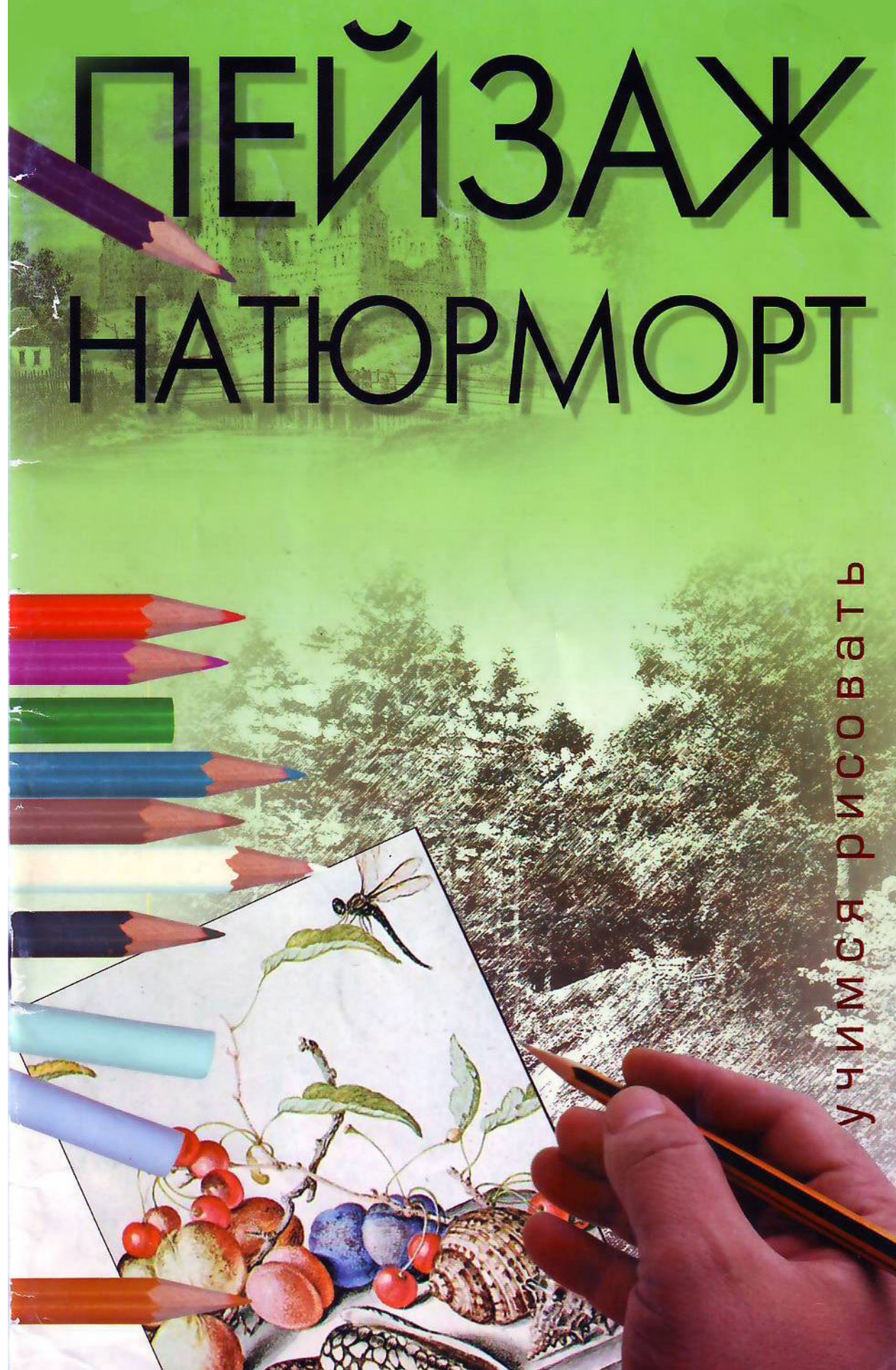


ПЕЙЗАЖ НАТЮРМОРТ

учимся рисовать



учимся рисовать

Л. С. КОНЕВА

ПЕЙЗАЖ НАТЮРМОРТ

МИНСК
СОВРЕМЕННЫЙ
ЛИТЕРАТОР
2002

Серия основана в 2001 году

В книге использованы рисунки
Ирины Барташевич, Ильи Маланова, Владимира Исаченко

Научиться рисовать с натуры может практически каждый человек. Главное — уметь видеть красоту окружающего нас мира, знать законы рисунка и следовать им, уметь решать поставленные задачи и получать удовольствие от рисования.

- В первую очередь нужно научиться наблюдательности, умению находить интересное композиционное решение, выделять в рисунке главное и второстепенное, анализировать и сравнивать изображение и натуру.
- Вы должны изучить особенности построения простых геометрических форм, которые лежат в основе всех окружающих нас предметов. Правдивое их изображение невозможно без знания законов линейной и воздушной перспективы.
- Внимательно изучите закономерности светотени, тоновых отношений. Используйте в работе разные материалы: карандаш, сангину, уголь, мелки, соус.
- Ведите работу поэтапно. Старайтесь заниматься ежедневно. Только в этом случае вы достигните ожидаемого результата. Желаем успеха!

К 64 **Конев Л. С.**
Пейзаж. Натюрморт. — Мн.: Современный литератор, 2002. — 40 с. — (Учимся рисовать).
ISBN 985-456-941-1.

Научиться рисовать с натуры может практически каждый человек. Главное — уметь видеть красоту окружающего мира и получать удовольствие от рисования. Прочитав эту книгу, запомнив правила и выполнив все упражнения, вы начнете рисовать смело, красиво и с удовольствием!

УДК 75

КОНТУРНЫЙ НАБРОСОК

Контурный набросок — это кратковременный рисунок, где одной линией в общих чертах переданы внешние очертания и пластические качества натуры. Контурные наброски выполняются в короткий срок (5—20 минут) и требуют большого опыта. На рисунке Матисса перо художника скользит по бумаге округлыми ритмичными взмахами. Обегая вещи по контуру, оно опускает подробности, но при этом заполняет всю плоскость листа подвижной кружевной сеткой.

Задачи

- *Определение общей композиции, пропорций предметов, их характерных объемных форм.*
- *Отображение одной линией движения и пластики объектов.*
- *Выполнение работы от общего к частному.*

Этап I

Изучите форму и объем изображаемых предметов, их сходство и различие, при этом полезно обвести пальцем предметы и сделать несколько быстрых набросков с разных положений и разными материалами. При изображении предметов сложной формы старайтесь соблюдать правильные пропорции — соотношения частей по величине и по положению.

Этап II

Выберите положение, с которого предметы будут выглядеть наиболее выгодно. Охватите взором всю группу предметов, их взаимоположение. Обратите внимание на то, что предметы кое-где перекрывают друг друга. Продумайте расположение предметов на листе — композицию. Начинайте рисовать общий контур предмета одной непрерывной линией, не отвлекаясь на детали и двигая всей рукой, а не только пальцами. Чаще смотрите на натуру, чем на рисунок. Если вы не уверены в следующем движении — остановитесь, не отрывая карандаш от листа. Убедитесь в правильности линии и продолжайте рисунок.

Этап III

Дополните набросок деталями, которые вы считаете самыми нужными и характерными в натуре. Но учтите, что в контурном наброске не должно быть лишних линий.



Рис. 1. Анри Матисс. «Натюрморт»

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Размеры, форма, тон и четкость очертаний предметов зрительно изменяются в зависимости от их удаленности и различного положения в пространстве по отношению к рисующему. Эти изменения изучает линейная и воздушная перспектива. Закономерности линейной перспективы разработаны многими художниками эпохи Возрождения. К ним относятся Леонардо да Винчи и Альбрехт Дюрер.

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ПЕРСПЕКТИВНОГО ПОСТРОЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ

- При удалении от нашего глаза размеры предметов постепенно уменьшаются. На рис. 2 мы видим, что при перспективном удалении размеры вагонов поезда значительно уменьшаются.
- Горизонтальные линии перрона, поезда, железнодорожных рельсов, проводов, удаляясь, сходятся к условной точке, точке схода *P*, расположенной на уровне глаз зрителя — линии горизонта *ЛГ*.
- Вертикальные линии столбов, поезда, домов, деревьев на рисунке остаются вертикальными.
- Видимые в перспективе окружности кажутся эллипсами, прямые углы — острыми или тупыми.

На рис. 3 обозначена схема перспективного построения с основными ее элементами.

Картинная плоскость — это воображаемая вертикальная плоскость, на которой предметы видны так, как их следует изобразить на бумаге.

Предметная плоскость — это горизонтальная плоскость земли, пола или стола, на которой находятся предметы.

Основание картинной плоскости — это пересечение вертикальной картинной плоскости с горизонтальной предметной плоскостью.

Линия горизонта (ЛГ) — это линия, образуемая от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз, с предметом. Линия горизонта хорошо видна, когда стоишь на открытом пространстве и смотришь вдаль, где небо встречается с землей или водой. При подъеме на гору линия горизонта повышается (высокий горизонт); если же сесть на землю, то соответственно опустится линия горизонта (низкий горизонт).

Точка схода (P) — это точка на линии горизонта, в которой сходятся параллельные в натуре линии. Точка схода определяется местом, с которого рисуют. Рекомендуется помещать точку схода на одинаковом расстоянии от боковых сторон листа.

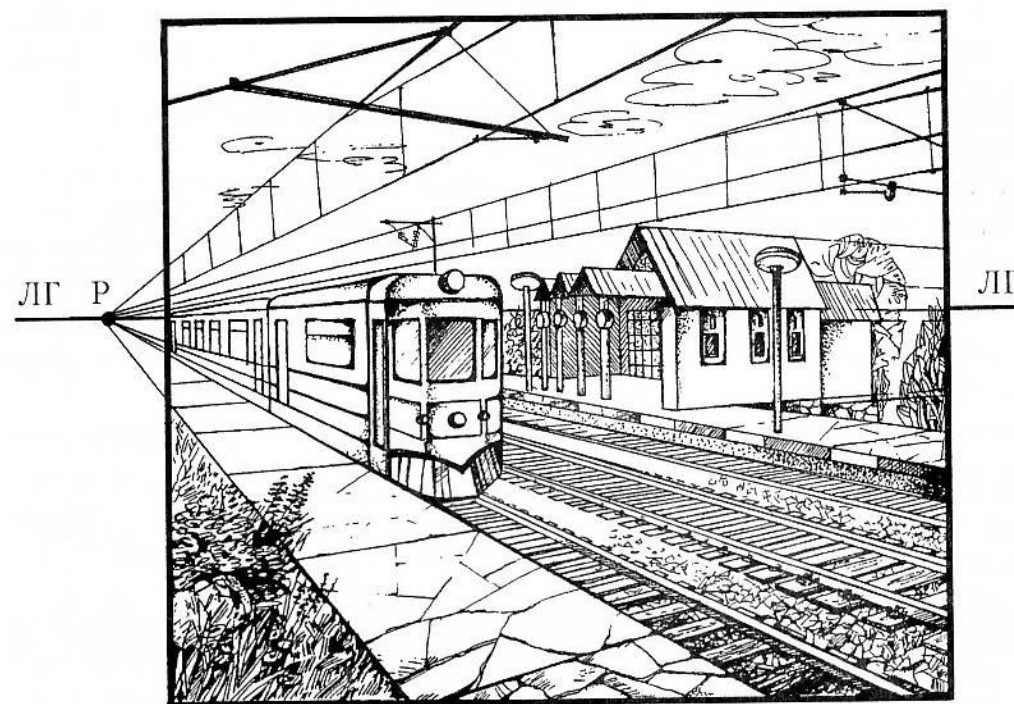


Рис. 2

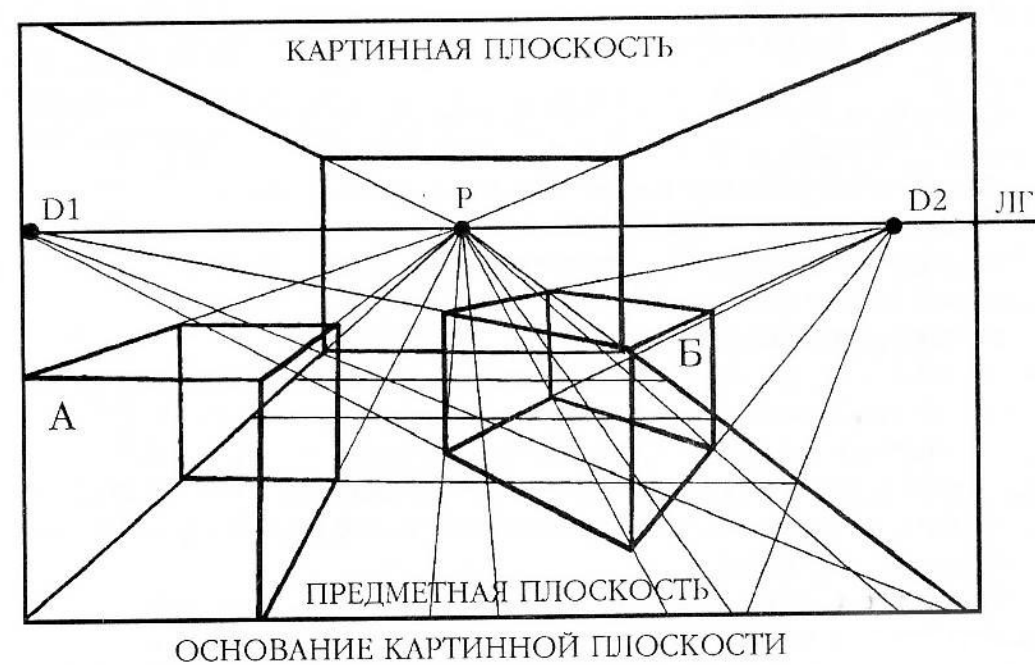


Рис. 3

Точки отдаления (D1, D2) — расположены на линии горизонта с двух сторон от точки схода Р. В этих точках сходятся все горизонтальные линии, направленные под углом 45 градусов к картинной плоскости. Ими пользуются при построении угловой перспективы. Во избежание большого перспективного сокращения располагайте точки отдаления за пределами картины.

