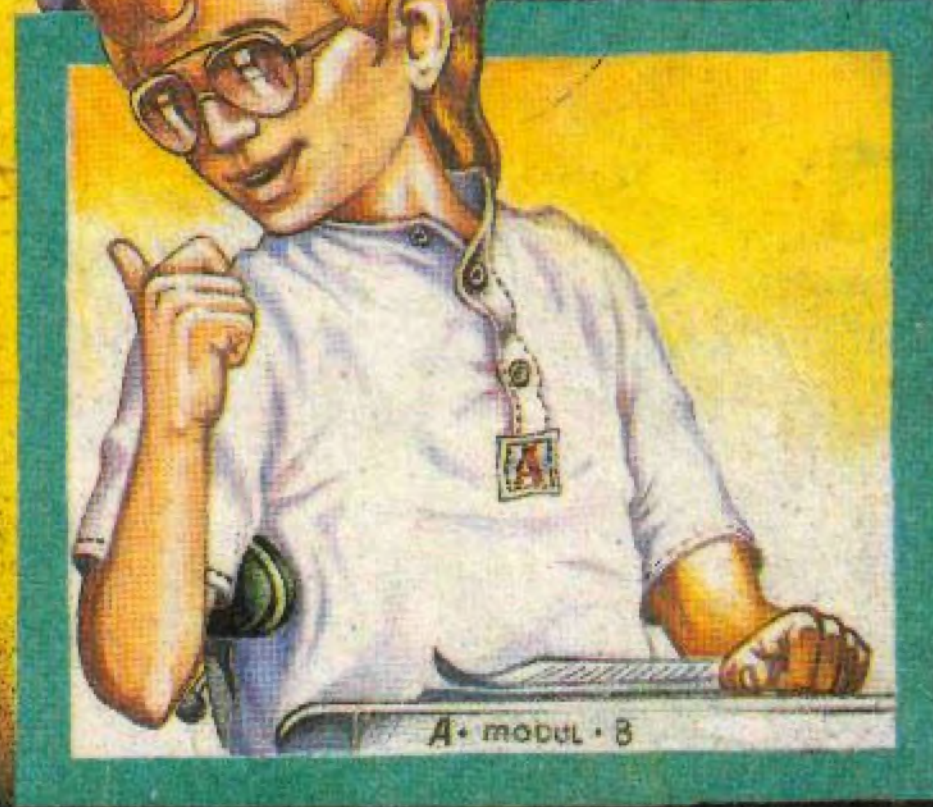




Роман Канушкин

ИМПЕРАТОР ТЕНЕЙ

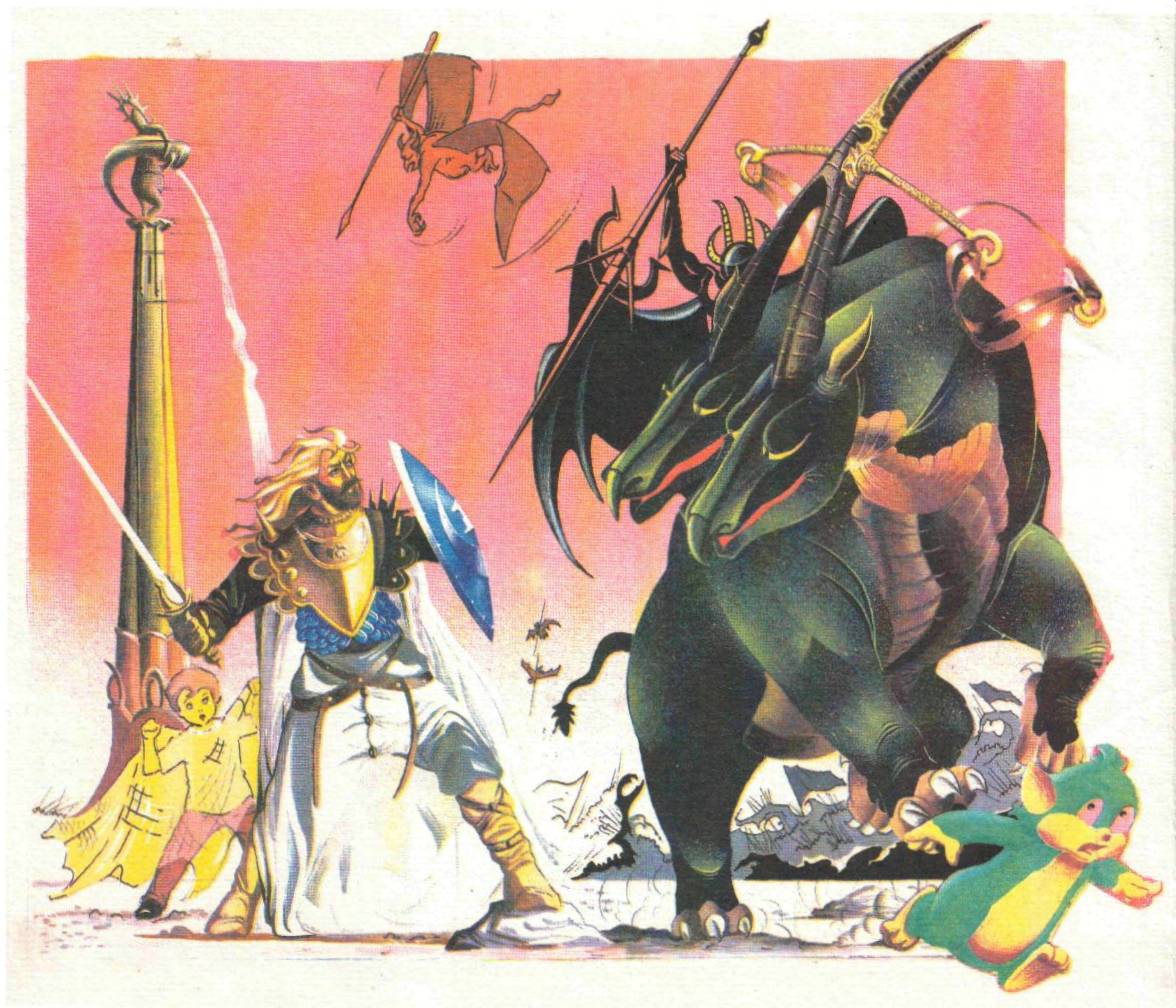
Из сериала
Петрович и ПАТАПУМ





«

»



ИМПЕРАТОР ТЕНЕЙ



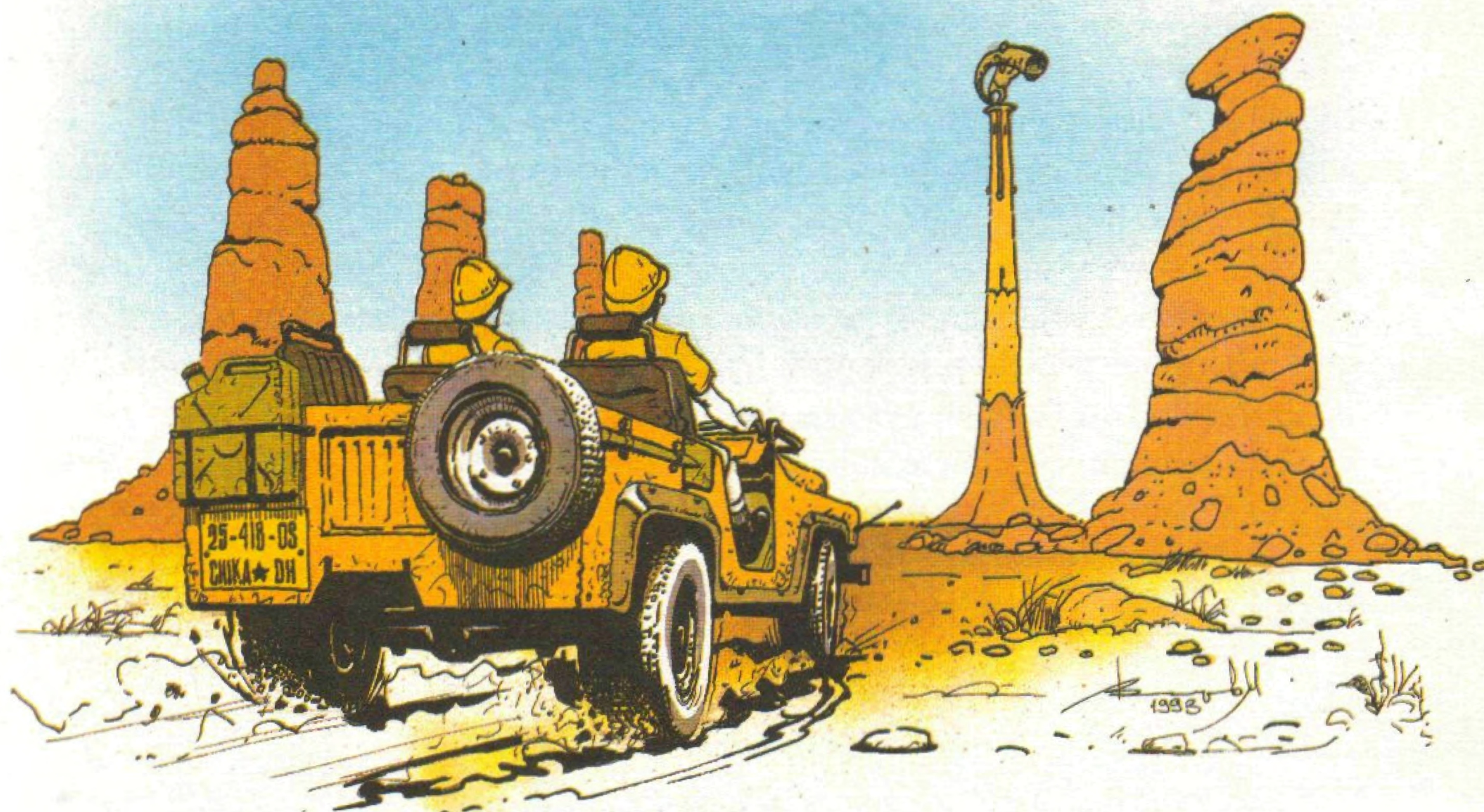
1993

« »

83.98
19

ISBN 5 214 00032 4

© . , 1993
© . , 1993
© « », 1993
© « C», 1993



• , , , ,
• ,
• :
« , ,
• , ,
• , •
• , ,
• ,

».

—

?!.

?!.

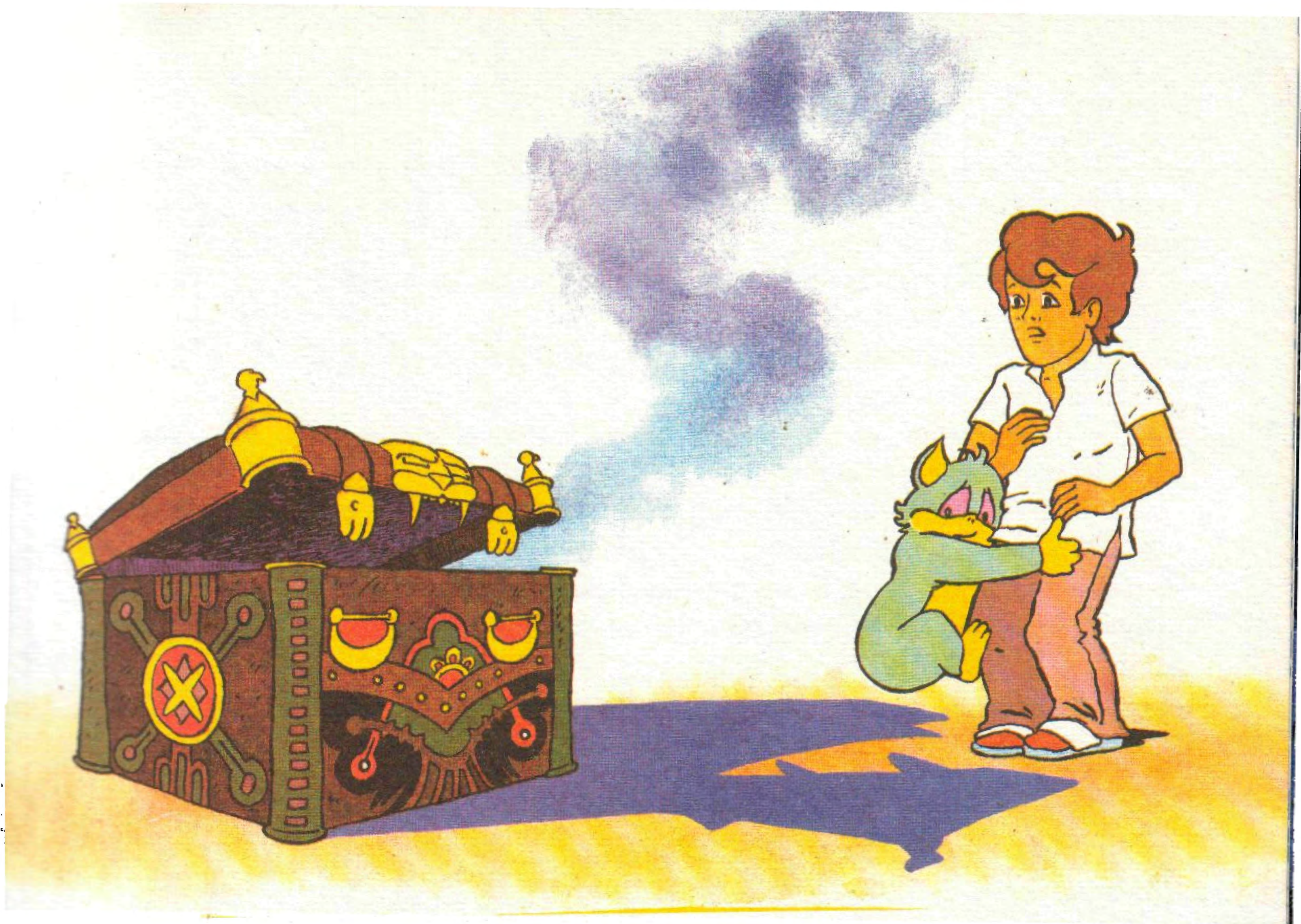
!...

