

Цена 2 руб.

МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ
1957



Л. и Ю. Черепановы

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ



МОСКОВСКИЙ РАБОЧИЙ • 1957

«Смеяться, право, не грешно

Над всем, что кажется смешно», —

эти слова Н. М. Карамзина вспоминаются, когда смотришь журналы или альбомы с юмористическими рисунками.

А смешного в жизни, пожалуй, не меньше, чем грустного, и умение найти, увидеть смешное и донести это до читателя одна из благороднейших задач художника-карикатуриста, и читатель всегда будет благодарен художнику, заставившему его засмеяться или улыбнуться. Людей, понимающих и любящих юмор, очень и очень много.

Юмор — жизнерадостность, здоровье, хорошее настроение и самочувствие.

По своему характеру юмор оптимистичен и реалистичен, несмотря на фантастические преувеличения, которыми иногда пользуются художники. Свидетельством этому является предлагаемый читателю небольшой сборник рисунков способных молодых художников-карикатуристов — Л. и Ю. Черепановых.

Юмористические рисунки, выполненные ими, в разное время появлялись в журналах и газетах («Огонек», «Крокодил», «Комсомольская правда», «Московская правда» и т. д.). Все рисунки Черепановых — рассказы в картинках, они объединены принципом серийности изображения, развитием действия и тем, что не нуждаются в разъяснительных подписях или объяснениях. Это большое достоинство авторов — без лишних слов заставить читателя улыбнуться.

В шаржах, карикатурах Черепановых есть четкость и простота изобразительной мысли, доходчивость, много смешной выдумки. Это положительные черты рисунка. Такие рисунки, как «Теория и практика», «Без слов», «Повесть о четырех пуговицах», «Твердый характер», «Раз в году», «Поговорили», одни из лучших в сборнике.

В своем развитии Черепановы идут по пути советской реалистической карикатуры. Школой для них является мастерство наших лучших художников-карикатуристов.

Пожелаем же авторам сборника доброго пути, еще большей выдумки, остроты, занимательности, больше самостоятельности в поисках новых форм, больше жизненных наблюдений, творческой изобретательности и упорной работы над рисунком.

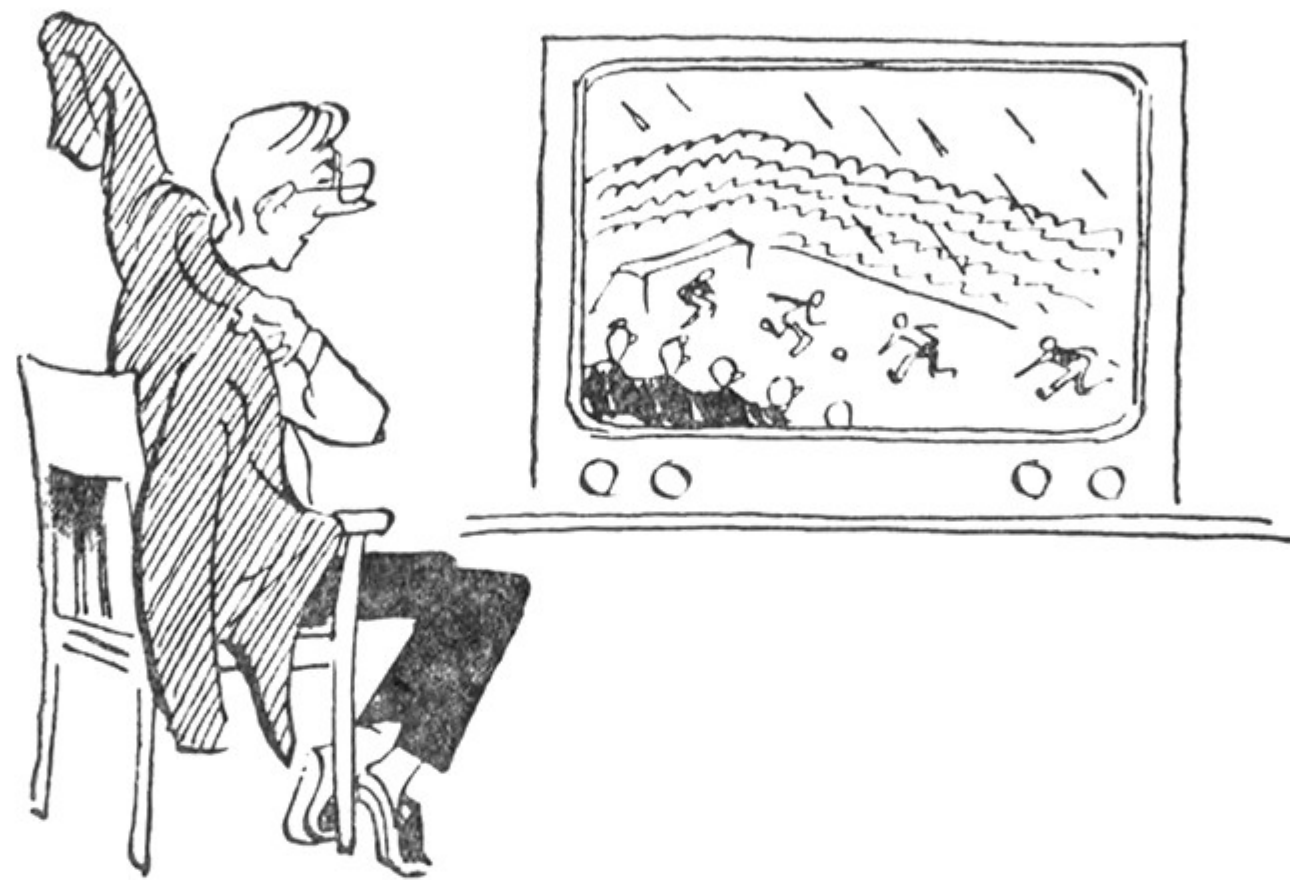
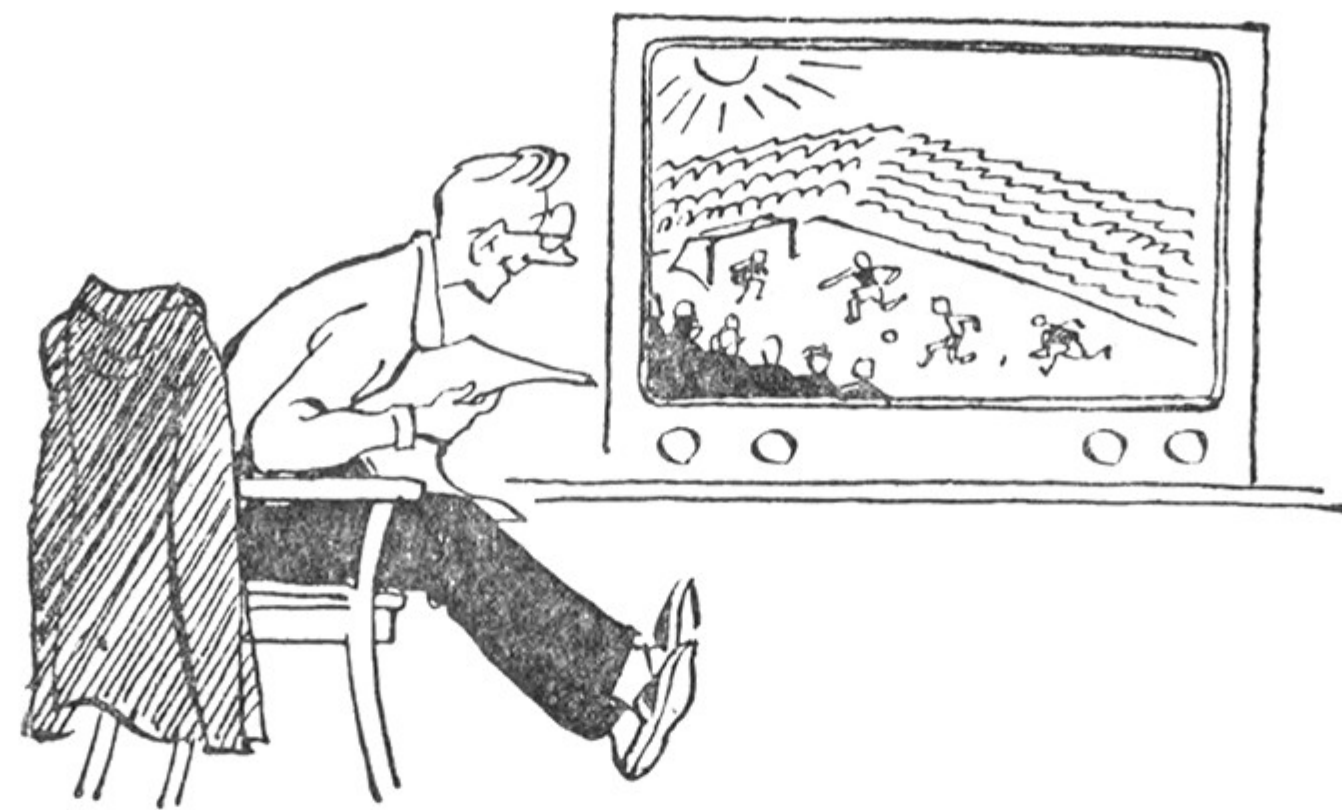
Художник И. Семенов.

