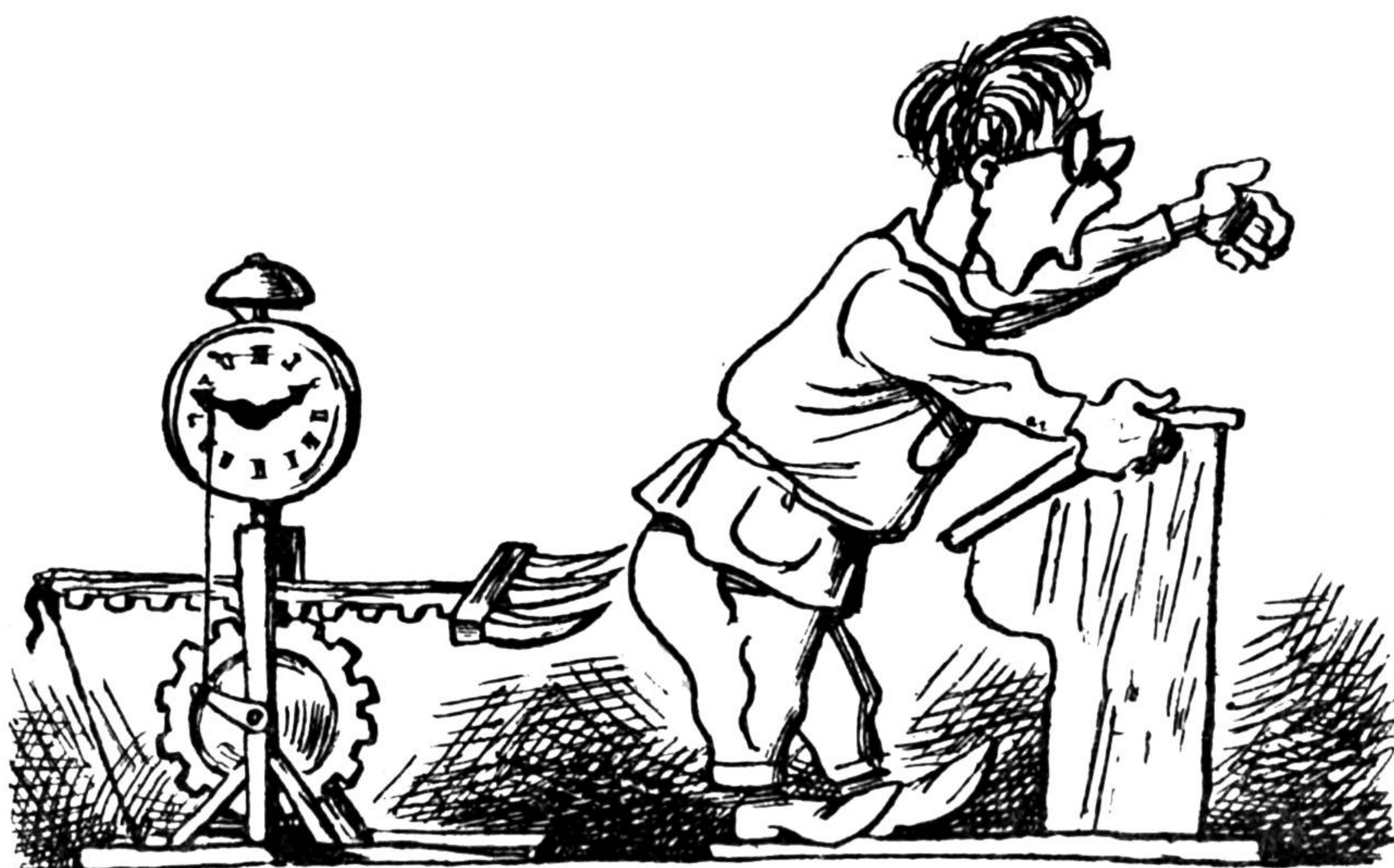


**МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ**

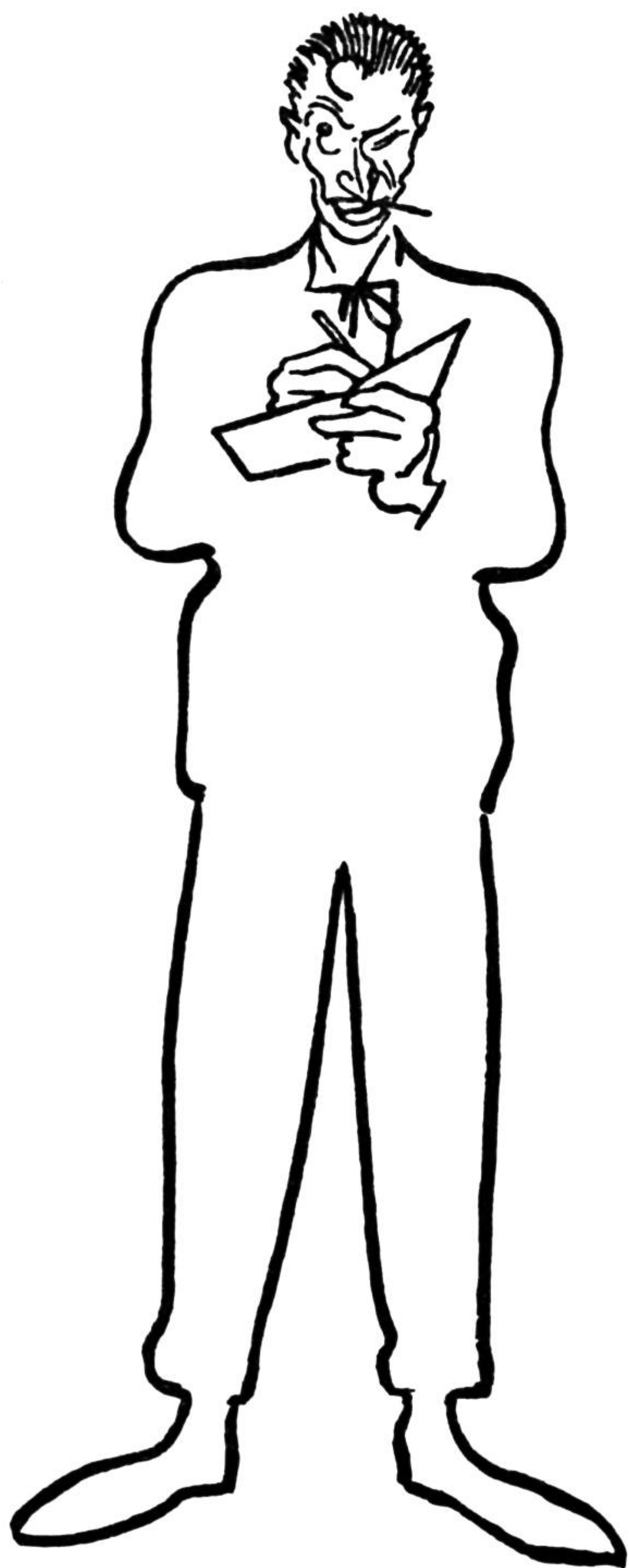
НИКОЛАЙ ЭРНЕСТОВИЧ РАДЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1977

МАСТЕРА
СОВЕТСКОЙ
КАРИКАТУРЫ

НИКОЛАЙ ЭРНЕСТОВИЧ РАДЛОВ



Автошарж

Когда думаешь, вспоминаешь, говоришь о Николае Эрнестовиче Радлове, то прежде всего изумляешься разносторонней талантливости этого незаурядного человека.

Веселый, озорной карикатурист и серьезный вдумчивый искусствовед. Отличный тонкий живописец — портретист и пейзажист и неподражаемый мастер смешных картинок для малышей. Превосходный педагог-воспитатель, профессор-теоретик, и он же «изобретатель» уморительной комической «техники», высмеивающей лентяев, халтурщиков, приспособленцев. Автор ценных и содержательных критических исследований, острый и эрудированный рецензент по вопросам искусства и литературы, блестящий остроумный оратор и находчивый полемист, интереснейший лектор, активный и инициативный общественный деятель... Всего не перечислишь.

И в любом из проявлений этой многогранной и неутомимой деятельности Н. Э. Радлова сказывались характерные черты его особой «радловской» индивидуальности: самостоятельный и оригинальный склад ума, своеобразный иронический юмор, сдержанность и уравновешенность стиля, поведения, разговора. Нельзя не вспомнить и об огромном личном обаянии, которому не мог не поддаться каждый, кто общался с Николаем Эрнестовичем, ко́му доводилось слышать его спокойные неторопливые высказывания, расцвеченные меткими, подчас парадоксальными, но всегда интересными и остроумными суждениями. Под стать внутренним чертам Радлова был и его внешний облик — высокая, всегда подтянутая изящная фигура, подчеркнута корректная и простая манера держать себя, лишенная малейших признаков «олимпийской» маститости и вместе с тем не допускающая никакой фамильярности.

Мне хочется привести здесь интересные строки из воспоминаний Корнея Чуковского о Радлове: «...Писатели любили ему читать свои рукописи, ибо он обладал непогрешимым вкусом. Куда бы он ни шел, куда бы он ни ехал, в кармане у него была книжка, — русская, английская, французская. Он читал всегда — и в трамвае, и в оче-

реди — с той немного иронической усталой улыбкой, которая так шла ко всему его изящному облику».

Настоящий альбом посвящен Радлову-карикатуристу. Однако это «только» охватывает собой широчайший диапазон творчества Радлова в области сатирической графики, давая яркое представление о его богатстве и разнообразии. Диву даешься, насколько точно и безошибочно «инструментовано» умение художника найти изобразительный ключ к любому из многочисленных жанров сатиры и юмора. С замечательным проникновением в очередную свою задачу и с кажущейся легкостью (на самом-то деле за этим стоял настойчивый и взыскательный труд) Радлов создает и боевой антифашистский агитплакат, и смешную карикатуру на пошляков и мещан, забавную иллюстрацию к юмористическому рассказу и язвительный сатирический рисунок на темы международных событий. Все, что выходит из-под карандаша и кисти Радлова — от политических карикатур до дружеских шаржей, — по-радловски смешно, изобразительно придумано, насыщено юмористическими находками и комическими эффектами.

Радлов умеет быть и добрым, и злым, и ласковым, и колючим. Органично и целеустремленно превращается он из незлобиво-иронического, благожелательно подшучивающего юмориста в непримиримого, беспощадно бичующего сатирика. Таков Радлов.

Творческий путь Радлова-карикатуриста начался еще в дореволюционные годы на страницах знаменитого «Сатирикона». Придя в журнал по сути дела начинающим художником, он за сравнительно короткое время заслуженно стал в один ряд с такими прославленными мастерами, как Н. Ремизов (Ре-ми), А. Радаков, В. Лебедев, и другими блестящими сатириконцами. После Октябрьской революции разносторонняя одаренность и энергия Радлова целиком принадлежат советскому искусству, советской публицистике, советской сатире. Он работает увлеченно, вдохновенно, с полной отдачей своих сил, способностей и культурных знаний.

