

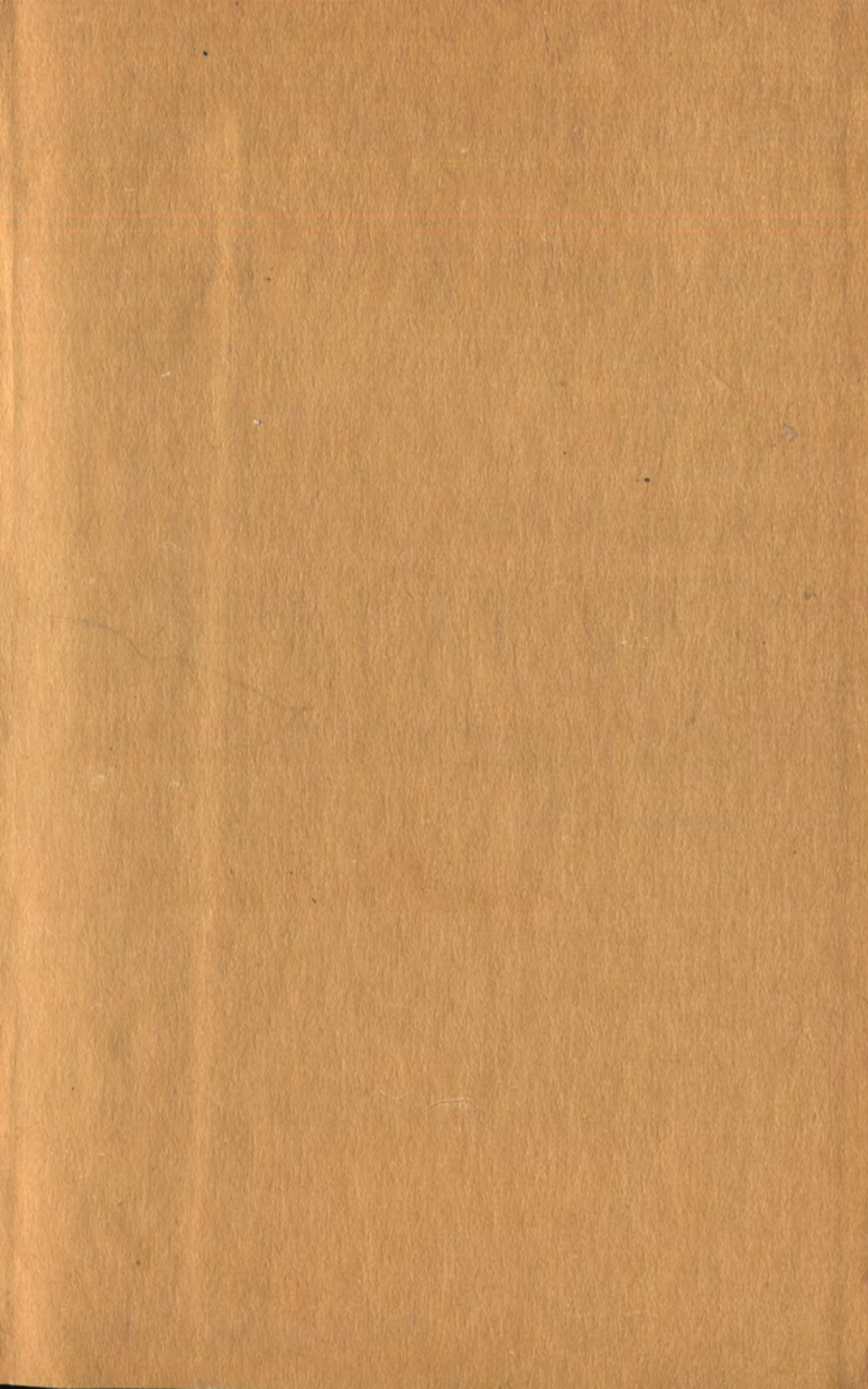
Е.Л. ПРАСОЛОВА В СОЮЗЕ С КРАСОТОЙ

Е.Л. ПРАСОЛОВА

В СОЮЗЕ
С КРАСОТОЙ

Красота — могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства... Мы с первых же дней школьного воспитания учим детей понимать красоту окружающего мира, природы, общественных отношений. Восприятие, осмысливание красоты — это основа, стержень эстетического образования, сердцевина той эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному.

В. А. Сухомлинский



Е. Л. ПЕ

ПРЕДИСЛОВИ

тних раздумий о то
решать в единст
нного, трудового
ветях внутренню
чипам коммун

В СОЮЗ С КРАСОТОЙ

(Эстетическое воспитание учащихся
во внеклассной работе)

КНИГА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Из опыта работы

МОСКВА «ПРОСВЕЩЕНИЕ» 1987

СССР,
школы РСФСР *А. Ф. Иванов;*
школо воспитання
родловского района Москвы *Н. Г. Туфрина*

Прасолова Е. Л.

П70 В союзе с красотой: (Эстет. воспитание учащихся во внеклас. работе): Кн. для учителя: Из опыта работы. — М.: Просвещение, 1987. — 240 с.

Книга знакомит с опытом работы учителей Калуги и Калужской области и нацеливает учителя на систематическую организацию эстетического воспитания учащихся не только средствами искусства, но и через общение с природой, в процессе общественно-полезной, трудовой, нравственной и других сфер деятельности человека. Книга содержит методические рекомендации по организации внеклассной работы со школьниками с целью активного формирования у них основ эстетической культуры.

П 4306010000—580
103(03)—87

КБ—64—28—1986

ББК 74.200.55

© Издательство «Просвещение», 1987

ПРЕДИСЛОВИЕ

Эта книга — результат многолетних раздумий о том, как помочь классному руководителю решать в единстве задачи идейно-политического, нравственного, трудового и эстетического воспитания, развивать в детях внутреннюю потребность жить и действовать по принципам коммунистической морали, по законам красоты.

Почему мы обратились к проблеме эстетического воспитания учащихся во внеурочной деятельности классного руководителя? Причин несколько, но наиболее важной для нас была программная цель партии, направленная на достижение «полного благосостояния и свободного, всестороннего развития всех членов общества»¹.

В новой редакции программы КПСС и материалах XXVII съезда партии выдвигаются задачи, связанные с повышением качества продукции, культуры производства как важных резервов экономического роста, социально-экономического ускорения, «с совершенствованием общественных отношений, перестройкой мышления, выработкой новой психологии, утверждением динамизма как образа жизни, нормы бытия»².

Новое качественное состояние советского общества может быть достигнуто только при самой широкой, всесторонней эстетической подготовке будущих рабочих, инженеров, работников сферы обслуживания и ученых, всех советских людей, а это предполагает не только внедрение красоты во все сферы нашей жизни (в труд, быт, досуг, отношения между людьми и т. п.), но и реализацию важнейшей общечеловеческой задачи: сохранить культуру, защитить ее «от буржуазного разложения, от вандализации»³.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 44.

² Там же. — С. 10.

³ Там же. — С. 19.

Готов ли классный руководитель осуществить эти грандиозные задачи? Имеет ли он достаточную эстетическую подготовку, чтобы разъяснить учащимся сущность буржуазной культуры, ее растлевающее влияние на умы и сердца молодого поколения, ее тесную связь с политикой мира капитализма? Всегда ли, осуществляя профориентацию, он может раскрыть красоту будничных, но очень нужных стране профессий, объяснить, как эстетика способствует повышению производительности труда, созданию благоприятного психологического микроклимата в рабочем коллективе, уменьшению текучести кадров, снижению утомляемости рабочих и др.?

Вот почему так важно задачи эстетического воспитания реализовывать как в процессе обучения, так и во внеурочной деятельности классного руководителя.

Цель настоящей книги — дать методические разработки разнообразных форм проведения классных часов и помочь учителю в активизации самостоятельной деятельности школьников, направленной на эстетизацию школьной жизни.

В партийных документах подчеркивается мысль, что улучшение материального благосостояния советских людей, рост доходов населения немыслимы без духовного совершенствования человека, формирования культуры быта, поведения, культуры разумного потребления. К сожалению, приходится признать, что дух потребительства, иждивенчества, «вещизма» проникает и в среду школьной молодежи.

Кто, как не классный руководитель, должен разъяснить своим воспитанникам, в чем истинная красота и счастье человека? Кто, как не он, поднимет ребят на решительную борьбу против всех рецидивов мещанской психологии в детском коллективе? Кто, как не классный наставник, научит понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы?

В подготовке классных часов, освещающих эти вопросы, ему помогут главы книги: «Искусство воспитания красотой», «Приобщая к искусству и художественно-творческой деятельности», «О том, что дорого и свято», «Прекрасное в труде и творчестве», «Проникая в тайны красоты науки и познания», «В чем красота человека?», «О вкусе, моде, красоте и смысле жизни». В них показано, какие богатые возможности для эстетического воспитания учащихся заложены в самой школьной жизни, в трудо-

вой, общественно полезной, природоохранительной, научно-познавательной, краеведческой и других видах деятельности. Важное место в книге уделено искусству и художественно-творческой деятельности, эстетике поведения и общения, раскрытию красоты человека и советского образа жизни.

Предлагаемые классные часы (беседы, диспуты, устные журналы, заочные путешествия и др.) имеют структуру, определяющую логику воспитательного процесса. В начале формулируются примерные задачи: диагностические, воспитательные, познавательные, развивающие, из которых учитель выбирает наиболее актуальные для своего класса. Далее дается перечень разнообразных заданий, предлагаемых учащимся в ходе подготовки к классному часу. Общее руководство может осуществляться либо классным руководителем, либо советом дела или инициативными группами, ответственными за отдельные виды работы. Затем следует план-конспект занятия. В некоторых случаях включается большой по объему материал, рассчитанный на выборочное использование с учетом уровня эстетического развития учащихся, их активности и самостоятельности (при желании можно составить 2—3 классных часа по данной теме).

Классный час — это только маленький трамплин, оттолкнувшись от которого, можно развернуть творческую деятельность классного коллектива на пользу школе, стране, людям. Вот почему методические разработки дискуссионных бесед, устных журналов, практических занятий и других форм работы завершаются разделом «план дальнейшей работы».

При планировании воспитательной работы классный руководитель может обсудить с активом класса (а затем вынести этот вопрос на обсуждение на пионерском собрании или комсомольском собрании), где и как будут использоваться эстетические знания и умения, полученные на классных часах.

В книге широко представлена библиография. В конце каждой главы дана литература по теме. Помимо этого дополнительные списки литературы имеются в разделах, освещающих ход подготовки к занятию и план дальнейшей работы. Такая система подачи библиографических сведений поможет учителю как ориентироваться в теоретических вопросах по частной теме, так и определить для себя перспективы в этой работе. Тесно примыкает к рекомендуемой литературе перечень книг (указывается ав-

тор и название), ознакомление с которыми составляет содержание конкретного задания для учащихся и направлено на активизацию их самостоятельной деятельности. В конце книги помещена «Литература по эстетическому самообразованию учителя».

При подготовке книги использовались произведения классиков марксизма-ленинизма, материалы XXVII съезда КПСС, постановления партии и правительства о школе, новейшие исследования в области теории и методики эстетического воспитания, передовой педагогический опыт и собственный двадцатилетний опыт работы в школе и педвузе.

ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ КРАСОТОЙ

Однажды в откровенном разговоре с выпускниками школы мы спросили: «Что оставило в вашей душе радостные, добрые воспоминания? Что бы вам хотелось изменить в школе к лучшему? Уроки по каким предметам можно было бы включить в школьное расписание?»

В ответ мы слышали, что радуют ребят в школе добрые отношения с учителями, яркие, интересные вечера, конкурсы, встречи, походы с классным руководителем на байдарках, возможность самостоятельно решать проблемы школьной жизни, общая забота о малышах из подшефного класса, о ветеранах войны и труда и др.

Ответы разные, но красной нитью проходит мысль: нужна повседневная радость. Радость от общения с учителями и одноклассниками, радость коллективного творческого труда, общего дела, радость от ощущения новизны каждого дня, ожидание чего-то удивительного. Среди ответов были и такие высказывания: «Нам часто ставят в упрек, что мы не воспитаны, что у нас не развит эстетический вкус, не умеем отличить дурное от хорошего. А скажите, на каких уроках все это можно было развивать? Нужны уроки искусства, разговоры о классической и современной музыке, о живописи, о новых направлениях в художественной литературе. Не помешали бы уроки ритмики, бального танца». «Необходим в школе предмет, на котором и мальчики и девочки учились бы искусству ведения домашнего хозяйства, приобретали умения со вкусом обставить, украсить квартиру, сделать простейший ремонт». «Хотелось бы почаще устраивать дискуссии, чтобы научиться спорить, отстаивать свое мнение, разобраться в своих сомнениях...»

Эстетика школьной жизни — вот где таится резерв повышения качества учебно-воспитательного процесса. Вспоминаются слова А. С. Макаренко о том, что стремление к красоте, крепко заложенное природой в каждом человеке, есть лучший рычаг, которым можно повернуть

человека к культуре. Бить на красоту, по мнению А. С. Макаренко, — значит бить наверняка.

...Недалеко от Калуги в поселке «40 лет Октября» есть школа. Совсем недавно она была ничем не примечательной, но почему сейчас так зачастили в нее гости? Секрет оказался прост: неравнодушные к красоте люди руководят школой. Директор Г. В. Подзорова интересуется изобразительным искусством и передает свою любовь к искусству детям, занимаясь с учащимися-экскурсоводами в школьной «Малой Третьяковке». Завуч С. Я. Заурдина, математик по специальности, страстный краевед. Это ее идея — превратить всю школу в музей. Организатор внеклассной и внешкольной работы А. А. Иванников, художник по увлечению, преподает химию, а также уже более десяти лет вместе с военруком ведет разнообразную работу по военно-патриотическому воспитанию учащихся. «Цель нашей работы, — говорит Галина Васильевна Подзорова, — формирование гражданина с высокими нравственными и эстетическими чувствами путем приобщения детей к изучению истории и культуры своего народа. Через любовь к своему дому, поселку, Калужскому краю мы воспитываем любовь к Родине».

Каждый классный руководитель вместе со своими учениками ведет поисковую работу и сбор материалов по профилю своей специальности. Вместе с ребятами учителя оформляют свой кабинет, который становится отделом школьного музея. Так, например, кабинет литературы превращен в отдел «Пушкин и Калужский край». Интереснейшими материалами располагает исторический отдел (он же кабинет истории), собраны они учащимися в экспедициях и походах по родному краю. Предметы старинного русского быта представлены в этнографическом отделе (кабинет начальных классов).

Насыщенной, содержательной жизнью живет коллектив единомышленников: педагогов и учащихся. Это сказывается и на результатах учебно-воспитательной работы.

Много сил и времени отдают педагоги детям, но не всегда эта работа приносит удовлетворение и ощутимые результаты. Попробуем выяснить некоторые причины.

Не так давно мне представилась возможность с группой восьмиклассников, учащихся класса с углубленным изучением музыки, поехать на экскурсию в города-герои Киев и Одессу. По приезде в Одессу я купила билеты в

знаменитый Одесский оперный театр и пригласила ребят вечером после всех экскурсий послушать классическое произведение оперного искусства. Каково же было мое изумление, когда девочки наотрез отказались идти в театр, отдавая предпочтение посещению магазинов...

Это было для меня большим уроком, из которого я сделала вывод: плохо мы знаем своих ребят, мало всматриваемся в глубинную суть каждой личности, подчас судим об ученике только по примерному поведению и успешной учебе. И еще один вывод: само по себе художественное образование без всестороннего эстетического и нравственного развития не дает должного эффекта в формировании духовных потребностей личности, эстетической культуры.

Изучение и коррекция эстетического развития школьников — задача сложная и многогранная. Ведь понятие «эстетическая воспитанность» подразумевает единство эмоциональных, интеллектуальных и действенно-практических проявлений личности, которые характеризуют ее эстетическую культуру. Учителю необходимо знать уровень развития эмоционально-эстетической сферы личности, показателями которой являются: положительное эмоциональное реагирование на эстетические ценности предметов и явлений окружающего мира; устойчивость, сила и глубина переживания в связи с восприятием прекрасного в жизни, в искусстве, в человеке, в труде; способность подключать образные впечатления, воображение, фантазию, ассоциации; умение выразить свои мысли, чувства, впечатления в форме эстетического суждения, анализа и оценки.

Исследование эстетической воспитанности учащихся на интеллектуальном уровне предполагает: выявление степени приобщения к ценностям эстетической культуры общества, характеризующейся информированностью в области искусства и эстетики, глубиной, всесторонностью и идейной содержательностью эстетических знаний, высоким уровнем художественных и эстетических предпочтений, определяющих эстетический вкус человека, и др.

Формулируя основной критерий воспитанности человека, В. И. Ленин писал: «По каким признакам судить нам о *реальных* «помыслах и чувствах» *реальных* личностей? Понятно, что такой признак может быть лишь один: *действия* этих личностей...»¹. Единство между разумом и чувством, интеллектом и эмоциями достигается лишь в том

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч. — Т. 1. — С. 423—424.

случае, если эстетические интересы, вкусы, потребности человека носят действенный характер. Для эстетически воспитанной личности характерно стремление вносить красоту в общение с людьми, в свой досуг, в общественно полезную, трудовую, учебную, природоохранительную и другие виды деятельности. Другими показателями этого уровня эстетической воспитанности учащихся будут следующие: участие школьников в художественно-исполнительской, самодеятельно-творческой деятельности, проявление творческих способностей (быстрота ориентировки в деятельности, находчивость, сообразительность, самостоятельность, инициативность, умение выбрать наиболее оптимальный, красивый вариант решения задачи, выполнения какой-то трудовой операции, поиск новых, оригинальных, нестандартных путей решения той или иной производственной или жизненной проблемы) и др.¹

Для изучения эстетической воспитанности школьников используются наблюдения, индивидуальные и групповые беседы, опросы, а также классные часы, на которых анализируются разнообразные нравственные ситуации, кинофильмы, спектакли, проводятся деловые и творческие игры, заслушиваются самоотчеты, ученические сочинения, результаты пионерских или комсомольских рейдов и т. д.

В воспитательной работе важно учесть воздействие семьи на ребенка. Готовясь к родительскому собранию на тему: «Эстетическое воспитание детей в семье», мы обратились к шестиклассникам с просьбой вспомнить самое сильное, самое яркое впечатление в жизни семьи. Радостно было слышать, что в памяти у подростков надолго остались походы, рыбалки, совместный труд с родителями, встречи праздников, поездки на экскурсии в другие города, прогулки в лес и т. п. Но были и такие ответы: «Сильное впечатление на меня произвел развод родителей, я теперь никому не верю», «Никаких радостных событий вспомнить не могу», «Мама всегда занята, ей не до меня, мы вместе никуда не ходим», «Родители часто ссорятся, поэтому дома тоскливо, стремлюсь куда-нибудь уйти из дома, когда они приходят с работы».

О чем мечтают ребята? О том, чтобы в семье всегда

¹ Подробнее см.: Верб М. А. Формирование эстетических ориентаций старших школьников. — Л., 1976; Исследование художественных интересов школьников / Под общ. ред. Е. В. Квятковского, Ю. У. Фохта-Бабушкина. — М., 1974; Эстетическое развитие и воспитание молодежи / Под ред. О. В. Лармина. — М., 1978.

были хорошие взаимоотношения, чтобы чаще быть вместе с родителями, ходить с ними на выставки, в театр, в кино, читать книги.

Опрос показал, что там, где в семье царит атмосфера доброты, взаимного уважения, где взрослые не погрязли в быте, не остановились в своем развитии, где недопустимыми и осуждаемыми являются ложь, лицемерие, стремление побольше урвать от общества, не затрачивая особых усилий, там дети растут чуткими к добру и красоте, требовательными к себе и другим, непримиримыми к фальши и пошлости, безвкусице и подражательству, не подверженными духу мещанской психологии.

Классные часы в воспитательной практике школы занимают большое место. Они призваны выявлять способности учащихся, удовлетворять их потребности и интересы, создавать условия для духовно богатой, многогранной и творчески насыщенной жизни классного коллектива. Эти задачи особенно актуальны сегодня в связи с требованиями культурной политики нашей партии¹.

Опыт передовых педагогических коллективов показывает, что целесообразнее не занимать классные часы для проведения пионерских сборов, комсомольских и ученических собраний, для которых лучше выделять специальные дни, так как эти виды работы осуществляются органами ученического самоуправления. В реформе школы подчеркивается, что «необходимо решительно поднять авторитет комсомольских и пионерских организаций, их роль в идейно-политическом воспитании учащихся, не допускать формализма, заорганизованности и мелочной опеки в руководстве ими»².

Классный час не следует превращать и в воспитательный час классного руководителя, осуществляющего личное влияние на школьников системой лекций, этических бесед... По этому поводу В. Н. Терский, друг и соратник А. С. Макаренко, писал: «Заставляя детей непомерно много слушать и смотреть и не давая им собственной деятельностью закреплять и усваивать упражнениями полученные впечатления, мы лишаем детей радости действия, жизни, притупляем остроту восприятия впечатлений, отбиваем желание добывать знания и совершенствовать уме-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 90.

² О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. — М., 1984. — С. 49.

ния, прививаем интеллектуальную лень, самую страшную разновидность лени»¹.

В «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы» записано: «Следует поставить дело так, чтобы школа стала центром активной воспитательной работы с учащимися в микрорайоне. Вовлекать в эту работу родителей, общественность, трудовые, в первую очередь производственные, коллективы...»². Практика показывает, что эффективнее использовать для классных часов послеобеденное или вечернее время. В уютной и неформальной обстановке откровеннее будет идти дискуссионная беседа, интереснее пройдет классная дискотека или фольклорный вечер «Посиделки», активнее ребята примут участие в конкурсе изобретателей и фантазеров. Чтобы не замыкаться в кругу узких интересов классного коллектива и расширить социальные контакты, полезно на некоторые мероприятия приглашать знакомых ребят по микрорайону, учащихся профессионально-технических училищ, родителей, учащихся из параллельного класса или малышей. Подобные встречи окажут неоценимую помощь в формировании активной жизненной позиции школьников, в сплочении коллектива, дадут ребятам возможность принести радость людям, самоутвердиться, показать свои способности в области современной музыки, новейших достижений в науке и технике, продемонстрировать умение петь, плясать, мастерить и т. п.

Возникает вопрос: как расшевелить ребят, заинтересовать их предстоящей темой разговора на классном часе? Есть прекрасный опыт коммунарской методики³, позволяющей каждого, даже самого пассивного и неорганизованного ученика поставить в позицию организатора, творца оригинальных идей, веселых сюрпризов и серьезных дел, направленных на пользу и радость людям. Важно уже в начале учебного года определить тематику классных часов; создать советы дела (2—3 ученика), отвечающие за их подготовку; определить сроки проведения, место и

¹ Терский В. Н., Кель О. С. Игра. Творчество. Жизнь. Организация досуга школьников. — М., 1966. — С. 14, 15.

² О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. — М., 1984. — С. 55.

³ См.: Иванов И. П. Воспитывать коллективистов: Из опыта работы школ Ленинграда и Ленинградской области. — М., 1982; Методика организации игры в пионерском коллективе / Под ред. О. С. Газмана. — М., 1982; Соловейчик С. Воспитание творчеством. — М., 1978.

время; обсудить, кого из гостей пригласить. Классный руководитель оказывает методическую помощь, подсказывает наиболее активные формы привлечения всех учащихся в подготовку классного часа, его проведение и участие в нем. Необходимо больше доверять ученикам. Пусть вначале не все будет гладко. Зато сколько радости получают ребята от творческой удачи!

Известно, как велика роль искусства в эстетическом, нравственном, физическом воспитании, в формировании идейно-политических взглядов, убеждений, мировоззрения в целом¹. Однако задача классного руководителя — помогать учащимся в любой сфере своей деятельности находить красоту. Можно ли, например, говорить о подвиге, не раскрывая прекрасный облик человека-героя? Можно ли прививать любовь к труду, не показывая красоту цели и мотивов коммунистического труда? Наконец, можно ли формировать культуру поведения учащихся, не разъясняя сущность эстетики взаимоотношений между людьми?

Учитывая требования комплексного подхода к воспитанию, необходимо каждый классный час, какой бы теме он ни был посвящен, продумывать с точки зрения его нравственно-эстетического воздействия. Большую роль здесь должно сыграть творческое содружество учителей при проведении тех или иных мероприятий. Например, отправляясь в заочное путешествие на тему: «Край задумчивый и нежный», классному руководителю и учащимся никак не обойтись без помощи учителей географии, истории, литературы, преподавателей изобразительного искусства, музыки. А при подготовке к устному журналу «Союз формул и метафор» потребуются консультация преподавателей естественно-математических дисциплин, русского языка и литературы. Подобные межпредметные связи будут побуждать школьников использовать полученные на уроках знания для проникновения в тайны красоты природы, науки, человека и его разнообразной деятельности.

¹ См.: Герасимов С. А. Любить человека: Культура и нравственно-эстетическое воспитание молодежи. — М., 1985; Кабо Л. Кино в эстетическом и нравственном воспитании детей. Кино и подросток. Размышления публициста. — М., 1978; Львова Ю. Л. Республика муз. — Киев, 1984; Струве Г. Школьный хор. — М., 1981; Стуль М. П. Школьник в театре. — М., 1983 и др.

ПРИБЛИЖАЯ К ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вспоминая свои первые годы работы в школе после окончания института, я думаю, как важно учителю иметь хорошую художественную подготовку или хотя бы увлечение, связанное с художественно-творческой деятельностью. Сколько было тревог и волнений, сколько вопросов самой себе тогда. А главные среди них: как найти общий язык с моими веселыми и озорными пятиклашками? Как наладить дисциплину в классе? Чем укрепить свой авторитет? Как разгадать мир их чувств, желаний, интересов? Вот тут и пригодилось мое увлечение хореографией и изобразительным искусством.

В школьные годы я собирала репродукции картин художников. Все они были распределены в альбомы с разной тематикой, например: «Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве», «Изображение жизни детей в произведениях зарубежных, русских и советских художников», «Женские образы в произведениях изобразительного искусства», «Искусство эпохи Возрождения», «Творчество русских художников-передвижников» и др. Случайно узнала, что девочки коллекционируют открытки с портретами любимых киноартистов, мальчики — марки и значки. Предложила: «Давайте проведем классный час на тему «Мир моих увлечений». Пусть каждый покажет свою коллекцию и расскажет о наиболее интересных экспонатах». В оформлении выставки приняли участие все ребята, каждый старался расположить свою коллекцию на самом видном месте. Но пришли к выводу, что лучше все экспонаты распределить по тематическим отделам: «Тема русской природы в наших коллекциях», «Спорт и молодежь», «Мой идеал прекрасного человека», «Техника, красота, труд» и др.

Первый вопрос, который задали мне ребята в нашей беседе, был для меня неожиданным: «Зачем вам нужны были репродукции картин, если есть специальные альбомы, книги, наконец, музеи? Какая польза от всего этого?»

И тогда я рассказала им о том, с каким волнением я каждый раз рассматриваю картины любимых художников, как они помогают мне отвлечься от будничных забот, снять усталость и забыть о неприятностях, как «домашнее» общение с искусством побуждает меня больше узнать о жизни художника, о том времени, в которое он создавал свои шедевры.

После откровенного разговора мои ученики высказали желание периодически устраивать выставки репродукций картин в классе, т. е. создать свою небольшую картинную галерею. Работа по сбору репродукций, подготовке экскурсоводов, оформлению ежемесячных выставок внесла оживление в повседневную жизнь классного коллектива, а главное, дала толчок развитию интереса к изобразительному искусству¹.

В последнее время учителя обеспокоены тем, что дети мало читают. «Зачем читать, — говорят ребята, — если по многим художественным произведениям поставлены фильмы или спектакли». Наивно полагать, что выделенные в расписании часы на уроки литературы смогут исправить положение. Необходима наша помощь, классных руководителей. Формы работы могут быть самые разнообразные: обсуждение экранизаций литературных произведений и сравнение с трактовкой образов в самом художественном произведении; практические занятия на темы «Я — как читатель», «Умеем ли мы читать», «Наши читательские формуляры» и др.; беседы о книгах и их создателях, литературные конференции; поэтические вечера и др.

Работа по формированию читательских интересов, вкуса к литературе более доступна классным руководителям, специалистам по гуманитарным дисциплинам, однако и у преподавателей естественно-математических дисциплин есть свои формы и методы работы.

Например, в связи с изучением в VI классе по физике темы «Физика и техника» мы провели классный час «Сказка стала былью». В ходе подготовки ребята читали русские народные сказки, былины, подбирали пословицы, поговорки, загадки, готовились отвечать на вопросы: в чем красота произведений устного народного творчества? Каким предстает в них русский человек? В чем проявляется его ум, находчивость, смекалка? О чем мечтал русский на-

¹ См. методические рекомендации по оформлению «Малой Третьяковки» и систему работы по материалам классной картинной галереи. — С. 31.

род? Какая мечта осуществилась? Найдите прообразы сказочных предметов и явлений в современной технике.

В VII классе неоценимую помощь в развитии художественно-творческих способностей учащихся оказали специальные задания: 1. Понаблюдайте за жизнью природы в течение дня, недели. 2. Проследите за изменениями цветовой окрашенности предметов, воздушной среды. 3. Подумайте, какая существует связь между живой и неживой природой. Результаты наблюдений оформите в виде сочинения, иллюстрируя его фотографиями, рисунками и т. д.

Приведем отрывки из некоторых сочинений:

«Никогда я не проводила такой чудесной недели! Я могла сказать, что природа прекрасна, но как неполно я понимала ее красоту. Наблюдения за природой, за ее изменениями заставили меня с большей серьезностью всмотреться в этот мир прекрасного. Я видела, как идет снег. Но откуда он взялся, почему снежинки имеют такую причудливую форму... Попробую объяснить так, как я это понимаю...»

«Природа и физика! Как взаимосвязаны эти два мира! Природа окружает нас всюду, физика объясняет ее явления... Мир природы замечателен своей многокрасочностью, неповторимостью, естественностью...»

«Что может быть прекрасного в природе, если не сама природа? И кто, как не она, заставила человека заглянуть в глубину земных недр, в строение ядра атома, проникнуть в тайны Вселенной...»

Поэтическое восприятие природы с установкой на научное осмысление ее красоты позволяет формировать у учащихся эстетическое видение окружающего мира. А работа над творческими заданиями способствует развитию литературного языка, связной эмоциональной речи. На специальном практическом занятии «Природа, физика и вдохновение» читаются сочинения учащихся. Для их эстетической оценки предлагаются следующие критерии: широта видения красоты объектов природы и научность их описания; эмоциональность выражения своего отношения к наблюдаемым явлениям; употребление образных, оригинальных сравнений; стиль и язык изложения; эстетика оформления работы, использование собственных зарисовок, фотографий.

В старших классах интерес вызывают проблемы, связанные с единством научного и художественного творче-

ства. Поэтический вечер на тему «Хотел я представить...
ученье тебе в сладкозвучных стихах...» (Лукреций Кар)
позволил учащимся понять неразрывную связь художест-
венного творчества с уровнем познания природы челове-
ком. При подготовке к вечеру старшеклассники должны
были прочитать поэму Лукреция Кара «О природе вещей»
и ответить на вопросы: в чем причина обращения римско-
го поэта и философа Лукреция Кара к учению древне-
греческих ученых? Можно ли считать, что для поэта, не
специалиста в области естествознания, было подвигом

«Труд одолеть и без сна проводить за ним ясные ночи
В поисках слов и стихов, которыми... удалось бы
Ум твой озарить блистающим светом, который
Взорам твоим бы открыл глубоко сокровенные вещи»?

Какие строки поэмы вам больше всего понравились и по-
чему? Прочитайте их наизусть.

На вечере звучали поэтические произведения М. В. Ло-
моносова, И.-В. Гете, В. Я. Брюсова, А. Л. Чижевского,
советского ученого, родоначальника новой науки гелио-
биологии. «Своей поэзией, — пишет Л. Голованов в ком-
ментарии к разделу «Наука и поэзия» книги А. Л. Чи-
жевского «Земное эхо солнечных бурь», — он еще раз де-
монстрировал тот факт, что задачи ее сродни задачам
науки: в многообразии событий и фактов окружающей
действительности обнаружить типическое, подметить необ-
ходимые, устойчивые общие тенденции и стороны, т. е.
вскрыть закономерности. Наука и поэзия — сестры; обе
они — ветви единого вечно молодого древа познания, пи-
тающие силы ума и сердца»¹.

В настоящее время наиболее популярная форма досу-
га — дискотека. Школа, стремясь стать местом проведе-
ния досуга школьников, активизировать воспитательную
работу с молодежью в микрорайоне, приняла участие в
подготовке и проведении диско-вечера.

Посоветовались с ребятами, как сделать дискотеку не
только развлекательной, но и познавательной, творчески
развивающей, воспитывающей эстетический вкус; консуль-
тировались со специалистами по подготовке вечера отды-
ха»². Решили сделать так. Выбрать рабочий центр диско-

¹ Чижевский А. Л. Земное эхо солнечных бурь. — М., 1976. — С. 363.

² См.: Методические рекомендации в помощь организаторам школьных дискотек. — Калуга, 1985.

клуба из 8—10 человек во главе с руководителем. Продумать форму подачи диско-программы в зависимости от ее вида. Например, можно подготовить танцевально-развлекательную дискотеку с танцами и краткими комментариями к исполняемым произведениям, с веселыми конкурсами, викторинами, аттракционами, играми или тематическую, включающую танцы только как элемент разрядки. Основное место в такой дискотеке уделяется музыкальной программе, посвященной политическим событиям, направлениям в музыке, встречам с интересными людьми, пропаганде народной музыки и др. Наиболее сложный вид программы — дискотеатр. Он включает в себя элементы театрализации, хореографии, пантомимы, живого, творческого участия каждого в происходящем. Эмоциональное воздействие музыки во многом зависит от качества звуковой аппаратуры, светового оформления, подготовки помещения, но самое главное, от подбора высокохудожественных музыкальных произведений.

Руководители дискоклуба высказали пожелание научить всех ребят красиво танцевать. Вот здесь я опять с благодарностью вспомнила те занятия в хореографической студии, которые посещала в свои школьные годы. Наш танцкласс открывался два раза в неделю, посещение его было обязательным для всех учащихся класса. (Это требование было скорее моей уловкой, маленькой хитростью, чтобы заманить на занятия самых стеснительных мальчишек.) Начали с самого простого: учились ходить под музыку, выполнять простейшие танцевальные движения. Выучили несколько танцев в современных ритмах, а затем перешли к современным бальным танцам в паре. Не сразу все получалось, но вскоре стало заметно главное: изменилась не только осанка, походка, но исчезла и отчужденность между мальчиками и девочками, все реже наблюдались нарушения дисциплины, улучшился и психологический микроклимат в классе, появился бодрый, жизнерадостный тон в коллективе.

Однажды кто-то из учащихся предложил: «А не устроить ли нам вечером посиделки, как это было в старину?» Загорелись глаза ребят, посыпались предложения: у кого можно расспросить о давнем обычае поподробнее, где отыскать старинные русские песни, кто поможет разучить народные танцы и др. Решили на посиделки прийти маленькими творческими объединениями для участия в конкурсах «Кто лучший знаток народной песни?», «Кто владеет игрой на старинных народных инструментах?», «Кто

больше знает русских старинных игр, прибауток, частушек» (да еще чтоб они Калужские были!).

Наблюдения за ребятами в ходе подготовки вечера и после его проведения еще раз убедили меня, что приобщение школьников к мудрому народному творчеству через песню, танец или изделия декоративно-прикладного искусства является могучим средством возбуждения патриотического чувства, стремления к нравственному совершенствованию. Вот почему мы считаем обязательным включать во внеучебную деятельность школьников специальные занятия, поисковые работы по возрождению, сохранению народного искусства, в том числе местных художественных промыслов.

Работа по привлечению учащихся к искусству и художественной деятельности безусловно более доступна классным руководителям, имеющим какую-то специальную подготовку (об этом говорилось выше). Однако, на наш взгляд, задача такого приобщения состоит не столько в том, чтобы дать художественное образование детям (для этого в школе имеются специалисты в области музыки, изобразительного искусства и др.), сколько в том, чтобы пробудить у них художественный интерес, активизировать участие в занятиях художественным творчеством, развить тонкость ощущений, воображение, зрительную и логическую память, фантазию, так необходимые для восприятия искусства. Специальные практические занятия, на которых используются творческие игры и задания¹, направленные на формирование восприятия и творчества в области театрального искусства, на развитие литературных способностей и речи, а также творческих проявлений в области изобразительного искусства и т. д., помогут пробудить творческую активность учащихся.

Эстетическое воспитание учащихся средствами искусства и активизация их художественно-творческой деятельности будут успешными при определенных условиях. Назовем некоторые из них: 1. Учет интересов, потребностей, художественных запросов учащихся, в целом их эстетической воспитанности. 2. Систематичность и целенаправленность художественного образования и воспитания. 3. Координация внеклассной воспитательной работы с деятельностью внешкольных детских учреждений и учреждений культуры, с учебными занятиями по предметам гумани-

¹ См. методическую разработку практического занятия на тему «Развивай художественно-творческие способности».

тарного и художественного циклов. 4. Ориентировка не только на познание и восприятие искусства, но и творчество в различных областях художественной деятельности; не только на потребление искусства, но и на передачу своих знаний, опыта творческой деятельности другим людям.

Эти требования особенно актуальны в свете тех задач, которые поставила партия в области культурной политики: «Открыть самый широкий простор для выявления способностей людей, сделать их жизнь духовно богатой, многогранной»¹.

Методические разработки классных часов

Практическое занятие на тему «Развивай художественно-творческие способности» (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: формировать интерес к художественно-творческой деятельности, развивать ассоциативное, образное мышление, воображение, зрительную и логическую память, стимулировать фантазию, побуждать к систематическому совершенствованию художественно-творческих способностей.

Ход подготовки

1. Приготовить листы ватмана, карандаши, кисти и краски, наборы цветной бумаги.

2. Подобрать карточки с изображением различных предметов (из настольных детских игр типа «лото», «азбука» и т. п.).

3. Принести несколько репродукций картин разных художников, грамзаписи 2—3 музыкальных произведений, различающихся стилевыми особенностями.

План-конспект занятия

I. Вступительное слово учителя (тезисы).

Чтобы понимать и ценить искусство, нужно быть готовым к его восприятию. Искусство требует умения фантазировать, «разгадывать», зорко видеть, тонко чувствовать. Зритель в театре, слушатель в концертном зале, посетитель в картинной галерее — соавтор режиссера, компози-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 90.

тора, художника. Сила художественного образа в поэзии, живописи, музыке в том и состоит, что требует способности сотворчества, сопереживания. Талантливое художественное произведение побуждает нас думать, анализировать жизнь, строить догадки, что-то представлять, воображать, искать отзвук своим чувствам, переживаниям, настроению, проникать в замысел автора, мир его чувств и мыслей.

Какие качества нужны человеку, чтобы тонко чувствовать искусство, понимать его и самому создавать художественные произведения?

Во-первых, это высокая эмоциональность. Чтобы пробуждать чувства в других, важно самому уметь чувствовать глубоко и остро.

Во-вторых, необходимо творческое воображение. Композитору, прежде чем изложить новую мелодию нотными знаками, нужно ее в себе услышать. Художнику — мысленно увидеть будущую картину, даже если она пишется с натуры: художник эту натуру обязательно «довоображает», иначе получится нечто неотделимое от цветной фотографии.

В-третьих, точность и яркость образов, возникающих при восприятии искусства и в процессе его создания (в музыке, балете, картине и др.), зависит от знаний человека, умения извлечь их из памяти, обобщить, сопоставить разрозненные явления, факты, события, что требует развитого образного мышления, воображения, фантазии.

По мнению многих мастеров слова, без развития способности точно увидеть и описать окружающий мир невозможно становление писателя и зрителя. «Наблюдайте природу,— советовал И. Бунин молодому В. Катаеву.— Бежит собака с высунутым языком... опишите собаку. Одно, два четверостишия. Но точно, достоверно, чтобы собака была именно эта, а не какая-нибудь другая. Опишите дерево. Море. Скамейку. Найдите для них единственно верное определение».

II. Далее занятие проводится в виде творческих игр и выполнения творческих заданий.

1. Задания на восприятие и творчество в области театрального искусства

Театрализованные шарады. Класс делится на команды по 5—6 человек. Каждая команда должна придумать шараду, т. е. слово, состоящее из нескольких составных частей, каждая из которых самостоятельное слово (напри-

мер: «верх-ушки», «вол-окно», «град-ус» и др.) и инсценировать эти части слова, используя подручный реквизит. Команда противника должна отгадать задуманное слово-шараду. На подготовку дается 3—5 минут. Если команда затрудняется придумать слово, можно предложить ей на выбор несколько слов-шарад, но так, чтобы команда противника не знала.

Сценические импровизации. Группам ребят предлагается проиграть следующую воображаемую ситуацию: «Вы отправились в поход. На вашем пути встретится много неожиданных препятствий и трудностей, которые вы должны преодолеть. Изобразите мимикой, жестами, движениями все, что вы будете ощущать, видеть, делать».

Включается грамзапись веселой туристской песни. Ведущий «рисует» картины-ситуации: «Идем по живописной лесной дороге. На пути широкий, бурный ручей. Пошел дождь, сначала редкий, потом все сильнее и сильнее. Спрятались под дерево. Кажется, дождь утихает, выглянуло солнце. Стало припекать. Жарко. Что-то рюкзак стал казаться тяжелее. Хочется пить. Устали, можно и привал сделать, перекусить. Пора в путь. Впереди блеснула река. Как же переправиться через нее? Выход найден!» и т. д.

Побеждает та команда, которая более выразительно и эмоционально исполнит все сцены.

Концерт-молния. Капитаны команд из набора картинок «Хоровод дружбы» вытягивают одну, на которой изображены дети в национальных костюмах той или иной союзной республики, и держат ее в секрете от команды противника. (Картинки можно заменить листочками бумаги, на которых написано название одной из республик.) Предлагается в течение 3—5 минут подготовить концерт из 3—4 номеров (песня, пляска, стихотворение и т. п.) для гостей фестиваля. Команда противника должна определить, какую республику представляют участники концерта.

Оживи картину. Каждой команде дается репродукция какой-либо известной картины (например, «Богатыри» В. Васнецова, «Охотники на привале» В. Перова, «Сватовство майора» Г. Федотова, «Запорожцы», «Не ждали» И. Репина и др.). В течение 1—2 минут надо «оживить» картину, т. е. дать скульптурное изображение сюжета картины, показать, что будет происходить дальше, сказать несколько реплик от имени того или иного персонажа.

Сказка в новом ключе. Группу учащихся просят проиграть сказку так, как будто ее события происходят в наше время. Задачу можно усложнить, введя новый пер-

сонаж (например, в сказку «Золушка» ввести говорящий компьютер).

2. Задания на развитие литературных способностей и речи

Коллективный рассказ. Каждому ученику дается карточка с изображением какого-то предмета. Учитель предлагает тему рассказа, например «Случай в лесу» или «Таинственный незнакомец», и начинает его. Продолжает рассказ по очереди каждый ученик, добавив новое предложение, в котором должен фигурировать предмет, изображенный на картинке. Рассказ составляется до тех пор, пока не выскажутся все ученики. Последний придумывает логическую и связную концовку.

Словотворчество. Ведущий называет слово. Ребята путем прибавления к нему приставки или частицы (например, *архи-, раз-, ди-, поли-, полу-, супер-, микро-, макси-, не-* и др.) составляют новое и объясняют, где такой вымышленный предмет может применяться.

Скажи скороговорку. На листочках бумаги пишутся скороговорки для всех членов команд. Дается 1—2 минуты, чтобы выучить их, а затем каждый по очереди быстро произносит скороговорки вслух 5—6 раз. Побеждает та команда, в которой большее число участников быстро и безошибочно, с хорошей дикцией скажут свою скороговорку.

Примеры скороговорок: У пеньков опять пять опят. Полпогреба репы, полколпака гороху. Архип осип, Осип охрип. Ткет ткач ткани на платки Тане. Кукушка кукушонку купила капюшон.

Игра в буриме. Учащимся называются две исходные пары рифм (окошки — дорожки; дожди — подожди; душный — воздушный; горяча — свеча). Используя эти рифмы, они придумывают четверостишия, содержащие художественные образы.

Заверши рассказ. Учитель начинает рассказ: «Темнело. Шел мелкий нудный дождь. На трамвайной остановке под одним зонтом стояли две девушки. Они о чем-то тихо разговаривали. Вдруг...» Учащимся (или группам ребят) необходимо придумать продолжение и окончание рассказа. Время на работу 10 минут. Затем рассказы заслушиваются и оцениваются по следующим показателям: законченность рассказа, яркость и оригинальность образов, необычность поворота сюжета, неожиданность концовки.

Что можно сделать со словом. Предложить слово из пяти букв (например, кактус). Дать задание: назвать сло-

ва, начинающиеся с первого слога, затем со второго слога этого слова. Подобрать слова, рифмующиеся со словом «кактус». Сочинить сказку о кактусе. Придумать свои игры и задания на основе использования слова «кактус».

3. Задания на творческие проявления в области изобразительного искусства

Дорисуй картину. Каждому ученику дается лист бумаги с контурным изображением фигуры человека или какого-то предмета (можно приклеить любую фигурку, вырезанную из газеты, журнала). Предлагается создать рисунок, включив в его композицию данную фигуру. Работы оцениваются по следующим показателям: единство идейно-эмоционального содержания и художественной выразительности, т. е. способность найти изобразительные средства, органически раскрывающие замысел картины и чувства; своеобразие решения (цветового, композиционного); неожиданность и оригинальность подхода в использовании фигуры.

Веселые художники. Каждой команде учащихся дается большой лист белой плотной бумаги, краски, цветная бумага, кусочки цветной материи, ножницы и т. д. и предлагается совместными усилиями в течение 15—20 минут выполнить рисунок или коллаж к прочитанному отрывку из сказки или рассказа. Работа оценивается по следующим показателям: 1. Слаженность в работе, активное участие всех членов команды. 2. Многообразие выразительных средств (умение использовать формат листа, укрупнение плана изображения, определения перспективной точки зрения, динамичность композиционной структуры). 3. Использование цвета не только в качестве средства изображения реальной действительности, но и как средства выражения отношения к ней. 4. Обращение в качестве изобразительных средств к сложной линии, симметрии, ритмическому расположению предметов, приемам гиперболизации, символам. 5. Умение лаконичными средствами передать основную мысль, идею, содержание прочитанного отрывка из сказки или рассказа. 6. Оригинальность композиции, смелость и продуманность употребления различных материалов (бумаги, краски, кусочков материи и др.).

Сделай закладку для книги. Каждая команда выполняет орнамент закладки для книги, используя для этого разнообразные кусочки цветной бумаги (заготовка для закладки, мелкие геометрические фигуры из цветной бу-

маги и клей готовятся заранее). Время выполнения работы 5—10 минут.

Рисунок в несколько рук. Каждая соревнующаяся команда выделяет художника. Он на доске изображает нечто такое, что может подсказать какой-нибудь образ. Остальные члены команды подходят по очереди к доске и продолжают начатый рисунок, меняя его направленность, трансформируя первоначальный замысел. Побеждает та команда, члены которой проявили большую сообразительность, находчивость, фантазию, богатство воображения и создали оригинальный рисунок.

Что бы это значило? Учащимся предлагается рассмотреть схематический рисунок, чертеж и высказать предположения о том, какой предмет представлен в схематическом виде?

Л и т е р а т у р а

Бел я е в Т. Ф. Упражнения по развитию пространственных представлений у учащихся. — М., 1983.

Г и п п и у с С. В. Гимнастика чувств. — М.—Л., 1967.

М а л ы ш е в а Л. М. Игра словом. — М., 1985.

М и н с к и н Е. М. От игры к знаниям: Развивающие и познавательные игры младших школьников. — М., 1982.

Р о д а р и Д. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.

Практикум по общей психологии/Под ред. А. И. Щербакова. — М., 1979.

Роль искусства в развитии способностей школьников/Под ред. Е. К. Чухман. — М., 1985.

Беседа на тему «Как смотреть картину?»

(Для учащихся V—VI классов)

Задачи: научить постигать произведения изобразительного искусства чувством и мыслью; дать понятие художественного образа в живописи; формировать представления учащихся о стиле художника, умение высказывать обоснованное суждение о своем отношении к картине; пробудить зрительскую активность, стремление к систематическому приобщению и самостоятельному постижению красоты искусства.

Ход подготовки

1. Оформить выставку картин на тему «Русская природа в произведениях живописи» (пейзажи И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, И. И. Левитана, а также советских художников А. А. Рылова, Г. Г. Нисского, Т. Салахова,

М. Сарьяна). В центре выставки поместить картину «Березовая роща» А. И. Куинджи и картину И. И. Левитана с таким же названием.

Повесить плакаты:

«Пейзажная живопись — это зеркало, в котором отражается дорогой облик горячо любимой матери Родины». (К. Ф. Юон.)

«Художник — тот же поэт». (А. К. Саврасов.)

2. Подготовить выступления учеников-экскурсоводов на темы «Что такое художественный образ?» и «Две школы реалистического пейзажа».

3. Провести письменный опрос учащихся. Вопросы могут быть такими: назовите 2—3 любимых вами произведения живописи и их авторов. Какие книги по искусству вы прочитали в этом году? Есть ли книги по искусству в вашей домашней библиотеке? На каких художественных выставках вы побывали (одни, с друзьями, с родителями)? Какие музеи изобразительного искусства вы посетили, какие картины вам запомнились и почему? Любите ли вы рисовать? Когда произошла ваша первая встреча с изобразительным искусством? Кто привил вам любовь к живописи и занятиям этим видом искусства?

4. Предложить учащимся подумать над вопросами: чем отличается живопись от других видов и жанров искусства (например, музыки, литературы, балета)? Что требуется от человека, чтобы он полнее и глубже воспринимал произведения изобразительного искусства? В чем основная ценность произведений живописи? В чем разница подхода к изображению одного и того же предмета, явления у ученого и художника? Для ответа на этот вопрос сравните научные зарисовки и картины Леонардо да Винчи в книге: В. Дитякин «Леонардо да Винчи».

План-конспект беседы

I. Вступительное слово учителя (тезисы).

С незапамятных времен люди пытались изображать на стене пещеры, на камне то, что казалось им прекрасным. В своих творениях они отражали мир человека и природы.

Радость, восторг, наслаждение получает не только творец-художник, но и тот, кто соприкасается с результатами его труда. Подлинные произведения искусства способны глубоко воздействовать на внутренний мир человека, «выпрямить» его, сделать умнее, добрее, благороднее. Видеть мир природы, мир человека глазами художника — боль-

шое счастье. Но для этого надо знать язык изобразительного искусства, научиться смотреть картину.

II. Выступление ученика-экскурсовода на тему «Что такое художественный образ?» Выступление сопровождается демонстрацией фотографий, слайдов с изображениями картин природы.

Вопросы учащимся: чем отличается изображение природы на фотографиях и в произведениях живописи? Нужно ли вообще трудиться рисовать что-то, если это можно просто сфотографировать?

Слово ученика-экскурсовода.

В книге В. Вересаева «Записи для себя» мы находим такие наблюдения: «Передо мною большими шагами расхаживал известный художественный критик... и говорил: «Вот перед окнами вашего кабинета — церковка. Зашел к вам художник, увидел ее. «Какая замечательная церковь! Подлинно русская церковь! Как чувствуется в ней глубокое смирение русского народа, его просветленно-христианская примиренность с горькою своею судьбою!.. Это нужно зарисовать». Вы смотрите на его картину: верно! Как на ладони вся христианская душа долготерпеливого русского народа.

Зашел потом другой художник. «Какая характерная церковь! Как тут отражено глубочайшее, в сущности, равнодушие русского народа ко всем небесным делам! В готике, — какой там могучий порыв к небу, все устремления — высоко вверх, к богу! А посмотрите на эти купола: широкие, как репа, основания и то-оненькие хвостики к небу. Там, дескать, нам делать нечего. Тут нужно устраивать жизнь, на земле!.. Это нужно зарисовать!» Зарисовал, и вы видите: действительно, жизнь следует устраивать на земле.

Третий художник пришел. «Какое великолепие! Посмотрите на эти фиолетовые тона, как они играют на золоте куполов!.. Нет, это нужно зарисовать!»

Вам тогда приходит мысль: по-видимому, правда, церковка моя замечательная. Нужно сфотографировать. Сфотографировали. И — ничего! Ни христианского долготерпения, ни пренебрежения к небу, ни красивой игры фиолетовых тонов. Все это от себя внесли художники, каждый из них заставил нас взглянуть на явления его глазами».

Точность изображения природы сама по себе еще не создает произведения искусства. Оно возникает лишь в

том случае, когда изображение становится художественным образом, т. е. предмет или явление рассматривается через призму мировоззрения, чувств, настроения человека, его жизненного опыта, индивидуальности. Глаз художника — не фотообъектив. Особенность творчества состоит в том, что художник видит мир острее, глубже, ярче других. Б. В. Иогансон писал, что художник «вводит нас в мир каких-то новых образов, которых прежде мы не видели, или, наоборот, в мир явлений, как будто нам и знакомых, но художник заставляет нас увидеть их совсем по-иному, с иной точки зрения».

В отличие от литературы, которая в состоянии прямо передавать нам мысли и чувства людей, живопись воспроизводит лишь внешний облик вещей и явлений, их внешнюю оболочку. Но ценность художественного живописного образа состоит в том, что через изображение предметов и явлений перед нами раскрывается их внутренняя сущность, эстетическое содержание.

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик —
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...

(Ф. И. Тютчев)

Талант художника состоит в умении передать «чувство» природы, уловить жизнь, настроение природы, которое проникает в художника, задевает его неуловимые душевные струны.

Внимательно рассмотрите картины, представленные на выставке. Какое настроение вызывает каждая из них? О чем хотел сказать нам своей картиной художник? Какие чувства стремился передать? О чем хотел заставить задуматься? Прав ли был художник М. Нестеров, называя картину И. Левитана «У омута» «драматическим ландшафтом»? Вспомните стихотворение, созвучное по своему настроению и содержанию картине И. И. Левитана «Владимирка».

Спускается солнце за степи,
Вдали золотится ковыль. —
Колодников звонкие цепи
Взметают дорожную пыль.

Идут они с бритыми лбами,
Шагают вперед тяжело,
Угрюмые сдвинули брови,
На сердце раздумье легло.

Идут с ними длинные тени,
Две клячи телегу везут,
Лениво считая колени,
Конвойные с ними идут.

Трагическая тема каторги, звучащая в стихотворении А. К. Толстого, была талантливо осмыслена и передана в художественном образе бесприютной дороги. На этом примере видно, как лирический пейзаж под талантливой кистью художника приобретает социальную окраску и драматическое звучание.

Рассмотрите картины современных советских художников. Может ли художник, не изображая в пейзаже человека, передать дух времени, выразить чувства и мысли своих современников? Согласны ли вы с мнением художника А. А. Рылова о том, что «дело живописца показать народу, как меняется... пейзаж, то есть как меняется сама жизнь»?

Умение смотреть картину в том и состоит, чтобы понять основную мысль художественного произведения, проникнуться настроением, которое создает картина, мысленно представить самого создателя, его внутренний мир, разгадать, что хотел сказать он людям, какую мысль и какие чувства передать своим произведением.

III. Выступление ученика-экскурсовода на тему «Две школы реалистического пейзажа».

Рассмотрите картины А. И. Куинджи и И. И. Левитана, носящие одинаковое название — «Березовая роща». Скажите, что изображено на них? Какое настроение вызывает та и другая картина? Какую разницу в передаче пейзажа вы заметили? Можно ли определить по картинам время года, время суток, состояние природы? Назовите другие картины этих художников, представленные на выставке.

Рассматривая картины, написанные разными художниками, разбирающийся в живописи человек никогда не спутает их. Ведь каждый художник смотрел на мир по-своему, передавал свое отношение к изображаемому определенными, свойственными только ему приемами. Это сказывается и в компоновке изображения, и в подборе красок, и в технике нанесения красок на холст. В этом и состоит индивидуальный стиль творчества художника.

Перед вами картины, написанные А. И. Куинджи в 1879 году и И. И. Левитаном в 1889 году. Оба художника принадлежат к демократическому направлению в искусст-

ве, которое мы называем критическим реализмом, к одной национальной русской школе. Однако они стоят у истоков двух течений внутри русского реалистического пейзажа. Ученики Куинджи (например, А. А. Рылов, Н. Рерих и др.) стремились подчеркнуть в пейзаже романтическую взволнованность, что достигалось необычностью цветовых эффектов, декоративностью красок, в то время как от Левитана шли мастера лирически-непосредственного пейзажа.

На обеих картинах изображено примерно одно и то же: группы березок на лесных лужайках в ясный солнечный день, но как непохожи они друг на друга. У Куинджи природа предстает перед нами в праздничном, торжественном облике, залитая слепящим светом солнца. Картина написана большими пятнами звучных, контрастных цветов и поражает световым эффектом. Пейзаж Левитана, напротив, удивительно тихий, проникновенный и лиричный, привлекающий особенно нежным, мягким изображением белеющих стволов берез, пушистой травы и скользящих по ним пятен солнечного света. Тончайшие оттенки зеленого цвета сливаются в общий тон свежей, напоенной солнцем летней зелени.

Рассматриваются другие произведения Куинджи и Левитана и даются пояснения.

В Академии художеств фигура профессора А. И. Куинджи была окружена романтическим ореолом. Его картины выделялись на выставках. Современникам казалось, что в них — сама природа: «Луна — действительно луна, действительно светит. Река — настоящая река, она действительно светится и блестит». Простакі заглядывали за картины, надеясь обнаружить какой-либо электрический фокус. Таинственное волшебство лунных ночей и украинских вечеров завораживало зрителей. Русское искусство до появления пейзажей Куинджи не знало такой передачи разнообразных эффектов освещения.

В 80-х годах XIX века на горизонте пейзажной живописи взошло новое светило — И. И. Левитан. Он открыл поэзию в том, что до него казалось прозой. Покосившийся плетень, старый мостик, перекинутый через канаву, весенняя грязная дорога с остатками снега — таковы типичные «сюжеты» Левитана. Он любил тихие леса, перелески, поляны, глубоко чувствовал все очарование русской природы средней полосы. В его картинах природы узнается вся Россия.