!...

...

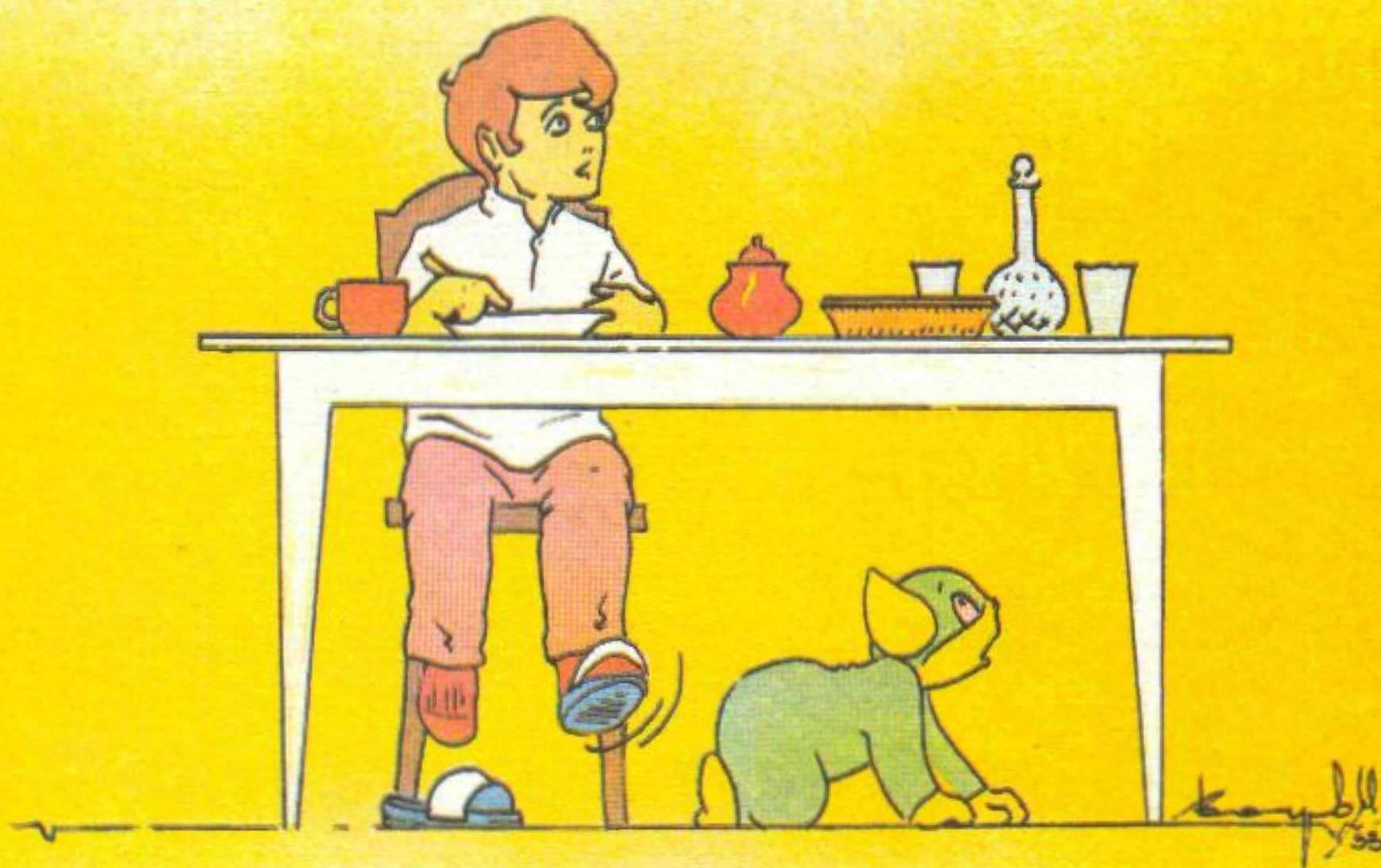


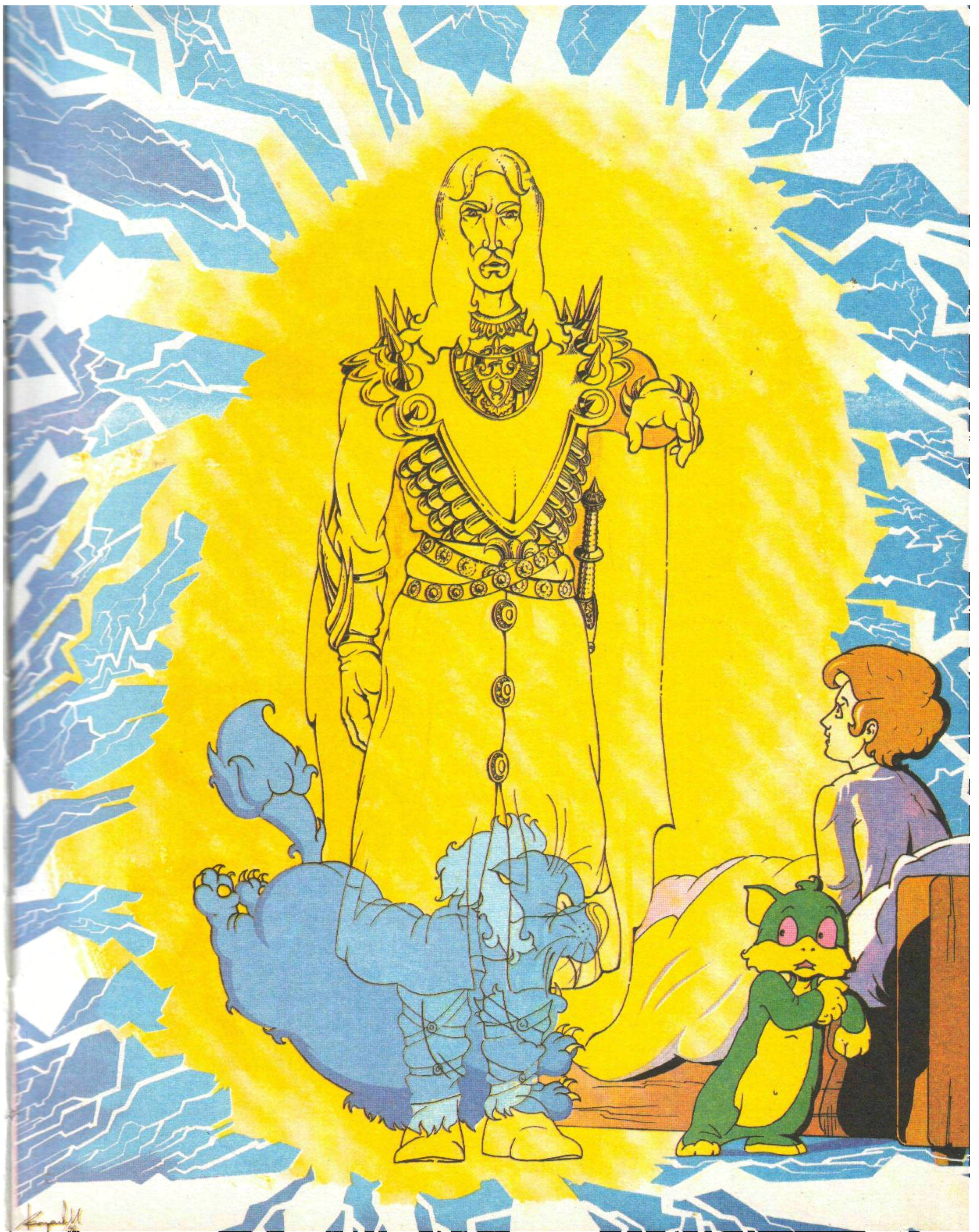




— ! —
 . — ! — . — ,
 ?!
 :
 — , !.. ! !.. !
 — ? , ?
 — , !
 — — ? — . — ?
 — , ... !
 — ?!
 — ! , ...
 — ?! ? ?
 .

— Хорошая у меня мама, — подумал Петрович, — только говорить с ней бесполезно, все равно ничего не понимает.





!)

, , , —

— ? —

II

? —

?! —

, —

... II !

?, —

, —

?, —

?, —

?, —

?, —

?, —

?, ..



ГЛАВА

II

—

,—

,

.

,

?..

—

,

,

,—

.—

!

—

,—

.—

,

,

,

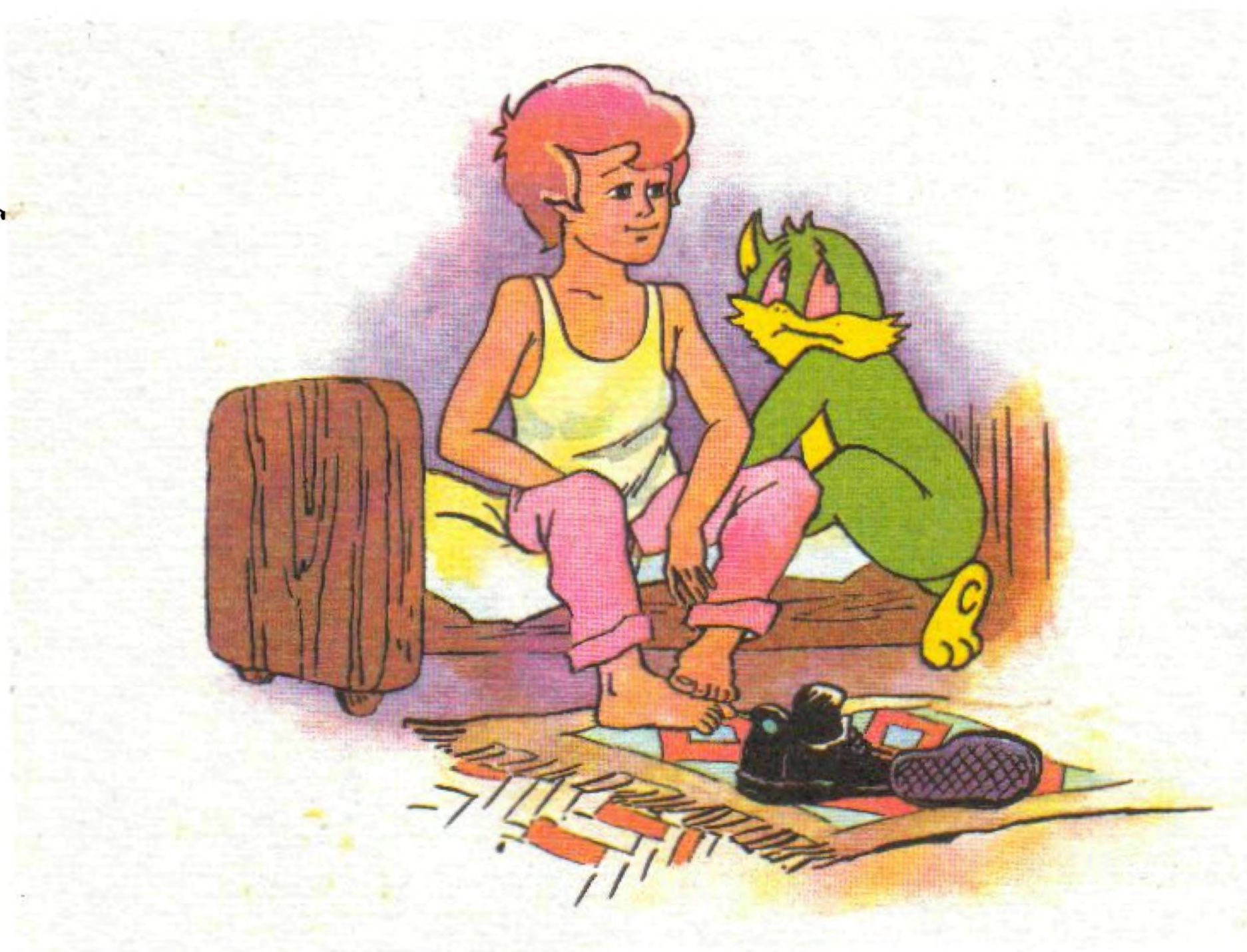
...

