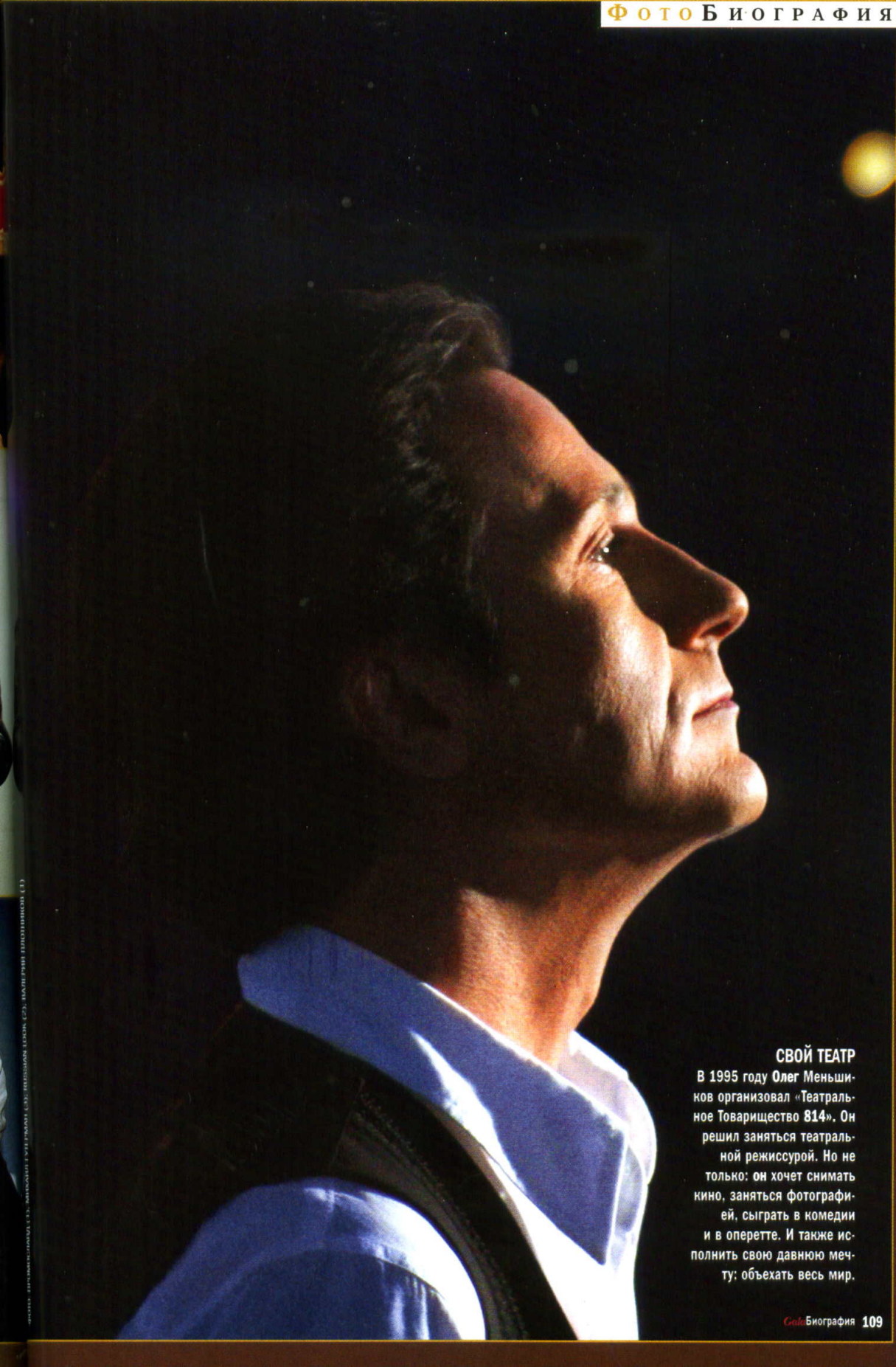
«Я на Новый год выступил в качестве ведущего шоу. Даже речь Путина не стали транслировать, так народ ждал встречи со мной».



### «N» — НИЖИНСКИЙ

Играв балетного танцора Вацлава Нижинского, Меньшиков не исполнил ни одного хореографического номера.





# СВОЙ ТЕАТР

В 1995 году Олег Меньшиков организовал «Театральное Товарищество 814». Он решил заняться театральной режиссурой. Но не только: он хочет снимать кино, заниматься фотографией, сыграть в комедии и в оперетте. И также исполнить свою давнюю мечту: объехать весь мир.





Элегантность, возведенная в абсолют стилем жизни вообще, а не только такими частными моментами, как одежда и внешний лоск, – ключевое понятие в размышлениях актера Олега Меньшикова.



1 Мужской аромат City Glam, Emporio Armani.

и шеи, Cellular Hydrating Serum, La Prairie.

2 Комплексное тонирующее средство, повышающее упругость кожи, Complete Revitalising Treatment, Lancôme Homme.

4 Моделирующая крем-поза, позволяющая экспериментировать с формой прически Got2B, Schwarzkopf.

3 Интенсивно увлажняющая сыворотка с клеточным комплексом для лица

5 Мужской шампунь на основе темного пива, лимона и коньячного масла, Cynthia Sylvia Stout, Lush.

## Демон дендизма

Самый неуловимый и скрытый персонаж во всей нашей актерской братии не любит тратить время попусту – слишком большую ценность имеют минуты для этого талантливой и очень занятого человека. Наверное, такой жизненный принцип стал серьезным поводом для заключения контракта с маркой Longines.

Впрочем, это соглашение – результат взаимной симпатии: еще до того, как стать посланцем швейцарской элегантности, актер носил мужские хронометры этого известного бренда. Олег, кстати, считает, что часы – единственное украшение, которое может себе позволить не в ущерб элегантности истинный денди.

Часы Олег любит почти самозабвенно и зачастую носит двое одновременно. В личной коллекции актера сейчас хранится около 10 моделей любимой марки Longines. Автоматические часы из серии Master Collection, Longines.







ПОСОЛЬСТВО  
Кр а с о т а.

КОСМЕТИЧЕСКИЙ САЛОН  
Москва, ул. Трехгорный вал, д. 6  
255-15-52, 205-72-79, 205-27-44, 205-62-44



Литература

*Stephen*  *fry*

# Национальное достояние

Стивен Фрай – актер, писатель, автор нескольких романов, автобиографии и сборника статей. Шоумен, пилот собственного самолета, ректор университета Данди, истинный джентльмен, безусловный гей. Все, за что мы любим Британию, собрано в Стивене Джоне Фрае. Все, за что мы Британию не любим, извергается из Фрая фонтаном.

Текст: Василиса Мудрова







**Е**го называют «человеком с мозгами размером с графство Кент». За пределами Великобритании Фрай известен прежде всего как писатель. Но спросите самих британцев, кто такой Стивен Фрай, и они задумаются, прежде чем ответить. Актер? Безусловно. Сериал «Дживз и Вустер», где Фрай сыграл дворецкого Дживза, стал едва ли не популярнее классических романов П.Г. Вудхауза, по которым сняли этот сериал. Главная роль в фильме «Уайльд» принесла Фраю номинацию на Золотой Глобус и мировую известность. На некоторых японских изданиях Оскара Уайльда даже красуется портрет Стивена Фрая. «Не думаю, что японцы нас различают», — хихикает Фрай. В 2005 году он был назван лучшим комедийным актером по мнению других комедийных актеров. А несколько лет назад начитал аудиокнигу «Гарри Поттер и философский камень» — детскую сказку писательницы Джоан Роулинг. Потом поттеромания захватила весь мир, а Фрай так и читает одну за другой сказки про Гарри. Начитал уже 28 часов и стал кумиром британских детей. Его голосом разговаривают все волшебники Хогвардса, и голос этот останется для многих подростков в числе детских воспоминаний. Но детство самого Фрая было совсем иным.



Фрай говорит, что детство его было ужасным, а юность и того хуже. Он «был тем, кому всегда достается».

Стивен Джон Фрай родился 24 августа 1957 года в Лондоне. Его мама, Мэрриэн Фрай, была домохозяйкой, а отец, Алан, — физиком-изобретателем. В семье трое детей: у Стивена есть старший брат, Роджер, и младшая сестра Джо. Детство Стивен провел в Норфолке — пригороде Лондона. Недавно Стивен публично поблагодарил своего отца за то, что тот не согласился работать в Штатах — эту работу Алану Фраю предлагали еще до рождения детей. «Я так счастлив, что я англичанин, — признался Стивен. — А ведь мог бы быть американцем! Отец отказался от работы, не желая, чтобы его дети были американцами. Генетически я был бы тем же, но по-человечески мог бы стать чудовищем».

**Н**о и будучи британцем, Фрай не получился белим и пушистым. В школе он врал, воровал и мошенничал. Приносил в класс разложившихся кротов — якобы в качестве научной работы; пытался покончить с собой и занимался выяснением границ собственной гомосексуальности. О том, что привело его к осознанию того, что он гей,

Стивен впоследствии подробно рассказал в своем первом романе. «Это же Англия, — писал Фрай, — где единственное твоё преступление состоит в том, что тебя Застукали».

А Фрай при своем буйном характере попадался с детства. В 17 лет за кражу кредитки он три месяца

«Я так счастлив, что я англичанин.  
А ведь мог бы быть американцем!»





# Victorian Tea



Ceylon Tea Orange Pekoe



Ceylon Long Leaf Tea



Earl Grey Tea



English Breakfast Tea



Jasmine Green Tea



Green Tea



Golden Ceylon Tea



English Tea No. 1

## Театральные истории королевы Виктории

Один из самых известных театров Великобритании — Олд Вик (Старый Викторианский). Снаружи он выглядит почти также как и во времена славной эпохи. Однако изнутри театр претерпел значительные изменения. Дело в том, что современная европейская публика просто-напросто не помещается в узкие театральные кресла викторианской эпохи!

Однажды блестящий мастер парадоксов Оскар Уайльд посетил спектакль, в котором разыгрывалась передная история о жизни викторианской Англии. Пьеса с треском провалилась у зрителей. Когда Уайльда спросили, что он думает о постановке, писатель сказал "Пьеса была просто великолепна, а вот публика никому не годилась".

С 1818 года театр "Олд Вик" (Старый Викторианский) является символом британского театрального искусства. С ним связаны имена таких замечательных английских актеров и актрис, как Эдвард Кин, Лоуренс Оливье, Джон Гилгуд, Питер О'Тул, Джуди Денч, Мэгги Смит и... Энтони Хопкинс. Да-да, Ганнибал Лектер блестяще перевоплощается в героев Шекспира!

В Великобритании существовала традиция устраивать спектакли для детей в точно воспроизведенном миниатюрном викторианском театре. Как и во "взрослых" театрах, были там и антракты, во время которых подавали чай в миниатюрных чашечках и миниатюрные пирожные.

В викторианском театре было только два вида спектаклей — мелодрама и комедия. Чуть позже конкурирующие театры объявили негласную монополию на жанры своих спектаклей. То, что зрители видели в театре на Друри-Лейн, называлось драмой. То, что шло в "Лициуме" — мелодрамой. Разница была лишь в стоимости билетов.

Редкая фотография писателя Чарльза Дикенса была продана с аукциона за 40 тысяч фунтов стерлингов. На ней Диккенс запечатлен в возрасте 41-43 лет, в профиль, без привычной по многочисленным портретам без своей знаменитой бороды, а лишь с длинными викторианскими усами.





# **ВЫПУСКНИК ЧАСТНОЙ ШКОЛЫ**

Частные школы, твидовые  
лиджачки, старинные заго-  
родные особняки и чопор-  
ные дворецкие – все атри-  
буты старой доброй Брита-  
нии Стивен Фрай охотно  
использует в своих книгах.  
Он и сам словно только  
сошел со страниц романа.



# Литература

## Stephen Fry

► отсидел в тюрьме Паклчарч. Выйдя оттуда, Стивен решил, что должен, во-первых, измениться и расходовать свою неисчерпаемую энергию в мирных целях. А во-вторых, лучше самому открыто признаваться в своих безобразиях. Если ты смело оповещаешь всех о том, что творишь, тебя никто не застукает. Поэтому в 19 лет, безответно влюбившись в однокурсника, Фрай, недолго думая, рассказал об этом родителям. Но принимать себя таким, какой есть, Стивен научился не сразу. В ранней юности, обнаружив свою гомосексуальность, он был в ужасе. «Сейчас все проще: существует Интернет, существуют специальные журналы и телепрограммы для геев. У меня ничего этого не было, только библиотека, а в ней — автобиографии, из которых можно было что-то почерпнуть, какие-то намеки. У таких, как я, будущего не было. А потом оно появилось. Удовольствие и гордость за свою гомосексуальность идут из той эпохи шестидесятых — начала семидесятых, когда рухнули барьеры».

Но это не главное, что отличает Фрая от большинства других людей. Главное — его мозг. Еще во время учебы в школе Стивен нашел на учительском столе результаты тестов на интеллект. Первым в списке стояло его имя, отмеченное словами: «Приближается к гениальности». Фрай уверяет, что рядом учитель приписал: «Это все объясняет».

Он почти гений, и это действительно многое объясняет. Отсидев в тюрьме и решив исправиться, Стивен поступил в Королевский колледж в Кембридже, где в полной мере проявил свою гениальность: стал членом Клуба пьяниц и участвовал в театральных постановках труппы Footlights. Труппа к тому времени существовала уже почти сто лет, и за время учебы в Кембридже Фрай выступил более чем в 30 пьесах. Он даже сам их писал, причем некоторые из его опусов были отмечены на Эдинбургском театральном фестивале. «Мы никогда не были частью альтернативной сцены, никогда не участвовали в скетчах с взрывающимися головами или бензопилами, — говорил Фрай, — но мы всегда жили в страхе, что нас примут за джентльменов».



Младшая сестра Дидо сегодня работает агентом Фрая — опекает и заставляет работать.



Фрай считает, что терпимость он унаследовал от матери, а здравый смысл — от отца.



Лучше самому открыто признаваться в своих безобразиях





Королевский колледж Кембриджского университета, где учился Стивен Фрай, был основан Маргаритой Анжуйской в 1448 году. Сегодня это идиллическое место – одновременно памятник архитектуры и самый современный учебный комплекс в Кембридже.



Театральное объединение, где играл Фрай, называлось Footlights. Именно там Стивен начал профессиональную актерскую карьеру.