В первую, суровую годину Великой Отечественной войны Н. Э. Радлов в числе небольшой группы художников был отмечен высокой наградой — Государственной премией СССР за работу в боевом коллективе «Окна ТАСС». К великому прискорбию, это стало последней страницей в прекрасной творческой биографии Николая Эрнестовича. Контузия, полученная в результате прямого попадания фашистской бомбы в дом, где жил и работал художник, привела к роковому исходу. В канун 1943 года Н. Э. Радлова не стало.

Рисунки, собранные в этом альбоме, я уверен, доставят огромное удовольствие и читателям старшего поколения, которые в этих разнообразных и талантливых работах Радлова встретят своих старых добрых знакомых, и молодым читателям, для которых этот сборник станет радостным открытием умного, веселого и жизнерадостного искусства одного из лучших художников-сатириков нашей страны.

Как приятно и радостно вновь и вновь услышать смех Радлова и искренне посмеяться вместе с ним!

БОРИС ЕФИМОВ,
народный художник СССР





Напрасная паника. 1926 г.

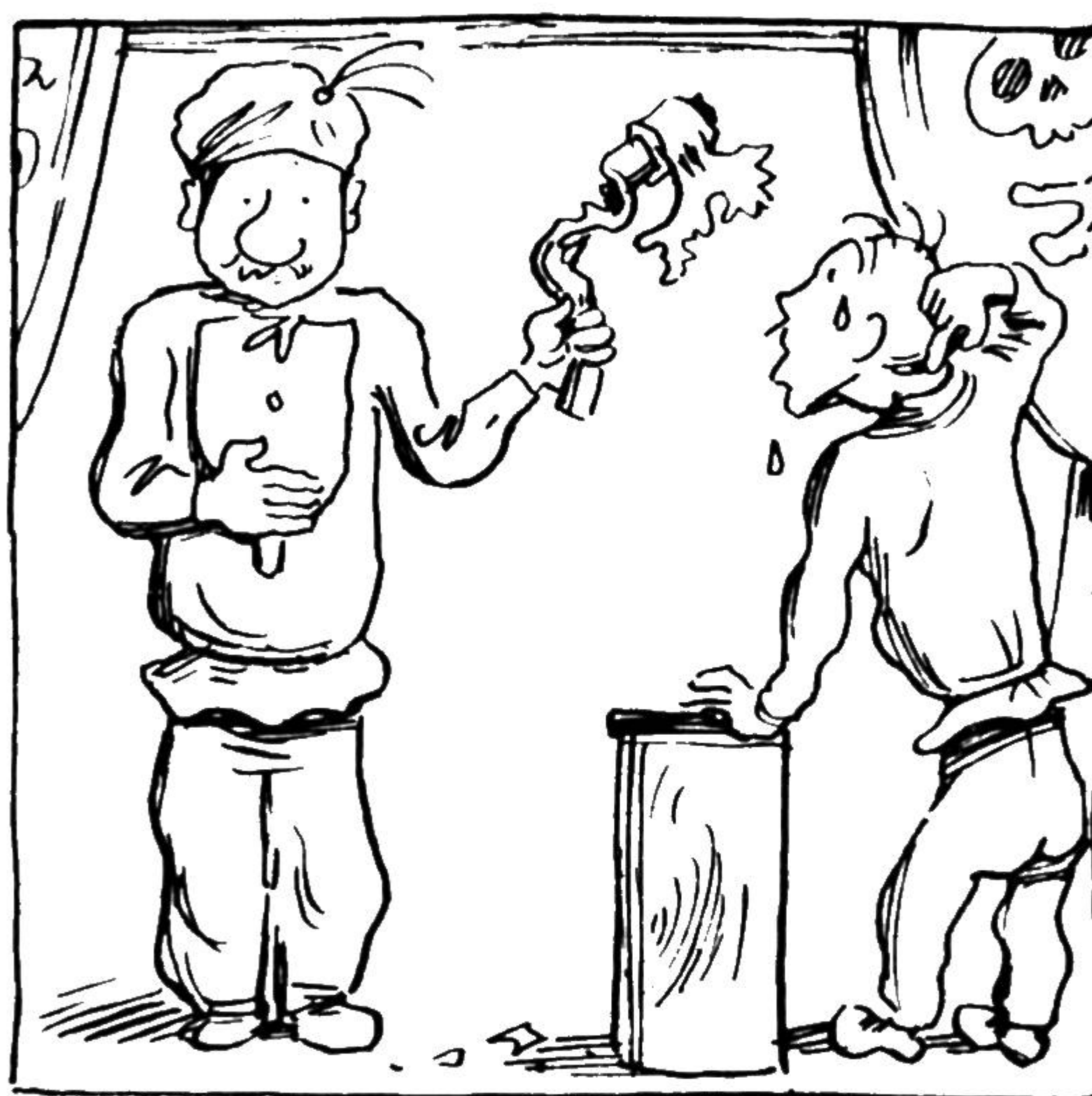
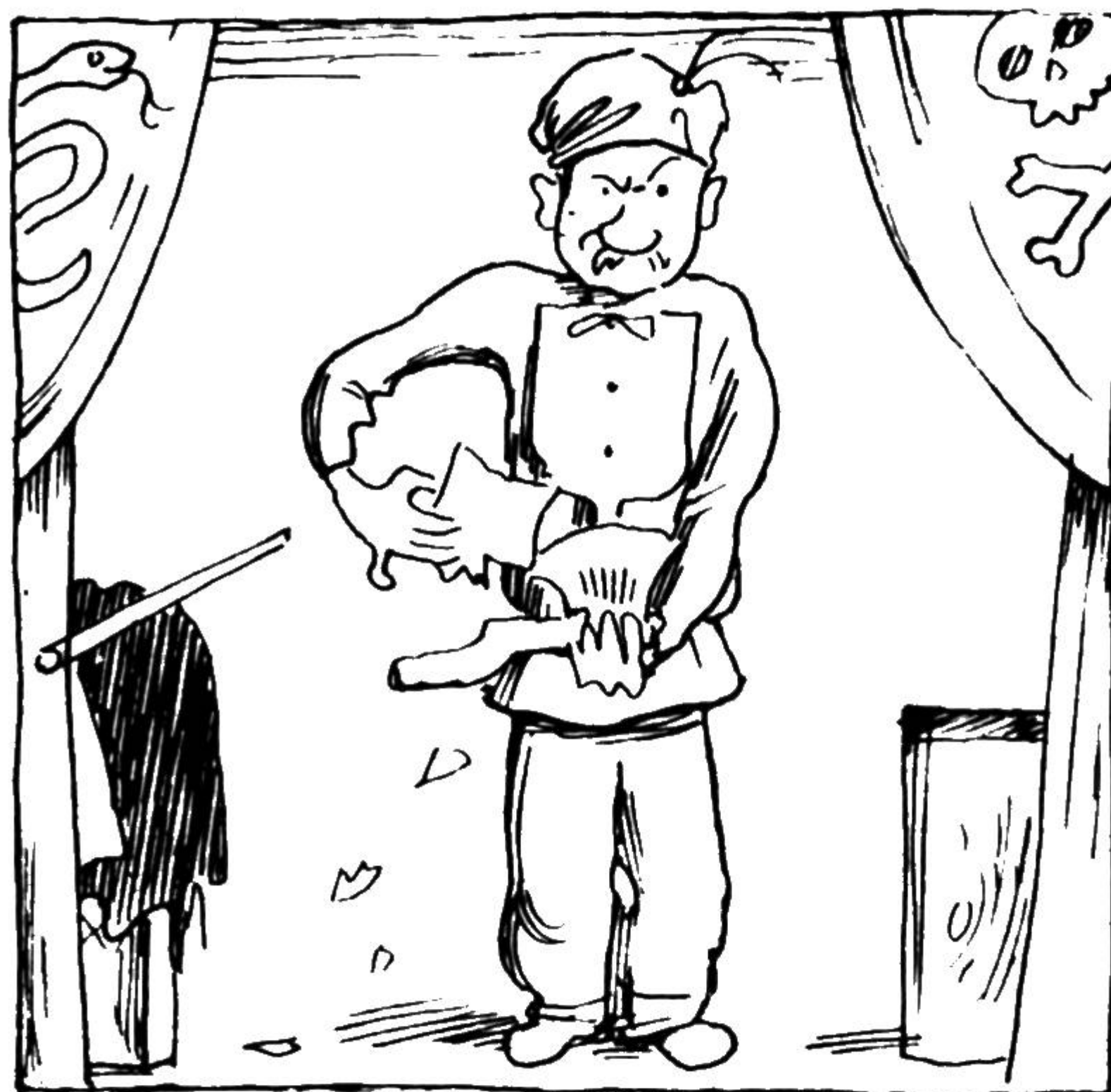
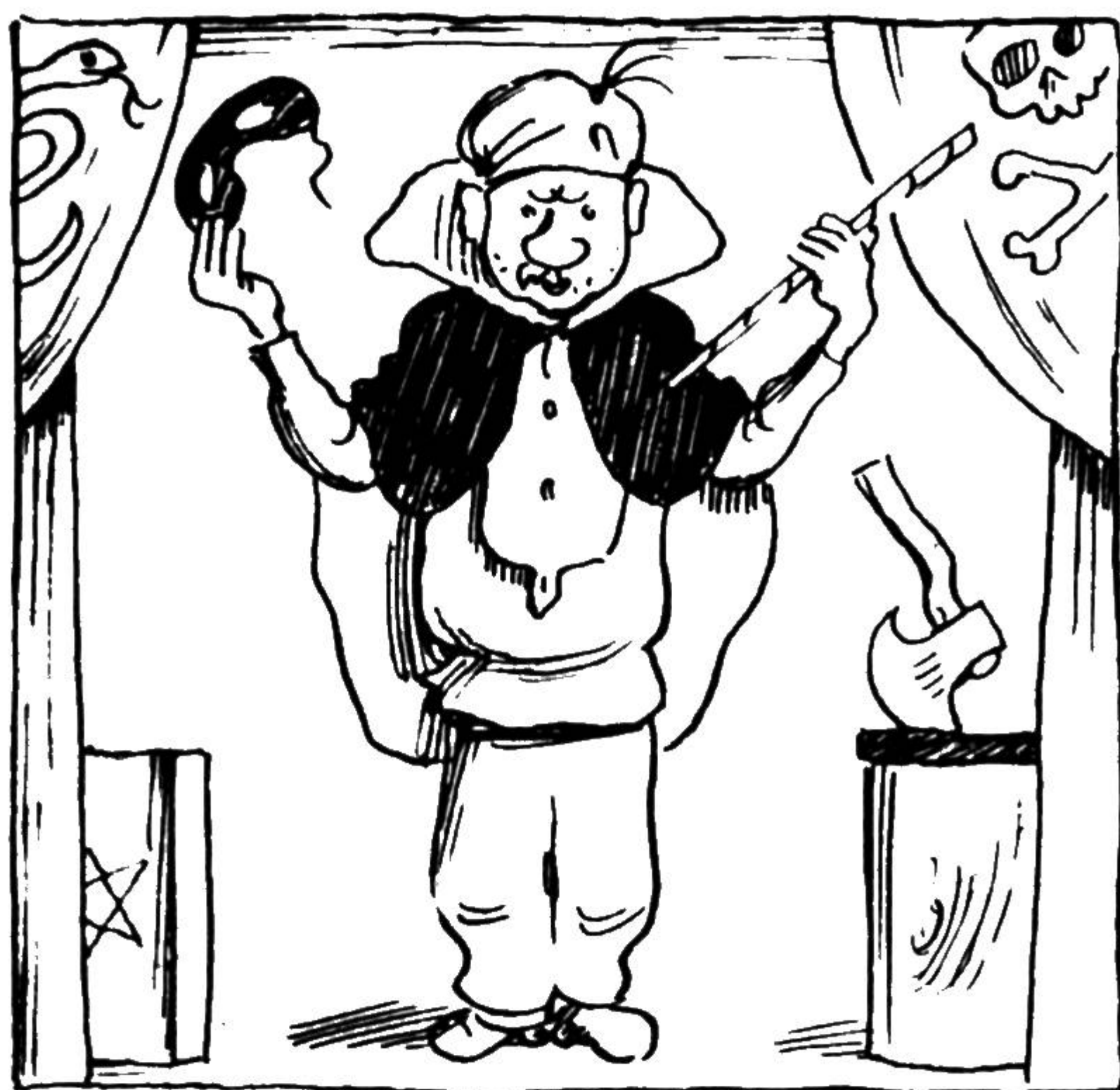
- Что случилось?
- Не видите? Землетрясение!
- Так почему же такая паника? Это же не ревизия!

