

САМИЗДАТ ЛЕНИНГРАДА

Литературная энциклопедия



САМИЗДАТ ЛЕНИНГРАДА
1950-е — 1980-е

Новое литературное обозрение

В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин,
Д. Я. Северюхин

САМИЗДАТ ЛЕНИНГРАДА

1950-е — 1980-е

Литературная энциклопедия

Под общ. ред. Д.Я. Северюхина

Москва
Новое литературное обозрение
2003

*Книга выпущена при поддержке
Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Россия*

Консультанты

С. В. Дедюлин

Э. М. Шнейдерман

Вл. Эрль

Художник

В. Передерий

С 12 Самиздат Ленинграда. 1950-е — 1980-е. Литературная энциклопедия
/Под общей редакцией Д. Северюхина. Авторы-составители: В. Долинин, Б. Иванов, Б. Останин, Д. Северюхин. — М.: Новое литературное обозрение, 2003. — 624 с., ил.

Книга представляет собой единственную в своем роде энциклопедию ленинградского неофициального литературного движения, история которого охватывает почти сорокалетний период — от первых послесталинских лет до распада СССР. В нее вошли биографии 350 ленинградских поэтов, прозаиков, драматургов, критиков и философов, а также более ста очерков о самиздатских журналах, альманахах и сборниках, о неофициальных литературных кружках и группах, о нелегально действовавших семинарах и конференциях. Рядом с именами известных литераторов — Анна Ахматова, Иосиф Бродский, Андрей Битов, Глеб Горбовский — соседствуют авторы, чье творчество в течение десятилетий было знакомо исключительно читателям самиздата: Леонид Аронзон, Роальд Мандельштам, Александр Морев, Виктор Кривулин.

Вступительная статья В. Долинина и Д. Северюхина «Преодоление немоты» представляет собой развернутый исторический очерк, посвященный ленинградскому самиздату. В книге имеется раздел «Хроника событий», а также обширный библиографический раздел. Помещена статья Б. Иванова «Литературные поколения в ленинградской неофициальной литературе: 1950-е — 1980-е годы». Публикуются фотопортреты (более 130) авторов самиздата.

Энциклопедия адресована как специалистам — литературоведам, филологам, историкам, социологам, так и широкому кругу лиц, интересующихся отечественной литературой.

ББК 83.3(2-СПб)6я2 + 76.173(2-СПб)6
УДК 821.161.1.09(470.23-25)"195/198

ISBN 5-86793-216-8

© В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин, Д. Я. Северюхин, 2003
© Художественное оформление. «Новое литературное обозрение», 2003

СОДЕРЖАНИЕ

В. Э. Долинин, Д. Я. Северюхин. Преодоление немоты

7

О принципах издания

52

Литература

55

Биографический словарь

67

Издания, группы, акции

389

Хроника событий. 1953—1991

471

Б. И. Иванов. Литературные поколения в ленинградской
неофициальной литературе

1950-е — 1980-е годы

535

Самиздат в лицах (*фотографии*)

585

Фотографы

605

Список имен и псевдонимов

606

Указатель печатных изданий, литературных групп, акций

619

ПРЕОДОЛЕНИЕ НЕМОТЫ

Борьба со свободомыслием всегда была существенной частью внутренней политики любой российской власти. Формы проявления свободомыслия и способы борьбы с ним менялись от века к веку, но общая установка государства на подавление всякой независимой от господствующей идеологии инициативы сохранялась. Неподконтрольное власти письменное слово появилось в России, вероятно, одновременно с письменностью. Издревле ходили по рукам рукописи еретиков и сектантов, книги старообрядцев, трактаты масонов и революционеров, не допущенные к печати письма Чаадаева и стихи Пушкина — все это, как и многое другое, становилось достоянием читателя в обход официальных запретов. Немало русских книг и журналов печаталось за границей и попадало в страну нелегально. Эхо герценовского «Колокола» спустя столетие вернулось к нам в виде «Континента», «Граней», «Посева» и других зарубежных изданий, ориентированных на свободного читателя в несвободной России.

Для истории неофициальной литературы советского времени точкой отсчета стал один из первых декретов большевистской власти — Декрет о печати, принятый 28 октября (10 ноября) 1917, через три дня после штурма Зимнего дворца. Согласно декрету, запрещались «контрреволюционные издания» — так был положен конец беспрецедентному для нашей страны периоду, который открыла отменившая все цензурные ограничения Февральская революция. Этот документ стал первым в череде законодательных актов, закрепляющих жесткий контроль над печатным словом.

Подавление гражданских свобод, естественно, отразилось и на судьбе литературы. Итогом первых лет большевистского правления стали аресты, гибель, принудительная высылка или вынужденная эмиграция из страны многих выдающихся деятелей культуры, чье творчество на десятилетия оказалось закрытым для соотечественников в Советской России.

Во второй половине 1920-х, после кратковременного всплеска относительной духовной и творческой свободы, обусловленного политическим реализмом НЭПа, началось резкое ужесточение коммунистического режима, проявившееся и в наступлении на частный сектор в экономике, и в тотальной борьбе со свободомыслием. Частная издательская деятельность была полностью прекращена, а учрежденный в 1922 для идеологического контроля над печатью Главлит издал предписание о запрещении ввоза литературы из-за границы. Это привело к еще большей культурной изоляции страны, а также к разорению ряда зарубежных издательств, работавших с советскими партнерами по договорам. Новая культурная политика находила выражение в ряде партийно-правительственных актов, включая постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932, пресекавшее деятельность всех легальных независимых творческих объединений.

В 1930-е мощный карательный аппарат сталинского государства с новой силой обрушился на так называемых «проводников буржуазного влияния» в литературе, «кулацких» писателей и не определившихся «попутчиков», а наряду с ними — на многих деятелей собственно «пролетарской» культуры, искренне преданных советской власти, но обвиненных в разного рода идейно-политических «ошибках» и «уклонах». В эти годы литераторы разделили участь всей российской интеллигенции и других неблагонадежных, с точки зрения властей, слоев населения. Вслед за уничтожением автора следовало вычеркивание его имени из истории отечественной культуры, изъятие из библиотек его книг и их уничтожение. Репрессиям подвергались не только отдельные

писатели и поэты, но и целые литературные направления, школы, издательства и журналы (вспомним хотя бы постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» от 14 августа 1946).

Постепенно репрессивный режим загонял неподконтрольное слово все глубже в подполье, но уничтожить его окончательно было невозможно, как невозможно отменить законы природы. Даже в самые тяжелые времена вновь и вновь находились литераторы, творившие не так, как диктовала власть, и ценившие свободное творчество выше сиюминутного успеха. Не допущенные к открытой печати стихи, проза, философские статьи и другие сочинения распространялись в кругу друзей, размножались и передавались из рук в руки, заучивались наизусть. Таким образом была сохранена от уничтожения и забвения значительная часть литературного наследия репрессированных и отторгнутых официальной культурой авторов. Так с самого начала проявилась одна из важнейших функций самиздата — сохранение литературных текстов.

Смягчение режима в годы хрущевской «оттепели» не произвело радикального поворота во взаимоотношениях писателя и государства. Времена массовых репрессий миновали, однако возможности литературной работы по-прежнему ограничивались как установленными политико-идеологическими рамками, так и партийно-государственной монополией на печать, при которой не только исключалась частная издательская деятельность, но и не предусматривалось право выпуска книг авторами за свой счет в государственных типографиях (хотя бы под контролем цензуры). Оба этих фактора — политико-идеологический и социально-экономический — в конечном счете диктовались общественно-политической системой СССР, тоталитарной сущностью советского строя.

По словам Бориса Иванова, «советскую издательскую практику можно было представить в виде одного Главного издателя, который на одной шестой нашей планеты решал, что издавать, а что нет. При этом он помнил, что было издано ошибочно «до рождества» Советской власти, что было издано без его ведома уже в его бытность. Он имел право также вести антииздательскую деятельность — то есть изымать из книгохранилищ, домашних собраний, из личного потребления как полиграфическую продукцию, так и то, что еще только могло быть опубликовано без ведома Главного, как то: рукописи произведений, дневники, личные письма, документы, и определял суровые меры наказания. Антииздательская практика включала в себя аресты и изоляцию индивидов, в чьих головах нежелательные публикации подразумевались в виде эмбрионов...»¹

Ленинград, усилиями нескольких поколений партийных вождей лишенный прежнего столичного блеска, внешне не казался исключением из общего правила (а на деле находился под особым подозрением центральных властей). Не только издательская политика, но и весь регламент литературно-художественной, театральной и музыкальной жизни, вся культурная атмосфера города находились, по существу, под двойным административно-идеологическим гнетом — местного чиновничества и его общесоюзного начальства. Многие важнейшие для ленинградской культуры решения принимались в Москве на уровне ЦК КПСС и аппаратов центральных ведомств — именно там вырабатывались принципиальные общегосударственные решения, связанные с текущей идеологической политикой, которую на местах надлежало воплощать в рамках единственно дозволенного литературного метода, там утверждались планы ленин-

¹ Иванов Б. В бытность Петербурга Ленинградом: О ленинградском самиздате // НЛО. № 14 (1995).

градских издательств и журналов, там зачастую решались судьбы ленинградских авторов и их книг.

Однако живая культура Ленинграда никогда не сводилась к идеологически запрограммированным и утвержденным цензурой формам. Помимо господствующего в официальной культуре социалистического реализма существовал многоцветный мир свободного творчества, неподвластный и неподконтрольный государству. В питерских коммуналах, в сторожевых будках и котельных сочинялись стихи, романы и пьесы, создавались картины, рождались музыкальные произведения, писались исторические и философские трактаты. Свободное самовыражение, исключавшее ориентацию на социальный успех и коммерческую выгоду, становилось для многих литераторов, музыкантов и художников единственным побудительным стимулом к творческой работе. Независимое творчество находило отдушину в дружеских кружках, на квартирных чтениях, семинарах, выставках и концертах, наконец, в самиздате (в том числе периодическом), в котором отражалось все многообразие духовной жизни общества, получали освещение проблемы, волновавшие его свободомыслящую часть. Литература, философия, общественная мысль, изобразительное искусство, музыка представляли собой отдельные ветви независимой культуры, которые развивались бок о бок, порой переплетались и взаимодействовали.

Во второй половине 1970-х завершилось формирование неофициальной культурной среды: в ней были свои авторы и читатели, лидеры и активисты, своя быстро развивающаяся периодическая печать, собственная шкала эстетических ценностей, установившиеся формы культурной жизни, неформальная иерархия и традиции.

Разумеется, в литературной среде существовали внутренние противоречия, широкое различие взглядов, интересов, вкусов и пристрастий, велась полемика между отдельными авторами и группами — такое многообразие проистекало из самой природы свободного творчества. Но общим, объединяющим моментом всегда оставалось острое неприятие насильственно навязываемых «сверху» идеологических и эстетических доктрин.

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1953—1991

Принятые нами хронологические рамки охватывают историю ленинградской неофициальной литературы за последние сорок лет советской власти. В этой истории с определенной степенью условности можно выделить четыре основных периода, во многом связанных с внешними общественно-политическими факторами. Кратко очерчивая эти периоды, мы остановимся на самых важных, с нашей точки зрения, моментах, повлиявших на развитие неофициальной литературы и определивших ее облик.

I. «Оттепель»

Хрущевская «оттепель», главными политическими вехами которой стали XX и XXII съезды КПСС, преобразила общественную атмосферу в стране, породила надежды значительной части интеллигенции на демократические перемены. Официальное осуждение сталинизма, относительная гуманизация внутренней политики и усилия властей по прекращению продолжавшейся десять лет «холодной войны» сопровождалось

напряженными попытками активной части общества переосмыслить недавнее прошлое, понять причины трудностей послесталинского времени и определить перспективы будущего развития страны.

Разумеется, новый курс КПСС отнюдь не предполагал отмены идеологической цензуры и не привел к уничтожению репрессивного аппарата. Тем не менее «оттепель» способствовала оживлению общественной мысли и творческой энергии, стала толчком для развития свободной литературы, не принимавшей заповеди социалистического реализма и не уместившейся в рамках диктуемого «сверху» идеологического стандарта.

Преимственность традиций. Либерализация режима, ослабление угрозы репрессий побудили некоторых литераторов старшего поколения к большей открытости. Некоторые из них попытались опубликовать свои произведения, написанные в прежние годы «в стол», восстановить уничтоженные тексты, собрать и обнародовать уцелевшие труды авторов, не переживших эпоху террора. То, что не проходило в официальную печать, нередко с жадностью впитывал в себя самиздат.

Так, на рубеже 1950—60-х Анна Ахматова завершает свои главные поэтические произведения — «Реквием» и «Поэму без героя», в конце концов с горечью убеждаясь в невозможности их публикации в полном объеме. Наряду с другими неопубликованными стихами, она начинает их нелегальное распространение, используя все доступные в тот момент средства (передача текстов для переписывания, публичное чтение, иногда — с записью на магнитофон, вклеивание рукописных страниц в подаренные друзьям и знакомым экземпляры своих изуродованных цензурой книг). В это же время ее последние произведения начинают печататься на Западе с ремаркой «Публикуется без ведома автора».

В последние годы жизни Анна Ахматова общалась с молодыми литераторами, среди которых прежде всего следует выделить четверку, позже окрестившую себя «ахматовскими сиротами», — Дмитрия Бобышева, Иосифа Бродского, Анатолия Наймана, Евгения Рейна. Каждый из них испытал влияние ее личности и творчества, понимая, что в лице Ахматовой они встретились «с мировой культурой в ее конкретной реальности, с ее прошлым и даже будущим»².

Важную роль в приобщении литературной молодежи к культуре прошлого сыграло общение и с другими уцелевшими в сталинских чистках представителями старшего поколения. Многие из них не только сохранили живую память о литературе и искусстве минувших десятилетий, но продолжали творческую и просветительскую деятельность. Среди них прежде всего надо назвать поэта и переводчика Татьяну Гнедич, филолога Андрея Егунова (его стихи под псевдонимом Андрей Николев уже в 1961 были опубликованы на Западе), поэтессу и мемуаристку Иду Наппельбаум, литературоведов Ивана Лихачева и Лидию Гинзбург, искусствоведов Олега Покровского и Всеволода Петрова, историка Якова Лурье, философа Якова Друскина, последнего из обэриутов Игоря Бахтерева. Существенное влияние на судьбу многих начинающих ленинградских авторов оказал Блоковский семинар профессора Дмитрия Максимова (его стихи печатались под псевдонимами за границей и в самиздате) на филологическом факультете университета. Среди слушателей семинара были Константин Азадовский, Кирилл Бутырин, Виктор Кривулин, Сергей Стратановский, Виктор Топоров, путь в литературу для которых (впрочем, как и для большинства других авторов и читателей самиздата) шел через изучение и освоение полузапретного культурного наследия прошлого.

² Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» [Интервью] // Русская мысль. 1981. 10 сент.

Следует отметить, что в те же годы необходимость восстановления прерванных культурных традиций осознавалась в либеральных слоях общества, а борьба за «возвращение имен» велась и в официальных кругах. Перечислим кратко лишь некоторые ее эпизоды. В 1955 после многолетнего перерыва вышел двухтомник Сергея Есенина, и его стихи вновь начали широко издаваться. С 1956 печатались стихи и проза единственного в то время русского нобелевского лауреата по литературе Ивана Бунина. В 1960 в Большой серии «Библиотеки поэта» вышел том Саши Черного, а в Малой серии — Велимира Хлебникова (обоих авторов затем более четверти века почти не издавали, и эти книги стали библиографической редкостью). В 1961 благодаря стараниям Ильи Эренбурга вышел небольшой сборник стихов Марины Цветаевой (этому предшествовали публикации ее поэтических подборок в альманахах «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961)); в 1965 был выпущен том Цветаевой в Большой серии «Библиотеки поэта», после чего публикация ее произведений также надолго прекратилась. С 1957 предпринимались неоднократные попытки напечатать стихи Осипа Мандельштама. Планируемая Верой Пановой публикация его стихов в альманахе «Литературный Ленинград» не состоялась, а объявленный в планах серии «Библиотека поэта» на 1959 выпуск тома в Большой серии осуществился скромным тиражом только четырнадцать лет спустя. Стихи и прозу многих других авторов (в том числе Гумилева, Ходасевича, Кузмина, Вагинова, Набокова, Замятина, наиболее острые произведения Пильняка и Платонова) издать не удалось вплоть до «перестройки» — задача их распространения безраздельно легла на самиздат.

Возрастающий интерес к глубокому освоению наследия прошлого можно считать одной из самых существенных тенденций зарождавшегося в те годы неофициального культурного движения. Постоянной составной частью самиздата становились стихи почти не издававшихся официально поэтов Серебряного века, произведения футуристов, позже — обэриутов. Чаще всего эти тексты просто перепечатывались из старых книг и журналов и переплетались любителями, вовсе не претендующими на какие-либо литературоведческие открытия. Наряду с поэзией в самиздате распространялись неопубликованная проза Михаила Булгакова, Евгения Замятина и Андрея Платонова, русская религиозно-философская литература, переводы западных авторов XX в.

Надежда Мандельштам писала: «Тиражи самиздата, в котором распространяются стихи Мандельштама и многое другое, учесть нельзя, но похоже, что они несравненно превосходят тиражи любых стихотворных книг нашей молодости. <...> На наших глазах действительно произошло самозарождение читателя, но как это случилось, понять нельзя. Он возник наперекор всем стихиям. Вся воспитательная система была направлена к тому, чтобы он не появился. Вокруг одних имен был заговор молчания, другие поносились в печати и в постановлениях, и уже казалось, что никто никогда не прорвется сквозь толщу самого настоящего забвения, как вдруг все изменилось и заработал самиздат. Кто его пустил в ход, неизвестно, как он работает, понять нельзя, но он есть, существует и учитывает реальный читательский спрос»³.

После ГУЛАГа. В 1953—57 в Ленинград возвращались литераторы, освободившиеся из лагерей и ссылок. Некоторые из них в дальнейшем всячески подчеркивали свою лояльность к обновленному режиму. Большинство же бывших узников не разделяли связанных с «оттепелью» либеральных иллюзий. Особенность неофициального литературного процесса тех лет — появление в самиздате произведений антисталинской направленности. С конца 1950-х в Ленинграде начинают циркулировать литературные

³ Мандельштам Н. Вторая книга. М.: Олимп Астрель, 2000.

тексты бывших узников ГУЛАГа, в том числе поэма Елены Владимировой «Колыма», машинописный сборник лагерных стихов Елены Тагер «Сквозь пурги...», цикл стихов Иды Наппельбаум «Тайшетский оазис», антисталинские стихи Анатолия Клещенко.

В годы «оттепели» получили нелегальное хождение и неопубликованные стихи Ольги Берггольц, которой довелось в 1938—39 полгода провести в следственном изоляторе НКВД. Официально признанный советский литератор, чье творчество в основном укладывалось в схемы социалистического реализма, она вместе с тем была автором многих искренних и горьких стихов о трагедии своих сверстников, которые верили в идеалы коммунизма. Эти стихи не предназначались для печати. Показательно, что сразу после смерти поэтессы в 1975 ее личный архив был изъят КГБ и надолго скрыт от общественности; «крамольные» стихи и фрагменты дневниковых записей публиковались с 1980 на Западе, а в СССР были впервые напечатаны только в годы «перестройки».

Бывшие ээки, как правило, были очень осторожны, вели замкнутый образ жизни и работали без надежд на публикации — их произведения оседали «в столе» и становились известны лишь узкому кругу друзей, только через десятки лет некоторые из этих рукописей увидели свет. Бывали и исключения. Автобиографическая повесть Михаила Нарисы «Неспетая песня», написанная в 1951—59, была, минуя самиздат, опубликована на Западе, за что автор поплатился очередным, третьим в своей жизни арестом и помещением в спецпсихбольницу тюремного типа. Это первый из известных нам случаев прямой передачи ленинградским писателем рукописи в тамиздат.

Пласт лагерной и антисталинской литературы, существовавший в самиздате, по своим масштабам и глубине многократно превосходил немногочисленные, приглаженные цензурой публикации, допускавшиеся в официальных изданиях. К тому же знаменитая встреча Никиты Хрущева с деятелями литературы и искусства в Москве 7—8 марта 1963, через 3 месяца после появления в «Новом мире» повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», знаменовала собою «отбой» в политике разоблачения сталинизма и практически положила конец официальным публикациям на эту тему. Несколько позже (в 1970) вышло секретное циркулярное письмо Главлита, запрещающее упоминание в литературных произведениях массовых репрессий сталинского режима под тем предлогом, что это «порочит советский государственный строй». Главные произведения авторов-лагерников, в том числе Евгении Гинзбург, Юрия Домбровского, Александра Солженицына, Бориса Чичибабина, Варлама Шаламова, в дальнейшем распространялись в самиздате или публиковались за рубежом, оказав значительное влияние на независимую литературу и общественную мысль в СССР.

Примечательно, что тема ГУЛАГа сохранила свою актуальность и для неофициальных литераторов следующего поколения, хотя обращение к ней становилось все более опасным. Так, в 1969 тридцатилетний поэт Анатолий Бергер, написавший цикл стихов антисталинской направленности, был арестован и приговорен к четырем годам лагерей и двум годам ссылки. В 1982 был арестован и осужден на полтора года лагеря Дмитрий Аксельрод, еще в 1963 написавший роман «Братья Красовские», многие страницы которого посвящены ГУЛАГу.

В период «оттепели» зародился общественно-политический самиздат, история которого тесно переплетается с самиздатом литературным; именно тогда была предпринята первая попытка выпустить периодическое издание политического характера — бюллетень «Информация» (1956—57), в котором публиковались сообщения об общественно значимых событиях, замалчиваемых советской печатью. Ранние шаги ленинградского демократического движения подробно описаны в автобиографическом исследовании математика и историка Револьта Пименова «Один политический процесс».

Общественно-политический самиздат составляет тему отдельного исследования и будет затронут нами лишь в той мере, которая определяется задачей рассмотрения неофициальной литературы.

Молодое поколение литераторов и вузовский самиздат. Примечательной чертой первых лет «оттепели» стало пробуждение интереса молодежи к поэзии, к поэтическому творчеству. В Ленинграде в актовом зале вузов и домах культуры часто проводились вечера студенческой поэзии, поэтические турниры, а позже — концерты туристской песни, сформировавшейся со временем в самостоятельный литературно-музыкальный жанр. Стихи молодых поэтов не только звучали с эстрады, но и публиковались в институтских многотиражах: «За сельскохозяйственные кадры» (Сельхозинститут), «Советский учитель» (Педагогический институт), «За кадры верфям» (Кораблестроительный институт), «Горняцкая правда» (Горный институт) и др.

В университете и других вузах города оживилась работа литературных объединений (ЛИТО), иногда служивших, по словам одного из их участников, «островками неподконтрольного вольномыслия» и представлявших собой относительно свободные поэтические кружки. Наибольшую известность приобрели ЛИТО Технологического института им. Ленсовета (по выражению Константина Кузьминского — «технологическая школа»: Дмитрий Бобышев, Анатолий Найман, Евгений Рейн), Горного института («геологическая школа»: Леонид Агеев, Андрей Битов, Владимир Британишский, Яков Виньковецкий, Глеб Горбовский, Александр Городницкий, Олег Тарутин) и филологического факультета университета («филологическая школа»: Леонид Виноградов, Михаил Ерёмин, Сергей Кулле, Михаил Красильников, Лев Лифшиц (Лосев), Владимир Уфлянд и др.).

Работа с молодежью рассматривалась властями как важная часть литературной политики, а деятельность ЛИТО курировалась и направлялась Союзом писателей. Однако среди официально назначаемых руководителей литобъединений встречались талантливые и либерально мыслящие люди, искренне стремившиеся создать в этих «подведомственных структурах» творческую атмосферу и принимавшие на себя всю тяжесть идеологического давления «сверху». Признанными учителями и опекунами ленинградской литературной молодежи 1950-х—начала 1960-х были основатель и бессменный руководитель литобъединения «Голос юности» при ДК Профтехобразования Давид Дар, руководитель ЛИТО Горного института Глеб Семенов, основатель семинара поэтического перевода в г. Пушкине Татьяна Гнедич, руководитель устного поэтического альманаха переводчиков «Впервые на русском языке» при Доме писателя Ефим Эткинд. Все они сумели в значительной мере повлиять на литературные вкусы и профессиональное мастерство молодого поколения.

Многие поэты и прозаики в школьные годы прошли через литературный клуб «Держание» при Дворце пионеров. История клуба восходит к 1937, а расцвет приходится на первую половину 1960-х. Тогда в нем занимались Тамара Буковская, Евгений Вензель, Михаил Гурвич (Яснов), Геннадий Григорьев, Людмила Зубова, Елена Игнатова, Виктор Кривулин, Лев Лурье, Евгений Пазухин, Елена Пудовкина, Сергей Стратановский, Виктор Топоров, Белла Улановская и другие известные ныне литераторы. Среди руководителей клуба в разные годы были А. Адмиральский (в 1971 отстранен от работы и покончил с собой), Н. Грудинина (отстранена от работы с молодежью после выступления в защиту Иосифа Бродского на известном судебном процессе), Н. Князева, И. Малярова, И. Фридлянд. Помимо кружковых занятий в клубе проводились Литературные субботы, на которых обсуждались новейшие литературные публикации и события культурной жизни, выступали известные поэты и барды.

В 1957 Давиду Дару удалось издать в Москве сборник «Голос юности», в который вошли произведения участников руководимого им литобъединения. В 1958 при поддержке Веры Пановой и Вадима Шефнера вышла первая книга Владимира Британишского «Поиски», сделавшая его одним из самых популярных молодых поэтов Ленинграда (о чем красноречиво свидетельствует заголовок посвященной ему разгромной статьи в газете «Ленинградская правда» — «Снимите с пьедестала»). В 1960—63 появились первые книги Глеба Горбовского, Александра Кушнера, Виктора Сосноры и Андрея Битова, что во многом определило дальнейшую судьбу этих авторов.

С 1956 при содействии либерального крыла Ленинградского отделения Союза писателей издавались литературные альманахи «Молодой Ленинград», «Первая встреча» и «День поэзии» (первоначально — «День поэта»), в которых, наряду с образцами казенного творчества, порой звучало живое слово, передававшее мироощущение внутренне свободного человека. В организованных под контролем Союза писателей поэтических вечерах и «турнирах», областных и межобластных молодежных конференциях участвовало подавляющее большинство молодых литераторов Ленинграда, многие из которых впоследствии порвали с официозом.

Впрочем, чаще всего эти официальные мероприятия оказывались не более чем соблазнительными ловушками. Щедрое обещания, рекомендации, «близость» к Союзу писателей рождали иллюзии и надежды, которые после долгих лет волокиты воплощались лишь в куцых, произвольно искаженных публикациях, когда у «молодого» автора уже начинала пробиваться седина.

В те же годы студенческая среда породила первые ростки самиздата — рукописные журналы, альманахи, «самочинные» (т.е. выпущенные без согласования с администрацией) стенные газеты. В них преобладала поэзия, интерес к которой в молодежной среде был чрезвычайно высок, присутствовали и публицистика, и юмор, и литературная игра. Многие публикации в самодельных изданиях были посвящены проблемам студенческой жизни и волновавшим молодежь общественно-политическим событиям. Их авторы обычно не были противниками социалистического строя и не отрицали марксистской идеологии, но, поддаваясь общим настроениям «оттепели» и логике свободного культурного развития, легко переступали границы идеологически разрешенного.

Появление первых неофициальных изданий всерьез взволновало партийное руководство вузов, которое было озабочено неожиданной волной бесконтрольной литературной активности. Обеспокоенность властей усугубилась внешнеполитическими событиями: 23 октября 1956 в Венгрии начались антиправительственные выступления, переросшие в вооруженное восстание, причем одним из инициаторов антикоммунистического движения (и это не ускользнуло от внимания наших «компетентных органов») был молодежный литературный кружок имени Петефи. 4 ноября в Будапешт вошли советские войска, и вскоре восстание было подавлено, что подорвало надежды свободомыслящей части общества на возможность обновления коммунистической системы. В связи с венгерскими событиями сам факт существования самиздата в студенческой среде начинал осознаваться властями как политически значимый, и вскоре самиздат стал объектом преследований. Несанкционированные издания подвергались шельмованию в официальной печати, запрещались и изымались, а их авторы и издатели вызывались для «бесед» с сотрудниками КГБ.

Так, в 1956 жесткая критика обрушилась на вполне невинные с позиции наших дней студенческие издания — журналы «Голубой бутон» в ЛГУ, «Ересь» в Библиотечном институте, «Свежие голоса» в Институте инженеров железнодорожного транспорта, стенгазеты «Культура» в Технологическом институте им. Ленсовета и «Литфронт лит-

фака» в Педагогическом. Летом 1957 по решению парткома был сожжен весь тираж (500 экземпляров) коллективного поэтического сборника участников ЛИТО Горного института, выпущенного на стеклографе без соблюдения требуемых цензурных формальностей.

В 1960 в Москве был арестован и осужден Александр Гинзбург — редактор одного из первых и самых известных в те годы самиздатских журналов «Синтаксис», в котором публиковались стихи московских и ленинградских авторов. В 1965 материалы «Синтаксиса» были перепечатаны эмигрантским журналом «Грани», выходящим в издательстве Народно-Трудового Союза российских солидаристов (НТС) «Посев» во Франкфурте-на-Майне, — первая публикация ленинградских авторов молодого поколения за границей.

Судьбы участников студенческого самиздата тех лет сложились по-разному. Одни со временем вписались в официальную литературную жизнь, другие, оставив литературные занятия, полностью сосредоточились на избранной профессиональной деятельности, но было немало и таких, кто в дальнейшем влился в неофициальное культурное движение, сохраняя верность обретенному в молодости идеалу — творческой свободе.

Между свободой и официозом. Глеб Горбовский и другие. «Оттепель» породила у многих надежды на возможность свободного творчества в рамках официальной литературы, поэтому для большинства литераторов нового поколения творческая деятельность мыслилась не в разрыве с официальной культурой, а, наоборот, в отношении к ней как к плацдарму. Писатели и поэты не помышляли ни о какой подпольной работе — они стремились выйти к читателю, считая свое творчество художественно и социально значимым. Это вполне естественное для любого автора желание неизбежно наталкивалось на препятствия как цензурно-идеологического, так и административного характера и вынуждало довольствоваться скудными публикациями в журналах или препарированными цензурой книгами. «Проталкивание» произведения в печать требовало от автора совершенно иных качеств, нежели его написание. Для подавляющего большинства талантливых поэтов и прозаиков путь к официальному признанию либо был закрыт, либо пролегал через годы тщетных ожиданий и — что хуже всего — через унижительное заискивание перед литературным начальством, самоубийственное лицемерие в творчестве.

Сергей Довлатов писал: «Если при Сталине талантливых писателей сначала издавали, затем обливали грязью и, наконец, расстреливали или уничтожали в лагерях <...>, то теперь никого не расстреливали, почти никого не сажали в тюрьму, но и никого не печатали. Лучшие писатели, уподобляясь заговорщикам, писали, как говорится, „в стол“, а менее честные и стойкие верой и правдой служили государству, получая за это доступ к очень заманчивым материальным благам»⁴.

Вынужденное молчание нередко приводило к уходу из литературы, отсутствие возможности печататься для многих оборачивалось жизненной трагедией. Талантливый поэт, прозаик и художник Александр Морев, потеряв надежду на выход книги, во время приступа отчаяния сжег свои рукописи и рисунки; только после его смерти, благодаря стараниям друзей, удалось собрать сохранившиеся тексты поэта в машинописный сборник «Листы с пепелища», увидевший свет в 1980. Показательна в этом смысле и судьба одаренного прозаика 1960-х Риды Грачёва, чьи безуспешные попытки опубликовать главные произведения завершились психическим срывом.

⁴ Цит. по: Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб.: КультИнформПресс, 1996.

Большая группа литераторов, начинавших свой путь в годы «оттепели», оказалась отвергнутой официозом, вытолкнутой в самиздат и тамиздат. Некоторым же авторам этого поколения удавалось на протяжении долгих лет сочетать официальный статус с публикациями в самиздате и за границей. В их числе можно назвать поэта Виктора Соснору и прозаика Андрея Битова, произведения которых публиковались с длительными задержками и до того времени успевали разойтись в машинописи.

Характерной фигурой в этом плане является Глеб Горбовский — популярнейший поэт Ленинграда конца 1950—60-х, участник студенческих литературных вечеров и многих домашних салонов. Книга стихов Горбовского «Поиски тепла», вышедшая в 1960, стала результатом официального признания его творчества. С тех пор он постоянно публиковался в периодике, а сборники его стихов и прозы издавались каждые 2—3 года. Но тогда же началась и неофициальная поэтическая «карьера» Горбовского: подборка его стихов была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис». На протяжении 1960-х и позже сборники Горбовского выпускались под маркой машинописного издательства Бориса Тайгина «Бэ—Та». В 1964 его стихи вошли в сборник «Антология советской патологии», а в последующие годы часто печатались за границей.

Официальное признание не мешало Горбовскому долго оставаться и одним из самых известных авторов вошедших в фольклор стихов и песен — полублатных, уличных, хулиганских, иногда — с привкусом политической оппозиционности. Его стихи, написанные не для печати, оказали определенное влияние на высвобождение литературы от идеологического конформизма и лицемерной риторики.

Рояльд Мандельштам и литературное подполье. Уже в 1950-е в молодой литературе стало складываться явление, которое можно условно назвать «литературным подпольем» (по более позднему выражению — «андеграундом»). Зарождалась культура, не только совершенно не похожая на господствующий официоз, но и заметно отличавшаяся от той, что активно прорывалась на сцены вузовских актов залов и молодежных клубов.

Одним из ее первых очагов стал возникший в начале 1950-х кружок художников-«арефьевцев», или, по определению современника, «Орден нищенствующих художников», — Александр Арефьев, Рихард Васми, Родион Гудзенко, Вадим Преловский, Владимир Шагин, Шолом Шварц. Душой компании был Рояльд Мандельштам, в комнате которого в коммунальной квартире на Канонерской улице, близ площади Тургенева (Покровская) часто велись споры о живописи и поэзии. Сознывая себя декадентом и «проклятым» поэтом, он, по словам критика, «на роковом изломе эпох ощутил уродство и трагизм этого излома — и попытался воссоздать в своих стихах и то, и другое»⁵. Независимые художники не вписывались в тогдашнее советское общество, их судьбы складывались не гладко. Гудзенко отбыл срок по политическому обвинению, Арефьев — по уголовному, Преловский покончил с собой.

Рояльд Мандельштам, умерший в феврале 1961 в результате тяжелой болезни, усугубленной богемным образом жизни, стал первым ленинградским поэтом своего поколения, сознательно отказавшимся от контактов с литературным официозом и не предпринимавшим попыток печататься, первым поэтом, стихи которого сохранились и дошли до нас исключительно благодаря самиздату. Поданный им пример отказа от карьеры, ухода от продвижения по социальной лестнице ради возможности свободного творчества в последующие годы стал в независимой литературной среде образцом для подражания.

⁵ Топоров В. Поздние петербуржцы: Поэтическая антология. СПб.: Европейский Дом, 1995.

Борис Тайгин и его издательство. К ранним 1960-м относится начало уникальной издательской деятельности Бориса Тайгина (псевдоним Бориса Павлинова), который в 1953 вышел из лагеря, где отбывал срок за «музыкальный самиздат» — подпольное изготовление граммофонных записей «буржуазного» репертуара на использованных рентгеновских снимках (по выражению тех лет — «на ребрах»).

Вскоре после возвращения в Ленинград Тайгин стал фанатичным собирателем труднодоступных классических стихотворных текстов (Николая Гумилева, Николая Заболоцкого, Ильи Сельвинского, Марины Цветаевой), а также произведений непубликуемых молодых авторов. Тексты любовно и тщательно перепечатывались на машинке и переплетались в сборники объемом до нескольких десятков стихотворений, снабженные маркой его издательства «Бэ—Та» («Борис Тайгин»). В 1962—64 были выпущены книги до той поры не издававшихся Геннадия Алексеева, Дмитрия Бобышева, Натальи Горбаневской, Якова Гордина, Михаила Ерёмина, Евгения Рейна и многих других современных поэтов. Эти сборники не только распространялись среди любителей поэзии, заменяя типографские книги, но в некоторых случаях сыграли заметную роль в литературной судьбе их авторов. Так, сборник стихотворений Николая Рубцова «Волны и скалы», напечатанный Тайгиным с помощью нелегально добытых типографских литер, помог поэту поступить в московский Литературный институт, а первая книга Иосифа Бродского «Стихотворения и поэмы» была переправлена в США и издана там в 1965, когда ее автор находился в ссылке в Архангельской области. В сборниках издательства «Бэ—Та» сохранилась важная часть поэтического наследия Глеба Горбовского, не проходившая в официальную печать.

Многие проекты, в том числе два выпуска поэтического альманаха «Призма» (1961, 1962), тираж которых удалось довести до 100 экземпляров, и «Антологию советской патологии» (1964) со стихами ленинградских и московских авторов, Борис Тайгин осуществил вместе с поэтом Константином Кузьминским.

Издательская деятельность Тайгина и Кузьминского положила начало систематическому сбору и хранению литературных текстов, написанных не для официальной печати, и во многом предопределила тот серьезный подход к самиздату, который прочно укоренился в ленинградской неофициальной культурной среде.

II. «Межвременье»

Конец «оттепели» часто связывают с октябрьским (в ночь с 13 на 14 октября) пленумом ЦК КПСС 1964 года, который освободил Н. С. Хрущева от занимаемых партийных и государственных постов и привел к власти Л. И. Брежнев. Уход Хрущева, сравнительно равнодушно и даже с некоторым облегчением принятый советским обществом, был естественным итогом неудачного хода экономических и политических реформ, который привел к возрастанию недовольства в обществе и обострению конфликта внутри партии. Непоследовательная политика десталинизации, вызывающие резкие выступления Хрущева на встречах с писателями и художниками, его непоколебимо консервативная позиция по вопросам культуры породили разочарование и оттолкнули от него значительную часть творческой интеллигенции.

Но с уходом Хрущева претензии коммунистической верхушки на руководящую роль во всех сферах общественной жизни отнюдь не ослабли, а ее одержимость идеей полного контроля над культурой получила дальнейшее развитие. Вместе с тем тоталитарный монолит государства начинал давать трещины, что проявилось в росте оппози-

ционных настроений и феномене диссидентства, которое стало признаком все более расширяющейся пропасти между властью и обществом.

Дело Иосифа Бродского и конец «оттепели». В литературной среде Ленинграда предвестием завершения «оттепели» стал судебный процесс над Иосифом Бродским — одним из самых популярных неофициальных поэтов того времени. Кампания по его шельмованию началась с фельетона «Окололитературный трутень», напечатанного 29 ноября 1963 в газете «Вечерний Ленинград». Спустя два с лишним месяца Бродский был арестован, а 13 марта 1964 на выездном заседании районного суда приговорен к 5 годам принудительных работ по Указу «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими паразитический образ жизни».

Суд над поэтом, проведенный с многочисленными нарушениями процессуальных норм и откровенным обвинительным уклоном, вызвал небывалый общественный резонанс в СССР и за рубежом. С письмами и обращениями к руководству страны в защиту Бродского выступили советские и зарубежные литераторы, деятели культуры и науки. Суд отчетливо продемонстрировал откат к прошлому и нанес удар по «розовым» иллюзиям либеральной интеллигенции, связанным с «оттепелью».

Последовавшие вскоре события подтвердили самые пессимистические опасения. Осенью 1965 за публикацию своих произведений на Западе были арестованы московские писатели Юлий Даниэль и Андрей Синявский. Показательный судебный процесс над ними, завершившийся 12 февраля 1966 суровым приговором (5 и 7 лет лагерей), ясно свидетельствовал о намерениях властей подавить любое свободомыслие в зародыше. Кампания по сбору подписей в защиту подсудимых, в частности, письмо 63 членов Союза писателей, адресованное XXIII съезду КПСС, стала одной из последних попыток группы официальной интеллигенции открыто и с лояльных позиций полемизировать с партийным руководством страны. В дальнейшем полемика стала уделом участников правозащитного движения, которые сознательно решались пренебречь личным благополучием и безопасностью во имя справедливости и права на свободу творчества.

Осенью 1965 приговор Бродскому был пересмотрен, мера наказания снижена до фактически отбытого срока, и поэт вернулся в Ленинград. Разумеется, проявившееся при этом скрытое признание властями своего поражения вовсе не означало официального приглашения бывшего ссыльного в литературу, тем более что за время «вынужденного отсутствия» у него появилось несколько публикаций на Западе, а благодаря самиздату несанкционированная популярность поэта давно перешагнула границы нашего города. Несколько официально опубликованных стихотворений, переводы, участие в немногочисленных разрешенных властями литературных вечерах и заведомо безрезультатные переговоры об издании поэтической книги — вот итог семи лет дальнейшего пребывания Бродского в Ленинграде. В июне 1972 Иосиф Бродский эмигрировал в США, предварительно написав письмо Леониду Брежневу, в котором, в частности, говорилось: «Я принадлежу русскому языку, а что касается государства, то, с моей точки зрения, мерой патриотизма писателя является то, как он пишет на языке народа, среди которого живет, а не клятвы с трибуны»⁶.

Судебный процесс над Бродским фактически явился первым открытым столкновением власти и молодой литературы, поддержанной либеральным крылом ленинградской и московской писательских организаций. Но судебная расправа над одним из

⁶ Цит. по: Гордин Я. Перекличка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

лидеров нового поэтического поколения не запугала ни его самого, ни тех литераторов, которые предпочли конформизму свободу творчества. Стихи Бродского получили широкое неофициальное распространение, оставаясь в литературном самиздате и тогда, когда поэт оказался в эмиграции.

«Горожане». Путь к творческой свободе. В конце 1964 писатели Борис Вахтин, Владимир Губин, Игорь Ефимов и Владимир Марамзин, которых объединяли давние товарищеские отношения и близость эстетических позиций, подготовили коллективный сборник прозы «Горожане». Все участники сборника печатались, были причастны к официальной литературной жизни и вполне могли рассчитывать на благополучную писательскую карьеру. Тем не менее они поставили перед собой задачу добиться разрешения на выпуск сборника, составленного по замыслу самих авторов, а не по усмотрению литературных чиновников.

Сборник, разумеется, не содержал «антисоветских» произведений (при желании «крамолу» можно было усмотреть разве что в повести В. Марамзина «История женитьбы Ивана Петровича», героиня которой — молодая рабочая-лимитчица — из-за безденежья отдается первому встречному за несколько рублей), но не было в нем и «паровозных», по терминологии того времени, текстов — т.е. идеологически конъюнктурных, необходимых для прохождения книги в печать. В начале 1965 сборник был передан авторами в Ленинградское отделение издательства «Советский писатель», а спустя несколько месяцев, несмотря на рекомендацию Давида Дара, написавшего к нему краткую вступительную статью, отклонен.

Понимая, что сборник выпущен не будет, авторы предлагали его и другим издательствам вместе со вступительной статьей «„Горожане“ о себе», в которой декларировались необходимость обновления литературного языка и свобода творческого самовыражения писателя, отстаивалось право писателей объединяться в творческие группы и выпускать групповые издания. Во вторую редакцию сборника были включены также отрицательные, в том числе Веры Кетлинской, внутренние рецензии на него; в таком виде он распространялся в самиздате и был передан авторами в фонд Публичной библиотеки. «Горожане» провели несколько литературных чтений в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», в районных библиотеках.

Руководство Ленинградского отделения Союза писателей благоразумно постаралось не допустить скандала. Вольномыслие «горожан» до поры оставалось безнаказанным, а несколько произведений из сборника даже появилось в официальной печати, однако попытки властей вернуть участников группы в казенное русло и «приручить» их так и не удались. «Горожане» сумели сохранить независимую общественную позицию, позволяли себе откровенные оппозиционные выступления (в защиту И. Бродского, позже — Ю. Даниэля и А. Синявского), самые яркие их произведения, написанные позже (прозаические, философские, политологические), заведомо не уместались в негласно установленные цензурные рамки и были ориентированы на вольное распространение, т.е. самиздат и публикацию за границей.

Александр Солженицын и ленинградские писатели. 5 ноября 1969 Александр Солженицын был исключен из Рязанского отделения Союза писателей за свою общественно-политическую позицию и публикацию произведений на Западе. В центральные органы Союза писателей пошел поток писем в его поддержку, многие из которых были написаны ленинградцами. Среди них был Давид Дар, который в открытом письме в правление Ленинградского отделения Союза писателей и в секретариат СП СССР говорил: «Исключение Александра Солженицына я считаю решением безответствен-

ным, направленным во вред интересам советской литературы, советского народа и советского государства»⁷. Однако судьба Солженицына, осмелившегося покуситься на самые основы коммунистического тоталитарного строя, была предreshена.

1 августа 1973 КГБ задержал в Ленинграде машинистку Елизавету Воронянскую, которая по просьбе Солженицына перепечатывала его документально-художественное исследование «Архипелаг ГУЛАГ». У нее был изъят экземпляр книги вместе со списком людей, свидетельства которых использовал Солженицын. Вернувшись домой после пятидневных допросов, измученная пожилая женщина покончила с собой. Резервные экземпляры рукописи сохранились в Ленинграде, Москве и на Западе, и в сентябре 1973 автор принял решение о немедленной публикации книги за рубежом.

13 февраля 1974 Солженицын был лишен советского гражданства и выслан из СССР, но его главное, фундаментальное произведение получило широчайшее распространение в нашей стране — как в виде нелегально ввезенных книг зарубежных изданий, так и во множестве самиздатских копий. В глазах КГБ «Архипелаг ГУЛАГ» стал одной из главных «антисоветских» книг, послужив достаточным поводом для многочисленных обысков, арестов и возбуждения дел по ст. 70 УК («антисоветская агитация и пропаганда»).

Одним из следствий уникальной по своей остроте и непримиримости борьбы Александра Солженицына с коммунистическим режимом стали репрессии, обрушившиеся на московских и ленинградских деятелей культуры, в той или иной степени причастных к его литературной судьбе и к распространению самиздата. Власти вознамерились очистить официальную литературу от «неблагонадежных» авторов. Исключение из Союза писателей, фактически означавшее запрет на профессиональную литературную деятельность, оказалось в ряду последовавших репрессивных мер одним из самых мягких наказаний.

В апреле 1974 в Ленинграде по обвинению в распространении самиздата был арестован историк и педагог Михаил Хейфец, автор нескольких книг по истории революционного движения в России; в июне по такому же обвинению арестовали Владимира Марамзина. Особое раздражение властей вызвало то обстоятельство, что на протяжении трех лет Марамзин по «благословению» и при участии И. Бродского готовил пятитомное самиздатское собрание его сочинений, а Хейфец написал для этого издания статью «Иосиф Бродский и наше поколение», содержавшую смелые общественно-политические суждения. Свидетелями по обоим процессам проходили многие литераторы. Литературовед и переводчик Ефим Эткинд, заподозренный в дружбе и сотрудничестве с Солженицыным, был по представлению КГБ исключен из Союза писателей, лишен звания профессора и отстранен от преподавания в Педагогическом институте. Осенью 1974 он был вынужден эмигрировать и поселился во Франции. Летом 1975 во Франции оказался и Владимир Марамзин, приговоренный после вынужденного публичного покаяния к 5 годам лишения свободы условно. Михаил Хейфец получил срок 4 года лагеря и 2 года ссылки, который отбыл полностью, после чего также эмигрировал.

Расправа над независимыми литераторами, осуществленная при содействии руководства Союза писателей, не оставила места иллюзиям в сознании шестидесятников, поставив вопрос о цене и пределах допустимого нравственного компромисса с властью ради писательской карьеры. Она послужила важным уроком для неконформистской части молодого литературного поколения, в среде которого вырабатывалось острое неприятие официального истеблишмента, шли энергичные поиски духовных ориентиров.

⁷ Дар Д. Проза и письма // Звезда. 1994. № 5.

Малая Садовая. В начале 1960-х в ленинградских заведениях Общепита появились кофеварочные аппараты, что заметно изменило стиль неформального общения литературной молодежи. Традиционные прогулки по Невскому проспекту и примыкающим к нему улочкам получили теперь четко заданные маршруты, спонтанные встречи обрели место постоянной «прописки».

Кофеварочный аппарат был установлен и в небольшом закутке отдела «Кулинария» на одной из самых коротких улиц Ленинграда — Малой Садовой, где можно было выпить чашку кофе, в том числе популярного в среде поэтов «тройного» (т.е. тройной крепости), позже запрещенного как якобы наркотическое средство. Вскоре «Кулинария» (а также близлежащие дворы и сквер у Зимнего стадиона — «собачий садик», где нередко распивалась бутылка недорогого портвейна) стала излюбленным местом встреч молодых художников и поэтов, неформальным культурным центром, в котором происходил обмен идеями, книгами и самиздатом, читались и обсуждались стихи, строились разнообразные творческие планы.

С осени 1964 эти встречи приобрели постоянный характер, и постепенно в литературном обиходе укоренился термин «поэты Малой Садовой». «Первооткрывателями» кофейни были прозаик Александр Чурилин и художник Михаил Копылков, ее «ветеранами» считались Вячеслав Белков, Тамара Буковская, Евгений Вензель, Андрей Гайворонский, Евгений Звягин, Дмитрий Макринов, Александр Миронов, Олег Ниворожкин, Олег Охапкин, Александр Прокофьев, Татьяна Славина, Александр Фенёв, Владимир Эрль, Михаил Юпп, художник Владимир Овчинников, бывали здесь Иосиф Бродский, Виктор Кривулин, Константин Кузьминский, Борис Куприянов, Виктор Ширали, фотографы Борис Кудряков, Борис Смелов и многие другие.

Вл. Эрль пишет: «Все (за отдельными исключениями) завсегдатаи Малой Садовой чувствовали между собой нечто общее, что их роднило и сближало. В целом общее количество так или иначе знакомых между собой на Малой Садовой к середине 1970-х насчитывало от двухсот до трехсот человек. Разумеется, не все они занимались творчеством; многие были благодарными слушателями или зрителями, иногда просто приятными собеседниками. Однако фактически все они должны быть названы поэтами Малой Садовой...»⁸

«Fioretti». В апреле 1965 группа «малосадовцев» выпустила художественно оформленный машинописный альманах стихов и прозы «Fioretti» («Цветочки»), редактором-составителем которого стал Александр Чурилин. Большинству из 16 литераторов, объединившихся под одной обложкой, не исполнилось и 20 лет; старшие (26-летние) — Александр Альтшулер и Леонид Аронзон — были представлены большими поэтическими подборками. В предисловии говорилось: «Все мы, авторы, давшие свои сочинения в этот сборник, льстим себя надеждой, что образованная, читающая новопетербургская публика сумеет должным образом оценить этот смелый шаг, т.е. напечатание и издание данного альманаха по собственному почину, не затрудняя при этом официальные издательства и редакции. Несомненно, каждый человек имеет полное право свободно высказываться в любой форме, как позволяет свободная его, первозданная, непреходящая драгоценнейшая сущность, как позволяет ему его совесть...» Вслед за предисловием следовал эпиграф — цитата из 74-го сонета В. Шекспира в переводе С. Маршака:

Когда меня посадят под арест
Без выкупа, залога и отсрочки,

⁸ Из записки Вл. Эрля для настоящего издания.

Не глыба камня, не могильный крест —
Мне памятником будут эти строчки.

Первая строка эпиграфа едва не оказалась пророческой — вскоре альманах оказался в поле зрения КГБ, и авторам пришлось отказаться и от его предполагавшейся перепечатки в журнале «Грани», и от подготовки второго выпуска.

История издания «Fioretti» представляет интерес как одна из ранних попыток заявить о создании литературной группы, не связанной с официозом, опирающейся на самостоятельные представления о задачах искусства и творческой свободе.

Хеленукты и наследие обэриутов. Осенью 1966 в литературной среде Малой Садовой получил распространение своеобразный иронический манифест новой литературной группы — «Вступительная статейка Хеленуков», написанная Владимиром Эрлем и Дмитрием Макриновым. Помимо авторов манифеста в группу вошли молодые литераторы Александр Миронов и Виктор Немтинов, с ней тесно сотрудничали другие «малосадовцы», а также Алексей Хвостенко (тоже вступивший в группу), Анри Волохонский, Леонид Ентин, Леонид Аронзон, Леон Богданов и Николай Аксельрод.

В литературном творчестве и в манере публичного поведения группа исповедовала эстетику абсурда. Временами ее участники сближались с обэриутами, наследие которых в дальнейшем стало предметом их пристального внимания. В основе литературного метода Хеленуков лежало обыгрывание расхожих словесных клише и канцелярских штампов, пародирование общеизвестных литературных произведений; возвышенные поэтические фразы нередко сочетались с нарочито приземленными выражениями. Многие стихи, прозаические миниатюры и пьесы («драмагедии») писались Хеленуктами коллективно.

Примечательно, что примерно за год до выпуска своего манифеста Вл. Эрль и А. Миронов установили контакты с возникшей в январе 1965 московской неофициальной группой литераторов СМОГ («Смелость, Мысль, Образ, Глубина» или «Самое молодое общество гениев»: Владимир Алейников, Владимир Батшев, Леонид Губанов, Юрий Кублановский и др.), участвовали в ее самиздатском альманахе «Сфинксы», который был перепечатан журналом «Грани» (1965. № 59), а также выпущен за границей отдельным изданием. Творческие контакты ленинградских и московских неофициальных поэтов продолжались и в дальнейшем.

Сборники Хеленуков и близких к ним авторов выпускались Вл. Эрлем под маркой его самостоятельного издательства «Полюза», позже (в 1970) переименованного в «Палату мер и весов». Безупречно отпечатанные, они отличались художественным оформлением текстов и переплетов. На титульном листе как место издания обычно указывались небольшие провинциальные города, например, Рыбинск, Арзамас или Николаевск-на-Амуре, что отчасти было вызвано соображениями конспирации, а отчасти — свойственным Хеленуктам пристрастием к литературной игре. По признанию Вл. Эрля, эти книги (их общее число приближается к сотне) распространялись в узком кругу друзей и не тиражировались, что, однако, не снижает значимости проделанной им работы по сохранению текстов и введению их в литературный оборот.

Важной отличительной чертой деятельности группы Хеленуков, завершившейся к началу 1970-х, было углубленное внимание к их литературным предшественникам — обэриутам, имена которых в те годы находились под негласным запретом. Именно Хеленукты, и прежде всего Владимир Эрль, возбудили в ленинградской неофициальной культурной среде интерес к творчеству Д. Хармса, Н. Олейникова, А. Введенского и К. Вагинова.

С конца 1960-х работа кофеварочного аппарата в «Кулинарии» на Малой Садовой по разным причинам надолго прерывалась, а в 1973 он был окончательно убран, что ознаменовало собой завершение истории неформального литературного сообщества «малосадовцев». К этому времени функции литературного кафетерия перешли к другому заведению.

«Сайгон». В сентябре 1964 на первом этаже здания на углу Невского и Владимирского проспектов под расположенным на втором этаже рестораном «Москва» открылось кафе, которое в течение последующих 25 лет было постоянным местом общения литературно-художественной богемы. Сначала оно получило неофициальное название «Подмосковье», затем так же стихийно было переименовано в «Сайгон». Если первое название не нуждается в пояснении, то второе связано с войной во Вьетнаме, репортажи о которой не сходили со страниц газет. В советской печати столицу Южного Вьетнама изображали как город, в котором процветали всевозможные пороки — проституция, наркомания, игорный бизнес. По свидетельству Виктора Топорова, название берет свое начало от назидательной фразы местного милиционера: «Что вы тут курите, безобразие, какой-то Сайгон устроили!»

Завсегдатай кафетерия Евгений Вензель пишет: «Для горожан и части „сайгонцев“ „Сайгон“ как место дружеских и деловых встреч был сверхъестественно удобен: месторасположением в сердце города, возможностью более или менее комфортно ждать назначенной или случайной встречи. Он был также публичным местом, открытым для всех, так что, кто хотел, мог и себя показать и на людей посмотреть. Власть же, несмотря на угрозы прикрыть „Сайгон“, все же этого не делала из-за чрезвычайно легкого и удобного способа наблюдать за неопасными для нее (в огромном большинстве), но все же, если воспользоваться социологическим термином, девиантного поведения молодыми людьми»⁹.

История «Сайгона», пережившая несколько периодов, оставила свой след в фольклоре и литературных произведениях того времени (укажем, например, на «Записки преждевременно созревшего» Владимира Лапенкова (он же Игорь Непруха), которые распространялись им в 1974 под маркой «Влюблениздат»). Позже кафетерий был описан в воспоминаниях многих «сайгонцев».

«Сайгон» закрыли 1 марта 1989, несмотря на протесты и сборы подписей с требованием сохранить кафе как памятник независимой культуры Ленинграда. Словно в насмешку над этими требованиями в помещении кафетерия был размещен магазин роскошной импортной сантехники.

Малая Садовая и «Сайгон» заняли своеобразное место в ленинградской неофициальной культуре, ознаменовав собой целую эпоху. Едва ли их следует увязывать с созданием каких-либо творческих групп, школ или направлений, их значение иное — формирование единой культурной среды, в которой устанавливались личные и творческие связи, происходило пересечение разрозненных групп, распространялась информация о книгах, выставках, кинофильмах и концертах, получал хождение самиздат, завязывались дискуссии. Заменяя собою литературные клубы, эти кафе позволили многим авторам выбраться из тесного затворничества коммуналок, обрести слушателей, собеседников и взыскательных судей, войти в неофициальный литературный круг, почувствовать свою причастность к свободной культуре¹⁰.

⁹ Вензель Е. На бойком месте: К истории одного советского бестиария // Семидесятые как предмет истории русской культуры. М.; Венеция, 1998.

¹⁰ О «Сайгоне» см., например, источники, указанные в разделе «Литература» под № 35, 147, 214.

Константин Кузьминский. Новый стиль поведения. С 1960-х двадцатичетырехметровая комната поэта Константина Кузьминского на верхнем этаже флигеля во дворе между Красной (ныне — Галерной) улицей и бульваром Профсоюзов (ныне — Конногвардейским) превратилась в центр неофициальной культуры, где проводились литературные чтения, вечера, выставки живописи и фоторабот, печатался самиздат.

К этому времени Кузьминский получил известность как поэт и знаток ленинградской неофициальной культуры, собиратель литературных текстов и пропагандист свободного искусства. Можно сказать, что дом Кузьминского, наряду с мастерской Михаила Шемякина на Загородном проспекте, стал образцом нового богемно-артистического стиля, не без влияния которого в дальнейшем складывался быт многих квартир, где жили литераторы и художники, действовали салоны. По словам Юрия Новикова, «квартира Кузьминского являла собой вавилонскую башню эстетических пристрастий, творческих амбиций, где устанавливались новые знакомства, пересекались информационные потоки „из первых уст“. И, безусловно, посещения этого дома просвещали, воспитывали вкус, творческую отвагу. Здесь не оставалось и следа от той подавленности и униженности, что испытывали в обычном окружении инсургенты независимого искусства»¹¹.

Среди постоянных посетителей Кузьминского были десятки художников и поэтов, в том числе Юрий Алексеев, Александр Арефьев, Анатолий Белкин, Василий Бетаки, Дмитрий Бобышев, Тамара Буковская, Анатолий Васильев, Яков Виньковецкий, Юлия Вознесенская, Владлен Гаврильчик, Глеб Горбовский, Михаил Ерёмин, Владимир Кривошеев, Виктор Кривулин, Сергей Кулле, Борис Куприянов, Александр Кушнер, Валентин Левитин, Олег Лягачев, Валерий Мишин, Александр Морев, Владимир Овчинников, Олег Охупкин, Юрий Петроченков, Евгений Рухин, Виктор Соснора, Сергей Стратановский, Владимир Уфлянд, Петр Чейгин, Виктор Ширали, Владимир Эрль, москвичи Василий Аксенов, Александр Величанский, Венедикт Ерофеев, Юрий Кублановский, Слава Лён, Генрих Сапгир, Ольга Седакова.

Летом 1972 Кузьминский при участии Бориса Тайгина выпустил сборник стихотворений 14 поэтов «Живое зеркало: Второй этап ленинградской поэзии» с предисловием Давида Дара. Этот сборник стал первым опытом поэтической антологии в ленинградском самиздате, выдержал несколько переизданий и имел широкое распространение. В 1975 Кузьминским был подготовлен сборник прозы 23 неофициальных авторов «Лепрозорий-23».

