КАЖДАЯ ЖИЗНЬ — ИСТОРИЯ

Gala Биография

Рекомендуемая розничная цена 40 рублей

№9 сентябрь 2007

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА
«Когда мы познакомились, он был женат»

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО
«Никто не верил, что можно так любить»

ИОСИФ КОБЗОН
Семейный фотоальбом

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА
«О нашем первом свидании с Гафтом можно написать сценарий к комедии»

PRINTED IN POLAND

07009

4 607089 780067

Биография
№ 9 сентябрь 2007

Содержание

стр. 16
Дита фон Тиз: «Я могу манипулировать людьми».

100 СЛОВ

12 «**Монгол**» – покорение мира начинается с женщины.

ШОУ-БИЗНЕС

16 **Дита фон Тиз** – «Мужчины ждут от меня шоу в постели».

80 **Светлана Ходченкова** – «Я два года мучительно искала себя».

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ЛЮБВИ

36 **Иван Тургенев и Полина Виардо** – сорок лет обожания.

стр. 68

ОБЛОЖКА

50 **Ольга Остроумова** – «Талантливый мужчина не может быть простым».

СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ

68 **Иосиф Кобзон** – «Боксером не стал, но могу постоять за себя».

ДИНАСТИЯ

94 **Барон Фальц-Фейн** – «Все Фальц-Фейны были большими казановами».

БИОГРАФИЯ ВЕЩЕЙ

110 **Тушь для ресниц** – чтоб глаз не отвести.

ФОТОБИОГРАФИЯ

118 **Фредди Крюгер** – парень с железным маникюром.

ИНТЕРВЬЮ МЕСЯЦА

128 **Татьяна Буланова** – о первой любви, мужьях и ясновидящих.

ЗАГРАНПАСПОРТ

144 **Алексей Котеночкин** – путешествия аниматора.

ВЛАСТЬ

146 **Кардинал Ришелье** – виртуоз интриги.

стр. 110

стр. 146
Кардинал доверял только кошкам.

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: О. ХАИМОВ

ежемесячный журнал • №9 сентябрь 2007

Gala Биография

главный редактор **Надежда Бороздина**

зам. главного редактора **Сергей Козицкий**

арт-директор **Евгений Тихомиров**

редакция **Юлия Цимахова** (ответственный секретарь), **Андрей Захарьев** (редактор), **Нина Переведенцева** (корректор), **Яна Исаенко** (ассистент)

фоторедакторы **Светлана Навроцкая, Кирилл Андреев**

дизайнер **Елена Брагина**

в работе над номером принимали участие **Мария Бахарева, Борис Бендиков, Алла Боголепова, Анна Буйвид, Вита Буйвид, Юлия Власова, Виктор Горячев, Надежда Данилевич, Ирина Кравченко, Ольга Тупоногова-Волкова, Олег Хаимов, Вадим Эрлихман**

адрес редакции **123100, Москва, Шмитовский проезд, д. 3, стр. 3, телефон: (495) 937 6090, факс: (495) 937 6091**
e-mail: gala_biography@gjrussia.com
подписка на «Gala Биография» **(495) 789 9078**
распространение и подписка за рубежом **DPV Worldwide GmbH, Postfach 101606, 20010 Hamburg, Germany**
телефон: (4940) 237110, факс: (4940) 23711176
Издание зарегистрировано в Комитете по печати РФ,
регистрационное удостоверение ПИ № 77-18063 от 24 мая 2004 года, ISSN: 1814-5094

учредитель и издатель **ЗАО «Грунер+Яр ЗАО»**

генеральный директор **Кристина Айбль**
помощник генерального директора **Мария Ковалева**

отдел рекламы **Оксана Грубюк** (директор по рекламе ИД), **Татьяна Горячева** (директор по рекламе «Gala Биография»), **Алена Мариен** (менеджер по продажам рекламы), **Ольга Мартыненкова** (менеджер по продажам рекламы), **Юлия Голофеева** (трафик-менеджер), **Анна Козлова** (координатор), **Анна Осерчева** (дизайнер по рекламе), **Анна Чупова** (менеджер по маркетинговым исследованиям), **Людмила Зиновьева** (ассистент)

коммерческий директор **Дарья Богомолова**
маркетинг и распространение **Сергей Пыжиков** (директор по распространению), **Юлия Реут** (заместитель директора и руководитель направления подписки), **Надежда Андриянова** (менеджер по продажам), **Елена Рыбчинская** (менеджер по маркетингу и спецпроектам), **Михаил Поле** (менеджер по организации выставок), **С. Дулисов, И. Парфенов, Ю. Самодуров** (торговые представители в регионах)

технический отдел **Сергей Черкасов** (директор), **Светлана Чучик** (заместитель директора), **Татьяна Шопова** (менеджер), **Владимир Дегтярев** (цветокоррекция), **Николай Комаров** (цветокоррекция), **Павел Ярцев** (системный администратор), **Тарас Коваленко** (системный администратор)

финансовый отдел **Людмила Нижегородцева** (финансовый директор), **Анна Филева** (главный бухгалтер), **Ирина Калинина** (старший контролер), **Ирина Тихомирова** (директор по персоналу), **Елена Реммих** (бухгалтер)

номер подписан в печать 16 августа 2007 года
предпечатная подготовка «Пранат Пре Пресс» (Москва)
отпечатано в типографии RR Donnelley Europe (Польша)
цена свободная

Следующий номер поступит в продажу 1 октября 2007 года

Письмо редактора

Надежда Бороздина, главный редактор

«Цель – это путь во времени», – сказал философ Карл Ясперс. И каждый из нас выбирает свой путь. Одни ставят перед собой цели и добиваются их любыми средствами. Другие выбирают принцип «чему быть – того не миновать». А кто-то предпочитает следовать относительно «пацифистской» восточной мудрости – «если долго сидеть на берегу реки, вода обязательно принесет труп твоего врага». К герцогу Ришелье, кстати, у которого из всех героев этого номера было больше всего врагов, последнее не относится. Он ради достижения своих целей, кажется, ни минуты не сидел без дела. Поэтому, несмотря на нелюбовь современников, все-таки остался в истории Великим кардиналом. У Ивана Тургенева в жизни была одна цель – любовь Полины Виардо. Ради нее он был готов отказаться даже от творчества. И благодаря этой любви он написал свои лучшие произведения. Цели могут быть самыми экзотическими, например, как у стриптизерши Диты фон Тиз, решившей доказать миру, что стриптиз – это искусство. И она своего добилась. Для того чтобы достигнуть чего-либо, нужно немногое. Всего лишь цель... Вопрос, какими средствами достигается эта цель. «Счастье всего человечества не стоит слезы ребенка».

ФОТО: БОРИС БЕНДИКОВ. ПРОДАКШН: «ЖЕЛЕЗНАЯ ВЫДЕРЖКА». СТИЛЬ: АННА БУЙВИД. ПЛАТЬЕ И КОЛЬЕ – SUNIE LI. WWW.SUNIELI.RU

© 2007 ITF s.p.a. Milano Italy - www.itfcosmetics.com

Во время работы над сценарием и съемок эпического «Монгола» Сергей Бодров-старший обращался к книгам историка Льва Гумилева.

Великий монгол

БЛАГОДАРЯ РОССИЙСКИМ КИНЕМАТОГРАФИСТАМ ЖИЗНЬ ЧИНГИСХАНА ОБРАСТАЕТ ИНТЕРЕСНЫМИ ПОДРОБНОСТЯМИ.

История жизни предводителя монголов Чингисхана давно напрашивалась на то, чтобы ее существенно освежили в памяти потомков. Одному из самых легендарных завоевателей в истории человечества и посвящен выходящий на экраны фильм «Монгол» Сергея Бодрова-старшего. В нем он раскроет подробности детства и юности будущего хана, которые мало известны. Как выясняется, прежде чем создать империю, сравнимую по мощи лишь с владениями Александра Македонского, Темуджин был слаб, хил и несчастен. Но потом собрал войско и отправился в поход, обошедшийся создателям фильма в 15 млн. евро. Спустя 800 лет, конечно, сложно понять, что вдохновило Чингисхана на такие подвиги, но авторы фильма предполагают, что женщина.

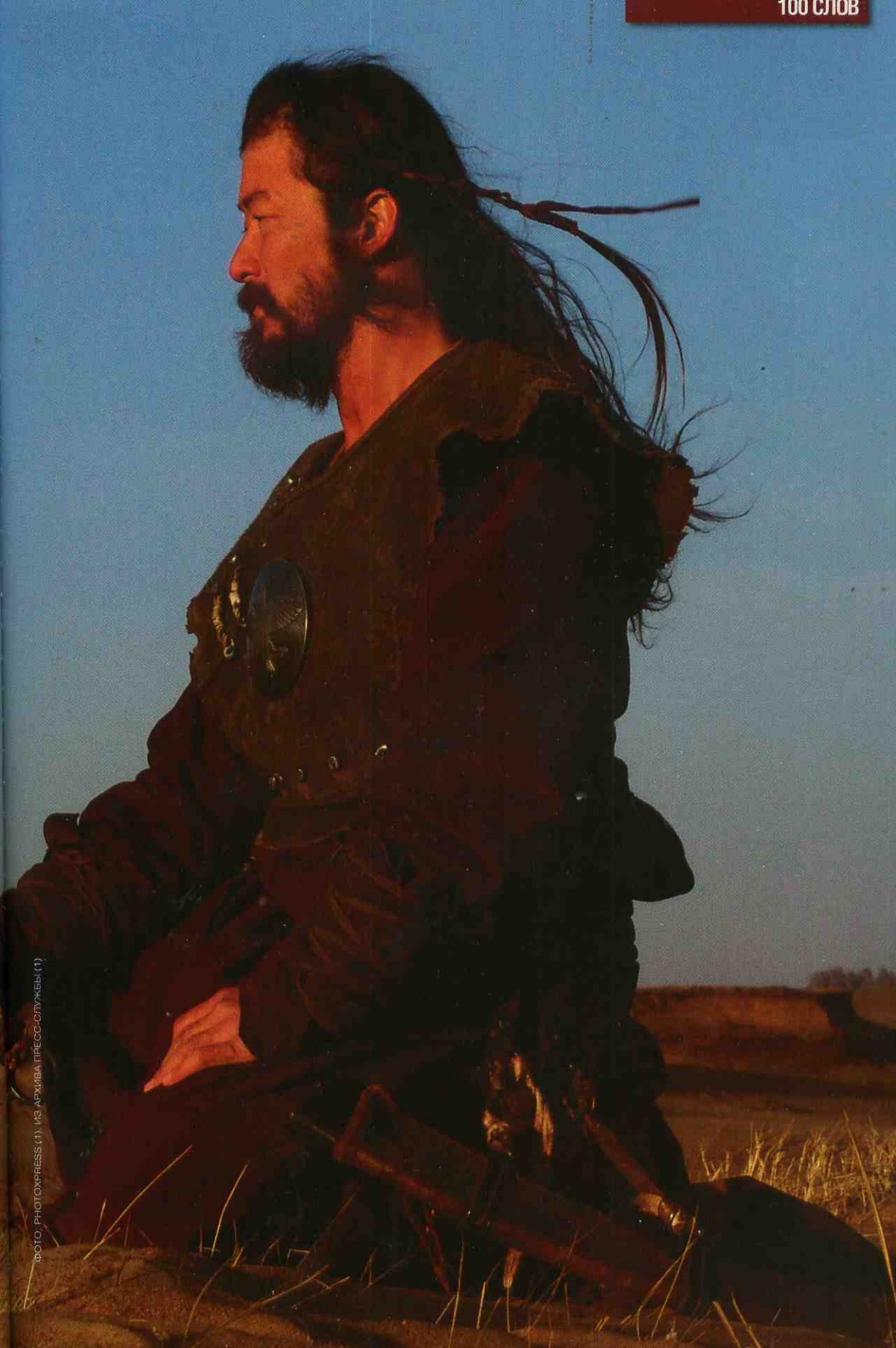


ФОТО: PHOTOXPRESS (1), ИЗ АРХИВА ПРЕСС-СЛУЖБЫ (1)

ДИТА ФОН ТИЗ

Чем бы Дита ни тешилась

Текст: **Мария Бахарева**

ДОКАЗАТЬ, ЧТО РАЗДЕВАТЬСЯ НА ПУБЛИКЕ ПОД МУЗЫКУ – ТАКАЯ ЖЕ ПРОФЕССИЯ, КАК И ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ, ПЫТАЛИСЬ МНОГИЕ, ВКЛЮЧАЯ ЗНАМЕНИТЫХ ГОЛЛИВУДСКИХ АКТРИС. БЕЗУСПЕШНО. ПОХОЖЕЙ НА БЕЛОСНЕЖКУ КРАСАВИЦЕ С ЭФФЕКТНЫМ ИМЕНЕМ ДИТА ФОН ТИЗ УДАЛОСЬ ВОЗВЕСТИ СТРИПТИЗ В РАНГ ВЫСОКОГО ИСКУССТВА. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО БЛАГОДАРЯ СВОЕМУ ТРУДОЛЮБИЮ.

ФОТО: PEROU/CAMERA PRESS/FOTOBANK

ДИТА ФОН ТИЗ

На самом деле, конечно, в паспорте Диты записано имя поскромнее: Хизер Суит. Ее родители и представить не могли, куда заведет судьба их хорошенькую белокурую дочурку. Мать Хизер работала маникюршей, отец был машинистом, жили они в самой что ни на есть типичной глухой американской провинции – в крошечном городке Уэст-Бранч, штат Мичиган. Население меньше двух тысяч человек, 916 зданий, общая площадь – три квадратных километра и целых пять парикмахерских. У Хизер, появившейся на свет в этом городке 28 сентября 1972 года, были неплохие шансы продолжить семейную династию, устроившись работать в одну из них.

Нельзя сказать, чтобы такая перспектива ее пугала. Напротив, ей очень нравилось все, что связано с миром красоты. Маникюр, макияж, прически, красивые наряды... Пока ее одноклассницы, замерев с горстью попкорна в руке, смотрели, как ужасный Фредди Крюгер разделывает на лапшу юного Джонни Деппа, Хизер не могла оторваться от черно-белых голливудских мелодрам, которые по американским телеканалам до сих пор крутят с тем же завидным упорством, что и «Максима Перепелицу» по российским. В старых фильмах Хизер нравилось то же, чего она не выносила в современных: то есть абсолютно все. Она запоминала эффектные позы, которые принимали голливудские дивы, училась сооружать сложные прически, точно такие же, как у красавиц золотой эры Голливуда. И, разумеется, Хизер с детства усвоила, что женщина должна оставаться женственной при любых обстоятельствах. «У меня был праздничный пасхальный костюм: платье с оборочками, шляпка и крохотная сумочка. Я надевала его чуть ли не каждый день, хотя мама убеждала меня в том, что так наряжаются только на праздники. Пусть так, но я не могла понять, почему каждый день не может считаться праздничным!»

Дита не сразу решилась изменить свою внешность. «Я думала, что ненормально менять то, что дала природа».

ХИЗЕР С ДЕТСТВА УСВОИЛА, ЧТО ЖЕНЩИНА ДОЛЖНА ОСТАВАТЬСЯ ЖЕНСТВЕННОЙ ПРИ ЛЮБЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ

Когда Хизер было 12, семейство Суит перебралось из Мичигана в Калифорнию. Там девочка неожиданно начала ходить в балетный кружок. «Не то чтобы я была особенно пластична, – говорила она много лет спустя, – просто мне нравилась сама идея танца, его открытость, движение». Постепенно балет стал ее настоящей страстью. Она проводила в танцевальном классе долгие часы напролет, с нехарактерным для большинства подростков трудолюбием отрабатывая сложные па. Однако к выпускному классу девочка поняла, что настоящей балерины из нее все же не получится. Слишком поздно она начала занятия танцем, слишком слабым был балетный класс, в который она попала, – а где взять другой в маленьком городке? Да и вообще классический танец стал казаться ей слишком пресным. Ей исполнилось 18, пора было начинать самостоятельную жизнь, и Хизер поступила так, как поступила бы всякая хорошенькая девица с хореографическим образованием и без особых комплексов: устроилась на работу в стриптиз-клуб.

Так на свет появилась Дита фон Тиз. «Мне было 18 лет, и мне понадобился сценический псевдоним. Мы засели с подружками в баре, взяли по коктейлю и начали изучать телефонный справочник. «Вау, – воскликнула одна из нас, – тут есть люди с приставкой «фон» в фамилии – это звучит очень круто». Стриптизерша с приставкой «фон» – так мы и придумали фамилию «фон Тиз». А имя «Дита» я выбрала в честь Диты Парло, великолепной и незаслуженно забытой актрисы 1930-х».

К своей новой профессии Дита отнеслась столь же серьезно, как когда-то к занятиям балетом. Она придумывала себе эффектные номера и тщательно подбирала костюмы. На дворе было начало девяностых, и ее коллеги работали с характерной для того времени сексуальной агрессивностью: небрежно разметавшаяся копна волос, обтягивающая одежда кислотно-ярких цветов, подчеркнутые скулы: ни дать ни взять технодикарки на охоте за мужчинами. Дита же и на сцене стрипклуба осталась верна идеалам первой половины века. «Я выглядела

реклама. photo: thomas schuepping

annette görtz

www.annettegoertz.com www.milian-duesseldorf.de

Москва · Саратов · Красноярск · Сыктывкар · Киев · Донецк

как инопланетянка среди этих секс-бомб, со всеми своими вуалетками, корсетами, длинными перчатками, – вспоминала она, – но мужчинам это нравилось».

Чтобы подчеркнуть драматизм своего образа, Дита совершила парадоксальный на первый взгляд поступок – выкрасила свои светло-русые волосы в радикально черный цвет. И это пошло ей только на пользу: хорошенькая, но, в общем, совершенно обычная блондиночка превратилась в эффектную красавицу. Фарфорово-белая кожа, светлые глаза, черные волосы и, разумеется, неизменно ярко-алые губы – на Диту трудно было не обратить внимание.

ФАРФОРОВО-БЕЛАЯ КОЖА, ЧЕРНЫЕ ВОЛОСЫ И НЕИЗМЕННО ЯРКО-АЛЫЕ ГУБЫ – НА ДИТУ ТРУДНО БЫЛО НЕ ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ

Историю костюма Дита фон Тиз изучала в колледже и даже планировала работать костюмером в кино.

Работой в кабаре Captain Cream дело не ограничилось. У Диты началась кочевая жизнь. Она ездила по всей Америке, всегда готовая выступить в любом месте, куда ее пригласят, – от фешенебельного ночного клуба до темного подвальчика в сомнительном районе. В перерывах между выступлениями она бесконечно репетировала, добиваясь полной непринужденности каждого движения. Придумывала новые номера, набрасывала эскизы декораций. И еще – бродила по местным секонд-хендам и блошиным рынкам, пополняя свою коллекцию винтажной одежды. Вряд ли в мире в то время была еще хоть одна стриптизерша, настолько серьезно относившаяся к собственной работе. Дита была частым гостем в библиотеках, где листала старинные журналы с рецензиями на разные шоу; тоннами скупала видеокассеты с записями старых фильмов – как классических, так и третьесортных. Все это она внимательно изучала в поисках вдохновения. Свой знаменитый номер «Луна» она позаимствовала у легендарной звезды бурлеска тридцатых Салли Рэнд; шоу «Бокал Мартини» было творческой переработкой номера канадской королевы стриптиза 1950-х Лили Сент Кир. Дита смело вставляла в свои шоу элементы классического балета и пантомимы. В общем, ее выступления нельзя было назвать просто стриптизом. Это был настоящий бурлеск:

VICHY
LABORATOIRES
Возрастные изменения в коже:
поддерживающие ее липидные структуры разрушаются.
NeOVADIOL
1-е средство с Про-Ксиланом™ и Изобилином™
Двойное действие: повышает плотность кожи и восстанавливает структуру липидов*. Подтягивает и делает контуры лица более четкими.
ПЕРЕДОВАЯ НАУЧНАЯ РАЗРАБОТКА
ПРО-КСИЛАН™
РЕЗУЛЬТАТ 7 ЛЕТ ИССЛЕДОВАНИЙ
Крем для лица.
* Тест in vitro. Реклама. Товар сертифицирован.
VICHY. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ КОЖИ. ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЖИЗНИ.
Произведено во Франции. Содержит Термальную Воду Vichy. Гипоаллергенно.
Продается исключительно в аптеках. Диагностика Вашей кожи на www.vichy.com
Горячая линия VICHY: 8-800-200-4005
2007
СПОНСОР Международного Конгресса Дерматологов

ДИТА ФОН ТИЗ

СОБЛАЗН!
Дита фон Тиз понимает толк в искусстве соблазнения мужчин. В своих интервью она нечасто рассуждает об этом, но зато признается, что давно подумывает написать пособие по соблазнению. «Это получится очень дерзкая книга, но не грязная, – говорит фон Тиз, – даже если от меня только того и ждут».

утрированное, красочное зрелище в духе знаменитых кабаре belle epoque. Свою позицию Дита несколько лет спустя изложила в книге «Бурлеск и искусство соблазнения»: «Я продаю то, что одним словом можно назвать не иначе как «магия». Не важно, что я делаю на сцене, – купаюсь в фужере с шампанским, кружусь на карусели или вылетаю из коробки с золотой пудрой. Я стараюсь вызвать у зрителя ностальгию по тем временам, когда бурлеск был настоящим искусством».

«Я ПРОБОВАЛА КОКАИН, НО МНЕ НЕ ПОНРАВИЛОСЬ. НИКАКОГО ЭФФЕКТА, БУДТО ПРОСТО ВЫПИЛА ДЕСЯТЬ ЧАШЕК КОФЕ»

Иногда вечера оказывались свободными и Дита с подружками отправлялась потанцевать для души в какой-нибудь клуб. Ей не было и 20 лет, на дворе, как уже было сказано, царили сумасшедшие девяностые – в общем, Дита пристрастилась к наркотикам. «В основном я принимала экстази или ЛСД, – признавалась она в одном из интервью. – От них мне становилось весело, я смеялась, как маленький ребенок, и танцевала до упаду. Несколько раз пробовала и кокаин, но мне не понравилось. Никакого эффекта, как будто просто выпила десять чашек кофе. Через три года увлечения наркотиками я стала забывчивой, с трудом могла сконцентрироваться на том, что делаю во время выступления. А самое ужасное, что я отощала до такой степени, что практически лишилась своей роскошной груди». Карьера танцовщицы оказалась под угрозой: никому не хочется видеть на сцене стриптиз-клуба неуверенно двигающийся скелет. Осознав это, Дита решилась на два серьезных поступка: полностью отказалась от наркотиков и сделала операцию по увеличению груди.

Вернувшись в форму после операции, Дита продолжила работать. Она рано оценила возможности Интернета как идеального средства для самопиара, и не пожалела денег на создание эффектного сайта. Большая часть материалов на этом сайте, созданном еще в 1992 году, находилась в платном доступе. Число подписчиков росло с каждым днем, и вскоре сайт не только окупился, но и начал приносить прибыль. Кроме того, Дита активно участвовала во всех крупных мероприятиях, связанных с эротической индустрией, шоу-бизнесом и историей моды. На одном из таких мероприятий, выставке Vintage Fashion Expo, она познакомилась со своим будущим мужем Мэрилином Мэнсоном.

Встреча была на редкость забавной. «Мэрилин весь день ходил за мной по пятам, так что я даже начала нервничать. В конце концов я не выдержала, резко повернулась к нему и спросила: «Ну и чем я могу вам помочь?» Оказалось, что Мэнсон – давний поклонник Диты и подписчик ее сайта. У стриптизерши и рок-музыканта завязался разговор, во время которого выяснилось, что между ними так много общего…

ДЕВУШКИ ЕЕ МЕЧТЫ

ДИТА ПАРЛО (1908–1971) – снялась в «Аталанте» Жана Виго и «Великой иллюзии» Жана Ренуара. Несмотря на краткосрочность своей карьеры, стала объектом подражания для многих актрис и певиц, в том числе Мадонны.

САЛЛИ РЭНД (1904–1979) – балерина и актриса, исполнившая танец обнаженной на Чикагской выставке в 1933 году. Номер Рэнд был назван сенсационным за откровенность, и девушку арестовали за попрание общественной морали.

ЛИЛИ СЕНТ КИР (1918–1999) – «королевой бурлеска» Сент Кир назвали не сразу. Перед этим девушке пришлось побороться с пуританскими нравами и даже отстаивать свое право на прилюдный стриптиз в суде.

ФОТО: CORBIS OUTLINE (1)/CORBIS (2)/RPG, GETTY IMAGES/FOTOBANK (1)

Большой ценитель блондинок Хью Хефнер изменил своим вкусам... Но только с Дитой.

Увидев фото Диты в Playboy, ее отец согласился, что дочка правильно выбрала профессию.

журнала. Но обложка – это было совсем другое. Это означало, что она стала (или, по меньшей мере, готова стать) звездой. И раз уж это признал сам Хью Хефнер – это придется признать и всему остальному миру.

Узнав о затее Хью, только что расставшийся со своей невестой Мэрилин Мэнсон неожиданно предложил ему свои услуги в качестве фотографа. Он с детства увлекался фотографией, и у него, нельзя не признать, действительно имелся талант. «Я давно знаком с Дитой, – заявил Мэнсон, – и могу показать ее такой, какой еще никто ее не видел. И вряд ли я запорю фотосессию – Диту невозможно снять неудачно». После недолгих раздумий Хефнер согласился, решив, что из любого другого фотографа Дита бы вила веревки, а с Мэнсоном она была давно знакома и полностью доверяла его вкусу. Она даже позволила ему самостоятельно отобрать из своего гардероба вещи для съемок и выстраивать мизансцены для кадра. Фотографу-любителю и в самом деле удалось раскрыть красоту Диты. Хью Хефнер лично отбирал, какие кадры с нескольких отснятых Мэнсоном рулонов пленки попадут на страницы журнала.

«МУЖЧИНЫ ОЖИДАЮТ ОТ МЕНЯ ШОУ В ПОСТЕЛИ, А МНЕ, КАК ЛЮБОЙ ОБЫЧНОЙ ДЕВУШКЕ, НРАВИТСЯ СОВЕРШЕННО ОБЫЧНЫЙ СЕКС»

Впрочем, еще несколько лет отношения между Дитой и Мэрилином оставались чисто дружескими. Он был помолвлен с голливудской старлеткой Роуз МакГоуэн; она была полностью занята работой, не отвлекаясь на отношения с мужчинами. Разумеется, в ее жизни были и состоятельные поклонники, и секс – но никаких мало-мальски серьезных отношений. Мужчины ее даже, скорее, раздражали. «Они ожидают от меня какого-то шоу в постели, а мне, как любой обычной девушке, нравится совершенно обычный секс».

Переломным в жизни Диты стал 2002 год. Всесильный Хью Хефнер предложил ей сняться для обложки Playboy. С Хефнером Дита была знакома уже пару лет. Несколько раз она появлялась на страницах Playboy и снималась для фирменных эротических видеороликов этого

Тираж номера с Дитой на обложке разлетелся в считанные дни, и эти дни стали началом новых отношений Диты и Мэрилина. Из добрых приятелей они превратились в любовников. Вокруг их романа немедленно забурлило множество слухов – ведь Мэнсон в то время находился на пике популярности. Дита была известна меньше, но благодаря умелому поведению с журналистами она быстро добилась того, что ее имя стало постоянно появляться на страницах таблоидов. В ответ на провокационные вопросы Дита не давала однозначных ответов

«Я любила его и, выходя замуж, думала, что это навсегда», – говорила Дита после развода с Мэнсоном.

ТЕПЕРЬ ДИТУ ПРИГЛАШАЛИ ВЫСТУПАТЬ НЕ ТОЛЬКО В ЭРОТИЧЕСКИХ КЛУБАХ, НО И НА ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ШОУ, ПРИЕМАХ И ВЕЧЕРАХ

«Я люблю старо-голливудский гламур, поэтому предпочитаю одежду, подчеркивающую женственность и элегантность», – говорит Дита.

«Я бы порылась в его чуланах!» – говорит Дита фон Тиз про своего друга Жан-Поля Готье.

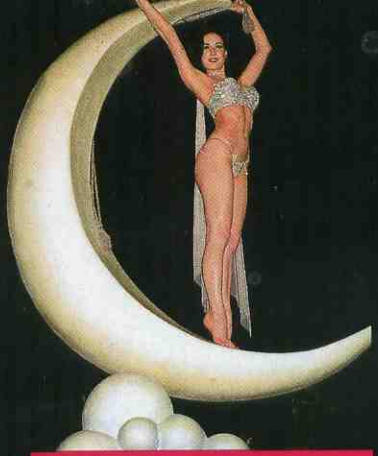
ем. «Многие говорят, – ехидно отмечала она, – что быть стриптизершей неприлично. Может быть, может быть. Но поверьте, получать по двадцать тысяч долларов за десятиминутное выступление – очень даже прилично».

В результате такой тактики общественность не смогла не признать, что номера Диты не имеют ничего общего с обычным дешевым стриптизом. Теперь ее приглашали выступать не только в эротических клубах, но и на телевизионных шоу, высокосветских приемах и торжественных церемониях. Но и это было еще не все. В нескольких интервью Дита отметила, что восхищается талантом Жан-Поля Готье и Кристиана Лубутена. Вскоре после этого Готье сделал ее звездой своего показа на неделе Высокой моды в Париже, а Лубутен едва ли не официально объявил Диту своей музой и самой стильной женщиной в мире.

Вслед за ними к мисс фон Тиз потянулись с поклоном все лучшие модные дома мира. Она готовила специальные шоу для Victoria's Secret, Agent Provocateur и Trashy Lingerie, участвовала в показах Dsquared2, Louis Vuitton и лондонского ювелирного дома Garrard. Армия поклонников Диты росла с каждым днем. «Раньше

ФОТО: GETTY IMAGES/FOTOBANK (2), SPLASH/EAST NEWS (1).

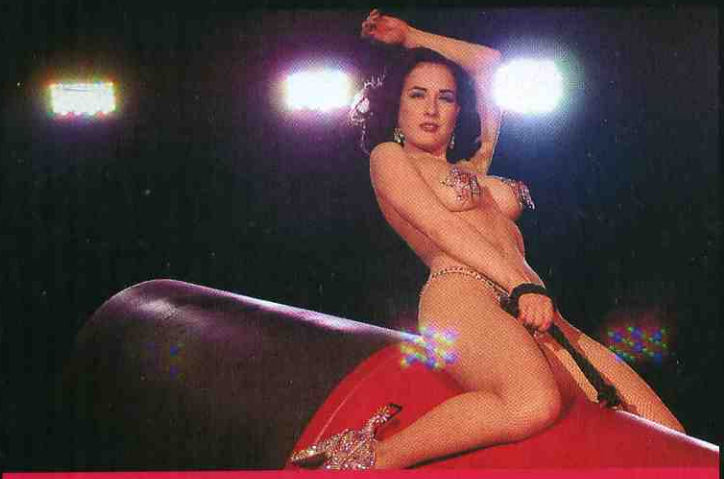
Реклама
.tender temptat



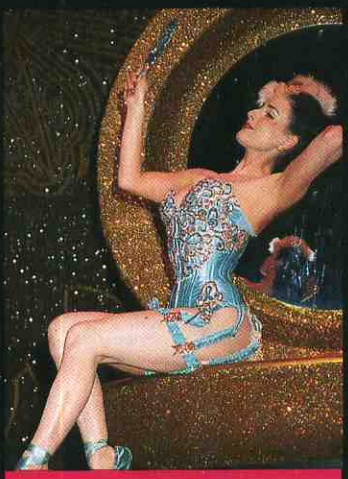
«Скорее я разденусь перед тремя сотнями зрителей, чем произнесу речь», – признается Дита.

Шоколад в больших количествах позволен только ей одной – брюнетке в шоколаде.

«Танцуя, я подвожу аудиторию все ближе к сексу... А затем – раз! – и прочь от него», – говорит Дита.

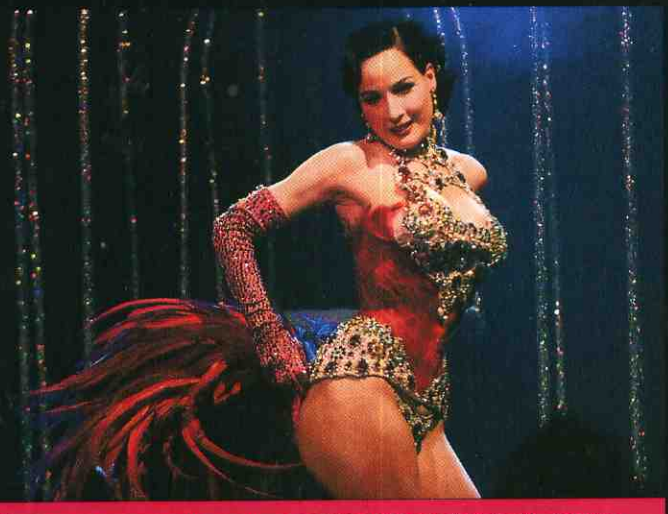


Один из номеров Диты был посвящен губной помаде Viva Glam косметической компании M·A·C, проценты от продажи которой перечисляются в Фонд борьбы со СПИДом. Дита раздевалась, сидя верхом на трехметровом тюбике помады.



Один из фантазийных номеров Диты начинается в громадной пудренице с зеркалом.

«Стриптиз – это способ поверить в собственную красоту, – считает Дита. – Да и это просто весело».



«Я получаю письма, где мужчины описывают свои фантазии, – рассказывает Дита. – Один написал, что представляет меня в мехах и перьях редких животных и птиц. Причем чем экзотичнее порода, тем лучше».

УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ
«Перед тем как выйти на сцену, я позволяю себе выпить полбокала шампанского – на удачу, – рассказывает Дита. – Если вина под рукой не окажется, то я даже нервничаю».

Среди друзей Диты основатель корпорации Virgin Ричард Брэнсон – еще один любитель эпатировать публику оригинальными выходками.

«По книге Диты фон Тиз видно, насколько она гордится тем, чем занимается», – пишет один из рецензентов.

Давние подруги – Дита фон Тиз, дизайнер Вивьен Вествуд и певица Гвен Стефани.

меня окружала крайне небольшая группа фанатов – людей, интересующихся тем же, что и я: фетишизмом, модой первой половины века, пин-апом, – удивлялась она. – А теперь я могу манипулировать кучей народа! Это возбуждает».

В 2005 году Дита и Мэрилин поженились. Весь мир ожидал от них экстравагантной свадебной церемонии в духе фильма «Семейка Адамсов», но непредсказуемая парочка удивила всех, сыграв свадьбу очень чинно и буржуазно. Церемонию устроили в Ирландии, в гости пригласили только самых близких друзей и родственников. И никаких репортеров.

«РАНЬШЕ МЕНЯ ОКРУЖАЛА НЕБОЛЬШАЯ ГРУППА ФАНАТОВ. ТЕПЕРЬ Я МОГУ МАНИПУЛИРОВАТЬ КУЧЕЙ НАРОДА! ЭТО ВОЗБУЖДАЕТ»

Встречи Мика Джаггера и Диты фон Тиз всегда полны флирта и прозрачных намеков.

После бракосочетания Дита на некоторое время изменила своему правилу – не говорить с прессой о личной жизни. Но информация, которую она выдавала журналистам, была по-прежнему очень строго дозирована и демонстрировала супружескую жизнь молодоженов только с самой лучшей стороны. «Мы такие же, как и другие пары, – рассказывала Дита. – Мэнсон видит меня в любой ситуации: и больной, и уставшей. Он заботится обо мне. Иногда мы устраиваем романтические ужины – дома, при свечах, на хорошей посуде, с шампанским из хрустальных бокалов и сладким десертом. Мы очень старомодная семья». Публика умиленно утирала глаза и охотно раскупала свежевышедшую книгу Диты.

