

12 1990

2

5

5

TY-19-241-82

1

2

N


3

студия
ДИАФИЛЬМ



08—3—475

по мотивам сказки Джанни Родари



ПЛАНЕТА

НОВОГОДНИХ

ЁЛОК



художник Е. Винодарова



Марко справлял день рождения. Ему исполнилось девять лет. И он расстроился, когда дедушка подарил ему деревянную лошадку-качалку. «А я-то думал!..» — разочарованно произнёс он.



Он собирался лечь спать, надел пижаму, но мельком взглянул на дедушкину лошадку, просто так, для смеха, сел на неё верхом,



и вдруг... раздался оглушительный рёв мотора, словно заработал двигатель космической ракеты. От испуга Марко закрыл глаза, а когда открыл, то увидел, что летит на этой лошадке высоко над крышами Рима.



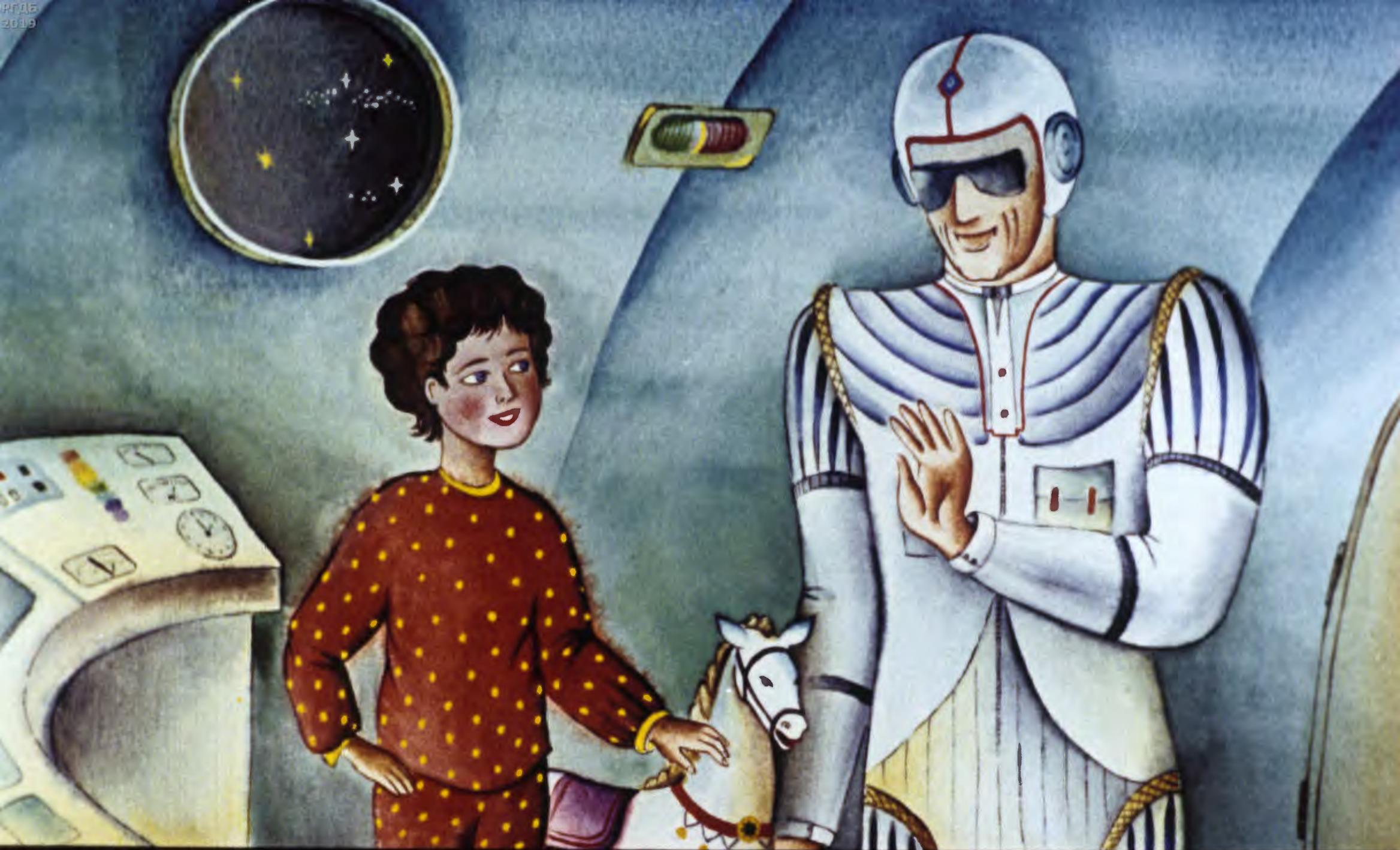
Город удалялся, а звёзды бежали ему навстречу, и среди них особенно выделялась яркая точка. «Да это же космический корабль!» — догадался Марко.