ЛОЖНАЯ ТРЕВОГА

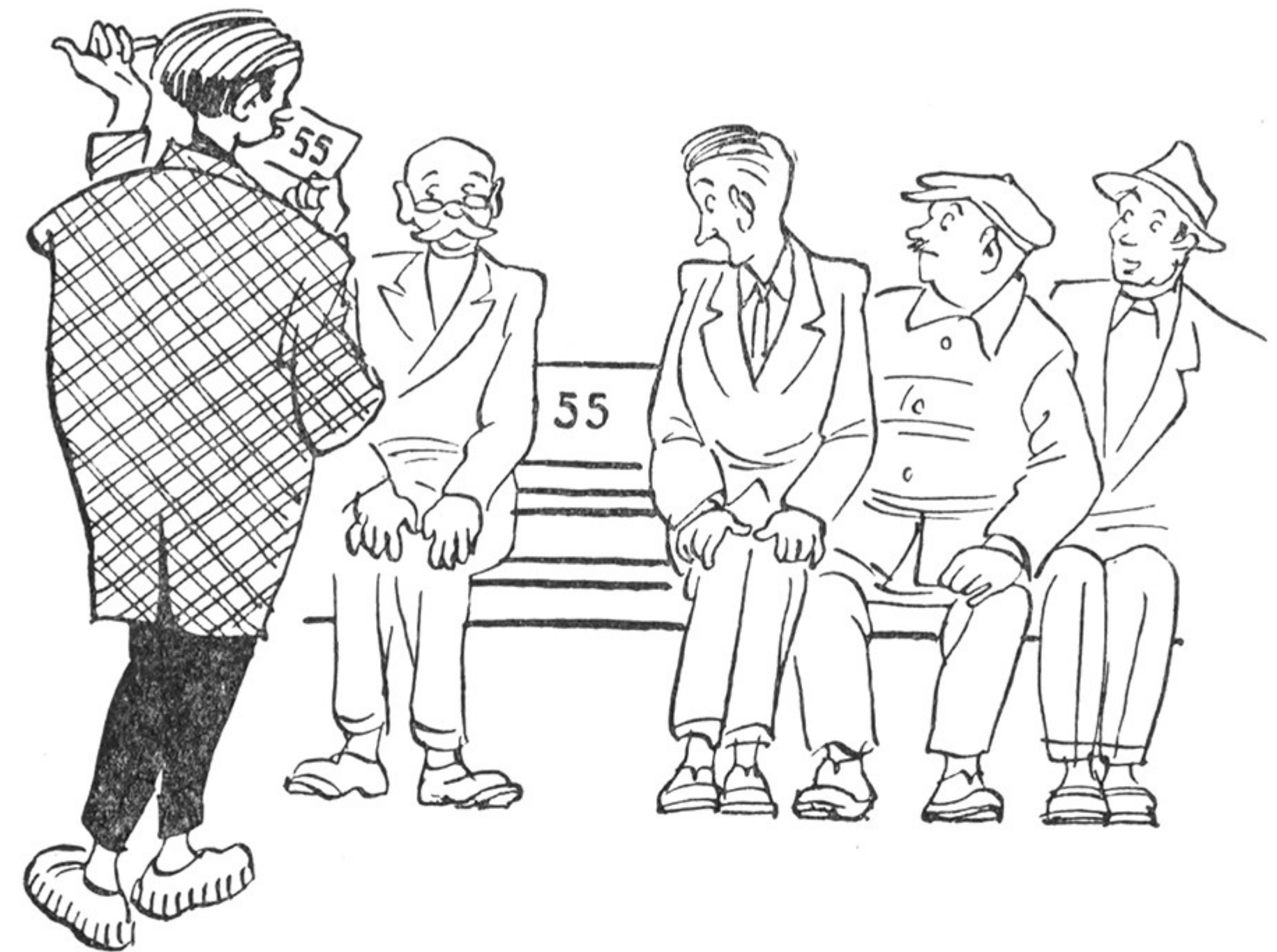


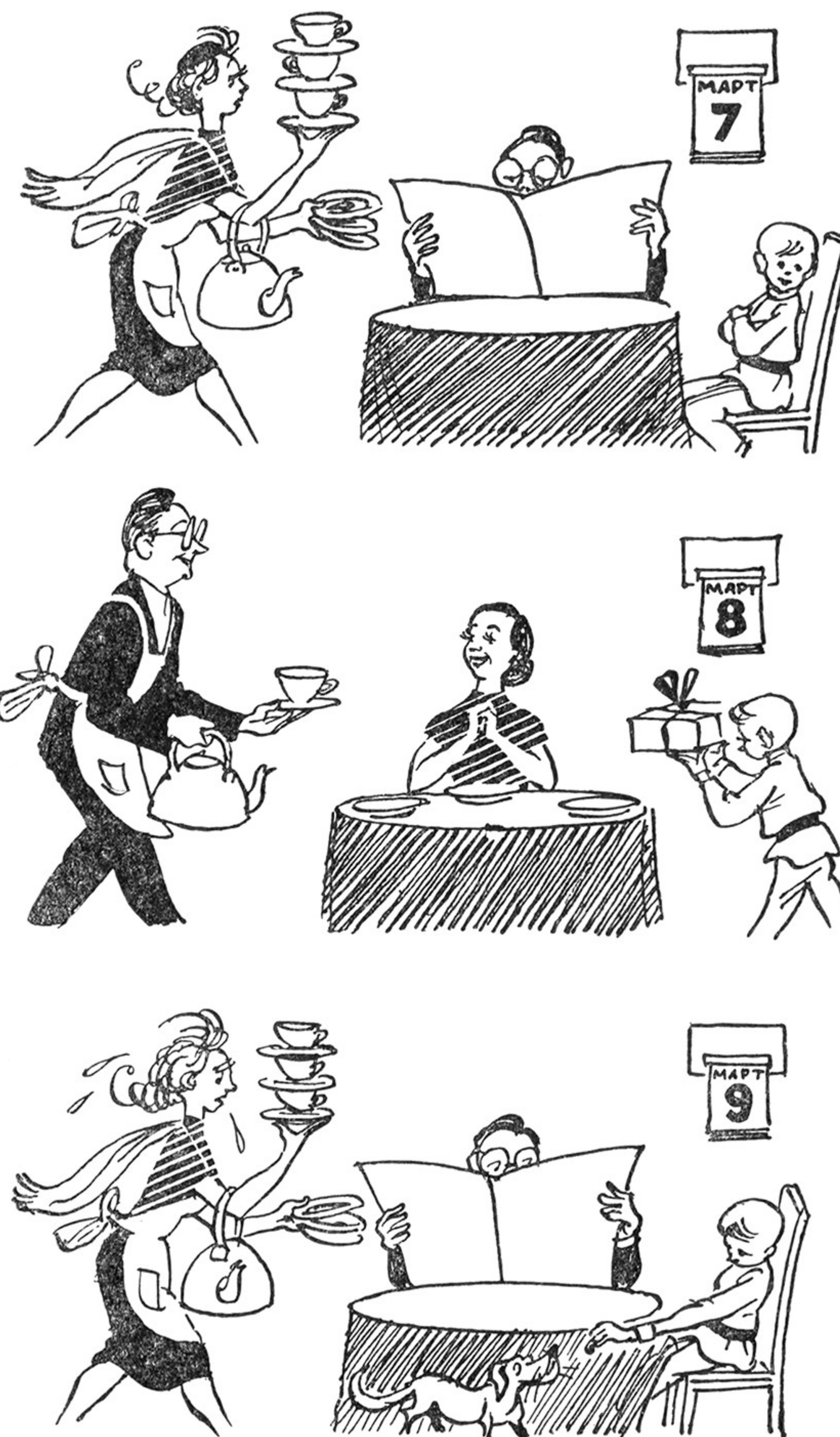


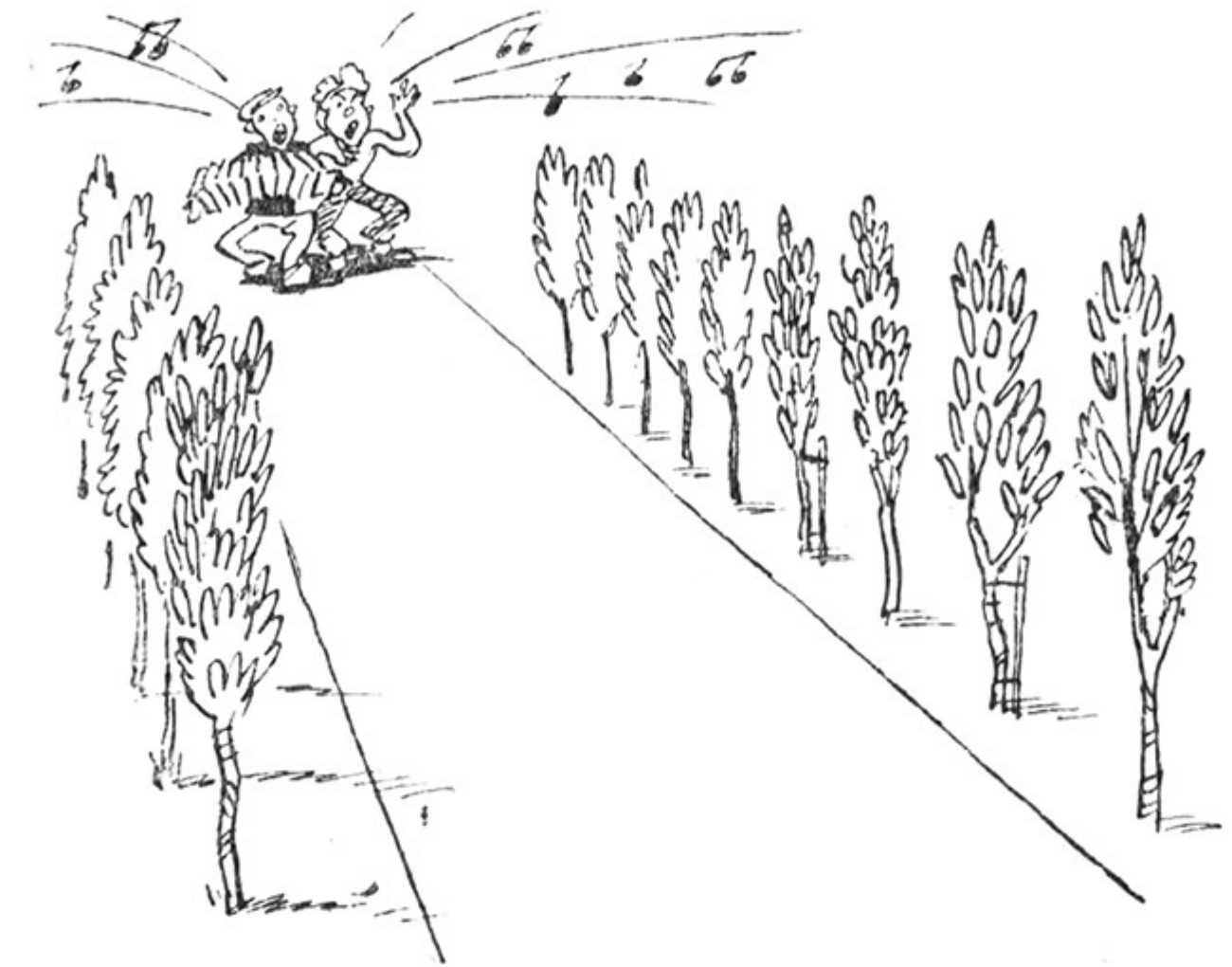
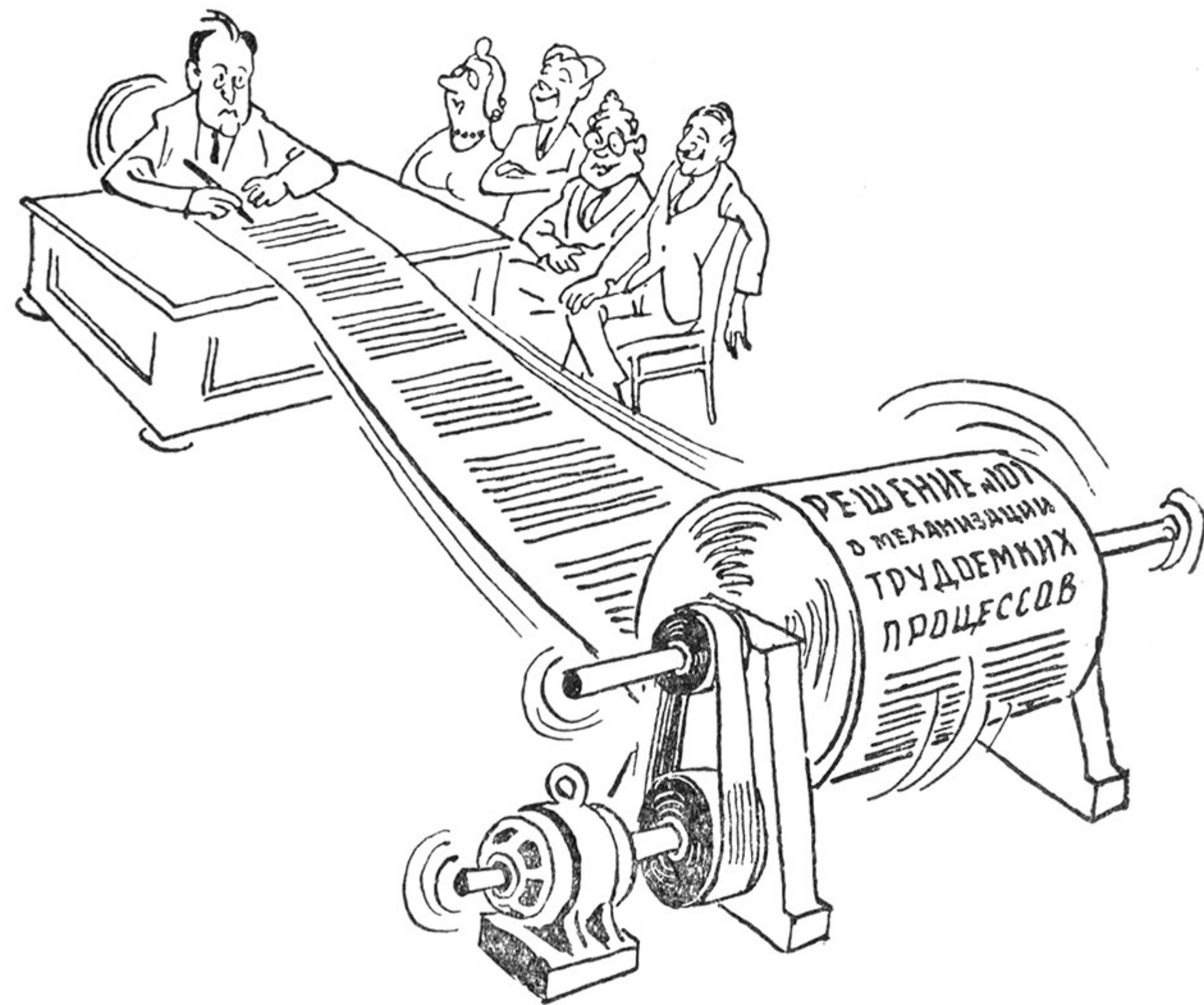
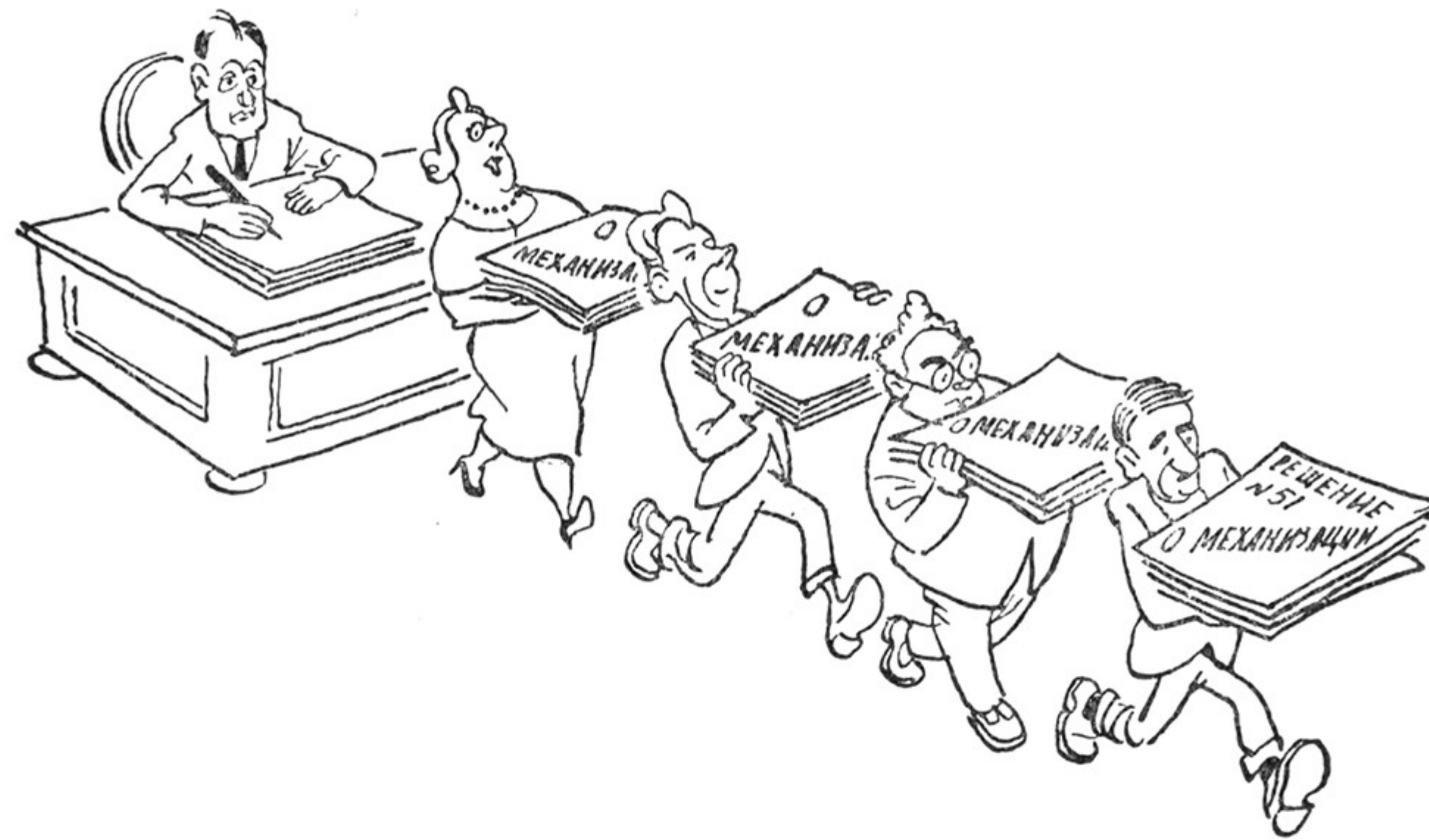
УВЛЕКСЯ...



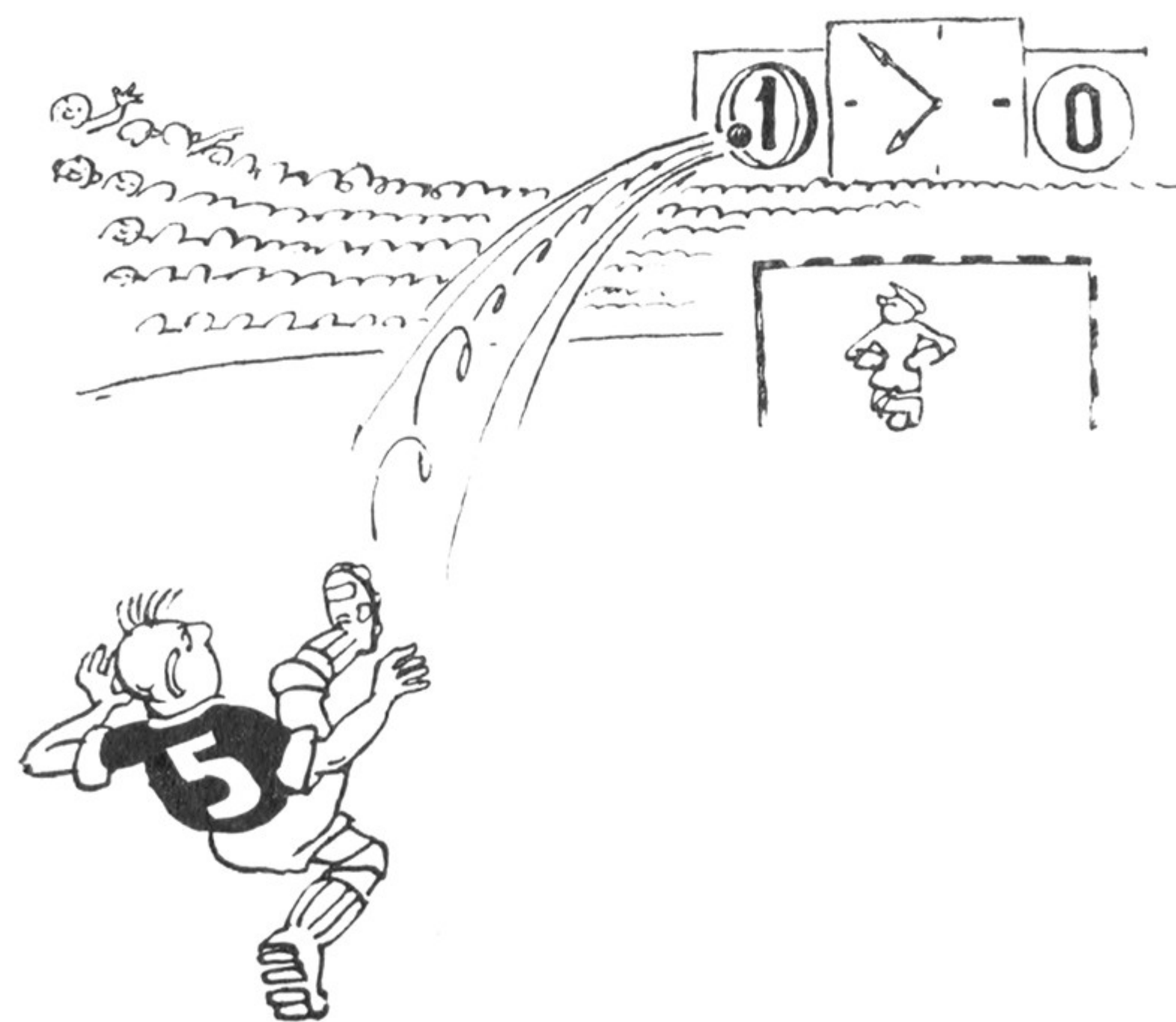
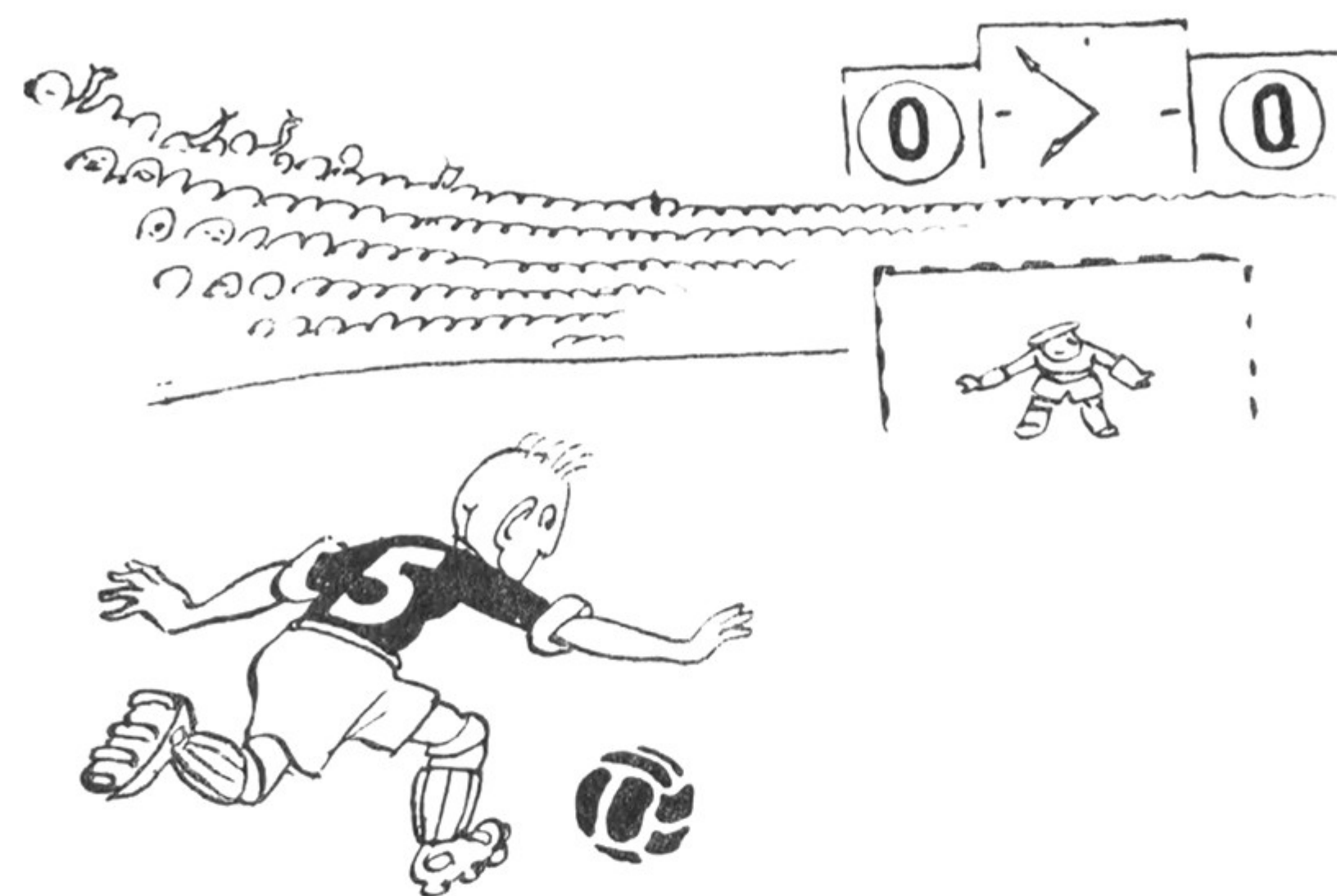
НА СТАДИОНЕ