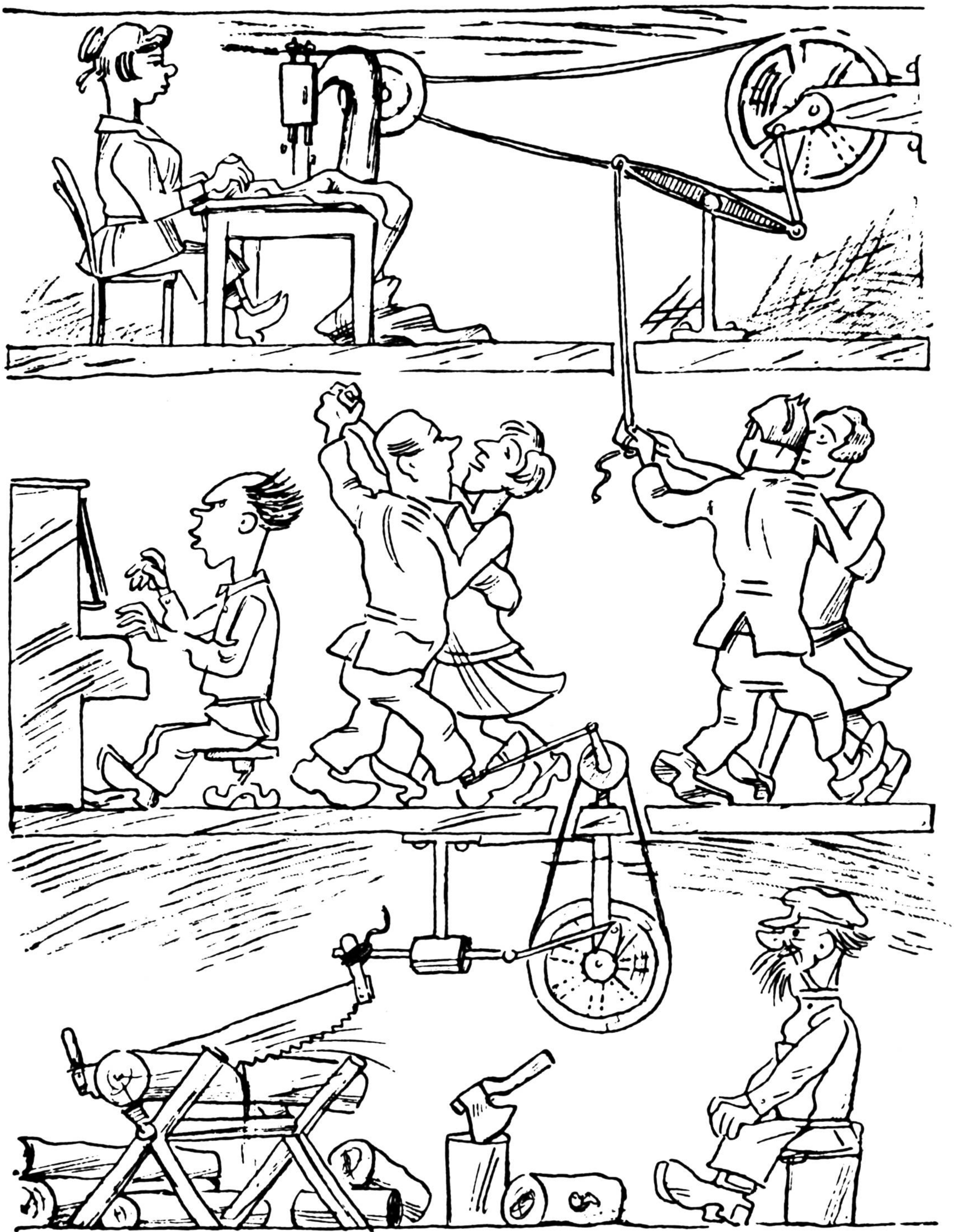


«Незаменимый «Ванька-встанька». 1929 г.



Раскрепостим женщину. 1927 г.
Она: Батюшки! Раскрепостители пришли!

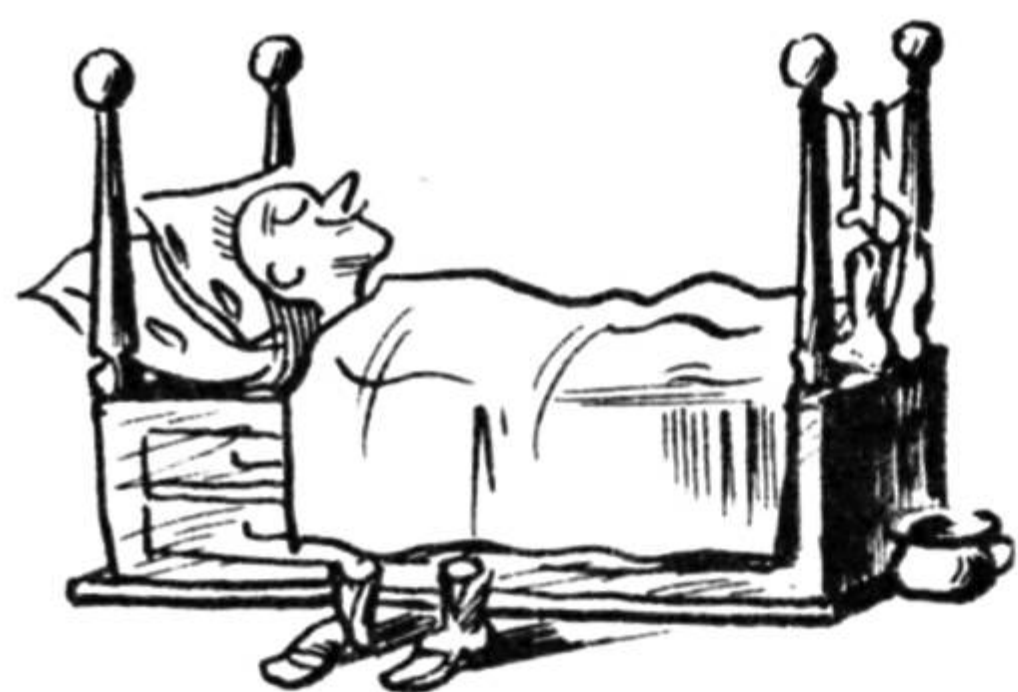




Двигатель внутреннего сгорания в 4 лошадиных силы.
1927 г. (Из серии «Технические проекты»)



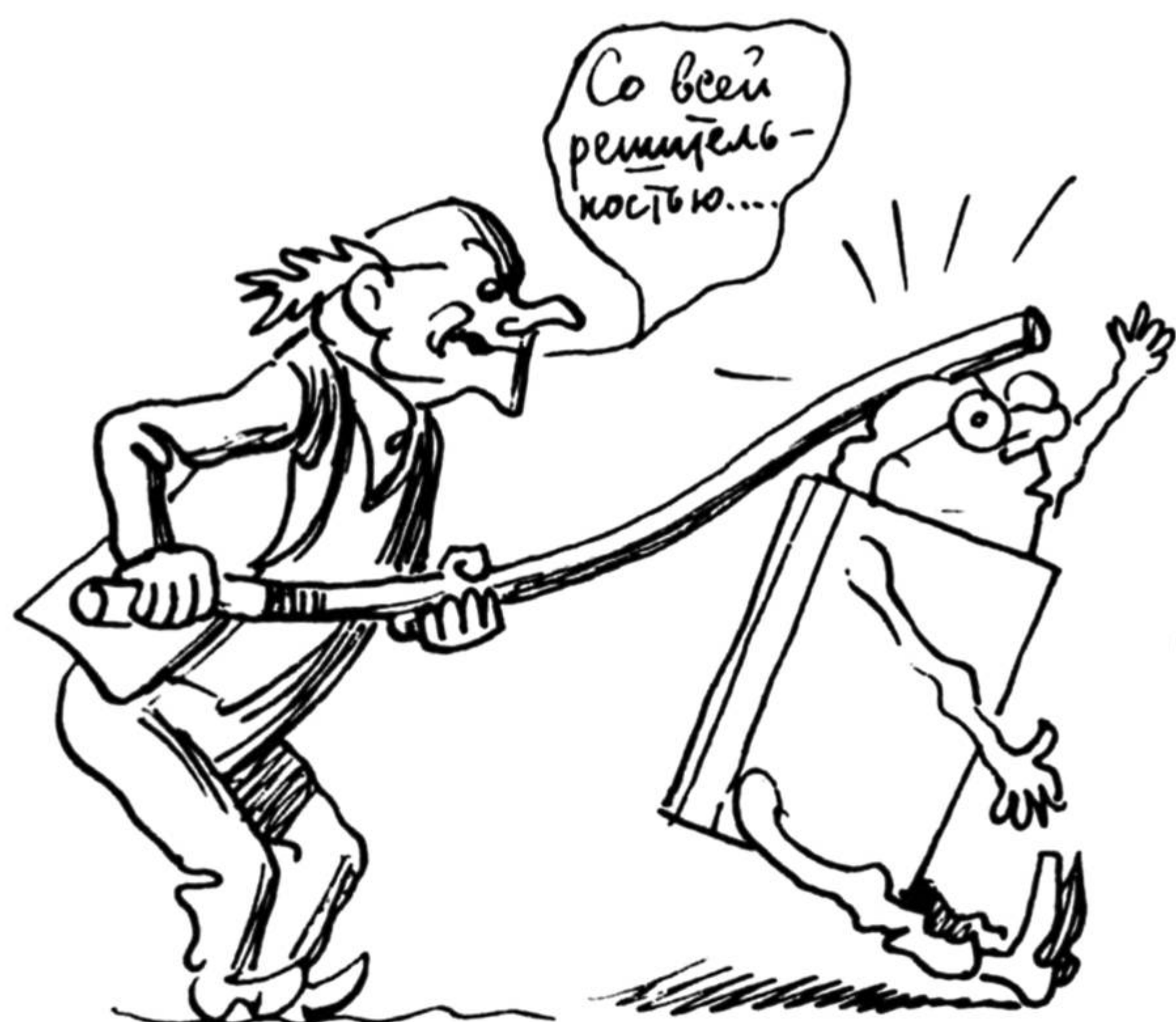
Что заготовлено для огородов? 1929 г.