Перспективный масштаб — это отношение величины изображения к размерам натуры (рис. 4). Для определения масштаба видимых на разном удалении объектов на боковой стороне рамы отложите высоту предмета, каким бы он был при приближении к картинной плоскости. Конечные точки соедините линиями в точку схода. Расстояние на разном удалении между двумя сходящимися линиями и будет перспективным масштабом высоты выбранного предмета.

Фронтальная перспектива применяется при расположении изображаемого объекта одной из своих сторон фронтально к рисующему. При фронтальном расположении куба А (рис. 3) параллельные в натуре линии сходятся в точке схода Р на линии горизонта. Фронтальные линии точек схода не имеют.

Угловая перспектива применяется при расположении объекта под углом рисующего. При угловом положении куба Б (рис. 3) горизонтальные линии сходятся в точках отдаления D1 и D2. Вертикальные линии остаются неизменными.

Перспективное построение интерьера (рис. 5) имеет удаляющиеся в глубину картины линии пола, дверей, потолка, дивана, стола. Эти линии сходятся в точке схода Р, так как предметы сокращаются во фронтальной перспективе. Кресло и книга на рис. 3 находятся в угловой перспективе. Их горизонтальные линии сходятся в точках отдаления D1 и D2. Горизонтальные линии окна не изменяются, так как являются фронтальными.

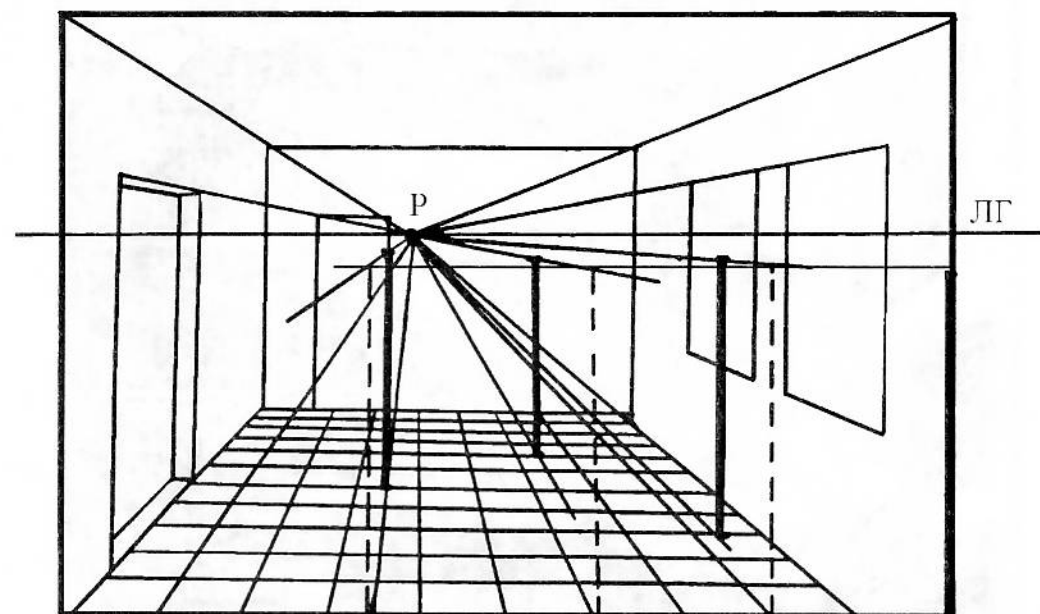


Рис. 4

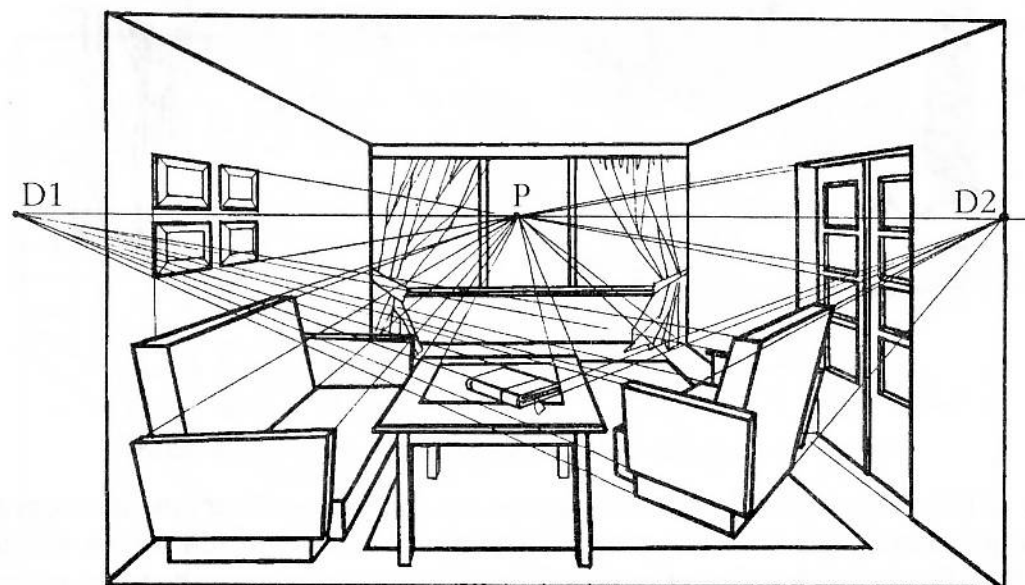


Рис. 5



Рис. 6. А. Якунчикова. «Улица старого западноевропейского города»

При изображении дороги и улицы, расположенной на ровном месте, удаляющиеся в глубину линии сходятся в центральной точке схода (рис. 8). Изображая улицу с поворотом, используют несколько точек схода для разных объектов в зависимости от их положения по отношению к картинной плоскости. Если улица имеет поворот направо, то и точки схода для фасадов домов будут находиться с правой стороны от центральной точки схода.

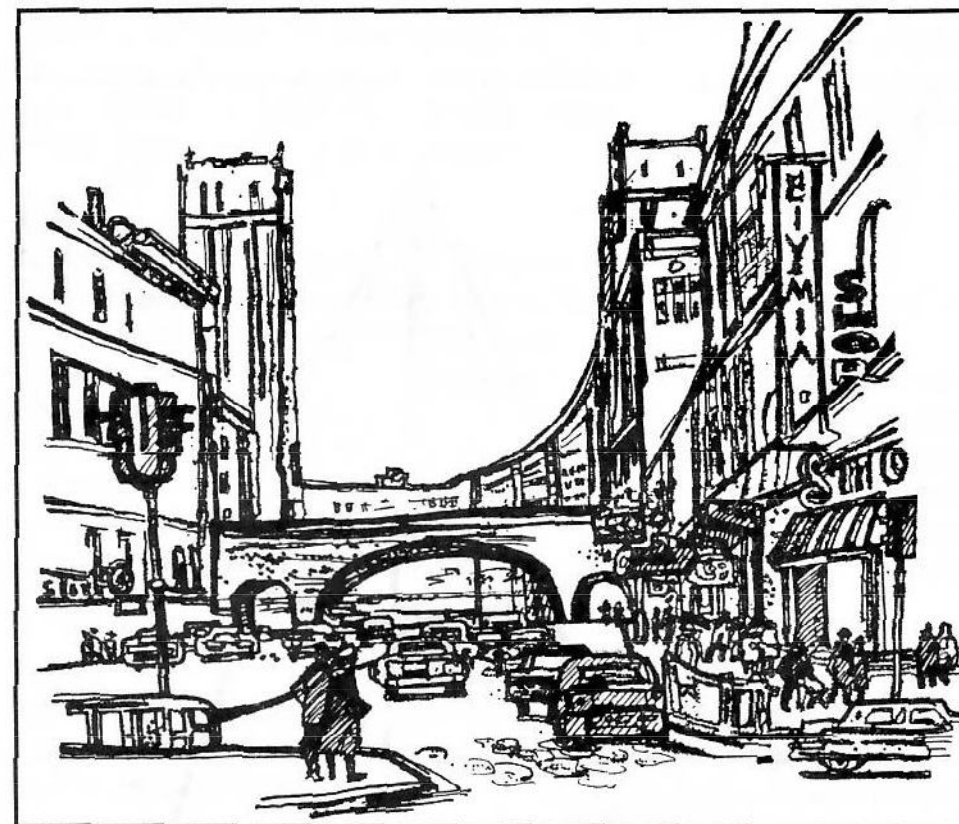


Рис. 7. Г. Храпак. «Улица в Стокгольме»