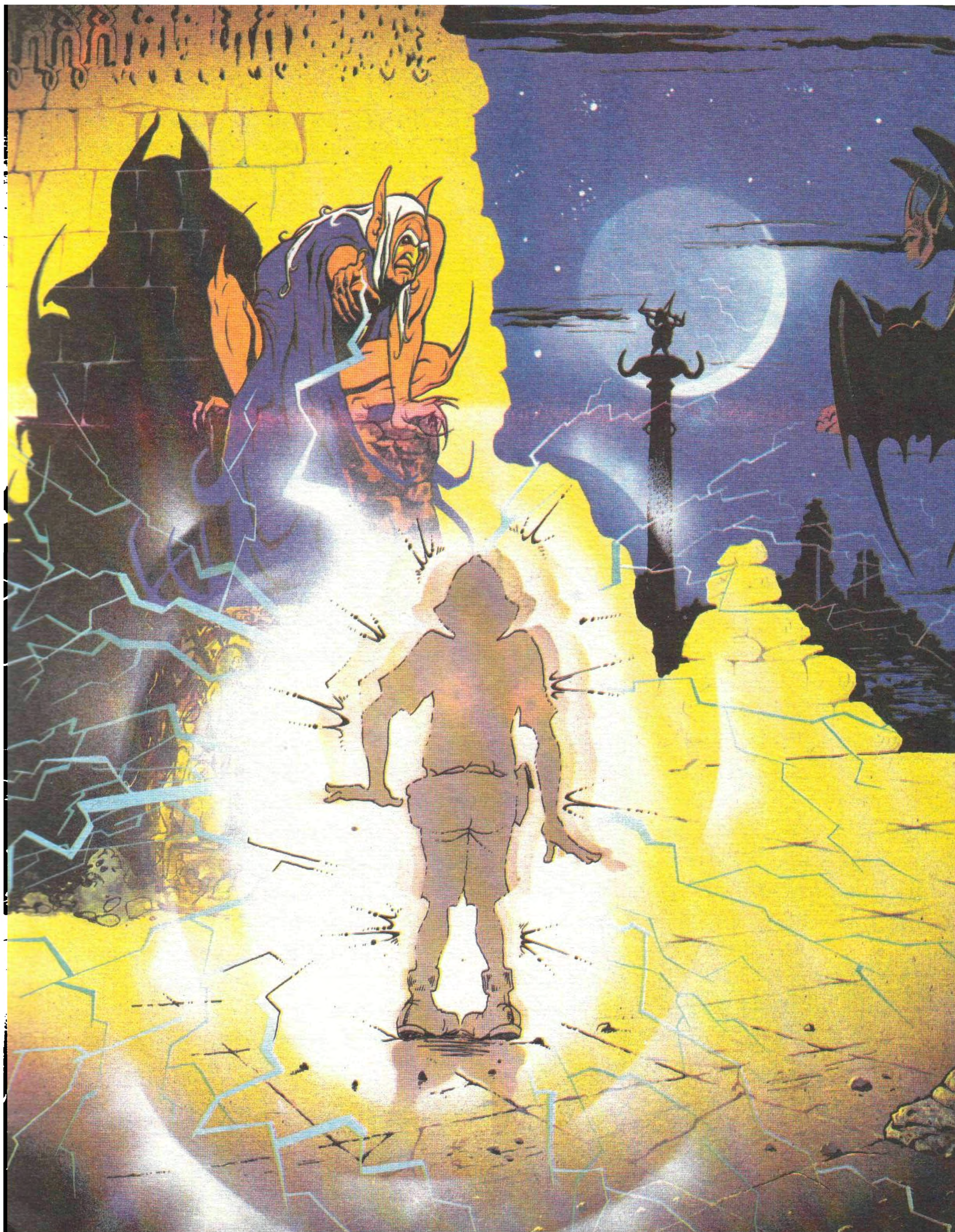
,

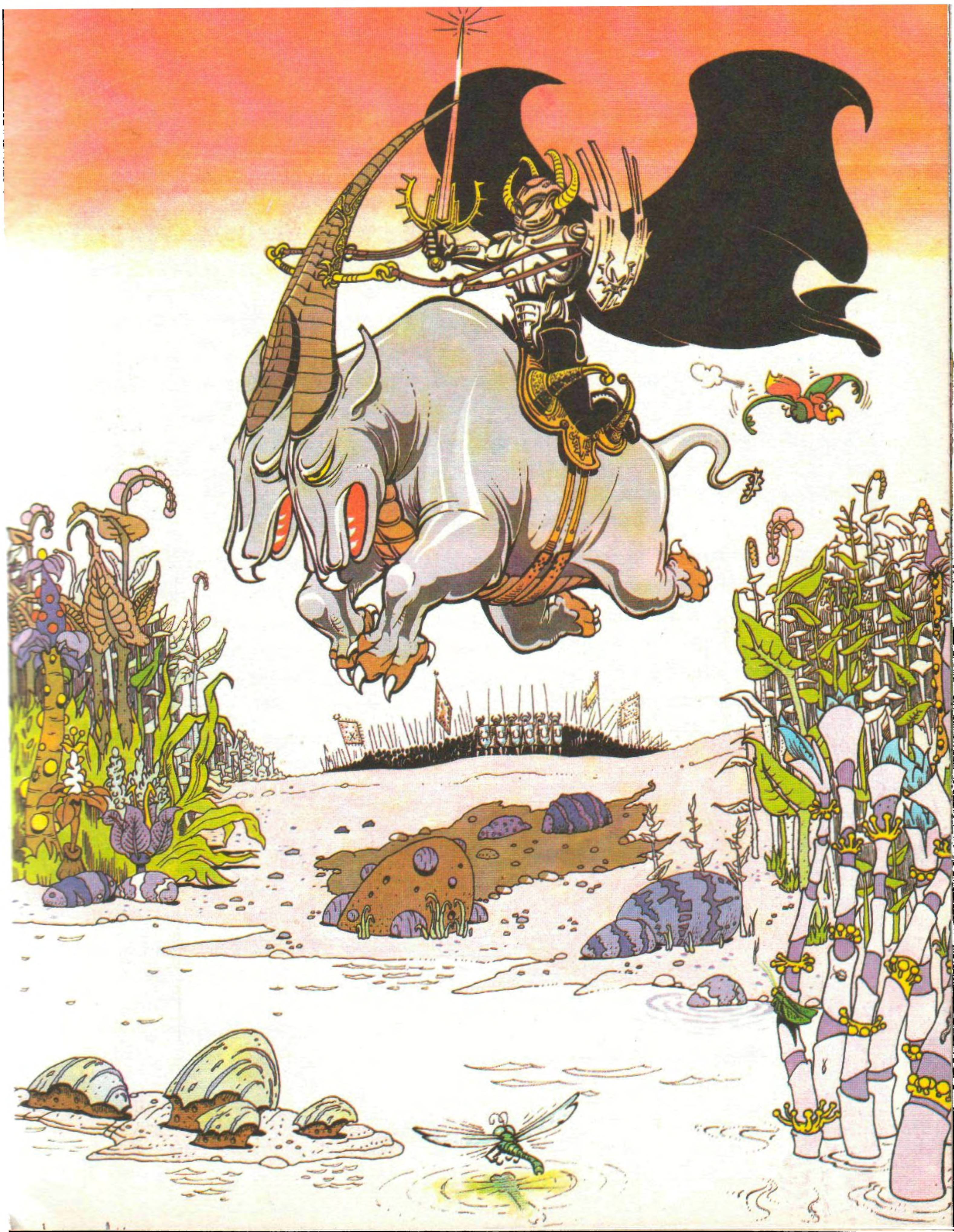
,

,









—

,

,

.

.

.

,

, —

,

, —

,

,

...

:

,

—

,

.

,

.

,

...

,

,

,

.

? —

.

—

,

,

—

,

,

,

,

...

,

.

...

:

,

.

.

—

,

,

, —

, —

.

,

,

.

,

.

,

,

,

,

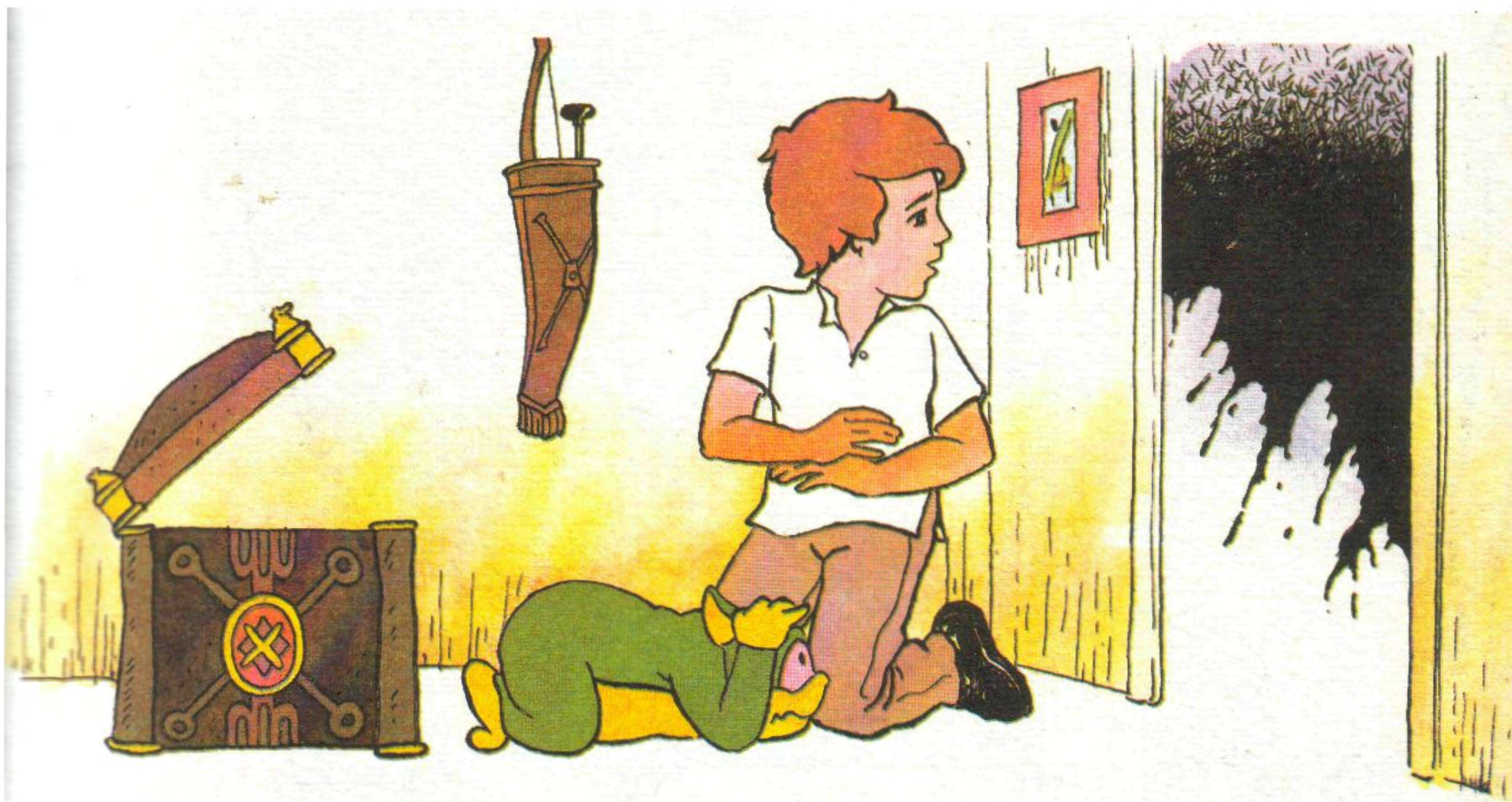
...

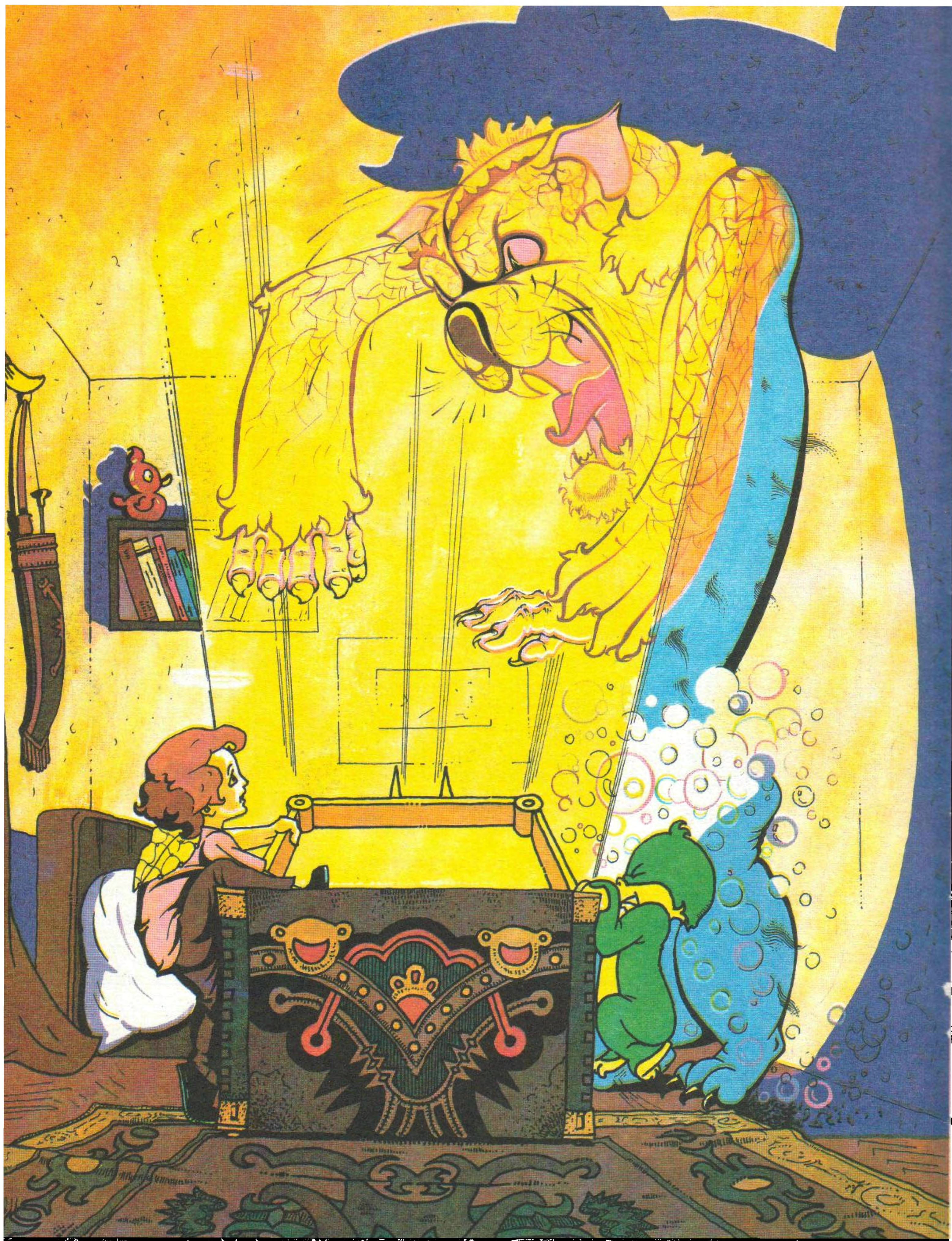
—

,

.