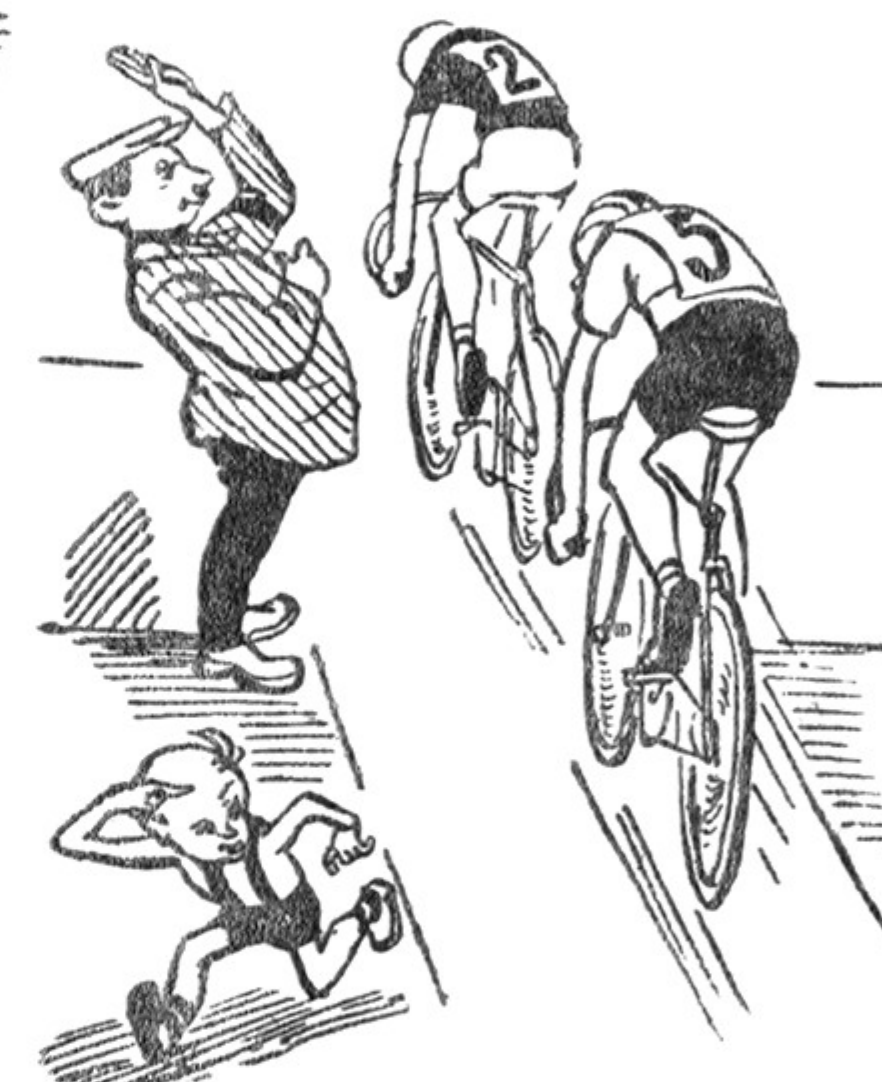
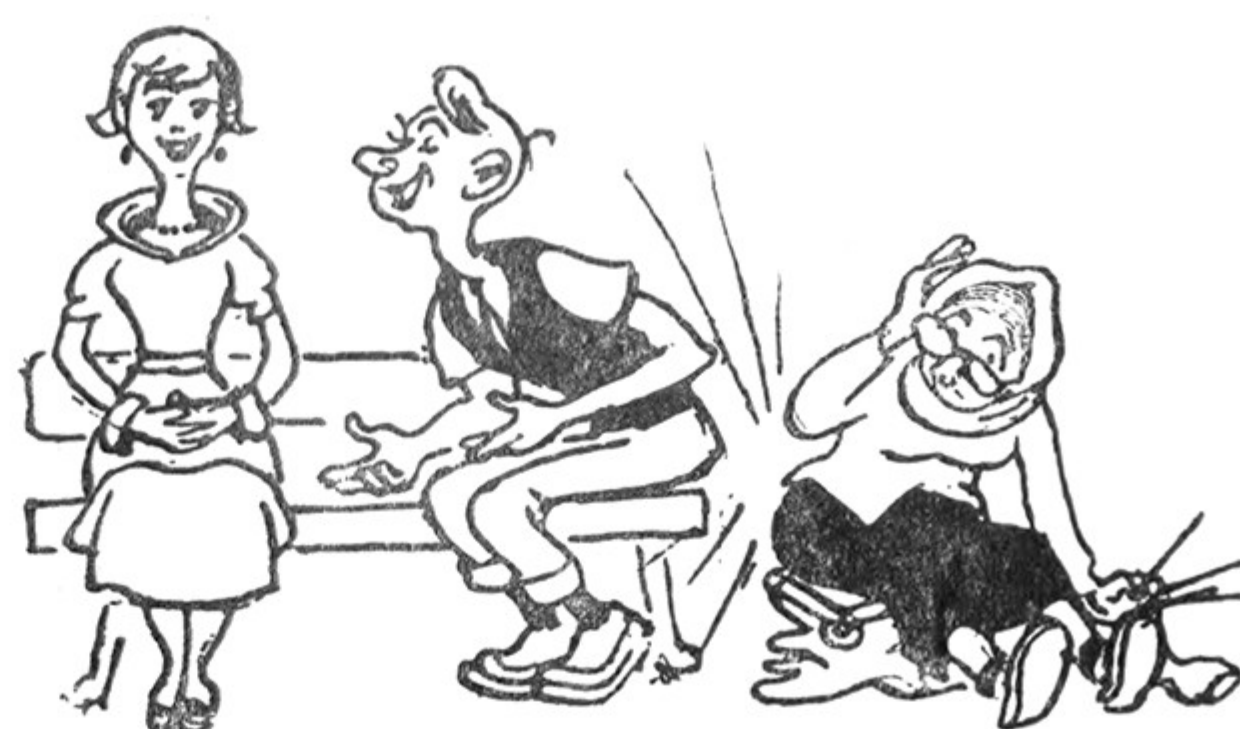


«РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ» УДАР



ОТ ЗНАКОМСТВА ДО ПЕРВОГО СВИДАНИЯ

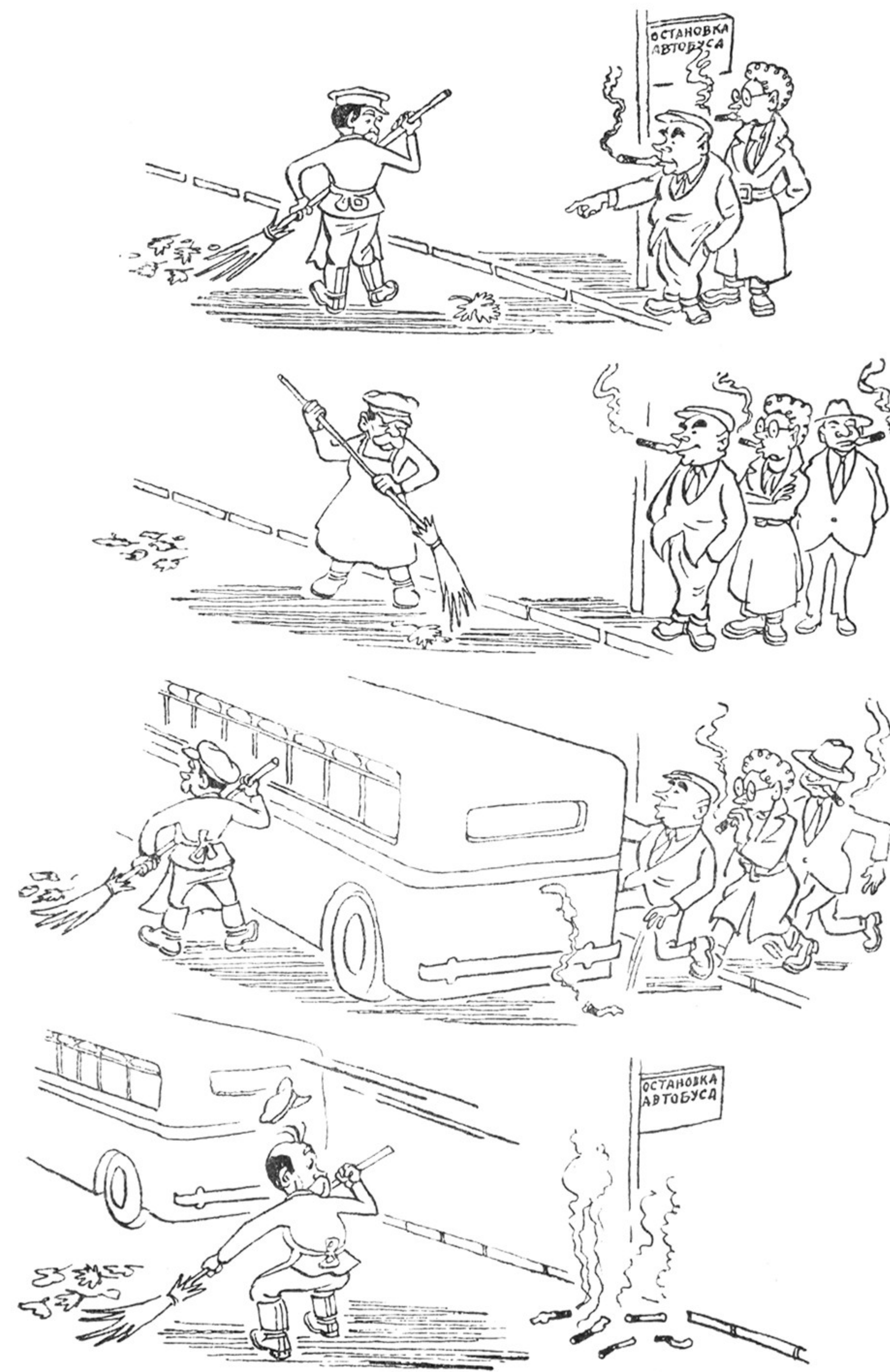




КОНЦЕРТ В ПОЛЕВЫХ УСЛОВИЯХ



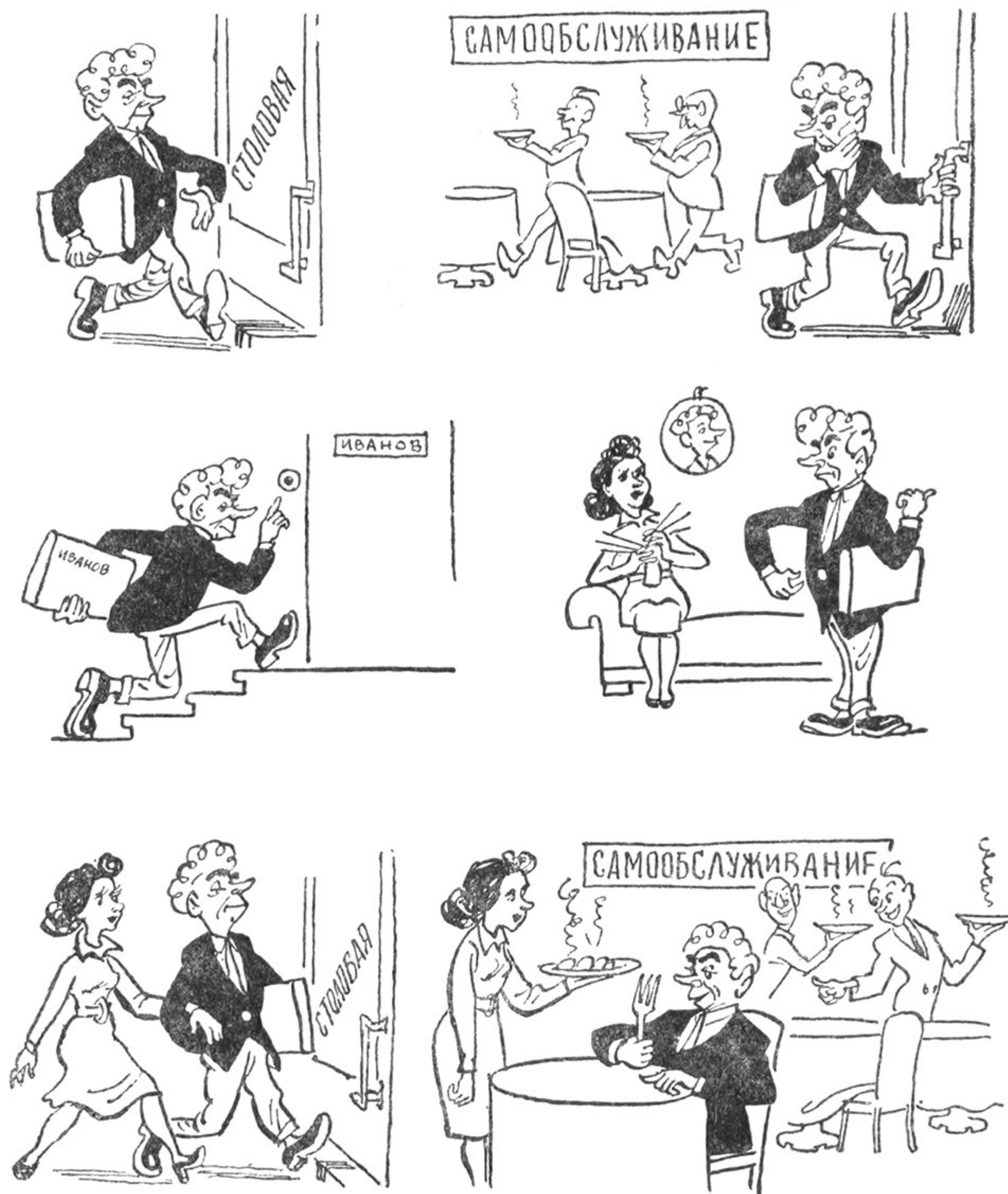
К ВОПРОСУ О ЧИСТОТЕ

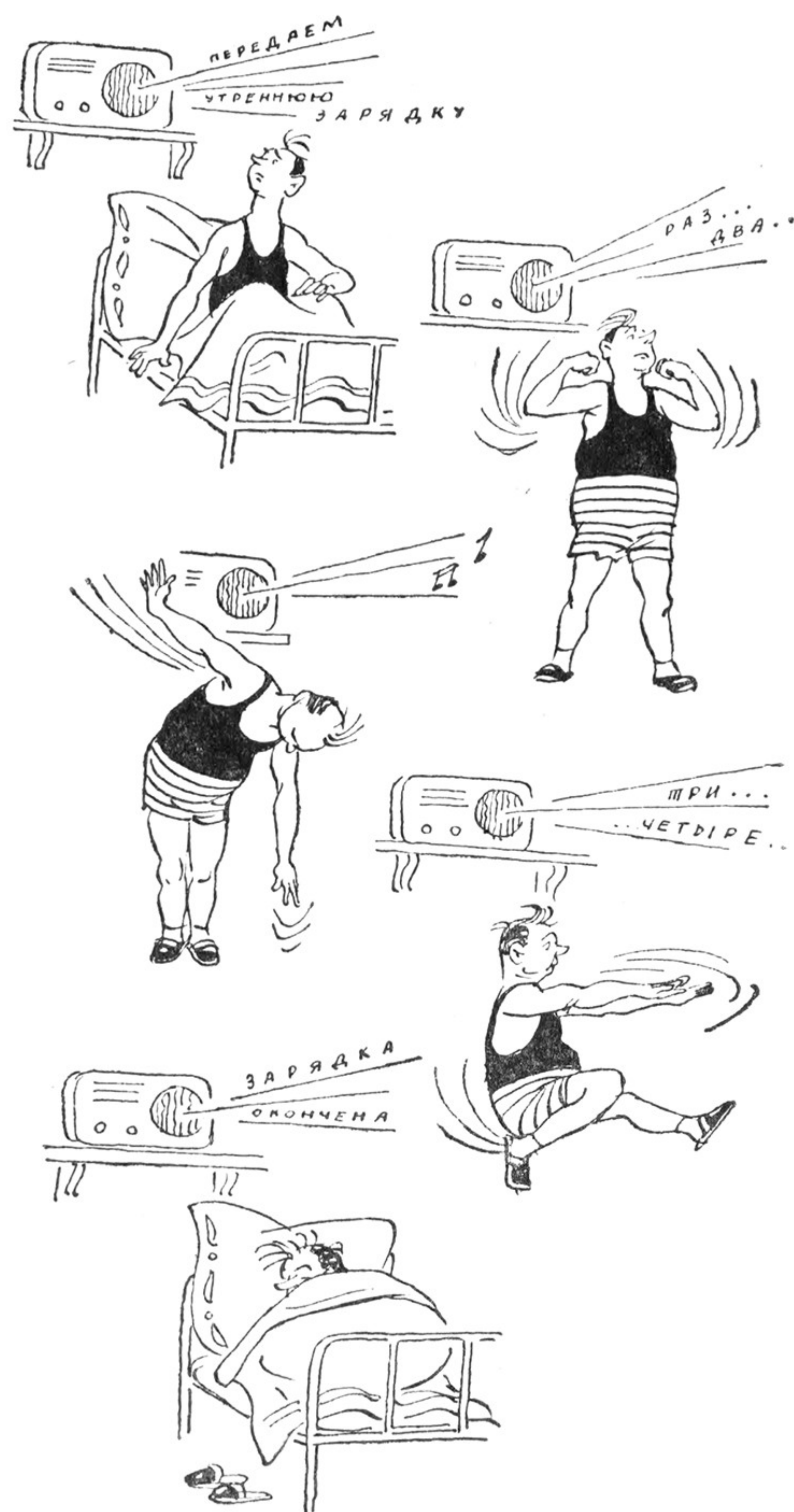


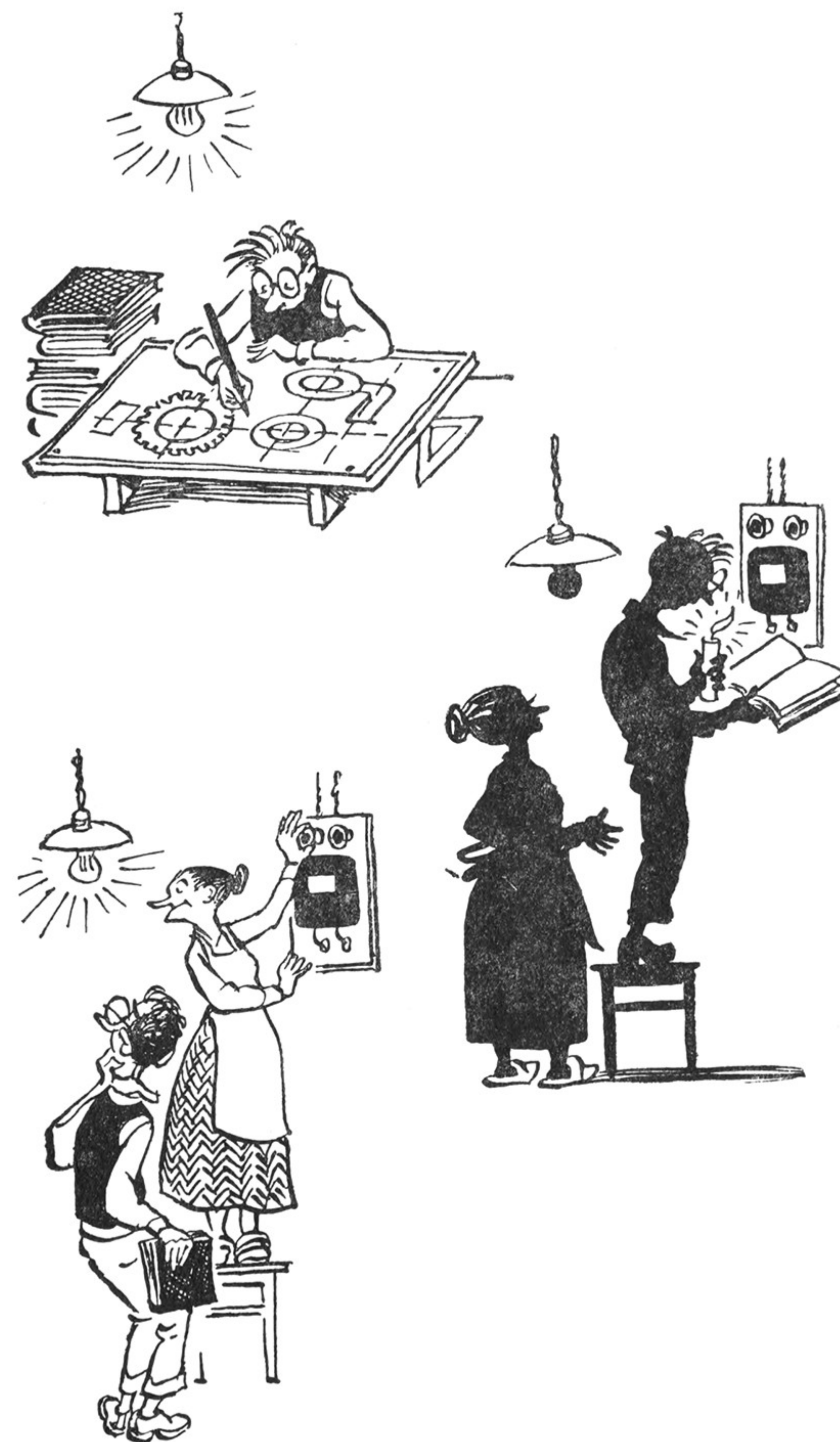
УДАЧНЫЙ БРОСОК

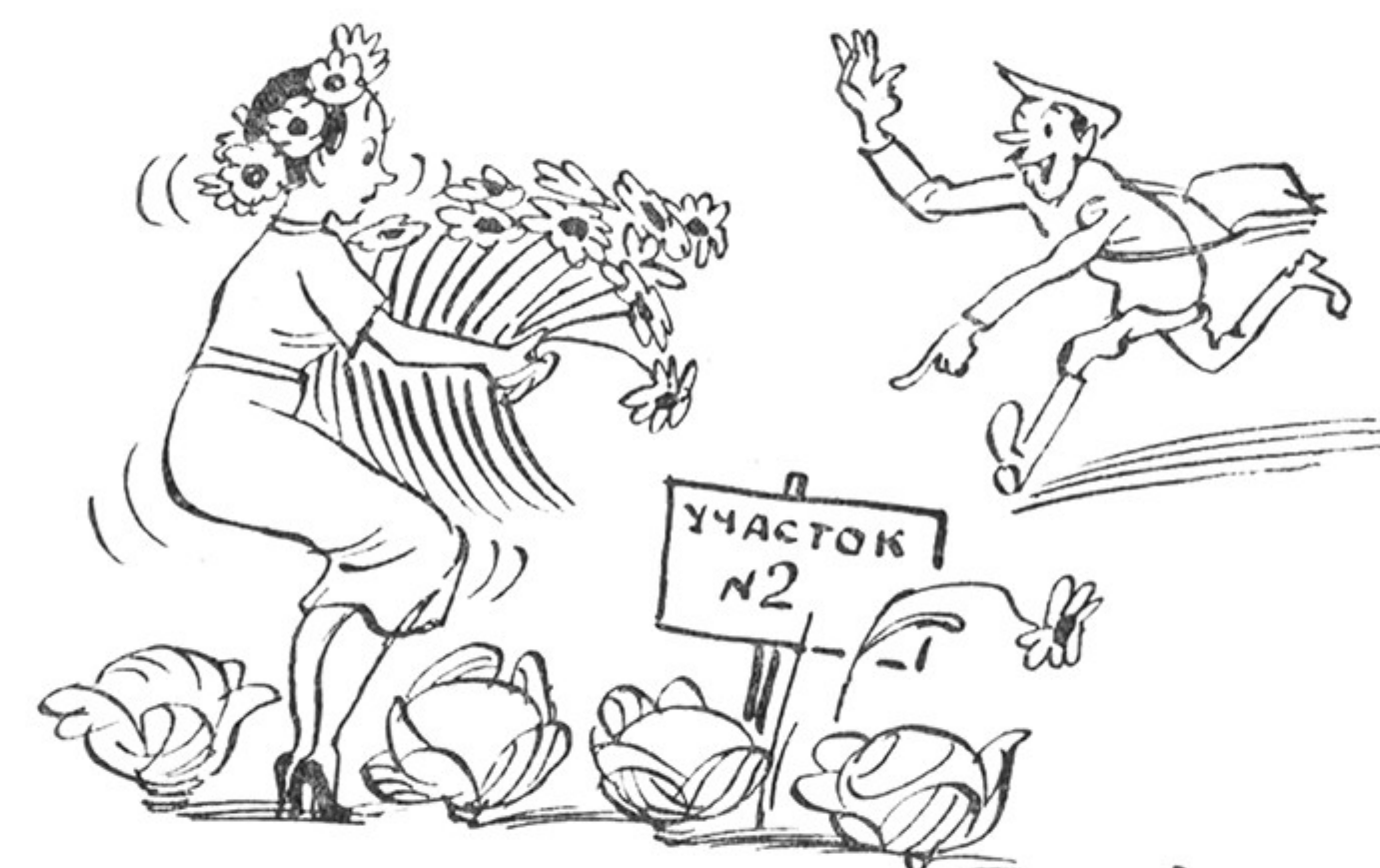


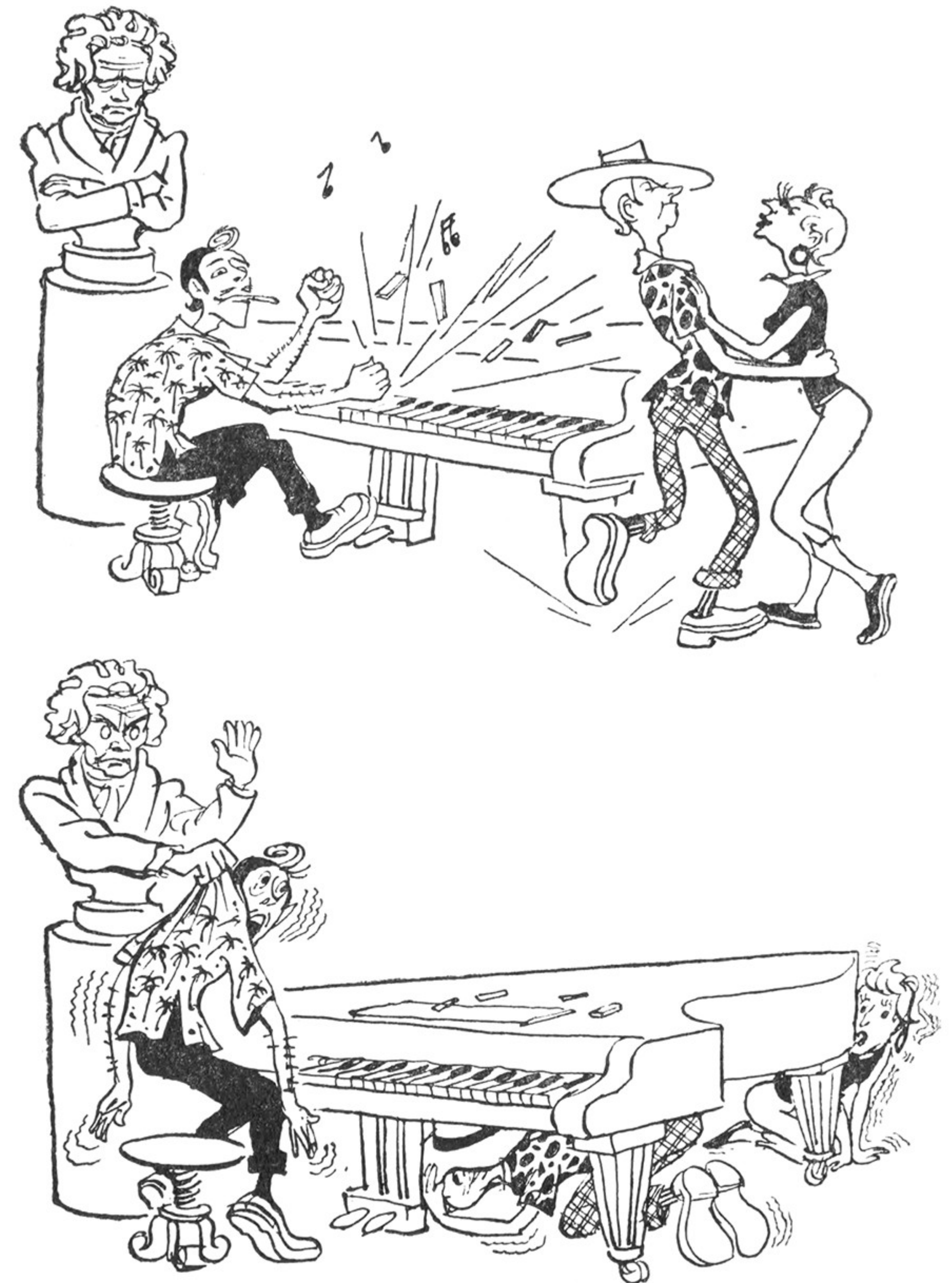
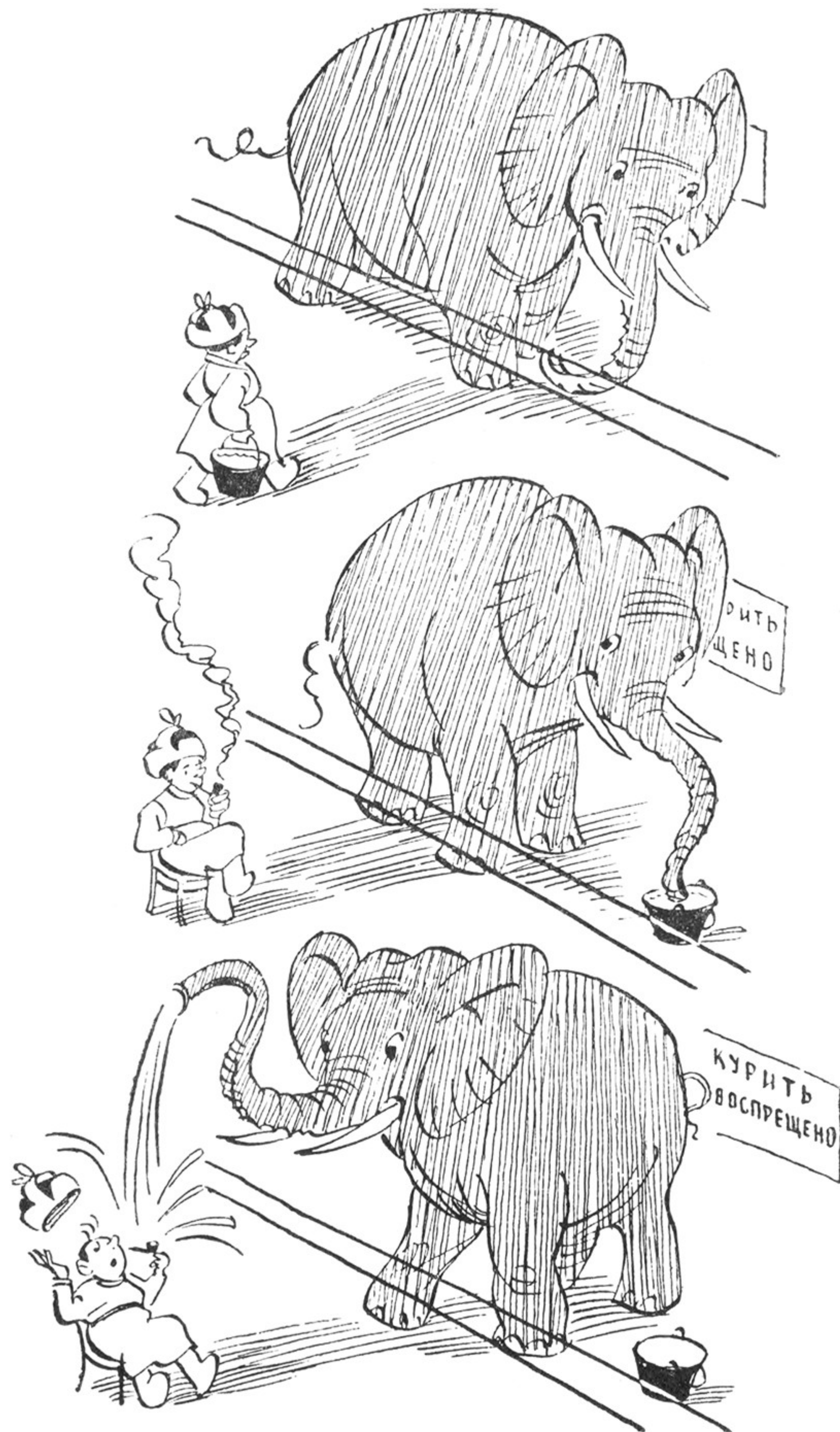
БЕЗ ЖЕНЫ, КАК БЕЗ РУК







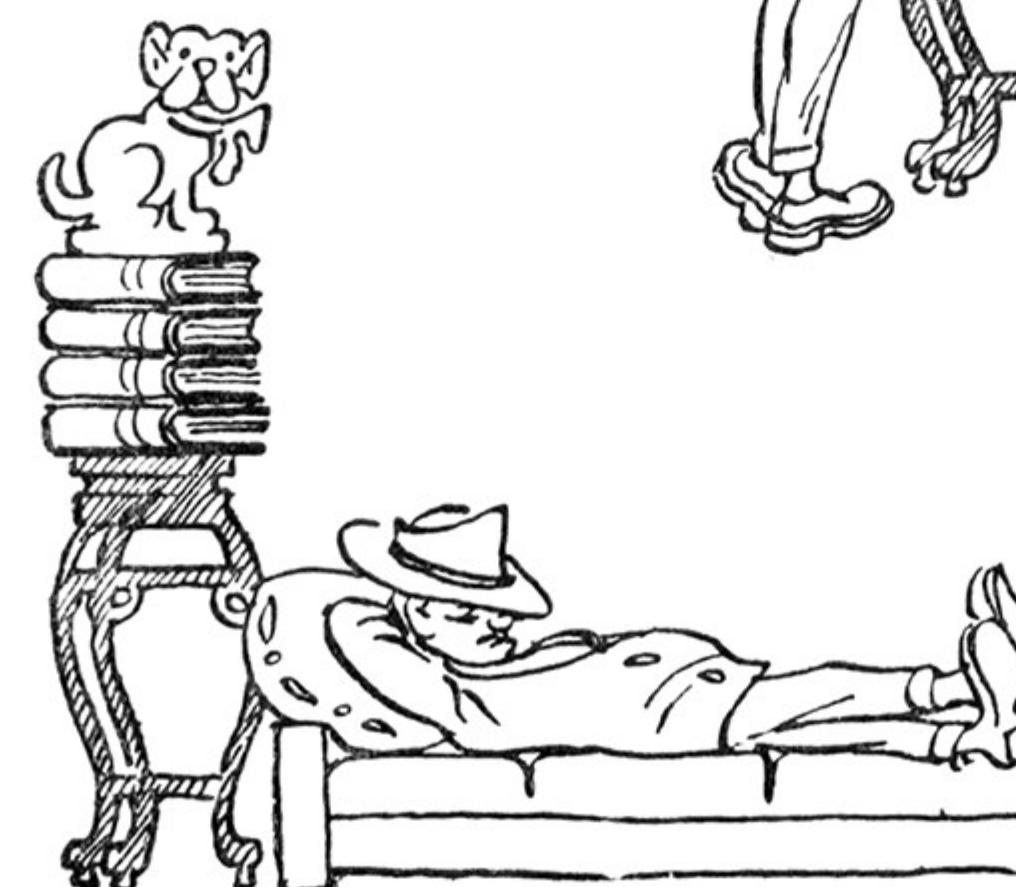
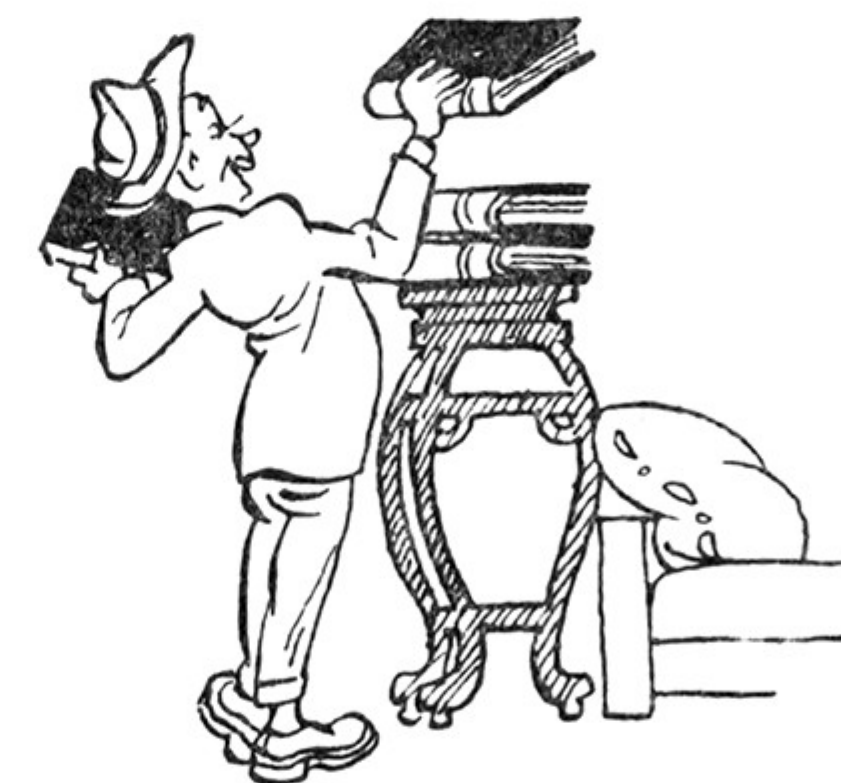