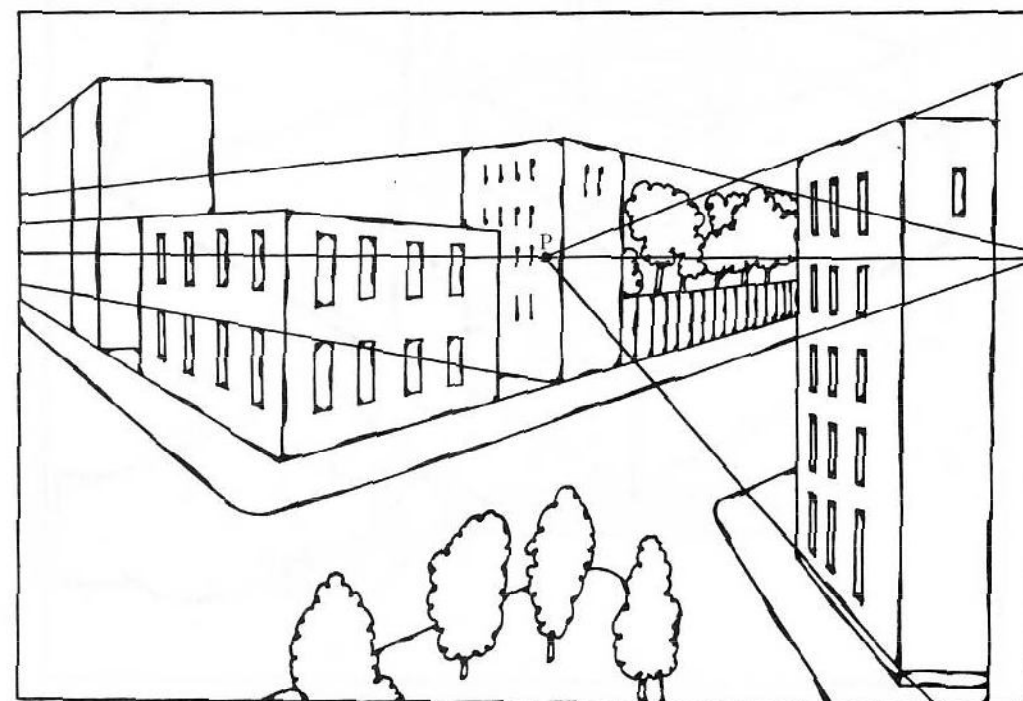


Рис. 8

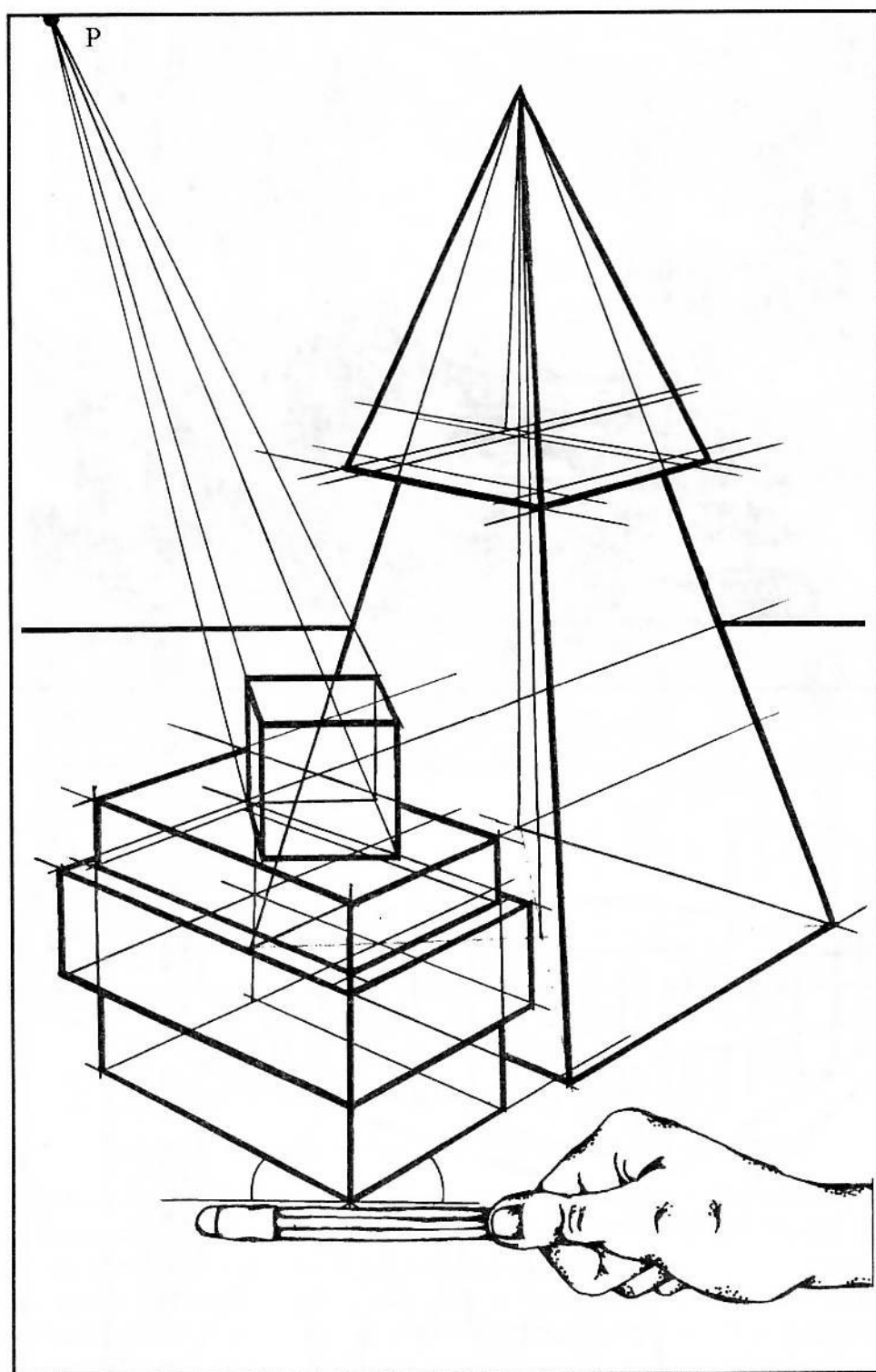


Рис. 9

Этап I

Построение прямоугольных предметов начинайте с анализа и сравнения их формы. Найдите интересное композиционное решение. Определите, какие предметы будут находиться в угловой перспективе (пирамида, коробка), а какие во фронтальной (куб).

Этап II

После выбора точки зрения на рисунке наметьте линию горизонта.

☞ Во время работы нельзя менять точку зрения, так как в этом случае нарушится перспективное построение рисунка.

Легкими линиями определите общие размеры предметов, соотношения их высоты и ширины. На этом этапе изображаемые предметы должны быть прозрачными. Уточните пропорции фронтальной и остальных стенок куба. Важно точно определить угол сокращения коробки и пирамиды в угловой перспективе. Для этого используйте горизонтальное расположение карандаша в вытянутой вперед руке и поднесенного к самому углу предмета (рис. 9).

Этап III

Начинайте построение прямоугольных предметов, отложив на вертикальных линиях нужную высоту, на горизонтальных — ширину. Строго соблюдайте перспективное сокращение линий. При построении пирамиды проведите в ее основании диагонали, из точки их пересечения проведите вертикальную линию, на которой отложите нужную высоту пирамиды. Закончите рисунок выразительной обводкой видимых линий.

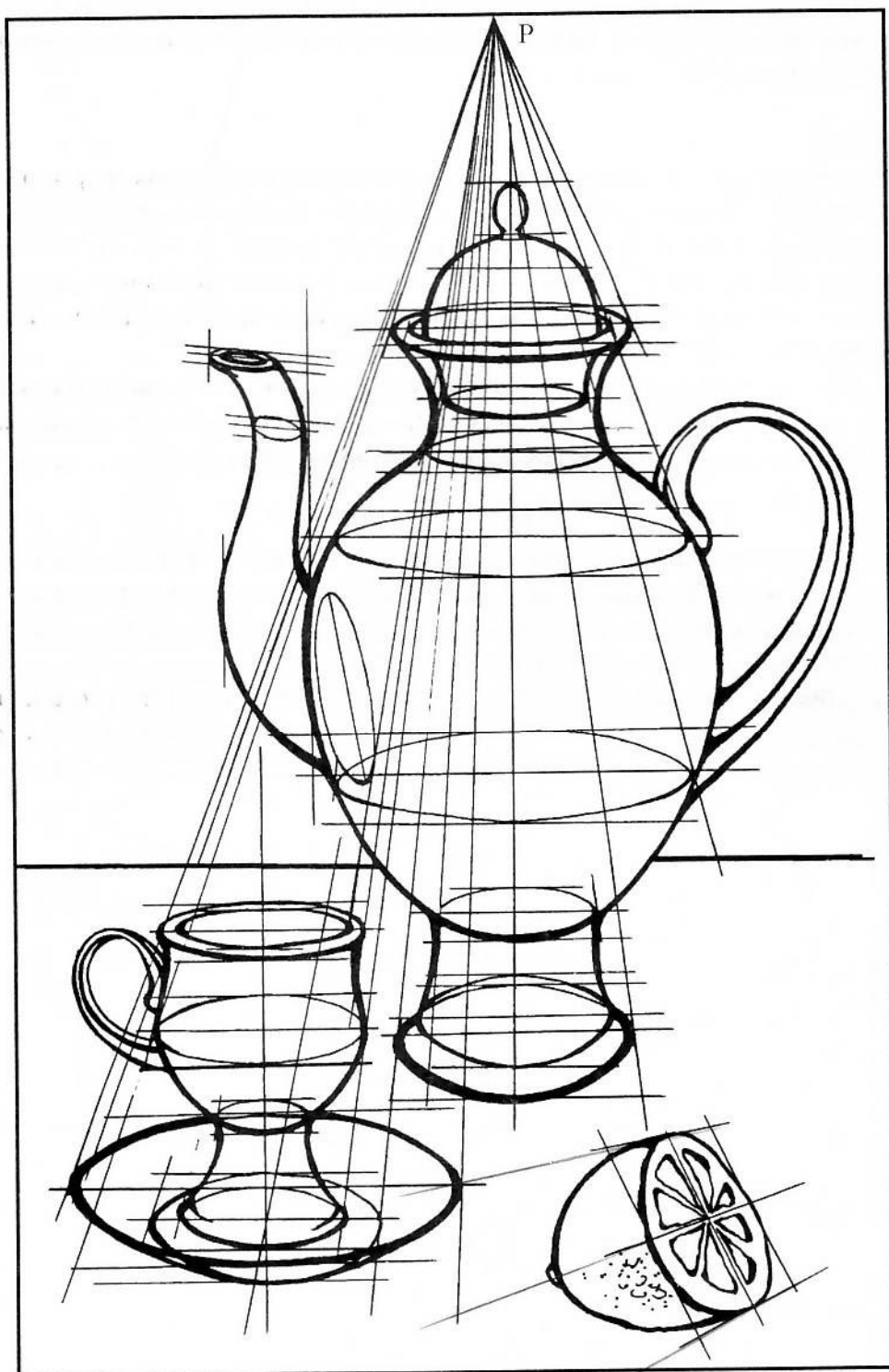


Рис. 10

Этап I

Первый этап перспективного построения цилиндрических предметов аналогичен первому этапу построения прямоугольных предметов. В угловой перспективе на рис. 10 находится лимон, во фронтальной — чайник и чашка с блюдцем.

Этап II

После выбора точки зрения на рисунке наметьте линию горизонта. Легкими линиями определите общие размеры предметов, соотношения их высоты и ширины. При помощи карандаша определите их пропорции, как на рисунках 11 и 12. Проведите осевую вертикальную линию, на которой отложите отрезки, определяющие собой величину основных частей предметов — корпуса доньшка, горловины.

☞ Для более точного конструктивного построения чайника, чашки и блюдца рисование ведите так, как будто они прозрачные. В отдельности прорисовывайте все их части, уточняйте очертания и пропорции.

Этап III

Обратите внимание на перспективное сокращение горловины и дна чайника, чашки и блюдца. Их доньшки будут находиться ниже горловин по отношению к линии горизонта, поэтому эллипс дна будет более круглым, а линия более плавной, чем у эллипса горловины.

При перспективном построении эллипса нужно заключить его в квадрат, линии которого будут сходиться в точке P; провести диагонали в этом квадрате и соединить плавной линией полученные точки пересечения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 и 8. (рис. 13).

