

Мастера советской карикатуры

Ю. ГАИФ



Советский художник



# Мастера советской карикатуры

Страницы истории  
советской сатирической графики

## Юлий ГАНФ

1898 - 1973



Ю.А.Ганф 1960-е годы



Ю.А.Ганф среди своих друзей и коллег в редакции журнала «Лапоть» (справа налево: Ю.Ганф, Н.Денисовский, Л.Межиричер, Н.Купреянов, К.Ротов, неустановленное лицо). 1920-е годы.

## В кругу друзей



«Книги имеют свою судьбу» — это выражение, заключающее, казалось бы, простой смысл, на самом деле таит в себе содержание более значительное. Ведь не только о местонахождении книги идет речь, иначе века не сохранили бы эту емкую формулу, вобравшую в себя понятие об историческом процессе, обнимающем и состояние умов современного автору общества, и представление о необходимости той или иной книги в определенный момент человеческого развития... И что же тогда говорить о журналах и газетах, где время запечатлено не на расстоянии лет, а синхронно событиям, которые и есть история! С особенным чувством сопричастности листаем мы сегодня их страницы, нередко поражаясь пронизательности, дальновидности и мудрости писавших и рисовавших. Да, именно сегодня нам действительно необходимо прикоснуться к нашему прошлому.

Если периодика — какое точное слово! — летопись времени, то сатирические журналы — его зеркало. И «ювеналов бич» — уже почти два тысячелетия носит это второе имя сатиры — не только наказывает пороки, но раскрывает их суть, потому что обличение — прежде всего обнажение истинного лица общества, его идеологии, нравов.

Душу эпохи определяют идеи. Лицо эпохи — художники. Первая русская революция исследована историками. Но вот она, зримая и осязаемая, — в произведениях Серова, Добужинского, Билибина, Кардовского, Сварога, Чехонина, Лансере, Кустодиева...

В.Боцяновский и Э. Голлербах оставили нам перечень сатирических журналов 1905—1906 годов, состоящий из 429 названий. За цифрами перечня — гребень революционной волны, вознесшей людей к вершинам человеческого духа. Подобная работа проделана и советскими исследователями С. Стыкалиным и И. Кременской, и можно только пожалеть, что они остановились на 1963 годе.

Когда мы говорим о фундаменте советской сатирической графики, нужно помнить и о ее корнях — народных картинках-лубках, в которых правым был герой-бедняк, а смешным — глупый богатей, где фантазмагорические сюжеты заключали горькую правду и боль, а смех, хоть и не мог изменить тяжкую долю, но торжествовал истину, пусть только в воображении, и потому помогал выжить.

Сатирическая графика всех времен — составная часть народной культуры, будь то первая из известных человечеству карикатур на Рамзеса — египетского фараона или советская сатирическая классика, а именно к ней принадлежит Юлий Абрамович Ганф.

Его жизнь художника-журналиста не была богата сколь-нибудь головокружительными событиями. Но родился он и работал в такое время и был к нему столь чуток, что прожил множеством жизней своих персонажей. В том числе и героических, поскольку не только выводил на чистую воду хитросплетения международной политики или являл свету каменную непробиваемость бюрократа, а то и просто «мурло мещанина», но с искренним подъемом и радостью гражданина, которыми заражал и читателя, изображал нового человека в его новом деле.

К работе Ганф относился как профессионал, делал рисунки к сроку и на нужную тему, никогда не называя сделанное «моим творчеством». Его архивы хранят множество вариантов, иногда лучших, чем те, что были напечатаны. А ведь глядя на листок бумаги, кажется, что на него потрачены не дни, а минуты.

Ганф, каким я его помню, был человеком достойной скромности и непоказного достоинства. Ни крупницы позерства, а тем более кокетства не содержало не раз слышанное от него близкими «я и так получил больше, чем заслужил». Его неизменно ровное, благожелательное отношение к людям было окрашено доброй иронией, которая, будучи перенесена на себя самого, приобретала печальную беспощадность.

Шутки Ганфа разносились по людям, возвращаясь к нему в виде анекдотов или коротких рассказов, становясь фактом городского фольклора.

Личность художника не может быть безразличной для исследователя, потому что представляет слагаемое его творческой биографии. Любой рисунок, картина, скульпту-

ра автобиографичны, хочет того автор или нет. От зрителя нельзя скрыть равнодушие и цинизм, так же как истинное волнение и восторг, даже если в первом случае фонтанирует пафос, а во втором художник сдержан и немногословен.

Таков Ганф в лучших своих листах: в плакатных сериях, в журнальных и газетных рисунках, иллюстрациях. Он всегда оставался самим собой, и в искусстве, и в человеческих отношениях.

Эта цельность отличала его с первых опубликованных рисунков. В 1923 году группа молодых карикатуристов, в их числе Гольц, Радаков, Шухмин, объединилась под крылом журнала «Красный перец», и именно его Ганф считал, как теперь принято говорить, своей «стартовой площадкой». С 1924 года «Крокодил», «Безбожник», «Заноза», «Смехач», «Лапоть», центральные, распубликанские, местные газеты и журналы публиковали его карикатуры, юмористические сценки, иллюстрации.

Соавторы Ганфа: Маяковский, Демьян Бедный, Лебедев-Кумач, Архангельский... а иногда и он сам — его подписи под рисунками удивляют остроумием, неожиданным поворотом простых истин.

Одновременно с Ганфом в разные годы работали Антоновский, Бродаты, Горяев, Дени, Ефимов, Каневский, Кукрыниксы, Купреянов, Малаховский, Маяковский, Малютин, Моор, Радаков, Радлов, Ротов, Сойфертис, Черемных — список длинен, но и он неполон. Что же отличает Ганфа? Есть какая-то интересная закономерность в том, что многие художники-сатирики начинали свою жизнь с обучения другой профессии, например, Ефимов готовился стать юристом, Моор был типографом, Черемных — несостоявшийся медик, Радлов — историк и филолог с университетской подготовкой, Малаховский — проектировавший архитектор. Юриспруденции учился в Харьковском университете Ганф.

Но есть также глубокая закономерность в том, что все они стали художниками с основательным образованием. Их воспитывали не только замечательные педагоги, но и среда тех лет с растворенным в ней искусством. Вряд ли стоит особо оговаривать, что значение это имело только для людей одаренных, приверженных к прекрасному, наделенных общественной чувствительностью.

В течение двух лет, с 1917 года по 1919, Юлий Ганф занимался в студии Э. Штейнберга, где углубленно изучал начала живописи и скульптуры. Тогда же из-под его руки стали появляться первые юмористические рисунки.

Десятые годы нашего столетия бурлили талантами, выставки объединений и обществ помогали взламывать ледяной панцирь реакции. ...Приближался 17-й год.

В редком из многочисленных сатирических журналов того времени не было шаржа на политического деятеля или злободневной карикатуры, но часто оценка явлений в них не выходила за рамки либерального протеста.

Участь у педагогов, художественная молодежь училась и друг у друга, и потому, при всей разнице в опыте, дарованиях, человеческом складе, творческих пристрастиях, молодые художники порой походили друг на друга. Может быть, это было не слишком заметно, но теперь, когда труды того поколения стали непреходящей ценностью, замечаешь это с отчетливой ясностью.

Не избежал влияний и Ганф. Да по-иному и быть не могло. Во Вхутемасе, куда он поступил, приехав из Харькова в 1922 году, среди его учителей были Фаворский и Нивинский. Набирало силу искусство удивительного времени, зрела новая, социалистическая культура.

О Вхутемасе написано много, но подчеркнем, сколь ни велик был авторитет преподавателей, беспокойным, отважным и пытливым удавалось избежать профессорского диктата. Впитывали знания и мастерство, уважение к традициям и законам искусства (хотя иногда и разрушали их) и выносили главное — свободу выражения мыслей.

Графика Ганфа 20-х годов — убедительное тому подтверждение. Острый ракурсный рисунок, в котором пластическая ситуация подчинена реализации увиденного, четко выявленный силуэт, озорной цвет... Можно с уверенностью сказать, что к началу работы в периодической печати, Ганф как художник уже сложился. Еще на Украине,



с 1919-го, он успел три года проработать вместе с Клин-чем, Хвостовым и Фридкиным в «Окнах сатиры УкРОСТА». Оставался ли он всегда одинаковым? Конечно, нет. Работая каждый день, меняясь вместе со временем, он не мог быть одним и тем же. Но принципам, выбранным для себя единожды, не изменял. Ему было чуждо метафорическое мышление, и он никогда не претендовал на ассоциативность изображения, притом что ценил эту способность в других.

Добротное рисование, свидетельствующее о художественной дисциплине, парадоксальность цвета в ранних работах и экономное его благородство в поздних, любовь к деталям и изобретательное ее использование — все это отмечает специалист. А читатель и зритель? Он смеется. Тем более, что, как сказано у Маяковского, уверен: это не про него, а про его знакомого. Смеется, потому что у Ганфа узнаваемо все: явления, события, случаи, люди, их поведение, движения, одежда, вещи. Узнаваемы, но не те же самые и похожи не фотографическим, а художественным подобиём. А это и составляет сущность искусства. И этим таинственным инструментом Ганф владеет как истинный мастер.

Художник использует приемы комедии положений и характеров, его герои живут на листе по законам человеческой натуры. И художнику легко удаются самые разные оттенки эмоций, жесты не только сиюминутные, но и последующие.

Чувство такта и меры — качества, которыми Ганф обладал сполна. Он не бывал за границей, не видел людей другого мира. Образ жизни, обычаи, нравы — он узнавал из литературы, кино, по фотографиям. И потому не «пережимал» подробности, ограничивался лишь самыми необходимыми аксессуарами.

Арсенал изобразительных средств Ганфа заставляет вспомнить о наследии высокого искусства сатирической графики. Гипербола и гротеск, условность и обобщение, подкрепленные композиционной законченностью, конструктив-

ностью объемов приводят к безошибочному художественному результату, одинаково ценимому и в творческой среде, и в читательской-зрительской аудитории. Одними — за щедрость пластических находок, другими — за доступность. Соединение этих достоинств — качество нечастое и заслуживающее того, чтобы быть отмеченным особо.

И в 1930-е годы, и позже Ганфу не приходилось жаловаться на невнимание к себе. Его работы неизменно отмечала пресса, почитатели не скупились на письма. Но не мог он, наверное, не чувствовать неудовлетворенности от того, что постепенно опустошалось содержание журналов, мельчали или, наоборот, неоправданно раздувались темы, выцветал язык, нивелировались художественные индивидуальности. Сходили со сцены яркие и непохожие журналы, родившиеся в 1920-х годах, терял популярность «Крокодил». Но и тут Ганф оставался верен своим убеждениям. Какой бы банальной ни была тема, талант и умение не позволяли ему быть вульгарным и помогали избежать примитивного натурализма. Не всегда это удавалось. Были и потери. Но кто осудит художника, честно служившего своему времени, своему идеалу, своей стране...

Они были воинами, люди послереволюционного поколения. С конца июня 1941-го вместе с другими «правдистами», не выходя из издательства, работал Ганф над рисунками для не богатых полиграфией журналов и газет, летучих фронтовых изданий, листовок-обращений к фашистским солдатам. И в послевоенные годы, несмотря на все их трудности, художник продолжал поднимать «острые» темы.

До конца своих дней работал Юлий Абрамович Ганф. Он печатался в «Крокодиле» и в центральных газетах, на все-союзных и международных выставках экспонировались графические серии, выходили сборники с репродукциями его произведений. И теперь, листая альбом сатирических рисунков Ганфа, воспроизведенных по старым оригиналам, мы отдаем дань глубокого уважения художнику и гражданину, чья судьба поучительна для потомков.

Светлана Донская

---

1. Перед третьим звонком  
Поезд Берлин—Коминтерн готов  
к отходу!..  
«Красный перец». 1923







# Пролетарский Снегирь.

(Ю. Ганф).



Вот милиционер. И зимою, и летом,  
Он стоит пред Московским Советом.  
В красной шапке с меховою опушкой—  
Он не всякой совбарине кажется „душкой“!  
Остаткам буржуишки злобной  
Тошно от виду стражи подобной:  
— „У, чорт вас побери!  
С-с-снегирь!“

При виде этого изловского навождения,  
Снегирь, пролетарского происхождения,  
Стоит настороженный,  
Исполняя долг, на него возложенный,  
И внимательным оком,  
Держа наготове тревожный свисток,  
Следит за изловским мутным потоком,  
Чтобы этот поток  
Ненароком,  
Если дать ему волю на миг, хоть один,  
Не прорвал пролетарских, советских плотин.

Демьян Бедный.



2.Корона Стиннеса  
Стиннес вкладывает капиталы в  
американские нефтяные  
предприятия  
— В этой короне я сильнее всех  
королей  
«Красный перец». 1923

3.Пролетарский снегирь  
«Красный перец». 1923

4.Духовная пища  
— Мишка, сбегай, купи еще  
селедку. Больно интересно пишут,  
а окончания нету.  
«Красный перец». 1923





# КРАСНЫЙ ПЕРЕЦ

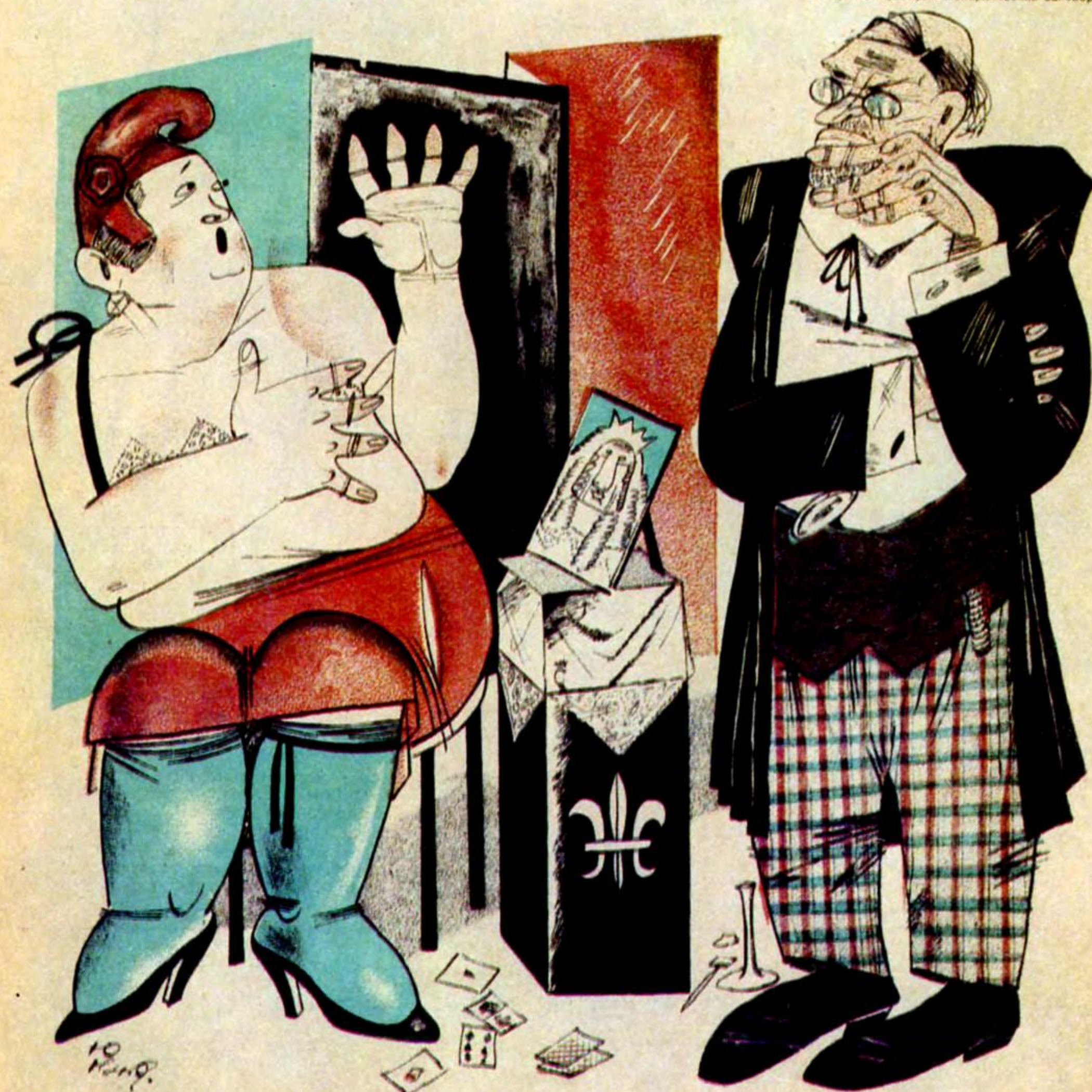
1 Июля 1923 года.

№ 8.

Французская болезнь.

Рис. Ю. Ганжа.

Во Франции раскрыт монархический заговор.



— Положение серьезное, мадам: у вас Бурбонная чума.

5.Обложка журнала «Красный перец». № 8. 1923

6.Медовый месяц

— Неужто, как в коммунисты записался, так ни одного «фонаря» не поставил?

— Ни одного... Ячейки боится... «Заноза». 1924

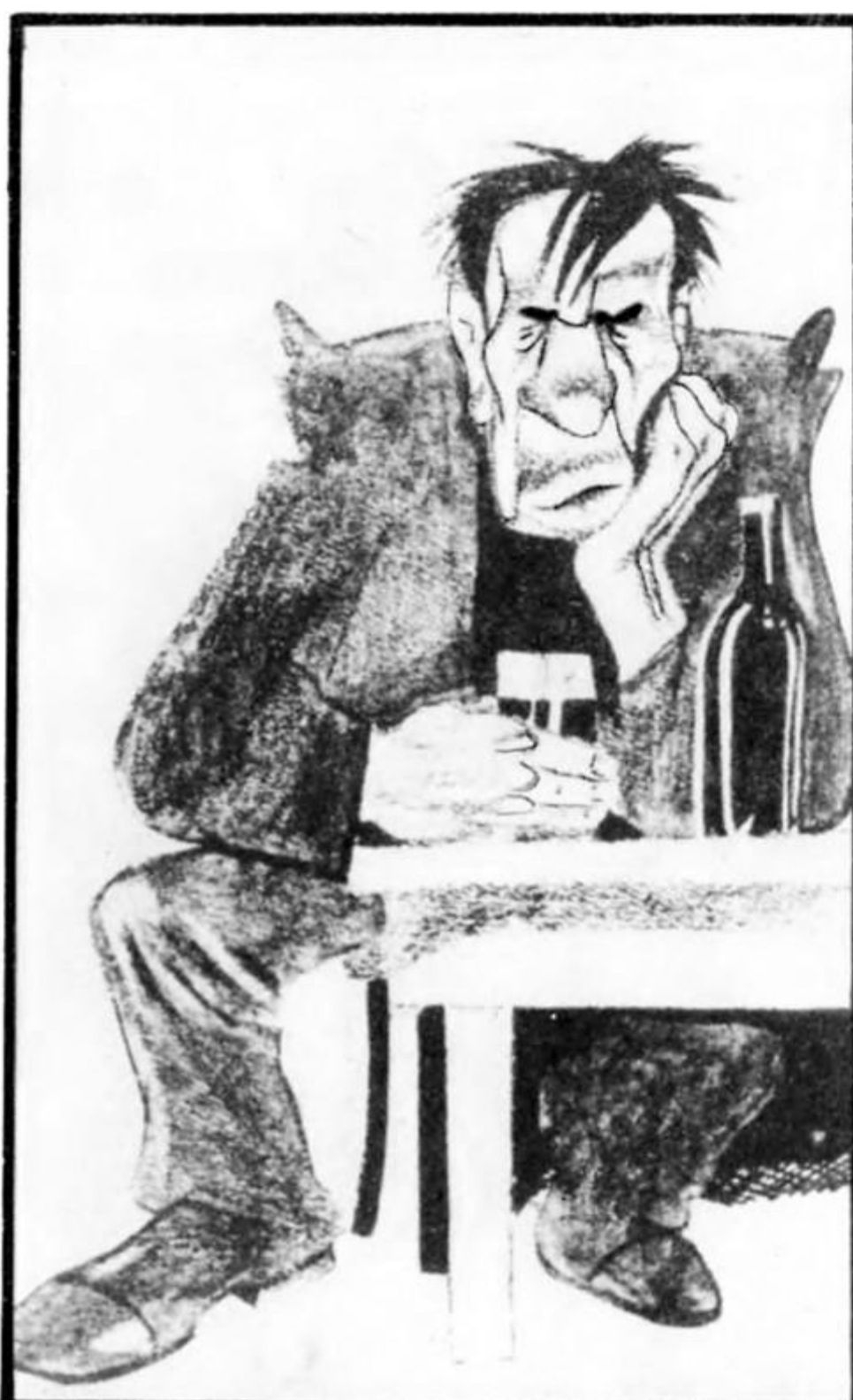
7.Керзон требует прекращения

«советской агитации» в Индии — Кто же агитирует за советскую власть?

«Красный перец». 1923

8.— Прочел я как-то на днях, что по статистике в СССР в настоящее время ежедневно на каждого жителя приходится по четверти бутылки пива... Черт возьми, хотел бы я знать, кто же всю последнюю неделю пил мою порцию?

«Заноза». 1924





9. Располагающая внешность  
 — Вам сколько лет?  
 — Пять...  
 — Гм... Странно. По внешнему виду никак нельзя дать меньше десяти. С изоляцией  
 «Красный перец». 1924

10. Франция разоружается  
 — Лучший способ разоружиться, это — передать запасы оружия другим странам... Впрочем, можно просто дать им денег на вооружение. Ведь это одно и то же  
 «Красный перец». 1924



11. Концессионеры приехали  
 «Красный перец». 1924



ИЗДАНИЕ „РАБОЧЕЙ ГАЗЕТЫ“

# КРОКОДИЛ



Подписная цена в месяц — 55 к.

Цена отдельного № — 15 к.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: в Москве: в Главной конторе: Суцеский вл. дом 63 и во всех районных экз. "Рабочей Газеты". В ПРОВИНЦИИ: во всех отделениях "Рабочей Газеты" и во всех почтово-телеграфных пунктах.

Главный № 74907

Тираж 40.000

Издание "Рабочей Газеты"

№ "Рабочей Газеты", Москва, Суцеский вл. д. 63





13. Эскиз обложки журнала  
«Военный Крокодил». 1924

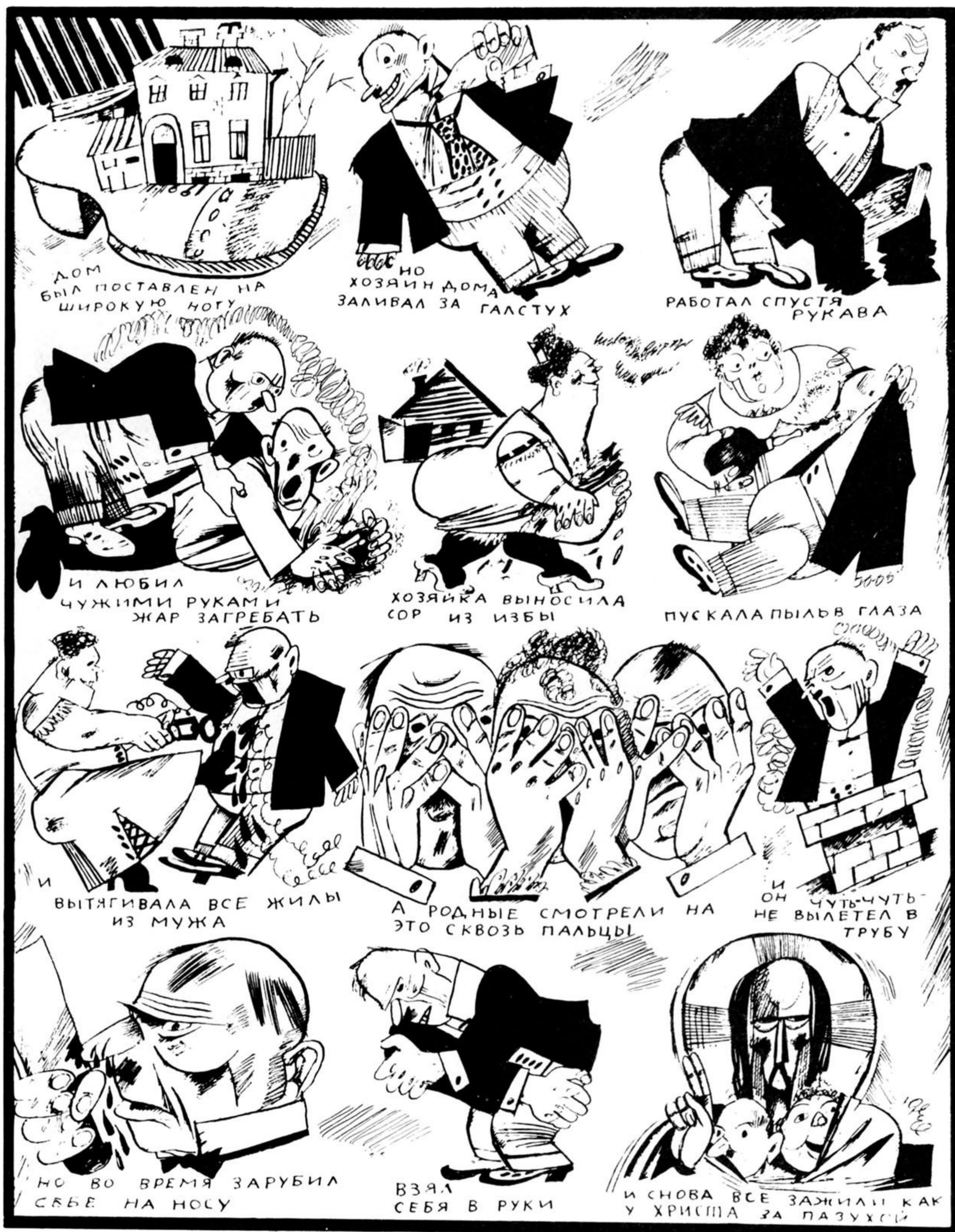
14. Эскиз обложки журнала  
«Заноза». 1924—1925

15.— Чего это тебя так развезло?  
Ведь больше двух бутылок не  
дают?  
— Мил-ла-ай!.. Б-бутылки-то две,  
а пивных-то сколько...  
«Заноза». 1924

16. Рисунок для журнала «Красный  
перец». 1924







17. Самоучитель русского языка  
для англичан, итальянцев и прочих  
других иностранцев  
Предлагаемый ряд рисунков дает  
полную возможность всякому  
честному иностранцу,  
признавшему СССР, в кратчайший  
срок и без затраты большого  
труда освоиться с тонкостями  
русского языка.  
«Заноза». 1924



18. Газеты сообщили, что бывший  
председатель Промышленного  
банка Краснощеков оплачивал за  
счет банка свои увеселительные  
вечера с цыганами, шампанским  
и т. п.