Универсальный комод «Де-валяй» 1931 г.



Дорожный аппарат
«За рулем». 1928
(Научно-техническая
консультация «Прогресс»)



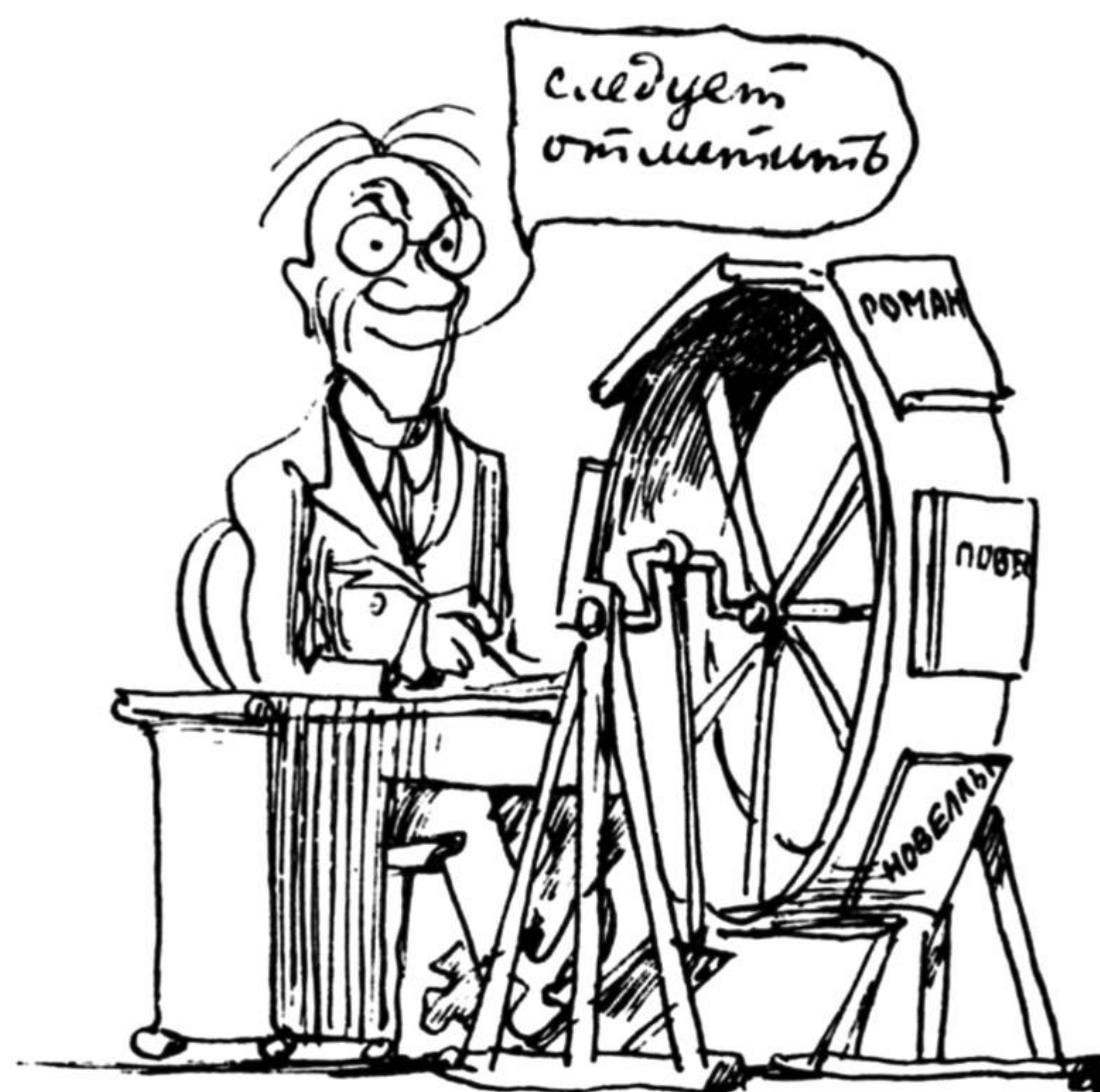
Критика сокрушительная



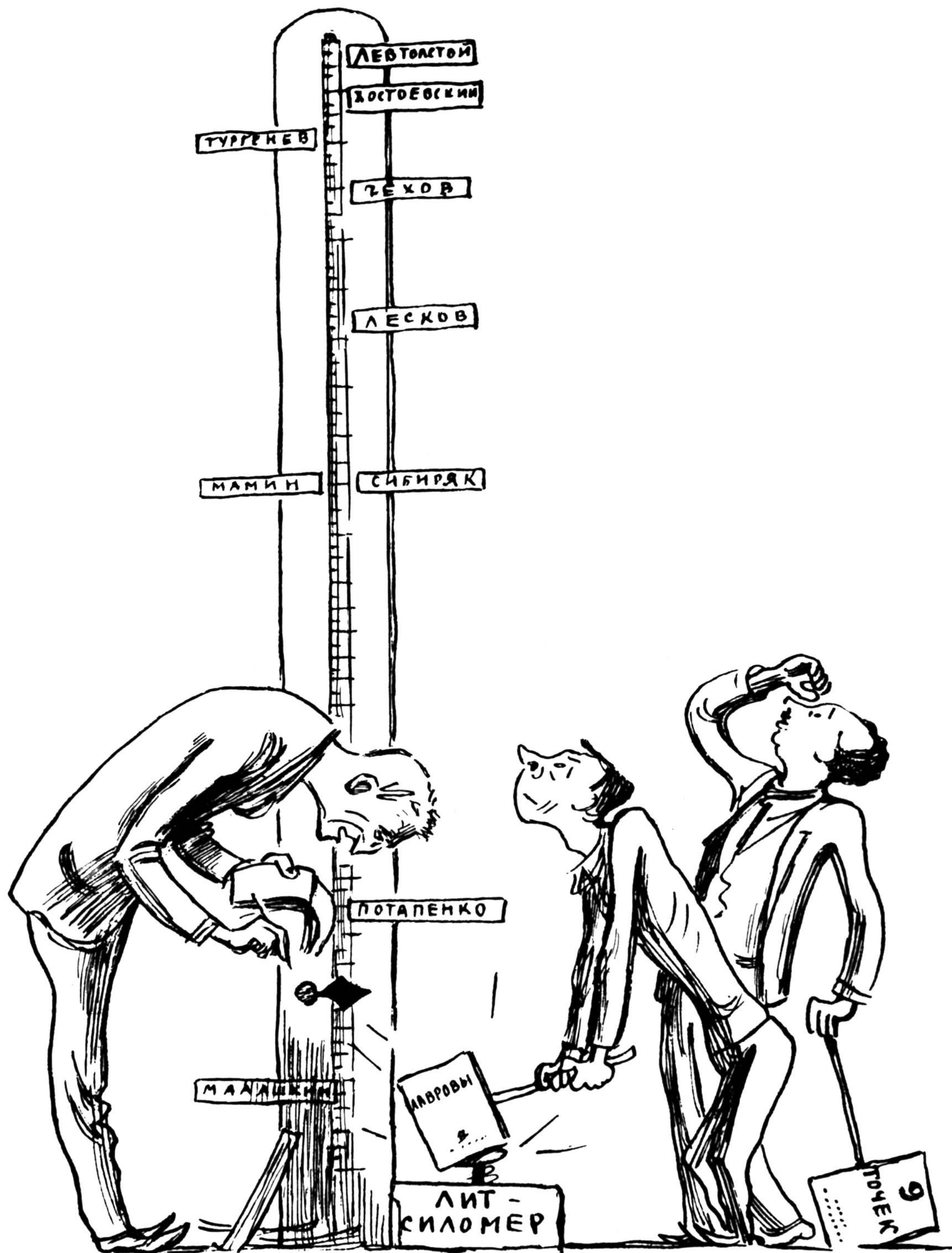
Критика освежающая



Критика подавляющая



Критика конвейерная





Нервный покойник. 1936 г.



Танцующая пара
(Рисунок для журнала «Бегемот»). 1928 г.



В дальний путь



Петр и Алексей. 1933 г.
— А где же вторая часть?



Алексей и Петр. 1934 г.
— Вот вторая часть и готова! На-ко, выкуси...



Джаз завоевывает приверженцев. Шарж. 1934 г.