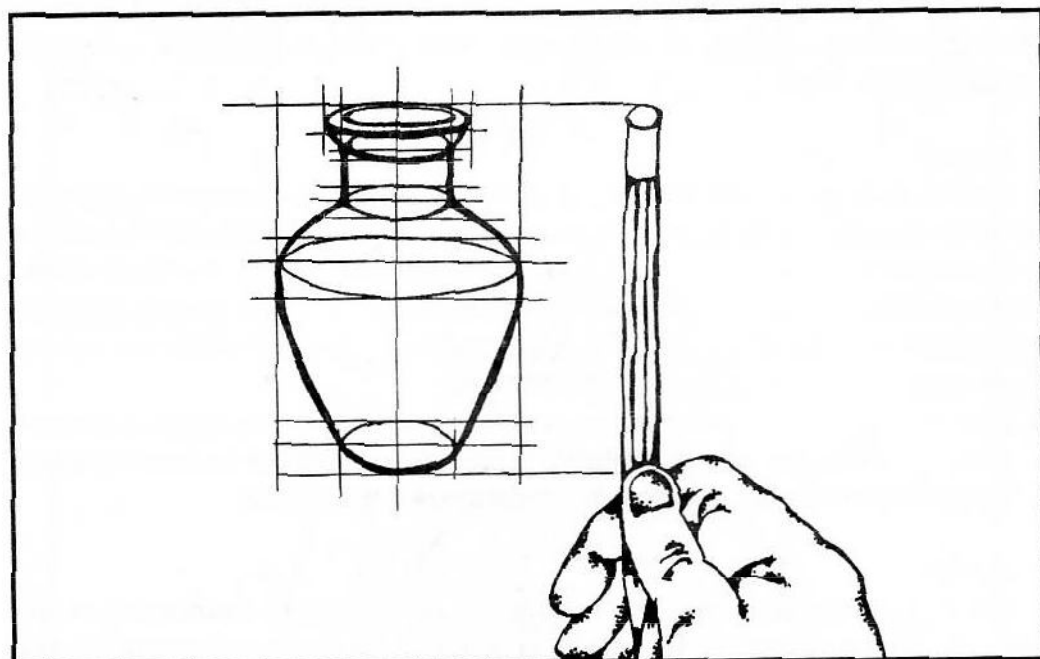


Рис. 11

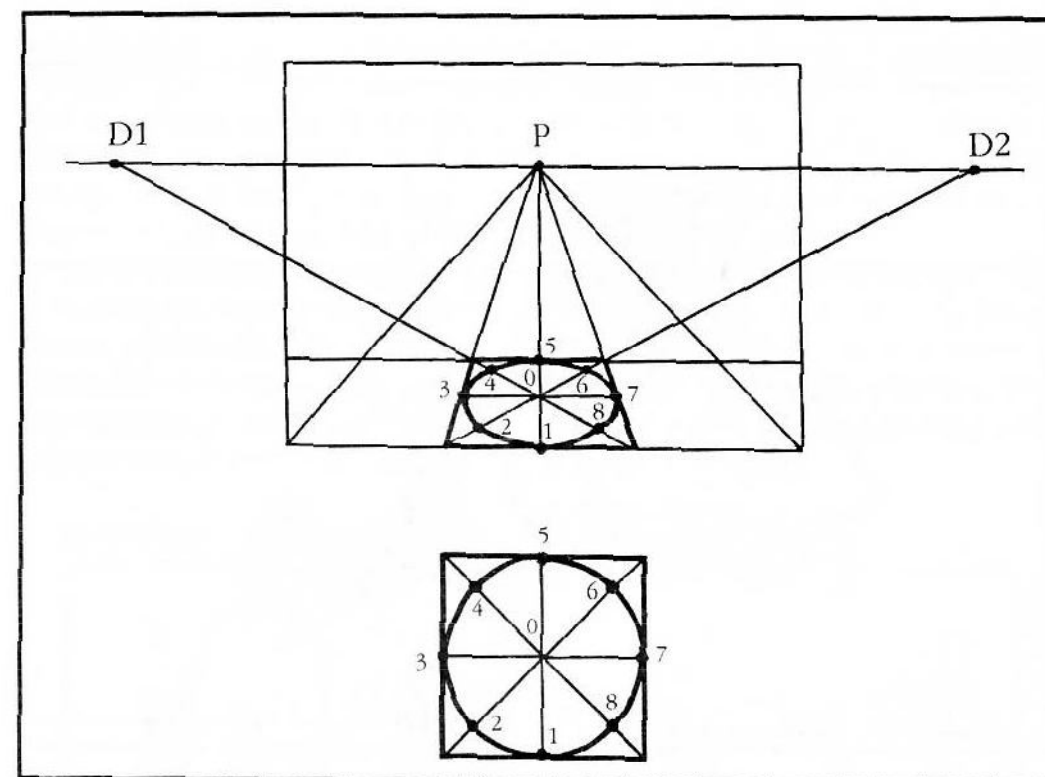


Рис. 13

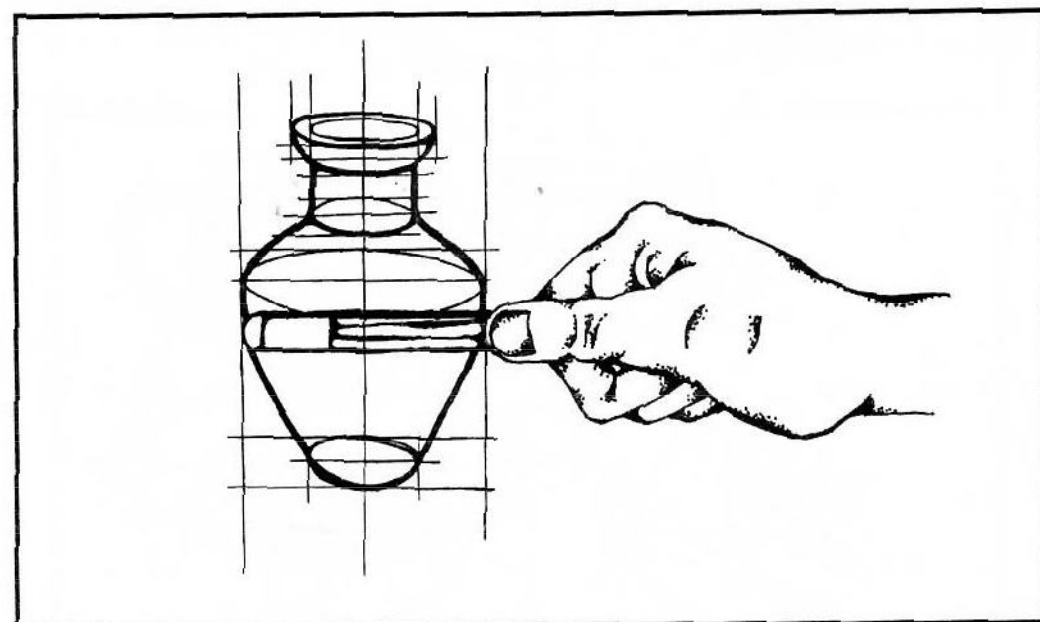


Рис. 12

РИСОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ С ВЫСОКОГО И НИЗКОГО ГОРИЗОНТА

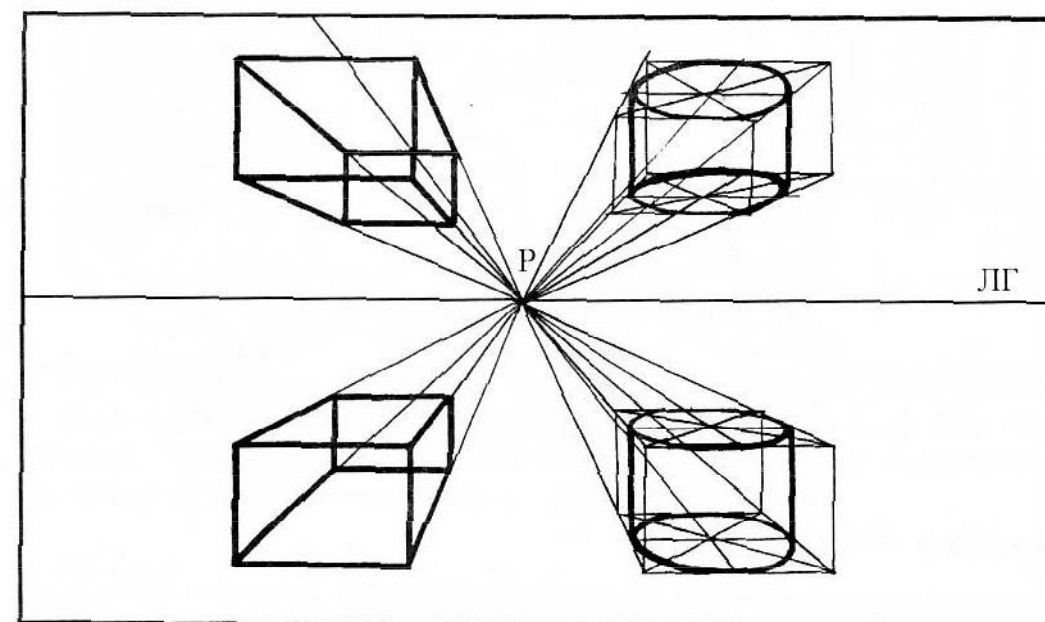


Рис. 14

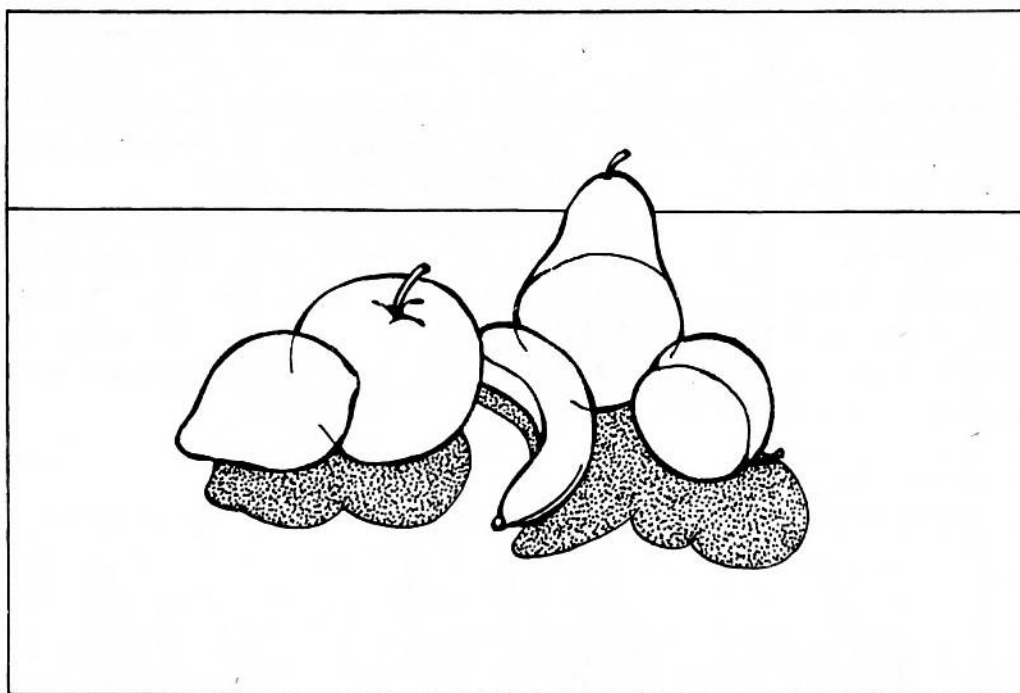


Рис. 15

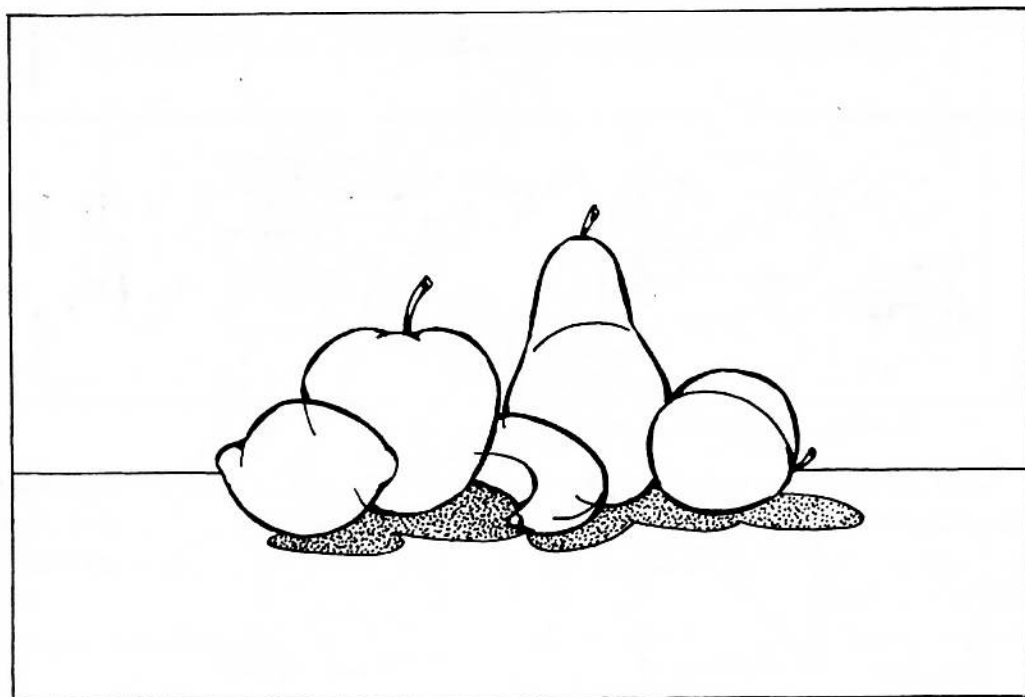


Рис. 16

Рисовать предметы можно в различных ракурсах, при высоком и низком горизонте. В таких случаях рисующим может помочь наблюдательность и знание законов перспективы. На рис. 14 изображены прямоугольный и цилиндрический предметы при низком и высоком горизонте во фронтальной перспективе. В первом случае мы видим предметы снизу, линии сокращения идут вниз в точку схода Р. Во втором случае мы видим предметы сверху, при этом линии сокращения идут вверх.

Натюрморт. Если главные предметы по вашему замыслу должны быть расположены на втором плане, то следует выбирать высокое положение линии горизонта. При этом будут видны верхние части форм и большая падающая тень (рис. 15). Если вы хотите поместить главные предметы на первом плане, то выбирайте низкий горизонт. При этом верхние части форм и падающие тени будут почти незаметны (рис. 16).

Интерьер

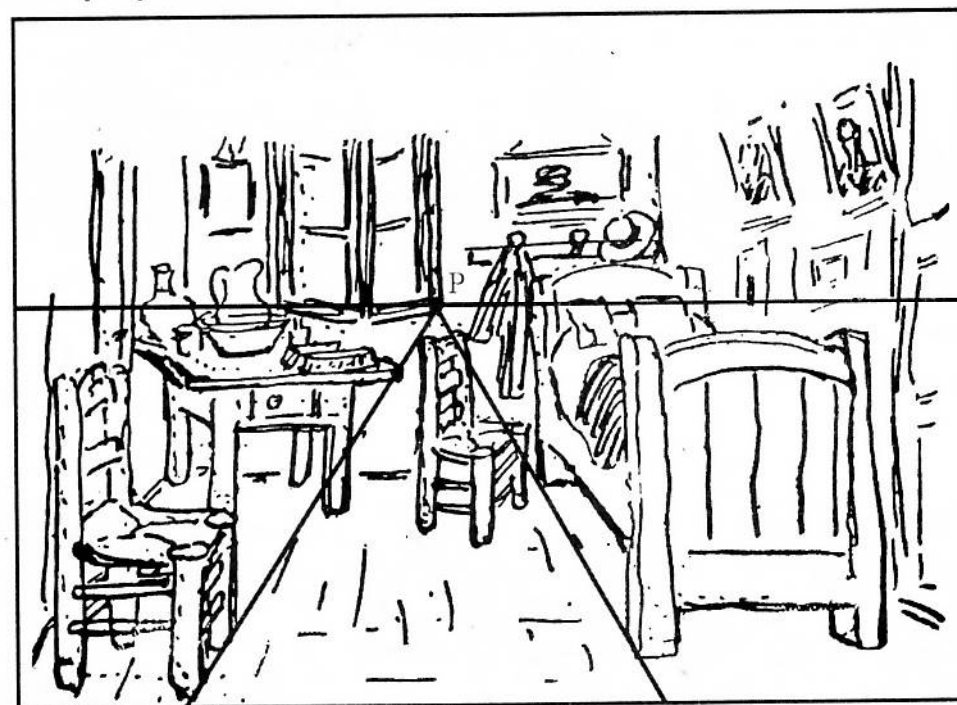


Рис. 17. Винсент Ван Гог. «Комната в Арле»

При рисовании интерьера рекомендуется размещать линию горизонта не выше середины листа, так как это соответствует уровню зрения стоящей или сидящей фигуры. Примером такого рисования интерьера может служить рисунок Винсента Ван Гога «Комната в Арле».