— Слышь, Лелька, ежели  
большевики за такое судить  
начали, быть нам теперь без  
хороших гостей! Из «цыганок» в  
секретарши придется пойти...  
«Заноза». 1924



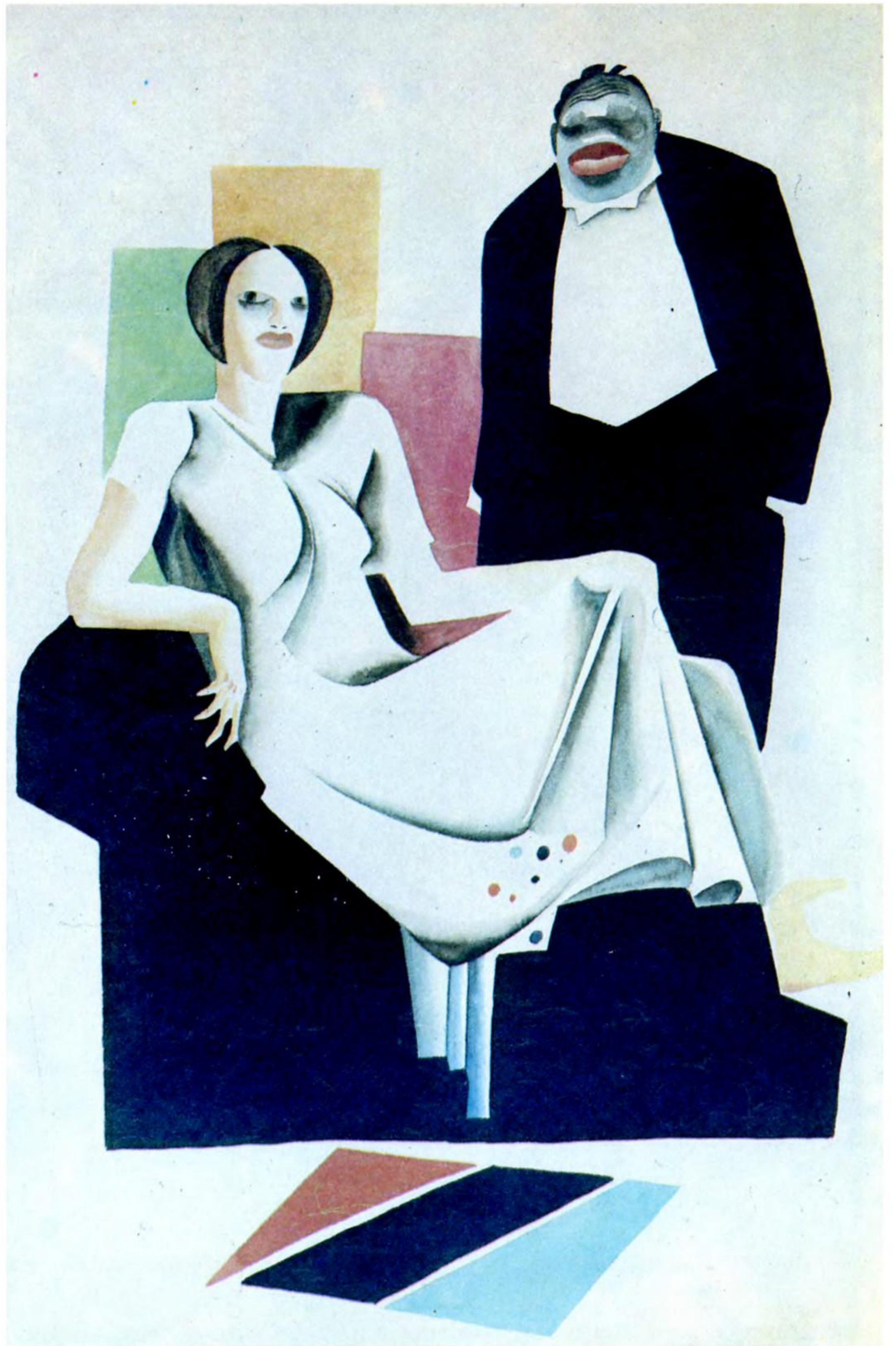
19. Чудеса в наше время  
С наступлением лета на  
московских кладбищах  
наблюдаются случаи воскрешения  
лиц, находящихся в мертвецком  
состоянии. Научный мир крайне  
этим заинтересован  
«Красный перец». 1924



20.Рисунок для журнала  
«Красный перец». 1924

21.Рисунок для журнала  
«Крокодил». 1924

22.Германские рабочие требуют  
освобождения арестованных  
депутатов-коммунистов  
Тюремный надзиратель: — Мы  
нарушаем вашу депутатскую  
неприкосновенность? Наоборот!  
Мы ее охраняем! Мы не хотим  
отдать вас разъяренной толпе  
«Красный перец». 1924







23. На третьем фронте  
Приезжий: — Что это у вас там,  
школа?  
Милиционер: — Была бы школа,  
если бы не было пивной  
«Заноза». 1925

24. В Париже  
— Разве счета так подписывают?  
— Ничего не поделаешь... Русские,  
они неграмотные... Вместо  
подписи крест поставили  
«Крокодил». 1925

25. К арестам коммунистов в  
Англии  
Макдональд: — Всякий культурный  
человек после грязного дела  
должен умыть руки  
«Крокодил». 1925

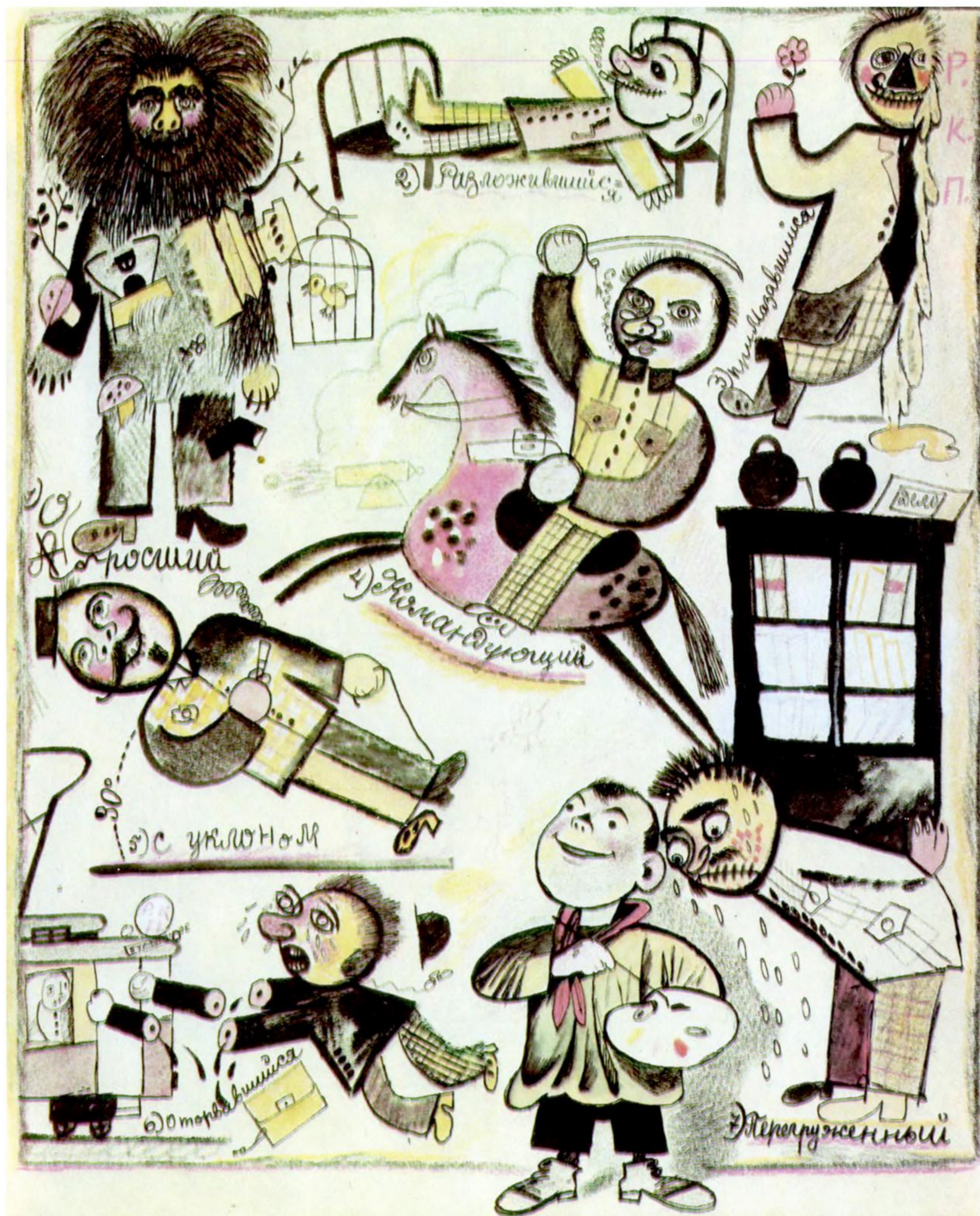




26. Некоторые партийные типы.  
Как их представляет себе  
октябренек Миша  
«Крокодил». 1925

27.— А почему у вас на кофе не  
написано, что оно тоже липовое?  
Я вчера его пробовал...  
«Крокодил». 1925

28. Заботливые родители  
— Зачем же вы ребенку пиво  
даете?  
Ведь вредное оно...  
— Почему же вредное? Очень  
полезный напиток, — выпьет  
парень и спит целый день, не  
кричит совсем...  
«Крокодил». 1925







29.Смотрит в Лигу, а видит фигу  
Германия: — Господи, вы хоть бы  
фиговый листик мне оставили...  
Чемберлен: — Этого мы не  
можем. Вот вам листик, а фига —  
отдельно  
«Крокодил». 1925

30.По протекции  
— Ну, Семен Егорыч, в какой  
отдел вы предполагаете  
зачислить мою Верочку?  
— Конечно, в отдел связи!  
«Крокодил». 1925

31.Верный признак  
— И откуда этот ливень  
проклятуший? Никак не пойму...  
— Эх ты, несознательный! Нешто  
не читал в газетах, что сегодня  
день будет сухой...  
«Крокодил». 1925

32.Демьян Бедный. Дружеский  
шарж. 1925







33. В связи с появлением радио на далеком Севере, влияние шаманов и жрецов на местных жителей заметно падает  
«Крокодил». 1925

34. В Москве объявлена «Неделя борьбы с проституцией»  
— Пойдем со мной, девочка. Я тебе по случаю недели помощи проституции полтинник прибавлю  
«Крокодил». 1925

35. — Завтра Первое мая. Надо за город поехать...  
— Неужели думаешь маевку справить?  
— Нет, просто в городе мне могут морду набить!  
«Крокодил». 1925

36. Климатическая аномалия  
Человек в шубе: — Смотрю я на этих полуголых беспризорных, и у меня прямо мороз по коже...  
«Крокодил». 1925







37.Редкий случай

— Смотри, все сотрудники на местах

— Что же удивительного, ведь сегодня им жалованье выдают... «Лапоть». 1925

38.Пьяница: — А по-моему, зря забраковали. Для меня важна не форма, а содержание! «Крокодил». 1926

39.Вот так клюква...

Во Франции очень любят русскую клюкву

— Хороша клюква! Жаль только, что очень красная...

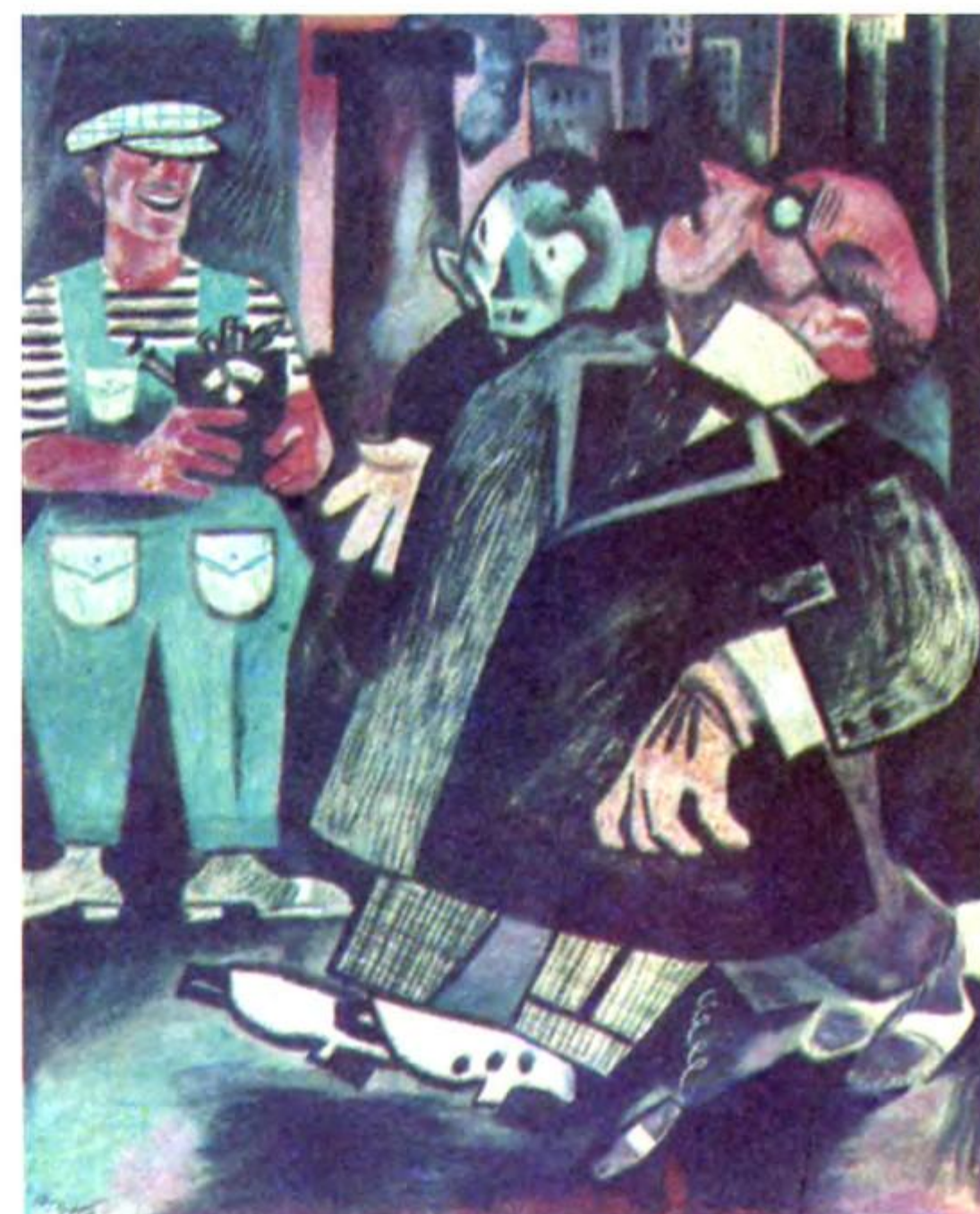
— Для вас можно в сахаре обвалить, будет белая «Крокодил». 1925

40.В Нью-Йорке организовано общество борьбы с паразитами — клопами, вшами, крысами...

— Мы к вам уничтожать паразитов...

Да вы не беспокойтесь, мы по части мышёй и клопов...

«Крокодил». 1925







41. Одна из газет сообщила, что участились случаи оскорбления и даже избиения врачей, отказывающих в выдаче справки о несуществующей болезни «Больной»: — Вот что, гражданин доктор, одно из двух: или я болен или вам не поздоровится!  
«Крокодил». 1926

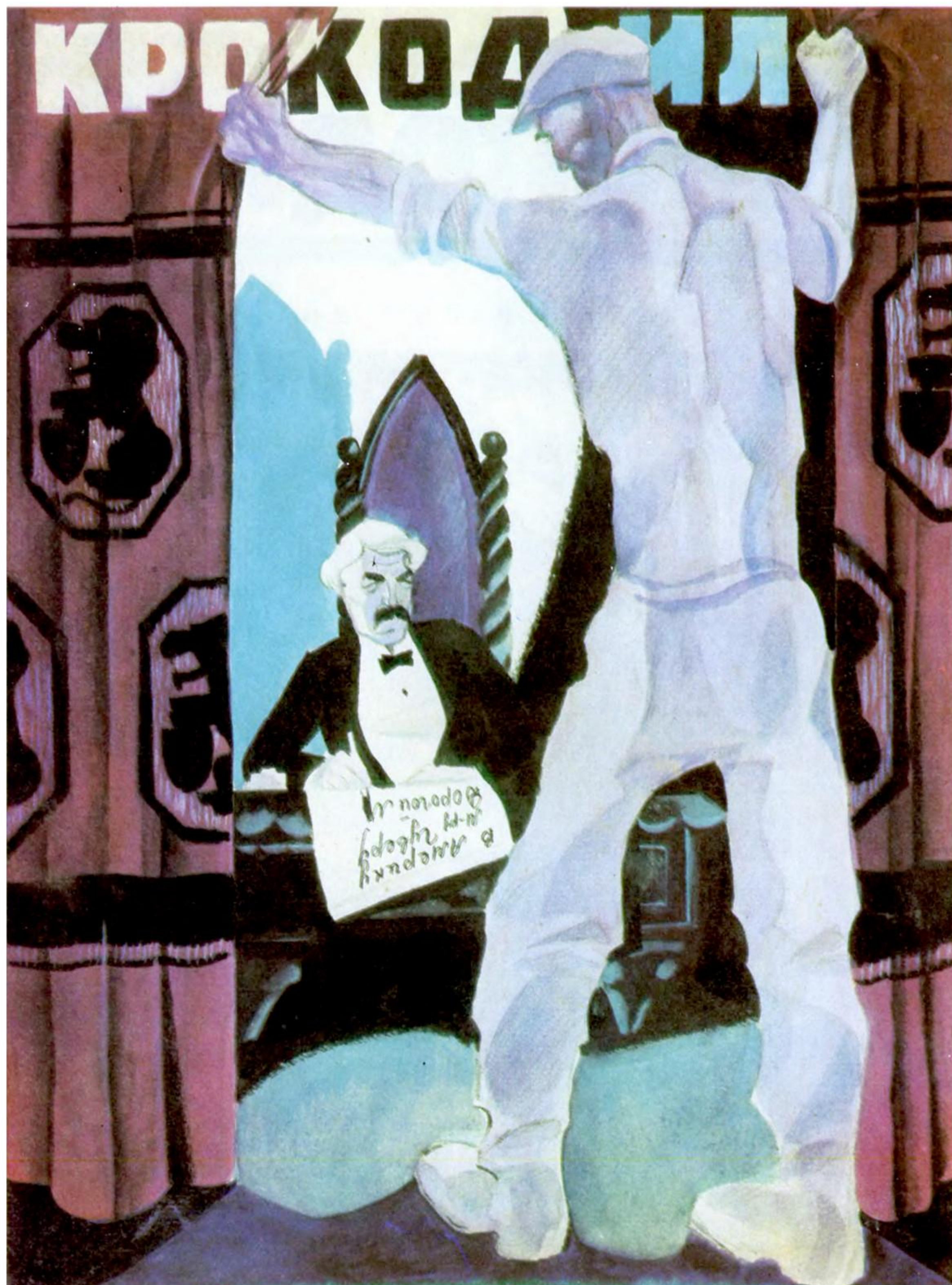
42. Горькая правда  
Хулиган: — Эй, граждане! Не забывайте, что у меня тоже смена растёт!  
«Крокодил». 1926

43. Скромное подношение  
«Крокодил» экономен и не любит излишней рекламы. Но он не может не отдать дань вежливости своим уважаемым читателям  
«Крокодил». 1926

44. Понятная зависть  
Врач (ветеринару): — Хорошо вам, товарищ, вы имеете дело с мирными животными, а вот мне каково!  
«Крокодил». 1926







45. Волокита в Англии

— Ну, Мак, как отношения с СССР?

— Пожалуйста, не волнуйтесь! В отношении отношений пишутся отношения!

«Крокодил». 1926

46. Отсталое племя людоедов

Газета сообщила, что на ленинградских заводах участились случаи недопустимой травли специалистов

— Далеко нам до Европы! Вон в Ленинграде спецов живьем жрут, а мы варим, топливо расходуем

«Крокодил». 1926

47. Богатый выбор

Покупатель (трагически): —

Дайте мне вот этой отравы в банках... Консервы какие-нибудь, что ли...

Продавец: — Вам как, чтобы сразу помереть или перед этим помучиться?

«Крокодил». 1926



48. Дошел до ручки

— Смотри, председатель месткома, а целует ручку даме!

— Какая же это дама! Это — жена самого заведующего!

«Крокодил». 1926



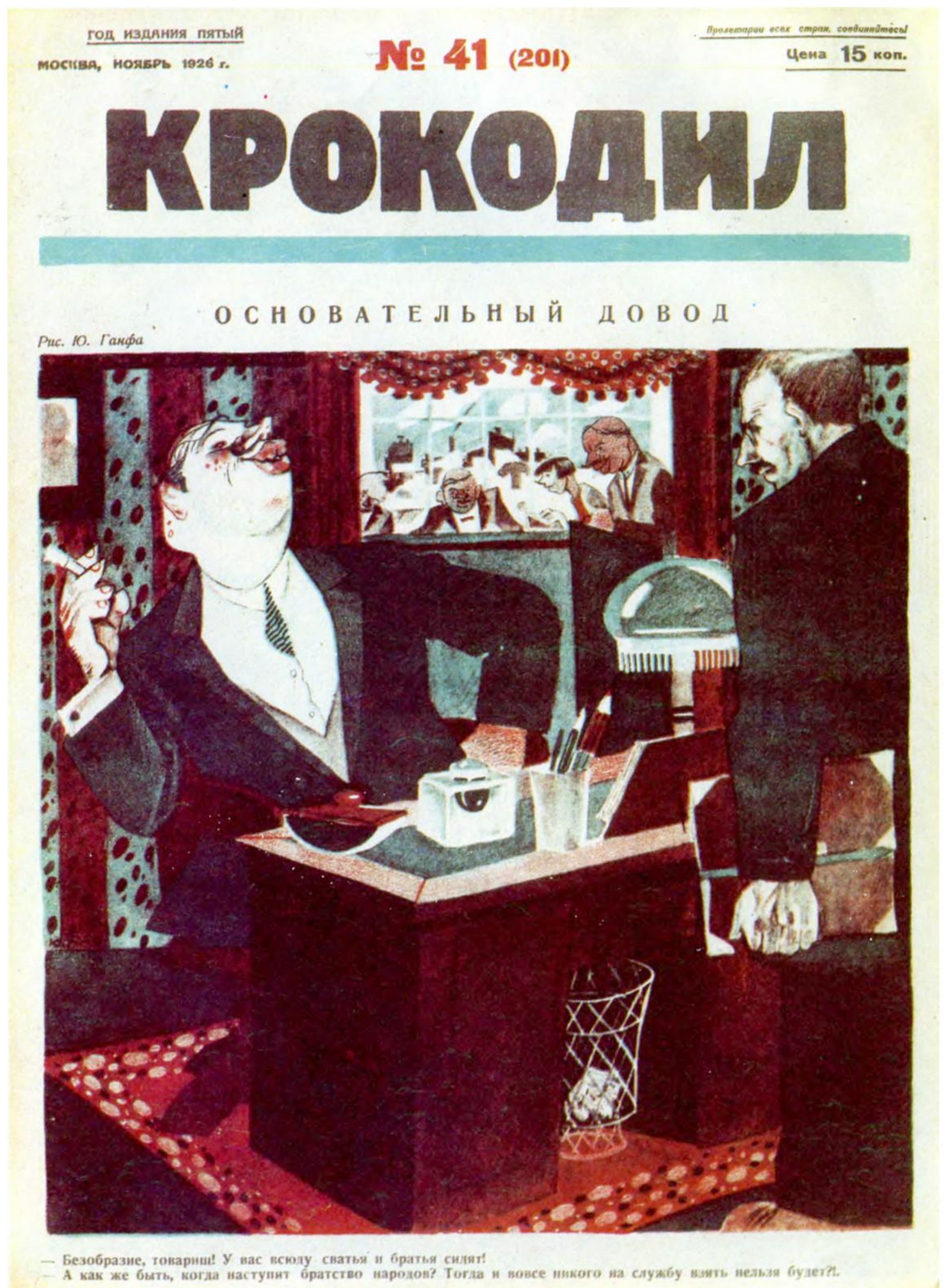


49. Европа, придавленная долларом  
«Крокодил». 1926

50. Обложка журнала «Крокодил».  
№ 41. 1926

51. Свыше лошадиных сил  
— Ишь! Нагрузил до отказа да  
хочет, чтобы везла! Это тебе не  
ответственный работник, а  
лошадь!  
«Крокодил». 1926

52. Частное дело  
— Мануфактурный магазин, а  
кроме одеял да скатертей нет  
ничего!  
— Наше дело такое, гражданочка,  
накрыть да укрыться!  
«Крокодил». 1926







53. «Крокодил» подхалимствует — Дорогие читатели! Все обстоит благополучно: никаких недочетов нет, плохих граждан, бюрократов, растратчиков, бесхозяйственников, прогульщиков и прохвостов тоже нет! Нечего высмеивать и некого колоть вилами в бок. Дозвольте отдохнуть и умильаться душою... До следующего номера! «Крокодил». 1926

54. У проститутки — Ка-ак? И тебе не стыдно! На десятом году советской власти у тебя на стенке попы какие-то развешаны?! Когда же мы изживем эти пережитки гнилого быта! «Крокодил». 1926



55. — Пропадай моя телега, все четыре колеса! «Крокодил». 1926

56. Не «принимая во внимание» Крыса: — Как они смеют! Ведь у меня подпольный стаж! «Крокодил». 1926