:





II.



— ? — .

— , , — . —

, !

— , — ,

. ?! — . — ,

, , ,

— ? — . — ! — .

:

— ?

— .

— , :

, ,

, . — !

: ? — .

— ? ! ? ! ,

— , ?

— , . ,

— , , ...

— , — ,

, . !

,

,

,

,

.

— , , — ! , ,

.

— ! — . — —

.

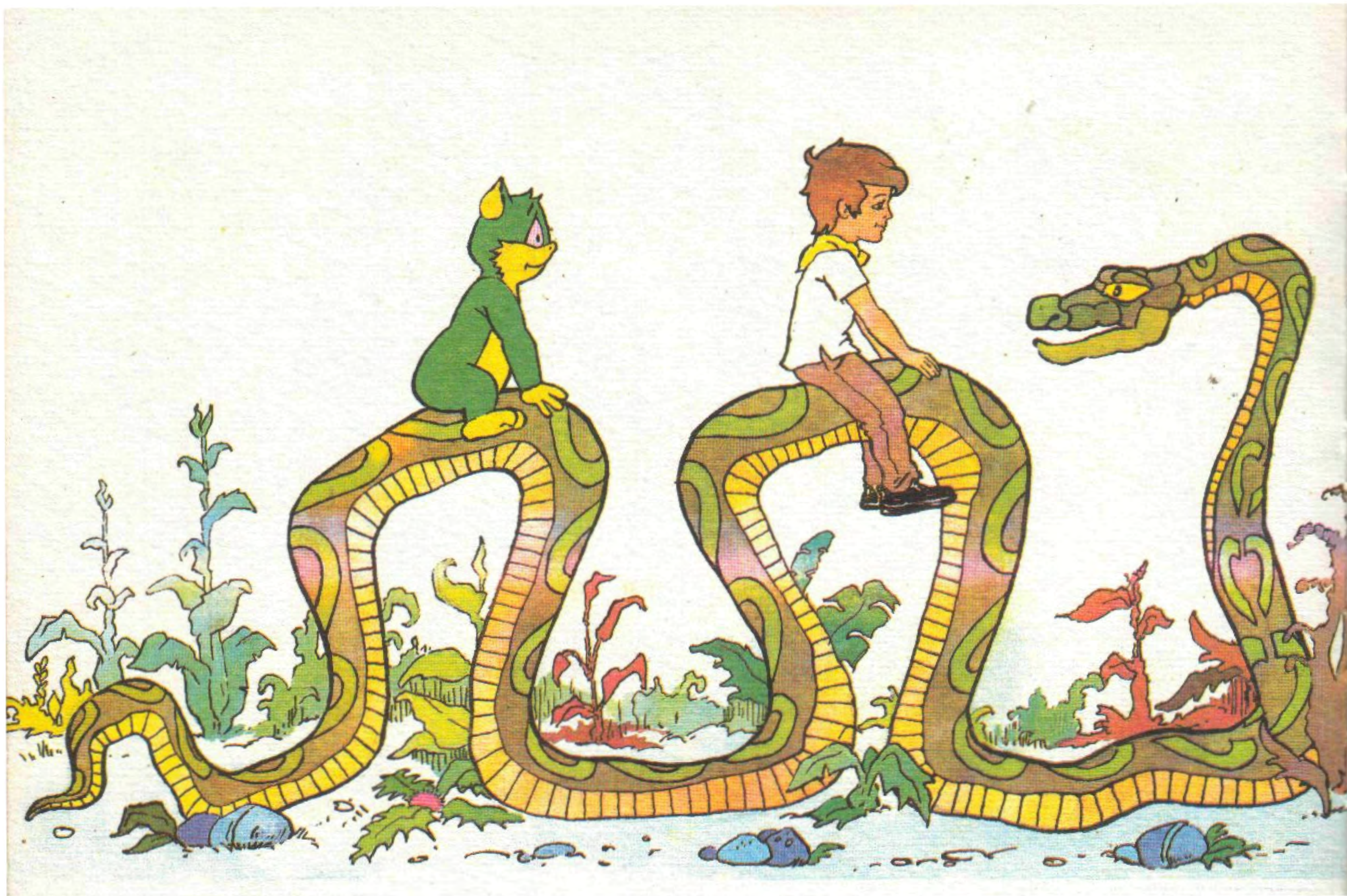
?!

, , ? ,



， . . .
— ?..— . . .
— ? — . — ,
! , , ,
· ,
· ?
— , — ·
— , , ! —
· — ? , ,
! , !
— , — !
— ! — , — ·
· — ! — ...
— ? ...
— ,





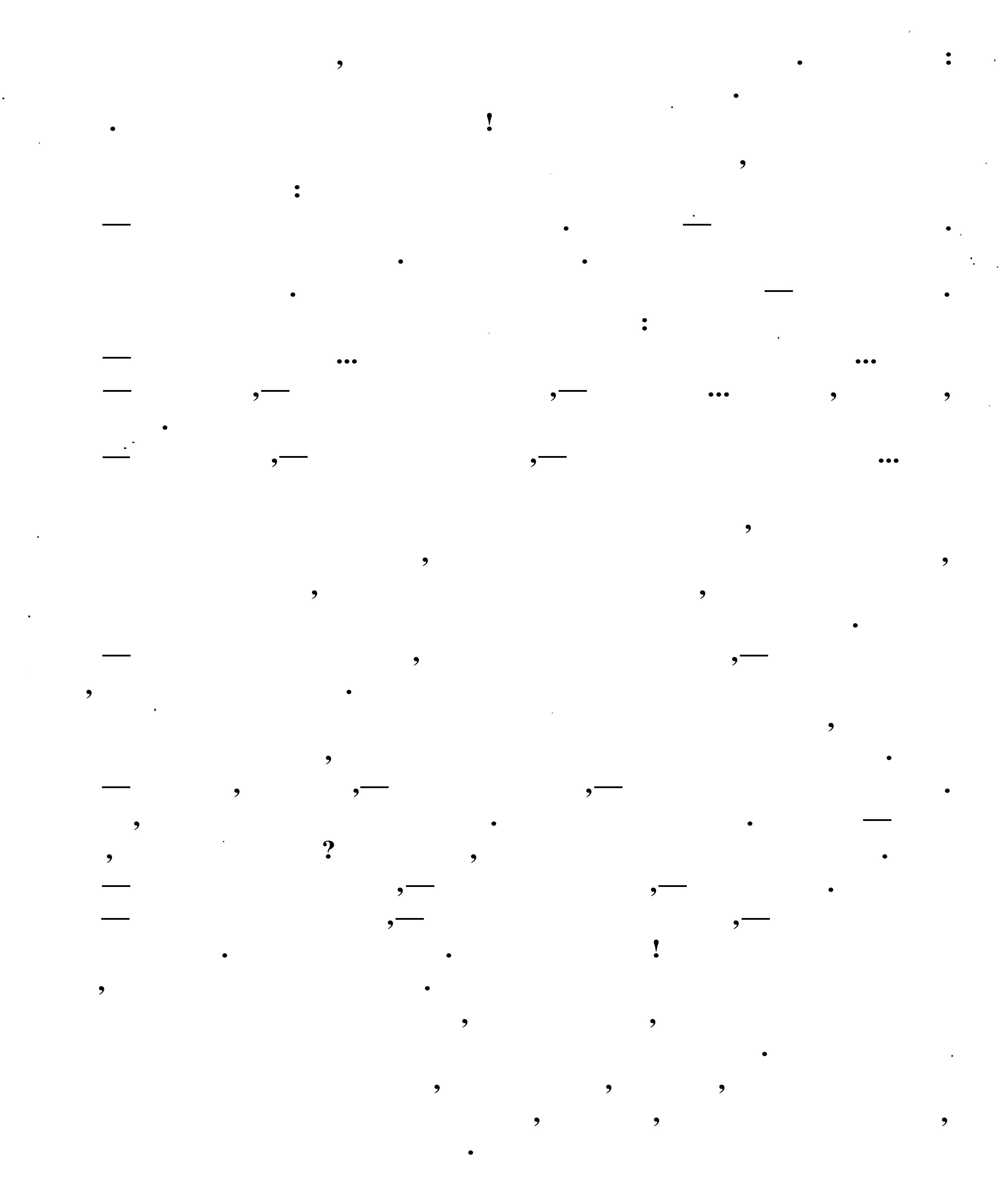
, — , — , !
 , , .
 , , ,
 . , ,
 — , ? — .
 — , , — .
 , , — , !
 , — , , , ...
 , ! , !... ,
 ?
 — ? — .

[illegible]



[illegible]

This is a black and white abstract composition. The page is filled with a variety of punctuation marks and symbols, including commas, colons, question marks, exclamation points, ellipses, and hyphens. These symbols are scattered across the page in a seemingly random but rhythmic fashion. Interspersed among the punctuation are several horizontal lines of varying lengths. Some lines are solid, while others are broken or dotted. The overall effect is a dense, textured field of marks that suggests a chaotic yet structured linguistic or typographic experiment. The symbols and lines are distributed across the entire page, with some areas appearing more crowded than others.





PIABA

IV

?!
—





This is a minimalist black and white abstract composition. The background is white, and the elements are scattered across the frame. There are several small black dots of varying sizes. Horizontal lines of different lengths are also present. Punctuation marks, including commas, exclamation points, and question marks, are interspersed among the dots and lines. The overall effect is one of random, organic placement, reminiscent of a sparse constellation or a collection of marks left by a pen or pencil.





ГЛАВА

V

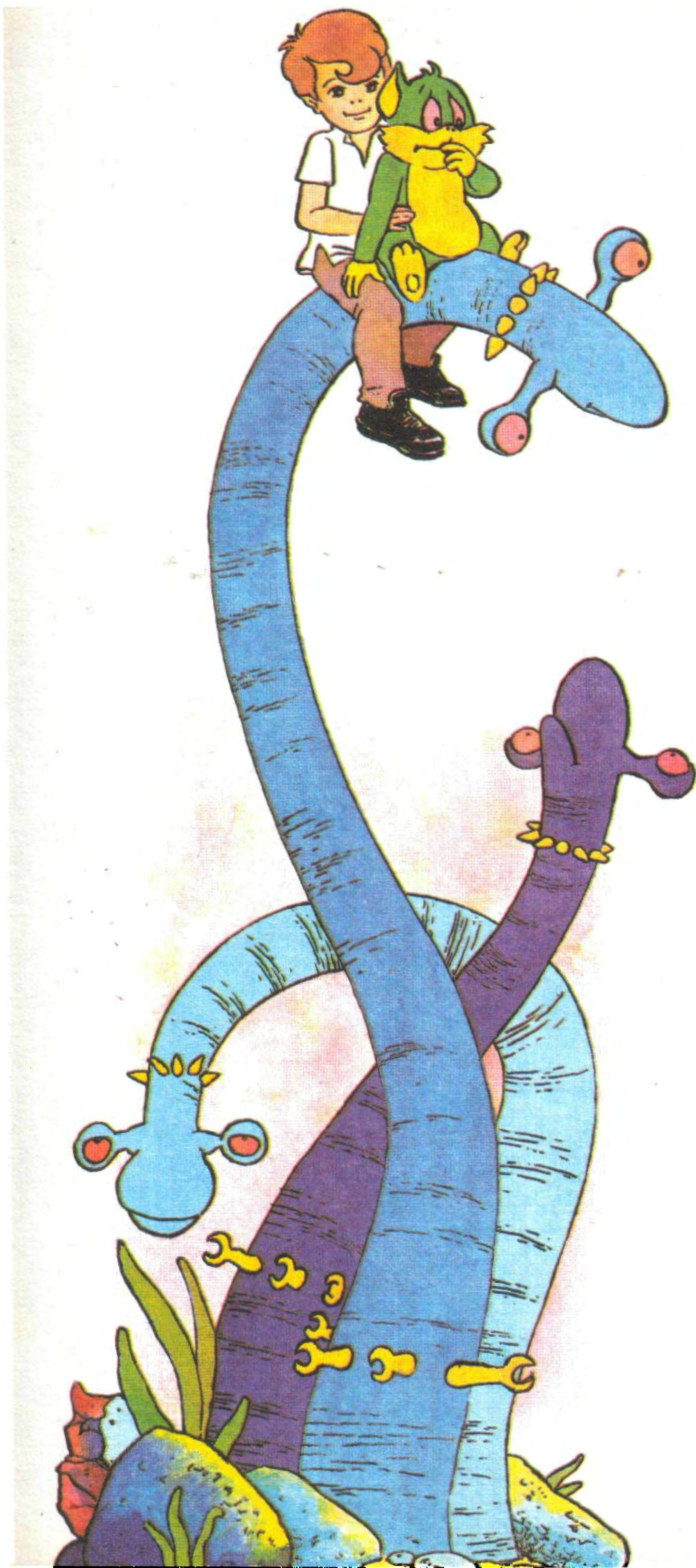
— , —
:
— ! , .
:
— ,
— ! — . — ,
?!
— , ...
!