Тем временем на корабле произошло вот что. «Капитан, человек в небе!» — доложил бортмеханик. «Не в небе, а за бортом, — поправил его капитан. — Да это же мальчик! Принять его на борт!»



Открылся люк, и мальчика вместе с дедушкиной лошадкой приняли на борт. «Учтите, я не пленник!—сразу же предупредил Марко.—Моя родина Земля! И я останусь ей верен до конца!»



**«Конечно, Марко, конечно,—заверил его капитан.—У нас
бывают только гости, а не пленники».—«Откуда они знают
моё имя!—изумился Марко.—Впрочем, от инопланетян
можно всего ожидать».**



Корабль приземлился, и Марко оглядел себя: «Боже, я в пижаме!» Но, к его удивлению, в пижаме был и стоявший у трапа мальчик. Он махал Марко рукой и кричал: «Привет, Марко, привет!»



«Меня зовут Маркус—в честь тебя!—сказал мальчик.—Если ты не устал, я могу показать тебе наш город!» Они вышли с космодрома и очутились на обычной улице, только здесь во всех окнах и на балконах домов стояли нарядно украшенные ёлки.



«Что это!—удивился Марко.—Ведь сегодня 24 октября. Вчера только я праздновал свой день рождения. Какой сегодня день?»—спросил он у Маркуса. «Новогодний,—ответил тот и предложил:—Давай прокатимся по городу на такси!»



Маркус вошёл в гараж и вывел оттуда деревянную лошадку, похожую на дедушкину, только с двумя седлами. Лошадка, как настоящий автомобиль, тронулась с места и покатила по мостовой. «Ну и ну!» — не переставал удивляться Марко.



Все магазины в городе были открыты. «Маркус ошибся, сегодня не Новогодний день», — подумал Марко. «У нас каждый день Новогодний», — заверил его Маркус. «Брось издеваться надо мной, а то стукну!»



«Не бей, подожди!—остановил его Маркус.—У нас для того, чтобы избавиться от злости или раздражения, есть особое место. Едем туда!»—«Полиция!» — насторожился Марко. «Нет, Дворец безобразий и хулиганства».



Дворец походил на большой магазин, но вместо покупателей и продавцов здесь орудовали хулиганы. Они били посуду, рвали книги, обливали всё краской. Словом, творилось что-то ужасное.



Марко выскочил оттуда как ошпаренный. Вечерело. Тихо плыли по мостовым такси, как лодки по глади озера. Двигались туда-сюда тротуары, похожие на плоские эскалаторы.



«Есть хочется!»—признался Марко. «И мне,—сказал Маркус.—Я знаю, где можно поесть. За мной!» Они прыгнули на движущийся тротуар.



Не сходя с тротуара, люди хватали с прилавков кто газету или журнал, кто мороженое или шоколад, кто сигарету или жвачку. И никто не платил. «Что это? Город воришек!» — ужаснулся Марко.



Маркус схватил с прилавка два румяных пирожка: «Ешь! Они с ананасовым джемом, вкусные — пальчики оближешь!» — «Не хочу есть ворованные пирожки!» — заявил Марко. «Глупый, у нас всё бесплатно».



Стало ещё темней. Всюду зажигались всё новые и новые ёлки. «Как красиво!—восхитился Марко.—У вас прямо планета Новогодних Ёлок!»—«Так оно и есть!»—подтвердил Маркус.