Актриса Эмма Томпсон – подруга и однокурсница Фрая и Лори. О Стивене она говорит, что «он на 90% гей и на 10% еще кто-то».

➤ Казалось бы, что плохого в том, что тебя будут считать джентльменом? Да ничего особенного, кроме того, что тогда придется вести себя как подобает джентльмену. Но Стивену с его крупным телосложением, огромным чувством юмора и гигантским интеллектом были тесны все и всяческие рамки. Возможно, будь Фрай беден, он вел бы себя иначе. Но он рано разбогател, и произошло это исключительно благодаря его собственным талантам. Однажды Стивену предложили адаптировать известный мюзикл «Я и моя девушка». Он согласился. Впоследствии эта работа принесла Фраю номинацию на премию «Тони» и сделала его миллионером. После этого Стивен уже мог позволить себе заниматься чем хотел, и он занялся экранизацией классического английского романа П.Г. Вудхауза «Дживз и Вустер». В роли Берти Вустера был старый друг Стивена Хью Лори, а сам Фрай сыграл его вышколенного слугу Дживза.

Нужно сказать, что дуэт Фрая и Хью Лори сложился еще в Кембридже, когда их познакомила актриса Эмма Томпсон. Они вместе выпивали, играли ➤



Казалось бы, что плохого в том, что тебя будут считать джентльменом?





#### ПАПАШИ

Стивен Фрай дружит с Хью Лори уже больше двадцати лет. Стивен – крестный отец троих детей Хью. В одном из интервью Фрай сказал, что если бы ему предложили повторить какой-нибудь день из прошлого, он бы выбрал день встречи с Лори.

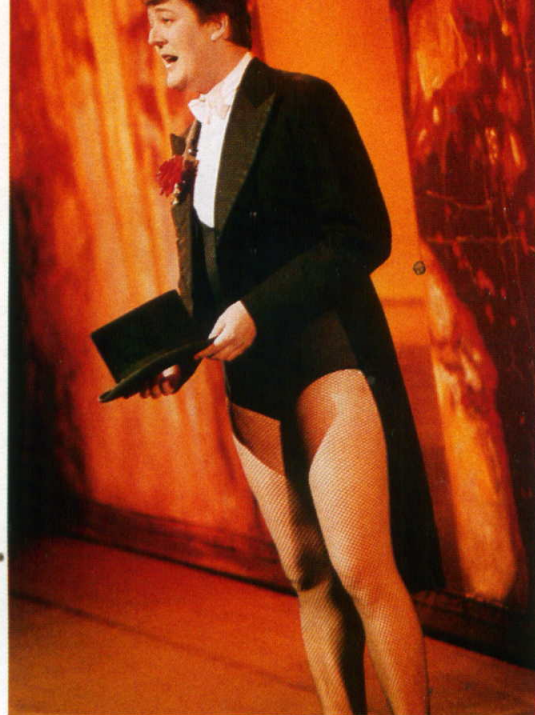


## Stephen Fry

► в театре и писали пьесы. Это была настоящая мужская дружба — нравы Лори традиционны, сегодня он благополучно женат и счастлив. А тогда они с Фраем экспериментировали с сочинением всяческих историй. «Мы оба были студентами, и даже не подозревали, куда это нас заведет». Через двадцать лет писательство стало для обоих не просто развлечением, а способом заработка.

Но деньги — деньгами, а настоящую известность Стивену принесли его колонки в *The Daily Telegraph* и нестандартные заявления в прессе. Одно из его самых знаменитых высказываний: «Первое, что я сказал, когда родился... Ну, я оглянулся на мою мать и сказал: «Больше никогда в жизни в такую штуку не полезу». В целомудренные восьмидесятые Фрай поставил рекорд Великобритании по употреблению в прямом эфире слова, которое по-русски без «твою мать» почти не употребляется. Он произнес слово *fuck* 70 раз за полторы минуты — ничего плохого не имел в виду, просто его спрашивали о цензуре и о том, как возникло это слово. «Ни одного ругательного письма мне после этого не пришло, — оправдывался Фрай, — я думаю, это из-за моего голоса и манер». При этом, что бы ни говорил Фрай, он всегда выглядит так, будто рассказывает об истории королевской семьи. Сам он давно дружит с принцем Чарльзом, и даже был приглашен на свадьбу принца с Камиллой Паркер-Боулз.

Как настоящий друг, Стивен специально сделал заявление для прессы, начав его со слов: «Поверьте, он — нет. В смысле, я гей, и когда передо мной гей, я это вижу. Нельзя сказать, что я никогда»



В 1991 году на представление в поддержку больных СПИДом Фрай вышел в необычном виде, не боясь шокировать публику.



Профессия актера дает возможность Фраю почувствовать себя королем, а принцу Чарльзу — обычным официантом. Довольны оба.



В *The Daily Telegraph* Фрай наслаждается жизнью: печатает колонки о любимой литературе на любимом «Макинтоше».

«Поверьте, он — нет. В смысле, я гей, и когда передо мной гей, я это вижу»





# более 50 миллионов

жителей России доверили свое здоровье  
витаминам линии Витрум®



Витаминно-минеральные комплексы Витрум®  
помогают сохранять здоровье жителей России с 1993 г.



Наивысшие оценки и титул «Супербренд» в категории «витамины», 2005 г.



Витрум® — «Марка доверия потребителей» 2001–2005 гг.





Фрай спасает не только медведей. Он принимает участие в любом проекте в защиту исчезающих видов — носорогов, к примеру.



Партнером Стивена на съемках «Уайльда» стал Джуд Лоу. Он так убедительно сыграл свою роль, что его тоже сочли геем.

► не ошибаюсь, но принц Чарльз — точно нет. А говорить всякое про человека — жестоко и гнусно».

Он настоящий романтик, этот Стивен Фрай. Казалось бы, стоит ли заступаться за принца, который и сам может за себя постоять? Но Фрай заступает, потому что дружба должна быть настоящей. Как и любовь — и не нужно путать ее с сексом. До недавнего времени Стивен сохранял celibat, дожидаясь встречи с «настоящей любовью». И, следуя своему давнему правилу признаваться во всем раньше, чем тебя застукают, Стивен, нимало не смущаясь, объявлял о своем воздержании в интервью.

Правда, жить в ожидании и одиночестве оказалось непросто. Поэтому однажды, несмотря на свою репутацию, известность и далеко не подростковый возраст, Фрай сделал то, о чем мечтают все романтически настроенные мальчишки. В 1995 году он внезапно исчез прямо перед спектаклем, в котором должен был играть. Друзья боялись, что он покончил с собой. А Стивен сбежал из Лондона в Зеебрюгге и пустился в многодневное путешествие по Бельгии, Голландии и Германии. Потом Фрай утверждал, что скрывался от прессы. Объяснял, что его все достало. Возможно. Но убежать ему не удалось: эта выходка привлекла внимание прессы, а поклонники завалили своего кумира письмами. Он и обратно-то вернулся в основном из-за этих посланий. «Представьте себе — сотни писем с добрыми пожеланиями. Подобную доброту незнакомых людей трудно игнорировать, как бы ты себя ни чувствовал».

Однако же роль комедианта настолько утомила Фрая, что он решил заняться чем-нибудь еще. «У меня, — объяснял он, — была потребность, как у беременной слони-хи, разродиться книжкой. Я боялся пуститься в это путешествие, но, раз испытал эти ощущения, захотел попробовать еще и еще». Именно после этого он серьезно занялся писательством.

В одном из интервью ►

«У меня была потребность, как у беременной слони-хи, разродиться книжкой»





ФОТОГРАФИЯ.COM © 3



# БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА

«Если вы публичная личность, то на вас лежит некая форма ответственности. Если вы гей и не стыдитесь себя, не чувствуете, что другие должны вас стыдиться, то этим вы помогаете другим людям».





### ПРЕКРАСЕН КАК БОГ

«В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли», – писал Чехов. Стивен Фрай – большой поклонник Чехова – старается соответствовать этому идеалу. Правда, с одеждой пока не все получается.



## Литература

# Stephen Fry

► Фрай сказал, что актерствовать очень весело и прибыльно, но это не главное в его жизни. «Писательский труд — это то, что ты можешь делать самостоятельно. Что бы со мной ни случилось, я всегда буду писать». Первый его роман, «Лжец», удивил всех поклонников актера: мрачноватый британский юмор, откровенные рассуждения о жизни британских мальчишек плюс сюжет шпионского романа. А второй большой книгой можно считать его автобиографию.

Эту книгу назвали «лучшим из мемуаров 99-го года». Вопрос лишь в том, можно ли ей верить? Конечно, можно; разумеется, нельзя. Фрай обманывает, мошенничает, ворует и пытается покончить с собой, и все это на протяжении одного абзаца. Он признает, что эта автобиография во многом исповедальна — но не в тех главах, где речь идет о его гомосексуальности. «Исповедь — это когда ты хочешь облегчить душу, рассказать о том, что заставляет тебя испытывать чувство вины. Моя сексуальная жизнь ни на секунду не заставляет меня испытывать чувство вины. А вот что я врал, воровал и мошенничал — это да, в этом я исповедовался перед читателями». Но читателей, как людей воспитанных и тактичных, гораздо больше интересует, откуда Стивен берет идеи для своих книг.

«Оригинальные мысли? — отвечает он. — Это не так сложно. В библиотеке их должно быть тысячи». Почему он стал писателем? Как это происходит? Непонятно: сел писать сценарий — получился роман. Сел читать «Графа Монте-Кристо» — получил роман. Главное — сесть за стол. В своих книгах Фрай использует все, что попадает под руку: вос-



«Конечно, это не Диккенс или Флобер, но Роулинг и не претендовала ими быть», — говорит Фрай о приключениях Гарри Поттера.

помятия о Кембридже, сюжет Дюма-отца, фантастические истории и безумные допущения. Книга о кембриджском выпускнике оказывается шпионской историей. Рассказ о счастливой любви вдруг превращается в клаустрофобическую притчу о победе из психушки. Давным-давно, в детстве, мать показывала Стивену старые семейные фотографии. И говорила: «Вот твой дядя... его убил Гитлер. Вот твой дед... его убил Гитлер», — а мальчик был уверен, что Гитлер лично выстрелил в каждого из его родственников. Через много лет он задумался о том, что случилось на самом деле и можно ли было это предотвратить. Из раздумий получился еще один роман под названием «Как творить историю».

«Быть писателем, — говорит Фрай, — это дело сочетает в себе удивительное высокомерие, но при этом и удивительную скромность, вот же парадокс. ►

# Fresh Step



**Всегда свежий дом!  
Всегда свежее настроение!**



**Fresh Step - наполнители для кошачьих туалетов с тройным контролем запаха**





Фрай – курильщик со стажем. Он курит трубку, ровно такую, как курил Шерлок Холмс. И точно так же, как Шерлок Холмс олицетворял для нас Англию, сегодня это делает Фрай.

## ЦИТАТЫ СТИВЕНА ФРАЯ

«Я, кроме прочего, еврей, гей, бывший преступник и во многих отношениях чужестранец в Англии. Как ни парадоксально, боюсь, именно поэтому меня и вписали в символы Англии. Я ведь больше других понимаю, каково это – быть англичанином».

«Я обожаю свое студенчество. Обожаю быть студентом. Поступив в Кембридж, я собирался остаться там на всю жизнь и стать профессором английского языка. По-прежнему регулярно навещаю Кембридж, и какая-то часть меня ужасно тоскует по атмосфере академического обучения, по той эксцентричной жизни».

«Я лелею мысль о поездке в Россию и ужасно себя чувствую, что до сих пор этого не сделал».

➤ Чтобы быть писателем или журналистом, ты должен верить, что твой опыт не уникален, что и другие чувствуют то же самое». Правда, жизненный опыт Стивена Фрая сложно назвать общечеловеческим. Он шоумен и всеобщий любимец, устало признающийся: «Довольно сложно быть публичным котеночком». Он коллекционер игрушечных медведей и основатель фонда Спасения Медведей, который занимается «спасением и питанием медведей, оказавшихся в бедственном положении». Он меценат и борец со СПИДом – Фрай поддерживает фонд Теренса Хиггинса (организацию, названную по имени одного из первых умерших от СПИДа британцев). Он владелец квартир в Лондоне и Нью-Йорке, дома в Норфолке. Истинный светский лев, гей и всемирная знаменитость. Разве это хоть как-то похоже на опыт обывателя, о счастье знающего лишь из сериалов? Но Фрай утверждает, что все это неважно. В конце концов, любовь и страсть – вещи универсальные. «Я думаю, каждый человек переживал страсть, у которой не было разумного основания. Рассудок и страсть не связаны между собой. Нельзя сесть и написать список желаемых качеств человека, в которого вы собираетесь влюбиться. Это попросту не сработает... И обладание великим интеллектом – не составляющая счастья». Именно поэтому, о чем бы ни писал Стивен Фрай, он пишет о любви.

Сегодня «человек с мозгами размером с графство Кент» готовится к съемкам сериала о Шерлоке Холмсе – разумеется, он станет Холмсом. Ватсо-

ном, естественно, будет друг и напарник Хью Лори. Кроме того, недавно Стивен дебютировал в роли режиссера и хочет продолжать этим заниматься. А главное – Фрай нашел себе партнера. Стеснительного мужчину, который не любит появляться на экранах телевизоров, но и свою связь с Фраем не скрывает. Стивен всегда договаривается с папарацци: не усердствуйте, не подлавливайте нас, мой возлюбленный не занимается шоу-бизнесом и не хочет, чтобы его лицо было во всех газетах. И циничные, вездесущие папарацци, как ни странно, выполняют просьбу Стивена. Бог знает почему. Может, потому, что Фрай за всю жизнь ни разу не ударил ни одного журналиста. А может, потому, что он рассказал об этом раньше, чем его застукали.

В одном из интервью фанаты как-то спросили Стивена, какой монумент он хотел бы видеть на своей могиле. Фрай на вопрос не обиделся и размышлял недолго: «Компьютер iMac, на экране которого две маски – трагедии и комедии, а внизу скрещенные клюшки для крикета покоятся на стопке книг». А вот на вопрос, что делает его счастливым, отвечать отказался: «Я не суеверен, но боюсь испытывать судьбу. Есть вещи, без которых я не могу жить, вот например «Макинтош» – нет, они не платят мне за рекламу, просто я их обожаю». Старейший дебошир и романтик, Стивен Фрай наконец-то обрел свое счастье и просит не напоминать ему о возрасте – «для этого у меня есть мочевого пузырь».