«Тугой корсет, туфли на высоких каблуках, кроваво-красная губная помада... Я буду вашим путеводителем в мире декадентского фетишизма!» – обещает Дита.

Однако всего через год после свадьбы грянул гром: 29 декабря 2006 года Дита фон Тиз подала на развод. Оказалось, что ее обожаемый супруг завел роман с очередной голливудской старлеткой, юной Эван Рэйчел Вуд. «Дита хотела изменить меня, сделать более ответственным и взрослым, – оправдывался Мэнсон, – а Эван принимает меня таким, какой я есть». Дита же хранила благородное молчание и разве что изредка позволяла себе уколоть бывшего мужа. Неудивительно, что симпатии всего мира во время развода оказались на ее стороне. Ей сочувствовали на интернет-форумах, ей посвящали статьи в журналах. Журнал Penthouse опубликовал потрясающе красивую фотосессию Диты с заголовком: «Посмотрите, чего лишился Мэнсон!», она появилась на обложках едва ли не всех глянцевых журналов мира и попала в список ста самых красивых людей мира по версии журнала People. А на Каннском кинофестивале у отеля, в котором остановилась Дита, собрались несколько сотен поклонников, восторженно скандировавших ее имя. Этот успех Дита заслужила, как никто другой. Ведь для его достижения она положила всю свою жизнь.

Дита по-прежнему готова выступить в любом месте, куда ее позовут. И по-прежнему тщательно следит за своей репутацией. Ей тридцать пять, она суперзвезда, но ее имени не касалась ни одна сплетня. Она избегает давать поводы для пересудов о себе даже в мелочах. Сотрудники глянцевых журналов, делавших фотосессии с участием Диты, остаются навсегда очарованными ее трудоспособностью и абсолютной бесконфликтностью. Если она недовольна приглашенным визажистом или парикмахером, то не будет скандалить, а сама безупречно причешется и нанесет макияж. Если стилист подберет для нее одежду или обувь не по размеру, Дита даже не нахмурит лоб, а лишь постарается встать так, чтобы это было не очень заметно. Пока голливудские звезды мешают водку с кокаином, Дита каждый день занимается у балетного станка. Невозможно не уважать девушку, которая так ответственно относится к своей работе, даже если эта работа – всего лишь стриптиз. Еще десять лет назад такое отношение к стриптизерше было бы совершенно невозможно – само слово «стриптизерша» тогда считалось чем-то вроде эвфемизма слова «проститутка». Но Дите удалось изменить мир.

ДИТА ФОН ТИЗ

1 Тушь для ресниц «Длина плюс подкручивание», Chambor.

2 Стойкая помада Frozen Strawberry, Clarins.

3 Компактная пудра с запасным блоком Silver Shadow, Chambor.

4 Жидкая подводка для глаз, Artliner, Lancôme.

5 Карандаш для бровей, Rimmel.

6 Румяна-мусс, Magie Blush, Lancôme.

7 Лак для волос «Железная леди», got2b, Schwarzkopf.

Кто на свете всех белее?

Разумеется, Дита фон Тиз. Безупречная фарфорово-белая кожа – предмет ее неустанных забот. Дита не появляется на солнце без зонтика, пользуется солнцезащитными средствами с максимальным уровнем защиты и старается есть как можно меньше морковки и других продуктов, влияющих на пигментацию кожи. А вот за фигурой она практически не следит. Бег трусцой Дита считает отвратительным занятием, а тренажерные залы – самым ужасным местом на земле. Овсяный настой по утрам натощак, домашний фруктовый йогурт перед сном и занятия у балетного станка – вот секрет ее изящества. А остальное – дело техники: длинные перчатки, туго зашнурованный корсет, туфли на высоких шпильках и кроваво-красная губная помада. Не устоит никто!

Колье из белого золота и бриллиантов Arbre aux Songes из коллекции Midsummer Night's Dream от Van Cleef & Arpels.

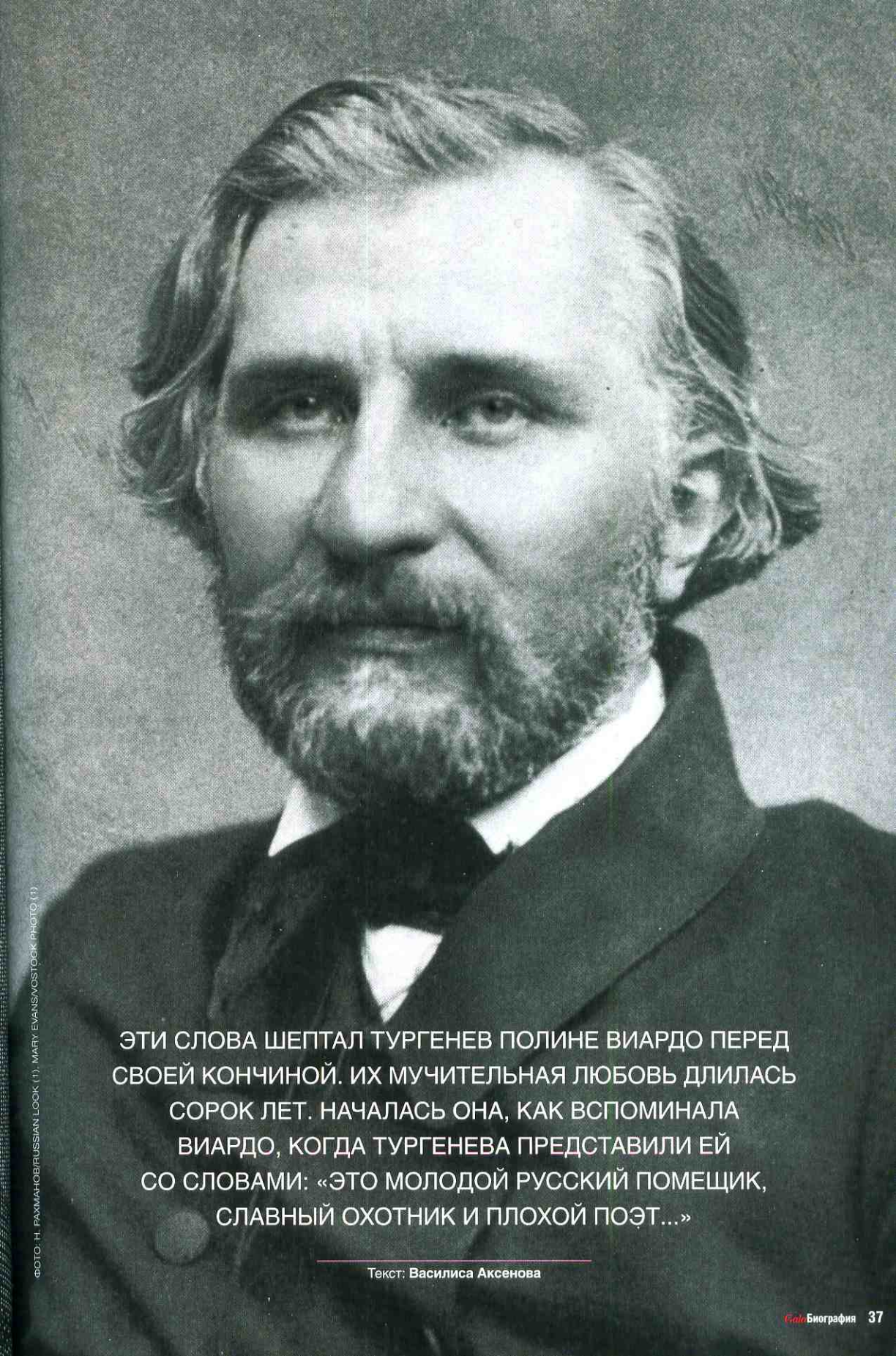
Реклама.

Triumph
INTERNATIONAL
.sensual emotion by Triumph
www.triumph.com

история одной любви

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО

«Вот царица из цариц»

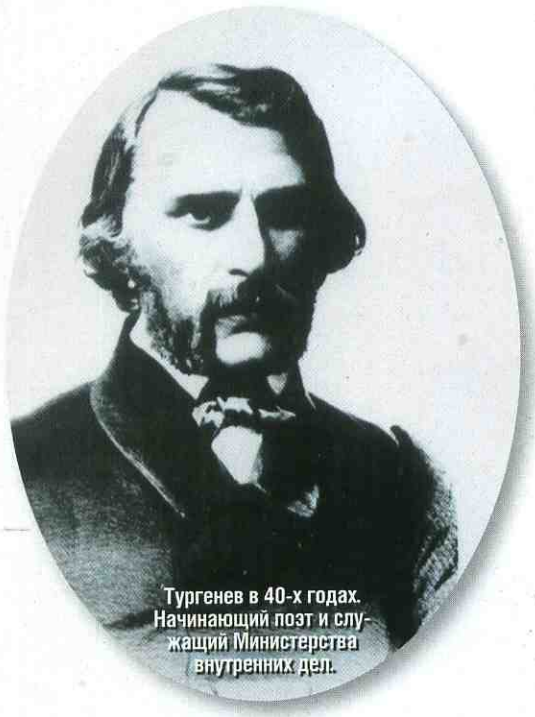


ЭТИ СЛОВА ШЕПТАЛ ТУРГЕНЕВ ПОЛИНЕ ВИАРДО ПЕРЕД СВОЕЙ КОНЧИНОЙ. ИХ МУЧИТЕЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ ДЛИЛАСЬ СОРОК ЛЕТ. НАЧАЛАСЬ ОНА, КАК ВСПОМИНАЛА ВИАРДО, КОГДА ТУРГЕНЕВА ПРЕДСТАВИЛИ ЕЙ СО СЛОВАМИ: «ЭТО МОЛОДОЙ РУССКИЙ ПОМЕЩИК, СЛАВНЫЙ ОХОТНИК И ПЛОХОЙ ПОЭТ...»

Текст: **Василиса Аксенова**

ФОТО: Н. РАХМАНОВ/RUSSIAN LOOK (1), MARY EVANS/VOSTOCK PHOTO (1)

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО



Тургенев в 40-х годах. Начинающий поэт и служащий Министерства внутренних дел.

Полина Виардо в конце 30-х. Она недавно дебютировала на сцене в Брюсселе.

«С той самой минуты, как я увидел ее в первый раз – с той роковой минуты я принадлежал ей весь, вот как собака принадлежит своему хозяину. Я уж не мог жить нигде, где она не жила; я оторвался разом от всего мне дорогого, от самой родины, пустился вслед за этой женщиной. Я не мог отвести взора от черт ее лица, не мог наслушаться ее речей, налюбоваться каждым ее движением; я, право, и дышал-то вслед за нею», – писал Тургенев о своей первой встрече с Полиной Виардо в 1843 году.

«Я НЕ МОГ НАСЛУШАТЬСЯ ЕЕ РЕЧЕЙ, НАЛЮБОВАТЬСЯ КАЖДЫМ ЕЕ ДВИЖЕНИЕМ; Я, ПРАВО, И ДЫШАЛ-ТО ВСЛЕД ЗА НЕЮ»

Столь бурное проявление чувств удивило светский Петербург. Тургенев слыл ветреным красавцем – к двадцати пяти годам за ним числился внушительный список любовных побед. Его первой любовью была княжна Екатерина Шаховская, жившая по соседству. Страсть прошла после того, как юный Иван Тургенев узнал, что у 19-летней Катеньки, тонкой, увлеченной поэзией натуры, есть любовник – и не кто-нибудь, а Сергей Николаевич Тургенев, отец Ивана. Отставной кирасир, женившийся по расчету на немолодой, некрасивой, но весьма богатой помещице Варваре Лутовиновой, был, по определению сына, «великим ловцом пред Господом». Жестокое разочарование Ивану помогла пережить вольнонаемная белошвейка его матери Авдотья Иванова – именно она открыла молодому барину «физиологическую сторону любви». На поиски же любви «идеальной», к которой стремился Тургенев, он отправился в свет. Обаятельный, статный, будущий наследник огромного хозяйства, Иван Сергеевич быстро стал любимцем Петербурга. К тому же он пробовал себя в литературе и имел успех.

Парижанка Полина Виардо, приехавшая в Петербург с гастролями, понятия не имела, что светловолосый молодой человек, неловко мнущийся на пороге ее гримерной, – один из самых завидных женихов столицы. 22-летней Полине было не привыкать к толпе обожателей. Она родилась и выросла в ар-

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО

Виардо мечтала стать пианисткой, как Лист, ее учитель, в которого она была влюблена.

ЗА БИЛЕТЫ НА ВЫСТУПЛЕНИЯ ВИАРДО ПЛАТИЛИ 80 РУБЛЕЙ. ГРИМЕРНАЯ ПОЛИНЫ УТОПАЛА В ЦВЕТАХ

Луи Виардо прославился не только как директор оперы, но и как литератор. Его перевод «Дон Кихота» до сих пор считается во Франции лучшим.

тистической семье. Ее мать, Хоакина Сичес, считалась прекрасной драматической актрисой. Отец, севильский цыган Мануэль Гарсиа, был одним из лучших певцов своего времени. Его слава докатилась и до России. Очарованная голосом Мануэля княгиня Прасковья Голицына стала крестной Полины – в ее честь, собственно, и была названа младшая дочь Гарсии. В детстве Полина мечтала стать пианисткой – сам Ференц Лист находил в ней огромный исполнительский талант. И все же сестра Полины, великая певица Мария Малибран, уговорила девушку попробовать себя в вокальном искусстве.

Очень скоро выяснилось, что не слишком сильное контральто Полины производит на слушателей магическое действие. Некрасивая, сутулая, с глазами навыкате и лицом, на которое, по свидетельству художника Ильи Репина, невозможно было смотреть анфас, Полина Виардо тем не менее пользовалась успехом у мужчин. За ней пылко и безуспешно ухаживал молодой Альфред Мюссе. Однако в возрасте двадцати лет Полина вышла замуж за директора «Итальянской оперы» в Париже Луи Виардо. Это был брак, основанный скорее на благоразумии, чем на любви, – Луи был на двадцать лет старше Полины, скучен и жаден до денег. Именно он настоял на том, чтобы Полина, не так давно родившая дочь Луизу, поехала в Петербург. Россия считалась золотой жилой для любого, кто снискал хоть какой-то успех на европейских сценах. Два успешных сезона в Петербурге могли обеспечить артиста на всю жизнь. И чета Виардо не была разочарована: за билеты на ее выступления платили по 80 рублей. Гримерная Полины утопала в цветах и дорогих подношениях.

Среди множества петербужских поклонников певицы Тургенев, влюбившийся в нее с первого взгляда, был не слишком заметен. Виардо была с ним приветлива – и ничего более. По странной иронии судьбы именно Луи подтол-

ПЕРВАЯ ДЕЗДЕМОНА
Первая роль, которую Луи Виардо доверил Полине Гарсиа в своем театре, была Дездемона в «Отелло, или Венецианский мавр» Россини. Парижане сразу же оценили ее контральто необычайного объема – от «фа» малой октавы до верхнего сопранового «до».

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО

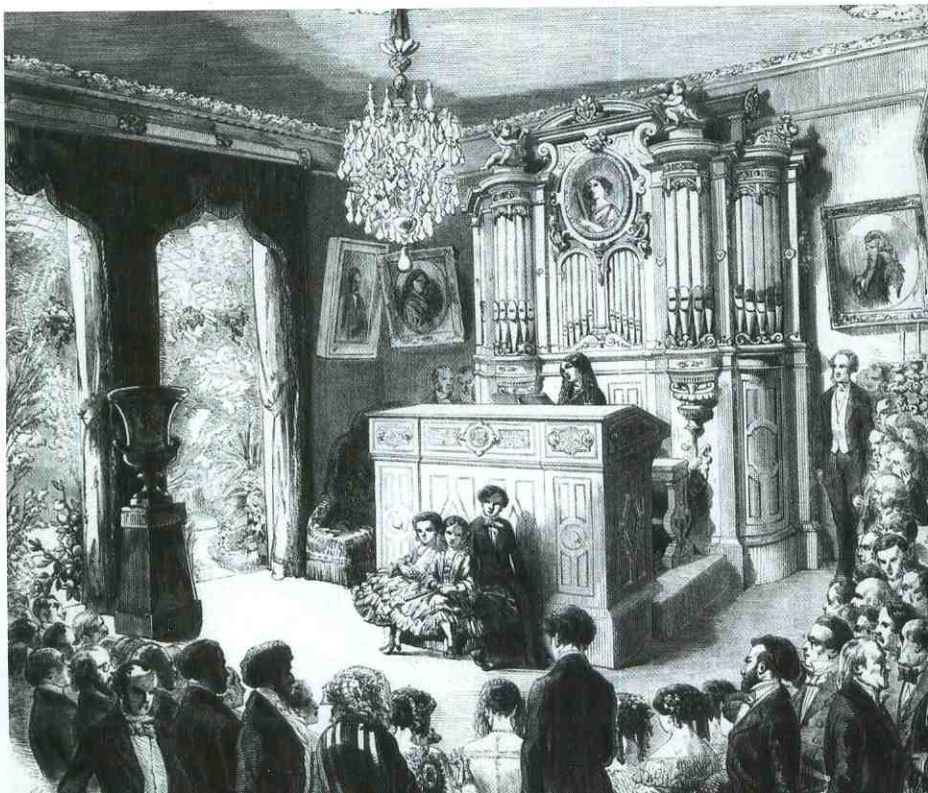
кнул жену к молодому русскому. За его советом быть повнимательнее к «барину» стоял трезвый расчет: несмотря на успех, в глазах великосветского Петербурга Полина была все-таки «актеркой». Дружба с богатым дворянином могла открыть для нее двери в общество. Когда Тургенев предложил ей услуги в качестве учителя русского языка, она приняла его предложение.

Уроки проходили почти ежевечерне и затягивались надолго. Луи Виардо этому не препятствовал, а вскоре и вовсе отбыл в Париж. Он прекрасно знал, что актрисы быстро влюбляются и так же быстро остывают. Но на этот раз он ошибся.

С отъездом Луи Виардо Тургенев и Полина стали открыто появляться вместе на людях. Друзья посмеивались над увлечением Тургенева некрасивой актрисой, но тот, как вспоминал поэт Яков Полонский, говорил, что «ни единой точки на лице мадам Виардо не изменил бы – таким совершенством казалось ему лицо ее». Мать Тургенева, взбешенная связью сына с «цыганкой», надеялась, что все закончится с отъездом певицы. Однако, когда в 1845 году Полина собралась в Париж, Тургенев решил сопровождать ее. Мать выдвинула ультиматум: если Иван отправится вслед за Виардо, ни копейки денег больше не получит. «Ну, значит, так тому и быть, маменька», – ответил Иван.

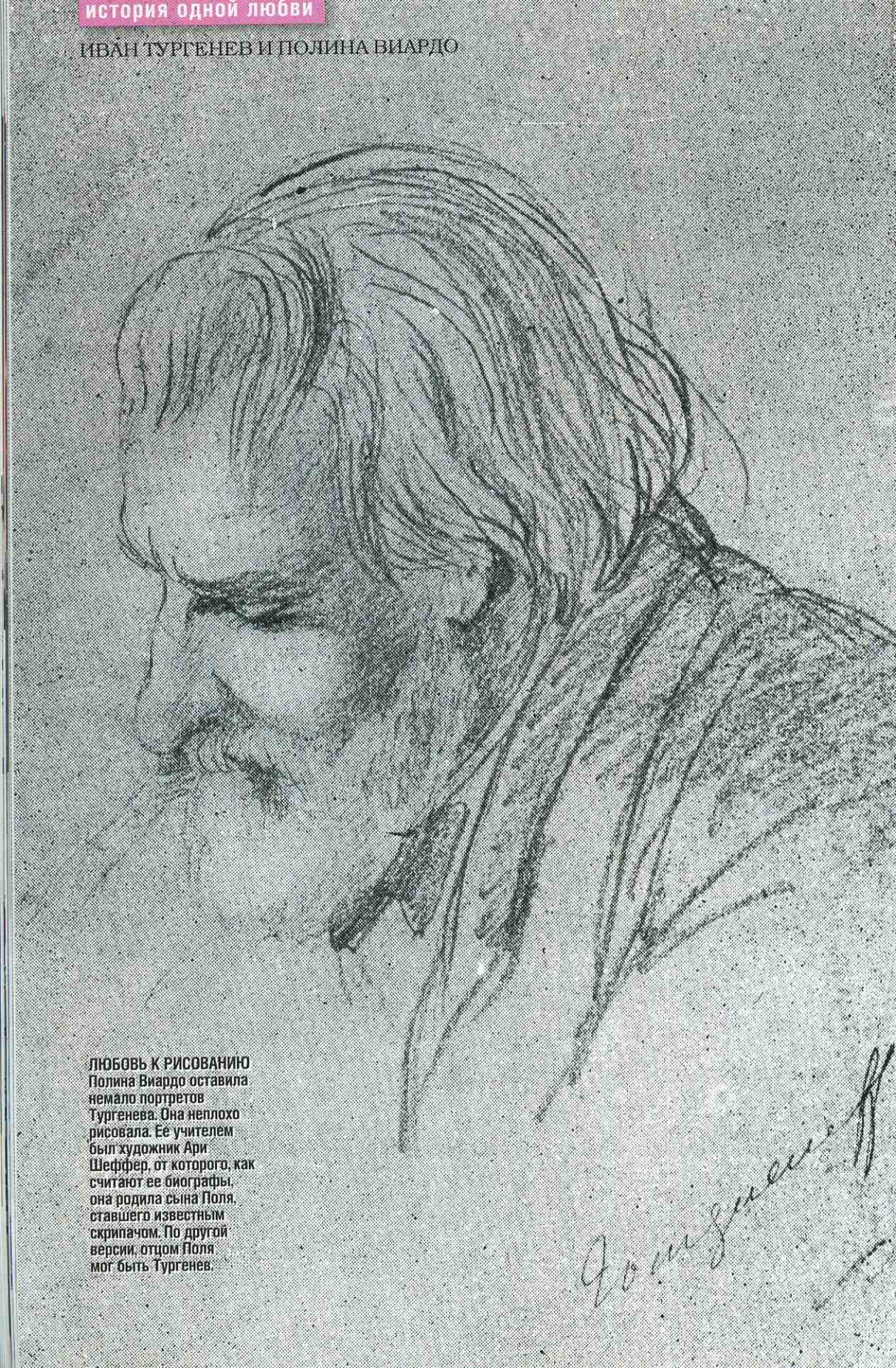
Приехав в Париж, Тургенев поселился в замке, который Луи Виардо купил на российские гонорары жены. Полина ввела Ивана Сергеевича в круг французской богемы. Мериме, Гуно, Шопен, Жорж Санд – всем им Виардо представляла любовника как «нашего русского друга». Поняв, что спорить с женой бессмысленно, Луи Виардо нашел из двусмысленной ситуации элегантный выход: он сделал Тургенева своим другом. Как оказалось, Луи Виардо, получивший прекрасное образование, был тонким ценителем искусств и таким же,

ЛУИ ВИАРДО НАШЕЛ ИЗ ДВУСМЫСЛЕННОЙ СИТУАЦИИ ЭЛЕГАНТНЫЙ ВЫХОД: ОН СДЕЛАЛ ТУРГЕНЕВА СВОИМ ДРУГОМ



В салоне Виардо в их замке был установлен орган, на котором часто играла сама Полина.

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО



ЛЮБОВЬ К РИСОВАНИЮ Полина Виардо оставила немало портретов Тургенева. Она неплохо рисовала. Ее учителем был художник Ари Шеффер, от которого, как считают ее биографы, она родила сына Поля, ставшего известным скрипачом. По другой версии, отцом Поля мог быть Тургенев.

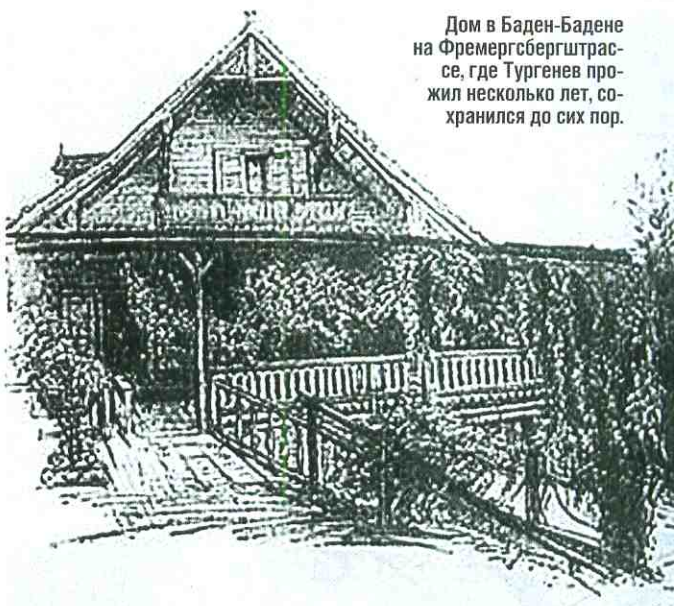
как Тургенев, страстным охотником. Охотились они в заброшенном имении Жорж Санд в Ноане, куда Тургенев, лишенный финансовой поддержки матери, перебрался, чтобы не обременять собой любимую женщину. Он заметил, что Полина начала им тяготиться. Жил он в Ноане почти впроголодь. Но возвращаться в Россию отказывался, ему было жизненно необходимо хотя бы изредка видеть Полину.

Известен случай, когда тетка певицы передала нуждавшемуся Тургеневу 30 франков. 26 он тут же потратил на поездку из захолустного Ноана в Париж, чтобы прочитать в журналах, что сообщают о гастролировавшей в Лондоне Виардо. В тот день он написал любимой письмо, представляя, что находится рядом с ней: «Одиннадцать часов... Только что кончился четвертый акт и вас вызывают, я тоже аплодирую: браво, браво, смелее! Полночь. Я аплодирую что есть силы и бросаю букет цветов... Не правда ли, все было прекрасно? Да благословит вас Бог! А теперь вы можете отправляться спать. Спите крепко на ваших лаврах».

Так продолжалось до 1850 года, когда Тургенев вернулся в Россию. Там он надеялся забыть Виардо. Похоронив мать и разделив с братом внушительное наследство, Иван Сергеевич попытался было найти себе русскую жену, и несколько раз дело почти доходило до свадьбы, но в последний момент Тургенев находил способ разорвать отношения. Забыть Полину оказалось выше его сил. «Я чувствую на своей голове добрую тяжесть Вашей любимой руки – и так счастлив сознанием, что Вам принадлежу, что мог бы уничтожиться в непрестанном поклонении!» – писал он Виардо. С каждым годом он понимал, что любовь к Полине для него – пожизненная. Не изменил он своего мнения, даже узнав о том, что у Виардо роман с принцем Баденским.

В начале 1860-х годов Тургенев купил дом в Баден-Бадене, где поселился с Виардо, ее детьми – к тому времени у нее было трое дочерей и сын, ее мужем, и своей незаконнорожденной дочерью Пелагеей, которую Полина великодушно взяла на воспитание. Брат Николай, приехавший повидаться с ним, писал своей жене: «Дети Виардо относятся к нему, как к отцу, хотя

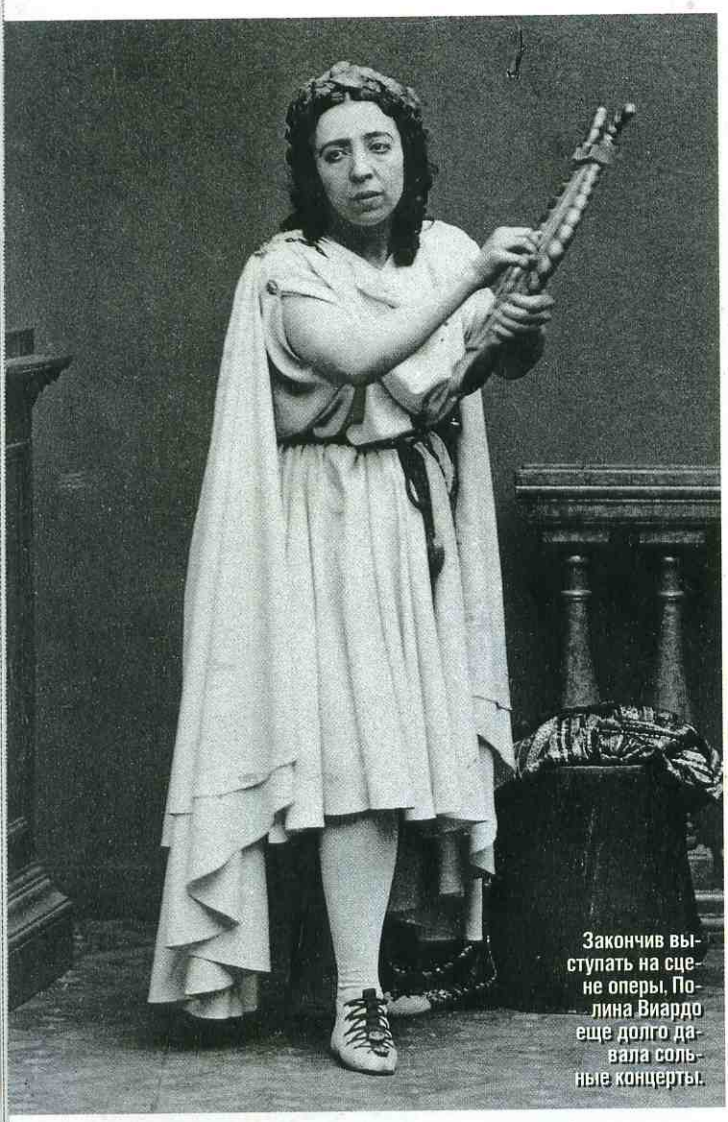
«ТАК СЧАСТЛИВ СОЗНАНИЕМ, ЧТО ВАМ ПРИНАДЛЕЖУ, ЧТО МОГ БЫ УНИЧТОЖИТЬСЯ В НЕПРЕСТАННОМ ПОКЛОНЕНИИ!»



Дом в Баден-Бадене на Фремергсбергштрассе, где Тургенев прожил несколько лет, сохранился до сих пор.

В кабине Тургенева всегда был идеальный порядок. Садясь писать, он убирал со стола все лишнее.

ФОТО: AFP/EAST NEWS (1), РИА «НОВОСТИ» (1), ИЗ АРХИВОВ ПРЕСС-СЛУЖБ (1)



Закончив выступать на сцене оперы, Полина Виардо еще долго давала сольные концерты.

ПОРОЙ ТУРГЕНЕВ, КАК БУДТО ОЧНУВШИСЬ ОТ НАВАЖДЕНИЯ, ПЫТАЛСЯ РАЗОРВАТЬ ЭТИ СТРАННЫЕ «СЕМЕЙНЫЕ» СВЯЗИ

совсем на него не похожи. Я не желаю разносить сплетни. Думаю, когда-то в прошлом между ним и Полиной существовала тесная связь, но, по-моему, сейчас он просто живет с ними вместе, другом семьи».

«Я не рассчитываю более на счастье для себя, то есть на счастье, в том опять-таки тревожном смысле, в котором оно принимается молодыми сердцами; нечего думать о цветах, когда пора цветения прошла, – писал в тот период Тургенев. – Впрочем, на словах-то мы все мудрецы: а первая попавшаяся глупость пробежит мимо – так и бросишься за нею в погоню». И действительно, он беспрестанно совершал мальчишеские поступки – ездил за Полиной по городам, где она гастролировала, насмерть ссорился с друзьями-писателями, критиковавшими его возлюбленную. О Тургеневе гуляли эпиграммы:

«Талант он свой зарыл в «Дворянское гнездо».

С тех пор бездарности на нем оттенок жалкий,

И падший сей талант томится приживалкой

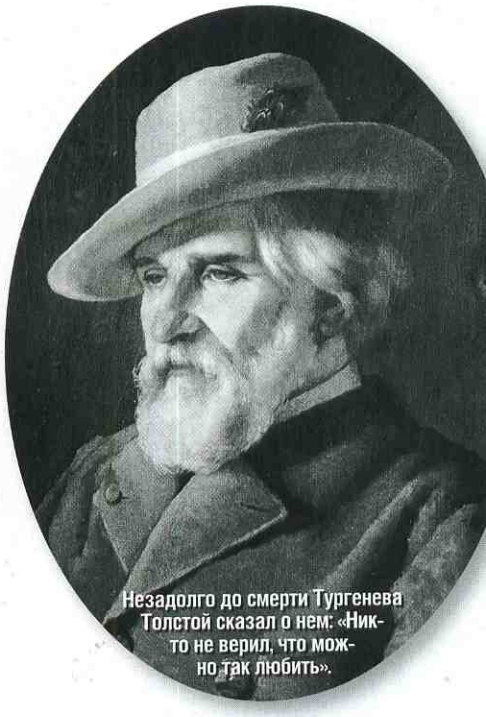
У спадшей с голоса певицы Виардо».

Возраст брал свое, и Виардо понимала, что конец ее певческой карьеры близок. Она не хотела для себя жалкой судьбы «бывшей великой», поэтому объявила об окончании певческой карьеры и занялась преподаванием. Теперь вся большая семья Виардо жила на деньги Тургенева. Кроме доходов от имения, Иван Сергеевич получал огромные гонорары. Луи Виардо помогал писателю переводить его книги на французский язык и взялся вести дела с издателями. Порой Тургенев, как будто очнувшись от наваждения, пытался разорвать эти странные «семейные» отношения и уезжал в Россию: «Кругом меня правильная семейная жизнь... для чего я тут, и зачем, отходя прочь от всего мне дорогого, – зачем обращать взоры назад?» Но каждый раз возвращался к Полине. Достаточно было ей написать, что он ей нужен – помочь ли дочерям, выходящим замуж, поддержать ли смертельно больного Луи Виардо.

В 1874 году семья Виардо и Тургенев, продав имение в Бадене, купили в Буживале, под Парижем, «Ле Френ» («Ясени») – особняк и восемь гектаров парка, когда-то принадлежавшие жене Напо-

ИВАН ТУРГЕНЕВ И ПОЛИНА ВИАРДО

Полина Виардо пережила Тургенева на 27 лет. Она умерла в Париже в 1910 году.



Незадолго до смерти Тургенева Толстой сказал о нем: «Никто не верил, что можно так любить».

леона Жозефине. На его территории Тургенев построил для себя дом. Его адрес, Рю де Мем, дом 16, знала вся интеллектуальная элита Европы – Тургенев был в зените славы. Полина отступила в тень, довольствуясь ролью заботливой музы при литературном гении.

Это было почти то самое семейное счастье, к которому он стремился всю жизнь. Но оно пришло к Тургеневу слишком поздно. В марте 1877 года он писал Полонскому: «Сижу я опять за своим столом; внизу моя бедная приятельница что-то поет совершенно разбитым голосом... Ты забываешь, что мне 59-й, а ей 56-й год; не только она не может петь – но при открытии театра, который ты описываешь, ей, певице, которая некогда создала Фидес в «Пророке», даже места не прислали: к чему? Ведь от нее уже давно ждать нечего... А ты говоришь о «лучах славы», о «чарах пения»... Мы оба – два черепка давно разбитого сосуда. Я, по крайней мере, чувствую себя урыльником в отставке».

Незадолго до смерти Тургенев признался Анатолию Кони, что очень сожалеет, что ютился всю жизнь «на краешке чужого семейного гнезда»: «Вы себе представить не можете, как тяжела старость, когда ждешь ласки, как милостыни, и находишься в положении старого пса, которого не прогоняют только по привычке и из жалости к нему».

Как вспоминал Кони, сразу после этих признаний великий писатель откланялся и заторопился по «семейному поручению». Полина собирались провести лето на берегу моря, и он должен был ехать в какой-то городок подыскать дом. Даже страдающий приступами подагры, из-за которой месяцами оставался прикованным к постели, он не мог отказать любимой женщине ни в чем.