57. Крик моды  
(не первый и не последний)  
«Крокодил». 1926

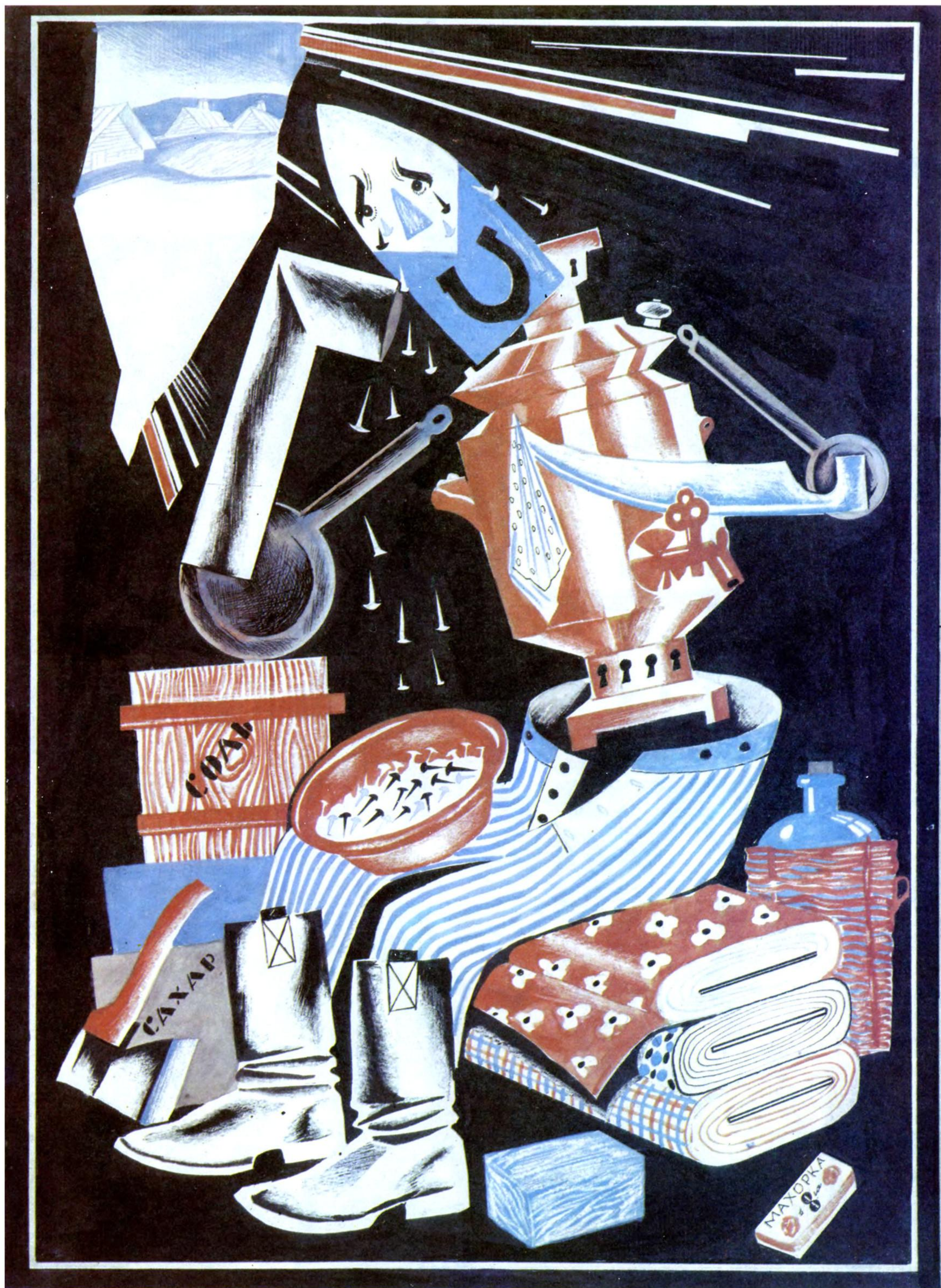
58. Горожанин в отпуске (сквозь сон):  
— Не звоните, товарищ председатель... Я еще не закончил свой доклад!  
«Крокодил». 1926

59. Незабываемое впечатление  
— Ну, никак не забуду я вчерашней гитары, до сих пор в ушах звенит!  
— Здорово играли?  
— Да нет! Митька-хулиган по башке меня ею здорово треснул!  
«Крокодил». 1926

60. Искусство жить искусством  
Жена (художнику): — Тяжело вашему брату, художнику, теперь приходится! Я вот стираю полотно и получаю за это больше, чем ты за то, что его пачкаешь...  
«Крокодил». 1926







61. «Товарное» горе  
Товар: — Эх! Надоело мне тут в  
городе! Мне бы в деревню  
отправиться, на свежий воздух!  
Уж очень я до смычки охоч!  
«Крокодил». 1926





62. «Крокодил» - лекарь: —  
Господин Чемберлен? Зайдите в  
один из следующих номеров...  
Сегодня я занят внутренними

болезнями  
Эскиз обложки журнала  
«Крокодил». 1926





63. Человек с квалификацией  
— Зачем вы голосуете за  
Петухова? Ведь он же растратчик!  
— Так я его не в казначей  
предлагаю, а в ревизионную  
комиссию!  
«Крокодил». 1926

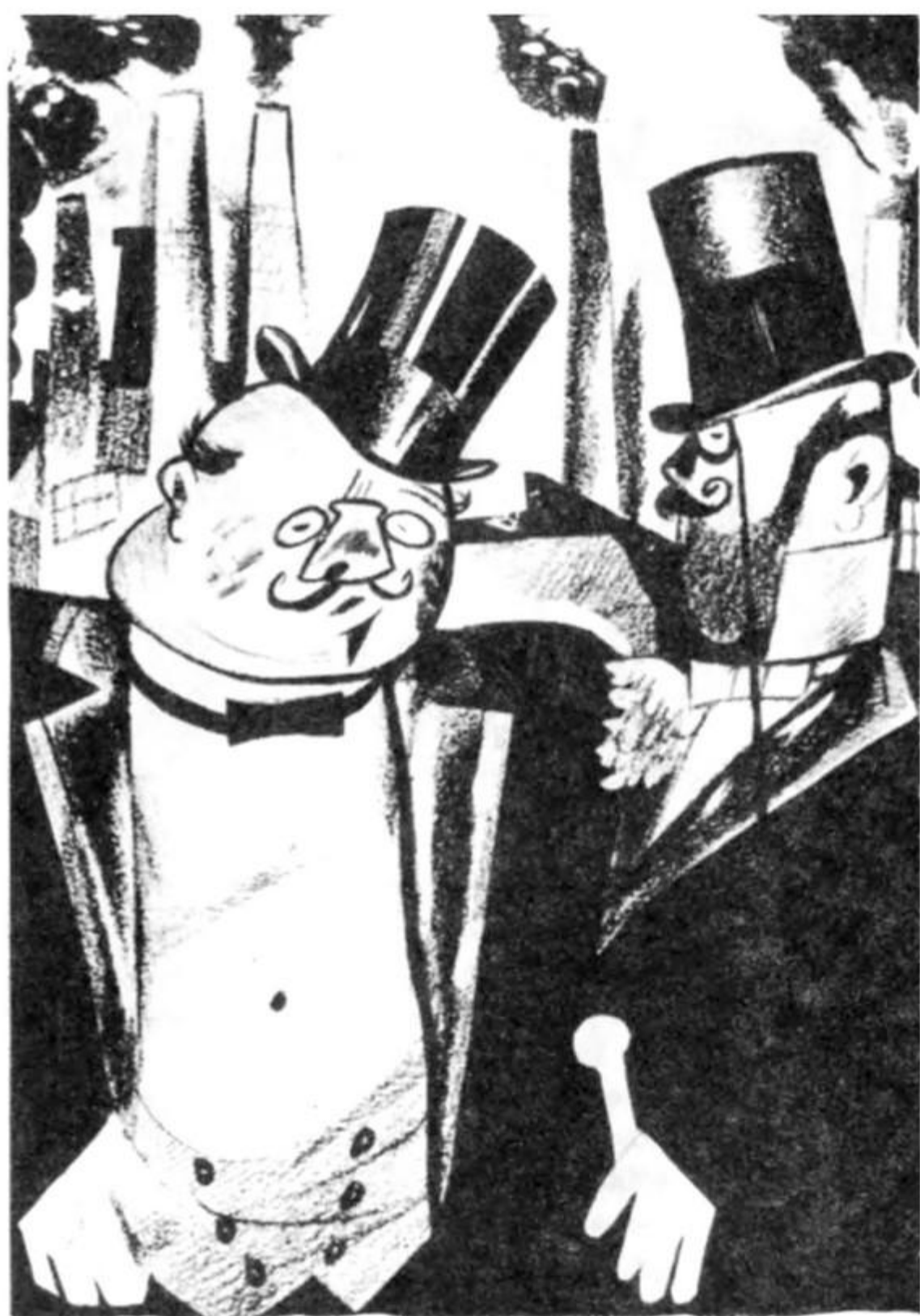
64. Две половины  
В проекте нового семейного  
кодекса предполагается, что при  
разводе жена должна получать  
половину общего имущества  
Муж: — Ну вот! Моя половина  
забрала другую мою половину  
и — уезжает! Выходит, я теперь —  
нуль и больше ничего!  
«Крокодил». 1926

65. Исполнительность  
— Знаете, у нас в учреждении  
какая-то неприятная атмосфера,  
подхалимство развелось...  
— Не извольте беспокоиться,  
завтра же не будет-с!  
«Крокодил». 1926

66. — Анна Павловна, а вас так и  
не сократили?  
— Нет! Я грудью отстояла свое  
место  
«Крокодил». 1926







67. На брюхе шелк, а в брюхе — шелк!  
Беседа двух владельцев французских фабрик по выпуску шелковых тканей:  
— Каково ваше финансовое положение?  
— Спасибо, плохо. Мы в долгу, как в шелку...  
«Крокодил». 1926

68. Дорогие примеси  
— Вот ведь, — засоренный хлеб, а дорогой! Влетает нам этот сор в копейчку!  
«Крокодил». 1926

69. Не его, а он...  
— Чтой-то человек лежит? Раздавили, что ли?  
— Нет! Это он сам две бутылки раздавил  
«Крокодил». 1926

70. К чему формальности?  
Пришло сообщение из Румынии о том, что крестьян, преданных суду по делу о восстании в Татар-Бунаре, при допросах пытаются и убивают  
— Что ты кричишь? Тебе не все равно, убьют тебя до приговора суда или после?  
«Крокодил». 1926





ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ  
МОСКВА, ОКТЯБРЬ 1927 г.

№ 40

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Цена 15 коп.

# КРОКОДИЛ

Рис. Ю. Ганфа



Что?! На десятом году революции вы пишете центру: „сообщаем“? Неужели за десять лет не научились?! До сих пор не знаете, что надо писать: „честь имеем сообщить“!!!



71.Обложка журнала «Крокодил». № 40. 1927

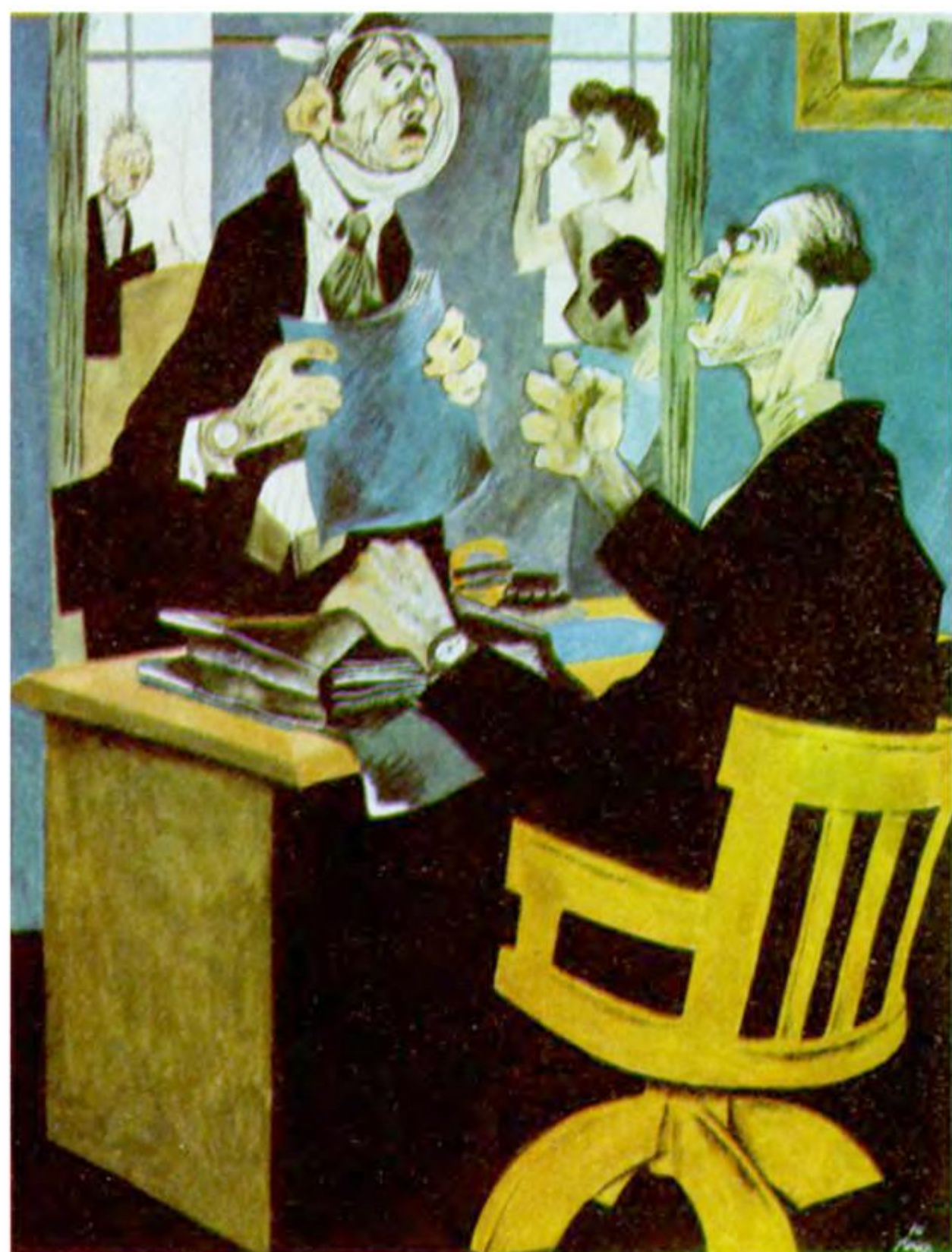
72.«Крокодил»: — Шестой год я с этими типами мучаюсь! И пару я им задавал, и шею намыливал, и косточки перемывал..., а они все еще не вычищены!  
«Крокодил». 1927



73.Обидно  
— Что же это ваш муж-то каждый день напивается?  
— А что ж он у меня верблюд что ли, чтобы раз в неделю пить!  
«Крокодил». 1927

74.Согласно директиве  
— Вы у меня смотрите! И так про меня говорят, что я бюрократ и самодур! Чтоб не смели меня бояться! Чтоб была смелая критика! Я вам покажу!  
«Крокодил». 1927

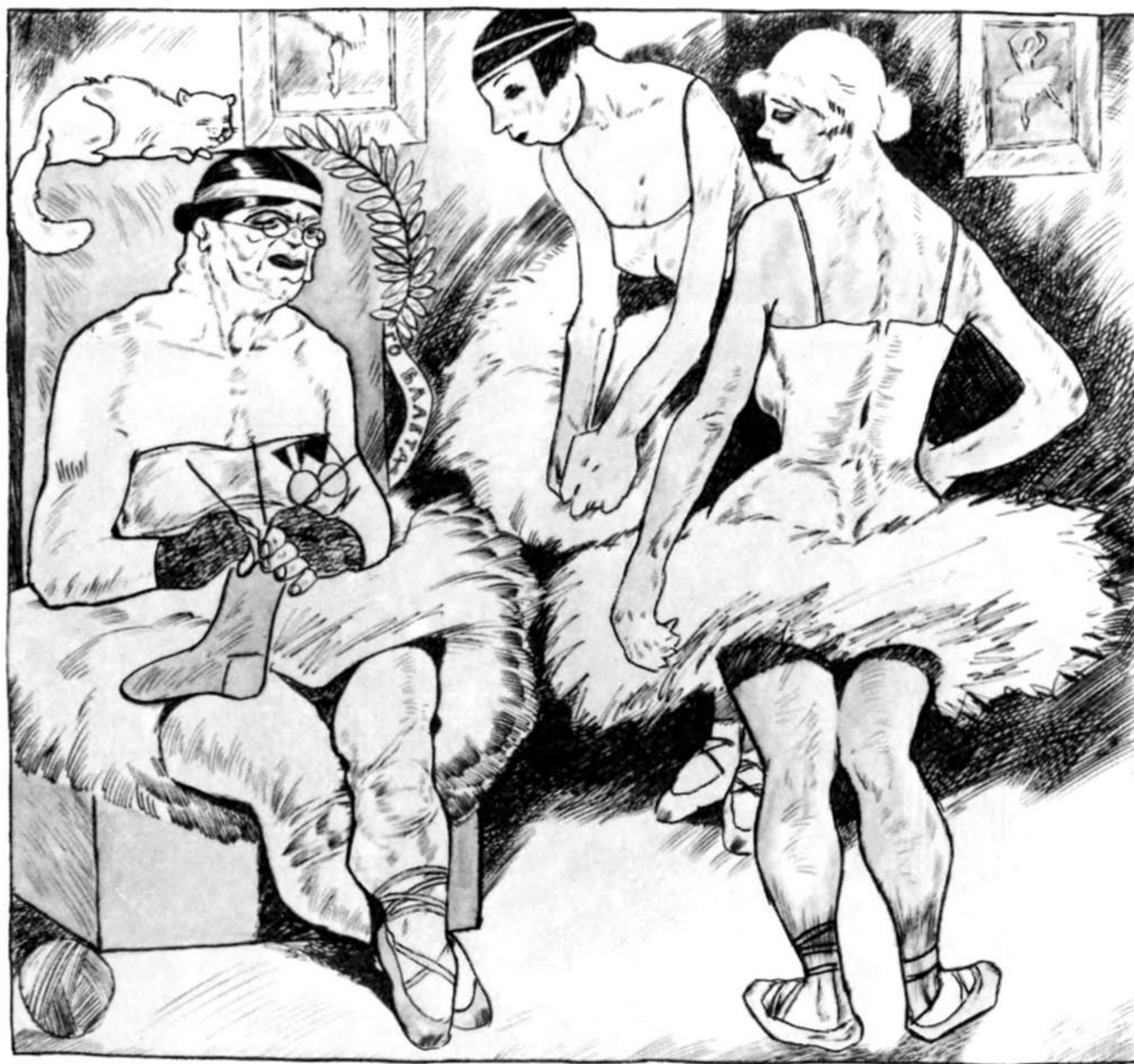
75.Собака — друг человека  
— Для чего же вы в учреждение с собакой пришли?  
— На нее у меня последняя надежда. Она у меня ищейка... может, «Дело» мое здесь найдет  
«Крокодил». 1927





76. Неизбежный конец  
 Большинство поступающих в вузы  
 были не только плохо  
 подготовлены, но и неграмотны  
 — Ну как?! Не выдержал?  
 — Мне-то не впервой... А вот  
 экзаменаторы, те, действительно,  
 уж не выдержали!  
 «Крокодил». 1927

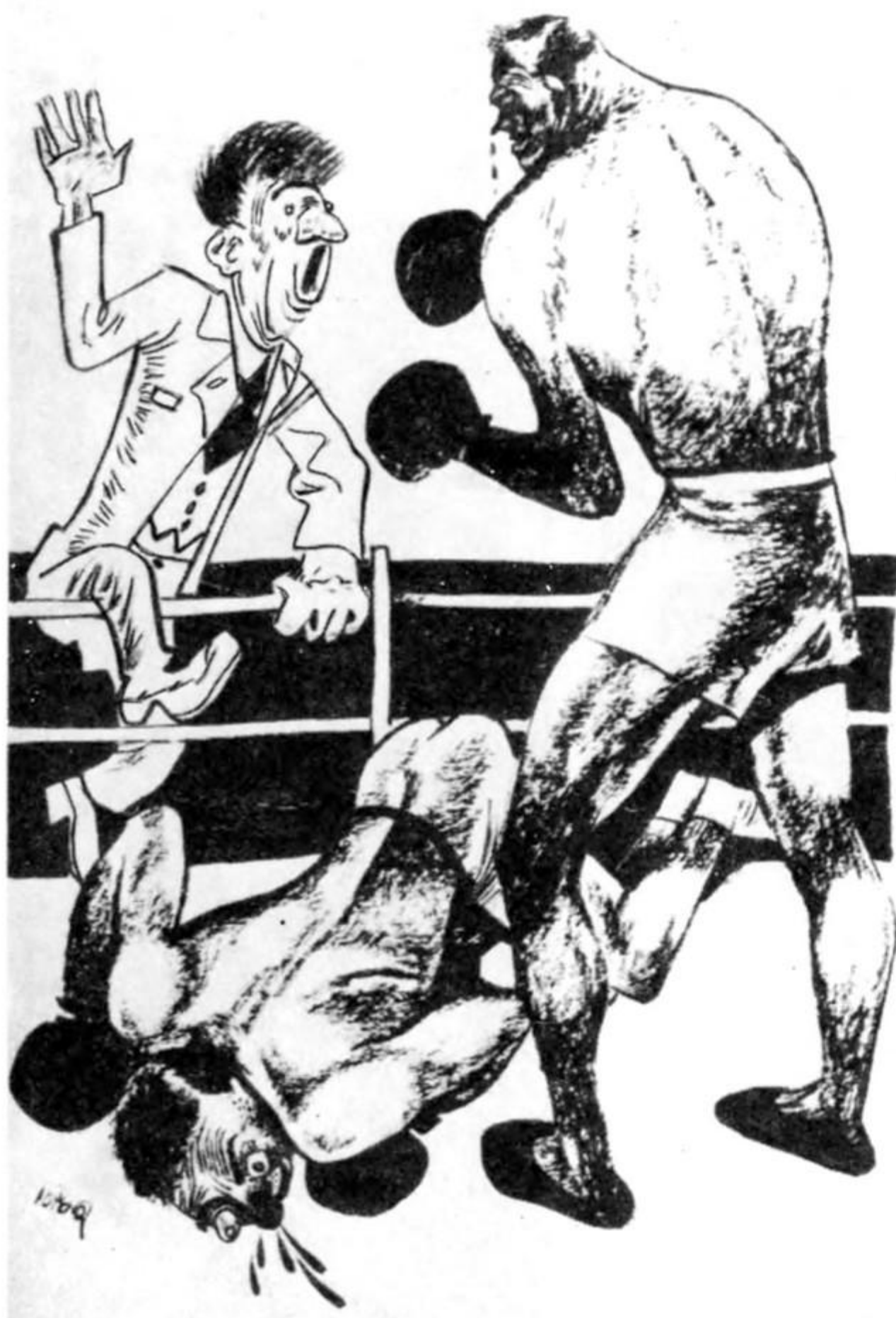
77. У народной артистки  
 Молодые балерины: — Бабушка,  
 дай и нам потанцевать для  
 народа!  
 «Крокодил». 1927



78. Жизнь и «искусство»  
 Решил писатель взять материал  
 для романа из действительной  
 жизни. Зашел в рабочий клуб.  
 Вот что он там увидел. И вот как  
 изобразил он это в своем  
 произведении  
 «Крокодил». 1927

79. Легкая добыча  
 Благодаря легкости развода  
 появился особый вид мужей,  
 заключающих брак с тем, чтобы  
 развестись со своей женой после  
 самого кратковременного  
 сожительства  
 В загсе:  
 — Сколько же за последнее  
 время негодяев развелось! Ужас!  
 «Крокодил». 1927





80. У режиссера  
— Ну что ж, теперь можно поговорить и о зачислении в штат театра «Крокодил». 1927

81. Профсоюзная защита  
— Товарищ, товарищ, полегче! Им за три месяца взносы в профсоюз не плачены. Добьете, — с кого получать? «Крокодил». 1927

82. Крепкое воспитание  
— Пей, Васютка! Не отставай!  
— Да мне, папенька, завтра в училище идти!  
— Ничего! Мне тоже завтра на завод надо. Вот вместе и не пойдем «Крокодил». 1927

83. — Что же вы мне показываете? Мне мебель для учреждения нужна  
— Виноват-с. Я полагал, что счет за нее — для учреждения, а мебель — для квартирки-с! «Крокодил». 1927



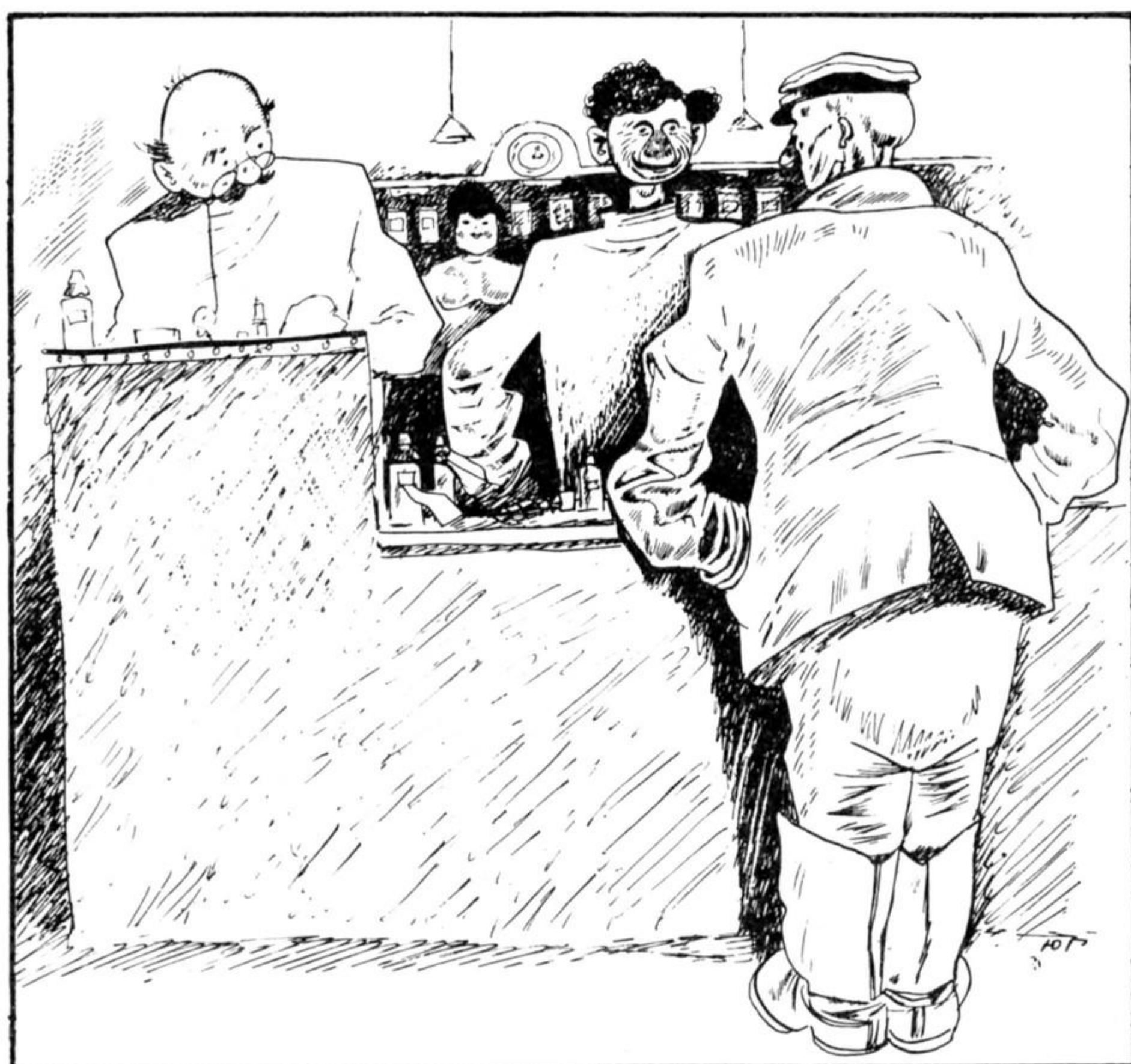


84. Смертельная волокита  
Жена: — Ох, Петр Иванович,  
видно смерть твоя пришла.  
Муж: — Пришла?.. Пусть  
обратится к секретарю, я занят!  
«Крокодил». 1927