# НОВО-ПАССИТ®

НАТУРАЛЬНОЕ УСПОКОИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО

- ✓ ЭФФЕКТИВНО ВОЗДЕЙСТВУЕТ НА РАЗЛИЧНЫЕ ПРОЯВЛЕНИЯ НЕРВНЫХ РАССТРОЙСТВ И ПОМОГАЕТ ВОССТАНОВИТЬ ЕСТЕСТВЕННОЕ РАВНОВЕСИЕ И ДУШЕВНОЕ СПОКОЙСТВИЕ
- ✓ САМЫЙ НАЗНАЧАЕМЫЙ ВРАЧАМИ ПРЕПАРАТ СРЕДИ НАТУРАЛЬНЫХ УСПОКОИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ\*
- ✓ 18 ЛЕТ В РОССИИ



*Crataegus  
oxyacantha L.*  
Боярышник

*Crataegus  
oxyacantha L.*  
Боярышник

*Melissa  
officinalis L.*  
Мелисса

*Sambucus  
nigra L.*  
Бузина  
черная

*Guaiacum  
officinalis*  
Гваяковое  
дерево

*Passiflora  
inkarnata L.*  
Пассифлора

*Hypericum  
perforatum L.*  
Зверобой

*Humulus  
lupulus L.*  
Хмель



# В Финляндии ежи сами приходят в гости

О своих путешествиях рассказывает актриса Анна Ковальчук



Анна Ковальчук родилась в городе Нойштрелтц (ГДР). Ее детство прошло в Германии, Ереване и Москве. Школьные годы будущая актриса провела в Ленинграде. В 1998 году, по окончании Санкт-Петербургской Академии театрального искусства в классе профессора А.А. Шведерского, Анна поступила в труппу Театра имени Ленсовета. Сегодня она ведущая актриса этого театра. Телезрители знают Анну по сериалу «Тайны следствия», где она сыграла следователя Марию Швецову. А недавно режиссер Владимир Бортко пригласил ее на роль булгаковской Маргариты. ■





## Финляндия

«В этом году мы с моей дочерью Златой и с друзьями на майские праздники поехали в Финляндию. Мы сняли домик в коттеджном поселке на берегу озера. Все там было очень красиво, экологично, чисто, безопасно и спокойно. Когда мы добрались до коттеджа, то увидели, что у порога сидит птичка. Злата к ней подошла поближе – а птичка не улетает. Злата нагнулась ее погладить – а та все равно не улетает. Я сначала расстроилась, подумав, что птица больная и нам весь отпуск придется ее лечить. Ведь мы со Златой очень любим животных! Я в детстве вечно приносила домой кошек и собак, подобранных на улице. Но все оказалось не так печально, как я думала. Птичка посидела-посидела и улетела. Она оказалась здоровая, просто совсем не боялась людей. А вечером того же дня я уложила дочку спать, иду в ванную – и вдруг огромная серая мышь пробегает. Я очень испугалась, включила свет, пригляделась – а это оказался большой еж. Я скорее побежала будить Злату, чтобы показать ей ежа. И мы стали его поить молоком, почти всю ночь не спали. И больше всего в Финляндии меня поразило именно то, что там можно гладить птиц, а ежи сами приходят в гости. Настоящая живая природа».



«Он встал передо мной на колени и поцеловал мне руку»

## Турция

«Во время поездки в Турцию я ныряла с аквалангом. Поначалу мне было очень страшно. Дело в том, что я боюсь замкнутых пространств. А под водой еще и дышать нужно специальным образом. Это оказалось сложно и страшно. Погружение само по себе меня особенно не впечатлило. Ничего из того, что я увидела под водой, не стало для меня откровением: плавают разноцветные рыбки, водоросли, корабль затонувший. Во время погружения я даже сфотографировалась под водой с рыбой в руке. И в какой-то момент ко мне вдруг подплыл инструктор и жестами показывает: давай, мол, руки. Я протянула руки, и он начал со мной танцевать. Представьте себе: в ластах, под водой! Мы с ним потанцевали, потом он вынул изо рта загубник, встал передо мной на одно колено и поцеловал мне руку. Мне стало так смешно! А смеяться под водой нельзя – нужно дышать. Это ужасно, когда хочется смеяться, а нельзя. Но я с собой справилась и благополучно поднялась на поверхность. Вот такой у меня был турецкий подводный принц».

ИНТЕРВЬЮ С АННОЙ ЧИТАЙТЕ  
В ЖУРНАЛЕ GALA №11/05

**Gala**

ФОТО: PHOTOPRESS (1)









# «Любовь и брак я ощущала как помеху»

*Имена русских революционеров, в честь которых называли города и улицы, сегодня уходят из памяти. Но Александру Коллонтай помнят до сих пор. Для одних она – ярая большевичка, участница Октябрьского переворота. Для других – «бабушка» феминизма, первая в мире женщина, ставшая министром и послом. Но для самой Александры Михайловны на первом месте всегда была личная жизнь.*

Текст: Вадим Эрлихман

**ДИКАЯ ШТУЧКА**  
Александра Коллонтай была наделена умом, красотой, грацией и умением любить. Но способностью создать семью она была обделена, как некоторые люди бывают лишены слуха или голоса.

Александра Коллонтай родилась весной 1872 года. В ее венах текла русская, польская, финская, немецкая кровь. Отец, Михаил Домонтович, освобождал от турок Болгарию и даже составил первую конституцию этой страны. Мать, Александра Масалин, была дочерью богатого финского лесоторговца. Блестящий генерал Домонтович увел Александру Масалин с тремя детьми от первого мужа. Вскоре родилась Шура – единственный общий ребенок Домонтовича и Масалин. Любимую младшую дочь баловали отец, мать и вся многочисленная родня. Ее не отправили в гимназию, под гнет строгой дисциплины, а отдали на попечение домашних педагогов.





Александра выросла в большой семье, но удивительным образом осталась невосприимчива к семейным традициям.



«Девочка как девочка, но если внимательно взглядеться в ее лицо, то заметишь настойчивость и волю. Девочку зовут Шура Домонтович. Это – я».

Родители выполняли любое желание дочери. А когда Шуручка подросла, в доме стали регулярно устраивать балы, чтобы девушка могла найти себе достойного жениха.

Дочь генерала Домонтовича была хороша собой: пышные каштановые волосы, вишневые губы, большие серо-зеленые глаза. Уже в семнадцать лет она покорила сердца мужчин. Первым неудачливым кавалером стал ровесник и партнер по танцам Ваня Драгомиров. На балу в доме генерала он объяснился Александре в любви, но не добился взаимности. Через три дня юноша застрелился из отцовского пистолета, в предсмертной записке упрекая Александру в жестокости. Следующая жертва – седовласый учитель-словесник Ви-

ктор Острогорский, влюбившийся в свою ученицу. Но за ~~э~~ объяснением тоже последовал отказ, а затем – очередная попытка самоубийства. Отравившись кислотой, учитель до конца дней остался инвалидом. А Шуручке вскоре предложил руку и сердце очередной поклонник – генерал Тутолмин, адъютант государя-императора. Но юная красавица отвергла и его. «Мне безразличны его блестящие перспективы. Я выйду замуж за человека, которого люблю», – заявила она.

**«Я выйду замуж за человека, которого люблю», – заявила Александра**

Когда Александре исполнилось двадцать лет, она вместе с отцом отправилась в Тифлис, где познакомилась со своим дальним родственником Владимиром Коллонтаем. Он привлек ее тем, что не требовал поцелуев и не признавался в любви, а рассуждал о счастье народа и читал запрещенного Чернышевского. Александра, как и многие ее сверстницы, была увлечена идеями свободы и равенства, пришедшими из Европы. Ей казалось, что Володя разделяет это увлечение, что их союз – та самая «семья единомышленников», о которой говорилось в романе «Что делать». Она объявила семье, что выходит замуж за Коллонтая. Отец с матерью были против – царский



адъютант в роли зятя устроил бы их куда больше, чем бедный военный инженер. Но Шура привыкла, что все ее желания должны исполняться, и никто не смел ей перечить. Весной 1893-го состоялась свадьба, а через год у Шуры родился сын Михаил.

**Н**о семейная жизнь не задалась. Александре хотелось видеть рядом с собой романтического героя, сильную, властную личность, а Володя оказался человеком мягким, уступчивым. Вместо идей всеобщего счастья его теперь занимала карьера и благополучие семьи. Немалую роль сыграли и интимные проблемы. Позже в своих предельно откровенных дневниках Александра признавалась: «В те годы женщина во мне еще не была разбужена. Наши супружеские отношения я именвала «воинской повинностью», а муж, смеясь, называл меня рыбой». В довершение всего «мещанская домашняя среда» тяготила молодую женщину. «Я говорила всем, что я страшно счастлива. Но мне все казалось, что это «счастье» меня как-то связало. Я хотела быть свободной. Маленькие хозяйственные и домашние заботы заполняли весь день, и я не могла больше писать повести и романы, как делала это, когда жила у родителей. Но хозяйство меня совсем не интересовало, а за сыном могла очень хорошо ухаживать няня Анна Петровна». Сдав сына на попечение няни, молодая мать с утра убегала на работу в публичную библиотеку Рубакина, а потом — на собрания вольнодумческих кружков. Не обладая ни достаточной эрудицией, ни жизненным опытом, она смело вступала в спор с «зубрами» социал-демократии, доказывая, что России нужна немедленная революция. Ее выступления вызывали восхищенные взгляды молодых нигилистов, но очередного поклонника Шура нашла не в их кругу, а в собственном доме. Им оказался друг и сослуживец мужа Александр Саткевич. Вначале Шура хотела женить его на своей закадычной подруге Зое Шадурской и для этого предложила всем четверым жить коммуной в одном доме. Но неожиданно сама увлеклась молодым человеком. Александр — А. А., как она его называла — подарил ей любовь и внимание, которых она не нашла в браке. «Он слышит меня без слов, понимает каждое мое движение», — записывала Шура в дневник.

Этот «брак втроем» длился целых три года. Муж молча страдал, но Александру это мало интересовало. Правда, со временем ее начал раздражать и Саткевич — он потребовал оформить их отношения. Поэтому летом 1898-го Александра бросила



**ДЕВУШКА  
ИЗ ВЫСШЕГО  
ОБЩЕСТВА**

«Как надо жить, что сделать, чтобы русский народ получил свободу? Вопросы эти волновали меня, я искала путь своей жизни».



их обоих, оставила сына на попечение родителей и сбежала в Европу, где ее ждало «настоящее дело». В Швейцарии она записалась на семинар профессора Геркнера по рабочему вопросу. Скоро ее статьи начали появляться в немецких, французских, английских изданиях — благо, этими языками Коллонтай владела в совершенстве. Она прослыла специалисткой по двум вопросам — рабочему и женскому. И если с живыми рабочими она общалась считанные разы, то о нелегкой женской доле говорила со знанием дела. В статье 1903 года она, пожалуй, впервые по-русски упомянула слово «феминизм», выступая за равноправие женщины и ее освобождение от «оков буржуазной семьи». Сама Коллонтай свое освобождение завершила — возвращаясь время от времени в Петербург, она жила то с мужем, то с Саткевичем. Больше это уже никого не смущало.

В следующие несколько лет один за другим умерли родители Александры. Ей пришлось решать проблемы, от которых она до сих пор была избавлена. Нужно было заниматься сыном, следить за имением, которое перешло к ней по наследству от отца. Но Коллонтай продала дом, сняла квартиру и всеми делами поручила управлять Саткевичу. Подруга Зоя поселилась вместе с Александрой и выполняла в основном функции домработницы. Коллонтай же занималась только творчеством: она писала о социальных проблемах, женском движении и пролетарской нравственности. Кроме того, волею судьбы Шуручка открыла в себе талант оратора.

В январе 1905 года в Петербурге было расстреляно шествие рабочих, которые направлялись к Зимнему дворцу. Уже

## В отличие от большинства мужчин, Ильич не поддался чарам Коллонтай

на следующий день Коллонтай на митингах призывала рабочих к свержению царя. Как и других агитаторов-нелегалов, ее познакомили с приехавшим из эмиграции Лениным. Коллонтай сразу же попыталась его очаровать. Но, в отличие от большинства мужчин, Ильич не поддался ее чарам — апломб и напор всегда отталкивали его в женщинах. Менее стойким оказался один из лидеров меньшевиков, видный экономист и редактор газеты социал-демократов Петр Маслов. Этот полный лысоватый господин, души не чаявший в жене и детях, мало походил на романтического героя. Но Коллонтай, пленившись его учеными рассуждениями, нашла в нем «некий магнетизм» — и между ними завязался роман.

Забыв о жене, Маслов назначал Александре свидания в дешевых гостиницах, а после поражения революции отправился следом за ней в Европу. Под влиянием Маслова Коллонтай стала убежденной меньшевичкой, поэтому большевистская эмиграция встретила ее враждебно. «В числе гостей имеется в пух и прах разодетая Коллонтайша», — писал о ней Луначарский.

На время она вернулась в Россию, но скоро под угрозой ареста вновь уехала в Германию. Однако никто не помешал Александре издать на родине книгу «Социальные основы женского вопроса». Продавалась книга хорошо, и вместе с лекциями давала Коллонтай возможность заработать на жизнь (от отцовского наследства уже ничего не осталось). Александра ездила по Европе и рассказывала об освобождении женщин и их светлом будущем. «Красивые особняки в садах, оборудованные всей современной техникой... Каждый живет сообразно своим вкусам», — так она представляла себе социалистический рай будущего. Даже влюбленный Маслов насмеялся над этими «мечтами гимназистки». Их роман продолжался, но Коллонтай уже начинала тяготиться отношениями с Масловым. Она откровенно писала подруге: «Если б ты знала, милая Зоюшка, как я люблю своего Маслика, но не могу идти на замужество, мысль о совместной жизни меня пугает». Не нравилась Александре и тщательность, с которой Маслов скрывал их отношения от супруги — она считала это мещанством. В итоге и этот роман исчерпал себя. Он продлился пять лет — роковой срок для всех романов Коллонтай. Дольше она прожила только с всепрощающим Саткевичем.



Петр Маслов, следуя за Коллонтай по Европе, всюду возил свою семью. После свиданий он каждый вечер возвращался к жене.



## МАТЬ И СЫН

Александра Коллонтай никогда не занималась воспитанием своего сына. Единственное, что она сделала для Михаила – устроила работать на военные заводы в Америке, чтобы тот не попал в действующую армию во время Первой мировой войны.