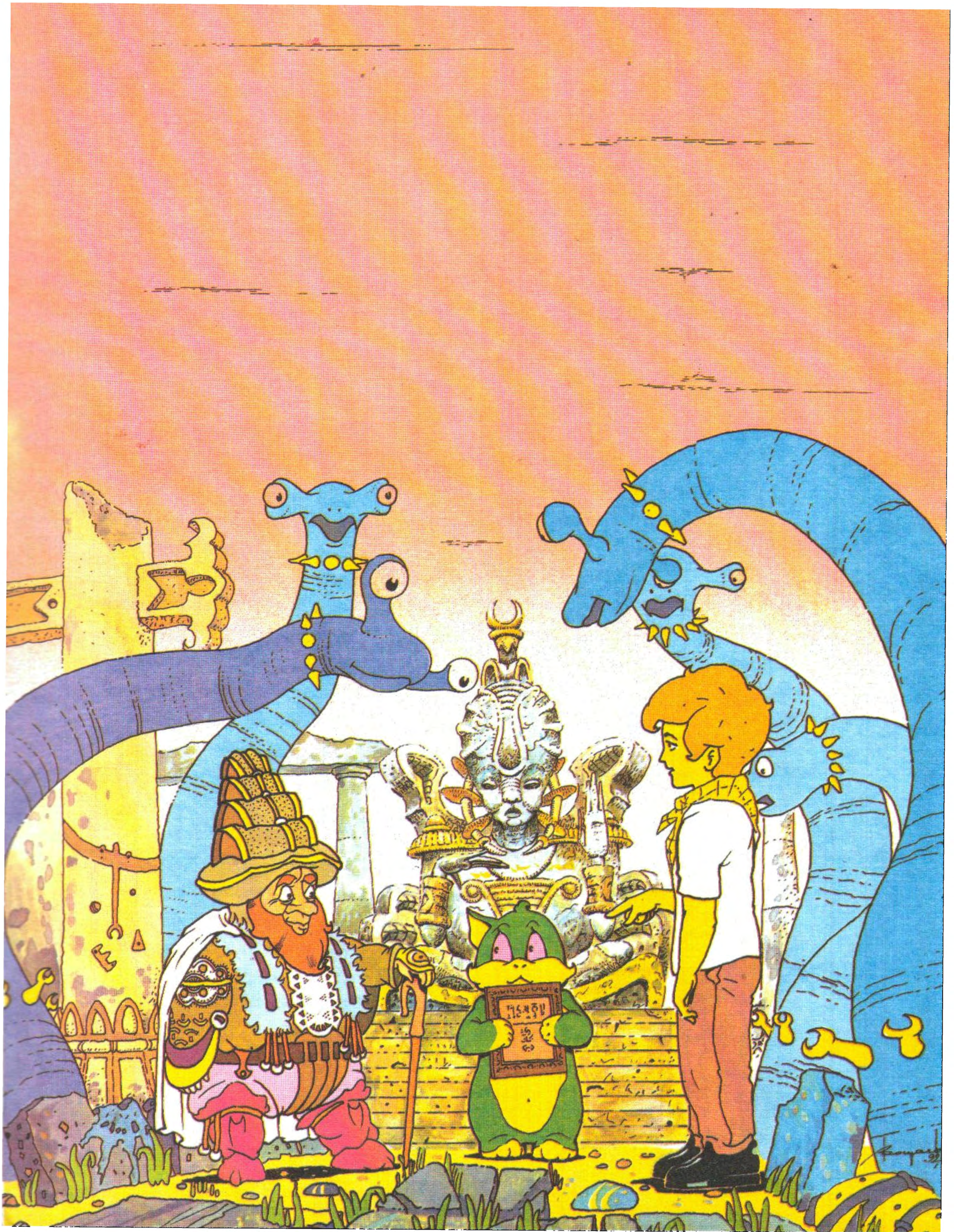


— , ... , ...
!..
— , — . — !
— ! — , ,
— , — , — , ...
 , , ,
...
 ,
 ,
 ,
 ,
 ,





—
?! —
,
z
,
, a
.
—
?
, —
?
?
—
?!
—
:
:
—
,
,
.
!
:
—
,
!
—
!
—
!..
!..



— !
...
! —
:
: «

...»

— А кто знает, как выглядит Самое Сердце Неведомого? — спросил Стебель, отличающийся от других маленьким ростом и мечтательным выражением лица.

— Это такая большая воронка, — сказал Самый Большой Стебель, — А внутри все — Другой Конец Света.

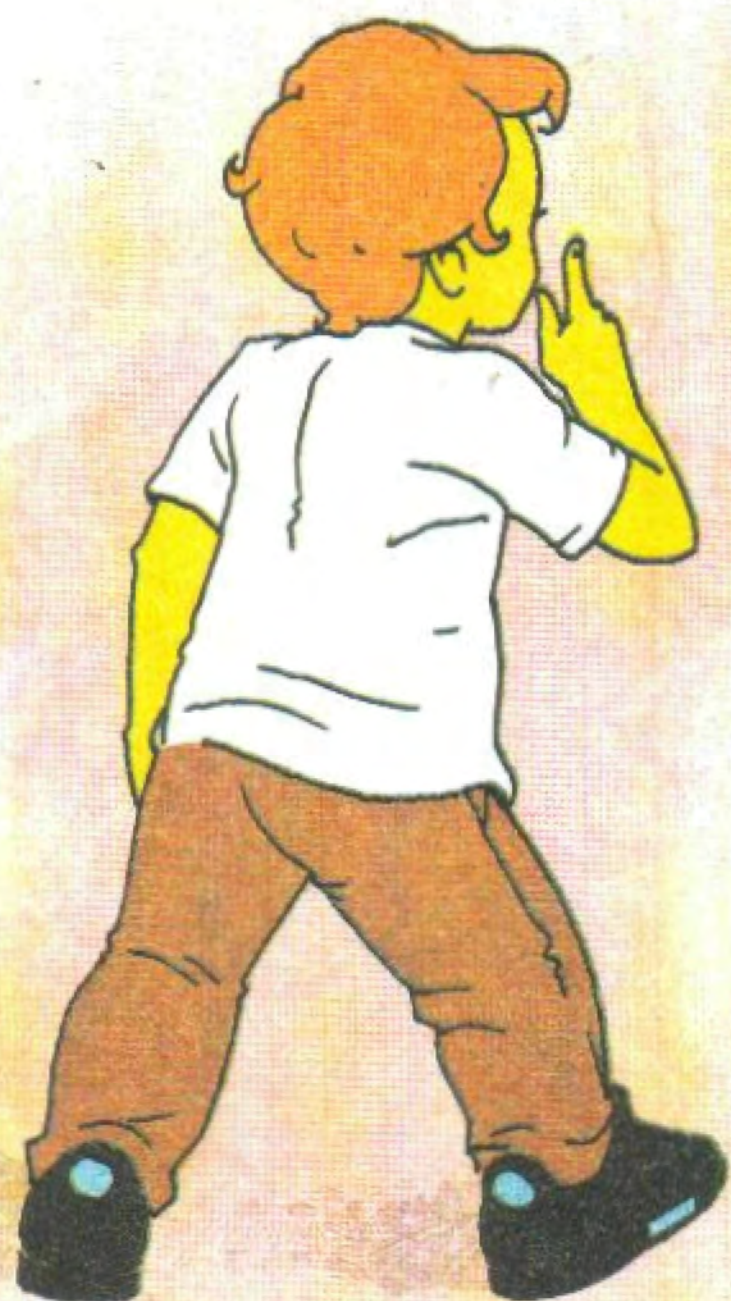
— Напротив, — не согласился Стебель, обладавший голосом трубы, — это такая большая пустота.

— Чего спорить-то? Только дай поспорить! — раздался сердитый голос. — Все равно, Тоже их покажет. Он добрый,

— Нет! Он очень суровый!

— Суровый, но справедливый...

— И мудрый, — сказал Самый Большой Стебель, — Как отец родной!





— Вот подхалим! Никогда не упустит случая,..

— Карьерист! Поэтому он и Самый Большой,.. Вымахал!

И тогда за мгновение от синих облаков ничего не осталось, яркое солнце зашло, и в воздухе появилось сверкающая дорога. По ней катился огненный шар, который, впрочем, вскоре исчез, оставив после себя симпатичного телешарика в разноцветном безупречном белом и с такой же белой бубочкой. Какое-то время маленькие лампочки пламени еще вставали по кругу, но принцип это совершенно выжигало время, но вскоре все успокаивалось.

— ! — ! — .
 , , ,
 , .
 — ! — , .—
 , — , —
 , !
 — ? — .
 — , — ,
 !
 — ? — .— ,
 ! — ,
 — ! — .—
 !

— Ну вот, что мы говорили?! — от удивления Стебляк даже вытянулся, как струнка. — Собираются поторопить Незадаючее да в присутствии самого Текса! Незадаючее! Просто неслыханно! И кто — две букашки.»

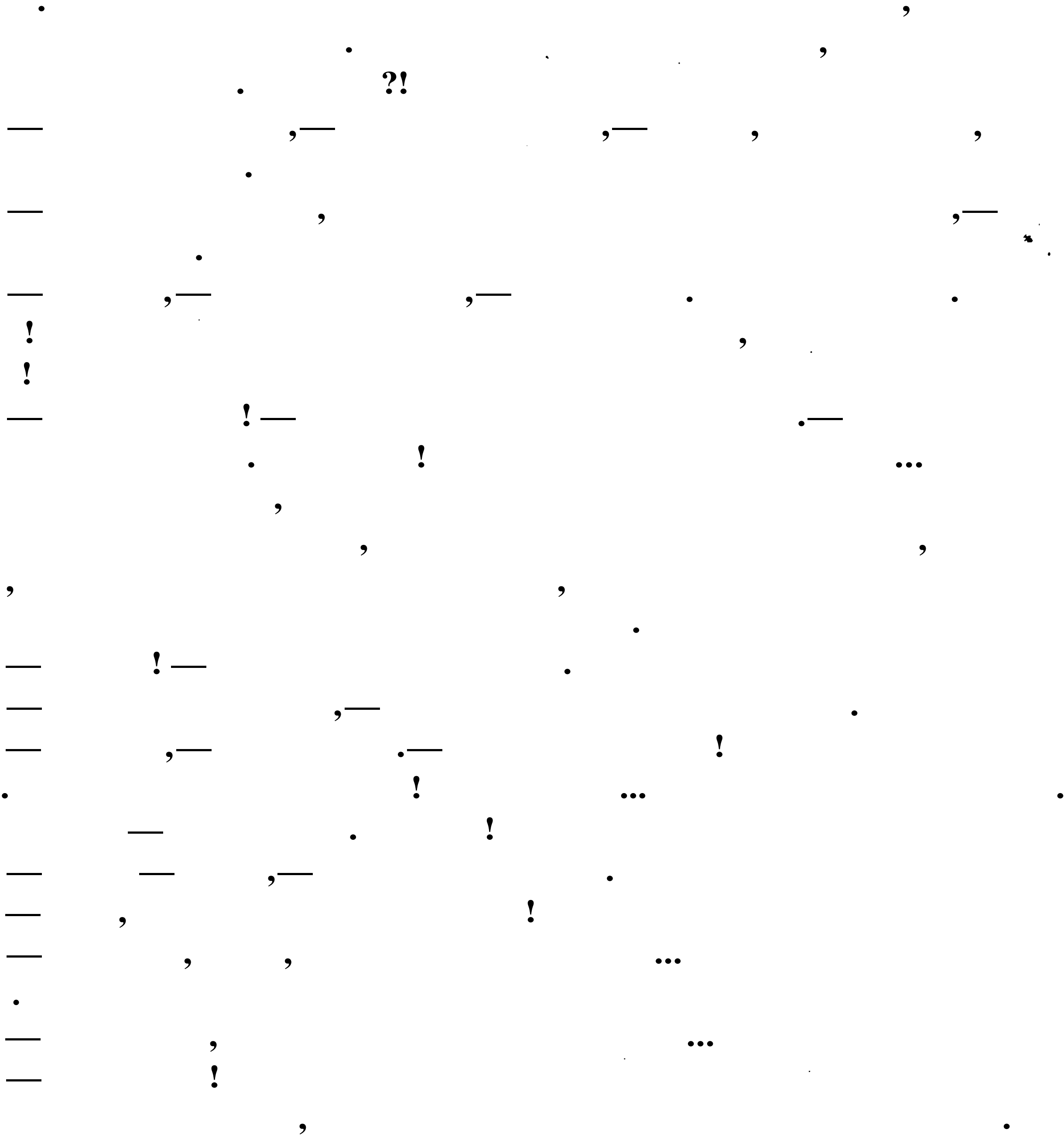
— Чепуха, — улыбнулся Текс, — здесь какое-то недоразумение. Сейчас все узнаем, посмотрим, откуда они у нас взялись,