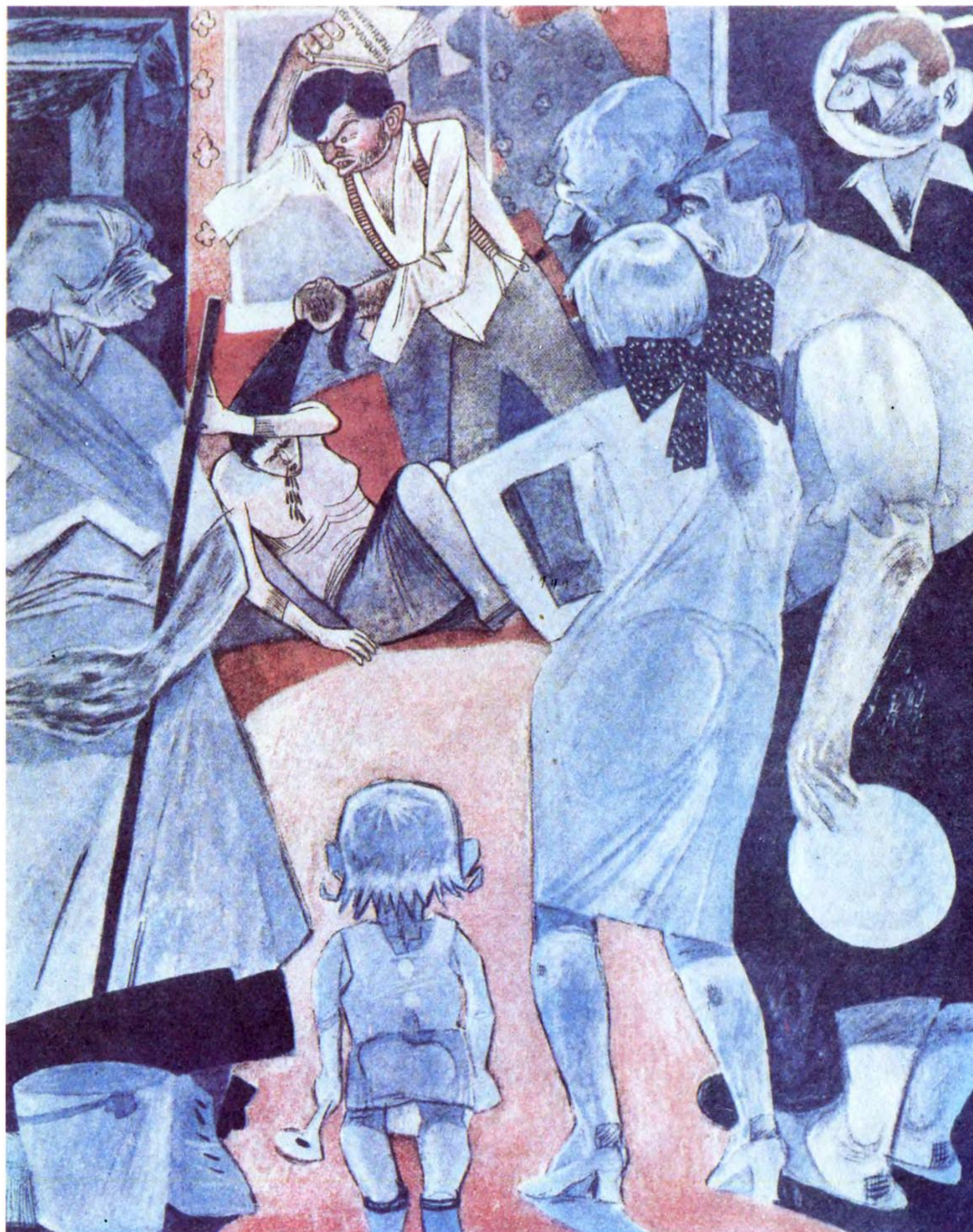
85. — Хорошо, что завод близко  
от пивной: нет-нет да и зайдешь  
туда!  
«Крокодил». 1927

86. В «норе», за самоварчиком...  
Обыватель (супруге):  
— Терпеть не могу события,  
Не мечтаю о новом быте я.  
Моя хата с краю  
И ничего я не знаю.  
«Крокодил». 1927

87. Неизлечимый  
— Вот тут наш заведующий  
лекарство обратно прислал. В  
рецепте сказано: «принимать три  
раза в день», а у него прием  
только раз в день от 14 до 16  
часов. Велел переписать...  
«Крокодил». 1927







88. Просвещенный супруг  
Муж (жене): — Пойми, дура,  
надо жить по-новому, по-новому!  
Я из тебя сделаю свободную  
женщину, раба несчастная! Я  
вобью это тебе в голову!  
«Крокодил». 1927

89. Невеселый денек  
— Что с тобой? Всю неделю  
веселый ходишь, а как  
воскресенье подойдет — в грусть  
впадаешь!  
— Да... А по-твоему, за свой счет  
прогуливать весело?! Один день  
в неделю такой!  
«Крокодил». 1927

90. О критике  
Городничий: — Ух! Я бы всех  
этих бумагомарак! Шелкоперы,  
либералы проклятые, чертово  
семья! Узлом бы вас всех завязал,  
в муку бы стер вас всех!  
Примечание «Крокодила»: сцена  
эта попала в специальный номер  
о критике... из-за недостатка  
критики. Взята она из далекого  
прошлого и в свое время была,  
говорят, разрешена...  
«Крокодил». 1927





ГОД ИЗДАНИЯ ШЕСТОЙ  
МОСКВА, СЕНТЯБРЬ 1927 г.

№ 35

Прогатари всех стран, соединяйтесь!

Цена 15 коп.

# КРОКОДИЛ

Рис. Ю. Гамфа

Разрыв сношений с СССР привел  
Англию к уменьшению вывоза и росту  
безработицы. Остановился ряд заводов.



БРИТАНСКИЙ ЛЕВ: — Странно!!! От большевиков избавился, трубы не дымят, воздух чистый, а дышать мне с каждым днем становится все труднее...



91.Роковой признак

— Совсем разболелся. Третий день не ест, не пьет...  
— Плохо дело. Ежели не ест, это еще ничего. Но вот пить перестал... тут уж едва ли встанет  
«Крокодил». 1927

92.Обложка журнала «Крокодил». № 35. 1927

93.Верх халатности

— Ну и бездеятельное же у нас в жилкооперативе правление! Уж два месяца, как ссуду получили, и даже к растрате не приступили!  
«Крокодил». 1927

94.Закон не только физики, но и службы

Все тела от холода сжимаются...  
А от тепла расширяются...  
«Крокодил». 1927







95. Обложка журнала «Крокодил». № 26. 1927

96. Силы небесные  
Чемберлен: — Призываю небо в свидетели, что думаю только о мире!  
«Крокодил». 1927

97. — Скажите, а нет ли у вас чемпиона мира?  
— Извиняюсь! В нашем чемпионате участвуют только чемпионы войны!  
«Крокодил». 1927

98. Клубная работа  
— Что это тебя давно в клубе не видно?  
— Ох, этот клуб мне оскомину набил. До того набил, еле челюсть вправили  
«Крокодил». 1927







99. Кого мы лишаемся?!  
Проект проводов Чемберлена советскими карикатуристами. По слухам, Чемберлен уходит в отставку. Среди наших художников и карикатуристов — смятение и паника. Сколько человек кормил этот благодетель своей полезной для карикатур деятельностью!  
«Прожектор». 1928

100. Англичане в Китае  
Английский офицер (пастору): — Ваше преподобие! Будьте так добры, отпустите грехи и этому кварталу. Мы будем его уничтожать  
Эскиз обложки журнала  
«Крокодил». 1927

101. Вегетарианец  
— Единственный вид мяса, который я предпочитаю, это пушечное  
«Крокодил». 1928

102. Незванные гости  
(В Китае)  
— Не понимаю, зачем нас сюда пригнали?  
— Ясно зачем. Защищать жизнь и интересы английских подданных  
— Но ведь здесь нет англичан.  
— Как нет? Теперь, когда мы пришли, и англичане есть, и защищаться придется  
«Крокодил». 1927







103. Опора трона  
В Англии торжественно  
отпразднован столетний юбилей  
полиции.  
Английский король: — Смотри,  
мой сын. На эту дубинку еще мой  
дед и мой отец опирались...  
«Крокодил». 1928

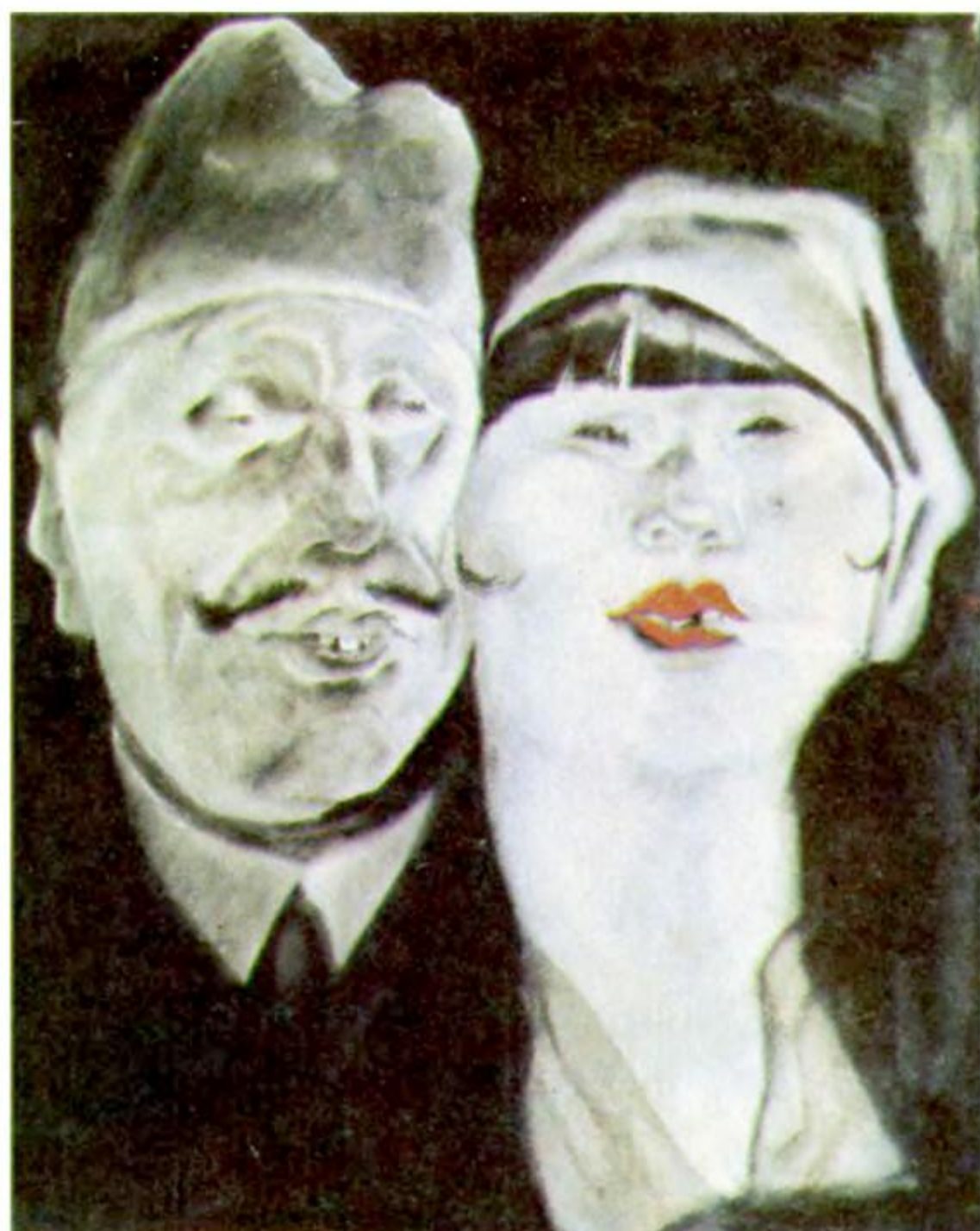
104. Рисунок для журнала  
«Прожектор». 1928

105. Итоги праздников  
На содержание служителей культа  
верующее население СССР тратит  
ежегодно по 300 миллионов  
рублей, что равняется стоимости  
двух Днепростроев  
«Крокодил». 1928

106. — Господин советский  
гражданин, купите газету!  
— Откуда ты взял, что я  
советский?  
— Да уж очень вы под буржуа  
разукрасились...  
Разве наши так одеваются?  
«Крокодил». 1928







107.Рисунок для журнала  
«Прожектор». 1928

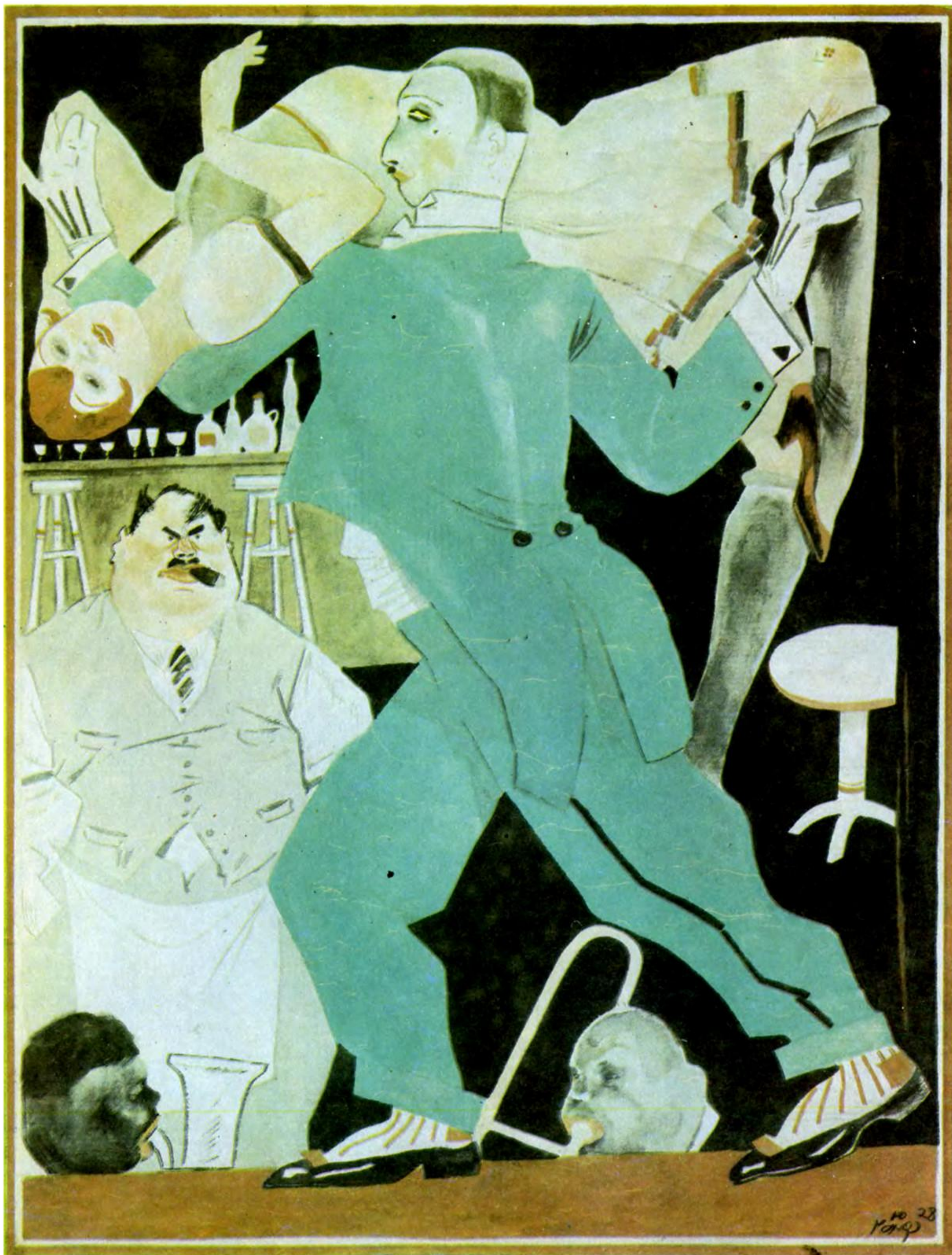
108.Обложка журнала «Крокодил».  
№ 16. 1928

109.Наши за границей  
— Что же вы, товарищ дорогой,  
здесь засели?  
Вы же специалист по тканям.  
— Нет, я — по коже...  
«Крокодил». 1928

110.Первоисточник информации  
Извозчик: — Прибавить бы надо,  
барин... Маловато! Овес-то нынче  
почем!  
Седок: — Ага! Видите, овес  
вздоровал! Я говорил, что  
сельское хозяйство деградирует!  
«Крокодил». 1928







111. На репетиции  
Режиссер: — Смаку, смаку  
больше в разложение вносите.  
Репетиционная комиссия любит  
разложение, идеологически  
выдержанное  
«Крокодил». 1928

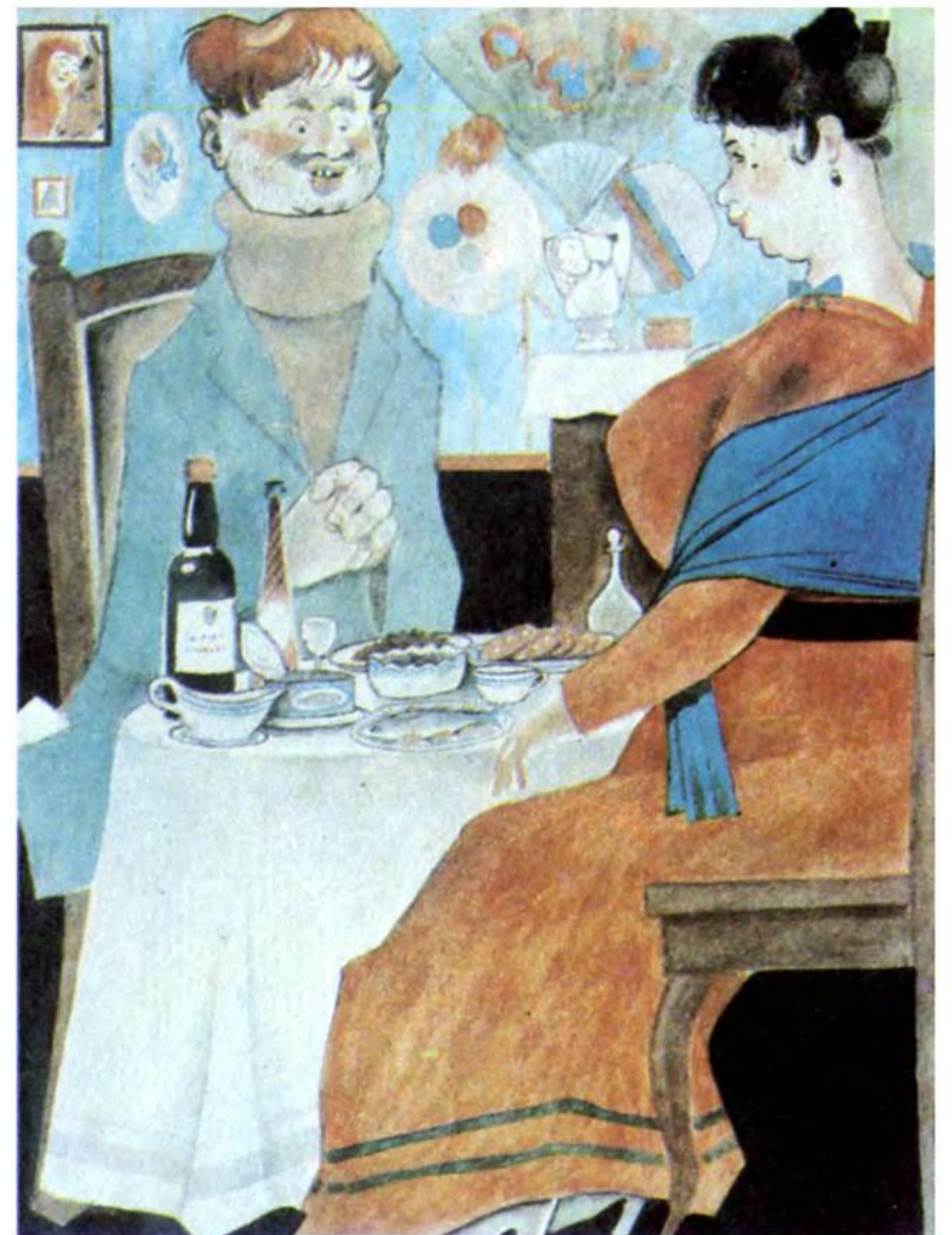
112. Производственно-бытовой  
уклон  
Распространенный вид уклонов и  
шатаний, к которым у нас, к  
сожалению, примиренческое  
отношение  
«Крокодил». 1928

113. — Сыграем в шашки, дорогой  
мой?  
— Извините! Я с вами иначе, чем  
в поддавки не осмелюсь!  
«Крокодил». 1928

114. Последняя надежда  
— К пьяному человеку и с  
анкетой?  
Даже странно, гражданин!  
— Помилуйте, что же делать-то?  
Трезвые давно отказались  
заполнять...  
«Крокодил». 1928







115. Жуткая смелость  
— Что же делать? Самое страшное пугало поставил, а птицы и не замечают его...  
— А кого же ты поставил? Бюрократа поставил! Кто же его боится? Привыкли уже...  
«Крокодил». 1928

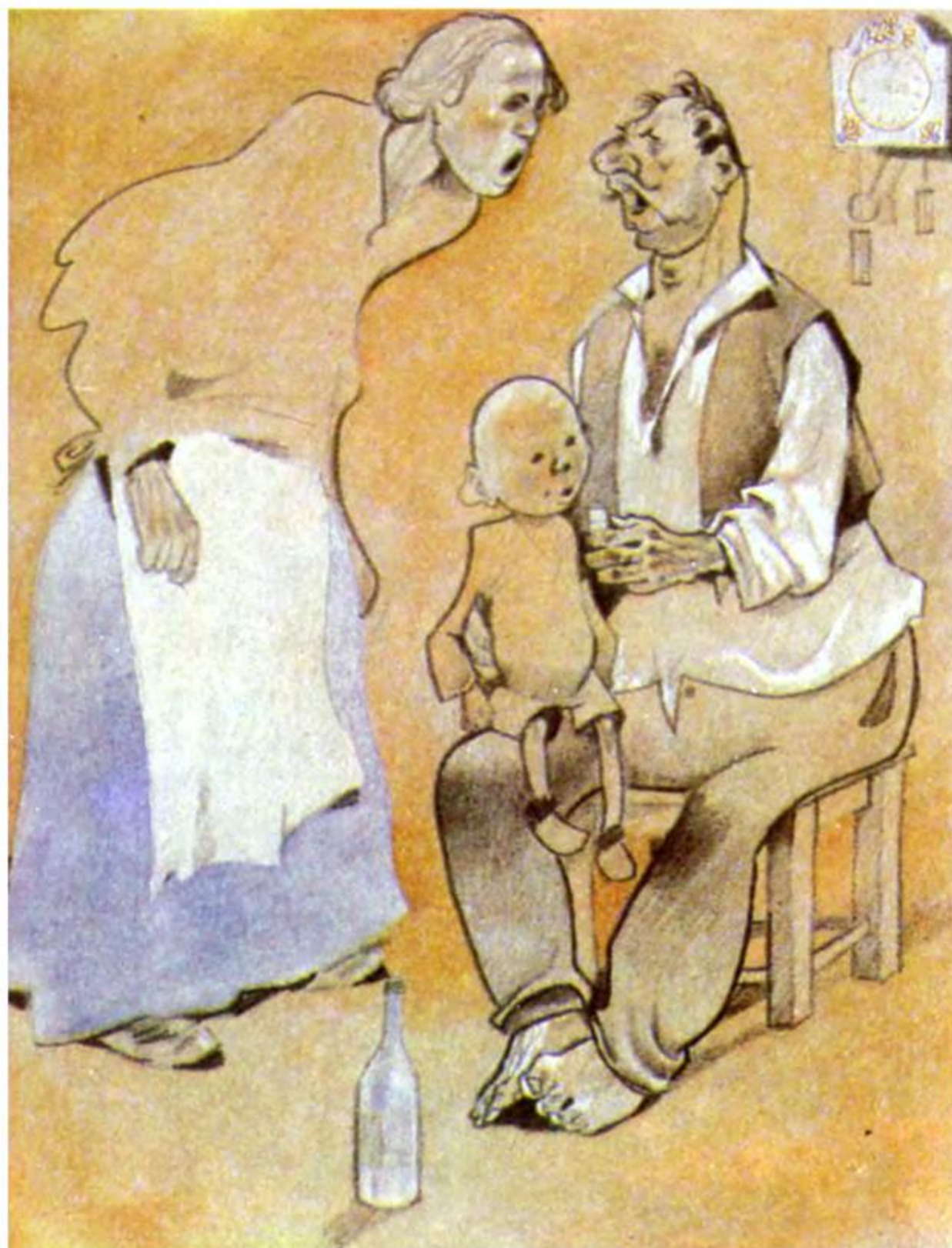
116. Сон наяву  
— Я у вас в гостях, дорогая, чувствую себя как на небе... Даже лучше. Как заведующий кооперативом я беру, что хочу, все бесплатно и вне очереди  
«Крокодил». 1928

117. В самую жару  
— Рано вы приехали в отпуск...  
— Рассчитываю, что за это время кампания по самокритике закончится  
«Крокодил». 1928