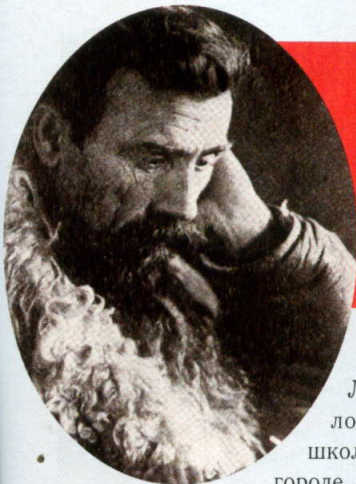


## ПОКОРИТЬ ЕВРОПУ

Из Швеции Коллонтай  
выслали в начале вой-  
ны за революционную  
агитацию без права  
возвращения. А через  
несколько лет она вер-  
нулась туда в качестве  
посла. Швеции при-  
шлось покориться рус-  
ской революционерке.



# АЛЕКСАНДРА Власть Коллонтай



Александр Шляпников вместе с Коллонтай переправлял в Россию нелегальную литературу и деньги на организацию революции.

Летом 1911 года Ленин пригласил Коллонтай в партийную школу в парижском пригороде Лонжюмо. Но вскоре выяснилось, что место преподавателя ей не достанется. «Товарищи» с подозрением относились к меньшевичке, а рядом с Ильичом обосновалась Инесса Арманд, ревниво оберегавшая вождя от возможной конкурентки. Но именно в Париже Коллонтай встретила новую любовь — молодого большевика Александра Шляпникова, который был младше ее на 13 лет. Как всегда, она сообщила о новом возлюбленном Зое: «Я очень, я безмерно счастлива! Если бы ты только знала, какой замечательный человек стал моим другом! Только теперь я по-настоящему почувствовала себя женщиной, — эти слова она повторяла с каждой новой влюбленностью. — Главное — это то, что он рабочий, и с ним я лучше узнаю и понимаю проблемы рабочих». Александра пылко взялась «окультуривать» своего друга — подсовывала ему книги и даже водила в театры, которых сама терпеть не могла. Он, в свою очередь, обратил ее в «большевистскую веру», от которой Коллонтай уже не отступала.

Идиллию омрачила начавшаяся мировая война. Александру, жившую тогда в Германии вместе с сыном, толпа едва не растерзала как «русскую шпионку». Ей с трудом удалось бежать в Данию, потом в Швецию, куда к ней приехал Шляпников. Вдвоем они поддержали ленинский тезис о «превращении империалистической войны в гражданскую». Это означало окончательный разрыв с Масловым, который, как многие меньшевики, стал на патриотические позиции. Но и в отношениях с «Санькой», как она называла Шляпникова, тоже наметились трещины — они уже пять лет были вместе. Когда ее друга отправили на подпольную работу в Россию, Коллонтай вздохнула с облегчением: «Мне казалось,

bella опережает время!

**bella**

PERFECTA



**NEW**

Система дополнительной защиты Твоего белья

www.tzmo-global.com  
Юзвар сертифицирован



System for Extra Protection



SOFTPLAIT



DRAINETTE



новая упаковка, новое качество



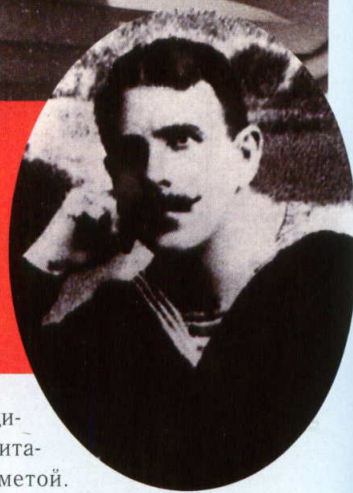


В 1917 году народный комиссар Александра Коллонтай отправилась навстречу балтийским матросам и новой любви.

я просто не вынесу этой жизни вдвоем... Я даже люблю его, но до чего я была бы счастлива, если б он встретил милое, юное существо, ему подходящее». Вскоре она отправилась в лекционное турне по Америке – 140 выступлений за 160 дней. А вернувшись в Скандинавию, узнала, что в России произошла революция.

Судя по недавно открытым документам, Коллонтай, с ее бесчисленными знакомствами, была причастна к соглашению между большевиками и германским генштабом. Однако в Петроград она вернулась не в знаменитом plombированном вагоне, а на обычном поезде из Стокгольма. И встречали ее не толпы рабочих, как Ленина, а всего два человека – Шляпников и Зоя Шадурская. Но уже через месяц «товарища Коллонтай» знала вся Россия. Немало людей пошли за большевиками благодаря ее ярким статьям в «Правде». После неудачного июльского путча Временное правительство арестовало ее, но через полтора месяца выпустило под залог. В октябре, когда понадобилось склонить на сторону большевиков колеблющихся балтийских матросов, к ним на корабли послали именно Коллонтай. Моряки встретили ее не слишком дру-

О союзе Дыбенко и Коллонтай Ленин шутил, что самым страшным наказанием для них будет обязательство в течение года хранить друг другу верность.



## На корабли к балтийским матросам большевики послали именно Коллонтай

желюбно – женщины на корабле считалась плохой приметой.

Но с первых минут она завладела вниманием аудитории, а к концу речи моряки были готовы идти за ней в огонь и воду.

Во время этих выступлений Коллонтай охранял представитель Центробалта – рослый усатый унтер по фамилии Дыбенко. Она ловила на себе его влюбленные взгляды, но принимала их как должное, еще не зная, что будет дальше.

А дальше было взятие власти, которым Коллонтай руководила вместе с другими членами ЦК.

31 октября личным указом Ленин назначил ее наркомом государственного призрения – сегодня это называлось бы «соцобеспечением». На этом



посту Александра совершила два нашумевших поступка. Во-первых, она провела через Совнарком декрет о гражданском браке, до предела упростивший процедуры брака и развода. И следом за тем первой в Советской России зарегистрировала свой гражданский брак с Дыбенко. Во-вторых, во главе матросского отряда взяла штурмом Александровскую лавру, где планировала устроить приют для инвалидов войны. Во всех церквях ее предавали анафеме, и это событие Коллонтай отпраздновала шумной попойкой вместе с матросами и тем же Дыбенко. К тому времени они уже давно жили вместе, хотя моряк был на 17 лет моложе 45-летней Коллонтай. Но она вновь восторженно писала в дневнике: «Павлуша вернул мне утраченную веру в то, что есть разница между мужской похотью и любовью. В его страстно-нежной ласке нет ни одного ранящего, оскорбляющего женщину штриха. Есть часы долгих ласк, поцелуев без обязательного финала».

От поцелуев моряка ее отвлекло новое задание партии. Ей предстояло в одиночку заменить весь дипкорпус, отправившись в Европу для «установления международных связей». Доехала Коллонтай только до Финляндии, где едва не попала в руки местных белогвардейцев, и спешно вернулась назад. А по возвращении выступила против «похабного Брестского мира», за что Ленин изгнал ее из ЦК. А вскоре и Дыбенко, занимавшего пост наркома по морским делам, уволили с должности за неспособность и пьянство. Его арестовали, и в знак протеста Коллонтай подала в отставку, так и не совершив ничего особенного на поприще заботы о неимущих. Ленин разрешил этот конфликт, отправив Дыбенко на Украину защищать советскую власть, а его жену — в Поволжье, чтобы за ту же власть агитировать. Два года они порознь разъезжали по фронтам гражданской войны, обмениваясь нежными письмами. Изредка Дыбенко посылал Александре маленькие подарки: «Спасибо тебе за гуся», — писала она.

В поездках Коллонтай пришлось повидать всякого. На одной станции в плен захватили нескольких белых, и комендант велел отправить ее поезд раньше срока: «Зачем вам смотреть, как из живых людей котлеты делают?» К чести Коллонтай, она не была жестокой женщиной и не раз спрашивала себя: «Когда же конец всем этим жертвам?» Однако же это не мешало ей подписывать кровавые приказы с угрозами расстрела за сопротивление власти.

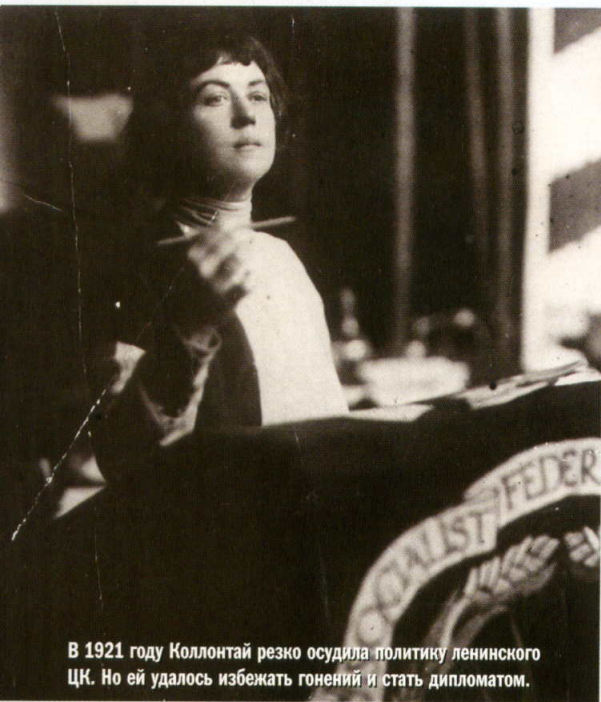


Дыбенко, в лучших традициях патриархата, повез жену на Украину, чтобы познакомить ее со своими родителями.

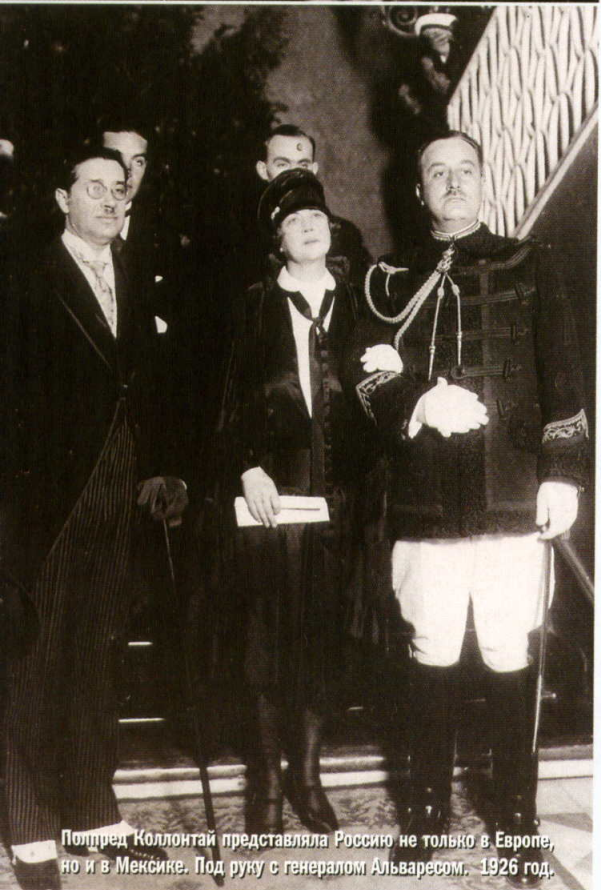


В книге «Дорогу крылатому Зрису!» Коллонтай призывала солдат и матросов не сдерживать своих сексуальных устремлений.





В 1921 году Коллонтай резко осудила политику ленинского ЦК. Но ей удалось избежать гонений и стать дипломатом.



Полпред Коллонтай представляла Россию не только в Европе, но и в Мексике. Под руку с генералом Альваресом. 1926 год.

Коллонтай еще дважды становилась министром пропаганды в вассальных советских правительствах Украины и Крыма. А весной 1921-го оказалась в Москве — без должности и без семьи. Она знала, что Дыбенко, продолжавший в письмах уверять ее в вечной любви, завел на юге молодую любовницу. «Видишь ли, — писала Александра подруге, — мой муж стал засыпать меня телеграммами и письмами, полными жалоб на свое душевное одиночество, упреков в том, что я несправедливо порвала с ним... Письма были такие нежные и трогательные, что я проливала над ними слезу и уже начала сомневаться в правильности моего решения разойтись с Павлом... И вот я узнаю, что Павел вовсе не одинок, что, когда его корпус перевели из Одесского округа в Могилев, он захватил с собой «красивую девушку», и она живет у него. Ночью со мной случился сердечный приступ и нервный припадок...»

После разрыва с Дыбенко Александра примкнула к «рабочей оппозиции», которую возглавлял все тот же Шляпников. Члены этой организации требовали рабочего самоуправления и большей свободы внутри партии. Они так ничего и не добились, а Коллонтай после этого уже навсегда выпала из партийной обоймы. У нее появились лютые враги в большевистской партии. От греха подальше ее решили выслать за границу: мировая революция не состоялась, и большевикам предстояло не «добывать» мировую буржуазию, а учиться торговать с ней. По ее личной просьбе в конце 1922 года Сталин отправил Коллонтай в Норвегию — пока что в качестве частного лица. Вскоре туда «на лечение» прибыл и Дыбенко, но Александра встретила его холодно, и он быстро уехал.

Пользуясь своими скандинавскими связями, Коллонтай сумела заключить выгодный обмен странам контракт на поставку в Россию норвежской трески. После этого ее официально назначили советским полномочным представителем в Норвегии. Началась замкнутая посольская жизнь, где все следили друг за другом. В Москве в это время опубликовали книгу Коллонтай «Дорогу крылатому Эросу!» с призывом «освободить любовь от оков буржуазной морали». В ней Александра подробно разъясняла юношам и девушкам, как строить отношения друг с другом. Она сделала популярной теорию «стакана воды», согласно которой половая связь ничем не отличается от утоления жажды и не влечет за собой ника-



ких взаимных обязательств партнеров. «Владение женами» она считала одним из видов частной собственности, который следовало упразднить наряду с прочими. Даже для советской «новой морали» такие взгляды были экзотическими, а когда труд Коллонтай перевели на немецкий и французский языки, она приобрела всемирную скандальную славу. Газетные репортеры подстергали ее всюду, особенно в магазинах. Они каждый раз восторженно сообщали, сколько новых платьев купила мадам Коллонтай. «Коммунист тоже может заботиться о своей внешности», — приходилось оправдываться Александре.

Ее единственным другом и возлюбленным в те годы был Марсель Боди — французский коммунист, секретарь советской миссии. Он был младше Коллонтай на двадцать один год. Боди к тому времени разочаровался в советском режиме, и беседы с ним помогли Коллонтай пересмотреть многие свои взгляды. Однако эти мысли она не доверяла даже верному дневнику — особенно после того, как Боди бежал от «органов», став невозвращенцем. Саму Коллонтай в 1926 году

Страстный роман с Марселем Боди, по версиям некоторых историков, закончился для Александры Коллонтай тайным абортom и расставанием.