Пейзаж

При работе с пейзажем горизонт намечают почти у основания картинной плоскости, прибегая к «лягушечьей перспективе». На рис. 18 дальний план

виден узкой полосой, а цветы и деревья на первом плане кажутся крупными. При высоком горизонте на рис. 19 второй и третий планы с полями и мельницей хорошо просматриваются, как бы с высоты птичьего полета.



Рис. 18. Винсент Ван Гог. «Ландшафт с двумя деревьями»

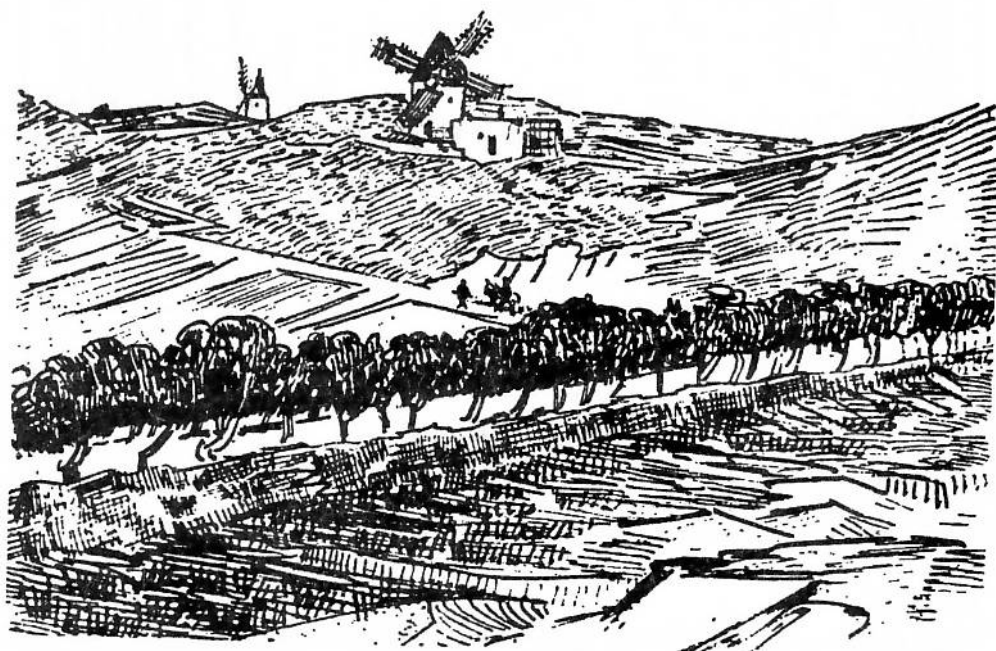


Рис. 19. Винсент Ван Гог. «Ландшафт с мельницами»

ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

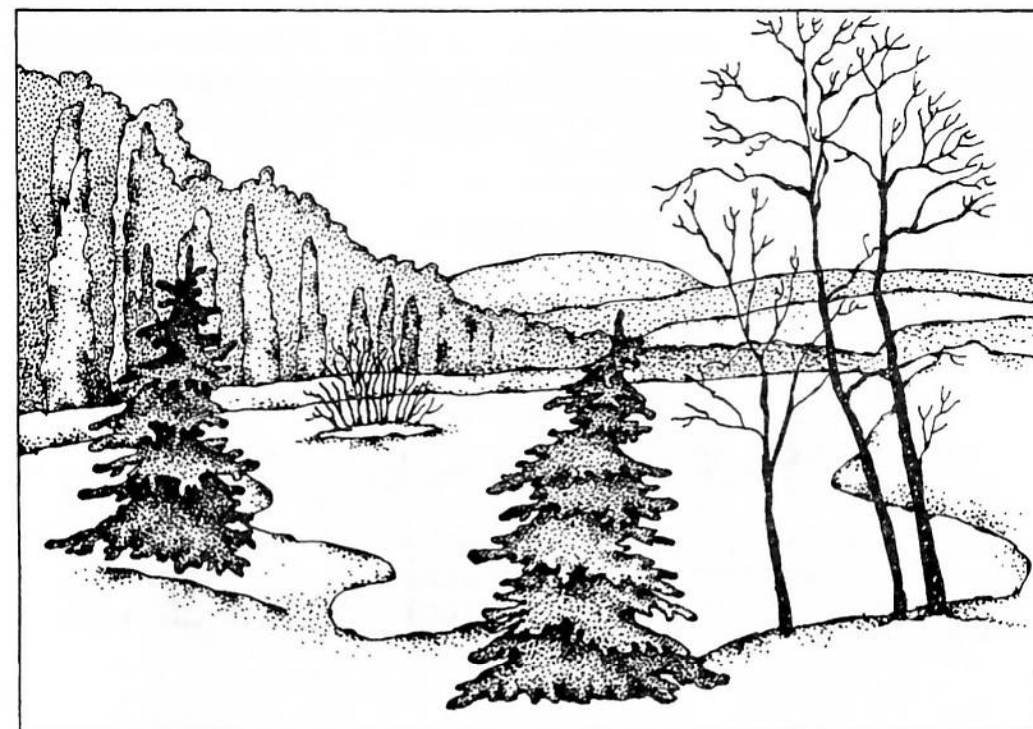


Рис. 20

По мере удаления объектов от глаз наблюдателя их очертания становятся более мягкими, а переход светотени расплывчатыми. Воздушный слой как бы скрывает объем и фактуру материала: объекты приобретают силуэтный характер.

➔ Даже помещенные на первом плане предметы натюрморта надо изображать с учетом воздушной перспективы, избегая обводки контурами и жестких краев формы, лишенных пространственной среды.

Наиболее наглядна воздушная перспектива при изображении пейзажа (поля, ограниченного с одной стороны группой деревьев, а на дальнем плане оканчивающегося полосой холмов и леса). В этом случае деревья на первом плане будут иметь более темный тон, четкость очертаний и детализировку формы (рис. 20).

ТОНОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Для передачи в рисунке тональных отношений необходимо овладеть методом одновременного сравнения тоновых отношений в натуре и на изображении. Для этого нужно научиться цельному видению сразу всех предметов постановки, не сосредотачиваясь на отдельных элементах. При этом вы будете видеть постановку как бы не в фокусе. Но зато вы легко определите в ней градацию тонов.

ТОНОВАЯ ПАЛИТРА

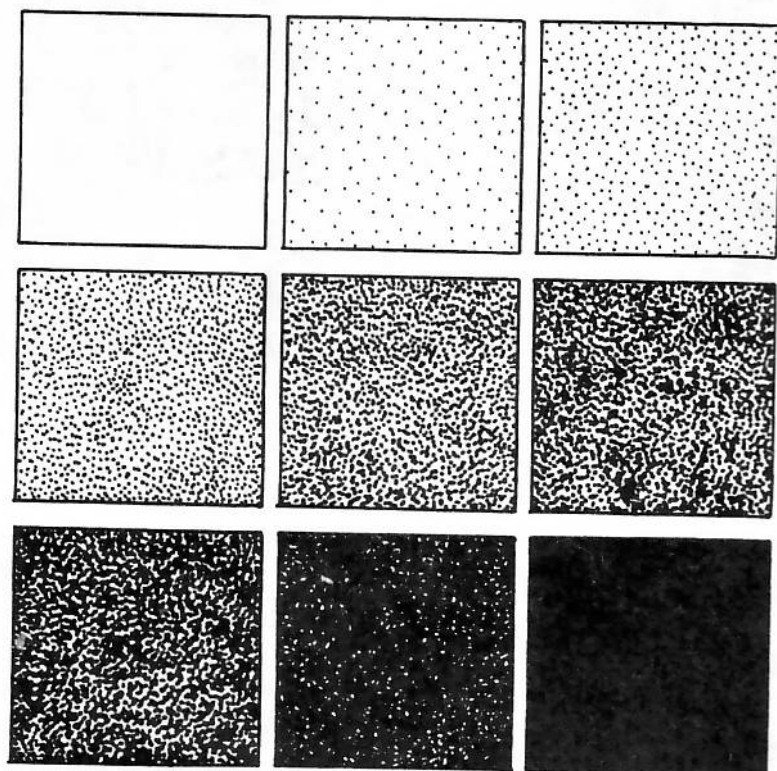


Рис. 21

Рекомендуется начать работу с выявления самых темных и светлых участков, что является «камертоном» в рисунке. Для этого берите самое темное место в рисунке в полную силу карандаша, а самым светлым местом будет нетронутая белая бумага. Все остальные теневые градации укладывайте в тональных отношениях между этими крайностями. Такое деление изображения придаст рисунку выразительность и убедительность.

Для решения тоновых задач в рисунке составьте ахроматическую палитру тона различной светосилы. Нарисуйте ряд квадратов и последовательно заштрихуйте их от белого до черного (рис. 21).

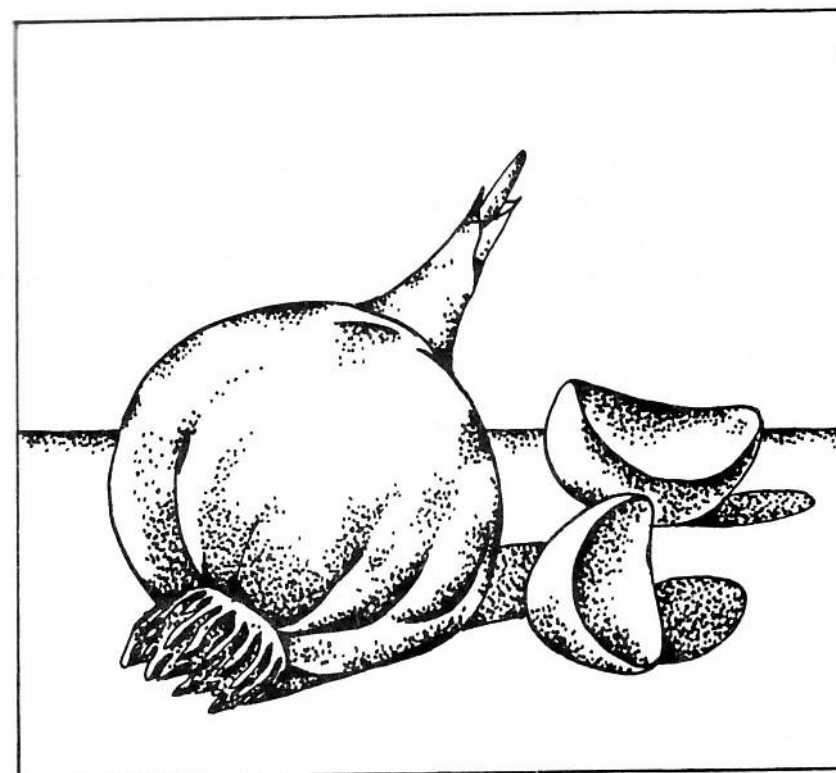


Рис. 22

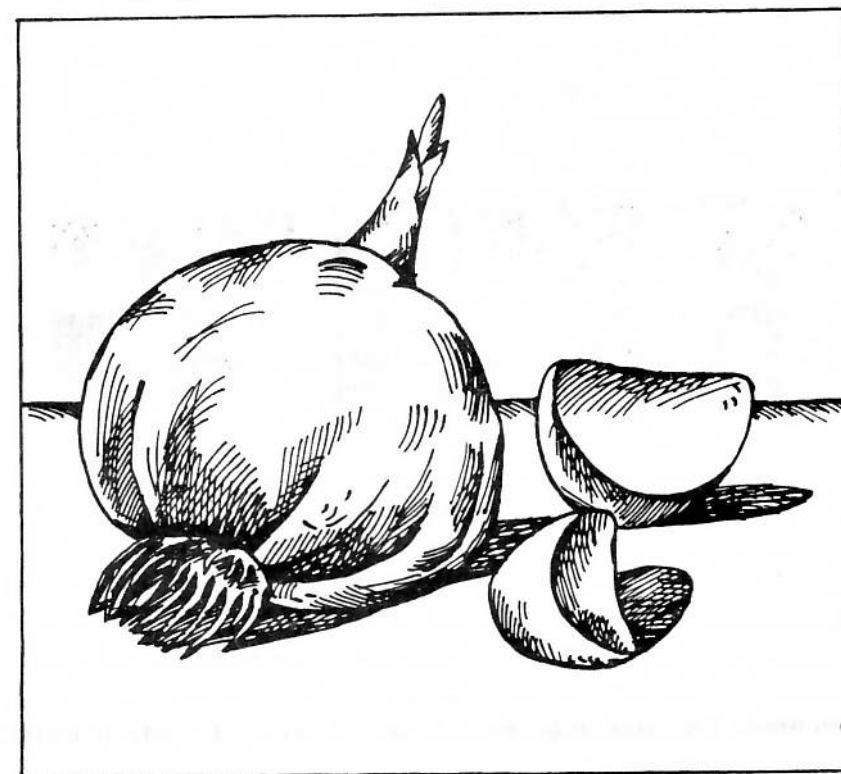


Рис. 23

- ☞ Учтите, что тоновая палитра рисунка в первую очередь зависит от возможностей графических материалов: карандаша, угля, соуса, сангины; белой, серой или желтоватой бумаги.

