

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2025

ДЛЯ УЧЕНИКОВ:

- типовые экзаменационные варианты ЕГЭ-2025;
- ответы и критерии оценивания ко всем вариантам;
- карта индивидуальных достижений для отслеживания динамики результативности выполнения заданий;
- дополнительные учебные электронные материалы, доступные по индивидуальному коду* на сайте ege.plus

ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ:

- типовые КИМ ЕГЭ-2025, прошедшие научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ», для использования в урочной и внеурочной деятельности, а также в рамках программ дополнительного образования;
- методические материалы «Методы повышения результативности обучающихся на государственной итоговой аттестации», доступные по индивидуальному коду* на сайте ege.plus

КОМПЛЕКТ ИЗДАНИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

ЕГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. **10 вариантов**

ЕГЭ. Русский язык. Типовые экзаменационные варианты. **36 вариантов**

ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат. **Учебная книга**

ЕГЭ. Русский язык. Уроки с экспертом. **25 уроков**

Русский язык: **путеводитель по грамматике с методическими и историческими комментариями**

ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты. **10 вариантов**

ЕГЭ. Литература. Типовые экзаменационные варианты. **30 вариантов**

**включи
ege.plus**

<http://ege.plus> — дополнительные возможности для роста индивидуальных достижений выпускника.

* Используйте индивидуальный QR-код доступа, размещённый на обложке книги →

ISBN: 978-5-4454-1807-8



nabr.ru nabr.online
[национальноеобразование.рф](http://nacionaльноеобразование.рф)

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

2025

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

ЕГЭ

ЕГЭ 2025

РУССКИЙ ЯЗЫК

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— РУССКИЙ ЯЗЫК —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Р.А. ДОЩИНСКОГО

**включи
ege.plus**





ЕГЭ 2025

Получи решение!*

Включи
ege.plus

Онлайн-образование с участием
экспертов ЕГЭ и разработчиков КИМ ГИА



Используй
авторизованные
учебные материалы

Авторизованные учебные материалы

Учебные материалы издательства «Национальное образование» прошли научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».



Учись у ведущих
экспертов
страны

Ведущие эксперты страны

В создании программ принимают участие разработчики КИМ ЕГЭ и эксперты по проверке экзаменационных работ ЕГЭ.



Прокачай навыки
выполнения
правильных заданий

Правильные задания

В набор заданий для тренировки навыков выполнения экзаменационных работ включены задания — аналоги КИМ ЕГЭ-2025. Вы фокусируетесь на главном.



Включайся
в удобное
время

Удобное время

Доступны 24×7. Вы выбираете сами
удобное время для занятий.

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ученикам

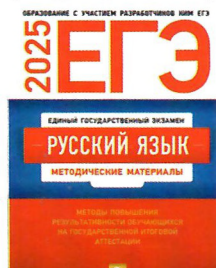


ЕГЭ-2025
Русский язык.
Отличный
результат
**Учебная
книга**

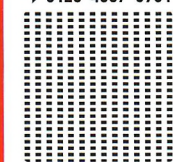


ЕГЭ-2025
Русский язык.
Типовые
экзаменационные
варианты
36 вариантов

Учителям



→ 0123-4567-8901



0123456

* <http://ege.plus> — дополнительные материалы для повышения эффективности обучения, примеры решения типового варианта ЕГЭ. Используйте индивидуальный QR-код доступа, размещённый на обложке книги.

Английский язык

Биология

География

История

Информатика

Математика

Обществознание

Русский язык

Физика

Химия

ОБРАЗОВАНИЕ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ



ОТЛИЧНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ. УЧЕБНАЯ КНИГА УЧАСТНИКА ЕГЭ

Теория в табличной форме ● Пошаговые **инструкции** по выполнению каждого типа заданий ● **Примеры** выполнения заданий с комментариями и ответами ● Тренировочные **материалы** к каждому типу заданий ● Критерии оценивания и ответы ко всем заданиям ● Встроенный **бланк ответа** ● **Дополнительные тренировочные материалы** на онлайн-ресурсе ege.plus



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

НИКО
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ
КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ



Включи ege.plus

ПОСОБИЕ ПРОШЛО
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКУЮ
ОЦЕНКУ ФГБНУ

ФИПИ
ШКОЛЕ

ПРОЕКТ С УЧАСТИЕМ РАЗРАБОТЧИКОВ КИМ ЕГЭ

2025 ЕГЭ

ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

— **РУССКИЙ ЯЗЫК** —

ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ Р. А. ДОЩИНСКОГО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
НАЦИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ

Москва
2025

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

Авторский коллектив:

Р. А. Дощинский, Г. Р. Дякина, С. Л. Иванов, И. П. Цыбулько

**Под редакцией Р. А. Дощинского,
руководителя комиссии по разработке КИМ,
используемых при проведении государственной итоговой аттестации
по образовательным программам основного общего и среднего общего
образования по русскому языку**

**ЕГЭ. Русский язык : типовые экзаменационные варианты :
Е31 36 вариантов / [Р. А. Дощинский, Г. Р. Дякина, С. Л. Иванов,
И. П. Цыбулько] ; под ред. Р. А. Дощинского. — Москва :
Издательство «Национальное образование», 2025. — 336 с. —
(ЕГЭ. ФИПИ — школе).**

ISBN 978-5-4454-1807-8.

Серия подготовлена разработчиками контрольных измерительных материалов (КИМ) единого государственного экзамена.

В сборнике представлены следующие материалы:

- 36 типовых экзаменационных вариантов, составленных в соответствии с проектом демоверсии КИМ ЕГЭ по русскому языку 2025 года;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- ответы ко всем заданиям;
- критерии оценивания.

Выполнение заданий типовых экзаменационных вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к государственной итоговой аттестации в форме ЕГЭ, а также объективно оценить уровень своей подготовки к экзамену.

Учителя могут использовать типовые экзаменационные варианты для организации контроля результатов освоения школьниками образовательных программ среднего общего образования и интенсивной подготовки обучающихся к ЕГЭ.

**УДК 373.167.1:811.161.1*9/11
ББК 81.2Руся721**

ISBN 978-5-4454-1807-8

© ООО «Издательство «Национальное образование», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Предисловие	5
Инструкция по выполнению работы	6
Типовые бланки ответов ЕГЭ	7
Карта индивидуальных достижений обучающегося	9
Вариант 1	11
Вариант 2	19
Вариант 3	27
Вариант 4	35
Вариант 5	43
Вариант 6	51
Вариант 7	59
Вариант 8	67
Вариант 9	75
Вариант 10	83
Вариант 11	91
Вариант 12	100
Вариант 13	108
Вариант 14	116
Вариант 15	124
Вариант 16	133
Вариант 17	141
Вариант 18	150
Вариант 19	159
Вариант 20	168
Вариант 21	176
Вариант 22	184
Вариант 23	193
Вариант 24	201
Вариант 25	209
Вариант 26	217
Вариант 27	225
Вариант 28	233
Вариант 29	242
Вариант 30	250
Вариант 31	258
Вариант 32	266
Вариант 33	274
Вариант 34	282
Вариант 35	290
Вариант 36	298
Ответы и критерии оценивания	308
Часть 1	308
Часть 2	327

ВВЕДЕНИЕ

При подготовке к единому государственному экзамену по русскому языку важно усвоить главное: нет необходимости в специальной подготовке к ЕГЭ по содержанию предмета. В тексте экзаменационной работы нет ничего, что выходило бы за пределы общеобразовательного минимума по русскому языку и школьных программ. Однако такая подготовка (как и подготовка к традиционному экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. Надеемся, что данная книга поможет в этом обучающимся.

Книга содержит 36 типовых экзаменационных вариантов, соответствующих проекту демонстрационной версии контрольных измерительных материалов ЕГЭ по русскому языку 2025 года. Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале книги.

В книге приведены типовые бланки ответов ЕГЭ, дана карта индивидуальных достижений обучающегося, которую можно использовать для отслеживания динамики результативности выполнения заданий типовых экзаменационных вариантов. Свои ответы обучающийся сможет проверить, воспользовавшись ответами в конце книги.

Выполнение заданий типовых вариантов предоставляет обучающимся возможность самостоятельно подготовиться к экзамену.

Учителям книга будет полезна для организации различных форм обучения и контроля на уроках русского языка.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Уважаемый выпускник!

Экзаменационные материалы 2025 года по русскому языку ориентированы прежде всего на практические умения (проверка слова, указание верного произношения, точное употребление слова, исправление ошибки и др.). Эти способы действия с языковым материалом Вам хорошо известны, с подобными заданиями Вы работали на уроках русского языка в школе.

В экзаменационной работе нет ничего, что выходило бы за пределы школьного учебника и программы. Однако подготовка к ЕГЭ (как и подготовка к любому экзамену) не исключает необходимого обобщения и систематизации изученного в школе. И здесь следует особое внимание обратить на то, какие задания Вы решаете без труда, а какие вызывают у Вас затруднения.

Проверить свои знания Вам поможет это пособие. Книга «ЕГЭ. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 36 вариантов» содержит 36 вариантов экзаменационной работы по русскому языку, максимально приближенных к реальным экзаменационным материалам 2025 года по типу, структуре, уровню сложности.

Для того чтобы успешно справиться с заданиями экзаменационной работы, проверяющими овладение нормами современного русского литературного языка, рекомендуем использовать также пособие «ЕГЭ. Русский язык. Отличный результат. Учебная книга», которое позволит Вам потренироваться в выполнении заданий по каждой из содержательных линий школьного курса русского языка. В книге представлена серия заданий для индивидуальной работы, которые предваряет краткое изложение правил в удобной для восприятия форме: таблицах и алгоритмах. Обращаем Ваше внимание на то, что в этом пособии дан анализ наиболее распространённых ошибок участников экзамена при выполнении отдельных заданий работы, а также выделены основные умения, которыми необходимо овладеть, чтобы выполнить то или иное задание.

***Желаем Вам удачи, терпения и хороших результатов!
Будьте уверены в своих силах!***

ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из двух частей, содержащих 27 заданий. Часть 1 содержит 26 заданий, часть 2 содержит 1 задание.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 30 минут (210 минут).

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите по приведённым ниже образцам в бланк ответов № 1.

КИМ Ответ: 1 2 4 .

1 2 4

Бланк

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
5	2	6	7	3

5 2 6 1 3

Ответ: СКАЗАТЬПРОИЗНЁС.

С К А З А Т Ь П Р О И З Н Ё С

Задание 27 части 2 представляет собой сочинение по прочитанному тексту. Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки ЕГЭ заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы убедитесь в том, что ответ на каждое задание в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

Желаем успеха!



ЕДИНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН - 2025
БЛАНК ОТВЕТОВ № 2

лист 1

Код региона

Код предмета

Название предмета

Резерв - 5

Бланк ответов № 2
(лист 2)

Лист

Перепишите значения полей "Код региона", "Код предмета", "Название предмета" из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.
Отвечая на задания с РАЗВЕРНУТЫМ ОТВЕТОМ, пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.
Не забудьте указать номер задания, на которое Вы отвечаете, например, 31.
Условия задания переписывать не нужно.

ВНИМАНИЕ! Все бланки и контрольные измерительные материалы рассматриваются в комплекте

Карта индивидуальных достижений обучающегося

Впишите баллы, полученные Вами при выполнении типовых экзаменационных вариантов, в таблицу.

Вариант \ Задание		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Задание	1																		
	2																		
	3																		
	4																		
	5																		
	6																		
	7																		
	8																		
	9																		
	10																		
	11																		
	12																		
	13																		
	14																		
	15																		
	16																		
	17																		
	18																		
	19																		
	20																		
	21																		
	22																		
	23																		
	24																		
	25																		
	26																		
27	K1																		
	K2																		
	K3																		
	K4																		
	K5																		
	K6																		
	K7																		
	K8																		
	K9																		
	K10																		
Сумма баллов																			

Вариант		19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Задание	1																		
	2																		
	3																		
	4																		
	5																		
	6																		
	7																		
	8																		
	9																		
	10																		
	11																		
	12																		
	13																		
	14																		
	15																		
	16																		
	17																		
	18																		
	19																		
	20																		
	21																		
	22																		
	23																		
	24																		
	25																		
	26																		
27	K1																		
	K2																		
	K3																		
	K4																		
	K5																		
	K6																		
	K7																		
	K8																		
	K9																		
	K10																		
Сумма баллов																			

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Приказ Верховного Главнокомандующего
9 мая 1945 года № 369
о победоносном завершении Великой Отечественной войны
и безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил

По войскам Красной Армии
и Военно-Морскому Флоту

8 мая 1945 года в Берлине представителями германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооружённых сил.

Великая Отечественная война, которую вёл советский народ <...> немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена, Германия полностью разгромлена.

Товарищи красноармейцы, краснофлотцы, сержанты, старшины, офицеры армии и флота, генералы, адмиралы и маршалы, поздравляю вас с победоносным завершением Великой Отечественной войны.

В ознаменование полной победы над Германией сегодня, 9 мая, в День Победы, в 22 часа столица нашей Родины Москва от имени Родины салюует доблестным войскам Красной Армии, кораблям и частям Военно-Морского Флота, одержавшим эту блестящую победу, тридцатью артиллерийскими залпами из тысячи орудий.

Вечная слава героям, павшим в боях за свободу и независимость нашей Родины! Да здравствуют победоносные Красная Армия и Военно-Морской Флот!

Верховный Главнокомандующий
Маршал Советского Союза И. Сталин
9 мая 1945 года

1 Самостоятельно подберите предлог, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЕСТИ**. Осуществлять, делать что-нибудь (в соответствии со значением относящегося к нему существительного). *В. переписку. В. следствие. В. борьбу с кем-либо. В. огонь (стрелять).*
- 2) **ПОЛНЫЙ**. Упитанный, умеренно толстый. *Полная дама. П. живот. Полная рука.*
- 3) **ЧАСТЬ**. Отдельная войсковая единица. *Авиационная ч. Пехотные части. Передовые части противника.*
- 4) **БЛЕСТЯЩИЙ**. Отражающий свет; обладающий блеском; сияющий, сверкающий. *Блестящая поверхность льда. Блестящая ткань. Блестящие бусы. Блестящие волосы, глаза.*
- 5) **ПАСТЬ**. книжн. Погибнуть на поле боя. *П. в сражении. П. смертью храбрых.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научную информацию о военных технологиях, применявшихся в годы Великой Отечественной войны.
- 2) Приказом Верховного Главнокомандующего было утверждено решение провести 9 мая 1945 года салют в честь победоносного завершения Великой Отечественной войны.
- 3) Наряду со словами одной тематической группы «Вооружённые силы страны» в тексте встречается книжная лексика (*в ознаменование*) и лексика высокого стиля (*доблестным*).
- 4) В тексте используются ряды однородных членов предложения, причастные обороты, уточняющие члены предложения, обращение, восклицательные предложения.
- 5) Отсутствие средств выразительности, характерное для текстов публицистического стиля, компенсируется преобладанием стандартизированных оборотов (*безоговорочной капитуляции, победоносным завершением, блестящую победу, вечная слава*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ворвалАсь
- 2) облЕгчит
- 3) досУха
- 4) прИнятый
- 5) туфлЯ

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Родители дали сыну **ДЕЛЬНЫЙ** совет.

Не каждый человек может легко **РАЗЛИЧИТЬ** рожь от пшеницы.

Едва расположившись, он громко заметил, что некоторые **НЕВЕЖИ** позволяют себе сидеть в шапках.

Летом очень важно в помещении поддерживать **КОМФОРТНУЮ** температуру воздуха.

В Интернете без труда можно найти максимально полную карту **ВЫСОТНЫХ** зданий нашего города.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Учился Фредерик Шопен старательно и серьёзно, из всех предметов делал предпочтение истории и польской литературе.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

много СВАДЕБ
примерить КРОССОВКУ
нет БОТИНКОВ

ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ способами
пара ТУФЕЛЬ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Свойственная для автора «Сатирикона» ирония подходит к мастерски обрисованному историком Тацитом характеру Петрония.
2) При написании драмы «Маскарада» М. Ю. Лермонтов не имел ещё такого жизненного опыта, какого достиг, например, в пору создания «Героя нашего времени».
3) Сразу по приходе с улицы нужно мыть руки и лицо, а также переодеться в домашнюю одежду.
4) Человека во все времена ценят благодаря двум качествам: уму и доброте.
5) Это была вторая полученная медаль российским спортсменом.
6) В. М. Васнецов называл картину «Богатыри» своим обязательством перед народом, благодарностью за то, что был воспитан им.
7) Возвратившись домой, его ожидал сюрприз.
8) Писатель подробно и убедительно рассказывает о событии, но не показал, как оно воспринималось современниками.
9) Этот учебно-методический комплект, вопреки общепринятому мнению, предназначен не только для учителей, но и для учеников.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) укр..тить (льва), прик..сался, г..лактика
2) в..негрет, переб..рали, разл..нованный
3) комп..тентный, бракосоч..тание, зан..мательный
4) благосл..влять (на подвиг), г..ревать, б..гатство
5) ок..менеть, р..внинный, (агитационная) к..мпания

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..даваться (веселью), пр..емственность, пр..ступник
- 2) не..добровать, ра..красить, бе..вкусный
- 3) н..илучший, пр..российские (интересы), пр..бабушка
- 4) вз..ерошить, пред..юбилейный, об..ект
- 5) з..рубежный, пр..родина, н..пример

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) горош..нка, масл..це
- 2) гуттаперч..вый (мальчик), (по) старш..нству
- 3) ситц..вый, марл..вый
- 4) размеж..вывать, танц..р
- 5) шёлк..вый, завед..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (трава) колыш..тся, (пароход) тащ..т (баржу)
- 2) ненавид..вший, закле..вший
- 3) слыш..щий, паш..щий (землю)
- 4) приемл..мый, промасл..нный (блин)
- 5) веру..шь, (орех) кол..тся

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ВЫСОКИЕ, но крутые горы обступали озеро со всех сторон.
- 2) (НЕ)КОПЬЁМ побеждают, а умом.
- 3) (НЕ)СМОТРЯ на проливной дождь, дети прекрасно себя чувствовали на даче.
- 4) Лес уже (НЕ)КАЗАЛСЯ притихшим.
- 5) В беседе (НЕ)СКАЗАНО ни одного лишнего слова.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Цветы ещё цветут, и солнце светит (ПО)ВЕСЕННЕМУ ярко, но ОТКУДА(ТО) с севера льётся холодный воздух.
- 2) ИЗ(ЗА) убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение «высшей цели», Л. Н. Толстой ВСЁ(ТАКИ) увидел в личности Наполеона проявление несвободы.
- 3) Марья Дмитриевна ЧТО(ТО) спросила (В)(ПОЛ)ГОЛОСА.
- 4) ЗА(ТО) Рудин узнал в подробностях, что именно Дарья Михайловна говорила ТАКОМУ(ТО) известному сановнику.
- 5) МОЖНО(ЛИ) было ЧЕГО(НИБУДЬ) ещё желать?

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Герб Ростовской области представляет собой геральдический щит, в лазоревом поле которого — серебря(1)ый столб с поставле(2)ой на волнистый пояс червлё(3)ой крепостной стеной стари(4)ого вида.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В мире тщеславия и отсутствия любви впечатлительная Лариса с самого начала ощущает себя холодно и неприятно.
- 2) Стихотворения К. Д. Бальмонта воздействуют на слушателя не столько смыслом слов сколько звуковой «ворожкой».
- 3) Столяр то и дело терял собачку из виду останавливался и кричал на неё.
- 4) Поэт-имажинист готов был пожертвовать ясностью смысла и даже лексической сочетаемостью слов ради нужных ему звуков.
- 5) В лугах печально кричали ночные птицы и в предутреннем небе белая звезда переливалась над Прорвой.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Часто люди (1) выбирая неподходящий для себя (2) спектакль (3) откровенно скучают (4) и (5) сделав неверные выводы (6) решают, что театр не для них.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Что (1) Пётр (2) не видать ещё? — спрашивал 20 мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоянного двора, барин лет (3) кажется (4) сорока с небольшим у своего слуги.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чем более я наблюдал за Радиловым (1) тем более мне казалось (2) что он принадлежал к числу таких людей (3) степень утомления работой которых (4) была налицо.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Многие думают (1) будто (2) если пойти в лес (3) то непременно встретишь медведей.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если вы живёте в такой местности, где на реке есть мельница и пруд, спешите туда: там найдёте вы самое разнообразное ужение и приволье в выборе места. (2)Там всё приводит в тихое и сладкое волнение душу старого рыбака: вид пруда и мельницы, стук её снастей, шум падающей воды. (3)Чем-то дорогим, прошедшим глядят воды и водяные травы, шумят вертящиеся колёса, дрожит мельничный амбар и пенятся кипящие под ним волны! (4)Кустами обросшая плотина, дорожки, протоптанные прохожими, переходы через воду из жёрдочек — всё говорит о чём-то давно знакомом, близком сердцу. (5)Где мельница, там и рыба: в пруду много всякой пищи, там привольно метать икру и выводиться маленькой рыбёшке. (6)Около мельницы во всякую пору дня охотник найдёт и достанет рыбу: под навесом водяных труб, обросших зелёным мхом, он бросает удочку, насаженную червяком или всего лучше рыбкой, в самую быстрину, в волны и пену — и таскает жадных окуней и небольших щук...

(По С. Т. Аксакову)

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ
СРЕДСТВА ЯЗЫКА**

- | | |
|--|---|
| <p>А) Одних горных озёр можно насчитать до сотни, что придаёт картине совершенно особенный характер, точно горами прикрыто какое-то подземное море.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>Б) Вообще цепь горных озёр составляет главную красоту восточного склона Урала, являясь в то же время неистощимым запасом живой силы.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>В) Этот год был тёмным от растаявшего снега. Шумным от лая караульных псов.
(С. Д. Довлатов)</p> <p>Г) Янтарь на трубках Цареграда,
<i>Фарфор и бронза</i> на столе.
(А. С. Пушкин)</p> <p>Д) Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.
(М. Ю. Лермонтов)</p> | <p>1) метонимия</p> <p>2) парцелляция</p> <p>3) метафора</p> <p>4) сравнение</p> <p>5) литота</p> <p>6) многосоюзие</p> <p>7) риторическое обращение</p> <p>8) анафора</p> <p>9) антитеза</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Каждый человек — отдельная определённая личность, которой вторично не будет. (2)Люди различаются по самой сущности души; их сходство только внешнее. (3)Чем больше становится кто сам собою, чем глубже начинает понимать себя, тем яснее проступают его самобытные черты.

(4)И в жизни отдельного человека мелькнувшее мгновение не повторится. (5)Каждое мимоидущее настроение возникает лишь однажды для вечности. (6)Если я вспоминаю бывшее чувство, оно возвращается уже в ином качестве. (7)Словом, или стихом, или внушением. (8)Тождественности нет. (9)Мгновения отходят в могилу без надежды воскреснуть.

(10)Задача искусства — сохранить для времени, воплотить это мгновенное, это мимоидущее. (11)Художник пересказывает свои настроения; его постоянная цель — раскрыть другим свою душу. (12)Человек умирает, его душа, неподвластная разрушению, ускользает и живёт иной жизнью. (13)Но если умерший был художник, если он затаил свою жизнь в звуках, красках или словах, — душа его, всё та же, жива и для земли, для человечества.

(14)Кто дерзает быть художником, должен найти себя, стать самим собою. (15)Не многие могут сказать не лживо: «Это — я». (16)В общем употреблении есть ограниченное число личин, которыми и прикрываются люди, то из подражания, то из страха. (17)А художнику необходимо осмелиться и снять с себя такую личину. (18)Необходимо освободиться и от всего чужого, хотя бы то были заветы великих учителей. (19)Под наносными красками надо усмотреть свет души своей. (20)Пусть художник готовится к подвигу жизни, как пророк. (21)Есть для избранных годы молчания. (22)Только одинокие раздумья создают право вынести людям свои скрижали. (23)Но конца этим раздумьям нет; бесконечна возможность познавать себя, бесконечен путь к совершенству.

(24)Кто дерзает быть художником, должен быть искренним — всегда без предела. (25)Все настроения равноценны в искусстве, ибо ни одно не повторится. (26)Каждое дорого уже потому, что оно единственное. (27)Чем яснее поймёт кто свою душу, тем чище и возвышеннее будут его думы и чувства. (28)Стремление глубже понять себя, идти всё вперёд, уже святыня. (29)Нет осуждения думам и чувствам истинного художника. (30)Иное в отдельности ещё неполная правда, но, как часть души, может быть необходимым.

(31)Тот более велик из художников, кто глубже понял и полнее пересказал свою душу. (32)Это наша ограниченность делит художников на великих и меньших. (33)В малом мире человека, как в великом мире вселенной, всё находится в связи, всё дышит взаимным согласием. (34)Пусть художник с новых и новых точек зрения озаряет свою душу. (35)Пусть, как к цели, стремится он к тому, чтобы воссоздать весь мир в своём истолковании.

(36)Единственный признак истинного искусства — своеобразие; искусство всегда создаёт нечто новое. (37)Постоянный признак лжеискусства заключается в том, что оно подражательно. (38)Так, не понявший себя принимает своё чувство за одно из запечатлённых раньше другими; вместо исповеди он даёт пересказ, не творит, а подделывает. (39)Лицемер в искусстве обречён повторять других; кто лжёт, тот подражает.

(40)Достойный имени художника может довольствоваться тем, что будет записывать свои мелькающие настроения. (41)Вдохновение — миг более живого чувствования. (42)В «искусстве для искусства» нет смысла. (43)Повесть дорога не как рассказ о приключениях вымышленных лиц, а как средство узнать душу написавшего. (44)В картине важен замысел, а не красота изображённого моря или тела, — они красивее в действительности. (45)Чем дальше в свою область вступает искусство, тем определённое становится оно свободным излиянием чувства (то есть лирикой).

(46)Меняются приёмы творчества, но никогда не может умереть или устареть душа, вложенная в создания искусства. (47)Если по собранным обломкам можно уловить намерение ваятеля, то не умерла душа творца и для нас, живущих. (48)Искусство воплощает настроения; в настроении проявляет свою жизнь душа. (49)Душа первее мёртвой природы, осуждённой исчезнуть, как призрак. (50)Вот почему создания искусства мы называем бессмертными.

(По В. Я. Брюсову*)

* **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873–1924) — русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик.

- 23** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Каждый человек — отдельная неповторимая личность, самобытность которой определяется сущностью души.
 - 2) Слово художника вызывает у людей негативные чувства, тождественные тем, что пережили они сами.
 - 3) Художнику необходимо освободиться от всего чужого, наносного, чтобы найти себя, стать самим собой.
 - 4) Мысли и чувства истинного художника не подлежат осуждению.
 - 5) Море или тело, изображённые истинным художником, красивее, чем в действительности.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 4–9 представлено повествование.
 - 2) Предложения 17–19 раскрывают, поясняют содержание предложения 14.
 - 3) Предложения 36 и 37 противопоставлены по содержанию.
 - 4) В предложениях 44, 45 представлено описание.
 - 5) В предложениях 46–50 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 4, 5 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 14–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чём состоят цели творчества художника?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 2

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Здравствуйте, дорогие мама, папа, <...> сестра Люся! Благодарю вас за письма, очень рад, что вы со всей родительской заботой регулярно информируете меня о домашней жизни. Вашу заботу и наставления я с честью оправдаю. Все задания командования буду выполнять только на отлично. Этого от нас требует Родина, а Родина для меня дороже моей жизни.

Если потребуется, я всегда готов отдать жизнь для победы над врагом, но жизнь свою я не отдам даром, в этом можете не сомневаться. На моём счету уже много уничтоженных фашистских выродков. Конечно, это ещё не всё. Я хотел бы, чтобы их не осталось ни одного, и это сделает Красная Армия.

Командование от имени Военного Совета наградило меня почётной грамотой. В этой грамоте говорится: «Военный Совет армии, отмечая ваши боевые заслуги в боях с ненавистным врагом — немецкими фашистами, вручает Вам настоящую грамоту как свидетельство высокой боевой доблести, храбрости, ненависти к врагу и горячей преданности своему народу». Это меня ещё больше воодушевляет. Имя бойца Отечественной войны я не опозорю, в этом вы ещё раз убедитесь при первой же новой нашей схватке с гитлеровскими головорезами.

Обо мне не беспокойтесь, я обеспечен всем необходимым. Нужды ни в чём нет.

Пока, до свидания! Желаю всего хорошего в вашем мирном труде!

Привет бабушке Василисе и всем родным!

Ваш сын и брат Вениамин Красильников,
22 мая 1942 года

- 1 Самостоятельно подберите составной сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ОПРАВДАТЬ**. Показать себя достойным чего-либо, заслуживающим чего-либо. *О. надежды. Я должен о. ваши ожидания. О. высокое звание учителя.*
- 2) **ЗАДАНИЕ**. воен. Оперативная задача. Боевое з. (также: *шутл.*; безотлагательное поручение). *Послать на з. Не вернуться с задания.*
- 3) **ГРАМОТА**. только ед. Умение читать и писать. *Выучиться грамоте.*
- 4) **СВИДЕТЕЛЬСТВО**. То, что подтверждает, удостоверяет какой-либо факт или событие. *Исторические свидетельства. Неоспоримое с. чего-либо.*
- 5) **ГОРЯЧИЙ**. только полн. ф. Производимый при высоких температурах. *Горячая обработка металлов. Горячая вулканизация. Горячее копчение.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — с помощью художественных образов воздействовать на воображение читателей.
- 2) Ведущий тип речи в тексте — описание: автор подробно описывает внешний вид бойцов Красной Армии и природу родной страны.
- 3) Лексика, употребляемая автором, стилистически неоднородна: наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте используется разговорная и бранная лексика (*выродков, головорезами*), а также высокая лексика (*доблести*).
- 4) В тексте, написанном в жанре письма, используются исключительно простые предложения, встречаются разнообразные по эмоциональной окраске синтаксические конструкции.
- 5) Выразительность текста обеспечивается в том числе использованием фразеологизмов (*отдать жизнь, на... счету*), лексического повтора (*Этого от нас требует Родина, а Родина для меня дороже моей жизни.*), цитаты, включающей оценочную лексику («ненавистным врагом», «высокой боевой доблести»).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) чЕрпать | 4) дешевИзна |
| 2) дОверху | 5) мозАичный |
| 3) дождАлась | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Обычно ПУГЛИВЫЕ и осторожные, олени стали появляться на железной дороге.
Одна из задач высшего учебного заведения — воспитание у студентов чувства профессиональной ГОРДОСТИ.
В ОБВИНИТЕЛЬНОМ акте обязательно указывается перечень доказательств, подтверждающих причастность к преступлению.
Недавно был открыт официальный сайт ЛЕДЯНОГО дворца спорта нашего города.
ПОКУПАТЕЛЬСКИЙ спрос выступает в качестве основного фактора, влияющего на формирование ассортимента.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Этот исключительно эксклюзивный автомобиль, вид которого отсылает к 1930-м годам, был изготовлен в 2008 году по заказу коллекционера Роланда Холла.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё
ШЕСТИСТАМИ солдатами
детские ДОКТОРА

СОЖЖЁТ письмо
у неё более ГРОМКИЙ голос

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
- Б) нарушение в построении сложного предложения
- В) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Выдающийся лингвист И. И. Срезневский утверждал то, что историк рассматривает каждое слово как «памятник, факт жизни народа».
- 2) Попадая на кожу человека, ядовитый сок молочая вызывает сильное жжение, в связи с чем это растение многие считают одним из самых опасных комнатных цветов.
- 3) Рецензия о книге, опубликованной в издательстве «Память» в прошлом году, появилась только вчера.
- 4) Работу над картиной «Золотая осень» И. И. Левитан начал осенью 1895 года, когда он жил в усадьбе, расположенной в полутора километрах от села Островно, которое находилось на территории Вышневолоцкого уезда Тверской губернии.
- 5) Наиболее важными лёгкими металлами не только являются алюминий и литий, но и магний, титан, бериллий.
- 6) Искусствоведы полагают, что понимание красоты и поэзии древних храмов было унаследовано И. И. Левитаном от его учителя А. К. Саврасова.
- 7) Губернаторам было поручено ежегодно докладывать об экологической ситуации на территориях регионов, при этом подчеркнув, что жители должны знать всё о состоянии окружающей среды.
- 8) О том, как создавалось одно из крупнейших мировых творений, свидетельствуют рукописи «Войны и мира»: в архиве писателя сохранилось свыше пяти тысяч мелко исписанных листов, по которым можно проследить всю историю создания романа-эпопеи.
- 9) В основе балета «Спящей красавицы» лежит сюжет известной всем с детства сказки Ш. Перро о заснувшей на много лет принцессе, которую освободил от волшебных чар только поцелуй прекрасного принца.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) в..щество, мот..вировать, ист..нный
- 2) ф..гуристка, разж..мать, оп..раться
- 3) ч..порный, выч..ркивать, ш..лковый
- 4) ск..чок, об..ятельный, отр..слевой
- 5) д..мократ, ув..дают (цветы), соч..тание

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (включить) пр..ёмник, пр..старелый (отец), пр..дорожный
- 2) не..дешный, бе..вкусный, ра..давать
- 3) с..страдать, пр..славяне, д..бираться
- 4) суб..ективный, сверх..естественный, об..ём
- 5) з..работать, пр..российские (ценности), н..мусорить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) виш..нка, бус..нка
- 2) кумач..вый (цвет), мелоч..вка
- 3) дириж..р, танц..р
- 4) швед..кий, свет..кий
- 5) (смотреть) искос.., дымч..тый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засе..шь (поле), застёл..м (постель)
- 2) брезж..щий (рассвет), (они) слыш..т
- 3) рокоч..щий, (волны) плещ..т
- 4) разmén..нный (рубль), увид..вший
- 5) (свет) мерещт..ся, загон..шь

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ИСПРАВЛЕННЫЕ ошибки могут повториться.
- 2) Недалеко находилась карстовая пещера с заиндевелыми (НЕ)ОТТАИВАЮЩИМИ стенами.
- 3) Недолгое знакомство абсолютно (НЕ)МЕШАЛО нам разговаривать по-дружески.
- 4) (НЕ)ОСОЗНАВАЯ своего предназначения, герои пьес А. П. Чехова часто проживают свой век бессмысленно.
- 5) Дружба крепка (НЕ)ЛЕСТЬЮ.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Впрочем, (НА)СЧЁТ последнего раза и уж тем более о Сибири он (ПО)ТОМУ и промолчал, что это было преувеличением.
- 2) (ПО)НЕВОЛЕ задумаешься о будущем, когда люди (В)ОТКРЫТУЮ говорят о ненависти к другим.
- 3) (В)РОДЕ ЧТО(ТО) показалось в небе во время наших бесполезных попыток вызвать вертолёт.
- 4) В зимнее время островок, находившийся всего-то в (ПОЛУ)ЧАСЕ лёта от Петрозаводска, оказывался (В)ДАЛИ от внешнего мира.
- 5) ЧТО(БЫ) жить в гармонии с собой и с миром, (НА)ЗЛО нельзя отвечать злом.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На полотне В. Г. Перова «Охотники на привале» представле(1)а целая сюжетная композиция: персонаж постарше рассказывает какую-то выдума(2)ую историю, которой искре(3)е верит молодой охотник; мужчина средних лет настороже(4)о относится к рассказу и только посмеивается.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Был конец ноября и до самого Гибралтара пришлось плыть то в ледяной мгле то среди бури с мокрым снегом.
- 2) В высокой литературной культуре раннего романтизма как восточный так и европейский женские типы выступали часто равноправно и отражали трагическую неразрешимость романтического конфликта.
- 3) Во всём облике старца было что-то по-детски тихое трогательное и печальное.
- 4) Из Коктебеля в Старый Крым вела заросшая почтовая дорога.
- 5) Мелькающий свет запрыгал по грязным обоям к потолку и прогнал потёмки.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Витраж — это картина или узор (1) выполненные (2) из цветного стекла. Солнечный свет (3) проходя через окно (4) и (5) сплетаясь с цветом (6) становится великолепным и волшебным.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Напрасно (1) вы (2) это думаете. Впрочем (3) я вам не верю. Вы не могли сказать это серьёзно. — Базаров продолжал сидеть неподвижно. — Евгений Васильевич (4) что же (5) вы (6) молчите?

— Да что мне сказать вам? О людях вообще жалеть не стоит, а обо мне подавно...

— Вы напрашиваетесь на любезность (7) Евгений Васильевич.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
 Когда наступили сумерки (1) дети вошли в комнату (2) где раскачивались под потолком
 шишки (3) и (4) светился аквариум.
- Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
 В прошлый раз вы говорили (1) что боитесь за меня (2) и (3) если бы вы только знали,
 дорогой профессор (4) как вы меня этим тронули.
- Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Хороши также летние туманные дни, хотя охотники их не любят. (2)В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. (3)Но как невыразимо тихо всё кругом! (4)Вы проходите мимо дерева — оно не шелохнётся: оно нежится. (5)Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. (6)Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. (7)Над вами, кругом вас — всюду туман... (8)Но вот ветер слегка шевельнётся — клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящийся, словно задымившийся пар, золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу. (9)Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует...

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|--------------------------------------|
| А) Перед ненастьем горы задумывались, к ветру по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую... шубу, а весной покрывались... нарядом.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк) | 1) эпитета |
| Б) Познай, где свет, — поймёшь, где тьма.
(А. А. Блок) | 2) вопросно-ответная форма изложения |
| В) И искусство, выросшее в этой сегодняшней реальности, разве может не быть фантастическим?
(Е. И. Замятин) | 3) антитеза |
| Г) Ведь были ж схватки боевые, Да, говорят, ещё какие!
(М. Ю. Лермонтов) | 4) метонимия |
| Д) Не пропадёт ваш скорбный труд И дум высокое стремление.
(А. С. Пушкин) | 5) литота |
| | 6) риторический вопрос |
| | 7) риторическое восклицание |
| | 8) эпитет |
| | 9) олицетворение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

Астров (*входит с картограммой*). (1)Добрый день! (*Пожимает руку.*) (2)Вы хотели видеть мою живопись?

Елена Андреевна. (3)Вчера вы обещали показать мне свои работы... (4)Вы свободны?

Астров. (5)О, конечно. (*Растягивает на ломберном столе картограмму и укрепляет её кнопками.*) (6)Вы где родились?

Елена Андреевна (*помогая ему*). (7)В Петербурге.

Астров. (8)А получили образование?

Елена Андреевна. (9)В консерватории.

Астров. (10)Для вас, пожалуй, это неинтересно.

Елена Андреевна. (11)Почему? (12)Я, правда, деревни не знаю, но я много читала.

Астров. (13)Здесь в доме есть мой собственный стол... (14)В комнате у Ивана Петровича. (15)Когда я утомлюсь совершенно, до полного оупения, то всё бросаю и бегу сюда, и вот забавляюсь этой штукой час-другой... (16)Иван Петрович и Софья Александровна щёлкают на счётах, а я сижу подле них за своим столом и мажу — и мне тепло, покойно, и сверчок кричит. (17)Но это удовольствие я позволяю себе не часто, раз в месяц... (*Показывая на картограмме.*) (18)Теперь смотрите сюда. (19)Картина нашего уезда, каким он был 50 лет назад. (20)Тёмно- и светло-зелёная краска означает леса; половина всей площади занята лесом. (21)Где по зелени положена красная сетка, там водились лоси, козы... (22)Я показываю тут и флору, и фауну. (23)На этом озере жили лебеди, гуси, утки, и, как говорят старики, птицы всякой было видимо-невидимо: носилась она тучей. (24)Кроме сёл и деревень, видите, вдоль и поперёк разбросаны разные выселки, хуторочки, раскольничьи скиты, водяные мельницы... (25)Рогатого скота и лошадей было много. (26)По голубой краске видно. (27)Например, в этой волости голубая краска легла густо; тут были целые табуны, и на каждый двор приходилось по три лошади.

Пауза.

(28)Теперь посмотрим ниже. (29)То, что было 25 лет назад. (30)Тут уж под лесом только одна треть всей площади. (31)Коз уже нет, но лоси есть. (32)Зелёная и голубая краски уже бледнее. (33)И так далее, и так далее. (34)Переходим к третьей части: картина уезда в настоящем. (35)Зелёная краска лежит кое-где, но не сплошь, а пятнами; исчезли и лоси, и лебеди, и глухари... (36)От прежних выселков, хуторков, скитов, мельниц и следа нет. (37)В общем, картина постепенного и несомненного вырождения, которому, по-видимому, остаётся ещё каких-нибудь 10–15 лет, чтобы стать полным. (38)Вы скажете, что тут культурные влияния, что старая жизнь естественно должна была уступить место новой. (39)Да, я понимаю, если бы на месте этих истреблённых лесов пролегли шоссе, железные дороги, если бы тут были заводы, фабрики, школы, — народ стал бы здоровее, богаче, умнее, но ведь тут ничего подобного! (40)В уезде те же болота, комары, то же бездорожье, нищета, тиф, дифтерит, пожары... (41)Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование; это вырождение от косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за всё, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает всё, не думая о завтрашнем дне... (42)Разрушено уже почти всё, но взамен не создано ещё ничего. (*Холодно.*) (43)Я по лицу вижу, что это вам неинтересно.

Елена Андреевна. (44)Но я в этом так мало понимаю...

Астров. (45)И понимать тут нечего, просто неинтересно.

(По А. П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Елена Андреевна родилась в Петербурге и получила образование в консерватории.
- 2) Ежедневные занятия живописью дают Астрову возможность отдохнуть.
- 3) Вместо живописных работ Астров показал Елене Андреевне составленную им картограмму уезда.
- 4) Изменения в состоянии флоры и фауны уезда Астров объясняет культурными влияниями.
- 5) По лицу Елены Андреевны Астров понял, что его рассказ не вызывает у неё интереса.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15, 16 содержится повествование.
- 2) Предложения 20–27 раскрывают, поясняют содержание предложения 19.
- 3) Предложение 33 содержит указание на следствие того, о чём говорится в предложении 32.
- 4) В предложениях 37, 38 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 41 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 23, 24 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 17–23 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Каковы причины бесхозяйственного, варварского отношения к природным богатствам?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 3

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В ясную погоду навалотбойщик Федорук видит родную шахту из своего блиндажа. Шахта мертва, там враги. Не кучерявится дымок над силовой¹. Замёрзли, покрылись синим снегом вагонетки на терриконе², набок покосился копёр³. Федорук узнаёт знакомые контуры эстакад, рудничного двора, посёлка. К ним кровью и мясом приросли воспоминания, не отдерёшь. И острая нетерпеливая тоска охватывает <...>. Тогда он находит командира и начинает беречь ему душу: «Скоро ли, товарищ командир, скоро ли?» И командир, сам шахтёр, отвечает:

— Скоро, Федорук, погоди.

В боях за родной Донбасс сложилась, закалилась и выросла шахтёрская дивизия Героя Советского Союза полковника Провалова. Она родилась на шахтах. Забойщики приходили вместе с бурильщиками, мастера — с учениками. Приходили целые отряды, полуополченские, полупартизанские. Вливались в регулярное шахтёрское воинство. Приходили шахтёрские семьи, и седоусый глава семьи торжественно объявлял:

— Одно у моей фамилии мнение: стоять за Донбасс до последнего.

Забойщики становились бойцами, бурильщики — пулемётчиками, проходчики — разведчиками. О боях за Донбасс когда-нибудь сложат песни. Шахты назовут именами героев. О капитане Кипиани, о боевом комиссаре Романове, о младшем политруке Мельникове, о лейтенанте Урбанском, о пулемётчике Калайде, о разведчике Комарове будут петь девочки на откатке⁴, как поют о Пархоменко.

(По Б. Л. Горбатову)

1

Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

¹ Силовая секция обеспечивает вращение бура и долота.

² Террикón — конусообразный отвал пустой породы на поверхности земли при шахте, руднике.

³ Копёр — сооружение над шахтой для установки подъёмника.

⁴ Откатка — вывоз добытых полезных ископаемых из забоев и шахт (горн.).

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯСНЫЙ.** Ничем не затемнённый, безоблачный, не пасмурный. *Я. день. Небо ясно.*
- 2) **СЛОЖИТЬСЯ.** разг. Собрав, уложить свои вещи для отъезда. *Сосед по номеру уже сложился. Мы уже сложились, утром уезжаем.*
- 3) **ВЛИВАТЬСЯ.** Входить, включаться, пополняя состав кого-, чего-либо. *В. в толпу. В армию влилось пополнение.*
- 4) **ФАМИЛИЯ.** разг. Семья, члены семьи. *За столом собралась вся ф. Пришёл не один, а со всей своей фамилией.*
- 5) **СТАНОВИТЬСЯ.** Принимать вертикальное положение, подниматься на ноги; вставать. *С. на задние лапы. С. на цыпочки. С. в угрожающую позу. С. на дыбы (оказывать противодействие).*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Цели автора текста, написанного в официально-деловом стиле, — сообщить информацию о том, что поручено стоять за Донбасс до последнего, и дать инструкцию, как это поручение выполнить.
- 2) В тексте рассказывается, как в годы Великой Отечественной войны шахтёры Донбасса становились воинам и ради защиты Родины.
- 3) Наряду с терминами, связанными с профессией шахтёра, в тексте используется разговорная лексика (*бередить, погоди*).
- 4) Логичность научно-популярного текста обеспечивается использованием вводных конструкций, сложноподчинённых предложений с придаточными причины и следствия.
- 5) Автор очень эмоционально описывает события, в чём ему помогают эпитеты (*«кровью и мясом приросли»*), олицетворение (*острая нетерпеливая тоска*), анафора (*Приходили целые отряды... Приходили шахтёрские семьи...*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) ерЕтик | 4) нефтепровОд |
| 2) приручЁнный | 5) закУпорить |
| 3) кровотоцАщий | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Для изготовления наличников **ИСКУСНЫЕ** мастера использовали смолистые хвойные деревья, которыми всегда была богата Сибирь.

Настройтесь на **ДОВРОТНЫЕ** взаимоотношения с близкими и коллегами.

Автор фундаментального труда «Основания математической теории вероятностей» В. Я. Буняковский являлся **ПРИЗНАННЫМ** авторитетом в области теории чисел и теории вероятностей.

Выступление профессора было чрезвычайно **ИНФОРМАТИВНЫМ** и поэтому очень полезным.

Каждое **ГОДИЧНОЕ** кольцо дерева состоит из летнего и зимнего слоёв, которые различают по окрасу: светлый слой является летним, а тёмный — зимним.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Всем без исключения спортсменам, чтобы завоевать мировой рекорд, приходится интенсивно тренироваться не один год.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

к ПОЛУТОРАСТА ящикам
к ОБОИМ фигуристам
КЛАДИ аккуратно

с ТРЕМЯСТАМИ студентами
более ВЫСОКИЙ коэффициент

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) нарушение в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Теория относительности А. Эйнштейна позволила описать законы механики и пространственно-временные отношения в ситуациях, связанных со скоростями движения, близкими к скорости света.
- 2) Изображённый И. И. Левитаном на картине «Вечерний звон» монастырь находится за рекой, а на переднем плане видна часть ближнего берега.
- 3) Сохранность объекта культурного наследия в его исторической среде обеспечивается благодаря созданию на сопряжённой с ним территории зоны охраны этого объекта.
- 4) Глава района на встрече с горожанами обещал то, что на центральной улице будут отреставрированы все старинные здания.
- 5) Обыкновенный фикус может оказаться опасным из-за содержащимся в стеблях и листьях этого комнатного растения яда.
- 6) Премьера балета П. И. Чайковского «Щелкунчик» состоялась 6 декабря 1892 года в Мариинском театре в Санкт-Петербурге в один вечер с оперой «Иолантой».
- 7) Старик обрадовался сыном, но считал неприличным приласкать его.
- 8) В пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад» не только звучат трагические, но и лирические ноты.
- 9) Традиционные жанры, существовавшие до написания «Войны и мира», не соответствовали художественному замыслу автора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пос..лился (у реки), заст..лил (постель), д..кларация
- 2) прош..гали, тр..туар, предпол..гать
- 3) бюлл..тень, бар..льеф, чинопоч..тание
- 4) Р..стислав, р..бототехника, прик..сновение
- 5) сн..гири, л..гендарный, уц..нённый (товар)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..станице, пр..стыдил (друга), пр..волье (вокруг)
- 2) не..добный (пирог), ра..гореться, во..держание (от пищи)
- 3) под..скать, вз..мать (штраф), по..грать
- 4) меж..ярусный, об..ёмный, в..юга
- 5) по..веска (с изумрудом), на..ставить (платье), пре..защита (диссертации)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) издавн.., (повернуть) направ..
- 2) ковш..к, череш..нка
- 3) милост..вый, толщ..на
- 4) щавéл..вый, гру́ш..вый
- 5) обезвод..ли (землю), леле..ть (ребёнка)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неприемл..мый, двíж..мый (идеей)
- 2) вылет..шь, слыш..м
- 3) (море) рокоч..т, (журавль) курлыч..т
- 4) насто..нный (чай), зала..вшая (собака)
- 5) ненавíd..вший, расскаж..м (правду)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В этом (НЕ)ПРОРЕЖЕННОМ лесу молодые деревья растут медленно.
- 2) Кабаниха совсем (НЕ)ОДОБРЯЕТ поведения Дикóго.
- 3) Архитектор осознавал, что ему предстоит работать с людьми, (НЕ)РАЗБИРАЮЩИМИСЯ в архитектуре.
- 4) На экзамене мне досталась очень (НЕ)ЛЁГКАЯ задача.
- 5) Директор, (НЕ)УСПЕВ закончить фразу, уже услышал критику в свой адрес.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) ПРИ(ТОМ) кротком нраве, который редко встречается в мужчине, он вызывал уважение и был значителен, ЧТО(БЫ) ни говорили окружающие.
- 2) (В)ПРОЧЕМ, он в её глазах был ЧЕМ(ТО) вроде виртуоза или артиста.
- 3) (В)НАЧАЛЕ я засмеялся, а (ЗА)ТЕМ неожиданно для себя расстроился.
- 4) Сегодня вы ТАК(ЖЕ) свежи и милы, как и (ПО)ЗАВЧЕРА.
- 5) Девушка (С)ПЕРВА молчала, краснела и посмеивалась, потом закрыла губы рукавом и (С)РАЗУ убежала.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В Третьяковской галерее размеще(1)о самое известное полотно А. К. Саврасова «Грачи прилетели», написа(2)ое в Костромской области. Воскресенская церковь, изображё(3)ая на картине, существует и по сей день — ныне там расположе(4)о здание музея художника.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) По сложному рисунку потаённости душевных переживаний «Бесприданница» представляет собой новое слово в творчестве А. Н. Островского и в этом качестве превосходит чеховскую психологическую драму.
- 2) Ни романтический портрет лирической героини «Тройки» ни натуралистическое описание её судьбы сами по себе не несли ещё поэзии.
- 3) Шум игривой стекающей с гор воды стал ликующим и весёлым.
- 4) Грустные мысли бродили у меня в голове отец был также печален.
- 5) Язык А. Н. Островского живёт и переливается оттенками гнева и шутит.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Театральная люстра медленно, таинственно гаснет (1) пряча (2) в своих хрусталиках (3) последние блики света, а занавес с лёгким шорохом поднимается (4) открывая сцену с декорациями.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— А что ж! — одобрительно отзывается (1) папа. — У тех-то ребят аппетит (2) наверное (3) хороший — может (4) ваши с ними вместе лучше есть будут.

(По А. Я. Бруштейн)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если (1) я хотя бы на минуту перестану думать о близких (2) и начну жалеть себя (3) то не смогу решить вопрос (4) который мучил меня не один день.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Марфа Тимофеевна Пестова терпеть не могла покойного Калитина (1) и (2) как только её племянница вышла за него замуж (3) удалилась в свою деревушку (4) где прожила целых десять лет.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Великолепие Тункинских Гольцов очаровывает человека, монументальные виды покоряют сердце и воображение. (2)Тункинские Гольцы являются частью огромной горной системы под названием Восточный Саян. (3)Длина Тункинского хребта — 160 км. (4)Его рельеф очень разнообразен: при средней высоте гор 3000–3300 м перепад высот может достигать 2000 м. (5)Горы тянутся с запада на восток, закрывая прекрасную Тункинскую долину от суровых северных ветров. (6)Живописными пейзажами Гольцы похожи на альпийские горы, за что их называют Тункинскими Альпами. (7)Природа трудилась миллионы лет, чтобы сотворилось это природное чудо. (8)Движения земной коры, наступление и отступление гигантских ледников, эрозия горных пород талыми водами и водами горных рек постепенно сформировали этот уникальный по красоте ландшафт.

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Перед ненастьем горы задумывались, по вечерам они окрашивались розовым отблеском, зимой одевались в белую... шубу, а весной покрывались... нарядом.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>Б) Сохач верил, что горы разговаривают между собой, и он сам слышал глухой гул от этих разговоров, особенно когда прокатится буйная молодая гроза, вся радостная, сверкающая, полная таинственной силы.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>В) Недаром помнит вся <i>Россия</i>
Про день <i>Бородин</i>!
(М. Ю. Лермонтов)</p> <p>Г) Умрёмте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!
(М. Ю. Лермонтов)</p> <p>Д) И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.
(А. С. Пушкин)</p> | <p>1) риторическое обращение</p> <p>2) многосоюбие</p> <p>3) ассонанс</p> <p>4) сравнение</p> <p>5) метонимия</p> <p>6) литота</p> <p>7) эпитет</p> <p>8) синтаксический параллелизм</p> <p>9) эпифора</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Как всем известно, жизнеспособность организма познаётся по той степени сопротивления, какое приходится ему преодолевать в борьбе за существование; тем же признаком определяется и всякая сила, будет ли это сила живая или механическая.

(2)Так в оранжерее, при её исключительном тепле, добываемом огромной затратой дров на отопление, самое дрянное и квёленькое растение может возомнить себя деревом и полезть к потолку; выставленное даже на средний мороз, оно немедленно гибнет, тем самым явно свидетельствуя о своём истинном бессилии.

(3)То же самое и с талантом. (4)Возьмите самый маленький талант, согрейте его, поливайте ежедневно слезами восхищения, подпирайте колышками его слабую древесину, лелейте и хойте — и вот у вас получится пышный куст, изобилующий цветами. (5)Но хорошо ли это будет? (6)Не нарушится ли правда биологическая, по которой всё в этой жизни добывается в бою? (7)Не будет ли таким поступком оскорблена сама народная мудрость, извлёкшая из опыта суровое, но справедливое правило: «Кабы на горох да не мороз, он бы и через тын¹ перерос»?! (8)И не нарушится ли, наконец, сама мировая гармония, если всякий горошек будет перерастать через тын?

(9)Но эти вопросы напрасно тревожат ум. (10)Мудрая и предусмотрительная природа, создавая в море щуку с единственной целью не дать задрёмывать карасю, для растений сотворила мороз, ограничивающий их произвольный и даже наглый рост, для пса Трезора выдумала купца Воротилова, который своевременным пинком, цепью и голодными помоями вводит размахивавшегося пса в круг прямых его обязанностей, и, наконец, для таланта нарочито сочинила так называемую критику.

(11)К сожалению, не все критики понимают ту высокую цель, ради которой появились они на земле; и даже у нас, в России, где зоологические основания наиболее прочны, всегда можно было найти трёх-четырёх критиков, которые покровительствовали талантам, вместо того чтобы их преследовать, морозить, корнать, душить и тем выявлять их истинную силу. (12)Вместо того чтобы ненавидеть искусство, они его любят; вместо того чтобы, подобно суровому морозу, с высоким безразличием одинаково прихлопывать и горох, и розу, и лопух, и виноград, они пытаются что-то рассмотреть, внести какие-то вредные разделения, часто обнаруживают даже пристрастие! (13)Само собою понятен вред, отсюда вытекающий.

(14)Но эти исключения редки и едва ли могут приниматься в расчёт при рассмотрении вопроса о великой роли и полезности критики. (15)Ибо большинство критиков, совершенно правильно поняв свою жизненную задачу, все недюжинные силы свои охотно направляют на постоянную кровавую борьбу с талантом. (16)Следуя биологическому принципу: «Я тебя буду душить, а ты всё-таки расти, если можешь», они тщательно душат всякого писателя и художника, сажают его на кол, пытаются выковырять ему глаза, режут поджилки. (17)Способ придушения, наиболее распространённый ввиду своей доступности, — он требует только двух здоровых рук, — удобен ещё в том смысле, что даёт возможность критику рассмотреть «язык» у придушенного и таким образом определить и стиль.

(18)И чем критик безразличнее, чем менее доступна ему разница между розой и лопухом; чем более он слеп, глух и бестолков, тем продуктивнее его работа и тем больше он приближается к возвышенному образу Фемиды с завязанными глазами или сурового Рока. (19)Ум, чуткость, широкий взгляд на мир, талант и образованность вредны критику. (20)Способность к увлечениям — также. (21)И наоборот: наилучшим орудием критика в борьбе является невежество и безразличие к судьбам искусства и людей.

(22)Только при наличии этих условий критик приобретает ту великую и непобедимую свободу в борьбе с талантом, которая позволяет ему без оглядки шельмовать Достоевского, находить бездарным Льва Толстого и «Ревизора» признавать фарсом. (23)Как бы он осмелился закидать камнями «Анну Каренину» или «Братьев Карамазовых», не носи он столь твёрдого панциря, не будь он глух и слеп!

(По Л. Н. Андрееву*)

* *Леонид Николаевич Андреев* (1871–1919) — русский писатель и драматург Серебряного века русской литературы.

¹ Тын — забор, частокол (обл.).

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Предусмотрительная природа создала критику, которая, подобно оранжерее, возвращает талант, окружая его исключительной заботой.
- 2) Все критики понимают высокую цель искусства и покровительствуют талантам.
- 3) Большинство критиков все свои силы направляют на постоянную борьбу с талантом.
- 4) Продуктивные критики не обладают умом, чуткостью, широким взглядом на мир, талантом и образованностью.
- 5) Только невежественный и безразличный к судьбам искусства и людей критик осмелится нападать на подлинные творения писателей.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 поясняет, раскрывает содержание предложения 3.
- 2) Предложение 9 противопоставлено по содержанию предложению 10.
- 3) В предложениях 14, 15 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 19–21 представлено описание.
- 5) В предложениях 22, 23 представлено повествование.

Ответ: _____.

25 Из предложений 22, 23 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 3–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Настоящая критика... Какой она должна быть?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 4

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Песня девушки

Милый мой, радость жизни моей,
За Отчизну уходит в поход.
Милый мой, солнце жизни моей,
Сердце друга с <...> унесёт.

Я расстанусь с любимым моим,
Нелегко проводить на войну.
Пусть бои он пройдёт невредим
И в родную придёт сторону.

Весть о том, что и жду, и люблю,
Я джигиту¹ пошлю своему.
Весть о том, что я жду и люблю,
Всех подарков дороже ему.
(М. Джалиль)

1

Самостоятельно подберите возвратное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первой (1) строфе текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УХОДИТЬ**. Простираться, тянуться. *Дорога уходит в глубь леса.*
- 2) **РАССТАТЬСЯ**. Разойтись, попрощавшись; разлучиться. *Р. у дверей дома. Р. на несколько лет. Расстался с приятелем и пошёл домой. Теперь мы не скоро расстанемся. Р. до вечера.*
- 3) **ПРОВОЖАТЬ**. кого. Отправлять куда-либо, снаряжать в дорогу. *П. сына в армию. П. дочку в отпуск. П. приятеля в санаторий.*
- 4) **СТОРОНА**. Посторонний взгляд, точка зрения незаинтересованного. *Смотреть на себя со стороны. Это было заметно со стороны. Я в этом деле с. Оставаться в стороне от чего-либо* (не принимать участия, наблюдать за развитием событий).
- 5) **ПОСЛАТЬ**. что кому (с кем). Отправить для передачи, доставки. *П. письмо по почте. П. телеграмму брату. П. посылку. П. цветы ко дню рождения. П. груз самолётом. П. книгу с кем-либо.*

Ответ: _____.

¹ Джигит — искусный и отважный наездник, удалец (у горских народов Кавказа и казаков России).

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; цель автора — с помощью художественных образов воздействовать на чувства и воображение читателей.
- 2) Все предложения связаны цепной (последовательной) связью, средствами связи выступают в первой (1) строфе — контекстные синонимы (*радость — солнце*), во второй (2) строфе — личное местоимение (*он*), в третьей (3) строфе — определительное местоимение (*всех*).
- 3) Все слова в тексте употреблены в прямом значении (*солнце, сердце* и др.), используются военные термины (*бои, джигиту* и др.).
- 4) Глаголы в стихотворении употреблены в том числе в форме настоящего и будущего времени, а также в форме повелительного наклонения (*пусть... пройдёт... и... придёт*).
- 5) Переживания лирической героини, провожающей любимого человека на фронт, передаются с помощью анафоры в первой (1) строфе (*Милый мой...*) и в последней строфе (*Весть о том, что...*), а также лексического повтора в первой (1) строфе (*жизни моей*) и в последней строфе (*жду, люблю*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) знАчимость | 4) кОрысть |
| 2) осведомИться | 5) пОручни |
| 3) углублЁнный | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Проведённое исследование позволило выявить наиболее **ЭФФЕКТИВНЫЕ** методы профилактики возникновения аллергической реакции на новый препарат.

В одном из пунктов договора была закреплена обязанность исполнителя **ПРЕДСТАВЛЯТЬ** коммунальные услуги в необходимых для потребителя объёмах.

Исследование **ГАРМОНИЧНОЙ** личности относится к малоизученной области психологии.

Первокурсникам было предложено принять участие в **ОТБОРОЧНОМ** туре международной открытой студенческой олимпиады.

Желание быть полезным обществу **ПОБУЖДАЕТ** меня взяться за перо.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Два мальчика и три девочки шли на смену к городскому памяtnому мемориалу, где на плитах из красного гранита были перечислены все военные части и корабли, защищавшие город в последней войне.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

он более УГРЮМЕЕ
с ДЕВЯНОСТА тетрадами
ГЛОЖУТ сомнения

много спелых ВИШЕН
до ДВЕ тысячи пятого года

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в употреблении имени числительного
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) нарушение в построении сложного предложения
- Г) нарушение в построении предложения с однородными членами
- Д) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Тот, кто верит в приметы, называется суеверным человеком.
- 2) Пётр Первый знал и надеялся на стремление российского народа жить лучше.
- 3) Пройдя всего два километра пути, у Павлика закружилась голова.
- 4) Человечество встретило двадцать первый век процессом глобализации, которое не было подготовлено к этому.
- 5) Мы с друзьями любили вечерами гулять, любуясь красотой природы, которая преображалась на наших глазах.
- 6) Его грёзы — это прежде всего мечта о большой семье.
- 7) Учитель хотя и был опытным, но справиться с классом всё-таки не мог, как ни старался.
- 8) Первыми решили высказаться представители Республиканской партии, о чём тут же написала местная пресса.
- 9) Сегодня двое дежурных медсестёр спасли жизнь нашему командиру.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ож..г (рукй), ч..рствый (хлеб), (модная) прич..ска
- 2) б..гатство, заг..рающий, ур..внение (в математике)
- 3) выч..тание, расп..лить (доску), л..берал
- 4) р..сточек, (читаю) с..нет, прод..лжение (сериала)
- 5) ч..ловечный, г..роический, вп..чатление

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..готовить (завтрак), пр..открыть (дверь), пр..чудливый
- 2) ни..ходящий, во..становление (промышленности), ра..париться
- 3) (совершить) пр..ступление, пр..ломление (лучей), пр..одолеть
- 4) ад..ютант, об..ём, пред..январский
- 5) пре..сказание, на..строчный (символ), о..благодарить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) снов.., (смотреть) искос..
- 2) магни..вый, нищ..та
- 3) завед..вать (отделением), проигр..вать (схватку)
- 4) боч..нок, камыш..вый
- 5) милост..вый, бел..зна

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1) вылеч..шься, невид..мый | 4) увенч..нный, (люди) слыш..т |
| 2) вы́сто..вший (в бою), приемл..мый | 5) обид..шься, завис..вший |
| 3) (ветры) гон..т, (зерна) перемел..тся | |

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Имение нельзя путать с усадьбой: усадьба (НЕ)ВСЁ землевладение, а лишь помещичий дом с примыкающими строениями, двором и садом.
- 2) Совершенно (НЕ)ПРИВЕТЛИВО встретил нас хозяин дома в тайге.
- 3) (НЕ)ЗАМЕТНАЯ контрастность увеличилась, и древние письма стали видны отчётливо.
- 4) Мне (НЕ)СОВСЕМ удобно говорить с вами сейчас.
- 5) Выступление Андрея произвело сильное впечатление (НЕ)ТОЛЬКО на зрителей, но и на жюри.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) ПРИ(ТОМ) учреждении есть попечительский совет, который много делает, ЧТО(БЫ) о нём ни говорили.
- 2) (НА)ВИД Степану было лет тридцать, но (НА)ДНЯХ я узнал, что недавно он отметил своё пятидесятилетие.
- 3) Вы (В)ПРАВЕ обратиться в бухгалтерию за разъяснением (НА)СЧЁТ компенсации транспортных расходов.
- 4) У него было ТО(ЖЕ) самое серое пальто, и в руках он держал ТУ(ЖЕ) старую фуражку.
- 5) Сосед долго искал КАКОЙ(НИБУДЬ) способ, ЧТО(БЫ) помочь попавшему в беду человеку.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Художник И. К. Айвазовский всегда оставался верен избра(1)ому им направлению — маринизму. Вот и представле(2)ая на выставке картина «Радуга» по сюжету ничем не отличается от большинства работ да(3)ого живописца: на полотне изображе(4)о кораблекрушение в бурю.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Во время нашего приезда на остров бакланов уже не было зато чаек и кричек не счесть.
- 2) По глубине воплощения жизненной правды силе художественных обобщений произведения Н. В. Гоголя принадлежат к числу наиболее значительных творений не только русского но и мирового искусства.
- 3) Раньше всех просыпался гусь Иван Иванович и тотчас же подходил к Тётке или к коту выгибал шею и начинал говорить о чём-то горячо и убедительно.
- 4) Опекунские советы имели право брать в залог дома и ценности земли с крестьянами крепостных крестьян отдельно.
- 5) На перекладине из странной грубо сколоченной деревяшки висел колокол и был привязан игрушечный пистолет.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И. Н. Крамской был одним из основателей общества «передвижников» — объединения художников (1) противопоставлявших себя (2) представителям академизма в живописи (3) и (4) организующих передвижные выставки своих работ в разных городах страны.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Князь Василий говорил (1) всегда (2) лениво, как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер (3) наоборот (4) была преисполнена оживления и порывов.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В те далёкие-далёкие времена (1) когда Нил был так широк (2) что даже крокодилы не могли переплыть его (3) заспорило Золото с Алмазом (4) кто из них на Земле самый знатный и самый сильный.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Деревни всё не было видно (1) и (2) если бы не два попавшихся навстречу мужика (3) то вряд ли бы довелось (4) добраться до места.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Адыгею прославил удивительная природа: прекрасные леса, бурные реки, величественные горные ландшафты. (2)Предстоящий таинственным в седых преданиях старины Фишт-Оштенский массив — одно из самых впечатляющих мест на Кавказе. (3)На адыгейском языке «Оштен» означает «вечный снег», однако это слово можно перевести и как «вершина, собирающая дождь и град». (4)И действительно, здесь дожди — частые гости. (5)В доисторическую эпоху на этом месте лежало дно моря, а то, что сейчас стало горами, было коралловыми рифами. (6)Поэтому бывшее морское дно — Фишт-Оштенский горный массив с главными вершинами Оштен, Фишт и Пшехо-Су — часто образно именуют «коралловым островом». (7)Этот вознесённый почти на трёхкилометровую высоту морской известняковый риф пронизан коралловыми ветвями. (8)А Фишт — первая гора на западе Кавказского хребта, которая имеет на склонах ледники.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Он волновался, тревожился, сходил с ума.
(Ф. М. Достоевский)</p> <p>Б) А после такой грозы, когда выглянет солнце, разве горы не улыбаются?
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>В) Благородный человек погибнет в окружении конкуренции и злобы? Нет! Именно он и победит.
(Б. М. Бим-Бад)</p> <p>Г) Заглянула синица в окошко.
Замерла. Покружилась немножко.
(А. Саватеева)</p> <p>Д) Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
(А. С. Пушкин)</p> | <p>1) риторический вопрос</p> <p>2) метонимия</p> <p>3) сравнение</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) риторическое обращение</p> <p>6) литота</p> <p>7) градация</p> <p>8) лексический повтор</p> <p>9) антитеза</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Две тысячи пятьсот лет назад юноша-римлянин, патриот Муций Сцевола прославил себя и Родину незабываемым подвигом. (2)Во время вылазки из осаждённого Рима он был схвачен и приведён на допрос к самому царю. (3)На угрозу пытки и смерти неустрашимый юноша протянул руку над огнём пылающего жертвенника и сжёг её, не дрогнув ни одним мускулом лица. (4)Не глядя на горящую руку, он говорил царю:

— Царь, люди моей Родины не боятся войны. (5)Они не боятся страданий, лишений и смерти. (6)Мы не допустим тебя в наш город Рим. (7)Сегодня триста таких же смелых, как я, юношей поклялись умереть или убить тебя до восхода луны...

(8)Двадцать пять веков славит человечество этот подвиг. (9)В честь героя сложено бесчисленное количество гимнов. (10)О нём говорят как о замечательном примере проявления великой нравственной силы, как о примере человеческой жертвенности во имя Родины.

(11)В российской военной истории были свои ещё более яркие и сильные Муции Сцевола, подвиги которых запечатлены в сердцах народа. (12)Много было подобных примеров, но я остановлюсь на одном, который произошёл на моём веку.

(13)В Ленинграде, на улице Красных Зорь, стоит замечательный памятник, изображающий подвиг двух матросов на эскадренном миноносце «Стерегающий». (14)При каких обстоятельствах и как был совершён этот подвиг? (15)26 февраля 1904 года два наших миноносца — «Решительный» и «Стерегающий» — недалеко от Порт-Артура встретились с отрядом японских миноносцев. (16)На стороне противника была подавляющая сила. (17)А тут ещё подоспели его крейсера.

(18)Завязался неравный бой. (19)«Решительный», отстреливаясь, ушёл в свой порт. (20)Но «Стерегающий» не мог этого сделать — на нём была повреждена машина.

(21)Окружённый противником со всех сторон и осыпаемый градом снарядов, он подвергся страшному разрушению. (22)Казалось, на нём не осталось ни одного живого места, а он всё ещё продолжал драться. (23)В результате все офицеры погибли, команда тоже почти вся была перебита. (24)Это был уже не живой корабль, а качающийся на волнах труп. (25)Неприятельский миноносец, наконец приблизившись к «Стерегающему», взял его на буксир. (26)Японцы торжествовали, что им достался такой военный трофей. (27)Но они и не подозревали, что на миноносце остались два живых матроса.

(28)Два патриота никак не могли примириться с тем, чтобы их родной корабль достался противнику. (29)Они спустились в трюм и задраили за собою горловину. (30)Там, внизу, окутанные непроглядным мраком, действуя на ощупь, они открыли кингстоны. (31)Никто не знает и никто не расскажет, что эти два человека переживали, когда вода с рёвом стала врываться во внутренние помещения миноносца.

(32)Одно только можно сказать: нужно было иметь железные нервы и непоколебимую силу воли, чтобы совершить такой выдающийся подвиг. (33)Ведь с ними не было начальства, и никто не отдавал им приказа топить корабль, жертвуя для этого своими жизнями. (34)Они действовали самостоятельно, находясь под властью лишь одной несокрушимой нравственной силы, присущей верным сынам русского народа. (35)И «Стерегающий», вырванный из рук противника, вместе с двумя неизвестными героями пошёл ко дну.

(36)А разве не похожи на юношу-римлянина и этих двух матросов наши славные герои, сражающиеся на полях Великой Отечественной войны? (37)Никогда не умолкнет слава о двадцати восьми гвардейцах из дивизии имени Панфилова, о подвиге капитана Гастелло, о доблести лётчика Супруна и потрясающей стойкости комсомолки-партизанки Тани. (38)Движимые нравственной силой, разве не умирают они с такой же непримиримой ненавистью к врагам и с великой всеобъемлющей любовью к Родине?

(39)Вот будни фронта.

(40)Баржа за баржей отходят от берега. (41)Эвакуируется ценное имущество. (42)Осталась одна баржа. (43)Ящики с тяжёлым грузом заполняли её нутро. (44)Это были грузы, необходимые для обороны. (45)Баржа казалась брошенной, но на ней был человек, моряк. (46)Он ждал — его баржа была последней на очереди. (47)Скоро должен подойти буксир.

(48)Неподалёку, почти рядом, шёл бой. (49)Моряк приготовился к защите. (50)Он приладил пулемёт, обложил себя лентами. (51)С берега спускались враги. (52)Они шли тихо — баржа влекла их, но они боялись её. (53)Когда они подошли совсем близко, застрекотал пулемёт в руках моряка. (54)Три фашиста ткнулись в землю, а остальные побежали. (55)Потом они рассыпались и, скрываясь за камнями, начали обстреливать баржу.

(56)Моряк стрелял редко, но точно. (57)После его коротких очередей всегда кто-нибудь падал. (58)Так расстрелял он ленты и взялся за пистолет-пулемёт. (59)Враги приближались, а он сыпал по ним очередь за очередью, пока не ударили его по голове (кто-то подплыл сзади, подкрался и ударил).

(60)Когда его допрашивали, он молчал. (61)Ему грозили, но он был верен себе. (62)Он предпочёл погибнуть, но не сказать ни слова. (63)Никто не знал и не узнаёт его имени.

(По А. С. Новикову-Прибою*)

* *Алексей Силыч Новиков-Прибой* (настоящее имя — Алексей Силантьевич Новиков; 1877–1944) — русский и советский писатель, публицист, посвятивший свои произведения морю и флоту.

- 23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Римлянин Муций Сцевола прославился как отважный защитник Родины, который на допросе в доказательство стойкости своего народа сжёг руку.
 - 2) В российской военной истории много примеров подвигов, подобных подвигу Муция Сцевола и даже ещё более ярких и отважных.
 - 3) Немецкие крейсеры не смогли захватить ни миноносец «Стерегающий», который, отстреливаясь, ушёл в свой порт, ни миноносец «Решительный», который пошёл ко дну вместе с двумя неизвестными героями.
 - 4) Немецкие суда попытались захватить баржу, перевозившую драгоценное имущество, и отвезти её на буксире.
 - 5) Никто не знает имени моряка, который один отстреливался от гитлеровцев, пытавшихся с берега захватить баржу, и погиб на допросе, не проронив ни слова.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 32–34 представлено рассуждение.
 - 2) В предложениях 49–52 представлено описание.
 - 3) В предложениях 53–55 представлено повествование.
 - 4) В предложениях 56–59 представлено рассуждение.
 - 5) Предложения 60 и 61 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 36–38 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 56–63 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Во имя чего люди совершают подвиги в годы войны?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 5

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Науку давно интересует вопрос: как далеко распространяется речная вода в море или океане? Ответ на него имеет важное практическое значение.