Верхний ряд: дирижер Фриц Штидри, композитор Ю. Шапорин, И. Коллертинский.
Нижний ряд: сидят — композиторы Д. Шостакович, С. Прокофьев, дирижеры А. Гаук, С. Самосуд; стоит — артист Б. Фрейдков



Ты сам свой высший суд. 1936 г.
(Мейерхольд против мейерхольдовщины)



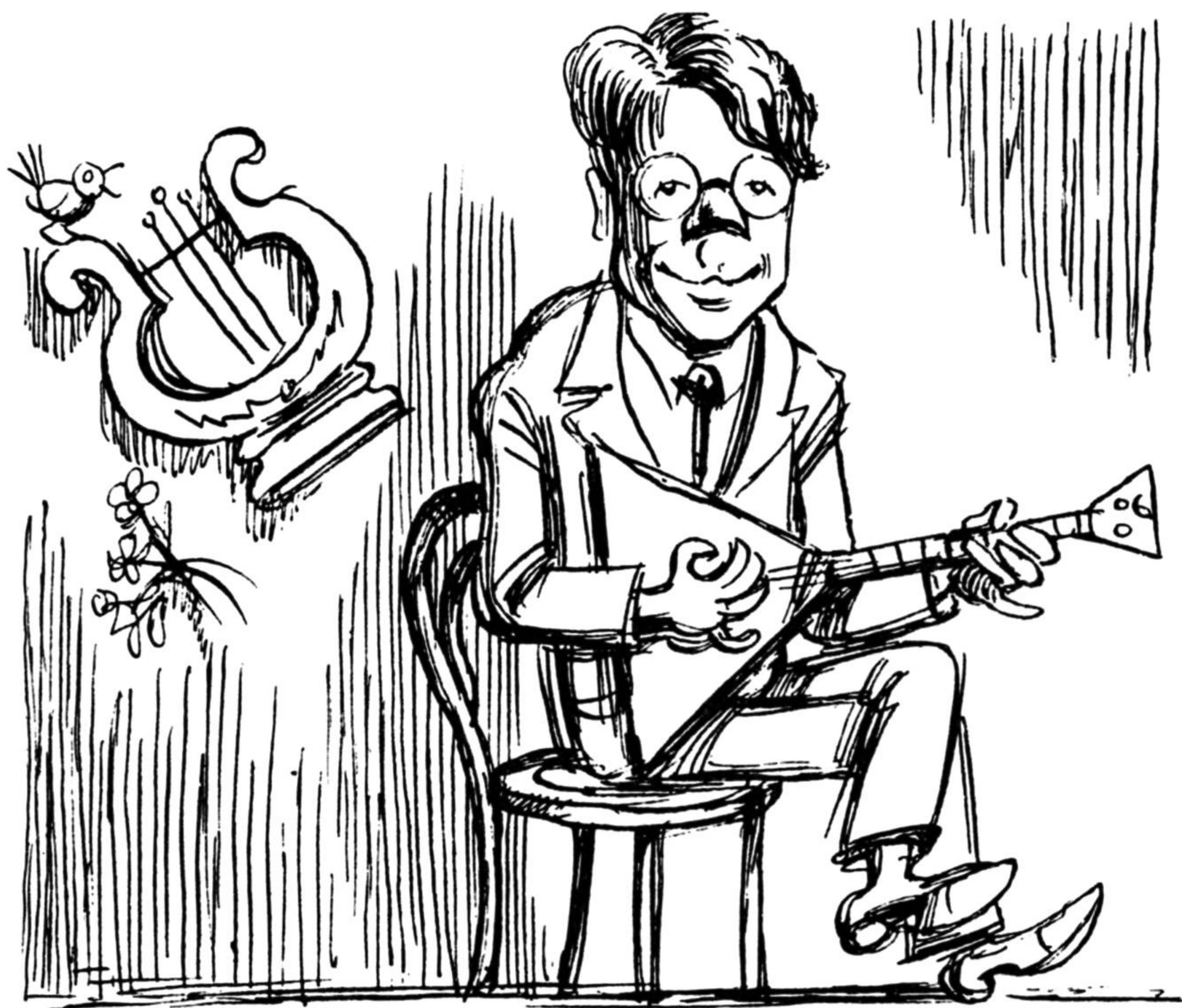
Режиссер В. Э. Мейерхольд. Шарж. 1930-е гг.



Сон швейцара. 1934 г.
(Для клуба Дома советских писателей куплен полный набор бюстов и картин, но клуб еще не открыт)



Драматург Е. Шварц. Шарж. 1930-е гг.



Писатель В. Саянов. Шарж. 1933 г.



Писатель В. Шишков. Шарж. 1933 г.

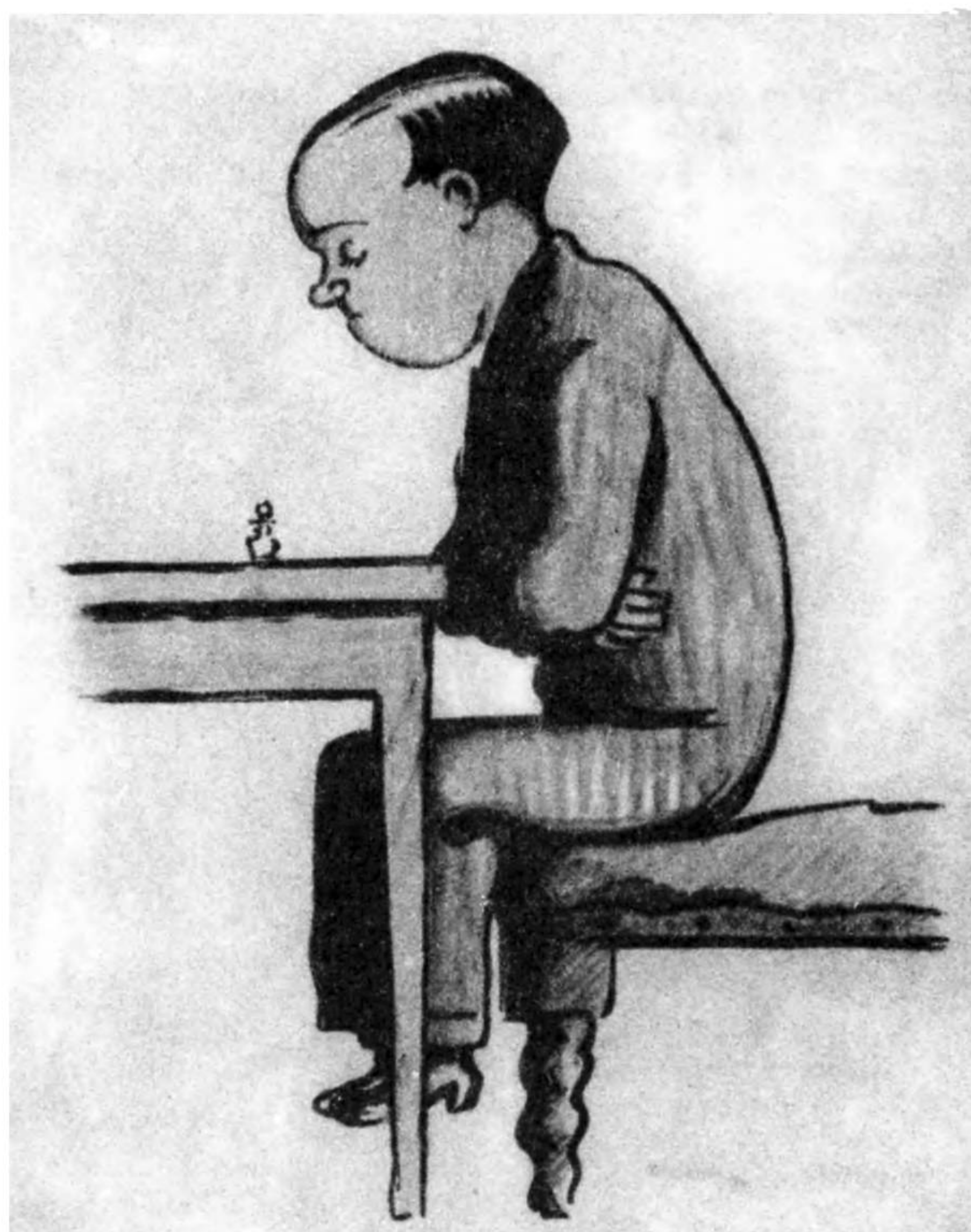
Гроссмейстер Э. Ласкер. 1936 г.



Чехословацкий дирижер Талих. Шарж. 1930-е гг.



Гроссмейстер Х.-Р. Капабланка.
Шарж. 1930-е гг.



Гроссмейстер С. Флор.
Шарж. 1930-е гг.



На выставке московских карикатуристов. 1941 г.

Первый ряд слева направо: Е. Еvgан, В. Васильев, К. Елисеев, Б. Ефимов, Л. Бродаты, Л. Сойфертис, Б. Анфилов, Г. Вальк.
 Второй ряд справа налево: Д. Дубинский, Б. Клинич, И. Семенов, Л. Генч, В. Горяев, А. Радаков, Н. Радлов, А. Каневский.



Д. Шостакович. Шарж. 1920-е гг.



Художница В. Ходасевич. Шарж. 1930-е гг.



Н. Э. Радлов. Автошарж.



Групповой портрет авторов «Окон ТАСС»