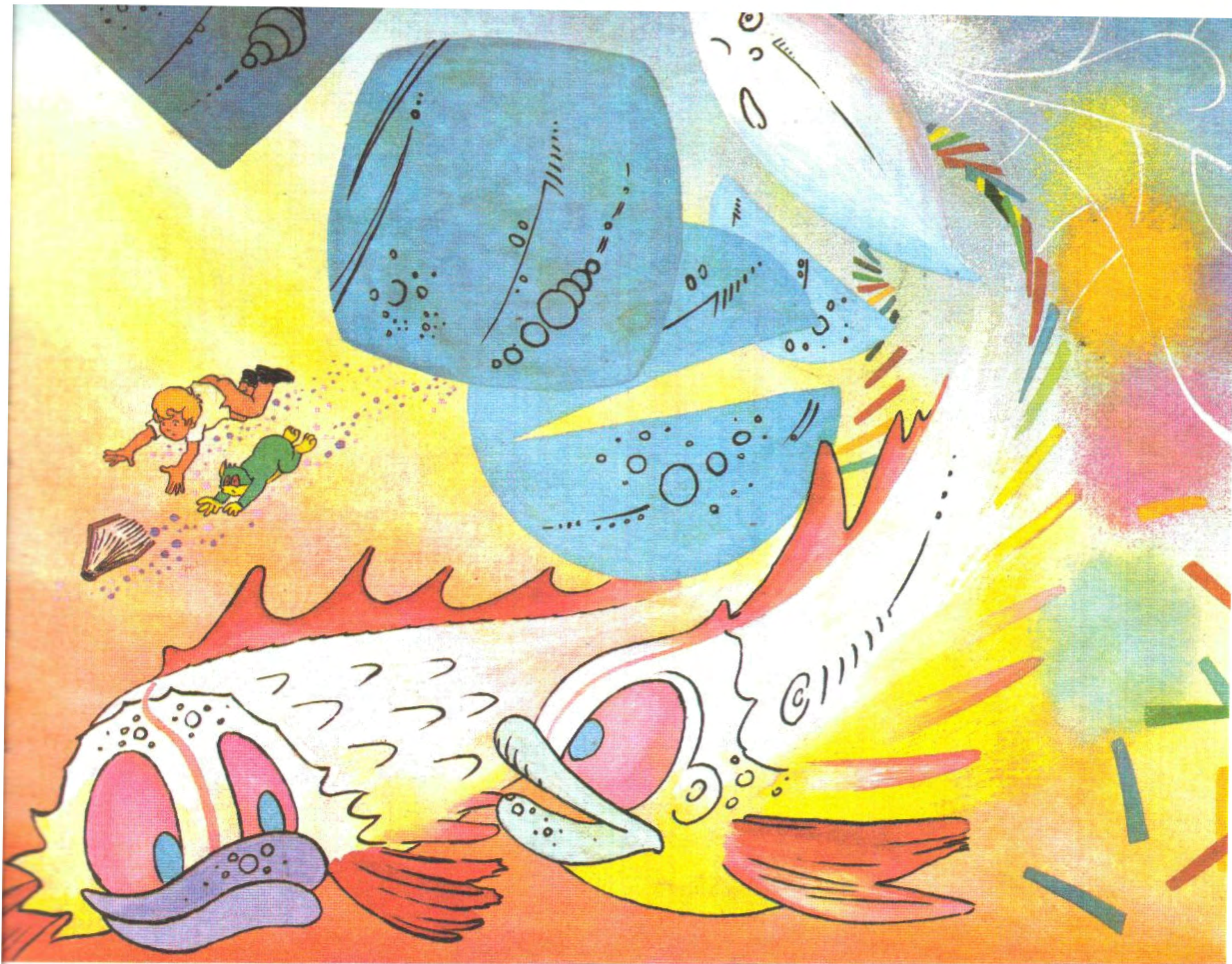
И через мгновение над сверкающей дорогой образовалась объемная переливающаяся картина. Такими бывают миражи в пустыне, только сейчас действующими лицами этого миража были... Ну точно!



— **Urgency!** —









— . —

!

:

— !

,

— ,

, , , ...

.

— , — , — ... ! , ,

, , , ...

— , — , — ?!

... —

— ... , —

,

... ,

— , — , — ,

! , — ,

! ,

— ?! — .

— , ? — .

— , — .

— , ! « »!

,

.

— , — , — , !

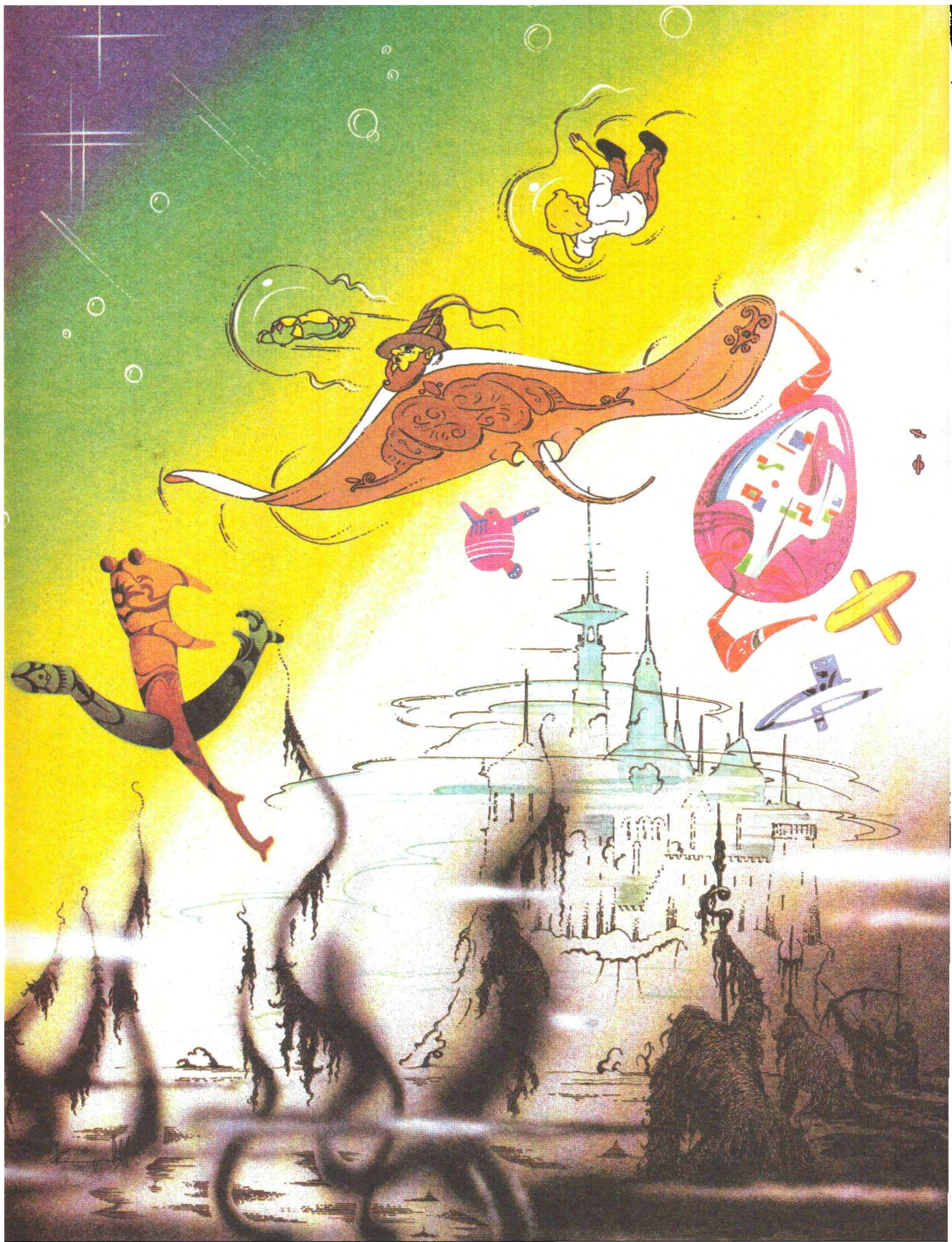
— : ! , — ,

— , —

— ,



! , ,
 « ».
 — , , « », —
 . — . !
 .
 ,
 .
 , , , ,



This is a black and white abstract graphic. It features a dense, scattered arrangement of various symbols and marks across the page. The symbols include punctuation marks such as commas (,), exclamation points (!), question marks (?), ellipses (...), and colons (:). There are also numerous horizontal lines of varying lengths and small dots. The overall composition is non-representational and appears to be a random or semi-random distribution of these elements.

! ! ,
! —
:
?
— , —



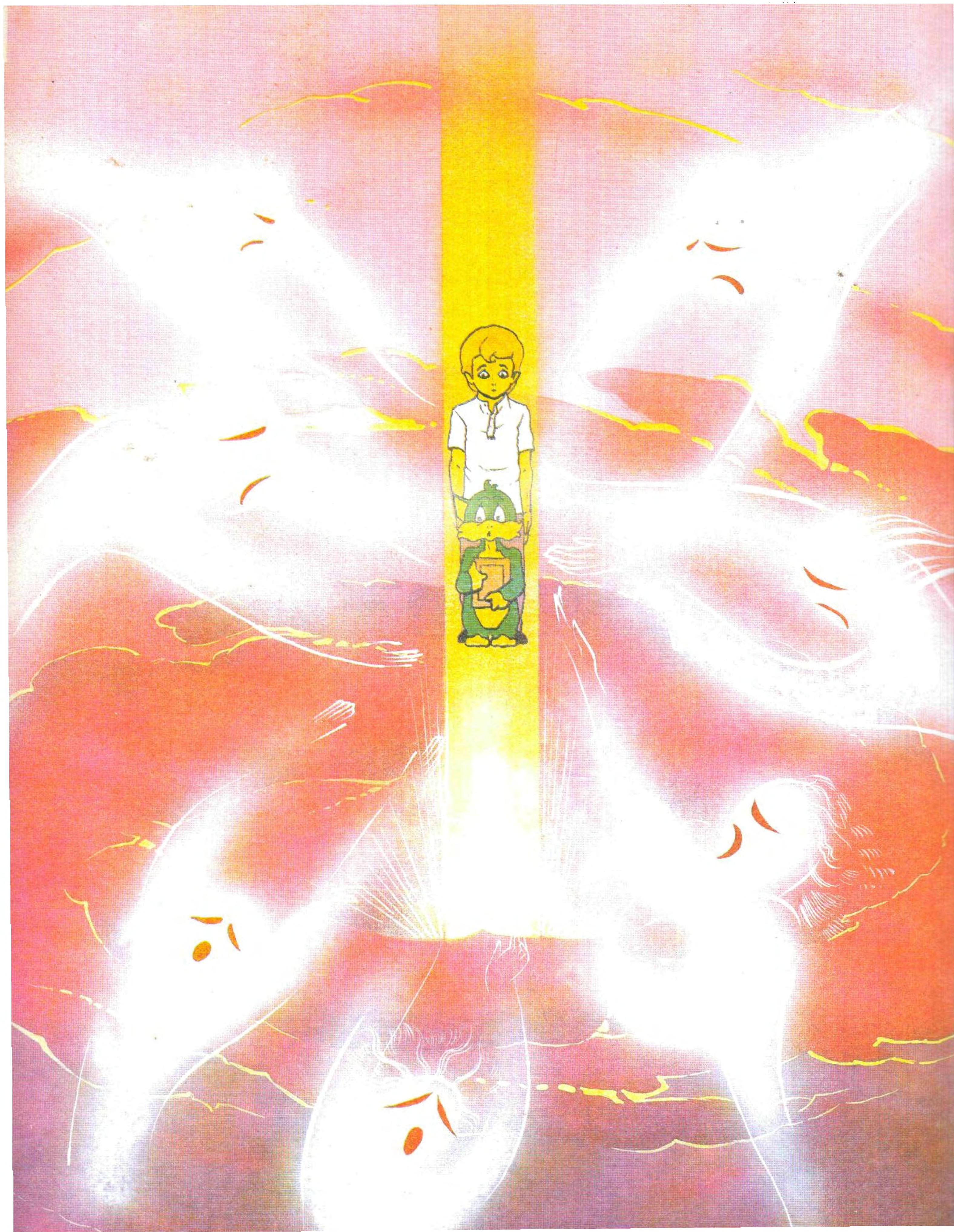
?!
.
?... ?..
— , —





ГЛАВА

VIII



...