В 1973 Кузьминский организовал на психологическом факультете ЛГУ первую «Экспериментальную выставку графики-фото». Вторая подобная выставка в начале 1974 состоялась у него дома. В течение лета 1974 в его квартире продолжалась выставка 23 художников-неконформистов, которую посетило не менее тысячи человек. Экспозиции у Кузьминского, наряду с ранее состоявшейся выставкой в Кустарном переулке в мастерской Владимира Овчинникова (1971), сыграли важную роль в процессе консолидации художников накануне выставочного прорыва в 1974—75.

Летом 1975 Константин Кузьминский эмигрировал, предварительно нелегально переправив за границу множество рукописей и микрофильмов обширного собрания поэтического самиздата. Это собрание послужило основой для выпущенной им в Нью-тонвилле (штат Массачусетс) многотомной (9 томов объемом по 800—900 страниц) антологии новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны», снабженной большим числом сопроводительных текстов, фотографий и репродукций (составителем этой анто-

¹¹ Новиков Ю. Строитель вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).

логии считается также Григорий Ковалёв — слепой с раннего детства ценитель и собиратель поэзии, прозванный за свою феноменальную память «Ходячим магнитофоном»). «Голубая Лагуна» стала естественным продолжением самиздатской деятельности Кузьминского, сохранив характерные черты ленинградских машинописных сборников.

Кузьминский одним из первых осознал значение неофициальной культуры, понял необходимость ее внимательного изучения и сохранения. Его общественная деятельность во многом способствовала установлению тесных связей между художниками и литераторами, что стало важной особенностью неофициальной культуры Ленинграда.

III. Размежевание двух культур

Советское общество 1970-х—начала 1980-х, разумеется, не было идеологически однородным. Очевидная неспособность брежневского режима решить социально-экономические проблемы страны, явное несоответствие между пропагандистской картиной всеобщего благополучия и убогой реальностью, безразличие власти к интересам частного человека с неизбежностью привели к тому, что КПСС теряла своих идейных сторонников, утрачивала влияние как на интеллигенцию, так и на другие социальные слои. Общественное сознание освобождалось от коммунистической мифологии, система партийной пропаганды, включавшая в себя ангажированные литературу, искусство и науку, уже не справлялась со своими задачами, а демонстрация идеологической преданности партии морально осуждалась значительной частью общества.

Среди творческой интеллигенции все более массовым становилось политическое безразличие, а вольномыслие и фрондерство в узком дружеском кругу у большинства ее представителей прекрасно уживалось с идеологическим конформизмом перед лицом государственных институтов. Наряду с пассивным неприятием официоза наблюдался и рост несанкционированной властью общественной активности, которая постепенно подтачивала тоталитарный режим, хотя чаще всего не имела явно выраженной политической окраски. Эзопов язык стал языком либеральной интеллигенции, неортодоксальные публикации проникали в официальную печать, с театральных подмостков порой звучали реплики, ускользнувшие от внимания цензуры, на семинарах официальных литературных объединений нередко высказывались смелые, независимые суждения. В некоторых государственных учреждениях проводились выставки художников-неконформистов, выступления отлученных от официальной сцены бардов и поэтов, стихи которых не допускались к печати.

Однако подлинная свобода слова, мысли и творчества была возможна только вне контролируемых партийной властью государственных структур. Для реализации этой свободы независимое культурное движение создало устойчивые формы — в городе проводились квартирные чтения и выставки, работали семинары и студии, все более широкое распространение получал разнообразный самиздат.

К середине 1970-х в Ленинграде сформировалась единая неофициальная культурная среда, чему во многом способствовал приход в литературу нового поколения авторов — поколения, сложившегося в брежневскую эпоху и не отягощенного грузом иллюзорных надежд на либерализацию коммунистического режима. Большинство из них в той или иной мере отвергало «достижения» современной советской литературы и не желало иметь дело с Союзом писателей, вполне сознавая и принимая свое положение непубликуемых авторов. Порвав с государственными научными и культурными

учреждениями, писатели, поэты, философы, критики, художники и искусствоведы все чаще осваивали профессии сторожей, дворников, лифтеров и кочегаров (последняя профессия оказалась у литераторов-неофициалов особенно популярной). Низкий социальный статус предоставлял высокую степень свободы для творческой деятельности, независимость от руководства и контроля со стороны власти.

Можно выделить следующие особенности, характерные для сформировавшегося культурного движения:

- осознание участниками культурного движения специфики неофициальной культуры и ее особого места в общекультурном контексте;

- консолидация разрозненных литературных групп и кружков, прежде не связанных друг с другом; переход от «кружковой» замкнутости к общекультурным акциям; образование единой литературной среды;

- становление устойчивых форм неофициальной культурной жизни — семинаров, квартирных выставок, чтений; появление «толстых» самиздатских журналов;

- попытки диалога с властью на равных; борьба за легализацию независимого культурного движения, за открытый доступ к читателю и зрителю при условии сохранения нравственных и эстетических принципов неофициальной культуры;

- разрыв части творческой интеллигенции с научными и культурными госструктурами; ее отток на социальную периферию, освоение литераторами и художниками профессий сторожей, кочегаров, лифтеров и т.п.; отделение независимого культурного движения от официальных творческих союзов;

- эмиграция десятков активистов культурного движения, многие из которых сохранили связи с оставшимися; создание представителями третьей волны эмигрантских журналов; начало систематической публикации произведений ленинградских неофициальных авторов за границей.

Выставки художников-нонконформистов. Сборник «Лепта». Толчком к началу нового этапа развития неофициальной культуры послужили организованные выступления московских и ленинградских художников-нонконформистов. 15 сентября 1974 в Москве, в Беляево, впервые в СССР состоялась несанкционированная открытая выставка неофициального искусства. Она завершилась варварским разгоном художников и зрителей с помощью бульдозеров и потому вошла в историю как «Бульдозерная выставка». Волна общественного негодования по поводу расправы над художниками и их картинами вынудила власти разрешить 29 сентября кратковременную выставку под открытым небом в Измайловском парке.

После Москвы настала очередь Ленинграда. Здесь первая официально разрешенная выставка художников-нонконформистов состоялась 22—25 декабря 1974 в ДК им. Газа, а 10—20 сентября 1975 в ДК «Невский» с большим размахом прошла вторая выставка с участием 88 художников, большинство из которых прежде были известны только по квартирным выставкам. История «газаневского» художественного движения давно стала предметом внимательного изучения и всесторонне описана искусствоведами¹².

Первые разрешенные выставки ленинградского свободного искусства, получившие общественное звучание, подтолкнули литераторов к организованным действиям в защиту своих творческих прав. Пробным шаром на этом пути стал коллективный поэтический сборник «Лепта», идея которого возникла в начале 1975 в кругу неофициальных литераторов. Редколлегия в составе Юлии Вознесенской, Бориса Иванова,

¹² См., например: Газаневщина: Газаневская культура о себе (В компиляции и редакции А. Басина). Л.; Иерусалим, 1974—1989.

Виктора Кривулина, Константина Кузьминского и Евгения Пазухина просмотрела стихи около 100 авторов и отобрала для сборника произведения 32 поэтов, после чего отправила письмо в секретариат Союза писателей с предложением опубликовать «Лепту». Не удостоившись ответа чиновников (среди которых были и писатели умеренно-либеральных взглядов, во времена хрущевской «оттепели» стоявшие в оппозиции к сталинистскому руководству СП), инициативная группа направила рукопись в издательство «Советский писатель»; после нескольких закрытых обсуждений и внутренней рецензии-доноса коммунистического ортодокса П. Выходцева сборник был издательством отклонен.

В отличие от группы «Горожане», десятилетием ранее пытавшейся добиться публикации своего сборника, составители «Лепты» защищали права не отдельной литературной группы, а всей не допущенной к печати по идеологическим или эстетическим причинам поэзии. Отказ напечатать сборник, составленный с учетом возможных претензий цензурного характера и не содержащий ни политической, ни идеологической крамолы, фактически означал демонстративный отказ от признания факта существования независимой литературы. Это обозначило окончательный разрыв независимых авторов не только с «махровым» официозом, но и с добившимися номенклатурных высот либералами-шестидесятниками. Неудавшаяся попытка легализации неофициальной литературы ускорила появление свободных от цензуры самиздатских журналов, потребность в которых стала остро ощущаться.

«37», «Часы» и «Обводный канал». После «Лепты» естественным шагом неофициальных авторов стала подготовка издания, в котором какие-либо идеологические ограничения не принимались в расчет. Весной 1976 на собрании авторов «Лепты» и художников из Товарищества экспериментальных выставок (ТЭВ) была избрана общественная редколлегия во главе с Юлией Вознесенской, которая начала работу над самиздатским альманахом стихов и графики «Мера времени». Выход этого издания был пресечен КГБ, под разными предлогами арестовавшим троих членов редколлегии и вынудившим к эмиграции четвертого. Власть пыталась разрешить конфликт с неофициальными литераторами привычными силовыми методами. Однако время, когда эти методы обеспечивали безоговорочную победу, ушло в прошлое. Литераторы не сдались, самиздат получил дополнительный импульс к развитию.

В том же году в Ленинграде появились два периодических издания, каждое из которых сыграло заметную роль в развитии независимого культурного движения.

Весной 1976 вышел 1-й номер литературно-художественного и религиозно-философского журнала «37» (датирован январем), который сразу занял видное положение в ленинградском самиздате. Название журнала соответствовало номеру квартиры, снимаемой супругами Виктором Кривулиным и Татьяной Горичевой пополам с Львом Рудкевичем (Курляндская ул., д. 20, кв. 37), где в то время проводился Религиозно-философский семинар. Ведущее место в журнале занял отдел философии и религии, основу которого составляли материалы этого семинара; в других отделах печатались проза, поэзия, переводы, критика, публицистика и хроника культурной жизни, существовал отдел публикаций. По словам Виктора Кривулина, «важной задачей журнала было не доказать всем возможность существования независимой культуры, а ощутить границу допустимого высказывания и обозначить пределы интеллектуальной свободы человека в тогдашних условиях»¹³. Другой задачей, которую ставили перед собой из-

¹³ Кривулин В. «37», «Северная почта» // *Самиздат* (По материалам конференции «30 лет независимой печати. 1950–80 годы». С.-Петербург, 25–27 апреля 1992 г.). СПб.: НИЦ «Мемориал», 1993.

датели, было включение русской культуры в контекст современной мировой культурной ситуации. Многие материалы из «37» перепечатывались другими журналами самиздата и публиковались за границей. Журнал прекратил существование в марте 1981 на 21-м номере под давлением КГБ и в связи с эмиграцией его основных авторов и редакторов.

В июне 1976 вышел 1-й номер журнала (первоначально — альманаха) «Часы». Основу первых четырех номеров составили произведения, собранные Борисом Ивановым для неосуществленной антологии неофициальной литературы, в том числе рассказы и повести Рида Грачёва, Александра Севостьянова, Александра Морева, Федора Чирскова, Андрея Арьева, Нины Катерли, Владимира Алексева; были опубликованы также стихи Виктора Кривулина, Бориса Куприянова, Михаила Генделева, Роальда Мандельштама, Аркадия Драгомощенко, аналитические и публицистические статьи Петра Болдырева, Бориса Иванова, переводы работ крупных зарубежных философов и другие материалы. В журнале сложились разделы прозы, поэзии, литературной критики и переводов, а также отдел изобразительного искусства, который вел Ю. Новиков. Титул «журнал» закрепился за изданием с 1978, после того как в нем стала публиковаться хроника: обзоры художественных выставок, отчеты о докладах и дискуссиях на квартирных литературных вечерах и семинарах, другая информация о жизни неофициальной культурной среды. Общественную редколлегия журнала возглавлял Борис Иванов, позже — совместно с Борисом Останиным; в разные годы в редколлегию входили известные представители «второй культуры» — прозаики, поэты, критики и философы.

Четкая периодичность, наличие постоянных разделов и платная подписка (плата за номер покрывала затраты на машинописные работы и бумагу) составляли важную особенность «Часов»; это, наряду с осторожной политической линией редколлегии, во многом содействовало рекордному для самиздата долголетию — журнал выходил 14 лет и прекратил свое существование только в 1990 на 80-м номере. За эти годы в «Часах» были опубликованы произведения более 400 отечественных и зарубежных авторов. Ряд крупных романов, монографий и сборников был выпущен в виде отдельных приложений к журналу.

В отличие от журнала «37» с его определенно заданным направлением и сравнительно узким кругом авторов «Часы» с самого начала мыслились как печатный орган неофициальной культуры в целом, что обуславливало определенный эстетический и тематический плюрализм при отборе публикуемых произведений. По словам Б. Иванова, «составитель журнала не должен „заказывать“ материалы, не должен делать журнал направленческим, не должен подгонять произведения путем редактирования к какому-то воображаемому эталону. Он должен действовать так, как сборщик грибов, который не сеет и не поливает, а собирает среди них „хорошие“»¹⁴.

В 1979—81 филологи Кирилл Бутурин и Сергей Стратановский выпустили три номера журнала критики и полемики «Диалог», в котором поднимались такие темы, как национальное самосознание, вера и неверие, либерализм и демократия, обсуждались события официальной культурной жизни, привлекавшие внимание общественности. Важной акцией журнала стала анкета об отношении к творчеству Александра Блока, проведенная в связи со 100-летием со дня рождения поэта, на которую ответили многие участники свободного культурного движения.

Сложившийся вокруг журнала «Диалог» авторский коллектив позволил К. Бутурину и С. Стратановскому приступить к выпуску нового многоаспектного «толстого»

¹⁴ Иванов Б. По ту сторону официальности // Самиздат...

журнала. В 1981 они начали издавать литературно-критический журнал «Обводный канал», который, наряду с журналом «Часы», в течение следующего десятилетия оставался ведущим и наиболее авторитетным неофициальным периодическим изданием. В журнале существовали разделы поэзии, прозы, философии, литературной критики, изобразительного искусства; помимо ленинградцев в нем печатались москвичи и эмигранты.

Журнал «Обводный канал» также не был «направленческим», хотя в ряде публикаций (особенно начиная с 11-го номера) просматривалась славяно-почвенническая линия. Бутырин вспоминает: «Даже в те тяжелые времена начала восьмидесятых годов нам хотелось создать внутри неофициальной культуры условия для плюрализма, конкуренции, чтобы поднять качество художественной продукции. Мы хотим, чтобы высказались все, кто не вошел в обиход официальной литературы, чтобы выразить в новом органическом единстве, каким является, по идее, журнал, свое мировоззрение, мироощущение, свои вкусы. Культура, религия, нация, бытие — вот ценности, которым старается служить наш журнал»¹⁵.

Следует отметить, что слова К. Бутырина о конкуренции нельзя принимать буквально. Многие авторы, невзирая на декларируемые журналами и альманахами различия в идеологических установках, печатались одновременно в разных изданиях. Кроме того, в ленинградском самиздате по взаимному согласию издателей выработалась практика перепечатки материалов из «конкурирующих» журналов, а отдельные номера «Часов» были целиком составлены по материалам журналов «37» и «Обводный канал».

Групповые и специализированные журналы. Наряду с журналами, широко представляющими культурное движение, в 1970-е—начале 1980-х продолжали возникать групповые издания, например, журнал «Северномуринская пчела», основанный в 1975 Владимиром Баллаевым и Натальей Масловой, журнал «Молчание», издававшийся в 1982—84 Дмитрием Волчком, альманах «НЛО» («Наша личная ответственность»), два номера которого были выпущены в 1982—83 кружком Кари Унковой, журнал «Гастрономическая суббота», издававшийся в 1983—88 Андреем и Павлом Крусановыми и Борисом Берковичем. Появились специализированные журналы, альманахи и сборники, посвященные поэзии, истории, театру, музыке, изобразительному искусству, проблемам феминизма.

В 1976—78 Вадим Нечаев и Марина Недрובה выпускали альманах «Архив», связанный с нонконформистским искусством Ленинграда и Москвы. Там помещались фотоматериалы, статьи и поэтические подборки. Издание прекратилось после 5-го номера в связи с эмиграцией редакторов, подвергшихся преследованиям КГБ. В 1976 вышел сборник «Петербургские встречи», составленный художником Игорем Синявным по материалам первых ленинградских и московских выставок свободного искусства. В 1981 Борис Иванов, Сергей Ковальский и Юрий Новиков выпустили сборник «Галерея», в который вошли некоторые материалы из «Архива», а также ряд статей по искусству из журнала «Часы».

В 1978 математик Александр Снисаренко напечатал 10 выпусков поэтических сборников «Голос», в которых помещались стихи ленинградских неофициальных поэтов 1960—70-х. В предуведомлении к первому сборнику откровенно сообщалось, что «за исключением материалов, переданных непосредственно авторами, используются малодоступные русскоязычные издания и самиздат». После угроз со стороны КГБ А. Сни-

¹⁵ Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

саренко был вынужден выпуск сборника прекратить. Более масштабным изданием стал журнал стихов и критики «Северная почта», выпускавшийся в 1979—81 Сергеем Дедюлиным и Виктором Кривулиным. После 8-го номера выход журнала был прекращен в связи с вынужденной эмиграцией С. Дедюлина.

В 1978—82 молодые историки и филологи Дмитрий Панченко, Сурен Тахтаджян и Павел Диатроптов издавали журнал «Метродор». Игровое начало и литературная мистификация в некоторых публикациях журнала сочетались с научной основательностью в других, значительное место занимали материалы нескольких дискуссий о структурализме, организованных Леонидом Жмудем. После выхода 10-го номера журнал под нажимом КГБ был закрыт.

Осенью 1979 в Ленинграде появилось первое в СССР феминистское издание — альманах «Женщина и Россия» с подзаголовком «Женщинам о женщинах», составленный Татьяной Горичевой, Натальей Малаховской и Татьяной Мамоновой. В нем были опубликованы статьи, посвященные социальным проблемам женщины и ребенка, а также стихи и новеллы. Альманах получил отклики как в СССР, так и за рубежом, где его издали на русском и в переводах на основные европейские и японский языки, что вызвало волну репрессий в отношении активисток женского движения. Второй выпуск альманаха издать не удалось, а многие его участницы, подвергшиеся преследованиям КГБ, были вынуждены покинуть страну. В марте 1980 оставшиеся в Ленинграде феминистки во главе с Галиной Григорьевой и Натальей Лазаревой организовали женский клуб «Мария» и начали издавать одноименный журнал. Спустя два года при подготовке 7-го номера Н. Лазарева была арестована, и журнал прекратил свое существование.

В 1965—78 издавался машинописный журнал «Квадрат», поначалу основанный как полуофициальный бюллетень Ленинградского джаз-клуба, а позже ставший самиздатским. Большую часть журнала занимали критические статьи, музыкальная хроника и обзоры новейших грамзаписей. Печатались анкетные опросы отечественных музыкантов и исследователей джаза. Редактор журнала Ефим Барбан опубликовал в нем свою книгу «Черная музыка, белая свобода» и ряд материалов по авангардному джазу. В «Квадрате» сотрудничали Георгий Васюточкин, Александр Кан, Владимир Фейертаг и другие специалисты по джазовой музыке. Часть номеров полулегально размножалась на ротатипе и распространялась тиражом в сотни экземпляров, некоторые материалы были перепечатаны в «Часах».

В 1977 стал выходить первый ленинградский журнал рок-движения «Рокси» под редакцией Коли (Николая) Васина, Бориса Гребенщикова и Майка (Михаила) Науменко. В начале 1980-х возникло еще несколько самиздатских журналов, посвященных рок-музыке («Рок-салои», «Бюллетень» и др.).

В 1980—84 студенты Института театра, музыки и кинематографии Вадим Максимов (псевдоним Аркель), Дмитрий Марченко и Евгений Пуссер издавали журнал «Грааль», в котором помещались пьесы, интервью, публикации и теоретические статьи по эстетике и проблемам сценического искусства. В 1984 преемником «Грааля» стал журнал «Опыты».

В 1982 участники нелегальных еврейских семинаров начали выпускать «Ленинградский еврейский альманах» («ЛЕА»), который первоначально замыслился как печатный орган Ленинградского общества по изучению еврейской культуры (создать общество власти не разрешили). Основную часть альманаха составляли материалы по истории еврейской культуры, в нем публиковались стихи старых и современных еврейских поэтов, в нескольких номерах печатались главы из книги Михаила Бейзера «Евреи в Петербурге», позже вышедшей в Иерусалиме отдельным изданием.

Неподцензурная печать стала настолько разнообразной, что возникла необходимость в издании, способном дать читателю максимально полное представление о широком спектре самиздатских публикаций. В 1979 по инициативе математика Сергея Маслова начал выходить первый реферативный журнал самиздата «Сумма», в котором печатались рефераты, рецензии и обзоры, посвященные неофициальной печати разных городов Советского Союза, а также тамиздату. Реферировалось более 20 самиздатских периодических изданий, в том числе литературных, приоритет отдавался материалам по правам человека в СССР.

Появление самиздатских журналов не только способствовало консолидации неофициальной культурной среды, но и в значительной мере послужило стимулом для творчества отлученных от официальной печати авторов, помогало их профессиональному росту. Это позволило существенно расширить читательскую аудиторию самиздата, которая вышла далеко за пределы собственно литературной среды и в дальнейшем неуклонно росла.

Квартирные семинары. Одной из форм самоорганизации независимого культурного процесса в 1970-е стали квартирные семинары с долговременными программами и четко сформулированными задачами.

Осенью—зимой 1975/76 Виктор Кривулин организовал в вышеупомянутой квартире на Курляндской улице еженедельный филологический семинар «Культура начала века и современное сознание», основу которого составляли его лекции, посвященные «малым» русским поэтам прошлого: К. Случевскому, С. Надсону, П. Анненкову, В. Комаровскому. С 1974 по 1980 работал Религиозно-философский семинар Татьяны Горичевой, сыгравший важную роль в религиозном образовании независимых литераторов и в их приобщении к христианской культуре.

В 1978—82 дома у Елены Шварц (Школьная ул., д. 8) устраивались литературные собрания «Шимпозиум». Шутливое название и специально разработанный юмористический антураж собраний сочетался с серьезной содержательной программой — собравшиеся заслушивали по два доклада за вечер, первый из которых был посвящен исторической теме, а второй — поэтической. Докладчики назначались заблаговременно, выступления, как правило, тщательно готовились и оценивались слушателями по трехбалльной шкале тайным голосованием.

Иногда полуофициальные семинары по вопросам культуры проводились под крышей государственных учреждений. Так, в 1980 проф. Рэм Баранцев основал на матмехе ЛГУ междисциплинарный семинар по семиодинамике, содержанием которого были общие закономерности возникновения и развития естественных знаковых систем. Семинар привлек широкий круг студентов, ученых разных специальностей и литераторов, в университетском издательстве предполагалось выпустить сборник прочитанных докладов. Весной 1983 семинар был запрещен представителями официальной философской науки, которые сочли его идейно вредным, а сам Р. Баранцев был отстранен от преподавательской деятельности.

Одним из самых долговременных и значимых для ленинградской неофициальной культуры был Семинар по общей теории систем, основанный в 1968 математиком Сергеем Масловым. Первоначально он проходил на матмехе ЛГУ, а в 1972—82 — на квартире С. Маслова (ул. Салтыкова-Щедрина (Кирочная), д. 18). Его участниками были математики, ученые других специальностей и литераторы, представители официальной и неофициальной культур; докладчики и слушатели приезжали из разных городов. Семинар имел преимущественно культурологическую направленность, но на его собраниях рассматривались и вопросы фундаментальной науки, и общественно-

политические проблемы; круг обсуждаемых тем был весьма широк — от первобытного искусства до космологии и проблем квантовой механики. Среди выступавших были Раиса Берг, Борис Вахтин, Яков Виньковецкий, Анри Волохонский, Лидия Гинзбург, Яков Гордин, Борис Гройс, Вячеслав Долинин, Вячеслав Вс. Иванов, Лев Копелев, Борис Останин, Револьт Пименов, Григорий Померанц, Арсений Рогинский, Ефим Эткинд и многие другие.

Значение семинаров неофициального культурного движения состояло в том, что на них «всерьез, с научной методичностью и на высоком интеллектуальном уровне возрождались русская духовная традиция споров о вещах самых общих и отвлеченных как самых важных и самых насущных, традиция, отрицающая как узкопрофессиональный снобизм, мистифицирующий особым жаргоном простую суть философии, так и обывательское равнодушие...»¹⁶

Антология «Острова». Весной 1981 группа литераторов начала работу по созданию антологии ленинградской неофициальной поэзии «Острова», охватывающей 1950—70-е. Составителями были Вячеслав Долинин (во время подготовки антологии он был арестован по политическому обвинению и на титульном листе обозначен под псевдонимом А. Антипов), Юрий Колкер, Светлана Вовина (под псевдонимом С. Нестерова) и Эдуард Шнейдерман. Стихи отбирались по журналам «Часы», «37» и «Обводный канал», самиздатским поэтическим сборникам, личным архивам, зарубежным изданиям, причем произведения авторов, имевших к тому времени официально выпущенные книги, не рассматривались. Из более чем 6000 стихотворений 170 поэтов, просмотренных редакторской группой, в результате острых обсуждений в антологию вошло 413 стихотворений 80 авторов. Работа велась полтора года и была завершена осенью 1982. Книга первоначально была отпечатана тиражом 27 экземпляров, в дальнейшем перепечатывалась и распространялась в Ленинграде, Москве и других городах.

«Острова» стали первой антологией ленинградского поэтического самиздата. По сравнению с «Живым зеркалом» и выпущенной К. Кузьминским в США антологией «У Голубой Лагуны», собиравшимися в основном бессистемно и по разным причинам не включившими ряд ярких литературных имен, «Острова» представляли все основные направления в независимой поэзии 1950—70-х. В отличие от «Лепты» антология не предназначалась для официальной печати и игнорировала идеологическую цензуру.

Антология «Острова» подводила итоги тридцатилетнего периода истории ленинградской неофициальной литературы, ее выпуск свидетельствовал о понимании значимости свободного поэтического слова, выражал назревшую необходимость сохранить и обобщить наследие поэтов самиздата.

Конференции неофициального культурного движения. 12 декабря 1977 в «Музее современной живописи» на квартире супругов Марины Недробовой и Вадима Нечаева (Среднеохтинский пр., д. 55, кв. 58) состоялась конференция «Нравственное значение неофициальной культуры», в которой приняли участие Татьяна Горичева, о. Лев Книн, Виктор Кривулин, Вадим Нечаев, художник Владимир Овчинников, один из организаторов иудаистского религиозно-философского семинара Марк Пеккер, скульптор Ольга Слутковская (Пеккер) и др. О музее и проведенной конференции стало известно КГБ, что послужило поводом для исключения В. Нечаева из Союза писате-

¹⁶ Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // *Самиздат...*

лей. Позже материалы конференции были опубликованы в московском самиздатском журнале «Поиски» и перепечатаны на Западе.

16 сентября и 22—23 декабря 1979 редколлегия журнала «Часы» провела две Конференции неофициального культурного движения, которые состоялись на нескольких квартирах. На 1-й конференции были прочитаны доклады «Культурное движение как целостное явление» Бориса Иванова, «Пять лет культурного движения» Виктора Кривулина, «Неконформистское творчество и его критики» Юрия Новикова; о художественных кружках 1950—60-х рассказал Анатолий Басин.

2-я конференция, проходившая в обстановке строгой конспирации, была междугородной: в числе ее участников были гости из Москвы, Львова и других городов. На ней прозвучали доклады «Неофициальное искусство: развитие, состояние, перспективы» Виктора Антонова, «Вторая культура глазами социолога» Иосифа Бакштейна, «Зачем нужен художник» Бориса Гройса, «Историческая параллель: современный неконформизм и тема „лишних людей“ в русской литературе» Бориса Иванова, «Журнал „Часы“ и его авторы» Бориса Останина, «Двадцать лет неофициальной поэзии» Виктора Кривулина и др. Материалы обеих конференций были опубликованы в журналах «Часы» и «37».

Сам факт проведения конференций свидетельствовал о возросшей степени самоорганизации неофициального культурного движения, о становлении самосознания его участников. В прочитанных докладах были сделаны первые попытки осмыслить задачи независимого культурного движения как единого целого, определить истоки, традиции и перспективы неофициальной культуры, проанализировать ее состояние и проблемы.

Литературная премия Андрея Белого. В 1978 члены редколлегии журнала «Часы» Аркадий Драгомощенко, Борис Иванов, Юрий Новиков и Борис Останин учредили Литературную премию Андрея Белого, ежегодно присуждаемую неофициальным авторам по трем номинациям: поэзия, проза и критика. Имя Андрея Белого — поэта, прозаика, теоретика и исследователя литературы, по мнению учредителей, наилучшим образом соответствовало общему духу свободной литературы, отличающейся от официальной как по содержанию, так и по формальным критериям.

Установленный церемониал вручения премии сочетал общепринятый в подобных случаях торжественный ритуал (оглашение имен лауреатов, представление их творческих заслуг, ответные речи награжденных) с типичным для неофициальной среды «домашним» актом: на стол перед лауреатами выставлялась бутылка водки (бутылка «белого» — это слово созвучно имени «покровителя» премии). Материальное выражение премии в 1 рубль иронически противопоставлялось многотысячной официальной Государственной премии, присуждаемой в советское время в основном за конъюнктурные произведения.

Первое присуждение состоялось в декабре 1978 на квартире искусствоведа Юрия Новикова, второе — в декабре 1979 у музыковеда Сергея Сигитова в рамках 2-й Конференции неофициального культурного движения. В дальнейшем церемонии вручения премии проходили в разных местах. В числе первых лауреатов премии были ленинградцы, москвичи и эмигранты — В. И. Аксёнов, Борис Гройс, Аркадий Драгомощенко, Борис Дышленко, Виктор Кривулин, Борис Кудряков, Александр Миронов, Юрий Новиков, Ольга Седакова, Саша Соколов, Евгений Харитонов, Елена Шварц, Евгений Шифферс и др.

Литературная премия Андрея Белого основывалась на представлении о самостоятельности неофициальной культуры. Она стала шагом на пути утверждения профес-

сионального самосознания свободных литераторов, декларацией независимой шкалы эстетических ценностей, в которой не было места присущей официозу политической конъюнктуре.

Неофициальная культура и религиозное движение. Для большинства участников неофициального культурного движения 1960—70-х были характерны попытки религиозного самоопределения, поиски духовных основ творчества. Поначалу некоторые литераторы и художники увлекались йогой, буддизмом, теософией. Постепенно многие из них пришли к православию. Истоком наметившегося в эти годы «религиозного возрождения» в первую очередь была культура. В этом процессе участвовала в основном молодежь из среды гуманитарной интеллигенции, а первым импульсом к религиозному поиску зачастую выступала литература — произведения Гоголя, Толстого, Достоевского, Мережковского, а также Ахматовой, Мандельштама, Цветаевой, Пастернака и др. Евгений Пазухин пишет: «Конечно, поначалу о христианстве не было и речи. Не было речи даже о религии вообще. Все началось с обретения почти утраченной способности думать, видеть, слушать окружающий мир; способности к нормальным человеческим проявлениям. Представление о Боге возвращалось к нам вместе с ощущением жизни. Так что в каком-то смысле жизнь и Бог были для нас синонимами. Все это нашло выражение в чрезвычайно емком понятии: „Духовность“. Оно включало в себя все: культуру, политическую деятельность, свободный обмен мыслями, религию...»¹⁷

Разрозненные религиозные кружки, спонтанно возникавшие в неофициальной творческой среде и ранее, к началу 1970-х стали активизироваться, причем их инициаторами нередко оказывались поэты, прозаики и художники, не слишком искушенные в вопросах веры и едва успевшие постигнуть азы православия.

В самом начале 1970-х дома у поэта Сергея Стратановского собирался кружок по изучению русской религиозной философии. На собраниях звучали доклады о творчестве о. Сергия Булгакова, Николая Бердяева, Ивана Ильина, а затем в дружеской застольной беседе велись обсуждения докладов. В те же годы по инициативе Константина Иванова, Анатолия Ванеева и о. Сергия Желудкова на разных квартирах еженедельно собирался кружок, который объединял литераторов, философов, богословов и правозащитников; здесь углубленно изучались вопросы православия, велись острые дискуссии о месте Церкви в современном мире. Организованная участниками кружка (под псевдонимами) переписка по проблемам религии и атеизма распространялась в самиздате, а в 1981 была издана в Швейцарии под названием «Христианство и атеизм», затем переведена на немецкий и английский языки.

В 1974 начал действовать Религиозно-философский семинар, основанный Татьяной Горичевой при участии Виктора Кривулина и Евгения Пазухина. Большинство слушателей составляли философы, писатели, поэты и художники, недавно обратившиеся к православию. Нередко присутствовали православные священники, баптисты, католики, иудаисты и антропософы. Поначалу семинар имел в большей степени образовательный характер. Изучались труды отцов Церкви, читались доклады о современном западном богословии, велась работа по изучению истории православия. Были проведены отдельные занятия, посвященные о. Павлу Флоренскому, о. Сергию Булгакову, Николаю Бердяеву, Василию Розанову и другим русским религиозным фило-

¹⁷ Пазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

софам Серебряного века. Позже основой семинара стали доклады и дискуссии, связанные с проблемами «Христианство и культура», «Христианство и гуманизм» и др.

Работа семинара регулярно освещалась в тесно связанном с ним литературно-художественном и религиозно-философском журнале «37». Многие материалы семинара были опубликованы в журнале «Часы», сообщения о нем помещались в зарубежных журналах «Вестник РХД» и «Посев».

Семинар прекратил существование в 1980, вскоре после вынужденного (из-за преследований КГБ) отъезда Т. Горичевой за границу. В 1983 она при участии Бориса Гройса начала издавать в Париже религиозно-философский журнал «Беседа», который в немалой степени являлся продолжением журнала «37» и опирался в основном на ленинградских авторов.

Раздел религии и философии существовал и в журнале «Часы», где перепечатывались отдельные статьи из журнала «37» и публиковались собственные материалы — например, статья Бориса Иванова «Экзистенциализм?.. Мимо!», посвященная критическому анализу русской философской мысли, статья Евгения Пазухина «Христианство и пол в творчестве В. В. Розанова», работа Николая Симакова «О христианском смысле истории», «Слово о фарисействе» Виктора Якубова (Френкеля) и др., а также переводы работ Пьера Тейяр де Шардена, Пауля Тиллиха, Мартина Хайдеггера. Значительное место религиозным аспектам культуры уделялось в журнале «Обводный канал» (статьи Виктора Кривулина, Евгения Пазухина, Николая Ильина, Льва Большова и др.) и в приложении к этому журналу «Мост».

В 1974—79 группа ленинградцев участвовала в работе молодежного междугородного христианского Семинара по проблемам религиозного возрождения, организованного москвичом Александром Огородниковым и ленинградцем Владимиром Порешем. Осенью 1978 участники семинара выпустили единственный номер журнала «Община», который явился итогом нескольких лет работы. В декларации, опубликованной в качестве предисловия к журналу, говорилось: «...над охваченным тревогой миром как атомный гриб встал туманный фантом социализма. И мы, живущие в тени этих страшных событий, прорываемся из мира социалистических призраков к реальности истории. Отказываясь от приспособленчества, мы решаемся на крайнюю меру — отщепенство, спасая наши души от саморазложения и смерти под священными сводами Церкви». Большую часть журнала составляли религиозно-публицистические и богословские материалы. В литературном отделе были опубликованы две небольшие поэмы и подборка стихов Олега Охупкина, а также поэма Даниила Андреева «Ленинградский Апокалипсис» и отрывок из его книги «Роза мира». В ходе работы над журналом подготовленный корпус материалов дважды изымался при обысках органами госбезопасности. В 1979—80 семеро участников семинара во главе с В. Порешем и А. Огородниковым были арестованы, в связи с чем издание прекратилось.

Пробуждение интереса к религии отразилось и на содержании литературного творчества, прежде всего поэзии. В эти годы гражданская патетика поэтов-шестидесятников в значительной мере уступила место религиозным мотивам в поэтическом творчестве Юрия Колкера, Виктора Кривулина, Александра Миронова, Елены Пудовкиной, Сергея Стратановского, Василия Филиппова, Елены Шварц, в поэзии Дмитрия Бышева, Елены Игнатовой и Олега Охупкина. В прозе религиозное сознание отразилось значительно меньше; тема веры и Церкви, религиозные сюжеты или символы, за редчайшим исключением, не затрагивались. Примечательно, что написанный в начале 1980-х Михаилом Бергом роман «Вечный жид», в котором содержится своеобразная эстетико-философская интерпретация евангельской темы, был отклонен редакцией журнала «Часы» по мотивам религиозно-нравственного порядка.

Говоря о духовных исканиях ленинградской неофициальной поэзии, Виктор Кривулин отмечает характерную для тех лет «опасную грань между христианской мистической практикой и богословскими штудиями, с активным включением мотивов сектантской, религиозно-космической идеологии и элементов буддизма...»¹⁸ Возможно, в этом нашел отражение крайний индивидуализм, присущий независимой литературе, забота о поисках личностного пути, не связанного с традиционной верой, неосознанное стремление защитить духовную и творческую свободу от притязаний религиозной ортодоксии.

Переводы. Переводная литература — произведения Хемингуэя, Ремарка, Сент-Экзюпери, Апдайка, Эзлинджера, Фолкнера, Сартра, Бёлля, Кафки, Камю — оказала сильнейшее влияние на развитие как официальной, так и неофициальной культуры 1950—70-х, во многом обогатив интеллектуальную атмосферу тех лет. Однако сравнительно узкий круг приглашенных к печати иностранных авторов, препарированные цензурой публикации в «Иностранной литературе» и других официальных «толстых» журналах не могли компенсировать постоянно возрастающий интерес к современной западной литературе. Переводы зарубежной прозы, поэзии, философии, публицистики, литературоведения и критики распространялись в машинописи, образовав отдельную ветвь самиздата, а с середины 1970-х стали постоянной составляющей самиздатских журналов.

В 1984 по инициативе секции переводчиков Клуба-81 и группы авторов журнала «Часы» во главе с Сергеем Магидом был создан самиздатский вариант «Иностранной литературы» — периодический сборник переводов «Предлог», в котором публиковались преимущественно современная западная проза, поэзия, литературоведение и критика. Со 2-го номера издание редактировал Сергей Хренов при участии Михаила Иоссея и Михаила Хазина. Было издано 17 отдельных выпусков приложений к «Предлогу», тираж которых доходил до 100 экземпляров.

Во второй половине 1980-х в качестве приложения к журналу «Обводный канал» выходили самиздатские сборники переводов «Мост» под редакцией Григория Беневица, Кирилла Бутырина и Сергея Стратановского. В них публиковались переводы по философии, психологии, культурологии и филологии. Значительные по объему отделы переводов в 1980-е сохранялись в журналах «Часы», «Обводный канал» и «Митин журнал»; ряд крупных произведений иностранной литературы был издан в виде приложений к этим журналам.

В 1970—80-е в ленинградском самиздате сформировался круг высококвалифицированных литературных переводчиков, зачастую выполнявших роль культуртрегеров, по вкусу и выбору которых восполнялись лакуны в читательском представлении о мировой литературе XX в. Широкое распространение получали труды немецких философов и богословов 1930—40-х (Хайдеггер, Ясперс, Тиллих, Бонхоффер), произведения радикальных французских писателей и мыслителей (Руссель, Арто, Бланшо), экзистенциалистов и абсурдистов (Сартр, Камю, Сент-Экзюпери, Беккет, Ионеско, Жене), восточных мистиков и оккультистов (Кришнамурти, Судзуки, Шри Ауробиндо), неортодоксальных западных ученых (Гроф, Уотте), французских постструктуралистов и постмодернистов (Р. Барт, Лакан, Деррида), английских писателей неомифологического направления (Толкин, К. С. Льюис), американских поэтов и прозаиков

¹⁸ Кривулин В. Петербургская спиритуальная лирика вчера и сегодня (К истории неофициальной поэзии Ленинграда 60—80-х годов) // История ленинградской неподцензурной литературы: 1950—1980-е годы / Сост. Б. Иванов, Б. Рогинский. СПб.: ДЕАН, 2000.

1970—80-х (Палмер, Хеджиян, Давенпорт), восточноевропейских авторов (Б. Шульц, Мрожек), исследователей еврейского мистицизма (Бубер, Визель) и многих других.

Для ленинградской неофициальной среды эта работа во многом позволила преодолеть навязанную властями культурную изоляцию, освоить опыт зарубежной литературы, определить свое место в мировом культурном сообществе.

Литературоведение. Публикация малоизвестных или не печатавшихся прежде литературных текстов всегда была неотъемлемой частью самиздата, а с середины 1970-х прочно вошла в традицию «толстых» самиздатских журналов, причем особенностью этой работы стали квалифицированный подход и научная тщательность.

16 апреля 1976, в день 90-летия со дня рождения Н. Гумилева (который тогда не был реабилитирован и почти не упоминался в официальной печати), на квартире у поэта Олега Охупкина состоялся первый, ставший затем ежегодным, историко-литературный и поэтический семинар «Гумилевские чтения». Его организатором и руководителем был книговед Иван Мартынов (в дальнейшем семинары проходили у него дома). На семинаре читались доклады о судьбе и творчестве Н. Гумилева и его современников, проводились поэтические чтения. В 1982 по материалам семинара был составлен самиздатский сборник «Историко-литературные чтения на 1980—1981 годы. Н. С. Гумилев», в который вошли малоизвестные стихи и проза поэта, неопубликованные документы, исследовательские статьи Ивана Мартынова, Татьяны Никольской, Юрия Колкера, Владимира Эрля и других авторов, воспоминания Иды Наппельбаум и стихи поэтов — участников семинара. Спустя два года сборник был опубликован «Венским альманахом славистики». Следующие тома «Чтений» предполагалось посвящать Константину Вагину, обэриутам и русскому футуризму, но эти планы не были реализованы в связи с арестом Ивана Мартынова в январе 1985 по сфабрикованному обвинению, его осуждением и помещением в психбольницу.

В 1970-е филолог Михаил Мейлах и поэт Владимир Эрль впервые подготовили комментированное собрание произведений Даниила Хармса, первый том которого вышел в 1978 в Бремене, и полное собрание сочинений Александра Введенского в двух томах, вышедших в 1980 и 1984 в США. Дальнейшей литературоведческой работе М. Мейлаха помешал его арест летом 1983 и осуждение на максимальный срок — 7 лет лагерей и 5 лет ссылки по ст. 70 УК за «распространение антисоветской литературы» (освобожден в феврале 1987).

Видный специалист по классической филологии София Полякова подготовила ряд трудов по русской поэзии XX в., которые ходили в самиздате и публиковались за рубежом под псевдонимом Серафима Полянина. В их числе «Олейников и об Олейникове», «Осип Мандельштам: наблюдения, интерпретации, заметки и комментарии», «Незакатные оны дни: Цветаева и Парнок». Много лет она собирала и изучала поэтическое творчество Софии Парнок и подготовила к изданию собрание ее стихотворений, выпущенное в 1979 в США.

В 1981—82 поэт Юрий Колкер при участии Дмитрия Северюхина подготовил первое комментированное собрание стихотворений Владислава Ходасевича в двух томах, которое распространялось в самиздате; заключительная статья к нему Ю. Колкера «Ай-десская прохлада», опубликованная в журналах «Часы» и «Молчание», послужила поводом для острой дискуссии о «пассеизме» и авангарде на страницах неофициальных изданий. Двухтомник был переправлен на Запад и в 1982—83 выпущен Владимиром Аллоем в возглавляемом им парижском издательстве «La Presse Libre». 30 мая 1981 на квартире Ю. Колкера (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, д. 7) состоялась конферен-

ция, посвященная 95-летию со дня рождения В. Ходасевича, в которой участвовали более 30 человек.

Memoria. 13 октября 1970, не дожив до 32 лет, застрелился поэт Леонид Аронзон. При жизни его стихи почти не печатались, но благодаря самиздату творчество Л. Аронзона оказало заметное влияние на неофициальную культуру 1970—80-х, на молодую петербургскую поэзию. На протяжении многих лет проводились вечера памяти Л. Аронзона, на которых читались его стихи, прослушивались магнитофонные записи его собственного чтения, делились воспоминаниями друзья, выступали поэты и прозаики. В 1979 Елена Шварц составила сборник избранных произведений Л. Аронзона, который был опубликован приложением к журналу «Часы», а в 1985 с небольшими изменениями издан в Иерусалиме. В том же году приложением к «Часам» вышел сборник «Памяти Леонида Аронзона (1939—1970—1985)», составленный Владимиром Эрлем и Александром Степановым.

8 июля 1979 покончил с собой Александр Морев — один из самых ярких ленинградских поэтов, прозаиков и художников, начавший свой путь в литературе в 1950-е, но удостоившийся при жизни лишь нескольких официальных публикаций. В 1967 после того, как в очередной раз не смог добиться официальной публикации, он сжег все свои стихи и рисунки. В 1980 его друзья собрали перепечатки стихов и выпустили машинописный сборник «Листы с пепелища» (в 1990 под тем же названием типографским способом издано собрание стихотворений Морева, подготовленное его другом Анатолием Домашёвым). С 1981 Домашёв выпускал машинописные сборники «Венок другу: Стихи Саше Мореву», в которых публиковались посвященные Александру Мореву стихи и другие материалы.

В 1982 Вячеслав Долинин начал работу по составлению сборника стихов Роальда Мандельштама, задуманного в качестве приложения к журналу «Часы». Завершению этой работы помешал его арест по политическим обвинениям.

В 1983 в автодорожном происшествии погибла Кари Унксова — самобытный поэт и прозаик, возглавлявшая поэтическую группу «НЛО» («Наша личная ответственность»). Посмертно ее стихотворения и статьи публиковались в журналах «Часы», «Обводный канал» и «Митин журнал», а в 1986 были собраны друзьями в большой машинописный том, имевший хождение в самиздате и переданный в Публичную библиотеку.

Неофициальное культурное движение убергло от забвения имена тех, кто в нем участвовал, сохранило живое отношение к их творчеству, которое являлось неотъемлемой частью свободной литературы 1950—80-х. Уцелевшие благодаря самиздату тексты погибших поэтов стали основой для их типографских публикаций в новейшую эпоху.

История, краеведение. Одним из направлений деятельности неофициального культурного движения было восстановление исторической правды, освоение забытого и «запрещенного» прошлого. Появление «толстых» самиздатских журналов создало предпосылки для регулярной публикации материалов исторической и историко-культурной направленности. Среди важнейших публикаций такого рода укажем главы из книги Владимира Паперного «Культура—2», посвященной истории советской архитектуры 1932—54, исследование А. Янова «Некоторые проблемы русской консервативной мысли XV—XVIII столетий», публикации Дмитрия Панченко (под псевдонимами В. Творогов и Р. Топчиев) по проблемам античной истории, статьи Григория Померанца и Евгения Пазухина («Часы»), эссе Александра Степанова «История, эстетика и политика», посвященное структурному анализу политической истории России XX в., исто-

рико-культурологические изыскания Николая Ильина и Ст. Юрєва («Обводный канал»), письма подпоручика А. Петровского с фронтов Первой мировой войны («37»), статьи по истории русского литературно-художественного авангарда Андрея Крусанова («Гастрономическая суббота»), главы из книги Михаила Бейзера «Евреи в Петербурге» («ЛЕА»).

В 1970-е в ленинградском самиздате распространялся фундаментальный научный труд Льва Гумилева «Этногенез и биосфера Земли», широкое хождение имели записи и конспекты лекций ученого, которые стали одним из ярких проявлений полуофициальной культурной жизни Ленинграда.

В 1972 бывший политзаключенный Георгий Бочеваров выпустил самиздатский сборник «Памятник жертвам культа личности» — первый мартиролог жертв сталинских репрессий, включивший полторы тысячи биографических справок.

В 1976 в Ленинграде появился первый выпуск исторического сборника «Память», который стал уникальным неофициальным изданием, посвященным разработке вопросов новейшей отечественной истории. В предисловии к сборнику говорилось: «Редакция считает своим долгом спасти от забвения все обреченные на гибель, на исчезновение исторические факты и имена, и прежде всего имена погибших, затравленных, оклеветанных...» До 1981 вышло 5 выпусков сборника, в которых были опубликованы неизвестные ранее материалы по истории России и СССР и эмиграции, в том числе посвященные революции и гражданской войне, репрессиям 1920—30-х и правозащитному движению последних десятилетий. В числе составителей сборника были Сергей Дедюлин, Александр Добкин, Феликс Перченок, Арсений Рогинский, Валерий Сажин и др.; все они печатались под псевдонимами. В 1978 1-й выпуск был переиздан в Нью-Йорке, остальные в 1978—82 вышли в Париже благодаря усилиям Владимира Аллоя. Работа над 6-м номером прекратилась в 1981 в связи с арестом по сфабрикованному уголовному обвинению руководителя редакционной группы А. Рогинского.

Преемником сборника «Память» в некоторой степени стал исторический альманах «Минувшее», который с 1986 выпускался В. Аллоем в основанном им парижском издательстве «Athenum». Значительная часть материалов для первых номеров альманаха была заимствована из редакционного портфеля «Памяти». С 1990 стало возможным издавать «Минувшее» в России. Сначала альманах выходил в Москве, а с 1992 — в Петербурге, куда Аллой перенес свою деятельность. В основанном здесь издательстве «Феникс» были переизданы все парижские выпуски.

Многие материалы из «Минувшего» были посвящены русской послереволюционной эмиграции, что явилось естественным продолжением начатой в 1970-е систематической работы по изучению истории и творческого наследия Русского зарубежья. Прочно укоренившаяся в советском официозе с послереволюционных времен враждебность по отношению к самому понятию «эмигрант» привела к фактическому отсечению этого значительного пласта отечественной культуры. Изменение политической и культурной атмосферы в годы «оттепели» позволило официально «реабилитировать» творчество таких знаменитых эмигрантов, как Иван Бунин, Александр Бенуа или Игорь Стравинский, но в основном идеологические барьеры сохранялись незыблемыми вплоть до заката социалистической эпохи, а изучение литературы, философии и искусства Русского зарубежья было вытеснено в сферу неофициальной культуры и самиздата. Именно через сам- и тамиздат происходило для большинства ленинградцев открытие прозы Набокова и поэзии Ходасевича, религиозно-философских трудов Бердяева и Шестова, искусства Кандинского и Шагала, множества бесценных мемуарных свидетельств выдающихся деятелей отечественной истории и культуры, оказавшихся в эмиграции.

В конце 1970-х в Ленинграде по инициативе Бориса Останина был начат грандиозный коллективный проект — «Энциклопедия Русского зарубежья», в которую предстояло включить сведения о культурном и научном наследии эмигрантов первой волны, посвятив отдельные тома писателям, художникам, философам, музыкантам, актерам и ученым. (Много позже стало известно, что идея создания подобной энциклопедии — «Золотой книги русской эмиграции» — владела и умами эмигрантов старшего поколения, учредивших в 1945 в Париже Общество охранения русских культурных ценностей за рубежом.) Этот проект был осуществлен только частично — в виде составленного Олегом Лейкиным и Дмитрием Северюхиным биобиблиографического словаря «Художники русской эмиграции», в который вошли сведения о почти 400 живописцах, графиках и скульпторах, покинувших Россию после большевистской революции. Фрагменты словаря в 1982—84 публиковались в журнале «Часы», а в 1986 он был выпущен целиком в виде трехтомного машинописного приложения к нему. Авторы не только распространяли словарь в самиздате, но и передали его в библиотеки Эрмитажа и Русского музея, тем самым стремясь ввести свой труд в научный оборот. Спустя восемь лет книга получила типографское воплощение, а в 1999 была переиздана в расширенном и переработанном виде.

Другим важным направлением работы по восстановлению прерванных культурных связей в 1970—80-е стало петербургское краеведение. Возрождение интереса к петербургскому краеведению в официальной и неофициальной культурной среде стало одной из примечательных черт этих лет. После долгого перерыва стали активно издаваться брошюры по истории города и возникли первые краеведческие рубрики в периодической печати (ранее официальное краеведение сводилось в основном к изучению «памятников революционной славы» и «ленинских мест»). Возможно, данная область казалась властям менее опасной в идеологическом отношении по сравнению с другими сферами общественно-культурных интересов. Время опровергло эту иллюзию. Уже в первые годы «перестройки» краеведение сыграло заметную роль в зарождавшемся общественно-политическом движении: скандалы вокруг сноса нескольких зданий в историческом центре города во многом предопределили провал партийно-административного аппарата на первых же демократических выборах.

В 1981—85 Виктор Антонов и Александр Кобак подготовили трехтомную историко-церковную энциклопедию «Святыни Санкт-Петербурга» — самый полный и документированный свод информации о петербургских христианских храмах. Длительное время этот фундаментальный труд существовал в самиздатском виде и был официально опубликован только в 1994—96. В 1988 материалы еще неизданной энциклопедии легли в основу подготовленной Ленинградским отделением Советского Фонда культуры фотовыставки «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда», на которой впервые предстали истинные масштабы культурного урона, нанесенного городу за годы советской власти.

В недрах неофициальной культуры вызревали и другие важные историко-краеведческие проекты, получившие развитие уже в посткоммунистическую пору, в том числе уникальная в своем роде энциклопедия «Исторические кладбища Санкт-Петербурга», подготовленная группой под руководством Александра Кобака и Юрия Пирютко (издана в 1993), и альманах «Невский архив», к участию в котором были привлечены авторы сборника «Память» и альманаха «Минувшее».

Эмиграция и тамиздат. В 1970-е из Ленинграда эмигрировали многие видные литераторы и художники, принадлежавшие к числу активных деятелей неофициальной культуры. Отъезд за границу иногда был добровольным, желаемым, иногда — вынуж-

денным, под давлением КГБ. Это давление могло проявляться как в виде прямой угрозы ареста, так и путем запрета на публикацию книг, увольнения с работы, лишения ученых степеней и званий. Официально эмиграция оформлялась как выезд в Израиль, что вовсе не было связано ни с национальной принадлежностью выезжающего, ни с реальным выбором направления выезда, и неминуемо влекло за собой его отказ от советского гражданства.

В конце 1971 выехал во Францию художник Михаил Шемякин, спустя полгода эмигрировал в США Иосиф Бродский, лишенный в СССР возможности печататься. В 1973 страну покинули поэт и переводчик Василий Бетаки и Вадим Крейденков, в дальнейшем — составитель нескольких поэтических антологий и «Словаря поэтов Русского зарубежья». В 1974 эмигрировали поэт Анри Волохонский, литературоведы Ефим Эткинд, Михаил Крепс и Леонид Чертков, в 1975 — Владимир Марамзин, Константин Кузьминский, Яков Виньковецкий, художник и поэт Олег Лягачев, в 1976 — Алексей Хвостенко, Михаил Армалинский и Лев Лосев, в 1977 — Михаил Генделев, Давид Дар, Лев Рудкевич, художник Александр Арефьев, в 1978 — Игорь Бурихин, Сергей Довлатов, Леонид Ентин, Игорь Ефимов, Кирилл Косцинский, Вадим Нечаев, Марина Недрובה и Наталья Шарымова, в 1979 — Дмитрий Бобышев, Юрий Гальперин и Валерий Молот, в 1980 — Юлия Вознесенская, Татьяна Горичева, Лев Друскин, Михаил Хейфец и Михаил Юпп, в 1981 — Борис Гройс и Сергей Дедюлин. В те же годы в эмиграции оказались Василий Аксенов, Георгий Владимов, Владимир Войнович, Александр Галич, Наталья Горбаневская, Александр Зиновьев, Наум Коржавин, Юрий Кублановский, Владимир Максимов, Виктор Некрасов, Андрей Синявский, Александр Солженицын...

Большинство выехавших на Запад писателей продолжали творческую деятельность, выпускали свои книги, печатались в периодических изданиях, которые благодаря новой волне эмиграции испытывали заметный подъем. Наряду с существовавшими ранее изданиями, такими как журналы «Грани» (Франкфурт-на-Майне), «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Вестник РХД» (Париж), газеты «Русская мысль» (Париж) и «Новое русское слово» (Нью-Йорк), в которых эпизодически публиковались произведения ленинградских авторов, стали появляться новые журналы, газеты, альманахи и коллективные сборники, основанные недавно покинувшими СССР литераторами.

В 1974 поселившийся в Париже Владимир Максимов основал ежеквартальный литературный журнал «Континент», в котором часто печатались ленинградские авторы — эмигранты и оставшиеся на родине. С 1976 в Тель-Авиве, а позднее — в Нью-Йорке издавался литературный журнал «Время и мы» под редакцией В. Перельмана при участии Ефима Эткинда и Доры Штурман. Ленинградцы были широко представлены в иллюстрированном альманахе «Аполлонь—77», выпущенном в 1977 в Париже Михаилом Шемякиным и Константином Кузьминским, а годом раньше — в альбоме Шемякина «S' Péttersbourg», изданном в связи с его выставкой в парижской галерее Altmann Carpentier. В 1977 активист независимого художественного движения бывший москвич Александр Глезер начал выпускать в Париже альманах литературы и искусства «Третья волна», который фактически стал органом московской и ленинградской неофициальной культуры в эмиграции. В 1978 в Тель-Авиве был основан общественно-политический и литературный журнал еврейской интеллигенции из СССР «Двадцать два». В том же году Андрей Синявский и Мария Розанова основали в Париже журнал «Синтаксис», перенявший имя одного из первых журналов самиздата, который в 1959—60 выпускался в Москве Александром Гинзбургом.

В 1978 Владимир Марамзин и Алексей Хвостенко стали издавать в Париже литературный журнал «Эхо». В предисловии к 1-му номеру говорилось: «Более двух тре-

тей журнала составляют материалы разнообразного литературного самиздата „оттуда“, из России. Многие имена годами работающих в литературе писателей появляются в печати впервые». «Эхо» был первым журналом, в котором публиковались произведения преимущественно ленинградских писателей, в том числе оказавшихся на Западе. В нем печатались стихи, проза, литературная критика и публицистика, открытые письма, обращения и заявления в защиту гонимых ленинградских и московских литераторов. Важное значение имела публикация в журнале повести Андрея Платонова «Ювенильное море» и полной библиографии этого писателя.

В 1985—91 Сергей Дедюлин издавал в Париже «Литературное приложение» к газете «Русская мысль», в котором значительное место также отводилось публикациям ленинградцев.

Третья волна эмиграции придала новый импульс и книгоиздательскому делу. В 1971 в американском г. Анн Арбор (штат Мичиган) славистами Эллендеей и Карлом Профферами было основано издательство «Ардис», в котором начался массовый выпуск книг на русском языке — неопубликованных в СССР произведений классиков XX в. (например, Владимира Набокова) и новейших авторов, в частности, Андрея Битова, Иосифа Бродского, Сергея Довлатова. В 1980 бывший участник литературной группы «Горожане» Игорь Ефимов вместе с женой, прозаиком Мариной Рачко, основал в США русское издательство «Эрмитаж», которое сначала располагалось в Анн Арборе, а позже — в Энглвуде близ Теафлая (штат Нью-Джерси). В этом издательстве вышло несколько десятков книг прозы, поэзии, философии, литературных и политических мемуаров, в том числе повести Сергея Довлатова, стихи Льва Лосева и Михаила Ерёмина, коллективный сборник «Поэтика Бродского», воспоминания Кирилла Косцинского «В тени Большого дома». В 1970—80-е книги ленинградских авторов выходили на Западе под марками некоторых небольших издательств, в частности, издательства «Беседа», связанного с одноименным религиозно-философским журналом, который был основан в 1983 в Париже Татьяной Горичевой. В эти же годы продолжалась деятельность одного из старейших эмигрантских издательств — «Посева» во Франкфурте-на-Майне. Примечательно, что среди выпущенных им книг встречались «крамольные» произведения официально признанных советских писателей: «Сказка о Тройке» и «Гадкие лебеди» братьев Стругацких, сборник прозы Виктора Сосноры «Летучий голландец», сборники стихов Б. Ахмадулиной, Б. Окуджавы и др.

