

# ДЕТИ НА ОТДЫХЕ

ПРОГУЛКИ ПОХОДЫ ЭКСКУРСИИ

СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ИГРЫ

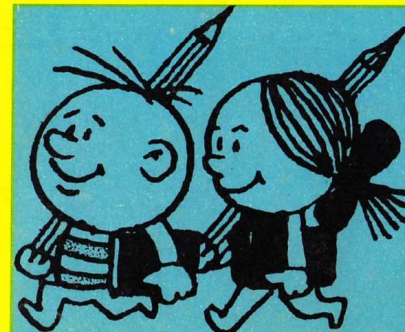
ЗАНЯТИЯ В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ

СИГНАЛИЗАЦИЯ И ШИФРОВАНИЕ

ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ, КОЖИ, ДЕРЕВА,  
БУМАГИ, МЕТАЛЛА, СТЕКЛА



# ДЕТИ НА ОТДЫХЕ



ПРОГУЛКИ ■

ПОХОДЫ ■

ЭКСКУРСИИ ■



СПОРТИВНЫЕ  
СОРЕВНОВАНИЯ ■

ИГРЫ ■



ЗАНЯТИЯ  
В ДОЖДЛИВУЮ  
ПОГОДУ ■



ББК 74.200.5  
П52

Перевод с чешского  
С. Д. Баранниковой, К. И. Паровой, О. А. Суворовой

Перевод выполнен с оригиналов  
Pionýrské tábory ROH 1  
Pionýrské tábory ROH 2  
Pionýrské tábory ROH 3

ISBN - 86444 - 040 - X

© Карел Поломис, текст, 1985, 1986, 1988  
© Зденек Махитка, рисунки, 1985, 1986, 1988  
© Издательство "Культура и традиции", 1995

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПРОГУЛКИ, ПОХОДЫ, ЭКСКУРСИИ

- 7 ПРОГУЛКИ В ЛЕС
- 21 ПОХОДЫ СЛЕДОПЫТОВ
- 35 БОТАНИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА
- 45 ПРОГУЛКА ЗА БАБОЧКАМИ
- 51 ОРНИТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ
- 69 ПРОГУЛКА ПО ЛУГУ
- 75 ПОХОД РОБИНЗОНОВ
- 79 ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ
- 85 ПРОГУЛКА К РЕКЕ
- 95 НОЧНАЯ ПРОГУЛКА
- 99 ЭКСКУРСИЯ В ГОРОД
- 113 ПРОГУЛКА С ШАРИКАМИ
- 117 ПОХОД С КАНАТАМИ И ВЕРЕВКАМИ

### ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ

- 131 ТРУДОВЫЕ НАВЫКИ
- 177 СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ
- 213 ОРИЕНТАЦИЯ В ПРИРОДЕ
- 233 СИГНАЛИЗАЦИЯ И ШИФРОВАНИЕ

### ЗАНЯТИЯ В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ

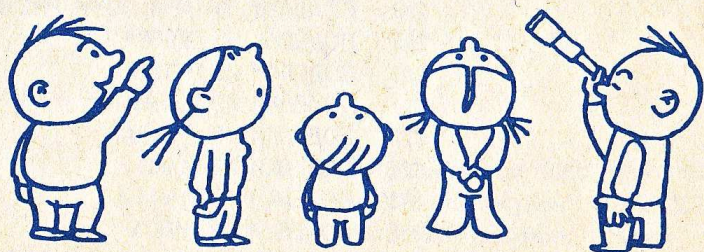
- 259 СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ, ПОЕМ, РИСУЕМ
- 285 ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА
- 301 ПОДЕЛКИ ИЗ МЕТАЛЛА
- 311 ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ
- 323 ПОДЕЛКИ ИЗ СТЕКЛА
- 327 ПОДЕЛКИ ИЗ КОЖИ
- 333 ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ
- 355 ПОДЕЛКИ ИЗ ГИПСА
- 359 ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА
- 377 ЛЕПКА



Книга, которую вы держите в руках, не совсем обычная. В ней больше рисунков, чем текста. Потому что ее авторы исходили из простой истины – лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Лето – время действий, пробы и проверки сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Каждый день, каждый час каникул удивителен и неповторим. Летом дети умнеют, растут, становятся лучше. Надо только помочь им в этом. Весь вопрос заключается в том, чтобы интересно, занимательно, с выдумкой организовать досуг детей, увлечь их полезными практическими занятиями. В популярной книге чешских авторов рассматриваются доступные для детей и подростков различные виды трудовой деятельности, спортивных игр, соревнований, походов, познавательных экскурсий.

Предлагаются разнообразные поделки из ткани, кожи, дерева и других подручных материалов. Адресована книга, прежде всего, тем взрослым, которые занимаются детьми: учителям, воспитателям школ и детских садов, вожатым и инструкторам загородных лагерей и, конечно же, родителям. Читать и рассматривать книгу можно и нужно вместе с детьми. С равным успехом рекомендации книги можно использовать как в условиях оздоровительного или спортивного лагеря, так и на дачном участке.



## ПРОГУЛКИ, ПОХОДЫ, ЭКСКУРСИИ



ПРОГУЛКИ В ЛЕС

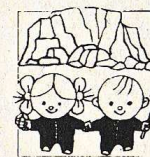
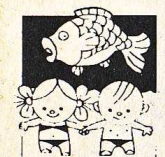
ПОХОДЫ СЛЕДОПЫТОВ



БОТАНИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА

ПРОГУЛКА ЗА БАБОЧКАМИ

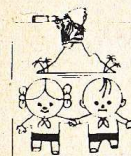
ОРНИТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ



ПРОГУЛКА ПО ЛУГУ

ПОХОД РОБИНЗОНОВ

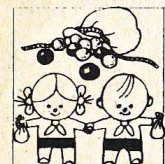
ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ



ПРОГУЛКА К РЕКЕ

НОЧНАЯ ПРОГУЛКА

ЭКСКУРСИЯ В ГОРОД



ПРОГУЛКА С ШАРИКАМИ

ПОХОД С КАНАТАМИ  
И ВЕРЕВКАМИ



# ПРОГУЛКИ В ЛЕС





Мы отправились на экскурсию в лесной питомник, в котором увидели, как сажают деревца. Мы узнали, что такое самосев, всход, палочник, шестовина, молодняк, бревенник; что такое прореживание, насажденность; познакомились с множеством других, новых для нас леснических терминов.



А так как все любят охотничьи истории, то лесник рассказал нам несколько веселых историй о приключениях охотников. Обратный путь мы проделали, распевая песенки о лесе и охотниках.

Недалеко от лесного питомника стояла кормушка. Возле нее лесник рассказал нам, как охотники подкармливают зверей зимой. Нам также не следовало бы забывать о своих лесных друзьях. Для птиц нужно подвесить на нитках кусочки сала и изготовить кормушки; зайцам подготовить сено и морковь, а косям положить в кормушку желуди, каштаны, шиповник, буковые орешки, которые мы собираем для них летом и осенью.



Мы научились узнавать голоса зверей и подражать им.

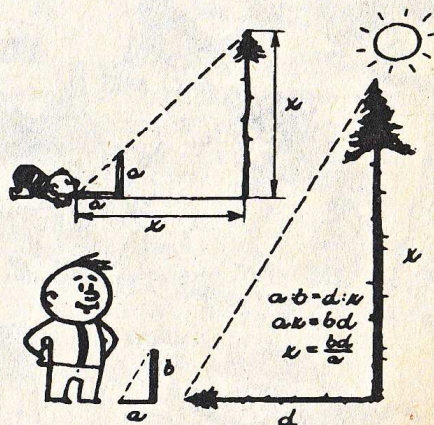






В лесу мы играли в прятки. Вожатый шел впереди, а мы, спрятавшись так, чтобы он нас не видел, шли за ним на расстоянии примерно 30 м. Изредка вожатый оглядывался, и тот, кого он при этом замечал, выбывал из игры. Оставшийся незамеченным дольше всех, получал три очка.

Наша записная книжка стала пополняться интересными сведениями о лесе. Мы узнали, как определяется возраст деревьев, сколько лет они живут, почему осенью опадают листья, как ориентироваться в лесу и много других интересных вещей. Наконец, мы научились измерять высоту деревьев.



На краю редкого леса мы без всякого порядка прикрепили на деревьях, находящихся друг от друга на различных расстояниях, номера от 1 до 10. Ребята по очереди должны были как можно быстрее обегать все деревья от первого до десятого и коснуться каждого из них рукой.

Мы придумали игру с шишками, которых кругом валялось видимо-невидимо. Каждый стремился получить специальное очко в конкурсе на самую большую шишку.



Пройти по двум бревнам с двадцатью пятью шишками в руках было не так-то просто: ведь бревна находились на расстоянии около полуметра друг от друга. Если шишки падали, приходилось начинать все сначала.



После стрельбы шишками по неподвижной и движущейся мишени мы стали соревноваться в броске палкой.

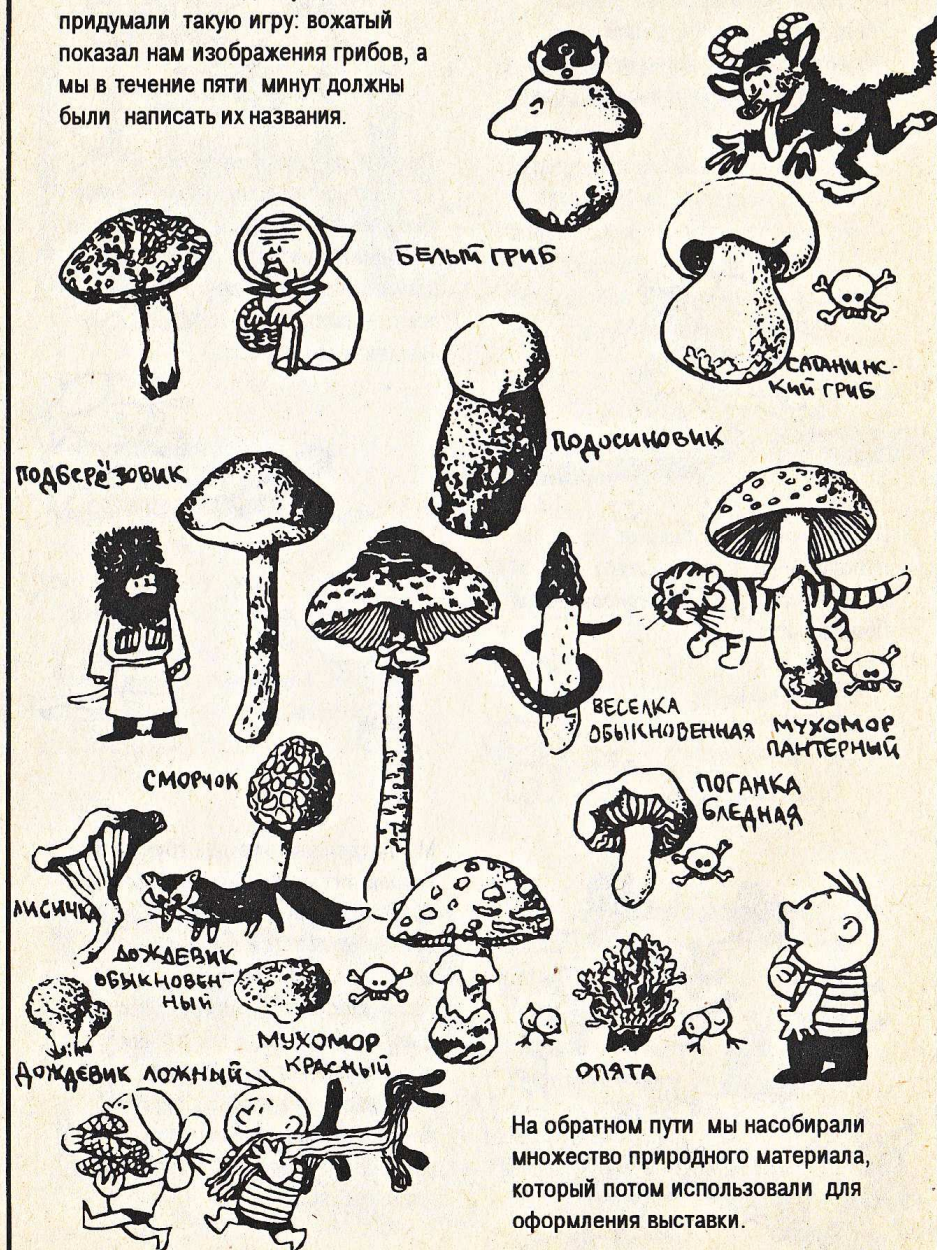


Мы разделились на две группы и начали играть в "беличьи хвосты". Каждая группа выбрала себе "белку" с хвостом определенного цвета, а ведущий спрятал в лесу куски шерстяной материи таких же цветов. По команде мы начали искать куски своего цвета и привязывать их к хвосту своей белки. Победила группа, белка которой в конце игры имела более длинный хвост.





Чтобы немного отдохнуть, мы придумали такую игру: вожатый показал нам изображения грибов, а мы в течение пяти минут должны были написать их названия.

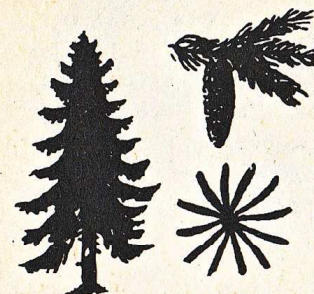


## НАШИ ДЕРЕВЬЯ

### ЕЛЬ

Древесина ели светлая, мягкая, легкая, упругая, хорошо расщепляется. Она используется для производства бумаги, мебели, искусственного шелка, в строительстве, для изготовления музыкальных инструментов.

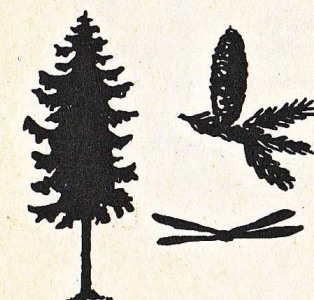
Материалом для художественных поделок могут служить корни поваленных деревьев.



### ПИХТА

Древесина белая или слегка розоватая, очень мягкая, легкая, упругая, хорошо расщепляется. Используется в гидротехнических сооружениях, для изготовления балок и досок, пригодна для резонансных щитов.

Материалом для различных поделок могут служить корни и ветви поваленных деревьев, валежник.



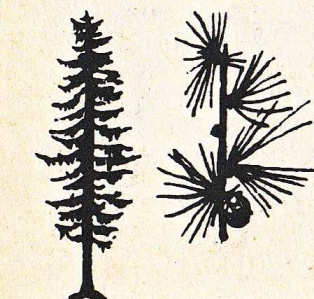
### СОСНА

Древесина желтоватая или красноватая, богатая смолой, очень мягкая, легкая и водостойкая. Используется для земляных и гидротехнических сооружений, изготовления мебели и т.д. В качестве материала для поделок используют корни и ветви поваленных деревьев.

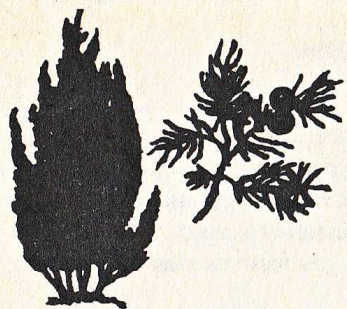


### ЛИСТВЕННИЦА

Древесина красновато-коричневая, смолистая, прочная. Используется для изготовления мебели, полов, облицовки стен, строительства гидротехнических сооружений. Материалом для различных поделок служат в основном пни поваленных деревьев и валежник.

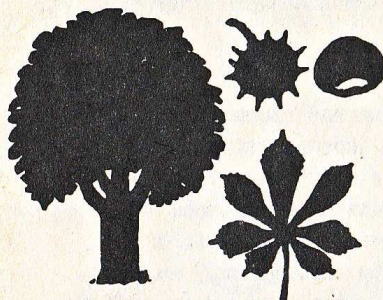






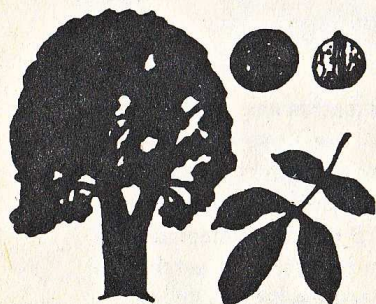
#### МОЖЖЕВЕЛЬНИК

Древесина желтоватого или розоватого цвета, мягкая, прочная, с приятным запахом. Используется для изготовления художественных изделий. Для художественных поделок пригодны только сухие деревца.



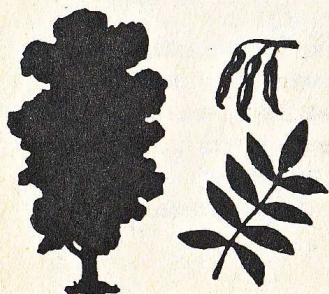
#### КАШТАН КОНСКИЙ

Древесина от белого до коричневого цвета. Мягкая, при сгорании дает мало тепла, непрочная. Легко поддается морению и полировке, поэтому используется для изготовления мебели и других целей. Материалом для интересных поделок могут служить все части дерева.



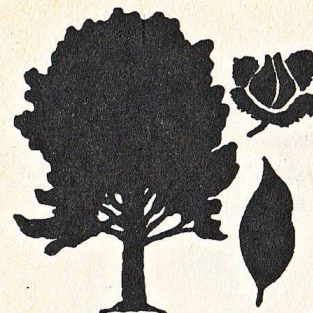
#### ОРЕШНИК

Древесина коричневая, твердая, хорошо полируется. Используется для изготовления мебели, разных изделий. В качестве материала для поделок можно использовать корни орешника.



#### ЯСЕНЬ

Древесина белая, на свежем срезе розовая. Твердая, упругая, гибкая, легко колется. Используется для изготовления мебели, спортивного инвентаря, паркета, фанеры. Материалом для поделок служат корни деревьев.



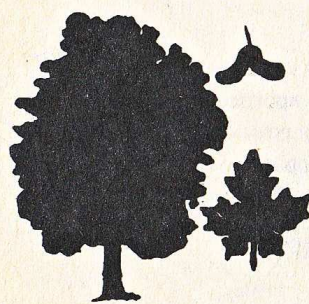
#### БУК

Древесина бука розового или красноватого цвета. Древесина более старых, уже распадающихся деревьев имеет различные оттенки. Твердость средняя. Древесина тяжелая, легко раскалывается. Используется при изготовлении гнутой мебели, паркета, кухонной утвари. Материалом для поделок могут служить наросты на стволе дерева, ветки с трещинками.



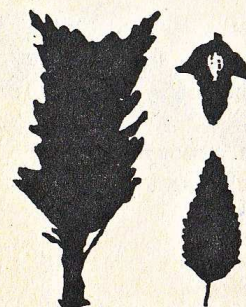
#### ДУБ

Древесина имеет коричневатый цвет, отличается твердостью, прочностью и упругостью. Используется для изготовления мебели, облицовки стен. Материал для поделок следует искать у деревьев с деформацией небольших веточек и стволов.



#### КЛЕН

Древесина серовато- или красновато-белая. Твердая, дает большое количество тепла при сгорании, прочная. Чаще всего используется в мебельной промышленности, при изготовлении инструмента. В качестве материала для поделок используются корни и ветви поваленных деревьев.



#### ГРАБ

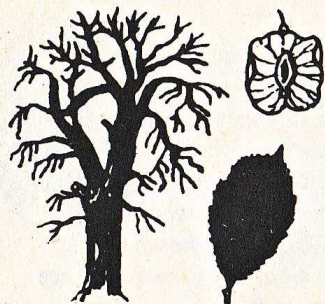
Древесина серовато- или желтовато-белая. Твердая, прочная, дает большое количество тепла при сгорании, но недолговечная. Плохо раскалывается. Используется при изготовлении колес, инструмента, игрушек. В качестве материала для поделок можно использовать пни деревьев.





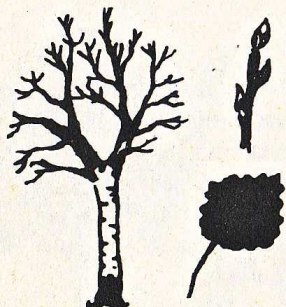
### ТОПОЛЬ

Древесина белая, очень мягкая, хорошо расщепляется. Используется в столярном деле, для изготовления фанеры, спичек и т.п. Материалом для поделок служат ветви и корни деревьев.



### ВЯЗ

Древесина имеет желтоватый или желтовато-белый цвет. Твердая, крепкая, ценная, долговечная, плохо расщепляется. Используется для изготовления мебели, колес, паркета, резных изделий. Для поделок можно использовать коряги, ветки интересной формы, наросты на старых деревьях.



### ОСИНА

Древесина мягкая и не очень ценная. Используется для производства фанеры (клееной и облицовочной), спичек. Для изготовления декоративных фигурок используются корни деревьев.



### БЕЛАЯ АКАЦИЯ

Древесина желтого цвета, твердая, крепкая и тяжелая. Используется в бочарном деле, для изготовления колес, различного инструмента. Очень много ветвей и сучков интересной формы, которые могут служить материалом для различных поделок.



### БЕРЕЗА

Древесина желтая или красновато-белая, мягкая, упругая, не очень долговечная, плохо расщепляется. Применяется при изготовлении колес, мебели, резных изделий и т.п. Для различных поделок можно использовать небольшие ветки с белой корой: из них делают вазочки, стойки и подобные вещи.



### ОЛЬХА

Свежая древесина красноватая, мягкая, легкая, хорошо расщепляется и обладает небольшой упругостью. Стойкая к воде. Применяется для изготовления мебели, в гидротехнических сооружениях. Для изготовления поделок можно использовать ветви, стволы, корни, торчащие из почвы. Обрабатывать их следует в сухом виде.



### ЛИПА

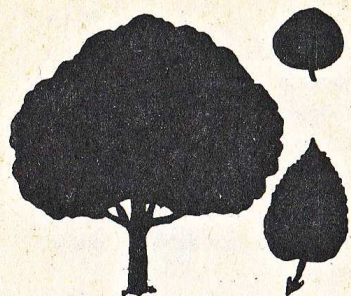
Древесина желтоватая или желтовато-серая, очень мягкая, легкая, хорошо расщепляется. Лучше всего она подходит для резьбы. Для поделок используют в основном наросты на старых деревьях (для изготовления блюд, ваз и т.п.).



### РЯБИНА

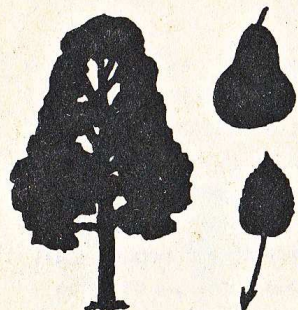
Древесина красновато-белая, твердая, блестящая и очень ценная. Материалом для поделок служат засохшие ветви и корни.





#### ЯБЛОНЯ

Древесина светлая, красноватая, твердая, тяжелая и не очень долговечная. Используется в столярном деле, для изготовления резных изделий. Материалом для поделок могут служить ветви и корни деревьев.



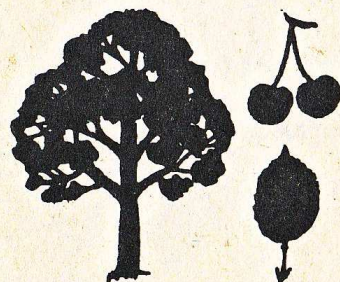
#### ГРУШЕВОЕ ДЕРЕВО

Древесина светлая, коричневатая-красная, тяжелая, упругая, крепкая и твердая. Используется для изготовления мебели, резных изделий. Материалом для поделок служат ветви и корни деревьев.



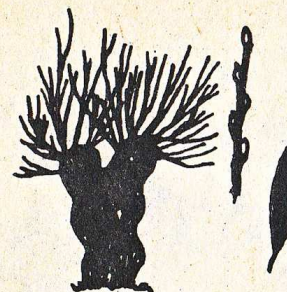
#### СЛИВА

Древесина красновато-коричневая, очень твердая. Используется для отделки мебели и для резьбы. Материалом для поделок служат ветви и корни дерева.



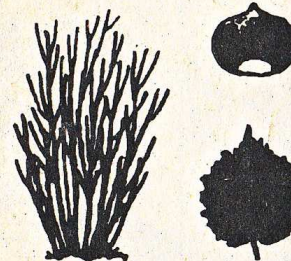
#### ЧЕРЕШНЯ

Древесина красновато-желтая или красновато-белая, твердая. Используется в столярном ремесле, токарном деле. Материал для поделок следует искать среди ветвей и корней.



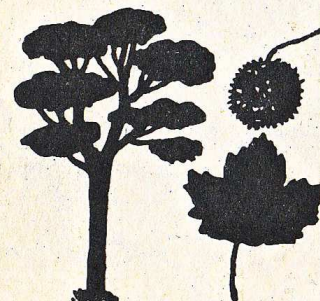
#### ИВА ЛОМКАЯ

Древесина желтовато-красная, очень мягкая и малоценная. Применяется для изготовления мебели, резных изделий. Материал для поделок следует искать среди корней и наростов на старых сухих деревьях.



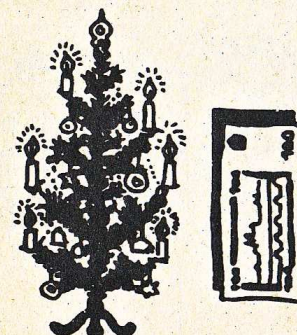
#### ОРЕШНИК ЛЕСНОЙ

Древесина красновато-белая, средней твердости, гибкая, упругая, хорошо колется. Используется в столярном деле, для изготовления корзин. Материалом для поделок служат веточки кустарника.



#### ПЛАТАН

Древесина белесая, слегка желтоватая, средней твердости, тяжелая, дает большое количество тепла при сгорании, недолговечная. Используется в столярном деле, для изготовления колес, бумаги.



#### НОВОГОДНЯЯ ЕЛКА

Дерево декоративное, недолговечное и дорогое, если нет соответствующего разрешения на его рубку.



## ШИШКИ



## ПОХОДЫ СЛЕДОПЫТОВ





## НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ

Поход следопытов проводится для расширения знаний детей, развития у них наблюдательности и логического мышления, умения бесшумно передвигаться, распознавать следы.

В поход мы возьмем с собой:



карандаши, блокноты, фотоаппарат, пневматическое ружье, бинокль,



гипс для снятия слепка следов,

инвентарь для игр.



Соответствующим образом оденемся и будем идти против ветра.



При ходьбе не станем разговаривать с другом – лучше пользоваться условными знаками. Проверим наше самообладание!



Подземная нора, небольшое перышко, остатки еды, пучок шерсти,

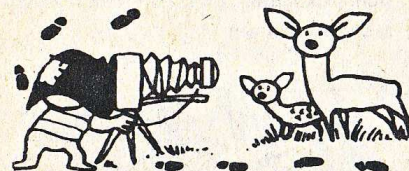


помет, гнездо, обломок рога и настоящие следы животных многое могут нам рассказать об обитателях леса.



Первую свою находку мы обнаружили примерно в ста метрах от опушки леса. Это была шишка, обглоданная белкой. Мы зарисовали ее в своих блокнотах, а вожатый показал нам в книге, как выглядят орешки и шишки, обглоданные другими грызунами и птицами.

Под скалой мы нашли какие-то останки. Непереваренными остались мелкие кости. Значит, здесь был ночной хищник, скорее всего сова. Дневные хищники переваривают кости, но не переваривают перья и шерсть, совы же наоборот.



Несколько перьев, найденных по пути, стали основой нашей коллекции. Позднее, посмотрев в атлас, мы определили, каким птицам они принадлежали.



Увидеть пугливых лесных зверей удастся, как правило, лишь случайно. Нам повезло: мы обнаружили пасущееся семейство косуль. Их снимок занял достойное место в нашей хронике.

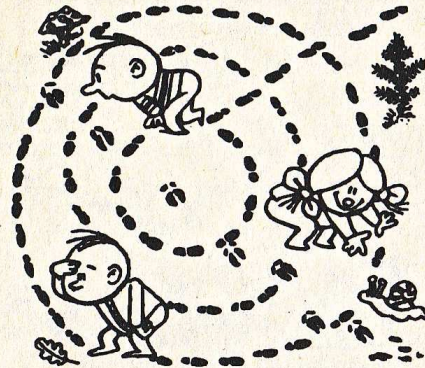


Возле высохшей лужи увидели хорошо заметный след оленя на довольно твердой земле. Сделав его слепок по всем правилам, мы получили еще один очень редкий трофей для коллекции следов.



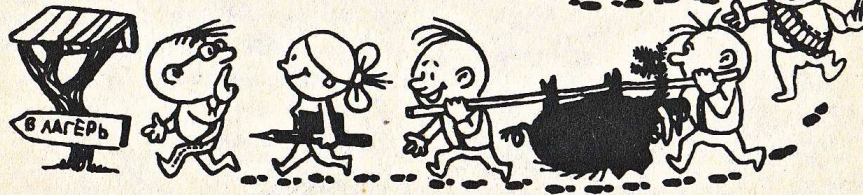
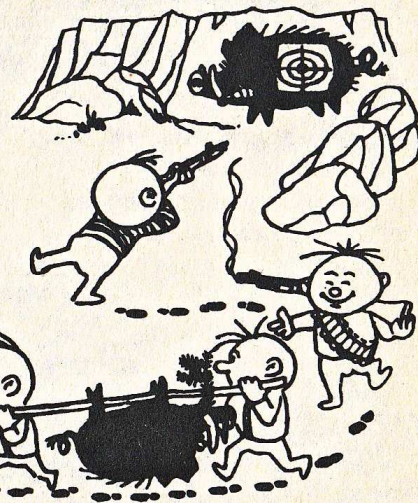


Обнаружили темно-коричневый помет удлиненной, заостренной с одной стороны формы, содержащий кости и шерсть. По картинкам определили, что это помет лисицы.



Взрослые устроили для нас настоящую игру в следопытов. В глине у ручья мы нашли сделанные специальным железным резцом следы, похожие на кабаны. Немного дальше несколько кровавых пятен (красная краска) говорили о том, что здесь прошел раненый кабан. Осторожно продвигаясь вперед по следам раненого зверя, мы три раза теряли след, и три раза счастливчик, вновь его обнаруживший, получал ценное очко в соревновании.

Следы, слезавшаяся трава и несколько капель красной краски на утопанной земле привели нас к цели: у задней стены карьера стоял раненый зверь (макет). Здесь наш поход следопытов закончился стрельбой по макету кабана. Каждый выстрелил три раза и смог получить последние очки.

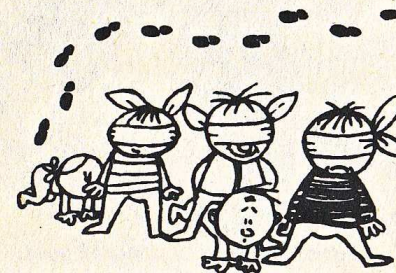


Домой мы вернулись, переполненные впечатлениями, с множеством заметок в блокнотах.

Из кроны сосны вылетела сойка и громким тревожным клетком предупредила лесных обитателей о нашем приближении.



Во время другой игры половина ребят с завязанными глазами выстроилась в линейку друг за другом, широко расставив ноги.



Мы нашли старый дуб с сухой кроной и несколькими дуплами и решили узнать, какие же лесные обитатели здесь живут. Для этого мы очистили землю вокруг дуба, насыпали сверху слой глины и разровняли его. Завтра после завтрака снова вернемся сюда, чтобы посмотреть, кто оставил под деревом следы.



На подходящей для этого местности мы учились незаметно подкрадываться ползком, укрываться и маскироваться в окружающей нас природе.



А ребята из второй команды должны были проползти между ногами первых так, чтобы не задеть их, и поменяться ролями. Задевшие выходили из игры, остальные получили по одному очку.





## ЧТО ДОЛЖЕН ЗНАТЬ СЛЕДОПЫТ



Высохший ствол ели с облупившейся корой и ходами елового короеда



Еловая шишка, распушенная пестрым дятлом



Еловая шишка, обкусанная белкой



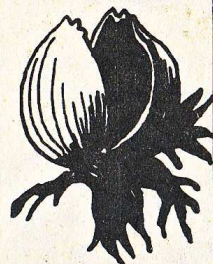
Еловая шишка, обглоданная лесной мышью



Пихта, на которой выдолбил круги дятел



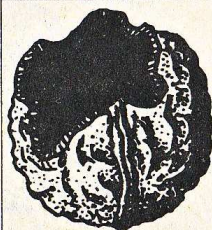
Лесные орешки, расколотые пестрым дятлом



Лесной орешек, выеденный белкой



Лесной орех, выеденный рыжей лесной полевкой



Грецкий орех, выеденный грызунами



Грецкий орех, выклеванный птицами

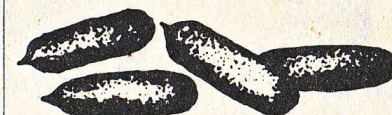


Лесной орех, выеденный лесной мышью

## ПОМЕТ



Помет оленя



Помет лани



Помет косули (самца)



Помет кабана



Помет кролика



Помет зайца



Помет куницы



Помет хорька



Помет ласки



Помет горностая



Помет лисицы

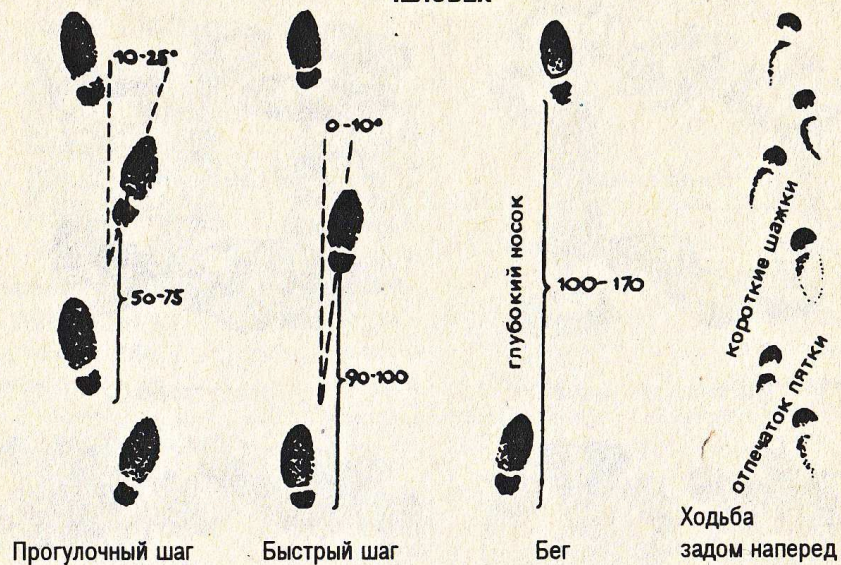


Помет барсука



# СЛЕДЫ

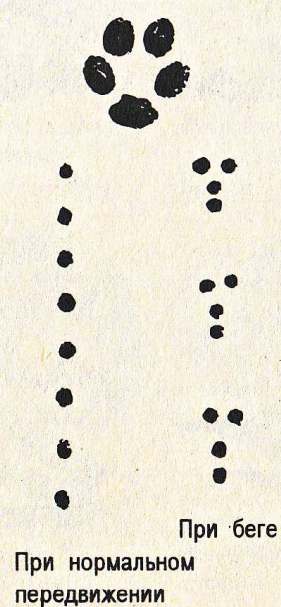
## ЧЕЛОВЕК



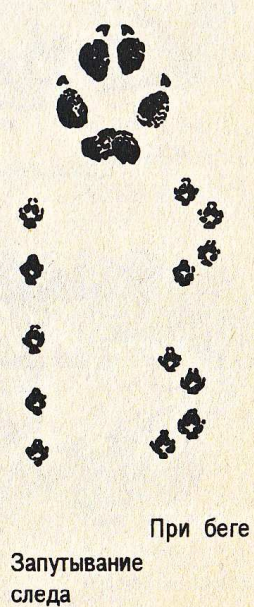
## СОБАКА



## КОШКА



## ЛИСА



## ОЛЕНЬ



## ЛАНЬ



## КОСУЛЯ (самец)



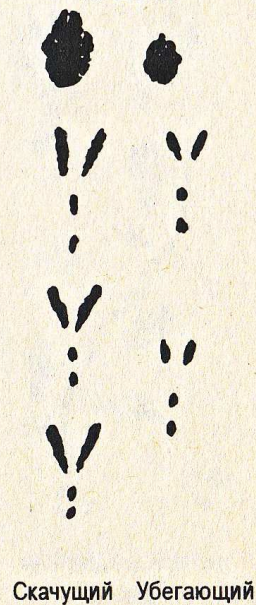
## ДИКАЯ СВИНЬЯ



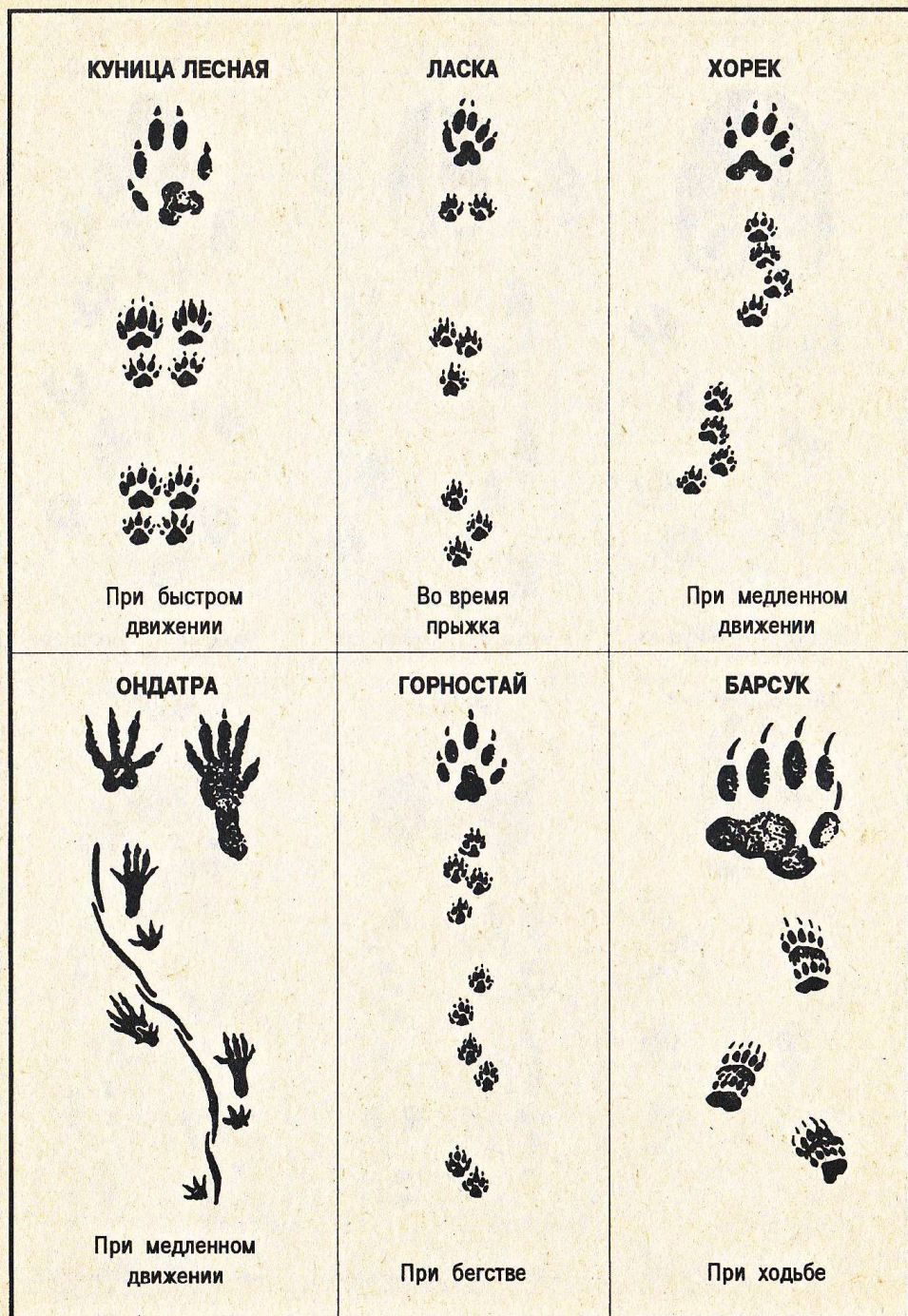
## ЗАЯЦ



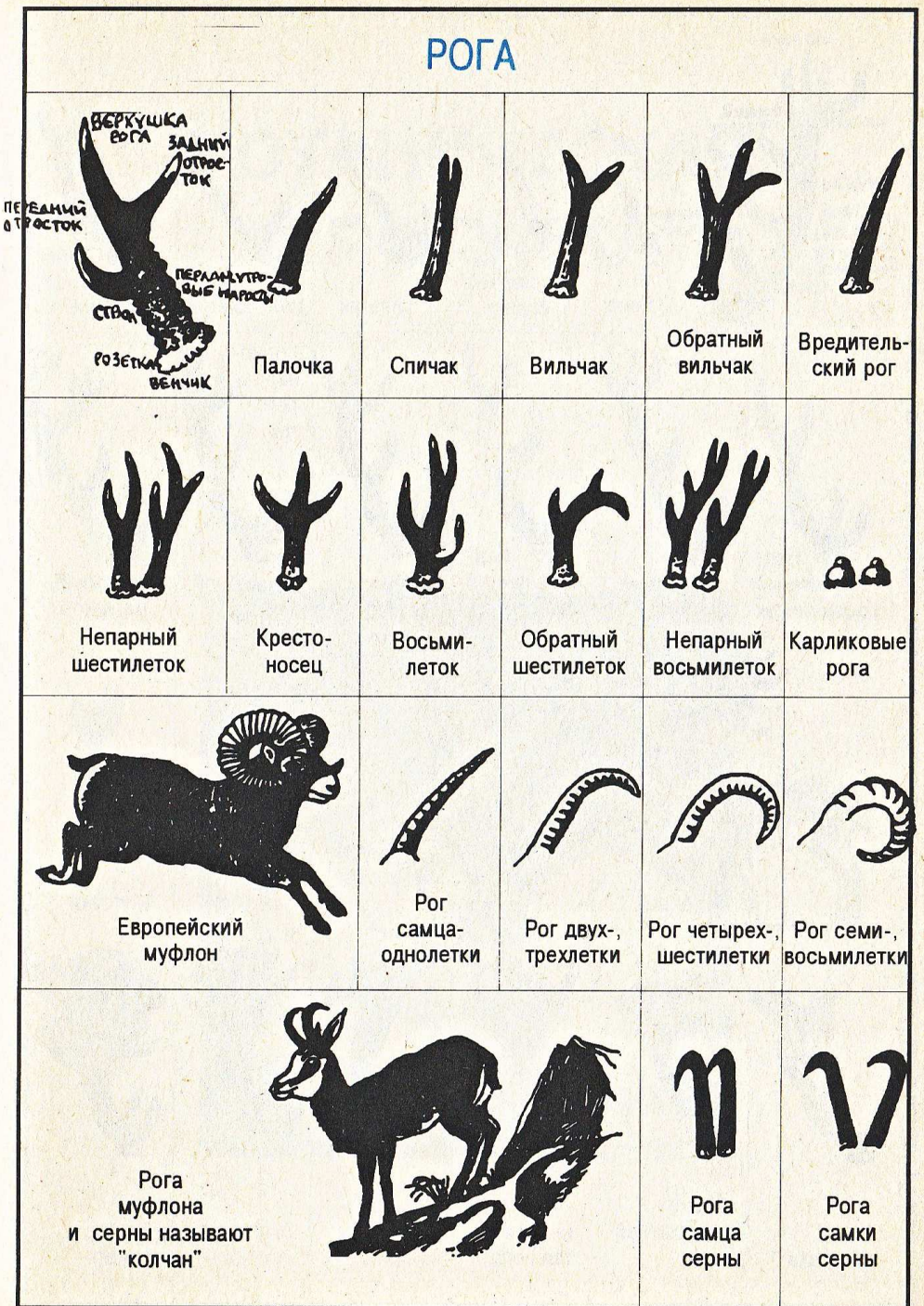
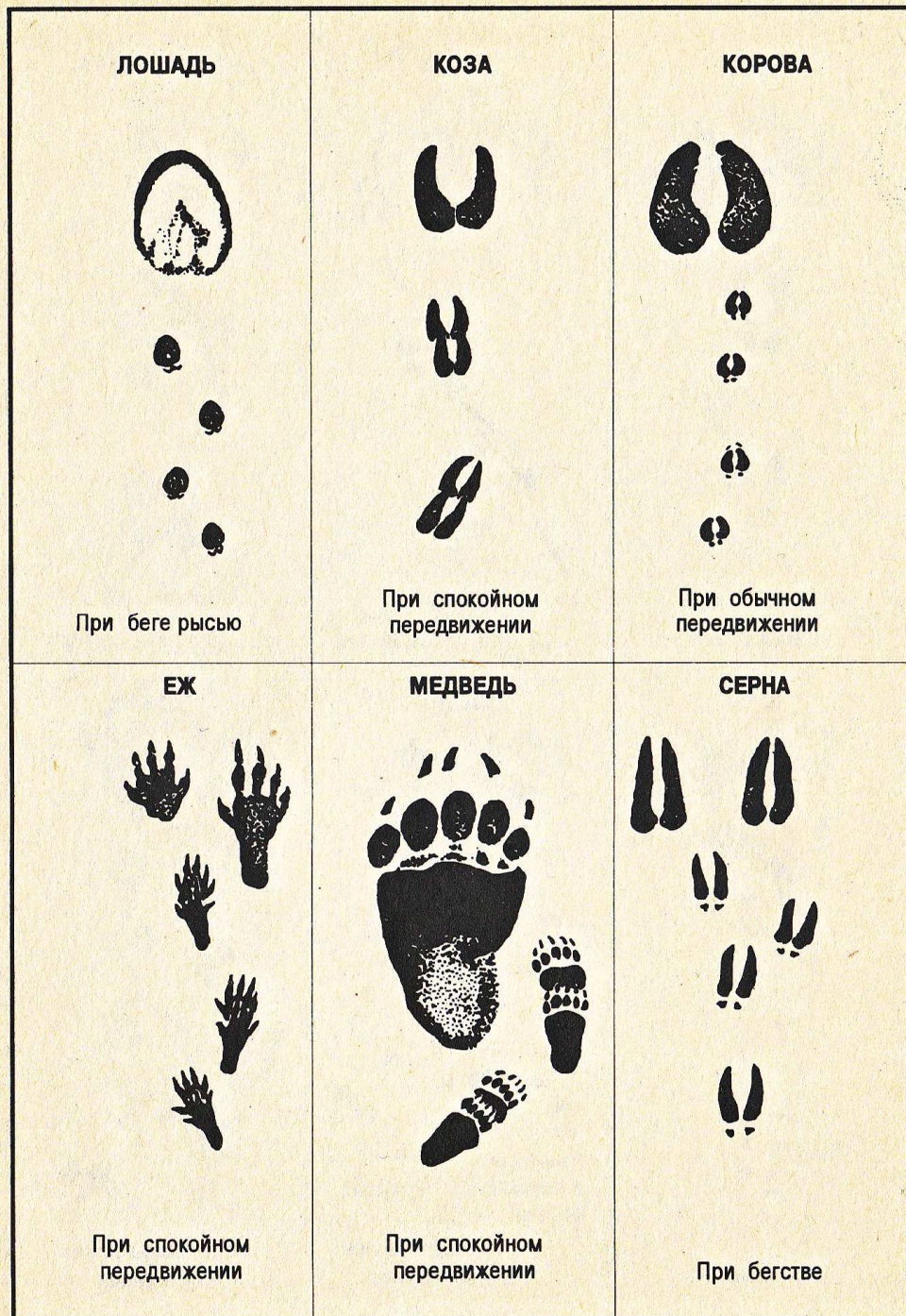
## КРОЛИК



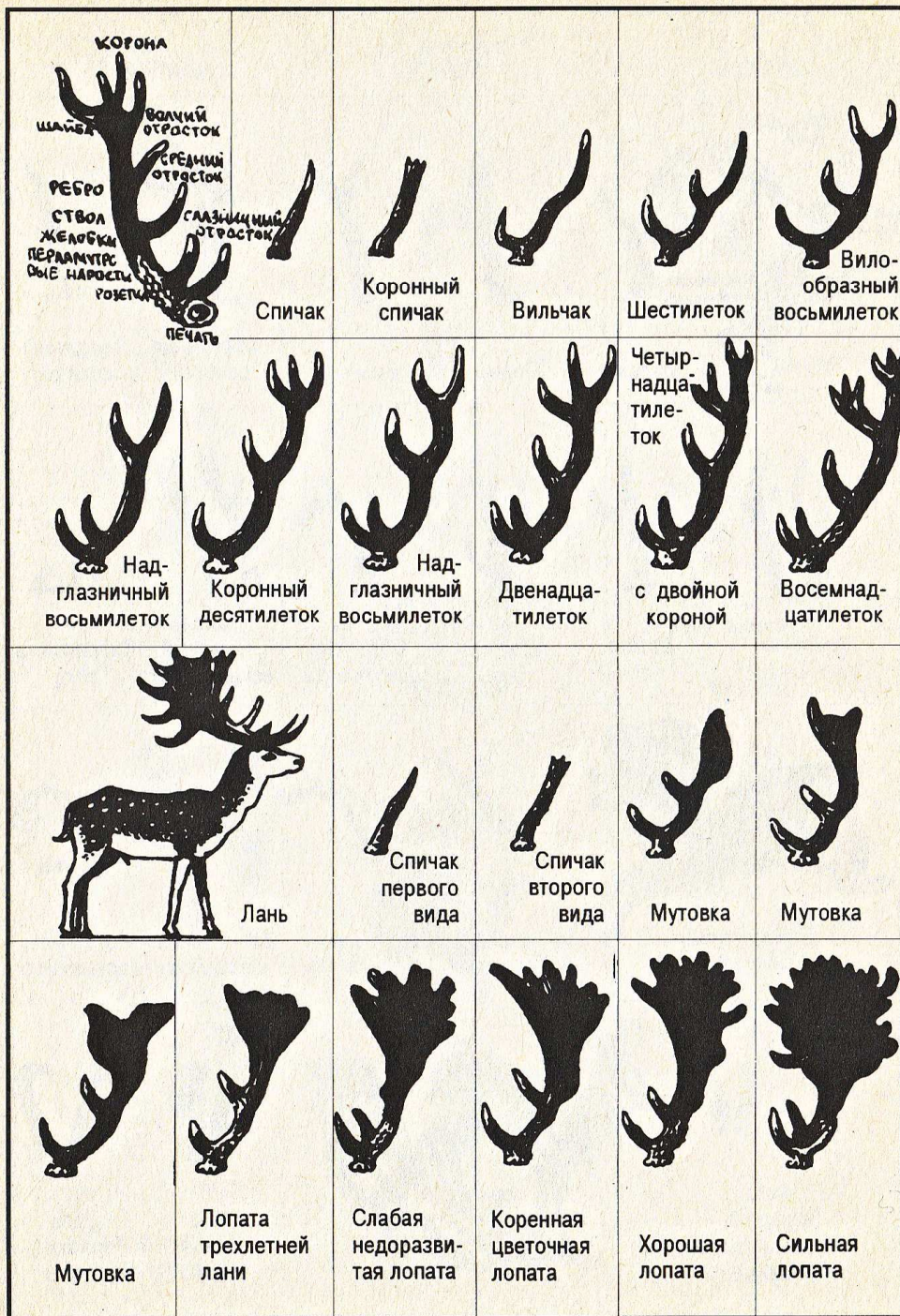












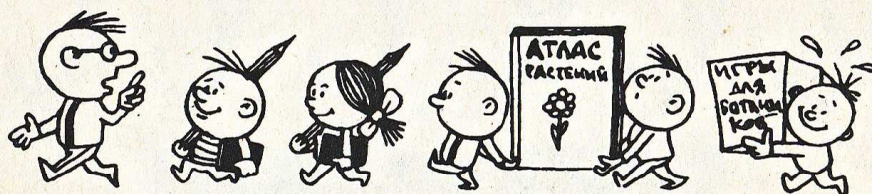
# БОТАНИЧЕСКАЯ ПРОГУЛКА





Во время ботанической прогулки следует не только сообщить детям элементарные сведения о природе, но и предоставить им возможность на практике проверить некоторые теоретические знания, приобретенные в школе. Чтобы выполнить эти задачи, вожатый сам должен неплохо знать природу и законы ее развития. Если же он этими знаниями не обладает, пробел нужно восполнить, изучив вопросы ботаники самостоятельно либо с помощью специалиста.

На прогулку мы возьмем с собой:



карандаш, блокноты, цветной атлас растений, инвентарь для игр.



Мы не будем срывать охраняемые и редкие растения.



Не будем собирать для гербария ничего лишнего!



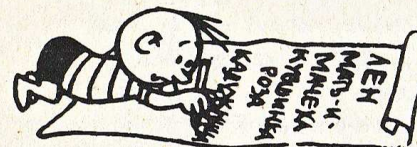
Не будем сбивать ногой грибы, которые мы не знаем!



Обратим свое внимание на:

деревья, кусты, цветы, грибы, травы.

Прогулку по царству растений мы начали с изучения карты, на которую были нанесены все природные заповедники нашей страны. С помощью заповедников государство охраняет редкие растения от исчезновения. Если один из таких заповедников есть неподалеку, мы совершим туда прогулку.



Мы обнаружили небольшой мухомор. Желая узнать, сколько ему нужно времени, чтобы вырасти, мы огородили это место и воткнули в землю рядом с мухомором линейку. На ней мы будем делать контрольные отметки, чтобы проследить, как быстро растет гриб.



Каждому из нас дали лист бумаги, чтобы мы в течение пяти минут написали на нем названия цветов, которые знаем. Трое, написавшие названий больше всех, получили по два очка.



Мы посидели немного под кустом ежевики, и наш блокнот начал заполняться заметками о лекарственных растениях и их значении. Так, мы узнали, что собирать лекарственные растения

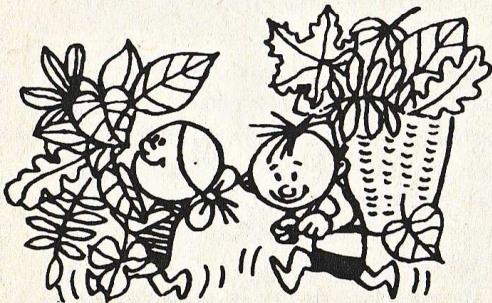
можно только при сухой погоде; что цветы собирают до того, как они полностью раскроются; что растения при сборе нельзя складывать в целлофановые мешочки, так как они могут отсыреть. Сразу же после возвращения мы разложим их тонким слоем на бумаге и высушим. Растения следует сушить на воздухе, а не на солнце или в духовке, и не переворачивая. Правильно высушенное растение сохраняет свой первоначальный цвет и не распадается на части. Как только растения окончательно высохнут, мы пошлем их в приемный пункт. А оттуда получим мешки для новых растений. Бумажные мешки надо завязывать шпагатом или проволокой, а мешки из мешковины – зашивать. Прежде чем завязать мешок, в него нужно положить список посылаемых растений со своим адресом.



После записей дошла очередь до следующей игры, и новые очки получили те, кто быстрее всех определили названия цветов по картинкам (прострел, чистотел, валериана, мак-самосейка, колокольчик, пион).



На старой ольхе мы обнаружили древесный гриб. На помощь снова пришел атлас, в котором приведены образцы наиболее распространенных представителей этой интересной группы растений. Они вырабатывают ферменты, которые разрушают дерево, что, с точки зрения человека, иногда вредно, а иногда полезно.

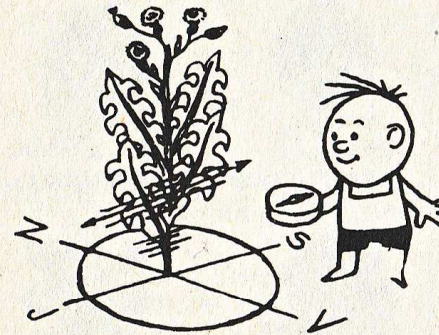


Цветы растений открываются и закрываются в определенном ритме, поэтому если не идет дождь, то вокруг нас всюду цветочные часы. Мы записали в блокноты время, когда открываются и закрываются цветы некоторых растений. Чтобы убедиться в этом на практике, мы проследили время открывания и закрывания цветов шиповника, растущего вблизи ворот.

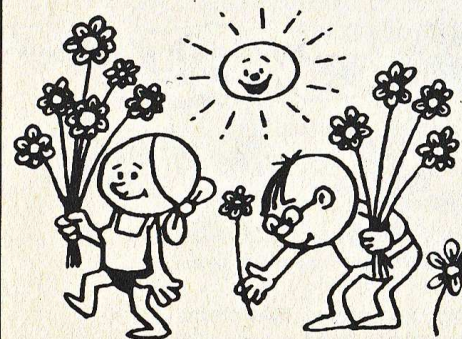


Мы решили сделать гербарий из листьев. За пятнадцать минут мы насобирали столько листьев различных видов, что с нетерпением стали ждать, когда же придет вечер и можно будет заняться составлением гербария.

Следующее задание выполняли все вместе. Рисунки с изображением цветов, стеблей и листьев были перемешаны, и нужно было как можно быстрее подобрать к каждому цветку его стебель и листья. Мы смогли сделать это за пять минут.



Мы познакомились с правилами сбора грибов. Грибы надо собирать лишь те, которые хорошо знаешь. Признаки отравления грибами и способы оказания первой помощи в этом случае мы записали в блокноты. Затем все получили задание написать, как приготовить жареные грибы.



Интересным был для нас рассказ о растениях-компазах, которые сами регулируют поступление к себе тепла, поворачивая листья по оси север-юг. Так, цветы подсолнечника поворачиваются за солнцем даже тогда, когда оно закрыто тучей.



Мы нарвали обычных луговых цветов для украшения столовой. Принесенные цветы мы не стали сразу ставить в вазу, так как в этом случае они быстро завяли бы: вначале мы в воде (чтобы в сосудистые пучки не попали пузырьки воздуха!) подрезали стебли острым ножом примерно на один сантиметр. В углу столовой мы подготовили небольшую выставку с названиями отдельных цветов.



## ВИДЫ ЛИСТЬЕВ

			 Лист с пилообразным краем
Лист простой	Лист с рассеченой пластинкой	Лист цельнокрайный	
			 Лист с двойным зубчатым краем
Лист сложный	Лист непарноперистый	Лист с зубчатым краем	
			 Лист дланевиднолопастный
Лист парноперистый	Лист дланевидноперистый	Лист перисто-лопастный	
			 Дланевидное жилкование
Листья встречные	Листья чередующиеся	Перистое жилкование	

### Изготовление оттисков листьев



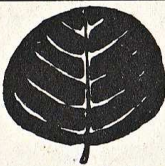









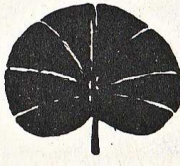





Краску распределить валиком, лист положить на краску ребрами вниз, прикрыть бумагой и прокатать валиком. Лист снять, положить на чистую бумагу, прокатать валиком, осторожно снять лист с бумаги.

Листья нужно сушить между листами промокательной бумаги под грузом:


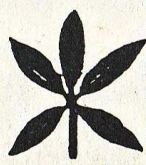
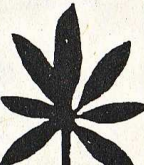


а) расправленные листья прикрепляют клейкой лентой к листу бумаги и надписывают;

б) расправленные листья помещают между двух стекол, края стекол заклеивают изоляционной лентой и подвешивают полученную картину за петельку из бумажных ниток.

Простые листья делятся в зависимости от формы пластинки на:

		 обратно-яйцевидные	 ланцетные
круглые	яйцевидные		
		 ромбовидные	 трехгранные
эллиптические	продолговатые		
	 сердцевидные	 почковидные	 стреловидные
линейные			
	 глубоко дланевидно-раздельные	 мелко пальчато-раздельные	 глубоко пальчато-раздельные
мелко дланевидно-раздельные			

К числу сложных листьев относят:

					
тройчатые	пятеричные	семеричные	перистые	перистые	многократно-перистые



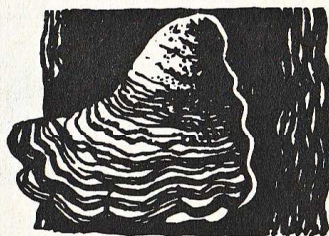
## ВРЕДНЫЕ ГРИБЫ

Древесные грибы содержат высокоактивные ферменты, которые разрушают древесину.

Полезными считают те виды древесных грибов, которые растут лишь на мертвом дереве. Некоторые из них разлагают отмершие ветки на здоровом дереве, другие растут на пнях, упавших деревьях и способствуют их разложению. К полезным древесным грибам относится, например, мерулиус дрожащий, стерум, эксидия, большинство видов крепидотуса. Пни разлагают трутовик пахучий, некоторые виды гифолом и опенок. Вредными считаются те виды грибов, которые разлагают полезную древесину. К этой группе относятся: настоящий домовый гриб, опенок осенний обыкновенный, трутовик настоящий, кориолус волосистый, трутовик лучевой, корневая губка и многие другие.



Опенок обыкновенный



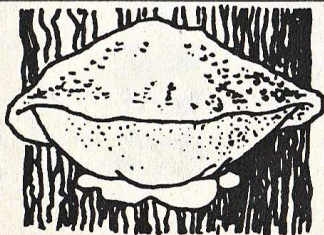
Трутовик настоящий



Трутовик пахучий



Корневая губка



Теромицес



Бархатистая кожистая губка

## ИГРЫ

### КТО САМЫЙ ЗОРКИЙ

На довольно далеком расстоянии, но когда еще можно различать простые движения, один из игроков через произвольные промежутки времени быстро выполняет различные движения: чистит зубы, поднимает руки и т.п. Остальные игроки должны записать каждое его движение. Выигрывает тот, чьи записи окажутся наиболее точными.

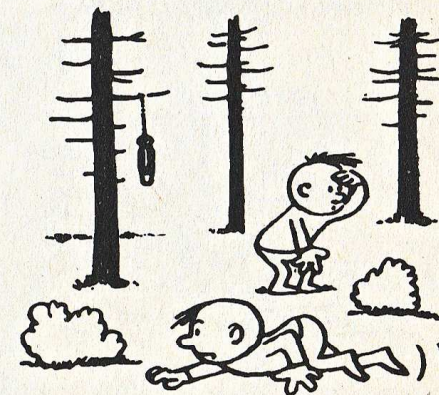


### ПОЛЗКОМ

Выбираем ровную площадку на краю редкого леса. В очерченном квадрате на расстоянии 20 метров от крайних деревьев становится водящий. На одно из деревьев вешаем свисток. Остальные игроки, спрятавшись, подкрадываются к дереву со свистком. Если наблюдающий замечает кого-либо, он называет его по имени, и тот выбывает из игры. Побеждает тот, кому удастся свистнуть раньше, чем его заметят.



**ЧЕГО ЗДЕСЬ НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ**  
На определенном участке к деревьям или кустам прикрепляется что-либо такое, чего там быть не должно. Например, к пихте крепится веточка сосны, к лиственнице – еловая шишка и т.п. Побеждает тот, кто заметит все несуразности.



### СЛЕПОЙ СТОРОЖ

На пень кладем несколько небольших предметов. Одному из игроков – "сторожу" – завязываем глаза и ставим его на расстоянии двух шагов от пня. Остальные игроки должны незаметно взять какой-либо предмет с пня. Того, кто при этом выдаст себя шумом, "сторож" выводит из игры.





### СЛЕПОЙ БОТАНИК

Несколько хорошо известных и имеющих типичный запах цветов дают осмотреть и понюхать детям. Затем им по очереди завязывают глаза и, дав понюхать цветок, предлагают по запаху определить его. За каждое правильно названное растение игрок получает по очку.



### СБОР ЛИСТЬЕВ

Напишем пять-десять названий деревьев или кустов, которые растут поблизости, а игроки в течение десяти минут должны принести их листья. Очко получает игрок, который за эти десять минут соберет больше всего требуемых листьев.

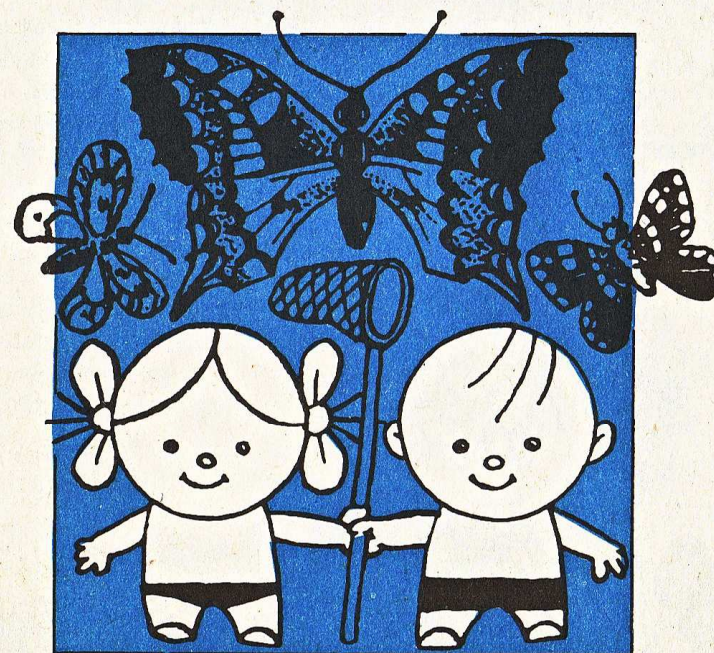
**УГАДАЙ, КАКОЙ ЦВЕТОК**  
Дети делятся на две группы. Одни получают листки с изображением цветов, другие – листки с их названиями. По команде нужно быстро найти соответствующий листок у другого игрока. Выигрывает тот, кто найдет его раньше всех.



**КТО РАНЬШЕ И ПРАВИЛЬНЕЕ**  
На листках бумаги пишем названия растений так, чтобы название рода было написано на одном листке, а название вида – на другом. Листки хорошо перемешаем. Детей делим на две группы и даем им задание найти к соответствующему названию рода название вида, и наоборот. Выигрывают те, кто сделает это раньше и правильно.



## ПРОГУЛКА ЗА БАБОЧКАМИ



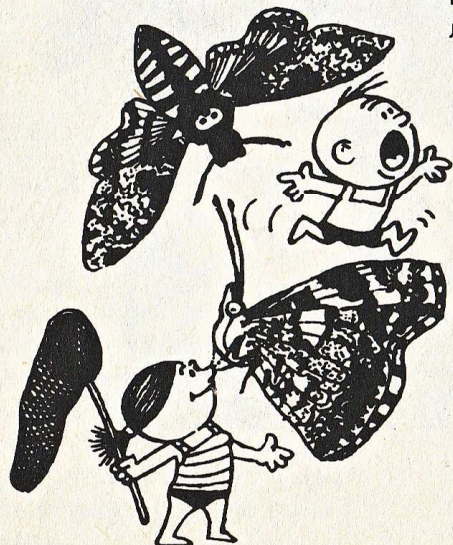




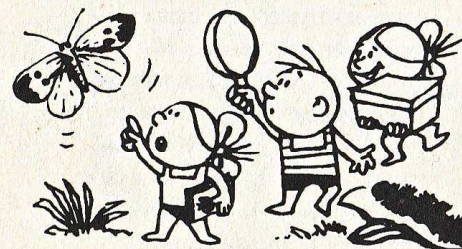
В детях необходимо воспитывать любовь ко всему живому, приучать их с детских лет охранять цветы, жуков, бабочек, птиц и животных.

**ПОЭТОМУ НЕ СЛЕДУЕТ ДЕЛАТЬ КОЛЛЕКЦИЮ БАБОЧЕК ИЛИ ЖУКОВ!**

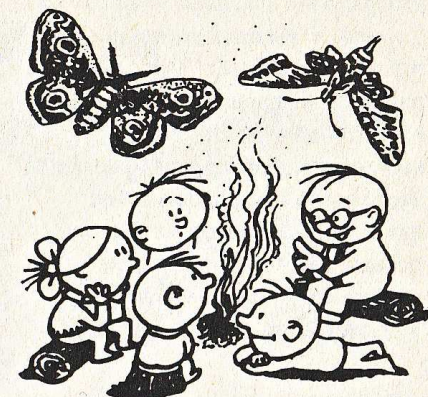
Детская коллекция, сделанная непрофессионально, не имеет никакой научной ценности, а вместо любви к природе воспитывает у детей собственническое отношение к ней. Лучше учить детей внимательно смотреть на мир, а не ловить, убивать, уничтожать.



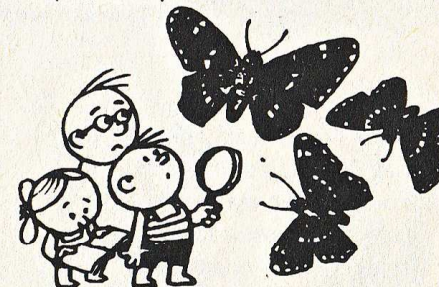
О предстоящей прогулке за бабочками мы узнали накануне. Нам рассказали о местах распространения и маршрутах перелетов бабочек, об их полезных и вредных для хозяйства разновидностях. Мы с нетерпением ожидали, каких из них нам удастся обнаружить завтра.



У дороги на крапиве мы обнаружили бабочек, которых никто из нас не знал. Некоторое время любовались их порханием. Чуть позже поймали одну из них и по атласу определили, что это разновидность пестрокрыльниц, обитающих на крапиве.



Утром мы с атласом-определителем, лупой и коробочками для гусениц отправились в путь. Девочка, первой обратившая внимание на летящую бабочку, получила в качестве вознаграждения очко в поэтапной отрядной игре.



Нам удалось поймать восхитительный экземпляр "павлиньего глаза". Когда мы внимательно рассмотрели бабочку, то получили задание за десять минут нарисовать ее как можно точнее.



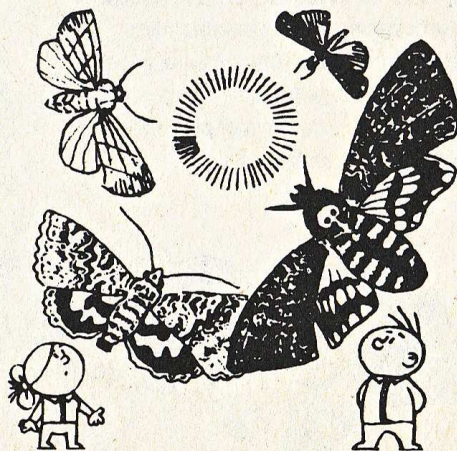
Березовая рощица в нашем воображении превратилась в джунгли, и мы отправились ловить тропических бабочек. Взрослые уже разместили в рощице картинки с их изображением. За каждую картинку полагалось определенное число очков. За тридцать минут нужно было найти как можно больше картинок. Это было не менее увлекательно, чем ловить живых бабочек.



Наконец-то очередь дошла до коробочек для гусениц. Мы просматривали лист за листом, веточку за веточкой, цветок за цветком и один за другим с триумфом возвращались, неся с собой добычу. По атласу пытались определить, какая бабочка вылупится из найденной нами гусеницы после того, как она превратится в куколку.

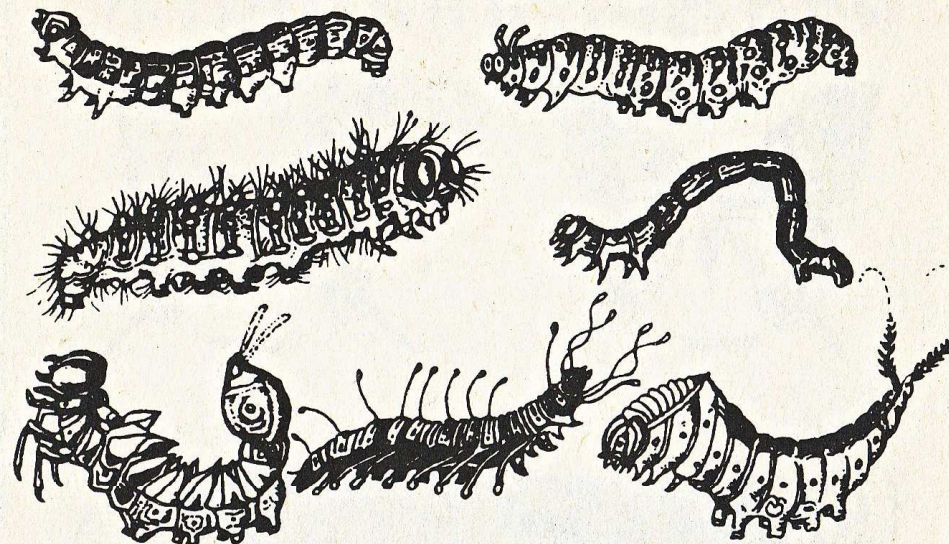


Самый большой сюрприз нас ждал вечером, когда мы поместили в открытом окне светильник с ультрафиолетовым светом. Ночь была темной и теплой. Все наблюдали, как в комнату залетали самые разные бабочки: бражники, пяденицы, орденские ленты, мелкие ночные мотыльки; их названия мы находили в атласе. В тот вечер ребята с большой неохотой пошли спать.

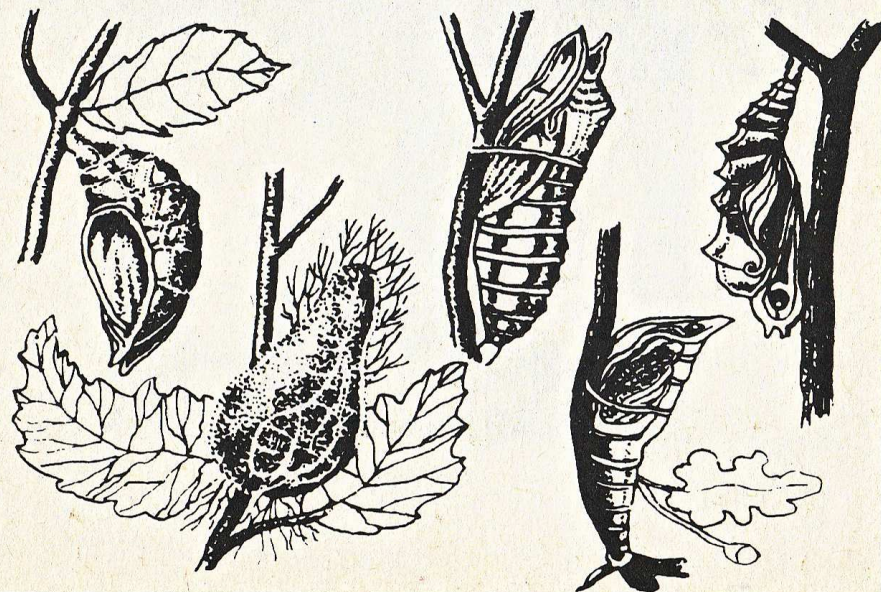


## ЧТО МЫ ЗНАЕМ О БАБОЧКАХ

### РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ГУСЕНИЦ



### РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ КУКОЛОК





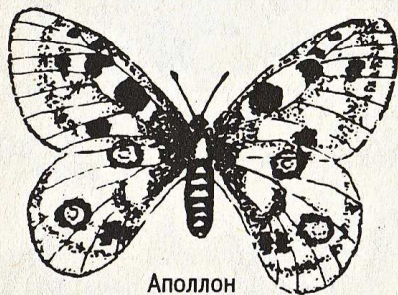
## ОХРАНЯЕМЫЕ БАБОЧКИ



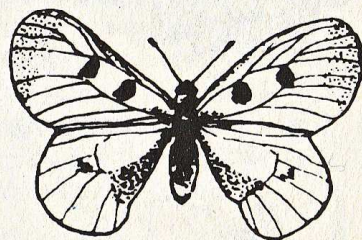
Махаон



Парусник



Аполлон



Лимонница



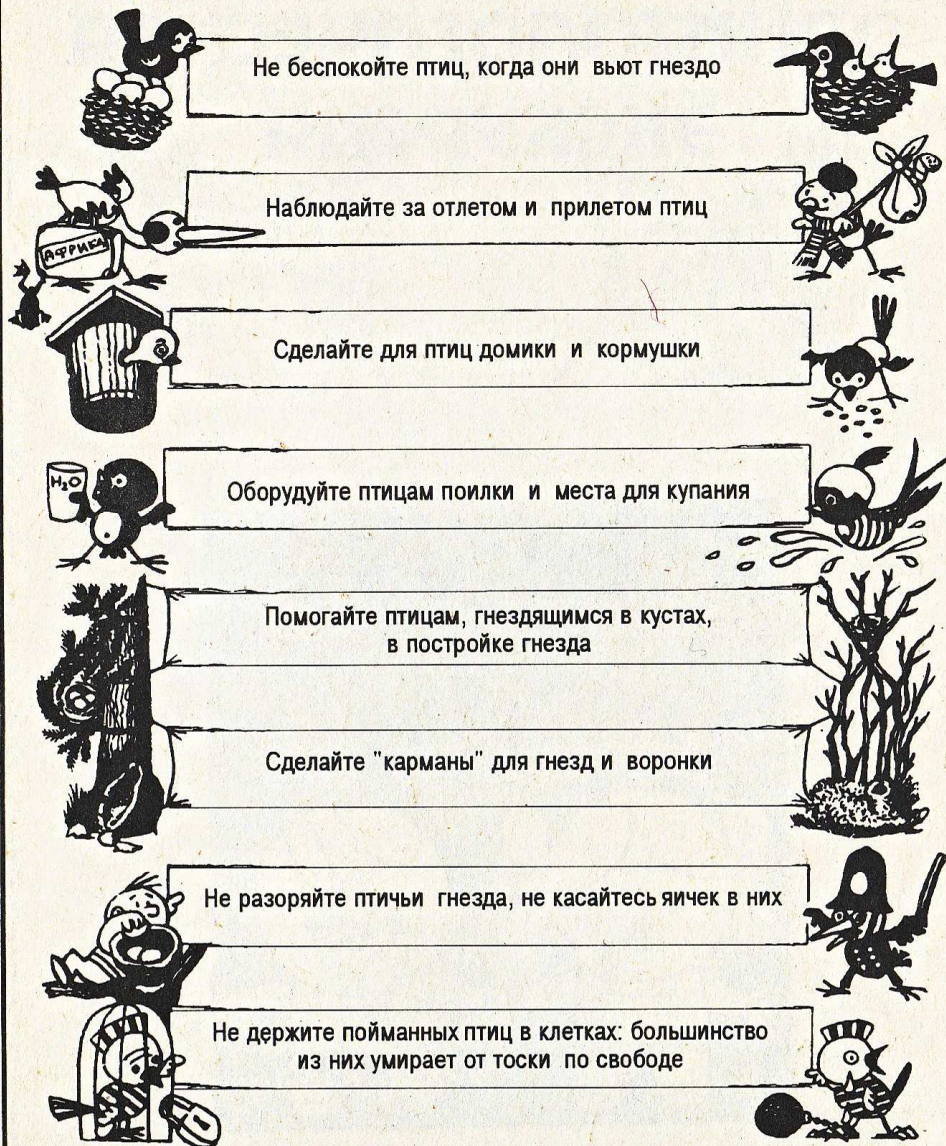
Крапивница

## ОРНИТОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ





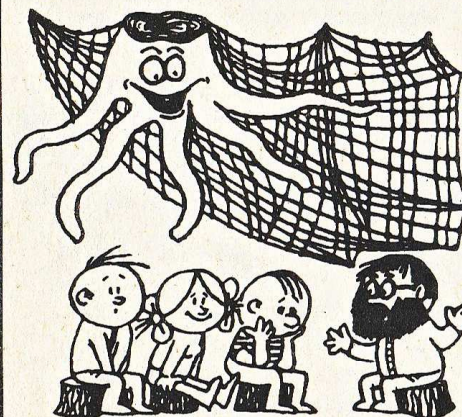
## НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ



Вчера по телевизору мы видели интересную передачу – соколиничий со своим обученным ястребом показал нам несколько приемов дрессировки ястреба и рассказал о соколиничестве – этом древнем искусстве дрессировать хищных птиц для охоты на животных. Мы узнали птиц, которые используются в соколиной охоте сегодня, познакомились с принципами их выбора и способами дрессировки, а в заключение выслушали несколько интересных охотничьих историй.



Мы узнали, что орнитология – это наука, изучающая птиц. Мы прочитали несколько историй о птицах и решили отправиться на орнитологическую прогулку. Подготовкой к ней стало соревнование: кто в течение десяти минут напишет больше всего названий птиц, живущих в наших краях. Вместе с пожеланием спокойной ночи мы получили задание придумать историю о сороке, гнездо которой обнаружили поблизости.

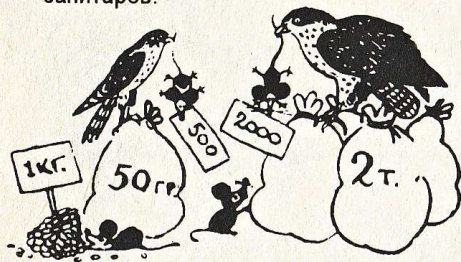


Утром наша экспедиция отправилась познавать тайны птичьего царства. Мы отмечали все, что имело хоть какое-то отношение к птицам. Тот, кто первым находил птичье перышко, гнездо, след или птицу, сразу же сообщал об этом всем.

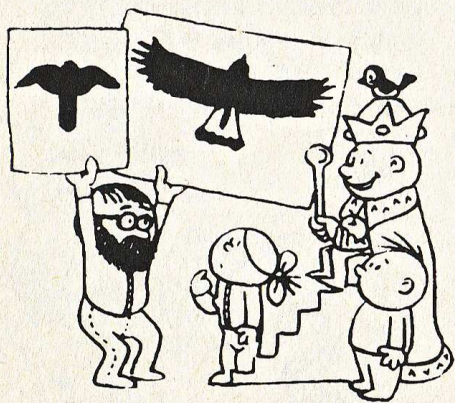




Над долиной кружил канюк-мышелов – хищная птица семейства ястребиных. Вожатый рассказал нам, что раньше хищников по неведению истребляли, нанося тем самым большой вред природе. Ведь добычей хищников обычно становятся более слабые, часто больные животные. Таким образом хищники играют роль природных санитаров.



Так как хищники приносят пользу, общество берет их под защиту. Мы тоже внесли свой вклад в это дело: воткнули в землю колышки, чтобы птицы, когда они летают, подстерегая добычу, могли сесть на них и отдохнуть.



Хищники питаются в основном грызунами. Установлено, что одна пустельга ловит за год пятьсот мышей и полевок, а канюк – целых две тысячи! Если учесть, что мышь или полевка съедает в среднем один килограмм зерна в год, то пустельга сберегает для общества пятьдесят центнеров, а канюк – две тонны зерна.



Вожатый показал нам увеличенные силуэты птиц-хищников, и мы перерисовали их себе в блокноты. Изучив их отличительные признаки, зрительные контуры, мы отложили записные книжки и поиграли в такую игру. Вожатый в произвольной последовательности показывал нам один птичий силуэт за другим, а мы отгадывали, какая это была птица. Тот, кто правильно отгадывал первым, получал очко. Победитель конкурса получил титул "Короля птиц".

Возле придорожных кустов вожатый показал, как мы можем помочь птицам, гнездящимся в кустарнике, подготовить место для гнезда. Для этого годятся кусты, растущие группами, например жасмин, бересклет и др. Несколько их веток весной связывают друг с другом на высоте один-два метра и получают основание для гнезда (лишние ветки внутри образовавшейся воронки нужно срезать). Ветки нельзя прижимать друг к другу очень тесно, так как тогда соки не смогут свободно проходить по ним. Вожатый показал нам также, как на стволах делается "карман" для гнезда.



Мы взяли на прогулку магнитофон. Попытаемся записать пение птиц, которое помогает птицам одного и того же вида понимать друг друга. Богатство и особая красота мелодии приходит к птицам с опытом. Их голоса при брачных играх и заманивании партнера звучат иначе, чем при защите своей территории. Мы заслушались пением птиц и превратились в осторожных охотников за звуками: старательно искали певца и стремились подойти к нему как можно ближе, чтобы записать его голос на магнитную ленту. Вечером мы прослушаем запись и присудим одной из птиц звание "Золотой соловей" за лучшее пение.





На ветке ольхи мы обнаружили подвешенное гнездо синицы-ремеза и пришли в восторг от ее строительного искусства. Вожатый стал рассказывать нам о птицах-строителях. Птицы каждого вида весной подыскивают место и собирают подходящий материал для строительства своего дома. Существуют, например, птицы-плотники, выдалбливающие гнезда в стволах деревьев. Ласточек, которые лепят гнезда из глины, можно назвать птицами-каменщиками. Птицы-шахтеры выкапывают в земле длинные коридоры с более широким залом в конце. Так строят свои гнезда зимородок обыкновенный, ласточка береговая и др. Некоторым птицам достаточно небольшой ямки в земле, другие делают гнезда из мха и лишайника на переплетении еловых ветвей, как, например, королек. Певчий дрозд укрепляет гнездо кашицей из слюны и трухлявого распавшегося дерева, камышовка строит свое гнездо в камышах, а оляпка прячет его под завесой водопада.

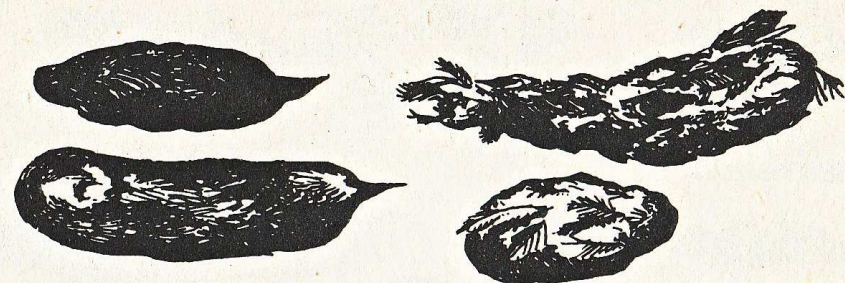


РАДУЖНИЦА ЗИМОРОДОК

Прогулку мы закончили у заросшего камышом пруда, где обнаружили несколько утиных следов. Сделав для себя укрытие, мы оттуда стали наблюдать в бинокль жизнь пруда, по которому плавало несколько уток. Мы дали себе слово, что снова сюда вернемся и попытаемся сделать несколько снимков для нашей хроники.