,

.

,

,

,

.







,

,

.

,

,

...

.

,

,

..

,

,

,

,

,

.

...

,

,

...

,

.

.

,

,

,

.

,

,

,

,

,

.

,

,

— «

»...

,

.

,

.

,

,

,

.

,

,

,

,

—

.

.

:

,

,

,

,

,

.

—

.

—

.

.

:

—

?

,

,

.

:

—

, —

—

!



,

• • •

●

“

,

●

!

?

,

?

●

,

⋮ ⋈

!>>> ,

,

•

? _____

● _____

,

●

,

•

•

!

●

,

,

,

●

,

,

,

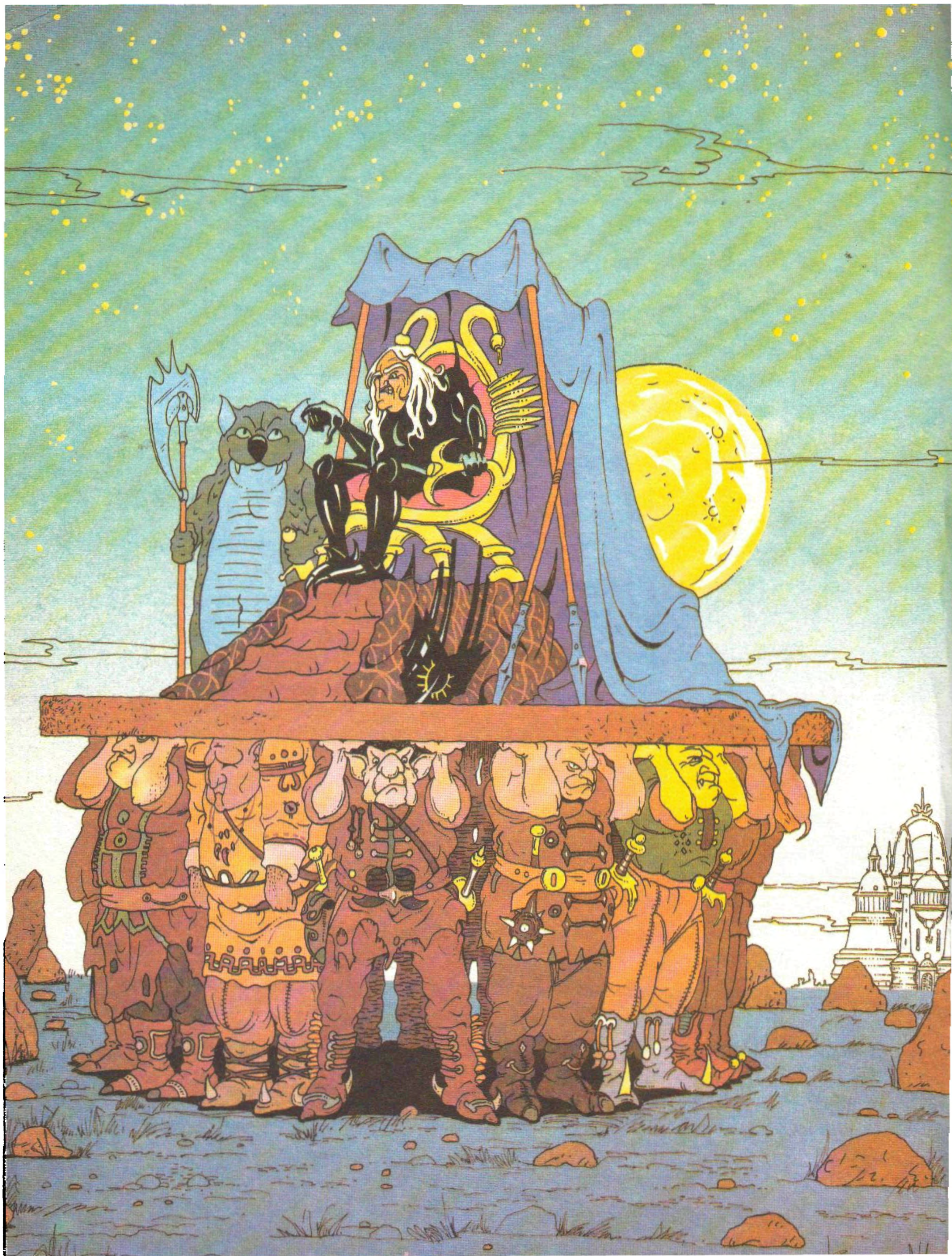
●

●

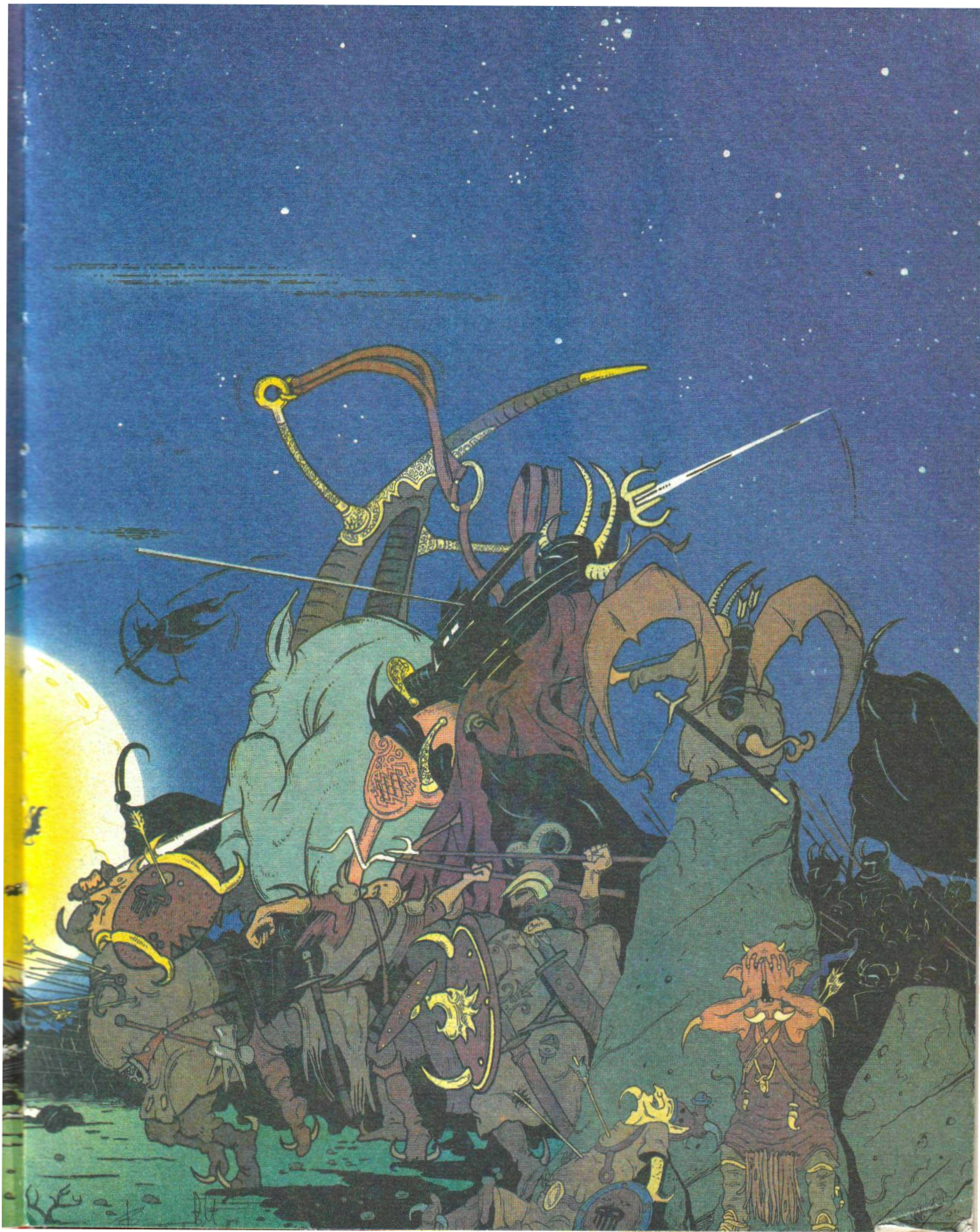




ГЛАВА X





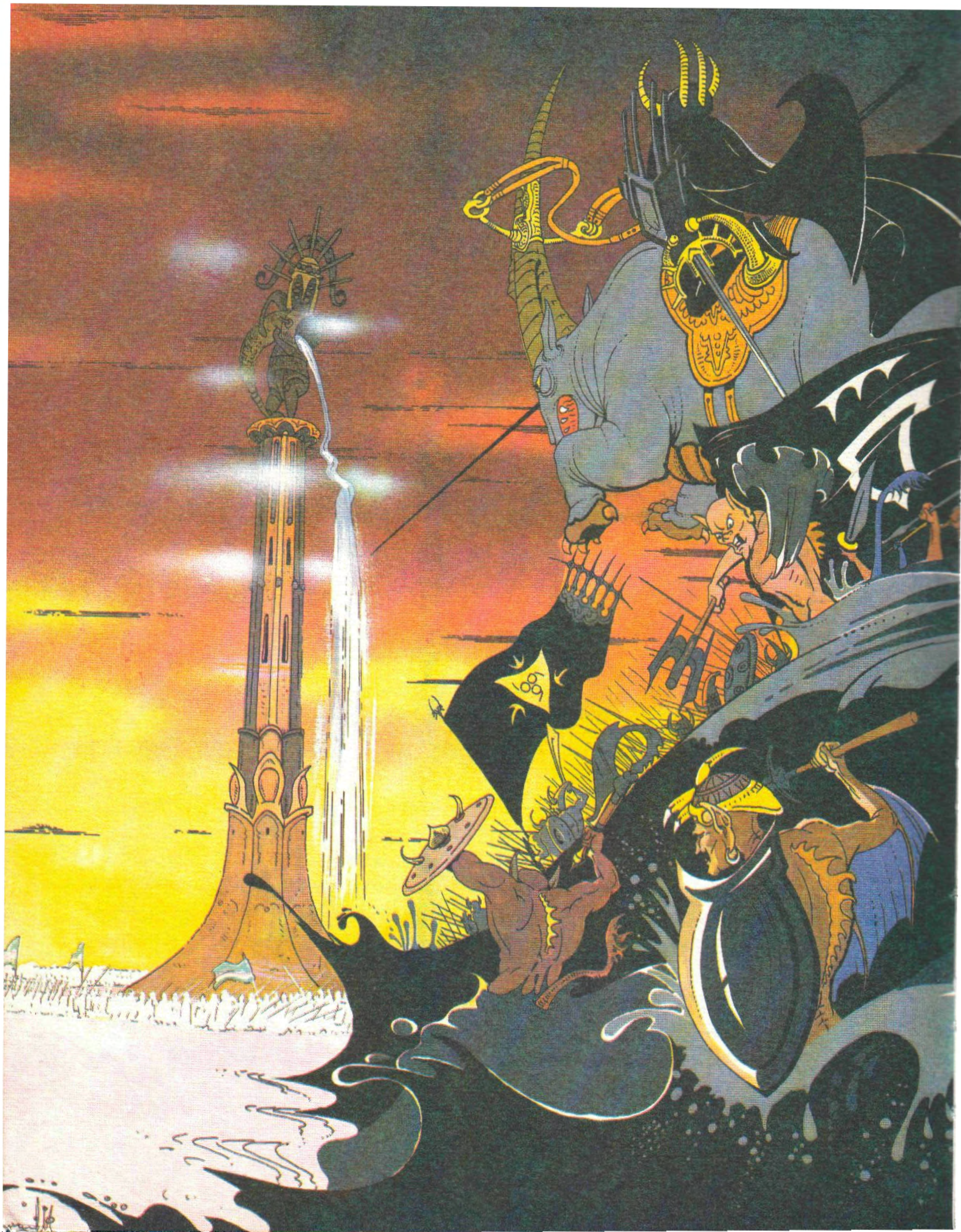


Сверкающая дорога простинулась дальше и кончилась Черной Топи. Страшная волна на мгновение застыла, но этого мгновения оказалось достаточно: из белесого тумана Неприкасаемых выбежал Петрович — и вот уже Золотая Сеть у Солнечного Рыцаря,

— Успели, — проговорил Солнечный Рыцарь. — Успели, значит, Волшебная Вуаль вновь обрела свою силу.

— Вперед! — проорывал Император Теней, но Черный Единорог отступал от Золотой Сети — слишком долго она была его пленом.







