

Книга «Плетение из лозы и болотных растений» — издание, продолжающее серию «Рукоделие».

Популярным языком, в доходчивой форме подробно изложены основные приемы и способы плетения различных изделий из ивового прута и болотных растений.

Книга насыщена схемами, чертежами и подробными описаниями, облегчающими освоение старинного промысла.

Изучив ее, вы сможете своими руками сделать корзины различных конфигураций и разного назначения, подставки, декоративные розетки, сумочки, хлебницы, а также разнообразную мебель.

Издание рассчитано на широкий круг читателей.



ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛОЗЫ И БОЛОТНЫХ РАСТЕНИЙ

# ПЛЕТЕНИЕ

ИЗ ЛОЗЫ  
И БОЛОТНЫХ  
РАСТЕНИЙ



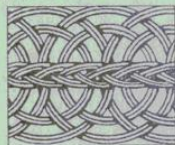
автор-составитель  
художник  
макет  
Сергей Котов

слайды и фото  
Алексей Помосов

ISBN 5-85306-025-2  
© Издательство «Алфавит», 1995  
© Составление и оформление С.В.Котов, 1995

# ПЛЕТЕНИЕ

из лозы  
и болотных  
растений



ИЖЕВСК  
АЛФАВИТ  
1995

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 6   Материал для плетения
- 16   Заготовка ивового прута и стеблей болотных растений
- 24   Инструменты и приспособления
- 32   Виды плетения
- 60   Плетение корзинных изделий
- 94   Плетеная мебель
- 122   Плетение из лент
- 132   Плетение из болотных растений
- 143   Заключение

*На обложке: мастер плетения Котов В.В.*

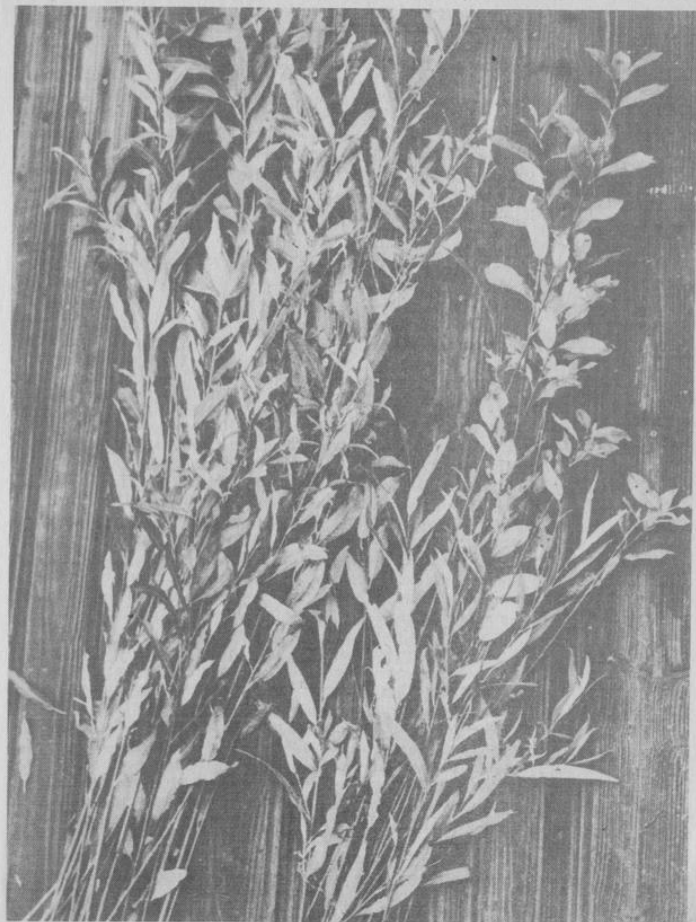
*Составитель С.В.Котов*

*Плетение из лозы и болотных растений*

*Редактор Н.В.Малыгина  
Компьютерный набор, макет, оформление и верстка С.В.Котов  
Слайды А.Н.Павлов*

*Л.Р. № 040451 от 20.05.92.  
Подписано в печать 03.11.95.  
Формат 84×108/16. Печать офсетная. Бумага кн.-журн. Гарнитура Таймс.  
Усл. печ. л. 15,12. Уч.-изд. л. 18,86  
Тираж 25 000. Заказ 387.*

*Издательство «Алфавит», 426057, Удмуртская Республика, г.Ижевск, ул.Пастухова, 13  
Отпечатано с готовых оригинал-макетов  
на ИПП «Уральский рабочий»  
620219, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13.*





## МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЛЕТЕНИЯ

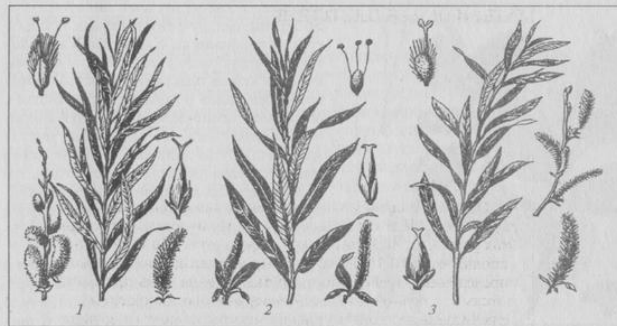
Основным сырьем в лозоплетении являются одно-двулетние побеги кустарниковых ив. Из более чем ста видов этих растений, встречающихся у нас в стране, в плетении используются 10-15. Лоза, как сырье, должна соответствовать определенным требованиям: прутья должны быть прямыми, гибкими, с ровной и гладкой поверхностью и окраской. Перечисленные свойства ивы во многом зависят от ее вида, места, где она растет, климата и многих других причин.

На практике очень легко определить, годится ли конкретная ива для плетения. Выбирается куст с длинными и ровными побегами, без сучков и бородавок, во всяком случае, с минимальным их количеством, срезается прут и обматывается несколько раз вокруг пальца - так определяют его гибкость и вязкость. Пригодный может оборачиваться сколько угодно раз не ломаясь. Хороший прут можно определить на глаз по срезу; он поделен на две неравные части - сердцевину и оболочку. Сердцевина прута - центральная часть стебля растения, заполненная пробкообразным рыхлым веществом. Так вот, чем меньше у него рыхлая сердцевина и чем больше твердая древесная оболочка, тем он прочнее и выше его качество. Диаметр сердцевины у мелких и средних прутьев не должен превышать одну треть, а у крупных одну четвертую часть диаметра. Идеальные для плетения прутья почти совсем не имеют сердцевины.

В городских условиях любители плетения могут найти посадки ивы вдоль транспортных магистралей и дорог. Такие

посадки регулярно подрезаются осенью, и для мелких плетеных изделий короткие срезанные прутья вполне подходят.

Чтобы заготовленной ивы хватило на целый год, требуется нарезать 3-4 тысячи прутьев различной длины и диаметра. Кроме этого желательно иметь несколько десятков палок толщиной 0,9-1,2 см и длиной 100-150 см для обручей и рамок. Ниже следует



описание внешнего вида и качеств некоторых наиболее известных в плетении и часто встречающихся ив.

*Ива конопляная* (рис. 1) - чаще всего высокий кустарник, растущий у рек и на заливных поймах. Стебли у нее зеленого цвета с коричневым или желтым оттенком. Листья продолговатые, около 10 см длиной, с коротким черенком, сверху темно-зеленые, снизу серебристые. Путья у нее длинные и толстые с тупым концом.

*Ива красноцветная* (краснотал, тальник, песчаная) - растет и как кустарник, и как дерево вдоль рек, образуя характерные заросли. Ее просто отличить от других видов по длинным и тонким с красно-бурым оттенком веткам. Листья заостренные, с короткими черенками и мелкими зубчиками по краям верхней части. Верхняя часть листа темно-зеленая, блестящая, нижняя - матово-голубоватая. Путья длинные, без разветвлений. Кора снимается легко, но очень горькая, поэтому лучше не плести из зеленого прута ягодные и овощные корзины.

*Ива лавролистная* (чернотал, раkitник, пятитычинковая), рис. 2, получила свое название от листьев, напоминающих листья лавра.

- 1  
*Ива конопляная*  
2  
*Ива лавролистная*  
3  
*Ива миндальная*



Растет как кустарник или высокое дерево (до 12 м высотой) на влажных лугах и торфяниках. Ветви у нее темно-бурого цвета. Листья продолговато-овальные с зазубринами. В верхней части зеленые, в нижней - бледные, матовые. На черенках и зубцах листьев сидят железки. Побеги, почки и листья блестят на солнце, как бы залитые лаком.



4  
Ива козья

*Ива миндальная* (белотал, трехтычинковая) рис. 3. Растет кустами высотой 2-6 м по берегам рек, ручьев и в поймах, встречается на торфяниках. Характерная отличительная черта этого вида - легко отслаивающиеся серые пластинки на стебле, под которыми видна розоватая кора. Листья с блестящей темно-зеленой верхней стороной и сизой нижней похожи на листья миндаля. Прутья длинные и тонкие, легко сгибаются, очень гибкие, благодаря тому, что у них маленькая сердцевина. Древесина белая, с серовато-зеленым оттенком. Двух-четырёхлетний прут белотала идет на мебельную палку.

*Ива пурпурная* (желтолозник) - растет в виде небольших ветвистых кустов. Кора ветвей изнутри лимонно-желтая. Однолетние побеги пурпурно-блестящие, голые и тонкие. У молодых листьев желтолозника с

нижней стороны образуется рыжеватый и легко стирающийся налет, который позднее пропадает, и листья становятся обычными темно-зелеными и гладкими. Положительное качество этого вида - глубоко сидящие мелкие почки и отсутствие прилистников, отчего у очищенных от коры прутьев почти незаметно их следов и поверхность остается ровная и гладкая.

*Ива козья* (верба) рис. 4 - хорошо известный всем вид. Растет повсеместно на жирных и влажных почвах как высокий кустарник или небольшое дерево. Кора темно-зеленая, гладкая, листья ланцетовидные с зубчиками, сверху темно-зеленые, внизу серые, пушистые. Зацветает в апреле до распускания листьев. Цветущие крупные мужские сережки желтые, состоят из многих тычиночных цветков. Задолго до цветения сбрасывает покровные чешуйки и покрывается серебристыми барашками. Характерная особенность вербы - быстрота роста. За лето она вырастает до 6 метров. В основном в плетении используют однолетние побеги.

*Ива прутовидная* растет в виде кустарника высотой до 5-6 м, реже как дерево до 10 м высотой на свежих песчаных или мелкога-

личных отмелях, в старых поймах, по берегам стариц, образуя наиболее крупные заросли. По болотистым берегам водоемов почти не встречается, но может расти на периодически заболачиваемых участках. Прутовидная ива - самый распространенный у любителей материал для плетения корзин. Прут у нее гибкий, легко колется и быстро растет. Древесина светлая, иногда с красноватым оттенком, мягкая и легкая, но нестойкая к червоточине и гниению. Почки сплюснутые, желтые или красно-бурые, серо-волосистые. При сушке часто коробится.

Кроме дикорастущих видов ив и их естественных гибридов, известно много форм и сортов ив, выведенных искусственно.

*Ива американская* - лучший вид для получения среднего размера и толщины прута получена скрещиванием миндальной ивы и пурпурной. Растет кустом, напоминающим куст прутовидной ивы. Достаточно требовательна к почвам, предпочитая легкие суглинистые, и к уходу, так как боится сорняков. Побеги американской ивы тонкие, ровные, красно-бурого или желто-зеленого цвета. Листья размещаются на стебле по спирали. Ее однолетний прут значительно более гибкий, чем у ивы миндальной, очень хорошо очищается от коры и раскалывается.

*Ива волнистолистная* - гибрид ивы миндальной и прутовидной имеет длинные - до 2,5 м побеги красно-бурого цвета. Листья продолговатые, по краям с зубчиками и слегка волнистые.

*Ива прилистниковая* получена скрещиванием ивы шерстистобоговой и прутовидной. Растет на черноземных почвах. Однолетние побеги толстые, с зеленоватым оттенком. Листья часто неравнобокие, с завернутыми краями. Гибкость прута такая же как и у ивы миндальной.

*Ива заостренная* - хорошо известный и повсеместно культивируемый в питомниках гибрид козьей ивы и прутовидной имеет древесину отличного качества.

Независимо от вида, лучший по своим качествам прут растет на песчаных, хорошо удобренных естественными отложениями ила, почвах. И наоборот, на жирных и переувлажненных почвах прут вырастает толстым, с рыхлой древесиной и большой сердцевиной.

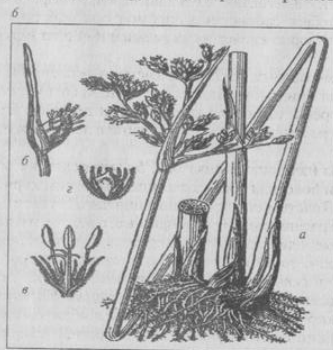
Наверное, не сразу удастся разобратся во всех видах, и на глаз отличать их, что впрочем и не так уж необходимо, но, думается, практика заготовки прута сразу покажет вам преимущества одного вида перед другим. Чтобы не зависеть от случая при заготовке прута, рекомендуем создавать свои собственные плантации. Срубив осенью стволы старых ивовых кустов, вы стимулируете на следующий год бурный рост однолетних побегов от образовавшихся пеньков. Ива - очень неприхотливое растение, и если вы воткнете где-нибудь на пустоши (не очень засушливой) несколько

десятков прутьев, то в скором времени ваш труд возблагодарится молодой порослью. Конечно, подойти к этому делу лучше профессионально - тогда и результат будет весомее.

Для посадки ивы на импровизированной плантации возьмите одно-двулетние здоровые, т.е. невысохшие и неповрежденные, без вздутий коры ветки. Боковые прутья для нарезки черенков не при-



5  
Рогоз:  
а) мужской цветок;  
б) женский цветок



6  
Камыш:  
а) общий вид;  
б) колосок;  
в) цветок;  
г) плод

меняются. Нарезать черенки следует только из срединно-комлевой части, так как из вершинной части черенки плохо приживаются и дают мелкий прут. Ветки нарезают на черенки непосредственно перед посадкой хорошо отточенным ножом. Если торцы прутьев подсохли или имеют задиры, их следует обрезать.

Длина срезаемых черенков напрямую зависит от почв, на которых они растут. На влажных почвах их срезают длиной 15-20 см, на почвах средней влажности - 25-30 см, на сухих песчаных - 40-60 см. Толщина черенков в верхнем срезе - 5-8 мм.

Время посадки тоже выбирают ориентируясь на почву плантации. Во влажную почву саженцы высаживают весной, в сухую - осенью. Один и тот же сорт ивы дает разной толщины прут в зависимости от плотности посадки. Чем она выше, тем тоньше вырастет прут и лучше его качество.

Черенки, побеги от которых будут использоваться через год, сажают на расстоянии 60 см друг от друга, через два года - на 80 см. Тонкий прут выращивают, сажая ветки через 30-50 см. Иву сажают прутками-черенками весной и осенью, втыкая в хорошо подго-

товленную почву вертикально или под углом 45° по самую верхушку. Если она видна над землей, то на следующий год из такого саженца вырастет несколько веточек и формирование куста начнется от самой земли, что нежелательно, так как находящийся близко от земли куст склонен к вымерзанию в холодные зимы. Если верхушка присыпана землей, через год вырастет здоровая и крепкая ветка. В первый год после посадки черенков выросшие из них побеги срезают независимо от их величины - это благотворно влияет на их дальнейший рост и развитие.

Кроме ивовых прутьев применяют в плетении и другие материалы: рогоз, камыш, ситник, солому, мохало, корень и лучину хвойных пород деревьев. Эти материалы используют в комбинации с лозой или отдельно.

Рогоз (чернопалочник) рис. 5 - многолетняя водная или болотная трава с длинным ползучим корневищем. Толстые стебли у основания часто луковичнообразно расширены. Листья простые, плоские, расположенные в два ряда. Заросли рогоза встречаются на мелководье рек, озер и прудов. Заготавливают рогоз летом или осенью. Рогоз, заготовленный летом, - зеленый, осенью - бурый, и качество его ниже. Из рогоза плетут корзинки, подставки, шляпы и абажуры, используя длинные саблевидные листья длиной не менее 500 мм. Чтобы сохранить их зеленый цвет, листья сушат в тени на открытом воздухе. Используется два вида рогоза: широколистный и узколистный.

Рогоз широколистный - цветет с июня до августа. Листья синеватые или серо-зеленые, их длина превышает длину стебля, который у него тонкий и прямой, высотой до 2,5 м, заканчивающийся темно-коричневым початком.

Рогоз узколистный имеет более узкие листья и довольно большое расстояние между початками. Рогоз широко известен, но чаще всего его ошибочно называют «камышом» или «тростником».

Камыш (рис. 6) заготавливают в конце лета - начале осени, как только пожелтеют листья. Его косят как траву косой у самого основания, верхние листья срезают на расстоянии 10-20 см от поверхности воды. Сушат на открытом воздухе и связывают высушенные стебли в пучки. Плетут из той части стебля, которая находится в воде. Наиболее распространены два вида камыша - лесной и озерный.

Лесной камыш (рис. 7) - ничем не примечательное, растущее по окраинам болот, канавам, берегам водоемов, болотистым лесам и



7  
Лесной камыш  
8  
Озерный камыш



оврагам растение с раскидистым коричневым соцветием. Цветет в июне-июле. Стебли у него одностебельные, почти трехгранные. Верхние листья сближены над сильно ветвистым, с неравными лучами соцветием, мелкие колоски сближены пучками по 3-5 на концах веточек.

*Озерный камыш* (рис. 8) образует на озерах и реках густые заросли. Стебли у него толстые, безлистные, у основания прикрытые бурными наростами, а на большой глубине и на реках с быстрым течением часто развиваются подводные лентовидные листья. Небольшое ветвистое соцветие расположено на вершине стебля, но кажется боковым, так как один из кроющих листьев направлен вертикально, как прямое продолжение стебля. Колоски крупные и светлее, чем у лесного камыша.

*Педдиг* - это прочные, эластичные и длинные (до 5 м, толщиной от 1 до 10 мм) нитевидные прутки, полученные в результате разделения камыша, с которого удален верхний глянецкий слой. Нити педдига - прекрасный материал для плетения. Не помеха и мелкие волоски, которыми покрыты прутки и ленты педдига, - перед работой их осторожно обжигают спиртовой лампой.

*Тростник обыкновенный* (рис. 9) - многолетнее травянистое растение семейства злаковых, высотой иногда до 3-4 м с крепкими полыми, трубчатыми стеблями (при благоприятных условиях достигающими толщины до 2 см). Встречается большими зарослями почти повсюду, где есть влага, - в сырых лугах, у берегов рек, ручьев и озер, по болотам и в канавах. Цветет в июне-июле, соцветие - метелка из колосков, очень крупное, до полуметра в длину, раскидистое во время цветения, сжатое до и после него. Листья широкие, до 3 см ширины, с рядом тонких волосков на месте язычка. Наряду с камышом, с которым он, кстати, часто растет, тростник идет на плетение матов, циновок и покрытие крыш. Заготавливают тростник в разгар лета, когда на его вершинах окончательно сформируются лилово-коричневые метелки. Стебли срезают не менее 1300 мм в длину с диаметром у основания около 5 мм. В жаркое лето заготавливать тростник удобнее, чем в сырое: по подсохшим болотам легко ходить даже без резиновых сапог, а собранный утром тростник уже к вечеру подсыхает. Через двое суток он становится очень легким, а значит удобным для перевозки. Жгут тростник серпом или большим столовым ножом, работая в перчатках или рукавицах, потому что иначе недолго порезать руки осокой, которая обычно растет вместе с тростником.

*Ситник* (рис. 10) растет там же, где и рогоз. Стебель у него полый, цилиндрический, длиной до 1 м, голый и безлистный. Многоцветное соцветие находится на вершине, но кажется, что сбоку, как и у камыша, из-за кроющего листа. Часто применяют в изго-

товлении сидений и спинок плетеной мебели. Используется на корзинки, циновки и другие мелкие декоративные изделия.

Заготовка всех болотных растений ведется летом-в начале осени. После срезания их сушат где-нибудь под навесом или на чердаке. Ни в коем случае нельзя сушить стебли на солнце: они выгорают и становятся еще более хрупкими.

Перед работой стебли и листья болотных растений, также как и ивовые прутья, увлажняют, заворачивая в мокрую материю. Но не переусердствуйте: нельзя держать стебли в ней более 10-12 часов, иначе они теряют свой цвет. Кроме того слишком сырые стебли после заплетения и высыхания дадут большую усадку и изделие будет непрочным. Достаточно двух-трех часов для того, чтобы стебли были готовы к плетению.

Непосредственно перед началом работы каждый стебель очищают, сплющивают, придавая ему плоскую форму, обрезают тонкие концы и протирают тряпкой для удаления из него воздуха и лишней воды. Приемы работы со стеблями рогоза, камыша и ситника в целом почти те же, что и с ивой.

*Листья кукурузы* используют для изготовления сумок, ковриков, шляп и др. В плетении применяют внутренние (без 2-3 наружных) мягкие листья початков кукурузы. Их заготавливают вручную во время уборки урожая, собирая здоровые, без гнили и повреждений, листья светло-желтого цвета.

*Солома хлебных злаков* (ржаная, пшеничная, рисовая) - стебли однолетних травянистых растений семейства злаковых (рис. 11). Используют для изготовления женских сумок, шляп и шкатулок. Распаренная и вымоченная в воде, она становится настолько гибкой, что из нее можно плести очень мелкие изделия. Форма поделок, сплетенных из влажной соломы, хорошо сохраняется после ее высыхания.

Довольно высокую прочность имеет ржаная соломка, поэтому вещи, которые будут подвержены большим нагрузкам, обычно плетут из нее. Кроме того, у ржаной соломы сравнительно длинный стебель, что дает возможность реже сращивать соломины в процессе плетения.

Солому жнут серпом в период молочно-восковой или полной зрелости зерна, срезая стебли натурального цвета (от зеленоватого-желтого до золотистого) с глянцевою поверхностью у самого корня. Длина междоузлий, а именно из них и плетут изделия, должна составлять не менее 20 см.

*Ореховые ленты* тоже иногда используют для плетения корзин. Ленты делают из ореховых палок толщиной 2-2,5 см. Срезанные палки очищают от боковых веток, листьев и снимают с них кору. Чтобы получить ленту, на расстоянии 15 см от толстого конца пал-

9  
Тростник

12

10  
Ситник

13



ки делают срез глубиной 1,5 мм, берут палку за толстый конец правой рукой, а левой отрывают перерезанную часть. Из одной ореховой палки выходит несколько лент. Если необходимо, широкие ленты раскалывают пополам, толстые - обстругивают.

*Корни деревьев хвойных пород* - сосны, ели, пихты широко используются в спиральном плетении. Найти их можно на осыпавшихся высоких берегах рек и оврагов, где корни выступают на поверхность. Их часто заготавливают, срезая с выкорчеванных или вырванных ветром деревьев. Используют корень толщиной 1-3 см.

*Лучины* иногда применяют для плетения грубых корзин, коробов, а также выбивалок и дуршлагов. Их делают из сырых сосновых поленьев длиной 50-70 см без сучков и сколов, которые колот, получая тонкие пластины.

11

Стебель солом.  
1-используемое  
в плетении  
междоузлие



# ЗАГОТОВКА ИВОВОГО ПРУТА И СТЕБЛЕЙ БОЛОТНЫХ РАСТЕНИЙ

Сбор ивового прута для плетения возможен на протяжении всего года. Однако есть несколько причин, по которым прут в основном заготавливают весной до начала сокодвижения и осенью после опадения листьев. Главная причина в том, что срезание прута летом наносит растению большой вред - попросту губит его. Вторая причина в том, что верхушку срезанного в июле-начале августа однолетнего прута нельзя использовать в качестве полноценного материала, так как она травянистая. Из-за этого в середине лета если и режут, то только те прутья, которые растут второй год, но у которых в свою очередь нет боковых побегов или они небольшие. Третья причина - хотя заготовленный летом прут имеет поверхность красивого молочно-белого цвета, при хранении и в готовых изделиях он приобретает грязноватый оттенок.

Конечно, можно резать прут и зимой, только в это время года места массового произрастания ивы замetyны снегом и доступ к ним бывает ограничен. Хорошим качеством обладают прутья, срезанные в конце мая-начале июня, когда только началось движение сока на корню. В это время с них хорошо снимается кора, прут легко просушить на солнце, он вязкий и гибкий. Да и пучок легких, очищенных прутьев в начале лета - совсем не та связка зеленых неочищенных тяжелых прутьев, что вы принесете домой осенью.

Отправляясь на заготовку дикой ивы, запаситесь терпением, ведь среди большого количества растущих прутьев надо выбирать самые необходимые по длине и толщине. Это занимает много

времени. Хорошо, если удастся набрести на намытую течением отмель с буйной порослью однолетних прутьев, возникшую в результате самопосева семян-летучек. Эти прутья примерно одной величины и срезать их одно удовольствие. Но такие удачи редки и чаще приходится резать, выбирая нужный прут из множества других. Срезанный прут тут же сортируют по размеру, толщине и цвету (если прут на месте очищают от коры).

Основные размеры ивового прута, предназначенного для плетения:

	Длина (в мм)	Диаметр у комля (в мм)	
		неокоренного	окоренного
мелкий	500-1600	3-8	2-6
средний	900-2000	9-12	7-10
крупный	1300-2100	13-45	11-40

Прут диаметром 1,5 см и более используется на мебельную палку. Для облегчения сортировки по толщине применяют шаблон (рис. 12). Сортируют прут в шаблоне только для особо ответственных работ, потому что занятие это длительное и утомительное.

Заготовленный весной и летом прут обычно сразу же очищают от коры. Эта операция называется окорение.

Очищают прут от коры следующим образом: заготовленные прутья кладут с правой стороны комлями от себя. Левоу рукой держат щемилку, слегка сжимая ее концы, правой берут прут и, протягивая его через щемилку, снимают кору. Делают это обычно за два прохода: сначала с нижней части прута, затем, перевернув его, снимают кору с верхушки. Не надо сжимать прут щемилкой слишком сильно. Это может только затруднить вашу работу и сделать царапины на самом пруте. Если же у прутка большая сердцевина, то он просто растрескается, сомнется и им невозможно будет плести.

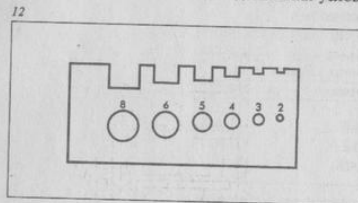
В коре ивы содержится очень много дубильных веществ, поэтому надо окорять прут в защитных перчатках. Бывает, что от длительной работы с прутком, кожа на большом и указательном пальцах сильно высыхает и трескается, образуя долго незаживающие раны.

Влажный прут, связанный в пучки и хранящийся в таком виде, плесневет, темнеет и покрывается пятнами, поэтому очищенный прут сразу просушивают. Сушка нужна также для сохранения блестящей и шелковистой поверхности.

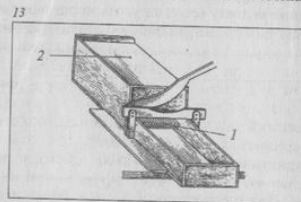
Заготовленный летом прут сушат, как правило, на солнце. При длительной сушке он одновременно и отбеливается. Остальной прут, осенний и зимний, окорению вручную не поддается, а требует

проварки. Его хранят зеленым в закрытом сухом и проветриваемом помещении. При таком хранении прут не теряет своих технических свойств на протяжении нескольких лет. Небольшие пучки прутьев можно держать в лоджиях и на балконах. От влаги их защищают заворачивая в полиэтиленовую пленку.

В домашних условиях для проварки подойдет металлический



12  
Шаблон для сортировки  
прута по толщине  
(в мм). Прямоугольные  
вырезы нужны для  
измерения диаметра  
неокоренного прута,  
отверстия - для  
измерения очищенного  
прута



13  
Позиция для резки  
большого количества  
прута определено  
заданного размера:  
1-прутья;  
2-ящик для сбора  
отрезанных виц

бак диаметром 40-50 см с плотно пригнанной крышкой. Прутья укладывают на дно бака, сворачивая их по периметру, заливают воду, доводят до кипения и варят 0,5-3 часа. Продолжительность кипячения зависит от многих причин, в том числе и от того, «дикий» или «культурный» вид ивы обрабатывается. «Культурный» варят до тех пор, пока не появится характерный запах кипятящегося прута - примерно 30-50 минут. «Дикий» обрабатывают в три раза дольше. Предварительное замачивание сокращает время их проварки. В любом случае, перед тем как вынимать из бака весь пучок, надо достать один прут и проверить на нем - хорошо снимается с него кора или нет. Если хорошо - достают остальные прутья, если нет - прут варится дальше. В процессе варки из прутьев выщелачиваются дубильные вещества и красители. Если проваривают большое количество прутьев, закладывая их в несколько приемов, то настоявшийся раствор будет окрашивать прут. В этом случае нужно через 4-5 варок сменять воду полностью. Вынув прутья из бака, их сразу кладут в холодную воду - это способствует быстрому отделению коры от древесины.

При длительном кипячении прут довольно сильно темнеет. Очень темный цвет материала получается при повторной варке. вновь отбелить его можно только проведя специальную обработку. Двойное отбеливание придает изделию однородный белоснежный цвет. Кроме того отбеливание предохраняет ивовые прутья от гниения.

Окуривание серой - самый простой способ отбелки. Перед тем как окуривать, материалы и изделия смачивают водой. Обычно

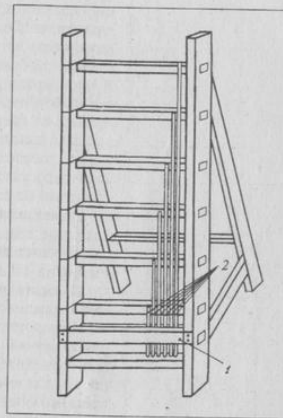
требуется 60 г серы на 1 м<sup>3</sup> окуриваемого объема. Отбеливание продолжается 3-6 часов в плотно закрытом помещении или емкостях. Кроме этого хорошо отбелить можно вымачивая в растворе 1 часть хлорной извести на 15 частей воды, разбавленной 1-2% серной кислотой. После отбеливания ивовый прут или готовое изделие промывают в чистой проточной воде, чтобы на поверхности не осталось мест с несмывым раствором, иначе после высыхания он может оставить на них пятна. В городских квартирах выполнять все описанные выше операции абсолютно нереально. Однако этот недостаток - потемнение прута при варке, легко превращается в достоинство при использовании в одном изделии прутьев разного цвета. Чередуя белый прут с золотистым, коричневым, охристым и черным можно добиться дополнительного декоративного эффекта при изготовлении плетеных изделий.

У термически обработанного прута есть одна особенность - однажды сваренный, он с каждым годом становится все темнее и темнее независимо от того, покрыто изделие лаком или нет. Прут, окоренный вручную, без кипячения, долгие годы остается в плетеных изделиях светлым.

Удобнее всего использовать сваренный и очищенный от коры прут сразу после остывания. Опытные мастера, зная какое количество материала им понадобится для работы, именно столько и варят. Перед началом плетения для придания прутьям гибкости их вымачивают, помещая на некоторое время в воду. В квартирах для этого используют ванну. Иногда, даже имея под рукой уже очищенный, но высохший прут, вместо вымачивания его можно просто еще раз прокипятить. В процессе работы прутья постоянно увлажняют, протирая сырой тряпкой.

По окончании плетения неиспользованные прутья надо обязательно высушить, иначе они могут потемнеть. Для этого летом их кладут на некоторое время на солнце или под хорошо проветриваемый навес, можно на лоджию, а зимой сушат около батареи или печи.

Кроме горячего способа окорения - проваривания, есть еще один способ очищения зеленых прутьев - искусственное оживление (холодный способ). Правда он почти совсем не применяется в стесненных условиях городской квартиры, но вот в сельской местности может вполне пригодиться. Искусственное оживление про-



14  
Лесенка для сортировки  
прутьев по длине:  
1-лесенка;  
2-сортируемые прутья



воду в водоеме глубиной 10-15 см, в ванне или иной емкости, дно которой засыпается песком. Вода должна быть по возможности проточной. В теплое время года прутья можно замачивать в реке или пруду. Связанные в пучки прутья устанавливают толстыми концами в воду. Связывают их не очень плотно, потому что в процессе оживления они будут сильно набухать. Для оживления пригодны прутья, сохранившие способность к дальнейшему росту, т.е. они должны иметь не менее 25% своей первоначальной влажности. Сокодвижение начинается обычно через две-три недели, после чего кора с прутьев снимается очень легко.