## ПОМЕТ ПТИЦ-ХИЩНИКОВ



ПУСТЕЛЬГА

ЯСТРЕБ-ПЕРЕПЕЛЯТНИК



СИПУХА

УШАСТАЯ СОВА



НЕЯСЫТЬ



ФИЛИН

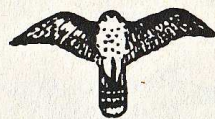
ДОМОВЫЙ СЫЧ



## ХИЩНИКИ



ПУСТЕЛЬГА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



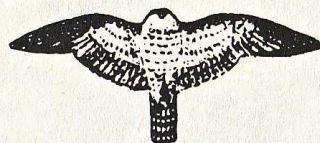
ЧЕГЛОК



ЯСТРЕБ-ПЕРЕПЕЛЯТНИК  
ОБЫКНОВЕННЫЙ



ЛУНЬ ЛУГОВОЙ



СОКОЛ ПЕРЕЛЕТНЫЙ



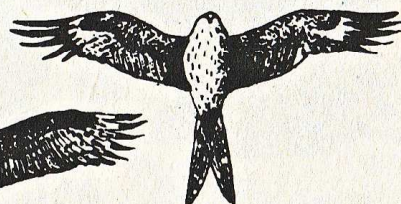
ЯСТРЕБ БОЛЬШОЙ



БАЛОБАН



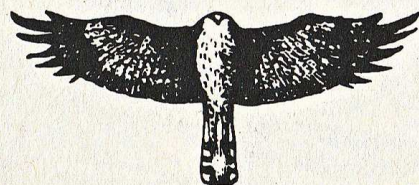
ОСОЕД



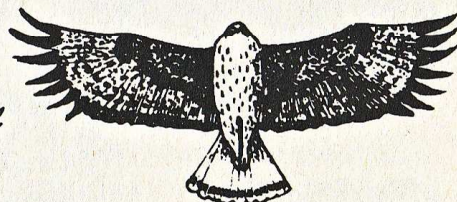
КОРШУН КРАСНЫЙ



КАНЮК ОБЫКНОВЕННЫЙ



ЛУНЬ БОЛОТНЫЙ

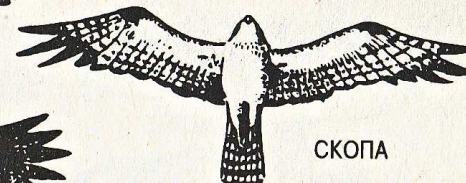


КАНЮК МОХНОНОГИЙ  
(МЫШЕЛОВ)

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 cm



КАРЛИКОВЫЙ  
ОРЕЛ



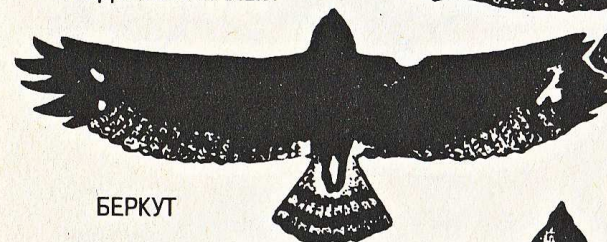
СКОПА



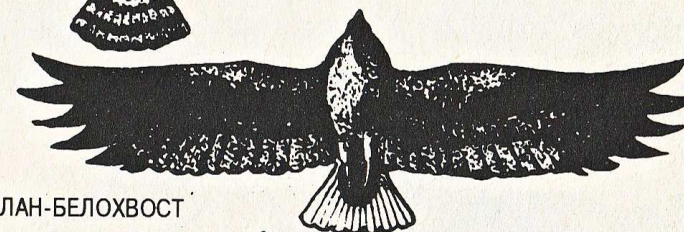
ПОДОРЛИК МАЛЫЙ



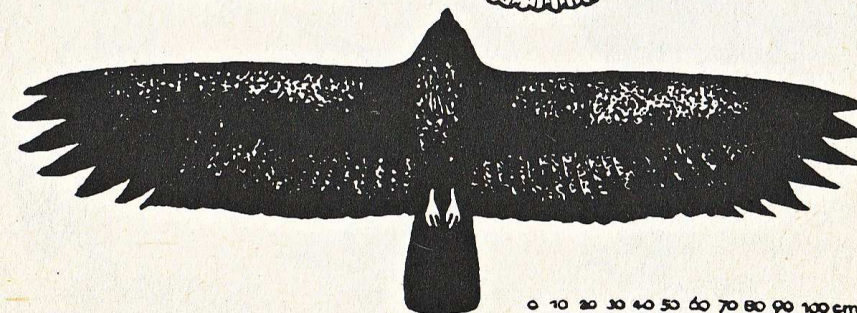
ОРЕЛ-  
МОГИЛЬНИК



БЕРКУТ



ОРЛАН-БЕЛОХВОСТ

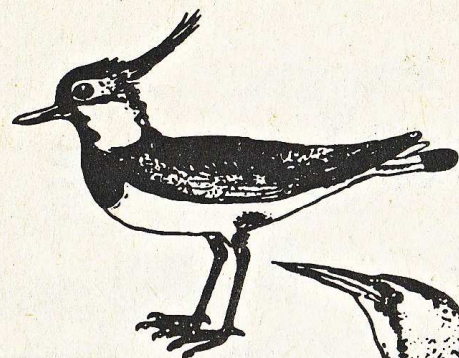


ГРИФ ЧЕРНЫЙ

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 cm



## ВОДОПЛАВАЮЩИЕ ПТИЦЫ



ЧИБИС ХОХЛАТЫЙ



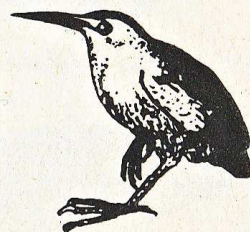
БЕКАС ОБЫКНОВЕННЫЙ



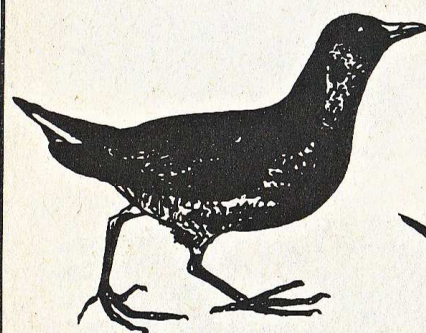
ПАСТУШОК БОЛОТНЫЙ



ВЫПЬ ОБЫКНОВЕННАЯ



МАЛАЯ ВЫПЬ



КУРОЧКА БОЛОТНАЯ  
(КАМЫШИЦА КРАСИВАЯ)



ПЕРЕВОЗЧИК

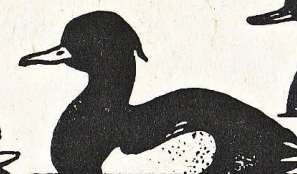


ЦАПЛЯ СЕРАЯ

ЗИМОРДОК



ДИКАЯ УТКА



НЫРОК



ПОГАНКА  
ЧЕРНОШЕЙНАЯ



НЫРОК  
КРАСНОГОЛОВЫЙ



ПОГАНКА  
СЕРОЩЕКАЯ



ПОГАНКА МАЛАЯ

НЫРОК КРАСНОНОСЫЙ



УТКА ШИРОКОНОСЯЯ



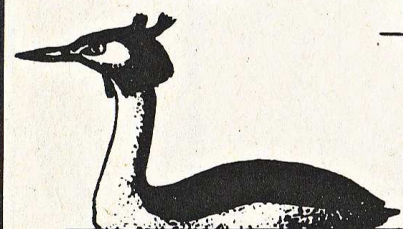
УТКА ЧЕРНАЯ



ЛЫСУХА ЧЕРНАЯ



ГАГАРА  
МАЛАЯ



ЧОМГА



ПОГАНКА



ЧИРОК-ТРЕСКУНОК



ЧИРОК-СВИСТУНОК



ГОГОЛЬ



## ПТИЧЬИ СЛЕДЫ

АИСТ БЕЛЫЙ



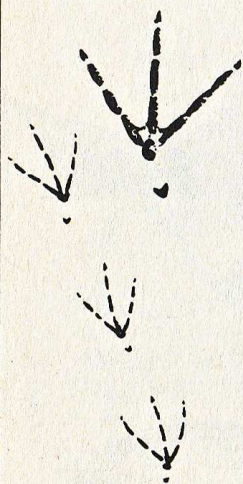
ЛЫСУХА ЧЕРНАЯ



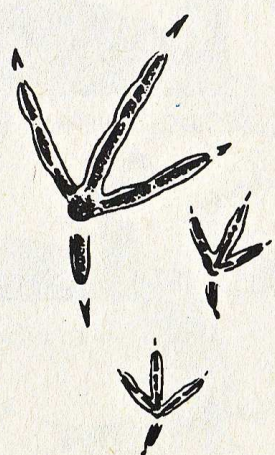
ПОГАНКА



ПАСТУШОК БОЛОТНЫЙ



КУРОЧКА БОЛОТНАЯ



ВЫПЬ ОБЫКНОВЕННАЯ



ГУСЬ СЕРЫЙ



ДИКАЯ УТКА



НЫРОК  
КРАСНОГОЛОВЫЙ



ЛЕБЕДЬ-ШИПУН



ОЗЕРНАЯ ЧАЙКА



ЧИРОК-СВИСТУНОК





ВОРОНА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



ГРАЧ



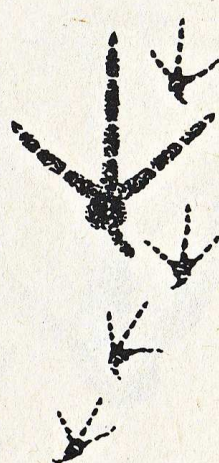
ВИТЮТЕНЬ (БОЛЬШОЙ  
ЛЕСНОЙ ГОЛУБЬ)



КУРОПАТКА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



ПЕРЕПЕЛ  
ОБЫКНОВЕННЫЙ



ТЕТЕРЕВ  
ОБЫКНОВЕННЫЙ



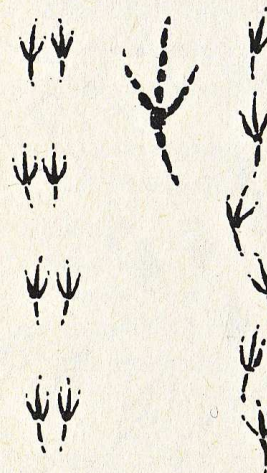
ГЛУХАРЬ



СОВА



СОЙКА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



СОРОКА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



ЧИБИС

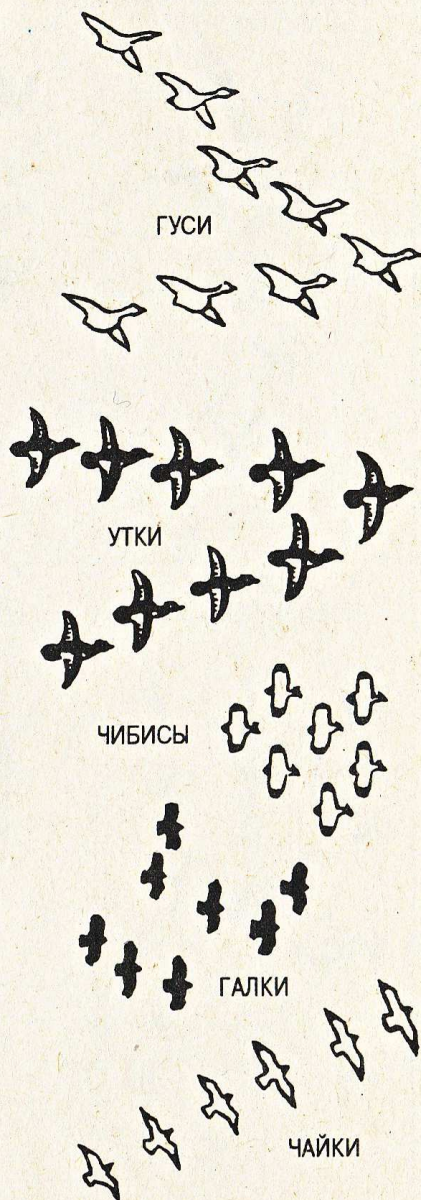




## ПРИЛЕТЫ-ОТЛЕТЫ

### ПРИЛЕТЫ И ОТЛЕТЫ ПЕРЕЛЕТНЫХ ПТИЦ

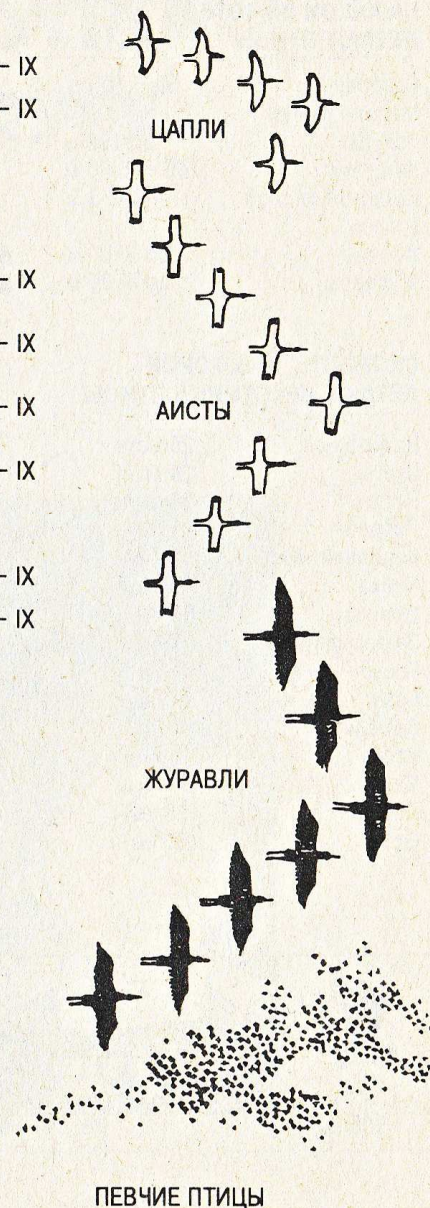
Название птицы	Месяц прилета	Месяц отлета
Жаворонок полевой	II - III	X - XI
Скворец обыкновенный	II - III	X - XI
Зорянка обыкновенная	III	IX - X
Певчий дрозд	III	IX - X
Голубь-клинтух	III	X
Большой лесной голубь	III	X
Дикая утка	III	X - XI
Зяблик обыкновенный	III	X
Озерная чайка	III	VIII - IX
Курочка болотная	III	X - XI
Вальдшнеп	III	X
Выпь обыкновенная	III - IV	IX - X
Белый аист	III - IV	IX - X
Чибис	III - IV	IX - X
Дрозд-рябинник	III - IV	X - XI
Пастушок болотный	III - IV	X
Трясогузка белая	III - IV	IX - X
Цапля серая	III - IV	VIII - IX
Канарейка	III - IV	IX - X
Трещотка	IV	IX
Удод	IV	VIII
Трясогузка желтая	IV	IX - X
Вертишейка обыкновенная	IV	VII - IX
Славка-завирушка	IV	IX - X
Славка ястребиная	IV	VIII



Название птицы	Месяц прилета	Месяц отлета
Горихвостка обыкновенная	IV	IX
Ласточка деревенская (касатка)	IV	VIII - IX
Ласточка городская	IV - V	VIII - IX
Кукушка обыкновенная	IV - V	VIII
Козодой обыкновенный	IV - V	IX
Чеглок	IV - V	VIII - IX
Камышовка обыкновенная	IV - V	VIII - IX
Стриж обыкновенный	IV - V	VIII - IX
Соловей обыкновенный	IV - V	VIII - IX
Перепел обыкновенный	V	IX
Мухоловка серая	V	VIII - IX
Ронка	V	VIII - IX
Пеночка-пересмешница	V	VIII
Иволга обыкновенная	V	VIII
Сорокопут (жулан)	V - VI	IX

### МАКСИМАЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ НЕКОТОРЫХ ПТИЦ (лет)



Щегол	23
Жаворонок	24
Озерная чайка	25
Соловей	25
Чайка серебристая	45
Сова	60
Аист	60
Лебедь	70
Филин	71
Орел-беркут	104
Ворона	120





## КАК ЛЕТАЮТ ПТИЦЫ

### НА КАКОЙ ВЫСОТЕ ЛЕТАЮТ ПТИЦЫ

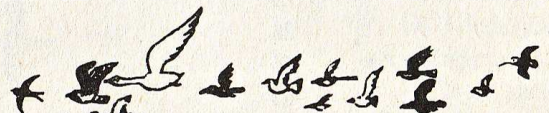
Скворец	50 – 100 м		
Мелкие птицы	до 100 м		
Голубь	до 100 м		
Хищники	100 – 4000 м		
Большой лесной голубь	до 2400 м		
Ворона	до 2500 м		
Журавль	до 4500 м		--- 4 500 м
			--- 4 000 м

### СКОРОСТЬ, С КОТОРОЙ ЛЕТАЮТ НЕКОТОРЫЕ ПТИЦЫ

Вальдшнеп	26 км/ч		
Щегол	28 км/ч		
Ворон	38 км/ч		
Ястреб-перепелятник	40 км/ч		
Чайка	49 км/ч		
Сорока	56 км/ч		
Зимородок	57 км/ч		
Голубь	62 км/ч		
Грач	72 км/ч		
Лебедь	88 км/ч		
Утка	96 км/ч		
Сокол	99 км/ч		
Стриж	108 км/ч		
Орел	160 км/ч		



160 км/ч

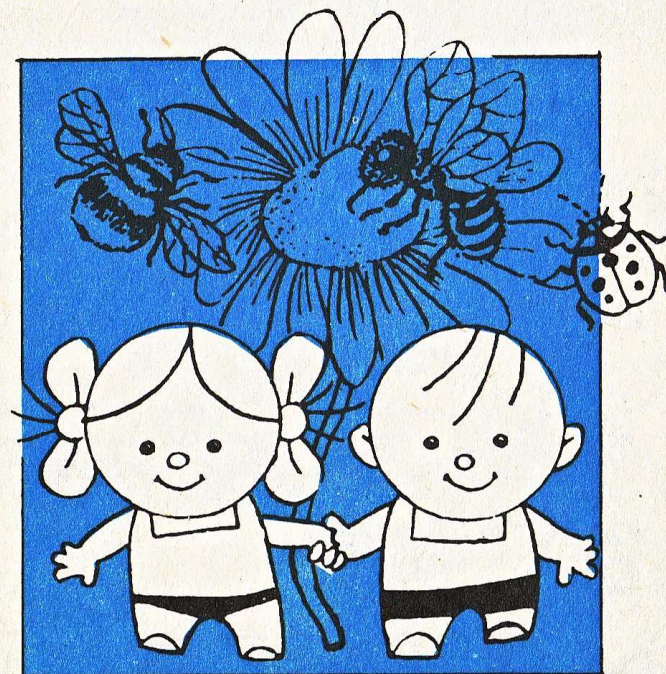


108 99 96 88 72 62 57 56 49 40 38 28 20 0



--- 100 м

## ПРОГУЛКА ПО ЛУГУ





С весны до самой осени раздается на лугу стрекотание различных насекомых. Мы улеглись в высокую траву, чтобы было удобнее наблюдать за удивительной жизнью, которая кипит в траве.



На цветы садилось множество видов насекомых, питающихся нектаром и пылью, — от обычных пчел, толстых шмелей, самых различных бабочек до жучков, напоминающих драгоценные камни. Разные виды гусениц обгладывали стебли и листья, к которым присосались травяные вши, клопы, тли. Муравьи сновали по стеблям, а нимфы устраивали состязания по прыжкам в длину. И посреди всего этого мирного населения орудовали хищники — небольшие, очень подвижные паучки, карабусы, хищные клопы и другие. Мы открывали все новые виды насекомых, и, к нашей радости, с помощью атласа-определителя нам удавалось установить названия большинства из них.



Растения могут нам о многом поведать. Некоторые из них растут только на кислых почвах, например хвощ, вереск, черничник, щавель и т.д.



На щелочных почвах растут мать-и-мачеха, василек, молочай, можжевельник и др.



По некоторым растениям можно определить, какие элементы имеются в почве. Например, там, где растет костенец (асплений), почва может содержать никель и хром, где фиалка полевая — цинк и т.д.



На краю луга мы закопали в землю банки из-под компота так, чтобы их край был вровень с землей. Одни банки мы поместили в высокую траву, другие – в низкую. Они будут ловушками для насекомых.



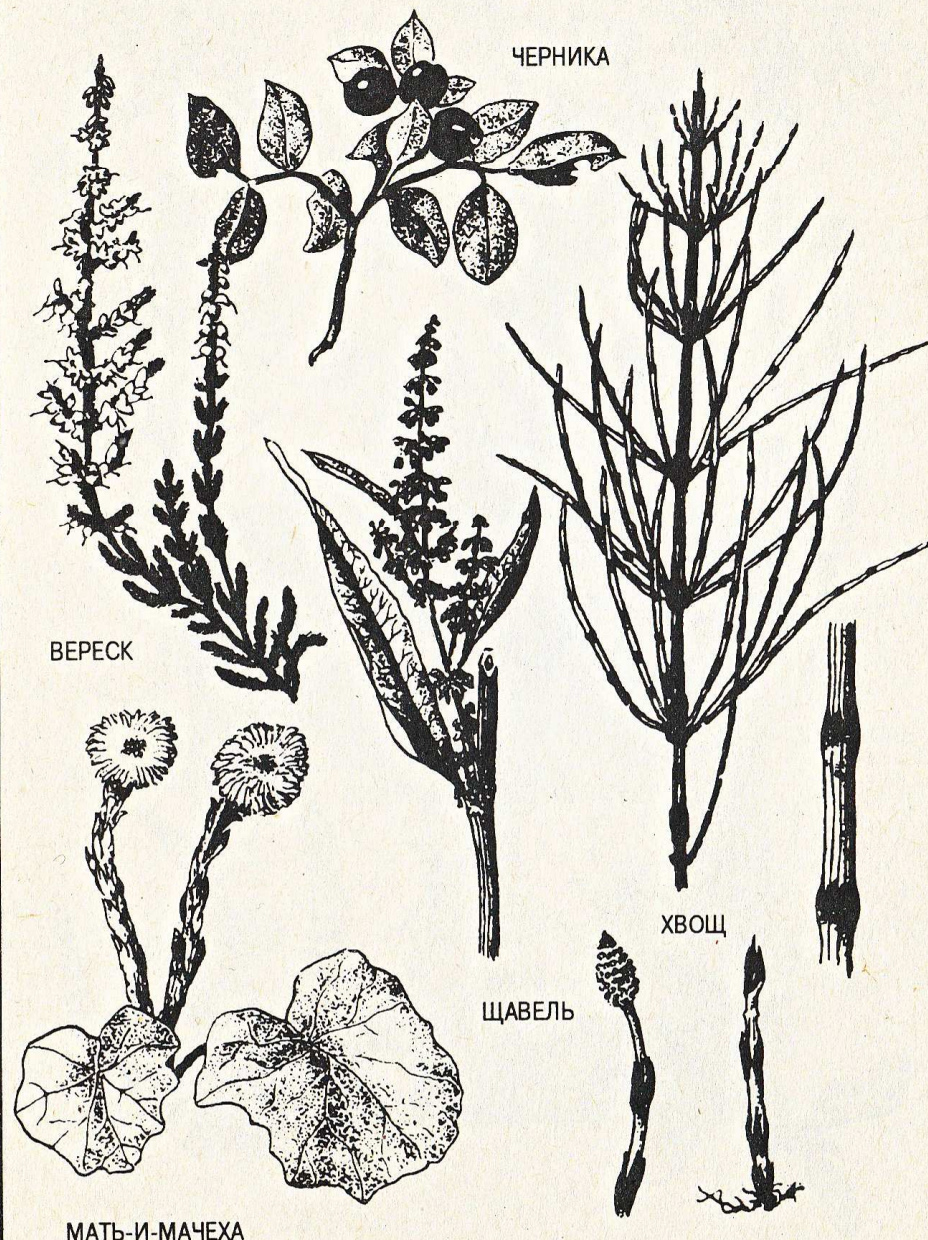
С большим интересом мы наблюдали за тем, как пауки ткут свою сложную сеть, как они подстерегают мух и нападают на них.



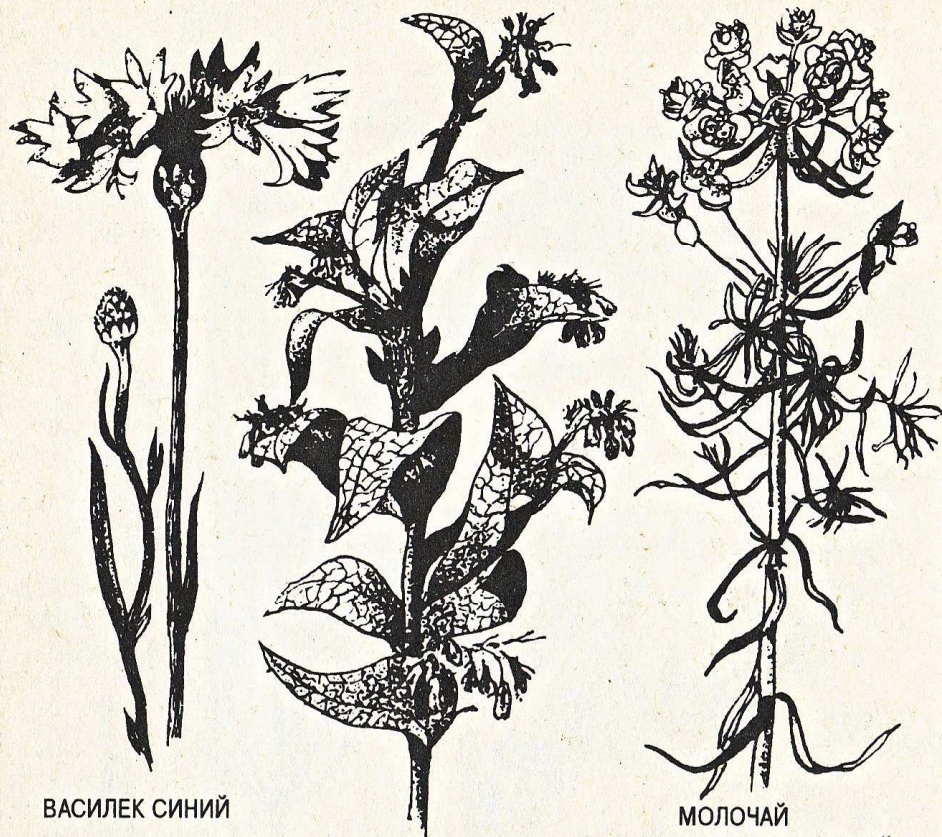
В блокнотах мы зарисовали по собственному выбору самого красивого жука.



## НЕКОТОРЫЕ НАШИ РАСТЕНИЯ







ВАСИЛЕК СИНИЙ

МОЛОЧАЙ  
КИПАРИСОВИДНЫЙ

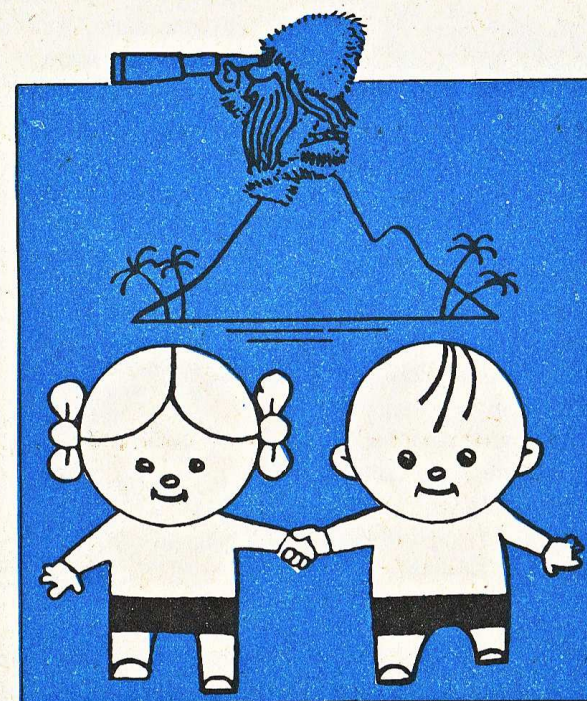
ОКОПНИК ЛЕКАРСТВЕННЫЙ

ФИАЛКА  
ТРЕХЦВЕТНАЯ



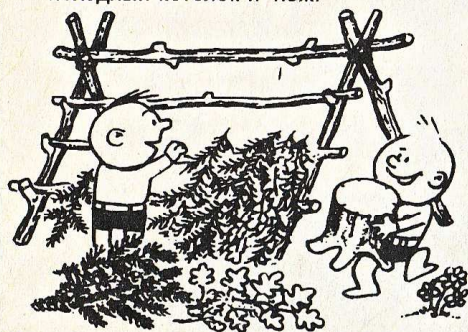
КОСТЕНЕЦ (АСПЛЕНИЙ)

# ПОХОД РОБИНЗОНОВ

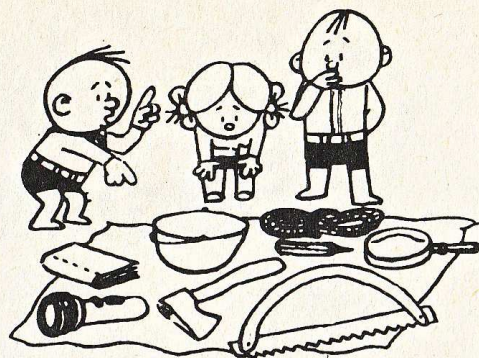




"Все знакомы с приключениями Робинзона, – улыбнулся вожатый. – А сегодня мы будем играть в робинзонов". Он выложил на одеяло двадцать различных предметов и разрешил нам выбрать из них пять, необходимых для похода. Мы решили взять с собой котелок, топорик, пилу, лупу и канаты. Кроме того, у каждого был с собой блокнот для заметок, карандаш, походный котелок и нож.



В то время как большинство ребят сооружали шалаш, двое получили задание оборудовать по всем правилам место для костра, зажечь огонь с помощью лупы, принести из родника воду и приготовить для отряда чай из трав и лесных ягод. Когда подошло время обеда, вожатый показал нам, как надо обжаривать сырое мясо на огне.

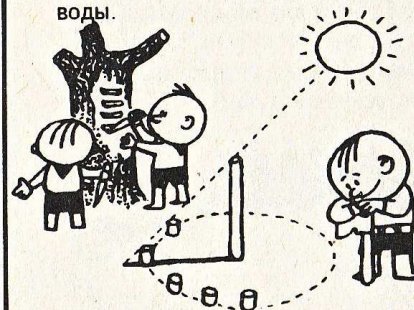


День был чудесный. Наши приключения начались на небольшом полуострове на реке, недалеко от лагеря. Здесь мы соорудили навес из того, что оказалось под руками. Импровизированный шалаш для пятнадцати робинзонов, стол и сиденья – на все это ушло полдня. Мы старались сделать все добротнo, так как решили иногда приходить сюда всем отрядом: это будет наш лесной отрядный клуб.

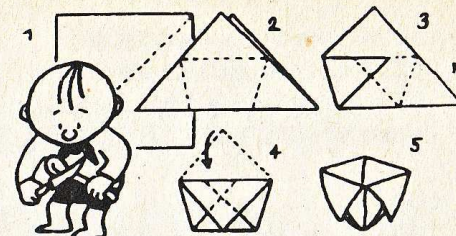
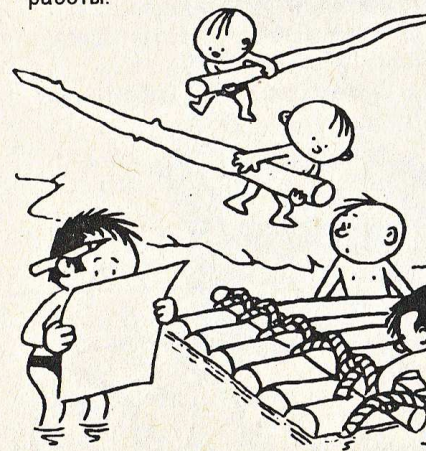


После обеда мы получили задание перечислить травы, ягоды, листья деревьев, из которых можно заваривать чай в течение года.

Кора старого поваленного дерева послужила материалом для изготовления ложек. Ребята сами сделали себе по ложке. А из четвертушки листа бумаги, которую мы получили от вожатого, каждый сделал себе по стаканчику для воды.



Задание второй группы – сделать два лука, пять стрел и два копья. Это оказалось не так-то просто, хотя вожатый и подсказал нам, какую древесину лучше всего использовать. Свое оружие мы украсили резьбой, и оно стало интересным образцом "туземной" работы.



Затем вожатый разделил нас на три группы по пять человек в каждой и дал всем группам различные задания. Первая группа, используя свою фантазию, должна была сделать солнечные часы и календарь.

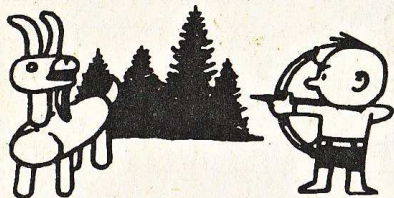


Перед третьей группой стояла одна из самых трудных задач. С помощью вожатого ребята по чертежу должны были сделать из сухих стволов деревьев и толстых веревок настоящий плот.





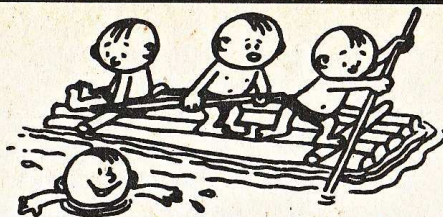
Так как день выдался жаркий, а робинзоны порядком измазались, то мы все искупались и испытали наш примитивный плот.



Число очков увеличилось, когда начали соревноваться в метании копья. Надо было попасть в круг, нарисованный на песке, а затем метнуть копье через канатную петлю.



Так как время близилось к ужину, мы стали собираться. Все убрали вокруг нашей постройки, еще раз осмотрели ее и, хотя все немного устали, возвращались с песенкой, довольные проведенным днем.

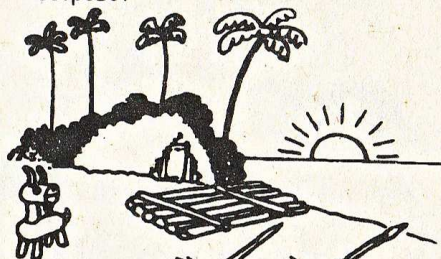


Остаток дня мы только играли, зарабатывая для своих команд очки. Первые очки получили за стрельбу по макету козы из сделанного собственными руками лука.

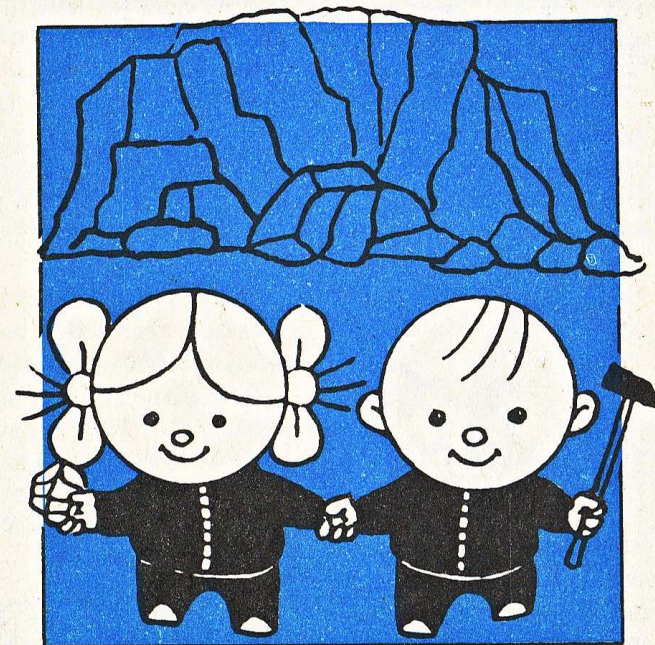


Дошла очередь и до записной книжки. Мы должны были записать ответы на вопросы:

- а) Кто написал книгу "Робинзон Крузо"?
- б) Как назывался корабль, на котором плыл Робинзон?
- в) Как звали попугая Робинзона?
- г) Почему Робинзон назвал своего слугу Пятницей?
- д) Сколько лет провел Робинзон на острове?



## ГЕОЛОГИЧЕСКАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ

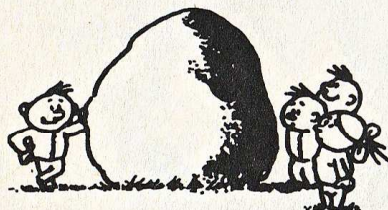




Большая коллекция горных пород и минералов в краеведческом музее навела нас на мысль отправиться в геологоразведочную экспедицию. Экскурсовод из музея рассказал нам о полезных ископаемых, добываемых в крае, об их народнохозяйственном значении. Он научил нас различать основные виды почв: песчаную, супесчаную, суглинистую, глинистую. Мы узнали, как формируется почва и почему ее надо беречь.



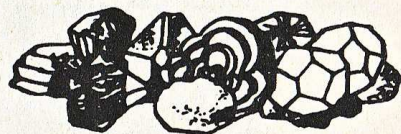
На прогулку мы отправились с надеждой найти как можно больше горных пород и минералов для коллекции и выиграть конкурс на самый красивый камень.



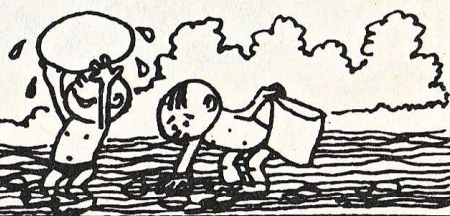
Каменистое дно реки – рай для коллекционеров. Цветные камешки стали нашей добычей, которую мы унесли в целлофановых мешочках.



Геолог нарисовал нам путь, который должен был привести нас к тому месту, где можно увидеть обнаженные горные породы.



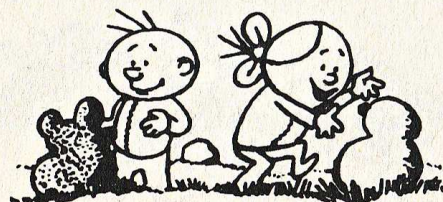
Первой своей остановкой мы были обязаны интересному камню. Он называется валуном и имеет иной состав, чем остальные скалы в окрестностях. Валун является остатком ледникового периода, когда наступающий ледник увлек за собой обломки различных скальных образований.



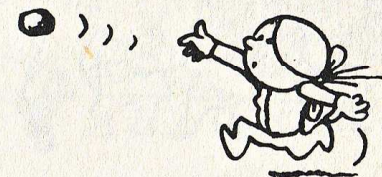
Карта привела нас к небольшому заброшенному карьеру. По правилам собиратель минералов и окаменелостей должен иметь походный мешок, коробку с образцами минералов, кислоту, геологический молоток, компас, метр, записную книжку с карандашом и листки бумаги. Прежде всего надо определить, является ли порода изверженной или осадочной. Далее устанавливается, из каких минералов состоит порода, какой они имеют цвет и т.д. Как много интересного можно обнаружить в заброшенном карьере!



Мы соревновались в метании гранаты (камня) на расстояние, на попадание в мишень: из положения лежа, стоя, с разбегом, на бегу, на скорость (кто метнет больше гранат за определенное время).



Во время игры "Метни и беги" мы бросали камень на расстояние и бежали, пока камень падал. Выигрывал тот, кто успевал убежать дальше всех. Затем соревновались в бросании камешков в консервную банку.



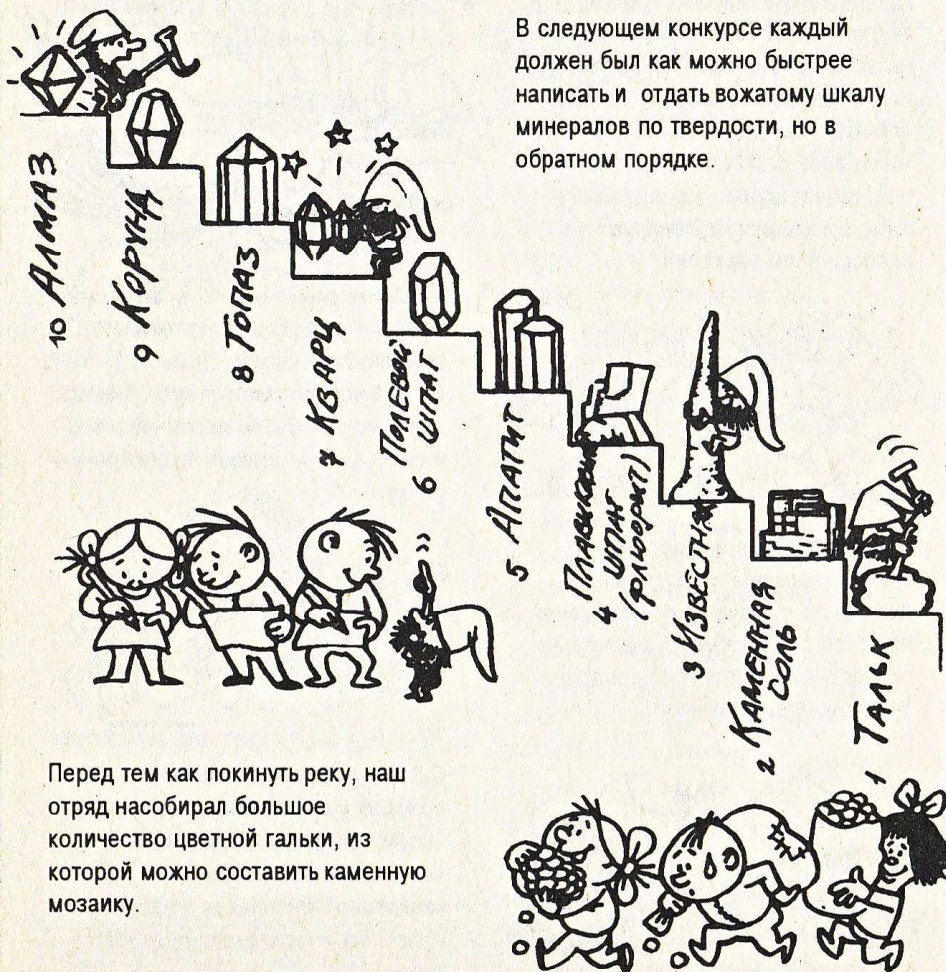
Остальное время посвятили поискам камней необычной формы, напоминающих животных или человека, чтобы наряду с коллекцией минералов у нас появилась и коллекция поделок из камня.



Кто из ребят не умеет "печь блины" – бросать плоские камешки по поверхности воды? Когда вожатый предложил каждому из нас запастись двумя камешками – одним на пробу, а вторым для игры и получения новых очков, мы долго выбирали камни, чтобы выступить как следует.



В следующем конкурсе каждый должен был как можно быстрее написать и отдать вожатому шкалу минералов по твердости, но в обратном порядке.



Перед тем как покинуть реку, наш отряд собирал большое количество цветной гальки, из которой можно составить каменную мозаику.

## ГЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

	Продолжительность в млн. лет
<b>ЧЕТВЕРТИЧНЫЙ ПЕРИОД</b> Эра человека	1
<b>ТРЕТИЧНЫЙ ПЕРИОД</b> Эра млекопитающих	70
<b>МЕЗОЗОЙ</b> Эра пресмыкающихся	155
<b>ПАЛЕОЗОЙ</b> Эра земноводных, рыб и беспозвоночных	345
<b>ПРОТЕРОЗОЙ</b> Развитие беспозвоночных	1 200
<b>АРХЕЙ</b> Возникновение жизни	около 1 700
<b>БЕЗВОДНЫЙ ПЕРИОД ЗЕМЛИ</b> <b>ВОЗНИКНОВЕНИЕ ЗЕМЛИ КАК ПЛАНЕТЫ</b>	около 4,5 – 5 миллиардов лет

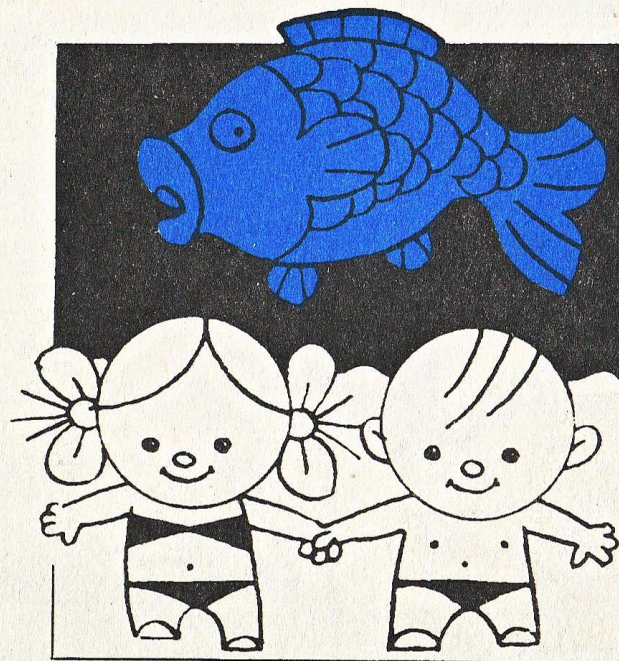




## ВЫСОТА НАД УРОВНЕМ МОРЯ



## ПРОГУЛКА К РЕКЕ

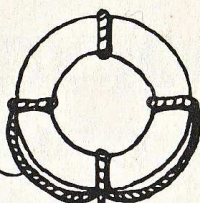




## НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ



Узнайте, умеют ли дети плавать



Разделите ребят на плавающих и не плавающих



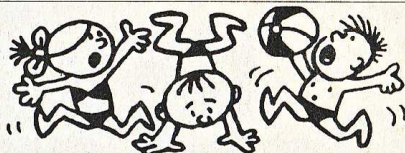
Проверьте состояние здоровья детей



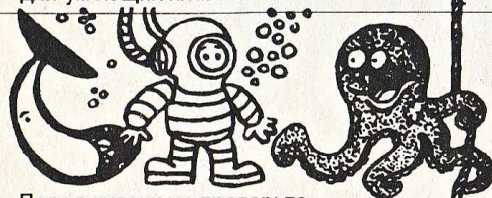
Будьте осторожны в воде!  
Не переоценивайте свои силы



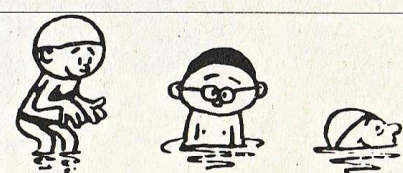
Обозначьте место для умеющих плавать



Найдите занятие для детей,  
не умеющих плавать



Перед купанием проверьте  
и почистите дно



Входите в воду не сразу,  
а постепенно



Не входите в воду разгоряченными,  
лучше выждать какое-то время

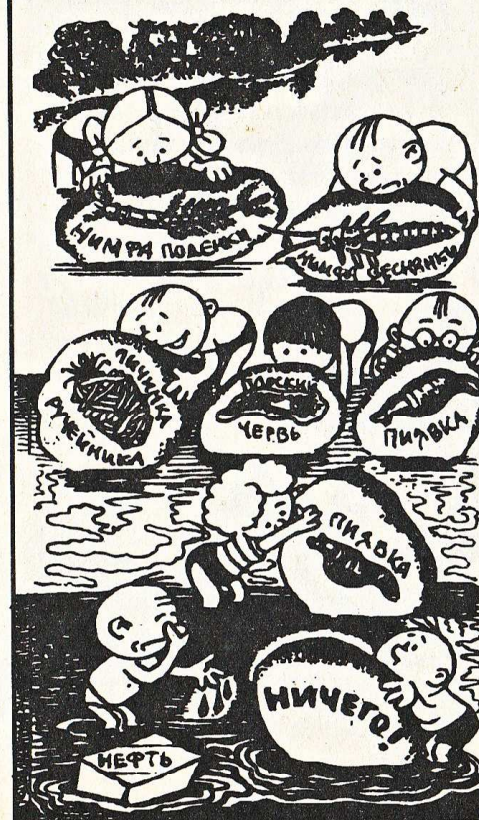


Если в воде вам стало плохо,  
сохраняйте спокойствие.  
В положении на спине вы  
доплывете до берега с  
минимальными затратами сил

Сразу же после обеда мы отправились к реке, где нас ждал рыболов со всей необходимой рыбацкой оснасткой. Он интересно рассказывал о защите вод, об обязанностях и правах рыбаков, о видах рыб, живущих в наших прудах и реках. Рыболов показал нам, как обращаться с рыболовными принадлежностями, и, наконец, рассказал несколько веселых историй.



В последнее время стала актуальной проблема чистоты наших вод. Вожатый рассказал нам о загрязнении рек и водохранилищ. Мы узнали, например, что один литр бензина загрязняет несколько миллионов литров воды. Опытный рыбак может определить качество воды по виду рыб, но мы тоже можем узнать приблизительную чистоту воды. Сделать это нам помогут личинки некоторых насекомых. У чистой воды под камнями будут личинки поденок и веснянок. Даже при небольшом загрязнении эти личинки исчезают, зато появляются личинки ручейника, плоских червей и пиявок. Там, где вода загрязнена еще больше, можно найти лишь пиявок, и то не всегда.





Задержавшись возле небольшой излучины реки, вожатый рассказал нам о ее значении. Течение реки здесь замедляется, благодаря чему вода лучше просачивается в землю. А чтобы не допустить сильного размывания берегов, вдоль реки сажают деревья: их корни укрепляют берега. Больше всего для этих целей подходят ольха черная и различные виды ивы.



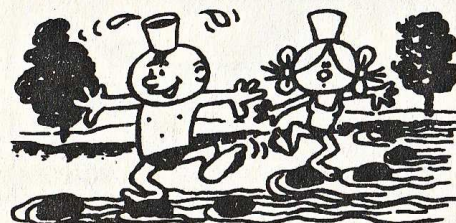
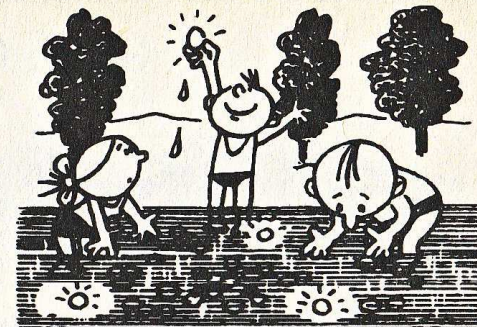
Мы остановились на минуту, чтобы понаблюдать за рыбаком, ловившим рыбу в заводи под старой ивой, а затем продолжили путь. Когда рыбак исчез из виду, вожатый устроил соревнование на наблюдательность. Мы должны были описать оснащение рыбака, цвет его волос, глаз, одежды, галстука и т.д. Было совершенно невероятно, как расходились наши наблюдения – во что только мы ни одевали рыбака! Смеху было хоть отбавляй!



Пройдя еще немного, мы застыли от изумления, увидев развесистое дерево с удивительными плодами: на ветвях висели бумажные пакетики с полдником.



Чуть ниже по течению, где на дне виднелась гладкая галька, а воды было лишь по колено, мы все разделись. Вожатый заготовил тридцать обернутых фольгой камешков, которые должны были изображать жемчужины, и разбросал их среди гальки. По его команде мы все кинулись собирать жемчужины, чтобы найти их как можно больше и получить новые очки.

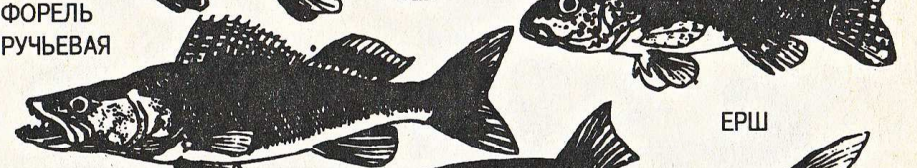
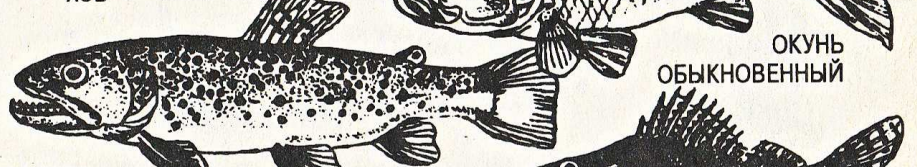
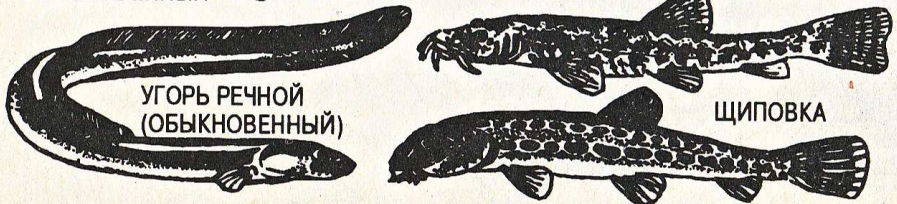
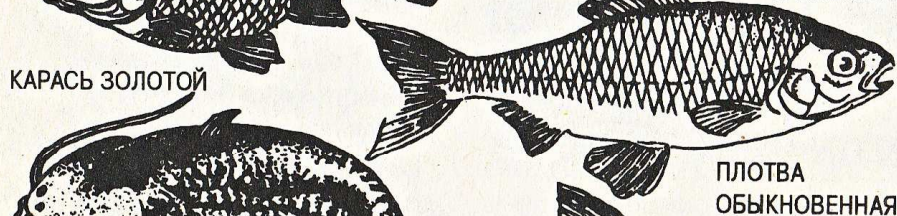
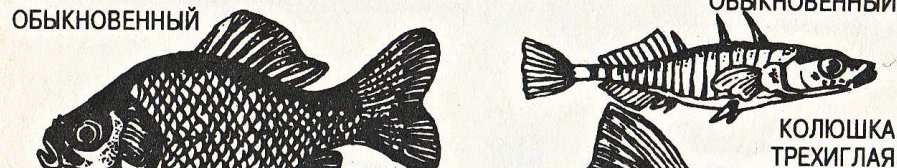
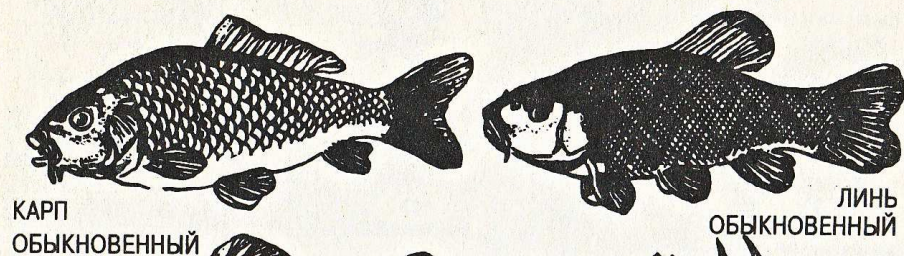


При следующем соревновании мы должны были проплыть через десять ворот на матраце. Выигрывал тот, кто проплывал через все ворота быстрее всех. Очки получили трое ребят, показавшие лучшее время. Так как у нас был один матрац, то в соревновании участвовал один человек, остальные стояли на берегу и бурно болели.



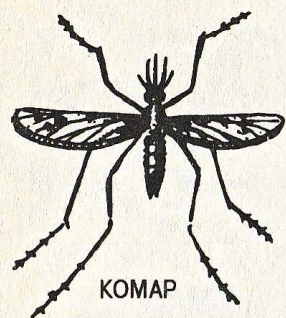


## НАШИ РЫБЫ





## ЖИЗНЬ У ВОДЫ

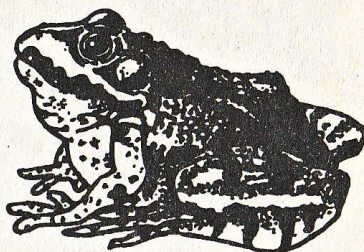


КОМАР



СТРЕКОЗА

ЛЯГУШКА ОЗЕРНАЯ



РАК РЕЧНОЙ



СТРЕКОЗА  
КОРОЛЕВСКАЯ



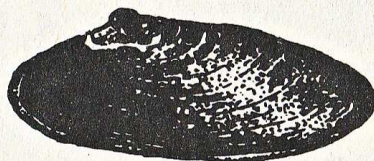
БЛОХА



КРАСОТКА



ЯНТАРКА

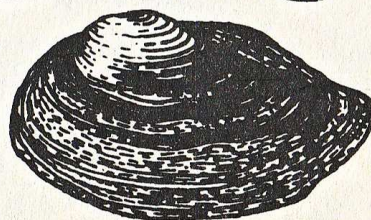


ЖЕМЧУЖНИЦА  
ПРЕСНОВОДНАЯ



ПРУДОВИК  
ОБЫКНОВЕННЫЙ

БЕЗЗУБКА  
ОБЫКНОВЕННАЯ



БЕЗЗУБКА ЕВРОПЕЙСКАЯ

## ИНТЕРЕСНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

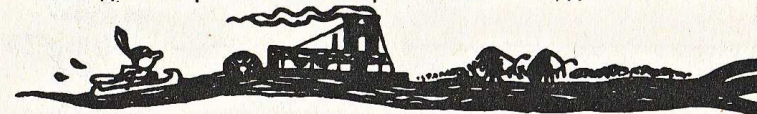
ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:



Самая длинная река в мире – африканская река Нил, ее длина 6 671 км?



Самая длинная река Южной Америки – Амазонка, длиной 6 480 км?



Самая длинная река Северной Америки – Миссисипи-Миссури, длиной 6 420 км?



Самая длинная река Азии – Янцзы имеет длину 5 800 км?



Самая длинная река Европы Волга имеет длину 3 530 км?



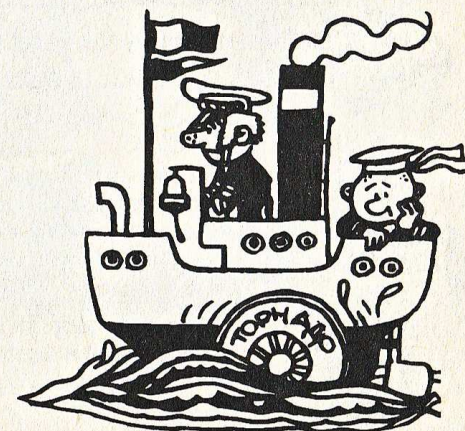
Дунай имеет длину 2 850 км?



Эльба имеет длину 1 165 км?



Длина Влтавы – 446 км?





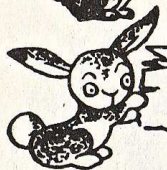
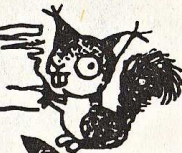
## НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ



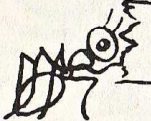
Учись понимать природу,  
стань ее другом и защитником



Радуйся красоте природы, не вреди ей  
своим небрежным отношением



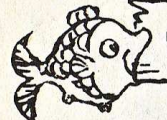
На лоне природы веди себя тихо  
и незаметно: смотри, слушай и не шуми



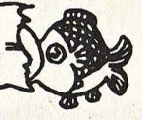
Пользуйся любым случаем для того,  
чтобы сделать для природы что-либо полезное



Будь другом всех живых существ,  
не мучай и не убивай животных



Охраняй чистоту вод, заботься о колодцах и родниках



Следи за чистотой природной среды  
и не оставляй после себя следов пребывания в ней



Помогай тем, кто заботится о природе, защищай ее  
от вредителей и несознательных туристов

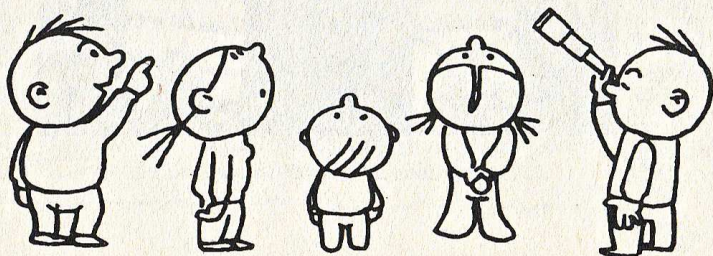
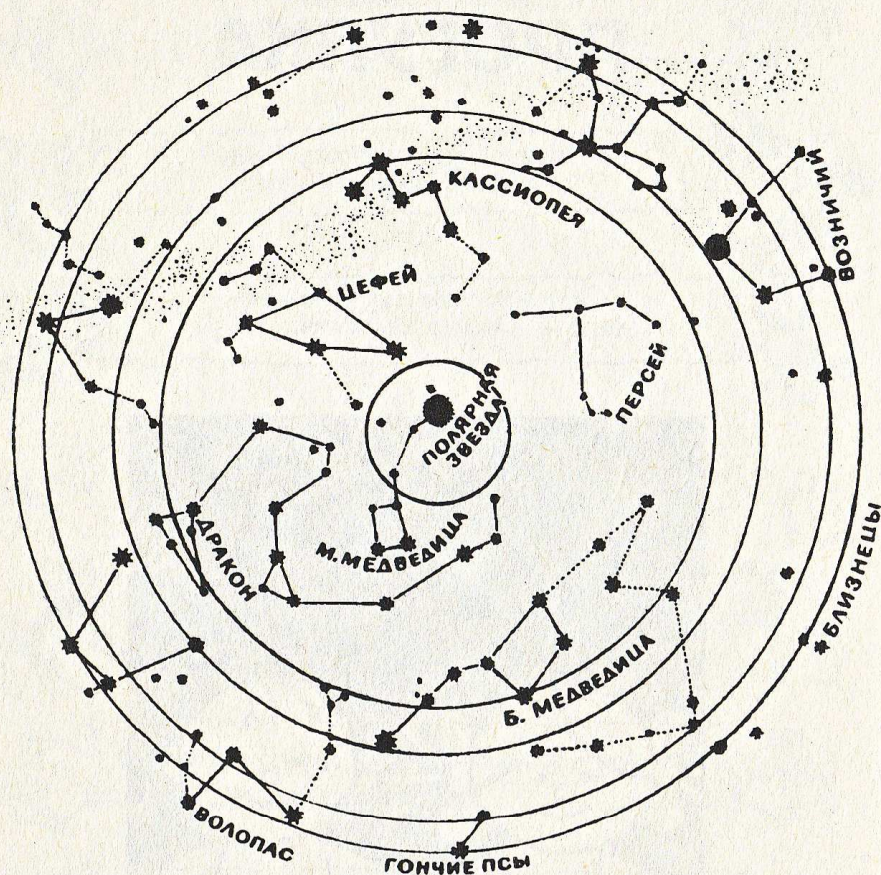


## НОЧНАЯ ПРОГУЛКА

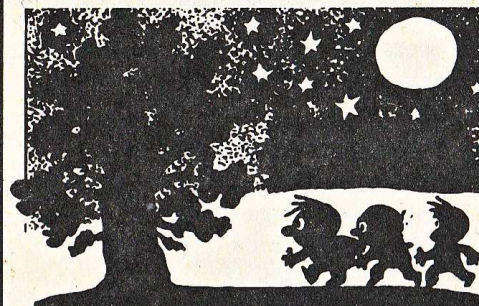




## ЗВЕЗДНОЕ НЕБО СЕВЕРНОГО ПОЛУШАРИЯ



В тот вечер мы все с нетерпением ожидали захода солнца: во время ужина вожатый с загадочным видом велел нам через двадцать минут после вечерней зари незаметно пробраться к старому дубу, росшему в ста пятидесяти метрах от лагеря. Там вожатый будет ждать нас.



Мы с нетерпением следили за лениво передвигавшимися стрелками часов. Наконец-то! Двенадцать бесшумных потихоньку выскользнули из палаток и направились к старому дубу.

С немим вопросом в глазах, осторожно наступая на сосновые иголки, мы отправились гусиным шагом в глубь леса. Несколько раз нас пугал незнакомый треск в лесной чаще. Вдруг мы с изумлением остановились, увидев на лесной дорожке сопящего ежика, который торопился на ночную охоту. Впереди, среди деревьев, виднелся великолепный хоровод светлячков. Мы поймали несколько жучков и осмотрели их вблизи.

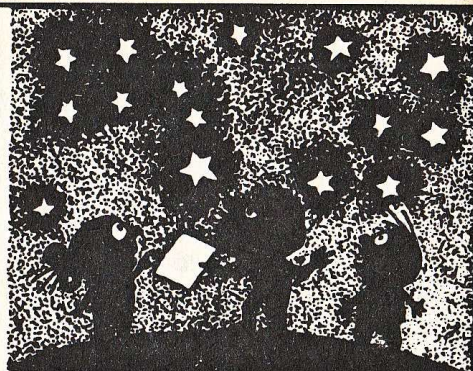


Вожатый обещал, что если мы будем вести себя тихо, то увидим оленью семью. Однако ветер изменил направление и начал дуть от нас к лесосеке. Пришлось отказаться от безнадежной затеи и отправиться дальше по лесной тропинке.

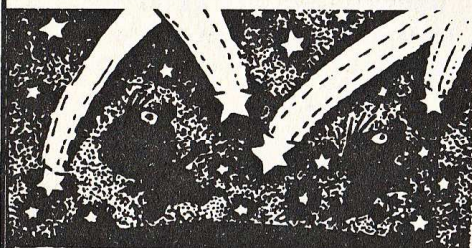




Тысячи звезд освещали летнюю ночь, когда мы отправились в свое космическое путешествие. Нашим путеводителем была карта звездного неба. Вожатый показал наиболее яркие звезды: Вегу, Арктур, Полярную звезду. Мы узнали, как ориентироваться по карте звездного неба, как отыскивать на нем созвездия. Малую и Большую Медведицу мы нашли сразу, а потом постепенно отыскивали Кассиопею, Лебедя и другие созвездия.



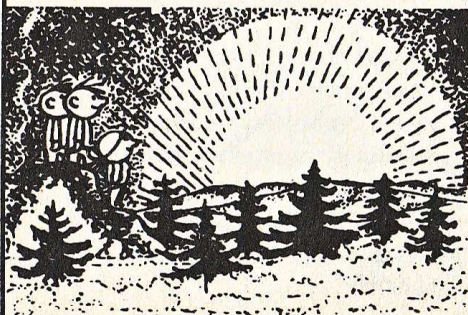
Чрезвычайно интересным для нас оказалось наблюдение за метеоритами. С двадцать седьмого июля по семнадцатое августа на летнем небосводе, когда светит луна, можно увидеть большое количество метеоритов (иногда целых двадцать в час).



На холме мы развели небольшой костер. В удивительной атмосфере ночи вожатый рассказывал нам древнегреческие мифы, связанные с названиями отдельных созвездий. Он рассказал также о героях, покоряющих космос.



Костер тихо догорал, и ночные тени уступили место наступающему дню. Из тумана медленно вырисовывались очертания спящего лагеря и мы с восторгом наблюдали, как вершины старых елей озаряются первыми лучами восходящего солнца. Ночную прогулку и встречу восхода солнца мы все будем долго помнить.



## ЭКСКУРСИЯ В ГОРОД



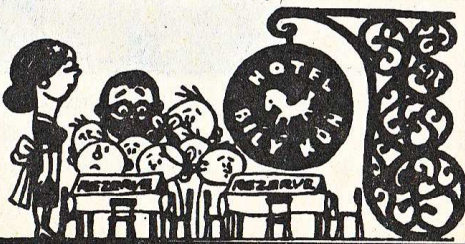




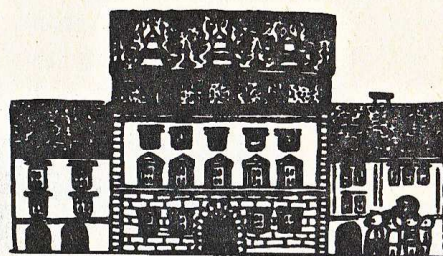
У красивого дома в стиле эпохи Возрождения мы остановились. Вожатый велел нам внимательно осмотреть дом.



От половины двенадцатого до двенадцати мы провели в покупке сувениров для своих родителей. В гостинице "Белая лошадь" для нас был заказан обед, и всем не терпелось узнать, что приготовил шеф-повар.



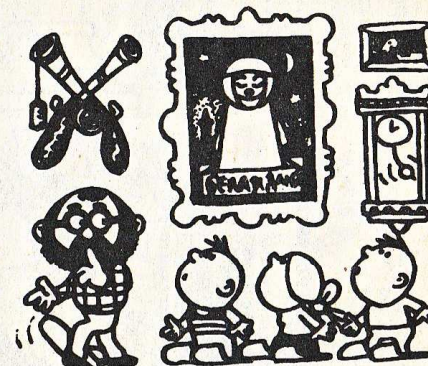
Во время экскурсии вожатый рассказал нам, что в разные эпохи сменяли друг друга различные архитектурные стили, и каждая эпоха оставляла свой след в архитектурном облике города. Мы узнали о том, как раньше люди одевались, какая у них была мебель и что вообще было типичным для каждого времени. Мы учились определять архитектурные стили по основным их элементам.



В саду небольшого белого домика нас ждал экскурсовод, который много лет занимался изучением истории города Н. Он познакомил нас с историей возникновения и развития города, рассказал о его перестройке в последнее время, об изделиях, выпускаемых городской промышленностью. Мы поблагодарили рассказчика и подарили ему на память сувенир, сделанный нашими руками.



Осмотр замка привел нас всех в восторг. В его залах мы увидели мебель в стиле Возрождения, барокко, рококо; ценные картины и изделия художественных ремесел.

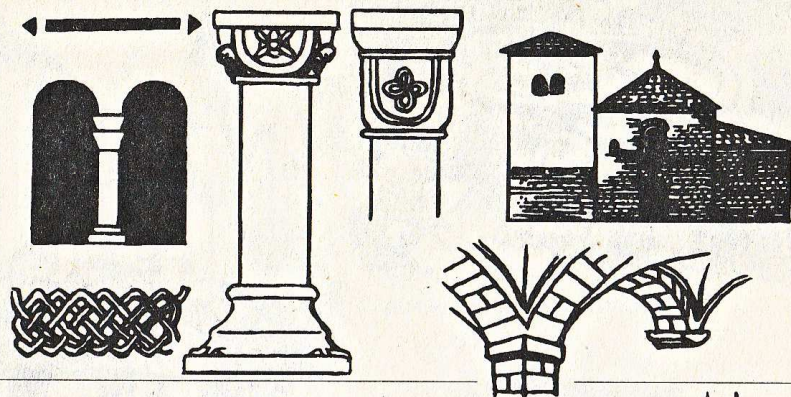


Вечером мы играли в нашем клубе в игры на проверку наблюдательности и памяти. Сначала надо было нарисовать как можно точнее тот дом в стиле Возрождения, который мы осмотрели в городе. Затем мы должны были вспомнить все магазины, расположенные на площади. А в конце вожатый повторил историю города, но при этом нарочно говорил что-нибудь неправильно. Мы же должны были написать, какие ошибки он допустил в своем рассказе.



# ИСТОРИЧЕСКИЕ СТИЛИ

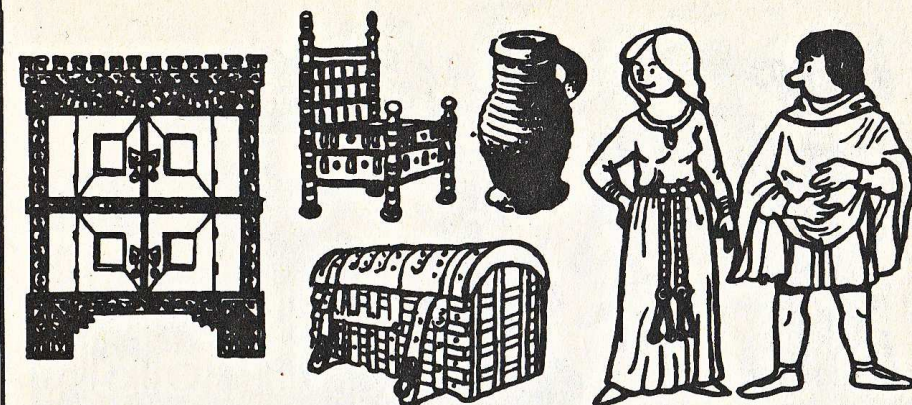
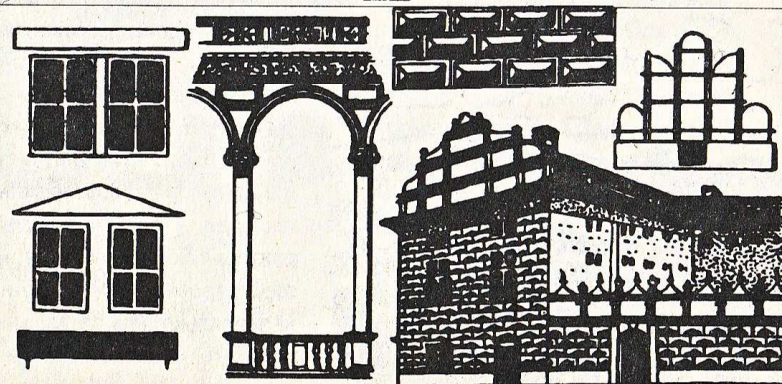
РОМАНСКИЙ ПЕРИОД



ГОТИКА

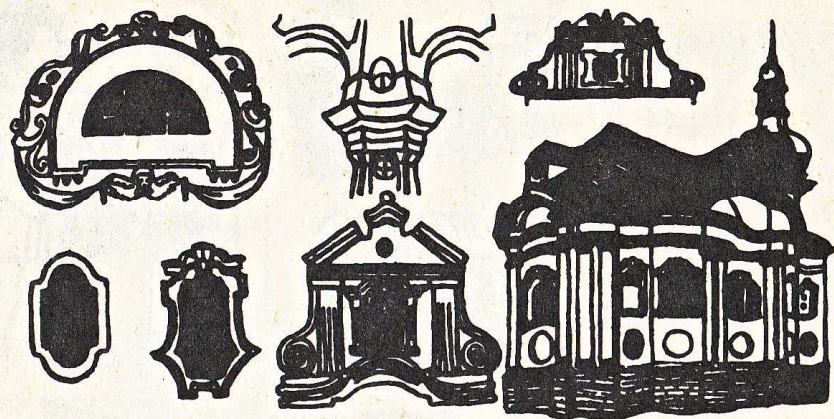


ВОЗРОЖДЕНИЕ

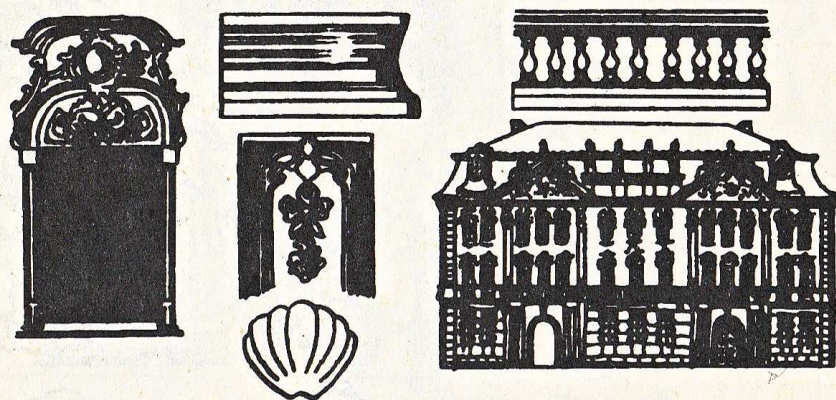




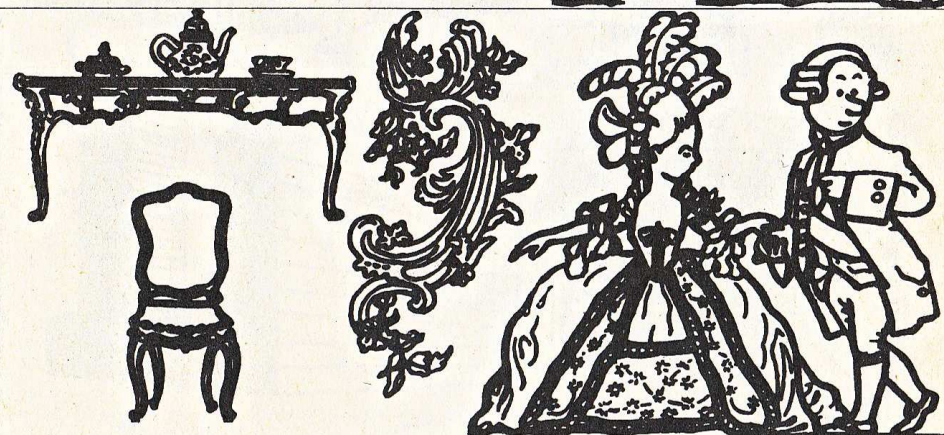
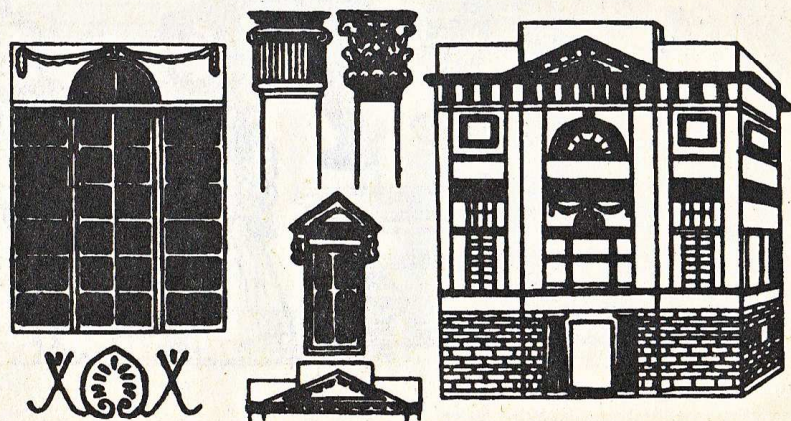
БАРОККО



РОКОКО



АМПИР

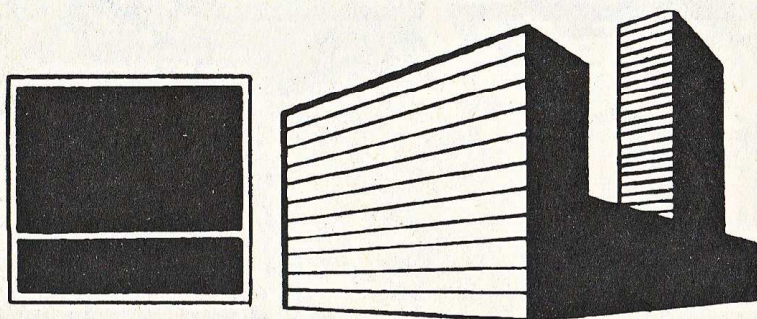




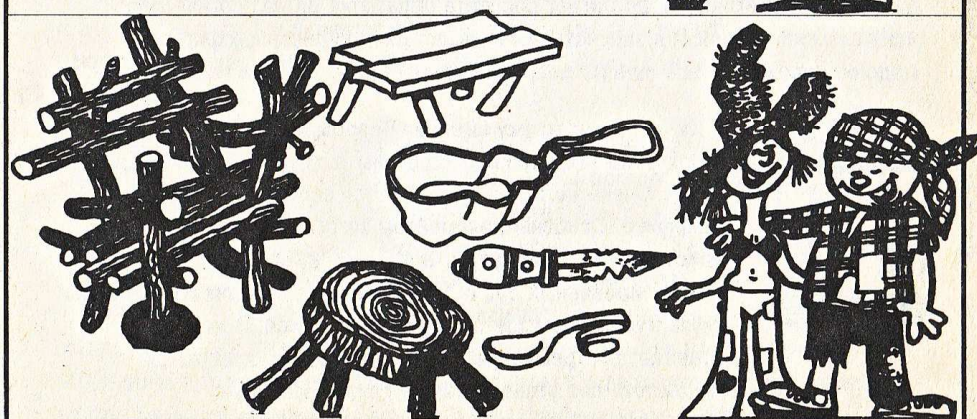
МОДЕРН



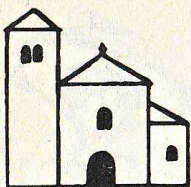
СОВРЕМЕННЫЙ СТИЛЬ



ЛАГЕРНЫЙ НЕДОПУСТИМЫЙ СТИЛЬ







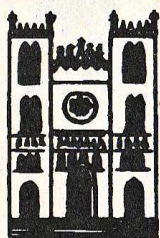
Романский период – это период средневековья, с X до XIII века. Основной формой свода, окон, дверей и ниш всех зданий была полукруглая арка. Для этого периода типичны круглые церквушки и большие по размерам храмы-базилики с внутренним пространством, разделенным колоннами на несколько продольных частей – нефов.

Главным объектом крепости (замка) в романский период

была жилая башня. Княжеский дворец служил скорее целям обороны, чем созданию комфорта для его владельца.

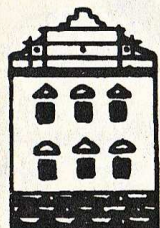
Мебель романского периода довольно примитивна. Ее делали из тяжелых досок, обитых железом или же украшенных неумелой резьбой. Это сундуки, лавки, кресла; только начинают появляться элементы шкафов и столов.

Керамика имела серую неглазурованную поверхность. Художники не знали перспективы.



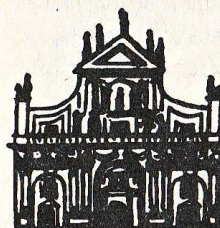
Готический период включает XIII, XIV и XV века. Для архитектуры этого времени характерны стрельчатые арки, стройные башенки (фиалы), опорные консоли. В замковой архитектуре все еще преобладает мощная оборонная башня с дворцом. К ней примыкает каменная крепостная стена с зубцами, галереями, башнями-бастионами и подъемным мостом. После изобретения водяной пилы изготовление мебели превращается из плотничьего ремесла в столярное.

Появляются сложная резьба, облицовка деревом и кожей. Отдельные предметы мебели совершенствуются, появляются умывальники, конторские бюро для письма и чтения, буфеты. К богатой серебряной и золотой посуде добавляется стеклянная, достигает расцвета обработка олова. Готические идеалы женской красоты запечатлены в каменных и деревянных фигурах мадонн. Художники все еще не могут решить проблему перспективы.



В XV–XVI веках готику сменяет Возрождение. Для него характерны постройки с большим количеством колонн и аркад. Очень часто они украшаются особой штукатуркой – граффито. Основным элементом загородных замков аристократии стал двор с аркадами и специально спроектированный сад с террасами, с большим количеством скульптур, а иногда и с открытой лоджией. В мебели отражается стремление к роскоши. Резьба отличается тонкостью, она становится все богаче. Наряду с инкрустированной мебелью появляется мебель, украшенная слоновой костью, перламутром или металлом.

Наряду с прекрасным стеклом появляется фаянс – керамика, покрытая непрозрачной свинцово-оловянной глазурью. Оловянные изделия украшены богатым рельефом. Все ремесла достигают высокого уровня.



XVII и XVIII столетия – это стиль барокко. Здесь мы находим монументальность и огромное богатство форм. Слово "барокко" означает волнистый, изогнутый. Наиболее часто встречающейся формой в горизонтальной проекции становится эллипс. На стенах появляются выпуклые и вогнутые кривые линии и выпуклые и вогнутые поверхности, создающие впечатление объемности. В сельской местности в этот период формируется стиль

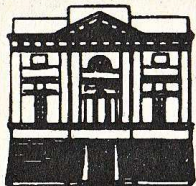
"сельское барокко", черты которого несут фронтоны зданий, церквей, ратуш. Наиболее важной частью замковых построек становится богатый вестибюль с парадным залом на втором этаже и высокими окнами, часто имеющими более чем двухэтажную высоту. Художественные ремесла подчеркивают богатство и роскошь аристократии и монарха. Колонны спиралеобразной формы появляются на боковых частях шкафов, кресел и столов, их ножки начинают изгибаться в виде буквы "S". Резьба эпохи барокко обычно покрывалась тонким слоем золота. В некоторых случаях резьба заменялась бронзовой пластикой, которая, кроме эстетической функции, выполняла также и защитную роль. Инкрустация по дереву предстает в этот период во всей своей красе. Появляется мозаика из полудрагоценных камней, сохраняется также и крашеное дерево, распространяется подражание китайским образцам. Стекло и фарфор начинают вытеснять оловянные сосуды. В обработке серебра и золота присутствуют чеканка и филигрань. Расцветает искусство изготовления кованых решеток, украшенных орнаментом.



Когда мы говорим о рококо, то имеем в виду отрезок времени с 1715 года до 1774 года. Стиль рококо проявился не столько в архитектуре, сколько в интерьере и в орнаментальных украшениях. Мебель предназначалась для создания интимной будуарной обстановки. Обивка стен прямо-таки сливается с мебелью по цвету и рисунку. Все предметы в стиле рококо

отличаются богатством форм и декоративных элементов, но особенно это характерно для изделий из фарфора. Создаются художественные произведения из фарфора для украшения дворцов. Приспосабливаются к духу нового времени и другие материалы: стекло, олово, для изделий из которого характерна форма раковины.

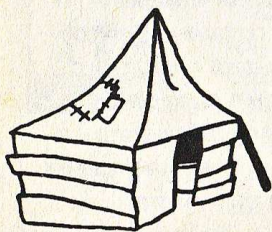




Конец XVIII и XIX век мы называем периодом подражательных стилей. К их числу относятся классицизм, ампир, романтизм с романскими и готическими элементами, поздние рококо и барокко. Время существования ампира совпадает с периодом правления Наполеона. Задача этого стиля заключалась в создании соответствующего парадного обрамления наполеоновской власти и придания достойного вида двору, который не признавала вся Европа. Основой ампира была симметрия. Источником вдохновения для архитекторов и художников становится античность. Для интерьера характерны лепные украшения. Ему соответствует мебель с темными блестящими поверхностями из красного дерева, оживляемыми бронзовой пластикой и орнаментом. Ампир в период своего расцвета оказал влияние не только на архитектуру, но и на другие области искусства своего времени.



Короткий период модерна, который начинается с 1899 года и постепенно сходит на нет после 1907 года, оказал свое влияние на деятелей искусств всех стран. Однако его конкретное проявление в каждой стране зависело от исторических условий, опыта и вкуса. В украшении фасадов зданий, в изделиях художественных ремесел появляется объединяющий элемент – своеобразный орнамент. В нем мы находим растительные мотивы: водяную лилию, кубышку, калужницу, выюнок и т.д. Наряду с растениями в орнаменте фигурируют люди, животные, птицы, рыбы.



Стиль лагерный недопустимый достигает своей кульминации в XX веке. Некоторые его основные элементы существовали еще до нашей эры, однако наибольшее развитие он получил в последнее десятилетие. Типичным признаком стиля является асимметрия. Что ни постройка, то оригинальное произведение: например, промокающие палатки и т.п.

## ИГРА



На рисунках показаны образцы одежды и архитектуры времен Древнего Египта, Месопотамии, античной Греции, периода господства романского стиля, готики, Возрождения, барокко и сегодняшнего. Рисунки перемешаны. Сможете ли вы правильно расположить их по порядку?  
Древний Египет: ЖЗ; Месопотамия: Е4; Древняя Греция: А6; романский стиль: Д2; готика: Г7; Ренессанс: В5; барокко: 31; лагерный недопустимый: Б8.



## НЕСКОЛЬКО ДОБРЫХ СОВЕТОВ



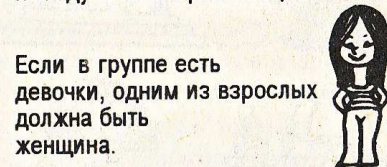
Перед экскурсией следует ознакомиться с историей города.



Нужно наметить план экскурсии и обдумать ее организацию.



Дети должны быть соответствующим образом одеты.



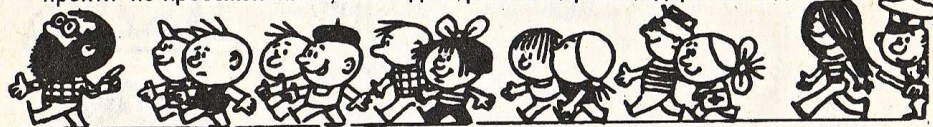
Если в группе есть девочки, одним из взрослых должна быть женщина.



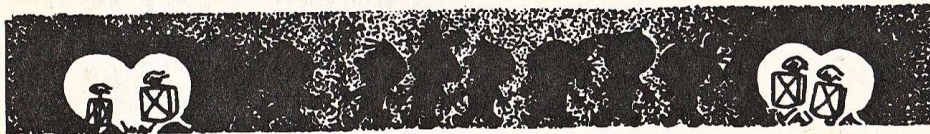
Дети должны в городе держаться вместе и не расходиться поодиночке.



Если нет возможности пройти по тротуару, группа детей может пройти по проезжей части, соблюдая при этом правила дорожного движения.



Организованная группа, идущая по шоссе, должна идти колонной по двое.

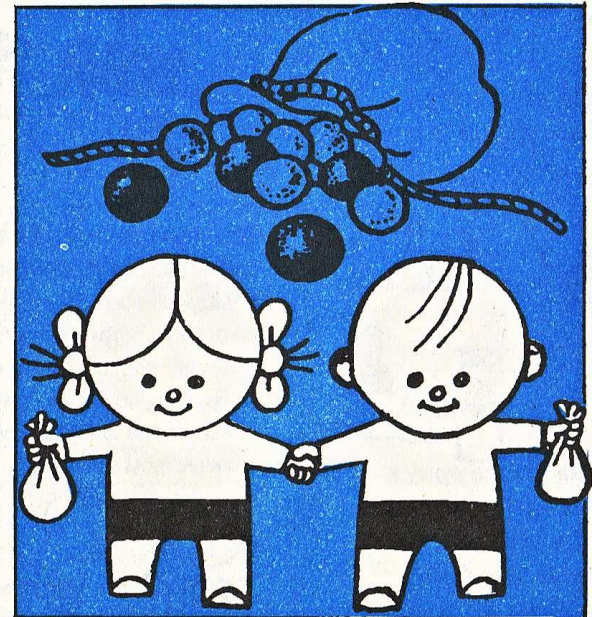


При пониженной видимости передвигающаяся группа должна иметь фонарики: белые с двух сторон впереди и красные - сзади.



Вожатый группы, переходящей шоссе, имеет право остановить идущий транспорт.

## ПРОГУЛКА С ШАРИКАМИ





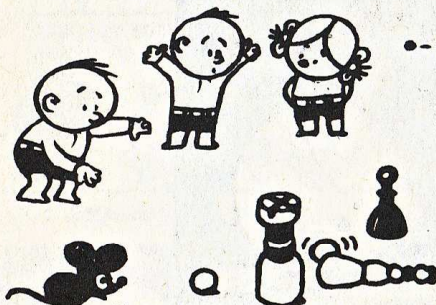
Сегодня мы узнали, что пойдем на прогулку. Вожатый, когда все прибежали к нему с вопросами, загадочно улыбнулся и раздал нам мешочки с шариками. Он сообщил, что во время прогулки мы будем играть ими.



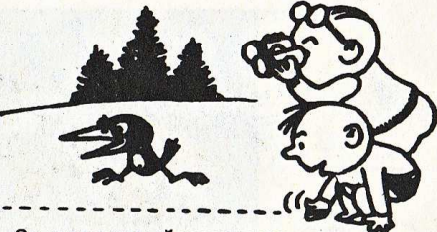
На специально выбранном месте вожатый вбил в землю небольшой колышек, а мы должны были с определенного расстояния бросать шарики так, чтобы они упали как можно ближе к колышку. Очки получили трое ребят, наиболее удачно выполнившие условия игры.



Следующая задача: забросить шарик как можно дальше.



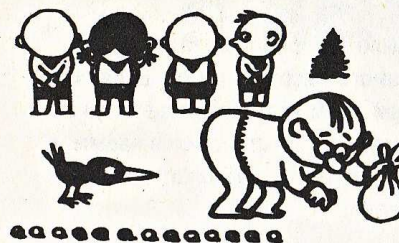
Вожатый вырыл в песке лунку и каждому из нас дал по десять шариков. С определенного расстояния мы должны были постараться забросить в лунку как можно больше шариков.