Эти бедные селенья,
Эта скудная природа —
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа!

Не поймет и не заметит
Гордый взор иноплеменный,
Что сквозит и тайно светит
В наготе твоей смиренной.

Эти стихи Ф. И. Тютчева — любимого поэта Левитана — еще раз подтверждают мысль художника о том, что «нужно брать самое простое, самое обычное и в нем находить красоту». Левитан любил цитировать стихотворение Е. А. Баратынского «На смерть Гете»:

С природой одной он жизнью дышал:
Ручья разумел лепетанье,
И говор древесных листов понимал,
И чувствовал трав прозябанье...

Характеризуя творчество Левитана, художник М. В. Нестеров писал: «Левитан показал нам то скромное и сокровенное, что таится в каждом русском пейзаже, — его душу, его очарование».

План дальнейшей работы

1. Начать сбор материалов для классной (школьной) «Малой Третьяковки». Подготовить учащихся-экскурсоводов для проведения бесед на темы: «История нашей Родины в живописи», «Это не должно повториться» (тема Великой Отечественной войны в произведениях советских художников), «Спасенные шедевры» и др.

2. Посетить мастерскую художника, организовать творческую встречу с самодеятельными художниками. Регулярно знакомиться с выставками картин в областном художественном музее.

Методические рекомендации по оформлению „Малой Третьяковки“

Выбрать художественный совет (8—10 человек). В него войдут: председатель, главный оформитель выставок, ответственный за сбор репродукций по теме выставки, хранитель выставочных материалов, руководитель экскурсионной группы и их помощники. Совет собирается один раз в месяц для обсуждения тематики предстоящей выставки и составления графика проведения экскурсий.

Отбор произведений на выставку может быть тематическим или обзорным, осуществляться по жанровому принципу или по направлениям и историческим периодам развития искусства.

В каждой экспозиции должен быть свой центр: либо самая большая, либо самая значительная по содержанию картина.

Экспозицию необходимо менять один раз в месяц, чтобы избежать равнодушного и безразличного отношения учащихся к картинам. Рекомендуется включать в экспозицию произведений надписи с высказываниями известных общественных деятелей, мастеров литературы и искусства, героев труда о картинах и их авторах.

Репродукции, вывешиваемые на выставке, должны быть подготовлены для экспонирования. Сначала необходимо аккуратно обрезать репродукцию со всех сторон. Затем в плотном белом листе бумаги надо вырезать отверстие для репродукции так, чтобы остались поля (их ширина зависит от композиционных особенностей изображения, при этом нижнее поле всегда большего размера, чем остальные). Такой лист бумаги с вырезанным окошком называется паспорту. Репродукция накладывается на паспорт с обратной стороны и приклеивается по уголкам узенькими полосками тонкой бумаги. По размеру паспорту вырезается стекло и лист тонкого картона. На картон кладется паспорт с репродукцией, а сверху стекло. По краям стекла наклеиваются полоски из бумаги, коленкора или дермантина светлых тонов шириной 3—4 сантиметра, загибаются и прикрепляются к задней картонной стенке. К верху задней стенки окантованной репродукции приклеиваются два колечка или ушка из материи, в которые вставляется леска или капроновый шнур. Подвешивают картины к специальным металлическим трубкам или деревянной планке, вмонтированным под потолком.

Желательно там, где размещена выставка, поставить цветы или веточки деревьев с молодыми листочками.

(Подробнее см.: Каменева Е. О. Твоя палитра.— М., 1977; Основы декоративного искусства в школе/Под ред. Б. В. Нешумова.— М., 1981; Титов Е. П. Методика организации и оформления тематических выставок в школе.— М., 1984.)

Тематика выставок в картинной галерее

1. Образ В. И. Ленина в живописи. (П. П. Белоусов. «Мы пойдем другим путем»; Е. А. Кибрик. «Есть такая

партия!»; В. А. Серов. «Приезд Ленина в Петроград», «Ходоки у Ленина», «Вести из деревни»; И. Э. Грабарь. «В. И. Ленин у прямого провода»; А. М. Герасимов. «В. И. Ленин на трибуне»; И. И. Бродский. «В. И. Ленин в Смольном»; М. И. Кривенко. «По Ленинскому мандату»; Л. А. Шматько. «Доклад В. И. Ленина о плане ГОЭЛРО на VIII съезде Советов. Декабрь 1920 года»; Н. Сысоев. «В. И. Ленин и Н. К. Крупская среди крестьян деревни Горки в 1921 году»; Н. Н. Жуков. «В. И. Ленин и Н. К. Крупская на елке в Сокольниках»; М. Г. Соколов. «В. И. Ленин на Всероссийском субботнике в Кремле 1 мая 1920 года»; В. В. Токарев. «Новая школа» и др.)

Примерные вопросы к беседе по картинам: О каких событиях повествует картина? На каких чертах характера В. И. Ленина акцентирует наше внимание художник? Какими художественными средствами он этого достигает? Какое настроение создает картина? О чем заставляет задуматься? Что вы знаете о художнике — создателе этой картины?

(См.: Аболина Р. Я. Образ В. И. Ленина в изобразительном искусстве. — М., 1969; Зименко В. М. Образ великого Ленина в произведениях советского изобразительного искусства. — М., 1962; Шефов А. Н. Образ В. И. Ленина в советском изобразительном искусстве. — Л., 1980.)

2. *Великая Отечественная война в произведениях советских художников.* (А. А. Дейнека. «Оборона Севастополя», «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»; И. С. Глазунов. «Голод», «Блокада»; Б. М. Неменский. «Земля опаленная», «Безымянная высота», «Дыхание весны»; А. А. Пластов. «Фашист пролетел»; Б. Пророков. «Мать»; Кукрыниксы. «Таня», «Бегство фашистов из Новгорода», «Конец»; А. Лопухов. «День победы» и др.)

Примерные вопросы к беседе по картинам: Какие события изображены на картинах? Что объединяет все картины, посвященные событиям Великой Отечественной войны? В чем их гуманистический и жизнеутверждающий пафос, несмотря на трагическое содержание? Как в одном конкретном эпизоде художники сумели воплотить трагические страницы истории советского народа, веру в торжество победы и гордость за свой великий народ? Какие художественные средства использует художник, чтобы выразить отношение своих современников к прошедшим событиям? Какие произведения наиболее ярко раскрывают советский характер? В чем нравственная ценность и зна-

чение художественных полотен, посвященных теме Великой Отечественной войны, для молодого поколения? Докажите, что прошлое в изображении художников тесно связано с настоящим, с заботами и чаяниями всех людей на Земле о мирной, счастливой жизни.

(См.: Великая Отечественная война в произведениях советских художников/Автор вступит. статьи и сост. А. А. Юферова. — М., 1985; Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр: Беседы о русской и советской живописи. — М., 1982; Кучеренко Г. Героическое в искусстве. — М., 1980; Мир отстояли — мир сохраним. — Л., 1986.)

3. *Тема труда в русской и советской живописи.* (А. Г. Венецианов. «На пашне. Весна»; М. К. Клодт. «На пашне»; Г. Г. Мясоедов. «Страдная пора (Косцы)»; Н. А. Ярошенко. «Кочегар»; Н. А. Касаткин. «Шахтерка»; К. А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге»; А. А. Пластов. «Сенокос», «Ужин трактористов»; Т. Н. Яблонская. «Хлеб»; Ю. Ракша. «Наша буровая», «Молодые зодчие»; А. А. Дейнека. «На просторах подмосковных строек»; В. Е. Попков. «Строители Братска»; Т. Т. Салахов. «Ремонтники»; Н. И. Андронов. «Плотовоны»; М. Савицкий. «Сказ о хлебе»; Ю. И. Пименов. «Обыкновенное утро», «Сезон ремонта» и др.)

Примерные вопросы к беседе по картинам: Каким изображают труд людей художники в дореволюционный период? Проследите по картинам, как изменялся характер труда и облик самого человека, с оружием в руках отстаивавшего право на свободный труд и ставшего хозяином своей земли. Удалось ли художнику передать мир чувств и переживаний человека труда, его отношение к трудовой деятельности? Какие детали передают выразительный образ человека-труженика? Какие качества труда показаны особенно ярко? В чем видит художник красоту труда советского человека? Какие самые существенные черты характера нашего современника раскрывают художники? Подтвердите примерами, что тема мирного созидательного труда, коммунистического строительства является ведущей темой в творчестве многих советских художников и других деятелей литературы и искусства.

(См.: Земля и люди/Сост. Е. В. Можуховская. — Л., 1982; Люди труда в советском изобразительном искусстве/Автор-составитель В. П. Поликарпов. — М., 1982; Николаева Е. В. Искусство и рабочий класс. — Л., 1983; Парамонов А. В., Червонная С. М. Советская

живопись. — М., 1981; Полищук Э. А. Тема труда в советской живописи. — М., 1970.)

4. *«Крамольные» полотна (антирелигиозная тематика в творчестве русских художников).* (И. Е. Репин. «Протодьякон», «Отказ от исповеди», «Крестный ход в Курской губернии»; В. Г. Перов. «Сельский крестный ход на пасху», «Чаепитие в Мытищах».)

Примерные вопросы к беседе по картинам: Что хотел сказать своей картиной художник, какую мысль выразить? Какими средствами воплощает художник главную идею произведения? Какими приемами разоблачаются невежество, ложь и лицемерие духовенства? Как выражает художник в картине любовь и сочувствие к простому народу, желание видеть его счастливым и свободным от религиозных предрассудков? Дайте характеристику персонажей картины, обличающих ханжество, темноту и невежество самодержавной России, одурманенной религией и полицейскими порядками. Подтвердите конкретными примерами умение художника в отдельном образе отразить типический характер и показать его в типических обстоятельствах. Какие детали картины «работают» на типизацию, показывают тесную связь религии с политикой царизма, крепостническими порядками царского самодержавия?

(См.: Зоц В. А. Культура. Религия. Атеизм. — М., 1982; Классному руководителю об атеистическом воспитании учащихся. — Алма-Ата, 1986.)

5. *Портретный жанр в живописи.* (Работы В. А. Тропинина, О. А. Кипренского, К. П. Брюллова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. А. Серова, М. Нестерова, современных советских художников.)

Примерные вопросы к беседе по картинам: Какие из представленных на выставке портретов привлекли ваше внимание? Почему? Подтвердите конкретными примерами приведенное высказывание советского художника И. Глазунова: «Каждое лицо интересно. Задача художника-портретиста выразить внутренний мир человека, дать свою оценку». Как фон, отдельные детали в картине, колорит помогают понять внутренний мир человека? На каких чертах характера, особенностях портретируемого заостряет внимание художник? Что прежде всего привлекает художника в модели (психологическое состояние, черты характера, внешность, одежда, атрибуты, характеризующие профессиональную принадлежность, вкусы и интересы человека)? Можно ли считать, что каждый портрет

хранит следы индивидуальной манеры мастера? Какую характерную особенность в изображении людей вы можете отметить у того или иного художника? Сравните изображение одной и той же модели разными художниками. Согласны ли вы с такой мыслью: «Хороший портрет объективен и правдив, но внешняя похожесть — лишь первый шаг на пути к этой истине»? Сравните фотографические изображения известных деятелей науки и искусства, политических и общественных деятелей, народных героев с их портретами, написанными разными художниками. Какие портреты вы считаете среди них наиболее удачными и почему? Подтвердите конкретными примерами мысль известного художественного критика второй половины XIX века В. В. Стасова: «Что такое фотография в сравнении с таким созданием, как портрет, сделанный рукою высокого художника!» Каково ваше отношение к портретам В. А. Серова? Разделяете ли вы мнение В. Брюсова о них: «Портреты Серова почти всегда — суд над современниками, тем более страшный, что мастерство художника делает этот суд безапелляционным»? Докажите, что художник, воссоздавая облик человека с его неповторимым индивидуальным своеобразием, подчеркивает в своей модели социально-типические черты, дает обобщающий тип человека определенной эпохи и социальной среды. Можно ли считать, что портрет — это своего рода зримая летопись времени?

(См.: Андроникова М. И. Об искусстве портрета. — М., 1975; Ельшевская Г. В. Модель и образ. Концепция личности в русском и советском живописном портрете. — М., 1984; Леняшин В. А. Портретная живопись В. А. Серова 1900-х годов. Основные проблемы. — Л., 1980; Стасевич В. Н. Искусство портрета. — М., 1972.)

6. *Образы русского фольклора в произведениях живописи.* (В. М. Васнецов. «Аленушка», «Иван-царевич на сером волке», «Три царевны подземного царства», «Ковер-самолет», «Снегурочка», «Витязь на распутье», «Богатыри»; И. Н. Крамской. «Майская ночь»; М. А. Врубель. «Богатырь», «Пан», «Царевна-лебедь» и др.)

Примерные вопросы к беседе по картинам: Вспомните русские народные сказки, былины, легенды, лежащие в основе сюжета картины. Можно ли считать картины художников простым иллюстрированием произведений устного народного творчества? Подтвердите высказывание А. С. Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намек, добрым

молодцам урок». Как переплетаются в картинах поэтический вымысел и жизненная реальность? Какими художественными приемами раскрывают художники волшебный мир сказки с его фантастическими видениями, образами? Какова роль пейзажа в картинах? В каких картинах, на ваш взгляд, художники наиболее полно и образно выразили мечту русского народа о светлом будущем, о справедливости, о гармоническом совершенстве человека и общества? Как раскрывают художники в сказочных образах русский национальный характер, нравственную силу и красоту человека? Приведите примеры обращения композиторов, писателей, поэтов к устному народному творчеству. Докажите, что отражение сказочных сюжетов в искусстве — это разговор о жизненной правде.

(См.: Розенвассер В. Б. Беседы об искусстве. — М., 1979. — С. 105—121; Старкова З. С. Литература и живопись. — М., 1985. — С. 6—32.)

Методические рекомендации школьнику-экскурсоводу по проведению бесед в картинной галерее

Перед началом экскурсии познакомьте учащихся с правилами поведения в музее и на художественной выставке.

«Собираясь посетить художественную выставку, возьмите с собой записную книжку и ручку. Не забудьте сдать в гардероб сумку и портфель. Во время экскурсии не толпитесь вокруг экскурсовода, не забегайте вперед. Около картины станьте так, чтобы было видно всем. Не спешите выражать недовольство картиной; говоря «ерунда» или «мазня», вы скорее показываете свою некомпетентность в вопросах искусства, чем объективно характеризуете картину. Постарайтесь разобраться в увиденном и непонятном вам произведении. Подготовьте вопросы экскурсоводу, но не перебивайте его рассказ, а дождитесь паузы или окончания экскурсии.

Как бы ни был интересен музейный экспонат, не трогайте его руками. Не забудьте поблагодарить экскурсовода после окончания экскурсии».

Подробнее о правилах поведения в музее см.: Э. В. Арова. «Учись быть красивым».

Разрабатывая содержание экскурсии, учитите возрастные особенности учащихся, с которыми будете вести беседу, уровень их художественной осведомленности и эстетической воспитанности. С этой целью поговорите с классным руководителем, учителями, знающими этих ребят. Попытайтесь увязать свой материал с тем, что уже изу-

чено и знакомо вашим будущим слушателям; с тем, что в данный момент изучается на уроках литературы, музыки, изобразительного искусства, истории и по другим предметам.

Глубокому, эмоциональному восприятию демонстрируемых на выставке картин способствуют: 1) наличие определенных внешних условий, обеспечивающих эмоциональную предрасположенность к восприятию художественных произведений (ничто постороннее не должно отвлекать внимание); 2) малый состав группы учащихся (лучше, если это будет звездочка — 5 человек или звено — 10—12 человек); 3) вдохновенный, эмоциональный рассказ, способность заразить своим отношением к картине зрителей. Экскурсия не должна быть слишком затянутой. Так, например, в течение часа можно показать и рассказать о 8—10 произведениях. Не стремитесь сообщать большое количество фактов, даже если они кажутся вам очень интересными. Увлеченные рассказом экскурсанты в этом случае становятся слушателями, а не зрителями. Помните, что произведение искусства действует на человека своими средствами, «говорит» на своем языке. Важно научить ребят понимать этот язык правильно, чтобы воспринимать и ценить искусство, наслаждаться им. Делайте небольшие паузы при переходе к рассказу о другой картине, чтобы ребята смогли не спеша разглядеть детали картины и эмоционально переключиться на восприятие другого материала.

Обязательно продумайте вопросы, побуждающие к осознанному восприятию художественных произведений. Они могут относиться к содержанию произведения, к выяснению связи изображенного на картине с явлениями действительности. Например: о чем повествует картина? Что хотел сказать автор своим произведением? Как и какими средствами он выражает свой замысел? Как художник относится к тому, что изобразил на картине? Какие чувства хотел он передать зрителям? Нравится ли вам это произведение? Что вас больше всего привлекает в картине?

Рассказ о творчестве художников и их картинах может идти по такому плану:

1. Краткие сведения о художнике.
2. Содержание картины.
3. История создания картины.
4. О чем хотел рассказать художник?

5. Какие средства он использовал для выражения смысла произведения, своего отношения к нему?

Знакомство с биографией автора картины необходимо в том случае, если это важно для понимания смысла произведения, для его эмоционального восприятия. Рассказ об истории создания произведения, о том, как оно было встречено зрителями, позволяет показать лучшие человеческие качества художника: трудолюбие, принципиальность и честность, упорство в достижении цели, патриотизм, новаторство и др.

Необходимо помнить, что в восприятии картины различают два этапа. Первый — это целостный охват произведения (непосредственное впечатление от рассматривания картины в целом), и второй этап — осмысленное рассматривание деталей картины с их пояснениями. Необходим разговор о «почерке» художника, хотя это бывает сложно сделать на основе репродукций, в которых нередко искажен и общий колорит картины, и ее истинные размеры, не бывает видна фактура картины (гладкая манера письма с тщательной отделкой каждого мазка или с тяжелыми, грубыми мазками).

Любуясь репродукцией, ваши слушатели должны понять, что настоящая картина хранит тайну еще более прекрасную, вот почему обязательно нужно увидеть ее в подлиннике.

При подготовке учащихся-экскурсоводов использовать книги: С. С. Алексеев. «О цвете и красках»; Е. О. Каменева. «Твоя палитра»; А. Кантор. «О стилях»; С. В. Коровкевич. «Анализ картины»; В. И. Костин, В. А. Юматов. «Язык изобразительного искусства»; Г. И. Орловский. «Учитесь смотреть и видеть» и др.

Л и т е р а т у р а

Волков Н. Н. Восприятие картины. — М., 1976.

Маслов Н. Я. Пленэр. — М., 1984.

Перепелкина Г. П. Искусство смотреть и видеть. — М., 1982.

Старкова З. С. Литература и живопись. — М., 1985.

Вечер русского фольклора «Посиделки»¹ (Для учащихся V—VII классов)

Задачи: познакомить учащихся с одной из форм общения в русских крестьянских поселениях в прошлом —

¹ При разработке вечера использовались фрагменты праздника «Проводы русской зимы», проходившего в селе Дешовки Козельского

посиделками; показать самобытность русского народа, проявляющуюся в творчестве народных умельцев, в устном народном творчестве (песнях, потешках, плясках), воспитывать уважительное отношение к национальному художественному наследию, стремление сохранять и обогащать его как бесценную сокровищницу прекрасного.

Ход подготовки

1. Выбрать «хозяйку» и «хозяина» дома, где будут проходить посиделки. Сшить костюмы с учетом особенностей стиля одежды жителей Калужской губернии (или с использованием элементов подлинных старинных костюмов).

2. Подготовить «горницу» к приему гостей, используя стилизованные элементы русской избы, — на стенах повесить расшитые рушники, вдоль стен расставить лавки. Накрыть стол для гостей (самовар, угощение к чаю: бублики, баранки, блины, пряники, леденцы и др.).

3. Предложить «гостям» (участники вечера объединяются по творческим группам) развлечения-задания:

- принести угощение к столу, выполненное по старинным рецептам русской кухни;

- подготовиться к участию в конкурсе на лучшего исполнителя народной мелодии на старинных народных инструментах (балалайка, рожок, гармошка, береста, жалейка и др.);

- разучить старинную русскую народную песню для коллективного исполнения ее всей группой;

- выделить исполнителей русской пляски;

- подобрать старинные народные игры и потешки, вспомнить детские считалки;

- принести изделия, выполненные в традициях народных ремесел. Подготовить рассказ о технике выполнения этих изделий;

- расспросить родственников и знакомых об интересных народных традициях в проведении праздников, гуляний, посиделок; о народных промыслах в родных местах, сохранившихся до настоящего времени; записать старинные народные песни, которые взрослые слышали в детстве от дедов и прадедов (желательно записать все воспоминания и песни на магнитофонную ленту с целью передачи местного говора, интонации, мелодии песни).

района Калужской области, а также методические рекомендации Калужского областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества.

4. Выбрать группу «краеведов» и дать задание:

— посетить краеведческий музей и узнать, какие народные промыслы существовали в Калужском крае, какие развиваются до настоящего времени. Записать имена мастеров, оставшиеся известными в народе. Кто сегодня продолжает традиции народных ремесел? В чем специфика того или иного изделия народных мастеров? От чего зависело возникновение данного промысла?

Для изучения этих вопросов использовать книги: В. А. Барадулин. «Сельскому учителю о народных промыслах»; З. М. Куренкова. «Народные художественные промыслы: проблемы эффективности»; Л. Д. Рондели. «Народное декоративно-прикладное искусство»; В. Г. Смолицкий, З. Скавронская. «Художественные промыслы РСФСР. Справочник» и др.

5. Выбрать группу «журналистов» и дать задания:

— отыскать современных мастеров, хранящих традиции народного искусства, художественных ремесел, пригласить их на вечер;

— побеседовать со старожилами. Использовать вопросы: Давно ли живете в нашей местности? Какими художественными ремеслами занималось местное население? Какие были традиции, обычаи? Какие песни пели, как отдыхала молодежь? Какую одежду носили в будни и праздники? Сами ее шили или покупали? Что сохранилось от прошлого: старинная одежда, предметы домашней утвари, орудий труда, детские игрушки, изделия народных мастеров и т. п.? (Желательно беседу записать на магнитофонную пленку.);

— сфотографировать сохранившиеся старинные деревянные постройки, каменные сооружения, представляющие интерес как в историческом, так и в художественном плане. Обратить внимание на конструктивные особенности, декоративное убранство построек, на вписанность строений в окружающую среду, на соответствие, гармонию конструктивных и декоративных решений с назначением. Сделать серию снимков в течение суток при разной освещенности; снять дальний и ближний план, отдельные детали сооружения.

6. Выбрать ведущего — «специалиста» по русскому фольклору и народным промыслам.

План-конспект вечера

I. Величание.

«Хозяин» и «хозяйка» встречают гостей.

Хозяин. Гость на гость — хозяину радость.

Хозяйка. Просим на избу: красному гостю — красное место.

Хозяин. Будьте как дома, присаживайтесь.

Хозяйка. Чайку откусать и гармошку послушать, милости просим!

Гости рассаживаются на лавках «семьями».

II. Рассказ «специалиста» по русскому фольклору о старинной традиции посиделок в сельской местности (тезисы).

В каждой деревне, в каждом селе были свои посиделки. Роднило их одно — собирались, чтобы себя показать и других посмотреть, переброситься частушкой, посоперничать в потехах, забавах.

О том, как проходили посиделки в селе Аладьино Рязанской губернии, нам рассказала уроженка его Анна Алексеевна Забаро. «Посиделки устраивались в каком-либо доме с просторной горницей и гостеприимной хозяйкой, которая сама любила попеть, рассказать какую-нибудь небывальщину, вспомнить про свою молодость, про горести и радости.

На посиделки приходили как девушки, так и парни после трудового дня. Посиделки были праздником для крестьянских девушек и парней. Не всегда родители отпускали. Нужно было хорошо поработать дома, чтобы заслужить это. Да и отпустят, обязательно дадут работу: напрядь пряжи из шерсти, связать кружево и пр. Юноши тоже не сидели без работы: плели лапти, из дерева вырезали донце (приспособление для прядения), нарезали гребни для расчесывания конопли и др. Была у ребят и другая забота: нужно было угодить хозяйке, помочь по хозяйству, например, принести воды из колодца, нарубить дров, растопить печь...

На посиделки каждый должен был что-то принести: дров для растопки печи, керосина для лампы, пшена для блинов. Пока девушки работали — ребята толкли пшено в ступе да подзадоривали их, чтобы побыстрее кончали со своим делом. Ну, а когда работа закончена, можно было и повеселиться. Играли в жмурки, в рыбки, танцевали краковяк, падекатр, русский перепляс. Любили петь песни «Ох, ты ноченька, ночка темная», «Ах, как вечер вечерееет», «Выйду ль я на реченьку», под которые и танцевали. Песня особенно ладилась под аккомпанемент гармошки или балалайки. Ребята и девчата мастера были

до частушек, сочиняли иногда тут же, на ходу, на злобу дня.

Острословы и шутники придумывали каверзные загадки. Не отгадаешь — выполняй задание или получай наказание, а то и ответ: «Кого любишь?» Вдруг кто-нибудь из парней мазнет девушке по лицу сажей: посмотрим, как будет реагировать, каков у нее характер? Добрая или злая, понимает шутки или нет? Праздничность чувствовалась во всем: в приподнятом настроении, в чувстве удовлетворенности от выполненной работы, в дружеском взаимопонимании.

На посиделках велись и серьезные разговоры. Мечтали о лучшей жизни, думали и обсуждали, где и как можно было заработать, чтобы помочь родителям, ведь в семьях у всех было много детей (в нашей семье было шесть детей мал мала меньше). Мечтали о том, чтобы обучиться грамоте, грамотных тогда в селе было очень мало.

А пока игры, смех да шутки, и блины поспели. Хозяйка зовет к столу. Блинов много, целая гора. Хозяйка разрежет их на четыре части, смажет душистым конопляным маслом. Объявление!

Долг платежом красен. Летом хозяйке, пускавшей на посиделки, которые проходили только в длинные зимние вечера во все дни, кроме пятницы и субботы (это были праздничные дни), помогали просо полоть в поле или выполнять какую-нибудь другую работу»¹.

III. Что мы знаем, что умеем.

«Хозяйка» предлагает «гостям» принять участие в конкурсах на лучшего исполнителя русской пляски, народной мелодии, песни, частушки.

Конкурс сопровождается комментариями «специалиста» — ведущего (тезисы).

Лучшим исполнителем на народном инструменте является тот, кто на нем сыграет народную мелодию и воспроизведет подлинно народную манеру исполнения.

Лучшим частушечником является тот, чьи частушки будут подлинно народные, будут отражать жизнь народа, его мысли, чувства, его оптимизм и чувство юмора.

Для русской плясовой мелодии характерны величавость или искрометная энергия. В народной пляске: девушка пляшет — и все любят ее. Она должна красиво ходить, двигаться. Юноша пляшет — свою удаль и ловкость по-

¹ Рассказ записан автором со слов Фроловой (Забаро) Анны Алексеевны, уроженки этого села.

казывает. У девушек та побеждает, которая сочетает грациозность танца с затейливостью дробей. У юношей тот, который покажет в своих движениях силу, ловкость, задор.

IV. Выступления «журналистов» и «краеведов» (тезисы).

Под натиском эстрадных песен как-то отошла на задний план старинная русская песня. Но жизнь показывает, что нельзя забывать свою историю, мудрые народные традиции и обычаи. И стали возрождаться фольклорные коллективы, что поют чисто народную песню, не обработанную, не «улучшенную» поэтами и композиторами. Народная песня возрождается заново.

Богат Калужский край талантами, добрыми традициями... А еще — песнями. Село Якимово Кировского района — край песенный. Любят народную песню в Георгиевском, что под Калугой. С 1934 года здесь сохраняются традиции народного хора. В 1975 году за пропаганду лучших образцов песенного искусства Георгиевскому хору присвоено почетное звание «народный». Подбужский фольклорный хор Хвастовического района, Дешовский народный хор Козельского района известны за пределами Калужской области.

Хранительницей песен называют старейшую жительницу села Корекозево Перемышльского района А. Н. Зайцеву. Всю долгую и трудную жизнь рядом с ней была песня. «Старинные народные песни часто певала мать, — вспоминает Анна Никитична. — Сидит, бывало, прядет, а сама поет. Я слушаю. Запоминаю мелодию, слова». В праздничные дни девушки и парни, молодые женщины и мужчины водили хороводы, или танки, и пели. А. Н. Зайцева любила «таношные» песни и всегда охотно запевала:

Между двух белых берез речка протекала,
Речка, речка протекала, вода ключевая...

Званным гостем была и на деревенских свадьбах. Ценили ее как «величальницу». Бывало, спокойно и ровно заводила старинные свадебные песни:

Елка, сосенка зеленая,
Ой, лели, лели, зеленая.
У Ивана жена молодая,
Ой, лели, лели, молодая...

Или:

У голубя у сизова
Золотая голова,
У голубки, у голубки
Позолоченная...

Около сорока лет А. Н. Зайцева участвовала в сельской художественной самодеятельности. Она и сейчас не расстается со старинными народными песнями. «С песней жить веселее, — говорит Анна Никитична. — Когда я пою — жизни радуюсь».

Включается грамзапись народной песни в исполнении хора имени Пятницкого, звучат записанные на магнитофонную пленку старинные народные песни Калужского края в исполнении народных хоров области.

Песня русская... Как бы ни горько жилось народу в прошлом, без песни — ни шагу. Песня — целительница. Песня — спасительница. Песня — плач. Песня — пляска. От всех бед и печалей спасала песня. В Калужском фольклоре много семейно-бытовых песен, рассказывающих о семейном рабстве, когда женщина была во власти либо своего «родного батюшки», либо «лютой свекровушки», свекра, которым она должна была угождать. Вот один пример такой песни:

Щипала и рвала
В саду спелы ягоды.
Я спелые — в рукавок,
Зеленые — в кузовок.
Спелые — матушке,
Зеленые — батюшке.
За то ему зелену —
Отдал замуж молодую.
Отдал замуж молодую
на семнадцатом году.
На семнадцатом году
За седую бороду¹.
(«Щипала и рвала»)

В шуточных и сатирических песнях высмеивались отрицательные явления в быту, самые типичные и характерные. Они помогали подрывать основы крепостничества и капиталистического строя.

Игровые и хороводные песни показывали размах, удаль, веселость и широту русской натуры. Они обычно изобра-

¹ См.: Калужский фольклор / Записал и обработал А. В. Ермаченко. — Тула, 1979.

жали какое-нибудь событие или несколько сцен, большей частью бытовых.

V. О народных ремеслах и народных умельцах.

Осмотр выставки изделий народных умельцев, подготовленный краеведами. (Если не удалось найти подлинные предметы народного декоративно-прикладного искусства, то в этом случае можно продемонстрировать диапозитивы с натурных съемок, фотографии музейных экспонатов, альбомы с их изображениями.)

Рассказы гостей и учащих об известных им народных промыслах, об истории создания той или иной вещи.

Комментарии краеведов, «знатоков» декоративно-прикладного искусства (тезисы).

Человек во все времена стремился украсить свой быт. «Не то дорого, что красно золото, а то, что доброго мастерства» — гласит пословица. Народ творил из простого материала: дерева, глины, кости, но ценность изделия умельцев определялась не материалом, а их мастерством и фантазией.

Много талантливых мастеров было на русской земле. В народном промысле участвовали порой целые деревни. Секреты ремесла передавались от поколения к поколению, от отца к сыну. Некоторые художественные традиции сохранились на Калужской земле и до наших дней. Широко известны тарусские, калужские, высокиничские, износковские и спас-деменские вышивальщицы, хлудневские игрушечницы и гончары, желыбинские корзиноплетенщики, перемышльские, жиздринские и из многих других районов мастера по ткачеству. По одному Кировскому району можно множество мастериц и мастеров найти. В одной деревне половники ткут на загляденье, в другой — рушники расшивают, в третьей — гончары есть, вязальщицы, мастера плетения корзин и кошелок, резчики по дереву.

Маленький городок Таруса славится своими вышивками, в основе их народная вышивка «перевить» и калужский крестьянский орнамент. Большая заслуга в возрождении народного искусства принадлежит заслуженному деятелю искусств РСФСР М. Н. Гумилевской, работающей на фабрике художественной вышивки с 1924 года, с первого года ее основания. Узоры тарусских мастериц используются в архитектуре жилых домов современной Калуги.

Что придает народному искусству неувядаемую красоту? Что привлекает нас в изделиях народных умельцев? Во-первых, это простота и совершенство формы изделия,

отсутствие лишнего, надуманного. Любой знак, линия или штрих в народной росписи имеет определенный смысл, о чем-то рассказывает. Во-вторых, богатство цветового решения, гармония красок, умелое использование натурального цвета изделия¹.

VI. Приглашение к столу.

«Хозяйка» приглашает «гостей» к столу со словами: «Не любо — не слушай, угощенья откушай!»

Участники посиделок усаживаются за общий длинный стол, накрытый скатертью и уставленный угощеньями. Ребята-авторы изделий рассказывают о рецептах приготовления.

VII. Знаете ли вы народные игры?

«Хозяин» дома предлагает поиграть в народные игры. Но сначала пусть «гости» покажут, кто знает больше считалок?

Можно использовать калужские игры и считалки²:

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы собрались играть.
Вдруг сорока прилетела
И водить тебе велела.

Игра «Желуди». Участники игры становятся в круг. Водящий — в середине круга. Игроки прячут между собой желудь и приговаривают:

Гуси-лебеди летали,
Они желуди кидали
И кричали:
— У меня! У меня!

Водящий должен отгадать, у кого из игроков находится желудь. Тот, у кого обнаружен желудь, сменяет водящего, и игра продолжается.

VII. Заключительная часть.

«Хозяйка» с «хозяином» заводят прощальный хоровод под песню «Утушка луговая», а затем прощаются с гостями.

Х о з я и н. Играть не уставать — не ушло бы дело!

Х о з я й к а. Гостю почет — хозяину честь!

Гость доволен — хозяин рад!

¹ См.: Народные умельцы / Сост. В. Павлов. — М., 1983; Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство. — М., 1984.

² См.: Калужский фольклор / Записал и обработал А. В. Ермаченко. — Тула, 1979.

План дальнейшей работы

1. Провести цикл занятий на тему «О том, что дорого и свято (о русском народном искусстве и его творцах)».

Рекомендовать книги для чтения: «Маленькие чудеса»; А. В. Ополовников, Г. С. Островский. «Русь деревянная»; А. П. Рогов. «Кладовая радости».

2. Провести практическое занятие на тему «Художественные ремесла и народные промыслы России».

Использовать книги: И. Я. Богуславская. «Русская глиняная игрушка»; Г. Л. Дайн. «Русская народная игрушка»; «Искусство жостовских мастеров»; «Семеновская хохлома» и др.

3. Создать кружок декоративно-прикладного искусства. Опирайтесь на рекомендации в книгах: Т. А. Матвеева. «Мозаика и резьба по дереву»; О. С. Молотобарова. «Кружок изготовления игрушек-сувениров»; Г. Я. Федотов. «Дарите людям красоту»; А. С. Щипанов. «Юным любителям кисти и резца».

4. Провести беседы на темы: «История России в народных песнях, былинах, сказаниях», «Обычаи, обряды, поверья, заговоры в народном творчестве».

Использовать книги: «Книга нежности. Колыбельные песни народов СССР»; Ю. Г. Круглов. «Русские обрядовые песни»; Г. Соболева. «Россия в песне. Музыкальные страницы» и др.

5. Принять участие в общешкольном фольклорном празднике. (См.: Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец XVIII—начало XX века. — Л., 1984; От зимы до осени. Фольклорный праздник в школе. — М., 1982; Тынцы-брынцы, бубенцы: Русские народные потешки, прибаутки, заклички, считалки, дразнилки, колыбельные/Сост. Г. Науменко. — М., 1984.)

Л и т е р а т у р а

Кузьмин А. И. Военная героика в русском народно-поэтическом творчестве. — М., 1981.

Ларин О. И. Поклонись дереву. — М., 1985.

Максимов Ю. В. У истоков мастерства: Народное искусство в художественном воспитании детей. — М., 1983.

Полунина В. Н. Искусство и дети. — М., 1982.

Прекрасное — своими руками: Народные художественные ремесла/Сост. С. С. Газарян. — М., 1980.

Пряник, прялка и птица Сирин. — М., 1983.

Классный дисковечер¹ (Для учащихся VII—X классов)

Задачи: формировать эстетический вкус, осознанное отношение к разнообразным течениям в музыке, особенно зарубежным; прививать культуру в организации досуга, праздничного общения; расширить кругозор в области музыкальной культуры; познакомить с лучшими образцами современного песенного и музыкального творчества.

Ход подготовки вечера

1. Выбрать ведущего (диск-жокея) и определить тематику его выступления. Темы могут быть такие: «Советские композиторы-песенники — лауреаты Ленинской премии», «Песни борьбы и протеста», «Песня против войны», «Музыка эпохи Возрождения», «Из истории джазовой музыки», «Рок-музыка сегодня», «Звезды советской эстрады», «Любимые голоса» и др.

Использовать книги: В. М. Бескоровайная, И. П. Павлович. «Музыкальные странствия современного подростка»; «Песни борьбы и протеста»; «Поп-музыка: Взгляды и мнения»; Д. Ухов. «Рок-музыка: Взгляд из 80-х» (Иностранная литература. — 1982. — № 4); О. А. Феофанов. «Музыка бунта. Очерк о биг-бите», «Тигр в гитаре» и др.

2. Оборудовать и украсить помещение, где будет проходить дисковечер: подготовить аппаратуру: звуковоспроизводящую, проекционную для показа слайдов, осветительную для создания необходимых световых эффектов; развесить гирлянды из цветных лампочек, воздушные шары и др.

3. Написать плакаты (по выбору):

«Музыка — посредница между жизнью ума и жизнью чувств» (Л. Бетховен)

«Настоящая музыка всегда революционна, она сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед» (Д. Д. Шостакович)

«Русский народ — один из самых музыкальных во всем мире» (В. В. Стасов)

«Русская народная песня есть драгоценнейший образец народного творчества» (П. И. Чайковский)

«В песне все должно быть красиво — и мелодия, и слова, и оранжировка» (Раймонд Паулс)

¹ При разработке вечера использовались методические рекомендации Калужского областного научно-методического центра культпросветработы и народного творчества.

4. Подобрать игры, конкурсы, творческие задания, приготовить шуточные призы и сувениры.

Примерная программа вечера

I. Звучит музыкальная заставка (в ее основе наиболее популярные мелодии). Приветствие ведущего, знакомство с программой вечера.

II. Танцевальная разминка: 3—4 музыкальных произведения в быстром ритме из репертуара разных исполнителей.

III. Танцевальный блок.

Он строится из нескольких музыкальных композиций, быстрых и медленных, общей продолжительностью 20—30 минут, с небольшими перерывами для выступления ведущего с информацией об услышанной музыке, о ее исполнителях. Блок сопровождается цветомузыкой, световыми эффектами, тематическим или комбинированным показом слайдов (исполнители, ансамбли, пейзажи, произведения искусства, оригинальные художественные фотографии, сделанные ребятами).

IV. Музыкальный КВН.

Конкурс знатоков музыки. Участники вечера объединяются по группам следующим образом: родившиеся весной составляют одну команду, зимой — другую команду и т. д. Каждой команде предлагается прослушать по одному произведению классической, народной, джазовой и популярной эстрадной музыки. Время звучания — одна минута. Затем задаются вопросы: к какому жанру относится это произведение? Кто его автор? Назовите другие известные вам произведения этого композитора.

За каждый правильный ответ команда получает одно очко.

Конкурс знатоков музыкальных инструментов. Команды прослушивают музыкальные произведения в исполнении симфонического, народного и эстрадного оркестров и называют инструмент, который солирует.

Конкурс знатоков певческих голосов. Команды должны определить характер голоса (тенор, бас, сопрано и т. д.) в трех музыкальных отрывках с записью различных певцов. Назвать фамилию певца и другие произведения из его репертуара.

При подготовке музыкального КВНа полезно обратиться к книге «Спутник классного руководителя 1983/84 учебный год» (глава «Опыт проведения диско-КВН»).

V. Танцевальная программа с конкурсами.

«Танец ровесников». Объявляется танец, в котором участвуют только те ребята, которые родились в текущем месяце. В конце танца «именинники» награждаются памятными сувенирами.

«Танец с воздушными шарами». Ведущий пускает в зал воздушный шар во время танца. Шар, подбрасываемый танцующими, все время должен находиться в воздухе. Тот, кто последним коснется шара в момент прекращения музыки, должен исполнить номер художественной самодеятельности.

Конкурс на лучшую танцевальную пару. Ведущий предлагает парам (юноша и девушка) протанцевать подряд три танца: вальс, краковяк, танец в стиле «диско». Пары, исполнившие все три танца, получают приз.

«Снежный ком». Звучит музыка. В центре зала несколько танцующих пар. По хлопку ведущего танцующие расходятся и приглашают на танец нового партнера или партнершу. Ведущий повторяет хлопки до тех пор, пока все участники вечера не будут вовлечены в круг.

Помощь в подготовке танцевальной программы окажет книга «Спутник классного руководителя, январь — июль 1982 г.» (рубрика «В часы досуга»).

VI. Встреча с самодеятельной песней.

Учащиеся класса или приглашенные на вечер гости поют песни собственного сочинения или самодеятельных авторов.

VII. Танцевальная программа, состоящая из 4—5 произведений, связанных между собой общей темой (творчество какого-то композитора, произведения из репертуара советского или зарубежного ансамбля и др.).

VIII. Концерт-молния.

Участники вечера распределяются по творческим группам (например, по признаку, кто какой цвет предпочитает, какое время года самое любимое и т. п.). Ведущий объявляет тему концерта, например: «Зимняя сказка», «Лунная фантазия», «Как мы живем», «Если хочешь быть здоров...» и др. Каждая группа должна в течение 3—5 минут подготовить четыре номера: танец, песня, художественная декламация, выступление в оригинальном жанре.

IX. Танцевальная программа «Дискомарафон».

Во время танцев демонстрируются слайды, дружеские шаржи, юмористические рисунки, цветные диафильмы и др.

В заключение вечера вручаются сувениры, шуточные призы самой смелой паре (чаще других выходившей на танец первой), самым галантным партнерам (правильно

приглашавшим на танец), самой изящной паре (красиво исполнившей вальс, быстрый или медленный танец), самой грациозной девушке, легко, красиво и правильно исполнявшей все танцы. Специальный приз вручается Несмеяне (самой грустной девушке на вечере) и самому стойкому и «выдержанному», который совсем не танцевал. Удоставляются наград и организаторы вечера.

План дальнейшей работы

1. Провести вечер на тему «Что мы считаем прекрасным в танцевальном искусстве?» При подготовке познакомиться с книгой «Воспитательная работа в классе. Советы и материалы в помощь молодому классному руководителю и воспитателю».

2. Организовать дискуссию на тему «Самодеятельные ВИА: право на песню, ответственность за собственное творчество». Обратиться к статьям в периодической печати: А. Гайдук. «Чем заполнить пустоту? Полемиические рок-заметки» (Собеседник. — 1985. — № 36); Т. Грум-Гржимайло. «С чем идешь к музыке?» (Комсомольская правда. — 1983. — 10 июля); В. Жмакина. «Святая к музыке любовь» (Учительская газета. — 1984. — 1 ноября); М. Кажлаев. «Право на популярность» (Советская культура. — 1984. — 14 августа); С. Клитин. «Децибелы или искусство?» (Комсомольская правда. — 1984. — 12 июля).

3. Познакомить учащихся с рекомендациями «Учись красиво отдыхать». Использовать книги: Э. В. Арова. «Учись быть красивым»; И. И. Казимирская. «Учись быть культурным».

Л и т е р а т у р а

Д и м е т м а н Б. Поговорим о дискотеке//Вожатый. — 1981. — № 12. — С. 32.

Дискотанцы, игры. Методические материалы//Клуб и художественная самодеятельность. — 1980. — № 4. — С. 30.

З а й ц е в Б. Приглашение к танцу//Наука и жизнь. — 1978. — № 7. — С. 152.

Л о м а к и н Л. Световое оформление дискотеки//Клуб и художественная самодеятельность. — 1981. — № 21. — С. 32.

Х а л а т о в Н. В. От грампластинки — до цветомузыки...: Советы юному филофонисту. — М., 1982.

О ТОМ, ЧТО ДОРОГО И СВЯТО

Памятники истории, культуры и природы родного края, народные традиции, духовная преемственность поколений... Как использовать их в эстетическом воспитании учащихся? Как приобщать к самому дорогому и близкому для человека: к сокровищнице отечественной культуры и истории, чтобы воспитывать любовь к земле, на которой родился и рос, чувство гордости за свой народ и как высшую ценность — любовь к Родине?

«Для нравственной оседлости человека, — читаем мы в книге Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном», — совершенно необходимо... любить свою семью, свои впечатления детства, свой дом, свою школу, свое село, свой город, свою страну, свою культуру и язык»¹. Давайте спросим у наших воспитанников: чем особенно дороги им родные места? Что они знают об историческом и культурном прошлом своего города (села, деревни)? Есть ли любимый уголок природы? С именами каких выдающихся политических и общественных деятелей, поэтов, художников, писателей, музыкантов, ученых связана история родного края?

Все ли ребята подготовлены к ответам на эти вопросы? Задумывались ли они над тем, что любовь к Родине, верность своей Отчизне, готовность в любую минуту встать на ее защиту начинается с малого: с ощущения красоты родной природы, с уважительного отношения к культурному наследию наших предков, к историческому прошлому народа.

«Разветвленное дерево чувства Родины должно иметь самый первый изначальный росток, и, чем он крепче, тем быстрее дерево вырастает, тем зеленее его вершина», — пишет В. Песков². Этим ростком может быть та культур-

¹ Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М., 1985. — С. 169.

² Песков В. Клочок земли, припавший к трем березам... // Комсомольская правда. — 1984. — 21 ноября.

ная среда, в которой растет ребенок. Образ жизни, быт, культурные и трудовые традиции, история родного края, окружающая природа исподволь, незаметно накладывают отпечаток на характер, чувства, поступки людей. Однако все ли способны ощутить радость постижения красоты в обыденном, каждодневном и привычном?

«Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, дедушек и бабушек, не ценит память о них, будь это посаженный предками сад или старые вещи, которые они ценили и любили, которые связаны с событиями в семье, семейные реликвии, значит, он не любит их. Если человек не любит старые дома, улицы, с которыми связаны у него воспоминания детства, значит, нет у него любви к родному городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, значит, он равнодушен к своей стране». Такие последствия эмоционального равнодушия видит академик Д. С. Лихачев, и с этим нельзя не согласиться.

Без мудрого, целенаправленного, неразрывно связанного эстетического, нравственного, гражданского воспитания здесь не обойтись. Начнем с малого. Пусть ребята запишут сказки, предания, песни, воспоминания о старине, о своей жизни у бабушек и дедушек, расспросят родных и близких об исторических событиях, затронувших их семьи, о судьбе тех, кто ушел на фронт, кто поднимал целину, кто сегодня находится на переднем крае борьбы за светлое будущее, за коммунизм. По этим материалам проведите беседу «Наша родословная» или предложите пионерам подготовить сбор на тему «Истории прекрасные истоки». Оформите альбом «История родного края в истории семьи» с фотографиями, воспоминаниями, интервью.

В способности видеть, ощущать, переживать красоту окружающего мира видел истоки гражданственности В. А. Сухомлинский. Путешествия в мир природы могут начаться прямо за школьным порогом: в ближайшем сквере, парке, на берегу речки...

Неприметна красота Можайки, заросшего оврага, что находится на правом берегу Оки. Однако он хранит тайну, о которой не каждый знает. Здесь в декабре 1941 года шли жестокие бои за освобождение города от фашистских захватчиков под командованием генерала И. В. Болдина, чье имя носит сейчас одна из улиц города Калуги. Над

¹ Подробнее см.: Гаврюшин Н. К. Сокровища у порога: Эстетическое воспитание в краеведческой работе. — М., 1982.

оврагом стоит памятник на братской могиле. На нем надпись: «Вечная слава героям, павшим в боях за Родину». Остановимся здесь с ребятами, проведем пионерскую линейку памяти и операцию «Забота».

Можайка — свидетель и более давней истории. На самой вершине «Змеиной горы» можно найти следы древнего поселения, обитавшей в этих местах в III—IV вв. нашей эры первобытной общины. Можайка — своеобразный и богатейший музей природы. Любознательные ребята задают много вопросов: откуда берет свое начало ручей, текущий по дну оврага? Как оказались здесь огромные валуны из красного гранита, темного диорита и других магматических пород? Известно, что это следы каменноугольного и ледникового периодов, карстовых явлений. А теперь присмотримся к растениям: в чем их красота? Прислушаемся к звукам природы: кто уловил больше? Постараемся ощутить запахи леса, травы, ручья. Предупреждаем: не рвать цветы, не ломать ветки, лучше зарисовать понравившийся уголок природы, цветок, причудливое растение¹.

Патриотические чувства питаются также красотой истории своего народа, своего края, города, села. Калужская земля связана с именами выдающихся деятелей науки, культуры, военного искусства. О ратных подвигах русских людей в Отечественной войне 1812 года, в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. рассказывают памятники и мемориальные музеи в Малоярославце, в селах Жуково и Тарутино, в городе Людиново, на Зайцевой горе, Безымянной высоте, Ильинских рубежах и др. Область славится и памятниками трудовой славы. В их числе первая в мире атомная электростанция в городе Обнинске, одна из первых в стране сельскохозяйственных коммун «Красный городок», родоначальник отечественного машиностроения, ныне Людиновский тепловозостроительный завод, существующий более 235 лет.

Полезно совершить с учащимися заочное путешествие к памятникам истории, культуры и природы родного края². Такие путешествия будят воображение, вызывают стремление побывать в этих местах и воочию убедиться в красоте человеческого подвига во имя светлого будущего, в красоте своей родины.

¹ См. разработку классного часа на тему «Учись постигать красоту родной природы». — С. 58.

² См. разработку классного часа на тему «Край задумчивый и нежный...». — С. 71.

В любой местности, будь то город, село или деревня, можно отыскать примечательное: либо памятник архитектуры, либо дом, связанный с именем выдающегося деятеля истории и культуры, либо старинную постройку с деревянной резьбой, а может, народный промысел, сохранившийся до наших дней. Гордится Калуга тем, что ее по праву считают родиной космонавтики. Ведь здесь жил и творил великий К. Э. Циолковский. Его имя носит педагогический институт, школа № 9, где находится народный мемориальный музей К. Э. Циолковского, открытый в 1957 году, в год 100-летия со дня рождения ученого.

В школах Калуги есть прекрасные традиции приобщения школьников к красоте родной природы, к историческому и культурному прошлому страны и родного края: путешествия, экскурсии, походы. На основе материалов туристской, краеведческой и экскурсионной работы создаются школьные музеи. Юные следопыты и зоологи школы № 21 под руководством учителя биологии А. В. Титова в экспедициях изучают жизнь птиц и животных, собирают интересные коллекции насекомых. Их поисковая, исследовательская работа отражена в музее зоологии, экспозиция материалов которого перешагнула порог специально выделенного класса и размещается в рекреациях школы. В школе № 5 работает клуб «Турист», его возглавляет учитель физики С. В. Зеленев. В результате многолетней и кропотливой работы учащихся и завуча В. С. Зеленова создан музей истории школы.

Особая значимость и актуальность музейной работы была подчеркнута в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы», а также в постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ (1985 г.) «О мерах по развитию туризма и совершенствованию туристско-экскурсионного обслуживания населения в стране в 1986—1990 годах и на период до 2000 года».

Школьные музеи могут иметь различные профили: исторический, комплексный краеведческий, естественно-научный (географический, охраны природы и т. д.), литературный, художественный, музыкальный, театральный, народного творчества и др.¹. Воспитание музейными средст-

¹ См.: Сб. приказов и инструкций Министерства просвещения РСФСР № 7 — М., 1986 («Положение об организации туристской, краеведческой и экскурсионной работы в общеобразовательной школе», «Положение о школьном музее»).

вами только тогда эффективно, когда комплектование музейных фондов осуществляется в результате экспедиций (естественно-научных, историко-бытовых, этнографических, археологических и др.) под руководством опытного специалиста или учителя, а также в процессе поисковой деятельности учащихся, изучения ими литературно-исторических и других источников. Стержнем любого музея должна стать история родного края, что позволит приобщать учащихся к активному творческому познанию явлений природы, общественной и культурной жизни, создать благоприятные возможности для привлечения школьников к охране и пропаганде памятников истории, культуры и природы родного края¹.

По материалам исторического отдела можно провести классные часы на темы: «Ленин и Калужский край», «Их имена в названиях наших улиц», «Герои Людиновского подполья», «История древних калужских городов», «Архитектурные памятники Калуги и области», «Полотняный Завод как памятник архитектуры, истории и культуры», «Пушкин в Полотняном Заводе», «Русские художники и Калужский край», «Калужская вышивка».

В отделе природы можно организовать классные часы на темы: «Люби и знай свой край родной!», «Красота форм, гармония красок и звуков в природе», «Великий учитель природа», «За Ленинское отношение к природе», «Береги, охраняй, умножай», «По страницам Красной книги», «Памятники природы Калужской области», «Путешествие по калужским рекам и озерам», «О чем расскажет нам ручеек», «Весна в жизни леса», «Что такое ноосфера» (о единстве природы и человеческой культуры).

«Наша Родина — это могучее тысячелетнее дерево. Так пусть же каждый из нас будет не сухим, бесплодным сучком на этом дереве, а живой, плодоносящей ветвью»², — писал В. А. Сухомлинский. Поясняя эту мысль педагога, необходимо обратиться к опыту советской школы в первые годы ее становления и к авторитету С. Т. Шацкого — основателя детской трудовой колонии «Бодрая жизнь» в Калужской губернии и первой опытной станции по народному образованию. «Для чего изучать местные условия жизни? — задавал он вопрос. — Чтобы их понимать, чтобы в

¹ Подробнее см.: Музей и школа / Сост. Э. А. Павлюченко. — М., 1985; Огризко З. А., Элькина Г. Ю. Школьные музеи. — М., 1972; Школьные музеи / Ред. В. Н. Столетов, М. П. Кашин. — М., 1972.

² Сухомлинский В. А. Письма к сыну. — М., 1979. — С. 35.

них ориентироваться, чтобы их оценивать». Однако, по мнению Станислава Теофиловича, этого мало, не случайно он критиковал те школы, где учащиеся наблюдают, ходят на экскурсии, собирают материал, приносят в школу, обрабатывают, превращают в сочинения, плакаты, диаграммы и вывешивают результаты на выставках. «Местные условия жизни изучаются школой еще и для того, — считал С. Т. Шацкий, — чтобы в них вмешиваться, чтобы школа могла принять доступное участие в местной жизни, в ее трудах и нуждах»¹. На это нацеливают нас и материалы XXVII съезда КПСС, в которых со ссылкой на В. И. Ленина подчеркивается, «что нельзя научиться коммунизму только из книг, нельзя воспитать ответственность, не поручая ответственных дел»².

Методические разработки классных часов

Беседа на тему «Учись постигать красоту родной природы» (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: раскрыть величие и красоту природы как источника гражданских чувств и творческой деятельности; развивать эстетическое восприятие природы, способность видеть и чувствовать ее красоту как гармонию форм, красок, запахов, звуков; воспитывать экологическую культуру, активное, действенное и бережное участие в сохранении и улучшении природы.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся во время прогулки в лес, в парк, в поле выполнить следующие задания:

— прислушайтесь к звукам природы, проследите за изменением цвета неба, воды, поля, леса, обратите внимание на поведение птиц, насекомых и других представителей животного мира;

— рассмотрите полевой или лесной цветок, не срывая его. В чем вы видите его красоту? Обратите внимание на цветовую гамму, на количество лепестков, на их симметричность. Каково соответствие формы цветка, длины стебля, размеров листьев? Как сочетается окраска цветка с

¹ Шацкий С. Т. Избранные пед. соч.: В 2 т. — М., 1980. — Т. 2. — С. 153.

² Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 58.

общей цветовой гаммой окружающей среды? Зарисуйте цветок;

— вспомните стихи, прозаические отрывки, созвучные вашим чувствам;

— найдите причудливые сухие ветки, корневища. На что они похожи? Подумайте, как можно изобразить в рисунке шум ветра, запах цветов, журчание ручья, пение птиц. Принесите свой рисунок на выставку «Таким я вижу мир природы».

2. По материалам экскурсии в природу оформить выставки: «Природа и фантазия» (композиции из природного материала), «Таким я вижу мир природы» (рисунки учащихся).

3. Дать задание учащимся выучить стихи, прозаические отрывки или вспомнить свои любимые поэтические произведения о красоте природы.

4. В классной (или школьной) картинной галерее оформить выставку на тему «Русская природа в произведениях живописи».

5. Подобрать грамзаписи музыкальных произведений: П. И. Чайковский. «Времена года», «Зимние грезы»; М. П. Мусоргский. «Вступление к опере «Хованщина» «Рассвет на Москве-реке»; Н. А. Римский-Корсаков. «Полет шмеля»; Р. Вагнер. «Шелест леса»; Ф. Лист. «Шум леса»; Э. Григ. «Утро»; К. Дебюсси. «Облака» и др.

6. Написать плакаты (по выбору):

«Разум человека развивался соответственно тому, как человек научался изменять природу» (Ф. Энгельс)

«Не будем, однако, слишком обольщаться нашими победами над природой. За каждую такую победу она нам мстит» (Ф. Энгельс).

«Восторги от созерцания природы выше, чем от искусства» (П. И. Чайковский)

«Тот, кто изучил все элементы прекрасного ландшафта, полнее воспринимает красоту его в целом» (Ч. Дарвин)

План-конспект беседы

1. Вступительное слово учителя (тезисы).

Единство человека и природы... Всегда ли мы осознаем, как тесно связаны с природой, как зависим от нее? Природа дает нам не только средства труда, продукты питания, здоровье, но и обогащает нас духовно, доставляет своей красотой радость и является источником творческого вдохновения. «Перед человеком, — писал В. А. Сухомлинский, — открылась радость жизни потому, что он услы-

шал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков, жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели за окном, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи...»¹. Не всем раскрывается эта красота, а только тем, кто может не просто смотреть и слушать, а умеет видеть и слышать, кто пытливо вглядывается в мир, наблюдает и вдумчиво исследует гармонию форм, красок и звуков природы.