В 1970-е понятие «тамиздат» — по аналогии с самиздатом — прочно укоренилось в лексиконе неофициальной среды, характеризуя разные стороны единого культурного процесса. Поток рукописей и самиздатских материалов, нелегально переправляемых из Ленинграда на Запад, неуклонно возрастал; параллельно происходило увеличение обратного потока тамиздата, распространявшегося в Ленинграде в оригинале и в многочисленных самиздатских копиях. Тамиздат все более воспринимался как важная составляющая часть свободного культурного пространства, а публикации на Западе были для независимых авторов привлекательней и престижней публикаций официальных, становились первостепенным фактором творческого самоутверждения.

Писатели-эмигранты, выброшенные из страны и исключенные из официальной культурной жизни, не вычеркивались из независимой ленинградской литературной среды — на родине получали распространение их книги, сохранялась читательская аудитория, находило отклик творчество.

От конфронтации — к легализации. Клуб—81. К концу 1970-х ленинградским властям стало очевидно, что бороться с неофициальной культурой силовыми методами бесперспективно. Это вынудило их перейти от репрессивных мер к переговорам, результа-

том которых стало создание первой и единственной в своем роде легальной независимой литературной организации, получившей позже название Клуб—81 (по году основания).

Инициаторами создания Клуба—81 стали члены редколлегии журнала «Часы». Проект Устава Клуба был написан Борисом Ивановым, под первоначальным названием «Горком литераторов» он несколько месяцев обсуждался в среде авторов самиздатских журналов и был принят на первом общем собрании, которое состоялось 30 ноября 1981 в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. В пояснении к Уставу говорилось: «Горком должен объединять литераторов, произведения которых отвечают общим профессиональным критериям; обладать правом составлять сборники из произведений членов Горкома и правом рекомендовать к публикации произведения отдельных авторов; предоставлять членам Горкома защиту от обвинений по закону о тунеядстве. <...> В круг обязанностей <...> не следует включать такие, которые прямо или косвенно содержат указание, каким художественное произведение должно быть. Литератор — гражданин, он обязан подчиняться законам государства, а не цеховым требованиям, так и его личное достоинство не должно определяться цеховой моралью»¹⁹. Участники собрания единодушно отвергли возможность включения в Устав положений о социалистическом реализме и о назначаемом сверху представителе Союза писателей как художественном руководителе Клуба.

В Клубе были организованы секции прозы, поэзии, критики и перевода, музыкальная секция (А. Кан, С. Курёхин, Б. Гребенщиков) и театральная студия Э. Горюшеского. В Клубе проводились творческие вечера, дискуссии, конференции, персональные и групповые художественные выставки, концерты, юбилейные вечера. Первые мероприятия проходили в актовом зале Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, со второй половины 1982 — в основном в полуподвальном помещении на ул. Петра Лаврова (ныне — Фурштатская), д. 5, кв. 4, перестроенном и отремонтированном силами членов Клуба. Для театральной секции было получено чердачное помещение на пр. Чернышевского, д. 3. Доступ на все мероприятия Клуба был открыт, нередко они проводились в переполненном зале.

22 февраля 1983 литературный вечер Клуба—81 впервые состоялся в Доме писателя на ул. Воинова (ныне — Шпалерной), д. 18. В зале, рассчитанном на 250 мест, присутствовало более 400 человек. С чтением стихов выступали О. Бешенковская, А. Драгомощенко, Е. Игнатова, В. Кривулин, Б. Куприянов, В. Нестеровский, О. Охупкин, Е. Шварц, Э. Шнейдерман и др. 3 мая 1984 в Доме писателя прошел вечер прозы членов Клуба—81.

В апреле 1982 члены Клуба начали сбор рукописей для коллективного литературно-художественного сборника, договоренность о выходе которого была достигнута с Ленинградским отделением издательства «Советский писатель». Работа по составлению сборника, который позже получил название «Круг», продолжалась более трех лет и стала предметом острой борьбы с партийно-литературным официозом. Книга вышла только в декабре 1985, причем ее итоговый вариант, прошедший девять стадий цензуры, был результатом целого ряда компромиссов: многие важные материалы, в том числе разделы «Мемории» и «Критика», а также репродукции картин ленинградских художников-нонконформистов не вошли, некоторые произведения подверглись произвольным сокращениям и изменениям.

¹⁹ Золотаносов М. «Круг» и вокруг, или К истории одной круговой поруки. Ламентации цензора с комментариями // НЛО. № 14 (1995).

Для большинства из 34 авторов (Игорь Адамацкий, Аркадий Бартов, Евгений Звягин, Петр Кожевников, Александр Миронов, Сергей Стратановский, Петр Чейгин и др.) участие в сборнике стало дебютом в открытой печати, хотя дорогу в официальную литературу эта публикация не открывала. В то же время выход «Круга» послужил поводом для оживленной дискуссии в независимой литературной среде о допустимости компромисса при взаимодействии с властными структурами и органами идеологического контроля. По словам М. Берга, «факт использования поддержки той власти, за счет противодействия которой и возник символический капитал андеграунда, стал причиной более поздних, но многочисленных обвинений, понижающих социальные позиции и репутацию неконформистов, а отсутствие инновационности большинства текстов, вошедших в сборник, не сделало „Круг“ событием в литературе»²⁰.

Несмотря на очевидные качественные потери, тираж сборника довольно быстро разошелся и вызвал множество откликов в прессе. Между тем заявка на уже подготовленный второй сборник была отклонена издательством «Советский писатель» — даже в искаженном и профильтрованном виде творчество независимых авторов оказалось для властей неприемлемым.

Давая санкцию на создание Клуба, власти рассчитывали поставить неофициальное культурное движение под свой контроль. Куратором Клуба от КГБ стал майор П. Коршунов (под этим псевдонимом скрывался П. Кошелев, в 1990-е сделавший административную карьеру), официальным представителем Союза писателей был назначен литературный функционер Юрий Андреев, ранее состоявший председателем Всесоюзного Совета клубов самодетельной песни. Действия партийно-писательского аппарата часто были направлены на раскол в клубной среде, на поощрение скрытого и прямого доноительства, на откровенное запугивание и выявление тех, кто готов был к безоговорочному сотрудничеству с властями. По словам Юрия Колкера, отказавшегося, как и несколько других известных литераторов, вступить в Клуб—81, его создание со стороны властей было «всего лишь попыткой селекции писателей — для последующей трансплантации части второй литературы в первую, быстро теряющую читательскую аудиторию»²¹.

Однако приемы, к которым прибегали сотрудники КГБ, не составляли секрета для литераторов, и расчеты властей не оправдались. Острые дискуссии и споры в независимой писательской среде не привели к расколу, а попытки поставить под контроль и ограничить казенными рамками свободный литературный процесс провалились. Члены Клуба продолжали активно участвовать в самиздате, который получал все более широкое бесконтрольное распространение, печатались за рубежом. Литературные, музыкальные, художественные и театральные мероприятия Клуба приобрели легальную форму, не утратив при этом присущий неофициальной культуре независимый творческий дух.

IV. «Перестройка»

К середине 1980-х и для власти, и для оппозиции, и для многих рядовых граждан стало очевидным, что в стране назрел глубокий экономический, социальный и политический кризис. Партийное руководство во главе с Михаилом Горбачевым было вы-

²⁰ Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

²¹ Колкер Ю. Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984).

нуждено пойти на либеральные реформы под лозунгами «гласности» и «перестройки». Но уже первые шаги на этом пути показали, что коммунистическая система исчерпала свой ресурс развития, не поддавалась совершенствованию и была не в силах выйти из тупика, предопределенного ходом истории.

Начало новой «оттепели». На развитие культурных процессов первых лет «перестройки» существенное влияние оказало расширение гражданских свобод, освобождение политзаключенных и ослабление цензурных ограничений, что явилось прямым следствием политики «гласности», провозглашенной руководством страны и с энтузиазмом воспринятой демократическим настроенной частью общества.

Официальная литература начала широко осваивать темы, ранее безраздельно принадлежавшие сам- и тамиздату. В 1987 в печати стали появляться произведения, затрагивающие запретные прежде страницы советской истории, — в их числе популярный роман Анатолия Рыбакова «Дети Арбата», в котором впервые после хрущевской «оттепели» была поднята тема сталинских репрессий, роман Даниила Гранина «Зубр» об ученом-генетике Н. Тимофееве-Рессовском, роман Владимира Дудинцева «Белые одежды», описывающий картину уничтожения советской генетики под руководством академика Т. Лысенко. В первых четырех номерах журнала «Новый мир» за 1988 был напечатан роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго», в августе 1989 в этом журнале началась публикация документально-художественного исследования Александра Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Появление в официальной печати двух самых знаменитых «антисоветских» книг положило начало волне публикаций ранее запрещенных произведений, «цензурной реабилитации» широкого круга авторов, включая диссидентов, жертв политических репрессий и эмигрантов нескольких поколений.

Одним из признаков либерализации режима стало постепенное снятие ограничений на свободу выезда из Советского Союза и возвращения назад, завершившееся к началу 1990-х фактическим открытием границ. Тысячи граждан, ранее и не помышлявших о заграничных поездках, смогли побывать на Западе по приглашению уехавших родственников и друзей, зарубежных коллег. Перспективы расширения международных контактов, установления дружеских, творческих и деловых связей с западным миром с особым воодушевлением были восприняты в неофициальной творческой среде: для многих литераторов и художников стало возможным выступать с лекциями и проводить выставки за рубежом, участвовать в международных форумах, выпускать книги, свободно обмениваться изданиями. С конца 1980-х в Ленинград смогли приезжать эмигранты третьей волны, некоторые из них вернулись навсегда; для писателей-эмигрантов появилась возможность печататься и участвовать в общественной жизни России.

Для второй половины 1980-х характерен необычайный рост общественной активности, происходивший одновременно с падением влияния КПСС, ряды которой покидали тысячи коммунистов, разочарованных в непоследовательной политике партийного руководства. В эти годы явочным порядком стали возникать и развиваться всевозможные общественные объединения — политические, религиозные, национальные, культурные, краеведческие, экологические, что вынудило государственную власть искать новые, более либеральные формы правового регулирования общественных процессов. Первым, очень осторожным шагом в этом направлении стала разработка «Положения о любительском объединении, клубе по интересам», утвержденно-го 13 мая 1986 ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Министерством культуры СССР. Этот ведомственный акт, несмотря на свою умеренность (юридически объединения могли создаваться только при участии официальных учреждений культуры, под их руковод-

ством и контролем), открыл дорогу для легализации независимых литературных, художественных и музыкальных обществ. Одним из учреждений, под эгидой которого многие объединения впервые получили официальный статус, стало созданное 1 декабря 1986 Ленинградское отделение Всесоюзного Фонда культуры — автономной организации, сумевшей в последующие несколько лет инициировать и реализовать ряд важных общегородских проектов.

Шаги в сторону демократизации страны, предпринимаемые партийно-государственным аппаратом, все более отставали от инициатив, выдвигаемых обществом. Юридически основные демократические нормы были закреплены только «под занавес» коммунистической эпохи. Закон СССР «Об общественных объединениях», предусматривающий новую, демократическую процедуру их образования и регистрации, был опубликован в октябре 1990, а введен в действие 1 января 1991, когда поток создаваемых явочным порядком общественных организаций рос лавинообразно (к этому времени демократически избранный Ленинградский Совет народных депутатов, опережая союзные законодательные решения, создал Комиссию по вопросам общественных и общественно-политических организаций, по рекомендации которой таковые могли регистрироваться непосредственно в Исполкоме Ленсовета). Принятое Госкомиздатом в апреле 1988 «Положение о порядке выпуска книг за счет средств автора», формально означавшее доступ граждан к типографскому станку, на практике долго еще наталкивалось на множество организационных трудностей, поскольку государственный статус типографий не предусматривал частной коммерческой деятельности. Важнейший для культурной жизни страны Закон «О средствах массовой информации», положивший конец партийной опеке над печатью и знаменовавший собой завершение эпохи самиздата, был принят только 1 августа 1990, когда до окончательного падения коммунистического режима оставалось немногим более года.

Литераторы и общественно-политическая жизнь. Отношение участников неофициального культурного движения к процессам «перестройки» колебалось от сдержанного скепсиса до восторженной эйфории. В подавляющем своем большинстве независимые литераторы и художники стояли на антитоталитарных позициях, безоговорочно разделяя представления о ценности свободы слова, свободы печати и уважения к правам человека.

Во второй половине 1980-х многие литераторы были вовлечены в демократическое движение, принимали активное участие в кампаниях по выборам депутатов, участвовали в создании Ленинградского Народного Фронта (ЛНФ), организаций «Выборы—89» и «Демократические выборы—90», выступали с различными общественными инициативами. Общественные позиции литераторов-неофициалов и представителей либерального крыла Союза писателей во многом совпадали. И те и другие видели в набиравших темп «перестроечных» процессах возможность сбросить ярмо цензурных ограничений, реализовать свои творческие замыслы, получить свободный доступ к читательской аудитории; и у тех и у других были свои счёты с коммунистической властью.

Заметную роль в общественно-политической жизни Ленинграда стал играть Клуб—81, в помещении которого проходили собрания новых демократических организаций (экологическая организация «Дельта», Культурно-демократическое движение «Эпицентр», организация «За Народный Фронт» и др.), размещался информационный центр ЛНФ. 24—25 октября 1987 здесь состоялось первое Собрание редакторов независимых изданий, в котором участвовали представители 18 неофициальных изданий Ленинграда, Москвы и Риги, включая Информационный бюллетень СМОТа, альма-

нахи и журналы «ЛЕА», «Митин журнал», «Обводный канал», «Предлог», «Часы». В принятом участниками Совещания совместном коммюнике говорилось: «Мы считаем необходимым, чтобы государственные учреждения признавали за каждым независимым изданием права юридического лица. <...> Мы убеждены, что переход от многолетнего самиздата к свободной и эффективной издательской деятельности — в интересах нашего народа и всей нашей страны»²².

С 1986 под редакцией Бориса Иванова выходил сатирический журнал «Красный щедринец», в котором пародировались рубрики советских газет («Письма трудящихся», «Отвечаем на письма трудящихся», «Указы Верховного Совета СССР»), высмеивались марксистско-ленинская демагогия, традиционные для официальной прессы «разоблачения» западного образа жизни и восхваления советского патриотизма, лицемерность «демократии по-коммунистически». Некоторые материалы «Красного щедринца» перепечатывались в газете либерального крыла Союза писателей «Литератор», а в 1991 вошли в официально изданный сборник «Сатирический набор». Члены Клуба—81 начали выпуск самиздатских общественно-политических журналов «Меркурий» (1987) и «Демократия и мы» (1988).

Правление Клуба—81 выдвинуло ряд предложений, связанных с созданием кооперативных издательств и малотиражным выпуском произведений новой литературы, участвовало в организации общегородских политических акций. По инициативе членов Клуба 25 июня 1988 состоялось первое в Ленинграде массовое шествие с требованием демократизации: колонна численностью около двух тысяч человек прошла от Большого концертного зала «Октябрьский» до Смольного, где состоялся митинг. Одним из последних мероприятий Клуба—81 стал литературный вечер, посвященный 70-летию со дня рождения Александра Солженицына, состоявшийся в декабре 1988, за несколько месяцев до официальной реабилитации писателя.

Участие в демократическом движении было естественным для представителей независимой культуры, которая традиционно находилась в оппозиции к коммунистическому режиму. В отличие от деятелей официоза им не пришлось «прозревать» под впечатлением «открытий» периода «гласности», а предпринятые властью шаги в направлении демократизации во многом отвечали идеям независимого культурного движения.

Новые культурные инициативы. Перемены в культурной жизни второй половины 1980-х, казавшиеся со стороны столь быстрыми и относительно безболезненными, были во многом подготовлены общественными процессами брежневской эры и на первых порах не привнесли существенных изменений в сложившийся уклад ленинградской неофициальной культурной жизни. Клуб—81, ТЭИИ и Ленинградский рок-клуб научились плодотворно работать, максимально используя возможности завоеванного ранее полуофициального статуса. Поток самиздата, изначально свободного от цензурного контроля, продолжал неуклонно возрастать, расширялась его читательская аудитория; к возникшим ранее журналам и альманахам — «Часы», «Обводный канал», «Предлог», «ЛЕА», «Гастрономическая суббота», во второй половине 1980-х прибавились «ДиМ», «КЛИО», «Топка», издания молодого литературного поколения — «Митин журнал», «Сумерки», «Эос», десятки других литературных и общественно-политических изданий. Волна публикаций ранее запрещенных авторов, ставшая одним из характерных признаков «гласности», не произвела фурора в среде постоянных читателей самиздата, для

²² Стенограмма информативной встречи-диалога редакторов независимых изданий // Журнал журналов. № 1 (1987); Грани. № 148 (1988).

которых творчество Пастернака, Солженицына, Набокова, Платонова, Гумилева и Ходасевича давно не составляло тайны.

С середины 1980-х под влиянием меняющейся общественно-политической ситуации в Ленинграде получили развитие новые культурные инициативы.

В декабре 1985 в помещении Клуба—81 состоялся трехдневный симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов»; его центральным событием стал дискуссионный доклад Бориса Останина и Александра Кобака «Молния и радуга», в котором на удивление точно прогнозировалось политическое и культурное развитие СССР в эпоху начавшейся «перестройки». В марте 1987 Клуб—81 провел дискуссию на тему «Новое искусство в современной ситуации» с участием литераторов, художников, искусствоведов и музыкантов. Обе акции продолжали традиции двух Конференций неофициального культурного движения, состоявшихся в 1979, но, в отличие от них, готовились и проводились открыто, поскольку необходимость в конспирации к этому времени отпала.

В конце 1986 Аркадий Драгомощенко, Валерий Вальран и Борис Останин организовали Творческое объединение «Исследователи современного искусства», позже получившее название Творческая лаборатория «Поэтическая функция» и официально зарегистрированное при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры (11 ноября 1988). К участию в работе объединения были привлечены члены Клуба—81, ТЭИИ, Клуб искусствоведов при ЛГУ, независимые литераторы и художники — всего более 70 человек. Творческой лабораторией были проведены три междисциплинарных конференции «Новые языки в искусстве» (февраль 1987, февраль 1988, февраль 1989; вторая состоялась в Москве) и конференция «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов» (1989), подводившая итог завершавшейся исторической эпохе, организована 1-я Международная летняя школа «Язык—сознание—общество» (1989). В этих акциях приняли участие многие литераторы, философы, искусствоведы, историки, культурологи из Ленинграда, Москвы, других городов СССР, а также из Польши, Франции и США. В программе деятельности Творческой лаборатории, принятой в сентябре 1987, предусматривалась организация Музея экспериментального изобразительного искусства, выпуск ежеквартального журнала по теории и практике новой поэзии, издание альманахов «Архив современной советской литературы» и «Невский архив», воссоздание на кооперативных началах артистического кафе «Бродячая собака», открытие Курсов современной поэтики. Некоторые инициативы, впервые сформулированные в этой программе, имели в тот момент чисто декларативный характер, но получили развитие и практическое воплощение в 1990-е, когда для этого появились реальные возможности.

В 1988 И. Алейников, Д. и Э. Горошевские, С. Курёхин и Т. Новиков в помещении Центрального лектория общества «Знание» (Литейный пр., 42) создали «Свободный университет» — общественную просветительскую организацию с творческими мастерскими живописи, музыки, кино и видео, философии, литературной критики, поэзии. Мастерской литературной критики руководила Ольга Хрусталева, поэзии — Дмитрий Волчек, позже — Борис Останин. В числе слушателей поэтической мастерской были Дмитрий Голышко-Вольфсон, Арсен Мирзаев, Руслан Миронов, Александр Скидан и др. Открытие «Свободного университета» явилось попыткой представителей независимой культуры легализовать свою деятельность и передать опыт следующему поколению. Для большинства руководителей мастерских эта работа оказалась промежуточной ступенью на пути к другим организационным формам.

В 1988 возникло одно из последних изданий ленинградского самиздата — альманах «Топка». Он выходил до 1992, т.е. в те годы, когда само понятие «неофициаль-

ности» во многом утратило свой прежний смысл. Составители альманаха Ольга Бешенковская, Лариса Махоткина и Алексей Давыденков, работавшие в котельной Педагогического института, выработали идею издания на игровом начале, в котором отчетливо проявилась ностальгия по уходящей эпохе: к участию в нем допускались только авторы-кочегары (большинство из них ранее участвовали в неофициальном литературном движении), а названия рубрик были связаны с реалиями кочегарского бытия — «Задвижка на вводе» (редакционная статья), «Запальная свеча» (публицистика) и т.п. Альманах был выдержан в лучших традициях самиздата, печатался на машинке и размножался на ксероксе. В 1997 трехсотстраничный дайджест этого издания был отпечатан на ксероксе тиражом в несколько десятков экземпляров.

В ноябре 1988 Михаил Берг и Михаил Шейнкер провели учредительную конференцию Ассоциации «Новая литература», целью которой провозглашалось издание и распространение произведений современных авторов. В начале 1989 она была официально зарегистрирована, а с января 1990 начала издавать литературный журнал «Вестник новой литературы» — одно из первых в СССР независимых типографских изданий, основной круг авторов которого принадлежал к неофициальной литературе Ленинграда и Москвы. В предисловии к 4-му номеру (1992) говорилось: «Вестник был и остается первым и чуть ли не единственным журналом, представляющим исключительно авторов бывшей „второй культуры“, хотя за прошедшие несколько лет некоторые из этих авторов заняли ведущее положение в современной литературе, а „вторая культура“ как таковая, кажется, уже перестала существовать. Изменилось и восприятие читателем некогда запрещенной литературы, из лакомого „запретного плода“ она опять стала „просто литературой“, „текстами“, лишенными какого бы то ни было героического ореола прошлого».

Другими примерами инициатив культурного движения в годы «перестройки» могут служить: основанный Михаилом Талалаем в 1987 Совет по экологии культуры, выпускавший самиздатский «Вестник», созданная в 1988 Тимуром Новиковым Новая академия изящных искусств, декларирующая сохранение классических традиций в современном искусстве, организованный Галиной Григорьевой в 1988 клуб литературных встреч «Бибигон» при ДК работников пищевой промышленности, Ассоциация современной литературы «Камера хранения», выпустившая в 1989 одноименный альманах (одно из первых типографских изданий, осуществленных на средства авторов), группа «Спасение историко-культурных памятников Ленинграда» во главе с Алексеем Ковалёвым, наконец, зарегистрированное 19 марта 1990 Ленинградское отделение Всесоюзного гуманитарного фонда им. А. С. Пушкина (позже — С.-Петербургский гуманитарный фонд «Свободная культура»), которое объединило под крышей дома на Пушкинской улице, д. 10, десятки художников, музыкантов, литераторов и театральных деятелей — участников независимого культурного движения.

Многие объединения, зародившиеся в ленинградской неофициальной культурной среде, сохранившие ее опыт, традиции, нравственные ориентиры и эстетические принципы, сумели в эти годы эффективно использовать возможности, открытые «перестройкой», выйти из «подполья» и преодолеть сопротивление государственных структур.

Молодое поколение: «Мития журнал», «Сумерки». В январе 1985 поэт, прозаик и переводчик Дмитрий Волчек выпустил 1-й номер «Митинога журнала» с подзаголовком «Независимое литературно-художественное издание». Новый журнал стал преемником выпускавшегося в 1982—84 кружкового журнала «Молчание» и вскоре занял прочное место в ряду «толстых» журналов ленинградского самиздата. По словам

Д. Волчека, первоначально «Митин журнал» задумывался как издание, «предназначен для узкого круга ценителей нетрадиционной литературы», которая отторгалась официальной культурой, поскольку «противоречила нормам умозрительно конструируемой морали». Вскоре издатели поставили перед собой более широкую задачу: «собрать единое все самое значительное, что было создано и создавалось в неангажированной литературе». На страницах журнала находили место и абсурдистские тексты, и ученные формальные поиски, и натуралистическая откровенность.

Журнал был ориентирован на молодежную читательскую среду и на авторов молодого поколения; тон в нем задавали сам Дмитрий Волчек (часто писал под псевдонимом Линдон Дмитриев), Юрий Галецкий и Ольга Абрамович. В то же время активно сотрудничали представители старших литературных поколений, включая И. Адамацкого, Аркадия Бартова, Ольгу Бешенковскую, Владлена Гаврильчика, Аркадия Драгомощенко, Михаила Ерёмина, Виктора Кривулина, Владимира Кучерявкина, Владимира Уфлянда. Печатались стихи Иосифа Бродского, Сергея Кулле и Леонида Агибалова, значительное место уделялось переводам, литературной критике и полемике по актуальным вопросам литературы и искусства. Владимир Эрль подготовил обширные публикации, посвященные Даниилу Хармсу и Алексею Кручёных, а также подборку материалов, приуроченную к 20-летию группы Хеленуков. В приложении к журналу вышли трехтомное собрание сочинений Михаила Берга, том сочинений Владимира Эрля, тома переводов Станислава Лема, Славомира Мрожека, Сэмюэля Беккета, Э. Ионеско. С 35-го номера (1990) «Митин журнал» выпускался на ксероксе, а с 4-го (1993) приобрел респектабельный полиграфический облик, проложив таким образом «мост» от самиздата к типографической издательской практике.

В 1988 вышел 1-й номер литературно-художественного журнала «Сумерки» под редакцией Алексея Гурьянова, Александра Новаковского и Дмитрия Синочкина (позже к ним присоединился Арсен Мирзаев). Редакторы считали свое издание журналом традиционной петербургской культуры. Задача журнала виделась в консолидации творческих сил поколения «тридцатилетних» и в преодолении «литературного одиночества». В «Сумерках» печатались стихи и проза молодых ленинградских и московских авторов, а также некоторых представителей старшего поколения (Иосиф Бродский, Б. Вахтин, Владимир Губин, Нонна Слепакова и др.), публиковались неизвестные и малоизвестные материалы о литераторах начала XX в., существовали разделы критики истории и мифологии Петербурга, был раздел, представляющий творчество эмигрантов. В 1988 отдельным приложением к журналу вышел том «К 70-летию А. И. Солженицына». С 5-го номера журнал выпускался на ксероксе, в 1990-е отдельные номера удалось выпустить типографским способом.

Поколение, пришедшее в литературу в 1980-е, восприняло традиционное для официальной среды представление о неразрывности культурного пространства, стремилось к целостному освоению литературного наследия и давнего и не столь далекого прошлого. Поэты и философы Серебряного века, футуристы и обэриуты, ленинградцы и «горожане», Бродский и Солженицын обладали для него притягательной силой как явления независимой культуры.

В отличие от большинства представителей старшего поколения неофициалов, знательно пренебрегавших контактами с государственными структурами или же находившихся в конфликте с ними, литературная молодежь чаще всего не имела негативного опыта общения с государством и без предубеждений отнеслась к тем правам экономического и технического возможностям, которые предоставляла новая общественно-политическая ситуация. На рубеже 1980–90-х многие молодые авторы, начи-

шие литературный путь в самиздате, сумели осуществить свои издательские проекты официально в традиционных типографских формах.

Заключение

Политические преобразования в стране, завершившиеся падением коммунистического режима и созданием основ для демократического развития общества, решили большинство из тех проблем, которые стояли перед неофициальным культурным движением. С расширением свободы печати, в особенности после принятия закона «О средствах массовой информации» от 1 августа 1990, фактически отменявшего цензуру, само понятие «неофициальная культура» потеряло свой прежний смысл. Традиционный самиздат утратил монополию на свободное слово, уступив место легальной печати, а вместе с тем утратил и привлекательность для читателей и авторов. Его творческая, историко-культурная и общественно-политическая функции оказались исчерпанными.

Нонконформистская культурная среда всегда была сообществом непохожих друг на друга людей, которые придерживались разных взглядов по многим вопросам литературной и общественной жизни. К началу 1990-х, когда общий враг в лице тоталитарного строя уже не представлял прежней угрозы, пути литераторов разошлись. Многие из недавних «кочегаров и сторожей» стали активно печататься, смогли выпустить свои книги, некоторые вступили в реформированный Союз писателей, вошли в редколлегии «толстых» литературных журналов, в редакционные советы издательств, кто-то увлекся журналистикой, кто-то — политикой, иные занялись издательской деятельностью. Среди бывших неофициалов были и те, кто предпочел хранить литературное затворничество и не торопился воспользоваться открывшимися возможностями.

Но постепенно радужные иллюзии, порожденные «перестройкой», таяли, а место цензурных барьеров заняли барьеры экономические, преодолеть которые мог далеко не каждый. По словам Эдуарда Шнейдермана, для многих писателей «испытание непечатаемостью сменилось на свою противоположность — искушение рынком — прямую зависимость выпуска книг от наличия средств у автора»²³. Наряду с экономическими перед независимой литературой встали и другие, качественно новые проблемы, осмыслить и разрешить которые еще предстоит.

Эпоха самиздата ушла в историю, оставив нам в наследство уникальный опыт свободного слова, звучавшего вопреки навязанной официозом немоте. Время доказало высокую жизнеспособность независимого творчества, основанного не на идеологическом и эстетическом стандарте, не на омертвевших постулатах социалистического реализма, а на личном опыте духовной свободы и осознании своей причастности к мировой культуре.

Преодоление немоты было оплачено дорогой ценой несколькими поколениями литераторов, отлученных от типографского станка. Далеко не всем довелось дожить до издания своих книг, выйти из подполья, получить общественное признание. Но созданные ими произведения, пронесенные самиздатом сквозь годы затянувшегося безвременья, вошли в живую ткань современной литературы, позволили сохранить непрерывность культурного развития, многие из них по праву принадлежат к лучшим достижениям отечественной словесности.

²³ Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8.

О ПРИНЦИПАХ ИЗДАНИЯ

В литературную энциклопедию «Самиздат Ленинграда. 1950-е—1980-е» вошли:

— биографии участников неофициального литературного процесса, работавших в Ленинграде в период с 1953 по 1991;

— статьи о литературном самиздате, о независимых литературных кружках, группах, семинарах и конференциях.

К числу неофициальных литераторов мы относим авторов, самостоятельно распространявших свои произведения, не предназначенные для официальной публикации или отклоненные цензурой, участвовавших в журналах и групповых сборниках самиздата, в независимых литературных кружках, семинарах и конференциях, выступавших на неофициальных литературных чтениях, нелегально публиковавших произведения за рубежом. Таким образом, принятая нами трактовка позволяет говорить о достаточно широком культурном пласте, вобравшем в себя творческий потенциал нескольких литературных поколений, для каждого из которых был характерен свой тип социального поведения, свои формы выхода к читателю и способы интеллектуального «выживания», свои политические взгляды, нравственные принципы и духовные ценности.

Вклад представленных в Энциклопедии авторов в развитие неофициальной культуры неодинаков, что определяется не только масштабами дарования, но и обстоятельствами жизни. Если творческая судьба одних целиком связана с литературным самиздатом, то участие в нем других носит случайный или временный характер. Переходы по тем или иным причинам из официальной литературы в неофициальную, равно как и обратно — не составляли исключения; некоторые авторы сумели на протяжении многих лет успешно сочетать официальный статус с активным участием в самиздате. Мы постарались как можно шире представить историческую панораму свободной ленинградской литературы, включив в Энциклопедию максимальное число биографий, независимо от изменений общественной позиции автора или его официального статуса.

Литературоведческие оценки в нашу задачу не входили. В биографических статьях мы, как правило, ограничиваемся общей характеристикой творческого направления, указанием на излюбленный автором жанр или круг сюжетных тем и его участие в самиздате, в ряде случаев дополняем общую характеристику творчества высказываниями критиков и литературоведов.

Единственным критерием творческой состоятельности при решении вопроса о включении в Энциклопедию того или иного автора мы считаем признание его произведений неофициальной литературной и читательской средой, что находит отражение в конкретных фактах его биографии. При этом откровенное любительство, не выходящее за пределы домашнего круга, нами не рассматривалось.

Размеры биографической заметки не обязательно говорят о значении того или иного автора для исследуемого культурного процесса — выстраивание такого рода иерархии не входило в нашу задачу. Как правило, размер заметки отражает лишь объем доступных нам сведений. Отметим, что с некоторыми авторами мы не смогли установить связи, другие по тем или иным мотивам отказались сообщить сведения о себе или не сочли нужным дать полные ответы на наши вопросы — в таких случаях пришлось ограничиться лаконичными справками, касающимися их участия в самиздате. Мы надеемся, что в будущем представится возможность восполнить эти пробелы.

Статьи об известных авторах, судьбе и творчеству которых сегодня посвящено множество исследовательских работ, даются в сокращенном объеме, причем предметом ос-

нового внимания здесь становится участие этих авторов в ленинградском неофициальном литературном процессе.

Наряду с ленинградцами в Энциклопедию включены биографии нескольких иногородних авторов, которые длительное время проживали в Ленинграде и участвовали в неофициальном культурном движении.

Биографии эмигрантов включались лишь при условии, что их творческая деятельность до отъезда из СССР была связана с неофициальной литературной жизнью Ленинграда. Авторы, чья литературная судьба сложилась в основном в эмиграции, в «Самиздат Ленинграда» не попали. В книгу не включены биографии ряда известных литераторов, тесно связанных с неофициальной культурой, но не оставивших заметного следа в самиздате.

Биографические статьи расположены в алфавитном порядке и снабжены библиографией, которая в некоторых случаях имеет сокращенный или выборочный характер. Научные труды, не относящиеся к собственно литературной сфере, в ней не приводятся. Под значком **Ш** даются сокращенные ссылки на антологии, альманахи и сборники, под значком **+** приводятся публикации об авторе. Библиографические данные даются на конец 2001 года.

Статьи о журналах, альманахах и сборниках самиздата, о независимых литературных кружках, группах, домашних салонах, семинарах, конференциях и других акциях составляют самостоятельный раздел Энциклопедии, основная задача которого — расширить существующие представления о развитии ленинградской свободной культуры в рассматриваемый период.

Статьи о самиздате, как правило, написаны на основании непосредственного знакомства с описываемыми изданиями; в тех случаях, когда таковые оказались утраченными или недоступными, пришлось ограничиться косвенными источниками, которые указаны в библиографических ссылках.

Наряду с литературно-художественным самиздатом в Энциклопедии выборочно описаны издания, посвященные религиозной философии, истории, изобразительному искусству и театру, джазу и рок-музыке. Общественно-политические издания включены только в тех случаях, когда в них публиковались произведения художественной литературы, литературно-художественная публицистика, литературная критика. Религиозно-проповеднические издания в данной работе не затрагиваются.

Весьма значительный корпус бардовской (по официальному определению — «туристской» или «авторской») песни и рок-музыкальная поэзия, а также блатной литературный фольклор нами специально не изучались; за единичными исключениями авторы, работавшие в этих жанрах, в Энциклопедию не вошли. По нашему мнению, эти самостоятельные явления культуры представляют тему для отдельных исследований.

Помимо ленинградского самиздата мы описали несколько зарубежных изданий, основное содержание которых составляли произведения ленинградских неофициальных авторов.

Описывая неофициальные литературные группы, кружки, домашние салоны, семинары и конференции, мы отдавали себе отчет в возможной неполноте представленной нами картины. Разобщенность отдельных литературных групп, отсутствие сохранившихся письменных свидетельств об их деятельности, крайняя приблизительность и неточность устных воспоминаний их участников в какой-то мере могут объяснить скудость собранных сведений. Хотелось бы верить, что настоящий труд, далекий от академичности, послужит фундаментом для будущих углубленных исследований в данной области.

Основными источниками послужили:

- беседы с участниками неофициального культурного движения, их ответы на предложенные нами вопросы, письменные и устные воспоминания;
- планомерно изученные архивы самиздата, хранящиеся у частных лиц, в Научно-исследовательском центре «Мемориал» Петербурга и Москвы, в Отделе рукописей Российской национальной библиотеки;
- основные эмигрантские издания, систематически публиковавшие ленинградских авторов;
- новейшие публикации, посвященные отдельным авторам и общим проблемам неофициальной литературы;
- изданные в последние годы книги ранее не печатавшихся авторов;
- материалы посвященных самиздату семинаров и конференций, которые проводились в 1989—2001;
- собственные впечатления и воспоминания авторов настоящей книги, каждый из которых в той или иной мере был причастен к рассматриваемому процессу.

Энциклопедия снабжена списком общей литературы, посвященной ленинградской неофициальной культуре рассматриваемого периода, и индексом, в котором приведены литературные псевдонимы.

В специальном разделе дается хроника неофициальной литературной жизни Ленинграда и связанных с ней внелитературных событий 1953—1991. Помещена статья Б. И. Иванова «Литературные поколения в ленинградской неофициальной литературе: 1950-е—1980-е годы», в которой выражается взгляд одного из авторов этой книги на проблемы самиздата.

Книга адресована как специалистам — историкам, литературоведам, социологам, так и широкому кругу лиц, интересующихся современной литературой. Надеемся, что она не только станет полезным справочным пособием, но и поможет всестороннему осмыслению опыта независимого литературного движения минувшей эпохи, пониманию его роли в развитии общества и отечественной культуры.

Авторы выражают искреннюю признательность всем литераторам, откликнувшимся на наши просьбы предоставить автобиографические данные и иные сведения, относящиеся к исследуемой теме.

Ряд материалов для книги предоставили Тамара Буковская, Ирина Вахтина, Ирина Вербловская, Юрий Галецкий, Любовь Гуревич, Сергей Дедюлин, Анатолий Домашёв, Ростислав Евдокимов, Владимир Евсеев, Светлана Иванова, Арсен Мирзаев, Татьяна Никольская, Борис Рогинский, Леонид Романков, Валентина Симоновская, Марианна Соболева, Сергей Стратановский, Борис Тайгин, Владимир Уфлянд, Эдуард Шнейдерман, Валерий Шубинский и Владимир Эрль.

Ценную консультативную и техническую помощь оказали нам Михаил Берг, Александр Кобак, Захар Коловский, сотрудники Отдела рукописей РНБ Людмила Бучина, Людмила Гергиева, Дмитрий Равинский, Алексей Смирнов, Габриэль Суперфин, сотрудники НИЦ «Мемориал» (Москва) Арсений Рогинский и Геннадий Кузовкин, помощь в работе по сбору материалов — Борис Лихтенфельд и Лилия Останина, содействие в компьютерной обработке — Кирилл Вовк, Гелий Донской и Петр Герм. Фотографии предоставлены Леонидом Борисовым, Тамарой Буковской, Сергеем Ионовым, Ольгой Корсуновой, Натальей Лесниченко, Эллой Липпа, Аллой Минченко, Владимиром Окуловым и Владимиром Эрлем.

В своей работе мы постоянно пользовались консультациями Сергея Дедюлина (Париж), Эдуарда Шнейдермана и Владимира Эрля, множество замечаний и предложений которых учтено при подготовке книги.

Работа выполнена при содействии Института «Открытое общество» (Фонд Сороса, С.-Петербург), НИЦ «Мемориал» (С.-Петербург) и С.-Петербургского общества «А—Я».

ЛИТЕРАТУРА

1. *Абрамович О.* С отвагою, но без понятия (Журнал «Наш современник» против сборника «Круг») // Митин журнал. № 11 (1986).
2. *Адамацкий И.* Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).
3. *Адамацкий И., Иванов Б.* Комментарий к вольному переводу // Литератор. 1991, июль (№ 28).
4. *Адамацкий И.* Шестидесятые // Часы. № 79 (1989).
5. *Адамацкий И.* Все начиналось с ереси // *Самиздат...** С. 34—36.
6. *Айзенберг М.* Некоторые другие: Вариант хроники: Первая версия // Театр. 1991. № 4. С. 98—118.
7. *Аксенов-Меерсон М.* Диссидентское движение и самиздат // Православие и свобода. Нью-Йорк: Chalidze Publ., 1986. С. 61—84.
8. *Алейников В.* Имя времени // НЛО. № 29 (1998). С. 223—256.
9. *Алексеева Е.* Удобнее в тени? Poleмические заметки о судьбе «Клуба—81» // Веч. Ленинград. 1988. 30 марта.
10. *Алексеева Л.* История инакомыслия в СССР: Новейший период. Benson, VT: Хроника, 1984; переизд.: Вильнюс; М.: Весть, 1992.
11. *Алина А.* Самиздат или «бунт кухарок» // Новый Петербург. 1991. № 1 (3).
12. *Аллой В.* Диаспора и метрополия: Единство культуры // Третья волна. № 15 (1983).
13. *Аллой В.* Записки аутсайдера // Минувшее (Исторический альманах). СПб.: Atheneum; Феникс. Т. 21 (1997). С. 104—154; Т. 22 (1997). С. 112—164; Т. 23 (1998). С. 159—206.
14. *Ахметьев И., Кулаков В.* Неофициальная ленинградская поэзия 50—70-х годов: Список литературы // НЛО. № 14 (1995). С. 312—314.
15. *Безродный М.* Листая «Сумерки»: Самиздат и искусство книги // Русский текст (Россия—США). № 2 (1994).
16. *Белов С.* Добрый пример [О сб. «Круг»] // Книжное обозрение. 1986. 16 мая.
17. *Берг М.* «Вторая культура»: Прошлое и настоящее // ВНЛ. № 3 (1991).
18. *Берг М.* О литературной борьбе [О Кривулине, Стратановском, Миронове] // Октябрь. 1993. № 2. С. 184—192.
19. *Берг М.* Момемуры // ВНЛ. № 5—8 (1993—1994).
20. *Берг М.* Гамбургский счет // НЛО. № 25 (1997). С. 110—119.
21. *Берг М.* Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
22. *Бетаки В.* Поколение «тайной свободы» // Третья волна (Альманах литературы и искусства). Вып. 5 (1979). С. 26—33.
23. *Бешенковская О.* Волки и кролики: Записки «молодого» поэта [О ленинградском андеграунде 1960—80-х] // Нева. 1993. № 10. С. 285—298.
24. *Бешенковская О.* Vienwasen, 22: Дневник сердитого эмигранта // Октябрь. 1998. № 7. С. 8—92.
25. *Бешенковская О.* Рыцари духа // ВНЛ. № 8 (1994).
26. *Битов А. Г.* Связан фамильно [с А. Битовым беседует Е. Шкловский] // Искусство Ленинграда. 1990. № 2. С. 3—12.
27. *Битов А. Г.* Светлый подвал [К истории ленинградского андеграунда] // Соло. 1991. № 6. С. 4—6.

* Полужирным шрифтом выделены принятые сокращения.

28. Битов А. Г. Зуб болит, или Порка Спинозы [О литературной жизни Ленинграда конца 1950-х — начала 1960-х] // Лит. обозрение. 1992. № 10. С. 37—38.
29. Бобышев Д. «Ахматовские сироты» // Русская мысль. 1984. 8 марта.
30. Бобышев Д. Котельны юноши // Звезда. 1991. № 6. С. 190—197.
31. Бобышев Д. Я здесь (Главы из книги «Человекотекст») // Октябрь. 2001. № 4.
32. Богуславская Е. «Сайгон», облагороженный в свете последних требований // Час пик. 1990. 4 июня. С. 8.
33. Борисова А. «Полный голос, как поздно его разрешили...»: Беседа с В. Кривулиным // Смена. 1989. 2 нояб.
34. Ботвинник С. Необходимо уточнить...; Топоров В. ...и дополнить [По поводу статьи В. Топорова «Серая сотня»] // Смена. 1990. 23 мая.
35. Брандт П. Джентльмены из «Подмосковья» // Брандт П. Люди Пустыни: Стихи. Поэмы. Проза. СПб., 2000. С. 180—188.
36. Британишский В. Мы, поколение пятидесятых... // Аврора. 1990. № 6. С. 39—42.
37. Британишский В. Студенческое поэтическое движение в Ленинграде в начале оттепели // НЛО. № 14 (1995). С. 167—180.
38. Бутырин К. М. У истоков «Обводного канала» // Самиздат... С. 124—129.
39. В котельной (В гостях у поэтов-кочегаров корреспондент А. Пчелин) // Время (СПб.). 2000. № 12.
40. Вайль Б. Дискуссии, кружки, подполье хрущевской «оттепели» / Комментар. И. Адамацкого // Часы. № 77 (1989).
41. Вайль П., Генис А. Современная русская проза. Анн Арбор: Эрмитаж, 1982.
42. Васильев В. Среди миражей и призраков: Общие рассуждения по частному призраку // Наш современник. 1986. № 8. С. 181—189.
43. Вахтин Б. Этот спорный русский опыт // Знамя. 1998. № 8. С. 108—146.
44. Вензель Е. На бойком месте: К истории одного советского бестиария // Семидесятые... С. 290—296.
45. Вербловская И. К истории возникновения самиздата 50-х годов // Самиздат... С. 32—33.
46. Вершик А. М. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.
47. Вершик А. М. Наука и тоталитаризм // Звезда. 1998. № 8. С. 181—189.
48. Вогак Р. [Евдокимов Р.] Вскользь о «второй культуре» // Посев. 1979. № 9. С. 48—51.
49. Вознесенская Ю. «Было нищее величие и задерганная честь» // Смена. 1990. 14 окт.
50. Волчек Д. Сколько осталось жить самиздату? // Митин журнал. № 9/10 (1986).
51. Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях / Сост. Л. Скобкина. СПб., [2000]. С. 85—87.
52. Гиряев Н. [Горичева Т.] Обзор материалов, опубликованных в самиздатском журнале «37» // Вестник РХД. № 121 (1977).
53. Голлербах Е. Л. Преодоление Гутенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5. С. 31—41.
54. Голлербах Е. Л. В ископаемой стране // Звезда. 1992. № 7. С. 164—166.
55. Горбовский Г. Остывшие листья: Записки литератора. Л.: Лениздат, 1991.
56. Гордеева Г. Свободная тайна, или Давай улетим: Контуры «ленинградской» литературы: Наблюдения и догадки // Новый мир. 1990. № 6. С. 230—239.
57. Гордин Я. Дело Бродского // Нева. 1989. № 2. С. 134—166.

58. Гордин Я. Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
59. Горичева Т. О неофициальной культуре и Церкви (Доклад на Религиозно-философском семинаре, прочитан в июне 1979) // Посев. № 9 (1979). С. 45—47.
60. «Горожане» (Интервью И. Вахтиной, А. Каврижина, В. Уфлянда и А. Антонова) // Сумерки. № 11 (1991). С. 80—117.
61. Григорин Б. Поэт и тема: Взгляд на кочегарскую литературу 80-х годов // Топка. № 1 (1988).
62. Григорьева Г. К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат... С. 120—123.
63. Гробман М. Заметки на полях [О творчестве ленинградских неофициальных поэтов] // Двадцать два. № 60 (1988).
64. Гройс Б. Имена города // Гройс Б. Утопия и обмен (Стиль Сталин. О новом: Статьи). М.: Знак, 1993. С. 357—365.
65. Гуревич Л. Неофициальные художники 70-х: Время натиска // Звезда. 1998. № 8. С. 201—203.
66. Гуревич Л. Выставки и свары: Хроника ТЭИИ // Гуревич Л. (Сб. статей). СПб.: Борей-Арт, 2001. С. 43—85.
67. Даниэль А. История самиздата // Госбезопасность и литература, на опыте России и Германии (СССР и ГДР) (Сб.) М.: Рудомино, 1994. С. 93—94.
68. Дискуссии, кружки, подполье хрущевской «оттепели» / Комментар. И. Адамацкого // Часы. № 77 (1989).
69. Дмитриев Линдон [Волчек Д.] Сколько осталось жить Самиздату? // Митин журнал. № 9/10 (1986); Часы. № 68 (1987).
70. Долинин В. Ленинградский периодический Самиздат середины 1950—80-х годов // Самиздат... С. 3—21.
71. Долинин В. Неподцензурная литература и неподцензурная печать (Ленинград 1950—80-х годов) // ИЛНЛ. С. 10—16.
72. Долинин В. Как звучало вольное слово (Интервью записал В. Захаров) // Веч. Петербург. 1995. 1 февр.
73. [Долинин В.] Сборник «Самиздат» // Вестник «Мемориала» (СПб.). 1995. № 4/5. С. 24—25.
74. Долинин В. Самиздат 70-х: Чистый источник или бурный поток / Интервью записала П. Ростак // Пчела. № 12 (1998). С. 72—75.
75. Долинин В. НТС в Ленинграде. 1950—1970-е гг. // Тоталитаризм в России (СССР). 1917—1991. Оппозиция и репрессии: Материалы научно-практических конференций. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1998. С. 92—97.
76. Долинин В. Борьба за права человека. Ленинград 50—80-х // Посев. 1998. № 12. С. 25—29; Петербургский омбудсман. Т. 1. СПб.: Центр «Стратегия», 1999. С. 9—23.
77. Ефимов И. Эзопов язык и литература // Континент. № 44 (1985).
78. Живов В. Об оглядывании назад и частично по поводу сборника «Семидесятые как предмет истории русской культуры» // Неприкосновенный запас. 1999. № 2.
79. Живов В. Маргинальная культура в России и рождение интеллигенции // НЛО. № 37 (1999).
80. Жмудь Л. Студенты-историки между официозом и «либеральной» наукой // Звезда. 1998. № 8. С. 204—209.
81. Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна (предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина) // НЛО. № 15 (1995). С. 76—119.

82. Завьялов С. Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. № 32 (1998).
83. Звезда. 1994. № 3 (номер посвящен С. Довлатову).
84. Звезда. 1997. № 7 (номер посвящен неофициальной литературе 1960-х).
85. Звезда. 1998. № 8 (номер посвящен неофициальной литературе 1970-х).
86. Звезда. 2000. № 4 (номер посвящен 60-летию И. Бродского).
87. Золотоносов М. «Круг» и вокруг, или К истории одной круговой поруки. Лamentации цензора с комментариями // НЛО. № 14 (1995). С. 234—251.
88. Зубова Л. Свобода языка — выход из времени // ИЛНЛ. С. 159—168.
89. Зубова Л. Современная русская поэзия в контексте истории языка. М.: НЛО, 2000.
90. Иванов Б. Этический абстракционизм (Опыт понимания современника) // Часы. № 2 (1976).
91. [Иванов Б., Останин Б.] Время и «Часы»: Беседа А. Соколова с редакторами Б. Ивановым и Б. Останиным // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 3. С. 141—152.
92. Иванов Б. Король самиздата [Интервью записал В. Захаров] // Веч. Петербург. 1994. 11 нояб.
93. Иванов Б. В бытность Петербурга Ленинградом // НЛО. № 14 (1995). С. 188—199.
94. Иванов Б. Свой человек в Большом доме (Из кн. «По ту сторону официально-сти») // Звезда. 1995. № 4. С. 164—176.
95. Иванов Б. «Реанимация» как синоним реставрации // Звезда. 1996. № 6. С. 222—229.
96. Иванов Б. Премия Андрея Белого как необходимость // НЛО. № 25 (1997). С. 370—375.
97. Иванов Б. По ту сторону официальности // Часы. № 8 (1977); то же: Самиздат... С. 82—89; Звезда. 1998. № 11. С. 215—231.
98. Иванов Б. Эволюция литературных движений в пятидесятые—восемьдесятые годы (тезисы) // ИЛНЛ. С. 17—28.
99. Иванов Б. «Я стремился к свободе публикаций...» / Интервью записала Ю. Крым // Пчела. № 12 (1998). С. 76—77.
100. Иванов Б. Узкая дорога к демократии (Главы из кн. «По ту сторону официальности») // Звезда. 2000. № 4. С. 210—221.
101. Игнатова Е. Кто мы? // Обводный канал. № 4 (1983); то же: Часы. № 52 (1985); Нева. 1992. № 8. С. 252—258.
102. Игнатова Е. Оглянувшись... // Звезда. 2000. № 4. С. 222—226.
103. Идеологические комиссии ЦК КПСС. 1958—1964: Документы / Отв. ред. В. Афиани. М.: Росспэн, 1998.
104. [ИЛНЛ] — История ленинградской неподцензурной литературы: 1950—1980-е годы (Сб.). / Сост. Б. И. Иванов, Б. А. Рогинский. СПб.: ДЕАН, 2000.
105. Каломиров А. [Кривулин В.] Двадцать лет новейшей русской поэзии: Предварительные заметки // Северная почта. № 1/2 (1979); то же: Русская мысль. 1985. 27 дек.; Лит. прил. № 2 (1985).
106. Кобак А., Останин Б. [под псевд. Фомин А., Чудиновская Т.] Кролик, беги! (Рец. на ст. О. Бешенковской «Волки и кролики») // Часы. № 53 (1985).
107. Кобак А., Останин Б. [под псевд. Фомин А., Чудиновская Т.] Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс», № 25) // Часы. № 54 (1985).
108. Кобак А., Останин Б. [под псевд. Фомин А., Чудиновская Т.] Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборников переводов Клуба—81) // Часы. № 58 (1986).

109. Кобак А., Останин Б. Молния и радуга: Пути культуры 60—80-х годов // Часы. № 61 (1986); то же: Волга. 1990. № 8.
110. Ковальский С. Хроника неофициального искусства Ленинграда // Петербургские чтения. 1995. № 3. С. 96—110.
111. Колкер Ю. Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6 (1984).
112. Колкер Ю. Острова блаженных: Вторая литература и Самиздат в Ленинграде // Страна и мир. 1985. № 1/2.
113. Колкер Ю. Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984). С. 219—222.
114. Колкер Ю. Прошлое, никогда не бывшее настоящим // Русская мысль: Лит. прил. № 3, июнь 1986.
115. Колкер Ю. Об истории создания ЛЕА // Еврейский самиздат. Т. 26: Ленинградский еврейский альманах. Иерусалим: Еврейский университет, 1988. С. XIII—XVI.
116. Колымагин Б. Из истории самиздата // НЛО. № 7 (1994). С. 355—359.
117. Кононова Н. [Шарымова Н.] Лицо Петербурга // Ковчег. № 1 (1978).
118. Коносов М. Шире круг! Полемические заметки о сборнике литературного Клуба—81 // Смена. 1986. 28 мая.
119. Коносов М. «Литфронт литфака». Как мы хоронили социалистический реализм // Самиздат... С. 40—45.
120. Констриктор Б. «Дышала ночь восторгом самиздата» // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1. С. 35—50.
121. Костров А. Вторая ипостась Теодора Фоорта // Огонек. 1977. № 27. С. 28—29.
122. Кривулин В. На рубеже // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).
123. Кривулин В. У истоков независимой культуры // Звезда. 1990. № 1. С. 184—188.
124. Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат... С. 74—81.
125. Кривулин В. «Поэзия — это разговор самого языка...» (Ответы на вопросы В. Кулакова) // НЛО. № 14 (1995). С. 223—233.
126. Кривулин В. Петербургская неофициальная культура накануне и в период перестройки // Петербург — окно в Европу (Сб.). Studia Slavica Finlandensia. Т. XIII. Helsinki, 1996. С. 145—154.
127. Кривулин В. Золотой век самиздата // Самиздат века. М.; Минск, 1997. С. 342—354.
128. Кривулин В. Петербургская спиритуальная лирика вчера и сегодня (К истории неофициальной поэзии Ленинграда 60—80-х годов) // ИЛНЛ. С. 99—109.
129. Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.
130. Кузьминский К. Поэты северной столицы // Аполлон—77. Париж, 1977.
131. Кузьминский К. «Умеренности я в себе не наблюдаю, ни в чем...» // Пчела. № 12 (1998). С. 45—61.
132. Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать»: Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» Константина Кузьминского // НЛО. № 14 (1995). С. 200—208 (там же содержание некоторых номеров «Лагуны». С. 216—222).
133. Культурно-духовное движение в Ленинграде // Посев. 1977. № 3. С. 9—11.
134. Кумпан Е. Наши старики // ИЛНЛ. С. 29—38.
135. Лапенков В. Заметки о современной прозе (О творчестве В. Холоденко, М. Берга, Б. Кудрякова) // Обводный канал. № 6 (1984).
136. Латынина А., Чупринин А. По существу ли ваши споры? (Диалог критиков с письмами в руках) // Лит. газета. 1986. 1 янв.
137. Левин С. «Сумма» с позиций слагаемого // Самиздат... С. 115—119.

138. Ленинград. 70-е в лицах и личностях / Сост. Л. Скобкина. СПб., [2000].
139. Лён Владислав. Экология музея: Принципы метаэстетики // Человек и природа. 1990. № 7—8.
140. Лён Слава. Древо русского стиха: Концепция «бронзового века» // Человек и природа. 1991. № 1.
141. Лён Слава. [Антология ЧиП: Введение] // Человек и природа. 1990. № 2.
142. Лён Слава. Питерская школа «УВЕК» // Человек и природа. 1992. № 6.
143. Лён Слава. Школа стиха «Хеленуков» // Человек и природа. 1992. № 3.
144. Литературные дела КГБ: Дела Суперфина, Эткинды, Хейфеца, Марамзина / Сост. В. Чалидзе. Нью-Йорк: Хроника, 1976.
145. Посев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995). С. 209—215; то же: Петрополь. № 7 (1997).
146. Лурье Л., Кобак А. Заметки о смысле петербургского краеведения // Анциферовские чтения: Материалы и тезисы конференции (20—22 декабря 1989 г.). Л., 1989. С. 72—82.
147. Лурье Л. Как Невский проспект победил площадь Пролетарской диктатуры // Звезда. 1998. № 8. С. 210—213.
148. Лурье Л. Андроповский зажим // Звезда. 2000. № 4. С. 230—233.
149. Мальцев Ю. Вольная русская литература. 1955—1975. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1976.
150. Марсий в клетке: Стенограмма семинара «Оредежские чтения» (26.05.1977) / Публ. Б. Останина // НЛО. № 29 (1998). С. 259—277.
151. Махрова Г. Запретные краски эпохи: Наброски к портретам друзей-художников 1960—1980. СПб.: Изд-во РХГИ, 1998.
152. «Митин журнал» // Театр. 1989. № 11. С. 115—120.
153. Найман А. Славный конец бесславных поколений // Октябрь. 1996. № 11; 1997. № 8.
154. Нечаев В. Нравственное значение неофициальной культуры (Доклад) // Гра-ни. № 108 (1978); то же: Поиски (Нью-Йорк: Детинец). 1979. № 1. С. 303—313.
155. Никольский Б. Союз писателей между бюрократией и демократией // ИЛНЛ. С. 148—153.
156. Новиков Ю. Строитель вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998). С. 328—333.
157. Носов С. Реанимация исторического познания // Звезда. 1995. № 3. С. 144—148.
158. Нравственное значение неофициальной культуры в России (Материалы конференции в Музее современной живописи) // Поиски (Нью-Йорк). 1979. № 1. С. 305—313.
159. Общественные движения Ленинграда: Информационный бюллетень. Л.: Советская социологическая ассоциация (ЛО), Комиссия по изучению общественных движений, 1989.
160. Останин Б. Новая поэзия?? — Конечно!! // Лабиринт/Экцентр. 1991. № 1. С. 80—88.
161. «Острова»: Интервью М. Борисова с Э. Шнейдерманом // Наш дом. 1989. 5—11 окт.
162. Охтин И. [Смирнов-Охтин И.] «Клуб—81», или Кого и почему беспокоит «Круг»? // Беседа. № 7 (1988).
163. Пазухин Е. Рожденные в мир (О религиозной жизни Ленинграда 1970-х годов) // Часы. № 45 (1983).