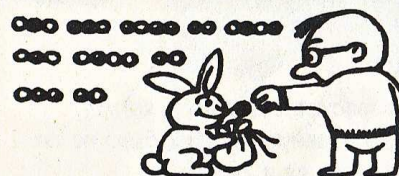
Затем вожатый расставил шахматные фигуры, а мы с определенного расстояния катили по земле шарики и по очереди сбивали поставленные фигуры. Очки получили трое ребят, сбивших все фигуры наименьшим количеством шариков.



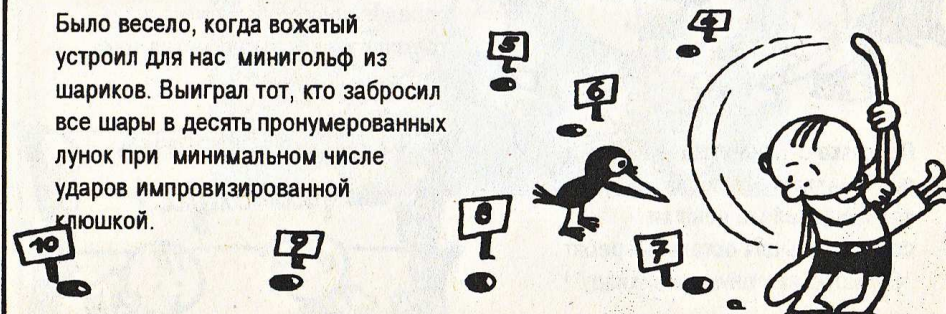
На ограниченном пространстве вожатый разбросал 25 шариков. Тот, кто за установленное время нашел больше всех шариков, получил три очка.



Один за другим мы как можно быстрее разделили кучку из 100 шариков по цветам. Вожатый засекал время секундомером.



Было весело, когда вожатый устроил для нас минигольф из шариков. Выиграл тот, кто забросил все шары в десять пронумерованных лунок при минимальном числе ударов импровизированной клюшкой.



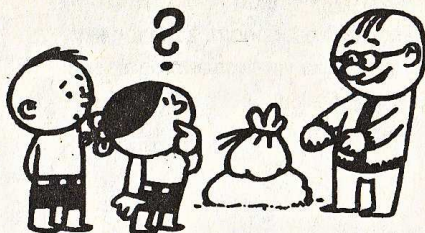
Мы встали спиной к площадке, где в один ряд были разложены 15 разноцветных шариков. Повернувшись по команде вожатого лицом к шарикам, нужно было запомнить, как они расположены. Через 10 секунд шарики прикрыли, а мы по памяти записали цветовую последовательность их расположения.



Пользуясь азбукой Морзе, вожатый с помощью цветных шариков составил сообщение. Точку, тире и разделительный знак представляли разные по цвету шарики. Мы тоже попробовали.



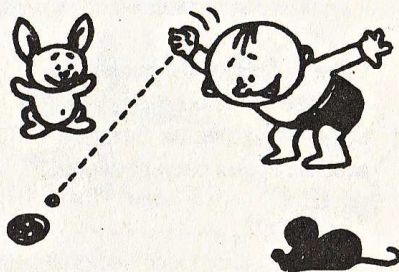
Для того, чтобы отгадать, сколько шариков находится в мешке, нужно взвешивание. Оно понадобилось нам и тогда, когда мы отгадывали, в какой руке у вожатого шарик. Кто не отгадывал, выбывал из игры, и так до тех пор, пока не остались трое.



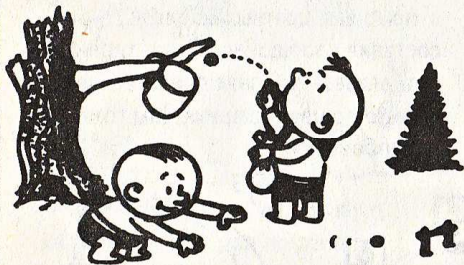
Было интересно катить шарик с самого высокого камня. Если же при этом удавалось задеть чужой шарик, то он становился нашим, и мы получали право катить шарик снова.



Мы играли еще в одну незнакомую игру. Вожатый поместил в небольшой кружок четыре шарика и сверху на них еще один. Наша задача – с определенного расстояния так кинуть шариком в пирамиду, чтобы все составляющие ее шарики вылетели из круга.



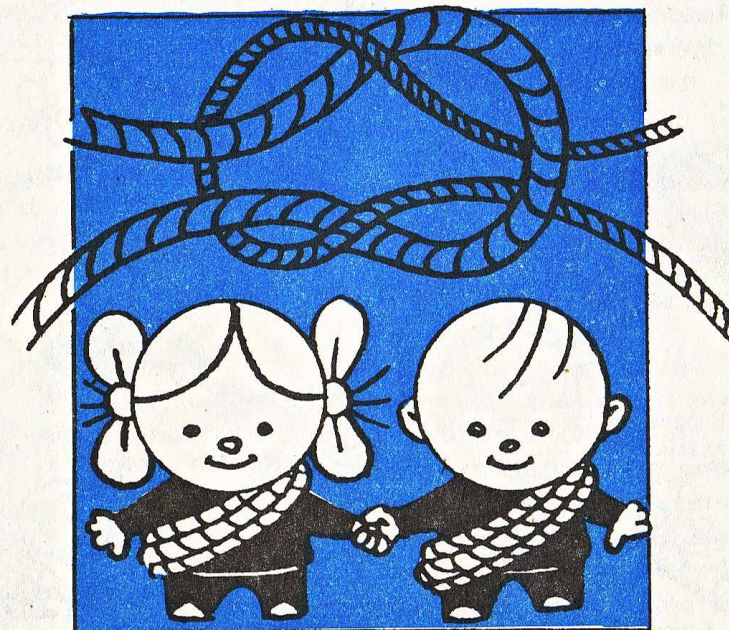
Забрасывать шарики в кружок, подвешенную за ветку, было не так-то легко, да и попасть с определенного расстояния в трехсантиметровые воротца тоже не просто.



Прогулка с шариками нам так понравилась, что после возвращения мы решили подготовить для остальных ребят "большую лагерную шарикиаду"!


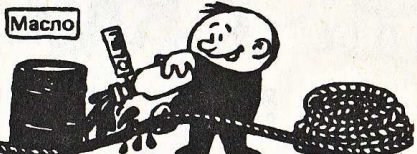










## ПОХОД С КАНАТАМИ И ВЕРЕВКАМИ





Цель этой прогулки – формирование и закрепление практических навыков в вязании узлов и набрасывании лассо. С помощью разнообразных соревнований, игр мы развиваем у детей двигательную активность.

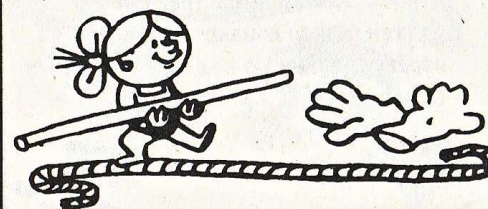
- 1  Веревку не следует перекидывать через острые грани.
- 2  Новую веревку следует слегка пропитать маслом.
- 3  Для канатов из химических волокон важна предписываемая температура.
- 4  Перед использованием веревки надо проверить ее прочность.
- 5  Веревку не следует оставлять на ночь в траве.
- 6  Перед укладкой ее необходимо очистить.
- 7  Веревку нельзя укладывать влажной.
- 8  Перед укладкой веревку надо намотать на локоть.
- 9  Конец нового каната надо закрепить или завязать узлом.
- 10  Перед укладкой веревку нужно хорошо выровнять и выбить.

Веревки могут быть конопляные, хлопковые, бумажные, силоновые, нейлоновые, из стальных волокон и т.д.

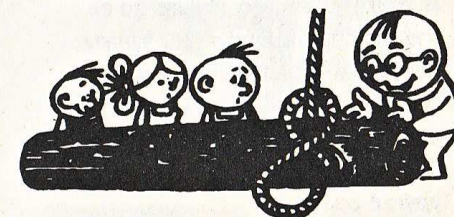
Следующие три очка мог заработать тот, кто быстрее всех смотает пятиметровую веревочку, один конец которой прибит гвоздем к пню, а второй – завязан на указательном пальце игрока.



Победителя в следующем состязании определил секундомер. Каждый соревнующийся брал в руки жердь и проходил по канату, лежащему на земле. На конце каната он надевал большие перчатки и на подготовленной специально веревке как можно быстрее делал простой узел.



На лежащем на земле сухом бревне инструктор показал нам, как делается узел, с помощью которого волокут деревья.

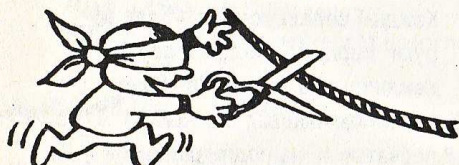


У небольшой скалы нас ждал приятный сюрприз. Члены кружка альпинистов рассказали нам о значении альпинистского спорта и показали снаряжение альпиниста. Они продемонстрировали восхождение на гору, страховку второго альпиниста, безопасный спуск человека на канате вниз.

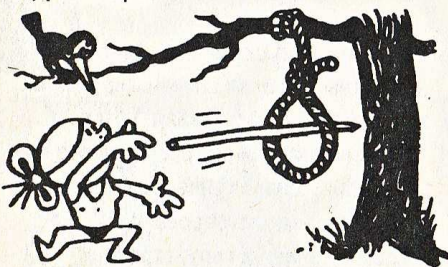




К прогулке с канатами и веревками мы готовились накануне вечером в спортзале. Инструктор объяснил нам, как нужно обращаться с канатом, показал, как правильно разровнять и намотать его. Наши блокноты пополнились рисунками простых узлов, прочных и скользящих петель, различных соединений канатов. Мы научились делать несколько простых узлов, показав при этом ловкость наших пальцев, фантазию и память.



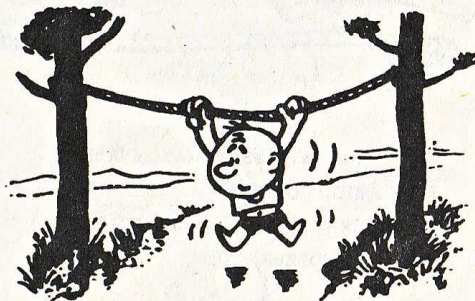
Рано утром, покинув с веселой песней лагерь, мы почему-то вместо мостика через реку пошли по ее левому берегу. Вскоре мы узнали, почему. Между двумя старыми ольхами инструктор натянул через реку канат, и мы должны были перебраться по нему на руках на другой берег.



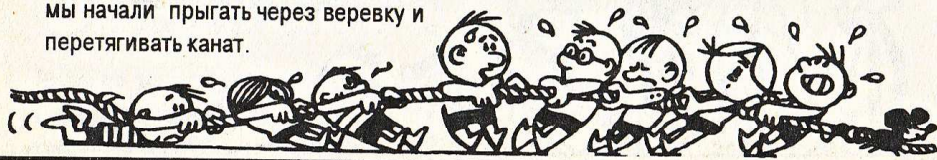
Много смеха и шуток было, когда мы начали прыгать через веревку и перетягивать канат.



Затем мы играли в игру "Кто быстрее всех перережет веревку?". Игрок с завязанными глазами должен был по команде перерезать веревку, натянутую в четырех метрах от него.



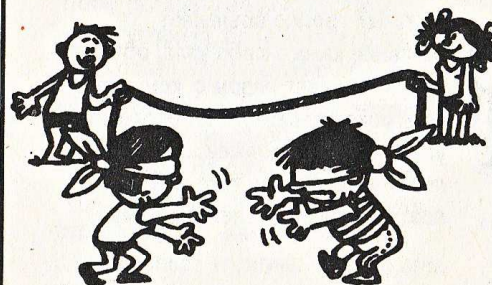
На небольшой поляне мы остановились. Инструктор сделал на висящем канате петлю. Из ровной ветки ясеня мы изготовили копьё и начали метать его с различного расстояния так, чтобы оно прошло через петлю.



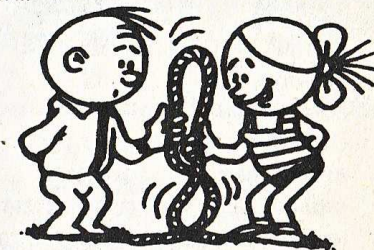
**РАСКРУЧИВАНИЕ КАНАТА**  
Один из игроков становится в центр и раскручивает канат. Остальные образуют круг радиусом, чуть большим длины каната. В интервале между отдельными вращениями каната каждый должен успеть вбежать в круг, взять находящийся там предмет и вернуться на свое место так, чтобы его не задел канат.



**НАЙДИ КАНАТ**  
Игроки с завязанными глазами выстраиваются в ряд. На расстоянии двадцати метров от них двое держат канат. По команде вожатого игроки несколько раз поворачиваются вокруг себя и в полной тишине пытаются коснуться каната.



**ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЛА ПАРАМИ**  
От каждого отряда в соревновании участвует одна пара. Игроки становятся друг против друга, держась одной рукой за один конец каната. Вторая рука заложена за спину. Вожатый выбирает один из знакомых всем узлов и предлагает паре его завязать. Очки присуждаются за скорость и правильность вязки узла.



**ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЛОВ КОМАНДАМИ**  
Соревнуются команды из шести человек. Каждый из игроков, кроме четвертого и шестого, имеет небольшой канат. Перед каждой командой вбит в землю шест. По сигналу первый игрок завязывает на шесте корабельную петлю; второй привязывает свой канат к концу первого шотландским узлом; третий – санитарным узлом; четвертый делает на этом узле соединение; пятый привязывает свой канат рыбацким узлом; последний делает прочную петлю вокруг пояса.





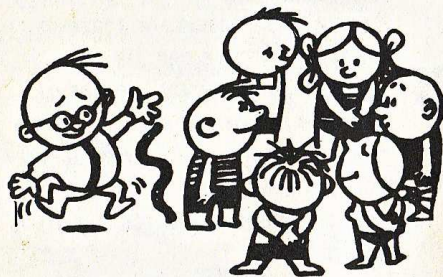
### ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЛА ВСЛЕПУЮ

Игрокам завязывают глаза платком и дают по небольшому канатику. Задача игроков – как можно быстрее завязать предлагаемый тип узла.



### УЗЛЫ В КРУГУ

Команда образует большой круг. Вожатый громко объявляет название какого-либо узла, обегает круг и бросает рядом с кем-либо из игроков веревку. Тот, около кого упала веревка, должен завязать названный узел до того, как вожатый снова вернется к нему.



### ЭСТАФЕТА С РАЗВЯЗЫВАНИЕМ УЗЛОВ

Команды стоят двумя колоннами. Первые игроки держат в руке шпагат, на котором завязано столько различных узлов, сколько игроков в команде. По сигналу эти игроки бегут к выбранной заранее цели, там развязывают один узел и быстро возвращаются назад. Передав веревку следующему игроку, каждый становится в конец колонны. Выигрывает команда, веревка которой раньше окажется без узлов.



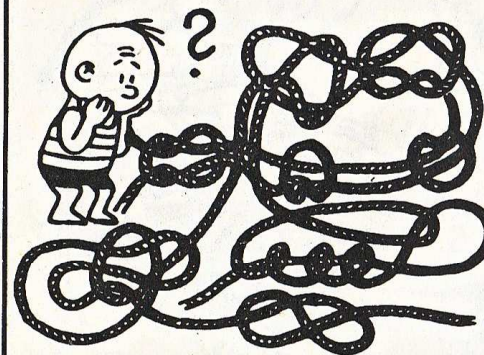
### ЭСТАФЕТА С ЗАВЯЗЫВАНИЕМ УЗЛОВ

Перед каждой командой лежит шляпа, в которой находятся листки бумаги с обозначением узлов по числу членов команды. По свистку вожатого первые игроки выбегают, берут из шляпы листок, быстро завязывают названный в нем узел и показывают его вожатому. Если узел завязан правильно, игрок возвращается в колонну, а следующий бежит к шляпе.

Один из альпинистов показал нам свое искусство в обращении с лассо. Он рассказал, что лассо надо все время прокручивать пальцами, иначе оно через несколько кругов запутается. Мы тоже попробовали забросить лассо, но убедились, что задача эта очень трудная: для того чтобы овладеть этим искусством, нужна упорная, продолжительная тренировка. Лассо можно сделать из обычного шнура длиной четыре метра и толщиной около одного сантиметра. На одном конце надо завязать петлю, а второй обмотать суровой нитью. Канат можно сделать более упругим, натерев его воском или жиром.



Кто из нас самый ловкий в развязывании узлов, показала еще одна игра. Каждый получил по веревке, на которой было пятнадцать узлов. По команде инструктора мы должны были развязать эти узлы. Трое самых быстрых получили по очку. Еще по очку получили игроки, быстрее всех завязавшие пятнадцать узлов на той же самой веревке.

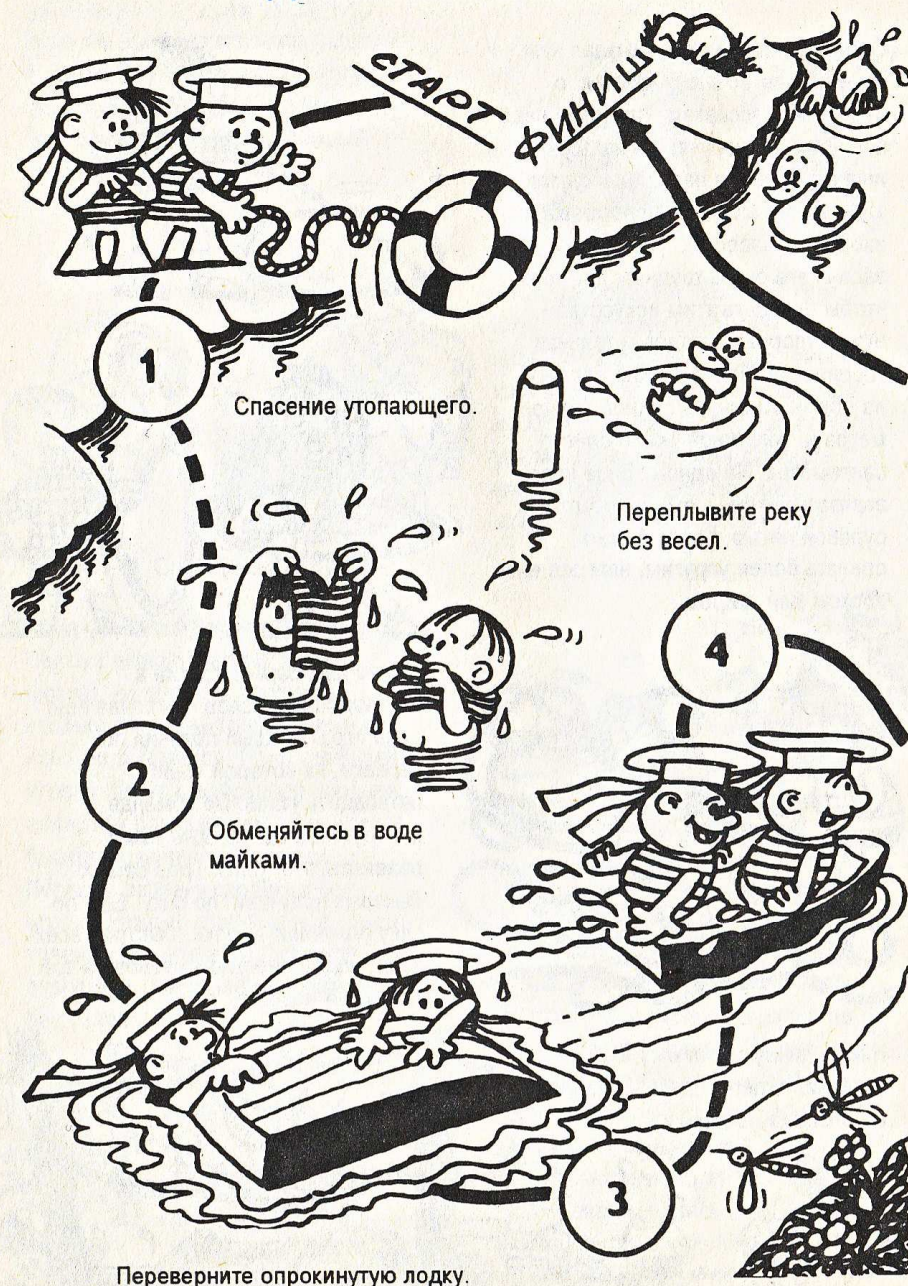


Нашу удачную прогулку мы снова закончили переходом через реку, на этот раз по двум канатам.





## ВОДНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ



Задача: в кратчайшее время выполнить все задания.

Команды: пары пловцов.

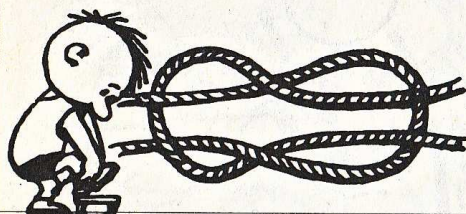
Трасса: хорошо обозримая, абсолютно безопасная.

Оценка: чистое время, ушедшее на выполнение заданий.



## ЗАВЯЗЫВАНИЕ УЗЛОВ

ОБЫЧНЫЙ УЗЕЛ ненадежен, при сильном натяжении он часто развязывается.



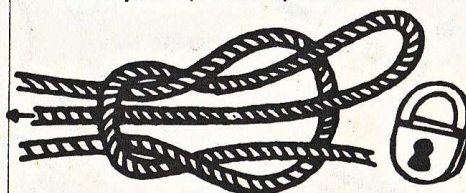
ГОРДИЕВ УЗЕЛ получается лучше всего у горе-туристов.



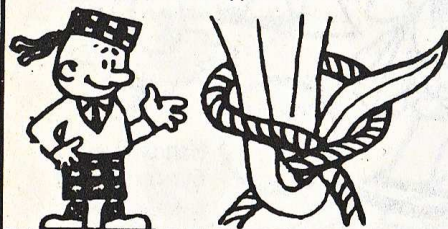
САНИТАРНЫЙ УЗЕЛ годится для соединения двух веревок неодинаковой толщины.



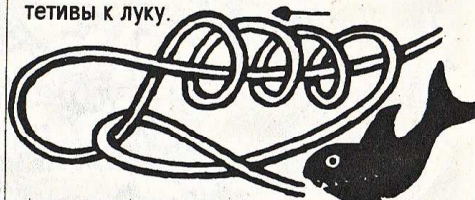
САНИТАРНЫЙ УЗЕЛ С ЗАМКОМ. Узел развязывается, если потянуть за выступающий конец петли.



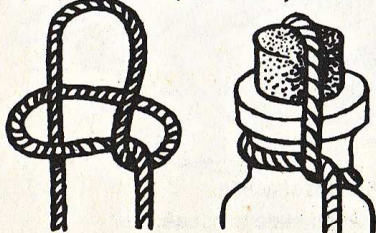
ШОТЛАНДСКИЙ УЗЕЛ применяется для соединения деталей палатки.



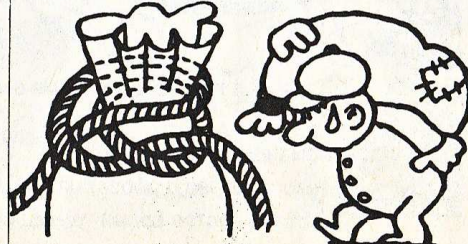
УЗЕЛ ДЖОНСОНА используется для подвязывания крючка к леске и при стрельбе из лука для привязывания тетивы к луку.



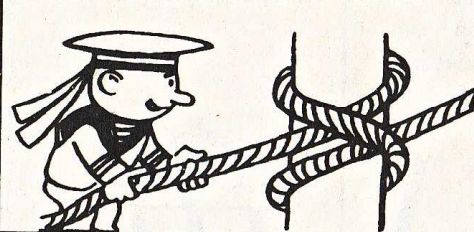
АПТЕЧНЫЙ УЗЕЛ годится для прикрепления пробки к бутылке.



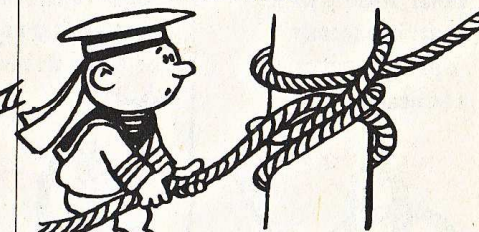
МЕЛЬНИЧНЫЙ УЗЕЛ применяется для завязывания мешка.



КОРАБЕЛЬНАЯ ПЕТЛЯ используется как соединительный узел, а также для привязывания лодки к причалу.



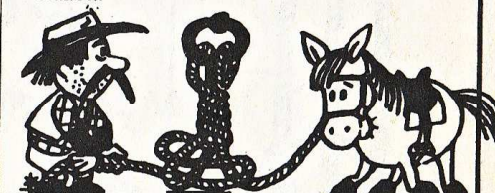
ДВОЙНАЯ КОРАБЕЛЬНАЯ ПЕТЛЯ завязывается как одинарная, лишь нижняя петля двойная.



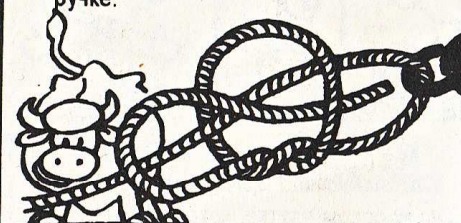
ДРАКОНОВА ПЕТЛЯ используется для скрепления одним канатом нескольких человек.



ФЕРМЕРСКАЯ ПЕТЛЯ применяется для привязывания животных. Развязывается, если потянуть за замок.



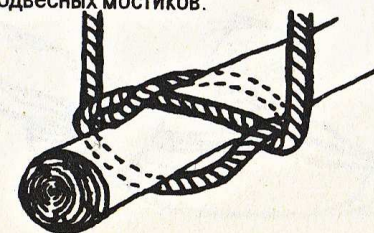
КОРОВЬЯ ПЕТЛЯ применяется при привязывании каната к кругу или ручке.



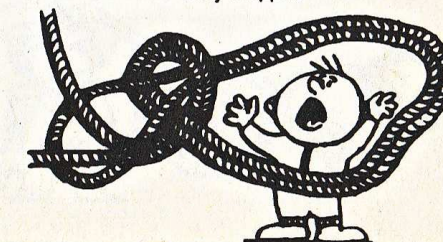
ДВОЙНАЯ ПЕТЛЯ используется для связывания трех жердей. Получается при вытягивании обеих петель корабельного узла в разные стороны.



"ЗАСТЕЖКА" – это захватывающий узел для закрепления досок и подвесных мостиков.

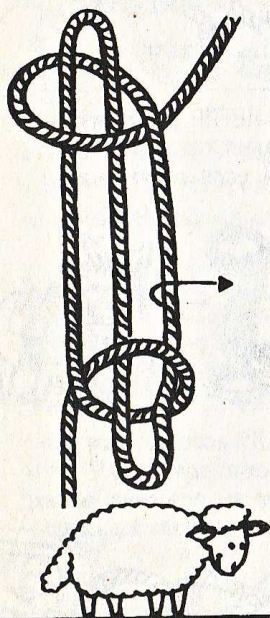


СПАСАТЕЛЬНАЯ ПЕТЛЯ используется для спуска сверху или вытягивания снизу людей.

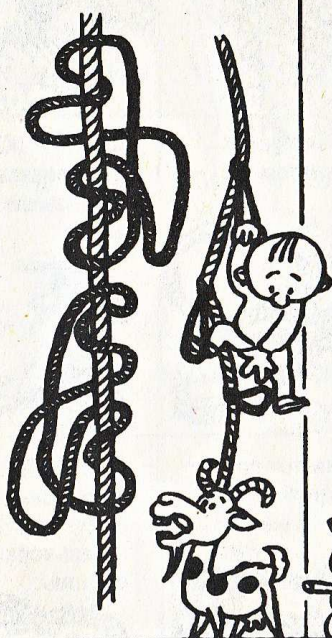




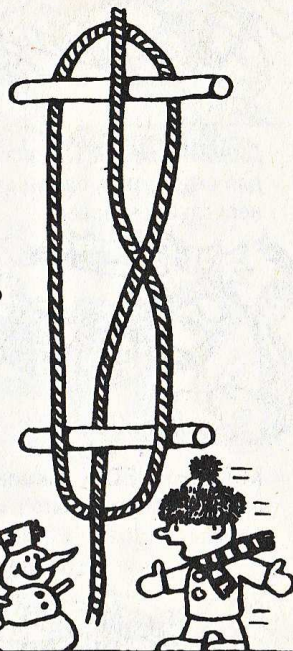
ОВЕЧЬЯ НОЖКА – это узел, который получается, если канат, изогнутый два раза, продевают через две петли и стягивают.



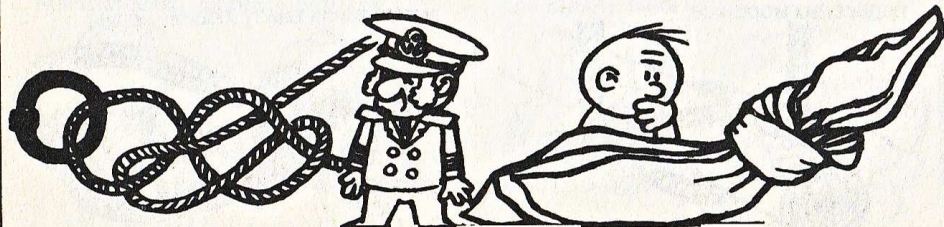
КОЗЬЮ НОЖКУ завязывают из петель, продеваемых через канат. Она незаменима при подъеме и спуске по канату.



СКОЛЬЗЯЩАЯ ПЕТЛЯ используется для выравнивания натяжения мокрых канатов, парусов.



КАПИТАНСКИМ УЗЛОМ привязывают канат к причальному кольцу.



УЗЕЛ ОТ СКЛЕРОЗА – это узелок на носовом платке, который мы завязываем, чтобы не забыть о чем-либо.

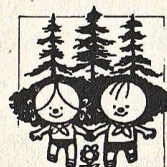
# ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ



ТРУДОВЫЕ НАВЫКИ



СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ



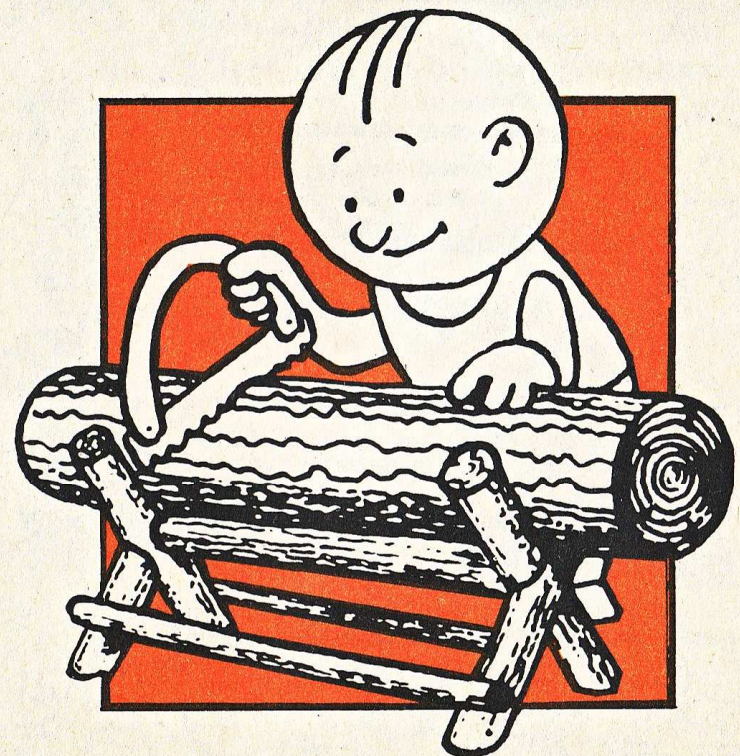
ОРИЕНТАЦИЯ В ПРИРОДЕ



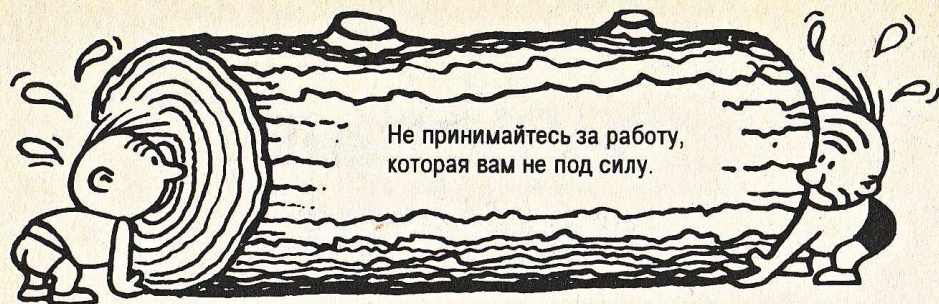
СИГНАЛИЗАЦИЯ И ШИФРОВАНИЕ



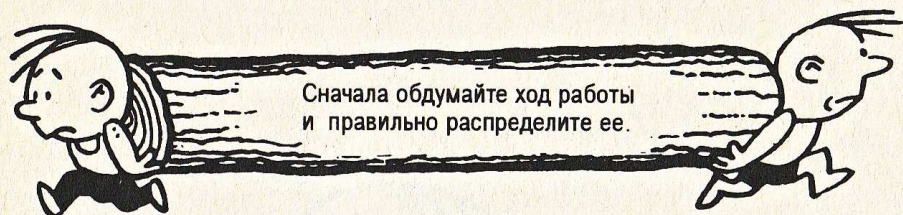
# ТРУДОВЫЕ НАВЫКИ



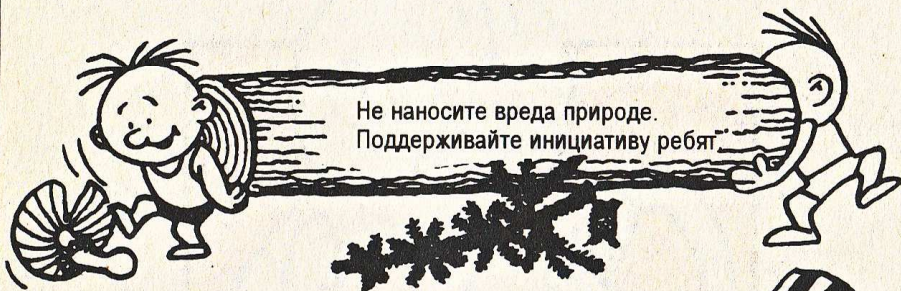




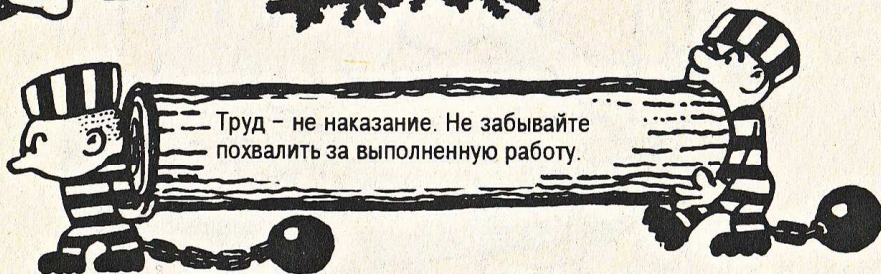
Не принимайтесь за работу,  
которая вам не под силу.



Сначала обдумайте ход работы  
и правильно распределите ее.



Не наносите вреда природе.  
Поддерживайте инициативу ребят.

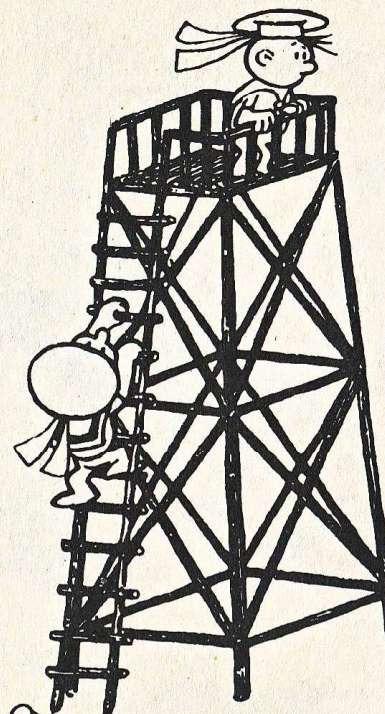


Труд – не наказание. Не забывайте  
похвалить за выполненную работу.

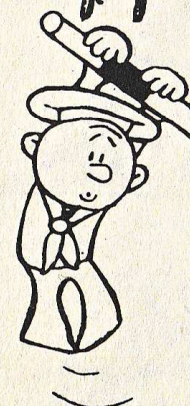


Соблюдайте правила безопасности при рубке  
деревьев и во время строительных работ.

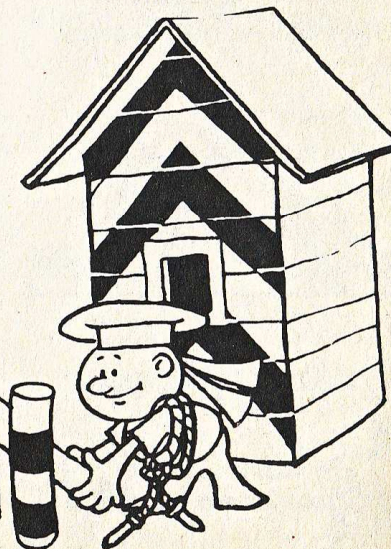
## НАБЛЮДАТЕЛЬНАЯ ВЫШКА И СТОРОЖЕВАЯ БУДКА



Наблюдательная вышка служит для наблюдения как за территорией лагеря, так и за его окрестностями и как бы доминирует над всем лагерем. При ее строительстве следует прежде всего обратить внимание на безопасность бревенчатой конструкции. Все места соединений должны быть выполнены очень тщательно и точно, а конструкция прочно укреплена в грунте. Пол крепится на нескольких балках. Чтобы вышка была прочнее, укрепим ее перекладинами.



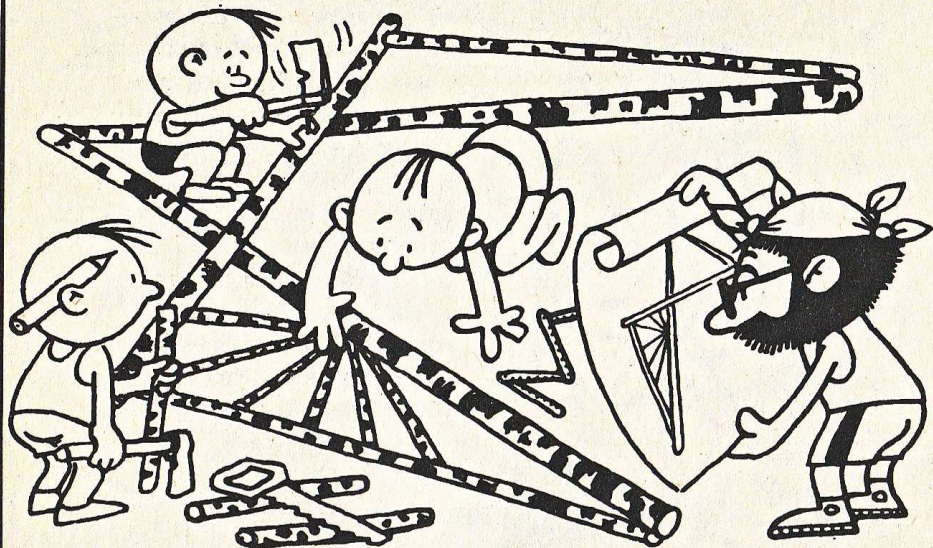
Сторожевая будка  
"морского училища"



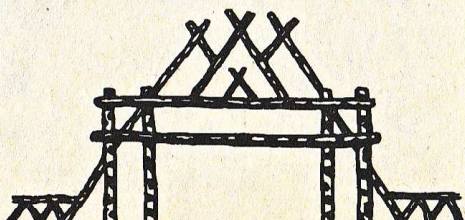
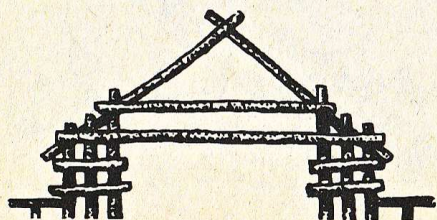
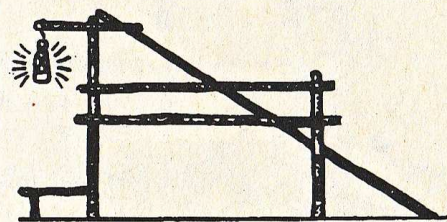
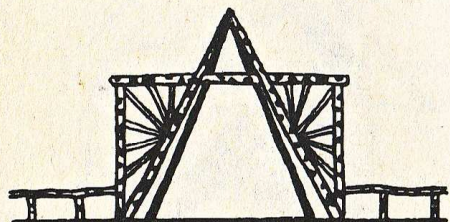


## ВОРОТА

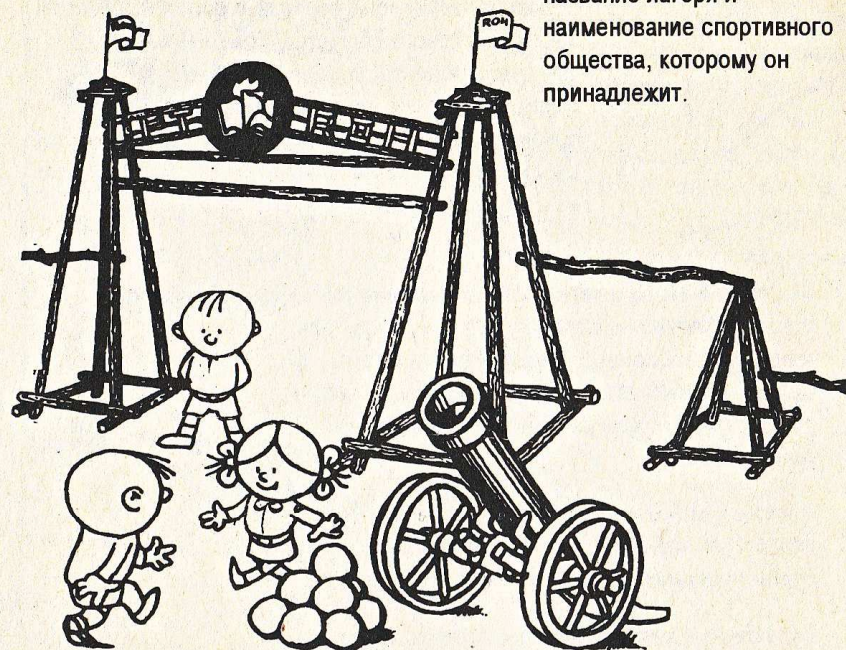
Ворота являются не только входом на территорию лагеря, но и образцом умения и вкуса его обитателей. Наиболее подходящим для их постройки является природный материал.



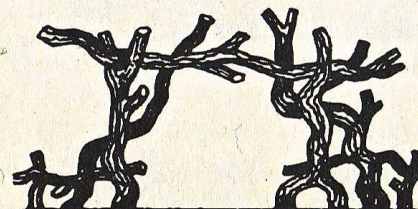
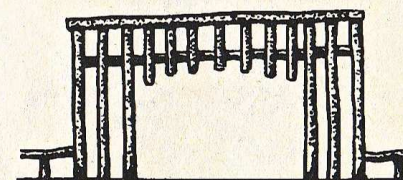
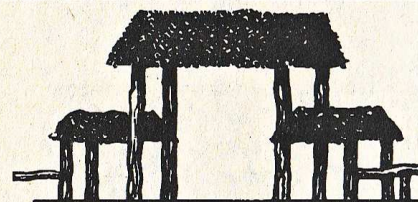
Постройку начинаем на земле.



Обязательной принадлежностью входных ворот являются флаг, название лагеря и наименование спортивного общества, которому он принадлежит.



Колеса от старой телеги, кусок водосточной трубы – и сторожевая пушка украсит вход в лагерь.



Футбольные ворота.



## ФЛАГШТОК

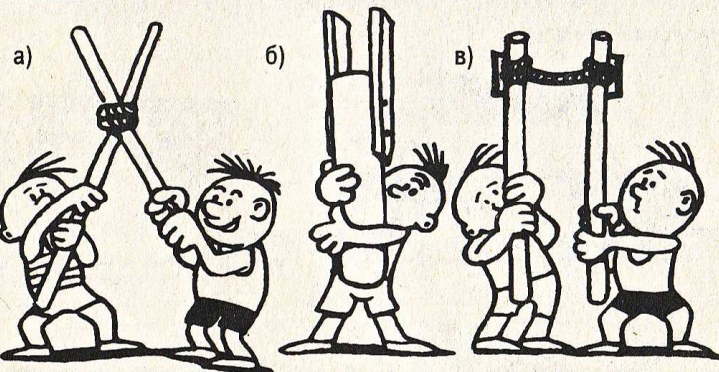
Основным символом спортивных лагерей является флаг спортивного общества, помещенный на флагштоке в центре лагеря. Выберем для флагштока ровное дерево высотой 10–15 м, срубим его, обрубим ветви, снимем кору, зачистим следы ветвей так, чтобы ствол был гладкий и трос не цеплялся за него.

На верхний конец флагштока прикрепим простое приспособление, например загнутый гвоздь, для троса флага. Сложные приспособления, такие, как ролики, часто портятся, трос застревает в них, в результате чего флагшток иногда приходится выкапывать.



Прежде чем поднять флагшток, проденем трос, подготовим канаты и колья, с помощью которых будем поднимать и поддерживать его.

Скрещенные колья ("ножницы") для поддержки флагштока.



У основания флагштока оставим площадку для поднятия флага.



Выкопаем яму, затем обтешем нижний конец флагштока в виде короткого конуса так, чтобы он мог легко скользить по доске, поставленной на дно ямы и опирающейся на ее край. Класть камни непосредственно под флагшток не рекомендуется, так как он лучше войдет в почву под тяжестью собственного веса. Нижние слои почвы при закопке можно полить, тогда она лучше осядет. Подопрем флагшток кольями или камнями, а площадку вокруг него хорошо утрамбуем.



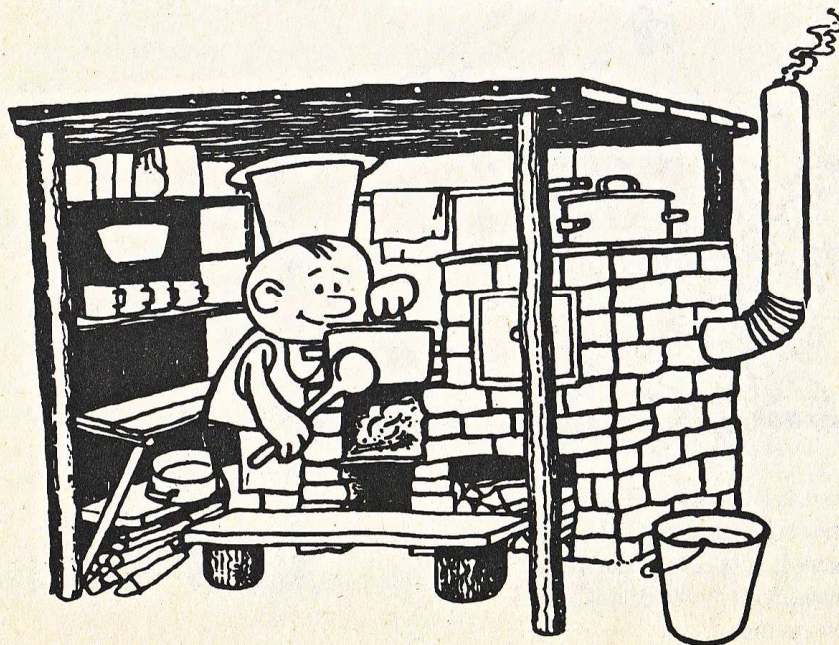
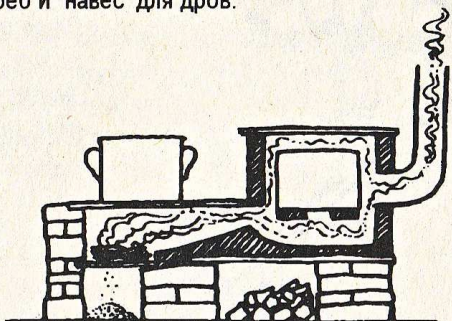
Сначала поднимаем флагшток вручную, затем подпираем его "ножницами" и, наконец, используем канаты, с помощью которых осторожно регулируем направление.



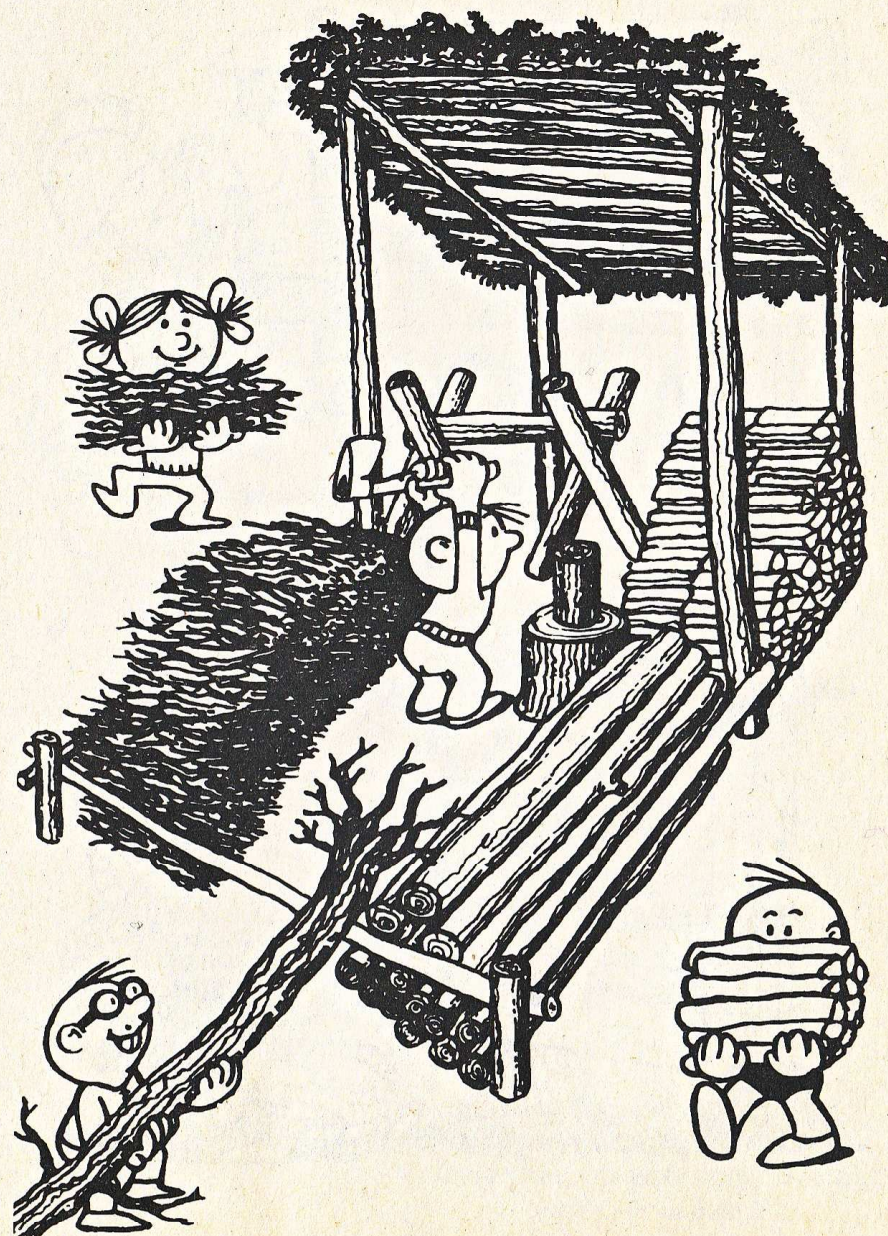
## КУХНЯ

Место для кухни выбираем с таким расчетом, чтобы ветер уносил дым с территории лагеря, лучше всего в тенистом месте на пригорке, чтобы избежать влажности. Выкопаем канавки для отвода воды, стекающей с крыши и с пригорка. Конструкция кухни состоит из дощатого навеса, лежащего на подпорках и покрытого плотным полотном или полиэтиленовой пленкой. Печь кладем из камней или кирпичей, щели замазываем вязкой глиной. Для лучшей тяги располагаем печь так, чтобы воздух чаще всего дул в направлении топки. По соседству с кухней устроим погреб и навес для дров.

Удобно оборудуем кухню внутри: расставим столы, навесим полочки, расположим кухонную утварь. Выделим место для питьевой воды, а около кухни поставим котел с водой для мытья посуды.

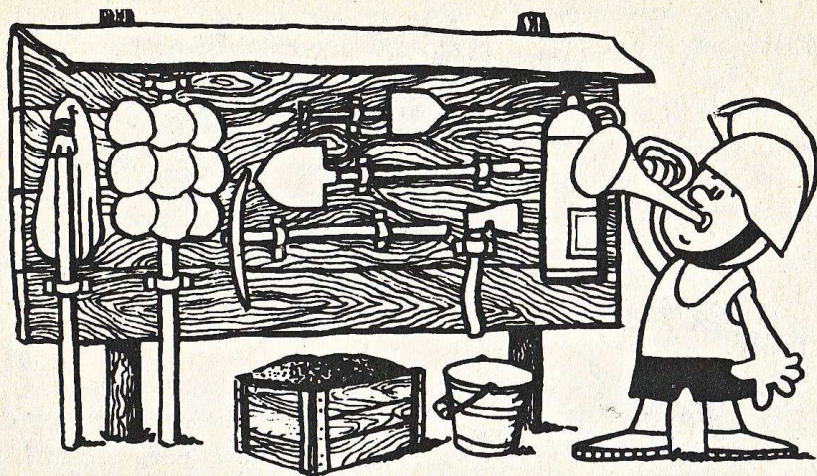


## НАВЕС ДЛЯ ДРОВ



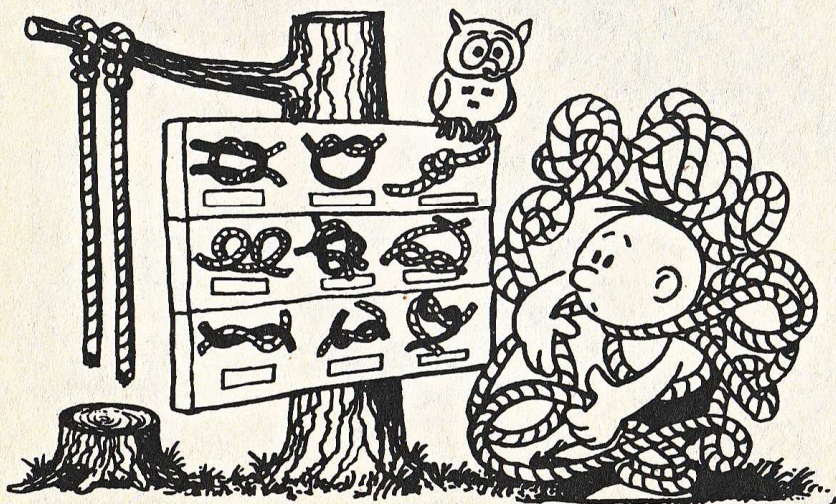


## СТЕНД ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ



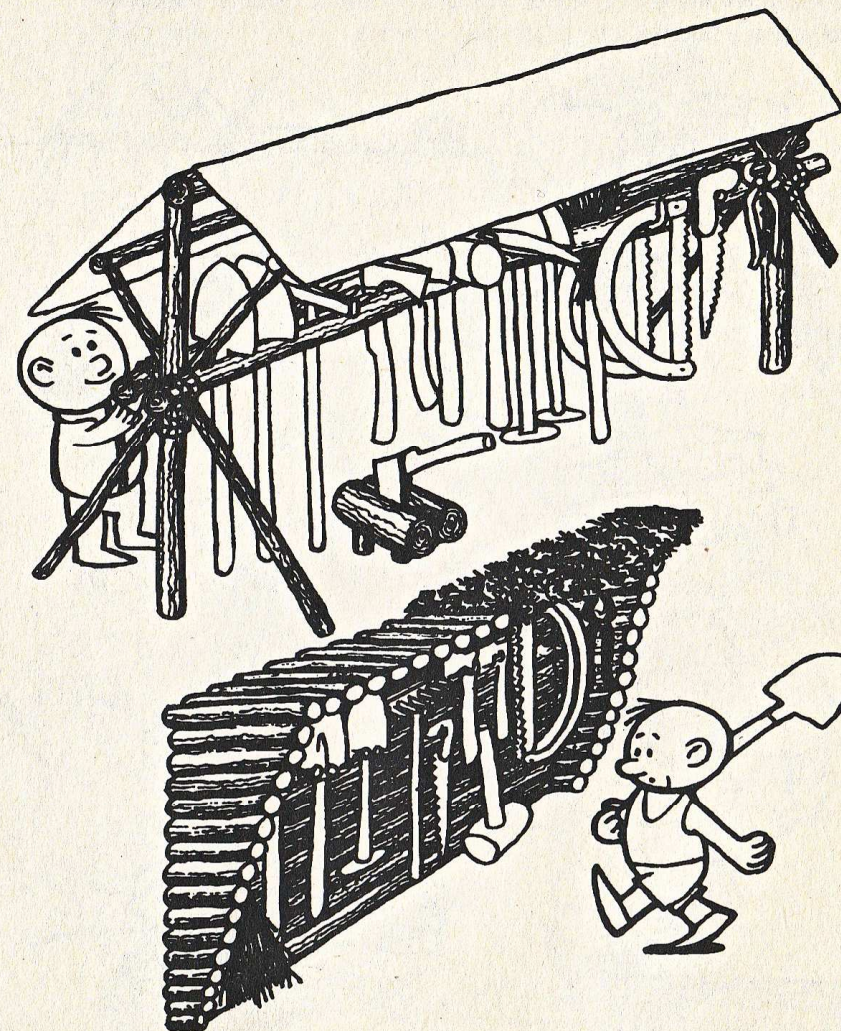
Для противопожарной подготовки  
и на случай опасности.

## СТЕНД С ОБРАЗЦАМИ УЗЛОВ



В свободную минутку.

## НАВЕС ДЛЯ ИНСТРУМЕНТА



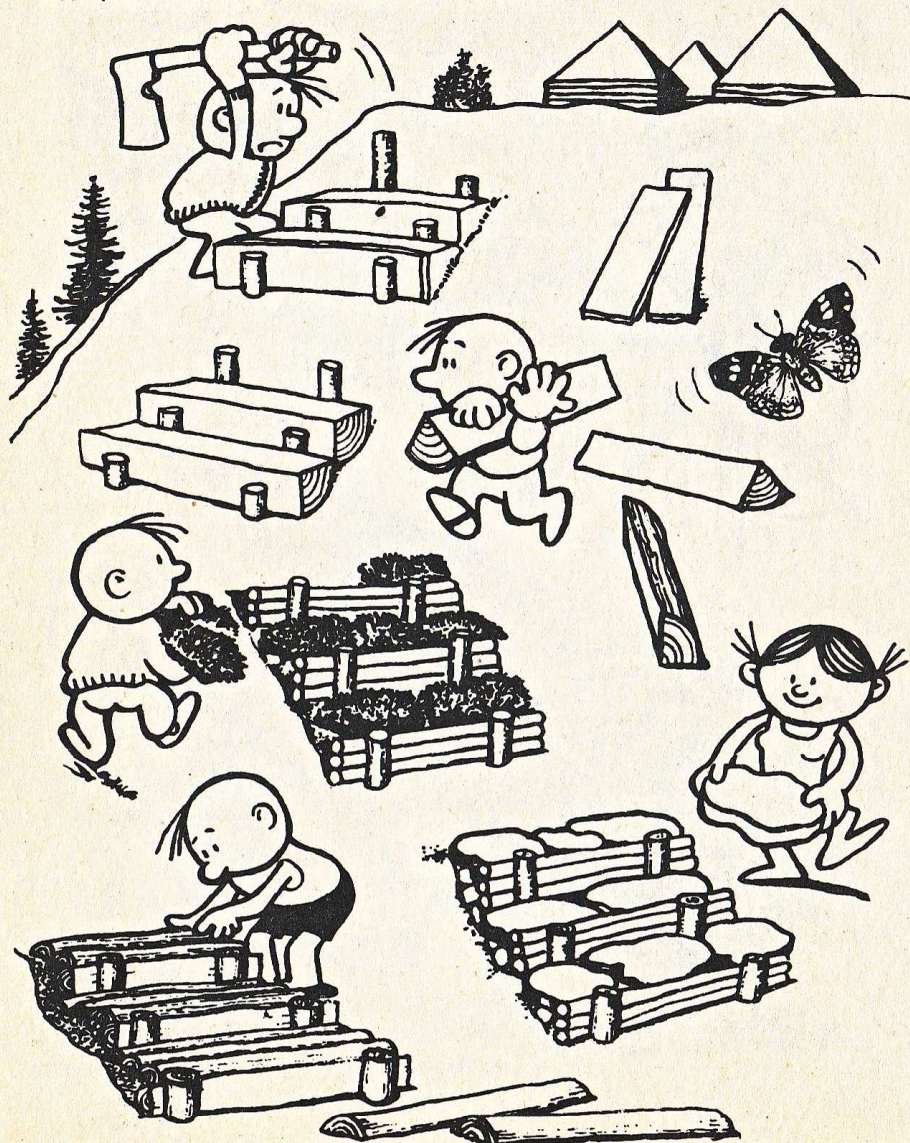
Контуры инструментов на стене можно  
обвести белой краской, чтобы определить  
их место и знать, какие из них отсутствуют.



## СТУПЕНЬКИ

Для постройки ступенек годятся поленья, камни, дерн, доски, кругляк или комбинации этих материалов.

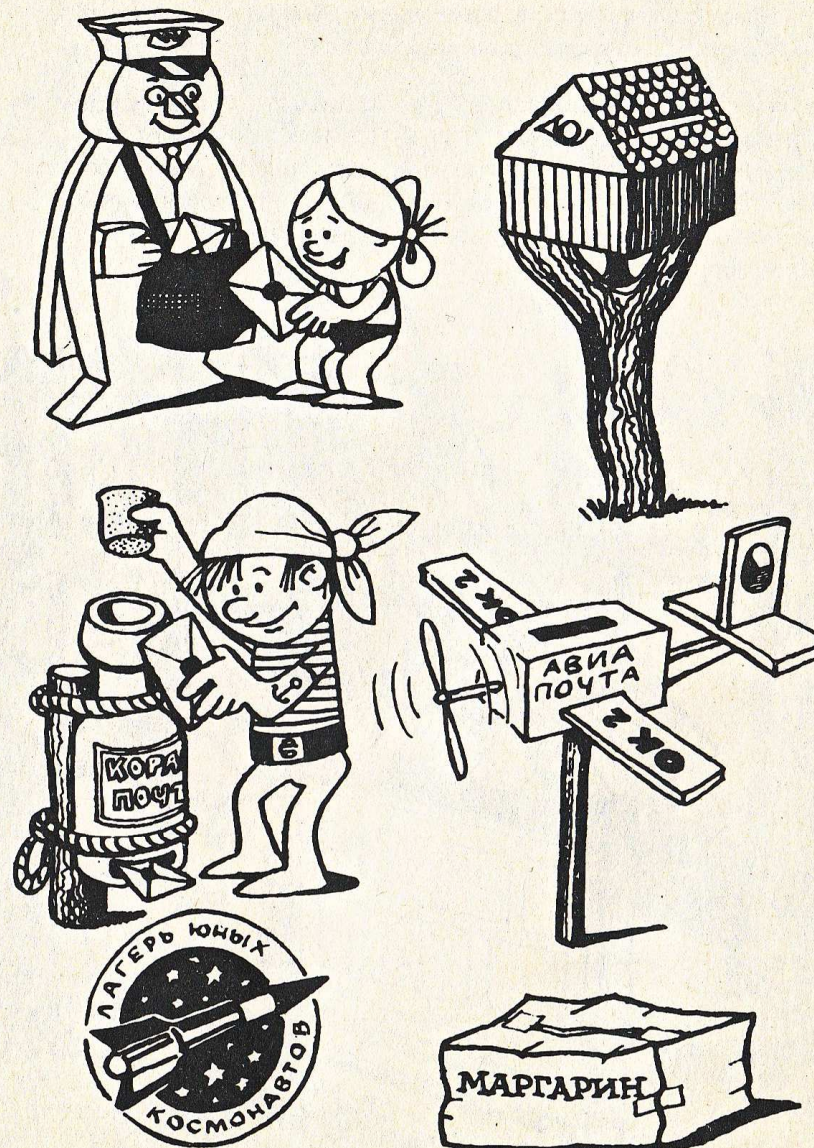
Начинаем выкапывать ступеньки всегда от нижних к верхним, материал подбираем в зависимости от местных условий.



## ПОЧТА



Приятную атмосферу в лагере создают оригинальные поделки, соответствующие окружающей среде и тематике лагеря.



У вас есть лагерная почтовая печать?

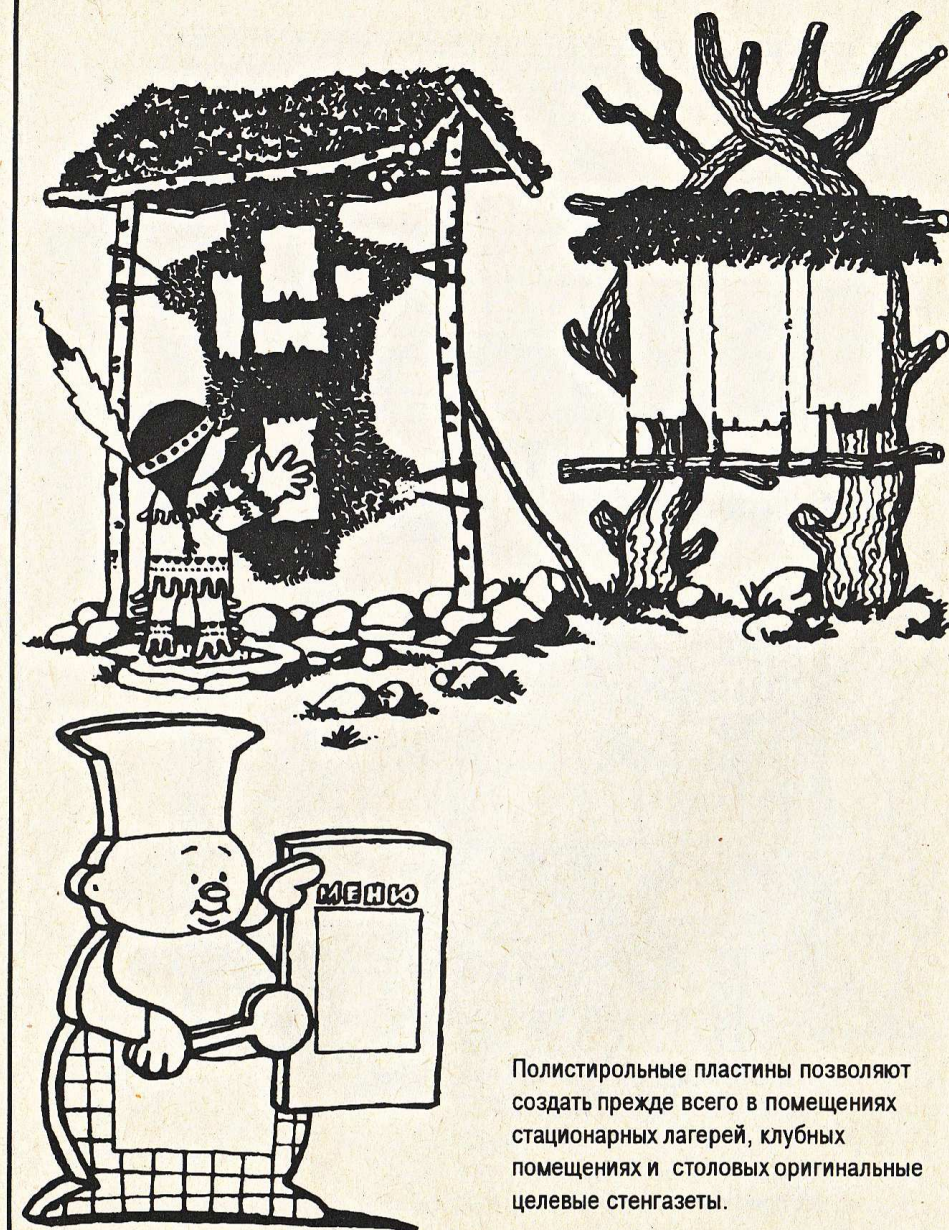
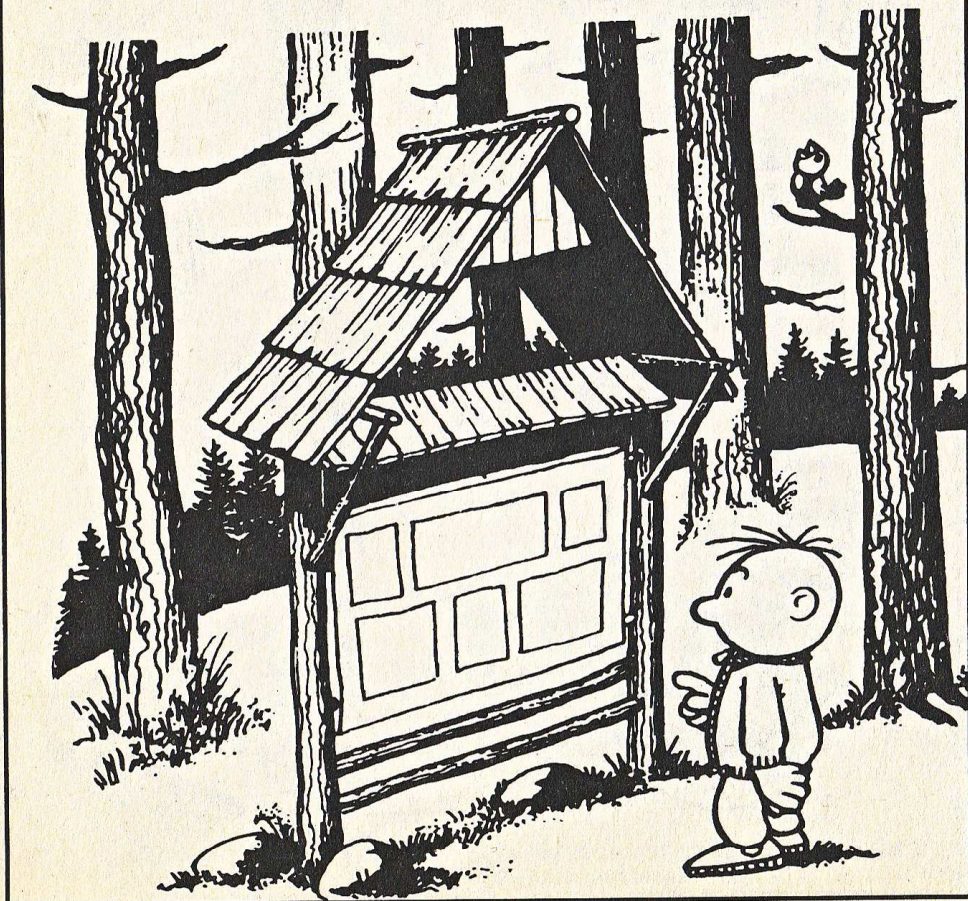
Для вожатых без фантазии.



## СТЕНГАЗЕТЫ

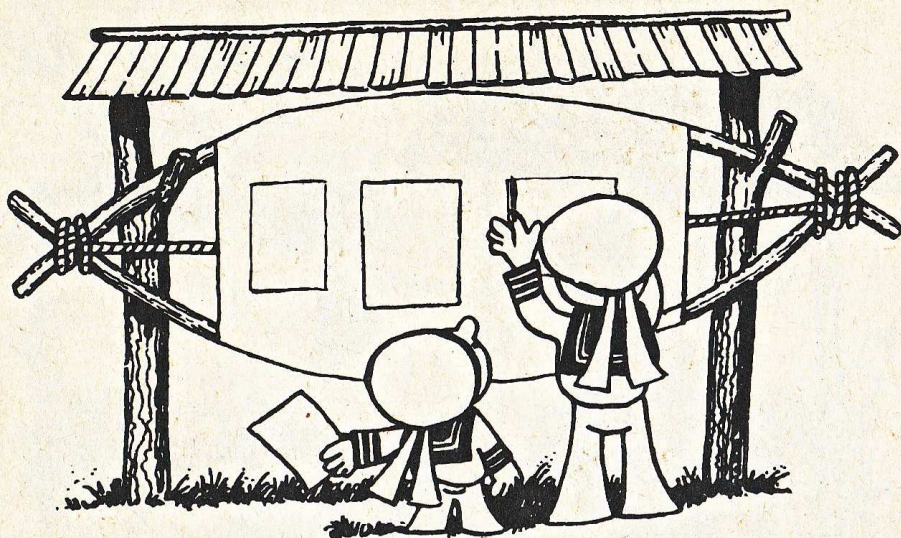
Общелагерные и отрядные стенгазеты являются как бы витринами, отражающими жизнь в лагере. Они служат для ознакомления с приказами по лагерю, с расписанием дежурств, объявлениями об играх и соревнованиях, режимом дня, лагерным распорядком, меню и т.п.

Кроме того, стенгазеты знакомят детей с политическими событиями в мире, спортивными и культурными новостями и т.д. Стенгазеты должны быть защищены от дождя. Не жалейте труда на то, чтобы сделать для них и более сложные стенды с навесом, по крайней мере в 20 см. Желательно, чтобы оформление соответствовало окружающей среде и тематической направленности лагеря.



Полистирольные пластины позволяют создать прежде всего в помещениях стационарных лагерей, клубных помещениях и столовых оригинальные целевые стенгазеты.

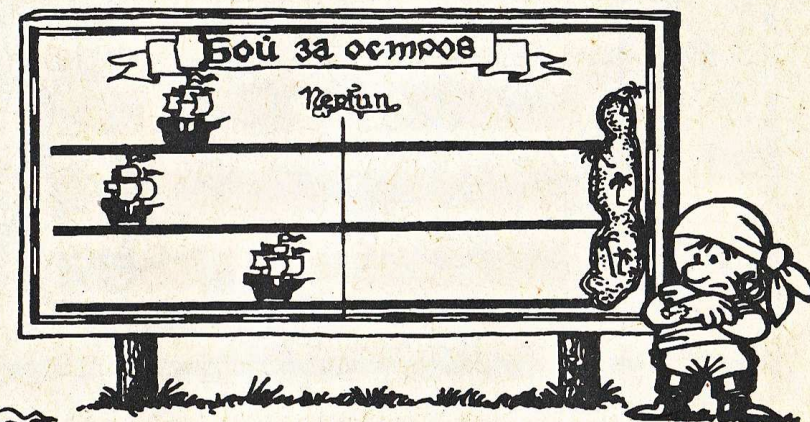




А как оригинально можно оформить стенгазету во время игры в морских пиратов!



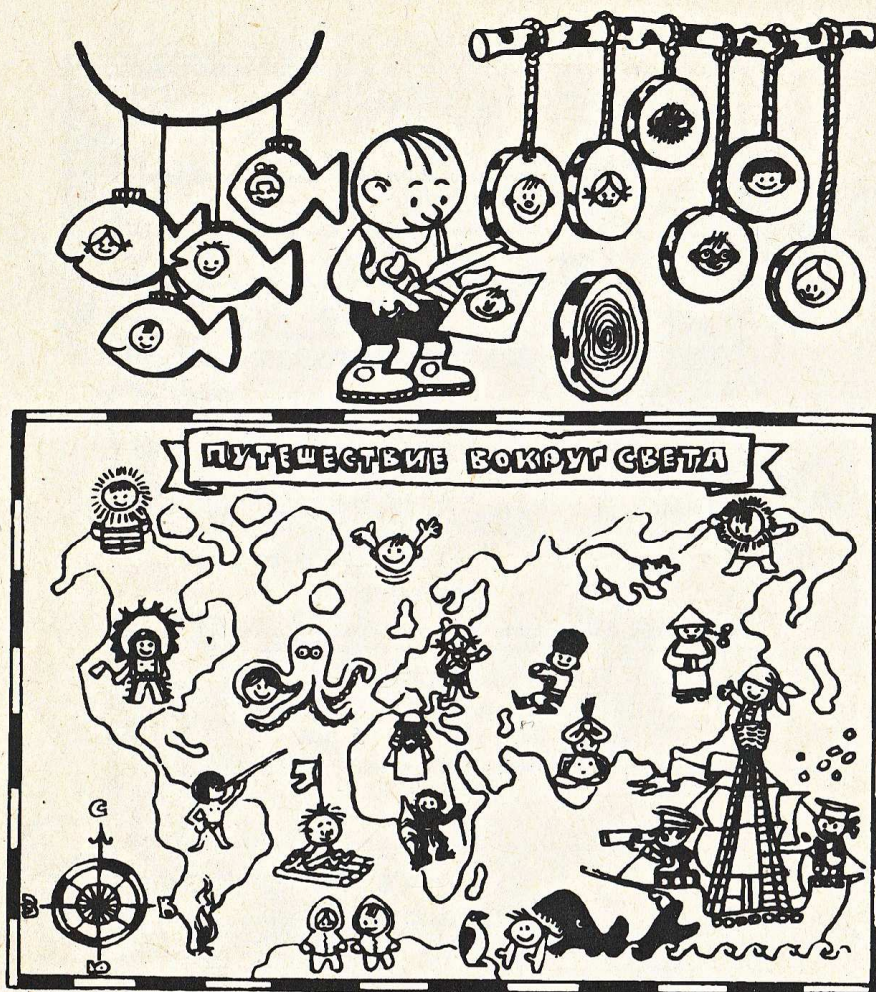
Стенгазеты, сообщающие о результатах общелагерных или отрядных соревнований и игр, являются одними из самых популярных.



Их форма и содержание должны соответствовать тематике лагеря, занимательность зависит от подготовленности и фантазии инструкторов.

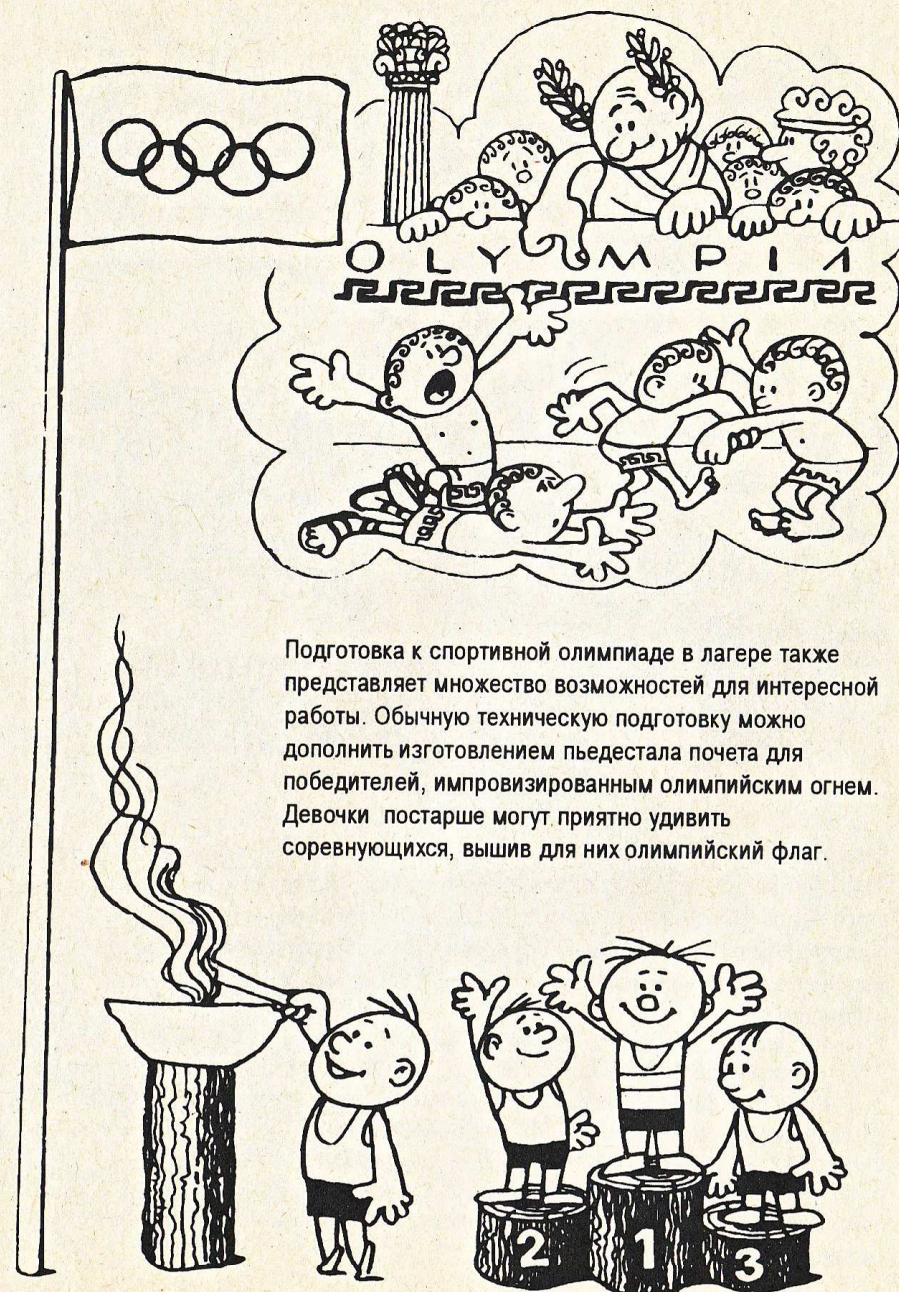


## УГОЛОК ТРАДИЦИЙ



В стационарных лагерях целесообразно выделить комнату или уголок, где располагаются стенды, отражающие традиции лагеря, историю его создания, содержащие почетные дипломы и призы, лучшие работы ребят и т.п. Все это способствует преемственности лучших традиций лагеря, их закреплению, помогает ближе познакомиться с деятельностью лагеря за весь период его существования.

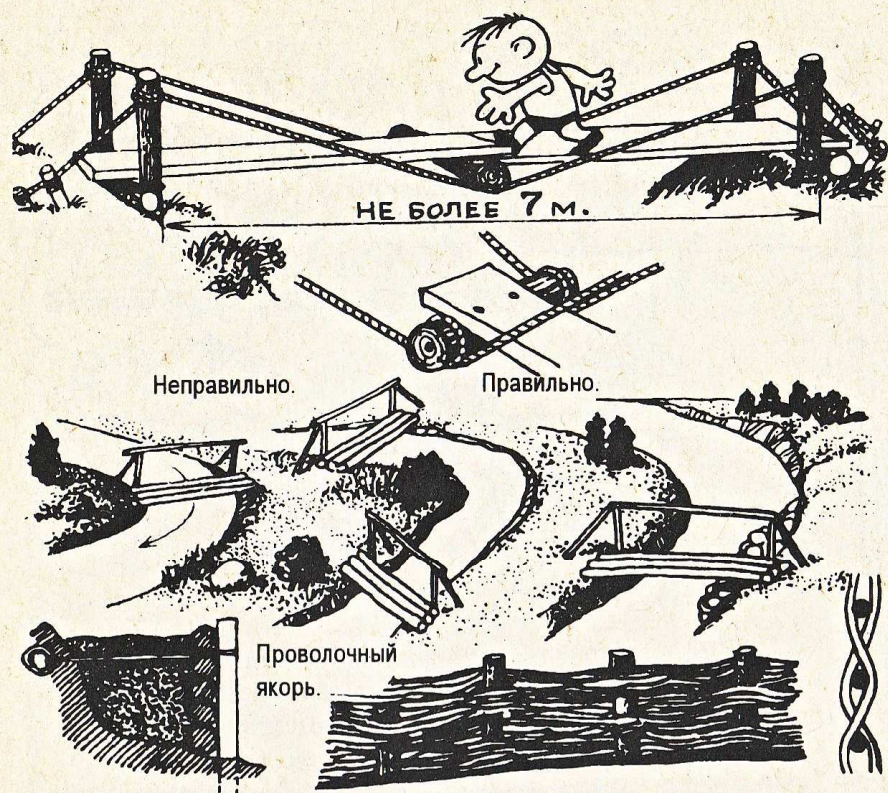
## ОЛИМПИЙСКАЯ СИМВОЛИКА



Подготовка к спортивной олимпиаде в лагере также представляет множество возможностей для интересной работы. Обычную техническую подготовку можно дополнить изготовлением пьедестала почета для победителей, импровизированным олимпийским огнем. Девочки постарше могут приятно удивить соревнующихся, вышив для них олимпийский флаг.

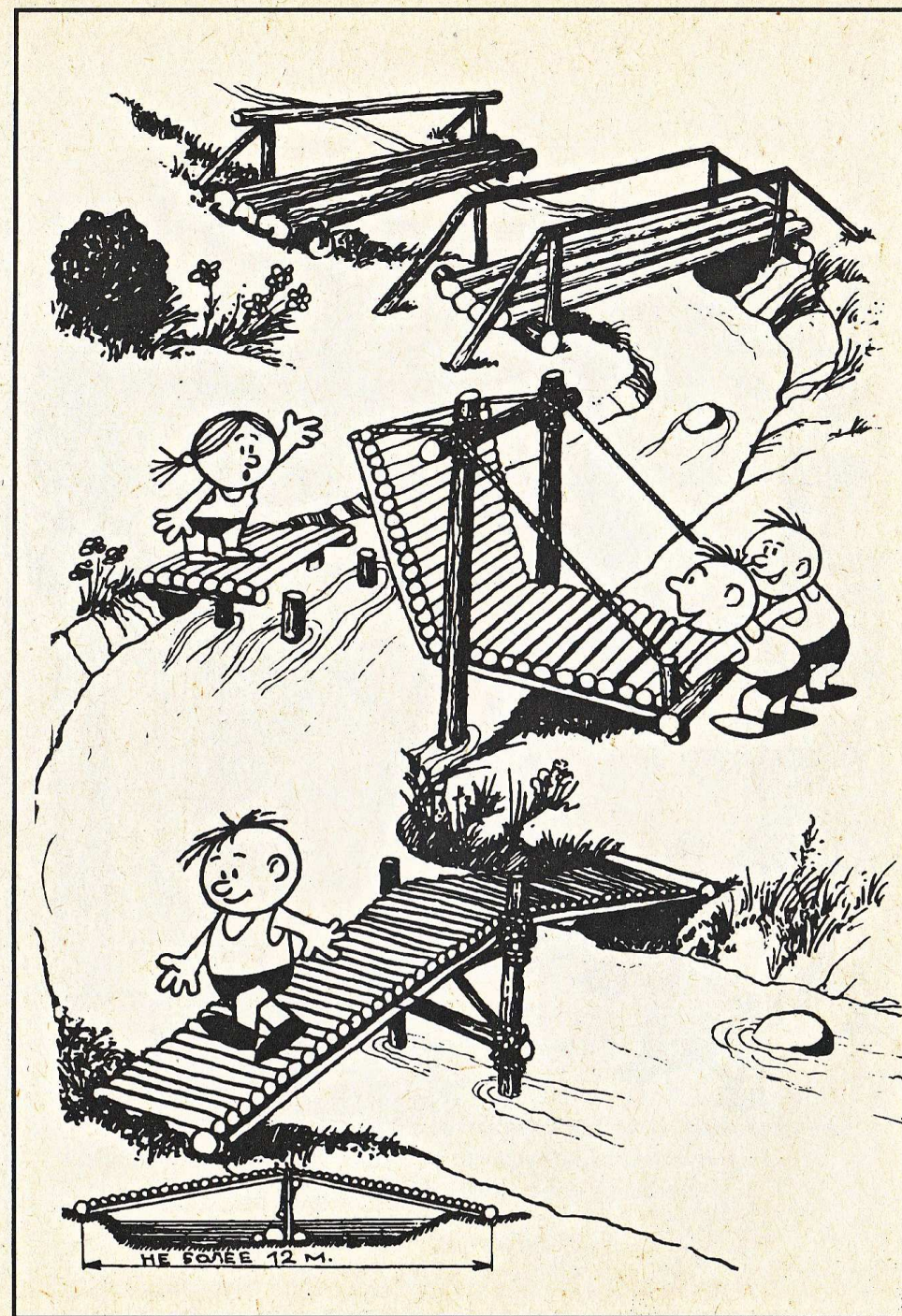


## МОСТИКИ



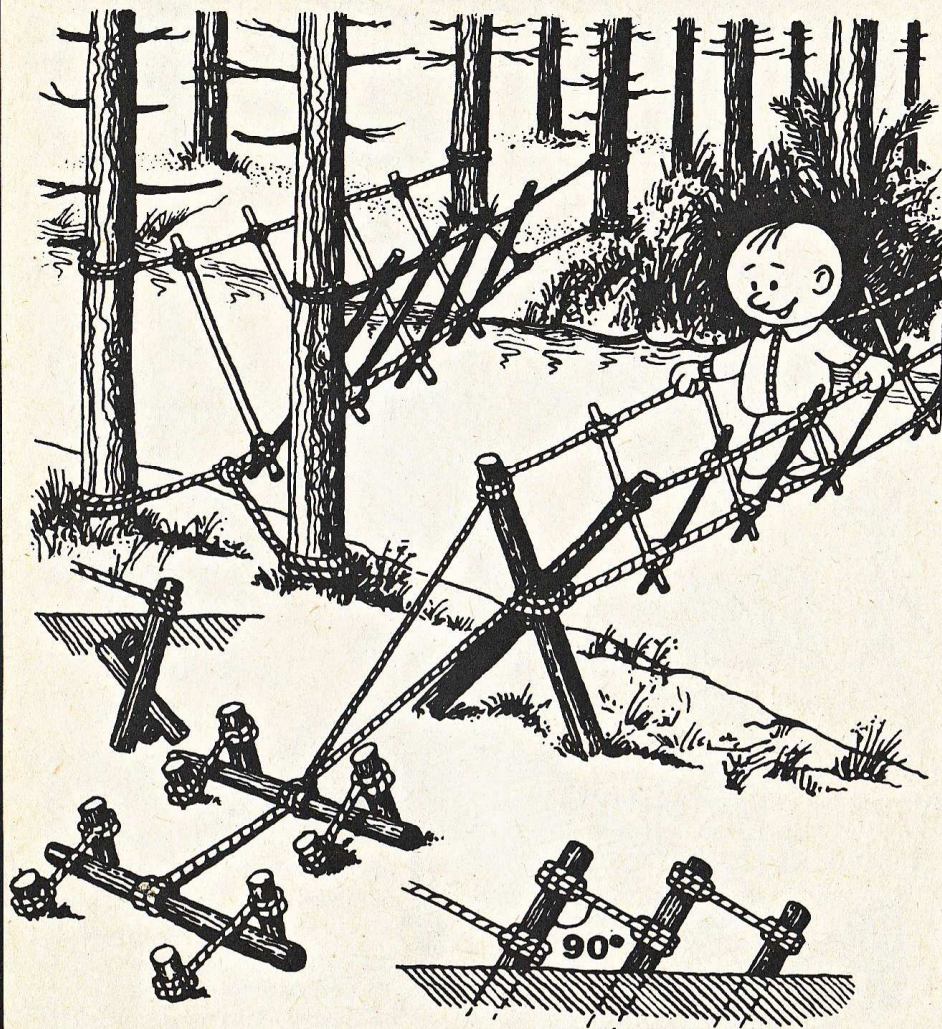
Через ручей, болото, овраг рекомендуется строить самые простые мостики из балок без подпор либо с одной или несколькими подпорами, выбрав для этого самое узкое место с наиболее подходящим рельефом берега. Для постройки моста долговременного пользования следует найти место, где весенние или осенние паводки не снесли бы его. Необходимо помнить о следующем:

1. Не строить мост на крутых изгибах ручья.
  2. Не ставить лишние подпоры, в которых застревают листья, водоросли, ветки.
  3. Строить мост достаточно высоко с учетом весенних и осенних паводков, о которых вас могут информировать местные жители.
  4. Не ставить подпоры в местах наиболее сильного течения воды.
- В излучине ручья иногда целесообразно направить течение на середину с помощью каменного отражателя, расположенного выше моста по течению ручья над водой или под водой.