Иван Тургенев скончался на руках у Полины Виардо 3 сентября 1883 года. На Волковом кладбище в Петербурге, где он завещал себя похоронить, собралась многотысячная толпа почитателей тургеневского таланта. О Виардо в ней говорили в нелестных выражениях. «Сорок два года я прожила с избранником моего сердца, – ответила она чуть позже. – И чувства наши были основаны на законах, нами принятых и непонятных для толпы».

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

«Во мне нет страсти «на сцену, на сцену!..»

С ТЕМ, ЧТО ОНА «ЗВЕЗДА», ОЛЬГА ОСТРОУМОВА НЕ СОГЛАШАЕТСЯ, УВЕРЯЯ, ЧТО ХАРАКТЕР У НЕЕ НЕ ПОДХОДЯЩИЙ ДЛЯ ЭТОГО СТАТУСА – ОНА БОИТСЯ ИЗЛИШНЕЙ ПУБЛИЧНОСТИ И БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ ЦЕНИТ СЕМЬЮ. НО МЫ ВСЕ РАВНО СЧИТАЕМ ЕЕ НАСТОЯЩЕЙ «ЗВЕЗДОЙ»: ВСЯ СТРАНА ЛЮБУЕТСЯ НА НЕЕ УЖЕ МНОГО ЛЕТ. БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ИЗ ТЕХ ШЕСТИДЕСЯТИ, ЧТО АКТРИСА ОТМЕЧАЕТ В ЭТОМ СЕНТЯБРЕ.

Беседовала **Ирина Кравченко**

– Ольга Михайловна, знаю, что вы выросли в удивительной семье.

– Нас воспитывали, мне кажется, замечательно: образом жизни. В семье принимали жизнь, как она есть, не исторгали негативных эмоций, не насаждали темноту духовную. Может, потому, что все были людьми верующими, мама с папой даже познакомились в церковном хоре. Дедушка был священником, и его сын, мой отец, считался «неблагонадежным», поэтому они с мамой и двумя старшими детьми долгие годы скитались: как только на новом месте узнавали о папином происхождении, им давали 24 часа на сборы – и вон из города. А дедушка как священнослужитель был осужден и отправлен в лагерь. Он, человек слабого здоровья, выжил благодаря огромной любви других заключенных: они помогали ему выполнять норму на лесоповале, которая была жуткой. Освободившись, дедушка вернулся к своему служению: ему дали приход в городе Бугуруслане, откуда и я родом.

– Вас воспитывали в вере?

– Все получилось мудро. Мы с братом и сестрами были и пионерами, и комсомольцами – нас никто не оттоваривал. Но каждое лето мы проводили у дедушки с бабушкой, и в этом, как оказалось, заключалось

ЖЕНЩИНА, ОТ КОТОРОЙ ВСПЫХИВАЮТ

«Оля – человек серьезный, верный. Настоящий, – сказал о ней Валентин Гафт. – Она где-то далеко-далеко от всяких интриг, фривольных историй. При этом красивая женщина, нравящаяся всем. Женщина, от которой вспыхивают. Просто от того, как она проходит мимо».

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

«Мама со мной на руках. Именно такую женщину, как она, я играю в спектакле «Серебряный век».

наше религиозное воспитание. Их домик находился недалеко от церкви, где мы проводили много времени: то помогали дедушке на крестинах, то держали фату венчавшейся невесте. Дедушка не насаждал в нас веру, считая, что человек сам должен прийти к ней. Однажды, во время грозы, мы прибежали к нему и спросили: «Дедушка, гром гремит потому, что Илья-пророк на колеснице едет?» И он спокойно объяснил нам все… с точки зрения физики. И только потом рассказал про Илью-пророка.

– Откуда пошло ваше призвание актрисы?

– Папа был невероятно творческим человеком, а мама помогала ему во всех его затеях, хотя ее образование было – четыре класса сельской школы. Отец, например, своими руками сделал рояль – в уральской деревне! Когда мы уже жили в Куйбышеве (нынешняя Самара. – Прим. ред.), он смастерил лодку, мама сшила палатку, и мы всей семьей на две недели отправились в плавание по Волге. К праздникам мы сами делали друг другу подарки, на школьные маскарады мама обязательно сочиняла нам костюмы. Папа приучил нас читать: он на скудную учительскую зарплату собрал уникальную библиотеку, и книги выдавались всем желающим.

Мы жили бедно, сыр к чаю у нас в семье считался деликатесом, и, тем не менее, мама всегда кому-то помогала. Часто возвращалась с вокзала – она работала там в киоске «Союзпечати» – с кем-то, кому негде было переночевать. Иногда просто бросали тулуп на пол – и, пожалуйста, спите. На Новый год обязательно устраивали праздник для всех соседских детей. Я сейчас думаю: как должны были родители понимать нас! Ведь на последние деньги приглашали оравы, потому что так поступали во всех семьях и мы не должны были чувствовать себя ущербными. И ради нашего образования они отказывали себе во всем. Когда я захотела учиться музыке, мама продала единственную свою ценную вещь – котиковую шубу – и купила мне пианино. Папа тоже научился играть на нем, и пел романсы, аккомпанируя себе, хотя пальцы у него после какой-то болезни были скрюченными в суставах.

– А когда у вас окончательно сложилась идея поступать в театральный?

Наверное, после того как я два года – десятый и одиннадцатый классы – прозанималась в народном театре при Куйбышевском клубе железнодорожников. Эта была серь-

«МЫ ЖИЛИ БЕДНО, СЫР К ЧАЮ У НАС В СЕМЬЕ СЧИТАЛСЯ ДЕЛИКАТЕСОМ, И, ТЕМ НЕ МЕНЕЕ, МАМА ВСЕГДА КОМУ-ТО ПОМОГАЛА»

«Мама, папа, мои старшие сестры Раиса и Людмила, брат Георгий и я. Для нас, детей, папа написал книгу «Исповедь пасынка века» – в четырех экземплярах».

езная студия. В семье моему решению стать актрисой не препятствовали, купили билет на поезд, мама напекла мне в дорогу пирогов – и я уехала в Москву. Где у меня не было ни знакомых, ни жилья, хотя я убедила родителей, что мне непременно дадут общежитие. Какие мы все были наивные!

– Почему вы выбрали именно ГИТИС?

– Не знала, что есть другие театральные вузы. Об этом слышала, потому что его окончил один из учеников нашего народного театра. Сошла с поезда, сразу отправилась искать этот институт и в тот же день попала на консультацию. Девушкой я была рослой, крепкой, а голос – высокий, тонкий, вот такое несоответствие, я потом даже курить начала, чтобы голос стал ниже. Пригласили в аудиторию десять человек, подошла моя очередь, я что-то прочитала. Кого-то из нас попросили остаться, а мне – ничего. Все, можешь ехать домой. Я не из плачущих людей, поэтому все дальнейшее воспринимаю сейчас как вмешательство провидения.

Ошарашенная быстрым исходом событий, я забилась под лестницу и разрыдалась. Собралась вокруг меня толпа абитуриентов, начали уговаривать. И кто-то – я даже не видела его лица – произнес фразу: «Ты думаешь, они тебя запомнили?» Конечно, лестно услышать такое девушке, которая мечтает стать актрисой! (Смеется.) Но эти слова меня спасли. Голос сказал, чтобы я выбросила весь свой репертуар, вспомнила стихи, которые учила в школе, и шла на первый тур. Я послушалась – и поступила. Приняли меня кандидатом, но после первого семестра зачислили как полноценного студента.

– Ваша первая роль в кино – в фильме Ростоцкого «Доживем до понедельника» – девочка, которая кружит головы всем ребятам. То есть абсолютная любовная героиня.

– Это «первая красавица», которая есть в каждом классе. И у нас, когда я училась в школе, была такая.

– Неужели не вы?

– Нет. Другая девочка – Наташа Георгиевская.

– В этой роли вы настолько естественны, что по-другому и подумать невозможно.

– Все, кто играл там старшеклассников, были школьниками и студентами. Я училась

«Мы с братом готовимся к спектаклю в нашем домашнем театре. Вот когда родилась любовь к сцене».

ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА О. ОСТРОУМОВОЙ

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

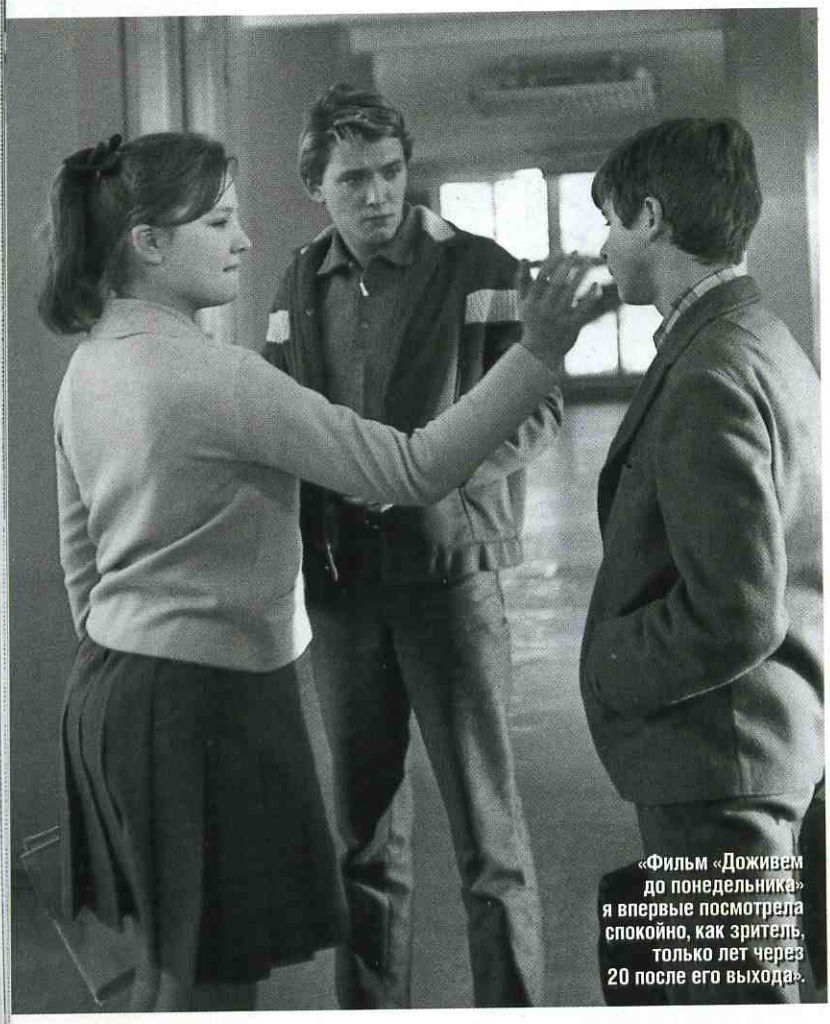
Ольга Остроумова с Владиславом Долгоруковым в спектакле второго курса ГИТИСа «Светит, да не греет».

на втором курсе театрального института. И в «Доживем до понедельника» мы не столько играли, сколько были самими собой, просто жили в кадре: например, сидели за партами и смотрели, как работают актеры Вячеслав Тихонов и Нина Меньшикова.

– После этой картины вас должны были завалить подобными ролями – возлюбленных.

– Этого не случилось. После «Доживем до понедельника» у меня было два неудачных фильма: «Город первой любви» и «Море в огне». Я зареклась

«В «ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА» МЫ НЕ СТОЛЬКО ИГРАЛИ, СКОЛЬКО БЫЛИ САМИМИ СОБОЙ, ПРОСТО ЖИЛИ В КАДРЕ»



«Фильм «Доживем до понедельника» я впервые посмотрела спокойно, как зритель, только лет через 20 после его выхода».

сниматься, к тому же чувствовала себя исключительно театральной актрисой. И вдруг мне приносят сценарий будущей картины «А зори здесь тихие», которую собирался снимать Ростоцкий по повести Бориса Васильева.

– Женька Комелькова у Васильева не очень похожа на вас.

– Она была рыжая и эффектная. Меня покрасили, сделали химию, после чего волосы мои стали морковного цвета и завились мелко-мелко, что мне ужасно не шло. Потом я настолько неуверенный в себе человек – хотя произвожу, наверное, совсем другое впечатление, – что в начале съемок зажимаюсь. Когда сняли первые кадры со мной, стало понятно, что это совсем не та Женя, которую все хотели видеть, и я в том числе. На Ростоцкого начали давить, говорить, что надо взять другую актрису, но он сказал: «Отстаньте от нее. Пусть поживет здесь, позагорает, обветрится» – съемки проходили в Карелии. В конце концов все как-то

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

ВОЙНА И КРАСОТА
В фильме «А зори здесь тихие», который был номинирован на «Оскар», режиссер Станислав Ростоцкий не стеснялся откровенных сцен. «Девочки, – говорил он молодым актрисам, – мне надо показать, куда попадают пули. В женские тела, которые должны рожать!»

образовалось. Для меня оказалась очень важной поддержка режиссера: в атмосфере всеобщего недоверия я бы не смогла работать, попросту была бы бездарной. Хотя сейчас сыграла бы Женьку по-другому: вижу ошибки, прямолинейность в некоторых сценах. Я сказала об этом Ростоцкому, а он ответил: «Наверное, там ничего нельзя было бы изменить. Люди тогда такими и были». Прямолинейными, нараспашку. Но все-таки в некоторых эпизодах я бы сыграла тоньше. Если бы молодость знала, если бы старость могла. (Смеется.)

После Женьки Комельковой мне предлагали много точно таких же ролей, от которых я отказывалась, хотя, казалось бы, должна была играть их и играть. Пока, наконец, не согласилась на совершенно другую героиню: Маню Поливанову в фильме Евгения Матвеева «Любовь земная». Когда я прочитала сценарий, то увидела, что Маня – человек не ведущий, как Женька, а ведомый. Мне понравилась эта противоположность, потому что не люблю повторяться. Хотя я не поклонница режиссуры Матвеева: например, в «Любви земной» все приукрашено, и Маня достаточно рафинированная. Но я бесконечная поклонница человеческого таланта Матвеева: уже одно то, что он покаялся за свою подпись на письме против Сахарова, достойно уважения. Многие у нас были способны на такое?

– Одна из лучших картин с вашим участием – «Василий и Василиса» режиссера Ирины Поплавской.

– Мне она нравится больше других, хотя обычно думают, что мой любимый фильм – «Зори». Перед зрителем проходит вся жизнь Василисы, поэтому я играла там и восемнадцатилетнюю девушку, и старуху. Меня иногда спрашивают, не боюсь ли я выглядеть на экране плохо. Если моя героиня королева, она должна выглядеть как королева, и у зрителя не возникнет никаких сомнений. Но если героиня простая крестьянка, я не буду на съемках за сараем ради красоты подмазывать себе ресницы.

«Здесь я вылитая Марина Влади. О нашем с ней сходстве я слышала с десятого класса»

«ЕСЛИ МОЯ ГЕРОИНЯ ПРОСТАЯ КРЕСТЬЯНКА, Я НЕ БУДУ НА СЪЕМКАХ ЗА САРАЕМ РАДИ КРАСОТЫ ПОДМАЗЫВАТЬ СЕБЕ РЕСНИЦЫ»

Станислав Ростоцкий, Андрей Мартынов и Ольга Остроумова на съемках фильма «А зори здесь тихие»

Этот фильм – поистине библейская история. Василиса понимает, что должна простить мужа, который когда-то ударил ее так, что она потеряла ребенка, но не может этого сделать.

– Покаяние – ужасно сложный внутренний процесс. Настоящая христианская работа.

– Меня эта роль перевернула. Я, естественно, и до нее знала, что, если тебя ударили по одной щеке, подставь другую, и мне не присуще было мстить за обиду. Но эта

ФОТО: КИНОСТУДИЯ ИМ. ГОРЬКОГО (1), ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА О. ОСТРОУМОВОЙ (2)

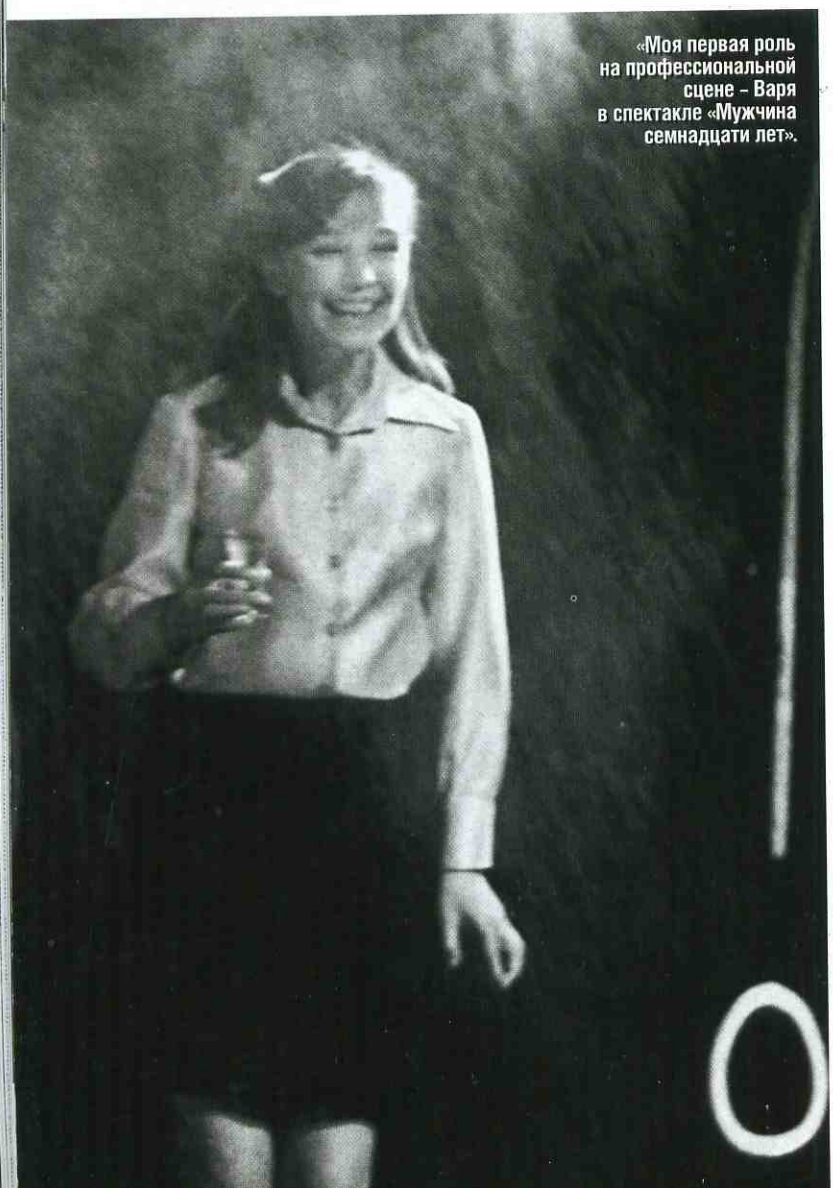
ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

евангельская истина не входила в мою повседневную жизнь. А после Василисы я поняла, что прощение – великое дело. Конечно, я не совершенный человек, не прощаю, мучаюсь, но все-таки... Ты одерживаешь победу, если не опускаешься до мести, вообще не опускаешься. Прощать тяжело, но ведь и все наше существование – это путь к совершенству. Мы никогда его не достигнем, но идти надо по этому пути, и тогда, может быть, нас *там*... встретят.

– Вы – человек мудрый. Это качество пригодилось вам в семейной жизни? Ведь мужчины рядом с вами всегда были сложные.

– Талантливый мужчина не может быть простым. С Михаилом Левитиным мы познакомились в московском ТЮЗе. Главным режиссером там был педагог нашего курса в ГИТИСе Павел Хомский, который пригласил в этот театр нескольких своих выпускников, в том числе и меня. Еще учась на четвертом курсе, я играла в спектакле Хомского «Мужчина семнадцати лет», который он поставил в ТЮЗе. Это был мой дебют на профессиональной сцене, я дико переживала. А Павел Осипович уехал из Москвы, но обещал мне вернуться к тому дню, когда я впервые в жизни выйду на театральные подмостки. И вот наступил этот вечер, уже прозвенел третий звонок, я мотаюсь за кулисами, трясусь от волнения, и вдруг вижу перед собой Хомского. Который прилетел в Москву ради меня! Это была такая поддержка Учителя, которую я никогда не забуду!

«ВСЕ НАШЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ – ПУТЬ К СОВЕРШЕНСТВУ. МЫ НИКОГДА ЕГО НЕ ДОСТИГНЕМ, НО ИДТИ НАДО ПО ЭТОМУ ПУТИ...»



«Моя первая роль на профессиональной сцене – Варя в спектакле «Мужчина семнадцати лет».

А Левитин ставил в этом театре спектакль «Пеппи Длинныйчулок» и дал мне роль одной из фрекен, самой злой. Его режиссуру можно назвать феерией, фантасмагорией, я же была поклонницей реалистического театра, но мне нравилась эта работа своей новизной: люблю быть ученицей.

Дело было под Новый год. На служебном входе в театр мне передают записку от Левитина: «Жду у елки на Пушкинской площади» – и дальше указано время. Приглашение в приказном тоне. Я ничего не поняла, но пришла, куда позвали. Мы отправились гулять по тогдашней улице Горького, и я пригласила его к себе домой, где меня ждал муж.

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

(Первый раз я вышла замуж еще студенткой.) Предлагаю: «Давайте купим торт, попьем у нас чаю». Левитин оторопел. Оказывается, это было свидание. А я подумала, что, может, он просто хочет со мной дружить. (Смеется.) «Нет, – говорит, – домой – это уж слишком».

Через некоторое время он предложил съездить в Ленинград. У нас еще не было никаких близких отношений, но я, как собачка, поехала, что-то солгав мужу. Левитин – очень уверенный в себе человек, а это гипнотизирует. И, как гипнотизер, он забрал меня в свою орбиту. Когда вернулись в Москву, стоя на эскалаторе станции метро «Комсомольская» договорились, что сегодня же каждый из нас объявит – я мужу, а он жене, – что любит другого человека и уходит из семьи. Я сделала все сразу, а Левитин через четыре года. Только тогда мы соединили наши жизни, у нас родилась Оля, потом Миша…

Левитин всегда ставил только то, что хотел, и порой мы жили на одну мою мизерную зарплату. Я все терпела, хотя бы потому, что он – великий режиссер, а я – «всего лишь актриса», как говорил сам Левитин. Но получилось так, что вся эта жизнь закончилась… Я сказала ему только: «Ты любишь свободу. Иди». Я поняла, что уже не хочу стареть с этим человеком. Вот и все.

Я была в шоковом состоянии: все, во что верила, что любила, – разбилось. Но оставались дети, ради которых надо было жить, и они меня спасли. Вот дети у меня замечательные: они мои единомышленники.

– Дочь пошла по вашему пути. Как вы оцениваете ее работы?

– По-моему, Ольга замечательная актриса. Ее папа – режиссер Михаил Левитин – эксцентрик и в жизни, и в творчестве. А я всегда была лирической героиней. Так в Ольге соединились оба эти начала: она лирический эксцентрик, это редкое и шикарное дарование. Это не голубая героиня, которая настолько вся чистая, что потом сама себе надоедает. Когда у меня прибавилось ума и опыта, я в каждой своей голубой героине искала эксцентрику. Оле же такое было дано от рождения! Последнее время она работает с отцом. А недавно Олечка стала мамой – родила сына, моего первого внука.

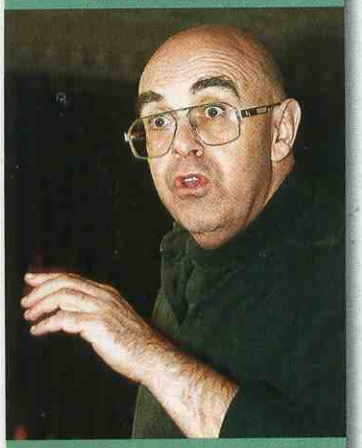
– А чем занимается сын?

– Миша окончил РГГУ, историко-филологический факультет, работал на радио «Эхо Москвы», сейчас учится на режиссера. Я в него верю.

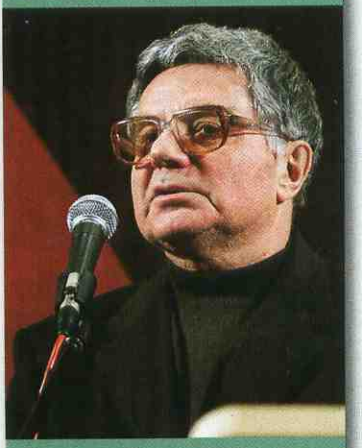
– От вас веет теплом и семейным уютом.

– Может, поэтому в Театре Моссовета, где я работаю уже много лет, мой любимый спектакль – «Белая гвардия». Мне никогда не надо к нему готовиться: среди ночи разбуди – и буду играть. Я выхожу на сцену, сажусь на диванчик – и все, я Елена. Потому что я – это она по сути, так у актеров бывает очень редко. Елена вроде бы хрупкая, тонкая, но вокруг нее там вращается все, она всех держит. Я Булгакова обожаю: за его человечность и магию. «Никогда не сдергивайте абажур с лампы! Абажур священен» – это абсолютно мое. А если спросят, какой у меня девиз, отвечу словами из «Мастера и Маргариты»:

«СЛОЖНЫЕ ТАЛАНТЛИВЫЕ МУЖЧИНЫ»



Михаил Левитин мог инсценировать телефонную книгу. Что как-то и сделал – на сценарий ушло 15 минут.



Павел Хомский осмелился первым в СССР поставить рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда».

«Я СКАЗАЛА ЕМУ ТОЛЬКО: «ТЫ ЛЮБИШЬ СВОБОДУ. ИДИ». Я ПОНЯЛА, ЧТО УЖЕ НЕ ХОЧУ СТАРЕТЬ С ЭТИМ ЧЕЛОВЕКОМ»

«Никогда и ничего не просите... и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!»

– Михаил Левитин хотел поставить спектакль с вами в роли Маргариты. Почему этого не случилось?

– Он попал в больницу, и репетиции, естественно, были прерваны, а потом так и не возобновились. Говорят же, что не надо режиссерам прикасаться к этой книге.

– Вам не жалко, что не сыграли Маргариту? По-моему, это абсолютно ваша роль.

– Я не могу сказать, что спокойно принимаю все, посылаемое жизнью. Иногда я ох как негодую и сопротивляюсь! Но ко всему, что касается работы, отношусь спокойно: я делаю ее честно, отдаюсь до конца, но не стремлюсь сниматься в кино или играть в театре во что бы то ни стало. Поэтому спокойно воспринимаю паузы в работе. И у меня нет дрожания «на сцену, на сцену!» Даже выход на поклоны я ощущаю как лишнее. Хотя мне хочется быть первой, быть лучшей среди равных, потому что сама люблю иметь дело с людьми, которые талантливее и ярче меня. Мне нравится подниматься, расти, а не мимикрировать.

– Кто в вас сильнее – актриса или просто женщина?

– Я не актриса в привычном понимании: мне не важны комплименты после спектакля. Да и не женщина, потому что нет во мне многих, присущих слабому полу качеств. (Смеется.) Я не капризна, еще мне все равно, как на меня посмотрят на улице, даже порой слышу: «Ой, а в кино вы лучше!» – потому что могу, например, пойти в магазин ненакрашенной. И я не обижусь, хотя, наверное, другая женщина обиделась бы, а актриса – вдвойне.

– По-моему, вы – настоящая булгаковская Маргарита, то есть абсолютная женщина, и в ней, и в вас все время это мерцает.

– Знаете, что главное в Маргарите? Огромный запас любви, который она не находит, кому отдать, поэтому, встретив Мастера, отдает ему всю себя.

– И вы такая же?

– Может, это странно для актера, то есть человека, который работает с образом, со словом – невещественными

Ольга Остроумова с дочкой Ольгой. «Один из моих способов выживания – растить себе подобных...»

«...Миша, сын, умница, творческий человек. Я уверена, что у него большое будущее».

ФОТО: PHOTOXPRESS (1), А. СТЕПНИН (2)/RUSSIAN LOOK, В. ГОРЯЧЕВ (1)

понятиями, но… Я не очень умею утешать, но на проблемы другого сразу вскакиваю: «Тебе плохо? Купить лекарства?» или даже: «Трубу прорвало? Сейчас побегу за сантехником». А заботы близкого человека для меня – вообще мои, я не мыслю себя отдельно от него. Когда Левитину не давали возглавить театр, я даже в горком партии ходила, говорила, что, если они не доверяют ему, значит, не доверяют и мне.

– Если вы не актриса и не женщина, то кто же?

– Мне очень нравится, как в «Белой гвардии» Мышлаевский говорит о Елене: «Красавица, умница, на фортепьянах играет, по-английски говорит, а в то же время самоварчик поставить может». По-моему, просто образ русской женщины! Это и обо мне сказано: и интеллигентная женщина – и настоящая русская баба, которая берет на себя все. Если надо впрячься в телегу, я не буду спрашивать, кто это сделает, – впрягусь. Я сильная, многое переживаю в себе, но… Иногда чувствую, что так устала! При этом я со всеми разговариваю бодро, смеюсь, и никому в голову не приходит, что у меня могут быть проблемы. Потому что одной из моих заповедей всегда была «не жалуйся». Только порой подумаю про себя стихами Марины Цветаевой: «Ту, что с созвездиями Росла – Просто заездили, Как осла». (Смеется.)

И, конечно, я мать, во мне очень сильны материнские чувства. Помню, мне трудно было играть госпожу Бовари в одноименном спектакле: я не понимаю этот тип женщины. Даже говорила нашему режиссеру Юрию Еремину: «Как я внутри себя обойдусь с тем, что она оттолкнула ребенка? Я не смогу этого сделать». Детей нельзя предавать!

– Вы живете в счастливом браке с Валентином Гафтом. Познакомились вы на съемках фильма «Гараж»?

– Что вы! Мы тогда с ним даже не общались. Он, как и другие актеры, которые там снимались, были для меня такими гигантами! И хотя уже вышли на экраны «Зори», и я получила известность, на съемках так стеснялась, что все время, когда снимали не мои сцены, пряталась за бегемотом, лишь бы камера меня не схватила.

«Слова Елены из «Белой гвардии» я не учила, – вспоминает Ольга Остроумова, – они сами вошли в меня».

Прошло много-много лет, я уже рассталась с Левитиным и вдруг меня приглашают выступить на какой-то корпоративной вечеринке в Сокольниках, в кафе «Фиалка». Я никогда не принимала участия в таких мероприятиях, но услышала, что там будет хорошая компания актеров – в том числе

«ЕСЛИ НАДО ВПРЯЧЬСЯ В ТЕЛЕГУ, Я НЕ БУДУ СПРАШИВАТЬ, КТО ЭТО СДЕЛАЕТ, – ВПРЯГУСЬ. Я СИЛЬНАЯ, МНОГО ПЕРЕЖИВАЮ В СЕБЕ, НО...»

Зрители уверены, что Ольга Остроумова – оптимистка, которая плачет, только когда режет лук.

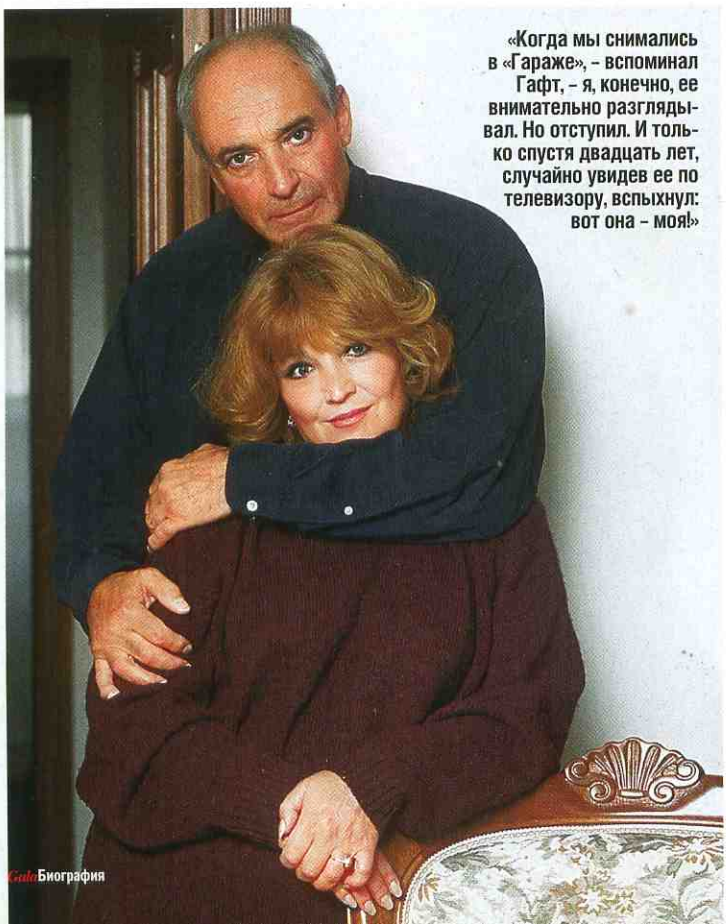
ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

и Гафт. Я подумала: раз сам Гафт согласился, значит, это серьезно. А Валя мне потом говорил, что принял решение выступить там, когда услышал мою фамилию. Дело в том, что незадолго до этого он видел телевизионное интервью со мной, где я сказала что-то очень откровенное. (Снимали его в то время, когда я находилась в угнетенном состоянии, о котором говорила.) Моя искренность заинтересовала Валю, то есть, по-моему, я привлекла его поначалу человечески, а вовсе не как женщина.

Организаторы вечеринки прислали за нами одну машину. По дороге Валентин Иосифович рассказал, что именно с Сокольниками связаны его детство и юность: он там вырос. После выступления он не-

«Я нашел того человека, с которым могу быть самим собой», – говорит об Ольге Остроумовой Валентин Гафт.

«ЧЕРЕЗ ТРИ МЕСЯЦА ВАЛЯ ПРИГЛАСИЛ МЕНЯ НА СВИДАНИЕ. О НАШЕЙ ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ МОЖНО НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ К КОМЕДИИ»



«Когда мы снимались в «Гараже», – вспоминал Гафт, – я, конечно, ее внимательно разглядывал. Но отступил. И только спустя двадцать лет, случайно увидев ее по телевизору, вспыхнул: вот она – моя!»

ожиданно предложил: «Давайте я позвоню вам и приглашу погулять в Сокольники». Валя не знал ничего о моей жизни, не знал, что я разведена. «Хорошо, – говорю, – я возьму детей и погуляем». Он обалдел! Но я тогда вообще не думала о мужчинах, внутренне была готова жить одна, с детьми, и относилась к этому спокойно

К Вале идеально подходит пословица «обещанного три года ждут». Через три месяца он мне позвонил и пригласил на свидание. О нашей первой встрече можно написать сценарий к комедии! Валентин Иосифович спросил, в какой ресторан пойдем: он думал, что я, такая известная актриса, хорошо их знаю. А какие могли быть рестораны, когда у меня двое детей? Я замялась, а он, таким широким жестом: «Ну, выбирайте!» Выбрала «Панду», и не из-за того, что в этом

ОЛЬГА ОСТРОУМОВА

«Я хотела бы жить во времена Станиславского, – говорит Ольга Остроумова. – Тогда актером интересовались как личностью».

ресторане моя любимая китайская кухня: я о нем вспомнила только потому, что мимо него каждый день проезжала на машине. Валентин Иосифович: «Хорошо. Мне за вами заехать или вы за мной?» Решили, что я заеду за ним.

