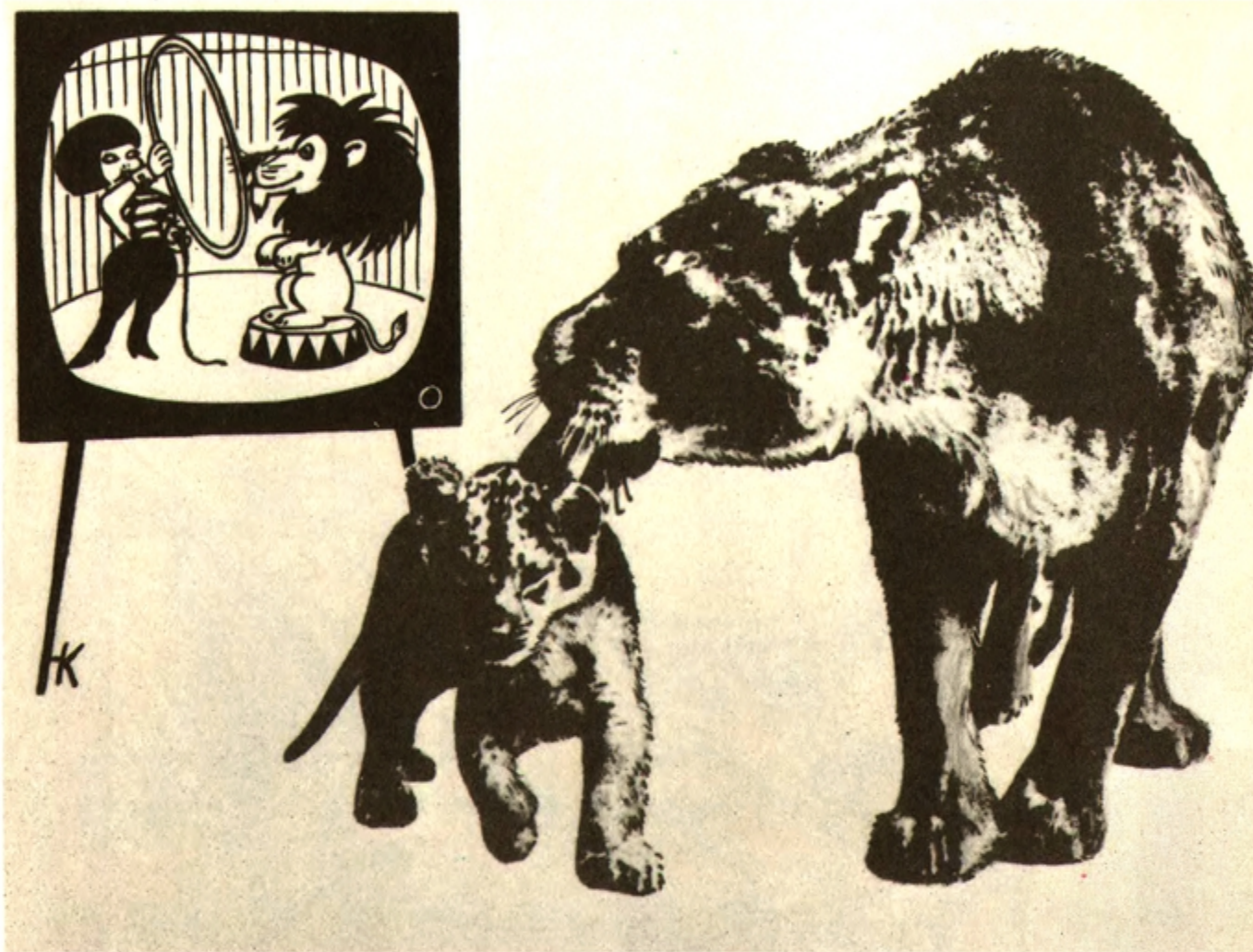


Николай КАПУСТА



— Не надо, не смотри, сынок, как папа нас на бабу променял...

Николай Капуста
Мастера советской карикатуры

Альбом

Редакторы М. М. Розовская, И. А. Соболева. Художественный редактор А. А. Купецян. Технический редактор В. Г. Развалова. Корректор Л. В. Радченко.

ИБ № 2171. Сдано в набор 01.02.88. Подписано в печать 04.05.89. А 08251. Формат 70х100 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать офсетная. Усл. п. л. 3,9. Усл. кр.-отт. 15,6. Уч.-изд. л. 3,462. Тираж 125 000. Заказ № 1608. Изд. № 12-981. Цена 40 коп.

Издательство «Советский художник», 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а.

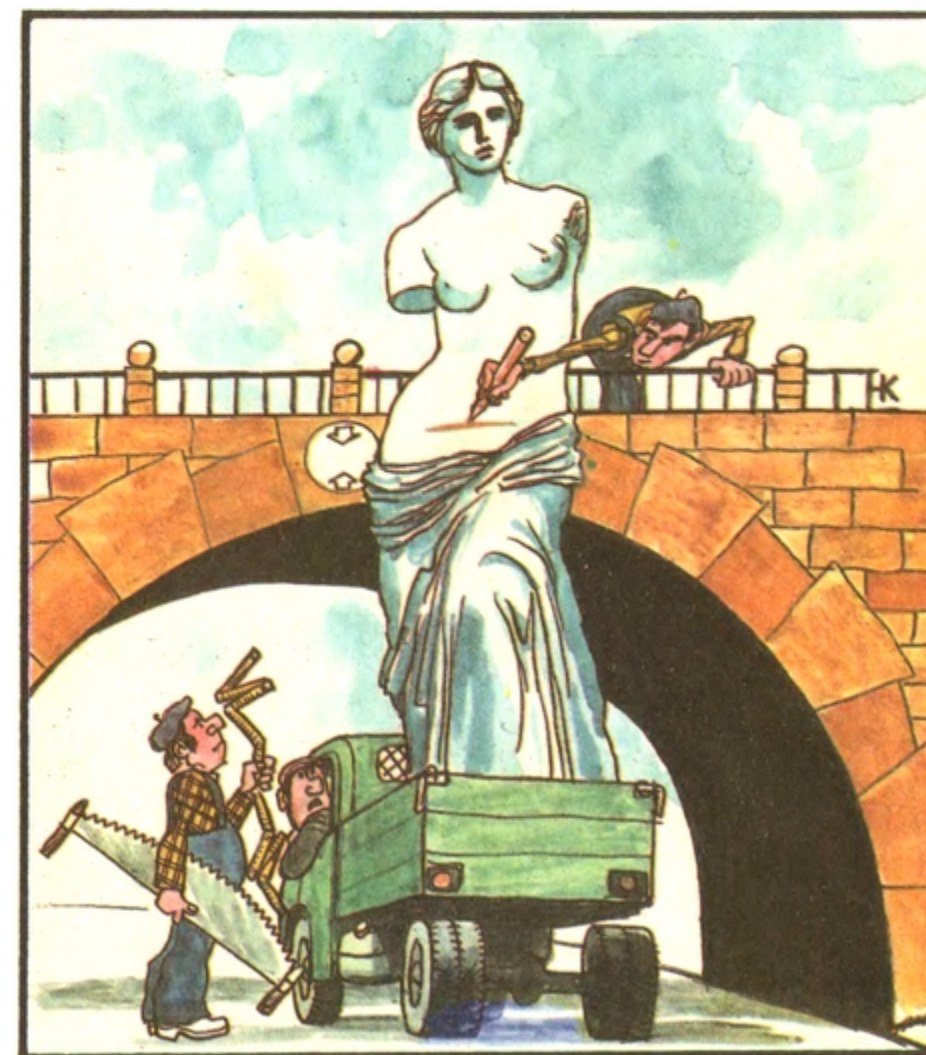
Типография издательства «Кавказская здравница», 357310, Минеральные Воды, ул. 50 лет Октября, 67.

ISBN 5-269-00086-5

К 4903040000-049 46—89
084(02)—89

Мастера советской карикатуры

Николай КАПУСТА



Негабаритный
груз

Советский художник

Николай КАПУСТА



Хуго Хийбус
Николай Капуста.
Дружеский шарж



© Издательство «Советский художник», 1989

Николай Капуста — известный украинский художник-карикатурист. Его рисунки публикуются в городских, областных, республиканских и союзных газетах и журналах «Ворошиловградская правда», «Радянська Донеччина», «Социалистический Донбасс», «Правда», «Известия», «Труд», «Литературная газета», «Крокодил», «Перець», «Советский Союз»... Он — участник и призер многих (более ста) конкурсов и выставок карикатуры, не только республиканских и всесоюзных, но и международных — в Италии, Канаде, Турции, Югославии, Болгарии...

И несмотря на большие успехи, Николай Капуста — скромнейший человек. Когда он привез в редакцию свои рисунки для этого альбома, мы надеялись, что уж ему-то будет о чем написать в небольшой вступительной статье. Но... в ответ услышали: «Я художник, и мне трудно рассказывать о себе, а все мое отношение к сложностям жизни — в рисунках».

Однако, отказавшись написать о себе несколько страниц, Николай Капуста все же согласился ответить на некоторые наши вопросы. Эту беседу мы и предлагаем читателю.

Итак...

— Где вы живете?

— В Донецке, на улице Вильяма Шекспира.

— Он ваш любимый писатель?

— Конечно, но только после Николая Васильевича Гоголя, которого люблю с детства, потому что уже в детстве я испытывал жгучий интерес ко всему комическому...

— И в чем же это проявлялось?

— Я не только читал, я еще и перерабатывал перед зеркалом физиономии героев понравившихся мне иллюстраций.

— А когда же появилась ваша первая публикация?

— Впервые моя фамилия была напечатана в донецкой газете в день, когда мне исполнилось 15 лет. Но стояла она не под рисунком, а под... кроссвордом, который я сочинил. Карикатурное же творчество заинтересовало

меня во время учебы в Ворошиловградском художественном училище. Да и стипендия была невелика, надо было как-то пополнять свой бюджет, и я каждую свободную минутку рисовал карикатуры, их иногда публиковали, и жить становилось веселее.

— Чем вы занимались после окончания художественного училища?

— Сотрудничал в издательствах — иллюстрировал и оформлял книги. А в 1959 году попал в штат областной газеты «Радянська Донеччина» и работаю в ней по сей день.

— Почти 30 лет! Чем же вас так привлекает работа в газете?

— Многим! Необходимостью быстро придумать тему, переложить придуманное на бумагу, утвердить и вовремя сдать. Это хорошо знакомо всем карикатуристам, связанным с периодической печатью. А не связанных с прессой карикатуристов, по-моему, просто нет. Ведь только со страниц газет и журналов может художник достучаться до каждого человека со своим злободневным рисунком, в котором боль и тревога за человеческие и общественные недостатки. Думаю, что задача карикатуры не в разоблачении конкретного субъекта, если он детали бракованные вытаскивает, или скот невнимательно пасет, или детей плохо воспитывает. Художник должен стремиться избавить его от общечеловеческих пороков — нечестности, безответственности, голозотяпства, тщеславия, приспособленчества.

— Значит, художник должен любить и верить в людей, в их разум и способность искоренить в себе все, мешающее совершенству?

— Конечно, ведь именно такими добрыми и светлыми людьми были лучшие мастера карикатуры — Дмитрий Моор, Лев Бродаты, Константин Ротов, Николай Радлов, Михаил Черемных... Часто восторгаюсь и своими современниками — Евгением Шукаевым, Валентином Розанцевым, Сергеем Тюниным. Всегда радует интересное, нестандартное решение темы и блестящий, легко и свободно выполненный рисунок.

— Вы так увлеченно перечисляете фамилии художников и совсем не рассказываете о себе, ну, например, что вы любите в повседневной жизни, чем занимаетесь в свободное время?

— У меня его просто нет! Я потому так привязан к карикатуре, что она не позволяет отдыхать: все время надо придумывать, наблюдать. Наверное, поэтому много путешествую...

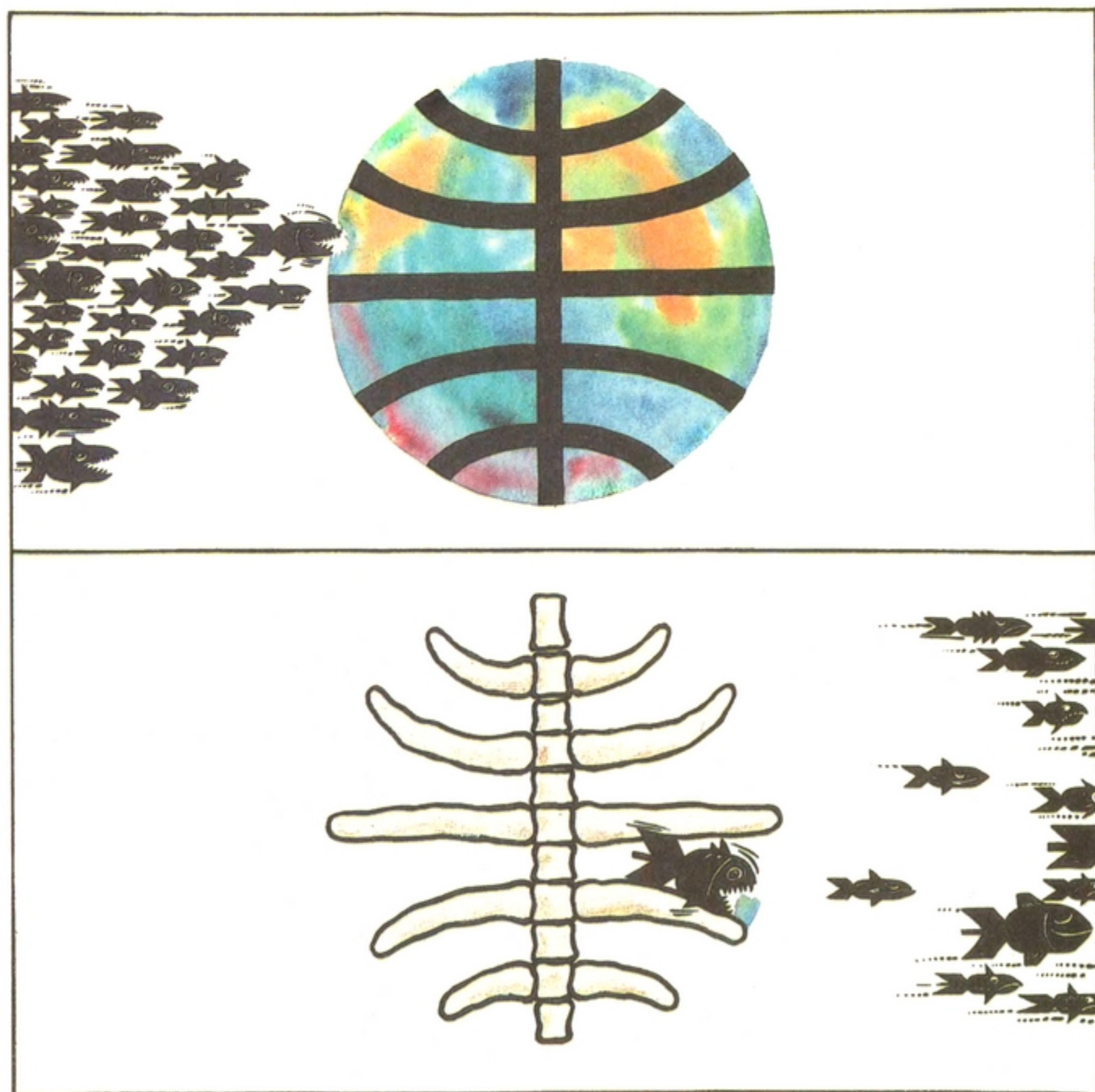
— Вы верите в удачу?

— Да, верю в удачу и не верю в приметы. Например, коварное для многих число «13» для меня — счастли-

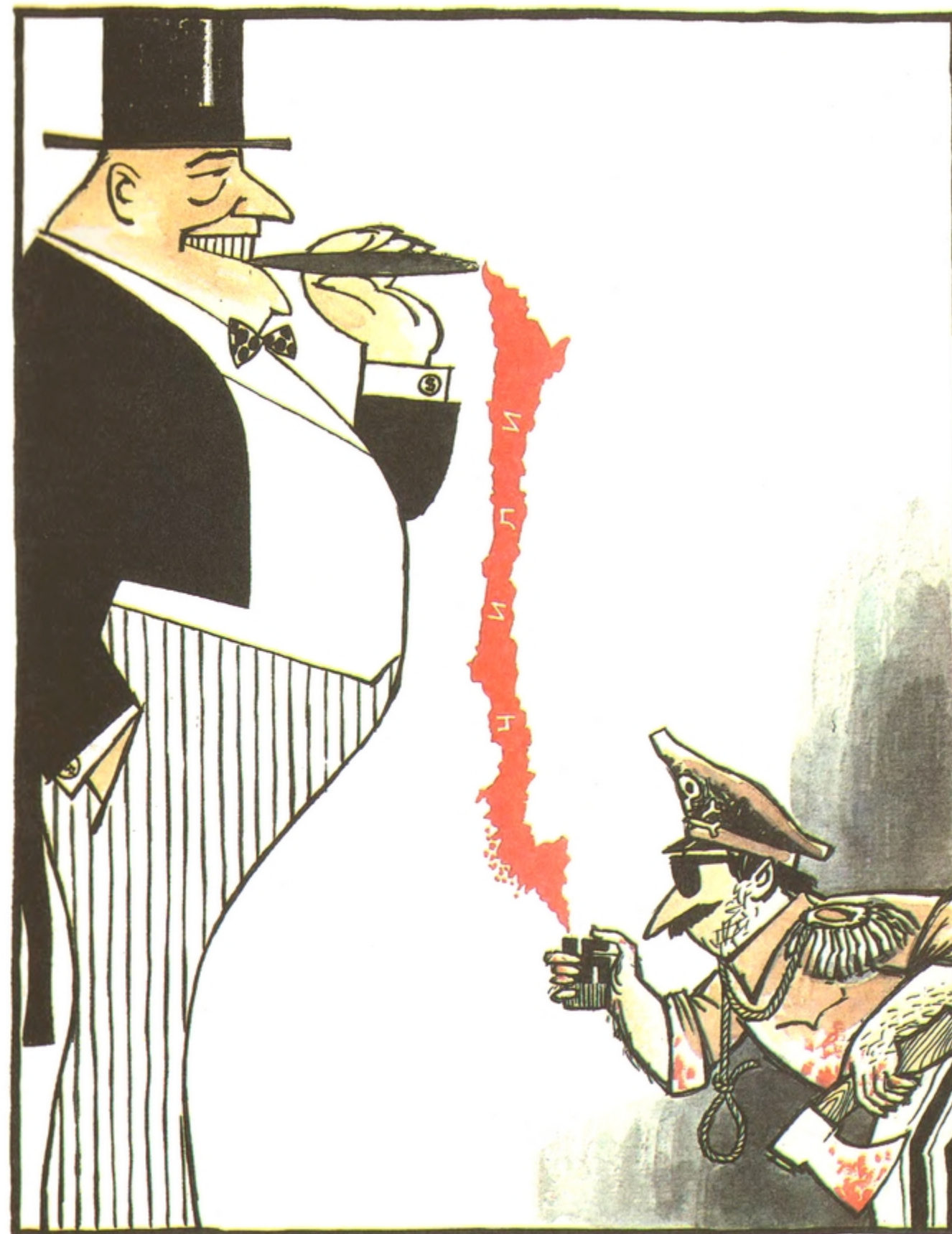
вое. И жена родилась тринадцатого, и первый сын...