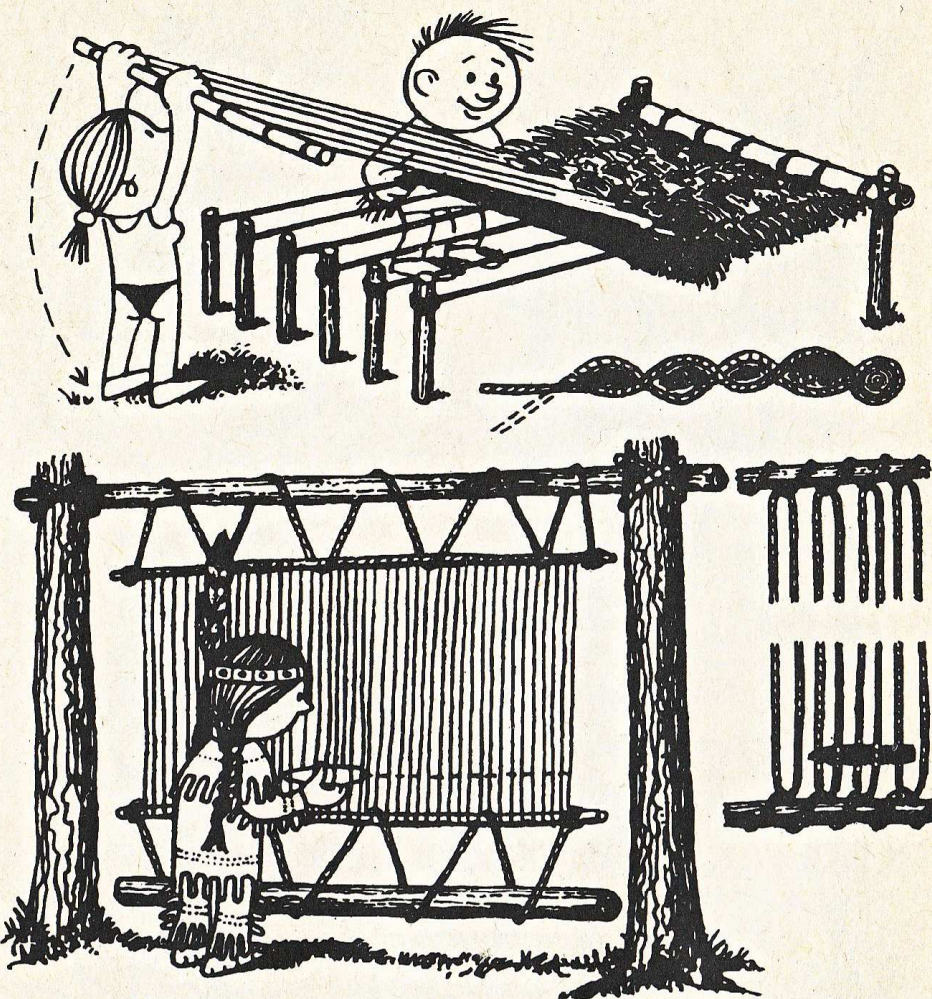




## ВИСЯЧИЙ МОСТ



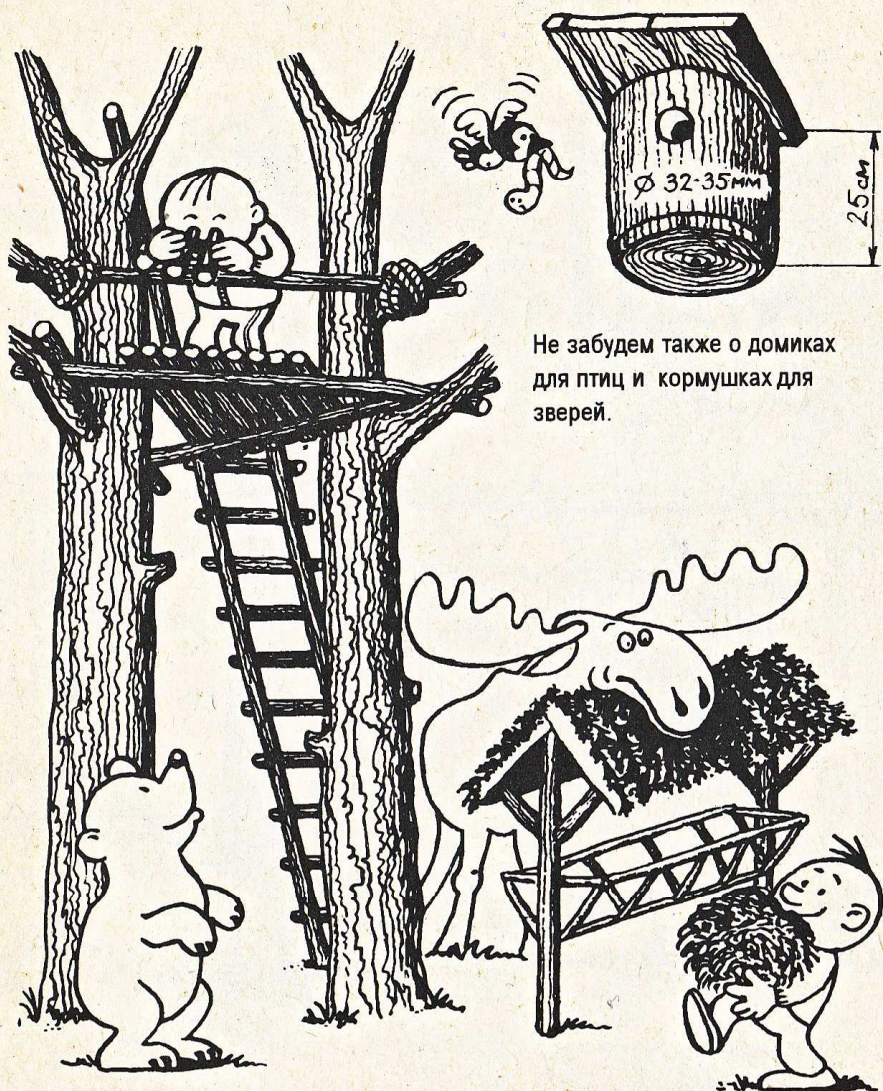
## ТКАЦКИЕ СТАНКИ



На таком примитивном индейском ткацком станке дети могут делать различные поделки из травы, соломы, рогоза, способствующие развитию фантазии. Лучшие из них можно использовать при оформлении интерьера.

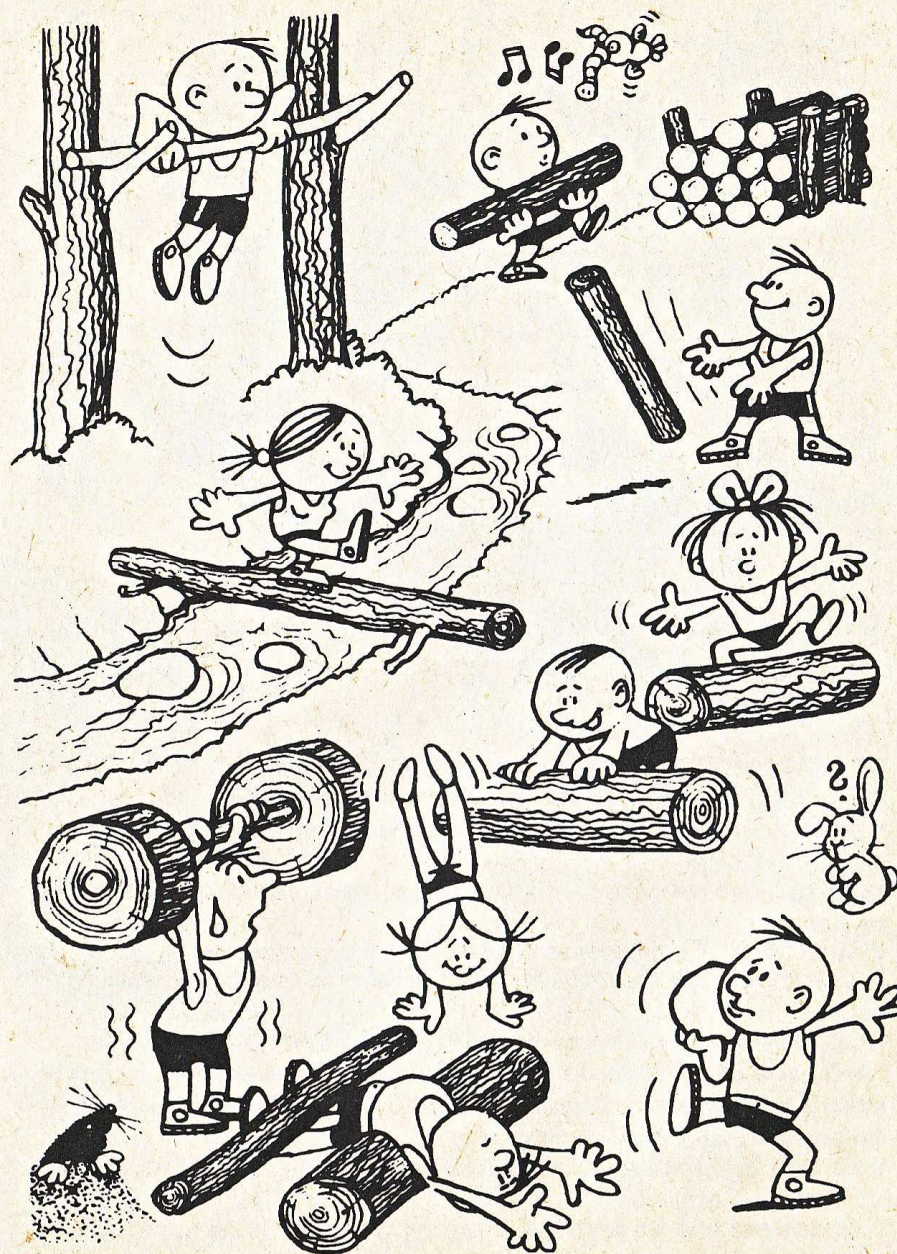


## ОХОТНИЧИЙ СКРАДОК



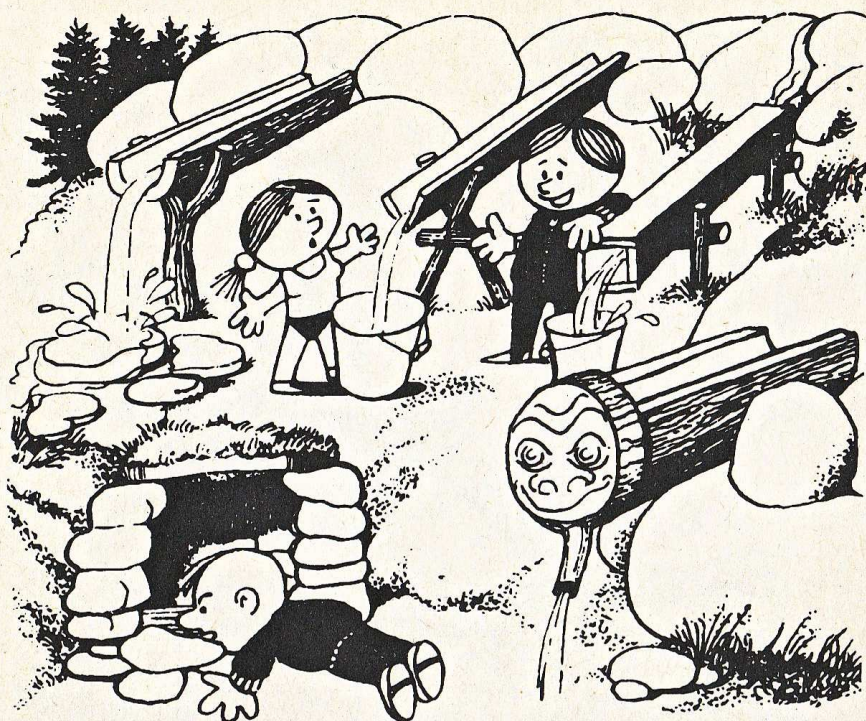
По договоренности с лесничим можно построить на деревьях простейшие охотничьи скрадки, используя для этого наиболее крепкие ветви. Лестницу прикрепляем к ветвям с помощью канатов, гвоздями пользуемся только в крайних случаях – для соединения самой конструкции.

## ПЛОЩАДКА ЗДОРОВЬЯ





## РОДНИКИ



Красиво оформив родник, вы надолго оставите по себе добрую память. Кроме того, ваш труд будет знаком благодарности местным жителям и тому краю, где вы провели замечательные каникулы. При оформлении родника соблюдайте следующие правила:

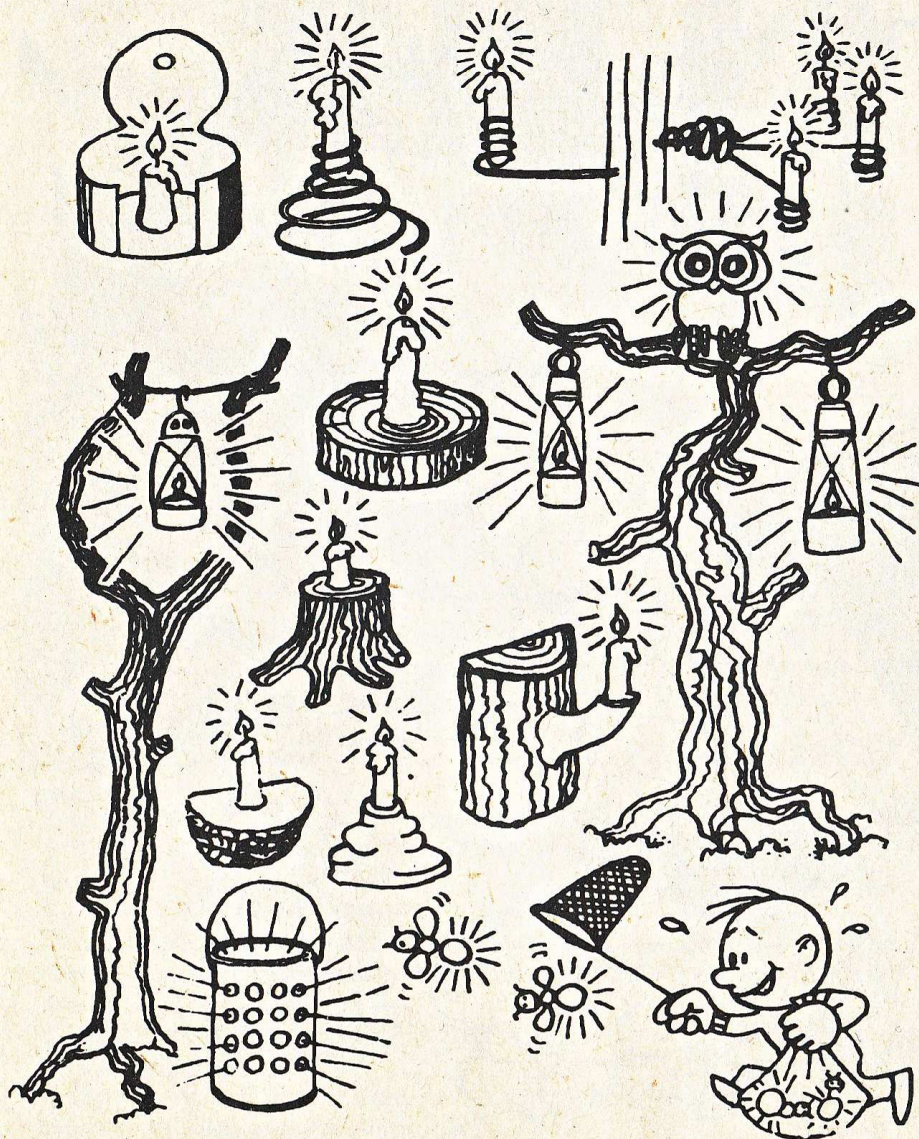
1. Прежде всего расчистите и углубите родник, удалите ил и насыпьте крупный чистый песок.
  2. Вычистите сток и обеспечьте хороший отток родниковой воды.
  3. Углубите источник так, чтобы было удобно набирать воду, а ямку обложите камнями.
  4. Сделайте навес, охраняющий родник от засорения листьями и ветками. Лучше всего изготовить его из досок, пиломатериалов, камней. Можно сделать навес в форме крыши с дверцами на петлях, поставив его на прочный фундамент из камней или дерева.
  5. Наконец, выройте канавку с оттоком в сторону, чтобы поверхностные воды не попадали в источник.
- Если источник течет со скалы или склона, устройте для него желоб из досок, коры или выдолбленного соснового ствола.



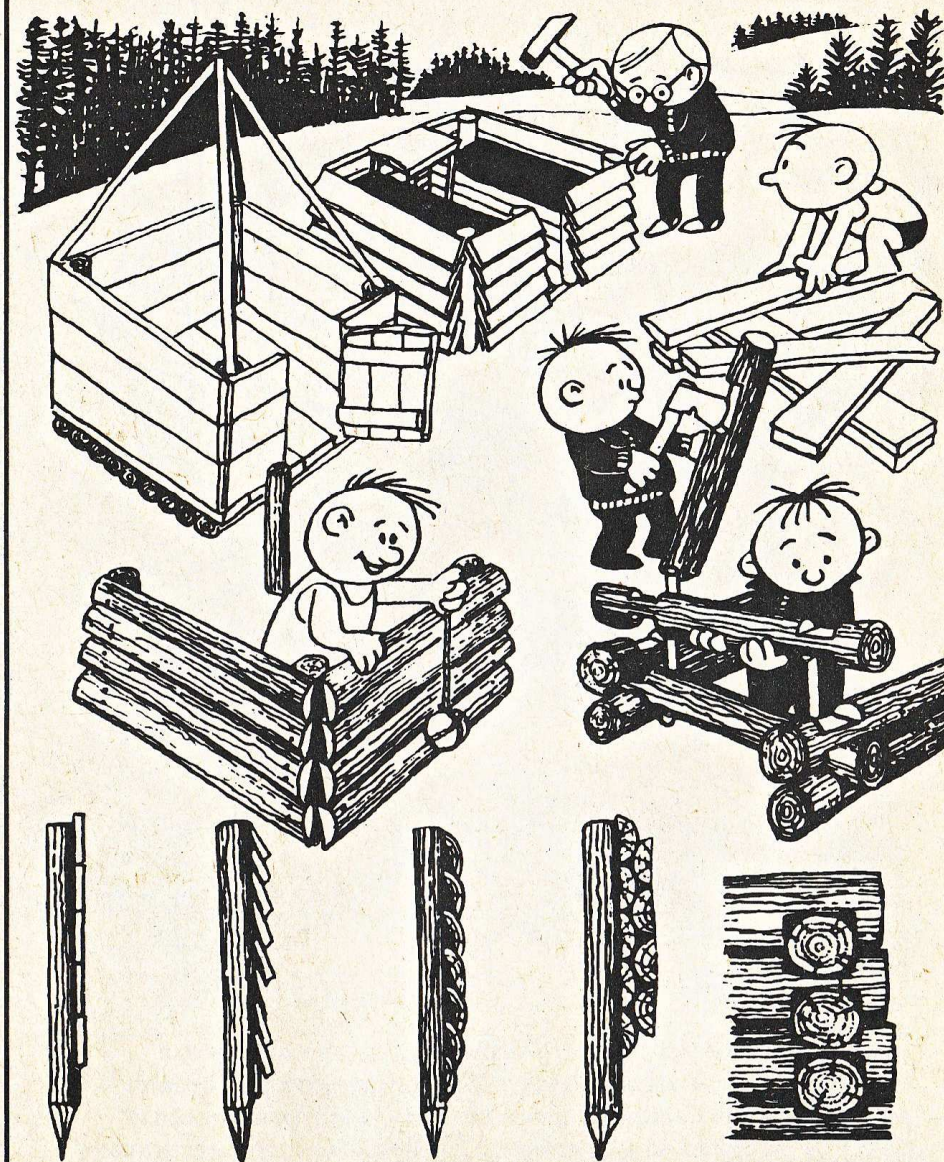


## ОСВЕЩЕНИЕ

Даже в том случае, если в лагере вокруг погаснет электричество, кончится весь керосин для ламп и не найдется ни одной свечи, можно выйти из положения, поймав 23 732 светлячка и посадив их в полиэтиленовый мешочек!

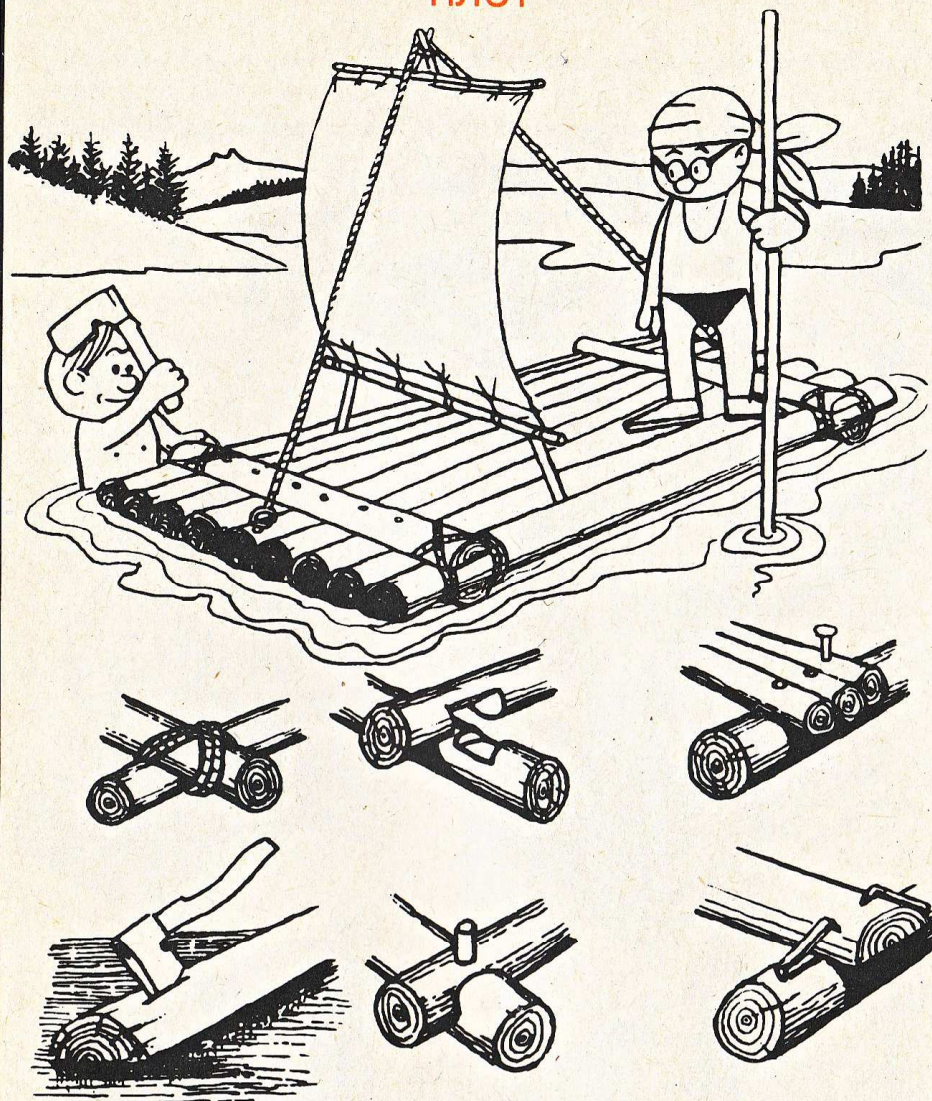


## ДЕРЕВЯННЫЕ ОСНОВАНИЯ И СТЕНКИ ПАЛАТОК





## ПЛОТ



Лагерь, расположенный недалеко от воды, предоставляет много новых возможностей детям показать себя в работе. Сделать мостик для прыжков в воду, водяную горку, соорудить причал для лодок, буйки, простейший плот совсем не так просто, но удовлетворение от совершенной работы вознаградит ребят за все.

## СИДЕНЬЯ ДЛЯ ПЛОЩАДКИ У КОСТРА

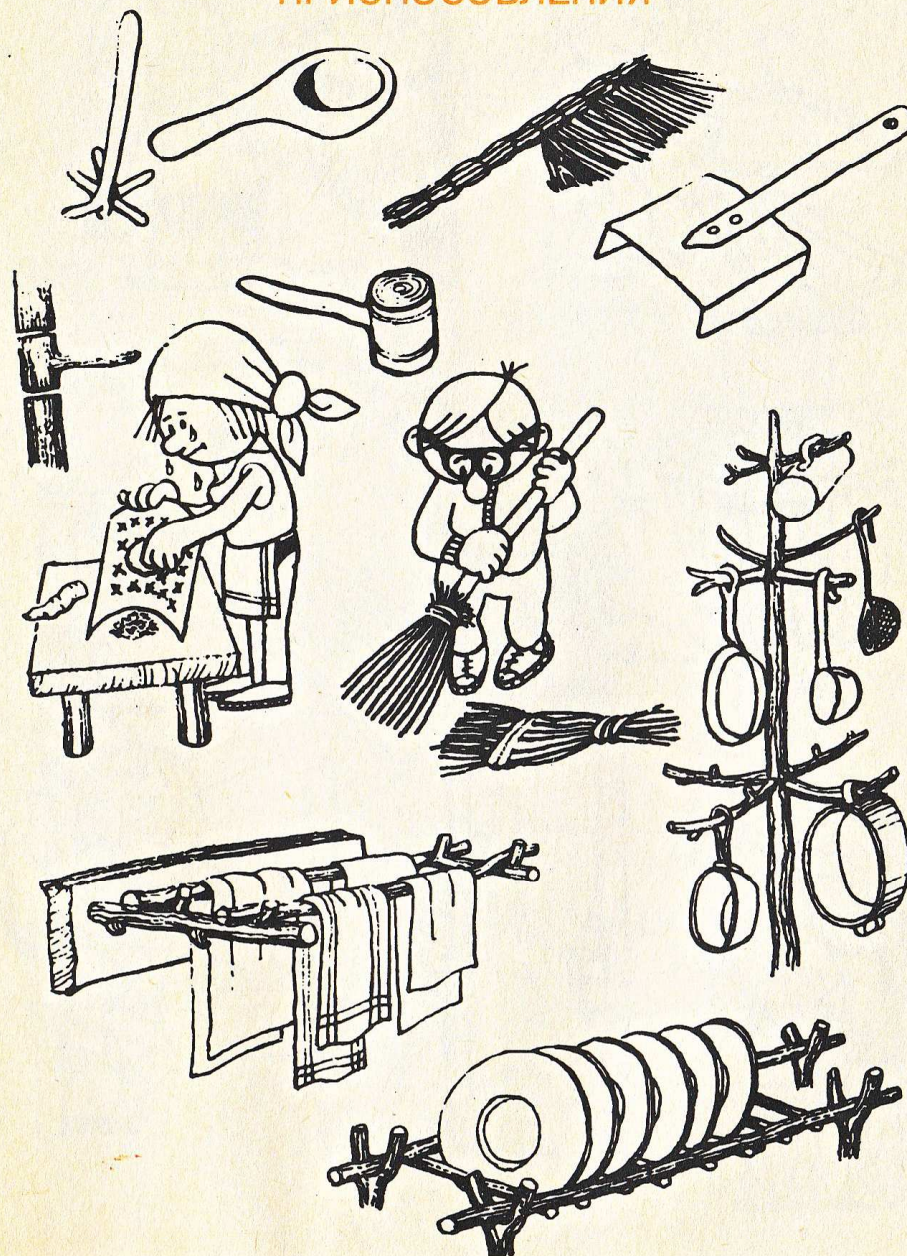




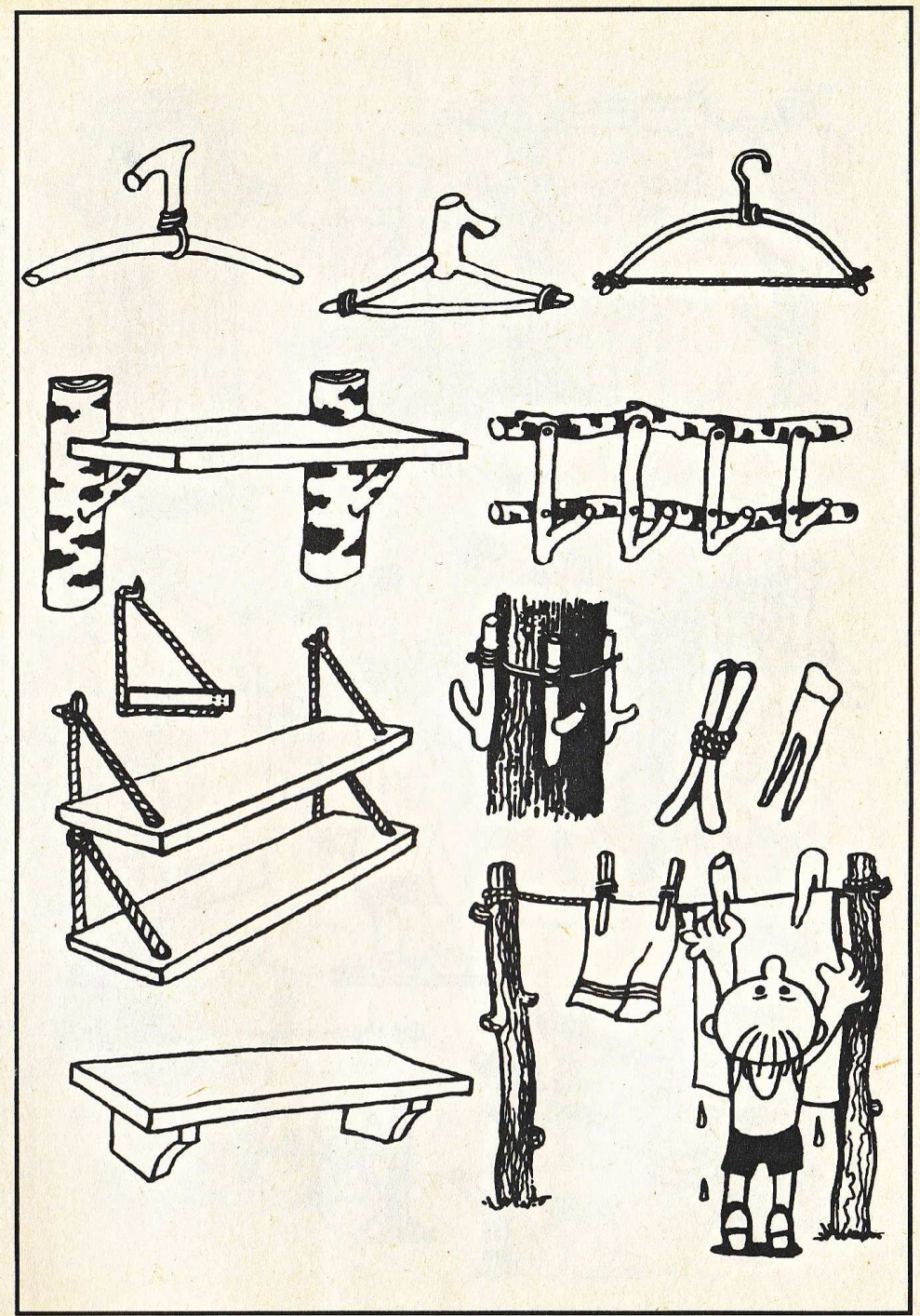
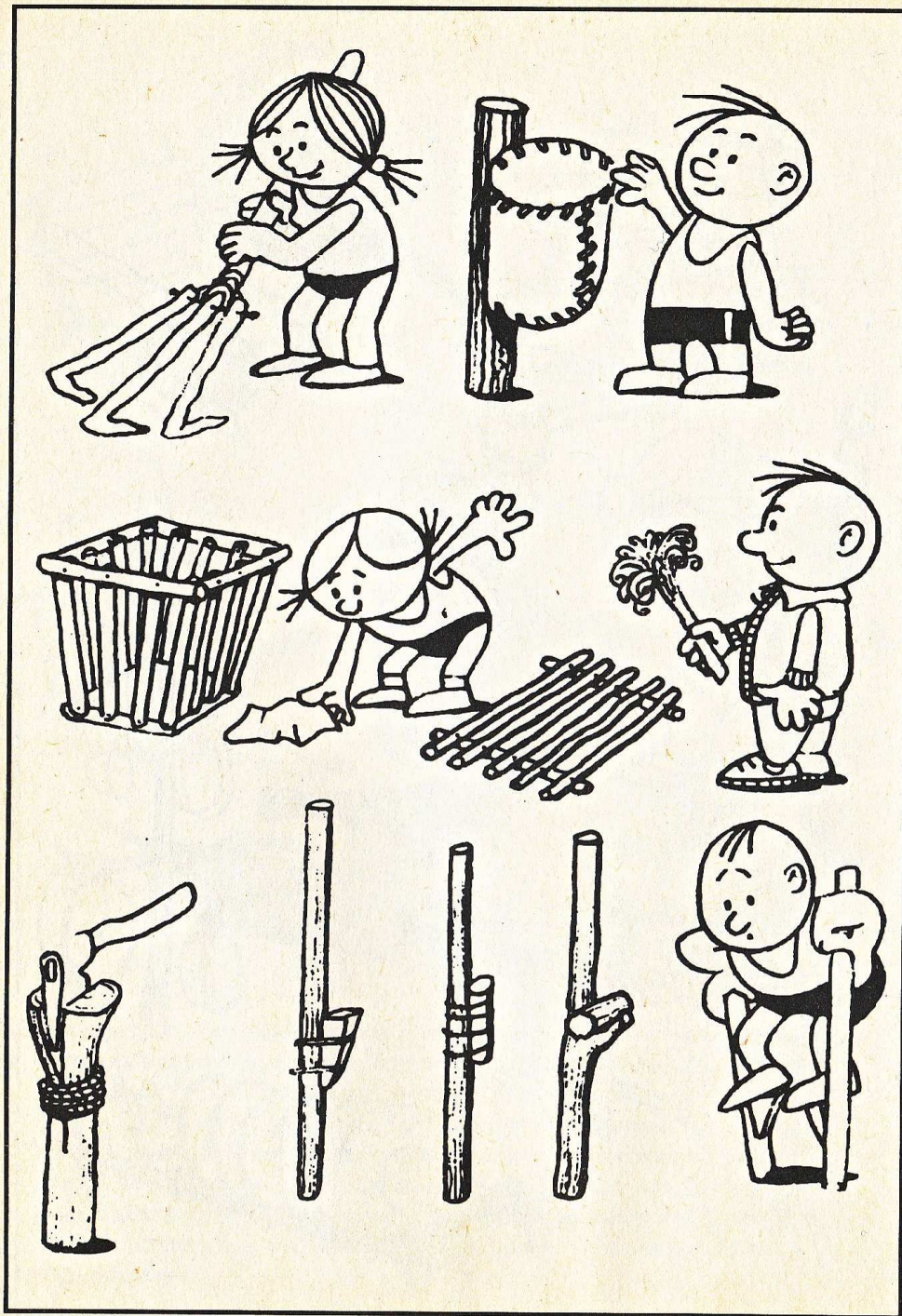


Недалеко от территории лагеря в красивом месте выберите подходящую площадку для костра. Ее можно устроить на небольшой поляне, окруженной деревьями. Сиденья расположите по кругу, в центре расчистите от дерна площадку для костра диаметром 2 м и огородите ее камнями. Выкопанный дерн отнесите поближе к воде, чтобы потом можно было снова положить его на место, не оставив никаких следов от кострища. Сиденья и скамейки лучше всего делать из дерева. Они должны быть удобными, высотой не более 50 см. Можно устроить индивидуальные или межотрядные соревнования по их изготовлению.

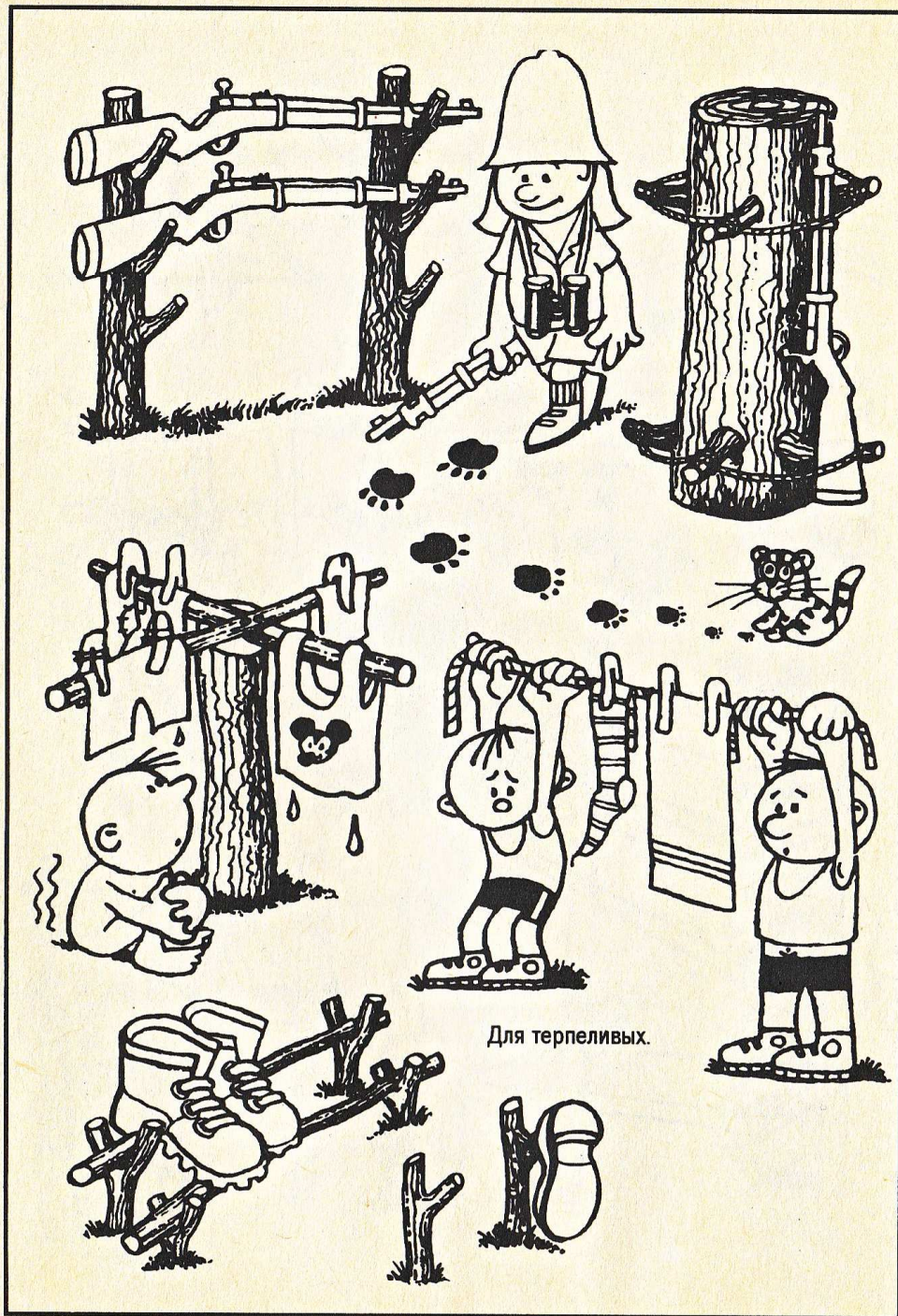
## МЕЛКИЕ ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ





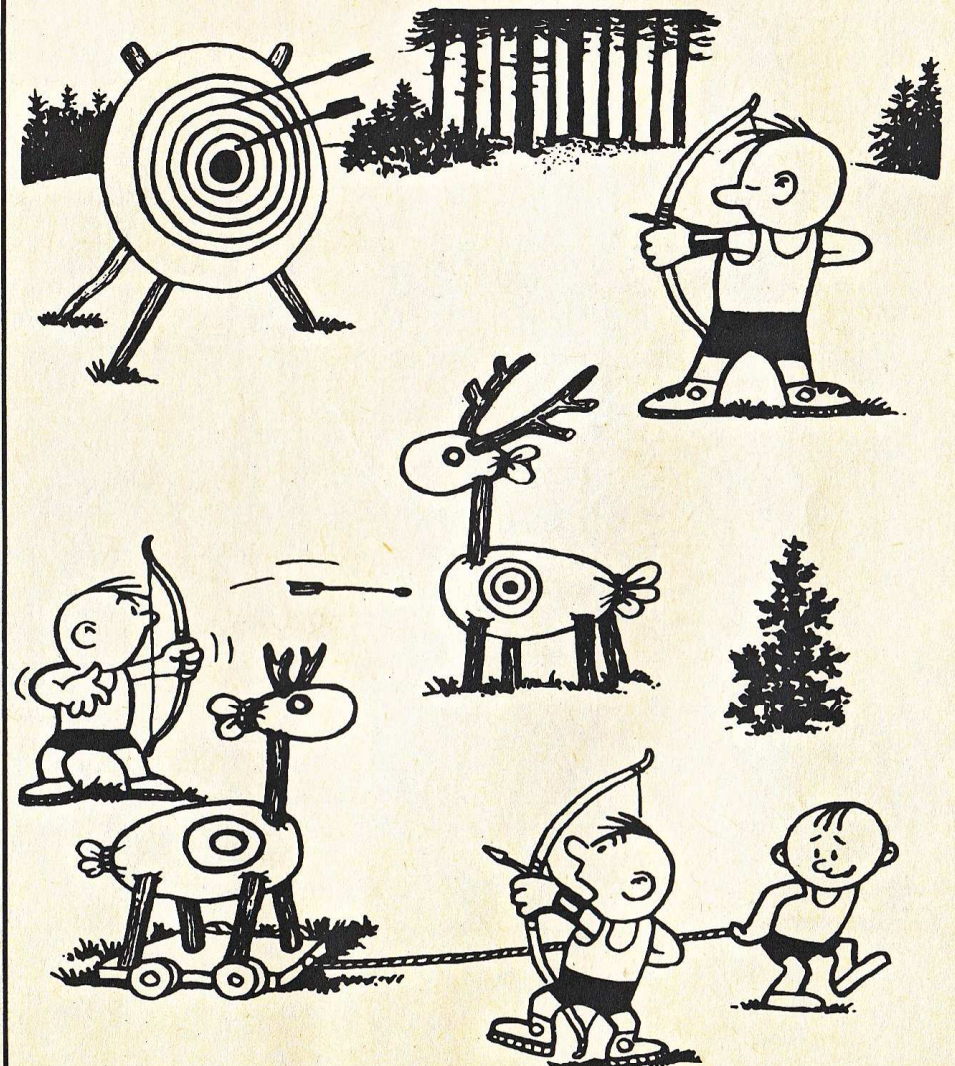




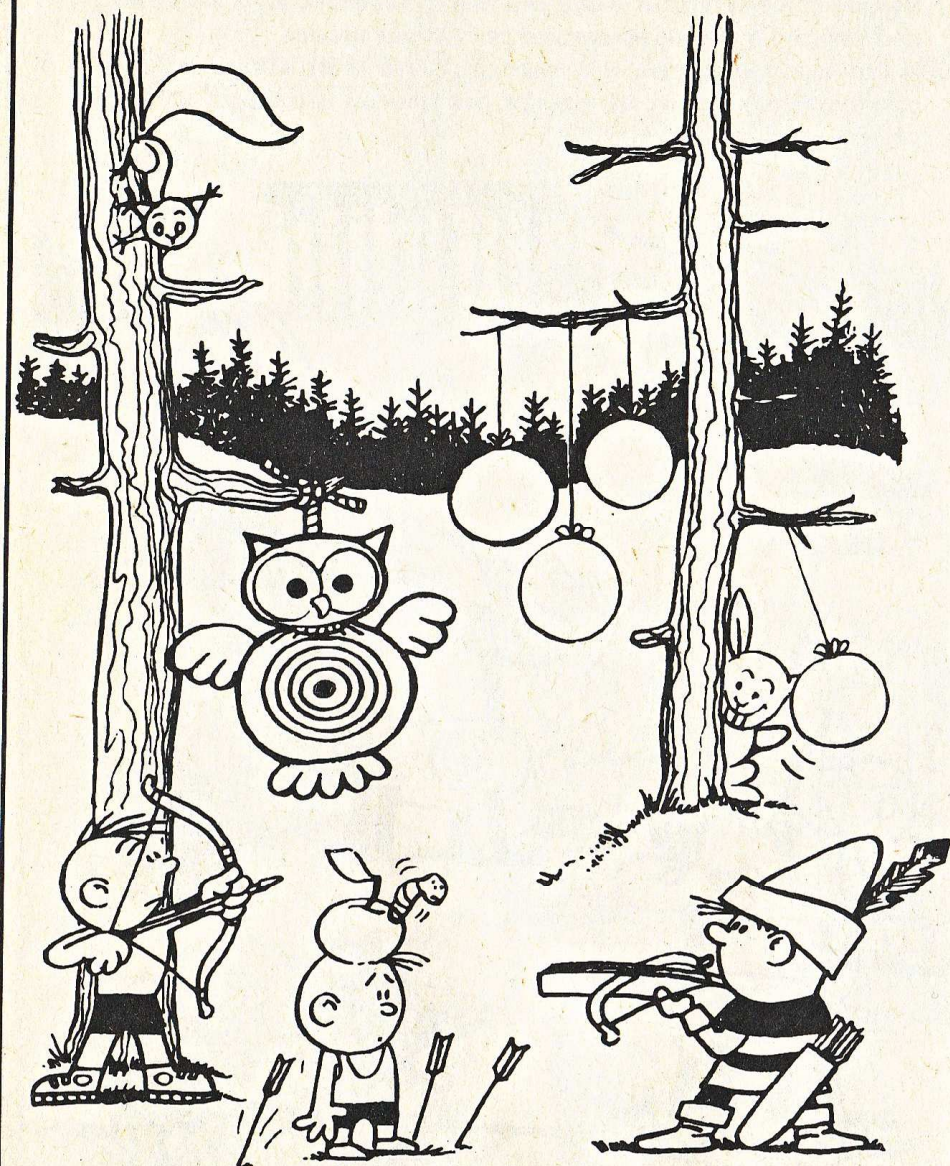


## МИШЕНИ ДЛЯ СТРЕЛЬБЫ ИЗ ЛУКА

Можно изготовить мишени в виде кругов, из соломенного жгута, обтянутых мешковиной, на которые прикрепляются бумажные мишени. Макеты животных, сделанные из досочек, мешков, набитых сеном или соломой, веток и другого материала и поставленные на колесики, могут служить движущимися мишенями.



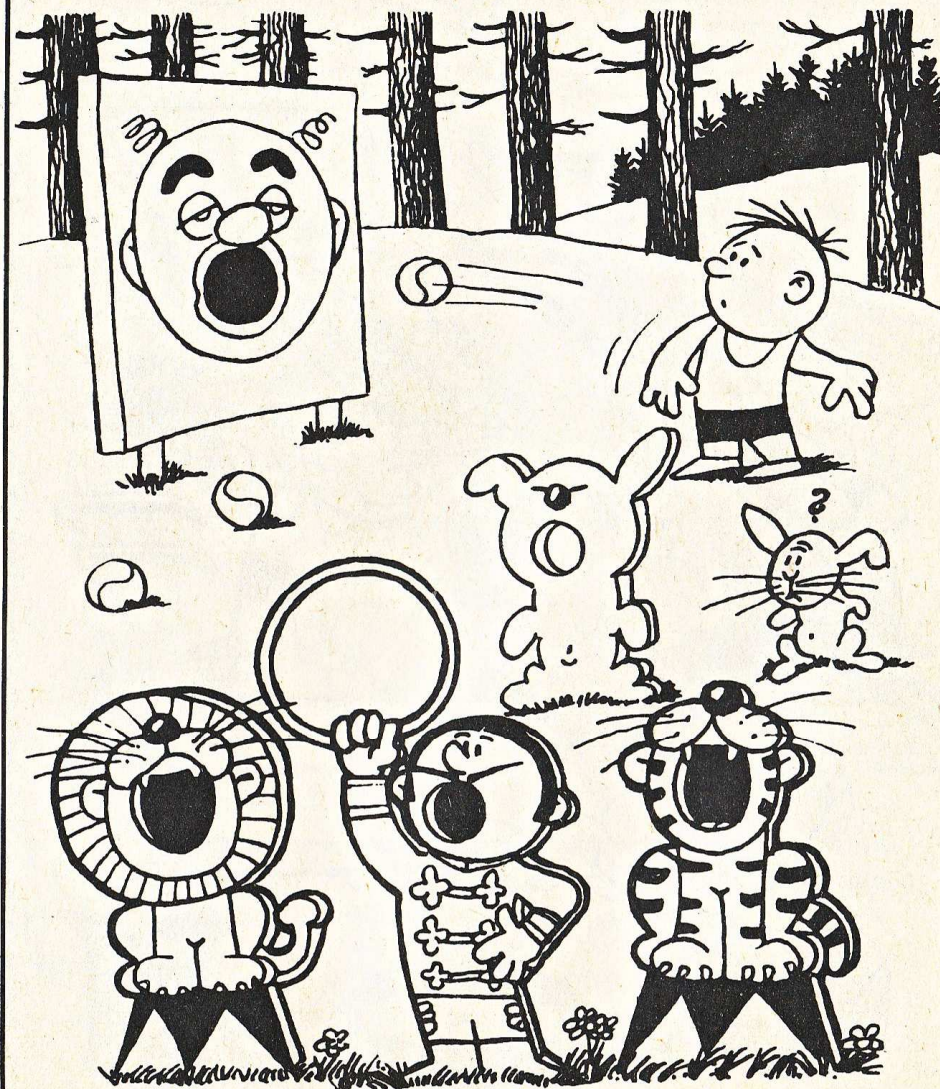




Не рекомендуем из-за недостатка червивых яблок.

## МИШЕНИ ДЛЯ МЯЧЕЙ

Мишени для мячей – от пингпонгового до футбольного – относятся к необходимому дополнительному инвентарю лагеря и являются практическим пособием при подготовке общелагерных или индивидуальных соревнований.





## ИНСТРУМЕНТЫ



## НОЖ

Нож является необходимым инструментом и надежным помощником каждого опытного туриста. Однако он требует умелого обращения и ухода. Прежде чем пользоваться ножом, продумайте, что вы хотите с его помощью сделать. Предварительно определите прочность и сопротивляемость материала, обратите внимание на сучки и гвозди.



Держите нож в руке крепко, не нажимайте сильно, следите за тем, чтобы не порезаться.



Режьте всегда по направлению от себя.



Чтобы нож не затупился, режьте продукты только на доске.



Влажность вредит ножу, поэтому не кладите его на траву, не втыкайте в землю.



Передавая нож, не бросайте его.



Не стучите по ножу молотком.



Нож не шампур!



Нож не отвертка!



Нож не лопата!

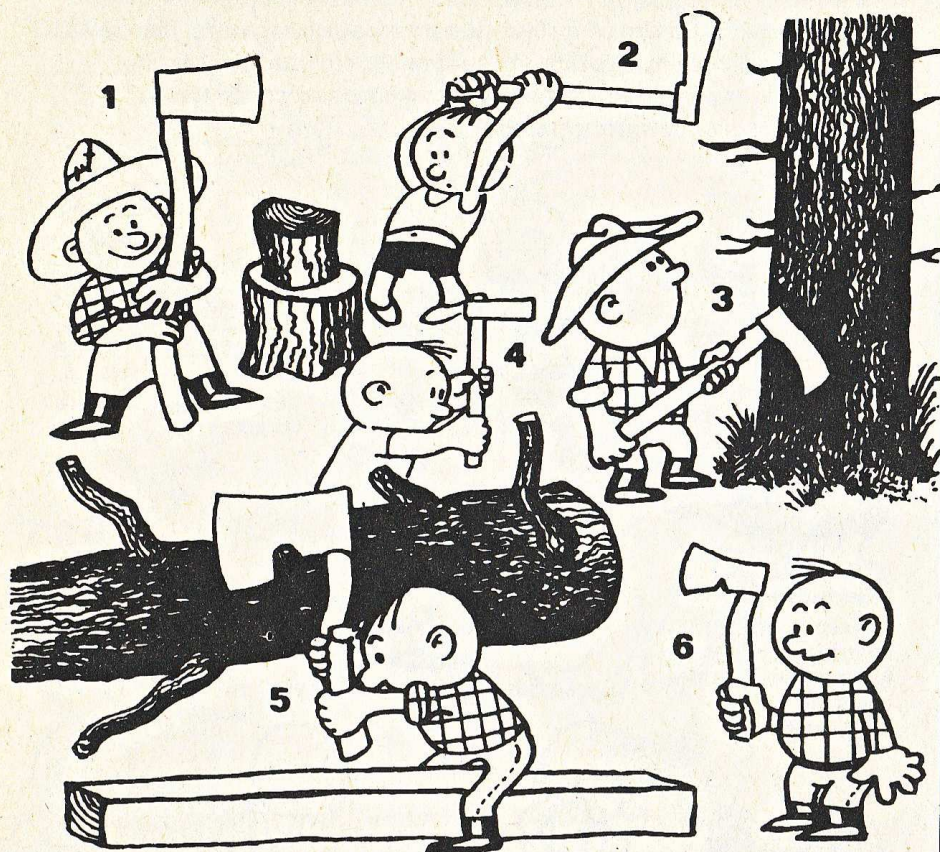


Точение: лезвие ножа обработайте напильником. Затем заточите на точильном бруске, предварительно смазанном несколькими каплями масла. Винтовыми движениями с легким нажимом точите сначала одну, затем другую сторону лезвия, не слишком заостряя конец ножа, чтобы он не обломился.

Чистить нож удобнее всего пеплом из костра, нанесенным на тряпочку или бумагу. Затем нож необходимо протереть – тогда лезвие будет сухим и блестящим.



## ТОПОРЫ



1. Лесорубный топор имеет длинное, тонкое, изогнутое в двух местах топориче с утолщением на конце.
2. Колун для колки дров имеет клиновидное лезвие, ровное топориче.
3. Для рубки деревьев употребляется также топор с топоричем длиной около метра и легкой головкой.
4. Сучкорубный топор – короткий, легкий, с узким острым лезвием.
5. Плотницкий топор имеет слегка изогнутое короткое топориче, лезвие, отклоненное от оси, и выемку для извлечения гвоздей.
6. Походный топор с изогнутым в двух местах крепким топоричем можно использовать во всех случаях.



Неправильно.

Правильно.

Топору все равно, что рубить.



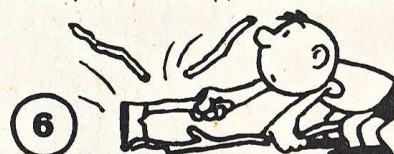
Колоть следует на колоде или пне, а не на земле.



Забывая гвозди, держите топор за середину топорича.



Не бросайте топор, не всаживайте его в живое дерево или в землю.



Ветви следует обрубать наискось, а не отвесно, чтобы не летели щепки.



При обтесывании держите кол левой рукой в слегка наклонном положении, поворачивая его и обтесывая правой рукой.



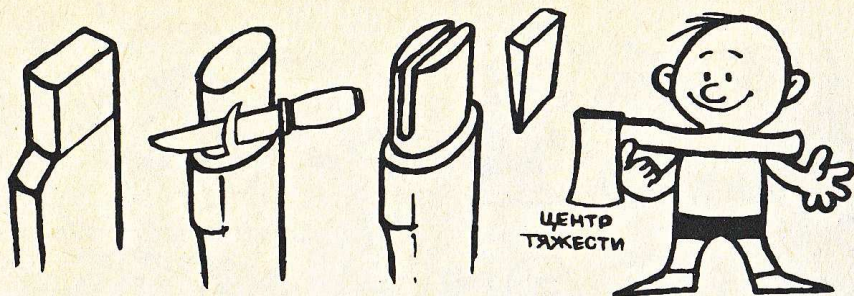
Рубить следует в направлении противоположном росту ветвей, чтобы срез был чистым.



Обрубку деревьев начинайте с нижних ветвей, постепенно переходя к верхним.

При рубке займите положение с другой стороны ствола или "верхом", так, чтобы топор проходил между ногами.

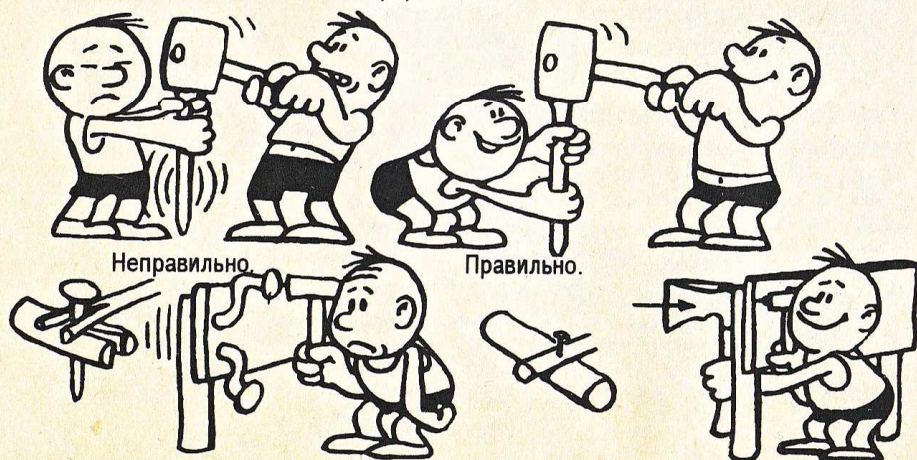




Наиболее подходящим материалом для топорища являются тис, ясень, акация. Его делают из деревянного бруска, предварительно нарисовав на нем форму топорища. Затем обработайте брусок ножом и отполируйте наждаком. Лезвие нагрейте и горячим насадите на рукоятку. Топорище обработайте и уравновесьте. После охлаждения лезвия вбейте в вырезанное отверстие колышек из твердого дерева.



Правильная шлифовка в форме клина.



## ПИЛЫ



С пилой должен уметь обращаться каждый турист.

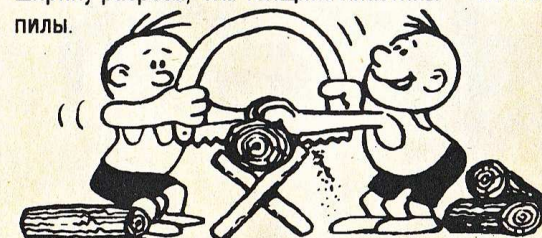


Не кладите пилу на землю, чтобы она не ржавела.

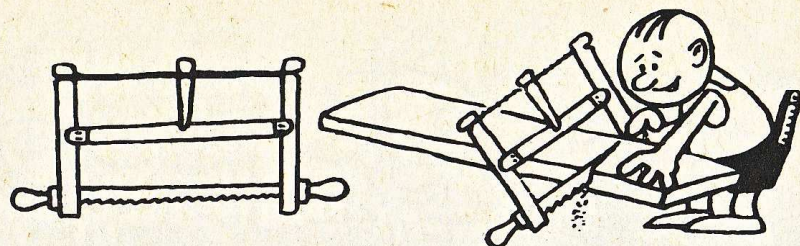
Время от времени смазывайте пластину пилы машинным маслом.



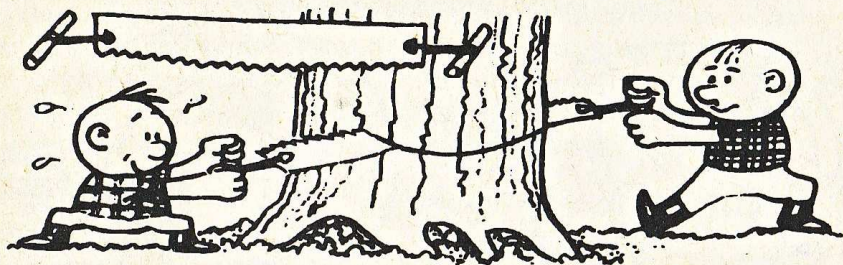
Необходимо следить, чтобы распиливаемое дерево не зажимало пластину пилы.







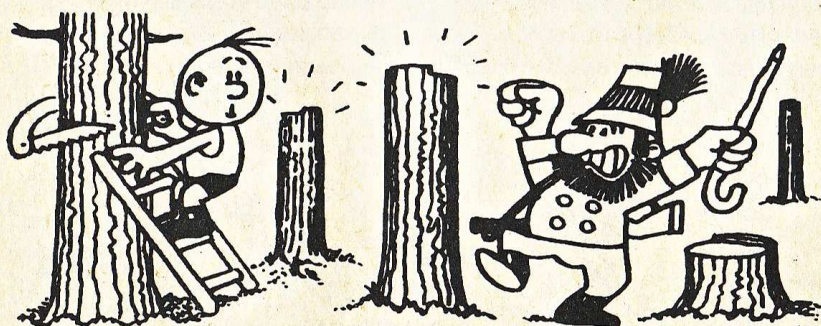
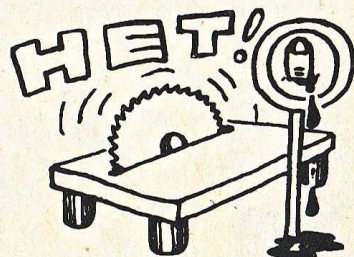
Столярную рамочную пилу используйте для более тонкой работы.



Лесорубную пилу – "пузанчик" – используйте для спиливания толстых деревьев.



А пила-ножовка  
найдет себе применение.



Горе-турист – гроза лесов.

## СПОРТИВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ





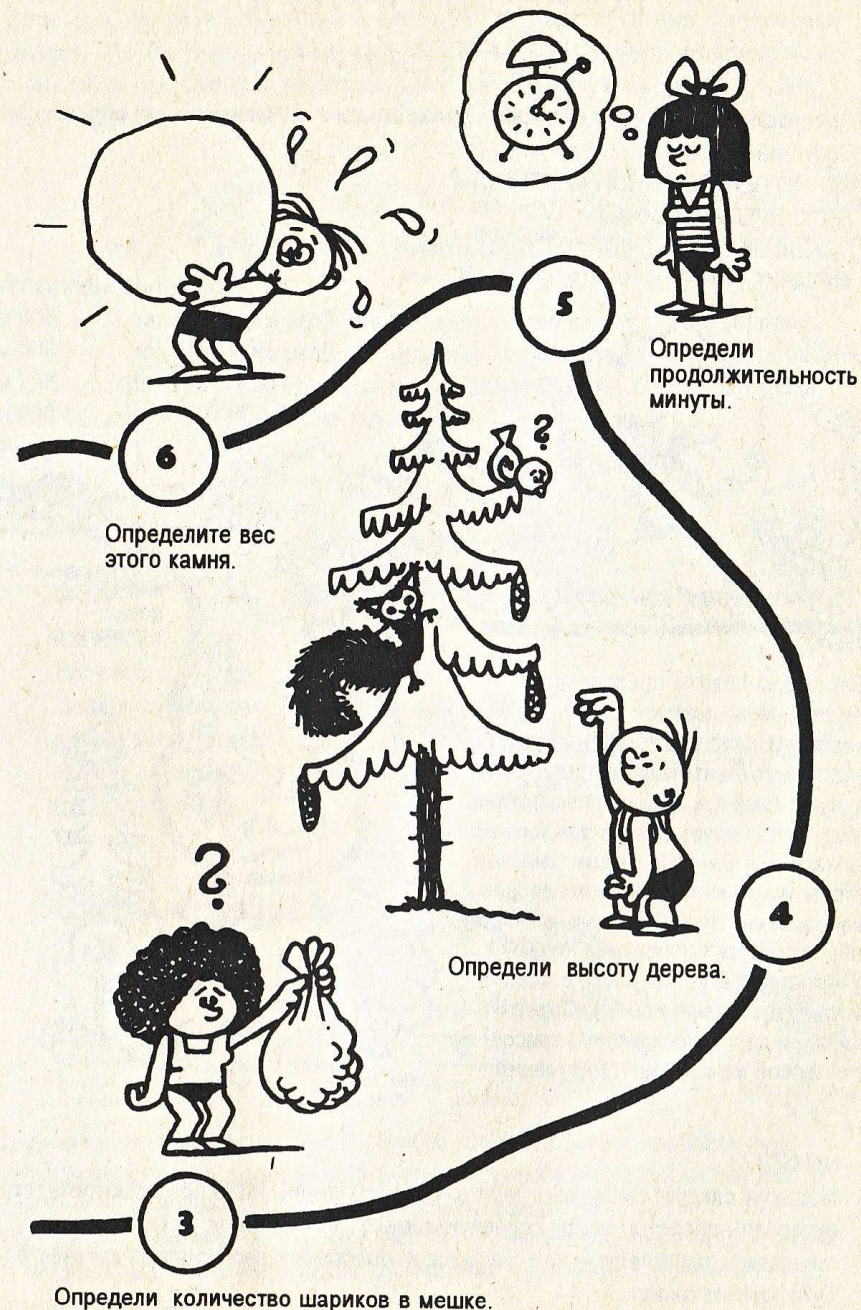
## СОРЕВНОВАНИЕ В ОПРЕДЕЛЕНИИ ВЕЛИЧИН

Задание: в кратчайшее время пробежать установленную трассу, выполнив в местах контрольных пунктов следующие задачи:

- Определение расстояния
- Определение веса
- Определение высоты
- Определение количества
- Определение времени
- Определение длины трассы

Оценка: сумма чистого времени плюс добавочное время за неточное определение.

**СТАРТ**





## ВОЕННО-СПОРТИВНОЕ СОСТЯЗАНИЕ

Предварительно следует объяснить детям смысл и назначение этих соревнований.

Состязание включает:

БЕГ ПО ПЕРЕСЕЧЕННОЙ МЕСТНОСТИ

БЕГ С ПРЕПЯТСТВИЯМИ

СТРЕЛЬБУ ИЗ ПНЕВМАТИЧЕСКОГО РУЖЬЯ

МЕТАНИЕ ГРАНАТЫ НА РАССТОЯНИЕ

Возрастные группы

Девочки 10-12 лет	600 м
Девочки 12-14 лет	1 000 м
Мальчики 10-12 лет	600 м
Мальчики 12-14 лет	1 000 м



Дистанция должна проходить по пересеченной местности с максимальной разницей в высоте 40 м. Предварительно надо подготовить маршрут, устранив с пути камни и другие препятствия. Маршрут следует обозначить хорошо заметными разноцветными знаками, чтобы участники состязания видели направление пути. Контрольные пункты обозначаются табличкой с буквой К. Участники бегут по трассе с максимальным отклонением 5 м. Соревнующийся должен освободить трассу по первой же команде "Дистанция!"

### ПАМЯТКА!

Маршрут следует выбирать с учетом возраста детей. Надо предусмотреть такие интервалы времени между соревнующимися, чтобы они не скапливались на площадках для стрельбы или метания, и обеспечить необходимое количество бутафорских гранат.

## МЕТАНИЕ ГРАНАТЫ

Дети бросают резиновые гранаты весом 350 г. Каждый участник получает три гранаты. Метнув первую гранату на установленное расстояние, участник может продолжать бег. Следующую гранату он может метнуть лишь после того, как упадет первая.

Возрастные группы

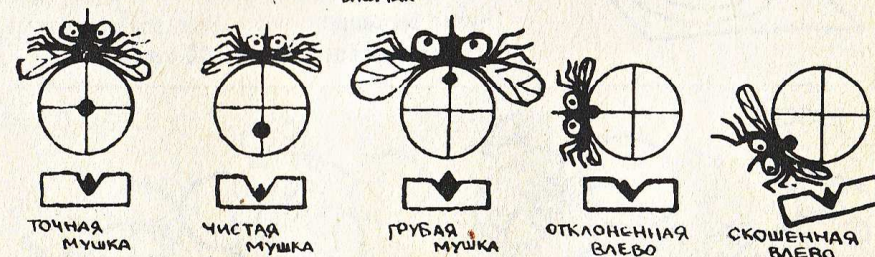
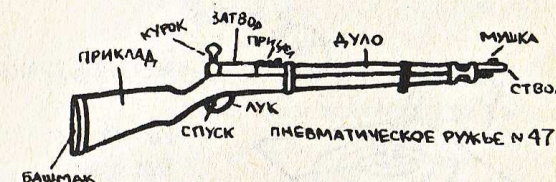
Девочки 10-12 лет	10 м
Мальчики 10-12 лет	20 м
Девочки 12-14 лет	15 м
Мальчики 12-14 лет	25 м



Участник, бросивший гранату на 5 м ближе установленного расстояния, получает штрафное время в размере 0,5 мин, бросивший гранату еще ближе - в размере 1 мин.

## СТРЕЛЬБА

Тир располагается на последней трети дистанции. Участники делают пять выстрелов в положении лежа.



Оценка состязания: засчитывается чистое время пробега с прибавлением штрафного времени за метание гранаты и стрельбу (в некоторых случаях отнимается время не зависящей от участника задержки).

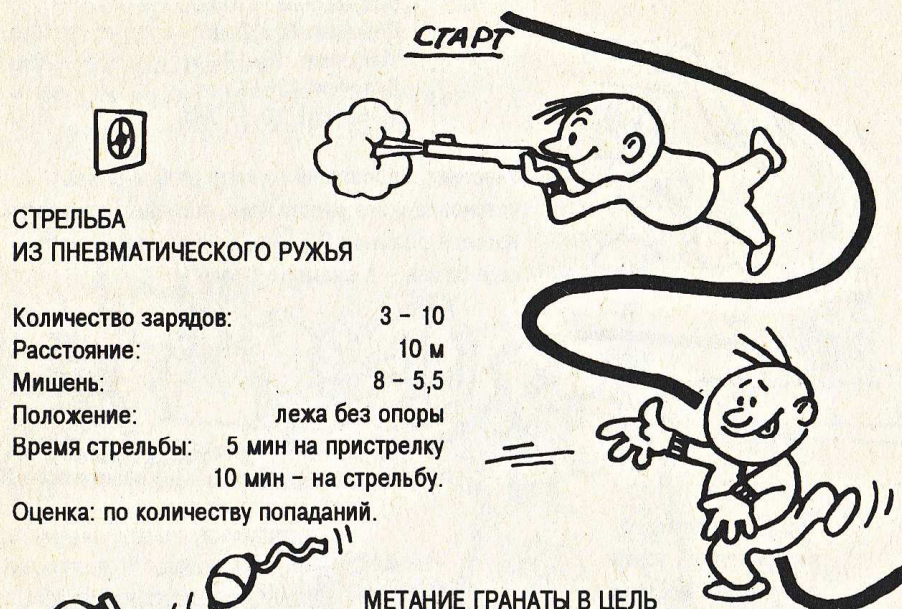
При равном времени выигрывает участник с лучшим результатом в стрельбе, если же и эти результаты равны, то участник с лучшим результатом в метании гранаты.



## СПОРТИВНОЕ МНОГОБОРЬЕ

Спортивное многоборье включает пять основных дисциплин, которые можно по желанию дополнять.

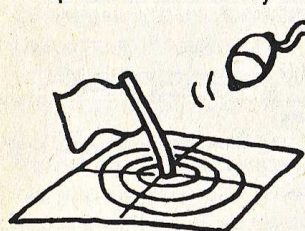
Состязания могут быть одиночные и командные.



### СТРЕЛЬБА ИЗ ПНЕВМАТИЧЕСКОГО РУЖЬЯ

Количество зарядов: 3 – 10  
Расстояние: 10 м  
Мишень: 8 – 5,5  
Положение: лежа без опоры  
Время стрельбы: 5 мин на пристрелку  
10 мин – на стрельбу.

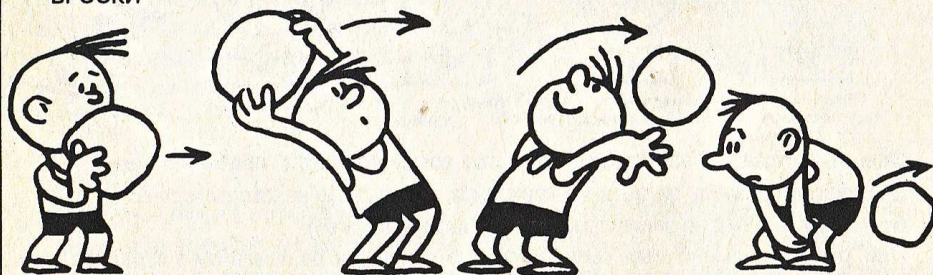
Оценка: по количеству попаданий.



### МЕТАНИЕ ГРАНАТЫ В ЦЕЛЬ

Расстояние: 15 м  
Вес гранаты: 350 г  
Число бросков: 3  
Оценка: одно попадание 10 очков.

### БРОСКИ



Бросок от груди.

Из наклона назад.

Через голову.

Между ног.



### ОПРЕДЕЛЕНИЕ АЗИМУТА

Определить азимут трех точек с точностью плюс-минус 6°.

Оценка: правильное определение азимута – 10 очков.

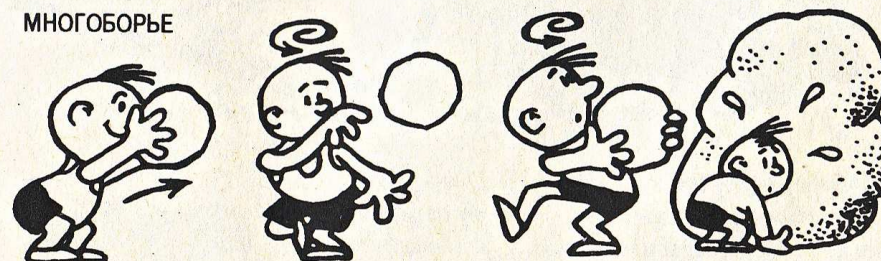
### МЕТАНИЕ ГРАНАТЫ В ОКНО

Расстояние: 15 м  
Вес гранаты: 350 г  
Число бросков: 3  
Окно: 1х1 м на высоте 1 м  
Оценка: каждое попадание – 10 очков.

### МЕТАНИЕ ГРАНАТЫ НА РАССТОЯНИЕ

Вес гранаты: 350 г  
Число бросков: 3  
Оценка: 1м = 1 очку, расстояние свыше 0,5 м округляется до 1 м.

### МНОГОБОРЬЕ



Бросок обеими руками вперед.

Одной рукой с поворотом.

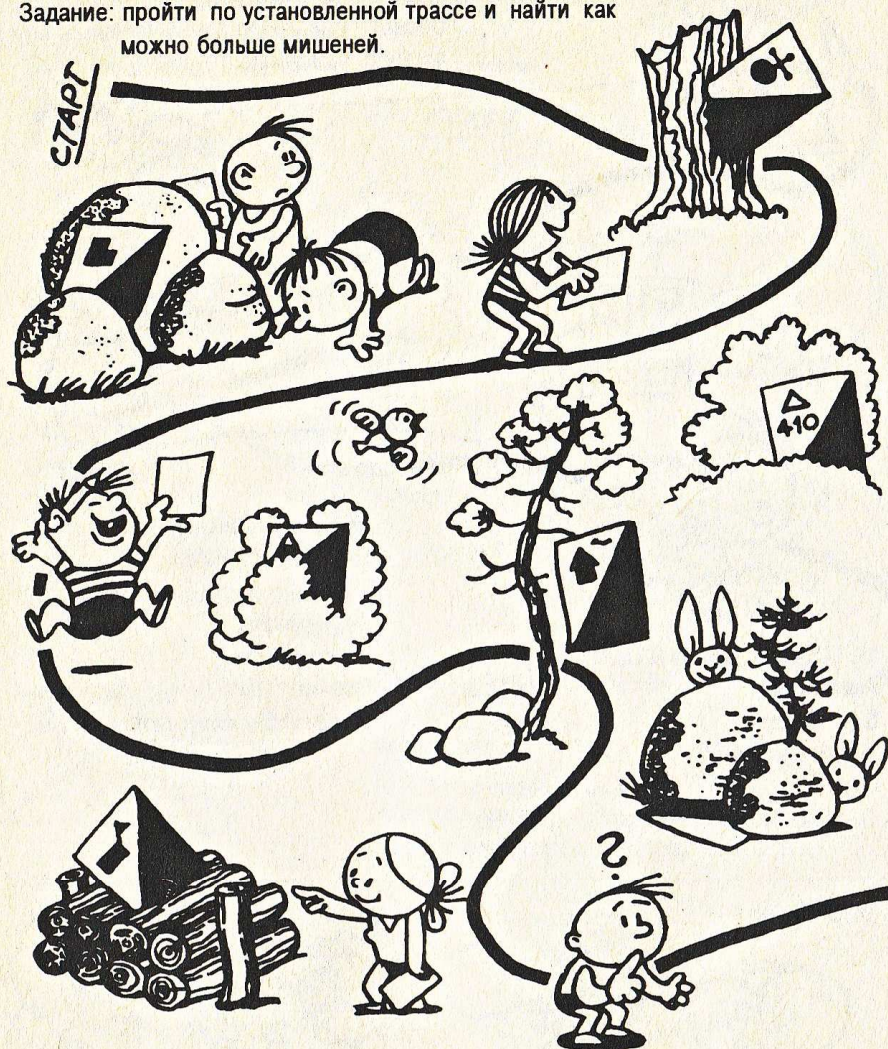
Обеими руками с поворотом.

Неосуществимый бросок.



# СОСТЯЗАНИЕ В НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ

Задание: пройти по установленной трассе и найти как можно больше мишеней.



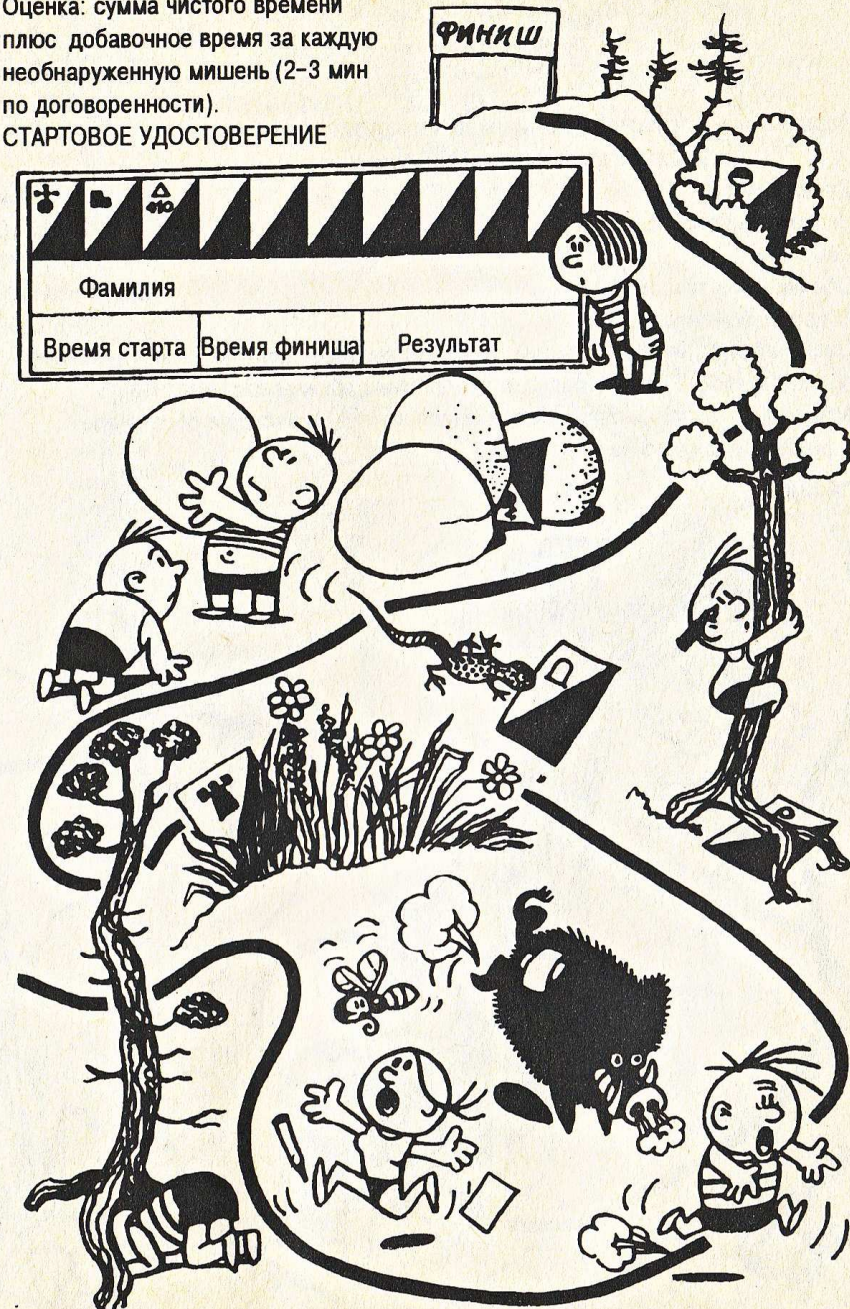
Мишени: листы бумаги с обозначениями, расположенные на высоте 2 м над землей и на расстоянии 20 м друг от друга по обе стороны трассы так, чтобы найти их было не просто.

Длина трассы: 2 км  
 Число мишеней: 20 - 30  
 Команды: 1 - 3 человека  
 Обозначение трассы: бумажные значки-стрелки  
 Стартовый интервал: 3 мин.

Оценка: сумма чистого времени плюс добавочное время за каждую необнаруженную мишень (2-3 мин по договоренности).

СТАРТОВОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ

Фамилия		
Время старта	Время финиша	Результат





## СОРЕВНОВАНИЯ В ПРЕОДОЛЕНИИ ПРЕПЯТСТВИЙ

Задание: в кратчайшее время преодолеть препятствия,  
находящиеся на установленной трассе.

Длина трассы:

1-2 км

Число препятствий:

5-10

Команды:

1-2 человека

Обозначение трассы:

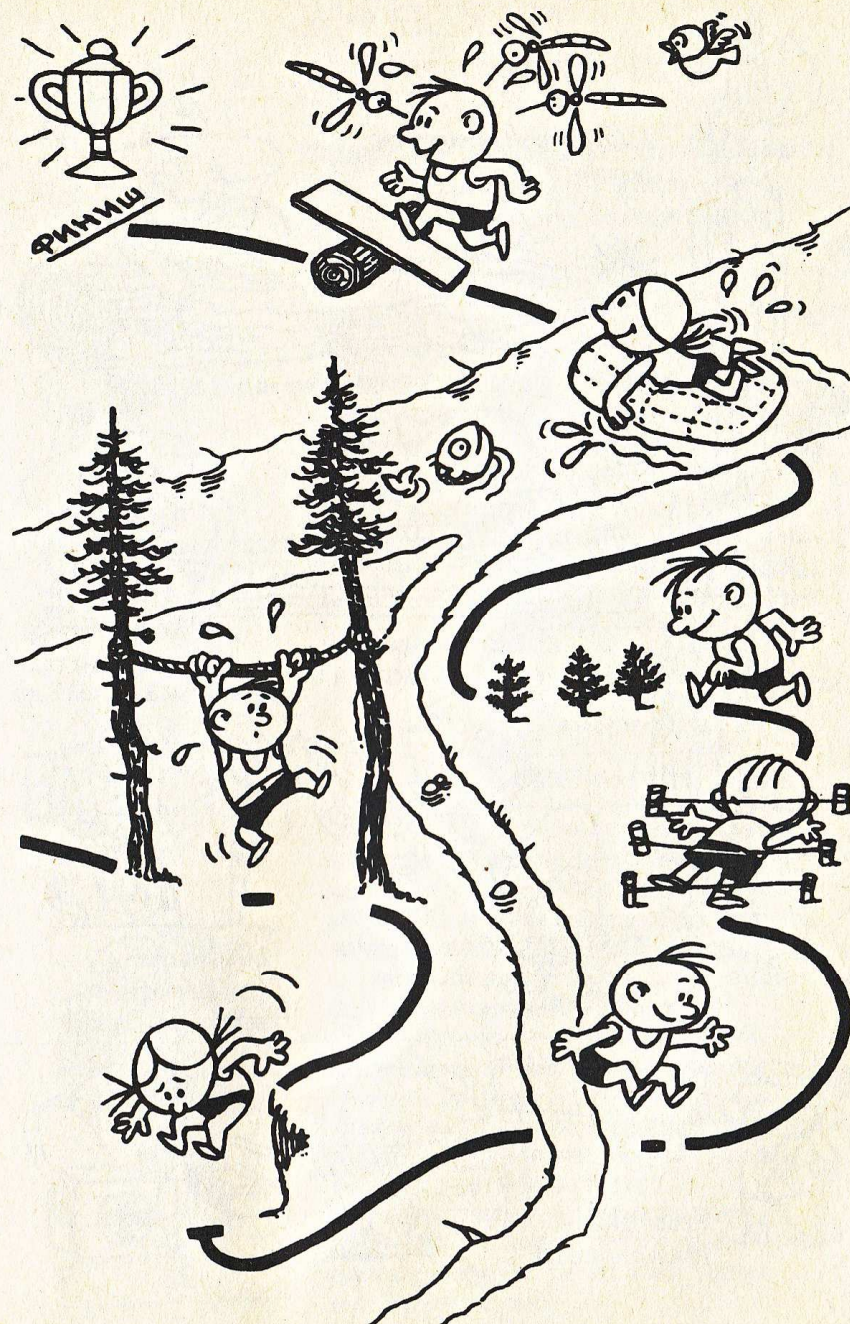
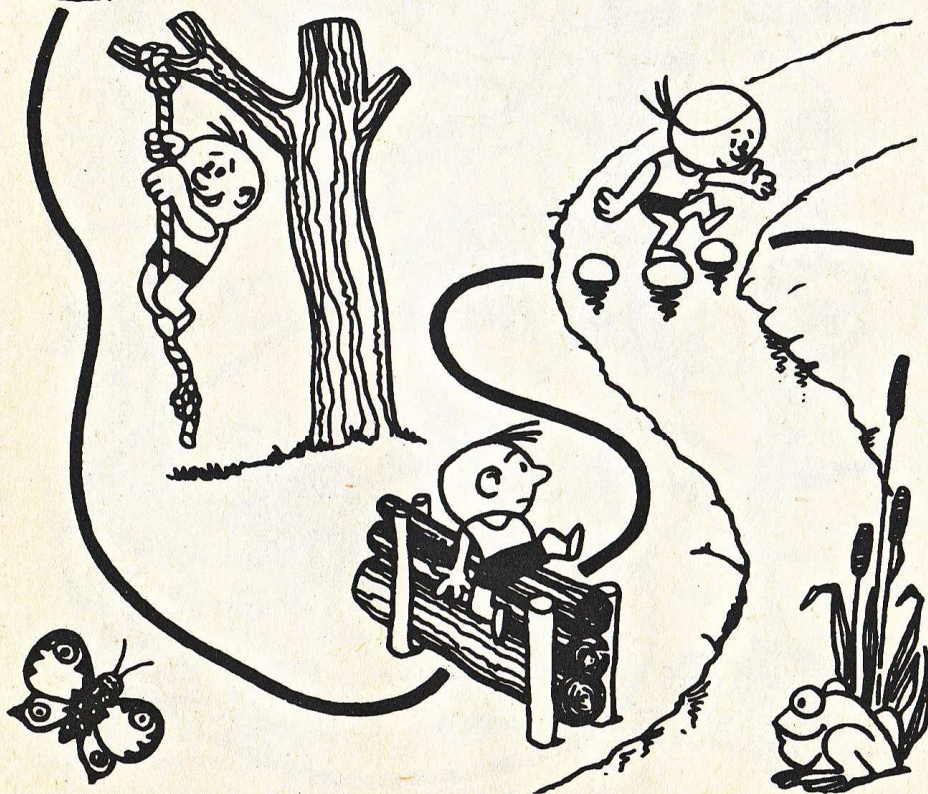
знаки-стрелки

Стартовый интервал:

3-5 мин.