Иногда бывает необходимо окрасить все изделие или его часть. Лучшие окрашивать растительными красками. У травянистых растений богатейшая палитра, в которую входят все цвета спектра, причем ее цвета мягкие и не имеют той вызывающей яркости, которая присуща анилиновым красителям. К тому же на солнце такие красители очень быстро выгорают. Наиболее яркая и сочная окраска получается при обработке материала отваром (экстрактом) из свежих растений.

Перед окраской, для удаления дубильных веществ, прутья и болотные травы обезжиривают, погружая на некоторое время в раствор поташа, квасцов или вымачивают в мыльном растворе (100 г мыла на 4 л воды).

Готовить экстракт растительных красителей, а также окрашивать и квасцевать следует только в эмалированной посуде или бачке. Нельзя применять в качестве красильного чана железную, медную и алюминиевую посуду, которая будет реагировать с протравой, применяемой в процессе квасцевания и крашения. На дно посуды кладется деревянная решетка, выполненная из березы или липы, которая предохраняет материал от пригорания. Будут нужны также деревянные палки и щипцы для того, чтобы время от времени переворачивать окрашиваемый материал.

Любые красители, находящиеся в цветах, листьях и корнях травянистых растений, извлекают вывариванием сырья в мягкой воде. В жесткой воде краситель может выпасть в осадок.

Чтобы приготовить красящий раствор, в посуду кладут растительное сырье и заливают водой (100 г сырья на 1 л воды). Посуду ставят на плиту и доводят воду до кипения. Если готовят краситель из цветов, то кипятят в течение 30 мин., из листьев - 1 час., из корней - 2 часа. Если в раствор добавить дитезовую соду, то получение красителя пойдет быстрее (на 1 л раствора требуется 1 чайная ложка питьевой соды). После вываривания полученный экстракт процеживают через марлю, сложенную в несколько слоев. Непосредственно перед крашением экстракт разбавляется мягкой водой до рабочего состояния. Хранить красящий раствор мож-

но в холодном месте не более двух суток. Окрашивать материал совсем несложно. В посуду кладут решетку, на нее окрашиваемый материал, заливают экстрактом и ставят на плиту. Дождавшись, когда закипит раствор, огонь убавляют и продолжают кипячение на малом огне.

Чтобы растительные красители прочно держались на материале и не выгорали, их необходимо закрепить протравой - солями металлов. Процесс обработки материала протравой называют квасцеванием. Если хотят сохранить естественный цвет природного красителя, и получить более светлые и чистые тона, то применяют алюмокалиевые квасцы, которые продают в аптеках. При окрашивании в желтые, зеленоватые, серые и коричневые тона в качестве закрепителя используется медный купорос. Если же надо получить темно-серый, темно-коричневый и черный оттенки, то для квасцевания нужен железный купорос. Для получения зеленовато-серых и бежевых тонов надо приготовить хромовые квасцы.

Среди красителей, получаемых из трав, растущих в средней полосе, преобладают желтый и зеленый цвета, за ними идут коричневый и черный. Более редки красная и синяя краски.

Цвет	Рекомендуемое для его получения растение
Красный	шавель конский (семена), марена (корни)
Оранжевый	черда (цветы), лук (шелуха)
Желтый	ромашка и пижма (цветы), пырей и тысячелистник (листья), крапива (сухие листья, корни)
Зеленый	крапива (листья), картофель (ботва)
Синий	василек (лепестки), пырей (корни), подорожник (цветы)
Черный и серый	душица (стебли)
Кремовый, бежевый	черда (листья), конский шавель (соцветия и корни)

**Коричневая протрава** - отвар веток и коры черной ольхи, крушины, волчьих ягод. Путья кроют 2-10%-ным раствором бейца или 3-5%-ным раствором марганцовокислого калия и варят 2 часа в растворе 150 г поташа на 2 л воды. После сушки операцию повторяют - их варят еще раз в другом растворе - 50 г пирогалловой кислоты на 2 л воды.

**Серая протрава** состоит из 50 г железного купороса на 1-1,5 л воды. В этом растворе варят 2 часа, просушивают и опять варят 0,5 часа в растворе 30 г пирогалловой кислоты на 1,5 л воды.

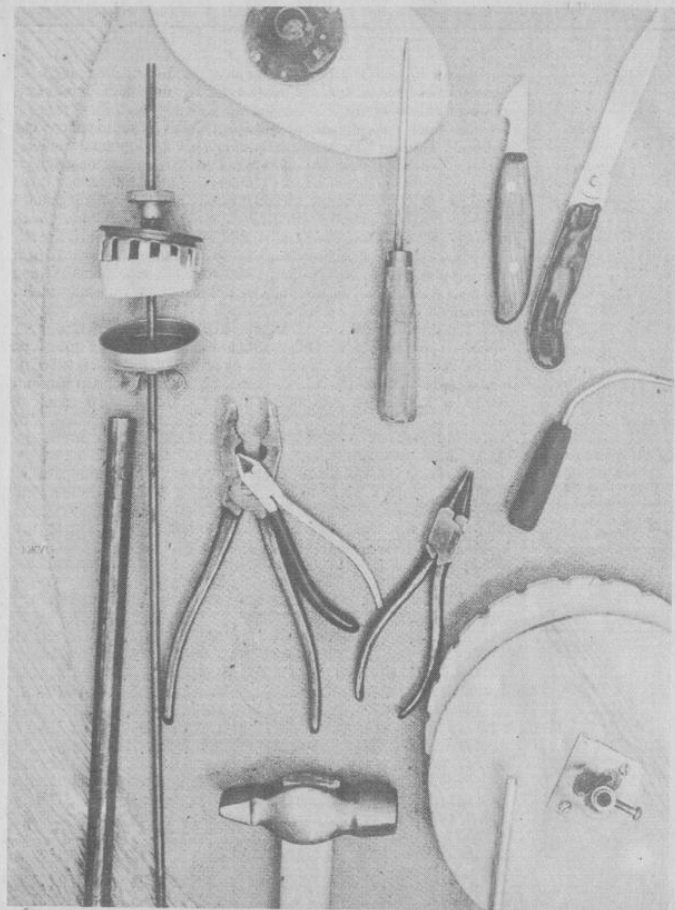
*Черная протрава.* Прутья смачивают 3%-ным раствором кампешового экстракта, сушат и покрывают 2%-ным раствором двухромовокислого калия.

Как видите, все протравы имеют сложный состав и способ обработки. Конечно, доступнее в быту найти марганцовокислый калий. С его помощью не составит труда окрасить в коричневый цвет как единичный прут, так и все изделие целиком. В одном литре воды разводят 10 г марганцовки, прут смачивают водой для равномерности окраски, и губкой протирают его раствором марганцовки один-два раза - в зависимости от необходимой плотности цвета.

В любом случае, если вы не хотите обременять себя долгим и хлопотливым занятием по протраве ивы, не очень плотные тона коричневой окраски проще получить повторным провариванием прутьев.

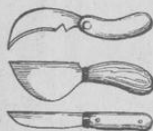
*Лакировка* применяется для придания плетеным вещам прочности и долговечности. Она нужна в тех случаях, когда предметы часто трогают руками или протирают влажной материей (мебель, рамы зеркал, абажуры и т.п.), в плетении с большим количеством ажюра и др. Перед лакировкой изделия хорошенько сушат и очищают от пыли. Лак наносят кистью, а лучше распылителем (от кисти на плетении бывает особенно много подтеков) за два-три раза тонким слоем.

Особенно ответственные места на плетении («звезды», крепящие ручки корзин, узлы соединения деталей друг с другом, точки, в которых начинаются и заканчиваются оплетающие ленты и т.п.) закрепляют при помощи жидко разведенного клея ПВА. Его наносят кистью с обеих сторон плетения - изнутри и снаружи. Растекаясь между прутками, клей надежно связывает их в единое целое, продлевая срок службы сплетенной вещи.



## ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

16  
Ножи для плетения:  
нож-горбач;  
нож для обрезки кончиков;  
нож корзинный для  
стружки, нарезки и  
обрезки прутьев и палок

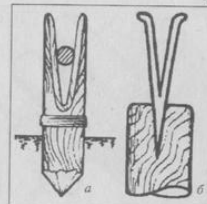
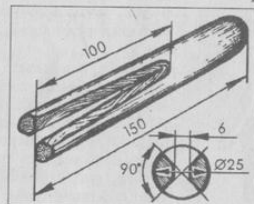


Инструменты, необходимые в плетении, просты и занимают немного места. Обычно каждый мастер изготавливает их для себя сам.

Основной инструмент - это *нож*. Простейший нож делают из ножовочного полотна, которое затачивают под углом 30-40°, чтобы можно было работать им в любом направлении - продольном и поперечном, а также прокалывать концом отверстия и раскалывать прут. Но, по большому счету, для каждого из этапов плетения требуется свой нож (рис. 16). Срезают ивовый прут садовым серповидным ножом, подготавливают к работе - обрезают кончики, строгают стойки - корзинным ножом, вместо которого подойдет и обычный складной. Чистовую обработку, т.е. обрезание всех выступающих концов, сломов, шероховатостей, ведут ножом-горбачем. Он должен быть очень острым, так как от него зависит чистота срезов прутьев и лент.

Болотные растения - рогоз, ситник, тростник жнут серпом, а если его не удастся найти, то подойдет старый столовый нож со сточившимся лезвием, имеющим дугообразную кромку острия, так как резать стебли ножом с прямым лезвием намного труднее, чем с изогнутым. Нужный изгиб ножу можно придать, сточив часть полотна на наковальне. Чтобы на лезвии ножа образовались мелкие зазубрины, его проковывают клиновидной частью молотка на наковальне. Зазубрины наносят также зубилом. Такой нож, как и обычный серп, будет не срезать тростник, а спиливать его.

*Бокорезы, или кусачки* выполняют роль ножа при обрезании прутьев в труднодоступных местах, где ножом можно повредить соседние прутья. Удобно откусывать бокорезами выступающие концы крестовины дна козин после его заплетения. Нежелательно срезать ими прутья на видных, лицевых местах, ведь бокорезы откусывая, сминают и расплющивают конец прута.



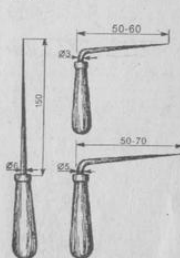
*Шило* - незаменимый инструмент. С его помощью делают отверстия для установки стоек, плетут загибки и косы. В работе используется набор из нескольких шил разных диаметров и различных форм (рис. 19).

Кроме этого нужны *плоскогубцы* для протягивания прутьев в необходимых местах и *круглогубцы*. Сжимая ими прут, его готовят к изгибанию. Имеется еще целый набор инструментов, характерных только для плетения: шемилки, колунки, шиф и шмол, изер и жамка.

*Шемилки* (рис. 18) служат для окорения, т.е. снятия коры с зеленых прутьев. Есть много вариантов деревянных и металлических шемилок, принцип действия у них один. Простейшая шемилка, сделанная прямо на месте заготовки прута, показана на рис. 18, а. Она изготовлена из палки толщиной 3-4 см и длиной около 50 см. Один ее конец ровно срезан и расщеплен по длине 12-15 см. Ниже расщела палка обмотана веревкой, проволокой или корой, снятой с ивы. Другой конец шепы вырезают, и между оставшимися частями делают небольшую щель. Противоположный конец палки заостряют для втыкания в землю. Для разной толщины прута нужны и разного размера шемилки. Металлические шемилки (рис. 18, б) длиной 35-50 см, с круглым или овальным отверстием и упором делают из железной проволоки диаметром 1-1,5 см. О снятии коры с прута (окорении) будет рассказано немного позднее. Корзины, мебель и другие большие плетеные изделия изготавливают из целых

17  
Ручная шемилка

18  
Шемилки:  
а) деревянная шемилка,  
сделанная на месте  
заготовки прутьев;  
б) шемилка из проволоки





20



20  
Колунки:  
слева - тройник;  
справа - четвертник

21  
Расщепление прута  
части при помощи  
колунок



26

прутьев. Для плетения маленьких корзин и небольших декоративных изделий требуются прутья, разделенные на пластины, шины и ленты. Расщепляя прутья пополам получают пластины, на три-четыре части - шины, острогав шины струтами - ленты. Непосредственно для изготовления плетеных изделий шины не используются. Они являются полуфабрикатами для изготовления строганой ленты-глянца. У него выстругивают сердцевину так, чтобы получилась лента с нетронутой твердой наружной стороной, сохраняющей свой блеск.

Колунки, или щепала, как их еще называют, служат для расщепления толстых прутьев на части-шины. Тыльный конец колунки, который делают из дерева или металла, выпуклый, а противоположный конец обрабатывается так, чтобы образовались три или четыре колющих «резца» (рис. 20). Углы заточки резцов определяют опытным путем: они не должны быть ни слишком тупыми, ни слишком острыми. Колунок с тремя острями называется тройником, с четырьмя острями - четвертником. Перед расщепкой прутья вымачивают несколько часов в воде и уже потом раскалывают на части колунком. Операция эта проста, не требует сноровки. Конец прута ножом делают на три-четыре части и вставляют в надрезы колунок. Лево́й рукой берут прут, правой нажимают на колунки и равномерно, малыми подвижками ведут его вниз, стремясь направлять по центру (рис. 21). Сучки и утолщения на пруте проходят движениями колунка туда и обратно.

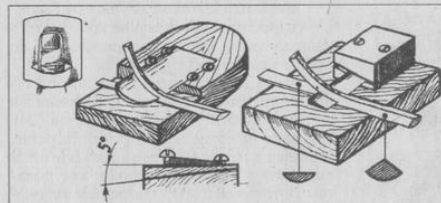
Причины затруднений, возникающих при раскалывании прута на несколько частей:

- по неопытности срезан тот вид ивы, прутья которого плохо колются (нужный прут подбирается путем проб и ошибок);
- прутья слишком сухие, и их надо предварительно вымочить или сварить;
- колунки с самого начала шел не по центру, что и привело его к преждевременному соскальзыванию вбок и срезанию одной из шин;
- неправильная форма резцов самого колунка (определите углы заточки резцов опытным путем).

Плоскостной струе (шюф) нужен для отстрагивания шин по плоскости, краевой струе (шмол) - по ширине. Сделать эти два приспособления самостоятельно несложно. Нужны лишь ножовочные полотна, заточенные по типу стамески с одной стороны и небольшой отрезок деревянного бруска.

В качестве основы шюфа берется деревянный брусок, к которому привинчивается через сменную колодку нож (рис. 22). Главное условие работоспособности этого инструмента - угол наклона ножа. Он должен быть в пределах 5°. При большем угле наклона шина будет перерезаться, при меньшем - проскальзывать в заторе (зеве) между ножом и бруском. Для изменения толщины строганой лен-

22



ты применяют сменные подкладки - пластинки разной толщины. Хорошо иметь несколько стругов, настроенных на разную толщину лент, чтобы не иметь задержек при строгании.

Шину кладут тонким концом к себе с левой стороны. Лево́й рукой ее берут за конец, вставляют в шюф, чтобы поверхность касалась ножа, и правой рукой протягивают сквозь него. Указательным пальцем левой руки шину все время прижимают сверху к основанию шюфа. Палец во время работы защищают специальным кусочком кожи.

Причины некачественного строгания ленты на шюфе:

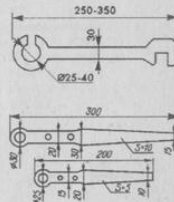
- плохая заточка ножа;
- неправильная установка угла наклона ножа по отношению к основанию;
- на шине много сучков и утолщений (перед строганием их надо срезать);
- слишком толстая, снимаемая за один раз стружка;
- прижим шины непостоянен.

В шмоле основанием также служит брусок или отрезок доски. В него под углом 5° вколачиваются два ножа на расстоянии, равном требуемой ширине ленты (рис. 23). Учитывая то, что прутья бывают разного диаметра, отчего и шины из них получаются разные, целесообразно сделать несколько краевых стругов - сзором. Между ножами 2,5, 3, и 3,5 мм. Чтобы лента шла точно по центру шмола, между ножами прорезается канавка-направляющая, в которую лента

23



22  
Плоскостной струе  
(шюф)  
23  
Краевой струе  
(шмол)



24  
Жанка  
25  
Изер

27

кладется выпуклой частью. Немного сложнее изготовить струг с раздвижными ножами, но зато такой струг позволяет строгать ленты любой ширины.

*Причины некачественного строгания ленты на шмеле:*

- ножи не режут, а скоблят - велик угол между ножами или они плохо заточены;

- лента проскальзывает в зеве, и края не срезаются - угол между ножами мал;
- одностороннее срезание края ленты - направляющая канавка прорезана не по центру между ножами.

Еще один характерный для лозоплетения инструмент - *жамка*, предназначена для выравнивания и сгибания палок (рис. 24). На одном ее конце есть круглое отверстие. Вставляя в него палку, ее можно сгибать и выравнивать, действуя жамкой как рычагом. Другой конец имеет вырез для заламывания - сгибания палок под прямым углом. Жамки делают разной величины - от 25 до 38 см, в зависимости от толщины сгибаемых палок.

Чтобы плетение получалось плотным, его периодически уплотняют *изером*, или *билом* (рис. 25). Он представляет из себя плоскую конусную стальную пластину, один конец

которой кончается рукояткой, а другой заточен в виде отвертки на две фаски. Одна боковая сторона пластины плоская, другая полукруглая. Изеры делают разных размеров: длиной от 200 до 300 мм, шириной у рукоятки 15, 18, и 20 мм, на конце - 6, 7, 8 мм. Вместо специальной формы изера можно употребить любую тяжелую колушку.

Начинающему плетельщику на первых шагах его деятельности шаблоны могут и не понадобиться, но в дальнейшем без них просто не обойтись, так как сделать красивую и правильную по форме вещь без шаблона невозможно, и качество плетеных изделий в значительной степени зависит от того, насколько тщательно они изготовлены.

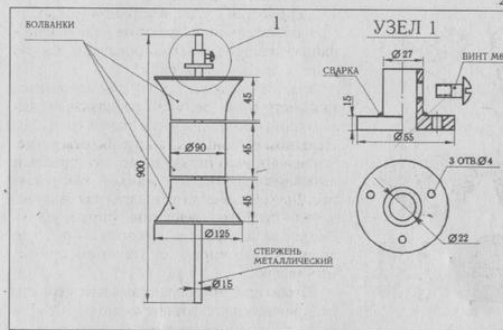
Есть четыре вида шаблонов: обручи и рамки, шаблон-доски, шаблон-лекала и универсальные шаблоны. Последние сочетают в себе достоинства предыдущих трех.

По шаблон-доскам плетут доньшки и стенки прямоугольных корзин. Доска просверливается рядом отверстий по форме корзины. В отверстия вставляются стойки, затем оплетаются прутком.

*Шаблон-лекала* (рис. 26) - точные копии внутренних стенок будущего изделия. Оплетая лекало, получают изделие, точно повторяющее форму шаблона.

*Обручи* (круглые и овальные) рис. 27, придают боковым стойкам необходимую форму.

*Специальные разборные шаблоны* делают для плетения корзинок



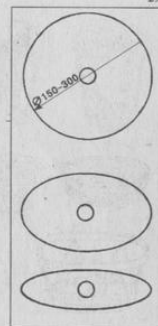
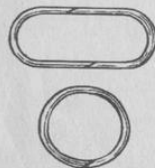
ных изделий, у которых верхняя часть уже нижней. Такие формы состоят из нескольких частей, входящих друг в друга, с распоркой посередине.

В последнее время появились разработки так называемых *универсальных шаблонов*. С их помощью можно, имея под рукой минимальное количество приспособлений, плести вещи разнообразной формы. Один из таких шаблонов показан на рис. 28. Он состоит из стального стержня с резьбой по всей длине, втулки со стопорным винтом и деревянной подставки (на рисунке не показана). К этим основным элементам добавляется целый набор сменных деталей с отверстиями по центру: болванки различных форм, круги разных диаметров с радиальными глухими отверстиями (рис. 29), катушки и т.д. Используя их, можно значительно упростить плетение разнообразных изделий.

Отдельно от перечисленных выше приспособлений стоит устройство, позволяющее облегчить плетение круглых и овальных вещей большого диаметра типа декоративных настенных панно, рам для зеркал и абажуров (рис. 30).



26  
Шаблон-лекала  
(а, б, в, г, д, е, ж, з, и)  
27  
Обручи

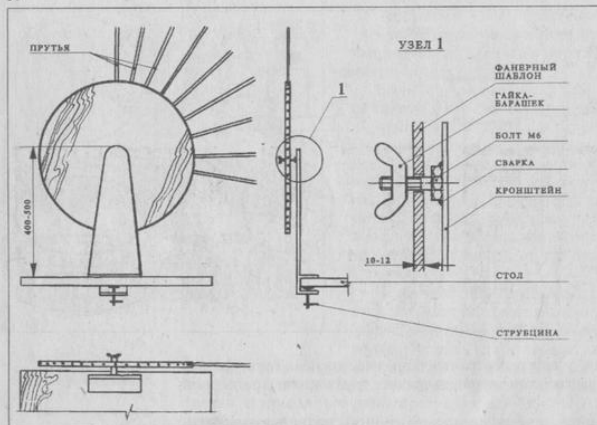


28  
Универсальный шаблон  
29  
Круглые и овальные  
насадки  
универсального шаблона

Оно состоит из сменного фанерного круга с отверстиями в торце по числу стоячков и кронштейна, крепящегося к любому столу через струбцину. Круг свободно вращается на кронштейне в вертикальной плоскости.

Груз-пресс нужен для плетения корзин с доньшка. Им обеспечивается устойчивость плетущегося изделия, и при работе оно не

30



30

Устройство,  
позволяющее плести  
круглые изделия больших  
размеров

31

Шило-продеватель



сдвигается в разные стороны. В домашних условиях в качестве груза берут гири, гантели и другие тяжелые предметы.

Специфический инструмент для плетения из лент болотных растений - шило-продеватель (рис. 31). Оно представляет из себя обычное шило, конец которого имеет отверстие для продергивания лент.

Кроме этого нужна большая штопальная игла, льняные нитки для шивания, ножницы для резки лент, клей и проволока.





## ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ

По способу заполнения пространства между стойками различают несколько видов плетения: прямое, послойное, рядами, квадратами, ажурное, веревочкой, загибкой и множество их вариантов. В одном изделии обычно используют сразу несколько видов плетения.

**Прямое плетение** (рис. 32) - самый быстрый и простой вид. Именно с него начинается обучение ремеслу. Одиночные прутья вплетаются здесь между стойками непрерывно один за другим, насаивая ряды по пологой спирали. Первый прут вставляется в любом месте между двумя стойками, причем их количество обязательно должно быть нечетным, чтобы обеспечить плавный переход прута в конце каждого ряда с наружной стороны на внутреннюю не нарушая ритма. Прут надо пропустить так, чтобы он огибал одну стойку спереди, другую позади и т.д. до замыкания окружности (если плетущееся изделие круглое), или до последней стойки (если изделие прямоугольное), вокруг которой делают поворот и плетут в обратном направлении. Соединяют прутья одними и теми же концами, т.е. комель закончившегося прута соединяют с комлем нового прута, а вершину с вершиной. Для прочности вершину нового прута вплетают на протяжении трех-четырех стоек рядом с предыдущей.

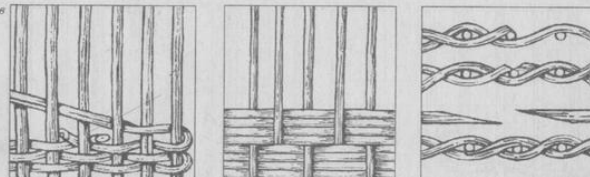
Помните, что заканчивают и начинают плести прут с задней стороны стойки, оставляя концы изнутри. После высыхания эти концы подрезают по диагонали так, чтобы они плотно, не выступая, прилегли друг к другу. Нередко прямое плетение выполняется двумя (рис. 32, б) или тремя прутьями.

## ВИДЫ ПЛЕТЕНИЯ

**Послойное плетение** (рис. 33) ведется тщательно подобранными по толщине и длине прутьями. Их количество соответствует числу стоек изделия. Начинают плести всегда комлевым концом прута. Его вставляют между стойками, оплетают снаружи второй стойку, изнутри третий и выводят наружу к четвертому. Направлять прут при этом надо вверх по диагонали под углом 10-15°. Чем большим

32. Прямое плетение  
а) общий вид;  
б) плетение четырьмя прутьями;  
в) простая и усложненная наставка нового прута

32 а б в



33 а б в



количеством прутьев ведется плетение, тем больше наклон и тем выше получится слой плетения. Каждый новый прут втыкают слева от предыдущего и вплетают его между четырьмя стойками вывода наружу. Так оплетают весь периметр. Теперь снаружи находятся вершинные концы прутьев, которые расходятся по всей окружности веером. Их заплетают поочередно еще раз через одну стойку, затем еще и еще до тех пор, пока вся длина прутьев не окажется заплетенной в стенку. Средней длины прута хватает на восемь-десять рядов, а это 6-7 см высоты стенки изделия, или один слой.

**Плетение рядами** (рис. 34) как бы «нарастает» по крутой наклонной спирали благодаря тому, что прут на заплетку берется не длиннее 3/4 длины окружности изделия. Начинают плести самыми короткими прутьями. Ими оплетают стойки и оставляют с наружной стороны концы длиной 8-10 см. Каждый следующий прут начинают заплетать с очередного стоящего справа стойка. Когда количество



33  
Послойное плетение:  
а) одним прутком;  
б) двумя прутьями;  
в) одним и двумя прутьями поочередно;  
г) вид сверху

вплетенных прутьев окажется равным числу стояков, слой плетения кончается. В отличие от послыного плетения, где каждый слой закрепляется поверх веревочкой из прутьев, о которой речь ниже, рядовое плетение может вестись до тех пор, пока высота не достигнет желаемой. Кругизну подъема стенок определяет длина прутьев, входящих в плетение.

34



Плетение рядами: общий вид

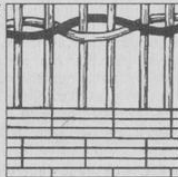


Начало выполнения ряда при плетении от одного конца к другому



Окончание ряда при плетении изделия от одного конца к другому

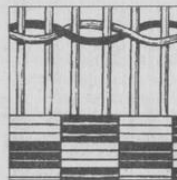
35



Плетение «в шашку»

**Квадратное плетение, или плетение «в шашку»** (рис. 35) - разновидность простого плетения. При плетении «в шашку» каждым прутком оплетают две стойки снаружи и две изнутри, но прутья второй полосы вплетают через две стойки, захватывая одну стойку первой полосы, отчего и получаются квадраты или шашки. Начинают плести с одного из углов, вставив комель прута между стойками и оплетая им первые два прута с наружной стороны. Вторым прутком начинают плести с правой стороны второго стояка и вплетают его сначала через два стояка спереди, затем через два позади. Затем таким же образом вплетают все последующие прутья.

**Плетение «в шахматку»** (рис. 36) тоже квадратное плетение, только используются в нем прутья разных цветов - светлый и тем-



Плетение «в шахматку»

36

ный, за счет чего получается красивое чередование полос разного тона.

**Плетение веревочкой, или «скручивание»** применяется в основном для изготовления доннышек корзин и для укрепления других видов плетения. Это достаточно прочный способ плетения, так как прутья не только охватывают стойки, но и переплетаются между собой. По

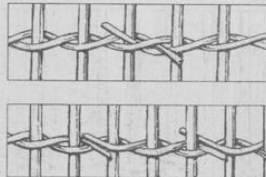
37 а б в



Простой способ присоединения нового прута при плетении веревочки



Более надежные способы присоединения нового прута в простой веревочке



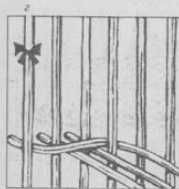
числу прутьев, участвующих в плетении, различают простую веревочку в два прута и сложные веревочки в три, четыре, пять и более прутьев, которые придают плетеным вещам особую прочность. Бывает, что способом веревочки вплетают целые полосы, но чаще плетут отдельными рядами, которыми закрепляют более слабые полосы других видов плетения или разделяют полосы различного плетения.

**Простая веревочка в два прута** (рис. 37). Это плетение используют для изготовления оснований и для украшения стенок изделий, когда нужно проплести ряд заподлицо с другим видом плетения. Начинают плести одним длинным и двумя более короткими прутьями. Длинный прутком сгибают пополам и обводят вокруг одной из стоек так, чтобы получилось два прутка, концы которых направлены наружу. Теперь один из прутьев пропускают перед стойкой поверх другого прута и уводят за вторую стойку. Так же поступают со вторым прутком, проводя его перед вторым стояком и направляя за третий. Присоединять новые прутки к закончившимся можно двумя способами. Первый применим тогда, когда стойки расположены близко друг от друга. Закончившийся прут при этом выходит наружу, а новый подтыкается рядом с ним с правой стороны концом внутри (рис. 37, а). Второй способ даст более прочное соединение и применяется при большом расстоянии между стойками. Новый прут при этом втыкается снизу слева от закончившегося и дополнительно перевивает его (рис. 37, б, в).



Сложная веревочка из трех прутьев (рис. 38) выступает над другими видами плетения. Такой веревочкой выполняется переход от горизонтального основания к вертикальным бортам изделий. Кроме этого ее применяют для увеличения прочности и разделения плетения на части. Три прута подставляют к трем рядом стоящим стойкам (рис. 38, а). Стойка, находящаяся слева от первого прута, помечает-

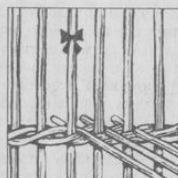
38 а б в



Начало плетения сложной веревочки из трех прутьев



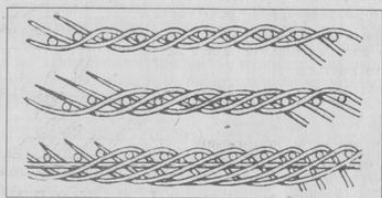
Переход от первого ко второму ряду плетения



Заключительный переход. Следующий переход выполняется в этом же месте



Окончание плетения второй веревочки. Концы прутьев заправляются между двумя рядами плетения



39  
Сложная веревочка:  
а) в три прута; б) в четыре прута; в) в пять прутьев

ся привязанной веревкой. В этом месте будет выполняться переход. Он позволяет избежать ступеньки при стыковке начала и конца веревки. Левым прутком огибаются две стойки спереди, третья позади и прут выводится наружу. Так же проходят два следующих прута по схеме: перед двумя - за одну стойку (перед 2 - за 1). Переход делают всегда в одном и том же месте.

Для выполнения перехода вместо левого прута берется правый. Им огибаются две стойки спереди и третья сзади (рис. 36, б). Затем по этой же схеме ведут средний и левый прутья (рис. 36, в). Начиная следующую веревочку присоединяют новый прут так же, как при

плетению простой веревочки, но обязательно первым способом. Оставшиеся кончики прутьев в конце работы обрезают.

Веревочка из четырех прутьев используется в начале плетения стенок изделий для укрепления стоек (рис. 39, б). Четыре прутка вставляются за четыре соседних стойки. Естественно первый слева стойка должен быть каким-то образом помечен (например, привязанной ленточкой). Левым прутком огибают спереди три стойки, проводя его над остальными прутьями, и одну позади. Дальше им оплетают все стойки изделия, огибают помеченную и подрезают. Вслед за этим плетется простая веревочка из оставшихся трех прутьев.

Плетение «в елочку» (отличать от плетения лентами «елочкой») - модификация уже известной нам веревочки. Плетут ее двумя способами - в четыре и восемь прутьев.

Первый способ - плетение можно разделить на два самостоятельных ряда, каждый из которых выполняется простой веревочкой, но нижний плетется по часовой стрелке, а верхний - против. Отсюда и второе название способа - «скручивание» и «обратное скручивание» (рис. 40).

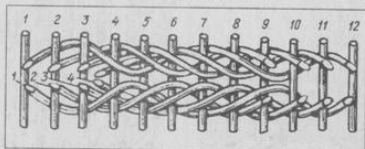
Второй способ - плетение восемью прутьями более сложен. Он также состоит из двух рядов. Каждый ряд - это сложная веревочка из четырех прутьев (рис. 41).

«Елочку» плетут на донышках овальных корзин для того, чтобы противодействовать естественному скручиванию материала.

Завершают плетение стенок изделия загибками в две, три и четыре пары прутьев.