В назначенное место он прибыл на десять минут позже и так откровенно принялся объяснять в машине, почему опоздал! Я оторопела, ведь до того момента воспринимала Гафта как зритель актера – а тут живой человек! А в ресторане он вдруг показывает на свое плечо и говорит мне: «Потрогайте, какие у меня мышцы!» Я меньше всего интересуюсь тем, какие у мужчины мышцы. (Смеется.) И столько на меня в этот вечер навалилось эмоций, что я не знала, как реагировать! Но мышцы потрогала и восхитилась.

– А какое главное человеческое качество вы открыли в Валентине Иосифовиче, когда узнали его ближе?

– Он очень отзывчивый человек, всегда старающийся вникать в мои проблемы и в проблемы моих детей. Когда живешь с ярким, талантливым человеком, который тебя любит, расцветаешь. Хотя, если честно, трудностей в таком союзе много. Меня поймет, наверное, только женщина, которая связала свою судьбу с гением.

– Вы сказали, что в тяжелый момент вашей жизни были готовы остаться одна. А как вы думаете: смогли бы?

– Когда кому-то признаюсь в этом, мне не верят, думают, что кокетничаю. Но, хотя я и говорю сейчас все это, чуть только уеду из дому на какое-то время, понимаю: я не проживу без детей, без Вали. Если куда-нибудь собираюсь, сразу: «Когда ты придешь?» Я в ответ: «Я еще не ушла!» (Смеется.)

– Напоследок вернемся к театру. Вам не бывало плохо после трагических ролей?

– Наоборот. Когда-то Генриетта Яновская поставила в Театре им. Моссовета спектакль «Вдовий пароход». У меня там была сложная, именно трагическая роль. Помню, во время зрительской конференции в ВТО одна женщина кричала: «Надо запретить Остроумовой играть эту роль! Она рвет сердце!» А я подумала: это же лучший комплимент, мне только того и нужно. Потому что нет таких понятий, как «играть хорошо» или «плохо»: надо играть точно. Если я попала в цель… то, уходя со сцены, я легка и радостна. И, возвращаясь домой, я могу легко без лифта взбежать на свой этаж.

Элитное постельное белье от «L'envie» по праву можно назвать произведениями искусства. Лучшее натуральное сырье, высокие технологии производства, знание культуры дома и культуры сна, плюс талант дизайнеров – все это обеспечило предлагаемым коллекциям подлинную популярность в европейских странах, и особенно – в королевских домах Италии, Британии, Испании. Итальянские и французские мастера обладают магическим природным чувством вкуса и стиля, поэтому, приобретая эти уникальные коллекции, можете быть уверены, что Вы делаете достойный выбор!

(495) 105 88 48 www. lenvie.ru

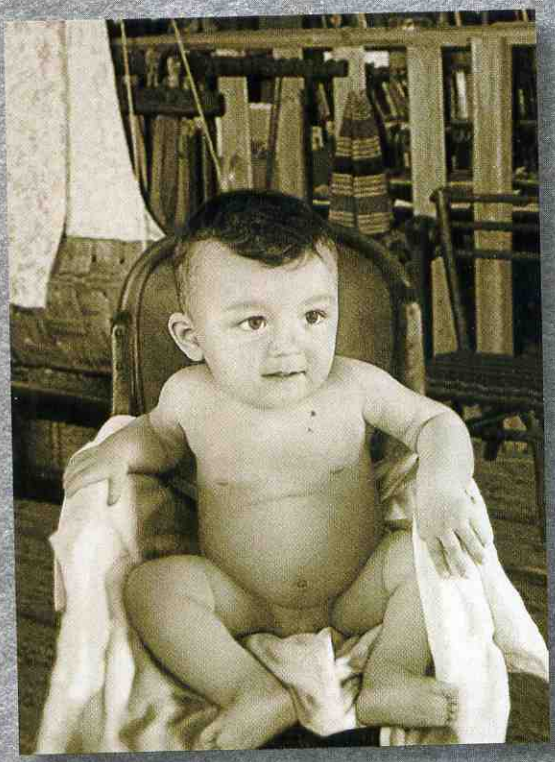
ИОСИФ КОБЗОН

Главный голос Союза

ЗА СЕМЬДЕСЯТ ЛЕТ В ЖИЗНИ ИОСИФА КОБЗОНА БЫЛО МНОГОЕ. НАКАНУНЕ СВОЕГО ЮБИЛЕЯ ЗНАМЕНИТЫЙ ПЕВЕЦ, БИЗНЕСМЕН И ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ПРИОТКРЫЛ СВОЙ СЕМЕЙНЫЙ ФОТОАЛЬБОМ И РАССКАЗАЛ О ВАЖНЫХ СОБЫТИЯХ И ДОРОГИХ ЕМУ ЛЮДЯХ.

Рубрику ведет **Вита Буйвид**

Фото из личного архива И. Кобзона



«Подобная фотография – на снимке мне 9 месяцев – наверняка найдется в каждом семейном альбоме. И в нашем их очень много – это же «обязательная программа» для малышей...»

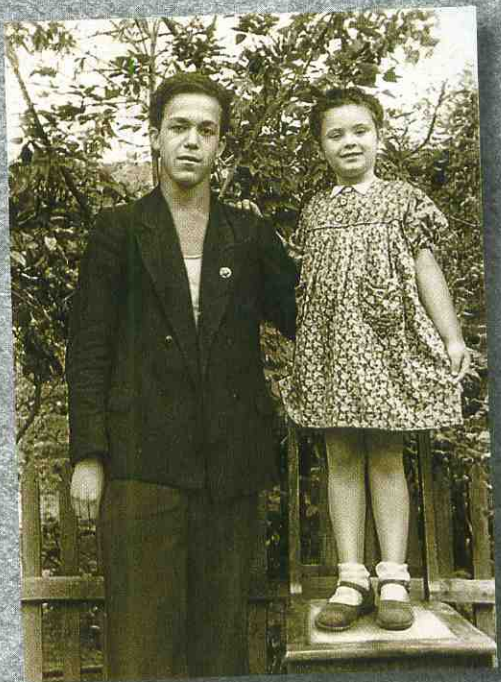
«Львов, 1941 год. Мои старшие братья, Иммануил и Исаак, никогда меня не обижали. Всегда брали с собою поиграть во дворе. Ну, почти всегда...»

«Краматорск, 1948 год. Наша большая семья почти полным составом. С отчимом, Михаилом Рапопортом, у нас сложились прекрасные отношения. Я всегда называл его папой. И Гришу, его сына, мы, дети, считали нашим родным братом».

ИОСИФ КОБЗОН

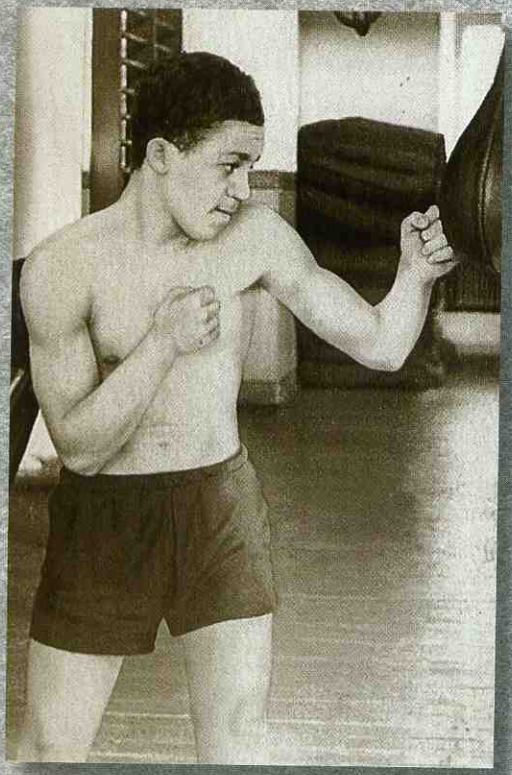
«Когда я учился в школе, существовало раздельное обучение – для мальчиков и девочек. Так что за косички дергать нам было некого. Попробуйте найти меня на этой фотографии. Мне кажется, это совсем не сложно. Я вполне узнаваем».

«Уже во время обучения в Днепропетровском горном техникуме я мечтал стать артистом. Как-то попытался изобразить «бродягу» Раджа Капура. У одного из преподавателей «одолжил» шляпу и нарисовал себе фингал под глазом».



«Днепропетровск, 1952 год. Мы с сестрой Геленой, любимицей нашей семьи, – потому что самая младшая. Ох и повезло ей: столько братьев».

«Учась в Гнесинке, летом ездил работать в колхозы. Удавалось заработать иногда пару мешков картошки к началу учебного года. Правда, пастух из меня неважный получился. При виде меня коровы разбегались».



«Во времена моей юности бокс был невероятно популярен. И меня это увлечение захватило. Боксером не стал, но могу постоять и за себя, и за тех, кто в этом нуждается».

«Работы в колхозе было много, уставали. Поэтому так хорошо спалось на печи. Тепло, уютно. А какие сны там снились!»

ИОСИФ КОБЗОН

«Я горжусь своим знакомством с Юрием Гагариным, пусть даже кратковременным. И дорожу этой фотографией в семейном альбоме».

«Пижонства ради купил старый «бьюик». О нем ходили легенды. Но погонять на нем мне так и не удалось. Ломался каждые сто метров. А запчастей в то время было не достать».

«Композитору Аркадию Островскому я многим обязан. Благодаря ему я стал певцом. Где только ни проходили наши концерты – этот, например, в Артеке. У меня тогда, в 1962 году, вышла пластинка с песнями Островского и Александры Пахмутовой».

ИОСИФ КОБЗОН

«Свадьбу с Нинель мы справляли в конце осени 1971 года. В этот день было очень много свадеб. В ЗАГСе была просто толпа. Моя Нинель была самой красивой. Честное слово. Она вошла в мою жизнь сразу и навсегда!»

«Наш первенец, Андрей, родился 1 января 1974 года. Видите, как он на меня похож? А уж какой голосистый был! Словом, весь в отца. В то время я много гастролировал, но каждую свободную минутку уделял сыну».

«Андрей не только внешне на меня похож. Страсть к автомобилям у него тоже от меня. Едва научился сидеть – сразу же за руль».

«Наташе очень хотелось в школу. Помню, 1 сентября она поднялась ни свет ни заря. Всех нас поторапливала, боялась опоздать».

«Наташа младше Андрея на два года. Они всегда дружили, ссоры случались крайне редко. Так уж у нас в семье заведено. Кроме того, дружбе, видимо, способствовало то, что у них абсолютно разные характеры. Им всегда было интересно вместе».

ИОСИФ КОБЗОН

«Эта фотография мне особенно дорога, хотя я не могу вспомнить, во время записи какой праздничной передачи она сделана. Леонид Утесов был моим кумиром. Борис Брунов – легендарный конферансье. Да и Алла Пугачева уже давно стала легендой».

«С композитором Арно Бабаджаняном нас связывала не только работа, но и тесная дружба. Он часто бывал у нас в гостях».

«Клавдию Ивановну Шульженко я всегда боготворил. Уникальная женщина. Ее советы до сих пор помогают мне в жизни».

«Эта фотография вызывает у меня теплую улыбку. Дубленки в 80-е были практически униформой. Эта мода не минула ни Володю Винокура, ни Евгения Леонова, ни Льва Лещенко, ни меня».

«Сколько раз мы слышали фразу «за роялем Левон Оганезов». Для меня он практически член семьи».

«С Геной Хазановым нам часто приходилось делить гримерку. Мы всегда очень быстро переодевались, по-армейски».

«По поводу этой фотографии из нашего семейного альбома могу сказать: Юрий Михайлович Лужков действительно неплохо поет. И мы с ним действительно дружим».

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА И. КОБЗОНА

МОДА

«Когда меня приглашают на пробы, говорят одно и то же: «Вы девушка несовременная, совершенно не из этой эпохи». Может, это и хорошо, что я так вписываюсь в то время и мне люди верят как актрисе? Но я могу быть разной».

«Я умею витать в облаках»

АКТРИСЕ СВЕТЛАНЕ ХОДЧЕНКОВОЙ ВЫБРАННАЯ ПРОФЕССИЯ ЯВНО ПОШЛА НА ПОЛЬЗУ. ВОСПИТАЛА ХАРАКТЕР, ПРИДАЛА УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ И НАУЧИЛА ПОСТОЯТЬ ЗА СЕБЯ – ДАЖЕ В РУКОПАШНОЙ СХВАТКЕ.

Беседовал **Андрей Захарьев**

Светлана Ходченкова уверена в том, что на 80% успех артиста зависит от удачи и везения. «Надо оказаться в нужное время в нужном месте», – убеждена она. Детство Светланы начиналось в месте, явно не сулившем ничего перспективного, – подмосковном городке Железнодорожный.

– Этот город я ненавидела. Там было скучно, никаких развлечений, я не понимала, как там можно жить. Я ходила в местный Дворец пионеров, чтобы хоть как-то себя занять. Посещала кружки по бальным танцам, рэпу, вязанию, кройке и шитью. Еще кружок юного натуралиста. Хотя именно тогда мне казалось, что я бы с удовольствием ходила по клубам и дискотекам. Но в городке их не было, а в Москву меня не пускали, даже с подружками.

– Кем мечтала стать в будущем юная Света Ходченкова?

– Когда была совсем маленькая, думала, что стану санитаркой. Тогда еще продавались игрушечные наборчики в виде чемоданчика с медицинскими приборами: банки, горчичники... Я играла в доктора, лечила кукол. Потом решила стать хирургом, но поняла, что боюсь крови. К тому же мне не очень давались химия и биология. Какой же из меня врач?

– Вы любили ходить в школу?

– Я терпеть не могла школу. Я училась в так называемом муниципальном лицее. Тогда он был бесплатным, но деньги все равно «тянули». Там любили детей обеспеченных родителей. С них пылинки сдували. Моя мама занималась строительством, и ее директор однажды попросила сделать бесплатно ремонт в классе, чтобы меня оставили учиться. Мне сейчас совсем не стыдно об этом рассказывать. Меня совершенно не тянет в школу. Я не хожу на встречи выпускников. У меня есть только одна школьная подруга.

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

В 80-е всех детишек фотографировали в одинаковых гусарских мундирах. Не избежала того и Света.

– Вас родители строго воспитывали?

– Строго. Из-за такого воспитания я первый раз поцеловалась в 18 лет. Но я благодарна за то, что воспитывали именно так. Мне даже не разрешали во дворе в куклы поиграть. Один раз с подружкой вышли – нас догнали ребята, пьяные, хотели познакомиться. Мы отказались, так они приставили нам к горлу ножи, за волосы стали трепать. У меня тогда в волосах были шпильки, я вытащила одну, начала с испугу говорить, что я сумасшедшая и могу заколоть. В итоге нам удалось вырваться, мы побежали к дому, нас встретили соседи, кто-то из них собрался драться с хулиганами. В Железнодорожном было страшновато. Особенно летом – казалось, что меня на каждом углу за кустами кто-то караулит. Я была рада, когда поступила в институт, и стала больше времени проводить в Москве.

– Лето вы тоже проводили в Железнодорожном?

– В детстве я часто гостила у бабушки в деревне Ивакино под Можайском. Там ежегодно собиралась компания друзей, некоторые приезжали из Москвы, были местные. Я вставала в пять утра смотреть, как корову доят! Я была совсем маленькая, надевала сапоги, которые мне были велики. Тогда наступить на какую-нибудь коровью «лепешку» было для меня большим развлечением. Корову звали Зорька, утром мы с бабушкой ее выгоняли, а вечером я встречала уже одна. На корову приходилось ругаться, я даже пыталась матом что-то сказать, хотя еще некоторые буквы не выговаривала. Еще я любила в гамаке валяться, загорать и купаться в пруду. Это мне потом бабушка рассказывала, сама не помню. Сейчас даже стыдно подумать, что уже много лет ее не навещала.

«В ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМ БЫЛО СТРАШНОВАТО. ОСОБЕННО ЛЕТОМ – КАЗАЛОСЬ, ЧТО МЕНЯ НА КАЖДОМ УГЛУ КТО-ТО КАРАУЛИТ»

«Мама всегда хотела, чтобы я стала переводчиком, занималась иностранными языками», – вспоминает Света.

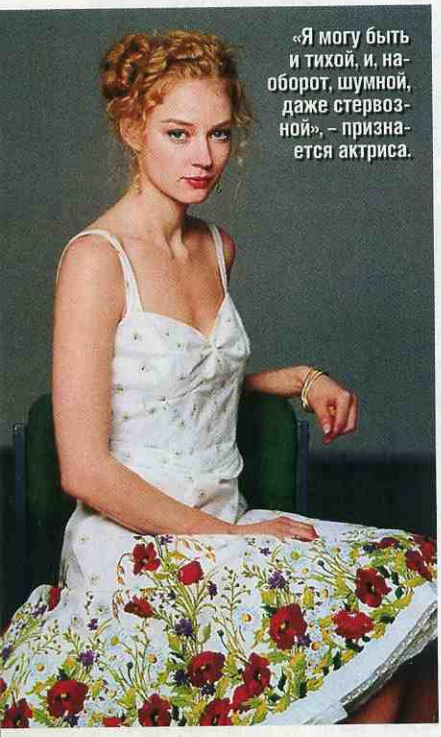
– Зарабатывать деньги по-настоящему вы начали еще в школе. Как вы попали в модельный бизнес?

– Я рано стала интересоваться модой, смотрела теле-

передачи про нее. Потом стала учиться ходить, показывала маме – мол, посмотри, хорошо у меня получается? В 4–5 классах устраивала дефиле в школе на переменах с подружками, учила их правильно ходить. Тогда я очень хотела попасть на настоящий подиум. Мама тоже мой интерес поддерживала и привела меня в школу моделей Славы Зайцева. У меня тогда были брекеты на зубах, и меня не взяли, сказали: «Девочка, отдыхай. Снимешь брекеты – приходи». Было обидно. Потом я пошла в другое агентство, уже с портфолио. Там меня с радостью взяли. Но сказали, что с ростом 176 см я смогу только для журналов сниматься. У меня была истерика, я

Поступив в театральный институт, Светлана Ходченкова увлеклась лицедейством.

«Я ВЫСЛУШИВАЛА НЕПРИЛИЧНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПОНИМАЛА, ЧТО НЕ МОГУ ЭТО ТЕРПЕТЬ. ПОЭТОМУ БРОСИЛА»



«Я могу быть и тихой, и, наоборот, шумной, даже стервозной», – признается актриса.

плакала. Я так хотела дефилировать… Но я добилась, меня все равно пускали на подиум, говорили: «Пройдись и скорее назад, чтобы никто не заметил». А потом я улетела во Францию работать.

– Вам приходилось пропускать школьные занятия?

– В классе не знали, чем я занимаюсь. В курсе была только классная руководительница, но она по просьбе мамы должна была молчать об этом. К тому же поездка совпала с каникулами, потом занятия отменили из-за морозов. Во Франции я проработала два-три месяца без особого ущерба учебе. После чего улетела в Японию. Вернулась, пришла в школу, и на первом же уроке по английскому классная руководительница, которая его преподавала, говорит: «Ребята, а Света у нас работает моделью! Она только что была за границей. Давайте попросим ее что-нибудь рассказать по-английски». Тут у меня челюсть отвисла, я растерялась, но начала рассказывать. Мне поставили «пять». Одноклассники потом замучили расспросами, просили принести журналы с фото, а я краснела.

– Почему вы ушли из модельного бизнеса?

– Дело в том, что это очень грязный бизнес. Я неоднократно выслушивала неприличные предложения и понимала, что не могу это терпеть. Поэтому бросила. Но окончила школу и два года искала себя, мучительно пыталась понять, чем же я хочу заниматься. Но считаю, что мне повезло – некоторые всю жизнь себя ищут и то не находят.

– Вы не сразу решили поступать в театральный, а искали себя совершенно в другой области – в экономике?

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

Дипломный спектакль Светы – «Эти свободные бабочки». История любви слепого юноши и красотки, мечтающей стать актрисой.

– После окончания школы я хотела годик отдохнуть, а потом заняться своим образованием. Но через два месяца вдруг подумала: жалко время терять! В государственных вузах вступительные экзамены уже закончились, поэтому остались коммерческие учебные заведения. Я пробовала учиться в двух. Сначала был выбран Институт мировой экономики и информатизации, потому что он находился близко к Курскому вокзалу, откуда ходили электрички в Железнодорожный. Сейчас думаю: что я там забыла? Но было засилье всех этих экономических вузов, они страшно рекламировали себя:

«ЭТО ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВУЗ. НУЖНО, ЧТОБЫ НА ЭКЗАМЕНЕ ТОВАР БЫЛ ВИДЕН ЛИЦОМ. ЕСЛИ ПОСТУПАЕТ ДЕВУШКА, ТО – НОГАМИ»

приходите к нам, будете получать много денег!.. Ну я и подумала: я тоже могу там учиться, чем я хуже других?! Но быстро поняла, что хуже, и бросила. Даже первую сессию не сдала. И, что самое страшное, не сказала об этом маме, иначе бы она меня убила. Я училась на заочном, так что могла законно сидеть дома. А еще устроилась подрабатывать в компьютерный клуб менеджером и проводила время там. Сложней было во время сессии. Мама видела, что дочка не очень-то себя утруждает подготовкой к экзаменам. Я ей говорила, что все хорошо, «автоматы» ставят. Было непривычно, потому что я маму редко обманывала. Разве что в детстве, когда она пыталась меня накормить, а я ничего не хотела есть. Я даже помню, как приглашала подружек и под предлогом игры в «дочки-матери» скармливала им все приготовленное мамой. А однажды курицу выкинула в унитаз. Пришла мама и спрашивает: «Света, ты ела?» – «Ела». – «А это что?» – открывает унитаз, а там курица плавает. Получила взбучку. Вот и про институт боялась сказать – мама узнала правду только через два года, когда я показала ей корочку театрального института.

– Как все-таки появилась идея поступить в театральный институт?

– Бросив экономический вуз, я поняла, что хочу заниматься творчеством. Отправилась в другой институт на факультет рекламы. Но на первой же лекции началась какая-то алгебра. Эту учебу я тоже бросила, не сдав первую сессию, и мама опять ничего не знала. Стала думать, какое именно творчество мне интересно. Стала посещать курсы при Щукинском училище. Так получилось, что единственная с курсов и поступила.

– Сложно было проходить вступительные туры в театральный?

– Я была хитрая и, пока на курсах училась, подружилась со многими студентами «Щуки». Узнала, как и что надо читать на вступительных, расспросила про приемную комиссию. Например, очень важно было правильно одеться на экзамены. Этому меня, правда, так и не научили. Все три тура плюс конкурс педагоги меня норовили переодеть. Одна преподавательница после каждого тура ко мне подходила и говорила: «Светочка, вы нам очень понравились, но костюмчик вам не очень соответствует. Могли бы что-нибудь другое надеть, без рюшечек?»

– И как надо было одеваться?

– Это же театральный институт, и нужно, чтобы на экзамене товар был виден лицом. А если поступает девушка, то – нога-

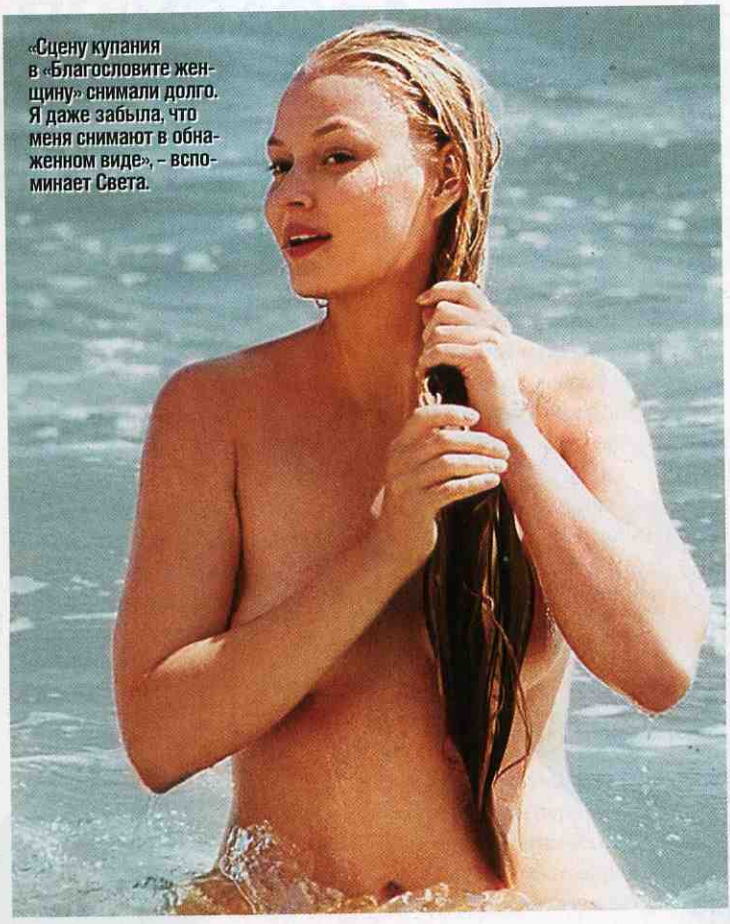
ми. Это абсолютно серьезно, если кто-то приходил в длинной юбке, то просили задирать, чтобы ноги были видны. Драматические задатки – это уже второй вопрос, на экзаменах главное – отобрать будущих студентов по типажу. Потому что у педагогов уже зреют мысли по поводу дипломных спектаклей. Поэтому сначала они отбирают однотипных людей, а потом уже отсеивают.

– Как правило, будущие актеры поступают в несколько театральных вузов.

– Я тоже пыталась, но почти во всех институтах провалилась. Удавалось дойти максимум до третьего тура, после чего мне говорили: извините, но девушка такого типа у нас уже есть. А в ГИТИСе вообще слушать не стали. Я вышла, сообщила комиссии свое имя и где живу. Мне говорят: «Спасибо, вы совершенно не подходите по типажу». Очень было обидно. Но я была уверена, что в Щукинское обязательно поступлю, просто знала, что будет так. Я плакала из-за замечаний по одежде. В итоге они меня так допереодевали, что на решающий экзамен я явилась в голубом платье – очень коротком, чтобы вопросов больше не возникало. Волосы распустила – там ни у кого таких не было! Но у платья были очень тонкие бретельки. Сидим мы, десять человек, перед комиссией, по очереди читаем. Тут я вижу, что одна бретелька держится буквально на ниточке… Я понимаю, что сейчас встану, и она оборвется. А до меня уже человека три осталось. В общем, пока моя очередь подходила, я себя ужасно «накрутила»: вот сейчас позор будет! Сижу, щеки пылают,

Серьезность фильма «Благословите женщину» компенсировалась весельем на съемочной площадке.

«Я СТАРАЛАСЬ НЕ ДУМАТЬ, А ПРОСТО ВЫПОЛНЯТЬ ПОСТАВЛЕННЫЕ РЕЖИССЕРОМ ЗАДАЧИ. НАДО ПЛАКАТЬ – Я ПЛАЧУ…»



«Сцену купания в «Благословите женщину» снимали долго. Я даже забыла, что меня снимают в обнаженном виде», – вспоминает Света.

туфли новые жмут, уже забыла, что читать, а тут еще эта бретелька... Вышла, стала читать басню «Звери на охоте» с абсолютно серьезным видом. Перепутала зверей – кто кого съел. Зал смеялся. Но благодаря басне, прочитанной с невеселой интонацией, я и поступила.

– Когда вы начали сниматься в кино?

– Летом после первого курса у меня начались съемки у Станислава Говорухина в «Благословите женщину». Мне понравилось сниматься. В октябре я вернулась в институт, и мне очень приятно было то, как отнеслись к моей работе однокурсники. Совсем не так, как в школе. Хотя, казалось бы, мы все, актеры, – конкуренты. Но нет, отношения были очень хорошими. В начале учебы я была довольно замкнутой, но потом все пошло как по маслу. На втором курсе опять были съемки. Мысли о том, чтобы бросить институт, даже не возникало. Хотя из-за работы я так и не получила диплом... Конечно, при трудоустройстве документы не спрашивают. Но я планирую досдать экзамены.

– Преподаватели легко отпускали вас сниматься?

– У нас была договоренность с художественным руководителем Михаилом Борисовым, что я приношу сценарий, чтобы он почитал. Я принесла. Тогда проект Говорухина еще назывался «Хозяйка гостиницы», как повесть. Михаил Борисович почитал, сказал: «Ну что, Светлана, благословляю вас на эту работу!» Как ни странно, фильм назвали «Благословите женщину», но придумал это уже Говорухин. Однако слова Михаила Борисовича я помню до сих пор. Потом мне стало еще проще отпроситься на съемки. Я даже экзамены на съемочной площадке сдавала – по телефону. Не буду говорить, что за предмет, чтобы не палить преподавателя, но было так: сижу я в гримвагене перед раскадровкой, на коленях – энциклопедия. Говорю в трубку: «Какую тему рассказать?»

– В «Благословите женщину» вы сыграли главную роль. Насколько это большая ответственность, тем более для дебютантки?

«Я играю девушку, мечтающую о балете, но несчастную в любви», – описывает свою роль в «Нулевом километре» Светлана.

РЕКЛАМА Товар сертифицирован

Ромашка — это полезно

На протяжении всей своей истории человечество использовало для поддержания здоровья и лечения заболеваний натуральные средства. Одним из наиболее популярных природных препаратов является ромашка, свойства которой были описаны ещё в античных научных трактатах.

В виде настоев, отваров и компрессов ромашка всегда помогала лечить самые разные недуги. Во всем мире люди применяют средства из ромашки для укрепления своего здоровья. Она благотворно влияет на пищеварительную систему и стимулирует процессы регенерации тканей. И самое главное — ромашка обладает великолепным противовоспалительным эффектом и широко применяется для лечения заболеваний полости рта.

«Blend-a-Med Ромашка» — зубная паста, содержащая природный компонент — экстракт ромашки. Формула Blend-a-Med с активным фтором помогает укрепить зубную эмаль. Регулярная чистка зубной пастой «Blend-a-Med Ромашка» помогает защитить ваши десны от возможных проблем. С Blend-a-Med вы можете быть уверены в заботе о ваших деснах и в защите ваших зубов.

Одобрено Стоматологической Ассоциацией России

blend-a-med

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

– Я старалась не думать об этом, а просто выполнять поставленные режиссером задачи. Надо плакать – я плачу. Целоваться-обниматься – пожалуйста. Иначе бы я себя извела. Я самоедка, разнервничалась бы и отказалась. А как можно отказаться – это же Говорухин! Не каждой студентке такое предлагают. А мне просто повезло. Но поначалу было нелегко: я стеснялась своих партнеров – все взрослые, опытные люди: Инна Чурикова, Александр Балуев, Ирина Купченко... Я на них смотрела с придыханием, боялась лишний раз спросить.

– Часто опытные люди как раз жаждут поделиться навыками с юными коллегами...

– Я просто сидела и наблюдала за ними. Как они говорят, как двигаются. Но они мне и сами помогали. Помню, одну из первых сцен мы снимали с Балуевым в поезде. Он говорит: «Ты давно институт-то окончила?» Я сказала, что только первый курс. Он удивился, спросил, где я еще снималась. Я сказала, что это моя первая работа. «Надо же, – говорит он, – молодец, хорошо работаешь, на камеру лицом не лопочешь...» У меня после этого крылья стали расти. Он меня сразу расположил к себе. Ведь для меня он профессионал, взрослый мужчина, а мы еще и любовь играем в фильме... В общем, свое безграничное восхищение этим человеком я скрыть не могла.

– Сложно ли было играть сцену купания обнаженной в самом начале фильма?

– В сценарии вообще не было прописано то, что я должна быть без одежды. Мне сшили купальники, я репетировала в них или в халате. Когда же меня поставили на точку, с которой я должна плыть, Говорухин вдруг закричал: «Снимайте с нее халатик!» Я даже понять ничего не успела, как оказалась без одежды. Растерялась. Еще не знала, что с режиссерами можно спорить.

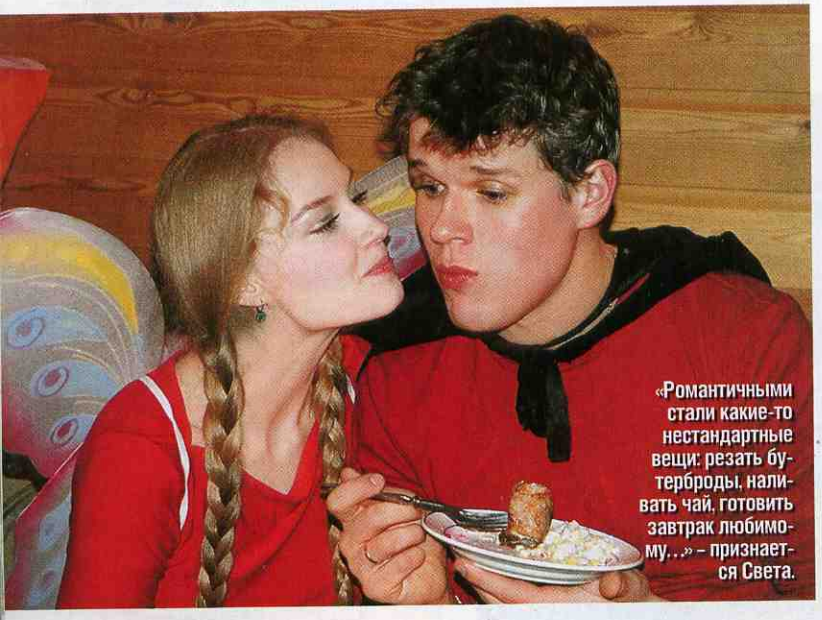
– А сейчас научились спорить?

– Научилась, и считаю, что не зря, потому что это даже стало доставлять мне удовольствие. Суть не в том, чтобы тупо поспорить с режиссером, а внести некоторые предложения. Я говорю режиссеру: «Давайте попробуем иначе? Я сейчас покажу, а вы посмотрите».

– Осенью на экраны выйдет фильм Павла Санаева «Нулевой километр». Вы сыграли там балерину?

– Да, отчего в СМИ много раз сравнивали мою героиню с Анастасией Волочковой. Даже писали, что я похудела для этой роли на 20 кг. То, что я жру, как слон, – никого не волнует! На самом деле на первом курсе в связи с нарушенным режимом питания и сна я сильно поправилась. Сыграла у Говорухина, после чего меня начали ассоциировать с такими русскими женщинами из глубинки – «кровь с молоком» – и стали часто предлагать похожие образы. Мне надоело, и до съемок в сериале «Карусель» я взяла творческий перерыв. Вес сам собой ушел. У Санаева я играю балерину, но танцую не на пуантах, а современные танцы. Вспомнила детство, когда занималась балетом, фигурным катанием...

«НА САМОМ ДЕЛЕ НА ПЕРВОМ КУРСЕ В СВЯЗИ С НАРУШЕННЫМ РЕЖИМОМ ПИТАНИЯ И СНА Я СИЛЬНО ПОПРАВИЛАСЬ»



«Романтичными стали какие-то нестандартные вещи: резать бутерброды, наливать чай, готовить завтрак любимому...» – признается Света.

– Вы ведь должны были участвовать в шоу «Звезды на льду», но на тренировке получили травму и покинули проект?

СВЕТЛАНА ХОДЧЕНКОВА

«Внешний облик я менять не буду – ни стричь волосы, ни красить, – рассуждает актриса. -Но буду меняться изнутри».

– У меня было сотрясение мозга и временная потеря памяти. До сих пор не понимаю, как это произошло. Мне говорили, что я просто зацепила коньком за конек. Правда, об этом рассказывали мне даже те коллеги-артисты, кто на тренировке не присутствовал. А в прессе вообще написали, что Ходченкова шлепнулась в голодный обморок. Потом предлагали еще участвовать в телепроекте, но я отказалась.

– Какие роли вам бы хотелось сейчас сыграть?