— И беседуем мы с вами в кабинете номер 13.

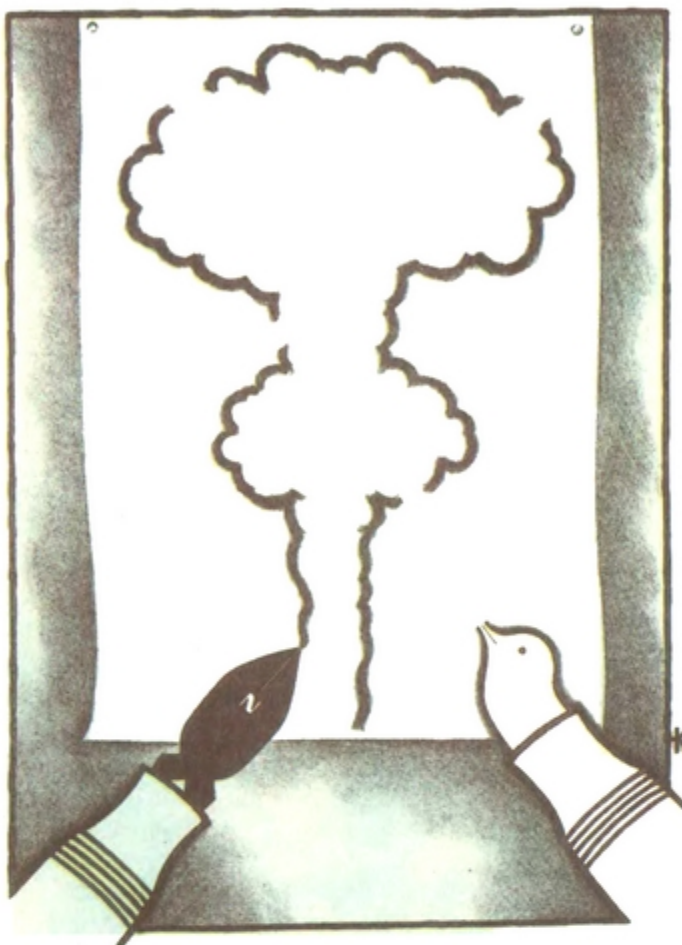
— Правда? Ну тогда верю, что работа над альбомом будет успешной! Я искренне надеюсь, что мои карикатуры заставят кого-то встревожиться, задуматься, улыбнуться. И если это произойдет хоть с одним человеком из ста — значит, я не зря занимаюсь этим очень серьезным несерьезным делом...



Без слов



Дает прикурить



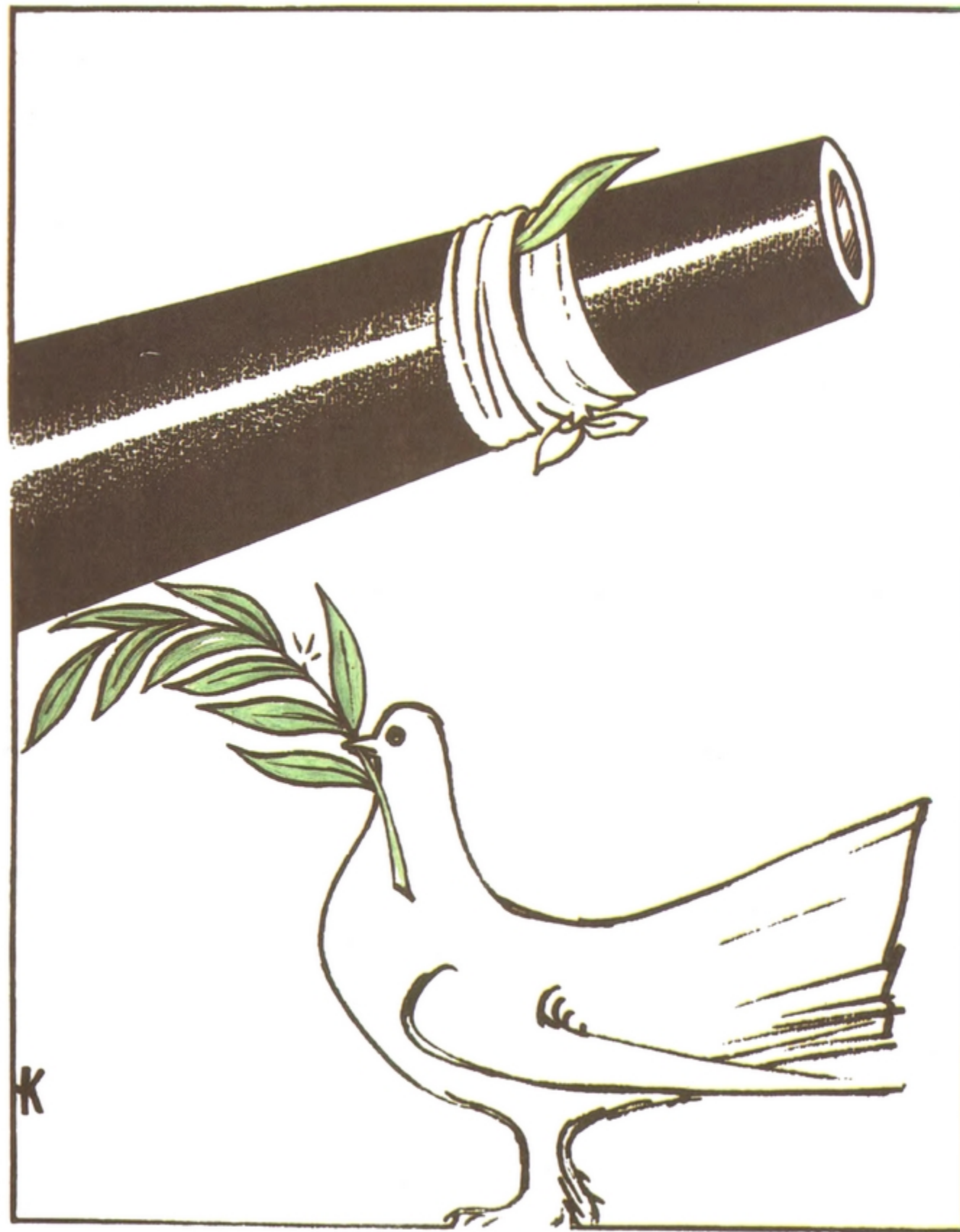
Два разных почерка



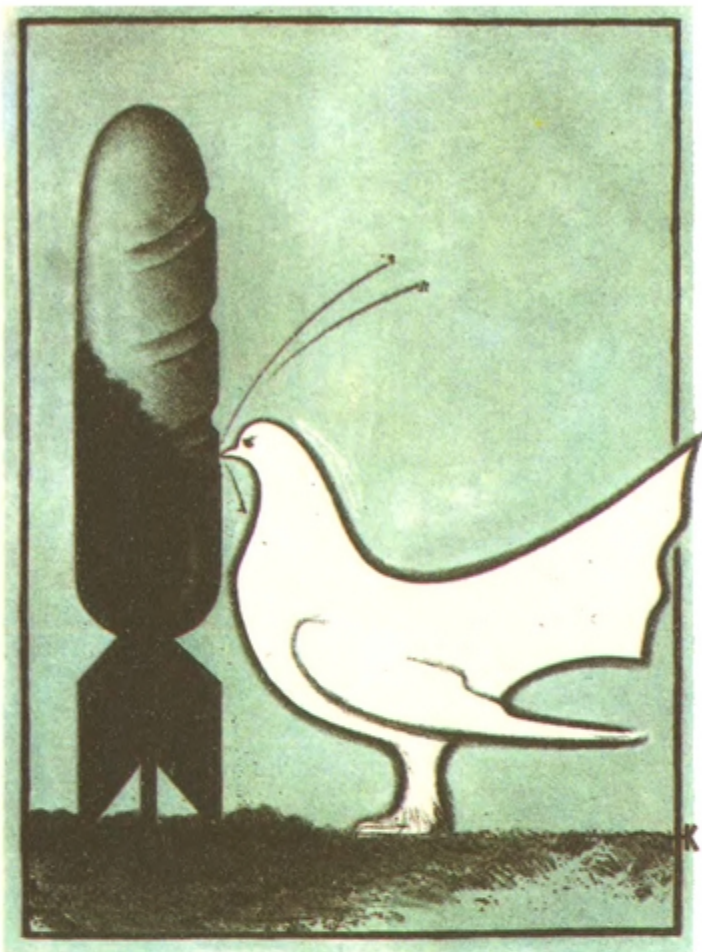
Без слов



— Да что из нее может вырасти?!