40. Плетение «в елочку» в четыре прута



41. Плетение «в елочку» в восемь прутьев



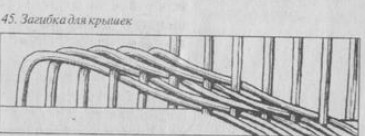
42. Простейшая загибка в две пары прутьев



43. Загибка, не требующая предварительного плетения

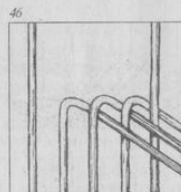


44. Загибка для выполнения стенок крышек корзин

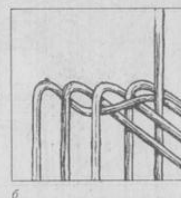


45. Загибка для крышек

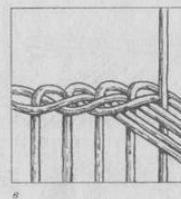
Начало плетения загибки  
в три пары прутьев.  
Концы трех согнутых  
прутьев выводятся наружу



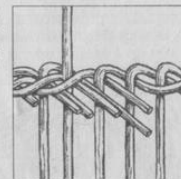
Продолжение плетения  
загибки - сгибается  
четвертый стоек,  
а первый огибает два  
стоика с внешней стороны,  
проходит изнутри  
и выводится наружу



Получившись после  
сгибания пары прутьев  
выводятся наружу.  
Этими парами  
в дальнейшем  
и ведется плетение



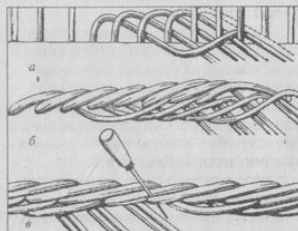
Окончание плетения  
загибки - последний стоик  
пропускается вдоль первой  
согнутой стойки



Простейшая загибка в две пары прутьев (рис. 42) плетется по схеме: за два стойка - перед двумя стойками - за два стойка - перед двумя стойками и т.д. (за 2 - перед 2 - за 2 - перед 2). Чем больше огибается стоек при заданном угле наклона огибающих прутьев, тем выше загибка.

Загибка, не требующая предварительного послонного плетения (рис. 43), так как она сама образует его, выполняется по схеме: за один стоик - перед одним стойком - за один стоик - перед одним стойком и т.д. (за 1 - перед 1 - за 1 - перед 1).

Загибка для крышки прямоугольной корзины (рис. 44) плетется из более тонких прутьев, чем сама корзина по принципу: перед двумя - за одним - перед двумя - за одним (перед 2 - за 1 - перед 2 - за 1).



47  
Загибка из четырех пар прутьев:  
а) начало плетения - снаружи огибаются не два,  
а три стойка;  
б) вид сверху;  
в) образовавшиеся четыре пары стоек

Загибка в три пары прутьев применяется чаще всего.

Первый способ (рис. 46). Схема: за двумя - перед двумя - за один (за 2 - перед 2 - за 1). Под один из стоек подкладывается шило и стоик сгибается внутрь. Затем им огибают два следующих стойка с правой стороны. Таким же образом поступают со следующими двумя. Когда согнуты три стойка, первым из них огибают два стойка снаружи, один изнутри и выводят конец наружу. Этим приемом заплетаются остальные прутья. В результате составляют три пары согнутых стоек (рис. 46, в). Далее процесс повторяется.

Вторым способом плетение осуществляется также, только по другой схеме: за один - перед двумя - за один (за 1 - перед 2 - за 1).

Для больших корзин плетут загибку из четырех пар прутьев по схеме: за двумя - перед тремя - за один (за 2 - перед 3 - за 1) (рис. 47).

Более декоративный характер завершения плетения имеет загибка косой. Она придает плетеным вещам нарядный и праздничный вид.

Косу можно сделать как накладную, так и кромочную. Накладные косы плетут отдельно и приплетают к готовому изделию лентой. Кромочные косы используют в своей основе стойки выплетаемого изделия.

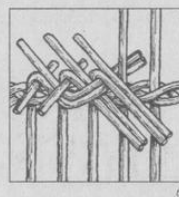
Плетут их из трех, четырех и пяти пар прутьев.

Коса из трех пар прутьев (рис. 48, е). Для работы дополнительно будут нужны три длинных (25-30 см) и два коротких (6-7 см) прутка. Под стоик подкладывается короткий прут и этот стоик сгибается наружу. Точно также сгибают второй стоик. Теперь надо к первому пруту добавить дополнительный длин-

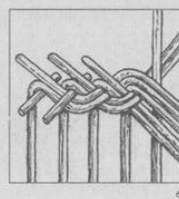
Начало плетения косы -  
к согнутым стойкам  
добавляются  
дополнительные прутья  
(для удобства ранее  
сплетенные веревочки  
не показаны)



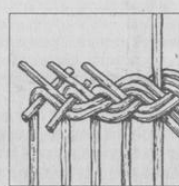
Первая стойка  
с дополнительными  
прутьями  
выплетается внутрь  
корзины



Согнутые стойки вместе  
с дополнительными  
прутьями поочередно  
огибают следующие стойки

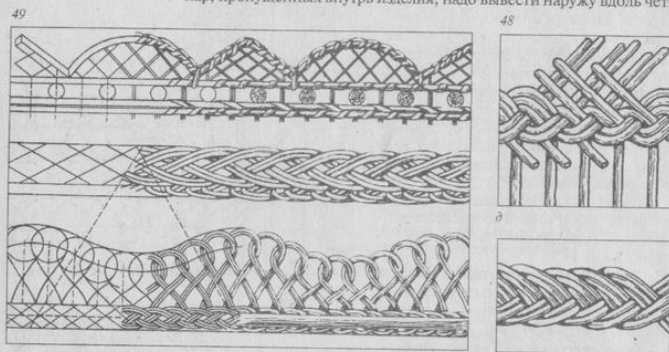


В результате выполненных  
операций получают две  
группы по три прута  
в каждой, которые выходят  
наружу





ный пруточек и пропустить эту пару поверх второго прута, между следующими двумя стойками внутрь корзины. Ко второму пруту тоже приставляется дополнительный прут, и получившаяся пара пропускается между следующими двумя стойками. С третьим прутот поступают аналогично. Сгибается четвертая стойка, а левую из двух пар, пропущенных внутрь изделия, надо вывести наружу вдоль чет-

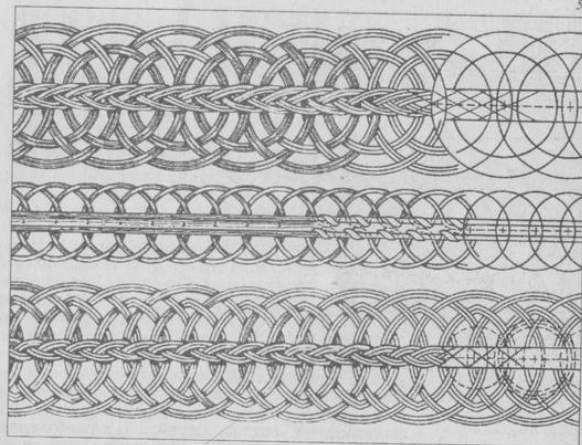


48  
Окончание плетения косы:  
д) три дополнительные  
прутка убавляют, а на их  
место влетают концы  
длинных прутьев;  
е) коса из трех пар  
прутьев в законченном  
виде

49  
Декоративные загибки  
50  
Коса из пяти пар прутьев

вертой стойки. Третья пара прутьев теперь направлена внутрь, пятая сгибается сверху этой пары, а левую из двух пар, обращенных внутрь, нужно вывести снова наружу вдоль пятой стойки. Таким образом, в работе теперь постоянно будет две пары прутьев, выходящих внутрь, и две группы из трех прутьев, выходящих наружу. Из каждых трех пар прутьев крайний правый всегда остается свободным (его в конце обрезают), а оставшимися двумя продолжают плетение, проходит под согнутой второй тройкой прутьев, следующей стойкой

и выводят наружу. Самое сложное и трудоемкое занятие в плетении косы - завершение. Вместо длинных и коротких дополнительных прутков вплетаются последние оставшиеся концы. Их протягивают в образовавшиеся после вытаскивания дополнительных прутков отверстия плоскогубцами, осторожно перегибая прутья и не допуская их перелома. Часто случается, что длины прута для косички не



51  
Образцы плетения  
бордюров

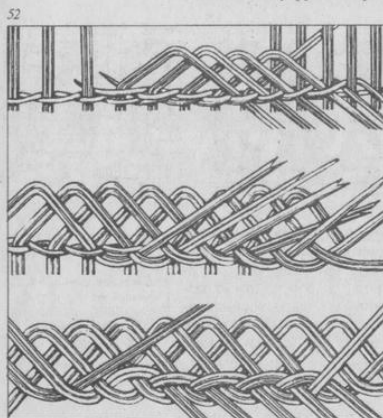
хватает или он сломался в самом непредсказуемом месте. В этом случае необходимо наставить такой прут другим так, чтобы его конец обязательно выходил внутрь.

Подобную косу можно сплести и из пяти прутьев. Отличие ее в том, что начиная плести, сгибают вместо двух стоек три и первой стойкой огибают снаружи две последующие (рис. 50).

Косам легко придать волнообразную (рис. 49) и любую иную форму, делая это на глаз или по шаблону, и стараясь все волны делать одинакового размера.

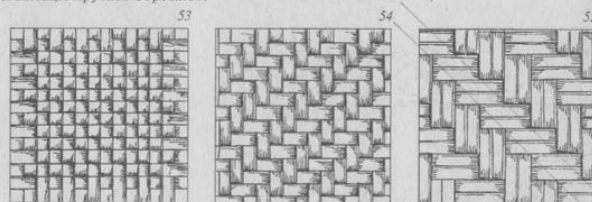
В качестве завершения ажюра часто плетут бордюры (рис. 51). Рисунок бордюров великое множество и в конечном счете все зависит от фантазии автора, его смекалки и творчества.

Для примера расскажем об одном из них (рис. 51, а). К стойкам сплетенного изделия добавляют еще по одному пруту по схеме: к первой стойке, ко второй – третью пропускаем и т.д. Образуются две пары прутьев и третий одиночный. Все одиночные прутья срезаются около самого борта изделия. Потом берут первую пару, загибают большим пальцем и проводят за вторую пару прутьев через третью



52  
Завершение  
плетения загибок и  
бордюров

Для придания кайме большей прочности, из оставшихся от бордюрных колец концов прутьев плетут загибку. Для нее берут первую пару колец и ведут ее снизу вверх под две пары. Вторую пару ведут под следующие две и так до конца. Таким образом оплетают по периметру все нижний ряд, потом так же плетут верхний, ведя пары сверху вниз. Концы прутьев образуют.



53  
Плетение «клеточкой»  
54  
Плетение «елочкой»  
одной лентой  
55  
Плетение «елочкой»  
двумя лентами

Прутья можно сгибать не только полукругом, но и под углом (рис. 52), делать изгиб разной высоты, чередовать стойки контрастных цветов, переплетать прутья бордюра между собой и т.д.

Применяя вместо цельного прута строганую ленту, можно разнообразить способы плетения. При этом нет разделения на сток и оплетающий прут – обе ленты, входящие в состав плетения, равнозначны. Только для удобства определения им дано название. Горизонтальную ленту определяют как продольную, вертикальную – как поперечную. Учиться этим способам плетения лучше и нагляднее при помощи цветной примерочной ленты.

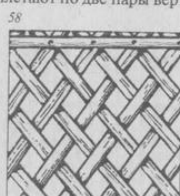
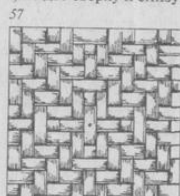
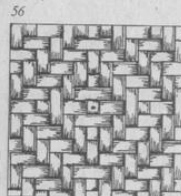
Плетение «клеточкой» (рис. 53). Каждая продольная лента переплетается с каждой поперечной через шаг – обе ленты располагаются на одинаковом расстоянии друг от друга. Располагая ленты под углом 60°, получают клетки не квадратной, а ромбовидной формы. Плести клеточку можно двумя способами: от центра или от любого угла. Когда плетут от центра, продольные и поперечные ленты приплетаются поочередно к центральным. Во втором случае в любом углу кладутся две пересекающиеся ленты – продольная и поперечная. Чтобы они не сдвигались, их фиксируют мелкими гвоздиками. К ним постепенно приплетаются остальные ленты.

Более сложное, но и более плотное - плетение «елочкой».

Простая «елочка» (рис. 54) похожа на плетение клеточкой, только продольные ленты вплетаются не через одну, а через две поперечных, поэтому каждая последующая продольная лента сдвигается на один шаг по отношению к соседней. Плетут простую елочку, начиная с укладки всех поперечных лент. После этого заволят продоль-

ные ленты. При достаточном навыке плести елочку можно с любого угла и из центра как одной, так и двумя лентами (рис. 55).

«Елочку с ромбами» (рис. 56) плетут только из центра. Для этого надо положить вертикальную ленту на горизонтальную и закрепить их гвоздиком. На вертикальную ленту кладут четыре горизонтальных, по две сверху и снизу. Вплетают по две пары вертикальных с



56  
Плетение «елочки с ромбами»

57  
Плетение «елочки с треугольниками»

58  
Простой ажур из целых прутьев

каждой стороны по схеме: перед тремя - за одной - перед тремя - за одной (перед 3 - за 1 - перед 3 - за 1) и т.д. Последние концы переплетают по другой схеме: перед двумя - за двумя - перед двумя - за двумя (перед 2 - за 2 - перед 2 - за 2) и т.д.

«Елочка с лунками» плетется тоже только из центра. Порядок пересечения ее лент такой, как на рис. 57.

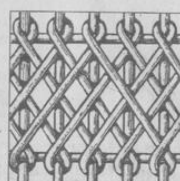
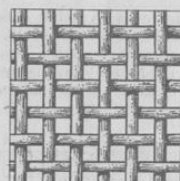
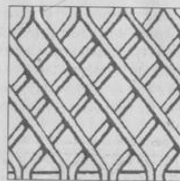
До сих пор мы рассматривали способы сплошного заполнения пространства между стойками. Перейдем к плетению с открытыми ячейками, которое называется ажурным. Вариантов такого плетения очень много. Они могут воспроизводить рисунки тканей, кружев и т.п. и встречаются очень часто на абажурах, декоративных корзинах, вазах и в особенности на плетеной мебели.

Ажурное плетение из целых прутьев представлено на рис. 58. Для прочности такой ажур в некоторых местах скрепляют так называемыми «висюльками» веревочками. Иногда стойки с наружной стороны фиксируют прутьями потолще или полосами, которые вместе со стойками обвивают лентой. Окончания ажурного плетения могут быть разными, иногда очень вычурными (рис. 69, 70).

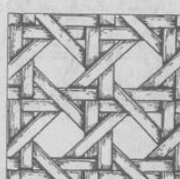
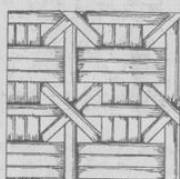
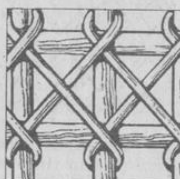
Часто ажурное плетение применяется в плетении сидений и спинки мебели, тогда оно выполняется из лент. Способы плетения есть разные. Простые ажеры можно изготовить просто прибив продольные ленты гвоздиками к подходящего размера фанерному листу и проводя между ними поперечные.

Сложные ажеры нельзя сделать без специального шаблона-рамки. Такой шаблон делают по размеру сиденья будущего изделия из реек или толстой фанеры. На каждой стороне рамки (рис. 71) по

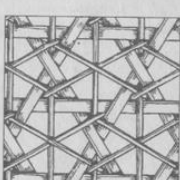
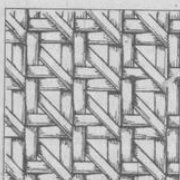
59 60 61



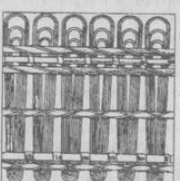
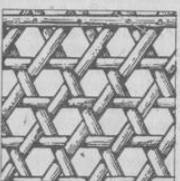
62 63 64



65 66 67

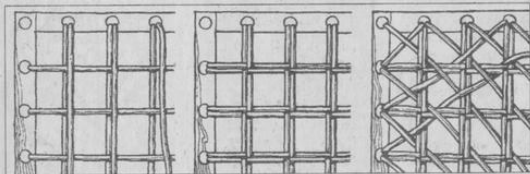


68 69 70



периметру через равные промежутки сверлятся 13-14 отверстий. В одно из крайних отверстий на любой из сторон сверху вставляется конец заготовленной заранее ленты и фиксируется в нем деревянным штифтом. Лента натягивается и вставляется сверху вниз в такое же отверстие на противоположной стороне. Затем снизу вверх она выводится в соседнюю дырку. Вновь натягивается на противо-

71 а б в



Изготовление плетеных спинок и сидений на рамочном шаблоне

71

ложную сторону, закрепляется и т.д. Таким образом заполняют всю рамку вдоль и поперек за два прохода (принцип переплетения см. рис. 71, в). Чтобы переплетение не ослабло, ленты надо постоянно натягивать и закреплять штифтами. Следующие два ряда лент ведут по диагонали. По периметру рамки, чтобы закрыть отверстия, прибивается тонкая ивовая полоса, и вся рамка обивается лентой.

Дополнительной декоративной выразительности добиваются переплетая ленты разной ширины (рис. 66, 67 на стр. 45). Это плетение не столь прочно и предназначено для изготовления спинок к различной мебели. Сделав, как и у сиденья, каркас требуемой формы и величины, сверлят в нем отверстия двух размеров: для широкой и для узкой ленты. Сначала в большие отверстия продевают по диагонали широкую ленту. Заполнив все пустое пространство рамки-шаблона, мы увидим, что ленты образовали ромбы. Затем идет горизонтальный ряд лент по схеме то «за», то «перед», и ромбы превращаются в шестиугольники. Два раза узкая лента по диагонали проходит через центры шестиугольников, и третий раз она идет горизонтально. В каждом большом шестиугольнике оказываются тонкие лучики звезд.

*Чтобы добиться красоты и качества рисунка плетения, нужно соблюдать следующие правила:*

- применять одинаковые по ширине ленты;
- каждое последующее наращивание производить после того, как предыдущий стык заплетен;
- плести плотно, без щелей, так как при высыхании плетение ослабевает.

Для отделки плетеных из лент изделий, для изготовления ручек и соединения разных деталей требуются косички-плетенки, выполненные из трех, четырех, пяти, шести и более лент. Учтите, что лента легче изгибается в направлении плоской стороны, и плетешки из большого количества лент плетут, как правило, только из болотных растений. Чем больше участвует в плетении лента, тем шире получится такая лента. Для прочности ее концы лучше прошить ниткой.

**Косичка из трех лент** (рис. 72). Концы всех трех лент прибиваются гвоздиком к основанию - столу или верстаку плоской стороной вниз. Схема переплетения косички такова: лента первая (с какого либо выбранного за точку отсчета края) проходит над второй, третья лента над первой, вторая - над третьей (1 над 2 - 3 над 1 - 2 над 3). Цикл повторяется, каждый раз крайняя лента переплетает среднюю и переходит на другую сторону. Чтобы концы лент не перепутались, в руке держат только переплетающую ленту, а остальные прижимают к столу ребром ладони или мизинцем. Аналогично плетению косы из трех лент выполняется и косичка из пяти лент (рис. 74).

**Косичка из четырех лент** (рис. 73) плетется двумя способами:

*Первый способ* - крайнюю правую ленту накладывают сверху на соседнюю, крайнюю левую подкладывают под соседнюю. В центре ленты сплетаются между собой.

*Второй способ* - переплетение ведется от центра к краям. Средние ленты переплетают, потом



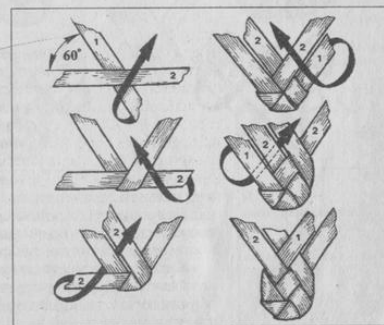
72

Косичка из трех лент



73

Косичка из четырех лент

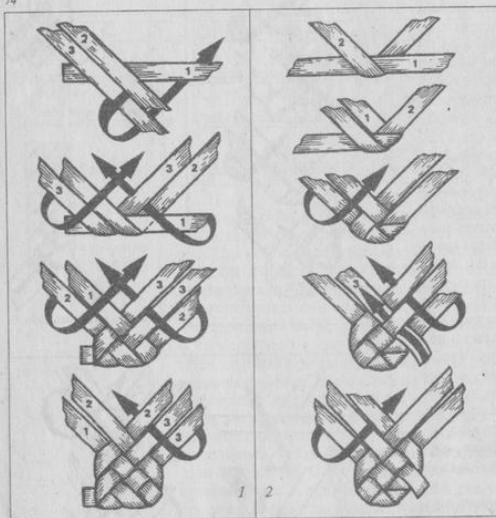




присоединяют крайние, накладывая их сверху или снизу в зависимости от переплетения средних.

*Косичка из шести лент* (рис. 76). Начинают плетение с левой или правой стороны. Крайняя левая лента перехлестывается через соседнюю ленту сверху и заводится снизу следующей. Крайняя правая лента проделывает такой же путь с правой стороны к центру, но

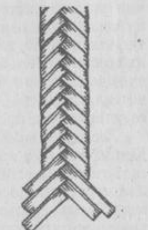
74



74  
Косичка из пяти лент.  
Два способа плетения.  
75  
Сшивание косички  
в полотно

в зеркальном отражении, т.е. она проходит под соседней лентой и над следующей. На середине крайние сомкнувшиеся ленты переплетаются между собой, берут крайние ленты, и в той же последовательности, что и предыдущие, перемещаются друг с другом.

*Косички из восьми, десяти, двенадцати и более лент* плетутся по этой же схеме (крайние через один навстречу друг другу - в центре пересекаются), т.е. крайние ленты пересекают средние и меняются друг с другом местами - левая переходит на правую сторону, правая



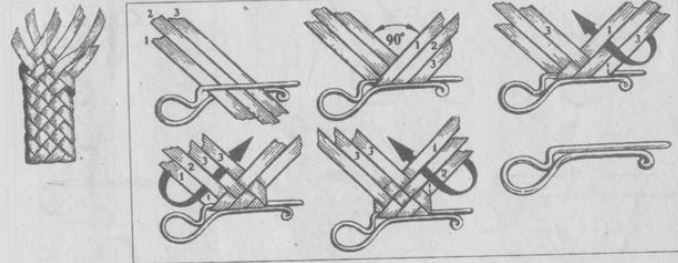
75



- на левую. В ходе работы следите за тем, чтобы ленты в косичке размещались одинаковыми сторонами. Сращивание лент при плетении длинной косички делается просто: конец новой ленты на протяжении нескольких переплетений проводится поверх старой.

*Плетеная косичка из трех лент, две из которых осевые* (рис. 77) отличается особой прочностью и плотностью и не поддается дефор-

76



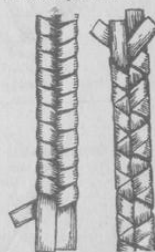
мации и растяжению. Выполняется из трех лент, одна из которых постоянно участвует в плетении (а потому выбирается из самых длинных стеблей), а две другие - осевые. «Рабочая» лента как бы сшивает две остальные между собой. В начале плетения две осевые ленты укладывают на стол параллельно друг другу, «рабочую» длинную ленту подкладывают под правую и пересекают сверху левую ленту. Затем «рабочая» лента перегибается налево через правую ленту и пропускается под левую, снова сгибается, теперь направо через левую под правую и т.д.

*Косичка из четырех лент, две из которых осевые* (рис. 78) тоже очень прочная и устойчивая к растяжению, плетется почти также как и предыдущая. Для нее берут две длинные ленты, перегнув которые получают две осевые и две рабочие. Осевые ленты укладывают параллельно друг другу. Правую рабочую ленту перегибают налево под правой

77



76  
Косичка из шести лент  
77  
Косичка из трех лент,  
две из которых осевые  
78  
Косичка из четырех лент,  
две из которых осевые

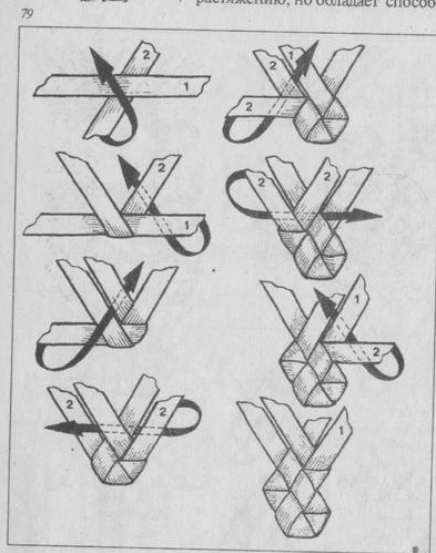


49



осевой лентой, над левой и укладывают параллельно второй рабочей ленте. То же делают с левой рабочей лентой, проведя ее над левой осевой и под правой осевой лентой. Повторяя эти операции косу плетут до конца.

Зубчатая коса из четырех лент, «зубчатка» (рис. 79) не поддается растяжению, но обладает способностью к криволинейному изгибу.

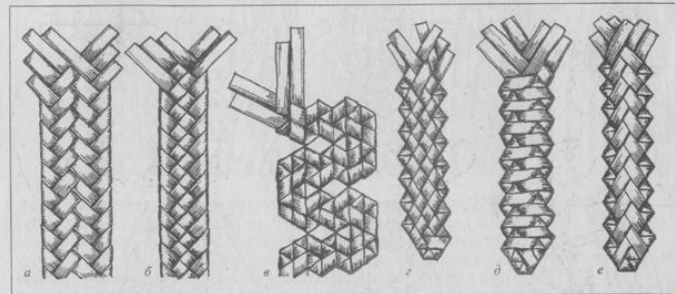


79  
Зубчатая коса из  
четырех лент  
80  
Цепочка

Широко применяется для сшивания сумок и краевого оформления различных предметов. Начало плетения аналогично выполнению предыдущей косы. Затем первую ленту перегибают к себе и кладут поверх четвертой и третьей лент под вторую. Потом четвертую ленту заводят от себя под третью и поверх второй ленты параллельно первой. Получился первый правый зубчик. Второй - левый зубец выйдет после того как третью ленту пропускают от себя под четвер-

той и второй лентами и укладывают поверх первой. Со следующего загибания плетется очередной правый зубчик, затем левый и т.д. Покерно заплетается сначала две правые ленты, потом две левые.

Зубчатая коса с поворотом (рис. 81, в) - имеет очень декоративную структуру. Принцип плетения этой косы такой же как и у зубчатой косы из четырех лент.



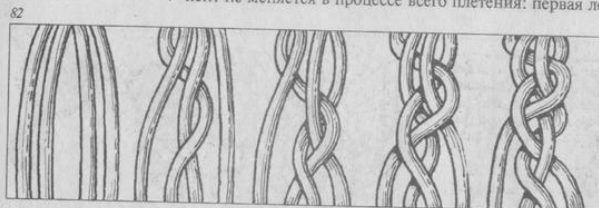
Зубчатая коса - «рогожка» из шести лент (рис. 81, д, е) имеет различные рисунки с лицевой и изнаночной стороны, причем с обратной стороны, на наш взгляд, он значительно оригинальнее. Две ленты кладутся на стол параллельно друг другу. Их переплетает третья длинная лента, после чего мы имеем шесть концов. Первую ленту перегибаем от себя под вторую и пятую параллельно шестой ленте. Вторую ленту проводим к себе поверх пятой параллельно шестой и первой. Третью ленту - к себе под четвертую поверх шестой, первой и второй к пятой ленте. Четвертую от себя под шестую, первую, вторую к третьей и пятой. Шестую от себя под первую, вторую, четвертую и третью поверх пятой. Теперь шестую заводим за пятую поверх третьей ленты под четвертую ко второй и первой лентам. Пятую ленту ведем за шестую под третью, четвертую, шестую и вторую поверх первой.

Зубчатая коса «елочка» из шести лент тоже имеет разный рисунок с противоположных сторон. Принцип ее переплетения, напомним, достаточно наглядно показан на рис. 81, г.

Цепочка относится к числу наиболее пластичных плетенок. В сечении она трехгранная. Для плетения берется одна лента и сгиба-

81  
Различные виды косичек:  
а) коса «рогожка» из  
шести лент;  
б) коса из пяти лент;  
в) зубчатая коса из  
четырех лент с  
поворотом;  
г) зубчатая коса из  
шести лент;  
д) зубчатая коса  
«елочка» из шести  
лент

ется посредине так, чтобы образовался прямой угол. Теперь мы имеем два рабочих конца. Левую ленту перекладываем направо, одновременно переворачивая ее другой стороной. Правую ленту поворачиваем от себя, левую перекладываем вправо. Далее плетение ведется последовательно то правой, то левой лентой, причем положение лент не меняется в процессе всего плетения: первая лента слева,



82  
Жгут из четырех лент  
83  
Жгут из восьми лент

вторая справа, они только поворачиваются противоположными сторонами. Все повороты лент делаются против часовой стрелки.

Жгуты отличаются от косичек тем, что они не плоские, а объемные - круглые, в центре с каркасом из ивовой палки.

Жгут из четырех лент (рис. 82). Ленты этого жгута обращены плоской поверхностью вниз и переплетаясь, они оборачиваются вокруг оси жгута.

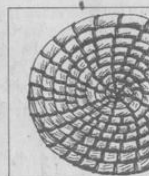
Плетение ведется двумя парами лент. Сначала их прижимают мизинцем с тем, чтобы остальные пальцы были свободны для работы, а затем начинают плетение в такой последовательности: крайняя левая лента направо под две ленты пересекает третью, крайняя правая налево под две и над первой. Вторая слева под две направо и над крайней правой. Вторая справа под две налево и над второй лентой слева. Обучение ведется крашеными в разные цвета бумажными лентами.

Жгут из восьми лент похож на предыдущий, только крайние ленты поочередно оборачиваются позади других лент, выходят вперед посредине между четырьмя лентами противоположной стороны и укладываются на своей стороне снизу (рис. 83). За счет проволочки, идущей внутри жгута, ему придают любой изгиб.

Спиральное плетение (рис. 84) - самый распространенный в неда-



а



б



в

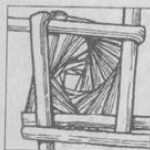
леком прошлым способ изготовления корзин и блюд из корня, стеблей болотных растений и соломы. Стебли болотных растений и соломы увязывают для этого способа плетения в жгуты, толщина которых зависит от размера выплетаемой вещи. Корень выбирают как можно большей длины для исключения сочленений в процессе плетения. Способ спирального плетения позволяет плести разнообразной формы предметы округлых и цилиндрических форм.

Суть способа в следующем: из увлажненных стеблей сформировать пучок необходимой толщины. Его конец обкрутить прочной ниткой или ивовой лентой, загнуть на 1-2 см и стянуть с пучком, как показано на рис. 84, в. Затем стянуть конец с пучком второй раз - получится первый виток спирали. Далее пучок обкручивается лентой три раза и заворачивается следующий виток. Одновременно витки скрепляются между собой, протягивая ленту при помощи шила с отверстием через перетяжку первого ряда. Также протягивают ленту через все перетяжки первого витка, в результате наружный виток спирали скрепляется с внутренним. Чтобы плетение было прочным, при каждой перетяжке нужно с усилием натягивать ленту, следя за плотным обвиванием ею пучка стеблей. Делая посуду из корня этим способом, старые мастера добивались такой плотности плетения, что в нее можно было наливать воду, и она не вытекала. С помощью этого способа в деревнях раньше часто изготавливали пчелиные ульи.

Витыми плетенками-шнуром оформляют ножки плетеной мебели - кресел, диванов, табуретов. Применяя в процессе плетения приемы расширения и сужения витых шнуров, можно достичь дополнительных пластических эффектов. В зависимости от количества

84  
Спиральное плетение  
85  
Витая плетенка из пяти прутьев





85

Витая плетенка из  
пяти прутьевПлетенка «гармошка» из  
четырех лент

взятых прутьев или лент плетенки получаются различными в сечении и с разной частотой витков. Чем больше прутьев участвует в плетении, тем чаще повторяются витки и плотнее выходит плетение. Витые плетенки пластичны, их можно изгибать, придавая любую форму.

**Витая плетенка из пяти прутьев** (рис. 85) отличается красивой фактурой с богатой игрой светотеневых эффектов и в сечении имеет форму квадрата. Перед началом плетения надо связать в пучок пять прутьев, и развести их от центра по сторонам. Пятый прут перегибает от себя через четвертый и выравнивают параллельно первому. Поворачивают плетение против часовой стрелки на 90°. Первый прут кладут поверх пятого, перегибают от себя и выравнивают по второму. Снова поворачивают плетение против часовой стрелки. Второй прут укладывают поверх первого, перегибают от себя и выравнивают параллельно третьему. Опять поворачивают плетение, и укладывают третий прут поверх второго, перегнув от себя и выравнивая по четвертому. С четвертым прутком проделываем эти же операции, и заплата начала сделана - прутья находятся в исходном положении для плетения шнура. Чтобы связанных концов не было видно, плетение поворачивают так, чтобы они оказались внутри шнура.

