

Д. ХАРМС

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТИНКИ



ИЗДАТЕЛЬСТВО „МАЛЫШ“
МОСКВА • 1980

Даниил Хармс (1905—1942)

Даниил Иванович Хармс (настоящая фамилия — Ювачёв, Хармс — литературный псевдоним) написал много рассказов, стихов и загадок для маленьких детей, иногда он сам рисовал к ним картинки. Потом придумал весёлую игру — называлась она «Черты лица».

Играть надо было вдвоём. Один рисовал вразбивку нос, глаза, рот, уши знакомого нам человека. Другой, если отгадал, добавлял руки, ноги, шляпу, трубку. Можно было пририсовать собаку или кошку.

Вот это портрет самого Хармса: он любил ходить с зонтиком даже в хорошую погоду.

АЛИСА ПОРЕТ



КОРАБЛИК



По реке плывёт кораблик.
Он плывёт издалека.
На кораблике четыре
Очень храбрых моряка.

У них ушки на макушке,
У них длинные хвосты,
И страшны им только кошки,
Только кошки да коты!



КОШКИ

Однажды по дорожке
Я шёл к себе домой.
Смотрю и вижу: кошки
Сидят ко мне спиной.

Я крикнул: — Эй вы, кошки!
Пойдёмте-ка со мной,
Пойдёмте по дорожке,
Пойдёмте-ка домой.

Скорей пойдёмте, кошки,
А я вам на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет.

— Ах, нет! — сказали кошки. —
Останемся мы тут! —
Уселись на дорожке
И дальше не идут.





ЗАГАДОЧНЫЙ СЛУЧАЙ

Это невероятно! Кто объяснит мне, что произошло? Вот уже третий день я лежу на диване, и меня от страха трясёт. Я ничего не понимаю.

СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ТАК.

В моей комнате, на стене, висит портрет моего друга Карла Ивановича Шустерлинга. Третьего дня, когда я убирал свою комнату, я снял портрет со стены, вытер с него пыль и повесил его обратно. Потом я отошёл, чтобы издали взглянуть, не криво ли он висит. Но когда я взглянул, то у меня похолодели ноги, а волосы встали





на голове дыбом. Вместо Карла Ивановича Шустерлинга на меня глядел со стены страшный, бородатый старик в дурацкой шапочке. Я с криком выскочил из комнаты.

Как мог Карл Иванович Шустерлинг в одну минуту превратиться в этого странного бородача? Мне никто не может объяснить этого...


Может быть, вы скажете мне, куда исчез мой дорогой Карл Иванович?

(Если хочешь найти Шустерлинга, переверни портрет.)

ЧТО ЭТО БЫЛО?



Я шёл зимою вдоль болота
В галошах,
В шляпе
И в очках.