ЦВЕТ И ТОН

Проанализируйте цветовые отношения изображаемых предметов с точки зрения тональности цвета. Каждый цвет имеет свой тон. Например, желтый цвет светлее по тону синего и зеленого, а зеленый и синий цвет светлее красного. Красный цвет имеет темный тон. Черно-белая фотография, сделанная с натуры, отображает тональные отношения цветных предметов.

ТЕХНИКА РИСОВАНИЯ КАРАНДАШОМ

При работе над тоновым решением рисунка вы можете применять тушевку или штриховку.

Тушевка — сплошное покрытие одним тоном без нажима (рис. 22). При этом держите карандаш свободно, плоско по отношению к бумаге. Для получения более темного тона тушуйте поверхность несколько раз.

- ☞ Нажим усиливать нельзя, так как при этом образуются штрихи.

Штриховка — покрытие поверхности линиями (штрихами), направленными в одну сторону (рис. 23). Штриховка может быть сплошной, когда линии сливаются друг с другом, или с промежутками. Цельное восприятие и форма предметов в рисунке зависит от направления штриха.

Например, в рисунке «Цветы в стакане» художник штрихует лепестки цветов по направлению к центру, а штрихи на стакане лежат параллельно его граням, штрихи на скатерти пересекают друг друга, создавая ажур.

- ☞ Для получения оттенков тона применяйте разный нажим.

СВЕТОТЕНЬ

В зависимости от освещенности предмета, свойств его формы и конструкции меняется его светотень. Повернутые к источнику света стороны предметов освещены (**свет**), а противоположные поверхности находятся в тени (**собственная тень**). Между этими крайностями располагается **полутень**. Каждый предмет отбрасывает на другие предметы или плоскости тень (**падающая тень**). Кроме тени светлые предметы отбрасывают свет на соседние предметы (**рефлекс**). На гладких блестящих

предметах в тех местах, куда лучи света падают перпендикулярно, образуются самые светлые места (**блики**). Разделите работу над тоновым решением на три этапа.



Рис. 24. Д. Митрохин. «Цветы в стакане»

Этап I

Определите основные тональные отношения между кружкой, яблоком, баклажаном и фоном, используя тоновую палитру и цельное видение. Самым темным будет баклажан, а самой светлой — кружка. Яблоко имеет средний общий тон. Не задерживайтесь долго на одном предмете, проложите свет и тень на втором, третьем, сравнивая их между собой, дополняя, насыщая тоном, сверяя с тоновой палитрой и исправляя.

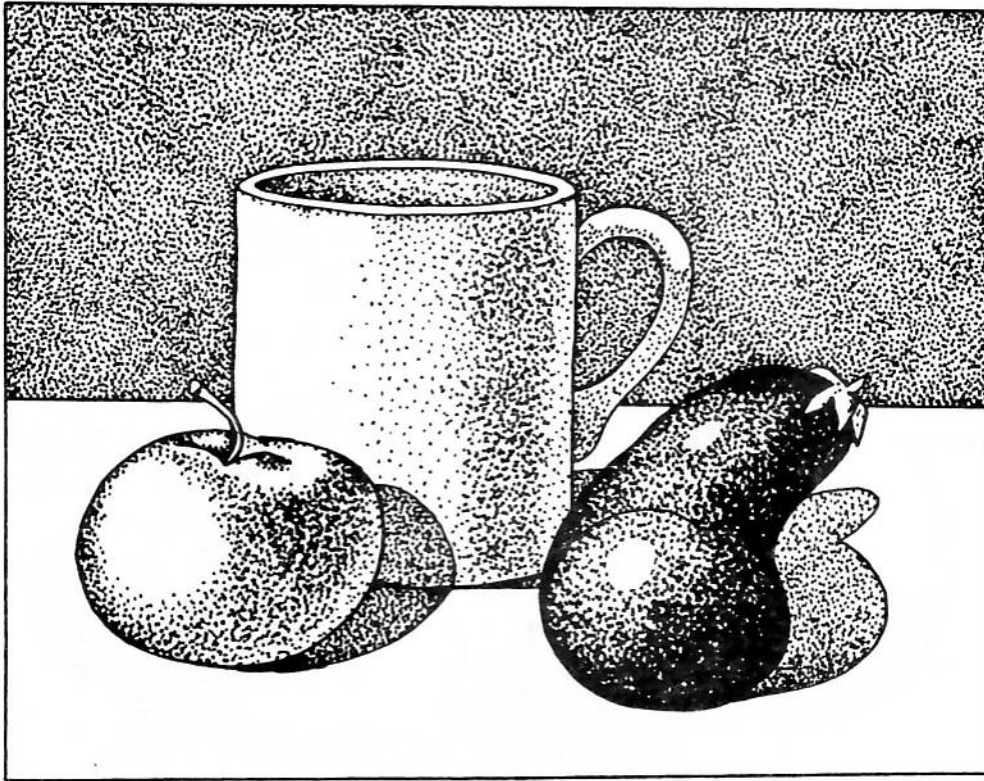


Рис. 25

Этап II

Детально проработайте формы предметов. Проверьте правильность тональных градаций между освещенной частью предметов, тенью, бликами. Учитывайте действие рефлексов от фона или соседних предметов. На рисунке 25 ярко выражен рефлекс на яблоке от стола. Падающие тени при удалении от предметов будут смягчаться.

- На предметах круглой, конусной и цилиндрической формы переход от света к тени будет мягким (рис. 26).
- На предметах прямоугольной формы граница между светом и тенью будет жесткой (рис. 27).

Этап III

После нанесения нужных тонов проверьте себя. Обратите внимание на то, что темная поверхность баклажана должна казаться воздушной, быть выразительной в тональном отношении.

- Чтобы избежать ошибок в тоновых отношениях между светлым и темным, художники условно выбрали тон пламени свечи равным белой бумаге, а освещенные места всех других предметов делают немного темнее бумаги.

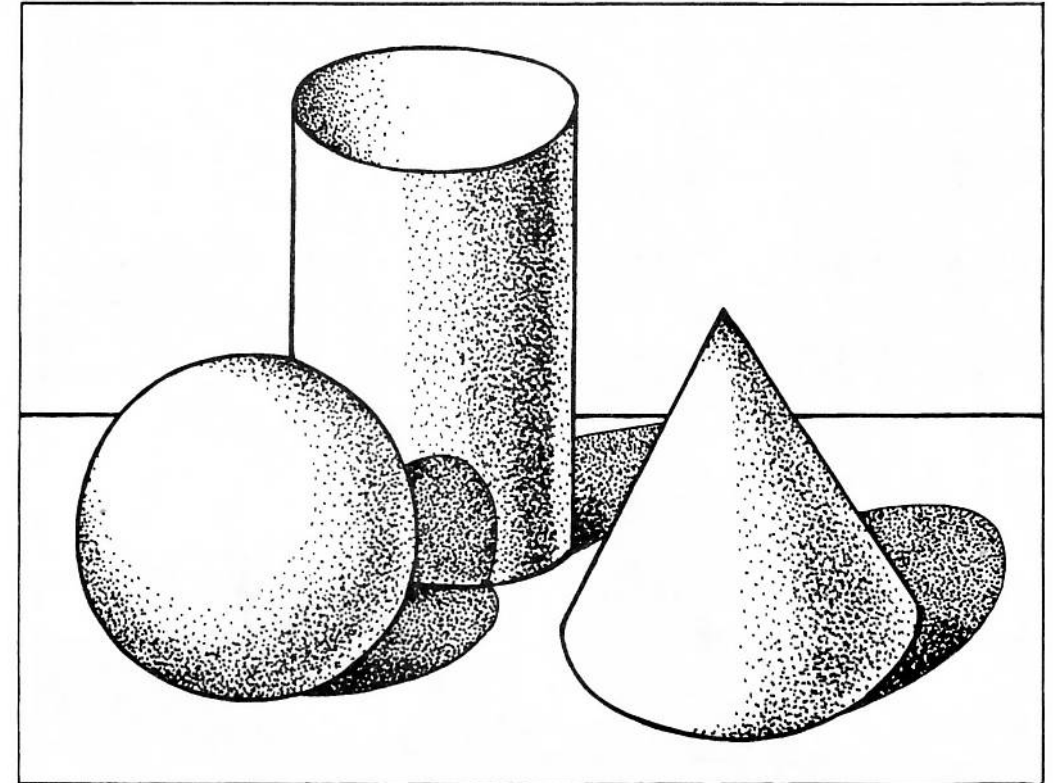


Рис. 26

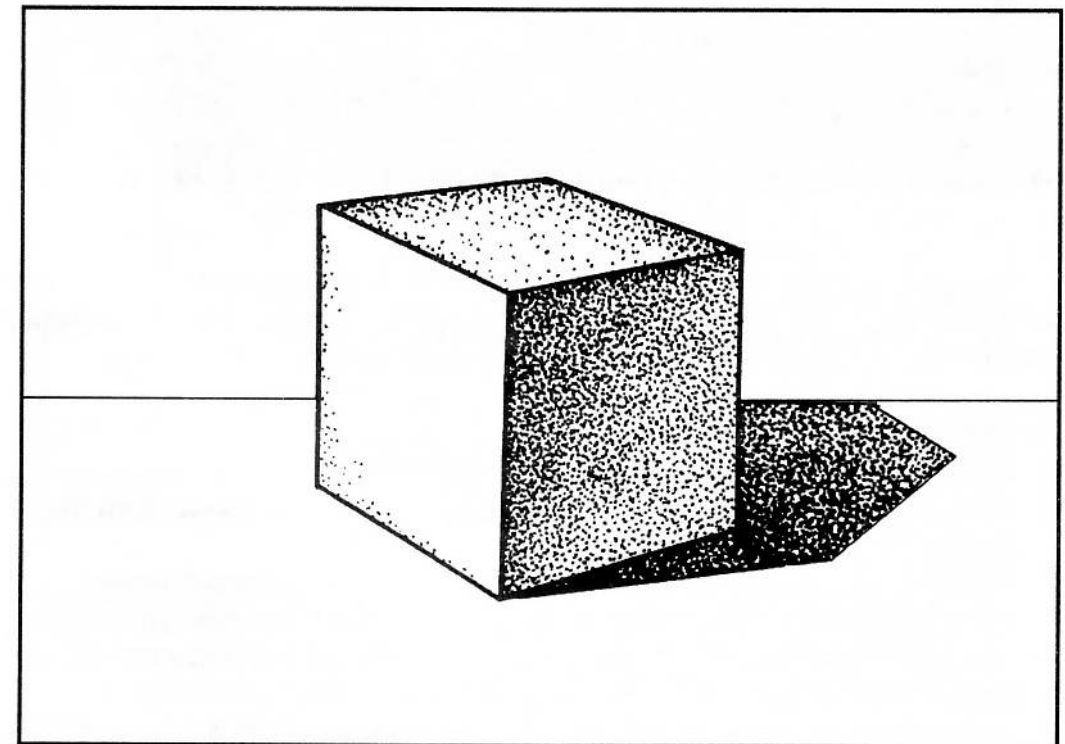


Рис. 27

НАТЮРМОРТ



Рис. 28. А. Шевченко. «Натюрморт»

Главное отличие натюрморта от других жанров изобразительного искусства заключается в том, что мир человека здесь показан через предметы. Изображение прекрасного мира вещей увлекало многих художников.