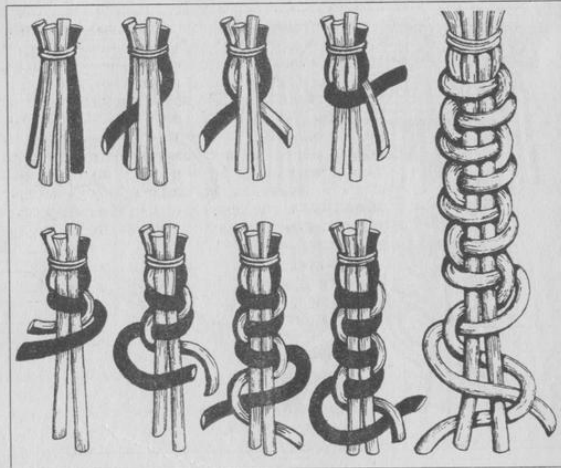
Непосредственно плетение шнура ведется последовательно всеми пятью прутьями по направлению к себе. Два прута при этом постоянно параллельны друг к другу. Нижний прут перегибается через верхний и кладется параллельно следующему, после чего плетение поворачивается влево на 90°, и вновь повторяется очередная операция с двумя прутьями.

**Витая плетенка из четырех прутьев** (рис. 86) выполняется как и плетенка из пяти прутьев. Первый прут перекладывается через второй поверх третьего. Третий перегибается через первый поверх четвертого. Четвертый через третий поверх второго. После каждого переплетения плетенка поворачивается против часовой стрелки на 90°.

Расширять или сужать плетенки можно двумя способами: используя соответствующую форму и за счет укладки самих прутьев. Что касается формы, здесь все просто, расширяется форма - идет на расширение и шнур. Второй способ сложнее в плетении, поскольку опирается только на глазомер и опыт. Каждый последующий прут сдвигается чуть-чуть наружу от оси плетения, и при заплетении так остальных прутьев, сторона квадрата в сечении будет усеиваться, а плетенка расширяться.

Сужение достигается за счет сдвига прутьев внутрь плетения. Постепенно уменьшая сторону квадрата (а кроме этого уменьшается еще и толщина прута), можно свести плетение на нет.

**Плетенка «гармошка» из четырех лент** (рис. 87) - модификация уже знакомых нам витых плетенок. Она выполняется по каркасу из деревянной линейки, квадратной или круглой палочки. Форма «гармошки» зависит от сечения использованного стержня-каркаса. «Гармошка» обладает способностью раскрываться во внешнюю сторону по принципу веера, так как две ее стороны заплетены жестко, а две



свободны, что позволяет укладывать такое плетение по кругу. Перед началом плетения четыре ленты связывают между собой и вставляют в палочку-стержень. Процесс плетения заключается в последовательной укладке лент вокруг стержня: третья лента пропускается под второй и первой, перегибается через первую ленту и укладывается поверх второй. Вторая лента перегибается к себе через третью поверх четвертой. Четвертая - к себе через вторую ленту. Затем первую перегибают к себе, уложив поверх четвертой, которую, в свою очередь, пропускают через первую ленту поверх второй. Вторую ленту ведут через четвертую поверх третьей. Третью через вторую поверх пер-

88

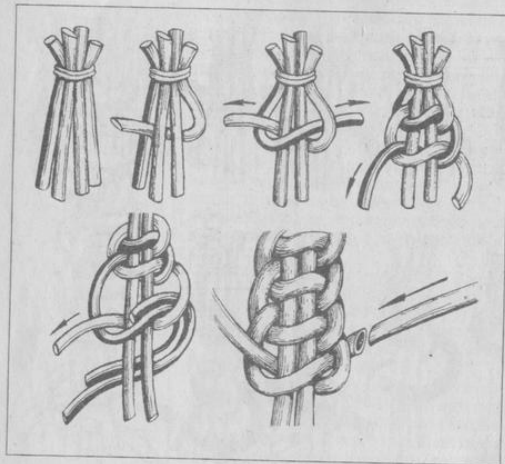
Плоский отделочный  
плетенок



вой. Первую от себя через четвертую поверх третьей. Третью через первую поверх второй.

Квадрат плетется одной рабочей лентой на крестовине из двух прочно связанных ивовых прутьев. Плетение ведется рабочей лентой от центра. Лучи крестовины последовательно обвиваются лентой, как показано на рис. 90, б. По мере того как очередная лента

89



89  
Витовой отделочный  
плетенок

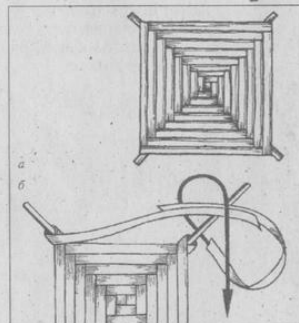
будет заканчиваться, ее наращивают новой. Новую ленту вставляют тонкой частью в комель предыдущей ленты тогда, когда нужно сделать очередной поворот вокруг стойки. Эту ленту подкладывают под конец старой и делают виток вокруг луча крестовины. При этом конец старой ленты прочно прижимается, а торчащий из плетива остаток через некоторое время обрезается заподлицо ножом. Закончив плетение, оставшийся конец оплетки заделывается под ленту, расположенную на противоположной стороне квадрата. Рисунок плетения на наружной и внутренней сторонах квадрата отличается. Готовый квадрат из-за натяжения лент всегда получается выпуклым и для того, чтобы придать ему плоскую форму, его надо положить су-

56

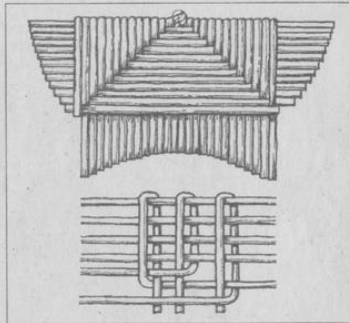
шиться под пресс. По принципу плетения квадрата плетутся и многоугольники - стоит только изменить число лучей крестовины. На крестовине из шести лучей получится шестиугольник (рис. 92), на крестовине из восьми пересекающихся прутков - восьмиугольник.

Интересным элементом оформления плетеных изделий может послужить так называемая «арабская клетка». У некоторых зем-

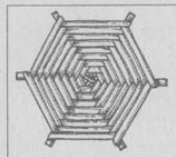
90



91



92



90  
Квадрат:  
а) общий вид;  
б) принцип плетения  
91  
«Арабская клетка»  
92  
Шестиугольник

дельческих народов она являлась символом плодородия и плелась из соломин с колосками. В нашем случае клетка сделана из лент ивы или камыша. Способ ее выполнения напоминает хорошо всем известное плетение венка, но при плетении «арабской клетки» ленты наращиваются в обе стороны.

В готовом виде «арабская клетка» имеет две одинаковые по рисунку заплетенные стороны и похожа на согнутый посередине квадрат, который имеет сходящиеся к центру диагонали переплетений из

57

лент. Горизонтальные ленты укладываются на ровную поверхность попеременно вершинными и комлевыми концами. Строго по центру горизонтальных лент кладут вертикальную, перегибают ее за ними, выводят наружу к себе и проводят поверх другого конца этой же ленты. Вторую вертикальную ленту укладывают с обратной стороны плетения, перегибают на себя и заводят ее конец вправо за уже заплетенные ленты. Третью вертикальную ленту заплетают также, как и первую. Стебли, находящиеся справа от центральной вертикальной ленты, концами укладываются поверх плетения, слева - за ним. По окончании плетения ленты уплотняют, сдвигая к центру, а из оставшихся длинных концов вяжут по периметру косичку.



## ПЛЕТЕНИЕ КОРЗИННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Теперь, когда теоретическое знакомство с основными способами плетения и инструментами, необходимыми в работе, состоялось, пора попробовать что-нибудь сделать на практике. Первые свои шаги в этом надо начинать с плетения зеленым прутком. На нем гораздо легче обучаться искусству дозоплетения: он более гибок и не так ломается, да и времени на его подготовку к работе тратится значительно меньше. Однако плетеные из зеленого прута изделия со временем значительно усыхают и становятся непрочными. Дело в том, что значительное количество влаги из впитываемой прутком при вымачивании приходится как раз на кору. Когда прут мочат, он впитывает воду и разбухает. Вот и плетут из такого разбухшего в объеме прута. В изделии он, естественно, очень быстро сохнет и результат налицо - оно становится непрочным, прутья двигаются относительно друг друга, как будто корзина живая.

Такие же проблемы возникают у неопытных плетельщиков и при использовании белого прута. Казалось бы, корзина сплетена, она прочная, не «ходит ходуном», но вот прошло совсем немного времени, и прутья, совсем недавно плотно переплеставшиеся между собой, теперь свободно болтаются и на дне, и в стенках. Особенно это становится заметно на больших вещах - корзинах для белья, овощных корзинах и вазах. Опытные мастера работают по-другому: они мочат прут чуть-чуть, только чтобы он не ломался сразу по изгибанию. Конечно, здесь нужна и сноровка и опыт; прутки высыхают очень быстро, вплетать их надо еще быстрее. Зато сплетенная вещь будет очень прочной.

Кстати, продолжительность размачивания нельзя предугадать; здесь все зависит от условий и продолжительности хранения прута, сорта ивы и размеров прутьев. А чтобы во время плетения прут быстро не дересыхал, поместите его в полиэтиленовый пакет или обвяжите влажной тканью. Мочить сразу много прутьев нецелесообразно, поскольку оставленные пучком сырые прутья очень скоро покроются черными пятнами и для работы будут непригодны. Замачивайте столько прутьев, чтобы их хватило на один рабочий день. Зимой неиспользованные в течение дня мокрые прутья свободно раскладываете для просушивания в теплом месте или выносите на мороз. Летом прут сушите на открытом воздухе.

Имейте в виду, что прутья внутри могут оставаться сухими, в то время как снаружи они кажутся вполне намокнувшими. Убедитесь, что ива готова к плетению. Возьмите прут, и если он легко, без напряжения гнется, не ломаясь, можно начинать.

Начнем с подставки для посуды, которая проста в изготовлении и в то же время ее, даже будь она невысокого качества, можно использовать в быту. Принцип конструкции подставки лежит в основе многих плетеных изделий: корзин, подносов, сушарниц и клеток, поэтому прежде чем переходить к более сложным вещам, освоите плетение этого нехитрого предмета.

## Подставка для посуды

Необходимые материалы:  
8 прутьев длиной 20 см диаметром 3,5 мм;  
32 прута длиной 30 см;  
20-30 прутьев среднего размера  
для оплетения основы.



Фото 1  
Каждый из  
четырех  
прутков  
прокалывается  
посредине  
ножом

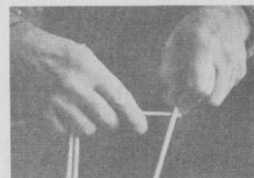


Фото 2  
Остальные  
прутья  
вставляются  
в получившееся  
отверстие

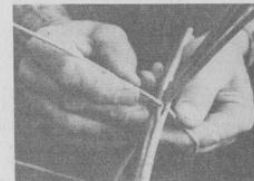


Фото 3  
Концы  
прутков  
вставляются  
в щель  
раскалтого  
стоика  
крестовины



Фото 4  
Этими  
прутьями  
огibtают  
стоики  
крестовины  
с двух сторон

Фото 5  
Крестовина  
попеременно  
огибается  
прутьями  
то с одной,  
то с другой  
стороны

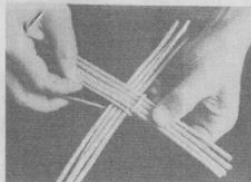


Фото 6  
Для  
укрепления  
крестовины  
вокруг центра  
проплетаются  
два ряда  
простой  
веревочки

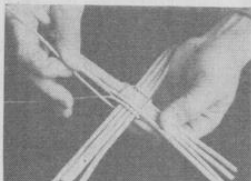


Фото 7  
Начиная  
третий ряд  
плетения,  
прутья  
основы  
разделяют  
попарно

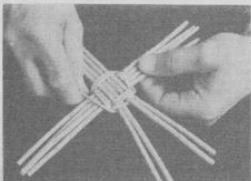
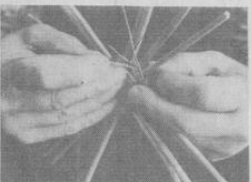


Фото 8  
Начало  
деления  
ствоков  
основы  
на отдельные  
прутья



93

Четыре одинаковой длины прута прокалывают шилом или ножом (фото 1) и вставляют в отверстие еще четыре такой же длины прута так, чтобы получился крест (фото 2). Комлевые концы двух прутьев вставляют в щель расколотого стоека крестовины (фото 3), и оплетают ее с двух сторон (фото 4). Теперь надо дважды оплести крестовину прутком, попеременно огибая ее вилами то с одной, то с другой стороны (фото 5, 6), а в начале третьего ряда разделить концы крестовины попарно (фото 7, 8) и продолжить плетение, сделав еще три ряда веревочки. После этого крестовину лежат на одиночные прутья и оплетают получившееся «солнышко» послойным плетением (фото 9). Плетут до тех пор, пока диаметр не будет равным примерно 10 см. Здесь послойное плетение укрепляют веревочкой и отрезают все выступающие кончики заподлицо с ней (фото 10). Теперь перед нами элементарное доннышко корзины (фото 11). Мастера знают, что хорошее доннышко начинается получаться после 10 образца.

Чтобы доннышко превратилось в подставку для посуды (рис. 93), надо по его краю заплести загибку. Для нее понадобится 32 прута длиной 30 см, заостренных с одной стороны. Их вставляют с обеих сторон от каждого луча крестовины как можно глубже и заплетают за-

94



гибкой по схеме: за один - перед двумя - за один - перед одним (за 1-перед 2-за 1-перед 1). Чтобы загибка получилась ровной, старайтесь поддерживать высоту сгиба стоек над сплетенным краем одинаковой по всему периметру - примерно 4 см. Концы всех стоек после высыхания подрезаются с обратной стороны.

Научившись плести подставки для посуды, попробуйте сделать более сервизную вещь.

#### Поднос

Необходимые материалы:  
8 толстых прутьев длиной 30 см;  
32 прута длиной 43 см для стоек;  
2 прута диаметром 8-10 мм  
и длиной 10 см для ручек;  
4 нагретых прута - короткие отрезки  
диаметром 2,5-3 мм;  
35 прутьев для дна и стенок.

Крестовина оплетается простой веревочкой, пока диаметр не станет равным 15 см. Еще три раза надо оплести веревочкой в три прута, потом четыре-пять раз простой веревочкой и еще три раза сложной веревочкой в три прута. Конечно, можно все дно заплести одной и той же веревочкой, но чередуя их достигается большая выразительность и одновременно прочность. Закончив

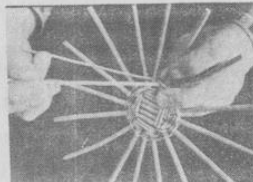


Фото 9  
На пятнадцатом ряду  
плетения все  
прутья основы  
разделяются  
солнышком, и  
крестовина  
оплетается  
вилами  
до нужного  
размера

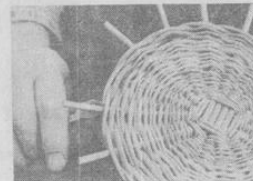


Фото 10  
Концы всех  
выступающих  
за дно  
ствоков  
откусываются  
заподлицо  
с ним  
бокорезами

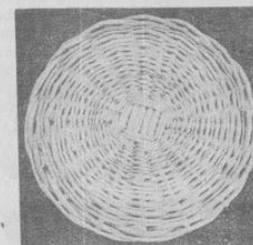
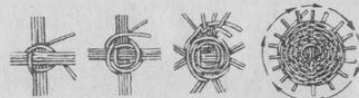


Фото 11  
Готовое дно

95  
Схема плетения  
доннышка





последнюю веревочку, все выступающие концы прутьев обрезают. Перед втыканием стоек для бортика лучи крестовины дна разравнивают длинным шилом, располагая их на одинаковом расстоянии друг от друга. Затем, сделав шилом вдоль стойка проход, вставляют прут как можно глубже. Стойки бортика загибают верх и, собрав над основанием в пучок, прихватывают резинкой или связывают

12

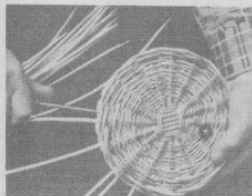


Фото 12  
Концы стоек  
застраивают и  
вставляют при помощи  
шила в сплетенное дно  
по обеим сторонам от  
каждого прута  
крестовины

96

Порядок оплетки ручки  
подноса ивовым прутьем



веревкой. Чтобы при сгибании прутья не ломались, их разминают в месте сгиба круглогубцами. Согнутые стойки обвивают веревочкой в три прута, добиваясь ее плотного прилегания к основанию. Не следует брать для веревочки слишком длинные прутья, поскольку работать с ними сложнее. Для того, чтобы вставить ручки, с противоположных сторон стенок на расстоянии примерно 10 см друг от друга рядом со стойками втыкаются направляющие - короткие палки равные по толщине диаметру будущих ручек. Бортник поднимают на высоту примерно пяти заплетенных веревочек. Теперь можно развязать стойки и сплести загибку в три пары прутьев.

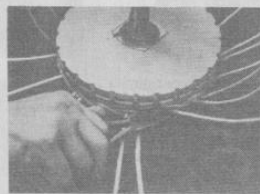
Заготовки для ручек сделайте из толстого прута длиной 30 см. Хорошенько размотайте их, заострите с обеих сторон и воткните на место удаленных направляющих. Оплетать дуги можно прутком или тонкой глянцевой лентой. Схема оплетения прутком показана на рис. 96.

Конец ленты вставляется с правой стороны от одного из концов дуги ручки. Им огибается кромка борта подноса с правой стороны, и он вновь продевается сквозь борт на том же уровне, но с левой стороны ручки. Затем длинный конец ленты пропускается поверх кромки слева от ручки. Теперь надо оплести саму ручку. Сверху нее около борта кладется отрезок ленты, концы которого вставляются в кромку рядом с ручкой. Три раза ручка туго оборачивается лентой у основания, затем конец ленты продевается под отрезок, идущий вдоль ручки, затягивается и снова оборачивается вокруг него. Так оплетается вся ручка.

64

Фото 13

Сплетенное  
дношко  
привинчивается  
к шаблону, и стойки  
бортика сжимаются  
у самого края  
основания  
круглогубцами,  
чтобы их можно  
было легко согнуть



Перед тем как плести настоящую большую корзину, стоит потренироваться в освоении техники прямого плетения на тренажере - фанерном круге диаметром 30 см и толщиной 1 см, в котором по краю просверлено два ряда отверстий (рис. 97). Один ряд имеет четное количество отверстий диаметром 5-6 мм, другой нечетное. Отверстия находятся на расстоянии 2,5 см друг от друга, и в них

### Круглая корзина

Необходимые материалы:

10 толстых прутьев длиной 33 см для каркаса;  
40 прутьев толщиной 5-5,5 мм  
и длиной 55 см для стоек;  
40 прутьев толщиной 5-5,5 мм  
и длиной 15 см  
для дополнительных стоек;  
120-150 прутьев средней длины  
для плетения стенок;  
прут длиной 1 м диаметром 8-10 мм для ручки;  
12 прутьев толщиной 5 мм для оплетки ручки;  
30 прутьев для дна.

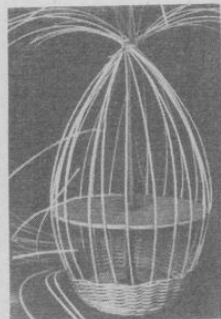


Фото 14

Корзина с полностью  
установленным  
шаблоном и связанными  
сверху стойками

плотно вставляются не очень длинные стойки. Тренажер - воображаемое дно корзины и можно сэкономить много времени, не делая настоящего плетеного дна. Наверное все-таки лучше плести из зеленого неокоренного прута, не трать очищенный на пробные работы. После нескольких тренировок на шаблоне-тренажере приобретается необходимый навык, после чего можно приступить к плетению.

Дно корзины плетут несколько больше, чем у подноса, его диаметр для средней величины изделия - 25-30 см, поэтому и крестовину для него делают из десяти прутьев. Начинают плетение дна в той же последовательности и при плетении подноса. Сразу надо определить, какая сторона будет лицевой, а какая изнаночной. На лицевой стороне нежелательно сращивать и наставлять прутья. Все концы выводят на тыльную сторону и там обрезают.

Крестовину дважды оплетают простой веревочкой, а затем прутья основы раздвигают в такой последовательности: два прута, один прут, два прута, один прут и т.д. Оплетают, сделав четыре ряда, и снова делают прутья крестовины, теперь уже по одному.



97

Тренажер для обучения  
плетению стенок  
корзины

65

Плетение продолжают до диаметра 20 см, добавляют третий прут и плетут сложной веревочкой в три прута до конца. Автор изделий, фотографии которых приведены в книге, предпочитает делить стойки крестовины на одиночные с самого начала, оплетая их верхними тонкими прутьями.

Для стоек выбирают 40 толстых прутьев длиной 50-60 см. Их



Фото 15. Для ручки берется толстая палка, ее концы заостряются и ставляются в кромку корзины

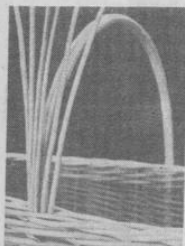


Фото 16. Прутья, которыми обвязывается палка, втыкаются с правой стороны концов дуги



Фото 17. Платно обматывают палку прутьями, сделав три-четыре оборота

втыкают в отверстия, предварительно проделанные шилом рядом с прутьями основы, и сгибают перпендикулярно дну. Здесь есть одна небольшая тонкость. Дно должно быть направлено своей выпуклой стороной внутрь, так как воткнутые в него стойки будут постоянно выгибать его в обратную сторону, да и стоящая на выпуклом дне корзина неустойчива. Кроме этого, если она стоит на сплетенной по периметру дна веревочке, то и истирается только веревочка, а не все дно.

Прутья стоек укрепляют пятью-шестью рядами веревочки из трех или четырех прутьев. Веревочка из четырех прутьев хороша тем, что имеет один и тот же рисунок как с наружной, так и с внутренней стороны. Завершив веревочки, начинают оплетать способом прямого плетения борта корзины, постоянно помня о ее форме. Сама собой нужная форма не получится - ее надо придать корзине. Каждый раз прут, огибая стойку спереди, стремится увести ее внутрь, а огибая изнутри - выдвинуть наружу.

Этому надо препятствовать и удерживать стойки на одной линии. Если нужна корзина, имеющая форму, расширяющуюся вверх, и вы плетете ее без шаблона, каждый стойку надо равномерно

тянуть на себя. Это будет проще делать, если внутри корзины поставить груз. Чтобы корзина была прочнее, концы входящих в плетение прутьев надо заправлять в разных местах. Плетение поднимают до высоты 30 см и заканчивают веревочкой в три пары прутьев. Очень удобно плести при помощи приспособления показанного на рисунке 98. На ось шаблона свободно надевается кольцо с прива-

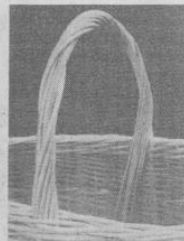


Фото 18. Пространство между витками заполняется дополнительно втыкаемыми прутьями



Фото 19. Ручка обвязывается поочередно каждым прутьем, его концы пропускаются внутрь корзины

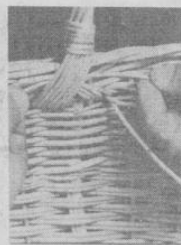


Фото 20. Так заделываются концы прутьев под кромку корзины

ренной к нему упругой толстой проволокой. Эта проволока просовывается в отверстие, сделанное в табурете, и за счет своей упругости ее концы расходятся снизу сиденья в стороны, не давая ей выйти назад. Так как кольцо не закреплено на стержне, то оно не ограничивает свободы действий плетущего, но препятствует соскальзыванию стержня с табурета.

Основу ручки корзины сгибают из толстого прута диаметром 8-10 мм и длиной 1 м. Прут для ручки удобно гнуть по шаблону: дуга получается с плавным радиусом, и для одинакового размера корзины она всегда будет одна.

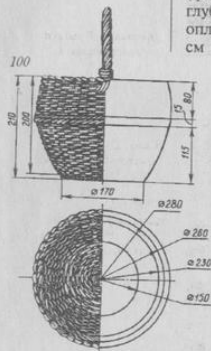
Каждый мастер делает шаблоны по своему усмотрению из доступных материалов. Дуги для ручек многие гнут на шаблонах-дошках. Торцы такого шаблона имеют ложбину, куда укладывается ивовая палка. Ее концы обвязывают веревкой и сушат в таком положении день или два (рис. 99). Хорошие шаблоны получаются из ободов велосипедных колес. Есть несколько разных диаметров ободов: от детских и подростковых - до взрослых и складных велосипедов. Подобрав нужное по размеру колесо, с него снимают втулку со спицами и сгибают по нему дуги. С противоположных сторон кор-

98  
Приспособление для  
плетения корзины



99  
Сгибание дуги на шаблоне





100  
Круглая  
корзина  
101  
Образцы  
плетеных  
корзин



зины, напротив друг друга, делают в загибке отверстия и вставляют в них заостренные концы согнутого дугой прута - основы ручки (фото 15). Высоту его над кромкой можно регулировать, вставляя глубже или чуть-чуть вытаскивая прут из стенки корзины. Для оплетения ручки нужны 10-12 средней толщины прутьев на 35-40 см - больше длины ручки. Комель каждого прута заостряют и вты-

кают с каждой стороны слева от основания ручки (фото 17). Ими основание огибается с внешней стороны, делается три-четыре оборота вокруг него (фото 18) с тем, чтобы они охватили всю длину ручки. Прутья, идущие с противоположной стороны навстречу, заполняют оставшиеся промежутки. Если они останутся, то с обеих сторон добавляют еще по одному или два прута. Все прутья выводят наружу корзины через отверстия между стойками ниже веревочек. Каждый прут, начиная с ближнего к ручке, поочередно огибается вокруг нее, в результате чего получается звезда. Процесс огибания показан на фото 19. Концы прутьев, торчащих внутрь корзины, заправляются под идущий с ручки вниз пучок прутьев (фото 20). Корзина готова (рис. 100).

#### Особенности плетения овальных корзин

Дно овальных корзин выполняют из прутьев разных размеров - длинных продольных и коротких поперечных. В коротких прутьях делают отверстия и просовывают в них длинные (фото 21). Короткие прутья устанавливают на равных расстояниях друг от друга, причем крайние ставят парами. Эта основа оплетается простой веревочкой, которая в первом ряду связывает все прутки, включая и парные. Пожалуй, это самая сложная операция во всем плетении



102  
Плетение донщика  
овальной корзины

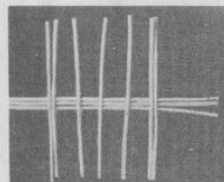


Фото 21  
Крестовина овальной  
корзины

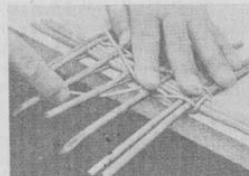


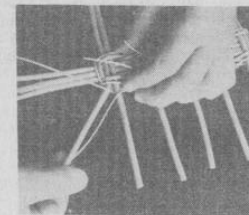
Фото 22  
Используйте край  
стола для удобства  
заплетения дна.



Фото 23  
Деление продольных  
стопок на одиночные



103  
Облегчить начало  
плетения позволяет  
связывание стопок  
крестовины лентой

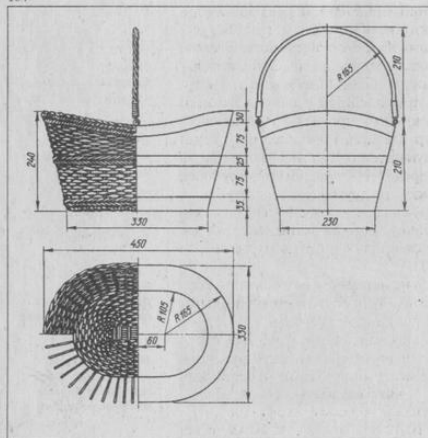


овальной корзины, так как прутья основы расходятся в разные стороны и скрепить их веревочкой, расположив равномерно, не так просто. Для облегчения плетения можно предложить связать основу лентой (рис. 103), или начинать плетение на краю любого стола, придерживая крестовину левой рукой, а правой оплетая ее по периметру (фото 22). Старайтесь начинать и заканчивать плетение в торцовых сторонах дна. Во втором ряду продольные прутья делятся на пары, третий ряд делит все прутья основы на одиночные (фото 23). Есть три способа, чтобы овальное дно не выгибалось «пропеллером». Либо надо плести «елочкой» в четыре прута, либо проплести только одну веревочку, а остальную часть дна заполнить простым плетением. Можно также до половины вить веревку в одном направлении, а вторую половину - в противоположном.

Старайтесь начинать и заканчивать плетение в торцовых сторонах дна.

Овальное дно в оригинальном исполнении без изготовления крестовины плетется на доске-шаблоне с рядом отверстий поперек (так называемый «вьетнамский» способ). В отверстия втыкается нужное число коротких палочек - поперечных стоек и

104



104  
Овальная корзина  
с накладной косой

переплетается соответствующим количеством продольных, точно по центру стоящих вертикально прутьев. Концы прутьев у крайних палочек связываются, чтобы плетение не распалось. Скрепленная так крестовина вынимается из шаблона и оплетается по периметру способом простого плетения. При установке стоек к поперечным прутьям основы ставится по одному, к продольным - по два прута.

Овальные корзины, как правило, плетут только по шаблонам, так как без них оси дна и верха после полного завершения корзины не совпадают, и верх, как говорится, «уводит». В остальных деталях процесс изготовления овальных корзин ничем не отличается от круглых.

Необходимые материалы  
и приспособления:

шаблон для плетения;  
36 стоек длиной 75 см  
толщиной 3-3,5 мм;  
72 прута длиной 60 см  
и диаметром 3 мм;  
9 палочек для дна диаметром  
2-4 мм длиной 27 см;  
36 строганых лент длиной 1 м  
шириной 5 мм на стенки;  
60 прутьев на плетение  
веревочек диаметром 4 мм;  
1 прут длиной 75 см  
диаметром 8-10 мм для ручки;  
10 тонких и длинных прутьев  
длиной 120 см на обшивку ручки.

### Корзина овальная с накладной косой

Установите 36 стоек (по два к каждому стойку дна) и зафиксируйте их несколькими веревочками в три прута с таким расчетом, чтобы развести стойки друг от друга на расстояние около 3 см. Далее сплетите стеночку высотой 4-5 см из цельного прута способом простого плетения. После этого нужно проплести стенку корзины высотой 12 см лентой или послойным плетением в два прута (при использовании ленты корзина получится изящнее и, главное, легче) и завершить стенку двумя рядами веревочки в три-четыре прута.

К каждому стойку справа подставляются по два дополнительных прута-стойка для плетения ажур. Напоминаем вам, для того, чтобы снять напряжение внутри прута, налейте его перед началом плетения ажур на какой-нибудь крутлый предмет - цилиндрическую банку или деревяшку. Ажур плетется по схеме: три стойка загибаем вправо перед тремя следующими тройками стоек, за два внутрь и наружу (перед 3 - за 2 - перед 1). Из торчащих наружу троек концов загибаем еще одну «дорожку» по другой схеме: снизу вверх, за два перед одним и за один наружу (за 2 - перед 1 - за 1). Оставшиеся кончики заплетаем в косичку, которая делит ажур на две части - верхнюю и нижнюю. Ее схема: за один - перед одним, за один внутрь (за 1 - перед 1 - за 1).

Палка - основа ручки ставится не поперек, как у обычной корзины, а вдоль длинной оси корзины. Ручка обшивается длинными прутьями, установленными по 4-5 с каждой стороны.

Круглые и овальные корзины можно плести еще одним способом - с обруча. Этот способ более трудоемок, и выполненные этим способом изделия выглядят менее выигрышно. Тем не менее он жив до сих пор, следовательно стоит о нем рассказать.

Прежде всего стобиается обруч из ивовой или ореховой палки. Ее толщину не нужно брать более 10-12 мм, так как толстая палка придаст корзине неуклюжий вид. Длина палки равна периметру обруча будущей корзины плюс 8-10 см. Концы палки срезаются «на ус», примерно по 10 см каждый, заводятся один за другой, сбиваются гвоздиками и связываются веревкой, причем стык должен быть хорошо подогнан. Через три-четыре дня обруч высохнет и будет готов для дальнейшей работы. Надо заметить, что желаемую форму обручу придадут при помощи соответствующего шаблона или жамки. В нашем случае форма обруча - овал 32х22 см. Пласти корзину начинают с разметки обруча. Обычно стойки располагают на расстоянии 2,5 см друг от друга и при нашем размере обруча для корзины понадобится примерно 35 стоек. Их может быть меньше или больше, но обязательно нечетное количество, так как оплетать-ся они будут рядовым плетением.