– Хочется сыграть злодейку. Может быть, даже стерву. В общем, что-нибудь отрицательное. Или какую-нибудь комедию – причем на двоих с моим мужем.

– Ваш муж – актер Владимир Яглыч. Расскажите, как вы познакомились.

– Мы учились в одном институте, только он был курсом старше. Как такового знакомства не было, просто здоровались и все. Очень мало общались, потому что все время работали. Когда я училась на втором курсе, у нас была общая работа – в сериале «Тихий московский дворик» мы играли мужа и жену с ребенком. Володя мне нравился, я ему тоже, но известно это стало позже. Однако закончились съемки, и мы перестали общаться. Потом была еще одна совместная работа – «Карусель», где он уже играл мужа моей подруги, Оли Шелест. Мы стали видеться чаще. Однажды после съемок он зашел ко мне вечером в номер гостиницы в Минске, предложил пойти поужинать. А я отказалась. Сейчас, вспоминая, он говорит: «Дура, я же пришел отношения налаживать!» (Смеется.) А я тогда спать хотела. Проспала бы свое счастье.

– Но он был настойчив и продолжил ухаживать?

– Не было никаких ухаживаний. Потом мы снимали эпизод в Москве на прудах. Было прохладно. Я мерзла, а он был в куртке. И говорит: «Иди сюда, я тебя погрею». Но вместе со съемками закончилось и наше общение. На озвучании сериала не виделись, в институте тоже. А когда фильм вышел на экраны, я ему позвонила поздравить… И не прогадала! Мы начали встречаться.

– Вам нравятся мужчины, которые, подобно герою Балуева в «Благословите женщину», властно, по-домостроевски обращаются с женщиной?

– Бывают женщины свободолюбивые и бесшабашные. Им просто необходим такой мужчина, который придет домой, кулаком по столу ударит: будет вот так!

– Вы себя относите к таким свободолюбивым женщинам?

– Да. Я рассеянная, могу витать в облаках. И хорошо умею это делать. Но Вове не приходится меня «строить». Мы всегда находим компромиссы. «Золотую середину».

– Вы как-то планируете свое семейное будущее?

– Строить такие планы – неправильно, я понятия не имею, что со мной будет дальше. Если он мне скажет: «Света, я решил составить план на будущее…», то я даже дослушивать фразу не буду, а сразу соберу вещи и уйду.

– Значит, вы девушка с характером, и, если что, показать его сможете?

– Да, меня, кстати, для съемок «Карусели» даже учили боксировать на ринге. И вообще, у меня рука тяжелая. Врежу – мало не покажется.

на правах рекламы

Отдел Туризма Посольства Испании (TURESPAÑA) Телефон для информации: 495 935 83 97. Факс: 495 935 83 96
e-mail: moscu@tourspain.es www.spain.info/ru

«Мои предки не смотрели на луну»

В КНЯЖЕСТВЕ ЛИХТЕНШТЕЙН ЖИВЕТ РУССКИЙ БАРОН, КОТОРЫЙ РОДИЛСЯ ЕЩЕ В ЦАРСКОЙ РОССИИ. 14 СЕНТЯБРЯ ЭДУАРДУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ ФАЛЬЦ-ФЕЙНУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 95 ЛЕТ. УДИВИТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ХРАНИТ ЕГО ПАМЯТЬ. КАК В ИХ ИМЕНИЕ АСКАНИЯ-НОВА ПРИЕЗЖАЛ НИКОЛАЙ II, КАК ДЕД, ГЕНЕРАЛ ЕПАНЧИН, ПОКАЗАЛ ЕМУ ЯНТАРНУЮ КОМНАТУ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ, КОТОРАЯ ИСЧЕЗЛА ВО ВРЕМЯ ВОЙНЫ. РУССКИЙ АРИСТОКРАТ, ЕВРОПЕЙСКИЙ ПЛЕЙБОЙ, СПОРТСМЕН, УДАЧЛИВЫЙ БИЗНЕСМЕН И МЕЦЕНАТ – ВСЕ ЭТО СОЧЕТАЕТСЯ В СУДЬБЕ УНИКАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА.

Беседовала **Надежда Данилевич**

ФОТО ИЗ АРХИВА Н. ДАНИЛЕВИЧ

БАРОН ФАЛЬЦ-ФЕЙН

Родоначальник династии Йохан Готлиб Пфальц.

– Эдуард Александрович, расскажите, как Фальц-Фейны появились в России?

– Как ни странно, но это русская фамилия. Екатерина Великая позвала колонистов из Германии обживать завоеванные князем Потемкиным южные степи. Из Вюртемберга пришел беглый солдат Фейн, которому надоело воевать, а из Саксонии явился Пфальц. Оба стали фермерами, овечьими королями на юге России. Фамилии соединились, когда Йохан Пфальц женился на единственной наследнице Фейнов – Элизабет. Чтобы род Фейнов не исчез, обратились к Александру II с просьбой позволить носить двойную фамилию. В награду за безвозмездную поставку лошадей для Крымской войны царь согласился и издал специальный указ. А буква «п» слетела сама собой. Так в России появились Фальц-Фейны…

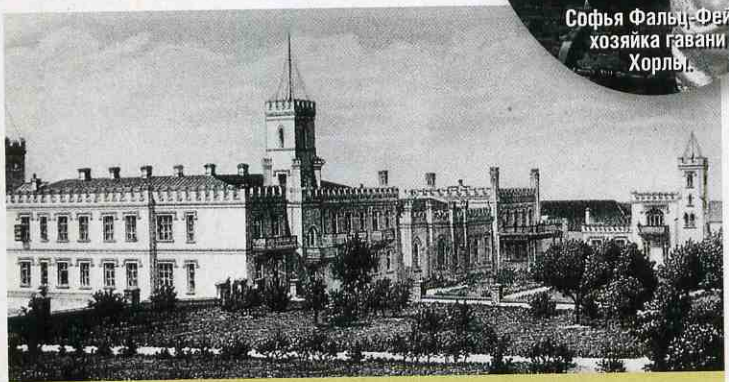
– Те самые, о которых писал декабрист князь Волконский, ставя их в пример праздному дворянству?

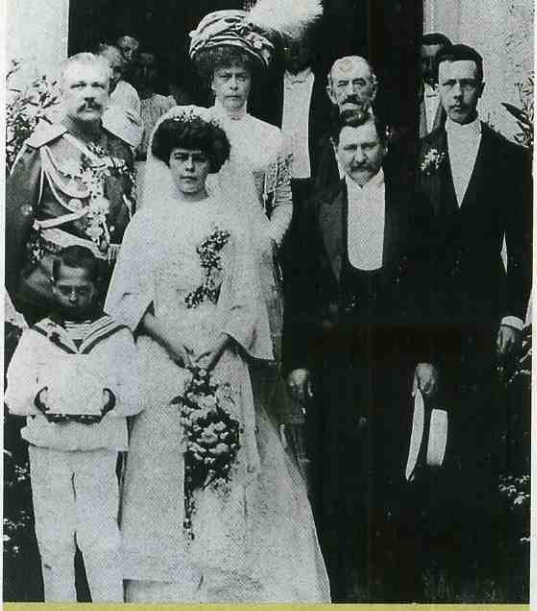
– А других Фальц-Фейнов нет, это единственная семья в мире с такой фамилией. Мои предки не смотрели на луну. В Россию пришли с дырками в карманах, а стали самыми богатыми помещиками в Таврическом крае. Даже вожди пролетариата Ленин и Троцкий отзывались о нашем капиталистическом хозяйстве в своих трудах с восхищением. Мериносные тонкорунные овцы были нашей специальностью. Царь Петр мечтал развести их в России, но не вышло, их тогда нельзя было вывозить из-за границы. А в XIX веке во всех фальц-фейновских имениях уже насчитывалось до полумиллиона голов – трудно представить, что такое когда-то было. Про моего папу Александра Эдуардовича Фальц-Фейна рассказывали анекдот: «Спрашивают его, сколько у него овец. А он отвечает, что не может сосчитать даже собак, которые их охраняют».

«А ДРУГИХ ФАЛЬЦ-ФЕЙНОВ НЕТ. ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ СЕМЬЯ В МИРЕ С ТАКОЙ ФАМИЛИЕЙ»

Редкой предприимчивостью отличалась бабушка барона Софья Богдановна Фальц-Фейн. Она одна из первых среди русских помещиков перевела свое хозяйство на промышленные рельсы, так как цены на шерсть стали падать, и надо было сокращать поголовье овец. В Одессе отстроила гигантские корпуса по производству мясных и рыбных консервов, конфетную фабрику. В веселой Одессе о Фальц-Фейнах говорили «сладкая фамилия». Имение Преображенка славилось виноградниками, голубыми и желтыми сливами величиной с куриное яйцо, тирольскими яблоками, которые получали на выставках золотые медали. Владела она своим портом и пароходством на Черном море. У Страбона она нашла запись, что в Каркинитском заливе была у херсонесцев гавань, не замерзающая зимой благодаря теплым подводным ключам. Она нашла это место, построила

Софья Фальц-Фейн, хозяйка гавани Хорлы.


Белый дворец на Черном море в имении Софьи Богдановны Фальц-Фейн Преображенка. Здесь часто бывал Иван Айвазовский. Дворец украшали его картины.



Родители Эдуарда, Александр Фальц-Фейн и Вера Епанчина, в день бракосочетания 30 июня 1910 года. Рядом с невестой ее младший брат Владимир.

Даже кинотеатр «Иллюзион» был у нее. Фальц-Фейны – самые социальные помещики, жили не только для себя, а для людей. У нас никогда не было крепостных, только наемные рабочие. Им хорошо платили, и все старались попасть на работу к Фальц-Фейнам. Когда началась революция, бабушка отказалась уезжать. Чего ей было бояться, ее все очень уважали и любили. Но налетела шайка разбойников в кожаных куртках, расстреляли ее из пулемета.

– Почему вы назвали вашу виллу в Лихтенштейне Аскания-Нова?

– Аскания-Нова – это триумф нашей семьи. Она принесла нам дворянство. Наш герб украшает профиль лошади, так как мой дядя Федя спас дикую лошадь Пржевальского от полного истребления. Всего в мире было три уникальных частных заповедника: у Фальц-Фейнов

порт Хорлы и круглый год торговала со всей Европой. За границу отправляла то, что производила в своих экономиях, – золотое руно, битую птицу, конфеты, консервы, вино и даже устрицы.

– Я читала романтический очерк Валентина Пикуля о том, что Софья Фальц-Фейн, построив цветущий город-порт, воплотила романтическую мечту Александра Грина о счастье. Интересно, какая там жизнь сегодня?

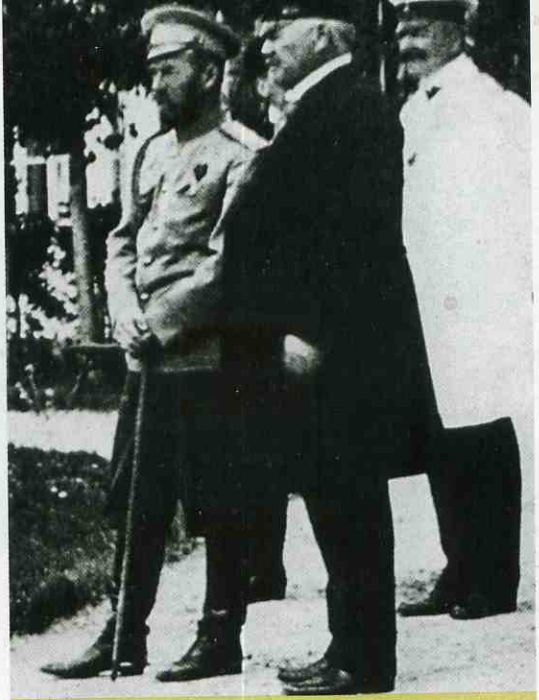
– А сегодня там разруха. Люди живут еле-еле. Жаль, что Пикуль так мало прожил. Он собрал удивительные документы о моей бабушке, начал о ней писать книгу, как о местной таврической Екатерине Великой. Даже монетный двор у бабушки был свой. Ее годовой оборот только от консервной фабрики был до четырех миллионов рублей. Но денег не хватало, и внутри хозяйства ходили фальц-фейновские монеты-жетоны. Свои прибыли бабушка обращала на строительство дорог, электростанции, почты, телеграфа, больницы, школы, гостиницы.

Маленький Эди верхом на олене. 1916 год. Барон рос под присмотром «дядьки», офицера охраны Бертельсона.

в России, в Англии и Голландии. А в Советской энциклопедии не было имени ее создателя, моего дяди Фридриха Эдуардовича Фальц-Фейна. Вроде бы она с луны свалилась. Все наши красивейшие дома разрушили большевики. От белого дворца Преображенка на Черном море, где часто у бабушки гостил и писал свои картины Айвазовский, камня на камне не осталось. Будто его и не было никогда. Папа владел чудным имением Гавриловка на берегу Днепра. И я очень горд, что родился в таком историческом месте. Екатерина Великая подарила эти земли поэту Гавриле Державину за оду «Фелица». И от Гавриловки остались теперь руины. Аскания-Нова, благодаря ее уникальному зоологическому саду, известному на весь мир, по-прежнему стоит на месте. Но то уже не Россия, а Украина.

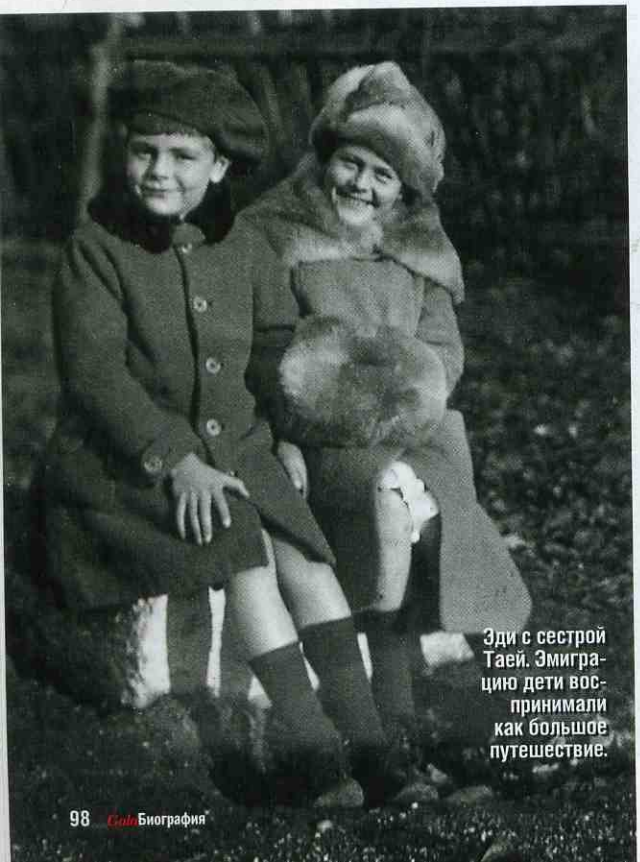
– Когда вы покинули Россию?

– В 1917 году. Весной. Папа уже планировал где что посеять, но мама сказала: надо спасать детей. Мы уехали за границу буквально в одних рубашках. Все потеряли, взяли с собой только альбомы с фотографиями. У нас было двадцать процветающих имений, общая площадь которых равнялась четырем княжествам Лихтенштейн. Никто из нас не думал, что это конец. За границей мы жили как транзитные пассажиры. До 30-х годов, что называется, сидели на чемоданах, все верили, что вернемся. Я изучал цветоводство и аграрные науки, чтобы быть хозяином, как папа.



Николай II с Фридрихом Фальц-Фейном (справа от царя) в Аскания-Нова. 1914 год. В этом году царь возвел Фальц-Фейнов в сословие потомственного дворянства.

«ЗА ГРАНИЦЕЙ МЫ ЖИЛИ КАК ТРАНЗИТНЫЕ ПАССАЖИРЫ, ДО 30-Х ГОДОВ ВСЕ ВЕРИЛИ, ЧТО ВЕРНЕМСЯ»



Эди с сестрой Таей. Эмиграцию дети воспринимали как большое путешествие.

– А почему к вам в имение приезжал царь?

– Цари действительно не разгуливали направо-налево просто так. Это была сенсация, что Николай II гостил у частного человека, да еще остался ночевать. Даже в Думе обсуждали, как это так, это невозможная вещь и вопреки всяким протоколам. А он захотел своими глазами взглянуть на прославленный заповедник, о котором так много тогда писали и в России, и за границей. Царь сам любил животных и имел свой зоопарк. По дороге в Ливадию он заехал в Аскания-Нова, конечно, со свитой офицеров, с охраной. Со всех наших имений заранее посмотреть на царя собрались все Фальц-Фейны. Я сидел на руках моей няни и мне, конечно, его показали. Но что я мог запомнить в свои два года. Главное, что я царя видел! И наизусть знаю, что ему подавали к завтраку. Я об этом слышал сто раз: омлет из страусиных яиц и черную икру, которую Николай II, как потом выяснилось, терпеть не мог. Его очень позабавил страус-самец, который сидел на яйцах

и высиживал птенцов. И царь удивлялся, почему вся рыба в пруду ярко-красная. А дядя Федя объяснил – оттого, что много солнца и ее кормят мясом. На прощание царю вручили подарок для его жены Александры Федоровны – веер из павлиньих перьев с драгоценной ручкой, заказанной в Париже у модного ювелира Лалика.

– Сохранились ли в архивах документы об этой поездке царя?

– В Государственном архиве Российской Федерации в Москве сохранилось много документов. Есть фильм фирмы Пате об этой поездке. Опубликованы дневники Николая II, где он подробно описывает свой визит к Фальц-Фейнам. Каждый может прочесть. Это было в апреле 1914 года, как раз накануне войны. Сейчас, когда я уже много знаю из истории нашей семьи в России, я, конечно, не удивляюсь, что царь дал нам дворянство. Столько поколений Фальц-Фейнов трудились, чтобы превратить безводную пустыню в райский сад.

– Вы прожили 90 лет за границей, как вы сохранили русский язык и чувство родины?

– Благодаря моему дедушке по материнской линии Николаю Алексеевичу Епанчину. В Петербурге он был директором Пажеского корпуса. Воспитывал пажей – военную элиту. А в эмиграции я был единственным его пажом. Род Епанчиных происходит от Гланды Камбилы, потомка прусского короля Вейдевута. Несчастье привело его в Россию. Он проиграл битву с орденом ливонских меченосцев и прибыл к великому князю Александру Невскому. Перешел в православие. От него пошел «Кошкин род», от которого появились фамилии Епанчины, Романовы, Шереметевы, Яковлевы. Епанчины, несмотря на то, что вышли из одного гнезда с Романовыми, привилегий себе никогда не искали. Дед был свитский генерал, но презирал аристократический снобизм и барское безделье. Много работал до последнего дня своей жизни. В эмиграции написал очень солидный труд «На службе трех императоров». Я их издал в России в 1996 году, и книга разошлась в один миг. Сегодня даже у букинистов ее не найдешь. Никто не сдает. Такая ценность и редкость.

Эди в Германии, где Фальц-Фейны прожили с 1918 по 1923 год. После мюнхенского путча семья переехала в Ниццу. «Нам, детям, нравились эти переезды и приключения».

«У НАС БЫЛА САМАЯ КРАСИВАЯ ВИЛЛА В НИЦЦЕ, С МРАМОРНЫМИ СТАТУЯМИ НА КРЫШЕ, С ОРАНЖЕРЕЯМИ»

– Эмигранты очень нуждались за границей. А на какие средства вы жили?

– Мой папа умер внезапно, в Берлине, после того как узнал о гибели бабушки. Мама осталась одна с двумя детьми. У нас была самая красивая вилла в Ницце, с мраморными статуями на крыше, с оранжереями и прудом. Она называлась Les Palmiers, потому что в парке росли 40 сортов пальм, от карликовых до гигантских. Папа не написал завещание, и по законам Франции вилла пошла с аукциона. 50 процентов выручки получило правительство. А еще 15 процентов досталось аукционному дому. Нас здорово надул адвокат, и денег от продажи хватило еле-еле, чтобы купить более скромную виллу, которую мы назвали «Нева». Мама пошла работать в ателье мадам Поль, у которой до 1914 года была самой богатой клиенткой. Делала модные шляпки, шила вечерние платья. В этом она знала толк и получала даже Гран-при на выставках в Париже. Приходилось ей сажать картошку и самой ухаживать за садом. Дедушке

Эдуард Фальц-Фейн посвятил велосипедному спорту многие годы. В студенчестве он был чемпионом Парижа, совершил сенсационный переезд на велосипеде из Монте-Карло в Лугано, позже стал тренером.

«Я БЫЛ ТОГДА ТАКОЙ ДУРАК, НИЧЕМ НЕ ИНТЕРЕСОВАЛСЯ, КРОМЕ ВЕЛОСИПЕДА. СТАРАЛСЯ ПОБЫСТРЕЕ УДРАТЬ НА УЛИЦУ»

помогал его бывший паж – король Югославии, присылал скромную пенсию. Но жили мы открытым домом, принимали по русской традиции гостей к чаю раз в неделю.

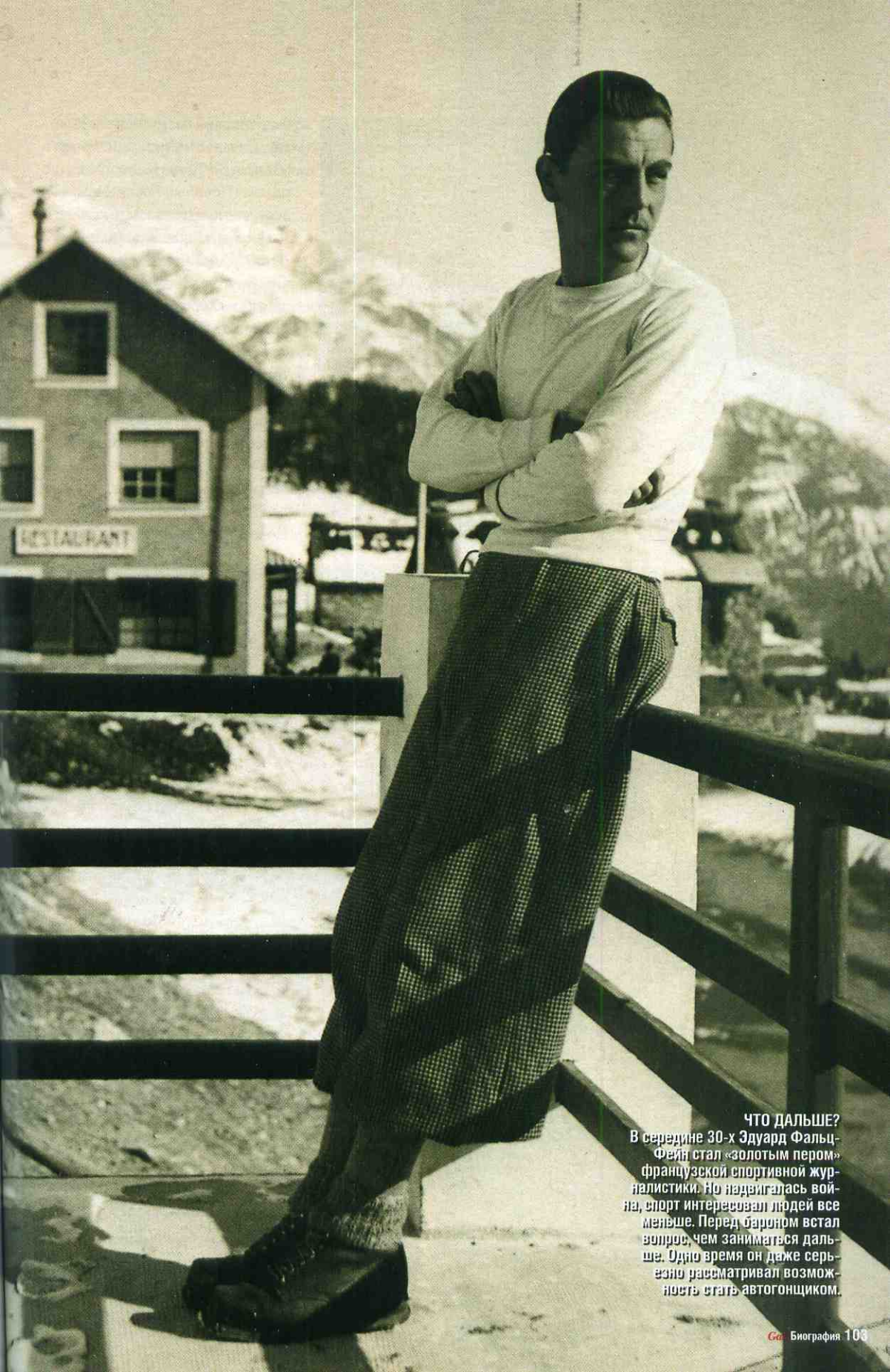
– А кто бывал у вас в Ницце?

– Дедушка был во главе русской колонии, и к нему приходили многие важные люди из «бывших» – пажи, генералы, губернаторы, предводители дворянства. А мама имела свое общество. Она любила музыку, отлично играла на рояле. Дважды в год в Монте-Карло, а это рядом с Ниццей, устраивались знаменитые Русские сезоны. «К чаю» приезжали Дягилев, Стравинский. Однажды у нас пел сам Шаляпин – «Лучинушку» и «Прощай, радость». Все плакали, и он тоже не скрывал слез. Помню графиню Торби, внучку Пушкина, Капиталину Макарову, «веселую» вдову знаменитого адмирала. Она была клиенткой мамы, носила красные волосы и обожала глубокое декольте. Однажды Дягилев представил молодого танцора Лифаря. Он был очень молод и красиво сложен, с гордым смуглым лицом, как у индийского принца. Но я был тогда такой дурак, ничем не интересовался, кроме велосипеда. Я старался поскорее удрать на улицу, где меня ждал мой друг Игорь Трубецкой, племянник Паоло Трубецкого, автора известного памятника Александру III в Петербурге. Мы оба стали профессиональными велогонщиками. Игорь был чемпионом Франции, а я выиграл гонки в Париже.

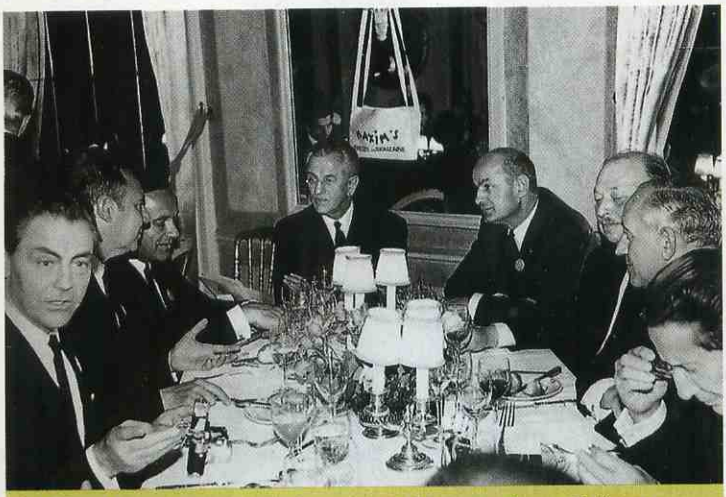
– С этого и началась ваша спортивная карьера?

– Спорт стал главным моим бзиком на всю жизнь. Меня заметил директор газеты L'Auto Годе. Ему понравилось, что я говорю по-французски лучше, чем француз, и знаю немецкий. И я в 22 года стал генеральным корреспондентом французской газеты в Германии. Имел свой офис в центре Берлина, Carte de Presse и полную свободу. Русский эмигрант, без французского гражданства вдруг стал работать на лучшую спортивную газету да разъезжать по всему миру. Это была главная удача моей жизни. Я побывал на шестнадцати Олимпийских играх. Организовал Спортивный клуб, который собирался в ресторане Maxime's. Там я

На Олимпиаде в Берлине в 1936 году кабина спортивного журналиста Эдуарда Фальц-Фейна находилась в 15 шагах от того места, где сидел Гитлер.



ЧТО ДАЛЬШЕ?
В середине 30-х Эдуард Фальц-Фейн стал «золотым пером» французской спортивной журналистики. Но надвигалась война, спорт интересовал людей все меньше. Перед бароном встал вопрос, чем заниматься дальше. Одно время он даже серьезно рассматривал возможность стать автогонщиком.



Собрание спортивного клуба, основанного Эдуардом Фальц-Фейном (на фото слева), проходило ежегодно 13 декабря в ресторане Maxime's, хозяином которого был друг барона Луи Водабль (в центре).

встречался со многими неповторимыми личностями – Коко Шанель, Жаном Кокто, Морисом Шевалье, Роми Шнайдер, Аленом Делоном, Сережей Лифарем. Владелец Maxime's Луи Водабль был моим близким другом. Когда я стал гражданином Лихтенштейна, то приезжал в Париж, как к себе домой. Мне не нужно было останавливаться в отеле, у меня был всегда ключ от моей комнаты в Maxime's на втором этаже. По воскресеньям, когда ресторан не работал, я сам отпирал двери, где накануне сотни людей пили, орали, танцевали. Полицейский, прогуливаясь

«ГРАЖДАНИНОМ ЛИХТЕНШТЕЙНА Я СТАЛ С УСЛОВИЕМ – УСТРОИТЬ ПОИЛКУ ДЛЯ КОРОВ»

по Rue Royale, подходил ко мне и вежливо говорил, что он отвечает за порядок в таком знаменитом месте и должен знать, откуда у меня ключи от Maxime's. А я ему также любезно отвечал, что хозяин – мой большой друг.

– И все же не Берлин и не Париж стали вашей второй родиной, а тихое патриархальное княжество Лихтенштейн. Как это случилось?

– Князь Лихтенштейна хорошо знал нашу семью, когда в Петербурге был послом Австро-Венгрии, в состав которой входило тогда княжество. Мама к нему обратилась за помощью. Сама она всю жизнь жила с нансеновским паспортом, а для меня не хотела такой участи. Человеку без гражданства некуда идти. Карьеру он сделать не может. По миру перемещаться не может. И в 1936 году Совет общины Руггель решал вопрос, принять в качестве нового гражданина бывшего подданного Российской империи или нет. Сто один голос был «за», а шесть «против». Гражданином Лихтенштейна я стал с условием – устроить поилку для коров. Со временем я получил от правящего князя Франца I титул барона. В России многие дворяне, даже столбовые, как Епанчины, Нарышкины, не имели титулов. В Лихтенштейне свои правила: дворянин непременно должен носить титул.

ЖЕНЩИНЫ И БАРОН

САРОЯ
Фотографии, на которых барон запечатлен с известными женщинами, хранятся у него дома в комнате, недоступной для посторонних. Особое место в этой коллекции занимают фото экс-шахини Ирана Сарои.

ДЖОАН КРОУФОРД
Голливудская кинозвезда и наследница империи «Пепси-Кола» познакомилась с бароном в Лихтенштейне после войны. Их дружба продолжалась 30 лет, до самой смерти Кроуфорд.

ЗАРА ЛЕАНДЕР
Знаменитая шведская певица и актриса немецкой студии Ufa, по воспоминаниям барона, не снимала солнцезащитные очки даже на официальных приемах. Этот имидж позаимствовал у нее Лагерфельд.

– Здесь вам дали также титул «короля сувениров»? И все же непонятно, почему вы бросили блестящую карьеру журналиста и стали бизнесменом?

– Никто от меня этого не ожидал. А мама была в ужасе, что я выбрал такое недостойное занятие. К тому времени было ясно, что на родину мы не вернемся, помещиком я не стану, и ей тогда казалось, что я создан для дипломатической карьеры. Ее подруги были от меня в восторге: «Как Эди хорошо воспитан, как говорит по-французски, а главное, умеет целовать дамам ручку!» Эди не оправдал надежд семьи, стал «торгашем». Это большой позор для дворянина. Журналистику я оставил потому, что получал гроши. А дипломатия совсем меня не привлекала. Она связана с политикой, а мне, как иностранцу, нельзя было добиться больших высот. Я подумал, что после войны люди во всем мире так соскучились

В гостях у мамы в Ницце. Сын привез к чаю швейцарский шоколад. 1975 год.

Для здоровых дёсен и свежего дыхания –

Стоматофит® А

НАТУРАЛЬНОЕ ПРОТИВОВОСПАЛИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПОЛОСТИ РТА

7 ТРАВ+

Уникальное сочетание

Анестезин

кора дуба, цветки ромашки, листья шалфея, трава арники, трава тимьяна, трава мяты, корневища аира

- избавляет от боли
- снимает воспаление
- борется с инфекцией
- ускоряет заживление

Дистрибьютор: ЗАО «Европлант»

На правах рекламы. Рег.уд. №ЛС-002121

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ К ПРИМЕНЕНИЮ. ПЕРЕД УПОТРЕБЛЕНИЕМ ОЗНАКОМЬТЕСЬ С ИНСТРУКЦИЕЙ.

Свадебная фотография барона Фальц-Фейна и Виржинии Кюртис-Беннет. Лондон, 1950 год. Свидетелем на свадьбе был князь Константин Лихтенштейнский.

по путешествиям, начнут повсюду разъезжать. Лихтенштейн находится в самом центре Европы, и надо заманить туристов в нашу страну.

– Но ведь это так непросто.

– Оказалось, все просто, если готов рисковать и работать, как черт. Что туристам нужно? Отели, рестораны, сувениры. А здесь по улицам только коровы гуляли, ничего не было. Я взял в банке у правящего князя Франца Йозефа II 50 тысяч долларов и построил два магазина. Один в самом центре, с парковкой, чтобы все автобусы с туристами ехали ко мне. И на границе с Австрией. Познакомился с братьями Реал, один взялся за ресторан, и я устроил его на учебу в Maxime's, а другой построил отель. А я ездил по туристическим агенствам всего мира и рассказывал, как это здорово – включить в их маршруты по Европе еще одну страну – княжество Лихтенштейн. Гиды, которые привозили мне автобусы с туристами, всегда получали от меня проценты от той суммы, которую туристы потратили у меня в магазине. И дело пошло блестяще, через год я отдал князю весь долг.

Я торговал «Ролексами» и ножичками «Викторинокс», ложечками с эдельвейсами, футболками с княжеским замком, платками, шоколадом и открытками. Одним словом, барахлом, и загребал невероятные деньги. И благодаря этому я мог помогать России.

Эдуард Фальц-Фейн с дочерью Людмилой, родившейся в 1951 году. После развода с Виржинией барону пришлось воспитывать дочь самому.

«МНЕ ОЧЕНЬ НЕ ПОВЕЗЛО В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ. Я ДВАЖДЫ БЫЛ ЖЕНАТ, И ОБА БРАКА ЗАКОНЧИЛИСЬ КРАХОМ»

Барон Фальц-Фейн сделал много добрых дел. На аукционах Sotheby's и Christie's, в антикварных лавках и у коллекционеров он покупал картины, архивы, предметы декоративного искусства императорской России и возвращал на родину. Многие эмигранты возмущались: «Как, нас называют «врагами народа», вышвырнули нас из страны, лишили родины, имущества...» Но таков барон Фальц-Фейн – чудак. Он восстанавливал Янтарную комнату, православные церкви, создал Музей Екатерины II в Цербсте, на ее родине. В Швейцарии и Лихтенштейне увековечил места, связанные с именем Суворова. Его иждивением сохранены за границей многие русские могилы, в том числе жены Ильи Репина Нордман, дочерей Федора Михайловича Достоевского: Софии в Женеве, Любови в Больцано (Италия). Его щедрое меценатство настолько широко извес-

тно, что добрым именем Эдуарда Фальц-Фейна однажды воспользовались мошенники.