Вот как видят природу те, кто ее любит, внимательно наблюдает и изучает.

Демонстрируются цветные слайды, фотографии картин природы.

Черствый и эстетически неразвитый человек ничего не увидит в лесу, кроме деревьев, в реке ничего, кроме воды, в небе ничего, кроме облаков. Вдумчивый, пытливый наблюдатель открывает для себя мир, полный удивительных и неожиданных открытий.

Ученик читает стихотворение В. Солоухина «В узел связаны нити».

Вы проходите мимо цветка?
Наклонитесь,
Поглядите на чудо,
Которое видеть вы раньше нигде не могли.
Он умеет такое, что никто на земле не умеет.
Например... Он берет крупинку мягкой черной земли,
Затем он берет дождя дождевку,
И воздуха голубой лоскуток,
И лучик, солнышком пролитой.
Все смешает потом (но где?!),
(Где пробирок, и колб, и спиртовок ряды?),
И вот из одной и той же черного цвета земли
Он то красный, то синий, то сиреневый, то золотой!
Мало этого! Семечко сделает он
Из земли, из воздуха и воды.
Такое, что взять-то никак не возьмешь,
Раскусишь, поищешь — ничего не найдешь.
А меж тем все заранее спрятано там,
Что присуще живым цветущим цветам:
И корни, и стебель, и лепестки
(И краска припрятана для лепестков),
И способность вырасти именно возле реки
Или именно вдалеке от ее берегов!

¹ Сухомлинский В. А. Письма к сыну. — М., 1979. — С. 62.

II. Осмотр выставки «Природа и фантазия». Обсуждение результатов наблюдений учащихся за природой (кто больше всех услышал звуков в природе, уловил запахов, подметил гармоничные сочетания красок растений, проявил богатство воображения, фантазии).

Комментарии учителя.

Тот, кто любит природу, наблюдает за ней постоянно. И каждый раз видит удивительные события. Удивление — начало эстетического восприятия природы. Народный артист СССР Сергей Владимирович Образцов считает, что если человек ни разу не удивился тому, как моется муха, если он не потратил ни минуты на то, чтобы проследить, как смотрит щенок, не подметил, сколько у того жизни в глазах, такой человек никогда не поймет ни искусства, ни красоты жизни.

Блистают звезды, цвет меняют горы,
Снега сползают, розы опадают.
Мне очень жалко тех людей, которых
На свете ничего не удивляет.

Рождаются великие творенья.

Не потому ли, что порою где-то

Обычным удивляются явленьям

Ученые, художники, поэты.

Я удивляюсь и цветам, и птицам,
Хоть мне их не понять, как ни пытаюсь.

Я удивляюсь и словам и лицам,
Чужим стихам и песням удивляюсь.

Текут ручьи, звенят их голоса,
Я слышу моря гул и птичье пенье.

Земля нам дарит щедро чудеса

И ждет взамен труда и удивленья.

(Кайсын Кулиев. «Жить, удивляясь»)

Умение видеть и наслаждаться красотой природы зависит от развитости наших ощущений (тонкости слуха, обоняния, остроты зрения), от глубины и всесторонности знаний ее законов. Привычка наблюдать и осмысливать происходящее утончает восприятие красоты и позволяет увидеть даже ту красоту, которая скрыта от глаз и доступна не каждому.

III. Учись у художников, поэтов, композиторов эстетическому видению природы.

Слово учителя (тезисы).

Природа во все века поэтически воспринималась людьми. Эмоциональное восприятие человеком природы сказа-

лось в наскальных рисунках, скульптурах, в песнях, сказках, пословицах, поговорках, в былинах и т. д. Представления о смене времен года, о бесконечном движении солнца нашли в обрядах, танцах, песнях не только поэтическое выражение, но и приобрели эстетический смысл, как понимание вечного торжества и возрождения красоты жизни.

Вдохновляющую силу русской природы воспели выдающиеся художники, поэты, прозаики, музыканты. Вспомните и прочитайте стихи русских и советских поэтов, которые раскрывают тонкость видения и ощущения красоты родной природы.

Ученики читают свои любимые стихи.

Сила подлинно талантливого художника, в широком смысле этого слова, состоит в том, что он может через поэтические, живописные, музыкальные образы заставить услышать песню жаворонка и журчание ручья, ощутить прохладу лесной глуши и влажность болота, почувствовать даже несуществующие запахи.

Запах солнца? Что за вздор?
Нет, не вздор.
В солнце звуки и мечты,
Ароматы и цветы —
Все слились в согласный хор.
Все сплелись в один узор.
Солнце пахнет травами,
Свежими купавами,
Пробужденною весной
И смолистою сосной...

(К. Бальмонт. «Аромат солнца»)

Ученик читает отрывок из «Звездной сюиты» С. Баруздина.

Есть ли в космосе запахи?
Запахи трав и хлеба?
В космосе пахнет космосом,
В космосе пахнет небом.

Есть ли в космосе запахи?
Запахи отчего дома?
В космосе пахнет спокойствием,
В космосе пахнет громом.

Есть ли в космосе запахи?
Трудно сказать заранее.
Но верю и знаю, что в космосе
Пахнет воспоминаниями.

Учитель:

Совершим небольшое путешествие в природу с помощью картин великих русских и советских художников-пейзажистов.

Демонстрируется диафильм «Русская природа — глазами художников» (Автор Д. Сарабьянов. Студия «Диафильм», Госкино СССР, 1977).

Вопросы учащимся: в чем красота и привлекательность картин природы на полотнах художников? Что объединяет всех художников? Какую мысль, какое чувство они стремятся донести до нас? Какие строчки из стихотворений вам захотелось прочесть как эмоциональное пояснение к картинам? Подтвердите слова К. Паустовского: «Живопись важна... тем, что художник часто замечает то, чего мы совсем не видим. Только после его картин мы тоже начинаем видеть это и удивляться, что не замечали этого раньше»¹ своими наблюдениями.

Живопись помогает увидеть новые краски, цветовые сочетания. Кто не знает строк великого русского поэта Сергея Есенина:

Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне...

Вспомните и картину К. С. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Можно подумать, что это лишь поэтические сравнения, символы — и только. Однако наблюдательный человек скажет, что розовые лошади бывают. На рассвете, когда не само солнце, а лишь его лучи появляются над землей, «алый свет зари» окрашивает белые цвета в нежные розовые тона.

«Увидеть» рассвет можно и в музыке.

Звучит «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Попробуйте представить картину, услышать звуки природы в других музыкальных отрывках.

Прослушиваются фрагменты музыкальных произведений П. И. Чайковского, Э. Грига, К. Дебюсси, Ф. Листа, Г. Свиридова и др.

¹ Паустовский К. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1967—1970. — Т. 3. — С. 514.

Согласны ли вы с высказыванием советского педагога В. А. Сухомлинского: «Музыка открывает людям глаза на красоту природы?» Подтвердите свою точку зрения примерами.

Ощущение красоты родной земли тесно связано с любовью к Родине. Глубоким патриотическим чувством проникнуты слова К. Г. Паустовского: «Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара... Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки»¹. Какие вы знаете стихи русских и советских поэтов, в которых тема Родины сливается с темой красоты природы?

Ученик читает стихотворение К. Симонова «Родина».

Ты вспоминаешь родину — такую,
Какой ее ты в детстве увидал:
Клочок земли, припавший к трем березам,
Далекую дорогу за леском.
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком.
Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь до смерти мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

IV. Заключительное слово учителя.

«Я сорвал цветок — и он увял. Я поймал мотылька — и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к красоте можно только сердцем». Это строчки со щита у дороги, экологической тропы, организованной учениками 446-й московской школы в Измайловском парке. Для эстетически развитого и нравственно воспитанного человека важно не только уметь видеть, чувствовать красоту цветка, ветки, животного, но и оберегать эту красоту.

Увидеть и не испытать соблазна сорвать красивый лесной цветок могут два совершенно непохожих друг на друга человека: равнодушный к красоте, эстетически неразвитый человек и, наоборот, тонкая натура, открытая всякой красоте в природе. Первый не притронется, потому что не заметит, не оценит, второй — потому что слишком заметит, слишком оценит и — пощадит. Сорвать цветок (а заодно и все другие на опушке) может как раз тот, кто

¹ Паустовский К. Собр. соч.: В 8 т. — М., 1967—1970. — Т. 1. — С. 16.

по своему духовному развитию находится как бы посередине между этими двумя типами людей. Этот «промежуточный» субъект уже не настолько неразвит, чтобы слепо пройти мимо красоты, но и не настолько воспитан, чтобы оставить красоту нетронутой ради нее самой и всех других путников.

Потребители красоты из общения с природой выносят не впечатления, мысли, чувства, открытия, а вещественные доказательства своего пребывания на лоне природы.

Подлинная культура предполагает другой способ обладания красотой: она хранится в душе, становится духовной ценностью человеческой личности, а не срывается, не уносится с собой, не укладывается в рюкзак, в багажник, в горсть или в охапку.

Красота мира принадлежит всем людям. Запечатлеть красоту в душе, запомнить ее, носить в сердце — это и есть высшее проявление культуры человека.

Однако эстетическое отношение к природе не должно быть пассивным. Отправляясь на природу, надо быть не только потребителями ее красоты и даров, но и активными помощниками в сохранении и умножении этой красоты. Увидели родничок — укрепите начавшийся размыв, заметили рану на березе — залечите ее. Развесьте зимой кормушки для птиц, подумайте о подкормке животных.

Помните слова М. М. Пришвина, обращенные к вам: «Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни... Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные — будем охранять наши леса, степи, горы... Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину»¹.

План дальнейшей работы

1. Принять участие в операциях «Зеленый наряд Отчизны», «Зернышко», «Родничок», «Муравейник», «Овраг», создать отряды «зеленых» и «голубых» патрулей по охране лесов и речных богатств.

2. Создать клуб юных туристов и провести экспедицию «По местам родного края» с целью изучения природы края (ознакомление с местами произрастания редких и охраняемых растений, принятие необходимых природоохранных мер и др.).

¹ Пришвин М. М. Говорящий грач. — М., 1978. — С. 4.

Использовать книги: И. И. Акимушкин. «Красная книга растений»; А. Баранов. «Леса Калужские»; К. В. Бардин. «Азбука туризма»; А. Н. Захлебный, И. Т. Суравегина. «Экологическое образование школьников во внеклассной работе».

3. Провести экскурсии на темы: «Встреча восхода солнца», «Лес просыпается», «У реки», «Наш парк в разное время суток».

4. Провести беседы, устные журналы, вечера на темы: «Посмотри вокруг — мир прекрасен!», «Люби и умножай красоту родной природы», «Симметрия в природе и природа симметрии».

Использовать разработки в книге: Е. Л. Прасолова, М. В. Бусол. «Приобщение к прекрасному», — Тула. — 1985.

Л и т е р а т у р а

Васинский А. И. Пейзаж будущего: Человек в мире природы. Природа в мире человека. — М., 1985.

Смольянинов И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания. — М., 1984.

Экскурсия на тему «Город, что сердцу дорог»¹ (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: познакомить учащихся с историческими и архитектурными памятниками города, с его прошлым и настоящим, показать красоту и своеобразие родного города; развивать эстетическое восприятие, способность подмечать красоту в привычном, обыденном, простом окружении; формировать чувство патриотизма, ответственности за сохранность неповторимого облика города.

Ход подготовки

1. Обсудить с учащимися маршрут пешеходной экскурсии по городу (например: кинотеатр «Центральный» — улица им. С. М. Кирова — улица им. В. И. Ленина — сквер им. Героя Советского Союза А. Т. Карпова — улица им. С. Перовской — площадь им. В. И. Ленина — городской парк культуры и отдыха — Каменный мост — Дворец пионеров им. Ю. А. Гагарина — областной краеведческий музей — дом-музей К. Э. Циолковского).

2. Учащимся-экскурсоводам подготовить сообщения на темы: «В названиях улиц имена, что сердцу дороги наве-

¹ В сельской местности этот классный час можно провести в форме заочного путешествия.

ки», «Каменная летопись города» (Каменный мост, Присутственные места, Гостиный двор, Народное училище, Палаты Коробова и Палаты Макарова, особняки дворцового типа и др.), «Наши музеи», «Калуга — колыбель космонавтики».

3. Для подготовки к конкурсу на лучшего знатока и ценителя красоты города предложить следующие задания:

1) Пройдите по улицам родного города. Внимательно взгляните в облик города: что вас особенно привлекает в нем? Зарисуйте или сфотографируйте старинные постройки, памятники истории и архитектуры. Запишите, на каких улицах вы их видели. Что привлекло ваше внимание в них? Замечали ли вы их раньше?

2) Осмотрите скверы и парки города. Подумайте, каково их назначение в этой части города? В чем специфический облик парка? Как он вписывается в окружающие его застройки? Какое настроение создается от пребывания в парке, сквере? Что можно сделать, чтобы в них было уютнее и красивее? Внесите свои предложения по благоустройству парка силами учащихся класса.

3) Осмотрите современную часть города. Чем отличается старая часть города от новых микрорайонов? Какие постройки вам понравились, какие нет? Почему? Как отражен национальный колорит в современных постройках, планировке города? Увязывается ли в общем ансамбле города старая часть и новая, вписываются ли в новые очертания города старинные памятники архитектуры?

4) Посмотрите на город с правого берега Оки. Можно ли назвать наш город городом-садом? Как сочетается застройка города с естественным ландшафтом, своеобразием местности?

5) Расспросите старожилов, каким был город до и после Октябрьской революции, после Великой Отечественной войны. Как шла реконструкция города? Что делали жители, чтобы город стал наряднее и краше? С какими историческими событиями связана судьба их дома и его жителей?

6) Подумайте над вопросами: с какого века начинается история Калуги? С какими историческими событиями связана судьба города? В каком веке началась регулярная застройка города? Кто из выдающихся общественно-политических деятелей, ученых, писателей, поэтов, артистов бывал в нашем городе? Как отражено их пребывание в названиях улиц, скверов, библиотек, театра, школ и т. п.? Назовите известные вам памятники архитектуры. Как исто-

рия нашего государства отражена в мемориальных досках, прикрепленных к историческим памятникам города?

План проведения экскурсии

I. Вступительное слово учителя перед началом экскурсии.

У каждого города, большого или маленького, старинного или только что возникшего, есть свое лицо. Одни отличаются старинными домиками с удивительной деревянной резьбой, другие — каменными особняками, памятниками архитектуры, третьи — древними монастырями и церквями, четвертые — современными проспектами, прекрасными парками, набережными.

Своеобразен и наш город. Часто ведутся на его улицах киносъемки, так как здесь можно найти объекты любого периода развития нашей страны. Приезжающие в Калугу москвичи узнают в маленьких переулочках старый облик Москвы, а ленинградцы в регулярной застройке города, восходящей к XVIII веку, видят свой любимый город. «В своей жизни я видел много городов и у нас в Советском Союзе, и на Западе, но ни один город не произвел на меня такого впечатления, как Калуга, — писал К. Г. Паустовский, чья жизнь тесно связана с Калужским краем. — Впечатления чего-то родственного, очень культурного и очень русского. Красота этого города, тонущего в весенней листве пышных садов, великолепие его архитектурных ансамблей и исторических памятников, его оживленная культурная жизнь и широкое развитие промышленности — все это создает хорошую питательную среду для воспитания новой и передовой молодежи».

II. Собеседование с учащимися во время экскурсии по вопросам: что привлекает вас в облике родного города? Что вы заметили в облике города при внимательном рассмотрении и что раньше не замечали? Что нового вы узнали об историческом и культурном прошлом нашего города? В чем ценность построек, охраняемых государством? Что стало вам известно о прошлом нашего города и жизни его жителей из рассказов старожилов? Какие памятники истории и архитектуры вызвали у вас озабоченность своим внешним видом, состоянием? Как можем мы, наш класс и школа включиться в работу по охране памятников, по улучшению внешнего облика города, его озеленению?

III. Рассказы учеников-экскурсоводов на отдельных этапах маршрута путешествия.

В ходе экскурсии можно привести следующие высказы-

вания: «Родина открывается перед нами и в цветущих садах, и в зеленых лугах, и в склонившейся над прудом вербе, и в стае перелетных птиц, и голубом небе, но самое главное, самое яркое и сильное, что на всю жизнь запечатлевается в сердце патриота и что воплощает в себе Родину, — это люди, благодаря которым возвышается имя народа, его могущество и слава» (В. А. Сухомлинский); «Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. Человек... учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками» (Д. С. Лихачев).

На смотровой площадке в парке культуры и отдыха, откуда открывается прекрасный вид на правобережье, можно прочитать стихотворение Н. Заболоцкого «Вечер на Оке»:

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна...

IV. В заключение учитель подводит итоги экскурсии. Определяются победители конкурса знатоков и любителей родного города. Зачитываются рекомендации по самовоспитанию, основу которых составили пожелания В. А. Сухомлинского (Родина в сердце. — М., 1980) и Д. С. Лихачева (Земля родная. — М., 1983).

«Бесценное наше сокровище есть Отечество — земля наших отцов, дедов и прадедов, земля, дающая нам хлеб насущный и хранящая прах наших предков. Много захватчиков побывало на нашей земле, но никому не удалось сломить душу народа, убить в сердце народном его святыни, покорить его дух, посеять безразличие к «дыму Отечества»...

«Сердце каждого советского патриота постигает святыню — любовь к Отечеству, — благодаря знаниям о нем, о нашем славном прошлом и героическом современном, о великих наших идеях и целях, о благородном духовном облике человека социалистической эпохи, о богатстве, величии и красоте нашей Родины.

Надо много путешествовать — не обязательно «ногами», «путешествовать» по книгам, с помощью книг (книги — величайшее из величайших достижений человеческой культу-

ры), с помощью музеев, с помощью своей собственной интеллектуальной подвижности и гибкости. И первое «путешествие», которое человек должен совершать, — это «путешествие» по своей стране. Знакомство с историей своей страны, с ее памятниками, с ее культурными достижениями — это всегда радость нескончаемого открытия нового в знакомом, радость узнавания привычного в новом.

В жизни человека огромную роль играет любовь. Сперва это любовь к своим родителям, к своей семье. Потом это любовь к своей школе, к своему классу — классным товарищам и подругам, к своему селу или городу. Еще одна важнейшая ступень — любовь к своему народу, к своей стране. Если вы любите свою страну, вы не можете не любить своей истории, не можете не беречь памятников прошлого».

План дальнейшей работы

1. Начать работу по сбору семейных реликвий, связанных с историческими событиями в жизни страны (города, села). Организовать музей «Нашим потомкам вместо завещания» (в экспозицию включить старые письма с фронта, боевые и трудовые награды членов семей учащихся, документы, книги, имеющие историческую ценность и т. п.).

Использовать книгу: Н. К. Гаврюшин. «Сокровища у порога».

2. Разработать систему мероприятий по благоустройству и озеленению города, по охране памятников истории и архитектуры.

3. Провести поэтический вечер на тему: «Колыбель моя — Калуга (Калужский край в произведениях поэтов и прозаиков)».

Использовать книги: А. Н. Авдонин. «Хлеб, любовь и звезды»; В. А. Волков. «За Калугой, за Окой»; «Литературная жизнь Калужского края. Пребывание выдающихся писателей прошлого и наших дней на Калужской земле. Библиографический указатель»; А. С. Пехтерев. «Невольню к этим берегам... Краткие очерки по литературному краеведению»; «Пусть увидится вам Россия».

Л и т е р а т у р а

Г у л ы г а А. В. Искусство истории. — М., 1980.

Земля Калужская. — М., 1977.

Калуга космическая. — М., 1977.

Калуга: Путеводитель. — М., 1981.

Ф е х н е р М. В. Калуга. — М., 1971.

**Заочное путешествие на тему
«Край задумчивый и нежный...»
(Для учащихся VII—VIII классов)**

Задачи: раскрыть красоту приокских просторов; вызвать стремление побывать в столь близких и дорогих сердцу каждого человека местах родного края, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся поэтов, художников, прозаиков, ученых; формировать любовь к родной природе, уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

Ход подготовки

1. Обсудить с учащимися маршрут путешествия и определить остановки на основе книги: М. Дунаев, Ф. Разумовский. «В среднем течении Оки».

2. При подготовке к путешествию по маршруту «Калуга — Алексин — Таруса — Поленово» вниз по течению Оки предложить учащимся следующие задания:

— учащимся-экскурсоводам подготовить выступления на темы: «От Калуги вниз по Оке», «Окские просторы», «Подъезжая к Алексину», «Путь в Тарусу», «Этот маленький город Таруса», «Истинный гражданин Отчизны (о тарусском периоде жизни и творчества К. Г. Паустовского)», «Поленовские места» и др.;

— всем учащимся выучить 1—2 стихотворения или прозаических отрывка из произведений поэтов и писателей, чья жизнь и творчество связаны с Приокским краем (В. А. Жуковский, Ф. И. Тютчев, И. С. Тургенев, А. А. Фет, И. А. Бунин, В. В. Вересаев, К. Г. Паустовский и др.). Использовать книги: В. А. Волков. «Подкова счастья»; «Милее края нет...»; «Околдован, лес стоит»; «Пусть увидится вам Россия»;

— подобрать репродукции картин В. Д. Поленова, В. Э. Борисова-Мусатова и других художников, рисовавших приокские пейзажи, открытки с видами Алексина, Тарусы, музея-усадьбы В. Д. Поленова, фотографии, слайды с видами Оки и ее окрестностей.

План-конспект заочного путешествия

I. От Калуги вниз по Оке.

Слово ученика.

От пристани мы отправляемся «путешествовать» на пассажирском катере типа «Заря» вниз по Оке. Путь наш пройдет мимо старинного города Алексина, Тарусы — лю-

бимого места отдыха поэтов, писателей, художников, а закончится в Поленове.

Мы плывем вдоль высокого берега, на котором живописно раскинулся наш город. «Вид прекрасный», — говорил Гоголь, рассматривая город со стороны села Ромоданово. Писатель сравнивал Калугу с Константинополем.

Там, где сегодня шумит городской парк, в XVI столетии стояли бревенчатые стены крепости с 12 боевыми башнями. Крепость располагалась на высоком холме, возвышающемся над Окой между двумя глубокими оврагами — Березуйским и Городенским. У стен крепости неоднократно происходили жестокие бои то с татарской конницей, то с легионами польско-литовских интервентов...

Удивительное своеобразие и многочисленность сохранившихся и заботливо оберегаемых зданий делают город в настоящее время архитектурным заповедником, собравшим произведения древнерусского зодчества, классицизма, деревянного ампира (получившего в архитектуре название «калужский купеческий ампир»). Всего в городе под охраной государства состоит около 160 памятников.

«Вам, нашим потомкам, мы завещаем любить и беречь наш родной город. Сделайте все, чтобы во веки веков твердо и нерушимо, как Россия, стояла и красовалась над Окой наша древняя и прекрасная Калуга...» — эти слова калужан из письма потомкам, заложенного в капсулу в основание монумента, посвященного 600-летию города и воздвигнутого в 1977 году.

Во все времена года прекрасны приокские просторы.

Учащиеся читают свои любимые стихи о природе, о любимом городе.

II. Подъезжая к Алексину.

Слово ученика.

Там, где река делает крутой поворот, неожиданно появляются живописные постройки на высоком берегу, мост, заводские трубы, силуэты больших домов. Это — Алексин. Первое упоминание об этом городе относится к началу XIII века. Сейчас Алексин крупный промышленный центр Тульской области...

В 1891 году в Алексин приезжал А. П. Чехов к своему брату Александру, работавшему на железнодорожной станции. Вскоре Антон Павлович переселился в усадьбу помещика Былим-Колосовского в селе Богимово, расположенном на притоке Оки — Мышеге. Здесь он написал рассказы «Дуэль», «Бабы» и в основном закончил работу над

книгой «Остров Сахалин». Впечатления богимовского лета отразились в прекрасной повести Чехова, написанной позже, — «Дом с мезонином».

Показывается портрет А. П. Чехова, читаются отрывки из этих произведений.

III. Путь в Тарусу.

Слово ученика.

На правом берегу Оки раскинулся многовековой сосновый бор — здравница союзного значения. Бор то подходит к реке, оставляя место лишь пойменному лугу и песчаным пляжам, то отступает от нее.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

(И. Бунин)

Айдарово, Егнышевка, Велигож — места летнего отдыха детей и взрослых, пристанища туристов. На высоком берегу Егнышевки когда-то была родовая усадьба братьев Сергея и Павла Бобрищевых-Пушкиных, участников движения декабристов. Отсюда открывается панорама неоглядных далей.

Демонстрируется картина И. Шишкина «Неоглядные дали».

Все вокруг Велигожа трогательно русское. Природа до предела насыщена красками, которые то вспыхивают сочной яркостью, то возникают полупрозрачными мазками. От всей этой красоты, от мирного торжества жизни под ласковым небом возникает ощущение счастья

Нет, не пейзаж меня
влечет,

Не краски жадный взор
подметит,
А то, что в этих красках
светит:
Любовь и радость бытия...

(И. Бунин)

IV. Этот маленький город Таруса.
Слово ученика.

Нет в Тарусе ни остатков крепостных стен, ни памятников каменной архитектуры примечательных. Реликвии здесь иного происхождения. Живописность окружающих лесов, рощ и полей, деревень издавна влекла сюда художников, писателей, поэтов. В своем «Письме из Тарусы» Паустовский поведал читателю об «удивительных по своей широте и прелести луговых и лесных заокских далях». «Пожалуй, нигде поблизости от Москвы не было мест таких типично и трогательно русских по своему пейзажу».

В Тарусе провела свое детство и юность Марина Цветаева. В 1913—1914 гг. она написала немало стихов о городе, в котором росла.

Милый луг! Тебя мы так любили
С золотой тропинкой у Оки...
Меж стволов снуют автомобили,
Золотые майские жуки...

Отец Марины — Иван Владимирович Цветаев — стал основателем Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве. С отцом и с матерью связаны лучшие дни жизни Марины, проведенные в Песочном, на берегу Оки.

Ясное утро не жарко.
Лугом бежишь налегке.
Медленно тянется барка
Вниз по Оке.

Несколько слов поневоле
Все повторяешь подряд.
Где-то бубенчики в поле
Слабо звенят...

(«Осень в Тарусе»)

Спустя два десятилетия, в 1934 году, она горестно писала из Парижа, как хотелось бы ей быть похороненной на Тарусском кладбище.

Музыкальными называют картины тонкого художника-лирика В. Э. Борисова-Мусатова, который в 1905 году поселился в Тарусе. В письме русскому художнику А. Бенуа он писал: «Бесконечная мелодия, которую нашел Вагнер в музыке, есть и в живописи».

Немного прожил в Тарусе художник, всего около года. В 35 лет ушел он из жизни. На высоком живописном косогоре, где похоронен художник, на могиле установлена гранитная плита, на которой высечен лежащий навзничь мальчик с беспомощно повисшими руками и с запрокинутой назад головой. Местные жители рассказывают удивительно трогательную легенду (а, возможно, это так и было) о том, что Мусатов спасал тонущего мальчика, но жизнь ему так и не удалось вернуть, а художник после этого тяжело заболел и умер.

На тихой улице Шмидта вы можете увидеть необычный для Тарусы сад из редких растений. Он был заложен более полувека назад на пустыре ученым-агрономом Николаем Петровичем Ракицким, который известен еще и как филолог, коллекционер произведений живописи и графики, старинного фарфора, цветного стекла. Свое богатое собрание он принес в дар городу. Этот дар положил начало Тарусской «Третьяковке».

С 1902 года подолгу гостил в Тарусе основатель анималистического жанра в русском советском искусстве В. А. Ватагин. Свои первые скульптурные изображения животных он начал делать из тарусской березы и местного известняка, «тарусского мрамора». Работы художника и скульптора экспонируются в Тарусской картинной галерее.

Трудовую славу Тарусы составляет фабрика художественной вышивки. Искусство народной вышивки имеет многовековую традицию, но возрождением местного орнамента народной вышивки горожане обязаны художнице, заслуженному деятелю искусств РСФСР Маргарите Николаевне Гумилевской. Полвека собирала она образцы узоров по крестьянским избам, и вновь зазвучали яркие орнаменты, нарядные петухи на мужских рубашках и женских костюмах, салфетках и скатертях. Изделия с тарусской вышивкой неоднократно награждались на международных выставках и ярмарках.

С Калужским краем, с Тарусой были связаны последние годы жизни поэта Н. А. Заболоцкого. Здесь были созданы такие произведения, как «Подмосковные рощи», «Гроза идет», «Стирка белья», «Птичий двор», «Летний вечер», «На закате» и др.

«В своих стихах, — замечал Паустовский, — Заболоцкий часто становился в уровень с Лермонтовым, с Тютчевым — по ясности мысли, по удивительной их свободе и зрелости, по их могучему очарованию».

Когда измученный работой,
Огонь души моей иссяк,
Вчера я вышел с неохотой
В опустошенный березняк.

На гладкой шелковой площадке,
Чей тон был зелен и лилов,
Стояли в стройном беспорядке
Ряды серебряных стволов...

(«На закате»)

В поэзии Н. А. Заболоцкого и философские раздумья о красоте природы, о ее исцеляющем душу свойстве, и отражение жизни природы во всех ее проявлениях:

Вечерний день томителен и ласков.
Стада коров, качающих бока,
В сопровожденье маленьких подпасков
По берегам идут издалека.

Река, переливаясь под обрывом,
Все так же привлекательна на вид,
И небо в сочетании счастливом,
Обняв ее, ликует и горит...

(«Летний вечер»)

V. Истинный гражданин Отчизны.

Слово учителя (с использованием фрагментов из «Воспоминаний о Константине Паустовском»).

«Летом 1955 года Константин Георгиевич Паустовский купил полдомика в Тарусе, на берегу живописной реки.

Большинство тарусян к этому событию отнеслись радужно, со всем гостеприимством. «Ну что ж, — говорили они, — Таруса писателей и журналистов любит и привлекает. Места хватит. Добро пожаловать!» Они верили, что К. Г. Паустовский много сделает для Тарусы хорошего, и действительно, после его статьи в газете «Правда» — «Письмо из Тарусы» — город распростился с движком-пыхтелкой, который давал свет по мере сил и возможностей, появились электроэнергия от высоковольтной линии, водопровод и была асфальтирована дорога Таруса — Серпухов.

Патриот... Это особенно меткое, точное и величественно прекрасное определение, когда мы говорим о Паустовском. Верная, сыновняя, горячая, но и требовательная любовь к Родине начинается у Паустовского с влюбленности в природу родного края...

Сам К. Г. Паустовский свою любовь к родной природе высказывал неоднократно: «Я не знаю страны, обладающей такой огромной лирической силой и такой трогательно живописной — со всей своей грустью, спокойствием и простором, — как средняя полоса России». Он призывал к гуманному отношению к природе: «Что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Ее нужно беречь, как мы бережем саму жизнь человека. Потомки никогда не простят нам опустошения земли, надругательства над тем, что принадлежит не только нам, но и им по праву».

Связь с калужской землей отразилась во многих произведениях писателя. В Тарусе им были написаны: «Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний». Здесь в течение многих лет он по крупницам собирал материал для «Золотой розы». Десятки произведений малых жанров были созданы Паустовским в этом крае. Среди них: «Уснувший мальчик», «Старая рукопись», «Ильинский омут». Последний рассказ — своеобразное объяснение в любви к родине. «Вся Россия отсюда видна!.. Как будто какой-то чужодей собрал здесь красоты Средней России», — читаем мы у Паустовского. Через задушевный рассказ проходит высокая гражданская тема — любовь к Родине. Строго подходил к оценке творчества своих собратьев по перу Паустовский: «Для меня одним из критериев при оценке писателя является его отношение к природе. Писатель, который не любит, не знает, не понимает природу, для меня неполноценный писатель».

К. Г. Паустовский «заслужил самую высокую награду — великую народную любовь», — писала М. Шагинян. Творчество его «было подлинно демократичным, потому что все, что звалось и зовется красотой на Руси: ее малые дети, старые песни, реки, леса и моря, ум и отважная сила ее сыновей, человеческая теплота содружества, артельность труда и высота мечты, удивительная русская понятливость, нравственная проницательность народного характера — все это, все-все нашло в нем своего поэта. Вся красота земли и жизни на ней!»

VI. Поленовские места.

Всего в трех километрах от Тарусы находится усадьба художника В. Д. Поленова. Он купил имение «Борок» в 1892 году, по своему проекту построил дом и удобную мастерскую. Поленов был разнообразно одаренным человеком. Своему ученику К. А. Коровину он писал: «Я много кое-что понаделал: построил усадьбу и назвал ее по местному названию Борок. Еще построил две школы... мастерскую и много лодок... устроил дамбу, вышло сто восьмое чудо света». По мнению Поленова, быть живописцем — значит не только писать картины, но и откликаться на все проявления человеческой культуры. Сам он был видным просветителем и общественным деятелем, создателем народного театра. Для крестьянских детей ставил спектакли, показывал «живые картинки».

Каждый художник-пейзажист особенно нежно любит что-то в родной природе. Шишкин любил русский лес, Айвазовский — Черное море... Поленов стал «поэтом Оки». Его пейзажи вызывают чувства — от тихой грусти до светлой улыбки, они пробуждают в каждом из нас любовь к родной земле, неожиданно открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку стать лучше, добрее, умнее.

Демонстрируется репродукция картины «Золотая осень», составляющей гордость поленовской картинной галереи.

VII. Возвращение в Калугу.

Хорошо в гостях, а дома лучше!
Край мой песенный тих и прост,
где ракиты, топыря сучья
по ночам ловят звезды падучие
отсыревшими шапками
грачиных гнезд...
Удивительно —
сквозь истому
не в любой деревеньке,
а здесь
возвращается чувство дома,
чувство родины и небес!..

(В. Волков. «Синь-сторона»)

Звучит песня С. Туликова на слова М. Пляцковского «Здравствуй, милая Калуга!».

План дальнейшей работы

1. Совершить путешествие по Оке по маршруту «Калуга — Алексин — Таруса — Поленово».

2. Организовать автобусную экскурсию в город Малоярославец Калужской области на тему «Малый городок Родины великой» (Малоярославецкое бюро путешествий и экскурсий предлагает пешеходные экскурсии «О подвиге, о доблести, о славе», «К рубежам славы и бессмертия», а также поездку на родину маршала Г. К. Жукова).

3. Провести литературный вечер на тему «Пушкин и Калужский край» (о пребывании А. С. Пушкина в Полотняном Заводе).

Разработка вечера сделана в книге: Е. Прасолова, М. Бусол. «Приобщение к прекрасному».

Л и т е р а т у р а

Николаев Е. В. По Калужской земле (от Боровска до Козельска). — М., 1968.

Пехтерев А. С. Невольно к этим берегам... (Писатели и Калужский край): Краткие очерки по литературному краеведению. — Тула, 1983.

Путешествие по России. — М., 1975.

Ростовцев М. И. Окские дали. — М., 1979.

Фехнер М. В. Калуга. Боровск. Художественные памятники XVI—XX веков. — М., 1972.

ПРЕКРАСНОЕ В ТРУДЕ И ТВОРЧЕСТВЕ

Каким должен быть рабочий сегодняшнего и завтрашнего дня, чтобы решить грандиозные задачи ускорения социально-экономического развития страны, выдвинутые на XXVII съезде КПСС? Как готовить уже в школе специалистов для различных отраслей народного хозяйства, чтобы на каждом рабочем месте максимально использовались все резервы роста производительности труда, среди которых большое место отводится росту культуры производства, укреплению порядка и дисциплины, сокращению потерь рабочего времени, развитию изобретательства и рационализации, т. е. всему тому, что определяет эстетику труда и производства? Эти вопросы сейчас находятся в центре внимания педагогических коллективов.

Задачи трудового, идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания решаются в единстве, если общественно-полезный, производительный труд школьников организуется на основе программных требований партии о выпуске высококачественных и разнообразных товаров народного потребления: «Советская продукция должна воплощать в себе последние достижения научной мысли, соответствовать самым высоким технико-экономическим, эстетическим и другим потребительским требованиям... Качество продукции должно быть предметом профессиональной и патриотической гордости»¹.

Эстетически значимыми являются не только производимые высококачественные изделия, доставляющие людям эстетическую радость, но и красота человеческих отношений в трудовом коллективе, объединенном борьбой за высокопроизводительный труд, чувством ответственности перед обществом, коммунистическим отношением к труду и людям труда.

Успешное решение намеченных задач партия связывает с повышением роли человеческого фактора. Социалистиче-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 142, 143.

ское общество ищет новые пути развития творческой деятельности масс во всех сферах общественной жизни. Один из таких путей — повышение эстетической культуры учащихся — будущих рабочих и тружеников сельского хозяйства, представителей творческой интеллигенции.

Осуществляя эстетическое воспитание в процессе организации трудовой деятельности учащихся и их профориентации, классный руководитель стремится дать понятие о труде как разновидности эстетической деятельности. Важно разъяснить марксистско-ленинское понимание эстетики труда как единства красоты цели, мотивов, средств, процесса и условий труда, его результатов; показать увлекательность творчества и его доступность каждому человеку.

«Одна из очень тонких и важных проблем воспитания, — писал В. А. Сухомлинский, — добиваться того, чтобы человек видел, чувствовал людскую красоту, людской труд, людское достоинство в вещах, предметах, ценностях, созданных человеком для человека. Для этого необходимо глубокое переживание чувства восхищения красотой труда во всем его многообразии и многогранности». В настоящее время ведется большая работа по формированию общественно значимых мотивов выбора профессии, устойчивых интересов к массовым рабочим профессиям. Задача классного руководителя раскрыть роль и место на производстве человека-труженика, красоту его простого, обыденного, кажущегося, возможно, малопривлекательным труда. С этой целью можно провести классные часы на темы: «Только в труде велик человек» (М. Горький), «Человеческое счастье в труде», «Романтика обыкновенной профессии», «Герои труда живут рядом», «Честен и прекрасен тот, кто работает на совесть» и др. Выявить красоту честного, добросовестного труда на благо Родины позволит откровенный разговор с ребятами на тему «О каком труде ты мечтаешь?». Вопросы могут быть следующие: для чего живет человек? В чем вы видите счастье? Что такое рабочая совесть? В чем красота избранной вами профессии, ее привлекательность? Любой ли труд может быть творческим? Откуда берутся сегодня стяжатели, жулики, индивидуалисты, бюрократы, властолюбцы, невежественные руководители, недобросовестные работники, пьяницы, льстецы и подхалимы? Как вести борьбу с чуждыми нашей жизни явлениями за утверждение коммунистических, честных и справедливых норм поведения?¹.

¹ См. методическую разработку диспута на тему «Кем быть? Каким быть?».

Эстетические качества сельскохозяйственного труда можно раскрыть, обращаясь к произведениям живописи и литературы. Учащимся предлагается подобрать для классной «Третьяковки» репродукции таких картин: «Косцы» Г. Г. Мясоедова, «Сенокос» Л. Л. Каменева, «Сельский вид» и «Рожь» А. К. Саврасова, «На пашне» М. К. Клодта, «Полдень. В окрестностях Москвы» и «Рожь» И. И. Шишкина, «Жатва» В. Д. Орловского, «Вечер на пашне» И. И. Левитана, «Колхозный праздник» С. В. Герасимова, произведения из цикла «Люди колхозной деревни» А. А. Пластова и др. Затем проводится беседа по вопросам: каким был труд крестьян в царской России? Какими художественными средствами живописцы показали тяжесть подневольного труда и в то же время его животворную силу? Что общего у разных художников в изображении человека труда и что отличает их? Чем влечет стихия крестьянского труда? Какими средствами художники передают красоту труда? Как передано в картинах ощущение ритма и темпа работы¹? Полезно дать задания учащимся подобрать произведения русской классической и современной советской литературы на тему труда и совместно с библиотекарем школы провести читательские конференции на темы: «О профессиональной рабочей гордости и чести, о чувстве долга и мужестве рассказывают книги», «Облик современной деревни и ее тружеников», «Красота труда на селе», «Высокое призвание хлебороба», «О подвигах во имя хлеба» и др.

Подчеркивая огромную роль слова в раскрытии красоты человека-труженика, В. А. Сухомлинский писал, что о труде рабочего и колхозника на предприятии или на колхозном поле «надо рассказывать так же возвышенно, так же эмоционально насыщено, как и о подвиге на поле боя, а сделать это не так легко, потому что трудовые подвиги чаще всего совершаются в будничной обстановке, трудовой героизм незаметен, он, как правило, представляет собой будничное явление».

Во время экскурсий на передовые предприятия необходимо познакомить учащихся с основными эстетическими требованиями, которые предъявляются к внешнему виду рабочего и организации его труда, к инструментам, оборудованию рабочего места, оформлению цехов, мест отдыха,

¹ Подробнее см.: Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. — М., 1986. — С. 93—96.

территории предприятия и т. п.¹. Встречи и беседы с передовиками производства позволяют учащимся убедиться в том, что любая профессия нуждается в постоянном совершенствовании, профессиональном мастерстве, эстетической культуре и приносит удовлетворение и радость, когда ее носителю ясен общественный смысл, значимость труда, когда он имеет возможность проявить свои способности, творческую смекалку, знания, умения и навыки.

Работа по профессиональной ориентации только тогда имеет смысл и приносит реальную пользу, когда школьники вносят свой посильный вклад в общенародную борьбу за претворение программных целей партии. Важнейший путь достижения этого — включение школьников в посильный общественно-полезный производительный труд, приобщение их к жизни трудовых коллективов промышленных и сельскохозяйственных предприятий².

«Жизнь есть не только подготовка к завтрашнему дню, — писал А. С. Макаренко, — но и непосредственная живая радость». Даже серьезная, сложная и важная работа, считал великий мастер организации производительного труда детей, должна иметь мажорный тон, романтическую окраску. Он учил ребят находить возвышенное и значительное не только в больших, но и в малых делах, формировал привычку к трудовому усилию, стремился красиво организованной, с элементами игры коллективной работой прививать любовь к труду, даже малопривлекательному. Использование наследия А. С. Макаренко в реализации идей реформы школы будет более действенным, если применять элементы его педагогической системы — сочетание обучения с производительным трудом, самоуправление в жизни коллектива и производственных делах, взаимное уважение и сотрудничество воспитателей и воспитанников, сочетание труда, учебы с активным участием в художественно-творческой деятельности, мажорный тон, эстетика жизни всего коллектива и др.³ — в комплексе.

Первоначальные навыки работы в коллективе учащиеся получают в разнообразных видах общественно-полезной деятельности: в трудовых десантах, субботниках, опера-

¹ См. методическую разработку беседы на тему «Эстетика труда и производства».

² См.: Через ум и сердце. Об организации изучения и разъяснения учащимся общеобразовательных школ материалов XXVII съезда КПСС // Учительская газета. — 1986. — 12 апреля.

³ См.: Павлова М. П. Педагогическая система А. С. Макаренко и современность. — М., 1980.

циях «Миллион — Родине», «Малышок», «Тимуровец» и др. Нравственно и эстетически значимой эта деятельность будет в том случае, если ребята сами найдут объект своей заботы. Пусть актив класса вышлет «разведчиков» полезных дел, заранее наметив для них зоны поиска (класс, школа, микрорайон, зона пионерского действия и т. п.). Задания лучше оформить в виде «экстренных донесений» или «секретного пакета» и вручить их либо в торжественной обстановке на дружинной линейке или пионерском собрании, либо на сборах звена или заседаниях совета дела. Игровой элемент внесет романтику и вызовет интерес пионеров. Научите ребят самостоятельно планировать свою деятельность, распределять обязанности, подводить итоги соревнования, эстетически оценивать результаты своего труда. В специальной беседе разъясните, в чем проявляется красота процесса труда. Это четкость и слаженность совместной работы, оптимальный ритм и темп труда, приводящий к его высокой производительности, сноровка, смекалка, творчество в поиске наилучших условий труда и достижения прекрасного результата, товарищеская взаимопомощь, дисциплинированность, добросовестность.

Показателями эстетического отношения учащихся к труду являются особая эмоциональная приподнятость, выражение восторга, радости от результатов успешной работы; наличие высоконравственных, общественно значимых и эстетических мотивов деятельности; стремление выполнить задание с наилучшим эстетическим эффектом; установка на творческий подход к делу; умение оценить работу с точки зрения ее целесообразности, экономичности, результативности, художественно-эстетической завершенности¹. «Когда человек любит то дело, которым занимается, — писала Н. К. Крупская, — он может черпать в нем радость, удовлетворение, проявлять богатую инициативу, повышать без утомления напряженность труда».

Важный показатель эстетической воспитанности учащихся — творческий подход к различным видам деятельности, в том числе и к труду. Психолог Б. Ф. Ломов утверждает, что «каждый человек обладает в той или иной мере «творческим потенциалом», поскольку без творчества, хотя бы элементарного, человек не может решить жизненные задачи, т. е. попросту прожить...»². Однако творческие

¹ См. Теория эстетического воспитания. — М., 1979. — С. 51—90.

² См.: Л о м о в Б. Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. — М., 1984. — С. 291.

способности, по мнению ученых, быстро растут примерно до 15 лет, а потом начинается необратимый спад. Что же может предпринять классный руководитель, чтобы не только не дать угаснуть творческим силам ребенка, но и всесторонне их развивать? Ведь от решения этой задачи во многом зависит подготовка специалиста творчески мыслящего, способного к изобретательству и исследовательской работе.

Об актуальности проблемы развития творческих способностей школьников свидетельствует не только большое количество литературы, появившейся за последнее время, но и возникновение клубов юных инженеров, юных техников, рационализаторов и изобретателей, научно-технических обществ учащихся. Свидетельство этому — состоявшийся в марте 1986 года в Челябинске Всероссийский слет юных исследователей, рационализаторов, конструкторов и членов научных обществ учащихся.

Правомерен вопрос: а если у самого классного руководителя нет особого изобретательского таланта, как быть? Начнем с самого простого (но и самого сложного!): примемся за любое дело с ребятами только на творческих началах под девизом «Любое дело — творчески! Иначе зачем?»¹. С младшими подростками попробуем заняться простейшим моделированием². Изготовим для малышей детского сада модели самолетов, машин, для праздничной колонны сделаем украшения, к праздникам подготовим подарки для родителей и др.

Для ребят VI—VII классов мы предлагаем цикл занятий по развитию творческих, изобретательских способностей. Тут могут быть и беседы по истории развития науки, техники, знакомство с судьбами изобретений и их авторов, и конкурсы изобретателей и фантазеров, и специальные практические занятия³. Полезно проводить разнообразные деловые игры, например на тему «Конструкторское бюро». Учащиеся получают задание: создать проект определенного технического устройства (например, разработать конструкцию машины, способной передвигаться в горах без дорог, или мобильного моста, который в считанные мину-

¹ Газман О. С., Матвеев В. Ф. Педагогика в пионерском лагере. — М., 1982; Иванов В. Д. Творческая атмосфера школьной комсомольской организации. — М., 1983; Соловейчик С. Л. Воспитание творчеством. — М., 1978.

² См.: Спутник классного руководителя, 1985/86 учебный год. — М., 1985. — С. 30, 71, 138.

³ См. методические разработки занятий.

ты может быть перекинут через реку, глубокий овраг и т. п.). Распределяются роли: «начальник КБ», «главный конструктор», «чертежник», «проверщик», «консультант», «контролеры» и др. «Судейская коллегия» внимательно следит за работой группы и выставляет оценки, начисляет штрафные баллы за просрочку времени, невыполнение своего задания, «неправильные варианты»¹.

В старших классах проводятся смотры-конкурсы «Лучший по мастерству», «Умеешь сам — научи товарища», «Конструкторское бюро класса» и др. Во всех этих делах главным является то, что ребята начинают чувствовать уважение к самим себе, к труду творческому, созидательному, который помогает раскрыться всем граням таланта, проявить свою индивидуальность и мастерство.

Методические разработки классных часов

Устный журнал на тему «Хвала рукам, что пахнут хлебом!» (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: раскрыть творческие моменты, красоту и романтику труда людей на селе; воспитывать чувство хозяина своей земли, непримиримое отношение к расточительности; прививать культуру потребления хлеба.

Ход подготовки

1. Пригласить гостей (первоцелинников, знатных хлеборобов, механизаторов, людей, чьи профессии связаны с производством хлеба). Предложить им включить в свой рассказ ответы на следующие вопросы: чем отличается труд земледельца от труда людей других профессий? В чем проявляется мужество хлебороба? Какие знания и умения нужны, чтобы выращивать хлеб? С чего начинается уважительное отношение к хлебу? Как ребята могут включиться в общую заботу о хлебе?

2. Подготовить выступления учащихся на темы: «Хлеб в судьбе русского человека», «За что мы ценим хлеб».

Использовать книги: К. К. Барыкин. «Из истории хлеба»; Ю. Чичев. «Земля твоя»; «Энциклопедический словарь юного земледельца».

3. Оформить выставку репродукций картин советских художников на тему: «Хлеб. Мир. Счастье» (Е. А. Львов.

¹ Подробнее см.: Моляко В. А. Техническое творчество и трудовое воспитание. — М., 1985. — С. 62—67.

«Молотба в колхозе»; Т. Н. Яблонская. «Хлеб»; О. М. Минасян. «На току»; В. А. Родионов. «Жатва»; А. А. Мыльников. «На мирных полях»; А. Пластов. «Жатва», «Сенокос», «Ужин трактористов»; М. Савицкий. «Хлеб», «Зерно» и др.).

4. Выпустить газету под названием «Его Величество хлеб» с рубриками: «Герои хлебного поля», «Поэты и писатели о хлебе», «Из истории хлеба», «Голос Поста бережливых», «Полезные советы», «Наши интервью», «Наш вклад в решение Продовольственной программы (итоги работы в лагере труда и отдыха, помощь совхозу в период осенней уборки урожая)» и др.

5. Создать в классе Пост бережливых. Провести рейд в школьную столовую, проследить за отношением ребят к хлебу и другим продуктам питания.

6. Подготовить литературно-музыкальную композицию на тему «Слава рукам золотым!» (См.: Линецкая Н., Эрденко И. Слава рукам золотым!//Воспитание школьников. — 1981. — № 5. — С. 66).

7. Предложить учащимся принять участие в конкурсе «Что можно сделать из черствого хлеба?»

8. Написать плакаты с призывами и высказываниями:

«Береги хлеб — богатство нашей страны!»

«Никогда не бросай хлеб!»

«Не оставляй куска хлеба: в нем заложен труд миллионов людей!»

«Кажется, что это борьба только за хлеб; на самом деле это — борьба за социализм» (В. И. Ленин)

«Ломоть хорошо испеченного хлеба составляет одно из величайших изобретений человеческого ума» (К. А. Тимирязев)

«Любимое дело — это счастье в жизни, ее главное содержание. А служить земле, умножению богатств хлебного поля — одно из самых благородных и прекрасных дел» (Т. С. Мальцев)

План-конспект устного журнала

1-я страница. У народа есть слова:

«Хлеб — всей жизни голова».

Вступительное слово ведущего.

Хлеб. Труд. Родина... Эти понятия неразделимы. Человек стал истинным тружеником и обрел уверенность в завтрашнем дне, когда стал пахать, сеять, жать. Русь начиналась с зерна, брошенного в землю. Крепла и становилась

могучей державой наша Родина силой сеятеля. Наша родословная — от земли. И мы должны об этом помнить.

Во все века хлеб был главным в судьбе человека. Русский крестьянин выращивал его в поте лица, в лишениях и подневольной кабале. Нелегка была крестьянская доля в дореволюционной России. «Мир — народам, хлеб — голодным!» — гласил один из первых лозунгов Великой Октябрьской социалистической революции. Она дала народу землю и возможность по-новому жить и трудиться.

Проводится обзор картин, представленных на выставке.

Ученик-экскурсовод задает вопросы учащимся: как в картинах художников отражаются приметы нашего времени? Какими средствами показано новое в жизни сельских тружеников? Какие качества труда акцентированы?

Выступления учащихся на темы: «Хлеб в судьбе русского человека», «За что мы ценим хлеб».

Литературно-музыкальная композиция на тему: «Слава рукам золотым!»

2-я страница. Слава тем, кто хлеб растил, —
Не жалел трудов и сил!

Девочки в русских костюмах вносят на вышитом полотенце каравай хлеба — древний и вечный символ русского гостеприимства, доброго расположения.

Звучит величальная хлебу.

На земле без хлеба
Сильному не жить.
В небо не подняться,
По морю не плыть.
Этим хлебом мы живем,
Славу хлебу мы поем,
Слава хлебу, слава хлеборобу,
Слава людям и всему народу.

Как земли хозяин
Хлеб в руках держи.
Каждой крошкой хлеба крепче дорожи.
Этим хлебом мы живем,
Славу хлебу мы поем.
Слава русскому хлебу,
Слава хлебу народному.
Слава хлебу, слава хлеборобу!
Слава людям и всему народу!

Девочки вручают каравай гостям с низким русским поклоном.

Выступления гостей — людей самых различных профессий, связанных с производством хлеба.

3-я страница. Хлеб — золото высшей пробы, умеи его беречь.

Ведущий:

Хлеб — достояние народа, обилие хлеба — один из признаков величия и могущества Родины. Традиционным в народе было бережное отношение к хлебу. «Кто бросит хлеб, будет проклят людьми», — таково народное поверье.

Читается (в сокращении) рассказ Алексея Дударева «Циничный профиль».

«<...> Весть о том, что Гришку-Богатыря (так его прозвали за удобу и тонкие ноги) берут в кино, разлетелась по деревне... Гришкин авторитет за один вечер сразу вырос...

Ночью плохо спалось. Несколько раз он просыпался, светил фонариком, глядел на часы. А когда серый рассвет заплыл через щели... вскочил, оделся и, не заходя в хату, направился к Барсуковскому лесу...

Разговор с толстяком, который вчера в столовой пригласил его сюда, разочаровал Гришку.

— Пришел? — суетливо ткнул тот белую пухлую руку. — Хорошо... Начнем примерно через час... Слушай свою задачу и подумай... Вон видишь воз? — режиссер показал рукой на старую разломанную телегу, что приволокли, наверное, с фермы.

— Ну?

— Понимаешь, сорок первый год. Война. Уходит от немцев одна белорусская семья... Мать и двое ребятишек... Ну, а тут самолеты, бомбы... Одним словом, погибли... И вот в кадре этот разбитый воз... Нехитрый скарб разбросан по дороге. Чугунки, миски, одежда, подушка... И в пыли валяется каравай хлеба... Знаешь, такой вот... деревенский, круглый, большущий... И тут приходит фашист... Это ты, значит... Фанаберистый, надменный... Так вот, — толстяк немного вытянулся и стал щуриться, аккуратно как Гришка перед зеркалом. — Словом, победитель... Прошел, раз-другой взглянул на все это... Брезгливо, цинично... Ногой отфутболил каравай и пошел дальше... Вот твоя задача.

— И все? — не поверил Гришка».

Учитель в этом месте прерывает чтение рассказа и задает учащимся вопросы: сумеет ли Гришка сыграть эту роль? По силам ли ему окажется задача, поставленная режиссером?

«... Подъехал «газик». Рыжий ассистент Коля привез одинокую старую бабку Ахремиху. Она одна в деревне пекла хлеб... Бабка вышла из машины, держа перед собой свежий, еще теплый каравай, завернутый в чистый, белый ручник. Вчера целый день готовила тесто, утром натопила печь, испекла... Специально для кино. Когда ассистент явился за хлебом, бабка не отдала ему. Повезла каравай сама, чтоб вручить «самому главному».

Режиссер покрутил хлеб в руках. Каравай аж блестел под солнцем коричневой, темной коркой. Он поднес его к лицу и, закрыв глаза, умиленно вздохнул:

— Ну и аромат! Коля, посмотри, какая красота...

Съемка началась... Затаив дыхание, за Гришкой следили все, кто только пришел. Вот он остановился около испеченного бабкой Ахремихой караваея... Стал и не шелохнется...

— Ну! — не вытерпел режиссер. — Чего остолбенел? Вздвогнув, хлопец оглянулся.

— Стоп, стоп! — замахал руками режиссер. — Запорол... Что у тебя там случилось?.. На кой черт на хлеб вылупился? Ногой его и дальше...

— Я сделаю, сделаю... — захлопал он из-под каски глазами. — Только это... Давайте еще раз...

И снова Гришка потопал по дороге, посмотрел на телегу, на солнце, подошел к караваею... Приостановился, неловко крикнул... Едва махнул ногой, быстро отошел прочь...

— Промахнулся я... Простите. Если можно еще... Давайте...

На третьем дубле случилось совсем неожиданное. Не дойдя до хлеба шага два, Гришка вдруг резко махнул рукой, повернулся и пошкандыбал к палаткам, снимая на ходу горячую каску...»

Учитель прерывает чтение рассказа и задает вопросы: почему не состоялся дебют Гришки в кино? Что могло повлиять на Гришкино решение не участвовать в съемке этой сцены?

«— Ты что делаешь?! — забыв крикнуть свое «стоп», бросился за ним режиссер. — Это еще что за выходки?.. Пижон!

— Не могу я! — ударил себя в грудь Гришка — Не могу! Это же хлеб... А не лепеха от скотины!.. Хле-еб!.. Как же его ногой?..»

Вопросы учащимся: прав ли режиссер, упрекая Гришку в срыве съемок? Как бы вы поступили на месте Гришки?

Далее учитель может рассказать историю жизни бабуш-

ки, которая испекла хлеб. Муж Ахремихи погиб в отряде, в войну, а трое малых деток умерли от голода. За одну зиму она похоронила и мужа и детей. И с этого времени хлебу молится вместо образов.

Ученик читает отрывок из стихотворения П. Бровки «Еще раз о хлебе».

Эй, ты, попирающий корку ногою,
Ты топчешь достоинство наше людское.

Ты мать оскорбил, ты обиду нанес
Земле, на которой родился и рос.

Выступления учащихся — членов Поста бережливых об отношении учащихся класса к хлебу и другим продуктам питания.

В исполнении ученика звучит отрывок из стихотворения Е. Благиной «Хлеб».