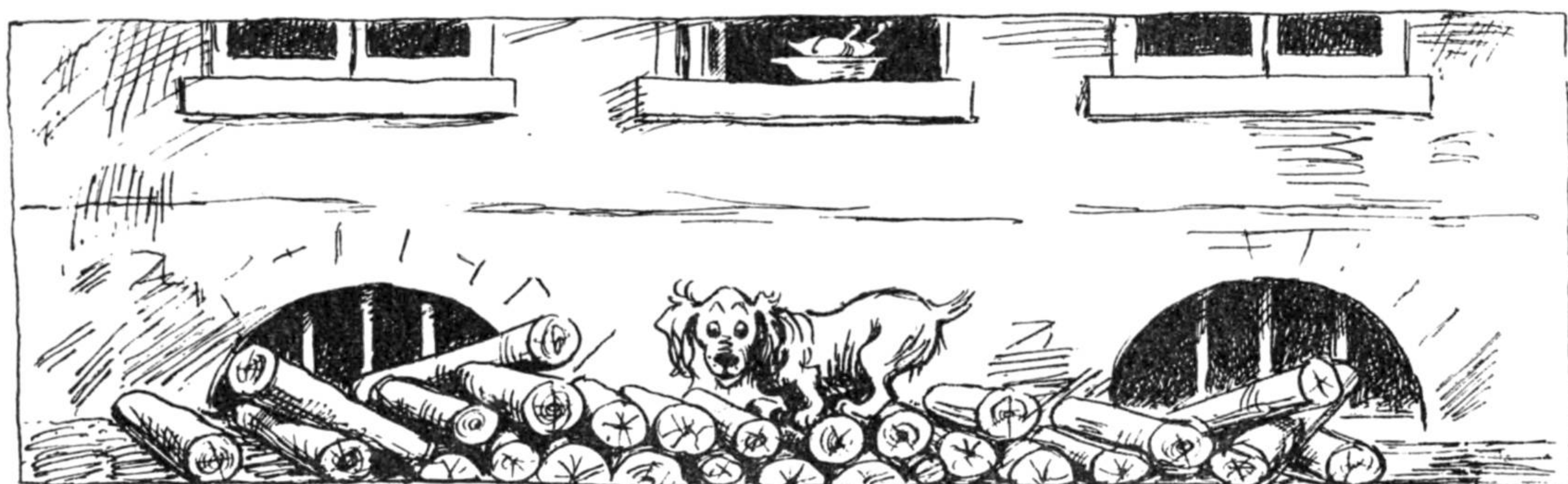
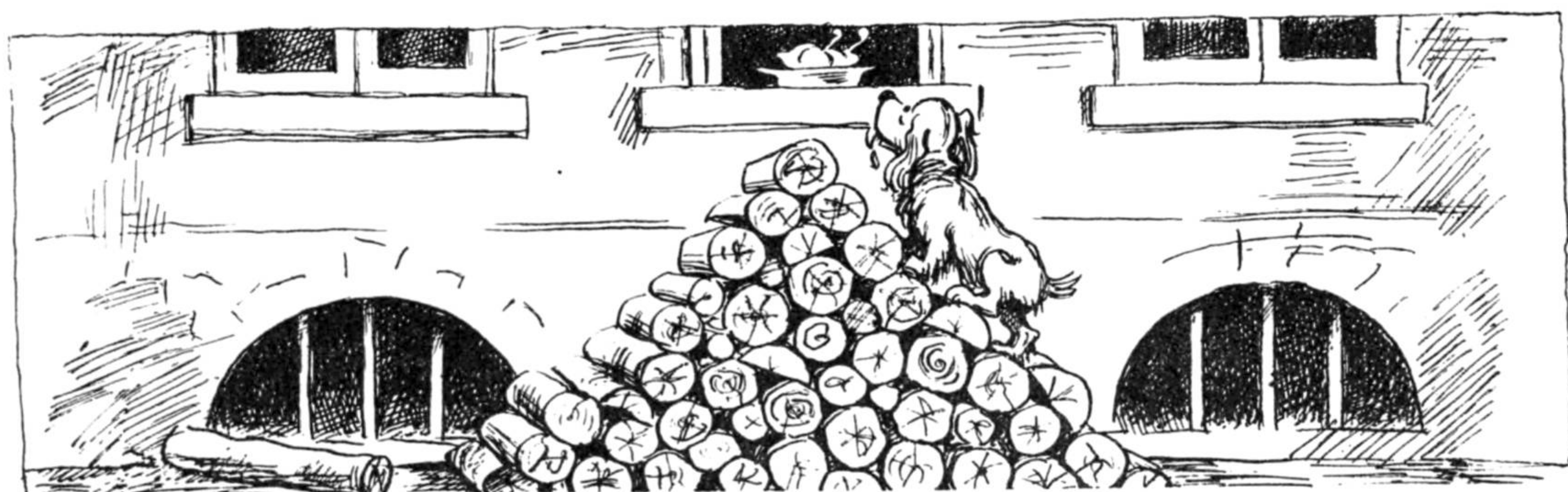
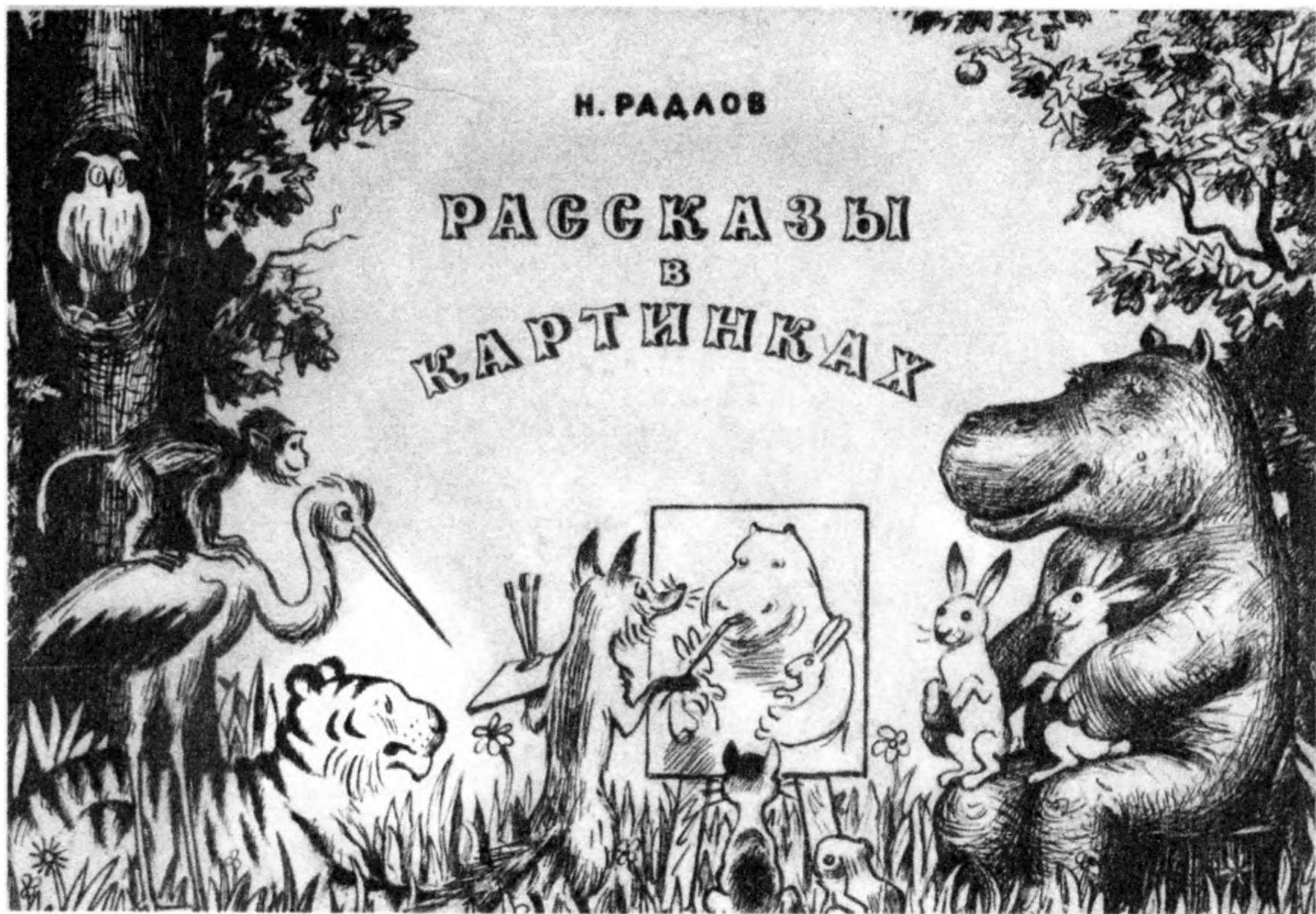
А. Н. Толстой. Шарж. 1930-е гг.

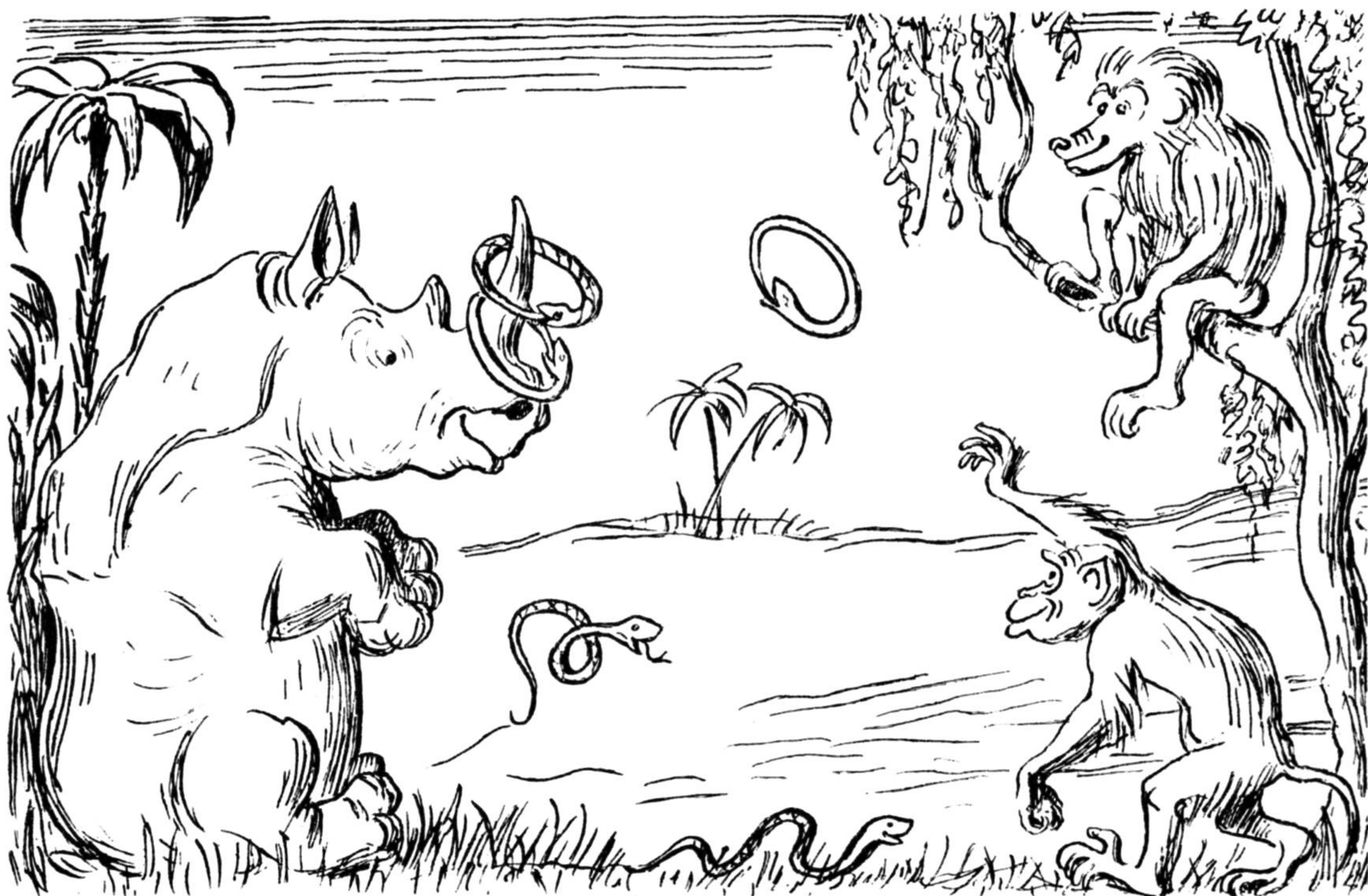


Авторы «Окон ТАСС» —
лауреаты Государственной премии. Шарж. 1942 г.
Слева направо: П. Крылов, Н. Соколов, М. Куприянов
(Кукрыниксы), Н. Радлов, С. Маршак,
П. Соколов-Скаля, П. Шухмин.



Дирижер В. Небольсин. 1930-е гг.



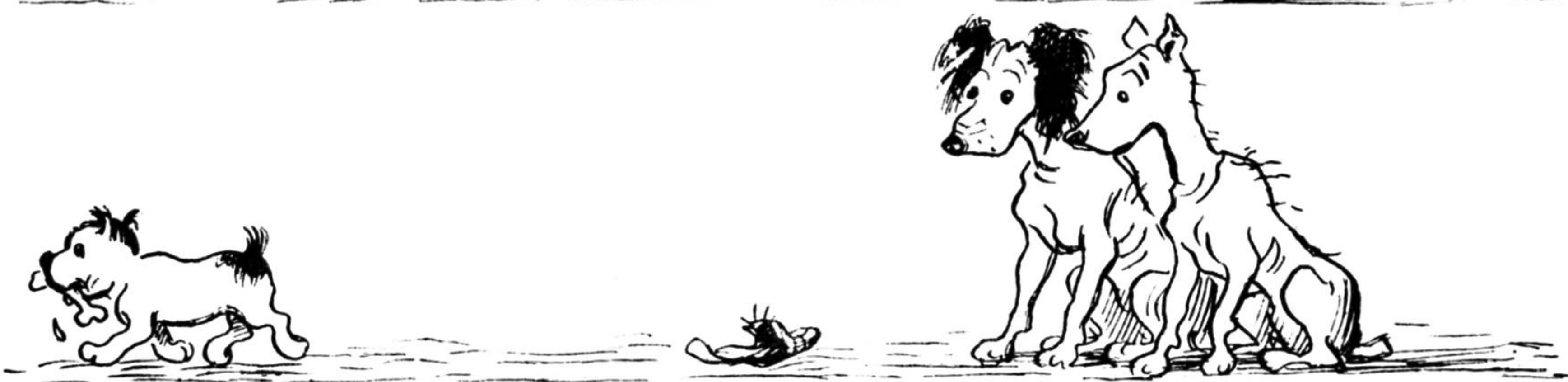




Усердные слуги. 1937 г.