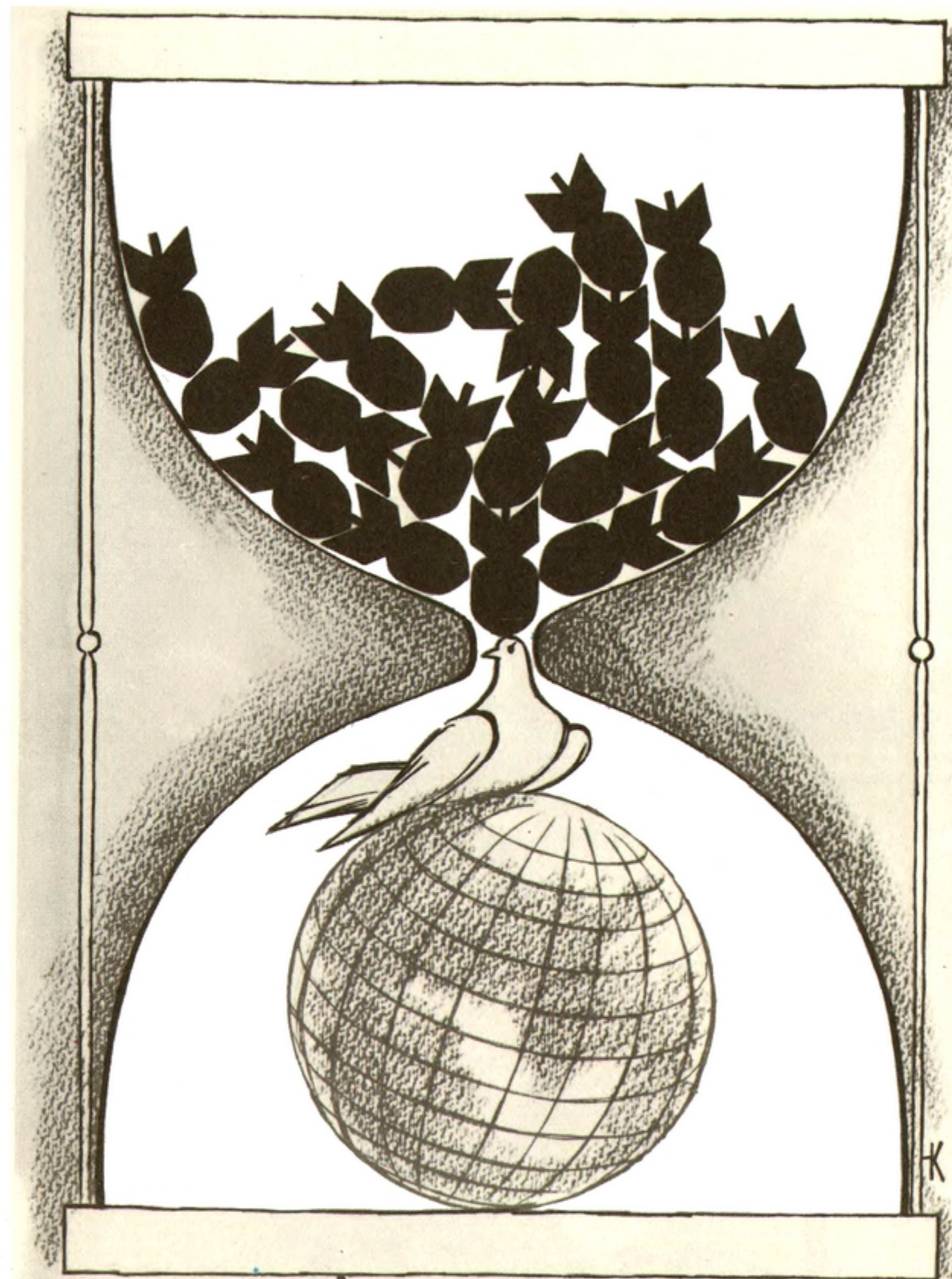


Мир

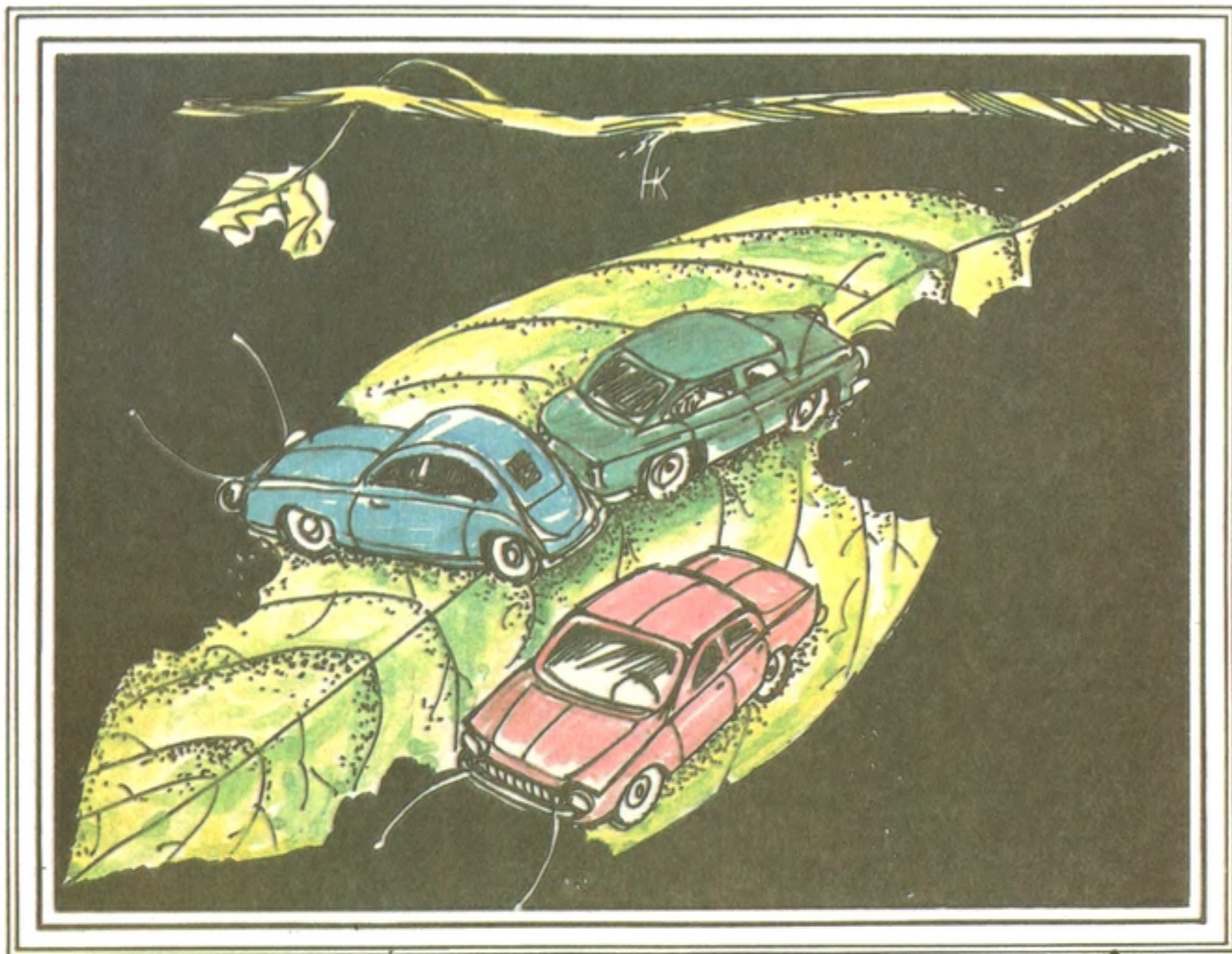


Мирный хлебороб

Без слов

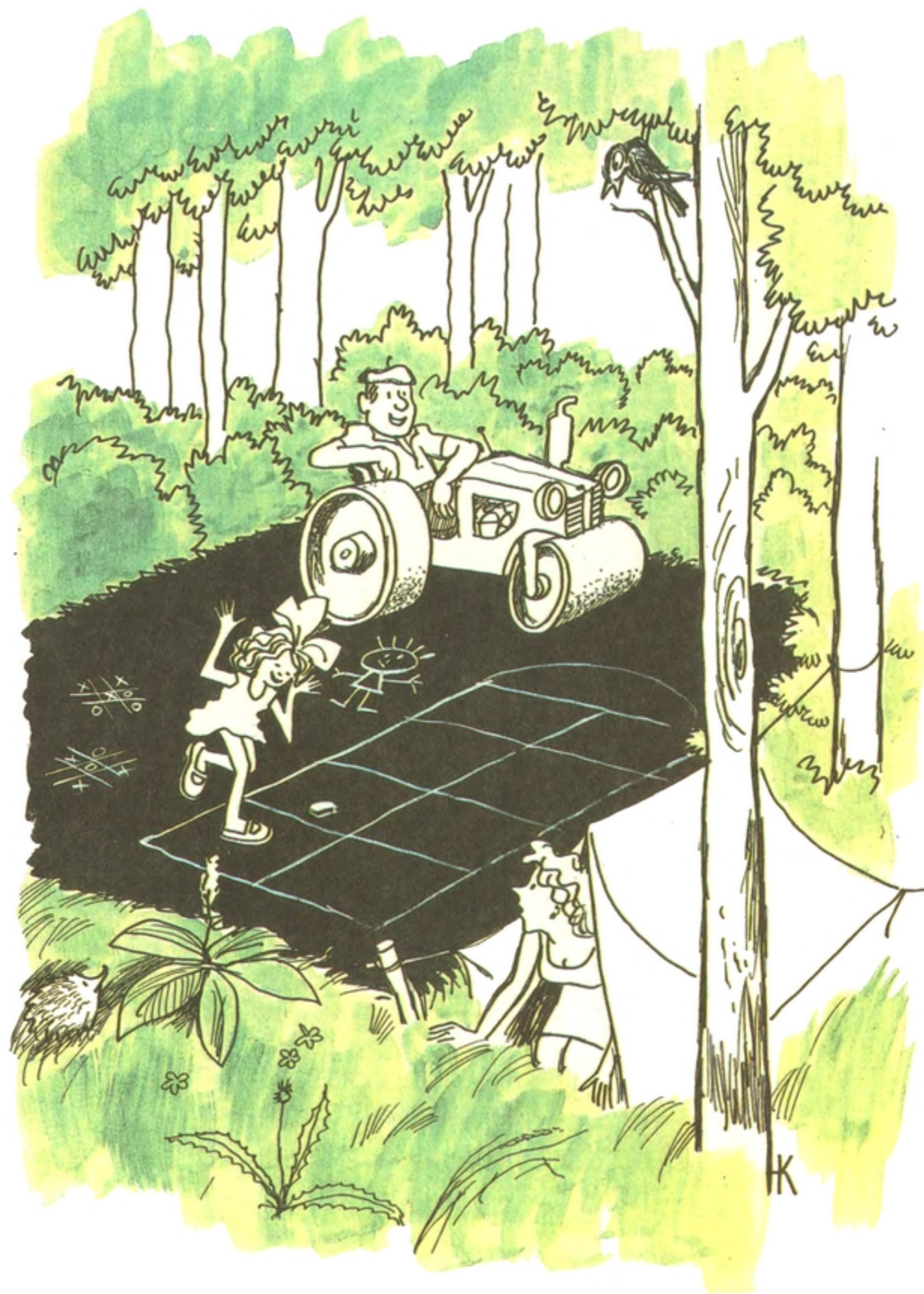


Без слов



Без слов

Без слов



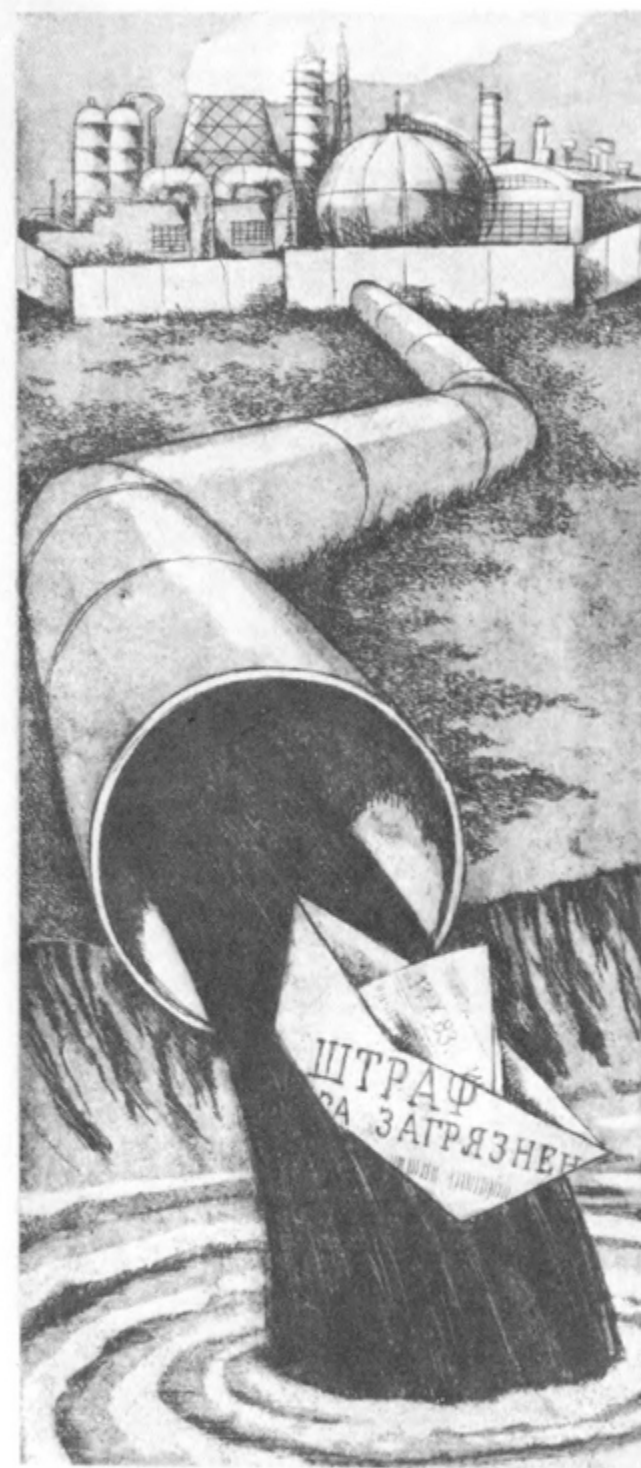
— Пусть ребенок отдохнет по-человечески.



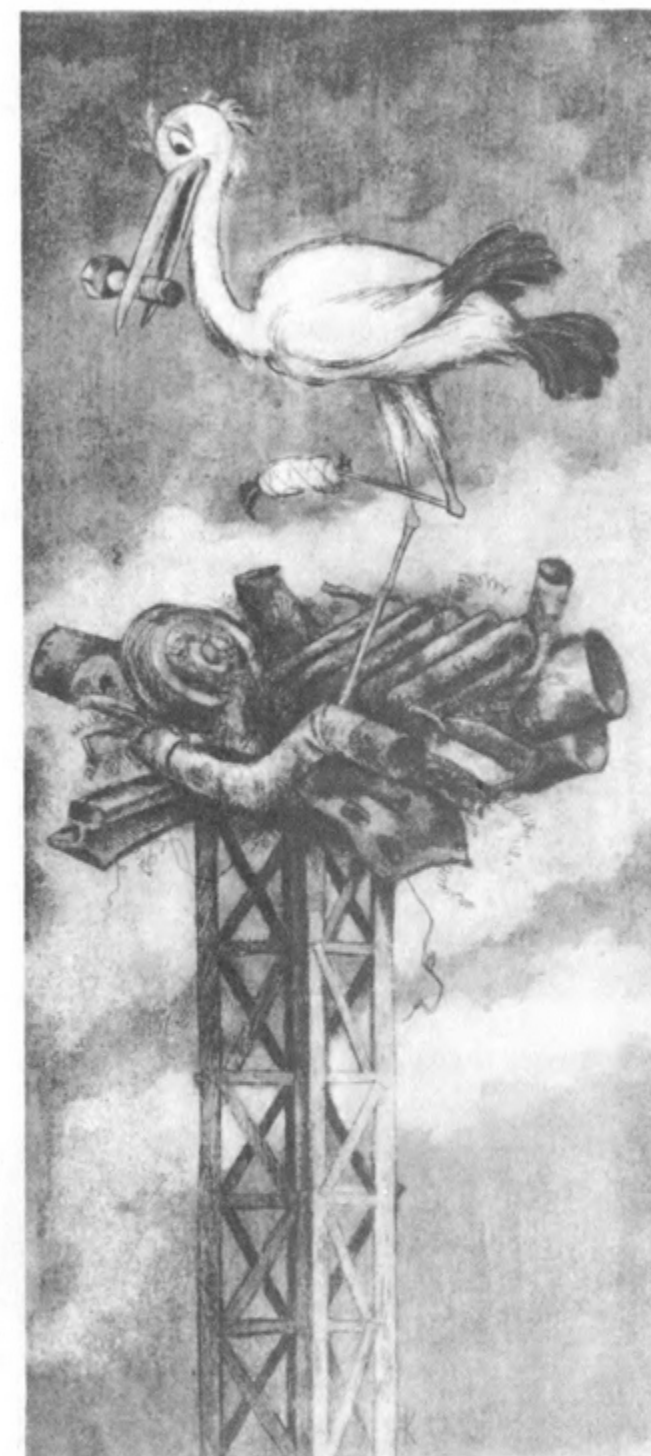
— В реке у них это уже не помещается.



Без слов



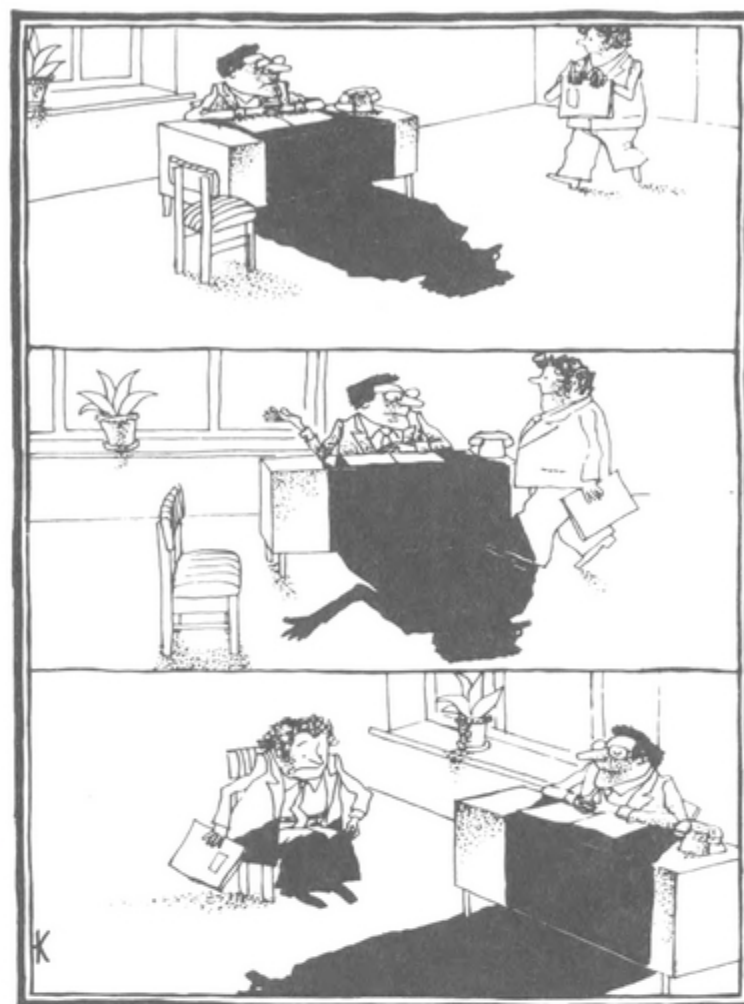
Концы в воду



Гнездо XXI века



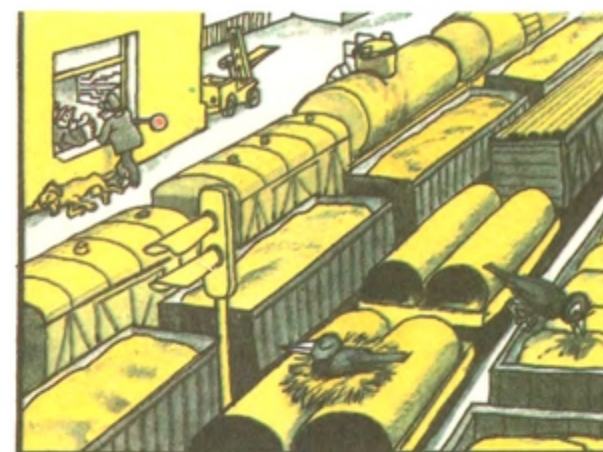
Без комментариев...



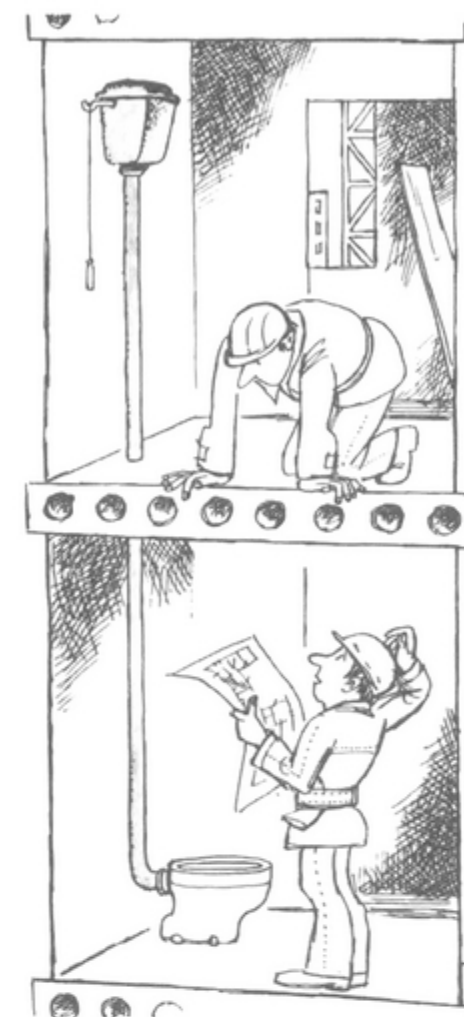
Без слов



Без слов



Вагоны стоят,
а разгрузка идет...



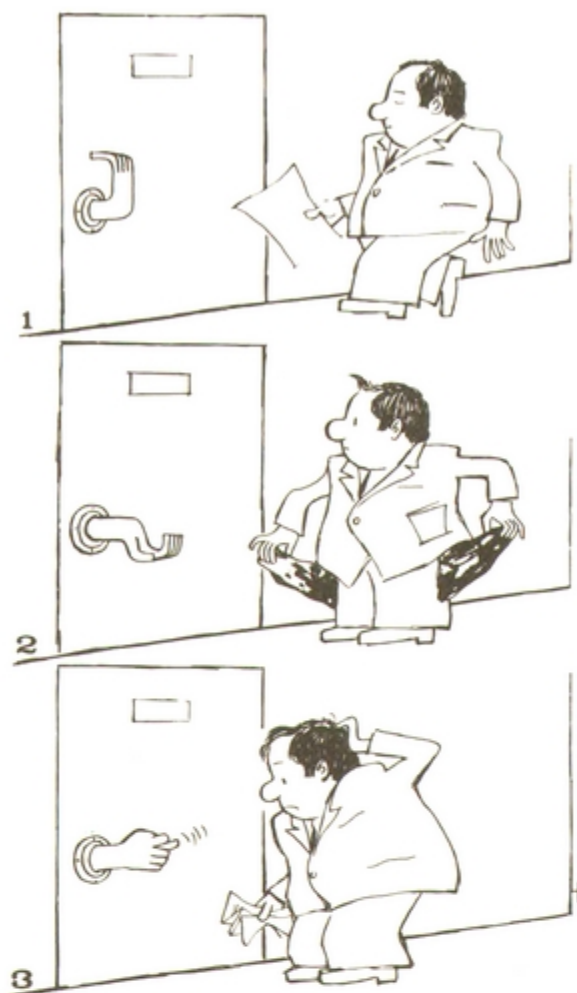
— Вася! А мы здесь с тобой ничего не напутали...



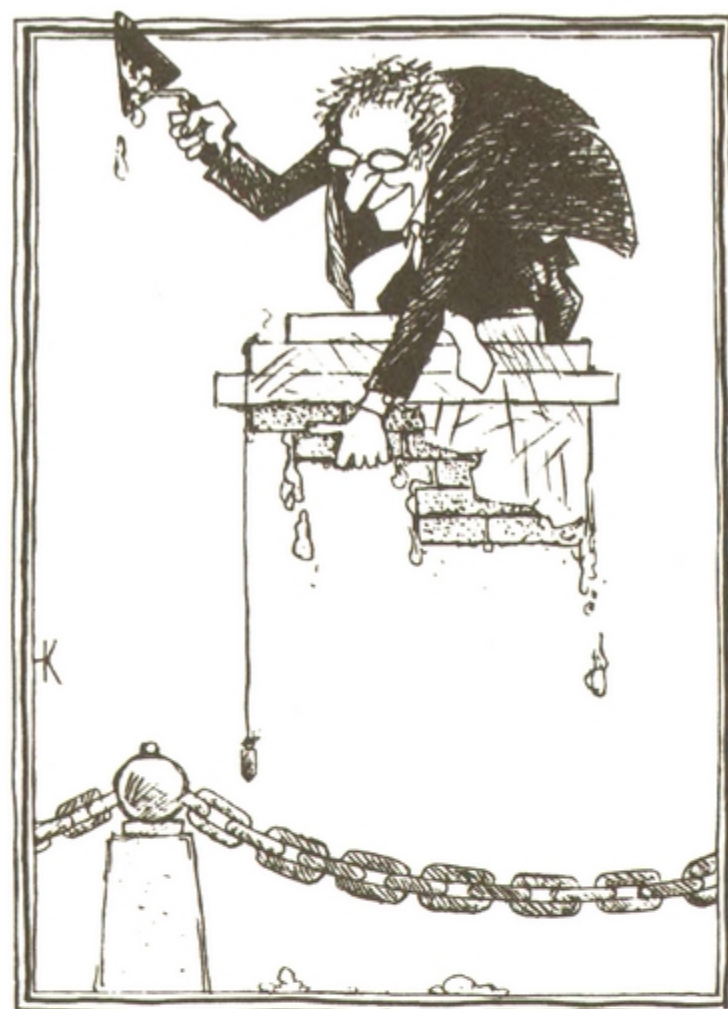
Без слов



Без слов



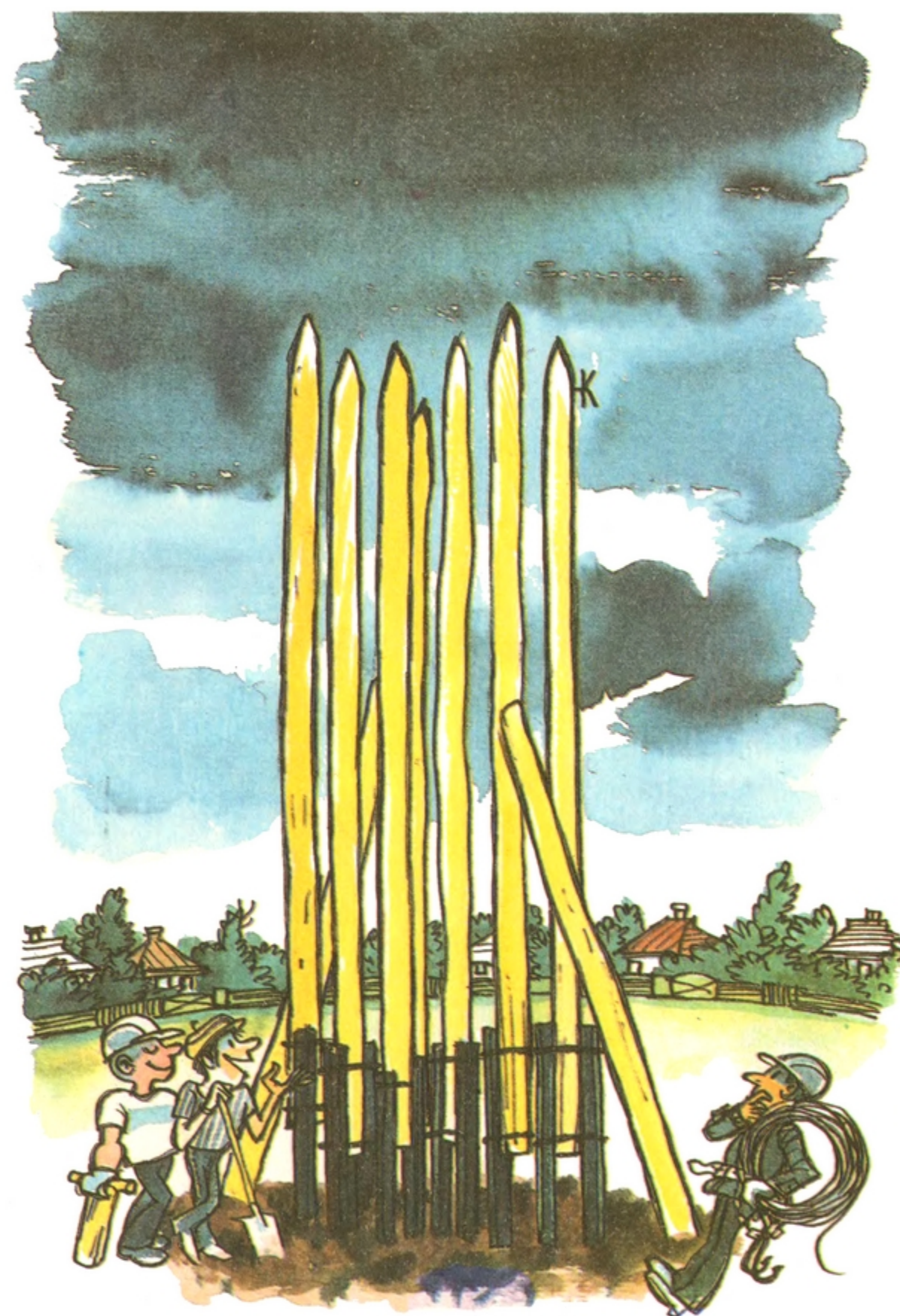
Без слов



Я памятник себе воздвиг...