Оценка: сумма чистого времени плюс добавочное время за непреодоленное препятствие (3-5 мин.). Трасса и препятствия должны соответствовать возрастной группе ребят. В целях безопасности не забудьте обеспечить страховку у каждого из препятствий.

**СТАРТ**





## МНОГОБОРЬЕ ЛЕСОРУБОВ

1. Срубите топором сухое  
дерево.



2. Обрубите на дереве ветви.

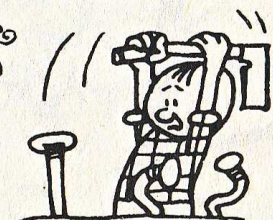


3. Распилите ствол на  
отрезки размером 1 м.

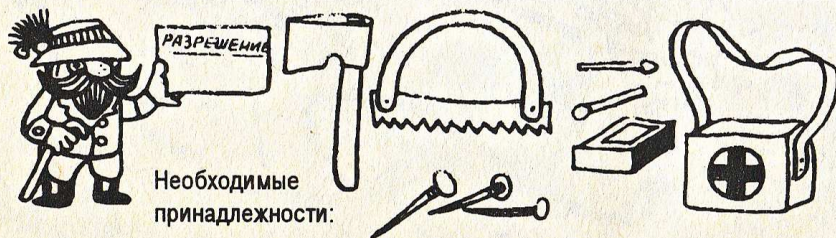
4. Отпилите "на глазок"  
кругляк высотой 3 см.



5. Разожгите  
костер двумя  
спичками.



6. Сколькими  
ударами можно  
забить три гвоздя?



Необходимые  
принадлежности:

## СОРЕВНОВАНИЕ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЙ

Задание: пройти по хорошо обозначенной трассе  
и в местах контрольных пунктов  
выполнить установленные задания.

Длина трассы:

1-2 км

Число контрольных пунктов:

7-15

Команды:

3 человека

Контрольные пункты обозначены табличками  
с цифрами от 1 до 15 и текстами заданий.

Стартовые интервалы: 7-10 мин в зависимости от  
сложности задания в контрольном пункте.



СТАРТОВОЕ УДОСТОВЕРЕНИЕ



К1	К2	К3	К4
К5	ФАМИЛИИ ЧЛЕНОВ КОМАНДЫ		
К6	ВРЕМЯ СТАРТА		
К7-15	ВРЕМЯ ФИНИША		
	ШТРАФНОЕ ВРЕМЯ		
	РЕЗУЛЬТАТ		

Оценка: время от старта до финиша плюс  
штрафное время за невыполненное задание. Этот  
вид соревнования является одним из самых  
увлекательных. Ниже приведены три примера  
таких соревнований, включающих в общей  
сложности 30 различных дисциплин, которые  
можно комбинировать. Соревнования  
способствуют как повторению школьного  
материала, так и закреплению навыков,  
полученных в лагере.

Задания могут включать следующие элементы: из  
области естествознания, географии, труда,  
военного дела, туризма и т.п.  
Сложность трассы и отдельных заданий  
определяется в зависимости от возрастной  
группы детей, точно так же, как и оценка  
выполнения заданий.





# СОРЕВНОВАНИЕ 1

СТАРТ

1

Пройдите на  
ходулях 5 м туда  
и обратно.

2

Определите  
назначение этих  
условных знаков.

ЧЕХИЯ,  
РОССИЯ...

3

Сделайте ласточку  
из бумаги.

4

Перечислите  
страны.



5

Как называется  
это дерево?

6

Переплывите на другую  
сторону и обратно.

ПИРАТ

Финиш

10

Напишите название  
областного центра.

БРЕГ АЛШАНТЕ  
УВТСВАР  
ДЗАД

Бросьте мяч  
в корзину.

9

Расшифруйте эту  
загадочную надпись.

7

$6+3=9$

8

Определите возраст  
хвойного дерева  
по мутовкам.



## СОРЕВНОВАНИЕ 2

**СТАРТ**



1

Попрыгайте в мешках, 20 м туда и обратно.

Расшифруйте эти сокращения.

2



3

В кратчайшее время поставьте палатку и снова сверните ее.



4

Влезьте на дерево и снимите номер вашей команды.

5

Определите названия этих птиц.

**ФИНИШ**

10

Один из членов команды "ранен" и не может идти, осуществите его доставку до финиша на последних 30 м пути.



8

Напишите названия десяти съедобных грибов.

9

Назовите эти созвездия.



6

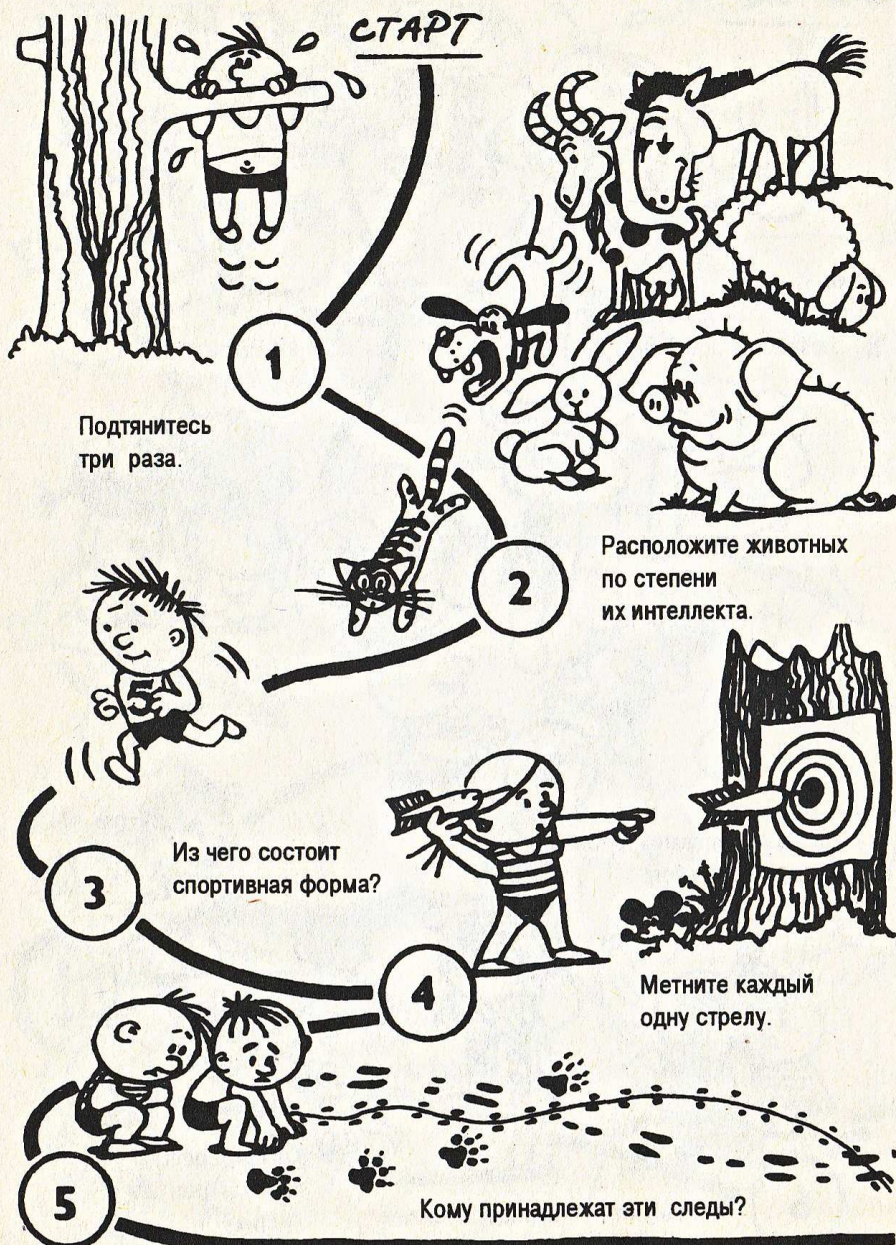
Напишите по порядку военные звания в Российской Армии.

7

Каким деревьям принадлежат эти листья?



## СОРЕВНОВАНИЕ 3



## ФИНИШ

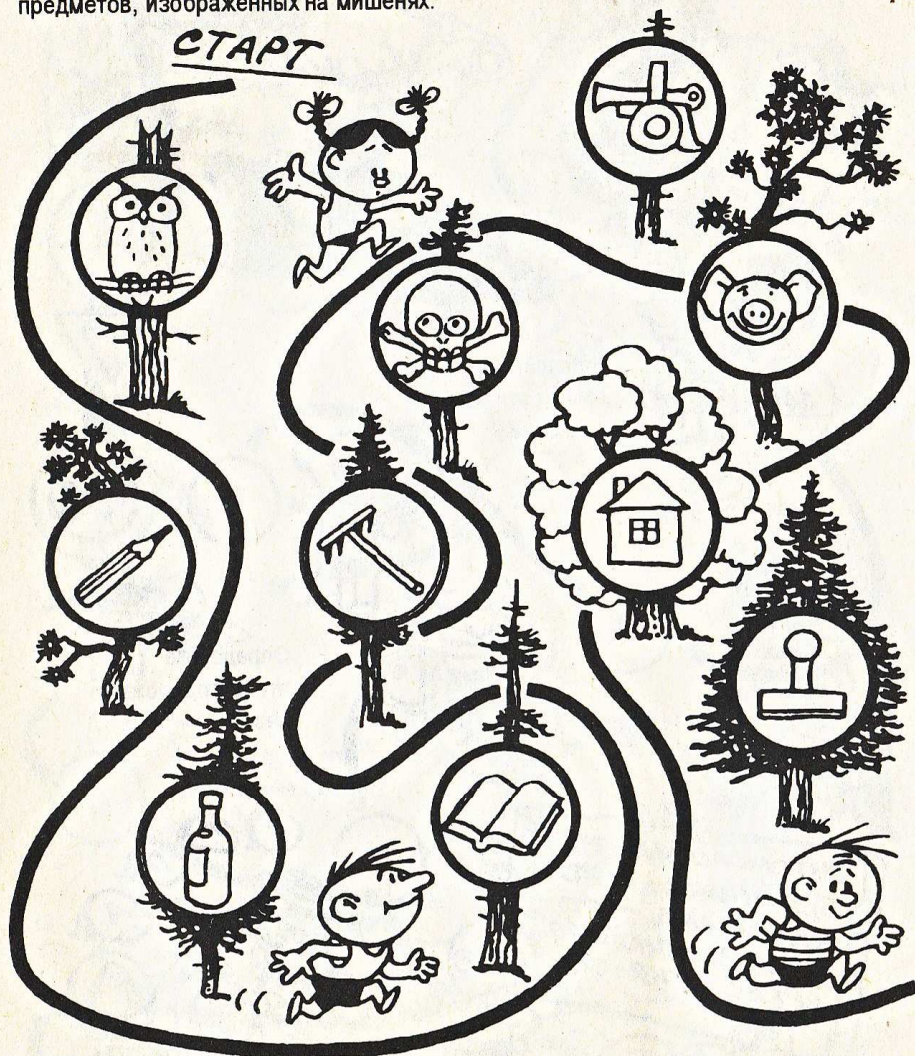




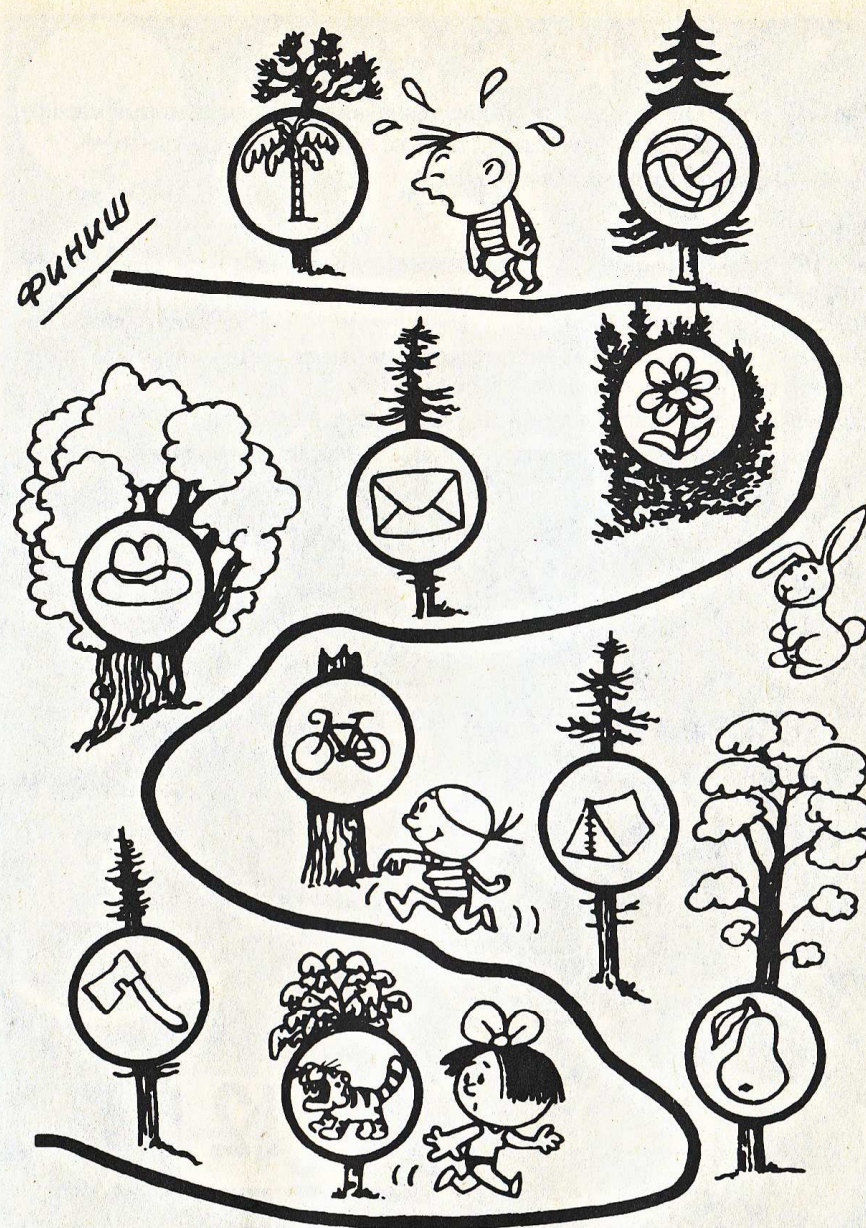
## СОРЕВНОВАНИЕ НА ЗРИТЕЛЬНУЮ ПАМЯТЬ

Задание: в кратчайшее время пробежать маршрут и запомнить как можно больше предметов, изображенных на мишенях.

СТАРТ



Оценка: чистое время от старта до финиша плюс штрафное время 0,15 мин за каждый незамеченный предмет. Участник, добежавший до финиша, получает дополнительно 3 мин для предметов (это время не засчитывается при оценке).



Одиночные соревнования.  
Количество предметов 15 - 20.

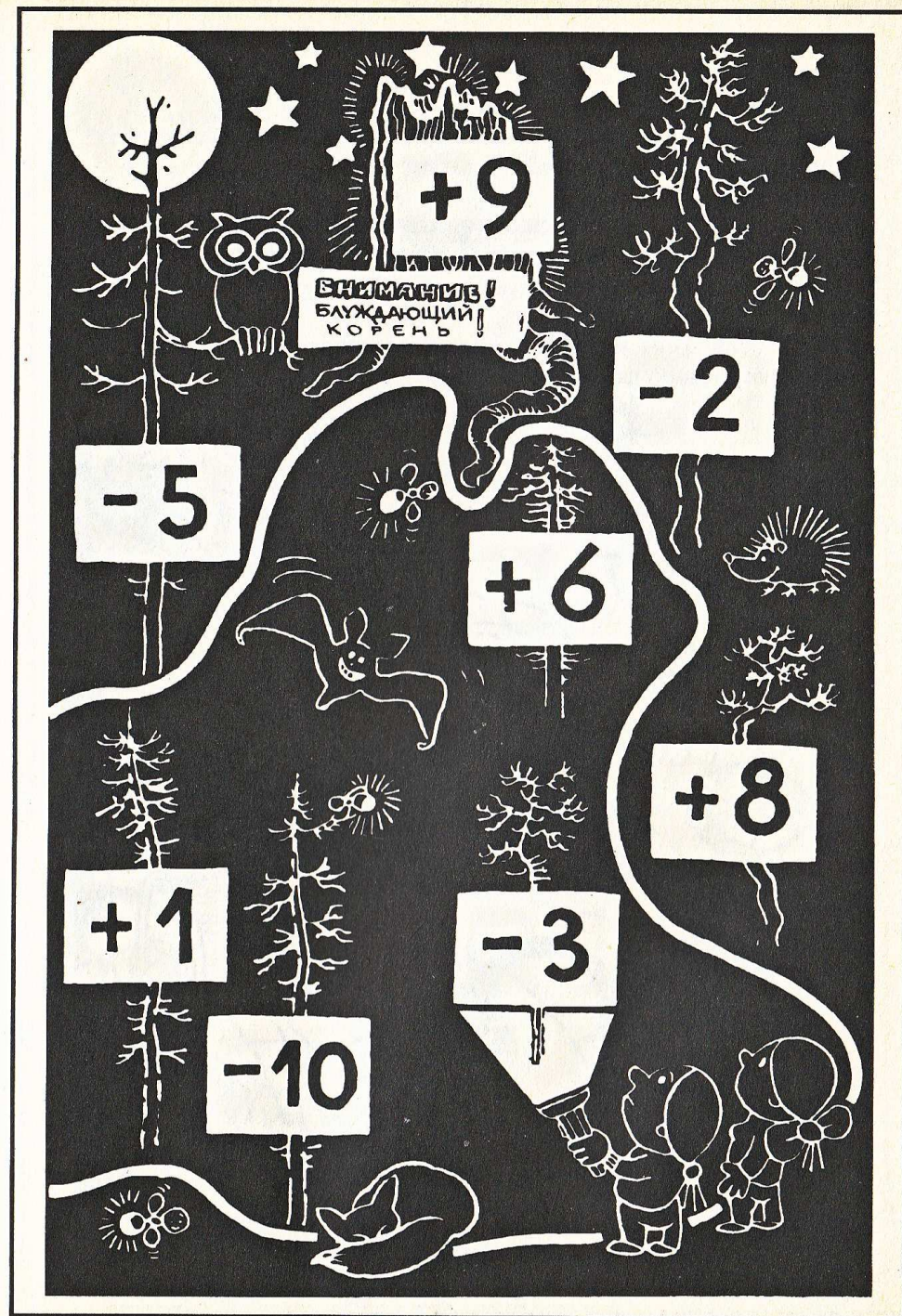
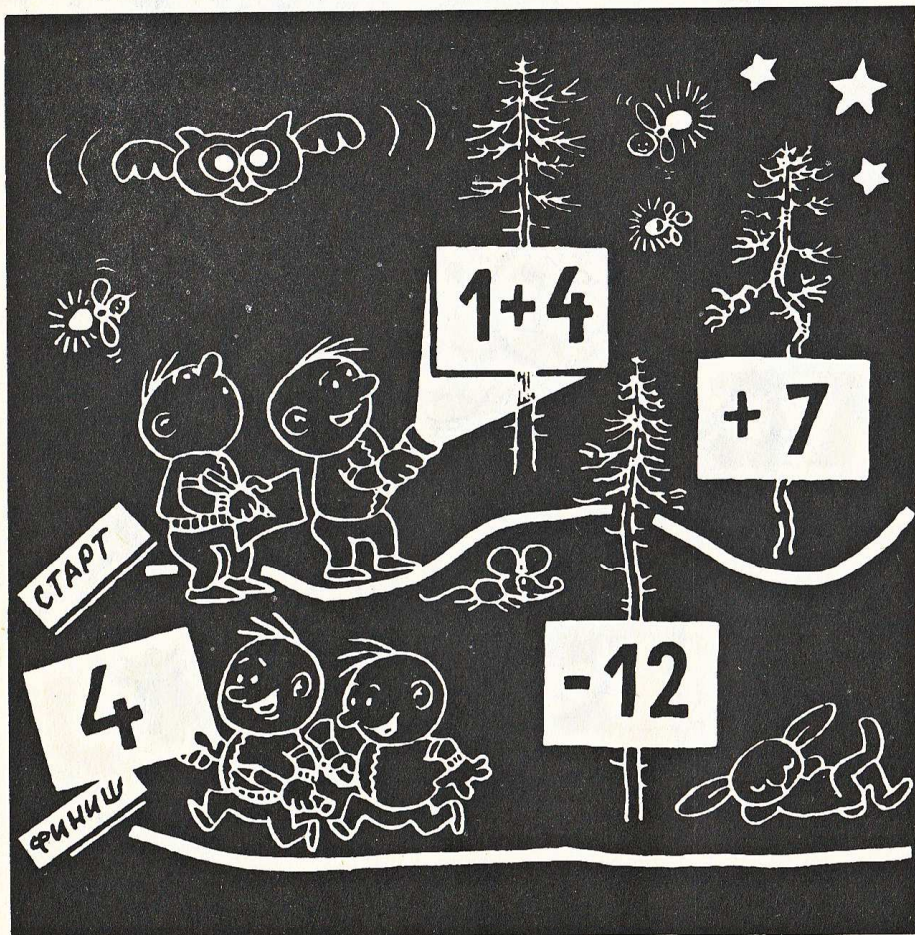
Игра, в которую часто играют в помещении, приобретает здесь новую форму. Попробуйте, она вам обязательно понравится.



## НОЧНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Задание: в кратчайшее время пройти с карманным фонарем знакомый маршрут и сообщить у финиша правильную сумму чисел на мишенях, расположенных вдоль трассы.

Команды: 2 человека  
 Стартовый интервал: 3 мин  
 Число мишеней: 10 - 15  
 Трасса: знакомая по выбору  
 Мишени: на листах бумаги цифры со знаком минус или плюс.  
 Оценка: чистое время и правильная сумма чисел.  
 Команда, имеющая неправильный результат чисел, не оценивается.





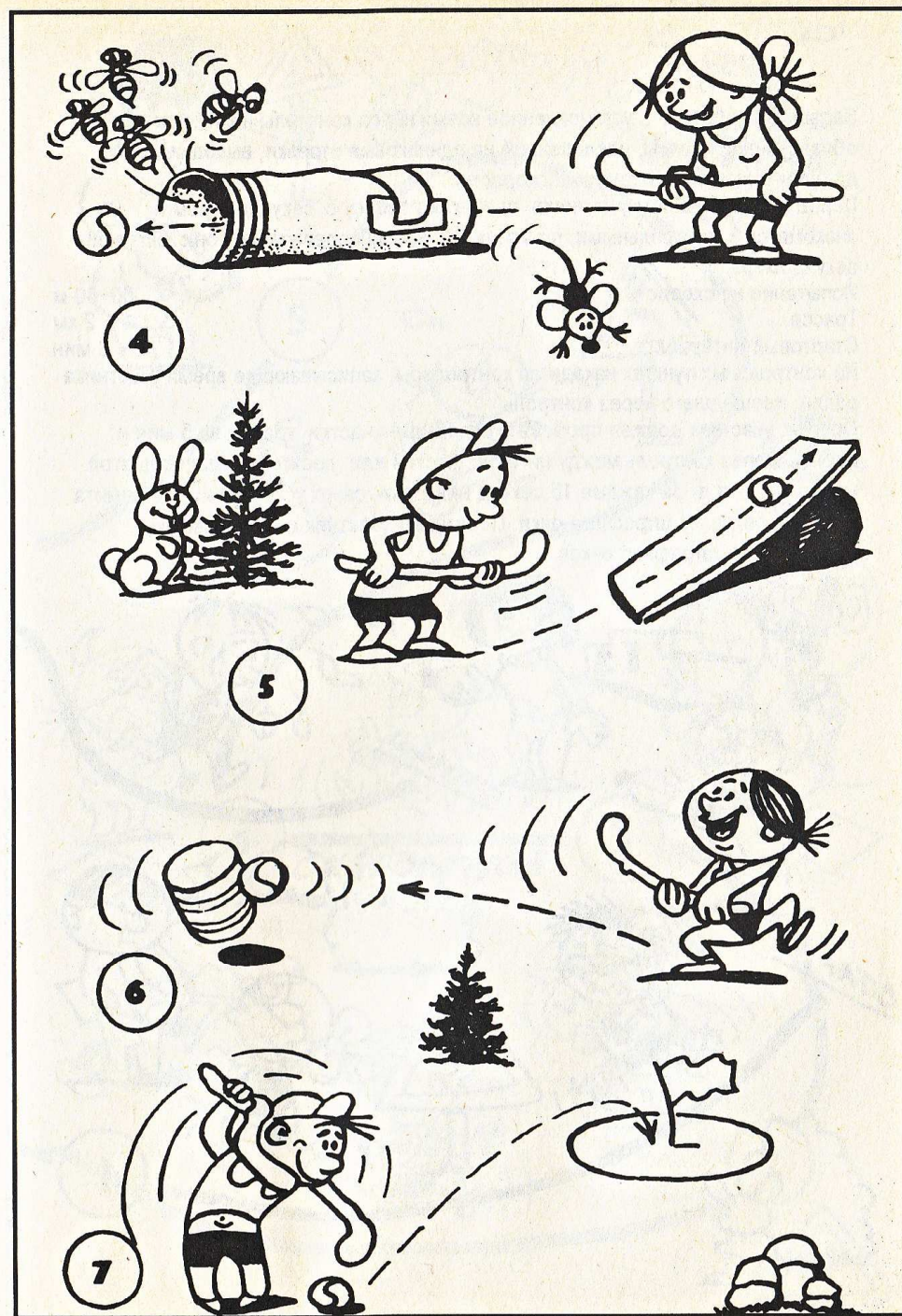
## МИНИ-ГОЛЬФ

Задача: в кратчайшее время выполнить все задания, показанные на рисунках.  
Необходимый инвентарь: импровизированная клюшка для игры в гольф, теннисный мяч.

Площадка для гольфа подготавливается в зависимости от рельефа местности, цели располагаются одна за другой или в разных местах площадки.

Задания можно дополнить новыми (лунками могут служить жестяные банки, закопанные в землю, и т.п.).

Оценка: чистое время, ушедшее на выполнение всех заданий, или количество ударов, необходимых для их выполнения.





## РАЛЛИ БЕГУНОВ

**Задание:** пробежать в установленное время через контрольные пункты точно обозначенной трассы, разделенной на одинаковые отрезки, выполнив дополнительное испытание на скорость.

Перед соревнованием участники пробегают трассу с секундомером и знакомятся с контрольными пунктами. Во время соревнования они бегут без секундомера.

### Испытание на скорость:

## Трасса

Стартовый интервал:

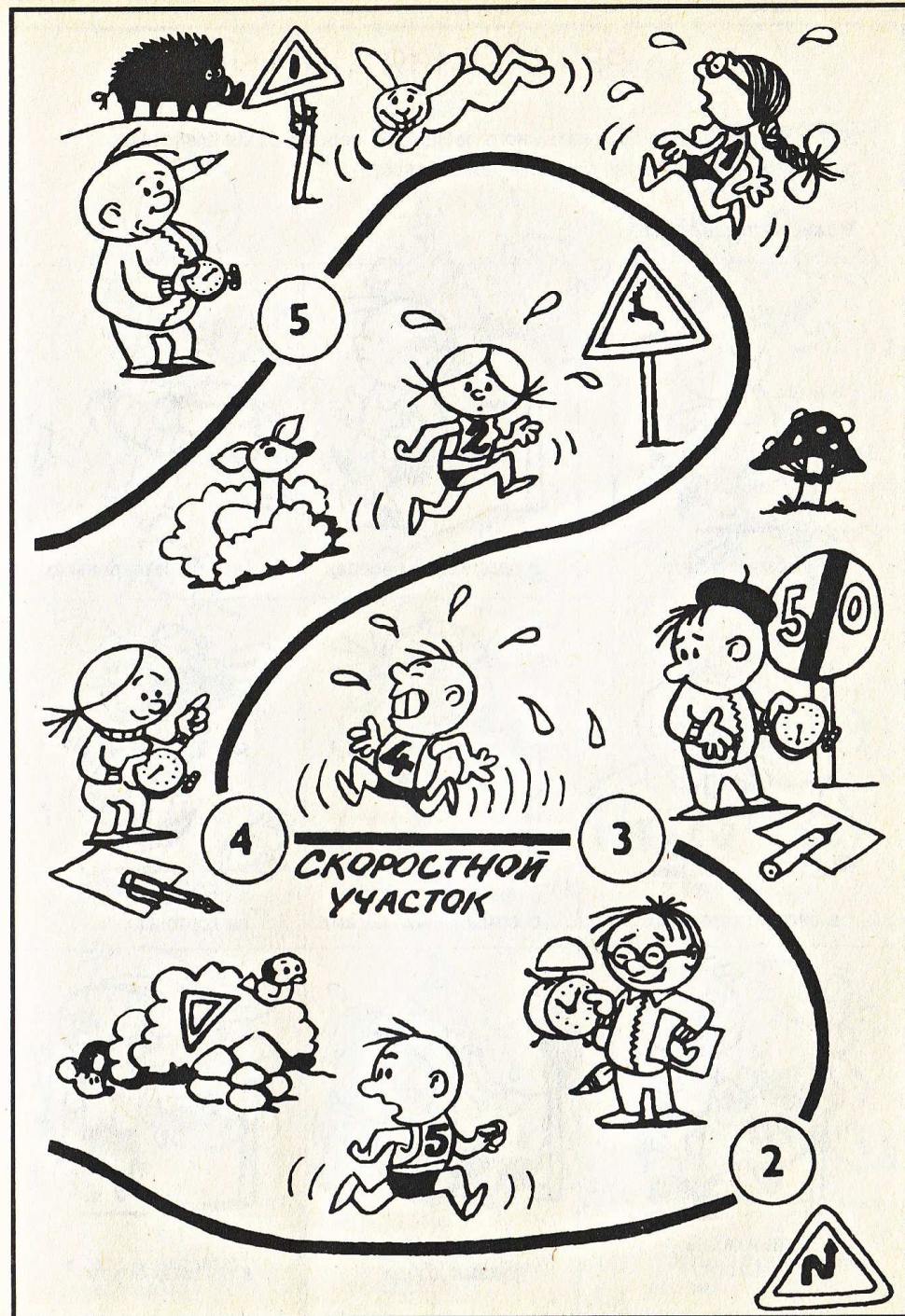
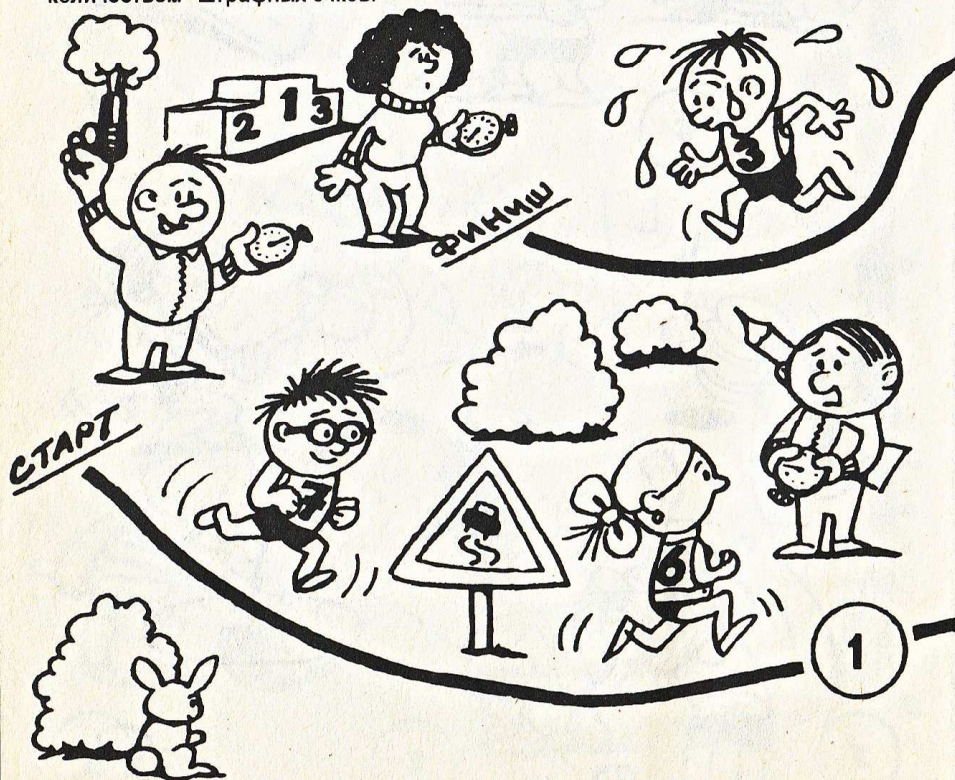
На контрольных пунктах находятся контролеры, записывающие время участника ралли, прошедшего через контроль.

Оценка: участник должен пробежать отдельные участки трассы за 5 мин и пройти через контроль между пятой и шестой или десятой и одиннадцатой минутами и т.д. За каждые 15 секунд ниже или сверх установленного лимита участник получает штрафные очки. Побеждает участник с наименьшим количеством штрафных очков.

50-60 M

1 - 2 km

2 - 3 мин





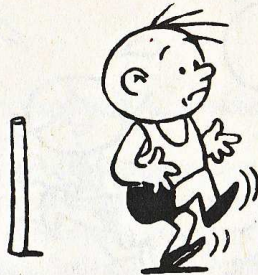
## СОРЕВНОВАНИЯ И ИГРЫ

В эстафетах может участвовать много ребят. Эти соревнования позволяют развивать ловкость, силу, скорость, выносливость.

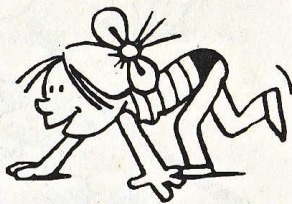
Можно соревноваться:



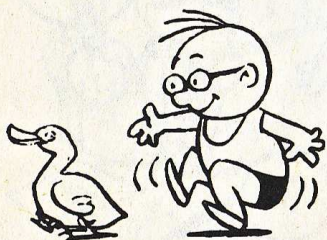
в обычном беге



в беге задом наперед



в беге на четвереньках



в беге на корточках



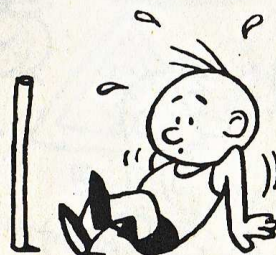
в прыжках  
с сомкнутыми ногами



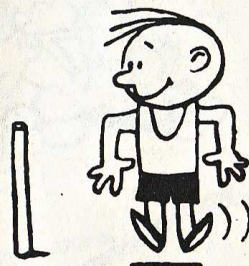
в прыжках  
на корточках



в прыжках на  
одной ноге



в ходьбе, упираясь  
руками сзади



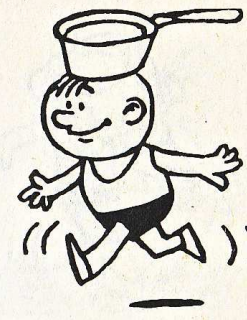
в прыжках боком



в беге с горящей свечей



в беге с ложкой во рту



в беге  
с кастрюлей на голове



в беге с миской



в беге в бумажной шапке



в беге в мешке



в беге с ведрами  
на коромысле



в питье из бутылки  
с соской



в беге с поднятием  
предметов





в прыжках, скрещивая  
ноги впереди и сзади



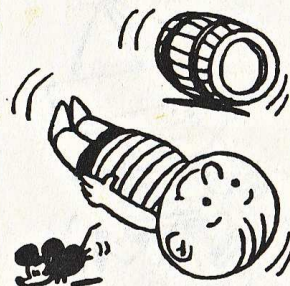
в "лягушачьих"  
соревнованиях



в соревновании "раков"



в кувырках  
вперед и назад



в перекатывании



в соревновании  
"шире шаг"



в прыжках со скалкой



в соревновании "длинных" и "коротких"  
шагов

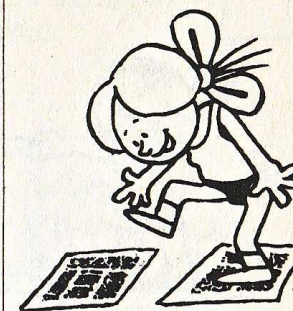
(одна команда бежит на корточках,  
другая - делая как можно большие шаги)



в эстафете по  
пришиванию пуговиц



в беге  
в бумажной обуви



в хождении  
по газетам



в катании на газете



в перелезании  
через стремянку



в беге с переодеванием



в сборе и доставке  
предметов на место



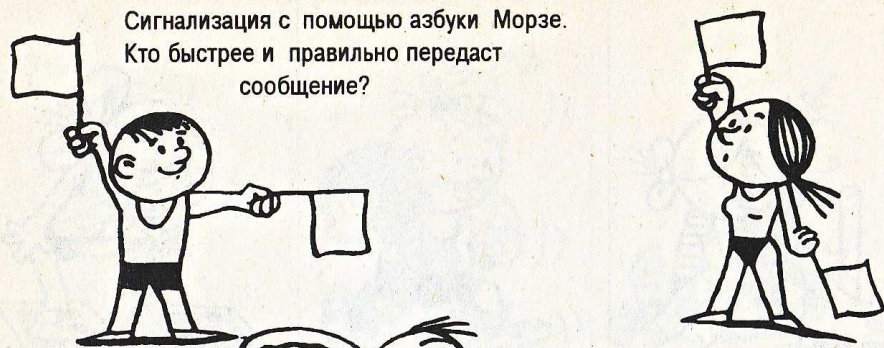
в подписной эстафете



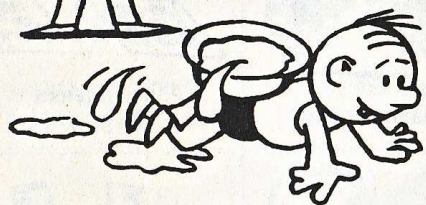
в катании  
на гладком поле



Сигнализация с помощью азбуки Морзе.  
Кто быстрее и правильно передаст  
сообщение?



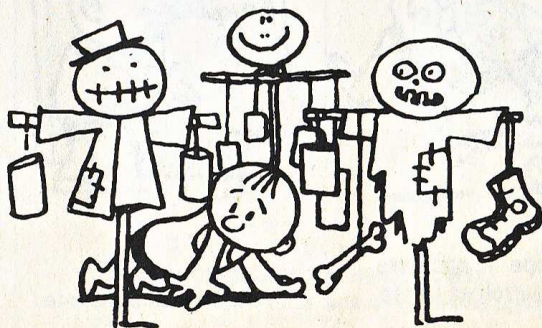
Соревнование с полным тазиком  
на спине.



Бег в лапах на траве.



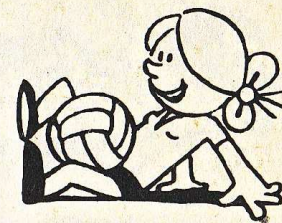
Проползти через  
слалом огородных  
пугал. Если участник  
коснется какого-либо  
предмета, он начинает  
сначала.



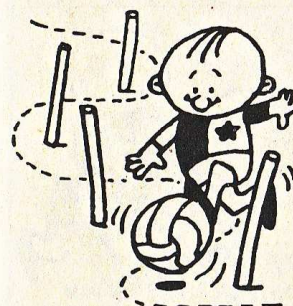
в ведении мяча к цели



в эстафете с мячом



в беге с мячом  
между колен



в слаломе с мячом



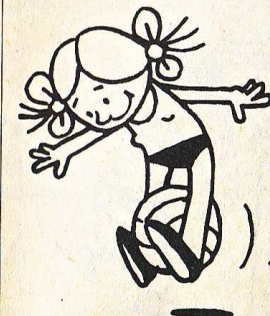
в подталкивании  
мяча головой



в жонглировании



в прыжках с мячом  
между колен

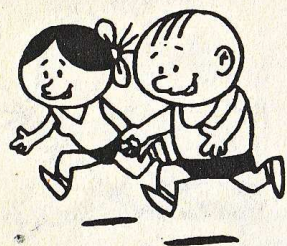


в прыжках с мячом  
между щиколоток



в перебрасывании  
мяча через веревку

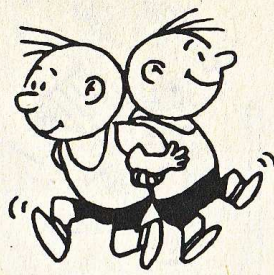




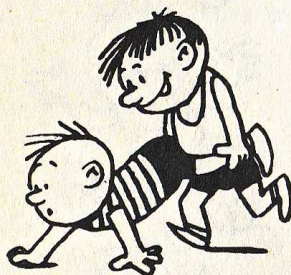
в парном беге



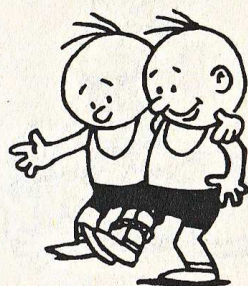
в беге с другим  
на "закорках"



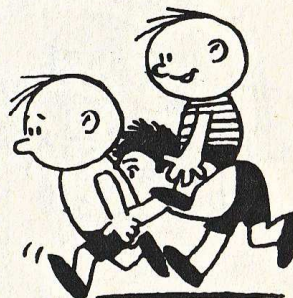
в беге спинами  
друг к другу



в беге "тачкой"



в беге  
со связанными ногами



в состязании  
"верблюдов"



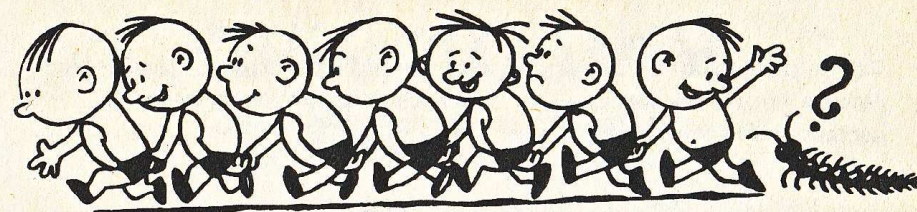
в прыжках через  
спину напарника



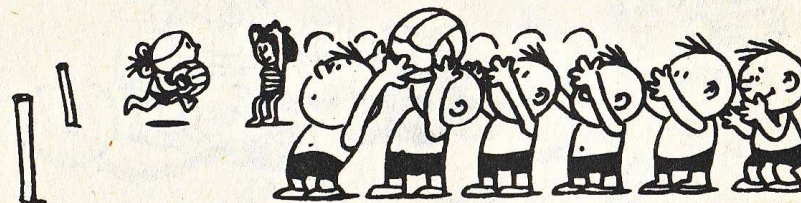
в беге с завязанными  
глазами



в парном беге с палкой

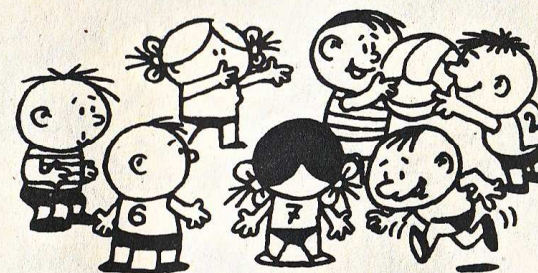


в беге "сороконожек"



ЭСТАФЕТА С МЯЧОМ

Команды строятся в ряд. Первые игроки передают мяч следующим до тех пор, пока он не попадет к последним. Последние игроки бегут каждый к своей цели, оббегают ее вокруг и возвращаются, став во главе своих команд и передав мяч стоящим за ними игрокам.



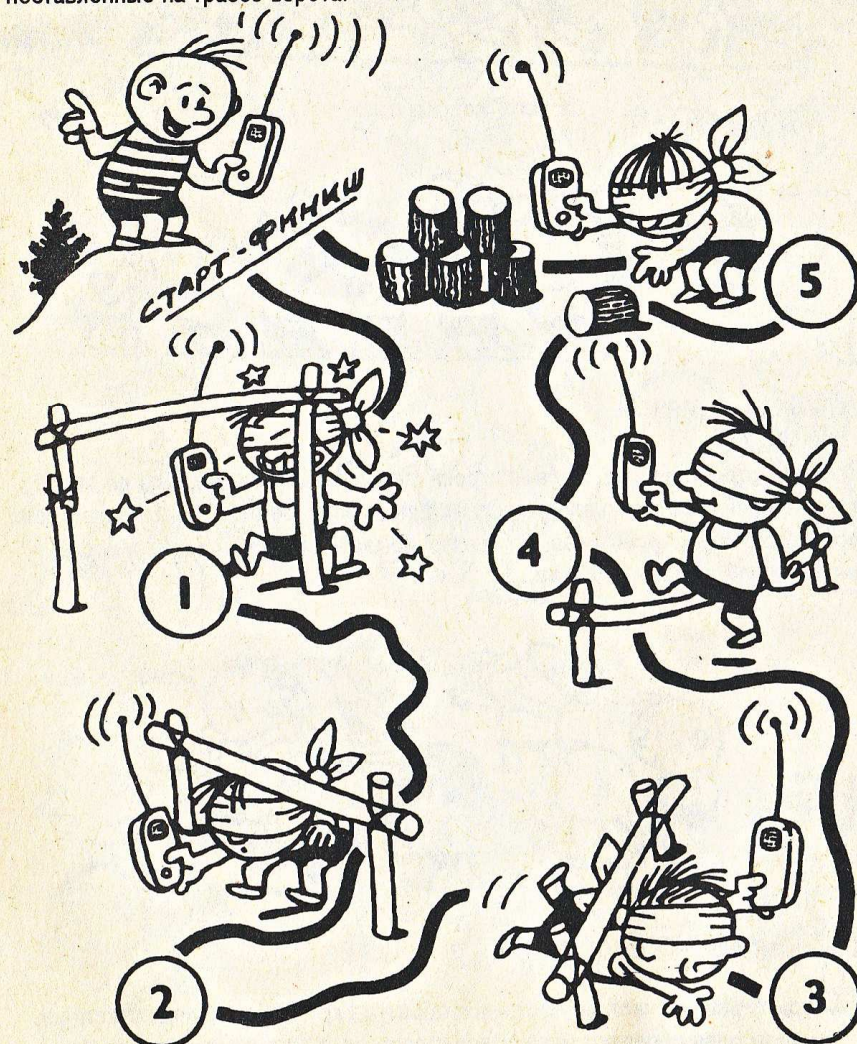
КРУГОВАЯ ЭСТАФЕТА С МЯЧОМ

Команды с равным числом участников образуют круги. По команде участники с номером один передают мяч номеру второму и т.д., а сами оббегают круг в противоположном направлении, стараясь попасть на свое место раньше, чем туда будет передан мяч.



## СОРЕВНОВАНИЯ С ПЕРЕДАТЧИКОМ

Парное соревнование. Слушая указания навигатора, выполнить с завязанными глазами установленные задания и в кратчайшее время пройти через поставленные на трассе ворота.



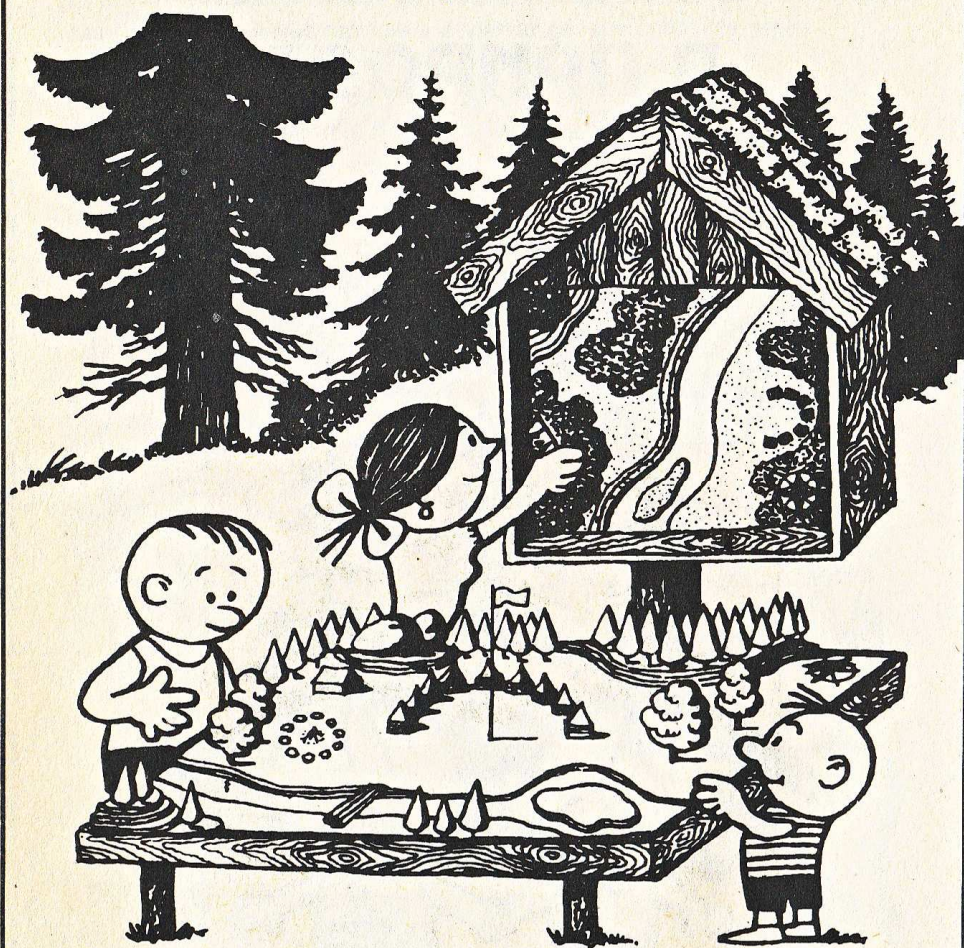
Оценка: после выполнения всех заданий результаты каждой пары суммируются и устанавливаются их места в соревновании.

## ОРИЕНТАЦИЯ В ПРИРОДЕ



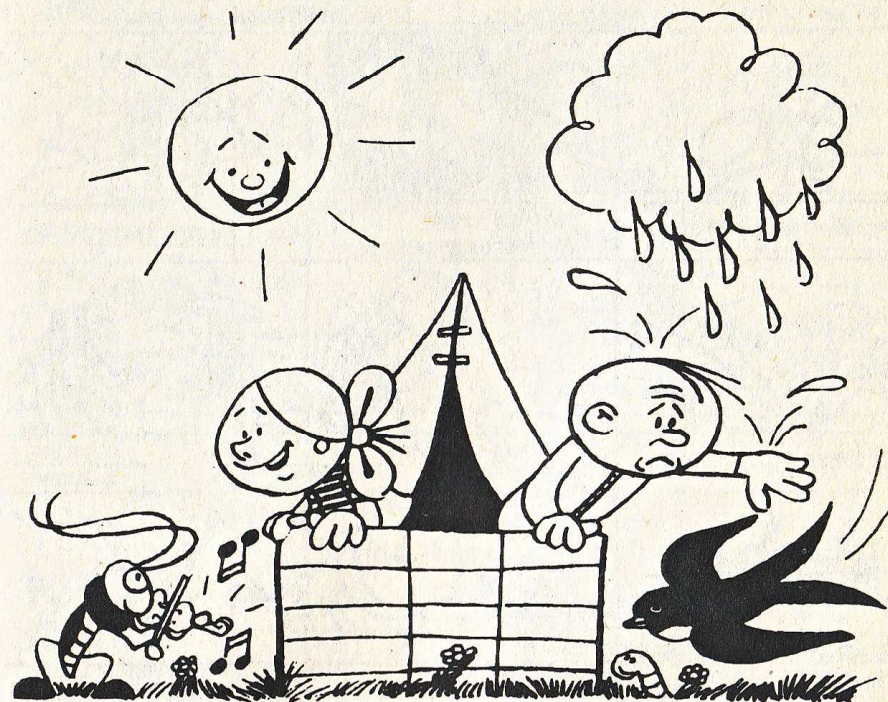


## ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ КАРТА

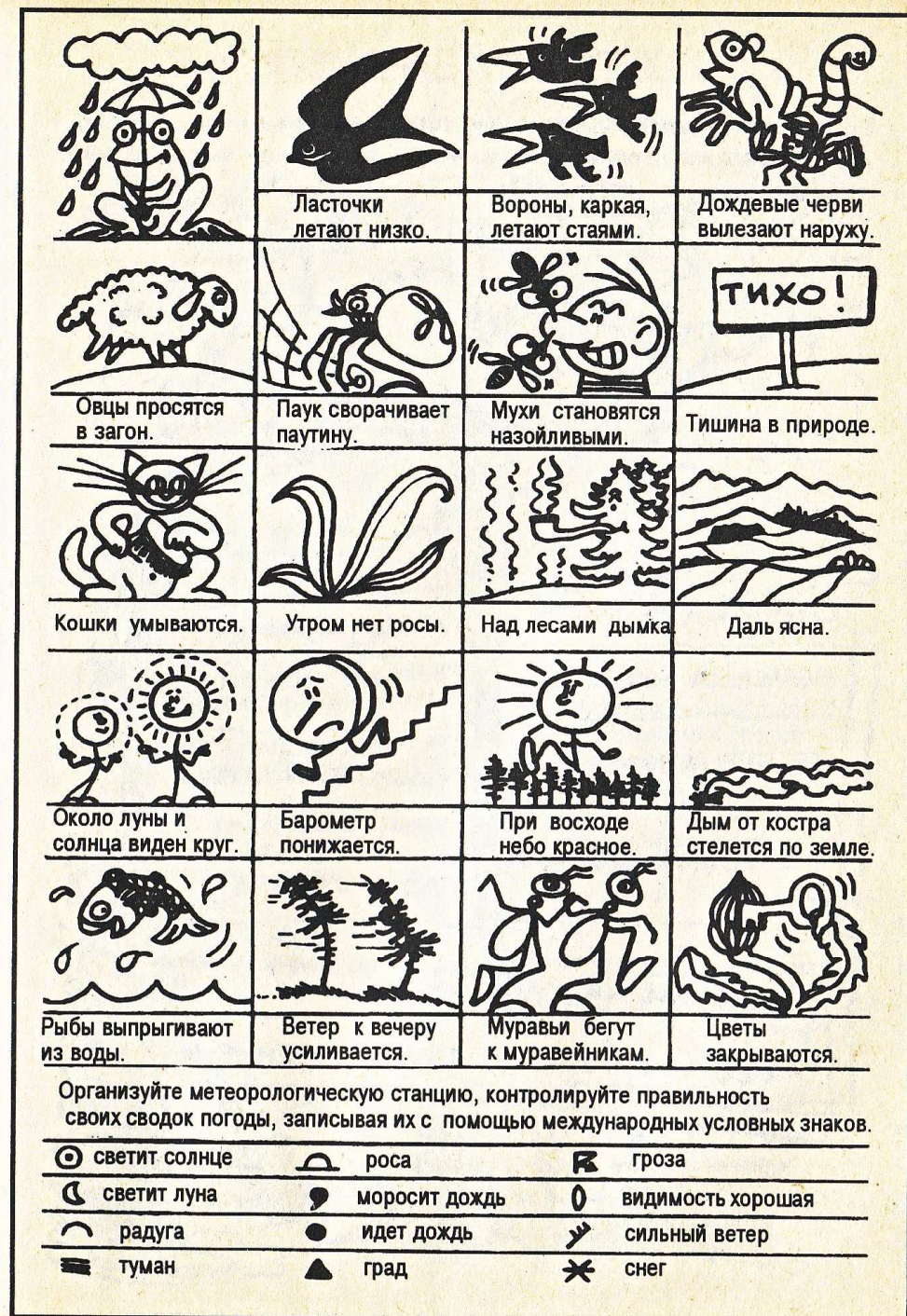
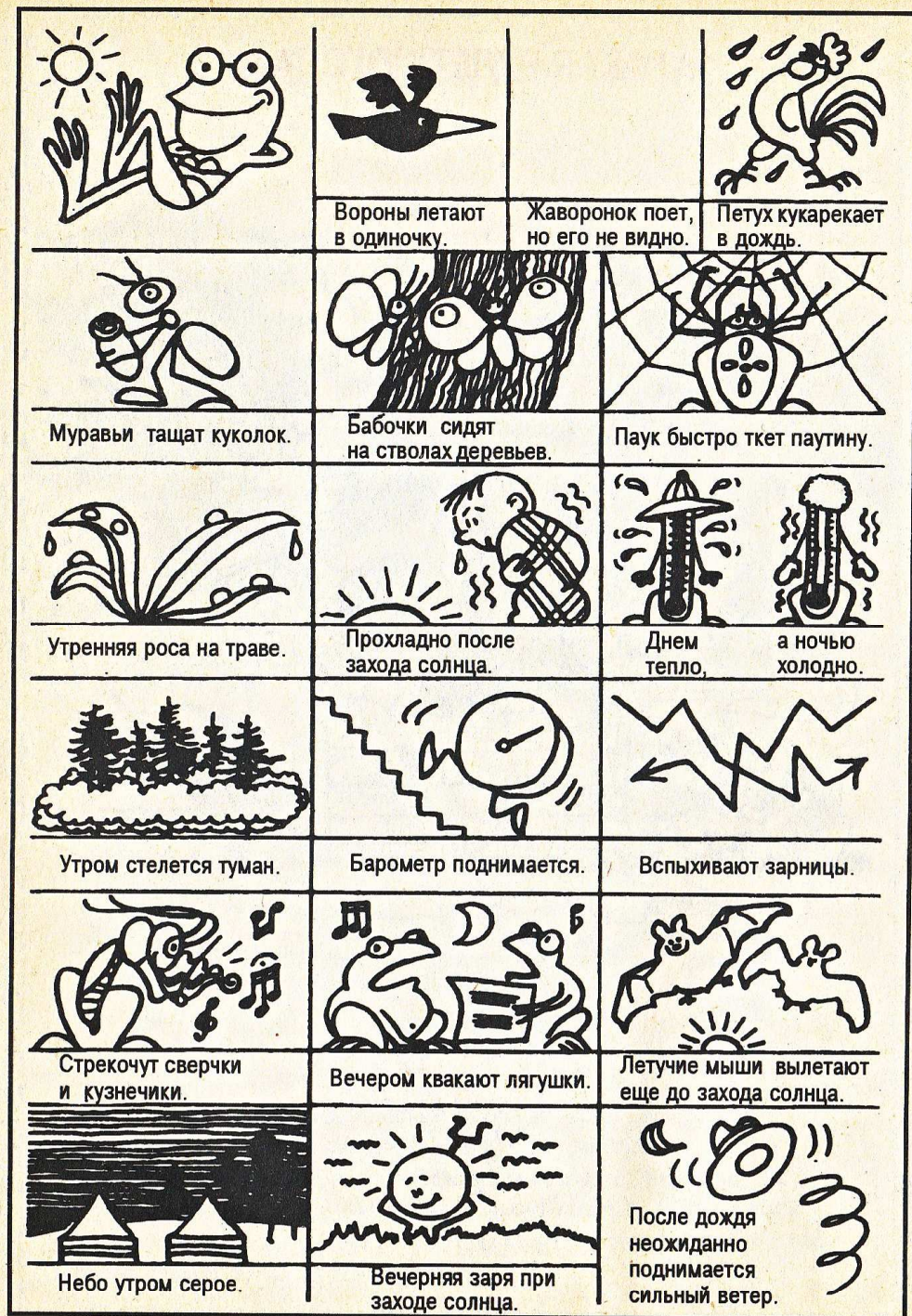


Карту лагеря и окрестностей можно изготовить из нескольких слоев полистирольных пластин и раскрасить в виде пространственного рисунка лагеря и его окрестностей, дав им подходящие названия ("Утиная заводь", "Лягушачья долина" и т.п.), или сделать объемную карту из гипса, глины и природных материалов. Каждый отряд, уходя из лагеря, вкалывает свой флажок в то место на карте, где он будет находиться.

## КАКАЯ БУДЕТ ПОГОДА



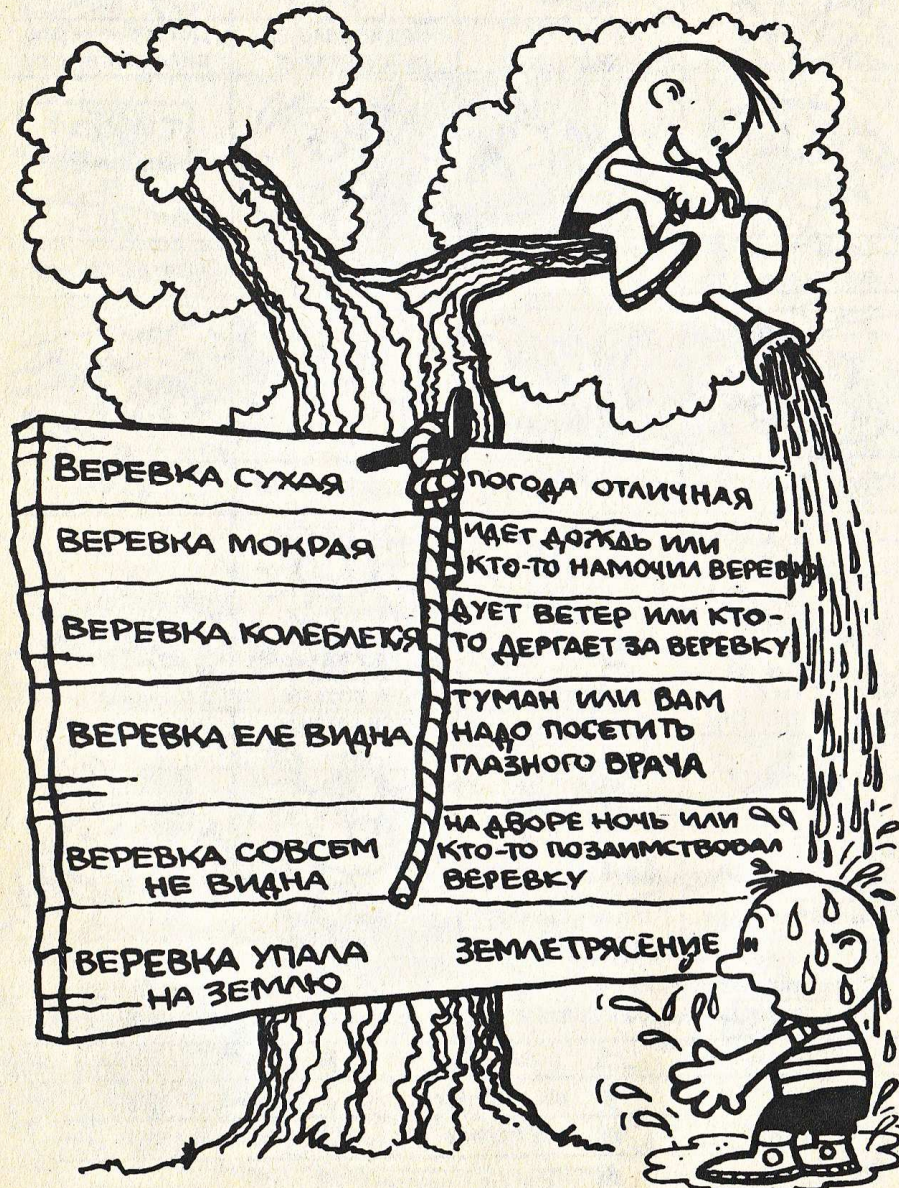






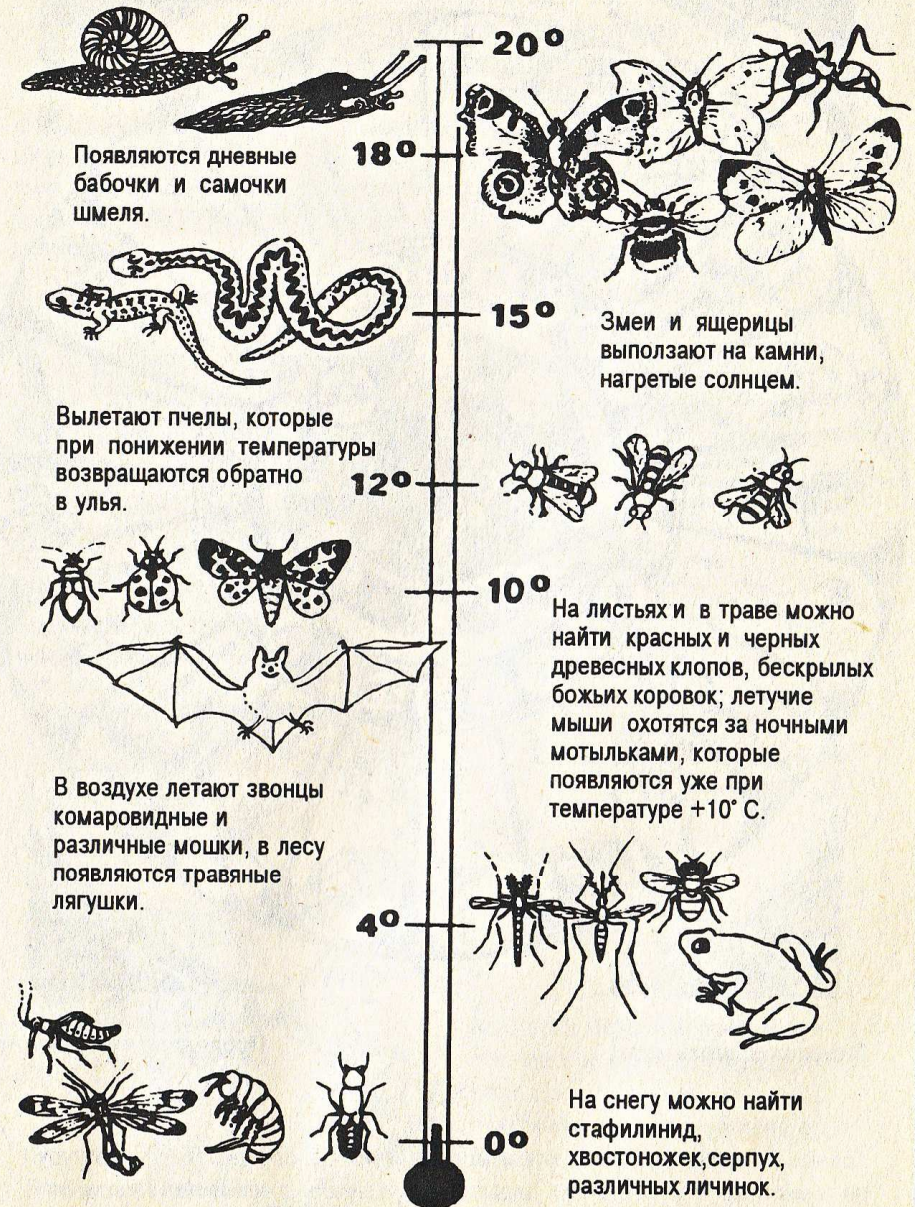
## ШУТЛИВЫЙ БАРОМЕТР

По веревочному барометру любой новичок сможет абсолютно точно определить погоду. Однако иногда случается и так, что, хотя веревка сухая, льет как из лейки.



## ТЕРМОМЕТР ТУРИСТА

Оживленная деятельность всех животных.





## ЛЕТНИЕ ЛАГЕРНЫЕ ЧАСЫ

Солнце

Полная луна



Первая четверть луны

Последняя четверть луны

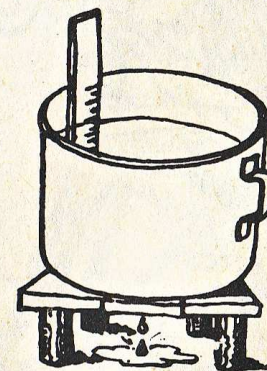
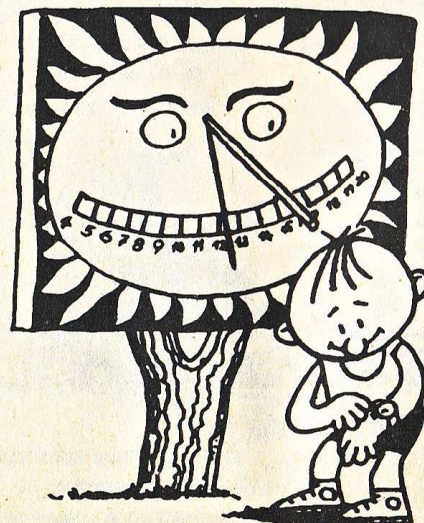
Хороший инструктор сумеет научить детей не только определять температуру по термометру туриста, но и узнавать приблизительно время по голосам птиц и поведению растений.

## СОЛНЕЧНЫЕ И ВОДЯНЫЕ ЧАСЫ

На случай, если наши часы испортятся, устроим в лагере солнечные или водяные часы. На ровной открытой поверхности воткнем в землю палку и накинem на нее веревку, с помощью которой опишем круг с радиусом несколько меньшим, чем тень, отбрасываемая палкой ровно в полдень. Затем с утра через каждые полчаса (точно по часам) кладем на окружность в месте нахождения тени кубики меньших размеров, обозначающие полчаса, и больших – обозначающие целый час.



Солнечные часы с опущенной палкой, направление которой параллельно земной оси.

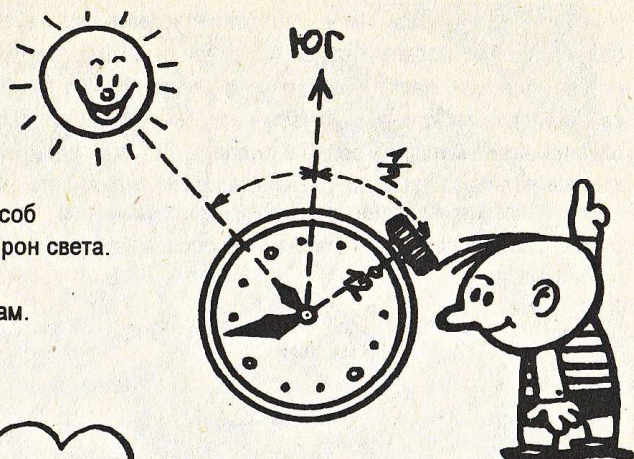


Из старой кастрюли, бочонка или жестянки можно сделать водяные часы. Для этого на стенку сосуда прикрепим линейку, наполним его водой и по часам замерим постепенное убывание воды.

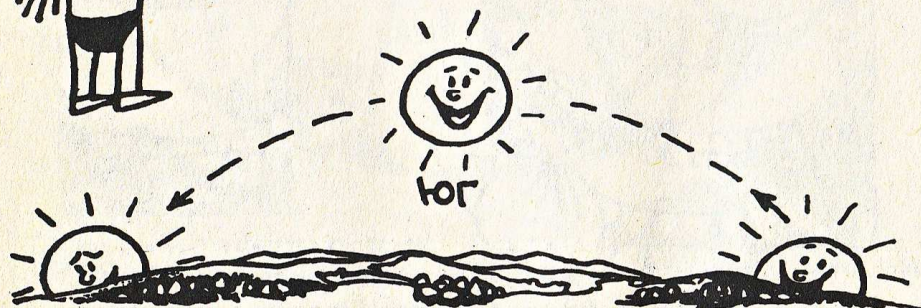


## ОПРЕДЕЛЕНИЕ СТОРОН СВЕТА

Простейший способ  
определения сторон света.  
Ориентация  
по солнцу и часам.



Если солнце спряталось за облаками,  
откройте карманный ножик  
и поставьте его острием на ноготь  
большого пальца, поворачивая  
до тех пор, пока слабая тень от него  
не станет совсем узкой.  
Лезвие ножа показывает  
приблизительное положение  
солнца за облаками.



Солнце в полдень.

Летом солнце заходит  
на северо-западе, зимой -  
на юго-западе.

Летом солнце восходит  
на северо-востоке,  
зимой - на юго-востоке.

Стволы стоящих особняком деревьев  
с северо-западной стороны бывают  
покрыты лишайником.



СЗ

Мох покрывает скалы  
и камни с северо-западной  
стороны.



Алтари в церквах  
расположены на  
восточной стороне.

Годовые круги на срезах стоящих  
особняком пней сгущаются  
на северной стороне.

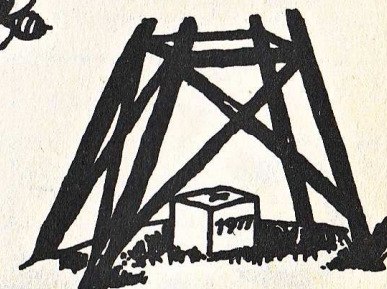


Виноградники  
и решетки ульев  
бывают повернуты к югу.



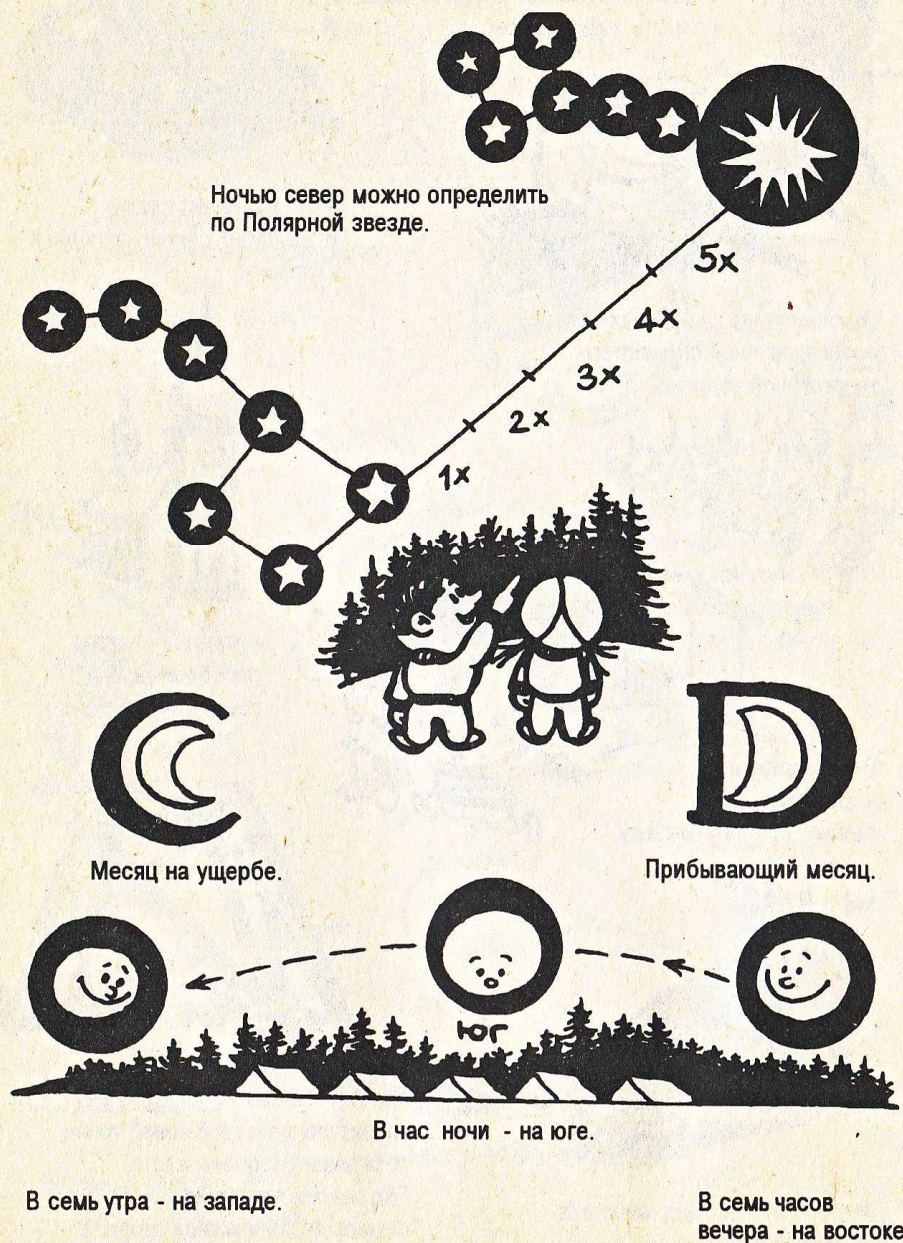
Муравьи строят муравейники  
на южной стороне.

Крестик на межевом камне под  
триангуляционной башней точно  
показывает стороны света.  
Год заложения камня всегда  
помещается на южной стороне.





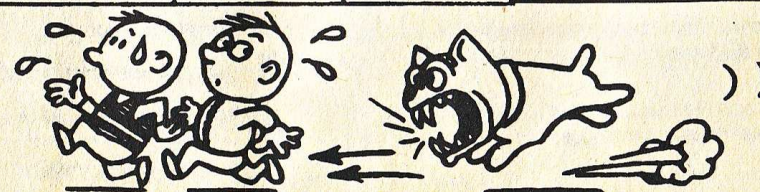
## ОРИЕНТАЦИЯ НОЧЬЮ



## ПОХОДНЫЕ УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

50

			Идите в этом направлении!
			Сверните!
			Торопитесь!
			Разделитесь!
			Остановитесь на 5 мин!
			Внимание, препятствие!
			Туда не ходите!
			Письмо здесь!
			Сообщение в 5 м отсюда!
			В направлении лагеря!
			В направлении воды!
			Перейдите вброд!
			Я спрятался!





## УСЛОВНЫЕ ЗНАКИ

	Стоящий особняком жилой дом из огнеупорного материала (камень, кирпич и т.п.).		Каменные церкви.
	Блоки жилых и нежилых строений, а также нежилые строения, стоящие особняком (сарай, навесы и т.п.).		Часовни.
	Важные объекты из огнеупорного материала.		Загоны для скота.
	Заводы, фабрики, мельницы с фабричными трубами.		Пасеки.
	Стоящий особняком жилой дом из легковоспламеняющихся материалов.		Деревянные ветряные мельницы.
	Посадочные площадки.		Каменные ветряные мельницы.
	Нефтяные и газовые вышки.		Водяные лесопилки.
	Трансформаторы.		Водяные мельницы.
	Почта, телеграф, почтамт.		Аэропорты.
	Небольшая роща, имеющая значение ориентира.		Склады горючих материалов, газохранилища.
	Отдельные кусты.		Насосные станции.
	Отдельные деревья.		Передающие станции.
	Семафоры.		Электростанции.
	Стоящие особняком хвойные деревья.		Гидроэлектростанции.
	Лиственные деревья.		Километровый знак.
	Строения в виде башен, водонапорные башни, наблюдательные вышки.		Дорожные указатели.
	Отдельные скалы.		Дом лесника, лесная сторожка.
	Тригонометрические точки на курганах.		Метеорологическая станция.
	Точки полигонов, опорные пункты, стабилизированные межевые столбы.		Памятники и статуи.
	Маркшейдерские столбы, имеющие значение ориентиров.		Телефонные станции.
			Колодцы.
			Пещеры, воронки.
			Отметки высоты.
			Астрономический пункт.
			Триангуляционный пункт.
			Нивелирные знаки.

	Трехколейная и многоколейная железная дорога, станция I категории.
	Двухколейная железная дорога, станции II и III категорий.
	Одноколейная железная дорога с устройством для второго пути, станции IV и V категорий.
	Одноколейная железная дорога, остановочный пункт.
	Электрифицированная двухколейная железная дорога с блокаузом.
	Узкоколейная железная дорога и станция.
	Подвесная канатная дорога.
	Трамвайные линии.
	Автострада на насыпи.
	Шоссе I категории с деревьями по сторонам.
	Шоссе II категории: 1- ширина проезжей части и всей дороги от кювета; 2- материал проезжей части (бетон и т.п.); 3- постройки вдоль дороги; 4- труднопроходимые участки дороги.
	Строительство шоссе.
	Дороги, нанесенные схематически.
	Шоссе III категории.
	Неукрепленные дороги.
	Проселочные и лесные дороги.
	Тропинки, дорожки, мостики.
	Болотистые участки дорог, мостики через небольшие препятствия, ограды вдоль дорог: 1- деревянные; 2- каменные.
	Дороги с живой изгородью с одной или двух сторон.
	Санные пути.
	Государственные границы.
	Границы района.
	Изгороди из колючей проволоки.
	Изгороди и заборы из проволоочной сетки.
	Соединительные линии.
	Линия электропередачи низкого напряжения.
	Линия электропередачи высокого напряжения.







## СОСТЯЗАНИЯ В ХОЖДЕНИИ ПО АЗИМУТУ

Задание: в кратчайшее время пройти с компасом трассу в соответствии с заданными азимутами и расстояниями, отыскать контрольные пункты и отметить их нахождение.

Длина трассы: 1 – 2 км  
Число контрольных пунктов: 5 – 10  
Команды: 1 – 2 человека  
Стартовый интервал: 4 мин

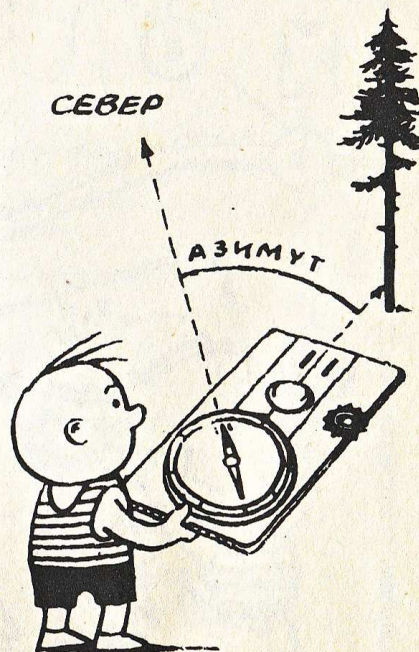
Старт и финиш: в одном и том же месте.

Необходимые принадлежности: компас, цветные карандаши, стартовое удостоверение.

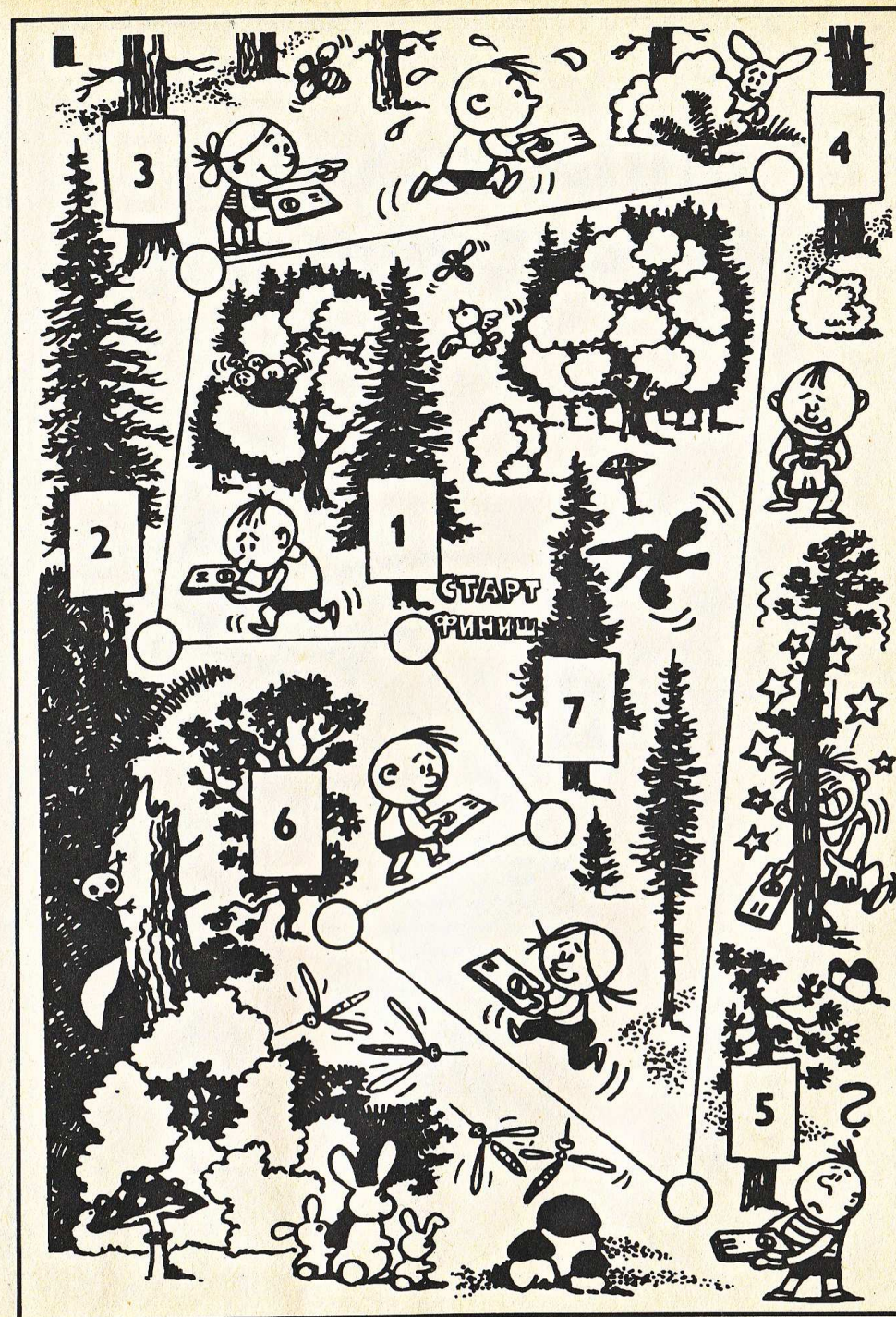
Контроль: трассу обозначить мишенями с порядковыми номерами, расположенными на высоте 1,5 м над землей. На контроле должен быть цветной карандаш для отметки в стартовом удостоверении.

Оценка: лучшее достигнутое время. Если участник соревнования не найдет контроль, он не сможет дойти до финиша.

НОМЕР	АЗИМУТ	РАССТОЯНИЕ	ОБОЗНАЧЕНИЕ
1	270°	50 м	
2	8°	70 м	
3	70°	110 м	
4	210°	200 м	
5	300°	85 м	
6	64°	45 м	
Финиш	338°	40 м	
ФАМИЛИЯ			
ВРЕМЯ СТАРТА			
ВРЕМЯ ФИНИША			
РЕЗУЛЬТАТ			

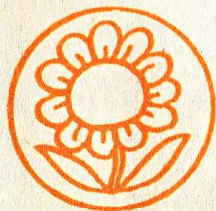


Азимут – это угол, образованный направлением нашего маршрута и направлением стрелки компаса, указывающей на север.