164. Пазухин Е. В поисках утраченного бегемота (О современной ленинградской религиозной поэзии) // Беседа. № 2 (1984).
165. Пазухин Е. Столпотворение. День...: О ленинградской «религиозной» поэзии 70-х—1-й пол. 80-х годов // Обводный канал. № 7 (1985).
166. Пазухин Е. Ленинградский синтез (Религиозное движение в среде ленинградской творческой интеллигенции послевоенного поколения) // Обводный канал. № 10 (1986).
167. Пазухин Е. Второе покаяние культуры // Обводный канал. № 12 (1987).
168. Пазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992. С. 16—24.
169. Пеев Г. Бюрократы и неформалы: Генезис, соотношение, развитие // Обводный канал. № 14 (1988).
170. Петрова А. Оредежские чтения // НЛО. № 29 (1998). С. 257—258.
171. По страницам самиздата / Сост. К. Мяло, В. Свердлов, С. Соколов. М.: Молодая гвардия, 1990.
172. Подпольная литература в вузах // Посев. 1957. № 1. С. 3.
173. Прозоров Б. Л. Идеологическая диверсия против советской молодежи: Расчеты и просчеты буржуазных советологов. Л.: Лениздат, 1986.
174. Пруссакова И. Новый наряд короля, или Горестная жизнь сноба // Нева. 1992. № 3. С. 254—260.
175. Пудовкина Е. Клуб «Дерзание» // Пчела. № 26/27 (2000). С. 75—81.
176. Пчела (Обозрение деятельности негосударственных организаций; СПб.). 1996. окт. (номер посвящен социальной истории Невского проспекта на протяжении четырех десятилетий).
177. Работнова В. «Самиздат» — не советское измерение // Невское время. 1994. 17 июня.
178. Ровнер А., Андреева В. Третья литература // Родник. 1990. № 4.
179. Рогов О. По страницам самиздата // Волга. 1991. № 4.
180. Рубинштейн Н. «Когда труба трубила о походе» // Синтаксис. № 1 (1978). С. 3—7.
181. Савицкий С. Семидесятые: Трудное утро после шумного праздника // Пчела. № 12 (1998). С. 22—24.
182. Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998). С. 210—259.
183. Савицкий С. Из архива энтузиаста // Семидесятые... С. 296—302.
184. Сажин В. Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // Самиздат... С. 70—73.
185. Сажин В. Начало «оттепели» (1953—1954) // ИЛНЛ. С. 6—9.
186. Самиздат (По материалам конференции «30 лет независимой печати. 1950—80 годы». С.-Петербург, 25—27 апреля 1992 г.) / Ред.-сост. В. Долинин, Б. Иванов. СПб.: НИЦ «Мемориал», 1993.
187. Северин И. [Берг М.] Новая литература 70—80-х // ВНЛ. № 1 (1990). С. 222—239.
188. Северюхин Д. Я. Вечер в Летнем саду: Эпизоды из истории «Второй культуры». СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.
189. Сedaкова О. Музыка глухого времени // ВНЛ. № 2 (1990).
190. Семидесятые как предмет истории русской культуры / Ред.-сост. К. Рогов. Россия / Russia. Вып. 1 (9). М.; Венеция, 1998.
191. Сергеева Л. Самиздат: возникновение и будущее // Посев. 1969. № 10. С. 38—47.

192. Сергей Довлатов: Творчество, личность, судьба / Сост. А. Арьев. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1999.
193. Содержание «Митинского журнала» № 1—50 // Митин журнал. № 50 (лето 1993). С. 237—256.
194. Соловьев В. Роман с эпиграфами. Варианты любви. Довлатов на автоответчике. СПб.: Алетея, 2000.
195. Солохин Н. Подснежники «оттепели» // Самиздат... С. 22—31.
196. «Столпы общества» — о самиздате // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.); то же: Юность. 1989. № 11. С. 76—77 (сокр. вар.).
197. Стратановский С. Грибное лето: Для «неизвестной» литературы настали новые времена (Записал Е. Голлербах) // Час пик. 1990. 25 июня.
198. Стратановский С. Религиозные мотивы в современной русской поэзии [Четыре статьи] // Волга. 1993. № 4—6, 8.
199. Стратановский С. Семидесятые — преодоление страха // Пчела. № 12 (1998). С. 25—27.
200. Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб.: КультИнформПресс, 1996.
201. Сухих И. Три урока самиздата // ИЛНЛ. С. 154—158.
202. Талалай М. Король умер, да здравствует король // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).
203. Терц А. [Синяевский А.] Литературный процесс в России // Континент. № 1 (1974). С. 143—190.
204. Топоров В. Серая сотня [О взаимоотношениях ЛО СП и поэтов-неформалов] // Смена. 1990. 18 апр.
205. Топоров В. Поэты — вид, а вовсе не порода // Смена. 1991. 20 апр.
206. Топоров В. Когда тайное становится... скучным // Постскрипум. 1998. № 3.
207. Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.
208. Уварова И., Рогов К. Семидесятые: Хроника художественной жизни // Семидесятые... С. 29—74.
209. Уфлянд В. Питерская поэзия 50—60-х годов (Эссе) // Русская мысль. 1989. 12 мая.
210. Уфлянд В. Могучая питерская хворь [С. Кулле, М. Ерёмин, Л. Лосев, И. Бродский] // Звезда. 1990. № 1. С. 179—184.
211. Уфлянд В. Один из витков истории литературной культуры (Некоторые особенности независимой питерской поэзии 50—60 годов в соотнесении с собственным опытом) // Петрополь. № 3 (1991). С. 108—115.
212. Уфлянд В. Уморительные шестидесятые // Звезда. 1997. № 7. С. 94—95.
213. Уфлянд В. «Если Бог пошлет мне читателей...» СПб.: Блиц, 1999.
214. Халиф Л. ЦДЛ. Центральный дом литераторов (предисл. С. Довлатова). Екатеринбург: У-Фактория, 2001.
215. Ханан В. Круги на почве культуры // Часы. № 64 (1986).
216. Хрусталева О. Конец века // Митин журнал. № 50 (1993).
217. Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998). С. 62—67.
218. Чертков Л. Выпрямление словесности // Русская мысль: Лит. прил. № 3, июнь 1986.
219. Шеварц Е. Видимая сторона жизни (Фрагменты воспоминаний) // Звезда. 2000. № 7. С. 106—123.

220. Шехтер Т. Неофициальное искусство Ленинграда: Очерк истории // Петерские чтения. 1995. № 3. С. 111—153.
221. Шехтер Т. Неофициальное искусство Петербурга (Ленинграда) как явление культуры второй половины XX века: Текст лекций. СПб.: СПбГТУ, 1995.
222. Шнейдерман Э. Авангард глазами зрителей // Часы. № 29 (1981); то же: Ленинград. 70-е в лицах и личностях (сокр. вар.).
223. Шнейдерман Э. Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1. С. 35—41.
224. Шнейдерман Э. Три поэта (Н. Кошелев, Р. Грачев, А. Морев) // Новая газета (СПб.). 1991. 23—29 окт.
225. Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат... С. 46—57.
226. Шнейдерман Э. [Интервью] // НЛО. № 14 (1995). С. 247—249.
227. Шнейдерман Э. Круги на воде (Свидетели защиты на суде над Иосифом Бродским перед судом ЛО Союза писателей РСФСР) // Звезда. 1998. № 5. С. 184—199.
228. Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8. С. 194—200.
229. Шнуренко И. Яма, которую вырыл Волчек [Интервью с О. Абрамович] // Новая газета (СПб.). 1991. 25—31 дек.
230. Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат... С. 59—60.
231. Эткин Е. Процесс Иосифа Бродского. Лондон: OPI, 1988.
232. Эткин Е. Записки незаговорщика. Барселонская проза. СПб.: Академический проект, 2001.
233. Samizdat: Materialien der Konferenz «30 Jahre Unabhängige Presse. 1950—80er Jahre». St. Petersburg, 25—27 April 1992 / Red. V. Dolinin, B. Ivanov. WIZ «Memorial», Petersburg, 2001.

Антологии, альманахи, сборники

- АКТ: Литературный самиздат / Под ред. Т. Буковской. Вып. 1, дек. 2000—январь 2001; вып. 2, фев.—апр. 2001; Вып. 3, май—июль 2001; Вып. 4, авг.—дек. 2001.
- Антология Гюизиса: Современная русская и американская проза, поэзия, живопись, афиша и фотография / Под ред. А. Ровнера, В. Андреевой, Ю. Ричи, С. Сартарелли. 1, 2. СПб.: Медуза, 1994.
- Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» / Сост. К. Кузьминский, Г. Ковалев. Т. 1, 2 А, 2 Б, 3 А, 3 Б, 4 А, 4 Б, 5 А, 5 Б. Ньютонавилл (Массачусетс), 1980—1986].
- Аполлон—77: Литературный альманах / Сост. М. Шемякин, К. Кузьминский и др. Париж, 1977.
- Аритмия: Сб. прозы [членов группы «Петрограф»] / Сост. В. Парнев. Л.: Худож. лит-ра, 1990.
- Бирюков С. Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постимпрессионизма (Пособие для учащихся). М.: Наука, 1994.
- «В Петербурге мы сойдемся снова...»: Сб. стихов / Сост. и ил. В. Левитина; преисл. А. Арьева. СПб.: изд. С.-Петербургского киновидеотехнического колледжа, 1993.
- Верлибр: Антология русского верлибра / Сост. К. Джангиров. М.: «Прометей», 1991.
- «Вернуться в Россию — стихами...»: 200 поэтов эмиграции: Антология / Сост. и коммент. В. Крейда. М.: Республика, 1995.

Жужукины дети, или Притча о недостойном соседе: Антология короткого рассказа. Россия, 2-я половина XX в. / Сост. А. Кудрявицкий. М.: НЛО, 2000.

Время пропавших: Сб. СПб.: Тритон, 1993.

Время «Ч»: Стихи о Чечне и не только / Сост. Н. Винник. М.: НЛО, 2001.

Город и мир (Сб. произведений ленинградских писателей-эмигрантов) / Сост. и предисл. Я. Гордина. Л.: Час пик; Лениздат, 1991.

24 поэта и 2 комиссара [Фестиваль «Открытие поэзии»]. СПб.: Новая Луна, 1994.

Индекс: По материалам рукописных журналов / Сост. М. Ромм. М.: ВГФ им. А. С. Пушкина, 1990.

Индекс—2: Альманах по материалам рукописных журналов / Сост. А. Урицкий. М.: Гуманитарный фонд, 1993.

Ключ: Литературный альманах / Ред.-сост. Е. Звягин. СПб.: Эзро, 1995 [Произведения петербургских литераторов и историков еврейского происхождения].

Круг: Литературно-художественный сб. / Сост. Б. Иванов, Ю. Новиков; вступ. ст. Ю. Андреева. Л.: Сов. писатель, 1985.

Ленинградский еврейский альманах. Еврейский университет в Иерусалиме. Центр по исследованию и документации восточноевропейского еврейства. Сер.: Еврейский самиздат. Т. 26 (1988), 27 (1992). [В № 26: *Колкер Ю.* Об истории создания ЛЕА; в № 27: *Бейзер М.* Предисловие].

Литературные манифесты от символизма до наших дней (Сб.) / Сост. и предисл. С. Джимбинова. М.: ИД XXI век; Согласие, 2000.

Незамеченная земля: Литературно-художественный альманах / Сост. В. Шубинский и И. Вишневецкий. М.; СПб.: Новая литература, 1991.

[ОКТ] — Очень короткие тексты: В сторону антологии / Сост. Д. Кузьмин. М.: НЛО, 2000.

Острова: Антология ленинградской неофициальной поэзии / Сост. А. Антипов, Ю. Колкер, С. Нестерова, Э. Шнейдерман. Л., 1982.

Памяти Анны Ахматовой: Стихи. Письма. [Воспоминания]. Париж: YMCA-Press, 1974.

Поздние петербуржцы: Поэтическая антология / Сост. В. Топоров при участии М. Максимова; вступ. заметки В. Топорова. СПб.: Европейский Дом, 1995.

Поэзия безмолвия: Антология. М.: Рос. поэтическое о-во; изд-во А и Б, 1999.

Распятие: Писатели — жертвы политических репрессий / Авт.-сост. З. Дичаров. Вып. 1. СПб.: Северо-Запад, 1993; Вып. 2. СПб.: Всемирное слово, 1994.

Русские поэты на Западе: Антология современной русской поэзии третьей волны эмиграции. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1986.

Самиздат века / Сост. А. Стреляный, Г. Сапгир, В. Бахтин, Н. Ордынский. М.; Минск: Полифакт, 1997.

Семь верст до небес: Сб. повестей и рассказов / Сост. П. Крусанов. Л.: Васильевский остров, 1990.

Сны: Поэтическая метафизика Петербурга / Оригинал-макет В. Левитина, ил. В. Левитина, Ж. Бровиной, И. Бровиной. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1995.

Строфы века: Антология русской поэзии / Сост. Е. Евтушенко; науч. ред. Е. Витковский. М.; Минск: Полифакт, 1997.

Строфы века—2: Антология мировой поэзии в русских переводах XX века / Сост. Е. Витковский. М.: Полифакт, 1998.

То время — эти голоса. Ленинград. Поэты оттепели / Сост. М. Борисова. Л.: Сов. писатель, 1990.

Топка 1—4 (Орган Творческого Объединения Пресловутых Котельных Авторы) [Дайджест] / Ред. А. Давыденков. СПб., 1997.

Третья волна: Антология прозаиков-эмигрантов. М.: Московский рабочий, 1992.

Эрль Вл. Хеленуктизм (Книга Хеленуктизм): Стихи, драматедии, полемика. СПб.: Призма—15, 1993.

Genius loci: Современная поэзия Москвы и Петербурга. М.: Изд-во Р. Элинина, 1999.

Massie S. The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad. Garden City, New York: Doubleday, 1972.

Michail Chemiakin: St Pétersbourg. [Paris], 1976.

Справочники, издания, содержащие сведения о литераторах

Бетак В. Русская поэзия за 30 лет. 1956—1986. Оранж (Коннектикут): Антиквариат, 1987.

Вести из СССР: Права человека / Ред. К. Любарский. Т. 1—5. Мюнхен: Das Land und die Welt, [1992?].

Газаневщина: Газаневская культура о себе (В компиляции и редакции А. Басина). Л.; Иерусалим, 1974—1989.

Золотое подполье: Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1967—1994): История, антология, библиография. Н. Новгород: Деком, 1994.

Казак В. Лексикон русской литературы XX века. М.: Культура, 1996.

Лейдерман Н., Липовский М. Современная русская литература: Новый учебник по литературе в 3 т. М.: УРСС, 2001.

Мальцев Ю. Вольная русская литература. 1955—1975. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1976.

Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга: Справочник / Сост. О. Лейкинд и Д. Северюхин; под ред. А. Кобака. СПб.: Нотабене, 1997.

Неофициальная столица: Литература, театр, изобразительное искусство, проекты, медиа / Ред.-сост. А. Хлобыстин. СПб.: GIF, 2000.

Новиков Ю. Неофициальные художники Ленинграда. 1956—1981: Художественная энциклопедия. СПб.: Нотабене (готовится к печати).

58—10. Надзорные производства Прокуратуры СССР по делам об антисоветской агитации и пропаганде: Аннотированный каталог. Март 1953—1991 / Под ред. В. А. Козлова и С. В. Мироненко; сост. О. В. Эдельман при участии Э. Ю. Завадской и О. В. Лавинской. М.: МФ «Демократия», 1999 (сер.: Россия, XX век: Документы).

Русские писатели 20 века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П. Николаев. М.: БРЭ; Рандеву, 2000.

Русские писатели. XX век: Биобиблиографический словарь / Под ред. Н. Скатова. Ч. 1, 2. М.: Просвещение, 1998.

Словарь поэтов русского зарубежья / Под общ. ред. В. Крейда. СПб.: Изд-во Русского христианского гуманитарного института, 1999.

Союз писателей России. Санкт-Петербургское отделение: Биобиблиографический справочник / Авт.-сост. А. Белинский, И. Сергеева. СПб.: Дума, 2001.

100 имен в современном искусстве Санкт-Петербурга / Под общ. ред. Е. Коловской. СПб.: Центр современного искусства Дж. Сороса, 1997.

Хроника текущих событий. Вып. 1—15 и 16—27. Амстердам: Фонд им. Герцена, 1979; Вып. 28—64. Нью-Йорк: Хроника, 1974—83.

de Boer S. P., Driessen E. J., Verhaar H. L. *Biographical Dictionary of Dissidents in the Soviet Union, 1956—1975*. The Hague; Boston; London: Martinus Nijhoff Publ., 1982.

Samizdat — Alternative Kultur in Zentral- und Osteuropa; die 60er bis 80er Jahre / Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen. Hrsg.: Wolfgang Eichwede. Bremen: Ed. Temmen, 2000.

Free Voices — *Stefanovic B., Wertsman V.* Free Voices in Russian Literature, 1950s—1980s. A Bio-Bibliographical Guide. Russica Publishers, Inc. New York, 1987.

Kastelanetz R. A Dictionary of the Avant-Guardes. 2-nd ed. New York: Schirmer Books, 2000.

Klimowicz T. Przewodnik po współczesnej literaturze rosyjskiej i jej okolicach (1917—1996). Wrocław: TPPW, 1996.

L'Émigration russe. Revues et recueils, 1920—1980. Publie par la Bibliothèque russe Tourguenev. Paris: Institut d'études slaves, 1988.

Russian Émigré Literature. A Bibliography of Titles Held by University of California. Berkeley Library. Compiled by Allan **Urbanic**. Berkeley Slavic Specialities. Oakland (Cal.), 1993.

БИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

АБЕЛЬСКАЯ Наталья Абрамовна

□ 11 мая 1957 (Якутск)

С 1969 живет в Ленинграде. В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Окончила ЛГУ по специальностям экономическая кибернетика и возрастная психология. Работала программистом, школьным учителем, психологом, журналистом.

В 1970-е участвовала в поэтических вечерах. В 1978 ее стихи были напечатаны в альманахе «Первая встреча». Одно стихотворение вошло в антологию «Острова» (1982). В 1990 вместе с В. Бобрецовым, А. Давыденковым, Т. Мнёвой и А. Сандомирской участвовала в выпуске машинописного поэтического сборника «Перед грядущим парадом». В 1991 выпустила книгу стихотворений «Авторский лист». Занималась поэтическими переводами со славянских языков.

В. Топоров характеризует ее творчество как «поэзию христианского экзистенциализма», в которой «осознание страдания отменяет необходимость его преодоления».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Первая встреча. Л., 1978; Смена. 1991. 25 янв.

Книги:

Авторский лист: Стихи. СПб.: Студия «Слово», 1992.

АБРАМОВ Александр Георгиевич

□ 1947 (Ленинград) † 1983 (США)

В 1968 окончил музыкальное училище в Воронеже, в 1974 — философский факультет ЛГУ. В начале 1970-х написал философско-социологический трактат «Человек-в-мире», который распространялся в самиздате.

В 1977 эмигрировал в США. В начале 1980-х его очерки и статьи печатались в эмигрантских газетах и журналах («Грани», «Время и мы», «Новое русское слово», «Новый американец», «Литературный курьер», «Новая газета» и др.). Погиб в автокатастрофе.

Соч.:

Вариации на тему: К опубликованию воспоминаний Дмитрия Шостаковича «Свидетельство» // Грани. № 118 (1980).

Об эстетических взглядах А. Зиновьева // Третья волна. № 12 (1982).

Книги:

Человек-в-мире. Социологическая цивилизациология. Нью-Йорк: Сфинкс, 1983.

АБРАМОВИЧ Ольга Ильтезаровна

□ 1 мая 1954 (Ленинград)

В качестве составителя, редактора, корректора и машинистки участвовала в издании журналов «Митин журнал» (№ 4—58), «Меркурий», «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»), «Голос», «Вестник Совета по экологии культуры». Публиковала свои переводы и крити-

ческие заметки. В 1990 подготовила к печати первую книгу И. Бродского в России «Осенний крик ястреба». В 1999 за издание «Митинского журнала» вместе с Д. Волчком стала лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги».

Соч.:

С отвагою, но без понятия (журнал «Наш современник» против сборника «Круг») // Митин журнал. № 11 (1986).

[Рец. на «Митин журнал». № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

Посильный вклад в шербино— и коровиноведение // Митин журнал. № 25 (1989).

О сказках Никиты Михайловского // Митин журнал. № 39 (1991).

Михайлова Т., Абрамович О. Переписка // Митин журнал. № 41 (1991).

Переводы:

Кено Р. Сказка на ваш вкус // Митин журнал. № 7 (1985).

Шульц Б. Одиночество // Митин журнал. № 6 (1985).

Шульц Б. Санаторий под клепсидрой // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Бодельсен А. Оранжевая // Митин журнал. № 13 (1987).

О Коленьке и Васятке // Там же.

Из В. Шимборской // Польская поэзия: XX век (Антология). М.: Вахазар, 1993.

+ Шнуренко И. Яма, которую вырыл Волчек [Интервью с О. Абрамович] // Новая газета (СПб.). 1991. 25—31 дек.

АДАМАЦКИЙ Игорь Алексеевич

† 27 января 1937 (Ленинград)

Родился в семье военного. Окончил среднюю школу в Пензе (1954). В 1955—56 учился в Библиотечном институте, посещал литературный кружок под руководством В. А. Мануйлова. Вместе с Б. Вайлем и другими студентами выпускал рукописный журнал «Ересь». Официальной реакцией на журнал стала статья М. Медведева «Смертяшкины» в газете «Вечерний Ленинград» (настоящая фамилия автора статьи — Берман; впоследствии — один из соавторов статьи «Окололитературный трутень», с которой началась травля И. Бродского). Вошел в нелегальную организацию Р. Пименова, которая ставила целью демократизацию советского общества. Был отчислен из института. Работал грузчиком, токарем, плотником; после перерыва продолжил образование на филфаке ЛГУ (окончил в 1968). В 1970 проходил свидетелем по второму судебному процессу Р. Пименова; был отчислен из аспирантуры Института русской литературы (Пушкинский дом).

Написал романы «И был вечер, и будет утро...» (1971), «Утешитель» (1983), повести «Бегство по кругу» (1961), «Натюрморт с женщиной» (1971), «Послесловие» (1971), «Апокалипсис на кларнете», «Право свободного полета» (1985), «Чердак» (1986), «Исход» (1986), «Сокращение» (1986), «Вирус Фрайберга» (1986) и др., цикл философских новелл «ПриГчуды» (1983—86), несколько киносценариев (в соавторстве с Е. Шмидтом), ряд публицистических статей. Его проза — соединение реальности и фантазии, бытовой конкретности и философии, иногда — сатира на официальную советскую идеологию. Герои его произведений, пытаюсь определить свое место в обществе, вынуждены расставаться с романтическими иллюзиями; их силой часто становится ирония, которая, по словам автора, «противостоит нытью, истерике и достоевщине».

Многие персонажи имеют реальных прототипов среди неофициальных литераторов и партийно-литературных функционеров.

С 1981 печатался в журнале «Часы», с 1985 — в журнале «Красный щедринец». Иногда подписывался псевдонимом Игорь Тамарцев. Был одним из инициаторов создания Клуба—81 и его первым выборным председателем. Помещал материалы в «Регулярных ведомостях» Клуба. В 1986 написал статью «Клуб: внутри и рядом», снабженную многочисленными документальными свидетельствами. Первая официальная публикация — рассказ «Каникулы в августе» — состоялась в сборнике «Круг» (1985).

В 1990-е — редактор журнала для детей «Баламут», сатирического журнала «Стебок», альманаха «Петербургские чтения».

Соч.:

□ Круг.

И был вечер, и будет утро... // Часы. № 29 (1981).

Извращение личности // Часы. № 30 (1981).

Камень // Часы. № 36 (1982).

Утешитель // Часы. № 37 (1982), 41 (1983).

Апокалипсис на кларнете // Часы. № 51 (1984).

Все начиналось с ереси // Самиздат...

Из книги «ПриТруды // Митин журнал. № 3 (1985); Нева. 1989. № 9.

Адамацкий И., Шмидт Е. Арабеск // Киносценарии. 1989. № 2.

Шестидесятые // Часы. № 79 (1989).

Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).

Адамацкий И., Иванов Б. Комментарий к вольному переводу // Литератор. 1991. Июль (№ 28).

Чердак // Петербургские чтения. № 1 (1992).

Исход // Петербургские чтения. № 2 (1994).

Книги:

ПриТруды. СПб.: АДИА-М + ДЕАН; Пушкинский фонд, 1995.

Печаль тому назад (1997—2001) (готовится к печати).

АКСЕЛЬРОД Борис Михайлович (Б. ВАНТАЛОВ, Б. КОНСТРИКТОР)

□ 30 сентября 1950 (Ленинград)

Получил экономическое образование, два года работал по специальности, затем — оператором газовой котельной, сторожем, литературным секретарем.

С 17 лет — постоянный посетитель Малой Садовой, дружил с Б. Кудряковым и Вл. Эрлем. В поэзии испытал влияние своего двоюродного брата Н. Аксельрода. В конце 1970-х примкнул к группе поэтов-трансфуристов (Ры Никонова и С. Сигей). В 1970-е написал поэтическую книгу «Болотное серебро», прозаическую трилогию «Конец цитаты», роман «Утром три», книгу «Рассказы о бабушке». Публиковал стихи, прозу и статьи под псевдонимами Б. Ванталов и Б. Констриктор в неофициальных изданиях: «Транспонанс» (Ейск; постоянный автор с 3-го номера), «Часы», «Обводный канал», в антологии «Острова» (1982) и за рубежом — в журналах «Время и мы», «Черновик», «Отражения».

В 1990-е печатался в журналах «Искусство Ленинграда», «Кредо», «НЛО», «Лабиринт/Экцентр», в газетах «Невское время», «Смена», «Час пик». Вместе со скрипачом Б. Кипнисом разработал ряд музыкально-поэтических программ (чтение стихов в

сопровождении скрипичной или фортепьянной импровизации), с которыми выступал в Петербурге, Москве и Кёльне.

Как художник-график (обычно под псевдонимом Б. Констриктор) оформил несколько книг, участвовал во многих выставках в России и за границей.

С 1992 — член Союза писателей. В 1993 — стипендиат Akademie Schloss Solitude (Штутгарт). Почетный член Академии Зауми, основанной С. Бирюковым в Тамбове (получил Международную отметину Давида Бурлюка — награду этой академии). С 2000 входит в редколлегию журнала «Крешатик» (Украина—Германия).

Соч.:

□ ОКТ; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 Б; Genius loci.

Стихи // Часы. № 15 (1978), 37 (1982); Черновик. № 10 (1994), 12 (1997), 15 (2000); Петрополь. № 8 (1998); НЛО. № 23 (1997); Крешатик. 2001. № 1 (11).

Ванталов Б. Записки блудного сына: Четыре тетради (Повесть) // Обводный канал. № 13 (1988).

Ванталов Б. Книга облаков // Часы. № 75 (1988).

Открытие Литербурга // Сумерки. № 9 (1990).

Констриктор Б. Дышала ночь восторгом самиздата // Лабиринт/Эксцентр. № 1. Л.; Свердловск, 1991.

Крики Дугласа // Искусство Ленинграда. 1991. № 4.

Констриктор Б. Точка в виде запятой (Введение к 3-й главе трилогии «Конец цитаты») // Черновик. № 7 (1992).

Ванталов Б. Искусство улоперемени: Фрагменты несуществующей книги // Академическое подполье. Общая тетрадь № 1. СПб., 1993—1994.

Констриктор Б. Какие сны... // НЛО. № 25 (1997).

Констриктор Б. Эра ментальных путешествий: Эссе // Крешатик. 2000. № 1.

Констриктор Б. Утром три // Крешатик. 2000. № 3.

Книги:

Ванталов Б.. Стихотворения. СПб.: Призма—15, 1993.

Констриктор Б. Воспитание чувств (графика). М., 1994.

Элинин Р. (Стихи), Констриктор Б. (Графика). Стихограф. Т. 1. М., 1994.

Ванталов Б. / Констриктор Б. Конец цитаты: Записки блудного сына; Книга облаков; Точка в виде запятой (Проза) / Уголовник (Графический цикл в 50 листах). М.: Изд-во Р. Элинина, 1995.

+ Kastelanetz.

Перельман Д. О Борисе Констрикторе // Черновик. № 5 (1991).

Уфлянд В. Борис Констриктор трактует одну из любимейших тем // Черновик. № 6 (1992).

Перельман Д. Про Констрикторову книгу // Там же.

Аркель [Максимов Вад.] Борис Ванталов. Стихотворения: [Рец.] // НЛО. № 9 (1994).

Аркель. Роман-эпопея постмодернизма: Трилогия Бориса Ванталова «Конец цитаты» // НЛО. № 21 (1996).

Максимов Вад. Постмодернистская поэма о второгодниках и безумцах // Крешатик. 2000. № 3.

АКСЕЛЬРОД Дмитрий Ефимович

□ 1924 (Ленинград)

Образование — 8 классов. В юности судим за хищения. Во время войны был арестован за драку с офицером-антисемитом; провел несколько лет в заключении. После освобождения вернулся в Ленинград.

В 1963 написал роман «Братья Красовские», который в дальнейшем неоднократно переделывал; главные герои романа — узники ГУЛАГа. Писал рассказы и воспоминания, которые распространялись в самиздате. В 1978 главы из романа «Война без прикрас» были опубликованы в журнале «Часы».

Делал попытки передать роман «Братья Красовские» для публикации за границу. За распространение романа 11 ноября 1982 был арестован и приговорен по ст. 190—1 УК к полутора годам лагерей; срок отбывал в Яблоневке под Ленинградом.

В 1994 эмигрировал в Израиль.

Соч.:

На войне как на войне (Война без прикрас; главы из романа) // Часы. № 11 (1978); полностью: Новый журнал. № 153 (1983).

Раиса (Рассказ) // Часы. № 79 (1989).

+ 58—10; Free Voices.

АКСЕЛЬРОД Николай Ильич (А. НИК)

□ 18 ноября 1945 (Ленинград)

Двоюродный брат Б. Аксельрода. Окончил фотоучилище, где учился вместе с Б. Кудряковым. Во второй половине 1960-х вошел в круг литераторов Малой Садовой, познакомился с Вл. Эрлем, А. Мироновым, Д. Макриновым. Был близок к группе «Хеленукты».

Автор многих неопубликованных прозаических и поэтических книг: «Лицо» (1970—71), «Спина» (1971—74), «Сто писем к В. Э.» (1971—74), «Три старые пьесы» (1972), «Сто листов к Дм. Б., или Смерть красивого татарина» (1972—74), «Первая. Книга. Стихов» (1974), «Письма-проекты к ***» (1974—77), «Описание лета» (1975), «Грузинская тетрадь» (1975—79), «Сон о Фелмори» (1975), «Плюхъ» (1980), «Пустые предметы» (цикл рассказов; 1978—84) и др. Писал под псевдонимом А. Ник. В начале 1970-х Вл. Эрль выпускал его книги под маркой издательства «Палата мер и весов». В 1972 состоялась первая официальная публикация в журнале «Аврора».

В 1973 поселился в Праге, где выпускал самиздатский журнал «Munk». В 1975 участвовал в альманахе «Часы» под редакцией А. Антонова и Вл. Эрля. Позже печатался в журналах «Часы», «Митин журнал» и «Транспонанс», в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), антологии «Острова» (1982). Несколько рассказов помещены К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Соч.:

□ 24 поэта и два комиссара; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А, 5 Б; Хеленуктизм.

Рассказы // Аврора. 1972. № 2.

Стихи // Часы. № 37 (1982); Митин журнал. № 5 (1985); Черновик. № 7 (1992), 10 (1994).

Из Праги в Ленинград (Письма) / Публ. и вступ. ст. Б. Констриктора // НЛО. № 25 (1997).

АКСЁНОВ Василий Иванович

□ 26 января 1953 (с. Ялань Енисейского р-на Красноярского края)

Из сибирских казаков. Учился в Новосибирском университете, был отчислен за аполитичность. В 1982 окончил исторический факультет ЛГУ (кафедра археологии).

Занимался научной работой, участвовал в археологических экспедициях, затем работал дворником, грузчиком, пожарным.

В 1980-е написал роман «Зазимок» и повесть «Осень в Ворожейке» (Литературная премия Андрея Белого за 1985), рассказы «Пасека», «Фанчик», «Пока темно, спишь», «Ну, надоела» и др. Испытал влияние творческой манеры Э. Т. А. Гофмана, Т. Вульфа, У. Фолкнера и советских «деревенщиков» (В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). При этом не относил себя к последним, настаивая на том, что человеческая судьба формируется не городом или деревней, а характером людей, их душой и верой.

Печатался в журнале «Часы», был членом Клуба—81 с момента основания. Первая публикация в официальной печати — в сборнике «Круг» (1985; рассказ «Понедельник. 13 сентября»). В 1990 в издательстве «Советский писатель» вышел том его прозы.

В конце 1990-х написал роман «Коней вереницы, верей череда» и повесть «Ветреным днем 9 мая». Завершил роман «Малые святцы».

Соч.:

□ Индекс; Круг.

Понедельник. 13 сентября // Часы. № 33 (1981).

У елового домика // Часы. № 39 (1982).

Осень в Ворожейке // Часы. № 47 (1984).

Фанчик // Часы. № 53 (1985).

Зазимок // Часы. № 60, 61 (1986).

Ну, надоела // Часы. № 66 (1987).

Рассказы // Нева. 1989. № 9; Звезда. 1996. № 10.

Пока темно, спишь // Сумерки. № 14 (1991).

Книги:

День первого снегопада (Романы). Л.: Сов. писатель, 1990.

АЛЕКСЕЕВ Владимир Владимирович

□ 18 марта 1940 (Ленинград)

Отец — военный, мать — домохозяйка. После окончания средней школы работал на заводе фрезеровщиком, прессовщиком. В 1964—68 учился на филфаке ЛГУ (не закончил). Участвовал в геологических и археологических экспедициях, работал лифтером, кочегаром.

С 1962 пишет прозу. Посещал литературный кружок при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара, А. Ельянова, затем — при Библиотеке им. В. Маяковского под руководством В. Бакинского. Общался с О. Базуновым, С. Довлатовым, В. Кривулиным, В. Марамзиным, Е. Феоктистовым. В 1966 участвовал в самиздатском альманахе «Звенья».

В 1968 опубликовал рассказ «Эскимо» в альманахе «Молодой Ленинград». В 1970-е печатал повести и рассказы в самиздатских журналах «Часы» и «Обводный канал», а также за границей — в журналах «Эхо», «Ковчег», «Двадцать два», «Время и мы». В прозе следует традициям петербургских повестей Гоголя и Достоевского, иногда прибегает к стилизации; его герои существуют одновременно в духовном климате двух эпох — XIX в. и современности.

Член Союза писателей России с 1991. Печатается в журналах и сборниках, выпустил несколько малотиражных книг прозы. Продолжает работать в котельной.

Соч.:

Рассказы // Часы. № 3 (1976), 13 (1978); Время и мы. № 34 (1978); Ковчег. № 4 (1979), 5 (1980); Обводный канал. № 3 (1982), 15 (1989); Родник. 1989. № 6; Соло. № 7 (1991).

Записки сумасшедшего // Эхо (Париж). 1978. № 4.

Перестройка, или Ненависть ненавистью не прекращается: Повесть и рассказы // Время пропавших (Лит.-худож. сб.). СПб.: Тритон, 1993.

Хроника детства Владимира Кузанова (Повесть) // Русский разъезд. 1993. № 1.

Вести из леса (Повесть) // Нева. 1997. № 7.

Дурак (Повесть) // Нева. 1999. № 9.

Книги:

Время жить: Повесть и рассказы // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л.: Сов. писатель, 1990.

Гозис С., Алексеев В. За границей и дома: Книга двух авторов. СПб.: Изд-во Чернышова, 1993.

Вести из леса. СПб., 1997.

Рассказы. СПб., 1998.

Дни жизни Думы. СПб., 1999.

Мгновения юности далекой. СПб., 1999.

Восхождение в горы (Рассказы). СПб.: Аспин, 2001.

+ Free Voices.

Покровский О. Механизм одиночества // Часы. № 18 (1979).

АЛЕКСЕЕВ Геннадий Иванович

□ 18 июня 1932 (Ленинград) † 9 марта 1987 (там же)

Сын офицера. В годы войны был в эвакуации на Северном Кавказе и в Средней Азии, затем вернулся в Ленинград. В 1956 окончил Инженерно-строительный институт, в 1963 — аспирантуру. С 1975 — доцент кафедры архитектуры в том же институте.

Занимался живописью и графикой, с 1952 участвовал в выставках. С 1953 писал стихи. Первоначально, по словам К. Кузьминского, «работал в яркой образной системе, близкой к имажинизму», позже писал преимущественно верлибры. Считается основателем петербургской школы свободного стиха, чье творчество во многом повлияло на плеяду поэтов следующего поколения (А. Мирзаев, Д. Григорьев, В. Земских и др.).

В 1960-е несколько его книг издал Б. Тайгин под маркой издательства «Бэ-Та»; в 1964 стихи были включены К. Кузьминским в «Антологию советской патологии» (поэма «Осенние страсти», короткие стихотворения из цикла «Восьмистишия» и др.), в 1978 печатались в сборнике «Голос». В 1981 несколько стихотворений вошло в машинописный сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву».

В 1962 состоялась первая официальная публикация в коллективном сборнике «И снова зовет вдохновенье», в дальнейшем стихи ежегодно появлялись в различных официальных изданиях. В 1969 рукопись его книги «На мосту» положительно оценил И. Бродский, работавший внештатным рецензентом литературного отдела журнала «Аврора». Он писал: «Стихи Г. Алексеева читаются так же свободно, как если бы они были написаны любым рифмованным четырехстопником, но без тех гармонических (и, в общем, лишних) ассоциаций, которые связаны с любым часто употребляемым

метром. Поэтому взгляд наш становится как бы пристальней, и пристальность эта вознаграждается. Главный эффект, производимый верлибром, — это чудо обыденной речи. <...> Мы видим доселе не замечавшуюся нами пластику обыденных оборотов, их своеобразную гармоничность, и тем самым наше отношение к словам, к собственной ежедневной речи, и сама эта речь углубляются». Спустя семь лет эта книга вышла официально, что позволило Г. Алексееву по рекомендации Г. Семенова вступить в Союз писателей (1979). За ней последовали сборники «Высокие деревья», «Пригородный пейзаж» и «Обычный час» (последний вышел с иллюстрациями автора).

Написал роман «Зеленые берега», многие страницы которого автобиографичны (опубликован посмертно). Его проза является продолжением поэзии, она так же ритмична, выстроена и намеренно лапидарна. По словам Ю. Орлицкого, в романе «происходит сгущение прозаической речи до стихоподобного состояния».

Умер от инфаркта, похоронен на Охтинском кладбище. Лучшая часть литературного наследия была издана посмертно. Переплетенный машинописный том, собранный автором в 1980-е, хранится в Отделе рукописей РНБ.

Соч.:

□ Верлибр; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // И снова зовет вдохновение (Сб.). Л., 1962; День поэзии. Л., 1967, 1968, 1971, 1972, 1973, 1978—88 (ежегодно); Простор. 1969. № 3; Новые голоса. Л., 1973; Аврора. 1973. № 1, 12; 1974. № 8; 1980. № 3; 1981. № 8, 12; 1982. № 2; 1983. № 3; 1984. № 7, 12; 1987. № 4; Нева. 1976. № 7; 1977. № 9; 1979. № 5; 1980. № 12; 1982. № 1; 1983. № 7; 1984. № 9; 1985. № 8; 1986. № 12; 1988. № 10; Голос. № 4 (1978); Звезда. 1979. № 9; Веч. Ленинград. 1988. 23 апр. (вступ. ст. И. Якимчука); Будни великих строек (Альманах). М., 1988; Время Икс (Сб.). М., 1989; Петрополь. 1990. № 2; Сумерки. № 9 (1990), 15 (1994; предисл. А. Мирзаева); Лит. обозрение. 1991. № 10; Дофигаэдр (Сб.). Псков, 1992; Аврора. 1993. № 9; НЛО. № 14 (1995).

Книги:

На мосту: Стихи и поэма. Л.: Сов. писатель, 1976.

Высокие деревья. Л.: Сов. писатель, 1980.

Пригородный пейзаж: Третья книга стихов. Л.: Сов. писатель, 1986.

Обычный час: Стихи / Предисл. М. Дудина; ил. автора. М.: Современник, 1986.

Я и город: Поэма. Стихи. Сонеты. Л.: Лимбус-Пресс, 1991.

Зеленые берега (Роман). Л.: Сов. писатель, 1990; СПб.: Новый Геликон, 1996 (послел. А. Житинского).

★ Орлицкий Ю. Стихи и проза в русской литературе. Воронеж, 1991.

Орлицкий Ю. Долгий сон с продолжением // Лит. обозрение. 1991. № 10.

Бродский И. Чудо обыденной речи [Рец. на кн. «На мосту»] // Там же.

Орлицкий Ю. Геннадий Алексеев и петербургский верлибр // НЛО. № 14 (1995).

АЛЕКСЕЕВ Юрий Васильевич

□ 8 июля 1947 (Новогеоргиевск Кировоградской обл.; ныне затоплен Кременчугским водохранилищем)

С 3 лет живет в г. Пушкине (Царское Село). Окончил вечернее отделение исторического факультета ЛГУ; специалист по истории России XIX в. Работал гардеробщиком, экскурсоводом, фотографом, учителем, секретарем райкома КПСС в Павловске, заместителем директора по научной работе в Екатерининском дворце Царского Села.

С 16 лет пишет стихи. Испытал влияние А. Блока, А. Ахматовой, И. Анненского. В конце 1960-х—начале 70-х занимался в ЛИТО под руководством Т. Гнедич при газете «Вперед», в которой неоднократно печатался. Иногда посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова. В 1971 участвовал в семинаре молодых литераторов при Союзе писателей, которым руководили В. Шефнер, В. Бетаки и Н. Тмарченко. Получил рекомендацию к изданию поэтического сборника в Лениздате, но публикация не состоялась.

В 1970-е был частым гостем К. Кузьминского. Участвовал в подготовке ряда материалов для журнала «37». Стихи публиковались в журналах и сборниках самиздата (сборник «Живое зеркало»; антология «Острова»), в антологиях «У Голубой Лагуны».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Третья волна. № 3/4 (1978), 5 (1979); Континент. № 22 (1980); Царское Село в поэзии 1750—2000 гг.: Антология. СПб.: Петрополь, 1999.

+ Free Voices.

АЛЬТШУЛЕР Александр Борисович

□ 29 сентября 1938 (Ленинград)

Окончил физический факультет Педагогического института (1964). Работал учителем, позже инженером.

Был одним из ближайших друзей Л. Аронсона, дружил с поэтами Малой Садовой А. Мироновым и Вл. Эрлем. В 1965 участвовал в альманахе «Fioretti». В 1980-е печатался в журналах «Транспонанс» и «Митин журнал»; подборка стихов вошла в антологию К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

С начала 1990-х живет в Израиле, где издал книгу «Неужели всегда ряд за рядом» (1998), в которую в основном вошли произведения последних лет. Занимается научной и преподавательской работой в Израиле и в Англии.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихотворения разных лет // Митин журнал. № 25 (1989).

Комментарии внутри стихов: Заметки о творчестве Л. Аронсона // Митин журнал. № 26/27 (1989).

Стихи // Транспонанс. № 21 (1984), 27 (1985); Новый журнал (СПб.). 1993. № 2.

Книги:

Неужели всегда ряд за рядом. Иерусалим: Gala-studio, 1998.

АНТОНОВ Александр Сергеевич

□ 28 марта 1947 (Ленинград)

Окончил филфак ЛГУ. В феврале 1975 вместе с Вл. Эрлем выпустил единственный номер литературного альманаха «Часы». Опубликовал в нем прозу и стихи, исполнил рисунок обложки.

Автор ряда научных публикаций, доктор филологических наук. Работает в архиве Российской национальной библиотеки.

АНТОНОВ Виктор Васильевич

□ 14 сентября 1938 (Ленинград)

В 1961 окончил искусствоведческий факультет, в 1963 — аспирантуру Института им. И. Е. Репина. До 1969 работал в Эрмитаже, изучал итальянскую живопись барокко, затем обратился к истории петербургской архитектуры и российско-европейских художественных связей, публиковал статьи по петербургскому краеведению в периодической печати (газеты «Смена», «Вечерний Ленинград», журнал «Ленинградская панорама»).

Сотрудничал в журнале «Часы», где публиковал переводы (Ганс фон Балтазар, Жан Дюбуффе, Эммануэль Мунье, П. Тейяр де Шарден) и статьи в разделе «Галерея», посвященные художникам-нонконформистам (И. Бородин, Ю. Медведев, В. Овчинников, Ю. Рыбаков, Е. Ухналев, Е. Фигурина). Подготовил к публикации подборку стихотворений Н. Бруни. В декабре 1979 участвовал в организованной журналом 2-й Конференции неофициального культурного движения, выступил с докладом «Неофициальное искусство: развитие, состояние, перспективы». Некоторое время входил в редколлегию журнала «37».

В 1981—85 совместно с А. Кобаком составил историко-церковную энциклопедию «Святые Санкт-Петербурга» — наиболее полный и документированный свод сведений о петербургских христианских храмах (опубликован в 1994—96). В 1988 в качестве эксперта Ленинградского отделения Советского Фонда культуры участвовал в устройстве первой фотовыставки «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда», организованной по материалам еще неопубликованной книги.

С 1976 переводит книги по богословию для Ленинградской (С.-Петербургской) Духовной академии; с 1990 сотрудничал в журнале «Санкт-Петербургские епархиальные ведомости», публиковал в нем статьи по вопросам апологетики и истории Русской православной церкви в XX в.

Выступает как церковно-общественный и политический деятель. Печатался в самиздатском журнале «Невский духовный вестник». С 1992 — заместитель председателя Общества русской православной мысли им. И. А. Ильина. Продолжает историко-краеведческие исследования. Вместе с А. Кобаком составил четвертый выпуск историко-краеведческого сборника «Невский архив» (1999), в качестве научного редактора и автора подготовил книгу-альбом «Казанский собор». В настоящее время работает над двумя фундаментальными трудами — о петроградско-ленинградских православных новомучениках XX в. и (совместно с А. Кобаком) о православных храмах в Европе. Лауреат Анциферовской премии за работы по истории Петербурга (2000).

Соч.:

[Статьи, переводы и публикации] // Часы. № 29, 30, 33 (1981); 35, 40 (1982); 41—43 (1983); 50 (1984); 51, 54, 58 (1985); 64 (1986).

Николай Александрович Бруни (1891—1938) // Часы. № 34 (1981); Вестник РХД. № 140 (1983). Лицей на Петербургской стороне // Ленинградская панорама. 1987. № 6 (совм. с А. Кобаком).

Архитектура кладбищенских церквей // Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель / Сост. А. Кобак, Ю. Пирютко. СПб., 1993.

Полковые храмы Петербурга // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). М.; СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).

Приходские православные братства в Петрограде (1920-е годы) // Минувшее (Исторический альманах). Т. 15. М.; СПб., 1994.

Архим. Варлаам (Сацердотский). Письма из заточения к духовным детям (Публ.) // Там же.

- Прот. Николай Чуков.* Один год моей жизни. Страницы из дневника (Публ.) // Там же.
- Прот. М. П. Чельцов.* В чем причина церковной разрухи в 1920—1930 гг. (Публ.) // Минувшее. Т. 17. М.; СПб., 1994.
- Александр Вист — забытый зодчий Петербурга // Невский архив. Вып. 2. М.; СПб., 1995.
- Рядом с Мраморным: К истории особняка Кантемира // Там же.
- Адмиралтейская аллея — Александровский сад // Невский архив. Вып. 3. М.; СПб., 1997.
- Прот. М. П. Чельцов.* Когда отменили расстрел...: Письма к жене из заключения (Публ.) // Минувшее. Т. 24. М.; СПб., 1999.
- Особняки и дачи старого Лесного // Невский архив. Вып. 4. СПб., 1999 (совм. с А. Кобаком).

Книги:

- Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда: Каталог выставки. Л., 1988 (совм. с А. Кобаком).
- Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в трех томах. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994—96 (совм. с А. Кобаком).
- Казанский собор. СПб.: Артдеко, 2001 (науч. ред.).

АРМАЛИНСКИЙ (собств. ПЕЛЫЦМАН) Михаил Израилевич

□ 23 апреля 1947 (Ленинград)

Отец — научный работник, изобретатель, мать — преподаватель английского языка. В 1970 окончил Электротехнический институт. Работал инженером в НИИ, преподавал в ПТУ.

Посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры и С. Давыдова. Писал стихи и прозу, печатал и распространял свои машинописные поэтические сборники «Вразумленные страсти», «Состояние», «Маятник».

В 1976 эмигрировал в США и поселился в Миннеаполисе (штат Миннесота), где работает с отцом в собственной фирме, производящей оборудование для литья керамики. Продолжает заниматься литературным творчеством — поэзией, прозой, публицистикой. Печатается в русских эмигрантских изданиях (журнал «Эхо», газеты «Новое русское слово», «Новый американец», «Новая газета», «Новости», антология «У Голубой Лагуны» и др.).

Творческие интересы в основном определило увлечение психоанализом. Многие произведения посвящены эротическим переживаниям и физиологической стороне любви. Учредил в Интернете русский журнал «Дженерал эротик» и издательство М. И. Р. (Миннеаполис), которое выпустило книги «Детский эротический фольклор» (1995), «Русские бесстыжие пословицы и поговорки» (1992, 1995), альманах русской эротической литературы «Соитие» (1989), книгу-мистификацию «А. С. Пушкин. Тайные записки. 1836—1837 годы» (1986) и др.

Соч.:

- Стихи // Эхо. 1979. № 1; Современник (Торонто). № 42 (1979), 47/48 (1980).
- Сексуальная контрреволюция в США // Современник (Торонто). № 43/44 (1979), 45/46 (1980).
- В ЛИТО у Сосноры // У Голубой Лагуны, 4 Б.

Книги:

- Вразумленные страсти (Стихотворения). Торонто: Современник, 1974; Лос-Анджелес: Almapas-Press, 1980 (на тит. л.: Л., 1974).
- Маятник: Третья книга стихов. Миннеаполис: М. И. Р., 1976.

- Состояние (Стихи). Торонто: Современник, 1979 (на тит. л.: 1975).
 По направлению к себе (Четвертая книга стихов: 1972—1976). Лос-Анджелес: Almanac-Press, 1980.
 После прошлого: Стихи 1977—1981. Анн Арбор: Эрмитаж, 1982.
 По обе стороны оргазма (Стихотворения 1964—1988 гг.). Миннеаполис: М. I. P., 1988.
 Мускулистая смерть (Рассказы). Сент-Луис-Парк; Миннеаполис: М. I. P., 1984.
 Двойственные отношения: Излюбленные рассказы. Миннеаполис: М. I. P., 1993.
 Маркиз де Сад. Философия в будуаре. Миннеаполис: М. I. P., 1993 (пер.).
 Вплотную (Стихотворения). Миннеаполис: М. I. P., 1994.
 Гонимое чудо: Рассказы, сказка и эссе. Миннеаполис: М. I. P., 1996.
 Добровольные признания — вынужденная переписка (Роман). Миннеаполис: М. I. P., 1997.
 Жизнеописание мгновения (Стихотворения 1994—1997 гг.). Миннеаполис: М. I. P., 1997.

✦ Крейд; Free Voices; Urbanic.

АРОНЗОН Леонид Львович

□ 24 марта 1939 (Ленинград) † 13 октября 1970 (близ Ташкента)

Отец — инженер, мать — военный врач. Окончил Педагогический институт (1963). Работал учителем русского языка и литературы в вечерней школе, позже зарабатывал на жизнь сценариями для научно-популярных фильмов. В 1958 женился на Рите Пуришинской (1935—1983), которой посвятил многие стихотворения. В начале 1960-х тесно общался с И. Бродским, дружил с Б. Понизовским, А. Хвостенко, Ю. Галепским и Л. Ентиным. В 1965 познакомился с Вл. Эрлем и другими поэтами Малой Садовой, в 1966 — с А. Волохонским. Его самыми близкими друзьями были А. Альгшулер и Е. Михнов-Войтенко.

В ранних стихах следовал традициям, которые связывал прежде всего с именами Б. Пастернака, А. Ахматовой, О. Мандельштама и В. Хлебникова; испытал влияние Н. Заболоцкого, творчеству которого был посвящен его диплом («Человек и природа в творчестве Н. Заболоцкого»). В дальнейшем, по словам В. Никитина, «преодолеи крайности школы обэриутов, придав своей поэзии классическую завершенность, усилив пластическую точность и добившись более тонкого семантического звучания». В позднем творчестве часто (особенно в сонетах) затрагивал тему молчания и пустоты; стали звучать ноты горечи, отчуждения и безнадежности. В последние годы создавал стихотворения-формулы из 4 или 8 строк («Все лицо. Лицо — лицо...» (1969); «Благодарю Тебя за снег...» (1969)). Особое место в творчестве занимает цикл «Запись бесед» (1969) в свободном стихе. Пробовал силы и как прозаик (рассказы «В кресле», «Редакция», неоконченная повесть «Ассигнация» (1965—66)). Как поэт оказал заметное влияние на неофициальную культуру 1970—80-х, прежде всего на молодую петербургскую поэзию.

Застрелился из охотничьего ружья во время поездки в Среднюю Азию. Похоронен на кладбище Памяти жертв 9 Января. На могиле установлен памятник работы К. Симуна.

При жизни стихи официально не печатались (за исключением одного стихотворения в ташкентской газете «Комсомолец Узбекистана» (1962) и четырех стихотворений для детей в альманахах «Дружба» (1967, 1969)). Участвовал в альманахе «Fioretti» (1965); два сборника были выпущены Вл. Эрлем под маркой издательства «Полюза».

В 1971 посмертная публикация (стихотворения для детей) состоялась в газете «Литературная Россия». В 1970—80-е стихи публиковались в самиздате, в том числе в сборнике «Лепта» и антологии «Острова». В 1979 Е. Шварц составила сборник его избранных произведений, который вышел приложением к журналу «Часы», затем с

изменениями издан в Иерусалиме (1985) и Петербурге (1994). В 1985 приложением к журналу «Часы» издан сборник «Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985)», составленный Вл. Эрлем и А. Степановым. В 1989 в связи с 50-летием со дня рождения поэта отдельным оттиском был выпущен посвященный ему раздел 3-го номера журнала «Сумерки». В 1990 в Ленинграде увидела свет первая официально изданная книга, составленная Вл. Эрлем. Наиболее полное собрание стихов «Смерть бабочки» вышло в 1998 в Москве. В 1997 режиссер М. Якубсон снял фильм «Имена», посвященный, в частности, судьбе и творчеству Л. Аронсона.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Незамеченная земля; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Chemiakip.

Стихи // Лит. Россия. 1971. 5 марта; Время и мы. № 5 (1976); Студенческий меридиан. 1976. № 4; Часы. № 7 (1977; предисл. Е. Звягина), 56 (1985; предисл. Вл. Эрля); «37». № 12 (1977); Евреи в СССР. № 16 (1977); Голос. № 1 (1978); Гнозис. № 2 (1978), 5/6 (1979); Северная почта. № 6 (1980); Острова (1982); Обводный канал. № 3 (1982); У Голубой Лагуны, 4 А; Транспонанс. № 21 (1984); ЛЕА. № 3 (1984; предисл. В. С. [Вл. Эрля]); Человек и природа. 1989. № 11; 1990. № 3 и 6; Сумерки. № 4 (1989); Гнозис. № 9 (1990), 10 (1991); ВНЛ. № 3 (1991; публ. Вл. Эрля).

Проза // Лепрозорий—23 [публ. Вл. Эрля]; Лит. газета. 2000. 11—17 окт.

Книги:

Избранное / Сост. Е. Шварц: Прил. к журн. «Часы». 1979.

Избранное: Стихи. Иерусалим: Maler, 1985.

Стихотворения / Сост. Вл. Эрль. Л., 1990.

Избранное / Сост. и послесл. Е. Шварц. СПб.: Камера хранения, 1994.

Смерть бабочки. М.: Gnosis Press & Diamond Press, 1998 (с парал. англ. пер.).

+ Free Voices.

Эрль Вл. Выступление на вечере памяти Леонида Аронсона // Часы. № 40 (1982).

Степанов А. Леонид Аронзон: Главы о поэтике // Митин журнал. № 4 (1985).

Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985) / Сост. А. Степанов, Вл. Эрль: Прил. к журн. «Часы». 1985 (библ.).

Никитин В. Леонид Аронзон. Поэзия транса и прыжок в трансцендентное // Часы. № 58 (1985).

Альшуллер А. Комментарии внутри стихов: Заметки о творчестве Л. Аронсона // Митин журнал. № 26/27 (1989).

Эрль Вл. Несколько слов о Леониде Аронзоне // ВНЛ. № 3 (1991).

Мартынова О. Покинутое место // Русская мысль. 1992. 2 февр.

Авалиани Д. О Леониде Аронзоне // НЛО. № 14 (1995).

Звягин Е. Леонид Аронзон // Звягин Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Art, 1995.

Кривулин В. Леонид Аронзон — соперник Иосифа Бродского // Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

Леонид Аронзон // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Шубинский В. Леонид Аронзон // ИЛНЛ. СПб., 2000.

АРЬЕВ Андрей Юрьевич

□ 18 января 1940 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — историк. В 1964 окончил филфак ЛГУ (русское отделение). До 1967 работал редактором в Северо-Западном книжном издательстве (Архан-

гельск) и в Лениздате, затем — рабочим в экспедициях (в частности, на Курильских островах и в Средней Азии), экскурсоводом в Пушкинских горах; выполнял литературные работы по договорам.

В 1976 опубликовал в первом номере журнала «Часы» повесть «Долгота дня», написанную в 1969. В кратком обращении к читателю определил стиль повести как «пейзажно-иронический», который «восходит скорее к Вагину, чем к Бунину. Автор не идентифицирует себя с персонажами <...>, но и не отводит роль прототипов своим знакомым». Тем не менее многие моменты повести автобиографичны; в некоторых героях угадываются близкие друзья автора из неофициальной литературной среды. Печатался в журналах «Диалог» и «Обводный канал», а также за границей — в журнале «Время и мы», газете «Русская мысль», историческом альманахе «Минувшее».

Пишет статьи по истории и теории русской культуры XIX—XX вв., рецензии и критические работы. Несколько статей посвятил авторам неофициальной ленинградской литературы (Д. Бобышев, О. Охупкин, Ф. Чирсков). С 1980-х печатается в отечественной периодике, автор более 200 публикаций. С 1984 — член Союза писателей.

С конца 1980-х способствовал изданию в СССР произведений С. Довлатова; написал предисловие к первой опубликованной на родине повести Довлатова «Филиал» (1989), подготовил к публикации ряд его книг, в том числе трехтомное и четырехтомное собрания сочинений. Является одним из учредителей и председателем Довлатовского фонда (с 1992). В 1990 вошел в редколлегия журнала «Звезда», в 1992 вместе с Я. Гординым стал соредактором журнала. Опубликовал в «Звезде» произведения многих авторов, связанных с неофициальным культурным движением 1950—80-х. В 2000 выпустил книгу «Царская ветка», посвященную месту поэзии А. Ахматовой и А. Кушнера в развитии русской лирической поэзии XX в.

Соч.:

Долгота дня (Повесть) // Часы. № 1 (1976); Время и мы. № 23 (1977).

Несходство и родство [О сб. «Круг»] // Нева. 1987. № 1.

Ленинградская панорама: Литературно-критический сб. Л., 1988 (сост.).

Сквозь пейзаж // «В Петербурге мы сойдемся снова...» СПб., 1993.

Искресатель (О стихах Д. Бобышева) // Знамя. 1993. № 11.

Довлатов С. Собр. прозы: В 3 т. СПб., 1993; 2-е изд.: 1995 (предисл. и сост.).

Свидание после развода [Рец. на кн. «Поздние петербуржцы»] // Новый мир. 1996. № 1.

Малоизвестный Довлатов (Сб.). СПб., 1996 (сост.).

«Великолепный мрак чужого сада...»: Царское Село в русской поэтической традиции и «Царскосельская ода» Ахматовой // Звезда. 1999. № 6.

Довлатов С. Собр. соч.: В 4 т. СПб., 1999 (предисл. и сост.).

Современник метели (Федор Чирсков: писатель как незнакомец) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Книги:

Царская ветка. СПб., 2000.

АХМАТОВА (собств. ГОРЕНКО) Анна Андреевна

† 23 (11) июня 1889 (пос. Большой Фонтан под Одессой) † 5 марта 1966 (Домодедово под Москвой)

Отец-инженер — механик торгового флота. Юность провела в Царском Селе под Петербургом. В Киеве закончила гимназию и училась на Высших юридических курсах. В 1907 опубликовала первое стихотворение. В 1910 вышла замуж за поэта Нико-

лая Гумилева. В Петербурге посещала Высшие женские курсы Раева (занималась филологией), Осенью 1911 вошла, наряду с М. Зенкевичем, О. Мандельштамом и другими поэтами, в созданный Н. Гумилевым и С. Городецким «Цех поэтов», положившим начало новому поэтическому направлению — акмеизму.

В 1912 выпустила первую книгу стихов «Вечер», которая принесла ей широкое признание. Затем последовали книги «Четки» (1913; выдержала более десяти переизданий), «Белая стая» (1917), «Подорожник» (1921) и «Anno Domini MCMXXI» (1921—1922).