Без слов



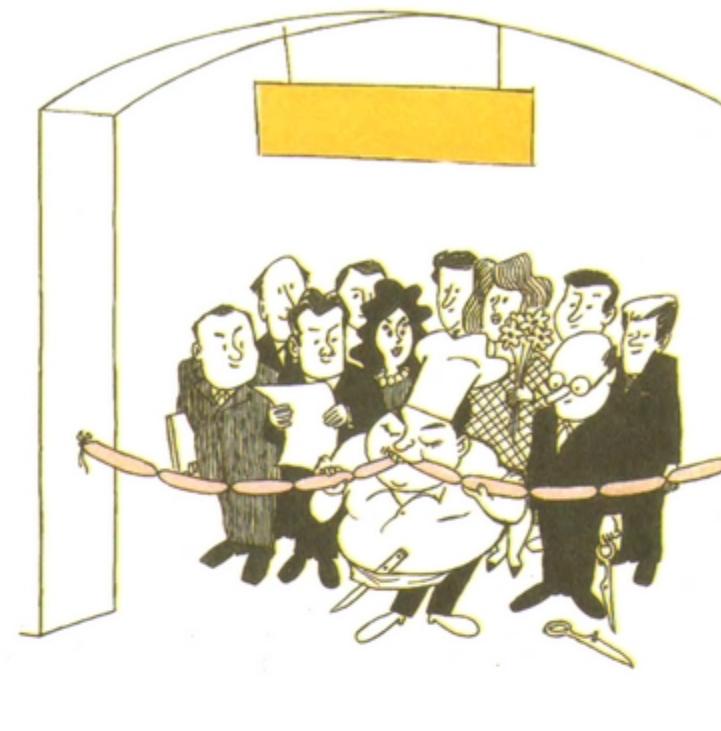
— Зато мы сделали эту работу в рекордно короткий срок!



— Почему перевозишь не в цистерне?
— Да весь удой сюда поместился...



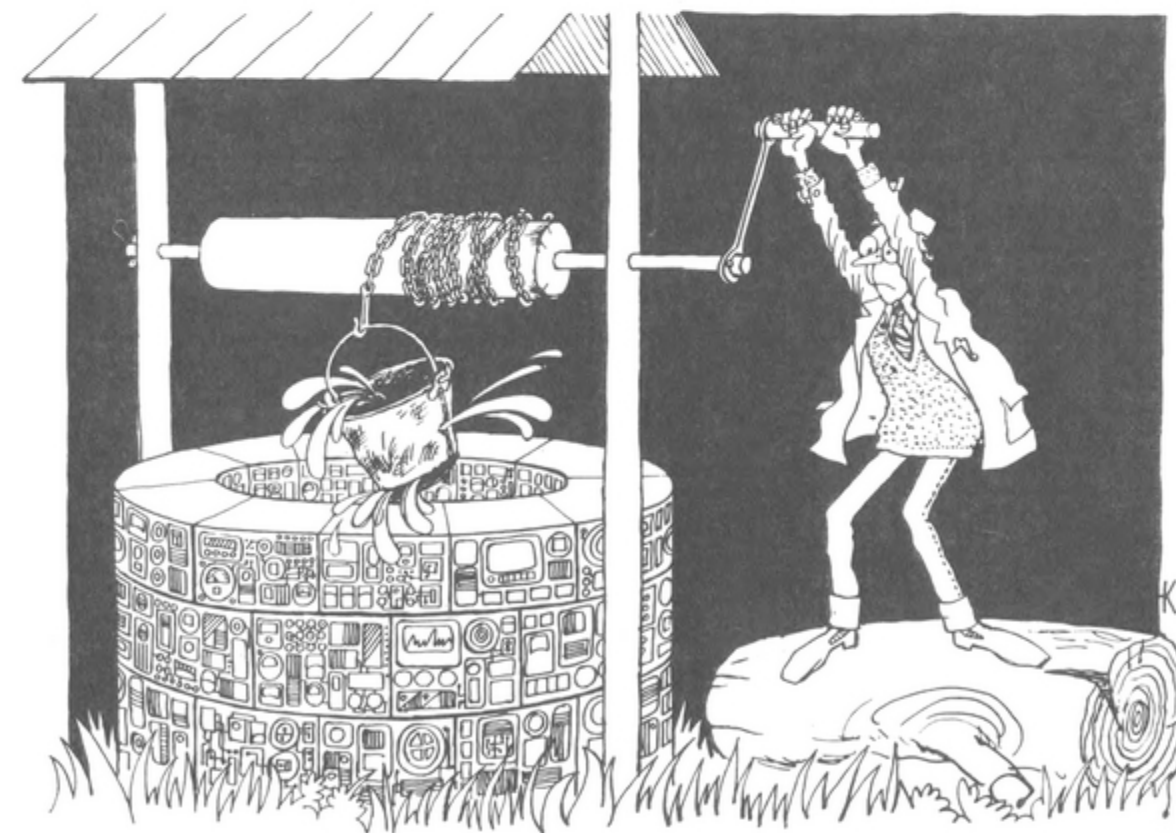
Сизиф



Торжественное открытие сосисочной



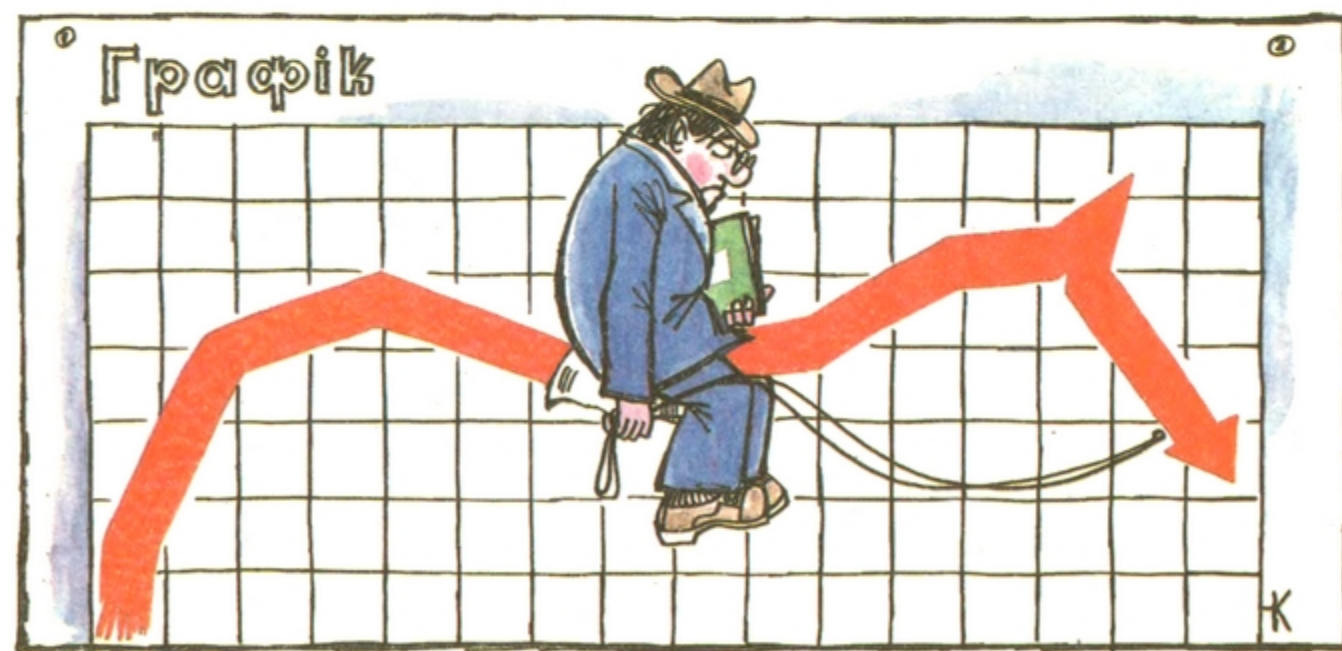
Без слов



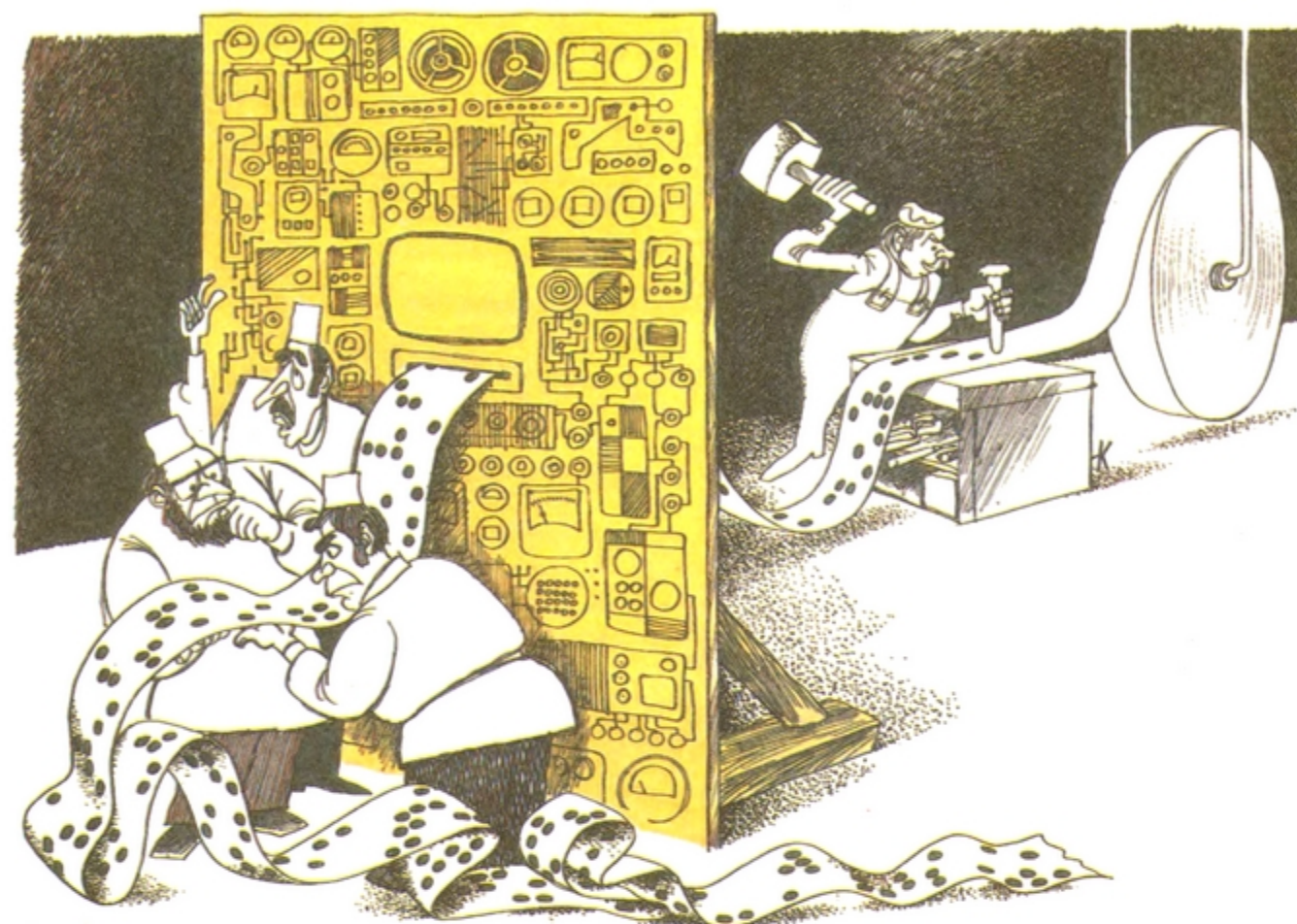
Без слов



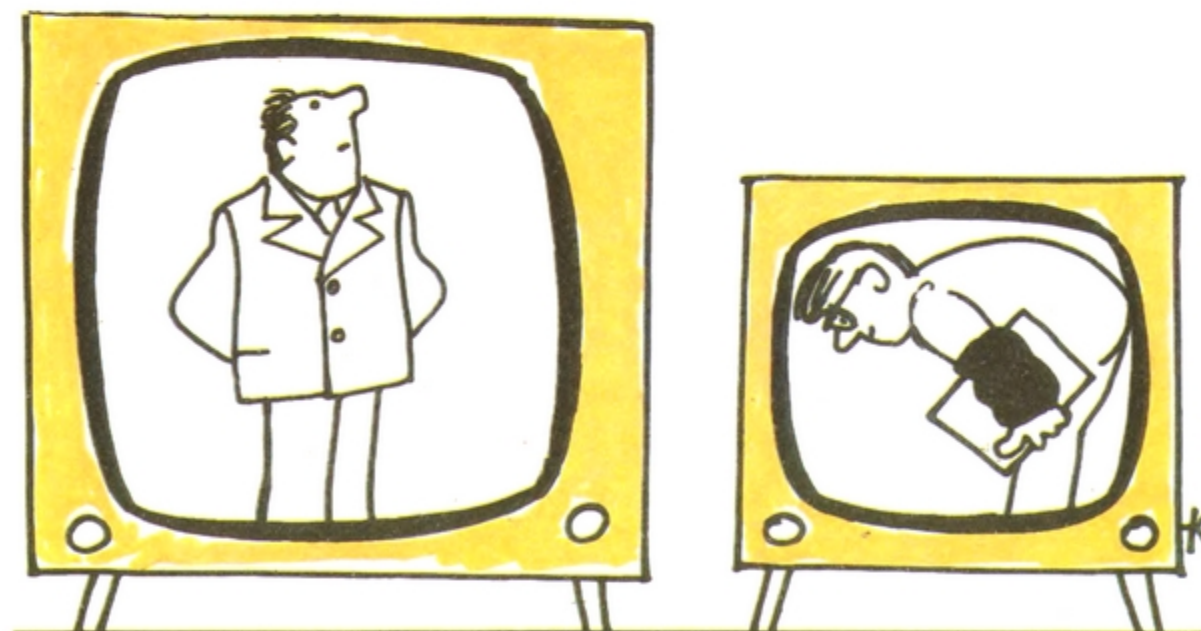
Без слов



Куда кривая вывезет...