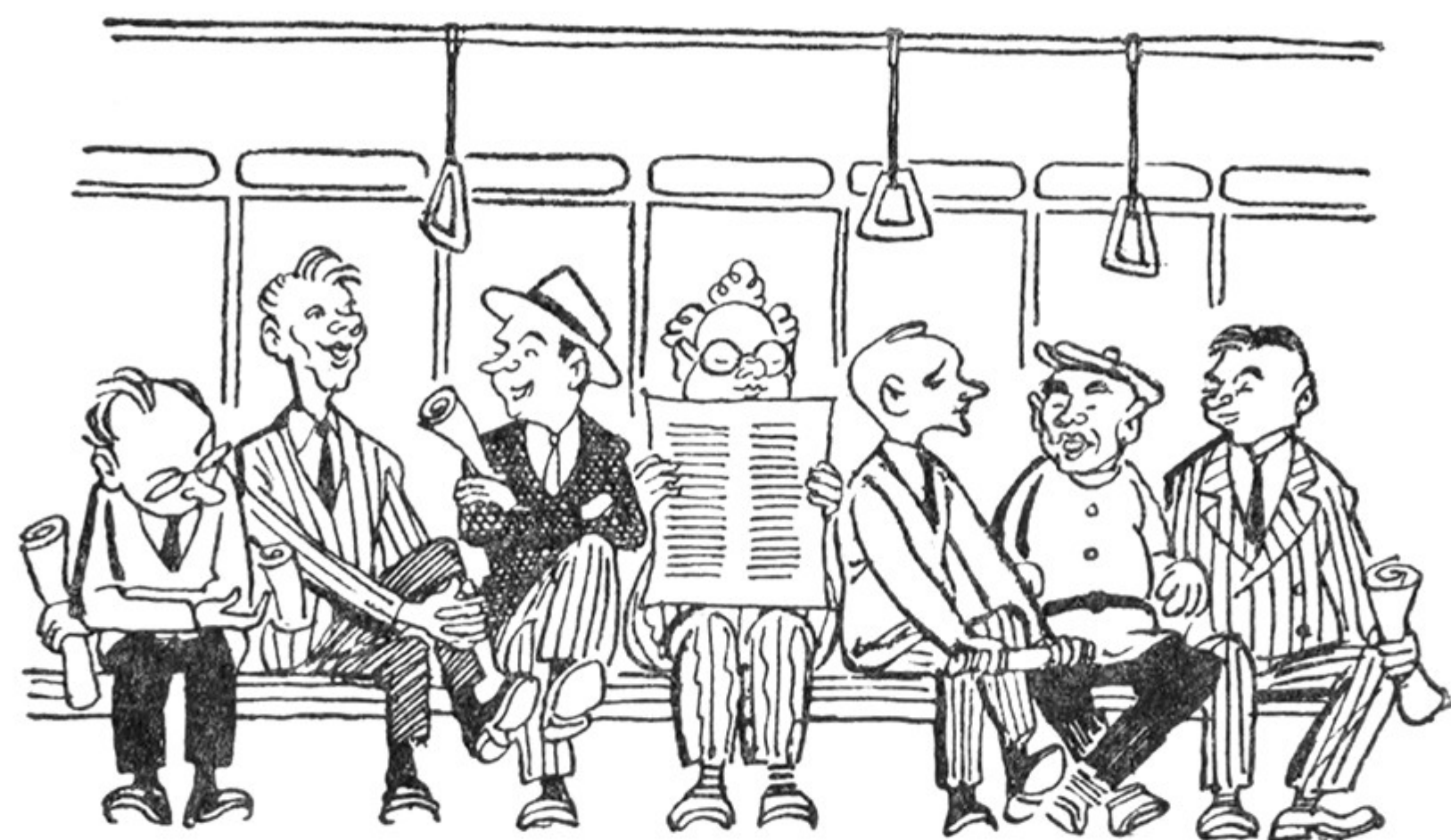
ПОСЛЕДНИЙ КРИК МОДЫ



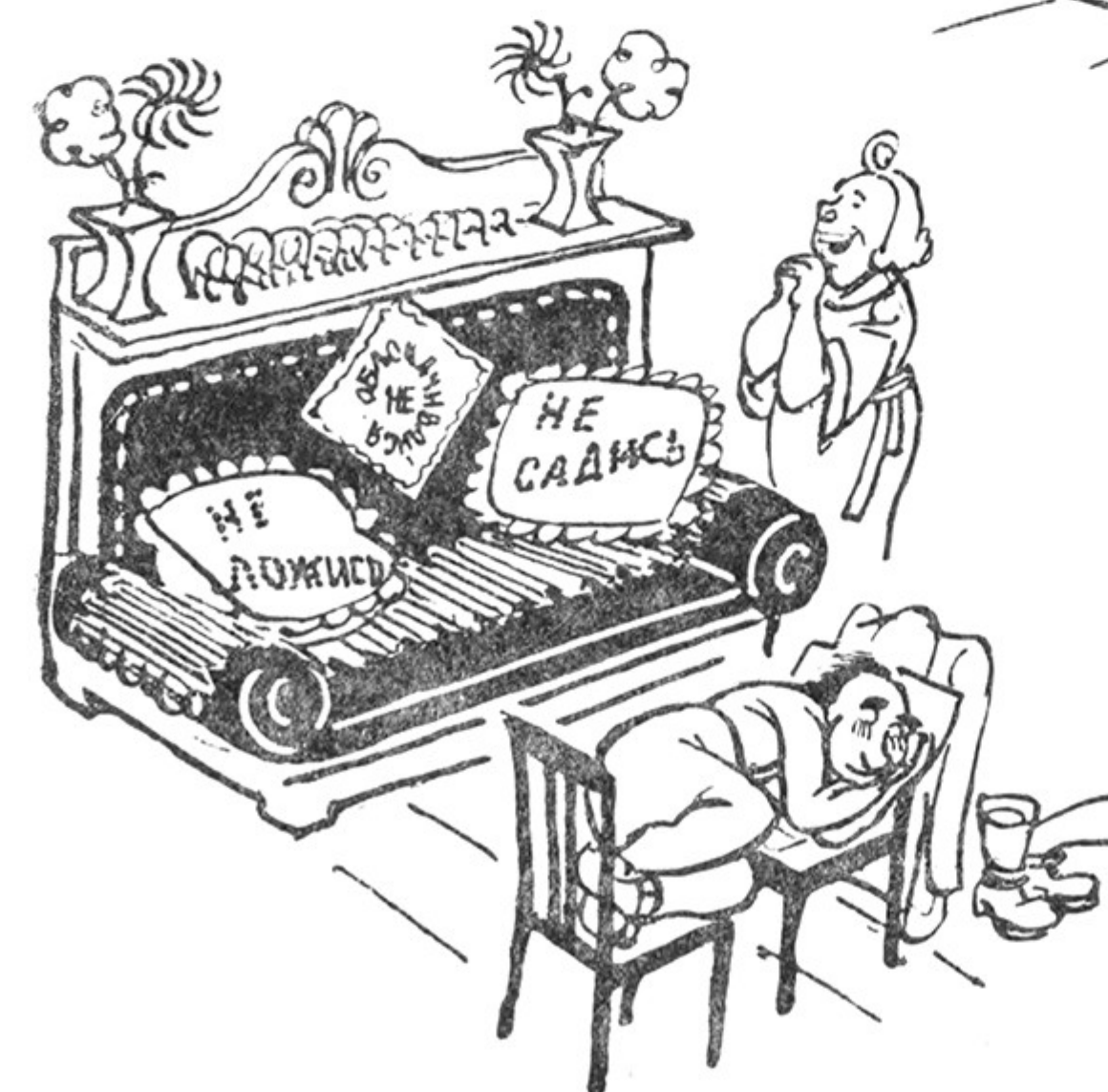
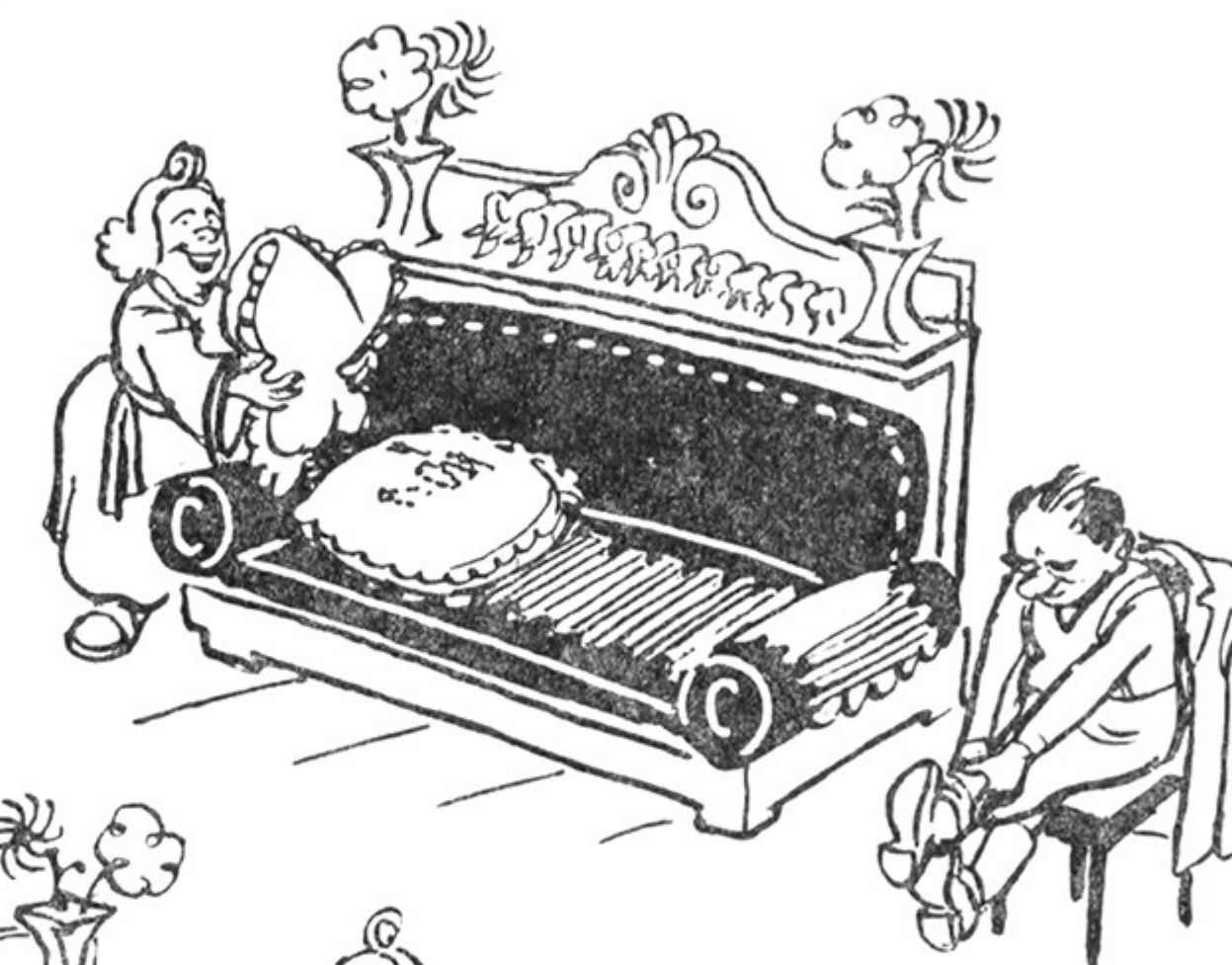
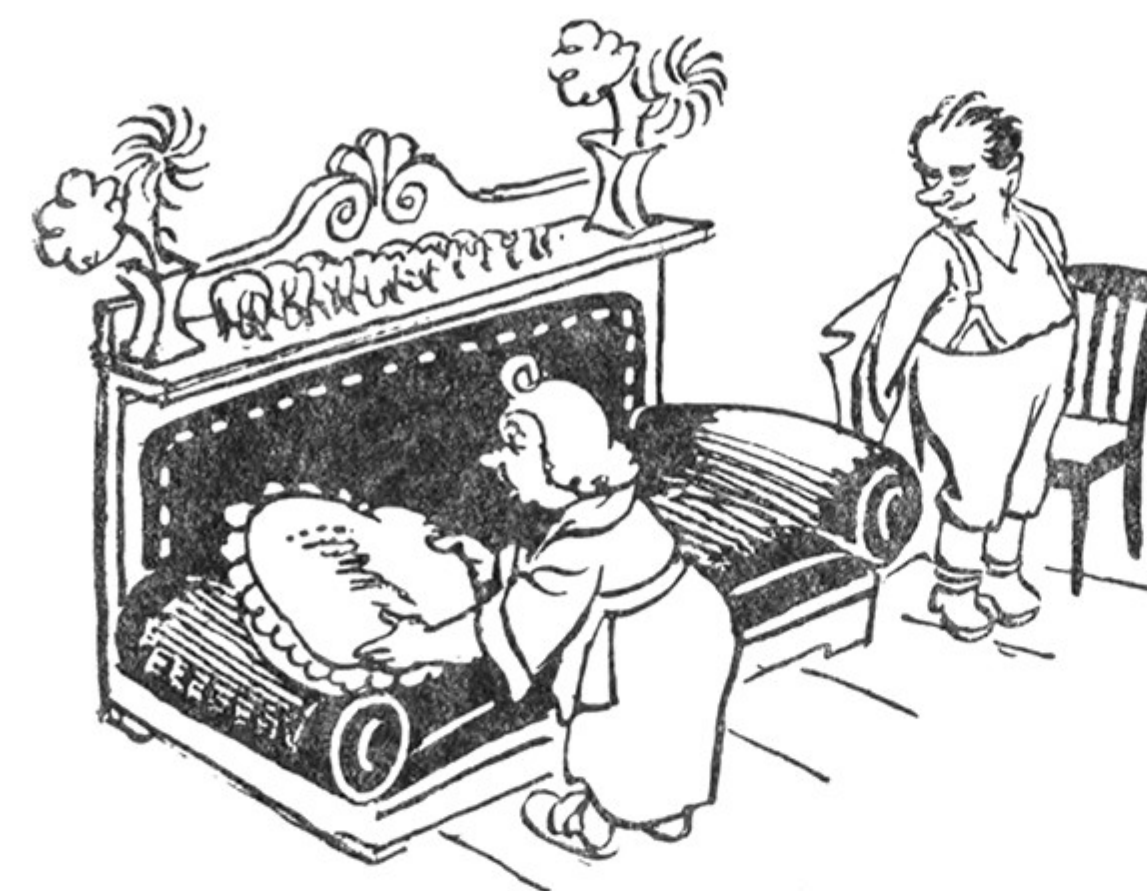
СОБАКА НА СЕНЕ