Реки несут в себе много органических веществ, которые служат пищей рыбе. <...>, знание того, как смешивается речная вода с морской, может быть значимым в рыболовстве. Геологи также должны ориентироваться в том, где и как именно в местах впадения рек в море могут быть обнаружены те или иные полезные ископаемые.

Советские океанологи на судне «Профессор Штокман» провели такое исследование у побережья Южной Америки, там, где впадает в океан крупнейшая на планете река — Амазонка. Учёные, взяв одновременно пробы воды у побережья и в центральной части океана, попытались сравнить основные её показатели, такие как прозрачность воды, цвет, солёность. Оказалось, что воды Амазонки присутствуют в океане на расстоянии в 1500 километров от её устья.

1

Самостоятельно подберите вводное слово, которое указывает на связь мыслей и последовательность их изложения и которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРОВЕСТИ.** *что.* Осуществить, произвести, выполнить (какие-либо действия, работу). *П. репетицию. П. заседание. Хорошо п. урок. П. соревнования. П. уборку урожая.*
- 2) **ВПАДАТЬ.** Склоняться в своих взглядах, поведении к чему-либо неверному, неправильному. *В. в авантюризм. В. в идеализм. В. в крайность. В. в противоречие* (начинать противоречить самому себе).
- 3) **ПРОБА.** Количество весовых частей благородного металла, заключающееся в определённом числе весовых долей сплава; а также клеймо на слитках благородного металла и изделиях из него, указывающее на это количество. *Золото высокой пробы. Определить пробу серебра. Поставить пробу.*
- 4) **ВОДА.** *только мн.* Водная масса моря, реки и т. п., её потоки, струи, волны. *Воды Волги, Енисея. Весенние воды.*
- 5) **УСТЬЕ.** *проф. и нар.-разг.* Выходное отверстие чего-либо. *У. трубы. У. шахты. У. печи.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в научном стиле; цель автора — сообщить научную информацию о том, как речная вода смешивается с морской (океанической).
- 2) Ответ на проблемный вопрос, сформулированный в первом (1) предложении текста, даётся в последнем предложении на примере информации о водах реки Амазонки.
- 3) Наряду со стилистически нейтральной лексикой в тексте используются разговорные и просторечные фразеологизмы (*давно интересуется, несут в себе, служат пищей, те или иные* и др.).
- 4) Стремясь сделать текст понятным широкому кругу читателей, автор использует только простые предложения, некоторые из них осложнены причастными оборотами и уточняющими членами предложения.
- 5) Отличительной особенностью текста является использование большого количества тропов, среди которых — метафора (*смешивается... вода*), эпитеты («полезные ископаемые», «крупнейшая на планете река») и сравнение (*попытались сравнить основные её показатели*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) воспринЯть | 4) цЕмент |
| 2) закупОрив | 5) новостЕй |
| 3) сверлИт | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ орган муниципального образования — выборный орган местного самоуправления.

Для предупреждения травм во время катания на роликовых коньках нужно **НАДЕВАТЬ** наколенники, налокотники и специальные защитные перчатки.

Номинированный на премию молодой учёный уже считался **ПРИЗНАТЕЛЬНЫМ** авторитетом в области ядерной физики.

Занятия спортом, полноценный сон, правильное питание повышают **СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ** организма простудным заболеваниям.

При включении поворотников устройство издаёт **ЗВУКОВОЙ** сигнал в салоне автомобиля, что позволяет водителю контролировать процесс манёвра.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Своеобразной особенностью таланта человека является высокий уровень творчества при осуществлении той или иной деятельности.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| к ПОЛУТОРА метрам | не хватает СЕМИСТА учебников |
| ЛЯГТЕ на спину | отряд ПАРТИЗАН |
| пара САПОГ | |

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в употреблении имени числительного
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Г) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным первого мая от главного диспетчера аэропорта.
2) Учитель литературы спросил учеников, что какие проблемы возникли у них при написании сочинения.
3) Делегатов приветствовал министр культуры, собравшихся на Съезде работников киноискусства.
4) Создав математическую модель, учёные в двухтысячном году разработали компьютерную программу.
5) Те, кто много и осмысленно читает, как правило, умеет свободно излагать свои мысли в письменной форме.
6) Живописец Н. М. Ромадин, мечтавший о покое и гармонии, воплотил новый замысел в пейзаже «Сон Андерсена».
7) Филологи должны не только изучать труды отечественных, но и зарубежных лингвистов.
8) Двадцать двое суток геологи не могли получить продукты питания, потому что были оторваны от большой земли.
9) Очевидно, что любые слова, введённые автором в стихотворение, несут большúю смысловую нагрузку.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) р..ботодатель, зн..чение, к..сание
2) разув..рать, пр..зидент, прим..рение (сторон)
3) г..олог, р..зидент, б..реговая (линия)
4) р..стение, прил..скать (пса), бл..гополучный
5) с..речевый, зав..ршение, землетр..сение

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (он нашёл) пр..бежище (в работе), пр..станционный, пр..смотреться (к пейзажу)
2) во..делывать, (печатное) и..дание, чре..мерный
3) прот..тип, пр..возжать, пр..дедушка
4) двух..этажный, необ..ятный, вз..ерошенный
5) пре..рассудок, о..бросить (в сторону), на..черепная (мышца)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) беж..вый (цвет), со..вый (соус)
- 2) сгущ..нка, юбч..нка
- 3) жёрд..чка, сводч..тый (потолок)
- 4) ненавид..ть (врага), засе..ть (поле)
- 5) толщ..на, юрод..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вымоч..шь (яблоки), слыш..мый
- 2) хлещ..щий (дождь), множ..щий (сущности)
- 3) (ребёнок) лопоч..т, выгляд..шь
- 4) вер..щий, кле..щий
- 5) (волны) рокоч..т, (куры) кудахч..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Детство — (НЕ)ПОВТОРИМАЯ пора жизни.
- 2) Он разговаривал со мной (НЕ)ПО-ДРУЖЕСКИ.
- 3) В Мещёрском крае можно встретить никогда (НЕ)КОШЕННЫЕ луга.
- 4) Всю ночь отряд шёл по (НЕ)ИСХОЖЕННОМУ насту.
- 5) Кому (НЕ)ЧЕГО сказать, тому лучше молчать.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ДАВНЫМ(ДАВНО) он очень любил макароны (ПО)ФЛОТСКИ.
- 2) В (ПОЛУ)РАЗРУШЕННОМ городе было пустынно, БУД(ТО) всех унёс с собой мощный ураган.
- 3) Владимир Николаевич говорил (ПО)ФРАНЦУЗСКИ прекрасно, (ПО)АНГЛИЙСКИ тоже хорошо.
- 4) (В)ПРОЧЕМ, мне бы, (ПО)НАСТОЯЩЕМУ, не следовало говорить о Лежнёве.
- 5) Потом мама устроилась реквизитором на (КИНО)СТУДИЮ и спустя КАКОЕ(ТО) время уехала в Москву.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На картине И. Н. Крамского «Неизвестная» изображе(1)а царстве(2)ая, величестве(3)ая дама, проезжающая в экипаже. Интересно, что личность женщины так и осталась загадкой и для совреме(4)иков художника, и для искусствоведов.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Собачка обнюхала углы и мебель заглянула в переднюю и не нашла ничего интересного.
- 2) В понимании поэтов-символистов стихотворение должно было не столько передавать мысли и чувства автора сколько пробуждать в читателе собственные переживания.
- 3) Желание освободиться от унылого существования толкало героев либо на экстравагантные поступки либо на нелепый и бессмысленный бунт.
- 4) Дерево выросло высокое и крепкое и устойчивое.
- 5) В поисках способов изображения народной жизни Н. А. Некрасов не мог не опираться на фольклорные образы и использовал устно-поэтический мотив в качестве одного из средств типизации.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитые механические часы «Павлин» (1) в своё время подаренные Екатерине Второй князем Потёмкиным (2) изготовлены в виде скульптурной композиции (3) состоящей из ствола дерева с циферблатом (4) и (5) сидящих на ветвях животных и птиц.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Красивая Вера презрительно улыбнулась, не чувствуя (1) видимо (2) ни малейшего оскорбления.

— Ежели бы (3) вы (4) мне сказали давно (5) маменька (6) я бы тотчас ушла, — сказала она и пошла в свою комнату.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку (1) за то (2) что он проник в её жизнь (3) и (4) что он воспел её (5) то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю М. М. Пришвина.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Марья Дмитриевна попросила Паншина повторить романс (1) но он объявил (2) что не желает оскорблять ушей учёного немца (3) и предложил Лизе (4) заняться бетховенской сонатой.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Если художнику-пейзажисту случится быть на Сахалине, то рекомендую его вниманию Арковскую долину. (2)Это место, помимо красоты положения, чрезвычайно богато красками, так что трудно обойтись без устаревшего сравнения с пёстрым ковром или калейдоскопом. (3)Вот густая сочная зелень с великанами-лопухами, блестящими от только что бывшего дождя. (4)Рядом с ней на небольшой площадке зеленеет рожь. (5)Потом клочок с ячменём, а там опять лопух, за ним клочок земли с овсом, потом грядка с картофелем и два недоросля подсолнуха с поникшими головами, затем клинышком входит густо-зелёный конопляник, там и сям гордо возвышаются похожие на канделябры растения из семейства зонтичных. (6)И вся эта пестрота усыпана розовыми, ярко-красными и пунцовыми пятнышками мака. (7)По дороге встречаются бабы, которые укрылись от дождя большими листьями лопуха, как косынками. (8)А по сторонам горы, хотя это были вовсе не Кавказские горы.

(По А. П. Чехову)

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Всё жило кругом удесятерённой жизнью и притягивало к себе жизнь, и всё было неразрывно связано между собой.
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>Б) Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?
(Д. Н. Мамин-Сибиряк)</p> <p>В) Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
(А. С. Пушкин)</p> <p>Г) Но ведь надо
заработать сколько!
(В. В. Маяковский)</p> <p>Д) Будет дом пусть не полная чаша,
Но не в бедности горькой погрязший.
(А. Саватеева)</p> | <p>1) риторическое восклицание</p> <p>2) парцелляция</p> <p>3) сравнение</p> <p>4) лексический повтор</p> <p>5) антитеза</p> <p>6) риторический вопрос</p> <p>7) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>8) риторическое обращение</p> <p>9) литота</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Из всех слов могучего и первородного русского языка, полногласного, кроткого и грозного, бросающего звуки взрывным водопадом, журчащего неуловимым ручейком, исполненного говоров дремучего леса, шуршащего степными ковылями, поющего ветром, что носится и мечется и уманивает сердце далеко за степь, пересветно сияющего серебряными разливами полноводных рек, втекающих в синее море, — из всех несосчитанных самоцветов этой неисчерпаемой сокровищницы, языка живого, сотворённого и, однако же, без усталости творящего, больше всего я люблю слово «воля».

(2)Так было в детстве, так и теперь. (3)Это слово самое дорогое и всеобъемлющее.

(4)Уже один его внешний вид пленителен. (5)Веющее «в», долгое, как зов далёкого хора, «о», ласкающее «л», в мягкости твёрдое утверждающее «я». (6)А смысл этого слова — двойной, как сокровища в старинном ларце, в котором два дна. (7)Воля есть воля-хотение, и воля есть воля-свобода. (8)В таком ларце легко устраняется разделяющая преграда двойного дна, и сокровища соединяются, взаимно обогащаясь переливаниями цветов. (9)Один смысл слова «воля», в самом простом, изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу, в меру отягощает содержательностью и значительностью его живую существенность.

(10)Говоря «воля», русская речь имеет в виду, что и воля-свобода, и воля-хотение — два талисмана, беспредельно желанные, но неизбежно нуждающиеся в точно определённых пределах. (11)И любимая няня ласково скажет детям: «Ишь расшалились, вольница, спать пора». (12)А народ наш, кроме того, звал вольницей всех уходивших к волжскому раздолью от московской тесноты. (13)И зовёт вольницей разгулявшихся весельчаков. (14)И зовёт вольницей разбойников. (15)А ярославец,

сказавши «вольный», понимает «лешего». (16)Что же касается этого изумрудного самодура, любящего кружить прямолинейных людей, то существует народное слово, являющееся обворожительным и красноречивым противоречием: «Леший нем, но голосист».

(17)Художественное противоречие, восхищающее вкус верный и изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души достигать красоты. (18)Когда ребёнок, захваченный глубоким чувством, лепечет своей матери: «Я люблю тебя больше всех на свете», а отец, услышав его лепет, спросит: «А меня?» — ребёнок, не колеблясь, ответит: «И тебя больше всех на свете». (19)Эти слова покажутся противоречием лишь тому, кто тусклыми своими глазами не умеет вслушиваться в слова.

(20)Пока мы говорим и рассуждаем о воле, вокруг этого слова ткётся мгла жути. (21)Но марево исчезает сразу, когда смелый скажет: «Волей свершаются подвиги», когда мудрец скажет: «Мир как воля», когда няня скажет ребёнку: «Солнышко светит, пойдём-ка на волю», когда ребёнок, радуясь весне и проникаясь мудростью, наклонной к щедрости, выпустит из клетки на волю своего любимого щеглёнка, а поздней, сознав эту великую радость освобождения, роднящую ребёнка с великим итальянцем¹, обнявшим все стихии мира, будет читать с восторгом в детской книжке западающие навсегда в память стихи²:

Вчера я растворил темницу
Воздушной пленницы моей.

(22)Я рощам возвратил певичу,
Я возвратил свободу ей.

(23)Она исчезла, утопая
В сиянье голубого дня,
И так запела, улетаю,
Как бы молилась на меня.

(24)Улетела в небо или в лес. (25)Туда, где правит леший, а леший нем, но голосист. (26)Немота — имеющая голос, молчание — говорящее, безмолвие — исполненное красноречия. (27)Наш народ так определил лес, что в этом определении есть и указание на основную тайну мира. (28)Немой мир ищет голоса и веяньем ветра, плеском волн, перекличкой птиц, жужжанием жуков, рёвом зверя, шорохом листьев, шёпотом травинки, разрывающим всё небо гимном грома даёт своей внутренней ищущей воле вырваться на волю.

(По К. Д. Бальмонту*)

* *Константин Дмитриевич Бальмонт* (1867–1942) — русский поэт-символист, переводчик, эссеист; один из виднейших представителей русской литературы Серебряного века.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любимое рассказчиком слово «воля» самое для него дорогое и всеобъемлющее.
- 2) У слова «воля» два значения, которые рассказчик определяет как воля-хотение и воля-свобода.
- 3) Ярославцы под словом «вольный» подразумевают разбойника.
- 4) Художественное противоречие — это особенный путь души достигать красоты.
- 5) Фраза «Волей свершаются подвиги» принадлежит одному известному мудрецу.

Ответ: _____.

¹ Речь идёт о Леонардо да Винчи — итальянском художнике (живописце, скульпторе, архитекторе), учёном (анатоме, естествоиспытателе), изобретателе, писателе, музыканте, одном из крупнейших представителей эпохи Возрождения, ярком примере «универсального человека», или, как называл его К. Д. Бальмонт, «Сверхчеловека».

² Речь идёт о стихотворении Ф. А. Туманского «Птичка».

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 1 и 3 противопоставлены по содержанию.
- 2) В предложениях 4–7 представлено повествование.
- 3) В предложениях 12–15 представлено описание.
- 4) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 28 поясняет, раскрывает содержание предложения 27.

Ответ: _____.

25 Из предложений 10, 11 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 10–16 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, контекстных синонимов и форм(ы) слов(а). Напишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Каковы возможности русского языка?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 6

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В связи с рассматриваемыми сейчас вопросами освещения истории Великой Отечественной войны вношу предложения:

I. Об издании сборников «Архив Великой Отечественной войны».

По опыту работы многих редакций известно, что туда приходят рукописи участников Великой Отечественной войны; часть этих рукописей представляет существенный интерес, однако они, как правило, нигде не публикуются.

В Союз писателей часто обращаются участники войны с просьбами помочь литературно оформить их дневники и воспоминания.

Значительное число участников войны, свидетелей важнейших исторических событий, в том числе лица, командовавшие крупными соединениями, армиями и фронтами, держа в памяти бесценный фактический материал, до сих пор не изложили его в виде записок и воспоминаний.

«Архив Великой Отечественной войны» должен проводить большую организационную работу по сбору и записи всех <...> важных для истории Великой Отечественной войны воспоминаний. Для такой работы «Архив» должен использовать опыт горьковской «Истории фабрик и заводов» и располагать большой группой опытных литераторов, умеющих проводить под стенограммы такие беседы с участниками войны, которые бы обеспечили возможность живой, полноценной записи со всеми живыми, неповторимыми подробностями человеческого рассказа. Литераторы, располагающие подобным опытом, есть. Примеры таких чрезвычайно интересных записей тоже есть. В ходе работы можно воспитать и новые кадры таких же высококвалифицированных литературных сотрудников.

Создание «Архива» не только будет серьёзным подспорьем для работы редакции «Истории Великой Отечественной войны», но и станет абсолютно необходимой базой для правдивого освещения хода Великой Отечественной войны на протяжении десятилетий и веков и в художественной, и в исторической литературе.

(Из письма К. М. Симонова в ЦК КПСС, 25 апреля 1955 года)

1

Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должно стоять на месте пропуска в шестом (6) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДЛОЖЕНИЕ.** Синтаксически и интонационно оформленная конструкция, выражающая сообщение. *Простое, сложное п. Главное, придаточное п., главные и распространяющие члены предложения.*
- 2) **ЧИСЛО.** Количество считаемого, поддающегося счёту. *Ч. собравшихся. Значительное ч. ошибок. Отряд числом в двадцать человек (в числе двадцати человек). Большое ч. людей.*
- 3) **МАТЕРИАЛ.** Предметы, вещества, идущие на изготовление чего-н. *Строительный м.*
- 4) **ЖИВОЙ.** Подлинный, самый настоящий. *Изобразить живых людей. Ж. пример героизма.*
- 5) **БАЗА.** Учреждение, предприятие, центральный пункт по снабжению или обслуживанию. *Туристская б. Экскурсионная б.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст представляет собой фрагмент официального письма. Повод для написания письма указывается в первом (1) и третьем (3) абзацах текста. Затем приводятся аргументы, размышления и личные наблюдения К. М. Симонова, даётся обоснование необходимости создания «Архива Великой Отечественной войны».
- 2) Текст представляет собой эмоционально сдержанный документ, призванный подвигнуть адресата к решению заявленной проблемы. Однако автор письма очень лично воспринимает заявленную проблему. Это видно по тем эпитетам, которые он употребляет в ходе обоснования необходимости создания сборников «Архив Великой Отечественной войны» («бесценный... материал»; «живыми, неповторимыми подробностями»).
- 3) В тексте встречаются простые и сложные предложения.
- 4) Употреблённые в письме просторечные слова (*кадры, подспорьем, базой*) не имеют образности, не содержат оценки, они представляют собой точный смысловой эквивалент соответствующих литературных слов.
- 5) Автор письма отказывается от чрезмерного употребления вводных конструкций (употреблена одна конструкция), сконцентрировав внимание на сути, фактах.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------|-------------|
| 1) сорИт | 4) озлОбить |
| 2) нОгтей | 5) крЕмень |
| 3) поднЯв | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Великий математик не может быть абсолютным **НЕВЕЖЕЙ** в литературе.

Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависят духовная жизнь и здоровье человека.

Между отцом и сыном на протяжении ряда лет складывались **ДОВЕРИТЕЛЬНЫЕ** отношения.

К предстоящей игре команда **ПОПОЛНИТСЯ** новыми, никому не известными спортсменами.

В стране проводятся **ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ** выборы.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Путь писателя к признанию и любви читающей публики нередко усеян колючими терниями и полон соблазнов.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

известные ПРОФЕССОРА
шкафы для КУХОНЬ
ИДЯ по шоссе

самый КРАТЧАЙШИЙ путь
ИХ дети

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) ошибка в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Я был тронут до глубины сердца, увидев знакомые и незнакомые лица.
2) Группа лингвистов использовали нейросети в своих научных исследованиях.
3) Дрожки прыгали по твёрдым корням столетних дубов и лип, беспрестанно пересекавшим глубокие продольные рытвины.
4) Согласно распоряжения директора школы в научно-практической конференции смогут принять участие все желающие.
5) Правильно распорядиться возможностями памяти — вот стоящая задача перед каждым человеком.
6) Критик увидел в этом произведении то, что автор изменил стиль письма.
7) Пишу вам из деревни, где оказался вследствие печальных обстоятельств.
8) Оценят новую коллекцию модельера те, кто увлекается дизайном одежды.
9) Выехав из рожи, дорога круто повернула вправо.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ц..вилизация, ц..клический, ц..линдр
2) з..рница, пол..скать (бельё), г..рмоничный
3) поч..татель (таланта), обж..гаться, прож..вать (по адресу)
4) об..зательно, неув..дающая (красота), посв..тить (в рыцари)
5) разм..наться, с..дина (в волосах), с..мптомы

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..исполнен (отваги), пр..дзащита, непр..ступная (крепость)
- 2) во..певать (красоту), (рожь) в..колосилась, чере..чур
- 3) пр..образ (героя), вз..браться (на гору), д..рассказать
- 4) порт..ера, кур..ёз, б..ющийся
- 5) п..солить, н..сахарить, н..дтреснутый

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обнаруж..вать, переменч..вый
- 2) испыт..вать, расслед..вать
- 3) миндал..вый, продл..вать
- 4) вьедл..вый, подразум..вать
- 5) глин..ный (кувшин), ветр..ный (человек)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скоропорт..щиеся (продукты), се..щий (пшеницу)
- 2) обид..шься, (он всё) вытерп..т
- 3) дремл..щий, завис..щий
- 4) незыбл..мые (законы), догоня..мый
- 5) ненавид..вший, (он) смотр..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Анна, (НЕ)ОБРАЩАЯ внимания на происходящее, пыталась доказать свою правоту.
- 2) Эту очень (НЕ)ПРИЯТНУЮ историю следовало немедленно забыть.
- 3) Как (НИ)БЫЛ яростен ураган, он ослабевал.
- 4) Солнце, пока (НЕ)СКРЫТОЕ облаками, освещает город удивительно ярким светом.
- 5) Где-то здесь, в нескольких шагах от дома, раздавались (НЕ)ЗАБЫВАЕМЫЕ трели соловья.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Очень долго он не мог уснуть, ворочался, а (ЗА)ТЕМ достал из нижнего ящика стола потёртую тетрадь, зажёл свечи и читал (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей ночи.
- 2) И КОМУ(БЫ) не было приятно вести (ПОД)РУКУ хорошенькую женщину, молодую и стройную?
- 3) Отряд был уже в самой низине, а (С)ВЕРХУ мчалась ему (НА)ПЕРЕРЕЗ неприятельская кавалерия.
- 4) Графиня, (В)ОТСУТСТВИЕ говоруна, предпочитала обращаться к ТУТ(ЖЕ) вертевшимся итальянцам.
- 5) Я однажды встал ТО(ЖЕ) до солнца, ЧТО(БЫ) на заре расставить силки на перепёлок.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Рядом чернело кострище, оно было аккуратно обустрое(1)о и обложе(2)о камнями, с подготовле(3)ым таганком и свисающими с него закопчё(4)ыми берёзовыми рогульками для котлов.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В большинстве своём сонеты если не хромали с точки зрения требований формы то отличались высокопарностью слога и невероятной пышностью метафор.
- 2) В новом музыкальном спектакле были представлены разнообразные приёмы воплощения авторского замысла.
- 3) Я бы давно всё сказал отцу да не решаюсь.
- 4) Белые хлопья снега загораются огненными искрами и пропадают в непроницаемом и густом мраке.
- 5) В XVI веке в Венеции запретили весь колёсный транспорт и с тех пор лодки стали единственным доступным средством передвижения горожан.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В залах Нового Эрмитажа (1) вы увидите не только экспонаты (2) принадлежащие римской и греческой культуре (3) но и стильный античный интерьер (4) добавляющий атмосфере яркость.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Танцуй (1) Равель (2) свой исполинский (3) танец,
Танцуй (4) Равель! Не унывай (5) испанец!
Враждай (6) История (7) литые жернова,
Будь мельничихой в грозный час прибоя!
О болеро (8) священный танец боя!

(Н. А. Заболоцкий)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Это был тот год (1) когда Москва начинала строить метро (2) когда приходилось ходить вдоль заборов по гнущимся доскам и возвращаться назад (3) потому что (4) забор заканчивался ямой (5) которой (6) ещё вчера не было (7) из которой (8) теперь слышался шум подземной работы.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Над самой головой полковника трещала пишущая машинка (1) и (2) когда Турбин поднял голову (3) увидел (4) что пела она за перилами.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Одно из уникальных мест Кабардино-Балкарии — Чегемское ущелье. (2) Оно тянется вдоль реки Чегем, рассекая несколько горных хребтов: Скалистый, Лесистый, Боковой и Пастбищный. (3) В месте, где ущелье пронзает Скалистый хребет, образовалась теснина — наиболее узкая его часть. (4) Ширина ущелья сужается местами до 15 м, а по бокам его зажимают отвесные скалы, уходящие ввысь на 100–200 м, нависая над тропой и ревущим Чегемом. (5) Поток промыл здесь известняки, поэтому цвета горных пород теснины имеют тёплые оттенки: от кремового до оранжевого. (6) На горе возвышаются башни древнего поселения, а в конце ущелья открывается вид на самую живописную гору Главного Кавказского хребта высотой 4611 м — Тихтенген, западнее которой на уровне 3780 м проходит высокогорный перевал Твибер. (7) Здесь путь туристов-любителей заканчивается: дорогу перекрывает мощный ледник — передвижение по нему разрешено только для альпинистов.

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А) Разве это не молодость, безумно тратившая избыток сил? Разве эта молодость не жила тысячами голосов, весёлой суматохой и торопливой погоней за своим молодым счастьем?

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Б) И вода была живая, и лес, и каждая былинка, и каждая капля дождя, и каждый солнечный луч, и каждое дыхание ветерка.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

В) Как женщину, ты родину любил.

(Н. А. Некрасов)

Г) Тут попадается навстречу Ивану мужичок сам с пёрст.

(Народная сказка)

Д) Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.

(Пословица)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1) риторическое обращение

2) эпитафия

3) сравнение

4) парцелляция

5) антитеза

6) ассонанс

7) многосоюзие

8) анафора

9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, «вопиющее дело». (2) Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, вошла в положение одного великосветского франта и выручила его из беды, заложив

для него свой домик, составлявший всё её состояние. (3) Дом был заложен за пятнадцать тысяч, которые бессовестный франт полностью взял с обязательством уплатить в самый короткий срок.

(4) Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе.

(5) Денежные затруднения, из которых благородная старушка его выручила, были последствием какого-то мимолётного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, «лишь бы только доехать до Петербурга».

(6) Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему. (7) Он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку. (8) Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами. (9) Сначала самыми мягкими, потом немножко пожестче и, наконец, жёсткими — она бранится — намекает, что «это нечестно». (10) Но должник её был травленный зверь и всё равно ни на какие её письма не отвечал.

(11) А между тем время уходит, приближается срок закладной — и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

(12) Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать».

(13) Хлопоты её вначале были очень успешны: адвокат ей встретился участливый и милостивый, и в суде её решение вышло скорое и благоприятное. (14) Но как дошло дело до исполнения — тут и пошла закорюка, да такая, что и ума к ней приложить было невозможно. (15) Не то чтобы полиция или иные какие приставы должнику мирволили — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... (16) Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его приструнить, как всякого иного грешника.

(17) О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. (18) Не умею тоже вам рассказать в точности, что над ним надо было учинить, но знаю, что нужно было «вручить должнику с распискою» какую-то бумагу, и вот этого-то никто не мог сделать. (19) К кому старушка ни обратится, все ей в одном роде советуют:

— Ах, сударыня! (20) И охота же вам! (21) Бросьте лучше! (22) Нам очень вас жаль, да что делать, когда он никому не платит... (23) Утешьтесь тем, что не вы первая, не вы и последняя.

(24) И вопрошаемые на неё только посмотрят да отвернутся или даже предложат идти высшим жаловаться.

(25) Ходила она и к высшим. (26) Там и доступ труднее, и разговору меньше, да и отвлечённое. (27) Говорят: «Да никто не знает, где он, о нём доносят, что его нет!»

(28) И приезжает ко мне старушка в состоянии самой трогательной и острой горести. (29) Во-первых, настанет Рождество; во-вторых, из дома пишут, что дом на сих же днях поступает в продажу; в-третьих, она встретила своего должника под руку с дамой, и погналась за ними, и даже схватила его за рукав, и зывала к содействию публики, но это повело только к тому, что её от должника с его дамою отвлекли, а привлекли к ответственности за нарушение тишины и порядка в людном месте. (30) Ужаснее же этих трёх обстоятельств было четвёртое, которое заключалось в том, что должник старушки добыл себе заграничный отпуск и не позже как завтра уезжает с роскошною дамою своего сердца за границу, где, наверное, пробудет год или два, а может быть, и совсем не вернётся, «потому что она очень богатая»...

(31) Завтра, стало быть, конец этой долгой и мучительной комедии: завтра должник, несомненно, улизнёт, и надолго, а может быть, и навсегда...

(По Н. С. Лескову*)

* *Николай Семёнович Лесков* (1831–1895) — русский писатель.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Молодой человек был дальним родственником старушки-помещицы, и поэтому она расплатилась с его долгами.
- 2) Великосветский франт не отвечал на письма старушки.
- 3) Старушка знала когда-то мать великосветского франта, которая просила её об услуге заложить для сына свой домик.
- 4) Суд, в который обратилась старушка, вынес решение в её пользу, однако исполнение решения суда затягивалось.
- 5) Великосветский франт, которому старушка дала в долг пятнадцать тысяч, являлся не только её должником.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4, 5 представлено описание.
- 2) Предложение 11 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 12.
- 3) Предложения 13, 14 содержат повествование.
- 4) Предложения 17 и 18 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 20–23 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25 Из первого абзаца текста выпишите книжное слово со значением «вызывающий крайнее негодование, возмущение; недопустимый».

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов и форм(ы) слов(а). Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Чем опасно чинопочитание?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 7

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Психологи утверждают, что настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем своё поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Если поведение делает нас сильнее, способствует нашему развитию, то настроение улучшается.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх — это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль — это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий.

Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Придя домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним, безусловно, очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему классный подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а ещё потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

Радость вообще выступает своеобразной внутренней наградой. По большому счёту, любое внешнее поощрение имеет смысл только тогда, когда сопровождается внутренним удовлетворением, радостью. В идеальном случае радость возникает, когда человек делает <...> приятное и полезное и для себя, и для окружающих.

(По А. Г. Грецову)

1 Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РАЗВИТИЕ**. Процесс закономерного изменения, перехода из одного состояния в другое, более совершенное; переход от старого качественного состояния к новому, от простого к сложному, от низшего к высшему. *Законы общественного развития.*
- 2) **ФУНКЦИЯ**. *книжн.* Роль, значение, назначение чего-н. *Функции кредита.*
- 3) **ПРОЯВИТЬ**. Совершая, делая что-н., обнаружить наличие каких-н. качеств, свойств. *П. героизм. П. заботу.*
- 4) **АЛЬБОМ**. Несколько объединённых одним названием музыкальных произведений одного исполнителя или одного ансамбля, записанных на грампластинку, кассету или на компакт-диск. *Последний а.*
- 5) **НАГРАДА**. Почётный знак, орден, которыми отмечают чьи-нибудь заслуги. *Высокая правительственная н.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст содержит предложения с различными осложняющими конструкциями (вводные слова, однородные члены предложения, деепричастные обороты).
- 2) В тексте наряду с общеупотребительной лексикой используется специальная (*эмоции*) и книжная (*реакция, в глубине души*) лексика.
- 3) Автор употребляет экспрессивно окрашенную лексику с оценочным значением (*классный, по большому счёту*), что придаёт тексту непринуждённую тональность.
- 4) Автор делится только собственными мыслями, излагает результаты собственных наблюдений.
- 5) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности. В тексте используются готовые словесные формулы.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) дозИровать
- 2) низведЁнный
- 3) прибЫв
- 4) ненАдолго
- 5) некрОлог

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ИРОНИЧНЫЙ и всё понимающий Вольтер хитро смотрел на нас из своего мраморного кресла в центре эрмитажной анфилады.

Младшая сестра всегда мечтала ОТРАСТИТЬ такие же длинные волосы, как у старшей.

Как человек ПАМЯТНЫЙ, Иван Фёдорович проверил, не упустил ли чего-нибудь.

ГАРАНТИЙНЫЙ срок исчисляется с момента передачи товара потребителю.

Чего только он не совершил, чтобы ОГРАДИТЬ своих родных от новых бед и несчастий!

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Посещение первой премьеры спектакля по пьесе современного французского драматурга доставило нам большое удовольствие.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

самый ИЗВЕСТНЫЙ скульптор
более СЕМИСОТ рублей
русские ПРОФЕССОРЫ
ИСПЕЧЁТ каравай
сказал более ГРОМКО

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Н. А. Некрасов возобновил издание журнала «Современник», опубликовав в нём «Записки охотника» И. С. Тургенева.
- 2) Мама сказала, что не дам вам сладкое, пока не съедите первое.
- 3) В книге «Текст как объект лингвистического исследования» И. Р. Гальперин утверждает, что «один из существенных признаков текста — его завершённость».
- 4) Получив математическую модель, учёными была составлена компьютерная программа.
- 5) Ядро «передвижников» составили четырнадцать художников, не пожелавших оставаться в стенах Академии художеств и организовавших собственное творческое объединение.
- 6) Право на получение жилого помещения в собственность или на условиях договора социального найма имеют военнослужащие, признанные нуждающимися в жилых помещениях, по достижению общей продолжительности военной службы 20 и более лет.
- 7) Помнишь, что ты обещала приложить все усилия и по окончании школы поступить в вуз?
- 8) В картине «Портрете сына» В. А. Тропинина чувствуются и отцовская привязанность, и безграничная любовь к сыну.
- 9) Советские учёные Н. Г. Басов и А. М. Прохоров в середине 60-х годов удостоились и лично получили Нобелевскую премию по физике за создание первого квантового генератора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) оп..здание, подр..вняться (в строю), рест..врация
- 2) неисс..каемый (родник), разгл..дел, сост..зание
- 3) усм..рённый (поток), бл..стательный, ун..кальный
- 4) разр..дить (атмосферу в коллективе), волеизъ..вление, осв..щена (лампой)
- 5) обн..ружить (преступника), об..ятельный, произр..стают

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) об..ятия, в..едливый (сторож), п..едестал
- 2) транс..ранский, контр..гра, трёх..мпульсный
- 3) пр..стегнуться, пр..чудливый, пр..вокзальный
- 4) бе..проглядный, и..готовленный, ра..чудесный
- 5) по..свеченный, о..данный, на..пись

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ноч..вка, дириж..рский
- 2) дружоч..к, ковш..к
- 3) прикле..л (марку), обессил..ть (в дороге)
- 4) перебеж..ик, вклад..ик (человек)
- 5) черкеш..нка, больш..нство

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (преступник) раска..тся, (он) противореч..т (старшим)
- 2) (земля) выгор..т, (крестьянин) паш..т
- 3) обгоня..мый, неотъемл..мое (право)
- 4) замеш..н (в деле), выброш..нный (на обочину дороги)
- 5) посе..нный, взлеле..в

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ИСПРАВЛЕННАЯ вовремя ошибка может привести к трагическим последствиям.
- 2) Отнюдь (НЕ)ТОРЖЕСТВЕННО встретила Белогорская крепость Петра Андреевича Гринёва.
- 3) Несмотря на всё (НЕ)СХОДСТВО наших взглядов на жизнь, нас сблизила любовь к музыке.
- 4) Письмо (НЕ)ОТПРАВЛЕНО, хотя уже давно написано.
- 5) Уж не жду от жизни ничего я, и (НЕ)ЖАЛЬ мне прошлого ничуть.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) М. М. Пришвин писал о том, что любил природу, (ПО)ЭТОМУ его творчество стало КАК(БЫ) формой проявления любви к окружающему миру, оно напоено светом и радостью бытия.
- 2) (В)ПРОЧЕМ, если чувства настоящие, они способны пройти через все испытания и остаться в человеке (НА)ВСЕГДА.
- 3) Мелодия, возникшая (КАК)БУДТО из ниоткуда, сопровождала его (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всей жизни.
- 4) Фаина, по-старушечьи строго поджав губы, следила (ЗА)ТЕМ, как Степан шумно и грузно передвигался по избе, ЧТО(БЫ) выпить воды и подбросить дрова в печь.
- 5) (В)ВИДУ нехватки времени Виктор торопился (ПО)СКОРЕЕ закончить работу.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Несомне(1)о, многим известна работа В. В. Верещагина «Апофеоз войны», относящаяся к серии картин «Варвары». Заметим лишь, что полотно было написа(2)о художником под впечатлением от подли(3)ых вое(4)ых действий в Туркестане.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В доме стояли напольные старинные часы с боем и висели две картины неизвестного итальянского мастера.
- 2) В один из последних вечеров в Коктебеле видел я и старую женщину с сухими цветами и её новых друзей.
- 3) Но ни усталость ни скука ни на минуту не смогли согнать с лица Ильи Ильича мягкость.
- 4) Ударам стихии подверглись западные южные юго-восточные районы города и его центральная часть.
- 5) Солнце садилось и окрашивало небосклон нежными красками то огненного то желтовато-бледного заката.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Картину И. К. Айвазовского «Девятый вал» (1) знают даже люди (2) далёкие от искусства. Волна готова обрушиться на людей (3) пытающихся спастись (4) на обломках мачты. А пробивающееся (5) сквозь рваные тучи (6) солнце — это символ надежды на спасение.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Скажи-ка (1) дядя (2) ведь (3) не даром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь (4) были ж схватки боевые,
Да (5) говорят (6) ещё какие!
Недаром помнит вся (7) Россия (8)
Про день Бородина!»

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хотя гепарды селятся в открытых местах (1) между ними не возникает соперничества (2) потому что они охотятся на очень быстрых (3) а (4) потому и недоступных для других хищников животных.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вокруг не было ни души (1) когда я приходил на реку порыбачить (2) но (3) как только я закидывал удочки (4) из балки появлялись босоногие мальчишки.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Из Тамани переехали мы в Керчь на корабле. (2)Я тотчас отправился к так называемой Митридатовой гробнице — развалинам башни. (3)Следы улиц, полузаросший ров, старые кирпичи — всё это я видел на развалинах древней Пантикапеи. (4)Из Феодосии до самого Гурзуфа передвигался морем. (5)Звёзды ярко блистали — всю ночь не спал. (6)«Вот Чатырдаг», — сказал мне капитан. (7)Я не различил его. (8)На рассвете корабль остановился в виду Гурзуфа. (9)Разноцветные горы, плоские кровли татарских хижин, тополи, справа огромный Аю-Даг — такие картины пленили моё воображение.

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|---|
| <p>А) Сюда по новым им волнам
Все флаги в гости будут к нам...
(А. С. Пушкин)</p> <p>Б) Дам верный совет — он один, без сомненья.
Прими это всё ты с покорным смиреньем.
(Е. Ишутина)</p> <p>В) И ослабел вдруг ураганный ветер,
Как будто сам он выбился из сил.
(А. Саватеева)</p> <p>Г) Ниже тоненькой былиночки
Надо голову клонить.
(Н. А. Некрасов)</p> <p>Д) И ненавидим мы, и любим мы случайно.
(М. Ю. Лермонтов)</p> | <p>1) эпитет</p> <p>2) бессоюзие</p> <p>3) антитеза</p> <p>4) парцелляция</p> <p>5) литота</p> <p>6) сравнение</p> <p>7) риторическое обращение</p> <p>8) эпифора</p> <p>9) метонимия</p> |
|--|---|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Надя, голубка, ты пишешь, что тебя пугает наше счастье. (2)Боже мой! (3)И меня оно иногда пугает — так оно велико. (4)Иногда мне кажется, что это всё просто сон и что вот проснись — всё исчезнет. (5)В эти минуты мне так тяжело. (6)Одна из таких минут была, когда я получил твоё предпоследнее письмо, на которое вчера ответил. (7)Но зато, прочитав его, я более чем когда-нибудь убедился, что это не сон, что мы любим друг друга и что мы сойдёмся. (8)Без сомнений нельзя, голубка моя, и хотя очень тяжелы эти минуты, но зато они ещё рельефнее оттеняют другие минуты полного счастья и веры в будущее. (9)Последние так велики, так много дают наслажденья, что охотно прощаешь за них былые сомненья.

(10)Надя, крошка моя, мне кажется, что с каждым днём я всё больше и больше понимаю тебя, и чем больше понимаю, тем спокойнее становлюсь за наше будущее счастье. (11)С тех пор, как стала ты моей невестой, я стал совсем иным.

(12)Я всегда любил людей, немного идеально смотрел на всё и только к себе был недоверчив. (13)Последние годы я чувствовал, что во мне началá происходить перемена. (14)То же недоверие к себе, но зато стало вкрадываться недоверие и к людям. (15)Прежде я старался делать зависящее от меня добро, твёрдо уверенный, что люди ценят и понимают делаемое им, мало-помалу я продолжал делать добро, но всё более и более убеждаясь, что люди не сто́ят этого и не оценят. (16)Делал же добро потому, что зла делать не мог, и, когда бывала возможность сделать это, иногда и заслуженное ими зло, мне жаль становилось этих жалких людишек, пошлость которых и негодный эгоизм — главные причины их страданий. (17)Одним словом, я переставал верить в людей, а вместе с тем и в самогó себя, и так как мстить, делать зло — все эти качества не в моей натуре, а сознательно делать добро при таких взглядах становится бессмысленным, то и выходит, что я обрекал себя таким образом на какое-то глупое бессознательное существование человека, сознающего одно и продолжающего делать другое. (18)Пожалуй, даже бесхарактерного.

(19)Ты снова, сильнее, чем когда-нибудь, возвратила меня таким образом к жизни, потому что только сознательная жизнь есть жизнь, бессознательная же жизнь — прозябание. (20)Мало того, ты дала мне веру в себя, чего у меня прежде было мало. (21)Теперь я хочу жить для тебя, трудиться, делать добро и приносить пользу людям, любя и жалея их по-настоящему. (22)Я верю в себя — эту веру в свои способности к труду дал мне опыт, а веру в людей и в свои отношения к ним возвратила и дала мне ты. (23)Крошка ты моя золотая! (24)Будь всегда моей путеводной звёздочкой, моим счастьем, моей гордостью. (25)Вот мои пожелания тебе ко дню твоего рождения, я очень хотел бы, чтобы письмо пришло в срок.

(По Н. Г. Гарину-Михайловскому*)

* *Николай Георгиевич Гарин-Михайловский* (1852–1906) — русский писатель, инженер-строитель, путешественник.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик пишет своей невесте о том, что его пугает их счастье.
- 2) Чем больше рассказчик понимает Надю, тем спокойнее становится за будущее счастье.
- 3) Рассказчик всегда был недоверчив к людям, но со временем стал идеально смотреть на всех вокруг.
- 4) По словам рассказчика, Надя возвратила ему веру в людей.
- 5) Рассказчик пожелал Наде на день рождения гордиться самой собой.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 иллюстрирует, конкретизирует содержание предложения 5.
- 2) В предложениях 8, 9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 10, 11 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 14 поясняет, раскрывает содержание предложения 13.
- 5) В предложениях 21, 22 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложения 16 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 12–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему важна вера в себя?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 8

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации каждый имеет право на благоприятную окружающую среду, каждый обязан сохранять природу и окружающую среду, бережно относиться к природным богатствам, которые являются основой устойчивого развития, жизни и деятельности народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Настоящий Федеральный закон определяет правовые основы государственной политики в области охраны окружающей среды, обеспечивающие сбалансированное решение социально-экономических задач, сохранение благоприятной окружающей среды, биологического разнообразия и природных ресурсов в целях удовлетворения потребностей нынешнего и будущих поколений, укрепления правопорядка в области охраны окружающей среды и обеспечения экологической безопасности.

Настоящий Федеральный закон регулирует отношения в сфере взаимодействия общества и природы, возникающие при осуществлении хозяйственной и <...> деятельности, связанной с воздействием на природную среду как важнейшую составляющую окружающей среды, являющуюся основой жизни на Земле, в пределах территории Российской Федерации, а также на континентальном шельфе и в исключительной экономической зоне Российской Федерации.

(Из Федерального закона «Об охране окружающей среды»)

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СРЕДА.** Третий день недели. *Ближайшая с. Планы, расписание на среду.*
- 2) **УСТОЙЧИВЫЙ.** Не подверженный колебаниям, постоянный, стойкий, твёрдый. *Устойчивые урожаи. Устойчивые взгляды.*
- 3) **РЕШЕНИЕ.** То же, что постановление; то, что принято в результате обсуждения. *Р. дирекции. Судебное р.* (постановление суда первой инстанции, разрешающее гражданское дело по существу).
- 4) **НАСТОЯЩИЙ.** Этот, данный. *В настоящей статье речь пойдёт о социальных проблемах.*
- 5) **ОСНОВА.** Источник; главное, на чём строится что-н., что является сущностью чего-н. *Экономическая о. общества.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В документе утверждается мысль о том, что природная среда — важная составляющая окружающей среды.
- 2) В тексте, написанном в публицистическом стиле, встречаются слова с суффиксами субъективной оценки.
- 3) Одно и то же словосочетание «окружающая среда» в тексте повторяется в рядом стоящих предложениях и не заменяется синонимами.
- 4) Почти во всех предложениях текста прямой порядок слов.
- 5) В первом (1) абзаце текста приведён тезис, а второй (2) и третий (3) абзацы содержат аргументы, подтверждающие этот тезис.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-------------------|
| 1) тамОжня | 4) сосредоточЕние |
| 2) положИл | 5) кровотоЧить |
| 3) снятА | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Как человек **БЫВАЛЫЙ**, солдат спросил только про дорогу.

Если человек **УКЛОНЯЕТСЯ** от ответа, не стоит спрашивать дальше — эта тема для него болезненна или даже мучительна.

Всюду слышались **ОБРЫВКИ** фраз, смех, шелест платьев и вееров.

ЖИЛИЩНАЯ субсидия представляет собой финансовую поддержку определённым группам населения на покупку квартиры.

Как важно **ПОПОЛНИТЬ** жизнь смыслом и обрести целостность личности!

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Многолетней верной службой Бахтеев хотел загладить свою ответственность за опрометчивый поступок, совершённый в юности.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более **НАДЁЖНЫЙ** прибор
около **ПЯТИСОТ** тысяч
знаменитые **ПОВАРА**

ПОЕЗЖАЙТЕ прямо
в **ПОЛУТОРАХ** литрах

Ответ: _____.

8

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После битвы при Листвене между войском киевского князя Ярослава и дружиной его младшего брата Мстислава Ярослав, потерпев поражение, бежит в Новгород.
- 2) Богатство русского словаря позволяет точно назвать не только тот или иной предмет, его признаки, различные действия, но и выразить самые разнообразные оттенки значения.
- 3) Дом, в котором первые годы по приезду в Петербург проживал драматург, находился на набережной Красного канала.
- 4) Сдав экзамен на степень бакалавра, у него закружилась голова от успеха.
- 5) Особенно много квартир сдавалось внаём летом, когда люди выезжали на дачи и оставляли пустующей свою жилплощадь.
- 6) Одним из художников, применивший пленэрную живопись, был В. Д. Поленов.
- 7) Согласно данных Красной книги языков народов России, на водском языке в начале 1990-х годов говорили всего несколько человек.
- 8) Транслятор Лаврова, благодаря простоте входного языка и высокой эффективности компиляции, приобрёл большую популярность.
- 9) В связи с ростом правонарушений на дорогах ГАИ провёл месячник безопасности движения.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загром..ждать, (предвыборная) к..мпания, т..мительный
- 2) ог..рчение, к..рзина, водор..сли
- 3) сомн..ваться, сб..режения, бл..стящий
- 4) обр..мление, симп..тичный, р..внина
- 5) проч..тать (книгу), ч..стота (радиоволн), сж..мать (в кулак)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дказ, пр..седания (со штангой), пр..града
- 2) чере..полосица, ра..каяние, изра..ходовать
- 3) с..знова, из..мать, с..грать
- 4) ар..ергард, л..ющийя (свет), раз..ехаться
- 5) раз..братъ, пр..образ (будущего), п..дкараулить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) застр..вать, вермишел..вый
- 2) развед..вательный, забронир..вать
- 3) толк..тня, запрост.. (пересказать)
- 4) завистл..вый, забол..вать
- 5) расстра..ваться, сирен..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неподража..мый, задерж..шья
- 2) предвид..шь, знач..мый
- 3) бор..шья, повес..вший (на стену)
- 4) жал..щие (пчёлы), (студенты) труд..тся
- 5) животрепещ..щий (вопрос), (тракторы) паш..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Архивные материалы, (НЕ)ОПУБЛИКОВАННЫЕ своевременно, лишают учёных возможности сделать важные открытия во многих научных областях.
- 2) В экспозиции музея представлены как всемирно известные шедевры, так и (НЕ)ЗАВЕРШЁННЫЕ авторские работы.
- 3) Молодой человек от смущения (НЕ)ЗНАЛ, куда деваться.
- 4) Затаившись, (НЕ)ШЕВЕЛЯСЬ, мы следили за грациозным животным.
- 5) Вместо исчезнувших слов язык (НЕ)ПРЕМЕННО создаёт новые.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) ИЗ(ЗА) болезни я отсутствовал на занятиях два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал от программы.
- 2) Со своими подругами Ольга прожила БОК(О)БОК несколько лет и знала, что у них есть ЧТО(ТО), ради чего стоит жить.
- 3) Каждый человек, (ПО)МОЕМУ, должен избрать себе в жизни КАКОЙ(ТО) маяк и стремиться к нему, как корабль стремится к берегу.
- 4) И. А. Бунин быстро шёл, выставив вперёд бородку, и, вертя жилистой шеей, зорко осматривался по сторонам, как бы желая КРЕПКО(НАКРЕПКО) запомнить, а затем точнейшим образом ГДЕ(НИБУДЬ) описать всё, что было вокруг.
- 5) В (ЮГО)ВОСТОЧНОМ административном округе появился новый (АВТО)ВОКЗАЛ.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Входим в стари(1)ый дом: тёмная кухонька, заставле(2)ый склянками подоко(3)ик, краше(4)ый тёмной краской пол, на стенах образа́ в серебря(5)ом окладе.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) «Тройка» — первая у Н. А. Некрасова обобщённая картина крестьянской женской доли и первый эскиз народного женского образа.
- 2) В поэзии Серебряного века использовались не только ассоциативные возможности слова но и другие способы не прямой передачи мыслей интуиции и чувств автора.
- 3) Всё дно баркаса было застлано живой ещё шевелящейся рыбой.
- 4) В квартире у столяра всегда стоит туман и сильно пахнет клеем лаком и стружками.
- 5) В стихотворный текст поэтов-модернистов активно включались мотивы и образы разных культур явные и скрытые цитаты.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Несмотря на слепящую вьюгу и холод (1) девушка шла смело и твёрдо и (2) только подойдя к подъезду княжеского дома (3) как будто несколько смутилась (4) услышав голос (5) отворявшего ей дверь (6) швейцара.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Да может быть (1) фамилия не лошадиная, а какая-нибудь другая!
- Истинно слово (2) ваше превосходительство (3) лошадиная... Это очень даже отлично помню.
- Экий ты (4) братец (5) всё же беспамятный... Для меня теперь эта фамилия дороже (6) кажется (7) всего на свете. Замучился!

(По А. П. Чехову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лаврентий Иванович не сказал (1) что ещё вчера (2) как только задул норд-вест (3) он доложил капитану о коварстве этого ветра и крайне осторожно выразил мнение (4) что лучше (5) уходить отсюда.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вы благодарны мне за книги (1) которые я вам приношу (2) и (3) за плохие рисунки (4) которыми я украшаю ваш альбом?

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы живёте в такой местности, где на реке есть мельница и пруд, — спешите туда: там найдёте вы самое разнообразное ужение и приволье в выборе места. (2)Вид пруда и мельницы, стук её снастей, шум падающей воды — всё приводит в тихое и сладкое волнение душу старого рыбака. (3)Чем-то дорогим глядят воды и водяные травы, шумят вертящиеся колёса, дрожит мельничный амбар и пенятся кипящие под ним волны! (4)Кустами обросшая плотина, дорожки, протоптанные прохожими, переходы через воду из жёрдочек — всё говорит о чём-то давно знакомом, близком сердцу. (5)Около мельницы во все времена года, во всякую пору дня охотник найдёт и достанет рыбу. (6)В раннюю весну, в позднюю осень, в дурную погоду она держится больше в материке, в верховьях пруда; в тёплое время — гуляет в травах и камышах; в холодное ненастье — жмётся по течению материка к тёплой навозной плотине. (7)Но особенно любит она держаться в ямах, под спусками вешняка или под водяными колёсами.

(По С. Т. Аксакову)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Везде творилась какая-то громадная и чудная тайна... вершилась... великая правда жизни.

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

Б) Разве травы не шептались между собой? Разве вода не разговаривала? Разве по ночам не засыпало всё: и горы, и вода, и лес?

(Д. Н. Мамин-Сибиряк)

В) Мир опустел... Теперь куда же Меня б ты вынес, океан?

(А. С. Пушкин)

Г) Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман.

(А. С. Пушкин)

Д) Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!

(А. А. Ахматова)

- 1) эпитета
- 2) риторическое обращение
- 3) вопросно-ответная форма изложения
- 4) анафора
- 5) метонимия
- 6) эпитет
- 7) антитеза
- 8) парцелляция
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Да, это новая, совсем новая, странная порода людей, появившаяся на свет божий почти вчера, почти на наших глазах. (2)Мы, современники, перевалившие через четвёртый десяток лет, были свидетелями многих чудес. (3)При нас засияло на улицах электричество, заговорил телефон, запел фонограф и задвигались на экране оживлённые фигуры, забегали трамваи и автомобили, радиотелеграф понёс без проволоки на сотни вёрст человеческую мысль, подводные лодки осуществили дерзкую

мечту Жюля Верна. (4)И вот мы уже перестали удивляться большинству открытий. (5)Щёлкая медным выключателем, мы в тот момент, когда комната озаряется ровным ярким сиянием, уже не говорим себе с радостной гордостью: «Да будет свет!» (6)И любой петроградский коммерсант, слыша голос своего доверенного, говорящего из Москвы, кощунственно восклицает: «Прошу погромче. (7)Сегодня телефон чертовски скверно работает!»

(8)Но авиация никогда не перестаёт занимать, восхищать и всегда снова удивлять свободные умы. (9)Вот они высоко в воздухе проплывают над нами с поражающим гулом, волшебные плащи Мерлина, сундуки-самолёты, летающие ковры, воздушные корабли, ручные орлы, огромные, сверкающие чешуёй драконы — самая смелая сказка человечества, многотысячелетняя его грёза, символ свободы духа и победы над тёмной тягостью земли! (10)Само небо становится ближе, точно нисходит к тебе, когда, подняв кверху голову, следишь за вольным лётном прозрачного аэроплана в голубой лазури.

(11)И лётчики, эти люди-птицы, представляются мне совсем особой разновидностью двуногих. (12)Они жили и раньше, во всех веках, среди всех народов, но, ещё бескрылые, проходили в жизни незаметно, тоскуя смутно по неведомым воздушным сферам, или в судорожных попытках умерли безвестно, осмеянные безумцы, поруганные, голодные изобретатели.

— (13)*Monsieur*, — сказал однажды Блерио¹ на парижском аэродроме своему ученику, русскому авиатору, после первого совместного полёта, — с этого дня летайте самостоятельно, я сегодня же выдам вам ваш *brevet*². (14)Вы родились птицей.

(15)В самом деле, в них много чего-то от свободных и сильных птиц — в этих смелых, живых и гордых людях. (16)Мне кажется, что у них и сердце горячее, и кровь краснее, и лёгкие шире, чем у земных братьев. (17)Их глаза, привыкшие глядеть на солнце и сквозь метель, и в пустые глаза смерти, — широки, выпуклы, блестящи и пристальны. (18)В движениях — уверенная стремительность вперёд. (19)Часто, внимательно вглядываясь, я ловлю в лицах знакомых мне лётчиков, в рисунке их черепа, лба, носа и скул какие-то неясные, но несомненные птичьи черты. (20)Давно установлено наблюдением, что определённая профессия, наследственная в длинном ряду поколений, налагает наконец на внешний и внутренний лик человека особый характерный отпечаток. (21)Авиация слишком молода для такой специфической выработки типа. (22)Но отчего же не думать вместе с милым Блерио, что есть люди, рождённые летать? (23)Может быть, потому именно летать, что прапрадедур человека миллионы лет тому назад летал над землёю в неведомом нам таинственном образе?

— (24)Каждый человек, не особенно трусливый, может научиться летать и полетит, — говорил мне один офицер-инструктор, — но для очень многих существуют неодолимые пределы. (25)Я знаю некоторых лётчиков, обладающих холодной отвагой, расчётом и глазомером, притом в совершенстве владеющих аппаратом, но... только до высоты в тысячу метров. (26)Ниже этой высоты он шутя сделает мёртвую петлю, скользнёт на крыло и на хвост, спланирует с выключенным мотором, примет бестрепетно бой с вражеским аэропланом... (27)Но выше тысячи метров он беспомощен. (28)Там у него появляется не духовная, а чисто физическая боязнь высоты и пространства. (29)Это чувство для других лётчиков прямо необъяснимо, парадоксально. (30)Ведь большинство из нас испытывает это тошнотворное, расслабляющее головокружение и противную щекотку в пальцах ног лишь на небольшой высоте, например, когда высунешься из окна шестого этажа. (31)Но при подъёме это гнусное ощущение совершенно исчезает, и чем выше забираешься, тем всё легче, веселее, безопаснее и увереннее становится на душе.

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

¹ Луи Блерио — французский изобретатель, авиатор, основатель авиапредприятий; один из родоначальников мировой авиации.

² *Brevet* — в переводе с французского означает «нотариально заверенный документ, свидетельство».

- 23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Современники рассказчика, ставшие свидетелями многих технологических чудес, постепенно перестали удивляться большинству открытий.
 - 2) Авиация занимала умы людей и всегда продолжает их восхищать и удивлять.
 - 3) Лётчики представляются рассказчику людьми, которые живут обычной незаметной жизнью.
 - 4) Блерио выдал рассказчику свидетельство о том, что тот может управлять самолётом самостоятельно.
 - 5) Профессия, которая наследуется представителями многих поколений, налагает на внешний и внутренний лик человека особый характерный отпечаток.

Ответ: _____.

- 24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) Предложение 3 поясняет, раскрывает содержание предложения 2.
 - 2) В предложениях 13, 14 представлено описание.
 - 3) В предложениях 15, 16 представлено рассуждение.
 - 4) В предложениях 17, 18 представлено повествование.
 - 5) Предложения 27, 28 противопоставлены по содержанию предложению 26.

Ответ: _____.

- 25 Из предложений 20–22 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 11–18 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему авиация вызывает восхищение у людей?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 9

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Словари, представившие и описавшие русскую синонимию, содержат неоценимый материал для изучения выразительных возможностей языка, его лексических богатств, стилистического многообразия. Однако успехи в создании синонимических словарей русского языка не исключают трудностей в теоретической разработке проблем лексической синонимии.

Само понятие синонимии получает у лингвистов разное истолкование. Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятию «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. <...> точка зрения сводится к тому, что решающим условием синонимичности признаётся близость лексических значений слов (при этом в качестве критериев выдвигаются: 1) близость или тождественность лексических значений; 2) только тождественность лексических значений; 3) близость, но не тождественность лексических значений).

На наш взгляд, важное условие синонимичности слов — их семантическая близость, а в особых условиях — тождество. В зависимости от степени семантической близости синонимичность слов может проявляться в большей или меньшей мере. Например, синонимичность слов «спешить — торопиться» выражена яснее, чем, скажем, слов «смеяться — хохотать — заливаться — закатываться — покатываться — хихикать — фыркать — прыскать», имеющих значительные смысловые и стилистические различия. Наиболее выраженный характер получает синонимия при смысловом тождестве слов (ср.: здесь — тут, языкознание — лингвистика).

(По И. Б. Голуб)

1

Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это числительное.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **МАТЕРИАЛ**. Тканевое, трикотажное или синтетическое изделие, предназначенное для шитья. *Шерстяной м. Нетканые материалы. М. на платье.*
- 2) **ЯЗЫК**. *устар.* Народ, нация. *Нашествие двенадцати* (т. е. двенадцати) *языков* (об армии Наполеона во время Отечественной войны 1812 года).
- 3) **УСЛОВИЕ**. Обстоятельство, от которого что-н. зависит. *Требовательность к себе — у. успеха.*
- 4) **ВАЖНЫЙ**. Имеющий особое значение, значительный. *Важное событие. Важное сообщение.*
- 5) **ХАРАКТЕР**. Отличительное свойство, особенность, качество чего-н. *Затяжной х. болезни. Беседа делового характера. Х. местности.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю речи, поэтому отличается сдержанностью тона изложения. В тексте используются термины и терминологические сочетания (*синонимия, понятие, лексическое значение, лингвистика* и др.).
- 2) Обобщённый, отвлечённый характер тексту придают глаголы несовершенного вида, употреблённые в форме настоящего времени. Так, в первом (1) и втором (2) абзацах использованы глаголы *содержат, исключают, получает, предлагают, берут* и др.
- 3) В тексте используются отглагольные имена существительные *изучение, создание, разработка, истолкование* и др.
- 4) Второе (2) предложение текста указывает на причину того, о чём говорится в первом (1) предложении.
- 5) В тексте употребляется ряд слов, которые можно отнести к разряду узкоспециальных экономических терминов, что обусловлено тематикой текста.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-------------|
| 1) клЕить | 4) красИвее |
| 2) рвалА | 5) нАрост |
| 3) послалА | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Леонид Иванович резко встал и окинул собеседника исполненным **ЛЕДЯНОГО** высокомерия взглядом.

Весной **КОРЕННЫЕ** побеги следует осмотреть и вырезать у самого основания.

Родители собрали **ЦЕЛЮЮ** библиотеку о дельтапланеризме.

С. Я. Маршак был пристрастен к людям трудолюбивым и **НЕТЕРПИМ** к бездельникам.

БЕЗОТВЕТНОЕ чувство вызывало во мне грусть.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Актёр произносил монолог героя, оживлённо жестикулируя руками, и его энергичные движения завораживали зал.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

играть более **ЗВОНЧЕ**

наиболее **СПОКОЙНЫЙ**

НАПОИВ молоком

ГЛОЖУТ сомнения

в ста **ШЕСТИДЕСЯТИ** километрах

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Печорин признавался, что «я смеюсь над всем на свете, особенно над чувствами».
2) Обнаружив в кометах органические вещества, у учёных возникло предположение о существовании жизни вне Земли.
3) Сегодня люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем прежде.
4) Те, кто приехал в Воронеж в феврале, попали на выставку художника Голубовского, пейзажиста и анималиста.
5) Взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, Иван Грозный старался привлечь на свою сторону новых подданных.
6) Изготавливаемый из растительных волокон или тряпичной массы материал для письма и печатания называют бумагой.
7) Согласно расписания вступительные экзамены состоятся в июле.
8) Благодаря комментариям Ю. М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А. С. Пушкина.
9) В журнале «Юности» была опубликована интересная рецензия на вышедшие сборники стихотворений.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з..рница, орг..низовать, (посевная) к..мпания
2) нав..вать (мечты), объедин..ение, м..нталитет (народа)
3) нат..жение (нити), про..витель, ч..столюбивый
4) аккомп..немент, осн..щение, подг..релый
5) воспом..нание, в..ртуоз, дост..жение

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..забавный, сопр..косновение, пр..школьный
2) о..брасывать, на..пись, по..черкнуть
3) бе..чувственный, в..пыхнуть, ра..калённый
4) без..языкий, в..явь, пред..юбилейный
5) пр..жился, пр..старелый, пр..амурский

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) передёрг..вая, обессил..ли (врага)
- 2) ветр..ная (мельница), плат..ной (шкаф)
- 3) матрос..кий, француз..кий
- 4) собач..нка, (нам) хорош..
- 5) разнос..ик, бан..ик (работник бани)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выгор..шь, огранич..вший (расходы)
- 2) курлыч..щие (журавли), (рыбы) дыш..т (жабрами)
- 3) (родители) тревож..тся, тащ..щаяся (повозка)
- 4) уполномоч..нный, слыш..мый
- 5) скоропорт..щиеся (продукты), выгул..нный (пёс)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Радость, (НЕ)РАЗДЕЛЁННАЯ с друзьями, не радость.
- 2) Маргарита через несколько минут вошла в (НЕ)ОСВЕЩЁННУЮ комнату, в которой серебрилась только узенькая дорожка от луны.
- 3) Фильм «Макбет» 2015 года — далеко (НЕ)ПЕРВАЯ экранизация одноимённой трагедии Шекспира.
- 4) Весной тоже случались штормы, но ветер тогда дул (НЕ)ХОЛОДНЫЙ, а тёплый и ласковый.
- 5) Н. М. Карамзин знал, что происхождение и значение слова «Коломна» (НЕ)ВЫЯСНЕНО, и решил сочинить легенду, которую и изложил в письме.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Именно (ПО)ЭТОМУ нельзя (В)СЕРЬЁЗ относиться к подобным заявлениям.
- 2) Ему в голову не может прийти, ЧТО(БЫ) КТО(НИБУДЬ) его заметил или занялся им.
- 3) Высокая стройная дама спускалась с ТОЙ(ЖЕ) лестницы и, увидав Литвинова, остановилась, КАК(БЫ) поражённая изумлением.
- 4) КАКИЕ(БЫ) ни были твои убеждения, я их ТО(ЖЕ) не знаю.
- 5) ТОТЧАС(ЖЕ), повернувшись к Литвинову спиной, господин ступил несколько раз по ковру, медленно и странно переваливаясь, КАК(БУДТО) крадучись.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Одна из призна(1)ых картин Третьяковской галереи — полотно В. И. Сурикова «Утро стрелецкой казни». Стрелецкие полки были приговоре(2)ы к казни в результате неудавшегося бунта, вызва(3)ого тяготами вое(4)ой службы. Однако на картине преднамере(5)о изображе(6)а не сама казнь, а лишь люди в её ожидании.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В каждом человеке есть сила и слабость мужество и страх твёрдость и сомнение.
- 2) Прозрачные русалки замахали Маргарите и над пустынным зеленоватым берегом прозвучали их приветствия.
- 3) В позднем творчестве Сальвадора Дали заметны новые художественные тенденции и интерес к классической ясности и внутренней гармонии.
- 4) В настоящее время газодобывающая компания располагает как развитой инфраструктурой так и бесценным опытом для организации промышленного освоения месторождений газа.
- 5) В ясный ветреный день мы бродили по проталинам тундры и наблюдали массу прелюбопытных явлений.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Знаменитое выражение «достойно кисти Айвазовского» (1) популяризированное (2) А. П. Чеховым (3) используется до сих пор (4) для описания чего-то несказанно прекрасного.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне вас не жаль (1) неверные друзья (2)
Венки пиров и чаши круговые —
Мне вас не жаль (3) изменницы (4) молодые, —
Задумчивый, забав чуждаюсь я.
Но где же вы (5) минуты умиления,
Младых надежд, сердечной тишины?
Где (6) прежний жар и слёзы вдохновенья?
Придите вновь (7) года моей весны!
(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если идёт сильный дождь (1) или дует холодный ветер (2) то это намного хуже (3) чем стоит солнечный день (4) когда можно с радостью отправиться в поход.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В горах прошли дожди (1) и (2) если мост через реку сорван (3) то геологам придётся дожидаться полного спада воды (4) чтобы добраться до базы.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Гурзуфе жил я сиднем, купался в море и объедался виноградом. (2)Я тотчас привык к полуденной природе, я наслаждался ею с равнодушием и беспечностью, присущими обычным людям. (3)Я любил, проснувшись ночью, слушать шум моря. (4)Поверьте, я заслушивался этим шумом целые часы. (5)В двух шагах от дома рос молодой кипарис, и каждое утро я навещал его. (6)Я к нему даже привязался чувством, похожим на дружество. (7)Вот всё, что пребывание моё в Гурзуфе оставило у меня в памяти.

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|---|-----------------------------|
| А) Как наша планета всё-таки замечательна! | 1) риторическое обращение |
| Б) Человек ощущает своё ничтожество перед величием жизни. | 2) антитеза |
| В) Так было всегда, так будет, и так же есть сейчас. | 3) риторическое восклицание |
| | 4) анафора |
| | 5) метонимия |
| (Д. Н. Мамин-Сибиряк) | 6) инверсия |
| Г) Любви, надежды, тихой славы | 7) эпитета |
| Недолго нежил нас обман. | 8) аллитерация |
| (А. С. Пушкин) | 9) сравнение |
| Д) Ты, боль, угомонись уже! | |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 году. Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Опубликовано лишь в 1962 году.

(1)Сто двадцать пять лет — очень немного на весах истинного искусства. (2)За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3)Мы призваны, — согласились, — и я в том числе, — писать о гении. (4)Писать — значит судить. (5)Подлежит ли гений суду? (6)Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7)Ответ ясен. (8)Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него, — и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9)Да, сохранил.

(10)Почему этот гений — не страшен? (11)Без молний и громов, без режущего глаза́ блеска? (12)Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчётливо представляется

мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13)Я знаю его с той поры, как начал читать. (14)Лет семи-восьми, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина — в первый раз. (15)Путь воплощения строк в образы, а образов — в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16)Так было и дальше. (17)Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем — мог только он один. (19)Я слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картинный вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь? (24)Современны ли люди вообще?» (25)Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, каким он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27)Р.С. А. С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А. Грину*)

* *Александр Степанович Грин* (1880–1932) — русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) А. С. Пушкин — «вчерашний день подлинного искусства».
- 2) А. С. Пушкин, отчётливо отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её «в ясный и великий пейзаж».
- 3) Автор текста убеждён в том, что знает творчество А. С. Пушкина с тех пор, как начал читать книги.
- 4) Автор считает, что современное ему искусство не ставит высоких целей и не является подлинным искусством.
- 5) При жизни А. С. Пушкина критики требовали изъятия спорных фрагментов из «Руслана и Людмилы».

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 13–15 представлено описание.
- 3) В предложениях 16–18 сообщается о происходящих друг за другом событиях.
- 4) Предложения 20–24 поясняют, раскрывают смысл вопроса, заданного в предложении 19.
- 5) В предложении 26 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 19–25 выпишите слово, употреблённое в тексте со значением «производящий впечатление своей внешней красотой».

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Нужны ли потомкам произведения А. С. Пушкина?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 10

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Пушкин очень любил слово *милая*. В четырёхтомном «Словаре языка А. С. Пушкина» указано, что слово *милый* он написал почти 700 раз, *дорогой* — 58 раз, *любимый* — 47. Там, где сегодня каждый сказал бы «любимая девушка», Пушкин говорит *милая*. *Любимый* и *милый* — очень близкие слова, но *любимая* — одна, а *милых* сердцу людей у каждого человека, если у него доброе сердце, — много. Очень доброму человеку почти все люди кажутся милыми, он на всех смотрит с любовью — в таких случаях говорят, что он любит людей. Всех!

Любовь может быть вечным, крепчайшим чувством, любовь — чувство трепетное, оно всегда сопровождается сомнениями. Миллионы людей прислушиваются к своему сердцу, пытаются найти ответ на этот вечный вопрос: люблю или не люблю? Сердце человеческое томится, оно чего-то ждёт, оно отчего-то страдает, оно на что-то надеется...

В сердечном томлении <...> люди чувствуют себя несчастными, словно они больны, другие — счастливыми, они полны добрых предчувствий, они знают, что их ждёт радость. Счастливые! Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. Это не оптимисты, нет, это люди, способные на глубокое чувство, искреннее и нежное. Только одно великое чувство есть у человека — живая любовь.

(По С. Л. Соловейчику)

1 Самостоятельно подберите неопределённое местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ДОБРЫЙ.** *разг.* Действительно такой большой, как то, что указывается существительным или числительным. *Осталось добрых десять километров. Съел добрых полбуханки.*
- 2) **ТРЕПЕТНЫЙ.** *Взволнованный, выражающий трепет. Трепетная улыбка. Трепетное ожидание.*
- 3) **ВЕЧНЫЙ.** *Не перестающий существовать, сохраняющийся на многие века. Вечные льды. Вечная мерзлота. Вечная слава героям.*
- 4) **СТРАДАТЬ.** *перен.* Иметь какую-н. болезнь. *С. головными болями. С. сомнением.*
- 5) **ГЛУБОКИЙ.** *Имеющий большую глубину, простирающийся на большую глубину. Глубокая река. Глубокое бурение.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Выразительность, яркость, оригинальность изложения достигается включением эпитетов («*доброе сердце*»; «*вечным, крепчайшим чувством*»; «*трепетное чувство*»; «*глубокое чувство*», «*живая любовь*»), метафоры (*Сердце человеческое томится, оно чего-то ждёт, оно отчего-то страдает, оно на что-то надеется...*).
- 2) Синтаксические средства выразительности (восклицательные предложения, вопросительное предложение, однородные члены предложения), антонимы (*несчастливыми — счастливыми*) передают эмоциональность автора.
- 3) Текст содержит как общеупотребительную (*любил, доброе* и др.), так и книжную лексику (*томление, трепетное* и др.).
- 4) Текст относится к официально-деловому стилю речи, поэтому характеризуется точностью, стандартизованностью речи, использованием статистических данных (*слово милый он написал почти 700 раз, дорогой — 58 раз, любимый — 47*).
- 5) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*в... «Словаре языка А. С. Пушкина», близкие слова, оптимисты* и др.).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) совралА | 4) красивЕе |
| 2) тортыИ | 5) довезЁнный |
| 3) прозорлИва | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Участники рынка воздействуют на своих конкурентов **ДВОЯКИМ** образом.