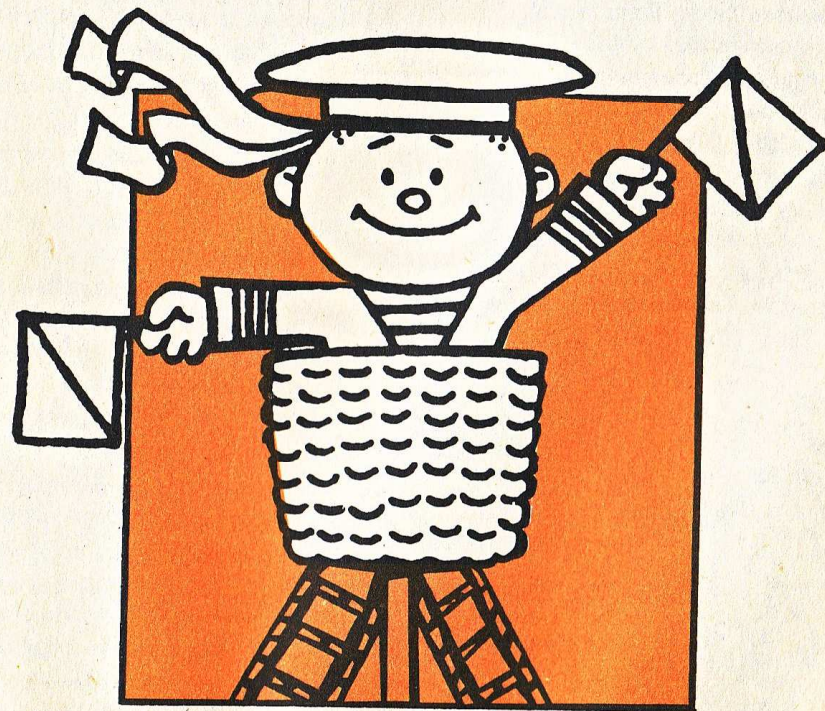




ДЛЯ ЗАМЕТОК



# СИГНАЛИЗАЦИЯ И ШИФРОВАНИЕ





## АЗБУКА МОРЗЕ



27 апреля 1791 г. в Чарльстоне родился американский художник и изобретатель Сэмюэль Финли Брис Морзе, который изобрел в 1837 г. первый электромагнитный телеграф и впервые использовал его в 1843 г. на линии Вашингтон – Балтимор. Сэмюэль Морзе разработал систему передачи алфавита с помощью точек и тире – известный международный код – азбуку Морзе.



..	А
....	Б
..--	В
---.	Г
---	Д
..--	Е
....	Ж
---	З
..	И
---	К
..--	Л
---	М
---	Н
....	О
---	П
...	Р
---	С
---	Т
---	У
....	Ф
....	Х
---	Ц
---	Ч
---	Ш
---	Щ
---	Ъ
---	Ь
---	Ю
---	Я
---	0
---	1
---	2
---	3
---	4
---	5
---	6
---	7
---	8
---	9

Прием передаваемого текста можно осуществлять двумя способами.

1. Сначала заносим на бумагу тире и точки, отделяя буквы одной, а слова двумя вертикальными черточками, и затем переводим знаки в буквы.
2. Более быстрый способ, требующий хорошего знания азбуки Морзе, состоит в расшифровке переданных знаков на слух и записи букв на бумагу. Азбуку Морзе можно передавать посредством звука, света, с помощью гелиографа или шторного рефлектора, а также руками, одним или двумя флажками или посредством дымовых сигналов.

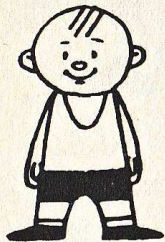
Для передачи азбуки Морзе с помощью звука необходим свисток с ясным непрерывающимся тоном. Пособием коротких и длинных звуков передаем точки и тире, оставляя между словами трех-пятисекундные интервалы. Для передачи азбуки с помощью дымовых сигналов разожжем большой костер и прикроем его зеленой травой, листьями или гниющим деревом так, чтобы поднялся столб черного дыма. Затем с помощью расстеленного над костром одеяла попеременно закрываем и открываем путь дымовому столбу, регулируя его высоту.

Для сигнализации на большее расстояние в солнечный день можно использовать гелиограф. Для этого поместим на доску подвижное зеркало, направив его луч в нужную сторону, и сигнализируем с помощью открывающейся шторы. Для передачи азбуки Морзе с помощью света используем батарейный карманный фонарик или шторный рефлектор, которым пользуются моряки, передавая более короткой вспышкой точку, а более длинной – тире.

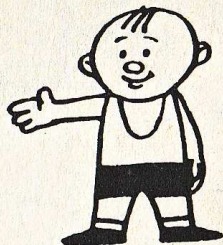




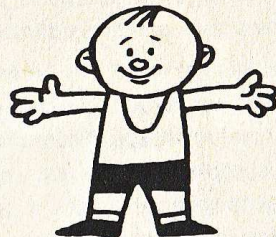
## ПЕРЕДАЧА АЗБУКИ МОРЗЕ



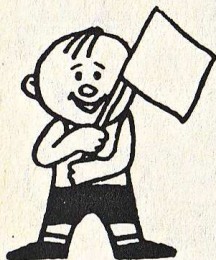
Исходное положение.



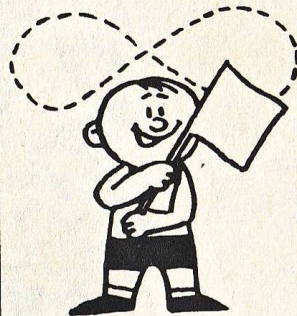
Точка.



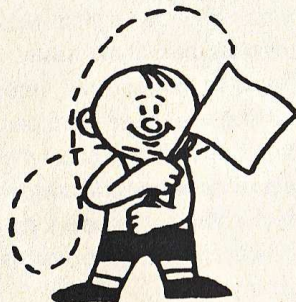
Тире.



Исходное положение.



Точка.



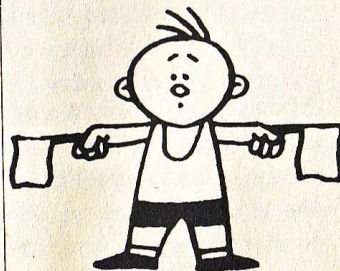
Тире.



Исходное положение.

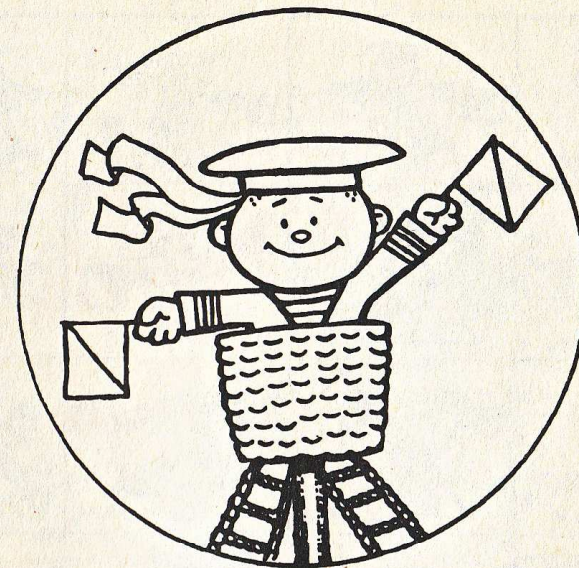


Точка.



Тире.

## СЕМАФОРНАЯ АЗБУКА



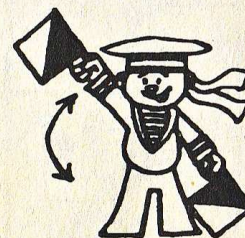
Исходное положение.



"Понял".



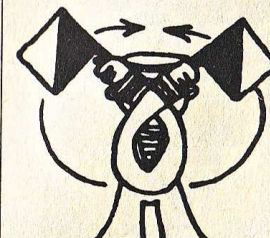
"Не понял".



"Ошибка".

















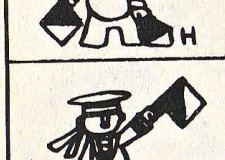
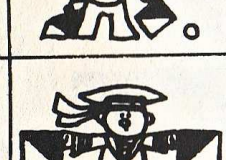
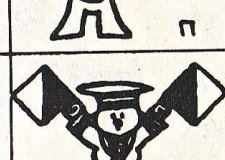
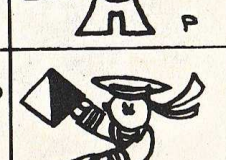
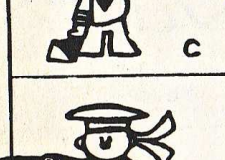
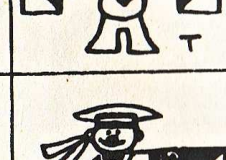
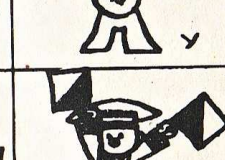
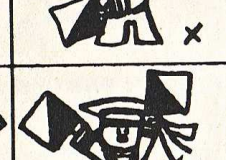


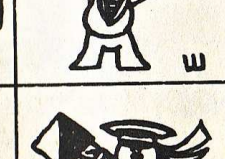
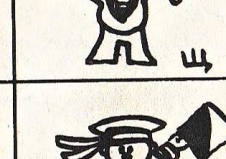


"Закончил".

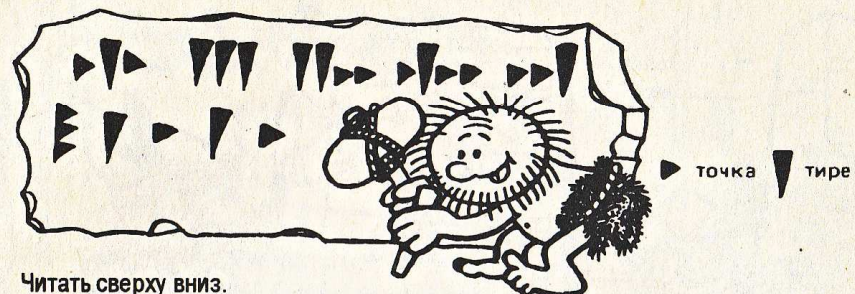


"Конец".



 А	 Б	 В	 Г
 Д	 ЕЭ	 Ж	 З
 Ф, И	 К	 Л	 М
 Н	 О	 П	 Р
 С	 Т	 У	 Х
 Ц	 Ч	 Ш	 Щ
 Ъб	 Ы	 Ю	 Я

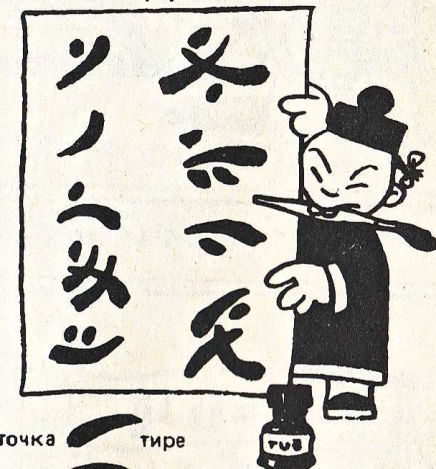
## ШИФРОВАННАЯ АЗБУКА МОРЗЕ



Читать сверху вниз.



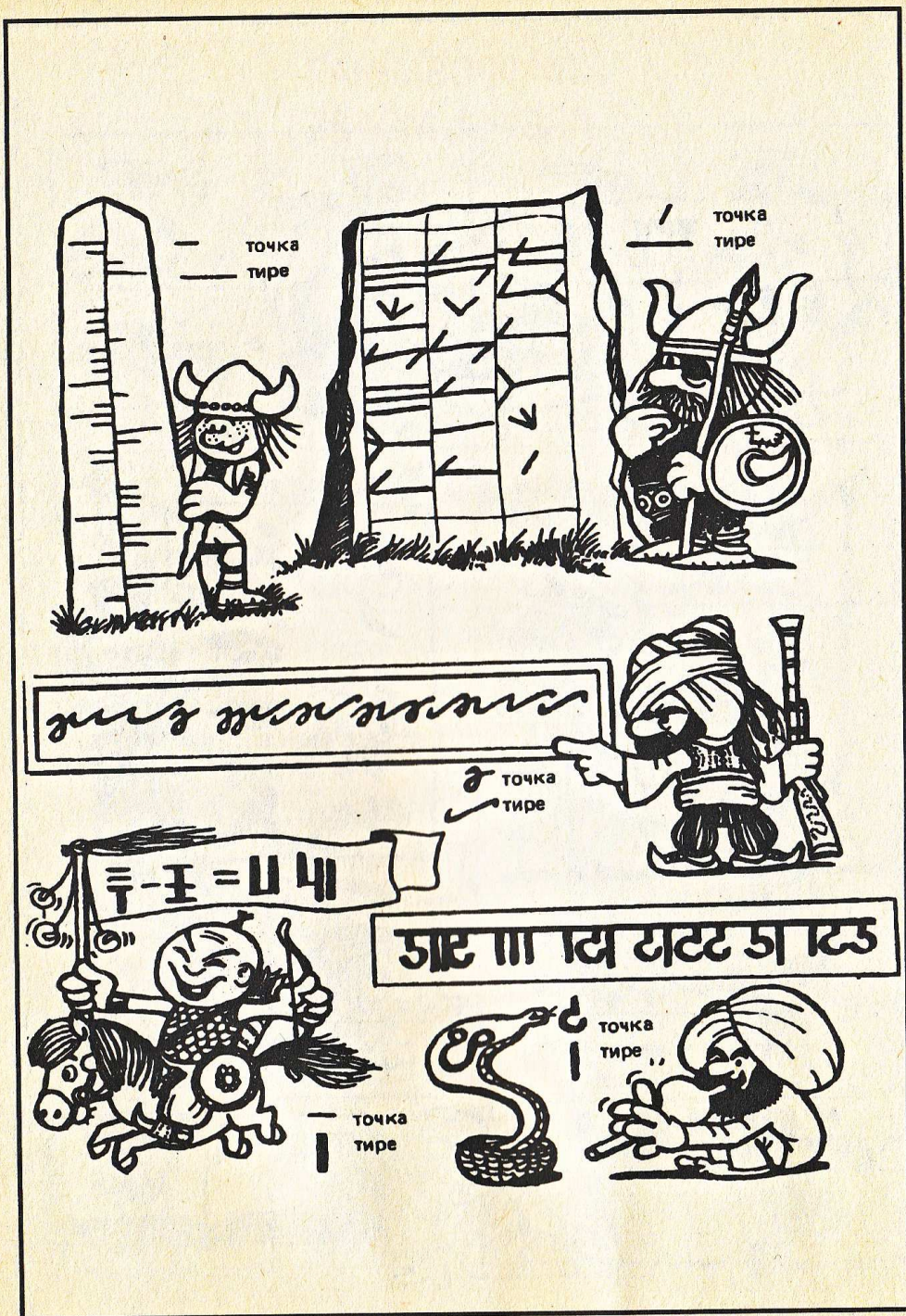
Читать сверху вниз.



Читать справа налево.







139 318 613 78 6611 41 14 66 3 61 38

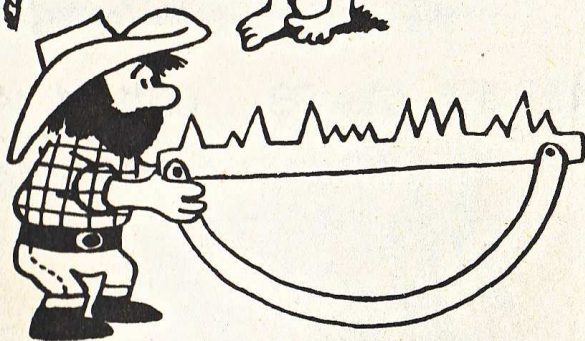
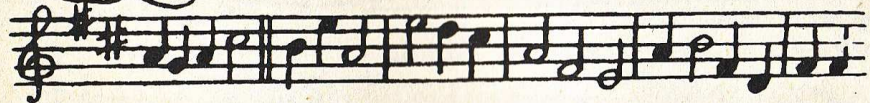
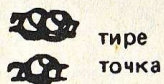
Нечетное число означает точку, четное - тире или наоборот.

РАЗВИТИЕ ПИСЬМА

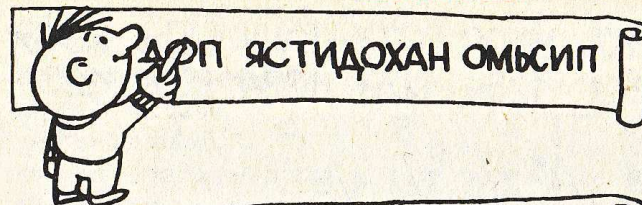
У У Δ Δ Δ Δ Α λ λ α α Α α--

Египетский иероглиф  
Аггистическое  
Феническое  
Греческое  
Халкидское  
Римская капитель  
Устав  
Полуустав  
Каролингская минускула

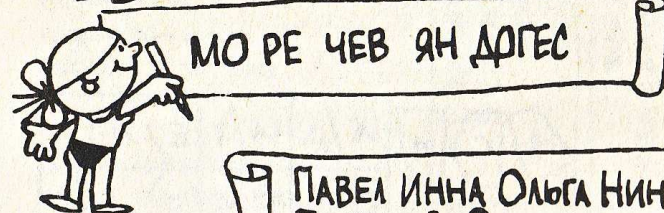




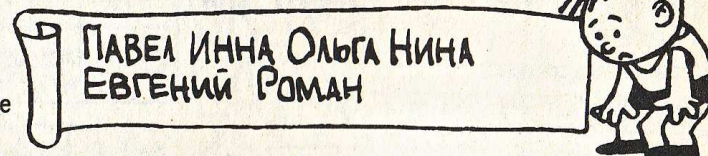
## ШИФРЫ



Текст пишем  
наоборот.



Текст пишем  
наоборот  
с произвольными  
интервалами  
внутри его.



Читаем начальные  
буквы слов.

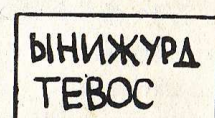
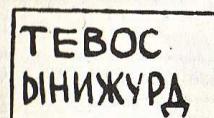
После каждой буквы  
текста вставляем  
одинаковый набор  
букв.



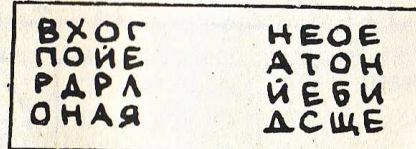
Текст пишем в две  
строки: первую букву –  
в верхнюю, следующую –  
в нижнюю и т.д.



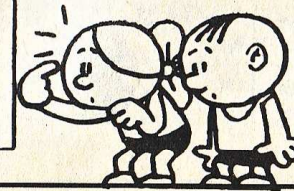
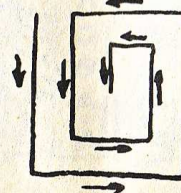
Текст пишем  
в несколько строк,  
меняя направление  
написания букв  
в строках.



Текст пишем  
в столбики,  
меняя  
направление  
написания букв.



Текст пишем  
в виде лабиринта.



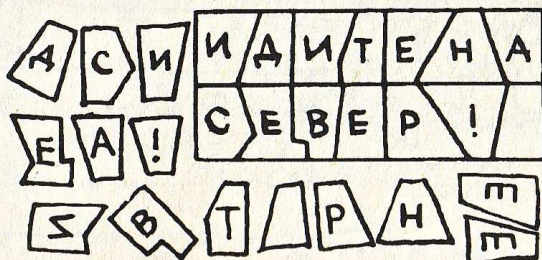


# ДРОБНАЯ ШИФРОВАЛЬНАЯ АЗБУКА

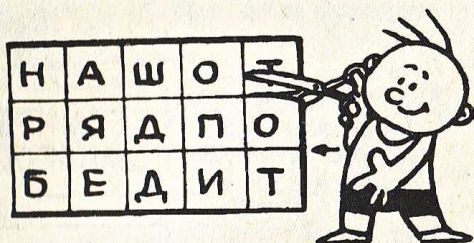
АБВГ ДЕЖЗ ИЙКЛ МНОП РСТУ ФХЦЧ ЩЬЪЬ ЫЭЮЯ  
1234 1234 1234 1234 1234 1234 1234 1234  
1 2 3 4 5 6 7 8

Пример: 4/4 1/3 3/4 2/4 2/2 1/5

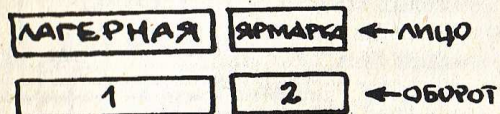
Написанный текст  
разрежьте  
на произвольные  
кусочки.



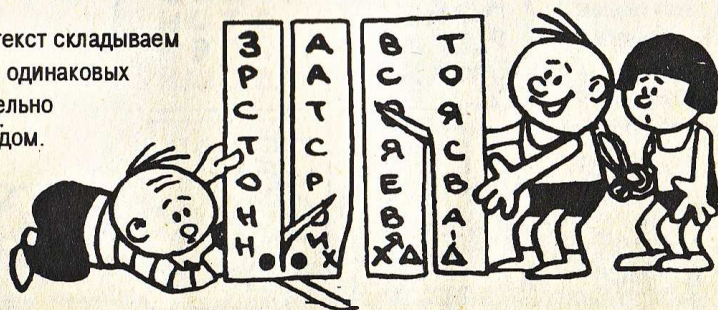
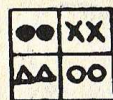
Написанный текст  
разрежьте на строчки.



Текст пишем в строчку,  
отдельные слова обозначим  
на обороте цифрами  
и разрежем.

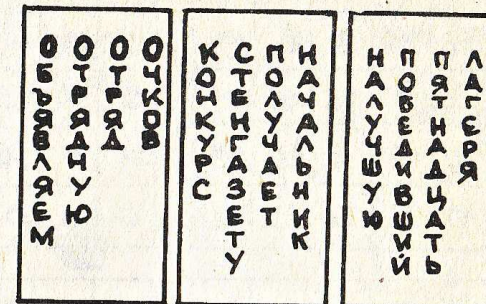


Разрезанный текст складываем  
так, чтобы два одинаковых  
значка обязательно  
находились рядом.

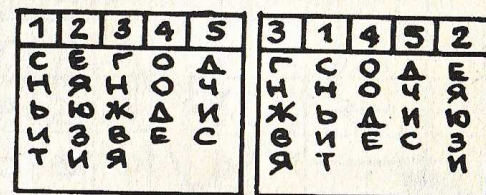


Длинный текст шифруем на трех листах:

первое слово – на первый листок,  
второе – на второй,  
третье – на третий,  
четвертое – на первый и т.д.  
Можно менять  
направление текста,  
например сверху вниз.



Текст разделим на части  
по пяти или более букв,  
зашифровав каждую часть  
с помощью набора  
переставленных цифр.



Буквы алфавита  
заменяются цифрами.

А=1	И=9	Р=17	Ш=25
Б=2	Й=10	С=18	Щ=26
В=3	К=11	Т=19	Ъ=27
Г=4	Л=12	У=20	Ы=28
Д=5	М=13	Ф=21	Ь=29
Е=6	Н=14	Х=22	Э=30
Ж=7	О=15	Ц=23	Ю=31
З=8	П=16	Ч=24	Я=32

В соответствии с кодом  
перепишем текст в виде цифр.

12+1+4+6+17+29  
2+6+17+6+8+11+1



Числа могут быть и трехзначные, а сумма цифр будет означать  
порядковый номер буквы в алфавите. Например: 157 = 1+5+7 = 13 = М.

Читаем каждую  
вторую букву  
текста.

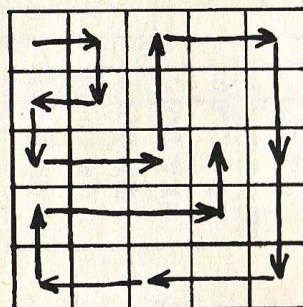
ОЛКАЕГРЕШРАНКАУЯ  
РЯМРЕМРАУРИКЛА



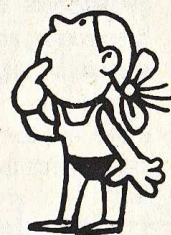
Отдельные буквы текста пишем в порядке, установленном в квадрате, являющемся одновременно шифровальным и дешифровальным кодом.

7	1	25	16	18
19	21	2	6	11
3	9	15	8	14
20	13	4	10	23
17	5	24	22	12

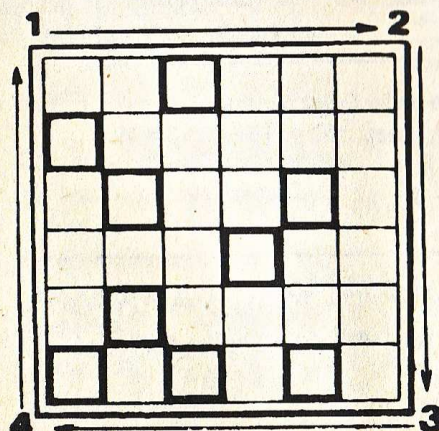
Т	В	В	О	М
О	А	А	У	Г
С	Л	К	В	Е
Н	Р	Ж	А	Т
С	Д	О	В	Е



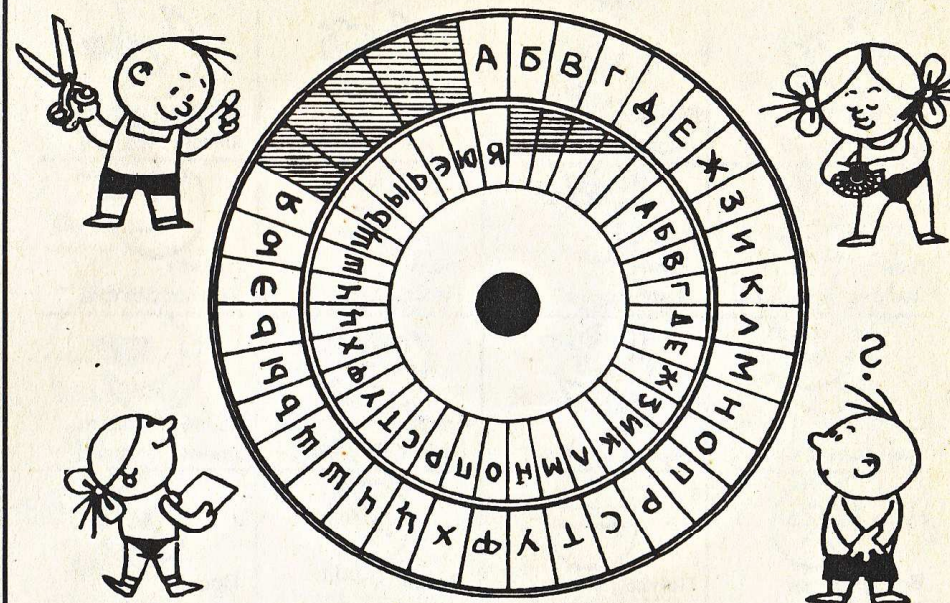
К	Л	Р	У	Ы
Д	А	П	К	Ю
З	К	А	В	Т
С	С	О	З	Х
Е	Л	Д	Ь	З



Вырежем из твердого картона шифровальную сетку с девятью окошками. Через сетку напишем текст, после заполнения всех девяти окошек повернем шифровальную сетку на 90° и продолжим шифровать до тех пор, пока не заполним все 36 полей.



Т	Е	З	В	О	Н
А	Я	П	Т	О	О
С	В	В	Т	Т	Я
Е	А	С	Р	Н	Н
О	А	Н	Р	И	И
С	С	О	Я	С	У








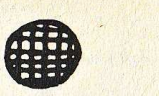



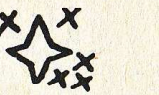






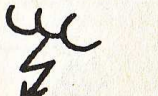
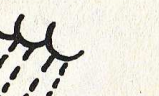

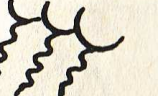
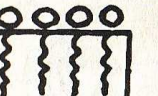
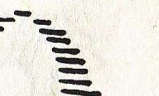


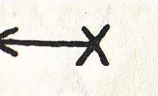
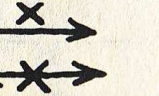
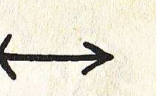


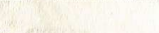


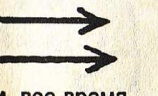
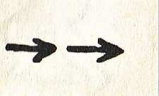
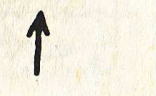
ШИФРОВАЛЬНЫЙ КРУГ

Вырежем из твердой бумаги два круга и разделим их на 32 части. На внешнем круге напишем алфавит, расположенный справа налево, а на подвижном круге – слева направо. Установим код (например: А-Ж). Повернем внутренний круг соответственно коду и зашифрованный на внутреннем круге текст заменим буквами внешнего круга. При дешифровании текста поступаем наоборот.










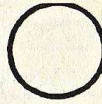








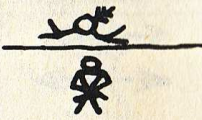



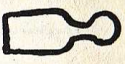

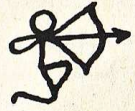
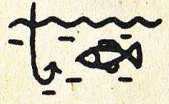

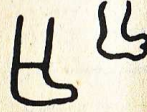



# ИНДЕЙСКОЕ ПИСЬМО

			
Январь (месяц снега)	Февраль (месяц смерти)	Март (месяц ворон)	Апрель (месяц травы)
			
Май (месяц цветов)	Июнь (месяц роз)	Июль (месяц гроз)	Август (месяц осетра)
			
Сентябрь (месяц охоты)	Октябрь (месяц листьев)	Ноябрь (месяц бобров)	Декабрь (месяц длинных ночей)
			
Воскресенье (день солнца)	Понедельник (день работы)	Вторник (день ссор)	Среда (день свободы)
			
Четверг (день грома)	Пятница (день празднеств)	Суббота (день примирения)	Восход солнца утром
			
Время до полудня	Полдень	Время после полудня	Вечер
			
Вчера	Сегодня	Сегодня с утра до вечера	Позавчера
			
Послезавтра	Год	День	Ночь

			
Полночь	Солнце	Полярное солнце	Луна
			
Серп луны	Звезда	Звезды	Горизонт
			
Ясная погода	Тучи	Ясная погода ночью	Дождь
			
Ливень	Гроза	Град	Облака
			
Идет снег	Снег	Мороз	Ветер
			
Ураган	Было	Есть	Будет
			
Ровно	Вперед	Назад (обратно)	Далеко
			
Близко	Иди все время вперед	Торопись	Вверх



			
Вниз	Быстро	Вода	Колодец
			
Подземные воды	Источник	Река	Озеро
			
Море	Горы	Каньон	Жизнь
			
Смерть	Мужчина	Женщина	Ребенок
			
Семья	Вождь	Воин	Друг
			
Враг	Пленный	Побежденный	Парламентеры
			
Следопыт	Больной	Птица	Охотиться
			
Ловить рыбу	Бежать	Идти	Улыбаться (смеяться)

			
Видеть	Слышать	Говорить	Беседа
			
Петь	Кричать	Брать	Кашлять
			
Плакать	Лагерь на одну ночь	Лагерь	Деревня
			
Отдыхать	Следы	Хорошо	Плохо
			
Хорошая охота	Опасность	Флаг мира	Флаг войны
			
Трава	Цветок	Дерево	Поляна
			
Лес	Скалы	Иди сюда	Рог
			
Костер	Торжественный костер	Вигвам с тремя людьми в нем	Город



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Сегодня вечером было ясно, светили  
месяц и звезды.

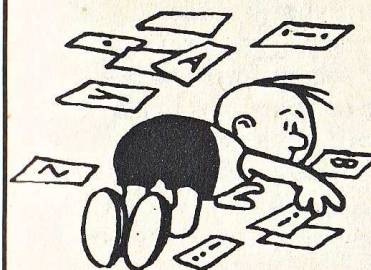
Вчера, в субботу, после полудня шел дождь  
и была гроза.



Сегодня, в воскресенье 4 августа,  
в лагере у реки будет зажжен  
торжественный костер. Будет  
весело, будет много радости.

1. Короткие сообщения пишутся в строку горизонтально справа налево или вертикально снизу вверх.
2. Длинные сообщения пишутся по спирали, начиная изнутри к краям окружности, знаки располагаются основанием к внутренней части спирали.

## ИГРЫ



### ДОМИНО

Каждый из играющих вырезает два комплекта карточек, один из которых надписывает буквами алфавита (например: А, Б, В и т.д.), а другой – буквами азбуки Морзе (например: ··-, -···, ·-·-). Затем оба комплекта перемешиваются и кладутся в одну кучку пустой стороной кверху. По команде каждый играющий старается как можно скорее найти карточки из двух комплектов с одинаковым содержанием и снова сложить весь алфавит (например: А + ··-).



### БЕСКОНЕЧНОЕ СЛОВО

Команда садится за стол. Капитан с помощью свистка называет первую букву, играющий с правой стороны от него – вторую и т.д., так, чтобы буквы создавали какое-то слово. Тот, кто закончит слово, получает штрафное очко. Принцип игры состоит в том, что каждый должен стремиться продолжить слово.



### КТО БЫСТРЕЕ

Капитан команды с помощью свистка называет через короткие интервалы пять букв. Задача играющих – угадать буквы и в течение минуты написать названия пяти городов, начинающихся на них. Через минуту по команде капитана все перестают писать.

### КТО ОСТАНЕТСЯ

Играющие садятся в кружок. Капитан сообщает приготовленную фразу и с помощью свистка называет первую букву. Играющий справа от него "просвистит" следующую, а остальные продолжают по кругу, пока не закончат фразу. Игрок, который долго молчит или называет неправильную букву, выходит из круга. Побеждает тот, кто остается последним.







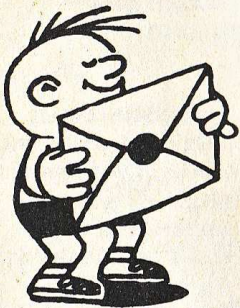
#### СЛЕДОПЫТ

Ведущий прячет в комнате несколько предметов, затем впускает играющих в помещение и с помощью азбуки Морзе или одного из шифров сообщает им названия предметов и места, где они спрятаны. Задача играющих – отыскать как можно больше спрятанных предметов. За каждый найденный предмет участник игры получает одно очко.



#### СТРАННОЕ СООБЩЕНИЕ

С помощью азбуки Морзе пишется сообщение, в котором преднамеренно пропущены некоторые буквы, но все же так, чтобы его можно было расшифровать. Участники игры передают расшифрованное сообщение ведущему в письменной форме. Затем определяется победитель.



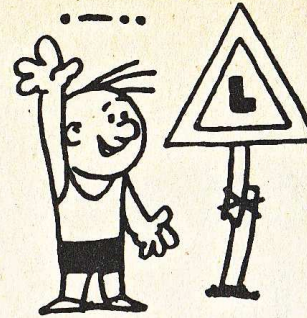
#### ТАИНСТВЕННЫЙ КОНВЕРТ

С помощью азбуки Морзе или шифра пишется одно и то же письмо для каждого участника игры. Затем по команде играющие открывают конверты, расшифровывают содержание и в письменной форме передают его ведущему. Из расшифровавших правильно письмо побеждает тот, кто сделал это первым.



#### ОТРЯДНАЯ БУКВА

Участвующие в игре команды обозначаются определенными буквами алфавита. Затем буквы наносятся на карточки с помощью азбуки Морзе. Карточки перемешиваются и кладутся пустой стороной вверх, после чего ведущий переворачивает их одну за другой и быстро показывает участникам игры. Тот, кто первым разгадает букву, которой обозначен его отряд, получает одно очко в многодневной игре.



#### ЗАПОМНИ БУКВУ

Ведущий становится перед командой и с помощью свистка называет любую букву по собственному выбору. В течение десяти секунд все участники игры, в имени которых имеется эта буква, должны поднять руку. Тот, кто поднимет руку позже, не поднимет вообще или неправильно отгадает букву, выходит из игры. Победитель получает три очка в соревнованиях.



#### АЗБУКА МОРЗЕ С МЯЧОМ

Участники двух команд садятся друг напротив друга. Игрок первой команды бросает мяч игроку второй, назвав при этом с помощью свистка какую-либо букву алфавита. Игрок второй команды должен быстро угадать букву и бросить мяч следующему игроку первой команды. За быстрый ответ присуждается два очка, за более медленный – одно. Побеждает команда с большим числом очков.

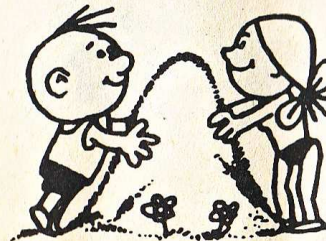


#### ЗАШИФРУЙ СООБЩЕНИЕ

Капитан команды диктует текст сообщения и определяет шифр. Побеждает тот, кто быстрее всех правильно зашифрует текст и передаст его капитану. Он получает три очка в соревновании.

#### ПЕРЕДАЧА СООБЩЕНИЯ

Участники игры разбиваются на пары, состоящие из членов двух команд, и располагаются так, чтобы каждая пара видела только одну пару перед собой и одну – сзади. Капитан сигнализирует сообщение первой паре, которая поворачивается и передает его дальше. Выигрывает та команда, последний член которой быстрее принесет вожатому правильно расшифрованное сообщение.

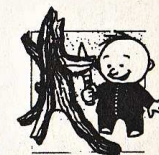




ДЛЯ ЗАМЕТОК



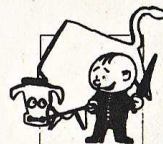
## ЗАНЯТИЯ В ДОЖДЛИВУЮ ПОГОДУ



СЛУШАЕМ, ЧИТАЕМ, ПОЕМ, РИСУЕМ

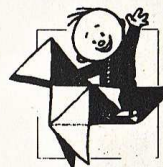
ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА

ПОДЕЛКИ ИЗ МЕТАЛЛА



ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ

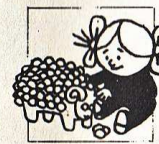
ПОДЕЛКИ ИЗ СТЕКЛА



ПОДЕЛКИ ИЗ КОЖИ

ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ

ПОДЕЛКИ ИЗ ГИПСА



ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО  
МАТЕРИАЛА

ЛЕПКА



**СПУШАЕМ,  
ЧИТАЕМ,  
ПОЕМ,  
РИСУЕМ**





## ХОРОШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ

1

Достаточно снисходителен к детям с небольшими художественными способностями.



2

Знает, что, начиная работу над поделками, нужно поставить перед детьми определенную цель, придумать интересную форму работы.



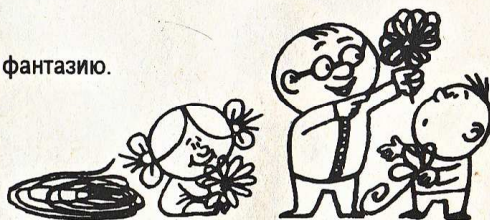
3

Использует прежде всего природный материал.



4

Поощряет детскую фантазию.



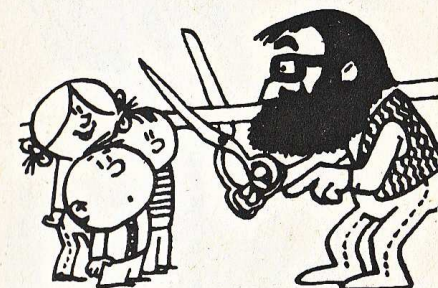
5

Не забывает о поддержке и похвале.

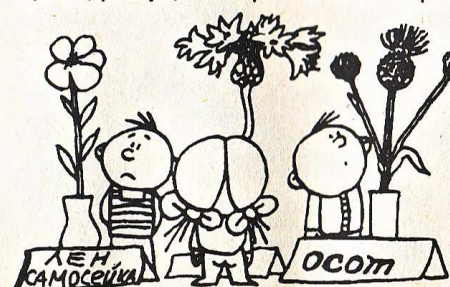


## ВЫСТАВКИ

Очень хорошо стимулируют творчество детей выставки их работ и связанные с ними конкурсы на лучшую поделку или коллекцию. Их надо тщательно подготовить. Каждый экспонат снабдим точным названием, именем автора. Не следует забывать и об эстетическом оформлении. Организующим моментом выставки является ее девиз, выражающий основную идею. Девиз можно дополнить макетом, символом, фотографией и т.д. Можно организовать торжественное открытие выставки, экскурсию по ней.



Цветы, растущие в окрестностях лагеря.



Культурные растения и сорняки.



Ветви и листья деревьев и кустарников.



Коллекция шишек, плодов и семян.





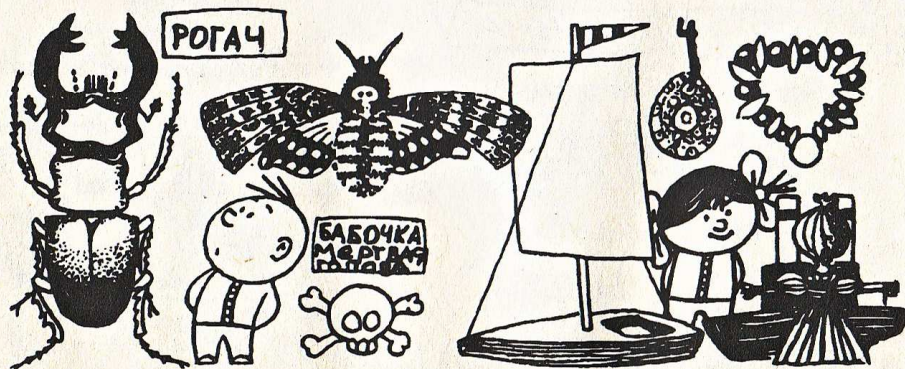
Древесина и кора деревьев.

Породы и минералы.



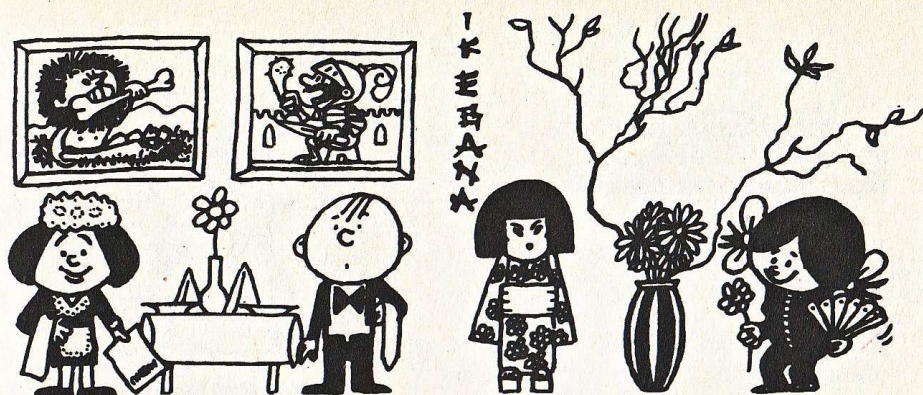
Коллекция птичьих перьев.

Корни и поделки из них.



Жуки и ночные бабочки.

Работы детей.

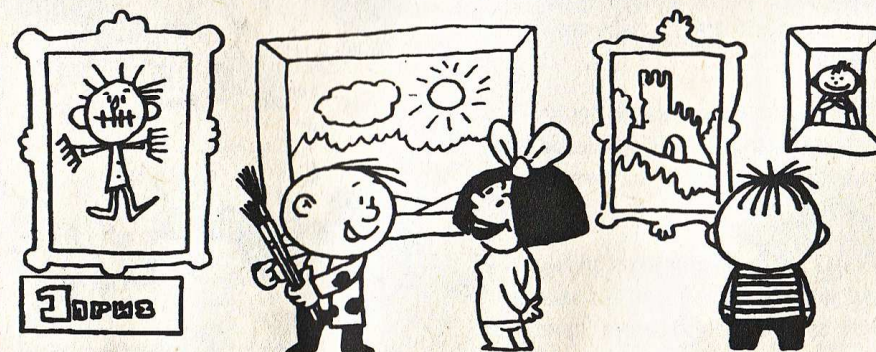


Правила поведения за столом.

Способы составления букета.



Фотографии.



Выставка рисунков детей на темы летнего отдыха или на другую заданную тему.



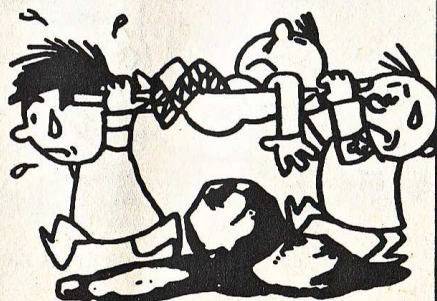
## БЕСЕДЫ О ЗДОРОВЬЕ

Для развития медицинских знаний, полученных в школе и семье, надо соблюдать три основных правила:

1. Постепенно расширять знания детей об охране здоровья.
2. Выбатывать и укреплять правильное отношение детей к заботе о собственном здоровье.
3. Выбатывать и укреплять гигиенические навыки.

Вот некоторые формы и темы для организации такой работы:

1. Беседа с врачом или медицинским работником. Краткий курс первой доврачебной помощи с практическим показом и индивидуальными тренировками.
2. Включение медицинской тематики в военно-спортивные соревнования (перенос "раненых" через водные и другие препятствия, спасение "тонущих" и т.д.).
3. Знакомство с приемами первой медицинской помощи в процессе игры. Это приносит детям одновременно и удовольствие, и пользу.
4. Показ короткометражных фильмов на медицинские темы. Такие фильмы используются при обучении приемам оказания первой помощи или как дополнение к беседе с медицинским работником.



5. Конкурсы и соревнования на темы здорового образа жизни, личной гигиены, правильного подбора обуви и одежды, профилактики распространения инфекций, предупреждения травм, отравлений, злоупотребления лекарствами, заботы о чистоте окружающей среды и т.д. Другие темы профилактической медицинской работы с детьми могут быть связаны с рассказом о деятельности Общества Красного Креста, об актуальных проблемах здравоохранения.

6. Девизы, рекомендуемые для медицинской стенной газеты:



ЧИСТОТА — залог здоровья



Мойте ноги, они тоже ВАШИ!

Пей только ВОДУ ИЗ ВОДОПРОВОДА ИЛИ КОЛОДЦА!



Бери еды столько, сколько сможешь съесть!



Пить непроверенную воду из ручья — это не смелость, а глупость!



## ЗАБОТИМСЯ О СЕБЕ

Летом можно многое сделать для того, чтобы привить детям вкус, научить их следить за своим здоровьем, внешним видом, заботиться об окружающей среде и о самих себе. Нужно также учить детей культурному поведению и общению.

Подчеркиваем необходимость регулярного сна, прогулок, занятий спортом и основных гигиенических навыков. Объясняем значение рационального питания, оптимального количества и состава пищи, распорядка ее приема. Все эти принципы должны отражаться в режиме дня и меню.

1. Используем знания детей о своем здоровье для организации конкурса.

2. Мини-курс кулинарного искусства под руководством повара. Подойдет не только для девочек, но и для мальчиков, чтобы и они познакомились с основными принципами приготовления пищи. Мини-курс увенчается приятными итогами нашего кулинарного соревнования, различными играми, в ходе которых используем способность различать вкус и запах.

Пример:

Определи пряность по запаху и вкусу. Основа красоты – чистота. На общий вид человека влияет также прическа и уход за кожей.

1. Беседа с парикмахером, во время которой ведется также практический показ, очень привлекает девочек старших возрастных групп. Они получают основы знаний по уходу за волосами и подбору прически, которая подходит к их типу лица.

2. Прическа 2000 года. Веселый конкурс на тему: как мы представляем себе прическу 2000 года.

3. Беседа с косметологом содержит советы о тщательном и регулярном уходе за кожей, в результате которого она всегда будет свежей и чистой.

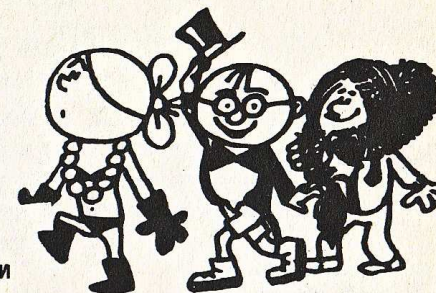


Вкус и целесообразность - важнейшие требования при выборе одежды для мальчиков и девочек.

1. Показ мод, сопровождаемый короткой беседой о том, как красиво и практично одеваться.

2. Показ мод "с ошибками". Конкурс детей. У показываемых моделей всегда имеется несколько погрешностей (неподходящие дополнения к костюму, плохое сочетание цветов и т.д.). Участники конкурса отметят на листочке с номером модели ошибки и сдадут по окончании показа вожатому.

3. Мода 2000 года. Веселый и полный фантазии показ мод конца XX века. Каждый отряд подготовит на конкурс одну модель или каждый член отряда изготовит свою оригинальную модель.



Среди важнейших навыков, которые нужно привить детям, умение создавать вокруг себя уютную обстановку.

1. Сервировка стола. Надо научить детей ценить красивое сочетание скатерти, стекла, фарфора, приборов и букетов. В рамках конкурса "Умеете ли вы накрыть на стол" каждый оформит стол на собственный вкус.

2. Составление букетов. Используются живые цветы, которые создают атмосферу настоящего уюта и гармонии, напоминающую о доме. Аранжировка цветов - это большое искусство. Курс составления букетов познакомит детей со старинными и современными способами аранжировки и принципами икебаны.



Не следует забывать также о правилах поведения в обществе. Правила хорошего тона и поведения в различных ситуациях: в театре, на концерте, на спортивном соревновании и т.п. - должны войти в тематику некоторых конкурсов и игр.





## ВСТРЕЧА С КОЛЛЕКЦИОНЕРАМИ

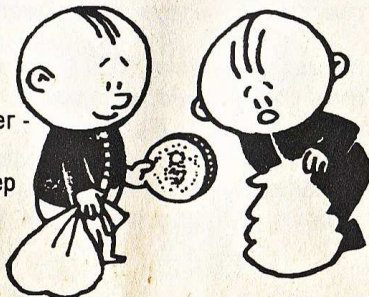
Коллекционирование – это и любимое занятие, и проявление глубокого интереса к определенному делу. Дети обычно собирают все подряд, их интересы часто диктуются модой, стремлением иметь как можно больше, в их собирательстве нет никакой системы.

Неблагоприятная, дождливая погода прямо подсказывает нам возможность пригласить специалиста-коллекционера для того, чтобы закрепить этот детский интерес, научить ребят систематическому собирательству. Нужно подчеркнуть основной принцип коллекционирования: мы ничего не покупаем, не продаем, а расширяем свою коллекцию только путем обмена.

### Что мы чаще всего собираем:

1. Почтовые марки. Филателия – самый распространенный вид коллекционирования, обогатившийся также собиранием почтовых штемпелей и юбилейных маркировок, конвертов первого дня. Собрать полную коллекцию марок одного государства уже практически невозможно, поэтому мы будем ориентироваться на так называемые тематические коллекции, например: растения, млекопитающие, города, картины, марки с самолетами, олимпийские марки и т.д.

2. Монеты и банкноты. Нумизматика, занимающаяся прежде всего металлическими средствами платежа, то есть монетами, получила свое название от латинского "нуммис" – деньги. Собирание бумажных денег – другой самостоятельный вид коллекционирования. Настоящий коллекционер сумеет с помощью монет проследить исторические события, экономические законы прошлых эпох



и сможет включить монету в коллекцию так, что она будет играть роль исторического документа. Нумизматика помогает изучать наши и иностранные монеты, как новые, так и старые.

3. Значки, гербы, знаки. В коллекции фалеристов входят нагрудные значки и вымпелы спортивных клубов, физкультурных и общественных организаций, предприятий.

4. Спичечные этикетки. Филумения – молодое, но весьма распространенное направление. Здесь, как и в филателии, лучше ориентироваться на тематическую коллекцию.

5. Этикетки с изделий промышленности. Коллекционирование таких этикеток помогает детям знакомиться с нашей промышленностью. Собирают этикетки и коробки от сыров, обертки от шоколада, жевательной резинки, бритвенных лезвий, бутылочные наклейки и т.п.

6. Открытки. Собирая открытки ориентируемся на тематическую коллекцию – виды городов, замков, крепостей, культурных, исторических и природных достопримечательностей.

7. Собирателей с техническим и спортивным уклоном привлекают изображения старых и новых автомобилей, локомотивов, самолетов и т.п.

8. Автографы известных людей. Коллекция подписей выдающихся государственных деятелей, спортсменов, писателей, артистов и т.д. Есть еще коллекции памятных медалей, наград – можно бесконечно перечислять вещи и предметы, которые вдохновляли собирателей на создание коллекции. Вероятно, у каждого из нас есть своя страсть. У собирателей антиквариата можно увидеть прекрасные произведения искусства, ценные вещи, которые пробуждают уважение к поколениям, создавшим их.





## ПРОГУЛКИ ПОД ДОЖДЕМ

В наших климатических условиях мы можем ожидать, что не меньше трети всего времени пребывания за городом придется на дождливую погоду. Прогулка под дождем не лишена своеобразного очарования. В холодную погоду позаботимся о соответствующей одежде, а в остальном нет никаких причин, чтобы отказываться от прогулки, нужно только приспособить ее программу к таким условиям. Взрослые вспоминают детские годы и вместе с ребятами могут строить запруды, пускать кораблики, соревноваться, кто найдет самого длинного дождевого червяка или быстрее всех разведет костер под дождем. В теплую погоду выходим в купальниках и плавках. Отыскав подходящее болотце, при условии тщательного присмотра в целях безопасности, проводим разнообразные конкурсы, например, конкурс на наиболее раскрашенного "болотного человека" или самый фантастический персонаж из свиты Нептуна, и закончим соревнование купанием, чтобы смыть проявления нашей фантазии. Такая прогулка особенно подойдет городским детям, живущим в многоэтажных домах, ребята потом с удовольствием расскажут о ней дома, а некоторые впечатлительные мамы будут падать в обморок. Из соображений безопасности не следует выходить на прогулки во время грозы.



## ВОЛШЕБНЫЙ ВЕЧЕР

Кто не восхищался невероятными трюками фокусников и не мечтал повторить их! Подготовка и проведение вечера фокусов внесет разнообразие в программу на дождливую погоду. Необходимую ловкость можно приобрести только постоянной тренировкой, что во время летнего отдыха из-за недостатка времени сделать не удастся. Но подготовка реквизита, познание тайн искусства иллюзии и первые шаги к безупречному исполнению фокусов подарят детям увлекательный вечер, а для некоторых этот вид забавы станет не только источником развлечения, но и хобби на всю жизнь.





## ПЕНИЕ

Остановимся на некоторых видах музыкальных занятий, которые помогут скрасить дождливую погоду.

1. Разучим с детьми новую песню.
2. Сочиним лагерную или отрядную песню – целиком свою или на тему какой-нибудь известной мелодии. Можно сочинить утреннюю песню, с которой мы встречаем новый день, и вечернюю – чтобы петь перед отбоем, прежде чем разойтись по палаткам.
3. Объявим конкурс: кто придумает лучший текст на известную мелодию.
4. Поем при свечах. Отряды сменяют друг друга в пении на заданную тему. Первый отряд поет песни о реке, второй о лесе и т.д.
5. Конкурс "Поет весь отряд" – по типу известного конкурса "Поет вся семья".
6. "Лагерный соловей" или "Лири". Конкурс объявляется за два дня, даются известные мелодии и определенное время на подготовку. Оцениваем текст, аранжировку, костюмы и состав исполнителей.



## КИНО

Большая популярность кино у детей дает нам возможность включить в программу на дождливую погоду показ кинофильмов или видеофильмов.

По тематике мы можем разделить фильмы на три группы.

1. Сатирические мультфильмы – их показывают как перед художественным фильмом, так и самостоятельно.
2. Документальные фильмы о природе и истории края. Их мы используем, чтобы иллюстрировать прогулки по окрестностям и разбудить интерес к науке, культуре, технике.
3. Идеино-воспитательные кинофильмы. Мы используем их для пропаганды основных идейно-воспитательных целей и задач. Показываем также фильмы из жизни детей других стран и т.п.





## КНИГА ЛЕТОМ

Работа с книгой имеет своей целью познакомить ребят с подходящими их возрасту изданиями, обратить их внимание на новинки, повлиять на выбор литературы и научить искусству чтения.

Некоторые темы:

1. Библиотека. При хорошем подборе книг она удовлетворяет разнообразные читательские интересы. Дети обращаются к книгам в свободные минуты и во время полуденного отдыха.

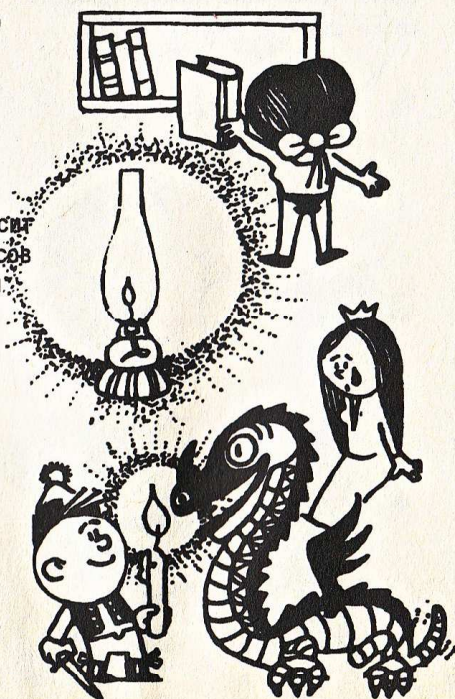
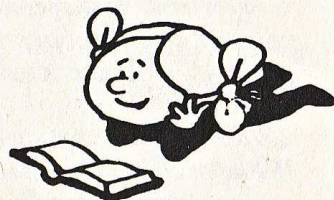
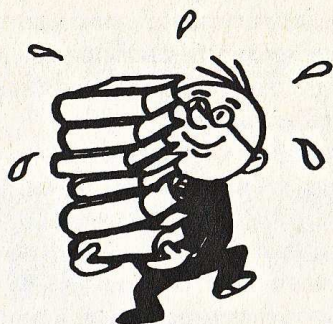
2. Сказки у лампы с младшей группой детей. Здесь опять важен подбор литературы, хорошая подготовка воспитателя, подходящее время и хорошая атмосфера.

3. Беседа с автором о его книге.

4. Литературные игры. Мы можем использовать целый ряд игр или как самостоятельную программу, или как вторую, развлекательную, часть беседы о книге. Литературные игры исподволь готовят детей к внимательному чтению, учат их запоминать имена авторов и иллюстраторов, замечать интересные места в тексте, выделять черты характера героев.

5. Литературные конкурсы. Их успех зависит от хорошей организации, подбора вопросов в соответствии с возрастом и знаниями детей. Вопросы готовятся заранее по какой-либо оговоренной литературной тематике.

6. Литературный вечер. Дети сами выберут себе тему для чтения и рассказов. Вожатый позаботится о соответствующей атмосфере в уютном месте, возможно, при свечах.



## РИСУЕМ КАРАНДАШАМИ И КРАСКАМИ

Когда мы говорим об изобразительном искусстве, мы имеем в виду графику, живопись, скульптуру и архитектуру. Живопись, то есть изображение красками, рисунок и графика дают нам большие возможности развить художественные способности детей.

Работая с группой детей младше 10 лет, нужно сосредоточиться на самых простых живописных техниках, а темы выбирать такие, которые близки и понятны детям. Для старших возрастных групп правильнее выбирать темы и технику посложнее, стараясь использовать при этом работы детей на практике.

Если мы выберем правильный метод преподавания, дети усвоят целый ряд новых навыков, укрепят зрительную память, научатся замечать цвета и формы окружающего мира. В результате они будут пытаться воплотить и свое собственное видение. Надо поддерживать стремление детей не только рисовать с натуры, но также изображать их собственные фантазии.

Несколько слов о различных техниках рисунка, чаще всего используемых в лагере. Под рисунком мы подразумеваем работу, выполненную карандашом, углем, сангиной, пером, кистью и т.д. Рисунок можно оттенять штрихованием, точечной техникой, зернением или растиранием. Рисунок используется как набросок для дальнейшей работы и как самостоятельное произведение.





### Рисунок карандашом

Это одна из труднейших техник в изобразительном искусстве. Рекомендуем использовать главным образом мягкие карандаши, которые проще в обращении и в то же время открывают больше возможностей.

### Рисунок углем

Уголь может быть искусственным, изготавливаемым путем прессования тонко смолотого черного угля, и натуральным, который получают из березовых и липовых прутьев. Натуральный уголь мы можем сделать сами. В жестяную банку сложим ровные березовые и липовые веточки, крышку герметично закроем с помощью застывающего состава или глины. Банку поставим в горящие угли и оставим так как можно дольше, чтобы получить очень черный и достаточно мягкий уголь. Для рисунка углем необходима бумага с шероховатой поверхностью.

### Рисунок пастелью

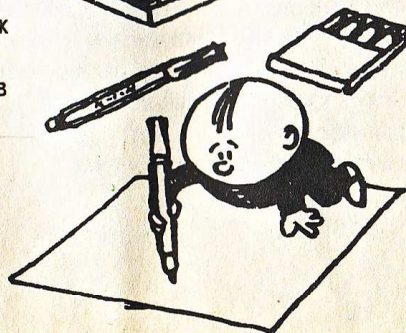
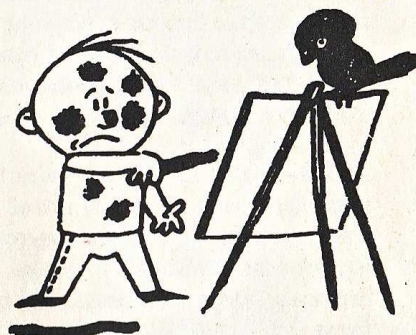
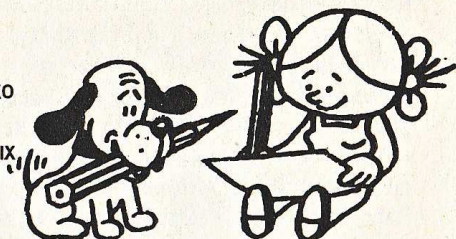
Цветную пастель изготавливают из каолина, мела или мастекса - смеси порошкообразной краски и клея. Она используется для рисунков, эскизов, цветных композиций. Для рисунков пастелью используем бумагу с шероховатой поверхностью.

### Рисунок сангиной

Сангина - сухой графический материал, обычно черного, серого и коричневого цвета, изготавливаемый из натуральной железосодержащей глины. Она годится как для самостоятельных законченных работ, так и для этюдов и эскизов. Для рисунков сангиной подходит более гладкая бумага.

### Рисунок фломастером

Фломастером мы пользуемся для учебных набросков, а также для создания одноцветных и разноцветных рисунков.



### Рисунок восковой пастелью

Пастель можно легко изготовить из цветных художественных красок, размешанных в расплавленном воске. Замесим из них тесто, выложим на продолговатую доску и нарежем кусочками длиной в десять сантиметров. Восковую пастель мы можем использовать для набросков, а также для работ, выполненных в восковой технике, если необходимо получить цветное изображение. Лист бумаги нужно покрыть толстым слоем цветной пастели, а затем с помощью кисти - черной тушью в несколько слоев. Дадим высохнуть и рисуем острым предметом, раскрывая слой туши вплоть до цветной восковой основы.

### Рисунок тушью

Тушь вырабатывается из сажи, которая образуется от сжигания некоторых масел с добавлением щелочного мыла. В работе с тушью используется твердая картонная бумага с гладкой поверхностью. Для рисунков берется мягкое перо, которое можно изготовить из тростника или кусочков дерева, обрезанных в форме пера, рейсфедер, а также волосная кисть. Интересный эффект получается при нанесении туши на влажную бумагу.

### Несколько советов для рисующих

Как правило, для рисования мы используем анилиновые, темперные и масляные краски, а также кисти из волос и щетины. Волосные кисти вырабатываются из шерсти животных, например, коровьей, бобровой, верблюжьей, беличьей и т.д. Они бывают круглыми и плоскими и подходят для работы с акварелью и темперой. Кисти из свиной и барсучьей щетины используются прежде всего в работе с масляными красками.





Мы различаем краски минеральные, растительные и животного происхождения, а также краски, полученные химическим путем. Цвета делятся на теплые, холодные и нейтральные.

Холодные цвета – синий, сине-зеленый и фиолетово-синий.

Теплые – желтый, оранжевый, красный, красно-коричневый.

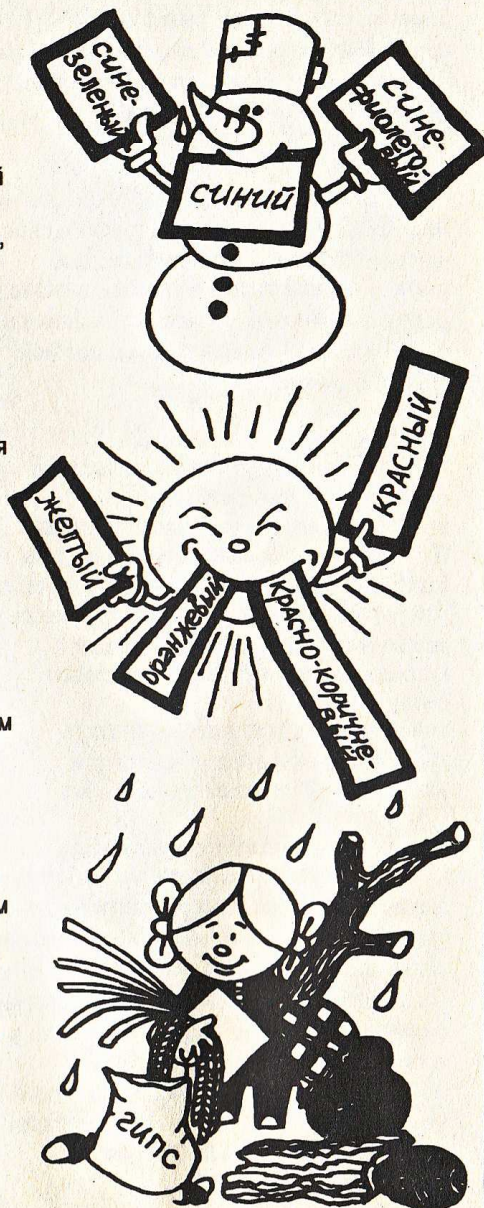
Пограничные цвета – они вызывают ощущение легкого тепла – желто-зеленый и пурпурно-фиолетовый. К нейтральным относятся белый, черный, серебряный и золотой.

Эти особенности цветов используются в живописи, их пространственное воздействие учитывается в оформлении интерьеров.

В зависимости от вида красок и техники мы различаем рисунки акварелью, темперой, анилиновыми, плакатными, клеевыми красками, рисунок на крахмальной поверхности, гуашь, батик на воске, живопись маслом и многое другое.

Дождь, затянувшийся на несколько дней, позволит нам заняться и другими формами прикладного искусства, которые отличаются друг от друга материалом, техникой и методом работы.

Мы используем тот материал, который имеется, например, дерево, металл, текстиль, природный материал, бумагу и прочее. Примеры, которые мы вам приготовили, не следует понимать как образец для копирования. Это скорее импульс для вашей фантазии, самостоятельных новых идей.



## НАПРАВЛЕНИЯ В ЖИВОПИСИ

Одно дождливое утро можно посвятить походу в картинную галерею. Попробуем уяснить себе суть отдельных направлений в живописи на примере изображения ковшика.

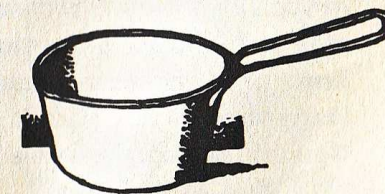
**КЛАССИЦИЗМ** – направление в искусстве XVIII века. Вдохновляется образами минувшего (античности). Стремится к целесообразности, воплощенной в технически совершенных формах. Пейзажисты эпохи классицизма придумывают и создают на своих полотнах воображаемые ландшафты. Фигуры людей художники включают в театральные и исторические сцены в античном стиле. На нашей иллюстрации показан кувшин в виде амфоры без украшений.



**РОМАНТИЗМ** является антиподом классицизма и предшественником реализма. Он также берет сюжеты из прошлого, но главным образом из средневековья. Пейзажисты выбирают мрачноватые мотивы: развалины, лесную мельницу и т.п. Изображая людей, художники выбирают сюжеты из отечественной истории. На нашем примере представлено изображение доисторической урны в виде ковша.



**РЕАЛИЗМ.** Художник обращается к современности. Он изображает ее так, как видит, отбрасывая при этом мешающие ему частности.

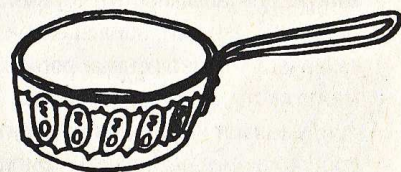




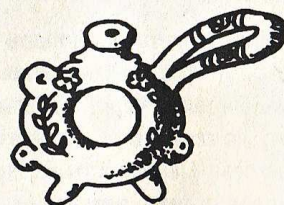
**НАТУРАЛИЗМ** – это утрированный реализм. Художник изображает и случайные детали, стремясь к крайней степени сходства. На иллюстрации – поврежденный ковш.



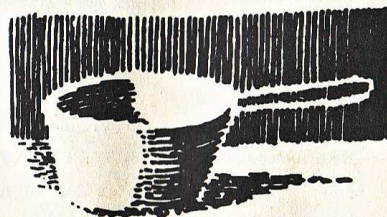
**ДЕКОРАТИВИЗМ** – приукрашенный реализм с искусственной компоновкой. На нашем примере – плоское изображение ковша с украшениями.



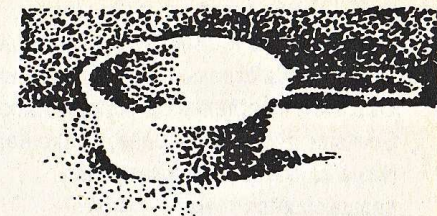
**РЕГИОНАЛИЗМ** – реализм, детализирующий особенности национальной культуры, свойственные какой-либо местности. На иллюстрации – народная керамика в форме ковша.



**ИМПРЕССИОНИЗМ** запечатлевает переменчивые оттенки света и цвета в природе, прозрачность и легкость атмосферы. В рисунке это – вихрь штрихов без четких линий, ограничивающих предмет. Импрессионизм зародился во Франции во второй половине XIX века (Мане, Моне, Ренуар).



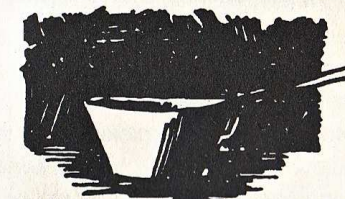
**ПУАНТИЛИЗМ** – разновидность импрессионизма. Пуантилисты пишут свои картины исключительно с помощью мелких цветных точек, достигая при этом особого ощущения света при взгляде на картину издали (Сера, Синьяк).



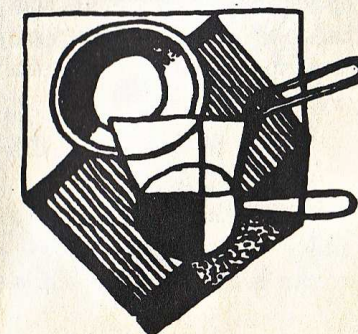
**ЭКСПРЕССИОНИЗМ** – выражение взволнованного внутреннего мира художника. Его состояние души, его чувства передаются с помощью красок. Поэтому цвета на картинах экспрессионистов соответствуют не столько увиденному, сколько ощущаемому (Мунк, Энсор).



**ФОВИЗМ** – французское направление в экспрессионизме (от французского fauves – дикие). Картины фовистов играют яркими, резкими красками – голубым, розовым, пурпурным, независимо от того, как изображаемые предметы выглядят в действительности (Матисс, Дерен, Дюфи, Марке).

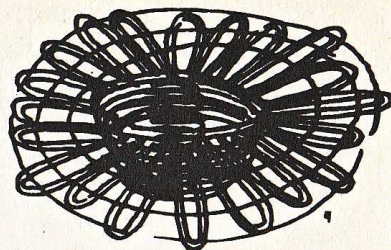


**КУБИЗМ** отрицает изображение предметов в том виде, как мы их представляем. Он стремится найти способ выражения их сути. Кубизм низводит формы до основных геометрических схем, раскладывает предметы на составные части и объединяет их в абстрактное целое плоского декоративного изображения (ранний Пикассо).





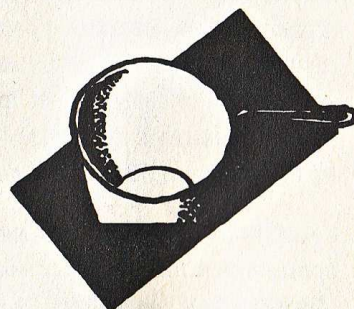
**ФУТУРИЗМ** зародился в Италии. Художники стремились путем разложения предмета на отдельные изображения вызвать впечатление движения (Умберто Боччони, Джино Северини, Карло Карро). Наша иллюстрация показывает вращающийся ковш.



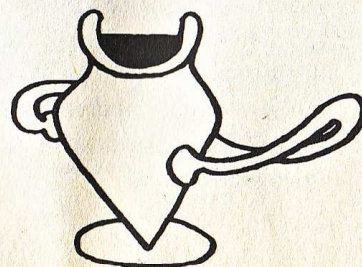
**ОРФИЗМ.** Художественное направление, возникшее накануне первой мировой войны. Картины выглядят как пучки красочных радуг и вызывают ощущение музыки и ритма (Делоне, Купка).



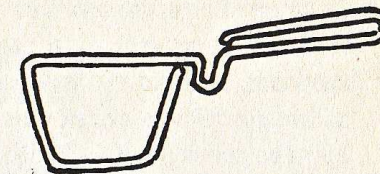
**ПРИМИТИВИЗМ** имитирует рисунки нецивилизованных племен или детские рисунки. Картины примитивистов характеризует неправильная перспектива, плоскостное изображение предметов (Шагал). Сюда же мы относим "наивных художников", которые никогда не учились рисовать или писать картины, но тем не менее ощутили потребность отразить свои чувства и воспоминания в трогательных произведениях. Их картины подкупают сильным чувством и искренностью, несмотря на детскую неловкость в технике (Руссо, Пиромани).



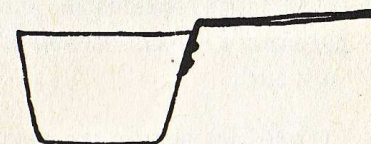
**СЮРРЕАЛИЗМ** погружает в мир мечты и фантастических сфер подсознания, где нет логики и контроля разума (Дали).



**КОНСТРУКТИВИЗМ** стремится как можно подробнее отразить механизированный характер эпохи. Его девиз – "Между искусством и изобретением нет границы". Он отрицает рисунок и живопись, а работает непосредственно с материалом. Собственно, это продолжение кубизма, но уже в архитектуре (Татлин, Родченко, Лисицкий).



**ПУРИЗМ** подчеркивает принципы простоты и целесообразности. Это – возрождение классицизма в современном виде. Отрицает излишнюю орнаментальность. Форма красива сама по себе, если она целесообразна. В рисунке это линейное изображение предмета без теней.



**СИМВОЛИЗМ** зародился в конце восьмидесятых годов прошлого века как отклонение от точного отображения природы. Художники боролись за свое право на фантазию и свои особые представления о мире. Они изображали символические фигуры, цвета и особые орнаментальные элементы (Гоген, Чюрленис).



**АБСТРАКТНЫЕ КАРТИНЫ** изображают вещи, которые мы не видим, как, например, порыв ветра, равновесие мира или собственные невысказанные чувства и мысли. С помощью особых приемов художники переносят их на полотно. Таким образом, неконкретные вещи и проблемы становятся конкретными (Кандинский, Малевич).



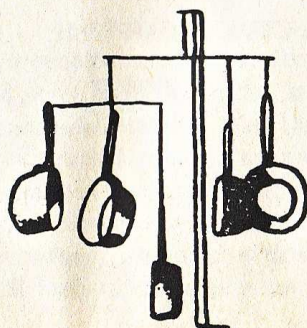
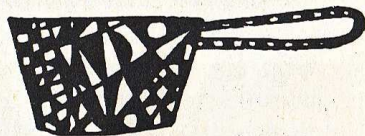
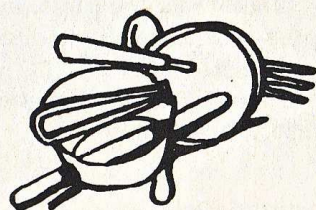


ДАДАИЗМ зародился в 1916-1922 годах. Он не стремился создавать вечную красоту или порядок, а как раз, наоборот, отражал пустоту идеалов, из-за которых тысячи людей убивали друг друга во время первой мировой войны. Дадаисты показывали извращенную логику бюрократизма и фальшь лицемерия (Дюшан, Арп, Эрнст). Ныне мы являемся свидетелями новой волны дадаизма в так называемом искусстве "поп-арт".

ПОП-АРТ (от английского popular – народный). Поп-арт соединяет немыслимые в сочетании вещи повседневного быта или их изображения (Р.Гамильтон). На нашей иллюстрации представлен настоящий ковш с крышкой и прибором.

ОП-АРТ (оптическое) – направление в искусстве, раздражающее зрительный нерв противоречивыми формами и ритмом плоскостей и линий (Альберс, Вазарели).

КИНЕТИЗМ (движение – от греческого kinein – двигаться) вызывает в глазах некое ритмическое движение с помощью чередования белого и черного цвета. Возникает впечатление движения, мелькания, искрения (Вазарели). Иная разновидность кинетизма создает композиции картин, которые при осмотре с разных сторон открываются взгляду с разных точек зрения.



## ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА





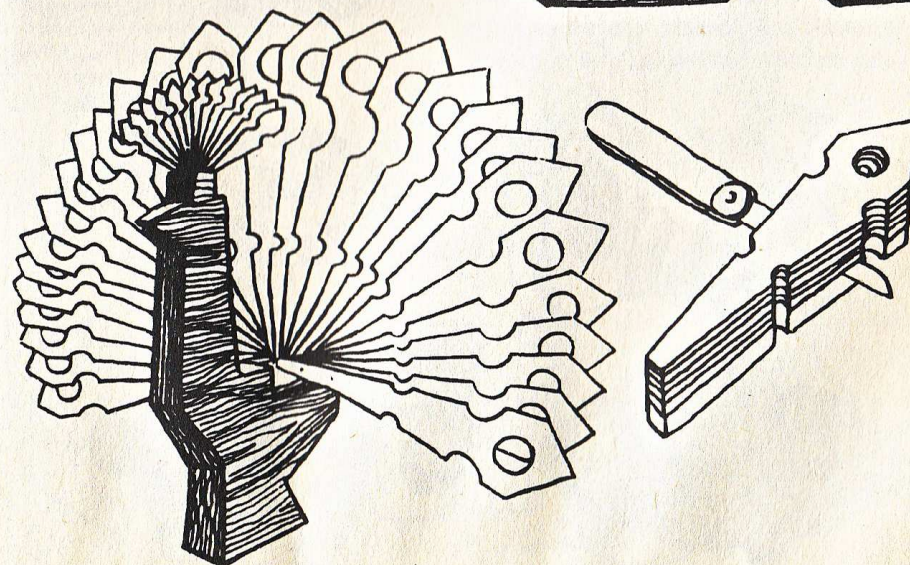
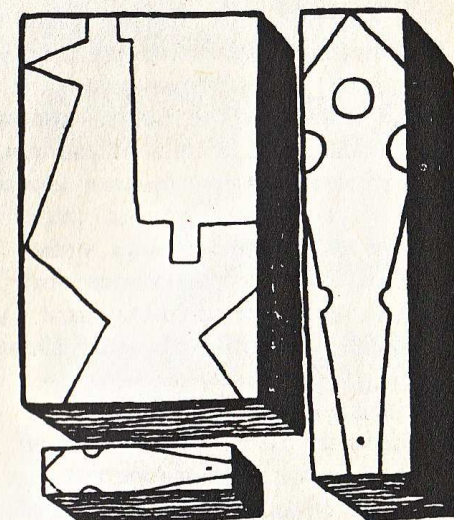
## ОБРАБОТКА ДЕРЕВА РЕЗАНИЕМ

Относится к простейшим видам художественной техники. Ход работы: острым ножом отделяем от дерева стружку, которая обычно скручивается в спираль. При резании используем нажим, надавливание или круговые движения ножом.



## ОБРАБОТКА ДЕРЕВА РАСЩЕПЛЕНИЕМ

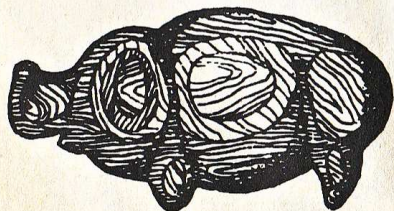
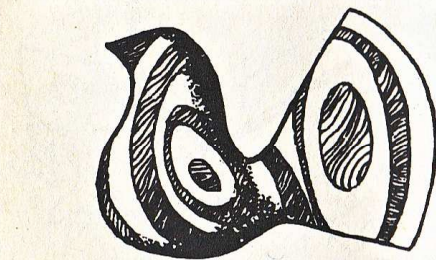
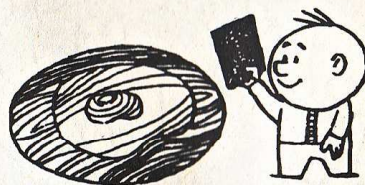
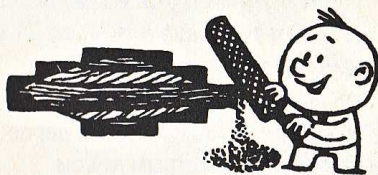
Также одна из известных в народе техник, которой легко воспользоваться. Ход работы: если мы хотим, например, изготовить павлина, вырежем из соснового или елового дерева три продолговатых куса. Из одного выпилим туловище птицы, из другого – хвост и из третьего – хохолок. Последние две детали два часа поварим в воде. Пока дерево еще влажное, острым ножом расщепим вдоль слоев дерева хвост и хохолок на тонкие пластинки. Пластинки развернем веером и клеим прикрепим хохолок и хвост к туловищу.





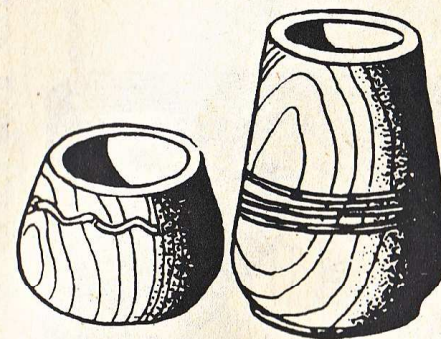
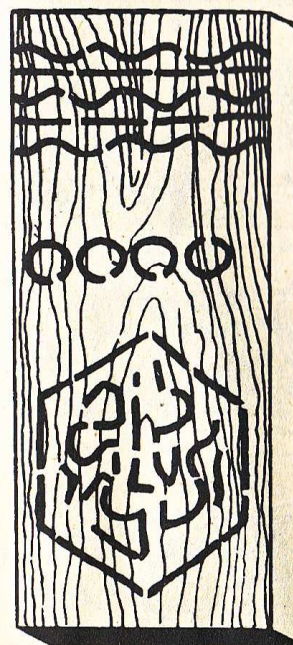
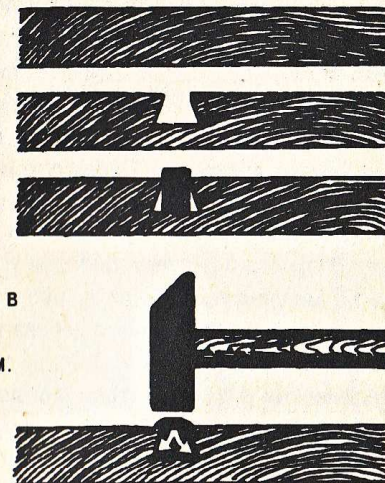
## МНОГОСЛОЙНЫЕ ПОДЕЛКИ ИЗ ДЕРЕВА

Многослойные поделки из дерева требуют техники, при которой из обработанных клеенных досок или кусков фанеры различных пород получаются изделия, имитирующие пластическую интарсию. Материал: разной толщины дощечки и куски фанеры, бруски и отходы дерева различных пород. Инструмент: рашпили, напильники, наждачная бумага и морилка. Обработка: склеим в несколько слоев различные породы дерева так, чтобы цветовые оттенки плавно переходили один в другой или контрастировали – в зависимости от нашего замысла. (Оттенки цветов дерева можно получить и с помощью морилки.) После высыхания обрабатываем сначала в черне рашпилем, потом – более детально напильником и наконец отполируем тонкой наждачной бумагой. Эти поделки сделать нетрудно, они по силам мальчикам от 9 до 14 лет.



## ТАУШИРОВКА

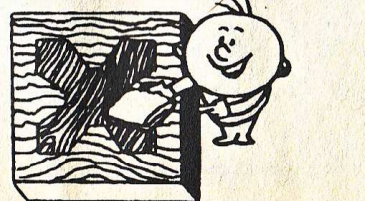
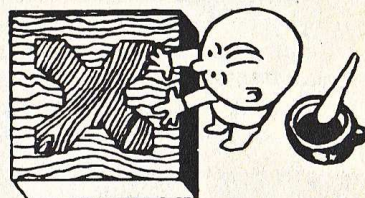
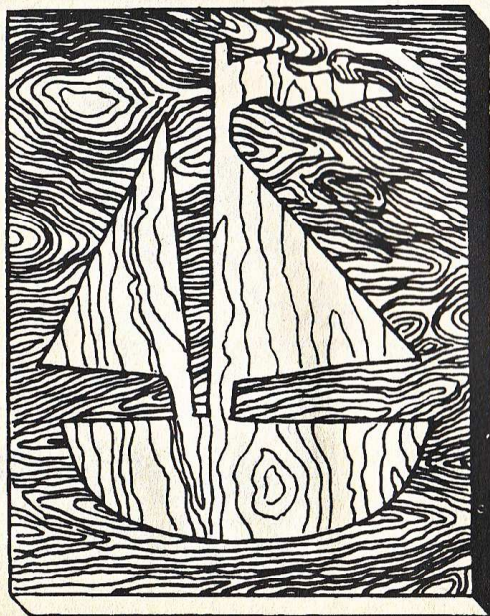
Таушировкой мы называем украшение дерева металлом. Материалы: твердое дерево, разного диаметра проволока или заклепки из меди, латуни, алюминия или цинка. Инструменты: молоток и эпоксидный клей. Обработка: в изделии проделать дорожки конического профиля, соответствующие по ширине размерам проволоки. Дорожки заполнить эпоксидным клеем. Мягкую, предварительно разогретую проволоку, постепенно вбивать маленьким молоточком в дорожку, которую проволока при расплющивании должна заполнить целиком. Когда изделие затвердеет, поверхность нужно отшлифовать и придать ему законченный вид. Эти поделки могут изготовить мальчики более старшего возраста, проявив свою ловкость и фантазию.





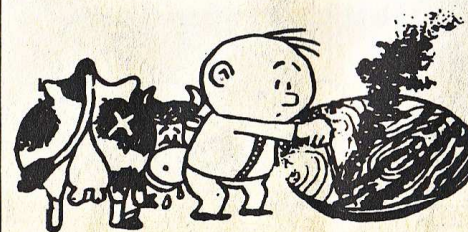
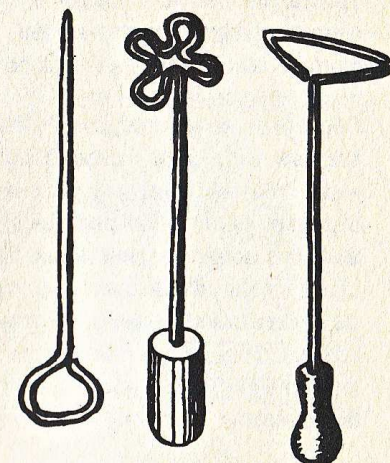
## ИНКРУСТАЦИЯ

Инкрустация – мозаика из дерева – один из старейших видов декоративно-прикладного искусства, пришедший к нам с Востока. Поскольку у нас вряд ли найдется слоновая кость или черепаховый панцирь, можно попробовать сделать инкрустацию с помощью двух цветов древесины. Перламутр могут заменить мелкие обработанные ракушки. Обработка: на толстый кусок дерева нанесем контур простого рисунка. Долотом углубим его на 5-7 миллиметров. Такой же рисунок нанесем на тонкую дощечку цветного дерева толщиной 5-7 миллиметров и точно по контуру выпилим. Выпиленный рисунок вставим в выдолбленные углубления, заполненные столярным клеем. После того как клей затвердеет, поверхность зовнем, отшлифуем, покром лаком и отполируем. Эта трудоемкая работа подходит мальчикам 12-14 лет.



## ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ

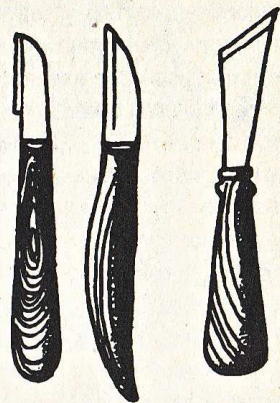
Это также одна из древних традиций народного творчества, которую мы можем использовать на занятиях ручным трудом. Материалы: сосновое или еловое дерево. Инструментом для выжигания служат железные проволочки, которым надо придать разнообразные формы. Выжиганием можно украсить предметы повседневного употребления. Пространство между линиями рисунка лучше закрасить акварелью или обработать морилкой, а затем все изделие покрыть лаком. Работа по выжиганию подходит прежде всего мальчикам от 12 до 14 лет.





## ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ ШПОНА

Техника вырезания из шпона довольно проста. Материалы: обрезки шпона разных цветов, холодный столярный или синтетический клей, фанерная основа или доски, фигурные ножи, лак. Обработка: на толстую фанеру наклеим светлый, например, кленовый, шпон, а на него – темный, ореховый. Острым ножом вырезаем намеченный рисунок. По желанию можно соединить еще больше слоев шпона разных цветов. Контраст между светлым и темным цветом шпона создает сильное художественное впечатление. Завершим обработку лакировкой и полировкой поверхности.