118. Тщетная предосторожность  
Распорядитель: — Что у вас районный с ума сошел, что ли? У нас диспут о культуре, а он вместо усиленного наряда всего-навсего двоих прислал!  
«Крокодил». 1928







119. Газеты сообщили, что хулиганство у нас изжито на 80%  
Потерпевший: — Товарищ милиционер, что же это такое?  
Писали, что хулиганство изжито, а посмотрите, как меня отделали!  
Милиционер: — Повезло вам, гражданин! На восемьдесят процентов искоренили ихнего брата, так вы на оставшиеся двадцать напорились.  
С таким счастьем, как у вас...  
«Крокодил». 1928

120. — Что же ты, дьявол, ребенка водкой поишь?  
Подожди, пока подрастет!  
— Да, жди... Пока подрастет, и водки-то не будет  
«Крокодил». 1928

121. — Поздравляю вас. Вчера критиковали вы меня смело, резко! Так и надо!  
— Помилуйте-с! Изю всех своих сил старался вам угодить-с!  
«Крокодил». 1928

122. Тяжелая атлетика  
— У вас великолепно развита правая рука, Иван Сергеевич!  
— Еще бы. Ежедневно сотни бумаг подписываю  
«Крокодил». 1928

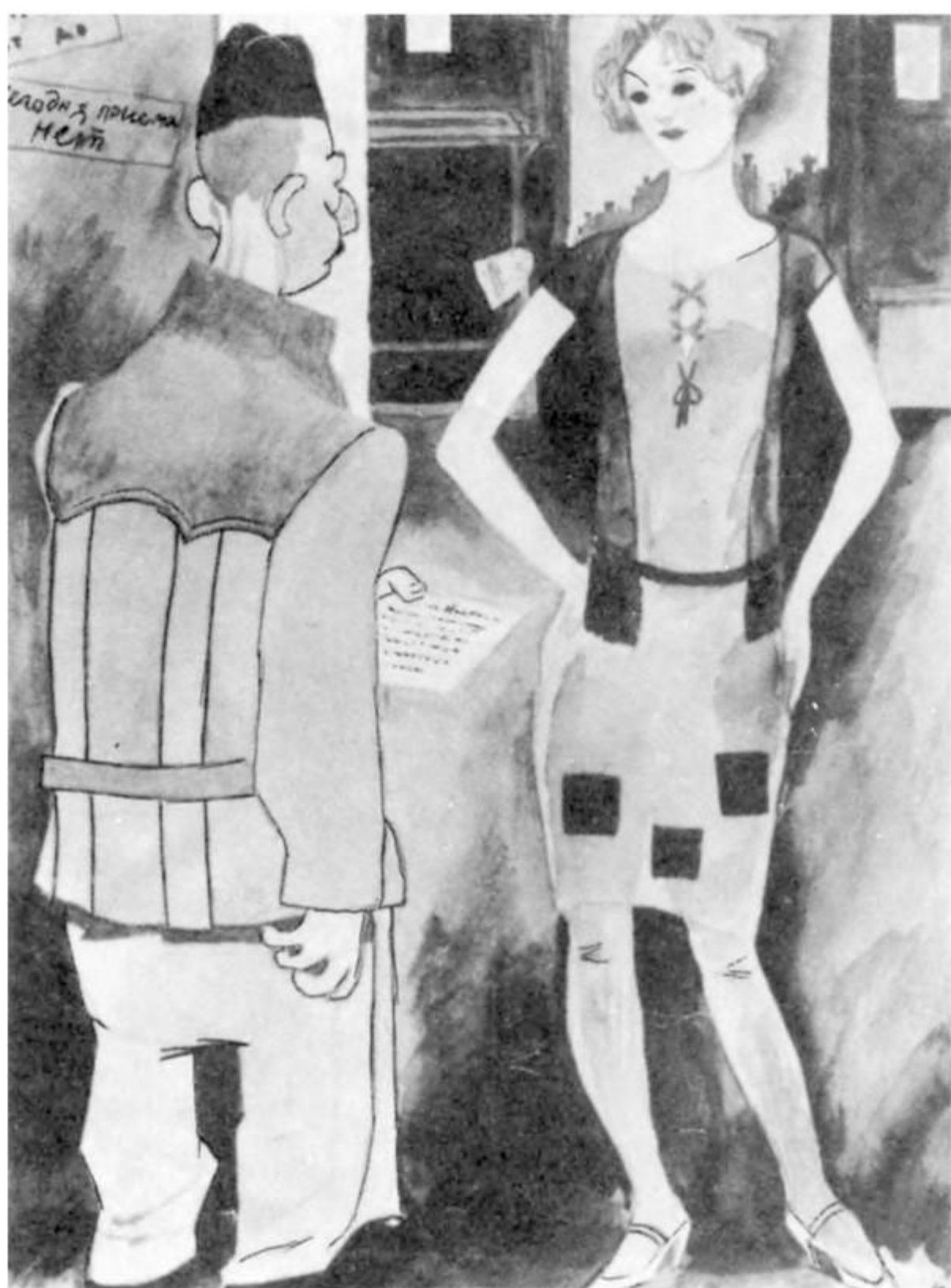




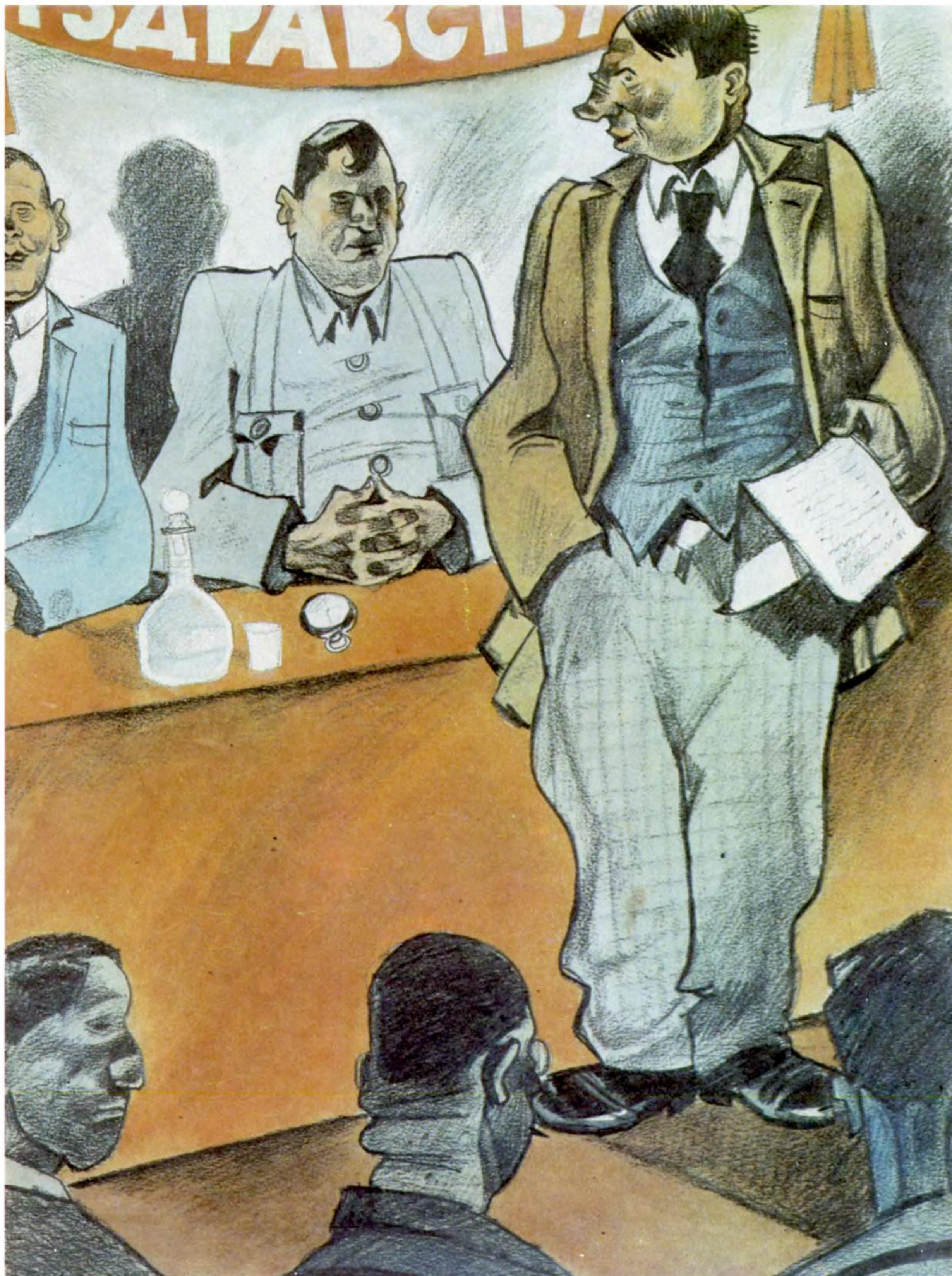
123. Много ли нужно...  
Среди лозунгов «Недели культуры комсомольцев» упоминаются чистая постель, зубная щетка, мыло, мочалка и шахматы Чудесное превращение «Прожектор». 1928

124.— Заведующий так занят, так занят, что, если у вас не исключительно экстренное дело, я его и будить не буду... «Крокодил». 1928

125.— Отец-то спит, а на заводе соревнование...  
— А он первый по браку. Вот его и уговорили пока не ходить «Крокодил». 1928







126.— Как хотите, товарищи!  
Если о достижениях говорить, то  
могу в три минуты уложиться, а  
если о недочетах, то прошу  
изменить регламент!  
«Крокодил». 1928

127.Верное дело  
— Как тебе удалось собрать  
летом совещание?  
— А я вместо повестки разослал  
меню...  
«Крокодил». 1928

128.Сын (учит): — «Уж сколько  
раз твердили миру, что лесть  
гнусна, вредна...»  
Отец: — Что ты за ерунду  
городишь?  
Сын: — А это, папа, басня  
Крылова «Ворона и лисица».  
Отец: — Так и знал. Кормят  
мальчишку глупыми баснями,  
безработным и вырастет!  
«Крокодил». 1928





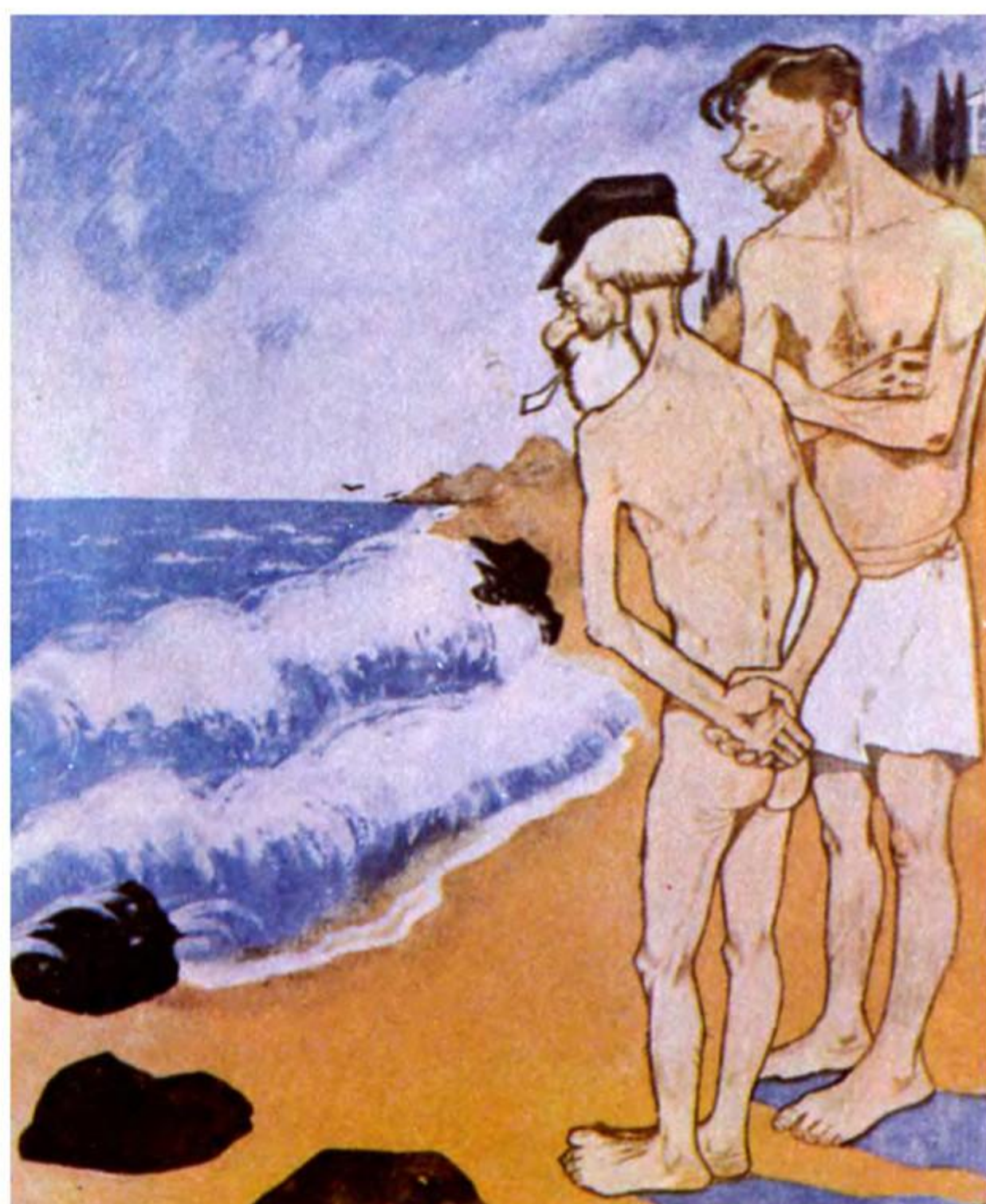


129.— Почему ты не хочешь со мной играть?  
— У меня папа ответственный, а у тебя — служащий  
«Крокодил». 1928

130. Знак отличия  
— Чудило! В раздевалке портфель-то бросил бы!  
— А как же публика узнает, что я в завком выбран?!  
«Крокодил». 1928

131. На крымском курорте.  
— Отчего в море столько пены?  
— А оттого, что здесь барону Врангелю в двадцатом году шею намылили  
«Лапоть». 1928

132.— Бабушка, зачем же вы так высоко кресло-то привесили?  
Сесть же нельзя!  
— Дурашка, разве на двухсотрублевое-то садятся?  
Гляди, любуйся и Мосдрев вспоминай  
«Крокодил». 1928





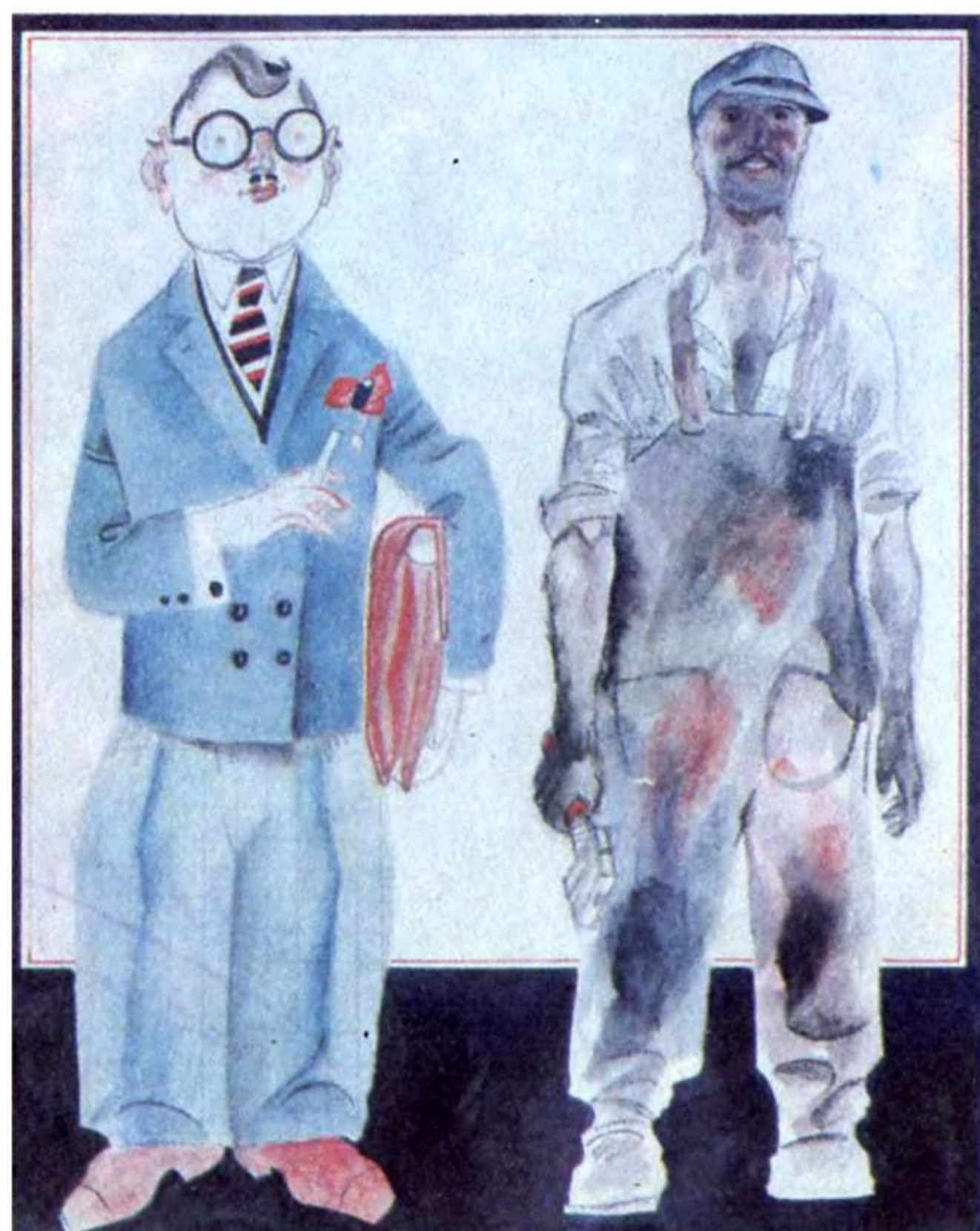


133.— Милочка, ну перестань плакать, детка! Ведь меня не первый раз посылают в деревню, а мы все-таки здесь живем...  
«Крокодил». 1929

134. Урок самокритики  
Бюрократ: — Вот у кого нужно учиться самокритике: и лает, и служит...  
«Прожектор». 1929

135. Загадочная картинка для детей младшего возраста  
Который из двух чище? Ответы отправлять в ближайшую контрольную комиссию  
«Крокодил». 1929

136.— Да, талант в конце концов свое возьмет...  
— Что там свое! И чужое возьмет — не поморщится  
«Прожектор». 1929

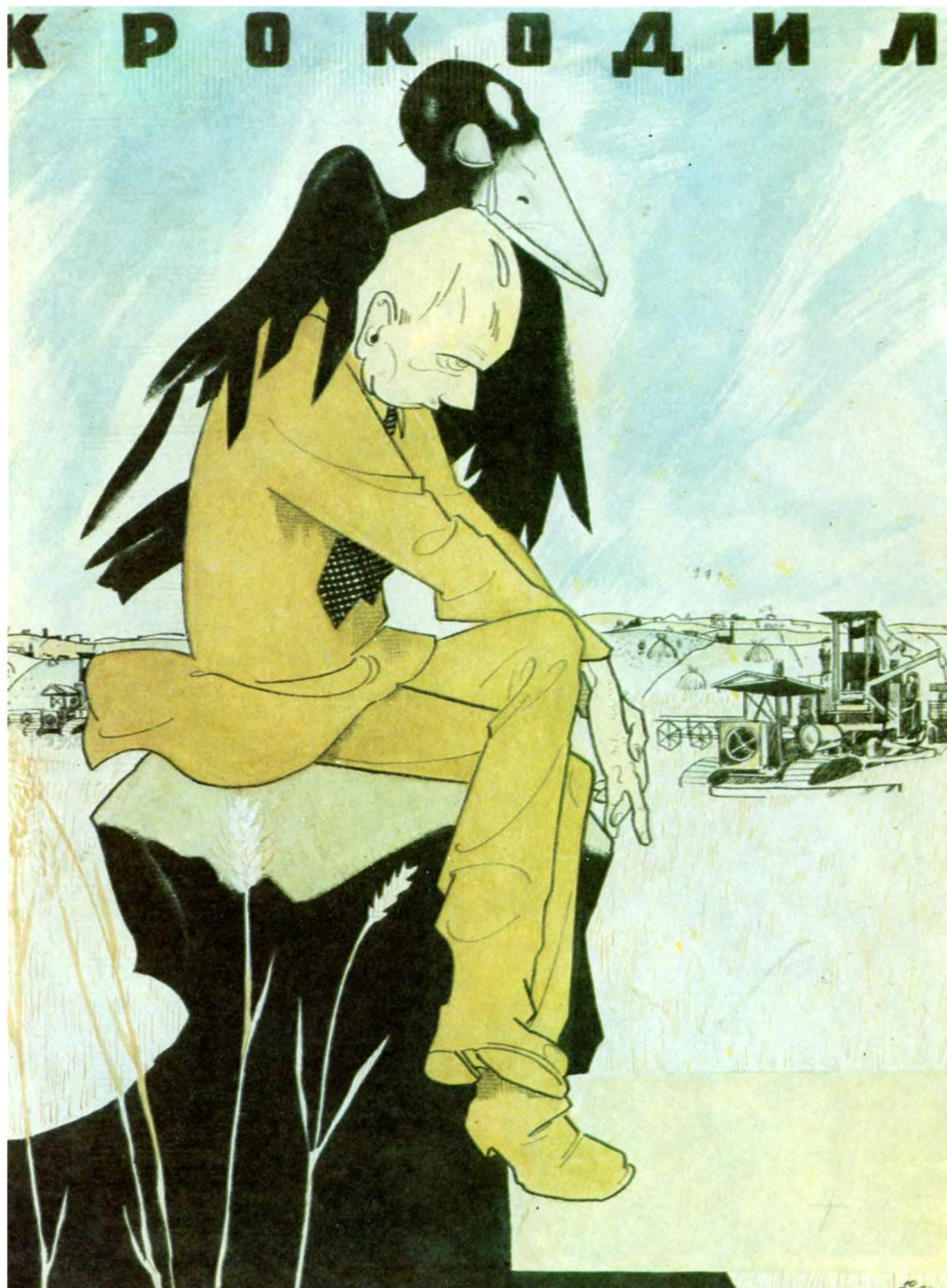




137.Площадь колхозов за  
последнюю посевную кампанию  
увеличилась на 220%  
— Эх ты! Каркал: колхозам  
к-рра-х! Колхозам к-рра-х!  
Незадачливая ты птица...  
Эскиз обложки журнала  
«Крокодил». 1929

138.Смелый борец  
— Как же ты комсомолец, на  
церковной свадьбе шафером  
был?  
— А это для антирелигиозной  
пропаганды. Я одной рукой венец  
держал, а другой кукиш в  
кармане попу показывал  
«Крокодил», 1929

139.— Ты чего столько хлеба-то  
накупила?  
— А как же! Ведь его, говорят,  
нету!  
«Крокодил». 1929



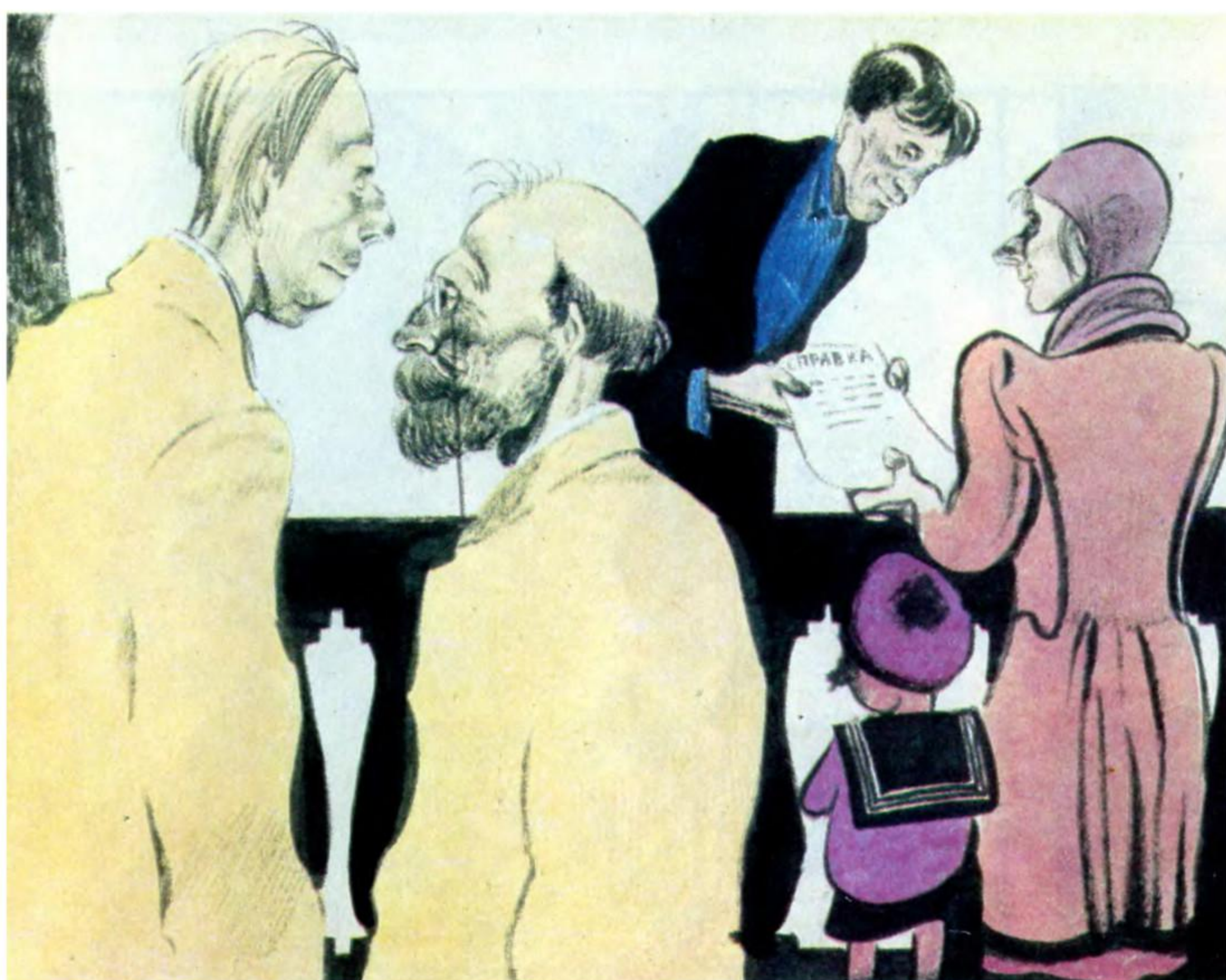




140.Свой парень  
(В семье нэпмана)  
— А ведь коммунисты бывают хорошие... Взять хотя бы нашего управдома, сколько же он нам добра сделал! И квартплату берет как с безработных, и от выселения спас... Жаль, что мало их таких в партии  
«Крокодил». 1929