Вам необходимо посещать дополнительные занятия, чтобы **ЗАПОЛНИТЬ** пробелы в знаниях.

Человек этот был одет в старое пальто, а в руке он держал палку с **КОСТЯНЫМ** набалдашником.

ГУМАНИТАРНАЯ помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.

Существует список самых **ДЛИННЫХ** и самых опасных тоннелей в мире.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Творчеству А. П. Чехова посвящена серия лекций, на которых были прочитаны отрывки из его творчества.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

бежал **БЫСТРЕЕ** всех

нет **ПОЛУТОРА** тысяч человек

это **НЕДРА** земли

МОКНУЛ под дождём

группа **ЯКУТОВ**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Фёдор Абрамов вспоминал, как по приезду в Москву на него обрушилось всё худшее, что таит в себе поздняя осень.
2) В эпоху Екатерины II в Кремле было воздвигнуто одно из величественнейших и значительнейших с исторической точки зрения зданий, долго называемым Сенатом.
3) Играя в футбол, время пролетело незаметно.
4) Главным и удивительным свойством А. П. Гайдара было то, что его жизнь нельзя отделить от его книг.
5) А. С. Пушкин в оде «Вольность» поёт гимн воле и свободе.
6) Р. Тагор писал, что и стебелёк травы достоин великого мира, в котором живёт.
7) В пьесе «Недоросле» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
8) Руководитель отпустил Григория пораньше ввиду семейных обстоятельств.
9) Речь оратора, сердце которого переполняет чувство восхищения учителем, взволнованная и проникновенная.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..мпания (друзей), п..лисадник, (семена дали) р..сток
2) ум..лять (о помощи), п..радокс, к..сательная
3) упр..щение, (получить) благосл..вление, распол..жение
4) пок..яние, насл..ждение, с..тирический
5) бл..стать (на сцене), напом..нать, расст..лать

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ро..черк, не..гибаемый, и..подтишка
2) д..гнать, вз..браться, п..дножие (горы)
3) без..скусный, вз..мать (штраф), за..нтересованный
4) пр..вязанный (к дереву), пр..интересный, пр..строиться
5) суб..ективный, в..со..обор..т..ный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) вышаг..вать, насмешл..вый
- 2) недоум..вать, разборч..вый
- 3) взрывч..тые (вещества), (вернуться) снов..
- 4) команд..вать, изразц..вая (печь)
- 5) магни..вый, быстр..нько

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) скач..щий (на коне), (они) выдерж..т
- 2) забле..т (ягнята), се..щий (с утра дождь)
- 3) рассерж..нный, замеш..нный (в преступлении)
- 4) омыва..мый (морем), верт..шься
- 5) отгон..шь (в сторону), поспор..вший

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Этот пейзаж, широкий, (НЕ)СКОНЧАЕМЫЙ и безбрежный, вобрал в себя, казалось, всю историю донского казачества.
- 2) Она с намерением употребляла простые народные обороты, но (НЕ)ВСЕГДА удачно.
- 3) (НЕ)ПЕРЕСТАЁШЬ любоваться величественным видом заснеженных гор.
- 4) Бывает, совсем тихий ветер почти (НЕ)СЛЫШНО играет листьями и ветвями деревьев.
- 5) Басистов всей душой (НЕ)НАВИДЕЛ Пандалевского.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) ТАК(ЖЕ), как и других героев пьесы, А. Н. Островский тонко, КАК(БУДТО) между прочим, показывает другого Паратова, его истинное лицо.
- 2) (ЗА)ЧАСТУЮ мы видим только то, что собираемся увидеть, (ПРИ)ЧЁМ в мельчайших деталях.
- 3) Это действительно почти невероятное яблоко — огромное, блестящее, (ЯРКО)КРАСНОЕ; когда я (В)ПЕРВЫЕ увидел его, то не поверил своим глазам.
- 4) Водолазы погрузились (В)ГЛУБЬ моря и (НА)ПРОТЯЖЕНИИ нескольких часов изучали подводный мир.
- 5) ТУТ(ЖЕ) потребовалось просить незнакомых мне людей, ЧТО(БЫ) позвонили моей маме.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Для получения бумаги высокого качества раздробле(1)ые, пропита(2)ые особе(3)ым составом, варе(4)ые при особой температуре стволы деревьев должны быть превраще(5)ы в текучую массу.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Вдруг тяжёлая подъездная дверь щёлкнула запищала и ударила Каштанку по бокам.
- 2) И. А. Бунин одинаково ярко проявил себя и как поэт и как художник и как переводчик.
- 3) В своих шумных литературных манифестах футуристы заявляли о необходимости отказа от классического наследия и о задаче создания нового искусства будущего.
- 4) Кругом стояли семь пирамидальных тополей и издали всю эту группу можно было принять за старинную сторожевую башню.
- 5) Снег засыплет и предаст забвению лесные повести и загадки.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Величественное животное (1) застывшее в нескольких десятках метров от нас (2) качнуло своими ветвистыми рогами (3) и (4) сорвавшись с места (5) скрылось в чаще.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный (1) может быть (2) потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам... Вообще же тело его (3) казалось (4) слишком изнеженным для мужчины.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день и говорила (1) о том (2) что она знает (3) как будет несчастлив отец (4) ежели Андрей (5) уедет без примирения.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бежали часы (1) и (2) когда на белом циферблате короткая (3) и широкая стрелка пошла к пяти (4) настала полудрёма.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В группу Чегемских водопадов — памятника природы в Чегемском районе Кабардино-Балкарии — входят три водопада. (2)Туристы, идущие по Чегемскому ущелью с севера на юг, первым увидят Малый Чегемский водопад, или Адай-Су. (3)Он находится на притоке Чегема — речке тоже с именем Адай-Су. (4)Водопад низвергается по каменному жёлобу, пробитому водой, — так выточили себе путь в камне воды потока. (5)Адай-су — самый мощный водопад группы, его высота — около тридцати метров. (6)Второй водопад реки Сакал-Туп менее сильный и яркий. (7)А ещё южнее предстаёт Главный Чегемский водопад на речке Каяарты, самый необычный из группы Чегемских водопадов, так как объединяет целую феерию водопадов. (8)Тонкие струйки влаги, сочащиеся из расщелин скал, небольшие каскады воды, потоки, которые падают с уступов, разбиваются и превращаются в водяную пыль, — всё это создаёт неповторимую, сверкающую на солнце картину.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|---|--|
| <p>А) Не жалею, не зову, не плачу.
(С. А. Есенин)</p> <p>Б) Сжала руки под тёмной вуалью...
«Отчего ты сегодня бледна?»
— Оттого, что я терпкой печалью
Напоила его допьяна.
(А. А. Ахматова)</p> <p>В) Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья.
(А. С. Пушкин)</p> <p>Г) И вновь в пути, и снова я в дороге,
Известен здесь мне каждый поворот.
(А. Саватеева)</p> <p>Д) На эту картину так солнце светило,
Ребёнок был так уморительно мал,
Как будто всё это картонное было.
(Н. А. Некрасов)</p> | <p>1) риторический вопрос</p> <p>2) парцелляция</p> <p>3) риторическое обращение</p> <p>4) вопросно-ответная форма
изложения</p> <p>5) многосоюбие</p> <p>6) эпифора</p> <p>7) градация</p> <p>8) антитеза</p> <p>9) сравнение</p> |
|---|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Однажды вечером, подготавливаясь к завтрашнему уроку по проклятой фортификации, Александров громко и злобно чертыхнулся:

— Нет, когда же я, чёрт побери, освоюсь с этой фортификационной путаницей, да будут прокляты и она, и полковник Колосов.

(2)Сосед его по койке, скромный, тихий, благовоспитанный Прибиль, сказал сочувственно:

— Послушайте-ка, друг Александров, не сердитесь на то, что я ввязываюсь не в своё дело. (3)Я уже давно замечаю, что у вас постоянные недоразумения с фортификацией. (4)Мне кажется, что я могу вам немножко помочь, если вы, конечно, позволите. (5)Всё дело в сущем пустяке, который можно в одну минуту удалить. (6)Вот, например, мой портсигар. (7)Предположим, что он вам очень понравился и вам хочется заказать мастеру совершенно точно такой же. (8)Что вы для этого делаете? (9)Вы приходите к мастеру и говорите: «Любезный мастер, сделайте мне хороший портсигар из карельской берёзы, шести дюймов в длину, четырёх в ширину и двух в толщину». (10)Не так ли? (11)Для того чтобы заказ лучше удержался в его памяти, вы можете взять листик бумаги, карандаш и линейку и начертить все размеры. (12)Ведь не придёт же вам в голову написать этот портсигар для мастера на полотне масляными красками, хотя вы и отличный художник? (13)Вы смóтрите на фортификационные чертежи как на стереометрию, а они только планиметрия.

(14)На другой же день, во время очередной репетиции, Александров дал своим сокурсникам небольшое представление.

— (15)Александров! — вызвал его своим бесцветным голосом полковник, у которого и глаза, и перо, казалось, уже готовились поставить привычную единицу, — потрудитесь начертить двойной траверс и указать все его размеры.

(16)Александров подошёл к доске, вынул из кармана тщательно очищенный по колосовской манере мелок, завернутый аккуратно в чистую белую бумагу, и совершенно колосовским, стеклянным голосом громко объявил:

— Двойной траверс.

(17)Он чертил замечательно скоро и уверенно. (18)Окончив чертёж и подписав все цифры, Александров со спокойной отчётливостью назвал все линии и все размеры, не произнеся ни одного лишнего слова, не сделав ни одного ненужного движения, спрятал мелок в карман и по-строевому вытянулся, глядя в холодные глаза полковника.

(19)Колосов помолчал. (20)Впервые юнкера увидели на его каменном лице что-то похожее на удивление.

— (21)Гм. (22)Теперь вы меня поставили в очень неудобное положение. (23)Поставить вам двенадцать я не могу, ибо это знак абсолютного совершенства, какого в мире не существует. (24)Одиннадцать — это самый высший балл, на который знаю фортификацию только я. (25)Поэтому не обижайтесь, что на этот раз я поставлю вам только десять. (26)Можете сесть.

(27)Это была большая победа, окрылившая Александрова. (28)После неё он сделался лучшим фортификатором во всём училище и всегда говорил, что фортификация — простейшая из военных наук.

(По А. И. Куприну*)

* *Александр Иванович Куприн* (1870–1938) — русский писатель, переводчик.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Прибиль пообещал товарищу позаниматься с ним фортификацией, если тот купит ему хороший портсигар.
- 2) Полковник Колосов привык ставить Александрову плохие оценки за его чертежи.
- 3) Александров у доски отвечал коротко и чётко и выполнил на доске прекрасный чертёж.
- 4) Полковник, не любивший Александрова, не стал ему ставить высший балл из чувства мелочной мести.
- 5) После первой удачи Александров стал помогать своим товарищам по училищу, если у них были проблемы с фортификацией.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–7 представлено описание.
- 2) Предложение 9 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 8.
- 3) В предложениях 11–13 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 17–19 представлено повествование.
- 5) В предложениях 24, 25 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 12, 13 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 17–22 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи контекстных синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Что помогает человеку прийти к успеху в освоении сложных тем и предметов?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 11

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Есенина попросили читать. Он охотно согласился, встал и начал монолог Хлопуши. Вначале трагические крики каторжника показались театральными.

Сумасшедшая, бешеная кровавая муть!

Что ты? Смерть?

Но вскоре я почувствовал, что Есенин читает потрясающе, и слушать его стало тяжело до слёз. Я не могу назвать его чтение артистическим, искусным и так далее, все эти эпитеты ничего не говорят о характере чтения. Голос поэта звучал несколько хрипло, крикливо, надрывно, и это как нельзя более резко подчёркивало каменные слова Хлопуши. Изумительно искренно, с невероятной силой прозвучало неоднократно и в разных тонах повторённое требование каторжника:

Я хочу видеть этого человека!

Даже не верилось, что этот маленький человек обладает такой огромной силой чувства, такой совершенной выразительностью. Читая, он побледнел до того, что уши стали серыми. Он размахивал руками не в ритм стихов, но это так и следовало, ритм <...> был неуловим, тяжесть каменных слов — капризно равновесна. Казалось, что он мечет их, одно — себе под ноги, другое — далеко, третье — в чьё-то ненавистное ему лицо. И вообще всё: хриплый, надорванный голос, неверные жесты, качающийся корпус, тоской горящие глаза — всё было таким, как и следовало быть всему в обстановке, окружавшей поэта в тот час.

(По М. Горькому)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЧИТАТЬ**. Воспринимать зрительно и интеллектуально какое-нибудь произведение. *Юноша много читает.*
- 2) **ХАРАКТЕР**. Отличительное свойство, особенность, качество чего-нибудь. *Затяжной х. болезни. Х. местности.*
- 3) **КАМЕННЫЙ**. *перен.* Равнодушный, бесчувственный, жестокий. *Каменное сердце.*
- 4) **ТОН**. Характер, оттенок красок, цвета по яркости, колориту. *Светлые, пастельные тона. Холодные тона.*
- 5) **КОРПУС**. Совокупность лиц, объединённых общностью официального положения. *Дипломатический к.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю: он лишён эмоциональности, авторское «я» в тексте отсутствует, все слова употреблены в прямом значении во избежание их двоякого толкования.
- 2) Цель текста — дать чёткие рекомендации тем, кто хотел бы научиться выразительно читать стихотворения русских поэтов.
- 3) Выразительность текста достигается за счёт использования рядов однородных членов предложения, приёма противопоставления, неполных предложений, употребления эпитетов («трагические крики», «с невероятной силой», «каменные слова»).
- 4) Автор вовлекает читателя в диалог, используя в своей речи вопросительные предложения (*Что ты? Смерть?*).
- 5) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: в нём употребляются отглагольные существительные (*чтение, требование*), причастные обороты (*неоднократно и в разных тонах повторённое, тоской горящие, окружавшей поэта в тот час*), сложные предложения с разными видами связи между частями.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|------------|-----------|
| 1) партЕр | 4) врУчит |
| 2) нАчатый | 5) жАлюзи |
| 3) клалА | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На **ДИПЛОМАТИЧЕСКОЙ** встрече присутствовали политики дружественных стран.

Биологически активные вещества, содержащиеся в сельдерее, оказывают **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЕ** влияние на обмен веществ в организме.

Стремясь к объективной оценке происходящего, педагог старался не выражать **ЛИЧНОГО** мнения.

Актриса, получившая награду, доказала, что вовсе не обязательно обладать **ЭФФЕКТНОЙ** внешностью.

Главное — не ошибиться, **ВЫБИРАЯ** свой жизненный путь.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Любому живому существу, попавшему в трудную ситуацию, нужно проявлять помощь.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм **ЯБЛОК**
РАЗОЖЖЁМ костёр
рота **СОЛДАТОВ**

в **ДВЕ** тысячи одиннадцатом году
ДВУМЯСТАМИ экземплярами

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложного предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В древнегреческих школах встречались ученики, гордившиеся тем, что они выучили наизусть поэму Гомера «Илиаду».
2) В этом учебном году МГУ провело несколько олимпиад для школьников.
3) Художники эпохи Возрождения использовали образцы античного искусства как в общей концепции своих произведений, так и в деталях.
4) Тот, кто отправился в поход и вынужден экономить на продуктах, может самостоятельно приготовить муку из корневища белой кувшинки.
5) В ночной тишине слышался стук падавших яблок с веток на тесовую крышу дома.
6) Оплатив счёт, необходимо письменно сообщить издательству номер платёжного поручения.
7) Воины селились непосредственно в месте прохождения линий обороны, которые несли службу на засечных чертах.
8) В сюжете «Отцов и детей» важное место занимают идеологические споры представителей разных социальных сил.
9) В 1975 году Нобелевская премия была присуждена не только известному физика А. Д. Сахарову, а и экономисту — академику Л. В. Канторовичу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упл..тнять, (лесные) зёр..сли, укр..титель
2) об..яние, сокр..щение, приск..кать
3) подр..стковый, пок..рать, кр..мешная (тьма)
4) апп..тит, сер..ал, нач..нающий
5) соц..альный, ц..гане, ц..клон

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дпринять, пр..мудрый, пр..сечь (нарушение)
2) чре..вычайное (происшествие), и..расходовать, бе..срочный
3) от..гратся, с..мпровизировать, роз..ск (преступника)
4) в..ющеся (растение), необ..ятный, п..еса
5) з..каляющийся, пр..язык, н..дстроить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) испыт..вать, потреб..вать
- 2) ливн..вые (дожди), ослаб..вать
- 3) задумч..вый, (новый) владел..ц
- 4) вывеш..вать, завистл..вый
- 5) раскрепощ..нность, еж..вые (рукавицы)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) трат..т (деньги), (дачники) кос..т (траву)
- 2) (водопады) клокоч..т, лопоч..щий (ребёнок)
- 3) (ветры) гон..т, (снега) раста..т
- 4) стел..щийся (туман), кол..щий (предмет)
- 5) замес..шь (тесто), движ..мый (сочувствием)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В. Г. Короленко пишет о людях, (НЕ)ПОКОРИВШИХСЯ судьбе, полных желания правды и свободы.
- 2) Он ехал, как ему казалось, всё время прямо, ничего (НЕ)ВИДЯ перед собой, кроме головы лошади.
- 3) По природе отец будущего писателя был далеко (НЕ)ЗЛЫМ человеком.
- 4) Эта (НЕ)ОКОНЧЕННАЯ картина ознаменовала возвращение М. А. Врубеля к теме, волновавшей его всю жизнь.
- 5) Голос Ю. Б. Левитана был (НИ)СКОЛЬКО не похож на голоса всех остальных дикторов.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) И вот на просеке, заваленной снегом, я увидел, как с одного дерева (В)НИЗ спустилась БУД(ТО) паутина.
- 2) Ворошилов вызвал выражение изумления на лице ТОГО(ЖЕ) самого Бамбаева небрежно и (В)СКОЛЬЗЬ кинутым замечанием о Маколее.
- 3) Следует упомянуть, ХОТЯ(БЫ) нестати, о книге КАКОГО(НИБУДЬ) доктора.
- 4) Одет Ворошилов был очень щегольски, ДА(ЖЕ) изысканно, но опытный глаз парижанки (ТОТ)ЧАС подметил в его туалете отсутствие настоящего шика.
- 5) Ей (НА)ВСТРЕЧУ ехал брат; рядом с ним шёл молодой человек небольшого роста, в лёгоньком сюртучке (НА)РАСПАШКУ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) У Ирины при каждом новом воспоминании о нанесённой обиде рыдания подступали к горлу и злое чувство приливалось к сердцу.
- 2) В эмигрантский период проза И. А. Бунина становится эмоциональной музыкальной и лиричной.
- 3) Обед прошёл весело и только за компотом Остап вспомнил о цели своего посещения и заговорил.
- 4) Старик всегда был весел и говорил шуточками и прибауточками.
- 5) Лютик хотя и ярко-жёлтый но всё же по-своему очень выразительный цветок.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В 1878 году (1) показанная на 6-й передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В. Д. Полену славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «лирическим пейзажем».

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Название «Коломна» (1) по мнению некоторых исследователей (2) восходит к финскому слову. До прихода славян на этой территории жили финские племена, они-то (3) вероятно (4) и оставили это название.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Спрашивает пахарь у князя (1) далеко ли он держит путь (2) а (3) узнав (4) куда он с дружиной направляется (5) рассказывает ему (6) какие разбойные люди живут в этих городах.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дарья Александровна попробовала было играть (1) но долго не могла понять игры (2) а (3) когда поняла (4) то так устала (5) что села с княжной Варварой.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я объехал полуденный берег, и путешествие И. Муравьёва-Апостола оживило во мне много воспоминаний. (2)По Горной лестнице взобрались мы пешком, держа за хвост наших лошадей. (3)Это забавляло меня чрезвычайно и казалось: совершается какой-то таинственный восточный обряд. (4)Мы переехали горы, и первый предмет, поразивший меня, была берёза, северная берёза! (5)Сердце моё сжалось: я начал уже тосковать о милом полудне, хотя всё ещё находился в Тавриде. (6)В основном я видел здесь другую растительность: тополи, виноградные лозы. (7)Георгиевский монастырь и его крутая лестница к морю оставили во мне сильное впечатление, тут же видел я и баснословные развалины храма Дианы. (8)Видно, мифологические предания счастливее для меня воспоминаний исторических; по крайней мере, тут посетили меня рифмы, я думал стихами: «К чему холодные сомнения? (9)Я верю: здесь был грозный храм...»

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Найду.
Загоню.
Доконаю.
Замучу!
(В. В. Маяковский)
- Б) Прапорщики воткнулись глазами в царя.
(А. Н. Толстой)
- В) Луна будет улыбаться весь вечер.
(А. П. Чехов)
- Г) Думаю думу свою.
(Н. А. Некрасов)
- Д) О, Господи, не допусти печальный
Исход!
(А. Саватеева)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) инверсия
- 2) литота
- 3) градация
- 4) метонимия
- 5) олицетворение
- 6) лексический повтор
- 7) риторическое восклицание
- 8) многосоюзие
- 9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Неоспоримо, что род человеческий совершенствуется; усовершенствование его простирается на все отрасли жизни его, духовной и телесной, умственной и физической. (2)Подтверждения и доказательства этого так очевидны, что не нужно и представлять их. (3)Самые упорные хвалители старины не могут отрицать, что настоящее поколение образованнее прошедшего, а мы, в свою очередь, должны сознаться, что потомки наши будут образованнее нас.

(4)Как всякое развитие, так и ход человеческого образования может быть ускорен и замедлен, остановлен на время, даже на некоторое время возвращён

назад: так телесные силы не только остаются без приращения во время жестоких болезней, но и после того как болезнь пройдёт, человеку надобно долгое время, чтобы совершенно оправиться и войти в прежние силы. (5) Бывают также и такие благоприятные обстоятельства, что силы нашего тела развиваются, как говорят, не по дням, а по часам. (6) То же случается и с развитием умственных сил каждого человека, то же — и с ходом образования целого человечества.

(7) Как ускорение, так и замедление образования и вообще весь ход его зависят от молодого поколения; и власть его в этом случае простирается не только на настоящее, но и далеко в будущее.

(8) О настоящем нечего и говорить: молодое поколение одно в нём действует, от него зависит, чтобы время, в которое оно жило, принесло плоды для наук или осталось совершенно бесполезным; никто не может с ним ни спорить об этом, ни препятствовать ему в этом.

(9) Но власть его простирается и на будущее: это видно уже из того, что своею недейтельностью оно замедлит на всё время своего действия дальнейший ход образованности человечества.

(10) Более того, предшествовавшие поколения ему во власть предоставляют познания, ими накопленные: от него зависит, сумеет воспользоваться ими или не воспользоваться, увеличить сумму их или уменьшить, передать их последующему человечеству умноженными или расточёнными. (11) Но можно ли расточить познания? (12) Что же я делаю, как не расточаю их, когда забываю? (13) Тем более проматывают их, когда истребляют памятники образованности предшествовавших поколений.

(14) Молодое поколение есть полный наследник того богатства, которое собрано предыдущими поколениями, и так же, как наследник какого-нибудь материального имени, может по произволу умножить его или расточить.

(15) Знание — это неисчерпаемый рудник, который доставляет владельцам своим тем большие сокровища, чем глубже будет разработан. (16) Конечно, владелец его не в силах уничтожить богатства, находящиеся в его недрах, но может продолжить или прекратить его разработку и самую эту остановкою затруднить дальнейшую разработку его своим наследникам: оставленный без попечения, рудник заваливается землёю, обрушивается, заливается водою. (17) И вот он оставляет своим наследникам рудник в таком положении, что долго и много надобно трудиться, чтобы снова докопаться хотя до того места, до которого он был прежде разработан. (18) Всё это было бы легче для наследников, если бы они были богаты; но мог ли владелец, так небрежный о своём благосостоянии, уберечь сокровища, наследованные им? (19) Нет, он оставил им в наследство только жалкие остатки. (20) Итак, этот нерадивый владелец не только замедлил разработку рудника на всё время, в которое владел им, но и задержал надолго дальнейшую его разработку и для будущих поколений.

(21) А когда настоящее поколение умножит массу знаний, им наследованных, тогда, без сомнения, благотворительное влияние его деятельности распространится на всю будущность образования человечества.

(22) Таким образом, молодое поколение имеет величайшее влияние и на будущие успехи человечества на пути образования.

(23) Это совершенно подтверждается историей. (24) На сколько веков замедлила успехи образования необразованность молодых поколений во время и после разрушения Западной Римской империи? (25) Начиная с конца I века до н. э. по Рождество Христово мы видим, как их недейтельность расточала богатства знаний, полученных от предков, но особенно заметно это становится с V века. (26) Потом почти до XIV века дремал ум человеческий, но наконец проснулся и ревностно устремился к просвещению. (27) Но что же? (28) Дремота его то ли только имела следствие, что двенадцать или тринадцать веков прошло бесполезно для образования человечества? (29) Нет; уже более пяти веков с того времени род человеческий снова всеми силами стремится к образованию и всё ещё во многих отраслях его не достиг той степени, на которой стояли древние, несмотря на изобретение книгопечатания, которое придало, кажется, орлиные крылья образованию и успехам его.

(30) Вот как важно влияние молодого поколения на образование человечества. (31) И это одно уже должно побуждать нас всеми силами стремиться к просвещению, быть самым ревностными и неутомимыми деятелями на поле знания. (32) Подумаем только: ход образования целого человечества зависит от нашей деятельности.

(По Н. Г. Чернышевскому*)

* **Николай Гаврилович Чернышевский** (1828–1889) — русский писатель, публицист, литературный критик, философ-материалист, теоретик утопического социализма, революционер-демократ.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Ход человеческого образования не может быть ни остановлен на время, ни тем более возвращён на некоторое время назад.
- 2) Молодое поколение влияет на весь ход образования: как на его ускорение, так и на его замедление.
- 3) Истребление памятников образованности предшествующих поколений приводит к расточению познанного.
- 4) Необразованность молодых поколений во время и после разрушения Западной Римской империи замедлила успехи образования.
- 5) До V века ум человеческий дремал, а в V веке проснулся и устремился к просвещению.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено описание.
- 2) В предложениях 7–9 представлено повествование.
- 3) В предложениях 10–14 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 20 подводится итог тому, о чём говорится в предложениях 16–19.
- 5) Предложение 28 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 26, 27.

Ответ: _____.

25 Из предложений 8, 9 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–6 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения, частиц, однокоренных слов и форм(-ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Кто и как влияет на образованность человечества?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные

для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 12

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В числе пяти внешних чувств человека имеется одно, до сих пор почти не осмысленное. Наши языки выработали пару глаголов: *слушать* — *слышать*. Выработали другую: *смотреть* — *видеть*. Но в осмыслении нашего чувства осязания и того, что мы можем воспринимать через него, произошла какая-то заминка, несоразмерное запоздание. Мы обычно «осязаем» в смысле механического получения осязательных впечатлений, но отнюдь не осязаем на уровне осознанности <...> впечатлений. Как бы «смотрим», но не «видим», «слушаем», но не «слышим». Кто и когда испытывает хоть каплю удовольствия и хоть секунду задумывается над тем, что он чувствует, прикасаясь к предметам обихода, к стенам и полу жилищ, к растениям, к воде, к земле?

По крайней мере, половина человечества, то есть свыше миллиарда людей, ходит босиком. Разумеется, это здорово, полезно и удобно. Но одни при этом не испытывают вообще ничего сколько-нибудь заметного, другие — чисто телесное удовольствие, поскольку поступь разутого человека, к этому привычного, вообще легче и свободнее. Если же я знаю, что всякий мой шаг есть прикосновение к телу родимой Земли; что малейшие изгибы почвы, изменения её влажности и сухости, прохладности и теплоты, шершавости и гладкости, мягкости и твёрдости, плотности и рассыпчатости есть не что иное, как её речь ко мне, — я испытываю, кроме телесного удовольствия, непередаваемое чувство, похожее на тёплую, упоительную радость.

(По Д. Л. Андрееву)

- 1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК.** *ед.* Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*
- 2) **УРОВЕНЬ.** Степень развития, качественное состояние чего-н. *Культурный у. У. знаний.*
- 3) **КАПЛЯ.** *ед., перен., чего.* Самое малое количество чего-н. (*разг.*). *Хоть бы к. благоразумия.*
- 4) **СВОБОДНЫЙ.** Незатруднённый, совершающийся легко, без помех. *Свободные движения. Свободное дыхание. Свободно (нареч.) говорить по-французски.*
- 5) **ТЁПЛЫЙ.** *полн. ф.* Близкий к цвету огня. *Тёплые тона* (красный, оранжевый, жёлтый, коричневый).

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Использование метафор (*испытывает хоть каплю удовольствия...; ...всякий мой шаг есть прикосновение к телу родимой Земли...*) и эпитетов («*малейшие изгибы*», «*родимой Земли*», «*непередаваемое чувство*», «*тёплую, упоительную радость*») способствует эмоциональности, образности изложения, помогает выразить точку зрения автора.
- 2) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины и терминологические сочетания (*глагол, осязание, механический, предмет обихода, жилище* и др.).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами языка, среди которых — назывные предложения, вводные слова и конструкции.
- 4) Во втором (2) абзаце текста автор рассуждает о том, что необходимо знать человеку, чтобы испытывать «непередаваемое чувство, похожее на тёплую, упоительную радость».
- 5) Текст относится к научному стилю, так как цель автора текста — ознакомление читателей с научной проблемой проявления чувств человека.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) кОнусов | 4) средствА |
| 2) обострЁнный | 5) шофЁр |
| 3) газопрОвод | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Хром, марганец и никель являются **КРАШЕНЫМИ** веществами и компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.

Все автоматы, оформляющие **АБОНЕМЕНТЫ** для пассажиров, отмечены на вокзале специальными плакатами.

Для безопасного выполнения ремонтных работ по замене повреждённых элементов необходимо **ОГОРОДИТЬ** соответствующую зону.

Не любому читателю станут **ПОНЯТНЫМИ** принципы, которые лежат в основе булгаковского романа.

Наташа прислушивалась к молитвам и **ВЗДОХАМ** матери.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

После двухмесячного посещения дома Туркиных и трепетных ухаживаний за Катенькой Старцев предоставил ей руку и сердце.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

нужны КОНТЕЙНЕРЫ
в ТРЁХСТА книгах
им ДВИЖЕТ тщеславие

банка ТОМАТОВ
ОБА супруга

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Уезжая в Москву, Макар обещал, что обязательно сообщит, как он устроился.
- 2) Международная общественность понимает и озабочена проблемами экономики развивающихся стран.
- 3) Те, кто смотрит сериалы, наверняка знают об экранизации романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго», впервые опубликованный за рубежом.
- 4) Воспринимая на слух некоторые слова, происходит искажение смысла текста.
- 5) Через неделю после венчания А. С. Пушкин сообщает другу П. А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
- 6) Прочитав роман известного писателя, я задумался о подлинном источнике этой книги.
- 7) Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
- 8) Услышав или прочитав слово «стремянка», вряд ли кто-то вспомнит о стремени для всадника.
- 9) Все, кто любит поэзию Н. А. Некрасова, знает о его трудном жизненном и творческом пути.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ср..внять (счёт), пок..ряющий (вершины), асф..льтировать
- 2) возн..кновение, проб..рается (через лес), экстр..мальный
- 3) обв..нить, воспом..нение, в..негрет
- 4) выр..щенные (цветы), нак...лить (утюг), б..лкон
- 5) выгл..деть, вы..вить, св..щенный

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..рывистое (движение), пр..следовать, пр..странный (случай)
- 2) (всероссийские) ..дравницы, обе..главить, во..даяние
- 3) в..зомнить, пред..ставить, з..облачные (цены)
- 4) фельд..егерь, супер..яхта, под..езд
- 5) пре..приниматель, по..сказка (в загадке), на..кусить

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) девч..нка, корч..вка (деревьев)
- 2) лед..ной, серебр..ный (призёр)
- 3) белорус..кий, декабрь..кий
- 4) проповед..вать, исслед..вать
- 5) груз..ик (профессия), гон..ик

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) добыва..мый, ове..нный (прохладой)
- 2) накорм..шь, закле..вший
- 3) (автомобиль) движ..тся, вычист..шь
- 4) волну..щийся (отец), стро..тся (роты)
- 5) рокоч..щий (самолёт), (ивы) плач..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Виктор знал, что (НИ)ЧЕМ перед матерью своей не провинился.
- 2) Тебе (НЕ)ЧЕГО от меня скрывать!
- 3) Марья Дмитриевна НИ(В)ЧЁМ не прекословила мужу.
- 4) (НИ)ОДИН из потомков Лаврецкого не поднялся выше стольника.
- 5) Отец Паншина слыл за ловкого, (НЕ)ОЧЕНЬ надёжного, но милого и задушевного малого.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ всей недели Сергей усиленно готовился к экзамену, а (ЗА)ТЕМ уехал на соревнования по горным лыжам.
- 2) (В)СЛЕД за своим хозяином (ТОТ)ЧАС стремительно побежал и верный пёс.
- 3) В романе И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» поэзия и проза слились (ВО)ЕДИНО, ЧТО(БЫ) глубже раскрыть внутренний мир человека.
- 4) (ОТ)ТОГО места, где они распрощались с Бруком, их отделяли теперь по меньшей мере пять километров, (ПО)ЭТОМУ возвращаться назад не было уже никакого смысла.
- 5) (ПО)МИМО отличного качества и тщательной проверки аппаратуры, в процессе работы над макетным образцом спутника мы ТАК(ЖЕ) требовали от разработчиков высокой культуры производства и оформления.

Ответ: _____.

- 15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.
Залы 32 и 33 прославл(1)ой Третьяковской галереи посвяще(2)ы творчеству М. А. Врубеля. Они заметно отличаются от других комнат галереи тёмным цветом стен и приглушё(3)ым освещением. Здесь расположе(4)а картина «Сирень», на которой художником изображе(5)а словно сошедшая на землю душа сиреневого куста.

Ответ: _____.

- 16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Походка Пауля была решительная и твёрдая и глаза его смело глядели вперёд.
- 2) Утром за окном ярко светило солнце и щебетали птицы.
- 3) В таёжном междуречье расположился лагерь разведывательной буровой бригады.
- 4) Около дома цветут душистая сирень да дикая вишня и закрывают наши окна от прямых солнечных лучей.
- 5) Существовало множество теорий устройства нашего мира и все они изображались в виде рисунков или схем.

Ответ: _____.

- 17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Ю. В. Никулин придумал множество интересных клоунад и интермедий (1) часто находя сюжеты в реальной жизни (2) додумывая их (3) заостряя их на смешном (4) и (5) всегда радуя публику (6) с нетерпением ожидавшую выхода (7) своих любимых артистов.

Ответ: _____.

- 18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

«Свет (1) мой (2) зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты (3) конечно (4) спору нет;
Ты (5) царица (6) всех милее,
Всех румяней и белее».

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Не оттого ли (1) что каждый сучок стремится вверх (2) и (3) каждая снежинка падает вниз (4) всякое движение в борьбе за низ и верх образует движение по кругу?

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Пушкинский Онегин является в романе человеком (1) которого убили воспитание и светская жизнь (2) которому всё пригляделось, всё приелось, всё прилюбилось (3) и (4) вся жизнь которого состояла в том (5) «что он равно зевал средь модных и старинных зал».

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(–ые) ставится(–ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) На необъятных просторах России существует множество прекрасных городов с богатой и зачастую драматической историей, однако Санкт-Петербург, уникальное создание, выделяется своим происхождением и культурой. (2) Прочную связь с историей страны можно проследить в его названиях: Санкт-Петербург, Петроград, Ленинград... (3) У него есть и ласковое «домашнее» имя: в частных разговорах город называют Питером. (4) Санкт-Петербург заслужил статус Северной столицы России особым колоритом и характерной только для него культурой, в которой с эпохи Петра I загадочно соединилась чувствительная и широкая душа русского человека с умом и практичностью западного европейца. (5) «За этот исторически ничтожный срок своего существования Петербург накопил такой объём культурной памяти, что по праву может считаться уникальным явлением в мировой цивилизации», — писал известный филолог Ю. М. Лотман. (6) Значимость таких культурных феноменов, как Петербург, сохраняется для многих поколений.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|-----------------------|
| А) Вся комната янтарным блеском озарена.
(А. С. Пушкин) | 1) лексический повтор |
| Б) По небу, гонимые ветром, бежали... облака.
(К. М. Симонов) | 2) многосоюзие |
| В) В три года <i>Горюхино</i> ... обнищало.
(А. С. Пушкин) | 3) эпитет |
| Г) Я счастлив тем, что я оттуда,
Из той зимы, из той избы.
(А. Т. Твардовский) | 4) эпифора |
| Д) Забелелось уже. На востоке. | 5) гипербола |
| | 6) олицетворение |
| | 7) парцелляция |
| | 8) антитеза |
| | 9) метонимия |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Погода после мокрого снега уже дня три стояла тихая, тёплая и ясная. (2) На улицах не видно было клочка снега, грязное тесто заменилось мокрой мостовой и быстрыми ручьями. (3) С крыш уже на солнце стаивали последние капли, в палисаднике на деревьях надувались почки, на дворе была сухая дорожка к конюшне мимо замёрзлой кучи навоза, и около крыльца между камнями зеленела мшистая травка.

(4) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека: яркое, на всём блестящее, но не жаркое солнце, ручьи и проталинки, пахучая свежесть в воздухе и нежно-голубое небо с длинными прозрачными тучками. (5) Не знаю почему, но мне кажется, что в большом городе ещё ощутимее и сильнее на душу влияние этого первого периода рождения весны, — меньше видишь, но больше предчувствуешь.

(6) Я стоял около окна, в которое утреннее солнце сквозь двойные рамы бросало пыльные лучи на пол моей невыносимо надоевшей классной комнаты, и решал

на чёрной доске какое-то длинное алгебраическое уравнение. (7)В одной руке я держал изорванную мягкую «Алгебру» Франкера, в другой — маленький кусок мела, которым испачкал уже обе руки, лицо и локти полуфракка. (8)Николай в фартуке, с засученными рукавами, отбивал клещами замазку и отгибал гвозди окна, которое отворялось в палисадник.

(9)Его занятие и стук, который он производил, развлекали моё внимание. (10)Притом я был в весьма дурном, недовольном расположении духа. (11)Всё как-то мне не удавалось: я сделал ошибку в начале вычисления, так что надо было всё начинать сначала. (12)Мел я два раза уронил, чувствовал, что лицо и руки мои испачканы, губка где-то пропала, стук, который производил Николай, как-то больно потрясал мои нервы. (13)Мне хотелось рассердиться и поворчать; я бросил мел, «Алгебру» и стал ходить по комнате. (14)Но мне вспомнилось, что надо удерживаться от всего дурного; и вдруг я пришёл в какое-то особенное, кроткое состояние духа и подошёл к Николаю.

— (15)Позволь, я тебе помогу, Николай, — сказал я, стараясь дать своему голосу самое кроткое выражение; и мысль, что я поступаю хорошо, подавив свою досаду и помогая ему, ещё более усилила во мне это кроткое настроение духа.

(16)Замазка была отбита, гвозди отогнуты, рама подалась набок и вышла.

— (17)Куда отнести её? — спросил я.

— (18)Позвольте, я сам управлюсь, — отвечал Николай, видимо, удивлённый и, кажется, недовольный моим усердием, — надо не спутать, а то там, в чулане, они у меня по номерам.

— (19)Я замечу её, — сказал я, поднимая раму.

(20)Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (21)Когда я вернулся в комнату, Николай крылышком сметал песок и сонных мух в растворённое окно. (22)Свежий пахучий воздух уже проник в комнату и наполнял её. (23)Из окна слышался городской шум и чиликанье воробьёв в палисаднике.

(24)Все предметы были освещены ярко, комната повеселела, лёгкий весенний ветерок шевелил листы моей «Алгебры» и волосы на голове Николая. (25)Я подошёл к окну, сел на него, перегнулся в палисадник и задумался.

(26)Какое-то новое для меня, чрезвычайно сильное и приятное чувство вдруг проникло мне в душу. (27)Мокрая земля, по которой кое-где выбивали ярко-зелёные иглы травы с жёлтыми стебельками, блестящие на солнце ручьи, по которым вились кусочки земли и щепки, покрасневшиеся прутья сирени с вспухлыми почками, качавшимися под самым окошком, хлопотливое чиликанье птичек, копошившихся в этом кусте, мокрый от таявшего на нём снега черноватый забор, а главное — этот пахучий сырой воздух и радостное солнце говорили мне ясно о чём-то новом и прекрасном, что я не могу передать так, как воспринимал это.

(28)Всё мне говорило про красоту, счастье и добродетель, говорило, что как то, так и другое легко и возможно для меня, что одно не может быть без другого и даже что красота, счастье и добродетель — одно и то же.

(29)Случалось ли вам летом лечь спать днём в пасмурную дождливую погоду и, проснувшись на закате солнца, открыть глаза и в расширяющемся четырёхугольнике окна, из-под полотняной шторы, которая, надувшись, бьётся прутком о подоконник, увидеть мокрую от дождя, тенистую, лиловатую сторону липовой аллеи и сырую садовую дорожку, освещённую яркими косыми лучами, услышать вдруг весёлую жизнь птиц в саду и увидеть насекомых, которые вьются в отверстия окна, просвечивая на солнце, почувствовать запах послеждождового воздуха и торопливо вскочить, чтобы идти в сад порадоваться жизни? (30)Если случалось, то вот образчик того сильного чувства, которое я испытывал в это время.

(По Л. Н. Толстому*)

* *Лев Николаевич Толстой* (1828–1910) — русский писатель и мыслитель, один из величайших писателей-романистов мира.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Влияние на душу человека примет ранней весны обычно наиболее ощутимо в сельской местности.
- 2) Рассказчик пребывал в дурном расположении духа, так как в это утро у него ничего не получалось на уроке алгебры.
- 3) Николай с радостью принял предложенную рассказчиком помощь.
- 4) Сидя на окне, выходящем в палисадник, рассказчик ощутил в душе новое чувство, сильное и приятное.
- 5) По мнению рассказчика, другим людям невозможно представить и почувствовать то, что испытывал он в это время.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 1.
- 2) В предложении 5 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 13 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 11, 12.
- 4) Предложения 25 и 26 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 29 содержит описание.

Ответ: _____.

25

Из предложения 27 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 4–10 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Какое влияние оказывает природа на человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 13

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Здравствуй, милая Калуга, город юности моей». Как ёмко и образно охарактеризован этот прекрасный город на берегу Оки! И вот что удивительно. Это древний город, но его архитектура рождалась примерно в XVIII–XIX веках. <...> тогда Калуга стала центром губернии, превратилась в крупнейший торговый город. Благодаря архитекторам П. Никитину, И. Ясныгину Калугу иногда именуют одним из центров отечественного классицизма.

Если вы намерены приехать в Калугу, то обязательно посмотрите палаты Коробовых, а также уникальный по своему исполнению мост через Березуйский овраг. Не пройдите мимо гостиного двора. Посетите местный краеведческий музей, который располагается в бывшей усадьбе купца Золотарёва, являющейся интереснейшим памятником московской школы. Наконец, много открытий вас ждёт в Музее истории космонавтики: это не только сегодняшний день города, но и завтрашний день страны.

- 1 Самостоятельно подберите простую уточняющую частицу, которая должна стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РОЖДАТЬСЯ**. Появляться, возникать. *Рождаются новые традиции и обычаи.*
- 2) **ТОРГОВЫЙ**. Сосредоточивающий в себе торговлю. *Т. центр города.*
- 3) **ПАЛАТА**. Название некоторых государственных учреждений, ведающих чем-либо. *Торговая промышленная п.*
- 4) **ИСПОЛНЕНИЕ**. Воспроизведение перед слушателями, зрителями. *И. отрывка из поэмы.*
- 5) **ШКОЛА**. Направление, течение в науке, искусстве, литературе, общественно-политической мысли и т. п., обладающее характерными свойствами, методами, приёмами. *Писатели карамзинской школы.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора — информирование с одновременным воздействием на читателя, побуждение его к совершению поездки в один из древних городов страны.
- 2) Жанр текста — репортаж; автор комментирует текущие события, связанные с пребыванием в Калуге.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой (*здравствуй, удивительно*) в тексте используются термины (*архитектура, губернии, классицизма, палаты, музей, памятником* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается использованием глаголов в форме повелительного наклонения (*посмотрите, (не) пройдите, посетите*), а также синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, простые односоставные предложения, цитирование.
- 5) Использование в тексте эпитетов (*«милая Калуга», «прекрасный город», «интереснейшим памятником»*) способствует эмоциональности изложения, помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) катАлог | 4) вручАт |
| 2) запЁртый | 5) звонИт |
| 3) кашлянУть | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Если АДРЕСАНТ не приходит за письмом в течение пяти суток, то почтовое отделение направляет ему повторное уведомление.

Администрация ПРЕДОСТАВЛЯЕТ оплачиваемый отпуск работнику, который получает высшее образование заочно.

Ослепительный снег ОДЕЛ все горы в белые пушистые шубы, преобразив местность до неузнаваемости.

Позвякивают удила, стучат КОНСКИЕ копыта о коренья.

Ликует сердце коня, и кажется ему: никогда уж он не остановится, а всё будет лететь по бескрайней тайге, по ГЛИНИСТЫМ тропам, и всё в нём будет петь, радуясь раздолью, свободе и миру.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Кадры из документального фильма помогут нам, зрителям, получить мнение о первом крупном русском учёном-естествоиспытателе Михаиле Васильевиче Ломоносове.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| ЛАЗАЙ аккуратно | забрал из ЯСЕЛЬ |
| с ОБЕИМИ страницами | самый ТАЛАНТЛИВЫЙ актёр |
| семь БАШЕН | |

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) ошибка в построении сложного предложения
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Оставшимся в живых русским матросам, не желая сдаваться, пришлось нелегко.
- 2) Изготавливаемые часы кузнецами были плодом чрезвычайно утомительной ручной работы и стоили до такой степени дорого, что их могли приобретать только государственные учреждения, богатые монастыри и кафедральные соборы.
- 3) Алексей с детства привык поступать по-своему, и ни разу ему не пришлось сожалеть о совершённых поступках, вот и на этот раз он решил действовать вопреки советов родителей, приняв на себя всю ответственность за последствия своих действий.
- 4) В «Диком помещике» М. Е. Салтыков-Щедрин изображает оказавшегося без слуг богатого барина, высмеивая при этом не столько людские пороки, сколько скудоумие высших чинов.
- 5) Возвышение называют горой, относительная высота которого больше двухсот метров, а склоны довольно крутые.
- 6) Согласно последним генетическим данным предки всех современных собак были одомашнены в одном месте, а не в разных уголках мира.
- 7) Тот, кто не умеет смеяться над собой, бывает крайне обидчивым.
- 8) Приходя на концерт симфонического оркестра, я слушаю и наслаждаюсь классической музыкой.
- 9) После митинга в честь открытия в Москве памятника В. В. Маяковскому все, кто хотел, читали стихи, и со временем это стало традицией.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) изд..лека, укр..щать, пок..рать (врага)
- 2) оз..рение, к..рдинальный, осн..щение
- 3) соб..рательный (образ), в..негрет, объед..няющий
- 4) (затягивает) тр..сина, недос..гаемый, просв..щение
- 5) выск..чка, р..стовщик, пл..вец

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) меж..языковой, под..езжая, с..едобный
- 2) чере..чур, бе..правный, не..кончаемый
- 3) д..бела, непр..будный, нед..считаться
- 4) пр..глушить, пр..дставить, пр..думал
- 5) пр..злой (пёс), пр..творить (в жизнь), пр..ращение

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) расплывч..тый (силуэт), кож..ный (ремень)
- 2) догадл..вый, гор..вать
- 3) фланел..вый, претерп..вая
- 4) доверч..вый, молод..нький
- 5) исслед..вать, раздум..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) загон..шь, (ветер) засвищ..т
- 2) тревож..вшийся, (он) наточ..т (ножницы)
- 3) (они) топч..т (траву), блещ..щий (умом)
- 4) надломл..нный, насто..нный (напиток)
- 5) окраш..нный, улучш..нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Жена (НИ)(В)ЧЁМ не уступала своему мужу.
- 2) К чести Паншина должно сказать, что он (НИ)КОГДА не хвастался своими победами.
- 3) Стало быть, в деревню ездить (НЕ)(ЗА)ЧЕМ.
- 4) Наталья любила Дарью Михайловну, но (НЕ)ВПОЛНЕ ей доверяла.
- 5) (НЕ)СМОТРЯ на всю свою ловкость, он находился почти постоянно на самом рубеже нищеты.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ тридцати последних лет он отвечает одно и ТО(ЖЕ) автоматически.
- 2) Н. А. Некрасов, (ПО)ВИДИМОМУ, делал установку на «неуклюжий стих», основанный на разговорной речи, (ПО)ЭТОМУ обращался к диалектизмам и просторечным выражениям.
- 3) (ШТАБС)КАПИТАН так грозно на них прикрикнул, что они (В)МИГ разбежались.
- 4) Рассказа полностью я не привожу, ЧТО(БЫ) не повторять ТО(ЖЕ) самое.
- 5) «Имейте (В)ВИДУ ещё вот что, — продолжал мастер ТАК(ЖЕ) спокойно, как и начал, — я ведь отлично понимаю, для чего вы меня сегодня вызвали».

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Поставьте получе(1)ую смесь в утеплё(2)ое место и оставьте бродить на трое суток. Готовый квас перелейте в стекла(3)ую или глиня(4)ую тару и храните в холодильнике.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Идея биогенеза исходит из древних индусских и персидских религиозных представлений об отсутствии начала и конца у природных явлений и представляет собой одну из гипотез происхождения жизни на Земле.
- 2) После просмотра той или иной картины все с живейшим интересом и совершенно серьёзно расспрашивали меня о битве трёх богатырей и чудесном спасении царевны.
- 3) Поддержка русскому языку нужна как в России так и за её пределами.
- 4) За окном вагона виднелись бескрайние степи и белые вишнёвые сады и деревеньки на горизонте.
- 5) Поднялся небольшой ветер и капля свежей утренней росы упала мне на ладонь.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М. С. Запашный не имел цирковых корней и пришёл на манеж (1) будучи портовым грузчиком в Ейске, его недюжинную силу (2) заметил борец Иван Поддубный (3) предложивший ему (4) попробовать себя в цирке.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Существует (1) как известно (2) довольно много звёзд, спутники которых обладают незначительной массой и (3) следовательно (4) очень малой яркостью.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Казалось (1) что Ромашов стремился заглянуть в своё будущее (2) чтобы угадать (3) чем грозит ему это простое движение (4) которым (5) я потянул из папки лист бумаги и положил перед собой.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сначала Иван Петрович молчал (1) и крепился (2) но (3) когда отец вздумал грозить ему постыдным наказанием (4) он не вытерпел.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)«Вниз по матушке по Волге» — так пели бурлаки, называя матушкой величайшую реку Европы. (2)Подобные народные песни относятся к бурлацким, так как создавали их бурлаки и пели во время тяжёлых артельных работ, как то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей. (3)Волга протекает по территории 15 регионов России: Тверской области, Московской области, Ярославской области, Костромской области, Ивановской области, Нижегородской области, Чувашской Республики, Республики Марий Эл, Республики Татарстан, Ульяновской области, Самарской области, Саратовской области, Волгоградской области, Астраханской области, Республики Калмыкии. (4)В реке водится около 80 видов рыб: белорыбца, белуга, ёрш, лещ, налим, осётр, сазан, сом, щука и многие другие. (5)В дельте Волги сложилась уникальная природная среда, поэтому здесь открыли Астраханский заповедник. (6)В нём живут разнообразные представители флоры и фауны: встречаются диковинные растения, вольготно чувствуют себя редкие животные. (7)Некоторые обитатели заповедника занесены в Красную книгу: нерпа, лебедь-шипун, орлан-белохвост, пеликан.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) А горы зноем дышали в небо.
(М. Горький)
- Б) Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.
(А. Т. Твардовский)
- В) Россия, мы полсвета
У твоих прошли колёс.
(А. Т. Твардовский)
- Г) Мы не хотели — они всё равно
познакомились.
- Д) Я легко выучил французский, немецкий,
английский языки.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) вопросно-ответная форма
изложения
- 2) антитеза
- 3) многосоюзи
- 4) риторическое обращение
- 5) градация
- 6) бессоюзи
- 7) лексический повтор
- 8) олицетворение
- 9) парцелляция

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Саша сидела во дворе и готовилась к выпускным экзаменам: она учила физику. (2)Много раз вместе со своими одноклассниками Саша обсуждала проклятый вопрос: могут ли дружить мальчик с девочкой? (3)Почти все говорили:
— Да, могут.

(4)Ну хорошо, дружба возможна. (5)А возможна ли любовь? (6)А что такое любовь? (7)А бывает любовь с первого взгляда? (8)Судя по «Евгению Онегину», бывает. (9)Но ведь Писарев подвергал сомнению чувство Татьяны и смеялся над ним?

(10)Нет, Саша считала, что любви с первого взгляда быть не может. (11)Потому что для любви нужны:

- а) взаимное уважение;
- б) общность взглядов.

(12)А для этого, в свою очередь, нужно знать друг друга, иначе как поймёшь, общие ли у тебя взгляды?

...(13)И вот на учебник физики упал букетик ландышей. (14)За решёткой двора стоял молодой лётчик. (15)Он смотрел на Сашу. (16)Потом он поднял руку и стянул с головы пилотку, тёмные волосы рассыпались и упали на лоб. (17)Из-под тёмных бровей смотрели глаза — коричневые, большие и тёплые. (18)Стояла ранняя весна, но лицо было обветренное, загорелое, и особенно белыми казались зубы, в мгновенной улыбке осветившие лицо.

(19)Было странно, что он был в военной форме, — перед Сашей стоял юноша, почти её ровесник. (20)Рукава гимнастёрки были чуть коротковаты, и большие сильные руки как будто выросли из них.

(21)Она подошла к решётке, из-за решётки обдал её всё тот же коричнево-ясный, светлый взгляд. (22)Губы были твёрдого, чистого рисунка, а ресницы длинные, как у девушки.

— (23)Как вас зовут? — спросила Саша.

— (24)Андрей. (25)А вас?

— (26)Заходите к нам, — сказала она вместо ответа. (27)Она и вправду могла произнести так: этот двор принадлежал ей — и двор, и скамейка, и каштан.

(28)Он сел на скамейку, и оба разом замолчали. (29)Стало неловко. (30)Оба почувствовали это и почему-то засмеялись. (31)И Саша поняла, что общность взглядов у них полная. (32)И ещё Саша поняла, что любовь с первого взгляда бывает.

(33)Что долго рассказывать? (34)Экзамены прошли вверх ногами. (35)Саша сдавала их, но она больше ничего не учила — ни биологию, ни историю, ни алгебру.

(36)Она никогда не думала, что можно так бездумно и легко дойти пешком от Серебряного переулка до Воробьёвых гор. (37)Они шли и молчали. (38)Иногда, поднимая голову, она видела рядом смуглый мальчишеский профиль, твёрдый подбородок, как будто давным-давно знакомую твёрдую линию губ. (39)И она спрашивала себя: как я жила прежде? (40)Как будто можно называть жизнью завтрак, обед, школу, учебники.

(41)Они шли рядом, но он не брал её под руку. (42)И она отстранилась, когда случайно, при переходе через улицу, её плечо коснулось его руки.

(43)И вот были сумерки, над головой шелестели деревья Нескучного сада, а под ногами шуршал песок дорожек. (44)Его рука чуть приподнялась и опустилась. (45)Затаившись, испуганная Саша ждала. (46)И опять поднялась рука, рождая страх и надежду, робко, нежно коснулась Сашиной руки и, осмелев или, может, отчаявшись, крепко сжала Сашины пальцы.

(47)Так вот чего она ждала! (48)Так вот что ей было надо! (49)И будто услышав, Андрей уже не отпускал её руки. (50)Они шли, как двое детей, по дорожкам сада, держась за руки, не глядя друг на друга, по новой, только что открывшейся им стране. (51)И вдруг, как гром среди ясного неба, раздался свисток. (52)Перед ними стоял милиционер. (53)Он глядел сурово, и голос его звучал холодно, когда он сказал:

— Попрошу освободить территорию, парк закрывается!

(54)Снова они попали в шум улицы, в сутолоку машин, в толпу. (55)Но их страна была обитаема, они были не одни. (56)Саша вдруг поняла: в этом большом городе, где шла, не останавливаясь, своя, деловая жизнь, было много влюблённых. (57)Они стояли в подъездах, сидели на скамейках бульваров, шли по улицам, взявшись за руки. (58)Их толкали, им говорили: «Да посторонитесь, загородили дверь!» (59)На них оглядывались. (60)Но они ничего не замечали, ничего не видели. (61)Похоже было, что страну влюблённых окружала невидимая высокая стена и над ними были не властны ни милиционер, ни дворник, ни прохожий, ни чужая насмешливая улыбка, ни машины, которые так и норовили сбить их с ног.

(По Ф. А. Вигдоровой*)

* Фрида Абрамовна Вигдорова (1915–1965) — советская писательница, журналист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Саша, пока не встретила с Андреем, была уверена, что любви с первого взгляда не существует.
- 2) Саша и Андрей познакомились весной, накануне выпускных экзаменов.
- 3) Встреча с Андреем почти ничего не изменила в жизни Саши, жизнь продолжала течь по прежнему руслу: завтраки, обеды, школа, учебники.
- 4) Когда Саша и Андрей гуляли по парку, прогремел гром, предвещавший дождь.
- 5) Влюблённые люди не замечают того, что происходит вокруг.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–9 представлено описание.
- 2) В предложениях 10–12 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 44–46 представлено повествование.
- 4) Предложения 56 и 57 противопоставлены по содержанию.
- 5) В предложениях 58–60 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 33–35 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 26–32 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как зарождается любовь в сердце человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 14

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Бог послал ему ровную, на редкость счастливую судьбу, похожую на шоссеную дорогу, по которой катится не телега его жизни, а <...> легковой автомобиль.

Зощенко как-то, желая утешить Маршака в тяжёлую минуту его жизни, сказал: «В хороших условиях люди хороши, в плохих — плохи, а в ужасных — ужасны». Каверин был хорош потому ещё, что верил в то, что ему хорошо. Не все удачники понимают, как они счастливы, и ревниво косятся на соседа-бедняка. Для Каверина это было просто невозможно.

Мы часто отводили душу, браня его за эгоизм, самодовольство, за то, что интересуется он только самим собой, тогда как мы пристально заняты также и чужими делами. Но за тридцать лет нашего знакомства не припомню я случая, чтобы он встретил меня или мою работу с раздражением, невниманием, ревнивым страхом. Нас раздражало, что ясность ему далась от лёгкой и удачной жизни. Ни тени предательства, ни попытки бросить товарища в трудную минуту, отказаться отвечать на его горе мы не видели за все тридцать лет дружбы от Каверина. Мы отводили на нём душу ещё и потому, что недостатки его были так же ясны и просматриваемы, как и всё его существо. И вдруг поняли — жизнь показала, время подтвердило: Каверин — благородное, живое, простое существо. И писать он стал просто, ясно, создал в своих книгах мир несколько книжный, но чистый и благородный. И мы любим теперь его и весь его дом.

Я давно ещё сделал открытие, что великие люди — одно, а близкие — другое. За другое их любишь. За то, что у них такое знакомое лицо. За то, что радуются они, услышав твой голос по телефону. За то, что сочувствуют тебе в трудные дни не отвлечённо, а словно бы беда случилась с ними самими. И за то, наконец, что на всё это отвечаешь ты им тем же самым.

(По Е. Л. Шварцу. «Из дневников», 1942–1958 гг.)

1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОСИТЬСЯ**. *перен., на кого (на что)*. Относиться с подозрением, неодобрительно (*разг.*). *К. на незнакомца.*
- 2) **СУЩЕСТВО**. *Живая особь, человек или животное. Не видно ни одного живого существа. Странное с.*
- 3) **ЖИВОЙ**. *Деятельный, полный жизненной энергии. Ж. темперамент. Ж. ребёнок. Ж. ум. Живое участие в чём-н. Живо (нареч.) отозваться на чью-н. просьбу.*
- 4) **МИР**. *Соглашение воюющих сторон о прекращении войны. Заключить м.*
- 5) **БЛИЗКИЙ**. *Связанный тесным личным общением, дружбой, любовью. Б. приятель. Близкие отношения. Они стали близки.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Наряду с фразеологизмами (*отводили душу, в трудную минуту*) эпитеты (*«ревнивым страхом»; «лёгкой и удачной жизни»; «мир чистый и благородный»; «великие люди»*) дают возможность читателю понять, почему «Каверин — благородное, живое, простое существо».
- 2) В тексте встречаются простые и сложные (бессоюзные, сложноподчинённые) предложения.
- 3) Анафора в последнем абзаце текста даёт возможность привлечь внимание читателя к наиболее важным мыслям автора.
- 4) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*эгоизм, книжный*).
- 5) Несмотря на то что автор делится собственными впечатлениями, текст, в соответствии с требованиями научной стилистики, характеризуется отсутствием выражения личного отношения автора к описываемым событиям и характерам.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) цЕпочка | 4) звОнишь |
| 2) пОдняв | 5) зАтемно |
| 3) кормЯщий | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже слов **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Требуется принятие не **ПОПУЛИСТСКИХ**, а экономически оправданных решений.

Её **ЦАРСТВЕННЫЙ** вид внушал доверие и располагал к серьёзному разговору о будущем России.

Координационному совету необходимо было **ИЗБРАТЬ** председателя и утвердить новый состав исполкома.

Многоэтажный **КАМЕННЫЙ** дом был украшен лепниной.

Наши страны в течение долгих лет поддерживали **ДРУЖНЫЕ** отношения.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Благотворительный проект «Мечтай со мной» выполнил мечту юной Вероники из Рязани, и девочка наконец-то получила долгожданную игрушку.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПРОПОЛОЩИ бельё

зимние МЕСЯЦА

в ТЫСЯЧА девятисотом году

СЕМЬЮСТАМИ солдатами

прошли наиболее УСПЕШНО

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
В) ошибка в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Многие из тех, кто посещал парк знаменитого Михайловского, обращал особое внимание на старые деревья.
2) Иван Грозный, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, старался привлечь на свою сторону новых подданных.
3) Поражающие своей красотой и величием уникальные девственные островки природы ещё остались на карте области.
4) Некоторые из тех, кто бывал на западе Мещёрского края, видели среди сосновых лесов восемь Боровых озёр, до которых добраться можно только через лес по карте и компасу.
5) Проблемам языка, не раз обсуждавшихся в научной элите, посвящено и сегодняшнее заседание писательского общества.
6) Жизненные обстоятельства иногда вынуждают человека поступать наперекор собственной мечты.
7) А. С. Пушкин был первым среди тех, кто не только признавал, а также поощрял литературное дарование Н. В. Гоголя.
8) Степан чувствовал то, как всё тело не слушается его и от усталости слипаются глаза.
9) Проводник поезда спросил опоздавших пассажиров, в каком вагоне их места.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..тастрофа, р..внина, отр..сль
2) пл..вчиха, к..сатка (относится к семейству дельфиновых), иск..са
3) тр..диционный, н..секомое, прил..гательное
4) бл..стящий, неисс..каемый (источник), ф..стиваль
5) опт..мист, соб..ру, расст..лить

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) по..бросить, на..бровный, о..биться
2) гидропод..ёмник, с..езд, без..ядерный
3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть
4) пр..скорбный, пр..града, пр..старелый
5) бе..печность, и..чезнуть, ни..провергать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сирен..ватый, (реки) обезвод..ли
- 2) вод..ной, ветр..ная (мельница)
- 3) немец..кий, француз..кий
- 4) развед..вать, совет..вать
- 5) автомат..ик (наименование человека), смаз..ик

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бре..шься (безопасной бритвой), бор..шься
- 2) повыш..нный, засуш..нный
- 3) щекоч..щий, противореч..щий
- 4) размел..шь (зёрна), напóлн..вший (водой)
- 5) (кошки) мурлыч..т, теш..щий (себя надеждой)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Мы с приятелем встречались (НЕ)РЕДКО, а почти каждый день.
- 2) Избавляйтесь от привычки бросать дело, (НЕ)ДОВОДЯ его до конца.
- 3) Мы дошли до финала, но наша цель (НЕ)ДОСТИГНУТА.
- 4) (НЕ)ЗАВЕРШЁННАЯ игра перенесена на завтра и обязательно будет продолжена.
- 5) (НЕ)ШИРОКАЯ, но бурная река перегородила нам путь.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПО)МОЕМУ, именно после последнего сна Родион Раскольников понял в КОНЦЕ(КОНЦОВ) сущность своей теории и отказался от неё.
- 2) (НА)РЯДУ с картинами на современные темы большое место в творчестве И. Е. Репина занимает историческая живопись, к которой он периодически возвращался (В)ТЕЧЕНИЕ всей жизни.
- 3) Люди ведут себя (ПО)РАЗНОМУ в опасных ситуациях, (ПО)ВИДИМОМУ, поведение зависит не только от психологических особенностей человека, но и от воспитания.
- 4) Когда через КАКОЕ(ТО) время после первого посещения мне (С)НОВА привелось побывать в усадьбе И. С. Тургенева, я обратил внимание на большое количество молодых деревьев.
- 5) ИЗ(ЗА)убеждения в том, что подлинная свобода предполагает добровольное подчинение «высшей цели», Л. Н. Толстой ВСЁ(ТАКИ) увидел в личности Наполеона проявление несвободы.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Романтичность свойстве(1)а всему. Романтическая настрое(2)ость не позволяет человеку быть лживым, невежестве(3)ым, трусливым и жестоким. В романтике заключе(4)а облагораживающая сила.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) С необычайной силой поэтического мастерства Н. В. Гоголь показал убожество ничтожность и трагизм бездуховного существования.
- 2) Утомление и теплота взяли верх над грустью и Каштанка стала засыпать.
- 3) Шёл пушистый снег и красил в белое мостовую лошадиные спины и всё больше темнел воздух.
- 4) Крупные зелёные листья плюща перемешивались с багровой осенней листвой.
- 5) На месте бывшей дикой степи выросли города и сёла фермы и хуторки.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Побывав во многих странах мира (1) Юрий Гагарин посетил (2) пострадавшую от атомной бомбы (3) Японию (4) радушно встретившую прославленного космонавта.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Может быть (1) он умел бы по крайней мере рассказать всё, что видел и слышал, и занять хоть этим других, но он нигде не бывал: как родился в Петербурге, так и не выезжал никуда; следовательно (2) видел и слышал то, что (3) наверное (4) знали и другие.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Подводники были главными людьми (1) в здешних местах не только потому (2) что в начале войны (3) они много сделали для Северного флота, но и потому (4) что характерные черты их быта и напряжённой боевой работы (5) накладывали отпечаток на жизнь всего городка.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всё же работа задержалась из-за Лариосика (1) который вложил в ручку пистолета обойму не тем концом (2) и (3) чтобы вытащить её (4) понадобилось значительное усилие (5) и порядочное количество масла.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Ранней осенью по-особому ярко открываются удивительные красоты тундры в Ненецком заповеднике, который охватывает прибрежные земли и часть акватории Печорского и Баренцева морей. (2) Сказочно красиво здесь и короткой заполярной весной: радостно пробуждается природа, устлая тундру пёстрым ковром цветущих растений. (3) Этот заповедник — один из самых молодых в России: он был создан лишь в 1997 году. (4) Причины его открытия в Ненецком автономном округе России следующие: разрушительное воздействие геологоразведочных работ, загрязнение среды производствами по добыче нефти и газа, уничтожение растительной экосистемы стадами домашних оленей. (5) Ландшафты заповедника представлены уникальными арктическими тундрами с многочисленными озёрами, на островах гнездятся бесчисленные стаи редких птиц, обитают стада моржей, в прибрежных водах появляются тюлени и даже нарвал — кит с длинным бивнем. (6) Природное богатство дельтового комплекса Печоры по достоинству оценено мировым сообществом и внесено в список Рамсарской конвенции по охране водно-болотных угодий Земли.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Любовь к Отечеству не может... угаснуть в наших сердцах.

(А. Н. Толстой)

Б) Ну, вы даёте! Я же просила совсем не об этом.

В) Моя визави — дама просто святая!

Моя визави — моя мама родная.

(Е. Ишутина)

Г) Редкая птица долетит до середины Днепра.

(Н. В. Гоголь)

Д) Читал охотно *Апулея*, а *Цицерона* не читал.

(А. С. Пушкин)

1) эпитета

2) бессоюзие

3) гипербола

4) метафора

5) метонимия

6) риторический вопрос

7) градация

8) риторическое восклицание

9) синтаксический параллелизм

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Удивительная работа — воспоминания. (2) Мы вспоминаем нечто по совершенно неизвестной нам причине. (3) Скажите себе: «Вот сейчас я вспомню что-нибудь из детства». (4) Закройте глаза и скажите это. (5) Вспомнится нечто совершенно непредвиденное вами. (6) Участие воли здесь исключено. (7) Картина зажигается, включённая какими-то инженерами позади вашего сознания...

(8) Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. (9) Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, и уже я был в форменной фуражке, в тужурке¹, в кожаном поясе с металлической бляхой посередине живота. (10) Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания»... (11) Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые

¹ Тужурка — двубортная домашняя или форменная куртка.

были до меня — до моих одиннадцати лет. (12)Как я воспринимал то обстоятельство, что я живу ещё немного, начал жить ещё совсем недавно? (13)Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. (14)Скорее, другие мне говорили, что я маленький. (15)Сам я этого не чувствовал, об этом не размышлял. (16)Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. (17)Если мне хотелось быть взрослым, то я думал не о физических изменениях, а только о тех возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. (18)Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький, что только недавно явился в мир, что расту, узнаю, постигаю и тому подобное. (19)Именно — я был просто человек...

(20)Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. (21)Первая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. (22)Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. (23)Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом¹, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, обезумевший от счастья. (24)Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча.

(25)Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. (26)Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время бракосочеталась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. (27)Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. (28)Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. (29)Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. (30)Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей вверх вдоль дороги, — старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

(31)Я ещё люблю вспоминать. (32)Я мало что знаю о жизни. (33)Мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое...

(34)Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний! (35)Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое. (36)Разумеется, есть точная закономерность этого возникновения, но — увы — мы её никогда не поймём.

(По Ю. К. Олеше*)

* *Юрий Карлович Олеша* (1899–1960) — русский советский писатель, поэт, драматург, журналист, киносценарист.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Представляя себя взрослым, одиннадцатилетний рассказчик думал о том, что ему не нужно готовить уроки и можно есть пирожные сколько захочется.
- 2) В начале Первой мировой войны, когда в Европе появились танки и аэропланы стали сбрасывать бомбы, в музеях по-прежнему экспонировались картины.
- 3) По прошествии времени рассказчику всё-таки удалось побывать в Европе, и больше всего ему запомнились Верден и Краков.
- 4) Воспоминания можно вызвать усилием воли, достаточно закрыть глаза и захотеть вспомнить что-нибудь из детства — сознание тут же высветит в памяти ту или иную картину.
- 5) Людям не удастся понять закономерность возникновения воспоминаний.

Ответ: _____.

¹ Палаш — рубящее и колющее ручное оружие с длинным прямым клинком.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2–7 представлено описание.
- 2) В предложениях 12–15 представлено повествование.
- 3) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 25 противопоставлено по содержанию предложению 20.
- 5) В предложении 30 содержатся элементы описания.

Ответ: _____.

25

Из предложений 23, 24 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 25–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Какова роль детских воспоминаний?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Липа — романтическое дерево наших парков. Её запах слышен только на отдалении. Вблизи дерева он почти не заметен. В этом есть целесообразность, но она нами ещё целиком не разгадана.

Настоящая литература как липовый цвет. Часто нужно расстояние во времени, чтобы проверить и оценить её силу и степень совершенства, чтобы почувствовать её дыхание и неумирающую красоту. <...> время может погасить любовь и все другие человеческие чувства, как и самую память о человеке, то для подлинной литературы оно создаёт бессмертие.

Следует вспомнить слова Салтыкова-Щедрина, что литература изъята из законов тления. И слова Пушкина: «Душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит». И слова Фета: «Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье».

Можно привести много таких же высказываний писателей, поэтов, художников и учёных всех времён и народов. Эта мысль должна побуждать нас к постоянному непокою, к завоеванию новых вершин мастерства. И к сознанию неизмеримого расстояния, лежащего между подлинными творениями человеческого духа и той серой, вялой и невежественной литературой, что совершенно не нужна живой душе человеческой.

Да, вот как далеко может завести разговор о свойствах липового цвета! Очевидно, всё может быть пособником человеческой мысли и ничем нельзя пренебрегать. Ведь рождаются же сказки при скромной помощи таких ненужных вещей, как сухая горошина или горлышко от разбитой бутылки.

(По К. Г. Паустовскому)

- 1
- Самостоятельно подберите первую часть подчинительного союза, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите эту часть союза.

Ответ: _____.

- 2
- В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАСТОЯЩИЙ**. Подлинный, действительный, неподдельный. *Н. бриллиант.*
- 2) **ТЛЕНИЕ**. Слабое горение, горение без пламени. *Т. угольков в золе.*
- 3) **ПРИВЕСТИ**. Вести, помочь дойти. *П. ребёнка домой.*
- 4) **ПОБУЖДАТЬ**. Склонять к какому-нибудь действию. *П. действовать.*
- 5) **СЕРЫЙ**. Посредственный, ничем не примечательный. *Серое существование.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Разнообразные художественные средства, среди которых — метафоры (*время может погасить любовь, рождаются же сказки*), эпитеты (*«неумирающую красоту», «вялой и невежественной литературой»*), гипербола (*всех времён и народов*), способствуют эмоциональности и выразительности изложения.
- 2) В тексте широко используются термины (*дыхание, бессмертие, пособником* и др.), содержатся научные определения понятий.
- 3) Текст характеризуется типичной для разговорной речи непринуждённой манерой повествования, которая создаётся многочисленными цитатами и использованием автором глаголов в повелительном наклонении (*следует вспомнить, побуждать*), вовлекающих читателей в воображаемый диалог.
- 4) В основе текста лежит сопоставление впечатления, которое производят на человека аромат липы и подлинная литература: чтобы ощутить запах липового цвета, необходимо отойти на расстояние; чтобы люди смогли постичь глубину литературного произведения, должно пройти время.
- 5) Текст относится к научному стилю, так как основные цели автора — сообщить информацию о непреходящей роли литературы в обществе, указать на взаимосвязь наук — биологии и литературы.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------|-----------|
| 1) облЕгчить | 4) крАны |
| 2) послалА | 5) цемЕнт |
| 3) сОздав | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ефим тоже растерялся и второпях — от благодарности — слишком **ЗАНИЗИЛ** цену.