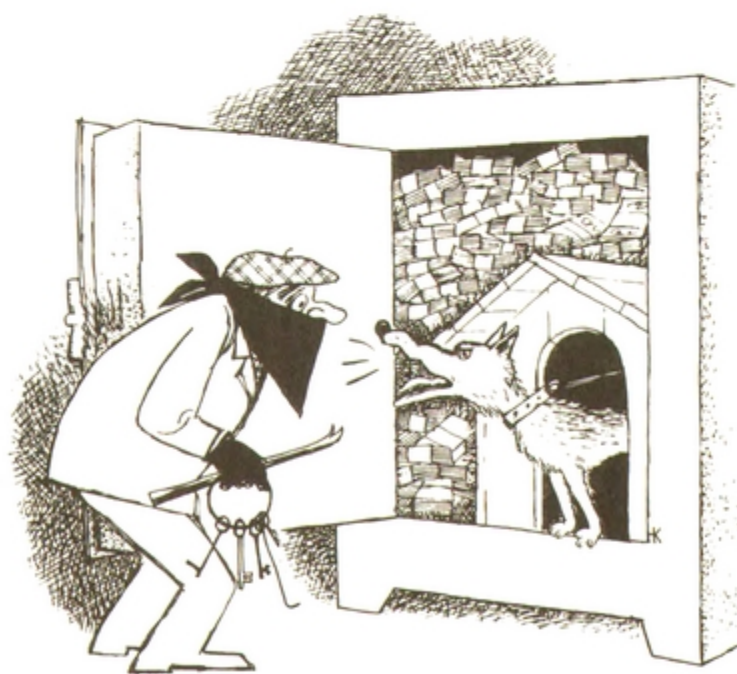
Без слов



Без слов



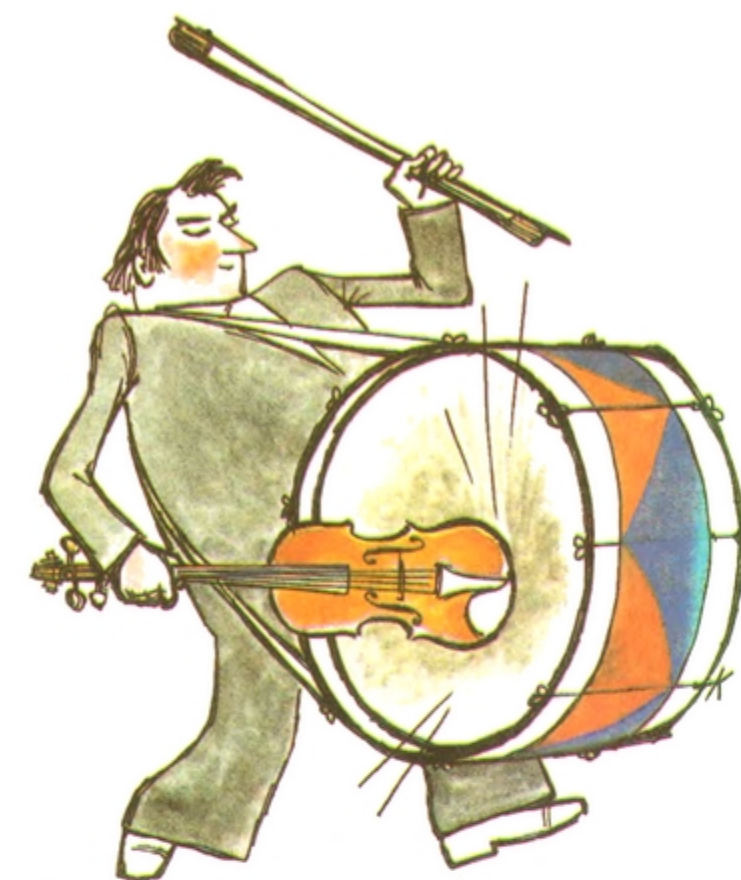
Без слов



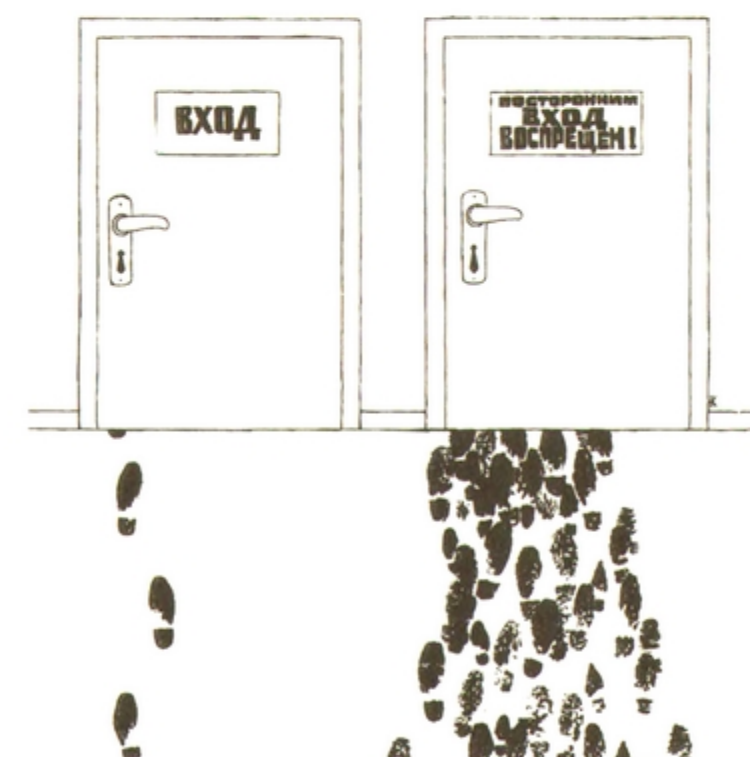
Без слов



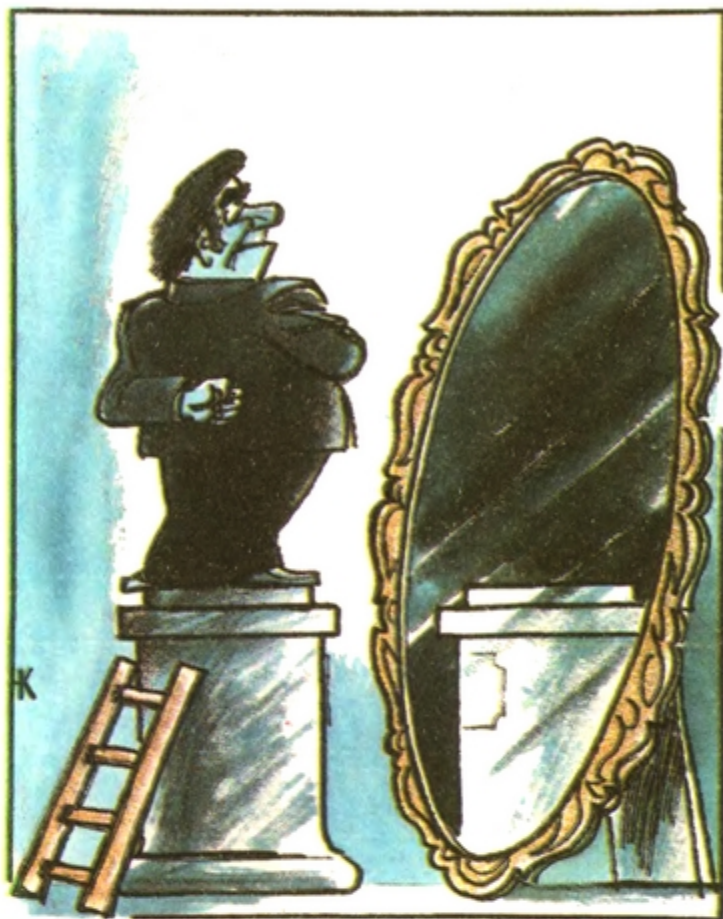
— С этого камня любит прыгать Иван Иванович.



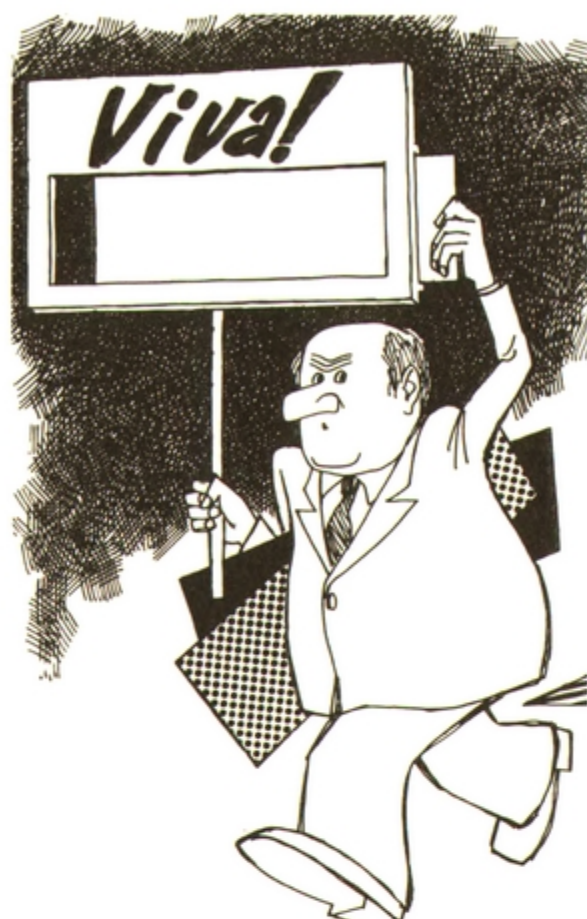
Без слов



Без слов



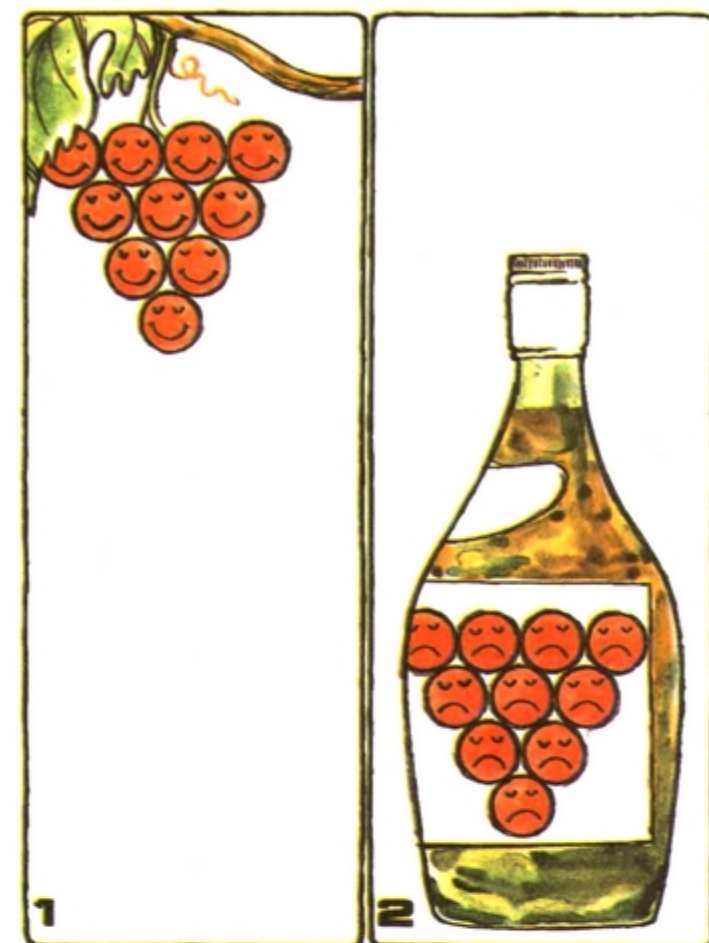
Без слов



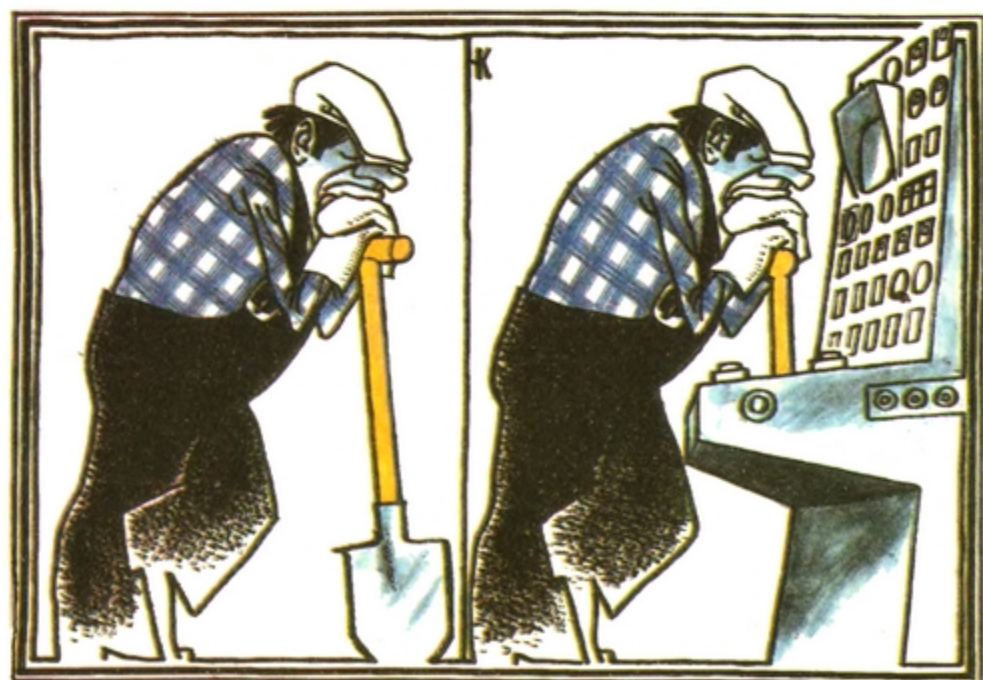
Да здравствует!..



Закладывает...



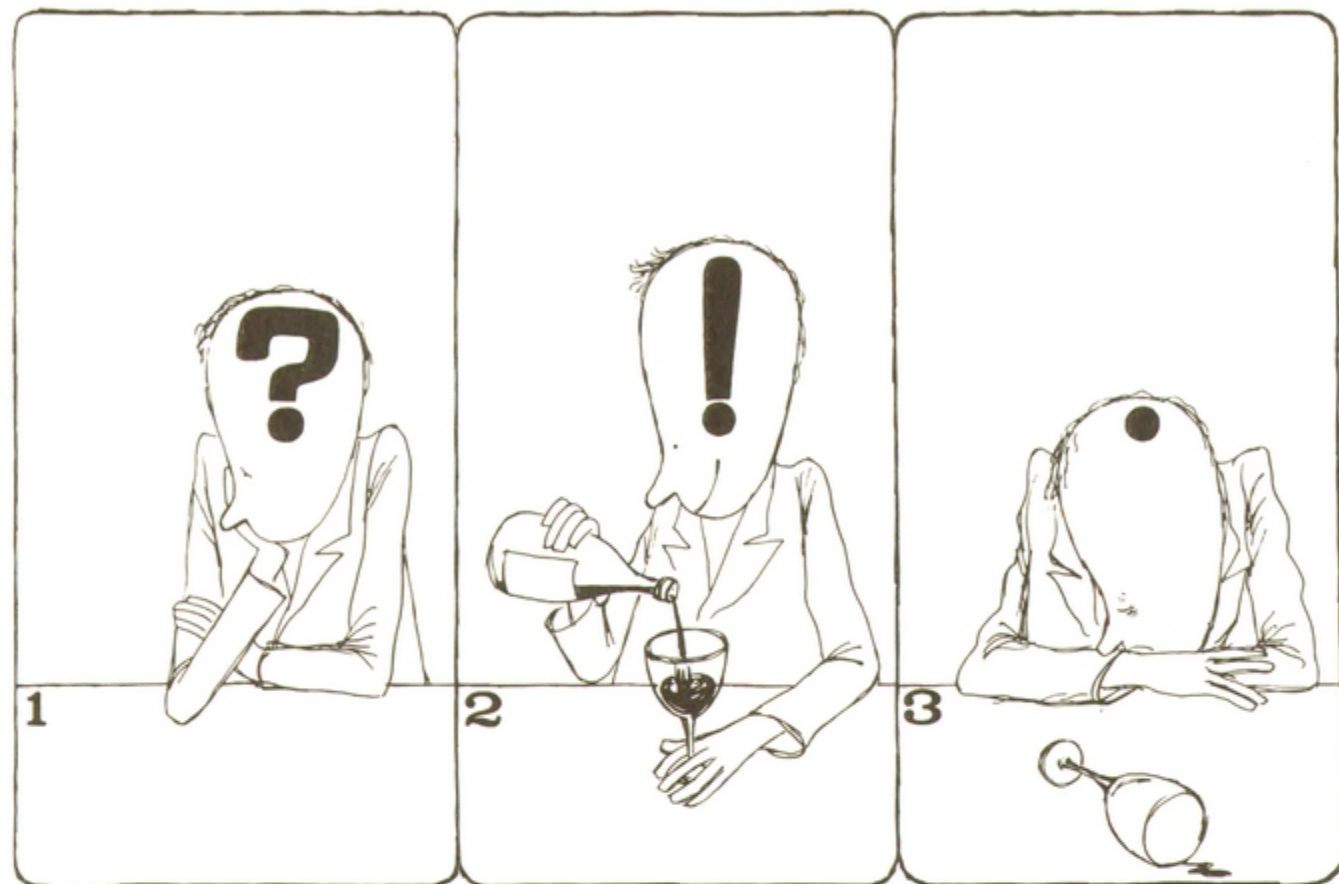
Без слов



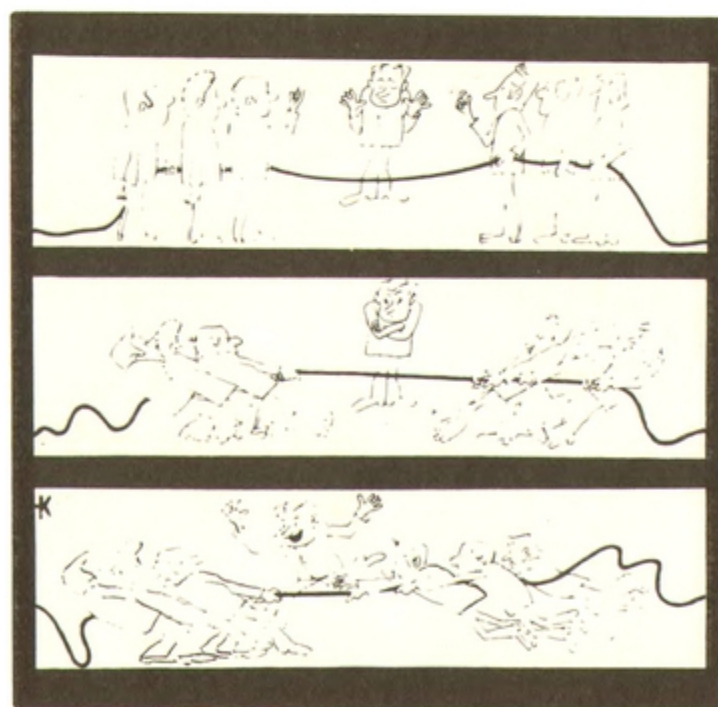
Без слов



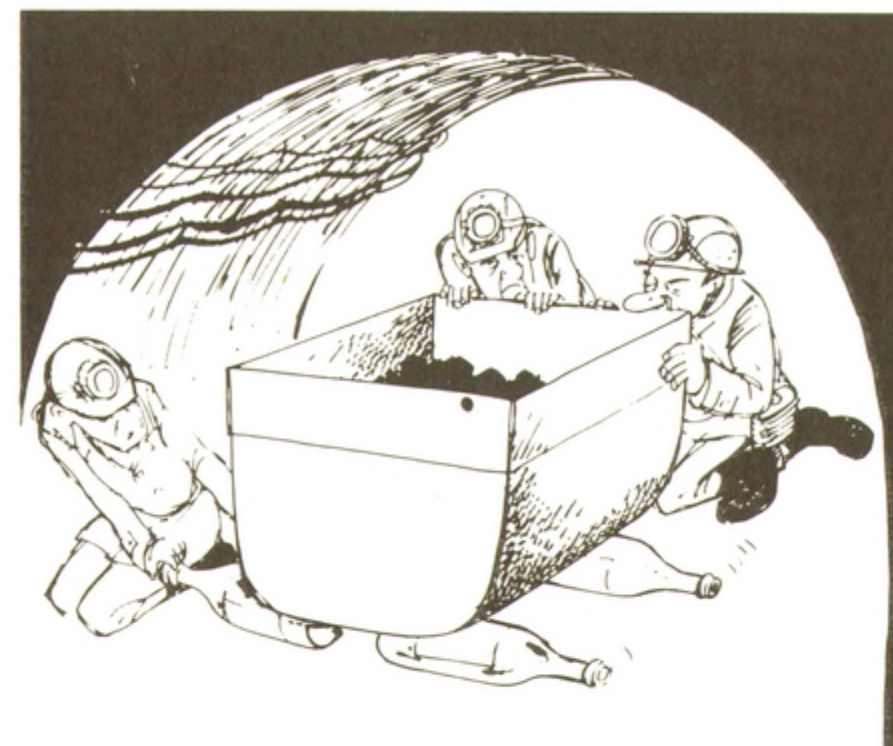
Красноречивое отражение



Дошел до точки



— Наша взяла!