отправили полномочным представителем в Мексику, но тамошний климат оказался губителен для ее здоровья. Уже через год Александру вернули в Норвегию, а в 1930 году назначили послом в Швецию. Она еще не раз оказывалась в центре европейской политики — и во время войны СССР с Финляндией, и в годы Великой Отечественной, когда через Стокгольм часто осуществлялись советские контакты с Западом.

Но время брало свое — Коллонтай старела и становилась все более одинокой. Друзей

# Куда исчез мой лишний вес?

Не так давно я была похожа на Трех Толстяков, вместе взятых. Плыла по улицам, колыхаясь и подрагивая, как холодец. Так бы, наверно, и жила, если бы не попала в «БИОИНТЕРМЕД», благодаря которому изменилась буквально с головы до ног.

Ах, как это было увлекательно! Три ночных сеанса — и начинаешь худеть прямо на глазах обалдевших сослуживцев. В первую очередь — лицо. «Что-то ты осунулась», — замечают коллеги. А я только загадочно улыбаюсь. Потом начинает болтаться юбка. В нее входит ладонь, кулак. И при этом действительно совершенно не хочется есть! Что в «Биоинтермеде» со мной сделали, не знаю. И куда девался лишний вес при похудении — так и осталось для меня загадкой. Но только и сейчас я сразу чувствую, если хоть немного проглочу лишнего.

Месяц за месяцем мой организм избавлялся от лишнего веса, пока не подошел к физиологически оптимальному. На этом мы с ним и остановились. И все-таки не это главное. Похудев за полгода почти на сорок килограммов, я просто стала другим человеком, более свободным, более молодым, что ли... Тому, кто никогда не был толстым, меня не понять. А тем, кто, как и я, хочет быть красивым и здоровым, отвечаю — этому меня научили в «БИОИНТЕРМЕДЕ». Не верите? И не верьте. Говорят, кто не верит, быстрее худеет...



**БИОИНТЕРМЕД**

Три ночных сеанса  
психокоррекции  
избыточного веса  
по методике проф. А. В. Ротова  
Патент РФ № 2218944

Тел.: (095) 721-25-78  
509-27-22, 509-26-27  
[www.biointermed.ru](http://www.biointermed.ru)

Филиалы:  
Ростов, тел. (863) 251-87-80  
Краснодар, тел. (861) 251-78-85  
Самара, тел. (846) 996-87-26  
Рязань, тел. (091-2) 76-01-75  
Томск, тел. (382-2) 55-85-78  
Новосибирск, тел. (383) 347-24-48  
Красноярск, тел. (391-2) 66-80-70  
Омск, тел. (381-2) 25-24-81  
Тольятти, тел. (8482) 50-10-70







«Жить – жутко», – писала Александра Коллонтай в своем дневнике. Она умерла за пять дней до восьмидесятилетия.

и любовников одного за другим поглотила кровавая эпоха. В горниле «большого террора» погибли Шляпников, Дыбенко, Саткевич. Ближайшая подруга Зоя Шадуурская умерла от разрыва серд-

ца в 1937 году, когда в ее дверь по ошибке позвонили среди ночи. Пережил Александру Коллонтай один лишь Марсель Боди.

В свое время сталинского премьера Молотова спросили, почему Коллонтай уцелела в годы репрессий. Подумав, он сказал: «Она у нас была не вредной». Это правда: Александра Михайловна при любом удобном случае выражала свою преданность «генеральной линии» партии. Даже в свой дневник, который могли прочесть любопытные, она вписала множество славословий Сталину. Наградой ей стала долгая жизнь и персональная пенсия, полученная после возвращения в Москву в победном 1945 году. Но свой век в трехкомнатной квартире на Ленинском проспекте она доживала почти в полном одиночестве. Другого и не ожидала, сознавая, что всегда уделяла слишком мало внимания своим близким. Сын, ставший впоследствии дипломатом, вырос без нее. «Семейную жизнь и брак, – писала она в анкете, – я всегда ощущала как помеху моей главной цели: работе политической и писательской».

Александра Коллонтай умерла 9 марта 1952 года от сердечного приступа, избежав долгого мучительного угасания. Ей повезло: ее миновал удел большинства товарищей-революционеров – тюрьма, казнь, убийство. Вопреки всему она сохранила веру в человеческие чувства. Но вряд ли ее можно назвать счастливой женщиной: всех любимых мужчин она потеряла и в конце жизни ей не на кого было опереться. Так уж совпало, что романтика революции и неспособность сохранять длительные отношения сделали Коллонтай символом феминисток. Вопрос лишь в том, мечтала ли она сама о такой славе.

## Русские феминистки



**НАДЕЖДА СТАСОВА**  
(1822–1897)  
Родилась в семье придворного архитектора. Любимая драма отвратила ее от брака. В годы революционной

ситуации 1859–1861 гг. участвовала в организации и деятельности воскресных школ, была организатором борьбы за высшее образование женщин.



**АННА ФИЛОСΟΦОВА**  
(1837–1912), урожденная Дягилева. Молодость ее прошла в светских салонах. Но с 1859 года она возглавляла благотворительные

общества, а с 1899 года стала вице-председателем Международного Совета женщин. Благодаря ей появились высшие курсы женского образования.



**ИНЕССА АРМАНД**  
(1858–1919)  
Незаконнорожденная дочь оперного певца Теодора Стефана. Родила четырех детей, прежде чем решила за-

няться революционной деятельностью. В 1910 году познакомилась с Лениным и стала его любовницей. Заведовала женским отделом ЦК.



**М**олодость и красота сегодня в моде. Косметическая индустрия предлагает нам новейшие разработки и средства, призванные продлить женское очарование. На страже красоты стоят минералы, соли, кислородные и спа-средства, древние способы и народная медицина. Увеличивается количество салонов красоты и соляриев. Мы с увлечением пробуем новые маски, кремы, лосьоны и хорошее на глазах. И вот уже разгладились морщинки, кожа стала мягкой и бархатистой... но с увлечением разглядывая себя в зеркале, мы забываем, что образ женщины формируется не только благодаря красоте лица, стильной причёске или ухоженным рукам. Наши ноги, опора и источник движения, также требуют дополнительного ухода. Особенно сегодня, когда бешеный ритм жизни заставляет нас все быстрее и быстрее крутиться в водовороте житейских проблем и радостей. Ведь, если задуматься, наше самочувствие, настроение и, как следствие, внешний вид во многом зависят от состояния ног – разве появятся у нас силы и желание улыбаться и общаться с окружающими, когда к вечеру гудят и болят натруженные ножки? А если стройную линию ноги нарушает вена, появившаяся так не вовремя, которая болит и не дает возможности сосредоточиться на казалось бы куда более важных делах? А для того, чтобы этих неприятностей избежать, нужно всего лишь включить в ежедневный моцион пять минут для своих ног. Слегка помассировать ноги, натереть их веноукрепляющим средством, например, **Троксевазином**, который укрепит стенки сосудов, снимет боли, отеки и предотвратит появление венозных сеток, сделать ванночки для ног, и вот вы снова веселая, бодрая и жизнерадостная! Бесспорно, проводить весь комплекс процедур бывает достаточно сложно – то нет времени, то сил, и тогда на помощь придет **Троксевазин** в капсулах, которые так удобно использовать в любое время суток! Совместное же применение геля и капсул увеличит эффективность действия **Троксевазина**, облегчит путь к красоте и стройности ног, и улучшит ваше настроение!

## ТРОКСЕВАЗИН

### ГЕЛЬ И КАПСУЛЫ



Две формы препарата  
для лучшего результата

показан при  
варикозном расширении вен

одновременное применение  
геля и капсул  
повышает эффективность

прием препарата возможен  
в период беременности





Единственное сохранившееся изображение Леонардо – его автопортрет. Хотя у историков есть сомнения, что это да Винчи.

В этом году исполняется 500 лет «Джоконде» – именно 1505 годом многие исследователи датируют эту картину. Загадка личности ее создателя до сих пор волнует воображение. С появлением романа «Код да Винчи» этот гений из итальянского города Винчи стал одним из самых модных героев современной культуры. В нем видят то инопланетянина, то гостя из будущего, то вождя тайного общества. На чем же основаны эти версии?



#### ГЕРОЙ ИЗ ДРУГОГО ВРЕМЕНИ

Идеи Леонардо настолько опережали время, что его иногда считают посланцем другой цивилизации, который должен был ускорить прогресс человечества. Но почти все изобретения ученого были реализованы лишь много веков спустя. В XV веке для этого просто не было технических возможностей.





Искусство

# ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

## Обыкновенный гений

Текст: Вадим Эрлихман



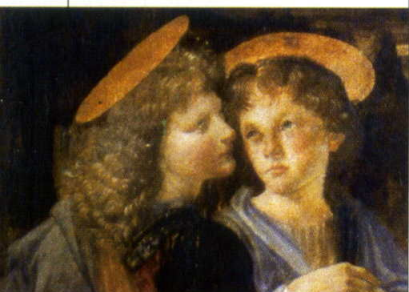


### УЧИТЕЛЬ

Учитель Леонардо, Андреа Верроккьо, был не только выдающимся живописцем. Он был не менее известен как скульптор, архитектор, музыкант и механик. В свое время Папа Сикст IV пригласил Верроккьо в Рим, чтобы тот изваял из серебра статуи апостолов. Среди учеников Андреа был не только Леонардо, но и Перуджино.



Верроккьо начинал как ювелир и в картинах уделял деталям большое внимание.



«Крещение Христа» (фрагмент). Ангел слева принадлежит кисти Леонардо да Винчи.

Способности Леонардо да Винчи далеко превосходили те, которыми обладает обычный человек. Не закончив даже начальной школы, он смог в совершенстве овладеть секретами чуть ли не всех искусств и ремесел своего времени. Более того — предвидел многие изобретения будущего: танк, скафандр, парашют, подводную лодку. Многие прозрения Леонардо смогли по достоинству оценить лишь в XX веке.

Он изучал механизм полета птиц, и в его зарисовках видны детали, которые можно разглядеть лишь при замедленной киносъемке. А плод в утробе матери на наброске да Винчи

пришельцем из параллельного мира он не был. Художник родился 15 апреля 1452 года в тосканском городке Винчи. Внебрачный сын служанки Катерины и молодого нотариуса Пьеро рос у родителей матери в деревне Анкиано, потом переехал к отцу и его жене Альбиере.

О его детстве известна только история, пересказанная Вазари — самым известным его биографом. Один из жителей Винчи попросил отца Леонардо отвезти во Флоренцию деревянный щит, чтобы его расписал какой-нибудь художник. Вместо этого нотариус — видимо, из экономии — отдал щит десятилетнему Леонардо, который решил нарисовать на нем голову Медузы

## Увидев ангела, нарисованного Леонардо, Верроккьо поклялся, что больше не будет рисовать

изображен в таких подробностях, которые сложно передать, даже если бы художник присутствовал при вскрытии. Кажется, что его глаза обладали способностью видеть невидимое.

Леонардо жил по необычному графику — ел, когда захочется, а спал по пятнадцать минут каждые четыре часа. Записи в своем дневнике он вел справа налево, так, что их можно было прочитать только в зеркале. На страницах художник обращался сам к себе, словно отдавая приказы другому человеку: «Пусть маэстро Лука покажет тебе, как умножать корни...», «Ты должен написать в своем сочинении...»

Однако, хотя Леонардо и не любил рассказывать о раннем периоде своей жизни, можно с уверенностью утверждать, что ни инопланетянином, ни

Горгоны. В качестве моделей он использовал лягушек, пиявок и ящериц. Получилось такое чудовище, что отец, увидев его, испугался. Для заказчика он купил другой щит, а творение сына продал за сто дукатов, что было немалой суммой. Этот рассказ похож на легенду, но он хорошо передает реакцию современников на изумительную реалистичность творений Леонардо.

Когда сыну исполнилось пятнадцать лет, Пьеро согласился отпустить его в ученики к известному флорентийскому художнику Андреа Верроккьо. Как было принято, вначале Леонардо размешивал краски и бегал за покупками. Только четыре года спустя учитель доверил ему нарисовать фигуру ангела на картине «Крещение Христа». Этот маленький ангел оповестил Флоренцию о рождении нового





LA FIGURE DE LA VILLE  
DE FLORENCE.

Iean d'Ogerolles.

### СТОЛИЦА РЕНЕССАНСА

Флоренция была колыбелью итальянского Возрождения. XV и XVI век называют золотой эпохой Флоренции. Здесь жила и творила целая плеяда гениев: Данте, Боккаччо, Макиавелли, Джотто, Микеланджело, Боттичелли, Леонардо да Винчи и другие великие мастера.

гения — увидев его, Веррокьо с досады поклялся, что больше не возьмет в руки кисть.

Леонардо с удивительной точностью изображал не только лицо человека, но и тело, хотя в то время даже врачи плохо знали анатомию. Юноша подглядывал за купальщиками в бане и тайком покупал у могильщиков мертвые тела, чтобы узнать их строение. Кроме того, он мог часами бродить по городу, делая сотни зарисовок людей и предметов.

По словам Вазари, «заметив забавное лицо, он мог целый день преследовать этого человека, а вернувшись домой, рисовал его голову так хорошо, как будто этот человек сидел перед ним».

**В** двадцать четыре года Леонардо открыл собственную мастерскую. С тех пор он будто остановился в развитии — его

ранние наброски так же совершенны, как творения последних лет. Одним из первых он открыл перспективу, сделав природу не фоном, а равноправным персонажем картины. Другим достижением художника стал знаменитый метод «сфумато» — дымки, которая сглаживала очертания объектов, делая их неподрожаемо реальными.

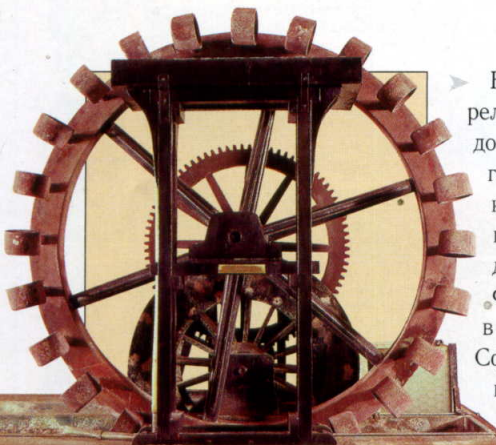
Изображение долины Арно, увиденной с высоты птичьего полета, искусствоведы считают первым настоящим пейзажем в истории живописи. Это одна из немногих точно датированных работ Леонардо — на ней стоит подпись «День Святой Марии в снегах, 5 августа 1473 года».