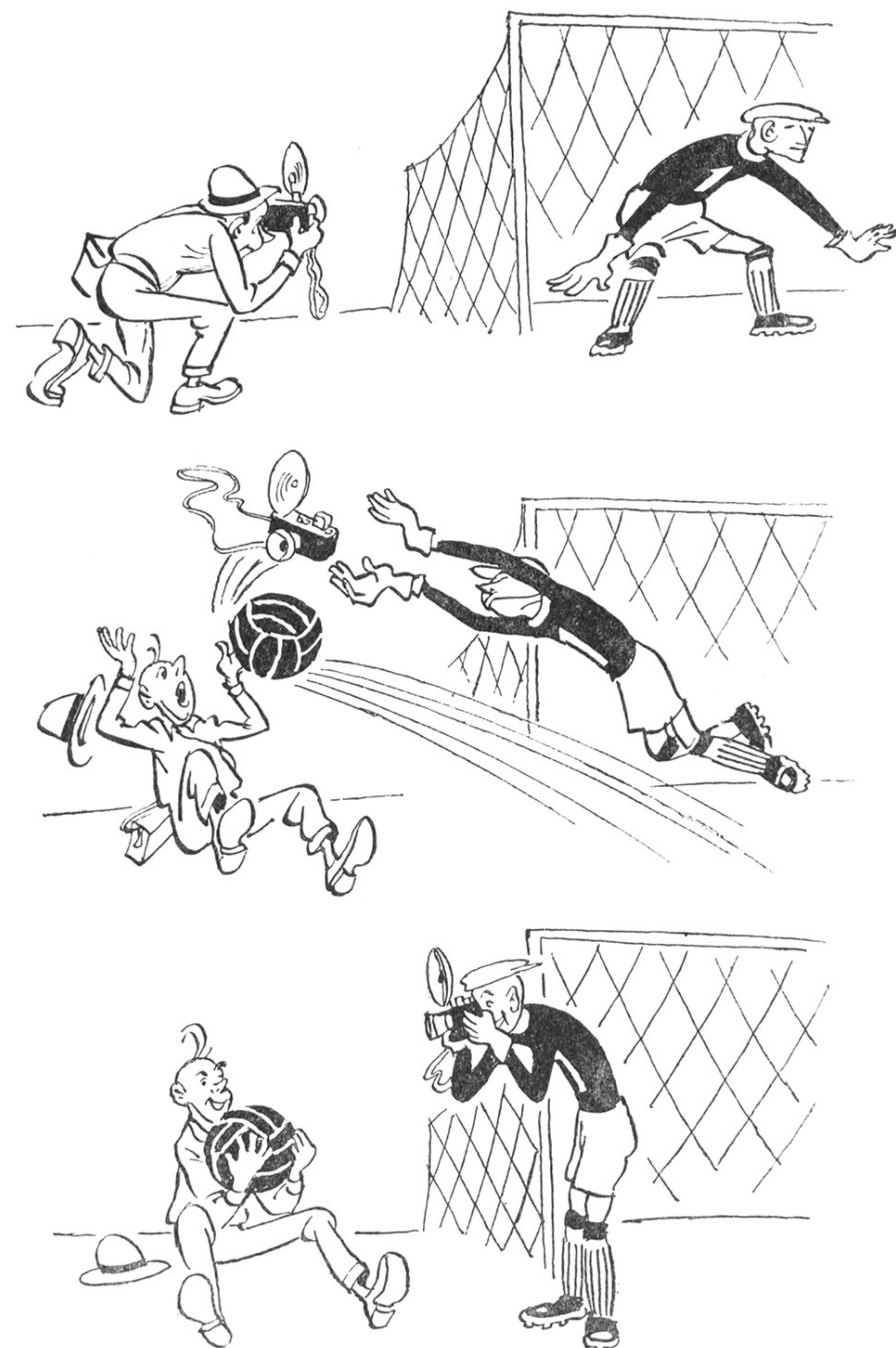
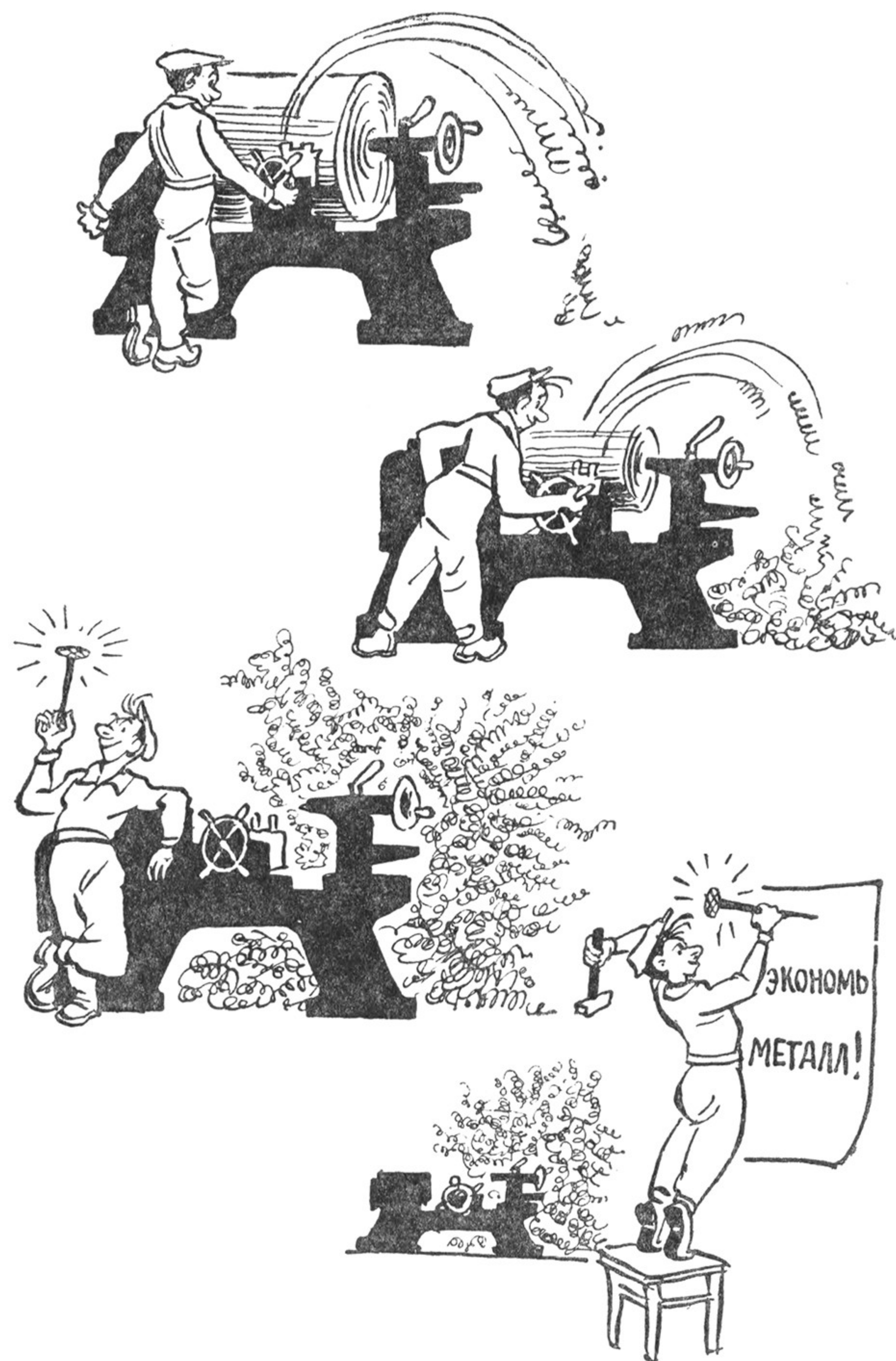


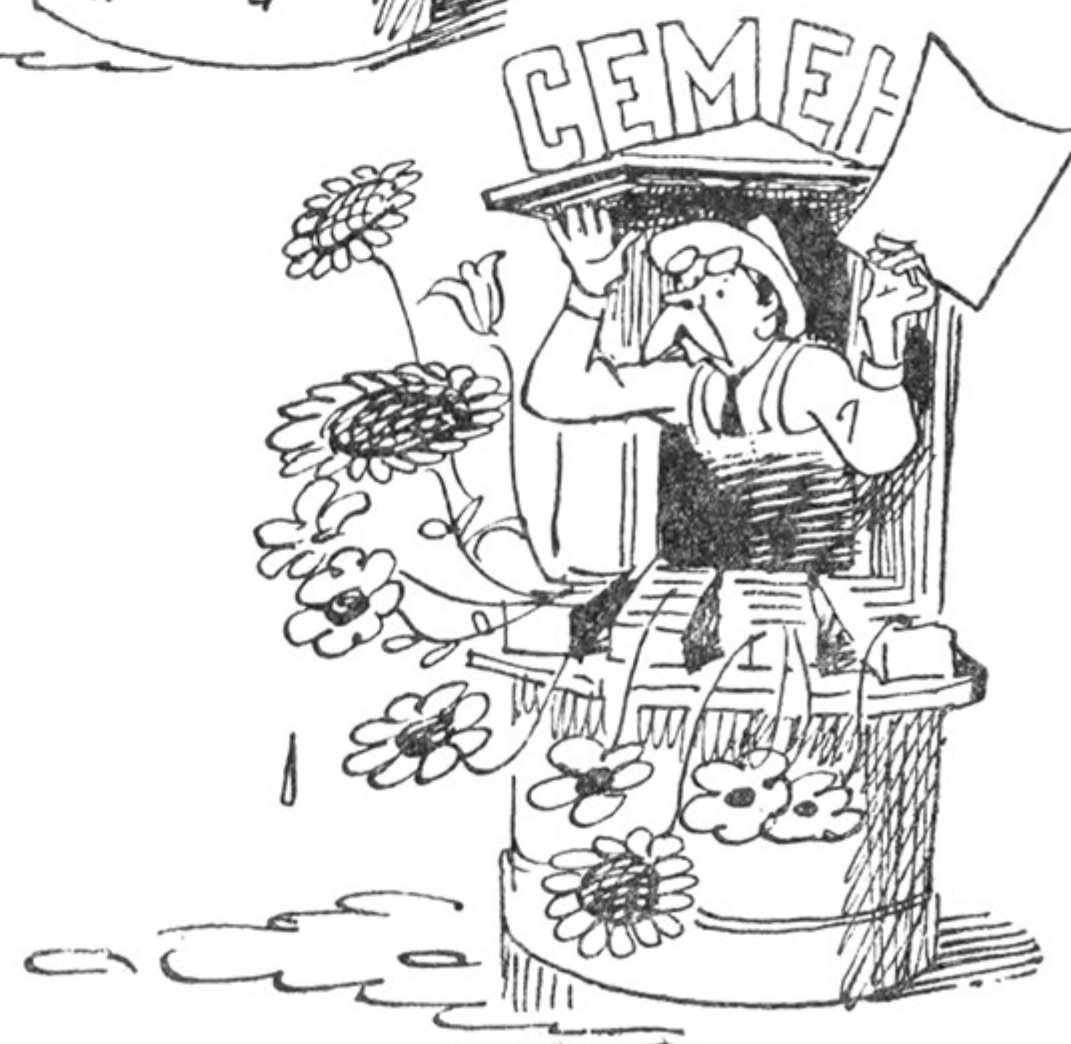
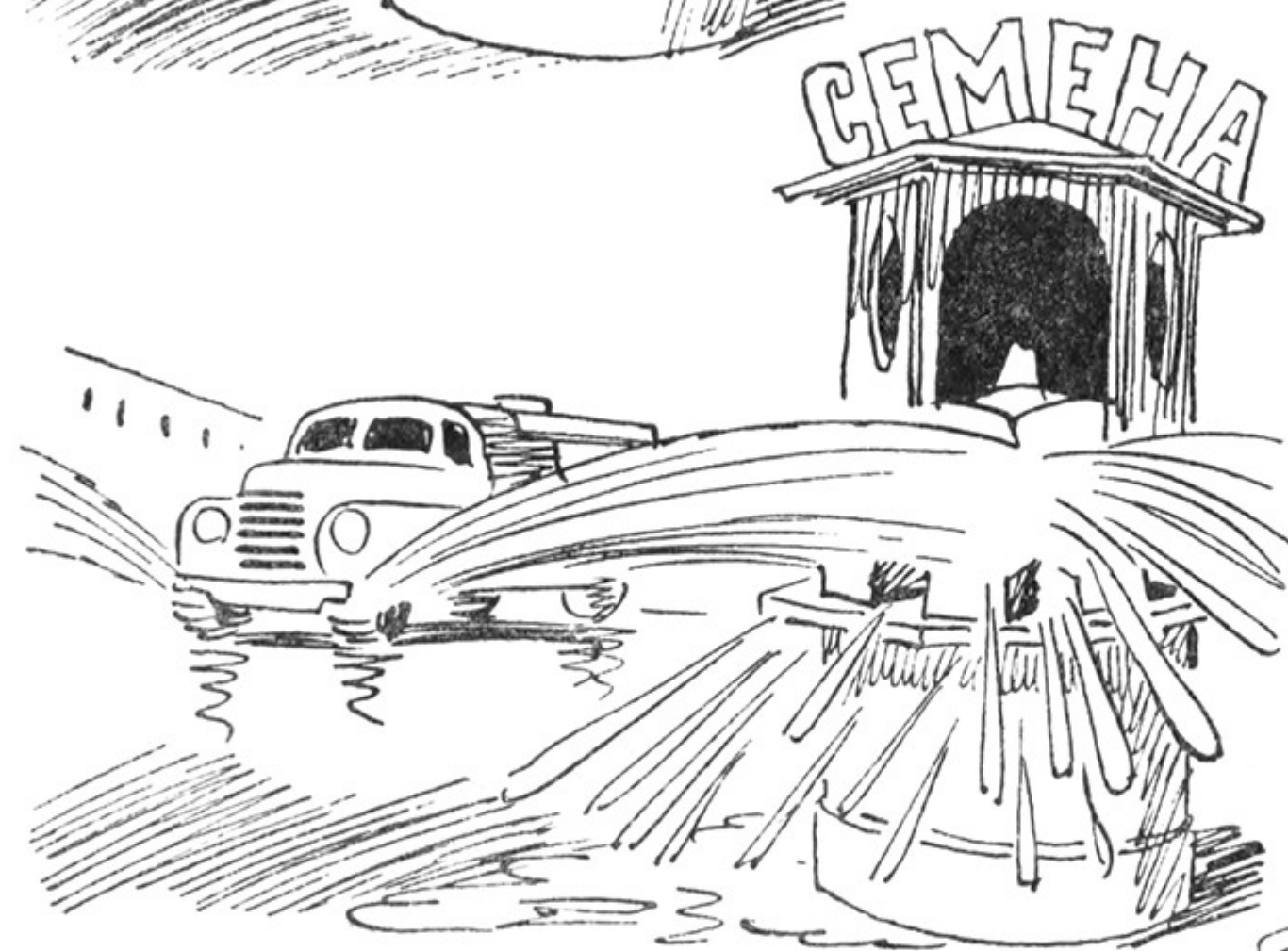
ПРИКРЫЛИСЬ