Вдруг подул ветер, набежали тучи, началась гроза. Но с неба падали не капли дождя, а разноцветное конфетти. Маркус схватил целую горсть и отправил в рот. Марко последовал его примеру. Оказалось, что у конфетти вкус настоящих мятных конфет.



Они гуляли до поздней ночи. Марко устал и захотел спать. «Устроимся в гостиницу», — сказал Маркус. Гостиница была небольшая, в тихом переулке, и называлась «Весёлые трубы». И в самом деле, вместо швейцара здесь гостей встречал духовой оркестр.



Проснувшись утром, мальчик не сразу понял, где он. Соседняя кровать была пуста. Маркус бросил его. Марко оробел: как же он будет теперь один в чужом городе?



Он бросился вон из номера, выскочил в коридор гостиницы. «Синьор,—предупредил его слуга-робот,—лучше не выходите. На наш город напали собаки-пересобаки. Вот взгляните!»



Он нажал кнопку, и вся стена осветилась, как экран телевизора: полчища собак устремились к городу. «Они бешеные! Их надо перестрелять!» — закричал мальчик. «У нас никого нельзя убивать», — сказал робот. «Тогда... бросить им кость, большую кость!»



«Я немедленно сообщу о вашем предложении правительству». Не успел робот передать по телефону предложение Марко, как на экране вспыхнули ракеты. Они рассыпали в небе кости. Собаки сразу же набросились на них.



Опасность миновала, и Марко вышел на улицу. Его сразу же окружила целая толпа людей. Его стали качать, крича: «Ура нашему спасителю! Построим ему памятник в Зимнем Саду!»



И толпа двинулась в Зимний Сад. Несколько человек тут же принялись сгребать снег, скатывать его в шары и в несколько минут сделали из снега скульптурное изображение Марко.



Неизвестно откуда взявшийся оркестр исполнил торжественный гимн. А затем толпа поставила Марко на пьедестал рядом со снежным памятником и разошлась. «Вот это да!—удивился Марко.—И весь праздник?»



Вдруг он увидел удаляющуюся фигуру Маркуса. «Маркус! Маркус!» — окликнул он друга. Но тот не слышал. 30



Марко бросился вдогонку, бежал, кричал, звал, свистел, но всё безрезультатно.



Маркус скрылся за резной дверью огромного здания. «Дворец правительства», — прочёл Марко и побежал следом за Маркусом.



Он очутился в длинном коридоре, а вернее, в цепочке сообщаемых комнат, отделённых друг от друга дверьми. Не успевал Марко открыть одну дверь, как Маркус исчезал за другой.



Наконец Марко оказался в зале, где на возвышении стоял стол, за ним сидели члены правительства, а на самом почётном месте—Маркус. «Вот это да!—подумал Марко.— Значит, он здесь главный!»



**К ошеломлённому Марко подошёл робот: «Возьмите на-
ушники, разговор пойдёт о вас, вам будет интересно». Мар-
кус говорил: «Марко—сто восьмой человек Земли, придумавший кость для собак. Так мы отучаем людей от мысли
об убийстве...»**



«Сто восьмой!!»—Марко с досадой бросился из Дворца. Но в каждой комнате его преследовал голос Маркуса: «Марко выдержал испытание и может вернуться на Землю. Для него готов любой корабль на космодроме...»



«Домой, домой!» — подгонял себя мальчик. Он и сам не заметил, как очутился на космодроме. Первое, что попало ему на глаза, была дедушкина лошадка. «Не хочу их кораблей, поеду сам, на своей лошадке!»



Он вскочил на неё верхом, и тут же всё окуталось дымом, взревели моторы. И опять Марко от страха зажмурил глаза...



«Что же ты спишь так долго!» — услышал он голос мамы. Он открыл глаза, увидел в углу дедушкину лошадку.



«Ура! Значит, мне не приснилось!» — ликовал он. Мама не совсем понимала причину его радости. Но мы-то с вами понимаем! Правда?

ЖОНЕЦ



Сценарий М. ЛАНДМАНА
Художественный редактор В. ПЛЕВИН
Редактор Г. ВИТУХНОВСКАЯ

Д-155-90

© Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1990 г.
103062, Москва, Старосадский пер., 7