В последующие годы он создал несколько изображений Мадонны и два больших полотна — «Поклонение волхвов» и «Святой Иероним». При этом главное

внимание Леонардо уделит не фигурам святых, а их окружению, детально выписав перья птиц и листья деревьев. В этом отразился его пантеизм — убежденность в том, что в природе нет ничего незначительного, поскольку во всем пребывает Бог.

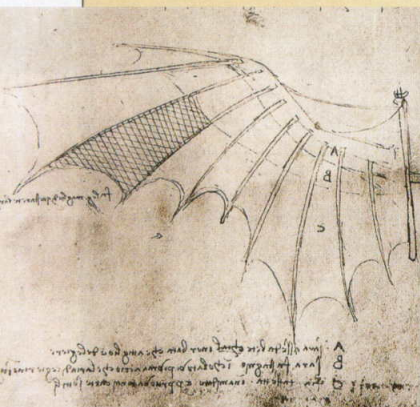
Впрочем, во что именно верил Леонардо, так и осталось тайной. Почти все его картины написаны на религиозные темы, но никто не видел художника за молитвой. Его улыбчивые ангелы и святые навевают любые мысли, кроме благочестивых. Вазари писал: «У него был настолько еретический склад ума, что он не исповедовал ни одной религии». Правда, во второй редакции своей книги вычеркнул эти строки, заменив их другими: «Исповедавшись и покаявшись с великими стенаниями, он благоговейно принял причастие».



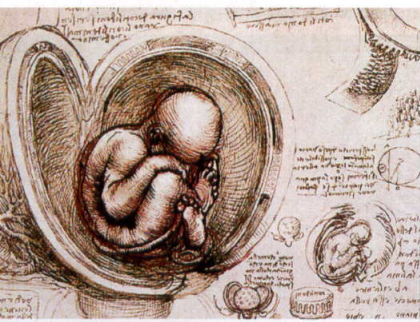


### ИЗОБРЕТЕНИЯ

Сделанные да Винчи изобретения и открытия охватывают почти все области знания. В его рукописях можно найти описания парашюта, вертолета, велосипеда, планера, отравляющих газов, дымовой завесы для войск, текстильных машин и подъемных кранов.



Да Винчи мечтал научить людей летать, но его проект крыльев остался незавершенным.



Леонардо изучал анатомию, несмотря на негативное отношение церкви к его опытам.

➤ Но заказчикам не было дела до религиозных воззрений Леонардо — они желали получать от него не рассуждения, а готовые картины. Столкнувшись с неприятием и насмешками, художник в 1482 году покинул Флоренцию и отправился в Милан к герцогу Лодовико Сфорца. Герцог ценил Леонардо как искусного лютниста и устроителя фейерверков, оставляя без внимания остальные его таланты. Мастер без устали передавал Лодовико свои предложения: «Я нашел способы, как разрушить любую крепость или укрепление.... Я могу делать закрытые колесницы, которые со своей артиллерией врываются во вражеский строй, и ни один чело-

И больше не возвращался к этой теме — словно тут же забыл о ней, как и о десятках других гениальных прозрений.

Но Лодовико Сфорца интересовало другое: как известить законного наследника, своего племянника Джан Галеаццо. Вскоре юноша умер, съев отравленный персик. А незадолго до этого в бумагах Леонардо появилось рассуждение о том, как отравить персик, чтобы яд не был обнаружен. Возможно, гений в самом деле приложил руку к убийству — для него это было лишь интересной научной задачей.

Казалось, Леонардо неведомы Обычные человеческие чувства — ярость, боль, сострадание.

## Возможно, гений приложил руку к убийству — для него это было интересной научной задачей

век не сможет им противостоять... Я могу создать катапульту, баллисту или другую машину удивительной силы».

В рукописях Леонардо можно найти чертежи не только танка, но и устройств, назначение которых до сих пор непонятно ученым. Задолго до промышленной революции он изобрел паровой двигатель, придумал арочный мост, разработал метод осушения болот с помощью труб. Он догадался, что свет распространяется не мгновенно, а с ограниченной скоростью. Объяснил синеву небес, открыл явление рефракции, за сто лет до Галилея изобрел телескоп. Еще до открытия Америки он знал о ее существовании, как и о том, что Земля — шар. Не читая трудов Коперника, обронил в дневнике фразу: «Солнце неподвижно, а Земля движется».

Он мог спокойно смотреть на мучения казнимых преступников и зарисовывать их конвульсии. А в 1504 году в его дневнике появилась сухая запись: «Скончался синьор Пьеро де Винчи, нотариус и мой отец». Отклик на смерть матери был еще более прозаическим — подсчет расходов на похороны. Похоже, Леонардо сознательно ограждал себя от всего, что мешало умственным занятиям, в том числе и от любви. Он писал: «Акт соития и все, что связано с ним, так отвратительны, что люди скоро бы вымерли, если бы у них не оставалось красивых лиц и чувственного влечения друг к другу».

Художник, по воспоминаниям современников, действительно не интересовался женщинами, что дало основание считать его гомосексуалистом. Круг его учеников — «леонардовский» —





#### РИСУНКИ НА МАНЖЕТАХ

В записных книжках Леонардо остались сотни набросков. Художник любил рисовать необычные лица прохожих. Уродство интересовало его не меньше, чем красота. Однако эти эскизы так никогда и не превратились в картины: Леонардо да Винчи предпочитал беглые зарисовки монументальным полотнам.





### ТРИ ГЕНИЯ

Рафаэль Санти и Микеланджело Буонарроти были младшими современниками Леонардо. Он оказал серьезное влияние на их становление. Увидеть портреты трех гениев Возрождения можно на фреске Рафаэля «Афинская школа». Он изобразил своего учителя Леонардо да Винчи в образе Платона, своего соперника Микеланджело – в образе Гераклита, полулежащего на ступенях, а сбоку поместил собственный автопортрет в черном берете.



состоял в основном из красивых мальчиков, которые зачастую даже не умели рисовать. Но и в отношениях с ними Леонардо да Винчи старался избегать проявления чувств. Он записал в дневнике: «Не желай ничего, что вызывает в тебе страсть. Только так ты сохранишь свободу, необходимую истинному мудрецу».

Леонардо действительно никогда не допускал даже малейших проявлений страсти. Он был очень силен, превосходно фехтовал, владел приемами кулачного боя – и ни разу ни с кем не подрался. Его знали как человека гордого и самолюбивого, но он никогда не вступал в спор со своими недоброжелателями, которых

крытых «отрывочными записями и рисунками изобретений, которые так и не были реализованы. Все эти механизмы, здания и трактаты остались в стадии замысла. Даже на готовых картинах художник всегда оставлял хотя бы маленький незакрашенный кусок. Современники с удивлением описывали, как он, взявшись за работу, часами стоял в раздумье, а потом и вовсе забывал о ней. Когда в Риме ему заказали большое полотно, Леонардо забросил все и взялся за изобретение лака для покрытия картины. Узнав об этом, Папа Лев X разорвал контракт, воскликнув: «Он еще не начал, а уже заботится об окончании!»

Многие считают, что да Винчи был слишком требователен

## Художник не интересовался женщинами. Круг его учеников состоял из красивых юношей

всегда находилось немало. Однажды в ответ на яростную брань своего вечного оппонента Микеланджело – вот уж кто не стеснялся в выражениях! – художник только пожал плечами и заметил: «Ну зачем же так выходить из себя?» Он был одинаково любезен со всеми, от короля до последнего нищего.

Впрочем, как бы холоден и равнодушен к чужим страданиям ни был да Винчи, известно, что он не ел мяса, считая несправедливым отнимать жизнь у Божьих созданий. А когда у художника появлялись деньги, он шел на базар, скупал певчих птиц и выпускал их из клеток.

Но к своим творениям Леонардо, кажется, действительно часто бывал равнодушен. Его уцелевшее наследие – десяток картин и семь тысяч страниц, по-

к себе. Другие придерживаются мнения, что он просто был не в состоянии подолгу сосредоточиваться на одной задаче – что-то вроде «кипучего лентя», который хватается за все и ничего не доводит до конца.

В Милане Леонардо взялся за сооружение памятника основателю рода Сфорца. Предполагалось изготовить громадного бронзового всадника высотой 8 метров и весом 90 тонн. Но и этот проект остался незавершенным – остался только гипсовый слепок, который разбили на куски французские солдаты, захватившие Милан.

Несчастье постигло и другое его творение – знаменитую фреску «Тайная вечеря» в церкви Санта-Мария-делле-Грацие. Испытанный на картинах

HISTORIAR SCRIPTOR



Макиавелли, с которым да Винчи познакомился при дворе Борджиа, стал его другом.





# МАЛАХОВСКАЯ

минеральная вода

## Химический состав, мг/л:

гидрокарбонаты - 200-400

сульфаты - 80-200

натрий - 70-200

кальций - 70-200

Минерализация: 0,35 - 0,8 г/л

Серия минеральных вод под маркой «Малаховская» относится к категории столовых вод. Их можно пить без ограничений, а минеральный состав и вкусовые качества этой воды делают процедуру питья приятной и полезной.

Вода обеспечивает доставку питательных веществ, микроэлементов и кислорода всем клеткам нашего организма, играет ключевую роль в механизме терморегуляции, выполняет функцию очистки организма.

Оптимальное количество воды, которое человек должен выпивать ежедневно – 10 - 12 стаканов (2 литра), причем в это количество не входит вода, которую человек потребляет с едой.

Доказано, что пользу от приема витаминов можно увеличить в несколько раз, если принимать их вместе с минеральной водой.

Умывайтесь минеральной водой – это поможет сохранить молодость кожи и сделать ее упругой.

Если у вас проблемы с весом, плохой аппетит и вы никак не можете поправиться – пейте охлажденную минеральную воду за полчаса до еды. Если же у вас лишний вес – то вам надо пить теплую, можно даже слегка подогретую, минеральную воду. Теплая вода подавляет аппетит, и вы легко сможете продержаться на диете.

## Производственная Компания «Мастер»

Тел.: (095) 501-97-22, 501-99-01. Факс.: (095) 501-97-36

## Филиалы Компании:

Владимир	(0922) 34-25-73
Воронеж	(0732) 79-39-32
Калуга	(0842) 55-37-39
Липецк	(0742) 32-04-55
Нижний Новгород	(8312) 21-32-45
Рязань	(0912) 29-65-59
Санкт – Петербург	(812) 268-52-00
Тверь	(0822) 76-08-89
Тула	(0872) 33-06-03

[www.masternet.ru](http://www.masternet.ru)



«Малаховская»: В Согласии с Природой





## ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ЛЕОНАРДО

Произведения Леонардо всегда отличались необычной композицией. На этой картине Мария с Христом сидит на коленях у своей матери Анны. Любой другой художник подвергся бы насмешкам за такую странную трактовку библейского сюжета.



метод «сфумато» оказался непригоден для фрески. Слишком влажная штукатурка поплзла, и уже через несколько лет на месте лиц апостолов виднелись только пятна. Позже фреску восстановили, но сегодня уже никто не знает, сколько в ней осталось от подлинного Леонардо.

Впрочем, то же касается и других картин мастера — даже «Джоконда» — самое известное его творение, — как уверяют специалисты, раньше выглядела совсем иначе.

Портрет этой молодой женщины был написан во Флоренции, куда Леонардо вернулся после взятия Милана французами в 1499 году. Кто она, до сих пор неизвестно — предлагаются не менее пяти кандидаток. Чаше

той жертвы, которой Джоконда хочет овладеть».

Сам Леонардо попал под гипноз своего творения — с тех пор он наделен чертами Джоконды всех своих персонажей. Некоторые искусствоведы даже считают ее замаскированным автопортретом. Другие предполагают, что он изобразил в образе Моны Лизы свою мать — единственную женщину, к которой питал теплые чувства. Но, скорее всего, Джоконда была просто символом Вечной Женственности, суть которой ускользает от человека так же, как ее улыбка.

Параллельно с «Джокондой» Леонардо взялся за создание фрески «Битва при Ангьяри» в зале флорентийского Сената. Стычку между флорентийцами и миланцами, в которой погиб

## Заказчик «Джоконды» не стал выкупать картину: возможно, он просто испугался

других называют имя Лизы Герardini, жены местного купца. «Джоконда» — то ли фамилия ее мужа, то ли прозвище, которое означает «смеющаяся». Однако под ее улыбкой скрывается печаль — незадолго до того у Лизы умерла маленькая дочка — поэтому на картине видна траурная черная вуаль.

Леонардо рисовал ее четыре года, вложив в это весь свой талант живописца и знание человеческой природы. В результате купец отказался выкупить картину — то ли не узнал на ней свою супругу, то ли просто испугался. Не случайно русский философ Алексей Лосев писал о шедевре да Винчи: «Это не улыбка, но хищная физиономия с холодными глазами и отчетливым знанием беспомощности

всего один человек, художник превратил в удивительное по силе изображение ужасов войны.

Увы, это творение тоже оказалось во всех смыслах сырым и немедленно начало осыпаться. Сенаторы потребовали от мастера вернуть гонорар, и ему пришлось бежать обратно в Милан. Там хозяйничали французы, но равнодушному к политике Леонардо было все равно, кому предлагать свои работы. Он даже пытался устроиться на службу к турецкому султану, а в 1502 году предлагал услуги военного инженера самому жестокому из итальянских тиранов — Чезаре Борджиа.

Скитающийся по всей Европе художник мало подходил к роль главы тайного ордена, отдававшего приказы королям. Да и



### СТАРОСТЬ

В 55 лет Леонардо уже выглядел стариком. Он был одинок, у него не было ни денег, ни дома. За знаменитую «Джоконду» да Винчи не получил ни гроша. Покровители художника и ученого воспринимали его как придворного шута. Да Винчи пытался вернуться в Рим, но там уже царили молодые Рафаэль и Микеланджело. Леонардо несколько раз предлагал свои услуги Римскому папе, но получил отказ.

вряд ли он, со своей несобранностью, был в состоянии реализовать все те грандиозные планы, которые ему приписывают. Скорее всего, подобная деятельность должна была ему довольно быстро наскучить — так же, как перестали его интересовать занятия живописью.