Этот человек мог бы по достоинству реализовать свой **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИЙ** талант.

Он **ОТРАСТИЛ** небольшую бородку, и суровое выражение не сходило с его лица даже в минуты довольства.

Современная концепция создания автомобильного кузова **ПЕРЕТЕРПЕЛА** значительные изменения.

ОТЛИЧИЕ нового способа укладки пола от ранее известных кажется на первый взгляд несущественным, но значительно облегчает работу.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее** слово. Выпишите это слово.

В спектакле Орловского драматического театра «Воительница» роль Домны Платоновны исполняла известная столичная московская актриса Вера Васильева.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

известные ДОКТОРА
СЕМЬЮДЕСЯТЬЮ рублями
ПОЕЗЖАЙ прямо

я встретил группу МОНГОЛ
более СИЛЬНЫЙ соперник

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
- Б) неправильное построение предложения с косвенной речью
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В жизни каждого человека не только бывают успехи, но и неудачи.
- 2) Древнегреческий философ Сократ когда-то произнёс, что он знает, что ничего не знает.
- 3) Ещё не спустились на землю сумерки, а в небе уже одна за другой незаметно появляются бледные звёзды, ещё не успевших разгореться.
- 4) Молва о красных флагах, вывешенных в Краснодаре, прошла по всем городам и весям.
- 5) Если говорящему или пишущему лексическое значение слова известно плохо или совсем незнакомо, то может возникнуть ошибка в употреблении этого слова.
- 6) Когда Андрей отправился спать, мать незаметно перекрестила его, а через полчаса тихонько спросила, почему ты не спишь.
- 7) Прочитав роман известного писателя, нас вдруг осенила мысль о подлинном источнике этой книги.
- 8) Способность слова называть предметы, их признаки, действия, признаки признаков и многое другое получило название номинативной, то есть назывной, функции слова.
- 9) Серые дрозды сидели в поломанных клетках, одурев от зноя и кухонного чада, идущего из-за дощатой перегородки, за которой хозяин готовил нам завтрак.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тр..вожиться, дер..вяшка, осл..пительный
- 2) л..петать, выб..рать, д..монстрировать
- 3) осн..щение, т..лант, г..лерея
- 4) т..ржественный, впл..тнúю, н..велла
- 5) изд..лека, ди..пазон, заг..рать

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..амурский, пр..клеить (к картону), пр..следование (врага)
- 2) бе..конечный, во..пламениться, в..пыхнуть
- 3) пр..станице, пр..мадонна, пр..града
- 4) вороб..и, сер..ёзный, павил..он
- 5) п..дправить, пр..родитель, ..задачить

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) устар..вать, придирч..вый
- 2) напутств..вать, наслед..вать
- 3) приветл..во, разобид..ться
- 4) никел..вый, наста..вать
- 5) нефт..ная (скважина), ветр..ная (мельница)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) обсуд..шь, повес..вший (сумку на плечо)
- 2) самокле..щиеся (обои), (зёрна) перемел..тся
- 3) проветр..шь (комнату), предусмотр..нный
- 4) изобража..мый, разве..нные (сомнения)
- 5) гранич..щий, (бабушки) нянч..тся (с внуками)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Кажется, что стоишь на (НЕ)ВЫСОКОМ холме и любишь просторами.
- 2) В этот момент тебя охватывает чувство (НЕ)ОБЫЧАЙНОЙ гордости.
- 3) Иногда мне кажется, что я глухой и (НЕ)СЛЫШУ музыки.
- 4) В полях тает, а в лесу ещё снег лежит (НЕ)ТРОНУТЫЙ.
- 5) Владимир Николаич с пятнадцатилетнего возраста уже умел, (НЕ)СМУЩАЯСЬ, войти в любую гостиную.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)ВСТРЕЧУ ей вышла сероглазая старая женщина, очень полная, в серебряных очках, и ТАК(ЖЕ), как вчера, спросила: «Кого вам угодно?»
- 2) (В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.
- 3) Листья трепещут, поворачиваются к солнцу серебром (ИЗ)НАНКИ, и синева осеннего неба ТО(ЖЕ) трепещет.
- 4) (ПО)ТОМУ, что говорил дед, ясно было, что он доволен Витькой, и (ОТ)ЭТОГО хорошо становилось на душе.
- 5) Признаюсь, сколько я ни старался различить (В)ДАЛЕКЕ что-нибудь (НА)ПОДОБИЕ лодки, но безуспешно.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Добавьте лимо(1)ый сок и доведите смесь до состояния однородности. Разложите перемеше(2)ую массу в порцио(3)ые формочки и запеки. Через некоторое время пудинг можно считать пригото(4)ванным!

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Высокие столетние сосны расступились перед путешественником.
- 2) Мешковатость моего попутчика исчезла и он оказался очень красивым и красноречивым человеком.
- 3) Росистые кусты держидерева кизила и карагача обозначились с чрезвычайной ясностью и выпуклостью.
- 4) С незапамятных времён лес не только кормил и одевал человека но и делал наших предков сильными и выносливыми.
- 5) После тихой лесной полутьмы по-иному воспринимались и поникшие большие колокольчики и цветы дикой гвоздики на смолистых стеблях.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Налитые, сочные, прохладные (1) эти ягоды чуточку покислее своих соплеменниц (2) растущих на пригорках, но (3) увидев такую ягоду (4) не променяешь её на десяток других.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Водителю троллейбуса (1) к счастью (2) удалось (3) всё-таки (4) накинуть на провод соскользнувшую дугу, и пассажиры облегчённо вздохнули.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда солнце заходит за тучу (1) мороз рисует на стекле веточки тропических растений (2) и (3) водоросли тёплых морей (4) которые невероятно радуют наш глаз.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И всё же он доехал быстрее (1) чем я думал (2) потому что (3) когда я спустился во двор (4) на скамейке под липой уже виднелась его тёмная фигура.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Приехал я в Бахчисарай, о нём много слышал я прежде в связи с памятником влюблённого хана. (2)Друзья поэтически описывали мне его, называя «фонтаном слёз». (3)Правда, войдя во дворец, увидел я фонтан недействующим. (4)Сопровождающий повёл меня по ветхой лестнице в развалины гарема, на ханское кладбище. (5)Кто растолкует мне теперь, почему полуденный берег и Бахчисарай имеют для меня прелесть неизъяснимую? (6)Отчего так сильно во мне желание вновь посетить места, оставленные мною с таким равнодушием? (7)Или воспоминание — самая сильная способность души нашей, и им очаровано всё подвластное ему?

(По А. С. Пушкину)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Моя визави — дама просто святая!
Моя визави — моя мама родная.
(Е. Ишутина)
- Б) Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.
(А. С. Пушкин)
- В) Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е. М. Винокуров)
- Г) Колокольчик звонко плачет.
(П. А. Вяземский)
- Д) С моей душой *страслась беда*.
С душой моей *страслась беда*.
(С. А. Есенин)

- 1) антитеза
- 2) литота
- 3) олицетворение
- 4) сравнение
- 5) анафора
- 6) риторическое обращение
- 7) эпифора
- 8) парцелляция
- 9) бессоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Последнее время замечается новое оживление в изучении Пушкина. (2)Появился ряд очень интересных, частью весьма ценных работ о Пушкине, его биографии, его творчестве, его рукописях. (3)Таково издание «Атенея», под заглавием «Неизданный Пушкин», где впервые опубликованы пушкинские рукописи, хранящиеся в Париже, в «Онегинском музее»; таково новое издание «Гавриилиады», тщательно проредактированное по всем известным спискам поэмы Б. В. Томашевским; таковы материалы, собранные А. С. Поляковым «О смерти Пушкина»; таковы работы

М. Гофмана — «Пропущенные строфы „Евгения Онегина“», «Посмертные произведения Пушкина» и «Пушкин, вступительная глава науки о Пушкине»; таковы и ещё несколько менее значительных книжек.

(4)В наши дни никто более не сомневается, что Пушкин — величайший из наших поэтов, что его влияние на русскую литературу было и остаётся огромным, что поэтому историко-литературное изучение Пушкина необходимо и плодотворно.

(5)Но в новейших работах о Пушкине, не только перечисленных выше, но всех вообще появлявшихся за последние два десятилетия, сказывается одно определённое направление: исследователи, отказываясь временно от обобщающих выводов, заняты преимущественно мелочами, деталями, огромное, подавляющее место оставляя изучению рукописей Пушкина. (6)В печати постепенно воспроизводятся все черновики Пушкина, причём исследователи стараются прочесть буквально каждое слово, написанное Пушкиным, хотя бы и зачёркнутое им.

(7)Читатель-неспециалист, естественно, может задать вопрос: да нужны ли все эти мелочи? (8)Пусть они полезны, даже необходимы редакторам и издателям сочинений Пушкина для установления правильного текста его произведений или немногим пушкинистам, изучающим поэтическую и стихотворную технику поэта. (9)Пусть для этих специалистов существуют и специальные издания в ограниченном числе экземпляров, точно воспроизводящие рукопись Пушкина, предпочтительнее всего — фотомеханически. (10)Но стоит ли читателям более широкого круга, которых интересует поэзия, а не техника писательского дела и не вопрос «критики текста», вникать в те издания, вся сущность которых состоит в перепечатке пушкинских черновиков (а таково, повторяем, большинство из новых работ по Пушкину)?

(11)Можно на эти вопросы отвечать общими словами, что Пушкин — великий поэт, что «каждая его строка драгоценна» и т. д. (12)Но такой ответ вряд ли будет убедителен. (13)Неужели тем же методом должно изучать всех вообще «великих» и даже просто значительных, выдающихся писателей, полностью воспроизводя в печати все их черновые рукописи, сравнивая все их сохранившиеся «варианты», в том числе зачёркнутые, уничтоженные самим автором (подобные попытки уже делаются, притом иногда именно по отношению к писателю определённо «средней величины»)? (14)Ведь для этого потребуются целые армии исследователей, а читатели окажутся перед целым океаном печатной бумаги, в котором потонут сами произведения писателей. (15)Отброшенные редакцией варианты, разночтения и всё подобное заслонят сам текст.

(16)По счастью, дело обстоит не так страшно. (17)Во-первых, лишь у немногих поэтов найдётся такое количество черновых рукописей, как у Пушкина. (18)Во-вторых, по нашему глубокому убеждению, не все черновые рукописи, вернее — рукописи не всех поэтов, заслуживают того, чтобы их изучать. (19)Пушкин и среди великих поэтов составляет исключение.

(20)Есть два метода творческой работы писателя. (21)Некоторые сначала долго обдумывают будущее произведение, пишут его, так сказать «в голове», переделывая, поправляя мысленно, может быть, десятки раз каждое выражение; на бумаге они записывают только уже готовые строки, которые впоследствии, конечно, могут быть ещё раз изменены. (22)Так писал, например, Лермонтов. (23)Другие, и таких меньшинство, берутся за перо при первом проблеске поэтической мысли; они творят «на бумаге», отмечая, записывая каждый поворот, каждый изгиб своей творческой мысли, весь процесс создания запечатлевается у таких писателей в рукописи; рукопись отражает не только техническую работу над стилем, но и всю психологию поэта в моменты творчества. (24)Так писал Пушкин.

(25)Понятно после этого, какой огромный интерес — и не только для специалистов-пушкиноведов — представляют рукописи Пушкина; по ним мы знакомимся с работой гениального ума: читая их, мы как бы становимся причастны интимнейшим мыслям великого поэта. (26)По рукописям Пушкина мы можем следить, как постепенно вырастали в нём те образы, которые поражают, пленяют нас в его произведениях, а попутно видим бесконечное богатство других образов и мыслей, которым не суждено

было воплотиться в законченном поэтическом создании. (27)Мы как бы присутствуем в лаборатории гения, который при нас совершает чудо превращения неясного контура в совершенную художественную картину, тёмного намёка — в глубокую, блистающую мысль.

(28)Вот почему мы думаем, что и читатель-неспециалист, «рядовой» читатель, должен не пренебрегать новыми работами о Пушкине. (29)Мы решаемся рекомендовать читателям и «Неизданного Пушкина», и «Пропущенные строфы „Евгения Онегина“», и «Посмертные стихотворения Пушкина». (30)Вдумчивое чтение этих книг покажет, что значение их больше, чем, может быть, думали сами их составители.

(По В. Я. Брюсову*)

* **Валерий Яковлевич Брюсов** (1873–1924) — русский писатель, поэт, переводчик, критик; основоположник русского символизма.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Новое оживление в изучении Пушкина рассказчик связывает с появлением ряда очень интересных, частью весьма ценных работ об этом величайшем поэте.
- 2) На смену работам с обобщающими выводами о творчестве Пушкина пришли исследования, посвящённые преимущественно мелочам и деталям.
- 3) Читатель-неспециалист может пренебречь черновыми рукописями Пушкина, поскольку они способны заслонить сам текст.
- 4) У многих поэтов найдётся столь же большое количество черновых рукописей, как у Пушкина, и все эти записи заслуживают изучения.
- 5) В отличие от писателей, которые долго обдумывают будущее произведение и записывают только готовые строки, Лермонтов вёл черновые записи.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 4–6 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 17, 18 содержится обоснование тезиса, сформулированного в предложении 16.
- 3) Предложения 21–24 поясняют, раскрывают содержание предложения 20.
- 4) В предложениях 25–27 представлено повествование.
- 5) В предложениях 28–30 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 28–30 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 20–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия, форм(ы) слов(а) и вводного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Каково значение черновых рукописей поэтов?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 16

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

28 сентября 1899 года, Ялта

Многоуважаемый Адольф Фёдорович!

В настоящее время я читаю корректуру второго тома. В своё время я послал список рассказов, которые должны войти в этот том, между тем типография не руководствуется этим списком, присылает рассказы по своему выбору, и сегодня, например, я получил рассказы, которые были написаны мной в последние два года и которые могут войти <...> в последний, X том. Присланы в корректуре также рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви» — рассказы, принадлежащие к серии, которая далеко ещё не закончена и которая может войти в XI или XII том, когда будет приведена к концу вся серия.

Убедительно прошу Вас сделать распоряжение, чтобы типография, набирая рассказы, всякий раз строго держалась моего списка, чтобы рассказы, написанные в позднейшее время, не набирались и не печатались вместе с ранними рассказами, иначе наши тома будут представлять собой по составу нечто беспорядочное и случайное. Я знаю, Вы теперь очень заняты и Вам теперь не до меня, и если я решаюсь беспокоить Вас письмами, то только во имя порядка и потому, что Вы сами и в письмах, и словесно выражали желание, чтобы чтение корректуры и печатание моих произведений были закончены возможно скорей.

Позвольте пожелать Вам всего хорошего.

(По А. П. Чехову)

1

Самостоятельно подберите ограничительно-выделительную частицу на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КОРРЕКТУРА.** Процесс исправления ошибок на оттиске типографского набора. *Заниматься корректурой с непривычки нелегко: очень устают глаза.*
- 2) **СПИСОК.** То же, что перечень. *Адъютант подал с. людей, которым на этот день были назначены аудиенции.*
- 3) **ВОЙТИ.** Вникнуть во что-либо, разобраться в чём-либо, освоиться, привыкнуть к чему-либо. *В. в суть дела.*
- 4) **ДЕРЖАТЬСЯ.** Следовать чему-либо, поступать сообразно чему-либо. *Д. строгих правил.*
- 5) **РАННИЙ.** Представляющий собой начальную пору чего-либо; принадлежащий к начальному периоду чего-либо. *Р. вечер. Раннее средневековье.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле; цели автора — сообщить информацию, дать инструкцию по составлению томов собрания сочинений.
- 2) Композиция письма двухчастная. В первой части автор сообщает информацию о фактах, послуживших основанием для составления письма; во второй — излагает просьбу к адресату сделать распоряжения, необходимые для ускорения чтения корректуры и печатания произведений.
- 3) Стандартизированность речи обеспечивается использованием устойчивых оборотов (*в настоящее время, в своё время, убедительно прошу, будут представлять собой*). В тексте можно выделить тематическую группу слов (*корректуру, типография, набирая рассказы* и др.).
- 4) Текст имеет грамматические особенности, характерные для книжной речи: краткие причастия (*написаны, присланы, не закончена* и др.), отглагольные имена существительные (*распоряжение, чтение, печатание*), отымённый производный предлог (*во имя*), сложные предложения с несколькими придаточными.
- 5) Эмоциональность и выразительность текста достигаются благодаря использованию инверсии и эпитетов («*в последние два года*», «*в позднейшее время*», «*вместе с ранними рассказами*»).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|------------|
| 1) шарфЫ | 4) занЯли |
| 2) придАное | 5) щЁлкать |
| 3) Опти́вый | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Яков весь день играл на скрипке; когда же совсем стемнело, взял книжку, в которую каждый день записывал свои убытки, и от скуки стал подводить **ГODOVOЙ** итог. Около двери стояли чёрные лакированные ботинки и мастерски выполненная трость с **КОСТНЫМ** набалдашником.

Хотел бы поделиться с вами мыслями по поводу приготовления еды в **ГЛИНЯНЫХ** горшочках.

Традиционно по всей стране прошла **БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ** акция «Красная гвоздика».

В истории каждой семьи есть **ПАМЯТНЫЕ** события, о которых стоит рассказывать детям и внукам.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Обилие аксессуаров усложняет сюжет романа, отвлекая внимание читателей от главного.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ИХ игрушки
с СЕМЬЮСТАМИ жителями
СЕРЬЁЗНЕЙШЕЕ испытание
ЧЕТВЕРЫМ подругам
пять БЛЮДЕЦ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В сражении при Лесной русская армия разгромила шведский корпус, шедший с огромным обозом из Прибалтики навстречу войска Карла XII.
- 2) Вопреки ожиданиям активисты общественных движений забыли о разногласиях и единым фронтом выступили против закрытия музея.
- 3) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 4) Стая птиц множества пород и размеров поднялись в воздух и стали кружиться над нами.
- 5) На даче П. А. Столыпина эсеры-террористы устроили взрыв, при котором сам премьер-министр не пострадал и когда жертвой стали ни в чём не повинные люди.
- 6) Кемь является одним из самых старых городов России, расположенный на Белом море.
- 7) Будучи человеком, наделённым скромными талантами, я по совету одного академика приучил себя записывать неожиданно приходящие мне в голову мысли.
- 8) Снег шёл не переставая и неожиданно заканчивается.
- 9) В 1959 году на экраны страны вышел фильм С. Ф. Бондарчука «Судьба человека», который был удостоен Большого приза на I Московском международном кинофестивале.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) з...лотой, попл...вок, раздр...жать (поведением)
- 2) прив...легия, ижд...венец, зап...реть (дверь)
- 3) ст...пендия, скр...пя (сердце), прим...рять (пиджак)
- 4) выск...чить, (дружная) к...мпания, г...рдиться
- 5) ап...лляция, пол...мичный, забл...стеть (на солнце)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сни...хождение, и...колесить, ра...ценки
- 2) поз...прошлый (год), (стоит) п...одаль, нен...рушаемый
- 3) ра...бросать, и...черпать, в...пугнуть
- 4) от...скать, пост...ндустиальный, под...грать
- 5) пр...стыдить, пр...вокзальный, непр...ступная (крепость)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) узорч...тый, (начнём) сызнов...
- 2) ослаб...вать, выносл...вый
- 3) вдавл...вать, яблон...вый
- 4) син...ватый (оттенок), сит...чко (для чая)
- 5) вальсир...вать, воспит...вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выглаж...нный, услыш...нный
- 2) колебл...щийся, (они) бор...тся
- 3) (мать) утеш...т, (кто-то) услыш...т
- 4) (недорого) сто́...щие (сувениры), (котлеты) жар...тся
- 5) вылин...вшая (рубашка), обеспоко...нный

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Экспедиция (НЕ)РАЗ подходила к берегам, причём настолько близко, что местные жители могли пересчитать мачты на каравеллах.
- 2) (НЕ)ЗНАНИЕ законов не освобождает человека от ответственности за их нарушение.
- 3) И так всю ночь мне (НЕ)СПИТСЯ, пока не вспыхнет первая зарница.
- 4) Новая театральная постановка вызвала крайне (НЕ)ОДНОЗНАЧНУЮ реакцию в обществе.
- 5) Последствия применения нанотехнологий в еде пока (НЕ)ИЗУЧЕНЫ, а потому непредсказуемы.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (ПОЛУ)ПРОЗРАЧНЫЕ хлопья снега (ЕДВА)ЕДВА успевали долетать до земли и тут же таяли.
- 2) Свет от фонарей отражался в лужах, (ОТ)ЧЕГО (ИЗ)ДАЛЕКА казалось, что их поверхность покрыта плёнкой.
- 3) (НА)ПРОТЯЖЕНИИ многих лет профессор приходил в университет в одно и ТО(ЖЕ) время.
- 4) Журнал Петербургской академии наук «Сочинения и переводы, к пользе и увеселению служащие», вышедший в 1755 году, стал первым НАУЧНО(ПОПУЛЯРНЫМ) изданием, (ПРИ)ЧЁМ не только в России, но и в мире.
- 5) (В)НАЧАЛЕ осени бывают (НА)РЕДКОСТЬ солнечные дни.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

За окном мелькали усея(1)ые пшеницей поля. Солнце спускалось к закату, верхушки леса были пламе(2)о освеще(3)ы, тень вагона бежала по некоше(4)ому лугу.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В новом бунинском творчестве поэзия и проза сливаются в некий синтетический жанр.
- 2) Весной в Старый Крым привозят больных и лечат их ваннами из целебных трав и цветов.
- 3) Жилище суслика прогревается и хозяин выходит из своего зимнего заточения.
- 4) В горьковской драме «На дне» сложнейшие философские проблемы обсуждаются необразованными или опустившимися «людьми улицы».
- 5) Время от времени дед если не рассказывал то вспоминал одну и ту же весёлую историю.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Собака моя забегает иногда в ельник и (1) выскакивая из его таинственных тёмных дебрей (2) замирает на (3) ярко освещённой солнцем (4) дороге.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Послушай (1) Михей Андреич, — строго заговорил Обломов, — я тебя просил быть воздержаннее на язык, особенно о близком мне человеке...

Тарантьев побагровел от злости.

— А! Если (2) ты (3) меняешь меня на немца, — сказал он, — так я к тебе больше ни ногой.

— Тебе бы (4) следовало (5) уважать в нём моего приятеля и осторожнее отзываться о нём — вот всё, чего я требую! Кажется (6) невелика услуга, — сказал Обломов.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

- 19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Всё (1) то (2) что осталось от экспедиции (3) мы нашли в районе (4) над которым (5) десятки раз летали наши самолёты (6) когда они везли почту или людей либо перебрасывали геологические партии для розыска полезных ископаемых.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Иван Петрович объявил (1) что намерен ехать в Петербург искать места (2) и (3) упросил родственников (4) если есть возможность (5) приютить хоть на время свою жену.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Хороши также летние туманные дни, но охотники их не любят. (2)В такие дни нельзя стрелять: птица, выпорхнув у вас из-под ног, тотчас же исчезает в беловатой мгле неподвижного тумана. (3)Но как невыразимо тихо всё кругом! (4)Сквозь тонкий пар, ровно разлитый в воздухе, чернеется перед вами длинная полоса. (5)Вы принимаете её за близкий лес; вы подходите — лес превращается в высокую грядку полыни на меже. (6)Над вами, кругом вас — всюду туман... (7)Но вот ветер слегка шевельнётся — клочок бледно-голубого неба смутно выступит сквозь редящий пар. (8)Золотисто-жёлтый луч ворвётся вдруг, заструится длинным потоком, ударит по полям, упрётся в рощу — и вот опять всё заволось. (9)Долго продолжается эта борьба; но как несказанно великолепен и ясен становится день, когда свет наконец восторжествует и последние волны согретого тумана то скатываются и расстилаются скатертями, то взвиваются и исчезают в глубокой, нежно сияющей вышине...

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Ты много делаешь для людей — я ж от тебя прошу только самую малость.
Б) Остаться мне случится одному.
Навеки. В самом деле. Без возврата.
(Е. М. Винокуров)
В) «Пуще всего береги *копейку*», — говорил отец Чичикову.
(Н. В. Гоголь)
Г) Отчего прослыл я шарлатаном?
Отчего прослыл я скандалистом?
(С. А. Есенин)
Д) Прощай, свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.
(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) анафора
2) риторическое восклицание
3) градация
4) эпитет
5) многосоюзие
6) антитеза
7) эпифора
8) вопросно-ответная форма изложения
9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Для всякого убеждённого и желающего убеждать писателя (а именно только такого я имею в виду) вопрос о том, есть ли у него читатель, где он и как к нему отнóсится, есть вопрос далеко не праздный.

(2)Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя; он единственный объект, ради которого горит писательская мысль.

(3)Убеждённость писателя питается исключительно уверенностью в восприимчивости читателей, и там, где этого условия не существует, литературная деятельность представляет собой не что иное, как беспредельное поле, поросшее волчецом¹, среди которого бесцельно раздаётся голос, вопиющий в пустыне.

(4)Доказывать эту истину нет ни малейшей надобности; она стоит столь же твёрдо, как и та, которая гласит, что для человеческого питания потребен хлеб, а не камень.

(5)Даже несомненнейшие литературные шуты — и те чувствуют себя неловко, утрачивают бойкость пера, ежели видят, что читатель не помирает со смеху от их кривляний. (6)Даже тут, в этой клоаке человеческой мысли, чувствуется потребность поддержки со стороны читателя. (7)И не только ради построчной mzды, но и ради того эмоционального возбуждения, при отсутствии которого самое скоморошество делается вялым, бесцветным и назойливым.

(8)Ежели в стране уже образовалась восприимчивая читательская среда, способная не только прислушиваться к трепетаниям человеческой мысли, но и свободно выражать свою восприимчивость, — писатель чувствует себя бодрым и сильным.

(9)Но он глубоко несчастлив там, где масса читателей представляет собой бродячее человеческое стадо, мятущееся под игом давлений внешнего свойства. (10)Даже при уверенности, что в этой массе немало найдётся сердец, несущихся навстречу писателю, это только усугубляет скорбь последнего. (11)Он вдвое несчастлив: и за себя, и за те преданные сердца, которым горение их ничего не может дать, кроме сознания тёмного и безвыходного порабощения.

(12)Поэт, в справедливом сознании светозарности совершаемого им подвига мысли, имел полное право воскликнуть, что он глаголом жжёт сердца людей; но при данных условиях слова эти были только отвлечённой истиной, близкой к самообольщению.

(13)Когда окрест царит глубокая ночь, — та ночь, которую никакой свет не в силах объять, тогда не может быть места для торжества живого слова.

(14)Сердца горят, но огонь их не проникает сквозь густоту мрака; сердца бьются, но биение их не слышно сквозь толщу желез. (15)До тех пор пока не установилось прямого общения между читателем и писателем, последний не может считать себя исполнившим своё призвание. (16)Могучий — он бессилён; властитель дум — он раб бездумных бормотаний случайных добровольцев.

(17)Звуча наудачу, речь писателя превращается в назойливое сотрясание воздуха.

(18)Слово утрачивает ясность, внутреннее содержание мысли ограничивается и суживается. (19)Только один вопрос стоит вполне определённо: к чему растрачивается пламя души?

(20)Повторяю: несчастье в этом случае так глубоко, что никогда не остаётся бесследным. (21)Я не говорю о себе лично, но думается, что всякий убеждённый писатель, который испытал на себе влияние такой изолированности, знает, о чём я пишу. (22)Всякий, кто встречался и с ненавистью, и с бесчестными передержками, и с равнодушием, и с насмешкой, мечтал о том, чтобы ему улыбнулось прямое, осязательное сочувствие. (23)Последнее так далеко порой теряется в читательской массе, что лишь предположительно может ободрить писателя. (24)Зато минуты подобного ободрения самые дорогие в жизни.

(По М. Е. Салтыкову-Щедрину*)

* **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин** (настоящая фамилия — Салтыков, псевдоним — Николай Щедрин; 1826–1889) — русский писатель и журналист, государственный деятель.

¹ Волчѐц — название некоторых сорных и лекарственных растений семейства сложноцветных (преимущественно колючих).

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Многие писатели считают пустым вопрос о том, есть ли у них читатели.
- 2) Литературные шуты веселят публику только ради денег, а не ради смеха читателей.
- 3) Писатель не может считать себя исполнившим своё призвание, пока не установится прямое общение между ним и читателем.
- 4) Поэты способны глаголом жечь сердца людей, только если в отношениях с читателями царит глубокая ночь.
- 5) По мнению рассказчика, всякий убеждённый русский писатель, кто испытал на себе влияние изолированности, мечтает о читательском сочувствии.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 обосновывают тезис, сформулированный в предложении 1.
- 2) Предложения 8 и 9 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 10, 11 представлено повествование.
- 4) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 5) В предложениях 21–23 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 5–7 выпишите слово со значением «плата, вознаграждение за что-либо».

Ответ: _____.

26 Среди предложений 17–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как проявляется связь писателя с читателем?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 17

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить.

Испокон веков был обычай на большие праздники — Рождество, Крещение, Пасху, а также в родительские субботы — посылать в тюрьмы подавание арестованным. Булочные получали заказы от жертвователя на тысячу, две, а то и больше калачей и саек.

Наживались на этих подаваниях главным образом булочники и хлебопекарни. Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком.

Во-первых, он при заказе никогда не посылал завали¹ арестантам, а всегда свежие калачи и сайки; <...>, у него вёлся особый счёт, по которому видно было, сколько барыша давали эти заказы на подавание, и этот барыш он целиком отвозил сам в тюрьму и жертвовал на улучшение пищи больным арестантам. И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений.

Кроме того, по зимам шли обозы с его сухарями, калачами и сайками, на соломе испечёнными, даже в Сибирь. Их как-то особым способом, горячими, прямо из печки, замораживали, везли за тысячу вёрст, а уже перед самой едой оттаивали — тоже особым способом, в сырых полотенцах, — и ароматные, горячие калачи где-нибудь в Барнауле или Иркутске подавались на стол горячими.

(По В. А. Гиляровскому)

1

Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска в четвёртом (4) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **НАЖИТЬ.** *что.* Постепенно накопить, собрать какое-н. имущество, получить какую-н. прибыль. *Всё в доме нажито своим трудом. Н. целое состояние.*
- 2) **СВЕЖИЙ.** Не утративший ясности, яркости. *Свежие краски. События ещё свежи в памяти (перен.: хорошо помнятся).*
- 3) **РАБОТА.** Служба, занятие, труд. *Постоянная, временная р. Выйти на работу. Снять с работы. Поступить на работу.*
- 4) **ОБОЗ.** Ряд следующих друг за другом повозок с грузом. *По дороге двигаются обозы с домашним скарбом. Три телеги составили о.*
- 5) **СЫРОЙ.** *перен.* Недоработанный, недоделанный, недодуманный. *С. доклад. Рассказ ещё очень с.*

Ответ: _____.

¹ Заваль — залежавшийся, непроданный товар, обычно плохой по качеству.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Первое предложение текста (*Иван Филиппов, основатель булочной, прославившийся далеко за пределами Москвы московскими калачами и сайками, был разборчив и не всяким случаем пользовался, где можно деньги нажить*) — это тезис, который доказывается в последующих предложениях текста.
- 2) Лексика текста характеризуется неоднородностью: наряду с общеупотребительными словами используются термины, свойственные научному стилю речи (*калачи, сайки, подавание, пища*), и речевые штампы — клише (*основатель булочной, деньги нажить, главным образом*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых уточняющие члены предложения, ряды однородных членов предложения, вводные слова и конструкции.
- 4) В предложениях *Только один старик Филиппов был в этом случае честным человеком и И выполнял он эту работу «очень просто», не ради выгод или медальных и мундирных отличий благотворительных учреждений* передано отношение автора текста к Ивану Филиппову.
- 5) Разговорная лексика (например, *барыш*), устаревшая лексика (например, *жертвователь*), фразеологизм (*испокон веков*) помогают передать колорит эпохи.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) нанЯвшийся
- 2) повтОрят
- 3) крЕмень
- 4) для нОгтей
- 5) придАное

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Снег образуется высоко в атмосфере, когда **МИКРОСКОПИЧЕСКИЕ** капли воды в облаках соединяются с частичками пыли и превращаются в кристаллы льда.

Несмотря на очевидное смешение стилей, интерьер дома казался очень **ГАРМОНИЧНЫМ**. Изображённый на портрете человек был **ПРОСВЕЩЁННЫМ** деятелем своей эпохи.

Власти города проводят тщательную проверку **ЖИЛЫХ** условий граждан.

Валерий часами занимался с младшим братом, но не видел никакой **ОТДАЧИ**.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

В передаче «Доброе утро» впервые дебютировал исполнитель народных песен.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ШЕСТИСТАМИ книгами
наиболее УСПЕШНЫЙ
несколько ПОЛОТЕНЕЦ
около СЕМИСОТ килограммов
искусные ПОВАРА

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Б) неправильное построение предложения с однородными членами
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В. М. Васнецов объяснял В. В. Стасову, что, «как я стал из жанриста историком, ответить не сумею».
- 2) Два поколения расходились не столько потому, что одни были «отцами», а другие «детьми», но и потому, что были представителями различных социальных сословий.
- 3) За короткий срок в новом посёлке были построены не только больница и новая школа, но и детский сад, библиотека и дом культуры.
- 4) Идти наперекор общественного мнения способен далеко не каждый.
- 5) Скользя по осыпающимся камням, поднимаюсь на высокую насыпь, протянувшуюся вдоль открытого берега.
- 6) Большинство статей в этом научном журнале было посвящено проблемам влияния человека на природу.
- 7) Из-за грохота ближнего боя из берлоги поднялся медведь, нарушив его зимнюю спячку.
- 8) Оставив деревню Никольское, я поплыл вниз по реке.
- 9) За участие в фильме «Молодая гвардия» все, кто играл подпольщиков, получил Сталинские премии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) покл..ниться, иск..зить (факты), г..ристая (местность)
- 2) отн..мать, забл..стал (серебром), см..риться
- 3) ч..рный, щ..лка (в двери), ож..г (ру́ку)
- 4) д..ржать (кроликов), т..рпеть (боль), мер..диан
- 5) ж..кей, мор..торий, дикор..стущий

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..емлемый, пр..обнял (маму), пр..дъяubilейный
- 2) и..следователь, ни..ходить, обе..цветить
- 3) с..мпровизировал, пед..нститут, контр..гра
- 4) об..ективный, об..явить, трёх..ядерный
- 5) пр..обрёл, пр..озёрский, непр..глядный (на вид)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) улыбч..вый, запот..вать
- 2) масл..ное (пятно), серебр..ный (слиток)
- 3) луков..ца, ореш..к
- 4) письм..цо, скармл..вать
- 5) честв..вать (победителя), обжал..вать (приговор)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) замёт..вший, (вулкан) дремл..т
- 2) вид..мый (отовсюду), пропол..шь (грядки)
- 3) ссор..щиеся (ребята), отча..нный (крик)
- 4) маш..щий (рукой), (дети) завяж..т (шнурки)
- 5) стел..щийся (туман), (спортсмены) бор..тся (за победу)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Мне почудилось, что к листьям прикасаются абсолютно (НЕ)ВИДИМЫЕ существа.
- 2) Басистов чувствовал, что Пандалевский глядит ему прямо в лицо, а это ему было крайне (НЕ)ПРИЯТНО.
- 3) Рудин возразил с (НЕ)ВОЛЬНЫМ, но сдержанным нетерпением.
- 4) Рудин владел едва ли (НЕ)ВЫСШЕЙ тайной — музыкой красноречия.
- 5) Она ещё (НЕ)УСПЕЛА развиться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Я выбрал эту улицу и пошёл по ней (ИЗ)ЗА выгоды: она вела к террасам, где продавали свежий лимонад, выжимая (ПОЛ)ЛИМОНА в стакан с сиропом.
- 2) Пианист наигрывал тихонько ЧТО(ТО) незнакомое, но (ПО)СВОЕМУ душевное.
- 3) Потом устроилась реквизитором на (КИНО)СТУДИЮ и спустя КАКОЕ(ТО) время уехала в Москву.
- 4) Строительство монолита имело целью создать реку, путь течения которой проходил бы от Коломны к Москве вспять (ПО)ПРЕЖНЕМУ руслу МОСКВЫ(РЕКИ), каналом под Москвою до Клязьмы и от Москвы до Нижнего клязьминским руслом.
- 5) ОТКУДА(ТО) ИЗ(ПОД) земли вырывались белые клубы не то пара, не то дыма.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Не вынимая из формы, полейте пампушки смесью, пригото⁽¹⁾вле заранее: растительное масло, рубле⁽²⁾ый укроп, выдавле⁽³⁾ый через пресс зубчик чеснока, щепотка соли, щепотка молотого перца. Одноре⁽⁴⁾е с этим вы помещаете в кастрюлю кури⁽⁵⁾ое мясо и варите бульон.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) А. А. Фет был не только тонким знатоком и творцом русской поэзии но и поэтом-переводчиком.
- 2) Темнота раннего утра скрывала и площадку на берегу и полотняный посёлок из палаток.
- 3) Умение быстро и бесшумно взбираться на деревья ловко лазать по их кронам и ветвям входило в прошлом в обязательную подготовку воинов русских дружин.
- 4) К ней подошёл коренастый черноволосый парень в спортивном костюме и что-то сказал.
- 5) В театре времён Шекспира актёры отвечали на шутки зрителей и все женские роли исполнялись мужчинами.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Парадную лестницу Театра зверей (1) ведущую в Музей (2) по-прежнему украшают фигуры доисторических животных (3) вылепленных собственноручно В. Л. Дуровым. А посетителей в фойе второго этажа встречает надпись на латыни (4) означающая (5) приветствие дома своим гостям.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Эта игра солнца с морозом (1) окончилась (2) когда все облака сбегали с неба (3) и (4) когда солнечные лучи нагрели стекло.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Негромкие голоса доносились отчётливо (1) и (2) если раньше щенок слышал в человеческой речи только яркие интонации (3) то сейчас он начал выделять отдельные слова и оттенки чувств.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Долго любовался я живописным видом с обрывистого берега. (2) Под ногами Волга, синяя от пасмурной погоды и подёрнутая рябью. (3) Несколько рыбаков, стоя в своих маленьких, вертлявых челноках, поднимали баграми вёрши. (4) Сверху шли чёрные лодки, их, несмотря на усилия лоцманов и прислуги, прибивало береговым ветром к противоположному берегу и, наконец, посадило на мель. (5) Лёгкая двухвёсельная глинка пристала к берегу, и пассажиры верёвочкой потянулись по горе в село подкрепить себя для дальнейшего пути. (6) За рекой зеленел поёмный луг, который расстился ковром вплоть до тёмного соснового леса. (7) Справа и слева, между кустарниками, блестели изгибы и плёсы Волги; по крутым берегам далеко виднелись белые каменные церкви сёл.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Чёрная вода была *густо* украшена жёлтыми листьями.
(М. Горький)
- Б) Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
(А. С. Пушкин)
- В) Далеко влево — целый лес мачт.
(М. Горький)
- Г) Тут, ребята, чай пить можно,
Стенгазету выпускать.
(А. Т. Твардовский)
- Д) Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я именно титулярный советник?
(Н. В. Гоголь)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
- 2) риторическое обращение
- 3) многосоюзие
- 4) вопросно-ответная форма изложения
- 5) эпитафия
- 6) риторическое восклицание
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) эпитет
- 9) литота

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)За дверью тревожно залаяла собака. (2)Инженер Ананьев, его помощник студент фон Штенберг и я вышли из барака посмотреть, на кого она лает.

(3)Ночь была августовская, звёздная, но тёмная. (4)Мы взобрались на насыпь и с её высоты взглянули на землю. (5)В сажёнях пятидесяти от нас мигал тусклый огонёк. (6)За ним светился другой огонь, за этим третий, и длинный ряд таких огней тянулся по линии до самого горизонта. (7)Казалось, какая-то важная тайна была зарыта под насыпью.

— (8)Экая благодать, господи! — вздохнул Ананьев. — (9)Столько простора и красоты, что хоть отбавляй! (10)А какова насыпь-то! (11)Это, батенька, не насыпь, а целый Монблан!

(12)Восхищаясь огнями и насыпью, инженер похлопал по плечу студента фон Штенберга и продолжал в шутливом тоне:

— Что, Михайло Михайлыч, призадумались? (13)Небось, приятно поглядеть на дела рук своих? (14)В прошлом году на этом самом месте была голая степь, человеческим духом не пахло, а теперь поглядите: жизнь, цивилизация! (15)И как всё это хорошо, ей-богу! (16)Мы с вами железную дорогу строим, а после нас, этак лет через сто или двести, добрые люди настроят здесь фабрик, школ, больниц и — закипит машина!

(17)Студент после долгого молчания обернулся ко мне и сказал тихо:

— Знаете, на что похожи эти бесконечные огни? (18)Они вызывают во мне представление о чём-то давно умершем, жившем тысячи лет тому назад. (19)Когда-то на этом свете жили филистимляне и амалекитяне, вели войны, играли роль, а теперь их и след простыл. (20)Так и с нами будет. (21)Теперь мы строим железную дорогу, стоим вот и философствуем, а пройдут тысячи две лет, и от этой насыпи и от всех этих людей, которые теперь спят после тяжёлого труда, не останется и пыли.

— (22)А вы эти мысли бросьте... — сказал инженер серьёзно и наставительно.

— (23)Почему?

— (24)А потому... (25)Такими мыслями следует оканчивать жизнь, а не начинать. (26)Вы ещё слишком молоды для них.

— (27)Почему же? — повторил студент.

— (28)Все эти мысли, душа моя, хороши и естественны в старости, когда они являются продуктом долгой внутренней работы, выстраданы и в самом деле составляют умственное богатство; для молодого же мозга, который едва только начинает самостоятельную жизнь, они просто несчастье! (29)Всей душой ненавижу эти мысли! (30)Я сам был болен ими в юности, и эти мысли не принесли мне ничего, кроме зла. (31)Это так понятно! (32)Мысли о ничтожестве и бренности видимого мира, соломоновская «суета сует» составляли и составляют до сих пор высшую и конечную ступень в области человеческого мышления. (33)Дошёл мыслитель до этой ступени и — стоп машина! (34)Дальше идти некуда. (35)Этим завершается деятельность нормального мозга. (36)Наше же несчастье в том, что мы начинаем мыслить именно с этого конца. (37)Мы, едва только мозг начинает самостоятельную работу, взбираемся на самую высшую, конечную ступень и знать не хотим тех ступеней, которые ниже.

— (38)Чем же это худо? — спросил студент.

— (39)Да поймите же, что это ненормально! — крикнул Ананьев, поглядев на него почти со злобой. — (40)Если мы нашли способ взбираться на верхнюю ступень без помощи нижних, то уж вся длинная лестница, то есть вся жизнь с её красками, звуками и мыслями, теряет для нас всякий смысл. (41)Положим, что сию вот минуту вы садитесь читать какого-нибудь Дарвина или Шекспира. (42)Едва прочли вы одну страницу, как отравла начинает уж сказываться: и ваша длинная жизнь, и Шекспир, и Дарвин представляются вам вздором, нелепостью, потому что вы знаете, что вы умрёте, что Шекспир и Дарвин тоже умерли, что их мысли не спасли ни их самих, ни земли, ни вас, и что если жизнь лишена смысла, то все эти знания, поэзия и высокие мысли являются только ненужной забавой. (43)И вы прекращаете чтение на второй же странице.

(44)Строим мы с вами железную дорогу. (45)К чему, спрашивается, нам ломать головы, изобретать, жалеть рабочих, красть или не красть, если мы знаем, что эта дорога через две тысячи лет обратится в пыль? (46)И так далее, и так далее... (47)Согласитесь, что при таком несчастном способе мышления невозможен никакой прогресс, ни науки, ни искусства, ни само мышление. (48)Нам кажется, что мы умнее толпы и Шекспира, в сущности же наша мыслительская работа сводится на нет, так как спускаться на нижние ступени у нас нет охоты, а выше идти некуда, так и стоит наш мозг на точке замерзания — ни тпру ни ну... (49)Я находился под гнётом этих мыслей около шести лет и за всё это время не прочёл ни одной путёвой книги, не стал умнее ни на грош и ни на одну букву не обогатил своего нравственного кодекса. (50)Разве это не несчастье? (51)Мало того, что мы сами отравлены, но мы ещё вносим отраву в жизнь окружающих нас. (52)Добро бы, мы со своим пессимизмом отказывались от жизни, уходили бы в пещеры или спешили умереть, а то ведь мы, покорные общему закону, живём, чувствуем, любим женщин, воспитываем детей, строим дороги!

— (53)От наших мыслей никому ни тепло ни холодно... — сказал студент нехотя.

— (54)Нет, уж это вы оставьте! (55)Вы ещё не нюхали как следует жизни, а вот как поживёте с моё, батенька, так и узнаете кузькину мать! (56)Наше мышление не так невинно, как вы думаете. (57)В практической жизни, в столкновениях с людьми оно ведёт только к ужасам и глупостям. (58)Мне приходилось переживать такие положения, каких я врагу не пожелаю.

(По А. П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Инженеры Ананьев и фон Штенберг работали на строительстве фабрики.
- 2) Длинный ряд огней, тянувшихся до самого горизонта, вызывал у студента представление о жизни людей, живших очень давно.
- 3) По мнению студента, мысли о бренности мира ничего, кроме зла, молодому человеку принести не могут.
- 4) Инженер Ананьев признаётся в том, что из-за вредной теории, о которой говорит студент, не стал умнее, не обогатился нравственно.
- 5) Инженер Ананьев, в отличие от студента, убеждён в том, что мышление человека влияет на его практическую жизнь, на столкновения между людьми.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–7 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 17 и 18 противопоставлены по содержанию.
- 3) В предложениях 28–37 представлено повествование.
- 4) Предложения 41–43 поясняют, раскрывают содержание предложения 40.
- 5) В предложениях 54–58 содержится рассуждение.

Ответ: _____.

25 Из предложения 42 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и однокоренных слов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как люди относятся к результатам своего труда?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 18

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

У каждого человека есть свой «остров»: свой родник, свой источник, свой ручей, своя гора или даже просто знаковое дерево, с которым он сроднился в детстве и который остаётся в памяти навсегда.

Этот островок движется в нашем сознании параллельно событиям нашей жизни. Что бы с нами ни случилось, он всегда готов прийти на помощь: напоить чистой водой, открыть новые синие горизонты или упрятать в тень от изнурительной жары... Это защитная реакция организма на нашу исполосованную стрессами взрослую жизнь.

Для меня таким оазисом всегда была и есть Александровская сопка, расположенная в окрестностях города Златоуста, на камнях которой прошла значительная часть моего бродячего детства. Именно с высоты её скал я впервые осознал бесконечность нашего бытия: чем выше поднимаешься, тем тебе всё больше и больше открывается новых хребтов, невидимых ранее, и нет им ни конца ни края...

И вот я приехал в город Златоуст и ушёл с неподъёмным рюкзаком на Александровскую сопку, где более месяца прожил в палатке на небольшой поляне, окружённой глыбами камней, покрытых цветными лишайниками. Под одним из камней бил родник, из которого вытекал говорливый ручеек, терявшийся в корнях большого куста дикий смородины.

Запах чая, заваренного из листьев этого куста, уходил в низину, смешиваясь с непроглядным туманом. Смородиновый чай, приправленный зверобоем и мятой, возвращал меня в годы моей творческой юности...

Теперь, когда я думаю о моих друзьях, навсегда покинувших наше Отечество, я их за это не виню. <...> они не пили воду из родника у Александровской сопки.

(По К. В. Скворцову)

1 Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИСТОЧНИК**. Водная струя, выходящая на поверхность из-под земли. *Целебный и. Горячий и. И. минеральной воды.*
- 2) **ЖИЗНЬ**. Время существования живого организма от его возникновения до конца, а также в какой-н. его период. *Короткая, долгая ж. В начале, в конце жизни.*
- 3) **ЧИСТЫЙ**. *перен.* Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью.*
- 4) **ОАЗИС**. Место в пустыне или полупустыне, где есть растительность и вода. *О. среди песков. Стоянка каравана в оазисе.*
- 5) **ДИКИЙ**. Находящийся в первобытном состоянии (о людях), некультивируемый (о растениях), неприрученный, неодомашенный (о животных). *Дикие племена. Дикая яблоня. Дикие леса. Дикая утка.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю речи, рассчитан на широкую аудиторию и написан понятным, доступным языком. Описание и повествование в тексте передают наблюдения автора, который делится личными переживаниями.
- 2) В тексте есть сложноподчинённые предложения, предложения, осложнённые обособленными определениями.
- 3) Использование метафоры (*Этот островок движется в нашем сознании параллельно событиям нашей жизни. Что бы с нами ни случилось, он всегда готов прийти на помощь: напоить чистой водой, открыть новые синие горизонты или упрятать в тень от изнурительной жары...*); эпитетов («говорливый ручёк», «с непроглядным туманом») способствует эмоциональности изложения, помогает выразить точку зрения автора.
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — вводные и вставные конструкции.
- 5) Жанр текста — путевые заметки — позволяет автору передать уклад жизни, нравы и обычаи той местности, которую он описывает, отразить динамику настроения рассказчика.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) плодoноСИть | 4) повторЁнный |
| 2) диспАнсер | 5) бородУ |
| 3) ловкА | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этот актёр обладает редким **АРТИСТИЧЕСКИМ** темпераментом, который легко подчиняет себе зрителей.

Неожиданно открылась дверь, и на пороге оказался странный человек весьма **ВРАЖДЕБНОГО** вида.

Врач посоветовал **ОГРАНИЧИТЬ** употребление таких продуктов, как шоколад, белый хлеб, картофель и сахар.

Алька часто мечтал, как будет жить вдали от цивилизации, чтобы уйти от **ЖИЗНЕННОГО** шума и бытовых невзгод.

ДРАМАТИЧНЫЕ события, произошедшие совсем недавно в жизни Алексея, оставили неизгладимый след в его душе.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Один из последних фильмов знаменитого режиссёра создал у зрителей неоднозначную реакцию.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

БЕРЕЖЁТ природу
пара НОСКОВ
опытные ИНЖЕНЕРА

офицерских ПОГОН
красивого ПОЧЕРКА

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с косвенной речью
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У всех, кто видел, как в День пограничника над Красной площадью вновь пролетели самолёты, это вызвало радость, поскольку за многие предшествующие годы люди привыкли, что небо страны находится под надёжной защитой.
- 2) Задержавшись у дверей, сестра ещё раз помахала рукой и сказала, что «я буду рада всех вас видеть в воскресенье у себя на даче».
- 3) Посмотрев премьеру спектакля, у зрителей осталось двойственное чувство от игры актёров.
- 4) Все, кто присутствовал на заседании учёного совета, убедился в обоснованности решения о недопуске соискателя к защите диссертации.
- 5) В первое кругосветное плавание экспедиция под командованием капитан-лейтенантов И. Ф. Крузенштерна и Ю. Ф. Лисянского отправилась из Кронштадта на кораблях «Неве» и «Надежде».
- 6) Ночь опустится на город и скрывает его во мраке.
- 7) Определяя возраст находки, археологи используют несколько методов.
- 8) В музее «Эрмитаж» наряду с классическими произведениями представлены образцы современного искусства.
- 9) В праздник Рождества Александр I, восславив храбрость и терпение русских воинов, объявил об изгнании Наполеона из России.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прик..сновение, к..мпонент, задр..жавший
- 2) запл..тить, разг..дать, л..биринт
- 3) забл..стевший, изм..рение (скорости), л..леять (мечту)
- 4) зап..раются, фраз..ологический, ун..чтожать
- 5) см..рение, сп..шите (на работу), фест..валь

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ра..щедриться, бе..хитростный, и..синя-зелёный
- 2) пр..способливающийся, непр..одолимый, пр..зывающий
- 3) бе..ценный, бе..человечный, в..дремнуть
- 4) пр..сечь (разговоры), пр..бывать (в городе), непр..менно
- 5) расп..ложить, с..звучный, пр..родина

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сургуч..вая (печать), замш..вая (одежда)
- 2) солом..нный, ветр..ный (день)
- 3) обезвод..ть (от засухи), объездч..к
- 4) ткац..кий, киргиз..кий
- 5) (собака) обла..ла, (снег) раста..л

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) подслуш..нный, удерж..нный
- 2) (она) бор..тся, (флаг) ре..т
- 3) (они) шепч..тся, маш..щий (крыльями)
- 4) немysl..мое (дело), бре..шья
- 5) прокашл..вшийся, медл..щий (с выбором)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Крупные зубья пилы с каждым разом захватывают (НЕ)ПРИМЕТНЫЙ на первый взгляд кусочек древесины.
- 2) Мне (НЕ)(О)ЧЕМ с вами разговаривать.
- 3) Компьютер (НЕ)ПОДКЛЮЧЁН к сети.
- 4) Гибнущий сад и (НЕ)СОСТОЯВШАЯСЯ любовь — две внутренне связанные темы пьесы.
- 5) (НЕ)УДАЧИ — сигнал к тому, чтобы начать в жизни что-то новое.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Не нужно (В)ОДИНОЧКУ справляться с трудностями, (В)ТАЙНЕ мечтая о помощи.
- 2) (НА)КАНУНЕ выпал снег, и к утру (ПО)ВСЮДУ подморозило.
- 3) Студент трудился (БЕЗ)УСТАЛИ, и результат оказался (НА)ЛИЦО: проектная работа была отправлена на всероссийский конкурс.
- 4) «Рускеала» — огромный парк с причудливым рельефом, ВЕЧНО(ЗЕЛЁНЫМИ) лесами и уводящими (В)ДАЛЬ тропинками.
- 5) (ТРЕХ)ЭТАЖНЫЙ корпус Павловского дворца, построенного Чарльзом Камероном на высоком берегу реки Славянки, виден (ИЗ)ДАЛЕКА.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Почему коньки, сдела(1)ые из любого материала, скользят только по ледя(2)ой поверхности и соверше(3)о не скользят по гладкому каме(4)ому полу?

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Земля была устлана сухими разноцветными листьями и слышны были осторожные прыжки зайца и белки.
- 2) Вокруг нас гулко жужжали шмели и трещали кузнечики.
- 3) Молодая рыжая собака бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам.
- 4) За Тулой открываются взгляду не только леса но и пашни суходолы и овраги.
- 5) Широкие окрестности и заснеженные поля берёзовые рощи и ухабистые дороги были хорошо мне знакомы.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я видел кругом одно безбрежное лазурное море (1) всё покрытое мелкой рябью золотых чешуек, а над головою — такое же безбрежное, такое же лазурное небо — и по нему (2) торжествуя (3) и словно смеясь (4) катилось ласковое солнце.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Прости ж и (1) ты (2) мой (3) спутник (4) странный,
И (5) ты (6) мой верный идеал.

(А. С. Пушкин)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если сравнить мощность столкновения тел (1) в космосе с силой гравитационных колебаний (2) можно определить (3) как далеко произошло событие (4) насколько расширилось пространство за то время (5) пока волны летели к Земле.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После экзамена мы подождали (1) пока преподаватель не объявит результаты (2) и (3) ушли (4) когда поняли (5) что никто не провалился.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Моя родина — небольшой город Орловской губернии. (2)Мне кажется, я умер бы от изнеможения и блаженства, если бы сейчас увидел его в нагорье реки Сосны. (3)Она не блещет никакими красотами. (4)Однако она не лишена того, чего не лишена почти всякая земля в нашей средней России: красоты лета и зимы, весны и осени, закатов и восходов, рек и деревьев. (5)Но всё это тихо, просто, скромно, незаметно и в неподвижности своей прекрасно. (6)То, что я любил и чтил больше всего в жизни своей: благородную скромность и правду, высшую красоту и благородство целомудрия, — всё это мне было дано в восприятии родины. (7)Она задушевна, как русская песня, и, как она, исполнена поэзии музыки. (8)Только её надо слышать самому, внутренним слухом, потому что она не потрясает, не гремит и не кричит, но тихим шёпотом нащёптывает свои небесные сны. (9)Родина — это не только страна, где «впервые вкусили сладость бытия», родина — это нечто гораздо большее.

(По С. Н. Булгакову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Тут не то что воевать,
Тут, ребята, чай пить можно,
Стенгазету выпускать.
(А. Т. Твардовский)
- Б) Какие крохотные коровки!
Есть, право, менее булавочной головки!
(И. А. Крылов)
- В) По заслугам потомками будет оценена
дерзость тех, чья отвага водила полки.
(А. А. Сурков)
- Г) Грудь его накрахмаленной рубашки была
украшена дьявольски пёстрым галстуком.
(М. Горький)
- Д) В его груди, дымясь, чернела рана.
(М. Ю. Лермонтов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) эпитет
2) анафора
3) риторический вопрос
4) метафора
5) эпифора
6) литота
7) парцелляция
8) многосоюзие
9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) На фронтах день и ночь, не переставая, идут ожесточённые бои. (2) Сталь и железо, выкованные на всех заводах Европы, разрушительным ливнем обрушиваются на наши города и сёла. (3) Но ничто уже не может помочь врагу. (4) Он отступает. (5) Горы трупов его солдат устилают наши степи, леса и поля. (6) И эти горы вырастают с каждым шагом, с каждым метром земли, на которую вступала нога неприятеля. (7) Враг рвался к победе, но она даётся только тем, у кого чистые помыслы и горячее сердце. (8) Она в сердце нашего бойца, отстаивающего честь, свободу и мирный труд Родины. (9) Как сказочная царевна, она хранится там за семью замками, ключи от которых в руках доброй волшебницы. (10) Люди называют её правдой. (11) Эта правда неотделима от любви к матери, любви к своему детству и детству своих детей, неотделима от любви к свободе, к родной земле и ко всем людям Родины. (12) Врагу не найти ключа к ней, несмотря на все его хитрости и жестокости. (13) Во все годы великих испытаний победа всегда была в сердце нашего бойца. (14) Он хранил её там от времён Батыя и донёс до Куликова поля. (15) Он нёс её, уходя по улицам пылающей в пожарах Москвы, и донёс до Парижа. (16) И сейчас от берегов Волги он донесёт её до Атлантики, опрокинув и уничтожив вражеские полчища...

(17) Наш боец не единица — это миллионы сердец вооружённого народа, пронизанных одной любовью, одним стремлением — и одной ненавистью. (18) Он — огромное слагаемое из единиц, каждая из которых молния, несущая смерть во имя любви и правды. (19) Молния, исходящая из этого сердца, страшна для врага.

(20) Под Воронежем наш боец-разведчик товарищ Кичкин обнаружил линию вражеской связи и смело пошёл по этой линии, которая привела его к штабной палатке противника. (21) Недолго думая он молниеносно забросал её гранатами и уничтожил всех находившихся там офицеров. (22) С важными штабными документами врага он благополучно вернулся в свою часть.

(23) На одном из участков Волховского фронта шёл бой. (24) Из дзота¹, расположенного впереди наших наступавших бойцов, гитлеровцы вели отчаянный пулемётный обстрел. (25) Огонь мешал нашему наступлению, — дзот этот надо было уничтожить. (26) И это сделал красноармеец Чечётка. (27) С ловкостью кошки, подстерегающей добычу, используя каждую складку местности, он пополз к боевой точке противника. (28) Улучив минуту, он тщательно прицелился и выстрелил в амбразуру. (29) Пуля сразила фашистского пулемётчика. (30) Пулемёт умолк. (31) Стремительным броском герой бросился к пулемёту его и смело выдернул из амбразуры. (32) Потом он повернул его и стал поливать градом пуль растерявшихся фашистов. (33) Дзот был взят отважным воином, а все гитлеровцы уничтожены. (34) Путь нашему наступлению был открыт.

(35) В Великой Отечественной войне наши женщины не отстают от своих отцов, мужей и братьев. (36) Представляя собою часть вооружённого народа, они вложили свои сердца в общую сокровищницу борьбы и горят общей ненавистью и стремлением к победе.

(37) Автоматчик-доброволец Нина Королёва заметила гитлеровский пулемёт, преграждавший дорогу нашим бойцам. (38) С осторожностью испытанного воина девушка-героиня подобралась к позиции вражеских пулемётчиков и расстреляла их из автомата. (39) Так же, как и товарищ Чечётка, она повернула захваченный пулемёт в сторону противника и открыла огонь. (40) Под прикрытием её огня вражеские окопы были взяты...

(41) Я привёл только три случая из многих тысяч героических подвигов наших воинов, но и этого достаточно, чтобы понять и оценить всю силу, весь огонь сердца

¹ ДЗОТ (дзот) — укреплённая оборонительная огневая точка (сокращение по начальным буквам: дерево-земляная огневая точка).

нашего бойца. (42)Ни чудовищная техника, ни жестокость фашистов не вырвут у него победы. (43)Он хранит её в своём сердце и, защищая с мужеством льва, будет хранить до последнего вздоха. (44)И победа увенчает его своей лучезарной славой.

(По А. С. Новикову-Прибою*)

* **Алексей Силыч Новиков-Прибой** (настоящее имя — Алексей Силантьевич Новиков; 1877–1944) — русский и советский писатель, публицист, посвятивший свои произведения морю и флоту.

23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Победа подобна сказочной царевне, которая хранится за семью замками: найти ключ к ней могут только те, у кого чистые помыслы и горячее сердце.
- 2) Боец-разведчик, забросав гранатами штабную палатку противника, вернулся в свою часть с важными штабными документами врага.
- 3) Молнии, исходящие из стана врага, несут смерть и поэтому страшны.
- 4) Отважный красноармеец Чечётка, уничтоживший гитлеровцев в дзоте и открывший путь нашему наступлению, был взят в плен, а его пулемёт умолк.
- 5) Под прикрытием Нины Королёвой, подобравшейся к позиции немецких пулемётчиков и расстрелявшей их из автомата, вражеские окопы были взяты.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 14–16 поясняют, раскрывают содержание предложения 13.
- 2) В предложениях 17–19 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 20–22 представлено повествование.
- 4) В предложениях 28–30 представлено описание.
- 5) В предложениях 31–33 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 27–30 выпишите слово со значением «отверстие в оборонительном сооружении для ведения огня».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 26–34 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Кто и как проявлял героизм в годы Великой Отечественной войны?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые могут случиться только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, а светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман...

Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места. Далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать, <...> сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой.

К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределённые, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца. Именно в такие дни краски все смягчены, светлы, но не яркие; на всём была печать какой-то трогательной кротости. В сухом и чистом воздухе пахнет полынью, сжатой рожью, гречихой. Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...

(По И. С. Тургеневу)

- 1** Самостоятельно подберите противительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛУЧИТЬСЯ**. разг. Прийтись, выпасть на чью-либо долю. *Дважды мне случилось ночевать в степи.*
- 2) **РАННИЙ**. Принадлежащий, относящийся к начальному периоду, начальной поре чего-н. *Ранняя весна* (начало весны). *Р. час* (в начале утра). *Р. феодализм*. *Ранние рассказы Л. Толстого.*
- 3) **МОГУЧИЙ**. Мощный, сильный. *М. богатырь*. *М. дуб*. *М. талант.*
- 4) **СВЕТ**. Тот или иной источник освещения. *Зажечь с*. *Подойти поближе к свету*. *Стать против света*. *При дневном свете.*
- 5) **ПЕЧАТЬ**. перен., высок. Знак, след, отпечаток чего-н. *П. горя на лице*. *Отмечен печатью гения* (о гениальном человеке).

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, поэтому закономерно отсутствие разговорной и просторечной лексики, жаргонизмов.
- 2) Такой приём, как парцелляция, используемый в тексте, даёт возможность привлечь внимание читателей к наиболее важным в смысловом отношении членам предложения.
- 3) Текст содержит предложения с однородными членами (*не огнистое, не раскалённое... не тускло-багровое; полынью... рожью, гречихой*), сравнительными оборотами (*как во время знойной засухи; как небо; как дым*), обособленными определениями (*разбросанным по бесконечно разлившейся реке; протекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы*).
- 4) Употребление эпитетов («*кротким румянцем*», «*играющие лучи*», «*трогательной кротости*») способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемых явлений.
- 5) Текст воздействует на читателя, находя живой отклик в его душе, это достигается с помощью эстетической функции, присущей языку художественной литературы.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|------------|
| 1) ногтЕй | 4) начАтый |
| 2) углУбленный | 5) жалюзИ |
| 3) бухгАлтеров | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Научные открытия и **ТЕХНИЧНЫЕ** достижения нужно использовать в мирных целях.

Николай оказался полным **НЕВЕЖДОЙ** в вопросах ядерной физики.

Ваше поведение мне кажется не совсем **ЭТИЧНЫМ**.

ДЕЛОВОЙ обед можно рассматривать как вариант рабочего общения при условии, что вы пришли на этот обед не для того, чтобы утолить голод или жажду.

Профессор получил документ, подтверждающий **ОПЛАТУ** его командировки.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Модель экономического роста страны, учитывающая современные действительные реалии, должна обеспечить решение важнейших социальных задач.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЛОЖИТЕ рядом
килограмм СЛИВ
самая ВЫСОЧАЙШАЯ вершина
с ДВУМЯСТАМИ экземплярами
ПРИЛЯГ отдохни

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с причастным оборотом
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное построение предложения с косвенной речью
 Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Рыбаки, вовремя предупреждённые об опасности, вернулись в порт.
 2) А. С. Пушкин писал в своём дневнике, что его «Пиковая дама» в большой моде.
 3) В письме к Полине Виардо И. С. Тургенев писал, что «я без волнения не могу видеть, как ветка, покрытая молодыми зеленеющими листьями, отчётливо вырисовывается на голубом небе».
 4) По собственным подсчётам В. И. Даля, в его труде «Толковом словаре живого великорусского языка» представлено около восьмидесяти тысяч слов, которые не были включены в предшествующие словарные издания.
 5) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана помощь.
 6) Литература не только развивает в человеке чувство красоты, но и понимание жизни, всех её сложностей.
 7) Отношение народа к тому или иному цвету определяется историей культуры, жизни и быта этого народа.
 8) Слушая эту тихую мелодию, вспомнилась наша встреча.
 9) Главным украшением книги «Прогулки по небу» являются старинные карты звёздного неба.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) энциклоп..дист, прив..легия, разв..вать (воображение)
 2) конфл..ктующий, перекл..каться, вест..бюль
 3) прож..ливый, ш..рты, ж..луди
 4) тв..рец, в..рсистый, обр..млённый
 5) фант..стический, тр..диционный, подр..сти

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..открыть, пр..стройка, пр..возмочь (самого себя)
- 2) ра..ширяться, ро..пись (на стене), чере..полосица
- 3) пост..нфарктный, вз..мать (плату), мед..нститут
- 4) раз..ём (в телефоне), двух..язычный, дет..ясли
- 5) пр..славянский (язык), пр..европейские (интересы), прот..тип (героя)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) засушл..вый, хитр..цы
- 2) расклан..ться, лед..ной (покров)
- 3) сгущ..нное (молоко), выкорч..вывать
- 4) глин..стый (грунт), уклонч..вый (ответ)
- 5) расстра..ваться, реч..вой (этикет)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раскраш..нный, подслуш..нный (разговор)
- 2) постигн..шь (умом), замет..вший (ошибку)
- 3) дорогосто..щие (препараты), необстрел..нный (боец)
- 4) (абитуриенты) выдерж..т (экзамены), колыш..щиеся (травы)
- 5) (родители) щекоч..т (ребёнка), реж..щие (инструменты)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)УДАЧА эта сильно взбесила Пигасова.
- 2) Вдохновением дышала его (НЕ)ТЕРПЕЛИВАЯ импровизация.
- 3) Я её тоже, должно быть, обидел каким-нибудь (НЕ)ОБДУМАННЫМ, глупым словом.
- 4) Молодой девице (НЕ)ПРИЛИЧНО задумываться и принимать рассеянный вид.
- 5) (НЕ)РАЗ мне казалось, что даже пахло медведем...

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) «Пойти билет купить на поезд да две бутылочки лимонаду в дорогу», — сказала она, (ПРИ)ЭТОМ всё ТАК(ЖЕ) стояла на месте, покачиваясь, и никуда не уходила.
- 2) И ВСЁ(ЖЕ) нельзя осуждать человека только (ЗА)ТО, что вы не разделяете его убеждений.
- 3) Очнулся Старыгин (ПО)ТОМУ, что щека, касавшаяся холодного камня, ЕДВА(ЛИ) не заледенела.
- 4) Исходя из представления о предопределённости можно (НА)ПЕРЁД оправдать любой поступок человека, СКОЛЬ(БЫ) отталкивающим или преступным он нам ни казался.
- 5) ЧТО(БЫ) ни говорили другие, я считаю, что человек сам (В)ПРАВЕ распоряжаться своим будущим.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Золотилось солнце на востоке, за тума(1)ой синью отдалё(2)ых лесов, за белой, заснеже(3)ой низме(4)остью, на которую глядел с невысокого берега древний русский город.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Густые леса непроходимые болота и кристально чистые озёра вдохновляют путешественника и оставляют в его душе прекрасные впечатления.
- 2) Вечером по обеим сторонам улицы зажглись фонари и в окнах домов показались огни.
- 3) Слабо гудел за поворотом реки катер да орала за рекой во всё горло петухи.
- 4) Подбородок сестры дрожит не то от смеха не то от слёз.
- 5) По вечерам дедушка смотрел телевизор или читал или уходил в театр.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Один за другим к костру (1) медленно угасающему в ночи (2) подходили кони и неподвижно останавливались (3) глядя на нас (4) умными глазами.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Господа (1) пожалуйста (2) без личностей! — воскликнул Николай Петрович и приподнялся.

Павел Петрович улыбнулся и, положив руку на плечо брату, заставил его снова сесть.

— Не беспокойся, — промолвил он. — Я не позабудусь (3) именно (4) вследствие того чувства достоинства, над которым так жестоко трунит господин... господин доктор. Позвольте, — продолжал он, обращаясь снова к Базарову, — вы (5) может быть (6) думаете, что ваше учение новость? Напрасно (7) вы (8) это воображаете.

(По И. С. Тургеневу)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И ещё я помню (1) как горевал (2) что не смогу помочь челюскинцам (3) так (4) как (5) мой воображаемый самолёт совершил вынужденную посадку где-то в Якутии (6) и не долетел до ледового лагеря.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У многих зверей есть такая повадка (1) что (2) если их гонят (3) то они бегут по кругу (4) и возвращаются на то же самое место.

Ответ: _____.

- 21** Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Баксанское ущелье — одно из самых живописных и привлекательных мест Северного Кавказа. (2)Ущелье называется по имени реки Баксан, истоки которой находятся в ледниках Главного Кавказского хребта и Эльбруса. (3)Река Баксан пробила Скалистый, Боковой и Меловой хребты, а дальше вольно течёт по Кабардинской равнине. (4)Ущельем начинается путь в сказочный мир гор: именно по нему гости попадают в Приэльбрусье. (5)Пройдя узкими тропами вдоль Баксана, путешественники оказываются посреди зелёного бархата долин и плоскогорий. (6)С каждым новым поворотом дороги далее в горы всё ближе становятся уходящие в небо заснеженные вершины с мощными ледниками на склонах. (7)У человека, впервые попавшего в горы, от этого грозного величия захватывает дух. (8)Баксанское ущелье выводит путников прямо к подножию Эльбруса. (9)Поднимаясь по ущелью, туристы наблюдают постепенную смену климатических зон: из долинной части с мягким альпийским климатом они перемещаются в горную.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- | | |
|--|-------------------------------|
| А) Учитесь крепко, живите дружно.
(М. Горький) | 1) анафора |
| Б) Мы любим много и рассуждать, и оценивать,
и давать советы другим. | 2) олицетворение |
| В) На землю ласково опускается ночь. | 3) многосоюзие |
| Г) Небо стало походить на море. | 4) гиперболa |
| Д) На обсохших сжатых полях, на их колючей
жёлтой щетине заблестела... осенняя паутина.
(А. И. Куприн) | 5) синтаксический параллелизм |
| | 6) антитеза |
| | 7) лексический повтор |
| | 8) метафора |
| | 9) сравнение |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Если хочешь понять душу леса, найди лесной ручей и отправляйся берегом его вверх или вниз.

(2)Я иду берегом своего любимого ручья самой ранней весной. (3)И вот что я тут вижу, и слышу, и думаю.

(4)Вижу я, как на мелком месте текущая вода встречает преграду в корнях елей и от этого журчит о корни и распускает пузыри. (5)Рождаясь, эти пузыри быстро мчатся и тут же лопаются, но большая часть их сбивается дальше у нового препятствия в далеко видный белоснежный ком.

(6)Новые и новые препятствия встречает вода, и ничего ей от этого не делается, только собирается в струйки, будто сжимает мускулы в неизбежной борьбе.

(7)Водная дрожь от солнца бросается тенью на ствол ёлки, на травы, и тени бегут по стволам, по травам, и в дрожи этой рождается звук, и чудится, как травы растут под музыку, и видишь согласие теней.

(8)С мелкоширокого плёса вода устремляется в узкую приглубь, и от этой бесшумной устремлённости кажется, будто вода мускулы сжала.

(9)Рябь же на воде, схваченная солнцем, и тень, как дымок, перебегают вечно по деревьям и травам, и под звуки ручья раскрываются смолистые почки, и травы поднимаются из-под воды и на берегах.

(10)А вот тихий омут с поваленным внутрь его деревом; тут блестящие жучки-вертуны распускают рябь на тихой воде.

(11)Под сдержанный ропот воды струи катятся уверенно и на радости не могут не перекликнуться: сходятся могучие струи в одну большую и, встречаясь, сливаются, говорят и перекликаются: это перекличка всех приходящих и расходящихся струй.

(12)Вода задевает бутоны новорождённых жёлтых цветов, и так рождается водная дрожь от цветов. (13)Так жизнь ручья проходит то пузырями и пеной, а то в радостной перекличке среди цветов и танцующих теней.

(14)Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени, но ручей нашёл себе выход под деревом и быстрыком, с трепетными тенями бьёт и журчит.

(15)Некоторые травы уже давно вышли из-под воды и теперь на струе постоянно кланяются и отвечают вместе и трепету теней, и ходу ручья.