ДОМАШНИЙ УЮТ



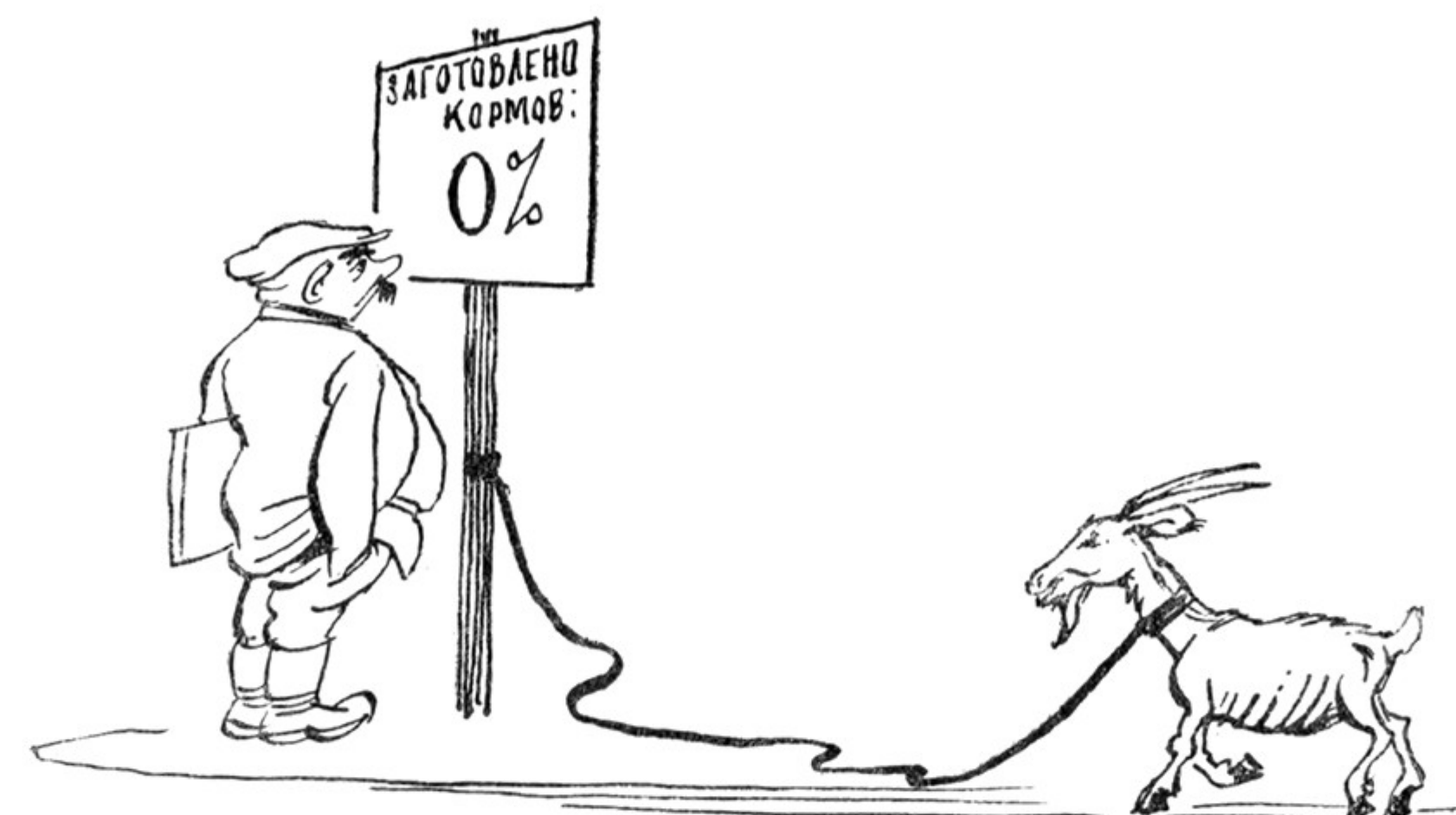


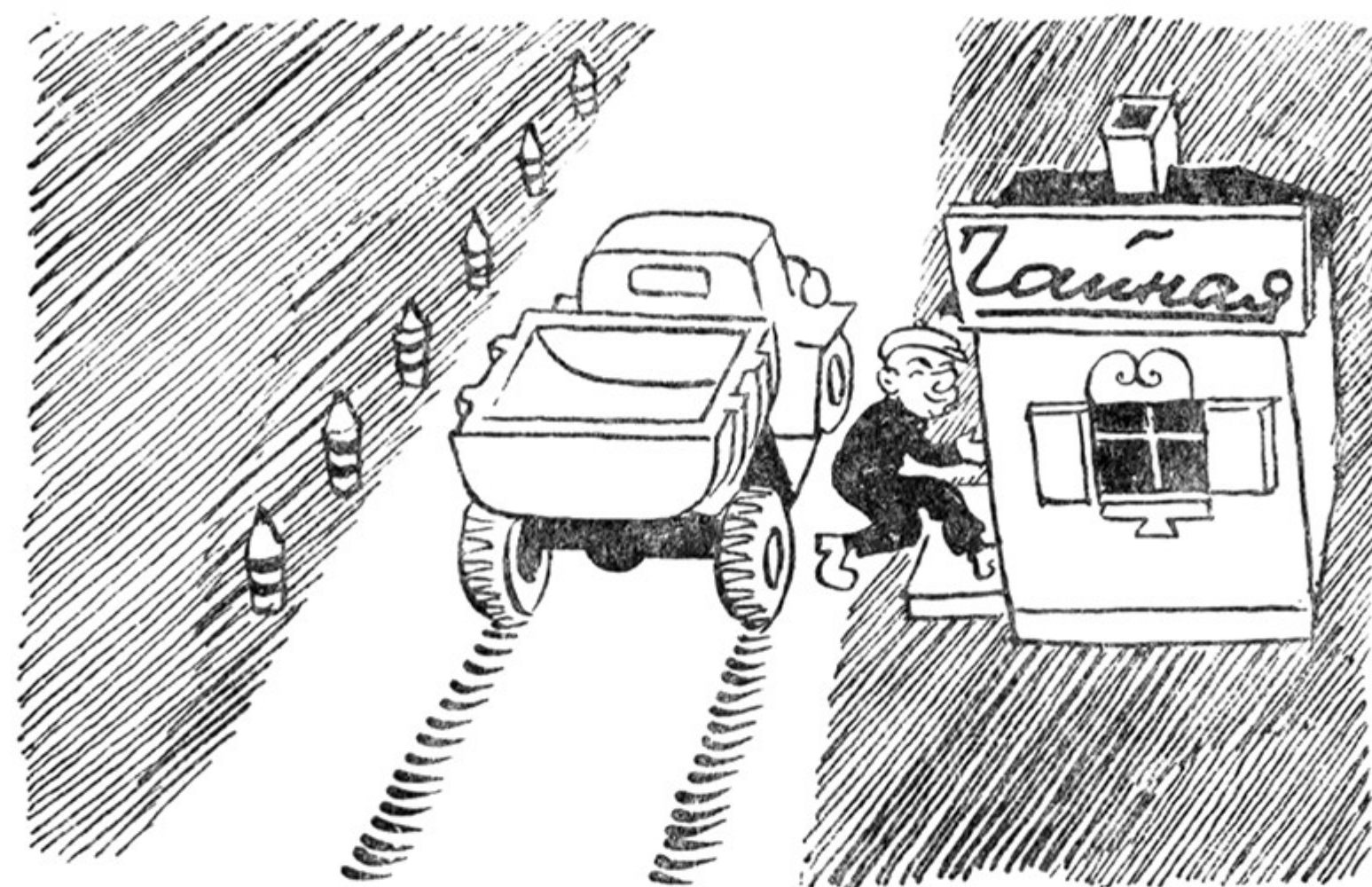


ТВЕРДЫЙ ХАРАКТЕР

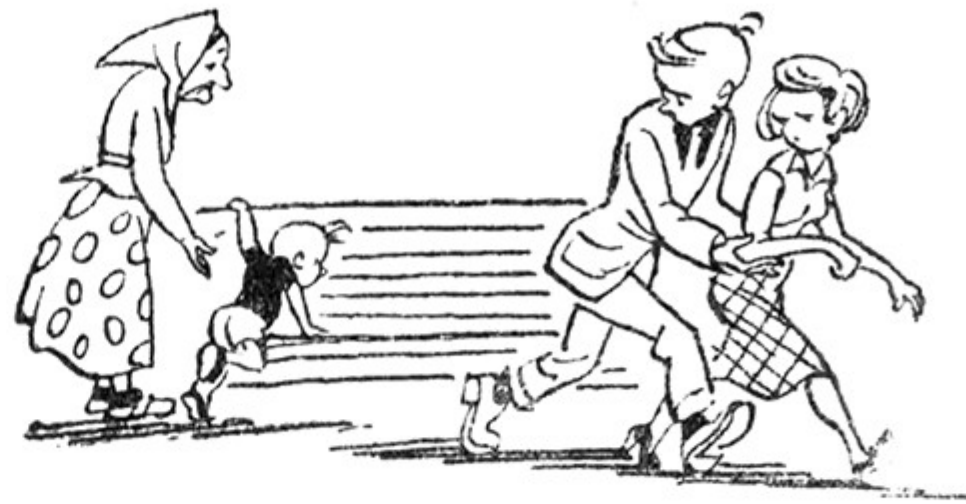


КОНЕЦ ОЧКОВТИРАТЕЛЯ





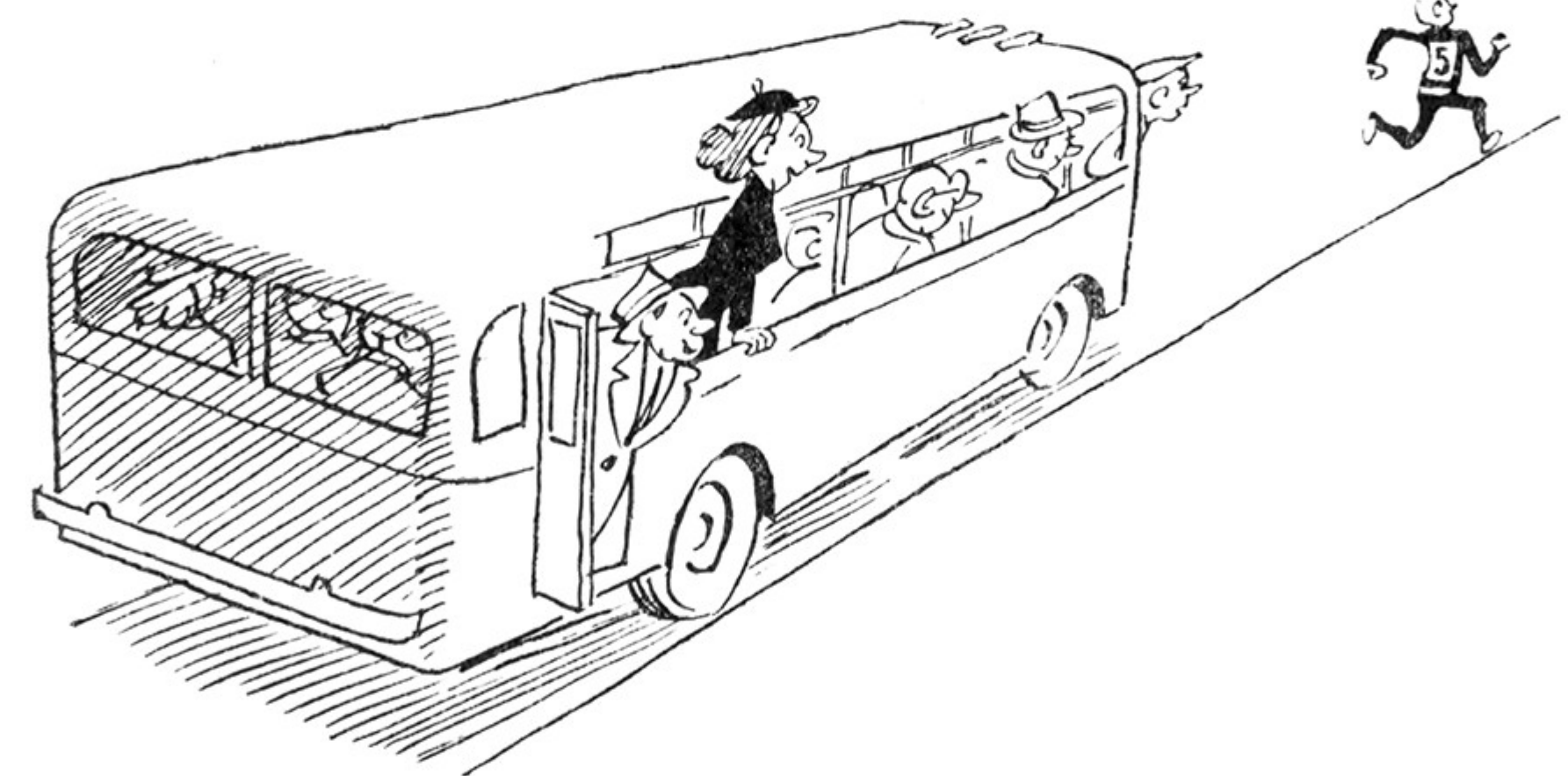
В ПОИСКАХ УЕДИНЕНИЯ



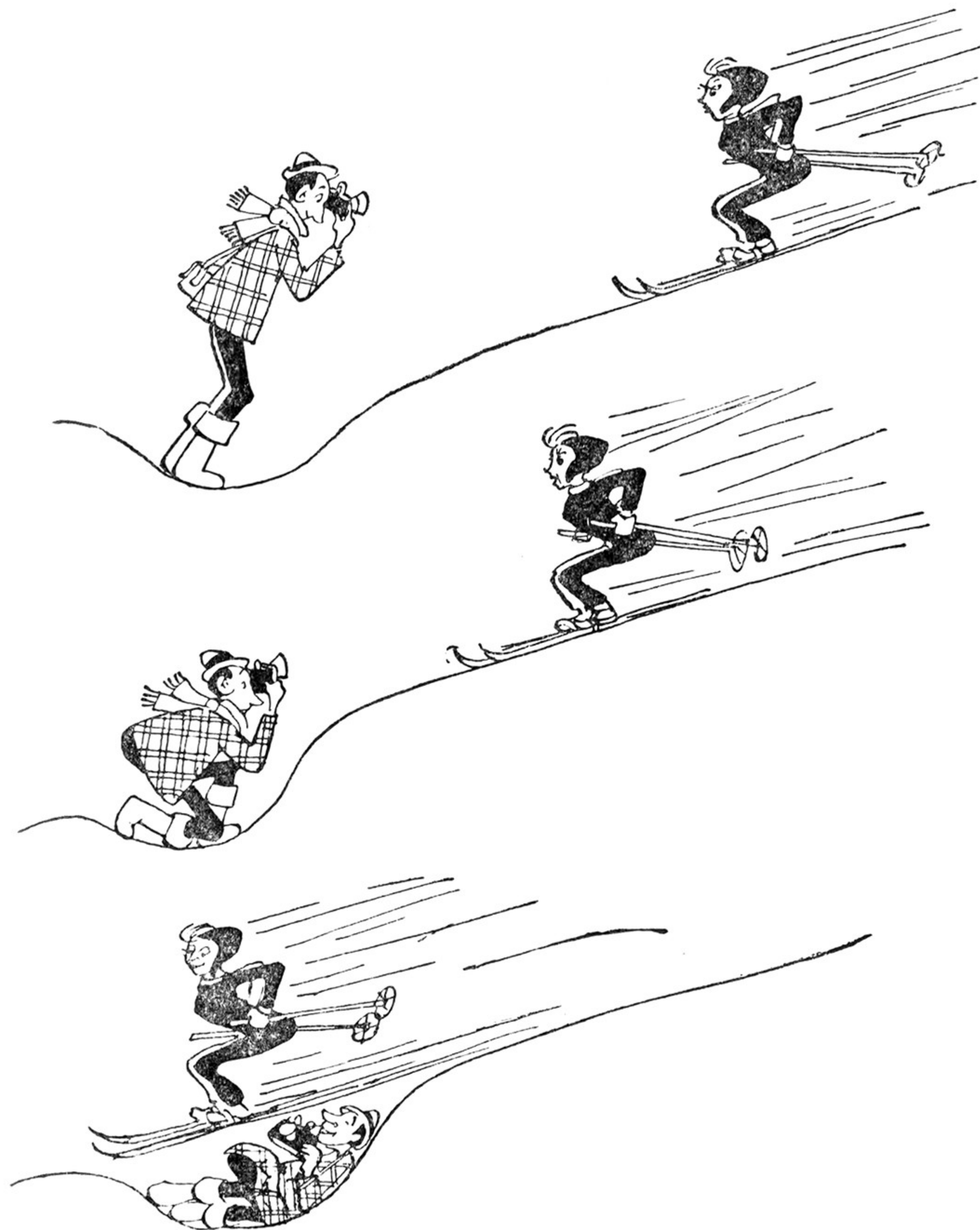
ГРАЖДАНЕ, ТОРОПИТЕСЬ, АВТОБУС ОТПРАВЛЕН!

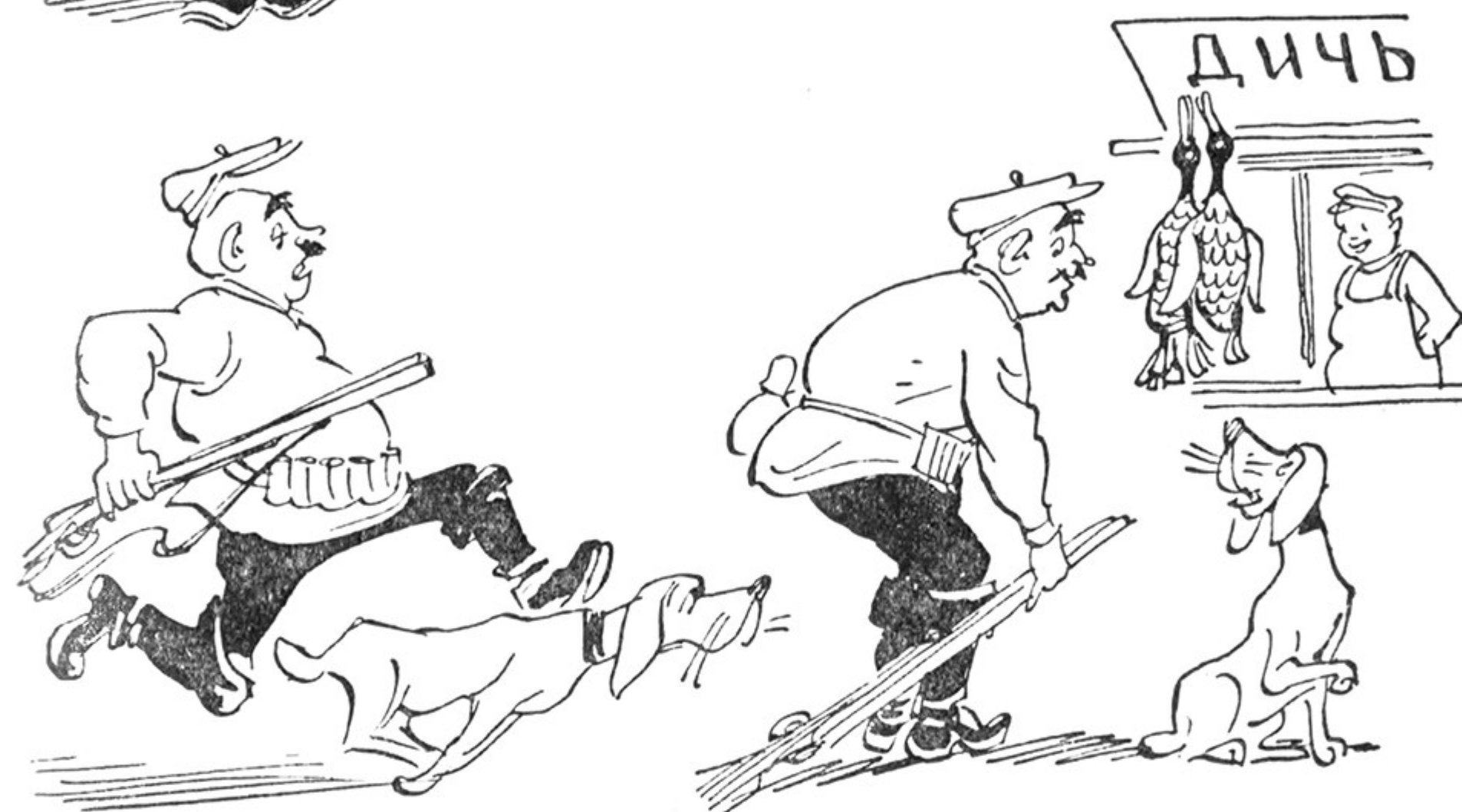
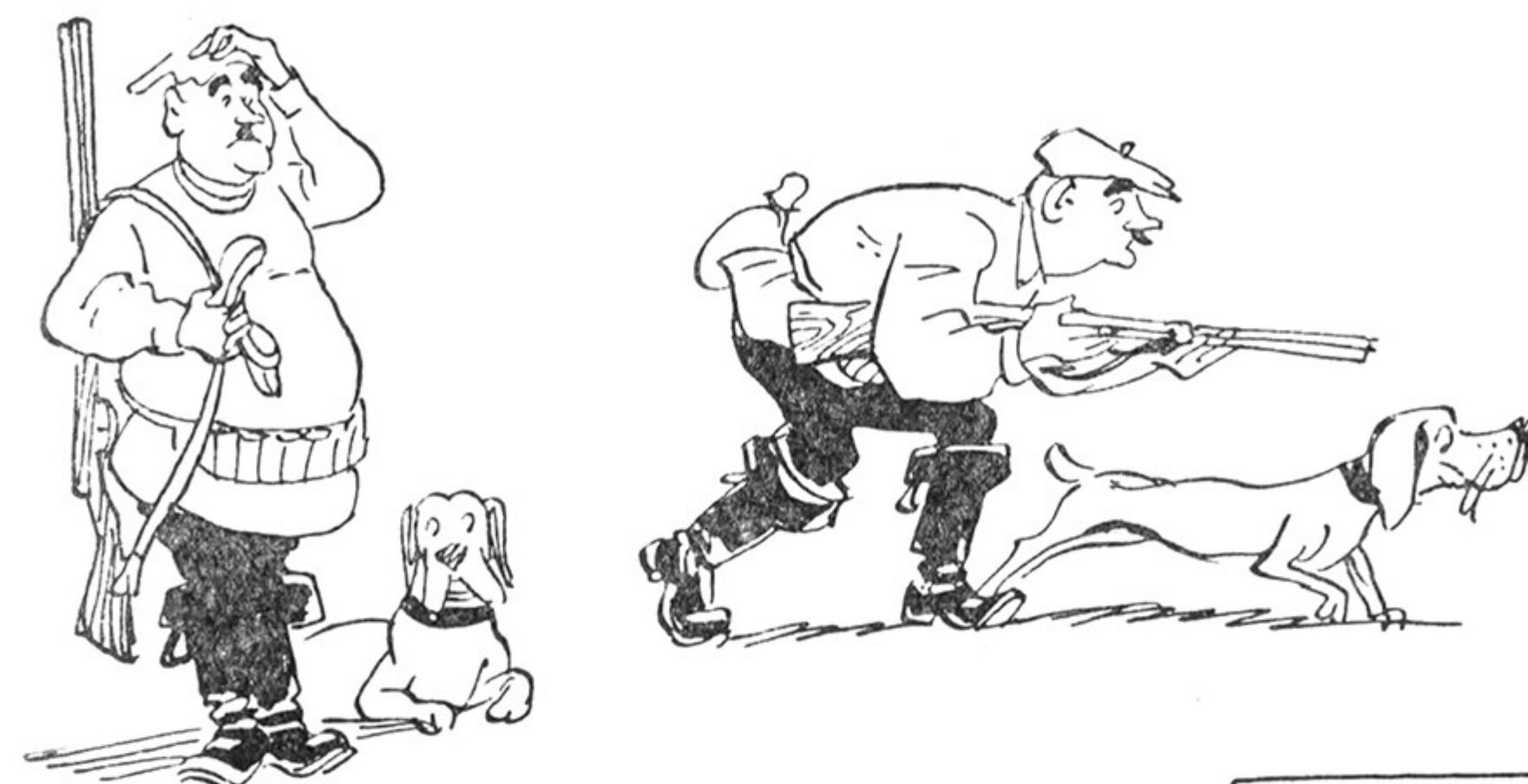