Леонардо отказался от искусства ради технических изобретений. Его друг фра Пьетро писал: «Занятия математикой настолько отдалили его от живописи, что один только вид кисти приводит его в бешенство».

Французский король Людовик XII принял вернувшегося в Милан да Винчи с распростертыми объятиями, но не собиравшийся осуществлять его проекты. От скуки Леонардо





### ПОКРОВИТЕЛИ

Папа Лев X поначалу был очень благосклонен к Леонардо. Но тот довольно прохладно относился к своим обязанностям художника при папском дворе. Гораздо больше его интересовала анатомия. В итоге Леонардо объявили еретиком и чернокнижником.



Миланский герцог Лодовико Сфорца верил, что Леонардо принесет его городу славу.



Французский король Франциск I стал последним покровителем Леонардо да Винчи.

► проектировал то систему оросительных каналов (тем же занимался Фауст Гете, во многом списанный с великого итальянца — его тоже подозревали в том, что он продал душу дьяволу), то новое здание публичного дома. Он спроектировал в нем три входа, чтобы почтенные горожане не испытывали смущения при виде друг друга.

За последние два десятилетия жизни он написал всего две картины — это были «Святая Анна с Марией и младенцем Христом» и «Иоанн Креститель», округлые формы и джокондовская улыбка которого выглядят почти карикатурными.

В тот период художник переживал внутренний кризис, кото-

стал другой — так называемый «Витрувианский человек».

Изображение человека, вписанное одновременно в круг и квадрат, было сделано им около 1490 года по описанию древнеримского архитектора Витрувия: «Природа сложила человеческое тело так, что лицо от подбородка до верхней линии лба и начала корней волос составляет десятую долю тела, так же как и вытянутая кисть от запястья до конца среднего пальца; голова от подбородка до темени — восьмую, и вместе с шеей, начиная с ее основания от верха груди до начала корней волос, — шестую, а от середины груди до темени — четвертую... Ступня составляет шестую часть длины тела, лок-

## В своих пророчествах да Винчи описывал грозные военные машины и железных птиц

рый отразился в мрачных пророчествах. Он описывал грозные военные машины, смертоносных железных птиц и лагерь, где людей мучат голодом и непосильным трудом. Все это воплотилось в жизнь в XX веке, хотя последнее предсказание Леонардо да Винчи — гибель мира в волнах потопа — не сбылось. Или пока не сбылось?

В 1512 году французов изгнали из Милана, и Леонардо отправился в Рим, надеясь на папские заказы. Заказов не было, к тому же с художником случился удар, парализовавший правую руку. Впрочем, он так же хорошо мог работать и левой — еще одна удивительная способность — и как раз тогда нарисовал свой единственный автопортрет. Этот рисунок всем известен, но символом Леонардо

тевая часть руки — четверть и грудь — тоже четверть». Да Винчи считал, что человеческая фигура воспроизводит устройство Вселенной, и тот, кто овладеет ее пропорциями, получит ключ к тайнам мироздания.

В 1516 году молодой французский король Франциск I пригласил Леонардо к себе, и тот согласился — на родине его уже ничто не держало. С собой он взял несколько картин, сундук с бумагами и двоих учеников. Король поселил его в замке Клу на берегу Луары, окружив роскошью и требуя взамен только одного — права навещать гения и беседовать с ним.

Но сил для бесед оставалось все меньше. 2 мая 1519 года Леонардо да Винчи умер, но его загадки не кончились со смертью. Полвека спустя протестанты разорили католический собор ►



36°6

АПТЕКА • ЗДОРОВЬЕ • КРАСОТА

Сеть

«Доктор Столетов»

Москва: 411-90-71, 109-10-11

С-Петербург: 233-16-86, 325-77-97, 516-68-76

Барнаул 36-36-02

Владивосток 20-75-77

Иркутск 22-27-30

Калининград 53-82-72

Краснодар 215-96-27

Красноярск 65-03-20, 68-76-76

Киев 484-09-95

Казань 98-49-20

Кемерово 25-58-83, 53-90-90

Норильск 22-83-88, 48-08-28

Нижний Новгород 16-72-55

Новороссийск 64-18-33

Надым 3-47-03

Новосибирск 338-28-73

Омск 31-98-90

Орехово-Зуево 12-36-50

Петропавловск-Камч. 225-64-95

Псков 72-49-34

Ростов на Дону 22-25-35

Самара 238-48-65, 270-40

Саратов 26-43-74, 23-33-9

Ставрополь 37-23-35

Тверь 34-74-92

Тольятти 50-13-83, 34-94-75

Томск 42-08-19

Тумень 75-97-07

Челябинск 32-27-10

Хабаровск 72-02-95

Уфа 24-05-66

Череповец 28-13-74, 28-17

Чита 44-04-11

www.clubsante.ru

## СДЕЛАНО ВО ФРАНЦИИ

### Мансур обертывание

Антицеллюлитное обертывание для дома. По составу и эффективности не уступает лучшим профессиональным препаратам. Результат виден после первого применения и достигает полного или значительного выравнивания «апельсиновой корки» после курса 6-8 процедур, который позволяет уменьшить объем до 2 размеров в проблемной зоне.



### Чай, кофе, шоколад Мансур для похудения



### Лифтинг-маска для нехирургической подтяжки лица

Маска эффективно разглаживает морщины, корректирует овал лица, улучшает фактуру кожи, восстанавливает эластичность и упругость тканей, активно питает кожу, укрепляет и подтягивает ее. Снимает следы усталости, придает коже здоровый и свежий вид. Рекомендуется для всех типов кожи и буквально необходим жителям мегаполисов для компенсации влияния загрязнения окружающей среды. Набор рассчитан на 18-20 процедур.



**НОВИНКА**

скоро в продаже

Какао для похудения

### Анти-целлюлит сандалии для похудения



Анти-целлюлит сандалии для похудения разработаны медицинскими специалистами Франции, позволяющие в повседневном ношении оказывать многофункциональное оздоровительное воздействие. Смещение центра тяжести заставляет скелетно-мышечную систему работать иначе, активизируя работу определенных групп мышц, улучшая циркуляцию крови в проблемных зонах, тем самым, уменьшая целлюлитные образования.

Чашка какао в день помогает сохранить здоровье. К такому выводу пришли американские ученые, которые выяснили, что в этом напитке содержится много мощных антиоксидантов. Эти вещества помогают предотвратить многие заболевания и тормозят старение организма. По последним данным, в какао больше антиоксидантов, чем в чае и красном вине.





Кладбище в Амбруазе, где похоронили Леонардо, было разорено. Останки, лежащие сейчас в могиле да Винчи, — просто самый крупный скелет из найденных на месте кладбища.

в Амбруазе вместе с могилой мастера. Только в XIX веке его кости извлекли из общей ямы и перезахоронили, но твердой уверенности, что останки принадлежат именно ему, у исследователей нет до сих пор.

За века интерес к Леонардо не уменьшился, а только возрос. Для ученых он — символ величия человеческого ума. Для художников — приверженец «чистого искусства», не обращающий внимания на моральные предрассудки. Свою лепту в разгадку его тайны внес Зигмунд Фрейд, который в знаменитом эссе изобразил Леонардо

скрытым гомосексуалистом, сублимировавшим свой порок в погоню за знаниями. При всей спорности своих выводов Фрейд первым развеял миф о «божественном» Леонардо и изобразил его человеком со своими ошибками и слабостями.

XX век коммерчески освоил не только наследие мастера (вспомним хотя бы усатую Джоконду Сальвадора Дали), но и саму его личность. Это продемонстрировал «Код да Винчи» Дэна Брауна, где за детективным сюжетом скрывается вполне четкая историческая концепция. Леонардо здесь — наследник тамплиеров и легендарного «Ордена

Сиона», хранящий великую тайну брака Христа и Марии Магдалины и рожденных ими детей — законных наследников европейских престолов.

Все это Браун не придумал, а позаимствовал из книги англичан Бэйджента, Лея и Гемильтона «Святая кровь и Священный Грааль». Эти трое, в свою очередь, опирались на рассказы самозванного главы «Ордена Сиона» Пьера Плантара, который, правда, не рискнул назвать себя потомком Христа. Браун эту «ошибку» исправил, а заодно назвал «Витрувианского человека», «Джоконду» и другие творения мастера символами «Матери Мира» Марии Магдалины.

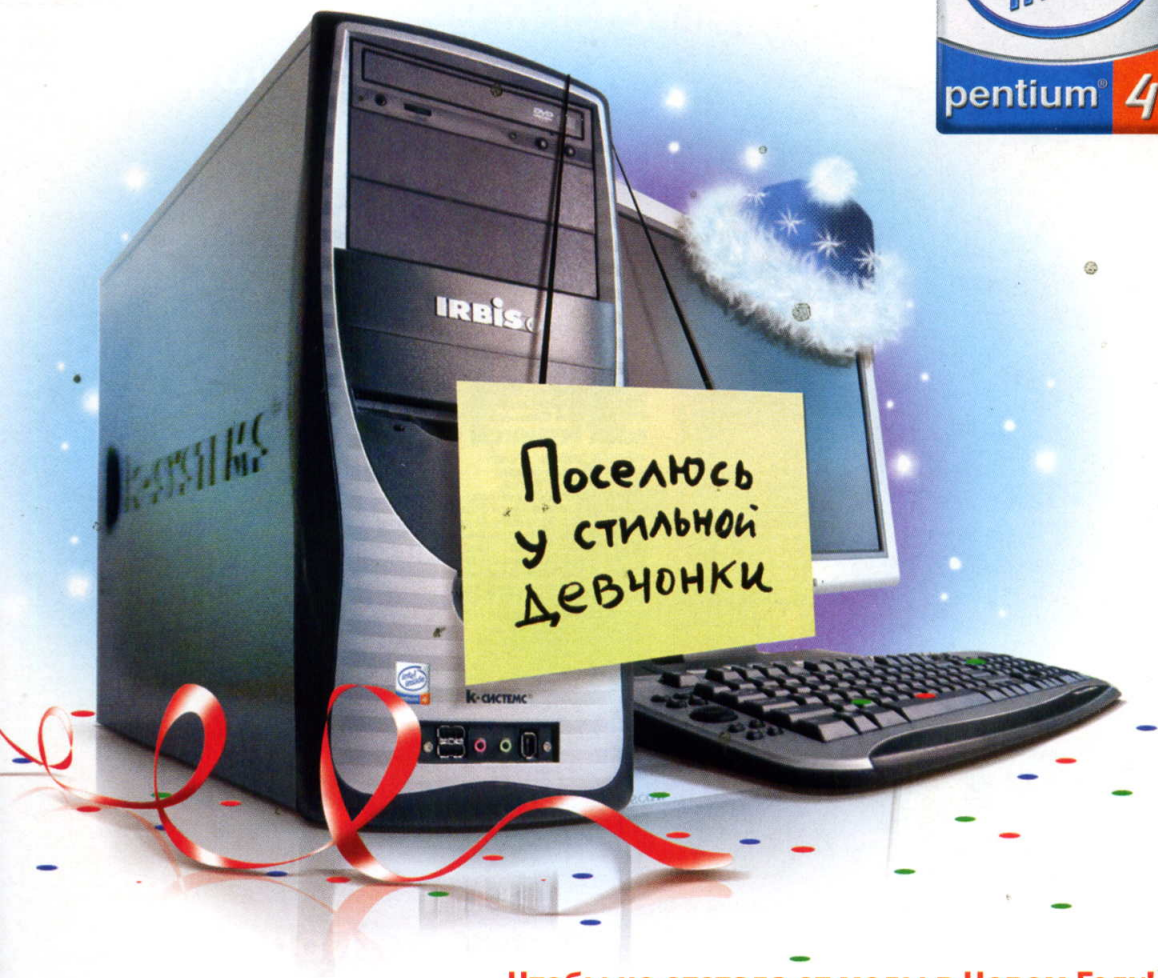
Вряд ли нужно объяснять, что эта антихристианская по духу и не слишком умелая по исполнению теория не имеет никакого отношения к подлинному Леонардо, которого абсолютно невозможно представить в роли главы всеевропейского тайного общества.

Впрочем, усилия Брауна и подобных ему толкователей принесли и полезные плоды. Резко увеличился интерес к жизни и творчеству Леонардо. Компьютерный магнат Билл Гейтс, купивший за пятьдесят семь миллионов долларов «Лестерский кодекс» мастера, объявил о намерении выложить в Интернет факсимиле всех его рукописей. А итальянские реставраторы весной 2005 года открыли во флорентийском монастыре Аннунциата замурованную комнату, где, по их мнению, могла находиться мастерская Леонардо.

Все это вселяет надежду, что коммерческая шумиха рано или поздно схлынет, а интерес к самому странному и многогранному из гениев человечества сохранится и в будущем. ■



IRBIS® является зарегистрированной  
торговой маркой компании К-Системс



### Чтобы не отстала от моды в Новом Году!

Конечно, компьютер IRBIS® Сi на базе процессора Intel® Pentium® 4 не подарит тебе новые наряды или косметику. Их ты купишь себе сама. Зато с ним ты всегда будешь в курсе изменчивых тенденций моды и стиля, нужно всего лишь подключить IRBIS® к Интернету. Если хочешь, он станет твоим личным «стилистом»! А еще он будет всячески тебя развлекать: показывать кино, включать музыку, играть с тобой в игры.

*Живи модно в Новом Году!*



[www.k-systems.ru](http://www.k-systems.ru)

Интернет-магазин «Ваш компьютер»; тел. (095) 783-0118.  
Спрашивайте компьютеры IRBIS в сетях бытовой электроники.

Intel, логотип Intel, Intel Inside, логотип Intel Inside и Pentium являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel и ее подразделений в США и других странах.





## СуперЗВУКИ

Отправьте SMS с кодом звука на номер **4446**

Бабыно кончается, а работы нет! К/ф "Жмурки" 80025783  
Пускай, это ты? Возьми трубку! 80025750  
Волынка (шотландские мелодии) 80025743  
Любимая моя, возьми трубку... 80025781  
Здесь чей-то телефон звонит 80025785  
Слышь, мужик? К/ф "Жмурки" 50026794  
Киса, возьми трубку! 80025754  
Смех обкуренной свиньи 80025757  
Дорогая тебе сообщение 80025779  
Фантастический организм 80025770  
Возьми трубку, чувак 80025749  
Смех бешеной коровы 80025766  
Возьми трубку дятла 80025776  
Забористый мат 80025773  
Женский организм 80025760

## ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Отправьте SMS с кодом картинки на номер: **4446**

Картинки для телефонов Nokia, Siemens, SonyEricsson, Panasonic, Alcatel, Motorola, Samsung. Качество изображения зависит от характеристик вашего телефона



80025795



80025810



80025813



80025801



ИДИ КО МНЕ!