141.— Чего это Петров так вежливо с посетителями обращается?  
— Молодой еще он, не знает наших порядков...  
«Крокодил». 1929

142.Параллель  
— Промышленность как кинофильм: нуждается в хороших кадрах...  
«Прожектор». 1929





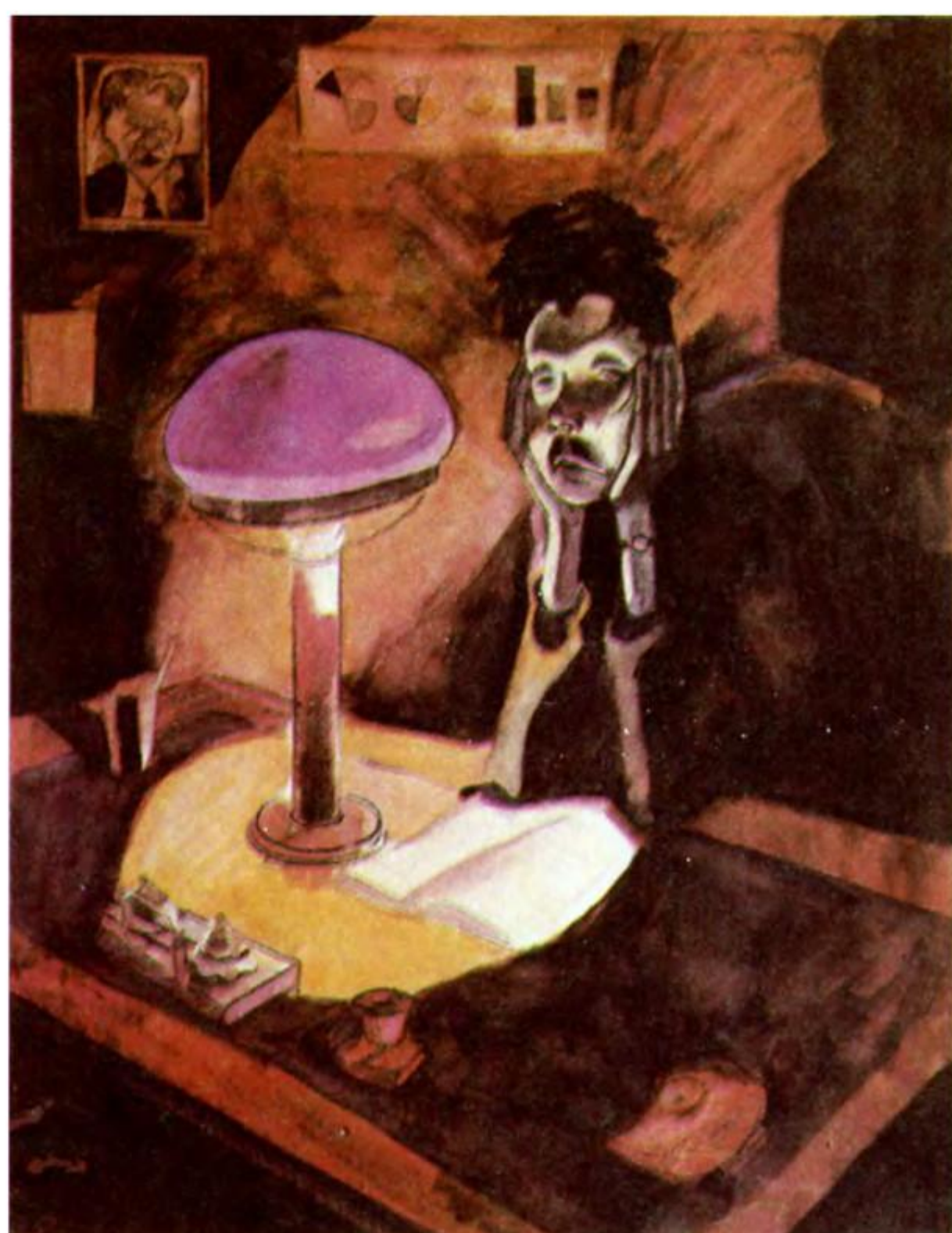


143. Перед решительным боем  
Окопавшийся бюрократ: — Ну,  
легкую кавалерию я еще кое-как  
отбивал, а теперь и моя тяжелая  
артиллерия не поможет, идут  
ударные бригады!  
«Крокодил». 1929

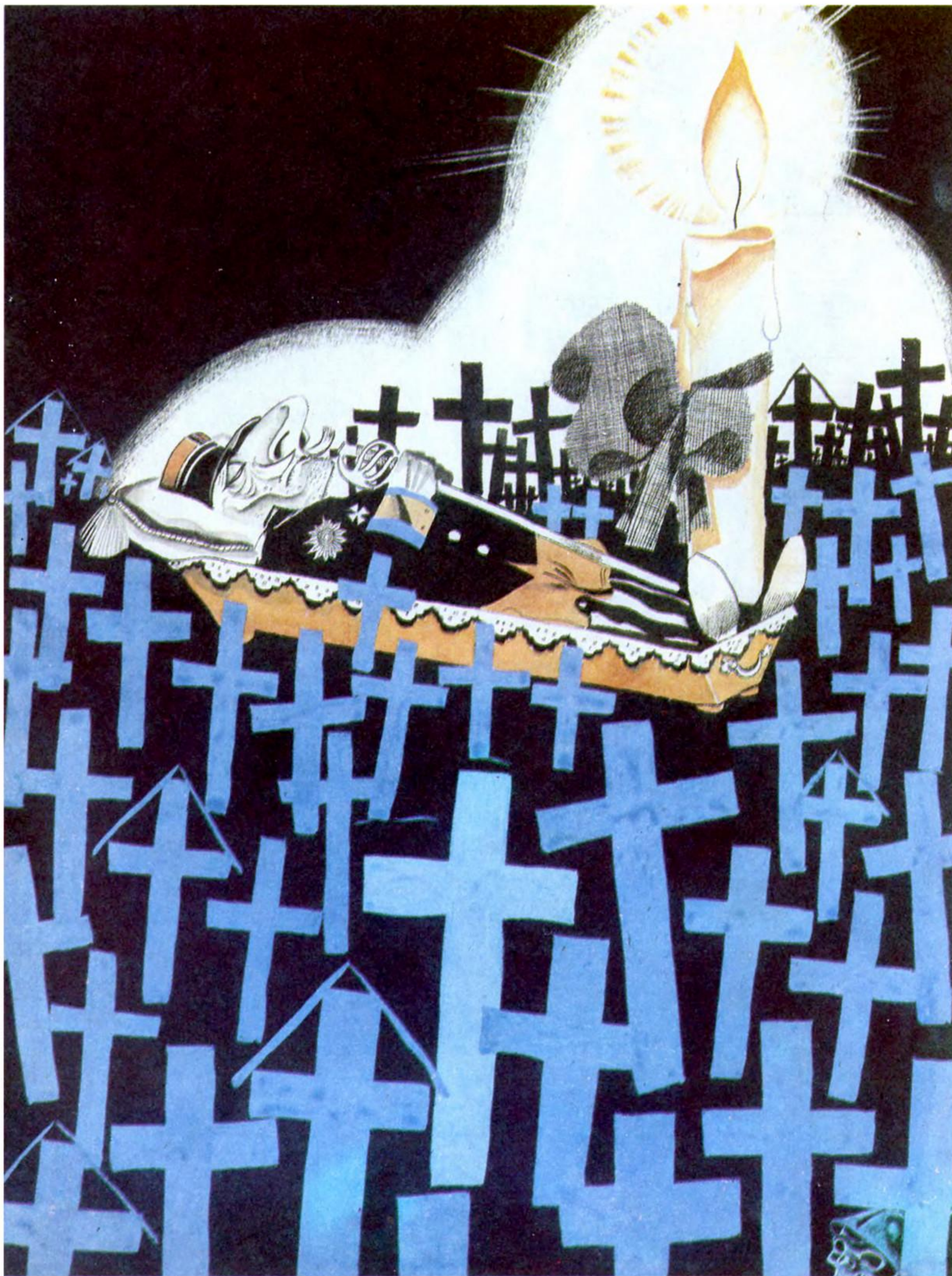
144. Раскаялся...  
— Мерзавец я, негодяй! Все  
работают, строят социализм, а я,  
скотина, вчера гулял, сегодня  
гулял... и завтра буду гулять!  
«Крокодил». 1929

145. После конференции  
— Ну назови оппортунистом... ну  
социал-демократом... Ну, наконец,  
сволочью обложи... Но зачем же  
с должности снимать? Это уже  
грубо!  
«Крокодил». 1929

146. Не так обидно, как досадно  
— Оказывается, в этом квартале  
ревизии не будет. За каким же  
чертом мы, спрашивается,  
себестоимость снижали?!  
«Крокодил». 1929







147. Умер всемирно известный генерал Фош.  
Для того, чтобы один генерал стал известным, понадобились миллионы могил неизвестных солдат  
«Прожектор». 1929

148. Колониальное воспитание в Париже  
— Смотри, уже минуты две как он поднял палку и никого еще не ударил!  
«Прожектор». 1929

149. После трудов праведных Французский генерал: — Ну вот, слава те, господи, проложили еще один километр дороги Конго—Океан...  
«Прожектор». 1929

150. Надежная опора  
«Крокодил». 1929



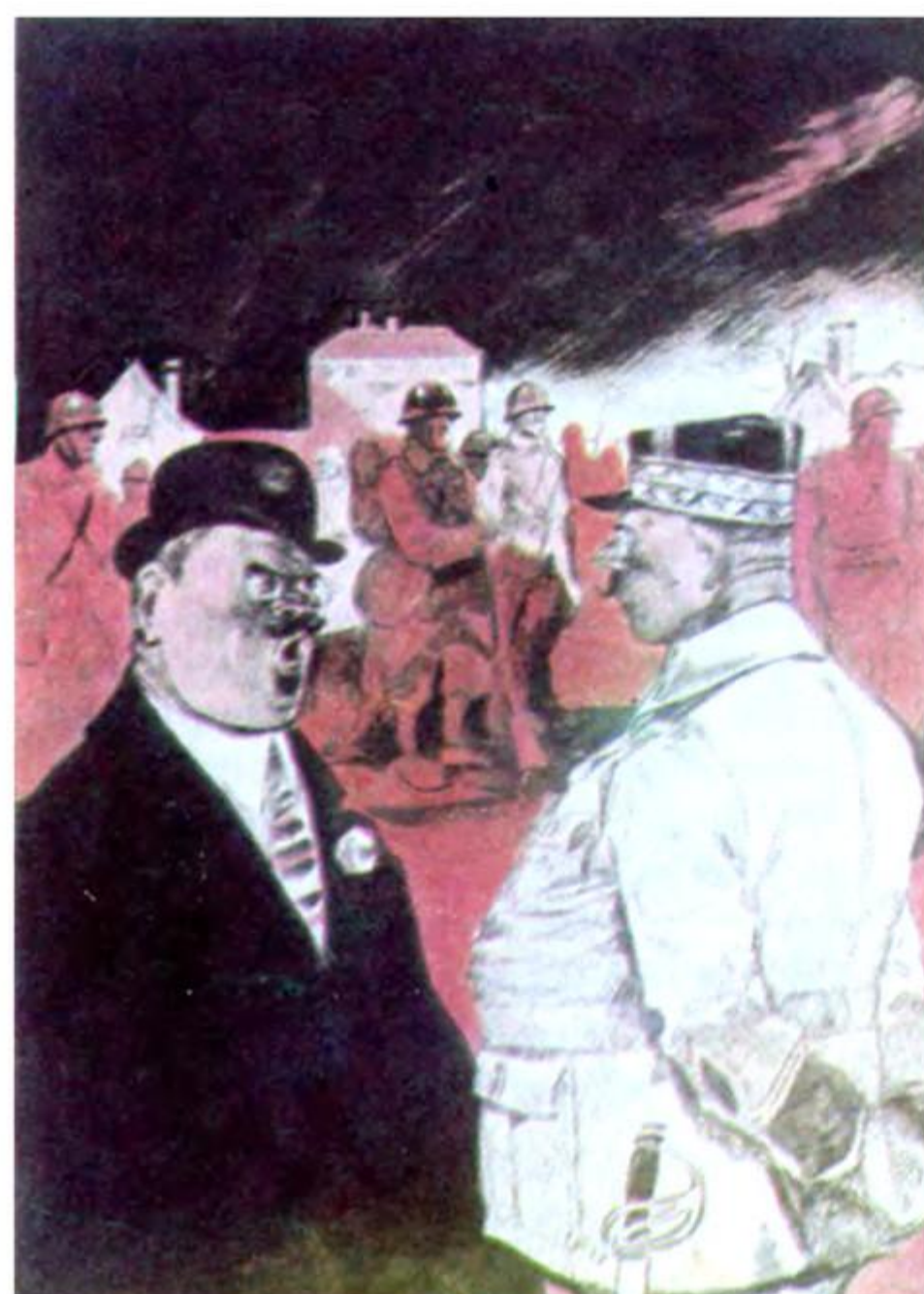


151. На митинге инвалидов  
— Что ни говорите, а война  
смягчает безработицу. Свободных  
рабочих рук куда меньше...  
«Прожектор». 1929

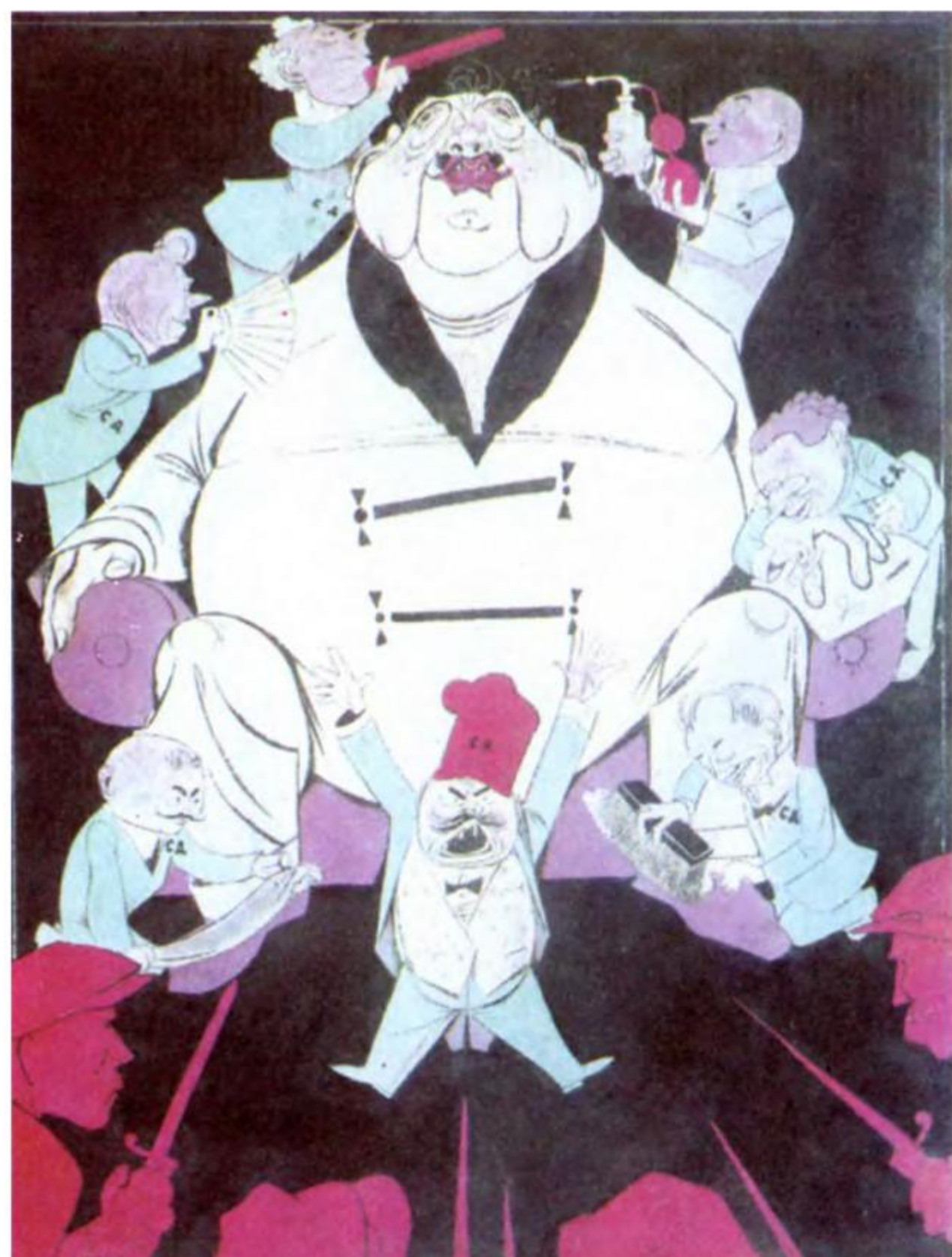
152. В стране землетрясений  
Муссолини: — Откуда бы это?  
Везувий бездействует, земля не  
колеблется, а почва все-таки  
уходит из-под ног  
«Прожектор». 1929

153. Во Франции срок военной  
службы сокращен до 12 месяцев.  
— Понимаете, все быстрее и  
быстрее солдаты становятся  
большевиками!  
«Прожектор». 1929

154. Золото требует крови...  
«Крокодил». 1929







155.Меньшевик (рабочим): — Не волнуйтесь, пожалуйста! Капитализм — в наших руках! Вы видите, мы делаем с ним, что хотим! «Крокодил». 1929

156.Перспективы Германии по плану Юнга  
Социал-демократ: — Нам удалось облегчить ваше положение! В 1988 году вы, наконец, вздохнете свободно «Прожектор». 1929

157.Две смены (У них и у нас) «Прожектор». 1929

158.Пирамида стабилизации или сравнительная диаграмма выгоды положения держав на шее германского пролетариата. «Прожектор». 1929









160. Эскиз обложки журнала «Прожектор». 1930

161. Собачья жизнь  
В Германии на содержание  
полицейской собаки отпускается  
80 марок, а пенсия инвалида —  
54 марки  
— В сущности, милая, у нас в  
Германии собачья жизнь не так  
уж плоха  
«Крокодил». 1930

162. На мировом пожаре  
Капиталист: — Зачем же ты водой  
заливаешь? Такой пожар нужно  
заливать кровью!  
«Крокодил». 1930

163. Соло-Бриан или новая скрипка  
в антисоветском оркестре  
«Крокодил». 1930





# КРОКОДИЛ





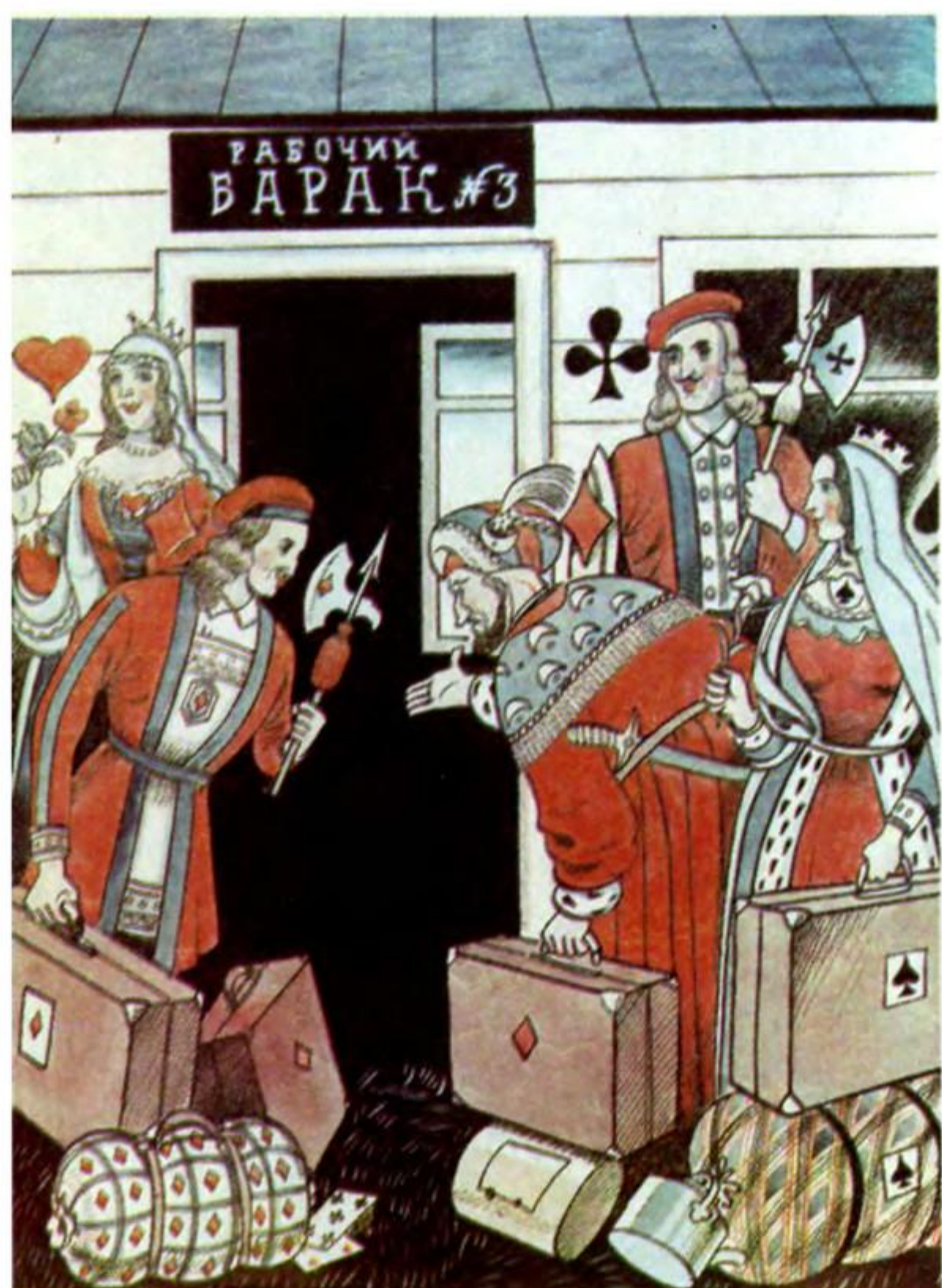


165. У врат рая  
В Париже умер палач рабочих и  
крестьян, лютей враг  
пролетариата генерал Жофр.  
— За заслуги перед  
христианством пропустить  
генерала вне очереди!  
«Крокодил». 1931

166. Рисунок для журнала  
«Крокодил». 1932

167. В рабочих бараках и  
общежитиях очень плохо  
поставлена культработа, поэтому  
рабочие по вечерам часто  
увлекаются карточной игрой  
Валет (Король): — Вот, ваше  
величество, самый подходящий  
барак для нашей работы. Сюда  
культармия никогда не  
заглядывает...  
«Крокодил». 1931

168. Капиталист: — Странно! На  
животе больше не затягивается...  
Социал-демократ: — Попробуем  
тогда затянуть на шее!  
«Крокодил». 1931







169. Дикарь: — Вы правы, до этого мы еще не дошли  
«Прожектор». 1932

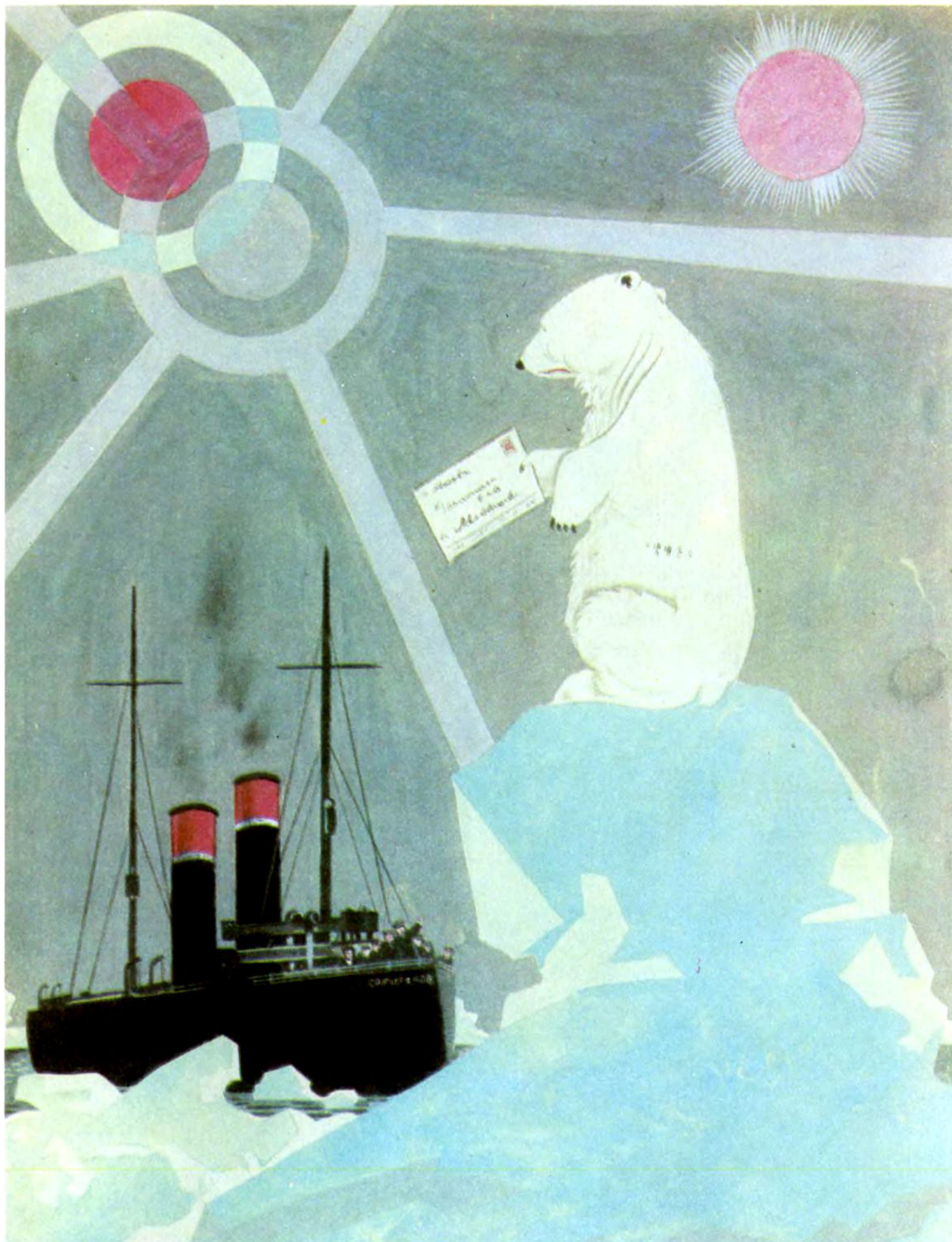
170. Выбор слуги  
— Вы говорите, что вы социал-демократ? О, тогда не нужно никаких рекомендаций!  
«Крокодил». 1932