– Недавно я узнал, что в Москве какие-то жулики открыли международный фонд имени барона Фальц-Фейна. Взяли мое имя, герб нашей семьи, не спросив меня. Они называют себя моими представителями, ходят по большим коридорам, открывают высокие двери и просят миллионы долларов под какие-то непонятные «проекты». У них даже есть бланки с моей подписью, которые я им не давал. Ими занялась Генеральная прокуратура, и я теперь могу спать спокойно.

– Вас можно назвать счастливым человеком, вы добились всего, чего хотели. Живете в тихой и мирной стране, которую называют налоговым раем, с самым высоким уровнем жизни в мире...

– Я действительно самый счастливый человек. Сегодня я каждый день, просыпаясь утром, так думаю. Но не всегда так было. Мне очень не повезло в личной жизни. Я дважды был женат, и оба брака закончились крахом. Первая моя жена Виржиния была англичанка из очень большой семьи. Ее отец был сэр Но-

Бракосочетание Эдуарда Фальц-Фейна с Кристиной Шварц. Мюнхен, 1965 год. Кристина была исключительной модницей. Она училась в школе дизайна в Лозанне.

эль Кюртис-Беннет, казначей короля Георга VI и президент Олимпийского комитета Великобритании. Свадьба была в Лондоне. Нас обвенчали в королевской церкви Savoy в Вестминстере, и мы сразу уехали в Лихтенштейн. Это была не женщина, а страна – Англия. Подумайте, она

Реклама Товар сертифицирован

БАРОН ФАЛЬЦ-ФЕЙН

Барон – феномен геронтологии. Не в смысле количества прожитых лет. Он удивляет качеством своей деятельной жизни. Объяснение простое: «Работаю для удовольствия».

родилась «в Букинхем палас»! Поэтому все, что английское, было хорошо, а все остальное «никуда не годится». Весь мир знает, что лучший шоколад – швейцарский. Нет, английский, считала моя жена. Она прогнала всех моих друзей – русских, французов, немцев, итальянцев. Признавала только англичан. Я безумно был влюблен в нее и во всем уступал. Пришлось сменить автомобиль. Я обожал «Мерседес». «Нет, купи «Ягуар», – потребовала она. – Что скажут мои родные и друзья, когда увидят меня в немецком автомобиле? Мы не забыли, как немцы бомбили Лондон». Я не знал, куда деваться. Мы каждый день с ней сражались. Мне повезло, что один американец избавил меня от Англии. Но я ей очень благодарен за то, что она подарила мне дочь Людмилу. От второго брака у меня детей не было.

– В одной украинской газете писали, что ваш донжуанский список включает 150 имен.

– Журналист, конечно, приврал. Но я не скрываю, что все Фальц-Фейны были большими казановами. А моя бабушка была настоящая мессалина! Без любви не стоит жить на этом свете. Природа мужчин такова со времен Адама. Все влюбляются в красивых женщин. Что в этом плохого? Но если есть жена – кончен бал. Я всегда был верным мужем.

Второй раз я женился опять по любви с первого взгляда. Когда я построил свою виллу, мой архитектор спрашивает: «Эдуард, а что ты будешь делать один в таком громадном доме. Я тебя с такой девочкой познакомлю». И на следующий день привел свою племянницу– красавицу блондинку, которая работала манекенщицей в Мюнхене. Я тут же сделал ей предложение. Все мужчины смотрели на нее. Ей предлагали сниматься в кино, в рекламе – демонстрировать шикарные шубы, автомобили, яхты. Мне это совсем не нравилось, я хотел иметь семью, детей. Хотел построить ей модный салон. Я не догадывался, что она принимает наркотики. Умерла от передозировки. Я стал вдовцом в 1980 году и больше не женился, не хотел больше разочаровываться.

– Расскажите о семье вашей дочери.

– Людмила была прима-балерина театра Palladium в Лондоне. Но блестящая карьера закончилась неожиданно. Влюбилась. Вышла замуж за голландца Кииса Веркаде. Они живут в Монте-Карло. Моя бывшая жена Виржиния там же поселилась, во дворце Монако. Она незаменима при дворе, так как знает дворцовый этикет и протокол. Кого пригласить на «Бал роз», кого нет, с кем кого посадить за столом. Она была фрейлиной у Грейс Келли, потом у князя Ренье, а теперь у их сына, правящего князя Альбера. Кииc Веркаде – известный в Европе скульптор, полно заказов на десять лет вперед. Сделал чудный памятник к 700-летнему юбилею Монако – это теперь символ страны. Лепил многих знаменитых людей: от Черчилля до Грейс Келли. Меня тоже увековечил в бронзе. Сейчас он в Италии, наблюдает, как отливают его памятник князю Лихтенштейну, который ему заказала наша мэрия. Оттуда они всей семьей приедут ко мне в гости. У них взрослая дочь Казмира. Училась в Англии, писала толстые философские трактаты на французском языке, в которых я ничего не понимаю. Большая умница, Жорж Санд! Теперь работает в отделении аукционного дома Christie's в Монако.

На мне наш род остановился. И мне уже в обед сто лет. Вы видите последнего, а значит, уникального Фальц-Фейна.

Косметологи призывают пользоваться тушью для ресниц как можно чаще. Хотя бы потому, что хранить ее долго не рекомендуется и лучше менять каждые полтора месяца.

Взгляд из-под ресниц

ДЛИННЫЕ ГУСТЫЕ ТЕМНЫЕ РЕСНИЦЫ ВСЕГДА СЧИТАЛИСЬ ОДНИМ ИЗ НЕПРЕМЕННЫХ АТРИБУТОВ ЖЕНСКОЙ КРАСОТЫ. И, КАК НИ СТРАННО, ИМЕННО ДО РЕСНИЦ ВСЕСИЛЬНЫЕ ПРОИЗВОДИТЕЛИ КОСМЕТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ДОБРАЛИСЬ ПОЗЖЕ ВСЕГО.

Текст: **Мария Бахарева**

Еще в Древнем Египте женщины умели красить губы, выравнивать цвет лица с помощью тональных средств, но подчеркнуть выразительность взгляда они могли только с помощью сурьмы, которой густо подводили глаза как можно ближе к линии роста ресниц. Некоторые исследователи считают, что при этом они мазали сурьмой и сами ресницы. Древние римлянки, по мнению археологов, красили ресницы стойкой краской на основе свинца – из-за его токсичности некоторые красавицы лишались зрения, но это не останавливало других.

Первую тушь для ресниц изобрел английский торговец французского происхождения Юджин Риммел, основатель преуспевающей и по сей день косметической фирмы. Это произошло не позже середины XIX века, но нельзя сказать, чтобы тушь сразу начала пользоваться успехом. На протяжении нескольких десятилетий она оставалась экзотическим продуктом. Даже такие продвинутые в вопросах косметики женщины, как парижские куртизанки и актрисы, не знали, с какой стороны к ней подступиться, предпочитая по старинке обходиться подводкой для глаз. Так делала, например, Нана, героиня романа Эмиля Золя, действие которого происходит в 1867 году: «Она обмакнула кисточку в банку с гримом для глаз; потом осторожно провела кисточкой между ресницами». Из-за такой женской осторожности в наши дни уже трудно выяснить, как выглядела первая тушь: другие, более поздние марки заслонили ее образ. Память об изобретении Риммела осталась лишь в словарях – до сих пор во французском, итальянском и португальском языках слово rimmel означает «тушь для ресниц».

Второе рождение туши состоялось в 1913 году. Молодая ➤

ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ

Терри Уильямс быстро понял, что реклама туши – двигатель ее торговли.

Любовь к сестре превратила Терри Уильямса в успешного бизнесмена.

американка Мэйбл Уильямс, собираясь на свидание с симпатичным парнем по имени Чет, тщетно пыталась подвести свои окаймленные светлыми тонкими ресницами глаза так, чтобы они выглядели более драматично. Получалось плохо, и Мэйбл была в отчаянии – казалось, что именно этот маленький недостаток внешности не позволит ей заманить Чета под венец. За этой сценой с интересом наблюдал старший брат Мэйбл, химик Терри Уильямс. Может быть, ему захотелось помочь сестре. Возможно, он понял, что с такой же проблемой сталкиваются миллионы девушек по всему миру, а значит, решив ее, можно разбогатеть. Как бы то ни было, Уильямс решил придумать удобную краску для ресниц. Основой его изобретения стали угольная пыль и вазелин. Эту смесь Уильямс спрессовывал в маленькие плиточки. Чтобы накрасить глаза, надо было смочить крошечную кисточку, несколько раз провести ей по плитке, а потом по ресницам. Название продукта, в духе тех лет, намекало на состав и предназначение продукта: Lash-Brow-Ine («Тушь для ресниц и бровей»).

ИСПЫТАВ СВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ НА СЕСТРЕ, ТЕРРИ УИЛЬЯМС НАЧАЛ ПРЕДЛАГАТЬ LASH-BROW-INE ПО ПОЧТОВЫМ КАТАЛОГАМ

Испытав свое изобретение на сестре, Терри Уильямс начал предлагать Lash-Brow-Ine по почтовым каталогам. Спустя год Мэйбл все-таки вышла замуж за Чета, и в качестве свадебного подарка Уильямс переименовал свою тушь в ее честь Maybelline.

Он надеялся, что смена названия поможет привлечь народный интерес и поднять продажи – шли они довольно вяло. Скорее всего, Терри Уильямсу, так же, как до него Юджину Риммелу, не удалось бы сделать тушь для ресниц популярной. Но на помощь пришел кинематограф. Тушь пришлась по нраву киноактрисам: она делала глаза яркими и выразительными, при крупных планах не смотрелась так неряшливо, как густая подводка. Так Maybelline стала постоянно использоваться голливудскими гримерами. А после того, как сразу в двух фильмах героини актрис Теды Бара и Полы Негри с помощью Maybelline превратились в красавиц, тушь немедленно понадобилась едва ли не всем женщинам мира.

Вместе с популярностью у Уильямса появились и конкуренты. Производство туши наладила еще одна компания – Max Factor. Причем их рецепт был уже более совершенным – помимо красителей и вазелина в него входил придававший ресницам глянцевый блеск

Актриса Перт Келтон красит ресницы и строит глазки в комедии 1934 года Bachelor Bait.

и дополнительную толщину карнаубский воск.

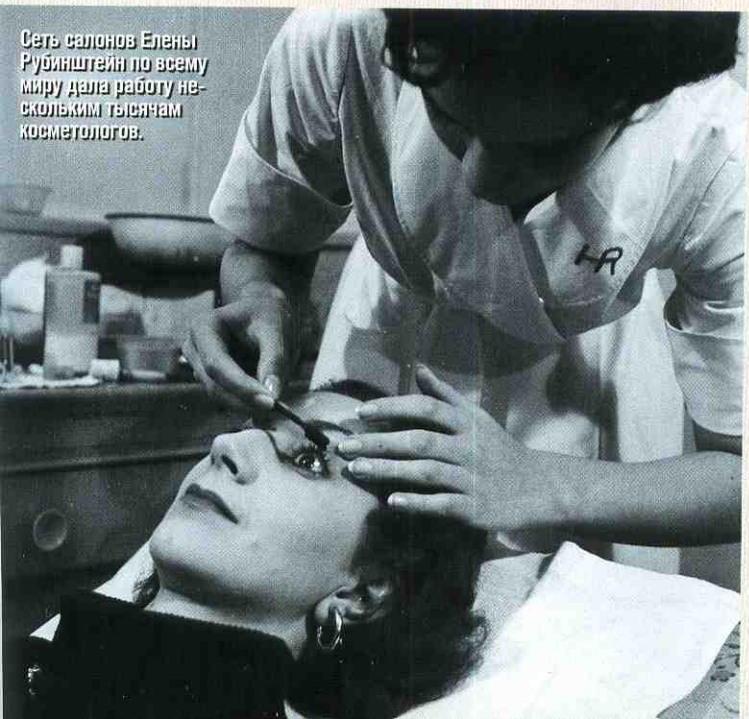
В 1920-х–1930-х годах тушь для ресниц поселилась в сумочке едва ли не каждой женщины. Тон задавали голливудские звезды – Грета Гарбо, Марлен Дитрих, Бет Дэвис. Они создавали себе нечеловечески длинные ресницы, бросающие густую тень на щеки, приклеивая к векам искусственные волоски и покрывая их несколькими густыми слоями туши. Смотрелось это великолепно, но у туши все еще был один огромный недостаток – она не была водостойкой. Стоило женщине попасть под дождь или заплакать, как тушь тут же размазывалась по всему лицу. Это было очень трогательно, так что кинематографисты и писатели стали непременно добавлять этот штрих к образу расстроенных женщин. Сотни красавиц с размазанной тушью смотрят на нас с книжных страниц полными слез глазами. «И вот миссис Чалмерс стоит на коленях в коридоре, в разорванном платье, плачет, на лице у нее две черные полоски от туши для ресниц, и вид ужасный», – писал Ирвин Шоу. «Из ее глаз побежали дробные слезинки, и размытая ими тушь с ресниц оставляла на щеках черные полосы», – вторили ему много лет спустя братья Вайнеры. Для литераторов слезы, очищающие лицо от косметики, были символом переживаний,

Марлен Дитрих была уверена, что соблазнить мужчину можно одним взглядом.

Пользуясь водостойкой тушью, женщины могли смеяться до слез.

очищающих душу от грязи. Но для женщин слезы были всего лишь ужасной проблемой. Решить эту проблему смогли только в 1939 году: преуспевающая косметическая компания Helena Rubinstein по заказу труппы водного балета разработала тушь, которая не размазывалась даже после нескольких часов в бассейне. Основой для нее стал скипидар – так что бедным женщинам приходилось терпеть отвратительный запах, а порой и страдать от аллергии.

Вместе с самой тушью изобретатели непрерывно пытались усовершенствовать и аппликатор, которым тушь наносится на ресницы. Существовали аппликаторы, похожие на зубные щетки, аппликаторы, похожие на гребешки, аппликаторы, похожие на губки, и даже сложные инженерные устройства, которые якобы могли помочь одним движением накрасить и верхние, и нижние ресницы. В результате от этого разнообразия осталась только тонкая щеточка. Но в 1958 году на смену компактной туши пришла тушь, известная сегодня каждой женщине: жидкая, в цилиндрическом флакончике ➤



Сеть салонов Елены Рубинштейн по всему миру дала работу нескольким тысячам косметологов.

OLAY

Пигментные пятна
Тусклость кожи
Морщины и морщинки
Цвет лица
Текстура
Сухость
Поры

НАЧНИ БОРЬБУ
СО ВСЕМИ 7 ПРИЗНАКАМИ
ВОЗРАСТНЫХ ИЗМЕНЕНИЙ КОЖИ
С МЯГКОГО ОЧИЩЕНИЯ

Реклама.

Борьба со всеми 7 признаками возрастных изменений кожи начинается с новых очищающих продуктов OLAY total effects 7x. Очищающий крем-гель, мягкое очищающее молочко и освежающий тоник каждый день будут смывать с вашей кожи следы времени.

total effects
Твоя кожа любима

Героиня фильма «Иван Васильевич меняет профессию» отнеслась наплевательски и к режиссеру Якину, и к туши.

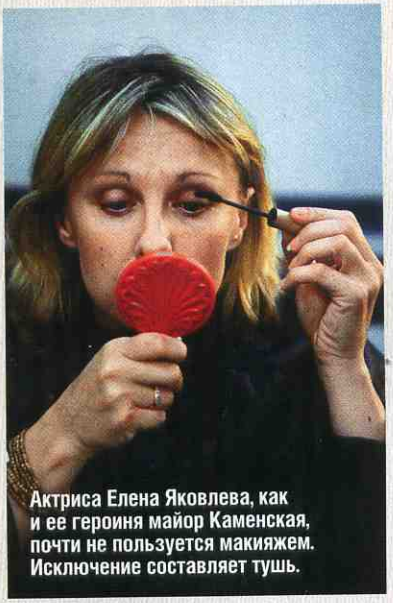
В 1960-Е В СССР НАЧАЛИ ИМПОРТИРОВАТЬ ИНОСТРАННУЮ КОСМЕТИКУ, НО ОНА БЫЛА НЕДОСТУПНЕЕ, ЧЕМ АВТОМОБИЛЬ

с аппликатором в виде маленького ершика. Ее, кстати, тоже придумала Елена Рубинштейн.

Впрочем, на одной шестой части суши компактная тушь царила еще долгие, долгие годы. В СССР тушь вообще была страшным дефицитом. В провинции модницам приходилось идти по стопам Терри Уильямса и делать тушь самостоятельно, почти по его рецепту. «Спички жгли, – вспоминает женщина, чья молодость прошла на Дальнем Востоке в 1940-е годы, – с вазелином жженые спички мешали и ресницы мазали. А то еще карандашный грифель крошили». Настоящим предметом мечтаний каждой советской женщины была фабричная тушь – «Ленинградская», «Вечерняя», «Махровая». Производили их обычно на театральных фабриках, вместе с гримом и клеем для накладных усов. Десятки классических советских кинолент запечатлели магический ритуал: женщина достает крошечную коробочку с тушью, несколько раз плюет в нее, а затем, приоткрыв рот и внимательно смотрясь в зеркало, начинает красить ресницы. Для идеального результата после этого надо было с угрозой для зрения аккуратно разделить слипшиеся реснички швейной иголкой. В 1960-е в СССР начали импортировать иностранную косметику, но для большинства женщин страны она была даже недоступнее, чем автомобиль. Так и приходилось продолжать поплевывать в брикетик «Ленинградской» до самого начала 1990-х.

А в большом мире с тушью продолжали происходить волшебные превращения. В 1960-е, к примеру, слипшиеся ресницы неожиданно перестали казаться чем-то неприличным. Модельер Мэри Куант, та самая, что ввела в моду мини-юбки, придумала стильный современный макияж: светлые губы и глаза, обрамленные длиннющими

ТУШЬ ДЛЯ РЕСНИЦ



Актриса Елена Яковлева, как и ее героиня майор Каменская, почти не пользуется макияжем. Исключение составляет тушь.

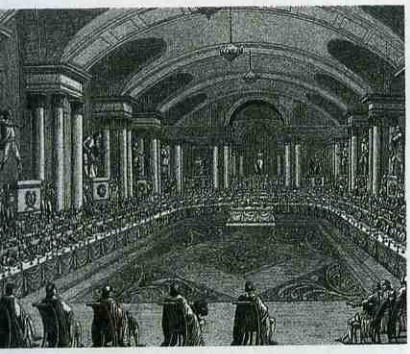
С давних пор Лиз Тейлор пользуется голубой тушью, что придает ее глазам необычный оттенок.

Худа без добра не бывает, считает актриса Джессика Альба, поэтому в пробках красит ресницы.

слишимися густо-черными ресницами. Главной пропагандисткой такого макияжа стала модель Твигги. Сплетники любили повторять сказанную кем-то в ее адрес колкость: дескать, ресницы – самая толстая часть ее тела. Чтобы добиться особого удлинения, в тушь добавляли мельчайшие ворсинки фетра. В то же десятилетие на свет появилась разноцветная тушь. Интересно, что за право называться ее изобретателем сражаются сразу две компании – они начали выпускать цветную тушь почти одновременно. Фирма Revlon начала производство синей туши Roll-On Mascara, а в Max Factor запустили линейку Iridescent Mascara Wand: синего, зеленого, сиреневого и золотого цветов.

В наши дни женщинам приходится изрядно ломать голову, чтобы выбрать подходящую тушь – ведь все они разные, и каждая решает только одну проблему. У удлиняющей туши редкая щеточка и силиконовые полимеры в составе. Они обволакивают ресницы, покрывая их тонкой пленкой. Волоски становятся длиннее, но решить проблему редких ресниц эта тушь не поможет. Тут нужна специальная тушь для увеличения объема. Ее, как и в старые добрые времена, делают на восковой основе, а щеточки для такой туши нужны короткие и густые. А еще есть тушь, подкручивающая ресницы, тушь с эффектом накладных ресниц... А некоторые до сих пор считают, что на самом деле ничего лучше старой доброй «Ленинградской» косметическая промышленность еще не придумала. В общем, есть из чего выбрать. Но часто случается так, что обещанный от туши эффект оказывается не таким уж сильным. В июле 2007 года разразился скандал вокруг компании L'Oréal. Оказалось, что в рекламе туши этой марки у актрисы Пенелопы Крус были накладные ресницы. Компанию, разумеется, оштрафовали за введение покупателей в заблуждение и потребовали публичного признания в том, что их тушь не поможет сделать ресницы такими же роскошными, как в рекламе. Возможно, эта история станет уроком для других производителей, но прежде всего она должна стать уроком для нас. Тушь для ресниц – это все-таки не волшебная палочка. Она не сможет удлинить ваши ресницы на 200% и сделать их гуще на 60%. Но она может сделать их чуточку красивее. А больше от нее ничего и не надо. ■

Ришелье легко убеждал знать в необходимости политических реформ. Труднее было с экономикой – в ней он ничего не понимал.



Первое заседание Французской академии, созданной Ришелье на основе кружка литераторов, состоялось 10 июля 1637 года.

стихи, пьесы, большей частью плохие. При этом считал себя знатоком искусства и стремился его контролировать, основав для этого Французскую академию. В устав Академии был включен пункт о том, что ее члены «обязаны чтить Монсеньора, своего покровителя». При этом скуповатый кардинал так и не предоставил академикам собственного здания, и им приходилось собираться где попало. Впрочем, он и без того построил достаточно, но немало и разрушил. По его приказу были уничтожены около сотни дворянских замков, владельцы которых участвовали в мятежах.

Не менее сурово он карал дуэлянтов. Проведенный им закон грозил казнью даже раненым участникам дуэли. Ришелье писал: «Потоки крови можно остановить только пролитием новой крови, но я твердо намерен это сделать». Эта мера стала одной из главных причин недовольства кардиналом – благородные шевалье ревностно отстаивали свое право убивать друг друга. Кардиналу пришлось смягчить закон о дуэлях.

Суровость и неулыбчивость Ришелье вошли в поговорку, но и ему был не чужд юмор – правда, довольно своеобразный. Однажды он подложил под седло лошади каноника Мюло чертополох и до слез смеялся, когда лошадь сбросила бедного служителя церкви. По словам мемуариста Таллемана де Рео, «на него часто находили столь сильные приступы меланхолии, что посылал за Буаробером (литератором, ставшим секретарем Ришелье. – Прим. ред.) и другими, кто мог его развеселить. Они дурачились, как могли, и когда у кардинала становилось легче на душе, он снова принимался за дела». За шутовские таланты кардинал сделал Буаробера членом Академии.

ОБЫЧНО РИШЕЛЬЕ БЫЛ ВЕЖЛИВ И РОВЕН СО ВСЕМИ, НО В ПРИСТУПЕ ГНЕВА МОГ ПОКОЛОТИТЬ ДАЖЕ СВОИХ МИНИСТРОВ

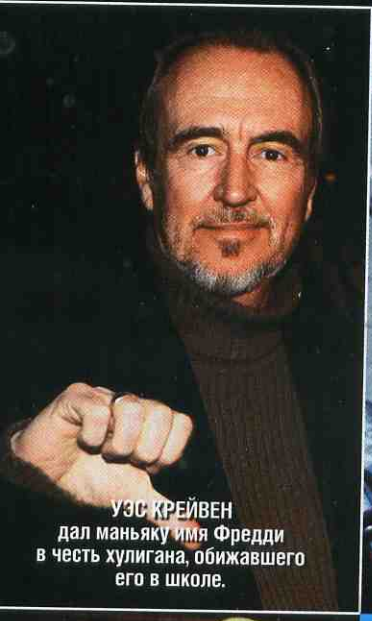
Сад перед кардинальским дворцом был разбит по эскизу, собственноручно нарисованному Ришелье.

День кардинала был строго расписан – он спал не больше четырех часов, до полудня принимал посетителей, после обеда встречался с королем или министрами, а по ночам работал с бумагами или писал свои трактаты. Не менее двух часов ежедневно уделял молитвам. Питался скромно, и его званые обеды заслужи-

ФОТО: BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (2), VOSTOCK PHOTO (1), LEEMAGE/FOTOLINK (1)

Сериальный убийца

КОГДА УЭС КРЕЙВЕН ПРИДУМАЛ МАНЬЯКА ФРЕДДИ КРЮГЕРА, ОН СОВСЕМ НЕ ПРЕДПОЛАГАЛ, ЧТО ПОХОЖДЕНИЯ ЭТОГО МЕРТВЕЦА С ОБГОРЕВШЕЙ ФИЗИОНОМИЕЙ РАСТЯНУТСЯ НА НЕСКОЛЬКО СЕРИЙ, ОБРАСТУТ ПОДРОБНОСТЯМИ И СТАНУТ КУЛЬТОМ ДЛЯ НЕСКОЛЬКИХ ПОКОЛЕНИЙ КИНОМАНОВ.



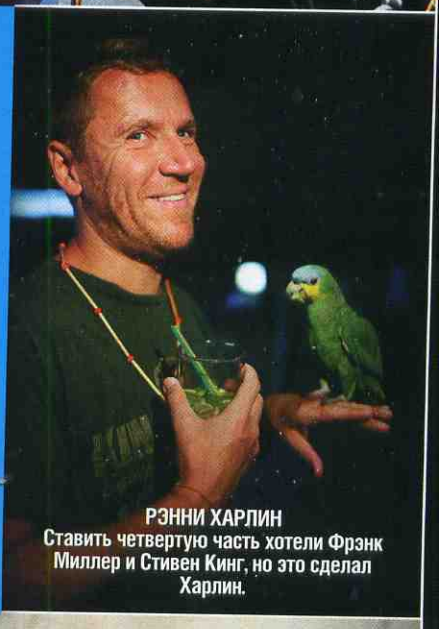
УЭС КРЕЙВЕН
дал маньяку имя Фредди в честь хулигана, обижавшего его в школе.

ДЖЕК ШОЛДЕР
Некоторые сцены второй части вызывали у него такие приступы смеха, что он заставлял доснимать их ассистентов.

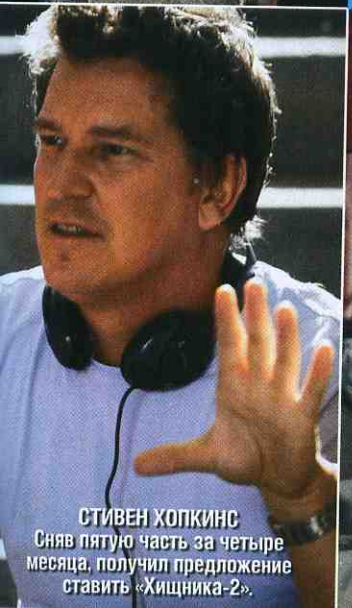
ЧАК РАССЕЛЛ
Благодаря автору «Маски» ужастик про Крюгера чуть не превратился в комедию.

АВТОРСКИЙ ВАРИАНТ

СЕМЬ ЧАСТЕЙ «КОШМАРА НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ» СНИМАЛИ РАЗНЫЕ РЕЖИССЕРЫ, ОБЪЕДИНЕННЫЕ ОДНИМ – ЛЮБОВЬЮ К ГЛАВНОМУ МАНЬЯКУ КИНЕМАТОГРАФА.



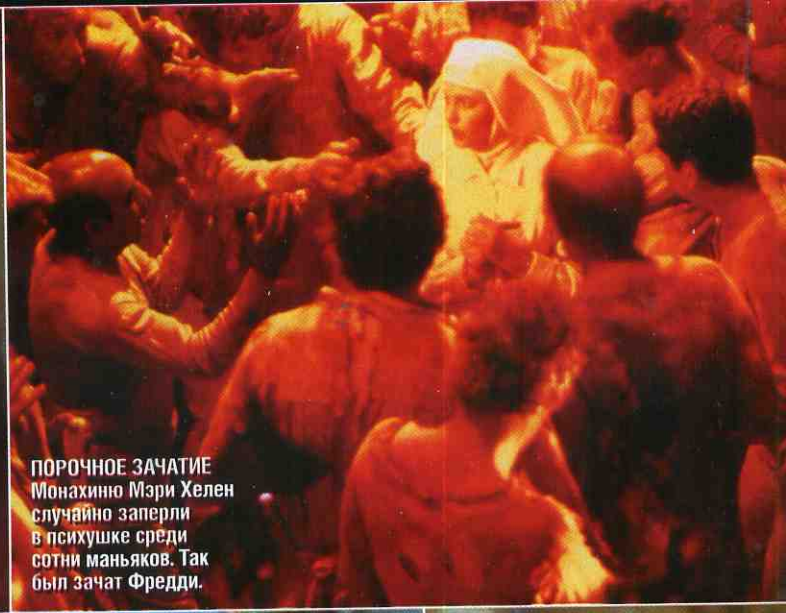
РЭННИ ХАРЛИН
Ставить четвертую часть хотели Фрэнк Миллер и Стивен Кинг, но это сделал Харлин.



СТИВЕН ХОПКИНС
Сняв пятую часть за четыре месяца, получил предложение ставить «Хищника-2».

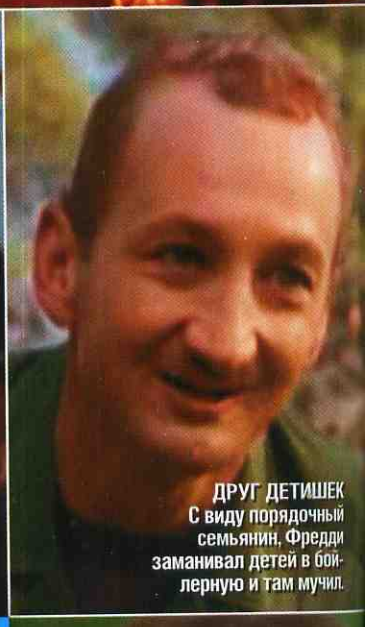
РЭЙЧЕЛ ТАЛАЛЭЙ
Женщина-режиссер сняла свою историю про Крюгера. Получилось мелодраматично, но не менее жестоко, чем у коллег-мужчин.

ПАПА-АНАРХИЯ
Отчим Фредди был алкоголиком и тунеядцем. Его играл рокер Элис Купер.



ПОРОЧНОЕ ЗАЧАТИЕ
Монахиню Мэри Хелен случайно заперли в психушке среди сотни маньяков. Так был зачат Фредди.

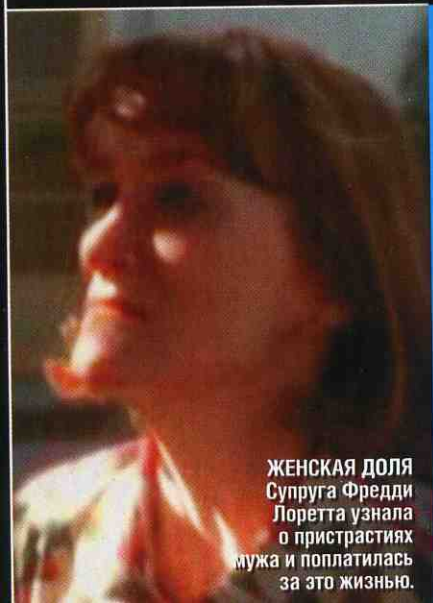
ЮНОСТЬ МАНЬЯКА
Став изгоем в школе и получая побои дома, Фредди начал убивать хомячков.



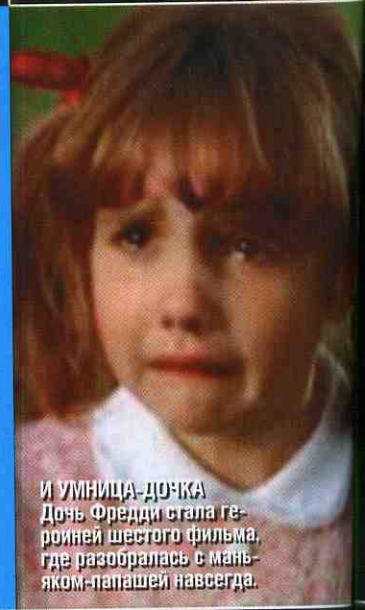
ДРУГ ДЕТИШЕК
С виду порядочный семьянин, Фредди заманивал детей в бойлерную и там мучил.

ЗЛОЙ ГЕН

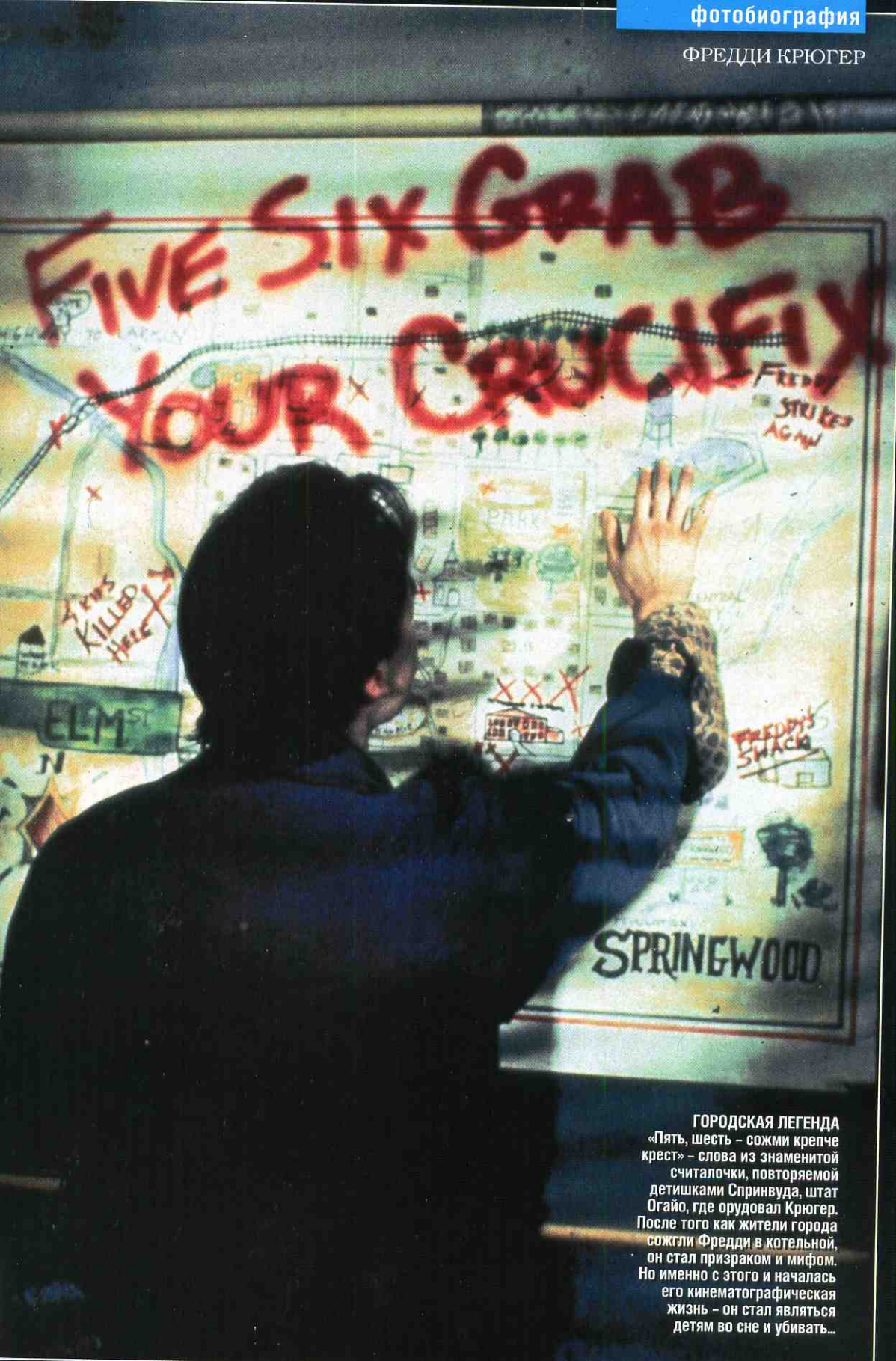
ФРЕДДИ КРЮГЕР МОГ БЫ ВЫРАСТИ САМЫМ ОБЫЧНЫМ ПАРНЕМ, ЕСЛИ БЫ НЕ ДУРНАЯ НАСЛЕДСТВЕННОСТЬ, ПЛОХОЕ ВОСПИТАНИЕ И ОТСУТСТВИЕ КВАЛИФИЦИРОВАННОГО ПСИХОТЕРАПЕВТА.