105

Обшивка ручки прутами



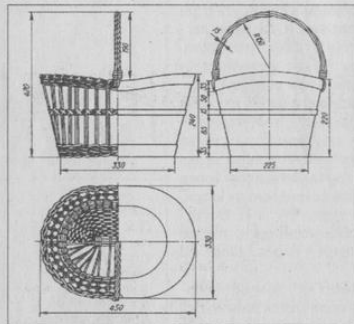


В качестве стоек берут ровные и длинные прутья, они должны быть толще тех прутьев, которыми в дальнейшем будут оплетаться стойки. Каждый из них заостряют и присоединяют к обручу.

Три способа присоединения прутьев к обручу

1. Крепление стоек, застряганных «листочком» (рис. 108, а) самый распространенный и одновременно самый простой способ

106

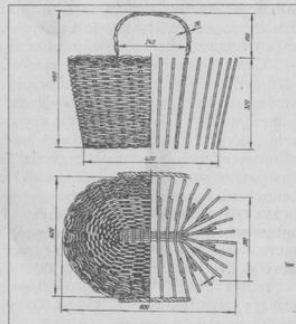


106  
Овальная ажурная корзина

107

Разносная корзина с двумя ручками

107



крепления. Прутья, приготовленные для привязывания, строят к комлевого конца на 20 см. Стояк прикладывается к обручу тем местом, где начинается лыска, и обвивается вокруг него 2-3 раза. К оставшемуся концу длиной 6-8 см прикладывается второй стояк, которым этот конец и обвивается. Стойки располагаются друг от друга на расстояниях, определенных шириной оборотов обвивки.

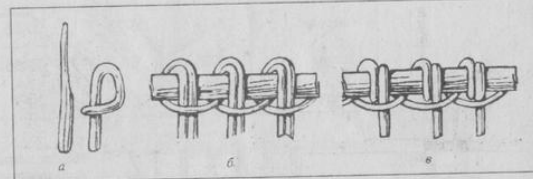
2. Крепление одинарной петлей без обвивки (рис. 108, б) используется при плетении простых хозяйственных корзин. Стойки, подготовленные как и в предыдущем случае, здесь как будто подвешены к обручу. Первый стояк прикладывается к обручу с внешней стороны началом застряганной части. Затем она заводится за стояк снизу вверх, конец заправляется в образовавшуюся петлю и как можно сильнее затягивается. Стояк при этом направляется в нужную сторону от обруча. Прутья привязываются по разметке через 2,5 см до полного замыкания окружности.

3. Крепление стоек, застряганных «язычком» (рис. 108, в) самый прочный из всех способов. Прутья укрепленные этим спосо-

бом даже не надо связывать затем веревочкой - так крепко они держатся.

Устанавливают стойки в такой последовательности. Обруч ставится ребром на колени и придерживается левой рукой. Стояк прикладывается к стыку палки обруча началом застряганной части, и прижимается к нему большим пальцем левой руки. Затем конец

108



прута туго обвивается вокруг обруча правой рукой и загибается направо ко второй отметке. Под застряганную часть первого стояка подкладывается дополнительный короткий расколотый пополам пруттик. Его толщина равна толщине застряганной части, а нужен он для того, чтобы конец последнего устанавливаемого пруттика прошел в отверстие, которое останется после вытаскивания пруттика. Вторым стояком прижимают конец язычка первого стояка, также обвивают обруч и т.д. Все стойки прикрепляются к обручу под одним и тем же углом, который определит в дальнейшем форму корзины.

Когда все стойки присоединены к обручу, он ставится на стол, и прутья собираются вместе пучком, как и при плетении корзины. Стенки оплетаются рядовым плетением. Отбирается 70-80 одинаковых по длине (около 3/4 от длины обруча) и примерно одной толщины (до 4-5 мм) прутьев, комлевые концы которых заостряются. Первый прут прикладывается к стояку застряганной частью внутрь и приплетается через один прут по схеме: «то за, то перед» на всю длину. Вершина выводится наружу. Второй прут прикладывается к следующему справа стояку и заплетаются по той же схеме, что и первый. Подобным образом заплетаются первые пять-шесть прутьев до тех пор, пока не получится стенка высотой 3-4 см. Все остальные прутья вставляются при помощи шила в плетение один за другим с правой стороны от очередного стояка, наклоняются на 90° и заплетаются в бортик-стеночку через один стояк. Вставляемые комлем концы образуют спирально восходящий снизу вверх рубец. В борт корзины влетается столько прутьев, сколько в ней стояков.

108

Способы крепления стоек:

а) застряганных «листочком»;

б) крепление одинарной петлей без обвивки;

в) застряганных «язычком»

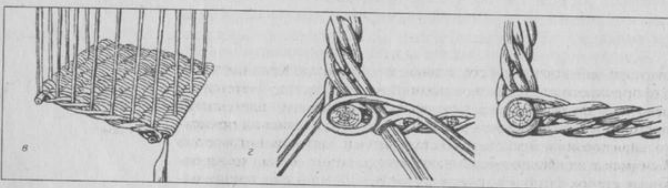
Основные размеры овальных и круглых корзин корзин (в см)

	ягодные	грибные	овощные	декоративные
диаметр низа	10-15	22-25	18-23	17-20
диаметр верха	15-20	35-40	25-30	20-25
высота	15-18	20-25	20-25	18-25
длина	20-25	30-35	30-35	25-30
ширина	10-15	17-25	20-30	15-20

109

Необходимые материалы  
и приспособления:

доска-шаблон с отверстиями;  
9 палочек 10-12 мм толщиной  
и длиной 60 см;  
значительное количество прута  
толщиной 5 мм для оплетения  
стенок корзины  
и 6 мм для ее дна.



109

Плетение прямоугольной  
корзины:  
а) внешний вид;  
б) изготовление дна;  
в) установка стоек;  
г) оплетение углов

После заплетения всех прутьев край корзины край корзины выравнивается сам собой без уплотнения изером.

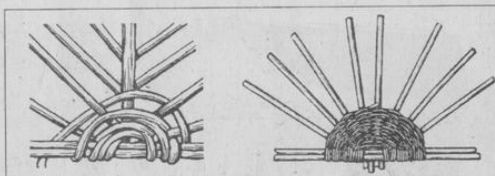
Корзины могут быть разной величины - большие и маленькие (см. таблицу). Их величину можно менять по вашему усмотрению в сторону увеличения или уменьшения, сохраняя в то же время соразмерность отдельных элементов и общие пропорции, словом все то, от чего зависит их внешний вид.

74

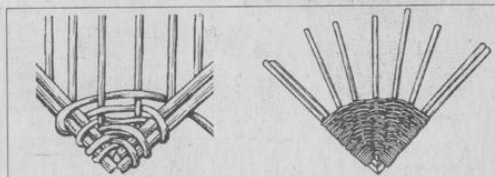
*Прямоугольная корзина*

Прямоугольную корзину также начинают плести с дна. Оно должно быть короче верхней части корзины на один стоек и шире тоже на стоек. В этом случае без шаблона не обойтись никак. Он представляет собой два одинаковых деревянных бруска с отверстиями. В эти отверстия вставляются палки на 10-15 см длиннее

110 а



110 б



будущего дна корзины и составляющие его основу. Крайние палки для прочности ставятся двойными. В начале и конце плетется веревочка в два прута, а середина заполняется прямым плетением с постоянным уплотнением рядов изером. Без уплотнения прямоугольная корзина рассыхается и становится непрочной. Готовое дно вынимают из шаблона и втыкают между его прутьями стойки боковых стенок загибая их вверх (рис. 109, в). Перед оплетением боковых стенок к поднятым стойкам на уровне предполагаемой высоты корзины прикрепляют шаблон. Стенки прямоугольных корзин плетут послонным плетением в два или три прута с веревочками в его начале, середине и конце. Угол оггибают как показано на рисунке 109, г. Наверху выполняют загибку из четырех прутьев. Ручки делают из двух не очень толстых палок, которые после вымачивания, сгибают на шаблоне и сушат. Концы ручек заостряются ножом, втыкаются в торцовые стенки корзины и обкручиваются

110

Плетение дна для  
корзины:  
а) полукруглой;  
б) угловой

75

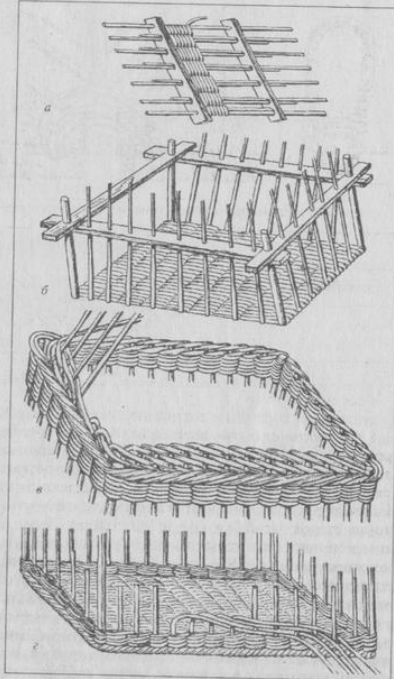
прутом. Обвивать ручки всегда довольно тяжело - из-за небольшого диаметра палки прут ломается. Облегчить эту работу поможет скручивание обвивающего прута перед его использованием - тогда он становится гибче и податливее. Вообще же прут всегда скручивают в тех случаях, когда его сгибают под очень большим углом (в загибах, при близком расположении стоек и т.д.).

111



111  
Корзина дорожная  
с открывающейся  
крышкой

112



112  
Изготовление корзины:  
а) плетение дна в  
шаблоне  
с отверстиями;  
б) установка стоек и  
начало выполнения  
стенок;  
в) завершение бортов  
корзины загибой;  
г) плетение крышки из  
более тонких прутьев

76

# Дорожная корзина с открывающейся крышкой

Необходимые материалы и приспособления:

доска-шаблон с отверстиями;

9 палочек 10-12 мм толщиной и длиной 60 см;

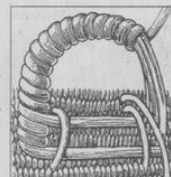
много прута диаметром 5-6 мм для оплетения стенок, дна и крышки;  
лента-глянец.



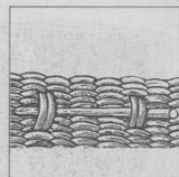
а



б



в



г

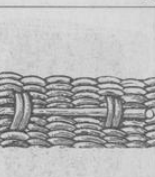
Размеры прямоугольных корзин (в см)

длина	35	45	50	60	70	80	90
ширина	20	25	30	35	45	50	55
высота (без крышки)	18	23	27	30	40	45	50
высота крышки	5	5	5	10	10	10	10
количество стоек	9	11	13	15	17	19	21

Корзину с открывающейся плетеной крышкой заканчивают веревочкой из пяти прутьев, чтобы ее концы не заходили один за другой, а сошлись в одном месте. Стойки корзины наклоняют внутрь, связывают и заплетают еще 5-6 см, где делают загибку в две пары прутьев (рис.112, в). Крышка плетется как и корзина, но из более тонкого прута (рис.112, г). Стенки крышки заканчивают загибой по схеме: через две - за одну - через две - за одну и т.д. (через 2 - за 1 - через 2 - за 1). Крепят крышку к корзине через ивовые или проволоочные петли. В зависимости от размера корзины делают две или три петли. Порядок крепления петель таков: крышку надевают сверху на корзину, совмещают их и центрируют относительно друг друга. Затем шилом прокалывают отверстие сквозь заднюю стенку крышки и загибку на корзине. Второе отверстие протыкают в борту корзины чуть ниже веревочки. Лента, в дальнейшем служащая пет-

113

113  
Крепление петли (а,б)  
и ручек (в,г)

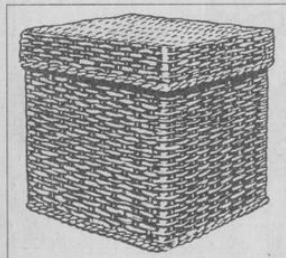


113

77

лей, вставляется в нижнее отверстие, пропускается сквозь верхнее, затем в нижнее и так три раза. Ее концы заплетаются за несколько стоек в обе стороны вдоль рядов плетения. Для прочности петлю промазывают клеем ПВА. Клей бесцветен, и эта операция не повлияет на внешний вид корзины. При закреплении петлей проверьте, не слишком ли туго они сидят, и легко ли открывается крышка.

114



Пуфик для прихожей

Необходимые материалы:

2 листа фанеры 40×40 см с отверстиями;  
4 палки длиной 45 см диаметром 1,5-1,8 см для стоек;  
50 прутьев диаметром 6 мм на стойки;  
очень много прутьев толщиной 5 мм  
на стенки и веревочку.

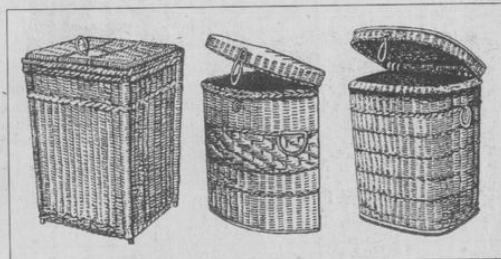
114  
Пуфик

Плетеный пуфик для прихожей представляет из себя прямоугольную емкость, в которой можно не только хранить вещи, но и сидеть на ней, одевая обувь.

Как для любого сложного изделия, для него прежде всего делается каркас-основа. Она состоит из двух фанерных листов - верхнего и нижнего размером 40×40 см с просверленными через 3 см по периметру дырками для установки стоек. В каждое отверстие нижней фанеры вставляется плотно по два прута. Двойные стойки придадут пуфу дополнительную жесткость конструкции. По углам листа ставят четыре толстые палки, которые будут служить ножками. Палки, как и комли прутьев, спускаются ниже фанеры на 10 см. Перевернув каркас вверх дном, концевые концы вместе с ножками оплетаются веревочкой в три прута. Из оставшихся свободными концов плетется загибка по схеме: перед одним - за второй - перед одним - за второй (перед 1 - за 2 - перед 1 - за 2). Теперь нижняя часть пуфика скреплена и имеет симпатичный вид. Можно приподнять фанерный лист на 20 см и привязать его к ножкам веревкой. Плетение стенок начинается с нескольких рядов веревочки в три прута. Этим мы окончательно укрепим нижнюю часть пуфа и можем поднимать стенки методом послонного плетения. Поднимаются стенки - поднимаем и фанерный шаблон. Если вы чувствуете, что

нижняя часть достаточно прочна, шаблон сразу поднимают до высоты 50-60 см. Хотелось бы предупредить, что плетение при помощи подобных шаблонов употребляют только для не очень высоких изделий, так как оплетаемый прут постоянно уведит стойки, и оси верха и низа пуфика могут значительно отклониться друг от друга, создав эффект винта. Избежать этого можно только кон-

115



тролированием вертикальности стоек. В больших прямоугольных сундуках правильность форм достигается за счет установки внутри их неперекашивающихся ящиков-шаблонов.

Послойное плетение завершают еще тремя рядами веревочки в три прута и загибкой в четыре пары. Крышка свободно лежит сверху пуфика. Ее размер больше верхней части пуфа ровно на столько, чтобы не затруднять закрывания.

Крышку делают двумя способами - цельноплетеной или фанерной со сплетенными бортами.

Цельноплетеная крышка делается только на шаблоне. Спаренные стойки оплетаются способом простого плетения, затем вставляются стойки (процесс подробно описан в изготовлении прямоугольной корзины). Хотя в основе крышки - сдвоенные прутья, ее прочности может оказаться недостаточно для того, чтобы выдержать вес сидящего человека. Чтобы пуфик был, что называется, «на все случаи жизни», к его крышке с обратной стороны в четырех местах привязывается тонкой стальной проволокой фанерный лист толщиной 5 мм. Его края опираются на верхний борт пуфика и соответственно передают на него всю нагрузку.

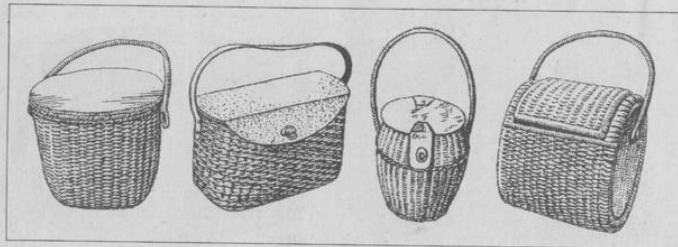
В фанерной крышке по торцам просверливается ряд отверстий. В них вставляются прутья, загибаются под прямым углом и опле-

115

Корзины для белья

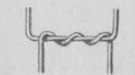


116



116  
Плетение сумки

117  
Изготовление петель из проволоки



118  
Обматывание ручки ивовый лентой



80

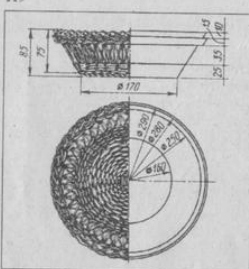
таются. Края плетутся загибкой. Окончательная отделка пуфика - покрытие его два раза бесцветным лаком.

Плетение сумки выполняется по шаблонам, у которых боковые деревянные или фанерные края соединены между собой палками основы. Между палками вставляются два полуобруча из толстого прута, оплетенного лентой. Промежутки между краями и полуобруча

ручками заплетают лентой. На края шаблона прибавляют обкрученные лентой ивовые палки. Сумка состоит из двух одинаковых частей, соединенных проволоочными петлями (рис. 117). Ручки делают из ивовых палок, обмотанных лентой, или из натуральной кожи.

Большое место во всем многообразии плетеных изделий занимают всевозможные тарелки, хлебницы, сухарницы, корзины для цветов. Так как это обычно вещи небольшого размера, то времени

119



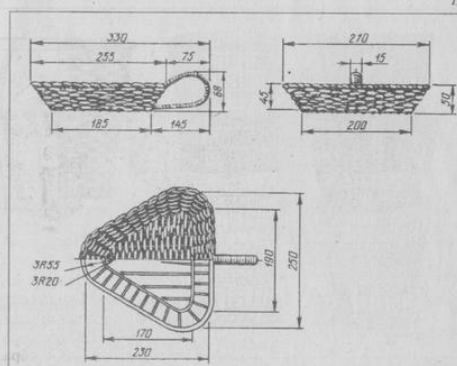
Тарелка для хлеба и фруктов

Необходимые материалы:  
8 прутков длиной 17 см;  
32 боковых стоек длиной 38 см;  
32 дополнительных стоек длиной 75 см;  
20 прутьев для дна.

на плетение тратится немного (изделие можно сплести за один день). Прутья для них отбираются тонкие и длинные одинаковой толщины. Чем тоньше прут - тем изящнее будет выглядеть законченное изделие. Часто используется ажурное плетение, придающее им легкость и изящество.

Дно начинают плести подобно дну круглой корзины из ивовых

120



121

прутьев или строганных лент. После разведения стоек дна добавляют еще один прут, чтобы их число было нечетным. Как вы наверное помните - это надо для того, чтобы плетение шло не прекращаясь, последовательно и непрерывно по кругу.

Переход от дна к боковым стенкам выполняют по-разному. Иногда, не мудствуя, просто вяют веревочку, как у дна круглой корзины. А иногда усложняют переход, приплетая лентой к краям дна обструганный прут (рис. 120). Он, как и веревочка, служит своеобразным кантиком, на котором стоит тарелка, но кроме этого такой усложненный переход декоративнее обычной веревочки. Если не плести по краю никаких веревочек и не приплетать ободки, то тарелка будет стоять на дне неустойчиво, да и истираться станет все дно, а не его кромка. Бортики тарелки выполняются ажурным плетением и обычно заканчиваются косичкой или бордюром.

Корзины для бумаг (рис. 123) плетутся как обычные корзины, только применяют больше ажюра и заканчивают бордюрами.

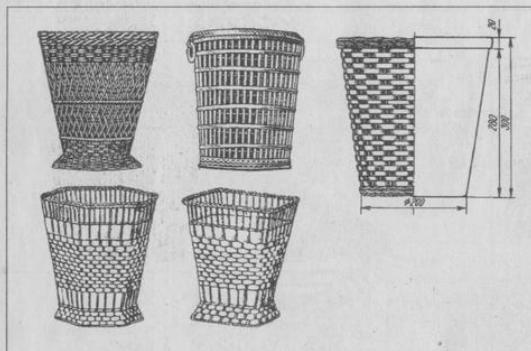
120  
Выполнение перехода от дна к стенкам

121  
Хлебница оригинальной формы

122  
Вариант завершения бортика тарелки



123

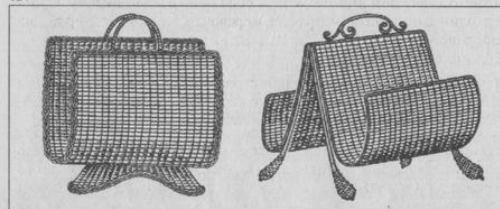


123  
Корзины для бумаг  
124  
Корзина для дров

Многие дома и коттеджи сейчас строят с камином. Очень красиво может выглядеть перед ним корзина для дров (рис. 124). Ее размер зависит от величины камина, а следовательно от длины дров. Шаблон оригинальной формы делается из двух листов фанеры, в которых просверливается ряд дырок по краям. Прутья основы берутся такой длины, чтобы их выступающих за шаблон концов

хватило на плетение загибки или косы. Стенки плетутся обычным способом. Готовое полотно ставится на основание из ножек, перекладин и упоров с ручкой, оплетенных лентой, и крепится к этому основанию той же лентой.

124



82

Основание клетки плетется как доньшко круглой корзины. Сделайте крестовину из 12 прутков и оплетите ее простой веревочкой. Начало переплетается веревочкой из самого тонкого прута, потом прутья берутся потолще. Диаметр основания дна небольшой клетки делают примерно 18 см. Стойки боков клетки втыкаются в основание по обеим сторонам от каждого прутка каркаса. Кругло-

#### Клетка для птиц

Необходимые материалы:  
12 толстых прутьев длиной 19 см;  
45 стоек длиной 45 см;  
12 прутьев толщиной 5 мм и длиной 65 см;  
24 дополнительных прута длиной 38 см;  
600 мм строганой ленты;  
прут диаметром 8 мм длиной 8 см  
для штыря;  
25 прутьев диаметром 3-4 мм.



125

губцами стойки сгибают в ту сторону, куда направлено дно своей выпуклой поверхностью. Их оплетают, сделав 2-3 веревочки и сохраняя одинаковые расстояния между стойками по всему периметру.

Следующие 18 см стенок клетки - ажурное плетение, расширяющееся сверху и скрепленное посередине двумя «висячими» веревочками. Для них выбирают два длинных и тонких прутка, которых должно хватить на всю окружность клетки. Пруток перегибается посередине и им огибается одна из стоек на высоте 8,5 см от нижнего края плетения так, чтобы оба конца вышли наружу. Сплетите один ряд способом простой веревочки в одном и второй ряд в противоположном направлении. На высоте 18 см от низа клетки сплетите еще три веревочки в три прута. На этом уровне диаметр клетки должен быть 28 см. Проверьте, ровный ли край у плетения. От этого зависит как плотно будет закрываться крышка. Верх заканчивают загибкой в три или четыре прута.

Крышка клетки изготавливается из 12 прутков и оплетается два раза простой веревочкой. В дальнейшем прутья крестовины плавно изгибаются вверх, и им придается форма купола, высота которого не более 5 см и диаметр - 12 см. Когда верх-купол сплетен, стойки разводятся пошире и к ним с обеих сторон добавляется по два дополнительных прута, которые закрепляются парой веревочек.

60

125

Клетка для птиц

83



126  
Образцы сложных  
клеток, опирающихся  
на традиции прошлого  
века



Начиная с этого места, стойки надо разводить дугообразно, чтобы форма крышки приняла вид колокола. Через 10 см эту форму фиксируют способом веревочки в ажурном плетении. Диаметр «колокола» в этом месте равен 20 см. Отступив еще 3 см (расстояние измеряется по стойкам), плетут четыре ряда способом сложной веревочки из четырех прутьев. Кромку крышки выполняют загибкой. Диаметр крышки должен быть чуть больше верхнего диаметра клетки - 29-30 см.

Кольцо для подвески клетки вяжут из прутка длиной 50 см и толщиной 4 мм. Сначала он завязывается узлом с диаметром 5 см. Кольцо оплетается кончиками прутка сначала в одном, потом в другом направлении (рис. 128). Присоединяется оно к верху крышки тонким прутком. Для этого между прутьями крестовины шилом проделываются два отверстия, через которые прутки, крепящий кольцо, пропускается 3-4 раза.

Крышка прикрепляется к клетке ивовою лентой. Для начала примерьте крышку, хорошо ли она прилегает к загибке верха крышки. С той стороны, где она прилегает плотнее, будет лицевая сторона, с противоположной - крепление петли.

Ленту, прикрепляющую крышку, пропускают под кромкой клетки, оставляя внутри 20, снаружи - 40 см. Наружный конец загибают вверх и просовывают в проделанное шилом отверстие сверху кромки крышки. Теперь ленту продергивают несколько раз то в верхнее, то в нижнее отверстие. Петлю из нескольких витков ленты по необходимости натягивают или ослабляют, чтобы крышка открывалась легко, но не болталась. Концы ленты вплетаются между стойками крышки и клетки.

Застежка делается из двух петель, одна из них прикрепляется к клетке, другая к крышке. Прутком длиной 30 см обогните стойку клетки с передней стороны. Концы прутьев скрутите петлей, чтобы она выступала вперед на 2 см. Концы петли вплетите под загибку верха клетки. Вторую петлю делают из такого же прутка. Сначала его концы выводят снизу кромки крышки. Их скручивают, пришивают к нижней петле, и заплетают концы в кромку крышки.

Верхнее кольцо надевают на нижнее и, чтобы они держались в таком положении, вставляют в образовавшееся отверстие короткий прут, заостренный с одной стороны. На другом его конце прорезается канавка, по которой он обвязывается тоненьким скрученным прутком или веревочкой. Она прикрепляет его к клетке и не дает ему потеряться.

Жердочка внутри клетки делается из толстого прутка длиной 40-45 см. С помощью круглогубцев концы прутка сгибаются так, чтобы длина средней части стала равна диаметру клетки на уровне веревочки.

# Прямоугольная клетка

Дно плетеной клетки выполняется как у дна прямоугольной корзины - на шаблоне. Также укрепляют и стойки, оплетая их веревочками в три прута, начиная с одного из углов. К стойкам на необходимой высоте прибавляют четыре горизонтальные палки, составляющие верхнюю раму клетки. Посредине стоек, чтобы они не расшатались в стороны, выполняется «висчая» веревочка.

Крышку выполняют аналогично плетению дна, но с более редким расположением прутьев (иногда их выплетают полосами). По краям крышки делается загибка в три пары прутьев. Крышка крепится к клетке в двух местах петлями из ленты или проволоки.

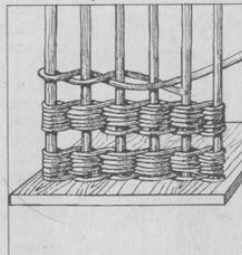
Дно у рамочной клетки выпиливают из толстой фанеры и пропитывают его олифой. К углам дна прибавляют четыре палки, длина которых равна высоте будущей клетки. Поверх их соединяют палочками еще одной рамки. С той стороны клетки, где предполагается быть дверке, устанавливают между дном и верхней рамкой пару вертикальных палочек на расстоянии, равном ширине дверцы, посредине или сместив от центра в любую сторону. К центральной части вертикальных стоек для прочности прибавляют по периметру еще пять палочек. Это все, что нужно для каркаса клетки.

К торцу дна прибавляются через равные промежутки пары стоек из прутьев, составленных противоположными концами (тонкий к толстому). К средним и верхним палкам стойки привязываются лентой из ивового прута, оплетая их крестиком за два прохода по периметру клетки. Оплетя верхнюю рамку и стойки лентой, концы прутьев обрезают.

Для крышки сколачивают рамку из палочек, по размеру совпадающую с верхней рамкой клетки. К ее кромкам прибавляют парами стойки, как и у стенок. Их концы обвивают вместе с рамкой лентой-гилянцем. Готовую крышку крепят к клетке небольшими гвоздиками.

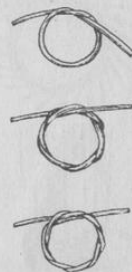
Дверку клетки делают подобно крышке и на петлях подвешивают ее к стенке. Наверху крышки, по ее центру, прививают лентой круглое колечко для подвески.

Для бутылей больших размеров в целях их лучшей сохранности и более удобной переноски плетут футляры с крышкой, которые представляют из себя те же корзины по размеру чуть больше, чем сама бутыль. У футляра-корзины по бокам сверху приплетают две крученые ручки.

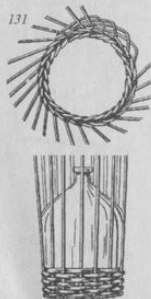
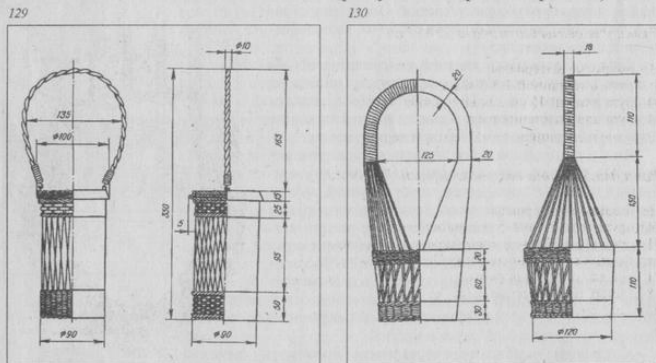


127  
Плетение дна  
прямоугольной клетки

128  
Принцип плетения  
кольца для подвески  
клетки



129  
Корзина на одну  
бутылку емкостью 0,7 л.  
130  
Корзина для бутылки  
емкостью 0,7 л



Крышку начинают плести с узкой части, постепенно раздвигая прутья, вставляя новые стойки и расширяя ее, пока диаметр не сравняется с диаметром верхней части футляра. Крышка плетется в соответствии с формой горлышка бутылки и прикрепляется к футляру при помощи петели из ивовой ленты (эта операция подробно описана в изготовлении прямоугольной корзины с крышкой).

Оплетение бутылей различных форм производится в той же последовательности, что и плетение корзин (рис. 131). Дно надо делать чуть больше диаметра дна бутылки. Вертикальных стоек должно быть нечетное количество.

Их оплетают очень тонким прутом послойным плетением. Дойдя до сужения бутылки, стойки соединяют в пары. Еще немного плетут и срезают один стой, потом снова соединяют их попарно, срезают прут и так до верха бутылки, где делают загибку. Завершая, к бутылки прикрепляют крученую ручку.

Иногда для бутылей делают специальные подставки (рис. 129, 130). Особо хотелось бы рассказать о плетеных рамках для зеркал. В литературе по плетению об этом упоминается редко, а между тем оплетеное лозой зеркало выглядит необыкновенно хорошо.

Оплетать можно зеркала любой формы - круглые, квадратные и многоугольные. Привлекательнее всего выглядят круглые и овальные зеркала, обрамленные в раму из прута.

Фанерный шаблон для рамы делается точно по форме зеркала. Любое минимальное отклонение размера шаблона от размера зеркала грозит тем, что зеркало не войдет в готовую раму или вывалится из нее. В торцах шаблона через 2,5 см сверлятся отверстия по диаметру используемых стоек. Отверстий - нечетное количество. В качестве примера попробуем оплести небольшое овальное зерка-

Рамка для овального зеркала 27×20 см

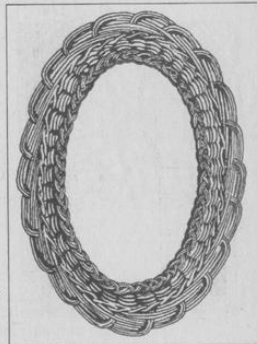
Необходимые материалы:

- 88 прутьев толщиной 2,5-3 мм длиной 50 см;
- 44 прута длиной 15 см для внутренней косы;
- 44 прута для оплетения рамы;
- 12-16 прутьев длиной 100-120 см для веревочек.

Рама для большого овального зеркала 72×46 см

Необходимые материалы:

- 142 прута толщиной 4-5 мм длиной 50 см;
- 71 прут для внутренней косы (можно использовать отрезанные от дополнительных прутьев верхушки);
- 71 прут для оплетения рамы;
- 18 толстых прутьев длиной 100-120 см для веревочек.