И если примечу кусок в небрежение —
В грязи придорожной, в подножной пыли,
То самое первое сердца движение —
Поднять и спасти это чудо земли.

4-я страница. Конкурс «Что можно сделать из черствого хлеба?»

Учащиеся предлагают блюда из черствого хлеба собственного приготовления, рассказывают их рецепты. Жюри (родители, гости) дегустируют изделия, присуждают призы юным кулинарам.

Рецепты изделий из черствого хлеба можно найти в книге «О хлебе нашем...».

План дальнейшей работы

1. Начать сбор материалов для школьного музея Хлеба. (См.: Побелян Н. Хлеб кормит и воспитывает//Народное образование. — 1984. — № 1. — С. 53—55; Смирнова М. В. Школьный музей «Хлеб — всему голова»//Преподавание истории в школе. — 1984. — № 4. — С. 71—74; Хорошилова Т. К вершине по имени Хлеб//Комсомольская правда. — 1985. — 7 октября).

2. Провести в младших классах беседы на темы: «От зерна к хлебу», «Героические подвиги во имя хлеба», «О трудолюбии и бережливости» и др. Использовать книги: А. М. Александров. «Хлеб и броня»; М. Н. Алексеев. «Цена ему — жизнь. Слово о хлебе»; Ю. К. Барыкин. «Хлеб, который мы едим»; М. Ивин. «Хлеб сегодня, хлеб завтра»; Л. С. Юдашин. «Творцы пшеничного колоса».

Л и т е р а т у р а

Астахов А. И. О школе, земле и хлебе. — М., 1984.

Журавлев А. П. Воспитывать бережливое отношение к хлебу//Школа и производство. — 1982. — № 3. — С. 18—19.

Зверева Г. А. Педагогические проблемы воспитания бережливости у школьников: Опыт организации самообслуживания подростков. — М., 1983.

Мойсеюк Н. Е. Воспитание школьников на социалистических традициях сельских тружеников. — М., 1982.

Практическое занятие на тему «От детской игрушки — до изобретения» (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: воспитывать интерес к изобретательству; развивать способности, необходимые для любого вида творчества: фантазию, воображение, предвидение, умение принимать нестандартные решения и др.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

1-е задание. «Конструктор».

Составьте задачи-игры с набором «Конструктор». Предложите правила игры.

Подумайте, как из этого набора деталей сделать самую высокую башню, самый длинный мост.

2-е задание. «Придумай сам».

Попробуйте изобрести новый «Конструктор» из «подсобных средств» (карандашей, линеек, пустых спичечных коробков, скрепок, бумаги и т. п.). Покажите, что можно из него построить.

3-е задание. «Наши игрушки».

Принесите детские игрушки и поясните: на каких из них можно продемонстрировать какое-либо физическое явление, закон, математические закономерности и т. п. Где в современной технике уже применяется принцип действия вашей игрушки или ее устройства?

Придумайте фантастическое изобретение, которое подсказала вам игрушка.

Усовершенствуйте игрушку (сделайте ее, например, более смешной или более подвижной). Придайте ей фантастический облик. Измените ее назначение.

План занятия

I. Вступительное слово учителя.

С детства нас окружают игрушки: куклы, машины, мишки, пушистые собачки, кубики и более сложные, с

батарейками, дистанционным управлением, электронные. У каждого из вас есть своя любимая игрушка и сейчас. Она не только развлекает, помогает отвлечься от учебных занятий, найти общее дело с друзьями, но и развивает вашу фантазию, воображение, побуждает к творчеству. Расскажите о своих игрушках. Чем они вам дороги?

Учащиеся показывают принесенные игрушки и рассказывают о них.

Мы считаем, что игрушка — это просто детская забава. А может ли простая игрушка помочь изобретателю?

Вот какую идею строительства легкого и очень мобильного моста подсказала игрушка «скачущий лягушонок». Лягушонка приводит в действие небольшая резиновая трубочка, свернутая в рулон и распрямляющаяся в момент нажатия на резиновую грушу. То же происходит и с «Тещиным языком». Конструкцию такого типа можно использовать при строительстве пешеходных мостов через небольшие реки. Только вместо воздуха в резиновую оболочку закачивают быстроотвердевающую пену. Когда она застынет, мост готов. При необходимости можно снова сделать наполнитель жидким, откачать его, скрутить мост в трубочку и легко перенести на новое место. Это изобретение описано В. Шишкановым в статье «Тещин язык» через реку» в журнале «Изобретатель и рационализатор» (1985, № 5).

Пусть заговорят и наши игрушки, расскажут нам о том, как они устроены, на каких физических законах основано их действие, какие новые идеи они могут подсказать изобретателям.

II. Далее занятие проходит в виде творческих конкурсов между ребятами или командами на самого изобретательного, остроумного, находчивого, на лучшего знатока физики и техники. Победителям вручаются призы (это могут быть самодельные медали, нарисованные грамоты с шуточными текстами и др.).

В заключение обсуждается предложение об открытии классного или общешкольного музея занимательной науки и техники (начать эту работу можно со сбора коллекции детских игрушек, в основе устройства которых лежат физические законы, оригинальные идеи). О создании такого музея рассказывается в статьях: Г. Мишкевич. «Дом занимательной науки» («Наука и жизнь» — 1968. — № 3) и Л. В. Успенский. «Дэ-Зэ-эН» («Техника молодежи». — 1972. — № 6).

Л и т е р а т у р а

- Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. — М., 1979.
Козловский Е. Знания, сообразительность — на проверку
// Воспитание школьников. — 1985. — № 3. — С. 76, 77.
Линькова Н. П. Откуда берутся изобретатели. — М., 1977.

Конкурс изобретателей и фантазеров (Для учащихся VI—VII классов)

Задачи: привить интерес к чтению научно-фантастической литературы, развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление, интуицию.

Ход подготовки

Предложить учащимся задания к конкурсам:

К конкурсу фантазеров

1-е задание. «Фантастическое существо».

Придумайте и опишите какое-нибудь фантастическое существо, отличающееся от созданного природой или человеком. Приведите доказательства целесообразности признаков, которыми вы наградили это существо. Обоснуйте с помощью рисунков, чертежей его строение, особенности образа жизни в соответствии с условиями жизнеобитания. Можно использовать готовые прототипы, описанные в научно-фантастической литературе. В этом случае необходимо назвать источник и указать на отличие «изобретения» от прототипа.

Обратиться к книгам: И. А. Ефремов. «Сердце Змеи», «Туманность Андромеды»; С. Лем. «Солярис»; А. Толстой. «Аэлита»; Г. Уэллс. «Первые люди на Луне», «Война миров» и др.

2-е задание. «Жизнь на фантастической планете».

Опишите воображаемую планету с необычными физическими параметрами, отличными от земных (например, сила тяжести направлена вверх или по окружности и будет величиной переменной: то убывать, то возрастать). Разработайте проекты инженерных сооружений с учетом этих условий. Какова может быть окружающая среда, ее обитатели, какие проблемы в области политики, литературы, науки, архитектуры решаются на этой планете.

К конкурсу знатоков произведений научной фантастики

Задание. Перечитайте известные вам произведения писателей-фантастов (Ж. Верна, Г. Уэллса, А. Беляева и др.). Какие «изобретения», описанные в их произведениях, уже

реализованы, какие остаются пока на уровне фантастических проектов?

Использовать книгу: Е. П. Брандис. «Рядом с Жюлем Верном», а также подборку материалов в «Алом парусе» «Комсомольской правды» за 5 июня 1982 года.

К конкурсу изобретателей

Задание. «Сказочные герои и изобретения».

Перечитайте знакомые вам сказки и вспомните фантастические приключения барона Мюнхгаузена, доктора Айболита, Алисы в Стране Чудес, капитана Врунгеля и др. Подумайте, что лежит в основе тех или иных фантастических ситуаций, почему подобное не может произойти в реальной жизни? Какие приемы были использованы для создания сказочных персонажей? Придумайте новых сказочных героев по аналогии с уже известными.

Выскажите предположение, какая фантастическая идея может быть реализована в ближайшее время.

План проведения конкурса

I. Конкурс знатоков произведений научной фантастики.

Учащиеся (или творческие группы, объединенные по интересам или желанию) отвечают на вопросы, предложенные в ходе подготовки. После обсуждения всех выступлений объявляются победители: знатоки произведений научной фантастики.

II. Конкурс фантазеров и изобретателей.

Представители творческих групп, используя схемы, чертежи, рисунки, дают убедительное обоснование фантастической планете с описанием возможных живых существ на ней, их жизни и деятельности.

Обосновывая невозможность осуществления той или иной ситуации, в которую попали путешественники (Алиса, доктор Айболит и др.), или, наоборот, ее реальность при определенных условиях, участники конкурса должны показать знания физики, математики, техники и других наук, изучаемых в школе.

В случае возникновения спорной ситуации командам можно задать дополнительные вопросы: какая связь может быть между гидросамолетом и русалкой? Какая связь между катамараном и Змеем Горынычем? Укажите, какие преимущества в технике появились благодаря особенности Тянитолкая? Приведите примеры использования принципа «Тянитолкая» в технике.

(См.: Злотин В., Литвинов С. Урок фантазии//Хочу все знать/Сост. А. Томилин. — Л., 1980; Линько-

ва Н. П. Откуда берутся изобретатели. — М., 1977; Падалко А. Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся (IV—V классы). — М., 1985).

План дальнейшей работы

1. Создать клуб любителей фантастики (обсуждать новинки произведений научной фантастики, рассказы и повести, написанные учащимися, и др.).

2. Принять участие в традиционном конкурсе «Фантазия-86», проводимом газетой «Пионерская правда» (См.: Пионерская правда. — 1986. — 24 января).

Л и т е р а т у р а

Падалко А. Е. Задачи и упражнения по развитию творческой фантазии учащихся. — М., 1985.

Гуревич Г. Карта страны фантазии. — М., 1967.

Кагарлицкий Б. Что такое фантастика? — М., 1974.

Практическое занятие на тему «Как стать изобретателем?»

(Для учащихся VIII—X классов)

Задачи: формировать потребность в творческой деятельности, устойчивый интерес к науке и познанию, к технике и изобретательской работе; познакомить с приемами творческой деятельности; развивать самостоятельность мышления, смелость в выдвижении гипотез; показать доступность и увлекательность технического творчества.

Ход подготовки

1. Написать плакат: *«Если ученик в школе не научится сам ничего творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать...»* (Л. Н. Толстой).

2. Пригласить рационализатора, конструктора, изобретателя, инженера. Задать им вопросы: что играет главную роль в изобретательстве — творческая интуиция, богатый опыт работы, широта знаний? Может ли сделать открытие в области науки или техники человек, не имеющий знаний в области физики, математики, химии, техники? Какие качества необходимы изобретателю? Есть ли элемент случайности в изобретениях? Доступна ли творческая работа для всех? Все ли могут стать изобретателями на своем рабочем месте?

3. Оформить выставку технического творчества учащихся класса.

4. Предложить учащимся создать команды (по 5—6 че-

ловек) для участия в конкурсе «Хочу стать изобретателем!». Для подготовки к конкурсу рекомендовать прочитать следующие книги: Г. С. Альтов. «И тут появился изобретатель»; Г. С. Альтшуллер. «Алгоритм изобретения»; Б. Злотин, С. Литвин. «Урок фантазии»; Н. Петрович. «Беседы об изобретательстве».

5. Подобрать вопросы и задания для конкурса.

(См.: Билимович Б. Ф. Физические викторины в средней школе. — М., 1977; Грегг Дж. Опыты со зрением в школе и дома. — М., 1970; Опыты в домашней лаборатории. — М., 1981; Перельман Я. И. Занимательные задачи и опыты. — М., 1981).

План-конспект занятия

I. Вступительное слово учителя.

«Буду конструктором, инженером, изобретателем новых машин», — мечтают многие ребята. Но все ли могут стать изобретателями? «Да, — отвечают психологи. — Изобретательность, способность к творчеству свойственна каждому нормальному человеку. И только от него самого зависит, будет ли он эти способности развивать».

Выдающийся американский изобретатель Томас Альва Эдисон считал, что многие люди не обладают глубоким интеллектом именно потому, что они ленятся заставить свой мозг работать. Неработающий мозг «ржавеет», работающий способен живо реагировать на любое воздействие.

Какие качества следует в себе развивать, чтобы стать изобретателем? Во-первых, изобретателю необходимы целеустремленность, упорство в достижении цели, настойчивость, трудолюбие. Во-вторых — любознательность, пытливость, умение критически мыслить, удивляться, видеть мир как бы всегда по-новому. В-третьих — наличие глубоких знаний, чтобы не «изобретать велосипед». Отсутствие знаний по физике препятствует выходу на интересные решения, слабое владение родным языком и языком техники (черчением) мешает четкому изложению найденной идеи. Без математики сложно доказать оптимальность выбранного варианта, а без художественной литературы трудно рассчитывать на хорошее развитие фантазии.

II. Выступления гостей.

III. Осмотр выставки технического творчества. Защита изобретателями-учащимися своих моделей, приборов, разъяснение схем, чертежей, технических устройств и т. д.

IV. Знакомство с некоторыми творческими приемами, используемыми изобретателями.

Слово учителя.

Человека, склонного к изобретательству, отличают умение видеть то или иное явление под неожиданным углом зрения, найти ответ к решению проблемы там, где его, казалось бы, меньше всего можно было ожидать, причем ответ остроумный, простой и изящный. Остроумие в данном случае не означает смешное. Остроумное решение проблемы всегда свежо, экономно, лаконично, доставляет особое эстетическое наслаждение. Для школьника, при решении им какой-то творческой задачи, оригинальное и новое — это такое, чего он раньше не встречал, а додумался сам, хотя в науке этот путь решения проблемы уже известен.

Существует несколько приемов, стимулирующих творческое мышление. Вот некоторые из них.

Свежий взгляд в необычных обстоятельствах. Необходимо представить объект в самой неожиданной обстановке. Тогда легче обнаружить не бросающиеся в глаза свойства и закономерности и тем самым преодолеть привычку, стереотип мышления, который препятствует увидеть простое и естественное решение проблемы.

Установление принудительных взаимоотношений. Попытаться установить смысловую связь между данным объектом и любым другим, взятым наугад.

Вопросы. Сущность приема состоит в том, чтобы сформулировать как можно больше вопросов, относящихся к данному объекту, и постараться найти ответы на них. Например, может ли объект быть больше, или меньше, шире, уже, выше, ниже? Можно ли его сжать? Что можно к нему добавить? Отнять? Вопросы могут быть и другого типа: каким образом это получается? А что если забраться вовнутрь? Для чего это годится? На что похоже? Из каких частей состоит? Какие проблемы решает? Какие проблемы создает? Кому это нужно? И т. д.

Метод Колумба. Название метода связано с поиском в окружающем скрытых сторон, неочевидных свойств. Например, мы хорошо знаем, для чего предназначена та или иная вещь. Зачастую такая направленность, ограниченность нашего мышления больше всего мешает поиску новых идей. А нельзя ли привычные вещи применять по-иному? Ввести иную систему оценки, считать главным то, чем раньше пренебрегали?

Метод аналогии. Аналогии устанавливаются между явлениями и предметами исходя из внешнего вида, принципа действия, назначения и т. п. Так, например, на основе

аналогии с живой природой были сделаны многие открытия в технике, архитектуре (существует целая отрасль науки — бионика).

Метод Гамлета. «Быть или не быть» — вот в чем противоречие. В жизни мы употребляем слово «противоречие» в самых разных смыслах. В данном случае это сочетание противоположных требований к одному объекту. Например, шкаф должен быть большим, чтобы в него вмещалось много вещей, но он должен быть и небольшим, чтобы не занимать слишком много места. Поиск противоречий в любых системах, поиск возможностей их устранения является хорошей тренировкой воображения.

(Подробнее см.: Злотин Б., Литвин С. Урок фантазии//Хочу все знать. — Л., 1980; Лук А. Н. Учить мыслить. — М., 1975).

V. Конкурс «Хочу стать изобретателем!»

Конкурс может проходить следующим образом: 1. Определяются соревнующиеся команды и выбирается капитан команды. После каждого заданного им вопроса группам дается время (1—3 минуты), а затем заслушиваются ответы. 2. Используйте «метод мозгового штурма». После вопроса все ребята высказывают свои предложения, идеи, а экспертная комиссия их записывает. Обсуждение идей и предложений происходит тогда, когда все высказались. Побеждает тот, кто проявит большую активность, назовет большее количество оригинальных, остроумных и правильных решений.

Учитель зачитывает правила поведения во время конкурса:

«На конкурсе запрещается: критиковать, высмеивать поступающие предложения и выдвигаемые решения. Может оказаться, что как раз эта идея и будет самой разумной.

Разрешается: внимательно слушать каждого, желающего высказать свое мнение, тактично относиться к любой идее, не стесняясь и не боясь выглядеть смешным, предлагать любые, самые абсурдные идеи. И чем остроумнее и проще высказанная мысль, тем, возможно, она будет и более уместной. Критиковать можно только после окончания выдвижения новых идей и предложений».

Примерные вопросы и задания.

1. Плотогоны заметили впереди несколько лодок, течение быстрое, плот стремительно летит вперед, обойти лодки не удастся, столкновения не избежать... Как затормозить плот? Якорь в таких случаях помогает плохо. Нужен какой-то другой тормоз. Какой?

2. Изобретатель А. Набоко соединил гребенку с рукавицей и получил удобный инструмент для «счесывания» ягод с куста. Попробуйте и вы придумать что-то новое «в области расчесок».

3. Назовите требования, предъявляемые к школьному учебнику. Придумайте фантастический учебник, который отвечал бы всем вашим требованиям.

Заключительное слово учителя.

Творческая деятельность предполагает высокую культуру труда и внутреннюю дисциплину. Регулярность в работе, увлеченность — предпосылки успеха. Выработайте в себе привычку совмещать чтение научно-фантастической литературы с анализом содержащихся в ней идей (проектов, изобретений).

Постоянно совершенствуйте свои знания, развивайте любознательность. Не бойтесь творить там, где безразличному человеку кажется, что здесь уже все открыто. «Все знают, что это сделать невозможно. Один человек этого не знает. Он-то и делает изобретение». Эта полушутливая фраза принадлежит Альберту Эйнштейну. И действительно, даже общеизвестные истины могут таить в себе бесконечные возможности для создания на их основе оригинальных технических новшеств.

Увлечение техническим творчеством поможет вам в овладении будущей профессией, в активном участии в технической реконструкции народного хозяйства. Чем выше вы будете подниматься по ступеням технического творчества, тем чаще у вас будет возникать потребность в техническом знании, в овладении основами наук, изучаемых в школе. Теоретические знания желательно подкрепить собственными опытами и наблюдениями, предварительно обязательно проконсультировавшись с учителем или руководителем кружка. Вашими помощниками в техническом творчестве могут быть книги: Г. Алексеев. «Профессия — конструктор»; В. А. Заворотов. «От идеи до модели»; А. М. Маркуша. «А я сам...»; М. Негримовский. «Инженер начинается в школе»; Ф. В. Рабиза. «Космос у тебя дома».

План дальнейшей работы

1. Провести конкурс «Папа, мама и я — изобретателей семья».

2. Организовать для младших школьников конкурс смекалки. Использовать книги: Е. М. Мишкин. «От игры к знаниям»; Б. Никитин. «Развивающие игры».

3. Подготовить беседу на тему «Заглянем в творческую лабораторию авиаконструктора».

(См.: Арлазоров М. Дорога на космодром. — М., 1980; Губарев В. Конструктор: Несколько страниц из жизни Михаила Кузьмича Янгеля. — М., 1977; Романов А. П. Ракетам покоряется пространство. — М., 1976; Старостин А. Адмирал Вселенной: Королев. Рассказ о времени и человеке. — М., 1982; Яковлев А. Рассказы авиаконструктора. — М., 1974.)

Л и т е р а т у р а

Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. — М., 1979.
Волков И. П. Приобщение школьников к творчеству. — М., 1982.

Лук А. Н. Юмор, остроумие, творчество. — М., 1977.
Эльшанский И. И. Законы природы служат людям. — М., 1978.

Диспут на тему «Кем быть? Каким быть?»

(Для учащихся VIII—X классов)

Задачи: формировать идеал личности современного труженика, строителя коммунизма; раскрыть эстетическую привлекательность социально значимого труда, стимулировать социальные, нравственные мотивы выбора профессии, активную жизненную позицию.

Ход подготовки

1. За 8—10 дней до диспута написать и повесить в классе плакат-объявление: «Все чаще каждый из нас, стоящий на пороге большой жизни, задает себе вопросы: кто я? На что я способен? Каково мое место в жизни? Чем станет для меня профессия: делом, которому я отдам без остатка всю свою жизнь, средством для существования или местом отбывания положенного времени?»

Предлагаем тему для дискуссии: «Кем быть? Каким быть?»

На обсуждение выносятся три проблемы:

1). Выбор профессии. От чего он зависит?

2). Быть полезным себе и людям.

3). Современный рабочий и эстетическая культура».

2. Написать и повесить в классном уголке вопросы и задания.

Для обсуждения первой проблемы:

1. Возьмите интервью у людей, достигших высот в облюбованном деле, у молодых людей, только что окончивших высшие и средне-специальные учебные заведения, профессионально-технические училища, по вопросам: что было определяющим при выборе вами данной профессии? Что больше всего радует, а что огорчает в работе? Что в избранной профессии вас больше всего привлекает: а) возможность реализовать себя как личность, б) общественная необходимость, в) высокая заработная плата, г) престижность профессии, что еще? Требуется ли профессия постоянного совершенствования мастерства, учебы? Каковы достигнутые успехи в овладении профессией (квалификационный разряд, общественное признание)? Какими качествами должен обладать человек вашей профессии? Какие трудности встретились на пути к освоению профессии, к овладению мастерством? В чем красота труда людей вашей профессии? Какую общественную работу выполняете? Чем занимаетесь в свободное время?

2. Расспросите родителей, что на своем производстве они ценят превыше всего: привлекательность труда, моральную атмосферу в коллективе, престижность профессии, заработную плату, близость к дому места работы, что еще?

3. Прочитайте гимназическое сочинение К. Маркса «Размышления юноши при выборе профессии». Ответьте на вопрос: в чем молодой Маркс видит свое предназначение?

4. Подумайте над вопросами и подготовьтесь к их обсуждению: чем может и должен определяться выбор профессии? Что вы предпочтете: неведение или реальную правду о будущей профессии? Нужна ли романтика при выборе жизненного пути? Что лучше — денежная, но постылая работа, или неденежная, зато любимая? Престижная профессия? Какая она?

5. Выскажите свое мнение по поводу следующих статей: В. Хлыстун, А. Саркисян. «Доходное место?» и «Честный труд, честный заработок», опубликованных в «Комсомольской правде» (20, 21 и 22 ноября 1984 года).

6. Письменно ответьте на вопрос: какими соображениями вы руководствуетесь, избирая будущую профессию (романтичностью профессии, увлечением с детства, пониманием своей пригодности к данной профессии, общественной значимостью профессии, пониманием социальной значимости профессии, высокой заработной платой, чем еще)?

Для обсуждения второй проблемы:

1. Подумайте над вопросами и подготовьтесь к их обсуждению: в чем состоит гражданское, идейное начало труда? От чего зависит удовлетворение работой? Быть психологически готовым к труду. Что это значит? Активная позиция современного рабочего. В чем она проявляется? В чем может выражаться ваша гражданская позиция уже сегодня?

2. Выскажите свое мнение по вопросам, поднятым в следующих статьях: Е. Лосото. «Личная выгода»; И. Морозов, И. Пестун. «Аргументы токаря Голикова»; В. Юмашев. «Маскировка», опубликованных в газете «Комсомольская правда» (14 ноября 1984 года, 18 января и 28 августа 1986 года).

Для обсуждения третьей проблемы:

1. Возьмите интервью у секретаря комсомольского бюро шефствующего предприятия, у молодых рабочих по вопросам: как связано повышение общей культуры современного рабочего с совершенствованием производства, влияет ли этот фактор на рост производительности труда? Какую работу ведет комсомольская организация предприятия по повышению эстетической и нравственной культуры рабочих?

2. Подумайте над вопросами и подготовьтесь к их обсуждению: что означает идея: труд — основа всестороннего гармонического развития человека. Докажите примерами, что от труда идут крепкие нити к интеллектуальному, нравственному, эстетическому, физическому развитию, к становлению гражданской основы личности. Какие требования предъявляются к современному рабочему? Нужна ли рабочему любой профессии эстетическая культура? Можно ли считать человека духовно богатым, если он замкнулся в кругу личных интересов, а цель своего труда сводит только к накоплению материальных благ?

3. Написать плакат:

«Если каждый человек на куске земли своей сделал бы все, что он может, как прекрасна была бы земля наша» (А. П. Чехов).

4. Оформить стенд «Обдумывающим житье». Поместить фотографии лучших людей, мастеров своего дела, с шефствующего предприятия, выпускников школы, передовиков производства, материалы интервьюирования, рекламные проспекты учебных заведений города, района, области.

План-конспект диспута

I. Вступительное слово ведущего.

Велик мир профессий в век научно-технической революции. Все труднее выбрать дело своей жизни, чтобы эта единственная, на всю жизнь, профессия была и по вкусу, и соответствовала способностям и потребностям, и отвечала нуждам общества.

Но как быть, если имеются и разнообразные способности и многогранные интересы? На чем остановиться? Как найти себя? Об этом пойдет разговор на диспуте.

II. Обсуждение проблемы «Выбор профессии. От чего он зависит?»

Для активизации разговора учащимся предлагается прокомментировать (по материалам выступлений «Комсомольской правды») высказывания молодых людей и ответить на вопросы.

«Мы много спорили с подругой — какую профессию выбирать. И то вроде не подходит, и это... И вдруг она сказала: «А по мне, лишь бы получать прилично». Я потом долго думала. В общем-то, это нехорошо. А с другой стороны, может быть, так и надо, если нет призвания. Я не знаю...»

Вопросы учащимся: 1. Какова ваша точка зрения по вопросу, обсуждаемому девушками? 2. Что недооценивают молодые люди, которые во главу угла ставят зарплату, живут во имя копейки, считая это единственно достойной целью жизни?

«Мои родители хотели, чтобы я училась в университете. Говорят, сами обносятся, недоедать будут, а мне образование дадут. А я пошла в ПТУ. Буду портнихой. Буду зарабатывать 200 и еще халтурить на 200».

Вопросы учащимся: 1. Как вы оцените такое решение девушки? 2. Какими мотивами руководствуется она в выборе профессии?

«Не знаю, куда идти учиться. Не знаю, кем быть. Хочется сделать что-нибудь большое и хорошее, но не знаю, что. Люблю изучать языки, люблю петь. Мечтаю о романтической, высокой профессии, чтобы не скучать... Мне хочется принести пользу людям, подскажите, как это сделать».

Вопросы учащимся: 1. Что вы посоветуете девушке? Близки ли вам мотивы, которыми она руководствуется в определении своего места в жизни? 2. Полезна ли романтика в выборе профессии? 3. Надо мечтать. Но стоит ли слишком отрывать от земли, строя планы на будущее?

«Главным руководителем, который должен нас направлять при выборе профессии, является благо человечества, наше собственное совершенствование... Человеческая природа устроена так, что человек может достичь своего совершенствования только работая для совершенствования своих современников, во имя их блага» (К. Маркс).

Вопросы учащимся: 1. В чем К. Маркс видит главное назначение человека? 2. Как могут сочетаться личные потребности с общественным благом при выборе профессии? 3. Актуальна ли мысль, высказанная молодым Марксом, в наше время?

Комментарии ведущего.

Выпускное сочинение семнадцатилетнего К. Маркса поражает своей глубиной и искренностью. Не думая о строгих экзаменаторах, Маркс старался уяснить, из каких же принципов надо исходить при выборе профессии. К чему нужно стремиться. Он с презрением отвергает тщеславие, честолюбие, погоню за блестящим положением и стремление к собственному благополучию.

Благо человечества — вот чем, по мнению К. Маркса, должен руководствоваться каждый, выбирая профессию. Недаром «опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей».

Человек счастлив в труде, если он сочетает свои желания, устремления, планы с потребностями общества, с благом людей. В этом случае он испытывает удовлетворение от того, что нужен и полезен людям, от того, что утверждает себя как личность, от самого процесса и результата труда.

(См.: Маркс К. Размышления юноши при выборе профессии//Маркс К., Энгельс Ф. Из ранних произведений. — М., 1956. — С. 5; Резник А. Б. Гражданское становление школьников. — М., 1985.)

III. Обсуждение проблемы «Быть полезным себе и людям».

Материалы в помощь ведущему.

Как стать полезным людям? Отвечает на этот вопрос в «Комсомольской правде» И. И. Стадник — токарь с сорокапятилетним стажем работы: «Как в медицине есть санитар, потом фельдшер, потом врач, кандидат наук, профессор, так и токарь может расти в профессиональном мастерстве бесконечно, а может застыть в погоне за рублем и остаться ремесленником.

Теперь о романтике. Разве не романтично видеть и чувствовать послушный тебе станок! Разве не романтично появиться в новом коллективе и своим мастерством покорить товарищей, завоевать авторитет и славу! В людях я уважаю умение в любых ситуациях найти себя, стать полезным людям, и себя не уронив притом. Уважаю людей, которые не ловчат, не приспособливаются. Мне противны те, кто изображает из себя «деловых», а на самом деле скрытые тунеядцы, которых втайне гложет стыд, если они еще не потеряли совести».

Из работы К. Маркса «Размышления юноши при выборе профессии»: «Если мы избрали профессию, в рамках которой мы больше всего можем трудиться для человечества, то мы не согнемся под ее бременем, потому что это — жертва во имя всех; тогда мы испытаем не жалкую, ограниченную, эгоистическую радость, а наше счастье будет принадлежать миллионам, наши дела будут жить тогда тихой, но вечно действенной жизнью...».

IV. Обсуждение проблемы «Современный рабочий и эстетическая культура».

Комментарии ведущего.

Рабочий класс — главная производительная сила общества. По своему положению в общественном производстве, по характеру труда он обладает самыми передовыми социально-политическими и идейно-нравственными качествами — революционностью, преданностью идеям коммунизма, организованностью, сплоченностью, коллективизмом.

Большое значение в реализации ведущей роли рабочего класса имеет формирование его культуры во всех проявлениях, и прежде всего культура производственной деятельности.

Культура трудового процесса становится одним из необходимых условий совершенствования производства и его соответствия современной технике. Так создается объективная потребность в высоком культурном уровне занятых на производстве людей.

Существенный показатель культуры и уровня производства — количество членов коллектива, активно участвующих в общественной жизни. Это ведет к повышению сознательности, личной ответственности за все происходящее у себя на предприятии и в обществе, пониманию своей сопричастности к практической деятельности обще-

ства, государства, страны, проявлению инициативы и развитию других качеств.

Культура труженика, культура рабочего определяется его профессиональной квалификацией. Создание благоприятных условий для пополнения знаний, освоения смежных профессий, повышения квалификации является показателем культуры предприятия.

Культура рабочего предполагает не только высокий профессионализм, но и дисциплинированность, чувство личной ответственности за любое порученное дело, исполнительность в сочетании с творчеством, инициативой, самостоятельностью.

Необходимо учитывать, что повышение квалификации в современных условиях требует и повышения общей культуры человека, а следовательно, использования для этого свободного времени. Поэтому культурный рабочий — это человек широких и разносторонних запросов, испытывающий потребность в духовной пище. В широте культурных потребностей и возможности их удовлетворения — богатство советского человека.

Сегодня сказать о человеке, что он хороший производитель, — значит сказать еще не все. Критерий ценности человека усложнился. Общество ожидает и формирует личность, способную преломить свою эстетическую культуру в каждодневную жизненную деятельность, которая не ограничивается только производством. (См.: Эренграсс Б. А. Формирование культуры молодого рабочего. — М., 1984.)

V. Подведение итогов дискуссии.

План дальнейшей работы

1. Провести конкурс «Мастер — золотые руки» (на базе учебно-производственного комбината, учебных мастерских и т. п.).

2. Подготовить вечер на тему «На свете много есть профессий, одна из них — моя».

Использовать книги: С. С. Газарян. «Ты выбираешь профессию»; Г. Дмитрин. «Дерзайте, вы талантливы!»; «Кем быть? Каким быть?»; М. А. Константиновский. «Ищу себя»; Ю. Шевченко. «Край удивительных профессий».

Л и т е р а т у р а

Айзерман Л. С. Вступая в жизнь. — М., 1983.

Артамонова В. Н. Для себя и для других. — М., 1984.

Климов Е. А. Как выбирать профессию. — М., 1984.

**Беседа на тему
«Эстетика труда и производства»
(Для учащихся VIII—X классов)**

Задачи: познакомить учащихся с понятиями «дизайн», «художественное конструирование», «эстетика производства»; показать роль эстетизации производства в повышении производительности труда, в улучшении качества выпускаемой продукции; помочь осознать высокое благородство цели и мотивов коммунистического труда; вызвать стремление жить и трудиться «по законам красоты».

Ход подготовки

1. За 8—10 дней до беседы организовать экскурсию на предприятие. Предложить выполнить следующие задания:

1). Обратить внимание на эстетику труда и производства (внешний вид предприятия, территории, заводских помещений, окраска стен, станков и другого оборудования, освещенность рабочих помещений, чистота, уровень шумов, внешний вид рабочих, наличие спецодежды, удобство рабочих мест, расположения инструментов и т. п.).

2). Понаблюдать за работой передовых рабочих предприятия: подготовка рабочего места, количество рабочих операций, время, затрачиваемое на ту или иную операцию, четкость и ритмичность их выполнения, ловкость движений рук, удобство рабочей позы, качество и красота изделия и т. п.

3). В перерыве задать вопросы рабочему, мастеру своего дела: удобно ли работать на этом станке имеющимися инструментами? В каком направлении идет совершенствование станка? Чем данный станок отличается от своих предшественников? Как связана красота станка с производительностью труда? Какие факторы влияют на рост производительности труда и качество выпускаемой продукции? В чем вы видите красоту своего труда? Какими качествами должен обладать человек вашей профессии? Что позволяет вам работать творчески? Для чего современному рабочему необходимо повышать свою культуру?

4). Встретиться с дизайнерами, конструкторами, художниками предприятия. Выяснить: какие требования предъявляются к современному предприятию? Какая роль отводится эстетизации производства? Что делается на предприятии в связи с требованиями технической эстетики? Когда и с чего начался на предприятии поход за по-

вышение культуры производства? Какое участие принимают сами рабочие в повышении культуры труда и производства? Как конкретно осуществляются требования производственной эстетики к организации рабочих мест, оформлению интерьеров, санитарно-гигиеническим условиям труда? Как влияет работа дизайнера на качество продукции, на общую культуру производства?

2. По материалам экскурсии оформить стенд или выпустить газету с рубриками: «Эстетика на производстве», «Культура труда современного рабочего», «Имн гордится завод», «Романтика обыкновенной профессии», «Наши интервью» и др.

3. Подготовить сообщения на темы: «Культура производства и техническая эстетика», «Организация труда на эстетических началах», «Какие требования предъявляет эстетика к избранным нами профессиям».

Использовать книги: Н. А. Кавалерова, А. И. Кавалеров. «Красота труда»; Г. Б. Минервин, В. М. Мунипов. «О красоте машин и вещей»; В. А. Попков, Д. П. Целищев. «Эстетическое содержание труда»; Л. М. Холмянский, А. С. Щипанов. «Дизайн».

4. Оформить выставку «Искусство дизайна» (игрушечные модели машин, самолетов разных лет, наборы инструментов, изображения станков, транспортных средств, характеризующие развитие техники).

План-конспект беседы

I. Эстетическое начало в производстве.

Вступительное слово ведущего.

На одном заводе рабочим предложили самим подобрать цвета и покрасить станки. Рабочие охотно принялись за работу, и вскоре тускло-пепельные, серые цвета уступили место светлым, ярким, даже кричащим (в зависимости от вкуса «художника»). Изменился и цвет комбинезонов. А несколько позже выяснилось, что производительность труда выросла на 7%, случаев отлучки с работы стало меньше на 11%, доля производственного травматизма сократилась более чем наполовину. В чем причина этого явления? Рассмотрим подробно роль эстетики на современном производстве.

Выступления учащихся с сообщениями о том, что они видели во время экскурсии, с кем беседовали, о чем узнали.

Комментарии ведущего.

Эстетизация производства — понятие широкое. Оно включает, во-первых, эстетизацию среды: порядок и чистота предприятия, заводской и цеховой территории, красота оборудования, машин, станков, отопительной и вентиляционной аппаратуры, рациональная окраска и уменьшение шумов. Во-вторых, эстетические требования к орудиям труда. В-третьих, эстетические требования к рабочему месту, рабочей одежде, выпускаемой продукции. В-четвертых, нравственные отношения между людьми, красоту и культуру трудовых отношений.

Задача производственной эстетики — забота о сохранении здоровья человека, создании наилучших условий для высокопроизводительного, радостного труда. На современном производстве вместе с конструкторами, технологами, экономистами работают художники, скульпторы, архитекторы, психологи. Появилась новая профессия на производстве — дизайнер, или художник-конструктор, который проектирует и конструирует форму промышленного изделия, отвечающую одновременно функциональным и эстетическим требованиям. Он отличается от инженера-конструктора тем, что на основе знания предложенной технической конструкции (станка, фотоаппарата, холодильника и т. п.) разрабатывает внешнюю форму изделия, которая характеризуется красотой и целесообразностью, пользой и удобством.

II. Искусство дизайна.

Ведущий предлагает осмотреть выставку и ответить на вопросы: сможете ли вы определить год выпуска изделия, представленного в модели или на рисунке? В чем вы усматриваете дух времени? Проследите на конкретных примерах эволюцию развития техники. Может ли машина или рабочий инструмент быть предметом искусства? Докажите, что с развитием техники значение дизайнерского начала повышается. Попробуйте выделить критерии, по которым мы оцениваем ту или иную вещь как красивую.

Комментарии ведущего.

Дизайн является одним из видов эстетической деятельности человека. Объект дизайна может быть любым — от города до элементов интерьера, от сложнейшей техники до простого ручного инструмента.

Уже в древнейших ремеслах, народном творчестве можно увидеть воплощение принципа красоты и пользы, важ-

нейшего в дизайнерской деятельности. «Основоположниками искусства, — писал А. М. Горький, — были гончары, кузнецы и златокузнецы, ткачихи и ткачи, каменщики, плотники, резчики по дереву и кости, оружейники, маляры, портные, портнихи и вообще — ремесленники, люди, чьи артистически сделанные вещи, радуя наши глаза, наполняют музей».

Художественное начало все стремительнее проникает в технику. Продукту дизайна присущи такие качества, как соответствие формы функциональному назначению, рациональность используемых конструкций, экономичность, эстетическая выразительность. «Я глядел на корабль, на котором должен был через несколько минут отправиться в небывалый рейс. Он был красив... Передо мной было не только замечательное творение техники, но и впечатляющее произведение искусства» — так оценил конструкцию космического корабля Юрий Алексеевич Гагарин.

Органическое единство технического и художественного начал находит выражение в творческом методе дизайнера, называемом художественным конструированием. По красоте современные станки порой не уступают точным приборам. Художник-конструктор добивается рациональной компоновки всех частей машины, использует нужную и более красивую окраску, в иных случаях ему даже удастся снизить вес и уменьшить габариты. Движущиеся части закрываются, убираются лишние детали, делается более удобным пульт управления. Инженерно-конструкторская мысль обогащается эстетическим воображением и фантазией художника, польза и красота соединяются и сливаются воедино.

III. Красота труда и романтика рабочей профессии.

Обзор материалов стенда, знакомство с ответами рабочих на вопросы, заданные им в ходе экскурсии. Просмотр диафильма «Эстетика коммунистического труда и производства» (Автор С. Г. Данилов. — Ленинградский опыт. электротехн. завод, 1982 г.).

Комментарии ведущего.

Умение видеть красоту труда не приходит само собой. Оно рождается вместе с осознанием необходимости, социальной значимости своего труда, с овладением мастерством. Один из героев повести С. Сартакова «Не отдавай королеву» рабочий Костя Барбин так говорит о красоте своего труда: «Для меня неинтересной работы не бывает.

В любом, казалось бы, самом скучном деле я найду себе интерес. Первый — в самой работе, в том, какую найти для нее красоту движения, без красоты движения я труда не понимаю... Второй интерес — видеть не только то, что сейчас руки делают, а весь результат, к какому работа твоя приведет».

Романтика рабочей профессии — это прежде всего преодоление трудностей, проявление упорства и настойчивости в борьбе за высокие показатели производства, за улучшение культуры труда. Что же может сделать сам рабочий для повышения культуры труда и производства? Назовем лишь некоторые пути творческого отношения работника к своему труду: стремление улучшить технологический процесс, усовершенствовать инструменты и приспособления, систематически оттачивать свое мастерство, экономнее расходовать материалы и беречь инструменты, повышать культуру взаимоотношений в производственном коллективе и бороться за строгое соблюдение трудовой дисциплины, поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте, овладевать научной организацией труда.

Коммунистическое отношение к труду — важнейший показатель эстетики труда. В. И. Ленин характеризовал коммунистический труд, как «труд добровольный, труд вне нормы, труд, даваемый без расчета на вознаграждение... труд по привычке трудиться на общую пользу... труд, как потребность здорового организма».

План дальнейшей работы

1. Участвовать в Дне труда под девизом «С отцами вместе в коммунизм идем!» (оборудование и уборка заводских цехов, территории базового предприятия).

2. Провести конкурс «Лучший по профессии».

3. Подготовить читательскую конференцию на тему «Героика коммунистического труда в произведениях советских писателей».

4. Разработать устный журнал на тему «В любой профессии отыщем красоту».

Использовать книги: В. И. Казаринова. «Красота, вкус, экономика»; А. Н. Попов, В. Т. Шимко. «Польза, прочность, красота»; «Эстетика на железнодорожном транспорте».

Л и т е р а т у р а

К о в а л е в а Л. Н. Преподавание темы «Эстетика труда и производства» в профессионально-технических училищах: Обмен опытом работы. — М., 1974.

Ф е д ь А. Воспитание прекрасным. — М., 1984.

ПРОНИКАЯ В ТАЙНЫ КРАСОТЫ НАУКИ И ПОЗНАНИЯ

«Важнейшая, непреходящая задача советской школы — давать подрастающему поколению глубокие и прочные знания основ наук, вырабатывать навыки и умение применять их на практике, формировать материалистическое мировоззрение»¹ — таково требование реформы. Эти и другие проблемы, связанные с усилением ответственности учащихся за качество учебы, соблюдением учебной и трудовой дисциплины, повышением общественной активности, развитием познавательного интереса, самостоятельности, приходится решать как учителям-предметникам, так и классным руководителям.

Обеспокоенные охлаждением восьмиклассников к учебе, на диспуте «Куда пропал... интерес?» задаем вопросы: какие учебные предметы интересны? Почему на уроках бывает скучно? Откуда берется лень учить уроки? Можно ли учиться с увлечением по всем предметам? Как преодолеть лень, инертность, скуку на уроке?

«Вы спрашиваете, почему ребята не хотят учиться? — вступает в разговор самый бойкий ученик из числа «трудных». — Да кому угодно тошно станет от однообразия на уроках: слушай, записывай, запоминай, учи, решай... И так все восемь лет подряд. Хорошо, если бы учеба была чем-то похожа на праздник». Прислушаемся к другим выступлениям ребят: «Основная причина лени в том, что когда-то запустил материал, дома помочь разобраться в задачах, законах, доказательствах некому, а учителям некогда». «Стоит раз сбиться, и уже теряешь интерес к учебе. А там то погода хорошая и хочется погулять, то кино хочется посмотреть, то книгу почитать, а на все это времени не хватит, если учить все уроки». «Обидно бывает, когда хочешь ответить, тянешь руку, а учитель не спрашивает». «Скучно написаны учебники, порой никак

¹ О реформе общеобразовательной и профессиональной школы: Сборник документов и материалов. — М., 1984. — С. 44.

не поймешь, где эти знания можно применить на практике».

Как показала беседа, интерес к учебе зависит от ряда причин. Тут и доступность для понимания материала, и увлеченность предметом в связи с выбором будущей профессии, и незаурядность личности педагога, и неординарность манеры объяснения им новой темы, и др. Однако мы заметили, что в высказываниях ребят практически отсутствует эстетический мотив учебной деятельности.

«Труд (обучение. — Е. П.)... становится желанным и обогащает духовный мир лишь тогда, — отмечал В. А. Сухомлинский, — когда одновременно с познанием, с овладением знаниями человек овладевает и высокой эмоциональной культурой... Отсутствие единства эмоционального воспитания и познания мира является одним из самых живучих и самых опасных источников равнодушного отношения к знаниям...»

Задумаемся над вопросами: всегда ли на уроке находится время для разговора с учащимися об эстетических сторонах преподаваемой науки, о красоте творческой мысли и великого открытия? Побуждаем ли мы ребят к эстетической оценке результатов учебной деятельности? Достаточно ли уделяем внимания развитию эмоциональной отзывчивости, чувства красоты средствами своего предмета? Формируем ли культуру мышления, способность ощущать радость от преодоления интеллектуальных трудностей?

Попробуйте оценить свою работу глазами ваших учеников. Попросите ребят нарезать геометрические фигуры из бумаги разного цвета: розовой, зеленой, синей. После окончания урока или классного часа пусть каждый ученик отложит в специальную коробочку карточку определенного цвета: розовую — если урок или классный час понравился, вызвал интерес; зеленую — если к уроку остался равнодушным, безучастным; синюю — если создавалось подавленное или, наоборот, агрессивное состояние, возникло ощущение неудовлетворенности, разочарования. Проведя такой «эксперимент», вы не только сами почувствуете ответственность за подготовку урока или воспитательного мероприятия, но и заметите, что ваши ученики стали сосредоточеннее, внимательнее, требовательнее к себе, так как их эмоциональное состояние во многом зависит от собственной активности, любознательности.

Охарактеризуем основные направления совершенствования работы классного руководителя по использованию

эстетики науки и познания как важнейшего резерва в формировании творческих способностей учащихся и их интереса к знаниям.

Известно, что воспитательный процесс начинается с глубокого и всестороннего изучения учащихся. Проведем и мы цикл бесед на темы: «Что привлекает меня в любимом предмете?», «Когда учение приносит радость и успех?», «В чем красота изучаемых в школе наук?», «Что значит красиво мыслить?» и др., подготовим игры «Наши интересы», «Что? Где? Когда?». Все это наряду с нашими наблюдениями за учениками поможет определить характер их интересов, наличие знаний в области эстетики науки и познания, уровень развития эстетического отношения к учебной деятельности¹. Эти данные необходимо довести до сведения учителей, работающих в вашем классе.

Знания основ наук будут пустым балластом, если они «не работают», не задействованы в реальной жизни учеников. «Всякое знание превращать в деяние», — этим прекрасным девизом пользовались педагоги в школе В. Н. Сороки-Росинского в 20-х годах, работая с трудно-воспитуемыми беспризорниками². Труд и творчество, познавательные игры и инсценировки используют опытные классные руководители и сейчас, чтобы показать единство и целостность знаний о мире, получаемых на различных уроках, чтобы пробудить стремление выйти за рамки учебника, увлечь красотой поиска научной истины.

«Дидактический театр» — так называл московский педагог А. Адамский творческое дело ребят, позволяющее с помощью спектакля «представить атмосферу научного поиска, открытия, увидеть человека, чья жизнь, чья борьба, чье творчество стоят за формулой в учебнике»³.

Полезно проводить практические занятия, при подготовке к которым учащиеся выполняют следующие задания: посмотрите на все, что вас окружает, глазами ученого — физика, математика, химика, биолога и др. Какие явления, события вы уже можете объяснить на уровне тех знаний, которые получили в школе, а какие нет? Напишите о своих впечатлениях в сочинениях на тему: «Я открываю красоту мира», «Роль знаний в постижении

¹ См. методическую разработку беседы на тему «Учиться творчески, учиться с увлечением».

² См.: Сорока-Росинский В. Н. Школа Достоевского. — М., 1978.

³ См.: Адамский А. В гостях у королевы Равнодействующей// Учительская газета. — 1986. — 13 марта.

гармонии живой и неживой природы», «Как человек заимствует целесообразное строение, функционирование объектов живой природы в технике, архитектуре» и др. Подобные формы работы позволяют классному руководителю систематизировать знания, полученные учащимися на уроках гуманитарного, художественного, естественно-математического циклов, устанавливать межпредметные связи.

Известно высказывание К. Д. Ушинского о том, что «во всякой науке более или менее есть эстетический элемент, передачу которого ученикам должен иметь в виду наставник». Задача классного руководителя объединить усилия всех учителей в раскрытии красоты научных и мировоззренческих истин. Можно выделить следующие направления этой работы.

1. Эстетический интерес школьников к учебным дисциплинам стимулируется благодаря их знакомству с эстетическими сторонами той или иной науки. Совместно с учителями математики можно подготовить для классного часа беседы на темы: «Тайны «золотой пропорции», «Поэзия математики», «Искусство и мир чисел»; провести вечера «Математика — царица всех наук», «Поверить алгеброй гармонию» и др. Учителя физики помогут провести классные часы на темы: «Физика и музыка», «В чем красота науки физики?», «Почему ученые восхищались красотой формул и фундаментальных законов?», «Физика, бионика, архитектура» и т. п. Участие учителей биологии и химии в классных часах на темы: «Симметрия в мире химии», «Ученые о красоте науки химии», «Удивительный мир вещества», «Симметрия в природе и природа симметрии», «О единстве и гармонии живой и неживой природы» и т. п.¹ — будет способствовать выявлению эстетики этих наук.

Если изучение естественно-математических дисциплин связано с познанием внутренней красоты живой и неживой природы, не всегда доступной наблюдению, а постигаемой порой только путем абстрактного мышления, воображения, фантазии, то эстетика гуманитарных дисциплин ближе и доступнее учащимся. Ведь они обращены к человеку, его истории, культуре.

«Если в детские годы важнейшим источником духовной жизни человека является мир вещей — их суть, причинно-следственные связи и зависимости, то в годы отро-

¹ Подробнее см.: Гончаров И. Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников. — М., 1978.

чества перед ним открывается мир идей», — писал В. А. Сухомлинский. Этот мир предстает перед учащимися и в красоте родного языка, и в истории отечественной культуры, и в эстетике подвига во имя счастья людей¹.

2. Эстетическому воспитанию учащихся будет способствовать знакомство с характером научного мышления, с богатством творческой мысли и эмоциональной культуры деятелей науки и искусства². На примерах их жизни и деятельности учащиеся должны почувствовать важность гармонического развития личности, так как только единство научного и художественного познания мира дает ощутимые результаты в творческой деятельности.

3. Постигание прекрасных сторон изучаемых в школе дисциплин будет неполным, если учитель не раскроет перед учащимися историю великих открытий в той или иной области знаний, борьбу идей, течений, взглядов, мировоззрений. О судьбе литературных произведений, научных законов школьники могут узнать на классных часах следующей тематики: «Путешествие в прошлое нашей Родины», «История одной фантастической идеи», «По следам неразгаданных тайн», «О забытых открытиях и изобретениях», «У истоков научных знаний», «О чем рассказал электрон» и др.

Эстетические мотивы познавательной деятельности формируются также при наличии богатства интеллектуальной жизни в классном коллективе. Атмосфера дружбы, товарищеской взаимопомощи, коллективизма позволяет создать обстановку непримиримого отношения к лодырям, нарушителям дисциплины, с одной стороны, и доброжелательную поддержку в учебе, мажорный тон, с другой стороны. Использование ученического самоуправления в организации помощи отстающим³, систематический обзор новинок художественной и научно-популярной литературы, участие в практических занятиях по культуре умственного труда⁴, занимательных турнирах «В царстве смекалки», конкурсах любознательных, подготовка и проведе-

¹ Подробнее см.: А р и н и н а Н. Л. Уроки прекрасного. — М., 1983. — С. 30—53.

² См. методическую разработку устного журнала на тему «Союз формул и метафор».

³ См.: Д е ж н и к о в а Н. С., П е р в и н И. Б. Товарищеская взаимопомощь школьников. — М., 1981; Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников. — М., 1985.

⁴ См.: К о р о т я е в Б. И. Учение — процесс творческий. — М., 1980; П а л а м а р ч у к В. Ф. Школа учит мыслить. — М., 1980.

ние предметных недель, тематических вечеров и др. — все это позволит превратить умственный труд учащихся в радостную, творческую, эстетически насыщенную деятельность.

Методические разработки классных часов

Беседа на тему «Учиться творчески, учиться с увлечением»

(Для учащихся V—VII классов)

Задачи: выявить характер познавательных интересов учащихся, их отношение к учебной деятельности; оценить степень творческой одаренности; познакомить с некоторыми приемами эстетической организации учебной деятельности; развивать любознательность, стремление самостоятельно приобретать знания, совершенствовать культуру умственного труда.

Ход подготовки

1. Провести письменный опрос учащихся.

Вопросы могут быть такими: какой учебный предмет для тебя самый интересный? Что тебе больше всего нравится делать на уроке (слушать объяснения учителя, своих товарищей, заниматься самостоятельной работой, выполнять творческие задания, отвечать на вопросы учителя, что еще)? Доставляет ли умственная работа радость? Что предпочитаешь делать, когда задано сложное домашнее задание (все зависит от настроения и предмета; люблю думать и искать ответ самостоятельно, без чьей-либо помощи; лучше спрошу у учителя или попрошу помощи у родителей, товарищей; предпочитаю списать; что еще)? Часто ли на уроках задаешь вопросы (часто, редко, иногда, никогда)? В случае необходимости пользуешься ли ты дополнительными источниками информации: журналами, справочниками, энциклопедиями, словарями, научной литературой (постоянно, по отдельным предметам, редко, не пользуюсь никогда)?

2. Предложить учащимся подумать и высказать свое мнение по вопросам: учеба в школе — это долг или радость? Откуда берется лень учиться? Что, по-твоему, нужно изменить в преподавании учебных дисциплин, чтобы учение было радостным? Над чем нужно тебе работать, чтобы изменить отношение к учебе в лучшую сторону? Радуют ли тебя успехи твоих одноклассников в учебе?

Какие школьные предметы помогают тебе глубже чувствовать и лучше понимать красоту окружающего мира, искусства, познания, труда?

3. Оформить стенды «Учись учиться», «Это зависит от тебя самого», «В чем красота науки и познания».

4. Написать плакаты:

«Чем человек просвещеннее, тем он полезней своему отечеству» (А. Грибоедов)

«Для того, чтобы достичь познания вещей, необходимы четыре способности: интеллект, воображение, чувства и память» (Рене Декарт)

План-конспект беседы

I. Вступительное слово учителя.

Мы вступаем в век, в котором образование, знания, профессиональные навыки будут играть определяющую роль в судьбе человека. Постоянное накопление знаний не прихоть, не погоня за внешней эрудицией и образованностью. Это необходимость, продиктованная всем укладом нашей жизни, уровнем развития науки и техники, стремлением к всестороннему и гармоническому развитию каждой личности.

Многие ребята думают: зачем учиться, если за человека все будут делать полуавтоматы, роботы, компьютеры и другая новейшая техника. Они глубоко заблуждаются. Сегодня как никогда важны не только глубокие прочные знания, способность разрабатывать новые идеи, но и общая культура человека, его интеллигентность, нравственная ответственность за то, как и в каких целях используются машины, роботы, ракеты, новейшие открытия.

Культура человека определяется не только знаниями, но и способностью мыслить творчески, получать радость и удовлетворение от умственной деятельности.

II. Прекрасней нет познания!

Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные в ходе подготовки, учитель зачитывает материалы письменного опроса.

Предлагается обсудить следующие высказывания.

«Самая прекрасная и глубокая эмоция, какую мы испытываем, это ощущение тайны. В ней источник всякого подлинного знания. Кому эта эмоция чужда, кто утратил способность удивляться и замирать в священном трепете, того можно считать мертвецом» (А. Эйнштейн).

Вопросы учащимся: 1. Какие факты, события, научные законы вызвали у вас удивление и желание побольше узнать об этом? 2. Согласны ли вы с тем, что чем старше возраст учащихся, тем меньше «почемучек»? 3. На каком уроке у вас возникало ощущение тайны?

«...Всякое научное творчество неотделимо от эстетической эмоции. Оно требует в какой-то момент того полного напряжения всех интеллектуальных, волевых и эмоциональных сил человека, которое поэты называют вдохновением. Так понимаемое вдохновение неотделимо от самого познания математической истины, когда вдруг после долгих и часто бесплодных усилий спадает завеса и горизонт внезапно расширяется. В математике... (да, вероятно, и в других науках) познавательный критерий неотделим от восторга перед вдруг открывшейся красотой познанных, наконец, закономерностей» (академик П. С. Александров).

Вопросы учащимся: 1. Бывали ли у вас минуты озарения, творческого подъема в работе? Ощущали ли вы когда-нибудь такое же чувство восторга от внезапного озарения, догадки, о котором пишет ученый? 2. Прав ли ученый, сравнивая напряженную умственную работу с поэтическим вдохновением? 3. Доставляет ли вам умственная работа наслаждение?

«Когда ученику удастся отыскать обаятельную сторону даже в решении алгебраических и геометрических задач, тогда можно будет сказать наверное, что этот ученик вполне способен принять на себя и довести до конца всякий умственный труд, как бы ни был он сух и утомителен... Для ученика, воспитанного на математике, всякий умственный труд будет привлекателен или, по крайней мере, сносен» (Д. И. Писарев).

Вопросы учащимся: 1. Разделяете ли вы точку зрения революционера-демократа 60-х годов XIX века Д. И. Писарева? Подкрепите свою мысль примерами. 2. Действительно ли «математика ум в порядок приводит»? 3. Какие качества вырабатываются у человека, серьезно занимающегося точными науками? 4. При каких условиях изучение основ наук будет вызывать чувство радости и удовлетворения?

«Страсть к науке», как это ни шаблонно звучит, складывается из стремления проникнуть в тайны природы, выявить и вытащить скрытые, «засекреченные» пружины явлений. Она похожа на стремление скульптора узреть в глыбе мрамора те новые, прекрасные формы, которые он

только как бы проявляет своим резцом» (академик Н. Н. Семенов).