Второе издание «Anno Domini...», осуществленное в Берлине в 1923, было дополнено стихами с открытой общественной направленностью — «Сотражданам» и «Видел я тот венец златокованный...». Тираж на родину не был допущен; издание укрепило за Ахматовой репутацию «классово чуждой» поэтессы, лишившую ее возможности публикаций в советской печати на протяжении последующих восемнадцати лет.

В 1940 была принята в ССП, вышел сборник «Из шести книг», включивший цикл новых стихов «Ива», что символизировало ее кратковременное возвращение в литературу. В 1941 из осажденного Ленинграда была отправлена в Москву на самолете, предоставленном группе ленинградской творческой интеллигенции. Затем переехала в Ташкент, где в 1943 вышел сборник «Избранное». В эти годы три стихотворения напечатала газета «Правда».

В июне 1944 вернулась в Ленинград. До 1952 жила в «Фонтанном доме» (набережная Фонтанки, 34) в соседстве с семьей бывшего мужа — искусствоведа Н. Пунина (брак распался в 1938; в 1949 Пунин был арестован, умер в лагере 21 августа 1953), вместе с его дочерью Ириной Пуниной и внучкой Анной Каминской. В феврале 1952 переехала в квартиру на ул. Красной Конницы, 4, в 1961 — на ул. Ленина, 34. В последние годы подолгу жила в Москве и на даче (в «будке») в поселке Комарово под Ленинградом.

14 августа 1946 вышло постановление ЦК ВКП(б) «О журналах “Звезда” и “Ленинград”», направленное против двух ленинградских литературных журналов «Звезда» и «Ленинград», помещавших на своих страницах «идеологически вредные» произведения (по мнению ряда исследователей, выход постановления был связан с внутриполитической борьбой в высших партийных кругах и предстоящим «ленинградским делом»). Жертвами постановления были избраны А. Ахматова и М. Зощенко, которых исключили из Союза писателей и лишили возможности печататься.

В связи с постановлением не поступили в продажу и были уничтожены готовые к выпуску книги: «Избранные стихи 1910—1946» (под ред. А. Суркова) и «Стихотворения 1909—1946» (под ред. В. Орлова); не вышла сданная накануне в издательство «Советский писатель» книга «Нечет: Седьмой сборник стихотворений. 1936—1946». В течение многих лет ее литературный заработок зависел исключительно от переводов поэтов союзных республик, Китая и Кореи, стихов Виктора Гюго, Д. Леопарди, Ю. Словацкого.

В 1949 был арестован (в четвертый раз) и отправлен в лагерь ее сын — историк Л. Гумилев (освобожден в 1956). В связи с его арестом Ахматова уничтожила некоторые рукописи, в том числе автобиографическую прозу. В надежде облегчить участь сына написала несколько вымученных стихотворений, посвященных борьбе за мир, одно — 70-летию Сталина. Подборка, опубликованная в журнале «Огонек» (1950), позднее в полном составе не печаталась. Подготовила книгу «Слава миру!», которая осталась неизданной. Осенью 1953 при активном содействии расположенного к ней и. о. генерального секретаря ССП А. Суркова готовила к изданию книгу «Избранное», которая так и не увидела свет, несмотря на многомесячные согласования, множество цензурных сокращений и вынужденных замен. В 1956 вышла книга переводов из корейской классической поэзии.

В 1958 под редакцией А. Суркова увидел свет первый в послесталинский период сборник «Стихотворения», из первоначального состава которого был изъят ряд важнейших произведений. В экземплярах, подаренных друзьям и знакомым, собственноручно заклеивала особенно «смрадные», по ее выражению, страницы и вписывала или вклеивала отрывки из цикла «Реквием», стихи «Музыка», «Смерть», «De profundis... Мое поколение», «Забудут? — вот чем удивили!..» и др. Составила список исключенных из книги произведений, работала над альтернативным сборником, не рассчитанным на издание.

В 1959—61 готовила седьмую книгу стихотворений; один из ее вариантов под названием «Из семи книг. 1909—1961» имел реальные шансы на выход, но этого не случилось. В 1961 в Москве вышла книга «Стихотворения» с унижительным для автора послесловием А. Суркова, которое она называла «повторением постановления, только без ждановских нецензурных слов». В эти годы неоднократно обращалась к прозе, составила планы нескольких прозаических книг. Написала очерки о А. Модильяни, О. Мандельштаме, заметки о Пушкине, о Царском Селе, об акмеизме.

В 1961 по рукам стал распространяться трагический цикл «Реквием» (годы создания 1935—1940), который прежде, боясь доверить бумаге, хранила в памяти. Летом 1962 передала цикл в журнал «Новый мир», читала на встречах с друзьями и знакомыми, записала чтение на магнитофон (издан в Мюнхене в 1963; в СССР опубликован в 1987). В 1962 завершила другое крупное произведение — «Поэму без героя», которую считала своим духовным завещанием, итогом жизни и творчества. Ранний вариант поэмы в 1960 опубликован в США в альманахе «Воздушные пути»; в СССР в сокращенном виде — в 1977, полностью — в 1989. Оба произведения получили широкое хождение в самиздате. В 1964 ей присуждена итальянская литературная премия Этна-Таормина, в связи с чем власти разрешили посетить Италию. В 1965 стала почетным доктором Оксфордского университета, побывала в Англии и посетила Париж.

Последним прижизненным изданием стала выпущенная в 1965 книга «Бег времени», из которой в результате цензурной чистки было изъято около 700 строк, в том числе «Поэма без героя», «Реквием», ранние поэмы «У самого моря» и «Русский Трианон».

С начала 60-х общалась с молодыми поэтами — Д. Бобышевым, И. Бродским, А. Рейном, А. Найманом, который с 1962 исполнял обязанности ее литературного секретаря, помогал в работе над поэтическими переводами. Она сообщала, по словам одного из них, «мощный заряд уверенности» в свои творческие силы. Приняла участие в «деле» И. Бродского; предвещала ему большое литературное будущее. Все четверо («ахматовские сироты») в значительной мере испытали влияние ее личности и творчества. Бобышев вспоминает: «Это была встреча с реальной культурой. <...> Ахматова как-то умела дать понять, что через нее ощущается мировая культура, в ее конкретной реальности, с ее прошлым и даже будущим. И мечталось получить от нее посвящение. В этой мечте о посвящении и выразилась сущность занятия стихотворчеством, которое нами интуитивно воспринималось как служение».

Книги:

Реквием. Мюнхен: Т-во зарубежных писателей, 1963.

Стихотворения и поэмы. 2-с изд. Л.: СП, 1976. Б-ка поэта. Б. сер.

Стихи. Переписка. Воспоминания. Иконография. Анн Арбор: Ардис, 1977.

О Пушкине: Статьи и заметки. Л.: Лениздат, 1977; М.: Книга, 1989.

Соч. Т. 1, 2 / Под ред. Г. Струве и Б. Филиппова. Нью-Йорк; Мюнхен: Междунар. лит. содружество, 1967—68; Т. 3 (Доп.). Париж: YMCA-Press, 1983.

Стихотворения Анны Ахматовой / Сост., подгот. текста и примеч. М. Мейлаха. Душанбе: Адиб, 1990.

Соч.: В 2 т. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. и подгот. текста В. Черных. М.: Худож. лит-ра, 1990.

Записные книжки Анны Ахматовой. 1958—1966 / Вступ. ст. Э. Герштейн. М.; Турин: Einaudi, 1996.

Соч.: В 2 т. / Сост. и подгот. текста М. Кралина. М.: Правда, 1990; Цитадель, 1996; 1999.

Собр. соч.: В 6 т. / Сост., подгот. текста, коммент. Н. Королевой. М.: Эллис Лак, 1998—2002.

✦ Казак; Скатов; Klimowicz.

Памяти Анны Ахматовой: Стихи. Письма. Воспоминания. Париж: YMCA-Press, 1974.

Вестник РХД. № 156 (1989) (номер посвящен А. Ахматовой).

Хренков Д. Анна Ахматова в Петербурге—Петрограде—Ленинграде. Л.: Лениздат, 1989.

Найман А. Рассказы об Анне Ахматовой: Из книги «Конец первой половины XX века». М.: Худож. лит-ра, 1989; Вагриус, 1999.

Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

Воспоминания об Анне Ахматовой / Сост. В. Виленкин, В. Черных. М.: Сов. писатель, 1991.

Умников С. Краткая ахматовская энциклопедия: от А до Я. Л.: Изд. автора, 1991.

Из семейной переписки Ахматовой / Публ., вступ. заметка и примеч. Л. Зыкова // Звезда. 1996. № 6.

Анна Ахматова и Союз писателей / Публ., вступ. заметка и заключ. В. Бахтина // Звезда. 1996. № 7.

Чуковская Л. Записки об Анне Ахматовой: В 3 т. М.: АО «Согласие», 1997.

Анна Ахматова в записках Дувакина / Вступ. ст., сост. и коммент.о. Фигурнова. М.: Наталис, 1999.

Победившее смерть слово (Статьи об Анне Ахматовой и воспоминания о ее современниках) / Сост. М. Кралин. Томск: Водолей, 2000.

Гончарова Н. «Фаты либелей» Анны Ахматовой. М.; СПб.: Летний сад; РГБ, 2000.

БАЛЦВИНИК Михаил Абрамович

✠ 2 февраля 1931 (Ленинград) † 13/14 апреля 1980 (там же)

Родители — врачи. В годы войны был эвакуирован в Ташкент. Окончил школу с золотой медалью. В 1949—54 учился на отделении журналистики филфака ЛГУ. По распределению работал в провинциальных газетах (в Киргизии, Чувашии), с конца 1957 — в многотиражке завода «Красный треугольник».

12 июня 1965 в числе тридцати ленинградцев подвергся обыску по делу общественно-политической группы «Союз коммунаров» (В. Ронкин, С. Хахаев и др.). Привлекался в качестве свидетеля, выступил на суде со смелым заявлением в защиту подсудимых, после чего был исключен из партии и лишен возможности работать журналистом. В дальнейшем работал табельщиком, инженером-экономистом.

Посвятил жизнь собиранию фототеки писателей XX в., обнаружил много важных иконографических и рукописных документов. Материалы из этого обширного собрания экспонировались на литературных выставках в Доме писателя, Доме ученых, Рус-

ском музее, были использованы (часто без упоминания имени коллекционера) при издании книг А. Ахматовой, И. Бабеля, В. Гаршина, Б. Пастернака, М. Цветаевой, фотоальбомов.

Поддерживал дружеские отношения с Б. Окуджавой, А. Кушнером, В. Соснорой. Писал прозу и стихи; несколько стихотворений опубликовано посмертно за рубежом. Покончил жизнь самоубийством. Вскоре после смерти собирателя в издательстве «Ар-дис» вышел его фотоальбом, посвященный М. Цветаевой.

Соч.:

Стихи // Русская мысль. 1981. 29 янв.; Russian Literature Triquarterly. № 17. Анн Арбор: Ардис, 1982 (биограф. заметка С. Дедюлина; материалы к библиографии); Смена. 1990. 23 окт. (предисл. Б. Фрезинского).

+ Приговор по делу «Колокола» // Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Дедюлин С. Главным делом его жизни были поиски и сохранение материалов по истории культуры России // Русская мысль. 1981. 29 янв.

БАРБАН Ефим Семенович

† 21 января 1935 (Москва)

Окончил английское отделение филфака ЛГУ. Участвовал в создании в Ленинграде первого российского джазового клуба «Д—58» (1958), где читал лекции о джазе. Через год власти закрыли клуб. Продолжил лекторскую деятельность в джаз-клубе «Квадрат» (основан в 1965). С 1966 редактор одноименного машинописного издания клуба. В 1978 из-за эстетических разногласий и под давлением властей клуб прекратил издание журнала, выпуск его единолично продолжил под эгидой новосибирского Джазового творческого объединения; составлялся в Ленинграде, здесь же распространялась большая часть тиража.

В 1979 стал инициатором создания Клуба современной музыки, вел семинары, читал лекции о современной джазовой и неджазовой музыке, организовывал концерты новой музыки, встречи с зарубежными композиторами и музыкантами. Как музыкальный критик писал статьи по проблемам современного джаза, обзоры новейших событий в музыкальной жизни, пропагандировал авангардные направления. Ряд статей, в том числе главы из книги «Черная музыка, белая свобода», был опубликован в журнале «Часы». В 1981 критическая и музыковедческая деятельность была отмечена Литературной премией Андрея Белого.

В 1982 Клуб современной музыки был властями закрыт. В 1984 эмигрировал в Англию, где на русской службе радиостанции Би-Би-Си стал ведущим ряда авторских программ. С 1997 — автор, продюсер и ведущий программы «Джаз-клуб».

Соч.:

Квадрат. № 1—14 (1965—79).

Черная музыка, белая свобода (Главы из книги) // Часы. № 14, 15 (1978).

Ганелин — Тарасов — Чекасин: ночной разговор (Записал Е. Барбан) // Часы. № 31 (1981).

Новый джаз: Второе дыхание // Часы. № 32 (1981).

Ефимов Е. [Барбан Е.] Просуществует ли джаз до 2000 года? // Часы. № 33 (1981).

Новые грамзаписи советского джаза: «Джемсеин Ленинград», Анатолий Вапиров «Мистерия» // Там же.

Гюнтер Шуллер в Ленинграде (Беседу провел Е. Барбан) // Часы. № 37 (1982).

Шесть статей в книге «Советский джаз». М., 1987.

Идея импровизации // Родник. 1990. № 12.

+ *Фейертаг В.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

БАРЗАХ Анатолий Ефимович

□ 4 августа 1950 (Ленинград)

Родители — филологи. После окончания в 1973 физфака ЛГУ работал научным сотрудником в НИИ ядерной физики.

С 1973 писал стихи и статьи о литературе, которые распространялись в самиздате. В конце 1980-х—начале 1990-х печатался в «Митином журнале» и журнале «Сумерки», с 1992 — в журнале «Постскриптум».

В 1994 выпустил книгу статей «Ощущение тяжести», в 1995 — книгу «Обратный перевод» (о В. Набокове, О. Мандельштаме, И. Анненском), в 1999 — ее расширенное издание. С 1996 — главный редактор издательства Гуманитарного агентства «Академический проект».

Книги:

Ощущение тяжести. СПб.: «Митин журнал»; Северо-Запад, 1994.

Обратный перевод. СПб.: «Митин журнал»; Набоковский фонд, 1995; «Митин журнал»; Борея-Арт, 1999.

БАРТОВ (собств. ШТЕЙНБЛАТ) Аркадий Анатольевич

□ 18 декабря 1940 (Ленинград)

Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1967) и трехгодичные курсы вычислительной техники при ЛГУ (1972). Работал чертежником, фотографом, техником, инженером, руководителем вычислительного центра проектного института. В конце 1980-х уволился из института, работал ночным сторожем, рабочим, корреспондентом радио.

В конце 1970-х обратился к литературному творчеству. Написал циклы рассказов и пьес: «Мухиниада» (1980—97), «Игры с природой» (1979—81), «Диверсисменты» (1981), «Недоигранные экзерсисы» (1982), «Истории» (1982), «Концептуальные миниатюры» (1982—84), «Восточный цикл» (1982—84), «В гостях у литераторов» (1982—87), «Описания» (1983—85), «Рассказы о любви» (1987—97) и др. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Красный щедринец», в самиздате Москвы, Калининграда и Риги, а также за границей — в журналах «Стрелец», «Синтаксис». В 1981 вступил в Клуб-81.

Первая официальная публикация — «Неторопливое описание пятнадцати дней из жизни маршалов императора Наполеона I» — состоялась в альманахе «Круг» в 1985. Выпустил 6 книг прозы. Некоторые произведения переведены на английский, немецкий, французский, сербский языки, одна миниатюра включена в «Антологию мирового рассказа» (Белград, 1992).

Его концептуальная проза отличается общей иронической интонацией и постмодернистскими изысками. Излюбленные жанры — мини-пьесы, клип-романы, нередко

включающие подробные цитаты из научных трактатов, пародированные рассказы-ужасы и рассказы о войне, описания и «речевые акты».

Подготовил ряд статей о современной литературе. В 1990-е преподавал историю русской литературы XX в. в Академии культуры, в нескольких школах.

Соч.:

■ Индекс; Ключ; Круг; ОКТ.

Рассказы // Часы. № 28 (1980); 36, 39 (1982); 49 (1984), 56 (1985), 66 (1987), 72 (1988); Обводный канал. № 5 (1984), 11 (1987), 14 (1988), 16 (1989), 18 (1991); Митин журнал. № 13, 18 (1987); 19 (1988), 33 (1990); Нева. 1986. № 1; 1988. № 4; 1989. № 9; Эпсилон-салон (М.). № 2, 7 (1988); 9 (1989); Родник. 1988. № 6; 1989. № 5; Кафедральный собор (Калининград). № 1 (1989); Красный щедринец. № 7 (1989); Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990; Звезда. 1996. № 12.

Ольга и Николай (Поэма и роман) // Обводный канал. № 10 (1986).

Посещение Анной и Джулией театра, с сообщением об этом посещении Фреду и с пояснениями к этому сообщению Джорджа (Из серии «Речевые акты») // Обводный канал. № 17 (1990); Черновик. № 9 (1993).

Блондинка в розовом, брюнетка в голубом // Черновик. № 8 (1993).

Убийство в графстве Кент (Из серии «Речевые акты») // Звезда. 1995. № 8; Комментарии. № 9 (1996).

Александр и Александр: Повесть о чайном сервизе // Нева. 1997. № 2.

Книги:

Дивертисменты // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л.: Сов. писатель, 1990.

Прогулки с Мухиным. Л.: Нотабене, 1991.

Недолгое знакомство / Послел. В. Кривулина. СПб.: С.-Петербург—XXI век, 1994.

Мухиниана. СПб.: ДЕАН, 1999.

Убийство в графстве Кент. СПб.: Борей-Art, 1999.

Блондинка в розовом, брюнетка в голубом: Рассказы о любви и о войне. СПб.: Репринт, 2000 (рис. Б. Констриктора).

Unterwegs mit Muchin. Klagenfurt: Ritter Verlag, 1995.

✦ Субботин А. [Останин Б.] О Мухине, чуть-чуть подробнее (Беседа с А. Бартовым) // Часы. № 36 (1982).

Константины В. [Лапенков В.] Аркадий Бартов глазами Хорхе Борхеса // Обводный канал. № 7 (1985); перепеч.: Родник. 1988. № 12.

Акадов Б. 100 новелл Аркадия Бартова и будущее концептуальной литературы // Обводный канал. № 16 (1989).

Носов С. Вехи абсурда // Звезда. 1990. № 6.

Ликач А. Кто вы, Аркадий Бартов? // Звезда. 1992. № 2.

БАСИН Анатолий Нисонович

□ 29 апреля 1936 (Ленинград)

Родители — служащие. После первой блокадной зимы семья эвакуировалась в Поволжье, в 1944 вернулась в Ленинград. Окончил среднюю школу, радиотехническое ПТУ и Инженерно-строительный институт (1963). Работал в городском Управлении архитектуры, в НИИ «Гидроцемент», затем — сторожем, художником-оформителем.

В 1956—72 посещал художественную студию под руководством О. Сидлина в ДК им. Капранова, занимался скульптурой у Б. Каплянского в Институте им. И. Е. Репина. Посещал литературные вечера клуба «Диапазон» при ДК завода им. Козицкого, где выступали А. Морев, Р. Вдовина, Г. Горбовский и другие поэты; бывал в домашнем салоне у И. Логинова. Как художник участвовал во многих выставках неофициального искусства, в том числе в ДК им. Газа (1974) и ДК «Невский» (1975), выставках группы еврейских художников «Алеф» (с 1975).

С 1976 публиковал в самиздате обзоры выставок (альманах «Архив», журнал «Часы», сборник «Галерея»). В сентябре 1979 участвовал в 1-й Конференции неофициального культурного движения, где выступил с воспоминаниями о художественных кружках 1950—60-х. Собирает материалы для книги о неофициальном художественном движении в Ленинграде, в которую вошли интервью, воспоминания, письма, документы, фотографии и стихи. Завершил работу над книгой в Израиле, куда переехал в 1979.

В Израиле занимается преподавательской деятельностью. Издает посвященные искусству сборники «Числа», в которых публикует свои религиозно-философские эссе. Награжден Государственной премией Израиля за заслуги в области художественного творчества. Ежегодно проводит несколько месяцев в России.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 Б.

«Нас пачкает не что входит, но что исходит...» // Часы. № 13 (1978).

Кальмитек (О художественных выставках 1974—75 гг. в ДК им. Газа и «Невском») // Часы. № 18 (1979).

Выставочные дела // Часы. № 21 (1979).

«Газаневщина»: Газаневская культура о себе (в компиляции и редакции А. Басина). Л.; Иерусалим, 1974—89.

В начале был свет // Числа. № 10 (1). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1994.

Веселил (Числа. № 5). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1996.

Нонконформизм—КГБ: Выставка в «Невском» // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

+ [Андреева Е.] Художники «газаневской культуры». Л., 1990.

БАХТЕРЕВ Игорь Владимирович

□ 27 сентября 1908 (С.-Петербург) † 20 февраля 1996 (там же)

В 1930 окончил театральное отделение Высших курсов искусствознания при Институте истории искусств. Входил в литературную группу «Левый фланг». В середине 1920-х сблизился с А. Введенским и Д. Хармсом; в 1928 стал одним из авторов статьи «ОБЭРИУ». Был в числе организаторов театрального коллектива «Радикс», готовившего в Институте художественной культуры постановку пьесы-коллажа А. Введенского и Д. Хармса «Моя мама вся в часах» (не осуществлена). Разработал композицию спектакля «Елизавета Бам» Д. Хармса на сцене Дома печати, написал (совместно с Д. Хармсом) пьесу «Зимняя прогулка»; выступал в качестве сценографа.

14 декабря 1931 был арестован по ст. 58—10; 31 марта 1932 освобожден без права проживания в течение трех лет в Московской и Ленинградской областях и пограничных районах. После освобождения сотрудничал в ленинградских детских журналах и газетах. Пьеса «Полководец Суворов», написанная в соавторстве с А. Разумовским, понравилась И. Сталину и была в 1938 поставлена на сценах Центрального театра

Красной Армии в Москве и Академического театра драмы им. А. С. Пушкина в Ленинграде. С тем же соавтором написал повесть «Ровно в полночь», пьесы «Двойная игра» (1951), «Откровение в бурю» (1962) и др. (иногда печатались под общим псевдонимом Б. Райтонов; в соавторстве с Н. Никитиным — под псевдонимом Брайтон).

Писал стихи, пьесы и прозу в духе Обэриу. Возвращался к старым текстам — переставлял и дописывал, принципиально отвергая окончательную, застывшую форму. С. Сигей пишет: «Читая Бахтерева, вы можете читать бесконечно текучее, длящееся, не застывающее, не имеющее фиксированной формы <...> в принципе, вы обречены не столько читать, сколько перечитывать, но именно таково бытование нормальной литературы, предназначенной для чтения и для перечитывания одновременно и сразу. <...> Избранное Бахтерева вполне может состоять из всех существующих вариантов всего лишь одного стихотворения — его основополагающая поэтическая идея только таким образом и может быть выявлена».

В 1978 состоялась первая публикация стихов за границей. С 1980 регулярно печатался в самиздательском журнале «Транспонанс» (отрывки из повести «Санкт-Петербургские чудачки», стихи «Натюреля», «Построение чувств», «Фонтанный дом», «Зрелище войны», «Один старик, вместо лампы себя повесивший» и др.); обсуждалось его участие в группе поэтов-трансфуристов (С. Сигей, Ры Никонова, Б. Констриктор). Обретение читателя вызвало у него новый творческий подъем. В 1987 стихи и проза впервые были официально опубликованы в СССР (в журнале «Родник»). Написал воспоминания о Н. Олейникове, Д. Хармсе, Н. Заболоцком, А. Ахматовой.

Соч.:

- Жужукины дети; Зевгма; У Голубой Лагуны, 4 А.
 ОБЭРИУ // Афиша Дома печати. № 2. Л., 1928.
 Бахтерев И., Разумовский А. Ровно в полночь (Повесть). Магадан: Сов. Колыма, 1944.
 Бахтерев И., Разумовский А. Полководец Суворов: Драма в 5-ти актах. Л.; М.: Искусство, 1949.
 Стихи // Soviet Union. 1976. № 5 (2); Транспонанс. № 5, 7 (1980); 11, 12, 13 (1982); 15—17, 19 (1983); 20—24 (1984); 25—27, 29, 30 (1985); 32/33 (1986), 35 (1987); НЛО. № 26 (1997).
 Бахтерев И., Разумовский А. О Николае Олейникове // День поэзии. Л., 1964.
 Когда мы были молодыми (Невыдуманный рассказ) // Воспоминания о Н. Заболоцком. М.: Сов. писатель, 1984.
 В магазине старьевщика (Рассказ); Стихи // Родник. 1987. № 12.
 Происшествие в кривом желудке (Рассказ); Стихи // Искусство Ленинграда. 1990. № 2.
 Тот вечер в Ташкенте // Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма. Л.: Лениздат, 1990.
 Повествования [Рассказы]; Встречи [Воспоминания] // Ванна Архимеда [Сб. произведений участников группы ОБЭРИУ] / Сост., вступ. ст. и примеч. А. Александрова. Л.: Худож. лит-ра, 1991.
 Древнегреческая размолвка (Водевиль) // Бездна (Темат. вып. журн. «Арс»). 1992.
 Поэты группы «ОБЭРИУ» / Под общ. ред. М. Мейлаха. СПб., 1994.
 Лу (Поэма) / Вступ. ст. С. Сигей; послесл. Ры Никоновой // Urbī. Вып. 14. 1997.
 + Free Voices.
 Назаров В., Чубукин С. Последний из Обэриу // Родник. 1987. № 12; Кафедральный собор. № 2/3 (1990).
 Сигей С. Идите и останавливайте время // НЛО. № 26 (1997).
 Никольская Т. Последний обэриут // Там же.
 Уфлянд В. К старшим братьям // Там же.

БЕЙЗЕР Михаэль (Михаил Израилевич/Сулевич)

□ 8 апреля 1950 (Ленинград)

Окончил физико-математическую школу № 239 (1967) и физико-механический факультет Политехнического института (1973). В 1973—87 работал программистом в ЦНИИ «Румб» и Проектном институте «Энергомаш». С 1979 подавал заявления на выезд в Израиль, но получал отказ. С этого времени углубленно занимался историей еврейского народа, особенно историей евреев в России.

В 1982 вошел в инициативную группу, пытавшуюся официально создать Ленинградское общество по изучению еврейской культуры (ЛОЕК). В 1982—87 руководил нелегальным домашним семинаром по иудаистике, проводил экскурсии по еврейскому Петербургу (эти экскурсии пытались сорвать сотрудники КГБ). Входил в редколлегию Ленинградского еврейского альманаха (ЛЕА). Здесь с 1-го номера печатались главы из его книги «Евреи в Петербурге», сбор материалов для которой был затруднен; так как еврейская проблематика была закрыта для научных исследований и важнейшие источники малодоступны. Книга в 1986 вышла в самиздате, а в 1989 была издана на русском языке в Израиле и на английском в США.

В 1987 получил разрешение на выезд и поселился в Иерусалиме. Поступил в докторантуру Еврейского университета. В 1996 получил степень доктора философии за работу «Евреи Ленинграда в межвоенный период». Доработанный вариант диссертации, изданный в 1999, отмечен Анциферовской премией за 1999. В 1992—98 работал в Центре по социально-историческому исследованию евреев Восточной Европы Еврейского университета в качестве соредактора англоязычного журнала «Евреи в Восточной Европе» («Jews in Eastern Europe»). В настоящее время — координатор программы реституции общинной собственности синагог в русском отделении «Джойнта» и заместитель главного редактора «Вестника Еврейского университета в Иерусалиме» (на русском языке). Автор ряда книг и более 60 научных публикаций, составитель и редактор книги «Знай, откуда мы пришли: Социально-исторический фон репатриантов из Советского Союза» (Иерусалим, 1992; на иврите). Участник международных конгрессов в Москве, Иерусалиме, Тель-Авиве, Вашингтоне и Кембридже.

Соч.:

Евреи в Петербурге // ЛЕА. № 1, 2 (1982); 3 (1984).

Еврейское Преображенское кладбище // ЛЕА. № 4 (1984).

Васильевский остров // ЛЕА. № 6, 7 (1985).

Книги:

Евреи в Петербурге. Иерусалим: Б-ка Алия, 1989; 1990.

Евреи Ленинграда. 1917—1939: Национальная жизнь и советизация. М.: Мосты культуры; Иерусалим: Geshtarim, 1999.

✦ Колкер Ю. Об истории создания ЛЕА // Еврейский самиздат. Т. 26: Ленинградский еврейский альманах. Иерусалим, 1988. С. XIII—XVI.

Левин Д. [Рец. на кн. «Евреи Ленинграда...»] // Новая русская книга. № 4/5. 2000.

БЕЛКОВ Вячеслав Михайлович

□ 19 июня 1947 (Ленинград)

Окончил Среднюю художественную школу (1959—63) и Театральный институт (1964—69) по специальности художник-скульптор кукольного театра. В 1969—70 ра-

ботал в Вологодском театре кукол «Теремок», в 1970—74 — художником-мультипликатором на Леннаучфильме, в 1972—85 — декоратором на Ленфильме. Снимался в эпизодических ролях. Занимался каратэ.

С 1961 пишет стихи и прозу. Входил в круг поэтов Малой Садовой. Участвовал в квартирных литературных вечерах, печатался в самиздате («Часы», «Голос», «Митин журнал», «Сумерки»). В 1975—82 входил в Ленинградский клуб карикатуристов при редакции журнала «Аврора». Участвовал в выставках карикатур, стал лауреатом и призером международных конкурсов.

В 1990—95 занимался станковой живописью. В 1995 написал роман «Факт. акт», посвященный советской жизни 1930—40-х гг. По словам автора, роман «продиктован духами людей, живших в то время».

Соч.:

□ Поздние петербуржцы.

Стихи // Голос. № 6, 10 (1978); Часы. № 19 (1979); Митин журнал. № 2 (1985); Сумерки. № 5 (1989).

Улыбающийся дельфин (Рассказ) // Часы. № 44 (1983).

Расследование ведет Фолкнер (Поэма) // Митин журнал. № 2 (1985).

Финикийский хулахуп // Митин журнал. № 36 (1990); Сумерки. № 12 (1991).

Иллюминарий (Поэма) // Сумерки. № 15 (1994).

Камера хранения. № 5 (1996), 6 (1997).

Книги:

Японское лето. СПб.: Призма—15, 1992.

Вечная любовь. СПб., 1997.

БЕЛОУСОВ Роман Вольфович

□ 28 августа 1947

В 1960-е входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1965 под псевдонимом Роман Разин опубликовал два стихотворения в альманахе «Fioretti». Во второй половине 1960-х был тесно связан с Л. Аронзоном и А. Альтшулером. В 1980-е литературное творчество прекратил.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

БЕЛЯЕВ Илья Дмитриевич

□ 7 января 1954 (Ленинград)

Окончил Среднюю художественную школу (1972); два года учился вольнослушателем на отделении живописи Института им. И. Е. Репина, около года — на филфаке ЛГУ (английское отделение). Работал лифтером, кочегаром, сторожем, проводником в поездах дальнего следования, художником-оформителем, учителем рисования.

В 1979 написал повесть «Игра в жмурки, или Охота на серебристоухого енота» и рассказ «Лагуна», которые были опубликованы в журнале «Часы». В 1981 стал членом Клуба—81.

В 1980 вошел в группу В. Шуктомова (Тоши), занимавшуюся экспериментами с психической энергией и исцелениями. С этого времени избрал искусство целительства в качестве основной профессии.

В 1994 эмигрировал в Канаду, сохранив российское гражданство. Готовил материалы для русской программы радиостанции «Радио Канады». Издал биографический роман о В. Шуктоме. Пишет короткие рассказы на русском языке и готовит материалы для второй книги на английском языке. В настоящее время живет в Петербурге, дает уроки английского языка.

Соч.:

□ Индекс.

Игра в жмурки, или Охота на серебристоухого енота // Часы. № 21 (1979).

Лагуна // Часы. № 28 (1980).

Книги:

Beliaev I. Tausha, the Life and Teachings of a Russian Mystic. Barrytown, 2000.

БЕЛЯК Николай Владимирович

□ 19 декабря 1946 (Ленинград)

Отец — часовщик, мать — официантка. Окончил заочно режиссерский факультет Театрального училища им. Б. В. Шукина в Москве.

С 1962 посещал поэтическую секцию литературного клуба «Дерзание» при Дворце пионеров под руководством Н. Грудиной. Вместе с В. Кривулиным, В. Топоровым, В. Ширали и другими бывал в Кафе поэтов на Полтавской ул., был постоянным посетителем кафе «Сайгон». В 1968—69 входил в ЛИТО под руководством Г. Семенова при Союзе писателей. Писал стихи, которые эпизодически публиковались в официальных изданиях. Собрал стихи, написанные с 1961 по 1981, в машинописную книгу «Стихи пациента М.».

В 1988 создал Интерьерный театр (ныне С.-Петербургский государственный интерьерный театр), является его руководителем. Автор цикла литературоведческих статей, написанных в соавторстве с М. Виролайнен и посвященных «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина.

+ Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БЕНЕВИЧ Григорий Исаакович

□ 26 августа 1956 (Ленинград)

Родители — инженеры. Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1979). Год работал инженером; был исключен из комсомола за выражение вольных политических взглядов. В 1980—81 преподавал физику в сельской школе Архангельской обл., затем — в одной из ленинградских школ. В 1983—93 — оператор газовой котельной.

В 1980-е сблизился с кругом авторов журнала «Обводный канал». Вошел в Клуб—81. Весной 1985 участвовал в организованной Клубом—81 конференции на тему «Искусство XX века — итоги и перспективы», на которой представил доклад «Человек в обще-

стве, слово в контексте» (совместно с А. Шуфриным). В 1986 выступил с докладом на симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов».

В 1985 вместе с А. Шуфриным написал исследование «Введение в поэзию О. Мандельштама» (напечатано в журналах «Обводный канал» и «Часы»; полностью издано в 1992), выступил с докладом на эту тему в Клубе—81. Опубликовал несколько критических статей и исследований социально-философского и религиозного характера. Переводил стихи и философские работы с английского и французского языков для машинописных изданий «ЛЕА», «Предлог» и «Мост», входил в редколлегия последнего. Перевод книги «Хасидские истории из собрания Мартина Бубера» вышел отдельным приложением к «Предлогу». В 1988 вошел в Общество христианского просвещения, организованное Б. Ивановым и Е. Пазухиным.

В настоящее время — преподаватель богословия и истории христианства в Высшей религиозно-философской школе. Автор трудов и переводов по философии и богословию. Вместе с женой Ольгой Поповой выпустил поэтическую книгу «Прощание».

Соч.:

Введение в поэзию Мандельштама (совм. с А. Шуфриным) // Часы. № 52 (1985); Вестник РХД. № 160 (1990); полный вар.: Труды Высшей религиозно-философской школы. СПб., 1992. Об одном стихотворении; Нечистая сила (О мотивах «нечистой силы» в стихах Сологуба, Нестеровского, Мандельштама, Хлебникова); Тыльная сторона (О некоторых общих мотивах в поэзии Кривулина и Мандельштама) // Обводный канал. № 7 (1985) (совм. с А. Шуфриным). Человек в обществе, слово в контексте // Часы. № 55 (1985) (совм. с А. Шуфриным).

Бог и маммона // Часы. № 73 (1988).

Стерн Дж. «Реальность» в немецкой литературе начала века // Предлог. № 18 (1988/89) (пер.). Экономика в православном понимании согласно св. Симеону Новому Богослову // Вестник РХД. № 161 (1991).

Опыт экспериментального богословия (О стихотворении Е. Баратынского «Сначала мысль воплощена...») // Беседа. № 10 (1991).

Настоящая поэзия: Очерк экзистенциальной эстетики // Silentium. № 2 (1992).

Слово церкви: Проблемы православной экзегезы // Беседа. № 11 (1993).

Золотой век и апокалипсис. Опыт христианской историософии // Православное богословие и благотворительность. СПб., 1996.

Суббота у преподобного Максима Исповедника // Труды Высшей религиозно-философской школы. № 4. СПб., 1997.

Отношение Православной церкви к теологии после Освенцима // Богословие после Освенцима и ГУЛАГа. СПб., 1997.

Иудаизм и будущее Православия // Богословие после Освенцима и ГУЛАГа. СПб., 1998.

Подлинность и имя: Философия имени и поэтическое творчество // Начало: Журнал Института Богословия и Философии. № 6 (1998).

Житие Алексея человека Божия (Преодоление чуждости в православной традиции) // Чужое — опыт преодоления в средиземноморской культуре. М., Институт востоковедения РАН, 1999.

Книги:

Беневич Г., Попова О. Прощание (Сб. стихов). СПб.: Альманах «Петрополь», 1994.

✦ Драгомощенко А. Ролан Барт, дьявол и Господь Бог // Часы. № 55 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Бумажный сатана: Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина // Часы. № 61 (1986).

БЕРГ (собств. ШТЕРЕНБЕРГ) Михаил Юрьевич

□ 15 июня 1952 (Ленинград)

Отец — ученый-оборонщик, мать — врач. Окончил физико-математическую школу № 30 (1969) и Институт авиаприборостроения по специальности теория информации (1975). Работал инженером-программистом (1975—76), экскурсоводом в Летнем дворце Петра I, Петропавловской крепости, Домике-музее Петра I (1976—80), библиотекарем (1978—81). В 1981 под давлением КГБ был уволен из библиотеки. До 1989 — оператор газовой котельной.

С 1973 пишет рассказы, романы, эссе. В 1979 познакомился с В. Кривулиным, который ввел его в ленинградскую неофициальную культуру; был близок к московскому андеграунду — Д. Пригову, Л. Рубинштейну, В. Сорокину, Е. Харитонову и др.

С конца 1970-х печатался в самиздате (журналы «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал» и др.) и за границей (журналы «Эхо», «Литературное А—Я»). Роман «Отражение в зеркале с несколькими снами» был опубликован в виде отдельного приложения к журналу «Часы» (1979); трехтомное собрание сочинений вышло приложением к «Митинскому журналу» (1984—85). Член Клуба—81 с момента его основания.

В 1990 роман «Вечный жид» был напечатан в рижском альманахе «Третья модернизация» (первая официальная публикация в СССР). В 1991 вышла первая книга прозы, которую составили романы, написанные в 1980-е: «Вечный жид» (1980), «Между строк, или Читая мемурии, а может, просто Василий Васильевич» (1982), «Рос и я» (1986). Хотя почти все основные персонажи этих романов имеют исторических прототипов, их темой является не история и реальные события, а отражение прошлого в современном культурном и массовом сознании — отражение, сотканное из мифов, сплетен, легенд, реминисценций, литературных штампов и клише.

Н. Тамарченко пишет: «Структура романа „Вечный жид“ имеет одновременно две противоположные, взаимоопровергающие тенденции. С одной стороны, автор стремится сделать главную историю лишь одной из многих аналогичных и даже вообще возможных. Цитирование известных литературных сюжетов и поэтических приемов — способ иронического отстранения от предмета. С другой стороны, <...> все эти приемы получают в таком контексте совершенно иные функции. В этом случае сравниваются не разные истории, а возможные интерпретации одного события или поступка».

В ноябре 1988 вместе с М. Шейнкером основал Ассоциацию «Новая литература», в 1990—95 издавал первый в СССР независимый журнал «Вестник новой литературы». Опубликовал в четырех номерах журнала роман «Момемуры» (написан в 1984), представляющий собой оригинальную версию неофициальной литературной среды 1970—80-х в комбинации с мистификацией и гротеском (номинаровался на премию «Северная Пальмира», 1996). С 1990 по 2000 выпустил семь романов, в том числе «Несчастливая дуэль», который номинаровался на Букеровскую премию и Литературную премию Андрея Белого (2000).

Сотрудничал в газетах «Московские новости», «Коммерсантъ», «Час пик», «Русский телеграф», «Welt am Sonntag» (Гамбург), на радио «Немецкая волна» (Кёльн) и др. Корреспондент по культуре радио «Свобода», член Исполкома Русского ПЕН-Центра, эксперт Совета по культуре Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) и Института Pro Arte. Защитил докторскую диссертацию по теме «Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе» в Хельсинкском университете.

Автор более 300 журнальных, газетных и научных статей по теории и практике современной литературы; многие из них переведены на английский, немецкий, итальянский, польский и финский языки. Печатался под псевдонимами В. Голлербах,

И. Кавелин, Ивор Северин, Зигмунд Ханселк, А. Черкасов, Ф. Эрскин и др. В 2000 выпустил монографию «Литературократия: проблема присвоения и перераспределения власти», посвященную теоретической разработке актуальных вопросов литературы.

Соч.:

- Записки на манжетах // Эхо. 1980. № 1.
 Между строк, или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич (Роман) // Обводный канал. № 4 (1983); Часы. № 52 (1985).
 Гармония распада: О прозе Бориса Кудрякова // Литературное А—Я (Париж; Москва). № 1 (1985).
 Новый жанр // Там же.
 Эрскин Ф. Рос и я (Роман) // ВНЛ. № 1 (1990).
 Северин И. Новая литература 70—80-х // Там же.
 Через Лету и обратно // Новый мир. 1991. № 12.
 О литературной борьбе // Октябрь. 1993. № 2.
 Веревоочная лестница // Дружба народов. 1993. № 7.
 Зигмунд Ханселк, Ивор Северин. Момемуры // ВНЛ. № 5 (1993)—8 (1994).
 Последний роман // Волга. 1994. № 2.
 Черновик исповеди. Черновик романа // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.
 Кризисные явления в литературе современного русского постмодернизма // Studia Russica Helsingiensia et Tartuensis. V. 1995.
 Утопическая теория утопического постмодернизма // НЛО. № 24 (1997).
 Гамбургский счет // НЛО. № 25 (1997).
 Антиподы: писатель дневной и ночной [О прозе А. Битова и Вик. Ерофеева] // НЛО. № 28 (1997).
 Тридцать лет спустя (30-я, 10-я, выпуск 1969 года) // Звезда. 1998. № 5.
 Последние цветы Льва Рубинштейна // НЛО. № 30 (1998).
 Вторая попытка // НЛО. № 31 (1998).
 Несчастливая дуэль // Шинель Пушкина. М.; СПб.: Pentaglyphic Ltd., 2000.
 Критерии и стратегии литературного успеха // Звезда. 2000. № 12.

Книги:

- Отражение в зеркале с несколькими снами (Роман): Прил. к журн. «Часы». 1979.
 Собр. соч.: В 3 т.: Прил. к «Митинскому журналу». 1984.
 Между строк, или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич; Вечный жид; Рос и я [Романы]. Л.: Ассоциация «Новая литература». 1991.
 Модернизм и постмодернизм в русской литературе и культуре. Хельсинки, 1996.
 Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
 + Неофициальная столица; Free Voices.
 Степанов А. Концептуальные вариации на заданную тему: Проза Михаила Берга // Обводный канал. № 4 (1983).
 Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).
 Степанов А. О прозе Михаила Берга // Часы. № 52 (1985).
 Золотаносов М. Отдыхающий фонтан // Октябрь. 1991. № 4.
 Тихомирова Е. Эрос из подполья (секс-бестселлеры 90-х и русская литературная традиция) / Знамя. 1992. № 6.
 Ковров М. Антисемиты // Наш современник. 1994. № 7.
 Рогов О. Зигмунд Ханселк, Ивор Северин: Момемуры // Волга. 1995. № 10.

Тамарченко Н. Спор о Боге и личности в эпоху утраченной простоты (О романе М. Берга «Вечный жид») // НЛО. № 11 (1995).

Кризис авангарда в России // Постмодернисты о посткультуре. М.: Изд-во Р. Элинина, 1996.

Елисеев Н. Гамбургский счет и партийная литература // Новый мир. 1998. № 1.

Гаспаров М. К статье М. Берга «Гамбургский счет» // НЛО. № 34 (1998).

Пригов Д. А. Счет в гамбургском банке // Там же.

Немзер А. Последняя у попа жена // Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М., 1998.

Скоропанова И. Культурфилософская тайнопись Михаила Берга: Роман «Рос и я» // Русская постмодернистская литература. М.: Флинта; Наука, 1999.

Спикер С. Литературократия // Новая русская книга. № 6 (2000).

БЕРГГОЛЬЦ Ольга Федоровна

□ 16 (3) мая 1910 (С.-Петербург) † 13 ноября 1975 (Ленинград)

Из семьи врача. Во время гражданской войны была эвакуирована в г. Углич, в 1921 вернулась в Петроград. Вступила в комсомол, в 1925 вошла в молодежную литературную группу «Смена», которой руководил В. Саянов. Здесь познакомилась с поэтом Б. Корниловым, который вскоре стал ее мужем.

В 1930 окончила филфак ЛГУ, работала журналистом в Казахстане. В начале 1930-х вступила в ВКП(б). По возвращении в Ленинград выпускала многотиражную газету завода «Электросила», публиковала стихи и очерки в газетах «Ленинские искры», «Смена», в журналах «Резец», «Юный пролетарий». В 1932 вышла повесть для детей «Углич», в 1935 — книга прозы «Ночь», вобравшая казахстанские впечатления; в 1934 и 1936 выпустила сборники стихов на тему первых пятилеток.

В 1937 арестовали, а в феврале 1938 расстреляли Б. Корнилова, брак с которым был к тому времени расторгнут. 13 декабря 1938 сама была арестована и исключена из партии. К этому времени потеряла двоих детей; в заключении разрешилась мертворожденным. 3 июля 1939 была освобождена. Месяцы, проведенные в изоляторе НКВД (ул. Воинова (ныне — Шпалерная), 25), оставили след в ее поэтических произведениях и дневниковых записях, которые при жизни не публиковались.

Во время блокады работала на Ленинградском радио. Стихи и очерки этих лет выделялись искренностью, неподдельной трагедийной патетикой. Ее второй муж, литературовед Н. Молчанов, умер от голода в первую блокадную зиму.

После войны много ездила по стране. Написала поэтическую трагедию «Верность» о героях Севастополя (1946—54), эпическую поэму «Первороссийск» о рабочих-энтузиастах (1950; Сталинская премия 3-й степени), автобиографическую прозу «Дневные звезды» (1-я часть; 1959), несколько книг лирики, множество путевых очерков. Печталась в альманахах и журналах, ее книги выдержали несколько переизданий. Была делегатом почти всех съездов СП СССР и СП РСФСР, на которых выступала с либеральных позиций. Поддерживала добрые отношения со многими писателями, помогала А. Ахматовой, оказавшейся в бедственном положении после постановления ЦК КПСС «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“». В 1950-е первая поставила перед ЛО СП вопрос об отмене этого постановления; предложение было отклонено.

Оставаясь официально признанным советским литератором, она вместе с тем была автором многих стихов, которые писались для круга близких друзей и не предназначались для публикации. В них отразилась глубокая драма ее поколения, с энтузиазмом отдавшего все силы строительству социалистического общества, в то время как ложь, насилие и пренебрежение к человеческой личности стали нормой.

В середине 1950-х—начале 1960-х несколько ее стихотворений получили распространение в самиздате, в том числе стихотворение «Круг»: «Нет, не из книжек наших скудных, / Подобья нищенской сумы, / Узнаете о том, как трудно, / Как невозможно жили мы...»

Многие годы вела дневник, в котором записывала откровенные суждения по широкому кругу тем, включая общественно-политические. Дневниковые записи должны были составить основу 2-й (неопубликованной) части автобиографической прозы «Дневные звезды». Незадолго до смерти написала стихотворение «Эхо» («Ах, какое эхо запретили сегодня...»).

После смерти ее личный архив был конфискован и надолго скрыт от общественности (ныне — в ЦГАЛИ). В 1980 в израильском журнале «Время и мы» впервые появились фрагменты дневниковых записей и стихи, не предназначенные для печати. В предисловии к публикации Е. Эткинд сравнивает трагическую судьбу поэтессы с судьбами А. Ахматовой и М. Цветаевой. С. Бабенышева пишет: «Чем же опасны эти записи, которые вел человек с 1932 года и по день своей смерти? На этот вопрос ответить просто — они оскорбительно правдивы».

С 1987 в России началась публикация ранее не печатавшихся произведений, которые в значительной мере расширили представления о ее творчестве. Большинство из них включены в третий том собрания сочинений, составленного ее сестрой М. Берггольц (1990).

Соч.:

Церковь «Дивная» в Угличе // Вестник РСХД. № 74 (1964).

Безумство преданности: Из дневников Ольги Берггольц / Публ. и коммент. С. Бабенышевой; предисл. Е. Эткинда // Время и мы. № 57 (1980)

Из неопубликованного (Стихи) / Публ. М. Берггольц; вступ. ст. В. Лакшина «Стихи и судьба» // Знамя. 1987. № 3.

Дневные звезды; Прощание с Колей; Воспоминания / Публ. М. Берггольц // Огонек. 1990. № 19. Из дневников // Звезда. 1990. № 5/6 (вступ. ст., публ. и примеч. М. Берггольц); Знамя. 1991. № 3.

Книги:

Избранные произведения: В 2 т. / Предисл. А. Яшина. Л.: Худож. лит-ра, 1967.

Избранные произведения. БП БС. Л., 1983.

Голос (Избранные произведения и поэмы) / Сост. Н. Банк; вступ. ст. М. Дудина. М.: Книга, 1985.

Собр. соч.: В 3 т. / Сост. М. Берггольц. Л.: Худож. лит-ра, 1988—90.

Прошлое нет! Стихи. Поэмы. Из рабочих тетрадей / Сост. М. Берггольц. М.: Русская книга, 1999.

Встреча / Сост. и примеч. М. Берггольц. М.: Русская книга, 2000.

✦ Казак; Николаев; Скотов; Dissidents.

Цурикова Г. Вспоминаю Ольгу Берггольц. Л., 1979.

Кузьмичев И., Цурикова Г. Контрасты осязаемого времени: Портреты, размышления. Л.: Лениздат, 1988.

БЕРГЕР Анатолий Соломонович

□ 5 сентября 1938 (Ленинград)

В 1962 окончил Библиотечный институт. Два года служил в войсках ПВО в Заполярье. Работал библиотекарем и библиографом в Эрмитаже, Институте растениеводства, в Академкниге.

С 13 лет писал стихи. Печатался в официальных сборниках и альманахах. В 1966—69 написал ряд стихотворений антисталинской направленности — «Памяти Клюева», «Народное» («Раскулачили страну — / Хоть в кулак свисти...»), «Эмигрантам», «Кнут соленый, жаровня, дыба...» и др.

15 апреля 1969 был арестован, 15 декабря — осужден по ст. 70, ч. 1 УК («антисоветская агитация и пропаганда»; по тому же делу проходил Н. Браун). Отбыл 4 года в лагере в Мордовии, 2 года — в ссылке в д. Курагино Красноярского края. В заключении продолжал писать стихи (стихотворение «Очная ставка», поэма-цикл «Горечь неизреченная» с посвящением В. Ходасевичу и др.). Эти годы описал в мемуарах «Смерть живьем» (написаны в 1977, опубликованы в 1991).

После освобождения работал экспедитором (1976—79), библиотекарем в Горном институте (1979—89). Поместил под псевдонимом Анатолий Горный мемуары «Этап» в парижском журнале «Эхо». В связи с этим неоднократно вызывался для «бесед» в КГБ и был вынужден отказаться от публикации в Париже подготовленного сборника стихов. Несколько стихотворений вошли в антологию «Острова» (1982). В 1981 выступил с докладом на неофициальной конференции, посвященной 95-летию В. Ходасевича.

С 1986 его стихи снова стали появляться в официальной печати. В 1989 три стихотворения (в том числе то, за которое был осужден) были опубликованы в журнале «Нева». В том же году начал сотрудничать во Всесоюзном гуманитарном фонде им. А. С. Пушкина, возглавлял его филиал в Петербурге (до 1994), занимался издательскими проектами фонда.

26 декабря 1990 был реабилитирован, в 1992 добился возвращения своего архива, конфискованного при аресте.

С 1992 — член Союза писателей С.-Петербурга. В 1994—96 — один из руководителей издательства «Интерстартсервис», с 1996 — на пенсии.

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // «И снова зовет вдохновенье...». Л., 1962; Молодой Ленинград. 1966; День поэзии. Л., 1964, 1986, 1987, 1989; Нева. 1989. № 10; 1991. № 2; Петрополь. № 2 (1990); Знамя. 1997. № 11; Мансарда. № 2/3 (2000).

Этап // Эхо (Париж). 1978. № 3.

Несколько слов о Ходасевиче (Доклад на конференции, посвященной 95-летию В. Ходасевича) // Часы. № 31 (1981).

Из истории партийного Катэбария: Письмо в редакцию // Час пик. 1991. 18 нояб.

Из американского цикла: Стихи // Новое русское слово. 1993. 13 авг.

Бергер А., Фролова Е. Тетя Надя и другие // Звезда. 1994. № 6.

Двенадцать сокамерников: Воспоминания // Знамя. 1997. № 11.

Из «Подсудимых песен» // Закон случайных чисел: Антология. М.: Путь, 1997.

Книги:

Подсудимые песни: Стихи / Предисл. В. Леонтовича. Л.: Прометей, 1990.

Смерть живьем: Воспоминания: Тюрьма—лагерь—ссылка. Ленинград—Мордовия—Сибирь. 1969—1974. М.: ВГФ им. А. С. Пушкина, 1991.

Стрельна: Стихотворения. СПб.: Интерстартсервис, 1993.

Древние сновидения: Стихотворения / Предисл. Л. Чашиной. СПб.: Анна, 1998.

Горячкин Н. «Изготовил и хранил пасквильные сочинения в стихотворной форме...» // Час пик. 1990. 26 февр.

Стратановский С. [Рец. на кн. «Подсудимые песни»] // Нева. 1991. № 2.

Щеглова Е. [Рец. на кн. «Смерть живьем»] // Нева. 1992. № 9.

Сидоровский Л. «Мой репрессированный стих...» // Невское время. 1992. 20 авг.

БЕРЕЗНИЦКИЙ Александр Владимирович

□ 10 января 1954 (Ленинград)

Отец и мать — служащие. После службы в армии окончил Военно-механический институт (1980). Работал инженером-электриком в НПО «Гранит», затем — наладчиком тепловых сетей, с 1992 — оператор газовой котельной.

Читал и распространял самиздат; посещал Клуб современной музыки. В 1976 организовал при Военно-механическом институте экспериментальную студенческую театральную студию (существовала до 1980). Поставил в ней инсценировку романа И. Эренбурга «Хулио Хуренито» и свои пьесы «Гуман и К⁰» и «Сцены» (1978). Написал пьесу «Путешествие».

В 1983—91 работал над романом «Петербургская ересь»; фрагменты опубликованы в альманахе «Преображение».

Соч.:

Иродова медицина (Диалоги из романа-исследования «Петербургская ересь») // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

БЕРКОВИЧ Борис Львович

□ 1960 (Ленинград)

Учился в Финансово-экономическом институте (не окончил). Работал переплетчиком-реставратором в ГПБ (ныне — РНБ). В 1983—88 вместе с братьями А. и П. Крусановыми издавал журнал «Гастрономическая суббота», в котором публиковал стихи и рассказы. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Остров Борнгольм» и «Сумерки».

В 1990 Всесоюзный молодежный книжный центр в Москве выпустил его поэтическую книгу. По словам В. Топорова, «лиризм и изобразительное мастерство, присущее стихам Берковича, заставляет предположить учебу у Рильке и немецких экспрессионистов».

С 1990 живет в Израиле. Продолжает печататься в отечественных изданиях.

Соч.:

□ Индекс—2; Поздние петербуржцы.

Стихи // Часы. № 60 (1986); Обводный канал. № 13 (1988); Остров Борнгольм. № 3 (1989); Сумерки. № 6 (1989); Русский разъезд. 1993. № 1.

Рассказы // Сумерки. № 12 (1991), 15 (1994).

Книги:

Стихотворения. М.: Изд-во ВМКЦ, 1990.

БЕШЕНКОВСКАЯ (по мужу КУЗНЕЦОВА) Ольга Юрьевна

17 июля 1947 (Ленинград)

В 1964—67 училась на заочном отделении факультета журналистики ЛГУ (окончила экстерном за 4 года). С 1967 работала в многотиражке завода ГОМЗ (ЛОМО). В 1980 под давлением КГБ была лишена возможности заниматься журналистикой. Работала уборщицей, оператором газовой котельной, некоторое время была литературным секретарем Лидии Гинзбург.

С детства писала стихи. Несколько стихотворений опубликованы в альманахе «День поэзии». К концу 1980-х подготовила 12 машинописных поэтических сборников и том прозы. Стихи публиковались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Красный щедринец», в антологии «Острова». Написала статью «Волки и кролики» (1981), в которой отметила серость и однообразие официальной литературы. Входила в Клуб—81 с момента его основания. Участвовала в сборнике «Круг» (1985).

В 1987 выпустила первый поэтический сборник «Переменчивый снег», в котором собраны стихотворения, написанные в 1972—81. В 1988 вместе с Л. Махоткиной и А. Давыденковым основала машинописный альманах «Топка», где печатала стихи и критику. В 1992 под именем своей подруги С. Бурченковой опубликовала ранние стихи в книге «Общая тетрадь». В книге «Песни пьяного ангела» (1999) собраны стихи из ранних самодельных книжек «Двойка за поведение» (1958—65), «Ярмарка» (1965—67), «Переменчивый снег» (1968—71), «Граненый район» (1972—74) и «Вечера наших дней» (1974—75). С 1988 вела литературную студию для юношества в помещении бывшего кафе «Бродячая собака».

В 1992 выехала в Германию, живет в Штутгарте. В 1998 стала инициатором и редактором нового литературного журнала русских писателей Германии «Родная речь». Неоднократно выступала по радио «Свобода» и Би-би-си. Стихи, литературная критика и публицистические эссе печатаются в отечественных и эмигрантских изданиях, публикуются на немецком языке.

Соч.:

□ Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; Топка.

Стихи // День поэзии. Л., 1976, 1982, 1986, 1989; Часы. № 35 (1982), 40 (1982), 43 (1983), 55 (1985), 66 (1987); Обводный канал. № 8 (1985); Митин журнал. № 17 (1987); Нева. 1989. № 6; 1990. № 8; 1992. № 8; 1995. № 11; 1997. № 3; 1998. № 3; 2000. № 5; Октябрь. 1989. № 12; 1990. № 12; 1991. № 9; 1993. № 11; 1994. № 7; 1996. № 9; 1997. № 4; Грани. № 158 (1990); Звезда. 1992. № 3; Петербургские чтения. 1992. № 1; Питерbook плюс. 1999. № 3.

Статьи:

Волки и кролики (Отрывки) // Часы. № 33 (1981); Нева. 1993. № 10.

Мемуарчики, или Вдогонку «Флоридам» // Часы. № 61 (1986).

«Тот уголок, где мне вязали руки...» // Континент. № 65 (1990).

Сегодня памяти вчера // Петербургские чтения. 1993. № 1.

Рыцари духа // ВНЛ. № 8 (1994).

Автобиография; Стихи // Невский альбом. 1997. № 1.

На Брайтон-бич хорошая погода... // Нева. 1996. № 6.

Пунктирная дружба // Октябрь. 1998. № 6.

Vichwasen, 22: Дневник сердитого эмигранта // Октябрь. 1998. № 7.

Книги:

Переменчивый снег. Л., 1987.

Бурченкова С. Общая тетрадь. Л.: Лениздат, 1992.

Подземные цветы. СПб.: Terra Fantastica, 1996.

Песни пьяного ангела (Поздняя книга ранних стихов). 1958—1976 / Послел. О. Шаркова. СПб.: ДЕАН, 1999.

Надпись на рукописи: Книга поэм. СПб.: Геликон плюс, 2000.

Beschrenkovskaja O. Zwei Sprachen. Zwei Farben. Gedichte. Wilhelmshorst: Gupfert, 1997.

+ Казак.

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Кролик, беги! [Рец. на ст. «Волки и кролики»] // Часы. № 53 (1985).

Кравцова А. Ольга Бешенковская: «КГБ посылает бумагу на работу не для того, чтобы в нее колбасу завернули» // Час пик. 1991. 11 февр.

Дунаевская Е. О. Бешенковская: Подземные цветы // Нева. 1996. № 11.