80025788



HAUL ASS

80025794



80025803



80025806



80025797



80025802



80025796



80025792

Подробная инструкция, стоимость услуг, список поддерживаемых моделей и полный каталог - на [www.i-free.ru](http://www.i-free.ru) или [war.i-free.ru](http://war.i-free.ru). Служба поддержки: support@i-free.ru, Россия: (095) 916 72 53, (812) 331 94 26, Украина (044) 239 23 61, Казахстан (3272) 73 21 23. Стоимость запроса на 4443 составляет 0,15\$, на 4444 - 0,30\$, на 4445 - 0,60\$, на 4446 - 0,90\$, на 4449 - 3\$ (аб. Мегафон - 4\$) по курсу ЦБ РФ без учета налогов. Для заказа полифонических мелодий, звуков, доступа в каталог необходимо иметь возможность WAP-доступа в Интернет, который оплачивается дополнительно согласно вашему тарифному плану.

Отправьте SMS с кодом мелодии на номер **4446**

**Внимание!** В коде мелодии обязательно замените **X** на:

- цифру **1** для заказа монофонической мелодии для Nokia и Samsung
- цифру **2** для заказа монофонической мелодии для Siemens
- цифру **3** для заказа монофонической мелодии для SonyEricsson
- цифру **4** для заказа полифонической мелодии для телефонов Nokia, Siemens, Samsung, Motorola, LG, SonyEricsson, Alcatel, Philips, Panasonic, Pantech, Sagem MyX и прочих, поддерживающих загрузку мелодий через WAP.

## НОВИНКИ

X1888817 Akon. Lonely  
X1888790 Faktor-2. Война  
X1888759 Диджера. Arabika  
X1888767 Братья Грим. Лето  
X1888806 Глюк. Москва  
X1888752 Shakira. La Tortura  
X5888680 2 Pac. Ghetto Gospel  
X5888684 Arash. Bombay Dreams  
X1888808 Корни. Шока в школу  
X1888808 Depeche Mode. Procosus  
X1888779 Timo Maas. First Day  
X1888821 Стас Пеха. Вдоль По Heby  
X1888802 DJ Грив. Юность в санарах  
X1888768 Mr. President. Coco Jamox  
X1888821 Подъём! Карина М. Корабляни  
X1888798 Многогочие. В жизни так бывает  
X1888747 Adriano Celentano. Я тебя люблю  
X1888815 Benassi Bros. Every Single Day  
X1888783 David Guetta. The world is mine  
X5888685 Helena Paparizou. My Number One  
X5888705 M/F "The Simpson" (Main title)  
X1888756 Обкайтите Кристина. Я не сказала  
X1888793 Айдамир Муру/Аслан Тебзур. Черные Глаза  
X1888731 MC Вспышка/Slim Line. Эксперт Достигнут  
X1888807 Юли Савичева. Если в сердце живет любовь

## МЕГА РЕМИКСЫ

X5888722 X-Mode. Animals  
X1888778 Мурка (Remix)  
X1888731 Axel F. Animals  
X1888916 RDV DJ. Ермаврум  
X5888749 StarWars theme (Remix)  
X1888773 К/ф "Служебный роман" (Remix)  
X1888760 К/ф "Джентльмены удачи" (Remix)  
X5888704 К/ф "Бумер". Зима не будет (Remix)  
X1888777 К/ф "Кавказская пленница" (Remix)  
X1888775 К/ф "Иван Васильевич меняет профессию" (Remix)

## РУССКИЕ ХИТЫ

X1888725 Глюкоза. Юра  
X1888708 Корни. 25 этаж  
X5888725 Глюкоза. Швайн  
X1888733 Фактор-2. Весна  
X5888742 А-Студио. Улетаю  
X1888837 Глюкоза. Снег идет  
X1888858 Кипелов. Я свободен  
X1888928 Тутси. Самый, самый  
X1000058 Фриске Жанна. Ла-ла-ла  
X1888746 Шпилиги. Сам ты Наташа  
X5888719 Нору светло. Идем в восток  
X1888881 Корни. Это ты объявила войну  
X5888728 Дима Билан. Ты должна быть рядом  
X1888927 Бориский Михаил. Зеленоглазые такси  
X1888744 Гражданская Оборона. Все идет по плану

## МУЗЫКА ИЗ ФИЛЬМОВ

X1000055 К/ф "XXX"  
X1888823 К/ф "Блэйд"  
X1888849 К/ф "Такси"  
X1888910 К/ф "Уставший нянь"  
X1888917 К/ф "Ночной дозор"  
X1888722 К/ф "Жесткие игры"  
X1888842 К/ф "Служебный роман"  
X1888872 К/ф "Бумер". Леона дороги  
X1888871 К/ф "Бумер". Привет Морриконе  
X1888748 К/ф "Мама не горюй - 2". Шушчи  
X1888763 К/ф "Фантастическая четверка"  
X1888855 К/ф "Убить Билла". Twisted Nerve  
X1888720 К/ф "Обитель зла". Massive Attack  
X1000061 К/ф "Мой ласковый и нежный зверь". Валис  
X1000048 К/ф "Трижды оперы". The Phantom Of The Opera

## НАРОДНЫЕ ХИТЫ

X8000087 Сиртаки  
X8000101 Лезгинка  
X5888668 Песни мафии  
X8000093 Хава нагла  
X8000081 Сель, сорок (евр. нар.)  
X5888659 Китайская музыка француз  
X5888667 Песни марокканских женщин  
X1888713 Ирландские танцы (Riverdance)  
X1888713 Ведикие песни для всегообщего мира  
X5888668 Японский героический эпос: песни самураев

## СУПЕР-ХИТЫ

Don't Phunk With My Heart. Black Eyed Peas X1888714  
Если хочешь остаться. Дискотека Авария X5888731  
К/ф "Полицейский из Беверли-Хиллз" X1888831  
I like to move it. M/F "Мадгаскар" X5888676  
My Heart Will Go On. К/ф "Титаник" X1888905  
Юность в санарах. Т/с "Солдаты" X1888903  
Бой с тенью. К/ф "Бой с тенью" X5888693  
Лебединая. К/ф "Бой с тенью" X5888698  
Кинг ринг. К/ф "Бой с тенью" X8000105  
Т/с "В мире животных" X5888671  
К/ф "Турецкий гамбит" X1888831  
Мобильник. К/ф "Бумер" X1000065  
Like Ike. Kardi. Arash X1888924  
К/ф "Mortal Kombat" X5888686  
Numb. Linkin Park X1888901  
Черный бумер. Сергей Ресничев. Братья Грим X1888727  
Красавица. Фактор-2 X5888804  
Наташа. Рухи нухи X1888719  
Numb. Linkin Park X1888689  
Boro Boro. Arash X1000048  
Т/с "Клош" X1000060  
Yeah. Usher X1888719  
DuDu. Tarkan X1888699

## ДЕТСКИЕ

Облака - белогривые лошади. М/ф "Ежик и медвежонок" X1888884  
А может быть ворона. М/ф "Пластилиновая ворона" X1888899  
Песенка Мамонтенка. М/ф "Мама для мамонтенка" X1888974  
Three Little Birds. М/ф "Подводная братва" X5888679  
Кабы не было зимы. М/ф "Простоквашино" X1888870  
It is you (I have loved). М/ф "Шрек" X1888891  
Баби-ежки. М/ф "Легучий корабль" X1888899  
Песня Винни-Пуха. М/ф "Винни-Пух" X1888914  
М/ф "Розовая Пантера" X1888666  
М/ф "Простоквашино" X1888883

## ЗАРУБЕЖНЫЕ ХИТЫ

The Sound Of San Francisco. Global Deejays X1000052  
Make Me Feel. Benassi Bros. feat. Danny X5888735  
Feel Good Inc. Gorillaz/De La Soul X5888738  
Satisfaction. Benny Benassi X8000012  
Hit my heart. Benny Benassi X1888899  
Smack My Bitch Up. Prodigy X1888689  
Freshy. Boom! Boom! MC X1888712  
Final Countdown. Europe X1888686  
Just A Lil Bit. 50 Cent X1888754  
Mockingbird. Eminem X5888740  
In Da Club. 50 Cent X8000119  
Candy Shop. 50 Cent X1888740  
America. Rammstein X1000057  
No good. Prodigy X1888696  
Lift Me Up. Mobley X5888729

## ПОПУЛЯРНЫЕ МЕЛОДИИ

Sex and the City. Т/с "Секс в большом городе" X1888841  
Улетай на крыльях... Опера "Князь Игорь" X1000054  
Твоя опонек. Т/с "Дальнейший" X1888832  
Давай за... (Любо). Т/с "Снежная" X1888857  
Одинокий пастух. Георгий Закири X1888689  
Свадебный марш. Мендельсон X8000090  
Chi Mai. Ennio Morricone X5888717  
Лунная соната. Бетховен X1888704  
Береж. Т/с "Частот" X1888859  
Гимн Лиги Чемпионов X8000119  
Storm. Vanessa Mae X5888715  
Похоронный марш X8000103  
Т/с "Бригада" X1888827  
Гимн СССР X8000072  
Ламбада X1888686

## ШАНСОН

Помнишь, девочка? Александр Новиков X5888699  
Владимирский централ. Круг Михаил X1888870  
Золотые купола. Круг Михаил X1000064  
Белый снег. Новиковский С. X1888834  
Девская радость. Круг Михаил X1888922  
Запах весны. Бутырская X1888715  
Ушачка. Жаров Г. X1888831  
Не крутой. Мафки X1888781  
Джунглетта. Мафки X5888789  
Мура X8000102

## КАРТИНКИ ДЛЯ NOKIA И SIEMENS

Отправьте SMS с кодом картинки на номер **4446**.

В коде картинки замените X на: цифру **1** для телефонов NOKIA; цифру **2** для телефонов SIEMENS



X5888743



X5888751



X5888747



X5888744



Приоткрой тайную завесу и загляни в будущее! Отправь **7** на номер **4444** выбери способ гадания и узнай судьбу у Оракула



Получи доступ к тысячам картинок, мелодий, MP3, анимации, видео. Отправь **5** на номер **4449** и выбери что нравится!



Подборка лучших анекдотов, обновление каждый день. Отправь **A** на номер **4445** и получи новый анекдот.



Узнай себя. Отправь **T** на номер **4443** и узнай больше о своих сексуальных способностях.



Побывали в далеких странах?  
Накопилось много интересных  
фотографий?



Создайте свой цифровой фотоархив на  
<http://foto.mail.ru/> и покажите друзьям!

1. Доступ из любой точки мира
2. Удобная система альбомов
3. Редактирование фотографий
4. Возможность ограничения доступа только для друзей
5. Рейтинги лучших фотографий
6. Творческие конкурсы с призами

**ФОТО@mail.ru®**

Ваш личный цифровой фотоархив!





**«Если хочешь достичь успеха, сначала переступи через себя, а потом – через других».** *Мадонна. Певица (род. 1958)*

- Я всегда замечал, что для успеха в свете надо иметь дураковатый вид и быть умным.

**Шарль Луи Монтескье**  
Французский просветитель, правовед, философ, писатель (1689–1755)

- Ничто не внушает мне такого презрения к успеху, как мысль о том, какой ценой он достигается.

**Гюстав Флобер**  
Французский писатель (1821–1880)

- Всякое свершение обрекает на рабство. Оно обязывает к более высоким свершениям.

**Альбер Камю**  
Французский писатель, философ-экзистенциалист (1913–1960)

- Успех произведения зависит не только от того, кто его написал, но и, в неменьшей степени, от врожденного чутья того, кто его прочитал.

**Роберт Луис Стивенсон**  
Английский писатель (1850–1894)

- В Нью-Йорке я узнала, что нет лучшего дезодоранта, чем успех.

**Элизабет Тейлор**  
Американская киноактриса (род. 1932)

- Успех – единственный непростительный грех по отношению к своему ближнему.

**Фаина Раневская**  
Народная артистка СССР (1896–1984)

- Успех влечет за собой наказание: приходится скучать в обществе людей, которые прежде не ставили тебя ни во что.

**Нэнси Астор**  
Британский политик (1879–1964)



#### КИНОЦИТАТА

**«Люби себя, чихай на всех, и в жизни ждет тебя успех».**

**«Чертенок № 13»**  
(1982 год),  
режиссер Натан Лернер,  
автор сценария  
Борис Ларин



# СУХАЯ И ВЛАЖНАЯ УБОРКА В ОДНОМ ПЫЛЕСОСЕ

LG Сервис

## LG CYKING Multi 7 B 1



### V-C9364WAU

- Максимальная мощность – 1600 Вт
- Мощность всасывания – 320 Вт
- Многопоточная циклонная система
- Защитная сетка от мелкой пыли
- Био-контейнер (антибактериальный) с использованием технологии Nano-silver
- Очистка ковров и кафеля с функцией промыва с шампунем
- Система 4-х ступенчатой очистки через микрофильтры
- Специальная насадка "Carpet Master"
- Специальная насадка "Для моющего средства" (МС)
- Специальная насадка "Для окон"
- Специальная насадка "Малая для МС"



**1**  
Мытье окон



**2**  
Воздушный поток



**3**  
Влажная чистка мебели



**4**  
Влажная чистка ковра



**5**  
Сухая чистка ковра



**6**  
Чистка паркета



**7**  
Чистка углов



Информационная служба LG Electronics: 8-800-200-76-76 (бесплатная горячая линия по России) • <http://www.lg.ru> • Школа Купиного Искусства «Семья LG»  
г. Москва, Шлюзовая наб., д. 6; тел.: (095) 5-105-115, 235-0274, 933-5074/5075 • Купиная Школа LG Electronics г. Санкт-Петербург: Загородный пр., 31,  
тел.: (812) 319-4616, 713-5667 • Фирменные магазины LG Electronics г. Санкт-Петербург: пр. Энгельса, 132, тел: 595-1979, 595-1978; Загородный пр., 31,  
тел.: 713-5667, 319-4616; ул. Ефимова, 2, помещение 108, тел.: 449-2417, 449-2418





# VERSACE

## CRYSTAL NOIR

НОВЫЙ ЖЕНСКИЙ АРОМАТ



Эксклюзивный дистрибьютор IFD Телефон: (+7 095) 730 3170 Факс: (+7 095) 730 3171 Товар сертифицирован