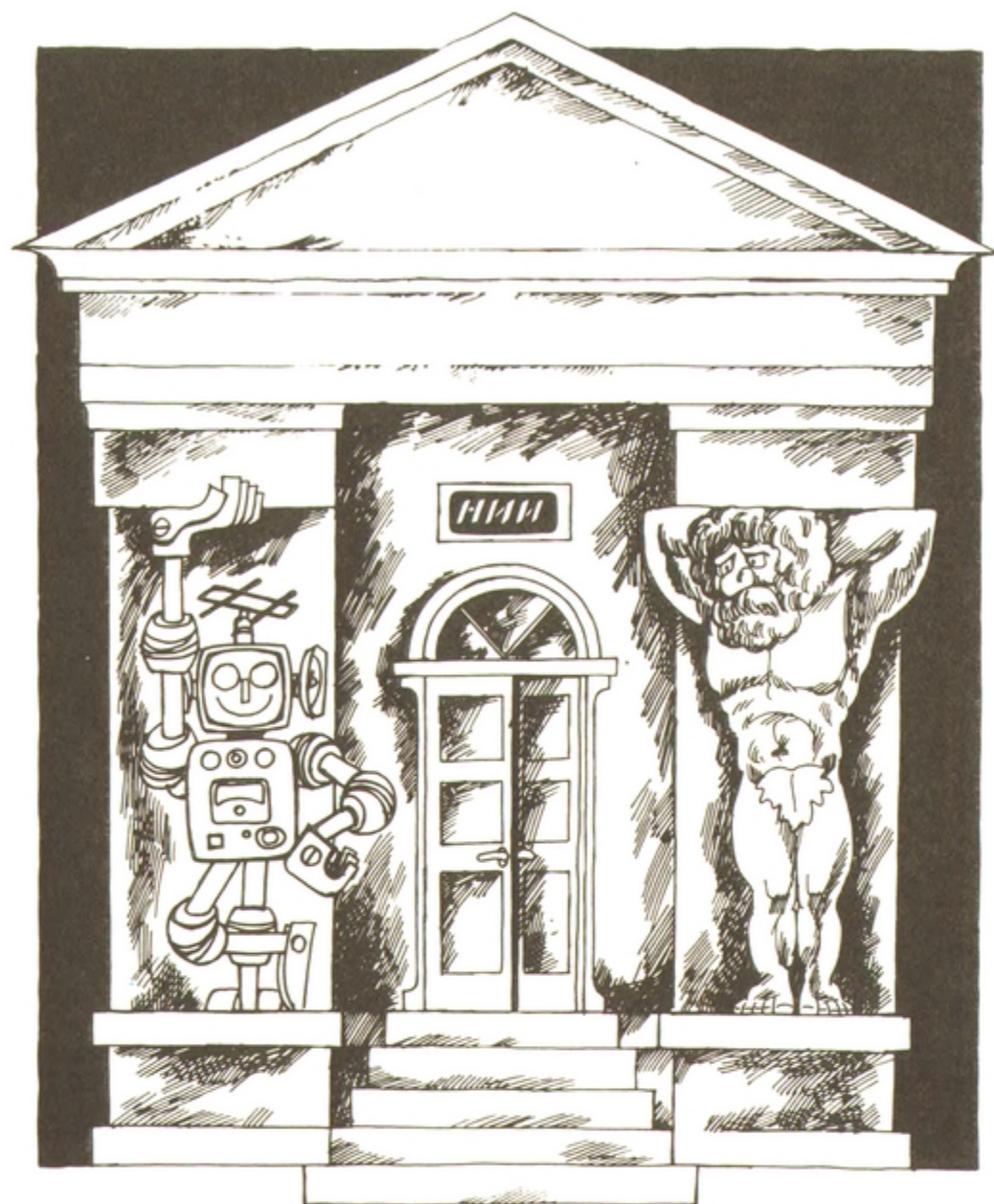
Ведущие колеса



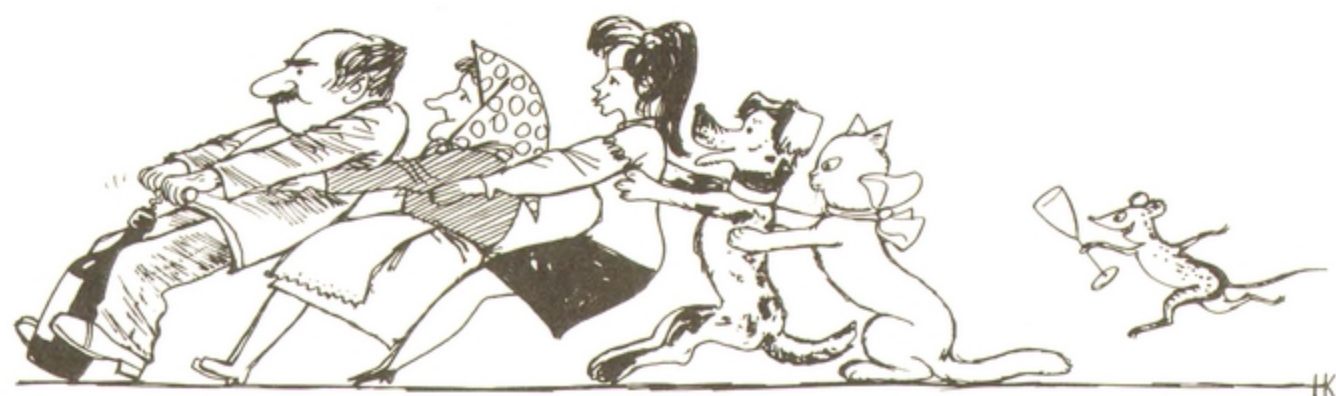
Кормилец



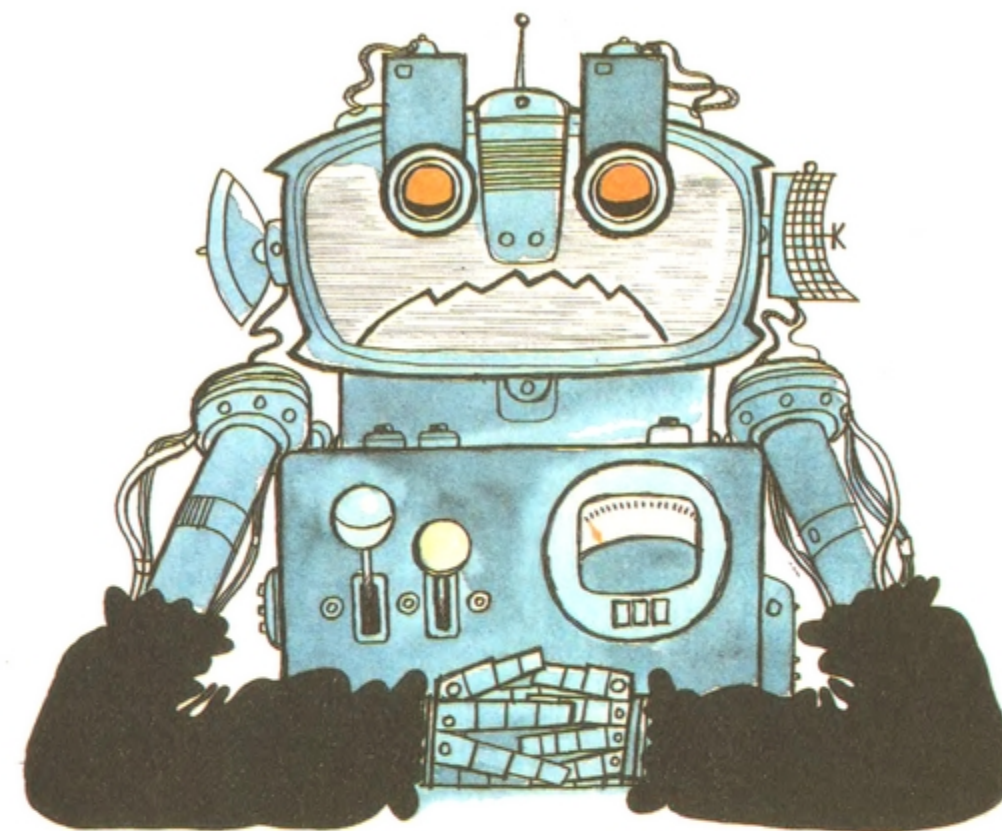
Без слов



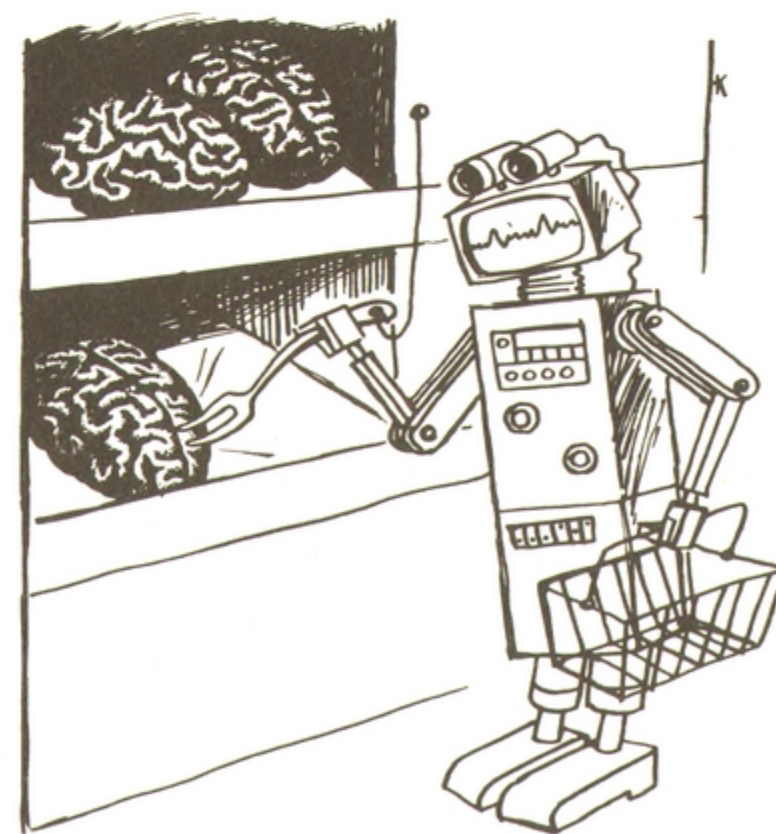
Без слов



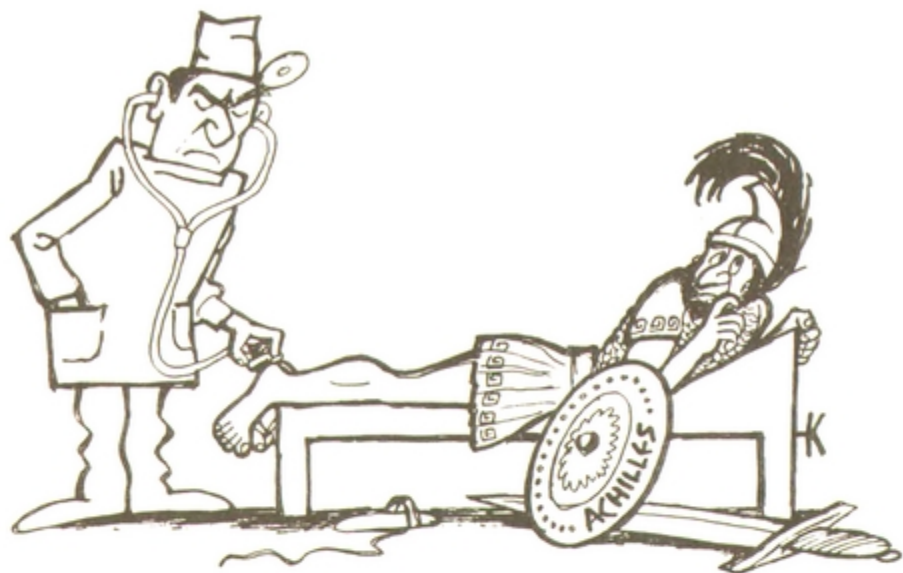
Без слов



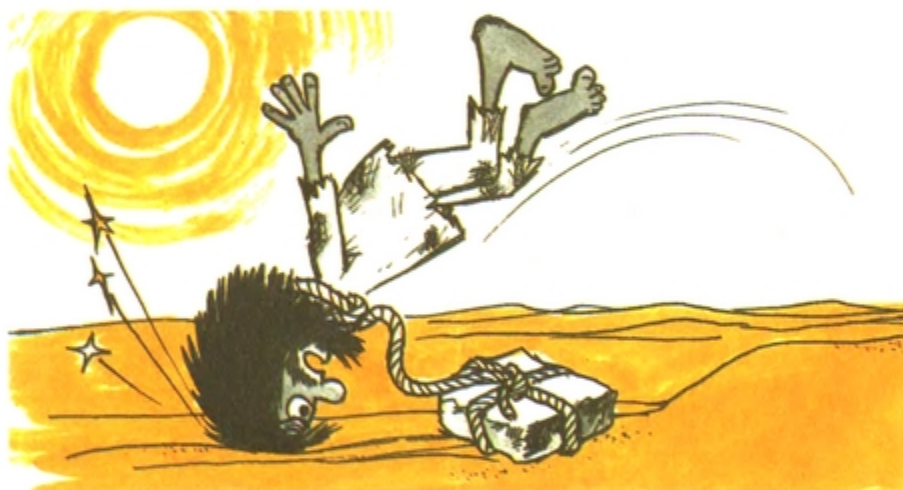
Без слов



Без слов



Без слов



— Проклятый мираж!



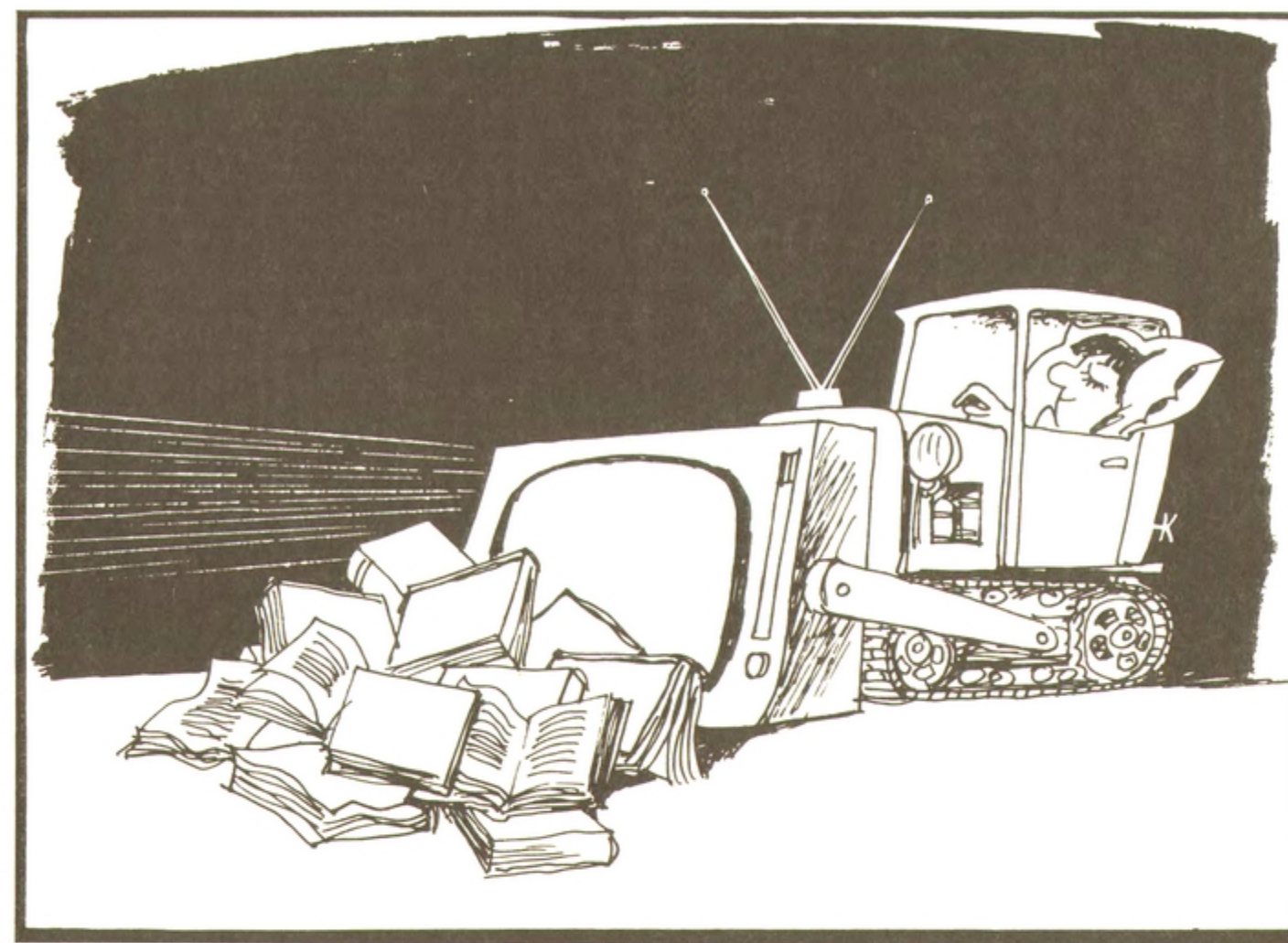
Нашел выход!