(16)А то вот большой завал, и вода как бы ропщет, и далеко слышен этот ропот и переплеск. (17)Но это не слабость, не жалоба, не отчаяние — вода этих человеческих чувств вовсе не знает; каждый ручей уверен в том, что добежит до свободной воды, и далее, если встретится гора, пусть и такая, как Эльбрус, он разрежет пополам Эльбрус, а рано ли, поздно ли, но всё равно добежит.

(18)Пусть завал на пути, пусть! (19)Препятствия делают жизнь: не будь их, вода бы безжизненно сразу ушла в океан, как из безжизненного тела уходит непонятная жизнь.

(20)На пути явилась широкая низина. (21)Ручей, не жалея воды, наполнил её и побежал дальше, оставляя эту заводь жить собственной жизнью.

(22)Согнулся широкий куст под напором зимних снегов и теперь опустил в ручей множество веток, как паук, и, ещё серый, насел на ручей и шевелит всеми своими длинными ножками.

(23)Семена елей плывут и осин.

(24)Весь проход ручья через лес — это путь длительной борьбы, и так создаётся тут время.

(25)И так длится борьба, и в этой длительности успевает зародиться жизнь и моё сознание.

(26)Да, не будь этих препятствий на каждом шагу, вода бы сразу ушла и вовсе бы не было жизни-времени.

(27)В борьбе своей у ручья есть усилие, струи, как мускулы, скручиваются, но нет никакого сомнения в том, что рано ли, поздно ли он попадёт в океан к свободной воде, и вот это «рано ли, поздно ли» и есть самое-самое время, самая-самая жизнь.

(28)Перекликаются струи, напрягаясь у сжатых берегов, выговаривают своё: «рано ли, поздно ли». (29)И так весь день и всю ночь журчит это «рано ли, поздно ли». (30)И пока не убежит последняя капля, пока не пересохнет весенний ручей, вода без усталости будет твердить: «Рано ли, поздно ли мы попадём в океан».

(31)По заберегам отрезана весенняя вода круглой лагункой, и в ней осталась от разлива щучка в плену.

(32)А то вдруг придёшь к такому тихому месту ручья, что слышишь, как на весь-то лес урчит снегирь и зяблик шуршит старой листвой.

(33)А то мощные струи, весь ручей в две струи под косым углом сходятся и всей силой своей ударяет в кручь, укреплённую множеством могучих корней ели.

(34)Так хорошо было, что я сел на корни и, отдыхая, слышал, как там внизу, под кручей, перекликались уверенно могучие струи. (35)Привязал меня ручей к себе, и не могу я отойти в сторону...

(36)Вышел на лесную дорогу — на молодых берёзках зеленеют и ярко сияют ароматной смолой почки, но лес ещё не одет.

(37)Ручей выбежал из глухого леса на поляну и в открытых тёплых лучах солнца разлился широким плёсом. (38)Половина воды отдельным ручьём пошла в сторону, другая половина — в другую. (39)Может быть, в борьбе своей за веру в своё «рано ли, поздно ли» вода разделилась: одна вода говорила, что вот этот путь раньше приведёт к цели, другая в другой стороне увидела короткий путь, и так они разошлись, и обежали большой круг, и заключили большой остров между собой, и опять вместе радостно сошлись и поняли: нет разных дорог для воды, все пути рано ли, поздно ли непременно приведут её в океан.

(40)И глаз мой обласкан, и ухо всё время слышит: «рано ли, поздно ли», и аромат смолы и берёзовой почки — всё сошлось в одно, и мне стало так, что лучше и быть не могло, и некуда мне было больше стремиться. (41)Я опустился между корнями дерева, прижался к стволу, лицо повернул к тёплому солнцу, и тогда пришла моя желанная минута.

(42)Ручей мой пришёл в океан.

(По М. М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский писатель, прозаик и публицист.

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Под звуки лесного ручья происходит пробуждение природы: раскрываются почки, поднимаются травы.
- 2) Ощущение времени в лесу создаётся благодаря проходу ручья через лес, его борьбе с лесными препятствиями.
- 3) Столкнувшись с препятствием, ручей испытывает те же чувства, что и человек: слабость и отчаяние.
- 4) Выбежав из леса на поляну, ручей образует широкий плёс с островом посередине.
- 5) Рассказчик, согретый лучами тёплого осеннего солнца, почувствовал, как в нём пробуждается стремление к заветной цели.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 13 противопоставлено по содержанию предложению 12.
- 2) В предложениях 18, 19 представлено повествование.
- 3) Предложение 22 содержит элементы описания.
- 4) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.
- 5) В предложении 39 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложений 32–36 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи однокоренного слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Что даёт человеку наблюдение за жизнью природы?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 20

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Мы славим выдающихся людей, олицетворяющих собой наиболее активную человеческую деятельность. Они — носители идей, они — источники сигналов, приводящих в движение массы. Анализируя их поступки, казалось бы, легче всего подобраться к самому заповедному — каково же всё-таки значение осознанной деятельности человека, что совершается по воле личности, а что самопроизвольно?

В прошлом веке на <...> тему яростно спорили, бросались в крайности вплоть до безапелляционных утверждений: историю делают герои! И народники шли в народ, рассчитывая героическим подвижничеством изменить многострадальную народную жизнь. И наиболее решительные из народников вооружались самодельными бомбами, стремились ценой самопожертвования убрать тех, кто, по их мнению, мешает истории. Столь отважная практика не помогла найти ответ, а решение вопроса так и не вышло за пределы гадательности.

В других науках свои гадательные предположения учёные проверяют экспериментом. История же экспериментированию не поддаётся, увы, это едва ли не самая статичная из всех наук.

Вот если б можно было изъять из истории какую-нибудь известную историческую личность, а потом понаблюдать — как без неё дальше развернутся события...

Если бы да кабы... Сие явно невозможно.

Однако как зыбка в наш поразительный век грань между возможным и невозможным! Давно ли было бредово-невозможным достать Луну в небе...

(По В. Ф. Тендрякову)

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛАВИТЬ**. *высок. Воздавать хвалу, создавать славу кому-чему-н. Трудом своим славим Отечество.*
- 2) **НОСИТЕЛЬ**. *спец. Устройство, несущее, перемещающее что-н. Ракета-н.*
- 3) **БЕЗАПЕЛЛЯЦИОННЫЙ**. *Категорический, не допускающий возражений. Б. тон.*
- 4) **СТАТИЧНЫЙ**. *книжн. Такой, в котором нет движения, действия. Статичная поза.*
- 5) **РАЗВЕРНУТЬСЯ**. *1-е и 2-е л. не употр. Переформироваться в более крупную единицу. Батальон развернулся в полк.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю, так как основная цель автора — помочь широкому кругу читателей задуматься о важном философском вопросе: какова роль личности в истории?
- 2) В первом (1) абзаце текста автором использовано повествование как ведущий тип речи.
- 3) Текст содержит термины (*массы, самопроизвольно, безапелляционных*), специальную и книжную лексику (*героическим подвижничеством, пределы гадательности, изъять*), эмоционально-оценочные слова отсутствуют.
- 4) Выразительность, эмоциональность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — вопросительное и восклицательные предложения, сложные предложения с разными видами связи между частями, обособленные определения и обстоятельства.
- 5) Использование метафор (*они — носители идей, они — источники сигналов; ценой самопожертвования*), эпитетов (*«многострадальную народную жизнь», «отважная практика»*), индивидуально-авторского слова (*бредово-невозможным*) помогает дать авторскую оценку описываемых явлений.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------|----------------|
| 1) дозИровать | 4) обогНАла |
| 2) корЫсть | 5) прирУченный |
| 3) вероисповедАние | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ГУМАННОЕ отношение к детям означает прежде всего понимание духовных исканий ребёнка и уважительное отношение к этим исканиям.

Приятель моего соседа изобретательный и ДЕЛОВИТЫЙ, он никогда не бывает без дела сам и не позволяет скучать окружающим.

Новый вожатый был КОРЕНАСТЫМ юношей лет восемнадцати.

Вследствие большого разлива реки несколько деревень оказалось в БЕДНОМ положении. Сегодня люди широко пользуются современными ИНФОРМАЦИОННЫМИ носителями.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Орфографический словарь русского языка поможет разобраться с верным правописанием слов.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

скоро ВЫЗДОРОВЕЕТ
учиться более УСПЕШНО
с ВОСЕМЬЮСТАМИ участниками

воспользоваться ШАМПУНЬЮ
варенье из АБРИКОСОВ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ**

- А) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
 Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Д) ошибка в построении предложения с однородными членами

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Посетив эту выставку, меня заинтересовала история создания одной картины.
- 2) Те, кто читал роман-эпопею Л. Н. Толстого «Войну и мир», помнят описание Бородинского сражения.
- 3) Консерватории выпускают не только музыкантов-инструменталистов, певцов, дирижёров, а также композиторов и музыковедов.
- 4) Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 5) Обращение Н. А. Некрасова к теме народа — это не только желание обратить внимание общественности на бедствия народные, но и стремление самого поэта приобщиться к тому таинственному миру, в котором живёт простой человек.
- 6) Все, кто слушал доклад учёного, был потрясён необычностью и глубиной его выводов.
- 7) В «Богатырях» В. М. Васнецова не иллюстрируется какой-либо конкретный былинный эпизод.
- 8) Официально продажа спутниковых навигационных приёмников возможна только по предъявлении покупателем разрешения на приобретение, выданного Управлением Госсвязьнадзора.
- 9) Экспериментальная работа была выполнена в течение месяца согласно приказа директора.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прик..сновение, предпол..гать, просл..влять (воинов)
- 2) поб..режье (моря), осв..тить (комнату), расст..лить
- 3) к..сой (заяц), покл..нение, гарм..ничный
- 4) отб..рать, заж..мать, пос..девший (от старости)
- 5) мех..низм, к..саться (вопроса), ср..щение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) соб..ётся, зав..южило, почтал..он
- 2) под..скать, дез..нфекция, сверх..скусный
- 3) в..дремнуть, ..держал (слово), бе..корыстный
- 4) пр..дания (старины), пр..неприятный, пр..рываемый
- 5) пр..уныл, пр..вратное (представление), гостепр..имство

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) налаж..вать, нищ..та
- 2) изменч..вый, бел..зна
- 3) рул..вое (управление), затм..вать
- 4) шеств..вать (по улицам), (вернулся) засветл..л
- 5) неповоротл..вый, (всё) вы́терп..л

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкидыва..шь, увид..нный
- 2) замет..шь, муч..мый (жаждой)
- 3) провоз..шься, неsgiба..мый
- 4) (пациенты) леч..тся, маяч..щий (вдали лес)
- 5) (его обещания ничего не) сто́..т, леле..щая (малыша)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) И вот приходит этот жаркий час, самый счастливый для (НЕ)ПОДВИЖНЫХ деревьев.
- 2) Когда же солнце опять появляется, мороз бросает свою (НЕ)ВОЗМОЖНУЮ мечту о тропиках.
- 3) Многие заметили, что Рудин выражался (НЕ)СОВСЕМ вразумительно.
- 4) (НЕ)СМОТРЯ на сорокалетнее пребывание в России, гувернантка плохо говорила по-русски.
- 5) Рудин (НЕ)ОБЫКНОВЕННО умен и красноречив.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) «Я вас **ВООБЩЕ(ТО)** хотел (**КОЕ**)(**О**)**ЧЁМ** попросить», — сказал он.
- 2) Его отец (**ПО**)**ПРЕЖНЕМУ** пытался **ЧТО(ТО)** возражать по этому поводу, но сын был непреклонен.
- 3) Но вот лес стал (**ПО**)**НЕМНОГУ** редеть, и сквозь стволы сосен (**КОЕ**)**ГДЕ** уже проглядывала равнина.
- 4) Дерево упало перед вашим домом — к подъезду трудно пробраться, оно завалило (**ПОЛУ**)**УЛИЦЫ** и **ЧЬЮ(ТО)** машину покорёжило.
- 5) Торопиться было некуда, но **ВСЁ(РАВНО)** он шёл быстро, время от времени с извинениями задевая **КОГО(НИБУДЬ)** из множества людей.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Взбейте смесь, чтобы образовалась пе(1)ая шапочка. Введите понемножку просея(2)ую бли(3)ую муку. Добавьте рафинирова(4)ое льня(5)ое масло. С его добавлением блинчики не будут прилипать к сковороде, поэтому её не нужно будет постоя(6)о смазывать.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Заметно клонилося на запад солнце и лучи его уже стали утрачивать недавнюю злую жгучесть.
- 2) На новогодних гирляндах сияли и искрились синие и красные розовые и голубые жёлтые и зелёные фонарики.
- 3) Там кончались дачи и начинался пологий глинистый обрыв.
- 4) Крепкий бодрый морозец встречал прохожих на улице резал щёки прихватывал уши и не давал наслаждаться упругим холодом воздуха.
- 5) Однажды вечером сидел я на своей любимой скамье и глядел на реку на холмы да на виноградники.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В идеальном умном городе будущего (1) технологии встречают жителей на каждом шагу (2) образуя единую экосистему (3) и (4) отвечая за все аспекты жизни человека.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вот —
пустили сплетню,
тешат душу ею.
Александр Сергееч (1)
да не слушайте ж (2) вы (3) их!
Может (4)
я
один (5)
действительно (6) жалею,
что сегодня
нету вас в живых.
(В. В. Маяковский)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди этих ароматов явится такой (1) что прямо требует вспомнить (2) как это бывает при встрече с тем (3) кого хорошо знаешь (4) но не можешь назвать его по имени (5) и определиться в отношениях с ним.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Зрители замерли в ожидании (1) и (2) когда занавес медленно поднялся (3) и показались великолепные декорации (4) в зале послышались восхищённые возгласы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **тире** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Просёлочные дороги достаточно обсохли — переезд через ручьи и овраги сделался возможным. (2)Тогда я решился ехать в страну болот и озёр — к истокам Волги. (3)В Вышний Волочёк, Торжок и Ржев — этими тремя путями можно проехать от Твери до истоков Волги. (4)Я избрал менее торную и, следовательно, более интересную дорогу на Торжок — городок, расположенный на реке Тверце. (5)Возвратиться предполагал на Ржев, чтобы уже, не разлучаясь с Волгой, проследить — по возможности — развитие этой могущественной реки со всей её береговой обстановкой от самого зародыша вплоть до впадения в неё Оки. (6)Дорога же на Вышний Волочек — до Волочка железная, а от Волочка почтовая — не представляет никакого интереса, кроме самого города, в котором можно побывать во всякое время благодаря чугунке.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Человек рождён для счастья, как птица для полёта.

(В. Г. Короленко)

Б) И озеро с волной зеркальной, и луг с цветным своим ковром.

(П. А. Вяземский)

В) Я ехал по земле, везде засеянной *хлебом*.

(А. С. Пушкин)

Г) Я наткнулся на что-то толстое, мягкое, неживое.

Д) Мы ехали. Не останавливаясь ни на минуту.

1) метонимия

2) литота

3) парцелляция

4) эпитопа

5) антитеза

6) сравнение

7) бессоюзие

8) риторическое обращение

9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Милостивая государыня, на Ваше письмо от 20 февраля отвечаю лишь теперь, через месяц, за недосугом и нездоровьем, а потому весьма прошу Вас не рассердиться.

(2)Вы пишете и задаёте вопросы, на которые надо писать вместо ответа трактаты, а не письма. (3)Да и вопросы-то разрешаются лишь всею жизнью.

(4)Из письма Вашего я заключаю, что Вы добрая мать и многим озабочены насчёт Вашего подрастающего ребёнка. (5)Но к чему Вам разрешение тех вопросов, которые Вы мне прислали, — не могу понять. (6)Вы слишком многим задаётесь и болезненно беспокоитесь. (7)Дело может быть ведено гораздо проще.

(8)К чему такие вопросы: «Что такое благо, что такое не благо?» (9)Эти вопросы — вопросы лишь для Вас, как и для всякого внутреннего человека, но при воспитании-то Вашего ребёнка к чему это? (10)Все, кто способен к истине, все те чувствуют своею совестью, что такое благо, а что такое не благо. (11)Будьте добры, и пусть ребёнок Ваш поймёт, что Вы добры (без подсказывания), и пусть запомнит он, что Вы были

добры. (12)И поверьте, Вы исполните пред ним Вашу обязанность на всю его жизнь, потому что Вы непосредственно научите его тому, что добро хорошо. (13)И при этом он всю жизнь будет вспоминать Ваш образ с большим почтением, а может быть, и с умилением. (14)И если б Вы сделали много и дурного, то есть, по крайней мере, легкомысленного, болезненного и даже смешного, то он, несомненно, простит Вам, рано ли, поздно ли в воспоминании о Вас всё Ваше дурное ради хорошего, которое запомнит.

(15)Знайте тоже, что более Вы для него ничего и не можете сделать. (16)Этого и слишком довольно. (17)Воспоминание о хорошем у родителей, то есть о добре, о правде, о честности, о сострадании, об отсутствии ложного стыда и по возможности лжи, — всё из него сделает другого человека рано ли, поздно ли, будьте уверены. (18)Не думайте, что этого мало. (19)К огромному дереву прививают крошечную ветку, и плоды дерева изменяются.

(20)Представьте себе, что ребёнок Ваш, выросши до 15 или 16 лет, придёт к Вам (от дурных товарищей в школе, например) и задаст Вам или своему отцу такой вопрос: «Для чего мне любить Вас и к чему мне ставить это в обязанность?» (21)Поверьте, что тогда Вам никакие знания и вопросы не помогут, да и нечего совсем Вам будет отвечать ему. (22)А потому надо сделать так, чтоб он и не приходил к Вам с таким вопросом. (23)А это возможно будет лишь в том случае, если он будет Вас прямо любить, непосредственно, так что и вопрос-то не в состоянии будет зайти ему в голову. (24)Разве как-нибудь в школе наберётся парадоксальных убеждений; но ведь слишком легко будет отличить парадокс от правды, и на вопрос этот стоит лишь улыбнуться и продолжать ему делать добро.

(25)К тому же, излишне и болезненно заботясь о детях, можно надорвать им нервы и надоесть; просто надоесть им, несмотря на взаимную любовь, а потому нужно сильное чувство меры. (26)В Вас же, кажется, чувства меры в этом отношении мало. (27)Вы пишете, например, такую фразу: «Живя для них (для мужа и сына), жила бы лично эгоистическою жизнью...» (28)Какая праздная и ненужная мысль. (29)Да кто же Вам мешает жить для людей, будучи женой и матерью? (30)Напротив, именно живя и для других, окружающих, изливая и на них доброту свою и труд сердца своего, Вы станете примером светлым ребёнку и вдвое милее Вашему мужу.

(31)Но если Вам пришёл в голову такой вопрос, значит, Вы вообразили, что нужно любить ребёнка, забыв весь свет, то есть без чувства меры. (32)Да Вы этак только надоедите ребёнку, даже если б он Вас и любил. (33)Заметьте ещё, что Вам может показаться Ваш круг действия малым и что Вы захотите огромного, чуть не мирового круга действия. (34)Но ведь всякий ли имеет право на такие желания? (35)Поверьте, что быть примером хорошего даже и в малом районе действия — страшно полезно, потому что влияет на десятки и сотни людей. (36)Твёрдое желание не лгать и правдиво жить смутит легкомыслие людей, Вас всегда окружающих, и повлияет на них. (37)Вот Вам и подвиг.

(По Ф. М. Достоевскому*)

* *Фёдор Михайлович Достоевский* (1821–1881) — русский писатель, мыслитель, философ и публицист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Детские впечатления часто проходят бесследно в жизни человека.
- 2) Автор предлагает адресату письма чаще задавать вопрос о том, что такое благо.
- 3) Быть примером хорошего можно малыми делами и поступками.
- 4) Некоторые родители проявляют излишнюю заботу о детях.
- 5) Ребёнок должен любить своих родителей, не задаваясь вопросом о том, для чего именно любить.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 3 дополняет содержание предложения 2.
- 2) В предложениях 8–11 представлено повествование.
- 3) В предложениях 15–19 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
- 5) Предложение 33 противопоставлено по содержанию предложению 32.

Ответ: _____.

25

Из предложений 13, 14 выпишите одну из антонимических пар.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 15–19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Какими правилами воспитания детей следует руководствоваться родителям?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Раннее детство Александра Ивановича Куприна прошло в скучнейшем городке Наровчат Пензенской губернии, в обстановке мещанской и скудной, но Куприн никогда не проклинал этот город. Наоборот, он любил его, как любят, должно быть, заброшенного и некрасивого ребёнка, и, будучи уже писателем, навещал его. Каким бы он ни был, этот безвестный Наровчат, всё же это была родина, своя земля. Она <...> открыла ему свою нехитрую прелесть.

В любви к родным местам есть всегда доля необъяснимого или, вернее, необъяснённого. Порой эта любовь ставит нас в тупик и удивляет, но, конечно, только в тех случаях, когда относится не к нашим родным местам.

Вот Наровчат! За что, кажется, можно полюбить этот плоский и пыльный городок?

Для того чтобы проникнуть в тайну этой любви, нужно пожить в нём, и тогда, возможно, и вам, приезжему человеку, приглядится и полюбится этот городок. Тогда исподволь начнёт оживать скрытая в нём поэзия молчаливых полей, что простираются вокруг, поэзия закатов, мутных от пыли, поднятой стадами, резных, давно не крашенных наличников, могучих вязов с внезапно возникающим шумом кованой листвы, фикусов, выставленных под тёплый дождь, веснушчатых детей и сухих вечеров, когда зарницы полыхают за оврагами, за полями и от них доходит запах прибитой дождём дорожной пыли.

Все эти разнообразные черты, где бы мы с ними ни встречались, одинаково близки и понятны нам, и из них-то и разрастается любовь к своей земле.

С самого раннего детства она завладела Куприным и преобразилась в дальнейшем в сильнейшую жадность к жизни. Это, пожалуй, было самым характерным свойством Куприна как писателя и человека. Не было ничего в реальной жизни своей страны, ни единой мелочи, которая казалась бы ему безразличной.

(По К. Г. Паустовскому)

1 Самостоятельно подберите порядковое числительное, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это числительное.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **РАННИЙ**. Наступающий, происходящий рано, раньше обычного срока. *В этом году ранняя зима. Р. сев колосовых.*
- 2) **МЕСТО**. Какая-н. определённая часть, отрывок, момент из художественного произведения, книги, рассказа. *Самое интересное м. в пьесе.*
- 3) **ТЁПЛЫЙ**. Нагретый, дающий, содержащий тепло. *Т. луч солнца. Тёплое молоко.*
- 4) **ЗАВЛАДЕТЬ**. *перен.* Привлечь к себе, подчинить своему влиянию. *З. чьим-нибудь вниманием.*
- 5) **ЖАДНОСТЬ**. Чрезмерное стремление удовлетворить какое-нибудь желание. *Ж. к развлечениям.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Цель автора научного текста — помочь читателям задуматься о том, почему мы любим родные места, какую роль они играют в нашей жизни.
- 2) Поводом для авторских размышлений является рассказ о родном городе писателя А. И. Куприна — Наровчате.
- 3) Текст содержит просторечные фразеологизмы (*ставит в тупик, проникнуть в тайну*), разговорную лексику (*необъяснимо, преобразилась*), антонимы (*проклинал — любил*).
- 4) Выразительность текста обеспечивается именами прилагательными в превосходной степени сравнения (*скучнейшем, сильнейшую*), сложными предложениями с придаточным уступительным (*Каким бы он ни был, этот безвестный Наровчат, всё же это была родина... Все эти разнообразные черты, где бы мы с ними ни встречались, одинаково близки и понятны нам...*), вопросительным и восклицательным предложениями, вводными словами.
- 5) Использование метафор (*поэзия... полей, поэзия закатов, разрастается любовь*), эпитетов (*«безвестный Наровчат», «молчаливых полей»*), сравнения (*как любят... заброшенного и некрасивого ребёнка*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторское отношение к городу.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|------------|
| 1) зАсветло | 4) защЕмИт |
| 2) нАживший | 5) понЯв |
| 3) грАжданство | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Большой урон наносит **ХИЩНИЧЕСКИЙ** лов рыбы в нейтральных водах.

В следующем сезоне нашу спортивную команду обещают **НАПОЛНИТЬ** новыми игроками.

Обе стороны считают возможным и **ЖЕЛАТЕЛЬНЫМ** завершение переговоров.

НЕСТЕРПИМАЯ печаль заставляла сжиматься сердце.

Корица уникальна: эта пряность оказывает **БЛАГОТВОРНОЕ** воздействие на самочувствие человека в любом возрасте.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяя употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В преклонном саду яснополянской усадьбы Л. Н. Толстого гости увидели не только привычные яблони, груши, вишни, но и несколько лимонных и апельсиновых деревьев.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

две СЕДЬМЫХ
КРАСИВИШЕ других
около ПЯТИСОТ страниц
много ВИШЕН
ПОСАДИ дерево

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) ошибка в построении сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Писатель не столько опасался возможных негативных отзывов о своей книге со стороны привередливых критиков, как тревожился прочесть насмешку в глазах своей жены.
- 2) Часть глав романа «Евгений Онегин» было опубликовано с посвящением другу А. С. Пушкина П. А. Плетнёву.
- 3) С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах.
- 4) К достопримечательностям Курильской гряды, привлекающих туристов со всего света, прежде всего относятся вулканы.
- 5) Приятели, с тревогой следившие за ежедневным понижением температуры, волновались, что неужели придётся отменить намеченный на выходные лыжный поход.
- 6) Одной из острых экологических проблем является изменение климата на Земле, происходящее в результате так называемого парникового эффекта.
- 7) Астров, герой чеховской пьесы «Дядя Ваня», говорит, что «в человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».
- 8) Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. В. Гоголю А. С. Пушкиным.
- 9) В нашей стране не только разработаны ГОСТы безопасности труда, в числе которых имеется группа стандартов, определяющих гигиенические требования к технологическим процессам и оборудованию, но и утверждены общие гигиенические нормы любого труда.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сотв..рить (чудо), покл..ниться, г..ризонт
- 2) соб..раться, пож..мать (руку), зап..рать (на ключ)
- 3) д..лёкий, прогл..тить, насл..ждение
- 4) просв..щение (народа), ед..нение (людей), пом..риться (с другом)
- 5) зам..реть (от восторга), прим..рать (пальто), разв..вается (флаг)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сверх..вестиции, на..граться, вз..мание (платы)
- 2) пр..задумался, пр..одоление, непр..ходящие (ценности)
- 3) по..кладка, о..бойный, на..строчный
- 4) под..брать, запр..кинуть, нед..стака
- 5) пр..встать, пр..смотреться, пр..домо́вая (территория)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) рез..кий, кавказ..кий
- 2) услыш..л (разговор), уméньш..л (в размере)
- 3) слюд..ная (пластина), ветр..ный (человек)
- 4) буфет..ик (наименование человека), подпис..ик
- 5) плутони..вый, форел..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..мся, мысл..шь
- 2) (книги) утеш..т, (куры) кудахч..т
- 3) (ты) мел..шь (кофе), (он) движ..тся
- 4) наруш..нный, завыш..нный
- 5) незыбл..мая (истина), (едва) слыш..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Я (НИ)РАЗУ не была в оперном театре после его реставрации.
- 2) В больнице Чагин держался особняком, даже приательства (НИ)(С)КЕМ не заводил.
- 3) «А мы (НИ)СКОЛЬКО и не сомневаемся, — затряс головой полковник. — Мы видим, с кем имеем дело».
- 4) Группа продолжала идти вперёд, (НЕ)СМОТРЯ на трудности подъёма.
- 5) Это было вмешательство в нашу жизнь силы, не подвластной ни человеческой логике, (НИ)ПРОСТЫМ человеческим чувствам.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) На перроне (ПО)ПРЕЖНЕМУ пусто: поезд, (ПО)ВИДИМОМУ, отменили.
- 2) Из сумки (ПО)ОЧЕРЕДНО были извлечены блокнот, книга и коробка (ПО)СВОЕМУ разложенных карандашей.
- 3) (ПОЛ)ЯЩИКА занимали инструменты, купленные (ДАВНЫМ)ДАВНО.
- 4) Бабушка прекрасно говорит (ПО)НЕМЕЦКИ и, (ПО)МОЕМУ, знает испанский язык.
- 5) Сочинение ВСЁ(ТАКИ) написано (ПО)ПРОСТОМУ плану.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

На карти(1)е изображе(2)а весёлая деревенская свадьба, пёстрая масса людей удачно вписа(3)а в пейзаж — широкий, с прекрасно запечатлё(4)ым высоким голубым небом.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И верного друга прощальной рукой и гладит и треплет по шее крутой.
- 2) По-комариному тонко просвистит малюсенький королёк-оливка да резко крикнет сойка.
- 3) Порывистый осенний ветер внезапно утих и повалил крупными хлопьями первый снег.
- 4) А звёзды неожиданно в тумане блеснули и свет свой холодный под липами пролили.
- 5) Я или зарыдаю или закричу или в обморок упаду.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Леонид Леонов (1) являясь классиком русской литературы XX века (2) был неутомимым защитником русского леса (3) названного им (4) «зелёным другом».

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Июльский вечер был замечательный, он (1) словно (2) набросил тонкую полупрозрачную ткань на всё. И краски дня (3) казалось (4) слегка поблёлкли: облака медленно теряли отблески, речная гладь побледнела.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Объясните (1) почему всё (2) что случилось (3) стало известно (4) всем членам команды.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Яркая зелень камыша на живописном лесном болоте перемешивается с белыми облаками цветущего дягиля и кудрявого ивняка (1) и (2) когда идёшь краем леса (3) то невольно хватаешься за длинные ветки болотных кустарников (4) которые протянулись к тропинке.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)От Твери до Торжка идёт старое шоссе, которое до сих пор прекрасно содержится, но проезду очень мало. (2)И мне попадались навстречу почти только одни коноводы: они скачут во всю мощь своих лошадей из Волочка обратно. (3)На половине дороги, на правом берегу Тверцы, лежит богатое село Медное. (4)В источниках можно прочитать: «Это была последняя почтовая станция перед Тверью». (5)В Медном есть пристань: на ней, для отправки в Петербург, прежде грузилось до 50 судов, теперь менее. (6)В особой слободе живут лоцманы и коноводы. (7)Впрочем, этим промыслом занимаются крестьяне всех деревень и сёл, лежащих по обоим берегам Тверцы: Глазкова, Павловского переката, Мельникова, Голенищева, Семёновского и других.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) И озеро с волной зеркальной, и луг с цветным своим ковром.

(П. А. Вяземский)

Б) Детская коляска совсем ничего не весит.

В) По небу, гонимые ветром, бежали низкие, серые, рваные облака.

(К. М. Симонов)

Г) Я пытался слушать весь мир!

Д) Пуля ударилась в камень и отскочила рикошетом, словно и не собиралась никому причинять вреда.

1) бессоюзие

2) сравнение

3) литота

4) риторическое обращение

5) метонимия

6) парцелляция

7) гипербола

8) антитеза

9) многосоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Прочитал популярную астрономию Спенсера Джонса. (2)Книга представляет нам Вселенную во всём её бездушии и жизнь как случайность. (3)Автор отвечает на вопрос о том, есть ли жизнь в других мирах, сомнением: слишком для этого много должно сойтись случайностей. (4)В особенности у него страшна одна огромная планета с ядовитой атмосферой, исключаящей всякую жизнь, и покрытая огромной толщины льдом. (5)Раздумывая об этом, в ужасе прижимаешься к образу человека

с его звёздами — ангельскими душками — и ясно видишь происхождение космической гармонии в душе человека.

(6)Купался и встретился глазом с незабудкой. (7)Не знаю, что и думать, я ли на неё обратил внимание, или незабудка сама заставила меня обратить на себя внимание после чтения страшной книги о бездушии Вселенной.

(8)В этой незабудке, с её жёлтеньким солнцем внутри и с небом голубым о пяти лепестках, я встретил живую вселенную, побеждающую существом своим внутреннее бессмыслие её вертящихся органов.

(9)И пусть нет звёздочек на небе, как ангельских душек, зато есть на земле незабудки. (10)Так что ангелы вполне заменимы цветами, и нечего особенно горевать об утраченных образах неба.

(11)Чем больше астрономия открывает на небе мёртвых миров, раскалённых солнц и планет, покрытых льдом, толщиной в тысячи километров, окружённых отравленной атмосферой, тем ярче разгораются в нашей душе на нашем собственном человеческом небе глазки ангелов, глядевших в детстве оттуда на нас.

(12)Придёт время, когда мы на эти свои огоньки на нашем собственном человеческом небе будем смотреть, не пугаясь бездушного вращения и бега горячих и холодных астрономических тел.

(13)Мало того! (14)У нас есть надежда, что когда-нибудь мы им поможем: горячие отведём, холодные подведём к горячим, чтобы у них началась наша жизнь. (15)Какое тогда откроется над мёртвой Вселенной одухотворённое человеческое небо!

(16)Но когда ещё это будет, а пока каждый из нас должен стать между своим небом и астрономическими телами и должен выбрать для себя такое место, чтобы видно было и своё небо, и то, подлежащее изменению.

(17)Просто говоря, каждый из нас должен найти собственное полезное место в общем творчестве мира и потом держаться его.

(18)Мир, с которым в душе мы приходим, в миллион раз прекрасней того, что мы потом узнаём о нём из книг. (19)Разве можно чудеса звёздного неба в какой-нибудь мере сравнить с тем, что открывает нам астрономия? (20)Но знание тем хорошо, что открывает нам силу человека, не такого отдельного, как я и мои знакомые, а всего соединённого законами жизни человека.

(21)После нашей луны, как являлась она нам среди деревьев в аромате лугов и садов, — что скажут нам открытые на ней мёртвые бесчеловечные пустыни? (22)Этот глаз соединённого знанием человека, пронзающий пространства, — и этот ум одного великого человека, переходящий по наследству к другому, нарастающий в культуре, как лавина в ужасающей силе, и просторы возможностей в будущем...

(23)Когда же наконец педагоги начнут нашим детям рассказывать о знании, не обманывая их в открытиях чем-то лучшим, а открывая им перспективу нарастающей мощи восходящего в единстве своём человека, способного в будущем повелевать Вселенной!

(По М. М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский и советский писатель, прозаик и публицист, путешественник, фотограф, краевед, педагог.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) По мнению рассказчика, мир нашей души прекраснее того мира, который открывает нам астрономия.
- 2) Учёный Спенсер Джонс допускает мысль о существовании жизни в других мирах.
- 3) Рассказчику хотелось бы, чтобы учителя открывали своим ученикам возможности человека в управлении Вселенной.
- 4) Незабудка, которую увидел рассказчик во время купания, напомнила ему о живой вселенной.
- 5) Чем активнее астрономия знакомит нас с мёртвыми мирами на небе, тем больше мы забываем о небесных ангелах из детских воспоминаний.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 4 уточняет содержание предложения 3.
- 2) В предложении 8 содержатся элементы описания.
- 3) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9.
- 4) В предложениях 11, 12 представлено повествование.
- 5) Предложение 15 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 14.

Ответ: _____.

25

Из предложений 11, 12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–7 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста **«Как в человеке должны сочетаться романтическое представление о жизни и научная картина мира?»**.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 14. Реклама в телепрограммах и телепередачах

При трансляции рекламы уровень громкости её звука, а также уровень громкости звука сообщения о последующей трансляции рекламы не должен превышать средний уровень громкости звука прерываемой рекламой телепрограммы или телепередачи. Соотношение уровня громкости звука рекламы и уровня громкости звука прерываемой ею телепрограммы или телепередачи определяется на основании методики измерения уровня громкости звука рекламы в телепрограммах и телепередачах, утверждённой федеральным антимонопольным органом и разработанной на основе рекомендаций в области нормирования звуковых сигналов в телерадиовещании, утверждённых федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации.

Выявление превышения уровня громкости звука рекламы над средним уровнем громкости звука прерываемой <...> телепрограммы или телепередачи осуществляется антимонопольным органом как в ходе наблюдения за соблюдением требований к уровню громкости звука рекламы, проводимого в порядке, установленном федеральным антимонопольным органом, так и в результате проведения проверок соблюдения требований законодательства Российской Федерации о рекламе в соответствии со статьёй 35.1 настоящего Федерального закона.

1 Самостоятельно подберите личное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УРОВЕНЬ.** Горизонтальная плоскость, поверхность как граница, от которой измеряется высота. *У. воды в реке. На высоте ста метров над уровнем моря* (относительно определённой точки отсчёта положения поверхности воды морей и океанов).
- 2) **СИГНАЛ.** Условный знак для передачи на расстояние каких-н. сведений, сообщений. *Визуальный, световой с. Подать с. фонарём, флажком. С. SOS* (от терпящих бедствие в море; также *перен.*: призыв о помощи в беде).
- 3) **ФУНКЦИЯ.** В математике: закон, по которому каждому значению переменной величины (аргумента) ставится в соответствие некоторая определённая величина, а также сама эта величина. *Линейная ф.* (меняющаяся прямо пропорционально изменению своего аргумента).
- 4) **ПОРЯДОК.** Правила, по которым совершается что-н.; существующий режим. *П. выборов, голосования. Внести новые порядки.*
- 5) **ОРГАН.** Часть организма, имеющая определённое строение и специальное назначение. *О. слуха. О. зрения. Внутренние органы. Органы растений.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст соответствует основному требованию, предъявляемому к официально-деловому документу, — предельная точность и однозначность информации, исключающая разные толкования содержания.
- 2) Усложнённость синтаксиса создаётся за счёт распространения предложений обособленными членами предложения и однородными членами предложения.
- 3) Официальность тона обеспечивается путём полного отказа от разговорной и эмоционально-оценочной лексики, средств выразительности; в тексте используются готовые словесные формулы.
- 4) Во втором (2) абзаце текста излагается основной материал, последовательно разъясняются выдвинутые положения, аргументируется и доказывается их правильность, анализируются примеры — таким образом, читатели подводятся к необходимому выводу.
- 5) В тексте употребляются цепочки слов в форме родительного падежа (*уровня громкости звука; уровня громкости звука... телепрограммы или телепередачи; методики измерения уровня громкости звука; превышения уровня громкости звука и др.*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) прИняли
- 2) докУмент
- 3) отклЮченный
- 4) тортЫ
- 5) обострИть

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Слух о живом царе не утихал благодаря **ИЗОБРЕТАТЕЛЬНОМУ** воображению крестьян.

Герой, преисполненный **ГОРДЫНИ**, устал от борьбы и самоутверждения.

Жители этого японского городка крайне редко делали закупки, совершая **ДЛИТЕЛЬНЫЕ** путешествия.

На нас чуть не обрушилась **КАМЕНИСТАЯ** глыба, да мы успели отбежать в сторону. Кондуктор обратился к молодёжи с просьбой **ЗАПЛАТИТЬ** за проезд в транспорте.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Андрей бросил беглый глаз на гостя — тот был аккуратно одет, причёсан.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

МЕРИТ уровень воды
ИХНЕЙ работой
молодые БУХГАЛТЕРЫ
в течение ТРЁХСОТ лет
высоких БАШЕН

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Установив, что специальные клетки крови и тканей способны захватывать и переваривать возбудителей инфекционных заболеваний, И. И. Мечников открыл важнейший механизм человеческого иммунитета — фагоцитоз.
- 2) Проходя вдоль стен картинной галереи, внимание Ольги привлёк небольшой пейзаж, написанный маслом.
- 3) Девушка входит в зал и не обратила на меня внимания.
- 4) Те, кто хотя бы раз любовался закатом солнца, не сомневается, что это одно из самых красивых зрелищ.
- 5) Учреждённая в 1930 году Морская арбитражная комиссия является третейским судом при Торгово-промышленной палате Российской Федерации, разрешающими споры в области грузового мореплавания.
- 6) Одной из самых известных раскольников была боярыня Феодосия Морозова, судьба которой заинтересовала художника В. И. Сурикова.
- 7) Проект этого автомобиля будущего принадлежит дизайнеру, известному своими разработками автомобилей для компьютерных игр.
- 8) Благодаря дружбы с семьёй С. Т. Аксакова Н. В. Гоголь по приезде из Петербурга поселился в доме писателя.
- 9) Залежи минеральных руд, содержащих платиновые металлы в промышленных концентрациях, находятся на юге Африки, а добыча ферроплатины составляет значительную часть экономики Южно-Африканской Республики.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ур..внение, заг..реть, в..лейбол
- 2) выб..рать, сн..мать, см..рение
- 3) укр..щение, погл..щать, пром..кать
- 4) г..рнизон, к..снуться, оз..рение
- 5) выр..сти, оп..здавший, подск..чить

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (жестокое) пр..ступление, непр..емлемый, пр..града (для решения вопроса)
- 2) бе..радостный, ..губить (душу), во..дать (по заслугам)
- 3) пред..нфарктный, вз..мать (налог), вз..скать (задолженность)
- 4) ин..екция, ад..юнктура, суб..ективный
- 5) пр..бабушка, н..дорваться, (наши) пр..отцы

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) жал..ваться, забинтов..вать
- 2) убор..стый (почерк), изменч..вый
- 3) цел..вой, вздраг..вавший
- 4) обезвред..ть (противника), удачл..вый
- 5) намер..ваться, откле..ть

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) несдерж..нный (человек), слыш..щий
- 2) вскоч..шь, вспен..вшийся
- 3) замес..шь (тесто), воссоздава..мый
- 4) обяж..шь, предусмотр..нный
- 5) ищ..щий (правду), (куры) кудахч..т

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых **НЕ** с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Они (НЕ)ПРЕМЕННО желают видеть вас в приподнятом настроении.
- 2) Она вспомнила о (НЕ)СЧАСТНОМ браке Пигасова.
- 3) Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла (НЕ)ПОНРАВИТЬСЯ.
- 4) (НЕ)ВЕРИВШАЯ в приметы бабушка полагалась только на объективные данные науки.
- 5) Та же (НЕ)ОПРЕДЕЛЁННАЯ, но хорошая улыбка бродила на лицах всех присутствующих.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Туристы шли (НА)УГАД и (В)СКОРЕ оказались у подножия горы.
- 2) Рудин называл этого человека рыцарем, перевозносил его (В)ГЛАЗА и (ЗА)ГЛАЗА.
- 3) Рыжики не растут (В)ОДИНОЧКУ, их собирают целыми семьями в ту пору, когда лето идёт (НА)УБЫЛЬ.
- 4) Раневская, приезжает из Парижа, (ПО)ВИДИМОМУ, ЧТО(БЫ) покаяться в своих грехах и найти покой в родном имении.
- 5) (ЗА)ЧАСТУЮ люди не осознают, (НА)СКОЛЬКО важно следить за своим здоровьем.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Полноце(1)ое и сбалансирова(2)ое питание способствует поддержанию здоровья в нормальном состоянии до прекло(3)ого возраста и предотвращению заболеваний, связа(4)ых с возрастными изменениями в организме.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Возвышаются каменные глыбы гор и огромное ледяное поле напирает на берега озера.
- 2) В гостиной графа зеркалá и картины статуи и вазы были настоящими произведениями искусства.
- 3) Снег лежал на скамейках сквера накрывал шапками телеграфные столбы и будто рассеивался в ветках деревьев белыми гнёздами.
- 4) Хорошо тёплой осенью потеряться в густых чащах осин и берёз и дышать прелым запахом травы.
- 5) Как театр так и кинематограф являются видами массового искусства.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире существует достаточное количество состоятельных людей (1) желающих побывать в космосе (2) и (3) посетить космическую станцию. Они заранее покупают билеты (4) дожидаясь своей очереди.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кто б ни был (1) ты (2) печальный мой (3) сосед (4)
Люблю тебя, как друга юных лет,
Тебя (5) товарищ (6) мой случайный (7)
Хотя судьбы коварною игрой
Навеки мы разлучены с тобой
Стеной теперь — а после тайной.

(М. Ю. Лермонтов)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Ежедневный подвиг воинов в годы Великой Отечественной войны (1) состоял в том (2) что каждая пядь русской земли отбивалась у врага высочайшей ценой — ценой жизнью героев-освободителей (3) для которых (4) проявление героизма в условиях войны (5) стало привычным.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утром (1) когда солнце взошло (2) я видел (3) как одуванчики раскрывают свои ладони (4) и я понял (5) отчего луг становился золотым.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Рюриково Городище — замечательный памятник IX века, находящийся неподалёку от Великого Новгорода, у истока реки Волхов из озера Ильмень, почти напротив Юрьева монастыря. (2)Результаты археологических раскопок доказали: это место было обитаемо ещё со времён неолита. (3)Историки предполагают: именно в Городище была резиденция легендарного Рюрика, основателя первой династии русских правителей — Рюриковичей. (4)Под влиянием местных легенд в XIX веке Городище начали именовать Рюриковым. (5)Новгород основали ниже по течению Волхова, когда Старый город, который был окружён непригодными для жилья заливными лугами, стал маловат для растущего населения. (6)В 1103 году по приказу Мстислава Владимировича, сына князя Владимира Мономаха, русским зодчим Петром в Городище был воздвигнут Благовещенский собор.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья.
(А. И. Куприн)
- Б) Волосы лежали на черепе точно приклеенные.
(М. Горький)
- В) Окончен мой труд многолетний.
(А. С. Пушкин)
- Г) Мы подняли головы и увидели, что небо засеяно звёздами.
- Д) И *днём и ночью* кот учёный
Всё ходит по цепи кругом.
(А. С. Пушкин)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) синтаксический параллелизм
2) гипербола
3) инверсия
4) эпитет
5) лексический повтор
6) метафора
7) литота
8) сравнение
9) бессоюзие

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Анна Павловна, прикрыв одной рукой глаза от солнца, другой указывала сыну попеременно на каждый предмет.

— (2) Погляди-ка, — говорила она, — какой красотой Бог одел поля наши! (3) Вон с тех полей одной ржи до пятисот четвертей сберём; а вон и пшеничка есть, и гречиха. (4) А лес-то как разросся! (5) Дровец с своего участка мало-мало на тысячу продадим. (6) А дичи, дичи что! (7) И ведь всё это твоё, милый сынок: я только твоя приказчица. (8) Погляди-ка, озеро: что за великолепие! (9) Рыба так и ходит! (10) Вон твои коровки и лошадки пасутся. (11) Здесь ты один всему господин, а там, может быть, всякий станет помыкать тобой. (12) А ты хочешь бежать от такой благодати... (13) Остайся!

(14) Александр молчал.

— (15) Да ты не слушаешь, — сказала она. — (16) Куда это ты так пристально загляделся?

(17) Он молча и задумчиво указал рукой вдаль. (18) Там, между полей, змеей вилась и убегала за лес дорога в обетованную землю — в Петербург. (19) Анна Павловна молчала несколько минут, чтоб собраться с силами.

— (20) Так вот что! — проговорила она уныло. — (21) Ну, мой друг, поезжай, уж если тебя так тянет отсюда: я не удерживаю! (22) По крайней мере не скажешь, что мать заедает твою молодость и жизнь.

(23) Бедная мать! (24) Вот тебе и награда за твою любовь! (25) Того ли ожидала ты? (26) В том-то и дело, что матери не ожидают наград. (27) Мать любит без толку и без разбору. (28) Велики вы, славны, красивы, горды, переходит имя ваше из уст в уста, гремят ваши дела по свету — голова старушки трясётся от радости, она плачет, смеётся и молится долго и жарко. (29) А сынок большею частью и не думает поделиться славой с родительницею. (30) Нищи ли вы духом и умом, отметила ли вас природа клеймом безобразия, точит ли жало недуга ваше сердце или тело, наконец, отталкивают вас от себя люди и нет вам места между ними — тем более места в сердце матери. (31) Она сильнее прижимает к груди неудавшееся чадо и молится ещё долее и жарче.

(32) Как назвать Александра бесчувственным за то, что он решился на разлуку? (33) Ему было двадцать лет. (34) Жизнь ему улыбалась; мать лелеяла и баловала его; нянька всё пела ему над колыбелью, что он будет ходить в золоте и не знать горя; профессора твердили, что он пойдёт далеко.

(35) О горе, слезах, бедствиях он знал только по слуху. (36) От этого будущее представлялось ему в радужном свете. (37) Его что-то манило вдаль, но что именно — он не знал. (38) Там мелькали обольстительные призраки, слышались смешанные звуки — то голос славы, то любви: всё это приводило его в сладкий трепет.

(39) Ему скоро тесен стал домашний мир. (40) Природу, ласки матери, благоговение няньки и всей двóрни, мягкую постель, вкусные яства — все эти блага, которые так дорого ценятся на склоне жизни, он весело менял на неизвестное, полное увлекательной и таинственной прелести. (41) Даже любовь Софьи, первая, нежная и розовая любовь, не удерживала его. (42) Что ему эта любовь? (43) Он мечтал о колоссальной страсти, которая не знает никаких преград и свершает громкие подвиги. (44) Мечтал он и о пользе, которую принесёт отечеству. (45) Он прилежно и многому учился. (46) В аттестате его сказано было, что он знает с дюжину наук да с полдюжины древних и новых языков. (47) Но более всего он мечтал о славе писателя. (48) Стихи его удивляли товарищей. (49) Перед ним расстилалось множество путей, и один казался лучше другого. (50) Он не знал, на который броситься.

(51) Как же ему было остаться? (52) Мать желала — это опять другое и очень естественное дело. (53) В сердце её отжили все чувства, кроме одного — любви к сыну, и оно жарко ухватилось за этот последний предмет. (54) Уж давно доказано, что женское сердце не живёт без любви.

(55) Александр был избалован, но не испорчен домашнею жизнью. (56) Любовь матери и поклонение окружающих подействовали только на добрые его стороны, развили в нём сердечные склонности, поселили ко всему доверчивость до излишества. (57) Это

же самое, может быть, расшевелило в нём и самолюбие; но ведь самолюбие само по себе только форма; всё будет зависеть от материала, который вольёшь в неё.

(58) Гораздо более беды для него было в том, что мать его, при всей своей нежности, не могла дать ему настоящего взгляда на жизнь и не приготовила его на борьбу с тем, что ожидало его и ожидает всякого впереди. (59) Нужно было даже поменьше любить его, не думать за него ежеминутно, не отводить от него каждую заботу и неприятность, чтоб дать ему самому почувствовать приближение грозы, справиться со своими силами и подумать о своей судьбе — словом, узнать, что он мужчина. (60) Где же было Анне Павловне понять всё это и особенно выполнить? (61) Читатель видел, какова она. (62) Не угодно ли посмотреть ещё? (63) Она уже забыла сыновний эгоизм. (64) Александр Фёдорыч застал её за вторичным укладываньем белья и платья. (65) В хлопотах и дорожных сборах она как будто совсем не помнила горя.

(По И. А. Гончарову*)

* *Иван Александрович Гончаров* (1812–1891) — русский писатель и литературный критик.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Александр был сыном приказчика в богатом барском поместье.
- 2) Герой получил хорошее образование, профессора прочили ему большое будущее.
- 3) Собираясь в Петербург, Александр в радужном свете представлял своё будущее, поскольку давно выбрал поприще, на котором готовился служить.
- 4) Единственное, что могло бы удержать Александра в родных местах, — это любовь Софьи.
- 5) Александр вырос человеком сердечным, излишне доверчивым, не готовым к борьбе с жизненными трудностями.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 17 и 18 содержат ответ на вопрос, сформулированный в предложении 16.
- 2) В предложениях 23–27 представлено рассуждение.
- 3) В предложениях 32, 34 представлено описание.
- 4) Предложения 46 и 47 противопоставлены по содержанию.
- 5) Предложение 56 поясняет, раскрывает содержание предложения 55.

Ответ: _____.

25 Из предложений 32–34 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 47–54 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «В чём проявляется эгоизм детей по отношению к родителям?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

«Искусство речи на суде» — так называется книга П. С. Пороховщикова, вышедшая в 1910 году, задачей которой является исследование условий судебного красноречия и установление его методов. Автор — опытный судебный деятель, верный традициям лучших времён судебной реформы, — вложил в <...> труд не только обширное знакомство с образцами ораторского искусства, но и богатый результат своих наблюдений из области живого слова в русском суде.

Эта книга является вполне своевременной, и притом в двух отношениях. Во-первых, она содержит практическое, основанное на многочисленных примерах наизидание о том, как надо и — ещё чаще — как не надо говорить на суде, что, по-видимому, особенно важно в такое время, когда развязность приёмов судоговорения развивается за счёт их целесообразности. Во-вторых, она своевременна и потому, что, в сущности, только теперь, когда накопился многолетний опыт словесного судебного состязания и появились в печати целые сборники обвинительных и защитительных речей, сделались возможными основательное исследование основ судебного красноречия и всесторонняя оценка практических приёмов русских судебных ораторов.

Книга П. С. Пороховщикова — полное, подробное и богатое эрудицией и примерами исследование о существе и проявлениях искусства речи на суде. В авторе попеременно сменяют друг друга восприимчивый и чуткий наблюдатель, тонкий психолог, просвещённый юрист, а по временам и поэт, благодаря чему эта серьёзная книга изобилует живыми бытовыми сценами и лирическими местами, вплетёнными в строгую научную канву.

(Из предисловия А. Ф. Кони к книге, 1910 г.)

1

Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРИЁМ.** Способ в осуществлении чего-н., при выполнении чего-н. *Художественный п. Приёмы борьбы.*
- 2) **ОПЫТ.** Совокупность знаний и практически усвоенных навыков, умений. *Жизненный о. О. исследовательской работы. О. строительства. Поделиться своим опытом с кем-н.*
- 3) **ПЕЧАТЬ.** перен., чего. Знак, след, отпечаток чего-н. (*высок.*). *П. горя на лице. Отмечен печатью гения* (о гениальном человеке).
- 4) **ОЦЕНКА.** То же, что отметка: принятое в учебной системе обозначение уровня знаний, поведения учащихся. *О. по пятибалльной системе. О. выставлена в журнал.*
- 5) **КАНВА.** перен. Основа чего-н. *К. событий. Хронологическая к.* (перечень последовательно сменявшихся друг друга фактов, событий).

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Тезис, сформулированный в первом (1) предложении второго (2) абзаца, подтверждается в дальнейшем двумя примерами, включёнными в текст при помощи вводных слов (*во-первых, во-вторых*).
- 2) Текст посвящён основам судебного красноречия и практическим приёмам ораторского искусства, разработанным А. Ф. Кони.
- 3) Жанр текста — репортаж, поэтому задача автора текста — поделиться своими впечатлениями и мыслями по поводу книги П. С. Пороховщикова «Искусство речи на суде».
- 4) Основная синтаксическая особенность текста заключается в чередовании простых односоставных и сложных бессоюзных предложений, отражающих смену настроения персонажа, динамику его психологического состояния.
- 5) Авторская позиция в тексте выражена определённо. Для этого используются метафора (*В авторе попеременно сменяют друг друга... наблюдатель, ...психолог, юрист, а по временам и поэт...*), эпитеты («живого слова»; «восприимчивый и чуткий наблюдатель», «тонкий психолог») и др.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1) взялАсь | 4) ободрЁнный |
| 2) опoшлИть | 5) лыжнЯ |
| 3) (разные) средства | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТБОРОЧНЫЙ тур уже состоялся, и подготовка к концерту шла полным ходом.

Нужно соблюдать правила этикета, чтобы нечаянно не поставить человека в УНИЖЕННОЕ для него положение.

Комлев уже не испытывал ненависти и понимал, что не сможет ОТПЛАТИТЬ своему врагу.

Во ВРАЖЕСКОМ лагере царила неразбериха.

Ежегодно библиотека получает от своих АБОНЕНТОВ около тысячи заказов, поступающих в том числе и по электронной почте.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

П. М. Третьяков всю жизнь увлекался собиранием картин и к тридцати пяти годам был уже известным всей России селекционером, к которому с уважением относились не только искусствоведы, но и художники.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

более ПОЛУТОРАСТА абитуриентов
 несколько ПОЛОТЕНЕЦ
 смешно ЛАЗАЕШЬ по канату
 читать более ВЫРАЗИТЕЛЬНЕЕ
 пара ЛЫЖ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
 Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 В) ошибка в построении сложного предложения
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Когда закончилась война, о которой бабушка рассказывала, не скрывая душевную боль, вырытые из последних сил окопы приходилось зарывать, но опаснее всего были минные поля.
- 2) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни.
- 3) Когда смотришь на памятник М. Ю. Лермонтову, складывается впечатление, что поэт оглядывает и восхищается любимым городом.
- 4) Случайно встретившись, двое подруг долго рассказывали друг другу последние новости.
- 5) В семидесятые годы все мальчишки страстно любили детские фильмы, а кинотеатр «Надежда» в центре города уже с утра осаждалась ребятами, жаждущими увидеть приключения своих сверстников.
- 6) Те, кто побывал в Антарктиде, могли видеть действующий вулкан Эребус, расположенный на одном из прибрежных островов.
- 7) Спустившись в ложину, археологам стало понятно, откуда исходит мягкий свет.
- 8) Пчёл привлекают цветы, не только издающие благоухающий аромат, но и обладающие яркой окраской.
- 9) Город Сочи стал столицей проведения XXII зимних Олимпийских игр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) отск..чить, (на) з..ре, пан..рама
- 2) разг..релся (спор), сокр..венные (мечты), затв..рить (окно)
- 3) сж..г (дотла), трущ..ба, пощ..чина
- 4) выт..реть (руки), благоч..стивый, в..лосипед
- 5) прив..дение (примера), выч..тание, вин..грет

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..увеличение, пр..рвать (полёт), беспр..пятственно
- 2) не..данный (экзамен), ..жание, бе..вкусный
- 3) раз..скать (родственника), роз..грыш, пред..нфарктный
- 4) друз..я, лос..он, кур..ёзный (случай)
- 5) пр..верить (работу), пр..ткнуть (иглой), пр..поведник

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) объезд..ик (название профессии), фонар..ик (название профессии)
- 2) сосед..кий, тунгус..кий
- 3) изредк.., (вытереть посуду) досух..
- 4) выздоровл..вать, продавл..вать
- 5) врач..вать, наставнич..ство

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (это) противореч..т (правилам), зачист..вший
- 2) (друзья) вышл..т (посылку), дежур..щий (по классу)
- 3) перекин..шь, сломл..нный
- 4) тревож..щийся (напрасно), (они) ропщ..т (на судьбу)
- 5) произнос..шь, преобразу..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным(-и) словом(-ами) пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Ухо Рудина (НЕ)ОСКОРБЛЯЛОСЬ странной пестротой речи в устах Дарьи Михайловны.
- 2) Пёстрые ленты и перья (НЕ)ВОЛЬНО напоминали о весне.
- 3) Гортанная трескотня французского жаргона не могла (НИ)ЗАМЕНИТЬ птичьего щебетанья, (НИ)СРАВНИТЬСЯ с ним.
- 4) Здесь теснились те же фигуры, с тем же (НЕ)ТО изумлённым, (НЕ)ТО озлобленным выражением.
- 5) Это (НИ)СКОЛЬКО не мешало ему в тот же вечер с сочувственным негодованием поддакивать князю.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Офис банка закрывался (В)ПОЛОВИНЕ пятого, и это ТО(ЖЕ) надо было учитывать при оформлении сделки.
- 2) Россия не переходит на летнее время, и (ПО)ТОМУ жителям не надо каждые (ПОЛ)ГОДА переводить стрелки часов.
- 3) Осень наступает здесь (В)КОНЦЕ ноября, и только тогда деревья на склонах гор становятся ЯРКО(ЗОЛОТЫМИ), радуя глаз и умиротворяя душу.
- 4) Водитель (ВО)ВРЕМЯ заметил опасность и, приняв (В)ПРАВО, предотвратил аварийную ситуацию.
- 5) Выскочив из арки дома, расположенного (НА)ПРОТИВ вокзала, молодой человек с девушкой (В)ПРИПРЫЖКУ помчались по лужам, не обращая внимания на дождь.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Любимыми блюдами Петра I были жаре(1)ое мясо с овощами, запечё(2)ая рыба, толстые колбасы, копчё(3)ый окорок и маринова(4)ые грибы.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Птицелов должен не только знать повадки птиц но и быть ещё искусным декоратором.
- 2) В беспечной юности я знал одни дремучие дубравы ручьи пещеры наших скал да дикой бедности забавы.
- 3) В библиотечном зале слышится шелест страниц да пахнет старой бумагой и свежей типографской краской.
- 4) На кольях старой ограды чернели опрокинутые горшки и кругом жёсткие листья кукурузы шелестели ворчливо и сухо.
- 5) Этот уездный городок был с деревянными кривыми домишками бесконечными заборами и купеческими каменными строениями.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Степной воздух (1) наполненный тысячами разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и устремив глаза в траву.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Штольц покачал головой, а Обломов вздохнул.

— Тебе (1) кажется (2) и жить-то лень? — спросил Штольц.

— Это (3) наверное (4) правда: лень (5) Андрей.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И если в кино динамика кадра и лихость сюжета (1) могут отвлечь внимание зрителя от нестыковок и откровенной фальши (2) то печатное слово сразу выталкивает на поверхность (3) всё (4) что написано ради красного словца.

Ответ: _____.

- 20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).
Говорят (1) что доброта лечит от одиночества (2) и (3) когда я поселился в деревне (4) мне представилась возможность убедиться в этом.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Торжок известен с начала XI столетия, и тогда он ещё снабжал Новгород в случае неурожая хлебом. (2)Хлеб доставлялся тем же водным путём, как и теперь, то есть Тверцюю и Метою, между которыми был волок — пространство земли между двумя текущими в противоположных направлениях судоходными реками. (3)Торжок, будучи пограничным городом Новгородской области, подвергался со стороны соседей частым разорениям. (4)Впоследствии, как произошло присоединение к Москве, он был разорён в Смутное время поляками. (5)Между жителями Торжка ходит предание, что их город есть древний Коростень. (6)Но это очевидная выдумка, основанием для неё послужили голуби, которые были помещены на городском гербе. (7)Голуби попали на герб совсем по другой причине: императрица Екатерина II, в то время как проезжала через Торжок, заметила в нём много голубей и велела поместить их на уездный герб. (8)Такие легенды, основанные на гербах, существуют и в других городах.

(По А. Н. Островскому)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Не бывать этому *никогда и ни за что!*
Б) Может быть, я какой-нибудь граф или генерал, а только так кажусь титулярным советником. Может быть, я сам не знаю, кто я таков.

(Н. В. Гоголь)

- В) Вот парк с пустынными опушками,
Где сонных трав печальна зыбь.

(Н. С. Гумилёв)

- Г) Какие крохотные коровки!

(И. А. Крылов)

- Д) Но горы близко.
И снег на них. Мы время проведём
У печки. В Имеретии. Зимой.

(В. М. Инбер)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) гипербола
2) риторическое обращение
3) парцелляция
4) анафора
5) эпитет
6) бессоюзие
7) риторическое восклицание
8) многосоюзие
9) эпифора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Только физическими усилиями нельзя избавиться от пороков. (2)Избавиться от них можно прежде всего усилиями мысли. (3)С помощью мыслей можно приучить себя быть самоотверженным, смиренным, правдивым. (4)Только когда в мыслях своих человек будет стремиться к самоотречению, смирению, правдивости, только тогда он будет в силах бороться и на деле с грехами, соблазнами и суевериями.

(5)Хотя и не мысль открыла нам то, что надо любить, — мысль не могла открыть нам этого, — но мысль важна тем, что она показывает нам то, что мешает любви. (6)Вот это-то усилие мысли против того, что мешает любви, это-то усилие мысли важнее, нужнее и дороже всего.

(7)Если бы человек не мог мыслить, он бы не понимал, зачем он живёт. (8)А если бы он не понимал, зачем он живёт, он не мог бы знать, что хорошо и что дурно. (9)И потому нет ничего дороже для человека, чем способность хорошо мыслить.

(10)Люди говорят о нравственном учении и о совести как о двух отдельных руководителях человека. (11)В действительности же есть только один руководитель — совесть, то есть сознание того голоса высшего разума, который живёт в нас. (12)Голос этот, несомненно, решает для каждого человека, что ему должно и чего не должно делать. (13)И этот голос всегда может быть вызван в себе всяким человеком усилием мысли.

(14)Когда мы узнаём новую мысль и признаём её верною, нам кажется, что мы уже давно знали её и теперь только вспомнили то, что знали. (15)Всякая истина уже лежит в душе всякого человека. (16)Только не заглушай её ложью, и рано или поздно она откроется тебе.

(17)Часто бывает, что придёт мысль, которая кажется и верной, и вместе странной, и боишься поверить ей. (18)Но потом, если хорошенько подумаешь, то видишь, что та мысль, которая казалась странной, — самая простая истина, такая, что, если раз узнал, в неё уже нельзя перестать верить.

(19)Всякая великая истина для того, чтобы войти в сознание человечества, должна неизбежно пройти три ступени. (20)Первая ступень: «Это так нелепо, что не стоит и обсуждать». (21)Вторая ступень: «Это безнравственно». (22)Третья ступень: «Ах! это так всем известно, что не стоит и говорить про это».

(23)Все великие перемены в жизни одного человека, а также и всего человечества начинаются и совершаются в мысли. (24)Для того чтобы могла произойти перемена чувств и поступков, должна произойти прежде всего перемена мысли.

(25)Для того чтобы из дурной жизни сделалась хорошая, надо прежде всего постараться понять, отчего жизнь стала дурная и что надо сделать, чтобы она стала хорошей. (26)Так что для того, чтобы жизнь стала лучше, надо прежде думать, а потом уже делать.

(27)Хорошо было бы, если бы мудрость могла переливаться из того человека, в котором её много, в того, в ком её мало, как вода переливается из одного сосуда в другой до тех пор, пока в обоих будет равно. (28)Но для того, чтобы человеку принять чужую мудрость, ему нужно прежде самому думать.

(29)Всё настоящее и самое нужное людям добывается не вдруг, а всегда долгим и постоянным трудом. (30)Так приобретаются и мастерство, и знания, и так приобретается и самое нужное на свете — умение жить доброй жизнью. (31)Для того же, чтобы научиться жить доброй жизнью, надо прежде всего приучить себя мыслить по-доброму.

(По Л. Н. Толстому*)

* **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

- 23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) Долгий и постоянный труд, по мнению автора, препятствует тому, чтобы люди добывали всё настоящее и нужное им.
 - 2) Как полагает автор, условием понимания того, зачем человек живёт, является способность мыслить.
 - 3) Автор считает, что только посредством эмоций начинаются и совершаются все великие перемены в жизни человека и общества в целом.
 - 4) Писатель не отрицает возможность распространения мудрости от одного человека к другому.
 - 5) По словам автора, любая истина уже находится в душе каждого человека.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.
- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
 - 2) В предложениях 10–13 представлено описание.
 - 3) Предложение 18 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 17.
 - 4) В предложениях 20–22 представлено повествование.
 - 5) Предложение 26 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 25.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 14–16 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 27–31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи наречия, синонима и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Какую роль играет мышление в жизни человека?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Техника XX века почти уничтожила расстояния. Можно (берём лишь техническую сторону вопроса), пожелав искупаться в Чёрном море, слетать туда между завтраком и обедом. Рассказывают, что один болельщик летал из Москвы в Петербург на интересный футбольный матч. Ещё бы: полёт до Петербурга занимает 55 минут. Пожалуй, до московского стадиона с другого конца столицы проедешь ничуть не меньше. Путешествия, на которые раньше люди тратили месяцы и месяцы, теперь **занимают** десять-пятнадцать часов. Казалось бы, подобная революция в способах передвижения человека по нашей планете (вернее будет сказать: над нашей планетой) должна была бы высвободить огромное количество времени. Но в том-то и состоит парадокс, что **свободного** времени у нас стало гораздо меньше, чем, скажем, во времена, когда из Петербурга в Москву ездили исключительно на лошадях.

Разнообразна природа и красота планеты Земля. Разные страны гордятся своей подчас неповторимой, подчас невиданной природой и красотой. В Швейцарии обратят ваше внимание на Альпы, в Албании — на цвет адриатической воды (особенно если смотреть с перевала Логара), в Болгарии покажут Долину роз, в Венгрии непременно похвалятся озером Балатон...

Бесконечно красива наша планета Земля! Если же окинуть взглядом нашу страну, то нетрудно заметить, что у нас есть почти всё, что можно найти поврозь, путешествуя по тем или иным отдалённым странам.

Страна, красивейшая в мире, предоставлена в полное распоряжение каждого из нас. Это ли не великое **счастье**? Жаль вот только, подчас не хватает времени, и наверняка не хватит его в конце концов на то, чтобы увидеть и узнать как следует <...>, что мы называем нашей Родиной.

(По В. А. Солоухину)

1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ТЕХНИКА**. Совокупность приёмов, применяемых в каком-н. деле, мастерстве. *Музыкальная т. Т. безопасности.*
- 2) **ЗАНИМАТЬ**. Заполнить собой какое-н. пространство, промежуток времени. *Работа заняла весь день.*
- 3) **СВОБОДНЫЙ**. Пользующийся свободой. *С. народ. С. труд.*
- 4) **БЕСКОНЕЧНЫЙ(-О)**. Непомерно длинный, непрекращающийся. *Переговоры длились бесконечно.*
- 5) **СЧАСТЬЕ**. Чувство и состояние полного, высшего удовлетворения. *Стремление к счастью.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст написан в публицистическом стиле: рассчитан на широкий круг читателей, ставит актуальные проблемы, содержит общественно значимую информацию.
- 2) В первом (1) абзаце текста автор обращает внимание читателей на то, что технический прогресс уничтожил расстояния, поэтому у человека появилось гораздо больше времени, чтобы путешествовать, «чем, скажем, во времена, когда из Петербурга в Москву ездили исключительно на лошадях».
- 3) Чтобы рассказать о красивейших уголках нашей планеты, автор употребляет имена существительные, которые называют предметы, не являющиеся единичными (*Чёрном море, Швейцарии, Альпы, Албании* и др.).
- 4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — сложноподчинённые предложения, восклицательное предложение, вставные конструкции.
- 5) Риторический вопрос в последнем абзаце текста убеждает читателей в том, какую ничтожно малую роль техника играет в современном мире.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|--------------------|-------------|
| 1) обЛИлась | 4) озлОБИть |
| 2) сорИт | 5) жиЛОсь |
| 3) Отзыв (о книге) | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Виновник случившегося отвернулся, пряча свой ПУГЛИВЫЙ взгляд.

Одетый в новый костюм, с бабочкой на шее, Олег имел ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ вид.

После НЕУДАЧНОЙ попытки взять высоту спортсмен очень расстроился.

Сотрудникам предприятия предоставляется ГАРАНТИЙНЫЙ отпуск.

Город выглядел таинственно, как декорации РОМАНТИЧЕСКОЙ драмы.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Весь экипаж корабля не смыкал взгляда целую ночь, никто даже не помышлял о сне, все старались поддержать капитана в трудные для него минуты.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

из тонкого ТЮЛЯ

пусть ПОПРОБОВАЕТ

ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками

нет спелых АБРИКОСОВ

ЖЁСТЧЕ дерева

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) нарушение в построении предложения с причастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вопреки предсказаниям старожил было тепло и солнечно.
2) Проснувшись поутру довольно поздно, мне показалось, что буря утихла.
3) Принципы изображения Москвы в романе «Мастере и Маргарите» М. Булгакова напоминают принципы изображения гоголевского Петербурга, когда реальное тесно переплетается с фантастическим.
4) Созданием «Цеха поэтов» в 1911 году заявило о себе новое литературное направление — акмеизм.
5) Две машины разъехалось в разные стороны.
6) Дышавший полдень зноем сменился вечерней прохладой.
7) На мелководных участках растительность образует перемычки, разделяющие озеро на обособленные плёсы.
8) Преследуя зверя, охотники вышли к реке.
9) Окказионализмами называют слова, которые образованы вопреки законов словообразования.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ед..номышленники, зап..вала (в хоре), оф..церский
2) х..отичный, возр..ждение, возр..зить
3) песс..мистический, невн..мательный, тр..нироваться
4) см..гчить (тон), разр..дить (обстановку), снар..жение
5) пл..вец, тр..стник, умн..жение

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..мкнуть, пр..слать, пр..говор
2) от..рвать, п..знавательный, под..браться
3) по..бородок, о..бросить, пре..сказать
4) бе..звёздный, и..мельчить, бе..пробудный
5) под..язычный, об..ятия, из..ян

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) льн..ные (ткани), родств..ные (связи)
- 2) отчётл..во, размах..стый (почерк)
- 3) развёрт..вать, идеализир..вать
- 4) застр..вать, гел..вая (ручка)
- 5) влюбч..вый, проветр..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бор..щийся (за правду), мел..щий (зёрна)
- 2) (рабочие) покрас..т (забор), застро..нный
- 3) докош..нная (поляна), надуш..нный (одеколоном)
- 4) (вы) ска́ж..те, (он) прикин..т
- 5) выскоч..м, (вы) вытерп..те

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Стоит ли молодым писателям проявлять (НЕ)ТЕРПИМОСТЬ к критике?
- 2) Эта задача так и (НЕ)РЕШЕНА учениками.
- 3) (НЕ)ЯРКОЕ, а бледноватое и какое-то спокойное пламя в камине освещало письменный стол и картины на стенах.
- 4) А кругом на полях (НЕ)ПРОБУДНАЯ тишь.
- 5) С утра до утра шёл (НЕ)ПЕРЕСТАВАЯ мелкий, как водяная пыль, дождик.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Он молчал (ОТ)ТОГО, что был несколько ошеломлён рассказом, но не (НА)СТОЛЬКО, чтоб говорить об этом.
- 2) КАК(ТО) раз приезжает сам старый князь звать нас на свадьбу: он отдавал старшую дочь (ЗА)МУЖ.
- 3) (И)ТАК, вы собираетесь перевести деньги (НА)СЧЁТ в банке.
- 4) (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких дней значительная часть тиража журнала была распространена (В)РОЗНИЦУ.
- 5) Дорогу размыло, (ПО)ЭТОМУ добирались мы к леснику с большим трудом, (ЗА)ТО какое удовольствие испытали, когда расположились у камина в доме хозяина.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Учё(1)ыми зафиксирова(2)ы негативные последствия курения: нарушение кровообращения в результате суже(3)ия сосудов, атеросклероз, инсульт, инфаркт, эндокри(4)ые нарушения, ослабление имму(5)ой системы, преждевреме(6)ое изнашивание организма.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Солнце докатилось до края земли и растеклось по небу вишнёвым заревом.
- 2) Художник писал как городские так и деревенские пейзажи.
- 3) Было прохладно и берёзовые почки источали горькую сладость.
- 4) Пришлось ждать своей очереди и поневоле слушать скучные и уже надоевшие разговоры.
- 5) На Лиде были юбка и рубашка из яркой красной ткани в мелкий белый горох.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

От 60 до 80% мусора составляет вторсырьё (1) подходящее для дальнейшей переработки. Организуя отдельный сбор мусора дома (2) и (3) сдавая отходы по видам в пунктах приёма (4) люди способствуют (5) улучшению экологической обстановки.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Среди поэтов Серебряного века А. А. Блок занимает (1) несомненно (2) особое положение. Он не повторяет чужих тем, но черпает содержание своих стихов (3) исключительно (4) из глубины своей души.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда я пришёл в себя (1) то увидел (2) что в сиянии между деревьями вниз падают с веток светлые капли ночного дождя (3) и (4) от капель внизу дрожат крылья папоротников.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пошёл дождь (1) и (2) пока мы ехали по просёлку (3) лошади еле переступали (4) будто потеряли последние силы.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Утренняя заря только что начинает окрашивать небосклон над Сапун-горою. (2) Тёмно-синяя поверхность моря сбросила с себя уже сумрак ночи, ждёт первого луча, чтобы заиграть весёлым блеском. (3) С бухты несёт холодом, туманом. (4) Снега нет — всё черно, но утренний резкий мороз хватается за лицо и трещит под ногами. (5) Далёкий неумолкаемый гул моря, изредка прерываемый раскатистыми выстрелами в Севастополе, один нарушает тишину утра. (6) Кажется, на кораблях глухо бьёт восьмая склянка.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|---|---|
| А) О, это большой честолубец!
(Н. В. Гоголь) | 1) вопросно-ответная форма
изложения |
| Б) Да разве я не могу быть... пожалован
генерал-губернатором, или интендантом,
или там другим каким-нибудь?
(Н. В. Гоголь) | 2) литота |
| В) Бегаю по двору, и собаки тоже.
Спрашивают: что делать? Не знаем!
(М. Горький) | 3) риторический вопрос |
| Г) Пришли соседи... Женщина с ребёнком.
(С. А. Есенин) | 4) олицетворение |
| | 5) парцелляция |
| Д) Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана.
(М. Ю. Лермонтов) | 6) гипербола |
| | 7) бессоюзие |
| | 8) риторическое обращение |
| | 9) риторическое восклицание |

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Родители мои купили небольшое имение в Кромском уезде. (2)Тем же летом мы переехали из большого городского дома в очень уютный, но маленький деревенский дом с балконом, под соломенную крышею. (3)Это местность степная и хлебородная, и притом она хорошо орошена маленькими, но чистыми речками.