ЖЕНСКАЯ ДОЛЯ
Супруга Фредди Лоретта узнала о пристрастиях мужа и поплатилась за это жизнью.



И УМНИЦА-ДОЧКА
Дочь Фредди стала героиней шестого фильма, где разобралась с маньяком-папашей навсегда.



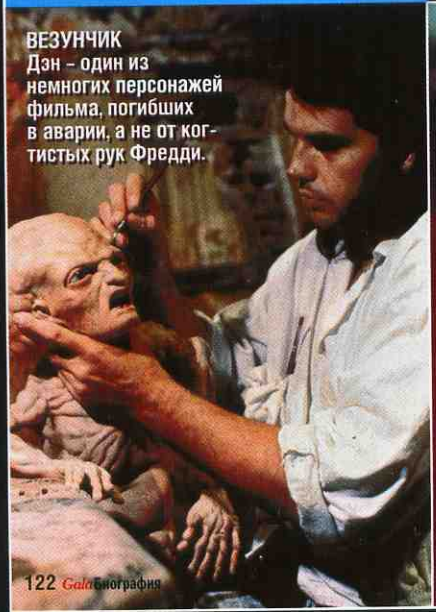
ГОРОДСКАЯ ЛЕГЕНДА
«Пять, шесть – сожми крепче крест» – слова из знаменитой считалочки, повторяемой детишками Спринвуда, штат Огайо, где орудовал Крюгер. После того как жители города сожгли Фредди в котельной, он стал призраком и мифом. Но именно с этого и началась его кинематографическая жизнь – он стал являться детям во сне и убивать...

ФРЕДДИ И ЕГО ЖЕРТВЫ

В КАЖДОЙ СЕРИИ НАХОДИЛИСЬ ПЕРСОНАЖИ, ОТЧАЯННО БОРЮЩИЕСЯ С КРЮГЕРОМ. ДЛЯ МНОГИХ ЭТА БОРЬБА ЗАКОНЧИЛАСЬ ТРАГИЧНО, НО БЫЛИ И ТАКИЕ, КТО ОДЕРЖИВАЛ ПОБЕДУ НАД ЗЛОБНЫМ МАНЬЯКОМ. ЧЕМУ, КАК ПРАВИЛО, ПРЕДШЕСТВОВАЛА ДОЛГАЯ РАБОТА НАД СОБОЙ И СОБСТВЕННЫМИ СТРАХАМИ. ОБИДНО ТОЛЬКО, ЧТО ПОТОМ ФРЕДДИ НЕПРЕМЕННО ВОЗВРАЩАЛСЯ.

ТРАГИЧЕСКОЕ НАЧАЛО
Первая роль Джонни Деппа – юноша Глен Ланц, который поверил в существование Фредди, но было уже поздно.

ПСЕВДО-КРЮГЕР
Джесси Уолш примерил на себе перчатку Крюгера, хотя сам того и не желал. На роль Джесси пробовались Брэд Питт и Кристиан Слэйтер, но сыграл Марк Паттон.



ВЕЗУНЧИК
Дэн – один из немногих персонажей фильма, погибших в аварии, а не от когтистых рук Фредди.

СЫН СВОЕГО ОТЦА
Джона До считали сыном Фредди Крюгера, но ошибочно. Впрочем, вне зависимости от степени родства, юноша погиб.

ФОТО: VOSTOCK PHOTO (3), RPG (2), EAST NEWS (1), ИЗ АРХИВА ПРЕСС-СЛУЖБЫ (1)

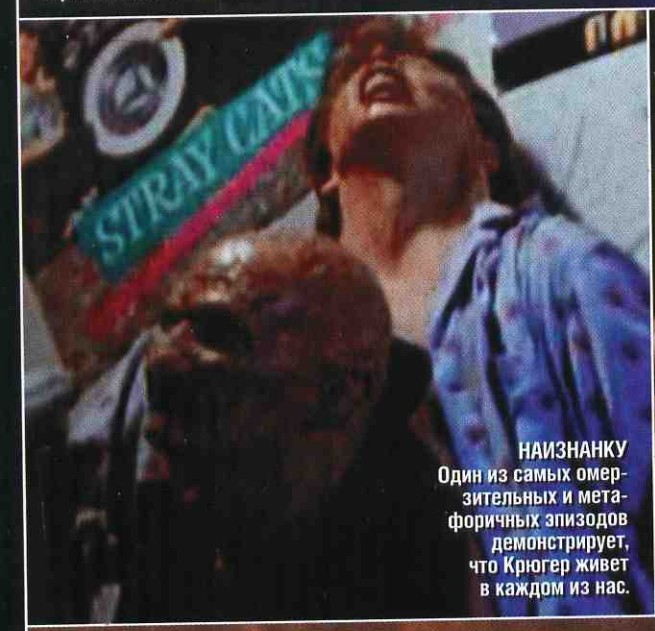
ЛЕДИ ПРОТИВ ФРЕДДИ
Жизнь актрисы Хизер Лангенкамп изменилась после того, как она сыграла в первой и третьей частях. Крюгер стал терроризировать ее в реальной жизни, похитил ребенка Хизер, и она отправилась выручать сына в Ад. Это сюжет седьмой части, снятой тоже Уэсом Крейвеном.

ПАЦИЕНТ
Джоуи – один из тех, кто счастливо избежал смерти от когтей Фредди в одной части, чтобы трагично погибнуть в следующей.

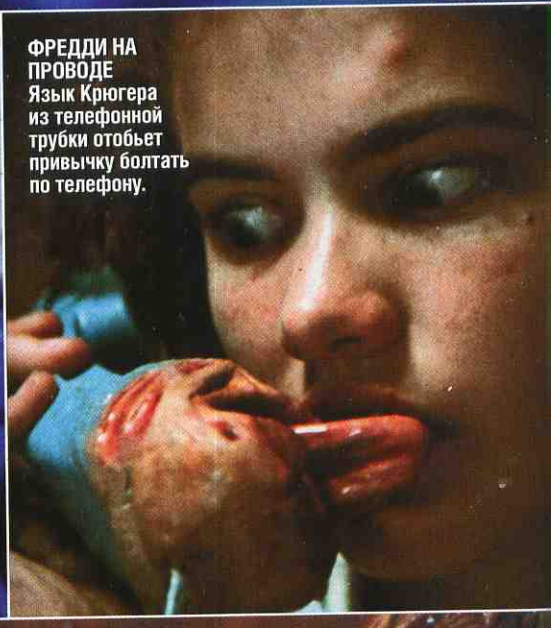
УЧЕНИК МАСТЕРА
Фредди Крюгер похитил мальчика Дилана и чуть было не превратил его в себе подобного.

ФРЕДДИ КРЮГЕР

КОМИКСОИД
Юноша, увлеченный комиксами, был втянут Крюгером в книжку-раскраску и зверски порван на клочки.



НАИЗНАНКУ
Один из самых омерзительных и метафоричных эпизодов демонстрирует, что Крюгер живет в каждом из нас.



ФРЕДДИ НА ПРОВОДЕ
Язык Крюгера из телефонной трубки отобьет привычку болтать по телефону.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА
Дебютная роль Патриции Аркетт – девочка Кристина Паркер, доведенная Крюгером до психушки и чуть не проглоченная им на завтрак.

СЫГРАЛА В ЯЩИК
Мечтающую о телекарьере героиню Крюгер запихивает головой в экран со словами «Ты попала в прайм-тайм, сука!».

МОЗГОВОЙ ШТУРМ
Сцена смерти Дэна Джорджана была более жестокой и продолжительной, но ее урезали, пожалев нервы зрителя.

ШУТКИ СО СМЕРТЬЮ

В КАЖДОЙ ЧАСТИ ФРЕДДИ КРЮГЕР УБИВАЛ ОТ ТРЕХ ДО ДЕСЯТИ ЧЕЛОВЕК. ПРИЧЕМ ДОВОЛЬНО ОРИГИНАЛЬНЫМИ СПОСОБАМИ, ДЛЯ КОТОРЫХ ЕМУ ДАЖЕ НЕ ВСЕГДА ТРЕБОВАЛАСЬ ЗНАМЕНИТАЯ ПЕРЧАТКА С НОЖЕВЫМИ ЛЕЗВИЯМИ ВМЕСТО ПАЛЬЦЕВ. ОН ВОДИЛ ШКОЛЬНЫЙ АВТОБУС, ПОЯВЛЯЛСЯ В ВАННЕ И КРОВАТИ, ПРЕВРАЩАЛСЯ В ТРАМПЛИН И ТЕЛЕВИЗОР...

ПИСК МОДЫ
Красно-зеленый свитер Фредди Крюгера доступен для заказа по Интернету. Носите, не стесняйтесь.

МАНЬЯК МАНЬЯКА
Фильм «Фредди против Джейсона» столкнул Крюгера с себе подобным – психом из ужастика «Пятница, 13-е» Джейсоном Вурхизом.

КАРИКАТУРА
По мотивам сериала о Фредди в конце 80-х стали появляться комиксы.

МИНИ-ФРЕДДИ
Только самые не суеверные фанаты украсят квартиру такой игрушкой.

ФАНАТИК
Самый преданный поклонник Фредди – Джейсон Мур, осужденный за убийства перчаткой с когтями.

ФОТО: EAST NEWS (2), ROTOBANK (1), ИЗ АРХИВОВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

ФРЕДДИ КРЮГЕР

МАСКАРАД
Разгуливать в костюме Фредди Крюгера решится не каждый поклонник фильмов ужасов. Даже если стальные нервы будут очень кстати, стальные пальцы вызовут проблемы с законом – за ношение холодного оружия.

ФАН-КЛУБ

ИСТОРИЯ ФРЕДДИ КРЮГЕРА ПОРОДИЛА МНОЖЕСТВО ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПО МОТИВАМ. СРЕДИ НИХ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И КУСТАРНОГО ПРОИЗВОДСТВА.

В ОЖИДАНИИ ЧУДА
«Как только ты начинаешь о чем-то мечтать, чего-то очень хочешь, зацикливаешься, то это никогда не сбывается. Не надо об этом думать, надо оставить всякие мысли об этом. Живите просто в удовольствие. Когда надо – все само придет».

«Не могу оставить жизнь за кулисами»

ПЕВИЦА ТАТЬЯНА БУЛАНОВА УБЕЖДЕНА, ЧТО ЖИЗНЬ АРТИСТА НА СЦЕНЕ НЕОТДЕЛИМА ОТ ЕГО ЛИЧНОГО ОПЫТА. ИМЕННО ПОЭТОМУ В ЕЕ ТВОРЧЕСТВЕ БЫЛО ТАК МНОГО СЛЕЗ, НО НАШЛОСЬ МЕСТО И СЧАСТЬЮ.

Беседовал **Андрей Захарьев**

Совсем *недавно Татьяна Буланова выпустила автобиографическую книгу «Территория женщины». Она и стала поводом для разговора. Как выяснилось, в трехстах страницах всю жизнь не расскажешь.*

– Татьяна, в своей книге вы совсем немного рассказываете о детстве. По каким-то причинам не хочется об этом времени вспоминать?

– Нет, просто это было самое обыкновенное для своего времени детство. Но для меня все равно остается самым светлым периодом в жизни, несмотря на то, что я была ребенком абсолютно неизбалованным. Отец у меня был офицер, капитан I ранга, такие не балуют.

Помню, когда я просила, чтобы мне купили красивое платьице, мама говорила: «Тань, я тебе сейчас куплю что-то дорогое, а ты вырастишь из этого, и все!» Я спрашивала: «Мам, а когда мне исполнится 18 лет, я уже буду нужного размера, и ты мне будешь покупать, что я хочу?» Мама обещала. И я думала: как здорово! Скорее бы мне 18...

Я была вторым ребенком в семье. Мой брат, который на 12 лет меня старше, после окончания школы выбрал профессию отца – поступил в Ленинградское высшее военно-морское училище подводного плавания. Поэтому практически с 17 лет уходил в море. Какая это была для меня радость, когда брат возвращался из плавания.

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА

Я была поздним ребенком – мама родила меня, когда ей было 37 лет. Она оставила работу и посвятила всю себя моему воспитанию. Количество кружков, в которые она меня водила, было огромным. Помню, была секция художественной гимнастики. Секция прыжков на батуте. Музыкальная школа, в которой я отучилась семь лет, тоже была инициативой мамы. Правда, окончила я ее не с самыми лучшими оценками, потому что нещадно прогуливала, абсолютно не занималась, что, конечно, большой минус в моей биографии – это я уже сейчас понимаю. К эстраде меня тоже приобщила мама. Благодаря ей я услышала первые записи Утесова, Изабеллы Юрьевой, Жанны Бичевской. Я даже думаю, что моя манера пения формировалась огромным количеством прослушанных пластинок Бичевской. Хотя я ни в коем случае себя с ней не сравниваю.

– Правда, что ваша мама сама мечтала стать певицей?

В детстве Таня многое повторяла за мамой. «Это удел большинства девочек - быть ближе к маме!» – говорит певица.

В семье военного Ивана Петровича и фотографа Нины Павловны Таня была вторым ребенком.

– И актрисой – у нее очень хорошо получались пародии. У мамы был хороший слух, приятный голос. Она могла бы стать певицей, и, наверное, у нее была бы успешная карьера, потому что ее манера исполнения была очень актуальна для тех лет.

– А на что вы в детстве тратили карманные деньги?

– Может, время было другое или в нашей семье так повелось, но карманных денег мне не давали. Да я и не страдала от этого! Я ни на что особенно и не хотела тратить. Первые деньги я заработала в библиотеке. Оклад был 88 рублей, 8 рублей вычитали за бездетность и еще за что-то. Часть зарплаты отдавала родителям, а часть – страшно сказать – откладывала на драгоценности! Мечтала купить себе колечко или сережки. В ювелирный магазин ходила, как в музей, – стояла перед витринами и любовалась бриллиантами, которые по 2000 рублей тогда стоили.

– Много было запрещено юной Тане Булановой?

– Наверное, да, но я об этом тогда не задумывалась. Просто изначально было заведено, что нельзя! Хотя в 13–14 лет у меня начался переходный возраст, и все возможные границы запретов хотелось переступить. Я, например, помню, как однажды перед тем, как пойти в школу, я расчесывала ресницы. В комнату заглянул папа и пожаловался маме, что я крашусь. Был разговор: что это такое? Красишься, да еще в школу? Хотя я просто приглаживала маленькой расчесочкой ресницы.

Кстати, в юности мне все время не нравилось, как я выгляжу. У нас в школе на первом этаже рядом с раздевалкой было длинное зеркало, и, проходя мимо, все смотрелись в него. Я отворачивалась от этого зеркала – всегда знала, что буду недовольна увиденным. Я была толстая, мне не нравился мой нос, у меня был неправильный прикус... Сейчас уже понимаю, что красота от внутреннего самоощущения идет, от уверенности.

– Однако, будучи недовольной своей внешностью, вы мечтали стать артисткой...

– Видимо, настолько я чувствовала в себе внутренний запал, энергию! Помню, в пятом классе задали сочинение на тему «Кем вы хотите стать?», и я написала – артисткой, как Алиса Фрейндлих. Она была моим кумиром. Особенно мне тогда запало в душу ее превращение в «Служебном романе»: сначала была безликой и некрасивой мымрой, и вдруг оказалось, что она – эффектная женщина! Я понимала, что я такая же, незаметная, толстенькая, с непонятным носом, но если мне захочется, то могу быть яркой... Но изменить ничего не могла. В девятом классе прочитала роман «Мастер и Маргарита» и думала: вот бы мне крем Азазелло, тогда бы все, что мне не нравится, ушло, исчезла бы угловатость, и волосы бы локонами закрутились.

– Как вас, такую примерную девушку, занесло в «дурную компанию», о которой вы упоминаете в книге?

– Всему виной, как всегда, благие намерения. Я мечтала петь. И пришла в клуб «Радуга», что на Охте. В этом клубе был ансамбль, которому была нужна солистка. Меня взяли, но, собственно, с этого клуба «Радуга» и началось мое знакомство с дурной компанией.

«Я была ужасно застенчивая и забитая. До какой-либо яркости там было далеко», – вспоминает Татьяна.

«С КЛУБА «РАДУГА» И НАЧАЛОСЬ МОЕ ЗНАКОМСТВО С ДУРНОЙ КОМПАНИЕЙ. СНАЧАЛА Я НАУЧИЛАСЬ КУРИТЬ. ПОТОМ ВЫПИВАТЬ»

В первую очередь я научилась курить. Потом выпивать. Но что тогда была дурная компания? Это дети из не очень благополучных семей, которые гуляют во дворе. Была у нас такая известная петербуржцам районная школа № 129. Каждый вечер мы встречались с ребятами около нее, включали на полную громкость магнитофон и танцевали. Разумеется, в конце концов приходила милиция...

– Все было так серьезно?

– Да нет, конечно. Хотя 14 – трудный возраст. Как-то мы с девчонками из той компании зачем-то сняли и вынесли из парадного во двор целый блок почтовых ящиков. Помню ▶

это дурацкое чувство радости и счастья: вот люди утром спускаются за газетами и письмами, а ящиков-то – нет. Глупость полная, но нужно просто постараться запомнить себя в этом возрасте, чтобы сейчас не набрасываться на подростков. В конце концов, это же довольно безобидные развлечения – ну сняли ящики, но мы же их не сломали. Можно, в принципе, и обратно повесить...

В этом возрасте бывают и более агрессивные проявления, и родителям надо постараться этот период как-то пережить. Пытаться образумить или наставить на путь истинный подростка в этом возрасте бессмысленно. Наступает полное неприятие того, что говорит взрослый человек. Я это помню прекрасно, поэтому сейчас у меня со старшим сыном есть некоторое взаимопонимание. Позже многие девчонки, с которыми я тогда общалась, попали в тюрьму. Меня Бог уберег. Но поначалу эти хулиганства были для меня романтикой.

– Вы свою первую любовь помните?

– Конечно. Это произошло в седьмом классе. Первая любовь и первое предательство. Ведь именно так и называется ситуация, когда человек говорит, что любит, что я ему очень дорога, и обманывает. В любом возрасте такое воспринимается серьезно. А в 14 лет организм перестраивается, мировоззрение меняется, и всякая обида воспринимается во сто крат сильнее. Было очень больно. Но пережить предательство – тоже определенный опыт. Я стала более восприимчива к чужой боли.

Недаром разрыв с моим первым мужем – а я от него сама ушла – до сих пор воспринимаю очень болезненно. И хотя мы продолжаем оставаться в замечательных отношениях, все равно испытываю некое чувство вины. Может, из-за того, что когда-то, в 14 лет, получила такой болевой шок.

«ПЕРЕЖИТЬ ПРЕДАТЕЛЬСТВО – ТОЖЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ ОПЫТ. ПОСЛЕ Я СТАЛА БОЛЕЕ ВОСПРИИМЧИВА К ЧУЖОЙ БОЛИ»

Жесты, характерные для артистки эстрады, появлялись у Тани Булановой уже в детстве.

– Вы с мамой обсуждали свои личные проблемы?

– Я вела дневник. Он у меня сохранился до сих пор! Кто знает, может, когда-нибудь возьму его и издам. Там рассказано все как было. Описаны все мои переживания.

– А со своими кавалерами родителей знакомили?

– Знакомить, в общем, было не с кем. Конечно, мама знала, что мне нравится тот или иной парень из класса. И про первую любовь она тоже догадывалась. Я тогда ни есть ничего не могла, ни говорить ни с кем – сидела и молчала. Мне действительно было просто больно. Но, видимо, каждый человек должен пережить такое. Это как прививка.

Отношения с мальчиками у меня складывались непросто. Я никогда не звонила первая, не приходила к мальчику домой, это было исключено. Воспитание такое. Или моя чрезмерная гордость. Недав-

В школе Таня была очень влюбчивой девочкой, но серьезность и воспитание не позволяли демонстрировать свои эмоции.

но села в такси, а водитель говорит: знаете, откуда ваша фамилия происходит? Был такой хазарский князь Булан. У Льва Гумилева описано происхождение этой фамилии и этот вымерший род Булана. Так, может, и у меня что-то царское-королевское в крови есть? Но чувство гордости у меня гипертрофировано, я это понимаю. Наверное, именно поэтому я не хотела «давить» на своего второго мужа, когда после знакомства со мной он никак не мог расстаться со своей тогдашней девушкой. Она не хотела уходить от него, а он никак не мог решиться на окончательный разрыв. Мне казалось, что он сам должен выбрать, с кем остаться.

– Когда вы говорили друзьям и родителям, что хотите быть актрисой, они не отговаривали вас?

– Нет! У меня даже был целый план. Понимая, что застенчивая и зажатая, я решила сначала пойти в Институт культуры. Туда поступить легче, чем в театральный, заодно, думала я, там меня и раскрепостят. А потом – в театральный. В Институт культуры я с первого раза не поступила. Для меня это была трагедия. Помню, я вышла на набережную около Троицкого моста (тогда Кировского) и просто разрыдалась...

1-я помощь при сухости кожи всегда под рукой!

НОВИНКА

GARNIER
SKIN NATURALS
НОВИНКА
Интенсивный Уход
для очень сухой кожи
Интенсивный питательный крем
Питает и восстанавливает кожу
с микромаслами фруктов
проверено дерматологическим контролем

49 руб.*

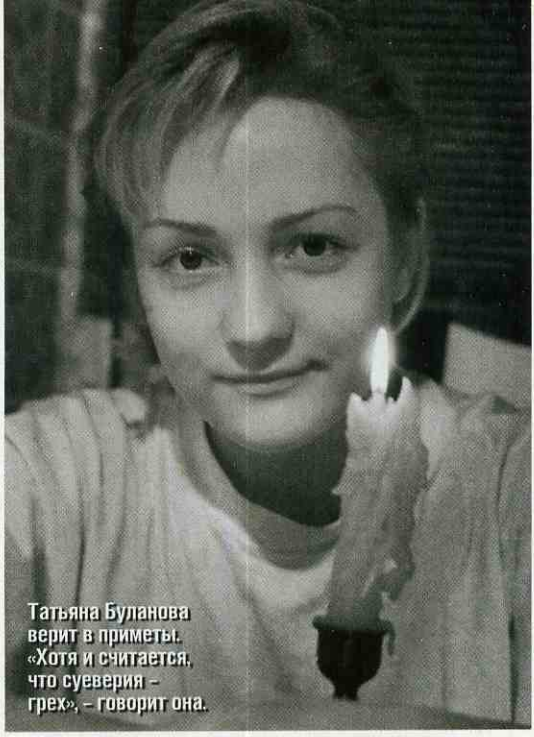
ГАРНЬЕР
ИНТЕНСИВНЫЙ УХОД
ИНТЕНСИВНЫЙ ПИТАТЕЛЬНЫЙ КРЕМ
С МИКРОМАСЛАМИ ФРУКТОВ
ДЛЯ ТЕЛА И РУК

Новый **мини-формат** упаковки – это самый удобный способ устранить сухость, стянутость и шелушение кожи.

Впитывается мгновенно. Удобно носить с собой. 50 мл.

Заботься о себе.
GARNIER

ТАТЬЯНА БУЛАНОВА



Татьяна Буланова верит в приметы. «Хотя и считается, что суеверия – грех», – говорит она.

– Почему же тогда вас обрадовала неудача на экзаменах в Гнесинку?

– Потому что в случае поступления я должна была бы учиться в другом городе. А я не хотела в Москву, хотела остаться в своем любимом Ленинграде. Поэтому, когда поняла, что из-за проблем с документами не попадаю в Гнесинку, была очень рада, вернулась домой. Петербург – место мистическое, и его мистику я чувствую и в нее верю. Этот город часто мстит тем, кто его предает и забывает. Это я вижу по коллегам, которые уезжают. Люди становятся неинтересными, теряют самобытность, их как будто засасывает черная воронка…

Когда я со второго раза все-таки поступила в Институт культуры, на библиотечный факультет, поначалу была очень горда. Но, отсидев первое занятие, вышла на улицу и с ужасом подумала: господи – и так будет продолжаться пять лет!!!

– Институт культуры вы бросили. Потом так же ушли из школы-студии при Мюзик-холле, после того, как познакомились с музыкантами группы «Летний сад» и будущим продюсером и мужем Николаем Тагриным.

– Верно, знакомство с музыкантами случилось вскоре после моего поступления в Мюзик-холл. В сентябре 1989-го я начала учиться, а в декабре на трамвайной остановке встретила Колю. Созданная им и ребятами группа «Летний сад» меня захватила, как вихрь… Тем не менее я целый год думала, бросать ли учебу. Потому что учиться и одновременно работать было запрещено. Есть у тебя стипендия 20 рублей – на нее и живи… Я даже ходила к какому-то предсказателю, интересовалась, что мне делать. Папа видел мое стремление петь и принял мое решение бросить учебу на «ура». А мама вообще изначально была «за».

«ПЕТЕРБУРГ – МЕСТО МИСТИЧЕСКОЕ, И ЕГО МИСТИКУ Я ЧУВСТВУЮ. ЭТОТ ГОРОД ЧАСТО МСТИТ ТЕМ, КТО ЕГО ПРЕДАЕТ»

Созданная группа «Летний сад» в январе 1990-го записала первую песню «Девчонка», а в апреле дала первый концерт.

– Свой сценический образ вы придумали сами?

– Скажем так, Николай часто шел мне на уступки. Может быть, это было неправильно. Потому что я довольно ведомый человек, хотя у меня и упрямый характер. Николай меня называл «человек

«С Колей мы встречались примерно год, а потом как-то само собой получилось, что мы решили пожениться», – вспоминает певица.

наоборот» – попросит одно, а я делаю другое. Но где-то ему, наверное, не хватало настойчивости.

Потом я уже сама понимала, что те песни, которые нравятся мне, не найдут отклик у публики. Тем более, у меня за плечами лишь музыкальная школа, оконченная с грехом пополам. Да и взгляд на музыку чисто интуитивный. А у него – консерватория по классу тромбона. Он хорошо знает теорию, у него отличный «попсовый нюх».

– Когда вы поняли, что отношения с Николаем выходят за рамки профессиональных?

– Когда мы познакомились, он был женат. Да и я не давала поводов для ухаживаний. Но примерно через полгода после нашего знакомства мы снимались в видеоклипе, в котором нам с Колей по сценарию нужно было поцеловаться. Тут все и стало понятно. Коля тогда уже развелся со своей женой, она, правда, оставалась еще у него жить какое-то время.

– В группе «Летний сад» вы быстро стали известной. Не ревновал ли Николай к вашей всенародной популярности?

– Поначалу он играл роль «серого кардинала», руководил процессом незаметно, но ему это не нравилось. Хотелось немного славы. Но когда к нам приезжали журналисты, он отказывался сниматься. Однажды вообще был конфликт: приехали из одного популярного журнала, хотели делать съемку нас вдвоем, а он закрылся в комнате и говорит: не выйду! И вот я бегала между журналистом и Колей по коридору, а он ни в какую! Пока не вмешалось руководство студии, выпускающей альбом. Только тогда он вышел на свет. Потом он научился относиться к этому философски, решил, что и правда лучше быть в тени. Честно говоря, мне тоже кажется симпатичным, когда продюсеров никто не знает, не видит, но они всем рулят. Лучше, чем если человек женился на артистке, стал продюсером и – то здесь с ней, то там... Коля это быстро понял.

– Вы прожили вместе 13 лет и все-таки расстались. Кто был инициатором развода?

– Я. И это решение далось мне очень тяжело. Все опять же упиралось в силу моего характера. Однажды я поняла, что нужно поступить именно так. Знала, что будет больно Коле, а мне – вдвойне. У нас все-таки ребенок, общее дело, мы много всего пережили вместе. В 1999 году у меня был такой момент, когда я чуть не ушла от Коли к другому человеку... Но тогда я нашла силы задушить в себе эту любовь, увлечение. Да и Коля меня отвоевал. Я не жалею об этом нисколько, считаю, что правильно

«У НАС С КОЛЕЙ РЕБЕНОК, ОБЩЕЕ ДЕЛО. НО В 1999 ГОДУ БЫЛ МОМЕНТ, КОГДА Я ЧУТЬ НЕ УШЛА К ДРУГОМУ ЧЕЛОВЕКУ»

Во время развода Татьяна старалась не расстроить сына Сашу. Психика ребенка не пострадала.

поступила. Но потом все равно не выдержала и ушла. Наверное, это судьба. Я поняла, что если останусь, то буду просто человека обманывать. Это неправильно. Хотя, я думаю, Коля на тот момент был готов, чтобы я его обманывала, лишь бы только сохранить то, что есть. Потом, через какое-то время, он мне сказал, что даже благодарен, что так все получилось. У него было огромное количество встреч после меня. Все девушки были исключительно красивые и яркие. И сейчас он с очень молодой и интересной девушкой, очень творческой.

– Вы продолжаете общаться с Николаем как с продюсером. Насколько сохранились ваши дружеские отношения?

– У нас не просто дружеские, а, я бы сказала, по-прежнему родственные отношения. Но это понятно: прожив столько лет в таком симбиозном состоянии, трудно, наверное, прекратить общение. Я сейчас очень переживаю, если он заболел или у него что-то не получается. Стараюсь откликаться на любую его просьбу. И он так же. Помню, когда у меня украли сумку из машины, я написала ему эсэмэску про случившееся. Он как раз улетал со своей девушкой в Таиланд, но сразу же перезвонил, говорит: «Не волнуйся, у меня тоже такое было. Два раза. Неприятный опыт». Попытался меня поддержать.

– Вашим вторым мужем стал футболист команды «Зенит» Владислав Радимов. Как вы познакомились с человеком, который не имеет никакого отношения к музыке?

– Как выяснилось, Влад музыкой интересовался – ему нравились Татьяна Овсиенко, На-

«ЧАСТО СПРАШИВАЮТ: А ЧТО МЕЖДУ ВАМИ ОБЩЕГО? И ЕСЛИ ТАК РАЗОБРАТЬСЯ, ПО ПОЛОЧКАМ ВСЕ РАЗЛОЖИТЬ, ТО НИЧЕГО!»

Татьяна Буланова задала российскую моду на брак с футболистами. Вскоре ее примеру последовала певица Юлия Началова и вот-вот это сделает Оксана Робски.

Жених и невеста не скрывали чувства ни от детей, ни от фотографов.

талья Ветлицкая... А когда ему предложили поучаствовать в проекте газеты «Наш Зенит», где у футболистов из команды берут интервью известные люди, он почему-то вспомнил и выбрал меня. Так случилось наше счастливое интервью. Я до этого вообще ничего не слышала о нем. Не знала его фамилии, как он выглядит. Только уже после знакомства включила однажды матч – помню, они с «Аланией» играли. Увидела «номер два» и подумала: я его знаю! До этого я моментально переключала любые спортивные передачи. Да и сейчас то же самое, правда, уже за исключением тех случаев, когда с кем-то играет «Зенит».

– У вас благодаря Владиславу не появился интерес к спорту?

– Я поняла, что из всех видов спорта для меня наиболее приемлем футбол. Мне все равно, кто играет и с каким результатом. Хотя я стала замечать, что сильнее болею, когда на поле «Зенит», а если нет – то не очень.

– В своей книге вы пишете, что никогда не могли себе представить, как можно жить с человеком другой профессии. Пришлось ли вам с Владом «притираться» друг к другу?

– Честно скажу, часто спрашивают: а что между вами общего? И если так разобраться, по полочкам все разложить, то ничего! Ему нравится теннис, баскетбол... Я пыталась приобщиться, но не вышло. Я считаю, что жить нужно очень естественно. Как есть, так пусть и будет. Мне нравятся исторические передачи, а ему это менее интересно. Или, допустим, я люблю оперные постановки, недавно слушала «Макбет» с немецкими и американскими певцами. Пытаюсь представить Влада в зрительном зале – да он бы с ума сошел от «Макбета». С первым мужем у нас были более схожие вкусы. Но я сейчас прихожу к выводу, что жизнь вообще интересная штука, и даже дожив до 38 лет, можно для себя открыть массу нового. От общности интересов многое зависит, но это не главное. Все равно должно быть что-то еще между мужчиной и женщиной. Даже, возможно, не любовь, которая бывает в очень разных проявлениях, а некое бережное отношение к женщине со стороны мужчины. Я, например, знаю, что первый муж меня любил, и я его любила. Но, видимо, настолько все это по-разному бывает, что нельзя какую-то схему просчитать. Впрочем, у нас с Колей период ухаживаний длился полгода. И с Владом он длился столько же. Когда я вышла замуж за Колю, я была у него третьей женой. У Влада я тоже третья жена. Когда у меня родился первый ребенок, Коле было почти 32. Когда родился второй – Владу тоже

8 марта 2007 года у Татьяны Булановой и Владислава Радимова родился сын Никита.

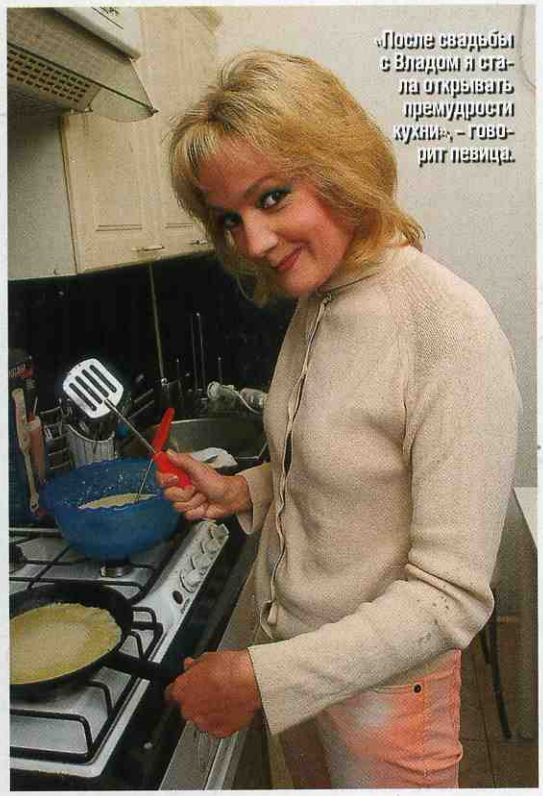
было почти 32. То есть параллели провести можно, но, тем не менее, судьбу предсказать никто не в силах, да и неблагодарное это дело.

– Насколько быстро Владислав привык к жизни с такой популярной певицей?

– Сначала, мне кажется, он по этому поводу нервничал. Обе его предыдущие жены находились в тени его славы и работы. А тут все-таки женщина, которая сама личность. Пришлось привыкать. Я думаю, что вопрос о том, кто из нас известнее, не стоит. Потому что известнее я! Когда «Зенит» в какой-нибудь город приезжает, даже сотрудницы в аэропорту начинают обсуждать: «А где здесь Булановой-то муж?» При этом я никогда не слышала, чтобы кто-то просил показать «жену Радимова». А учитывая то, что я его не знала до знакомства, а он меня знал, тоже можно сделать вывод, кто известнее. С одной стороны, мне это льстит, с другой – мне досадно оттого, что я больше времени провожу на гастролях, меньше бываю дома. На отдых отпрашиваюсь у своего коллектива, у продюсера, потому что отпуск Влада приходится всегда на самое горячее для нас, музыкантов, время, на декабрь. У нас доходило до смешного: когда он был в сборной, мы встречались всего на несколько часов в неделю. Помню, я была в Москве, он приезжал перед тем, как отправиться на тренировки. И все. Это угнетает. Но при этом, мне кажется, он мною гордится.