Вопросы учащимся: 1. Из чего складывается у вас интерес к наукам, изучаемым в школе? 2. Что является основным побудительным мотивом вашей учебной деятельности? 3. Считаете ли вы себя человеком любознательным?

Комментарии учителя (тезисы).

Творческую деятельность ученика можно сравнить с научной деятельностью ученого. Только ученый дает миру новые, доселе неизвестные науке данные, а ученик как бы заново открывает их для себя. Творческой можно назвать такую работу ученика на уроке, когда он пытается самостоятельно отыскать ответ, найти наиболее рациональный и красивый путь решения задачи, придумать оригинальный и остроумный эксперимент, поставить опыт, подтверждающий то или иное научное положение. Творческая деятельность предусматривает умение перерабатывать полученную информацию: сравнивать, выделять главное, обобщать, конкретизировать, комбинировать ранее известные знания, умения, способы и приемы работы.

Ученые считают, что любой творческий акт по своей природе эстетичен. «И чтобы обрести способность к творчеству, надо научиться делать выбор, отбрасывая неподходящие варианты, т. е. иметь чувство научной красоты», — считает А. В. Гулыга. Применительно к учебной деятельности это проявляется в способности из нескольких вариантов решения задачи, проблемы, вопроса выбрать наиболее рациональный, научно обоснованный и в то же время самый простой. Для творческой деятельности обязателен широкий кругозор, знание различных областей науки и искусства, развитое воображение, образное мышление, чувство юмора, любознательность, способность удивляться, видеть в обыденном и привычном новое и необычное, а может, даже и прекрасное.

III. Развивайте свои творческие способности.

Учитель предлагает игру и тесты на выявление интересов учащихся и качеств творческого мышления.

Игра «Круг наших интересов». Учащимся показывают таблички со словами «математика», «физика», «химия», «литература», «спорт» и др. Учащиеся должныделиться на группы в соответствии с их интересами. Каждая группа в течение 2—3 минут готовит творческую защиту своего интереса (это может быть рассказ о неожиданных

открытиях в данной области науки, о примечательных фактах из жизни ученых, о книгах, открывших красоту науки, искусства, спорта, и т. п.).

Тесты на выявление творческих способностей

Зоркость в поисках проблем. Предложить записать на листе бумаги необычные проблемы, связанные с каким-либо объектом (например, с деревом).

Быстрота мышления. Назвать слова, к которым приложимы три определения одновременно (например, мягкий, белый, съедобный).

Легкость ассоциирования. Назвать все слова, противоположные по смыслу данному слову (например, слову «сухой» или слову «старый»).

Способность «классификации объектов». Записать на листе бумаги все предметы, к которым может быть применено данное определение (например, «круглый»).

«Множественные группировки». Предложить список слов (например, «стрела, пчела, крокодил, рыба, коршун, яхта, воробей»). Требуется сгруппировать эти слова по какому-то признаку, выделив как можно больше классов (скажем, летающих, плавающих, живых объектов и т. п.).

Выведение следствий. Дать описание какой-либо ситуации (например, что произойдет, если начнется дождь и будет идти не переставая) и предложить затем придумать последствия.

«Символ профессии». Показать рисунок знакомого предмета (например, электрической лампы) и попросить перечислить профессии, которые может символизировать этот предмет (электрик, учитель, ученый и т. п.)¹.

IV. Учение с увлечением.

Учитель знакомит учащихся с методическими рекомендациями «Как сделать учение интересным и увлекательным».

Слово учителя.

Глубокое заблуждение считать, что работается плохо от того, что на уроках скучно и неинтересно. Наоборот: неинтересно от того, что учеба идет плохо, без особой ответственности и духовной активности.

Прежде чем начать заниматься самовоспитанием с целью изменения своего отношения к учебе, необходимо

¹ Подробнее см.: Лук А. Н. Мышление и творчество. — М., 1976. — С. 71, 72.

выяснить причины неуспеха: запущенность предмета в связи с длительной болезнью, неприязнь к учителю в силу какого-то конфликта, отсутствие способностей в данной области науки (и такое может быть), а возможно, нет веры в себя?

Чтобы самый нелюбимый предмет стал интересным, сделайте в течение месяца эксперимент: приходите в школу чуть раньше, минут за 20 до звонка, мысленно подготовьте себя к уроку с помощью самовнушения. Формулы самовнушения могут быть следующие: чувствую себя хорошо, настроение бодрое, я готов внимательно слушать все, что будут говорить на уроке. На уроке полная внимательность, активность, хорошая работоспособность.

Перед началом урока внутренне настроимся на работу: сядем прямо, подготовим все необходимое к уроку, изменим установку по отношению к предмету (мысленно скажем: «Я люблю тебя, математика! Я с удовольствием буду слушать учителя и своих товарищей! Мне интересно будет принять участие в обсуждении вопросов!»).

При объяснении нового материала внимательно следите за логикой мысли учителя, старайтесь понять, о чем идет речь. Мысленно составляйте план рассказа, если это возможно, фиксируйте его на бумаге. Про себя задавайте вопросы: почему это так? Откуда это следует? Где об этом можно прочитать подробнее? И т. п. Если вопросы остаются без ответа, обязательно сразу после урока, не стесняясь быть неправильно понятым или показаться глупым, подойдите к учителю и выясните непонятое.

Если материал урока остается неувоенным, а внимание рассеивается, то лучше готовиться к уроку заранее, чтобы его тема для вас была бы не новой, а повторением.

Домашнюю работу выполняйте особенно тщательно. Используйте дополнительную литературу, справочники, словари. Запишите все вопросы, которые остались невыясненными. На уроке расскажите о том, что узнали из дополнительной литературы¹.

Для формирования творческого, заинтересованного отношения к учебе будут полезными для вас советы В. А. Сухомлинского: «Воспитывай в себе интеллектуальную тонкость, отзывчивость, чуткость к человеческой мудрости. Только уроками, усвоением обязательных знаний, выпол-

¹ Подробнее см.: Соловейчик С. Учение с увлечением. — М., 1979.

нением домашних заданий, ответами на вопросы учителя этих качеств не воспитаешь.

Интеллектуальное равнодушие, бесстрастность, убогость интеллектуального мира — все это притупляет чуткость к мудрости, новизне, богатству, красоте знаний. Пусть не угасает в тебе огонек жажды познаний. Эти огоньки освещают внутренний мир человека, помогают понять, познать его, пробуждают взаимный интерес человека к человеку.

Пытливость, любовь к познанию — это извечные и неискоренимые человеческие потребности... Но если удовлетворение этих потребностей превращается только в обязанность, в повинность, — пытливость угасает, уступая место равнодушию к знаниям. Не допускайте бездумного заучивания, механического запоминания. Зубрежка — большой враг не только ума, но и нравственности. При бездумном заучивании исчезает личность как активная творческая сила.

Стремитесь к тому, чтобы среди жизненных ценностей на первом месте стояли не материальные блага, а радости интеллектуальной жизни».

План дальнейшей работы

1. Провести «Час разгаданных и неразгаданных тайн» (об интересных гипотезах, фантастических проектах, о новых открытиях).

Использовать статьи: А. Вайсман. «Сезам, отворись!»; Ю. Гуляев, Э. Годик. «Физические поля биологических объектов».

2. Подготовить цикл практических занятий на темы: «Я и мои способности», «Как развивать память?», «Как познать самого себя?» и др.

Обратиться к книгам: А. К. Дусавицкий. «Загадка птицы Феникс»; К. А. Корсаков, Н. К. Корсакова. «Наедине с памятью»; С. А. Нетопина. «Школьникам об учебе и отдыхе»; И. М. Розет. «Что надо знать о памяти»; А. Н. Чирва. «Учить учиться».

Л и т е р а т у р а

Родари Д. Грамматика фантазии, Введение в искусство придумывания историй. — М., 1978.

Лихачев Д. Любите учиться//Комсомольская правда. — 1986. — 26 сентября.

Лук А. Н. Учить мыслить. — М., 1975.

Наука плюс фантазия: Сборник рассказов советских ученых. — М., 1978.

**Устный журнал на тему
«Союз формул и метафор»
(Для учащихся VIII—X классов)**

Задачи: раскрыть эстетические стороны естественно-математических наук и процесса поиска истины; на примере жизни и деятельности выдающихся ученых показать взаимосвязь художественного и научного познания мира; формировать способность анализировать эстетические элементы в научных исследованиях и учебной деятельности, готовность к эстетическому самообразованию и умственному самовоспитанию.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания к страницам устного журнала.

1-я страница. «Поэзия науки».

1) Письменно ответьте на вопросы: какой из предметов естественно-математического цикла вас интересует больше всего? В чем вы видите его красоту? Какие признаки красоты научного мышления вы бы могли назвать? Какие из них применимы для эстетической оценки учебной деятельности? Какие знания, свойства человека позволяют ему видеть и наслаждаться красотой науки и познавательной деятельности?

2) Понаблюдайте за тем, как работают ваши одноклассники на уроках. Зафиксируйте случаи проявления у них следующих умений: замечать красивые (правильные, лаконичные, оригинальные) и некрасивые (беспорядочные, неряшливые, громоздкие) решения; видеть красоту математических и физических формул (симметричность, простоту); испытывать наслаждение в процессе математического мышления, выполнения экспериментальных работ; объяснять, в чем сущность красоты изучаемого закона, природного явления, физического опыта; решать задачи оригинальным способом и находить точный и емкий ответ на вопрос учителя.

3) Подберите высказывания ученых о красоте науки и познания, обратившись к книгам: А. И. Китайгородский. «Физика — моя профессия»; М. Планк. «Единство физической картины мира»; Дж. Томсон. «Дух науки»; Г. Ф. Хильми. «Поэзия науки».

2-я страница. «На пути к открытиям».

Подготовьте сообщения о том, как делались открытия, какова была их судьба, используя книги: Ф. Гернек.

«Пионеры атомного века»; Т. П. Кравец. «От Ньютона до Вавилова»; В. Д. Пекелис. «Истории о «ненужных» открытиях».

3-я страница. «Серьезен ли спор о «физиках» и «лириках»?

1) Подготовьте выступления на темы: «Единство разума и чувства», «Магистр чисел и поэзии (о французском математике XVII века Пьере Ферма)», «Это был необычайно разносторонний человек (об одном из основоположников советской теоретической физики Я. И. Френкеле)». (См.: Блохинцев Д. Две ветви познания мира//Техника — молодежи. — 1982. — № 3. — С. 18—23; Голлин Г. М. Классики физической науки. — Минск, 1981; Захарченко В. Великая спираль творчества//Техника — молодежи. — 1982. — № 2. — С. 10—11; Казанцев А. Острее шпаги//Молодая гвардия. — 1983. — № 7—9; Капица П. Л. Жизнь для науки. — М., 1965; Кедров Ф. П. Повесть о Френкеле. — М., 1968; Френкель В. Я. Яков Ильич Френкель. — М.; Л., 1966.)

2) Разучите стихотворения ученых М. В. Ломоносова, А. Л. Чижевского, Д. И. Блохинцева, А. Несмеянова, А. Семенова-Тян-Шанского и др. (См.: Муза в храме науки: Сб. стихотворений — М., 1982; Техника — молодежи. — 1980. — № 4, 11; 1982. — № 2; 1984. — № 12; 1985. — № 3 и др.)

Подберите для демонстрации через эпидиаскоп репродукции картин ученых. (См. Техника — молодежи. — 1982. — № 2, 3.)

2. Написать плакаты:

«Я принадлежу к числу людей, которые думают, что наука — это великая красота». (М. Склодовская-Кюри)

«В научном мышлении всегда присутствует элемент поэзии. Настоящая наука и настоящая музыка требуют однородного мыслительного процесса». (А. Эйнштейн)

«Познать, понять и охватить гармонию научного сооружения с его недостроенными частями — значит получить такое наслаждение, которое дает только высшая красота и правда». (Д. И. Менделеев)

План-конспект устного журнала

1-я страница. «Поэзия науки».

I. Анализируются письменные ответы учащихся на вопрос: в чем красота основ естественно-математических наук, изучаемых в школе? Идет обсуждение результатов

наблюдений учащихся за работой одноклассников на уроке.

II. В беседу «вступает» французский ученый-математик А. Пуанкаре. (Материалом для беседы с учащимися служат высказывания ученого об эстетике научного познания, взятые из работы «Наука и метод». Чтение отрывков сопровождается вопросами к учащимся.)

«Особое внимание мы должны обращать не на установление просто сходств и различий, но на разыскание сходств, скрытых под видимыми различиями.

Ценность определенных фактов в том и состоит, что они позволяют охватить кажущиеся сначала мало согласованными друг с другом частные правила».

Вопрос учащимся: назовите подобные факты из физики, химии, математики.

Примерный ответ: внешне никак не похожие колебания математического маятника и электромагнитные колебания в колебательном контуре подчиняются одному и тому же закону гармонических колебаний. Они описываются одинаковыми математическими выражениями¹.

«Я... не говорю... о той красоте, которая поражает наши чувства, о красоте качеств и внешней формы вещей... Я говорю о той красоте, более интимной, внутренней, которая сквозит в гармоничном порядке частей и которую воспринимает только чистый интеллект. Именно она дает, так сказать, скелет и тело внешним формам вещей, ласкающим наши чувства, и без нее, как своего рода опоры, красота... была бы лишь несовершенной красотой... И это ради нее, быть может... ученый осуждает себя на многолетнюю и утомительную работу».

Вопрос учащимся: на конкретных примерах докажете, что внешняя красота некоторых форм в природе является следствием красоты внутреннего строения.

Примерный ответ: симметричность форм разнообразных кристаллов объясняется симметричным расположением атомов в кристаллической решетке.

«Новый результат имеет цену тогда, когда, соединяя давно уже известные элементы... мы... вдруг получаем порядок там, где царствовал... беспорядок. Только те факты достойны нашего внимания, которые, внося порядок в эту сложность, и делают ее, таким образом, доступной уму».

¹ См.: Кабардин О. Ф. и др. Факультативный курс физики. 10 класс. — М., 1975. — С. 12.

Вопрос учащимся: какие научные открытия позволили установить порядок в разрозненных исследованиях и внести стройность и красоту в здание науки?

Ответ: в химии — периодический закон Д. И. Менделеева, в физике — закон электромагнитной индукции и др.

«Эстетическое удовлетворение связано... с экономией мысли, т. е. когда мы видим контраст между простотою доводов и сложностью предложенной задачи».

Вопрос учащимся: приведите примеры, когда сложнейшие проблемы науки выражаются в простой формулировке или лаконичной формуле, емкой математической записи.

Ответ: например, в физике, простая система уравнений Максвелла дает объяснение всем электрическим, магнитным и оптическим явлениям¹.

Комментарии учителя.

Наблюдая закономерные связи между явлениями в природе, гармонию живой и неживой природы, исследователи с давних времен стремились отразить ее в законах и теориях. Уже начиная с VI века до н. э. античные философы усматривали красоту в стройности и согласии физического мира и восхищались ею. Глубоко проникли в тайны красоты в природе Гераклит и Пифагор. Пифагорейцы первыми сделали попытку математически исчислить гармонию, разлитую в мире. Обнаруженный в мире порядок они выразили в числовых отношениях — арифметических (1:2:3), геометрических (1:2:4) и гармонических (3:4:6). Единство математики и красоты, искусства и космоса наиболее полно было передано в пифагорейском учении о мировой музыкальной гармонии².

И в настоящее время ученые стремятся привести все здание современной науки к эстетическому совершенству. Советский ученый, академик В. А. Амбарцумян сравнивает науку со зданием, в котором «есть фундамент, этажи, логические и эмпирические связи между разными этажами, между данным зданием и соседними. Здание это непрерывно растет, надстраивается, иногда перестраивается в какой-то части своей, но сохраняет цельность и красоту». В истории науки наблюдаются две тенденции. С одной стороны — это тяга к поиску, отысканию перво-

¹ См.: О р и р Дж. Популярная физика. — М., 1966. — С. 213.

² Подробнее см.: С м о л ь я н и н о в И. Ф. Природа в системе эстетического воспитания. — М., 1984. — С. 12—19.

основы всех явлений, с другой стороны — создание единой картины мира и выражение ее в простом уравнении или законе. Физик В. Гейзенберг утверждал, что в «конце пути» физикой может быть найдено «простое уравнение», дающее математическое представление всей материи¹.

Эйнштейн был первым физиком, подошедшим близко к синтезу единой теории. Он пытался объединить гравитацию и электромагнетизм, считая, что все остальные явления окажутся следствиями законов новой единой теории. Кроме Эйнштейна, попытки создания такой теории были предприняты в 1919 году математиком Вейлем. Максвелл объединил оптику и теорию электромагнитного поля, показав при этом, что свет — это колебания электромагнитного поля. Он же заложил основы для объединения термодинамики и аналитической механики, создав кинетическую теорию газов².

О красоте науки и научного познания ученые высказывались неоднократно. Профессор А. И. Китайгородский считал совершенной теорией «небесную механику, позволяющую предсказывать движение планет; электростатику, дающую строгие соотношения между электрическим зарядом и полем». Американский физик Дж. Томсон отмечал, что «в физике, как и в математике, ощущение большой красоты возникает в том случае, если теория способна охватить на первый взгляд очень разрозненные явления и показать их тесную связь».

Другим эстетическим критерием научной теории является, по мнению ученых, простота внешнего выражения. «Радостное и вдохновляющее чувство испытываешь, видя проблему изложенной кратко и живо во всем ее разнообразии и во всех ее связях», — писал А. Эйнштейн. Подобную мысль мы находим у Макса Планка, отмечавшего, что «наука стоит тем ближе к своей цели, чем меньше число заключающихся в ней теорий».

Итак, ученые считают, что красота научных теорий состоит в простоте выражения, строгости, лаконичности, в способности «проще, яснее и экономнее вести к цели», проникать в тайны природы, объединять разрозненные явления в единое целое. Примерами таких законов могут быть закон электромагнитной индукции Фарадея, закон

¹ См.: Гейзенберг В. Физика и философия. — М., 1963. — С. 50.

² Подробнее см.: Редже Т. Этюды о Вселенной. — М., 1985. — С. 134—136.

всемирного тяготения И. Ньютона, теория строения атома Н. Бора и др. «Часто употребляемые нами слова «простота», «красота» доказывают, что мы ищем не просто новых знаний, но именно таких, которым присущи преемственность, стройность, гармония», — писал американский ученый Р. Оппенгеймер.

2-я страница. На пути к открытиям.

Вступительное слово ведущего.

За долгую историю науки было сделано немало открытий. Каждому из них сопутствовала своя судьба, порой драматическая. Одни открытия уже в процессе поиска предопределялись как нужные практике, другие, например открытия в фундаментальных науках, не могли дать непосредственного, «сиюминутного» выхода в практику и считались «ненужными», «неприменимыми». Действительно, какую пользу можно было извлечь из теории относительности Альберта Эйнштейна? С ее помощью не сделаешь ни одного реального предмета. Только по истечении десятков лет «непрактичная» теория относительности оказалась необходимой для исследования ядерной физики и некоторых прикладных наук (например, в космонавтике ее рассматривают как навигационную науку).

«Наука захватывает нас тогда, когда, заинтересовавшись жизнью великих исследователей, мы начинаем следить за историей их открытий», — говорил ученый Максвелл. Коренное изменение взглядов на картину мира в истории науки является подлинной революцией, сопровождаемой подчас драмой идей, которая, по меткому выражению А. Эйнштейна, способна вызвать у всех жаждущих вникнуть и понять современные физические проблемы не менее напряженное внимание, чем увлекательный роман.

Бывает, что требуется не одно десятилетие, чтобы доказать практическую приложимость «новорожденного» открытия. А бывают ситуации, когда на это уходит целая жизнь¹. Однако ничто не останавливает ученых в их поиске истины. С великим пафосом говорил М. В. Ломоносов о постижении тайн земных разумом, «куда рукам и оку достягнуть возбраняется...», о проникновении «рассуждением сквозь тесные расселины» и способности разума «вечною ночью помраченные вещи выводить на солнечную ясность».

¹ См.: Пекелис В. История о «ненужных» открытиях. — М., 1975.

Класс слушает сообщения учащихся об истории великих научных открытий.

3-я страница. Серьезен ли спор о «физиках» и «лириках»?

Вступительное слово ведущего.

Несколько лет назад на страницах печати шел спор: какую роль играет искусство в научном творчестве ученых и может ли художник, поэт, писатель обойтись без знаний основ наук? И вообще, зачем нужно искусство в век научно-технического прогресса?

Обратимся к высказываниям ученых и деятелей литературы и искусства.

«Без чувства идеи холодны, светят, а не греют, лишены жизненности и энергии, не способны перейти в дело. Итак, полнота и совершенство человеческой натуры заключаются в органическом единстве разума и чувства» (В. Г. Белинский).

«Я убежден, что по силе и глубине радостных эмоций, которые несет с собою творческий успех ученого, эти переживания совершенно того же порядка и силы, как эмоции, ощущаемые художником при осуществлении его замыслов» (ученый В. Энгельгардт).

«Между наукой и художественной литературой есть много общего, и там, и тут основную роль играют наблюдения, сравнения, изучение; художнику так же, как ученому, необходимо обладать воображением и догадкой — «интуицией» (М. Горький).

«Наука и искусство так же связаны между собой, как легкие и сердце, так что если один орган извращен, то и другой не может правильно действовать» (Л. Н. Толстой).

Тайны природы доступны
уму или чувству?
Или загадочный мир
познают они вместе?
К истине разны пути
у науки с искусством,
но озарение —
разве не в их перекрестье?..

(Юрий Шестаков)

Прослушивание выступлений учащихся.

Зачем ученому искусство? Когда-то, в годы становления подлинной науки, ученые стремились охватить все

отрасли знаний и творили почти с одинаковым успехом в различных областях своей разносторонней деятельности. Технические изобретения Леонардо да Винчи, итальянского художника эпохи Возрождения, по своей значимости равновелики с его творениями в живописи. Наш соотечественник М. В. Ломоносов, занимаясь физикой и астрономией, писал стихи, вырабатывая основы современного русского литературного языка. Будучи великим химиком, он создавал мозаичные картины, закладывая основы реалистического искусства.

Чарлз Дарвин увлекался не только биологическими проблемами, но и геологией. Его перу принадлежат профессиональные статьи и книги по геологии. Широта его интересов выходила за рамки одной лишь науки. В юности он страстно любил музыку. Об утрате в старости эстетических чувств он сожалел, так как считал, что это вредно отражается на умственных способностях. Он обладал обширными знаниями в различных областях естествознания, умением самостоятельно работать, наблюдать, улавливать своеобразие тех или иных явлений... Он был прекрасным спортсменом, наездником и охотником, много читал книг по истории и изящной литературе. Но главным наслаждением в течение всей его жизни оставалась научная работа.

В наш век открытий на стыке, казалось бы, несоединимых наук — физики и биологии, кибернетики и медицины — невозможно быть специалистом в какой-то очень узкой научной отрасли. Ученым необходимы не только обширные научные знания, они испытывают потребность в художественной деятельности. Занятый напряженным умственным трудом, человек не отвлеченный носитель знаний, навыков, способностей, а прежде всего личность. Личность же должна быть гармоничной, с развитой эмоциональностью, без которой не может быть реализована и умственная одаренность¹. Именно поэтому ученому необходимо общение с миром искусства.

Д. И. Менделеев, И. В. Курчатов, Л. Д. Ландау, С. П. Королев обладали широким кругозором. Один из пионеров космонавтики, член-корреспондент АН СССР К. Тихонравов, основатель первой в мире атомной электростанции Д. Блохинцев, пионер авиации К. Арцеулов считают, что их научное творчество во многом обогащается художественным творчеством. Приобщение к живо-

¹ См.: Лук А. Н. Мышление и творчество. — М., 1976. — С. 84.

писи для них не только отдых после научных трудов, но и стимул творческой деятельности.

Демонстрируются репродукции картин ученых.

«Рациональное и чувственное трудноразделимы на практике, когда дело касается художественного произведения, — пишет профессор математики МГУ А. Фоменко. — Естественно, в моей графике отражаются владевшие мною эмоции — рационально прийти к образу невозможно. Но линии, цветовые пятна, композиционное построение — тут сказывается влияние моей профессии. Так, я нередко использую графические построения, отображающие те или иные математические функции».

Демонстрируются картины «Движение Космоса», «Космические сталактиты», «Исполны далекого прошлого».

Это был необычайно разносторонний человек (рассказ о художественном и научном творчестве одного из основоположников теоретической физики Я. И. Френкеле).

Вторжение «ритмов века» в поэзию. Велико значение науки для обогащения искусства. К. Г. Паустовский считал, что в любой области человеческого знания открывается бездна поэзии. «Насколько более действенной и величественной стала бы любимая поэтами тема звездного неба, — писал он, — если бы они хорошо знали астрономию!» Примеры обогащения поэзии наукой можно встретить в стихах М. В. Ломоносова, И.-В. Гете, Р. Тагора, В. Брюсова, А. Л. Чижевского и др.

Особенность поэтического творчества заключается в способности поэта чутко улавливать музыку мироздания, ритмы природы, эпохи, времени. Этим даром — слышать музыку времени — был в полной мере наделен прекрасный поэт Владимир Луговской. Его стихи и поэмы звучат торжественным гимном в честь выдающихся событий эпохи и истории¹.

Читаются стихи М. В. Ломоносова, В. Брюсова, В. Луговского, А. Л. Чижевского и др.

План дальнейшей работы

1. Подготовить диспут на тему «Личность, искусство, наука» по вопросам: может ли машина заменить человека в искусстве? Для чего современному человеку искус-

¹ Подробнее см.: Быкова Е., Ногтева М. Священная сила движения//Техника — молодежи. — 1982. — № 1. — С. 44, 45; Быкова Е., Ногтева М. Поэзия эпохи//Техника — молодежи. — 1984. — № 2. — С. 36, 37.

ство? Вносит ли научно-техническая революция изменения в художественное творчество или все остается по-прежнему?

Использовать книги: А. В. Гулыга. «Искусство в век науки»; А. Еремеев, М. Руткевич. «Век науки и искусство».

2. Провести беседу на тему «Проверить алгеброй гармонию», обращаясь к книгам: Г. Анфилов. «Физика и музыка»; В. Варга, Ю. Димень, Э. Лопариц. «Язык, музыка, математика»; Д. Пидоу. «Геометрия и искусство» и статья: А. Стахов. «Коды золотой пропорции, или Системы счисления для ЭВМ будущего?..» в журнале «Техника — молодежи» (1985. — № 7. — С. 40—43).

3. Подготовить вечер на тему «Из истории замечательных открытий». (См.: Петрянов И. Б., Трифонов Д. Н. Великий закон. — М., 1976; Романцев Е. Ф. Закономерные чудеса. — М., 1976; Спасский Б. И. Физика и ее развитие. — М., 1979; Трифонов Д. Н., Трифонов В. Д. Как были открыты химические элементы. — М., 1980; Фарадей М. История свечи. — М., 1982.)

Л и т е р а т у р а

Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. — М., 1986.

Байкова В. М. Химия после уроков. — Петрозаводск, 1984.

Забаро-Прасолова Е. Л. Красота науки физики и ее значение в эстетическом воспитании учащихся//Наука и эстетическое воспитание учащихся.— М., 1972.

Зенкевич И. Г. Эстетика урока математики. — М., 1981.

Ковешников В. Т. Элементы эстетического воспитания в процессе преподавания математики. — Армавир, 1967.

Яковлев Б. Союз формул и метафор. — М., 1975.

В ЧЕМ КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА?

Кому из наших воспитанников не хочется быть красивым, обаятельным, способным непринужденно вести себя в любой обстановке, владеть речью... Интерес к своей внешности, тяга к общению особенно ярко проявляются в подростковом и юношеском возрасте. Возникают первые вопросы: каков я? Красив ли? Много ли у меня недостатков? Каковы мои достоинства?

Все чаще нам приходится воевать с учащимися то по случаю неуместных украшений, то в связи с замысловатой прической, то по поводу отклонений от принятой формы одежды и т. п. Однако всегда ли нужно «ломать копья» по поводу внешнего вида учащихся, их вкусов, подверженных быстроменяющейся моде? Может, не стоит так усердствовать в установлении строгого регламента по отношению к внешнему виду учащихся, а переключить их внимание на другую сторону красоты человека, которая ценнее и выше первой?

Предложим ребятам задуматься над вопросами: каков мой внутренний, духовный мир? Интересный ли я человек? Хорошо ли со мной окружающим людям? Умею ли я общаться со сверстниками, взрослыми, родителями, учителями? Способен ли ощутить мир другого человека, чтобы принять верное решение, сказать нужное слово?

Ответить на эти вопросы гораздо труднее, чем сделать себя красивым внешне.

Как-то в VI классе лет десять назад мы попросили ребят ответить на вопрос «На кого бы ты хотел быть похожим?» Среди идеалов, на которые они хотели бы равняться, были герои гражданской и Великой Отечественной войны (20%), отлично успевающие одноклассники, пользующиеся авторитетом в классе (20%), литературные герои (12%), родители (9%) и по одному человеку назвали спортсмена или киногероя американского боевика. У 12% учащихся идеал прекрасного человека вообще отсутствовал. Сегодняшние подростки вызывают

уже бóльшую озабоченность, чем их сверстники десятилетней давности. Все чаще среди их кумиров появляются популярные певцы из зарубежных ансамблей, киногерои из сентиментальных псевдопатриотических фильмов, фильмов-боевиков зарубежной кинопродукции, сверстники и взрослые, обладающие «фирменными», престижными вещами.

Велика роль уроков литературы в формировании нравственно-эстетического идеала. Однако и классный руководитель ставит задачу помочь ребятам разобраться в окружающих его людях, отыскать идеал прекрасного человека в реальной жизни. «Не надо где-то за тридевять земель искать образ идеального человека, способного пробудить восхищение, изумление, — писал В. А. Сухомлинский, — уверяю вас, он есть в родном селе, на улице родного города, надо только уметь видеть идеальность в реальности». Этому помогут встречи с творческой интеллигенцией, с рабочими передовых предприятий, бригад и цехов, а также классные часы на тему: «Интеллигентный человек. Какой он?», «Мой жизненный идеал», «О добром и прекрасном» и др.

С целью выяснить характер представлений семиклассников о красоте человека мы предложили ребятам провести диспут на тему «В чем красота человека?». Среди обсуждавшихся вопросов были такие: в чем красота девочки (мальчика)? Можно ли стать красивым? «По одежке встречают...» Согласен ли ты с такой оценкой человека? Можно ли по внешнему виду человека судить о его внутреннем мире, убеждениях, вкусе, поведении? И др. Приведем некоторые ответы: «Красивым стать можно, если поумнеть»; «Духовно стать красивее можно, внешне — нет»; «Если человек глуп, он никогда не станет красивым, что бы на себя ни нацепил, во что бы ни оделся»; «Если пожелать этого, то можно стать красивым и внешне и внутренне, т. е. духовно»; «Какой есть, такой и останешься»; «Красивым можно стать, но не лицом, а душой, характером». На другие вопросы были и такие ответы: «По одежде о поведении человека судить нельзя»; «Если человек плохо одет, значит, он просто не следит за своей внешностью»; «Встречают по одежке, а провожают по уму» — эта пословица известна всем. Я согласна с нею»; «Если на человеке что-то кричащее, понятно, что он — человек неуравновешенный»; «По одежде судить о человеке и можно и нельзя. Может парень модно одеться, в «фирму», а в голове у него ничего нет. Пустой человек».

По ответам чувствовалось, что мои ребята хорошо разбираются в требованиях, предъявляемых к человеку, его внешнему виду, духовному развитию.

Порадовали меня и размышления ребят по поводу того, кого считать счастливым человеком и что нужно для того, чтобы стать счастливым. Большая часть учеников превыше всего ценит дружбу и общение с настоящими товарищами. «Счастье иметь хороших, искренних друзей, чтобы в любую минуту они могли тебе помочь».

С воодушевлением и заинтересованностью ребята рассказывали о встречах с прекрасными людьми, об определяющем значении внутренней красоты перед внешней. Мальчики критически оценивали стремящихся угнаться за модой девочек, те же в свою очередь выражали недовольство поведением мальчиков...

Однако радость была преждевременной. На следующий день произошло чрезвычайное происшествие: девочки отлупили одноклассника. Учителя школы недоумевали: «Такие, на первый взгляд, воспитанные девочки... Почему они выбрали подобный метод «воспитания», а может, мщения? Неужели нельзя было действовать как-то по-другому?» После долгих разбирательств наконец выяснилось, что этот мальчик уже давно буквально терроризировал девочек злыми насмешками, глупыми намеками и прямыми издевательствами. А на диспуте он цветисто расписывал, какой должна быть идеальная, красивая девочка, каким должен быть воспитанный человек. Это переполнило чашу терпения. Суд девочки вершили по-своему, так как «по-другому он не понимает». Что предпринять в такой ситуации? Кого наказать: виновных или потерпевшего? Ясно было одно: допущен просчет в воспитательной работе. Видимо, мало было задушевных, откровенных разговоров с ребятами. Не велась работа по критической оценке собственных поступков, поведения товарищей, окружающих людей. Не развивалось умение решать разнообразные жизненные ситуации, находить оптимальный гуманистический и справедливый выход из создавшегося положения. Нравственно-эстетические знания не стали убеждениями, ориентиром в поведении учащихся.

Возникла необходимость узнать: способны ли ребята дать самооценку, критически оценить свой характер, поступки. Предлагаем учащимся внимательно изучить ряд нравственных качеств-антиподов (например: грубость — вежливость, честность — лживость, чуткость, отзывчивость — подхалимство, щедрость — жадность и др.) и на-

звать те качества, которые, на их взгляд, им присущи. Результаты опроса оказались весьма неожиданными. Если в ходе диспута подростки уверенно оценивали положительные и отрицательные качества других людей, то оценка собственного характера, поступков вызвала затруднение. 73% учащихся класса отметили у себя наличие совершенно противоположных качеств: доброты и жестокости, вежливости и грубости, чуткости и равнодушия к окружающим и др. Некоторые писали: «В зависимости от обстоятельств»; «Когда как».

В непосредственных беседах с учащимися обнаружилось, что в своем кругу, по их мнению, можно быть грубым и развязным, а в школе надо быть примерным и воспитанным, обмануть друзей нельзя, а учителя — можно и т. п. Откуда могла появиться психология приспособленца, двойника? Как распознать расхождение между словом и делом, наличие двойственной морали, губительно действующей на душу подростка¹?

Мы сделали для себя вывод, что подростковому возрасту свойственны следующие противоречия: между знаниями о красоте человека и его поступков и реальным поведением учеников в зависимости от ситуации и обстановки; способностью восхищаться красотой искусства, природы, человека и совершать аморальные поступки; критической оценкой окружающих, высокой требовательностью к людям и полной безответственностью за свои поступки, некритическим отношением к себе, раздвоенностью поведения. Безусловно, что при систематическом нравственном и эстетическом воспитании, внимательном изучении духовного мира подростков эти противоречия могут и не возникнуть. Однако о них нужно знать и принимать меры к их разрешению.

Классным руководителям часто приходится разбирать самые разнообразные конфликты между учащимися в классе, между педагогом и учеником или всем классом. А что значит конфликтующий класс — это отсутствие взаимопонимания, это сорванные уроки, это плохая дисциплина, это, наконец, и потеря интереса к учебе. Задаем вопросы старшеклассникам: «Когда и почему у вас пропал интерес к учебе? Что мешает хорошей и качественной работе на уроке?» Большая часть учащихся как основную называют такую причину: несложившиеся отношения с

¹ См.: Куприянов А. Двойники//Комсомольская правда. — 1985. — 29 января.

учителем («Учитель ко мне придирается, ни за что ставит двойки, выгоняет из класса»; «Учитель вызвал в школу родителей, а зачем? Ведь можно было и со мной выяснить отношения, ведь я уже не маленький» и т. п.).

Оказывается, что эстетика поведения учащихся в школе во многом определяется красотой взаимоотношений между учителем и учащимися. Чаще всего причинами конфликтов являются: отсутствие взаимопонимания, неумение распознать истинные мотивы поступков учащихся, бестактное поведение учителя, проявление несдержанности, грубости, а иногда и просто безразличия по отношению к ученику, неумение понять запросы и интересы ребят, несправедливое выставление отметок без должной мотивировки и др. Так считают наши ученики. Заметим, в этих выводах полное отсутствие самокритичности. Виновных они ищут на стороне, а не в себе, своих поступках.

Кто же должен научить ребят искусству общения, чтобы предупреждать ненужные конфликты, формировать бережное отношение друг к другу, к окружающим людям, ответственность за благополучие и счастье людей. В. А. Сухомлинский считал, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира. Задумываются ли наши ученики над вопросами: что я сделал для того, чтобы в классе царила обстановка дружбы, взаимопонимания, доброты, справедливости? Какую пользу я принес родной школе, городу (селу), стране? Кто нуждается в моей помощи, в сочувствии, в поддержке? И др.

Если такие вопросы возникают в сознании учеников, если они ставятся перед классным коллективом, значит, и объекты заботы и внимания всегда найдутся.

В формировании культуры поведения и эстетики общения неоценимую помощь окажут специальные занятия. Ниже предлагаются три занятия воспитательно-диагностического плана для учащихся средних классов по изучению уровня нравственно-эстетической воспитанности учащихся и система классных часов для учащихся VIII—X классов.

Методические разработки классных часов

Беседа на тему «Эстетика поведения и этикет» (Для учащихся V—VI классов)

Задачи: выявить содержание представлений учащихся о прекрасных сторонах в поведении человека; познакомить с понятиями «эстетика поведения», «этикет»; формировать эстетический вкус в манерах поведения, стремление совершать красивые поступки, руководствуясь высоконравственными мотивами, бороться с проявлениями грубого, неуважительного отношения к людям.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

— вспомните и опишите две ситуации, в которых вы одобряли или осуждали поведение людей;

— вспомните случаи из собственной жизни, когда знание правил поведения было недостаточным, чтобы поступить правильно и хорошо;

— продолжите следующие предложения (письменно): «Вежливость — это...»; «Тактичный человек — это тот, который...»; «Знание правил поведения необходимо для того, чтобы...»; «Культурный человек — это тот, который...»; «Я придерживаюсь установленных правил поведения в школе, в общественных местах, если...».

2. Провести собеседование с учащимися по вопросам: вспомните правила поведения для учащихся и скажите: почему необходимо придерживаться «Типовых правил для учащихся»? Какое поведение считается достойным ученика советской школы? Почему следование правилам является долгом и обязанностью ученика?

3. Написать и повесить в классном уголке правила поведения и общения в школе, в быту, в общественных местах. (См.: Правила культурного поведения школьников//Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников/Под ред. И. С. Марьенко. — М., 1982. — С. 135—142; Типовые правила для учащихся//Воспитание школьников. — 1985. — № 4. — С. 55.)

4. Написать плакат:

«Личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как она это делает». (Ф. Энгельс)

5. Рекомендовать прочитать следующие книги: И. Асамаа. «Как себя вести»; Л. Алешина. «О вежли-

вости, о такте, о деликатности»; В. М. Матвеев, А. Н. Панов. «Если мы вежливы... (Заметки об этикете)»; М. С. Ходаков. «Как не надо себя вести».

План-конспект беседы

I. Знаем ли мы правила поведения?

Беседа с учащимися по вопросам: какие правила поведения на улице, в общественных местах, в быту вам известны? В каких случаях вы не знали, как поступить? Что значит быть вежливым, тактичным, культурным человеком? Всегда ли человека, строго придерживающегося правил поведения, можно считать культурным? На чем основаны требования культуры поведения в социалистическом обществе?

В ходе обсуждения вопросов используются письменные работы учащихся, материалы собеседования.

Пояснения учителя.

Правила поведения для учащихся вытекают из норм коммунистической морали, принятых в нашем обществе. Величайшей заслугой социалистического общества является то, что впервые в истории провозглашены принципы взаимоотношения между людьми, основанные на гуманности, подлинной человечности и справедливости.

В Программе КПСС сказано, что «в условиях постепенного продвижения к коммунизму все полнее раскрывается творческий потенциал коммунистической морали — самой человеческой, справедливой, благородной, основанной на верности целям революционной борьбы, идеалам коммунизма»¹.

II. Обсуждение жизненных ситуаций (по материалам выступления «Комсомольской правды»).

Случай на железнодорожном вокзале. «В кассу железнодорожного вокзала стояла огромная очередь. Было тесно, душно. Какая-то старушка, прося снисхождения к усталым, больным своим ногам, стала объяснять очереди, что ей тяжело стоять и что, если нет возражающих, она бы взяла билет без очереди. И чуть слышно добавила, что она участница войны, но, к сожалению, в спешке во время сборов уложила удостоверение на дно огромной сумки».

Учитель прерывает чтение.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 164.

Предлагаются вопросы учащимся: как вы думаете, какова будет реакция людей, стоящих в очереди, на просьбу старушки? Как бы вы поступили, услышав подобную просьбу?

После обсуждения учитель продолжает рассказ.

«В очереди поднялся недовольный ропот: «Сидела бы ты, бабуся, дома!», «Подумаешь, война — да когда это было, пора и забыть!».

Голоса были молоды, раздраженно-дерзки. «Есть удостоверение — вынь и покажи», — крикнул дюжий парень в «фирме» с ног до головы.

...Вдруг из очереди, слышался голос: «Пропустите меня. Я с удостоверением». И к окошку кассы двинулся высокий молодой человек со светлыми волосами. В руке он держал красную книжечку. Верхняя пуговица его пиджака расстегнулась, и стоявшие рядом люди увидели Звезду Героя Советского Союза.

«До какой тебе станции, мать?» — участливо спросил он женщину. И через минуту протянул ей билет».

Вопросы учащимся: как вы оцените поведение людей в очереди? В чем причина такой реакции на просьбу пожилой женщины парня в «фирме»? Чем продиктован поступок молодого человека, предложившего помочь старушке взять билет? Почему он сам не воспользовался своим правом внеочередного получения билета? Как будут вести себя люди в очереди после случившегося?

После обсуждения читается окончание ситуации.

«Когда старая женщина ушла, этот человек вернулся на свое место в очереди.

Все молчали. Никто в эту минуту не смел посмотреть друг другу в глаза...»

Вопросы учащимся: 1. Какой урок преподнес молодой человек людям? В чем красота его поступка? 2. Почему окружающим вдруг стало стыдно друг перед другом? 3. Встречались ли вы с проявлениями неуважительного отношения людей друг к другу? Приведите примеры благородных поступков людей.

Учитель предлагает обсудить ситуации.

«Доброе «дело». Когда старушка соседка попросила мальчика отнести и сдать в магазин бутылки из-под молока, он согласился, но заявил, что за это одну бутылку возьмет себе.

«Старался, старался...». Ученик во время сбора маку-

латуры принес бумаги больше, чем другие, а его не отметили в приказе школы. Он заявляет: «Больше ничего делать не буду. Старался, старался, а что за это получаешь? Ничего!»

Вопросы для обсуждения: 1. Можно ли добрые поступки ребят назвать красивыми? По каким мотивам совершались добрые дела? 2. Можно ли считать культурным человека, который, будучи знаком с правилами хорошего тона, зная, когда, где и как себя вести, не любит трудиться, равнодушен к людям, эгоистичен, корыстолюбив? 3. А если человек сам по себе хороший, чуткий, трудолюбивый, но не знает правил поведения, не умеет вести себя в обществе, со вкусом одеваться — можно ли сказать, что он культурный человек?

III. Проигрывание ситуаций.

Учащимся предлагается проиграть сценки, в которых отражаются как красивые манеры поведения, так и нарушения этикета, требований эстетики поведения.

Задание.

«У вас день рождения. К вам пришли гости чуть раньше намеченного времени, стол еще не накрыт. Займите гостей. Вы получили два одинаковых подарка. Ваша реакция».

«Вы звоните другу, чтобы узнать у него, что задано по математике. К телефону подошла бабушка. Каким будет ваш разговор с ней?»

«В дверях универмага встретился мальчик с девочкой. Мальчик уступает дорогу девочке, а за его спиной собралась большая толпа выходящих из универмага людей с покупками».

«Мальчик просит у своего одноклассника книгу, которую он давно мечтал прочитать. «А что ты мне за это дашь?» — спрашивает тот. После долгих уговоров и обещаний подарить марку обладателю книги мальчик получает согласие».

Обсуждение проигранных ситуаций по вопросам. 1. В каких случаях поведение участников ситуаций можно считать красивым? Какое поведение вы не одобряете? 2. В сочетании с какими требованиями следование правилам поведения будет оцениваться как красивое?

Пояснения учителя.

Уважение вызывает тот человек, который, следуя установленным правилам поведения (этикету), не забывает о том, что главным является не только то, что он делает,

но и как, в какой форме. Один и тот же поступок в одном случае может быть уместным и даже красивым, в другом — грубым и бестактным. Все зависит от того, насколько мы учли обстоятельства, настроение, особенности характера людей, с которыми мы общаемся.

В понятие культуры поведения входит не только внешнее проявление отношения к людям, к природе, к животным, к миру вещей, но и внутренняя культура человека, выражающаяся в характере личных потребностей и интересов, в образе жизни, в культуре речи, в красоте мимики, жестов, в постоянном совершенствовании таких качеств, как принципиальность, благородство, отзывчивость, тактичность, честность и бескорыстие¹.

IV. Знакомство с «Важнейшими нормами нравственности» по книге В. А. Сухомлинского «Рождение гражданина».

Вы живете среди людей. Каждый ваш поступок, каждое ваше желание отражаются в людях. Знайте, что существует граница между тем, что вам хочется, и тем, что можно... Проверяйте свои поступки сознанием: не причиняете ли вы зла, неприятностей, неудобств людям. Делайте так, чтобы людям, которые окружают вас, было хорошо.

Вы пользуетесь благами, созданными другими людьми. Люди дают вам счастье детства, отрочества, юности. Платите им за это добром. Эта норма нравственности является важнейшим источником чувства гражданского долга.

Будьте добрыми и чуткими к людям. Помогайте слабым и беззащитным. Не делайте людям зла. Уважайте, почитайте мать и отца: они дали вам жизнь, они воспитывают вас.

Не будьте равнодушны к людям, которые стараются жить за счет отца и матери. Проявляйте нетерпимость к тем, кто не заботится об интересах общественных. Ненавидьте того, кто творит расточительство, обкрадывает общество.

План дальнейшей работы

1. Провести практические занятия на темы: «Учись быть гостеприимным хозяином», «О рыцарстве и женственности», «О вежливости, о такте, о деликатности». (См.:

¹ См.: Коммунистическое воспитание: Словарь/Под ред. Л. Н. Пономарева и Ж. Т. Тощенко. — М., 1984. — С. 108—110.

Агаронян А. С. Культура поведения. — Ташкент, 1979. — С. 131—146; Дорохов А. Это стоит запомнить. — М., 1980; Земская И. Свет мой, Зеркало, скажи!: Книга о девочках. Книга для девочек. — Новосибирск, 1984. — С. 14, 15; Патаки М. Азбука гостеприимства. — М., 1984; Смолка К. Правила хорошего тона. — М., 1980. — С. 89—98.)

2. Подготовить устный журнал на тему: «Советский этикет и правила поведения, принятые за рубежом». (См.: Матвеев В. М., Панов А. Н. В мире вежливости. — М., 1983; Овчинников В. В. Сакура и дуб: Впечатления и размышления о японцах и англичанах. — М., 1983; Советский этикет/Сост. Л. Г. Гринберг. — Л., 1974.)

3. Провести для учащихся младших классов игру «Путешествие в страну Вежливых ребят». (См.: Азбука нравственного воспитания/Под ред. И. А. Каирова и О. С. Богдановой. — М., 1979; Богданова О. С., Петрова В. И. Воспитание культуры поведения учащихся I—III классов. — М., 1978; Немежанская Е. А. Игры-путешествия в октябрятской группе. — М., 1981; Этические беседы с учащимися. IV класс. — Минск, 1982.)

Л и т е р а т у р а

Богданова О. С. и др. О нравственном воспитании подростков. В помощь классным руководителям IV—VIII кл. — М., 1979.

Основы коммунистической морали. — М., 1984.

Эстетика поведения/Сост. В. И. Толстых. — М., 1965.

Беседа с элементами дискуссии на тему «Интеллигентный человек. Какой он?» (Для учащихся VII—VIII классов)

Задачи: формировать представление об интеллигентности как высшем проявлении воспитанности человека, его красоты; на примере жизни и деятельности В. И. Ленина доказать необходимость интеллигентности во всех жизненных обстоятельствах, для борьбы за коммунизм.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

— ответьте на вопросы советского академика Д. С. Лихачева: всем ли нужно быть интеллигентными людьми, если профессия не требует этого? Можно ли считать человека интеллигентным, если ему не удалось получить образования в связи с обстоятельствами? Нужна ли интеллигентность, если она сделает человека «белой воро-

ной» среди друзей, родных, сослуживцев, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Можно ли развивать в себе интеллигентность?

— подготовьте рассказ о своей встрече с интеллигентным человеком;

— посмотрите фильмы о жизни и деятельности В. И. Ленина, прочитайте книги с воспоминаниями о вожде. Подготовьтесь к ответам на вопросы: какая из черт в облике В. И. Ленина вызывает у вас наибольший интерес? Какой момент, эпизод в жизни В. И. Ленина особенно поразил вас? Чем он для вас поучителен? На какое из требований, которые предъявлял Ленин к каждому сознательному гражданину Страны Советов, вы могли обратить особое внимание? Какое из жизненных правил Ленина стало и вашим жизненным правилом?

— прочитайте публикации в газете «Комсомольская правда» на темы «Личный пример» (10 и 20 апреля, 6 ноября 1985 года), «Учиться у Ленина» (21 января 1986 года), «Уроки ленинской жизни» (7 февраля 1986 года). Выскажите свою точку зрения по данным проблемам.

2. Написать плакаты: *«Учитесь у В. И. Ленина служению Отчизне, своему народу, идеалам коммунизма»*. (Из маршрута «Пионеры Родине» Всесоюзного марша юных ленинцев)

«Социальный долг человека — быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья». (Д. С. Лихачев)

План-конспект беседы

I. Что значит быть интеллигентным человеком?

Учащиеся обсуждают вопросы, поставленные перед молодежью академиком, выдающимся ученым в области литературоведения, истории русской и мировой культуры, дважды лауреатом Государственной премии СССР Дмитрием Сергеевичем Лихачевым.

Учитель знакомит учащихся с выдержками из книги Д. С. Лихачева «Письма о добром и прекрасном» и предлагает им выбрать правильный ответ на вопрос: что значит быть интеллигентным человеком?

«Интеллигентный человек — это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков».

«Интеллигентный человек — это тот, кто не обязательно должен много знать, помнить наизусть стихи, знать величайшие произведения искусства, но зато способный воспринимать культурные ценности, обладающий эстетическим чутьем, способный отличить настоящее произведение искусства от грубой подделки под него, способный восхищаться красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека, войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему».

«Интеллигентность проявляется не только в знаниях, а в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, скромно себя вести, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя — не мусорить окурками или бранью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!)».

Для обсуждения учащимся предлагается ситуация из статьи Н. Ваулина «Порядочность по прейскуранту» в «Литературной газете» (15 января 1986 года).

«Женщина, получившая зарплату, отправилась за покупками к празднику. Выйдя из троллейбуса, она обнаружила, что оставила там свою сумку с паспортом, деньгами (68 рублей), ключами от квартиры...

Вечером в квартире женщины раздался звонок. Очень вежливый мужской голос поинтересовался, не теряла ли она что-нибудь. Он поздравил с наступающим праздником и сказал, что сумку нашла его жена, что они порядочные люди и женщина может приехать за своей сумкой.

Женщина, захватив с собой коробку конфет, приехала по указанному адресу. Хозяин произвел впечатление интеллигентного человека, очень занятого, так как он работал преподавателем. Увлекался коллекционированием значков. После милой «светской» беседы хозяин предъявил перечень вещей, находившихся в сумке с точной их оценкой до копейки. Общая сумма оказалась 180 рублей (в смету вошла даже стоимость записной книжки и носового платка), и он сказал, что женщина должна заплатить за находку одну четвертую общей суммы, то есть сорок пять рублей, «по государственным законам» и «по совести», так, как положено среди «порядочных интеллигентных людей».

Вопросы учащимся: 1. Можно ли считать этого человека интеллигентным и порядочным? 2. Как бы вы поступили на месте его жены, нашедшей сумку? На месте мужа? 3. О каких чертах характера мужчины можно судить по

его поведению? Что можно сказать о его воспитанности?
4. Как бы вы отреагировали на предложение мужчины заплатить ему положенную сумму?

После обсуждения вопросов учитель знакомит учащихся с высказываниями ученого, писателя, артиста по проблеме дискуссии.

«Слово «интеллигент» у нас по-разному понимают. Часто под ним упрощенно подразумевают человека умственного труда. Но отнюдь не каждый человек умственного труда по-настоящему интеллигент в традиционном русском понимании этого слова. Интеллигентность — не столько знания, хотя они, безусловно, важны, сколько умение понимать, умение получать наслаждение от чтения книги, просмотра хорошего фильма, театральной постановки, произведений живописи. Это чрезвычайно важно, поскольку умение понимать искусство порождает умение понимать другого человека. Интеллигентность необходима человеку при всех жизненных обстоятельствах» (Д. С. Лихачев).

«Иным кажется, что стоит лишь усвоить некую систему манер и интересов, как сделаешься интеллигентом. Псевдоинтеллигент может быть осведомлен в культурной жизни, иметь интерес к чему-либо (например, собиранию редких и престижных коллекций), быть завсегдатаем какого-нибудь элитарного клуба... Они стремятся в привилегированные, на их взгляд, учебные заведения, в спецшколы. Их интересует внешняя атрибутика культуры. Душа их никогда не возвысится до понимания нужд народа, страны. Они живут для себя, ищут только для себя пользу и боятся, что их раскусят, поймут.

Интеллигент вовсе не обязательно должен все знать и любить, но он должен быть глубоко порядочным человеком, трудолюбивым, бескорыстным и скромным, жить интересами и заботами страны, своего народа.

Интеллигента отличает образованность и стремление к образованности, гражданское мужество, борьба за правду, умение видеть недостатки, творческое горение» (В. Катаев).

«Кто-то считает интеллигентом человека в очках с узким от природы лицом, то есть в понимании своем исходит от внешности, для другого — олицетворение интеллигентности в кожаном пиджаке, ну и так далее... Из классиков интеллигентом я бы назвал Чехова. Видимо, потому, что Чехов для нас — олицетворение какой-то гармонии человеческой. Высокая духовность и тонкая душа, удиви-

тельная деликатность и чуткость, мягкость и одновременно жесткость, даже порой — жестокость, но — в отношении жестокости...

Возможно ли быть интеллигентом каждому? Нужно ли это?

Что вы предпочитаете: чтобы вас окружали люди, умеющие услышать вашу боль, способные открыто сказать правду, даже если это сулит им одни неприятности, готовые отдать последнее другому, когда тому это нужнее. Или — гребущие только под себя, хапающие все подряд, подобострастные с одними в нужной ситуации и обливающие их же грязью, когда ситуация изменилась? Ведь бывает — человек красиво и много рассуждает, а на поверку — там такая пустота, такая труха...

И еще. Без образования, без культуры, постоянного вбирания, что ли, в себя духовного наследия быть интеллигентом невозможно» (Л. Дуров).

II. Уроки ленинской жизни.

Учащиеся обсуждают просмотренные фильмы и прочитанные книги о В. И. Ленине, отвечают на вопросы, предложенные им при подготовке к беседе.

Комментарии учителя.

Жизнь и деятельность В. И. Ленина является для всех советских людей образцом высшей интеллигентности. Удивительное слияние красоты внешнего облика, внутреннего обаяния и благородства с красотой великих дел во имя счастья народа отмечали современники у В. И. Ленина.

Известная советская писательница М. Прилежаева подчеркивала сочетание грандиозности политических идей, революционной мысли, титанического труда с сильными и яркими чувствами любви, дружбы, нежности по отношению к окружающим.

«Человек, встающий из дел своих, как овеванный легендами сказочный богатырь, — по словам Бориса Полевого, — в жизни был скромн, необычайно прост, имел не бросающуюся в глаза внешность, не любил отличаться от окружающих ни одеждой, ни поведением, ненавидел напыщенность и позерство».

«Прост, как правда», — скажет о В. И. Ленине сормовский рабочий, впервые увидевший его на съезде партии в 1907 году. Эта простота — признак высшей интеллигентности, в ней отражение богатого духовного мира и глубокой человечности.

Сверять жизнь по Ленину, руководствоваться в практи-

ческой деятельности ленинскими нормами жизни — учит коммунистическая партия. Ленинские нормы жизни — это правдивость, дисциплинированность, высокая сознательность, бескорыстие, смелая и решительная борьба со всем тем, что мешает жить, идти вперед.

План дальнейшей работы

1. Провести беседу на тему «И дум высокое стремление» (о роли русской интеллигенции в преобразовании жизни ради блага народа). (См.: Дрыжакова Е. Герцен в раздумьях о себе, о мире, о людях. — М., 1972; Пропагандисты ленинской школы / Сост. С. А. Левитин. — М., 1975.)

2. Подготовить практическое занятие на тему «Как развивать в себе интеллигентность?» (См.: Гришин Д. М., Колдунов Я. И. Руководство самовоспитанием школьников. — М., 1975; Рувинский Л. И. Самовоспитание чувств, интеллекта, воли. — М., 1983).

Л и т е р а т у р а

Алешина Л. Г. О вежливости, о такте, о деликатности... — Л., 1981.

Лихачев Д. С. Земля родная. — М., 1983.

Сухомлинский В. А. Родина в сердце / Сост. А. И. Сухомлинская, Л. В. Голованов. — М., 1980.

Эстетическое воспитание / В. И. Толстых, Б. А. Эренгросс, К. А. Макаров. — М., 1979.

Диспут на тему «В чем красота человека?»

(Для учащихся VIII—X классов)

Задачи: выявить представления учащихся о красоте человека; формировать правильное понимание гармонически развитой личности как сочетания в ней духовного богатства, моральной чистоты и физического совершенства; побуждать к стремлению правильного выбора эстетического идеала и к нравственному самовоспитанию.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся выполнить следующие задания.