(4)В деревне у меня сразу же завелись обширные и любопытные знакомства с крестьянами. (5)Пока отец и мать были усиленно заняты устройством своего хозяйства, я не терял времени, чтобы самым тесным образом сблизиться со взрослыми парнями и с ребятами, которые пасли лошадей. (6)Сильнее всех моими привязанностями овладел, впрочем, старый мельник, дедушка Илья — совершенно седой старик с преобладающими чёрными усами. (7)Он охотно вступал в беседы, которые вёл отрывками, без всякой связи, но любил систему намёков и при этом подсмеивался не то сам над собою, не то над слушателями.

(8)По должности мельника дедушка Илья имел довольно близкое отношение к водяному, который заведовал нашими прудами, верхним и нижним, и двумя болотами.

(9)Дедушка Илья о нём всё знал и говорил:

— Он меня любит. (10)Он, ежели когда и сердит, домой придёт за какие-нибудь беспорядки, — он меня не обижает, пальцем не тронет. (11)Ляжет тут другой на моём месте, на мешках, — он так и сорвёт с мешка и выбросит, а меня ни в жизнь не тронет.

(12)Все молодые люди подтверждали мне, что между дедушкой Ильёю и «водяным дедкой» действительно существовали описанные отношения, но только они держались вовсе не на том, что водяной Илью любил, а на том, что дедушка Илья, как настоящий, заправский мельник, знал настоящее, заправское мельницкое слово, которому водяной повиновался так же беспрекословно, как ужи и жабы, жившие на плотине.

(13)С ребятами я ловил пескарей и гольцов, которых было великое множество в нашей узенькой, но чистой речке Гостомле; но, по серьёзности моего характера, более держался

общества дедушки Ильи, опытный ум которого открывал мне полный таинственной прелести мир, который был совсем мне, городскому мальчику, неизвестен. (14)От Ильи я узнал и про домового, который спал на чердаке, и про водяного, который имел прекрасное и важное помещение под колёсами мельницы, и про кикимору, которая была так застенчива и непостоянна, что пряталась от всякого нескромного взгляда в разных пыльных углах — то в риге, то в овине. (15)Меньше всех мельник знал про лешего, потому что этот жил где-то далеко и только иногда заходил к нам в густой ракитник, чтобы сделать себе новую ракитовую дудку и поиграть на ней в тени деревьев. (16)Все эти живые и занимательные истории имели тогда для меня полную вероятность, и их густое, образное содержание до такой степени переполняло мою фантазию, что я сам был чуть ли не духовидцем. (17)Ребячий милый мир тех сказочных существ, о которых наговорил мне дедушка Илья, казался мне необходимым. (18)Лесные родники осиротели бы, если бы от них были отрешены гении, приставленные к ним народною фантазией.

(По Н. С. Лескову*)

* **Николай Семёнович Лесков** (1834–1895) — известный русский писатель и публицист.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дедушка Илья заведовал прудами и болотами, которые находились в имении, купленном родителями рассказчика.
- 2) Мельник неохотно вступал в разговор и старался больше молчать.
- 3) Дедушка Илья — это старый седой мельник с большими чёрными усами.
- 4) Молодые люди и герой рассказа не верили тому, о чём рассказывал старый мельник, считали дедушкины истории выдумками.
- 5) Во время беседы дедушка Илья говорил намёками, вёл бессвязный разговор.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 2, 3 содержится описание.
- 2) В предложениях 6–8 представлено повествование.
- 3) Предложение 10 противопоставлено по содержанию предложению 9.
- 4) Предложение 14 поясняет содержание предложения 13.
- 5) В предложениях 16–18 представлено описание.

Ответ: _____.

25

В последнем абзаце текста найдите книжное устаревшее слово со значением «лицо, которому приписывается свойство общаться с духами; предсказатель, мистик». Выпишите это слово.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–8 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Что влияет на формирование личности ребёнка?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 25

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В школьных учебниках (да и во многих научных работах) высказывается мысль, что смысл искусства — в передаче знаний, что художник делает то же, что и учёный, только если учёный передаёт свои знания в форме логических **выкладок**, рассуждений, силлогизмов, то художник выражает их образно, наглядно, картинно. Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, как выразился однажды Белинский.

Вслушайтесь: то же, что учёный, только образно, наглядно, занимательно. Сразу же встаёт вопрос: какие это знания, какие истины передаёт нам архитектор, создающий городской ансамбль, или ваятель, вылепивший декоративную вазу? Получается, художник особым знаниям не передаёт, а только раскрашивает эмоциями уже открытые в научной форме (пусть даже и им самим) истины. Получается, что искусство — нечто вроде науки, но не в **чистом** виде, а подслащённой сиропом. Но если это так, то юные физики и техники имеют вроде бы все основания похлопывать искусство по плечу: они не дети, они, ого-го, мужчины, их ни горьким, ни крепким не напугаешь!

«И в космосе нужна будет ветка сирени» — так на вопрос о назначении искусства отвечали многие люди. **Жидкий** получился довод, гимназистский. Приятно, конечно, настоящему, деловому человеку после настоящей **работы** понюхать цветочек, но хлебу, кислороду или кольту на бедре он не конкурент!

Восторги перед искусством, любовь к нему, наслаждение, которое оно даёт, — недостаточные аргументы в **споре**. Главный вопрос пока остался без ответа, но это <...> не значит, что искусству нечего сказать о себе в оправданье!

(По А. А. Нуйкину)

1

Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫКЛАДКИ**. Расчёт, вычисление. *Математические в.*
- 2) **ЧИСТЫЙ**. *перен.* Нравственно безупречный, честный, правдивый. *Сказать от чистого сердца. С чистой совестью.*
- 3) **ЖИДКИЙ**. *перен.* Недостаточный, неполноценный по величине, силе, жизненности, выразительности. *Жидкие мускулы. Ж. голос. Жидкое дерево.*
- 4) **РАБОТА**. Материал, подлежащий обработке, находящийся в процессе изготовления. *Брать работу на дом.*
- 5) **СПОР**. Словесное состязание, обсуждение чего-н., в котором каждый отстаивает своё мнение. *Вести с. Учёные споры.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к публицистическому стилю речи, рассчитан на широкую аудиторию и посвящён проблеме назначения искусства.
- 2) Использование однородных членов предложения, вопросительных и восклицательных предложений, анафоры («получается» во втором (2) абзаце) позволяет усилить эмоциональность высказывания, выразить отношение автора текста к поставленной проблеме.
- 3) Проблематика статьи обусловила широкое использование лексики из сферы искусства (*искусство, художник, ваятель, архитектор*).
- 4) Использование эпитетов («в школьных учебниках», «вылепивший вазу ваятель», «деловому человеку» и др.) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает выразить точку зрения автора.
- 5) В начале текста обозначается предмет рассуждения, который затем конкретизируется во втором (2) предложении второго (2) абзаца: *какие это знания, какие истины передаёт нам архитектор, создающий городской ансамбль, или ваятель, вылепивший вазу?*

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) ободрИть
- 2) убралА
- 3) нАживший
- 4) новостЕй
- 5) квАртал

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Учитель с волнением ловил на себе ПРИЗНАТЕЛЬНЫЕ взгляды ребят и продолжал проникновенно рассказывать о событиях знаменательного дня.

Чтобы побеждать в СЛОВЕСНЫХ баталиях, нужно прекрасно владеть родным языком и иметь острый ум.

Сергей был (и это признавали все) очень НАБЛЮДАТЕЛЬСКИМ человеком в нашей команде.

Состоявшаяся накануне международная встреча ещё раз подтвердила ЭФФЕКТИВНОСТЬ работы российских дипломатов.

Детские врачи рекомендуют переводить ребёнка на ИСКУССТВЕННОЕ питание только с десятимесячного возраста.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Весной, когда опасность заморозков завершилась, азалии были вынесены на улицу в затенённое место.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

здоровые ДЁСНЫ
ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
косвенных ПАДЕЖОВ

МОКЛА под дождём
из жарких ПУСТЫНЬ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) За последним поворотом открылась широкая дорога, по которой шли впряжённые волы в большую гружёную арбу.
- 2) Благодаря существующим в языке синонимам один и тот же смысл можно выразить по-разному.
- 3) Петровскими преобразованиями были охвачены не только сферы экономики, системы власти и управления, а также культура.
- 4) Те, кто увлечённо работает в какой бы то ни было области знаний, часто становится новатором.
- 5) Наслаждаясь тёплым летним днём, ощущается запах созревших трав.
- 6) Даниель Дефо (1660–1731) — английский писатель, автор известного романа «Робинзона Крузо».
- 7) Употребляя деепричастие, нужно учитывать структуру предложения.
- 8) Те, кто читал статью Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», знакомы с оценкой критиком образа Катерины.
- 9) Пётр I, издав указ, обязал всех оружейников, которые не работали на заводе, перейти в Оружейную слободу.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прор..дить (всходы), р..цензент, интелл..ктуальный
- 2) зак..ренелый, восп..лительный (процесс), гр..манных (размеров)
- 3) акк..мпанировать, ан..логичный, пол..гаться (на чьё-то мнение)
- 4) в..новатый, пол..нявшая (от стирки вещь), заст..лать (пол ковром)
- 5) раст..рать (в порошок), б..рёзовый, скр..пят (ворота)

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..дать (друга), пр..бывать (в городе), пр..пятствие
- 2) (дать) ..дачу, не..гораемый, не..дешный
- 3) пред..стория, меж..гровой, раз..скать
- 4) двух..ярусный, трёх..язычный, супер..ядро
- 5) пр..язык, пр..родина, пр..дедушка

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) трав..нистый (покров), сол..вой (раствор)
- 2) жонглир..вать, бесед..вали
- 3) камыш..вые (заросли), наскор.. (сделать)
- 4) повел..вать, находч..вость
- 5) приукраш..вать, циркони..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) затер..нный (в лесу), (они) посел..тся (в деревне)
- 2) вытерп..шь, представл..нный
- 3) разлож..шь (вещи), устро..вший (встречу)
- 4) движ..щаяся (колонна), (овощи) туш..тся
- 5) излеч..шься, муч..мый (сомнениями)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) В марте (НЕ)ОСТАЁТСЯ никаких следов паутинок.
- 2) (НЕ)СКОЛЬКО мельчайших шестигранных снежинок облепили застывшую капельку.
- 3) Басистов катал шарики из хлеба и (НИ)(О)ЧЁМ не думал.
- 4) Дарья Михайловна (НЕ)МНОГО смутилась.
- 5) Ученик возразил учителю с (НЕ)КОТОРЫМ недоумением.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Вот (НА)ЧЁМ мы остановились наконец: (ВО)ИЗБЕЖАНИЕ беды я должен был идти на свидание и честно объясниться с Асей.
- 2) Надо было дожидаться ребят во ЧТО(БЫ) то ни стало, (ТАК)КАК нельзя бросать друзей в беде.
- 3) Хозяйка не могла понять, (ПО)ЧЕМУ я так долго, (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких минут, разглядываю семейные фотографии на стене.
- 4) (В)ВИДУ сложности предстоящего маршрута было решено ВСЁ(ТАКИ) не включать подростков в состав туристической группы.
- 5) ТАК(ЖЕ), как и вчера, сегодня душно, (ОТ)ТОГО все окна открыты.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Установле(1)о, что Христофор Колумб, рожде(2)ый в 1451 году в Генуэзской республике, впервые путешествовал по морю в 14 лет. Своё величайшее открытие — открытие Америки — путешестве(3)ик совершил осенью 1492 года. Тогда и сам он не предполагал, что найде(4)ые им земли — это часть неизвестного ра(5)ее континента.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Работа шла быстро и весело и была вовремя закончена.
- 2) Причастия способны как образно описать предметы или явления так и представить их признаки в динамике.
- 3) Алогичность соединения слов создаёт особый психологический эффект и приковывает внимание читателя и слушателя.
- 4) Охрана была поставлена не только у чёрного хода но и у дымовых труб.
- 5) Солнце скрывается за горами и от реки ощутимо тянет холодом.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для увлажнения кожи после солнечных ванн полезны маски (1) приготовленные (2) из свежего огурца. Их применение повышает тонус кожи (3) делая загар ровным (4) и (5) предотвращая появление пигментных пятен.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даниил Чёрный (1) по мнению искусствоведов (2) был живописцем первой величины. Самая большая его заслуга (3) однако (4) в том, что он увидел одарённость Андрея Рублёва и повлиял на развитие индивидуальной манеры этого величайшего художника.

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Как только пришла старость (1) из охотника я превратился (2) во внимательного наблюдателя не только потому (3) что ослабло зрение или рука, но и потому (4) что проснулось в душе сыновнее отношение к русской природе.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Вечерами пречистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами (1) и (2) если в Большом театре не было «Аиды» (3) и (4) не было заседания Всероссийского хирургического общества (5) божество помещалось в кресле.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Московский Кремль — древнейшая крепость в центре Москвы, а ныне главный общественно-политический, историко-художественный комплекс столицы и официальная резиденция Президента Российской Федерации. (2)Со времён Средневековья Кремль является символом власти, многие события в истории страны связаны с этим сооружением. (3)Существующие кремлёвские стены возведены в 1485–1516 годах. (4)Общая их протяжённость — две тысячи двести тридцать пять метров, высота — от пяти до девятнадцати метров, толщина — от трёх с половиной до шести с половиной метров. (5)Во времена, когда Москва состояла в основном из деревянных построек, князь Дмитрий Донской в 1366 году начал строительство крепостных стен из белого камня. (6)Грандиозность замысла вызвала восхищение современников, отсюда пошло выражение «Москва белокаменная». (7)Другой выдающийся российский правитель, Иван III Васильевич, в конце XV века пожелал перестроить Кремль, для этого были приглашены итальянские мастера. (8)Именно поэтому во внешнем облике Московского Кремля видны элементы итальянской архитектуры.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) «Сынок, посмотри на меня!» — ласково произнесла мама, в глазах которой виден был океан материнской любви!

Б) Буря на небе вечернем,
Моря сердитого шум —
Буря на море и думы,
Много мучительных дум.

(А. А. Фет)

В) Как долго ждали мы тебя, весна!

(Я. Омельченко)

Г) И каковы же причины сложившейся ситуации? Они заключаются в безалаберном, вызывающем, совершенно неподобающем отношении ответственных лиц к своим обязанностям.

Д) Не станет нас. А миру — хоть бы что!
Исчезнем мы. А миру — хоть бы что!

(О. Хайям)

1) риторический вопрос

2) эпитета

3) аллитерация

4) метонимия

5) градация

6) ассонанс

7) риторическое обращение

8) литота

9) метафора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Счастлив путник, который после длинной, скучной дороги с её холодами, слякотью, грязью, невыспавшимися станционными зрителями, бряканьями колокольчиков, починками, перебранками, ямщиками, кузнецами и всякого рода дорожными подлецами видит наконец знакомую крышу с несущимися навстречу огоньками, и предстанут пред ним знакомые комнаты, радостный крик выбежавших навстречу людей, шум и беготня детей и успокоительные тихие речи, прерываемые пылающими лобзаниями, властными истребить всё печальное из памяти. (2) Счастлив семьянин, у кого есть такой угол, но горе холостяку!

(3) Счастлив писатель, который мимо характеров скучных, противных, поражающих печальною своею действительностью, приближается к характерам, являющим высокое достоинство человека, который из великого омута ежедневно вращающихся образов избрал одни немногие исключения, который не изменял ни разу возвышенного строя своей лиры, не ниспускался с вершины своей к бедным, ничтожным своим собратьям и, не касаясь земли, весь повергался в свои далеко отторгнутые от неё и возвеличенные образы. (4) Вдвойне завиден прекрасный удел его: он среди них как в родной семье; а между тем далеко и громко разносится его слава. (5) Он окурив упоительным куревом людские очи; он чудно польстил им, сокрыв печальное в жизни, показав им прекрасного человека. (6) Всё, рукоплеща, несётся за ним и мчится вслед за торжественной его колесницей. (7) Великим всемирным поэтом именуют его, парящим высоко над всеми другими гениями мира, как парит орёл над другими высоко летающими. (8) При одном имени его уже объемяются трепетом молодые пылкие сердца, ответные слёзы ему блещут во всех очах... (9) Нет равного ему в силе — он бог!

(10) Но не таков удел и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи, — всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога, и крепкою силою неумолимого резца дерзнувшего выставить их выпукло и ярко на всенародные очи! (11) Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга взволнованных им душ. (12) К нему не полетит навстречу шестнадцатилетняя девушка с закружившеюся головою и геройским увлечением. (13) Ему не позабыться в сладком обаянье им же исторгнутых звуков. (14) Ему не избежать современного суда, лицемерно-бесчувственного современного суда, который назовёт ничтожными и низкими им лелеянные созданья, отведёт ему презренный угол в ряду писателей, оскорбляющих человечество, придаст ему качества им же изображённых героев, отнимет от него и сердце, и душу, и божественное пламя таланта. (15) Ибо не признаёт современный суд, что равно чудны стёкла, озирающие солнца — и передающие движения незамеченных насекомых; ибо не признаёт современный суд, что много нужно глубины душевной, дабы озарить картину, взятую из презренной жизни, и возвести её в перл созданья. (16) Ибо не признаёт современный суд, что высокий восторженный смех достоин стать рядом с высоким лирическим движением и что целая пропасть между ним и кривляньем балаганного скомороха! (17) Не признаёт сего современный суд и всё обратит в упрек и поношение непризнанному писателю; без разделенья, без ответа, без участия, как бессемейный путник, останется он один посреди дороги. (18) Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество.

(19) И долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями, озирать всю громадно несущуюся жизнь, озирать её сквозь видный миру смех и незримые, неведомые ему слёзы!

(По Н. В. Гоголю*)

* **Николай Васильевич Гоголь** (1809–1852) — русский писатель, прозаик, драматург, критик, публицист.

- 23** Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.
- 1) У каждого человека найдётся угол, где его ждёт отдых в кругу семьи после долгого, скучного пути.
 - 2) Писатель, избегающий острых социальных тем, идеализирующий жизнь и человека, получает всеобщее признание.
 - 3) Только суд современников способен вынести творчеству художника справедливую, объективную оценку.
 - 4) Писателю нужно быть глубоко равнодушным человеком, чтобы посвятить своё творчество правдивому изображению реальной жизни.
 - 5) Писатель, не признанный, не принятый современниками, обречён на одиночество.

Ответ: _____.

- 24** Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.
- 1) Предложение 2 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 1.
 - 2) В предложениях 3, 4 содержится рассуждение.
 - 3) Предложение 5 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 6–8.
 - 4) Предложения 11–14 раскрывают, поясняют смысл предложения 10.
 - 5) В предложениях 15–18 представлено повествование.

Ответ: _____.

- 25** Из предложений 17, 18 выпишите слово, имеющее значение «область деятельности».

Ответ: _____.

- 26** Среди предложений 10–15 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27** Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Как писатели понимают жизнь и изображают её в произведениях?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. (Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Жизнь — игра со многими правилами, но без рефери. Мы узнаём, как в неё играть, скорее наблюдая её, нежели справляясь в какой-нибудь книге. Поэтому неудивительно, что столь многие играют нечестно, столь немногие выигрывают, столь многие проигрывают.

Рассматривайте то, что вы сейчас услышите, просто как советы. Проигнорируйте их, если угодно, подвергните их сомнению, если необходимо, забудьте их, если иначе не можете: в них нет ничего обязательного.

И теперь, и в дальнейшем, я думаю, имеет смысл сосредоточиться на точности вашего языка. Старайтесь расширять свой словарь и обращаться с ним так, как вы обращаетесь с вашим банковским счётом. Уделяйте ему много внимания и старайтесь увеличить свои дивиденды.

Цель здесь не в том, чтобы способствовать вашему красноречию в быту или профессиональному успеху (хотя впоследствии возможно и это), и не в том, чтобы превратить вас в светских умников. Цель в том, чтобы дать вам возможность выразить себя как можно полнее и точнее; одним словом, цель — ваше равновесие. Ибо накопление невыговоренного, невысказанного должным образом может привести к неврозу. С каждым днём в душе человека меняется многое, однако способ выражения часто остаётся одним и тем же. Способность изъясняться отстаёт от опыта. Это пагубно влияет на психику. Чувства, оттенки, мысли, восприятия, которые остаются неназванными, произнесёнными и не довольствуются приблизительностью формулировок, скапливаются внутри индивидуума и могут привести к психологическому взрыву <...> срыву.

(Из речи И. А. Бродского)

- 1** Самостоятельно подберите разделительный сочинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

- 2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СПРАВЛЯТЬСЯ**. Наводить справку о ком-чём-н., осведомляться. *С. в словаре.*
- 2) **СОСРЕДОТОЧИТЬСЯ**. Направить, напрячь, устремляя на что-н. одно. *С. на мысли.*
- 3) **ЯЗЫК**. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий также в образовании звуков речи. *Коровий я.*
- 4) **СЛОВАРЬ**. Сборник слов (обычно в алфавитном порядке) с пояснениями, толкованиями или с переводом на другой язык. *Толковый с.*
- 5) **ПАГУБНО**. Очень вредно, губительно. *П. сказаться на здоровье человека.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Этот текст — образец устной публичной речи; главная цель автора — убедить слушателей в необходимости постоянно пополнять свой словарный запас.
- 2) Автор даёт практические рекомендации, советы, как улучшить свою речь, чтобы она стала залогом профессионального успеха.
- 3) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*рефери, банковским счётом, дивиденды, светских умников* и др.), устаревшая лексика (*нежели, ибо*), что позволяет автору быть более убедительным.
- 4) В тексте широко употребляются глаголы в повелительном наклонении (*рассматривайте, проигнорируйте, подвергните, забудьте* и др.), потому что автор хочет дать важный совет тем, к кому обращается, но данная грамматическая форма гармонично сочетается с придаточными условными (*если угодно, если необходимо, если иначе не можете*), чтобы снять интонацию категоричности и назидательности.
- 5) Для текста характерно использование развёрнутой метафоры (*Жизнь — игра со многими правилами, но без рефери.*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-----------------------|-------------|
| 1) Отзыв (из отпуска) | 4) знАчимый |
| 2) диспансЕр | 5) свЁкла |
| 3) от локтЯ | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Главный редактор газеты обладал независимым характером и не выносил никакого ДИКТАТА.

За добро ПЛАТЯТ добром!

Трагедия произошла в результате БЕЗОТВЕТНЫХ действий сотрудников фирмы.

Новая фирма была зарегистрирована под красивым, ЗВУЧНЫМ названием.

Экологи препятствуют ХИЩНИЧЕСКОЙ вырубке лесов.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Английский писатель, историк и философ XIX века Томас Карлейль считал, что всемирная история — это биографии жизней великих людей.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

- | | |
|----------------|------------------|
| песни ГРУЗИН | к ОБЕИМ колоннам |
| много АПЕЛЬСИН | опытные ПОВАРА |
| СОХ на солнце | |

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение в построении сложноподчинённого предложения
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Согласно уговору мы встретились в библиотеке.
2) А. С. Пушкин всё-таки не до конца отказался и остался верным юношеским идеалам.
3) Я пошёл следом и на опушке, близ деревни, догнал человека с ружьём и спросил, что не охотник ли он.
4) Определяя значение непонятных слов, учитывается контекст.
5) Батальон, не замеченного противником, зашёл в тыл и ворвался на вокзал.
6) Дмитрий пропустил целый месяц учёбы вследствие сложному заболеванию.
7) Целеустремлённый и неутомимый хирург, талантливый организатор, Генрих Иванович Турнер оставил яркий след в отечественной медицинской науке.
8) Событием в общественной жизни страны стал выход «Блокадной книги», которую Д. Гранин создал совместно с А. Адамовичем.
9) Только изучив основы физики, вы сможете приступить к освоению курса астрономии.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..вник, насл..ждающийся, подр..сти
2) нач..нать, заст..лая (кровать), словосоч..тание
3) подр..внять (чёлку), ск..кать, изл..жение
4) заг..рать, апл..дисменты, гр..моздкий
5) дек..рация, в..лейбол, т..лковый (словарь)

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..хотливый, пр..гожий, пр..прятать
2) не..гибаемый, в..бираться (на гору), бе..вкусный
3) испо..тишка, (в) пре..дверии, на..ломленный
4) дерево..брабатывающий, под..слать, р..списные (стены)
5) фотооб..ектив, без..ядерный, от..явленный

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) овлад..вать, намер..ваться
- 2) трав..ной, клюкв..нный
- 3) барабан..ик (название профессии), дрессиров..ик (название профессии)
- 4) черкес..кий, дерз..кий
- 5) (увидеть) слев..., (отмыть) дочист..

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (ветер) растрепл..т (волосы), повал..нные (деревья)
- 2) задерж..шься, использу..мый
- 3) посе..шь (зёрна), напóлн..вший (водой)
- 4) (недорого) сто́..щие (книги), (олады) жар..тся
- 5) (звёзды) блещ..т, теш..щий (себя надеждой)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) За (НЕ)ИМЕНИЕМ в гостинице свободных номеров путников поселили в отдельном доме.
- 2) Вокруг тянулись (НЕ)СКОНЧАЕМЫЕ виноградники.
- 3) Путники вышли к ещё (НЕ)ОБРОСШЕМУ кромкой льда берегу.
- 4) (НЕ)МЕШКАЯ ни минуты, ребята собрали чемоданы.
- 5) Дом, выросший на глазах всего за полгода, (НЕ)СРАЗУ был принят комиссией.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (В)ПЕРИОД обучения в 10-м классе Григорий много занимался, а (ПО)ТОМУ написал контрольную работу на отлично.
- 2) (В)ПОЛОВИНЕ шестого, как и планировалось, (НА)ПРОТИВ здания театра собрались поклонники балета.
- 3) (В)МИГ прибежали соседи, (НА)ПЕРЕГОНКИ неслись ребята даже из других подъездов.
- 4) Самосвалы, гружённые (ДО)ВЕРХУ, выезжали из карьера, а (НА)ВСТРЕЧУ им двигались порожние грузовики.
- 5) Товары лежали (В)ПЕРЕМЕШКУ, а ТАК(ЖЕ) не имели маркировки и ценников.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

В героях своих картин Пабло Пикассо хотел видеть носителей скрытой от обыкнове(1)ых людей исти(2)ы, доступной только внутре(3)ему взору человека, его возвыше(4)ой природе.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Я стою перед бабушкой и глажу её тёплые мягкие добрые руки.
- 2) Радостно было на земле и на небе и в сердце человека.
- 3) К тишине ожидания уже примешивался не столько слышимый сколько угадываемый шум неотвратимого движения поезда.
- 4) Люди были смелые весёлые и сильные.
- 5) В сундуке я нашёл пожелтевшую написанную по-латыни гетманскую грамоту.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Дорога (1) поворачивавшая вправо (2) шла через огромное поле (3) засеянное яровыми (4) и углублялась в лес.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Знаешь что (1) Илья? — сказал Штольц. — Ты рассуждаешь, точно древний: в старых книгах (2) наверное (3) так все писали. А впрочем (4) и то хорошо: по крайней мере, рассуждаешь, не спишь.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Из тысяч примет и признаков окружающего мира (1) складывается то общее (2) что мы зовём нашей родной природой (3) что мы любим сильнее (4) чем что-либо иное на свете.

Ответ: _____.

20

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы не употребляем слово «алабор» (1) которое у северных народов обозначает порядок (2) однако (3) широко пользуемся словом «безалаберный» (4) значение которого (5) всем хорошо известно.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Сергиев Посад — прославленная духовная столица России. (2)Город стоит на реке Кончур. (3)К середине XIX века река обмелела, но в местных преданиях она остаётся полноводной красавицей, которая не раз спасала жителей города от засухи. (4)История посада тесно связана с Троице-Сергиевой лаврой, к которой со времён преподобного Сергия Радонежского тянулись люди. (5)В 1782 году указом императрицы Екатерины II эти небольшие поселения были объединены в городскую единицу, названную тогда Сергиевым Посадом. (6)Яркой достопримечательностью города является Музей игрушки, в котором представлена история традиционного городского промысла, а именно создания кукол. (7)Музей ведёт большую педагогическую работу и постоянно обновляет экспозиции. (8)В этом музее интересно как детям, так и взрослым. (9)Ведь создание игрушки — это особое искусство.

Ответ: _____.

- 22** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

- | | |
|--|--|
| <p>А) Месяц светил в окно, и луч его играл по земляному полу хаты.
(М. Ю. Лермонтов)</p> <p>Б) Страшен был и <i>беспорядочный</i> гул... за оградой сада.
(И. А. Бунин)</p> <p>В) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?
(А. С. Пушкин)</p> <p>Г) Горячее лицо с тоской искало ветра, да ветра-то не было.
(И. С. Тургенев)</p> <p>Д) Я вас любил: любовь ещё, быть может, В душе моей угасла не совсем.
(А. С. Пушкин)</p> | <p>1) литота</p> <p>2) лексический повтор</p> <p>3) олицетворение</p> <p>4) вопросно-ответная форма изложения</p> <p>5) эпитет</p> <p>6) метафора</p> <p>7) сравнение</p> <p>8) риторическое обращение</p> <p>9) бессоюзие</p> |
|--|--|

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Кутузова не стало! (2)Весть эта бежит из города в стан, из дворца в хижину и наполняет всё унынием. (3)Один передаёт другому это печальное известие, как будто лишился единственного друга или отца, как будто потерял с ним всё, что имел драгоценнейшего на свете. (4)Иной отвергает этот слух, чтобы продлить хоть на малое время сладкое заблуждение, что Герой живёт ещё среди преданного ему войска. (5)Другой, соразмеряя течение его жизни с бессмертием дел его, не верит, чтобы грозная коса смела прервать священную нить её, чтобы от этого отличнейшего мужа Природа потребовала себе дани наравне с толпой простых смертных. (6)Но всеобщее сокрушение удостоверяет нас, что Кутузов более не существует.

(7)Союзные цари погрузились в тёмную думу: кому поручать великое бремя предводителя войск и кто с полной уверенностью в своих дарованиях и опытности предпримет довершить подвиг, столь славно Исполином нынешней войны начатый и продолженный? (8)Германия, заранее предупреждённая молвой о славе дел его, давшая ей с восхищением дорогу между своими народами, готовая уже совершенно преклонить весы на священную сторону, объялась вдруг нерешимостью и с сомнением ожидает, кто заменит вождя, исполнявшего лучшие её надежды. (9)Между полководцами ходит уже проснувшаяся зависть, и прельщает их мечта честолюбия, ибо войско лишилось того, который неоспоримой славой заставил её умолкнуть, ибо не стало уже Гения, умевшего соединить в пользу общую умы беспокойные и несогласные.

(10)Здешний селянин, как будто увидев надежду полей своих, с ним погибшую, останавливает соху на незаконченной борозде. (11)«Кто защитит плоды трудов моих, — восклицает он, — когда судьба отняла у нас защитника?!» (12)Мать ведёт детей своих к гробу великого. (13)«Он был спаситель своего Отечества, — говорит она. — (14)Поклонитесь его праху и молитесь, чтобы Всевышний послал Родине подобного

заступника!» (15) Но как словами представить сердечное сокрушение российских воинов? (16) Одни ещё просят ценой собственной жизни сохранить дни Вождя любимого. (17) Другие мысленно провожают в последний путь. (18) Кто-то рассказывает, как покойный князь накануне общего боя обменялся драгоценным наперсным крестом на медный солдатский, который после того носил под звёздами, от первых государей мира полученными. (19) Другой завещает престарелым родителям, как лучшее своё сокровище, серебряную монету, пожалованную ему недавно собственными руками фельдмаршалом. (20) Иной в трогательных воспоминаниях проходит длинный ряд годов, проведённых в служении царю и Отечеству под начальством великого, и считает годы эти победами, им достигнутыми. (21) Другой повествует о любимых его изречениях, достойных быть переданными потомству, о ласковом его обращении с подчинёнными, смягчавшем суровую жизнь ратника, о трудных походах, его заботами облегчённых. (22) Никто из них не может без слёз говорить о смерти Светлейшего — в его лице лишились они предводителя, родного им по вере и языку отцов их, родного и по любви к ним и неусыпным о них попечениям; в нём потеряли предводителя, который не допустил посрамления Земли Российской.

(23) В одном стане врагов слышны радостные клики и торжествуют смерть Героя: в нём видели они меч, каравший их от полей Бородина до берегов Эльбы. (24) «За нас ныне и Судьба!» — провозглашают они в безумной слепоте и веселятся унынию священных легионов.

(25) Нет! (26) Мы не дадим смеяться врагам нечестивым. (27) Докажем им при первом бое, что Кутузов не умер, что он живёт в духе российских воинов и что никто не отнимет от них руки победы, доколе имя славного защитника Отечества не изгладится из сердец современников и памяти благодарного потомства.

(По И. И. Лажечникову*)

* *Иван Иванович Лажечников* (1792–1869) — русский писатель, один из зачинателей русского исторического романа.

23

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Известие о том, что Кутузова не стало, не подвергалось сомнению.
- 2) Кутузов обладал способностью преодолевать разногласия ради общей пользы.
- 3) Рядом с наградами, полученными от первых государей мира, Кутузов до конца своих дней носил драгоценный наперсный крест.
- 4) Кто-то из воинов вспоминает любимые изречения фельдмаршала, чтобы передать их потомкам.
- 5) Великий полководец продолжает жить в духе русских воинов.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 2) В предложении 7 содержится рассуждение.
- 3) Предложение 11 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 10.
- 4) В предложении 22 обобщается содержание предложений 16–21.
- 5) В предложениях 25–27 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложения 22 выпишите синонимы (синонимическую пару).

Ответ: _____.

- 26 Среди предложений 10–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и синонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

- 27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Какого полководца признают и называют великим?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Имя Достоевского не нуждается в преувеличенных восторгах — он <...> велик. По-видимому, оценочные категории, применимые ко всему его творчеству, выходят за вульгарно-социологические пределы однозначных «да» или «нет», решительно ломают банальные измерения таланта, подобно тому как глобальные понятия несовместимы с комнатными аксиомами.

Достоевский огромен и обыкновенен, страстно целеустремлён и противоречив, добр и зол, любвеобилен и исполнен ненависти — он сложен. Но при всём этом, несомненно, его объединяет в нераздельно целую фигуру одно — одержимое стремление к познанию человеческой сути через трагедию и страдание, постигающее истину. Фигурально выражаясь, формула движения его героев складывается из следующих этапов: жизнь — ад, в муках осознание самого себя — чистилище, смирение — врата нравственного рая.

Как и у всех художников мирового звучания, истина для Достоевского не золотое сияние прекрасного июльского дня, не любовь как просто любовь, не зло как просто зло, не добро как просто добро. Мысли и страсти человеческие всегда лежат в сердцевине этих извечных чувств, однако проявлены они при столкновении с жизнью с такой пронзительной болью, что все персонажи писателя из людей будто заурядных вырастают в явления необычные, исключительные, неповторимые. Дмитрий и Иван Карамазовы, князь Мышкин, Раскольников, Настасья Филипповна, Грушенька, Свидригайлов, Ставрогин — это уже не литературные характеры как воплощение самой натуры, это нечто большее, ибо они ходят по земле, они абсолютно реальны, но в то же время в них ошеломительная и выходящая из ряда вон объёмность.

(По Ю. В. Бондареву)

- 1** Самостоятельно подберите наречие меры и степени, которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____.

- 2** В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или временная граница чего-н. *За пределами страны.*
- 2) **СУТЬ**. Самое главное и существенное в чём-л., сущность. *Войти в с. дела. Вникнуть в с. вопроса. Самую с. узнал.*
- 3) **БОЛЬ**. Ощущение страдания. *Физическая б. Душевная б.*
- 4) **ХАРАКТЕР**. Образ, содержащий типичные, обобщённые черты какой-либо группы людей; тип. *Комедия характеров. Характеры изображены с поразительной живостью.*
- 5) **НАТУРА**. То, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия, в отличие от изображённого. *Познакомиться с чем-н. в натуре. Рисовать с натуры и натуру.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст характеризуется рядом особенностей: преобладанием общеупотребительной лексики, отказом от узкоспециальной терминологии; ярко выраженной позицией автора.
- 2) Автор стремится передать личное отношение к тому, о чём он говорит, продемонстрировать свою точку зрения, убедить читателя. Для этого в тексте используются различные средства выразительности, например антонимы («да» — «нет», *добр — зол, ад — рай, заурядных — необычные*), синонимы (*необычные, исключительные, неповторимые*).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых ряды однородных членов предложения, обособленные определения, вводные слова.
- 4) Система доказательств, используемая автором текста, позволяет ему убедить читателя в мысли, высказанной им во втором (2) предложении текста: *«По-видимому, оценочные категории, применимые ко всему его творчеству, выходят за вульгарно-социологические пределы однозначных „да“ или „нет“, решительно ломают банальные измерения таланта, подобно тому как глобальные понятия несовместимы с комнатными аксиомами»*.
- 5) Текст в соответствии с требованиями научной стилистики характеризуется слабой выраженностью личной позиции автора.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) позвАла | 4) прозорлИвый |
| 2) нЕнаviousть | 5) приИбыв |
| 3) щемИт | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Я вернулся в комнату, где мой ГОДОВАЛЫЙ сын спал, ворочаясь в кровати.

ОРГАНИЧЕСКИЙ дуэт балерины и танцора стал важной находкой хореографа, ставившего спектакль.

В новой квартире мы не стали устанавливать ВАННУ, посчитав душевую кабину более правильным решением.

Цветы этого растения содержат стойкий жёлтый КРАСЯЩИЙ пигмент.

ПОЧЁТНЫЙ гражданин — звание, присуждаемое за большой вклад в культуру, науку, искусство, экономику города.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Эту ветхую рухлядь давно уже пора было отправить на чердак, но как-то рука не поднималась на бабушкино наследство.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

спелых ВИШЕНЬ
пара ДЖИНСОВ
скоро ВЫЗДОРОВЕЮ

ОБОИМИ ботинками
МАШЕТ руками

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление имени числительного
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) неправильное построение предложения с косвенной речью
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) У ребёнка есть некая ежедневная норма движения, заданная самой природой: пробежать около семи километров, напрячь диафрагму (закричать) более двухсот раз, поднять в сумме чуть менее ста килограммов.
2) Я ответил бабушке, что проснулся в три часа утра, потому что озяб.
3) А. С. Пушкин бросает вызов обществу, заявляя, что «в свой жестокий век восславил я свободу».
4) Девушка, сидевшая у окна и которая хорошо пела, запомнилась всем.
5) В архиве дела́ должны храниться девяносто шесть лет, а по истечению этого срока они подлежат уничтожению.
6) Вследствие длительного отсутствия катера на поиски судна было послано двое самолётов.
7) Рассматривая экспонаты коллекции, молодому геологу казалось, что он уже видел эти минералы в природе.
8) Надя попросила, чтобы её хотя бы раз выслушали до конца.
9) Анна Ивановна, приходившая к ним раз в две недели стирать бельё, воскликнула, глядя на эту вечно склонённую над письменным столом голову, что для такого человека она б не только выстирала, но и накрахмалила всё.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разж..гание (костра), ф..гурировать, ут..шение
2) в..щественные (доказательства), осл..плённый, сув..рентитет
3) нагром..здить, к..нкурент, ст..рониться
4) обр..зность, либер..лизм, м..кнуть (хлеб в соль)
5) мот..вировать, ист..на, экспр..ссивный

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) и..подлобья, мирово..зрение, ра..жать
- 2) нед..верие, поз..вчера, пр..славяне
- 3) без..нвентарный, под..тожить, сверх..скусный
- 4) с..ёжиться, необ..езженный, от..единить
- 5) Пр..уралье, пр..танцовывать, пр..поднять

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нов..зна, изменч..вый
- 2) камен..ик, извоз..ик (название профессии)
- 3) бедняц..кий, одес..кий
- 4) застр..вать, продл..вать
- 5) (передать) дословн.., (наестся) досыт..

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) почу..вший (опасность), припа..нный (к чайнику носик)
- 2) танцу..шь, невид..мый
- 3) (он) выжив..т, выкач..нный (из гаража автомобиль)
- 4) вер..щий (в добро), (они) ма..тся (от жары)
- 5) грохоч..щие волны, (продавцы) назнач..т (цену)

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Литвинов также понимал, что именно опыта и знания ему (НЕ)ДОСТАВАЛО.
- 2) В эту осень (НЕ)БЫЛО золотых деньков.
- 3) Не сияли берёзовые перелески под (НЕ)ГРЕЮЩИМ солнцем.
- 4) Дорога в Каменку пролегла через старый, подгнивший мост, мимо покрытых ещё (НЕ)СКОШЕННОЙ травой заливных лугов.
- 5) Однако концерт всё же был (НЕ)ОКОНЧЕН.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Лучше (КАК)НИБУДЬ в солнечный погожий день пробежаться на лыжах (ПО)ХОРОШЕМУ ровному снегу.
- 2) ПОДХОДИТЕ(КА) (ПО)БЛИЖЕ, дайте на вас посмотреть.
- 3) Когда уходили от берега, море уже подёрнулось (ТЁМНО)СВИНЦОВОЙ рябью совсем (ПО)ЗИМНЕМУ.
- 4) Как мне ни было страшно, ВСЁ(ТАКИ) КАКАЯ(ТО) сила не позволила мне отступить.
- 5) Вокруг была потрясающая тишина и струились волны, а она пела, и, (ПО)МОЕМУ, ЧТО(ТО) грустное.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Америго Веспуччи постепе(1)о были составле(2)ы подробные карты обнаруже(3)ых Колумбом берегов и доказа(4)о открытие нового материка. Созда(5)ыми картами долгое время пользовались многие путешестве(6)ики.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Но неизвестный человек уже распахнул окно и выпрыгнул в маленький привокзальный садик.
- 2) В XIX веке в Европе и Америке наука и производство развивались быстрыми темпами.
- 3) Сняли городской театр на всю зиму и сдавали его на короткие сроки то малороссийской труппе то приезжему фокуснику то местным любителям.
- 4) Богатый не бедствует да жалуется.
- 5) Картина М. Врубеля «Сирень» прямо на выставке была куплена П. М. Третьяковым и вот уже более ста лет это полотно находится в постоянной экспозиции Третьяковской галереи.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С моря дул влажный холодный ветер (1) разнося по степи (2) задумчивую мелодию плеска (3) волны (4) набегавшей на берег.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Ты (1) любишь эту арию? Я очень рад; её прекрасно поёт Ольга Ильинская... Впрочем (2) может быть (3) я пристрастно сужу: у меня к ней слабость... Однако (4) не отвлекайся, не отвлекайся, — прибавил Штольц, — рассказывай!

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Руководство концерна прекрасно понимает (1) что для осуществления программ нужны высококвалифицированные специалисты (2) которые (3) способны работать в условиях рыночной экономики (4) вследствие чего с помощью концерна (5) организован международный экономический колледж.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Всегда трудно приступать к выполнению нелюбимой работы (1) и (2) чтобы немного оттянуть неприятный момент (3) мы часто ищем любые предлоги (4) которые могут как-нибудь оправдать наше безволие.

Ответ: _____.

- 21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вы отчалили от берега. (2)Кругом вас блестящее уже на утреннем солнце море, а впереди — старый матрос в верблюжьем пальто и молодой белоголовый мальчик, молча усердно работающий вёслами. (3)Вы смотрите и на полосатые громады кораблей, близко и далеко рассыпанных по бухте, и на чёрные небольшие точки шлюпок, движущихся по блестящей лазури, и на красивые светлые строения города, окрашенные розовыми лучами утреннего солнца, виднеющиеся на той стороне, и на пенящуюся белую линию бона и затопленных кораблей, и на далёкий неприятельский флот, маячащий на хрустальном горизонте моря. (4)Вы слушаете равномерные звуки ударов вёсел и звуки голосов, по воде долетающих до вас. (5)Ещё слушаете величественные звуки стрельбы, она, как вам кажется, усиливается в Севастополе. (6)Не может быть, чтобы при мысли, что и вы в Севастополе, не проникли в душу вашу чувства какого-то мужества и чтобы кровь не стала быстрее обращаться в ваших жилах.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

- 22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Да, странная это вещь — любовь!
Б) Новая дума *поселилась* в моей голове.
В) Прости, родной приют.
(С. А. Есенин)
Г) В сто сорок солнц закат пылал.
(В. В. Маяковский)
Д) Он уже рассказал мне о себе, а мне было нечего рассказывать.
(М. Ю. Лермонтов)

- 1) гипербола
2) риторическое восклицание
3) риторическое обращение
4) сравнение
5) парцелляция
6) инверсия
7) градация
8) олицетворение
9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Я исходил по Парижу десятки вёрст, нося в своей душе груз горького, подлого и страшного, и совершенно неожиданно доплёлся до Лувра. (2)Без малейшей нравственной потребности вошёл я в музей. (3)Машинально ходил туда и сюда, машинально смотрел на античную скульптуру, в которой ровно ничего не понимал, а чувствовал только усталость, шум в ушах и колотье в висках. (4)И вдруг, в полном недоумении, сам не зная почему, поражённый чем-то необычайным, непостижимым, я остановился перед Венерой Милосской.

(5)Я стоял перед ней, смотрел на неё и непрестанно спрашивал самого себя: «Что такое со мной случилось?» (6)Я спрашивал себя об этом с первого момента, как только увидел статую, потому что с этого же момента я почувствовал, что со мною случилась большая радость... (7)До сих пор я был похож (я так ощутил вдруг) вот на эту скомканную в руке перчатку. (8)Похожа ли она видом на руку человеческую?

(9)Нет, это просто какой-то кожаный комок. (10)Но вот я дунул в неё, и она стала похожа на человеческую руку. (11)Что-то, чего я понять не мог, дунуло в глубину моего скомканного, измученного, искалеченного существа и выпрямило меня, мурашками оживающего тела пробежало там, где уже, казалось, не было чувствительности, заставило всего «хрустнуть» именно так, когда человек растёт, заставило также бодро проснуться и наполнило расширившуюся грудь, весь выросший организм свежестью и светом.

(12)Мне невозможно было даже мысли допустить, чтобы в эту минуту я мог подумать жить чем-нибудь таким, что составляло простую житейскую необходимость той поры, то есть того времени, когда я был скомканной перчаткой. (13)Опять позволить скомкать себя так, как это было час тому назад и всю жизнь до этого часа? (14)Нет, нет! (15)Я не мог даже есть, пить в этот день, до такой степени мне казалось это ненужным и обидным для того нового, что я бережно нёс в себе.

(16)С этого дня я почувствовал не то что потребность, а прямо необходимость, неизбежность самого, так сказать, безукоризненного поведения: сказать что-нибудь не то, что должно, хотя бы даже для того, чтобы не обидеть человека, смолчать о чём-нибудь нехорошем, затаив его в себе, сказать пустую, ничего не значащую фразу единственно из приличия, делать какое-нибудь дело, которое могло бы отозваться в душе малейшим стеснением или, напротив, могло малейшим образом стеснить чужую душу, теперь, с этого памятного дня, сделалось немыслимым. (17)Это значило потерять счастье ощущать себя человеком, которое мне стало знакомо и которое я не смел желать убавить даже на волосок. (18)Дорожа моей душевной радостью, я не решался часто ходить в Лувр и шёл туда только в таком случае, если чувствовал, что могу «с чистою совестью» принять в себя животворную тайну. (19)Обыкновенно я в такие дни просыпался рано, уходил из дому без разговоров с кем бы то ни было и входил в Лувр первым, когда ещё никого там не было.

(20)И как бы вы тщательно ни разбирали Венеру Милосскую с точки зрения «женской прелести», вы на каждом шагу будете убеждаться, что творец этого художественного произведения имел какую-то другую, высшую цель.

(21)Ему нужно было и людям своего времени, и всем векам, и всем народам вековечно и нерушимо запечатлеть в сердцах и умах огромную красоту человеческого существа, ознакомить человека — мужчину, женщину, ребёнка, старика — с ощущением счастья быть человеком, показать всем нам и обрадовать нас видимой для всех нас возможностью быть прекрасными — вот такая огромная цель владела его душой и руководила рукой.

(22)Он брал то, что для него было нужно, и в мужской красоте и в женской, ловя в этом только человеческое. (23)Из этого многообразного материала он создавал то истинное в человеке, что составляет смысл всей его работы, то, чего сейчас, сию минуту нет ни в ком, ни в чём и нигде, но что есть в то же время в каждом человеческом существе.

(По Г. И. Успенскому*)

* *Глеб Иванович Успенский* (1843–1902) — русский писатель и публицист, один из ведущих писателей-разночинцев.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Рассказчик пришёл в музей с целью увидеть статую Венеры Милосской.
- 2) Осмысливая свои ощущения, рассказчик сравнивает себя со скомканной в руке перчаткой.
- 3) Венера Милосская стала для рассказчика источником душевной радости, поэтому он старался бывать в музее как можно чаще.
- 4) По мнению рассказчика, создатель Венеры Милосской ставил перед собой цель запечатлеть образец женской красоты.
- 5) После встречи с Венерой Милосской рассказчик почувствовал необходимость перемен в своём поведении.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–9 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 10 и 11 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 14 содержит ответ на вопрос, сформулированный в предложении 13.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено повествование.
- 5) Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.

Ответ: _____.

25

Из предложения 16 выпишите синоним слова *наоборот*.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 5–11 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а) и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Искусство... В чём его сила?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Корреспондент. Надежда Алексеевна, разве мы обязаны быть грамотными?

Н. А. Илюхина. Есть целый ряд профессий, требующих высокой грамотности. Это учитывается при приёме на работу. В отношении других такого требования нет, но я убеждена, что любой интеллигентный и/или образованный человек ощущает потребность быть грамотным. Стыдно не уметь правильно, точно, выразительно говорить и писать на родном языке — из чувства самоуважения, национального достоинства. А русский — ещё и государственный язык в нашей стране. Им необходимо владеть любому гражданину. Сейчас существуют текстовые редакторы, которые исправляют ошибки и тем облегчают положение пишущего. Но пусть такой (полезный!) редактор лишь подстраховывает пишущего, но не избавляет от «ответственности». Иначе со временем мы можем доверить роботу и думать за нас.

Корреспондент. Сейчас особо ярко наблюдается трансформация русского языка. Как вы считаете, это деградация или эволюция?

Н. А. Илюхина. Говорить о трансформации языка неправильно. Да, сейчас под влиянием множества причин процессы языкового развития протекают гораздо быстрее, чем даже 30 лет назад. И язык, особенно лексика, стилистика, заметно меняется на наших глазах. Но ядра языковой системы это не затрагивает.

Корреспондент. Врождённая грамотность — правда или миф?

Н. А. Илюхина. Разумеется, это миф. Врождённым не является <...> язык, правильное говорить о врождённой способности к усвоению языка, которая передаётся генетически, а усваивается ребёнком, как известно, тот язык, на котором говорят в его окружении. Тем более неправильно говорить о врождённом знании правил орфографии и пунктуации. Другое дело, что есть определённые склонности, как к музыке, рисованию, конструированию. Одни люди хорошо чувствуют синтаксическую структуру предложения, другие — нюансировку смысла и легко оформляют его пунктуационно. Людям, которых называют визуалами, помогает зрительная память.

Корреспондент. Влияют ли соцсети на устную и письменную речь?

Н. А. Илюхина. Прежде всего соцсети (чаты, форумы и т. д.) отражают устную речь. Это не что иное, как устная речь, облечённая в письменную форму, с её особыми нормами, разительно отличающимися от норм письменной речи. Конечно, далеко не всегда грамотная. Всё это вместе бросается в глаза. Со временем привыкнем, поскольку у этой сферы и этого способа общения безусловные перспективы. Уже вырабатываются и дополнительные графические средства, и способы сокращения, и невербалика, характерные именно для интернет-коммуникации.

(Из интервью с профессором Самарского университета
Надеждой Алексеевной Илюхиной)

1

Самостоятельно подберите усилительную частицу, которая должна стоять на месте пропуска в шестом (6) абзаце текста. Запишите эту частицу.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВЫСОКИЙ**. *книжн.* Выдающийся по своему значению, очень важный, почётный. *Высокая награда. В. гость.*
- 2) **ЯЗЫК**. Речь, способность говорить. *Лишиться языка.*
- 3) **ВЛАДЕТЬ**. Уметь, иметь возможность пользоваться чем-н., действовать при помощи чего-н. *В. оружием. В. пером.*
- 4) **ПРОТЕКАТЬ**. Просачиваясь, проникать. *Вода протекает в трюм.*
- 5) **МИФ**. *перен.* О недостоверном рассказе, выдумке. *Разбить м. о непобедимости фашизма.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю, так как основные цели интервью — проанализировать важную лингвистическую информацию, дать научные определения понятиям.
- 2) В ходе интервью обсуждается проблема роли языковой грамотности в современном мире.
- 3) Наряду с общеупотребительными словами в тексте используются термины и терминологические сочетания (*процессы языкового развития, лексика, стилистика, ядра языковой системы, синтаксическую структуру предложения* и др.).
- 4) Текст имеет грамматические и лексические особенности, характерные для книжной речи: отглагольные имена существительные (*влиянием, развития, конструированию* и др.), абстрактную лексику (*трансформация, деградация, эволюция* и др.).
- 5) Убедительность речи интервьюируемого достигается путём использования приёма градации (*музыке, рисованию, конструированию; и дополнительные графические средства, и способы сокращения, и невербалика*).

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) мЕстностей | 4) зАперла |
| 2) зАгнутый | 5) накрЕнится |
| 3) килОметр | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ДИПЛОМАНТА конкурса молодых исполнителей зрители встретили оглушительными аплодисментами.

Большая часть текстов автора написана в ПУБЛИЦИСТИЧНОМ стиле.

ВЫДАЧА коньков производится при наличии у посетителя катка паспорта или любого другого документа, который может быть оставлен в залог.

Занятия в бассейне приносят ДВОЙНУЮ пользу: они благотворным образом влияют и на физическое, и на эмоциональное состояние человека.

Она почувствовала себя беспомощной, УНИЖЕННОЙ, оттого что этот человек обошёлся с ней столь некрасиво.

Ответ: _____.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите выбранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Животные, которые бросаются в спячку, остаются в своих берлогах, норах или убежищах на несколько недель или даже месяцев.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

более ВОСЕМЬСОТ миллионов
ЯРЧЕ солнца
пара ТУФЕЛЬ
ночные СТОРОЖА
ПРИВЛЕЧЁТ внимание

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с однородными членами
Б) нарушение в построении предложения с косвенной речью
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Г) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Проживавшие три сестры в городе решили переехать в деревню, ближе к природе.
- 2) В разговоре с отцом я задал интересующий меня вопрос, и отец ответил на него.
- 3) Практически все, кто пользуется очками, имеют двое очков, чтобы всегда под рукой были запасные.
- 4) Баку гостеприимно приняла делегацию российских спортсменов, приехавших в этот город на соревнования.
- 5) Евгений Базаров ответил, что его дед землю пахал.
- 6) Приобретя лотерейный билет, у вас есть шанс выиграть удивительную поездку в Крым.
- 7) Таити был назван настоящим раем для любителей природы, не тронутой цивилизацией.
- 8) В университетах занятия ведутся строго в соответствии и на основе утверждённого учебной частью расписания.
- 9) Кирила Петрович, увидев Машу, спросил у неё, где ты была.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пл..нительный, оп..раться, р..ализм
- 2) ш..к, ш..в, изж..га
- 3) ут..пический, ск..чу (на коне), к..мбинация (цифр)
- 4) м..териализовать, г..релка, к..риатура
- 5) вы..вленный, у..звлённый, землетр..сение

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..даваться (унынию), пр..сесть (на корточки), пр..емник (престола)
- 2) не..бивчивый, ра..сориться, и..черпать (возможности)
- 3) пред..стория, без..дейный, под..скать
- 4) суб..ективный, с..узил, с..агитировал
- 5) (великие) пр..отцы, пр..бежать (круг), пр..европейский (фонд)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) услужл..вый, подстра..ваться
- 2) подразум..вающий, им..нной (список)
- 3) побесед..вать, опрокид..вать
- 4) (певец) обезголос..л, враж..ский
- 5) мировоззренч..ский, разворащ..вать

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) задерж..нный, улучш..нный
- 2) выбер..шь, (мастер) замаж..т
- 3) (он) постро..т, покле..нный
- 4) (они) обид..тся, пове..вший
- 5) опас..шься, потрат..вший

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ДОЖДАВШИЕСЯ ужина путешественники легли спать.
- 2) Геологи работали в (НЕ)ИССЛЕДОВАННОЙ местности.
- 3) Пришлось подписать далеко (НЕ)ВЫГОДНЫЙ контракт.
- 4) Семён Ростиславович казался крайне (НЕ)ДОВОЛЬНЫМ.
- 5) Без труда (НЕ)ВЫЛОВИШЬ и рыбку из пруда.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Вагоны именных поездов Московского метрополитена оригинально оформлены (ИЗ)НУТРИ, а (ЗА)ЧАСТУЮ и снаружи.
- 2) Успешность трудоустройства во многом зависит (ОТ)ТОГО, (НА)СКОЛЬКО корректно составлено резюме.
- 3) Ласко — пещера довольно сухая: её окружает прослойка мрамора, (ПО)ЭТОМУ (В)НУТРЬ не попадает влага.
- 4) Радуюсь, что наш расчёт оправдался и мы (ВО)ВРЕМЯ добрались до места, мы (БЕЗ)РАЗБОРУ пилили небольшие ветки и клали их в костёр.
- 5) (В)ВИДУ того, что людям было негде жить, а зима приближалась, решили (С)НАЧАЛА построить дом.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Портрет стра(1)ого человека, написа(2)ый художником, обладавшим недюжи(3)ым талантом, был частью прида(4)ого хозяйки дома.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Внизу в синих жёлтых лиловых пятнах мерно качалось отражение города.
- 2) Мне захотелось застать медведя на отдыхе или за едой или за рыбной ловлей на берегу реки.
- 3) День был серый промозглый и ветреный.
- 4) В Доме колхозника шустрый по-городскому одетый человек посмотрел на удостоверение Натальи.
- 5) Приют наш мал зато спокоен.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Утки (1) испуганные внезапным появлением охотников (2) шумно поднялись и (3) кувыряясь в воздухе (4) медленно и тяжело полетели прочь.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Бил с правотой уверенной, весомой,
и, взмокший, раскрасневшийся, весёлый,
он крикнул мне: «Добавь и (1) ты (2) малыш!»

Не помню, сколько их, галдевших, било.
Быть может (3) сто (4) быть может (5) больше было,
но я, мальчишка, плакал от стыда.
И если (6) сотня, воя оголтело,
кого-то бьёт, — пусть даже и за дело! —
сто первым я не буду никогда!

(Е. А. Евтушенко)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Если бы не знать (1) что это всё ветер делает (2) то так бы и думал (3) что не я тут (4)
а кто-то другой пришёл.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

После замечаний инструктора (1) ребята зашагали быстрее (2) и (3) когда стало
смеркаться (4) до места ночлега оставалось всего три километра.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Итак, вы видели защитников Севастополя на самом месте защиты — теперь вы идёте назад и уже не обращаете внимания на ядра и пули. (2)Они продолжают свистать по всей дороге до театра — здания, полностью разрушенного. (3)Идёте со спокойным, возвысившимся духом. (4)Главное, отрадное убеждение, которое вы вынесли, — это убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но и поколебать где бы то ни было силу русского народа. (5)Траверы, брустверы, хитросплетённые траншеи, мины и орудия — во всём этом множестве трудно разобраться, да и вовсе не это отражает сущность происходящего. (6)Глаза, речи, приёмы — именно это называется духом защитников Севастополя, и это нам важно в первую очередь. (7)То, что они делают, делают так просто, так малонапряжённо и усиленно, что вы убеждены: они ещё могут сделать во сто раз больше, они всё могут сделать.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

А) — Вы человек грамотный, — нарушив
тягостное для Синцова молчание, сказал
наконец Серпилин.

(К. М. Симонов)

Б) Видали ли вы, как под хвойною крышей
Гуляет в сапожках сафьяновых рыжик?

(А. А. Коваленков)

В) Иван Фёдорович стоял, как будто громом
оглушённый.

(Н. В. Гоголь)

Г) А много ль рассветов ты встретил в лесу?
Не больше, чем два или три.

(С. Я. Маршак)

Д) Как были те выходы в тишь хороши!

(Б. Л. Пастернак)

- 1) олицетворение
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) риторическое восклицание
- 4) гипербола
- 5) лексический повтор
- 6) вопросно-ответная форма
изложения
- 7) анафора
- 8) эпитет
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Подъезжая к родному гнезду, я не узнавал себя. (2)Я никогда не воображал, чтобы мне так легко обошлась разлука с Петербургом и так радостно было снова увидеть деревню, где протекло моё детство. (3)Всё, что казалось мне тогда тягостным, досадливым, исчезло как бы само собою. (4)Тёплое чувство по отношению к матери пробуждалось во мне в первый раз с такой силой. (5)Мне нетерпеливо хотелось обнять её и поблагодарить за снисхождение к моим бросаниям из стороны в сторону, к моим отступлениям против её желаний, — за всё, что она для меня сделала. (6)Я ждал минуты, когда увижу старого Николая, бывшего отцовского слугу, носившего меня на руках и любившего меня, будто родного сына. (7)Я вспоминал, как Николай часами караулил, когда меня пустят гулять, брал на руки, водил по полям и рощам, рассказывал разные истории и сказки.

(8)Сердце моё окончательно размягчилось, когда при въезде на последний пригорок передо мной открылась долина речки Смедвы. (9)Сама Смедва блеснула в своих изгибах, замкнутых зеленеющими склонами с их рощами, когда в глубине обрисовался тёмный старый сад с его липовыми аллеями и подле него крыша нашего дома.

(10)Когда тарантас въехал на двор, матушка стояла на крыльце и махала платком, из-за её плеча выглядывал чепец бабушки. (11)Николай, окончательно поседевший, белый как лунь, и дворовые окружили меня. (12)После обниманий и целований мы вошли в дом, показавшийся мне несравненно меньше, чем казался в детстве. (13)После расспросов родных и близких о моих занятиях и творческих планах матушка отвела меня в комнату, заблаговременно для меня приготовленную. (14)Она выходила окнами в сад, частью на поворот дороги, огибавшей Смедву, осенённую с этой стороны столетними деревьями.

(15) Не помню, чтобы я чувствовал когда-нибудь себя более счастливым. (16) Я сознавал, что пришёл конец моим мытарствам, что пора одуматься, пора прийти в себя, приняться за работу и доказать, что мои порывы к литературе были не мимолётными капризами, а признаком врождённого призвания. (17) Тишина, меня окружавшая, производила на меня обаятельное действие — я к ней прислушивался, как к сладчайшей музыке.

(18) Благословенная эта тишина не жила меня, но не давала, однако ж, подходящей темы для повести, которую я во что бы то ни стало хотел сочинить. (19) Я бродил по целым дням в полях и лесах, любовался картинами природы, напрасно целыми днями и ночами напрягал воображение, выискивая интересный сюжет.

(20) Бывали не только часы, но и дни, когда при всём усилии я не мог написать ни строчки. (21) Я приходил в совершенное отчаяние, искренне убеждённый, что лишился способности писать. (22) Такое состояние знакомо более или менее каждому писателю настолько же, насколько знакомо также то неожиданное нервное возбуждение, когда пишется легко и свободно, без всякого принуждения.

(23) Последнее можно было бы назвать настроением, расположением, пожалуй, вдохновением. (24) Как объяснить, в самом деле, таинственный процесс, внезапно охватывающий человека во время его работы? (25) Чем объяснить, например, что опытный писатель часто бьётся как рыба об лёд в бессилии собрать мысли, в бесполезном старании набросать их на бумагу, сочинить иногда складно самое незатейливое простое письмо, и вдруг без всякого повода, без всякой видимой, внешней причины возвращается бодрость духа, мысли проясняются, впечатления складываются в живые образы, слова, которые надо было высказать, напрашиваются как бы сами собой?

(26) Пробуждённая творческая способность настолько могущественнее воли писателя, что во время её прилива пишется точно под чью-то настоятельную диктовку, и всё, что выходит из-под пера, отмечается чем-то живым, образным, наблюдательным.

(По Д. В. Григоровичу*)

* *Дмитрий Васильевич Григорович* (1822–1900) — русский писатель, публицист, автор воспоминаний о современниках.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Вопреки ожиданиям рассказчика разлука с Петербургом не вызвала у него тягостных чувств.
- 2) Рассказчик с нетерпением ждал встречи с близкими людьми, поэтому не обращал внимания на картины природы.
- 3) Николай, бывший слуга отца, проводил дорогого гостя в заранее приготовленную комнату.
- 4) Ощущение счастья, обаяние тишины сразу пробудили творческую способность писателя.
- 5) По мнению рассказчика, вдохновение — состояние, сравнимое с неожиданным нервным возбуждением, когда работает легко, свободно, без принуждения.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 2 поясняет, раскрывает содержание предложения 1.
- 2) Предложения 10–13 содержат повествование.
- 3) Предложение 18 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 19.
- 4) В предложении 22 представлено описание внешности человека.
- 5) В предложениях 24, 25 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25

Из предложений 15–17 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 15–20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексических повторов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Возвращение в родные края — это счастье или несчастье для человека?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 29

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Статья 68

1. Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз равноправных народов Российской Федерации.

2. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации.

3. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий <...> его изучения и развития.

4. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством.

(Из Конституции Российской Федерации)

1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ЯЗЫК**. Разновидность речи, обладающая теми или иными признаками; стиль. *Литературный я. Разговорный я. Я. науки.*
- 2) **СОЮЗ**. Общественная организация. *С. писателей. С. художников.*
- 3) **НАРОД**. Нация, национальность; народность. *Белорусский н. Этикет и культура народов России.*
- 4) **ОРГАН**. Государственное или общественное учреждение, организация. *Местные органы. Органы здравоохранения. Судебные органы.*
- 5) **КУЛЬТУРА**. Совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей. *История культуры. К. древних греков.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к официально-деловому стилю и характеризуется использованием стандартизированных оборотов речи, отсутствием эмоционально-оценочной лексики.
- 2) Текст построен на основе сопоставления языковых особенностей народов, населяющих Россию.
- 3) Отвлечённый, обобщённый характер текста создают глаголы несовершенного вида, употреблённые в форме настоящего времени.
- 4) Использование простых предложений и разговорных конструкций помогает автору придать тексту характер непринуждённой беседы.
- 5) Смысловая точность и однозначность достигаются за счёт употребления слов в их прямом значении, повторяемости одних и тех же слов, к которым невозможно подобрать синонимическую замену.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------------|------------|
| 1) запломбировАть | 4) снятА |
| 2) окружАт | 5) тАможня |
| 3) лгАла | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Бумажная продукция всегда пользовалась высоким **ПОКУПАТЕЛЬСКИМ** спросом.

Сестра заявила, что необходимо **РАЗГРАНИЧИТЬ** обязанности по дому.

Караваджо по праву считают **ЗАЧИНЩИКОМ** реалистического направления в европейской живописи.

Бушевала метель, и **МОРОЗНЫЙ** ветер бился в окно.

Филологи хорошо знакомы с **ЭСТЕТИЧЕСКИМИ** теориями XIX–XX веков.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменяв употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В 1609 году был заключён договор со Швецией, по которому шведы дали поддержку России в обмен на её отказ от претензий на побережье Балтики.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

почётные **ТИТУЛЫ**

СТРИЖЁТ волосы

душистого **ШАМПУНЯ**

ПЯТИСТАМИ метрами

СЛАДЧАЙШАЯ речь

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Г) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова
 Д) ошибка в построении сложноподчинённого предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Скромность, хвастающая собой, — это уже не скромность, а высокомерие, облачённое во власную одежду скромности.
 2) Память — это медная доска, покрытая буквами. Которые время незаметно сглаживает, если порой не возобновлять их резцом.
 3) Прочитав роман молодого писателя, многое для меня осталось непонятным.
 4) Молекула хлорофилла поглощает свет не только в красной, но и в голубой области, а зелёный свет отражает; благодаря этого отражения мы можем любоваться зеленью трав и лесов.
 5) Покрытые толстым слоем льда и снега окна домов были точно замазаны мелом.
 6) В этом сказались его творческие задатки и размышления о существовании художественного образа и строении логической идеи.
 7) Там, к западу, за слоем мглы, есть маленький рыбацкий посёлок с сохнувшими сетями на ветру.
 8) Желание подняться в воздух и передвигаться в нём у человека существует давно.
 9) Довольно скоро он обжился не только в этом районе, но и подружился с соседями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) к..снулся, возл..жение (венков), акв..рельные (краски)
 2) грам..тный, г..рделивый, оск..рбление
 3) отб..рает, зан..мательный, оз..раться (по сторонам)
 4) ск..птический, щ..бетать, г..потеза
 5) л..гичный, притв..риться (спящим), преод..леть

Ответ: _____.

- 10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) фотооб..ектив, р..яный, в..езжать
 2) и..брать, ни..послать, ра..жечь
 3) с..змала, сверх..зысканный, об..ск
 4) пр..злой, пр..рвать, (камень) пр..ткновения
 5) под..скать, с..митировать, без..скусный

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) моряц..кий, матрос..кий
- 2) затм..вать, просиж..вать
- 3) тюлен..вый, наста..вать (на своём)
- 4) (завершить) досрочн.., (переписать) начист..
- 5) туш..нка, дириж..р

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) знаком..шься, сморщ..нный
- 2) относ..шься, выключ..вший
- 3) стро..щий (дом), (претенденты) бор..тся
- 4) перевяз..шь, неотъемл..мое (условие)
- 5) мо..щиеся (обои), (избы) топ..тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Райский считал себя отнюдь (НЕ)ОТСТАЛЫМ человеком.
- 2) В мечтах он открывал ещё (НЕ)ИССЛЕДОВАННЫЕ земли.
- 3) Старая усадьба стояла на (НЕ)ВЫСОКОМ холме.
- 4) Некоторые упражнения (НЕ)ВЫПОЛНЕННЫ.
- 5) В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке (НЕ)МЕНЕЕ девяноста этюдов.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) И вишнёвый сад, и землю необходимо отдать в аренду под дачи, сделать это ТЕПЕРЬ(ЖЕ), (ПО)СКОРЕЕ: аукцион на носу!
- 2) Аграрные компании прекрасно понимают, (НА)СКОЛЬКО важно их участие в (СЕЛЬСКО)ХОЗЯЙСТВЕННЫХ выставках для установления новых деловых контактов и обмена опытом.
- 3) Эпоха реакции, которая наступила в России (С)РАЗУ же после восстания декабристов, породила людей (НА)ПОДОБИЕ Печорина.
- 4) Примерно на (ПОЛ)ПУТИ дорога выводит на вершину высокого холма, (ОТ)КУДА можно увидеть город.
- 5) Небо хмурилось ТАК(ЖЕ), как и вчера, море штормило, (ПО)ЭТОМУ прогулку на катере пришлось отложить.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

По да(1)ым учё(2)ых, заболевания людей, проживающих в экологически неблагополучных районах, прежде всего связа(3)ы с низким качеством воды. Однако ситуация с водными ресурсами в стране постоя(4)о улучшается.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) И в дождь и в холодный ветер и в грозу радостно возвращаться домой с полной корзиной белых грибов.
- 2) Минералоги и ювелиры гранильщики и камнерезы должны учиться улавливать цветовые оттенки и понимать разницу между ними.
- 3) Этот край нехоженных троп и непуганых зверей и птиц обладает большой привлекательностью.
- 4) В полной мере полководческий талант Жукова проявился в Великой Отечественной войне и имя Георгия Константиновича неразрывно связано с Победой.
- 5) Вдруг налетела буря с крупным и частым градом и проливным дождём и воздух тотчас превратился в белую водяную пыль.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Народные приметы заключают в себе знания (1) неоднократно доказывавшие (2) свою истинность. Ещё наши бабушки верили в явления (3) представлявшие для них (4) особую ценность. Сегодня люди неукоснительно соблюдают традиции и обычаи (5) опасаясь их нарушать.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Третьяковская галерея (1) как известно (2) называется по имени Павла Михайловича Третьякова — купца, своё богатство употребившего на пользу общества. Увлечённый живописью, он положил начало (3) поистине (4) замечательному собранию картин.