Бегущие звери. Рисунок из журнала «Чиж». 1930-е гг.



Ловкий щенок. 1937 г.





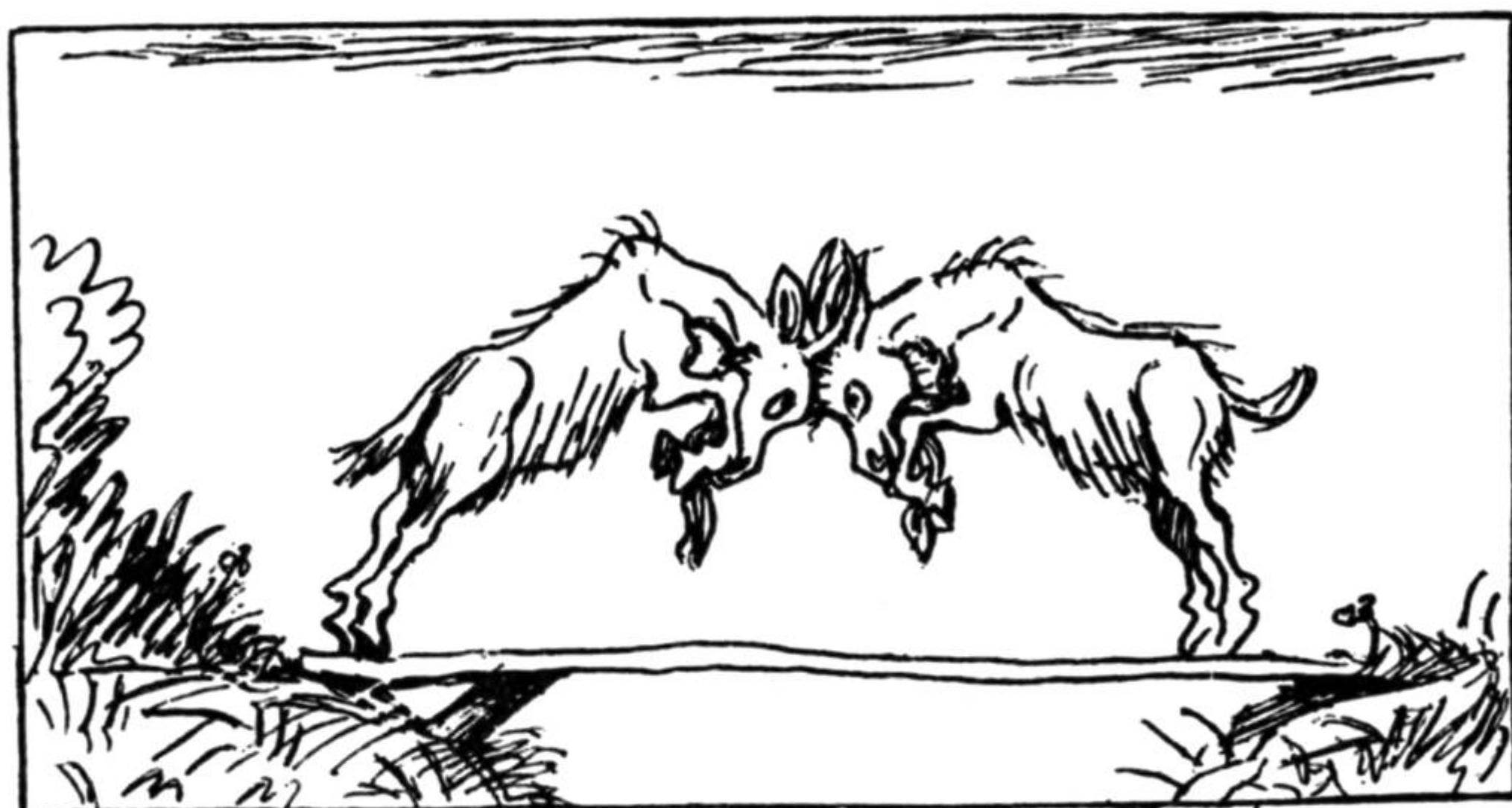
Как зайцы волка поймали. 1937 г.



Рисунок для журнала «Бегемот». 1927 г.

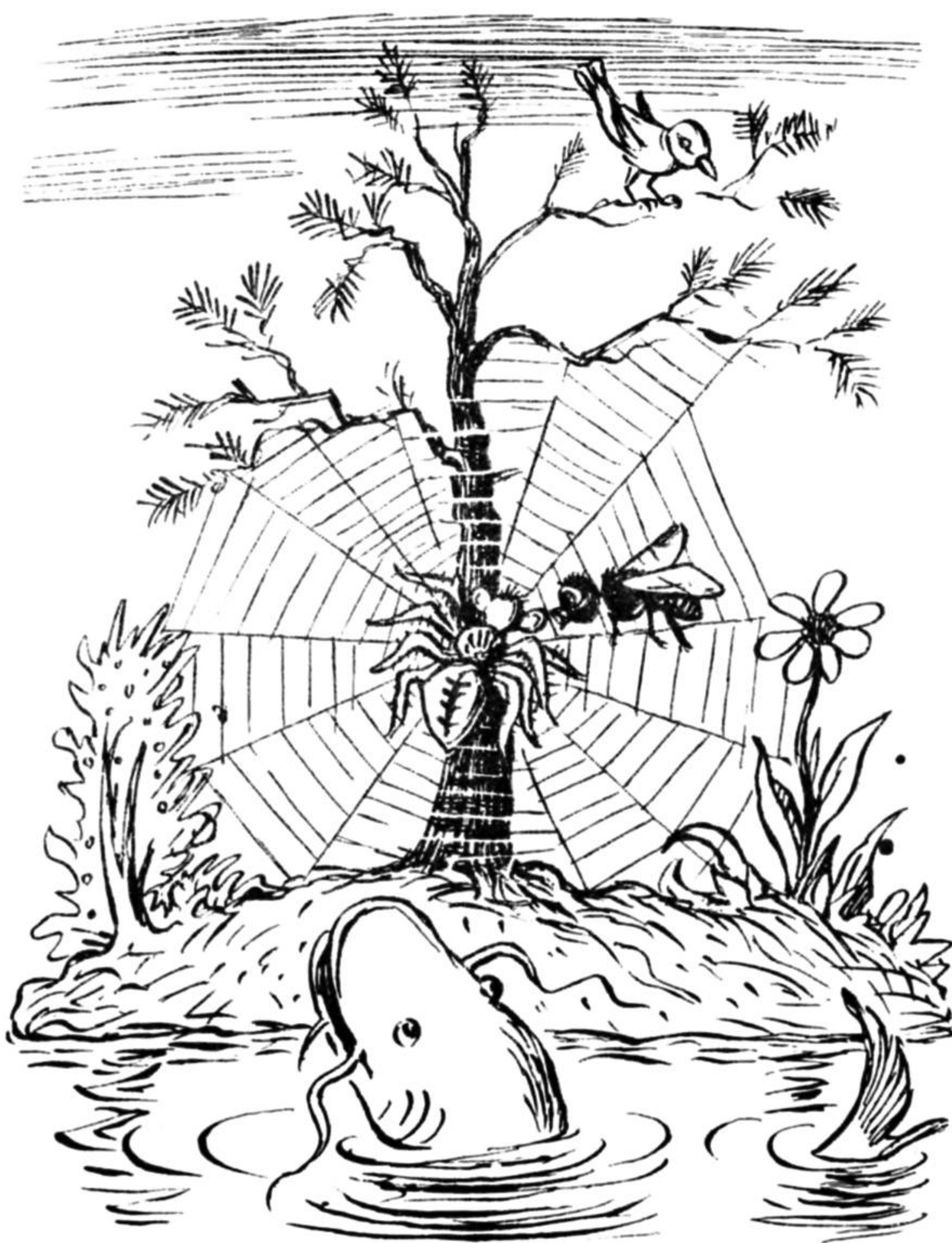


Рано-рано два барана
застучали в ворота
Рисунок к книге К. Чуковского «Краденое солнце». 1940-е гг.