ло с короткой стороной 20 см и длинной - 27 см. Для него отбирают 43 стойки диаметром 3-3,5 см и втыкают в отверстия шаблона. Вставляют прутки с помощью шила, которым предварительно намечают для них проходы. Получается своеобразное «солнышко». Прутья основы скрепляют двумя веревочками в два прута и добавляют к каждому пруту еще по одному. Плетут 3,5-4 см методом послойного плетения и выют еще одну веревочку. Затем стойки сгибают на высоте 5 см от края и заплетают направо, делая кромку по схеме: под два - через два - под один - через один-внутри (под 2 - через 2 - под 1 - через 1). При плетении загибки старайтесь, чтобы она получалась ровной по всему краю.

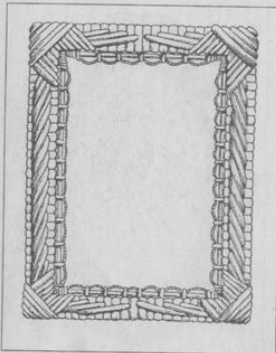
Большая часть работы сделана. Теперь прутья, воткнутые в шаблон, обрезают у его края. Шаблон убирают. У нас в руках овальное колесо. Осталось доплести к нему внутреннюю косичку, которая закроет место стыка зеркала и рамы. Косичка делается из коротких прутьев, втыкаемых в веревочку между прутьями основы. Обычно

132  
Рама для  
овального зеркала



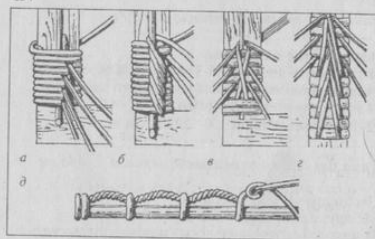
это коса из трех пар прутьев. Завершив косичку, обрезают выступающие с лицевой стороны над последним плетением концы стояков косы. Переворачиваем раму на обратную сторону, кладем зеркало на «изнанку» косы и вставляем 6-8 коротких штырьков-штифтов из прута для фиксации зеркального полотна. Подвешивается такое зеркало за пропущенную между прутьями загибки веревочку.

133



133  
Рама для  
прямоугольного зеркала

134



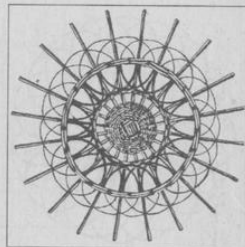
134  
Стадии оплетения рамы прямоугольного зеркала:  
а) обкручивание планки ивовою лентой;  
б) в), д) выполнение рисунка из ленты;  
д) плетение кромок, предотвращающей выпадение  
зеркала из рамы

Прямоугольное зеркало тоже можно поместить в плетеную из ивы раму, но выполненную по-другому (рис. 133). Каркас-раму делают из четырех планок по размеру зеркала. Вдоль одной из реек кладут расщепленный пополам прут и прибивают его гвоздиками с двух сторон. Обкручивающую ленту закрепляют с обратной стороны рамки гвоздиком и начинают обматывать планку. После двух оборотов ленты, с обеих сторон от расщепленного прута, втыкают под нее, направлением вверх, еще две ленты. Ими мы будем создавать на поверхности обвивающей ленты рисунок. Рамку обкручивают лентой два раза и втыкают еще две ленты. Затем еще два витка и еще две ленты. Теперь перед нами восемь оборотов обвивающей ленты и шесть торчащих из нее других лент. Пару нижних, выходящих между витками лент, перекрещивают, направляя их вверх, и заводят за продольный прут с двух сторон. Заплетают два раза обвивающую ленту, перекрещивают следующие две ленты, заводят их за продольный прут и т.д., причем концы заведенных за прут

лент затем вновь сгибают и пропускают между витками обкручивающих лент. Так оплетается вся рамка зеркала; вертикальные планки елочкой вверх, горизонтальные - две «елочки» от середины в разные стороны. К углам рамки приклеиваются квадратные розетки из деревянных брусочков с прибитыми поверх, скрученными в спираль прутьями. Сверху и снизу зеркало держат прибитые к рамке

#### Декоративная настенная розетка «Снежинка»

Необходимые материалы:  
10 прутьев длиной 21 см толщиной 4,5-5 мм  
для крестовины;  
20 дополнительных прутьев длиной 28 см  
толщиной 4 мм;  
10 дополнительных прутьев длиной 8 см  
толщиной 4 мм;  
10 прутьев для веревочек;  
немного тонких прутиков для заплетения начала  
крестовины.



135

деревянные планки с выбранной четвертью, в которые оно и вдвигается.

Часто в оформлении интерьеров присутствуют декоративные панно-розетки с композициями из сухих цветов. Такие панно состоят из доньшка и сплетенного по его краю бордюра. Так как большее количество стояков в таких панно остаются на виду - не спрятанными под другими видами плетения, их следует подбирать ровными и одинаковыми по толщине по всей длине, без сучков.

Из десяти прутков длиной 21 см изготавливается крестовина и оплетается простым плетением до диаметра 11 см. Около каждого стояка крестовины втыкаются дополнительные прутья длиной 30 см в таком порядке: около первого стояка - два дополнительных с обеих сторон, около второго - один дополнительный, рядом с третьим - два, четвертым - один и т.д. Отступив 2-2,5 см от края оплетенной крестовины, стояки скрепляют двумя «висячими» веревочками в два прута. Старайтесь, чтобы веревочки шли точно по кругу на одинаковом расстоянии от центра. Через 5 см плетутся еще три веревочки.

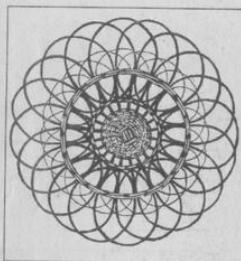
Ажурное заполнение панно выполняется из одиночных дополнительных прутьев. Прут сгибается дугой и втыкается через два стояка. Затем он протягивается внутрь розетки, опять сгибается дугой, проходит через наружное кольцо в том месте, где начиналось

135  
Декоративная розетка  
«Солнышко»

его изгибание и в третий раз гнется дугой, немного меньшей, чем первая. Кончик вставляется в то место на веревочке, где прут заканчивал первую дугу.

Крестовина центра розетки составляется из 10 прутков длиной 21 см и заплетается простой веревочкой до диаметра 10 см. В кромку плетения рядом с каждым стоечком втыкаются заостренные с

136



136  
Декоративное панно  
«Колесо»

Розетка с большим количеством ажюра «Колесо»

Необходимые материалы:

- 10 прутков толщиной 4,5-5 мм длиной 21 см для крестовины;
- 20 дополнительных прутков длиной 28 см толщиной 4 мм;
- 10 дополнительных прутков длиной 80 см толщиной 4 мм;
- 10 прутков для веревочки;
- незначительное количество прута для заплетения начала крестовины.

одного конца длинные дополнительные стойки. Через 3,5 см они связываются тремя простыми веревочками. Начинается самое сложное - дополнительные стойки заплетаются ажуром и здесь главное не запутаться в переплетениях прутков.

Итак, берется прут и сгибается большой дугой с расстоянием от крайней веревочки 12 см. В предыдущей розетке сгибаемые прутки находились через один стоек, в этой - каждый из дополнительно установленных прутков образует две дуги снаружи и одну внутри кольца из веревочек. Вдобавок они переплетаются между собой, в результате чего получается очень насыщенное ажурным плетением панно.

Абажур плетется на специальной насадке универсального шаблона. Ее устройство понятно из рис. 137. Прутья основы абажура укладывают в прорези стакана, упирая концы в шайбу. Прутья прижимают гайкой. Затем их оплетают простой веревочкой в 2-3 ряда. Удваивают количество стоек, подставляя новые между прутками основы в веревочку (количество стоек должно быть четным). 10-15 см плетется послонно, потом веревочка, ажур крестиком и коса с ажурным завершением в виде полуколец.

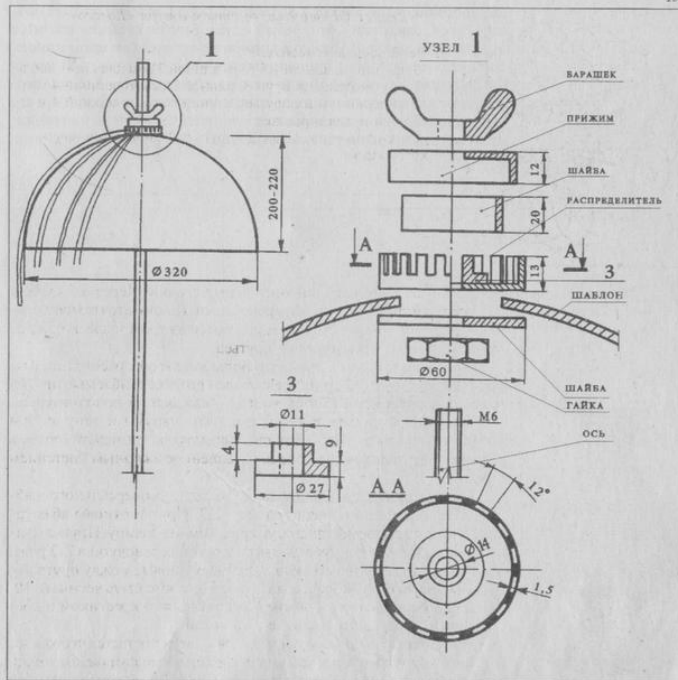
Когда абажур вынимается из шаблона, сверху остается небольшое отверстие, в которое устанавливается специальный патрон, имеющий резьбу по всей длине и пластмассовую гайку. Такой патрон имеется

Необходимые материалы:

- приспособление для плетения абажуров на универсальном шаблоне;
- 40 стоек длиной 80 см;
- 40 дополнительных стоек длиной 80 см;
- 40 тонких прутков или лент на стенку;
- 10 прутков на заплетение веревочки.

137  
Приспособление для  
плетения абажуров на  
универсальном шаблоне

137



в продаже и вставляется в сплетенный абажур без проблем. Если же вы не найдете его, используйте обычный патрон, но тогда вам придется сделать дополнительно два металлических кольца. Эти кольца ставятся снаружи и изнутри абажура и соединяются тремя винтами. Затем патрон развинчивается, кольца устанавливаются между двумя его половинами и патрон свинчивается снова.

Подобный абажур подойдет и для настольной лампы. Основание и стойка вытачиваются из ценных пород дерева (темный абажур - орех, охристый - бук, белый - дуб). Внутри стойки сверлится отверстие для шнура. Абажур висит на металлическом кронштейне, состоящем из кольца с припаянными к нему под углом  $120^\circ$  тремя проволоками-спицами. Они имеют на конце резьбу. Кольцо держится между частями патрона, спицы упираются в абажур и с его внешней стороны привинчиваются металлическими или деревянными декоративными гайками с глухими резьбовыми отверстиями.

138

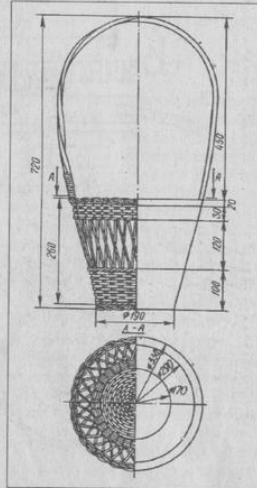
Цветочная корзина

139

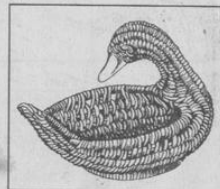
Настольная ваза  
в виде утки

140

Настольная ваза



139



## ПЛЕТЕНАЯ МЕБЕЛЬ

Изготовление плетеной мебели такой же старинный промысел, как и все лозоплетение. С того времени, как человек оценил все достоинства ивового прута, он делал и делает до сих пор не только корзины, но и прочную, легкую и дешевую мебель из лозы.

Интересно то, что за сотни лет ключевые конструктивные особенности плетения мебели почти не изменились. Правда, конструкторы следят за модой, внося в плетеную мебель соответствующие времени характерные элементы.

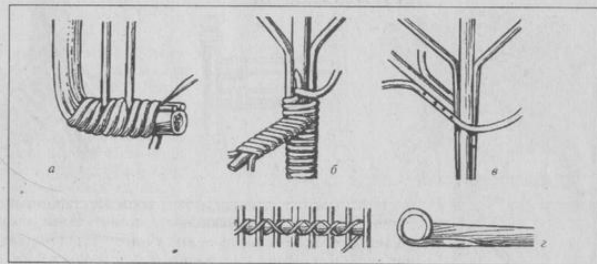
По сравнению с корзиноплетением в изготовлении плетеной мебели используется много совершенно специфических приемов. Нужны варочные котлы большого размера для крупноразмерных элементов, большое количество специальной оснастки в виде шаблонов для гнутья и сушки элементов плетеной мебели, а следовательно и места для их хранения. Городская квартира - не самое подходящее для этого место. Самую же большую трудность представляет то, что мастер должен не только хорошо плести, но и знать столярное дело, т.е. в известной мере быть и столяром-мебельщиком.

### Соединения элементов в плетеной мебели

**Соединение впритык** (рис. 141, а). Есть несколько способов соединения впритык: простая накладка одной детали на другую; подрезка древесины на одну треть или четверть толщины у одной детали соответственно ширине другой; вырезка углубления в торцевой части одной детали, соответственно диаметру другой.

**Соединение внакладку с подрезкой и огибанием** (рис. 141, б) применяется для соединений концов деталей в закругленных углах. Места креплений обвивают лентой из ивы. Длина обвивки должна перекрывать место соединения на 2-3 витка.

**Соединение способом обхвата** (рис. 141, в) применяется в стыках двух амортизирующих частей у стульев, кресел и диванов. Место



прикрепления обвивают лентой из ивы или другого материала. Современные кресла часто делают из ивы, а обивку выполняют синтетической лентой, что, в целом, конечно снижает эстетическую ценность и привлекательность готового изделия.

**Соединение на косой срез** (рис. 141, г) - самый популярный способ сочленения двух деталей в плетеной мебели. Его применяют, когда надо сделать замкнутые детали в форме кольца, овала, трапеции и других форм. Места соединения обвивают лентами из ивы или другого материала. Длина обвивки должна перекрывать косой срез на 2-3 витка с каждой стороны.

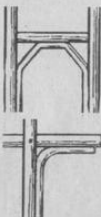
**Соединение подстрелками и подлучками** или, как их еще называют, **упорами** (рис. 142) применяют для достижения жесткости и долговечности плетеной мебели. Упоры прибавляют гвоздями к ножкам и сиденьям, места стыка обвиваются ивовым лентой, причем длина обвивки должна быть не менее 3-5 витков. Концы упоров срезают на конце «на нет» или закругляют, если обивка лентой идет только в местах стыков.

**Проножки**, укрепляющие нижние части ножек, обычно делают в виде крестовины (рис. 143), состоящей из двух перекрещивающихся палок, соединенных по центру замочным соединением «вполдерева». По периметру проножек кладут пластины из прутьев, которые

141  
Способы соединения деталей:

- а) впритык;
- б) внакладку;
- в) обхватом;
- г) на косой срез

142  
Соединения подстрелками и подлучками



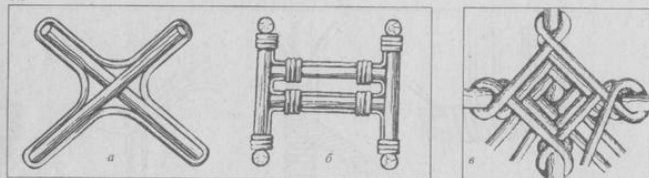


143

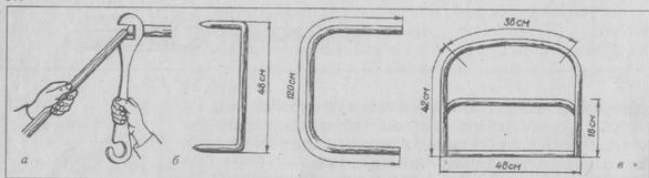
Проножки:

- а) в виде крестовины;  
б) дуэтаровая;  
в) оплетение крестовины «звездой»

143



144



144

Изготовление рамки сиденья:

- а) загибание палок жаккой;  
б) согнутые палки для рамки;  
в) готовая рамка

приколачиваются к кресту из палок гвоздями. Пластины соединены друг с другом «на ус». Места соединений вместе с крестовиной обвязаны, как и в предыдущих случаях, лентой в 3-5 витков.

Кроме крестообразных в плетении используют дуэтаровые (рис. 143, б), кольцеобразные проножки, а также проножки в виде полуподковы.

По функции делят на мебель для сиденья: кресла, стулья, табуреты; мебель для отдыха: диваны, кушетки и шезлонги; мебель для работы: столы и столики, подставки и т.п., а также разнообразие вешалки, тумбочки и ширмы.

Рассмотрим процесс изготовления мебели на примере простого каркасного кресла (рис. 145).

### Каркасное кресло

Необходимые материалы:

- палка мебельная толщиной 2-2,5 см:  
для крестовины длиной 60-63 см - 2 шт;  
для крестовины длиной 45 см - 2 шт;  
для рамки сиденья длиной 120 см - 1 шт и 72 см - 1 шт;  
распорка для сиденья длиной 45 см - 1 шт;  
для передних ножек длиной 68 см - 2 шт;  
для задних ножек длиной 45 см - 2 шт;  
палки для упоров длиной 65 см - 4 шт;  
35-40 стоек диаметром 4-4,5 мм;  
большое количество прута и ленты  
разной толщины для плетения сиденья и спинки;  
гвозди и клей.



145

Основа сиденья - каркас из ивовых палок. Он состоит из отдельных частей: сиденья, передних и задних ножек, крестовины. Выбранные для каркаса палки калибруют по толщине и выравнивают неровности жаккой. Начинать работу надо с изготовления рамки сиденья. Ее можно согнуть из одной, или состыковать из двух палок толщиной 1,5-2 см. Во втором случае на ровной палке загибают концы и срезают их наискосок (рис. 144, б). Это передняя часть рамки. Вторую ее часть загибают как показано на рисунке и срезают концы, как на первой палке. Обе части сбивают гвоздями, предварительно смазав срезы наискосок места клеем. Для жесткости в середине получившейся рамки прибавляют еще одну поперечную палку (рис. 144, в). Следующая операция - изготовление крестовины. Она состоит из двух палок длиной 60 см, соединенных «в шип». Вырезы на палках делают не строго посередине, а со смещением, чтобы место их соединения было ближе к задним ножкам кресла. Прочность соединению придает оплетение места стыка прутот или лентой в виде звезды.

Ножки кресла делают из ивовых палок толщиной 2-2,5 см. Их прибавляют к углам рамки сиденья гвоздями, после чего ножки соединяют между собой на высоте 12-15 см крестовиной: длинные концы крестовины к передним ножкам, короткие - к задним. Передние ножки должны быть для устойчивости шире рамки сиденья на

Недорогая, легкая и прочная плетеная мебель очень удобна в пользовании. Ее, как правило, делают гарнитурами, состоящими из нескольких предметов, объединенных единым архитектурно-художественным стилем.

Плетеную мебель подразделяют на: безкаркасную, где все элементы выполняются разными видами плетения, а ивовые палки лишь придают некоторым ее частям дополнительную жесткость;

каркасную, в которой оплетается каркас из ивовых или брезовых палок;

наборную - имеющую каркас, обранный набором из шин, прутьев и лент.

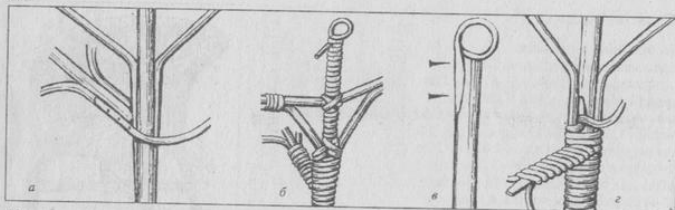
Следует отметить, что каркасы плетеной мебели однотипны и часто одно изделие от другого отличает только способ его оформления, т.е. сочетание в нем разных видов плетения.

145

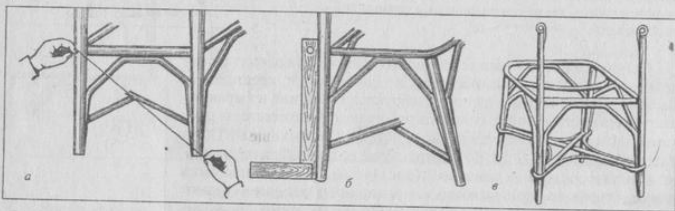
Простое каркасное кресло

146  
Порядок скрепления  
различных элементов  
каркаса плетеного кресла  
при помощи ценовых  
пластин и лент

146



147



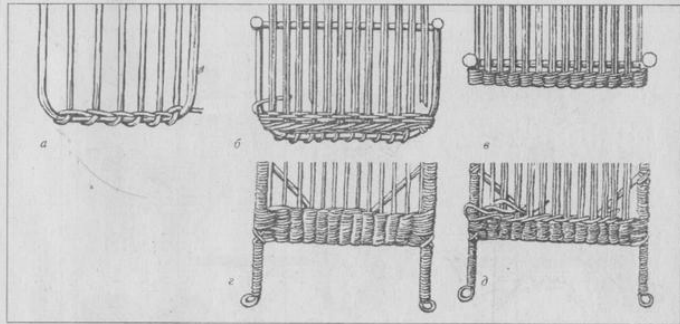
147  
Проверка правильности  
сборки каркаса кресла:  
а) натянутой лентой;  
б) угольником;  
в) каркас в собранном  
виде

3-3,5 см. Чтобы достичь этого, ножки раздвигают и фиксируют временно рейкой, которую в конце плетения убирают. Крестовину укрепляют упорами в виде дужек, ножки и рамку сиденья соединяют упорами, или подстрелками. К верхним концам передних ножек прибивают дужку с кольцом диаметром 5-7 см. Кольцо понадобится в дальнейшем для подлокотников. В разных моделях кресел ножки и

стойки могут либо оплетаться лентами полностью, либо только в местах сочленений отдельных деталей. В данном кресле почти все палки, входящие в каркас, оплетены. Ножки начинают обвивать лентой снизу, переходят на крестовину и оплетают ее до места, где дужка отделяется от крестовины. Здесь ленту затягивают петлей, берут другую ленту и укрепляют ее между концом крестовины и ножкой, которую оплетают до упоров. Каждый упор оплетают по отдельности.

Сиденье делают из хорошо вымоченных в воде стоек. Комоди всех стоек срезают наискосок «язычком», после чего их привязывают к задней части рамы сиденья (рис. 148, а). Привязывание стоек имеет свои тонкости, о которых надо рассказать подробнее. Пре-

жде всего определяют длину, на которую застрагиваются стойки. Это делают прикладывая заостренный стоик к каркасу и оборачивая им его. Торчащий острый конец наклоняют на стоик и прижимают вдоль каркаса. Если конец заходит на 6-10 мм за надрез, то длина застроганной части выбрана правильно. Можно заострить прут и на большую длину, чтобы обернуть палку каркаса не на один, а два раза



148

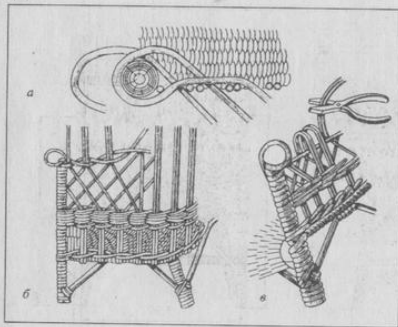
- крепление стоек будет надежнее, а спинка станет еще прочнее. Работа по установке стоек требует больших физических усилий, но они себя оправдают, потому что такой способ установки стоек очень прочен. Прутья привязывают парами и оплетают их для прочности веревочкой в три прута, а потом прямым плетением, постоянно сколачивая ряды колотушкой (рис. 148, б). Дойдя до передних ножек, с обеих сторон по бокам сиденья добавляют по паре стоек (рис. 148, в). Плетут еще около 5 см, после чего все стойки загибают вниз и оплетают их вместе с ножками лентой (рис. 148, г, д). Неровность или гребнистость сиденья устраняется подбором материала и специальным способом плетения, заключающимся в следующем: прутья вплетают, огнбая сверху две стойки, а снизу одну. В следующем ряду прутья вплетаются в той же последовательности, но они должны перекрывать те места, где прут укладывался под одну стойку.

Стойки верхней части кресла надо выбирать покрупнее и построить, потому что вся верхняя часть изделия ажурная. Их привязывают мелкими гвоздиками попарно комлевыми концами вниз. Всего надо поставить 35-39 прутков. У задних ножек, где больше нагрузка

148  
Оплетение ножек и  
сиденья

на спинку, стойки устанавливают чаще, с боков пореже. Нижнюю часть стоек, как обычно, оплетают веревочкой (в данном случае в четыре прута), оставляют незаплетенными 5-6 см и делают еще две «висячие» веревочки. К задней стенке веревочку поднимают немного повыше, но не более чем на 30-32 см от сиденья. Концы стоек в парах раздвигают под углом 45° и делают ажур. Через 10 см их

149



149  
Плетение верхней части  
кресла:

а) начало плетения  
веревочки вертикальной  
концами двух прутьев от  
одной из передних ножек;

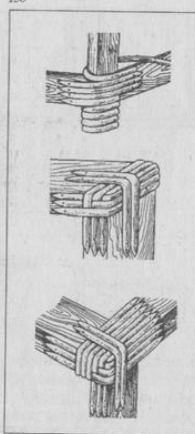
б) на высоте 10 см  
скрещиваются стойки  
соединяются парами и  
скрепляют веревочкой;

в) загибание стоек  
книзу при помощи  
плоскогубцев

150

Обивка лентой мест  
соединений

150



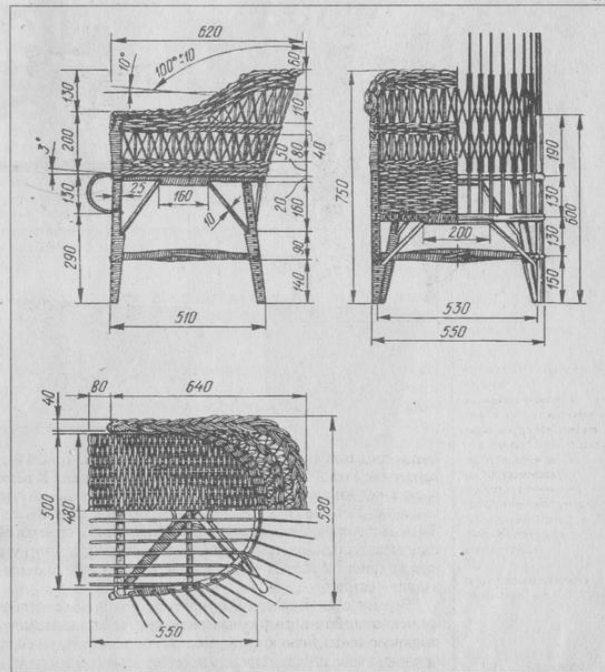
снова соединяют в пары веревочкой в два прута (рис. 149, б). Над веревочкой на 5-6 см поднимают рядовое плетение. К верхней его части снаружи прибивают обруч, выполненный из палки, загнутой в шаблоне. Его крепят к передним ножкам и к стойкам гвоздями. Загибая стойки при помощи плоскогубцев вниз и оплетая образующийся валик прямым плетением, получают изящно изогнутый край кресла (рис. 149, в). Его боковые части служат подлокотниками, задняя - спинкой.

Верхнюю часть кресла оформляют различными способами - все зависит от выбранного фасона кресла: вместо валика можно сплести широкую накладную косу из шести или девяти прутьев, загибку, бордюр, использовать простую или узорчатую обивку и т. д.

100

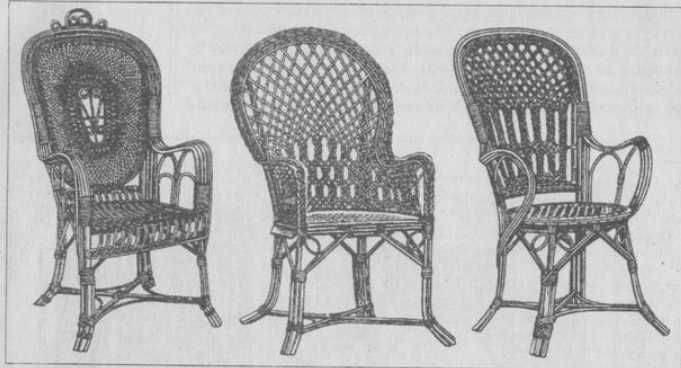
151  
Размеры простого  
ажурного кресла (в мм)

151



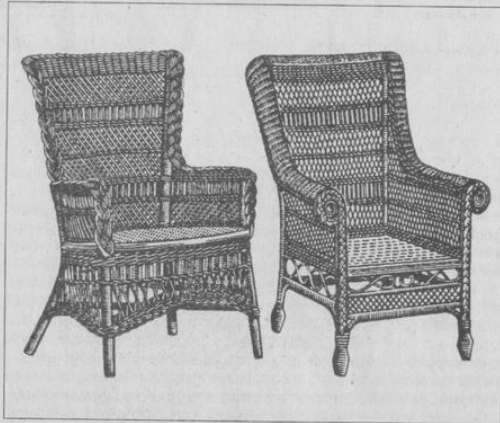
101

152



152 153  
Образцы плетеных кресел

153



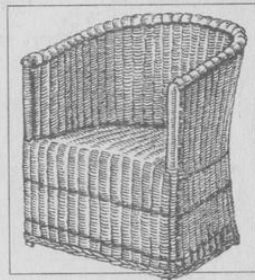
102

### Кресло, целиком оплетенное прутами

В первую очередь стигают раму сиденья размером 53×50 см. К ней прибиваются передние и задние ножки, укрепленные со всех сторон упорами. У каркаса этого кресла есть существенное отличие от предыдущего. В нем ножки соединяются по низу не крестовиной,

### Необходимые материалы:

палка мебельная толщиной 1,7-2 см;  
для нижнего обруча длиной 130-140 см - 1 шт;  
распорка для обруча длиной 50 см - 1 шт;  
для рамки сиденья длиной 120 см - 1 шт;  
для рамки сиденья длиной 72 см - 1 шт;  
распорка для сиденья длиной 45 см - 1 шт;  
для передних ножек длиной 60 см - 2 шт;  
для задних ножек длиной 40 см - 2 шт;  
палки для упоров длиной 65 см - 4 шт;  
для верхнего обруча 20 стоек длиной 150-160 см  
толщиной 4-4,5 мм;  
большое количество прута и ленты разной толщины  
для плетения сиденья и спинки;  
гвозди и клей.



154  
Кресло, целиком  
оплетенное прутами

а обручем. Он упирается в задние ножки и охватывает с наружной стороны передние. К задним ножкам обруч крепится при помощи ивовых лент впритык, к передним - гвоздями. Посередине обруча ставится для прочности распорка.

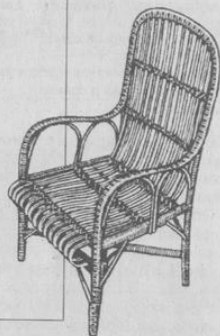
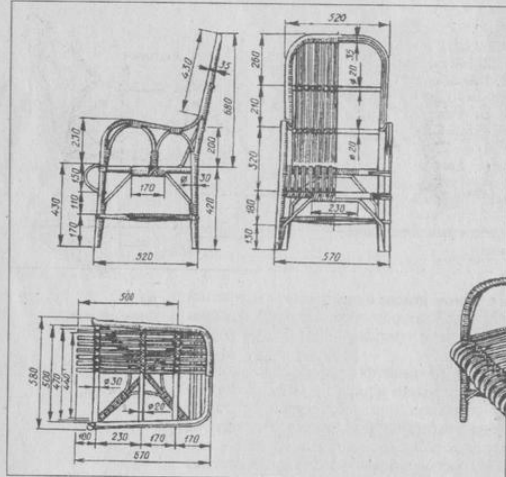
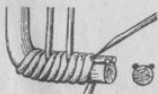
Оплетение каркаса прутами начинается с рамки сиденья. К ее задней части прибивают 10 пар стоек и плетут простым плетением, отгибая крайние стойки и оставляют стойки пока свободными. Так доходят до передних ножек и оставляют стойки пока свободными. Далее вокруг сиденья прибивают стойки и скрепляют их веревочкой в четыре прута. Вставив рамочный шаблон, заплетают стойки до его верха простым плетением, где с наружной стороны крепится еще один обруч - палка толщиной 4 см, согнутая по форме спинки на шаблоне. Стойки загибаются вокруг этой палки и обвиваются вокруг до полного заполнения на ней всех промежутков между прутьями. От того, насколько тщательно выполнена эта операция, будет зависеть, в конечном счете, и верхняя, наиболее бросающаяся в глаза, часть кресла. Кончики прутьев направляются обратно в плетение параллельно стойкам. Вот и готова верхняя половина кресла. Чтобы заплести нижнюю, кресло переворачивают ножками вверх, стойки сиденья отгибают в ту же сторону и оплетают вместе с ножками и стойками, идущими от сиденья, прутами. Полосы простого

103



155  
Наборное кресло  
(размеры в мм)

155

156  
Принцип крепления стоек  
к каркасу наборного  
кресла

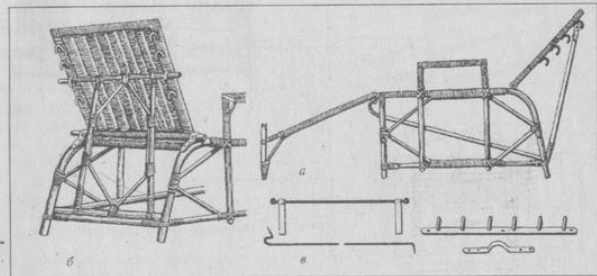
104

плетения закрепляют в нескольких местах веревочкой в три прута. По низу кресла из незаплетенных концов стояков вьется косичка так, чтобы концы ножек выступали за ее край на 0,5-1 см. Если концы для косы не остаются или они слишком короткие, придется их обрезать и подоткнуть дополнительно по два прута с каждой стороны.