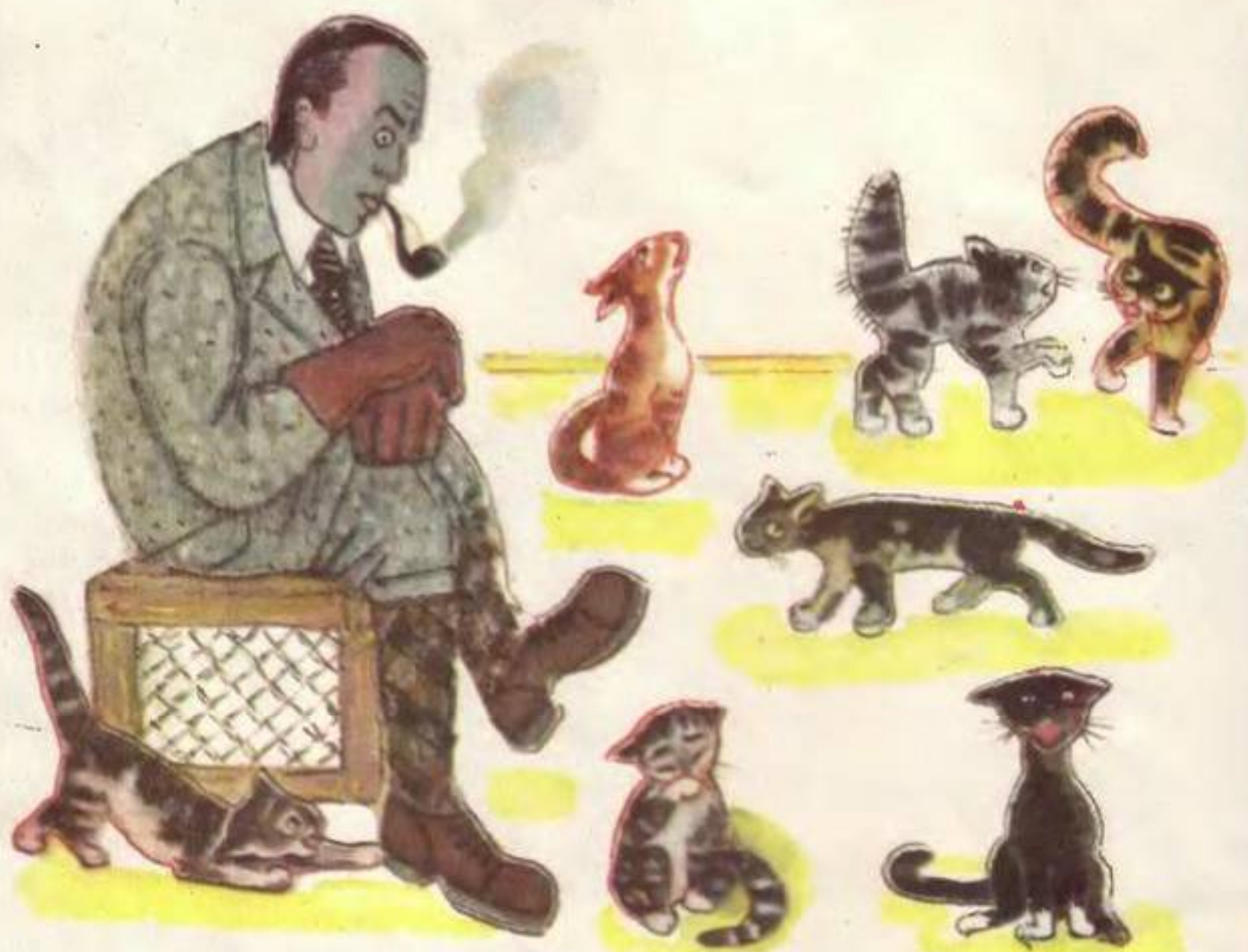


Вдруг по реке пронёсся кто-то
На металлических
Крючках.

Я побежал скорее к речке,
А он бегом пустился в лес,
К ногам приделал две дощечки,
Присел,
Подпрыгнул
И исчез.

И долго я стоял у речки,
И долго думал, сняв очки:
«Какие странные
Дощечки
И непонятные
Крючки!»

СЕМЬ КОШЕК



Вот так история! Не знаю, что делать. Я совершенно запутался. Ничего разобрать не могу.

Посудите сами: поступил я сторожем на кошачью выставку.

Выдали мне кожаные перчатки, чтобы кошки меня за пальцы не цапали, и велели кошек по клеткам рассаживать.



вать и на каждой клетке надписывать — как которую кошку зовут.

— Хорошо, — говорю я, — а только как зовут этих кошек?

— А вот, — говорят, — кошку, которая слева, зовут Машка, рядом с ней сидит Пронька, потом Бубенчик, а эта Чурка, а эта Мурка, а эта Бурка, а эта Штукатурка.

Вот остался я один с кошками и думаю: «Выкурю-ка я сначала трубочку, а уж потом расскажу этих кошек по клеткам».

Вот курю я трубочку и на кошек смотрю.

Одна лапкой мордочку моет, другая на потолок смотрит, третья по комнате гуляет, четвёртая кричит страшным голосом, ещё две кошки друг на друга шипят, а одна подошла ко мне и меня за ногу укусила.

Я вскочил, даже трубку уронил.

— Вот, — кричу, — противная кошка! Ты даже и на кошку-то не похожа. Пронька ты, или Чурка, или, может быть, ты Штукатурка?

Тут вдруг я понял, что я всех кошек перепутал. Которую как зовут — совершенно не знаю.

— Эй, — кричу, — Машка! Пронька! Бубенчик! Чурка! Мурка! Бурка! Штукатурка!

А кошки на меня ни малейшего внимания не обращают.

Я им крикнул:
— Кис-кис-кис!

Тут все кошки зараз ко мне свои головы повернули.
Что тут делать?

Вот кошки забрались на подоконник, повернулись ко мне спиной и давай в окно смотреть.

Вот они все тут сидят, а которая тут Штукатурка и которая тут Бубенчик?

Ничего я разобрать не могу.

Я думаю так, что только очень умный человек сумеет отгадать, как какую кошку зовут.

Посмотри на эту картинку и скажи: которая кошка Машка, которая Пронька, которая Бубенчик, которая Чурка, которая Мурка, которая Бурка и которая Штукатурка.