«Я бы не хотела сценической профессии для сына, слишком уж болезненная в моральном плане», – говорит певица.

«Я ДУМАЮ, ЧТО ВОПРОС О ТОМ, КТО ИЗ НАС С ВЛАДОМ ИЗВЕСТНЕЕ, НЕ СТОИТ. ПОТОМУ ЧТО ИЗВЕСТНЕЕ Я!»



«После свадьбы с Владом я стала открывать премудрости кухни», – говорит певица.

– Люди творческих профессий часто бывают в центре всеобщего внимания и стараются защититься от него. В разных интервью вы неоднократно упоминали о ясновидящих и целителях, к помощи которых прибегаете. Верите в это?

– Не то что верю. Но каждый раз, когда приходишь к человеку, который, как тебе кажется, обладает сверхъестественными возможностями, хочется, чтобы он сказал тебе что-то приятное, что тебя ждет счастье, радость. Как правило, все эти люди – в первую очередь психологи, и говорят то, что ты хочешь услышать. Но сколько я обращалась к таким людям, единственное, что меня волновало, – бояться ли мне самолетов? У меня

«Перемены, которые представляются нам такими катастрофическими, оказываются всего лишь ступенькой к чему-то новому», – считает Татьяна Буланова.

панический страх перед перелетами, я не могу расслабиться и отнестись к этому, как к поездке на поезде. Ни один из ясновидящих не сказал мне, что нужно бояться самолетов. Все говорят, что опасаться надо не этого. Например, одна женщина сказала, что нужно сторониться большой толпы. Вот спасибо! (Смеется.)

– Как известно, артист должен всегда выходить на сцену вне зависимости от того, что у него произошло в жизни, и публики это не должно касаться.

Удалось ли вам научиться этому?

– Это очень сложно. Помню, нам часто доводилось давать концерты в цирках в разных городах. Мы там пересекались с приезжими цирками из Москвы, которые приезжали в город и оставались там на полгода, на год, два. У них складывались семьи, рождались дети. Однажды на гастролях я разговорилась с человеком, который был коверным. Он мне сказал: «Тань, знаешь, как нас учили? Вот – манеж. Когда ты выходишь, все прочее надо оставить за его пределами. Тебе может быть грустно, больно, но это все ты должен оставить. Ты вышел – ты смешишь».

Тогда я поняла, что мне этого мастерства не хватает. Я не могу оставить свою жизнь за кулисами, у меня все равно отпечаток личных переживаний будет накладываться на настроение. И тогда я решила, что эта естественность будет моим личным пунктиком, даже изюминкой: если хочется плакать – я плачу, если хочется смеяться – смеюсь.

Пожалуй, единственный раз было очень сложно – когда на гастролях в другом городе я узнала, что мой папа при смерти. А мне нужно было ехать сначала на радио, давать интервью, потом концерт. После чего еще две недели выступать. И не плакать, не страдать. Я думаю, что публика не поняла, что у меня что-то произошло. Но на том концерте я пела, опустив голову, чтобы слёзы не размыли тушь и грим. Ничего не поделаешь, жизнь такая. Я знаю, что многие коллеги, узнав о смерти родных, о болезнях, все равно выходили на сцену. И я этого не избежала. Зато могу сказать, что в своей жизни – как артистка – я пережила все.

ФОТО: PHOTOXPRESS

Долгая дорога на пик Виктория

АНИМАТОР АЛЕКСЕЙ КОТЕНОЧКИН О ТОМ, ПОЧЕМУ ПРИЕЗЖИМ НЕ СТОИТ ТОРОПИТЬСЯ В ИЗРАИЛЕ И ПОЧЕМУ МЕСТНЫЕ ТАКСИСТЫ НЕ ТОРОПЯТСЯ В ГОНКОНГЕ.

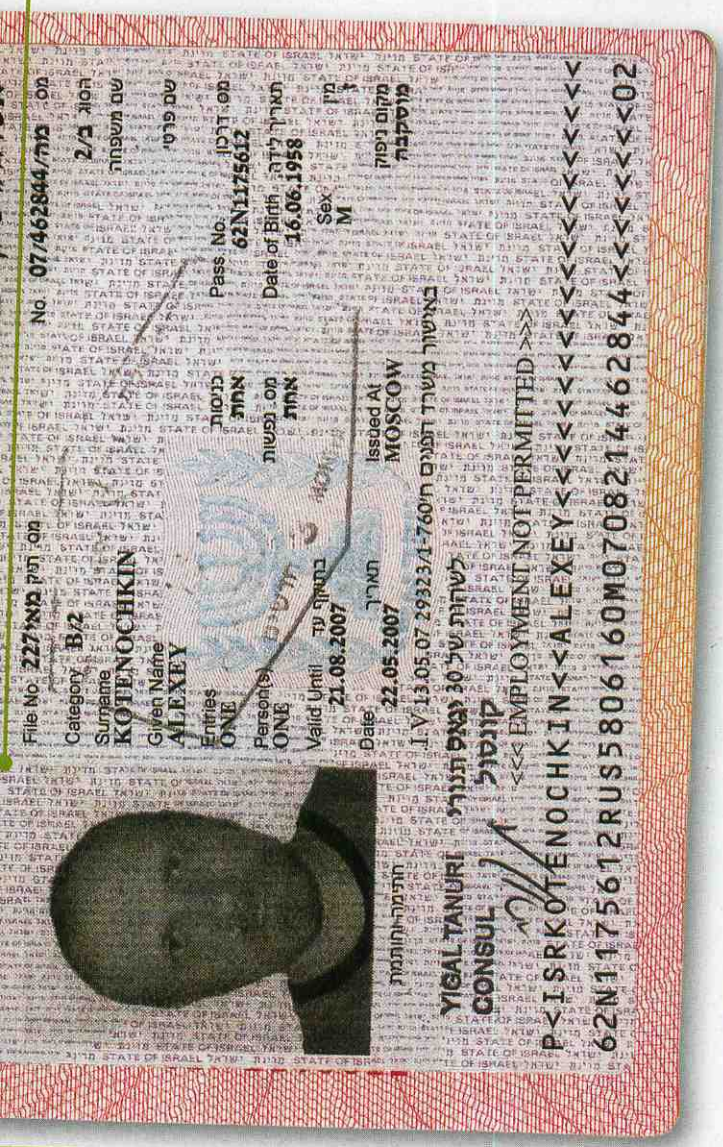
Алексей Котеночкин окончил Строгановку по специальности «дизайнер», но в СССР с дизайном были большие проблемы, поэтому Котеночкин-младший оказался на студии «Союзмультфильм», где много лет работал вместе с отцом, создателем знаменитого «Ну, погоди!» Вячеславом Котеночкиным. После его смерти Алексей продолжил отцовское дело – не так давно с успехом прошла премьера созданных им двух серий «Ну, погоди!», 19 и 20. Представляя новые серии, Алексей объездил множество стран – «Ну, погоди!» любят везде.

ИЗРАИЛЬ

Я прилетел в Израиль на кинофестиваль, который проходил в городе Ашдод. Море, солнце, радушные хозяева. Вечером они повезли нас в ресторан. Сказать, что стол ломился, – ничего не сказать… Мы сидели и размышляли – войдет в нас чашка кофе или уже все. В этот момент к нам подошел милейший человек, хозяин ресторана, и поинтересовался, понравились ли нам закуски.

– Сейчас подадут основное блюдо, – сказал он.

И его подали. На тарелках размером с автомобильное колесо. Хозяин стоял поодаль и приветливо улыбался. И мы справились, и с десертом тоже. Кинофестиваль продолжался пять дней, пять вечеров – фестиваль еды. Израильские повара – это нечто. Если вы собираетесь в Израиль, забудьте про диету.


STATE OF ISRAEL
No. 07462844
Pass. No. 62N1175612
Date of Birth 16.06.1958
Sex M
Issued At MOSCOW
Valid Until 21.08.2007
Date 22.05.2007
File No. 227
Category B/2
Surname KOTENOCHKIN
Given Name ALEXEY
Entries ONE
Person(s) ONE
CONSUL
YIGAL TANURI
P<ISRKOTENOCHKIN<<ALEXEY<<

«Красный сфинкс»

ЛЮЦИФЕР. ДРУГ КАРДИНАЛА
Единственными живыми существами, разделявшими краткие часы досуга Ришелье, были кошки. Комната рядом со спальней кардинала была переоборудована в питомник. О животных круглосуточно заботились два смотрителя. История сохранила даже имена его кошек. Одну из них, черную короткошерстную кошку, звали Люцифер.

Этот самый известный бюст Ришелье был сделан Жаном Лоренцо Бернини незадолго до смерти кардинала.

РОЖДЕННЫЙ ДЛЯ ВОЙНЫ, ОН ПОСВЯТИЛ СЕБЯ СЛУЖЕНИЮ ЦЕРКВИ, А ПОТОМ СТАЛ ВЕЛИЧАЙШИМ ПОЛИТИКОМ ФРАНЦИИ И ЕВРОПЫ. ПРИ ЖИЗНИ РИШЕЛЬЕ НАЗЫВАЛИ ЗЛОДЕЕМ, ПАЛАЧОМ, НЕГОДЯЕМ, РАСПУТНИКОМ И «ДЬЯВОЛОМ ВО ПЛОТИ». ПОСТЕПЕННО ВСЕ ЭТИ ПРОЗВИЩА ЗАБЫЛИСЬ, И ОСТАЛОСЬ ОДНО – ВЕЛИКИЙ КАРДИНАЛ.

Текст: **Вадим Эрлихман**

ФОТО: BRIDGEMAN ART/ФОТОБАНК (1), LEEMAGE/FOTOLINK (1)

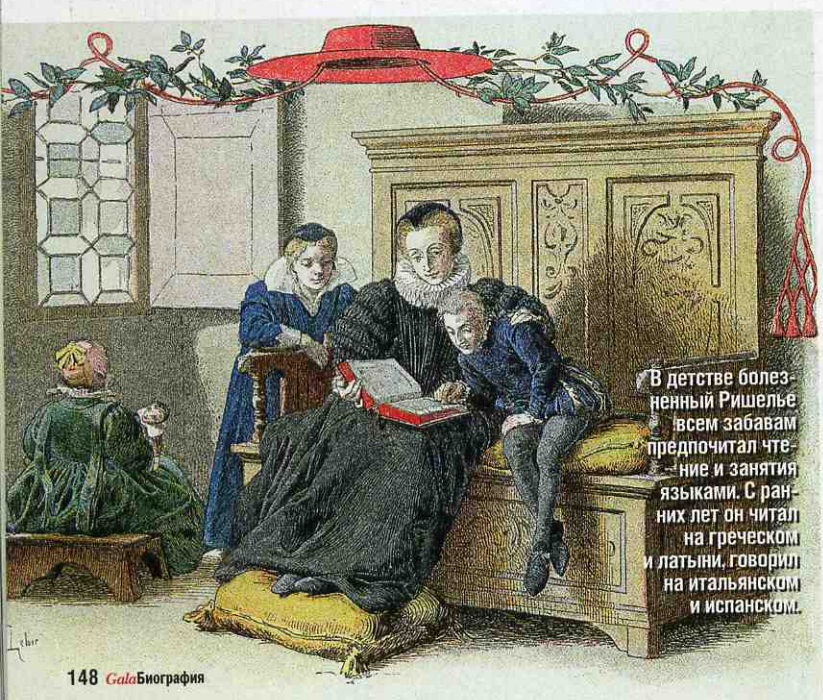
НОЖ КАРДИНАЛА

Кардинал Ришелье оставил в истории след не только как величайший политик. Тончайшая вышивка, украшавшая воротники кардинала, до сих пор называется «ришелье». Салаты – кардинал любил смешивать еду в тарелке – тоже появились благодаря ему. Привычный нам столовый нож с закругленным концом – еще одно изобретение кардинала. До Ришелье столовые ножи были остроконечными.

Сегодня кардинала Ришелье чаще воспринимают не как исторического деятеля, а как персонажа романа Дюма – противника Д'Артаньяна. Как известно, храбрый гасконец отказался служить всемогущему министру, заметив: «Все мои друзья находятся среди мушкетеров короля, а враги, по какой-то роковой случайности, служат Вашему высокопреосвященству». Симпатии читателей безоговорочно отданы Д'Артаньяну, хотя у кардинала были все основания не любить таких, как он. Именно эти храбрые, но безрассудные дворяне мешали ему управлять страной, а до этого рвали Францию на части в кровавых религиозных войнах.

В разгар этих войн и родился в сентябре 1585 года в Париже Арман Жан дю Плесси, герцог де Ришелье. Все его предки были небогатыми дворянами из Пуату. Отец Армана перебрался в столицу, совершив карьерный рывок, – он поддержал короля Генриха III в борьбе с герцогом Гизом. За это старший Ришелье был пожалован званием парижского прево, судьи первой инстанции. Сменивший убитого монарха Генрих IV собирался продвинуть Франсуа Ришелье по службе еще выше, но в 1590 году тот внезапно умер, оставив сиротами пятерых детей. Дочерей Франсуазу и Николь быстро выдали замуж. Будущее же сыновей было определено чуть ли не с рождения. Старшего, Анри, ждала придворная карьера, среднего, Альфонса, – церковная. Арману, младшему, оставалось военное поприще. Он с детства обожал звуки труб,

АРМАНУ ОСТАВАЛОСЬ ЛИШЬ ВОЕННОЕ ПОПРИЩЕ. ОН С ДЕТСТВА ОБОЖАЛ ЗВУКИ ТРУБ, ШЕЛЕСТ ЗНАМЕН И ГРОХОТ ПУШЕК



В детстве болезненный Ришелье всем забавам предпочитал чтение и занятия языками. С ранних лет он читал на греческом и латыни, говорил на итальянском и испанском.

Карьера отца кардинала началась в Польше, при дворе взошедшего на польский трон герцога Анжуйского.

Кавалерийская академия Антуана де Плювинеля, где учился Ришелье, считалась лучшим учебным заведением для дворян. Там уделяли внимание не только физическим упражнениям, фехтованию и верховой езде, но и «живости ума», манерам и умению выбирать одежду.

Питер Пауль Рубенс. Эскиз картины «Коронация Марии Медичи». Ришелье был одним из немногих во французском духовенстве, кто поддержал усиление королевы-матери.

шелест знамен и грохот пушек. Несмотря на слабое здоровье, упорно учился фехтованию и верховой езде. В 15 лет после окончания престижного Наваррского коллежа поступил в Академию кавалерии, где готовили будущих офицеров.

Арман быстро завоевал репутацию бесстрашного воина, чем мать семейства Сюзанна де Ла Порт была недовольна. В поведении сына ей виделся драчливый дух мужчин Ришелье, которые воевали из поколения в поколение (один из них даже получил кличку Дикарь). Ла Порты были совсем другими. Служа Мальтийскому ордену, они

предпочитали действовать не силой, а дипломатией. К радости матери, в 1603 году военной карьере сына был поставлен заслон. Средний сын, Альфонс, постригся в монахи, а это значило, что он не может получить епископство города Люсон, издавна принадлежавшее роду Ришелье. Арману ничего не оставалось, как оставить военное поприще и занять освободившуюся кафедру. За четыре года, в рекордно короткий срок, он получил богословское образование, в 22 года стал бакалавром и самым молодым епископом Франции.

К духовному служению он относился без особого восторга, избегая рутинных служб и чтения проповедей. Зато завалил начальство проектами церковных реформ. В 1614 году инициативного люсонского прелата делегировали в Париж, где он принял участие в сессии Генеральных штатов – своеобразного сословного парламента. К тому времени королем Франции и Наварры стал малолетний сын убитого Генриха IV – Людовик XIII. При нем полновластными хозяевами страны сделались королева-мать Мария Медичи и ее земляк-итальянец Кончино Кончини, получивший пост первого министра и титул герцога д'Анкра. Французы ненавидели алчного и трусливого временщика, и Генеральные штаты потребовали его отставки. Кончини спас никому неведомый епископ из Люсона, защитивший его в своей искусной речи. В благодарность королева сделала молодого прелата своим духовником. Он был красив, и парижане заподозрили неладное. Возможно, еще не старая королева-вдова строила планы в отношении Ришелье, но он интересовался не женщинами, а властью.

В апреле 1617 года возмужавший Людовик приказал своим гвардейцам убить Кончини, после чего воскликнул: «С этого часа я король!» Ришелье очень быстро почувствовал перемену: его сослали в Авиньон. Королева-мать, тоже сосланная, не смирилась с поражением и начала войну против собственного сына. Ришелье благоразумно решил в этом противоборстве не вставать ни на чью сторону. Выбрав удобный момент для приезда в Париж, он ловкой дипломатией сумел помирить мать и сына. В награду Ришелье получил сан кардинала, а в 1624 году вошел в Королевский совет и стал его фактическим главой.

ЕЩЕ НЕ СТАРАЯ КОРОЛЕВА-ВДОВА СТРОИЛА ПЛАНЫ В ОТНОШЕНИИ РИШЕЛЬЕ, НО ОН ИНТЕРЕСОВАЛСЯ НЕ ЖЕНЩИНАМИ, А ВЛАСТЬЮ

Энергичный прелат провел ревизию государственной казны, сместил нескольких проворовавшихся министров и создал разветвленную секретную службу во главе с верным «серым кардиналом» – капуцином Жозефом дю Трамбле.

Король был только рад свалить заботы управления на своего первого министра. Он и без того находил себе массу занятий – молился, охотился, выращивал фрукты и

НЕ ПРОСТО МАРИЯ

Современники описывали Марию Медичи в молодости так: «Высокая, пухлая, круглоглазая, холодная, высокомерная, лживая, ленивая, мстительная». После того как она вышла замуж за Генриха, к этим качествам прибавилось еще одно: интриганка.

«Мария Медичи со свитой в пригороде Парижа», гравюра XVII века. Ришелье непременно сопровождал королеву.

Фаворит королевы Кончини «при сопротивлении аресту» был убит капитаном гвардейцев Никола Витри тремя выстрелами в упор.

АННА АВСТРО-ИСПАНСКАЯ
Испанская инфанта Анна-Мария, в замужестве Анна Австрийская, была совсем не похожа на испанку – белокожа, светловолоса, сдержанна в эмоциях. Единственная страсть, которую она не скрывала, была любовь к шоколаду. К нему она быстро пристрастила французов.

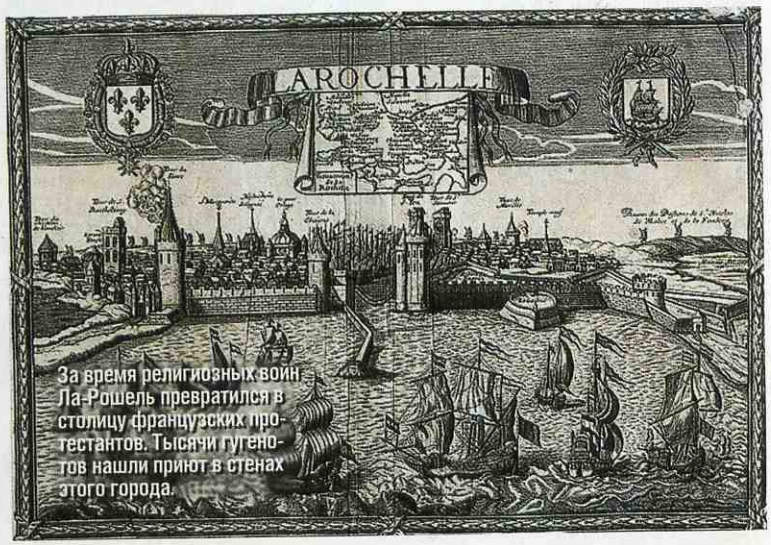
Бекингем получил от Анны подвески на память об их встрече в Амьене. Ходили слухи, что королева забеременела.

варил из них варенье. Молодая королева Анна Австрийская скучала без мужского внимания, поскольку ее благочестивый супруг напрочь забросил «низменные» супружеские отношения. Неожиданно в кардинале проснулся мужчина, и он стал оказывать венценосной красавице недвусмысленные знаки внимания. Историки считают, правда, что и в этом скрывался расчет – Ришелье боялся, что Анна заведет роман с кем-нибудь из врагов королевства. Его ухаживания кончились плачевно. Однажды королева уговорила своего кавалера переодеться в испанский костюм и станцевать для нее сарабанду. Все это время из-за ширмы за кардиналом наблюдали придворные, которые разнесли историю с танцем по всему Парижу. Оскорбленный Ришелье начал искать повод отомстить королеве.

Случай скоро представился – в 1625 году во Францию прибыл английский посланник Бекингем, который, несмотря на наличие жены и давнее пристрастие к мужчинам, с первого взгляда влюбился в Анну. В знак ответной симпатии она подарила ему знаменитые алмазные подвески. Дальше все было по роману Дюма. Ришелье подослал во дворец герцога его бывшую любовницу графиню Каррик (в «Трех мушкетерах» это леди Винтер. – Прим. ред.), которая срезала две подвески и переправила их в Париж. Там кардинал предъявил улику королю, но Бекингем успел за два дня изготовить недостающие детали и вернуть драгоценность королеве. Правда, в этой истории не принимал участия Д'Артаньян – в это время храброму гасконцу было не больше десяти лет.

КОРОЛЕВА УГОВОРИЛА РИШЕЛЬЕ СТАНЦЕВАТЬ САРАБАНДУ. ВСЕ ЭТО ВРЕМЯ ИЗ-ЗА ШИРМЫ ЗА КАРДИНАЛОМ НАБЛЮДАЛИ ПРИДВОРНЫЕ

Потерпевший неудачу Ришелье утешился, сочинив трагедию «Мирам», где вывел англичанина в образе трусливого и коварного соблазнителя. Разлученный с любимой Бекингем мстил по-другому. Он сделал все, чтобы поднять на мятеж французских гугенотов, которых кардинал лишил многих привилегий. В 1627 году важный порт Ла-Рошель восстал против короля и его министра, позвав на помощь английских солдат. Вспомнив о годах, проведенных в Академии, Ришелье лично возглавил осаду. Объезжая позиции, он не раз попадал под обстрел и вел себя мужественнее



За время религиозных войн Ла-Рошель превратился в столицу французских протестантов. Тысячи гугенотов нашли приют в стенах этого города.

Во время «Ла-Рошельского кризиса» Ришелье действовал жестко и как военачальник, и как политик. Он буквально заставил королеву написать письмо Бекингему, в котором Анна умоляла Джорджа прекратить войну, которую он начал из-за нее.

Организуя осаду Ла-Рошели, Ришелье привлек к работам лучшего математика и геометра своего времени Жерара Дезарга.

Убийство Бекингема Джон Фелтон совершил из мести. Тот когда-то отказался повысить отважного лейтенанта в звании.

ДВУХ ДНЕЙ КАРДИНАЛУ ХВАТИЛО, ЧТОБЫ УБЕДИТЬ КОРОЛЯ В ТОМ, ЧТО ЕГО ВСЕВЛАСТИЕ ЛУЧШЕ «ЖЕНСКОГО ЦАРСТВА»

многих офицеров. По его приказу город окружили кольцом укреплений, опытные инженеры перегородили бухту плотиной, не давая осажденным пополнять припасы. Бекингем собирал флот для спасения Ла-Рошели, но был убит. Многие считали убийцу, офицера Джона Фелтона, шпионом кардинала, но этого так и не удалось доказать. В октябре 1628 года кардинал триумфально въехал в измученный голодом Ла-Рошель.

Победа в войне не спасла кардинала от гнева Анны Австрийской. Она жаждала отомстить за Бекингема. Объединившись с Марией Медичи, королева сумела убедить мнительного короля отправить Ришелье в отставку. Ришелье со слезами попросил дать ему два дня на сборы. Этих двух дней кардиналу хватило, чтобы убедить короля в том, что его всевластие лучше деспотического «женского царства». Королеву-мать отправили в ссылку, Анну заперли во дворце.

У Ришелье осталось еще много врагов, включая брата короля Гастона Орлеанского – у него при упоминании о кардинале всякий раз случались припадки ярости. Но справиться с первым министром уже не могли ни принцы

ЛЮДОВИК БОЛЕЗНЕННЫЙ
Нервный склад Людовика XIII объяснялся тем, что он с детства страдал хроническим катаром желудка. Известно, что Бувар, врач короля, прописал ему в течение года 215 рвотных лекарств, 212 клистиров и 47 раз пускал кровь. Полагают, что Людовик и умер не без помощи своих врачей.

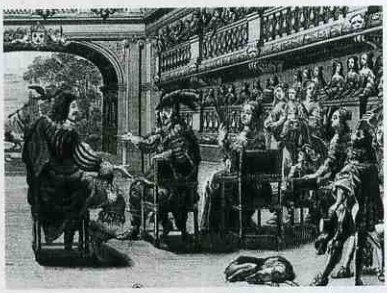
крови, ни недовольные гугеноты, ни церковники, завидующие успеху коллеги. Людовик неохотно, но выполнял советы Ришелье, неизменно начинавшиеся словами: «Вашему Величеству следовало бы...» Ему было грех жаловаться: династия Бурбонов укрепилась, казна наполнилась деньгами, европейские монархи заискивали перед Францией.

Мирная передышка позволила Ришелье взяться за реформы в государстве. Перестроив систему управления, он добился повсеместного исполнения королевских законов. Его политика, основанная не на отвлеченных идеях, а на здравом смысле, порой циничная, но всегда разумная, заставила вспомнить идеи Макиавелли. Хотя духовный сан требовал от него милосердия, в его правление было казнено больше французов, чем за сто последующих лет. «Все мои враги, – говорил он, – были врагами государства».

Не отделяя себя от государства, Ришелье выстроил за казенный счет великолепный дворец Пале-Кардиналь, позже завещанный короне и ставший Пале-Роялем. Сформировал для своей охраны гвардию из 200 человек – тех самых противников мушкетеров. Не меньше, чем на оружие он полагался на печатное слово. Нанятый им журналист Теофраст Ренодо в своей популярной «Ля Газетт» убедительно восхвалял кардинала. Ришелье и сам был не чужд словесности – он писал трактаты,

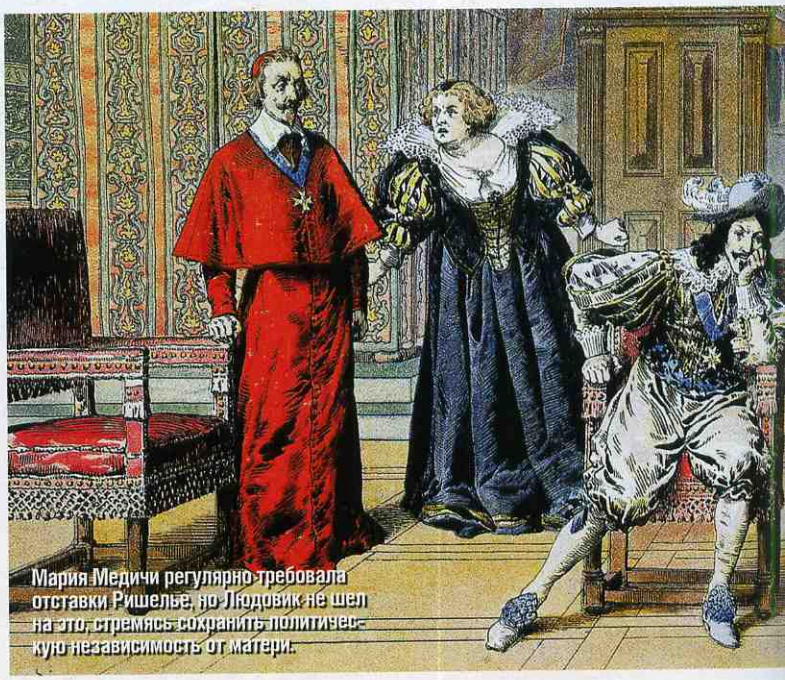
ФОТО: BRIDGEMAN ART/FOTOBANK (1), LEEMAGE/FOTOLINK (3)

ХОТЯ ДУХОВНЫЙ САН ТРЕБОВАЛ ОТ РИШЕЛЬЕ МИЛОСЕРДИЯ, ПРИ НЕМ БЫЛО КАЗНЕНО БОЛЬШЕ ФРАНЦУЗОВ, ЧЕМ ЗА СТО ПОСЛЕДУЮЩИХ ЛЕТ



Ришелье регулярно устраивал в Пале-Кардиналь представления своих пьес. На них всегда присутствовали король и королева.

Прогулки Ришелье напоминали выступление в поход маленькой армии. Гвардейцев дополняли шпионы, скрывающиеся в толпе.



Мария Медичи регулярно требовала отставки Ришелье, но Людовик не шел на это, стремясь сохранить политическую независимость от матери.

Гравюра XVII века, на которой основатель Сорбонны, Робер де Сорбон (1201–1274), отдает поклон покровителю университета Ришелье.

ли в Париже славу «постных». В одежде он был весьма разборчив и нередко, особенно в путешествиях, менял кардинальское облачение на сшитый по последней моде камзол. Но посетителей порой принимал и в ночной рубашке. При этом по его кабинету свободно расхаживали кошки – их было великое множество во дворце кардинала. Все знали, что любимый ангорский кот даже спит у хозяина на подушке.

Обычно Ришелье был вежлив и ровен со всеми, но в приступе гнева мог поколотить даже своих министров. Рассказывали, что однажды он чуть не задушил сюринтенданта финансов Бульона, выбивая из него деньги на строительство новых крепостей.

Кардинал де Рец нарисовал в своих мемуарах выразительный портрет Ришелье: «Он был человеком слова, и даже большой интерес не позволял ему от этого слова отказываться... Он предвидел опасности благодаря своей прозорливости и преодолевал их благодаря своей твердости. Он использовал государство для своих целей, но работал на будущее прилежнее, чем любой другой министр. Его пороки были прославлены Фортуной, поскольку они служили добродетели».

В жизни Ришелье был окружен грубой лестью и плохо скрытой ненавистью. По-настоящему близких людей, кроме племянницы Мари-Мадлен де Комбале, герцогини д'Эгийон, у него не было. Овдовев в двадцать лет, Мари-Мадлен переехала в Пале-Кардиналь, взяв на себя роль экономки кардинала. Ходили слухи об их любовных отношениях – многие видели, как Ришелье обнимал племянницу или нежно

FRESH LOOK
EXCLUSIVE

САМОРЕГУЛЯЦИЯ БЕЗ ОПЕРАЦИИ

ANTI-AGE
запатентованный
пептидный комплекс MATRIXYL 3000, MYOXINOL, AQUADERM

Абсолютное отсутствие искусственных консервантов

Результат:
- Сокращение морщин: MATRIXYL "расслабляет" мышцу, но не парализует ее, как BOTOX
- Восстановление кожной матрицы
- Синтез коллагена на уровне биологического ритма 20 лет.

Эксклюзивный дистрибьютор компания
Amative
Тел. 783-68-04 www.amative.ru
e-mail: info@amative.ru

Один из последних портретов Ришелье. Завещание кардинала уже написано. В нем есть удивительные строки: «Польза народная должна быть единым упражнением Государя и его советников».

держал ее за руку. Впрочем, то же говорили и о знаменитой актрисе Марион Делорм. Она нередко посещала по ночам дворец кардинала. Однако, как выяснилось позднее, лишь затем, чтобы доложить о происках его недоброжелателей – Делорм была одним из многих его агентов.

Ришелье одолел всех своих врагов, кроме одного – слабого здоровья. В 1635 году, когда Франция вступила в войну с Испанией, он уже не мог отправиться на фронт: донимали ревматизм, колит, хроническая бессонница. «Красный сфинкс», как называли его при дворе, то целыми днями лежал в постели, то внезапно приходил в ярость, разбрасывал бумаги. Бывали случаи, когда Ришелье бегал по кабинету, изображая лошадь. Такая же резкая смена настроений была свойственна его братьям, а сестра кардинала Николь была и вовсе признана безумной – она воображала себя стеклянным графином.

Тем временем после долгих бесплодных усилий королева все же обзавелась наследником – будущим «Королем-Солнце». Король тем не менее оставался холоден к жене, а вскоре у него появился новый любимец, молодой дворянин Анри де Сен-Мар, которого Ришелье приставил следить за королем. Привязанность юноши к Людовику оказалась столь глубокой, что 17-летний Сен-Мар задумал помочь королю отдалить Ришелье от власти и едва не преуспел в этом. Искушенный в интригах кардинал все же переиграл неопытного соперника – Сен-Мар был обвинен в государственной измене и казнен.

Чувствуя, что силы оставляют его, Ришелье начал искать себе преемника. Это оказалось не так-то просто. Находясь у власти, кардинал делал все, чтобы самые способные и самостоятельно мыслящие люди Франции были удалены от двора, как возможные конкуренты. В итоге Ришелье остановил свой выбор на кардинале-итальянце Джулио Мазарини. Итальянец проявил себя способным дипломатом, но решающим в выборе Ришелье стало то, что Мазарини был чем-то похож на Бекингема. Ришелье рассчитывал, что Мазарини понравится королеве Анне, которой предстояло стать регентшей при сыне. Он оказался прав – итальянец пришелся по душе королеве и долго управлял Францией.

5 декабря 1642 года кардинал скончался. Он до последнего мгновения сохранял ясность мысли. Умирая, он попросил племянницу Мари-Мадлен выйти из его покоев: «Помните, что я любил вас больше всех на свете. Будет нехорошо, если я умру у вас на глазах...»

Узнав о смерти Ришелье, Людовик не мог скрыть радости. Он снова, как в юности, повторял: «Теперь я король!» Но это продолжалось недолго – в мае следующего года он угас от застарелого катара желудка, уступив место пятилетнему Людовику XIV. При нем монархия достигла расцвета, но главная заслуга в этом принадлежала не ограниченному и напыщенному «Королю-Солнце», а... покойному Ришелье, сумевшему установить порядки, при которых неповиновение короне стало считаться преступлением против страны. Он сам говорил, что сделал из Франции умирающей Францию торжествующую. Это признали даже те, кто радовался смерти «тирана в рясе».

цитаты

О ЦЕЛЯХ

«Я БЕЗ КОНЦА СТАВЛЮ ПЕРЕД СОБОЙ РАЗНЫЕ ЦЕЛИ, ЧТОБЫ НЕ ДАТЬ СЕБЕ СОРВАТЬСЯ С ЦЕПИ».

Сара Бернар, французская актриса (1844–1923)

Большая часть бед во всем мире происходит оттого, что люди недостаточно точно понимают свои цели.

Иоганн Вольфганг Гете, немецкий писатель (1749–1832)

Только когда мы приходим к цели, мы решаем, что путь был верен.

Поль Валери, французский поэт (1871–1945)

Будь у нас больше настойчивости, мы могли бы отыскать путь почти к любой цели.

Франсуа де Ларошфуко, французский писатель-моралист (1613–1680)

О более слабых и простых людях лучше всего судят по их характерам, о более же умных и скрытых – по их целям.

Фрэнсис Бэкон, английский философ (1561–1626)

Тот, кого привели к цели, не имеет права считать, что он достиг ее.

Мария фон Эбнер-Эшенбах, австрийская писательница (1830–1916)

КИНОЦИТАТА

«ВИДЕТЬ ЦЕЛЬ, ВЕРИТЬ В СЕБЯ И НЕ ЗАМЕЧАТЬ ПРЕПЯТСТВИЙ!»

Ковров (Э. Виторган), «Чародеи» (1982), режиссер К. Бромберг

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

Сеть салонов женского белья "ЗОЛОТАЯ СТРЕКОЗА".

Адреса магазинов по телефону: (495) 225-50-02 • Оптовые продажи: (495) 660-75-03

Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Челябинск, Казань, Нижний Новгород, Новокузнецк

WWW.Z-STREKOZA.RU