Задачи

- *Передача ритмического расположения предметов.*
 - *Сопоставление формы предметов по особенностям пластики, по контрасту. По качеству поверхностей.*
 - *Решение творческих задач, умение видеть прекрасное в повседневном.*
- Изучение натюрморта нужно проводить поэтапно: натюрморт с одним или двумя предметами; натюрморт с тремя-четырьмя предметами; натюрморт с большим количеством предметов.
- *Для постановки натюрморта берите предметы в их естественной связи. Устанавливайте их на специальной натурной подставке с драпировкой.*

- *Драпировки должны образовывать разнообразные пластические по рисунку крупные складки, способные выявить гармонию форм, градации света, теней, полутонов.*
- *Все драпировки на начальном этапе должны быть светлыми, без орнаментов и рисунка.*

Этап I

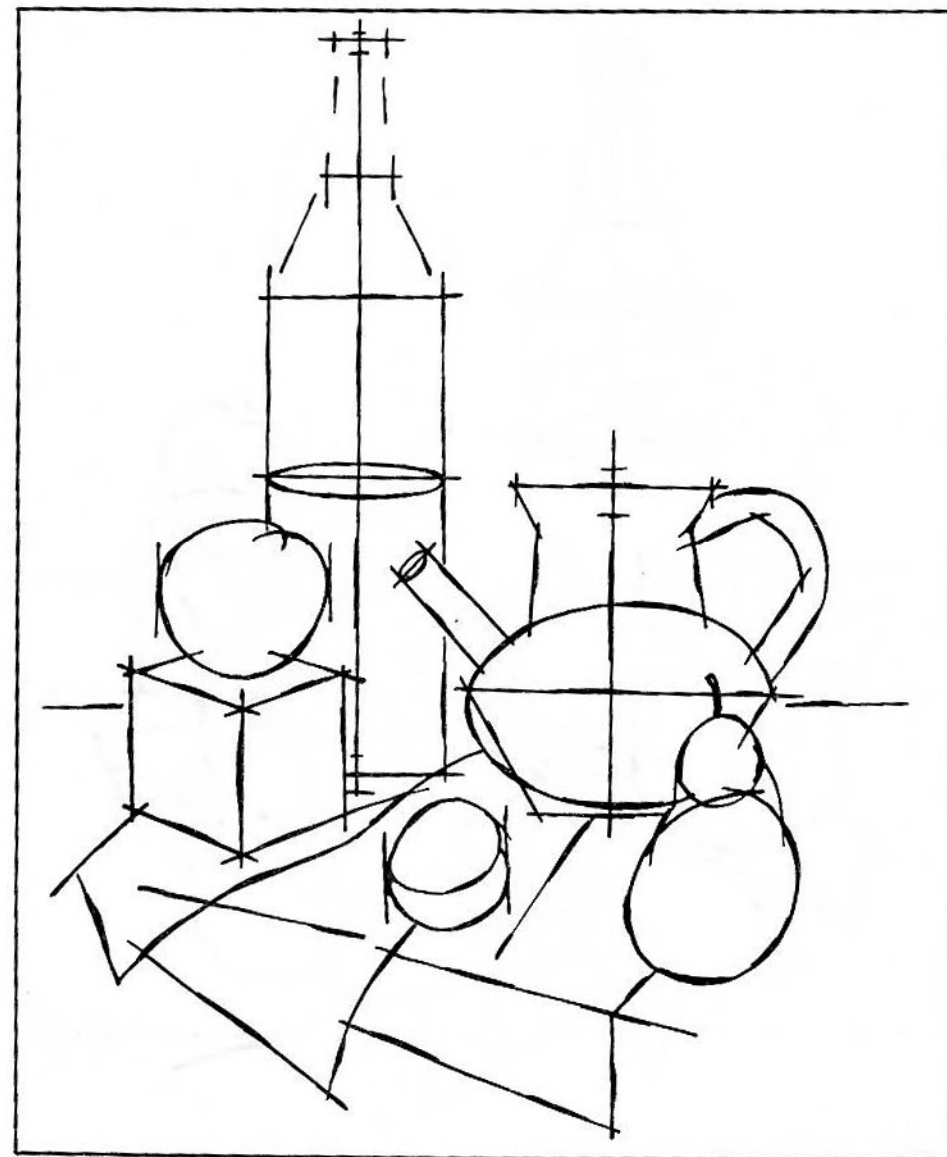


Рис. 29

Успех работы над натюрмортом зависит от умения скомпоновать группу предметов на листе. Короткими отрезками линий наметьте общее пространственное расположение предметов. Определите уровень линии горизонта:

какие предметы расположены во фронтальной перспективе (бутылка, чайник, груша, яблоко), а какие — в угловой (драпировка, куб, персик). Определите геометрические формы, лежащие в основе форм всех предметов: цилиндр лежит в основе бутылки, шар — в основе яблока, цилиндр и шар — в основе чайника, два шара — в основе груши, овал — в основе персика.

Этап II

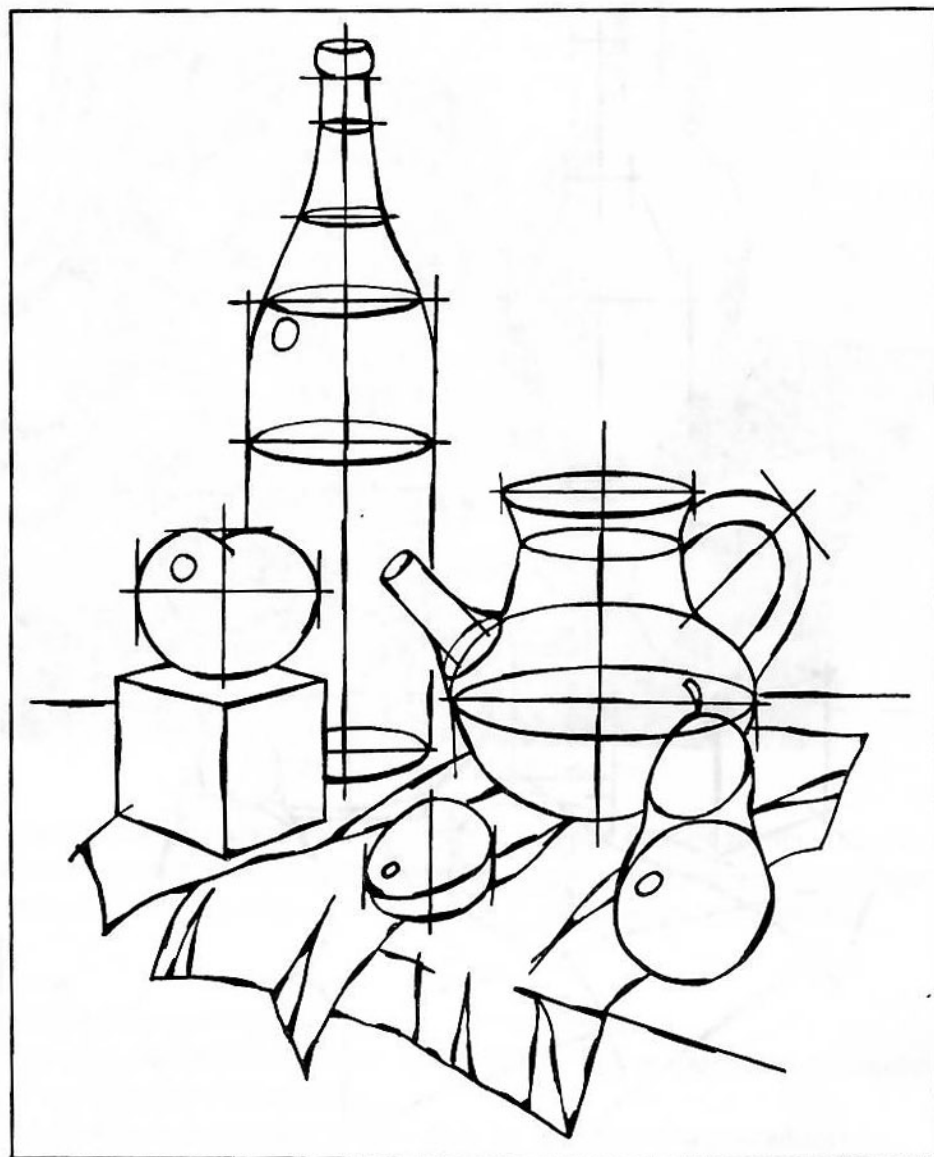


Рис. 30

Уточните размеры каждого предмета. Проведите легкие осевые линии в середине предметов, отложив на них высоту и уровни изменения форм.

мы. Через полученные точки проведите легкие горизонтальные линии. На них отложите ширину предметов.

Этап III

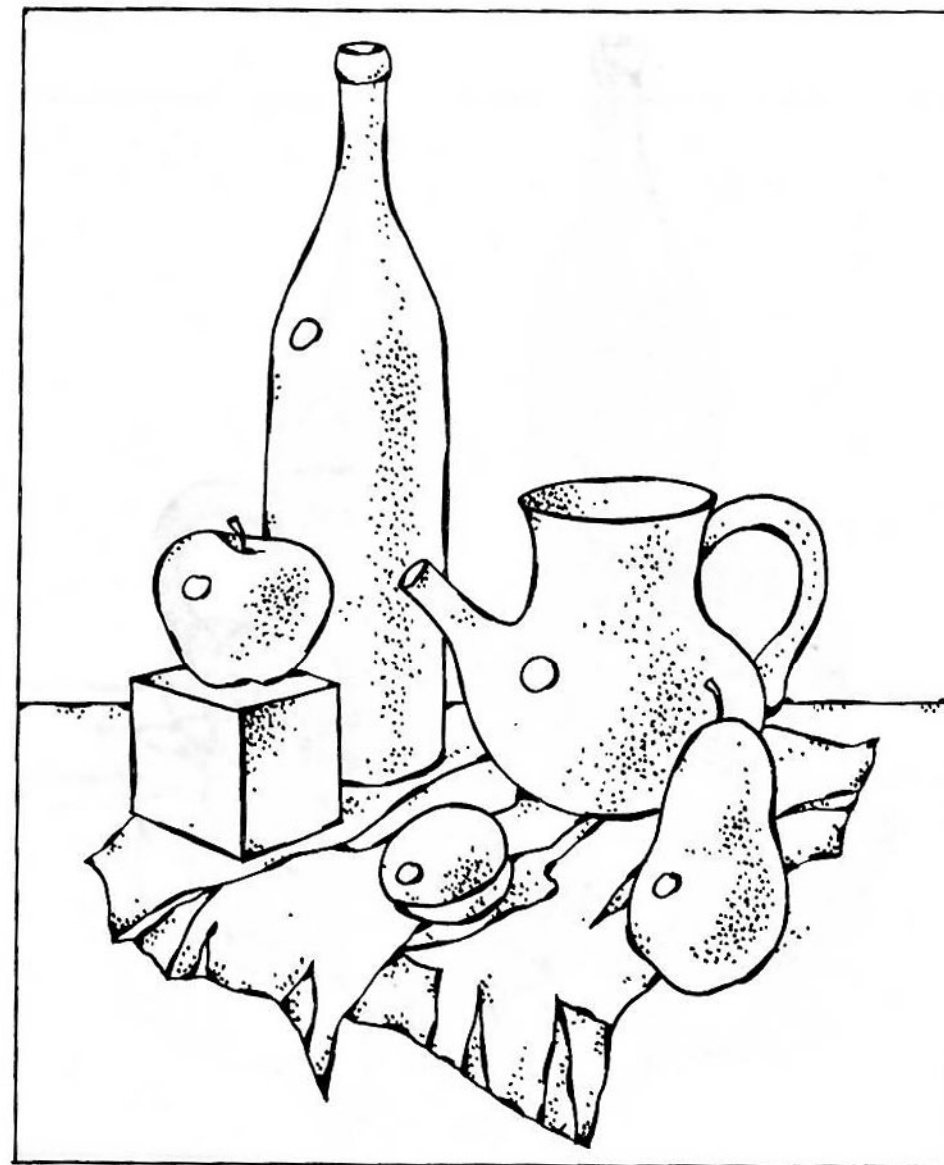


Рис. 31

Проверьте пропорции основной части предметов и прорисуйте их детально.

☞ На освещенных частях предметов видны мелкие детали, выявляется их фактура, а в теневых местах форма скрадывается, смягчаются ее границы, рельефность. Осложняет теневой тон влияние рефлексов.

Уберите линии построения и наметьте основные тоновые отношения: светлые (драпировка, куб, чайник) и темные предметы (персик, бутылка, груша).