171. Десять лет спустя на островах Тихого океана. Буржуазные ученые предлагают для борьбы с кризисом дать отпуск науке на десять лет  
— Караул, они, кажется, приехали сюда заканчивать свой отпуск!  
«Крокодил». 1932

172. На Дальнем Востоке  
Капиталист: — Как благотворно действуют на мои акции эти жизненные соки!  
«Крокодил». 1932



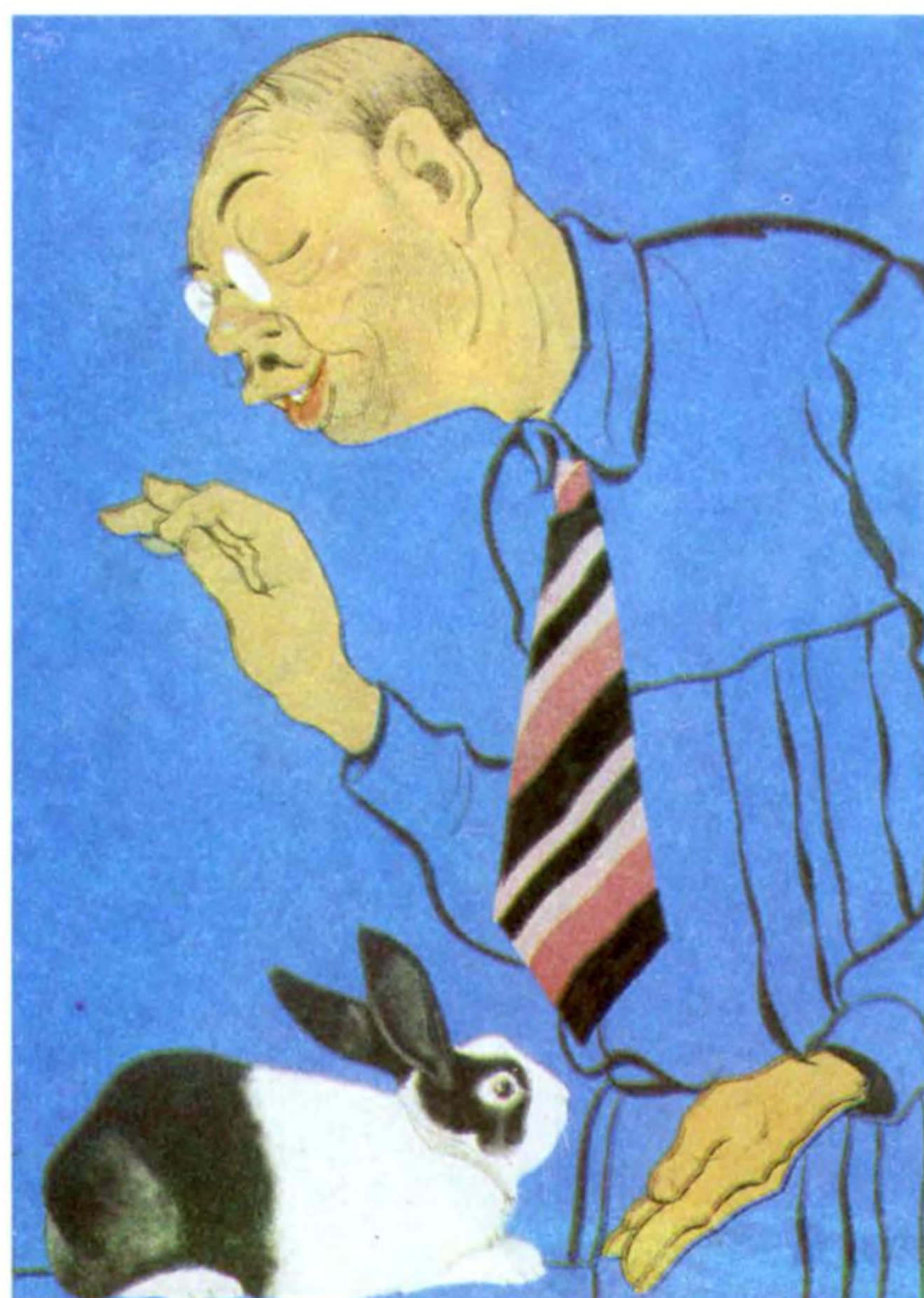




173. Оказия во льдах  
— Нельзя ли письмишко  
отправить брату в Московский  
зоопарк? Сами знаете, какая  
здесь почта!  
«Крокодил». 1932

174. Петух (курице): — 84  
процента яиц неси здесь, а 16  
процентов прямо на квартире у  
председателя  
«Крокодил». 1932

175. Первая встреча  
— Ай-ай-ай, не узнаёшь  
специалиста! Ну иди ко мне,  
кис-кис-кис!  
«Крокодил». 1932





176. Дама: — Осень... Листики падают...  
Бюрократ: — От беспорядка падают, потому что к делу не подшиты! Подшить, пронумеровать, надписать! И не падали бы...  
«Крокодил». 1933

177. Профессор: — Тащите еще связку Маркса, и я вас переведу на следующий курс!  
«Крокодил». 1933

178. В Германии  
— Иди обратно в город и не попадайся снова в концлагерь!  
— А кто теперь разберет, где у нас город, а где концлагерь?  
«Крокодил». 1933



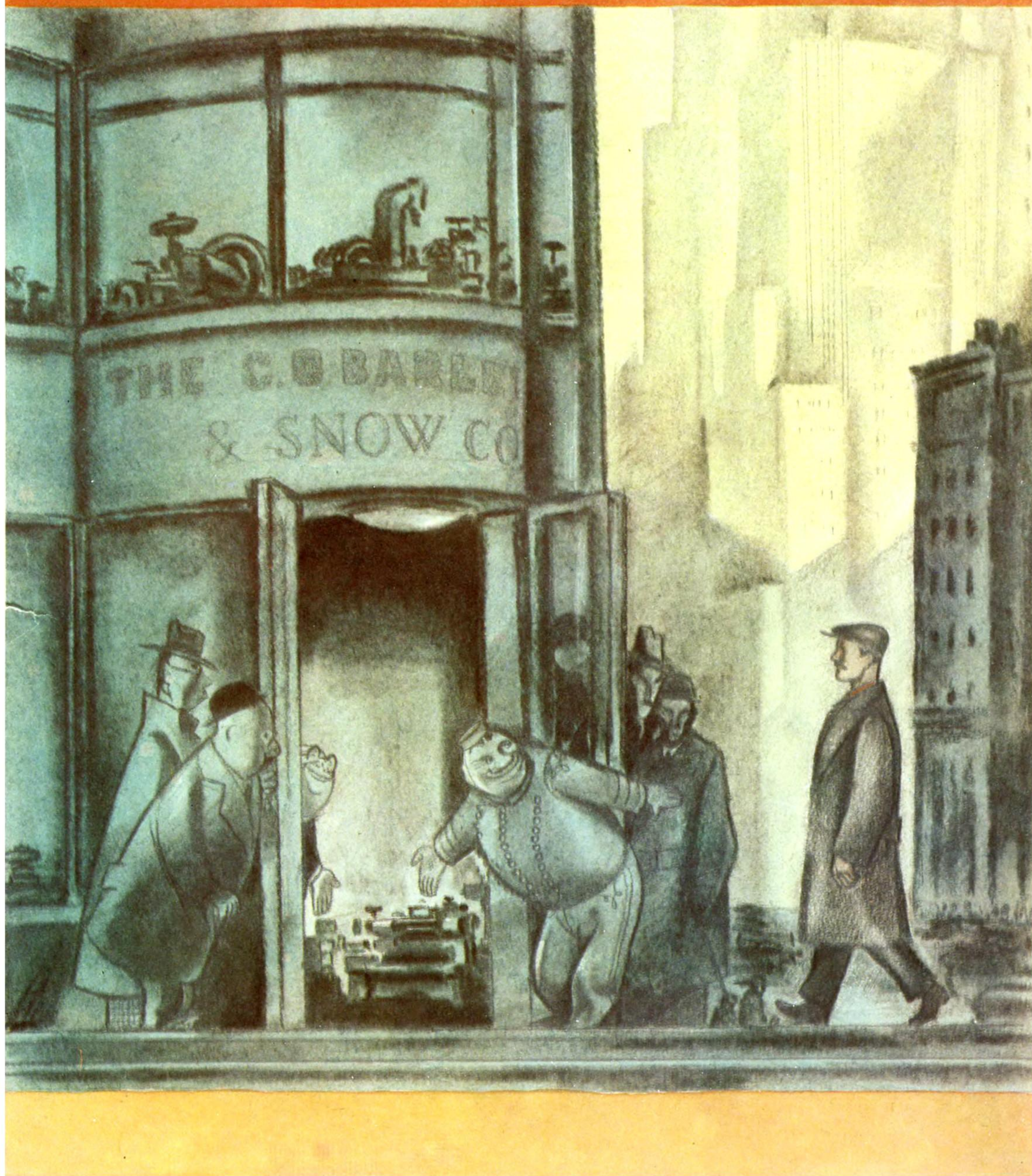
179. Гамбургским муниципалитетом снят памятник Гейне, так как Гейне — не ариец  
«Крокодил». 1933







# К Р О К О Д И Л



180.Европейские фирмы  
конкурируют в получении заказов  
от СССР, так как наша страна  
является наиболее верным и  
аккуратным плательщиком  
— Пропустите, господа!  
Настоящий заказчик идет!  
Эскиз обложки журнала  
«Крокодил». 1934





181. Обложка журнала «Крокодил». № 28. 1934

182. «Человек-снаряд» или самый обыкновенный фашистский дипломат  
«Крокодил». 1935

183. Воспоминания...  
— Подумаешь, Красная Армия...  
В свое время она даже угнаться за нами не могла  
«Крокодил». 1935

184. — Каждое утро герр профессор с цветами в руках приходит к моим дверям...  
— Влюблен?  
— Нет, продает цветы. Он безработный  
«Крокодил». 1934





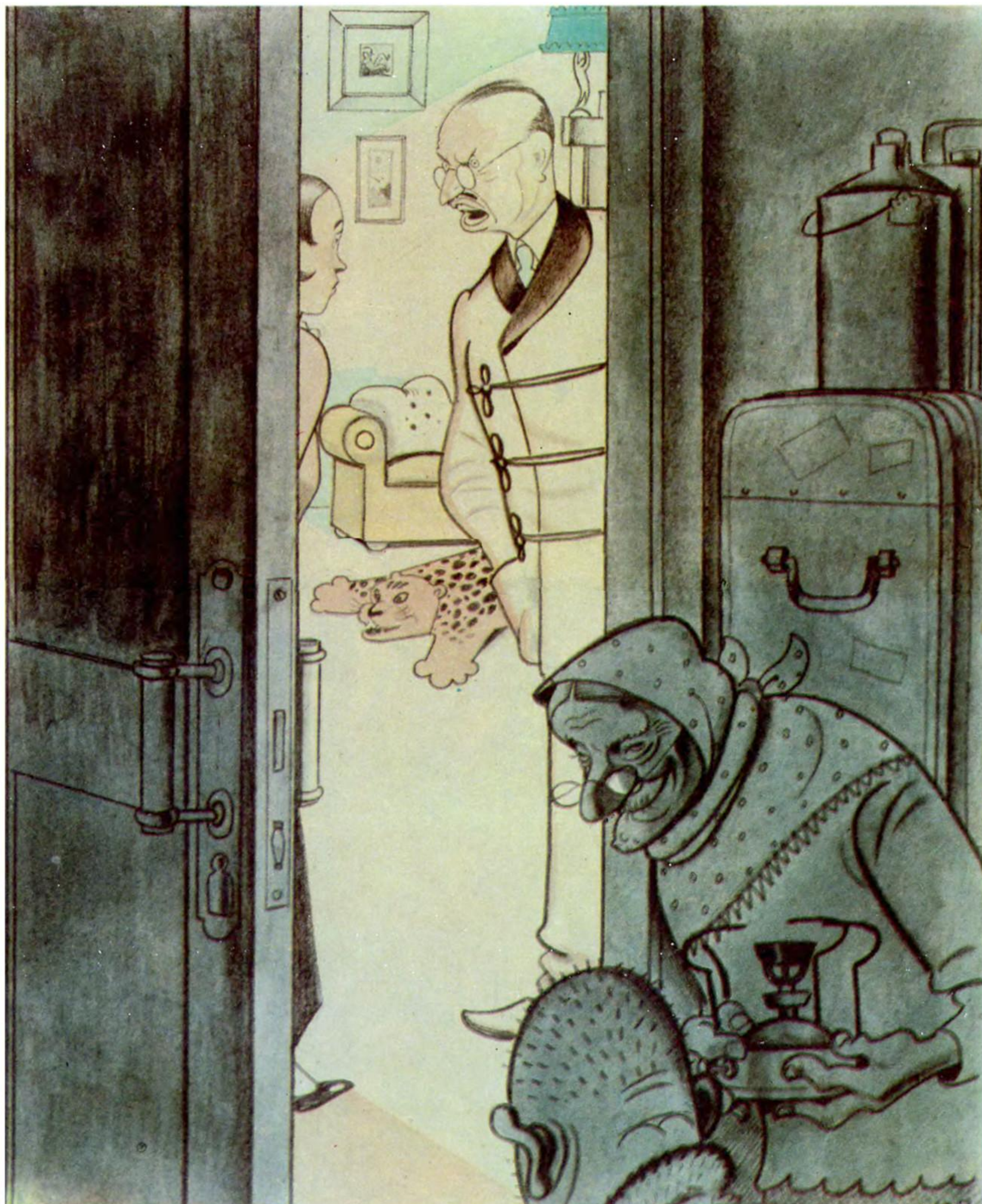


185. Танцы между столиками  
«Крокодил». 1935

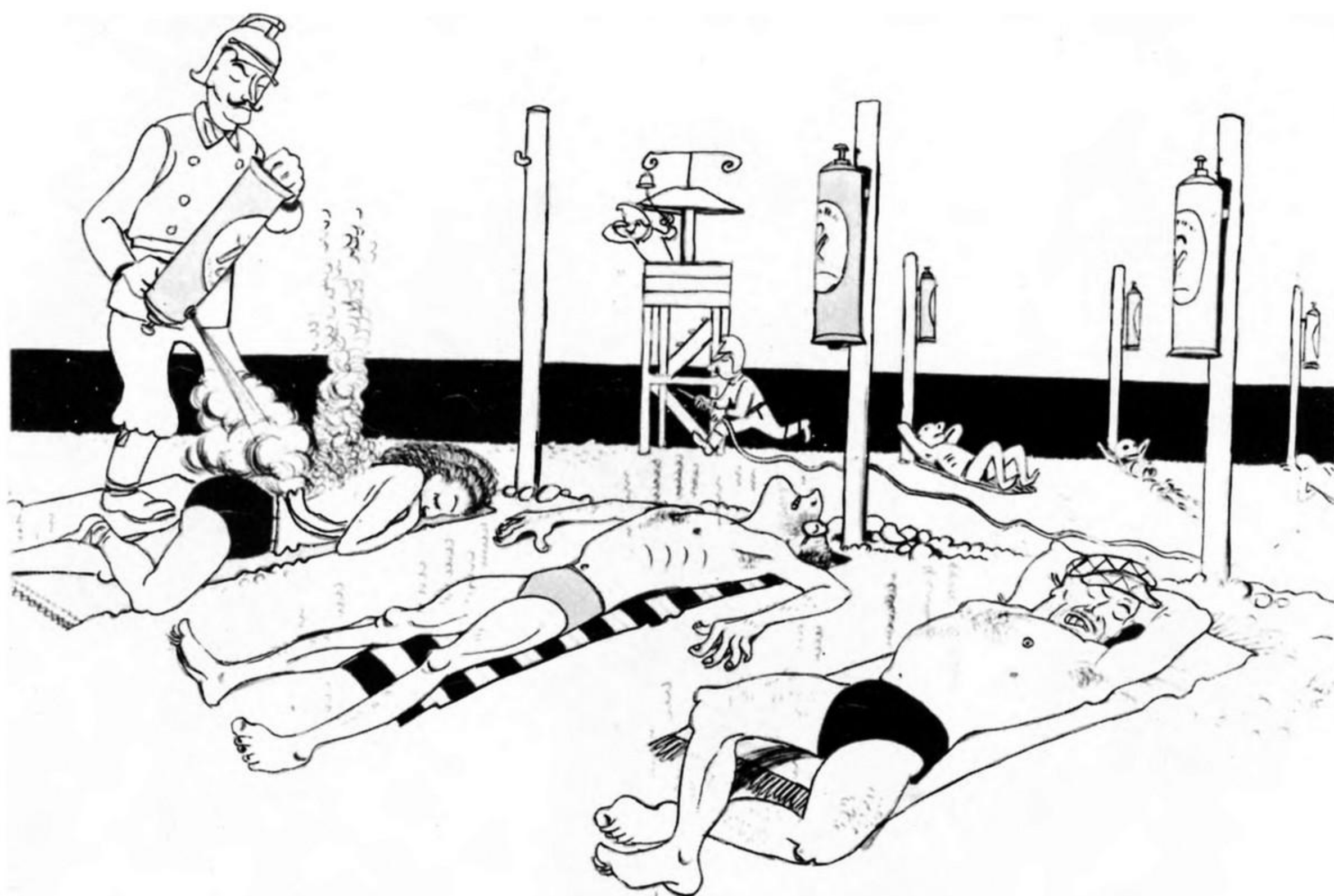
186. Дженгльмен  
— Неужели ты бросил свою  
жену совсем одну?  
— Ну что ты! Оставил с  
ребенком!  
«Крокодил». 1935

187. Время, которое — не деньги  
— Как медленно у нас в Лондоне  
тянется время от завтрака до  
обеда — завтракал я вчера, а  
обедать, может быть, придется  
только завтра  
«Крокодил». 1935

188. Верх воспитанности  
— Видишь, что значит хорошее  
воспитание... Вот Семен Павлович  
скандалит со своей женой на  
трех языках сразу!  
«Крокодил». 1935







189.Комплект огнетушителей для  
комплекта загорающих  
«Крокодил». 1935

190.Колониальные будни  
— Фу, слава богу! А мне было  
показалось, что это идет твой  
отец!  
«Крокодил». 1936

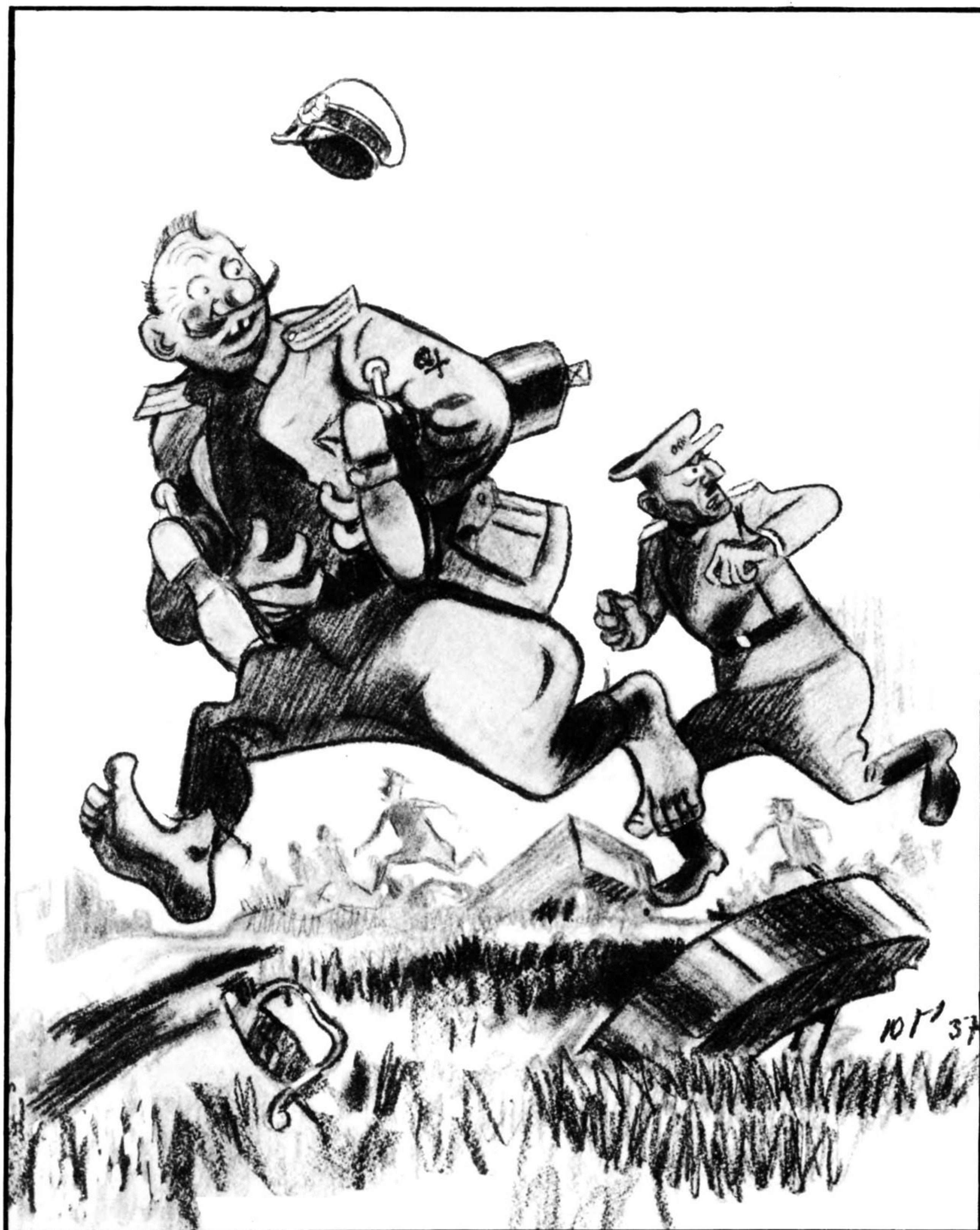
191.Профессиональная  
неприятность  
Встреча Нового года в артели  
часовщиков «Точное время»  
«Крокодил». 1936





192. Великий погорелец  
К 500-летию со дня изобретения  
Гутенбергом книгопечатания  
Гутенберг у себя на родине  
«Крокодил». 1937





193. Франко отступает...  
«Крокодил». 1937

194. На улицах Берлина  
— Говорят, Ганс, что аппетит  
приходит во время еды. У меня,  
к сожалению, он приходит на  
сутки раньше...  
«Крокодил». 1938

195. Гестаповец: — Напрасно  
говорят про этого господина,  
что он недоволен фюрером.  
Второй день мы не отходим от  
него ни на шаг и ни одного  
дурного слова не слышали!  
«Крокодил». 1942

196. Исчерпывающий ответ  
— Куда ведет эта дорога, герр  
Мюллер?  
— К войне  
«Крокодил». 1936





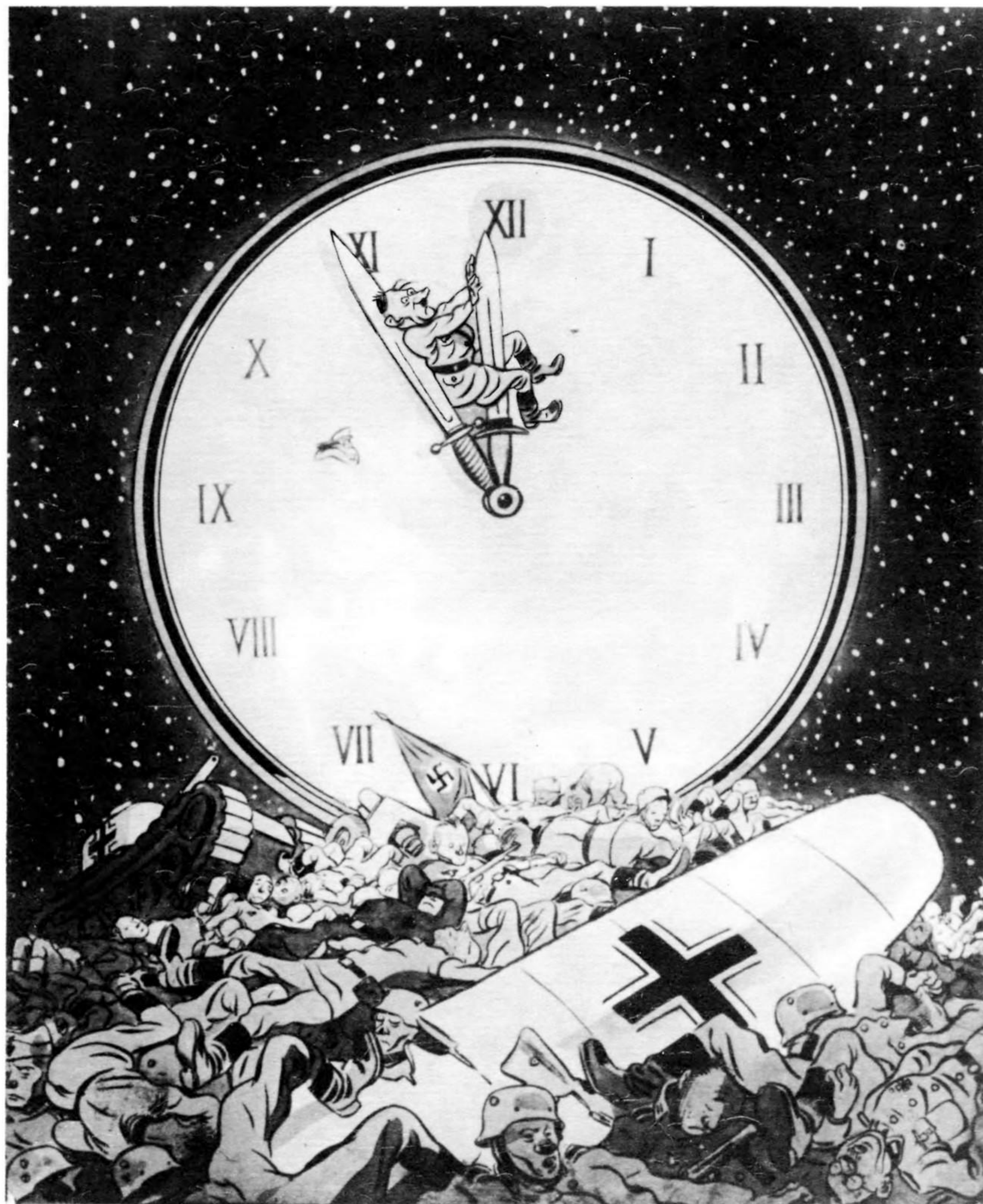


197.Рисунок для журнала  
«Крокодил». 1942

198.Близится час  
«Крокодил». 1943

199.Хорошо немецкому солдату...  
Думает за него Гитлер. Ест за  
него Геринг. Пьет — Лей.  
Разговаривает — Геббельс  
Живет с его женой  
прикрепленный штурмовик. А  
ему остается одно — умереть  
«Крокодил». 1942