1) Подготовьте выступление и сумейте аргументировать свою точку зрения по следующим вопросам: какого человека вы считаете красивым? Какие поступки людей можно оценить как прекрасные? От чего зависят наши представления о красоте человека? Может ли стать красивым каж-

дый? Обязательно ли наше стремление к красоте должно быть связано с большими материальными затратами?

2) Письменно продолжите следующие предложения: «Я хотел(а) бы быть похожим(похожей) на . . .»; «Чтобы стать красивым, надо...»; «Юноша (девушка), с которым (с которой) я хотел(а) бы дружить...».

3) Напишите небольшое сочинение на темы (по выбору): «Мой лучший друг»; «Есть красота в любом из нас...»; «Прекрасный человек, который рядом».

4) Прочитайте работу Н. Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и подумайте над вопросами: что, по мнению Н. Г. Чернышевского, является прекрасным? От чего зависит представление о прекрасном человеке? Как исторически менялись представления людей о красоте человека?

Используйте, по возможности, статью Е. Лосото «Как стать красивой?» в «Комсомольской правде» (10 августа 1985 года).

5) Посмотрите с друзьями художественный фильм (например, «Чучело») и дайте эстетическую оценку его героям. При обсуждении фильма «Чучело» опирайтесь на статью Р. Быкова «До и после «Чучела» в журнале «Юность» (№ 9, 1985).

6) Подготовьте выразительное чтение своего любимого стихотворения, созвучного с вашими представлениями о красоте человека.

2. Подобрать ситуации для разбора в ходе диспута (из периодической печати, из жизненных наблюдений).

3. Использовать следующие тексты для плакатов и выступлений:

«Опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей...» (К. Маркс)

«Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте». (В. Гюго)

«Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым». (Д. С. Лихачев)

«Красота, грация, внешность, приятный голос — капитал, как ум и здоровье, он облегчает жизненный путь. Но не следует переоценивать красоту: не подкрепленная другими достоинствами, она может принести вред». (Я. Корчак)

«Если хочешь быть красивым — трудись оо самозавлечения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любимом деле. Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворенность великим счастьем — счастьем творчества». (В. А. Сухомлинский)

4. Красочно оформить список рекомендуемой для подготовки литературы и повесить в классном уголке. В него войдут книги: Э. В. Арова. «Учись быть красивым»; Б. В. Бушелева. «Поговорим о воспитанности»; И. М. Земская. «Свет мой, Зеркало, скажи!: Книга о девочках. Книга для девочек»; К. Смолка. «Правила хорошего тона»; В. А. Сухомлинский. «Письма к сыну»; Ю. М. Юрьев. «Разговор о важном».

Ход диспута

I. Наши представления о красоте человека.

Ведущий зачитывает наиболее спорные высказывания учащихся по обсуждаемым вопросам, предлагает участникам диспута высказать свое мнение.

Для активизации разговора рекомендуется использовать следующие высказывания и ситуации (подбор их сделан на основе публикаций «Комсомольской правды» и «Учительской газеты»):

Что думает Она о Нем: «Порой мне кажется, что непьющий парень, который уважает девушку, не нахамит ей, что парень, который обладает хотя бы одним из качеств, присущих сказочному Ивану Царевичу, и правда, бывает только в сказках заботливым и добрым, умным и сильным».

Что он думает о Ней: «Где она, нежная и прекрасная Джульетта? Девушки курят, пьют, сквернословят... «Мужеподобные» женщины оказываются неспособными завести семью, сохранить ее, воспитывать детей».

Что говорят доброжелатели: «С чего это, скажите на милость, нынче обрушились на женщин? Верно: курят, дерутся, сквернословят. И одежда-то мужская, и походка, и прическа... Да, но ведь и работу, если честно взвесить, тянет теперь наша современница частенько выше своих хрупких сил. Где уж там — за пальцами, да юбочки с воланами. Тут как раз впору — брюки да кроссовки, и в спортивном темпе: работа — магазины — химчистка — детский сад — кухня — плита».

Ведущий продолжает обзор ситуаций и их обсуждение.

«Растяпа». «Девочка получила прозвище «растяпа», так как она могла просто так отдать новую красивую авторучку («Понравилась? Возьми!»), всю мелочь, что есть в кармане («Не хватает на завтрак? Возьми!»). Или с двумя-тремя девчонками, такими же «недотепами», убрать школьный двор в то время, как другие, пользуясь отлучкой учительницы, разбежались кто куда. Или продолжать навещать ветерана, тогда как другие уже притомились от тимуровских забот. «Ненормальная какая-то», — сказала Леночка Деткова. И никто из ребят ей не возразил».

Вопросы учащимся: 1. В чем «ненормальность» девочки? 2. Почему никто не возразил на реплику Леночки Детковой? 3. Как вы думаете, в чем причина расхождения в поведении девочки и учащихся в классе? 4. Можно ли, не зная ничего о внешности девочки, назвать ее красивой?

Старые туфли и комплекс неполноценности. В «Комсомольскую правду» пришло письмо, в котором были следующие строчки: «На перемене я старалась реже выходить в коридор, так как мне было стыдно своих вечно стоптанных туфель, которые я донашивала после старшей сестры. Из школы домой я тоже старалась ускользнуть незаметно, потому что стыдилась своего куцега поношенного пальтишка. И на танцы я по той же причине почти не ходила. Со школьных лет страдаю из-за этого комплексом неполноценности».

Вопросы для обсуждения: 1. Что бы вы посоветовали девушке? Стоит ли такое большое внимание уделять одежде? Чего нужно стыдиться и бояться человеку прежде всего? 2. Права ли девушка, что считает себя «неполноценной»? Когда может возникнуть у человека комплекс неполноценности? 3. Что, по-вашему, ценится в человеке превыше всего? Какие нормы оценок личности приняты среди ваших товарищей?

Учащиеся читают свои любимые стихотворения о красоте человека (например, «Некрасивая девчонка» Н. Заболоцкого; «О красоте человеческих лиц», «Красота» Н. Доризо; «Трусиха», «Слово к мужчинам» Э. Асадова и др.).

II. Как стать красивым?

Сообщение ведущего.

Искусство дает нам множество примеров многогранности человеческой красоты. Оно помогает нам глубже и внимательнее всматриваться в человека, постигать его красоту. У О. Гончара есть новелла «Подсолнечники». В ней рассказывается о скульпторе, которому поручили из-

ваять бюст девушки — мастера высокого уровня подсолнечника. Лицо девушки, по мнению скульптора, было некрасивым. Оно не вдохновляло, и он отказался от работы. По дороге на станцию ему пришлось ехать мимо поля цветущих подсолнухов. Здесь он увидел и свою героиню — она работала. Но теперь ее лицо было одухотворено чувством красоты труда, во внешних чертах светилась красота внутренняя. «Она красива!» — воскликнул художник. В своем воображении он уже лепил черты лица девушки.

Случалось ли и вам при более близком и длительном знакомстве с человеком изменить отношение к нему, разглядеть его красоту и обаяние? Расскажите об этих людях.

Прокомментируйте ответы ребят одной из школ г. Калуги на вопрос: можно ли стать красивым?

— Какой родился, такой и останешься!

— Стать красивым можно, если поумнеть.

— Красивым духовно можно стать, а внешне — нет.

— Некоторые считают, что если нацепил на себя всякие побрякушки и «фирменные» вещи, то уже и красивый. Главное, чтобы в голове что-то было.

Познакомьтесь с историей Наташи, изложенной в письме-исповеди в редакцию «Комсомольской правды»:

«С детства очень общительная, в новой школе я растерялась: совсем другие люди, странные, непонятные. Меня приняли холодно, даже хуже: насмешки, издевательства. Весь мой организм боролся с этим, но что я могла сделать в «чужом» классе, со своими устоявшимися традициями? Да меня всерьез-то и не принимали: маленький, толстенький и несимпатичный очкарик (это я)! А как я хотела кому-то понравиться! Даже очки сняла...

Это продолжалось кошмарно долго... Я совсем замкнулась... Все мне стало безразлично... И тут я поняла, что друзей надо самой искать — раскрываться, показывать свое «я».

Теперь я не стала прятать свои мысли, начала в открытую бороться со всем несправедливым, что меня окружало. Сначала меня не понимали (и это естественно), потом стали удивляться моей смелости... потом удивляться перестали, а начали прислушиваться к моему мнению. Я же начала больше проявлять себя: одна из первых в классе вступила в комсомол... смелее участвовала в концертах, читала стихи, пела, а самое главное — научилась смело смотреть людям в глаза. Помню, как меня удивило, когда кто-то из одноклассников воскликнул: «Наташка! Да ведь у тебя улыбка приятная... и глаза красивые».

Вопросы для обсуждения: Что помогло Наташе стать красивой? В чем проявилась красота девочки? Охарактеризуйте поведение новых одноклассников Наташи.

Заключительное слово ведущего.

Н. Г. Чернышевский утверждал, что «прекрасное и красивое в человеке не мыслимо без представления о гармоничном развитии организма и здоровья человека», он подчеркивал, что «в описаниях красавицы в народных песнях не найдется ни одного признака красоты, который не был бы выражением цветущего здоровья и равновесия сил в организме».

Однако природная красота — красота фигуры, лица, цвета волос, кожи — во многом зависит от образа жизни, физического самовоспитания, от содержательности нашей деятельности. Эстетически привлекательным можно стать, если овладеть искусством красиво ходить, сидеть, общаться с людьми, естественно и непринужденно вести себя в обществе, в домашней обстановке, проявляя заботу и внимание к людям.

План дальнейшей работы

1. Организовать клуб интересных встреч. Провести занятия на темы: «Людей неинтересных в мире нет», «Красота рабочего человека», «Родители в нашей жизни», «Спорт и здоровье» и др.

2. Подготовить обзор литературы на тему: «С чего начинается личность» (совместно с библиотекой).

3. Оформить выставку репродукций картин известных художников на тему «Роль изобразительного искусства в раскрытии красоты человека».

Л и т е р а т у р а

В е р б М. А. Эстетические потребности и духовное развитие личности. — Л., 1981.

Г о н ч а р о в И. Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников. — М., 1978.

К о з л о в А. А., Л и с о в с к и й А. В. Молодой человек: становление образа жизни. — М., 1986.

М у р а в о в Н. В. Спорт и физическая красота человека. — Киев, 1981.

С у х о м л и н с к и й В. А. Потребность человека в человеке. — М., 1981.

С чего начинается личность. — М., 1979.

Ромашка: Сборник/Сост. З. Костюшина, — М., 1984.

Система классных часов по культуре общения (Для учащихся VIII—X классов)

Беседа на тему «В чем состоит искусство общения?»

Задачи: выявить уровень представлений учащихся о культуре общения; показать роль и значение высокогуманного общения в жизни людей; формировать интеллектуальную, нравственную, эстетическую готовность к эффективному общению, сообщить необходимые теоретические знания в организации практики общения.

Ход подготовки

1. Провести с учащимися собеседование по вопросам: удовлетворяют ли вас формы общения, принятые в школе, в кругу ваших близких друзей, дома? О каком общении и с кем вы мечтаете? Простота в общении. Как вы это понимаете? Что вы больше всего цените в общении?

2. Дать задание: продолжить (письменно) следующие предложения: «Культура общения предполагает...»; «Быстро устанавливать контакты и доброжелательные отношения с окружающими людьми мне мешает...».

3. Написать плакаты:

«Труженик постоянно ощущает потребность в том величайшем богатстве, каким является другой человек».
(К. Маркс)

«Единственная настоящая роскошь — это роскошь человеческого общения». (А. Экзюпери)

«Лошадь узнают в езде, а человека в общении». (Народная поговорка)

План-конспект беседы

I. Вступительное слово учителя.

Величайшей заслугой социалистического общества является утверждение высокогуманных отношений между людьми, глубокого уважения к человеку труда, нетерпимого отношения к посягательствам на его достоинство. Коммунистическая мораль «утверждает подлинно человеческие отношения между людьми — отношения товарищеского сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательность, честность, простоту и скромность в личной и общественной жизни»¹.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 164.

Дружеские доброжелательные отношения в семье, в школьном коллективе — немаловажное условие для плодотворной работы, хорошего самочувствия, удовлетворенности жизнью. Каждый человек одинаково нуждается в поддержке, эмоциональном сочувствии, внимании. Но всегда ли мы ощущаем радость от общения с людьми? Всегда ли сами стремимся нести радость людям?

II. Всякое ли общение — роскошь?

Заслушиваются материалы предварительного собеседования и письменного опроса учащихся.

Комментарии и пояснения учителя.

Общение между людьми существует не ради общения как такового. В общении мы лучше узнаем людей и самих себя, через общение получаем знания об окружающем мире, усваиваем социальные, нравственные, культурные ценности общества. Общение может быть содержательным, интересным, эмоционально насыщенным, а может обернуться скукой, надоевшим, пустым времяпрепровождением.

В словаре Вл. Даля слово «общение» означает изящество, обилие прекрасного, богатство и полноту, великодушие и щедрость. Культура общения предусматривает как внешнюю сторону проявления красоты во взаимоотношениях людей (скромность, тактичность, ненавязчивость, соблюдение основных требований культуры поведения и др.), так и внутреннюю, характеризующуюся тем, на основе каких интересов происходит общение и к чему в конечном счете оно сводится.

Чем выше общая культура личности, тем избирательнее контакты. Человек духовно небогатый, как правило, не испытывает особых трудностей при общении. Он принимает и довольствуется тем окружением, в котором живет. Духовно развитый человек часто не может найти себе партнеров по общению. «Убогость эстетической жизни личности, — писал В. А. Сухомлинский, — это каменная стена, отделяющая человека от человека, это одна из коренных причин примитивности той основы, на которой строится духовное общение между зрелыми людьми».

Культура общения предполагает способность правильно оценивать своих товарищей, окружающих людей, видеть достоинства у тех, кто по каким-либо причинам лишен броскости, внешней выразительности. Умение вступать в общение без предвзятости, не навязывать своих вкусов, предпочтений. Проявление доброжелательности, вежливости, терпимости, сдержанности, уступчивости в со-

четании с принципиальностью. Это и культура чувств (олагодарность, симпатия, соболезнование и т. п.). Большую роль в культуре общения играют коммуникативные умения: умение ориентироваться в партнерах, т. е. определять характер человека, его настроение, верно истолковывать поведение человека, учитывать его возраст, пол, умение в соответствии с этим организовывать свое поведение, адекватно эмоционально откликаться на слова, поступки, действия партнера по общению.

III. Что важнее в культуре взаимоотношений: технология общения или потребность творить добро?

Учащимся предлагается прокомментировать наиболее типичные в буржуазной литературе «полезные советы», пропагандирующие эгоизм, крайний индивидуализм и приспособленчество к стандартам и канонам поведения в буржуазном мире.

«Всегда стремитесь обходить острые углы. Единственный способ одержать верх в споре — это избегать его. Убедить человека в чем-либо — не значит спорить с ним... Человеческое сознание невозможно изменить путем спора. Проще сыграть на одной из самых распространенных слабостей человека — признать его «значительность», и тогда он станет «симпатичным и добрым».

Не идеи дороги нам, а наше самолюбие, которому так часто угрожают. Маленькое слово «мой» является наиболее важным словом в жизни и человеческих взаимоотношениях, и понимание этого есть уже начало мудрости.

Никогда не говорите человеку прямо, что он не прав. Если вы хотите, чтобы человек был с вами одного мнения, прежде всего вы должны доказать ему, что вы его искренний друг. Именно эта «капля меда» обеспечит вам его расположение, а этого уже достаточно, чтобы вы могли убедить его согласиться с вашей точкой зрения.

Каждый стремится к счастью, но существует лишь один надежный способ найти это счастье, а именно подчинить себе свои чувства. Счастье зависит не от внешних условий, а от настроения человека. Счастье или несчастье определяется не тем, что вы имеете или чем занимаетесь, а тем, как вы расцениваете те или иные факты».

Учащихся следует подвести к выводу о том, что эти «советы» рассчитаны на недостаточно развитое, мещанское в своей основе сознание человека, на его невежество и доверчивость.

(Подробнее см.: Кукаркин А. В. Буржуазная мас-

совая культура: Теории. Идеи. Разновидности. Образцы. — М., 1978. — С. 102—103.)

Вопросы для обсуждения: 1. В чем порочность и вред подобных «советов»? 2. На кого они рассчитаны? В чем их буржуазная сущность? 3. Можно ли считать человека, следующего в своей жизни этим советам, эстетически воспитанным? 4. Почему эти советы неприемлемы для человека социалистического общества?

План дальнейшей работы

1. Включиться в операции «Радость людям», «Радость малышам», «Радость домашним» (изготовление подарков, ремонт школьного оборудования, озеленение города, подготовка концерта для родителей и сюрприза для малышей — например, строительство снежного городка на территории детского сада, школы и др.).

2. Организовать психологический лекторий и провести занятия на темы: «Как преодолеть робость и застенчивость в общении», «Я как личность», «Как располагать к себе людей». «Искусство быть собой» и др. (См.: Добрович А. Глаза в глаза. — М., 1982; Коломинский Я. Л. Человек среди людей. — М., 1970; Леви В. Л. Искусство быть собой. — М., 1977.)

3. Провести диспут на тему «Как стать любимым?» При подготовке использовать публикации в периодической печати: Л. Жуховицкий. «О гордости и зоркости» («Учительская газета», 14 июля 1984 года); В. Ковалевский. «Любовь на весах экономики»; М. Мусина. «Воспоминание о любви»; Ю. Орлов. «Как стать любимым» («Комсомольская правда», 20 февраля 1983 года, 14 июля 1984 года, 20 февраля 1985 года) и книгу: В. А. Сухомлинский. «Книга о любви».

Л и т е р а т у р а

Аникеева Н. П. Учителю о психологическом климате в коллективе. — М., 1983.

Бодалев А. А. Общение и формирование личности//Социальная психология личности. — М., 1979.

Мир детства: Подросток/Под ред. А. Г. Хрипковой. — М., 1982.

Этика и психология семейной жизни/Под ред. И. В. Гребенникова. — М., 1984.

Практическое занятие на тему «Взаимопонимание. На чем оно основано?»

Задачи: развитие умения «входить в положение других людей»; лучше понимать их чувства, мотивы поведения,

усвоение стандартных приемов эстетических форм общения и творческого их использования с учетом обстановки, эмоционального состояния партнеров по общению; раскрытие причин отсутствия взаимопонимания.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

— подумайте над вопросами: как возникает взаимопонимание между людьми? Ощущаете ли вы понимание и поддержку со стороны одноклассников, учителей, родителей? В чем причина отсутствия взаимопонимания? Что необходимо для того, чтобы добиться полного взаимопонимания между людьми?

— подберите репродукции картин, на которых эмоциональное состояние людей передавалось бы с помощью мимики и жестов, или благодаря раскрытию взаимоотношений между ними или через их отношение к окружающим предметам.

2. Написать на плакатах следующие высказывания:

«Введи в жизнь серьезные интересы, прочное занятие и наблюдай над собой, как натуралист и как медик, и старайся разумом исправить то, что было запущено».
(А. И. Герцен)

«Смотрите на людей с мыслью, что вам их обязательно надо написать красками... Скоро вы заметите, что люди оказываются гораздо интереснее, чем раньше, когда вы смотрели на них бегло и торопливо». (К. Г. Паустовский)

План-конспект занятия

I. Почему я один?

Слово учителя.

В жизни нам часто приходится страдать, обижаться на окружающих за то, что нас неправильно поняли, напрасно обидели. «Счастье — это когда тебя понимают», — говорит герой фильма «Доживем до понедельника». Что нужно для того, чтобы налаживалось взаимопонимание? Ведь без него не может быть ни полноценной любви, ни дружбы, ни творческого содружества, ни просто нормального общения.

Заслушиваются высказывания учащихся, обсуждаются случаи конфликтов, возникших из-за отсутствия взаимопонимания.

Подумайте, в чем причина одиночества людей, приславших письма-исповеди в «Комсомольскую правду».

«Мне было очень трудно. Иногда не могла сдержаться и плакала, иногда подавляла слезы, просто отворачивалась, чтобы не видеть своих счастливых одноклассни-

ков. У них много своих проблем. Я им вовсе не нужна. Я не могла прийти к ним. Если обращалась за чем-нибудь, то мне казалось: вдруг подумают, что навязываюсь».

«Одиночество я почувствовал сразу и остро. Обычная тема разговоров наших ребят не выходит дальше глупых выходок. Я впервые понял, что уже не могу вернуться назад, что я слишком ушел от всех... Я хочу к людям. Мне нужно с кем-то посоветоваться, с кем-то дружить... Я по характеру робкий, да и вдобавок краснею по пустякам».

Вопросы для обсуждения: Что бы вы ответили авторам писем? В чем причина одиночества ребят? Как им можно помочь? Как можно охарактеризовать одноклассников этих ребят?

II. Хорошо ли мы знаем друг друга?

Слово учителя.

Взаимопонимание во многом зависит от того, насколько правильно мы оцениваем своих товарищей, хорошо знаем их. Попробуем выяснить, насколько мы владеем умением судить о людях.

1-е задание. «Словесный портрет». Дать словесный портрет одного ученика из своего класса и предложить отгадать, кто это. В характеристике отразить: физические данные (рост, вес, телосложение); внешность (цвет волос, глаз, эстетическая привлекательность и др.); выразительность поведения (осанка, походка, характер излюбленных жестов, мимика и др.); темперамент (вялость, инертность, пассивность, активность, стремительность, импульсивность, быстрота смены эмоциональных состояний, внешняя подвижность или сдержанность, говорливость или молчаливость и т. п.); положительные черты характера; увлечения, преобладающие интересы, привычки и слабости.

Одноклассники должны узнать, о ком идет речь, и оценить, насколько словесный портрет соответствует действительному облику ученика.

2-е задание. «Прогнозируем поступок». Двум-трем ученикам класса, назовем их «испытуемыми», предлагается выйти за дверь. В их отсутствие зачитывается ситуация, например, такого содержания: «Вы вошли в подъезд и увидели, что на ступеньках сидят взрослые парни, а с ними девушка и два подростка и распивают спиртные напитки. Каковы будут ваши действия?»

Предлагается высказать предположения о том, как бы поступили в этой ситуации «испытуемые». Заслушав предположения учащихся, «испытуемым» предлагают войти.

Их знакомят с ситуацией и просят сказать, как бы они поступили в этом случае. Эксперимент можно повторить с другими «испытуемыми» на примере новой ситуации.

III. Учись чувствовать рядом с собой человека.

Взаимопонимание определяется способностью наблюдать за людьми, умением по малейшим движениям лица, позы понимать душевное состояние окружающих, их стремления и желания. Однако это не значит, что надо пытаться угадать, каких слов и поступков от тебя ожидают, и подстраиваться под обстоятельства. «Это стремление, — писал В. А. Сухомлинский, — может сделать из тебя лицемера, подхалима и в конечном счете — подлеца».

1-е задание. «Анализ картины». Посмотрите на картины с изображением людей в различных эмоциональных состояниях. Ответьте на вопросы: что можно сказать о внутреннем состоянии человека? По каким признакам вы определили его? Чем, по-вашему, оно вызвано? Можно ли судить о глубине переживания человека только по внешнему виду, по поведению? Нравится ли вам человек, изображенный на картине? Чем? Попробуйте охарактеризовать человека (каков его духовный мир, род занятий, интеллектуальный уровень развития, какой он по своему характеру и др.).

2-е задание. «О чем «говорят» глаза». Посмотрите на своего соседа по парте. Попробуйте определить, в каком настроении ваш товарищ, как он себя чувствует, о чем думает, чем озабочен. Обменяйтесь своими наблюдениями, выводами. Соответствуют ли они действительному состоянию товарища?

3-е задание. «Улови настроение класса». Два-три ученика выходят из класса, а оставшиеся ребята договариваются о том, какие эмоциональные состояния они будут изображать (радость, восторг, огорчение, удивление, обида, страдание и др.). Вернувшись в класс, учащиеся должны уловить настроение ребят (по отдельным группам и в целом в классе).

4-е задание. «Сопереживание». Двум ученикам предлагается проиграть ситуацию: первый ученик делится своей радостью (или огорчением) по случаю, например, получения хорошей отметки по математике, приезда долгожданного родственника, покупки магнитофона родителями или в связи с болезнью бабушки, неприятным разговором с учительницей, отъездом мамы в длительную командировку и т. п. Второй ученик должен соответствующе-

щим образом отреагировать на это сообщение. (Одна и та же ситуация проигрывается разными парами школьников, после чего проходит обсуждение наилучшего способа взаимодействия партнеров.)

В этом задании полезно зачитать высказывание одной ученицы: «Я заметила, что, когда моя подруга рассказывает о своих неприятностях, жалуется на что-то, я делаю вид, что сочувствую, а на самом деле мне ее не жалко. Что же, значит, я нарочно добрая? Как стать доброй по-настоящему и что такое доброта?»

Вопросы учащимся: 1. Нужно ли быть «нарочно доброй»? Как называется такое поведение? 2. Почему девочке неинтересно то, о чем рассказывает ей подруга? Можно ли ее вообще называть подругой? 3. Что же такое доброта? Какова роль доброжелательности в организации благоприятных взаимоотношений?

Читается стихотворение Кайсына Кулиева.

Чужой бедою жить не все умеют,
Голодных сытые не разумеют.
Тобою, жизнь, балован я и питан,
И впредь со мною делай, что угодно,
Корми, как хочешь, но не делай
сытым,
Глухим, не понимающим
голодных.

5-е задание. «Войди в положение другого человека». В общении между людьми большое значение имеет умение принять человека таким, какой он есть, понять образ его мыслей, увидеть те или иные события, явления его глазами, поставить себя на место другого человека в той или иной ситуации. Попытаемся сделать это.

Игра 1. Двум ученикам предлагаются роли «учителя» и «ученика». Необходимо проиграть сцену беседы учителя с учеником по поводу ухудшения его успеваемости и дисциплины.

Игра 2. Ученику в роли «учителя» необходимо убедить класс остаться после уроков для уборки территории школы по случаю предстоящего праздника. (Ситуацию можно усложнить: представить, что у ребят на это время уже куплены билеты в кино.)

Игра 3. Два ученика должны проиграть сцену разговора классного руководителя и родителя одного из нердивых учеников. (Сцену можно усложнить, введя роль самого ученика, присутствующего при разговоре.)

Одну и ту же ситуацию проигрывают несколько раз разные ученики, затем идет обсуждение наиболее удачных вариантов взаимодействия партнеров по общению.

IV. Прислушайтесь к советам В. А. Сухомлинского.

«Будь терпим к отдельным человеческим слабостям и непримирим к злу. Терпимость и непримиримость — очень важные элементы духовной культуры... Иногда надо уметь делать вид, что не замечаешь человеческих слабостей в своих ближних, особенно у стариков, в этом выражается твоя нравственная воспитанность.

У отдельных людей личная жизнь складывается неудачно. Умей чувствовать и понимать особую ранимость такого человека и не выставляй перед ним напоказ свое счастье и благополучие. Скромность и мера в радости и благополучии — очень ценная черта, свидетельствующая о твоей порядочности.

Ты живешь среди людей. Не забывай, что каждый твой поступок, каждое твое желание отражается на окружающих тебя людях. Проверяй свои поступки вопросом к самому себе: не делаешь ли ты зла, неудобства людям? Делай все так, чтобы людям, окружающим тебя, было хорошо». (Подробнее см.: Сухомлинский В. А. Избр. пед. соч.: В 3-х т. — М., 1979. — Т. 2. — С. 174; Сухомлинский В. А. Потребность человека в человеке. — М., 1981. — С. 50—52.)

V. Домашнее задание:

1. Воспитывать в себе тактичность в общении начните с близких вам людей. Посмотрите внимательно на маму, бабушку, отца, дедушку. Что в их глазах вы видите: тревогу, покой, озабоченность? Подумайте, чем можно помочь поднять их настроение? Как выразить сочувствие и понимание?

2. Приглядитесь к родителям, пришедшим с работы. Подумайте, как легче снять с них усталость: расспросить о прошедшем дне, приготовить или подогреть ужин к их приходу, усадить поудобнее и подать домашние тапочки, свежую газету, ласково поцеловать.

3. Присматривайтесь к тому, как работают на уроке, участвуют в общественной работе ваши одноклассники. Не упускайте случая выразить им свое одобрение и благодарность. Не скрывайте своего положительного отношения к окружающим.

4. Известный английский писатель Д. Олдридж придумал для своих сыновей своеобразное упражнение. Он заставлял их, взглянув на случайного встречного, поста-

ратся представить себе, кто этот человек, куда он идет, зачем, что делал вчера и т. д. Попробуйте и вы выполнить это упражнение. Наблюдение за людьми ведите незаметно, тактично.

(Подробнее см.: Гиппиус С. В. Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники. — М.; Л., 1967. — С. 173; Добрович А. Общение: наука и искусство. — М., 1978. — С. 89; Казимирская И. И. Учись быть культурным. — Минск, 1982. — С. 11; Леви В. Искусство быть собой. — М., 1977. — С. 43.)

Л и т е р а т у р а

Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. — М., 1982.

Кан-Калик В. А. Основы профессионально-педагогического общения. — Грозный, 1979.

Кемеров В. Е. Взаимопонимание. — М., 1984.

Леви В. Искусство быть другим. — М., 1980.

Линчевский Э. Э. Психологические аспекты взаимопонимания. (Прогнозирование в процессе общения). — Л., 1982.

Практическое занятие на тему «Вы сказали: «Здравствуйте!»»

Задачи: познакомить учащихся с различными формами приветствия и их значимостью в установлении человеческих контактов; показать роль жестов, мимики, интонации, манеры обращения в создании хорошего самочувствия и настроения людей.

Ход подготовки

1. Подготовить выступления учащихся на тему «Как здороваются народы мира?», используя книги: А. С. Ага-ронян. «Культура поведения»; В. М. Матвеев, А. Н. Панов. «Если мы вежливы... (Заметки об этикете)»; В. М. Матвеев, А. Н. Панов. «В мире вежливости».

2. Предложить учащимся следующие задания:

— подумайте над вопросами: нужно ли здороваться с людьми, войдя в лифт, занимая очередь к врачу на прием, покупая каждый день хлеб в булочной рядом с вашим домом? Следует ли здороваться с человеком, если вы его повстречали второй раз? Приведите другие примеры, когда приветствие уместно и необходимо;

— понаблюдайте за тем, какие слова употребляете, приветствуя друзей, соседей по дому, учителей, родных, знакомых и других людей. Обратите внимание на манеру приветствия (жесты, мимику, интонацию и т. п.) у ваших

одноклассников, у окружающих людей. Какая из них вам кажется уместной и красивой? Какую роль играет форма приветствия в создании хорошего настроения и установлении доброжелательных контактов между людьми?

План-конспект занятия

I. Вступительное слово учителя.

Встречаясь со своими знакомыми, товарищами или просто соседями, мы говорим: «Здравствуйте!». Это приветствие может звучать дружелюбно, приветливо, радостно или безразлично, недоброжелательно, а то и просто быть невежливым по форме. Например, ученик протягивает руку для приветствия учителю или любому другому взрослому человеку, юноша протягивает первым руку девушке и т. п. Расскажите об известных вам формах приветствия, принятых в разных странах.

Выступления учащихся.

Вопросы учащимся: В каких случаях люди приветствуют друг друга? Всегда ли слова приветствия, произнесенные человеком, вызывают у окружающих людей состояние удовлетворения и радости от встречи? Какое приветствие можно считать достойным эстетически воспитанного человека?

Пояснения учителя.

Куда бы ни пришел человек, он должен поздороваться, не дожидаясь приветствия в его адрес. Приветливая улыбка и небольшой вежливый наклон головы подчеркнет ваше расположение к людям. В. Солоухин пишет об улыбке следующее: «Посмотрите, почти все у человека предназначено для самого себя: глаза — смотреть, находить, рот — поглощать пищу, все нужно самому себе, кроме улыбки. Улыбка самому себе не нужна. Если бы не зеркала, вы ее никогда бы даже не увидели. Улыбка предназначена другим людям, чтобы им с вами было хорошо, легко и радостно. Это ужасно, если за десять дней тебе никто не улыбнулся и ты никому не улыбнулся тоже. Душа зябнет и каменеет».

Если вам встретился человек, с которым вы уже здоровались, не делайте вид, что вы его не замечаете. Поздоровайтесь еще раз, изменив форму приветствия, или просто приветливо улыбнитесь.

Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем незнакомы.

— Здравствуйте! —

Что особого тем мы друг другу сказали?

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего

не сказали,

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

(«Здравствуйте»)

Вопросы учащимся: как бы вы ответили на вопросы поэта В. Солоухина? Что нужно развивать в себе, над чем работать, чтобы приносить людям радость (пусть даже просто приветствием)?

II. Проигрывание ситуаций.

Задание. Группе учащихся предлагается войти в класс и обратиться к одноклассникам, к учителю, употребляя различные варианты приветствия: «Здравствуйте!», «Салют!», «Привет!», «Как поживаешь?!», «Здорово!» и т. п. Приветствия могут сопровождаться разнообразными жестами: рукопожатием, помахиванием руки, кивком головы и др. (Учитель может подсказать и попросить проиграть заведомо неправильные, неуместные и некрасивые формы приветствия, сопровождаемые высокомерным кивком головы, пренебрежительной улыбкой, подобострастным выражением лица и т. п.) Учащиеся-зрители должны оценить форму приветствия.

Примерные вопросы: Чье приветствие понравилось больше всего и почему? Что хотел сказать своим приветствием человек, что хотел выразить? Что собой представляет человек, который поздоровался с нами? Как он относится к нам? В чем красота приветствия и какие ошибки были допущены при выборе формы приветствия?

Это задание выполняют все учащиеся по очереди, создавая тот или иной образ человека. После обсуждения данного варианта приветствия ученик должен ответить: угадали ли ребята тот образ, который он сумел сыграть.

Л и т е р а т у р а

Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Человеческое слово могуче... — М., 1984.

Войскунский А. Е. Я говорю, мы говорим... Очерки о человеческом общении. — М., 1982.

Николаева В. В. Эстетика языка и речи. — Л., 1979.

Формановская Н. И. Вы сказали: «Здравствуйте!» (Речевой этикет в нашем общении). — М., 1982.

Беседа на тему «Как стать интересным собеседником?»

Задачи: познакомить учащихся с основными требованиями, предъявляемыми к культуре речи; установить зависимость между речевой культурой и общей культурой человека; раскрыть слагаемые искусства ведения беседы: умение уважительно относиться к собеседнику, внимательно слушать его, владение мимикой, жестами, интонацией голоса и др.

Ход подготовки

1. Учащимся предлагаются следующие задания:

— прислушайтесь к речи окружающих людей. Попытайтесь по речи человека определить его социальное положение, профессию, род занятий и увлечений, уровень образованности и культуры;

— прислушайтесь к своему языку и к тому, как говорят ваши товарищи. Много ли грубых слов и слов-сорняков используется в речи? Как ваша речь отражается на настроении и самочувствии окружающих людей?

— понаблюдайте за двумя собеседниками, задавая себе следующие вопросы: как собеседники используют язык поз и жестов? Помогает ли он собеседникам понять друг друга? Внимательно ли они слушают друг друга или только делают вид, что слушают, а разговор им не интересен? Можно ли по разговору установить характер отношений между собеседниками, уровень их общей культуры? На каком расстоянии друг от друга находятся собеседники? Помогает ли дистанция (межличностное пространство) в установлении более доверительного разговора? Попытайтесь определить, о чем идет разговор, какой характер он носит (деловой, приятельский, позитивный или недоброжелательный, негативный)? По каким признакам вы будете улавливать содержание разговора? Если это возможно, спросите одного из участников разговора или обоих, в чем состояла суть беседы, чтобы убедиться в правильности ваших наблюдений (сделайте это тактично, в случае отказа извинитесь);

— оцените свое умение слушать собеседника с помощью вопросов: легко ли я отвлекаюсь во время разговора? Не делаю ли я вид, что слушаю? Может, я слушаю только из вежливости? Часто ли перебиваю собеседника? Как я слушаю, если слушать совсем неинтересно? Не делаю ли поспешных выводов в разговоре и не обижаю ли содержанием разговора, интонацией собеседника? Полу-

чили ли вы удовлетворение от разговора, получил ли удовлетворение ваш собеседник?

2. Провести собеседование с учащимися по вопросам: какими качествами, на ваш взгляд, должен обладать хороший собеседник? Легко ли вы находите общую тему в разговоре с родителями, товарищами, одноклассниками и другими людьми? Какая тема чаще всего является предметом вашего разговора с одноклассниками, друзьями? Как связана культура речи с уровнем образованности и воспитанности человека? Придерживаетесь ли вы требований речевого этикета в общении с людьми? Назовите их (сдержанность, предупредительность, умение управлять своими чувствами и настроением, наличие чувства юмора и умение пользоваться им, доброжелательность и др.).

3. Для плакатов и выступления использовать следующие высказывания:

«В простоте слова — самая великая мудрость, пословицы всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги». (В. И. Ленин)

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык, — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием». (И. С. Тургенев)

«Нет на свете оружия сильнее слова. Недаром говорится, что словом человеческим можно сдвинуть гору с места. Словами сражаются, словами любят, словами ненавидят, словами убивают, словами творят величайшие дела в истории человечества». (К. С. Станиславский)

«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит». (Д. С. Лихачев)

«Как много говорит о достоинстве человека то, насколько он умеет быть мудрым властелином слова, мастером, владеющим этим тонким человеческим инструментом!» (В. А. Сухомлинский)

Русские народные пословицы о вежливости и воспитанности: *«Учись вежливости у невоспитанного». «Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани». «Прожуй, прежде чем проглотить, послушай, прежде чем говорить». «Язык — один, уха — два, раз скажи, два раза послушай». «Слово — серебро, молчание золото». «Умей обойтись с глупым, а умный сам с тобой обойдется».*

4. В классном уголке красочно оформить и повесить требования к культуре речи.

Содержание требований

«Стремись свои мысли выражать кратко, точно и понятно, избегай пустословия, повторения одного и того же.

Избегай ненужных слов: «знаете», «понимаете», «так вот», «так сказать», «значит» и др. Не употребляй вульгарных слов и выражений. Не думай, что, пересыпая речь грубыми словами, ты кажешься взрослее и мужественнее.

Будь в словах так же вежлив, как и в поступках. Никогда не давай прозвища и клички товарищам. Это унижает человеческое достоинство.

Приветливый, доброжелательный тон создает возможности для взаимопонимания; грубый тон порождает ответную грубость.

Культура человека выражается не только в умении говорить, но и слушать»¹.

План-конспект беседы

I. Какой он, хороший собеседник?

Учащиеся делятся своими наблюдениями, отвечают на вопросы, предложенные в ходе подготовки.

Пояснения учителя.

Быть хорошим собеседником — не значит красиво и речисто говорить самому, пересыпать свою речь неумными остротами и анекдотами. Американский писатель Альберт Вильямс вспоминал о В. И. Ленине как о прекрасном собеседнике: «Он умел заставить собеседника рассказать все, что тот знал по интересующему его вопросу, — а чем он только не интересовался! И нередко собеседники, к своему удивлению, обнаруживали, что знают больше, чем они сами подразумевали... Я до подробностей припоминаю, как Ленин, пододвигая стул поближе, задавая вопросы, казалось, постигал даже те мельчайшие частицы истины, которые еще не открыли его собеседники, словно он обладал способностью видеть их мысли и читать их...»

Вас сочтут приятным собеседником, если вы будете говорить меньше, давая возможность высказаться другим и внимательно выслушивая их. Известен такой случай: однажды к Б. Шоу один из его знакомых обратился с вопросом: «Госпожа X писала мне, что вы чудесный собеседник и прирожденный рассказчик. Что вы ей рассказывали?» Шоу ответил: «Я молчал, рассказывала она».

¹ Подробнее см.: Мир детства: Подросток/Под ред. А. Г. Хрипковой. — М., 1982. — С. 270—273.

II. «Я говорю, мы говорим».

Учащимся предлагается проиграть разнообразные виды разговоров между людьми (деловых, дружеских, с родителями, учителями, одноклассниками и др.).

Встреча двух друзей. «Два одноклассника встречаются у входа в кинотеатр. Один из них только что посмотрел интересный кинофильм.

— Ты откуда?

— Из кино.

— Хорошая была картина?

— Ух, и здорово!

— Что же здорово?

— Да понимаешь, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнает, а потом понимает... Ну и пошло... Он ему как даст, а тот раз — и в машину. Тут началась погоня. Машина раз, и перевернулась. Тот выскочил и в речку... Ну, в общем, здорово!.. Понимаешь?

— ???»

Как дела в школе? «Сын приходит из школы. «Как дела в школе?» — спрашивает мама. «Нормально», — буркнул сын. «Как написал контрольную по математике?» — «Нормально...» — «Ты поел в школе?» — интересуется мама. «Угу, нормально, — бросая сумку в угол прихожей, уже почти за дверью кричит сын. — Я пошел гулять».

Несостоявшийся разговор. «У меня зазвонил телефон. Я снял трубку. «Кто?! — кратко и без предисловий громыхнула мембрана. — С кем я говорю?» Тронутый простотой общения, я несколько растерялся и, не подумав как следует, брякнул первое, что обычно приходит в голову при встрече или звонке. «Здрасьте, — сказал я. И добавил: — А вам кто нужен?» «Что?! — переспросила трубка, в свою очередь оторопев от моей бестактности. — Куда я попал?» — «Здравствуйте, товарищ! — окончательно зарвавшись, повторил я. — А куда вы хотели попасть?»

Не в силах выносить издевательства, жертва моего телефонного куража, не нарушая краткости стиля, в сердцах назвала направление, которое вряд ли значится хоть в одном адресном столе мира, и в панике бросила трубку...»

Вопросы учащимся: Какие ошибки были допущены в разговорном общении людей? Почему не состоялся разговор мамы с сыном, двух друзей, телефонный разговор? Попробуйте проиграть эти диалоги еще раз с учетом требований, предъявляемых к общению двух людей.

III. Упражнения, направленные на формирование навыков ведения и управления беседой.

Упражнение 1. Разделитесь на группы по 3—4 человека. Начните разговор на любую тему. Через 3—5 минут обсудите следующие вопросы: кто был инициатором начала беседы? Кто предложил тему разговора? Кто активно поддерживал разговор, кто отстранился от него? Какова была содержательная сторона разговора? Все ли были заинтересованы избранной темой разговора? В чем причина того, что разговор не состоялся?

Упражнение 2. Группа ребят ведет какой-то разговор (предположим, что на перемене). К ним подходит одноклассник и пытается вступить в беседу. Ситуация проигрывается несколько раз с различными участниками, после чего следует обсуждение: легко ли вам было вступить в разговор? Насколько тактичным и уместным было включение в разговор нового товарища? Правильно ли вели себя участники разговора, когда к ним подошел товарищ? Сумел ли подошедший взять инициативу разговора, переключить разговор на другую тему, обратить внимание на себя?

Упражнение 3. Вы узнали, что у вашего одноклассника есть интересная книга, которую вы давно мечтали почитать, но никак не можете взять в библиотеке, так как она пользуется большим спросом. Однако вы знаете, что обладатель книги — человек жадный и корыстный. Попробуйте так провести беседу с этим товарищем, чтобы он не смог отказать вам.

Ситуация проигрывается несколькими участниками и обсуждается наилучший вариант разговора.

Пояснения учителя.

При общении с людьми необходимо иметь в виду, что слово обладает могучей способностью в одних случаях подбодрить человека, внушить ему уверенность в себе, принести радость, в других — огорчить, нанести оскорбление или заронить обиду.

По тому, как говорит человек, как общается с людьми, можно легко и просто определить степень его интеллигентности, психологической уравновешенности, способности к чуткому и заботливому отношению к людям. «По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо», — пишет в своей книге «Письма о добром и прекрасном» академик Д. С. Лихачев.

С чего начинать разговор? Поводом для беседы может быть прочитанная книга, статья, телепередача и др. В некоторых случаях лучше начать с маленького вступления, скажем, спросить друг друга о здоровье, о каких-то известных вам проблемах собеседника. Это создаст доверительную обстановку.

Не следует забывать о дистанции общения. По степени доверительности она может быть личной (расстояние между собеседниками достигает до 0,5 м), социальной при неформальном общении (1,2—3,7 м), межличностной при разговоре двух друзей (0,5—1,2 м), публичной, наиболее подходящей для больших собраний, заседания, совещания (3,7 м и более)¹.

Тактичная шутка, юмор оживляют любую беседу, а порой помогают разрядить напряженную обстановку, облегчить общение. Избегайте самоуверенных интонаций в разговоре. Чаще всего оскорбительным является именно тон разговора.

Для установления взаимопонимания с человеком в ходе беседы важно знать особенности его характера. Различают собеседника доминантного и недоминантного, мобильного и ригидного, экстраверта и интроверта². Каждому из них присущи свои особенности входить в контакт с людьми, вести беседу и др.

IV. Умеем ли мы слушать?

Вопросы учащимся: вспомните случаи, когда непонимание собеседника, конфликты возникали из-за невнимания к словам человека, неумения слушать. С кем вы предпочитаете общаться: с тем, кто умеет слушать, или с тем, кто умеет говорить? Какие качества нужны человеку для того, чтобы быть внимательным слушателем?

Игры и упражнения на развитие сосредоточенности, внимательности к звучащим словам, избирательности в восприятии звучащей речи

«Что слышите, что видите?» Прислушаемся к окружающим нас звукам. Какие звуки слышите? Представьте, что является источником звука.

Вообразим, что мы находимся в лесу. Что «слышите», что «видите»? Кто больше «услышит» звуков?

¹ См.: А т в а т е р И. Я Вас слушаю: Советы руководителю, как правильно слушать собеседника. — М., 1984. — С. 73.

² Подробнее см.: Д о б р о в и ч А. Б. Кто в семье психотерапевт? — М., 1985. — С. 52—62.

Кто самый внимательный? 1. Укажите, в каком из слов: «портной», «подвал», «труба», «запал», «антракт» есть буква «д». 2. В перечне слов «рот», «кот», «мот», «год», «крот» вторым стоит слово «мот». Правильно? 3. Мама дала папе поручение: купить мясо, масло, мыло и спички. Он купил масло, сало, спички и мясо. Что папа забыл купить?

Пояснения учителя.

Непонимание материала, пройденного на уроке, своего собеседника, товарища, выступающего на собрании, во многом связано с тем, что мы не умеем внимательно слушать, сосредоточиться. 80 % времени бодрствования у большинства людей уходит на различные формы общения, а половина этого времени приходится на слушание. Однако исследования ученых показывают, что, как правило, мы используем около 25 % нашей способности слушать.

Слушанию может мешать: чрезмерная заинтересованность внешностью собеседника или выступающего, обдумывание каких-то проблем, повышенное внимание к недостаткам говорящего, быстрая реакция на любое отвлекающее действие, поспешная оценка услышанного и осуждение собеседника или оратора и др.

Слушая, необходимо забыть личные предубеждения против собеседника, не стремиться найти просчеты в речи или поставить под сомнение услышанное. Отключиться от того, что мешает, отвлекает внимание. Не пытаться слушать и одновременно делать еще два-три дела. Быть снисходительнее и уважать манеру разговора собеседника или выступающего.

Существуют следующие правила эффективного слушания:

На уроке, собрании, во время лекции или при разговоре с людьми настройте себя на волну внутренней заинтересованности в предстоящей теме беседы.

Слушая, выделите для себя главные мысли, постарайтесь правильно понять их.

Сопоставляйте полученную информацию с собственной, отметьте, что нового вы узнали. Мысленно формулируйте вопросы к выступающему или собеседнику (обязательно задайте их, не стесняйтесь показаться глупым или некомпетентным).

Не прерывайте собеседника или оратора вопросом, репликой или какими-то эмоциональными возгласами. Дайте высказать мысль до конца. Надо научиться выслу-

шивать до конца даже то, что кажется вам абсурдным, ошибочным или оскорбительным.

Помните, что кризисы внимания приходятся на 15-ю и на 30—35-ю минуты. Для концентрации внимания полезно мысленно проделать упражнение: задать себе вопрос: «Сколько будет два плюс три, помноженное на пять и возведенное в квадрат?» (Задача может быть и любого другого содержания.)

План дальнейшей работы

1. Провести беседы, устные журналы на темы: «Поговорим о культуре речи», «Велик и могуч наш русский язык», «Речь и этикет», «Как наше слово отзовется?» и др.

(См.: В а р т а н ь я н Э. А. Путешествие в слово. — М., 1982; Г о л о в и н Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1980; Г о л ь д и н В. Е. Речь и этикет. — М., 1983; Р о з е н т а л ь Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1979.)

2. Подготовить практические занятия на темы: «Искусство ведения переписки», «Как разговаривать по телефону?», «Это стоит запомнить».

Использовать книги: Я. Камычек. «Вежливость на каждый день»; Ф. Хорват, Ю. Орлик. «Вежливость на каждый день»; Ю. М. Юрьев. «Разговор о важном (Этикет на каждый день)».

Л и т е р а т у р а

А р о в а Э. В. Учись быть красивым. — Минск, 1976. — С. 35—38.

Д о б р о в и ч А. Общение: наука и искусство. — М., 1978. — С. 99.

К а н - К а л и к В. А. Основы профессионально-педагогического общения. — Грозный, 1979.

П е к е л и с В. Д. Твои возможности, человек! — М. 1984. — С. 85—87.

С е м е н т о в с к а я В. К. Человек в деловой сфере: Ваша деловая жизнь — приглашение к размышлению. — Л., 1985. — С. 102.

Практическое занятие на тему «Деловое общение»

Задачи: развивать умение выступать перед аудиторией, вступать в деловые контакты с людьми; формировать способность ясно и четко излагать собственную точку зрения; участвовать в обсуждении вопросов школьной жизни; уважительно относиться к мнениям и высказываниям других людей.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся подготовить короткие выступления на 3—5 минут, касающиеся вопросов школьной жизни, например на такие темы: «Что мешает учиться творчески?», «Умеем ли мы дружить?», «Как сделать жизнь в классе содержательнее и интереснее?» и др.

2. Написать на плакате требования, предъявляемые к выступлению на собраниях и диспутах:

Содержание требований

«Выступая на собраниях и диспутах, добивайтесь предельной краткости в изложении мысли, точности в формулировках и обоснованности своих суждений.

Тщательно спланируйте свое выступление, подберите убедительные примеры, но не перегружайте ими доклад.

Не высказывайтесь слишком категорично, не торопитесь с выводами и заключениями.

Внимательно следите за реакцией аудитории на ваши слова.

Помните, что успех вашего выступления зависит от трех существенных моментов: во-первых — это умение заинтересовать слушателей темой вашего выступления, во-вторых — создание атмосферы взаимного доверия и внимания, в-третьих — искусное использование методов внушения и убеждения при передаче информации»¹.

3. Подготовить выступление на тему: «Ленинское искусство убеждать», обратив внимание на следующие вопросы: как В. И. Ленин учитывал обстановку, в которой выступал? Как устанавливал контакт с аудиторией? Как активизировал и направлял мысль слушателей, формулировал выводы, выделял главную мысль в своей речи? (См.: Ораторское искусство: Хрестоматия/Автор-составитель Н. Г. Белостоцкая. — М., 1978; Прошунин Н. Ф. Что такое полемика? — М., 1985.)

4. Записать на магнитофонную ленту различные варианты деловых разговоров (на комсомольском бюро, собрании, заседании учкома и т. п.).

План-конспект занятия

I. Вступительное слово учителя.

В жизни каждый человек большую часть времени проводит в деловой среде: в школе, на производстве, в учреждениях, общественных местах и т. п. Подсчитано, что

¹ Подробнее см.: Мицич П. Как проводить деловые беседы/Общ. ред. и предисл. В. М. Шепеля. — М., 1983. — С. 21, 44—46.

ученик средней школы на протяжении своей учебы вступает в деловые контакты с 16—20 учителями, присутствует на 10 тысячах уроков, каждый из которых — это урок культуры делового общения. А сколько пионерских сборов, комсомольских собраний, всевозможных заседаний, деловых встреч в жизни каждого из нас. Но всегда ли после деловых контактов остается чувство удовлетворения от того, что время потрачено не даром? Заслушайте фрагменты деловых разговоров учителя с учеником после уроков, моменты обсуждения дел в пионерской дружине, в отряде, в комсомольской группе. Попробуйте определить: сумели ли собеседники достигнуть цели, последовательно ли вели основную линию в разговоре, убедительно ли говорили, аргументировали ли свои мысли? Найдите уязвимые места в разговоре. В чем причина неудачи деловой встречи? Удалось ли участникам разговора быть тактичными, уважительно ли они относились к противоположным точкам зрения? Основательны ли были возражения?

Известно, как велика была сила эмоционального воздействия выступлений Владимира Ильича Ленина. Проанализируем, какими особенностями устной речи, приемами это достигалось.

II. Выступление ученика на тему «Ленинское искусство убеждать».

III. Выступления учащихся по наиболее актуальным проблемам школьной жизни (желательно эти выступления записать на магнитофонную пленку, чтобы затем легче было проиллюстрировать наиболее удачные из них).

Перед выступлениями учащихся учитель знакомит класс с правилами обсуждения ораторов:

Содержание правил.

Внимательно слушайте выступления товарищей. Относитесь доброжелательно к тому, что они сказали.

После выступления оцените убедительность речи, ее полноту, содержательность, эмоциональность, доступность, образность.

При необходимости тактично исправьте допущенные ошибки, неточности в выступлении. Внесите необходимые поправки, дополнения. Выскажите свою точку зрения по данному вопросу.

IV. Искусство ведения деловой беседы.

Учащимся предлагается проиграть ситуации деловых разговоров представителей администрации школы с комсомольцами-активистами (например, по случаю предстоящего субботника, подготовки к общешкольному вечеру,

проведения Дня самоуправления и т. п.). После их обсуждения учитель знакомит с требованиями, предъявляемыми к деловой беседе.

Содержание требований

В деловой беседе чаще всего ищется решение какой-то проблемы, выясняются сомнения, затруднения, конфликты. Сопоставление, совместное обсуждение разных точек зрения может дать эффективный результат при следующих условиях:

1. Партнеры по общению должны уметь взглянуть на ситуацию, проблемы, разрешаемый вопрос с точки зрения собеседника, предугадать реакцию собеседника, оценить возникшую ситуацию. Важно учесть психологический склад, настроение собеседника, его темперамент, уровень культуры.

2. При подготовке к встрече каждый собеседник должен подумать над вопросами: могу ли я обойтись без этого разговора? Какую цель я ставлю, чего хочу достичь этой беседой? Что нужно сделать, чтобы разговор устроил меня, моего партнера, нас обоих? Какие приемы воздействия, какие доводы буду приводить, чтобы добиться положительного результата? Какие вопросы буду задавать? Какие вопросы могут возникнуть у собеседника? Как я буду вести себя, если собеседник во всем согласится со мной, будет возражать, не среагирует на мои доводы, попытается скрыть свое сомнение, недоверие?

3. Если на ваши доводы последовали возражения, терпеливо выслушайте их, не спешите с ответом, пока не поймете их существо. Уточните, не говорите ли вы о разных вещах, правильно ли вас понял собеседник. Выясните, действительно ли возражения вызваны различными точками зрения или предубеждением, недоброжелательным отношением, плохим настроением?

(Подробнее см.: Власов Л. В., Сементовская В. К. Деловое общение. — Л., 1980. — С. 28—30.)

План дальнейшей работы

1. Помочь подготовить комсомольское собрание на темы: «Каким быть комсомольскому поручению?», «Можем ли мы считать себя коллективом единомышленников?», «Гражданская позиция комсомольца. Какая она?»

(См.: Введенская Л. А., Павлова Л. Г. Человеческое слово могуче... — М., 1984. — С. 25—33; Иванов В. Д. Творческая атмосфера школьной комсомольской организации. — М., 1983; Луточкин А. Н. Как

вести за собой. Старшеклассникам об основах организаторской работы. — М., 1981.)

2. Создать лекторскую группу для выступления перед учащимися младших классов. Для занятий использовать книги: Б. Ц. Бадмаев. «Выступления, беседа — всегда общение»; «Как самостоятельно изучать политическую книгу».

Л и т е р а т у р а

З а в а д с к а я Ж. Е. Школьный комсомол — организатор общественного мнения учащихся. — Минск, 1975.

М у д р и к А. В. О воспитании старшеклассников. — М., 1981.

П о т а ш н и к М. М., В у л ь ф о в Б. З. Педагогические ситуации. — М., 1983.

Дискуссионная беседа на тему «Если прав, доказывай!»

Задачи: оценить нравственную атмосферу в классном коллективе и причины недоброжелательности, конфликтов; формировать активную жизненную позицию, проявляющуюся в отстаивании идеалов и духовных ценностей социалистического общества, в борьбе против всех форм проявления пустословия, формализма, примитивизма и других негативных явлений; учить отстаивать свои убеждения, видеть причины, порождающие разного рода конфликты, и предупреждать возникновение ненужных, несущественных споров и словопрений.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

— подготовьтесь к обсуждению вопросов: часто ли у вас вспыхивают ссоры, возникают конфликтные ситуации в отношениях с товарищами, учителями, родителями? В чем вы видите их причину? Спорите ли вы со взрослыми? Приходилось ли вам отстаивать свою точку зрения перед старшими (родителями, учителями, знакомыми и незнакомыми людьми)? Меняли ли вы ее? Если да, то под влиянием чего (доказательства, авторитета, нажима, страха)? Удалось ли вам убедить собеседника в своей правоте? В чем? Расскажите, как это было. Были ли случаи, когда ваше мнение не совпадало с мнением коллектива? Как вы вели себя в этом случае?

— напишите, когда и с кем у вас произошла ссора в последнее время. Кто виноват в этом конфликте? Как был он разрешен?

— завершите предложение словами, которые считаете наиболее уместными в данном случае: «Я стараюсь не портить отношения с теми, кто...»

— подберите примеры конфликтных ситуаций на основе выступлений периодической печати или жизненных наблюдений.

2. Написать плакаты:

«Одно из самых больших интеллектуальных удовольствий — следить за спором, который ведется умелыми и умными спорищиками». (Д. С. Лихачев)

«Худой мир лучше доброй ссоры».

«Одно хорошее слово лучше тысячи слов ругани». (Русские народные пословицы)

«Достаточно услышать, как человек спорит, чтобы определить все его достоинства и недостатки». (Старая узбекская пословица)

План-конспект беседы

1. Вступительное слово учителя.