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

И только весной (1) когда снег будет с веток сползать (2) он захватит с собой (3) и сосновые вёлочки (4) которые остались с поздней осени.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На каменной террасе одного из самых красивых зданий города (1) находились двое (2) и (3) пока тени неуклонно удлинялись (4) они смотрели (5) как в окна верхних этажей зажигалось ослепительное солнце.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В дубовом редколесье Сихотэ-Алинского заповедника перед путником возникает волшебный разноцветный мир. (2)Здесь мелькают ярко-красные с радужными переливами крапивницы, кружатся жёлто-белые с кровавыми и тёмными пятнами аполлоны, перелетают с цветка на цветок огромные исчерна-синие махаоны. (3)Махаоны ведут себя как заправские пловцы: садятся на воду и, распластав крылья, несутся по течению реки. (4)Сначала кажется, что бабочки случайно попали в воду и не могут подняться. (5)Желая спасти красавицу, человек протягивает руку — она вмиг взлетает. (6)А через минуту эти великолепные, красивые бабочки снова стремятся к воде. (7)Внизу, в траве, бегают проворные блестящие жужелицы. (8)Эти хищные жуки — друзья и помощники человека в борьбе с вредными насекомыми.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
ЯЗЫКА

А) — Вы человек грамотный, — нарушив тягостное для Синцова молчание, сказал наконец Серпилин.

(К. М. Симонов)

Б) Эх, а ведь мы были так близки к цели!

В) Кто-то играл на фортепиано, девушка напевала известную мелодию, смех раздавался с разных сторон.

Г) Он был готов идти за ней на край света.

Д) Становилось страшно, как будто какая-то опасность молчаливо подстерегала его в этой тишине.

(В. П. Катаев)

- 1) риторическое обращение
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) эпитета
- 4) инверсия
- 5) лексический повтор
- 6) гипербола
- 7) парцелляция
- 8) риторическое восклицание
- 9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! (2)Был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. (3)Всё текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни. (4)Везде во всё входил зоркий взгляд хозяина. (5)Слишком сильные чувства не отражались в чертах его лица, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь, и гостю было приятно его слушать. (6)Приветливая и говорливая хозяйка славилась хлебосольством; навстречу выходили две миловидные дочки, обе белокурые и свежие, как розы; выбегал сын, разбитной мальчишка. (7)В доме были открыты все окна, антресоли были заняты квартирою учителя-француза. (8)На антресолях жила также его компатриотка, наставница двух девиц. (9)Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, но опрятном, локти были в порядке: нигде никакой заплаты.

(10)Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, а с ними мелких забот, перешла к нему. (11)Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее. (12)На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всём положиться, да и был прав, потому что Александра Степановна скоро убежала с штабс-ротмистром и обвенчалась с ним где-то наскоро в деревенской церкви, зная, что отец не любит офицеров. (13)Отец послал ей на дорогу проклятие, а преследовать не заботился. (14)В доме стало ещё пустее. (15)Во владельце стала заметнее обнаруживаться скупость; сверкнувшая в жёстких волосах его седина, верная подруга её, помогла ей ещё более развиться. (16)Учитель-француз был отпущен, потому что сыну пришла пора на службу; мадам была прогнана, потому что оказалась не безгрешною в похищении Александры Степановны. (17)Сын определился в полк и написал отцу уже по своём определении, прося денег на обмундировку; весьма естественно, что он получил на это то, что называется в простонародии шиш. (18)Наконец, последняя дочь, остававшаяся

с ним в доме, умерла, и старик очутился один сторожем, хранителем и владельцем своих богатств.

(19)Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости, которая, как известно, имеет волчий голод и чем более пожирает, тем становится ненасытнее. (20)Человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине. (21)С каждым годом притворялись окна в его доме, наконец остались только два, из которых одно было заклеено бумагою; с каждым годом уходили из вида более и более главные части хозяйства, и мелкий взгляд его обращался к бумажкам и пёрышкам, которые он собирал в своей комнате. (22)Неуступчивее становился он к покупателям, которые приезжали забирать у него хозяйственные произведения; покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказавши, что это бес, а не человек. (23)Сено и хлеб гнили, клади и стоги обращались в чистый навоз, мука в подвалах превратилась в камень, к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (24)Он уже позабывал сам, сколько у него было чего, и помнил только, в каком месте стоял у него в шкафу графинчик с остатком какой-нибудь настойки, на котором он сам сделал наметку, чтобы никто воровским образом её не выпил, да где лежало пёрышко или сургучик. (25)А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба, столько же поставов холста должна была наткать ткачиха. (26)Всё это сваливалось в кладовые, и всё становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве. (27)Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком, пытаясь, нельзя ли чего-нибудь получить. (28)Плюшкин, однако же, её простил и даже дал маленькому внуку поиграть какую-то пуговицу, лежавшую на столе, но денег никаких не дал. (29)В другой раз Александра Степановна приехала с двумя малютками и привезла ему кулич к чаю и новый халат, потому что у батюшки был такой халат, на который глядеть не только было совестно, но и даже стыдно. (30)Плюшкин приласкал обоих внуков и, посадивши их к себе одного на правое колено, а другого на левое, покачал их совершенно таким образом, как будто они ехали на лошадях, кулич и халат взял, но дочери решительно ничего не дал; с тем и уехала Александра Степановна.

(По Н. В. Гоголю*)

* *Николай Васильевич Гоголь* (1809–1852) — русский прозаик, драматург, критик, публицист.

23 Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Плюшкин когда-то был только бережливым хозяином, а скупость его была мудрой.
- 2) В семье Плюшкина не уделяли внимания воспитанию и образованию детей.
- 3) Плюшкин пытался образумить старшую дочь и сына, которые поступили против его воли.
- 4) Одинокая жизнь Плюшкина делала его скупость ненасытной.
- 5) Со временем всякая деятельность в хозяйстве Плюшкина полностью прекратилась.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 9 и 10 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 14 указывает на причину того, о чём говорится в предложениях 12 и 13.
- 4) В предложении 19 содержится рассуждение.
- 5) В предложениях 27–29 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложения 24 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи притяжательного и личного местоимений. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Чем опасна скупость?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 30

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В творчестве К. В. Скворцова семантический компонент «чувство глубокой привязанности к Родине» складывается из нескольких смысловых планов. Во-первых, это сильное чувство, несущее страдание и муку, во-вторых, это глубокое, духовное чувство, и, наконец, это чувство, дающее счастье.

Анализ языка поэта показал высокую частотность употребления слов со значением отвлечённой предметности, номинирующих чувство любви и связанные с ним переживания, ощущения, обозначающих состояния и отношения (отвлечённые существительные), слов со значением конкретной предметности, называющих субъект или объект чувства (конкретные существительные), обозначающих совокупность лиц (собираательные существительные). Они дают отвлечённое обозначение чувств, характеризуют психическое состояние и свойства человека, эмоции, отношения.

<...> использованию большой группы слов с категориальным значением действия (глаголы, причастия, деепричастия, отглагольные существительные), передающих чувство любви и сопровождающие её чувства, автору удаётся адекватно отразить действительность, её драматургию. Для отражения состояния человека и характеристики каких-либо действий используются слова с категориальным значением признака, состояния (прилагательные, причастия, наречия, слова категории состояния).

В поэзии К. В. Скворцова довольно часто встречаются междометия — категориальный класс слов, не обладающих номинативной функцией, но имеющих осознанное коллективом смысловое содержание, осмысленных «как коллективные знаки выражения душевного состояния».

(По Т. В. Соловьёвой)

- 1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СЛОВО**. Публичное выступление, речь. *Вступительное с. Заключительное с. докладчика. Последнее с.*
- 2) **ПРИЗНАК**. Показатель, примета, знак, по которому можно узнать, определить что-н. *Различительные признаки. П. весны.*
- 3) **ПОЭЗИЯ**. *перен.; чего.* Красота и прелесть чего-н., возбуждающие чувство очарования. *П. летнего утра.*
- 4) **ФУНКЦИЯ**. Роль, значение чего-н. (книжн.). *Функции существительного.*
- 5) **ЗНАК**. Обнаружение, признак чего-н. *Знаки внимания. Молчание — з. согласия. Дурной з. (плохое предзнаменование).*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст ориентирован на специалистов в узкой научной сфере, поэтому характеризуется сложностью лексики — обилием терминов (*отвлечённые существительные, глаголы, причастия, деепричастия, отглагольные существительные* и др.).
- 2) Цель автора текста — дать информацию о нескольких смысловых планах понятия «чувство глубокой привязанности к Родине» в творчестве К. В. Скворцова. Текст не содержит анализа языковых особенностей поэзии автора.
- 3) В тексте используются вводные слова (*во-первых, во-вторых, наконец*), однородные члены предложения, причастные обороты.
- 4) Оценочная лексика («*отвлечённое обозначение*», «с *категориальным* значением», «*душевного состояния*» и др.) помогает эмоционально подать материал.
- 5) Текст относится к научному стилю.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) согнУтый | 4) стАтуя |
| 2) конусОв | 5) откУпорить |
| 3) сорвАла | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подобрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Этот памятник архитектуры находится за высокой **КАМЕННОЙ** стеной.

СТЕКЛЯННЫЙ завод освоил новый вид изготовления изделий.

ЛЕСИСТЫЕ холмы окружали старый замок.

Это животное ведёт **СКРЫТНЫЙ** образ жизни, поэтому мы очень мало знаем о нём.

Высокая, стройная, грациозная и **ВЕЛИЧЕСТВЕННАЯ**, молодая княжна держится необыкновенно прямо, и это придаёт ей царственный вид.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В конце XVII столетия сторонники царевны Софьи одержали сокрушительное поражение в битве с войсками молодого преобразователя России Петра Великого.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

с **ОБЕИХ** сторон

с **ТЫСЯЧИ** девятисотого года

много **СОЛЕНИЙ**

ГЛУБОЧАЙШЕЕ озеро

не слушать **БАСЕН**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Картина Ватто «Капризница» отличается изысканным колоритом: изумительный по богатству оттенков глубокий чёрный цвет платья дамы выделяется на фоне серебристого, наполненного воздухом пейзажа.
2) Ф. И. Тютчев написал первое стихотворение в одиннадцать лет, ставший крупнейшим представителем русской философской лирики.
3) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч, закрывавших небо.
4) Согласно библейской легенды, жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба.
5) Многие из тех, кто верно служил английскому королю, получил земельные владения в разных областях страны.
6) Лесные поляны покрыты яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.
7) Не увидев своих лошадей, я поинтересовался, где они.
8) Когда учитель узнал о конфликте, он не обсуждает его с классом.
9) Проводя специальную тепловую обработку продуктов, удлиняется срок их хранения и снижается риск заражения различными инфекциями.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) огр..ничение, к..нференция, (волосы) выг..рели (на солнце)
2) разв..твление, над..рёшь (в огороде лука), нас..комое
3) треп..тать, характ..ризовать, в..теран
4) обл..котиться, дек..ративный, кол..сальный
5) инт..рьер, (горько) прич..тать, с..рeneuveый

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ломление (лучей), пр..дать (оттенок цвету), пр..бытие (самолёта)
- 2) не..быточная (мечта), ..бежать (из дома), ра..крыть (тайну)
- 3) за..граться, сверх..нтересно, пост..мпрессионизм
- 4) кон..юнктивит, орг..единица, с..ёжиться
- 5) бе..полезный, ра..тратить, ..биться (с курса)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) преслед..вать, атак..вать
- 2) кож..ца (помидора), замш..вые (ботинки)
- 3) (она) соскуч..лась, незатейл..вый
- 4) расплывч..тый, гуттаперч..вый
- 5) опрометч..вость, ветр..ный (день)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) насыщ..нный, увенч..нный
- 2) выбер..м, постро..вший
- 3) посе..шь, потراح..нный
- 4) клеветч..щий, грохоч..щий
- 5) (ничего не) знач..щий, (автомобили) движ..тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Со мной поздоровался совершенно (НЕ)ЗНАКОМЫЙ человек.
- 2) Всех смутили (НЕ)ПРОВЕРЕННЫЕ ещё слухи.
- 3) А. Н. Толстой умер, (НЕ)УСПЕВ дописать роман «Пётр Первый».
- 4) (НЕ)ЛЁГКИЙ, а довольно трудный путь предстоял герою романа.
- 5) Язык — это самая прочная, (НЕ)РАЗРЫВНАЯ связь, которая соединяет все поколения в одно великое историческое целое — народ.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **ЧЕРЕЗ ДЕФИС**. Запишите номера ответов.

- 1) Все приметы говорили о том, что речонка, (ПО)ВИДИМОМУ, не исчезла совсем, а протекает (ПО)НОВОМУ руслу.
- 2) Вдали, на (ЮГО)ЗАПАДЕ, виднеются (БЕЛО)СЕРЫЕ гряды гор с тающими на воздухе серебряными вершинами.
- 3) Вслед за баржей тянется не спеша широкий баркас с невысокими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженный камышинскими арбузами, — ТОЧЬ(В)(ТОЧЬ) огромное блюдо с плодами плывёт по реке.
- 4) Лес и теперь (ПО)ПРЕЖНЕМУ хорош, и мы (ВОЛЕЙ)НЕВОЛЕЙ останавливаемся, замороженные его красотой.
- 5) ОТКУДА(ТО) из подсознания — а (ПО)СТАРОМУ, так из глубины души — вынырнуло у Дробышева нечто похожее на давнее сновидение.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Опера С. С. Прокофьева «Война и мир», написа(1)ая по роману Л. Н. Толстого, реше(2)а в духе соверше(3)о традицио(4)ой русской оперной музыки XIX века.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Ответьте телеграммой а не письмом и сообщите дату выезда.
- 2) Я видел только верхушки лозняка да извилистый край противоположного берега.
- 3) За перегородкой появился босой трёхлетний ребёнок пристально и молча поглядел на вошедшего и робко спрятался опять.
- 4) Жизнь писателя совпала с войной революцией и междоусобной смутой.
- 5) И вместе с леденящей струёй воздуха выносятся из глубины здания медлительный мужской голос.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В мире не счесть мастеров (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией (3) и (4) создающих (5) великолепные полотна.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Может быть (1) сегодня утром мелькнул последний розовый её луч, а там она будет (2) наверное (3) уже не блистать ярко, а согревать невидимо жизнь; жизнь поглотит её, и Ольга будет сильною (4) конечно (5) но скрытую пружиной.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сегодня в Подмоскowie трудно отыскать сад (1) в котором с июля и до поздней осени (2) не красуются яркие тяжёлые соцветия георгинов (3) что подтверждает мнение садоводов (4) о неприхотливости этих цветов.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В описаниях природы у А. П. Чехова всегда есть ряд соотносящихся планов (1) и (2) поэтому нужно помнить об этом (3) чтобы не упустить из виду ни одной краски (4) и не пропустить ни одной важной черты.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) В Уссурийском крае лето можно назвать сезоном дождей, так как они выпадают регулярно и отличаются обильностью. (2) Дождевые облака покрывают огромные территории, временами даже всю область — тогда краю угрожают разрушительные наводнения. (3) Наблюдая за погодой, люди заметили такую особенность: если во время дождя туман в горах появится и будет лежать неподвижно, то дождь скоро кончится. (4) А движение тумана предвещает затяжной дождь и даже тайфун. (5) После долгих дней изнурительной сырости солнечные лучи наконец прорвались сквозь тучи и пронзили облака тумана своим радостным, светло-золотистым светом. (6) Болота остались позади, но сырость была всюду: земля была напитана водой как губка, ручьи разлились по долине широкими озёрами. (7) Погодные приключения поистине оживляют путешествие по тайге, зачастую однообразное: сегодня вас окружает лес, завтра — лес, послезавтра — опять лес. (8) Даже глазу не отдохнуть среди этой унылой растительности: сухостоя, валежника, папоротника.

(По В. К. Арсеньеву)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
(К. М. Симонов)
- Б) Его убийца хладнокровно навёл удар...
(М. Ю. Лермонтов)
- В) Глаза — *зеркало души*.
(Л. Н. Толстой)
- Г) Материнская ласка *не знает конца*.
(Пословица)
- Д) Поздняя осень. Грачи улетели,
Лес обнажился, поля опустели.
(Н. А. Некрасов)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) риторическое обращение
2) гипербола
3) литота
4) метафора
5) парцелляция
6) синтаксический параллелизм
7) инверсия
8) многосоюзие
9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1) Любовь к животным была тоже выдающейся чертой этого странного человека Игнатовича. (2) Бывали целые периоды, когда наше скромное жильё положительно превращалось в лечебницу. (3) Целую неделю он возился с замёрзшей вороной, которую вернул к жизни, а больную лошадь водил в поводу на прогулку по два раза в день, не смущаясь насмешками. (4) И замечательно, что чем более он сердился на человека, тем более нежности отдавал животным. (5) Он не только признавал в них ум, память, соображение, совесть, но даже считал эти стороны интеллекта исключительно их принадлежностью, совершенно чуждой человеку... (6) При этом он становился

дьявольски, невыносимо остроумен и саркастичен, и порой мне некуда было скрыться в периоды его мизантропии, я совершенно изнемогал под градом его парадоксов и начинал, право же, чувствовать себя действительно ниже всякого скота, в то время как какая-нибудь собака со спиной, перешибленной поленом досужего бездельника, казалась мне чуть не сознательным страдальцем и философом. (7) Впрочем, когда эти припадки проходили, он опять оживал, опять парил под небесами и декламировал «мировые симфонии». (8) В то время он тоже получил место на прииске, что-то вроде смотрителя материального склада... (9) В практических вопросах я всегда имел преимущество. (10) Я нашёл ему эту должность и уговорил принять её. (11) Он пассивно подчинился, и мы отправились в путь, как только получили аванс. (12) Обстоятельства наши были не особенно блестящи.

(13) Ехали мы всё-таки несколько быстрее вашего и, несмотря на то что одежонка у нас была неважная, как-то ещё не успели озябнуть настоящим образом до самой Олёкмы и даже дальше. (14) Морозы были порядочные, но озябнешь и отогреться, а на следующий день выезжаешь как ни в чём не бывало.

(15) За Олёкмой река уже остановилась, оставались только полыньи... (16) Однажды, проезжая мимо одной из них, мы увидели двух уток. (17) На них указал ямщик кнутовищем. (18) Трудно мне теперь передать вам это истинно жалостное зрелище. (19) Утки были отсталые. (20) Товарищи давно улетели, а эти птицы, застигнутые болезнью или недостатком сил для перелёта, остались умирать на холодной реке. (21) Пока течение было ещё свободно хоть на середине, — утки плавали, спасаясь как-то от ледохода; потом пространство воды всё суживалось, потом остались только эти полыньи. (22) Когда и они замёрзнут, уткам предстояла гибель. (23) Теперь они вдвоём метались по узкой полынье, охваченные холодным паром, а кругом на них смотрели вот такие же сумрачные и безучастно холодные горы.

(24) Я помню, что ямщик смеялся, скаля свои белые зубы... (25) Мне стало немного жутко и холодно, и я запахнулся дохой, как будто это подо мной была эта тёмная, холодная глубина. (26) Но мой товарищ сразу заволновался и вспыхнул.

— (27) Стой! — закричал он ямщику. — (28) Неужели вы способны проехать мимо?.. — обратился он ко мне с горечью и, не ожидая, пока ямщик остановит лошадей, выскочил из кошевы¹, затем, скользя и падая на торосах², кинулся к полынье.

(29) Ямщик смеялся, как сумасшедший, и я тоже не мог удержаться от улыбки при виде того, как мой товарищ, наклонившись над узкой, но длинной полыньёй, старался поймать уток. (30) Птицы, разумеется, кинулись от него. (31) Тогда мой спутник перебежал на нижний конец полыньи, правильно рассчитав, что уток теперь понесёт течением к нему, особенно когда, заинтересованный этим эпизодом, я тоже вышел на лёд и погнался за ними... (32) Нырять они боялись, так как течение несло под лёд. (33) Одна из этих птиц поднялась было на воздух, но другая, потерявшая силы, а может быть, когда-нибудь подстреленная, летать не могла, она только взмахнула крыльями и осталась. (34) Тогда и другая, сделав круг над холодными льдами реки, вернулась к своей подружке.

(35) Я не могу вам описать, какое действие произвело это проявление великодушия на моего друга. (36) Он стоял на льду, следя за полётом птицы, мелькавшей на фоне угрюмых гор, опущённых снегами, и, когда она самоотверженно шлёпнулась в нескольких шагах на воду с очевидным намерением разделить общую опасность, — у него на глазах появились слёзы... (37) Затем он решительно заявил, что мы можем, если угодно, ехать дальше, а он останется здесь, пока не поймает обеих уток.

(По В. Г. Короленко*)

* **Владимир Галактионович Короленко** (1853–1921) — русский писатель, журналист, публицист, общественный деятель.

¹ Кошева́ (нар.-разг.) — широкие и глубокие сани.

² Торос (на торосах) — ледяная глыба, образовавшаяся при сжатии льдов на северных морях и реках.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Игнатович, выдающей чертой которого была любовь к животным, работал в лечебнице.
- 2) Рассказчик признавал в животных ум, память, соображение, совесть.
- 3) Двух уток, которые плавали в полынье замерзающей реки, первым заметил ямщик.
- 4) Рассказчик, который поначалу не проявлял участия к попавшим в беду уткам, всё же сошёл на лёд и погнал птиц к верхнему концу полыньи.
- 5) Игнатович был глубоко тронут поведением утки, которая вернулась к своей подруге, утратившей способность летать.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложения 2, 3 раскрывают, поясняют содержание предложения 1.
- 2) Предложение 5 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 4.
- 3) В предложениях 20, 21 содержатся элементы повествования.
- 4) Предложение 25 содержит описание состояния человека.
- 5) В предложениях 32–34 представлено описание.

Ответ: _____.

25

Из предложений 5–7 выпишите слово со значением «нелюбовь, ненависть к людям, отчуждение от них».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 13–21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему человек лишается способности к сочувствию, состраданию?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их. Ахматова есть бережливая наследница всех драгоценнейших дореволюционных богатств русской словесной культуры. У неё множество предков: и Пушкин, и Баратынский, и Анненский. В ней те душевная изысканность и прелесть, которые даются человеку веками культурных традиций. А Маяковский в каждой своей строке, в каждой букве есть порождение нынешней эпохи, в нём её верования, крики, провалы, экстазы. Предков у него никаких. За нею многовековое великолепное прошлое. Для неё высшая святость — Россия, Родина, «наша земля». Он, как и подобает революционному поэту, интернационалист, гражданин всей вселенной, равнодушен к Родине, а любит всю планету, весь мир. Она — уединённая молчаливица: «Как хорошо в моём затворе тёмном». Он — митинговый, весь в толпе. И если Ахматова знает только местоимение «ты», обращённое к возлюбленному и ещё к Богу, то Маяковский непрестанно горланит: «Эй вы», «вы, которые».

Она, как и подобает наследнице высокой и старой культуры, чутка ко всему еле слышному, к еле уловимым ощущениям и мыслям. Он видит только грандиозное, глух ко всякому шёпоту, шороху.

Во всём у неё пушкинская мера. Её коробит всякая гипербола. Он без гипербол не может ни минуты.

Словом, тут не случайное различие двух — плохих или хороших — поэтов, тут две мировые стихии, два воплощения исторических сил, — пусть <...> по-своему решает, к какому из этих полюсов примкнуть, какой отвергнуть и какой любить.

(По К. И. Чуковскому)

1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **КУЛЬТУРА**. Разведение, выращивание какого-н. растения или животного (*спец.*). *К. льна. К. шелкопряда.*
- 2) **ГЛУХОЙ**. *полн. ф.* Сплошной, без просветов. *Г. лес. Глухая стена.*
- 3) **МИРОВОЙ**. Высший, лучший, первый во всём мире. *М. рекорд. М. рекордсмен.*
- 4) **СИЛА**. *мн.* Общественная группа, общественный слой, а также вообще люди, обладающие какими-н. характерными для них признаками. *Соотношение классовых сил. Лучшие артистические силы.*
- 5) **ПОЛЮС**. *перен.* Нечто прямо противоположное чему-н. другому (*книжн.*). *Эти характеры — два полюса.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст относится к научному стилю речи, поскольку рассчитан на аудиторию специалистов, занимающихся анализом творчества А. А. Ахматовой.
- 2) В тексте речь идёт не просто о творчестве двух, по мнению автора, разных поэтов, а о двух стихиях, ими представляемых: Ахматова — это старая культура, вообще культура, Маяковский — революция. Неслучайно уже в первом (1) предложении заявлено: *Ахматова и Маяковский столь же враждебны друг другу, сколь враждебны эпохи, породившие их.*
- 3) В тексте наблюдается обилие эпитетов («бережливая наследница», «великолепное прошлое», «высшая святыня», «уединённая молчаливица» и др.), которыми автор характеризует Ахматову. Это позволяет усилить эмоциональность высказывания, передать отношение К. И. Чуковского к творчеству поэта.
- 4) В тексте, написанном в официально-деловом стиле, перечислены предки А. А. Ахматовой.
- 5) Последний абзац текста начинается с вводного слова и содержит вывод, который стал результатом рассуждений автора.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) окружИт | 4) портфель |
| 2) подЕленный | 5) обнЯлась |
| 3) налИвший | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ЕДИНСТВЕННЫМ человеком, которому доверял Цезарь, был его лекарь.

ИСКУСНЫЙ камень имеет широкую область применения: он используется для отделки фасадов зданий, а также для внутренней отделки помещений.

Депутат не дождался ОТКЛИКА на свои инициативы и выступил с новым предложением.

Его всегда выручала какая-то неведомая сила: он обладал своеобразной ЖИТЕЙСКОЙ мудростью ещё в молодые годы.

Сердце девушки ПЕРЕПОЛНЯЛА радость.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Важно понять, кому из героев рассказа больше всего импонирует автор произведения.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее
без ЗАМОРОЗКОВ
ВОСЕМЬЮДЕСЯТЬЮ ростками
ДЛИНЬШЕ других
на ОБОИХ берегах

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) ошибка в построении сложного предложения
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Вооружённый комендант шпагой вошёл в дом и прямым направились в нашу комнату.
- 2) Слушая доносившийся снизу шум моря, я мечтал о покое.
- 3) Преподаватель напомнил о том, что рефераты необходимо сдать сразу по окончании праздников.
- 4) Созданы благоприятные условия не только для опубликования научных работ, а также для внедрения их в практику.
- 5) Григорий вывел лошадь из конюшни во двор, которая в его отсутствие простояла в духоте целый день.
- 6) Вопреки прогнозов аналитиков, в этом году авиакомпания удалось сохранить объём перевозок на уровне прошлого года.
- 7) Те, кто думает, что хорошие манеры существуют в отрыве от реальной жизни, ошибаются.
- 8) У учёных, обнаружив в кометах органические вещества, возникло предположение о существовании жизни вне Земли.
- 9) Дорога вилась по влажным косогорам, густо заросшим осинами и клёнами, ещё хранившими багряную листву поздней осени.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выр..внять (дыхание), непром..каемый, к..манда
- 2) отв..рить (картофель), обог..щение, изл..гать (мысли)
- 3) выт..реть (пыль), (трава покрыта) ин..ем, (флаги) разв..ваются (на ветру)
- 4) подн..мать (тяжести), инж..нер, п..тербургский
- 5) ц..ганский, панц..рь, ц..плёнок

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..интересный, пр..успеть, пр..творить (в жизнь)
- 2) р..спорядок, поз..горать, под..звать
- 3) об..ект, из..ездить, фел..етонный
- 4) ра..чётливый, ..бивчивый (рассказ), чере..чур
- 5) без..сходность, супер..гра, раз..скать

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) исповед..ваться, просо́в..вать (руку)
- 2) париж..кий, низ..кий
- 3) (свернуть) направ..л, (встать) засветл..л
- 4) замоч..к, мешоч..к
- 5) ослаб..вать, ливн..вый (дождь)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ненавид..ящий (предательство), высме..янный (всеми)
- 2) ве..ящий (ветерок), (птицы) корм..ятся (насекомыми)
- 3) реж..ящий (инструмент), (они) держ..ят (кур)
- 4) захоч..ь, предрасполож..нный
- 5) зыбл..ящийся (песок), (листья) распуска..ятся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Строгий и (НЕ)ГНУЩИЙСЯ металл сродни стиху В. В. Маяковского.
- 2) (НЕ)ОГРАНИЧЕННО и беспрдельно счастье, которое человек черпает из полноты своих растущих душевных сил.
- 3) Путь (НЕ)ИЗМЕРЕН, но он всегда ведёт к весне.
- 4) Для знающего мир светел, для (НЕ)ЗНАЮЩЕГО — тёмн.
- 5) Глаза птицы, (НЕ)МИГАЯ, смотрели на вечернее солнце.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Она посмотрела на Ирину и улыбнулась ей, (КАК)БУДТО узнала; Ирина ТО(ЖЕ) её узнала.
- 2) Трудно даже представить, ЧТО(БЫ) могло случиться, ЕСЛИ(БЫ) пароход опоздал.
- 3) Старший сын Анисим приезжал домой очень редко, только в большие праздники, (ПРИ)ЭТОМ часто присылал с земляками гостинцы и ТАК(ЖЕ), как средний, Степан, короткие письма.
- 4) (ОТ)ЧЕГО вы так требовательны к нему и (ПО)ЧЕМУ вы судите о культуре этого человека: по его манерам, вкусам или привычкам?
- 5) Я недолго размышлял (НА)СЧЁТ её слов: долго думать было не о чем, всё уже ДАВНЫМ(ДАВНО) продумано и решено.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Промышле(1)ые предприятия, которые сконцентрирова(2)ы в мегаполисах, отравляют стоками близлежащие районы и даже отдалё(3)ые области. Загрязнё(4)ая вода проникает глубоко в грунт и делает непригодными подземные источники. Не меньший урон экологии наносит и сельскохозяйстве(5)ое производство.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Климатические условия региона влияют как на архитектуру зданий так и на планировку квартир.
- 2) Каждый из нас приходил к больному бельчонку почти ежедневно и приносил или кусочек яблока или орешек.
- 3) Продукцию многих машиностроительных комбинатов сложно транспортировать из-за большого веса или крупных размеров.
- 4) На всякий случай к району аварии были подтянуты три бригады экстренной медицинской помощи и одиннадцать пожарных расчётов.
- 5) В. М. Васнецов тщательно изучал древнерусскую иконописную технику и впоследствии некоторые её приёмы были им применены в работе над историческими картинами.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

М. А. Булгаков (1) писавший роман «Мастер и Маргарита» около 12 лет (2) так и не закончил финальную версию (3) много раз переписывая эпизоды (4) и (5) меняя персонажей.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мать-земля родная наша (1)
В дни беды и в дни побед
Нет (2) тебя (3) светлей и краше
И желанней сердцу нет.
Помышляя о солдатской
Непредсказанной судьбе,
Даже лечь в могиле братской
Лучше (4) кажется (5) в тебе.

(А. Т. Твардовский)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

До того похоже на март (1) что я долго искал каких-нибудь признаков в лесу (2) чтобы человеку (3) который очнулся бы после многих лет сна (4) определиться в сезоне.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Пошёл дождь (1) который сразу развеял накопившуюся в воздухе духоту (2) и (3) в то время как он гулко и однообразно шумел по саду вокруг дома (4) в незакрытые окна зала тянуло сладкой свежестью мокрой зелени.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Степь раскалена солнцем, как огромная сковорода, а посередине этой рыжей сковороды жарюсь я, несчастный ёрш. (2)Выскакивают из нор суслики и, стоя на задних лапках, чистят передними свои хитрые мордочки, тонко пересвистываясь друг с другом. (3)В них есть что-то общее с монастырскими послушниками. (4)По солончаку ползают заботливые букашки, трещат кузнечики и прыгают перед лицом моим маленькими серыми сучками. (5)В пустом синем небе, немного правее и чуть-чуть пониже солнца, распластался, как и я, одинокий коршун. (6)Больше нет ничего живого в знойной высоте, как нет живого и на рыжем круге горячей земли. (7)Эту землю, бесплодную и иссохшую, как старая дева, простые люди зовут «Дикое поле».

(По М. Горькому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Встаёт заря во мгле *холодной*.
(А. С. Пушкин)

Б) И тот, кто с песней по жизни шагает,
Тот никогда и нигде не пропадёт.
(В. И. Лебедев-Кумач)

В) Фу, какая гадость!
Г) Недаром говорится,
Что дело мастера *боится*.
(И. А. Крылов)

Д) Шум его [моря], подобный ропоту
засыпающего города, напомнил мне
старые годы.

(М. Ю. Лермонтов)

- 1) эпитет
- 2) риторическое восклицание
- 3) риторическое обращение
- 4) парцелляция
- 5) сравнение
- 6) литота
- 7) лексический повтор
- 8) бессоюзие
- 9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Чтобы понимать природу, надо быть очень близким к человеку, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу. (2)Вся природа содержится в душе человека, но в природе не весь человек. (3)Какая-то ведущая часть человека, владеющая словом, вышла за пределы природы и теперь больше и дальше её. (4)Только оглянувшись назад, в своё прошлое, человек в зеркале видит свою собственную природу.

(5)В природе рождается человек, и потому мы часто говорим: природа — это наша мать. (6)Но в природе человек умирает от нападения на него видимых и невидимых

врагов. (7)Он умирает в борьбе с этими врагами своими, включёнными в природу. (8)Природа является местом борьбы человека за существование. (9)Значит, природа человеку и мать, и злая мачеха; и из этого начались все наши сказки.

(10)Природа старается бороться со смертью количеством своих семян: сколько-то выживет, — и так продолжается жизнь. (11)И когда от природы вернёшься к себе, то представляется, что мы, люди, за своё бессмертие боремся не количеством, а качеством; и так стараемся создавать бессмертные вещи.

(12)Отчасти мы этого и достигаем: есть произведения искусства очень древние, и они нас и сейчас восхищают. (13)Как ели сеют своими шишками, так и люди берутся за кисть, за перо, за смычок, чтобы один вырос и дал посев.

(14)Природа, как и жизнь, не поддаётся логическому определению; и спросите любого, что он понимает в слове «природа». (15)Никто не даст всеохватывающего определения: одному — это дрова и стройматериалы, другому — цветы и пенье птиц, третьему — небо, четвёртому — воздух, и так без конца. (16)И в то же время каждый человек понимает, что это не всё.

(17)Нечто большее, чем личный интерес, мы почувствовали к природе во время Великой Отечественной войны, мы понимали: это Родина, наш дом. (18)Природа явилась нам как Родина, и Родина-мать обратилась в Отечество.

(19)Почему же чувство Родины овладевает нами, когда мы слышим крик родной птицы, слышанной в детстве, или песенку, или запах скромного цветка? (20)Каждый из нас, путешествуя, непременно что-нибудь открывает для себя вдаль новое. (21)И вернувшись домой, открывает глаза на знакомое и обогащает и расширяет свою родину: чувство Родины есть движение к свету.

(22)В юности я поехал на Кавказ и лето прожил среди снежных гор, похожих на облака. (23)Когда я вернулся домой, то впервые увидел у себя на родине облака. (24)Никакого внимания я на них раньше не обращал, но после снежных гор понял облака над равниной Елецкого района с её ржаными полями, васильками и ромашками. (25)Так снежные горы в моём растущем поэтическом сознании превратились на родине в облака, и благодаря поездке на Кавказ я в душе стал поэтом родных облаков.

(26)Так и нужно понимать: наше чувство Родины складывается из любви к тому месту, где родился, из устремлений вдаль, путешествий, расширяющих и обогащающих наше чувство Родины. (27)Радостью жизни, средоточием внимания и дружбой питали наши великие предки живущее в нас чувство Родины.

(По М. М. Пришвину*)

* *Михаил Михайлович Пришвин* (1873–1954) — русский писатель, прозаик и публицист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Природа является местом борьбы человека за существование.
- 2) Природа, как и жизнь, поддаётся логическому определению.
- 3) Чувство Родины, любовь к природе особенно сильно проявились в годы Великой Отечественной войны.
- 4) Путешествия помогают больше полюбить чужие страны.
- 5) Путешествия расширяют и обогащают наше чувство родной земли.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1–4 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 5–7 представлено повествование.
- 3) Предложение 9 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 8.
- 4) Предложения 22, 24 содержат элементы описания.
- 5) Предложение 25 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 22–24.

Ответ: _____.

25 Из предложений 19–21 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 5–9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, лексических повторов, форм(ы) слов(а) и антонимов. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Насколько прочно связан человек с природой и почему?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 32

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Бактерии — это особые возбудители, <...> провоцируют в человеческом организме различные болезни. Обычные нарывы или пищевые отравления, воспаление лёгких, брюшной тиф — всё это результат воздействия бактерий.

Опасность заболеваний, вызванных бактериями, заключается не только в том, что страдает заболевший человек, но и в том, что человек способен легко заразить болезнью другого. Почти все бактериальные заболевания заразны, что ставит перед обществом серьёзную задачу искать и находить средства борьбы с болезнями.

На сегодняшний день основным способом излечения бактериальных заболеваний являются антибиотики. Эти лекарственные средства применяются только по назначению врача, поскольку вещества, содержащиеся в них, в буквальном смысле уничтожают бактерии и рассматриваются как активно действующие на организм человека. Антибиотики или не позволяют бактериям построить собственную защиту, или препятствуют выработке бактериями протеина, без которого они не могут выжить.

- 1 Самостоятельно подберите относительное местоимение (союзное слово), которое должно стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите это местоимение (союзное слово).

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВОЗБУДИТЕЛЬ.** спец. То, что стимулирует собой, вызывает что-н. *В. болезни. В. инфекции.*
- 2) **РЕЗУЛЬТАТ.** Показатель мастерства (обычно спортивного). *Р. пловца. Р. в беге на 100 метров.*
- 3) **ОБЩЕСТВО.** Добровольное, постоянно действующее объединение людей для какой-н. цели. *О. любителей книги. Всероссийское о. охраны природы.*
- 4) **ЯВЛЯТЬСЯ.** Становиться, оказываться. *Простуда является причиной болезни.*
- 5) **СОБСТВЕННЫЙ.** Принадлежащий кому-н., чему-н. по праву собственности. *С. дом.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы. На это указывает прежде всего обилие средств выразительности: эпитетов (*«обычные нарывы», «пищевые отравления», «брюшной тиф»*), метафоры (*«средства борьбы»*), олицетворения (*«антибиотики... не позволяют бактериям построить... защиту»*).
- 2) Цель автора текста — убедить читателей в необходимости использования антибиотиков при бактериальной инфекции.
- 3) Помимо общеупотребительной лексики в тексте активно используются термины (*бактерии, воспаление лёгких, антибиотики*), что позволяет говорить о принадлежности текста к научному стилю.
- 4) Текст имеет ряд грамматических особенностей, характерных для книжной речи: в нём используются отглагольные имена существительные (*нарывы, воздействия, заболеваний, борьбы*), обособленные члены предложения, сложноподчинённые предложения.
- 5) Во многих предложениях текста прямой порядок слов, что позволяет исключить дополнительную эмоциональную окрашенность изложения.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) местностЕй | 4) зАгнутый |
| 2) кровоточИть | 5) положИл |
| 3) от лОктя | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ещё с раннего утра всё небо обложили **ДОЖДЕВЫЕ** тучи; было тихо, как бывает в серые пасмурные дни.

Успех в **КОНСКОМ** спорте во многом зависит от взаимопонимания всадника и лошади.

В **ЛЕСИСТЫХ** районах нашей области встречаются лоси.

Работодатель обязан **ПРЕДОСТАВИТЬ** оплачиваемый учебный отпуск работнику, который учится в аспирантуре заочно.

ЖИЛИЩНОЕ строительство развернулось уже и за пределами мегаполиса.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Причиной аварии вертолётa стали изменившиеся климатические погодные условия: ночью на город опустился густой туман.

Ответ: _____.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

дальние ДЕРЕВНИ
 ЛЯЖЬТЕ на бок
 свыше ПЯТИДЕСЯТИ тысяч
 пять КИЛОГРАММОВ риса
 РЕКТОРЫ университетов

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
 Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
 В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
 Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
 Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Футболист, игравший в нападении и который забил два гола, был воспитанником известного тренера.
- 2) Между британцами и римлянами, завоевав Британские острова, устраивались встречи по футболу.
- 3) Все, кто любит поэзию, знает А. А. Фета как тонкого лирика, певца искусства, любви и природы.
- 4) В семейном архиве М. С. Щепкина есть послание актёра, в котором он пишет, что «я с душевной болью сообщаю о закрытии театра в Тифлисе».
- 5) Молодой геолог, вопреки скептическим прогнозам друзей, блестяще справился с задачей, которую перед собой поставил.
- 6) На картине И. И. Фирсова «Юном живописце» изображена домашняя мастерская художника.
- 7) Прочитав пьесу А. В. Вампилова, я решил ближе познакомиться с творчеством драматурга.
- 8) Каждый, кто участвует в велопробеге, должен иметь шлем и светоотражающие элементы на одежде.
- 9) Научным и гражданским подвигом стало создание Н. М. Карамзиным двенадцатитомного труда «История государства Российского».

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ц..фровой, ц..плячий (пух), вакц..нировать
- 2) р..са (на листьях), к..лыхаться, прекл..няться (перед мужеством)
- 3) колл..ктивный, выт..сненный (из толпы), обл..денение
- 4) принадл..жать, гор..зонтальный, прил..пает (к руке)
- 5) к..ролевство, выр..внять (поверхность), ут..нчённый

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..даное (невесты), пр..брежная (полоса), пр..кусить (язык)
- 2) (не видно ни) ..ги, (отремонтировать) ..дание, бли..сидящий
- 3) за..нтересоваться, меж..нститутский, контр..гра
- 4) кон..юнктура, суб..ядерный, контр..удар
- 5) д..верять, п..дарить, пр..ветривать

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (лечь спать) затемн.., доверительн.. (рассказать)
- 2) белорус..кий, близ..кий
- 3) кож..ный (портфель), плат..ной (шкаф)
- 4) гуттаперч..вое (дерево), замш..вые (перчатки)
- 5) младенч..ский, привередл..вый

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (они) постро..т, (сатирики) высме..т
- 2) (кони) брод..т (по лугу), дремл..щий (в поезде)
- 3) взвеш..нный (товар), откуш..нный (пончик)
- 4) наве..нный (сон), раду..щийся
- 5) удостове́р..вшийся, независ..мый

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) Надо было (НЕ)СПЕША ехать дальше.
- 2) С середины XIX века русские учёные (НЕ)РАЗ организовывали экспедиции на вулканы Камчатки.
- 3) Широкая, (НЕ)ОБОЗРИМАЯ степь раскинулась перед нами.
- 4) (НЕ)ВСЯКИЙ способен вести себя в разговоре с малознакомыми людьми естественно.
- 5) За (НЕ)ВЫПОЛНЕНИЕ условий контракта предусмотрена материальная ответственность сторон.

Ответ: _____.

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) После пожара 1812 года землевладельцев обязали разбивать палисадники (ВО)ВСЮ длину домов, ЧТО(БЫ) со временем проезд Земляного города с обеих сторон был между садами.
- 2) Мой спутник (ПО)НЕМНОГУ обдумывал план нашей будущей охоты и, заметив ГДЕ(НИБУДЬ) утиные стаи, просил шофёра остановиться.
- 3) Понадобилось (ПОЛ)ЧАСА или больше, ЧТО(БЫ) всем стало понятно случившееся.
- 4) Пока дорога шла близ болот, (В)ВИДУ соснового бора, всё время отклоняясь (В)БОК, мы зачастую испугивали целые выводки уток, притаившихся здесь.
- 5) Исходная вода поступает (В)НУТРЬ фильтра через верхний распределитель, (ЗА)ТЕМ проходит через фильтрующую среду.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Некоторые карти(1)ы художника А. К. Саврасова были небольшого размера; написа(2)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(3)ы очарованием вдохнове(4)ых импровизаций.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Многие поколения будут любить каждую строчку этого насмешливого и бесстрашного и в бою и в творчестве поэта.
- 2) Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
- 3) Геомагнитное поле Земли состоит из свободных протонов и электронов и разделено на два пояса.
- 4) Феликс сидел на носу яхты и свежий морской ветер оведал его загорелое лицо.
- 5) Ученье да труд к славе ведут.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синяя сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Молодой человек (1) в лице вашем я читаю (2) как бы (3) некую скорбь. А потому (4) тотчас же (5) и обратился к вам.

(По Ф. М. Достоевскому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда у него, у Веньки, будет собственный сын (1) он внимательно изучит (2) в чём будут ходить друзья сына (3) и купит ему точь-в-точь такую же чёрную джинсовку (4) которую (5) носит Петя Комиссаров: скромную, с многочисленными удобными карманами на молниях и кнопках.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Так как я был научен опытом (1) то понял (2) что эта тропа опасная (3) и, боясь, как бы она не завела меня куда-нибудь далеко в сторону (4) бросил её.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В Приморском крае Дальнего Востока, как в восточной причудливой сказке, всё волшебное и восхитительно. (2)На притоке реки Стекланухи есть удивительное место — водопад Неожиданный. (3)Небольшая речушка-ключ Левый Горбатов мирно бежит по Шкотовскому плато и вдруг обрывается с 12-метровой высоты в каньон. (4)Шестигранные столбы, которые образовались при кристаллизации вулканической лавы, разбивают поток воды на бесчисленные каскады. (5)Окружает этот пышный водяной дворец фантастический мир камня и зелени, до поры скрывая обитель Шахерезады. (6)Густые, мощные заросли уссурийской растительности, словно зелёный коридор, ведут к водопаду. (7)Мелодия падающей воды зачаровывает путника. (8)Но вот живая стена неожиданно расступается перед колоннами, похожими на древнюю крепость. (9)Пенный водопад низвергается по её шестиугольным каменным столбам, словно по громадным ступеням.

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) Вы правы: из огня тот выйдет невредим,
Кто с вами день пробыть успеет.
(А. С. Грибоедов)
- Б) Всякая работа мастера *хвалит*.
(Пословица)
- В) И сам про себя *удалую*,
Хвастливую песню поёт.
(Н. А. Некрасов)
- Г) Какая прелесть в речах твоих!
(А. Н. Островский)
- Д) Кустики дикой малины, бузины, калины
были видны повсюду.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) метонимия
2) олицетворение
3) риторическое обращение
4) метафора
5) сравнение
6) бессоюзие
7) лексический повтор
8) риторическое восклицание
9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Для того чтобы общение с людьми не было страданием для тебя и для них, не вступай в общение с людьми, если не чувствуешь любви к ним.

(2)Без любви можно обращаться только с вещами, но с людьми нельзя обращаться без любви, так же как нельзя обращаться с пчёлами без осторожности. (3)Свойство пчёл таково, что если станешь обращаться с ними без осторожности, то им повредишь и себе. (4)То же с людьми.

(5)Не чувствуешь любви к людям — сиди смирно, занимайся собой, вещами, чем хочешь, но только не людьми. (6)Только начни обращаться с людьми без любви — и в один миг станешь не человеком, а зверем: и людям повредишь и себя замучаешь.

(7)Если ты обижен человеком, то на обиду ты можешь отвечать, как собака, как корова, как лошадь: либо бежать от обидчика, если обидчик сильнее тебя, либо огрызаться, бодаться, брыкаться. (8)А можешь отвечать на обиду как разумный человек — можешь сказать себе: человек этот обидел меня, это его дело; моё же дело — делать то, что я считаю хорошим: делать ему то, чего я себе желаю.

(9)Когда видишь людей, всегда всем недовольных, всех и всё осуждающих, хочется сказать им следующие слова: «Ведь вы не затем живёте, чтобы понять нелепость жизни, осудить её, посердиться и умереть. (10)Не может этого быть. (11)Подумайте: не сердиться вам надо, не осуждать, а трудиться, чтобы исправить то дурное, которое вы видите.

(12)Устранить же то дурное, которое вы видите, вы можете никак не раздражением, а только тем чувством доброжелательства ко всем людям, которое всегда живёт в вас и которое вы сейчас же почувствуете, как только перестанете заглушать его».

(13)Надо привыкать к тому, чтобы быть недовольным другим человеком только так же, как бываешь недоволен собой. (14)Собой бываешь недоволен только так, что недоволен своим поступком, но не своей душой. (15)Так же надо быть и с другим человеком: осуждать его поступки, а его любить.

(16)Для того чтобы не делать ближнему своему дурного — любить его, нужно приучать себя не говорить ни ему, ни о нём дурного, а для того чтобы приучить себя к этому, надо приучить себя не думать о нём дурного, не допускать в свою душу чувства недоброжелательства даже в мыслях.

(17)Можешь ли ты сердиться на человека за то, что у этого человека гнойные раны? (18)Он не виноват, что вид его ран неприятен. (19)Точно так же относиться и к чужим порокам.

(20)Но ты скажешь, что у человека есть разум для того, чтобы он мог сознавать и исправлять свои пороки. (21)Это верно. (22)Стало быть, и у тебя есть разум, и ты можешь обсудить то, что тебе не сердиться надо на человека за его пороки, а, напротив, постараться разумным и добрым обхождением, без гнева, нетерпения и надменности пробудить в человеке его совесть.

(23)Есть такие люди, что любят быть сердитыми. (24)Они всегда чем-нибудь заняты и всегда рады случаю оборвать, обругать того, кто к ним обратится за каким-нибудь делом. (25)Такие люди бывают очень неприятны. (26)Но надо помнить, что они очень несчастны, не зная радости доброго расположения духа, и потому надо не сердиться на них, а жалеть их.

(По Л. Н. Толстому*)

* **Лев Николаевич Толстой** (1828–1910) — всемирно известный русский писатель, мыслитель и просветитель.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Чужие пороки необходимо гневно осуждать.
- 2) Отвечать на обиду человеку следует учиться у животных: либо бежать от обидчика, либо сопротивляться.
- 3) Ко всему в мире необходимо относиться с любовью: и к вещам, и к людям.
- 4) Человек может быть недоволен качествами другого человека, его поступками, но он должен любить этого человека.
- 5) Людей сердитых можно только пожалеть, ведь они несчастны.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5, 6 представлено описание.
- 2) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 7.
- 3) В предложениях 13–15 представлено повествование.
- 4) Предложение 22 указывает на следствие того, о чём говорится в предложениях 20, 21.
- 5) В предложениях 23–26 представлено рассуждение.

Ответ: _____.

25 Из предложений 2–6 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26 Среди предложений 17–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного и притяжательного местоимений и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**При каком важнейшем условии может состояться общение между людьми?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 33

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

В данной исследовательской работе проведено сопоставление языка сказки «Белоснежка» братьев Гримм и «Сказки о мёртвой царевне...» А. С. Пушкина: найдены общие праиндоевропейские корни в словах, обозначающих основы человеческой жизни, например семейные связи; обнаружены историзмы — слова, называющие предметы или явления, помогающие реконструировать старину; проанализированы эпитеты, метафоры, сравнения, сказочные формулы, ярко выражающие авторское отношение к героям и их поступкам. Сделаны выводы о том, что языковые средства передают как общность, так и различие народов в восприятии окружающей действительности. Поэтическая форма сказок рисует народный идеал, обличает зло, определяет нравственные ориентиры народов.

Сопоставление языкового материала позволило рассмотреть проблему значения общих древних корней в немецком и русском языках, отражения в лексике исторической эпохи и народного сознания для выявления одинаковых и отличительных черт языковой картины мира <...> народов. Анализ историзмов позволил сделать вывод о том, что в Германии приоритетными являлись труд, торговля, а в России большое внимание уделялось защите от внешних врагов: строились в непроходимых лесах дороги, а на них выставлялись богатырские заставы, охранявшие от набегов кочевых племён. Очевидно, именно поэтому в немецкой сказке проявляется больше прагматизма, а в русской сильнее ощущается романтика душевного подвига.

- 1 Самостоятельно подберите собирательное имя числительное, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это имя числительное.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **СВЯЗЬ**. Тесное общение между кем-, чем-н. *Дружеская с. Укреплять международные связи.*
- 2) **ФОРМУЛА**. Краткое и точное словесное выражение, определение. *Изложить в сжатых формулах.*
- 3) **ОПРЕДЕЛЯТЬ**. что. С точностью выяснять, устанавливать. *О. болезнь. О. расстояние. О. угол (устанавливать его величину).*
- 4) **СТРОИТЬСЯ**. Становиться в строй, шеренгу. *Батальон строится.*
- 5) **ПРОЯВЛЯТЬСЯ**. О кино- и фотоматериалах: стать явным после обработки проявителем. *Изображение проявляется.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Стандартизированность языка, которым написан текст, проявляется в широком использовании единиц особой лексической группы — канцеляризм.
- 2) Текст посвящён лингвистическим проблемам. Помимо терминов (*язык, эпитеты, метафоры, сравнения, историзмы* и др.) используется общенаучная лексика (*проблема, сопоставление, основы, выводы* и др.).
- 3) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, вводные слова.
- 4) Текст представляет собой фрагмент очерка, так как сообщает о наблюдениях автора, который даёт оценку описываемым явлениям.
- 5) Текст посвящён злободневным политическим проблемам общества. Автор анализирует эти проблемы, основываясь на лингвистическом материале.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------|---------------|
| 1) понЯвший | 4) водопровОд |
| 2) обОдрить | 5) ворвАлась |
| 3) нЕдруг | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Кругом царили запустение и мрак, деревянная мебель была покрыта слоем **ВЕКОВОЙ** пыли, и только старинные часы неторопливо вели свой мерный счёт.

Отпуск сотрудникам **ОПЛАЧИВАЮТ** один раз в год.

Вечером потянуло **БОЛОТНОЙ** сыростью, и Мария пошла топить печь.

Послание было очень **ДИПЛОМАТИЧНОЕ**, никто не хотел ухудшения отношений между государствами.

Павел просил у своих партнёров **ПРАКТИЧНОЙ** помощи, а не советов.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

«Поделись праздником со всеми!» — таков ведущий лейтмотив фотовыставки «Россия — Родина моя».

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

килограмм **БАНАНОВ**

свежие **ТОРТЫ**

ПЯТЬЮДЕСЯТЬЮ пятью копейками

пара новых **НОСОК**

встреча **ИНЖЕНЕРОВ**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В 1920-е годы Е. Д. Поливанов отправился в столицу Японии изучать язык: Токио поразил его своей оригинальной восточной культурой и бережным отношением к народным традициям.
- 2) Основным источником энергии для всех живых существ, населяющим нашу планету, служит энергия Солнца.
- 3) Все, кто видел море лунными южными вечерами, часто вспоминает о нём.
- 4) По прошествии многих лет мне вспомнились слова Ф. М. Достоевского о том, что высшая и самая характерная черта русского народа — это чувство справедливости.
- 5) Снег помогает дольше удерживаться свету, поэтому вопреки расхожего мнения зимние дни не кажутся слишком короткими, особенно если светит солнце.
- 6) В мае громко запоют птицы и ярко светит солнце.
- 7) Пользуясь автомобильными справочниками, требуется много времени на самостоятельный ремонт машины.
- 8) В древнерусском языке слово «дом», обозначавшее и хозяйство, и семью, было очень важным.
- 9) Поезд уже ушёл, оставив позади многолюдный перрон, и шум его едва слышался и замирал где-то вдали.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) разб..гатеть, (молодая) пор..сль (кустов), провозгл..шать
- 2) поч..тать (старших), зап..вать (водой), усм..рённый
- 3) рац..ональный, ц..ганский, ц..трусовые (плоды)
- 4) выт..реть (стол), выв..ска (на двери), ош..ломлённый
- 5) б..ллетень, параш..т, (члены) ж..ри

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..ступить (к занятиям), пр..верженец, непр..емлемый
- 2) от..бравший, под..двинуть, пр..язык
- 3) сверх..естественный, трёх..язычный, с..естной
- 4) меж..нтернатский, пред..нсультное (состояние), вз..скать
- 5) пр..обладать, пр..стол, пр..творить (в жизнь)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) нов..нький, пугов..чка
- 2) ноч..вка, сгущ..нное (молоко)
- 3) (подходить) избирательн.., (увидеть) справ..
- 4) кресл..це, обесси..ть (от усталости)
- 5) берест..ной, земл..ной (вал)

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) наве..нная (скука), (они) вып..тятся
- 2) знаком..шься, непроница..мый
- 3) пыш..щее (здоровьем лицо), (коты) мурлыч..т
- 4) поразмысл..шь, купл..нный
- 5) тащ..щаяся (повозка), (попугаи) бормоч..т

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НЕ)ПРЕКРАЩАВШАЯСЯ в течение трёх суток пурга замела сторожку снегом.
- 2) Бывшие сотрудники отзывались о коллеге (НЕ)ОДОБРИТЕЛЬНО, как о человеке с завышенной самооценкой.
- 3) (НЕ)ПОМНЯ зла, за благо воздадим.
- 4) (НЕ)СОВСЕМ обычная обстановка мешала сосредоточиться.
- 5) Когда думаешь о родителях, (НЕ)ВОЛЬНО вспоминаешь детство.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) (НА)УТРО, выспавшись, катались на лыжах, а (ЗА)ТЕМ сидели за столом и не могли оторваться от учёных разговоров.
- 2) Эта ночь была ТАК(ЖЕ) великолепна, как та, которую Алексей запомнил (НА)ВСЕГДА.
- 3) ЧТО(БЫ) ни происходило, штурман ВСЁ(РАВНО) сохранял спокойствие.
- 4) Мы сказали ДРУГ(ДРУГУ) много добрых слов и (В)ЗАКЛЮЧЕНИЕ обменялись подарками.
- 5) А вечером он сидел опять (ЗА)ТЕМ же столом и, положив голову на руку, слушал Настасью Петровну и пытался понять, (ПО)ЧЕМУ ему так хорошо в этом доме.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

На переднем плане картины на фоне фигур ряже(1)ых с маза(2)ыми сажей лицами ярко выделе(3)а девушка в белоснежном платье с плетё(4)ой корзиной в руках.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) На белой тщательно отглаженной скатерти появились варёное мясо и вяленая рыба.
- 2) Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдаёт.
- 3) Как от Белого так и от Каспийского моря можно добраться в Москву водным путём.
- 4) Снежные сугробы подёрнулись тонкой ледяной коркой.
- 5) Не то мысли не то воспоминания не то мечты бродили в голове Оленина.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Созданный А. А. Блоком (1) «страшный мир» города и его Незнакомка (2) пугающая (3) и неодолимо влекущая к себе (4) подавляют читателя.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

— Ведь человек уж воротился, ждёт... — говорил он, утирая лицо. — Эй (1) лодочник (2) к берегу!

— Не надо, не надо! — приказывала она лодочнику.

Но Обломов настоял на своём и торопливо пошёл с нею по саду, а она (3) наоборот (4) шла тихо, опираясь ему на руку.

— Что (5) ты (6) спешишь? — говорила она. — Погоди, мне хочется побыть с тобой.

(По И. А. Гончарову)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Он уже давно улыбался (1) Александре Павловне (2) хотя (3) и видел (4) что она шла в глубоком раздумье.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Катя слушала рассказ о новейших достижениях в области ядерной физики очень внимательно (1) и (2) если бы Константинов не осознавал (3) что сфера его научных интересов не может по-настоящему волновать столь юную особу (4) он продолжал бы свои рассуждения.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **запятая(-ые)** ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)В густых прибрежных лесах Уссурийского края водится множество редких птиц. (2)Вот рыжие красавицы сойки с голубой полоской на крыльях и белой на хвосте. (3)И характер у них как у капризных барышень: дерзкие и беспокойные, они шмыгают по веткам с резкими криками невдалеке от человека. (4)Однако близко к себе не подпускают: прячутся в листве, а то и вовсе скрываются в зарослях. (5)Барабанный бой в этом лесу совсем не означает, что рядом военный лагерь. (6)Так трудится удивительная птица здешних мест — желна, недоверчивая и пугливая. (7)Она издаёт резкие крики и прячется за деревьями. (8)А вот, распластав огромные крылья, с дерева слетела круглая тёмная птица. (9)Это хищный уссурийский филин — царь ночи.

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

А) Самая *большая победа* придёт только к тому, кто умеет одерживать над собой самые *маленькие, незаметные* для других *победы*.

(Ю. А. Гагарин)

Б) Люблю *родную* сторону
Во всём её наряде *скромном*.

(М. В. Исаковский)

В) Белый снег сверкает синим огоньком.

(И. С. Никитин)

Г) Веточки колышутся, дрожат и просят
о пощаде.

Д) Солнце стынет в моей груди.

- 1) эпитет
- 2) многосоюзие
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) эпифора
- 6) литота
- 7) антитеза
- 8) риторическое обращение
- 9) олицетворение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Богатырь духа, А. С. Пушкин в своём пламенном любопытстве, полный звуков и смятения, объемлет всё, всех видит и слышит, каждому отвечает. (2)Он сам сказал, что душа неразделима и вечна, и он оправдал это на себе. (3)Ему — дело до всего. (4)Как бы не зная границ и пределов, не ощущая далёкого и прошлого, вечно настоящий, всюду сущий, всегда и всем современный, он в этой сверхпространственности и сверхвременности переносится из страны в страну, из века в век, и нет для него ничего иноземного и чужого.

(5)Овидий жил и страдал давно, но Пушкин переживает с ним эти страдания теперь и воскрешает в себе его тоскующий образ. (6)Та панорама жизни, которая так ярко и пышно развёртывается перед нами в несравненном послании к Юсупову, вся прошла в фантазии поэта, и ещё с гораздо большей разнообразностью картин и красок; и то, чего недоставало Пушкину во внешних восприятиях — он, себе на горе, не видал чужих краёв, где небо блещет неизъяснимой синевой, он не видел Бренты и адриатических волн, — всё это восполнял он сказочною силой внутреннего

зрения и в самом себе пережил эпохи и страны, многие культуры, и Трианон, и революцию, и рассказы Бомарше, и всю превратность человеческих судеб.

(7)Он перечувствовал Шекспира и Гёте, посетил в идеальном путешествии своих творческих снов Европу и Восток, понял Дон Жуана, и Скупого рыцаря, и другого, бедного рыцаря, который имел одно виденье, непостижное уму, — понял и зависть Сальери, и царицу Клеопатру, и вещего Олега, и мудрого Пимена, чей облик воссиял ему из тьмы времён. (8)Для него были близки и понятны и Анакреон, и Песня Песней, и песни Шенье, которого Муза проводила до гильотины, и Хафиз, и Гораций, и всё, что когда-либо волновало и восхищало людей.

(9)Пушкин воплотил в своём поэтическом слове мировую гармонию, и, хотя в нём, страстном поэте, было так много непосредственной жизни и любопытства к ней, что жизни он мог бы отдаться беззаветно, он всё-таки захотел ещё её оправдать и вместе с нею оправдать собственное дыхание. (10)Он это осуществил.

(11)Кроме того, он словом отозвался на самого себя, на свою жизнь. (12)И от этого она ничего не потеряла в своей действенности. (13)Он не только жил, но и писал; однако оттого, что свои труды и дни перевёл он на язык искусства и следами слова навеки запечатлел свои дела, не исчезла их живая подлинность и книга не заслонила его самого, биография не исказила жизни. (14)Он вообще на своём примере показал, что стихи как-то вошли в совокупность мира, не лишни для последнего, не чужды ему: стихи претворились в стихию.

(15)Наконец, он принял не только мир, но и самого себя — а это, быть может, труднее всего. (16)«Безумный расточитель», он знал муки воспоминания, горькими слезами обливал печальные строки в его длинном, ничего не зачёркивающем свитке, чувствовал «змеи сердечной угрызенья», — но всё же, как это показывает и психологический фон его произведений, он преодолел свою рефлексю и своё раскаяние и с собою примирился, согласился, взял себя целиком. (17)Он прошёл по жизни честный, нестыдящийся и довольный.

(18)Пушкин — самое драгоценное, что есть у России, самое родное и близкое для каждого из нас; и оттого, как заметил один исследователь русской литературы, нам трудно говорить о нём спокойно, объективно, без восторга. (19)Мы вспоминаем эту дорогую кудрявую голову, мы повторяем его стихи, которые И. С. Аксаков назвал благодеянием, и, облагодетельствованные его стихами, истолкованием Божества, бодрее продолжаем свою трудовую дорогу: мы знаем, что в степи мирской, печальной и безбрежной, есть неиссякаемый, животворный источник, где обновляются наше воодушевление и сила жизни, где мы черпаем всё новые и новые возможности мыслить и чувствовать, где нам даётся святое причастие красоты.

(20)Его стихи лепечут уста детей, и его же стихи, не оставленные в стенах школы, на обязательных страницах хрестоматий, текут вослед за нами в продолжение всей нашей жизни и, «ручьи любви», навсегда вливаются в наши взрослые души. (21)И так проходят годы, десятилетия, столетия со дня его рождения, а сам он не проходит. (22)Великий и желанный спутник, вечный современник, он идёт с нами от нашего детства и до нашей старости, он всегда около нас, он всегда откликается на зов нашего сердца, жаждущего прекрасных откровений. (23)Какое счастье!..

(По Ю. И. Айхенвальду*)

* *Юлий Исаевич Айхенвальд* (1872–1928) — русский литературный критик.

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Любопытство А. С. Пушкина не знает границ пространства и времени.
- 2) А. С. Пушкин неоднократно бывал за границей и передавал в творчестве все полученные впечатления.
- 3) Мы не можем говорить о Пушкине равнодушно, без восторга, так как Пушкин — это самое драгоценное, что у нас есть.
- 4) На протяжении всей жизни человека его сопровождают произведения А. С. Пушкина.
- 5) Пушкин принял мир, но так и не смог примириться с собой.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено описание.
- 2) Предложение 12 противопоставлено по содержанию предложению 11.
- 3) В предложениях 15–17 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 19 развивает мысль, выраженную в предложении 18.
- 5) В предложениях 20–23 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 15–17 выпишите книжное слово со значением «размышление о своём внутреннем состоянии, самоанализ».

Ответ: _____.

26

Среди предложений 1–5 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**В чём заключается своеобразие творчества А. С. Пушкина?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 34

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Капустная запеканка

Мелко нарезанную капусту слегка обжарьте в масле до появления сока, смешайте с манной крупой и варите до готовности. После охлаждения до 40–50 градусов добавьте яйцо, перемешайте массу, выложите на сковородку <...> противень и запекайте. Её можно зажарить на сковороде, смазанной жиром (растительным или животным), или запечь в сметане, добавив панировочных сухарей.

На полкилограмма капусты — 2 ложки манной крупы, яйцо и 1–3 ложки панировочных сухарей, масло, соль по вкусу.

Запеканку можно приготовить с яблоками. 100–150 граммов мелко нарезанных яблок добавляют перед манной крупой, массу обжаривают повторно.

1

Самостоятельно подберите сочинительный разделительный союз, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) абзаце текста. Запишите этот союз.

Ответ: _____.

2

В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ГОТОВНОСТЬ**. Согласие, желание сделать что-либо. *С какой готовностью он помогает всем!*
- 2) **МАССА**. Количество, объём вещества, составляющего, образующего тот или иной предмет; само вещество, материя, из которых состоит предмет. *М. воды в водохранилище.*
- 3) **РАСТИТЕЛЬНЫЙ**. Добытый, приготовленный из растения (растений). *Р. клей.*
- 4) **ПРИГОТОВИТЬ**. Заранее, заблаговременно заготовить для употребления, использования. *П. на зиму варенье.*
- 5) **ДОБАВЛЯТЬ**. Прибавлять к уже имеющемуся, дополнять до необходимого, нужного. *Д. краску в раствор.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан в официально-деловом стиле; основные цели автора — сообщить информацию, имеющую практическое значение, и дать чёткую инструкцию по приготовлению блюда.
- 2) Точность — одно из требований к текстам в жанре инструкции, поэтому в рецепте приготовления данного блюда не допускается выбор ингредиентов.
- 3) Для обеспечения точности изложения в тексте используется общеупотребительная лексика, имеющая ограниченные возможности синонимической замены.
- 4) Количество предметов в тексте указано при помощи цифровых обозначений (40–50 градусов, 2 ложки и т. д.), а благодаря использованию глаголов в форме повелительного наклонения (*обжарьте, смешайте, варите* и др.) обеспечивается предписывающий характер текста.
- 5) Отсутствие в тексте эмоционально-экспрессивных средств обусловлено его стилистической принадлежностью.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|----------------------------------|------------|
| 1) засЕлена | 4) отбыЛА |
| 2) отзЫв (бракованной продукции) | 5) оклЕить |
| 3) бантЫ | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

На улице СОСЕДСКИЕ дети играли в прятки.

Невозможно ОБХВАТИТЬ взглядом просторы полей, расстилающихся вдали.

Промышленные альпинисты, выполняющие ВЫСОТНЫЕ монтажные работы, должны обладать соответствующей квалификацией и уметь работать со спецтехникой.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ мастерство талантливой певицы восхищало слушателей.

МОРОЗИЛЬНАЯ камера холодильника была заполнена до предела.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Мы огорчаемся, когда осознаём, что зря тратили свои силы впустую, что нашим планам не суждено сбыться.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

встречается наиболее ЧАСТО
навстречу НИМ
пара КРОССОВОК

гора АПЕЛЬСИНОВ
без глубоких РАЗДУМИЙ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) ошибка в построении сложного предложения
Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) После того как заболел пятнадцатый ребёнок, детский сад, в соответствии с требований безопасности, нужно было закрывать на карантин.
- 2) Потому что я закончил читать эту книгу, я понял глубокий замысел автора.
- 3) Лётчик действовал согласно инструкциям, полученным от главного диспетчера аэропорта.
- 4) Людвиг ван Бетховен продолжил общую линию как развития жанров симфонии, так и сонаты, квартета.
- 5) Спустя несколько дней Ефимову вспомнились сказанные художником слова: «Прошлому повезло: оно осуществилось, а будущее всегда несчастно: неизвестно, совершится оно или нет».
- 6) Перед Иваном Грозным, взяв в 1552 году столицу Казанского ханства, встала задача расположить к себе новых подданных.
- 7) Находясь в пути, всегда скучаешь по дому.
- 8) Все ученики, пришедшие на факультативное занятие, разобрались в сложной теме «Формы прошедшего времени глагола в древнерусском языке».
- 9) Начало XX века ознаменовалось для России военными неудачами: Русско-японская война завершилась гибелью крейсера «Варяга» и выплатой огромной контрибуции.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) упл..тить (долг), (сильное) оп..здание, обм..кнуть (кисть в краску)
- 2) (не) прид..рёшься, скр..пить (листы бумаги), инт..ллигентный
- 3) прис..гать (на верность), (душевное) см..тение, ув..дающий (цветок)
- 4) нак..лить (утюг), (агитационная) к..мпания, приск..кал (на коне)
- 5) (совершили) подж..г, ш..лковый, расч..тливый

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) чере..строчный (пробел), неи..сякаемый, ра..щедриться
- 2) пр..сечь (разговоры), пр..сытиться, пр..возмочь
- 3) пред..дущий, без..нициативный, с..знова
- 4) интерв..юировать, двух..ядерный, квартирос..ёмщик
- 5) запр..кинул, под..йти, р..списные (стены)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1) обустра..вать, беж..вый (цвет) | 4) вибрир..вать, завоёв..вать |
| 2) диков..нка, наставн..чество | 5) застр..вать, осен..вый |
| 3) милост..вый, врач..вать (недуги) | |

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (лес) дремл..т, неприемл..мый
- 2) дорогосто..щий, вылин..вшая (ткань)
- 3) колебл..мый (волной), прав..вший (лошадьми)
- 4) завещ..нный (дом), распор..шь (швы)
- 5) скро..нный (костюм), контролиру..мая (ситуация)

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Месяца (НЕ)БЫЛО на небе, и звёзды ярко светили.
- 2) До Нового года осталось (НЕ)БОЛЬШЕ недели.
- 3) Картина малоизвестного и почти (НИ)КЕМ не признанного художника вызвала живой интерес.
- 4) Серёжа (НЕ)ТОРОПЯСЬ перевернул страницу.
- 5) В (НЕ)ПРИКРЫТОЕ окно светил яркий месяц.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) Брусники здесь оказалось (ВИДИМО)НЕВИДИМО, и мы разбрелись (ПО)ОДИНОЧКЕ, изредка перекликаясь друг с другом.
- 2) Одни исследователи считают синонимами слова, которые, называя одно и то же явление действительности, называют его (ПО)РАЗНОМУ, придают ему КАКИЕ(ТО) новые смысловые оттенки.
- 3) Вначале Сергей и Тимоша, которых за их дружбу окрестили назва́нными братьями, во всём действовали (ЗА)ОДНО, (ПО)ТОВАРИЩЕСКИ делили горе и радость.
- 4) И вот стало слышно, что ОТКУДА(ТО) справа (ДАЛЕКО)ДАЛЕКО раздаётся и нарастает шум, подобный прибою невидимого моря.
- 5) Живя с человеком издавна (БОК)(О)(БОК), в доружейные времена волк, надо думать, вёл себя (ПО)ДРУГОМУ.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Основное действие картины разворачивается на втором пла(1)е: в светлой комнате заплака(2)ая дама с ребёнком на руках с мольбой смотрит на приглашё(3)го доктора в посеребрё(4)ом пенсне.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Литературе нужны как талантливые писатели так и талантливые читатели.
- 2) На уроке-зачёте или устном экзамене стремитесь построить свой ответ в форме связного высказывания.
- 3) Сверчки стрекозы и тысячи других насекомых проснулись в высокой траве и наполнили воздух своими непрерывными звуками.
- 4) Сегодня в России существует уже много аудиторских фирм и создаётся система независимого аудиторского контроля.
- 5) Каждая фирма представляет свой проект и после его одобрения начинает реализацию этого проекта.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Проанализировав информацию с карты погоды (1) один метеоролог напишет температуру «минус один», другой — «минус четыре». Просто каждый из них может интерпретировать данные (2) поступившие с метеостанции (3) по-своему.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

- Садись (1) Наташа (2) может быть (3) ты (4) увидишь его, — сказала Соня. Наташа зажгла свечи и села.
- Какого-то с усами вижу, — сказала Наташа, видевшая своё лицо.
- Не надо смеяться (5) барышня, — сказала Дуняша.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Лицо дореволюционной России определялось (1) теми сотнями тысяч церквей и колоколен (2) что были расставлены по всем её просторам на возвышенных преимущественно местах (3) которые определяли силуэт каждого города — от самого большого до самого маленького.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Я лежу в «Диком поле» и, положив подбородок на кулаки, смотрю к югу, где струится марево. (2)В его прозрачном серебре качаются, маячат какие-то окаянные серые былинки. (3)В окружении жаркой пустоты под синим небом, в сухом зное степного солнца такую же окаянной былинкой чувствую себя, должно быть, и я. (4)Вёрст за пять от меня лениво течёт речка Чан-гул, а по берегу её расположились белые хаты валахов, вытянувшиеся стройными рядами. (5)Версты на две ниже их приютилась мельница, такая бывает только в сказках.