## Кресло для отдыха

В целом, сборка кресла не отличается от сборки других моделей, единственное - скобы, предназначенные для регулирования угла наклона спинки, а также некоторые другие детали конструкции, которые делают металлическими и привинчивают шурупами к каркасу.

157



Основные размеры кресла (в мм)

длина кресла.....	1800
длина сиденья.....	600
ширина сиденья.....	550
высота спинки.....	650
длина подставки для ног.....	550
высота сиденья от пола.....	400

157

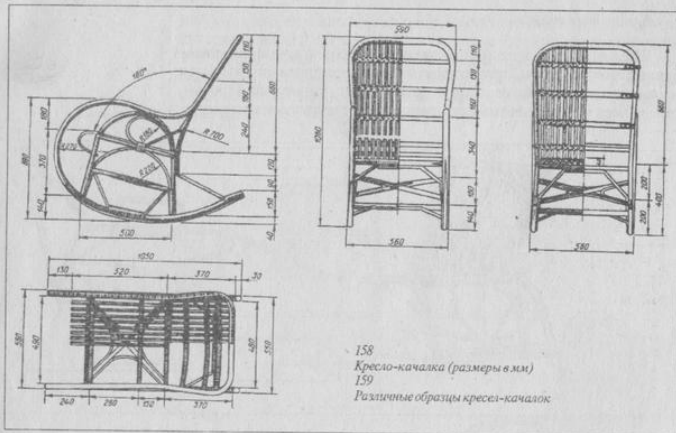
Кресло для отдыха:  
а) вид сбоку;  
б) вид спереди;  
в) металлические детали,  
используемые  
в конструкции

Нечасто встретишь сейчас плетеные кресла-качалки (рис. 158), а ведь сделать их несложно. Простейший путь - поставить обычное кресло на дугообразные полозья, выгнутые или выпиленные из твердых пород дерева. В них сверлятся отверстия по диаметру ножек кресла, куда они вставляются на клею.

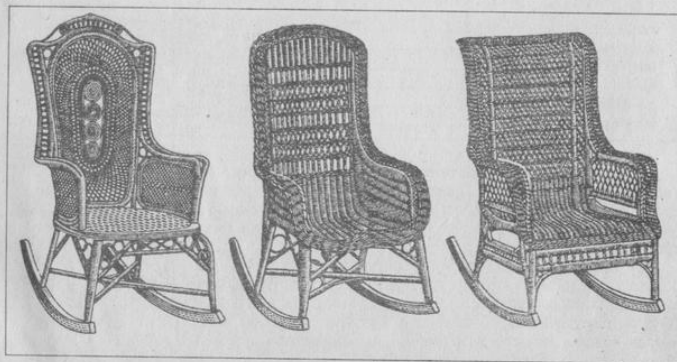
Труднее сделать кресло-качалку с оригинальным каркасом. Главное внимание надо обратить на прочность всей конструкции, которая при качании расшатывается. Достаточную жесткость ей придает система треугольников, образуемая из дополнительных распорок, упоров, колец и деталей других форм. В остальном схема плетения такая же, как и у обычного плетеного кресла.

105

158



159



106

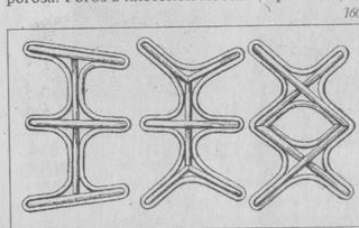
Основные размеры плетеных кресел (в мм)

	Рабочие кресла	Кресла для отдыха
общая высота	650-1150	700-1250
высота сиденья	420-450	350-450
ширина сиденья	450	480
высота подлокотника (измеряется от середины сиденья)	180-200	180-200
длина подлокотника	250	300
высота спинки от сиденья	165	165-180
наклон сиденья	0-3°	3-10°

Диван

Каркас дивана собирается из ножек, упоров, крестовины и сиденья со спинкой. Крестовины в них применяются преимущественно парные (рис. 160). Возможны и тавровые проножки. Крестовины состоят из двух изогнутых цельных палок, углами упирающихся в средние ножки. Общий вид каркаса показан на рисунке 161. Прямые передние ножки устанавливаются отвесно. Задние изгибаются так, чтобы их верхние и нижние концы находились на одной отвесной линии, а середина прогибалась к рамке сиденья. Переднюю часть и сиденье обтягивают одним полотнищем, сплетенным из лент рога. Рогоз в плетеной мебели хорош тем, что в отличие от ивы

160  
Парные проножки  
для диванов  
161  
Каркас дивана



107



Основные размеры плетеных столов (в мм)

	Обеденные	Журнальные
высота	720-760	500-650
длина	800-1100	500-1100
ширина	650-700	350-500
диаметр (для круглых столов)	800-900	400-700
высота от пола до проножки	120-150	80-90

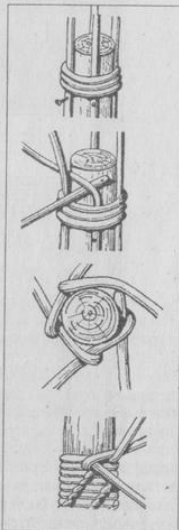
165  
Различные образцы  
табуретов:  
а), б) целиком плетеные  
из прута;  
в) с фанерным сиденьем;  
г) каркас табурета

166



110

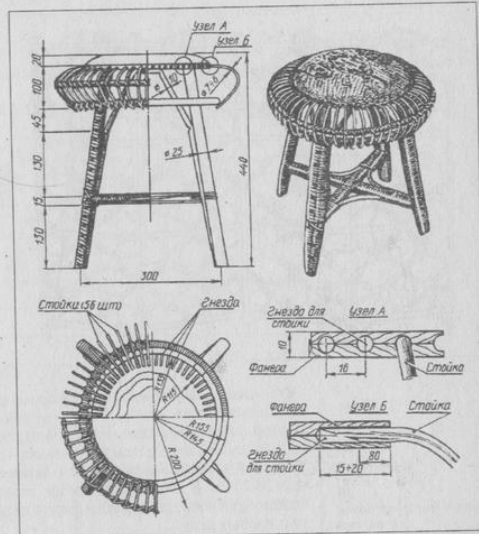
166



Конструктивно табурет тот же круглый стол, но маленький. Нет практически никаких принципиальных отличий в их изготовлении, есть лишь небольшие нюансы.

Сиденье табурета лучше сделать мягким, собрав его из двух фанерных кругов. К нижнему крепить ножки, а верхний обтянуть гофрированной или искусственной кожей с поролоновой прокладкой. Оба

Табурет  
с полумягким сиденьем



круга соединяют вместе, скрепляя верхний и нижний при помощи шурупов.

Ножки будут выглядеть намного элегантнее, если оплести их витой плетенкой из пяти прутьев как показано на рисунке 166. К ножке прибавляются комлевыми концами четыре прута, добавляют к ним пятый и загибают его в левую сторону через один стоик. Приближаясь к пятому пруту, ножку переворачивают и плетут через

167  
Полумягкий табурет

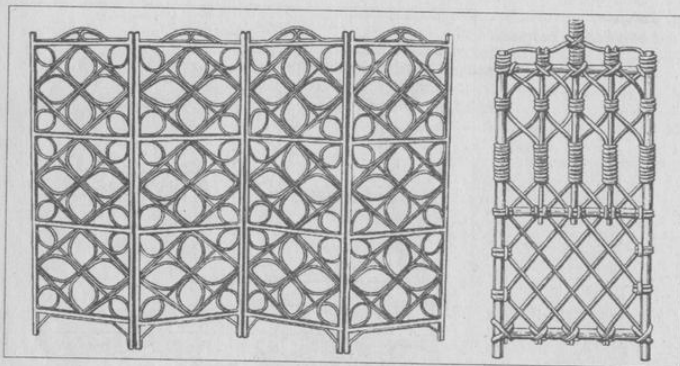
111



один прут - получается своеобразный винт - снизу толстый, а сверху сходящийся на нет.

Фанерное сиденье можно и не делать, а заменить его на сделанный по размеру сиденья обруч, укрепленный посередине перекладиной. На обруч сверху насаживают плетеное сиденье, с которым оно соединено ивовою лентой.

168

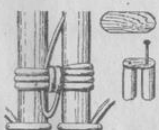


168  
Ширмы

Этажерки и подставки плетут самых разнообразных форм, ограниченных только умением и фантазией автора. Каркас делают из ивовой мебельной палки и укрепляют распорками, подстрелками и подлучками. Для большей устойчивости передние ножки выгибают в нижней части примерно на 5 см. Полки делают фанерные глубиной 20-25 см. В них выпиливаются гнезда под стойки. Стенки собранного каркаса заполняются ажурным плетением из цельного прута и ивовых лент.

Ширмы (рис. 168) состоят из нескольких одинаковых полотен соединенных петлями. Их размеры и рисунок должны совпадать, поэтому их лучше делать укладывая на прорисованный в натуральную величину картон. Высота ширм варьируется от 1,7 м и выше, ширина 0,5 м. Каркас выполняется из ивовых или ореховых палок и заполняется ажурным плетением. С обратной стороны полотна обтягиваются тканью. Полотна соединяются петлями из ивовой ленты и тонкой фанеры на гвоздях (рис. 169).

169  
Элементы узла крепления полотен



112

### Детская мебель

Плетеная мебель для детей отличается от мебели для взрослых размерами. Она должна быть достаточно простой, чтобы ее было удобно чистить, края обязательно закругляют. Для разных возрастных групп плетется мебель разных размеров. Таких групп - пять:

Группа	Возраст	Рост
А	от 7 месяцев до 1,6 месяцев	до 80 см
Б	от 1,5 лет до 2 лет	80-90 см
В	от 2 до 4 лет	90-100 см
Г	от 4 до 6 лет	110-115 см
Д	от 6 до 10 лет	115-130 см

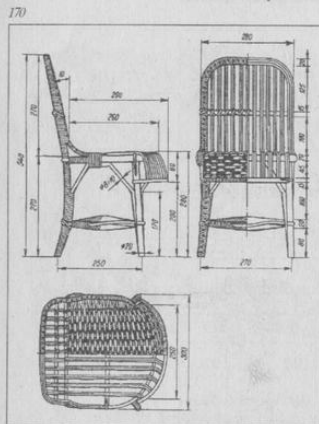
Основные размеры стульев и столов для различных групп (в мм)

	А	Б	В	Г	Д
высота сиденья от пола	170	200	240	280	320
ширина сиденья	220	240	260	280	300
глубина сиденья	160	180	200	230	260
расстояние от пола до проножки	130	160	190	220	250
высота спинки	70	80	90	100	120
ширина спинки	180	200	220	240	260
длина крышки одноместного стола	600	600	600	600	600
ширина крышки	450	450	450	450	450
высота стола	340	380	430	480	540

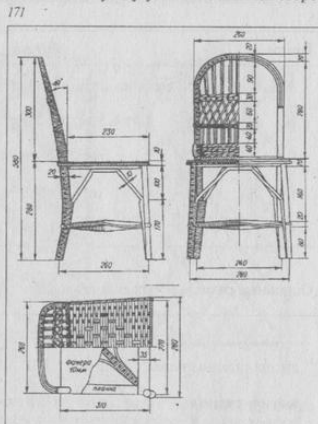
8 «Плетение из лозы»

113

Детский стул с сиденьем овальной формы (рис. 170) состоит из спинки, сиденья, ножек и проножки. Ножки делают из ивовых палок. Каркас спинки, переходящей в сиденье, набирают из прутьев, выгнутых по форме, и оплетают лентой. Дуга каркаса прибивается гвоздями к ножкам. Нижнюю часть каркаса оплетают строганой лентой. Затем крепят нижнюю оплетенную дугу. К ней с нижней сторо-



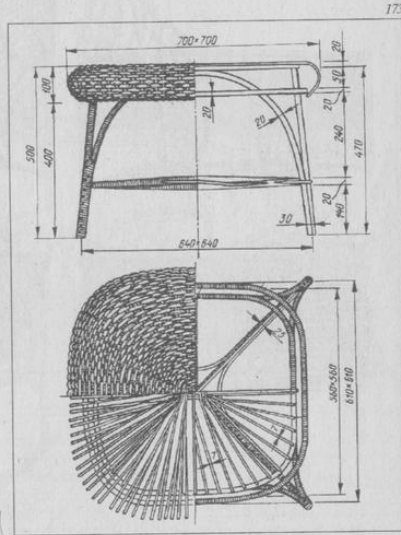
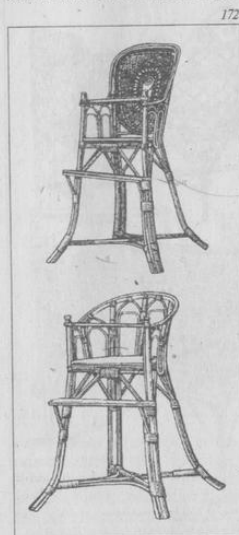
170  
Детский стул  
с сиденьем овальной  
формы  
171  
Детский стул  
с сиденьем  
трапециевидной формы



ны прибивают 12 пар прутьев, загибают их до верхней рамки каркаса сиденья и прибивают к каркасу, средней палке сиденья и палке между задними ножками стула. Около этой палки прутья изгибают по форме спинки и прибивают их гвоздиками. Сиденье также оплетается ивовой лентой. Задние ножки у стула делают длиннее передних и концы их срезают под углом. Дуга спинки, состоящая из трех прутьев, по диаметру составляющих толщину ножки, выгибается дугой и прикрепляется к ножкам гвоздями и лентой. Посередине спинки горизонтально укрепляют ивовую палку, к которой привязывают лентой идущие от сиденья вверх парные прутья. Их поднимают до верха спинки и закрепляют лентой.

Детский стул с сиденьем трапециевидной формы (рис. 171). Ножки у стула делают из мебельных палок, сиденье - из фанеры толщи-

ной 10 мм. Для прочности к нижней части фанерного листа прибивают рейки шириной 35 и толщиной до 8 мм. Передние ножки крепятся к сиденью гвоздями, для задних ножек в нем вырезают отверстия. В нижней части ножки связывают между собой крестовиной с подлучками. Сиденье отделяется плетением из строганой ленты-глянца. Концы лент прибивают к торцам фанерного сиденья



Размеры ясельного кресла (в мм)

общая высота .....	900-1000
высота от пола до сиденья.....	650
ширина сиденья.....	260
глубина .....	280

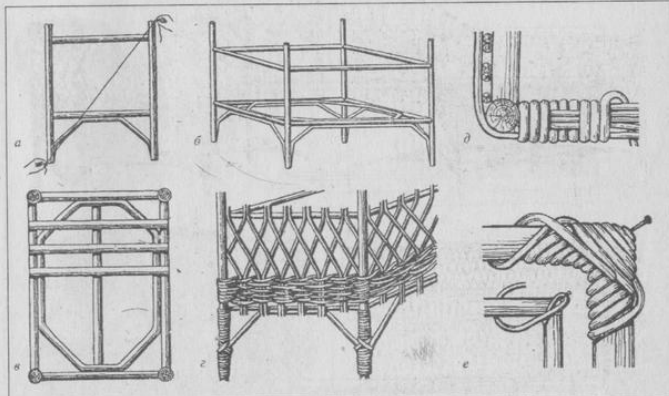
172  
Детское кресло  
173  
Детский стул



Размеры кроваток (в мм)

	до 8 мес.	от 8 мес. до 12 лет
длина	800	1080
ширина	560	630
высота	480	500

гвоздиками, после чего торец оклеивается ивовой пластиной. Между задними ножками сверху сиденья прибавляют палку, к которой крепят стойки спинки, для чего концы задних ножек срезают под острым углом, и приколачивают к ним в одной плоскости три прута, изогнутых по контуру спинки. Если у вас есть под руками длинная, примерно 150 см, и примерно одинаковой толщины по всей длине



ивовая ветка, то ножки и спинку можно выгнуть из нее, что сделает заднюю часть стула прочнее. К нему прикрепляют стойки и прутья ажурного плетения, после чего ножки вместе со спинкой, начиная снизу, обвивают лентой. Готовое кресло для прочности и долговечности покрывают пентафталевым лаком.

Детям ясельного возраста плетут *специальные кресла на высоких ножках* (рис. 172), которые подставляют к столам взрослых.

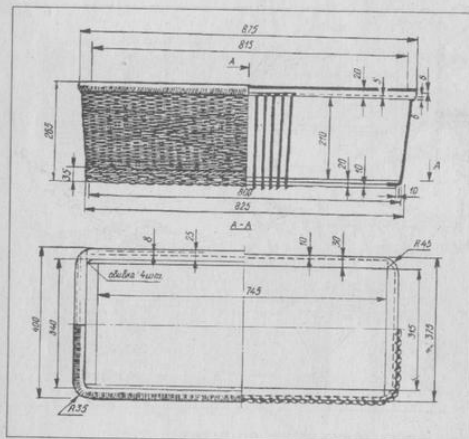
Малышам из лозы плетут *колыбели и кроватки* (рис. 173). Колыбели подвешивают на веревках к потолку или специальной конструкции. Некоторые из них ставят на полозья - это так называемые колыбели-качалки. Полозья представляют из себя две прибитые к торцам ножек согнутые палки. В плетеных кроватках не стоит применять слишком много сплошного плетения - оно затрудняет проветривание и уборку кроватки.

*Изготовление детской кроватки:*  
а) проверка правильности сборки рамы;  
б) готовая рама;  
в) дно (вид снизу);  
г) ажурное плетение стенок;  
д) оформление верхней части;  
е) оформление углов

Изготовление кровати начинают с рамы. Она состоит из двух спинок, соединенных перекладинами и скрепленных упорами (рис. 175, б). К дну кровати дополнительно прибиваются палка вдоль и несколько палок поперек. Ножки рамы оплетаются лентой, как и в плетеном кресле. Затем к краям дна прибиваются парами стойки и оплетаются на 10-15 см послынным плетением. По его верху вьется

быть собран из двух рамок, соединенных четырьмя торцевыми рейками на шурупах или болтах). По существу плетеный кузов — это большая корзина без дна. Его стенки выполняют из тонкого отборного прута или строганой ленты способом «в клеточку» или «шашку», т.к. большой прочности, в случае если он ставится поверх фабричного кузова, и не требуется.

176



176  
Кузов для детской  
качалки  
177  
Кресло

веревочка в четыре прута. После веревочки парные прутья разделяют и создают ажурное плетение (рис. 175, г). Снова соединив их у верха кровати, стойки прибивают к нему и обматывают лентой. Стыки палок наверху кровати оплетают согласно рисунку 175, е. Пространство между верхними палками спинки заплетают орнаментом из прута или бордюром. В кроватках для самых маленьких боковые спинки часто делают откидными на петлях. В кроватках для более взрослых детей ставят не четыре, а шесть ножек, две из которых поддерживают среднюю часть.

Большую популярность приобрели в последнее время плетеные кузова для детских колясок (рис. 176). Плетут их по шаблону-каркасу, в качестве которого берут обычный фабричный кузов (каркас может

177

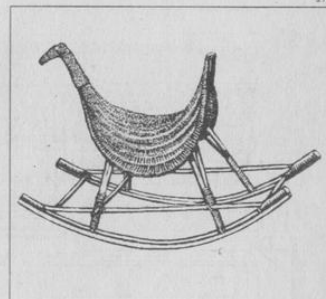


178



178  
Знаки  
179  
Детское кресло-качалка

179

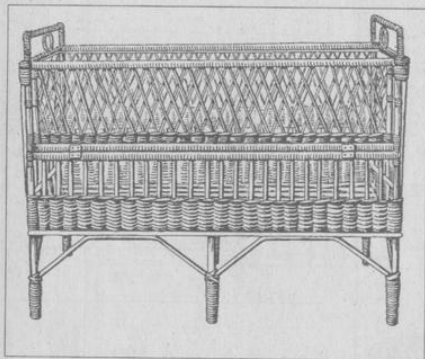


Плетение начинают либо сверху, либо снизу. Примерно на высоте 4-5 см от верха и низа кузова выполняют простую веревочку, а остальное пространство заплетают способом «елочка с ромбами». К основе кузов привязывается в нескольких местах тонкой стальной проволокой.

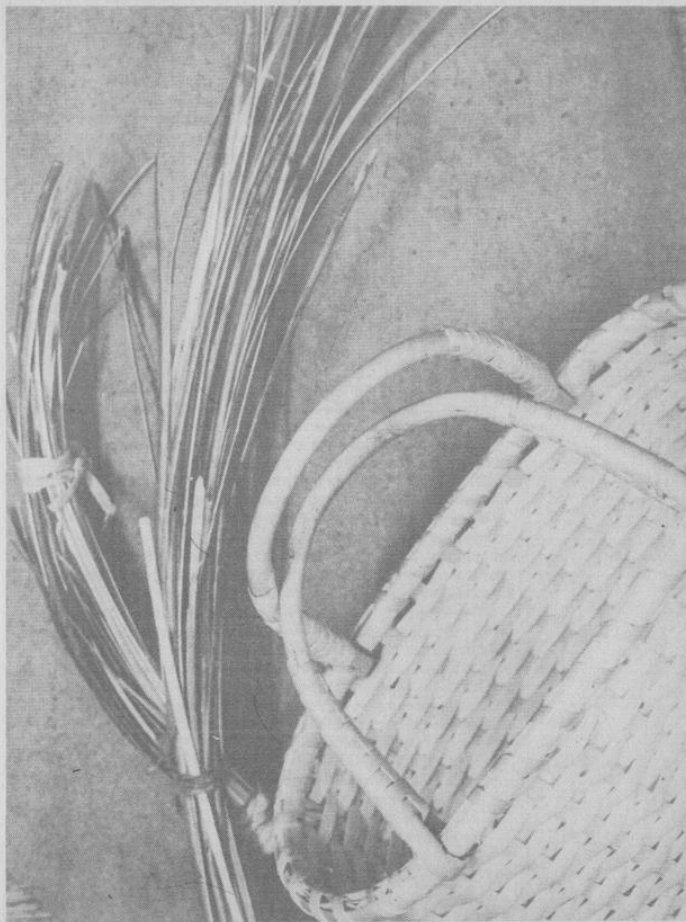
Незаслуженно забыты так любимые детьми кресла-качалки (рис. 179). Кресло состоит из сиденья и основания. Сиденье плетется на специальном шаблоне по форме, напоминающим спину утки. Стоя-



ки укладываются вдоль шаблона и заполняются от одной стороны к другой простым плетением. В центральной части оплетающие прутья уплотняют руками, чтобы по бокам между ними не оставались слишком большие промежутки. В передней части стояки основы собираются в пучок, связываются и обвиваются ивовым лентой на клею.



180  
Детская кроватка  
с откидывающейся  
боковой стенкой



## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ ЛЕНТ

Особняком от описанных выше популярных способов плетения из целых ивовых прутьев стоит изготовление изделий из лент, сплетенных в полотна, и плетеная скульптура.

Ленты - более удобный для плетения материал, не требующий применения больших физических усилий. В то же время для того, чтобы их подготовить, надо затратить очень много времени, строгая прутья по толщине и ширине.

Подготовленные ленты перед работой увлажняются, сворачиваются в мотки (так они занимают меньше места) плоской стороной внутрь и высушиваются. Перед работой ленты достаточно слегка намочить под душем или протереть влажной поролоновой губкой, и они готовы к использованию.

Имейте в виду, что для приобретения необходимых навыков стоит потренироваться сначала в плетении цветными бумажными лентами, а уже затем переходить на плетение из ивовых лент. Кроме этого перед началом плетения надо продумать внешний вид изделия, выполнить его рисунок, сделать соответствующую болванку, на которой возможно будет формироваться поверхность изделия, рассчитать необходимое количество лент и подобрать их из заготовленного материала.

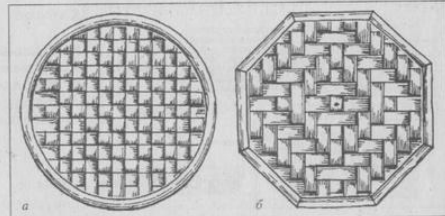
По конфигурации изделия из полотен подразделяют на:  
плоские - подставки, панно, крышки;  
изогнутые - хлебницы, конфетницы, вазы;  
цилиндрические - абажуры, вазы;  
коробчатые - кузова, корзины, вазы.

Плоские изделия различной конфигурации плетут из плоских полотен способом «елочка» и «клеточка» (рис. 181).

Для простой подставки плетут полотно выбранным способом с использованием металлической линейки. Она, как уток в ткацком станке, помогает переплести ленты между собой. Незаменимые помощники при плетении - зажимы (чаще всего используются бельевые прищепки), с помощью которых наборы лент фиксируются в выбранном положении, не позволяя им распадаться.

## Подставка из лент

Необходимые материалы:  
20 лент длиной 25 см,  
шириной 1-1,2 мм;  
2 ленты длиной 30-35 см,  
шириной 1 см;  
клей, металлическая линейка.



Следите за тем, чтобы ленты на лицевой поверхности располагались одной и той же стороной. Их плоскую сторону направляют всегда внутрь.

На первом этапе освоения лучше применять плетение «клеточкой», как самое простое в исполнении и легко поддающееся расчетам. Ленту подбирают так, чтобы ее длины хватило от края до края без сращивания.

Края готового полотна закрепляют с двух сторон широкой ивовой полосой на клею. После высыхания выступающие концы лент обрезают заподлицо с краем широкой ленты. Для круглых и овальных подставок обрамление делается из предварительно изогнутого в шаблоне ивового прута. Когда он высохнет, его раскалывают пополам. Бортики обрамленной таким образом подставки получаются полукруглыми выпуклыми.

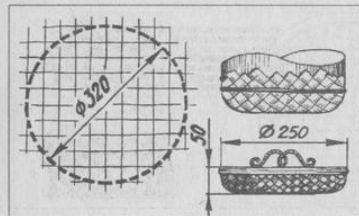
Из плоских полотен подчас делают подставки очень сложной формы. При этом ленты, обрамляющие край, готовятся заранее из цельного прута, размоченного в воде и изогнутого по форме в шаблоне. Высохший прут колют пополам для обеих сторон подставки. Если краевую ленту невозможно выполнить из одного прута, ее составляют из нескольких отдельных частей, изогнутых каждая в своем шаблоне.

Плоские полотна из лент толщиной не более 1,2 мм в вымоченном состоянии легко изгибаются. На болванках им можно придать

181

Плоские подставки:  
а) круглая, сплетенная  
«клеточкой»;  
б) восьмиугольная,  
выполненная способом  
«елочка с ромбами»

182



182  
Круглая хлебница

любую необходимую форму. Из таких отформованных полотен плетут сухарницы и хлебницы с невысокими краями.

Для изготовления хлебницы надо первым делом вычертить на доске круг диаметром 25 см и в его центре вбить небольшой гвоздь-центр. Вокруг него плетется полотно способом в «шашку» или «шашматку». Чтобы концы лент не расходились в разные стороны, их

#### Хлебница

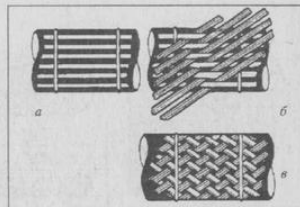
Необходимые материалы:  
болванка-шаблон;  
52 ленты длиной 30 см, шириной 1 см;  
лента длиной 60 см;  
резинка и клей.

фиксируют бельевыми прищепками. Перед тем как полотно надевают на шаблон, его формируют в подходящей по размеру посуде. Форму изготавливают из деревянного чурбачка, пропитывают олифой и сушат. Вокруг шаблона полотно прихватывают резинкой и оставляют сохнуть.

У высохшей заготовки, как и у плоского полотна, края оклеиваются лентой. Сначала клеится внешнее кольцо с диаметром равным диаметру хлебницы, затем внутреннее. После высыхания клея, выступающие из-за колец ленты обрезаются, а край обрабатывается наждачной бумагой. Вместо расколотого прута по внешнему краю хлебницы можно приклеить плетеную косичку из трех лент - тогда она приобретет более утонченный вид. Завершающий этап работы над хлебницей - ее отделка. Изделие покрывается лаком или пропитывается олифой и сушится.

Хозяйственные корзины, корзины для бумаг, вазы плетут из цилиндрических полотен. Такие полотна делают на круглых болванках (рис. 183). В качестве болванок берут бутылки, банки, кастрюли, словом, любой подходящий по форме и размеру предмет. Окружность болванки делится на равное число частей и обвязывается двумя резинками. Под ними напротив делений устанавливаются вертикальные ленты. Ленты крепятся на болванке гвоздиками, если она деревянная, или липкой лентой, если стеклянная. Деления наносятся также на ленте. После этого производится переплетение вертикальных и вставляемых диагональных лент. На промежуточной ста-

183



183  
Изготовление  
цилиндрического полотна:  
а) крепление продольных  
лент резинкой;  
б) укрепление  
диагонального набора  
лент;  
в) готовое полотно

дии диагональные ленты пересекают несколько раз вертикальные и остаются поверх резинок. Затем переплетенные ленты перевязываются новыми резинками, а старые снимаются и ленты сдвигают в ромб (рис. 183, б). Дальше переплетение продолжается, а резинки постепенно перемещают к краям выплетаемого полотна. У готового полотна края оклеиваются ивовой лентой. Теперь из него можно

сделать и корзину, и вазу, достаточно прикрепить дно и ручки. Дно представляет из себя ту же круглую подставку. Оно вставляется в отверстие цилиндрического полотна снизу и прибивается к нему толстыми нитками частыми стежками. Нитки подбираются под цвет ивовой ленты.

Ручка делается из широкой ленты толщиной 3-3,5 мм и пришивается с боков корзины нитками. Места соединений для прочности промазываются к тому же еще и клеем.

Формируя конические поверхности, надо иметь в виду, что в узкой части ленты сильно уплотняются и желательно уменьшать ширину лент при подходе к сужаемому месту.

Изделия из изогнутых и цилиндрических полотен имеют каждое свои недостатки. Первые нельзя сделать с высокими стенками, вторые получаются без дна. Устраняются эти недостатки в полотнах коробчатого вида.

Из таких размоченных в воде полотен можно выполнить самые разнообразные изделия кубической, цилиндрической, призматической, овальной и даже шаровидной формы.

Короб (рис. 184) плетут способом «клеточка» только из четного количества лент. Их количество рассчитывают так, чтобы хватило и на донышко, и на бока. Пунктиром на рисунке показано дно болванки-кубика. Его углы размещаются на пересечении центральных продольных и поперечных лент. Вначале плетется своеобразный «щеток» (рис. 185, а). Далее намечаются точки, где будет происходить

переход лент со дна короба на его стенки. В этом месте центральные ленты как бы перехлестываются вокруг угла, продолжаясь на стенках. Для удобства в этих точках можно забить небольшие гвоздики - оси поворота лент.

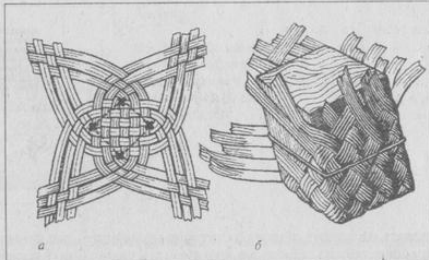
Основная трудность в плетении короба - правильно сделать переход от донья к стенкам.