## ПОДЕЛКИ ИЗ ЛЫКА

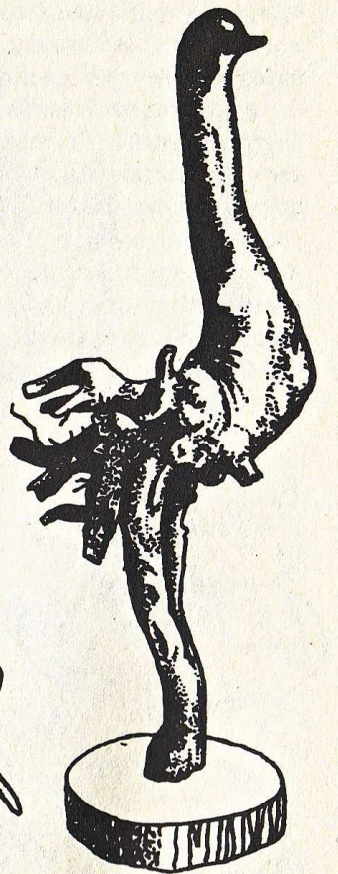
Лыко прекрасный материал для занятия ручным трудом с детьми. В народных промыслах существуют десятки видов изделий, плетенных из лыка. Для наших работ подойдет тонкое лыко, из которого легче изготовить мелкие фигурки зверей и т.п. Чтобы лыко легче обрабатывалось, нужно его предварительно замочить. Чтобы получить лыко, нужно попросить шефов или работников ближайшей столярной мастерской изготовить из ровной еловой доски длинные стружки, из которых мы сможем сделать красивые поделки.





## КОРНИ И НАРОСТЫ НА ДЕРЕВЬЯХ

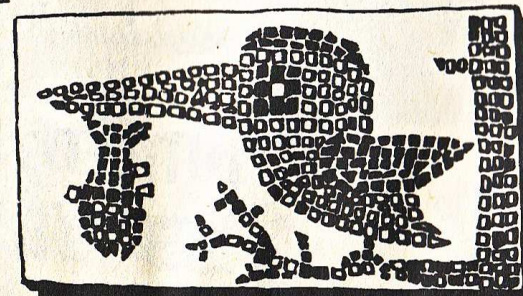
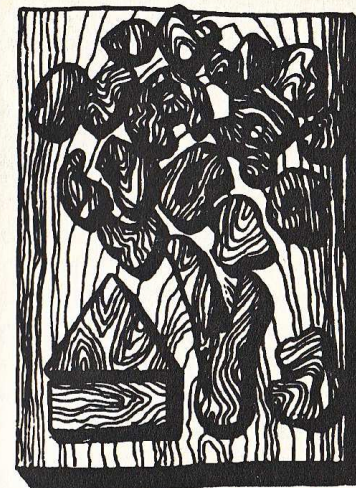
Корни и наросты на деревьях – удивительные творения природы, нужно только суметь распознать их красоту. Корни и наросты не комбинируются с другими материалами. Эти фантастические произведения природы не сочетаются с какой-либо доделкой, приклеиванием, окрашиванием и т.п. Самое большее, что мы можем сделать, – это очистить корень и устранить лишнее. Инструменты: пила, нож, осколок стекла, наждачная бумага, кисть, тряпка. Обработка: корень очистим (водой или скребком), высушим в тени, легко обрабатываем поверхность стеклянным осколком или наждаком, удалим лишние детали. Поверхность покроем бесцветным нитролаком или пчелиным воском. Натрем изделие льняным маслом и отполируем тряпкой. Такие поделки хорошо украсят интерьер клубных помещений, дач, они хорошо подходят для подарков и т.п.



## МОЗАИКА ИЗ ДЕРЕВА

Мозаика из дерева подойдет для украшения больших поверхностей в помещении клуба. Можно использовать разные способы ее изготовления.

1. Для накладной мозаики мы используем продолговатые, квадратные или еще какой-либо формы кусочки дерева различных пород или кусочки одной породы дерева различной формы, которые приклеиваются на деревянную основу.
2. Для мозаики, заливаемой в рамку, накладываем на рисунок стекло и прозрачную пленку из полихлорвинила. В рамку из полосок жести вкладываем по рисунку деревянные кусочки, которые заливаем клеем. Поверхность мозаики после устранения пленки обрабатываем полировальной пастой, шлифуем и покрываем лаком.
3. Для так называемой имитации мозаики используем кружки разной величины или шпон разнообразной формы и разных пород дерева. Все эти детали наклеиваются на деревянную, оргалитовую или фанерную основу.



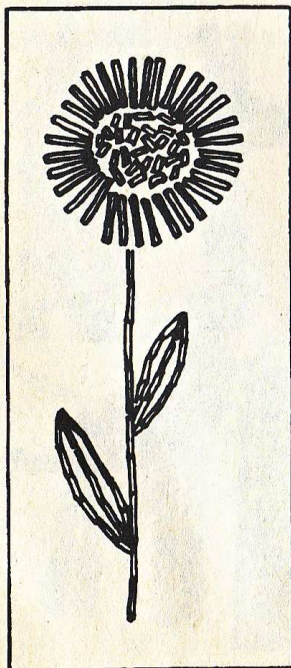
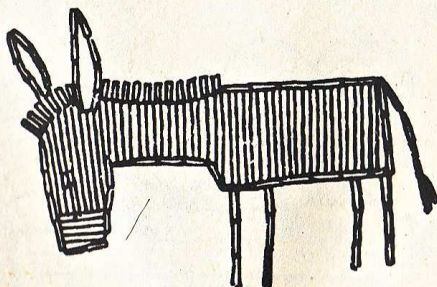
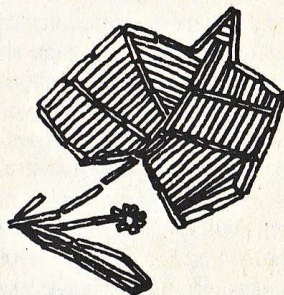
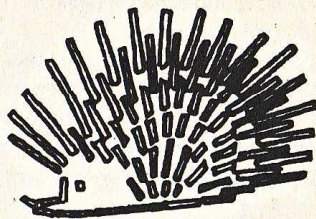


## МОЗАИКА ИЗ СПИЧЕК

Мозаика из спичек – интересный вид декоративного оформления, сделать ее могут дети любых возрастных групп.

Материалы: обгоревшие спички, наждачная бумага, стекловидная искусственная смола, морилка и бесцветный нитролак.

Обработка: на твердую основу нанесем карандашом контур рисунка. Отдельные части покроем смолой и приклеим спички. После высыхания смолы поверхность отшлифуем наждачной бумагой и покроем нитролаком. Спички подготовим заранее.отрежем обгоревшие концы и на 10 минут положим в морилки разных цветов, высушим, нарежем на кусочки нужной длины. Так же можно обработать и деревянные зубочистки.

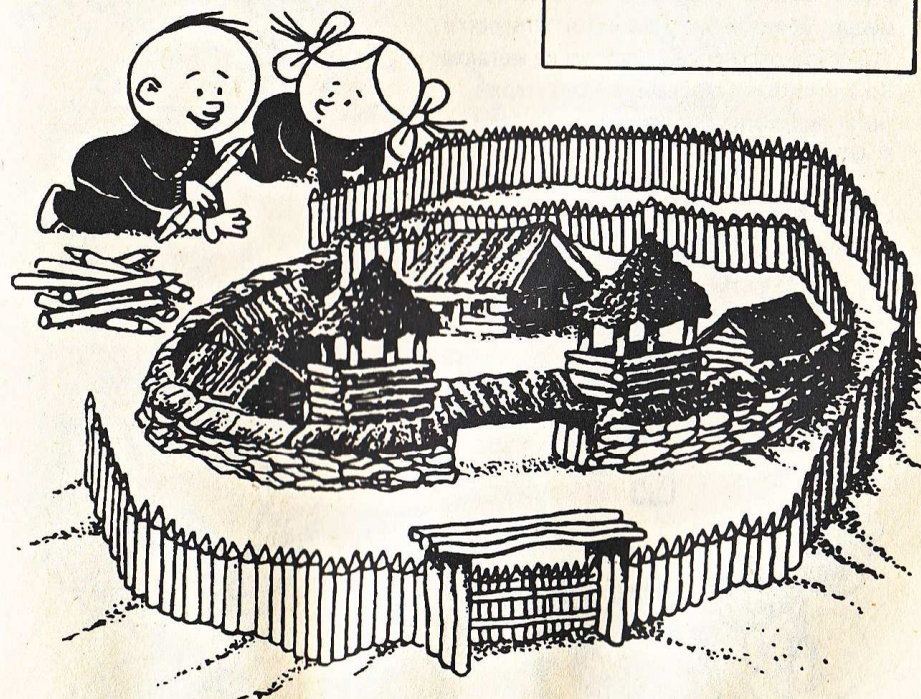
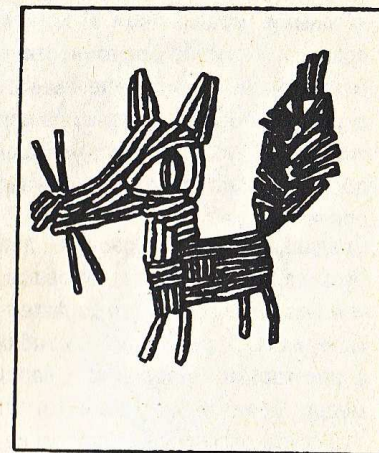


## МОЗАИКА ИЗ ВЕТОЧЕК

Для изготовления интересной мозаики можно использовать также еловые веточки. Материалы: доска или оргалит, очищенные еловые веточки, клей, белый крем для обуви и кусочек фланели.

Обработка: на основу нанесем клей и наклеим наломанные веточки по рисунку.

Когда клей высохнет, покроем мозаику белым обувным кремом и отполируем фланелью.



Одной из популярных поделок является макет. Для его изготовления можно использовать спички, зубочистки, веточки, кору и т.п. В умелых руках все это превращается в макеты дач, крепостей и т.д.



## ДЕРЕВЯННАЯ БИЖУТЕРИЯ

Девочки любят похвастаться оригинальными украшениями. И хотя, как правило, у нас нет возможности создавать бижутерию из редких чужеземных сортов дерева, мы можем, призвав на помощь умение и вкус, изготовить украшения из доступного материала. Важнее здесь – оригинальные формы и цвета. Создавая ожерелья, браслеты, пряжки, бусы или декоративные пуговицы, мы учитываем прежде всего характер материала. Дерево хорошо комбинируется с некоторыми металлами – например, медью, бронзой, латунью и т.п. Отверстия выжигаем раскаленным прутом из металла. В изготовлении деревянной бижутерии могут прекрасно сотрудничать мальчики и девочки старших возрастных групп.



## РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ

Нам, конечно, не удастся создать такие же сложные и выразительные маски, какие делают туземцы, да и мы не ставим такую цель. Резные маски туземцев были прежде всего предметами культа, их использовали в религиозных и других обрядах, связанных с жизнью этих народов. Попытку овладеть объемной резьбой по дереву наверняка с удовольствием сделают мальчики старшего возраста, и некоторые их поделки станут эффектным декоративным украшением.





## ФИГУРКИ ИЗ МЕЛКОЙ ДЕРЕВЯННОЙ СТРУЖКИ

Деревянная стружка – дешевый, доступный материал, который используется для упаковки стекла и других товаров.

Материалы: деревянная стружка, мягкая проволока, суровая нить и бусинки, морилка.

Обработка: сперва сделаем из проволоки основу для фигурки. Обернем ее стружками и прикрепим их суровой нитью, пользуясь ею также для придания стружке формы. Глаза сделаем из двух бусинок, которые тоже пришьем нитью. Наконец опустим фигурку в морилку и высушим.



## ПОДЕЛКИ ИЗ МЕТАЛЛА

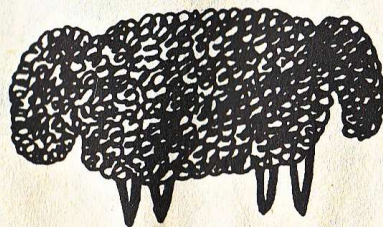




## ПОДЕЛКИ ИЗ МЕТАЛЛИЧЕСКОЙ СТРУЖКИ

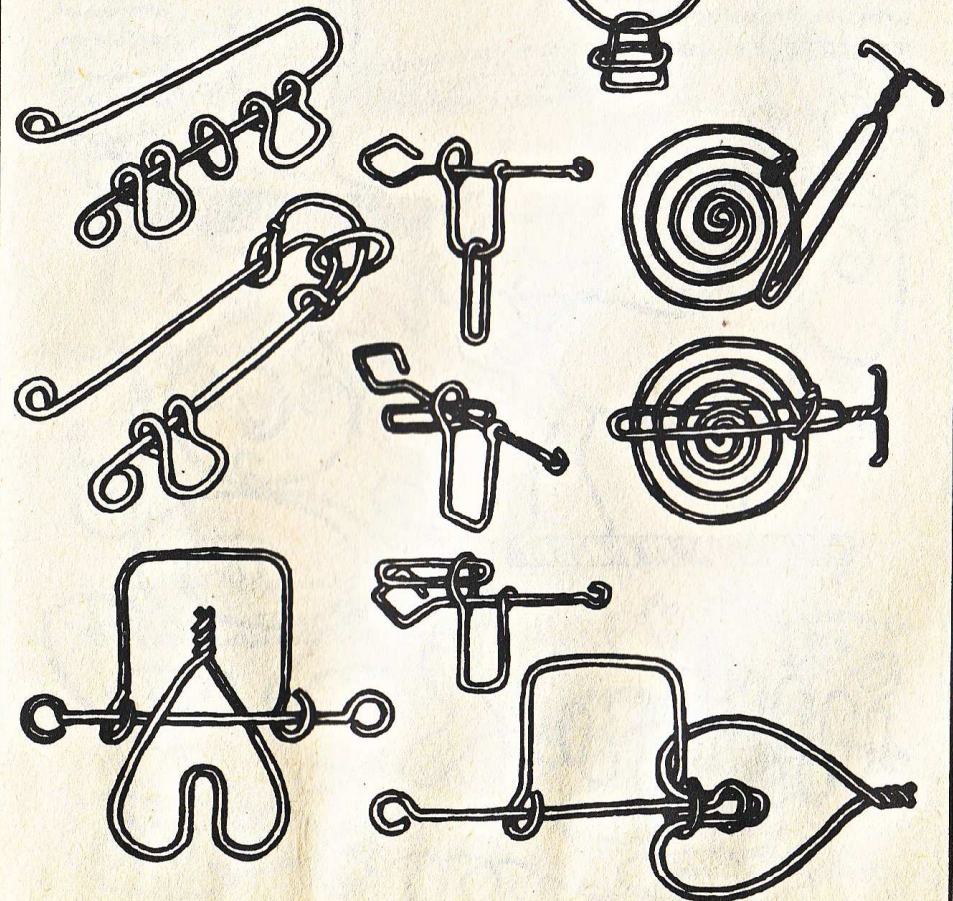
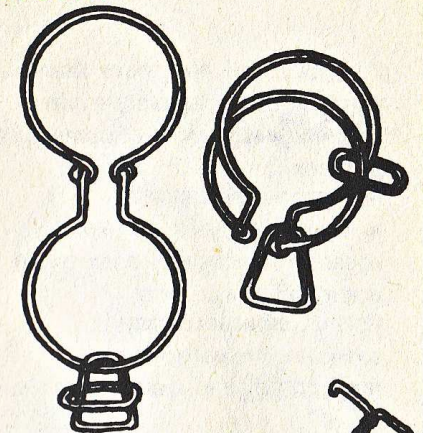
Цвет и форма металлической стружки, которая образуется при обработке различных металлов на станке, направляет фантазию детей на создание всевозможных поделок. Необходимые принадлежности: разноцветная стружка, проволока, клещи, клей, подставка и аптечка.

Обработка: на подставке установим проволочный каркас поделки, на котором укрепим разноцветную стружку в соответствии с нашим замыслом. Будьте осторожны с острыми краями стружки.



## ГОЛОВОЛОМКИ ИЗ ПРОВОЛОКИ

Большой популярностью пользуются головоломки из проволоки. Материал: толстая жесткая проволока, которая не ломается при сгибании, и клещи для придания ей формы.

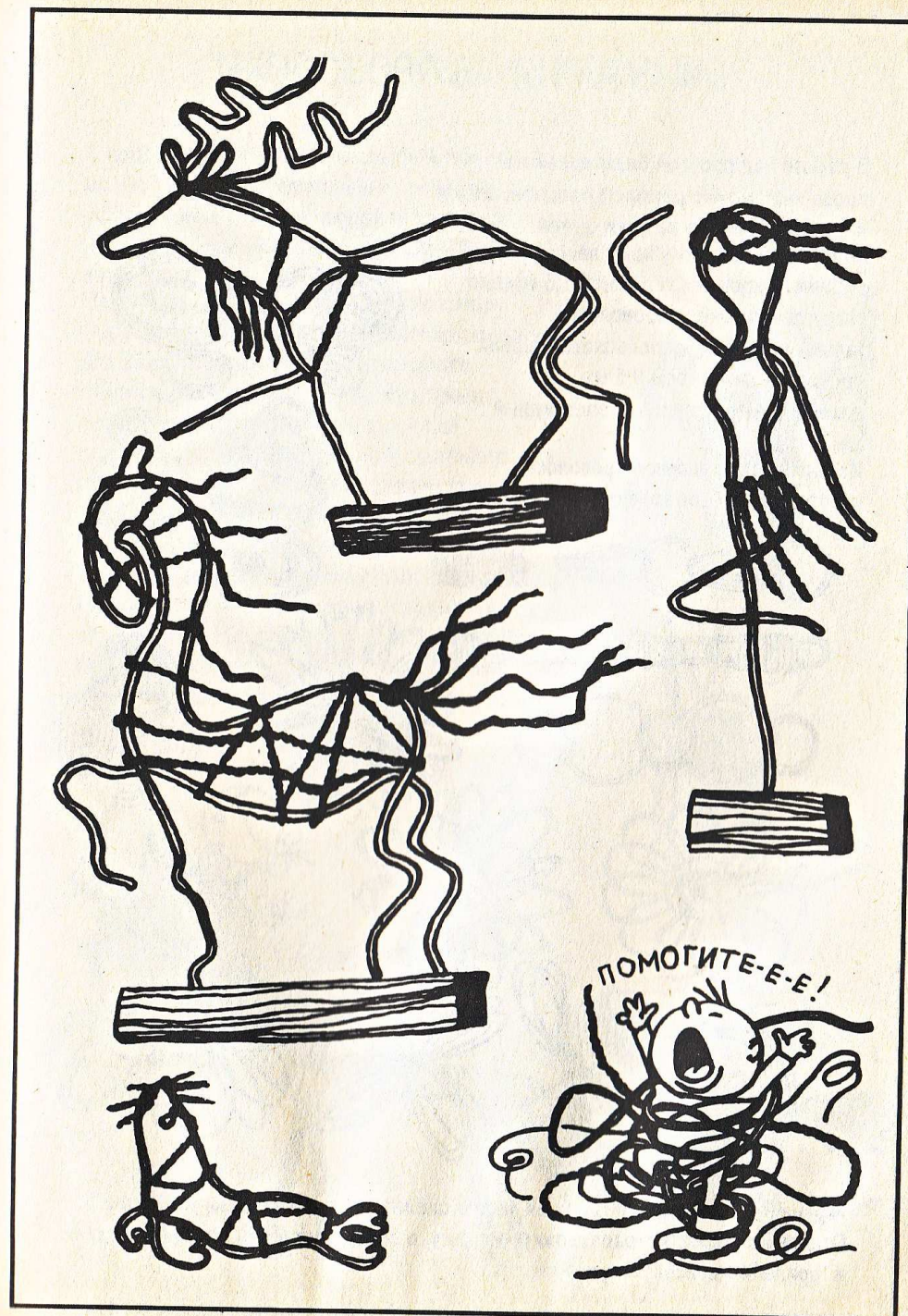




## ПОДЕЛКИ ИЗ ПРОВОЛОКИ

Из подходящей проволоки можно изготовить трехмерные фигурки людей и животных, изображенных в движении.

Материалы: алюминиевая, железная, медная и латунная проволока, кусачки и подходящее основание для поделки. Попробуем использовать возможности материала и пробудить у детей фантазию.





## БИЖУТЕРИЯ ИЗ ПРОВОЛОКИ

В работе над простой бижутерией из проволоки можно раскрыть способности и художественные задатки детей.

Материалы: плоскогубцы, клещи и кусачки, напильник толщиной 1,5 мм для закругления концов проволоки, гальванизированная проволока, медная проволока диаметром 0,5 мм, декоративная пуговица и эпоксидный клей.

Из гальванизированной проволоки изготовим простое колечко или цепочку.



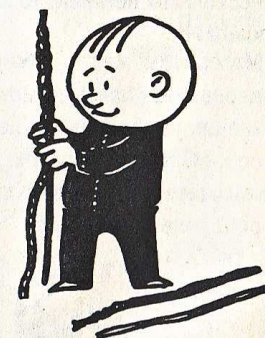
Украшение для нарядного платья можно сделать по приложенным чертежам. Отдельные лепестки расположим по кругу, в середину капнем эпоксидный клей и прилепим декоративную пуговицу.

## ИЗ ПРОВОЛОКИ И ВЕРЕВКИ

С помощью этой весьма несложной техники можно сделать очаровательные, со вкусом оформленные фигурки людей и животных. Покажем приемы работы на примере фигурки лошадки.

Материалы: веревка, проволока, ножницы.

Обработка: возьмем один 30-сантиметровый и два 20-сантиметровых куска проволоки и обмотаем их веревкой. Затем из длинного куска сформируем голову и туловище лошадки. Нарежем веревку на 4-сантиметровые отрезки и ковровым узлом сделаем гриву. Обмотав меньшими кусками проволоки туловище, прикрепим ноги. Затем еще раз обмотаем веревкой туловище, начиная от конца гривы, и на конце привяжем несколько кусков веревки, которые образуют хвост. Наконец гриву и хвост расчешем. Попробуйте сами придумать другие фигурки людей и животных.





## СТАТУЭТКИ ИЗ ЖЕСТИ

Большинство предприятий имеет собственную слесарную мастерскую, где всегда есть жестяные обрезки. Идеально подходят медные, латунные, алюминиевые обрезки, при работе с которыми можно использовать их природный цвет. А материалу из железа можно придать голубоватый оттенок. Для этого статуэтку из жести надо отшлифовать тонкой наждачной бумагой (на тканевой основе), отполировать куском фланели и смазать бензином. Затем взять ее клещами и нагревать над пламенем горелки, пока она не окрасится равномерно в голубой цвет. После охлаждения нанесем на жель смесь бензина с парафином и отполируем. Если поделка состоит из нескольких деталей, то соединить их можно клепкой.

Материалы: жель, ножницы для жести, деревянная палочка, молоточки, напильники, клещи, пробойник, заклепки и твердое основание для поделок. Работать с желью могут мальчики старшего возраста, имеющие определенные навыки.



## ЧЕКАННЫЕ УКРАШЕНИЯ

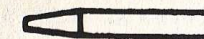
Чеканные украшения древних мастеров до сих пор удивляют нас своим совершенством и красотой. Если есть подходящий инструмент, попробуем сделать оригинальные чеканные подвески или браслет.

Материалы: тонкие листы алюминиевой, латунной, медной жести, инструмент для чеканки, напильник и алюминиевые заклепки.

Обработка: из медных и латунных листов вырезаем контур подвески, края обрабатываем напильником. Для изготовления подвески нужно две или четыре части, для браслета – двенадцать. Прежде чем соединить детали, украсим их чеканкой. Отверстия для цепочек сделаем пробойником. Затем соединим детали с помощью алюминиевой заклепки.



Пробойники



Инструменты для клепки

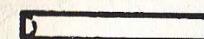
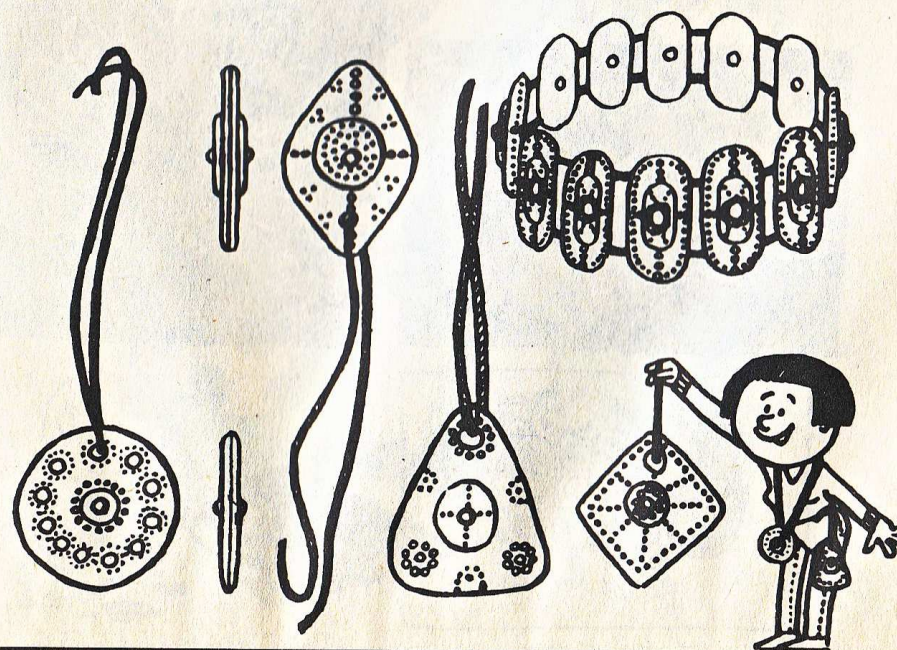


Схема соединения двух деталей заклепкой

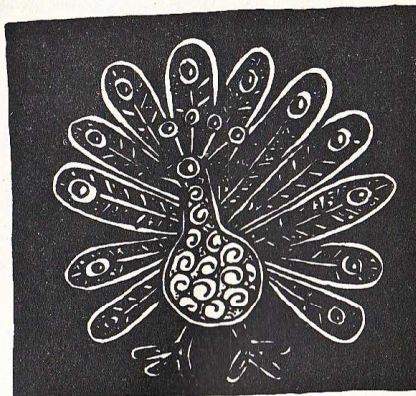
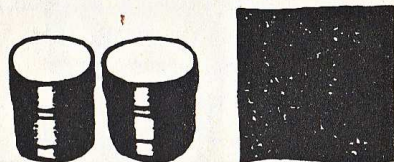
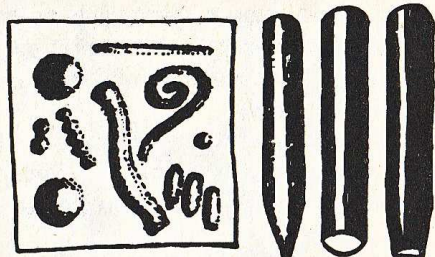




## ТИСНЕНИЕ НА ЖЕСТИ

Интересные картины, настенные панно и различные декоративные предметы можно получить путем тиснения на жестяной фольге.

Материалы: жестяная фольга из алюминия, меди или латуни толщиной 0,05–0,15 мм. Палочки разной формы из твердого дерева, заостренные на конце, наждачная бумага, эмалевые или прозрачные краски. Обработка: чистую матовую фольгу кладем на мягкую основу и деревянной палочкой выдавливаем рисунок, который потом можно использовать с обеих сторон. При окончательной отделке можно нанести на изделие патину, обработав выступающие места пемзой – тогда они будут контрастировать с матовой поверхностью, можно также обработать изображение прозрачной или эмалевой краской.



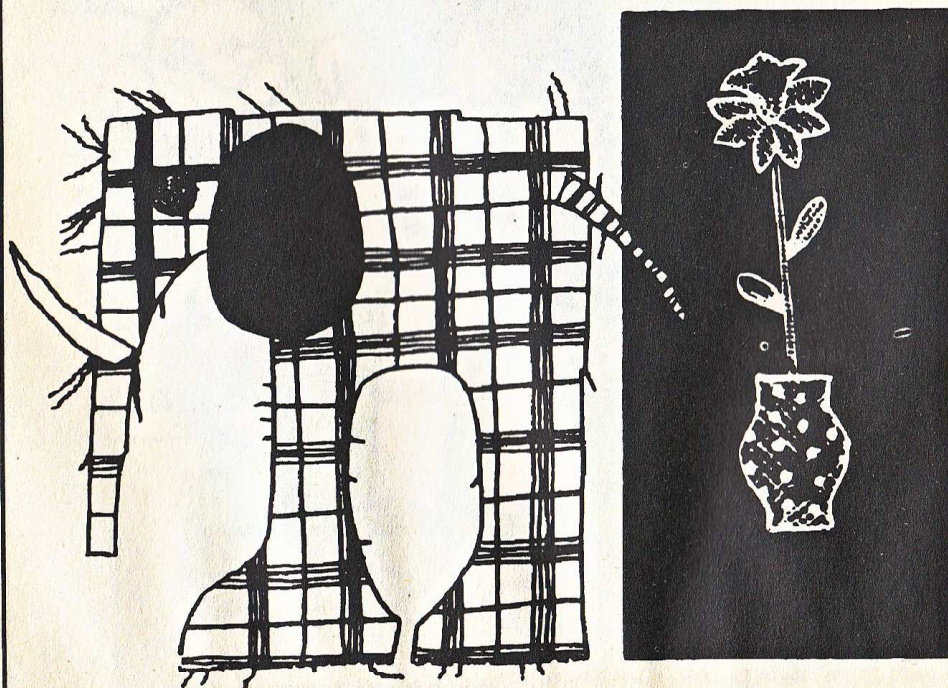
## ПОДЕЛКИ ИЗ ТКАНИ





## КОЛЛАЖ ИЗ ЛОСКУТОВ

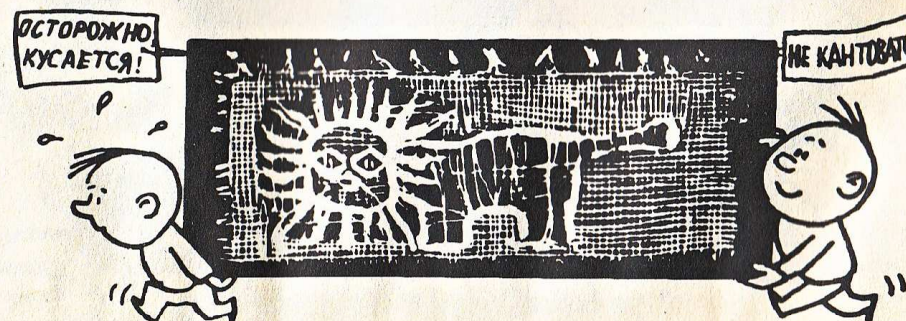
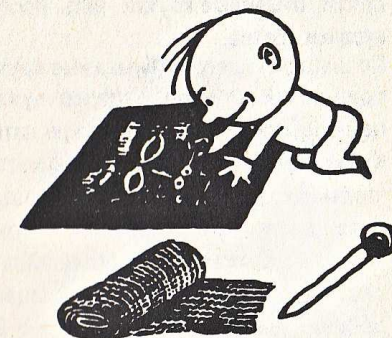
Разноцветные лоскутки открывают самые разные возможности для художественного творчества. Работая с ними, действуем так же, как и при создании других видов коллажей. Результат зависит от того, насколько хорошо сочетаются различные лоскутки по рисунку, структуре и цвету. Скомбинировав оригинальные по форме хлопчатобумажные кружева с тонким нейлоновым тюлем, мы получим нежный кружевной коллаж, который украсит стены или послужит для изготовления оригинальной открытки. Если фоном служит кусок ткани, лоскутки не приклеиваются, а пришиваются петельным швом, то эта техника называется аппликацией.



## ИЗДЕЛИЯ ИЗ МАРЛИ

С детьми младшего возраста можно попробовать заняться этим простейшим видом декоративно-прикладного искусства. Материалы: куски проглаженной марли и гвоздь.

Обработка: на темном фоне складываем марлю и гвоздиком смещаем или растягиваем нити. Различная густота нитей создает на контрастном фоне интересные картины. Края обрабатываем в виде бахромы и вложим готовое изделие между двух стекол.

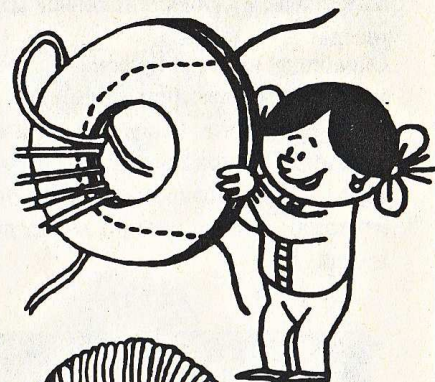




## ИГРУШКИ ИЗ ПОМПОНОВ

Для изготовления игрушек из помпонов нужны отходы разноцветной шерстяной пряжи, бумажные кружки, нить, проволока, кусочки фетра.

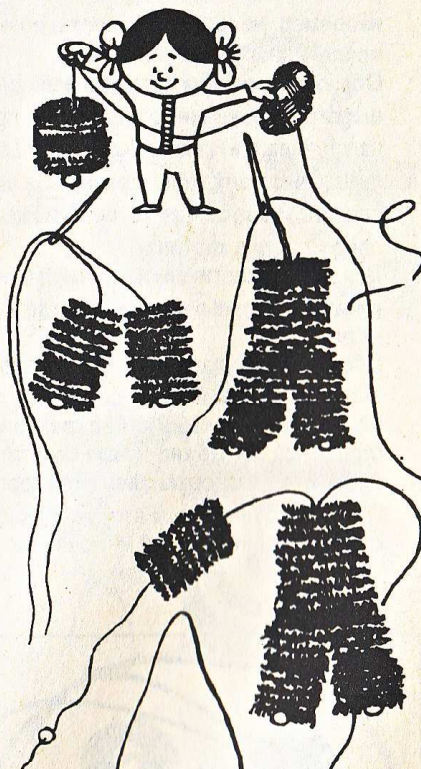
По шаблону сделаем бумажные кружки одинаковой величины, в середину которых поместим свободно свисающую нить. Кружки обмотаем шерстью так плотно, чтобы закрыть отверстие. Затем разрежем пряжу вдоль круга, а середину с помощью нити туго свяжем. Образовавшийся плотный помпон острижем ножницами, добиваясь нужной формы игрушки. Если, например, мы делаем цыпленка, то описанным образом изготовим и туловище, и головку, а концы вспомогательной нити проденем в середину обоих помпонов. Лапки сделаем из проволоки, которую протянем через серединку туловища и обовьем пряжей. Клюв изготовим из фетра, а глазами послужат две маленькие черные бусинки.



## ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

Смешные тряпичные куклы – хорошая тема для занятий с детьми младшего школьного возраста. Материалы: круглые лоскуты ткани, суровая нить, маленький мячик, вата, капроновый чулок, кусочек фетра для колпака, лоскут для воротничка, пять бусин, искусственная пряжа, куски белого, черного и красного фетра для глаз и рта.

Обработка: на длинную суровую нить надеть бусинку и разноцветные кружки ткани, чтобы получилась нога. Так же изготовим другую ногу, вденем обе нити в одну иглу и продолжаем надевать кружки – уже для изготовления туловища куклы. Закончив туловище, наденем еще одну бусинку, нити разведем и на каждую накладываем кружки для одной и другой руки. Обе руки снова закончим бусинкой. Головку сделаем таким образом: мячик обернем ватой и капроновой тканью, которую на шее аккуратно соберем и закрепим. На головку наклеим глаза и рот из фетра, пришьем коричневое искусственное волокно и слегка начешем, чтобы у куклы была красивая прическа. Сошьем присборенный воротник, наденем остроконечный колпак из фетра.





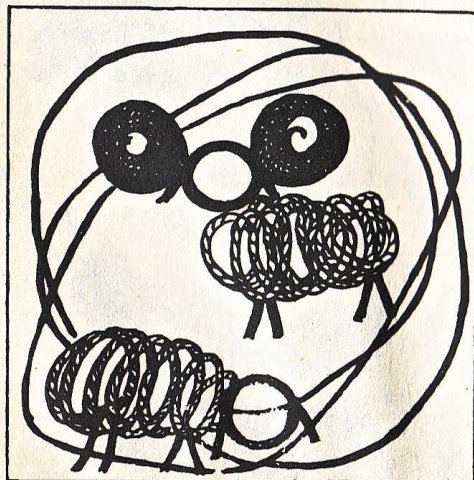
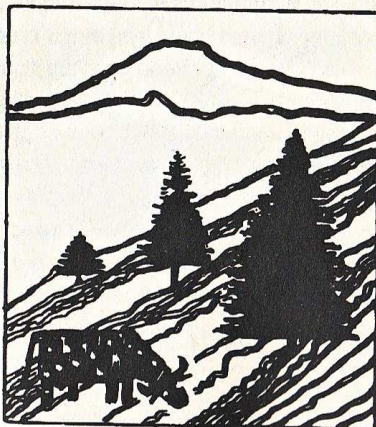
## КАРТИНКИ ПОД СТЕКЛОМ

Весьма поэтично выглядят картинки под стеклом.

Материалы: два одинаковых по величине стекла, леска для подвешивания, лоскутки разнообразных тканей, различное волокно: например, непряная шерсть, ровница, льняная пряжа, конопля, веревка и т.п. Обработка: первая картинка вся сделана из шерсти. Увлажненную шерстяную пряжу наматываем на карандаш и свяжем концы. После того, как пряжа высохнет, концы развяжем. Возникает спираль, из кусочков которой можно сделать такую картинку.

Для другой картинки из цельного лоскута вырежем деревья и вытянем, где нужно, нити.

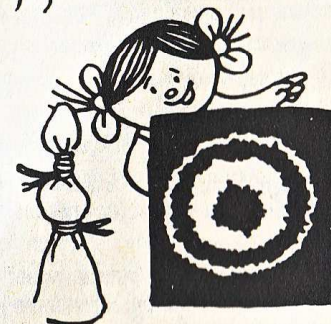
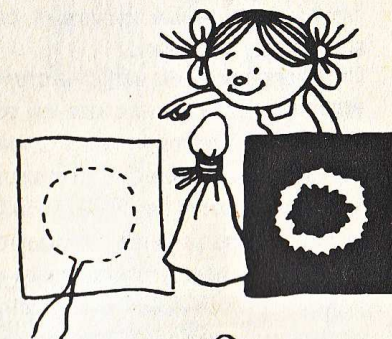
Обе картинки изготовлены одинаковым способом. Отдельные кусочки шерсти или ткани накладываем на стекло и стараемся как можно лучше сочетать цвета и компоновать элементы картины. Осторожно приложим второе стекло, оба стекла скрепим леской и повесим.



## БАТИК НА ТКАНИ

В основе техники "батик" – препятствие проникновению краски на отдельные места текстильной основы. Это название пошло от имени малайского племени батаков, которые таким образом раскрашивали ткани. Места, куда краска не проникает, остаются белыми. Воспрепятствовать проникновению краски на ткань можно путем покрытия ее воском или присобрав ткань в определенных местах и прочно связав ее или зашив. Второй, более простой способ батика мы называем узелковым.

Материал: тонкое полотно или шелк, краски для ткани, нити, веревка, вода с уксусом и предметы для завязывания в узелки, например, пуговицы или монетки. Для выполнения узелкового или шитого батика нужно обучиться основным способам завязывания ткани. Самые простые узоры – кружки, колесики, полоски, клетки, ломаные линии, цветочный узор и т.д. После перевязывания опустим ткань в горячий красящий раствор и оставим ее там до тех пор, пока не будет достигнут нужный оттенок. После этого прополощем ткань в воде без уксуса и, если хотим получить многоцветный узор, перевяжем снова. Всегда идем от светлых тонов к темным. Отдельные перевязанные места оставляем на всех этапах окрашивания. По окончании окрашивания развяжем все узелки и прополощем ткань в воде с уксусом, который действует как фиксатор. Напоследок еще раз прополощем ткань в чистой воде. Слегка подсушим изделие и еще влажным прогладим. В результате получается оригинальная и даже уникальная расцветка.





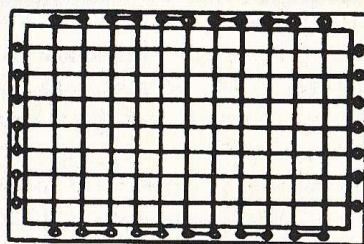
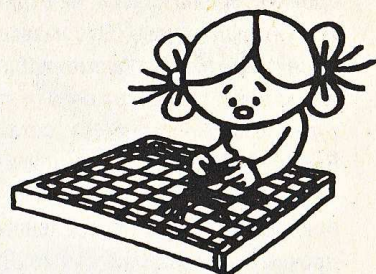
## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТИ

Девочек старших классов обязательно заинтересует техника изготовления гипюрных вышивок.

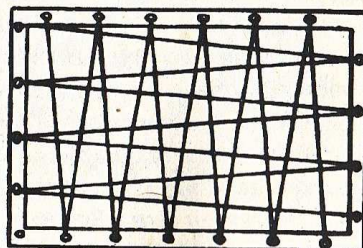
Материалы: деревянная рамка из мягких пород, гвозди с крупными шляпками, бечевка, конопляная нить, джут.

Обработка: по всем четырем сторонам рамки укрепим гвозди, на них натянем основу – сетку, которая образуется из вертикальных и горизонтальных нитей. В местах пересечения они соединяются сеточным узором. Сетка может быть регулярная – прямоугольная и косая – или нерегулярная, когда расстояние между вертикальными и горизонтальными нитями неодинаковое. Решите, какая сетка больше подойдет для вашего изделия. На бумаге нарисуйте эскиз и прикрепите его на заднюю стенку рамы. Контурные линии подчеркните нитью, проложенной по одному месту несколько раз. Затем заполните клетки горизонтальным или вертикальным переплетением, а также веерным, нерегулярным или в виде розетки, полученной путем обматывания нити вокруг узелка.

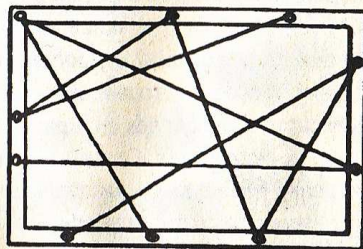
Если проявить немного терпения и аккуратности, получатся элегантные украшения для клубной комнаты лагеря или сувениры, которыми можно будет похвастаться дома.



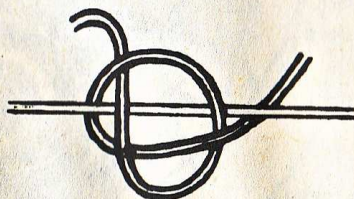
ПРЯМОУГОЛЬНАЯ СЕТКА



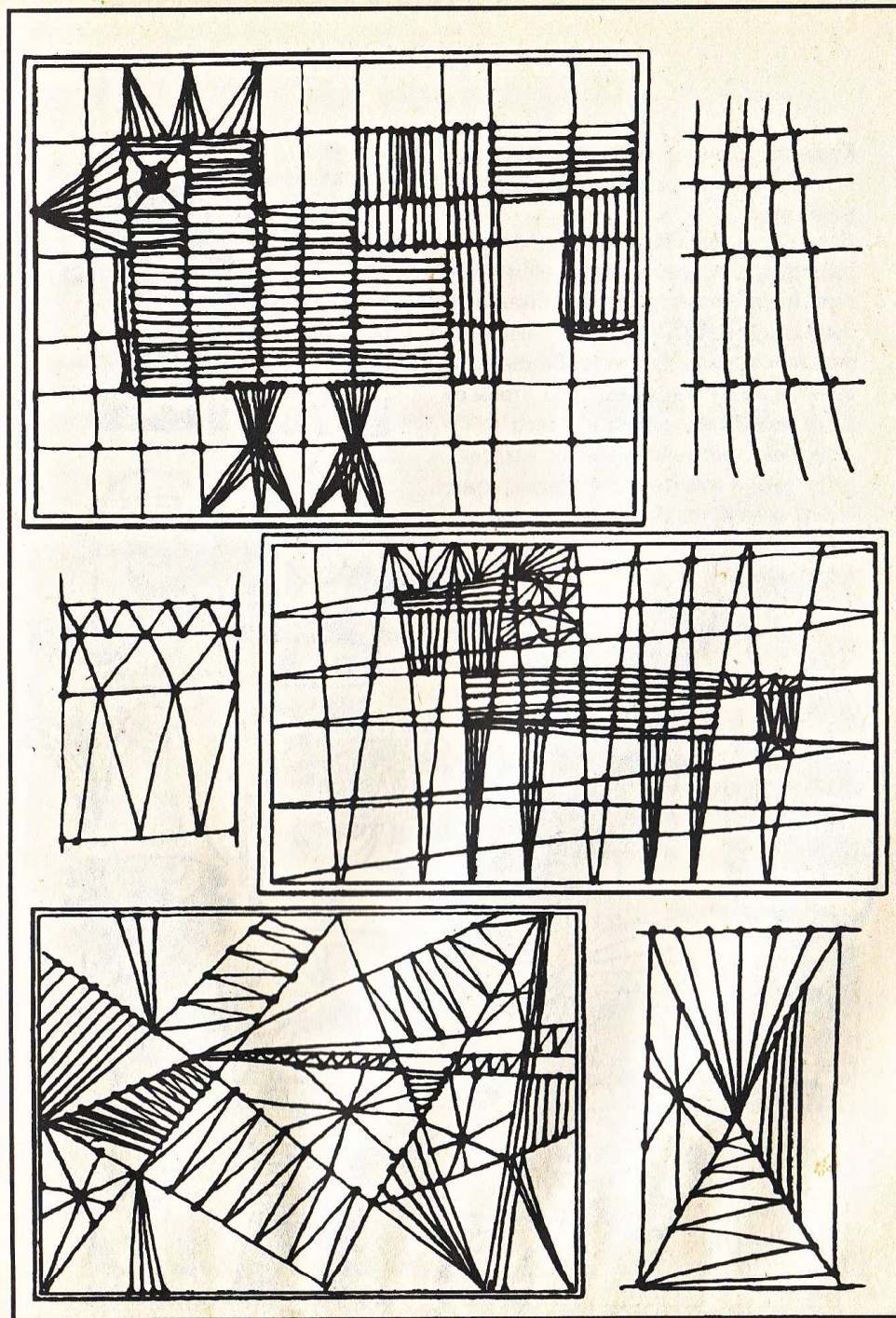
КОСАЯ СЕТКА



НЕРЕГУЛЯРНАЯ СЕТКА



СЕТОЧНЫЙ УЗЕЛ



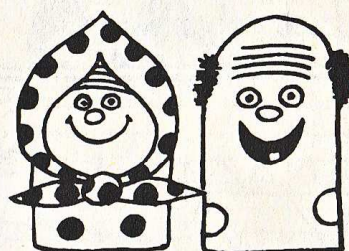
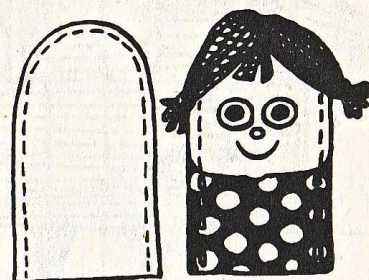


## КУКЛЫ НА ПАЛЕЦ

Куклы на палец очень просты и легки в исполнении, они развивают детскую фантазию.

Для изготовления таких кукол лучше всего подходит разноцветный фетр, но можно взять и любую другую прочную ткань.

Вырежем две детали в упрощенной форме пальца и сошьем их вместе. Оптимальная высота куклы – 10 сантиметров, чтобы ее легко можно было надеть на палец. С передней стороны нашьем или наклеим лицо, руки, у животных – гребешок, язык, гриву, клюв и т.д. Немного времени, немного фантазии – и театр можно открывать.



## КУКЛЫ БИ-БА-БО

Так же просто и легко сделать куклы би-ба-бо. На старые вязанные варежки нашьем пуговицы, фетр, ленты, пряжу так, чтобы получились глаза, рот, брови, морщины и т.д. Нос образует большой палец варежки, а голову – основная ее часть. Прикрепим к ней в соответствии с замыслом и характером персонажа шляпку, платок, тюрбан, бумажный колпак и т.д. От движений руки смещаются глаза, рот, нос, и лицо куклы оживает.





## КУКЛЫ НА ДЕРЕВЯННЫХ ЛОЖКАХ

Туловище куклы образует деревянная ложка. Голову сделаем, обмотав широкий конец ложки слоем ваты и обтянув ее куском трикотажа или чулка. Можно также надеть на палочку резиновый мячик. Теперь надо нарисовать волосы, глаза, рот, нос или сделать их из пуговиц, бусин, кудели, фетра и т.д. Туловище драпируется складчатой одеждой. Руки получатся из проволоки, обмотанной трикотажем и заканчивающейся маленькими ладошками.



## ПОДЕЛКИ ИЗ СТЕКЛА





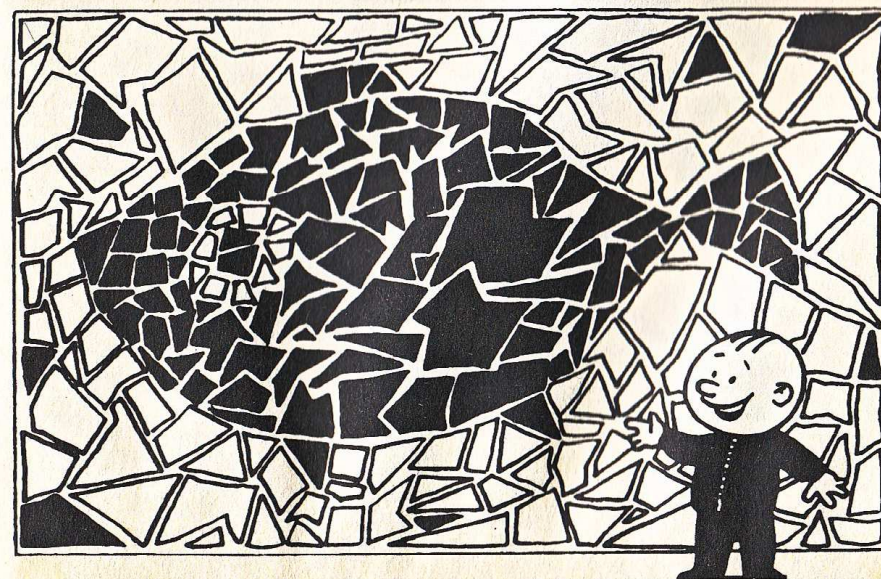
## РИСУНКИ НА СТЕКЛЕ

Рисунки на стекле – старинное народное искусство. Стекло вымоем с мылом и уксусом. После придания стеклу шероховатости протрем его раствором квасцов с нашатырем. Под стекло положим эскиз будущего рисунка и по его контурам нанесем кистью акварельные или темперные краски. Готовый рисунок можно вставить в рамку или повесить на стену с помощью лески. Рисованием на стекле могут заниматься дети любого возраста.



## МОЗАИКА ИЗ СТЕКЛА

Если нам случится по неосторожности разбить стекло, мы получим отличный материал для мозаики. Материалы: ацетоновые краски, алебастр, тушь, калька, оберточная бумага, липкая лента, бесцветная искусственная смола, воск. Обработка: тушью нарисуем на оберточной бумаге эскиз, накроем рисунок калькой и очертим контуры. Прозрачную кальку разложим на гладкой плоскости, прилепив края лентой. На кальку приклеиваем смолой отдельные стеклышки, оставляя между ними маленькие щели для алебаstra. Наклеенные стеклышки покроем толстым слоем краски. Вокруг рисунка сделаем прочную раму, изнутри покрытую воском, и зальем внутрь алебастр. На другой день с алебастровой панели спилим раму, устраним кальку и очистим стеклышки от остатков бумаги и отполируем изделие. Работа подходит детям от 9 до 14 лет.





ДЛЯ ЗАМЕТОК



# ПОДЕЛКИ ИЗ КОЖИ





## ЦВЕТЫ ИЗ КОЖИ

Из кожи можно сделать простые и красивые декоративные изделия. При этом используем кожу разного цвета. Тонкая проволока поможет сформировать контур листьев и послужит стеблем. Попробуйте как можно точнее скопировать известные вам цветы. Изготовление: по шаблону вырежем контуры цветка и листа. На лицевой стороне листа обозначим жилки тупой стороной ножниц. С изнанки приложим проволочку, которую приклеим с помощью уменьшенного в размере кожного листа. Конец проволоки образует стебель.

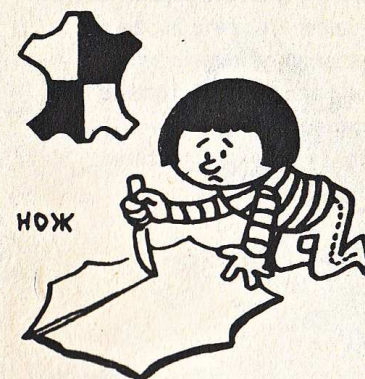
В середине цветка сделаем маленький надрез, сквозь который проденем сложенные пополам тычинки или верхний конец стебля (в зависимости от типа цветка). Стебли как можно тщательнее обернем узкой полоской кожи, а ее конец приклеим. Цветы соединим в букет и подложим листья. Стебли отдельных цветов и листьев также соединим, перевив их вместе, и обернем "букет" одним кусочком тонкой кожи.

Цветы можно делать и из искусственной кожи, текстиля и т.п. Порядок работы примерно одинаков. Мы показали вам лишь некоторые варианты, а теперь дайте дорогу собственной фантазии – и за дело.



## УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЖИ

Изготовление оригинальных украшений из лоскутков кожи привлекает прежде всего девочек старшего возраста. Можно комбинировать натуральную кожу с искусственной, последняя освежит вид изделия яркими красками, она также легче кроится. Обработанную кожу режем не ножницами, а остро наточенным ножом. Чтобы пробить отверстия в коже, используем пробойник с наточенным острием. Отдельные детали сшиваем или склеиваем. Окрашивают кожу с помощью специальных красителей. Если найдется подходящий материал, можно сделать кожаные браслеты, ожерелья, кольца, пояса, сумочки и т.п.

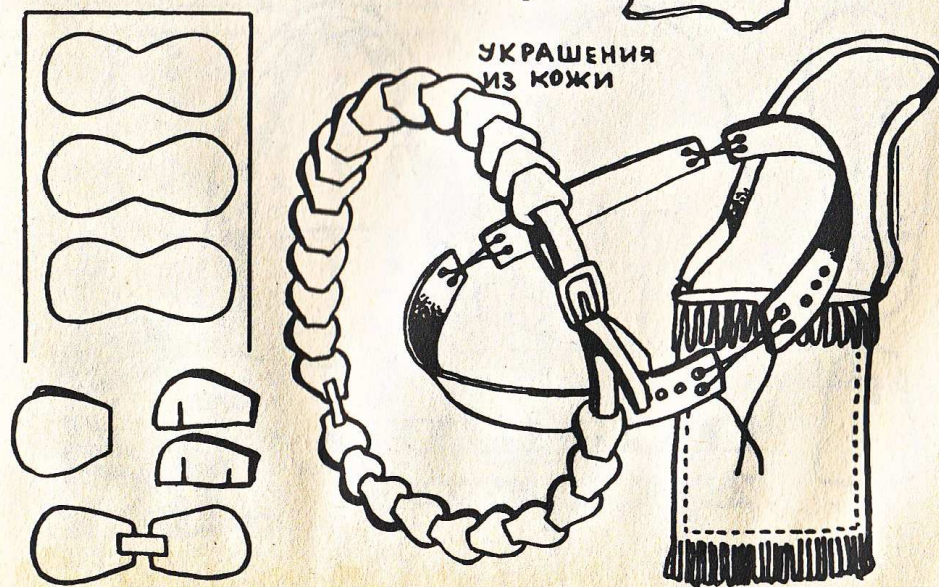


НОЖ



ПРОБОЙНИК

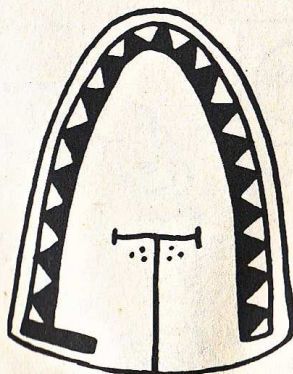
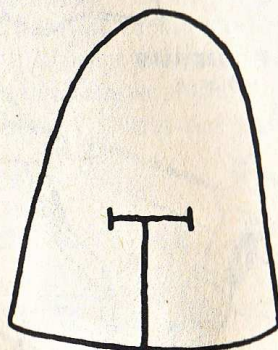
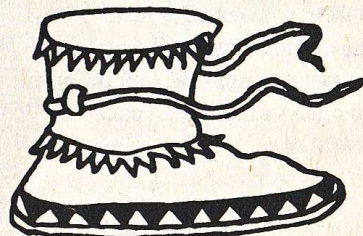
УКРАШЕНИЯ  
ИЗ КОЖИ





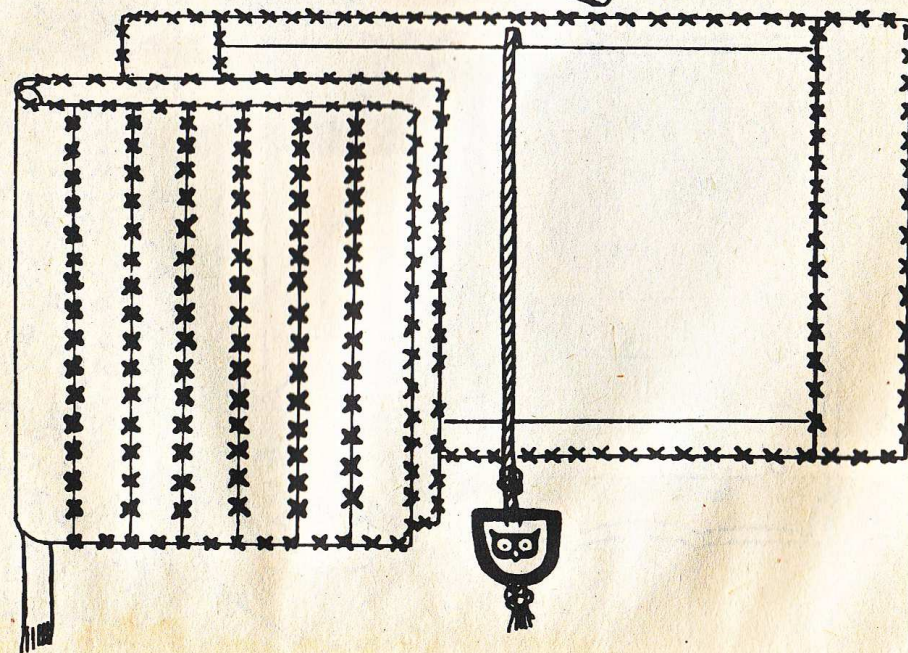
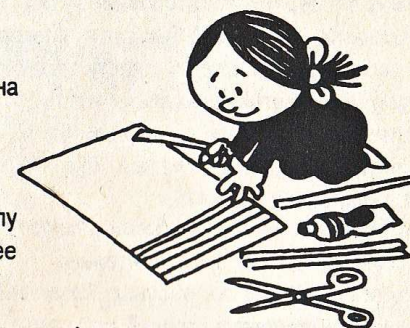
## МОКАСИНЫ

Небольшая проверка ваших навыков и фантазии. Сможете ли вы по картинкам изготовить из кусков сыромятной кожи "настоящие" индейские мокасины?



## ОБЛОЖКА ДЛЯ КНИГИ

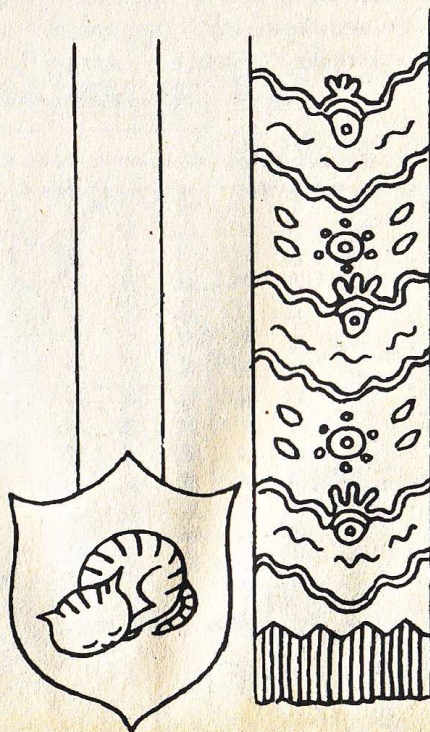
Из мелких отходов кожи можно сделать обложку для книги. Вырежем бумажную выкройку. На нее приклеиваем кусочки кожи одинакового размера одного или нескольких оттенков. На каждом кусочке на расстоянии 4 мм от края и 7 мм друг от друга сделаем маленьким пробойником отверстия. Узким ремешком тонкой кожи прошьем детали крестовым швом (по типу шнуровки). Для корешка используем более мягкую кожу. Подкладку сделаем из плотного шелка или атласа. С каждой стороны надо оставить по 1 см на подгиб. При обшивании обложки сначала соединяем короткие стороны. В середине верхнего края обложки вошьем между ней и подкладкой ленточку или шелковый шнурок, законченные узелком или эмблемой, – закладку.



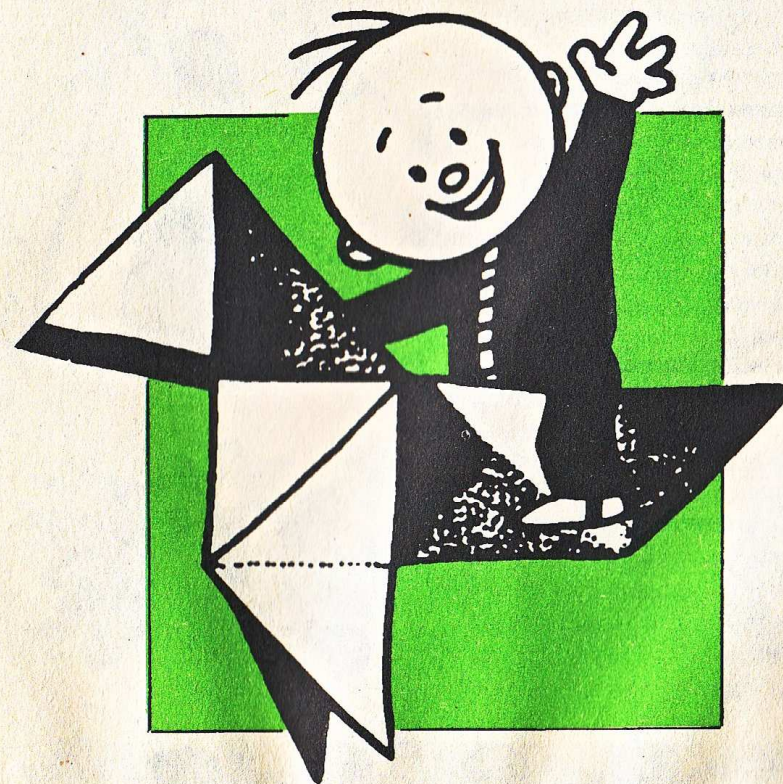


## ВЫЖИГАНИЕ ПО КОЖЕ

Выжигание по коже производится так же, как и по дереву. Изготовление таких сувениров учит детей быстроте, ловкости в работе, дает им возможность проявить свои художественные способности. Материалы: лоскуты светлой кожи, спиртовая горелка, игла или булавка, вставленная в рукоятку. Выполнение: над спиртовкой разогреем иглу и выжигаем предварительно нанесенный на коже рисунок. Различное время воздействия горячей иглы на материал дает разные оттенки.



## ПОДЕЛКИ ИЗ БУМАГИ





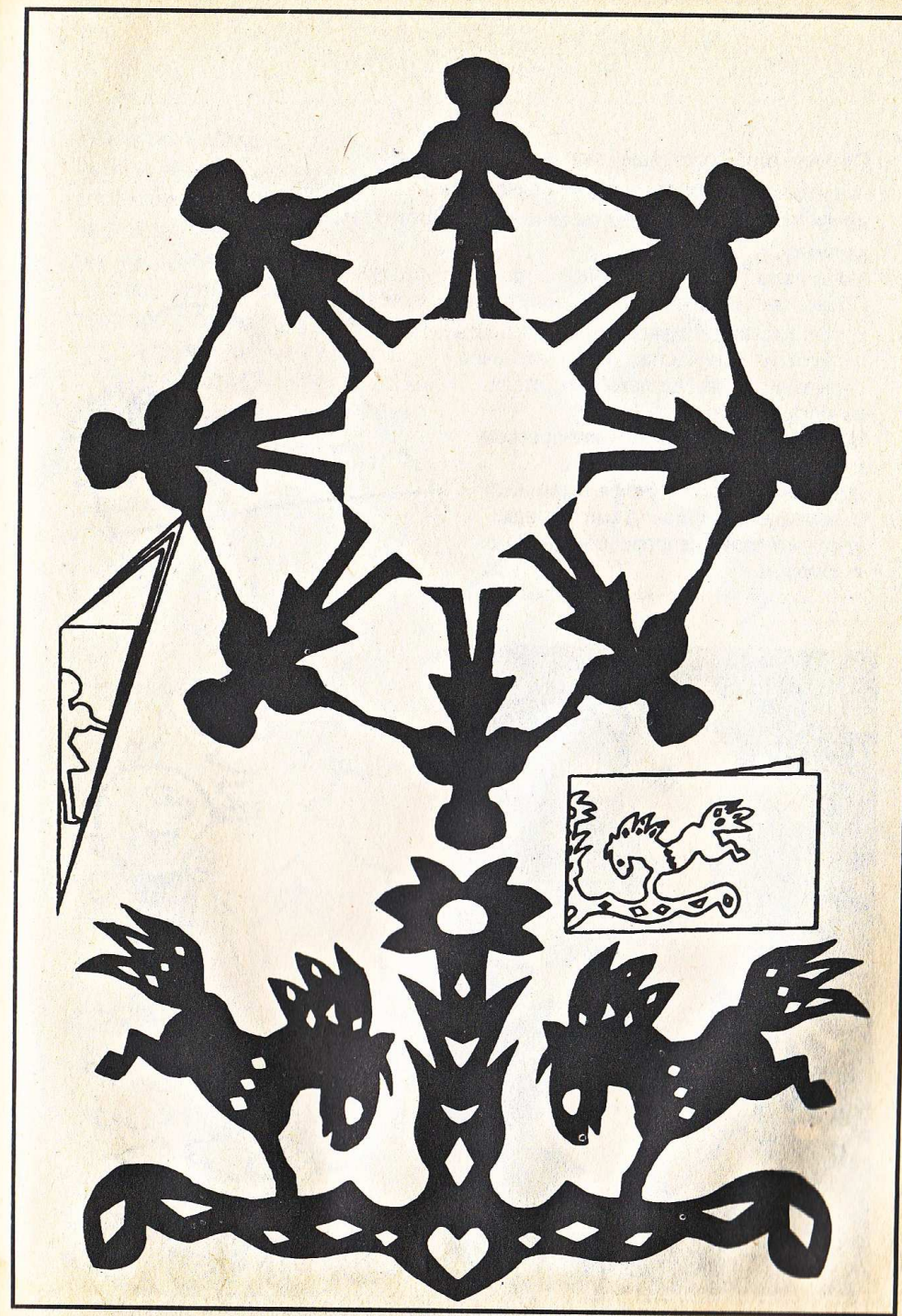
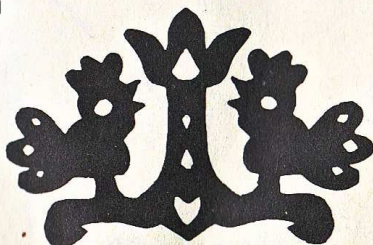
## ВЫРЕЗАНИЕ ИЗ БУМАГИ

Тысячелетняя история этой техники свидетельствует о ее популярности во всем мире. Она известна со времен античности, наибольшее распространение получила в Китае и Японии. В Европе в эпоху рококо были в моде вырезанные из черной бумаги портреты-силуэты.

Материалы: маленькие острые ножницы и тонкая, гибкая бумага с немахрящимися краями. Лучше всего взять разноцветную оформительскую бумагу.

Обработка: можно выбрать какой-нибудь из нескольких видов вырезания:

1. Свободная композиция – без складывания бумаги. Например, вырежем нарисованный силуэт и наклеим на контрастный по цвету фон.
2. Симметричные фигуры по одной оси вырезаем из сложенного листа бумаги. Ось симметрии проходит по сгибу, а вырезанные части зеркально отражают друг друга.
3. Ленточные композиции из куска бумаги, сложенного гармошкой. Орнамент состоит из симметрично разделенной ленты. Край образует рамку картинке, поэтому мы его не прорезаем.
4. Круговые композиции основаны на симметрии многих осей, лучами расходящихся от середины круга. Работая в этой простой технике, позаботимся прежде всего о том, чтобы аккуратно сложить бумагу и точно вырезать силуэт.





## РВАНЫЙ КОНТУР

Обаяние этой простейшей техники в декоративно-прикладном искусстве состоит в сочетании неправильных линий, которые мы можем скомпоновать в выразительную картинку.

Материалы: бумага, клей, ловкие пальцы и фантазия.

Обработка: на изнаночную сторону бумаги нанесем

контур рисунка. Рисунок можем обрабатывать

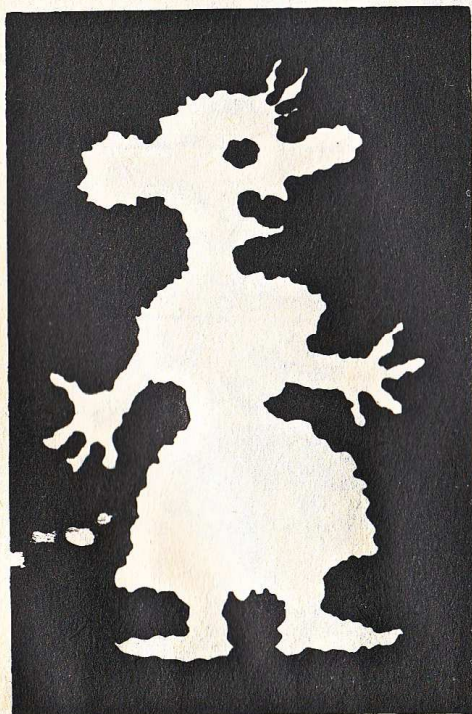
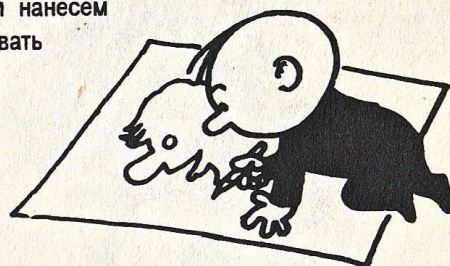
целиком или по частям. Затем, закончив

обрывание краев, наклеим все детали на контрастного цвета бумагу.

Наклеенный рисунок придавим прессом и оставим под ним до полного

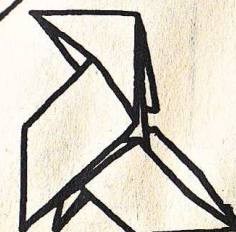
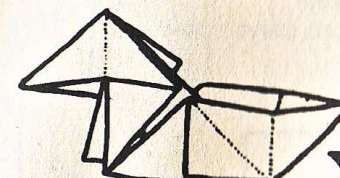
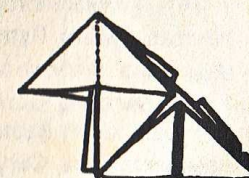
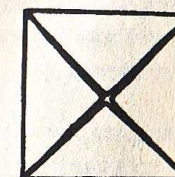
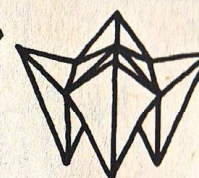
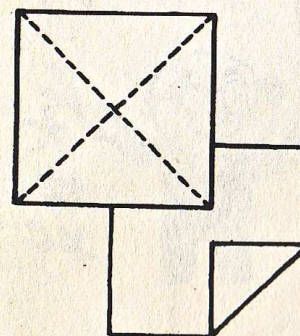
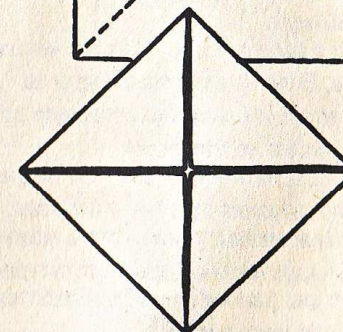
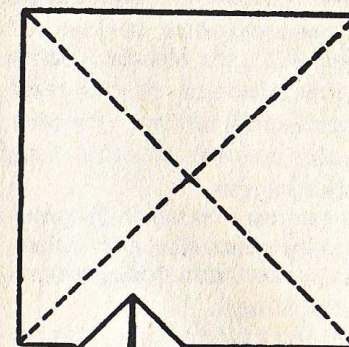
высыхания клея. Полученные картинки с причудливыми контурами нередко

удивляют своей непосредственностью и юмором.



## ПОДЕЛКИ ИЗ СЛОЖЕННОЙ БУМАГИ

Что такое поделки из сложенной бумаги, объяснять не надо. Если мы вспомним детство, перед глазами у нас появятся бумажные кораблики, голуби, самолетики, гармошки, пилотки, чертики, стрекозы, ласточки, стаканчики, хлопушки и многое другое. Оживим в памяти способы их изготовления и сделаем с детьми экспонаты для выставки бумажных складных игрушек.





## БУМАЖНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ

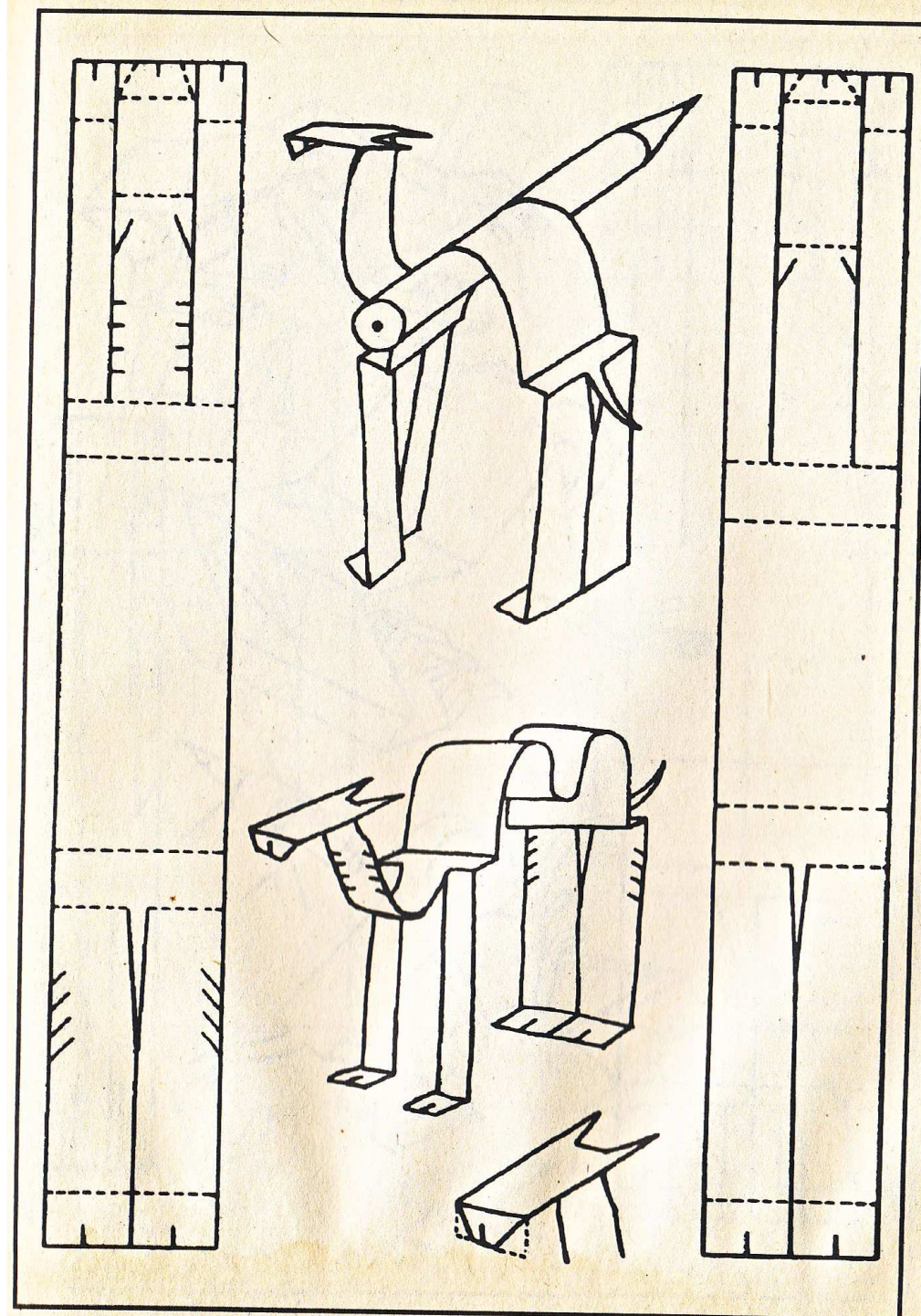
Чудесные поделки из бумаги, пришедшие к нам из Японии, называются "оригами".

Художник и педагог Масаби Ямагучи создал на основе традиционной японской техники вырезания новый метод и установил четыре основных правила изготовления бумажных фигурок животных.

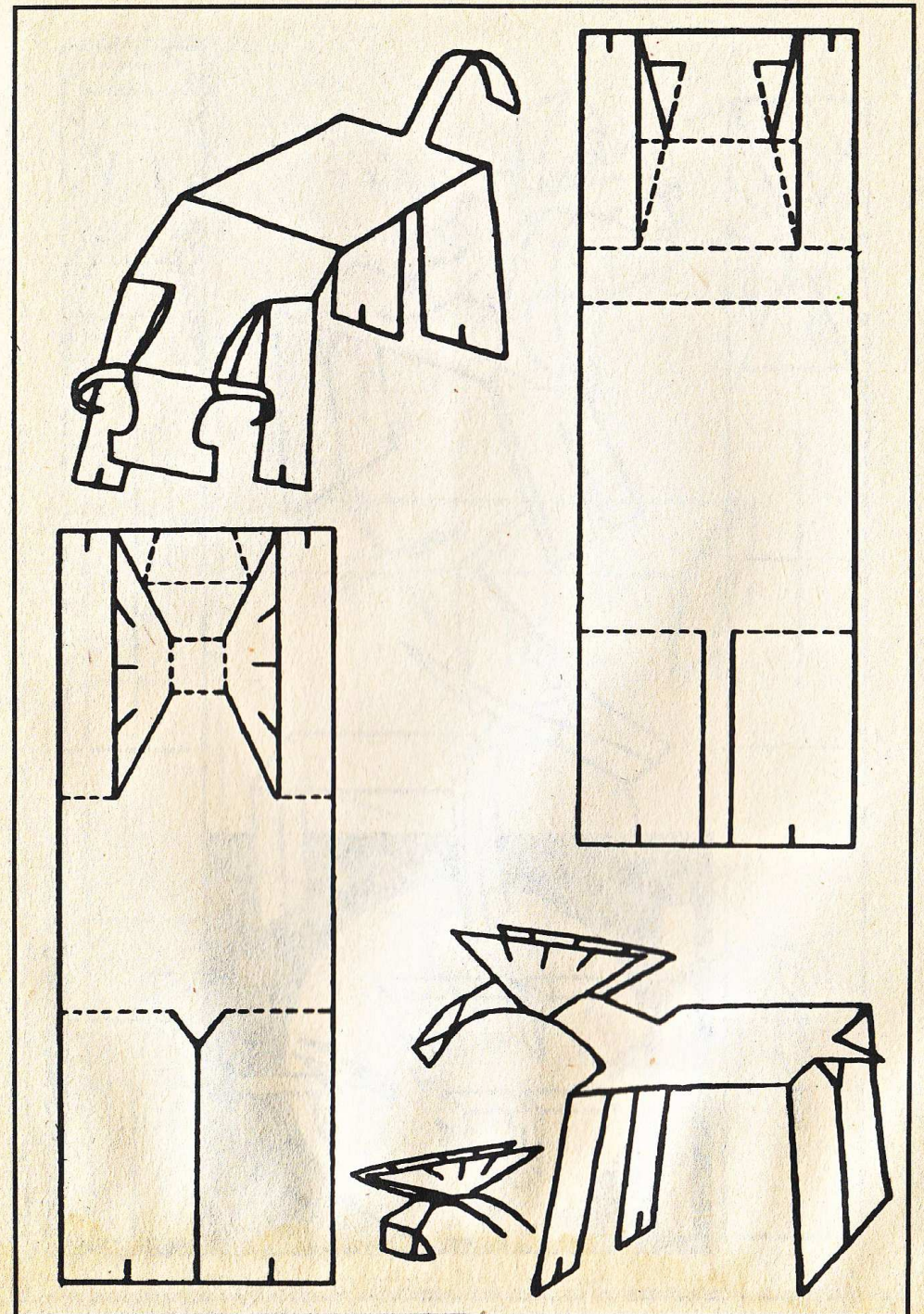
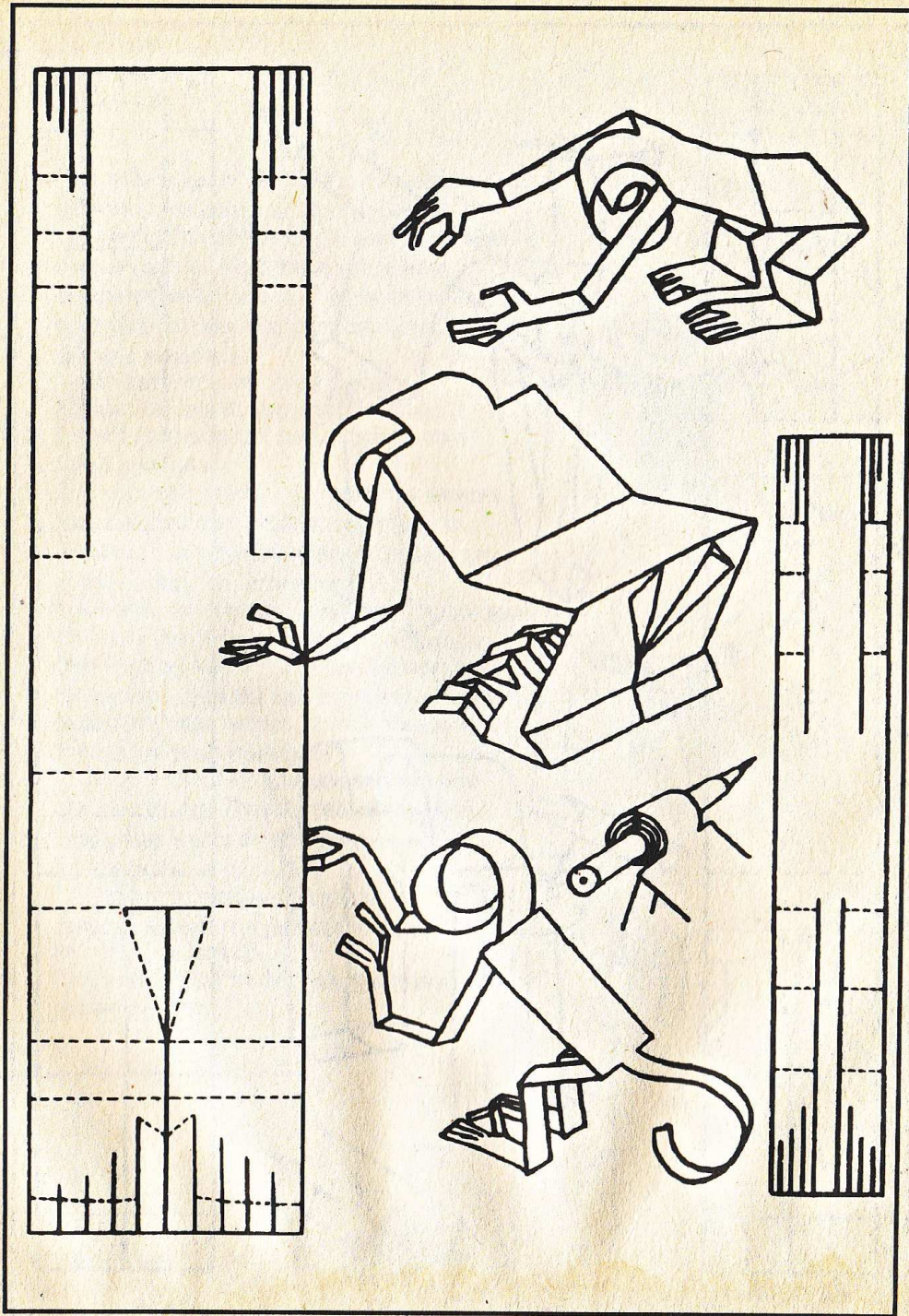
1. Для изготовления одной фигурки используем только один лист бумаги.
2. Лист должен иметь форму правильного четырехугольника.
3. В процессе работы не отрезаются никакие части листа. Если разложить фигурку на плоскости, то видны лишь прилегающие друг к другу надрезы, но не отверстия.
4. Фигурки соединяются лишь путем надрезания бумаги и продевания полосок в надрезы. Они не раскрашиваются, лишь глаза можно обозначить надрезом или дорисовать тушью. Существуют два разных способа обработки бумажного прямоугольника:

1. Фигурку животного складываем из узкой полоски бумаги. Путем отгибания бумаги с надрезами фигурка пропорционально расчленяется на части.