Жизнь постоянно ставит перед каждым из нас проблемы, заставляет делать выбор, активно отстаивать свою точку зрения, свои убеждения или идти на компромисс, отступать от них. Противоборство ума и глупости, таланта и бездарности, энергии и апатии, новаторства и рутины, смелости и осторожности, любви и равнодушия, благородства и низости, честности и лживости всегда были и остаются. Недаром на XXVII съезде КПСС шел откровенный и серьезный разговор о том, что мешает нам жить, успешно продвигаться по пути к коммунизму.

В жизни не всегда правый остается правым, а неправый посрамленным. За правду надо бороться, смело вступать в бой со злом и недостатками. Однако это требует определенной подготовки и умения. В споре, дискуссиях обнаруживается интеллигентность человека: его вежливость, чувство собственного достоинства, уважительное отношение к людям, культура мышления и речи.

Блестящим мастером полемики был В. И. Ленин. Во время дебатов он проявлял удивительное самообладание. Его ум работал с поразительной быстротой. Он подмечал малейшие оплошности оппонента, отвергал неприемлемые доводы, показывал, насколько абсурдны заключения, и все это он делал с величайшим тактом. «Полемика только в том случае принесет пользу, — указывал В. И. Ленин, — если она выяснит, в чем собственно состоят разногласия, насколько они глубоки, есть ли это

разногласия по существу или разногласия в частных вопросах, мешают ли эти разногласия совместной работе...»

II. Умеем ли мы спорить и разрешать конфликтные ситуации?

Учащиеся обсуждают предложенные вопросы, приводят примеры конфликтов, высказываются по материалам периодической печати, опубликованным в «Комсомольской правде»: И. Суханов. «Чудачка из 7-го «Б» (1984, 22 августа).

Для обсуждения можно также предложить два письма, присланные юношами в газету «Комсомольская правда»:

«Везучий» я человек: что ни день, то драка, что ни друг, то заступись. Я просто не могут пройти мимо, когда кого-то оскорбляют, задевают, бьют. Еще не бывало со мной такого, чтобы струсил, убежал. Скажу вам честно, доконали меня поучения! С выговором хожу — это полбеда. Но меня же считают драчуном, зачинщиком, сорви-головой. Вот и мама говорит: да не суйся ты везде, дерутся — отойди, обижают девчонку — тебе что, обязательно вмешиваться? Но она прекрасно понимает, что я прав. И все же отойди! Через год окончу техникум (если окончу). Как жить дальше? Что такое правота и как ее отстаивать?»

«Сегодня я увидел, как двое хулиганов на глазах у всего народа распивали прямо из бутылки водку, громко ругались. Люди делали вид, что ничего не замечают, и проходили мимо.

Я набрался смелости, хотел сделать им замечание, но... позорно бежал. Теперь буду мучиться, придумывать разные оправдания. Но преодолеть себя не могу.

Я, конечно, трус, но все люди трусы, герои только в кино да в книгах. В жизни я не встречал человека, который осмелился бы вступить за девушку, сделать замечание хулиганам.

Может, подскажите, как преодолеть себя».

Вопросы учащимся: 1. Что бы вы ответили юношам? Как оцениваете их поведение? 2. Приходилось ли вам вступать в защиту слабого, бороться за правду? Обязательно ли выяснять отношения дракой? 3. Способны ли вы погасить конфликт юмором или решительно осадить грубияна и хулигана, уступить с достоинством в вопросе, который не заставляет вас отказаться от своих убеждений?

Пояснения учителя.

Нужно ли избегать конфликтов? И да, и нет. Конфликт конфликту рознь. Одни из них мешают совместно-му общему делу, взаимопониманию, сотрудничеству, подавляют активность личности. Другие помогают сплотиться, мобилизуют волю, разум, чувства на решение принципиально важных вопросов, побуждают к развитию здорового психологического климата в коллективе.

Конфликты могут быть психологическими в силу несовместимости характеров; внутриличностными, возникающими из-за несовпадения точек зрения, убеждений, мотивов поведения и др. Причиной конфликта может быть личная обида за бестактное поведение, оскорбительное высказывание, намек, действия, а возможно, и просто предубеждение, нежелание понять другого, войти в его положение. Многие конфликты связаны с дурным настроением, душевной черствостью, бесцеремонностью, грубостью и хамством, сознательным стремлением уязвить, унижить, оскорбить человека.

Ликвидировать конфликт — это не значит обходить острые углы и избегать обсуждения сложных и противоречивых вопросов. Наоборот, следует со всей страстностью души обрушиваться на низость, моральную нечистоплотность, двуличие, тунеядство и другие пороки, пока еще имеющие место в нашем обществе.

Чтобы избежать ненужных конфликтов, необходимо трезво оценить ситуацию, учесть обстановку, в которой совершается конфликтная ситуация, характер и особенности ее участников, предусмотреть возможный эффект и последствия вашего поступка. Разрешать конфликт следует творчески, вдумчиво, тактично, не теряя при этом чувства юмора.

В заключение беседы зачитывается памятка «Культура ведения спора»: «Культура дискуссии включает в себя несколько компонентов: способность забыть свои предубеждения против собеседника, стремление отделять факты, о которых говорит собеседник, от его мнения о них, внимательность и сосредоточенность на словах собеседника, стремление понять не только то, что собеседник говорит, но и то, чего он сказать не может или не хочет.

В споре придерживайтесь следующих правил:

Внимательно выслушайте своего противника, т. е. человека, который не согласен с вашим мнением. Слушая, старайтесь думать не столько о контрответах, сколько о том,

чтобы понять собеседника, его доводы, уровень подготовленности к ведению дискуссии, глубину знаний по предмету спора.

Если вам что-то осталось неясным в позиции противника, переспросите, правильно ли вы поняли те или иные положения, утверждения, предупреждая доводы, что «вы неправильно его поняли» и что он «этого не утверждал». Мысленно уточните свои позиции в споре, подумайте об убедительных примерах.

Не спешите с возражениями, обвинениями, не употребляйте выражений, оскорбляющих достоинство человека. Ведите спор вежливо, спокойно, без заносчивости и излишней самоуверенности.

Помните: нет ничего красивее в споре, как спокойно, в случае необходимости, признать полную или частичную правоту противника. Этим вы завоевываете уважение окружающих. Этим вы покажете, как дорога вам истина. Уважайте право своего противника на собственное мнение».

(Подробнее см.: В л а с о в Л. В., С е м е н т о в с к а я В. К. Деловое общение. — Л., 1980. — С. 30; К а м ы ч е к Я. Вежливость на каждый день. — М., 1975. — С. 82; Л и х а ч е в Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М., 1985. — С. 37.)

План дальнейшей работы

1. Провести теоретическую конференцию на тему «Полемика как форма теоретической и политической борьбы».

(См.: Об искусстве полемики. — М., 1982; П р о ш у н и н Н. Ф. Что такое полемика? — М., 1985.)

2. Подготовить диспуты на темы: «Что такое счастье?», «Что значит жить с достоинством?», «С каким злом надо бороться?». Включить следующие вопросы: откуда берутся жестокость, черствость, грубость? Как с ними бороться? Как реагировать на обидчиков? Как создать в классе атмосферу доброты, внимательности, чуткости друг к другу? Что могу я, что можем мы, чтобы реально противостоять злу?

Прочитайте книги: А. Алексин. «Повести»; В. К. Железников. «Жизнь и приключения чудака»; А. Лиханов. «Обещания».

(См.: Молодежи о коммунистической морали. — Л., 1974; Т а р х о в а Л. П. А если спор? — М., 1979).

Л и т е р а т у р а

В а к с б е р г А. Кто не борется, тот уже проиграл//Литературная газета. — 1986. — 15 января.

Д о б р о в и ч А. Общение: наука и искусство. — М., 1978.

Д о б р о в и ч А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. — М., 1987.

К а н а е в а К. К. Мера всех вещей: Размышления о человеке и человечности, о воспитании и воспитанности. — М., 1983.

К и ч а н о в а И. М. Конфликт: за и против. — М., 1978.

К и ч а н о в а И. М. Знать и бороться//Комсомольская правда. — 1985. — 17 октября.

Общение и формирование личности школьника. Опыт экспериментального психологического исследования/Под ред. А. А. Бодалева, Р. Л. Кричевского. — М., 1987.

Труд, контакты, эмоции/Сост. И. П. Волков. — Л., 1980.

О ВКУСЕ, МОДЕ, КРАСОТЕ И СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Когда мы говорим, что красота воспитывает человека, то имеем в виду красоту во всех ее проявлениях, прежде всего в социалистическом образе жизни. Образ жизни определяется как устоявшиеся, типичные для исторически конкретных социальных отношений формы индивидуальной и групповой жизнедеятельности людей, которые характеризуют особенности их общения, поведения и склада мышления в сферах труда, общественно-политической деятельности, быта и досуга¹. Образ жизни характеризует человека (его стиль поведения, вкусы, предпочтения, интересы и т. д.) не со стороны его психологических особенностей, отличающих конкретного человека от других людей, а со стороны его принадлежности к определенному обществу и к определенной социальной группе.

В настоящее время в соответствии с решениями XXVII съезда КПСС создаются наилучшие условия для труда, быта и отдыха людей, содержательного использования свободного времени, более высокие требования предъявляются к архитектуре, эстетическому оформлению и благоустройству городских и сельских поселений, повышается комфортабельность, совершенствуется техническое оснащение квартир и домов и др. Задачей первостепенной важности считается **«полное удовлетворение возрастающего спроса населения на высококачественные и разнообразные товары народного потребления — продукты питания, добротную и красивую одежду и обувь, мебель, предметы культурного назначения...»**².

Однако необходимо помнить, что понятие «повышение уровня жизни», как отмечалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС, нельзя трактовать упрощенно, «имея в виду лишь рост доходов населения и производство пред-

¹ Подробнее см.: Толстых В. И. Образ жизни. Понятие. Реальность. Проблемы. — М., 1975. — С. 27—29.

² Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 152.

метов потребления». Социальный аспект этого понятия гораздо шире и богаче. Тут и постоянный рост сознательности и культуры людей, включая культуру быта, поведения, и то, что называется культурой разумного потребления¹. Улучшение жизненного уровня людей не порождает автоматически высокий уровень эстетической культуры, нравственную зрелость, сознательность. Вот почему «сегодня... обозначились группы людей с отчетливо выраженными собственническими устремлениями, с пренебрежительным отношением к общественным интересам», стоящих на пути, чуждом трудовой природе нашего строя².

Забота школы — «научить детей ценить наш советский образ жизни, словом и делом защищать его, оценивать события, факты окружающей жизни с позиций общенародных интересов»³, формировать эстетический вкус и эстетические потребности, способность творить жизнь «по законам красоты».

Попытаемся выяснить, каковы жизненные ориентиры и идеалы наших учеников, в чем они видят красоту быта, за что ценят человека, каков уровень развития вкуса, чем интересуются, как проводят свободное время и др. В этом нам помогут практические занятия, диспуты, беседы на темы: «За красоту нашего быта!», «О мещанстве и мещанах», «Твой жизненный идеал», «Свободное время. Как ты его проводишь?», «Искусство жить достойно. В чем оно состоит?», «Активная жизненная позиция. Какая она?», «Мода и политика. Как они связаны?», «О красоте, моде и хорошем вкусе» и др.

Что показали наши наблюдения? Во-первых то, что некоторые старшие подростки заражены «вещизмом». Уже не только девочки, но и мальчики предметом своих разговоров избирают одежду: кому что купили родители, где достали, по какой цене, какой фирмы и т. п. Золотые серьги у подруги, «фирменные» джинсы, куртка, кроссовки у приятеля являются подчас предметом такой зависти, что дома возникают неприятные разговоры по поводу требований детей купить непременно такое же. Тревожит не столько это, сколько переориентация некоторой части молодежи в оценке личности человека. Считается престиж-

¹ Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС. 14—15 июня 1983 года. — М., 1983. — С. 13.

² Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 47.

³ Программа Всесоюзного марша юных ленинцев «Революционный держим шаг!»//Пионерская правда. — 1985. — 3 сентября.

ным дружить с тем, у кого дома есть музыкальные записи модных певцов и ансамблей, видеомаягнитофон и другие дефицитные вещи, кто одевается во все «фирменное», кто сильнее, кого боятся¹.

Во-вторых, даже если принять во внимание склонность подростков к подражанию, их стремление самоутвердиться любыми путями, ориентацию на вкусы и оценочные суждения сверстников, педагогов не может не волновать нездоровый интерес некоторых ребят к западным образцам моды, новейшим течениям в зарубежной поп-музыке и др.

Буржуазная пропаганда, делая ставку на «идоломанию», пытается любыми средствами духовно разоружить молодежь стран социализма, искусно подтасовывая информацию, дискредитировать социалистический образ жизни, «навязывает мысли и чувства, программирует выгодную для правящих сил гражданскую и социальную позицию»². В ход идет все: мода, музыка, спорт, реклама кинозвезд и другая продукция буржуазной массовой культуры³. «Эмоционально возбудимая молодежь, — «любители передач американской музыки», — считают сотрудники информационных агентств, — являются в то же время наиболее вероятными слушателями политических программ «Голоса Америки»⁴. Вот почему так важно формировать у учащихся высокий эстетический вкус, способность отличить настоящую красоту в моде, музыке, образе жизни от фальши, дешевой подделки в яркой, пестрой «упаковке».

Красота советского образа жизни должна раскрываться через все формы идейно-политического, нравственного, трудового и эстетического воспитания. Основные направления этой работы могут быть следующие:

1. Знакомство и разъяснение на ярких и доступных примерах основных преимуществ социалистического образа жизни, основанного «на принципах социалистической справедливости... в котором нет ни угнетателей, ни угнетаемых, ни эксплуататоров, ни эксплуатируемых, где власть принадлежит народу. Его отличительные черты —

¹ См. также: Двор, час пик//Комсомольская правда. — 1984. — 25 сентября; Посысаева Т. Герои и хозяева//Учительская газета. — 1986. — 18 февраля; Фролова Г. Куртка с чужого плеча//Учительская газета. — 1986. — 29 марта.

² Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 19.

³ См.: Кукаркин А. В. По ту сторону расцвета. Буржуазное общество: культура и идеология. — М., 1981.

⁴ Вачнадзе Г. Н. Антенны направлены на Восток. — М., 1975.

коллективизм и товарищеская взаимопомощь, торжество идей свободы, неразрывное единство прав и обязанностей каждого члена общества, достоинство личности, подлинный гуманизм»¹. Что может быть прекраснее в жизни? Ведь в центр своей политики наша партия поставила интересы и заботы о человеке. Свободный труд на себя и на общество, повседневное проявление массового патриотизма советского народа, наличие всех условий для наиболее полного, творческого раскрытия талантов и способностей человека, для всестороннего развития, широкие социальные гарантии: обеспеченность работой, доступность образования, культуры, медицинского обслуживания и жилья, забота о престарелых, материнстве и детстве — эти и другие признаки советского образа жизни свидетельствуют о его реальном превосходстве над капиталистическим образом жизни².

В беседах с учащимися необходимо рассмотреть следующие вопросы: что такое социалистический гуманизм, интернациональная солидарность; любовь к Родине, идейная стойкость, коммунистическое отношение к труду, разумные потребности и «потребительство»; роль сознательности, дисциплины, инициативы и творчества масс для достижения нового качественного состояния советского общества и др.

Пионерские сборы, комсомольские собрания, классные часы могут быть посвящены таким темам: «Юные борцы за мир», «Что значит быть борцом сегодня?», «Два мира, два детства», «Образ жизни — советский», «Путешествие в коммунистическое завтра», «О любви великих людей к своей Родине», «Помни, какой ценой завоевано счастье», «Любить свою Родину — значит быть ей полезным», «О нерушимой дружбе и братстве народов СССР», «Гражданином быть обязан», «Честно жить — народу служить», «Кто за правду стоит смело, тот совершает большое дело» и др.³.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 7.

² Подробнее см.: Борисов Г. М. Социалистический образ жизни. — М., 1981; Броненбургенер У. Два мира детства: Дети в США и СССР. — М., 1976; Еремин Ю. В. Заговор: Буржуазная идеология и молодежь. — М., 1978; Ефремов Н. И. Два мира — два образа жизни. — М., 1981.

³ См.: методические разработки в кн.: Богданова О. С., Калинин О. Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. — М., 1982; Гришин Д. М., Терентьев А. Н. Уроки нравственности. — Тула, 1978.

2. Предупреждение влияния потребительских нравов и мещанской психологии на сознание и поведение школьников, повышение личного престижа ученика вне потребительской сферы, исключение оценки и самооценки личности по характеру ее «вещного» окружения и материальному достатку.

В связи с этим направлением в работе полезно провести диспуты, практические занятия, устные журналы, беседы по темам: «Современный мещанин, каков он?», «О мнимой и подлинной интеллигентности», «Мое» и «наше», «Что значит жить по совести?», «Для чего ты живешь?», «О какой дружбе ты мечтаешь?», «Для чего человеку вещи?», «Твой идеал прекрасного человека», «Делать жизнь, с кого?», «Что значит быть современным?» и др.

3. Формирование эстетических вкусов, разумных потребностей, разнообразных духовных запросов и интересов.

«Для того, чтобы пользоваться множеством вещей, — писал К. Маркс, — человек должен быть способен к пользованию ими, т. е. он должен быть в высокой степени культурным человеком»¹. Эстетическая культура человека проявляется в разнообразных формах, но прежде всего в созидательном, творческом, бескорыстном отношении к людям, к труду, природе, обществу, искусству, в умении вносить красоту в быт, отношения с людьми, в разнообразные виды деятельности².

Наиболее действенными формами работы здесь будут живые обсуждения современных направлений в моде, подготовка выставок предметов, изделий, отвечающих хорошему вкусу и демонстрирующих неразвитый, дурной вкус, конкурсы на лучшие эскизы оформления квартиры, интерьера школьных помещений, дворов, детских спортивных площадок, моделей одежды и т. п. В формировании культуры поведения и эстетики общения большую роль играет сама организация эстетики детской жизни, психологический микроклимат в общешкольном и классном коллективах, атмосфера требовательного, заинтересованного отношения к каждому ученику, создание условий для духовного взаимообогащения и развития художественно-эстетических способностей.

¹ Маркс К., Энгельс Ф. Соч. — 2-е изд. — Т. 46. — Ч. 1. — С. 386.

² Подробнее см.: Эстетическая культура и эстетическое воспитание/Сост. Г. С. Лабковская. — М., 1983.

4. Переориентация потребностей от мира «вещей» к разнообразию и богатству общественно полезной работы, форм культурного, т. е. деятельного и творческого, использования свободного времени.

Существенной чертой образа жизни советских людей является их активная жизненная позиция. «Молодых людей 80-х годов, — отмечалось на XXVII съезде КПСС, — отличают широкий кругозор, образованность, энергия. Они... заряжены на действие, ищут возможности проявить себя во всех областях общественной жизни»¹.

Отчего же эта детская и юношеская активность оборачивается подчас негативной стороной, проявляясь в нарушениях дисциплины, грубости, антисоциальных поступках? Причины этих явлений в мелочной опеке, формализме и заорганизованности в воспитательной работе, проявлении авторитарности в руководстве пионерской и комсомольской организаций в школе и др.². Побудителями активности и самостоятельности учащихся в организации общественно полезной работы и досуга служат: возможность в деле реализовать себя как личность, проявить инициативу, показать способности, удовлетворить свои интересы и потребности; ощущение важности и значимости деятельности для общества, для людей, ее поисковый, игровой, творческий характер; организация всей жизни на основе самодеятельности, самоуправления.

Программа Всесоюзного марша юных ленинцев «Революционный держим шаг!» ориентирует старших пионеров на организацию поисковых операций, экспедиций, агитпоходов по местам революционного, боевого и трудового подвигов нашего народа, участие в работе красных следопытов, в выполнении заданий всесоюзных трудовых операций, заданий Советов народных депутатов, местных общественных и государственных организаций и учреждений, на работу в отрядах ЮДСА, ЮДП, ЮДМ, ДЮП, ЮИД и др.³.

По тому, как человек отдыхает, можно составить представление о богатстве его жизненных запросов, интересов, потребностей, об уровне его культурного развития. Побеседуйте со старшеклассниками и обсудите следующие во-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 58.

² См.: Швецова Л. Авторитет дела//Комсомольская правда. — 1985. — 27 августа.

³ См.: Пионерская правда. — 1985. — 3 сентября.

просы: все ли в жизни меня касается? Общественная работа и общественная активность. Ради чего? Культура досуга. В чем она проявляется? Какие формы проведения досуга способствуют гармоническому развитию личности? Дарить радость людям... Каким образом наш класс это может делать? Какие дела ждут наших рук, творчества, инициативы? И др. Необходимо подвести школьников к мысли, что свободное время, досуг — это не только средство для восстановления физических сил, отдыха, развлечений, духовного обогащения, но и возможность творить добро и радость для других, вносить свой вклад в красоту нашей жизни.

Методические разработки классных часов

Беседа на тему
«Жить — Родине служить!»
(Для учащихся V—VI классов)

Задачи: формировать представление учащихся о долге, мужестве, героизме как слагаемых красоты человека; умение различать подлинную героиню от мнимой и ложной; вызвать чувство восхищения и гордости подвигами советских людей, совершенными в годы войны и в мирное время; показать роль самовоспитания в формировании нравственной стойкости, мужественности, чувства долга и ответственности перед Родиной; вызвать стремление воспитывать в себе волю, целеустремленность, нравственную красоту.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся следующие задания:

— вспомните русские народные сказки, былины, пословицы и поговорки, воспевающие красоту и мужество героев. Подумайте над вопросами: в чем видит народ красоту человека? Какие поступки людей определяются как героические, мужественные? Согласны ли вы с представлениями русского народа о красоте и мужестве, раскрывающимися в устном народном творчестве?

— прочитайте книги, рассказывающие о долге и верности, о риске и смелости, проявленных в суровые годы войны, подготовьтесь к рассказу о подвиге человека, который произвел на вас наиболее сильное впечатление;

— подберите материалы из периодической печати, повествующие о подвигах, совершаемых в наше время. Поду-

майте над вопросами: можно ли честное исполнение своего долга считать подвигом? Согласны ли вы с утверждением М. Горького, что «в жизни всегда есть место подвигу»? Может ли безвольный человек совершить мужественный поступок? Встречаются ли в современной жизни герои, похожие на Павку Корчагина, Алексея Маресьева, героев-молодогвардейцев? За какие идеалы нужно бороться сегодня (см.: В е р ж б а М. Укрощение взрыва//Комсомольская правда. — 1985. — 14 ноября; К и с е л е в В. Гвардии рядовой//Комсомольская правда. — 1986. — 12 февраля; К о н о в а л о в В., С е р д ю к о в М. Погоня//Собеседник. — 1984. — № 5, март. — С. 4; М о р о з о в И., П а н о в В. Четыре секунды длиною в жизнь//Комсомольская правда. — 1985. — 26 февраля; С о р о к и н Ю., С у х а н о в И. Честное слово//Комсомольская правда. — 1984. — 27 сентября);

— подумайте над вопросами: каких людей вы считаете героями? Какие поступки вы отнесете к героическим и мужественным? Обязательно ли подвиг связан с риском для жизни? Подвиг — это вспышка отваги, случайность или результат всей жизни? Можно ли считать активную жизненную позицию примером проявления мужества? Всегда ли мужество и храбрость однозначные понятия? Может ли доброта быть поставлена в один ряд с такими доблестями, как мужество и храбрость?

2. Написать плакаты:

«Дерзайте отчизну мужеством прославить!» (М. В. Ломоносов)

«Мужество воспитывается изо дня в день в упорном сопротивлении трудностям». (Н. А. Островский)

«Герой — это человек, который в решительный момент делает то, что нужно в интересах человеческого общества». (Ю. Фучик)

«Самое трудное — мужество повседневного, многолетнего труда. Найди себе идеал этого мужества и постоянно следуй ему». (В. А. Сухомлинский)

План-конспект беседы

I. Мое представление о подвиге, мужестве, героизме.

Слово учителя.

На протяжении всей многовековой истории нашей Родины народ превыше всего ценил верность Отечеству, мужество и отвагу героев, борющихся за торжество добра и справедливости. Из поколения в поколение передавались предания, легенды о народных героях. Вспомните их.

Учащиеся вспоминают подвиги былинных и сказочных героев, отмечая такие их качества, как мужество, смелость, отвагу, ловкость и хитрость, скромность и доброту, бескорыстное служение народу, готовность к самопожертвованию и др.

Вопросы учащимся: Какой поступок можно считать героическим? Какие черты характера и поступки свойственны мужественному человеку? Что такое подвиг?

Для обсуждения предлагается следующая ситуация:

«Некоторое время назад на Западе был широко разрекламирован поступок двух молодых парашютистов-американцев. Один из них выпрыгнул из люка летательного аппарата без парашюта, а другой через точно рассчитанные секунды — с двумя парашютами. В воздухе второй парашютист «догнал» первого (благодаря большому весу), передал ему парашют, который тот пристегнул во время продолжающегося падения. В итоге оба благополучно приземлились».

Вопросы учащимся: Можно ли этот поступок назвать героическим? Всегда ли действия человека, связанные с риском для жизни, можно принимать как подвиг? Считаете ли вы, что парни-парашютисты — мужественные люди?

Пояснения учителя.

Поступок парашютистов исключительный, необычный и смелый, однако его нельзя считать героическим. Во имя чего был нужен этот бессмысленный риск? Действия, не несущие прогрессивной общественной направленности, даже будучи совершенными в экстремальной ситуации, отношения к героическому не имеют.

Приведем другой пример: одиннадцать смельчаков отправились на лыжах в самый центр Арктики к полюсу относительной недоступности, находящемуся на расстоянии сотни километров от материка. Путь был тяжелым: 50-градусные морозы, полная темнота (была полярная ночь), торосы, разводья, да еще рюкзак в 50 килограммов. Семьсоткилометровый путь был преодолен. В истории освоения Арктики лыжники добились невиданного: установили на полюсе относительной недоступности Государственный флаг СССР¹.

Вопросы учащимся: Можно ли этот переход назвать подвигом, а лыжников — героями? Согласны ли вы с суж-

¹ Долгополов Н. 700 километров мужества//Комсомольская правда. — 1986. — 8 марта.

дениями некоторых людей о том, что такие пешие арктические походы ни к чему, достаточно того, что есть авиация?

Пояснение учителя.

Подвиг — это поступок, требующий от человека предельного напряжения воли и сил, связанный с преодолением необычайных трудностей, общественно полезный результат которого превосходит по своим масштабам результаты обычных действий. Герой — это человек, который берет на себя решение исключительной по своим масштабам и трудностям задачи, возлагая на себя бóльшую меру ответственности и обязанностей, чем предполагается обычными условиями, жертвует своими интересами ради интересов других людей или общества в целом.

Мужественным людям присущи такие качества, как смелость, стойкость, выдержка, самообладание, самоотверженность, чувство собственного достоинства. Мужество выражается в способности человека действовать решительно и наиболее целесообразно в опасной и сложной обстановке, в умении мобилизовать все свои силы на достижение стоящей перед ним цели и в готовности пойти в случае необходимости на самопожертвование.

(Подробнее см.: Волкогонов Д. А. Мужество//Советский воин. — 1979. — № 6. — С. 36; Словарь по этике/Под ред. И. С. Кона. — М., 1983. — С. 58—60, 205, 264.)

II. Жить — Родине служить!

Вопросы учащимся: 1. В каких формах может проявляться героическое? Приведите примеры героических поступков в годы войны и в мирное время. 2. Что отличает всех советских людей, совершающих героические поступки?

Пояснения учителя.

Высшее проявление красоты человека выражается в заботе о процветании Родины, в готовности в любую минуту встать на ее защиту. Любить Родину — значит гордиться ее достижениями, быть полезным своему народу, бороться со всем, что мешает нам жить.

Высшим примером и образцом беззаветной любви к Родине, к своему народу была жизнь и деятельность В. И. Ленина.

Ты говоришь —

и чуткими сердцами
Мы слышим голос Ленина живой.

роизм наших будней, наших повседневных дел. Задача построения коммунизма «ни в коем случае не может быть решена героизмом отдельного порыва, — писал В. И. Ленин, — а требует самого длительного, самого упорного, самого трудного героизма массовой и будничной работы».

Чем ближе мы знакомимся с героическими поступками, тем больше убеждаемся, что героическое — это всегда борьба с врагами, неизвестностью, косностью, обстоятельствами, недугом, обыденностью, устаревшими традициями и т. п. Поэтому человек, которого мы считаем героем, прежде всего боец: за истину, за свободу, за безопасность людей.

Ты страна моя,
моя Отчизна,
часть того,
что называю Русь.
Если нужно,
не жалея силы,
за тебя — в атаку
поднимусь!

Это строки из стихотворения Александра Стовбе, жизнь которого трагически оборвалась. За воинский подвиг он посмертно награжден орденом Ленина. Сборник его стихов «За тебя — в атаку!», вышедший уже после смерти, посвящен теме мужества и героизма, верности воинскому долгу, ратным традициям нашего народа, охраняющего свой мирный труд.

III. Готовься подвиг вдохновенный совершить!

Вопросы учащимся: 1. Можно ли готовить себя к подвигу? 2. В каких ситуациях вам приходилось проявлять смелость, мужество, отвагу? 3. Как вы развиваете свою волю, целеустремленность, смелость, решительность и другие качества, необходимые мужественному человеку? 4. Применимо ли понятие «мужественность» к женщине? Нужно ли женщинам воспитывать в себе это качество? 5. Как вы охарактеризуете поведение парашютистки Центрального спортивного парашютного клуба армии (ЦСПКА) Зинаиды Курицыной в такой ситуации: «Во время ночных рекордных прыжков у спортсменки не раскрылся основной парашют. Для запасного не хватило высоты. Парашютистка получила тяжелейшую травму, между жизнью и смертью полтора месяца провела на больничной койке. Два года в клинике. Перенесла сложней-

шие операции, выписана с инвалидностью. Месяцы жесточайших тренировок сделали, казалось бы, невозможное. Ей удалось полностью реабилитироваться и вновь пройти комиссию, допускающую к прыжкам.

Но на первом же прыжке после травмы — отказ основного купола. Спортсменка спустилась на запасном и тут же снова поднялась в небо».

Вопросы для обсуждения: 1. Какие качества характера позволили спортсменке вернуться в строй? 2. Можно ли ее назвать мужественным человеком, а ее жизнь — подвигом?

БЭ

Пояснения учителя.

В жизни всегда есть место подвигу, но путь к нему лежит через воспитание в себе чувства долга, ответственного отношения к своим обязанностям, нравственной стойкости и политической зрелости.

«Возможность для подвига существует в жизни каждого человека, — пишет дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР Г. Т. Береговой. — Но героические поступки не совершают случайно. К ним идут через поступки на первый взгляд незначительные, через ту самую повседневность, которая временами становится самым трудным испытанием». Мужество, по мнению А. С. Макаренки, может проявляться и в сдержанности, и в прямом открытом слове, в некотором лишении, в терпеливости, смелости.

«Смелость, — по мнению заслуженного летчика-испытателя Владимира Терского, — это состояние человеческой души, внутренняя потребность испытать себя. Человек, — считает он, — должен иметь смелость не только на рискованный поступок. Остановиться, подумать... Признаться себе, что сделал ошибку. На это тоже нужна храбрость, если хотите, даже мужество. Уйти с накатанной колес, если она оказалась не твоей. Начать с нуля. Смелость нужна и для того, чтобы, спросив у своих друзей: что же произошло со мной в критической ситуации? — выслушать неловкий ответ».

Каждый из нас с раннего детства слышит: «Ты должен это сделать», «Это твой долг», «Будь верен долгу». Действительно, человек всегда должен. Должен коллективу, в котором встал на ноги, классу, воспитывающему нас, обществу, предоставившему возможности для всестороннего развития, и, конечно, матери, давшей нам жизнь. Исполнение человеком своего долга является пре-

красной школой воспитания всех качеств, без которых немислимо героическое деяние¹.

Учащимся зачитываются законы воспитания мужества по книге В. А. Сухомлинского «Как воспитать настоящего человека».

План дальнейшей работы

1. Помочь подготовить пионерские сборы на темы: «Пионер предан Родине, партии, коммунизму», «Пионер — честный товарищ, всегда смело стоит за правду».

(См.: Мальцева Э. А. Учителю о работе по Законам пионеров Советского Союза. — Ижевск, 1982. — С. 87.)

2. Принять участие в игре «Зарница», в походах по местам революционной, боевой и трудовой славы.

3. Организовать подготовку и сдачу норм Всесоюзного комплекса «Готов к труду и обороне СССР».

4. Подготовить поэтический вечер «Музы вели в бой».

(См.: Музы вели в бой. Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны/Сост. С. Красильщик. — М., 1985; Строка, оборванная пулей/Сост. А. Коган, З. Корзинкина. — М., 1976.)

Л и т е р а т у р а

Волкогонов Д. А. О героях и героическом. — М., 1977.

Лапина Т. С. Будничное и героическое в нашей жизни. — М., 1976.

Макаренко А. С. Воля, мужество, целеустремленность. — Соч. — М., 1951. — Т. 5. — С. 386—392.

Сухомлинский В. А. Родина в сердце/Сост. А. И. Сухомлинская, Л. В. Голованов. — М., 1980.

Уроки мужества/Сост. И. В. Сидорова, В. В. Смирнов. — Горький, 1985.

Практическое занятие на тему «За красоту нашего быта!»

(Для учащихся V—VII классов)

Задачи: формировать правильные представления о красоте быта; развивать потребность и умение организовывать быт и жизнь с точки зрения эстетических требований, соответствующих советскому образу жизни; воспитывать чувство красоты и вкуса применительно к окружающему миру вещей: убранству квартиры, интерьеру школьных помещений, предметам бытового назначения и т. п.

¹ При разработке беседы использовалась статья: Волкогонов Д. А. К вершинам мужества//Комсомольская правда. — 1984. — 13 мая.

Ход подготовки

1. Предложить учащимся выполнить задания по теме «Цвет в нашей жизни»:

— внимательно присмотритесь к цветовой гамме своей одежды, квартиры, школьных помещений. Какие цветовые сочетания вам понравились, какие нет? Какая окраска интерьеров помещений вам кажется красивой и уместной, какая нет?

— подберите цветные открытки с изображением цветов и их композиций. Какое цветовое сочетание вам кажется наиболее гармоничным? Принесите репродукции картин художников, цветные фотографии, опубликованные в журналах, с изображением разнообразных уголков природы;

— вырежьте из картона круг любого диаметра, по центру разделите на семь частей и последовательно раскрасьте в красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый цвета. В центр картонного раскрашенного круга вставьте толстый гвоздь так, чтобы получился волчок;

— принесите вырезки из старых журналов с цветными иллюстрациями моделей одежды, интерьеров жилых и производственных помещений.

2. Предложить учащимся выполнить задания по теме «Красота твоего дома»:

— представьте себе, что вы въезжаете в новую квартиру. Какую мебель вы купите, какие вещи возьмете с собой? Чем и как будете украшать квартиру? Напишите об этом;

— внимательно осмотрите свою квартиру: какие бесполезные вещи, которыми никто и никогда (или крайне редко) не пользуется, вы заметили? Уютно ли в вашем доме? Каким образом ваши родители поддерживают красоту и создают уютную обстановку в квартире? Какое участие в этом принимаете вы? Что вам не нравится в обстановке и оформлении квартиры (ответы могут быть зафиксированы в письменном виде);

— принесите на занятие предметы декоративно-прикладного искусства — сувениры или предметы бытового назначения (с разрешения родителей). Оцените их с точки зрения красоты, изящества, целесообразности. Принесите изделия, украшающие вашу квартиру, выполненные вами или вместе с родителями. Примите участие в оформлении выставки «Красота дома — нашими руками».

3. Предложить учащимся выполнить задания по теме «Школа — твой второй дом. Береги и украшай ее!»:

— внимательно присмотритесь к тому, что окружает вас в школе: к оформлению и окраске кабинетов, коридоров, других помещений. Какое общее настроение создает интерьер школы? Радует ли глаз чистота, строгость и уют школьных помещений?

— подумайте, что нужно и можно изменить к лучшему. Какую помощь школе можете вы предложить?

— нарисуйте эскизы (или опишите письменно) варианты художественного оформления школы.

План-конспект занятия

I. Вступительное слово учителя.

С раннего детства нас окружает разнообразный мир вещей. В городе, где мы живем, — это автомобили, троллейбусы, убранство улиц и площадей, дома и Дворцы культуры, кинотеатры и другие промышленные и гражданские сооружения, создающие благоприятные условия для жизни людей. В доме — это интерьер помещения, его убранство, необходимые для жизни вещи (радиоприемник, телевизор, мебель, посуда и т. п.). И, наконец, — это наша одежда, украшения. Вся эта предметная обстановка, а также сам человек (его внешний облик, одежда, поведение) являются частью нашего быта и выражают как уровень эстетической культуры личности, так и общества в целом.

Политика нашей партии и Советского правительства направлена на то, чтобы полнее удовлетворять все потребности и нужды людей. Предстоит, — записано в Программе КПСС, — особое внимание уделить «качеству жилищного строительства, повышению комфортности, улучшению планировки, совершенствованию технического оснащения квартир и домов.

Более высокие требования будут предъявляться к архитектуре, эстетическому оформлению и благоустройству городских и сельских поселений»¹.

Однако рост материального благосостояния людей в нашем обществе не самоцель, а средство обеспечения наилучших условий для труда, быта и отдыха людей, для более полного и глубокого освоения богатств духовной и

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 153.

материальной культуры, активного приобщения их к художественному творчеству.

Создание удобных и эстетически выразительных общественных, производственных, бытовых, учебных помещений — задача не только специалистов (архитекторов, строителей, дизайнеров, художников), но и каждого человека. Развивая в себе эстетический вкус, чувство меры, разумное отношение к вещам, вы, ученики, можете многое сделать для того, чтобы окружающая вас среда приносила радость, способствовала плодотворной творческой работе.

II. Роль цвета в жизни человека.

Учащимся предлагаются задания:

1. Заставьте вращаться изготовленный вами волчок. Что вы наблюдаете? Как изменился цвет волчка? Кто знает причину происходящего явления? (Об оптическом смещении цветов ребята узнают из курса физики в старших классах, но возможно, кто-то из любознательных ребят уже знаком с этим явлением.)

2. Наложите цветные квадраты разного цвета и размера друг на друга (например, на большой квадрат зеленого цвета поместите маленький квадрат красного цвета). Как изменяется цвет квадратов? Какие появляются оттенки? Как использовали цветовые рефлексy художники в своем творчестве?

3. Познакомьтесь с предложениями модельеров, дизайнеров по цветовым сочетаниям в одежде, в интерьерах жилых и производственных помещений. Какие цветовые сочетания встречаются чаще всего? От чего зависит их выбор?

4. Рассмотрите открытки, репродукции картин художников, цветные фотографии, слайды с изображениями цветов и их композиций, различных уголков природы. Какие цветовые сочетания чаще всего мы встречаем в природе? Гармоничны ли они? В чем состоит искусство составления букетов, композиций из цветов?

5. Оцените правильность, красоту и целесообразность выбора цвета, окраски помещения и мебели в школе и в своей квартире. Какие ощущения вызывают у вас те или иные цвета?

6. Попробуйте сделать общий вывод: для чего нужно знать «секреты» цвета?

Пояснения учителя.

В повседневной жизни мы не замечаем или не задумываемся над «секретами» цветовых сочетаний, хотя по-

стоянно ощущаем их влияние на наше настроение, работоспособность, психологическое самочувствие.

И. Ньютон впервые установил, что белый солнечный луч содержит в себе семь различных цветов. Такими основными цветами спектра он считал красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Свою систему наблюдаемых цветов он представил в виде цветового круга из семи секторов. При вращении этого круга происходит оптическое смешение цветов с получением белого цвета.

Все цвета делятся на хроматические (все основные цвета спектра и производные от их смешения) и ахроматические (белый, серый, черный цвета и цвета, образующиеся от их смешения). Глаз человека обладает способностью к различению почти десяти тысяч цветовых оттенков хроматических и ахроматических цветов. Вместе с тем установлено, что среди спектральных цветов глаз воспринимает, кроме основных семи цветов спектра, не более 150 цветовых тонов.

Великий немецкий поэт и знаток искусства И. Гете в 1810 году опубликовал свой труд «Учение о цветах», в котором основное место он отводил вопросам психологического, эмоционального воздействия цвета на человека. Он считал возможным разделить палитру цветов по их воздействию на цвета, вызывающие радостные эмоции, и цвета, вызывающие грустные эмоции. К первым он относил теплые цвета, с огненным оттенком (желтые, оранжевые, красные), ко вторым — холодные цвета с синеватым оттенком (синие, фиолетовые, сине-зеленые).

Цвета различают и по контрастности. На цветовом круге на одной стороне располагаются теплые цвета: красный, оранжевый, желтый; на противоположной стороне — холодные: зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Хроматические контрастные цвета (например, зеленый и красный), расположенные в непосредственной близости друг от друга, усиливают свой цвет. Сочетание хроматических и ахроматических цветов дает определенные оттенки (например, на синем фоне серый или белый цвет будет иметь оранжевый оттенок).

Многообразие проявления подобных цветовых отношений можно наблюдать как в природе, так и в произведениях живописи. Художник П. П. Кончаловский в связи с этим писал: «Точного цвета с натуры взять нельзя ибо каждую минуту цвет меняется в зависимости от освещения. Поэтому надо строить все на цветовых отношениях. И ес-

ли они логичны, не противоречат натуре, тогда можно достигнуть гармонии и правдиво передать именно свои впечатления от натуры».

Знание особенностей цвета совершенно необходимо при окраске помещения и предметов, при выборе цветовой гаммы одежды. Так, например, если в вашей комнате окна выходят на юг, юго-запад, юго-восток, то помещение целесообразнее окрашивать в холодные цвета: бледно-голубой с желтоватым оттенком, бледно-голубой с синеватым оттенком. Если окна выходят на север, северо-запад, северо-восток, лучше использовать теплые цвета: светло-желтый, молочный, светло-розовый, светло-кофейный.

При подборе цветовой гаммы одежды придерживайтесь примерно следующих гармонирующих цветосочетаний:

— красный с темно-синим, голубовато-зеленым, зеленым, золотисто-желтым, черным;

— желтый с темно-синим, сине-фиолетовым, пурпурным, красным, оранжевым, зеленым;

— синий с голубым, бордо, красным, желтым, коричневым, бежевым и т. п.

(Подробнее см.: Жиганов Б. В. Оборудование школьных интерьеров. — М., 1972. — С. 5—9; Соловьев С. П. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. — М., 1973; Унковский А. А. Живопись: Вопросы колорита. — М., 1980. — С. 12—16.)

III. Красота твоего дома.

Учащиеся знакомятся с экспонатами выставки «Красота дома — нашими руками», обсуждают эстетические достоинства предметов бытового назначения, сувениров, изделий декоративно-прикладного искусства, отчитываются о результатах выполнения заданий, отвечают на предложенные в ходе подготовки вопросы.

Пояснения учителя.

Представьте, что вы получили новую квартиру и перед вами сразу же встает вопрос: какую купить мебель, как ее расставить так, чтобы было удобно жить и отдыхать? Как художественно правильно распределить множество необходимых в повседневном обиходе предметов утвари? Какими предметами и произведениями искусства (картины, керамика, фигуры из дерева, стекла и глины), цветами украсить стены, полки стеллажей? В поисках решения этих вопросов каждому из нас приходится быть и художником, и своеобразным режиссером, устраивая и украшая собственный быт. Но выполнить эту задачу

посильно лишь тому, кто обладает определенной культурой и хорошим вкусом.

Культура жилого помещения должна отвечать трем требованиям: удобство, красота, гигиена. Необходимо помнить, что эстетика современного жилища характеризуется не количеством расставленных в комнате вещей, не их стоимостью и модой, а правильным сочетанием форм предметов, материалов, линий, цветов. Строгость и скромность, чистота и опрятность, обилие света и воздуха — вот что определяет прежде всего красоту нашего дома.

Важной характеристикой быта является понятие уюта. «Домашний уют», «уют квартиры» — эти слова применяются тогда, когда хотят сказать об удобстве и теплоте домашнего очага, о наличии доброжелательных отношений между членами семьи. Холодно и неуютно в доме, где дорогостоящая мебель, о которой больше всего и пекутся, заслоняет самого человека, где слышатся постоянные ссоры и перебранки из-за пустяков, где «вещизм» вытеснил все другие интересы.

О благосостоянии или богатстве человека в коммунистическом смысле нельзя судить без учета того, какой жизнью он живет, что составляет круг его интересов, как он относится к людям и обществу.

IV. Школа — твой второй дом. Береги и украшай ее!

Заслушиваются сообщения учащихся о том, что они увидели в интерьере школы красивого, что, по их мнению, нуждается в улучшении. Обсуждаются варианты художественного оформления школы.

Пояснения учителя.

Пребывание в школе доставляет радость не только тогда, когда все ладится с учебой, когда тебя встречают добрые улыбки товарищей и учителей. Предметная организация школьного быта, ощущение уюта в сочетании с атмосферой деловой рабочей жизни имеет также немаловажное значение. Любой элемент интерьера школы — будет ли это картина, висящая в рекреации, форма мебели, стоящей в кабинетах, окраска стен, пола, лестничной площадки и т. п. — в большей или меньшей степени влияет на наше самочувствие, настроение и даже на поведение. Наверное, в чистом, красивом и уютном вестибюле вам не захочется сорить не только бумажками, но и грубыми словами, выражениями.

Однако не надо ждать, когда эту красоту создадут для нас взрослые. Чистота, порядок в школе, эстетика оформ-

ления помещений дороже во сто крат, когда создана руками ребят. Заботясь об интерьере школы, надо знать следующее:

1. При оформлении учебных кабинетов учитывать функциональное удобство, эстетическое совершенство и экономичность. Главным условием комфортности занятий в кабинетах является хорошая освещенность, рациональный подбор цветовой гаммы. Черный цвет отделки учебных помещений и размещаемого в них оборудования нежелателен. Он поглощает много света, снижая общую освещенность помещения.

2. Обычный недостаток вестибюля многих школ — перенасыщенность элементами наглядной агитации и информацией. У входа уместен краткий и выразительный по исполнению лозунг, доска отличников, доска окончивших школу медалистов, расписание занятий. Если вестибюль просторный, то в нем можно разместить небольшую экспозицию, раскрывающую основные моменты жизни школы и ее истории. Очень важно в вестибюле подчеркнуть характерную черту школы, ее отличие от других школ.

3. В местах, предназначенных для отдыха, желательно использовать формы живой природы, всевозможные выставки, наглядную агитацию, газеты, декоративные фрагменты, активный цвет. Любой элемент наглядной агитации не должен экспонироваться больше месяца. Часто сменяющаяся экспозиция будет больше привлекать к себе внимание ребят. В рекреациях могут размещаться также произведения монументальных жанров: мозаика, фреска, скульптура, литье из металла и др. Важная роль в оформлении принадлежит декоративным растениям. Они могут подвешиваться на стенах, устанавливаться на подставках-цветочницах на полу или концентрироваться в уголке, дополненном аквариумом, фонтаном, галькой, декоративными вазами.

Окраска стен рекреационных помещений делается обычно контрастной по отношению к тем классам и кабинетам, которые сообщаются с ними. Здесь могут быть применены яркие, насыщенные цвета и цветосочетания. Сильные контрасты цвета и светлоты создают бодрое настроение, помогают полноценному отдыху во время перемен.

(Подробнее см.: Глинкин В. А. Искусство современного интерьера — школьнику. — М., 1984. — С. 107—131;

Толстых В. И., Эренгросс Б. А., Макаров К. А. Эстетическое воспитание. — М., 1984. — С. 90—93.)

План дальнейшей работы

1. Разработать систему конкретных мероприятий по благоустройству школы, создать бригаду по ремонту школьной мебели, выделить группу озеленителей, оформителей, «хранителей красоты и порядка».

2. Создать кружок «Культура нашего быта».

Использовать методические рекомендации в книгах: Г. С. Листова. «Кружок кулинарии и культуры быта»; М. Патаки. «Азбука гостеприимства»; Е. Шемшурина. «Эстетика бытовой среды».

3. Провести конкурс на тему «Украсим свой дом!»

Рекомендовать учащимся познакомиться с книгами: Дж. Джексон. «Поделки из бумаги»; И. Грей. «Мягкие игрушки, куклы и марионетки»; М. Э. Грин. «Шитье из лоскутков»; П. П. Крижаускене. «Немного веревки, лоскутков... и фантазии»; Г. Я. Федотов. «Дарите людям красоту».

Л и т е р а т у р а

Казаринова В. И. Красота, вкус, экономика. — М., 1985.

Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. — М., 1984.

Молчанова А. С. На вкус, на цвет... — М., 1966.

Чтобы ожили стены. — М., 1977.

Устный журнал на тему «О красоте, моде и хорошем вкусе» (Для учащихся VI—VII классов)

Задачи: формировать правильные представления об истинной красоте человека; развивать эстетический вкус, разумный подход и чувство меры по отношению к моде.

Ход подготовки

1. Написать плакаты:

«Вещи — наши слуги, и вести себя они должны соответственно, т. е. быть незаметными». (Л. Леонов)

«Прежде чем одеться и накраситься, подумай, какого отношения ты к себе добиваешься?» (И. С. Кон)

2. Предложить учащимся выполнить следующие задания:

К 1-й странице устного журнала. «О хорошем в моде и моде на хорошее».

1) Просмотрите внимательно свой гардероб. Отберите вещи, вышедшие из моды, которые не так давно были

пределом мечтаний многих поклонников моды. Устройте в классе демонстрацию устаревших моделей одежды.

2) Отберите вышедшие из моды грамзаписи, песни. Подумайте, почему эти песни и музыка быстро вышли из моды? Стоит ли с таким рвением приобщаться к модным веяниям, тратить силы и средства на поиск и приобретение модной вещи, возможно, и совсем ненужной вам, но престижной? Приведите примеры парадоксальности, надуманности, вычурности и безвкусицы в моде на одежду, песни, музыку и т. п.

3) Примите участие в конкурсе «Мастера и рукодельницы» (демонстрация одежды и других изделий, выполненных учащимися класса).

4) Подготовьте шуточную демонстрацию моделей одежды, причесок, наиболее популярных в данный момент среди ребят, обладающих неразвитым эстетическим вкусом.

5) Ответьте на вопросы: противоречит ли следование моде нормам коммунистической нравственности? Можно ли охарактеризовать человека (с точки зрения наличия вкуса, чувства собственного достоинства, воспитанности и т. п.), зная его отношение к моде? От чего может зависеть первое впечатление о человеке? Можно ли по одежде судить о социальном положении, профессии, интеллигентности человека? Что, по-вашему, лежит в основе погони за модными вещами: честолюбие, склонность к подражанию, стремление «быть как все», боязнь прослыть несовременным, отставшим от жизни, стремление показать свое превосходство над окружающими, как-то выделиться, самоутвердиться? По каким критериям вы отбираете себе одежду? Предоставляют ли вам родители право носить и покупать одежду, какую захотите?

Ко 2-й странице журнала. «Если хочется быть красивой в школе. . .»

1) Продолжить следующее предложение (письменно): «Если я был бы директором школы, я бы разрешил учащимся носить. . .»

2) Ответьте на вопросы: нравится ли вам ваша школьная форма? Что бы вы предложили по совершенствованию формы (если сможете, нарисуйте модель новой школьной формы для мальчиков и девочек)? Совместимы ли украшения с деловой и парадной формой школьников?

К 3-й странице журнала. «Мы, родители и мода».

1) Пригласите родителей и попросите их высказать свое отношение к молодежной моде и ответить на вопро-

сы: как вы относитесь к требованиям детей купить модную дорогую вещь? Что вам приходится предпринимать, чтобы купить ее? Ставите ли вы при этом какие-то условия своей дочери (сыну)? Считаете ли вы уместными различного рода украшения (золотые серьги, перстни, колечки и т. п.) в сочетании со школьной формой? Чем вы руководствуетесь при выборе одежды для сына (дочери)?

2) Письменно ответьте на вопросы: считаете ли вы нужным поощрять детей за успехи в учебе приобретением дорогих вещей? В чем основные причины разногласий между вами и родителями в связи с вашим внешним видом? Одобряют ли они ваш вкус?

К 4-й странице журнала. «Быть современным или казаться?»

Письменно ответьте на вопросы: Какой в вашем понимании современный мальчик (современная девочка)? Быть современным и выглядеть современно. Какой смысл вы вкладываете в эти понятия? Какое место занимают вещи в жизни современного человека?

При подготовке к устному журналу рекомендовать учащимся прочитать книги: В. М. Зайцев. «Такая изменчивая мода»; В. Т. Лисовский. «Что значит быть современным?»

План-конспект устного журнала

1-я страница. «О хорошем в моде и моде на хорошее».

I. Вступительное слово ведущей (в роли ведущей — «Моды» — девочка в простой, но элегантной одежде).

«Будем знакомы. Я — Мода. Надеюсь, все хорошо знают меня. Ведь обо мне постоянно говорят не только девочки, но и мальчики. Обо мне спорят, меня ругают. Что же я такое? Попробуем разобраться с помощью ваших ответов».

Зачитываются и обсуждаются ответы на вопросы, предложенные учащимся в ходе подготовки.

Комментарии ведущей.

В настоящее время каждый культурный человек считается с модой. Стремление радовать окружающих своим внешним обликом — одна из форм вежливости, обязательная для воспитанного человека. Однако мода проявляется не только в одежде. Бывает мода на профессии, вынуждающая некоторых молодых людей выбирать будущую профессию не по призванию, а по тому, что это модно. Есть «мода на здоровье», когда увлекаются вдруг то

бегом «трусцой», то ритмической гимнастикой, то новомодными препаратами из трав и т. п. В молодежной среде может быть даже «мода на жаргон».

Мода не вызывала бы таких споров у людей, если бы она не затрагивала моральную сторону облика человека, его поведение, характер отношений к людям, вещам, природе и т. п. Покажем, как изменения во внешности часто влекут за собой изменения в поведении человека.

II. Такая изменчивая мода!

Учащиеся демонстрируют устаревшие модели одежды, имитируя манеру поведения, соответствующую данному костюму. Прослушиваются записи музыкальных произведений, которые не так давно были предметом особого поклонения молодежи. Обсуждаются вопросы: всегда ли то, что модно, — красиво и высокохудожественно, отвечает хорошему вкусу? Чем можно объяснить стремление некоторой части молодежи подражать западным образцам моды на одежду, музыку, поведение? К чему может привести бездумное поклонение моде-однодневке?

III. Следуя за модой, себя не уродуй!

Шуточный показ одежды и причесок, наиболее популярных в данный момент у ребят, слепо перенимающих моду и имеющих неразвитый эстетический вкус.

Учащимся предлагается оценить подбор одежды по следующим показателям: форма, стиль, гармония цветовых сочетаний, назначение, соответствие возрасту, времени года и т. п. Обсудить вопросы: в чем проявляется хороший (плохой) вкус в подборе одежды? Что значит «уметь носить одежду»? Какие формы поведения «диктует» та или иная мода?

Зачитываются отрывки из выступлений периодической печати на темы моды и предлагаются комментарии.

«Я удивляюсь, зачем, например, девчонке наводить тени, красить брови, ногти, когда эта девчонка гораздо красивее без косметики?.. Как не понимают некоторые девушки, что они, невежи, модой не завлекут и красивее от косметики не будут? Красота в тактичности, вежливости».

«Мне кажется, спор должен идти не вокруг одежды и даже не вокруг количества прочитанных книг. Главное — как и чем живет человек».

Право, безумно таскать на себе все свое состоянье,

Ежели столько вокруг красок дешевле ценой! <...>

Сколько рождает цветов весною земля молодая,
Сонную зиму прогнав, каждой лозою цветя, —
Столько и больше того есть красок на женских одеждах,
Только умей распознать, что кому больше к лицу.
(Овидий)

Пояснения ведущей.

Красота, элегантность, изящество и удобство одежды вызывает чувство эстетического удовольствия не только у того, кто ее носит, но и у тех, с кем этот человек общается. Одежда, образно говоря, «представляет» человека. «По одежке встречают» потому, что в одежде проявляется уровень культуры человека, его вкус, потребности. Внешний облик человека — это ансамбль, где поведение и манеры, одежда и прическа сливаются в один гармонический образ. Воспринимая новую моду, человек сознательно или бессознательно перенимает манеру ходить, стоять, разговаривать, жестикулировать. В брюках и спортивной обуви, например, девушки могут позволить себе шагать чуть шире, увереннее и свободнее держаться, сидеть чуть небрежнее.

В любой моде время от времени возникают крайности. Однако это не значит, что плоха сама по себе мода. Правильное ее понимание, умение применить ее к себе или же, наоборот, отказаться от нее для себя — все это требует знания своей индивидуальности, критического, творческого отношения к моде.

(Подробнее см.: Канаева К. Мера всех вещей: Размышления о человеке и человечности, о воспитании и воспитанности. — М., 1983. — С. 178—200; Устинова Е. Почему вернулись «мини» // Комсомольская правда. — 1984. — 5 февраля; Толстых В. И., Эренгросс Б. А., Макаров К. А. Эстетическое воспитание. — М., 1984. — С. 84—87.)

2-я страница. «Если хочется быть красивой в школе...»

Обсуждаются эскизы школьной формы, разработанные учащимися. Зачитываются варианты конца предложения «Если бы я был директором школы, я бы разрешил учащимся носить...», подготовленные учащимися.

Предлагается обсудить следующие высказывания (по материалам «Пионерской правды»):

«Школьная форма — наша повседневная рабочая одежда. Она отличает нас от остальных. Делает всех равными между собой!»

«Украшая себя в подражание взрослым, дети выглядят ряжеными, маленькими «старичками». И вообще школа — это не дом хвастовства друг перед другом, кто кого перещеголяет, в одежде или украшениях».

«Я так скажу: если сережки маленькие, скромные, то здесь нет ничего страшного. Школьная форма не должна быть по суровому шаблону, когда вся школа сплошь «синяя» или «серая» от одинаковых форм. В такой школе учиться скучно».