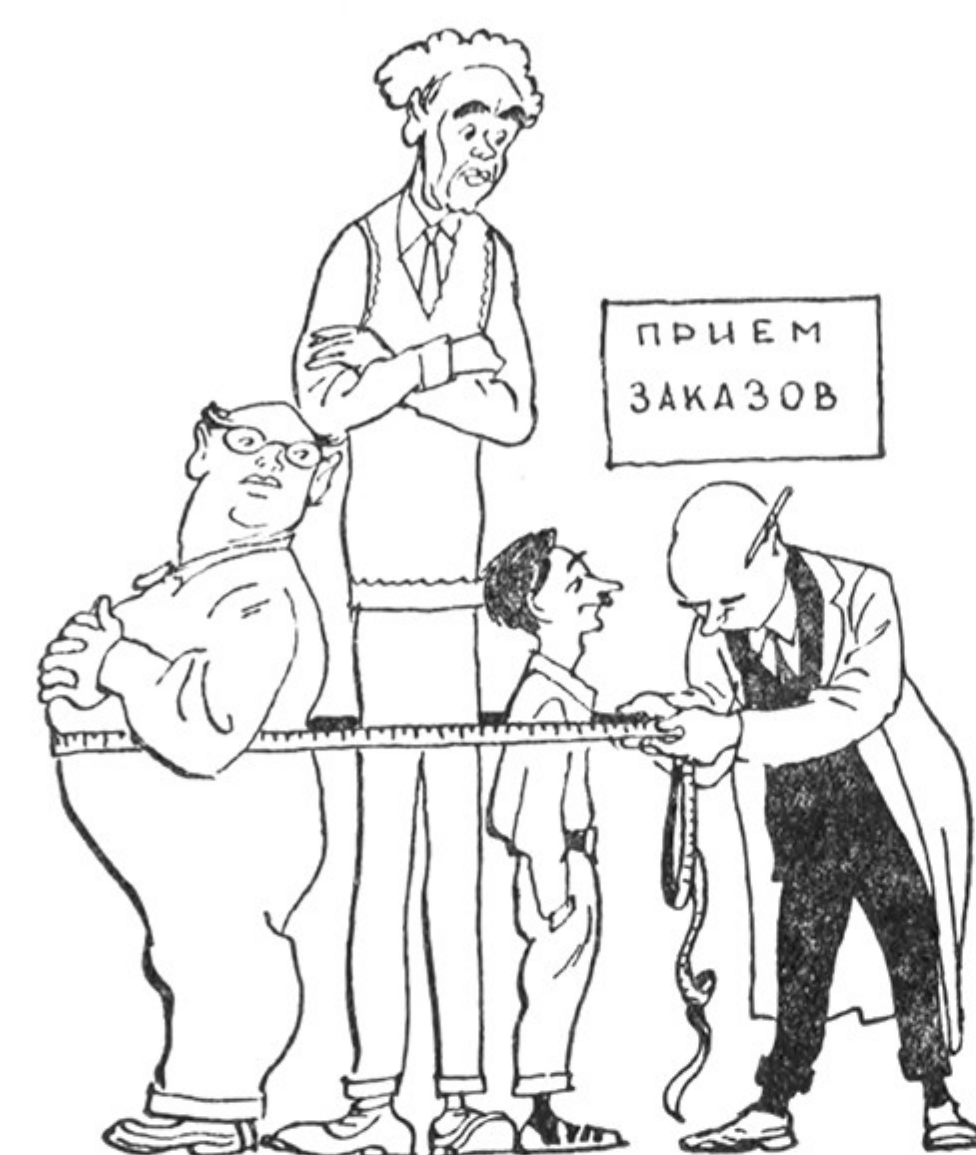
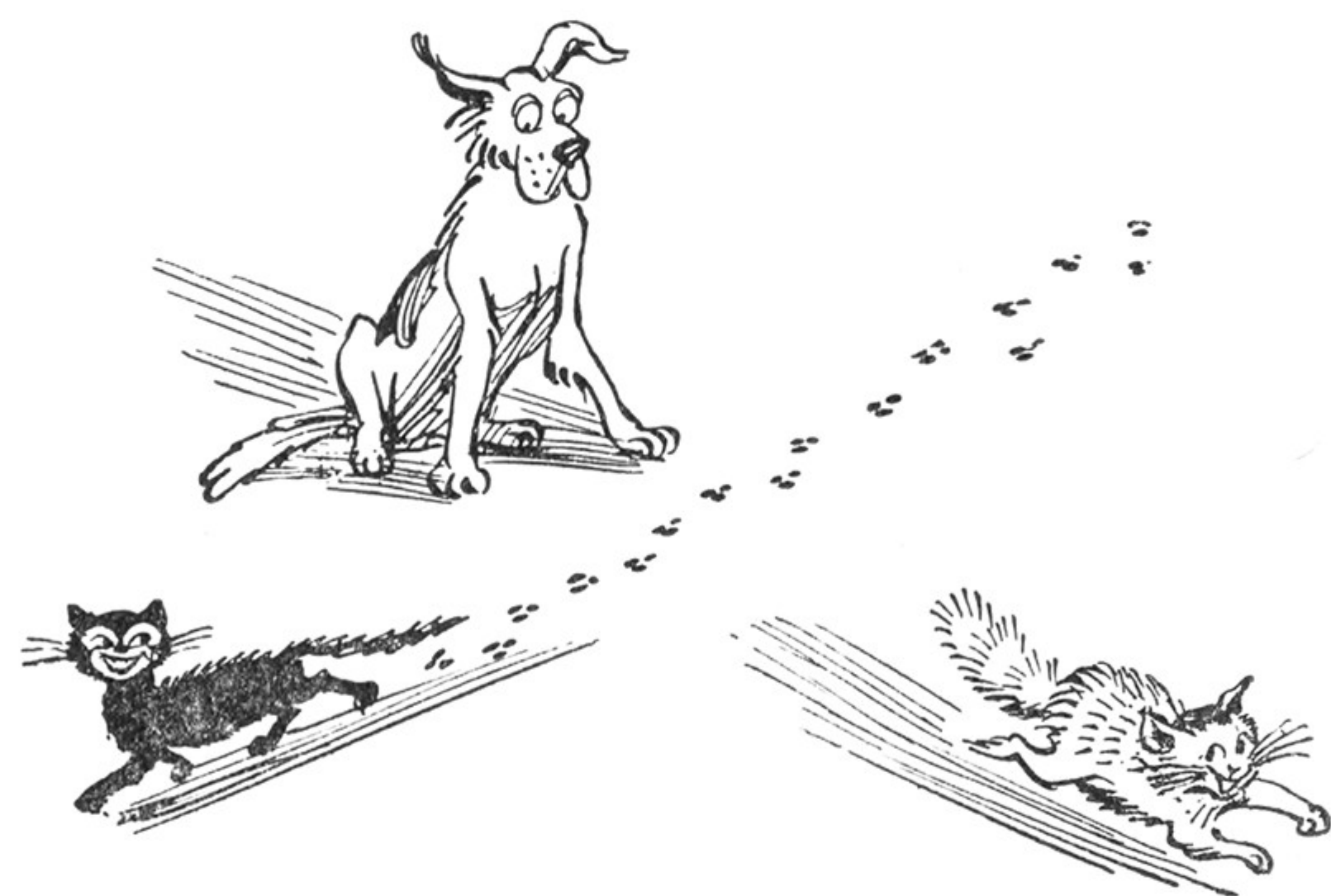
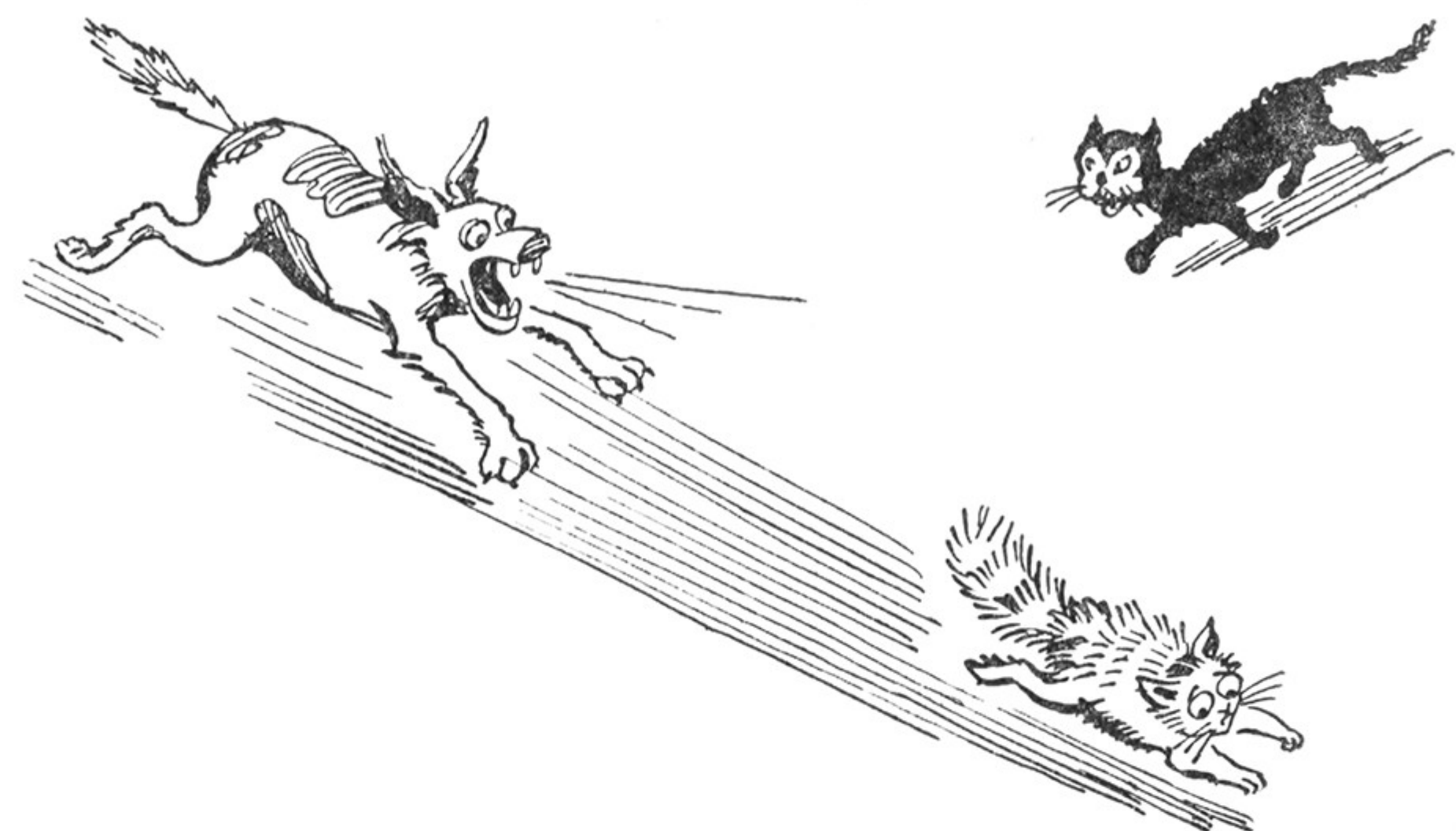
Ф И Н И Ш

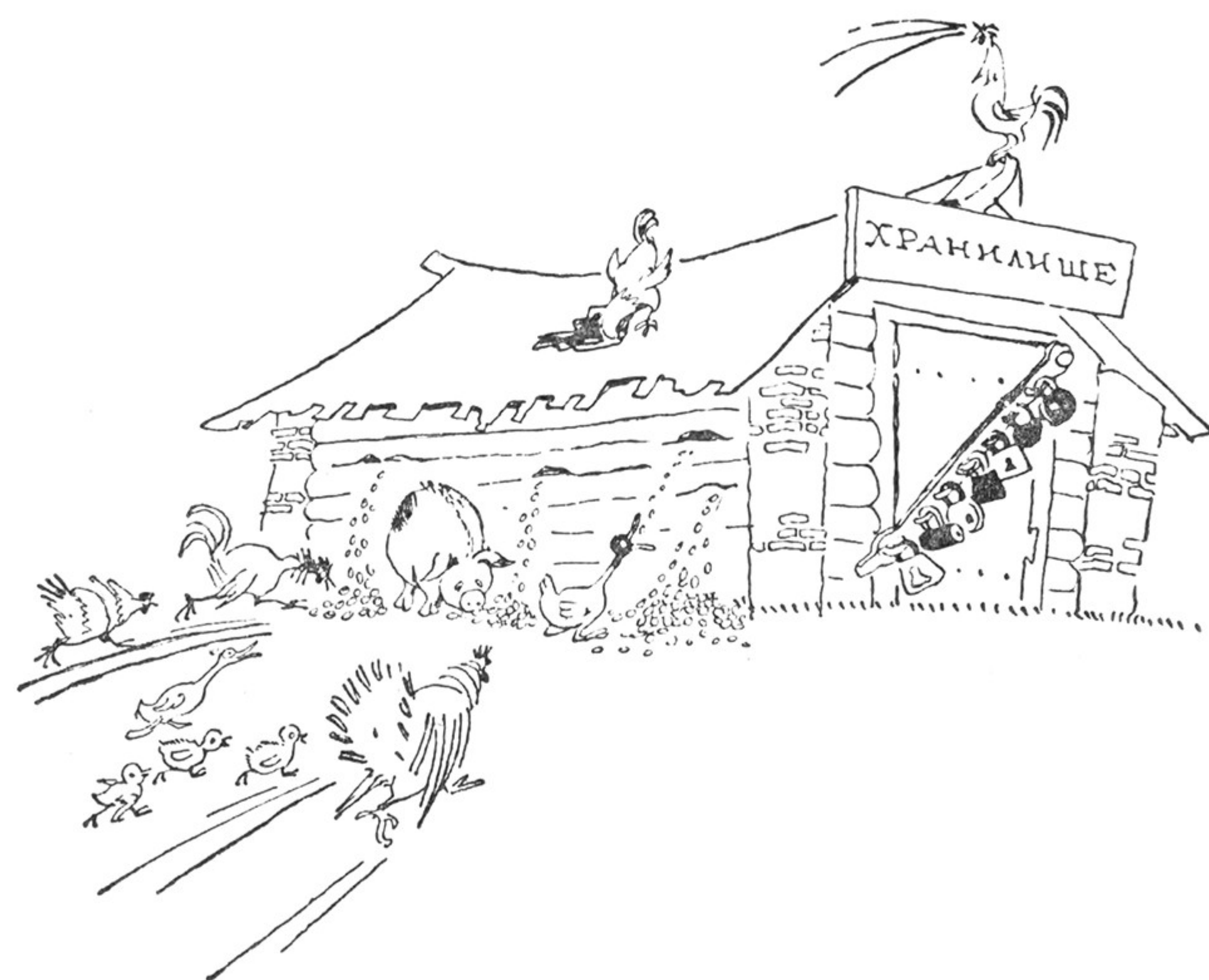














Художники Л. и Ю. Черепановы.

БЕЗ ЛИШНИХ СЛОВ

* * *

Редактор Ю. Родионов.

Техн. редактор А. Лилъе.

* * *

Издательство «Московский рабочий»,
Москва, пр. Владимирова, 6.

Л54604 Подписано в печать 26/XI 1957 г.
Формат бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 1,75.
Печ. л. 4,80 Уч.-изд. л. 3,68. Тираж 70.000.
Цена 2 рубля. Зак. 1123.

Типография изд-ва «Московский рабочий»,
Москва, Петровка, 17.