(По М. Горькому)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Мужество *рождается* в борьбе.
(Н. А. Островский)
- Б) Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, и верь в его творческие силы.
(М. Горький)
- В) Пойду теперь домой и буду питать себя надеждами.
(А. П. Чехов)
- Г) Я зевнул, закрыл глаза, снова открыл их.
- Д) Столько здесь было пройдено дорог!

- 1) эпитета
2) литота
3) риторическое обращение
4) метафора
5) олицетворение
6) бессоюзие
7) риторическое восклицание
8) сравнение
9) эпитет

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Однажды Александр Иванович Куприн в разговоре о великом Льве Николаевиче Толстом выразился таким образом: «Старик нас всех обокрал: за что ни возьмёшься — уж им написано». (2)Шутливость замечания этого очевидна, и всё-таки так велико, так разнообразно художественное наследие Толстого, так разносторонне, на протяжении полувека изображена им жизнь русского общества, что, заменив слово «обокрал» словом «предупредил», приходится согласиться с А. И. Куприным по существу дела.

(3)Толстым не оставлено без внимания ни малейшее душевное движение человеческое. (4)Читая «Анну Каренину», с изумлением, с подавленностью убеждаешься, что здесь изображена главным образом вся русская жизнь того времени, вся русская душа в её целом, а уж затем, в огромном узоре этом, в этой сплошной толпе лиц, страданий, судеб, уделяешь необходимое внимание собственно романтической интриге.

(5)Толстой как художник является демократом в самом возвышенном значении этого слова. (6)Он демократичен, как солнце. (7)Сила и равномерная страстность

художественного проникновения одинакова у него для мужика и царя, пьяницы и священника, светской дамы и простой русской женщины. (8) Одно прикосновение творческого внимания Льва Николаевича делает всех людей одинаково прозрачными. (9) Толстой, как никто, совершенно лишён оттенков отношения к своим персонажам в смысле их социального положения или рода их деятельности. (10) У него отсутствуют (чего не избегали подчас крупнейшие таланты) социальная мистика и социальная обывательская щепетильность. (11) Он пленительно суров и бесцеремонен в разведении душ.

(12) Страсти, заблуждения, страдания, удовольствия и подлости человеческие вытекают из одних и тех же духовных явлений, причём кого бы он ни описывал: князя или полудикого черкеса, казака или Николая I. (13) Благодаря великой простоте выражения, описания человеческих жизней со всеми их внутренними пружинами читатель неизменно убеждается в тождественности духовной основы всех людей и вместе с Толстым видит, как жалки все ухищрения, все разделения, искусственны все различия одежд, званий, чинов, занятий. (14) Вообще человек, а не человек именно такой-то изучается и понимается читателем в книгах великого писателя.

(15) Особенность художественного таланта Л. Н. Толстого, его эта беспощадная сила реального изображения в связи с огромной любовью к жизни во всех видах её и окрасках, его плодovitость и ревнивое отношение к каждому слову, имевшее целью наибольшую, совершеннейшую полноту впечатления, сделали то, что действительно после Толстого осталось немного (если только осталось) в жизни, почему-либо не охваченного его волшебным пером.

(16) Без преувеличения можно сказать, что жизнь и творчество Толстого равны силой своей целой революции. (17) Тот возвышенный демократизм художника, о котором упомянули мы выше (кстати, единственно истинный демократизм), из года в год, из поколения в поколение оставляя свой мощный след в читательских массах, привёл к тому, что слова «Толстой», «толстовство» стали синонимами гуманности, возвышенного отношения к жизни, человечности и самоусовершенствования.

(18) Сама жизнь Толстого, столь удивительная и сложная, является одним из наиболее глубоких и ценных его произведений. (19) Он был близок к природе и звал к ней. (20) Вспоминая Толстого, в сущности, вспоминаешь Россию, народ, общество, исторические их судьбы, вспоминаешь даже всю русскую литературу.

(21) Толстой — это Россия. (22) Россия в настоящее время остро нуждается в Толстом. (23) Её лик преображается. (24) Потому-то хорошо и нужно всем нам вспомнить от Л. Н. Толстого о том, какая она, эта Россия, в своём духе и сущности, в целях своих и силах, чтобы, оглянувшись на великое и прекрасное, идти вперёд с надеждами и верой в лучшее.

(По А. Грину*)

* *Александр Степанович Грин* (1880–1932) — русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг — «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Жизнь и творчество Л. Н. Толстого можно сравнить с настоящей революцией.
- 2) Л. Н. Толстого в творчестве интересует не вообще человек, а конкретный человек со своим социальным статусом.
- 3) По мнению автора, трудно согласиться со словами А. И. Куприна о великом Льве Николаевиче Толстом.
- 4) Современной России Л. Н. Толстой необходим, поскольку именно он поможет народу, опираясь на прошлое, смело двигаться в будущее.
- 5) Л. Н. Толстой трепетно относился к подбору каждого слова потому, что хотел передать всю полноту впечатления.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 4 противопоставлено по содержанию предложению 3.
- 3) В предложениях 5–11 представлено повествование.
- 4) В предложениях 16, 17 представлено описание.
- 5) Предложения 19, 20 поясняют, раскрывают содержание предложения 18.

Ответ: _____.

25

Из предложения 4 выпишите один фразеологизм.

Ответ: _____.

26

Среди предложений 18–24 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи лексического повтора и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



*Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Можно ли назвать Толстого-художника демократом?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ВАРИАНТ 35

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце.

Опять Егорушка лежал на тюке, воз тихо скрипел и покачивался, внизу шёл Пантелей, притопывал ногами, хлопал себя по бёдрам и бормотал; в воздухе по-вчерашнему стрекотала степная музыка.

Егорушка лежал на спине и, заложив руки под голову, глядел вверх на небо. Он видел, как зажглась вечерняя заря, как потом она угасала; ангелы-хранители, застилая горизонт <...> золотыми крыльями, располагались на ночлег; день прошёл благополучно, наступила тихая, благополучная ночь, и они могли спокойно сидеть у себя дома на небе... Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды.

Когда долго, не отрывая глаз, смотришь на глубокое небо, то почему-то мысли и душа сливаются в сознание одиночества. Начинаешь чувствовать себя непоправимо одиноким, и всё то, что считал раньше близким и родным, становится бесконечно далёким и не имеющим цены. Звёзды, глядящие с неба уже тысячи лет, само непонятное небо и мгла, равнодушные к короткой жизни человека, когда остаёшься с ними с глазу на глаз и стараешься постигнуть их смысл, гнетут душу своим молчанием; приходит на мысль то одиночество, которое ждёт каждого из нас в могиле, и сущность жизни представляется отчаянной, ужасной...

(По А. П. Чехову)

- 1 Самостоятельно подберите притяжательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **УГАСАТЬ**. Затихать, прекращаться. *Разговор угасал сам собой.*
- 2) **ПРОЙТИ**. Явиться, предстать в своей последовательности в воображении кого-либо. *Передо мной прошли воспоминания детства.*
- 3) **ГЛУБОКИЙ**. Очень давний, отдалённый (во времени). *Преданья старины глубокой.*
- 4) **СОЗНАНИЕ**. Ясное понимание, осознание чего-либо, мысль, чувство, ощущение чего-либо. *С. необходимости, невозможности, важности чего-либо.*
- 5) **ЦЕНА**. Степень ценности, значимости кого-либо, чего-либо. *Знать цену времени.*

Ответ: _____.

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) Текст написан языком художественной литературы; основные цели автора — создать художественные образы, выразить отношение к изображаемому, оказать эстетическое воздействие на чувства и воображение читателя.
- 2) Лексический повтор (*видал*) является средством связи предложений в третьем (3) абзаце и средством замедления повествования.
- 3) Использование антонимов (*внизу — вверх, зажглась — угасала, день — ночь, близким — далёким*), слов различных тематических групп (*обоз, тюке, воз; небо, заря, горизонт, мгла, звёзды; мысли и душа, сознание одиночества, сущность жизни*) способствует эмоционально-образному воздействию на читателя.
- 4) Экспрессивность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых — ряды однородных членов предложения, односоставные обобщённо-личные конструкции.
- 5) Использование олицетворений (*садились солнце; звёзды, глядящие с неба, с глазу на глаз*), эпитетов (*«вечерняя заря», «благополучная ночь», «глубокое небо», «короткой жизни»*) помогает дать авторскую оценку описываемым явлениям.

Ответ: _____.

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- | | |
|-------------------|-------------|
| 1) кралАсь | 4) стОляр |
| 2) повторИт | 5) понЯвший |
| 3) сосредотОчение | |

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

СЫТНЫЙ голодного не разумеет.

КОРЕННЫЕ жители Южной Америки — индейцы — составляют большинство преимущественно в странах Анд, а также в Боливии и Парагвае.

В этом году наступила ранняя ДРУЖНАЯ весна и вода в реках быстро поднялась.

Первая любовь Андрея была, к сожалению, БЕЗОТВЕТНОЙ.

Рассказ написан БЕДНЫМ, невыразительным языком.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

По мнению экспертов и аналитиков, конфликт акционеров, возникший на этапе разработки проекта, заранее предрешил судьбу компании.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

ДОБРЕЙШИЙ человек
ПОЕЗЖАЙТЕ осторожнее
опытные БУХГАЛТЕРА

КЛАДИТЕ на стол
опытные ТРЕНЕРЫ

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с причастным оборотом
Б) ошибка в построении сложноподчинённого предложения
В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
Д) неправильное употребление падежной (предложно-падежной) формы управляемого слова

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В. Г. Белинский написал около двадцати статей и рецензий, специально посвящённых творчеству Н. В. Гоголя.
- 2) Настоящий успех может быть достигнут только благодаря настойчивости, целеустремлённости и глубоким знаниям человека.
- 3) Стараясь убедить читателей, многое зависит от того, какие примеры приводит писатель в мемуарах.
- 4) Размышляя о значении литературы, понимаешь, что насколько серьёзно она влияет на формирование личности человека.
- 5) Одно из чудес на знаменитой Курильской гряде, привлекающего туристов со всего света, связано с гейзерами и вулканами.
- 6) Прочитав повесть «Собачье сердце», осознаёшь, в какой мере превращение Шарика в Шарикова является буквальной реализацией идеи строчек известного гимна: «Кто был ничем, тот станет всем».
- 7) В нашей семье журнал «Природу» мы выписываем уже несколько лет и читаем с большим удовольствием.
- 8) По завершению строительства нового корпуса рабочие оставили на объекте идеальный порядок.
- 9) При написании диктанта, вставляя пропущенные буквы, обязательно надо вспоминать соответствующие правила.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

- 9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) тр..стинка, прекл..нение, рит..рический
- 2) сн..гирь, соч..тать, св..детель (преступления)
- 3) пон..мание, ц..ментный (завод), угн..здиться
- 4) вы..вить (недостатки), св..щенный, (спортивное) снар..жение
- 5) пр..вительство, пол..гаться, выр..стить

Ответ: _____.

10

Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..твориться (спящим), пр..знание (в любви), пр..дел (в храме)
- 2) ра..смешить, в..крывать (письма), чере..чур
- 3) меж..нтегральный, воз..меть (действие), про..грать (соревнование)
- 4) пан..американский, транс..альпийский, раз..яснение
- 5) н..значить, з..горать, пр..славянский (язык)

Ответ: _____.

11

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (посмотреть) влев.., по́прост.. (жить)
- 2) закашл...л, ре..ть
- 3) кавказ..кий, матрос..кий
- 4) подмиг..вать, налаж..вать
- 5) нож..вка, рис..вать

Ответ: _____.

12

Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) запрош..нный, выдерж..нный
- 2) (они) засыпл..т, пол..щий (огород)
- 3) ма..шья (дома), (ветер) стон..т
- 4) плач..щий, скач..щий
- 5) (книга) наве..т (ностальгию), (он) обид..тся

Ответ: _____.

13

Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Во всех домах крыши (НЕ)КРАШЕНЫ, ставни затворены.
- 2) Я видел одно и то же: уставившийся на меня золотой лорнет и в нём (НЕ)МИГАЮЩИЕ глаза.
- 3) Была какая-то (НЕ)ОБЪЯСНИМАЯ прелесть в этом представлении.
- 4) Аукционист пел голосом, (НЕ)ДОПУСКАЮЩИМ возражений.
- 5) Но барьер помешал — осталось изобретение полностью (НЕ)ИЗВЕСТНЫМ.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

- 1) По вошедшей в берега, но ещё (ПО)ВЕСЕННЕМУ полноводной реке шёл (В)ВЕРХ колёсный пассажирский пароход.
- 2) Высшее художественное достижение И. Н. Крамского ВСЁ(ТАКИ) в портретах, которые он делал по внутреннему влечению, когда ЧЬЁ(ТО) лицо захватывало его.
- 3) Снегу навалило (ПОЛ)АРШИНА, сани непрерывно въезжали в сугробы, (ПО)ЭТОМУ выйти из них было нельзя.
- 4) У раннего В. Г. Перова меньше тонкости, чем у П. А. Федотова, но больше решимости действовать (ПО)СВОЕМУ и (ПО)НОВОМУ.
- 5) Плоды живучки Лаксмана, (ЧЕТЫРЁХ)КОРЕШКОВЫЕ, (ЖЕЛТОВАТО)БУРЫЕ, созревают в июле — августе.

Ответ: _____.

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется **НН**.

Европейская часть России имеет равни(1)ый характер. С запада сюда беспрепятстве(2)о проникают загрязнё(3)ые воздушные массы из других государств. Из-за промысле(4)ых выбросов стран ближнего зарубежья в Россию регулярно попадают то(5)ы окисле(6)ого азота и серы.

Ответ: _____.

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Всякий вечно забывал на кухне или шапку или кнут для чужих собак или что-нибудь подобное.
- 2) Вода в родном и до боли знакомом озере всегда тёплая приятная.
- 3) Сквозь затянутое льдом маленькое оконце пробивался лунный свет.
- 4) Недавно ещё в этом районе были низкие деревянные дома а теперь стоят высокие каменные строения.
- 5) Старый чёрный шёлковый платок окутывал огромную шею Дикого Барина.

Ответ: _____.

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

За маленьким столом (1) сидел красивый мужчина (2) сухощавый и смуглый. Нагнувшись вперёд (3) и (4) опираясь обеими руками на палку (5) он сидел просто и спокойно (6) как человек, которому и в голову не может прийти, чтобы кто-нибудь его заметил или занялся им.

Ответ: _____.

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Свадьба Наташи (1) видимо (2) на время заняла его своей внешней стороной. Он заказывал обеды, ужины и (3) наверное (4) хотел казаться весёлым; но веселье его не передавалось другим, как прежде; наоборот (5) оно возбуждало сострадание в людях, знавших и любивших его.

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Молодой человек (1) говорил с иностранным произношением (2) хотя (3) трудно было определить (4) с каким именно: французским или испанским.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне кажется (1) что (2) если бы я попал на Северный полюс (3) или на полюс Магнитный (4) то и там обязательно бы сидел (5) и шмыгал носом мальчишка с удочкой.

Ответ: _____.

21

Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Вскоре перевели меня на Кавказ, и я сказал себе: «Это самое счастливое время моей жизни». (2)Я надеялся, что скука не живёт под пулями, но напрасно: через месяц я так привык к их жужжанию, что, право, обращал больше внимание на комаров. (3)И мне стало скучнее прежнего: я потерял почти последнюю надежду. (4)Когда я увидел Бэлу в своём доме, когда в первый раз, держа её на коленях, целовал её чёрные локоны, я, глупец, подумал: она ангел, посланный мне сострадательной судьбою... (5)Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни. (6)Невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой. (7)И всё-таки я благодарен ей за всё: за любовь, за несколько довольно сладких минут. (8)Я за неё отдаю жизнь — только мне с ней скучно.

(По М. Ю. Лермонтову)

Ответ: _____.

22

Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- А) Весело сияет месяц над селом.
(И. С. Никитин)
- Б) В лесу уже пахнет весной света!
- В) Лодка была точно приклеена к чёрной воде.
(М. Горький)
- Г) Кипяток нарзана быстро превращался
в холодную воду.
- Д) Войдя в комнату, я спрятался в толпе гостей.
И начал наблюдать за происходящим.

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) метафора
- 4) бессоюзие
- 5) парцелляция
- 6) сравнение
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) литота
- 9) риторическое восклицание

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Да, один раз я была счастлива. (2)Я давно определила, что такое счастье, очень давно — в шесть лет. (3)А когда оно пришло ко мне, я его не сразу узнала. (4)Но вспомнила, какое оно должно быть, и поняла теперь, что я счастлива.

(5)Я помню: мне тогда было шесть лет, моей сестре — четыре. (6)Мы долго бегали после обеда вдоль длинного зала. (7)Потом мы устали и притихли. (8)Стоим рядом, смотрим в окно на мутно-весеннюю сумеречную улицу. (9)Сумерки весенние всегда тревожны и всегда печальны. (10)И мы молчим. (11)Слушаем, как дрожат хрусталики канделябров от проезжающих по улице телег.

(12)Если бы мы были большие, мы бы думали о людской злобе, об обидах, о нашей любви, которую оскорбили, и о той любви, которую мы оскорбили сами, и о счастье, которого нет. (13)Но мы — дети, и мы ничего не знаем. (14)Мы только молчим. (15)Нам жутко обернуться. (16)Нам кажется, что зал уже совсем потемнел и потемнел весь этот большой, гулкий дом, в котором мы живём. (17)Отчего он такой тихий сейчас?

(18) Может быть, все ушли из него и забыли нас, маленьких девочек, прижавшихся к окну в тёмной огромной комнате?

(19) Около своего плеча вижу испуганный, круглый глаз сестры. (20) Она смотрит на меня — заплакать ей или нет? (21) И тут я вспоминаю моё сегодняшнее дневное впечатление, такое яркое, такое красивое, что забываю сразу и тёмный дом, и тускло-тоскливую улицу.

— (22) Лена! — говорю я громко и весело. — (23) Я сегодня видела конку!

(24) Я не могу рассказать ей всё о том безмерно радостном впечатлении, какое произвела на меня конка. (25) Лошади были белые и бежали скоро-скоро; сам вагон был красный или жёлтый, красивый, народа в нём сидело много, все чужие, так что могли друг с другом познакомиться и даже поиграть в какую-нибудь тихую игру. (26) А сзади на подножке стоял кондуктор, весь в золоте, — а может быть, и не весь, а только немножко, на пуговицах, — и трубил в золотую трубу:

— Ррам-рра-ра!

(27) Само солнце звенело в этой трубе и вылетало из неё златозвонкими брызгами.

(28) Как расскажешь это всё! (29) Можно сказать только:

— Лена! (30) Я видела конку!

(31) Да и не надо ничего больше. (32) По моему голосу, по моему лицу она поняла всю беспредельную красоту этого видения. (33) И неужели каждый может вскочить в эту колесницу радости и понестись под звоны солнечной трубы?

— (34) Ррам-рра-ра!

(35) Нет, не всякий. (36) Фрейлейн говорит, что нужно за это платить. (37) Оттого нас там и не возят. (38) Нас запирают в скучную, затхлую карету с дребезжающим окном, пахнущую сафьяном и пачулями¹, и не позволяют даже прижимать нос к стеклу. (39) Но когда мы будем большими, мы будем ездить только на конке. (40) Мы будем, будем, будем счастливыми!

(41) Я зашла далеко, на окраину города. (42) И дело, по которому я пришла, не выгорело, и жара истомила меня. (43) Кругом глухо, ни одного извозчика. (44) Но вот, дребезжа всем своим существом, подкатила одноклячная конка. (45) Лошадь, белая, тощая, гремела костями и щёлкала болтающимися постромками о свою сухую кожу. (46) Зловеще моталась длинная белая морда. (47) «Измывайтесь, измывайтесь, а вот как остановлюсь на повороте — всё равно вылезете на улицу». (48) Безнадёжно унылый кондуктор подождал, пока я влезу, и безнадёжно протрубил в медный рожок:

— Ррам-рра-ра!

(49) И больно было в голове от этого резкого медного крика и от палящего солнца, ударявшего злым лучом по завитку трубы.

(50) Внутри вагона было душно, пахло раскалённым утюгом. (51) Я встала и вышла на площадку. (52) Конка остановилась, подождала встречного вагона и снова задребезжала. (53) А на тротуаре стояла маленькая девочка и смотрела нам вслед круглыми голубыми глазами удивлённо и восторженно. (54) И вдруг я вспомнила. (55) «Мы будем ездить на конке. (56) Мы будем, будем, будем счастливыми!»

(57) Ведь я, значит, счастливая! (58) Я еду на конке и могу познакомиться со всеми пассажирами, и кондуктор трубит, и горит солнце на его рожке. (59) Я счастлива! (60) Я счастлива!

(61) Но где она, та маленькая девочка в большом тёмном зале, придумавшая для меня это счастье? (62) Если бы я могла найти её и рассказать ей, она бы обрадовалась. (63) Как страшно, что никогда не найду её, что нет её больше и никогда не будет её, самой мне родной и близкой, — меня самой. (64) А я живу...

(По Н. А. Тэффи*)

* **Надежда Александровна Тэффи** (1872–1952) — русская писательница, поэтесса, мемуаристка, переводчица.

¹ Пачули — эфирное тропическое растение.

23

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Героиня была счастлива каждый раз, когда ехала в трамвае.
- 2) Карета казалась маленькой девочке менее комфортным средством передвижения, чем конка.
- 3) Героиня хочет вернуться в своё детство, но понимает, что это невозможно.
- 4) В детстве поездка на конке ассоциировалась у героини со счастьем.
- 5) Кондуктор трубил в рожок, требуя от пассажиров оплатить проезд.

Ответ: _____.

24

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 25–27 содержатся элементы описания.
- 2) Предложения 38 и 39 противопоставлены по содержанию.
- 3) Предложение 50 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 51.
- 4) В предложении 53 перечислены последовательные действия.
- 5) В предложениях 57–60 представлено повествование.

Ответ: _____.

25

Из предложений 4–7 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26

Среди предложений 12–17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи личного местоимения. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27

Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «**Как оставаться счастливым в любых обстоятельствах?**».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число) или слово (несколько слов), последовательность цифр (чисел). Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

К а б а н о в а. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

К а б а н о в. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

К а б а н о в а. Не очень-то нынче старших уважают.

В а р в а р а (про себя). Не уважишь тебя, как же!

К а б а н о в. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

К а б а н о в а. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

К а б а н о в. Я, маменька...

К а б а н о в а. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А, как ты думаешь?

К а б а н о в. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

К а б а н о в а. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

К а б а н о в (вздыхая в сторону). Ах ты, господи! (Матери.) Да смеем ли мы, маменька, подумать!

К а б а н о в а. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А сохрани господи каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

К а б а н о в. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

К а б а н о в а. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь, про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не посмеют, так за глаза станут.

К а б а н о в. Да отсохни язык...

К а б а н о в а. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

К а б а н о в. В чём же вы, маменька, это видите?

К а б а н о в а. Да во <...>, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у неё сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

(По А. Н. Островскому)

- 1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в последнем абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____.

- 2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ВОЛЯ.** Сознательное стремление к осуществлению чего-либо; упорство, настойчивость в достижении чего-либо. *Усилие воли.*
- 2) **ПЕРЕНЕСТИ.** Направить на что-либо другое, переключить с одного на другое. *П. главный удар в центр расположения противника.*
- 3) **ДОБРО.** Всё хорошее, положительное, направленное на благо (противоп.: зло). *От завистливого человека добра не жди.*
- 4) **СЛАВИТЬ.** Воздавать хвалу; создавать славу кому-, чему-либо. *С. стихами.*
- 5) **ЗАКАЗАТЬ.** Запретить. *Ходить туда никому не заказано.*

Ответ: _____.

- 3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики текста. Запишите номера ответов.

- 1) В диалогах героев произведения А. Н. Островского представлена разговорная речь. Задачи этой речи — общение, обмен впечатлениями в обиходно-бытовой обстановке.
- 2) Для беседы характерны такие черты, как конкретность содержания и подготовленность высказываний.
- 3) В тексте преимущественно используется общеупотребительная лексика; можно выделить тематическую группу слов (*мать, родителям, детей, снохе, свекровь, жена, женился*). Экспрессивность текста обеспечивается использованием разговорных и просторечных фразеологизмов (*ни на шаг, проходу не даёт, со свету сживает, отсохни язык*), антонимов (*стара — молодые, умные — дураков*).
- 4) Текст имеет следующие грамматические особенности: употребление формы будущего времени глагола в значении настоящего (*Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согрешишь, рассердишься*); полное отсутствие деепричастий; употребление частиц, междометий (*же, -то, ну, ах, нешто, ох, господи*); частое использование восклицательных предложений.
- 5) Использование в тексте вопросно-ответной формы изложения способствует выражению авторской позиции.

Ответ: _____.

- 4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

- 1) созд**А**в
- 2) сир**О**ты (нуждаются во внимании)
- 3) сли**В**ой
- 4) икс**Ы**
- 5) отр**О**чество

Ответ: _____.

5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Маленький ребёнок ещё не может координировать движения рук со **ЗРИТЕЛЬНЫМИ** впечатлениями.

ДОЖДЛИВЫХ дней в Петербурге больше, чем ясных, солнечных.

Фильм имел большой успех благодаря **УДАЧЛИВОМУ** подбору актёров.

Этот холодильник очень **ЭКОНОМИЧНЫЙ**: он расходует вдвое меньше электричества, чем другие современные модели.

Во время переговоров стороны заключили **ДВОЙСТВЕННЫЙ** союз против общего врага.

Ответ: _____.

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив употреблённое неверно слово**. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

В недавно вышедшей статье была сделана характеристика почти всем редким металлам, встречающимся в природе.

Ответ: _____.

7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

пять **БАКЛАЖАНОВ**

первые **МЕСЯЦА**

около **ПЯТИСОТ** школьников

приехал благодаря **ИМ**

килограмм **ВАФЕЛЬ**

Ответ: _____.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ
ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
В) нарушение в построении предложения с однородными членами
Г) нарушение в построении предложения с косвенной речью
Д) нарушение связи между подлежащим и сказуемым

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Искусствовед Алексей Фёдоров-Давыдов писал, что в «Вечернем звоне» И. И. Левитану удалось «достигнуть впечатления общности и единства изображения, гармонии частей в целом».
- 2) В области знаний о зарождении и эволюции Вселенной учёные располагают лишь предположениями, которые зачастую противоречат друг другу и рождают новые неразрешимые вопросы.
- 3) А. П. Чехов признавался, что «мне надо писать добросовестно, с чувством, с толком, писать не по пяти листов в месяц, а один лист в пять месяцев».
- 4) И. И. Левитан начал работу над картиной «Золотой осенью» в сентябре 1895 года, когда он жил в Тверской губернии.
- 5) Бронзовый памятник первопечатнику Ивану Фёдорову, созданному архитектором Иваном Машковым по проекту преподавателя Московского училища живописи, ваяния и зодчества Сергея Волнухина, был открыт в Москве 12 октября 1909 года.
- 6) Реставрацией называют укрепление и восстановление как повреждённых памятников истории, культуры и искусства, а также старых зданий.
- 7) На заседании совета директоров компании было выдвинуто ряд конструктивных предложений, связанных с памятниками истории и культуры.
- 8) Нельзя не согласиться с В. Г. Распутиным, который утверждал, что наш язык «вмещает в себя всё: и характер народный, и опыт, и историю».
- 9) Исследования морских экосистем показывают, что окисление воды мешает таким морским организмам, как моллюски, ракообразные и кораллы, «выстраивать» свои скелеты, а также изменяет поведение мальков и взрослых рыб некоторых видов.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) сув..ренный, зап..реться, реж..ссёр
- 2) п..ссимизм, уб..речь, нав..вать (тоску)
- 3) вым..чить, отр..жение, аккомп..ниатор
- 4) отв..рить (калитку), сг..ряча, тв..рец
- 5) пом..стить (в колбу), расст..лить, сов..щание

Ответ: _____.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) непр..менное (условие), пр..терпеть (изменения), пр..имущества
- 2) бе..бородый, бе..полезный, во..создавать
- 3) пред..инфарктное (состояние), без..дейный, небез..звестный
- 4) обез..яна, в..юга, об..елся
- 5) пр..исшествие, пр..свещение, д..верное (лицо)

Ответ: _____.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) (прочитать) занов..о, (выжать) досух..о
- 2) поprób..овать, распаш..онка
- 3) отклад..овать, завед..овать (магазином)
- 4) преодол..овать, зал..овать (водой)
- 5) еж..овый, парч..овый (материал)

Ответ: _____.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) ухудш..енный, услыш..енный
- 2) (кустарник) кол..ется, почита..емый (святой)
- 3) бор..ощийся (с врагом), (они) кос..от (траву)
- 4) леч..ещий (врач), (тексты) содерж..ет (ошибки)
- 5) невид..емый, разгон..ешья

Ответ: _____.

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

- 1) Слова Томского были (НЕ)ЧТО иное, как мазурочная болтовня, но они глубоко заронились в душу молодой мечтательницы.
- 2) (НИ)КТО иной не мог подготовить такое выступление, кроме Эдуарда.
- 3) Уже было темно, но мы почему-то шли, (НЕ)СМОТРЯ по сторонам.
- 4) Никто (НИ)РАЗУ не спросил меня, как моё самочувствие.
- 5) Виктор был (НЕ)ОДИН — с незнакомой девушкой, такой крепкой, стройной, сероглазой.

Ответ: _____.

14

Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся **РАЗДЕЛЬНО**. Запишите номера ответов.

- 1) В детстве я читала книги (БЕЗ)РАЗБОРУ и знала (НА)ИЗУСТЬ много стихотворений.
- 2) Он (КАК)РАЗ приблизился к решению задачи, но (В)ОДИНОЧКУ осилить её не смог.
- 3) Городок больше не высился на (ТЁМНО)ЗЕЛЁНОМ откосе: поднятая плотной вода подошла почти (В)ПЛОТНУЮ к его бульвару.
- 4) Я попросил очистить себе уголок, (КОЕ)КАК разобрал вещи и сел на чемодан (ЗА)НЕИМЕНИЕМ стула.
- 5) И не будем больше возвращаться к этому вопросу, ТАК(КАК) мы ВСЁ(РАВНО) не поймём друг друга.

Ответ: _____.

15

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква **Н**.

Впечатления оставили в душе чувство, в котором слилось всё, что я видел в эти три дня, — тонкий запах смолы по лесам, немолчная болтовня светлых ручейков с пёстрыми форелями на песча(1)ом дне, чистенькие деревеньки с почте(2)ыми старыми церквями, радушные лица поселян, их си(3)ие камзолы и серые чулки, скрипучие возы, запряжё(4)ые лошадьми, молодые дли(5)оволосые стра(6)ики по чистым дорогам, обсаже(7)ым яблонями и грушами.

Ответ: _____.

16

Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) Алёша подал отцу маленькое чуть запотевшее зеркальце.
- 2) Небо то заволакивалось белыми облаками то вдруг местами расчищалось на мгновение.
- 3) Грушницкий ударил по столу кулаком и стал ходить взад и вперёд по комнате.
- 4) Обычно и согласие и отказ тренер узнавал по взгляду.
- 5) Лукерья говорила тихо и слабо но без остановки.

Ответ: _____.

17

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Его выразительные глаза медленно посматривали кругом (1) то слегка прищуриваясь от солнца (2) то вдруг упорно провожая какую-нибудь (3) мимо проходившую (4) эксцентрическую фигуру.

Ответ: _____.

18

Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Николай старался молчать, когда мать говорила о княжне, но молчание его раздражало графиню.

— Княжна очень достойная и прекрасная девушка, — говорила она, — и тебе надо к ней съездить. Всё-таки (1) увидишь кого-нибудь; а то тебе скука (2) я думаю (3) с нами.

— Да я нисколько не желаю (4) маменька.

— Я тебя (5) мой (6) милый (7) не понимаю...

(По Л. Н. Толстому)

Ответ: _____.

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Однажды Пигасов бросился на колени перед почти незнакомой ему барыней (1) которая приставала к нему с угощением (2) и (3) начал слёзно умолять её (4) чтобы она его пощадила.

Ответ: _____.

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Даже у меня сжимается сердце при мысли (1) о том (2) что испытала Маргарита (3) когда (4) пришла на другой день в домик Мастера, не успев переговорить с мужем (5) который не вернулся в назначенный срок (6) и узнала (7) что Мастера уже нет.

Ответ: _____.

21 Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Отец сказал, что этими местами шёл когда-то с низов на Москву и по пути дотла разорил наш город сам Мамай — военачальник Золотой Орды. (2)Сейчас мы будем проезжать мимо Становой — большой деревни, ещё недавно бывшей знаменитым притоном разбойников. (3)Помню, что как раз в это время между Становой и нами, влево от большой дороги, шёл ещё никогда не виденный мной поезд. (4)Сзади нас склонялось к закату солнце и в упор освещало эту быстро обгонявшую нас, бегущую в сторону города как бы заводную игрушку — маленький, но заносчивый паровозик. (5)Паровоз, домики, возбуждавшие желание пожить в них, их окошечки, блестящие против солнца, этот быстрый и мёртвый бег колёс — всё было очень странно и занято. (6)Но хорошо помню, что всё же гораздо больше влекло меня другое, то, что рисовалось моему воображению там, за железной дорогой, где виднелись лозины таинственной и страшной Становой. (7)Я живу в России — значит, я русский. (8)Россия — это моё прошлое и настоящее. (9)Я чувствовал своё кровное родство с ней.

(По И. А. Бунину)

Ответ: _____.

22 Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- А) И озеро с волной зеркальной,
И луг с цветным своим ковром.
(П. А. Вяземский)
- Б) Длинные серёжки развешаны, словно
колокольчики, по ветвям.
(Е. В. Максимов)
- В) Врага отбросила *Москва*,
И спасена Россия.
(А. Т. Твардовский)
- Г) Я расхохотался, увидев эту маленькую
фигурку под огромной косматой шапкой.
(М. Ю. Лермонтов)
- Д) Но знай, читатель, эти строки.
(А. Т. Твардовский)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

- 1) бессоюзие
2) риторическое обращение
3) антитеза
4) парцелляция
5) эпитет
6) гипербола
7) эпифора
8) метонимия
9) сравнение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Пятьдесят лет со дня смерти Антона Павловича Чехова. (2)Мне было около пяти лет, когда он умер.

(3)Чехов — это смешно. (4)Вот восприятие Чехова, детское, домашнее: смешно, Чехов.

(5)Чехов осмелял все фигуры. (6)Художника в «Попрыгунье», бюрократа и вместе с ним революционера в «Рассказе неизвестного человека», профессора в «Скудной истории», профессора в «Дяде Ване», крестьян в «Мужиках», торгового человека в «Холодной крови», помещика в «Вишнёвом саде», там же делового человека, там же актрису, там же лакея, двух слуг, молодого и старого, чиновников в целом ряде произведений, от Чехонте до «Трёх сестёр», купечество в «Трёх годах».

(7)Трудно говорить о положительном персонаже Чехова. (8)Напрягаешь память... (9)Разумеется, не осмеяны дети.

(10)Заграница не отразилась в его произведениях. (11)Это странно, если вспомнить, что он бывал в Европе много раз, жил там подолгу.

(12)Чехову не нравилась Европа. (13)Нет, например, описаний музеев, упоминаний о шедеврах живописи. (14)Правда ли, что не нравилась? (15)Этот вопрос остаётся, пожалуй, открытым. (16)Я не могу вспомнить имени какого-либо великого русского или европейского художника в произведениях Чехова. (17)Никаких появившихся, скажем, по ассоциации воспоминаний о Рафаэле, или Рубенсе, или Рембрандте. (18)Этот ход мыслей был совершенно ему чужд. (19)В рассказе, где одну из главных ролей играет художник, в «Попрыгунье», тема живописи обходится без упоминаний о европейских живописцах.

(20)При этом Чехов проявлял живой интерес к отечественной литературе, восхищался её великими созданиями. (21)Известно его полное поклонения высказывание об «Отцах и детях» Тургенева — о сцене смерти Базарова, читая которую он, по его словам, слышит запах йода. (22)Чехов восторгается тем, как изобразил Тургенев конец Базарова. (23)Самоотверженная любовь к науке, приводящая к гибели героя, повторяется потом, кстати говоря, у Чехова: смерть Дымова в «Попрыгунье». (24)Не под влиянием ли это того восхищения, которое вызвал у Чехова конец Базарова?

(25)Чехов представляется мне великим писателем. (26)Обычно, когда говорят о великих писателях, имя Чехова вспоминают не сразу. (27)Почему — неизвестно. (28)Может быть, потому, что у Чехова нет романов?

(29)Иногда думаешь так: да, я могу написать, скажем, «Мёртвые души», скажем, «Божественную комедию», скажем, «Дон Кихота». (30)Прошу понять, в каком смысле я это говорю. (31)Конечно, у меня нет ни таланта, ни сил, чтобы написать подобные вещи, подобные мировые произведения. (32)Однако я отдаю себе отчёт, как это написано, — принципиально я мог бы их написать. (33)Но есть произведения, которые я не мог бы написать даже принципиально: это пьесы Чехова.

(34)Я не знаю, как они написаны, в чём их секрет, почему он их завершает именно тут, почему делает тот или иной переход именно там и т.д. (35)Для меня эти пьесы — вечная загадка. (36)Я говорю о таких пьесах, как «Вишнёвый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», о непонятности, неизучаемости их механики.

(37)«Три сестры» — удивительная пьеса по тем многозначительным событиям, неизвестно для чего привлечённым в неё: пожар, дуэль. (38)Тут ничего не исполняется, над всеми висит рок. (39)Что за личность — Солёный? (40)Что это за офицеры, говорящие о будущем? (41)Что это за изящная жизнь, о которой мечтает провинциальный артиллерийский офицер?

(42)Пьесы Чехова — это одно из удивительнейших явлений русской литературы, наиболее личное, не имевшее ни примеров, ни продолжения. (43)Назовите хоть одну русскую пьесу, похожую на пьесы Чехова. (44)Такой нет.

(45)Жизнь, которую он видел, была далека от красоты. (46)Жизнь должна быть красивой. (47)Она будет красивой. (48)Таким оптимистическим утверждением пронизано всё творчество великого писателя. (49)Просто, с какой-то удивительной чистотой произносит он это «будет».

(По Ю. К. Олеше*)

* **Юрий Карлович Олеша** (1899–1960) — русский советский писатель, киносценарист, поэт и драматург, журналист.

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во многих произведениях А. П. Чехов осмеял чиновников.
- 2) Рассказчик перечисляет причины, по которым А. П. Чехову не нравилась Европа.
- 3) Так же как и в тургеневском романе «Отцы и дети», в рассказе А. П. Чехова «Попрыгунья» героя приводит к гибели его самоотверженная любовь к науке.
- 4) Рассказчик близок к разгадке секрета пьес А. П. Чехова.
- 5) В пьесе А. П. Чехова «Три сестры» все герои находятся во власти несчастной судьбы.

Ответ: _____.

24 Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 6 иллюстрирует, поясняет содержание предложения 5.
- 2) В предложениях 12–19 представлено повествование.
- 3) В предложениях 20–24 представлено рассуждение.
- 4) Предложение 26 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 25.
- 5) В предложениях 45–49 представлено описание.

Ответ: _____.

25 Из предложения 6 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____.

26 Среди предложений 25–33 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи вводного слова (сочетания слов) и форм(ы) слов(а). Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____.



Не забудьте перенести все ответы в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 2

Для ответа на это задание используйте БЛАНК ОТВЕТОВ № 2.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме исходного текста «Почему А. П. Чехов — великий писатель?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме.

Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для

понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт. *(Не допускается обращение к таким жанрам, как комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра.)*

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или самостоятельно, не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Часть 1

Оценивание правильности выполнения заданий, предусматривающих краткий ответ, осуществляется с использованием специальных аппаратно-программных средств.

Правильное выполнение каждого из заданий 1–7, 9–21, 23–26 оценивается 1 баллом. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа. В ответах на задания 2–4, 9–21, 23, 24 и 26 порядок записи символов значения не имеет.

Правильное выполнение заданий 8 и 22 оценивается 2 баллами. Задания считаются выполненными верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению заданий, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задания 8 и 22 выставляется 1 балл, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

ВАРИАНТ 1

№ задания	Ответ
1	против
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	14 <или> 41
5	отличить
6	отдавал
7	ботинок
8	58217
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	45 <или> 54
13	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	12 <или> 21
15	13 <или> 31
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	13 <или> 31
21	156 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	43218
23	25 <или> 52
24	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	мгновениевечности <или> вечностимгновение
26	1723 <или> 2317

ВАРИАНТ 2

№ задания	Ответ
1	атакже
2	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	35 <или> 53
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	ледового
6	исключительно
7	шестьюстами
8	31759
9	24 <или> 42
10	24 <или> 42
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	14 <или> 41
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	136 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	347 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12 <или> 21
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	468 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	93678
23	24 <или> 42
24	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вдольпоперёк <или> видимоневидимо
26	21

ВАРИАНТ 3

№ задания	Ответ
1	его
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	23 <или> 32
4	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	добрые
6	установить <или> поставить <или> побить
7	обеим
8	74586
9	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	15 <или> 51
11	34 <или> 43
12	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	35 <или> 53
15	23 <или> 32
16	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	34 <или> 43
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	67 <или> 76
22	87542
23	12 <или> 21
24	13 <или> 31
25	безоглядки <или> закидать камнями
26	5

ВАРИАНТ 4

№ задания	Ответ
1	собой
2	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	предоставлять
6	памятному
7	угрюмый <или> угрюм
8	96423
9	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	14 <или> 41
13	23 <или> 32
14	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1
18	34 <или> 43
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	13 <или> 31
21	689 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	71945
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	13 <или> 31
25	ненавистью любовью <или> любовью ненавистью <или> ненавистью любовь <или> любовь ненависть
26	5763 <или> 6357

ВАРИАНТ 5

№ задания	Ответ
1	значит <или> следовательно <или> итак
2	14 <или> 41
3	12 <или> 21
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	признанным
6	своеобразной
7	семисот
8	83527
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	12 <или> 21
11	15 <или> 51
12	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	13 <или> 31
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	25 <или> 52
20	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	1278 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	46815
23	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	имеетвиду <или> имеетвиду
26	16

ВАРИАНТ 6

№ задания	Ответ
1	особо <или> очень <или> особенно <или> чрезвычайно <или> наиболее <или> необыкновенно <или> весьма
2	24 <или> 42
3	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	невеждой
6	колючими
7	короткий <или> краткий
8	49625
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	24 <или> 42
13	25 <или> 52
14	35 <или> 53
15	12 <или> 21
16	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1245678 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	87395
23	13 <или> 31
24	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вопиющее <или> вопиющий
26	3

ВАРИАНТ 7

№ задания	Ответ
1	нечто <или> чтото <или> коечто <или> чтолибо <или> чтонибуть
2	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	13 <или> 31
4	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	памятливый
6	первой
7	профессора
8	94268
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	23 <или> 32
11	14 <или> 41
12	35 <или> 53
13	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	25 <или> 52
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	23 <или> 32
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	39 <или> 93
22	91653
23	24 <или> 42
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	доброзла <или> зладобро <или> доброзло <или> злодобро
26	13

ВАРИАНТ 8

№ задания	Ответ
1	иной <или> другой <или> любой <или> всякой
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	наполнить
6	вину
7	полутора
8	62497
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	25 <или> 52
14	34 <или> 43
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234567 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	24 <или> 42
22	64297
23	34 <или> 43
24	24 <или> 42
25	внешнийвнутренний <или> внутреннийвнешний
26	17

ВАРИАНТ 9

№ задания	Ответ
1	третья
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	корневые
6	руками
7	звонко
8	71923
9	15 <или> 51
10	34 <или> 43
11	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	35 <или> 53
15	26 <или> 62
16	24 <или> 42
17	13 <или> 31
18	12357 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	26 <или> 62
22	32461
23	34 <или> 43
24	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	картинный
26	5

ВАРИАНТ 10

№ задания	Ответ
1	некоторые <или> одни <или> какие-то <или> какие-нибудь <или> какие-либо <или> кое-какие
2	23 <или> 32
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	восполнить
6	произведений <или> текстов <или> книг <или> сочинений
7	мок
8	93271
9	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	12 <или> 21
11	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	14 <или> 41
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	14 <или> 41
17	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	13 <или> 31
22	74359
23	23 <или> 32
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	придётся голову <или> в голову придёт <или> против головы <или> в голову прийти
26	19

ВАРИАНТ 11

№ задания	Ответ
1	их
2	23 <или> 32
3	35 <или> 53
4	12 <или> 21
5	благотворное
6	оказывать <или> оказать
7	солдат
8	57129
9	12 <или> 21
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	24 <или> 42
12	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	45 <или> 54
14	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	34 <или> 43
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	12456 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	359 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	39517
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	34 <или> 43
25	настоящембудущее <или> будущеенастоящем <или> настоящеебудущее <или> будущеенастоящее <или> настоящийбудущий <или> будущийнастоящий
26	6

ВАРИАНТ 12

№ задания	Ответ
1	этих <или> тех <или> таких
2	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	14 <или> 41
4	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	красящими
6	предложил
7	трёхстах
8	42539
9	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	25 <или> 52
13	12 <или> 21
14	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	15 <или> 51
17	1236 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	23456 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	14 <или> 41
20	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	45 <или> 54
22	36917
23	24 <или> 42
24	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	мокрыйсырой <или> сыроймокрый <или> мокраясырой <или> сыроймокрая
26	7

ВАРИАНТ 13

№ задания	Ответ
1	именно <или> точно
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	45 <или> 54
5	адресат
6	составить <или> информацию <или> данные <или> сведения <или> знания
7	яслей
8	28153
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	14 <или> 41
14	15 <или> 51
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	35 <или> 53
17	13 <или> 31
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2347 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	81426
23	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	23 <или> 32
25	вверхногами
26	30

ВАРИАНТ 14

№ задания	Ответ
1	её <или> его
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	35 <или> 53
5	дружественные <или> дружеские
6	исполнил <или> осуществил <или> воплотил <или> реализовал <или> желание <или> пожелание <или> просьбу <или> волю
7	месяцы
8	58716
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	25 <или> 52
11	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	12 <или> 21
13	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	35 <или> 53
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	48935
23	34 <или> 43
24	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вовесьдух
26	28

ВАРИАНТ 15

№ задания	Ответ
1	если
2	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	14 <или> 41
4	45 <или> 54
5	претерпела
6	столичная <или> московская
7	монголов
8	36178
9	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	24 <или> 42
11	25 <или> 52
12	15 <или> 51
13	35 <или> 53
14	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	14 <или> 41
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	51837
23	12 <или> 21
24	45 <или> 54
25	можетбыть
26	22

ВАРИАНТ 16

№ задания	Ответ
1	лишь <или> только <или> исключительно <или> единственно
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	25 <или> 52
5	костяным
6	деталей <или> подробностей <или> мелочей <или> частных
7	четырёх
8	68541
9	45 <или> 54
10	15 <или> 51
11	14 <или> 41
12	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	24 <или> 42
14	35 <или> 53
15	34 <или> 43
16	35 <или> 53
17	12 <или> 21
18	16 <или> 61
19	2346 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	689 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	63914
23	35 <или> 53
24	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	мзды <или> мзда
26	22

ВАРИАНТ 17

№ задания	Ответ
1	вовторых
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	15 <или> 51
5	жилищных
6	впервые
7	шестьюстами
8	72149
9	23 <или> 32
10	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	45 <или> 54
14	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	25 <или> 52
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	2
20	13 <или> 31
21	34 <или> 43
22	87125
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	вздоромнелепостью <или> вздорнелепость <или> нелепостьювздором <или> нелепостьвздор
26	26 <или> 62

ВАРИАНТ 18

№ задания	Ответ
1	просто <или> ведь
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	житейского
6	вызвал
7	инженеры
8	26543
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	25 <или> 52
12	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	23 <или> 32
14	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	15 <или> 51
17	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	26 <или> 62
19	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	19 <или> 91
22	26914
23	34 <или> 43
24	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	амбразуру <или> вамбразуру <или> амбразура
26	30

ВАРИАНТ 19

№ задания	Ответ
1	но <или> а <или> однако <или> зато <или> темнеменее <или> только
2	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	технические
6	действительные
7	высокая
8	65438
9	25 <или> 52
10	23 <или> 32
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	35 <или> 53
13	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	12 <или> 21
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1256 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	13 <или> 31
21	59 <или> 95
22	53298
23	35 <или> 53
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	староймолодых <или> старыймолодой <или> молодыхстарой <или> молодойстарый
26	7

ВАРИАНТ 20

№ задания	Ответ
1	эту <или> такую <или> ту
2	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	12 <или> 21
5	бедственным
6	верным
7	шампунем
8	96213
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	24 <или> 42
15	12346 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	15 <или> 51
17	2
18	14 <или> 41
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	56 <или> 65
22	69173
23	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	13 <или> 31
25	дурногохорошего <или> дурноехорошего <или> хорошегодурного <или> хорошегодурное <или> ранопоздно <или> позднорано
26	1618 <или> 1816

ВАРИАНТ 21

№ задания	Ответ
1	первая <или> первой
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	пополнить
6	старом <или> старинном <или> древнем
7	красивее <или> красивей
8	41825
9	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	45 <или> 54
12	34 <или> 43
13	34 <или> 43
14	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	4
16	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	34 <или> 43
19	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	25 <или> 52
22	93172
23	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	горячиххолодных <или> холодныхгорячих
26	47 <или> 74

ВАРИАНТ 22

№ задания	Ответ
1	ею <или> ей
2	24 <или> 42
3	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	15 <или> 51
5	каменная
6	взгляд
7	их
8	53248
9	23 <или> 32
10	45 <или> 54
11	24 <или> 42
12	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	34 <или> 43
14	23 <или> 32
15	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	14 <или> 41
18	2457 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	23 <или> 32
20	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	48362
23	25 <или> 52
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	пойдётдалеко <или> далекопойдёт <или> неznатьгоря <или> горянеznать
26	4853 <или> 5348

ВАРИАНТ 23

№ задания	Ответ
1	свой
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	15 <или> 51
4	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	унизительное
6	коллекционером <или> собирателем
7	выразительно
8	37254
9	24 <или> 42
10	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	13 <или> 31
13	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	13 <или> 31
16	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	24567 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	14573
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	раноилипоздно
26	30

ВАРИАНТ 24

№ задания	Ответ
1	всё
2	25 <или> 52
3	14 <или> 41
4	23 <или> 32
5	гарантированный
6	глаз
7	попробует
8	39256
9	45 <или> 54
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	15 <или> 51
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	23 <или> 32
17	14 <или> 41
18	12 <или> 21
19	12 <или> 21
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	93154
23	35 <или> 53
24	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	духовидцем <или> духовидец
26	6

ВАРИАНТ 25

№ задания	Ответ
1	вовсе <или> отнюдь <или> совсем <или> совершенно <или> абсолютно <или> ещё <или> решительно
2	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	наблюдательным
6	миновала <или> исчезла <или> отступила
7	падежей
8	13645
9	14 <или> 41
10	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	23 <или> 32
12	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	13 <или> 31
14	12 <или> 21
15	15 <или> 51
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	13 <или> 31
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	2467 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	96752
23	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	поприще
26	14

ВАРИАНТ 26

№ задания	Ответ
1	или <или> либо
2	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	безответственных
6	жизней
7	апельсинов
8	23564
9	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	14 <или> 41
13	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	346 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	35826
23	13 <или> 31
24	24 <или> 42
25	лишилисьпотеряли <или> потерялилишились <или> лишитьсяпотерять <или> потерятьлишиться
26	14

ВАРИАНТ 27

№ задания	Ответ
1	слишком <или> чересчур
2	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	органичный
6	ветхую
7	вишен
8	64375
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	14 <или> 41
12	13 <или> 31
13	13 <или> 31
14	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	1356 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	45 <или> 54
17	14 <или> 41
18	23 <или> 32
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	68319
23	25 <или> 52
24	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	напротив
26	8

ВАРИАНТ 28

№ задания	Ответ
1	даже <или> и
2	35 <или> 53
3	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	12 <или> 21
5	публицистическом
6	впадают
7	восьмисот
8	89164
9	25 <или> 52
10	23 <или> 32
11	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	24 <или> 42
13	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	56 <или> 65
22	81963
23	15 <или> 51
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	приятнвсебя <или> чувствовалсебя <или> чувствоватьсебя <или> пришёлконец
26	18

ВАРИАНТ 29

№ задания	Ответ
1	для
2	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	зачинателем
6	оказали <или> обеспечили <или> предложили <или> гарантировали
7	пятьюстами
8	79342
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	45 <или> 54
11	45 <или> 54
12	24 <или> 42
13	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	14 <или> 41
16	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12 <или> 21
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	35 <или> 53
22	48269
23	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	позабывалпомнил <или> помнилпозабывал <или> позабыватьпомнить <или> помнитьпозабывать
26	5

ВАРИАНТ 30

№ задания	Ответ
1	благодаря
2	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	45 <или> 54
5	стекольный
6	потерпели
7	тысяча
8	28954
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	13 <или> 31
12	34 <или> 43
13	15 <или> 51
14	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	1
18	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	13 <или> 31
20	13 <или> 31
21	367 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	79426
23	35 <или> 53
24	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	мизантропии <или> мизантропия
26	1617 <или> 1716

ВАРИАНТ 31

№ задания	Ответ
1	каждый <или> всякий <или> любой
2	45 <или> 54
3	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	13 <или> 31
5	искусственный
6	симпатизирует
7	длиннее
8	14586
9	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	14 <или> 41
11	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	23 <или> 32
15	2
16	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	157 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	17295
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	открывает глаза <или> открывать глаза <или> глаза открывает <или> глаза открывать
26	6

ВАРИАНТ 32

№ задания	Ответ
1	которые <или> что
2	14 <или> 41
3	345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	конном
6	климатические <или> погодные
7	лягте
8	21634
9	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	14 <или> 41
12	35 <или> 53
13	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	35 <или> 53
15	24 <или> 42
16	14 <или> 41
17	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1
19	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	169 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	42986
23	45 <или> 54
24	13 <или> 31
25	водинмиг
26	18

ВАРИАНТ 33

№ задания	Ответ
1	обоих
2	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
3	23 <или> 32
4	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	практической
6	ведущий
7	носков
8	26735
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	13 <или> 31
13	25 <или> 52
14	34 <или> 43
15	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	24 <или> 42
18	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	36 <или> 63
22	71394
23	25 <или> 52
24	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	рефлексия <или> рефлексию
26	34 <или> 43

ВАРИАНТ 34

№ задания	Ответ
1	или <или> либо
2	35 <или> 53
3	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	охватить
6	зря <или> впустую
7	им
8	24961
9	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	24 <или> 42
15	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	13 <или> 31
17	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	1235 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	23 <или> 32
20	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	23 <или> 32
22	59467
23	23 <или> 32
24	15 <или> 51
25	главным образом
26	22

ВАРИАНТ 35

№ задания	Ответ
1	своими
2	45 <или> 54
3	1234 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	235 <или> любая другая последовательность этих цифр
5	сытый
6	заранее
7	бухгалтеры
8	54738
9	145 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	125 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
12	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	14 <или> 41
14	24 <или> 42
15	123456 <или> любая другая последовательность этих цифр
16	24 <или> 42
17	256 <или> любая другая последовательность этих цифр
18	12345 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	24 <или> 42
20	14 <или> 41
21	2345 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	23615
23	234 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	123 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	тогда теперь <или> теперь тогда
26	17

ВАРИАНТ 36

№ задания	Ответ
1	всём
2	35 <или> 53
3	134 <или> любая другая последовательность этих цифр
4	12 <или> 21
5	удачному
6	дана
7	месяцы
8	45637
9	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
10	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
11	25 <или> 52
12	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
13	1345 <или> любая другая последовательность этих цифр
14	25 <или> 52
15	13 <или> 31
16	1245 <или> любая другая последовательность этих цифр
17	12 <или> 21
18	23457 <или> любая другая последовательность этих цифр
19	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
20	23567 <или> любая другая последовательность этих цифр
21	124 <или> любая другая последовательность этих цифр
22	59832
23	135 <или> любая другая последовательность этих цифр
24	245 <или> любая другая последовательность этих цифр
25	молодогостарого <или> старогомолодого <или> молодойстарый <или> старыймолодой
26	31

Часть 2

Информация о текстах¹

ВАРИАНТ 1

Проблема	Авторская позиция
В чём состоят цели творчества художника?	Цели творчества художника должны быть подчинены главной задаче искусства — сохранить для вечности «мгновенное», «мимоидущее». Художнику необходимо запечатлевать свои настроения; стремиться к тому, чтобы «воссоздать весь мир в своём истолковании». Важно постоянно познавать себя и быть правдивым в своих произведениях; исповедоваться, а не пересказывать; творить, а не подделывать.

ВАРИАНТ 2

Проблема	Авторская позиция
Каковы причины бесхозяйственного, варварского отношения к природным богатствам?	Истребление лесов, уничтожение фауны, исчезновение малых поселений, вырождение природы — всё это результат потребительского отношения людей к природным богатствам, их стремления «утолить голод, согреться», не думая о завтрашнем дне. У беднейших слоёв населения отсутствует самосознание, они проявляют невежество в обращении с природой; просвещённая же часть общества обнаруживает безразличное отношение к происходящему, власти не торопятся осуществлять культурные преобразования.

ВАРИАНТ 3

Проблема	Авторская позиция
Настоящая критика... Какой она должна быть?	Высокая цель критики — возвращать талант, подобно растениям: «Возьмите самый маленький талант, согрейте его, поливайте ежедневно слезами восхищения, подпирайте колышками его слабую древесину, лелейте и хойте — и вот у вас получится пышный куст, изобилующий цветами».

ВАРИАНТ 4

Проблема	Авторская позиция
Во имя чего люди совершают подвиги в годы войны?	Движимые нравственной силой, люди умирают с непримиримой ненавистью к врагам и с великой, всеобъемлющей любовью к Родине. В этом заключается подвиг людей, бесстрашно защищающих Родину в годы войны: «...они не боятся страданий, лишений и смерти». Примеры человеческой жертвенности во имя Родины можно найти и в истории Древнего Рима, и в годы Великой Отечественной войны.

¹ Для формулировки авторской позиции экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Авторская позиция может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

ВАРИАНТ 5

Проблема	Авторская позиция
Каковы возможности русского языка?	Слова русского языка, «могучие и первородные», способны через звучание и оттенки значений передать разнообразные смыслы. Так, слово «воля» подобно сокровищам в старинном ларце, а в определении слова «лес» есть указание на основную тайну мира. Разные смыслы, заложенные в этих и других русских словах, только на первый взгляд кажутся противоречивыми: «...художественное противоречие, восхищающее вкус верный и изысканный, вовсе не есть противоречие, но особенный путь души достигать красоты».

ВАРИАНТ 6

Проблема	Авторская позиция
Чем опасно чинопочитание?	Чинопочитание приводит к тому, что люди перестают руководствоваться в своих поступках понятиями о чести и бесчестии, справедливости и несправедливости и готовы принять такое положение в обществе, при котором в любых обстоятельствах правым оказывается тот, кто имеет влиятельных родственников, а его неблагоприятные поступки остаются безнаказанными.

ВАРИАНТ 7

Проблема	Авторская позиция
Почему важна вера в себя?	Вера человека в себя важна потому, что делает его жизнь сознательной, пробуждает в нём желание жить для других, «трудиться, делать добро и приносить пользу людям, любя и жалея их по-настоящему». Недоверие же к себе обрекает человека «на какое-то глупое бессознательное существование», приводит его к прозябанию.

ВАРИАНТ 8

Проблема	Авторская позиция
Почему авиация вызывает восхищение у людей?	Авиация, в отличие от других технологических чудес и открытий, к которым все постепенно привыкают, всегда вызывает у людей восхищение, ведь самолёты — это «самая смелая сказка человечества, многотысячелетняя его грёза, символ свободы духа и победы над тёмной тягостью земли». А лётчики, эти «люди-птицы», кажутся «совсем особой разновидностью двуногих»: это смелые, живые и гордые люди, в которых «много чего-то от свободных и сильных птиц».

ВАРИАНТ 9

Проблема	Авторская позиция
Нужны ли потомкам произведения А. С. Пушкина?	Настоящие классические произведения, в том числе и произведения А. С. Пушкина, нужны во все времена. В произведениях А. С. Пушкина отражён подлинный «русский мир», настоящие человеческие чувства. Писатель ясен и доступен для понимания даже детям.

ВАРИАНТ 10

Проблема	Авторская позиция
Что помогает человеку прийти к успеху в освоении сложных тем и предметов?	Бывает достаточно умной, точной подсказки, которая поможет разобраться в путанице, даст ключ к пониманию сложной темы, науки. «Проклятый» учебный предмет становится «простейшим», когда у человека появляется вера в свои возможности, когда его (пусть небольшие) достижения получают достойную оценку.

ВАРИАНТ 11

Проблема	Авторская позиция
Кто и как влияет на образованность человечества?	На образованность человечества, его успехи на пути образования оказывает влияние молодое поколение, от которого зависят «как ускорение, так и замедление образования и вообще весь ход его». Связано это прежде всего с тем, стремится молодое поколение всеми силами к просвещению или нет, а также с тем, как оно распорядится полученными в наследство от предшествующего поколения познаниями: «...сумеет воспользоваться ими или не воспользоваться, увеличить сумму их или уменьшить, передать их последующему человечеству умноженными или расточёнными».

ВАРИАНТ 12

Проблема	Авторская позиция
Какое влияние оказывает природа на человека?	Красота природы воздействует на душу человека, пробуждая в нём чувство радости, счастье, стремление к нравственному очищению. Она рождает в человеке мысли о том, что «красота, счастье и добродетель» — одно и то же. Человеческая душа становится восприимчивой к прекрасному, открытой для любых сильных чувств.

ВАРИАНТ 13

Проблема	Авторская позиция
Как зарождается любовь в сердце человека?	Зарождение любви в сердце человека — великая тайна. Это невозможно предсказать, объяснить логически. Любовь зарождается внезапно, и человек безошибочно определяет, что нашёл именно её.

ВАРИАНТ 14

Проблема	Авторская позиция
Какова роль детских воспоминаний?	Многие события, произошедшие в детстве, непроизвольно врезаются в память человека, помогают ему понять окружающий мир, обрести истинные жизненные ценности.

ВАРИАНТ 15

Проблема	Авторская позиция
Каково значение черновых рукописей поэтов?	Черновые рукописи важны прежде всего для поэтов: эти рукописи позволяют фиксировать «каждый поворот, каждый изгиб... творческой мысли». Не менее важны они для специалистов-литературоведов и читателей-неспециалистов: «рукопись отражает не только техническую работу над стилем, но и всю психологию поэта в моменты творчества».

ВАРИАНТ 16

Проблема	Авторская позиция
Как проявляется связь писателя с читателем?	«Читатель представляет собой тот устой, на котором всецело зиждется деятельность писателя; он единственный объект, ради которого горит писательская мысль». Писатель «чувствует себя бодрым и сильным», если читатель всецело понимает его. И наоборот, писатель «глубоко несчастлив», если его слово не доходит до читателя.

ВАРИАНТ 17

Проблема	Авторская позиция
Как люди относятся к результатам своего труда?	Люди по-разному относятся к результатам своего труда. Одни радуются достижению цели, гордятся своим вкладом в будущее, а другие, глядя на «дела рук своих», испытывают равнодушие или пессимизм.

ВАРИАНТ 18

Проблема	Авторская позиция
Кто и как проявлял героизм в годы Великой Отечественной войны?	В годы Великой Отечественной войны героизм проявляли и мужчины, и женщины, которые смело, мужественно, отважно, рискуя своей жизнью, сражались с врагом. Истоки героизма в том, что советские воины защищали родную землю, своих родных и близких во имя правды и любви.

ВАРИАНТ 19

Проблема	Авторская позиция
Что даёт человеку наблюдение за жизнью природы?	Наблюдая за жизнью природы, человек лучше понимает самого себя, ведь между жизнью природы и жизнью человека много общего. Видя, как природа преодолевает трудности, как всё в природе наполняется жизнью, человек испытывает чувство отдохновения, достигает внутренней гармонии.

ВАРИАНТ 20

Проблема	Авторская позиция
Какими правилами воспитания детей следует руководствоваться родителям?	При воспитании детей не следует задаваться вопросами: «Что такое благо, что такое не благо?» Надо просто быть добрым человеком. Это станет непосредственным примером, образцом для подростка.

ВАРИАНТ 21

Проблема	Авторская позиция
Как в человеке должны сочетаться романтическое представление о жизни и научная картина мира?	Человеку важно научиться смотреть на огоньки «собственного человеческого неба», «не пугаясь бездушного вращения и бега горячих и холодных астрономических тел». Для этого каждый «должен выбрать для себя такое место, чтобы видно было и своё небо, и то, подлежащее изменению».

ВАРИАНТ 22

Проблема	Авторская позиция
В чём проявляется эгоизм детей по отношению к родителям?	Дети как «очень естественное дело» воспринимают любовь и заботу родителей, не считаются с их мнениями и интересами, ставят под сомнение или отрицают их жизненные ценности; не видят заслуг своих родителей в собственных успехах и победах; проявляют равнодушие и неблагодарность.

ВАРИАНТ 23

Проблема	Авторская позиция
Какую роль играет мышление в жизни человека?	«Если бы человек не мог мыслить, он бы не понимал, зачем он живёт». Мышление и, как результат мыслительной деятельности, мысль важны человеку тем, что они показывают ему то, что «мешает любви». Совесть — это «сознание того голоса высшего разума, который живёт в нас». «И этот голос всегда может быть вызван в себе всяким человеком усилием мысли».

ВАРИАНТ 24

Проблема	Авторская позиция
Что влияет на формирование личности ребёнка?	Доверие родителей, близость к природе, общение со сверстниками, с интересными, опытными людьми из мира взрослых — всё это оказывает влияние на формирование личности ребёнка.

ВАРИАНТ 25

Проблема	Авторская позиция
Как писатели понимают жизнь и изображают её в произведениях?	Писатели по-разному подходят к изображению жизни. Одни из них поверхностно изображают жизнь, исключают темы неудобные и безрадостные, идеализируя тем самым жизнь и человека. Другие берут на себя неблагодарный труд показывать всё, что «ежеминутно пред очами и чего не зрят равнодушные очи».

ВАРИАНТ 26

Проблема	Авторская позиция
Какого полководца признают и называют великим?	Великим становится полководец, который, будучи предводителем войска, не только одержал великие победы, признан спасителем Отечества, хранителем родной земли, но и завоевал любовь народа, который видит в нём своего заступника. Это полководец, завоевавший любовь заботой о ратниках и ласковым обращением с подчинёнными; полководец родной по вере и языку отцов. Великим называют полководца, который, благодаря умению «соединить в пользу общую умы беспокойные и несогласные», завоевал уважение союзников.

ВАРИАНТ 27

Проблема	Авторская позиция
Искусство... В чём его сила?	Истинное творение искусства способно произвести в человеке неожиданные перемены, принести радость, ощущение свежести, света; пробуждает осознание собственного достоинства, нравственно исцеляет человека.

ВАРИАНТ 28

Проблема	Авторская позиция
Возвращение в родные края — это счастье или несчастье для человека?	Возвращение в родное гнездо вызывает ощущение счастья и действует на человека умиротворяюще. Возвращение в родные края, в отчий дом способствует раскрытию творческого потенциала человека, вызывает у него желание творить.

ВАРИАНТ 29

Проблема	Авторская позиция
Чем опасна скупость?	Скупость приводит к ничтожности человеческих чувств, духовному оскудению и деградации личности. Под влиянием скупости меняется система жизненных ценностей, разрушаются привычные человеческие отношения, утрачиваются родственные связи. Скупость опасна как для самого человека, которого она «пожирает», так и для близких ему людей.

ВАРИАНТ 30

Проблема	Авторская позиция
Почему человек лишается способности к сочувствию, состраданию?	Холодность, чёрствость души, боязнь насмешек, эгоизм, суровые жизненные условия лишают человека способности к сочувствию, состраданию.

ВАРИАНТ 31

Проблема	Авторская позиция
Насколько прочно связан человек с природой и почему?	Человек неразрывно связан с природой, он её часть. Природа является для человека и матерью, и мачехой. В борьбе за своё существование он создаёт бессмертные произведения искусства.

ВАРИАНТ 32

Проблема	Авторская позиция
При каком важнейшем условии может состояться общение между людьми?	В основе общения (отношений) между людьми должна быть любовь. Поэтому общаться с людьми следует только тогда, когда ты их любишь.

ВАРИАНТ 33

Проблема	Авторская позиция
В чём заключается своеобразие творчества А. С. Пушкина?	Особенность творчества А. С. Пушкина заключается в том, что оно не знает границ и пределов ни в пространстве, ни во времени. Великий поэт «принял не только мир, но и самого себя... Он прошёл по жизни честный, нестыдящийся и довольный».

ВАРИАНТ 34

Проблема	Авторская позиция
Можно ли назвать Толстого-художника демократом?	«Толстой как художник является демократом в самом возвышенном значении этого слова». У него отсутствует социальная предвзятость в изображении людей, поскольку их духовная основа одинакова.

ВАРИАНТ 35

Проблема	Авторская позиция
Как оставаться счастливым в любых обстоятельствах?	Быть счастливым можно в любых обстоятельствах, если вспомнить самое яркое и восторженное впечатление своего детства. Мир детства неповторим, но наша память бережно хранит счастливые минуты и даёт веру и надежду в любом возрасте и в любой жизненной ситуации.

ВАРИАНТ 36

Проблема	Авторская позиция
Почему А. П. Чехов — великий писатель?	А. П. Чехова можно назвать великим писателем, потому что он создал произведения, которые являются новым словом в литературе, не имеют «ни примеров, ни продолжения».

Критерии оценивания выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	Содержание сочинения	
K1	Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно. Указание к оцениванию. Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, то такая работа по критериям K2 и K3 оценивается 0 баллов	0
K2	Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Указана смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями. Дано пояснение к ней	3
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций. Смысловая связь между приведёнными примерами-иллюстрациями не указана, или не дано её пояснение, или дано неверное пояснение	2
	Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации	1
	Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, но пояснение к нему отсутствует. ИЛИ Ни одного примера-иллюстрации из прочитанного текста, важного для понимания позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста, не приведено. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста прокомментирована без опоры на исходный текст. ИЛИ Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста. ИЛИ Вместо комментария процитирован большой фрагмент исходного текста. ИЛИ Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не прокомментирована. Указания к оцениванию. 1. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста привёл пример-иллюстрацию, но не пояснил его, то такой пример-иллюстрация не засчитывается.	0

Продолжение табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	2. Если экзаменуемый при комментировании позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста допустил фактическую ошибку, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Фактическая точность речи» (К4)	
К3	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулировано и обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Приведён пример-аргумент, но собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	1
	Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором») ИЛИ Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста не сформулировано и не обосновано. Пример-аргумент не приведён. ИЛИ Формулировка и (или) обоснование собственного отношения к позиции автора (рассказчика) не соответствуют указанной проблеме исходного текста Указания к оцениванию. 1. Источником для примера-аргумента служит читательский, историко-культурный или жизненный опыт. 2. Не принимаются в качестве содержательной основы для примера-аргумента комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра	0
II	Речевое оформление сочинения	
К4	Фактическая точность речи	
	Фактические ошибки отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5	Логичность речи	
	Логические ошибки отсутствуют	2
	Допущена одна логическая ошибка	1
	Допущено две логические ошибки или более	0
К6	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки отсутствуют	1
	В работе приводятся примеры экстремистских и/или иных запрещённых к производству и распространению среди несовершеннолетних материалов / социально неприемлемого поведения людей / имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации (пропаганда фашизма, антигосударственных идей, нетрадиционных ценностей, употребление нецензурной брани, иностранных слов, имеющих общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащихся в нормативных словарях, и т.д.)	0
III	Грамотность сочинения	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0

Окончание табл.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
К10	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять ошибок или более	0
Максимальное количество баллов за выполнение задания 27 (К1–К10)		22

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения¹. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом 150 и более слов².

Если в сочинении 99 слов или менее, то такая работа не засчитывается и оценивается нулём баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом от 100 до 149 слов количество допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается. Два балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет;

К8 — пунктуационных ошибок нет;

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — речевых ошибок нет.

Один балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — допущено не более двух ошибок;

К8 — допущено не более двух ошибок;

К9 — допущено не более двух ошибок;

К10 — допущено не более двух ошибок.

Высший балл по критериям К7–К10 за работу объёмом от 100 до 149 слов не ставится.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту) или несамостоятельно, не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа по всем аспектам проверки (К1–К10) оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой частично переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

¹ При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи. Подсчитывается любая последовательность слов, написанных без пробела (например, «всё-таки» — одно слово, «всё же» — два слова). Инициалы с фамилией считаются одним словом (например, «М. Ю. Лермонтов» — одно слово). Любые другие символы, в частности цифры, при подсчёте не учитываются (например, «5 лет» — одно слово, «пять лет» — два слова).

² Если сочинение содержит частично или полностью переписанную экзаменуемым информацию об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта информации об авторе текста.

Учебное издание

ЕГЭ. ФИПИ — ШКОЛЕ

Дощинский Роман Анатольевич

Дякина Галина Рудольфовна

Иванов Сергей Леонидович

Цыбулько Ирина Петровна

ЕГЭ. РУССКИЙ ЯЗЫК

**ТИПОВЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВАРИАНТЫ
36 ВАРИАНТОВ**

Под редакцией Романа Анатольевича Дощинского

Главный редактор *И. Федосова*

Ответственный редактор *О. Чеснокова*

Редактор *И. Геро*

Художественный редактор *О. Медведева*

Компьютерная вёрстка *Т. Серёда*

Корректор *Г. Рыженкова*

Подписано в печать 20.09.2024. Формат 60×90¹/₈.

Усл. печ. л. 42. Печать офсетная.

Бумага типографская. Тираж 100 000 экз. Заказ № СМ-79363.

ООО «Издательство «Национальное образование»

119021, Москва, ул. Россолимо, д. 17, стр. 1, тел.: +7 (495) 788-00-75(76)

Свои пожелания и предложения по качеству и содержанию книг

Вы можете направлять по эл. адресу: editorial@nabr.ru

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

АО «Издательство «Высшая школа». Российская Федерация,
214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.

E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>