Этап IV

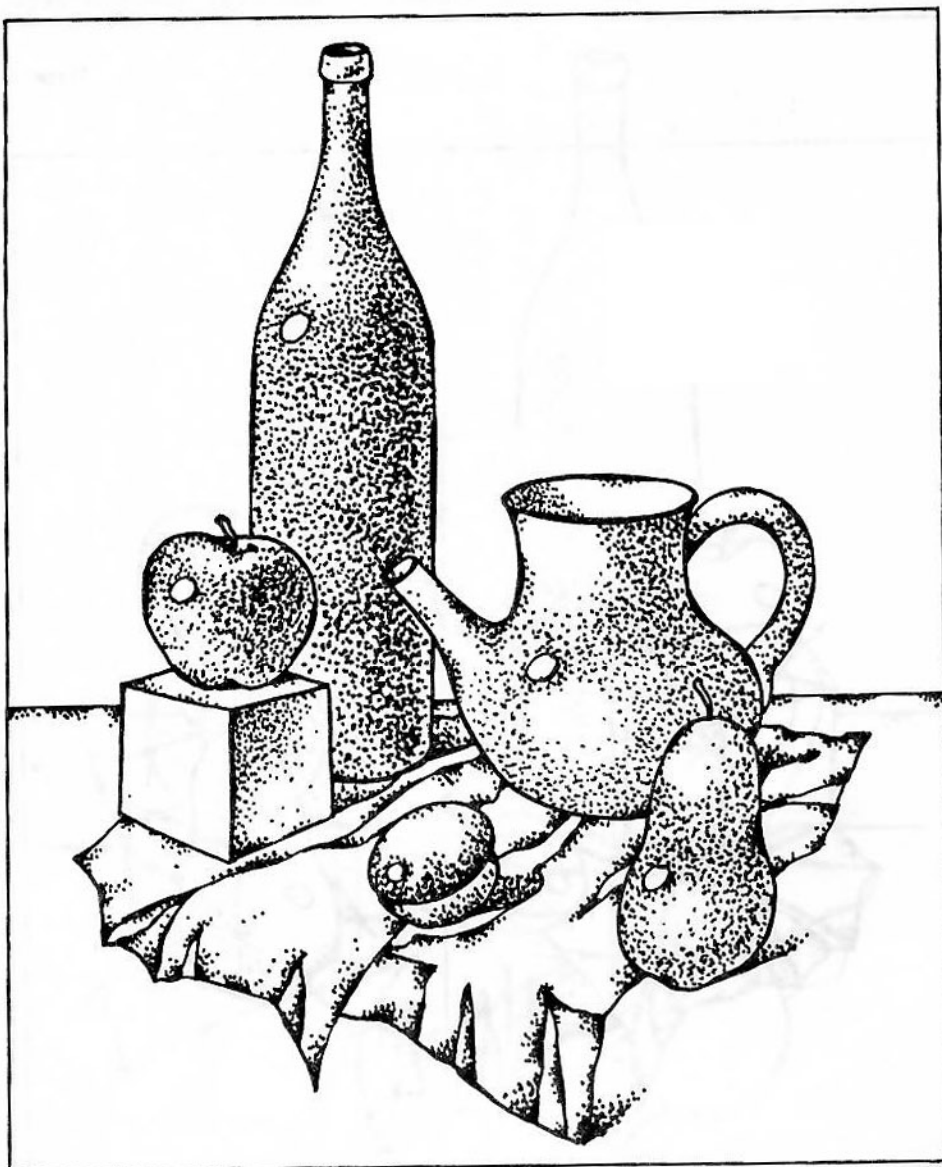


Рис. 32

Последовательно насыщая тон, определите на предметах тень, полутень, падающую тень, рефлексы. Обозначьте объем предметов и пространственные отношения между ними. Используйте в работе тоновую палитру. Начинайте работу над тоном с темных предметов (персика). Определите его тон с тоном другого темного предмета — бутылки и со светлыми предме-

тами. Положив тени на предметах, приступайте к полутонам и рефлексам.
☞ Заметив в изображении вялость тона какого-нибудь участка или его недостаточную светлоту, затемните соседний участок, сравнив его с темными местами на натюрморте.

Этап V

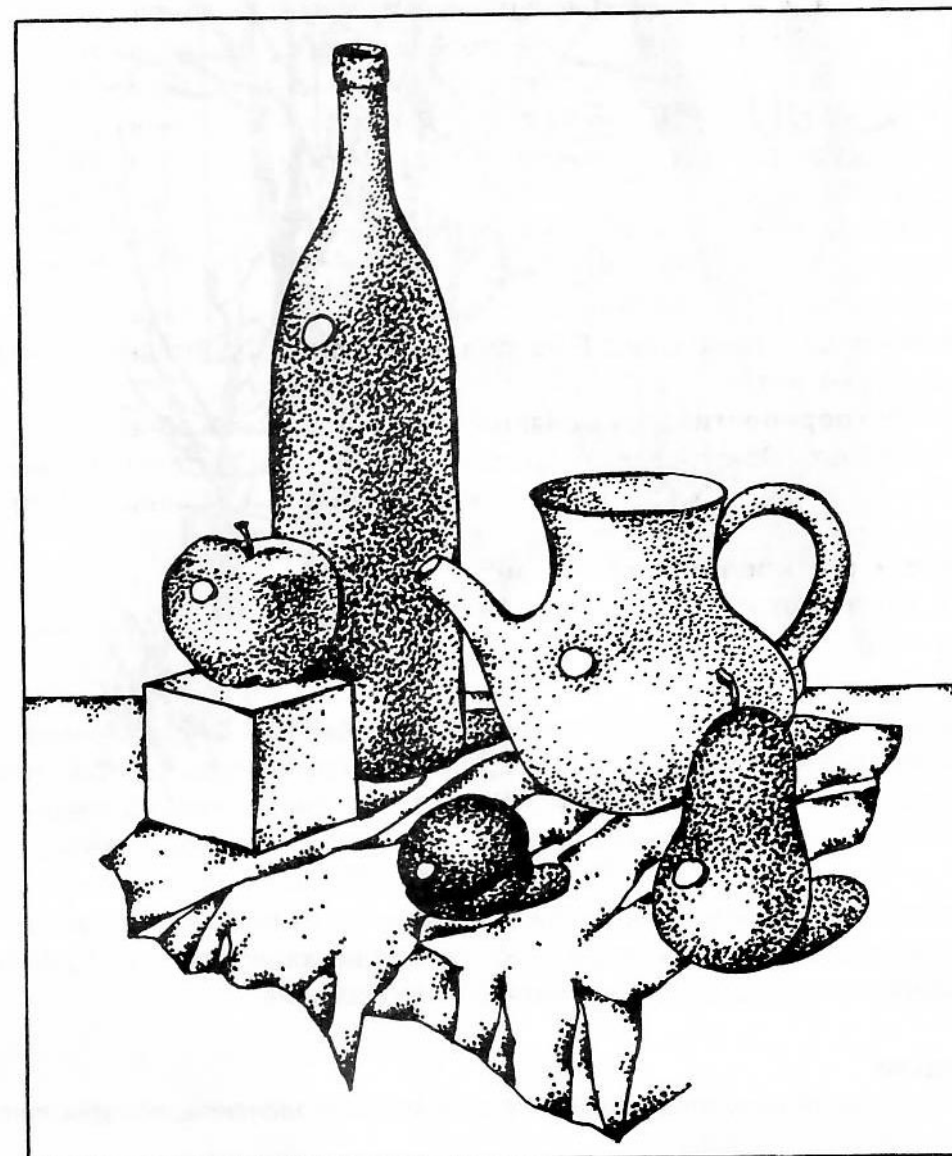


Рис. 33

Завершающий этап работы состоит в основном из детализации и обобщения. Детализацию проводите в тех местах, на которых следует сосредоточить внимание. Объедините тоном раздробленные участки натюрморта, сохранив общую тоновую палитру.

ПЕЙЗАЖ



Рис. 34. А. Богаткин. «Пейзаж»

Работа над пейзажем на пленэре отличается от рисунка в аудитории. Одна из сложностей в том, что в поле зрения рисующего попадает ряд отвлекающих от существа работы деталей изображения.

Задачи

- Выбор угла обзора, заключающего в себя лишь те элементы природы, которые нужно изобразить.
- Точная передача элементов природы.
- Выделение композиционного центра с использованием различных методов пространственной глубины пейзажа. Передача определенного состояния природы, общей освещенности посредством тонового решения.
- Выполнение рисунка в живой и выразительной технике, чтобы он не выглядел документальной схемой.

Этап I

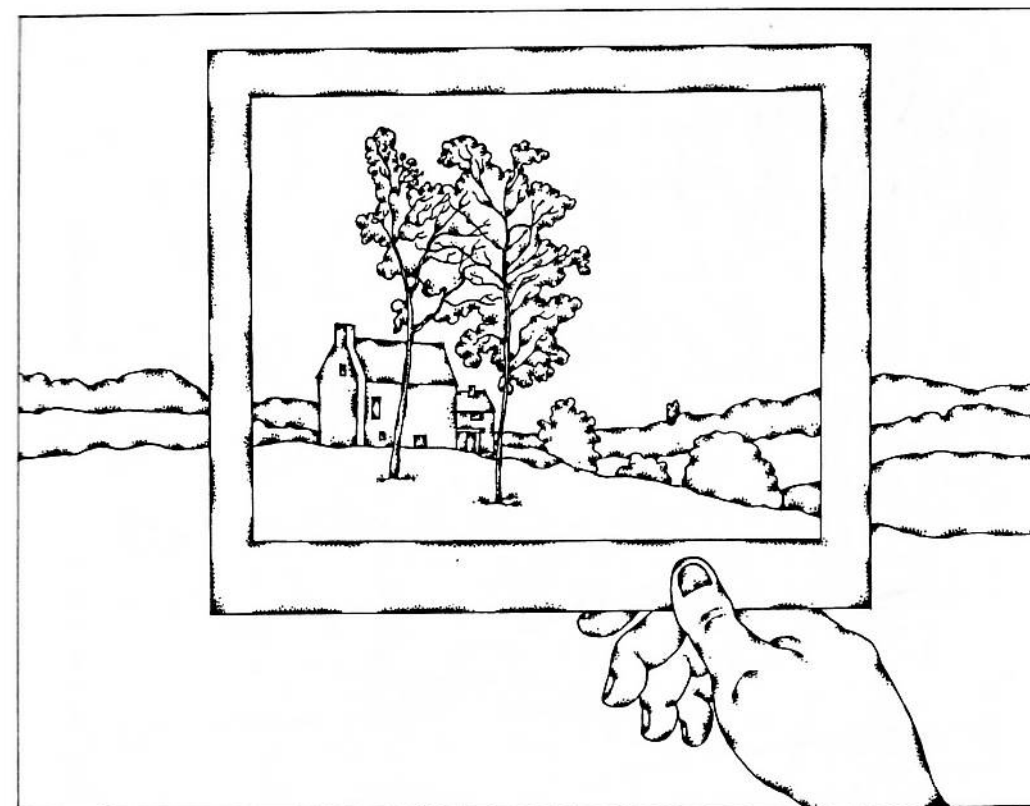


Рис. 35

Изучите выбранный пейзаж. Выберите главные объекты. С этой целью изготовьте из картона рамочку-видоискатель с пропорциями листа для будущего пейзажа (рис. 35). Она поможет вам «кадрировать» натуру. Встаньте от выбранных объектов так, чтобы их можно было охватить целиком. Наметьте пространственные планы.

Этап II



Рис. 36

Проведите на листе линию горизонта (высокий или низкий горизонт), которой будет подчиняться построение всех объектов пейзажа. Выберите на линии горизонта точку зрения, с которой пейзаж смотрится наиболее выразительно. Рекомендуется угловая перспектива. Полезно сделать несколько быстрых набросков с разного положения.

Этап III



Рис. 37

Определите геометрические формы стволов и кроны деревьев в пейзаже, пропорциональные отношения деревьев на первом плане к плоскости земли и объектам второго и третьего планов, направление основных веток. Наметьте конструкцию деревьев — ствол с крупными ветвями, а затем сетку мелких веток.



Рис. 38

Определите тональные отношения основных масс пейзажа, передавая фактуру стволов деревьев и характер их листвы определенным видом штриховки. Например, стволы деревьев штрихуются вертикальными штрихами, подчеркивающими их направление. Характер листвы деревьев и хвоя ели передаются мелкими штрихами неровной формы.

- ☞ *Деревья второго и третьего планов должны иметь нечеткие очертания и слабую светосилу. Нарастивая силу нажима, переходите от света к тени. Не забудьте о рефlekсах, идущих от светлых участков пейзажа.*



Рис. 39

Проработайте отдельные элементы переднего плана, но избегайте не-существенных деталей. Для создания теней накладывайте штрихи один на другой остро отточенным карандашом. На ствол дерева переднего плана наносите штриховку в разных направлениях, что подчеркнет рыхлую структуру коры ствола старого дерева.

Не затирайте штрих на первом плане. Только на заднем плане допустима тушевка и легкое растирание штриха. Сравните светосилу деревьев, детально прорисуйте ствол дерева на переднем плане с наиболее красивыми и эффектными ветками. Заканчивайте рисунок обобщением, так как детали не должны разрушать цельность пейзажа.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Контурный набросок	4
Линейная перспектива	6
Закономерности перспективного построения предметов	6
Перспективное построение дорог и улиц	10
Перспективное построение прямоугольных предметов	12
Перспективное построение цилиндрических предметов	14
Рисование предметов с высокого и низкого горизонта	17
Воздушная перспектива	21
Тоновые отношения	22
Тоновая палитра	22
Цвет и тон	24
Техника рисования карандашом	24
Светотень	24
Натюрморт	28
Пейзаж	34

Издание для досуга

КОНЕВА Лариса Станиславовна

ПЕЙЗАЖ НАТЮРМОРТ

Ответственная за выпуск *Н. В. Клакоцкая*

Подписано в печать с готовых диапозитивов 11.06.2001.
Формат 70×108¹/₁₆. Бумага типографская. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,5. Тираж 11 000 экз. Заказ 1562.

Налоговая льгота — Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.600.

Фирма «Современный литератор».
Лицензия ЛВ № 319 от 03.08.98.
220029, Минск, ул. Красная, 5—12.

При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 10.01.01.
220040, Минск, ул. М. Богдановича, 155—1204.

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати».
220013, Минск, пр. Ф. Скорины, 79.

ПЕЙЗАЖ НАТЮР. МОРТ

УЧИМСЯ РИСОВАТЬ



ISBN 985-456-941-1



9 789854 569413