ТИГР НА УЛИЦЕ



Я долго думал, откуда на улице взялся тигр.

Думал-думал,
Думал-думал,
Думал-думал,
Думал-думал,
В это время ветер дунул,
И я забыл, о чём я думал.

Так я и не знаю, откуда на улице взялся тигр.



Я им крикнул:
— Кис-кис-кис!

Тут все кошки зараз ко мне свои головы повернули.
Что тут делать?

Вот кошки забрались на подоконник, повернулись ко мне спиной и давай в окно смотреть.

Вот они все тут сидят, а которая тут Штукатурка и которая тут Бубенчик?

Ничего я разобрать не могу.

Я думаю так, что только очень умный человек сумеет отгадать, как какую кошку зовут.

Посмотри на эту картинку и скажи: которая кошка Машка, которая Пронька, которая Бубенчик, которая Чурка, которая Мурка, которая Бурка и которая Штукатурка.



ПРО СОБАКУ БУБУБУ



Жила-была очень умная собака. Звали её Бубубу. Она была такая умная, что умела даже рисовать. И вот однажды она нарисовала картину. Но никто не мог понять, что было на картине нарисовано.

Прибежала Мышка-Малышка, посмотрела на картину, понюхала рамы и сказала:

— Нет, я не знаю, что на картине нарисовано. Может быть, сыр, пи-пи-пи! А может быть, — свечка, пю-пю-пю!

Пришёл петух Ерофей. Встал на цыпочки, посмотрел на картину и сказал:

— Нет, я не знаю, что на картине нарисовано. Может быть, это пшённая каша, ку-ка-ре-ку! А может быть, — это деревянное корыто, ре-ку-ка-ре!

Пришла Уточка-Анюточка. Посмотрела на картину с одного бока и сказала:

— Кря-кря-кря!
Это завитушка,
Кря-кря-кря!
Может быть, лягушка.

А потом посмотрела на картину с другого бока и сказала:

— Кря-кря-кря!
Это не лягушка.
Кря-кря-кря!
Это завитушка.



Прибежала обезьяна Марья Тимофеевна, почесала бок, посмотрела на картину и сказала:

— Бал-бал-бал-бал.
Бол-бол-бол-бол.

— Эй, — крикнули обезьяне, — говори понятнее!

А она опять:

— Док! Вок! Мок! Рок!
Дук! Лак! Лик! Лем!

— А ну тебя! — крикнули обезьяне. — Непонятно ты говоришь!

А обезьяна почесала ногой затылок и убежала.

Наконец пришёл знаменитый художник Иван Иванович Пнёв. Он долго ерошил волосы и смотрел на картину и наконец сказал:

— Нет, никто не знает, что нарисовано на картине, и я не знаю.





Тут вышла умная собака Бубубу, взглянула на свою картину и закричала:

— Ах-ах! Ав-ав! Да ведь картина-то повёрнута к вам не той стороной. Ведь вы смотрите на заднюю сторону картины. Вот смотрите.

И с этими словами собака Бубубу повернула картину.

Картина была такая замечательная, что мы решили напечатать её.



ЛИСА И ЗАЯЦ

Жили-были два друга:
зайчик Серый Хвостик и ли-
сица Рыжий Хвостик.

Построили они себе до-
мики и стали друг к другу
в гости ходить.

Чуть только лисица к зай-
чику не идёт, зайчик бежит
к лисице и кричит:

«Рыжий Хвостик! Что с то-
бой?»

А если зайчик к лисице
не идёт, лисица к зайчику
бежит и кричит:

«Серый Хвостик! Что с то-
бой?»



Как-то зайчик Серый Хвостик
Прибежал к лисице в гости.

«Отвори-ка!» Тук! Тук! Тук!

Вдруг он слышит: «Что за стук?
Видишь: поздно, скоро ночь.
Уходи-ка лучше прочь!»

Зайчик думает: «Постой,
Я ведь тоже не простой!»