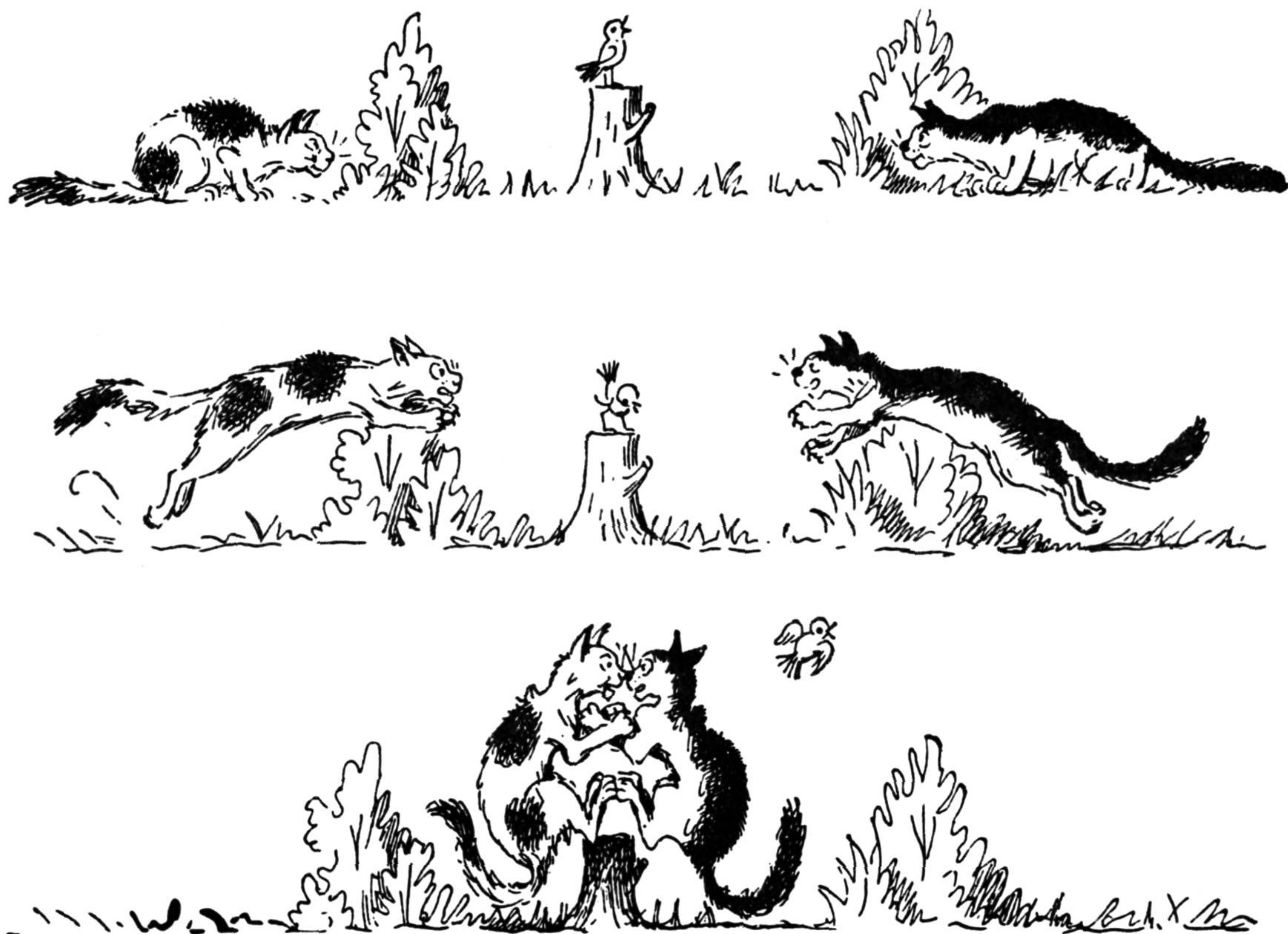




Рассказ в картинках



Сом в пруду



Два кота и одна птичка. 1937 г.



Иллюстрация к стихотворению А. Барто



Летучая мышь.



Птица-секретарь



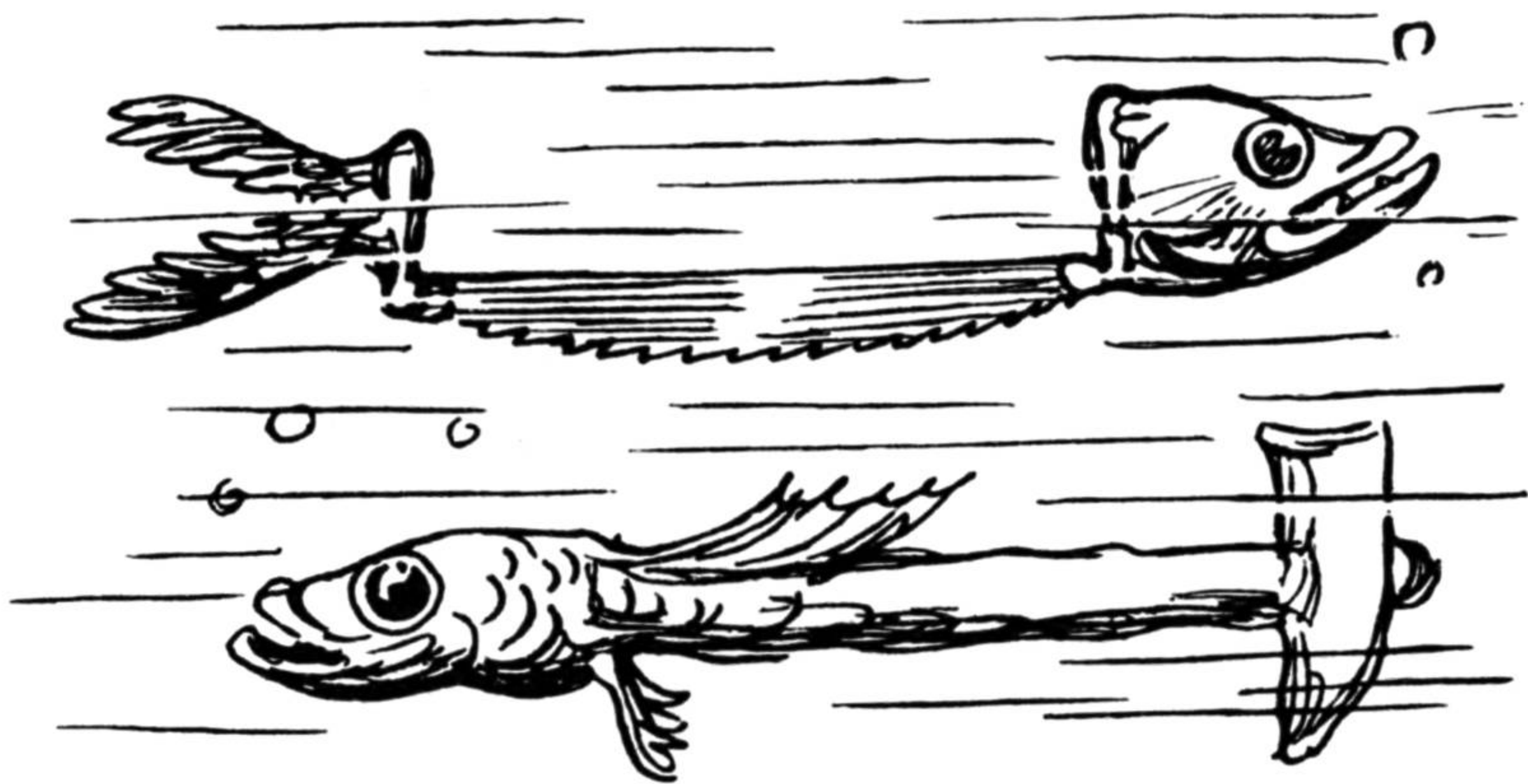
Дождевой червяк.

Рисунки
для детского
журнала.
1930-е гг.



Морской лев

Рыба-пила и рыба-молот



Жук-носорог



Жук-точильщик



Жук-могильщик



Рак-отшельник



Под сенью
изящной
словесности





Заставки и буквицы к «Историческим рассказам» М. Зощенко. 1939 г.



Нерон и его мамаша



Хитрая затея

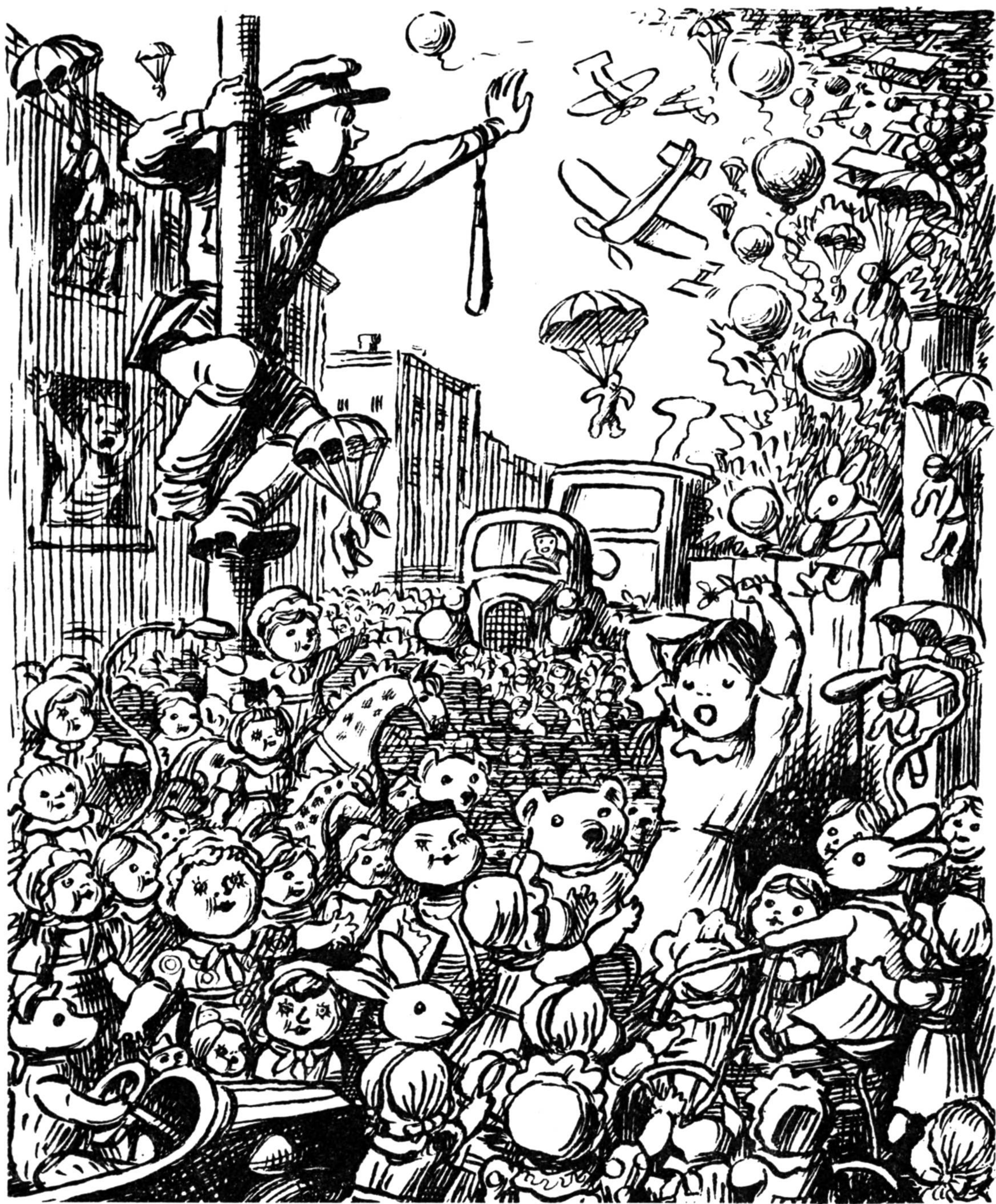


Иллюстрация к книге В. Катаева «Цветик-семицветик». 1941 г.
Игрушки всевалили и валили



Иллюстрация к «Белоснежке» Л. Веприцкой. 1941 г.
В дремучем лесу



Уехали...

На 1-ой странице обложки:
Аппарат «Механический ограничитель». 1931 г.

Николай
Эрнестович
Радлов

© Советский художник. 1976

Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а.

Редактор А. А. Купецян

Технический редактор Л. А. Пархомчук

Корректор Р. Г. Кравецкая

Сдано в набор 27/XII-1974 г.

Подписано в печать 2/VI-1976 г.

А 01501. Формат 70×100^{1/16}. Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,702

Бумага офсетная 100 гр.

Тираж 130000 экз. Изд. № 12-362/а. Зак. № 585. Цена 22 коп.

Р 80103—097

76—76

084(02)—76

Типография им. К. Пожелы,
г. Каунас, ул. Гедимино, 10.