Шарков О. Путешествие в Святая Святых, или Ольгазмы русского поэта в граде Святого Петра и в земле Баден-Вюртемберг: Очерк психологии литературного творчества. СПб.: Изд-во журн. «Нева». 1997.

Подковырова В. Традиция русского венка сонетов и ее бытие в современной поэзии (Венок сонетов О. Бешенковской) // Невский альбом. 1997. № 1.

О'Морфи Е. Смысл и стиль // Знамя. 1999. № 5.

БИРЮЛИН Борис Исаакович

□ 9 октября 1939 (Ленинград)

По специальности — инженер, автор ряда научных трудов.

В 1961 начал писать стихи. В 1963 Б. Тайгин выпустил под маркой издательства «Бэ—Та» сборник, включающий 29 его стихотворений (тираж — 3 экземпляра). Несколько стихотворений вошли в антологию «У Голубой Лагуны». Был дружен с поэтом и переводчиком В. Молотом. Участвовал в распространении самиздата.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихотворения 1961—62 года. Л.: Бэ—Та, 1963.

БИТОВ Андрей Георгиевич

□ 27 мая 1937 (Ленинград)

Отец — архитектор, мать — юрист. Первую блокадную зиму прожил в Ленинграде, затем был эвакуирован. В 1944 семья вернулась в Ленинград. По окончании школы поступил в Горный институт, в котором учился с 1955 по 1962 с перерывом на военную службу (1957—58; стройбат на Севере). Некоторое время работал буровым мастером в геологических экспедициях, затем полностью сосредоточился на литературной работе.

В студенческие годы посещал ЛИТО Горного института под руководством Г. Семенова. Выступал с чтением стихов, часть из которых в 1957 вошла в коллективный

сборник ЛИТО, запрещенный к распространению и сожженный по указанию институтских властей. Участвовал в работе ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством М. Слонимского. Был дружен с Я. Виньковецким, А. Кушнером, Г. Горбовским.

С 1959 печатался в журналах и альманахах. В 1963 выпустил первый сборник рассказов «Большой шар», за которым последовали другие. Большинство произведений печатались с редакционными искажениями и длительной задержкой (в среднем до 5 лет), что возмещалось хождением машинописных текстов по рукам. В авторском варианте произведения 1950—60-х были опубликованы только в 1996.

В 1964—71 работал над романом «Пушкинский Дом»; выступал с чтениями его глав на собраниях ЛИТО и домашних вечерах. В 1978 роман был опубликован в США, в 1987 впервые в России.

В конце 1970-х поселился в Москве. В 1979 поместил 4 рассказа в альманахе «МетроПоль», который распространялся в самиздате, а затем был выпущен за рубежом. За участие в этом несанкционированном издании был уволен из Московского литературного института, где вел занятия по литературному мастерству.

В настоящее время широко печатается в России. Получил ряд литературных премий (в том числе Литературную премию Андрея Белого, 1988) и государственных наград. С 1991 — президент Российского ПЕН-клуба.

Соч.:

- Жужукины дети; ОКТ; У Голубой Лагуны, 2 А.
Связан фамилно (С А. Битовым беседует Е. Шкловский) // Искусство Ленинграда, 1990. № 2.
Светлый подвал // Соло. 1991. № 6. С. 4—6 [К истории ленинградского андеграунда].
Зуб болит, или Порка Спинозы // Лит. обозрение. 1992. № 10. [О литературной жизни Ленинграда конца 1950-х—нач. 1960-х].

Книги:

- Большой шар. М.; Л.: Сов. писатель, 1963.
Такое долгое детство (Повесть). М.; Л.: Сов. писатель, 1965.
Дачная местность (Повести). М.: Сов. Россия, 1967.
Аптекарский остров (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1968.
Семь путешествий. Л.: Сов. писатель, 1976.
.....
Пушкинский Дом: Роман. Ann Arbor, 1978; переизд.: Новый мир. 1987. № 10—12; М.: Современник, 1989; СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1999; СПб.: Азбука, 2000.
Улетающий Монахов: Роман-пунктир. М.: Мол. гвардия, 1990.
Мы проснулись в незнакомой стране: Публицистика. Л.: Сов. писатель, 1991.
Оглашенные: Роман-странствие. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1995; М.: Другие берега, 1995.
Первая книга автора (Аптекарский проспект, 6). СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1996.
Империя в четырех измерениях: Т. 1 — Петроградская сторона; Т. 2 — Пушкинский Дом; Т. 3 — Кавказский пленник; Т. 4 — Оглашенные. М.: АСТ; Харьков: Фолио, 1996.
В четверг после дождя: Дневник писателя. Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.
Неизбежность ненаписанного: Годовые кольца, 1956—1998—1937. М.: Вагриус, 1998.
Дерево. 1971—1997. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

+ Казак; Николаев; Скатов; Free Voices; Klimowicz.

БЛИНОВ Никита Владиславович

□ 28 декабря 1951 (Ленинград)

Родители — В. А. Блинов и Л. В. Кушакова — художники, члены ЛОСХа. Учился в Средней художественной школе. С 1980 работал дворником, кочегаром; в 1989—96 бродяжничал по Германии и Франции.

В 1968 под впечатлением от сборника Г. Горбовского «Тишина» начал писать стихи. Испытал влияние поэзии В. Сосноры, Б. Окуджавы, Л. Аронсона. Познакомился с поэтами Б. Куприяновым, О. Охапкиным, В. Ширали, В. Гаврильчиком, которые посещали мастерскую его матери. В 1983 стихи из книги «Игра в дураки и начала анализа» были опубликованы в журнале «Часы».

В его поэзии запечатлены настроения одинокого горожанина, обманувшегося в романтических ожиданиях. Свое мировоззрение соотносит с христианским экзистенциализмом Н. Бердяева и К. Ясперса. В 1987 написал поэму «Метель» в традициях петербургских фантазмагорий.

Соч.:

Стихи // Часы. № 44 (1983), 51 (1984), 57 (1985), 79 (1989).

БОБРЕЦОВ Валентин Юрьевич

□ 22 октября 1952 (Ленинград)

Отец — военный, мать — инженер-экономист. Учился в физико-математической школе, затем — в Электротехническом институте, на филфаке ЛГУ и в аспирантуре Института русской литературы (Пушкинский дом). Служил в стройбате; работал слесарем, сторожем, лесорубом, в Библиотеке АН (1973—78), карикатуристом в газете, преподавателем литературы, редактором.

В 1970-е начал писать стихи. В 1975—78 посещал занятия в ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова. Испытал влияние А. Блока, ранних стихов В. Маяковского и Б. Пастернака. В 1974 вместе с сотрудниками Библиотеки АН В. Матиевским и В. Моржевиковым основал поэтическую группу «иморжевистов» (название — от фамилии Моржевикова, который был избран «гениальным секретарем партии моржевиков»). В 1975 составил первый машинописный сборник, за которым последовали другие. С 1976 печатался в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии»; в 1982 подборка стихов была напечатана в журнале «Аврора».

Наряду с философской лирикой пишет четверостишия в духе «черного юмора», сопровождая их карикатурами в манере дубка. В 1976 под псевдонимом Настя Козлова выпустил в самиздате первую «детскую книжку для взрослых» — «Бестиарий». К настоящему времени под этим псевдонимом написал свыше 30 книг (несколько сот листов). С начала 1990-х фрагменты из них появляются в печати. В ноябре 2000 в Музее А. Ахматовой (Фонтанный дом) состоялась персональная выставка графических работ Насти Козловой «Про».

С 1989 публикует стихи в журналах, альманахах и сборниках. Выпустил поэтические книги «Сизифов грех», «Вторая рапсодия» и «Утонувшая река». В 1991 вел в журнале «Русская литература» раздел «Литературное приложение», где публиковал забытых русских поэтов 1920—30-х; написал ряд статей для словаря «Русские писатели. XX век». Подготовил к печати посмертный сборник стихотворений В. Матиевского, том стихов и теоретических работ В. Шершеневича. С 1994 — член Союза писателей.

Соч.:

☐ Поздние петербуржцы.

Стихи // Молодой Ленинград. 1976; Аврора. 1982. № 1; Сумерки. № 7 (1989), 16 (1995); Лексикон. Л., 1989; Перед грядущим парадом. Л., 1990/95; Всемирная эпиграмма: Антология. Т. 4. СПб., 1998 (тексты Насти Козловой).

Страсть и строгость (О В. Матиевском) // Сумерки. № 6 (1989).

Публикации и составление:

Из поэзии русского зарубежья // Русская литература. 1991. № 1—4.

Матиевский В. Стихотворения. СПб., 1995.

Шершеневич В. Г. Листы имажиниста. Ярославль: Верхне-Волжск. кн. изд-во, 1996.

Книги:

Сизифов грех (Стихи). М.; СПб.: Феникс; Париж: Atheneum, 1994.

Вторая рапсодия. СПб.: Знак, 2000.

Утонувшая река. М.: Антология мировой поэзии, 2000.

БОБЫШЕВ Дмитрий Васильевич

☐ 11 апреля 1936 (Жданов Сталинской обл.; ныне — Мариуполь Донецкой обл.)

Отец, архитектор Вяч. Мещеряков, умер в Ленинграде во время блокады. Мать — ученый-химик. Воспитывался усыновившим его отчимом инженером-кораблестроителем Бобышевым. С 1944 живет в Ленинграде. В 1959 окончил Технологический институт, работал инженером.

В студенческие годы подружился с А. Найманом и Е. Рейном, участвовал вместе с ними в выпуске институтской стенгазеты «Культура» (1956). Тогда же начал писать стихи. Посещал ЛИТО под руководством Д. Дара и Г. Семенова. С 1960 бывал у А. Ахматовой. В том же году познакомился с И. Бродским.

В 1960 состоялась первая публикация в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (в 1965 эта подборка стихов была перепечатана в журнале «Грани»). В 1964 стихи поэта были включены в сборник «Антология советской патологии», изданный К. Кузьминским и Б. Тайгиным. В самиздате ходили его сборники «Партита» и «De profundis...», поэмы «Почти молчание», «Новые опыты доктора Фауста» и др.; несколько сборников выпустил Б. Тайгин. В 1966 откликнулся на смерть А. Ахматовой стихотворным циклом «Траурные октавы», в котором впервые прозвучало выражение «ахматовские сироты» (Бобышев, Бродский, Найман, Рейн). В 1960-е стихи появились в официальных изданиях (журналы «Юность», «Аврора», альманахи «День поэзии», «Молодой Ленинград»). В 1970-е печатался только в самиздате и за границей (журналы «Обводный канал», «Часы», «Северная почта», «Континент», «Вестник РХД», «Время и мы», «Эхо», антология «Острова»). Опубликовал цикл «Траурные октавы» в парижском сборнике «Памяти Анны Ахматовой» (1974).

В начале 1970-х оставил инженерную службу, работал редактором учебной программы на Ленинградском телевидении. В 1972 пришел к православию, что в значительной мере отразилось на его творчестве. Основной темой поэзии стали духовные переживания, поиски смысла бытия, постижение материального мира как Божественного чуда.

В. Кривулин писал: «Недоверие к жизни, крах демократических иллюзий „оттепели“, радикальная нравственная переоценка прошлого и стойкое эстетическое от-

вращение к настоящему — все это последовательно воплощалось в стихах Бобышева, приобретавших со временем все более надмирный, спиритуальный характер. В то время как Бродский все более вовлекался в процесс самоопределения, обозначения границ собственной личности и все большее значение приобретает для него проблема самоидентификации — Бобышев как бы сознательно растворяется, „теряет себя“ в эзотерических глубинах языка, обретая мучительное родство с коллективным бессознательным, пытаясь прорваться в пространство нового религиозного эпоса...» По словам В. Бетаки, «в стихах Бобышева речь идет и о возрождении России к духовной жизни, и о возрождении традиций русского искусства, и о восстановлении корней, без которых — беспмятство нации. Безвременье».

В 1979 в Париже вышла первая книга стихов «Зияния». В том же году выехал в США, позже принял американское гражданство (1983). Первое время жил в Милуоки (штат Висконсин), работал в Висконсинском университете, в 1985 переехал в Урбану (штат Иллинойс). Преполагает русский язык и литературу в Иллинойском университете.

В 1980-е публиковал стихи и критические статьи в зарубежных русских изданиях «Русская мысль», «Новое русское слово», «Новый журнал», «Встречи», «Стрелец» и др. В 1986 подготовил второй сборник, основу которого составили «Русские терцины» — сочинение из 90 строф, посвященное раздумьям о судьбе России (вышел в 1992 в Петербурге). В 1989 выпустил сборник «Звери св. Антония» с иллюстрациями М. Шемякина. Переводит на русский язык американских поэтов.

С 1989 вновь печатается в России (журналы «Звезда», «Знамя», сборники и антологии современной русской поэзии). Неоднократно приезжал в Петербург, где выпустил две книги. В 1991 читал лекции по литературе русской эмиграции в С.-Петербургском университете и Педагогическом институте.

Соч.:

☐ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); День поэзии. Л., 1967; Вестник РХД. № 127 (1978); Северная почта. № 1/2 (1979); Эхо. 1979. № 2/3; Время и мы. № 41 (1979), 56 (1980), 62 (1981); Континент. № 15 (1978), 28 (1981), 31 (1982), 36 (1983), 45 (1985); 47, 48 (1986); 52 (1987), 55 (1988), 57 (1988); Двадцать два. № 4 (1978), 32 (1983); Часы. № 33 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982), 10 (1986), 13 (1988); Перекрестки. № 5 (1981); Третья волна. № 15 (1983); Новый журнал. № 150, 153 (1983); 157 (1984), 159 (1985); 197, 203/204 (1996); Синтаксис. 1984. № 1; 1984. № 9; 1985. № 8; Звезда. 1989. № 6; 1991. № 10; 1992. № 7; 1994. № 1, 10; 1995. № 11; 1996. № 4 (к 60-летию поэта); 1997. № 2, 9; 1998. № 6; 1999. № 7; 2000. № 6; Петрополь. № 1 (1990); Новый журнал (СПб.). 1991. № 8; М™ра. 1994. № 2; Новая Россия. 1996. № 2; Октябрь. 1997. № 9; Знамя. 1990. № 10; 1999. № 8; 2000. № 1, 6;

Покой и воля (Литература и время) // Континент. № 27 (1981).

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» [Интервью] // Русская мысль. 1981. 10 сент.

«Ахматовские сироты» (Интервью) // Русская мысль. 1984. 8 марта.

Мы — в посланьи // Русская мысль. 1984. 12 апр.

Человек с книгой // Континент. № 58 (1988).

Ахматова и эмиграция // Звезда. 1991. № 2.

Котельны юноши // Звезда. 1991. № 6.

Возвращение эмигрантского ковчега // Звезда. 1993. № 6.

Песни вечерние // Звезда. 1994. № 2.

Гости двенадцатого удара (О сегодняшнем восприятии поэм Блока, Кузмина и Ахматовой) // Звезда. 1998. № 12.

Книги:

Зияния. Париж: YMCA-Press, 1979.

Звери св. Антония / Ил. М. Шемякина. Нью-Йорк: Apollon Foundation, 1989.

Русские терцины и другие стихотворения. СПб.: Всемирное слово, 1992.

Полнота всего: Книга стихотворений и поэм. СПб.: Водолей, 1992.

Ангелы и силы. Нью-Йорк: Слово, 1997.

+ Бетаки; Казак; Крейд; Малышев; Николаев; Скотов; Free Voices; Urbanic.

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» (Интервью) // Русская мысль. 1981. 10 сент.

Юрьев Ст. Смысл гнаты // Обводный канал. № 3 (1982);

Юрьев Ст. Дерзание мыслить // Обводный канал. № 10 (1986).

Ивааск Ю. Цветы добра // Русская мысль. 1980. 25 сент.

Ивааск Ю. Поэзия Дмитрия Бобышева // Вестник РХД. № 134 (1981).

Филипп-Юзвиг Д. Русские терцины Д. Бобышева // Русская мысль. 1982. № 3413.

Крейд В. Бестиарий Д. Бобышева и М. Шемякина // Новый журнал. 1991. № 181.

Ветров Б. Поэтическая исповедь Дмитрия Бобышева // Новое русское слово. 1993. 13 апр.

Дмитриев В. «Везде человек...» // Русская мысль. 1993. 7 июля.

Арьев А. Искресатель // Знамя. 1993. № 11.

Кривулин В. Словесность — родина и Ваша, и моя // Звезда. 1996. № 4.

Найман А. Паладин поэзии // Октябрь. 1998. № 8.

БОГАТЫРЕВ Александр Владимирович

□ 23 августа 1941 (Сочи)

Отец — военный, мать — домохозяйка. С 1957 семья живет в Ленинграде. В 1971 окончил филфак ЛГУ. Работал ночным сторожем, давал частные уроки английского языка. В 1977—81 занимался литературными переводами с таджикского языка для издательства «Ирфон» (Душанбе).

В 1970—80-е писал сатирические стихи на общественно-политические темы. Читал их в домах и литературных салонах Т. Краснянской, Ю. Жарких, Ю. Брусовани, Г. Маркелова, К. Азадовского, А. Лаврова. В числе наиболее известных произведений — поэма «К вождю по дождю» и «Ода на постройку Всесвятского храма в Олимпийской деревне» (1976).

В начале 1980-х написал сценарий художественного фильма «Всадник» (режиссер А. Дружников), главный герой которого — поэт, ушедший в дворники. В дальнейшем писал сценарии для документальных фильмов, среди них фильм «Преображение», снятый режиссером А. Сидельниковым, в 1989 получивший приз «Ника». Как сценарист, режиссер и оператор снял 5 фильмов о Сибири и фильм «О России с любовью», посвященный Т. Горичевой (1997). Написал несколько статей, в том числе о своем друге — актере А. Кайдановском.

+ Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БОГДАНОВ Леон Леонидович

□ 25 декабря 1942 (Куйбышев, ныне — Самара) † 25 февраля 1987 (Ленинград)

Родился в эвакуации. Несколько лет семья жила в послевоенной Германии, где работал отец, позже вернулась в Ленинград. Учился в специализированной английской школе в Графском пер.; в школьные годы познакомился с К. Кузьминским и Б. По-

низовским. Дружил с художниками и литераторами Ю. Галецким, А. Хвостенко, Л. Ен-тинным и Л. Аронзоном. С юности занимался живописью и графикой, принимал участие в квартирных выставках; писал стихи, эссе, создавал абсурдистские тексты-коллажи. Позже стал писать более традиционную прозу, которую называл «дневниками». Машинописные сборники его произведений выпускались Вл. Эрлем под маркой «Палаты мер и весов». Печатался в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), в журналах «Часы», «Митин журнал» и в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Оказал значительное влияние на Вл. Эрля, Б. Ванталова, В. Кондратьева и других литераторов.

К. Козырев писал: «И литература, и живопись его изумительно просты — до очевидности, до трюизма — и вместе с тем какая в них утонченность, виртуозность, какое сложное восприятие, колоссальная эрудиция! Простота — не первая ступень его художественной биографии, а ее завершающая цель, вбирающая в себя то в спрессованном, то в разреженно-неприметном виде сложность самых разных культур и миров».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1986). Скоропостижно умер от инфаркта.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; У Голубой Лагуны, 4 А;

Окно, открытое вовнутрь // Лепрозорий—23. 1976.

1974 год // Часы. № 16 (1978).

Шесть писем; Возвращение в 1974 год // Часы. № 23 (1980).

Красные карточки // Часы. № 39 (1982).

Заметки о чаепитии и землетрясениях // Часы. № 55, 58 (1985).

[Отрывки из сочинений разных лет] // Транспонанс. № 26, 27 (1985).

Ломоносов; Шестнадцать; Сон; Где это? (Рассказы) // Митин журнал. № 13 (1987).

Последнее // Часы. № 70 (1987).

«В первый день листопада...» (Стихи) // Митин журнал. № 28 (1989).

Шесть писем на желтой бумаге; Черногория (Проза) // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.

Проблески мысли и еще чего-то / Предисл. Вл. Эрля // ВНЛ. № 3 (1991).

ТР-Р ТР-р (Из жизни) // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Лучей нет (Фрагмент из дневника) // НЛО. № 25 (1997).

✦ Б.—К. [Останин Б., Козырев К.]. Поиски дервиша (Диалог, посвященный памяти Л. Богданова) // Часы. № 70 (1987); НЛО. № 25 (1997).

БОГУЦКИЙ Владимир Ричардович

□ 19 августа 1956 (Ленинград)

Отец — актер, мать — адвокат. В 1976 окончил Книготорговый техникум, позже — курсы по восточным единоборствам при Институте физкультуры и спорта и медицинское училище. В 1976—81 работал в букинистическом магазине, в 1981—90 — ночным директором предприятия. С 1990 — инструктор по восточным единоборствам и массажист, с 2000 — заместитель директора медицинского центра «Психея».

С 1970-х пишет стихи. В раннем творчестве нередко обращался к социальной тематике, позже пришел к философской лирике. Часто прибегает к классическим японским формам. Подготовил несколько машинописных сборников, печатался в журнале «Часы». В 1993 выпустил поэтическую книгу «Силовое пространство». В 1999 стал лауреатом конкурса стихов хайку, организованного газетой «АиФ».

Соч.:

Стихи из сб. «Провода» // Часы. № 41 (1983).

Стихи // АиФ. 1999. № 27 (июль); Тритон (Российский альманах поэзии хайку). М., 2000.

Книги:

Силовое пространство: Книга стихов. СПб., 1993.

БОЛДЫРЕВ Петр Матвеевич

† 1936 (Ленинград)

Окончил философский факультет ЛГУ. Участвовал в неофициальной культурной жизни Ленинграда и правозащитном движении. Писал прозу и статьи, которые распространялись в самиздате. Статья «Не сотвори себе кумира» была опубликована в журнале «Часы».

В 1976 эмигрировал в США. Печатается в русских изданиях «Новое русское слово», «Новый американец», «Голос зарубежья», «Современник» и др.

Соч.:

Г. Л. Не сотвори себе кумира // Часы. № 4 (1976).

Совесь алгебры, или Интеллектуальная совесть // Время и мы. № 82 (1985).

+ Free Voices.

БОЛЬШОВ Лев Владимирович

† 29 декабря 1928 (Ленинград)

Отец — историк, мать — преподаватель английского языка. В 1956 окончил Радиотехнический техникум, позже — курсы иностранных языков. В 1956—60 работал монтажником на конвейере, затем — подсобным рабочим, дворником; по совместительству переводил с английскогоского патенты.

В 1980—87 на его квартире собирался православный семинар, участниками которого были В. Алымов, В. Антонов, Н. Ильин, В. Навроцкий, Е. Пазухин, Н. Симанов, С. Стратановский и др. В 1976 в журнале «Часы» был напечатан за подписью Л. В. его перевод глав из книги П. Тиллиха «Мужество быть». С 1986 публиковал статьи в журнале «Обводный канал» (статья «Образ и некто» о православном мироощущении, статьи о творчестве В. Набокова, А. Солженицына, Ф. Абрамова). Выступал с докладами в Клубе—81.

С 1996 служит в газетном отделе РНБ.

Соч.:

Тиллих П. Мужество быть (Главы из книги) // Часы. № 4 (1976) (пер. с нем.).

Образ и «некто» // Обводный канал. № 9 (1986).

Взаимопроникновение // Обводный канал. № 12 (1987).

Щепотка материального праха (Об эссе В. Набокова «Николай Гоголь») // Обводный канал. № 16 (1989).

Лазейка в царство // Обводный канал. № 18 (1991).

ГУЛАГ Александра Солженицына // Обводный канал. № 19 (1993).

БРАНДТ Петр Львович

□ 30 октября 1947 (Псков)

Мать — хореограф Т. Ф. Эндер. Отец — писатель Л. В. Брандт, автор повести «Браслет—2», положенной в основу известного фильма; в 1936 был репрессирован. В 1949 после смерти отца переехал с матерью из Пскова в Ленинград. Окончил среднюю школу при Доме офицеров (1965), матмех ЛГУ (1971) и курсы иностранных языков (английский, французский, испанский, итальянский). Некоторое время работал в НИИ, затем — сторожем, грузчиком, токарем, слесарем-ремонтником, кровельщиком в строительном управлении (до 1994). Много ездил по России, бывал в Средней Азии и Казахстане. Два года жил в Москве, работал в кино.

В школьные годы посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В конце 1960-х начал писать стихи. В 1970—80-е печатался в журнале «Часы». Участвовал в поэтических сборниках и антологиях «Лепта» (1975), «Острова» (1982), «У Голубой Лагуны» (1983). Писал прозу, опубликовал несколько статей.

В 1970-е создал свое главное поэтическое произведение — полифоническую поэму «Монголы». По словам автора, в ней, наряду с темой татаро-монгольского нашествия, развивается «тема обреченной любви нашего современника — молодого жителя Петербурга 70-х годов XX в., тема одиночества человека в любви среди жестокости и непонимания современного ему мира большого города».

В 1990-е побывал в США и Германии, где выступал с докладами о поэзии. В 1994 издавал и редактировал журнал «Sunrider». В 2000 выпустил итоговую книгу стихов и очерков «Люди Пустыни».

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 6 (1977), 47 (1984), 56 (1985), 67 (1987); У Голубой Лагуны, 4 А.

Палестинский дневник // Часы. № 80 (1990).

Неистовый скальд (о Роальде Мандельштаме) // Все подряд. 1992. № 1.

Книги:

Монголы [Поэма]. СПб.: Борей-Арт, 1996.

Люди Пустыни: Стихи. Поэмы. Проза / Ил. А. Фродова. СПб.: Изд-во журн. «Нева», 2000.

+ Free Voices.

Рейман С. Охота на урода (Отрывок из повести-хроники) // Часы. № 40 (1982).

БРАУН Николай Николаевич

□ 24 ноября 1938 (Ленинград)

Отец — поэт Николай Леопольдович Браун (1900—1975), мать — поэт и переводчица Мария Ивановна Комиссарова (ее предок в 1866 спас Александра II от пули Каракозова).

Начал писать стихи в детстве. Окончил Институт культуры. В 1960-е занимался поэтическими переводами с литовского, немецкого, польского и финского языков; переводы печатались за подписью Н. Бороздин в журналах «Нева», «Звезда», в книге «Литовские поэты XX века» из Большой серии «Библиотеки поэта» (1971).

15 апреля 1969 был арестован по ст. 70 УК и приговорен к 7 годам лагерей и 3 годам ссылки (по тому же делу проходил А. Бергер). Срок отбывал в Мордовии, в июне 1972

вместе с большой группой политзаключенных этапирован в Пермский лагерь № 36 (первая группа заключенных в воссозданных Пермских политлагерях). По его инициативе в лагерях стали ежегодно отмечать 5 сентября как День памяти жертв красного террора и политлагерей (дата принятия Постановления СНК «О красном терроре» в 1918). Ссылку отбывал на севере Томской обл. В заключении и ссылке писал стихи и песни, которые получили распространение на воле. В 1974 заочно принят в Международный ПЕН-клуб.

В 1979 вернулся в Ленинград. Работал плотником, кочегаром, спасателем на лодочной станции. В 1982 подвергся нападению неизвестных лиц, с трудом восстановил трудоспособность. С 1990 — один из лидеров монархического и казачьего движения в России. С 1996 — зам. начальника Главного штаба Союза казачьих войск России и Зарубежья. В октябре 1996 в составе первой после 1917 монархической делегации России по приглашению Конституционно-монархической ассоциации посетил Лондон по случаю 70-летия Елизаветы II. Один из учредителей фонда «Мемориал поэта Н. С. Гумилева» и Всероссийского благотворительного фонда «Храмы России».

Продолжает писать стихи. Опубликовал ранее не печатавшиеся произведения С. Есенина и Н. Клюева.

Соч.:

Стихи // Енисей. 1990. № 2; Новый журнал. № 180 (1990); Веч. № 40 (1990), 51 (1993), 60 (1998), 65 (2000); Ликбез (Барнаул). № 8 (1995); Колпица (Колпино). № 28 (1995); Новая Россия (М.). 1997. № 4; Рог Борей (СПб.). № 2 (1999); Мечом уст моих (СПб.). 1997; Мансарда. № 2/3 (2000; предисл. Р. Евдокимова и В. Иванова); Распета Русийа (Распятая Россия). Београд, 1998 (сербск.).

+ 58—10; Dissidents.

Бергер А. Смерть живьем: Воспоминания: Тюрьма—лагерь—ссылка. Ленинград—Мордовия—Сибирь. 1969—1974. М.: ВГФ им. А. С. Пушкина, 1991.

Сизганов В. Непокорный Браун // Распятые. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

БРЕВДЕ Геннадий Михайлович

□ 15 января 1957

В 1980-е публиковал прозу и стихи в журналах «Часы» и «Митин журнал». Автор машинописных сборников «Кристаллы» (1983), «Композиции в П» (1983), «Изображения» (1984), «Фрагменты» (1985) и др. В 1986 вместе с К. Болдовским выпустил два номера литературного журнала «Эос», а также приложение к нему — сборник «Парадоксы».

В 1993 выпустил книгу стихов «Обозначения». В стихах часто прибегает к свободным формам; основная тема — философские размышления о вечности, одиночество человека во Вселенной. Член президиума Российской Ассоциации трансперсональной психологии и психотерапии.

Соч.:

Стихи // Часы. № 49 (1984).

Осколос (Проза) // Митин журнал. № 8 (1986).

Пятый постулат // Митин журнал. № 25 (1989).

Книги:

Обозначения (Стихи). СПб.: Митин журнал; Ривьера, 1993.

✦ «Там счет начинается с другой стороны»: Беседа с Геннадием Бревде // Митин журнал. № 24 (1988).

БРИТАНИШСКИЙ Владимир Львович

✦ 16 июля 1933 (Ленинград)

Сын художника Л. Р. Британишского (1897—1971). В конце 1940-х посещал поэтический кружок при Дворце пионеров, был в числе авторов рукописного альманаха «Зеленые литераторы». Окончил Горный институт. Посещал институтское ЛИТО под руководством Г. Семенова вместе с Л. Агеевым, А. Битовым, Г. Горбовским, А. Городничкиным, О. Тарутиным.

Осенью 1955 стихи были опубликованы в журнале «Звезда», в конце 1956 — в журнале «Молодая гвардия» (в подборке стихов студентов-горняков) и в первом выпуске ежегодного альманаха «День поэта». В апреле 1956 выступил с чтением на заключительном вечере 5-й Конференции молодых писателей Ленинграда. С этого времени получил известность в литературных кругах города.

В том же году уехал работать по специальности в Сибирь. Часто приезжал в Ленинград, переписывался со своими ленинградскими учителями и друзьями Г. Семеновым, Д. Даром, В. Уфляндом, А. Штейнбергом.

В 1958 при поддержке В. Пановой и В. Шефнера выпустил первую книгу стихов «Поиски». На возраставшую популярность поэта официальные круги ответили разгромной статьей «Снимите с пьедестала» в «Ленинградской правде». Позже вышли поэтические книги «Наташа» (1961), «Пути сообщения» (1966) и — после пятнадцатилетнего перерыва — «Открытое пространство» (1980). Значительная часть ранних стихов была отклонена издательством по цензурным соображениям. Неопубликованные стихи распространялись в списках и звучали на литературных вечерах.

В. Топоров пишет: «Читая стихи Владимира Британишского, мы с вами восстанавливаем связь времен, связь двух призрачных оттепелей, одна из которых началась в середине пятидесятых, а другая в середине восьмидесятых. В тридцатилетнем промежутке поэта не печатали или же печатали в изуродованном виде».

В 1960 переехал в Москву. В 1969 выпустил книгу прозы «Местность прошлого лета». В качестве переводчика, составителя и комментатора подготовил два сборника польской поэзии и трехтомное собрание сочинений Я. Ивашкевича.

В 1993 выпустил в Москве книгу «Старые фотографии», в которую вошли многие ранние стихотворения в авторской редакции. Написал воспоминания о молодежном литературном движении 1950-х—начала 1960-х. Опубликовал дневник своего отца 1913—15 годов. В 2000 вместе с женой поэтессой Н. Астафьевой выпустил антологию польской поэзии в двух томах.

Соч.:

Верлибр; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 1.

Мы, поколение пятидесятых... // Аврора. 1990. № 6.

Ленинградское ретро (Стихи и проза) // Нева. 1994. № 2.

Студенческое поэтическое движение в Ленинграде в начале оттепели // НЛО. № 14 (1995).

Возвращение к культуре. Воспоминания о 1954—1956-м // Вопросы литературы. 1995. № 4.
 Британишский Л. Дневник 1913—15 годов / Публ. В. Британишского // Звезда. 1997. № 6.
 Рассказы // Нева. 1999. № 11.

Книги:

Поиски (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1958.
 Наташа (Стихи). М.: Сов. писатель, 1961.
 Пути сообщения (Стихи). М.: Сов. писатель, 1966.
 Местность прошлого лета (Повесть. Рассказы). М.: Сов. писатель, 1969.
 Открытое пространство (Стихи). М.: Сов. писатель, 1980.
 Движение времени: Книга стихотворений. М.: Сов. писатель, 1985.
 Старые фотографии: Книга стихов. М.: Лира, 1993.

Переводы, составление:

Польские поэты. М.: Худож. лит-ра, 1978.
 Из современной польской поэзии (Сб.). М.: Прогресс, 1979.
 Ивашкевич Я. Собр. соч.: В 3 т. М.: Худож. лит-ра, 1978.
 Польские поэты XX века. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с Н. Астафьевой).

БРОВИНА Жанна Ивановна

□ 22 марта 1941 (Ленинград)

Отец — библиограф, мать — историк. Окончила ЛИТМО (1966) и ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (1971). Работала чертежником, конструктором, инженером. С 1968 — скульптор, сотрудник Комбината графического искусства. Жена художника В. Левитина.

С детства писала стихи. Занималась во Дворце пионеров у В. Торопыгина и Л. Хаустова, посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова в ДК им. Первой пятилетки (1958), ЛИТО под руководством Л. Мочалова и Н. Королевой (1959—66). Публиковала стихи и статьи в многотиражке ЛИТМО, готовила передачи на радио. Тесно общалась со многими неофициальными поэтами (В. Кривулин, К. Кузьминский, Б. Куприянов, О. Охупкин, Е. Пудовкина, С. Стратановский, П. Чейгин, Е. Шварц и др.). В 1965 Б. Тайгин издал тиражом 5 экземпляров ее единственную поэтическую книгу «Солнце первого дня», включавшую 25 стихотворений и оформленную В. Левитиным.

Вместе с Левитиным издала коллективные поэтические сборники «В Петербурге мы сойдемся снова» (1993) и «Сны» (1995). Член Союза художников (секция графики). Участница многих выставок в России и за границей. Работы представлены в Русском музее и музеях Германии.

Книги:

Солнце первого дня. Л.: Бэ—Та, 1965.

БРОДСКИЙ Иосиф Александрович

□ 24 мая 1940 (Ленинград) † 28 января 1996 (Нью-Йорк)

Отец — военно-морской журналист; окончил географический факультет ЛГУ и Институт Красной журналистики, работал корреспондентом газеты «Советская Балтика» и фотографом. Мать — служащая.

Оставил среднюю школу после 7-го класса (1955). С 1956 работал на заводе «Арсенал» и других предприятиях города (в том числе санитаром в морге), ездил в геологические экспедиции (Якутия, Тянь-Шань, Казахстан, Беломорское побережье).

С 17 лет писал стихи. Самостоятельно изучил английский и польский языки. Занимался поэтическими переводами с польского, сербского, английского и испанского языков; иногда переводы публиковались в официальной печати. В 1963 при содействии Л. Лосева (Лифшица) опубликовал в детском журнале «Костер» поэму «Буксир».

Получил известность среди молодых литераторов. Был дружен с Д. Бобышевым, Е. Рейном и А. Найманом; вместе с ними с 1961 часто навещал А. Ахматову (знакомство с ней состоялось 7 августа 1961). Посещал различные ЛИТО и неофициальные литературные кружки, участвовал в публичных чтениях в домах культуры и клубах. Стихи имели широкое хождение в самиздате, несколько машинописных сборников составил Б. Тайгин. Некоторые стихотворения («Пилигримы», «Стансы» и др.) получили широкую известность в исполнении Е. Клячкина, В. Берковского и других бардов. В 1960 А. Гинзбург опубликовал подборку его стихов в самиздатском журнале «Синтаксис»; в связи с этим после ареста Гинзбурга вызывался в КГБ для «беседы». В 1962 вместе с С. Шульцем был задержан по политическому делу А. Уманского и О. Шахматова, но через три дня без предъявления обвинения отпущен.

29 ноября 1963 в газете «Вечерний Ленинград» был напечатан фельетон «Окололитературный трутень» за подписью А. Ионины, Я. Лернера и М. Медведева, с которого началась кампания по шельмованию поэта, заклеянного как «тунеядец». 13 февраля 1964 он был арестован, несколько дней содержался под стражей без предъявления обвинения. 13 марта, после прохождения психиатрической комиссии, которая признала его трудоспособным, на выездном заседании районного суда был приговорен к 5 годам принудительных работ по Указу ПВС РСФСР от 4 мая 1961 «Об усилении борьбы с лицами, уклоняющимися от общественно-полезного труда и ведущими паразитический образ жизни». Суд вынес также частное определение в отношении его общественных защитников — членов Союза писателей Н. Грудиной, Е. Эткинда и В. Адмони «за отсутствие у них идейной зоркости и партийной принципиальности». Отбывал срок в с. Норинское (совхоз «Даниловский») Коношского р-на Архангельской обл.

Суд, проведенный с многочисленными нарушениями процессуальных норм и откровенным обвинительным уклоном, вызвал широкий общественный резонанс как в СССР, так и за рубежом. С письмами и обращениями к руководству страны в защиту осужденного выступили многие деятели культуры и науки (в том числе А. Ахматова, Б. Вахтин, Ю. Герман, Д. Гранин, Д. Дар, С. Маршак, К. Паустовский, К. Чуковский, Д. Шостакович), международная писательская общественность. 48 молодых ленинградских литераторов направили письмо-протест в Генеральную прокуратуру СССР. Журналист и прозаик Ф. Вигдорова сделала стенографическую запись некоторых заседаний суда, которая распространялась в самиздате и была опубликована в нью-йоркском альманахе «Воздушные пути» вместе с подборкой из десяти стихотворений поэта. Материалы о судебном процессе публиковались в газете «Русская мысль» (1964. 5 мая 11 и 13 августа) и других эмигрантских изданиях.

В марте 1965 Г. Струве без согласования с поэтом, находившимся в ссылке, издал в США его первую книгу «Стихотворения и поэмы», составленную на основе самиздатской подборки, которая была подготовлена в 1962—63 Б. Тайгиным и К. Кузьминским.

В сентябре 1965 приговор суда был пересмотрен, мера наказания снижена до фактически отбытого срока ссылки. (Обнародованные в последние годы материалы, связанные с судебным процессом, показывают, что внутри самой прокуратуры не было единства во взглядах на его законность; официально реабилитирован в 1989.)

В ноябре 1965 вернулся в Ленинград. Был принят в Профком литераторов при Ленинградском отделении Союза писателей, работал внештатным рецензентом литературного отдела журнала «Аврора» и продолжал заниматься поэтическими переводами (У. Х. Оден, Еврипид, К. Галчинский, К. Кавафис, Ч. Милош, В. Незвал, Т. Венцлова, Дж. Донн и др.). Участвовал в литературных вечерах, в частности, в 40-м устном альманахе поэтического перевода «Впервые на русском языке» под руководством Е. Эткинда (Дом писателя, декабрь 1969). В официальной печати было опубликовано несколько переводов и оригинальных стихотворений (два из них — в альманахе «Молодой Ленинград» (1966), два — в альманахе «День поэзии» (1967)). В 1966—68 готовил для Ленинградского отделения издательства «Советский писатель» сборник стихов «Зимняя почта». Книга многократно рецензировалась, получила положительные отзывы С. Ботвинника, В. Пановой, Л. Рахманова, Вс. Рождественского и В. Шефнера, но после разгромной рецензии-доноса литературного функционера И. Авраменко ее исключили из издательского плана. Подборка документов «К истории невыхода в свет сборника стихов Бродского „Зимняя почта“» была в 1980 опубликована в самиздском журнале «Северная почта».

В 1970 в США вышла первая подготовленная при участии самого поэта книга стихов «Остановка в пустыне». В 1971 был избран членом Баварской Академии искусств. В начале 1972 Сьюзен Масси издала в США сборник «The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad», в который, наряду со стихами Г. Горбовского, К. Кузьминского, А. Кушнера и В. Сосноры, вошли стихи Бродского.

4 июня 1972 эмигрировал в США. Перед отъездом направил Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. Брежневу письмо, в котором, в частности, говорилось: «Я принадлежу русской культуре, я сознаю себя ее частью, слагаемым. <...> Я принадлежу русскому языку, а что касается государства, то, с моей точки зрения, мерой патриотизма писателя является то, как он пишет на языке народа, среди которого живет, а не клятвы с трибуны».

После отъезда имя поэта перестало упоминаться в официальной печати, однако его творчество не потеряло своего значения для неофициальной культурной среды. В 1971—74 В. Марамзин с согласия поэта, при помощи общих друзей и знакомых подготовил пятитомное собрание его стихотворений объемом около 2000 страниц, которое стало основным корпусом текстов для распространения в самиздате и последующих публикаций. Вступительные статьи для собрания готовили М. Хейфец («Иосиф Бродский и наше поколение») и И. Бурихин. Работа над этим собранием послужила одним из поводов для ареста В. Марамзина и М. Хейфеца.

В 1970—80-е стихи и эссе печатались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Голос», «КЛИО», «Митин журнал», «Мост», «Сумерки», вошли в антологию «Острова». Его поэтическое творчество обсуждалось и анализировалось на страницах журналов самиздата. Получали нелегальное распространение западные публикации (в том числе в самиздательских перепечатках).

Переехав в США, преподавал в Мичиганском университете в Анн Арборе, позже поселился в Нью-Йорке. Работал в Квинс-колледже в Маунт-Холиоке, по приглашению Массачусетского университета читал лекции по литературе в Амхерсте и других колледжах, выступал с лекциями и чтением стихов в Америке и Западной Европе.

В 1977 издательство «Ардис» выпустило книгу «Конец прекрасной эпохи», включавшую стихотворения, написанные до эмиграции, и сборник новых стихотворений «Часть речи». Позже в том же издательстве вышли поэтические книги «Новые стансы к Августе» (1983) и «Уrania» (1987).

В 1973 в США была издана книга «Selected Poems» в переводе на английский язык Дж. Клайна с предисловием У. Одена, в 1980 — сборник «A Part of Speech» в перево-

дах Д. Уолкотта, А. Хекта, Р. Уилберта и других американских поэтов, в 1988 — книга «То Upania», в которой больше половины стихотворений переведены на английский язык самим автором, а восемь написаны им по-английски. В последней англоязычной поэтической книге «So Forth», вышедшей посмертно (1996), 42 из 64 стихотворений даны в автопереводе, остальные написаны по-английски.

Эпизодически обращался к драматургии: написал пьесы «Мрамор» (1984) и «Демократия!» (1990); последняя насыщена аллюзиями на советскую действительность эпохи перестройки.

Написал заметки об А. Ахматовой, Ф. Достоевском, О. Мандельштаме, Н. Мандельштам, А. Платонове, М. Цветаевой, К. Кавафисе, У. Х. Одене, Р.-М. Рильке, Д. Уолкотте; предисловия к книгам стихов В. Гандельсмана, Р. Дериевой, Л. Лосева, А. Наймана, Д. Новикова, И. Ратушинской, Е. Рейна; автобиографическую прозу «Меньше единицы» (1976), «Полторы комнаты» (1985) и «Трофейное» (1986); путевые записки «Путешествие в Стамбул» (1985); несколько лирико-философских эссе, ряд литературно-критических статей. Печатался во многих зарубежных русских изданиях, в американской и европейской прессе. Восемнадцать эссе, написанных в 1977—85 на английском языке, составили книгу «Меньше единицы» («Less Than One»), которая вышла в Нью-Йорке в 1986 и была удостоена премии Национального совета критиков США как лучшая книга года. Вторая книга эссе, «О скорби и разуме» («On Grief and Reason»), появилась в 1995, незадолго до смерти поэта.

В своем творчестве выступил как новатор, органично соединив русскую классическую и англо-саксонскую поэтические традиции. Разработал новые жанры, вскрыл новые возможности русского языка. Выступал и как автор прозрачных лирических стихотворений, и как создатель многоплановых, сложных по смыслу философических поэм. Его творческое наследие огромно и многообразно.

В 1977 получил стипендию Гугенхейма, в 1978 — степень почетного доктора Йельского университета, в 1981 — пятилетнюю стипендию Джона и Кэтрин Макаптуров. В 1987 стал лауреатом Нобелевской премии по литературе, в 1992 — Поэтом-лауреатом США.

С 1987 его произведения официально печатаются в России. В 1990 в Ленинграде вышла первая его книга в России «Осенний крик ястреба», включавшая стихи 1962—89. В том же году по инициативе Союза писателей Ленинграда и Фонда культуры состоялась научная конференция, посвященная его творчеству. Был избран президентом международной Академии русского стиха. Получил приглашение мэра А. Собчака посетить Петербург, однако поездка не состоялась.

Умер от коронарной болезни сердца. Отпевание состоялось в Нью-Йоркском кафедральном соборе. Похоронен на городском кладбище в Венеции (о. Сан-Микеле).

Соч.:

- Верлибр; Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б. Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Новое русское слово. 1964. 28 мая; Грани. № 58 (1965); Воздушные пути. № 4 (1965), 5 (1967); Молодой Ленинград. 1966; День поэзии. Л., 1967; The Living Mirror. New York, 1972; Вестник РХД. № 108—110 (1973), 115 (1975); 117, 119 (1976); 122, 123 (1977); 126 (1978), 151 (1987); Часть речи. № 1 (1980); Эхо. 1980. № 4; Часы. № 71 (1988); Обводный канал. № 13 (1988); Новый мир. 1987. № 12; Нева. 1988. № 3; 1990. № 4; 1998. № 12; Дружба народов. 1988. № 8; Сумерки. № 5 (1989); Звезда. 1989. № 6; 1990. № 2; 1991. № 9; 1992. № 9; 1993. № 2; 1995. № 1, 12; 1996. № 3, 5; 1997. № 1 (номер посвящен И. Бродскому); Петрополь. № 1 (1990), 7 (1997).

Книги:

- Стихотворения и поэмы / Вступ. ст. Г. Стукова [Г. Струве]. Вашингтон; Нью-Йорк: Inter-Language Literary Ass., 1965.
- Остановка в пустыне / Предисл. N. N. [А. Наймана]. Нью-Йорк: Изд-во им. Чехова, 1970; 2-е изд.: Анн Арбор: Ардис, 1989; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Конец прекрасной эпохи: Стихотворения 1964—1971 / Сост. В. Марамзин, А. Лосев. Анн Арбор: Ардис, 1977; 2-е изд.: 1989; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Часть речи: Стихотворения 1972—1976. Анн Арбор: Ардис, 1977; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Римские элегии. Нью-Йорк: Russica Publishers, 1982.
- Новые стансы к Августе: Стихи к М. Б.: 1962—1982. Анн Арбор: Ардис, 1983; 2-е изд.: 1988; СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Мрамор (Пьеса). Анн Арбор: Ардис, 1984.
- Урания. Анн Арбор: Ардис, 1987; СПб.: Пушкинский фонд, 2001.
- Осенний крик ястреба: Стихотворения 1962—1989 / Сост. о. Абрамович, предисл. В. Уфлянда. Л.: ИМА-Пресс; Петрополис, 1990.
- Примечания папоротника. Bromma, 1990.
- Иосиф Бродский размером подлинника. Л.; Таллин, 1990.
- Назидание: Стихи 1962—1989 / Сост. и предисл. В. Уфлянда. Л.: СП «Смарт», 1990; 2-е изд.: Минск: Эридан, 1991.
- Набережная неисцелимых: Тринадцать эссе: Пер. с англ. / Сост. В. Голышев. М.: Ex libris; Слово, 1992.
- Бог сохраняет все. М.: Миф, 1992.
- Форма времени: Стихотворения, эссе, пьесы: В 2 т. Минск: Эридан, 1992.
- Сочинения [В 4 т.] / Сост. Г. Комаров. СПб.: Пушкинский фонд, 1992—95.
- Избранное. М.: Третья волна. 1993.
- Иосиф Бродский: Неизданное в России // Звезда. 1997. № 1.
- Письмо Горацию: Пер. с англ. / Сост. е. Касаткина. М.: Наш дом, 1998.
- Меньше единицы: Избранные эссе: Пер. с англ. М.: Независимая газета, 1999.
- Сочинения [Т. 5, 6] / Под общ. ред. Я. Гордина. СПб.: Пушкинский фонд, 1999; 2000.
- Второй век нашей эры: Драматургия Иосифа Бродского / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.
- В ожидании варваров: Мировая поэзия в переводах Иосифа Бродского / Сост. А. Пурин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.
- Less Than One: Selected Essays. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1986.
- On Grief and Reason: Essays. New York: Farrar, Straus & Giroux, 1995.
- + 58—10; Бетаки; Казак; Крейд; Мальцев; Николаев; Скатов; Уфлянд; Dissidents; Klimowicz; Urbanic.
- Заседание суда над Иосифом Бродским (Документальная запись Ф. Вигдоровой) // Воздушные пути. № 4 (1965).
- Каламиров А. [Кривулин В.] Иосиф Бродский. Место // «37». № 7/8 (1976).
- [К 40-летию со дня рождения поэта] // Северная почта. № 6 (1980).
- Крепс М. О поэзии Иосифа Бродского. Анн Арбор: Ардис, 1984.
- Поэтика Бродского (Сб. статей под ред. Л. Лосева). Тенафлай: Эрмитаж, 1986.
- Эткинд Е. Процесс Иосифа Бродского. Лондон: OPI, 1988.
- Гордин Я. Дело Бродского // Нева. 1989. № 2.
- Волкова М., Волков С. Иосиф Бродский в Нью-Йорке: Фотопортреты и беседы с поэтом. Нью-Йорк: Слово, 1990.
- Найман А. Пространство Урании (К 50-летию И. Бродского) // Октябрь. 1990. № 12.

- Якимчук Н. Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского. Л.: [1991]; 1995.
- Петров М. О похоронах Иосифа Бродского в Нью-Йорке: Заметки очевидца // Звезда. 1996. № 3.
- Куллэ В. Иосиф Бродский: Библиографический обзор // Лит. обозрение. 1996. № 3.
- Русские поэты о Бродском / Сост. В. Полухина // Там же.
- Стрижевская Н. Письмена перспективы: О поэзии Иосифа Бродского. М., 1997.
- Полухина В. Бродский глазами современников (Сб. интервью). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1997.
- Иосиф Бродский: Указатель литературы на русском языке за 1962—1995 гг. / Сост. А. Лапиус. СПб.: Изд-во РНБ, 1997; 2-е изд.: 1999.
- Шнейдерман Э. Круги на воде (Свидетели защиты на суде над Иосифом Бродским перед судом ЛО Союза писателей РСФСР) // Звезда. 1998. № 5.
- Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба (Итоги трех конференций). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.
- Иосиф Бродский: Труды и дни / Сост. Л. Лосев, П. Вайль. М.: Независимая газета, 1999.
- Шульц С. (мл.) Иосиф Бродский в 1961—1964 годах // Звезда. 2000. № 5.
- Гордин Я. Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.
- Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. М.: Независимая газета, 2000.
- Звезда. 2000. № 5 (номер посвящен 60-летию И. Бродского).
- Большая книга интервью: Бродский / Сост. и фотографии В. Полухиной. М.: Захаров, 2000.
- Иосиф Бродский и мир: Метафизика, античность, современность / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2000.
- Polukhina V. Joseph Brodsky: A Poet for Our Time. Cambridge University Press, 1989.

БУДАРАГИН Владимир Павлович

□ 29 апреля 1945 (Ленинград)

Родители — служащие. Окончил филфак ЛГУ (1968). Филолог-славист, археограф, автор многих научных статей по древнерусской литературе и истории книги. Работает в Институте русской литературы (Пушкинский дом). Заслуженный работник культуры России.

С 1957 пишет стихи. В 1966 вместе с В. Новоселовым и В. Топоровым при участии В. Кривулина, Е. Пазухина и других студентов филфака издал машинописный альманах «Звенья». Был другом поэта Л. Васильева, вместе с Ю. Васильковым сохранил и передал в Пушкинский дом значительную часть его личного архива.

В 1990-е выпустил три сборника стихов; в книге «Тридцать стихотворений» представлены стихи, написанные за 30 лет (по одному на каждый год, начиная с 1964). М. Эльзон характеризует ее как «стихи о себе и своем поколении, о нелегкой судьбе нынешних, почти пятидесятилетних, которые сформировались в <...> „либеральное семилетие“ (1956—1963) и ныне оказались в тисках „экономической цензуры“».

Книги:

- Древлехранилище Пушкинского дома: Материалы и исследования (Сб. статей). Л., 1990 (сост.).
- Песочные часы / Послел. А. Панченко. Л., 1990.
- Тридцать стихотворений. СПб.: Пушкинский дом, 1993.
- Книга посвящений. СПб.: Академический проект, 2000.

+ Эльзон М. [Рец. на кн. «Тридцать стихотворений»] // Нева. 1994. № 4.

Кривулин В. Келья, книга, вселенная (Предисл. к стихам В. Бударagina, В. Пригодица, Т. Царьковой) // Арион. 1994. № 3.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

БУКОВСКАЯ (урожд. КОЗЛОВА, в замуж. МИШИНА)

Тамара Симоновна

□ 6 марта 1947 (Ленинград)

Отец — военный летчик, мать — педагог. Окончила вечернее отделение филфака ЛГУ (1971). Работала в университетской библиотеке, редактором в издательстве, экскурсоводом. Вела занятия в ЛИТО.

В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, позже — занятия в ЛИТО ДК им. Ленсовета и при газете «Смена», объединения под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине и под руководством Г. Семенова при Доме писателя им. В. В. Маяковского. Была постоянной посетительницей Малой Садовой, дружила с Вл. Эрлем, А. Мироновым, Н. Николаевым, Е. Звягиным, К. Кузьминским.

Последовательно испытала влияние поэтики XVIII в., творчества П. Вяземского и В. Ходасевича, акмеистов. В 1967 вместе с В. Кривулиным и В. Кривошеевым объявила о создании «Школы конкретной поэзии», эстетические принципы которой отразились в стихах первой книги «Свет в окне», написанных в 1965—69. Затем последовали книги «Монолог перед бездной» (1970—73), «Воздух тварного мира» (1973—79), включающая цикл «Ужас настоящего», стихи которого неоднократно воспроизводились в самиздате и зарубежных изданиях, и «Поедем по старой дороге» (1980—81). Печатались в альманахе «Fioretti» (1965; под псевдонимом Алла Дин), журналах «Северная почта», «Часы», «37», «Диалог», «Обводный канал» и «Транспонанс», участвовала в сборниках «Лепта» (1975) и «Гумилевские чтения» (1982), в антологии «Острова» (1982). С 1978 публиковалась за границей («Вестник РХД»).

Основная тема стихов — отчужденность поэта от окружающей действительности, в которой он обречен быть одиноким и непонятым, трагическое самоощущение своей судьбы и судьбы своего поколения. П. Кузнецов пишет: «Т. Буковская по преимуществу поэт одной темы — какой-то подлинной, онтологической безнадежности, с лирическим героем, шаг за шагом, строфа за строфой проходящим все круги, уровни, оттенки как человеческого, так и метафизического крушения, разочарования, отчаяния. В ее текстах чаще всего проступает не только и не столько вертикаль богооставленности, сколько горизонталь экзистенциальных разочарований, обманов, самообманов и подмен последних десятилетий петербургской, а значит, и российской истории». Тема безвременья и безысходности в некоторых стихах преодолевается надеждой на Божий промысел и духовную стойкость тех, кого поэт может назвать «мы».

Поэтическое творчество, публикации в сам- и тамиздате, дружба с диссидентами А. Рогинским и В. Альбрехтом, связи с неофициальными литераторами и художниками послужили причиной слежки и запугивания органами КГБ.

С начала 1970-х работает в Музее-квартире А. С. Пушкина (наб. р. Мойки, 12), в последние годы руководит отделом «Пушкин и современность». Вместе с мужем — художником В. Мишиным — участвует в инсталляционных проектах и создании «текст-понатов» — совокупности поэтических текстов с выставочными объектами. Автор ряда публикаций по пушкиноведению и многих музейных экспозиций (одна из них — «Вольное слово» (ноябрь 2000) — посвящена истории ленинградского поэтического самиздата). Занимается переводом (поэты Сиамонто, Паруйр Севак и др.). В 1991 выпустила первую книгу стихов «Отчаяние и надежда».

Соч.:

Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века.

Стихи // Вестник РХД. № 124 (1978); Нева. 1981. № 12; Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Часы. № 43 (1983); Обводный канал. № 6 (1984); Человечек и природа. 1989. № 10; Русская женская лирическая поэзия. Франкфурт-на-Майне, 1995; «В Петербурге мы сойдемся снова...». Франкфурт-на-Майне, 1997; Петербург—98; Петербург—99; Петербург—2000; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 2 (февр.—апр. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001); Звезда. 2001. № 4.

Валерий Мишин: Re | Re — Остаточный реализм / Поэтический коммент. Т. Буковской. СПб., 1993 (на рус. и англ. яз.).

Золотые и серебряные... // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., 1999.

Книги:

Отчаяние и надежда. Стихотворения. Л.: Худож. лит.-ра, 1991.

Стихи. СПб., 1994 / (совм. с Каем Боровски).

Джакомерон. СПб.: Редкая книга из Санкт-Петербурга, 1995.

Свидетельство очевидца: Стихотворения / Предисл. П. Кузнецова. СПб.: Облик, 1999.

+ Free Voices.

БУЛЫЧЕВ Юрий Николаевич

р. 9 февраля 1948 (Красноярск)

Отец — учитель математики, директор средней школы, мать — инженер-химик. В 1970 окончил историческое отделение историко-филологического факультета Красноярского университета. Работал ассистентом на кафедрах философии Красноярского педагогического и Сибирского технологического институтов, в 1977—81 — учителем истории в школах.

В 1980 написал статью «Ступени понимания» для московского самиздатского журнала «Поиски», однако журнал был разгромлен КГБ раньше, чем она была напечатана. Входил в иркутское неофициальное «Вампиловское книжное товарищество», объединявшее студенческую молодежь. В 1981 опубликовал под псевдонимом И. Сибирцев статью «Свойства провинциального мировосприятия» в самиздатском сборнике товарищества «Литературные тетради». После ареста руководителя товарищества Б. Черных (1982) газета «Русская мысль» опубликовала его письмо «В защиту Бориса Черных».

В 1981 переехал в Ленинград. Работал оператором газовой котельной и педагогом-организатором в подростковом клубе. Участвовал в неофициальных историко-философских семинарах. В 1988 вступил в партию «Демократический союз», стал членом редколлегии ее самиздатского органа «Демократическая оппозиция», позже — редактором неофициального общественно-политического и теоретического журнала «Форум», в котором опубликовал свои статьи «Социально-культурное призвание и судьба России в отношении Запада и Востока» и «Мирозерцание одного из „расформированных поколений“». Был председателем Национально-демократического общества «Свободная Россия». В 1991—92 участвовал в создании «Всероссийской партии монархического центра». Печатался в журналах «Обводный канал» и «Топка».

В 1995 вернулся к преподавательской деятельности, работает в С.-Петербургском университете культуры и искусств. Кандидат философских наук.

Соч.:

Социально-культурное призвание и судьба России в отношении Запада и Востока // Форум: Журнал Проблемной группы Северо-Западного отделения ДС. 1988. № 1.

Мирозерцание одного из «расформированных поколений»: Отклик ровесника на дневник Льва Зильберберга // Форум. 1988. № 2.

Реставрация империи или возрождение русского народа? // Обводный канал. № 18 (1991).

Первоисток «котлованности»: Социально-философские размышления над повестью А. Платонова «Котлован» // Толпа. № 4 (1992); Логос: С.-Петербургские чтения по философии культуры. Российский духовный опыт. Кн. 2. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1992.

Объективные ценности и смысл свободы // Обводный канал. № 19 (1993).

Литературная государственность // Москва. 1996. № 7.