«У нас в отряде VII класса никто не носит никаких украшений. Все пионеры считают, что носить украшения в школу просто нелепо. Школьная форма, а тем более пионерская, обязывает человека быть скромным, опрятным, вежливым».

«Твердо убеждена, что носить серьги можно... Ведь мы уже не так бедно живем, чтобы накладывать запреты на такие вещи».

3-я страница. «Мы, родители и мода».

I. Выступление родителей.

Взрослые вспоминают о том, какое место в их жизни в молодости занимали вещи, одежда, высказывают свое отношение к современной молодежной моде, отвечают на вопросы, предложенные им при подготовке к устному журналу. Для сопоставления мнений зачитываются письменные ответы учащихся на вопросы.

II. Предлагаются для обсуждения следующие высказывания:

Мнения девочек: «Родители поступают совершенно неправильно. Они избаловали нас. Сегодня покупают золотые часы, а завтра — золотую карету?» «Ничего особенного, если девочка хорошо учится и за это родители ее шикарно наряжают». «Если есть деньги у родителей, то можно, конечно, покупать сапоги модные, японские куртки, золотые часы».

Мнения взрослых: «Есть такие семьи, где родители порою себе отказывают во всем, но зато стараются одеть своих чад по последнему слову моды, покупают им стереоприемники, магнитофоны. Задумываются ли дети из таких семей, что они в полном смысле растут тунеядцами?» «Чувство неудовлетворенности, неполноценности, зависть травмируют психику ребенка, а последствия подчас плачевные. Родителям в таких случаях приходится решать сложные задачи: как, например, исхитриться купить для дочери такие сапожки, чтобы она не ударила в грязь лицом перед более нарядными подружками. Мы вынуждены

считаться с тем, что природа наделила большинство людей, в том числе и детей, обостренным самолюбием. Нужно щадить психику детей».

Вопросы учащимся: Кто же виноват в увлечении молодежи «вещизмом»: родители, покупающие детям модные (и непременно импортные) вещи, или дети, требующие этого? Чью точку зрения и линию поведения вы одобряете, чью — осуждаете?

4-я страница. «Быть современным или казаться?»

Зачитываются и обсуждаются письменные ответы учащихся на вопросы, предложенные в ходе подготовки устного журнала.

Для обсуждения предлагаются следующие ситуации (по материалам выступлений «Учительской газеты» и «Пионерской правды»):

«Современные» девочки. «Они сидели на скамейке, гримасничали, курили. По одежде трудно было определить их пол. Но по голосам догадался — это девушки. Одна нарочито громко рассказывала о парне, пересыпая речь непотребными словами. Прохожие шарахались, старались обойти группу стороной. Когда же пожилой мужчина сделал им замечание, то услышал град таких реплик, что в смущении быстро отошел прочь».

Вопросы учащимся: 1. Дайте оценку поведению девушек. Как вы думаете, такое поведение — порождение моды, признак современности или результат невоспитанности? 2. Что бы вы сделали, увидя эту картину? 3. Наблюдали ли вы подобные сцены? Как вели себя прохожие, свидетели безобразного поведения девушек?

«Какой быть?» «У нас, есть девочка. Она отличница, активистка, член совета дружины, выполняет все поручения. Ее уважают учителя, но... не класс. Почему? На вечерах мальчики приглашают девочек, которые более бойкие, современные и модные. А над той девочкой даже насмеются».

Так какой же быть: примерной, активной, но не замеченной в классе, или современной, модной и развязной, зато пользоваться авторитетом?»

Вопросы учащимся: 1. Совместимы ли скромность, активность и современность? 2. Правильно ли понимают ребята, что такое современность в человеке? 3. Какие ребята пользуются авторитетом среди ваших сверстников? Можно ли их охарактеризовать как современных?

«Джентльменский набор». «Я молодой и кое-что понимаю в моде. И в человеческих отношениях. Сейчас прини-

мают и провожают по одежке. Модно одет — о'кей! Все без ума. Так себе — гуд бай, сэр! И презрительный взгляд вслед! Поступают таким образом в большинстве своем девочки.

Некоторым кажется, что в «джентльменский набор» должны входить всего несколько вещей: стереомагнитофон, знание названий наших и западных рок-групп, джинсы, умение выразительно и молча привлекать к себе внимание красивых девочек...»

Вопросы для обсуждения: 1. Какие «признаки» современности престижны сегодня в вашей среде? 2. Обязательно ли современность предполагает следование определенному стандарту?

Заключительное слово ведущей.

Многие молодые люди считают моду синонимом красоты, а следование ей — подтверждением того, что они не отстали от жизни. Действительно, мода удовлетворяет потребность человека в новизне и разнообразии. Без моды было бы скучнее жить и отдыхать. Хорошая мода и мода на хорошее не противоречат принятым в нашем обществе нормам нравственности и эстетическому вкусу. Однако даже самая хорошая мода может сыграть с человеком «злую шутку», если он относится к ней бездумно, некритически.

Сверхмодная одежда становится иногда для некоторой части молодежи своеобразной «визитной карточкой», жизненным кредо, показателем престижности, символом современности. А на самом деле свидетельствует о несформированности собственной жизненной позиции, неразвитости духовных потребностей. Что же надо знать, чтобы естественное само по себе желание человека быть заметным, красивым, современным совпадало с требованиями хорошего вкуса?

Во-первых, необходимо помнить, что эстетическая роль одежды заключается в том, чтобы в содружестве с другими элементами внешней культуры (опрятностью, прической, осанкой, походкой, манерами поведения) выявить красоту, особенности характера и духовного мира человека, помочь ему установить гармонические взаимоотношения с окружающей средой. Речь идет о требованиях пользы и целесообразности одежды, а также о ее способности «подать» человека.

Во-вторых, необходимо овладеть своего рода искусством одеваться со вкусом. Надев модное красивое платье

или костюм, посмотрите внимательно: аккуратно ли вы причесаны, правильно ли по цвету подобраны вещи, насколько соответствует привычная вам манера обращения с людьми вашему внешнему облику. Нет ли в вашей одежде кричащих деталей, которые обращают на себя излишнее внимание? Соответствует ли ваша одежда сезону, сочетается ли с обстановкой?

В-третьих, важно осознать, что модная одежда, модные увлечения, манера поведения и формы общения являются внешними атрибутами показной современности. Настоящая культура и современность ничего не имеют общего с постоянным выпячиванием и подчеркиванием своей «непохожести» на других людей. Истинная культура состоит в неповторимой красоте и богатстве личности, раскрывающихся в труде, в творческих исканиях, в доброте поступков, в чувстве собственного достоинства. Подлинная современность человека выражается в глубоких размышлениях об эпохе и обществе, в котором мы живем, в тонких движениях души, способной откликаться на радость и горе, в самокритичном отношении к себе и в развитом чувстве ответственности за все, что происходит вокруг.

(Подробнее см.: Преподавание курса «Эстетическое воспитание» в профессионально-технических училищах. — М., 1973. — С. 94—98; Эстетическая культура советского человека /Под ред. М. С. Кагана. — Л., 1976. — С. 30—39; Толстых В. И., Эренгросс Б. А., Макаров К. А. Эстетическое воспитание. — М., 1984. — С. 78—87.)

План дальнейшей работы

1. Провести беседу на тему «Время, мода и человек», (См.: Зайцев В. М. Этот многоликий мир моды. — М., 1982; Мотышов В. П. Мода, престиж и собственное «я»//Политическое самообразование. — 1981. — № 10. — С. 129; Сыромятникова И. История прически. — М., 1983.)

2. Организовать показ современных моделей молодежной одежды и причесок с приглашением специалистов.

Л и т е р а т у р а

Лисовский В. Т. Что значит быть современным? — М., 1976.
Лисовский В. Т. О моде//Воспитание школьников. — 1982. — № 4. — С. 63.
Создатели моды. — М., 1981.

**Дискуссионная беседа на тему
«О мещанстве и мещанах»
(Для учащихся VIII—X классов)**

Задачи: раскрыть сущность понятия мещанства в разные исторические периоды; научить распознавать мещанство в современной жизни; вскрыть причины, порождающие мещанскую психологию; воспитывать нетерпимое отношение к мещанским взглядам, вкусам, иждивенчеству, «вещизму».

Ход подготовки

Предложить учащимся следующие задания:

— письменно продолжите такие предложения: «Мещанский образ жизни проявляется...»; «Мещанин — это тот, который...»; «Если бы у меня было много денег, я потратил бы их на...»; «Чтобы стать счастливым, мне необходимо...»;

— подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов: современный мещанин. Какой он? В чем опасность мещанства? Что приводит к формированию мещанской психологии? Как бороться с мещанством? Выскажите также свое мнение по вопросам, затронутым в следующих публикациях: Еремин В. «Фирменные» мальчики//Комсомольская правда. — 1984. — 12 мая; Лосото Е. Во что рядится чванство?//Комсомольская правда. — 1983. — 30 августа; подборке откликов на них в газете от 18 сентября и 13 ноября 1983 года; Руденко И. Т. Бешеные деньги//Комсомольская правда. — 1981. — 21 октября;

— вспомните фильмы, которые вы просмотрели в последнее время. Какие из них посвящены проблеме мещанства? Проанализируйте один из фильмов по вопросам: какие признаки мещанской психологии, мещанского образа жизни раскрывают авторы фильма? Можно ли понять, что привело к этому героев фильма? Что противопоставляется мещанству в фильме? Какие герои фильма вызвали у вас симпатию, почему? Какую точку зрения авторов фильма и его героев вы разделяете, какую нет?

— вспомните образы мещан, описанные в художественной классической русской и современной советской литературе. Как менялся облик мещанина в разные исторические периоды? Подберите высказывания писателей о мещанстве и прочитайте их классу;

— выучите любое из понравившихся вам стихотворений по теме беседы,

(См.: Асадов Э. Мещанство//Избранные произведения: В 2-х т. — М., 1981. — Т. 1. — С. 110, 111; Евтушенко Е. Бесконечное дело//Юность. — 1985. — № 9. — С. 8; Евтушенко Е. Эпитафия хапуге//Комсомольская правда. — 1980. — 29 ноября и др.)

План-конспект беседы

I. Вступительное слово учителя на тему «Из истории возникновения понятий «мещанин», «мещанство».

Русское слово «мещанство» многозначно. Со второй половины XVIII века мещанами назывались представители одного из пяти российских сословий городских жителей (наряду с дворянством, духовенством, купечеством и крестьянством). Сюда входили ремесленники, мелкие торговцы, мелкие землевладельцы. Александр Сергеевич Пушкин в стихотворении «Моя родословная», написанном в 1830 году, с гордостью говорит о своих предках — старинных боярах, о целых поколениях русских людей, служивших своему Отечеству со времен Александра Невского. Потомственный дворянин, он пишет о себе: «...я не богач, не царедворец, я сам большой, я мещанин». Эти слова звучали смелым вызовом «надменным потомкам».

Мещанами с достоинством называли себя в начале XIX века люди, жившие своим трудом, противопоставляя себя спесивым аристократам, получившим свои титулы и богатство нечестными путями, низкопоклонством, а иногда и предательством.

С развитием капитализма в России изменился и облик мещанина. В 60-х годах XIX века к мещанскому сословию были приписаны государственные служащие: врачи, адвокаты, журналисты, коммерсанты, представители многочисленных профессий, рожденных капиталистическим хозяйством и жизнью буржуазного города. С понятием мещанства постепенно все более связываются не сословные, социально-экономические и правовые, а нравственные, психологические характеристики. «Мещане» — этим словом прогрессивная русская мысль, начиная уже с 40-х годов XIX века, клеймила бездуховность, узость интересов, боязливую тупую ограниченность, стремление внешней формой скрыть посредственность, пустоту содержания, сочетание пассивности в общественной жизни с энергией и активностью в сфере сугубо личных интересов.

В 1903 году предельно емко и выразительно обнажил суть мещанства М. Горький: «...рожденный мыслью, завоеватель мира — Человек — горит далеко впереди людей

и освещает им дорогу к совершенству — а в отдалении от него, рассчитывая каждый шаг и осторожно озираясь, следит за ним действительный хозяин всей земли, благоразумный и почетный мещанин. Он далеко отстал от Человека и не может подойти ближе к нему, ему невыгодна эта близость, она — опасна, беспокойна и тяжела... Его небольшое сердце тесно набито маленькими вожделениями — жаждой удобства, покоя, стремлением к сытости, почету, он хочет полноты желудка и души, и в этой полноте он видит — свое счастье... Он любит, чтобы в доме у него стояла прочная, удобная мебель, а в голове были крепкие, надежные истины, за которыми он мог бы хорошо укрыть себя от напора новых веяний мысли».

В первые годы Советской власти обличительную характеристику мещанства «нового поколения» дал Владимир Маяковский.

Учащиеся читают стихотворения В. Маяковского «О дряни», «Секрет молодости», показывают отрывки из пьесы «Клоп» и др.

II. Современный мещанин. Какой он?

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы: 1. Чем дышит, что исповедует, чему поклоняется, отчего процветает современный мещанин? 2. Можно ли рассматривать вещи как символы мещанства? 3. В чем видит счастье современный мещанин? 4. Согласны ли вы с такими характеристиками современного мещанства?

«Раньше люди делились на хороших, вспыльчивых, благожелательных, невоспитанных и т. д. Теперь волей «доставал» образованы только две категории — «нужные» и «ненужные». Как же дальше жить с такими принципами?

...Сопутствующее потребительству обстоятельство — цинизм. Почтение внушает тот, кто может распорядиться своей должностью в целях наживы». (Ч. Айтматов)

«Если человек своим честным трудом добивается материальной обеспеченности, в этом нет ничего плохого. Стремление к комфорту и уюту также не вызывает осуждения, сомнения.

Проблема состоит в другом. Не противоречат ли личные жизненные планы и личные интересы человека общественным интересам, моральным нормам? Чем, кроме стремления к комфорту, заполнена жизнь человека?

Значимость человека определяется не количеством денег, не его служебным положением, а той пользой, которую он приносит людям своим трудом». (Е. Богат).

«...основной жизненной установкой мещанина стала требовательность к другим и безоглядная доброта к себе... обыватель сознательно отказывается от мужества как от «глупости», твердит: «против всех не попрешь», в идеалы не верит и бороться ни за что не хочет». (Р. Быков)

Сравните эти высказывания с тем, что говорил о мещанах и мещанстве М. Горький: «Основные ноты мещанства — уродливо развитое чувство собственности... Мещанина обуревают «лень мыслить»; он ставит «Я» в центр мира — нечто удивительно противное, напыщенное и нищенское... Он обладает, как все паразиты, изумительной способностью приспособления, но никогда не приспособляется к истине... Мещанство хотело бы жить спокойно и красиво, не принимая активного участия в... борьбе, его любимая позиция — мирная жизнь...»

Комментарии учителя.

Социализм уничтожил слой мелких собственников, порождающих частнособственническую мещанскую психологию. Однако мещанство как социальное явление пока еще существует. Остаются прежними жизненные позиции, сущность, изменились лишь формы поведения и бытия.

Суть мещанства — в воинствующей ограниченности и бездуховности, преобладании частных интересов перед всеми другими, отсутствие гражданской ответственности, аполитичность, безыдейность. «Только бы не отстать, только бы не прослыть старомодным!» — переживают мещане. Они любят привлекать к себе внимание окружающих, неважно чем: длиной волос, модной одеждой, добыванием билетов на престижные концерты и спектакли и т. п. В разряд модных попадают атрибуты ушедшего времени — иконы, прялки, самовары, мебель в стиле «ретро» и др. А «немодными» или просто «старомодными», по их убеждению, могут быть правила приличия, уважение к женщине, скромность, готовность к самопожертвованию, трудолюбие, бескорыстность.

Закономерным результатом такого подхода к жизни является безразличие к людям, оценка их с позиций утилитарно-корыстных, пренебрежение к социальным ценностям и традициям народа.

III. С чего начинается мещанство?

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы:

1. Мещанская психология. Как она появляется и развивается в человеке?

2. Бережливость и накопительство, деловитость и делчество, практицизм и деловая энергия. Какой смысл вы вкладываете в эти понятия? Какие из этих качеств могут дать рецидив мещанства?

3. Достаток — цель или средство? В чем богатство дома? Деньги: зачем они тебе? «Не хуже других» — каким образом?

4. Заражены ли «вещизмом» учащиеся нашего класса?

5. Откуда может появиться сознание собственного превосходства над окружающими?

6. Согласны ли вы со следующим утверждением: «Когда я встречаюсь с парнем, мне важно знать, кто его родители, какой вуз он кончает, есть ли квартира и перспективен ли он сам...»

Да, мы потеряли духовность. Но виноваты вы, родители, взрослые. Сами жили трудно, хотели, чтобы мы жили лучше. Вот это нам и прививается — «жить лучше», а сделать так, чтобы мы сами этого добивались, не можете. Желания в нас пробудили, а научить жить интересно — не научили. Отсюда культ вещей, атрофия чувств и желаний. Других причин не ищите...»

7. Присоединились бы вы к таким мнениям: «Отказывая себе в духовной жизни, нормальной жизни, некоторые люди заставляют квартиры ненужной мебелью, украшают чуть ли не потолки коврами... А ведь вещи-то должны служить людям, а не наоборот — угнетать их»; «Без любимого дела человек — пустое место, манекен для тряпок».

Комментарии учителя.

В условиях социализма непрерывно повышается материальное благосостояние народа за счет роста заработной платы, общественных фондов потребления. Изменения в материальной жизни общества воспринимаются неодинаково различными людьми. Большую роль здесь играют уровень культуры, традиции, принятый стиль жизни, степень влияния буржуазного мира, ценностные установки, ориентации личности.

Мещанином можно стать постепенно и незаметно для себя. Что к этому ведет?

Во-первых, избыточный интерес к вещам, в результате чего обладание вещами и доступность определенных благ и услуг начинают восприниматься как цель и смысл жизни.

Во-вторых, безоглядное следование моде (в любых проявлениях), страстная преданность ей и добровольное рабство.

В-третьих, стремление из всего извлечь выгоды. Мещанин знакомится не с людьми, а с должностями, званиями, окладами. Связи и положение — вот его мечта.

В-четвертых, стремление любыми путями самоутвердиться. Можно настойчиво и самоотверженно трудиться, изобретать, завоевывать авторитет делами, интеллектом... А можно — приобрести вещь, которой нет у других, создать личину эрудита, ценителя искусства, литературы, поступить всеми правдами и неправдами в «престижное» учебное заведение и т. п.

(Подробнее см.: Азбука гражданина/Сост. А. Иванов. — М., 1980. — С. 98—105; Новиков А. И. Мещанство и мещане: Против мелкобуржуазной философии жизни. — Л., 1983. — С. 85—99.)

IV. В чем опасность мещанства?

Для обсуждения предлагаются вопросы: В чем вред и опасность мещанской психологии? Как вы относитесь к «доставалам»? Разделяете ли вы следующие мнения (на основе публикаций периодической печати):

«Обывательская игра «кто кого перещеголяет» очень опасна. Она унижает человеческое достоинство, незаметно деградирует личность».

«Бережливость — прекрасная черта, но накопительство, ставшее смыслом жизни, превращает человека в жалкое, убогое существо».

«Вещизм заточает сознание человека, низводя его до уровня мелкого, корыстолюбивого мещанина, убивает в его душе ростки творчества, человеческой доброты... Глядишь, уже не личность, а доставала с разбухшим телефонным справочником «нужных» людей, которые что-то могут выбить, подкинуть, повернуть...»

«Если поклоняться вещам, как богам, то постепенно превратишься в кулака, работающего лишь для того, чтобы приобретать».

«Бездуховность — ничуть не меньший враг, чем религия».

Комментарии учителя.

Почему так опасен сегодняшний мещанин? Во-первых, потому, что позиция невмешательства, пассивность, отсутствие понятий об общественном долге может привести в конце концов к преступлению, предательству Родины.

Во-вторых, мещанин, ставящий своей целью накопительство, чаще всего стремится побольше урвать от общества, живет на нетрудовые доходы, тем самым обкрадывая государство.

В-третьих, мещанин — приверженец двух правд: одна — реальная, житейская — типа «ты — мне, я — тебе», «моя хата с краю» и т. п.; другая — идеальная, книжная, неприемлемая для него; живущий двумя правдами, он наносит вред развитию социалистических, гуманных отношений между людьми.

Мещанство губительно для духовного развития общества в целом. Жажда «красивой жизни», потребительство отвлекают от серьезной, содержательной, творчески насыщенной жизни. Для мещанина даже книга превращается в вещь, которой можно украсить в современном стиле квартиру. Современный мещанин сегодня демонстрирует на себе заграничные наклейки и символы буржуазных государств, а завтра будет цинично поносить то, что свято и дорого советскому народу.

Не менее опасны и «интеллектуальные» мещане. Они часто учатся в «престижных» институтах, ходят в театры, на концерты, читают «модную» литературу, глубокомысленно рассуждают об искусстве, науках, политике. Однако все это делается для того, чтобы перед себе подобными «блеснуть» знаниями (чаще всего поверхностными, показными), своей «эрудицией», «современностью». Подобная псевдоинтеллигентность порой граничит с безнравственностью. Для таких людей нет ничего святого, главное — каков материальный достаток, есть ли доступ к дефициту. Им свойственно презрительное, высокомерное, чванливое отношение к простым, скромным и трудолюбивым людям. Они — «сливки общества», остальные — «серые мыши».

Означает ли это, что человек должен жить аскетом, не заботиться о себе, ничего не приобретать? Отнюдь нет! И одеваться надо хорошо, но не обязательно «лучше других». И библиотеку надо собирать, но не обязательно из книг с толстым и красивым переплетом и непременно бóльшую, чем у соседа или друга. И квартиру надо обставить со вкусом, чтобы в нее можно было свободно пригласить друзей, не заботясь о том, что запачкается паркет или поцарапается импортный гарнитур...

Главное, чтобы второстепенное, несущественное не превращалось в единственную цель и радость жизни.

(Подробнее см.: Лисовский В. Т. Что значит быть современным? — М., 1976. — С. 72—86; Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. — М., 1985. — С. 19.)

V. Как бороться с мещанством?

Для обсуждения предлагаются следующие вопросы: Какие пути борьбы с мещанством вы бы предложили? Нужно ли воспитывать потребности или воспитанию подлежат только способности, эстетический вкус? Как создать в классе нетерпимое отношение к безвкусице, потребительству, пренебрежительному отношению к людям и простому труду? Как развивать в себе высшие духовные потребности: нравственные, эстетические, интеллектуальные? Чем определяется истинная ценность человека?

Комментарии учителя.

В Программе КПСС и материалах XXVII съезда КПСС придается первостепенное значение «последовательному и настойчивому искоренению... хищений и взяточничества, спекуляции и тунеядства... частнособственнической психологии и стяжательства...»¹. Для искоренения этих явлений необходимо использовать как авторитет общественного мнения, так и силу закона. Огромное воспитательное значение имеет хороший пример в общественной и личной жизни, в исполнении гражданского долга. Рост материальных возможностей, подчеркивается в партийных документах, должен постоянно сопровождаться повышением идейно-нравственного и культурного уровня людей. Иначе можно получить рецидивы мещанской, мелкобуржуазной психологии.

Бороться с мещанством — это не значит отвергать и критиковать естественное желание людей жить в более комфортабельной квартире, красиво одеваться, обладать теми или иными вещами, которые нравятся. Стремление строить лучше, красивее, прокладывать благоустроенные улицы, разбивать уютные скверы, шить красивую обувь и одежду неотделимо от прогресса. Однако и прогресс немыслим без постоянного совершенствования человека, систематического обогащения знаниями, накопленными человечеством, без усвоения отечественной культуры. Натура серьезная, самостоятельно мыслящая, глубоко чувствующая искусству мещанства поддается гораздо труднее, чем примитивная.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 165.

В разоблачении демагогической болтовни, пустоты, прикрытой громкой фразой, двоедушия и приспособленчества — другой путь борьбы с мещанством. В школе и классе необходимо вести взыскательный разговор о ценностях подлинных и мнимых, требовательно спрашивать с тех, кто старается выделиться, козырять не собственными знаниями и достоинствами, а родительскими возможностями.

Борьба с мещанством — это не низвержение моды, тех или иных вещей, обычаев. Это решительное отрицание узости мышления, ограниченности духовного мира, бездумного самодовольства, стремления подражать, повторять чужие образцы в словах, суждениях, одежде, поведении.

В исполнении ученика звучит стихотворение Э. Асадова «Мещанство».

Домашнее задание

1. Понаблюдайте за жизнью своей семьи. Не проникли в нее микроб вещепоклонства, приобретательства? Каковы духовные запросы членов семьи? Какое место занимает потребность общения с людьми, с искусством, потребность бескорыстно творить добро, трудиться честно и самоотверженно на благо процветания Родины?

2. Какими интересами живут семьи ваших друзей, знакомых, соседей? Что вас привлекает в организации домашнего труда, создании уюта, проведении досуга в этих семьях? Каковы взаимоотношения между членами семьи? Какие потребности преобладают? Соотносятся ли они с реальными возможностями, заработной платой членов семьи?

План дальнейшей работы

1. Провести теоретические конференции на темы: «В. И. Ленин о многоликости мещанства», «Прогрессивная русская интеллигенция о мещанстве и мещанах».

2. Подготовить дискуссионные беседы на темы: «Эстетическая культура семьи. В чем она состоит?», «Быт — это серьезно!»

(См.: Афанасьева Т. М. Семья. — М., 1986. — С. 167—197; Сальникова Л. С. Экзамен на хозяина и хозяйку. — М., 1986.)

Л и т е р а т у р а

Интервью на нравственную тему/Сост. Ю. Марущак. — М., 1985.

Козлов А. А. Социалистический образ жизни и формирование разумных потребностей молодежи. — Л., 1983.

Мотяшов В. П. Власть вещей и власть человека. — М., 1985.

Диспут на тему
«Искусство жить достойно. В чем оно состоит?»
(Для учащихся VIII—X классов)

Задачи: раскрыть сущность понятия «красивая жизнь»; показать пути формирования духовно богатой, социально активной личности; развивать умение с классовых позиций оценивать чуждые социалистическому образу жизни и коммунистической морали направления в моде, негативные явления в поступках людей; побудить к активной, непримиримой борьбе с равнодушием, духовной бездеятельностью, мещанской ограниченностью.

Ход подготовки

1. За 8—10 дней до диспута написать и повесить в классе объявление:

«Кто я? Зачем я? Для чего живу? Так ли живу? Верно ли поступил сегодня? Что буду делать завтра?»

Эти вопросы встают сейчас перед каждым из нас, готовящим себя к выбору жизненного пути. Хочется жизнь прожить достойно и красиво. Но как достигнуть мечты? Какие пути избрать?

Приглашаем всех, кто ищет ответы на эти вопросы, принять участие в диспуте «Искусство жить достойно. В чем оно состоит?»

На обсуждение выносятся четыре проблемы:

1) Какие черты характера, поступки отдельных людей противоречат сегодня, на ваш взгляд, советскому образу жизни?

2) Мода, мировоззрение, политика. Как связаны эти понятия?

3) Красивая жизнь. Это какая?

4) В чем состоит искусство жить достойно?»

2. Написать и повесить в классном уголке вопросы и задания.

Для обсуждения первой проблемы:

1) Познакомьтесь с материалами дискуссии в газете «Комсомольская правда» на тему: «Во что рядится чванство?» (См.: Комсомольская правда. — 1983. — 30 августа, 18 сентября, 13 и 29 ноября, 1 декабря; 1984. — 8 января, 22 марта, 4 и 18 апреля, 2 июня; 1985. — 23 августа.) Подумайте над вопросами: в чем причина снобизма, т. е. проявления превосходства над другими, наблюдаемого у некоторой части молодежи? Всегда ли обеспеченность, материальное благополучие порождает чванство, высокомерие? Чем опасно ощущение своей исключитель-

ности (будь то чванство вещами, талантом или способностями, умом или должностями своих родителей)?

2) Прочитайте публикацию «В вашем подъезде...» (Комсомольская правда. — 1986. — 3 января). Ответьте на вопросы: равнодушие. Откуда оно? К чему может привести равнодушие, безразличное отношение к происходящему вокруг, жизнь по принципу «что, мне больше всех надо»?

3) Подумайте над вопросами: деликатность, бескорыстие, благородство, тургеневская мечтательность. Нужны ли эти качества современному человеку в наш «деловой» век? Стремление к личной славе, известности, быть впереди других. Хорошо это или плохо? Чем измеряется духовность человека? Количеством прочитанных книг? Числом просмотренных спектаклей? Отметками в дневнике?

Для обсуждения второй проблемы:

1) Прочитайте статьи: «Гниль. История одного падения»; «Фирменный мираж»; «Подделка по сходной цене»; «С чужого плеча»; «Мода? Нет, сдвиг вправо!», опубликованные в «Комсомольской правде» (28 июня, 4 августа 1982 года; 11—13 и 15 января и 21 июня 1984 года).

Подумайте над вопросами: есть ли связь между стремлением модно одеваться и мировоззрением человека? В чем опасность тенденции безоговорочного принятия ценностей, выработанных западным миром? Так ли безобидно носить «фирменные» вещи с изображением буржуазных символов, сомнительными надписями на иностранном языке, отдавая дань моде?

2) В одном из стихотворений Сергея Михалкова есть такие строчки:

Мы знаем, есть еще
 семейки,
Где наше хают и бранят,
Где с умилением глядят
На заграничные
 наклейки...

Не встречались ли вам люди из подобных семей? Вы-
скажите свое отношение к ним.

Для обсуждения третьей проблемы:

Подумайте и ответьте на вопросы: что означает, по-вашему, «жить красиво»? «Уметь жить» — что это значит? «Выйти в люди» — какой смысл вкладываете вы в это понятие? «Кем быть?» или «Каким быть?» — что вы скажете по этому поводу? Чем может обернуться «веселая и

беззаботная жизнь»? Согласны ли вы с мнением: взрослые должны научить молодежь жить интересно? «Жить как хочется» или «Жить как надо» — твоя позиция? Что, по-твоему, мешает нам жить красиво?

Для обсуждения четвертой проблемы:

1) Прочитайте книги, рассказывающие о верности идеалам комсомольской юности, рабочей чести, воинскому долгу, о настоящем товариществе, о мужестве и доблести. Выскажите свое мнение по вопросам: какие примеры достойно прожитой жизни вы могли бы привести? Обязательно ли нужны жизненные трудности, чтобы проявить себя? Какие факты из истории нашей страны наиболее ярко, с вашей точки зрения, символизируют советский образ жизни? Какие черты характера, идеалы, духовные потребности стали, на ваш взгляд, наиболее яркими и органичными для советского человека?

2) Расскажите о людях, вам известных, для которых принципиальность, стойкость в своих убеждениях, бескорыстие являются нормами жизни.

3) Побеседуйте с родителями, учителями, другими людьми: как они нашли свое место в жизни? Что повлияло на их выбор жизненного пути? За какие достоинства они ценят людей? В чем видят красоту и смысл жизни?

4) Вспомните ситуации, в которых вы проявили свое равнодушие к хулигану и грубияну, любителю поживиться народным добром, были до конца последовательными в отстаивании интересов коллектива, собственных убеждений, коммунистических идеалов. В чем проявляется ваша гражданская позиция?

План-конспект диспута

I. Вступительное слово ведущего о целях и задачах диспута, о требованиях, которые предъявляются к советским людям в свете проблем, выдвинутых на XXVII съезде КПСС.

II. Обсуждение проблемы: какие черты характера, поступки отдельных людей противоречат сегодня, на ваш взгляд, советскому образу жизни?

Для активизации разговора могут быть предложены следующие материалы:

«Если человек трудится только для себя, он может, пожалуй, стать знаменитым ученым, великим мудрецом, превосходным поэтом, но никогда не сможет стать истинно совершенным и великим человеком». (К. Маркс)

Средний человек. Какой он? «Тот, кто не стремится к высоким должностям, к высоким окладам. Он, как пра-

вило, не карьерист. Не завидует никому. Одевается скромно, не гоняется за дефицитными вещами...»

«Человек без убеждений. Он стремится только к спокойствию. Его идеал: дышать глубже да загребать больше».

«Я — за людей средних. Наверное, потому, что сама такая. Раньше училась хорошо, а потом как-то незаметно подкралась лень. Появились тройки. Зато больше свободного времени... Но все это только для себя!»

«Сейчас учусь в X классе. Четверки по основным предметам учителя еле-еле натягивают. Учиться лень. А запросы?! Хочется сразу в министерское кресло. Запросы не среднего человека, не правда ли!»

«Я ненавижу себя за то, что являюсь «средненькой»... Нет во мне ничего такого, чем можно было бы гордиться. Неудавшаяся спортсменка, человек со «средними» знаниями, во всем разбирающийся поверхностно. И как я завидую людям одержимым, с твердым характером!»

«Что греха таить, недобросовестно учимся в школе, т. к. понимаем, что и без золотой медали для нас «все двери открыты». Мои друзья не мечтают стать космонавтами или артистами. Кто швеей, кто поваром, кто официантом. Во всяком случае, будешь обеспечен, не надрываюсь».

«У большинства из нас нет великой цели. Мы не понимаем, зачем мы в этом мире. Отсюда — сознательный выбор усредненного стиля жизни и линии поведения». (По материалам выступлений «Комсомольской правды».)

Вопросы учащимся: С каким мнением вы согласились, с каким нет? Так ли уж опасен для общества «средний» человек? «Средний человек» и «троечник» — это одно и то же? Являются ли пятерки в дневнике гарантией того, что этот человек будет полезный обществу гражданин? Сможете ли вы о себе сказать: «В чем-то и я серенькая личность»? Говорят: этот человек — простой. Это значит «серенький»?

Кому нужна тургеневокая мечтательность? «Чему нас учат — бескорыстию! Деликатности! Благородству! Так ведь это же несовременно. Кому нужна тургеновская мечтательность в наш деловой рассудочный век? Зачем нас хотят видеть какими-то беспомощными простофилями? В школе только и знают, что умиляются благородной Татьяне, а разумную, неунывающую Ольгу ругают. За что? За то, что не стала хныкать после гибели Ленского, а тут же сбежала с красавцем гусаром, покончив с тос-

кой. И правильно сделала! Ведь сам Александр Сергеевич провозглашал: «Да здравствует разум! Да скроется тьма!» Так что все эти вздохи и охи ни к чему. Благородство — синоним поражения. А лозунг века — успех. Только сила, динамизм и расчет помогут сделать жизнь сносной...» (См.: Шаменкова Л. С. Счастье — какое оно? — М., 1984. — С. 86.)

Вопросы для обсуждения: Как вы оцените такой рационализм юноши? Действительно ли уходят в прошлое мечтательность, верность, бескорыстная жертвенность, деликатность?

Комментарии ведущего.

Осмысление своего отношения к учебе, общественной работе, производительному труду, критический, взыскательный спрос с себя — залог активной деятельности, приносящей благо обществу. Некоторые люди считают себя «средними» и ошибаются. Человек с действительно усредненными взглядами на жизнь никогда даже себе не признается в этом, потому что чрезмерное самомнение, самодовольство свойственно как раз серой личности.

«Средний человек» и «троечник» — это не всегда одно и то же. Отметка — это не всегда показатель вложенного труда, затраченных душевных сил. С другой стороны, отметка сама по себе еще не определяет качества полученных знаний. Справедливо здесь только то, что человек, недобирающий каких-то знаний, будет недодавать и в своей работе какую-то часть материальных благ для общества.

Иногда говорят: «У, это простой человек!» Это не значит, что он «серенький», примитивный. Простота означает отсутствие чванства, высокомерия. Ни один человек не отделим от людей. Любой из нас должен осознать себя клеточкой большого общественного организма. Чем ограниченнее и примитивнее человек, тем скорее он найдет основу для неравенства и для своего возвышения над одними людьми и соответственного унижения перед другими.

(См.: Лосото Е. Ошибка микрокалькулятора//Комсомольская правда. — 1983. — 29 ноября.)

III. Обсуждение проблемы: мода, мировоззрение, политика. Как связаны эти понятия?

Для активизации разговора могут быть предложены следующие материалы (на основе выступлений периодической печати):

«Образованность и эрудиция немного стоят, если не освещены мощным светом нравственного чувства, мировоззрения».

Папин подарок. «К соседям по дому приехали гости. Мальчишка-подросток вышел покрасоваться рубашкой, которую ему «папа из-за границы привез». Грудь и спина были расписаны «потрясающими» картинками. Надпись на английском языке крикливо прославляла американских вояк — «зеленые береты». Сверстники окружили горделиво расхаживающего мальчишку.

— Тебе разве нравится, когда убивают людей и земля сгорает от напалма? — спросили подростка.

— О чем это вы? — искренне удивился тот.

— О том, что прославляет твоя рубашка.

— При чем тут рубашка, если мода такая, — начал оправдываться паренек».

Вопросы учащимся: 1. Что в ответе подростка: политическая наивность, неосведомленность, нравственная неразборчивость, стремление покрасоваться, удивить сверстников, что еще? 2. Что можно сказать о мировоззрении и убеждениях человека, выпячивающего напоказ иностранные ярлыки и изображения символов буржуазных государств на вещах?

Несколько мнений по одному вопросу. «Говорят, что это очень модно — носить «фирменные», «штатовские» вещи, что это никак не затрагивает убеждений человека. Не согласен я с такими выводами. Мода прямо связана с политикой...»

Бывал во многих странах мира, шагал по улицам зарубежных городов. Смотрел, видел, сопоставлял.

В разных странах и в самой Америке честные люди сжигали флаг США. Потому что он покрыл себя позором во Вьетнаме, во многих других агрессивных войнах. Под этим флагом и сегодня продолжается вмешательство в дела других стран, он развевается над военными базами США на чужих территориях... Как может советский человек напялить на себя изображение флага такой страны, символы такой армии?»

«Я не вижу особого греха в том, что человек ходит в удобных для него, хотя и заграничных джинсах. Страшно, когда импортная вещь перестает быть просто штанами, а становится визитной карточкой человека, его ценником».

«Я не против импорта, в том числе и одежды, только без назойливого рекламирования западного образа жизни.

Главное в любой вещи — доброта и красота, а не ярлык».

«Я не верю, что от ношения «фирменной» одежды до предательства — несколько шагов».

Комментарии ведущего.

В Программе КПСС подчеркивается: важная составная часть работы по коммунистическому воспитанию — борьба с проявлениями чуждой идеологии и морали... КПСС видит свою задачу в том, чтобы воспитывать у советских людей высокую политическую сознательность, «умение с четких классовых позиций оценивать общественные явления, отстаивать идеалы и духовные ценности социализма»¹.

Ярые антисоветчики Запада хотели бы через моду навязать нам свои проблемы, свой буржуазный стиль и образ жизни. Нередко приходится слышать: «Ну что особенного в том, что на джинсах, спортивной куртке или сумке флажок или красиво выполненная вышивка? Какой вред от них?» Однако символы вовсе не так безобидны, как порой кажется многим. Всевозможные кресты, звезды, львы, орлы, щиты и мечи несут каждый свою идею. Вот почему так важно осознавать, что стоит за модой.

Подсовывая нам красивые тряпки, наши идеологические противники совсем не случайно снабжают их надписями, рисунками, всевозможными нашлепками. Расчет простой: сегодня советский парень наденет рубаху с символикой американских десантников, завтра пристрастится к рок-н-ролу, а послезавтра придет к выводу, что на Западе все лучше, чем у нас. Всеядность — благодатная почва для взрастания посевов буржуазной пропаганды. (См.: Ефремов А. Когда по волосам плачут...//Комсомольская правда. — 1976. — 12 сентября; С чужого плеча//Комсомольская правда. — 1982. — 2 сентября; Хавкин Б. Мода? Нет, сдвиг вправо!//Комсомольская правда. — 1984. — 21 июня.)

IV. Обсуждение проблемы: Красивая жизнь. Это какая?

Для активизации разговора предлагается заслушать выдержки из периодической печати и ответить на вопросы.

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. — М., 1986. — С. 166.

Любители «красивой жизни» сами о себе

«Родители — заботливы. Нет нужды зарабатывать кусок хлеба, добиваться благоустроенного жилья. Приятели — снисходительны. Девушки — благосклонны. Не жизнь — сплошное блаженство.

Школа учит, армия воспитывает. Сегодня — повар, завтра — инженер-технолог. Не захотелось — не поехал. Захотелось — женился, не было квартиры — заимел. Я привык, что мне все доступно!»

Вопросы учащимся: 1. В чем вы видите причину инфантильности молодого человека? 2. Чем может обернуться такое иждивенчество и потребительство, легкомысленное отношение к жизни? 3. Какой вред обществу наносят такие люди?

«Мы не способны приносить радость не только окружающим, даже друг другу. Живем настоящим днем, а что было и что будет, нас не волнует. У нас нет никаких увлечений, нам лишь бы провести весело вечер».

Вопросы учащимся: 1. Сегодня погоня за модными вещами, дисками, кассетами. Завтра предел мечтаний видеомагнитофон. А дальше? 2. Можно ли назвать жизнь, подобную этой, красивой? 3. Что ждет этих людей в будущем?

Кто они, любители «красивой» жизни?

«Недавно в баре я познакомилась с одним парнем. Он, как выяснилось, бывает тут каждый день. Зачем? А от нечего делать, объяснил он мне.

...Делать нечего и текут бессмысленные разговоры, тянутся бестолковые дни. Одни отдают себя во власть сногшибательных марок сигарет и вина, другие создают культ суперодежды».

«Нас было трое друзей, все мы были из обеспеченных семей. Мы держались в стороне от всех. У нас были свои разговоры. Все трое с ухмылкой смотрели, как наши одноклассники гонялись за джинсами, которые нам уже не хотелось надевать, за дисками, которые надоело слушать, за книгами, которые надоело читать. Все одноклассники нас уважали, наш авторитет был беспрекословен».

Вопросы учащимся: 1. Можно ли считать, что у этих молодых людей красивая жизнь? 2. Достойны ли они уважения? Чьими кумирами они могут быть? 3. Можно ли считать этих ребят безнадежно потерянными людьми? 4. Откуда возникает духовная вялость и бездеятельность?

V. Обсуждение проблемы «В чем состоит искусство жить достойно?»

Для активизации учащихся при обсуждении темы могут быть предложены следующие материалы:

Прокомментировать и подкрепить примерами высказывания:

«Человек, который думает только о себе и ищет во всем своей выгоды, не может быть счастлив». (Сенека)

«Человеческая природа устроена так, что человек может достичь своего усовершенствования, только работая для усовершенствования своих современников, во имя их блага... опыт превозносит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей». (К. Маркс)

«Быть светлым лучом для других, самому излучать свет — вот высшее счастье для человека, какого он только может достигнуть... Лишь тогда человек... будет ощущать радости и страдания всего человечества и только тогда будет действительно человеком». (Ф. Э. Дзержинский)

«У человека должна быть единственная специальность — он должен быть большим человеком, человеком настоящим».

«Я живу потому, что люблю дни и ночи, люблю борьбу и люблю смотреть, как растет человек, как он борется с природой, в том числе и со своей собственной... Самое главное, надо видеть прелесть сегодняшнего и завтрашнего дня и жить этой прелестью. В этом и заключается мудрость жизни... Только один человек видит прелесть жизни в куске хлеба или водке, а другой находит более сложные и богатые прелести — в работе, в красоте, в борьбе, в росте человеческой материи». (А. С. Макаренко)

«Смысл жизни — это не конкретная цель каждого человека, а жизненные принципы, линия жизни. Во имя чего человек работает, преодолевает трудности, радуется достигнутыми успехами — вот в чем выражается смысл жизни». (В. А. Сухомлинский)

«Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, — он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца маши-

ны последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость». (Д. С. Лихачев)

Комментарии ведущего.

«Какие черты характера, идеалы, духовные потребности стали, на Ваш взгляд, наиболее яркими и органичными для советского человека?» — такой вопрос задал корреспондент «Комсомольской правды» Кузьме Северинову — шахтеру, Герою Социалистического Труда. Вот что тот ответил: «Оптимизм — это и уверенность в собственных силах, и психологическая настройка на то, что задуманное непременно удастся. Не надо путать это с розовой восторженностью, с привычкой кричать «ура» по любому поводу. Но вообще, по-моему, для того, чтобы жизнь ладилась, нужно быть оптимистом.

Вот еще черта одна, мною уважаемая, — коллективизм. От него пошли многие другие стороны советского характера. Например, стремление к массовому подвигу. Вспомните, как покорялась целина, как ехали в Донбасс по комсомольским путевкам...

Не могу не упомянуть еще одну черту нашего образа жизни — сопереживание, стремление помочь другому независимо от того, близко или далеко он находится, является родственником или нет. Мы в своей бригаде часто, получая денежные премии за перевыполнение плана, тратим их не на себя, а на учащих подшефной школы-интерната...»

Подобных примеров бескорыстия и гуманизма советских людей можно привести множество. Михаил Шолохов передал Ленинскую премию на строительство новой школы в станице Каргинской. А первую свою премию, полученную еще в годы войны, — на нужды обороны. В период Великой Отечественной войны в фонд обороны перечислены сборы с концертов Ивана Козловского.

Скульптор Н. Силис безвозмездно работает над памятником погибшим на войне односельчанам. Инженер-конструктор А. Матвеев не только отдал в фонды музеев собранные им предметы быта и труда крестьян, но и оборудовал свой дом в деревне под краеведческий музей.

Академик Л. Ф. Ильичев подарил родному городу Краснодару 78 картин — полотна Сурикова, Поленова,

Серова, Шишкина, Маковского, Сарьяна, Рериха и других художников — из своей живописной коллекции.

Высокую тему бескорыстия советского человека нельзя сводить исключительно к бессребреничеству. Не в одних только деньгах дело и не в том, что в деньгах выражается...

«Библиотека. Входить без звонка» — такая табличка висит на двери в квартиру супругов Трофима Ивановича и Елены Яковлевны Демичевых. Войти в эту дверь может каждый, кто любит книгу, а их в этой домашней библиотеке — 18 тысяч. Эту семью знает буквально каждый в городе Курске.

Жить красиво — это значит ставить общественные интересы выше личных, противопоставлять «умеющим жить» другую практичность и деловитость, выражающуюся в высокой гражданственности, подлинной идейности, решимости до конца бороться за правду, за претворение в жизнь задач, поставленных партией на XXVII съезде КПСС. Важно уметь наблюдать, размышлять над фактами и событиями, проявлять равнодушие к людям и делам. Мера человечности и бесчеловечности поступков в немалой степени обусловлены конкретными обстоятельствами их жизни. Но многое зависит и от самого человека. Не дать себе расслабиться, не пойти на компромисс с совестью, преодолеть каприз собственных инстинктов, не поддаться приятному искушению или страху, выстоять, оставаясь верным чувству собственного достоинства, обрести жизненную позицию — всему этому человек обязан научить себя, затрачивая серьезный и большой труд ума, сердца, совести¹.

«Что ты хочешь?

Ответь! —

Жизнь спросила меня. —

Или что-то иметь?

Или что-то понять?»

...Нет, я злато менять

Не желаю на медь:

Мне важнее понять,

А не что-то иметь.

¹ См.: Бестужев-Лада И. В. Молодость и зрелость: Размышления о некоторых социальных проблемах молодежи. — М., 1984. — С. 108—109; Лосото Е. У нас так принято//Комсомольская правда. — 1985. — 29 декабря.

Обойдусь без богатства.
Но, судьба, мне пошли
Щедрый дар любоваться
Всем богатством земли!

Научи беспристрастью,
От бесстрастия уволь!
И людское участие
Ощутить мне позволь!

Мне понять бы, постичь бы
И в грозу, и в тиши
Красоту и величье
Человечьей души!

Не пройти бы мне мимо
Окон, ждущих меня!
Не принять клочья дыма
За сиянье огня!

Мне б у самых пытливых
Мудрость их перенять!
Вот, судьба, что пошли мне —
Уменье понять.

Лишь такому богатству
Нет на свете цены.
Дай мне дар докопаться
До любой глубины!

(В. Частикова. «Не пройти бы мне мимо»)

План дальнейшей работы

1. Провести диспут на тему «Твое место в жизни». Использовать вопросы: кто ты сейчас — в своей школе, в своей комсомольской организации? Можно ли в жизни оставлять что-то «на потом»? Быть взрослым. Это значит каким? Когда бывает легче достичь чего-либо в жизни? Твои планы на будущее. Какие они?

(См.: Кичанова И. М. Духовные искания и житейские ситуации. — М., 1983.)

2. Провести беседу «Жизнь, отданная борьбе (о жизни, посвященной делу борьбы за торжество светлых идеалов)».

(См.: Подляшук П. И. Богатырская симфония: Документальная повесть о Е. Д. Стасовой. — М., 1984; Пропагандисты ленинской школы. — М., 1975.)

3. Помочь подготовить комсомольское собрание на тему «Что значит «бороться за коммунизм»?

(См.: Ленин В. И. Задачи союзов молодежи// Полн. собр. соч. — Т. 41. — С. 308; Сикорский Г. Т. Твоя активная жизненная позиция. — Киев, 1981; Фролов А. Борцу необходимо знание // Комсомольская правда. — 1985. — 13 февраля.)

Л и т е р а т у р а

- Гавриловец К. В. Воспитание человечности. — Минск, 1985.
Гришин А. А. Лекции о советском образе жизни. — М., 1985.
Жибуль И. Я. Гуманизм советского образа жизни/Ред. К. П. Буслов. — Минск, 1982.
Орлов В. Человек, мир, мировоззрение. — М., 1985.
Смолянский В. Г. Богатство личности. — М., 1985.

ЛИТЕРАТУРА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ САМООБРАЗОВАНИЮ УЧИТЕЛЯ

Маркс К., Энгельс Ф. Об искусстве: В 2-х т. — М., 1986.
Ленин В. И. О литературе и искусстве. — М., 1986.
Луначарский А. В. Избранные статьи по эстетике. — М., 1975.

Буров А. И. Эстетика: проблемы и споры: Методологические основы дискуссий в эстетике. — М., 1975.

Искусство и военно-патриотическое воспитание школьников/Под ред. А. И. Букова и др. — М., 1975.

Искусство и школа/Сост. А. К. Василевский. — М., 1981.

Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца/Сост. В. И. Викторов. — М., 1984.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. — М., 1981.

Основы эстетического воспитания/Под ред. Н. А. Кушаева. — М., 1986.

Система эстетического воспитания школьников/Под ред. С. А. Герасимова. — М., 1983.

Формирование коммунистического мировоззрения учащихся средствами искусства/Под ред. Э. И. Моносзона. — М., 1985.

Экологическое и эстетическое воспитание школьников/Под ред. Л. П. Печко. — М., 1984.

Эстетическая культура и эстетическое воспитание/Сост. Г. С. Лабковская. — М., 1983.

Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях/Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. — М., 1986.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Искусство воспитания красотой	7
Приобщая к искусству и художественно-творческой деятельности	14
<i>Методические разработки классных часов</i>	20
Практическое занятие на тему «Развивай художественно-творческие способности»	—
Беседа на тему «Как смотреть картину?»	25
Вечер русского фольклора «Посиделки»	39
Классный дисковечер	49
О том, что дорого и свято	53
<i>Методические разработки классных часов</i>	58
Беседа на тему «Учись постигать красоту родной природы»	—
Экскурсия на тему «Город, что сердцу дорог»	66
Заочное путешествие на тему «Край задумчивый и нежный...»	71
Прекрасное в труде и творчестве	80
<i>Методические разработки классных часов</i>	86
Устный журнал на тему «Хвала рукам, что пахнут хлебом!»	—
Практическое занятие на тему «От детской игрушки до изобретения»	92
Конкурс изобретателей и фантазеров	94
Практическое занятие на тему «Как стать изобретателем?»	96
Диспут на тему «Кем быть? Каким быть?»	101
Беседа на тему «Эстетика труда и производства»	108
Проникая в тайны красоты науки и познания	113
<i>Методические разработки классных часов</i>	118
Беседа на тему «Учиться творчески, учиться с увлечением»	—
Устный журнал на тему «Союз формул и метафор»	125
В чем красота человека?	135
<i>Методические разработки классных часов</i>	140
Беседа на тему «Эстетика поведения и этикет»	—
Беседа с элементами дискуссии на тему «Интеллигентный человек. Какой он?»	145
Диспут на тему «В чем красота человека?»	150
Беседа на тему «В чем состоит искусство общения?»	156
Практическое занятие на тему «Взаимопонимание. На чем оно основано?»	159
Практическое занятие на тему «Вы сказали: «Здравствуйте!»	165

Беседа на тему «Как стать интересным собеседником?» . . .	168
Практическое занятие на тему «Деловое общение» . . .	175
Дискуссионная беседа на тему «Если прав, доказывай!» . . .	179
О вкусе, моде, красоте и смысле жизни	185
<i>Методические разработки классных часов</i>	191
Беседа на тему «Жить — Родине служить!»	—
Практическое занятие на тему «За красоту нашего быта!»	198
Устный журнал на тему «О красоте, моде и хорошем вкусе»	206
Дискуссионная беседа на тему «О мещанстве и мещанах»	215
Диспут на тему «Искусство жить достойно. В чем оно состоит?»	224
Литература по эстетическому самообразованию учителя	237

Елена Лазаревна Прасолова

В СОЮЗЕ С КРАСОТОЙ

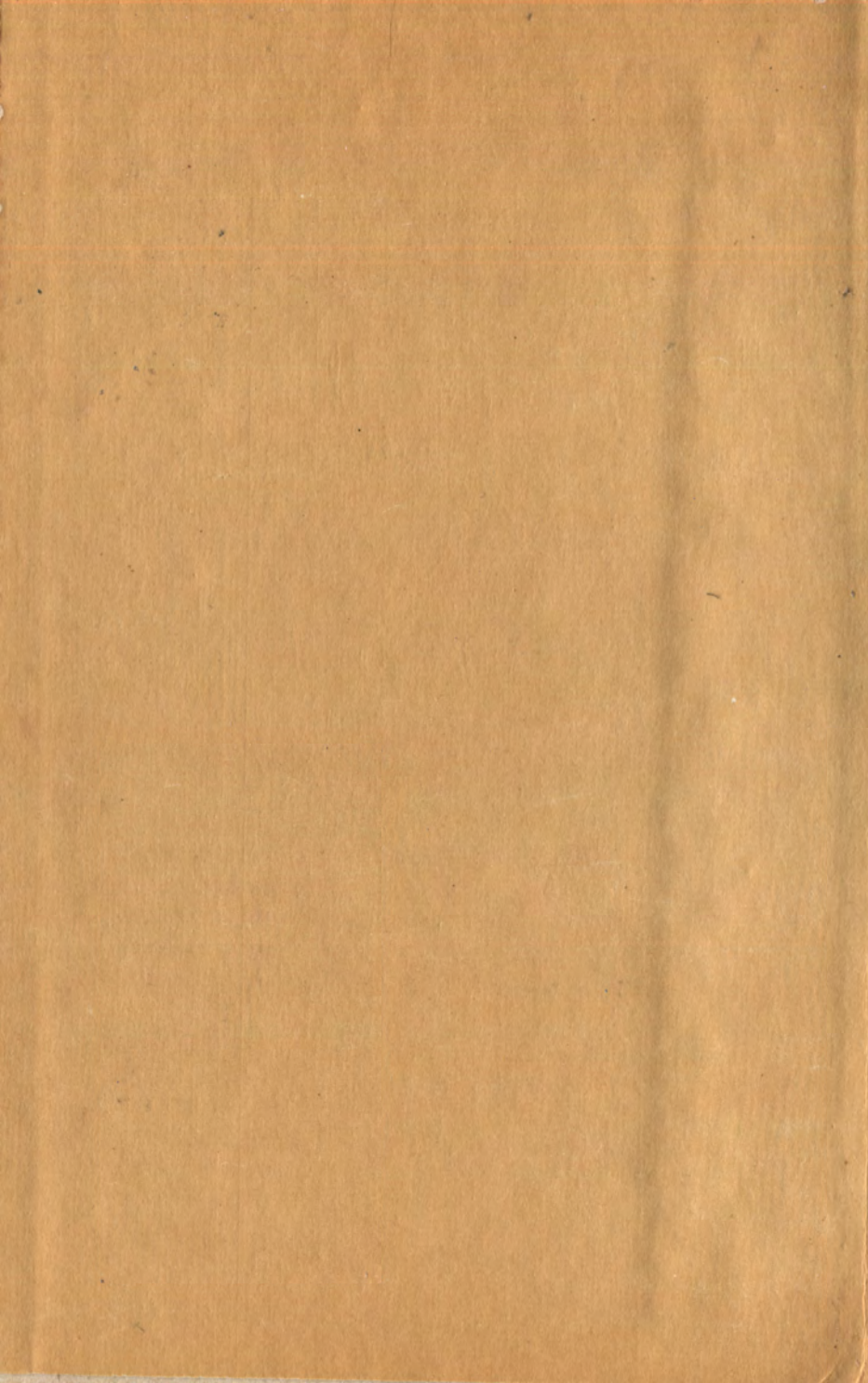
Зав. редакцией *П. А. Стеллиферовский*
Редактор *Н. В. Евстигнеева*
Младший редактор *И. А. Щукина*
Художник *А. Н. Логвин*
Художественный редактор *Т. А. Алябьева*
Технический редактор *Г. Е. Петровская*
Корректор *И. Г. Трошина*

ИБ № 10759

Сдано в набор 03.03.87. Подписано к печати 30.06.87. А 07350. Формат 84×108¹/₃₂. Бум. типограф. № 2. Гарнит. литературная. Печать высокая. Усл. печ. л. 12,60+0,21 форз. Усл. кр.-отт. 13,02. Уч.-изд. л. 13,60+0,38 форз. Тираж 119 000 экз. Заказ 2467. Цена 75 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 129846, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Областная типография управления издательств, полиграфии и книжной торговли Ивановского облисполкома, 153628, г. Иваново, ул. Типографская, 6.



Общение учителя с детьми во время занятий — лишь часть воспитательной работы. Образование ребенка, его духовное развитие, формирование его нравственного облика — все это зависит во многом от работы, которая проводится в свободное от учения время... Учитель лишь тогда воспитатель, когда он организатор и руководитель коллективов, в которых проходит духовная жизнь детей, осуществляются нравственные отношения между ними.

В. А. Сухомлинский

75 коп.

Е.Л. ПРАСОЛОВА В СОЮЗЕ С КРАСОТОЙ