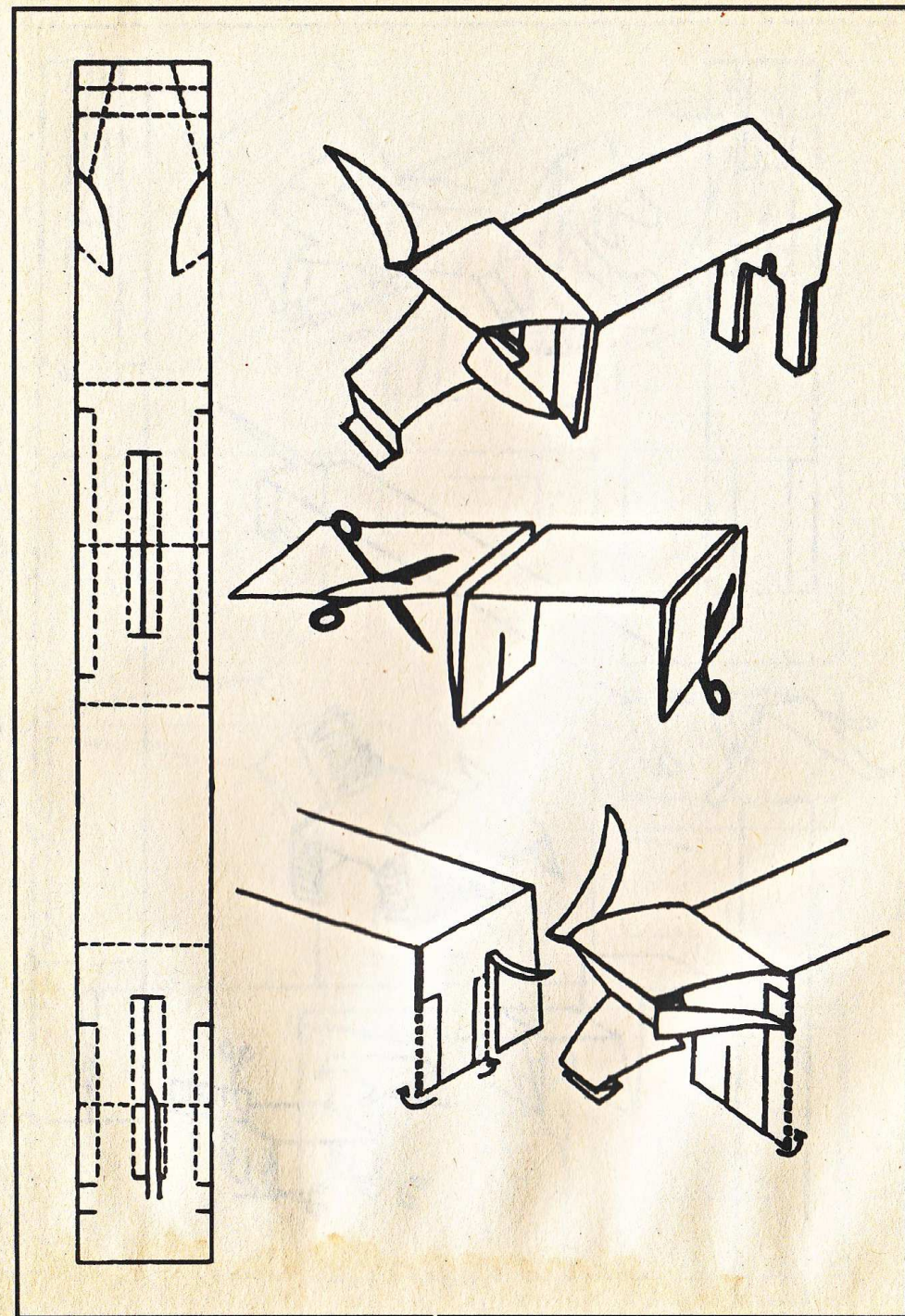
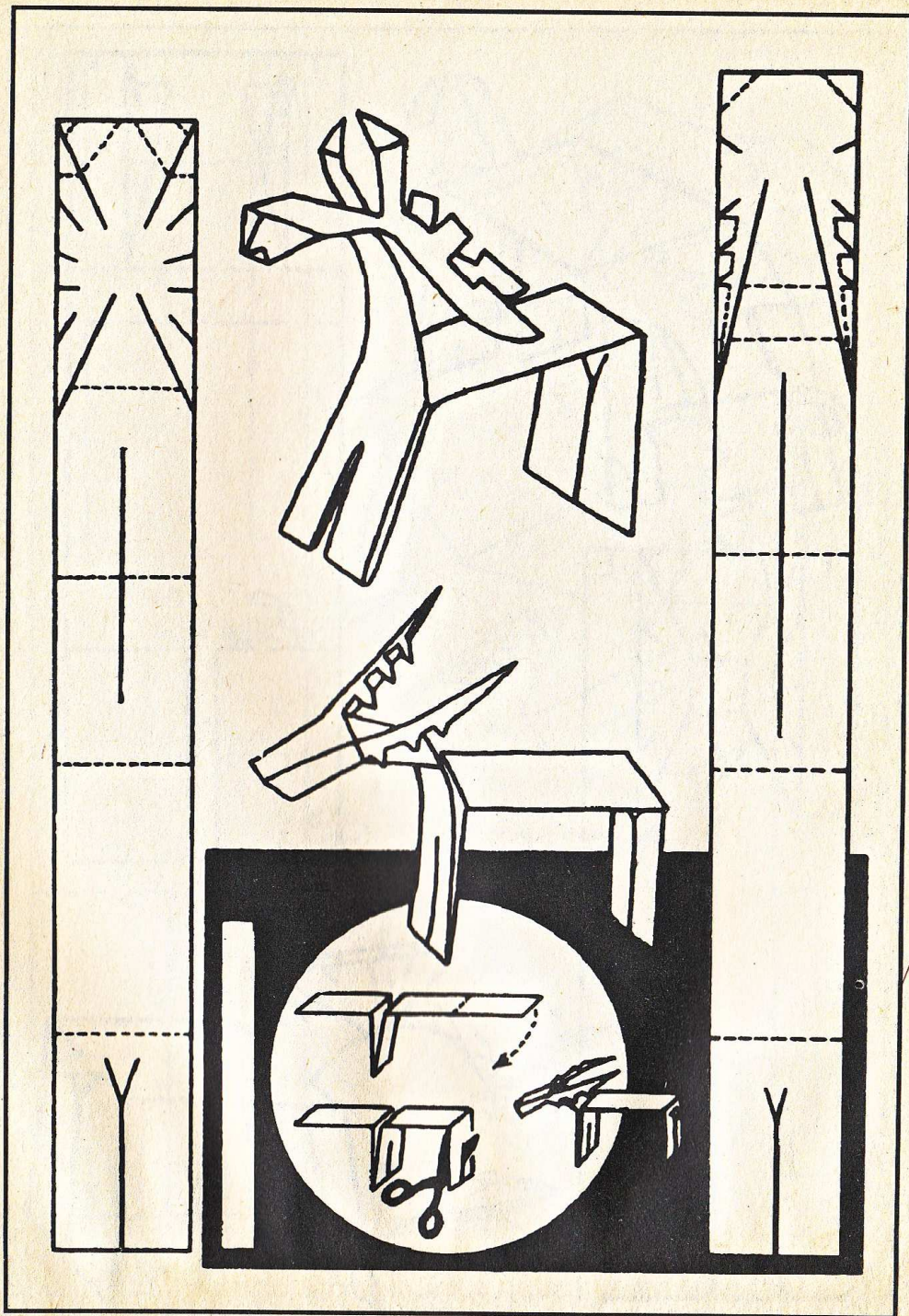
2. Бумага имеет форму квадрата или прямоугольника. Фигурка соединяется на спине или животе. Попробуйте сложить фигурку по-своему, пофантазируйте.



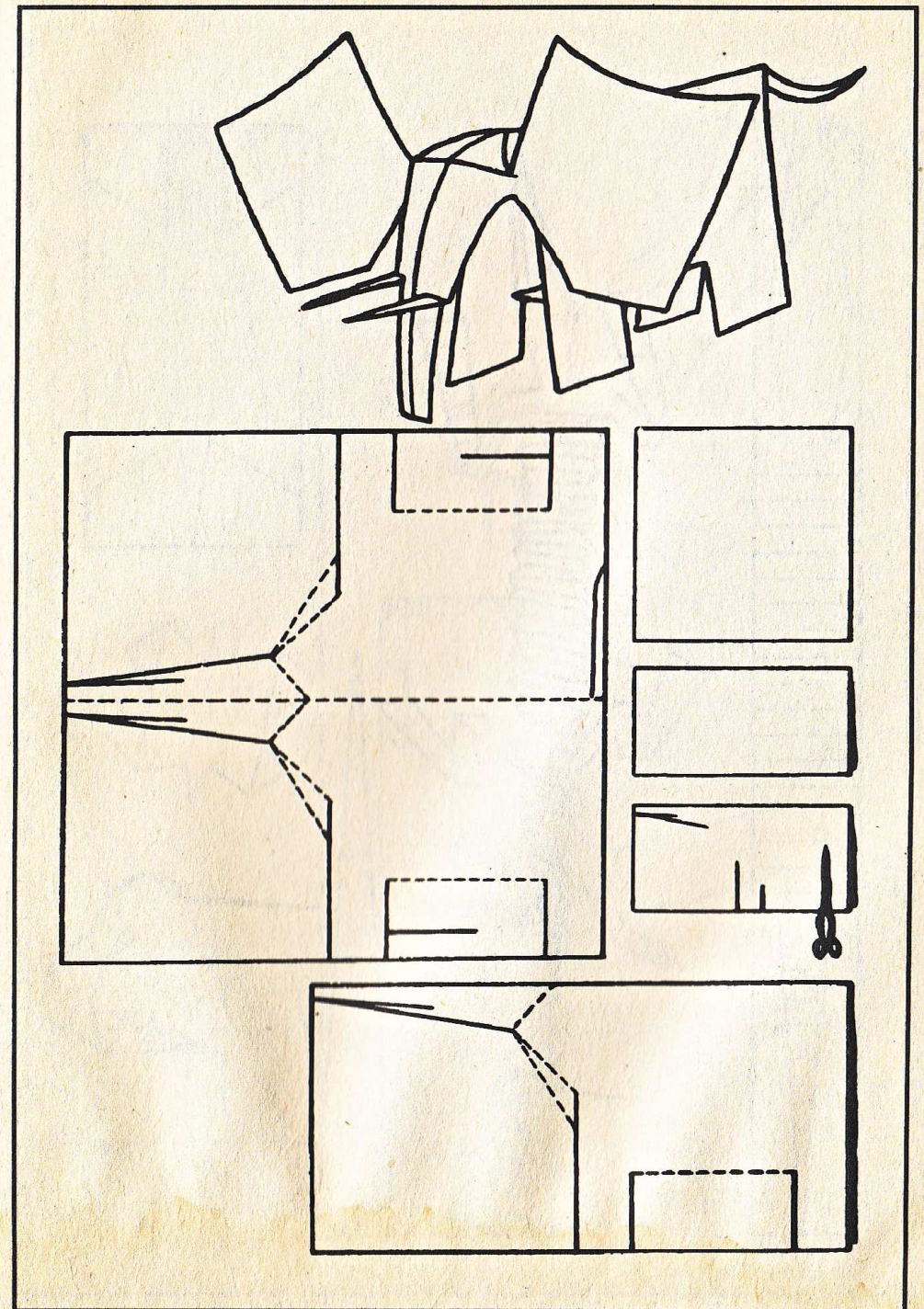
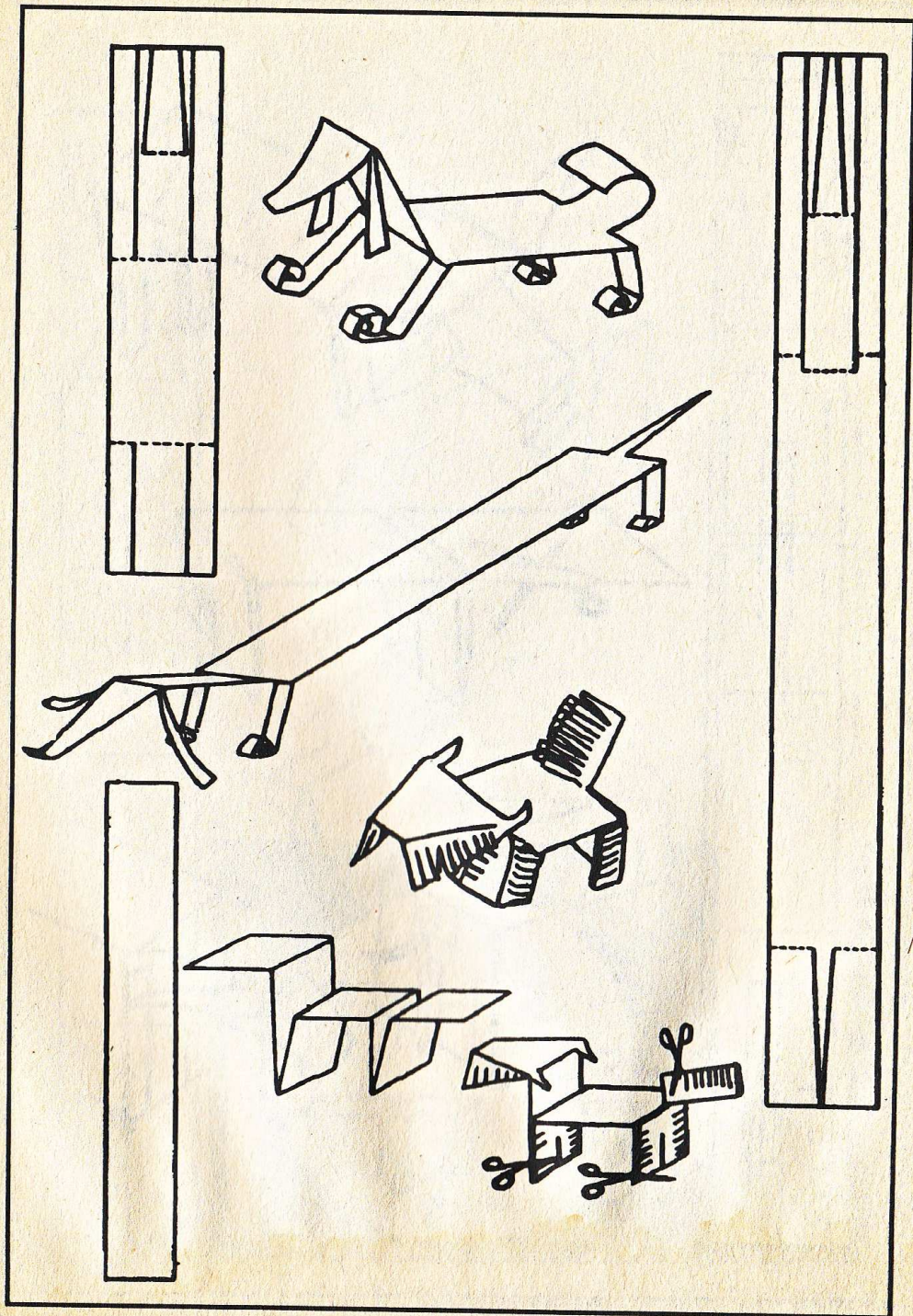




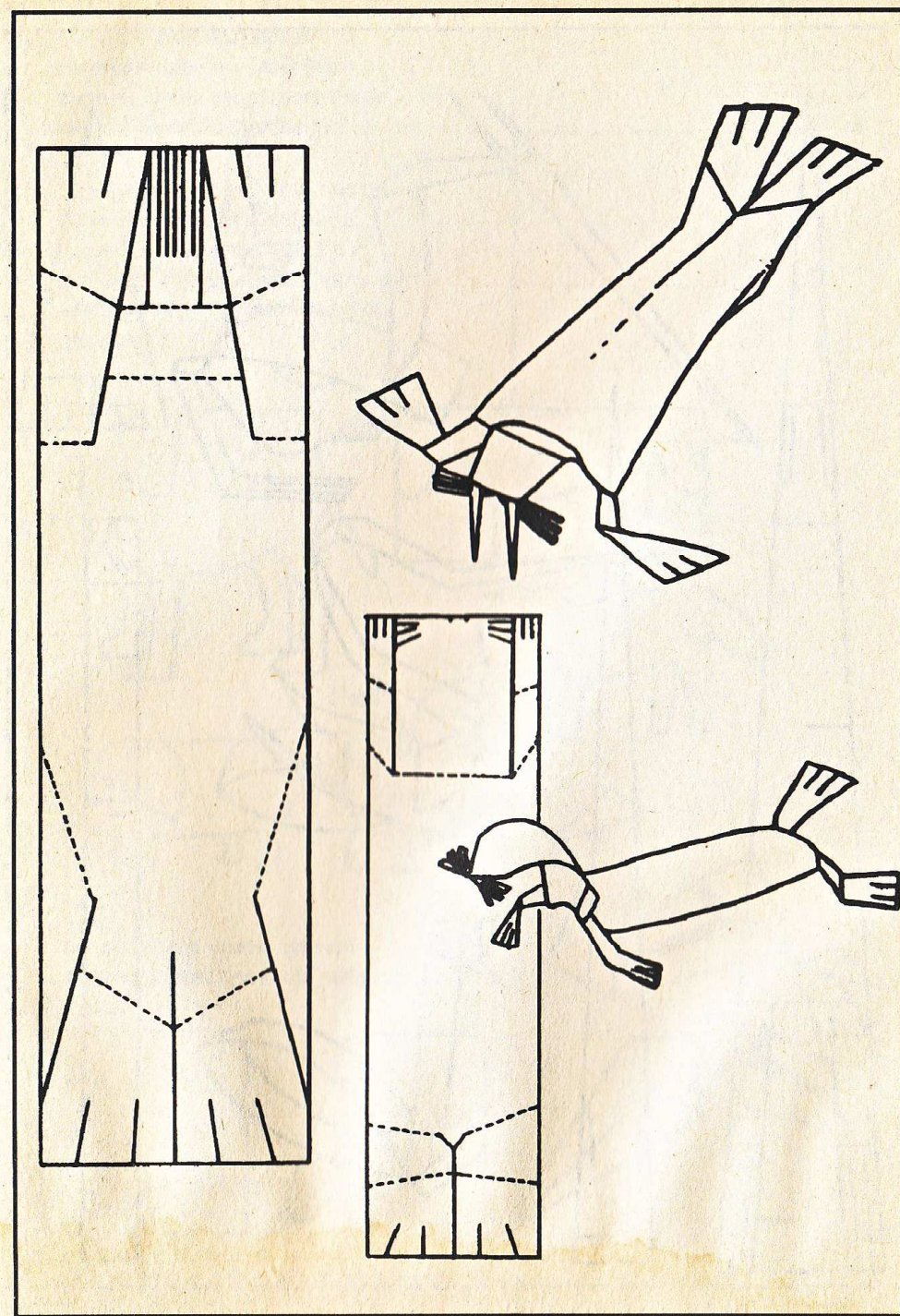
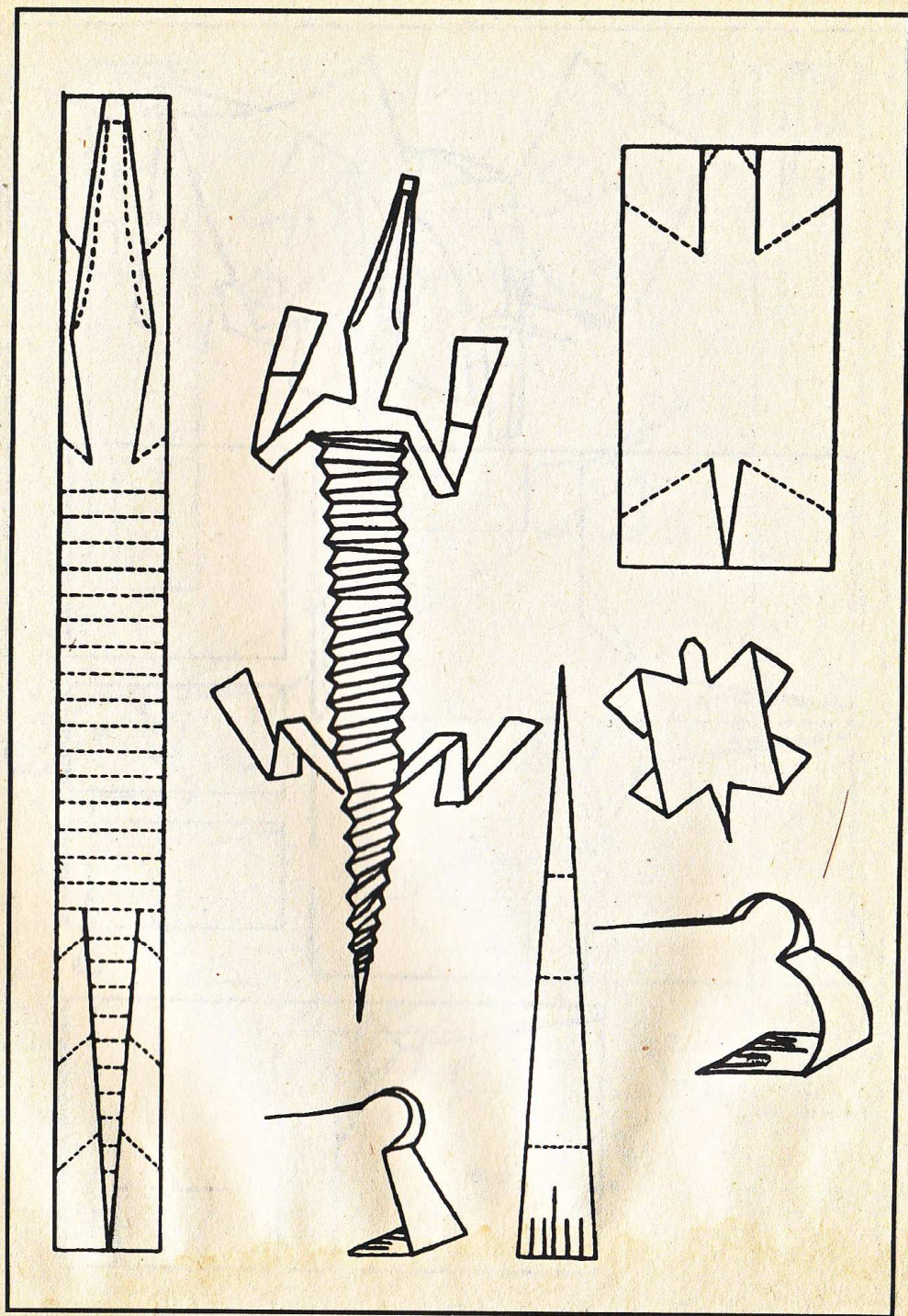




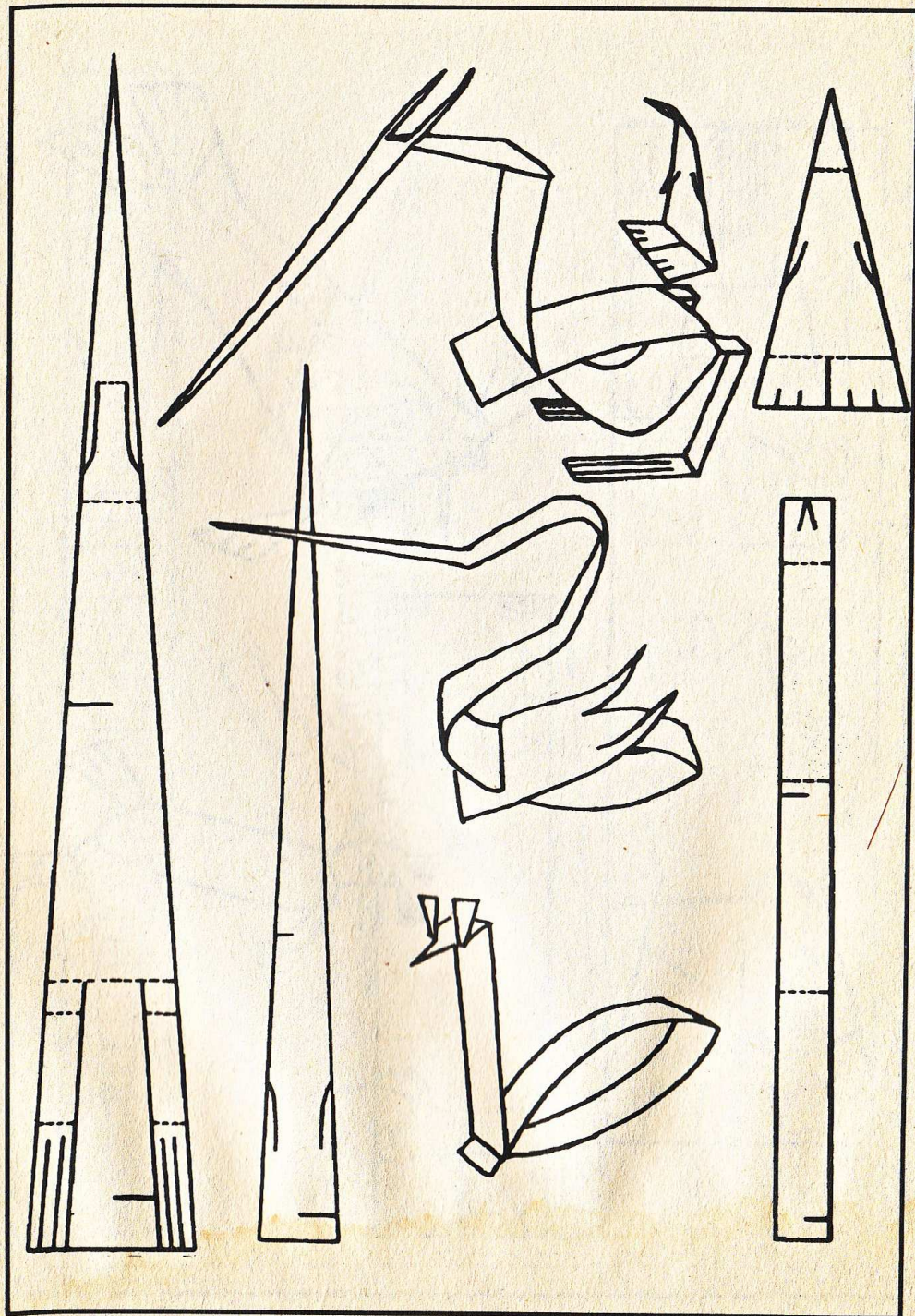




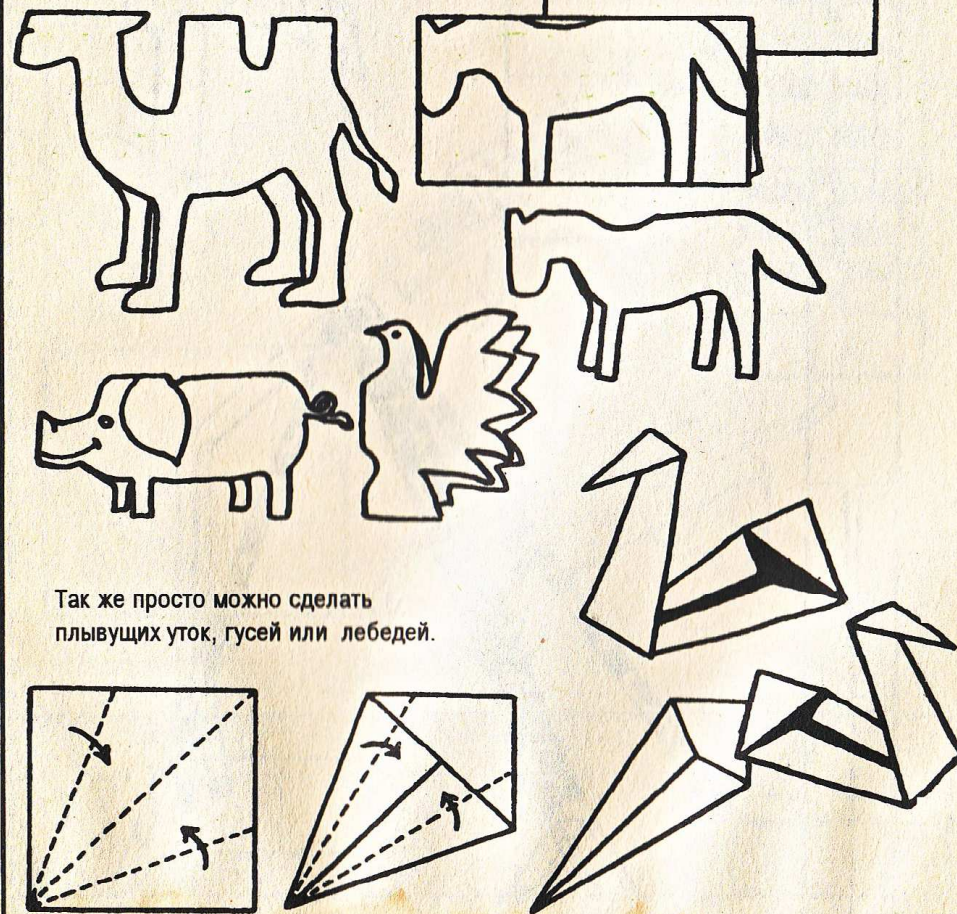






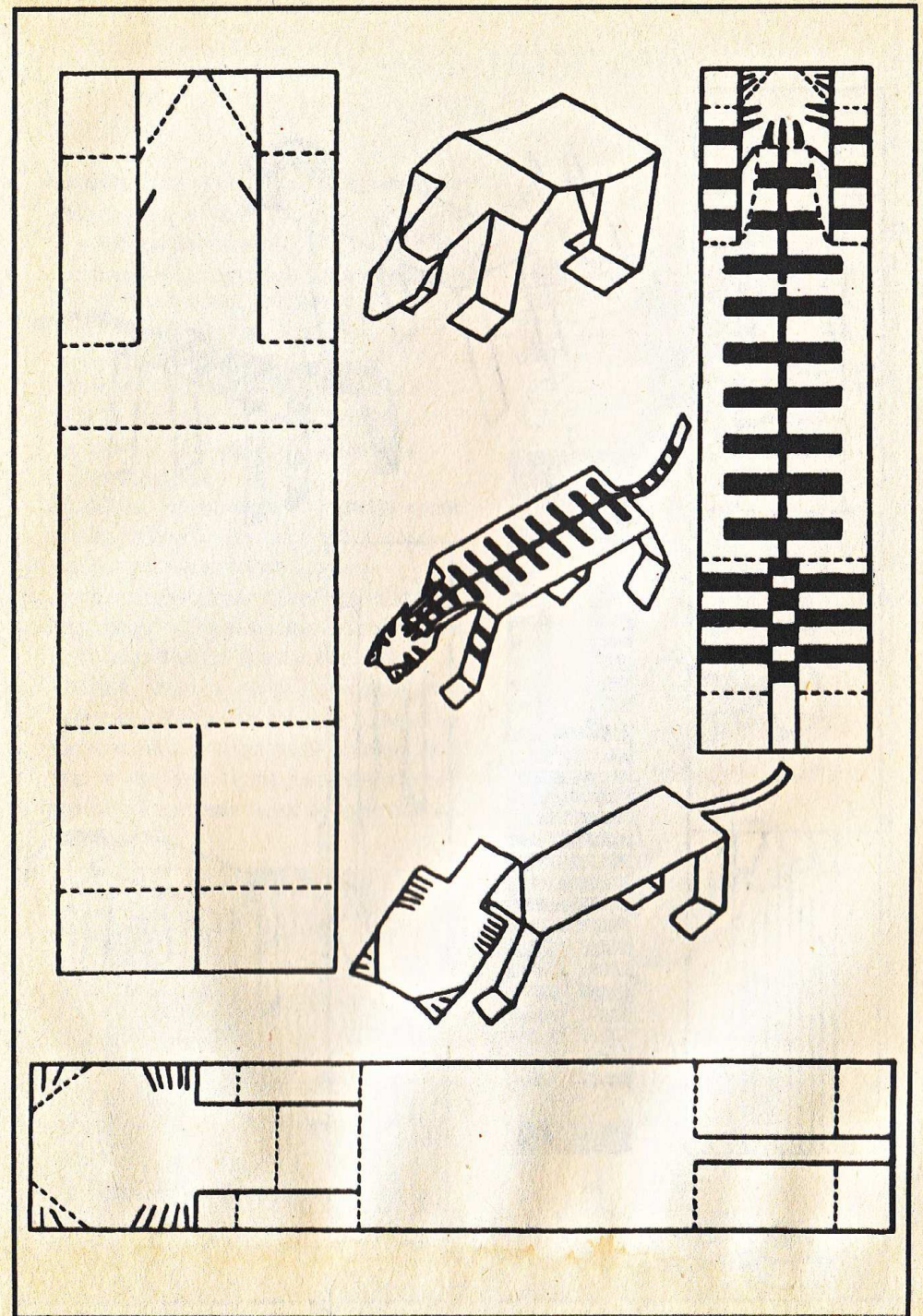
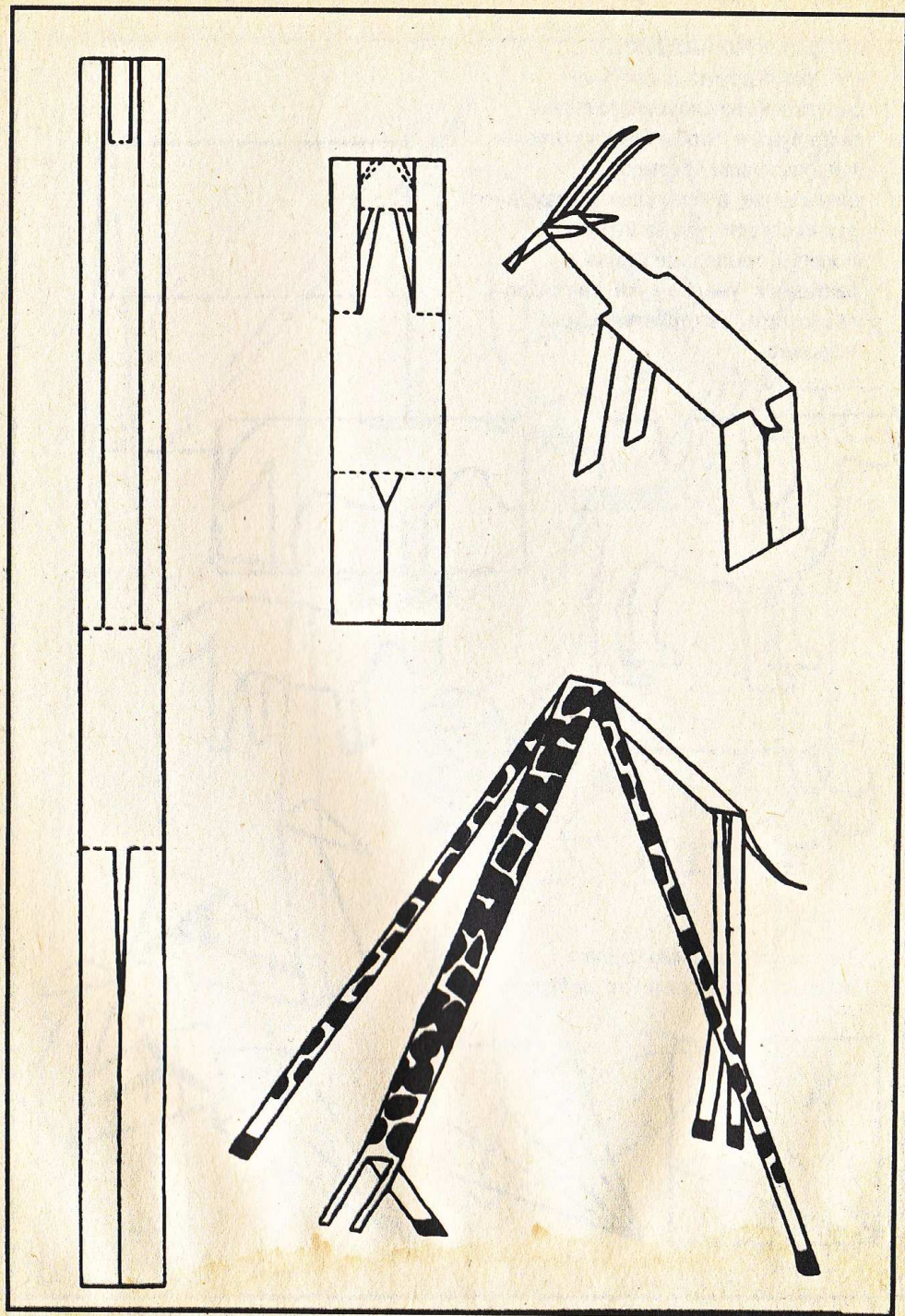


Фигурки животных можно изготовить другим способом – вырезать их из сложенного вдвое листа бумаги. Чтобы фигурка стояла и производила объемное впечатление, в некоторых местах ее можно склеить. Нужна бумага, ножницы, temperные краски, фантазия и умелые руки. Как видно из рисунков, изготовить фигурки несложно.

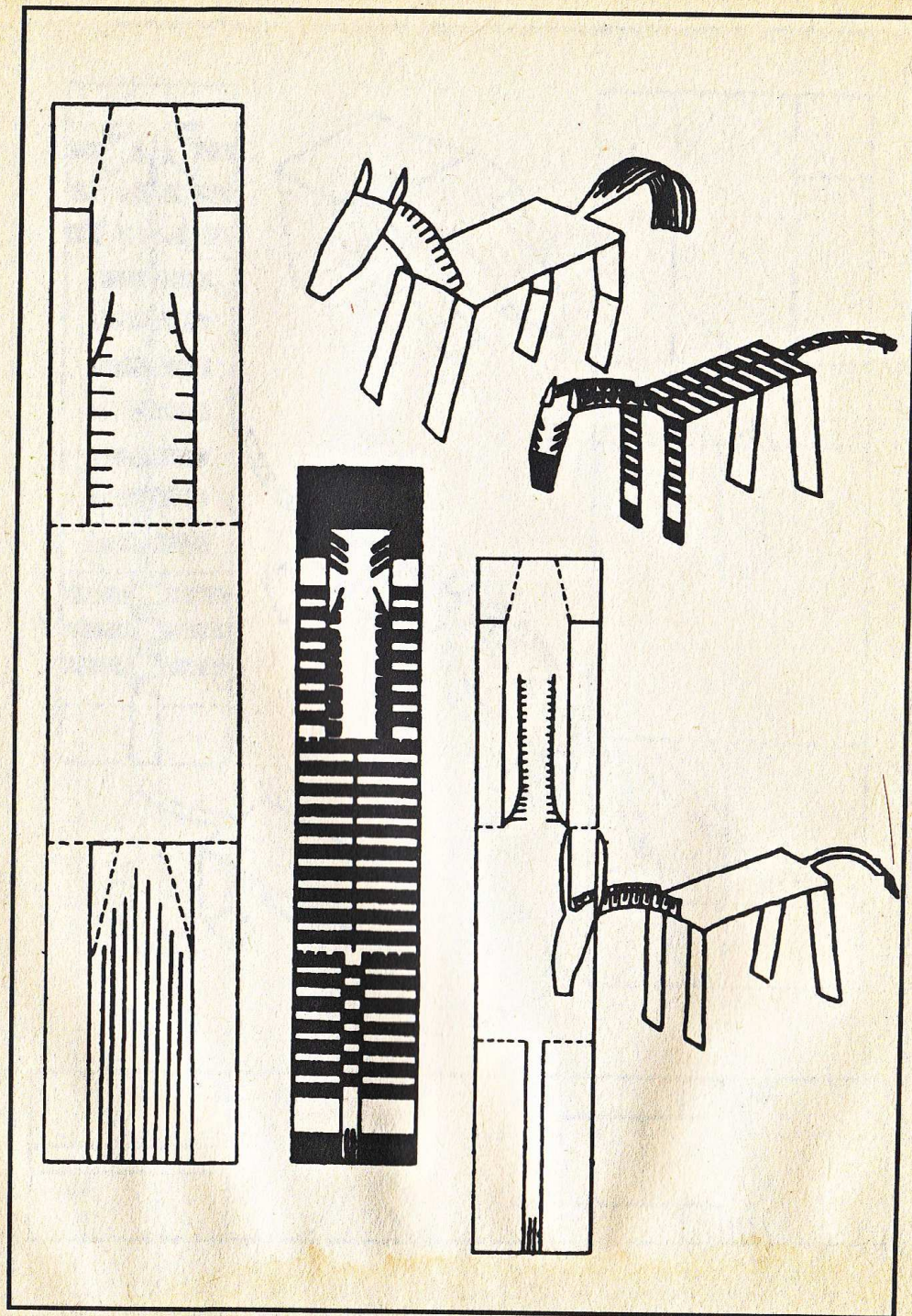


Так же просто можно сделать плавающих уток, гусей или лебедей.







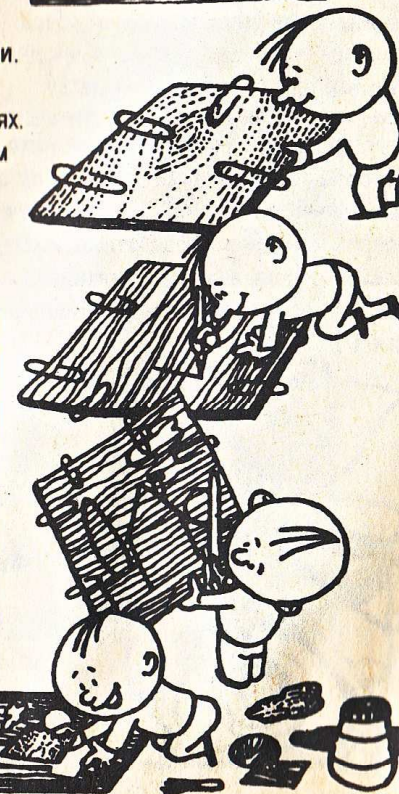
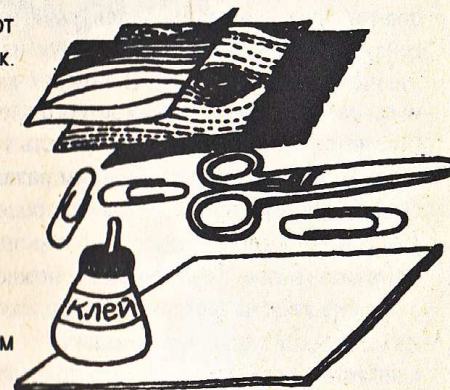


## ИНТАРСИЯ ИЗ ДЕКОРАТИВНОЙ ПЛЕНКИ

Изумительная работа старых мастеров по инкрустации мебели, сложные орнаменты и чудесные рисунки по сей день вызывают восхищение мастерством человеческих рук. Попробуем с помощью пленки, имитирующей дерево, создать своеобразную интарсию.

Материалы: пленка разных оттенков и рисунка, скрепки, ножницы, клей и деревянная или фанерная дощечка в качестве основы.

Обработка: одинаковые по размеру куски пленки положим друг на друга и соединим скрепками. Число слоев должно соответствовать количеству оттенков, необходимых для задуманной композиции. С изнанки нижней пленки нарисует контур и точно вырежем его на всех слоях. Затем на деревянной дощечке разместим все элементы рисунка, точно сложив их края, и наклеим. После высыхания клея можем покрыть имитацию бесцветным лаком.





## МАСКА ИЗ ПАПЬЕ – МАШЕ

Папье-маше – это легко поддающаяся формовке масса из бумаги или картона с добавлением клеящих веществ. Приготавливается она так: постоянно помешивая, разварим до консистенции кашицы разорванную на мелкие кусочки газетную бумагу. В четырех частях воды разварим одну часть костного клея. Получится клейкая масса. Одну часть этой массы добавим к четырем частям разваренной бумаги, которую предварительно процедим, затем введем одну часть мела в порошке и одну часть гипса. Клейкую массу можно заменить жидким стеклом. Изготовление маски: из модельной глины лепим маску фантастической формы. Маску прикрываем влажным целлофаном и наносим слой кашицеобразной смеси высотой в один сантиметр. Далее формируем маску так же, как глиняную основу. В верхнюю часть смеси вставим проволочное ушко, за которое потом маску повесим, и оставим для сушки на несколько дней. Изделие раскрасим темперой и покроем бесцветным лаком. Нераскрашенная, а только залакированная маска производит впечатление отполированного гранита.



## ПОДЕЛКИ ИЗ ГИПСА





## ГИПСОВАЯ ОТЛИВКА

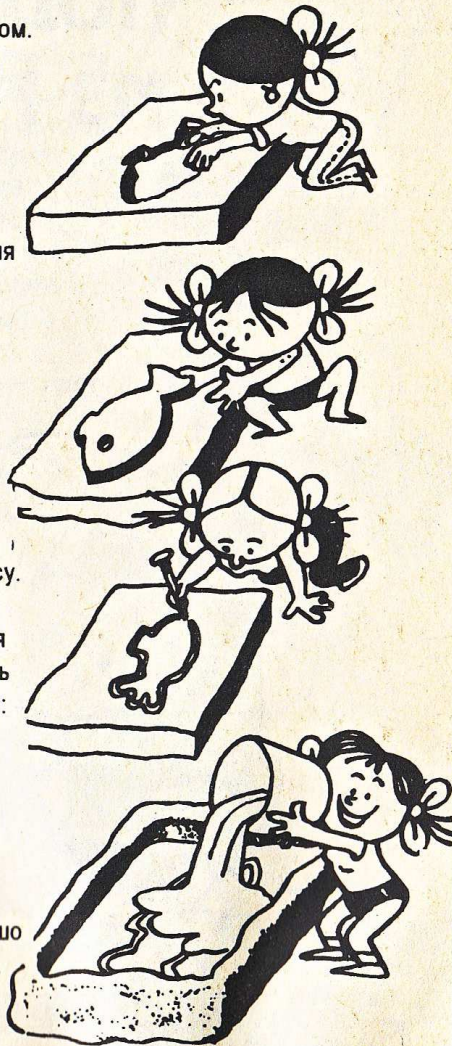
Гипсовая отливка в форме из пластилина – одна из простейших техник работы с гипсом. На твердом основании распределим слой пластилина высотой один-два сантиметра. На его гладкой поверхности нарисуем контур отливки.

Далее можно продолжать работу тремя способами:

1. Подготавливаем форму путем углубления рисунка (вогнутая часть формы после отливки дает выпуклую поверхность).
2. Вылепим из другого куса пластилина модель и прикрепим ее к основанию (выпуклые части после отливки дадут вогнутое изображение).
3. Контур рисунка углубим на 2–3 мм.

Вокруг рельефа сделаем из пластилина двухсантиметровый бортик, чтобы гипс не вытек, и осторожно вольем гипсовую массу. В застывающий гипс вложим проволочное ушко для подвешивания. После застывания устраним остатки пластилина. Поверхность можно обработать различными способами: чтобы получить оттенок слоновой кости, надо несколько раз смазать поверхность молоком и отполировать ее фланелью.

Можно раскрасить изделие акварельными или ацетоновыми красками. Патину наносим, покрывая изделие шеллаком, растворенным в бензине, после чего хорошо просушенную отливку полируем фланелью. Очень красивая патида получается, если растворить шеллак в морилке для дерева, нанести этот состав на изделие и после просушки покрыть его воском, растворенным в бензине. Наконец, все смазать полировальным порошком и обработать фланелью.



## ГРАВИРОВКА ПО ГИПСУ

Сделаем еще одно настенное панно из гипса, которым можно украсить стены комнаты.

Материалы: стекло, рамка, гипс, кусок мешковины, проволочное ушко, temperные краски, граверная палочка.

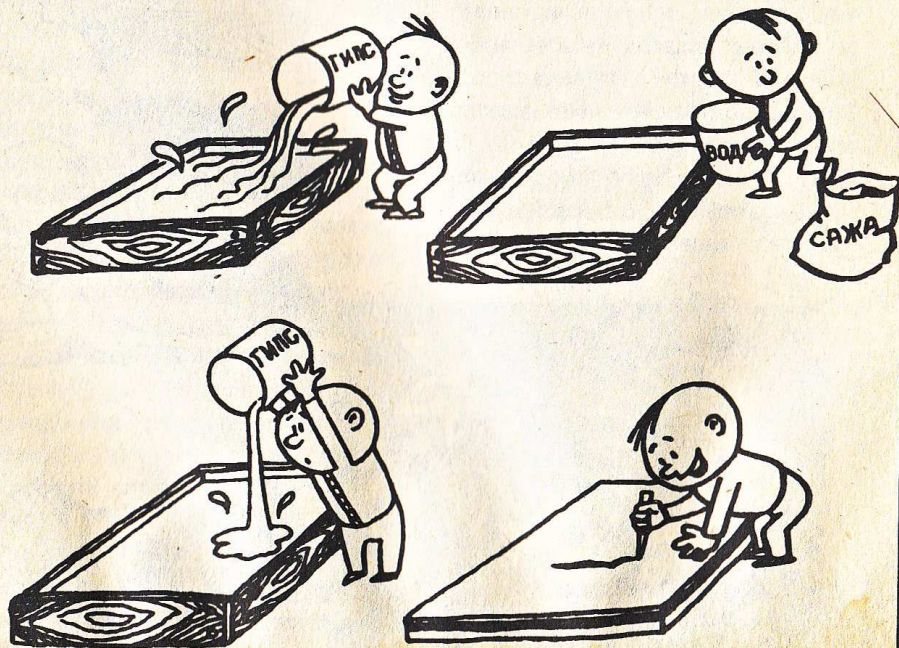
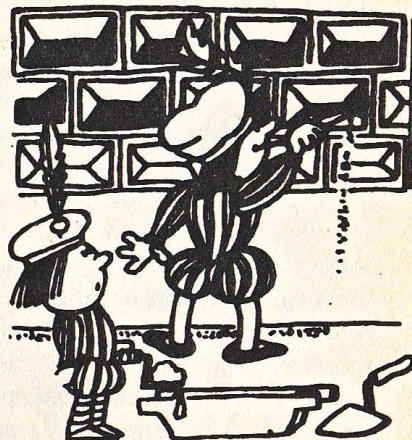
Обработка: по краям стекла, выбранного по размеру панно, с помощью четырех досок сделать барьерчик. Внутри смазать его парафином. Залить пространство в рамке гипсовой кашицей. На застывшую массу наложим кусок мешковины, чтобы укрепить будущее панно, вставим проволочное ушко для подвешивания. После того как масса застынет, примерно через 15 минут, снимем рамку, перевернем панно и удалим стекло. На другой день очистим поверхность, отполируем ее стеклянным наждаком, покроем любой темперной краской и оставим просохнуть. Заранее продуманный сюжет наносится на кальку, которая накладывается на гипс. Те, кто посмелее, могут наносить рисунок прямо на окрашенную поверхность с помощью граверного инструмента.





## СГРАФФИТО

Сграффито – древний, родившийся в эпоху Ренессанса, способ отделки стен, при котором рисунки процарапываются в верхнем слое штукатурки и открывается нижний слой, отличающийся по цвету. Попробуем сделать это на гипсовой плитке. В рамку зальем гипс. Получившуюся тонкую гладкую плитку пропитаем сажей, смешанной с водой. Поверх нее нальем второй, еще более тонкий слой гипса. Дадим высохнуть. Снимем рамку и острым граверным инструментом выцарапываем рисунок в тонком слое гипса, доходя до цветного нижнего слоя.



## ПОДЕЛКИ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

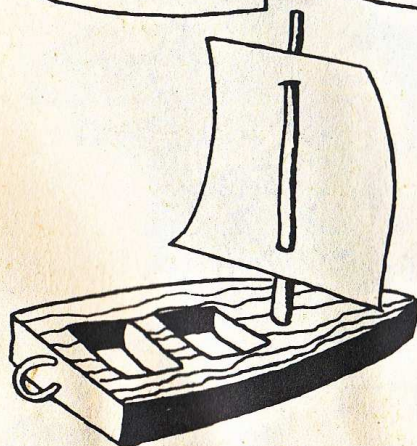
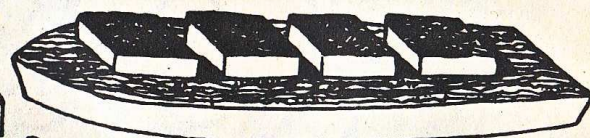
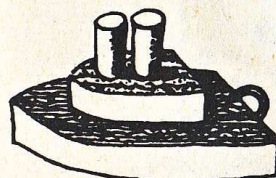
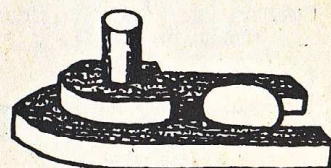
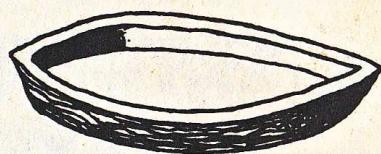




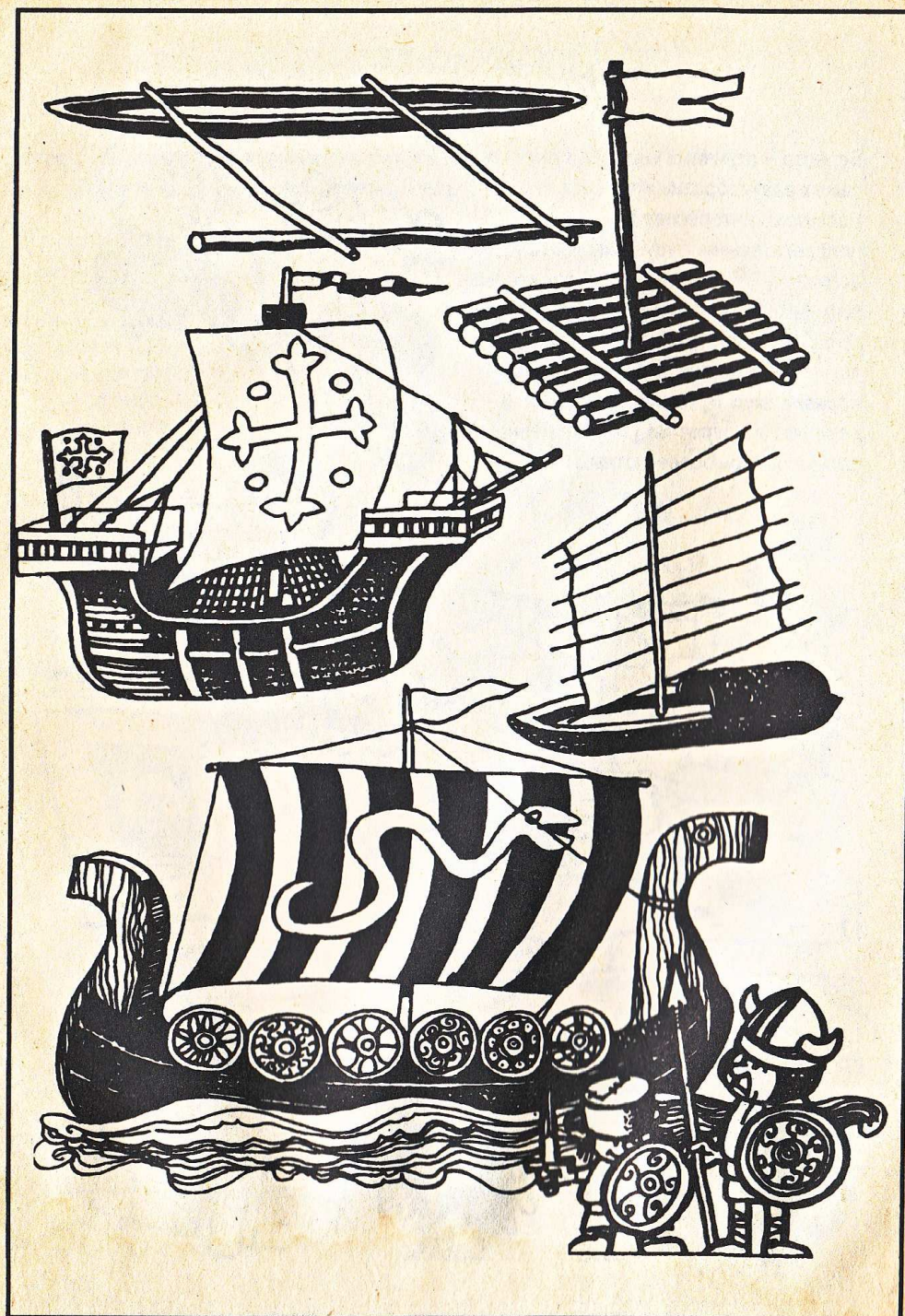
## ЛОДКИ ИЗ КОРЫ

Сделав лодки из коры, в хорошую погоду можно устроить гонки на реке или в пруду.

Материалы: сосновая или дубовая кора, острый нож, наждачная бумага, бумага для рисования, консервная банка, краски. В зависимости от нашего умения и фантазии мы можем сделать простенькие лодочки, парусники, баржи с буксирами, спортивные и грузовые суда, пароходы, военные или старинные корабли. Изготовление лодок из коры – подходящее занятие для мальчиков всех возрастных групп.



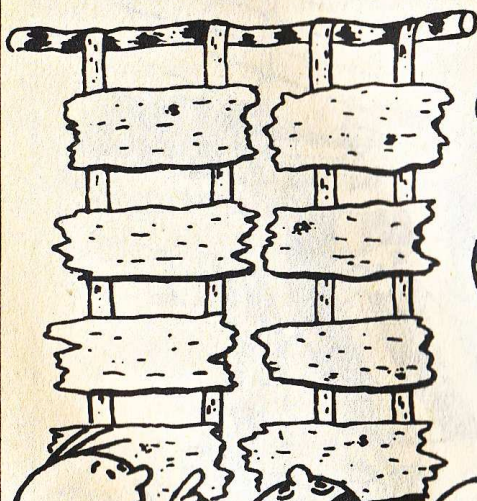
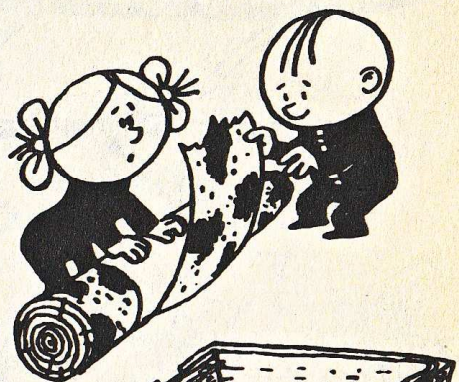
Кору снимаем только со срубленных деревьев.





## ПОДЕЛКИ ИЗ БЕРЕСТЫ

Береста – отличный материал для самых разнообразных поделок. Насколько интереснее и привлекательнее будут выглядеть устав лагеря или распорядок дня, сделанные выжиганием по бересте. А какое прекрасное впечатление производит лагерная летопись, которую ребята, проявив вкус и умение, вставили в переплет из бересты! Такие дополнения делают лагерь более уютным.

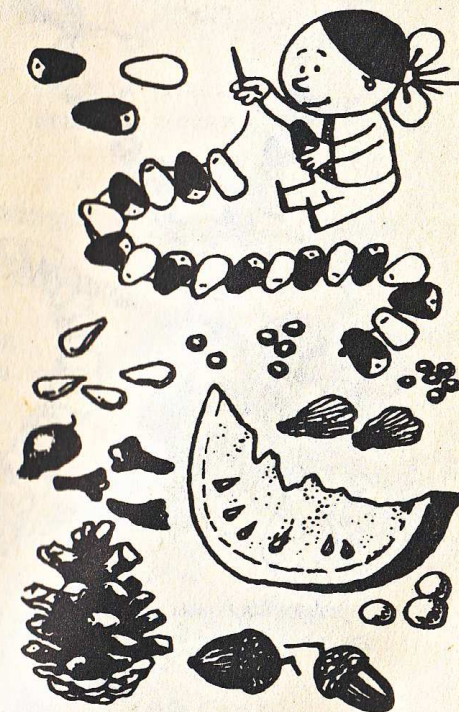


## БИЖУТЕРИЯ ИЗ ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

Проста, выразительна и элегантна бижутерия из природного материала. Некоторые ее виды сохраняют специфический аромат.

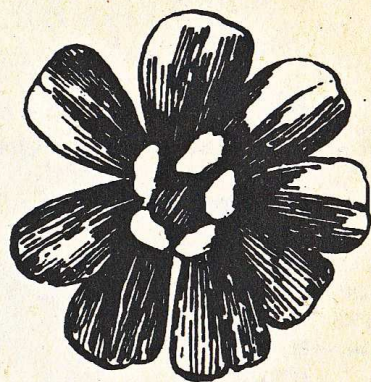
Материал, который чаще всего используется, и его обработка:

бадьян  
гвоздики  
душистый перец  
мускатный орех  
семена арбуза  
огурца  
подсолнечника  
яблока  
груш  
апельсинов  
мандаринов  
ягоды можжевельника  
рябина  
фасоль  
горох  
кукуруза  
сушеный шиповник  
чешуйки сосновых шишек  
желуди  
косточки абрикосовые  
вишневые  
персиковые  
сливовые

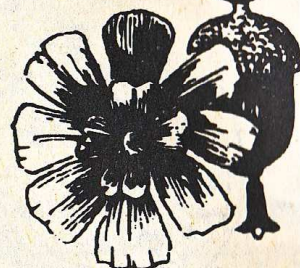


Большую часть ягод и плодов можно в свежем виде сразу же нанизывать на нить, протыкая иглой. Остальной материал нужно на несколько часов замочить в воде, чтобы он размягчился. Плоды бука, желуди, рябину, чешуйки сосновых шишек можно покрыть для консервации разбавленным нитролаком. С косточек удалим мякоть и после замачивания очистим щеткой. Отверстия прожжем раскаленной иглой. Эти материалы можно сочетать в различных комбинациях или чередовать со стеклянными или деревянными бусинками. Семена отделяем друг от друга мелкими узелками. Не следует сочетать в одном изделии слишком много разнородного материала.





Брошь из чешуек сосновых шишек и кукурузных зерен



Брошь из сосновых шишек



Ожерелье из звездочек бадьяна и кукурузы



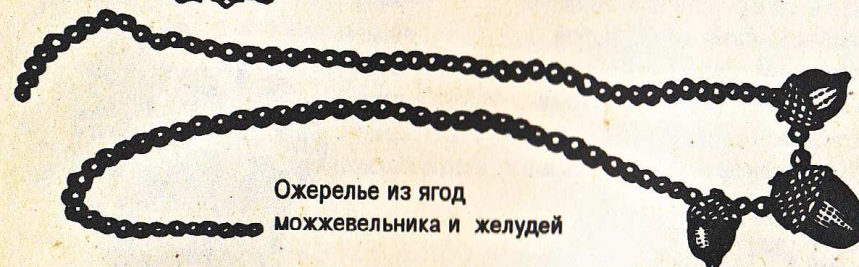
Бусы из сушеного шиповника и кукурузных зерен



Пряжка из сургуча, украшенная семенами яблок

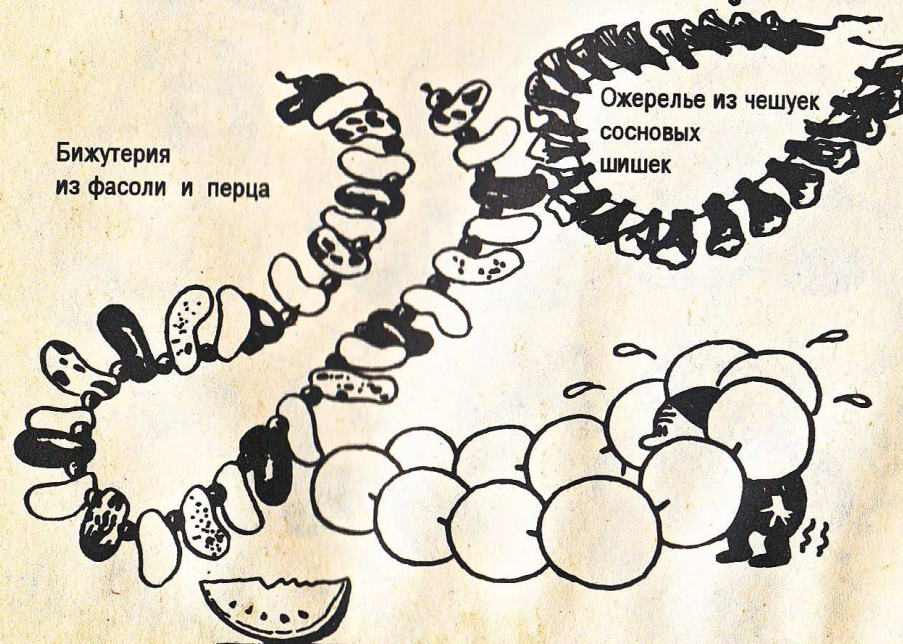


Ожерелье из гвоздики, душистого перца и мускатного ореха



Ожерелье из ягод можжевельника и желудей

Бижутерия из фасоли и перца



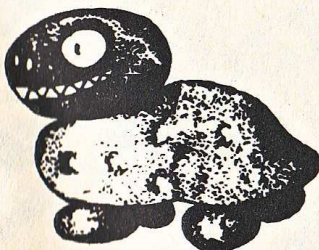
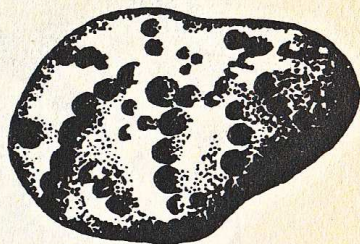
Ожерелье из чешуек сосновых шишек

Ожерелье из арбузов – немного тяжеловато!



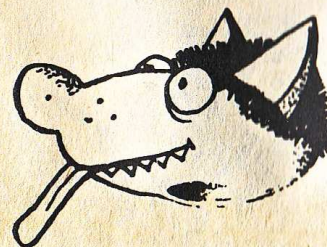
## ПОДЕЛКИ ИЗ КАМНЕЙ

Нередко встречаются камни удивительной формы, напоминающие фигуры животных или человека. Камень красив от природы. Его достаточно помыть и очистить. А затем можно склеивать и раскрашивать каменные фигурки. Обработка: камни хорошо обмыть и вытереть чистой тряпочкой, смоченной в спирте или бензине. Соединить камни между собой эпоксидным клеем и ярко раскрасить. Возможно, мы погрешим против законов эстетики, но наградой нам будут забавные и выразительные фигурки.



## ГОЛОВЫ ИЗ КАРТОФЕЛЯ

Картофель – благодатный материал для детского творчества. Из него можно сделать головы зверей или кукол би-ба-бо. На голову надеваем платок, шляпу из бумаги или фетра. Волосами послужит шерстяная или хлопчатобумажная пряжа, куски кудели или меха. При изготовлении лица куклы используем естественную форму картофелины или дополняем ее, например, глазами из пуговиц, бусин и ртом из красного фетра. В нижней части выдолбим отверстие для пальца. Одежду сделаем из платка, драпирующего руку.





## ФИГУРКИ ИЗ ПРОБКИ

Простым и дешевым материалом для творчества детей младшего возраста являются натуральные пробки и их обрезки. Изготовим фигурки людей и животных, оживим их с помощью разноцветной бумаги или сукна: сделаем гриву, клюв, язык, лицо, головной убор и т.п.

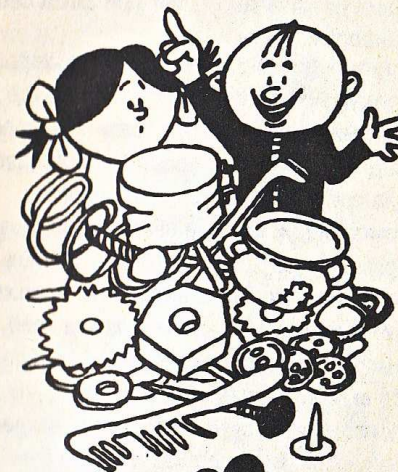
Пробку можно комбинировать с деревянными бусинами или коробочками. Из пробки вырежем туловище, а бусина послужит головой игрушки. Важно только соблюсти пропорции и хорошо сочетать цвета. Маленькие коробки можно использовать для изготовления средств транспорта, например, тележки, где кружочки из пробки будут играть роль колес.

Готовые предметы можно подкрасить эмалевыми красками.



## КОМПОЗИЦИЯ ИЗ ПРЕДМЕТОВ

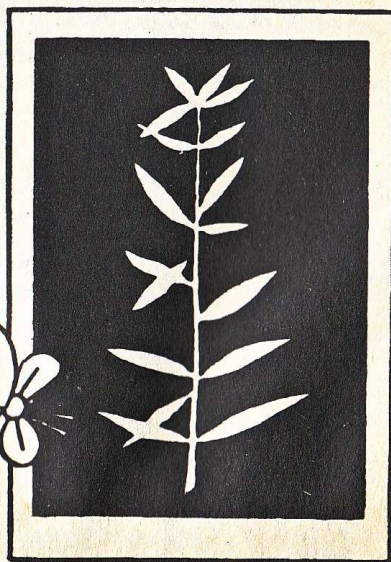
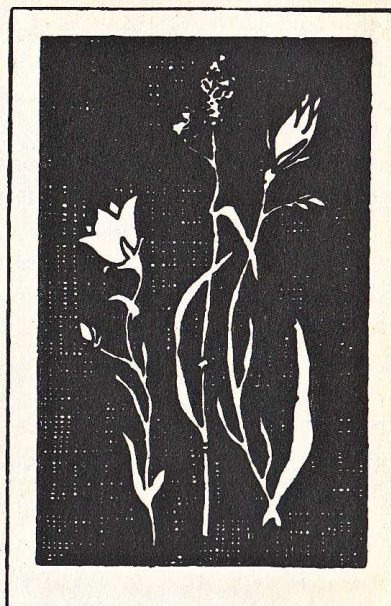
Эта оригинальная техника открывает перед нами неограниченные возможности в создании рельефных или объемных фигур путем скрепления и группирования предметов. Но соединять эти предметы надо не бездумно и хаотично, а имея в виду определенную художественную цель. Работу следует продумать заранее, чтобы получилась интересная композиция, в которой бы сочетались структура материала, форма и контрастные цвета. Для композиции используем все, что найдется: гайки, гвозди, гребешки, колесики, пуговицы, стеклышки, осколки посуды, цепи и т.д.





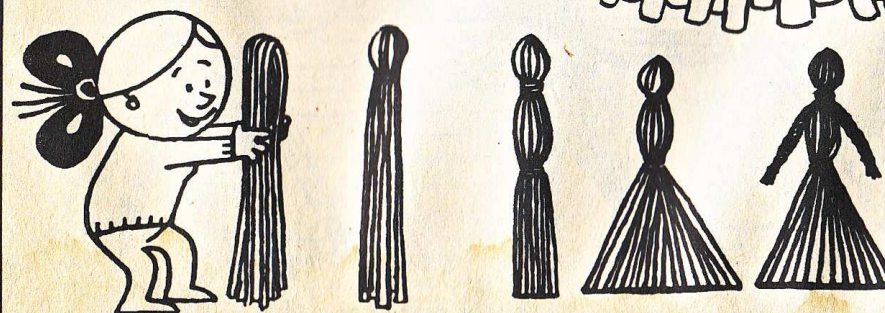
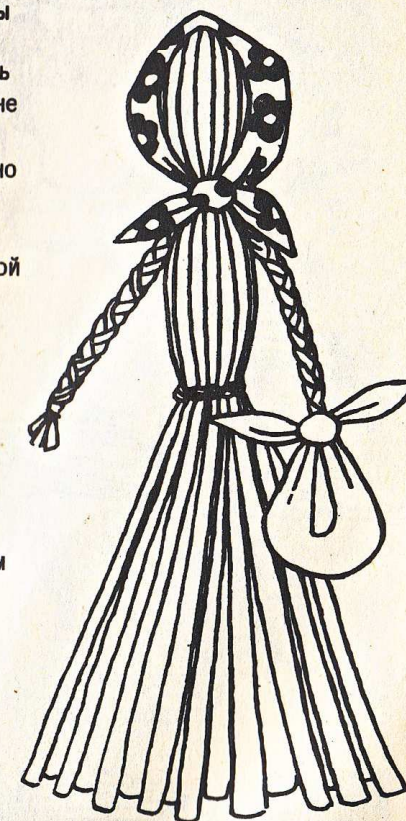
## КАРТИНЫ ИЗ ЦВЕТОВ

Приступая к изготовлению картин из цветов, мы должны помнить несколько основных правил. Важно выбрать подходящий сорт растений. Берем менее сочные цветы, которые лучше прессуются и не теряют при этом свою природную окраску. Картина должна быть простой, с хорошо продуманным сочетанием цветов, где каждый цветок, листик, травинка хорошо выделяются. На контрастный фон наложим два-три ярких цветка. Это основа композиции. Мелкие цветочки, листья, травы менее ярких цветов будут лишь дополнять их. Приклеив цветы, положим на них что-нибудь тяжелое и, когда клей высохнет, вставим картину в подобранное со вкусом паспарту. В качестве фона используется суровое полотно, наклеенное на картон, или плотная цветная бумага. Хорошо смотрится также картина из осенних листьев. И здесь ребята могут проявить свой вкус и эстетическое чутье. Эта интересная техника доступна детям всех возрастных групп.



## ФИГУРКИ ИЗ СОЛОМКИ

Для таких поделок лучше всего подойдет пшеничная солома, оставшаяся после молотбы или собранная на поле. Различные оттенки золотистого цвета словно специально созданы для изготовления мелких фигурок. Овсяную солому используем в первую очередь для плетения, потому что она легко гнется и не ломается. Чтобы солома хорошо плелась, сначала намочим ее в воде. Из соломы можно делать зверушек, человечков. Ход работы мы покажем на примере женской фигурки. Возьмем примерно 20 стеблей соломы длиной 24 см и сложим пополам. Примерно в двух сантиметрах от сгиба перевяжем пучок бумажной нитью – так мы отделим голову от туловища. Второй раз перевяжем туловище в поясе и отделим верхнюю часть его от юбки. Юбку расправим, придав ей конусообразную форму, внизу подровняем солому, чтобы фигурка стояла. Сплетем косичку из трех стеблей овсяной соломы, на конце перевяжем суровой ниткой. Полученные таким образом руки проденем сквозь туловище. На голове можно укрепить платочек из цветастой ткани. В руку дадим маленький узелок из такой же материи.





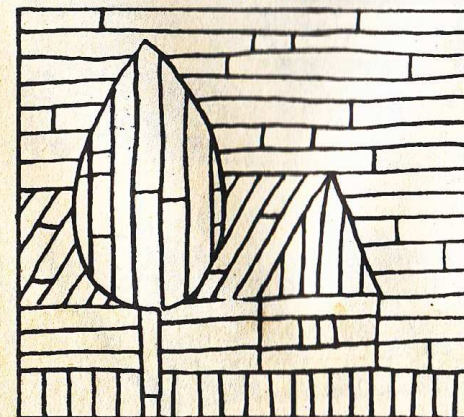
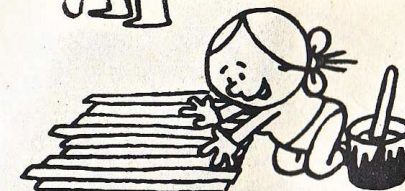
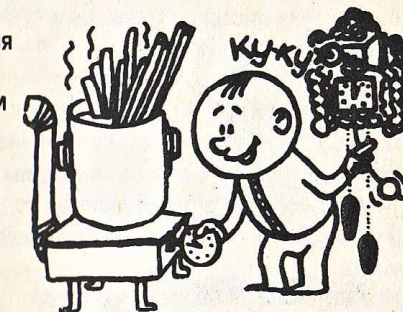


## КОЛЛАЖ ИЗ СОЛОМКИ

Естественную красоту соломы открыли еще древние народные умельцы и ремесленники. Мы можем использовать этот доступный материал для изготовления коллажей.

Материалы: длинные, несломанные стебли соломы с удаленными колосками, бритвенное лезвие или ножик, утюг, папиросная бумага, клей, бесцветный лак и контрастный фон.

Обработка: стебли опустим на час в кипящую воду. По всей длине расщепим солому бритвой и разгладим утюгом. Получатся соломенные ленточки. Стебли сортируем по цветовым оттенкам и наклеим на папиросную бумагу. На плотной бумаге нарисуем сюжет, картинку разрежем на отдельные части. С помощью этих шаблонов перенесем изображение на папиросную бумагу, на которой наклеена солома различных оттенков, и вырежем. Картинку тщательно сложим из подобранных по цвету деталей и наклеим на основу. Положим сверху тяжелый груз, а после того, как клей высохнет, покроем изделие бесцветным лаком.

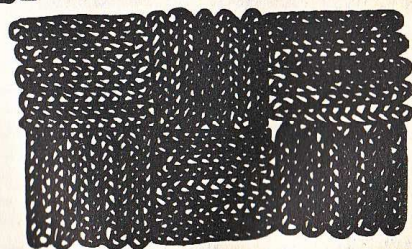




## ПЛЕТЕНИЕ ИЗ КАМЫША

Камыш, окружающий наши пруды и озера, хорошо подходит для изготовления плетеных ковриков и других предметов. Исходным материалом для изделия является косичка из трех или четырех ленточек, которую легко сплести. Готовую косичку свернем в кружок, овал или придадим другую форму. Складывая косичку, по ходу работы сшиваем изделие суровой нитью.

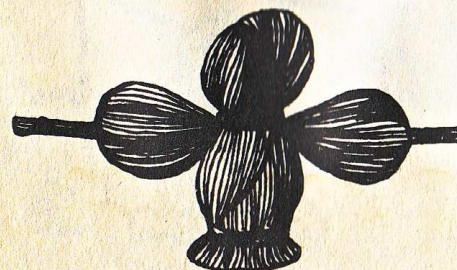
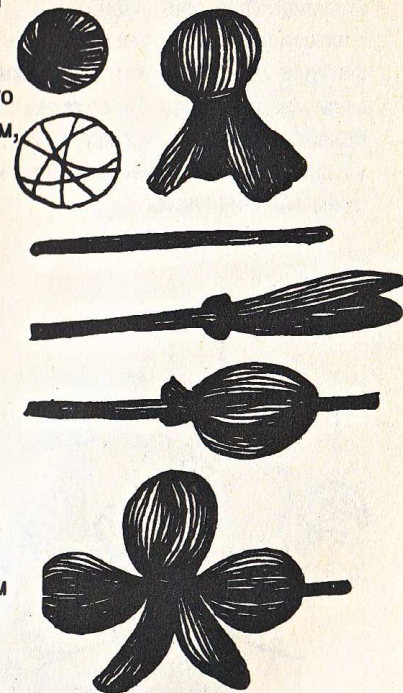
Для изготовления большого коврика нам понадобится много квадратных деталей, которые мы затем соединим. На деревянную основу вдоль двух противоположных сторон набьем гвозди с круглыми головками. Затем косичку протянем поочередно между двумя гвоздями на каждой стороне и крепко сошьем.



## ИЗ КУКУРУЗНОГО ЛИСТА

Листья, окружающие зрелый кукурузный початок, благодаря своей гибкости, прочности и окраске являются отличным материалом для изготовления фигурок, корзиночек, ковриков и других предметов. Перед началом работы погрузим материал на минутку в воду.

Изготовление куклы: голову сделаем из ватного шарика, который обернем тонким сухим листом, и оба конца под головой свяжем ниткой. Для рук используем мягкую проволоку, которую также обернем одним листом. Чтобы получить рукав, привяжем один лист к концу руки и вывернем кверху, закрепив свободный конец. Руки с рукавами прикрепим под головой таким образом, чтобы получилась короткая шея. Туловище из ватного шарика завернем в листья, идущие от шеи, и внизу свяжем. Под туловище прикрепим несколько широких листьев и, крепко перевязав их в поясе, отвернем вниз – таким образом получим юбку. Внизу подровняем ее ножницами. Шею подчеркнем кусочком листа. На голову наклеим "волосы" и заплетем их в косы. Завяжем платок и дополним изделие деталями из природных материалов: хвостом за спиной, метлой, граблями, корзиночкой с зернами и т.п. Чтобы кукла могла менять позу, от рук нужно протянуть проволочку.





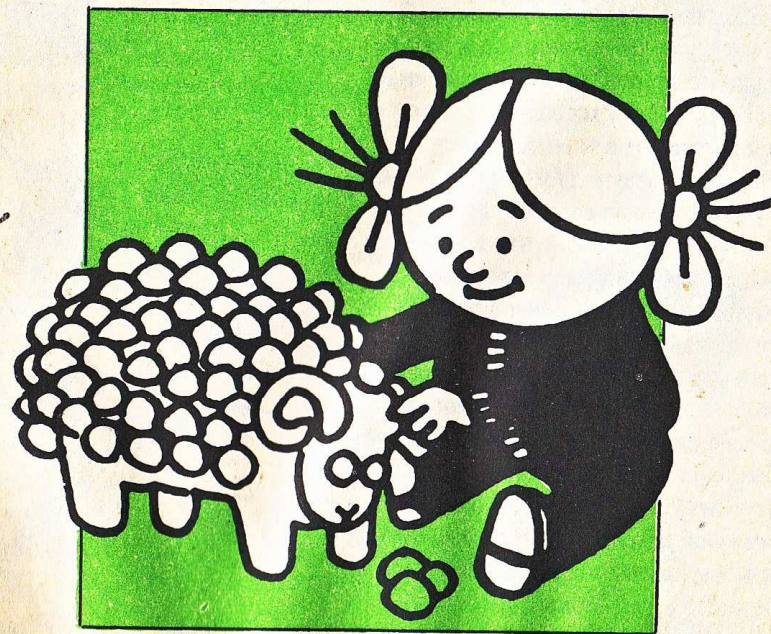
## ПОДВЕСКИ

Изготовление равновесных подвесок – одно из любимых занятий.

Материалы: фигурки из бумаги, лыка, коры; нити или леска, проволока, клей и клещи. При составлении композиции следует помнить, что фигурки при вращении не должны касаться друг друга. На крючок подвески прикрепим фигурку и после установления равновесия зальем место прикрепления клеем.



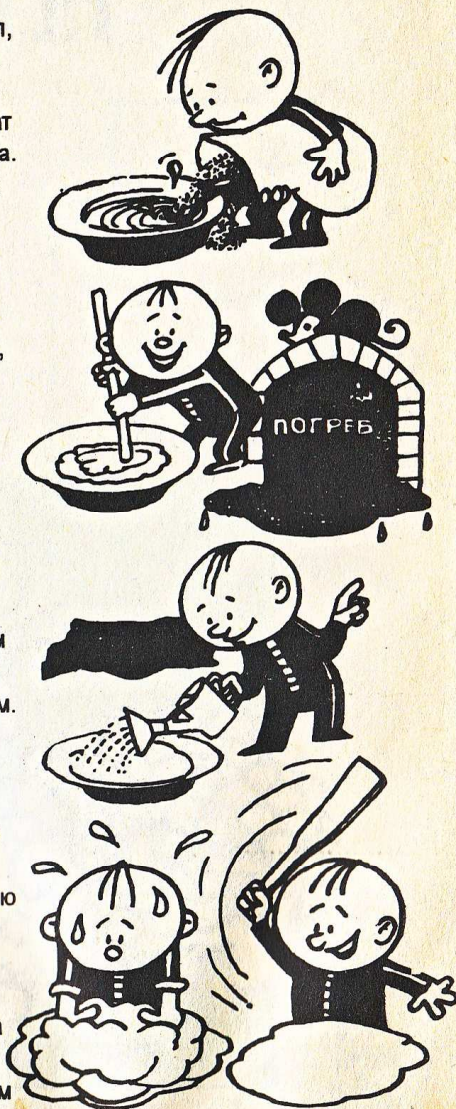
## ЛЕПКА





## ЛЕПКА ИЗ ГЛИНЫ

Глина – необычайно пластичный материал, который издавна используется для лепки. Керамические изделия изготавливаются из глины и илистых пород, которые содержат 50 процентов очень мелких частиц каолина. Глина же состоит из тонких разрозненных частиц различных минералов и других веществ. Желтый или коричневый цвет образуется под влиянием железистых примесей. Иметь такое сырье в окрестностях лагеря, конечно, хорошо, но, чтобы оно стало пригодным для лепки, нужна длительная обработка. Для наших целей лучше закупить глину. Сухую глину нужно сначала подготовить к работе. В металлический таз нальем воду и сыпем порошок до тех пор, пока вода принимает его. Густую кашицу хорошо размешаем и дадим затвердеть в темной комнате в течение пяти-десяти дней. Предохраняем глину от высыхания влажной тряпкой или полиэтиленовой пленкой, часто увлажняем. Перед лепкой глину надо хорошенько промять и побить деревянной палкой, чтобы из нее вышли пузырьки воздуха. Хорошо подготовленная глина становится мягкой, не разрывается при нажатии рукой, не прилипает и имеет равномерную консистенцию. Только теперь мы можем приступить к лепке. Работаем на деревянной доске, которая должна быть всегда чистой, так как загрязненная глина плесневеет и при обжиге трескается. Начинаем с простых форм и только потом переходим к изготовлению мелких статуэток людей, птиц и зверей.



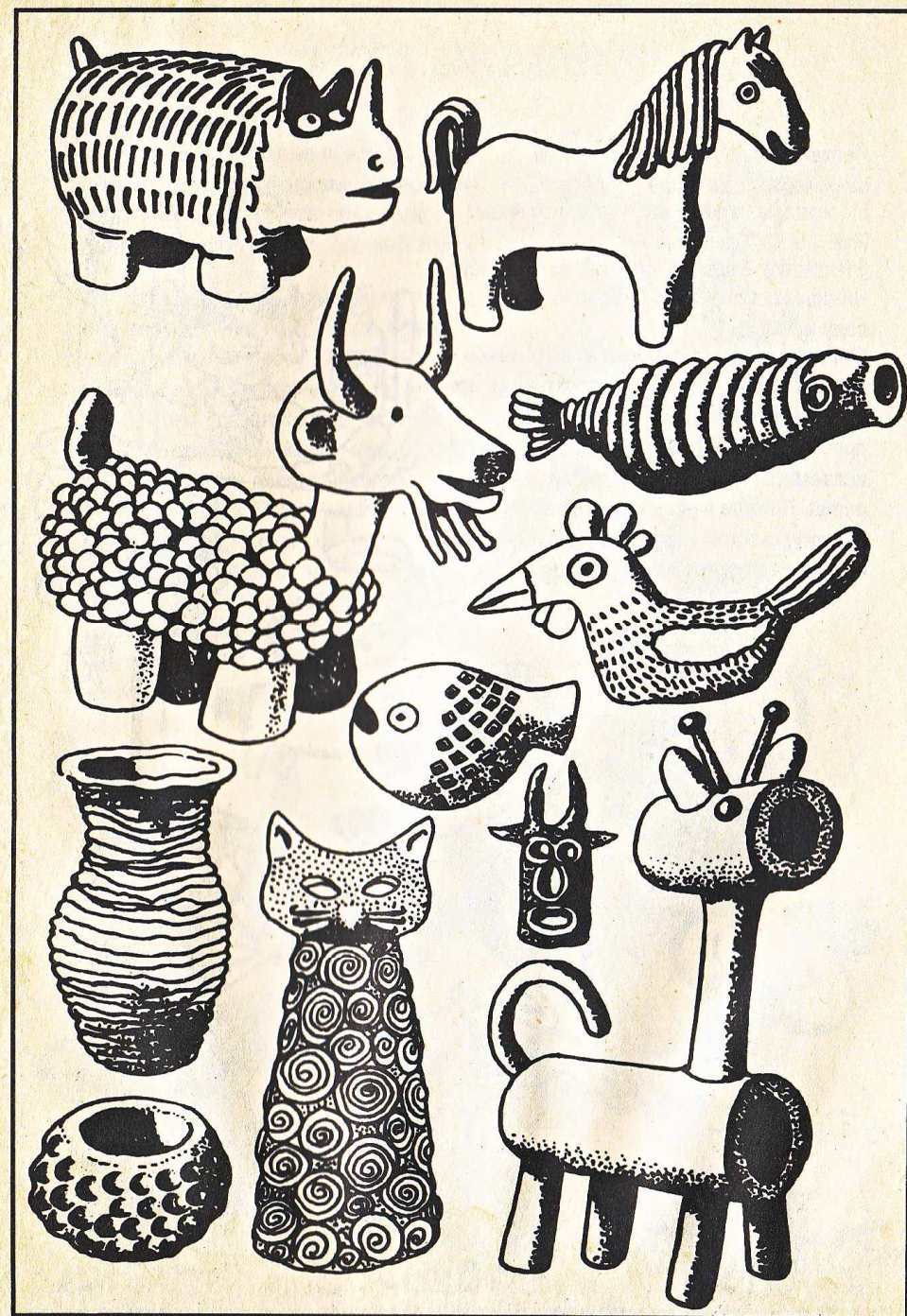
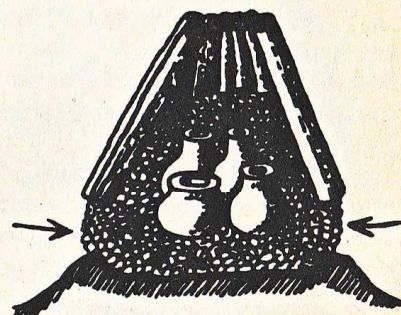
При изготовлении посуды в лагере придется обойтись без гончарного круга. Можно воспользоваться несколькими способами:

- большим пальцем сделаем углубление в глине, затем руками, шпателем или при помощи шаблона придадим ей нужную форму;
- при другом способе используем валики из глины одинаковой толщины, которые спиралевидным движением укладываем слой за слоем, получая стенки сосуда. Работу нужно вести поэтапно: нижний слой должен просохнуть, чтобы удержать вес последующих слоев. Валики по окончании работы можно заглаживать, а можно и оставить как элемент декора;
- третий способ основывается на изготовлении глиняных плиток, которые затем соединяют в прямоугольные или плоские предметы.





Готовые изделия постепенно просушим. При быстрой просушке глина трескается. Через несколько дней подсохшие фигурки можно покрасить ацетоновыми красками. Необожженная глина хрупка, она легко ломается. Так как в лагере у нас нет электрической обжиговой печи, попробуем обжечь наши изделия в примитивном очаге или полевой печи. Чернокожие племена в Конго обжигали посуду в очагах, устроенных на холме, чтобы в топку все время поступал воздух. На круглой поляне, окруженной небольшим валом, они расставляли посуду, засыпали ее древесным углем, затем угольную кучу обкладывали поленьями и поджигали. Чтобы уголь постоянно горел ясным пламенем, мехами в него нагнетали воздух. Посуда готова через два-четыре часа. Полевые печи строились из дерна, глины, камней и старых кирпичей. Очаг составляли две траншеи, поверх которых клали несколько толстых поленьев. На них ставили посуду и обкладывали ее дерном, камнями, кирпичом и т.д. Потом с двух сторон жгли солому, хворост и дерево. Так можно обжигать посуду из мягкой кирпичной глины. Изделия можно также украсить накладными деталями, рельефной печатью, гравировкой. Глазурование и другие работы по керамике в лагере по техническим причинам не производим.





## ЛЕПКА ИЗ ТЕСТА

Лепкой из теста с удовольствием занимаются дети всех возрастов. Материалы: мука, вода, уксус, ножницы, нож, доска, белок. Обработка: гладкое, упругое, крутое тесто хорошенько перемесим, соединив муку, воду и уксус. Фигурки лепим и украшаем, вытягивая отдельные детали, свивая жгуты, надрезая или подравнивая края. Переходим от простых форм к более сложным. Глаза делаем из горошин черного или душистого перца. Прежде чем поставить изделия в духовку, смажем их яичным белком и скорее подсушиваем, чем печем.



## ЛЕПКА ИЗ ОПИЛОК

Различные декоративные предметы можно сделать из опилочной массы. Материалы: просеянные опилки, мука, несколько граммов пищевой соды и костный клей.

Обработка: несколько ложек муки зальем водой и, постоянно помешивая, сварим густую кисельную массу. Охладив, добавим пищевую соду и несколько ложек костного клея. Всыпем несколько горстей опилок и хорошо перемешаем. Массу замешиваем как тесто, а потом лепим различные фигурки. Сушим в теплом месте. Поверхность изделия можно не обрабатывать. Но если мы хотим покрыть его клеевыми красками – тогда перед просушкой обработаем поверхность стеклонаждаком и после покраски зафиксируем лаком.