Народность, нация и национальный дух // Русское самосознание. № 6 (1999).

БУНИЧ Игорь Львович

□ 28 сентября 1937 (Днепропетровск) † 15 июня 2000 (С.-Петербург)

Сын инженера-кораблестроителя. С детства жил в Ленинграде. В 1956—59 учился в Ейском училище военно-морской авиации, служил штурманом в авиации Северного флота. Вернувшись в Ленинград, поступил в Кораблестроительный институт. С 1964 работал в ЦНИИ им. академика Крылова, с 1974 — в Военно-морской академии; переводил и готовил реферативные материалы для командования.

Обладал феноменальной памятью. Самостоятельно изучил основные европейские языки, переводил книги по истории флотов, по военной и политической истории, материалы по уфологии. Работая в архивах и изучая закрытые отечественные и иностранные источники, сумел накопить значительный материал для будущих книг, в которых дал оригинальное толкование важнейших событий российской истории.

С 1960-х распространял в кругу знакомых свои переводы (без подписи и под псевдонимами В. Немцов, А. Нимиц, Игорь Смирнов) и собственные произведения, которые выдавал за переводы известных авторов. Автор самиздатской мистификации — напечатал фрагменты из книги А. Авторханова «Загадка смерти Сталина» под заголовком «Из секретного доклада ЦРУ». Под псевдонимом И. Кольт печатался в журнале «Часы».

В 1982 получил предостережение КГБ за размножение и распространение материалов «клеветнического характера» и «близких к секретным»; был уволен из ВМА под предлогом сокращения штатов. В 1984 получил второе предостережение КГБ в связи с делом Г. Донского; подвергался обыскам. В 1984—90 работал вахтером.

В 1989 печатал статьи по истории военных храмов С.-Петербурга в самиздатском журнале «Свободная Россия». С 1990 работал в издательстве «Облик», вместе с Г. Донским составил его программу. В этом издательстве вышли его книги, написанные в 1960—80-е, в том числе самая известная — «Золото партии» (1992).

Соч.:

Кольт И. О демонах, уфолантах и жизни после смерти // Часы. № 31 (1981).

Книги:

Золото партии. СПб.: Облик; Шанс, 1992.

Операция «Гроза», или Ошибка в третьем знаке. СПб.: Облик, 1994.

Д'Артаньян из НКВД... (Роман). СПб.: Облик; Зенит, 1996.

Пятисотлетняя война в России. Т. 1—3. СПб.: Облик, 1996—97.

Таллинский переход. Т. 1—3. СПб.: Облик; Зенит, 1996—97.

В огне государственного катаклизма. СПб.: Облик; Зенит, 2000.

+ Горянин А. Еще одна версия, или Ошибка в третьем знаке // Русская мысль. 1995. № 4085.

Штамм А. Памяти Игоря Бунича // Посев. № 7. 2000.

БУРИХИН Игорь Николаевич

□ 3 октября 1943 (с. Троицкое Вологодской обл.)

Вырос в семье учителей в Старой Руссе. Носит фамилию и отчество отчима. Жил в Эстонии, Польше, с 1959 — в Ленинграде. Окончил театроведческий факультет Театрального института. Специализировался по германистике; работал над темой «Клейст и романтики» в аспирантуре Педагогического института, но не был допущен к защите из-за конфликта с КГБ (написал статью для собрания стихотворений И. Бродского, подготовленного В. Мараминым в самиздате; выступил на суде в защиту Марамина). В 1974 перешел в аспирантуру Театрального института, подготовил диссертацию по теме «Брехт и экспрессионисты», но к защите допущен не был. Участвовал в геологических и археологических экспедициях в Средней Азии и Сибири, работал сотрудником вневедомственной охраны и церковным сторожем. Летом 1978 под давлением КГБ эмигрировал в Германию.

До отъезда из России подготовил сборники стихов «Опыты соединения слов посредством стихов. 1964—73» и «Мой дом — слово» (издан в Париже в 1978). Стихи публиковались в самиздатских журналах «Часы» и «37», после отъезда — в журнале «Обводный канал», в антологии «Острова» и в западных изданиях.

В интервью журналу «Гнозис» говорил: «В поэзии, как и в жизни, <...> я самоопределяюсь по любви и на слух, который слишком часто хочу назвать абсолютным, включая в стих внезапные для себя сегментарные обработки интонаций голоса...»

В 1980-е обратился к технике визуальной поэзии. Определяет себя как «поэта-художника, работающего в пограничных областях текста-показа: коллаж, объект, инсталляция. Цель: разделение текста на визуальные, акустические, двигательные составляющие».

В 1988 вместе с женой Еленой Варгафтик перевел с немецкого языка «Лексикон русской литературы XX века» Вольфганга Казака (Лондон, 1988; в 1996 издан в Москве).

С 1990 печатается в России. В 1991 выпустил в Москве сборник «Ода Большой Медведице» в виде альбома на мелованной бумаге в собственном оформлении и другие книги. В Дюссельдорфе готовится к изданию русско-немецкая билингва «Крест — фрагмент лабиринта». Живет под Кёльном, часто приезжает в Москву.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Верлибр; Время «Ч»; Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Континент. № 8 (1976; биогр. заметка В. Марамина), 27 (1981), 45 (1985); Грани. № 103 (1977); Вестник РХД. 123 (1977); Часы. № 11 (1978), 14 (1978), 21 (1979); Время и мы. № 26 (1978), 42 (1979); Эхо. 1979. № 1; Гнозис. № 5/6 (ответы на анкету), 7/8 (1979), 11 (1995), 18 (2000); Мулета А (1984); Мулета ХОО (1985); Обводный канал. № 10 (1986 вступ. ст.е. Шварц); ВНЛ. № 2 (1990); Стрелец. № 78 (1996); НЛО. № 33 (1998); Комментарии. № 15 (1998), 18 (2000); Знамя. 1999. № 12; 2000. № 5; Звезда. 2000. № 6, 11.

[Автобиографическое эссе] // Русская мысль. 1979. 10 мая.

О гротеске и духовной концепции в стихах Е. Шварц до 1978 года // Ковчег. № 6 (1981).
Возвращенный Левиафан и символика Земли обетованной, Святого града, Эона Духа Святого (О русскоязычной ситуации в новой израильской литературе) // Беседа. № 5 (1987).

Книги:

Мой дом — слово. Париж: Третья волна, 1978.
Превращения на воздушных путях: Стихи 1976—1981. Париж, 1981.
Куда же См.: кантата пауз. Гамбург: Хор, 1986.
Ода Большой Медведице и др. М.: Б-ка альманаха «Весы», 1991.
Мы на мертвой волне. М.: Тоза, 1992.
Графика. Перформанс. Инсталляции. М.: Тоза, 1992.

+ Бетаки; Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.

Марамзин В. Игорь Николаевич Бурихин // Континент. № 8 (1976).

Бетаки В. «От не себя береги...» // Грани. № 103 (1977).

Кулаков М. Объекты и тексты Игоря Бурихина // НЛО. № 33 (1998).

Ровнер А., Андреева В. Третья литература // Родник. 1990. № 4.

БУРНАШЕВА Катя (собств. ФЕДОТОВА Татьяна Васильевна)

□ 27 февраля 1950 (Ленинград)

Отец — профессор истории философии ЛГУ, мать — кандидат психологических наук, сотрудник Института комплексных социальных исследований. Окончила Электротехнический институт связи. Работала в НИИ и на физическом факультете ЛГУ старшим инженером по радиоэлектронной аппаратуре. С начала 1990-х — безработная.

В 1977 написала фантастическую повесть «Без Адама» (о государстве, в котором женщины захватили власть, после того как мужчины привели страну к гибели). Темы других произведений — человеческое одиночество и отверженность, конфликт между любовью и свободой, экстраординарные психологические ситуации. В 1978 познакомилась с Г. Григорьевой, Н. Малаховской и Т. Горичевой, участвовала в феминистском движении. Печаталась в журналах «Часы», «Обводный канал», «Мария», в изданиях С.-Петербургского центра гендерных проблем.

Соч.:

Без Адама (Фантастическая повесть в 2-х частях) // Часы. № 26 (1980).

Марк Отон: Сцены из римской жизни (Пьеса) // Обводный канал. № 19 (1993).

Вилами по воде (Роман; 1-я часть); Древний обряд (Рассказ) // Все люди — сестры: Бюллетень С.-Петербургского центра гендерных проблем. 1995. № 4.

БУТЫРИН Кирилл Михайлович

□ 14 мая 1940 (г. Пушкин)

После оккупации г. Пушкина немецкими войсками был депортирован с матерью и бабушкой в Германию. По окончании войны семья вернулась в Ленинград. Окончил русское отделение филфака ЛГУ. В студенческие годы близко сошелся с А. Арьевым, С. Довлатовым, Б. Рохлиным, Ф. Чирсковым; был участником Блоковского семинара проф. Д. Е. Максимова, на котором познакомился с В. Кривулиным.

В начале 1970-х — один из организаторов религиозно-философского кружка, собиравшегося на квартире С. Стратановского. Позже посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. В 1976—81 печатался в журнале «37».

В 1979—81 вместе с С. Стратановским издавал журнал критики и полемики «Диалог», с 1981 — литературно-критический журнал «Обводный канал» (ему принадлежит ведущая роль в собирании и редактировании этого журнала). Выступал преимущественно как литературный критик; написал ряд статей о современной поэзии под псевдонимом К. Мамонтов, а также много заметок и предисловий к некоторым публикациям. С 1986 по его инициативе стало выходить переводческое приложение к «Обводному каналу» — журнал «Мост».

Был членом правления Клуба—81, руководителем секции критики. До выхода на пенсию работал в газетном отделе Библиотеки АН.

Соч.:

□ Индекс—2.

Мамонтов К. Поэзия Стратановского // «37». № 21 (1980/81); Обводный канал. № 1 (1981). После Высоцкого // Обводный канал. № 2 (1982); Часы. № 52 (1984).

Несколько (возможно, нснужных) слов о поэзии Ивана Тайлова // Обводный канал. № 3 (1982).

Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта // Обводный канал. № 3 (1982); Часы. № 52 (1984). У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

Кто подарит ксерокс «Обводному каналу»? (Интервью Е. Годуновой с К. Бутыриным) // Час пик. 1990. № 23.

ВАЙЛЬ Борис Борисович

□ 19 февраля 1939 (Курск)

Учился в Библиотечном институте. В 1956 вместе с группой сокурсников участвовал в выпуске двух номеров самиздатского литературного журнала «Ересь». В 1956—57 вместе с Р. Пименовым и И. Вербловской издавал листок «Информация», в котором публиковались короткие сообщения о событиях политического и социально-экономического характера, замалчиваемых официальной печатью. В связи с этим был арестован и приговорен к 6 годам лагерей за «антисоветскую агитацию и пропаганду» и «участие в антисоветской организации». В мае 1958 был этапирован в Озерлаг (пос. Чуна Иркутской обл.). В лагере участвовал в создании подпольной организации ГРАСО (Гражданский союз), которая проводила собрания и разрабатывала текст устава. В Иркутской тюрьме написал памфлет о XXI съезде КПСС, за что получил по суду увеличение лагерного срока до 8 лет. Отбывал срок в Мордовской АССР (Дубравлаг). После освобождения в 1965 поселился в Курске, работал артистом в кукольном театре, заочно учился в Педагогическом институте.

В 1970 вместе с Р. Пименовым был вновь арестован и осужден на 5 лет за распространение самиздатских материалов общественно-политического характера (по ст. 190—1 УК). После освобождения работал разнорабочим совхоза в Смоленской обл.

В 1977 эмигрировал. Живет в Копенгагене, работает в Королевской библиотеке, занимается литературной и публицистической деятельностью. Выпустил книгу мемуаров «Особо опасный». Печатается в отечественных журналах.

Соч.:

Оппозиция в СССР // Континент. № 16 (1978).

- Первая биография // *Континент*. № 30 (1981).
 Наказание страданием // *Континент*. № 33 (1982).
 Леса будущего здания // *Континент*. № 36 (1983).
 Западные адвокаты в советском суде // *Форум*. № 3 (1983).
 Постсталинская ссылка в Сибирь // *Форум*. № 6 (1984).
 Датские проблемы // *Страна и мир*. № 6 (1984).
 Стоит ли беречь старые раны? // *Страна и мир*. № 5 (1985).
 Дискусии, кружки, подполье хрущевской «оттепели» / Комментар. И. Адамацкого // *Часы*. № 77 (1989).
 Кушать ли нам ящериц? / Предисл. С. Рассадина // *Искусство кино*. 1991. № 2.
 Об одном забытом эпизоде войны на Балтике // *Звезда*. 1999. № 8.

Книги:

Особо опасный. Лондон: OPI, 1980; главы: *Звезда*. 1992. № 8, 9 (предисл. Э. Орловского).

+ 58—10; Dissidents; Free Voices.

ВАЛЬРАН (собств. КОЗИЕВ) Валерий Николаевич

† 27 августа 1949 (пос. Ижма Ухтинского р-на Коми АССР)

До 17 лет жил в г. Печора (Коми АССР). В 1966 поступил на матмех ЛГУ, в 1967 перешел на психологический факультет, который окончил в 1972. В 1975—79 учился в аспирантуре АПН СССР, в 1980 защитил кандидатскую диссертацию по психологии.

Публиковал статьи в журнале «Часы». В 1980-е вместе с А. Драгомошенко и Б. Останиным участвовал в организации творческой лаборатории «Поэтическая функция» и серии конференций «Новые языки в искусстве».

С 1972 занимается живописью, пишет абстрактные картины, натюрморты, городские пейзажи. С 1976 участвует в квартирных выставках, с 1979 — в официальных. Организовал более 30 групповых выставок в России и Германии, провел более 20 персональных выставок. В 1997—99 был куратором галереи «Арт-Коллегия». В настоящее время — сотрудник Русского музея.

Соч.:

- Экспансия смерти в «Маленьких трагедиях» Пушкина // *Часы*. № 63 (1986).
 Современный художественный процесс и актуализация скрытых психических возможностей человека // Там же.
 Вторая волна: Фотография 70-х // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

- + *Александрова И.* Конструктор изображения // С.-Петербургская панорама. 1993. № 4.
Звягин Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Арт, 1995.
 Вальран: Каталог выставки. Государственный музей истории С.-Петербурга — особняк Румянцева / Вступ. ст. А. Секацкого, В. Кондратьева, А. Скидана, Д. Спивака. 1999.

ВАНЕЕВ Анатолий Анатольевич

† 7 марта 1922 (Нижний Новгород) † 5 ноября 1985 (Ленинград)

Внук одного из организаторов петербургского «Союза за освобождение рабочего класса» А. А. Ванеева, умершего в 1899 в сибирской ссылке. Окончил школу в Ле-

нинграде и поступил на химфак ЛГУ. В 1940 был призван в армию, в 1941 ушел на фронт.

В марте 1945 был осужден за написание стихов политического характера и направлен в лагерь в Абези (Коми АССР), где познакомился с искусствоведам Н. Н. Пуниным, поэтом С. З. Галкиным и философом Л. П. Карсавиным. Стал духовным учеником и последователем Карсавина, его душеприказчиком; сохранил последние рукописи философа.

В 1954 был освобожден из лагеря, некоторое время оставался на положении ссыльного в Инте. В 1956 реабилитирован. По возвращении в Ленинград преподавал физику в школе № 30 и заочно учился на физфаке Педагогического института (оканчивать не стал). Позже заведовал кабинетом физики в Институте усовершенствования учителей; составил несколько учебных пособий.

В 1970-е занимал видное место среди ленинградской православной интеллигенции. Вместе с о. Сергием Желудковым основал квартирный религиозно-философский кружок. Участвовал в организованной кружком анонимной переписке по проблемам религии и атеизма, позже изданной на Западе. Посвятил Л. П. Карсавину воспоминания «Два года в Абези», которые распространялись в самиздате, а в 1988 были опубликованы за границей.

Соч.:

Два года в Абези // Минувшее (Исторический альманах). Т. 6. Париж: Atheneum, 1988; М.: Феникс, 1992.

Книги:

Два года в Абези: В память о Л. П. Карсавине. Брюссель: Жизнь с Богом; Париж: La Presse Libre, 1990 (Прил.: Иванов К. Памяти А. А. Вансеева; Л. П. Карсавин и А. А. Вансеев; Сарибан А. Страница, посвященная А. А. Вансееву его бывшей ученицей).

+ Иванов К. Отец Сергей (Желудков) и А. А. Вансеев // Звезда. 1998. № 8.

ВАСИЛЬЕВ Анатолий Николаевич

□ 22 ноября 1940 (Рига)

Отец — военный. С 1954 семья живет в Ленинграде. В 1965 окончил архитектурный факультет ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.

В начале 1960-х сблизился с кружком М. Шемякина, вошел в группу художников «Петербург» (Е. Есауленко, В. Иванов, О. Лягачев, М. Шемякин). В те же годы познакомился с Т. Буковской, В. Кривулиным, В. Мишиным. Получил известность как живописец и график, писал рассказы, участвовал в квартирных выставках и литературных чтениях. В 1965 участвовал в самиздатском альманахе «Парус», в 1966 — в альманахе «Чертополох», в которых опубликовал, в частности, рассказ и пьесу «Вакханочка», написанные в соавторстве с О. Лягачевым. Оба издания иллюстрировал линогравюрами. Печататься официально не пытался.

В сентябре 1975 участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский», в дальнейшем — во многих выставках в России и за рубежом.

Соавтор (вместе с М. Шемякиным) архитектурного решения памятника Петру I в Петропавловской крепости и монумента «Жертвам политических репрессий» на наб. Робеспьера. Член Международной федерации художников (с 1987), Союза архитекторов (с 1989), С.-Петербургской академии современного искусства (с 1995). Персональные выставки состоялись в галереях «Борей» («Конец эпохи рыб», 1994), «Палитра» («Реликварий», 1996) и в залах на Невском пр., 60 (2000).

Соч.:

□ Новиков; 100 имен.

Интервью с ленинградским художником Анатолием Васильевым // «37». № 15 (1978).

ВАСИЛЬЕВ Лев Викторович

□ 1 января 1944 (Ленинград) † 31 марта 1997 (С.-Петербург)

Мать — машинистка; отец — военный журналист, покинул семью вскоре после рождения сына. С детства страдал хронической пневмонией, затем — туберкулезом. В школе увлекался математикой, интересовался авангардом в литературе и кино. В числе друзей его юности — Сергей Соловьев, Александр Стефанович, Лев Долин.

В 1962—66 учился на русском отделении филфака ЛГУ. Посещал Блоковский семинар Д. Е. Максимова и семинар Б. Ф. Егорова по истории русской поэзии и критики. Из-за необходимости зарабатывать деньги перешел на вечернее отделение, затем оставил университет, не защитив диплома. Недолго работал редактором в типографии Военно-морского музея, позже — такелажником на Зимнем стадионе, сторожем. В начале 1970-х порвал с кругом знакомых и ушел в добровольное затворничество.

С 1961 писал стихи, которые распространялись в машинописи и получили высокую оценку в университетской среде. Отношение к жизни в значительной мере было связано с болезнями и постоянной угрозой смерти (после операции в 1961 врачи предсказали ему скорую смерть).

Б. Рогинский и И. Булатовский так характеризовали его творчество: «Васильев во многом соединил черты двух поэтических поколений: 60-х и 70-х годов. В его поэзии отчетливо слышен голос ранних 60-х с безоглядной верой в жизнь, с гордым чувством прямых наследников Серебряного века, с восприятием лирического героя не только в вечности, но и в истории, с влиянием „советских“ поэтов старшего поколения <...>. В стихах Васильева различим и голос его сверстников, начинавших в конце 60-х: это Кривулин, Стратановский, Шварц и поэты Малой Садовой. Так же, как и поколение Бродского, они ориентировались на стихотворную культуру пушкинской поры, на Блока, Ходасевича, акмеистов, обэриутов и, что особенно важно для городской поэтики Васильева, — на Вагинова».

Стихи публиковались в самиздатском альманахе «Звенья» (1966), сборнике «Лепта» (1975), антологии «Острова» (1982), журнале «Обводный канал» (1989). Первая типографская публикация состоялась только в 1992. В 1993 на средства, собранные друзьями, выпустил сборник стихов «Ненормальная радость», в 1997 за неделю до смерти вышла вторая книга — «Приезжайте в Крым». Самое полное собрание стихотворений выпущено в 2000; презентация этой книги состоялась в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского 31 марта 2001 в день памяти поэта. Его личный архив был сохранен усилиями В. Бударagina и Я. Василькова и передан в Институт русской литературы (Пушкинский дом).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Обводный канал. № 15 (1989); Смена. 1992 14 марта (вступ. сл. В. Топорова); Звезда. 1993. № 7; 1998. № 3; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001; предисл. Б. Рогинского).

Книги:

Ненормальная радость. СПб., 1993.

Приезжайте в Крым. СПб., 1996.

Стихотворения / Сост., послесл. Б. Рогинского, И. Булатовского. СПб.: Изд-во Буковского, 2000.

+ Булатовский И. Мячик лапты: Поэзия Льва Васильева // Звезда. 1998. № 3.

Кривулин В. Охота на мамонта. СПб., 1998.

Васильков Я., Левинтон Г. Памяти Льва Васильева // Русская мысль. 1997. № 4175.

Топоров В. Лев Васильев: Запомните меня таким // Смена. 1997. 11 апр.

ВАСИЛЬКОВ Ярослав Владимирович

† 12 декабря 1943 (г. Полярный Мурманской обл.)

Родители — артисты ленинградского балета. Родился в эвакуации. После войны семья вернулась в Ленинград. Окончил восточный факультет ЛГУ (1967).

В юности писал стихи. С 1957 посещал ЛИТО при Дворце пионеров (будущий литературный клуб «Дерзанис»), где познакомился с М. Гурвичем (Ясновым), В. Кривулиным, Е. Пазухиным, Б. Улановской. Публиковал стихи в самиздатских сборниках, осенью 1962 вместе с В. Комаровым, В. Кривулиным и Е. Пазухиным участвовал в выпуске машинописного альманаха «Лай», в 1966 — альманаха «Звенья». В университетские годы подружился с Л. Васильевым. Вместе с В. Бударагиным сохранил его личный архив.

С 1967 работает в Институте востоковедения АН. Кандидат филологических наук, заведующий сектором Южной и Юго-Восточной Азии, автор многих научных работ и литературных переводов с английского и санскрита.

Переводы и составление:

Махабхарата. М.: Наука, 1980.

Стахпакашрадха: Сб. статей памяти Г. А. Зографа. СПб., 1995.

+ Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

ВАСЮТОЧКИН Георгий Сергеевич

† 30 июля 1937 (Ленинград)

Окончил геологический (1959) и математико-механический (1974) факультеты ЛГУ. Ведущий научный сотрудник Всероссийского института разведочной геофизики. Автор более 80 научных публикаций, кандидат технических наук.

Один из основателей джазовых клубов в Ленинграде (1958), в 1960—70-е — постоянный автор джазового журнала «Квадрат». В 1965 — организатор стиховедческой группы при Институте русской литературы (Пушкинский дом), с 1966 — один из четырех членов коллективного руководства группы (вместе с Д. С. Лихачевым, А. М. Панченко и В. Е. Холшевниковым). Публиковал статьи по стиховедению в журналах «Часы», «Митин журнал» и «Вестник РХД».

В начале 1990-х занимался политической публицистикой, писал для газет «Северо-Запад» и «Невский курьер», входил в редколлегия последней. В 1990—93 — депутат Ленсовета (Петросовета). В 1991—97 — член правления Всемирного клуба петербуржцев. В 1998 получил Государственную премию «Мы — народ России».

учрежденную Администрацией президента за вклад в утверждение конституционного строя в России.

Соч.:

Письмо о русской поэзии // Поэтика Бродского (Сб. статей под ред. Л. Лосева). Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986.

Этюды о поэтике Ходасевича // Часы. № 68 (1987); Митин журнал. № 14 (1987); Вестник РХД. № 151 (1987).

+ Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

ВАХТИН Борис Борисович

□ 3 ноября 1930 (Ростов-на-Дону) † 12 ноября 1981 (Ленинград)

Сын писательницы Веры Пановой. Отец — журналист, погиб в лагере в 1935. Вырос в д. Шишаки Полтавской обл., в годы войны находился на оккупированной территории. После войны жил в Ленинграде. Окончил китайское отделение восточного факультета ЛГУ (1949—54) и аспирантуру (1954—57); был учеником академиков В. Алексеева и Н. Конрада. С 1952 — сотрудник Ленинградского отделения Института народов Азии АН СССР, с 1961 возглавлял группу по описанию китайских ксилографов и старопечатных книг, с 1962 — заведующий Дальневосточным кабинетом. Кандидат филологических наук, автор ряда трудов по литературе Древнего Китая и Кореи. Как переводчик китайской поэзии был принят в Союз писателей, возглавлял секцию художественного перевода в ЛО СП.

С начала 1950-х писал прозу. Многие произведения распространялись в самиздате, в частности, повесть «Одна абсолютно счастливая деревня» (1965) о жизни простой крестьянки, муж которой погиб на войне, и сатирическая повесть «Дубленка» (1978), посвященная высшим сферам советского «черного рынка». В официальной печати при жизни опубликовал только три рассказа (в альманахе «Молодой Ленинград» и журнале «Аврора»).

В 1964 стал одним из основателей группы «Горожане» (вместе с В. Марамзиным, И. Ефимовым и В. Губиным), которая выступала за обновление литературного языка и свободу творческого самовыражения. Вместе с другими членами группы выступал с чтениями в домах культуры и библиотеках, участвовал в групповом сборнике «Горожане», отвергнутом издательством «Советский писатель».

Вел на ленинградском телевидении программу «Русский язык». В январе 1966 был отстранен от программы за высказывания, прозвучавшие в передаче, посвященной сохранению традиционных топонимов (следствием передачи стала отставка директора телевидения). 30 января 1968 стал одним из организаторов вечера Экспериментального литературного объединения в Доме писателя, после которого партийное руководство города развернуло кампанию увольнений и проработок. Во время суда над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1966) вел записи, которые были затем использованы в выпусках «Хроники текущих событий». Летом 1974 привлекался в качестве свидетеля по делам В. Марамзина и М. Хейфеца, подготовивших в самиздате пятитомное собрание стихотворений И. Бродского; от дачи показаний отказался, что в дальнейшем помешало ему защитить докторскую диссертацию.

С 1977 печатался на Западе — в журналах «Время и мы», «Эхо» и «Третья волна», в альманахе «МетрОполь» (повесть «Дубленка» (1979)). Написал несколько социаль-

но-исторических и философских трактатов, в том числе книгу «Этот спорный русский опыт» (1978), главы из которой были опубликованы (под псевдонимом Василий Акимов) в журнале «Эхо».

В 1982 журнал «Новый мир» посмертно опубликовал документальную повесть «Гибель Джонстауна», посвященную массовому самоубийству членов американской религиозной секты. В том же году в США вышла книга «Две повести» («Дубленка» и «Одна абсолютно счастливая деревня»; в английском переводе издана в 1989).

С 1988 его произведения печатаются в России. В 2000 спектакль по повести «Одна абсолютно счастливая деревня» поставлен Московским театром-студией П. Фоменко.

Соч.:

□ Индекс—2; ОКТ.

Ее личное дело; Ножницы в море // Молодой Ленинград. 1965.

Портрет незнакомца // Аврора. 1970. № 12.

Ванька Каин // Время и мы. 1977. № 14; Сумерки. № 2 (1988).

Одна абсолютно счастливая деревня // Эхо. 1978. № 2; Нева. 1989. № 9.

Сержант и фрау // Эхо. 1978. № 3.

У пивного ларька // Эхо. 1978. № 4.

Рассказы // Третья волна. № 5 (1979).

Летчик Тютчев, испытатель // Эхо. 1979. № 4; Сумерки. № 1 (1988).

Ее личное дело; Прапорщик и ландыш; Так сложилась жизнь моя // Третья волна. № 5 (1979).

Дубленка // МетроПоль. Ann Arbor, 1979; Искусство Ленинграда. 1990. № 2, 3 (предисл. Н. Вахтина).

Гибель Джонстауна (Худож.-докум. проза) // Новый мир. 1982. № 2; отд. изд.: Л.: Сов. писатель, 1986 (послел. Ю. Помпеева).

Этот спорный русский опыт (Главы из книги) // Эхо. № 14 (1986; под псевд. Василий Акимов); Звезда. 1998. № 8.

Абакасов — удивленные глаза // Сумерки. № 3 (1988); отрывки: Русская мысль. 1981. 3 дек.

Анабиоз // Сумерки. № 4 (1988).

Шесть писем (Роман) // Сумерки. № 6 (1989).

Дневник без имен и чисел // Сумерки. № 9 (1990), 11 (1991).

Алхимия // Сумерки. № 11 (1991).

«Голос источников»: К истории одной несостоявшейся публикации (Н. Конрад—Б. Вахтин) / Публ. М. Сорокиной // In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчénка). М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.

Необходимые объяснения с самим собой / Публ. Н. Вахтина // Звезда. 2000. № 11.

Книги:

Эпические сказания народов Южного Китая. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1956 (пер., коммент.).

Юэфу: Из древних китайских песен. М.; Л.: Гослитиздат ЛО, 1959 (пер., коммент.).

Юэфу: Из средневековой китайской лирики. М.: Наука, 1964 (пер., коммент.).

Две повести (Одна абсолютно счастливая деревня; Дубленка). Ann Arbor: Ardis, 1982.

Так сложилась жизнь моя... Повести и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1990 (послел. М. Борисовой).

The Sheepskin Coat & An Absolutely Happy Village. Ann Arbor: Ardis, 1989.

✦ Казак; Мальцев; Скотов; Dissidents; Free Voices.

Марамзин В. Памяти Бориса Вахтина // Русская мысль. 1981. 26 нояб.

Виньковецкий Я. Быть живым (Памяти Б. Вахтина) // Континент. 1983. № 35.

Довлатов С. Ремесло (Повесть в 2-х частях). Ann Arbor, 1985; Л., 1991 (и др. изд.).

Закс Д. Борис Вахтин, писатель // Континент. № 69 (1991); Сумерки. № 11 (1990/91).

ВЕНЗЕЛЬ Евгений Петрович

□ 29 июня 1947 (Ленинград)

Отец — инженер-строитель. Дед по матери — востоковед-маньчжурист П. И. Воробьев, директор Музея этнографии народов СССР; репрессирован в 1937. Учился в художественной школе № 190. Работал грузчиком, сторожем (1970—80), матросом береговой охраны яхт-клуба (1983—90).

В 1962 начал писать стихи. В 1963—64 посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, где познакомился с В. Топоровым, Н. Беляком, А. Марголисом. Входил в круг поэтов Малой Садовой, в 1965 участвовал в самиздатском альманахе «Fioretti». Был женат на Е. Шварц.

В 1970—80-е стихи и рассказы публиковались в журналах «Часы», «37», в сборниках «Голос» и «Лепта», в антологиях «Острова» и «У Голубой Лагуны», в газете «Новый американец», в начале 1990-х — в «Митином журнале» и журнале «Сумерки».

В поэзии часто затрагивает тему одиночества и алкогольного сплина, многие стихи пронизаны чувством горькой иронии и самоиронии. К. Кузьминский отмечает в нем «удивительный сплав акмеизма с обэриутами, поэтический цинизм и беззащитность, полную неуверенность в себе при блестящем мастерстве отдельных строчек».

Выпустил две поэтические книги в собственном художественном оформлении (1992, 2000). Написал воспоминания о Малой Садовой и «Сайгоне». Известен как автор острых эпиграмм (некоторые — в соавторстве с В. Топоровым).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы; Строфы века; У Голубой Лагуны, 4 А; 5 Б.

Стихи // Часы. № 10 (1977); Голос. № 5 (1978); Митин журнал. № 37 (1991); Сумерки. № 15 (1994).

Записки с похмелья; Love Story; Sta, viator! // Митин журнал. № 5 (1985).

Киник весел, вакханки хоть куда, а мистагогам — канава (Рассказ) // Митин журнал. № 11 (1986).

Яков Соломонович Лурье глазами приятеля его сына // In memoriam (Сб. памяти Я. С. Лурье). СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

На бойком месте: К истории одного советского бестиария // Семидесятые...

Ленинград 70-х: Пьянство как *modus essendi* // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Стихи. СПб.: Призма—15, 1992 (рисунки автора).

Второй сборник стихотворений. СПб.: Лицей, 2000.

✦ Free Voices.

Кузьминский К. Вензель // У Голубой Лагуны, 4 А.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ВЕРТЛИБ Евгений Александрович

□ 1943 (Ленинград)

В 1960 был арестован за попытку перехода советско-финской границы. Окончил русское отделение филфака ЛГУ. Занимался изучением творчества Ф. М. Достоевского, работал в архивах, преподавал. В начале 1970-х писал литературоведческие статьи, прозу и стихи. Участвовал в неофициальной литературной и религиозно-философской

жизни. Его рассказы «Беззаконная комета», «Он или я» и «Защита без оправдания» имели хождение в самиздате.

В 1975 эмигрировал в США. Был профессором университета Северной Каролины, в настоящее время живет в Германии. Пишет статьи по проблемам русской истории и культуры, печатается в русских эмигрантских изданиях (иногда под псевдонимом Евгений Александров).

В 1977 написал монографию «Василий Шукшин и русское духовное возрождение», в 1983 — «1812 год у Пушкина и Загоскина»; в 1990 обе книги были изданы в США, в 1992 переизданы в Петербурге («Русское — от Загоскина до Шукшина»). По словам А. Панченко, «его стилистика в общем типична для самиздата, эмиграции, а также и отечественной продукции после воцарения „гласности“. И достоинство, и недостаток этой манеры — в свободе размышления и свободе изложения, когда человек говорит все, что ему заблагорассудится». С. Носов пишет: «В основе обеих книг Вертлиба — типически неославянофильских по пафосу и идеям — та убежденность, которую дает не знание, а именно вера, и только она».

Соч.:

О природе символа у Андрея Белого и Вячеслава Иванова // Гнозис. № 3/4 (1978).

Латаная стая // Современник (Торонто). № 39/40 (1978).

В дожде есть откровение // Современник (Торонто). № 41 (1979).

Карамзин и Достоевский // Гнозис. № 5/6 (1979); Canadian-American Studies. 15. № 4 (1981).

Двенадцать мгновений; Надо бы, но; Чем люди живы и чем мертвы // Современник (Торонто). № 45/46 (1980).

Литературные взгляды и творчество славянофилов (1830—1850) // Русский язык. № 119 (1980).

Рак, инфаркт, или Стенька Разин (Толстой, Солженицын, Нагибин, Шукшин) // Там же.

«Не плоть, но дух растлился в наши дни...» // Русская мысль. 1981. 30 июля.

Книги:

Василий Шукшин и русское духовное возрождение. Нью-Йорк: Effect publ., 1990.

1812 год у Пушкина и Загоскина. Нью-Йорк: Effect publ., 1990.

Русское — от Загоскина до Шукшина (Опыт непредвзятого размышления) / Вступ./ст. А. Панченко. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1992.

+ Dissidents; Free Voices.

Носов С. Россия Евгения Вертлиба // Звезда. 1991. № 11.

ВИНОГРАДОВ Леонид Аркадьевич

■ 1936 (Ленинград)

Отец — журналист, мать — проводница. В школе учился вместе с М. Ерёминым и В. Уфляндом. Окончил юридический факультет ЛГУ.

В 1950-е сблизился с А. Кондратовым, М. Красильниковым, Л. Лифшицем (Л. Лосевым) и другими литераторами. В 1958 во время травли Б. Пастернака вместе с Ерёминым и Уфляндом написал на парапете набережной Невы перед Летним садом лозунг «Да здравствует Пастернак!»

Писал в основном короткие, иногда парадоксальные философские и лирико-иронические стихи — одностопиши, двустопиши, четверостишия. Одно из самых известных — «Мы — фанатики: Мы — фонетики / Не боимся мы кибернетики» (1958). Стихи распространялись в самиздате, вошли в поэтическую антологию «У Голубой Лагуны». В

1977 вместе с М. Ерёминым, С. Кулле и В. Уфляндом участвовал в самиздатском сборнике «УВЕК», выпущенном к 40-летию авторов. Написал «Книгу эпитафий».

Автор ряда пьес, в том числе для детей, опубликованных в официальной печати. Некоторые из них написал в соавторстве с М. Ерёминым, в частности, пьесу «Защитник В. Ульянов» (1978), которая была поставлена на Малой сцене БДТ с К. Лавровым в главной роли. Получив рекомендацию для учебы на Высших сценарных курсах, в конце 1970-х переехал в Москву.

В настоящее время живет в Петербурге. В 1999 выпустил серию из трех книг: «Холодные стихи», «Чистые стихи» и «Стихи с пятнышком».

Соч.:

Щ Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1.

Стихи // НЛО. № 23 (1997).

Книги:

Холодные стихи. М.: Граффити, 1999.

Чистые стихи. М.: Граффити, 1999.

Стихи с пятнышком. М.: Граффити, 1999.

+ Уфлянд; Free Voices.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

ВИНЬКОВЕЦКИЙ Яков Аронович

□ 25 января 1938 (Ленинград) † 27 апреля 1984 (Хьюстон, США)

В 1954—60 учился в Горном институте. Занимался в институтском ЛИТО под руководством Г. Семенова вместе с В. Британишским, Г. Горбовским, А. Битовым, А. Городницким, Л. Агеевым, О. Тарутиным. По окончании института работал в геологических экспедициях. В 1972 защитил кандидатскую диссертацию по математической геологии. В 1971 опубликовал труд «Геология и общая теория эволюции природы».

Был близок к группе «Горожане» (Б. Вахтин, В. Губин, Б. Ефимов, В. Марамзин), поддерживал дружеские отношения с А. Волохонским. Написал ряд научных и философских трудов, которые распространял в рукописях; многие из них существовали в единственном экземпляре и не сохранились. Участвовал в Семинаре по общей теории систем С. Маслова, прочел доклад «О нестандартной космологии».

В 1960-е под влиянием М. Кулакова и Е. Михнова-Войтенко начал заниматься живописью. 17 января 1963 прочел в Доме ученых доклад «О возможности моделирования творческих процессов живописи», посвященный абстрактному искусству. Писал картины в духе абстрактного экспрессионизма, провел персональные выставки в клубах «Молекула» (1967), «Каравелла» (1968), в Доме писателя (30 января 1968, во время литературного вечера с участием Б. Вахтина, И. Бродского, С. Довлатова и др.). участвовал в квартирных выставках у К. Кузьминского (1974) и в первой официально разрешенной выставке нонконформистов в ДК им. Газа (1974). В 1974 привлекался в качестве свидетеля по делам В. Марамзина и М. Хейфеца.

В 1975 эмигрировал в США с женой Дианой Виньковецкой (Киселевой), которая вскоре получила известность как писатель. Поселился в университетском городке Блэксбург (штат Вирджиния); осенью 1978 переехал в Хьюстон (штат Техас), где стал работать в нефтяной фирме «Ехон». Продолжал научную деятельность, читал лекции в университете.

Публиковал стихи и эссе в журнале «Континент» и других эмигрантских изданиях, участвовал во многих художественных выставках в США, Европе и Израиле, провел ряд персональных выставок. Состоял в переписке с архиепископом Иоанном Сан-Францисским, профессором искусств Дж. Боултом, художником М. Кулаковым.

Покончил жизнь самоубийством. М. Шемякин посвятил его памяти картину с вписанными в нее стихами И. Бродского и Д. Бобышева. Посмертные выставки состоялись в Петербурге (Литературно-мемориальный музей А. Ахматовой, 1998) и Москве (Фонд Малевича, 2000; Государственный институт искусствознания, 2001).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 1.

Письмо из России в Россию // Континент. № 7 (1976).

Быть живым (Памяти Б. Вахтина) // Континент. № 35 (1983).

Врата рая (Эссе) // Континент. № 40 (1984).

✦ Газаневщина; Free Voices.

Шемякин М. Памяти Якова Виньковецкого // У Голубой Лагуны, 2 Б.

Виньковецкая Д. Об одной беспредметной выставке // Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба / Сост. Я. Гордин. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.

Яков Виньковецкий. Окна в пространства света: Альбом-каталог выставки / Вступ. статьи Дж. Боулта, С. Лёна, Л. Перловского и др. М., 2001.

- ВЛАДИМИРОВА Елена Львовна

□ 1902 (С.-Петербург) † 9 июня 1962 (Ленинград)

Отец — морской офицер. Училась в Смольном институте благородных девиц. С детства писала стихи. В 1919 добровольно пошла в Красную армию, участвовала в боях с басмачами в Туркестане, вступила в ВКП(б). По окончании гражданской войны вернулась в Петроград. Окончила филфак ЛГУ (1925), училась в аспирантуре Института истории искусств (бывш. Зубовском), работала в ленинградских газетах и журналах.

В 1937 была арестована вместе с мужем — редактором «Красной газеты» большевиком Л. Сыркиным. Мужа расстреляли, а ее осудили как «члена семьи изменника родины» и отправили на Колыму. В заключении начала писать антисталинские стихи. В 1944 читала заключенным свою поэму «Северная повесть», посвященную теме ГУЛАГа. Во время пребывания в лагерной больнице была арестована по новому обвинению и приговорена к расстрелу; три месяца провела в камере смертников в Магадане, после чего расстрел был заменен 15 годами лагерей. В 1945 заболела туберкулезом и была этапирована в Караганду.

В 1956, после освобождения и реабилитации, вернулась в Ленинград. Занималась литературными переводами. Написала более 260 стихотворений и 5 поэм. Стихи, в том числе большая поэма «Колыма», которая была направлена ею XX съезду КПСС, были хорошо известны в среде бывших лагерников и распространялись в списках. Ее судьбой и стихами интересовалась А. Ахматова. В середине 1950-х при помощи друзей — ссыльных поляков, возвращавшихся из Караганды на родину, передала стихи за границу. Знаменитое стихотворение «Мы шли этапом...» было в 1965 опубликовано в журнале «Грани» с ремаркой: «Ни имя автора, ни судьба его неизвестны». Пыталась опубликовать лагерные стихи в официальных изданиях, но везде получала отказ.

В 1964 посмертная публикация состоялась в ленинградском альманахе «День поэзии». В 1992 вышла книга ее стихов «Мы живы, товарищ...».

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964 (вступ. заметка В. Бахтина).

«Мы шли этапом...» // Грани. № 57 (1965); Воля (Журнал узников тоталитарных систем). № 4/5. М., 1995.

Полным голосом // За что? (Проза. Поэзия. Документы) / Сост. В. Шенталинский, В. Леонovich. М.: Новый клич, 1999.

Книги:

«Мы живы, товарищ...» (Серия «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1992.

✦ Горелов А. Елена Львовна Владимировна // Распятые. Вып. 1. СПб.: Северо-Запад, 1993.

Дичаров З. Елена Владимировна — тюремный поэт // Распятые. Вып. 6. СПб.: Блиц, 2000.

ВОЗНЕСЕНСКАЯ (урожд. ТАРАПОВСКАЯ) Юлия Николаевна

□ 14 сентября 1940 (Ленинград)

Отец — инженер, строитель аэродромов; в 1945—50 семья жила в Восточном Берлине. Училась в Театральном институте; прекратила учебу после рождения сына.

В 1960—70-е получила известность как поэт и видная участница неофициального культурного движения. Стала одним из организаторов акции 14 декабря 1975 на пл. Декабристов (Сенатской) в ознаменование 150-летия со дня восстания декабристов; участвовала в ряде демонстраций и голодовке протеста художников-нонконформистов. С группой друзей составила письмо в Ленгорисполком с требованием выделить участок земли для закладки памятника жертвам сталинских репрессий (ноябрь 1976).

Проводила литературные вечера в своей комнате в коммунальной квартире (ул. Жуковского, д. 19). В 1975 вошла в редколлегия поэтического сборника «Лепта»; заседания редколлегии проводились у нее дома. В июне 1976 участвовала в подготовке первого номера журнала «Часы», составила для него поэтическую подборку. В том же году стала главным редактором неосуществленного альманаха стихов и графики «Мера времени»; участвовала в составлении и распространении «Проекта» альманаха, в котором отмечалось отсутствие в стране свободы слова.

В сентябре 1976 была задержана как член группы (Ю. Рыбаков, О. Волков, Н. Лесниченко), обвиненной в изготовлении антисоветских надписей на улицах города (собственноручно написала: «КПСС — враг народа» на здании Высшей партийной школы), но вскоре была освобождена. В декабре того же года была арестована и осуждена на 5 лет ссылки по ст. 190—1 УК. В числе вмененных «преступлений»: изготовление «Проекта» альманаха «Мера времени» и ее ответы на 37 вопросов И. Синявина, опубликованные в альманахе «Петербургские встречи» (в 1977 перепечатаны в журнале «Посев»). Отбывала ссылку в Коми АССР. В 1977 за нелегальное посещение Ленинграда («побег из места ссылки») приговорена к 2 годам лагерного заключения.

В 1979 вместе с Т. Горичевой, Т. Мамоновой и Н. Малаховской участвовала в издании альманаха «Женщина и Россия» (опубликовала в нем «Письмо из Новосибирска») и в подготовке журнала «Мария» (1980).

В поэзии своим наставником считает Т. Гnedич, духовными учителями — А. Ахматову, М. Цветаеву, О. Мандельштама и А. Блока. Предпочитает традиционные поэтические формы, реже — верлибр; иногда сопровождает стихотворный текст рисун-

ками. В поэмах «Зимняя музыка в деревне», «День благодаренья», в книге «Крестовые стихи» темы природы, дружбы, любви переплетаются с трагическими переживаниями исторических событий.

Несколько ранних стихотворений были напечатаны в официальных изданиях. Позже стихи публиковались в журналах «Часы», «37» и «Мария», в сборниках «Голос», были включены в неосуществленную «Антологию женской поэзии» (1980) и антологию «Острова» (1982). Машинописный сборник стихов о русской эмиграции «Книга разлук» (1977) неоднократно подвергался конфискации при обысках. В самиздате были также опубликованы «Письма о любви» и повесть «Ромашка белая», описывающие тюремный быт и нравы женской лагерной зоны, книга автобиографических очерков «Записки из рукава» (1977).

С 1978 печаталась за границей — в журналах «Грани», «Третья волна», «Вестник РХД», «Посев» (поэма «Вторжение», посвященная вводу советских войск в Чехословакию; перепечатана в газете оппозиционного Союза писателей Чехословакии «Литерарные листы»), в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

В мае 1980 под давлением КГБ была вынуждена эмигрировать. До 1984 жила во Франкфурте-на-Майне, работала в Международном обществе защиты прав человека, затем переехала в Мюнхен, работала на радиостанции «Свобода» (до перевода радиостанции в Прагу), позже поселилась в Нормандии. В 1985—88 опубликовала в Германии три документальные книги, посвященные судьбам женщин в СССР, и книгу интервью с известными деятелями культуры «Что русские думают о немцах». В 1987 выпустила сборник новелл «Женский Декамерон», позднее переведенный на многие языки, и повесть «Звезда Чернобыль». Составила антологию «Письма о любви», в которую вошли письма женщин, отбывавших заключение в советских лагерях. Написала также детективы «Любимых убивают все» (1992) и «Русалка в бассейне» (1993), книгу «Мои посмертные приключения» в жанре «православного фэнтези».

Печатается в России, часто бывает в Петербурге.

Соч.:

□ Острова; Стифы века; У Голубой Лагуны, 5 Б.

Стихи // Часы. № 10 (1978); Голос. № 2, 6 (1978); Грани. № 108 (1978); 111/112 (1979); Третья волна. № 6 (1979); Вестник РХД. № 128 (1979); Мария. № 1 (1981).

Восстание в лагере (Из письма) // Вестник РХД. № 123 (1977).

«Хотите ли вы такой жизни для ваших детей и внуков?»: Ответы Ю. Вознесенской на 37 вопросов И. Синявина // Посев. 1977. № 3.

Записки из рукава // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979; Юность. 1991. № 1—3.

Письмо из Новосибирска // Женщина и Россия. Л., 1980; Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Женский лагерь в СССР // Грани. № 116 (1980).

Домашний концлагерь // Мария. № 1 (1981).

Женское движение в России // Посев. 1981. № 4.

Ромашка белая: Повесть // Поиски. № 4 (1982), 5—6 (1983).

Интервью // Двадцать два. № 70 (1990).

О Георгии Михайлове // Родник. 1990. № 1.

Книги:

Женский Декамерон. Тель-Авив, 1987.

Звезда Чернобыль. Нью-Йорк: Liberty, 1987.

Любимых убивают все: Роман. М.: Мосты, 1994.

Briefe über die Liebe. München, 1987.

The Women's Decameron. New York, 1987.

Was die Russen über Deutsche denken. München, 1988.

Мои посмертные приключения. М.: Афон, 2000.

★ Крейд; Казак; У Голубой Лагуны, 5 Б; Free Voices.

Новая жертва // Новое русское слово. 1977. 15 марта.

Синявин И. Последний день в России // Грани. № 106 (1977).

Синявин И. Юлия Вознесенская в единоборстве с КГБ // Посев. 1977. № 3.

Рудкевич Л., Кононова Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).

Юлия Вознесенская // Русская мысль. 1980. 10 янв.

ВОЛКОВЫСКИЙ Евгений Ромуальдович

□ 3 марта 1961 (Ленинград)

Отец — профессор физики, мать — преподаватель математики. В 1978 окончил математическую школу № 239. Три года работал в хозяйственной части Эрмитажа, в '82—'96 вместе с поэтом Д. Григорьевым — оператором в газовой котельной, которая ала местом встреч неофициальных литераторов.

В 1978 по просьбе редакторов самиздатского марксистского журнала «Перспектива» А. Скобова и А. Резникова записал и обработал воспоминания участников молодежного выступления на Дворцовой пл. 4 июля 1978. В том же году привлекался в качестве свидетеля по судебному процессу над издателями журнала.

Писал стихи и прозу. Выступал с чтением в Клубе-81. Печатался в журналах «Обходный канал», «Сумерки», «Русский разъезд».

В 1996 выехал в Германию, работал корректором русских текстов в мюнхенском издательстве «Артограф». В 2000 вернулся в Петербург. Занимается литературным переводом с английского языка и редакторской работой, пишет внутренние рецензии для издательств.

Соч.:

Стихи // Обходный канал. № 13 (1988); Русский разъезд. 1993. № 1.

Русские места на Святой Земле (Очерки) // Сумерки. № 15 (1994).

ВОЛОХОНСКИЙ Анри Гишевич

□ 19 марта 1936 (Ленинград)

Окончил Химико-фармацевтический институт. Работал биохимиком, занимался переводом, несколько лет провел на Севере, ходил в плавание. Подготовил несколько научных публикаций.

Самостоятельно изучал труды отцов христианской церкви и каббалу. С 1950-х пишет стихи. В 1960-е вращался в кругу неофициальных литераторов; в числе его ближайших друзей тех лет — Л. Ентин, Ф. Равдоникас, Ю. Сорокин, А. Хвостенко. Вместе с последним и востоковедом И. Стеблин-Каменским составил литературную группу «Верпа». В соавторстве с А. Хвостенко (под совместным псевдонимом А. Х. В.) написал более 100 песен и несколько пьес, которые получили хождение в неофициальной среде Ленинграда и Москвы.

Многие его машинописные сборники переиздавались Вл. Эрлем под маркой издательства «Полюза». Стихи вошли в сборник «Антология советской патологии» (1964),

печатались в журнале «Часы», были включены в антологии неофициальной ленинградской поэзии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского.

В его поэзии сочетаются элементы философской лирики, разнообразные историко-культурные ассоциации и усложненная символика, опыт футуристов и обэриутов. М. Мейлах пишет: «Начало его было превосходно, а каждый следующий шаг был шагом вперед. Волохонский начал создавать русскую метафизическую поэзию. Нечто подобное (несколько позже начав) делал и Бродский, но экзотерически, тогда как поэзия Волохонского принципиально эзотерична». Дж. Янечек: «Волохонский — человек Возрождения. Как дома он чувствует себя в науке и поэзии, в мире классическом и футуристическом <...> Он редкий знаток мировой культуры, использует ее символику и атрибуты с такой естественностью и артистизмом, как никто другой <...> При этом он носит мантию эрудита с улыбкой подкупающего простодушия».

В январе 1974 эмигрировал в Израиль, работал по специальности, позднее переселился в Мюнхен, где работал журналистом на радио «Свобода». С 1976 его стихи, пьесы, проза, философские и богословские эссе печатаются во всех крупных русских эмигрантских журналах («Эхо», «Континент», «Двадцать два», «Вестник РХД», «Синтаксис», «Гнозис», «Беседа», альманах «Аполлонь—77» и др.). А. Хвостенко отмечает (1987): «Умные круги Израиля посылают его на международные научные конференции. Русские журналы обоих континентов печатают всё, что выходит из-под его пера».

Выпустил несколько книг стихов и прозы. Член международной Академии русского стиха. С конца 1980-х печатается в России.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 1, 2; Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 А; Русские поэты на Западе.

Стихи // Новый журнал. № 120, 121 (1975); 122, 125 (1976); 127 (1977); Континент. № 9 (1976); Время и мы. № 6, 9, 12 (1976); 16, 24 (1977); 36 (1978); 41, 44 (1979); 50, 56 (1980); Вестник РХД. № 120 (1977); Часы. № 13 (1978; предисл. М. Мейлаха); Третья волна. № 3/4 (1978); Гнозис. № 3/4 (1978), 5/6 (1979); Эхо. 1978. № 1, 3; 1979. № 1, 4; № 13 (1984); Двадцать два. № 7, 10 (1979); 16 (1980); 20, 22 (1981); 25, 27 (1982); 33 (1983); Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Ковчег. № 5 (1980); Мулета А (1984); Мулета Б (1985); Мулета ХОО (1985); Черновик. № 2 (1989), 3 (1990), 6 (1992); Человек и природа. 1990. № 2, 4; Митин журнал. № 55 (1998), 57 (1999).

Статьи, эссе:

Из цикла «Йог и суфий» // Континент. № 9 (1976).

Набоков и миф личности // Эхо. 1978. № 1.

О Кондратове // Эхо. 1980. № 4.

Лабиринт, или Остров лжецов: Комическая драма (совм. с А. Хвостенко) // Эхо. 1980. № 2.

О значении одного слова // Часы. № 31 (1981).

Опыт литургического истолкования книги Откровения святого Иоанна Богослова // Вестник РХД. № 134 (1981).

Немного нового о пушкинской белке // Синтаксис. № 20 (1987).

Армагеддон: Простое описание // Беседа. № 5 (1987).

Собрание песен // Эхо. 1974. № 4 (совм. с А. Хвостенко; послесл. Л. Ентина).

Корень низкопоклонства: О забывчивости Боккаччо // Синтаксис. № 21 (1988).

Джойс Дж. Из «Финнегана Уэйка» // Митин журнал. № 53—58 (1996—99) (пер.).

Трава забвения // Митин журнал. № 56 (1998).

Видение павлина // Митин журнал. № 58 (1999).

- Забывшие песни // Митин журнал. № 59 (2001)
 О жанрах евангельских историй // Синтаксис. № 27 (1989).
 О Калидасе // Синтаксис. № 29 (1990).
 Скептические заметки о происхождении душ и о других частях // Синтаксис. № 32 (1992);
 Двосточис. № 3 (1995).

Книги:

- Девятый Ренессанс (16 л. гравюр А. Путова). [Paris, 1977].
 Поэмы об одном. [Б. м.]: Вымысел, 1981.
 Роман Покойничек: Роман. Нью-Йорк: Gnosis-Press, 1982.
 Gaius Valerius Catullus. Новые переводы. Иерусалим: Maler, 1982.
 Стихотворения. Анн Арбор: Эрмитаж, 1983.
 Тетрадь Игрены: Стихи. Иерусалим: Maler, 1984.
 Бытие и Апокалипсис: Комментарии к книгам Бытия, Творения и Откровения Иоанна. Иерусалим: Maler, 1984.
 А. Х. В. Басни (2 цикла: «Темпераменты Верпы» и «Народы и ремесла»). Париж, 1984 (совм. с А. Хвостенко; ил. С. Есаяна).
 Шкура бубна. Иерусалим: Maler, 1986.
 Фома: Удивительная поэма о знаменитом схоласте Фоме Аквинском... Кёльн, [б. г.] (ил. И. Захарова-Росса).
 Стихи о причинах. [Paris], 1989.
 Отрывок из повести. Мюнхен, [б. г.] (ил. И. Захарова-Росса).
 Повесть о великой любви Ланы и Тарбагатая. Париж: Синтаксис, [1991].
 А. Х. В. + С. Е. Городские поля. Paris, 1991 (совм. с А. Хвостенко; ил. С. Есаяна).
 Анютини градки: Книга стихов / Предисл. Дж. Янечка. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1994.
 Блеск: Извлечения из книги «Зогар» в переводе А. В. (ил. И. Захарова-Росса). [Кёльн: М. А., 1994].
 Смерть Пу-и: Поэма. [New York: Podval, 1984].
 Чин Крещения и Миропомазания: Церковно-славянский текст с русским переводом. М., 1994.
 Джойс Дж. Уэйк Финнеганов: Опыт отрывочного переложения российской прозой. Тверь: Коломна, [2000].
 Тивериадские поэмы. М.: ОГИ, 2001.

+ Бетаки; Казак; Крейд; Urbanic.

Каганская М. Нерусский роман (Э. Люксембург и А. Волохонский) // Двадцать два. № 31 (1983).

Ровнер А., Андреева В. Третья литература // Родник. 1990. № 4.

Ахметьев И. Стихи и песня // Знамя. 1995. № 9.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Никольская Т. Крут Алексея Хвостенко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ВОЛЧЕК Дмитрий Борисович

□ 16 июня 1964 (Ленинград)

Родители — научные работники. После окончания средней школы учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института. Некоторое время работал заводским сторожем.

В школьные годы посещал литературное кафе «Молекула», где выступали неофициальные поэты и прозаики, позже познакомился с литераторами круга журнала «Часы» и Клуба—81. В 1982 при участии Ю. Галецкого, А. Снисаренко, П. Шеманина и других молодых поэтов начал выпуск самиздатского литературно-художественного журнала «Молчание», в котором публиковал (часто — под псевдонимом Линдон Дмитриев) свои стихи, прозу, критику и переводы с английского (в частности, роман «После многих лет умирает лебедь» О. Хаксли).

В 1983 выпустил в самиздате том собственных сочинений «Остров сахарного тростника», а также повесть «Поведала рыба» и роман «Комната» (совместно с Ю. Галецким; приложение «Гостиница» к журналу «Молчание»). Написал книги «Похвала секретному юбилею» (1984), «Сентиментальное изменение лица» (1984); «Незамеченный Петроград» (1985), «Хуанита. Охотник. Синтаксис Дрездена» (1985), «Жизнь на море и на островах» (1986). В 1986 в первом номере самиздатского журнала «Эос» была напечатана его повесть «Блондины и демоны». Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Эпсилон-салон», «Сумерки», «Стрелец». Вел в журнале «Часы» раздел «Антология», где опубликовал стихи Г. Адамовича, Г. Иванова, В. Набокова, В. Шершеневича и др. Входил в Клуб—81.

С 1985 издает «Митин журнал», который стал органом новейших течений неофициальной литературы. Его издательская деятельность в 1999 была отмечена Литературной премией Андрея Белого (в номинации «За особые заслуги»; совместно с О. Абрамович). Свою литературную и издательскую позицию в 1980-е определил так: «Не было литературы сложной, экспериментальной, игровой, концептуальной, не было литературы грубой, натуралистической, эротической <...>. И это составило базис контркультуры».

В 1985 участвовал в неофициальном симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», в 1987 — в Совещании редакторов независимых изданий. В 1986 вместе с М. Бергом и М. Шейнкером подготовил «Обращение неофициальных писателей Ленинграда и Москвы» к властям с требованием предоставить независимой литературе право на типографское издание. В 1988 вошел в редакцию оппозиционного московского правозащитного журнала «Гласность».

С 1988 — сотрудник радио «Свобода». С 1993 жил в Мюнхене, с 1995 — в Праге. Занимается журналистикой, пишет очерки о современном кино. Выпустил два сборника стихов, романы «Кодекс гибели» (под псевдонимом Fg. D. V.) и «Девяносто три!»

Соч.:

□ Индекс; Самиздат века.