Без слов



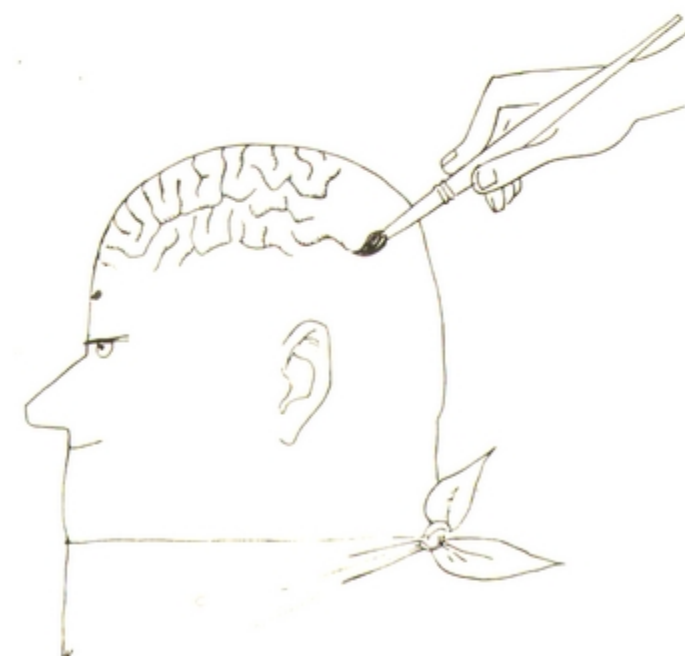
Портрет соседки



Без слов



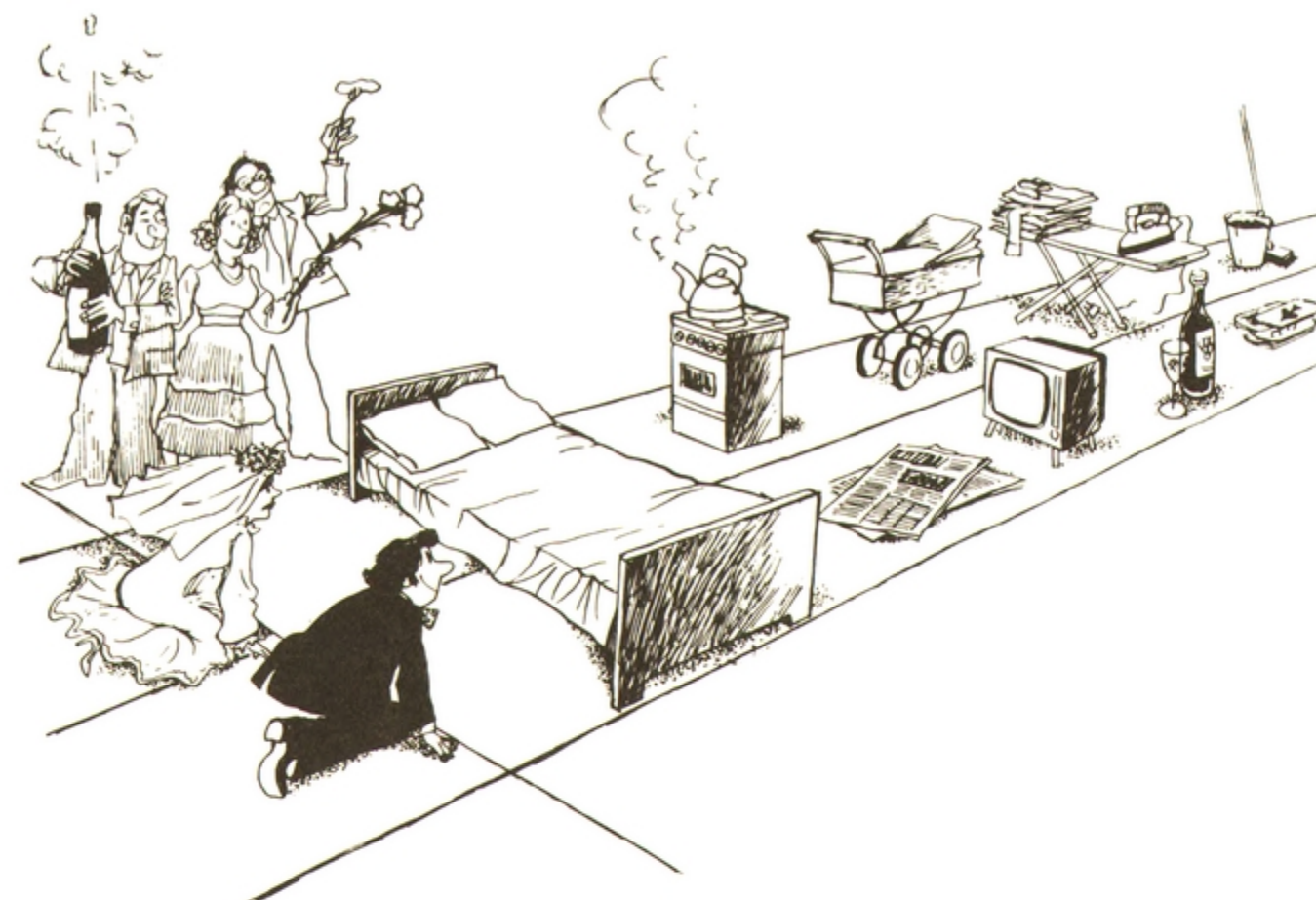
Без слов



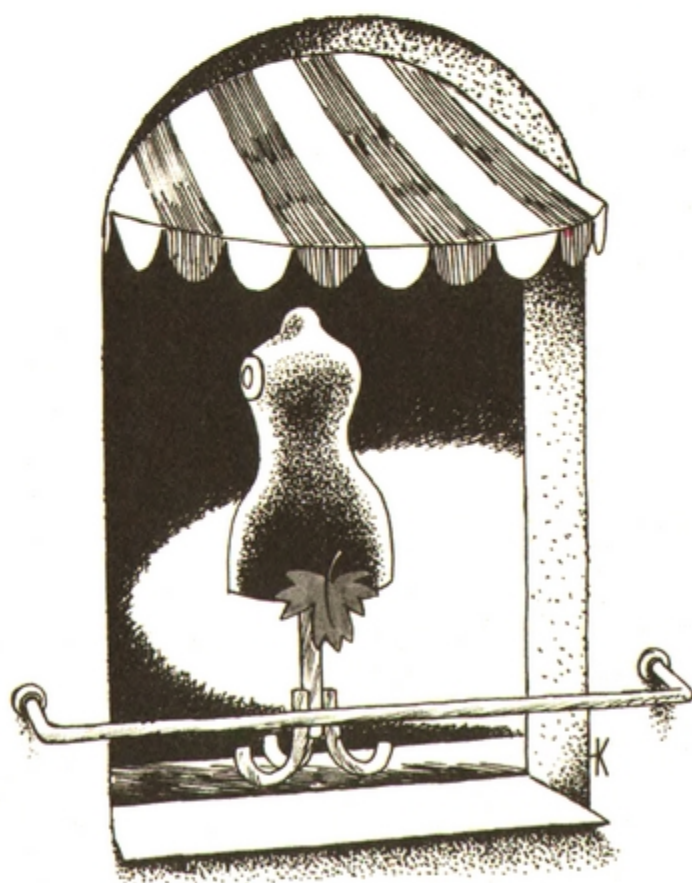
Без слов



Почти по Перову...



На старте



Без слов



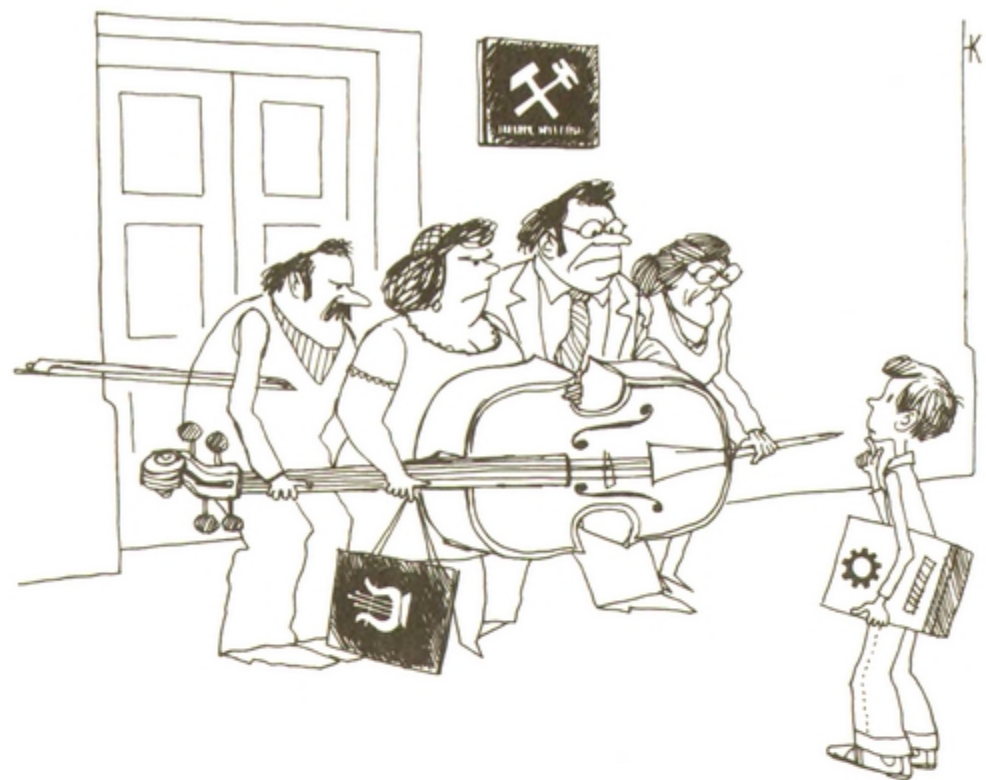
Без слов



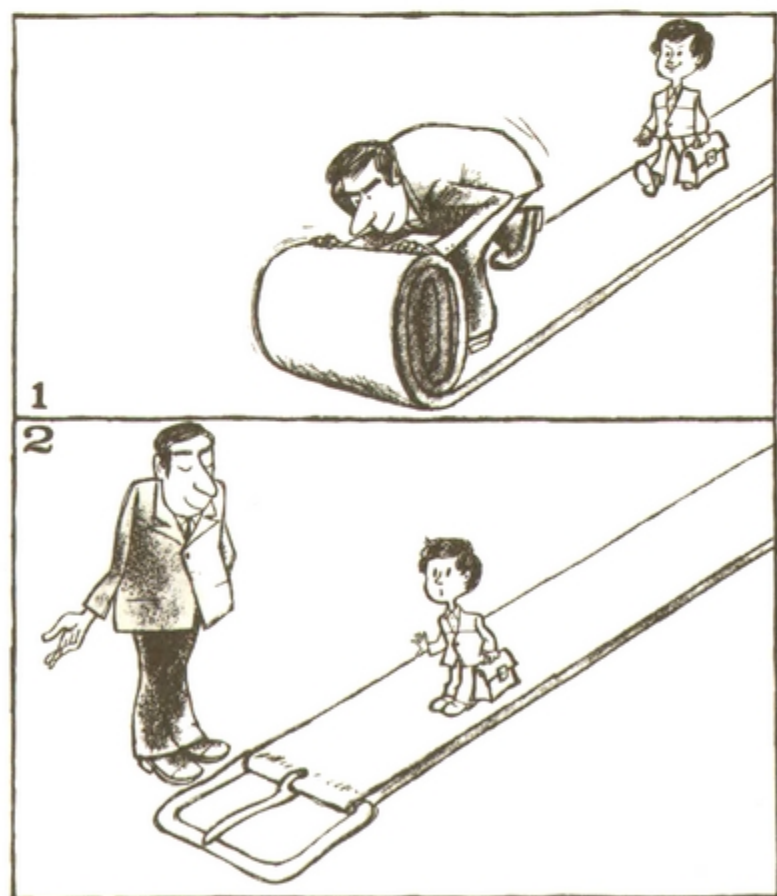
Без слов



Без слов



Без слов



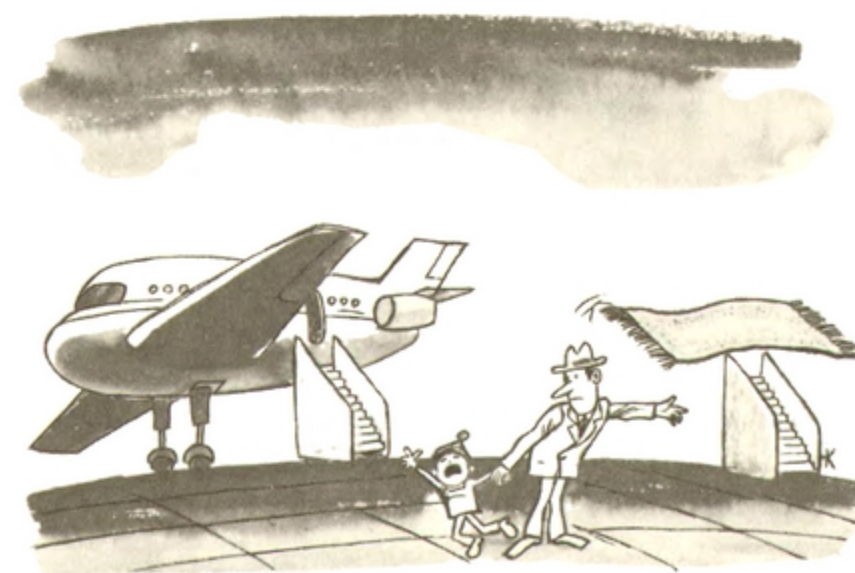
Без слов



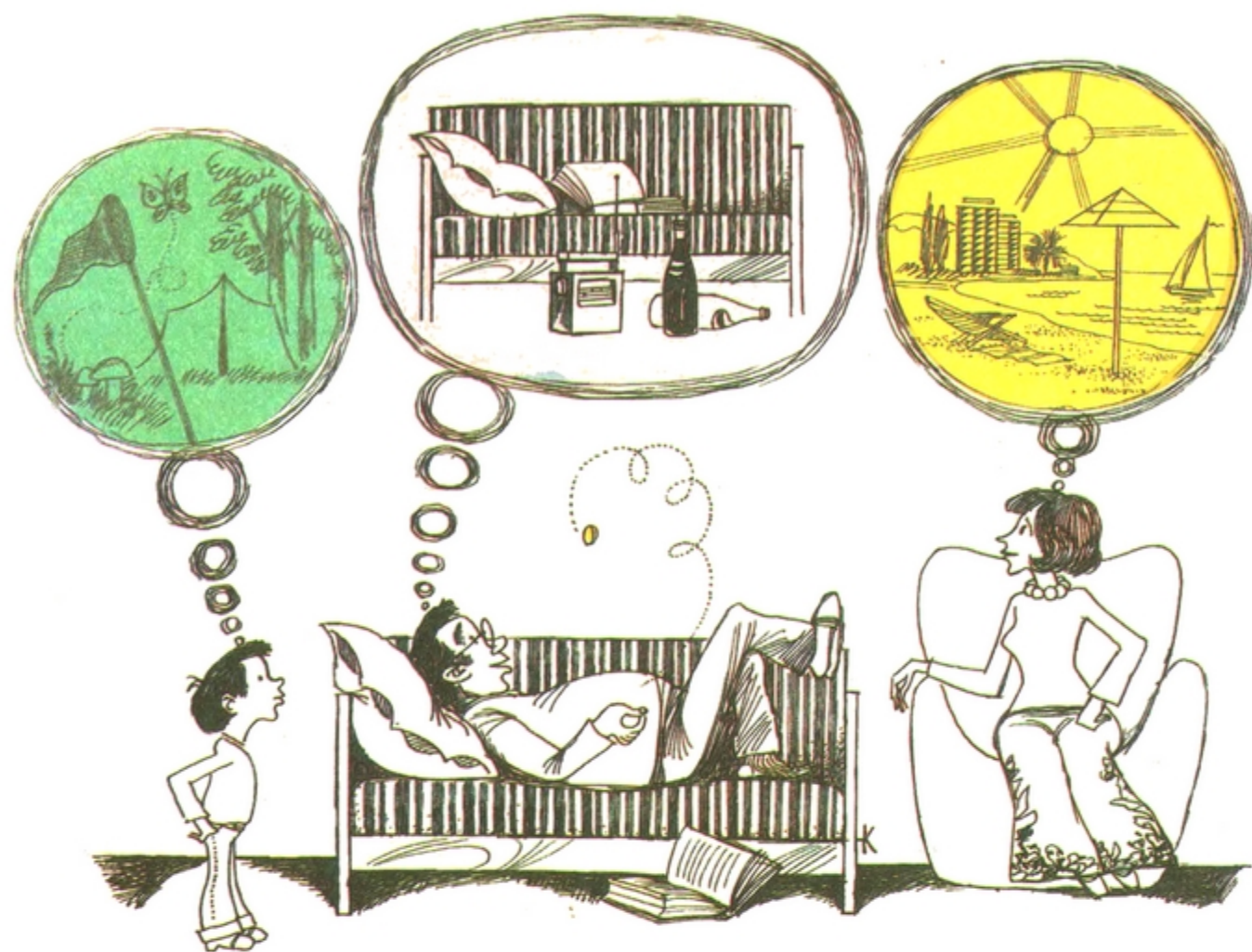
Комнатное растение



Без слов

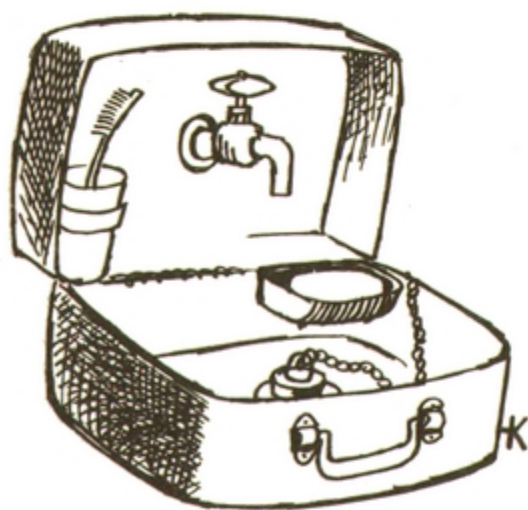


Конфликт отцов и детей





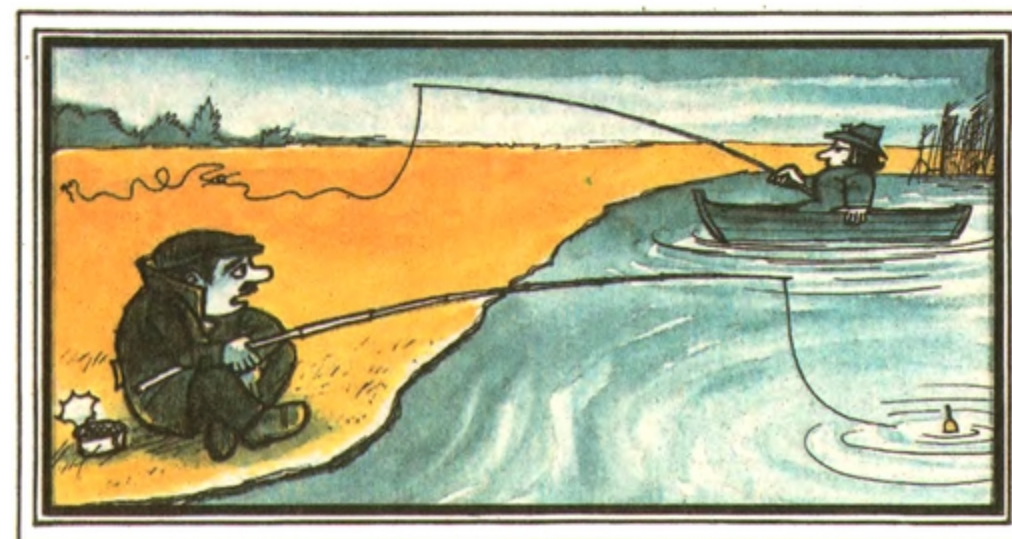
Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