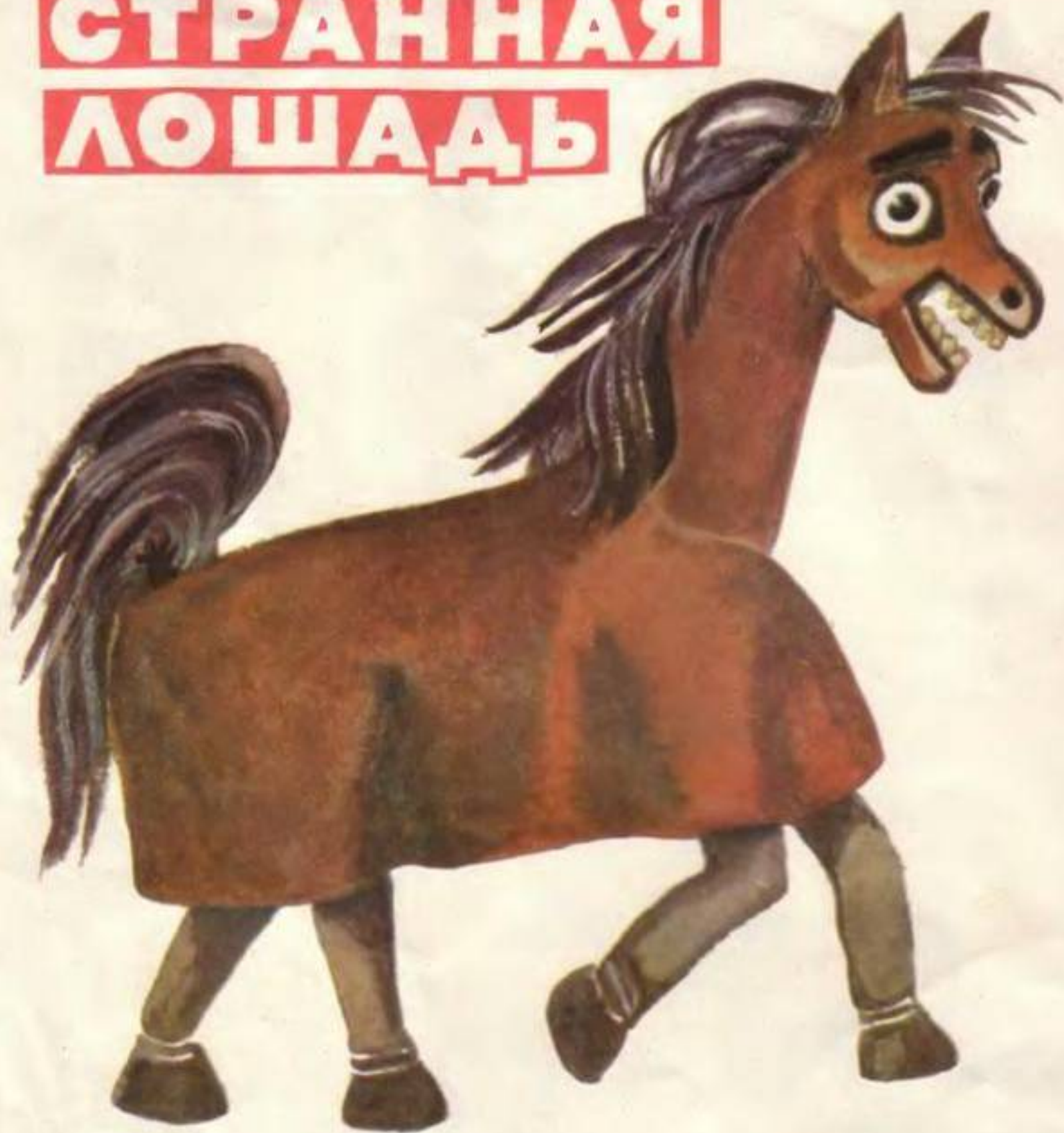
Вот лисица Рыжий Хвостик
Прибегает к зайцу в гости.

«Отвори-ка!» Тук! Тук! Тук!

Отвечает зайчик вдруг:
«Нет, голубушка, шалишь,
Слишком рано ты стучишь!»

И с тех пор два лучших друга
Вечно злятся друг на друга.

СТРАННАЯ ЛОШАДЬ



Я когда увидел это —
В обморок упал.



А когда увидел это —
Громко хохотал.

Рисунки

Алисы

Порет



Для дошкольного возраста

Даниил Иванович Хармс

ЗАГАДОЧНЫЕ КАРТИНКИ

Стихи и проза

ИБ № 966

Редактор Э. Степанинко. Художественный редактор Ю. Пожибанов. Технический редактор М. Матюшина. Корректор С. Бланкштейн.

Сдано в набор 20.07.79. Подписано в печать 05.11.79. 60X90 1/8. Offset. № 1. Гарнитура журл.-русл. Печать офсетная. Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 1,93. Тираж 300 000 экз. Изд. № 4514. Заказ № 4701. Цена 15 коп. Издательство «Малыш», Москва, К-55, Бутырский вал, 60.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1. Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, П-101, ул. Мира, 3.

X 70801—067 62—80
M102[03]—80

© Издательство «Малыш», 1980