184



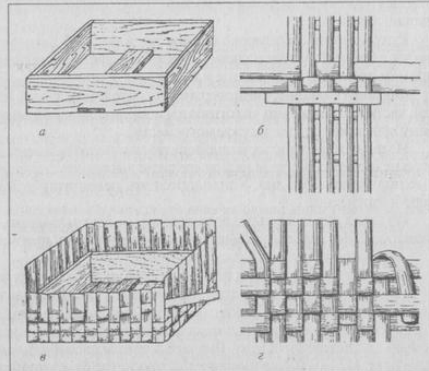
184  
Короб из ивовых лент

185



185  
Плетение короба:  
а) использование резинки  
для фиксации лент;  
б) полотно с  
обозначением узлов,  
по которым  
пересекаться будут  
центральные ленты

186

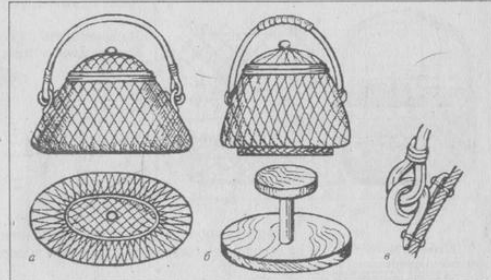


186  
Различные стадии  
изготовления короба из  
лутич:  
а) короба-шаблона;  
б) начало оплетения  
шаблона;  
в) плетение стенок;  
г) загибка верха

Чтобы ленты не отходили от стенок болванки, их прижимают все той же резинкой. Кузовок готов после оформления краевыми лентами и пришивания к нему ручки. Ленты для ручек вставляются между краевыми лентами и вклеиваются туда и уже затем пришиваются крест-накрест нитками. Если вместо кубика взять стеклянную банку, то также можно сделать круглый кузовок.

Корзина  
для перевозки кошек  
«Кошкин дом»

Необходимые  
материалы:  
ленты шириной 12 мм  
разной длины;



Овальная корзина плетется по болванке овальной формы, а шаровидная корзина выполняется на шаре.

Короб из лутчи (рис. 186, в) делают приблизительно также, как и из ивовых лент. Разница только в том, что основные лутчи шире и грубее лент, и поэтому короба из них плетут большего размера и только по шаблонам (рис. 186, а), сохраняя пропорциональность соотношений изделия - элемент. По другому и завершается такой короб. Когда его стенки достигнут нужной высоты, оставшиеся концы лутчи хорошенько размачивают, загибают и прищипывают под горизонтальную ленту: один снаружи, другой изнутри (рис. 186, г). Выходящие из-за ленты концы аккуратно отрезают острым ножом.

Из длинных лутчи плетут выбивалки и дурлаги. Принципы их плетения показаны на рис. 188.

«Кошкин дом»

Корзина, похожая на чайник в форме усеченного конуса с овальным основанием, предназначена для перевозки кошек и маленьких собак.

Изготовление корзины начинают с плетения полотна «клеточкой». Стенки овальной корзины сужаются кверху. Соединение боко-

187

Корзина для перевозки  
кошек и маленьких собак:  
а) общий вид;  
б) шаблон;  
в) узел крепления ручки  
к корзине

188

Выбивалки (верхняя  
часть)

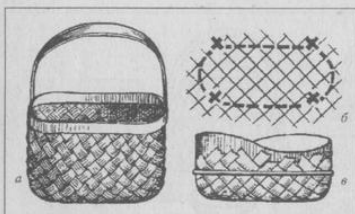




вых краев полотна ведется обычным способом, т.е. переплетением «клеточкой» выступающих концов лент. Верх и низ корзины отделывают пришитыми косичками.

Дно делается как овальная подставка из плоского полотна, обрамленного красивыми лентами. Оно заводится в корпус вогнутой стороной внутрь, края приклеиваются и пришиваются нитками.

189



189  
Плетение овальной корзины из коробчатого полотна:  
а) корзина;  
б) полотно с разметкой;  
в) формирование полотна на болванке

Крышка выполняется из плоского полотна, которое формируется на болванке в овальную изогнутую поверхность, обрамленную лентами.

Для крепления ручки на стенках монтируются две петли из круглого прута, в которые заводятся петли готовой ручки (рис.189). Ручку выгибают из толстого, согнутого в шаблоне прута. Каждый конец заостряют, сворачивают в кольцо и крепят на ручке тонкой лентой. После высыхания это место для прочности желательно промазать клеем.

Корзина из коробчатого полотна делается примерно по этой же технологии. Сначала готовится коробчатое полотно овальной формы. Затем оно формируется на шаблоне-болванке в виде овального усеченного конуса, и к краям приклеиваются ленты.

Чтобы дно не касалось холодного пола, а корзина приобрела устойчивость, к ее низу привязывается узкой лентой овальный обруч.

Плетеные изделия сложной формы практически являются своеобразными скульптурами. В них используются все виды и способы плетения.

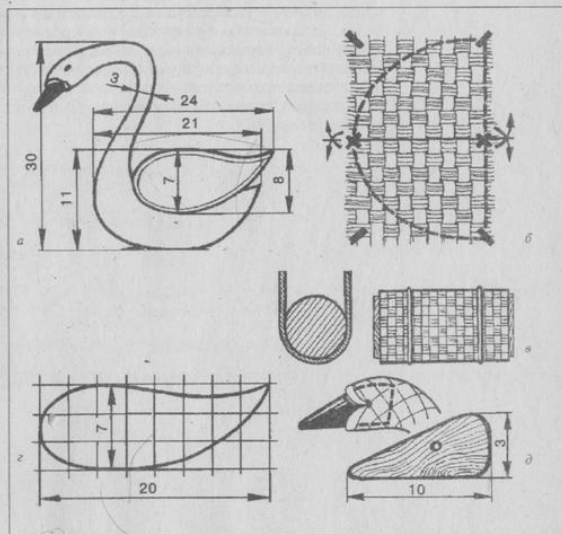
На первый взгляд такие скульптуры очень сложны в изготовлении. На самом же деле, любое сложное объемное изделие всегда можно расчленив на части, каждая из которых имеет относительно простую форму, и плести их по отдельности, затем соединив. А можно приплести части друг к другу последовательно, начиная с самой большой.

# Ваза «Утка»

Необходимые материалы:

42 ленты длиной 85 см;  
27 лент длиной 40 см;  
18 лент длиной 20 см.

190



Вначале плетется «клеточкой» полотно так, чтобы для хвоста остались широкие выступающие концы горизонтальных лент длиной 15 см, а вертикальные ленты размещались симметрично к центральной линии (на схеме она проведена непрерывной линией). Затем полотно размачивают и во влажном состоянии в направлении вертикальных лент оборачивают вокруг цилиндрической формы - стеклянной банки или деревянной болванки. Плоские стороны лент

190

Плетение вазы «Лебедь»:  
а) чертёж;  
б) полотно с разметкой;  
в) формирование полотна на болванке;  
г) выкройка краевой ленты для крыла;  
д) клюв

при этом направляются внутрь. Затем свободные концы центральных горизонтальных лент перехлестываются с двух сторон (места переплетения указаны крестиками), и плетутся хвост и шея лебедя.

Шея делается на бумажном шаблоне - жгутике. В процессе изготовления ей придаются нужные форма и изгиб.

Крылья плетутся по отдельности из плоских полотен и обрамляются краевыми лентами, которые делают из двух изогнутых прутиков диаметром 3-4 мм, высушенных после изгиба и расколотых пополам. Их приклеивают с наружной и внутренней сторон туловища. Точно также оформляется хвост лебедя. Клюв вырезается из деревянной болванки и с помощью клея прикрепляется к шее. Если ваза окажется недостаточно устойчива, можно приклеить к ее низу овальную подставку, сплетенную «клеточкой». Край подставки также окантовывается лентой.



## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БОЛОТНЫХ РАСТЕНИЙ

При плетении из стеблей болотных растений используются сходные приемы, что и в плетении из ивовых прутьев, кроме способов присоединения новых лент и плетения загибок-кромок.

Стебли сращивают только тогда, когда пучок, в котором они находятся, расположен посредине, и длина заканчивающейся ленты приближается к 10 см. Новая лента прикладывается к старой и плетется вместе с ней. Для сохранения постоянной толщины толстый конец продолжает тонкий и наоборот. Концы выступающих из плетения лент подрезаются только после полного завершения косы.

Кромки вещей, сплетенных из болотных растений, более просты в изготовлении. Перед тем как начать заплетать кромку, хорошенько размочите пересохшие стойки и еще раз расплющите их, чтобы она получалась опрятнее. Чаше всего края изделий заканчивают двумя способами.

**Первая кромка.** Пропустите продеватель сквозь плетение, аденьте кончик стойки в ушко и вытяните продеватель обратно. Получается стиб в 2-2,5 см от края (рис. 192). Так продергивают сквозь плетение все ленты-стойки. Окончание плетения приобретает край в виде зубчиков одинакового размера и высоты (рис. 193). Стойку можно дважды согнуть под прямым углом, а ее конец продеть сквозь плетение - зубчики получатся с острыми кончиками.

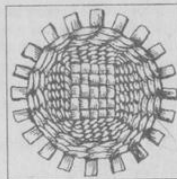
**Вторая кромка.** В ней каждая лента заделывается в край рядом с соседней или через одну, поверх нее или снизу. Ленты переплетаются заподлицо с краем изделия (рис. 194).

## Круглая подставка для посуды

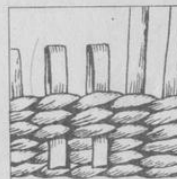
Необходимые материалы:  
10 стеблей длиной 30 см шириной 12 мм для стоек;  
12-16 тонких стеблей оплетения крестовины.

Крестовина подставки плетется из 10 лент способом «в клеточку». Для этого на стол кладутся пять очищенных и сплюснутых лент. Поперечные ленты отгибаются и прихватываются указательным пальцем левой руки. Правой рукой берется продольная лента и кладется поперек лежащих на столе. Теперь надо поменять местами поперечные ленты: отогнутые прижимаются к столу, а лежащие на столе поднимаются. Плетение получится плотнее, если отгибать ленту перед тем как отпускать из-под пальца следующую, т.е. схема работы такова: отогнуть вторую ленту - прижать первую, отогнуть четвертую - прижать третью и пятую и т.д. (отогнуть 2 - прижать 1, отогнуть 4 - прижать 3 и 5). Таким образом укладывают все ленты. Получается крестовина из переплетенных лент. Ее обвивают тонкими стеблями, начиная с верхней левой стойки. Первая лента огибает стойку, причем один ее конец длиннее другого. Способом простой веревочки эта лента обходит вдоль одной стороны квадрата, поворачивает и вдоль следующей. Следует натягивать ленту как можно сильнее, особенно по углам - это поможет из квадратной крестовины сделать подставку круглой формы.

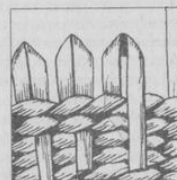
Далее ленты-стойки разводятся по направлению радиусов. Веревочку плетут до тех пор, пока короткий конец ленты не уменьшится до 7 см. Тогда к нему присоединяют новую ленту. Ею обвивают ленту-стойку также, как и пер-



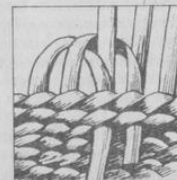
191  
Круглая подставка  
для посуды



192  
Первая кромка.  
Каждая стойка  
перегибается и ее конец  
продвигается рядом  
с этой же стойкой



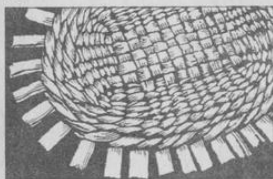
193  
Вариант первой кромки  
с зубчиками



194  
Вторая кромка.  
Каждая стойка  
заправляется рядом  
с соседней или через одну,  
поверх нее или снизу

вой, оставляя короткий конец равным 7 см. Длинный конец находится слева, рядом с коротким концом предыдущей ленты, а короткий конец новой ленты справа, рядом с длинным концом предыдущей. Далее плетут используя все четыре конца. Имея опыт и навыки, ленты переплетают так, что не только не видно места стыка, но и подрезать ничего не нужно - все ленты уходят в

195



195  
Овальная подставка

Необходимые материалы:

6 стеблей длиной 45 см шириной 12 мм;  
12 стеблей длиной 30 см;  
15-20 узких лент.

дело. Шесть рядов выполняется простой веревочкой в три ленты. Плетя ее, переходов не делают. В процессе работы стебли постоянно подтягиваются против хода при каждом переплетении. Такой подход придаст подставке прочность. Концы веревочки заправляют в плетение, для чего продеватель пропускается сквозь три последних ряда вдоль стойки. Конец ленты продевается в ушко, и продеватель тянется сквозь ряды плетения обратно. Закончить плетение можно любой из описанных выше кромок. Чтобы подставка приобрела ровный и плоский вид, ее нужно обернуть в газету и положить под любой груз до полного высыхания.

Из болотных растений плетут подставки различной формы - как круглые, так и овальные.

#### Овальная подставка

Вдоль стола кладутся 6 длинных стеблей для стоек, отгибаются первая, третья и пятая, попеременно укладывают первую короткую стойку, затем, также отгибая длинные стебли, вводят в работу остальные короткие ленты. Переплетя шесть длинных стеблей с двенадцатью короткими, мы получим прямоугольный участок плетения «клеточкой». Продолжите плетение шестью рядами простой веревочки и тремя способом веревочки в три ленты. Закончите подставку простой кромкой (рис. 195).

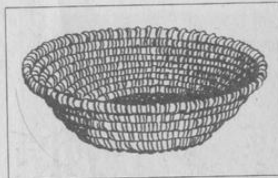
#### Блюдо, выполненное спиральным плетением

Возьмите несколько стеблей, сложите вместе их тонкие концы, а вдоль них проложите конец бечевки длиной 1 см. Свяжите

стебли в 2 см от конца бечевки. Концы стеблей загните так, чтобы образовался круг - начало спирали. Длинным концом бечевки продолжите связывание стеблей, захватывая свободный конец спирали. Бечевку вденьте в иглу и пришивайте каждый следующий виток к кругу, стараясь не прокалывать стебли, а перевивать их. Чем дальше от центра спирали, тем шире станут стежки. Когда

Необходимые материалы:

форма размером 30×20×25 см;  
ленты из камыша или рогоза средней и большой ширины.



196

196  
Блюдо, выполненное  
спиральным плетением

они разойдутся примерно на 2,5 см, делайте на каждом следующем ряде одним стежком больше. Продолжайте так шить по спирали, присоединяя по мере окончания новые стебли и поддерживая толщину спирали постоянной. Для присоединения новой бечевки проложите ее на длину 10 см по внешнему краю спирали и продолжайте шить старой, пока не останется такой же длины конец. Его спрячут внутрь стебля. Чтобы придать изделию требуемую форму, после сплетения основания начинайте наращивать стенки, помещая каждый следующий виток не сбоку, а сверху от предыдущего. Изделия сложной формы плетут только по шаблону.

Чтобы спираль постепенно сошла на нет, надо примерно в 15 см от конца плетения обрезать один за другим стебли, сводя толщину спирали на нет. Заканчивают изделие кромкой - дополнительным витком спирали. Стебли, образующие кромку, пришивают к изделию, оставляя свободными концы длиной 10-13 см каждый. Пришив кромку, обрезают некоторые из них и соединяют со стеблями, идущими навстречу, что позволяет сделать кромку одинаковой по толщине на всем протяжении. Сложив начало и конец кромки, завершают плетение сшиванием их.

Плетеные из камыша корзинки намного мягче ивовых, но вот служат они меньше, так как лента болотных растений хрупче ивового прута.

#### Корзина

Изготовление начинают с шаблона-формы. Вдоль его два укладываются ленты из камыша или рогоза; их длина должна быть



больше на 10 см суммы длин дна и двух бортов. Эти ленты переплетают другими лентами совсем также, как переплетались ивовые. Закончив дно, вокруг него вяют веревочку в две ленты. Ею проходят два круга и плетут стенки по схеме: через две - за одну ленту (через 2 - за 1) до верха. Там снова плетут веревочку и загибку косой.

197



Необходимые материалы:

стебли разной длины и толщины;  
нитки зеленого цвета.

197  
Корзина

Ручку плетут косой из трех лент. Для этого берут три длинные ленты, огибают ими край корзины и из получившихся шести лент, собрав их в пары, плетут косу. Закрепляют ее, вплетая оставшиеся концы лент в загибку борта корзины. Ниже мы расскажем как делают косичку.

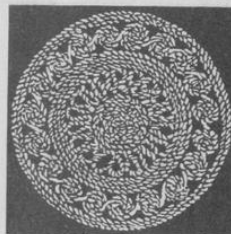
Из косичек можно выполнить разнообразные орнаменты и изделия различной формы. Витые косички плетут любой толщины - от самых тонких для небольших подставок и шляп, средних для сандалий, до толстых - для корзин и ковриков. Косички из трех пучков лент плетутся не менее чем шестью стеблями - по два в каждом, иначе трудно присоединять новые стебли и поддерживать толщину пучка постоянной. Старайтесь не брать в одном пучке ленты одной длины, так как иначе соединение всех лент будет в одном месте, и там получится некрасивое утолщение. Пучки связывают у конца бечевкой и закрепляют на гвозде, вбитом в стену и загнутом крючком. Один из крайних (с точки зрения плетущего) пучков берут в правую руку, два остальных - в левую. Правый пучок два раза скручивается вправо и кладется поверх среднего пучка. Теперь один-два раза скручивается левый пучок и перекладывается поверх правого так, чтобы его конец был между правым и средним. Сохраняя эту последовательность, плетется вся косичка. Пучки всегда скручиваются правой рукой, левая просто удерживает косу.

Центр подставки представляет из себя скрученную в спираль косичку. Ее конец обматывается ниткой под цвет ленты и закрепляется в нем несколькими стежками. По мере скручивания, близлежащие ряды прошиваются иголкой с ниткой. При необходимости стежки делаются чаще или шире. Занятие это не самое легкое, так как протолкнуть иголку сквозь толстую косу не такое простое

*Круглая подставка из плетеной косички*

Необходимые материалы:  
стебли разной длины и толщины;  
нитки средней толщины;  
толстая и длинная игла.

198



дело. Здесь в ход пойдут не только наперсток, но и плоскогубцы для вытаскивания застрявшей иглы. Необходимо сделать еще две больших спирали - одну поменьше для середины подставки, вторую - для ее обрамления. Сшивать их удобнее на заранее заготовленных шаблонах - кругах с нужным диаметром.

Следующий этап - соединение спиралей при помощи декоративных дорожек и небольшого размера спиралек. Внутренняя спираль соединяется со средней зигзагообразной строчкой-дорожкой. Она начинается у центра, пришивается к последнему витку спирали и зигзагами то подходит к центру, то удаляется от него. Ее пришивают в местах соприкосновения вершин со спиральями и между самими петлями. При этом, сделав два-три стежка в одном месте, проденьте нитку внутри косички до следующего стежка в другом месте. В том случае, если центральная спираль сплетена из очень длинной ленты, ее может хватить и на изгибание этой дорожки. Сшивать отдельные части надо так, чтобы ни один стежок не был виден ни снизу, ни тем более с лицевой стороны подставки.

Между средней и обрамляющей спиральями находится ряд спиралек-солнышек. Разложите на столе уже готовую часть подставки и обрамляющую ее спираль, отцентрируйте их относительно друг друга и вычислите размер и количество солнышек. Их делают точно так же, как и центральную спираль и пришивают в местах касаний. Последние ленты внешней спирали заправляют в косичку

198  
Круглая подставка  
из косички

предыдущего витка, чтобы крайняя коса выглядела непрерывной, без уступа.

Центр квадратных подставок сшивают из косички, сложенной несколько раз «гармошкой», а потом укладывают по прямоугольному или квадратному периметру. Иногда дно начинают, сшивая вместе два-три завитка и затем присоединяя к ним косичку.

199



Необходимые материалы и приспособления:

банка консервная диаметром 7,5 см, высотой 2,5 см;  
тарелка диаметром 20 см;  
20 стеблей длиной 50 см шириной 12 мм для стоек;  
4 стебля длиной 12 см шириной 12 мм для ручки;  
25-30 узких лент для стенок и дна;  
тонкая бечевка и липкая лента.

199

Ваза для цветов

Корзина для цветов

Корзину начинают плести с крестовины, как и у подставки. Для стоек берут 5x5 пар лент по два стебля на каждую - один поверх другого - и переплетают их в «клеточку». Основание заканчивают веревочкой в две ленты и ставят на него подходящую по диаметру консервную банку. К ней его привязывают веревкой или липкой лентой. Стойки основания поднимают параллельно краям импровизированного шаблона-банки и оплетают 10-12 см (примерно шесть рядов) все той же простой веревочкой, оставляя стойки двоянными. Шаблон вынимают из корзины и видоизменяют его, для чего прикрепляют липкой лентой в центре доньшка перевернутой тарелки. Основание корзинки вновь надевают на банку и плетут веревочку, разделяя двоянные стойки. Разделяют стойки в такой последовательности: в первом ряду - две вместе, две порознь, две вместе, две порознь и т.д. Во втором ряду оплетают все стойки по отдельности. Заканчивают плетение простой кромкой по периметру тарелки, не выходя за ее край. Теперь шаблон удаляют и прикрепляют ручку. Ее делают из четырех длинных стеблей, сложенных пополам, - толстый конец к тонкому. Каждую пару продевают сквозь стенку корзины в выбранном месте, оставив между ними стойку. Стебли протягивают до половины внутрь, получая восемь концов одинаковой длины. Поделив их на два пучка из четырех лент, сплетите их в жгут, перекручивая пучки из лент

(два тонких, два толстых) и перекладывая их поочередно из руки в руку (см. плетение ручки у сумки).

Закрепляют ручку следующим способом. Продените один из пучков через стенку так, чтобы одна пара из толстого и тонкого шла изнутри наружу, а другая наоборот - снаружи внутрь. Также повторите с другим пучком, продев его рядом через стойку и убе-

Необходимые материалы  
и приспособления:

деревянный брусок размером 27,5x18,5x8 см;  
22 стебля длиной 65 см;  
8 стеблей длиной 87 см;  
22 стебля длиной 50 см;  
несколько десятков стеблей  
средней и малой ширины;  
нитки.

200



дившись, что они находятся точно напротив второго конца ручки. Корзину сушат подвешенной за ручку с грузом внутри и вставленной в основание банкой. Не следует сушить корзину слишком близко от источников тепла: ее ленты могут сморщиться от быстрого высыхания отчего корзина выйдет дряблой и некрасивой.

200

Сумка

Сумка

Форма для сумки - болванка, склеенная или сколоченная из деревянных брусков. Вокруг формы на расстоянии 1,5-2 см от верха и низа проведите две линии - на этом уровне будет изменяться способ переплетения лент.

Для плетения отбирают стебли средней толщины - 10-12 мм и равномерного цвета. Болванка кладется на стол основанием вверх. Вдоль него укладывают семь-восемь длинных лент-стояков и закрепляют их липкой лентой с одного из концов и посредине. Вторую часть заплетают способом в «клеточку», присоединяя короткие поперечные ленты. Липкую ленту снимают и приклеивают на сплетенную часть, закрепив ее на основании. Затем дно доплетают до конца и, чтобы оно не сдвигалось в стороны, прочно привязывают к основанию бечевкой. По периметру его фиксируют веревочкой в три пары лент, которая плетется с угла, благодаря чему стык начала с концом становится незаметен. По окончании этой

веревочки ленты, за исключением двух, заправляются в плетение. Из оставшихся двух стеблей плетут пять рядов простой веревочки, присоединяя по мере необходимости новые стебли.

Ручки сумки влетают в стенку начиная от нижней разметочной линии - там, где закончились пять рядов веревочки. Чтобы сплести ручки, берут восемь прочных лент среднего размера. Их раскладывают на столе так, чтобы получилось по четыре тонких и четыре толстых конца с каждой стороны. Стебли делят на два пучка одинаковой толщины и выют из них ручку. Делается это следующим образом.

В каждую руку, как можно ближе к краю, берут по пучку лент, сильно скручивают пучок, зажатый в правой руке, делая два-три оборота по часовой стрелке. Пучки перекладывают из руки в руку, и те стебли, что находятся теперь в правой руке, снова скручивают и опять меняют их местами. Так свивают всю ручку на длину примерно 1 м. Чтобы она не распускалась, конец завязывают. Концы жгута-ручки кладут вдоль пятых стоек стенки (отсчет ведется от обоих краев) и делают петлю высотой 30 см над основанием. Для удобства, концы жгута привязывают к стойкам. Точно такой же жгут-ручку делают с другой стороны сумки.

Стенки сумки плетут способом «в елочку», и поднимают на высоту примерно 10-15 см. Затем делают ряд веревочки в три пары лент. Пять рядов простой веревочки плетут не захватывая ручки, далее завершают стенку ребристой кромкой, для чего снимают сумку с формы, и каждую стойку-ленту сгибают вправо перед двумя соседними стойками. Концы заправляются рядом со следующей стойкой.

Если не завязать концы ручек узлами, то они просто вывалятся из стенок. Узлы должны оказаться на уровне дна сумки и быть сплюснутыми и плотными. Перед тем как завязать их, убедитесь, что концы ручек влажные и гибкие (если нет - смочите их). Величину узлов можно регулировать, отрезав одну или несколько лент жгута. Концы завязанных лент просуньте внутрь сумки и вплетите их между стойками.

На этом этапе сумку вполне можно назвать готовой, ну а если есть желание, к ней приплетается еще и крышка с застежкой.

Для крышки выбирают 22-24 стебля камыша длиной 50 см каждый, из которых способом «в клеточку» плетется основание 11×11 или 12×12 стоек. Центральная крестовина закрепляется одной простой веревочкой и пятью-шестью рядами сложной веревочки в три ленты. Крышка будет использована по диагонали, поэтому ее диагональный размер должен соответствовать длине верхней части сумки. Подгоняют его, добавляя еще одну-две веревочки. Край отделяется такой же загибкой как и у сумки, но

плетут ее с внутренней стороны, чтобы концы стеблей не портили внешний вид крышки. Каждую стойку пропускают влево за две соседние, конец продевают сквозь плетение левее следующей стойки.

Нужную форму сумке и крышке придают до того, как они высохнут. Сумку сажют на шаблон, крышку разглаживают и кладут сохнуть под груз, делая ее тем самым плоской, плотной и красивой.

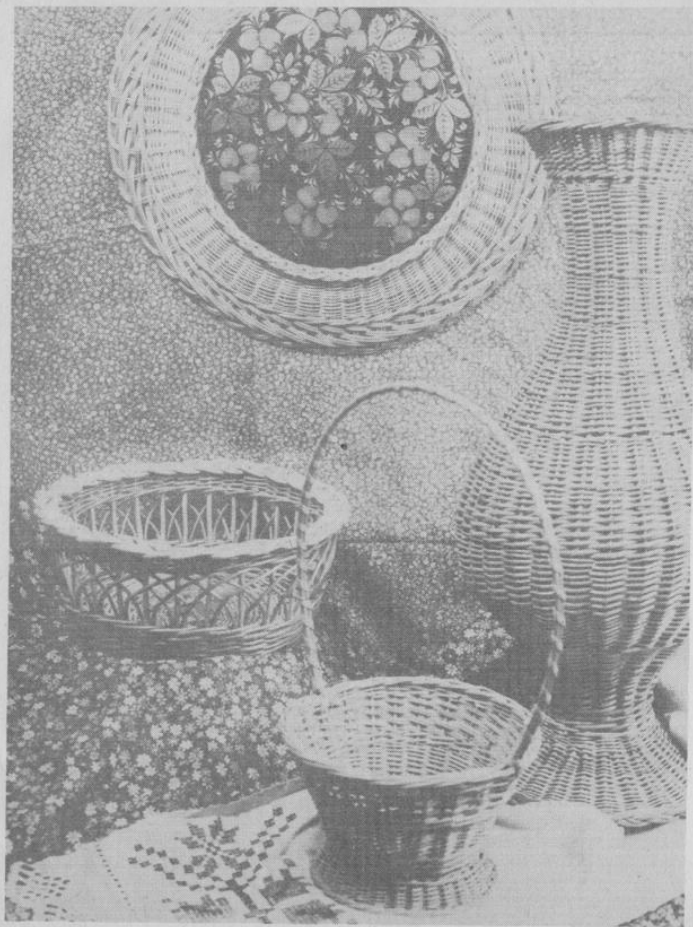
Для застежки берут два стебля и продевают с лицевой стороны крышки слева от левой угловой стойки. Ими огибают кромку и веревочку так, чтобы наружу выходили четыре конца. Из них вытаскивают и сворачивается в кольцо жгут. Свободные концы скручиваются еще два-три раза и заправляются в стенку. Их продевают сквозь крышку справа от правой угловой стойки. Два конца просовывают изнутри наружу, а два снаружи - внутрь, туго затягивают их и заправляют концы.

Петля застежки цепляется за скрученную спиралью петловку из сплетенной ленты. Она пришивается к стенке сумки несколькими стежками толстой ниткой.

Петли сумки делают в последнюю очередь. Есть два способа их изготовления.

*Первый* - петля представляет из себя просто несколько стежков толстой нитки.

*Второй* - петля из стебля камыша. В обоих вариантах надо так рассчитать степень натяжения петли, чтобы крышка открывалась легко и свободно, но не болталась.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Тем, кому захочется воспользоваться этой книгой как учебником по плетению и самостоятельно обучиться ремеслу, хотелось бы дать несколько советов.

Не торопитесь сразу сплести сложную вещь. Почти наверняка, она не получится вначале такой, какая изображена в книге, и принесет вместо удовлетворения и радости одну досаду и разочарование. Гораздо лучше, если на каждом из этапов обучения, Вы постараетесь сделать ту вещь, которую плетете, с максимальной добросовестностью и качеством. С первого раза это, конечно, не получится. Но в конце концов Вы сплетете ее именно такой, к какой и стремились.

Думаю, Вы понимаете, что для освоения техники плетения мало одного прочтения этой книги, мало теоретического изучения всех приемов и способов выполнения корзин, кресел и абажуров. Нужна постоянная каждодневная работа с ивовым прутьем, нужна необыкновенная усидчивость и терпение, ведь даже для небольшой корзины надо каждый из двухсот необходимых для нее прутьев или лент подержать в руках не менее пяти раз: срезать, очистить от листа, окоренить, заплести, обрезать выступающий конец. Несомненно - это очень кропотливый труд.

Так что тот, кому кажется, что научиться плести - простое дело, глубоко ошибается. Прежде чем из-под Ваших рук выйдет приличная корзинка, пройдет немало времени. Но мы считаем, что если у Вас есть большое желание, - успех непременно будет.

Мастер, работы которого приведены в книге, занимается плетением более 20 лет, и научился он всему самостоятельно. У него есть хорошая поговорка, которой он часто подбадривает своих учеников - «Сделай раз со сто - и все будет просто». Это очень верная, особенно для дозоплетения, поговорка.

Не огорчайтесь, если первая сплетенная вами вещь будет неуклюжей и грубоватой. Стремление и трудолюбие дадут свои результаты, и если не десятая, то двадцатая корзинка непременно порадует Вас. Конечно, трудно учиться плетению, да наверное и любому другому делу, только по книге. Многие из приемов очень просты, но нередко понять их можно только обратившись непосредственно к мастеру, за плечами которого большой опыт, и который может легко и доходчиво объяснить и главное - показать принцип плетения.

Тем не менее, пусть все наши советы и рекомендации помогут Вам научиться этому прекрасному ремеслу - плетению.

Успехов Вам!



### Использованная литература

- Барадуллин В. А. «Сельскому учителю о народных промыслах, художественная обработка бересты, плетение из лозы, корня, рогоза» М, «Просвещение», 1979 г.
- Бескодарев А.А. «Художественное плетение из ивового прута» М, «Лесная промышленность», 1985 г.
- Донец Е, Рачков П. «Плетение из лозы и лыка» М, «Ранко-пресс», 1993 г.
- Дубровский В. М.  
Логинов В.В. «Плетение из ивового прута» М, «Лесная промышленность», 1982 г.
- Караманский С. А. «Плетеные изделия» М, «Экология», 1992 г.
- Мейнард Б. «Плетение» М, «Просвещение», 1981 г.
- Миринаускас К.К. «Изготовление плетеных изделий» М, «Россельхозиздат», 1986 г.
- Никулин Ф. М. «Плетеные изделия» М, «Лесная промышленность», 1982 г.
- Таболин В. А. «Ажурная лоза» М, «Знание», 1990 г.
- Тарасенко В. М.  
Петрова А. И. «Конструирование и производство плетеной мебели» М, «Лесная промышленность», 1983 г.
- Чесноков Л. А. «В мире увлечений» Киев, «Реклама», 1986 г.
- Шиманюк А. П. «Биология древесных и кустарниковых пород СССР» М, «Лесная промышленность», 1986 г.

Автор выражает признательность всем, кто тем или иным способом оказал содействие при подготовке этой книги, и в первую очередь своему отцу - *Котову Валерию Борисовичу*, который поделился с ним секретами своего мастерства, а также дал возможность использовать в книге сплетенные им вещи.

Особая благодарность компании «Антон МакМастер» за предоставленный для набора компьютер «Macintosh».