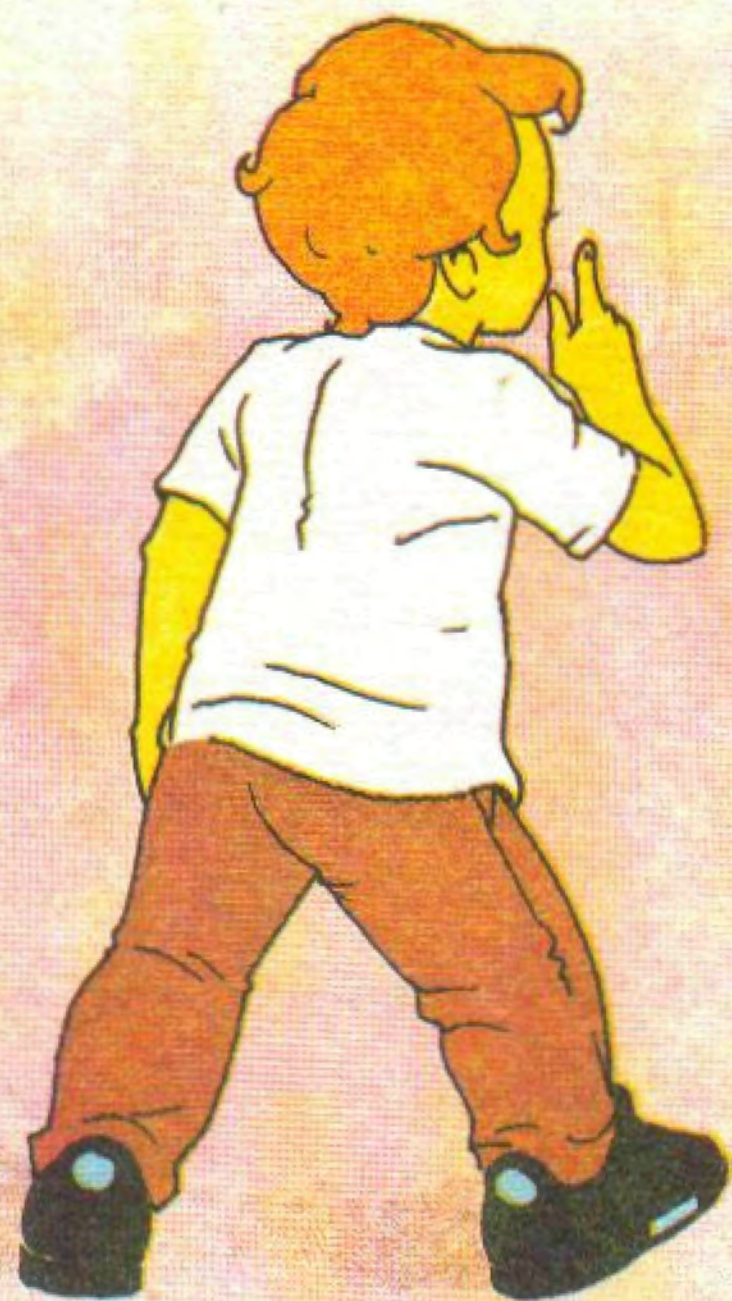


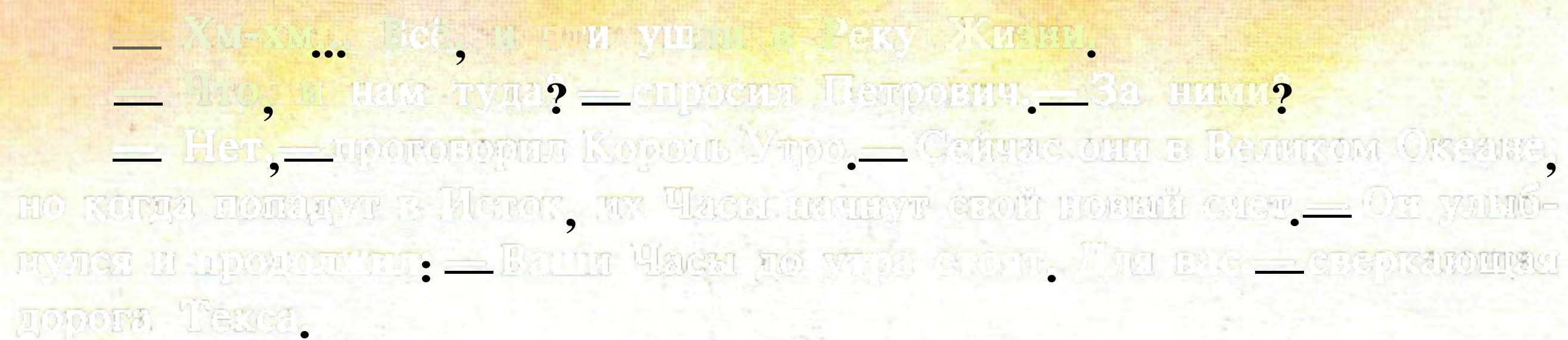
ГЛАВА

XI

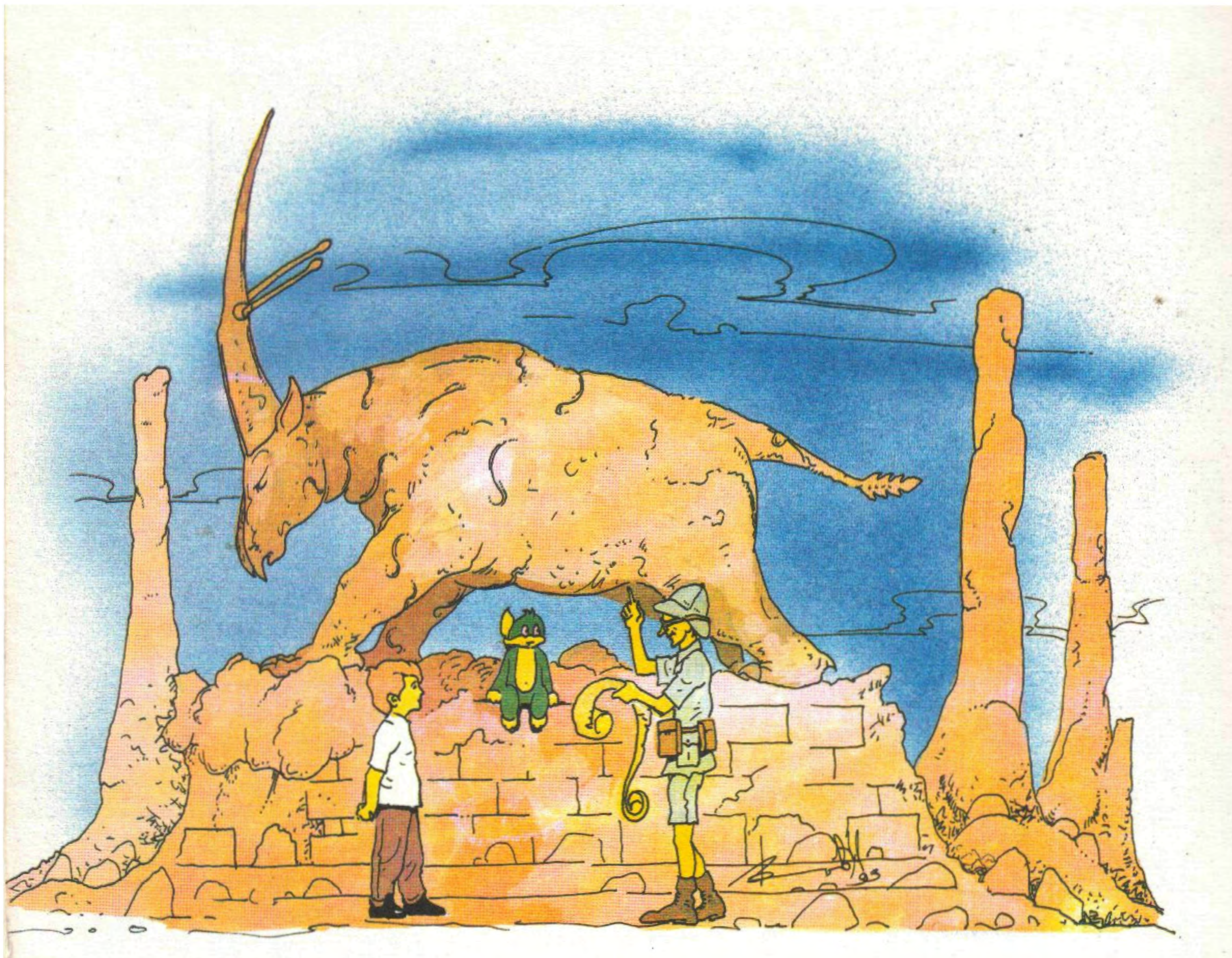
— Позволю Вечному Кругу принять Неприкаятных в свои воды, — произнес он.

И тогда от Меча, Противостоящего Мраку, протянулся яркий луч и коснулся Неприкаятных. И тогда начал осипаться, превращаясь в пыль. Сразу же вернулся ветер и унес пыль в Черную Топь, Над Устьем Реки Жизни раздался тяжелый вздох, и это был последний вздох Неприкаятных. На берегу остались хрупкие полупрозрачные существа. Они перелились лунным голубым светом, но свет тускнел. И вот из Великого Океана пришла за ними сияющая волна. Она накатила на берег, залила его множеством веселых искр, и спокойно ушла обратно. Великий Океан принял Неприкаятных, смыл с песчаного пляжа их следы. Какое-то время ничто не прерывало молчания, казалось, даже Океан стал нем. Потом Королевский Пингон сказал:





91



[illegible]



, , !
!

1875





.....	5
I,	7
II,	14
III.	26
IV.	37
V,	43
VI,	49
VII.	58
VIII,	68
IX.	72
X.	79
XI,	89

: « » (095) 265 86 94,
(095) 523 92 63*

: « » (8 044) 295 96 61,291 47 69.

: « »
(8 812) 275 81 81, 275 83 33.

: (8 8432) 53 35 63.

: « » (8 8620) 72 40 00.

60x90/8. 19.07.93. 30.08.93.
. 12,0. 15. 85000 . 3—2855
115587, , « + , 13, . 64.

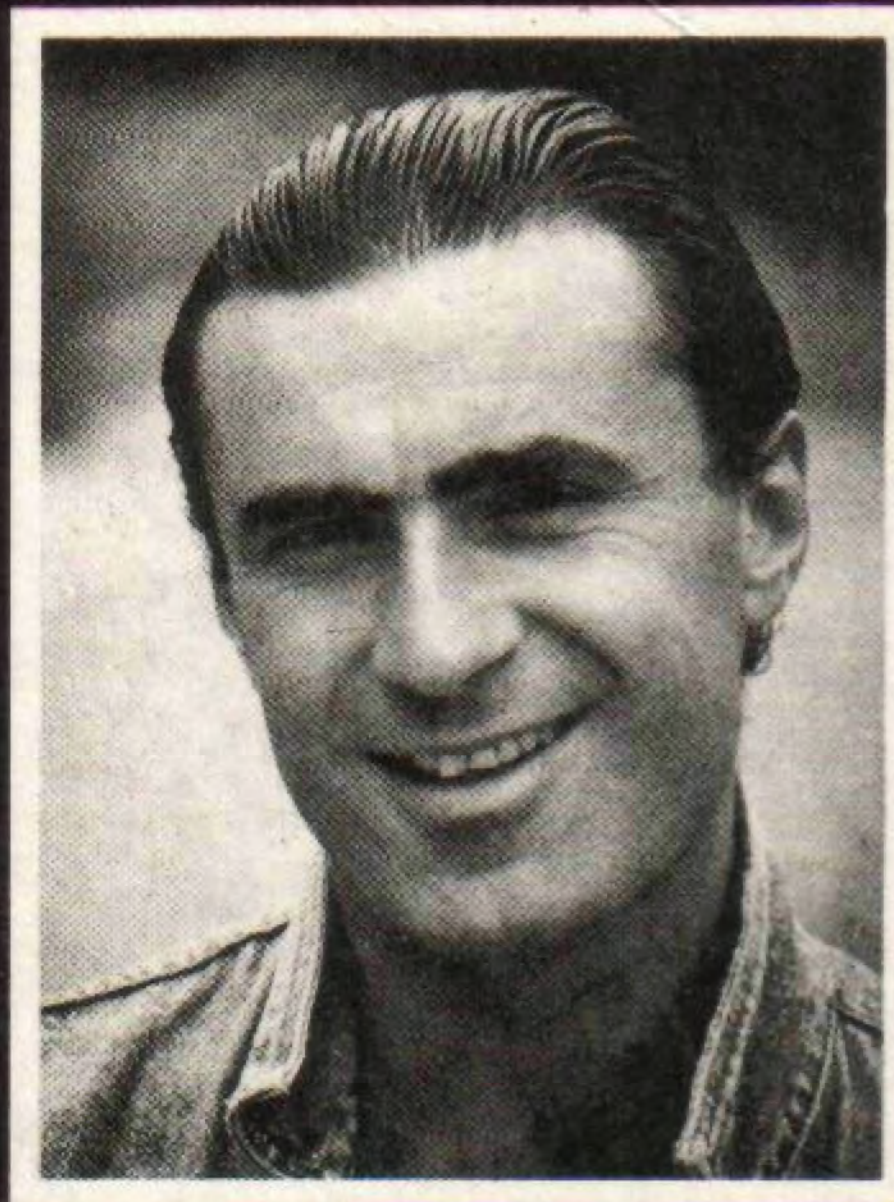
N9 063034 29.09.1993.

«ACT » « ».

107078, , / 195

252057 « »
, . 3.

D. Kharin



Следующая книга сериала будет называться «Синхронизаторы».
Там Вас ждут кибернетические люди и динозавры,
а также другие просто фантастические вещи,
как, например, весьма необычные последствия
для путешественников во Времени...