200.Рисунок для журнала  
«Крокодил». 1943





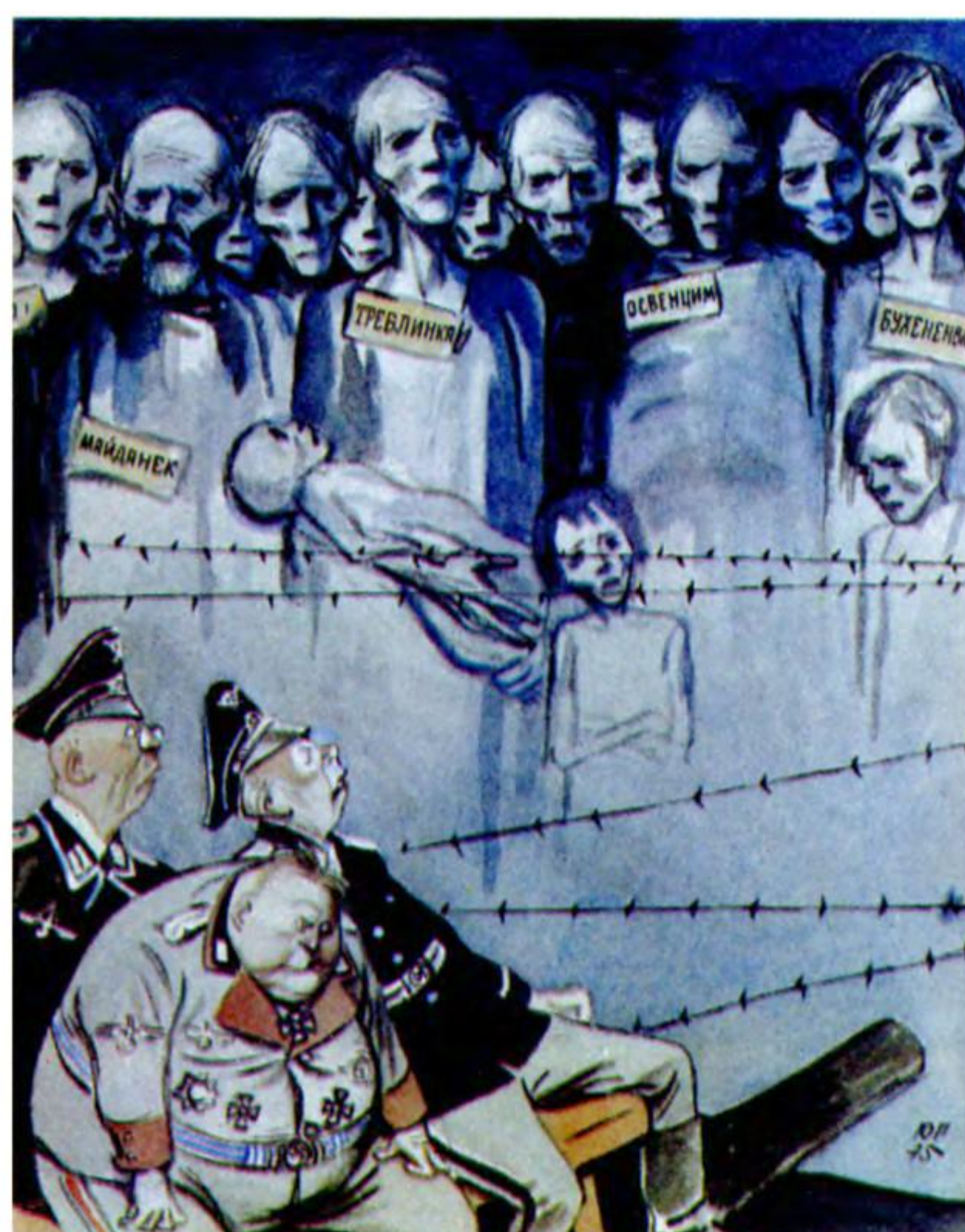


201.Музейная редкость  
— Почему все любят ноги  
Карла?  
— О, это большая редкость,  
ведь он их еле унес из  
Бессарабии...  
«Крокодил». 1943

202.Гретхен больше не будет  
получать посылки...  
«Крокодил». 1943

203.Мы обвиняем...  
«Крокодил». 1945

204.В «американской ночлежке»  
«Крокодил». 1948





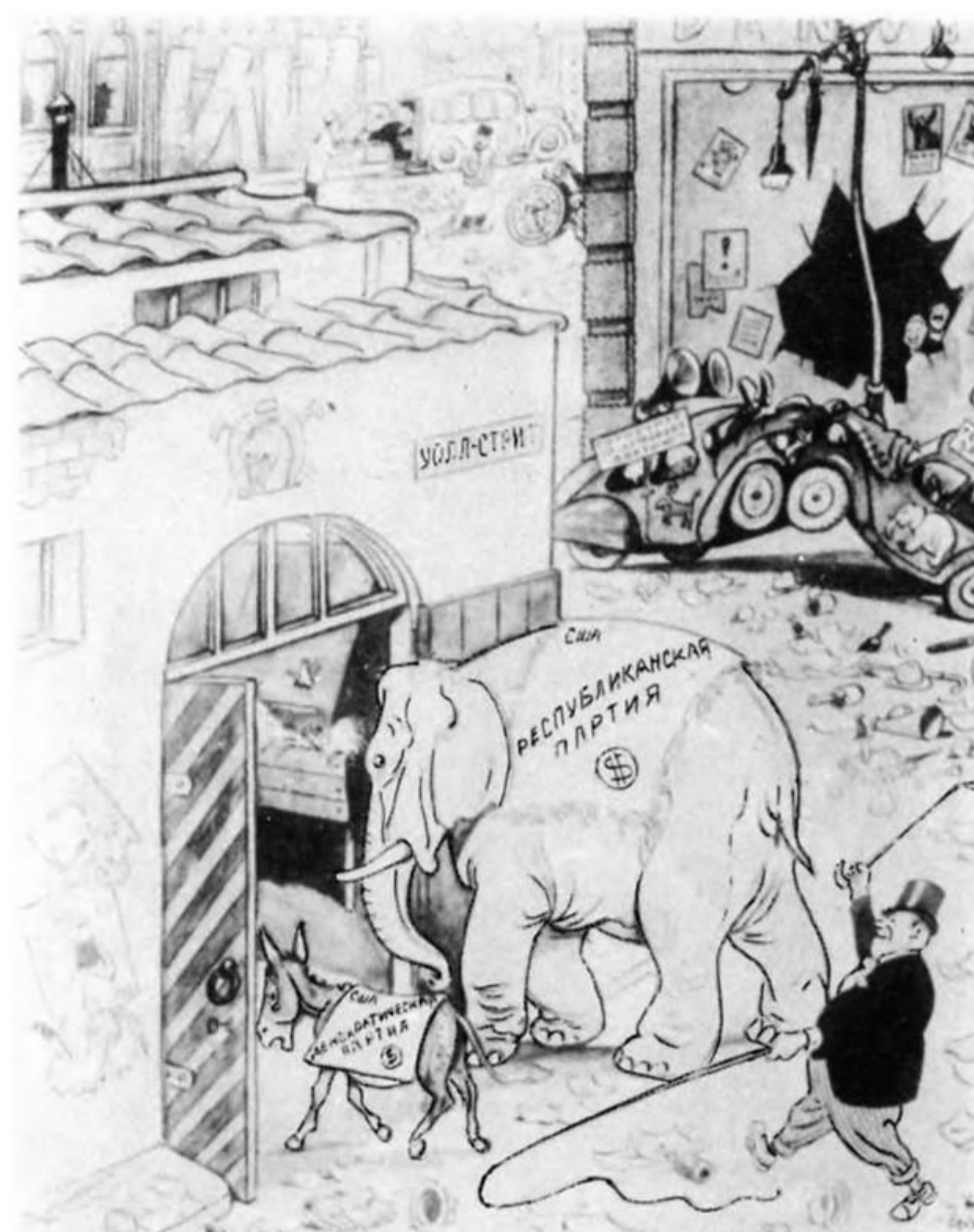


205. Крик моды  
«Маршаллизированная» Европа:  
— Что же это такое, сэр?  
Обещали одеть по последней  
моды, а мода-то оказалась  
берлинская, образца 1941 года...  
«Крокодил». 1950

206. Бывшая владычица морей —  
Великобритания...  
«Крокодил». 1952

207. В Стране восходящего  
солнца  
Затянувшееся затмение  
«Крокодил». 1952

208. После выборов в США  
В общую конюшню  
«Крокодил». 1952







209. В мастерской Аденауэра Макклой назвал боннского «канцлера» Аденауэра «архитектором новой Европы» Проектирование «колонн» для здания «новой Европы» «Крокодил». 1953

210. В пансионате «Объединенная Европа»: — Примите его, детки, в свою компанию, но смотрите, не обижайте! «Крокодил». 1953

211. Латы и заплаты «Крокодил». 1954







212.— Что с тобой, Джонни?  
— Мне приснилось, что началась  
гонка разоружений!  
«Крокодил». 1957



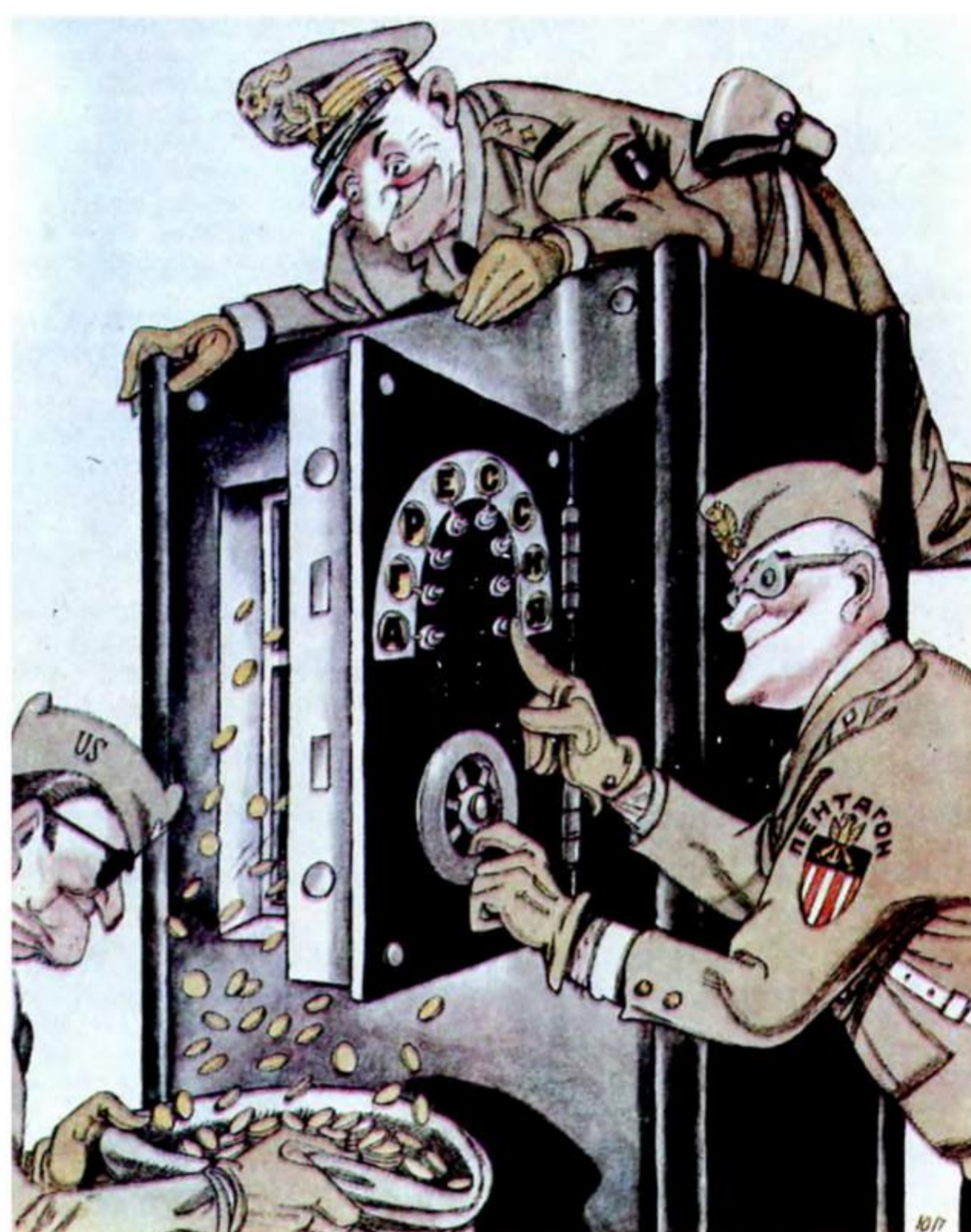


213. Великое братство черных и белых по-американски  
«Крокодил». 1967

214. НАТОвский стриптиз  
«Крокодил». 1972

215. Политика Англии в своей колонии  
Уход по-английски  
«Крокодил». 1970

216. Американский сейф с секретом  
«Крокодил». 1970





1. В 1923 г. в Коммунистической партии Германии возникли серьезные дискуссии по вопросам стратегии и тактики партии. Они были вызваны изменениями в объективных условиях борьбы рабочего класса Германии, возникшими после поражения революционного пролетариата осенью 1923 г. В ходе дискуссий партия получила большую поддержку от Коммунистического Интернационала. Рисунок образно рассказывает о том, как руководители Коммунистической партии Германии везли в Москву, чтобы принять участие в беседах о политике партии в Исполкоме Коминтерна. Против этих бесед резко выступала «ультралевая» оппозиция, возникшая в партии. Однако при поддержке Исполкома Коминтерна в ходе дискуссий в ЦК Коммунистической партии Германии образовалось марксистско-ленинское большинство.

2. Стиннес Гуго (1870—1924) — один из крупнейших промышленных магнатов Германии.

25. В 1924 г. с приходом к власти лейбористского правительства в Великобритании развернулась широкая кампания, направленная против основанной в 1920 г. Коммунистической партии. Непосредственным вдохновителем этой кампании являлся премьер-министр Великобритании Макдональд Джеймс Рамсей (1866—1937).

29. В 1919 г. на Версальской мирной конференции\* Германия впервые обратилась с просьбой о принятии ее в Лигу Наций — международную организацию, учрежденную в апреле 1919 г. странами Антанты, которая, согласно уставу, должна была стать «инструментом международного мира», способствовать развитию сотрудничества между народами. В 1919 г. эта просьба была отвергнута. В 1924 г. на Лондонской конференции, благодаря деятельности английской дипломатии, снова встал вопрос о возможности вступления Германии в Лигу Наций. В 1926 г. Германия была принята в Лигу. В этом же году вступили в действие Локарнские договоры 1925 г., позволившие германскому империализму встать на ноги, укрепить свои позиции и в скором времени превратиться в грозную опасность для Англии и других европейских стран.

45. В 1926 г. в Великобритании состоялись бурные выступления рабочего класса. После подавления Всеобщей забастовки трудящихся в поддержку горняков английская буржуазия приступила к реализации враждебного Советскому государству плана, так как видела в существовании СССР главную причину роста классовой борьбы в своей стране. Этот план состоял в том, чтобы разорвать дипломатические отношения с СССР и своим примером побудить другие крупные государства к разрыву отношений с Советским Союзом и затем создать из этих госу-

дарств антисоветский блок. Однако усилия советской внешней политики, а также межимпериалистические противоречия помешали налаживанию антисоветского блока. В этот период сложными были отношения между Англией и США. США одобряли план английской буржуазии, но сами на разрыв с СССР не шли.

96. С 1925 г. в Лиге Наций была создана подготовительная комиссия к конференции по разоружению. Английское правительство, равно как и другие империалистические правительства, на деле стремились не к тому, чтобы коллективными усилиями создать реальные возможности для сокращения гонимых вооружений и укрепления тем самым мира. Страны — члены Лиги Наций использовали свое участие в комиссии для того, чтобы под прикрытием пацифистской фразеологии попытаться поставить своих политических и экономических противников в худшие условия. Английское правительство, которое возражало против обсуждения вопроса о морских вооружениях, составляющих основу мощи страны, заняло определенно отрицательную позицию в отношении предложений, внесенных в подготовительную комиссию Советским Союзом, принятие которых могло бы привести ко всеобщему, полному и немедленному разоружению. Английские и другие представители в комиссии выступили против этих предложений, выдвигая свои проекты, в которых предполагалось увеличение мощи их собственных вооруженных сил.

Чемберлен Остин (1863—1937) — государственный деятель Великобритании, министр иностранных дел в 1924—1929 гг.

95, 100, 102. Эти три рисунка отражают события национальной революции в Китае (1925—1927 гг.). Английское буржуазное правительство вело борьбу против революционных сил Китая, принимая прямое участие в борьбе с китайской буржуазно-демократической революцией. Отправка в Шанхай трех военных бригад и обстрел английской артиллерией города Нанкина, предпринятый в связи с победой рабочего восстания в Шанхае, вызвали во всем мире взрыв негодования.

99. В 1928 г., когда была нарисована карикатура, отставка Чемберлена не состоялась. Однако крайне реакционный характер внутренней и внешней политики правительства консерваторов в Великобритании предопределил их поражение на выборах в парламент в следующем, 1929 г.

135. В целях идейно-организационного укрепления партии большевиков и повышения ее руководящей роли в социалистическом строительстве по решению XVI партийной конференции в мае 1929 г. началась генеральная чистка всех партийных организаций. Ос-

новной ее задачей являлось «очищение от социально чуждых бюрократившихся элементов».

147. Фош Фердинанд (1851—1929) — маршал Франции. В годы первой мировой войны командовал корпусом, с апреля 1918 г. являлся главнокомандующим союзных войск. В 1918—1920 гг. — один из активных организаторов военной интервенции в Советскую Россию.

152. В 1929 г., особенно в его последние месяцы, резко изменилось экономическое положение в Италии. Падение цен на нью-йоркской бирже повлияло на объем экспорта, который стал резко снижаться. От сокращения объемов внешней торговли особенно пострадали легкая промышленность Италии и некоторые отрасли сельского хозяйства. Кризисные явления быстро распространились и на те отрасли хозяйства, которые менее всего были связаны с внешним рынком. Выросло число банкротств, увеличилась безработица, сократились государственные доходы. Упадок стал всеобщим.

Муссолини Бенито (1883—1945) — глава итальянской фашистской партии и фашистского правительства в Италии в 1922—1943 гг.

156. План Юнга — план взимания репарационных платежей с Германии, разработанный под руководством американского банкира Юнга Оуэна (1874—1962) и принятый на Гаагской конференции в 1930 г. Он предусматривал сокращение ежегодных репарационных платежей Германии до 2 млрд. марок, которые должны были выплачиваться в течение 37 лет. В течение же следующих 22 лет, с 1966 по 1988 г., Германия должна была вносить суммы, равные тем платежам, которые ее кредиторы платили бы в эти годы для погашения долгов. С началом реализации плана Юнга германское буржуазное правительство при поддержке социал-демократов предприняло решительное наступление на уровень жизни рабочего класса. Резко снизилась заработная плата немецких рабочих, увеличился размер косвенных налогов, выросли цены на продукты питания.

163. На рубеже 1920—1930-х гг. внешняя политика и дипломатия Франции были связаны с именем Бриана Аристиды (1862—1932). Он стоял во главе министерства иностранных дел семь лет с 1925 по 1932 г. В этот период французская политика по своему существу была крайне милитаристской и агрессивной. Французский империализм оказывал упорное сопротивление планам разоружения или сокращения вооружений, возглавлял международную реакцию в ее борьбе против Советского Союза. Деятельность Бриана, снискавшего на западе репутацию «миротворца», служила своеобразным прикрытием жесткой политики. С начала 1930 г. во Франции развернулась



разнузданная антисоветская кампания в связи с таинственным исчезновением в Париже председателя так называемого «Русского общевойсковых союз» генерала Кутепова. Реакционные круги развернули также экономическую войну против СССР, бойкотировали советские товары, мешали налаживанию франко-советской торговли. На рисунке в роли «аккомпаниатора» изображен Поль-Бонкур (1873—1972) — французский дипломат и государственный деятель.

165. Жоффри Жозеф Жак (1852—1931) — маршал Франции, главнокомандующий французской армии в годы первой мировой войны, с декабря 1916 г. — военный советник правительства.

169. Бенеш Эдуард (1884—1948) — государственный деятель Чехословакии. В рисунке приводится одно из высказываний Бенеша в период, когда он являлся министром иностранных дел и председателем Комитета безопасности Лиги Наций.

172. В 1931—1933 гг. на Дальнем Востоке возник опасный очаг войны. Нападение японского империализма на Китай активно поощряли правящие круги Англии, поставляя оружие обеим воюющим сторонам.

193. В июле 1936 г. в Испании вспыхнул военно-фашистский мятеж против Испанской республики. Его возглавил Франсиско Франко (1892—1975), ставший затем диктатором Испании. Рисунок отражает события второго этапа гражданской войны (с весны 1937 до весны 1938 г.), когда были достигнуты успехи в деле создания республиканской армии и она предприняла успешные наступательные операции.

204. Обитатели «американской ночлежки»: Чан Кайши (1887—1975) — глава гоминьдановского режима, свергнутого в результате народной революции в Китае в 1949 г. Вместе с остатками своих войск бежал на Тайвань, где обосновался при поддержке США.

Король Михай — король Румынии с 1940 г., сын короля Румынии Кароля II. 30 декабря 1947 г. — в день, когда была провозглашена Румынская Народная Республика, отрекся от престола.

Миколайчик Станислав (1901—1966) — государственный и политический деятель буржуазно-помещичьей Польши. В 1943—1944 гг. — премьер-министр польского эмигрантского правительства в Лондоне. Вошел в июне 1945 г. в состав образованного в освобожденной Польше Временного правительства национального единства. Тайно сбежав за границу в 1947 г., создал и возглавил в США один из центров реакционной польской политической эмиграции.

Надь Ференц — один из лидеров партии мелких сельских хозяев Венгрии, возглавивший заговор в декабре 1946 — мае 1947 г. с целью свержения демократического республиканского строя.

Керенский Александр Федорович (1881—1970) — министр-председатель буржуазного Временного Правительства в России с июля 1917 г., эсер. В 1918 г. бежал за границу. В США вел пропаганду против Советского государства.

Хорти Миклош (1868—1957), фашистский диктатор Венгрии в 1920—1944 гг. Был интернирован в Баварии. С 1949 г. жил в Португалии.

205. Изображая «маршаллизованный Европу», художник имеет в виду так называемый план Маршалла — программу восстановления и развития Европы после второй мировой войны путем предоставления ей экономической помощи Соединенными Штатами Америки. Этот план, выдвинутый в 1947 г. генералом, государственным секретарем США Маршаллом Джорджем Кетлеттом (1880—1959), вступил в действие в апреле 1948 г. В осуществлении плана участвовали 17 европейских стран, включая Западную Германию. По существу, план ставил целью укрепление гегемонии США в Западной Европе, создание объединенного империалистического фронта против освободительного движения, Советского Союза и складывающейся мировой системы социализма. В 1951 г. план был заменен законом «О взаимном обеспечении безопасности», предусматривавшим одновременное предоставление экономической и военной помощи.

209. Политика правительства Аденауэра Конрада (1876—1967), канцлера ФРГ в 1949—1963 гг., способствовала возрождению в Западной Германии милитаризма и реваншизма. Аденауэр был ярким сторонником реваншистского курса ФРГ, направленного на ревизию основ послевоенного устройства Европы. Идею о ремилитаризации ФРГ активно поддерживал Джон Маккллой — верховный комиссар США в Германии.

211. Парижский договор 1952 года предусматривал создание «Европейского оборонительного сообщества» («ЕОС») — военной группировки шести западноевропейских государств — Франции, ФРГ, Италии, Бельгии, Нидерландов и Люксембурга. Планы создания «ЕОС» не были осуществлены, так как в августе 1954 г. Национальное собрание Франции отклонило Парижский договор 1952 г.; это на определенное время задержало осуществление разработанных планов ремилитаризации Западной Германии. Однако планы эти фактически были претворены в жизнь в рамках другой военной группировки — западноевропейского союза, участниками которого, помимо государств, намеревавшихся войти в «ЕОС», стала также Великобритания. В мае 1955 г. германский милитаризм был официально принят в число участников военного блока НАТО.



# Мастера советской карикатуры



Юлий Ганф  
Дружеский шарж К.Ротова. 1930

Ю Ганф

Юлий Ганф  
Альбом

Автор вступительной статьи  
Светлана Михайловна Донская  
Автор-составитель  
Наталья Юльевна Ганф  
Автор комментариев  
Бордюков Геннадий Аркадьевич

Редакторы  
А. А. Купецян, М. М. Розовская  
Художественный редактор  
К. А. Сельвинский  
Технический редактор  
В. Г. Разваляева  
Корректор И. А. Шорсткина

ИБ № 2168

Сдано в набор 17.09.89  
Подписано в печать 09.02.90  
А 07246

Формат 70x100/8. Бумага офсетная  
Гарнитура шрифта журнальная  
рубленая. Печать офсетная  
Усл. п. л. 11,7. Усл. кр.-отт. 46,8  
Уч.-изд. л. 12,521. Тираж 50 000  
Зак. № 1016. Изд. № 12-991  
Цена 1 р. 60 к.

Издательство «Советский художник»  
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография издательства  
«Кавказская здравница»  
357310, Минеральные Воды,  
ул. 50 лет Октября, 67

Г 4903040000—027 45—89  
084(02)—90

ББК 85.103(2)7  
Г 19

ISBN 5—269—00089—X

Советский художник