Без слов



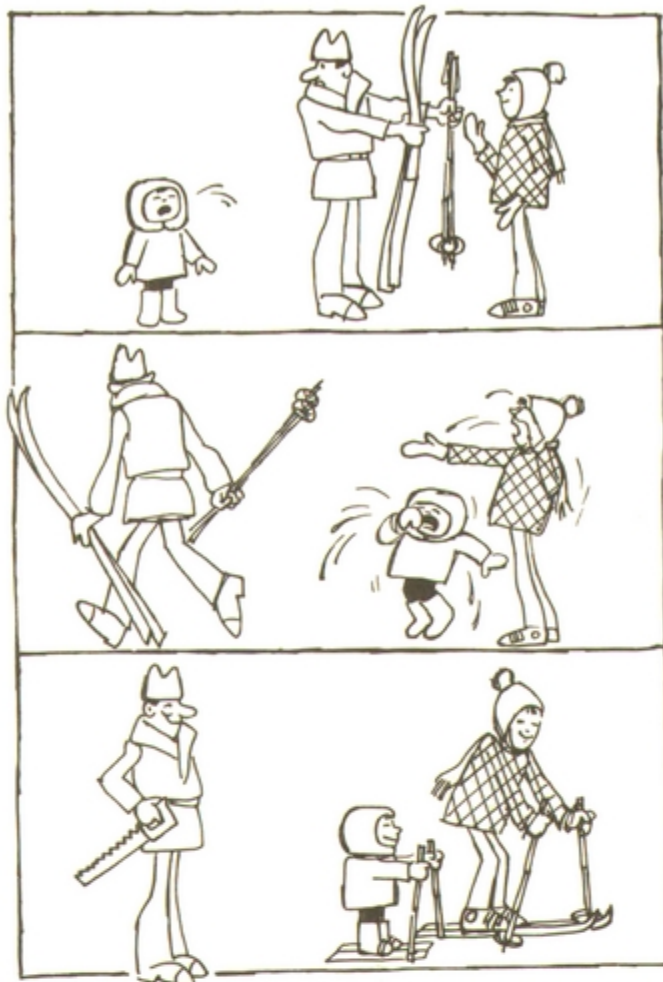
Без слов



— Ну, Иванов, приз за волю к победе тебе обеспечен



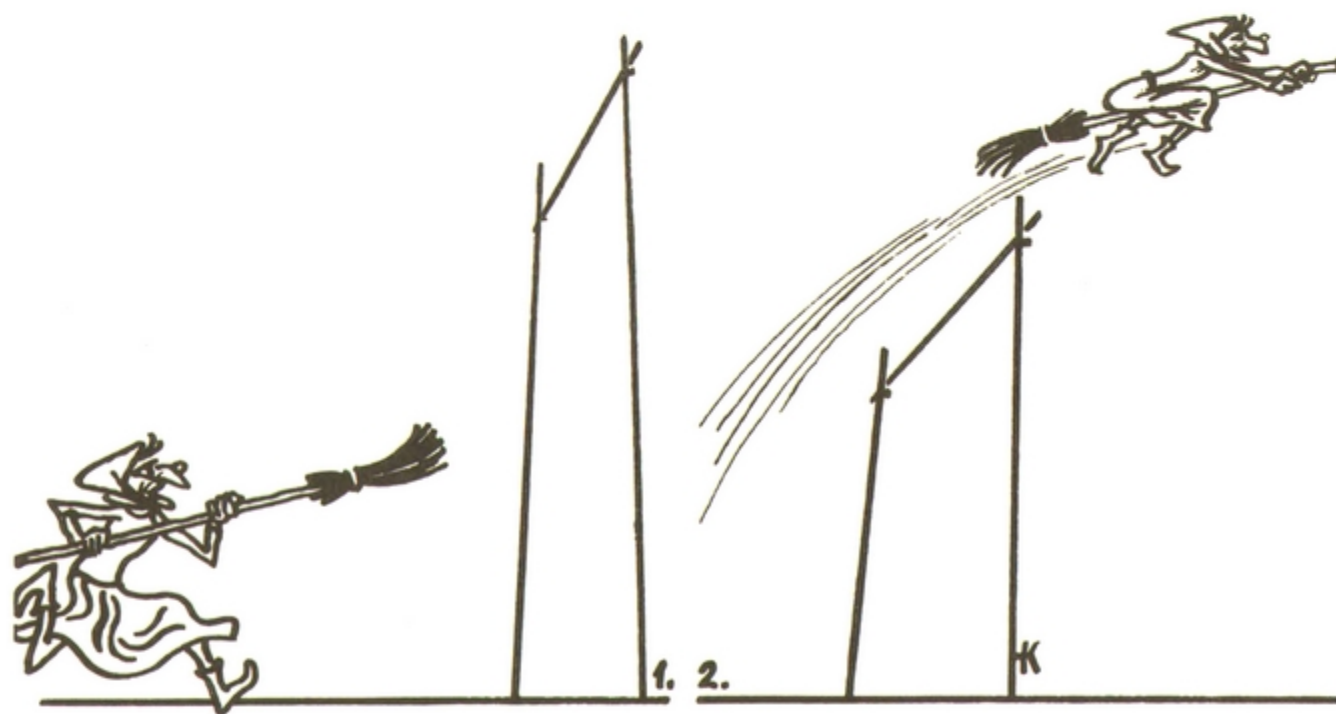
Без слов



Без слов



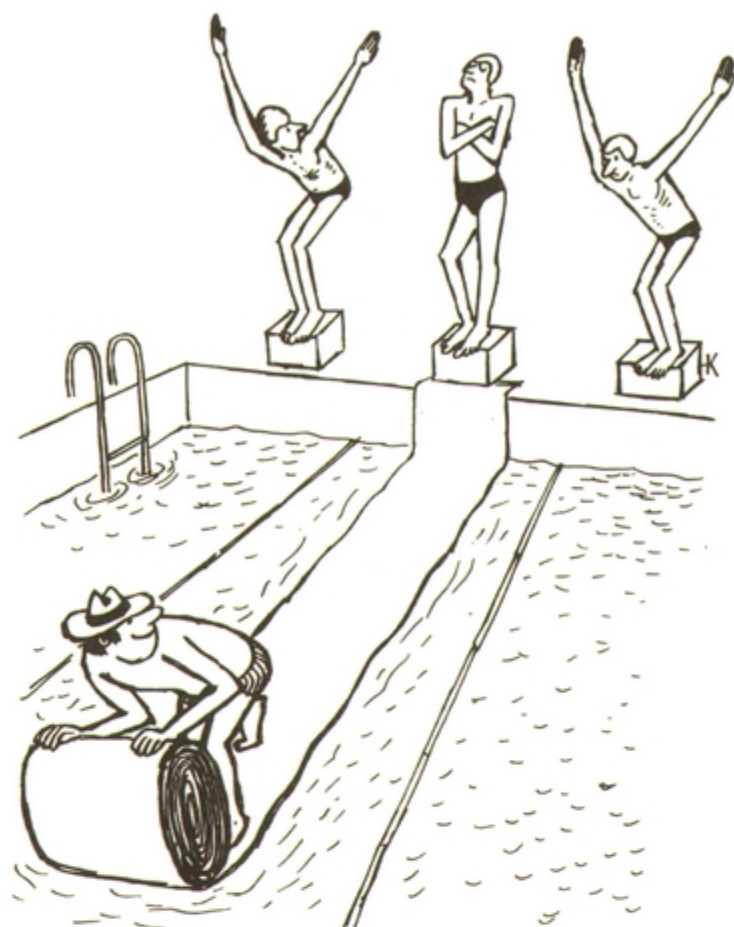
Пора сматывать удочки...



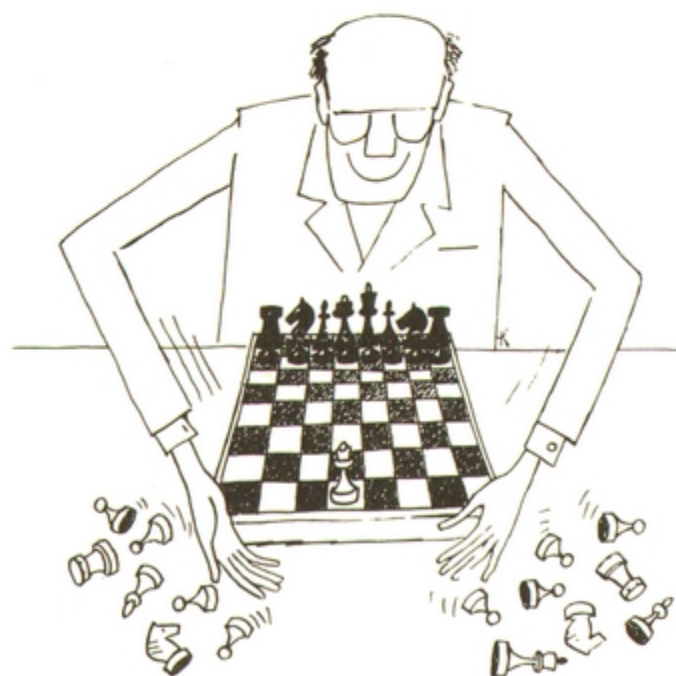
Рекордсменка



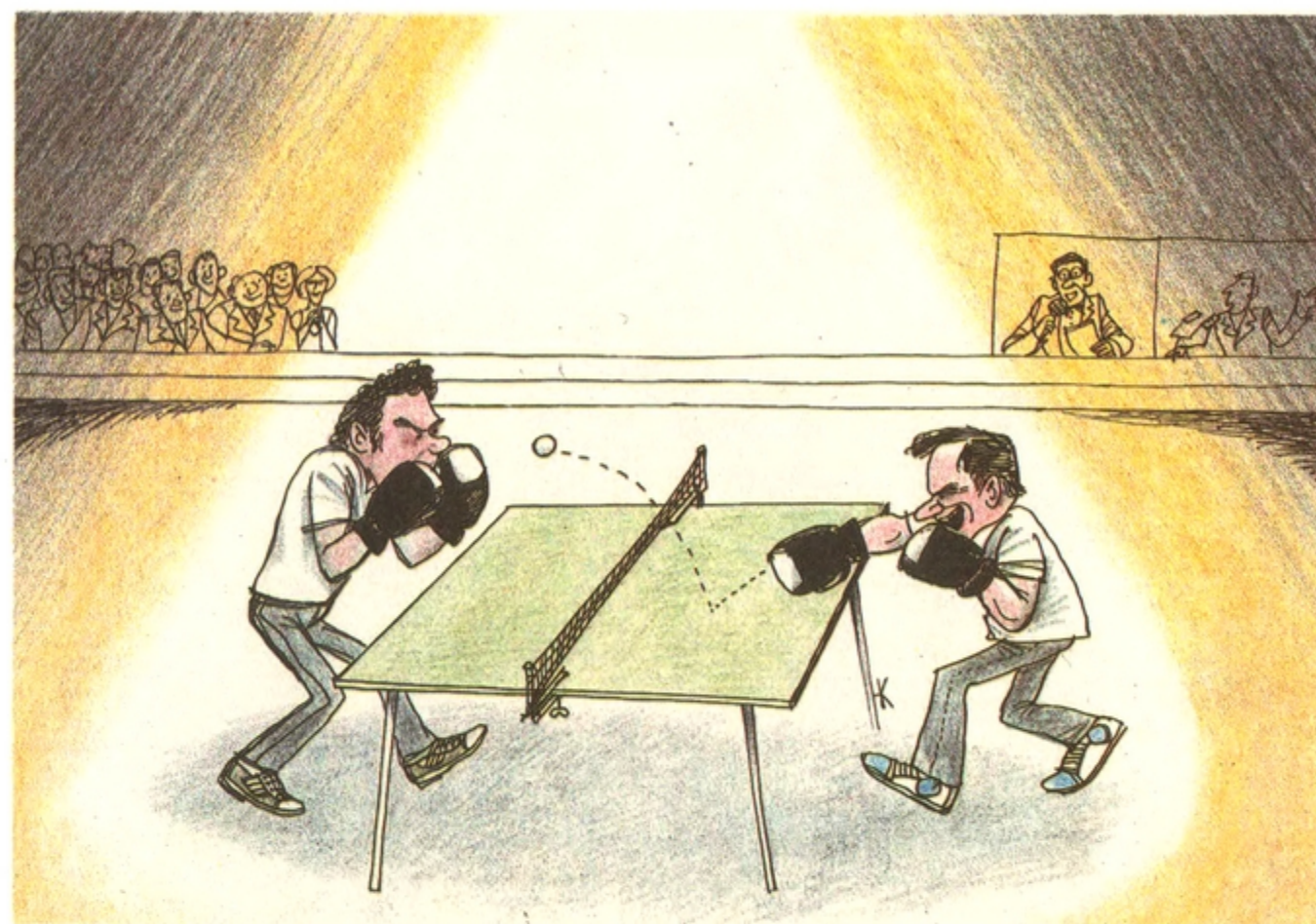
— Вот увидишь, по этой карте мы и найдем нашу группу!



Старания спортивного мецената



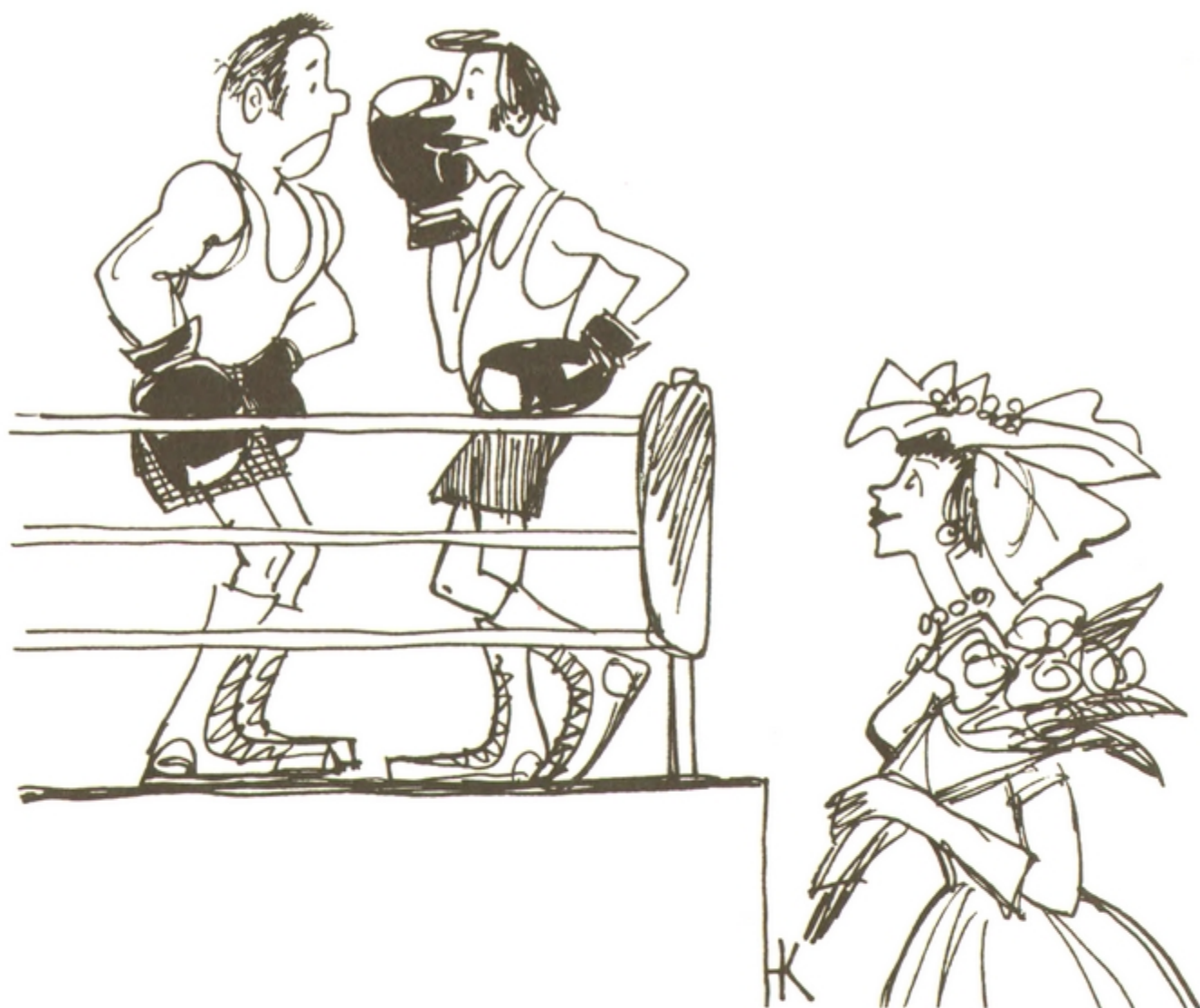
— Теперь сразимся!



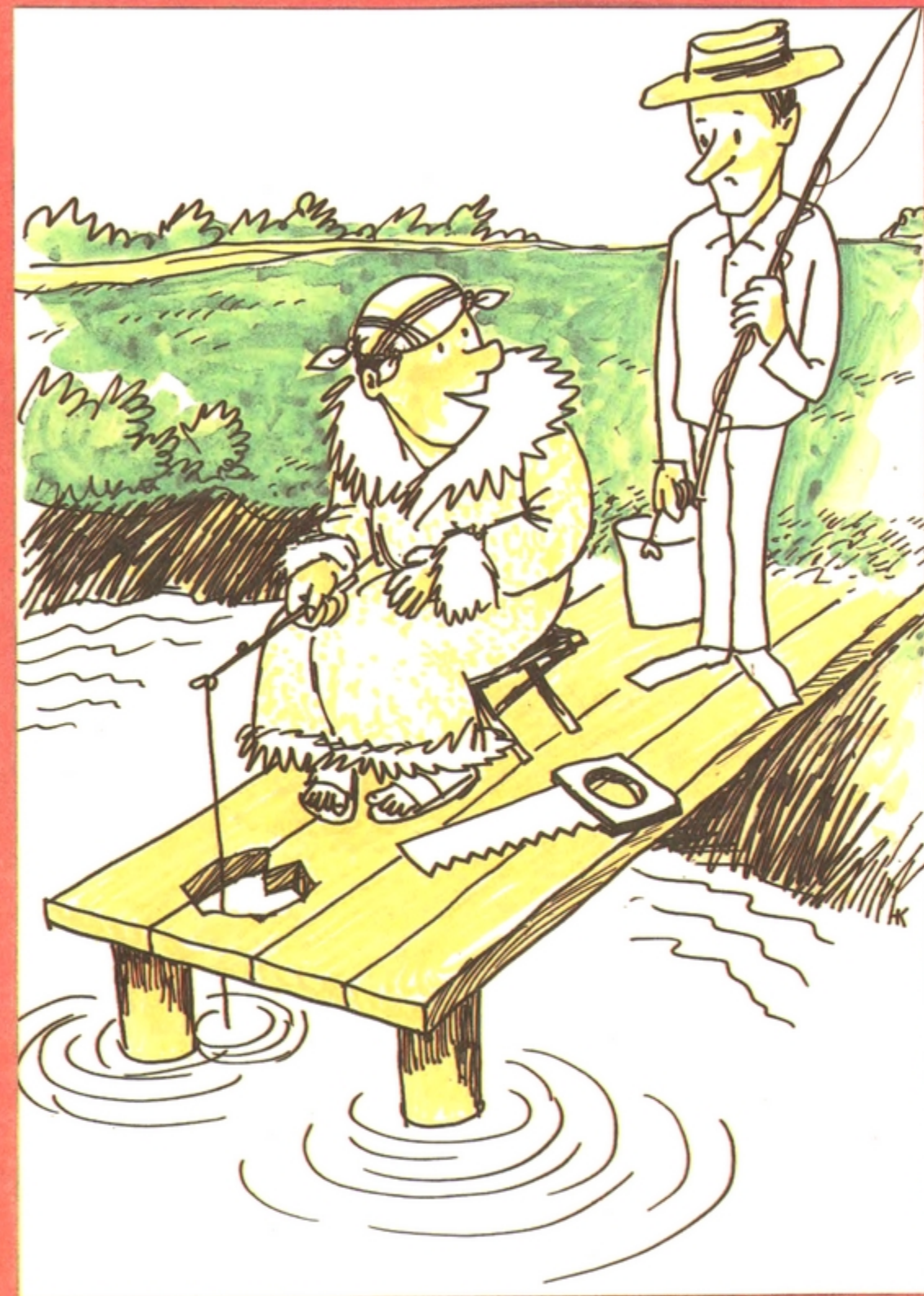
Без слов



Без слов



— Будь другом, не позорь меня перед невестой, упави
в первом же раунде...



— А я признаю только подледный лов.