Стихи // Часы. № 48 (1984), 57 (1985), 63 (1986); Митин журнал. № 4 (1985), 13, 18 (1987); 36 (1990), 39 (1991), 50 (1993), 55 (1998), 58 (1999); Сумерки. № 5 (1989); Континент. № 63 (1990).

Линдон Дмитриев. Потомков суетная речь // Часы. № 45 (1983).

Линдон Дмитриев. Сколько осталось жить самиздату? // Митин журнал. № 9/10 (1986); Часы. № 68 (1987).

Линдон Дмитриев. По канве Гарольда Роббинса // Митин журнал. № 11 (1986).

Интервью с Дмитрием Волчком // Родник. 1989. № 11.

Дмитрий Волчек: «Такие домашние забавы...» (Беседу вел А. Драгомошенко) // Новая русская книга. 2000. № 2.

Переводы:

Капоте Т. Одно Рождество // Митин журнал. № 13 (1987).

О'Коннор Ф. Мудрая кровь // Звезда Востока. 1992. № 6.

- О'Коннор Ф.* Домашний уют // Митин журнал. № 50 (1993).
Ридли Ф. Крокодилы. Тверь: Kolonna Publications, 1999.
Берроуз У. Кот внутри. Тверь: Kolonna Publications, 1999.
Берроуз У. Призрачный шанс. Прага: Tough-Press, 2000
Берроуз У. Дикie мальчишки. Тверь: Kolonna Publications, 2001.

Книги:

- Говорящий тюльпан* (Стихотворения 1986—1991). СПб.: Омфала, 1992.
Полуденный демон (Стихотворения 1992—1995). СПб.: Омфала, 1995.
Fr. D. V. Кодекс гибели. Прага: Tough-Press, 1999.
Девяносто три! Тверь: Kolonna Publications, 2001.

+ Констриктор.

- АТД [Драгомощенко А.]* Тайные причуды кардинала Пирелли, или Сад черепков (Несколько замечаний к книге Л. Дмитриева «Нестойкое чувство») // Часы. № 48 (1984).
Опыт культуры нон-конформизма: [Интервью с Д. Б. Волчком / Вел. беседу И. Шевелев] // Человек и природа. 1990. № 3
Шнуренко И. Яма, которую вырыл Волчек [Интервью с О. Абрамович] // Новая газета (СПб.). 1991. 25—31 дек.
Рогов О. Дмитрий Волчек. Говорящий тюльпан // Волга. 1993. № 11.
Рогов О. Дмитрий Волчек. Полуденный демон // Волга. 1997. № 1/2.

ВОЛЧЕК (урожд. ПАРФЁНОВА) Ольга Евгеньевна

□ 26 апреля 1957 (Ленинград)

Отец — физик-атомщик, мать — инженер. В 1976—82 училась на филфаке ЛГУ. Входила в переводческую секцию Клуба—81. С 1986 публиковала переводы (Б. Виан, П. Модиаго, Р. Кено) в журналах «Обводный канал» и «Митин журнал». В 1988—89 вместе с О. Комаровой и художником К. Миллером издавала детский православный журнал «Круг» (вышли № 1, 2 и 3/4).

Была замужем за Д. Волчком, в настоящее время — за С. Фокиным. Заведующая кафедрой французского языка Института иностранных языков, заместитель главного редактора журнала «Вестник филфака ИИЯ».

Переводы, опубликованные в самиздате, в 1990-е были изданы официально.

Переводы и комментарии:

- Кено Р.* Сказки на ваш вкус // Митин журнал. № 7 (1986).
Бодельсен А. Оранжевые // Митин журнал. № 13 (1987).
Дюрас М. Человек с Атлантики // Предлог. № 11 (1986/87).
Виан Б. Рассказы // Митин журнал. № 2 (1985); 37, 38 (1991).
Виан Б. Уничтожим всех уродов: Роман // Митин журнал. № 5—12 (1985—86); Прил. к «Митинскому журналу». 1987; переизд.: СПб.: Симпозиум, 1998.
Кено Р. Стилистические упражнения // Прил. к «Митинскому журналу». 1988 (совм. с О. Абрамович).
Виан Б. Женщинам не понять. СПб., 1993; 1998.
Аполлинер Г. Король Луна. СПб., 1998.
 Комментарии к роману М. Пруста «В поисках утраченного времени». СПб.: Амфора, 1999 (совм. с С. Фокиным).

ВОЛЬФ Сергей Евгеньевич

□ 8 августа 1935 (Ленинград)

Сын виолончелиста Е. В. Вольф-Израэля. Окончил Книготорговый техникум и Высшие литературные курсы в Москве. С 1953 печатался как журналист, позже — как детский писатель. Опубликовал 18 книг для детей, в том числе «Отойди от моей лошади» и «Кто там ходит так тихо в траве» (название последней — первая строка одного из его лучших стихотворений). Тесно общался с А. Битовым, А. Арьевым, И. Бродским (посвятившим ему шуточное стихотворение), С. Довлатовым, О. Григорьевым, Ю. Олешей, Б. Понизовским. С 1968 — член Союза писателей.

В 1950—60-е писал прозу, которая распространялась в самиздате. Первые рассказы (некоторые удалось опубликовать) — примеры подчеркнуто сдержанной и лаконичной шестидесятнической прозы в традициях Хемингуэя; в более поздних заметно влияние Кафки. В зрелые годы начал писать стихи — иронические, с налетом «черного юмора». На рубеже 1960—70-х пришел к «серьезной» лирике, которая долгое время была известна лишь ближайшим друзьям. В. Шубинский отмечает в его поэзии влияние Хармса и Введенского, «детское» сочетание отчетливости и алогизма, наивное «острашающее» зрение, которое позволяет «уловить плоть предметов».

В 1986 по инициативе О. Юрьева и Г. Волковой прошел его творческий вечер в Доме актера. С этого времени проза, стихи и критика публикуются в альманахах и журналах, в частности, в журнале «Звезда» (премия за лучшую публикацию за 1997). В 1993 выпустил поэтическую книгу «Маленькие боги».

Соч.:

□ Ключ; Незамеченная земля; У Голубой Лагуны, 1; 2 А.

Стихи // День поэзии. Л., 1989; Соло. № 2, 6 (1991); Камера хранения. № 2 (1991), 3 (1993); Звезда. 1993. № 5; 1994. № 8; 1997. № 2; 1998. № 7.

Рассказы // Звезда. 1991. № 12; 1992. № 3; 1997. № 7; 1998. № 5.

Книги:

Двое в плавнях: Рассказы. М.: Сов. Россия, 1971.

Маленькие боги (Стихи). СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1993.

+ Горбаневская И. Сорок восемь стихотворений Сергея Вольфа // Русская мысль. 1994. 3—9 марта.

Шубинский В. «Не на вчера, не на сегодня...» // Звезда. 1995. № 8.

ВОСТОКОВА (собств. ВОВИНА) Светлана Яковлевна

□ 1937 (Ленинград)

Окончила русское отделение филфака ЛГУ. Работала ассистентом дрессировщика медведей в цирке, затем — научным сотрудником Института русской литературы (Пушкинский дом), в 1980-е — диспетчером лифтового хозяйства.

В конце 1970-х—начале 80-х была близка кругу братьев Ивановых. Член Клуба—81 с момента его основания, входила в первый состав правления. Участвовала (под псевдонимом С. Нестерова) в составлении антологии «Острова». Подборка стихотворений была опубликована в журнале «Часы».

В начале 1990-х эмигрировала в США.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 30 (1981).

ГАВРИЛЬЧИК Владлен Васильевич

□ 27 ноября 1929 (г. Термез, Узбекистан)

Отец — начальник пограничной заставы в Таджикистане. Окончил Ташкентское суворовское училище (1947) и Ленинградское высшее пограничное военно-морское училище (1951). В 1951—55 служил в Тихоокеанском пограничном округе. В 1955 был уволен в звании капитан-лейтенанта и поселился в Ленинграде. Работал инженером на заводе (1955—70), шкипером баржи (1970—73), проводником почтового вагона (1973—79), техником станции подмеса Лентеплоэнерго (1979—89).

В 1957 поступил в изостудию при ДК работников пищевой промышленности, в 1960 был исключен из нее за «формализм». Впоследствии занимался искусством самостоятельно. В 1966 прошла однодневная выставка в Доме архитекторов (реалистические работы темперой). В 1972 участвовал в квартирной выставке в Кустарном пер. у В. Овчинникова, в 1974 — в первой разрешенной выставке нонконформистов в ДК им. Газа. В дальнейшем — участник многих выставок неофициального искусства. Выработал индивидуальную живописную манеру, основанную на сочетании примитива и гротеска.

В начале 1960-х впервые обратился к поэзии. Подружился с В. Крейденковым (Крейдом), позже — с К. Кузьминским и другими литераторами андеграунда. Посещал кружок Б. Понизовского и салон братьев Ивановых. Вместе с К. Ивановым организовал кружок под девизом «Никакого содружества с властями!»

Написал более 100 стихотворений, составляющих циклы «Изделия духа», «Питейное дело», «Талантерейный цех», «Педиарий», стихотворные пьесы «Поэт и царь», «Гаденыш», «Доктор Фосген, или Смерть птички», поэму «Геройское», а также произведения в прозе — «Порнографическая поэма», «Под флагом капитана Шнапса», «Дастан о Магомае», «Генерал Твердыня», несколько рассказов. В литературе считает себя последователем русских футуристов и обэриутов, с творчеством которых познакомился в 1969. Для его поэзии характерно ироническое обыгрывание словесных штампов и лозунгов советской эпохи, нарочитое использование примитивных речевых оборотов и нецензурной лексики.

Печатался в самиздатских сборниках «Живое зеркало», «Лепта», антологии «Острова», в журнале «Обводный канал» и газете «Zusammen». В 1973 напечатал в количестве 3 экземпляров первый поэтический сборник «Изделия духа» (21 стихотворение). Три стихотворения в английском переводе были опубликованы в сборнике ленинградских поэтов «Через», выпущенном университетом г. Остин в США (1975). В 1976 в сотрудничестве с фотографом Г. Приходько выпустил фотоспособом поэтические книги «Опус любви» и «Случайные стихи» (по 10 стихотворений в каждой). В том же году несколько стихотворений были опубликованы в парижском альманахе «Аполлонь—77». В 1983 К. Кузьминский поместил большую подборку его стихов в антологию «У Голубой Лагуны».

В 1990-е печатался в журналах «Лабиринт/Эксцентр», «Стебок», «Митин журнал», «Семь дней» (США). В 1995 книга «Изделия духа» была выпущена петербургским издательством «А—Я».

Соч.:

□ Аполлонь—77; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Обводный канал. № 7 (1985); Человек и природа. 1989. № 12.

Поэт и царь: Пьеса для кукольного театра // Митин журнал. № 11 (1986); Шинель Пушкина (Сб.). М.; СПб.: Pentagrophic Ltd., 2000.

Питейное дело // Митин журнал. № 12 (1986).

Зима. Бой Руслана с головой // Даугава. 1988. № 9.

Гаденыш: Драма для мультфильма // *Черновик*. № 4 (1990); *Лабиринт/Эксцентр*. 1991. № 1.

Книги:

Японский Бог! [На обл.: Издания духа: Стихи] / Предисл. С. Коровина, Т. Пономаренко. СПб.: Борея-Art, 1994.

Издания духа (Стихотворения и поэмы). СПб.: «А—Я», 1995 (послел. Б. Дышленко, В. Уфлянда, А. Белкина, примеч. Л. Клемушиной).

+ 100 имен; Уфлянд; Free Voices.

Крейд В. О творчестве Владлена Гаврильчика // *У Голубой Лагуны*, 4 А.

Уфлянд В. Дважды Гаврилсисимус // *Лабиринт/Эксцентр*. 1991. № 1.

Нестеровский В. Владлен Гаврильчик // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГАГЕН-ТОРН Нина Ивановна

† 15 декабря 1901 (С.-Петербург) † 4 июня 1986 (Ленинград)

Из дворян. Отец — профессор Военно-медицинской академии. В 1918 поступила на факультет общественных наук (юридический) Петроградского университета. Затем перешла на этнографическое отделение географического факультета, которое окончила в 1924. Работала в Музее антропологии и этнографии, ездила в этнографические экспедиции, работала над диссертацией. В начале 1920-х посещала собрания Вольно-философской ассоциации (Вольфила), семинары Андрея Белого.

В 1936 была арестована и приговорена к 5 годам по ст. 58—10, 58—11, срок отбывала в бухте Нагаево (Севостлаг). Освобождена в 1942. Работала школьной учительницей в Курганской обл., затем — в Библиотеке отделения общественных наук АН СССР в Москве. В 1948 была вновь арестована по той же статье и приговорена к 5 годам лагерей. Срок отбывала в Дубравлаге (Мордовия), где организовала неофициальную академию, в которой читала лекции по русской истории и литературе. С 1953 находилась на поселении в Красноярском крае.

В 1954 вернулась в Ленинград, снова работала в Музее антропологии и этнографии, участвовала в экспедициях, написала монографию «Женская одежда народов Поволжья» (Чебоксары, 1960) и 35 статей по этнографии.

В разные годы написала около 300 стихотворений, часть из них — в заключении. Автор двух поэм, исследования о «Слове о полку Игореве», рассказов о Колыме, многих рассказов о животных. В 1950—60-е стихи и проза были известны в кругу литераторов старшего поколения, в том числе А. Ахматовой и Б. Пастернаку. И. Сельвинский писал ей: «Ужасно жаль, что в наше время, запутавшееся в далеко не диалектических противоречиях, Ваших стихов нельзя опубликовать. Но не падайте духом: придет и для них время — иное, освобождающее. Вы в этом отношении не одиноки: целые романы и трагедии спят в берлогах, ожидая весны».

В 1994 вышла книга ее воспоминаний и стихов «Мемория», подготовленная дочерью.

Соч.:

Сила слова (Рассказ) // За что? (Проза. Поэзия. Документы) / Сост. В. Шенталинский, В. Леонович. М.: Новый клич, 1999.

Книги:

Мемория. М.: Возвращение, 1994.

+ Шенталинский В. Седьмое небо // Распятые. Вып. 1. СПб.: Северо-Запад, 1993.

Гаген-Торн Г. Нина Ивановна Гаген-Торн — ученый, писатель, поэт // Репрессированная этнография. М., 1999.

ГАЙВОРОНСКИЙ (собств. КУЗЬМИНЧУК)**Андрей Владимирович**

□ 22 сентября 1947 (Ленинград)

Отец — военный, мать — домохозяйка. Литературным образованием занимался самостоятельно. В молодости много путешествовал по стране.

В конце 1963 состоялась встреча с Вл. Эрлем, которая переросла в долгую дружбу; вскоре подружился с Т. Буковской, А. Мироновым, Н. Николаевым, М. Юппом и другими поэтами — постоянными посетителями Малой Садовой. Считает чрезвычайно важным для себя знакомство с Л. Аронзоном.

В сентябре 1964 впервые выступил с чтением стихов на вечере в Педагогическом институте вместе с другими «малосадовцами». С конца 1964 по 1966 посещал ЛИТО в [К им. Ленсовета под руководством С. Давыдова. В 1965 участвовал в выпуске альманаха «Fioretti». Печатался в других изданиях (сборник «Гумилевские чтения», антология «Острова», «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского).

В 1960-е последовательно испытал влияние поэзии В. Маяковского, А. Ахматовой, немецких модернистов Г. Энценсбергера, Г. Хайссенбюттеля и П. Целана, Аполлинера, японских хайку и И. Бродского. В начале 1970-х проникся эстетикой рок-культуры, писал тексты для первых ленинградских русскоязычных рок-групп «Санкт-Петербург» и «Россияне».

В 1990-е публиковал стихи в ежегодных выпусках альманаха «Петербург». Стихотворение «Синдром ноября», написанное в 1997, по словам автора, «подводит некий итог пяти десяткам лет жизни». Написал мемуары о поэтах Малой Садовой. Расширенный вариант воспоминаний «Сладкая музыка вечных стихов» войдет в сборник «Чудаки с Малой Садовой», который М. Юпп готовит к выпуску в США.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; Петербург—98; Петербург—99; Петербург—2000; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГАЛЕЦКИЙ Юрий (собств. УШАКОВ Юрий Васильевич)

□ 18 ноября 1954 (Ленинград)

Два года учился на германском отделении факультета иностранных языков Педагогического института. Работал электриком, осветителем, библиотекарем, сторожем.

С конца 1960-х читал книги А. Солженицына, В. Набокова, стихи М. Цветаевой, О. Мандельштама, И. Бродского, Л. Аронсона, О. Седаковой. Познакомился с М. Генделевым и А. Снисаренко, в начале 1980-х — с кругом Д. Волчека. Участвовал в создании журналов «Молчание», «Митин журнал», «ДиМ».

С начала 1970-х пишет стихи. Выпустил машинописные поэтические сборники «Семь лет пути» (1981), «Дар дыхания» (1982), «Третий Реквием» (1983), «Берег Итаки» (1984), «Новое Небо» (1985), «Петербургские письма» (1987), «Происхождение» (1989), «Кардиограмма дерева» (1995) и др. Три последних сборника включают тексты, написанные с 1973. Написал прозаические произведения «Исход художника К.», «Общий вагон», «Нагое лицо», «Комната» (совм. с Д. Волчеком), «Было холодно», «Мюзик-холл лилипутов», «Чаепитие в Гондурасе», «Любость», «Флейта», «Свист», «Ста-

рик в аквариуме», пьесу «Плач обезьянки», много коротких (три-четыре страницы) новелл. В соавторстве с Е. Шопотовой сделал свободный перевод произведений Р. Брэдли («Дерево») и К. Грэхема («Ветер в ивах»).

В его творчестве можно уловить переход от романтизма, созвучного петербургской мистической традиции, к постмодернизму российского варианта, в основе которого — ирония, гротеск, алогизм, изощренная игра культурных ассоциаций. В поэме «Фуга города» образ Петербурга предстает как «прекрасный бред поэзий, алкоголическая сладкая купель, благоденствий балаган».

Печатался (в том числе под псевдонимами Лев Яснополянский, Герцог, Г. Кон и др.) в самиздатских журналах и сборниках «Молчание», «Митин журнал», «Обводный канал», «Часы», «Голос», «Эос», «Сумерки», «ДиМ», в сборниках «Утро сторожа: Поэзия работников охраны г. Петербурга», «Блеск и нищета космонавтов», в московском самиздатском журнале «Поиски». В 1983 выпустил приложением к журналу «Молчание» пять сборников «Гостиница», в том числе собственный сборник стихотворений «Число Печали» и роман в стихах «Старик в аквариуме». В 1990 приложением к «Митиному журналу» вышла его поэтическая книга «Китайские пейзажи Александра Пушкина».

В 1980-е в связи с участием в неофициальном культурном движении неоднократно вызывался для «бесед» в КГБ. Единственная типографская публикация в эти годы — в детском журнале «Топ-Шлеп» (1990. № 1), издаваемом С. Низовским.

С начала 1990-х занимается журналистикой, редактурой, пишет сценарии для киностудии «Леннаучфильм».

Соч.:

□ Индекс—2; 24 поэта и 2 комиссара.

Фуга города (Поэма) // Часы. № 18 (1979).

Стихи // Голос. № 10 (1978); Часы. № 23 (1980); Молчание. № 4, 7 (1983); Сумерки. № 3, 7 (1989).

Плач обезьянки (Пьеса) // Часы. № 49 (1984).

Чаепитие в Гондурасе // Митин журнал. № 1 (1985).

Любовь (Рассказ) // Обводный канал. № 9 (1986).

Мюзик-холл лилипутов // Митин журнал. № 18 (1987).

Единорог // Митин журнал. № 24 (1988).

Песни позднего декаданса // Митин журнал. № 34 (1990).

ГАЛЬПЕРИН Юрий Александрович

□ 12 июля 1947 (Ленинград)

Из семьи музыкантов. В 1964—65 был студентом Электротехнического института, затем 3 года служил в армии в Заполярье. В 1970—76 учился на историческом факультете ЛГУ.

С 1964 пишет прозу. Печататься начал в г. Мончегорске (Мурманская обл.). В 1971 опубликовал два рассказа в альманахе «Молодой Ленинград», в 1972 вместе с Е. Белодубровским написал пьесу «Шел мальчишке тринадцатый год», которая была поставлена в ТЮЗе. Написал повести «Играем блюз» (1974), «Мост через Лету» (1975); пытался их опубликовать. Участвовал в самиздатском сборнике «Лепрозорий—23» (1976).

В 1978 женился на швейцарской славистке Терез-Мадлен Ролье, в 1979 выехал на постоянное жительство в Берн, сохранив советское гражданство.

С 1980 публикуется в эмигрантских периодических изданиях (журналы «Континент», «Эхо», «Стрелец», газета «Русская мысль» и др.). Некоторые произведения переведены на английский, немецкий и французский языки. В 1981 повесть «Мост через Лету» была отмечена Литературной премией им. В. Даля в Париже, в 1982 вышла отдельным изданием в Лондоне, в 1990 издана на немецком языке в Германии, в 1991 удостоена Книжной премии г. Берна (Т.-М. Ролье получила премию за перевод повести). В 1997 получил эту же премию за роман «Лешаков», изданный в Цюрихе. Написал роман «Русский вариант», посвященный ленинградской жизни 1970-х.

Работает в Историческом музее Берна. С 1989 печатается в России.

Соч.:

Рассказы и повести // Эхо. 1980. № 3; Континент. № 26 (1980), 32 (1982), 36 (1983), 41 (1984), 51 (1987), 79 (1994); Стрелец. 1984. № 3, 12; 1985. № 4; 1988. № 1; Третья волна. № 16 (1984); Нева. 1989. № 9; 1994. № 11; 1998. № 12; Черновик. 1989. № 1; Искусство кино. 1993. № 1; Волга. 1993. № 6; 1995. № 4, 8/9; 1996. № 1; Петрополь. № 6 (1996).

Книги:

Мост через Лету: Практика прозы. Лондон: ОРІ, 1982.

Играем блюз. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1983.

Русский вариант (Роман). Берн: Чердак, 1987.

Играем блюз (Две повести). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1996.

+ Казак; Free Voices; Urbanic.

ГАНДЕЛЬСМАН Владимир Аркадьевич

✠ 12 ноября 1948 (Ленинград)

Отец — военный, мать — инженер-связист. Окончил Электротехнический институт, по специальности не работал. Служил сторожем, кочегаром. Стихи печатались в поэтическом сборнике «Голос» (1978) и были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1990 эмигрировал в США. Живет в Нью-Йорке, работает в русском книжном магазине. В 1991 выпустил первую поэтическую книгу «Шум земли», в которую вошли стихи, написанные с 1973. И. Бродский писал: «Стихи поражают интенсивностью душевной энергии, некоторой даже лапидарностью чувств, голый своей метафизичностью, отсутствием слезы (гитары) <...> В них — любовь любви, любовь к любви — самая большая новация в русском стихе, в этом веке запечатленная».

К настоящему времени — автор семи поэтических книг; печатается в отечественных журналах.

Соч.:

✠ Острова.

Стихи // Континент. № 66 (1990); Октябрь. 1992. № 4; 1993. № 1; 1994. № 3; 1995. № 1; 1996. № 4; 1998. № 3; Петрополь. № 7 (1997); Невский альбом. 1996. № 1; Звезда. 1993. № 5; 1994. № 2; 1996. № 5; 1997. № 8; 1998. № 4; 1999. № 3; Знамя. 1998. № 4.

Дневник Владимира (Глава из романа в стихах) // Звезда. 1994. № 12.

Чередования (Записные книжки) // Звезда. 1995. № 7; Новый журнал. № 197 (1996).

Разрыв пространства: Комментарии к стихам автора // Звезда. 2000. № 5.

Книги:

- Шум земли (Стихи). Тенафлай: Эрмитаж, 1991.
 «Там, на Неве Дом...» (Роман в стихах). Тенафлай: Эрмитаж, 1993; СПб.: Пушкинский фонд, 1995.
 Вечерней почтой. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.
 Долгота дня. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.
 Цапля (Стихи). Париж; М.; Нью-Йорк: Третья волна, 1999.
 Тихое пальто (Новые стихотворения). СПб.: Пушкинский фонд, 2001.

+ Бродский И. Стихи В. Гандельсмана // Континент. № 66 (1991).

ГЕНДЕЛЕВ Михаил Самюэльевич

† 28 апреля 1950 (Ленинград)

Из хасидской семьи. Окончил Санитарно-гигиенический институт (1972), работал спортивным врачом. С 18 лет пишет стихи. Часто обращается к библейской тематике и иудаизму. Печатался в журналах «Часы» и «Молчание», сборниках «Живое зеркало» (1972), «Голос» (1978), антологии «Острова» (1982). Выпустил самиздатские стихотворные сборники «В ожидании лодки» и «Свидетель».

В мае 1977 эмигрировал и поселился с семьей в Иерусалиме, где служил военным врачом. Участвовал в боевых действиях в Ливане. Организовал в Иерусалиме литературный клуб. Печатается в журналах «Двадцать два», «Континент», «Время и мы», «Сион», «Круг», «Земля и народ», «Израиль сегодня»; выпустил четыре поэтические книги.

По словам В. Топорова, «его стихи — израилевские вариации на кипплинговскую тему и кипплинговские ритмы, — написанные по-русски и не только для новых соотечественников, но и для бывших соперников по петербургской поэзии, обладают самодостаточностью, прелестью и новизной». В. Кривулин пишет: «Ученичество у Гумилева и Мандельштама, сознательная, заведомо искусственная экзотизация поэтического языка, поиски новых форм с постоянной оглядкой на вождьденный „серебряный век“ — все эти сугубо литературные факторы приобрели совершенно иной смысл, будучи перенесены на вулканическую кремнистую почву Палестины. То, что казалось экзотикой в духе абиссинских стихов Гумилева, стало едва ли не обыденным. Восточный колорит перестал быть чисто литературным приемом. Реальная смерть подошла вплотную, заставив поэта пересмотреть усвоенный еще в Петербурге опыт отрешенно-метафизического взгляда на жизнь».

В 1988 впервые после эмиграции приехал в Петербург, дал интервью самиздатскому общественно-политическому журналу «Меркурий». Член иерусалимского литературного клуба «Обитаемый остров».

Соч.:

- Острова; Поздние петербуржцы; Русские поэты на Западе; У Голубой Лагуны, 4 Б.
 Стихи // Часы. № 3 (1976); Голос. № 2, 9 (1978); Время и мы. № 43 (1979); Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Эхо. 1980. № 2; Двадцать два. № 3 (1978), 26 (1982), 27 (1983); 36, 38 (1984); 49 (1986); 53, 56 (1987); Молчание. № 3 (1982); Континент. № 36 (1983); Сумерки. № 3 (1988), 7 (1989); Звезда. 1990. № 12; И. О. № 4/5 (1994).
 Одиннадцать лет спустя (Интервью) // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).

Книги:

- Въезд в Иерусалим: Стихи. 1972—1976. Иерусалим: Книготороварищество «Москва—Иерусалим», 1979.

Вид на крепость в ясную погоду: Стихотворения и поэмы. Иерусалим, 1977—1981. Иерусалим, 1981.

Послания к лемурам. 1979—1981: Стихи. Иерусалим: Лексикон, 1981.

Стихотворения. Иерусалим: Лексикон, 1984.

Обстановка в пустыне: Сатиры. Л.; Иерусалим, 1991.

Праздник: Стихотворения и поэмы. 1985—1991. Иерусалим, 1993.

Великое русское путешествие (Роман). Т. 1: Ленинград—Иерусалим—Ленинград, 1987—1988 / После сл. М. Вайскопфа. М.: Текст, 1993.

+ Крейд; Free Voices; Urbanic.

Вайскопф М. Переписка Генделева с лемурами // Двадцать два. № 26.

Кривулин В. Война без победителей и побежденных // Звезда. 1990. № 12.

Дорога на одного: Интервью с Н. Гутиной // Двадцать два. № 57 (1987/88).

ГОЗИАС Слава (собств. Соломон Борисович)

□ 3 мая 1935 (Невель)

Воспитывался теткой и отчимом — петербуржцем Б. М. Гозиасом, музыкантом и букинистом (погиб на фронте в декабре 1941). С 1952 был учеником фрезировщика, работал на пневмомолоте (отрубило пальцы левой руки), затем — грузчиком, курьером, сторожем, лифтером; разводил для продажи аквариумных рыб, пробовал заниматься живописью.

В школе учился вместе с Г. Горбовским, который в 1954 привел его в ЛИТО Горного института под руководством Г. Семенова, а осенью 1955 — в ЛИТО «Голос юности» под руководством Д. Дара при ДК Профтехобразования. В эти годы близко познакомился с поэтами Л. Агеевым, А. Городницким, В. Губиным, А. Емельяновым (Ельяновым), О. Тарутиным, Е. Феоктистовым, Л. Мочаловым, В. Соснорой, О. Охапкиным. Был женат на поэтессе Н. Галкиной. В 1956 получил приз за рассказ на конкурсе газеты «Советская Балтика» (опубликован под псевдонимом В. Ильинский). Участвовал в конференциях молодых литераторов в 1958 (как прозаик) и 1965 (как поэт).

В 1979 эмигрировал в США, живет в Хьюстоне. Переписывался с Д. Даром. Участвовал в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны», для которой написал литературные воспоминания о поэтах А. Мореве, Вал. Семенове, Г. Семенове, Г. Сабурове, М. Красильникове, Е. Феоктистове, Г. Горбовском. Они включены в самиздатский сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву». Вместе с В. Алексеевым выпустил книгу прозы «За границей и дома». В 1994 в Петербурге вышла книга его стихотворений «Восточный ветер», в предисловии к которой говорится: «Тема любви и тоски по родине оставленной проходит через все его творчество. Как тема „новой“ „приобретенной“ великой страны — Америки».

Соч.:

Стихи // У Голубой Лагуны, 5 А.

Об «ахматовских сиротах» // У Голубой Лагуны, 2 Б.

[Из воспоминаний] // У Голубой Лагуны, 5 А.

Несколько слов о Глебе Горбовском // У Голубой Лагуны, 5 А; Новый журнал. № 162 (1986);

Русский разъезд. 1993. № 1.

В собственной коже (Рассказы) // Время пропавших (Лит.-худож. сб.). СПб.: Тритон, 1993.

Книги:

Гозиас С., Алексеев В. За границей и дома: Книга двух авторов. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.

Восточный ветер (Стихи 1981—1993). СПб.: Борей-Арт, 1994.

ГОРБОВСКИЙ Глеб Яковлевич

□ 4 октября 1931 (Ленинград; по другим данным — Коми АССР)

Родители — учителя русского языка и литературы. Отец был репрессирован, отбыл 10 лет в лагерях. Во время войны находился на территории, оккупированной немцами, бродяжничал. По возвращении в Ленинград учился в ремесленном училище, побывал в колонии для малолетних преступников. В 1951—54 служил в стройбате. Работал в геологических партиях в Сибири, на Дальнем Востоке, Сахалине, Камчатке.

В середине 1950-х посещал ЛИТО «Голос юности» под руководством Д. Дара при ДК Профтехобразования, затем — ЛИТО при Горном институте под руководством Г. Семенова. В 1960 выпустил первую книгу стихов «Поиски тепла». В том же году его поэтическая подборка была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (в 1965 перепечатана журналом «Грани»). В 1964 стихи вошли в самиздатский сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии».

В дальнейшем в официальной печати вышли сборники «Спасибо, земля», «Косые сучья», «Тишина» (тираж которого был по цензурным соображениям уничтожен) и др. К настоящему времени — автор 38 книг стихов и прозы. Член правления Союза писателей России. Лауреат премии «Ладога» им. А. Прокофьева (1999), кавалер ордена «Знак почета», действительный член Академии российской словесности.

Официально признанный поэт, он в то же время с 1950-х является одним из самых известных авторов свободного поэтического слова — стихов и песен, ставших народными: «Когда качаются фонарики ночные...» (1953), «У заведенья „Пиво-Воды“...» (1960), «Песенка про шофера» (1961), «Мы сидели чинно в парке...», «Навеселе, на дивном веселе...», «А я живу в своем гробу...», «Лежу на дне коньячной речки...», «Квартира № 6» и др. Поэмы «Мертвая деревня» и «Морг» не предназначались для официальной печати и ходили в самиздате. Его стихи — полублатные, уличные — оказали существенное влияние на высвобождение литературы от идеологического конформизма и лицемерной риторики.

С конца 1980-х многие из этих стихов издаются официально. Исключительная роль в их сохранении и распространении принадлежит Б. Тайгину, который перепечатывал и компоновал самиздатские сборники, служащие теперь основой для всех публикаций.

Соч.:

□ Поздние петербуржцы; Самиздат века; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 1, 5 А. Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad. New York, 1972; Эхо. 1978. № 3; 1979. № 2/3.

Книги:

Остывшие следы: Записки литератора. Л.: Лениздат, 1991.

«Сию на нарах...»: Из непечатного. СПб.: ЛИО «Редактор», 1992.

Апостольная трезвонка: Исповедь алкоголика. Псков: Отчизна, 1994.

Окаянная головушка: Избранные стихотворения (1953—1998). СПб.: Историческая иллюстрация, 1999.

Флейта в бурьяне. СПб., 1999.

✦ Бетаки; Казак; Мальцев; Скотов; Dissidents; Free Voices; Klimowicz.

Хвостенко А. [О Горбовском] // Эхо. 1978. № 3.

Банк Н. Глеб Горбовский: Портрет современника. Л.: Сов. писатель, 1987.

Гоziас С. Несколько слов о Глебе Горбовском // Новый журнал. № 162 (1986); Русский разъезд. 1993. № 1.

Левинский Л. «А моя юность полетела кувырком...» // Аврора. 1993. № 7.

ГОРДИН Яков Аркадьевич

□ 23 декабря 1935 (Ленинград)

Родители — А. М. Гордин и М. Я. Басина — педагоги, исследователи русской культуры, авторы многих книг. После эвакуации на Урал в годы войны семья жила в Михайловском, где отец работал заместителем директора Пушкинского заповедника по научной части, откуда в 1949 был уволен как «космополит», но получил право проживать в Ленинграде.

После школы пошел в армию, служил на Дальнем Востоке и Южном Забайкалье. В 1957 поступил на филфак ЛГУ. После 2-го курса учился на заочном отделении, после 4-го — ушел из университета. Окончил курсы техников-геофизиков, пять лет работал в экспедициях на Крайнем Севере.

Писал стихи, посещал университетское ЛИТО. Позже — поэтическое ЛИТО под руководством Г. Семенова и ЛИТО прозы под руководством Г. Гора (затем — И. Меттера) при издательстве «Советский писатель», общался с широким кругом молодых ленинградских авторов. Был дружен с В. Соснорой и И. Бродским, испытал влияние последнего. Участвовал в поэтических вечерах с Д. Бобышесвым, И. Бродским, Т. Галушко, Г. Горбовским, В. Соснорой и др. Его стихотворение «Конвойный» (1958) распространялось в списках. В 1963 Б. Тайгин издал его машинописный сборник «Декабрь на трех холмах» (71 стихотворение); стихи вошли в «Антологию советской патологии» (1964).

В 1964 вместе с другими молодыми литераторами участвовал в общественной кампании в защиту И. Бродского, вместе с И. Ефимовым навещал поэта в ссылке. Подписывал письма с протестами против осуждения писателей А. Синявского и Ю. Даниэля (1966), правозащитников А. Гинзбурга и А. Галанскова (1968). Был организатором и ведущим литературного вечера в Доме писателя 30 января 1968, который власти расценили как антисоветскую акцию. Принимал у себя дома зарубежных славистов, способствовал нелегальной передаче литературных текстов за границу (в том числе исторических сборников «Память»). В 1970-е участвовал в неофициальном Семинаре по общей теории систем С. Маслова.

С 1960-х стихи печатались в официальных изданиях. В 1972 вышла первая поэтическая книга «Пространство». Написал несколько книг, посвященных русской политической истории — конституционному движению XVIII в. в России, декабристам, Кавказской войне, судьбам поэтов и философов в период красного террора, а также более 100 статей, очерков, рецензий в журналах «Звезда», «Новый мир», «Нева», «Вопросы литературы», «Дружба народов».

В годы перестройки избирался в секретариат ЛО Союза писателей, который вошел в демократическое движение города. Участвовал в организации партии «Демократический выбор России», входил в политсовет петербургского отделения. В 1990 вошел

в редколлегию журнала «Звезда», в 1992 вместе с А. Арьевым стал соредактором журнала. Способствовал публикации в журнале произведений ранее непечатаемых авторов (И. Бродский, С. Довлатов, Р. Грачёв, Р. Мандельштам и др.) и материалов, связанных с неофициальным культурным движением 1950—80-х.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Нева. 1989. № 1; Петрополь. № 8 (1998).

Книги:

Пространство (Книга стихов) / Ил. Р. Вдовиной. Л., 1972.

Три повести. Л.: Сов. писатель, 1983.

Право на одиночество: Роман в документах и рассуждениях. Л.: Сов. писатель, 1989.

Лев Толстой и русская история. Тенафлай: Эрмитаж, 1992.

Дуэли и дуэлянты (История дворянского самосознания). СПб.: Пушкинский фонд, 1996; 1997.

Мятеж реформаторов (14 декабря 1825 года); После мятежа (Хроника). Л.: Лениздат, 1989; М.: Терра, 1997.

Меж рабством и свободой (19 января—25 февраля 1730 года). СПб.: Лениздат, 1994.

Иосиф Бродский: Творчество, личность, судьба (Итоги трех конференций). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1998.

Мистики и охранители (Дело о масонском заговоре). СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Кавказ: Земля и кровь. Россия в Кавказской войне XIX века. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2000.

Переключка во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

Памяти птицы (Стихи). СПб., 2000.

Крестный путь победителей. СПб., 2001.

ГОРИЧЕВА Татьяна Михайловна

□ 12 августа 1947 (Ленинград)

Отец — топограф, мать — учительница истории. Училась на вечернем отделении философского факультета ЛГУ; одновременно работала уборщицей, кормила кроликов в Военно-медицинской академии. По окончании ЛГУ (1973) три недели преподавала марксистско-ленинскую этику и эстетику в Медицинском техникуме; была уволена по идеологическим мотивам. Служила библиографом в Библиотеке АН, затем — в отделе социологии Русского музея; была уволена по настоянию КГБ. Устроилась на работу лифтером.

В начале 1974 организовала Религиозно-философский семинар. В 1976 вместе с В. Кривулиным и Л. Рудкевичем стала издавать журнал «37», в котором опубликовала свои первые статьи — о философии М. Хайдеггера, о феноменологии («Психоанализ и аскетика», «Христианство и культура»), а также ряд переводов Хайдеггера, Ясперса, Адорно и др. Использовала псевдонимы Н. Гиряев, Т. Федоров и др. Печаталась в журнале «Часы» и за границей («Вестник РХД», «Посев», «Русская мысль»). Вела переписку с М. Хайдеггером, считала себя его последовательницей.

В 1979 вместе с Н. Малаховской, Т. Мамоновой и Ю. Вознесенской участвовала в независимом женском движении. Была среди составителей альманаха «Женщина и Россия», в котором опубликовала статью «Радуйся, слез Евиных избавление», и участвовала в выпуске журнала «Мария».

Неоднократно подвергалась обыскам и допросам. 20 июля 1980 вместе с Малаховской и Мамоновой под давлением КГБ выехала из СССР.

Некоторое время жила во Франкфурте-на-Майне, училась в Католическом институте Св. Георгия, затем поселилась в Париже. Посещала Православный богословский институт (Сергиево подворье), слушала лекции в Сорбонне. В эмиграции выступала с докладами о России (прежде всего о русской православной церкви) во многих странах Европы, Азии и Латинской Америки. С 1988 подолгу живет в России.

Написала более 100 статей и несколько книг, которые выдержали ряд переизданий на разных языках: «Взыскание погибших» (1982), «Опасно говорить о Боге» (1983), «Сила христианского безумия» (1984), «Дочери Иова» (1986), «Сила в бессилии» (1987), «Дневник путешествий» (1989), «Нечаянная радость» (1990), «Человек непрестанно ищет счастья» (1990), «Мать — сыра-земля» и др. В 1991 книга «Православие и постмодернизм» вышла в Ленинграде. Издавала в Париже религиозно-философский журнал «Беседа».

Соч.:

Горичева Т., Кривулин В. Евангельские диалоги // «37». № 1, 2, 3 (1976).

Горичева Т., Иноземцев Б. [Гройс Б.]. Феноменологическая переписка // «37». № 10, 11 (1977); 15 (1978); Часы. № 34 (1981).

Последняя философия Адорно // Часы. № 5 (1977).

Творец и тварь: Идеологическое введение к «Простым стихам» Е. Шварц // «37». № 11 (1977).

Гиряев Н. Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

«Анонимное христианство» в философии // Часы. № 9 (1977); Вестник РХД. № 123 (1977).

О бесконечно-малом религиозного // Часы. № 22 (1979).

Психоанализ и аскеза // «37». № 17 (1979).

О парадоксах женской эмансипации [Рец. на 1-й номер альманаха «Женщина и Россия»] // «37». № 19 (1979).

О неофициальной культуре и Церкви // Посев. № 9 (1979).

Держаться на высоте любви // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Задачи христианского просвещения (Выступление на встрече членов редколлегий, авторов и читателей журналов «37» и «Община» в Ленинграде 22 февраля 1979) // Христианский семинар. Сер. «Вольное слово». № 39. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Христианство, культура, политика (Выступление на конференции «Нравственное значение культуры» 12 декабря 1977) // Там же.

Поиски истины в предрассветном сумраке // Континент. № 26 (1980).

Радуйся, слез Евиных избавление // Женщина и Россия: Альманах женщинам о женщинах. Вып. 1. Paris: Editions des femmes, 1980.

Макс Шелер: Некоторые проблемы творчества // Часы. № 25 (1980).

Христианское Возрождение и идеология // Церковь, культура, идеология. Л., 1980.

Письмо к ленинградским друзьям // Русская мысль. 1981. 9 июля.

Ведьмы в Космосе // Мария. № 1. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1981.

Из писем к духовному брату // Грани. № 123 (1982).

Мечты о гармонии // Беседа. № 1 (1983); Юродивые по повелению // Беседа. № 2 (1984); В поисках рая // Беседа. № 3 (1985); Эпоха постнигилизма // Беседа. № 4 (1986); Святость и реальность // Беседа. № 5 (1987); Святые без Бога // Беседа. № 7 (1988).

Безначалие в русском сознании // Мулета Б. Париж, 1986.

Пронзенные пустотой (о Ю. Мамлееве) // Синтаксис. № 20 (1987).

Взыскание погибших // Волга. 1991. № 2.

Сиротство в русской культуре // ВНЛ. № 3 (1991).

Где длится первый день творения (Беседа с Т. Горичевой) // Смена. 1999. 28 мая.
Э. Левинас как аналитик нацизма; П. Вирильо — Руссо нашего времени; Женское и сакральное // Ступени (СТ). № 1 (11). 2000.

Переводы:

Ясперс К. Философия и нефилософия // Часы. № 1 (1976).

Барт К. Христианская этика; Церкви: Живая община живого Господа Иисуса Христа // Часы. № 7 (1977).

Ясперс К. Философская вера // Часы. № 8, 10 (1977).

Книги:

Об истощании в русской культуре // Горичева Т., Мамлеев Ю. Новый град Китеж: Философский анализ русского бытия. Париж: Беседа, 1989.

Православие и постмодернизм. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991.

Дочери Иова: Христианство и феминизм. СПб.: Алга-фонд; Ступени, 1992.

Дневник путешествий. СПб., 1993.

Святые животные. СПб.: ВРФС, 1993.

Христианство и современный мир. СПб.: Алетейя; Ступени, 1996.

Об обновленчестве, экуменизме и «политграмотности» верующих: Взгляд русского человека, живущего на Западе. СПб.: Сатис, 1997.

Горичева Т., Кузнецова А. Письма о любви. СПб.: Алетейя; Ступени, 1998.

Горичева Т., Секацкий А., Орлов Д. От Эдипа к Нарциссу. СПб.: Алетейя, 2001.

✦ Горшков А. «Не стать фарисеями страдания» (Интервью с Т. Горичевой) // Смена. 1990. 25 янв.

Трутнев С. Татьяна Горичева: Христианство и современный мир // Волга. 1997. № 7/8.

ГОРНОН Александр (собств. СОКОЛОВ Александр Георгиевич)

✠ 23 февраля 1946 (Ленинград)

Отец — главный механик цеха на военном заводе; мать — работник общепита. На пробуждение интереса к литературе во многом повлияла старшая сестра (погибла в 1957 в возрасте 23 лет). С детства был увлечен стихами, в 1957 посещал ЛИТО при газете «Ленинские искры».

В 1965—69 учился на геофизическом факультете Горного института, затем три года работал в Западном геофизическом тресте. В 1967 познакомился с поэтессой Н. Грудиной, которая первой оценила его стихи. В 1969 участвовал в конференции молодых писателей и в семинаре, одним из руководителей которого была Т. Гнедич. Посещал ЛИТО «Нарвская застава» и ЛИТО под руководством Г. Семенова. С 1969 выступал с чтением стихов на литературно-музыкальных вечерах в Доме писателя и на других площадках города и области.

В 1972—78 занимался журналистикой. По командировке журнала «Аврора» работал в Узбекистане, где написал первые очерки и опубликовал несколько стихотворений в местной прессе. По возвращении устроился корреспондентом в многотиражную газету ЛОМО, в которой в то время работали С. Довлатов и О. Бешенковская. Позже был корреспондентом различных изданий, работал сторожем, с 1979 по 1990 — оператором газовой котельной.

С 1976 находился под наблюдением КГБ. Участвовал в тиражировании фотоспособом книг А. Солженицына. Член Клуба—81 с момента основания; выступал там с чтением поэмы «Сержант и ворон» (1974—76) — одного из лучших своих ранних произведений. В 1985 два стихотворения были опубликованы в альманахе «Круг». Печатался

в журнале «Часы». Участвовал в работе творческой лаборатории «Поэтическая функция» и ассоциации «Живая культура».

С 1981 разрабатывает полифоносемантическое направление в поэзии. Его стихи — это голосовая музыка, в основе которой лежит перетекание семантического наполнения слов при произнесении, с использованием меняющейся гаммы смысловых значений. Смысловое и звуковое единство произведения выявляется в речевом процессе при авторском чтении; читая вслух, автор параллельно использует звукозапись нескольких фаз своего голоса, что позволяет вычленять многие смысловые значения. Стихи имеют изобразительную интерпретацию на основе разнообразных вариаций шрифтовой графики и цвета.

С 1990 печатается в журналах и альманахах. Часто выступает с чтениями в России и за рубежом (Любек, Гамбург — 1990; Берлин — 1993; Котка — 1999). Участвовал в петербургских художественных выставках: «Театр Бумаг: Экспериментальная книга художника и поэта» (1992), «Авангард и традиция: Книги русских художников XX века» (1994) и др. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1991).

В 1990—94 — соредaktor литературно-художественного журнала «Лабиринт/Эксцентрис» (С.-Петербург—Екатеринбург), в 1993—94 — зам. главного редактора альманаха «Черновик» (Нью-Йорк—С.-Петербург), в 1994—97 — литературный редактор издательства «Глаголь», с 1998 — представитель издательства НЛО в Петербурге. Редактор и издатель книг по истории русского литературного авангарда: «Забывший авангард: Россия. Первая треть XX столетия» А. Очеретянского, Дж. Янечека и В. Крейда (1993), «Антология авангардной эпохи: Первая треть XX столетия: Поэзия» А. Очеретянского и Дж. Янечека (1995), «Русский авангард: 1907—1932: Исторический обзор» А. Крусанова (1996).

Соч.:

□ Круг; Genius loci.

Стихи // Молодые голоса. Л., 1973; Часы. № 70 (1987); Родник. 1990. № 6; Лабиринт/Эксцентрис. 1991. № 1; Кредо (Тамбов). 1992. № 5/6; Поэзия. Марсель; СПб., 1993; Черновик. № 6 (1992), 9 (1993); Пять поэтов «Черновика». СПб., 1993; Мѣра. 1994. № 1; Зевгма: Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994; Волга. 1995. № 7; НЛО. № 14, 16 (1995); Точка зрения: Визуальная поэзия: 90-е годы. Калининград, 1998; Аполлон: Бюллетень № 2 (1998). Александр Горнон [9 стихотворений]. Л.: МГП «Коралл», 1990.

★ Неофициальная столица.

Интервью с Александром Горноном // Родник. 1990. № 6.

Мартынова О. В ожившем зеркале Горнона // Грани. № 163 (1992).

Шифрин Б. От «сдвига» к «морфемной волне»: де-фикс-а(к)ция Александра Горнона // Поэтика русского авангарда: Спец. вып. журн. «Кредо». № 3/4. Тамбов, 1993.

Шифрин Б. Набросок к поэтике Александра Горнона // Черновик. № 10 (1994).

Березовчук Л. Суггестия артикулируемого смысла: Заметки о фоносемантической поэтике Александра Горнона // НЛО. № 14 (1995).

Мамаев К. «А» и «Б» сидели на трубе // Несовременные записки. Т. 3. Челябинск; Пермь, 1996.

ГОРОШЕВСКИЙ Эрик Генрихович

□ 17 октября 1944 (пос. Рыбачье, близ о. Иссык-Куль, Киргизия)

Родился в эвакуации. Мать — врач. Отец воевал в составе польской Армии Людовой в чине хорунжего, погиб в 1944. С 1945 живет в Ленинграде. В 1975 окончил факультет драматического искусства Театрального института (отделение режиссуры,

классе проф. Г. Товстоногова). Работал по распределению в Пермском и Кировском драматических театрах, в 1978 вернулся в Ленинград. В том же году основал студию и назвал «Театр радуги». Разрабатывал направление «сенси-арт» (искреннее искусство). В 1979 организовал театр «Глобус». В 1981 стал членом Клуба-81. Печатался в журнале «Часы» под псевдонимом А. Булатов. Создал в помещении клуба на пр. Чернышевского, 3, театральную «5-ю студию», где, в частности, велась работа над постановками «730 шагов» В. Кушева и «Пагубная страсть к театру» А. Драгомощенко. Из этой студии позже возник государственный Театр реального искусства. Среди первых постановок театра — спектакли «Три фотографии из жизни Монахова» по А. Битову, «Подруга скорбящих» по повести Н. Уэста, «Придверие» по пьесе А. Попова.

Соч.:

Булатов А. Кто будет играть на сцене в 1999 году? (Заметки театрала по поводу одного спектакля) // Часы. № 43 (1983).

★ Гушанская Е. «Подруга скорбящих» // Искусство Ленинграда. 1990. № 7.

Брандт П. Некоторые размышления по поводу спектакля «Придверие» Театра реального искусства // Брандт П. Люди Пустыни. СПб.: Изд-во ж. «Нева», 2000.

ГРАЧЁВ (собств. ВИТЕ) Рид Иосифович

□ 18 июля 1935 (Ленинград)

Отца не знал. Мать, Маули Арсеньевна Вите, работала в заводских газетах, дружила с поэтессой Ольгой Берггольц. После смерти матери в первую блокадную зиму 1941 попал в детский дом, с которым был эвакуирован на Урал. В 1949—53 жил в семье дяди; самостоятельно занимался французским языком.

В 1953 поступил на филфак ЛГУ. В годы учебы познакомился с М. Красильниковым, В. Уфляндом, В. Крейденковым, В. Герасимовым. Дипломную работу посвятил журналу «Мир искусства».

По окончании ЛГУ год работал корреспондентом комсомольской газеты в Риге, затем вернулся в Ленинград. В 1960 опубликовал первый рассказ — «Песни на расвете» в сборнике «Начало пути». Вскоре стал известен как писателем старшего поколения — В. Пановой, Д. Дару, Т. Хмельницкой, Н. Берковскому, Л. Гинзбург, Е. Эткинду (последний привлек его к работе над книгой «Писатели Франции»), так и широкому кругу молодых писателей — А. Битову, М. Данини, И. Бродскому, Б. Иванову, А. Кушнеру, Г. Горбовскому и др. Проповедовал радикальные неконформистские взгляды на роль и место писателя в обществе; во второй половине 1960-х изложил их в своих эссе.

В рассказах, написанных в первой половине 1960-х, преобладают три темы. Одна из них — тема детей, получающих первые уроки бездушия, тупого следования воспитательным правилам взрослых, которые сами являются жертвами социального и духовного мира (цикл «Дети без отцов»). Вторая — разьединенность людей в советском социуме, жизнь человека, лишённого уважения к личности, без которого социальный мир становится неисправимо уродливым (рассказы «Снабсбыт», «Дом стоял на окраине», «Частные дрова», «Зуб болит», «Помидоры»). Третья тема — робкое пробуждение личностного сознания («Будни Логинова»). В повести «Адамчик» (1964; опубликована в журнале «Часы») пересекаются все три темы.

В эти же годы переводил очерки А. де Сент-Экзюпери, составил комментарий к его однотомнику. Публикация очерка Сент-Экзюпери «Военный летчик» с купюрами

(без уведомления об этом читателей) стала поводом для его статьи «Присутствие духа» в «Литературной газете», которая принесла ему известность. Писал стихи.

Литературные заработки были мизерными и случайными. Надежды на публикацию повести «Адамчик» не оправдались — текст, уже набранный в типографии, был уничтожен. В результате душевного срыва оказался в больнице. Здесь переводил «Миф о Сизифе» А. Камю.

Благодаря поддержке писателей старшего поколения в 1967 выпустил книгу «Где твой дом» (из ее первоначального состава было исключено большинство произведений) и был принят в Союз писателей.

Во второй половине 1960-х написал серию эссе, большинство из которых вошло в одноименный «Ничей брат», выпущенный только в 1994. В них получила развитие литературоцентристская точка зрения на духовное и моральное состояние общества, затрагиваются проблемы интеллигенции и гражданской ответственности, впервые в нашей литературе звучит подход к проблеме личности с экзистенциальных позиций.

В начале 1970-х из-за болезни отошел от творческой деятельности. Несколько произведений были опубликованы в самиздате (журнал «Часы», сборник «Лепта») и за границей. Стал одним из прототипов главного героя (Шведова) повести Б. Иванова «Подорожник», выведен (под именем Мор) в прозе «Туда и обратно» А. Жмаева, упоминается в записках Г. Горбовского и С. Довлатова.

Соч.:

□ Острова: Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Часы. № 3 (1976); Новая газета (СПб.). 1991. 23—29 окт.

Адамчик: Повесть // Часы. № 2 (1976); Эхо. 1980. № 2.

Рассказы // Часы. № 3 (1976).

Бессмертие Логинова // Эхо. 1980. № 4.

Разве просит арум у болота милостыни? // Соло. 1991. № 6.

Стихотворения и эссе // Звезда. 1994. № 2.

Книги:

Где твой дом: Рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1967.

Ничей брат: Эссе, рассказы / Послесл. Я. Гордина. М.: Слово, 1994.

★ Free Voices.

Связан фамильно (С А. Битовым беседует Е. Шкловский) // Искусство Ленинграда. 1990. № 2.

Сухих И. [Рец. на кн. «Ничей брат»] // Нева. 1992. № 7.

Иванов Б. Рид Грачёв — неизвестный солдат шестидесятых // Звезда. 1994. № 2.

Карастин Р. Жертвы обстоятельств // Звезда. 1999. № 3.

Иванов Б. Рид Грачёв // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Гордин Я. Переключка во мраке. Иосиф Бродский и его собеседники. СПб., 2000.

ГРИГОРИН (собств. ГЕРШКОВИЧ) Борис Эммануилович

□ 15 июня 1951 (Ленинград)

Из семьи служащих. С детства пишет стихи. Посещал юношескую театральную студию и литературный клуб «Дерзанис» при Дворце пионеров. В 1969 поступил на факультет русского языка и литературы Педагогического института. В 1972—74 служил в армии. После окончания заочного отделения ЛГПИ (1980) работал там оператором газовой котельной.

В 1976 посещал ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка», в 1981—92 — ЛИТО «Нарвская застава» (под руководством Г. Семенова, позже — В. Халуповича). В 1984—88 вместе с А. Давыденковым, Н. Ланковской, Л. Махоткиной и А. Крыжановским входил в поэтическую группу «Среда» в рамках ЛИТО «Нарвская застава»; в составе группы неоднократно выступал с чтениями. Дебютировал в институтской газете «Советский учитель». Публиковал стихи в самиздатском альманахе «Топка» (1988—92); написал для первого выпуска альманаха статью «Поэт и тема: Взгляд на кочегарскую литературу 80-х годов» (1988). Один из составителей и автор «НЗ-антологии» — самиздатского сборника по материалам ЛИТО «Нарвская застава» (1992).

Д. Раскин пишет: «Стихи Бориса Григорина фиксируют тончайшие оттенки психологических состояний человека из толпы, приуроченные ко времени всеобщей утраты индивидуальных психологических свойств. Эти оттенки для поэта так же ценны, как для иных — подробности предметного мира, а для других — нюансы переживания мировой культуры. Он принципиально отказывается от резких и чистых красок во имя этих оттенков, от прямых деклараций во имя передачи внутреннего состояния через косвенные проявления».

С 1998 — член Союза писателей. Выпустил книги стихов «Межсезонье», «Закрытие фонтанов» и «Пробная зима». Живет в г. Ломоносове.

Соч.:

□ Стифы века; Топка.

Стихи // Истоки. Л., 1987; Аврора. 1991. № 5.

Книги:

Межсезонье: Стихи. СПб., 1992.

Закрытие фонтанов. СПб.: Знак, 1999.

Пробная зима / Предисл. Д. Раскина; худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак, 2000.

ГРИГОРЬЕВ Дмитрий Анатольевич

□ 5 сентября 1960 (Ленинград)

Родители — инженеры, научные работники. После окончания химфака ЛГУ некоторое время числился в аспирантуре Института резины (ВНИИСК), затем работал лаборантом, бетонщиком, плотником, мойщиком окон, с 1982 — оператором газовой котельной. Участвовал в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АС. Объездив автостопом многие страны Европы и Азии. Занимается редактированием и литературной обработкой по договорам с издательствами, пишет рекламу для журналов.

В начале 1980-х познакомился с О. Павловским и В. Кривулиным; последнего считает своим учителем. Испытал влияние поэзии Арс. Тарковского, Б. Пузыно, Д. Пригова. В 1984 вместе с Б. Пузыно, М. Кондратьевым, Вяч. Филипповым выпустил машинописный сборник «Модитен-депо»; авторы сборника определили свое направление как «депресссионизм». Тогда же снимался в фильмах: «Они не пройдут...» и «Несостоявшийся концерт» (по мотивам рассказов Д. Хармса); последний демонстрировался на фестивале параллельного кино «Сине Фантом Фест». С теми же авторами участвовал в сборнике «Правда о Кровавой Ейке» (дневник военных действий вымышленной войны). Стихи и рассказы опубликованы в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Сумерки», «Остров Борнгольм» (Ленинград—Курск), «Кафедральный собор» (Калининград), «Эпсилон-салон» (Москва), «Третья модернизация» (Рига), в альманахе «КЛИО». В 1986 вступил в Клуб—81. Участвовал в квартирных чтениях в Москве.

В ранних иронических стихах и прозе использовал фольклорные образы в сочетании с литературными штампами в духе коммунистической пропаганды; многие его произведения того времени продолжали обэриутскую традицию. В дальнейшем пишет лирическую поэзию и прозу.

В 1990 поэтическая книга «Неторопливый гребец» вышла в виде ксероксного приложения к журналу «Сумерки». В 1992 издал первую типографскую книгу «Стихи разных лет», в которую вошли несколько сборников 1989—90; затем выпустил несколько книг стихов и прозы. Публикует произведения в журналах и в Интернете, где имеет свой сайт. В 1997 занял 2-е место на Всероссийском конкурсе сетевой литературы «АРТ-тенета» в номинации «Сборники рассказов».

Соч.:

□ Время «Ч»; Индекс—2; Поэзия безмолвия.

Стихи // Часы. № 60 (1986), 65 (1987); Сумерки. № 2 (1988), 7 (1989), 15 (1994); Остров Борнгольм. № 1 (1988); КЛИО. Вып. 2 (1990); Курский соловей. № 2 (1990); Родник. 1991, авг.—сент.; Сатирический набор. Л., 1991; Черновик. № 5 (1991), 15 (2000); Русский разъезд. 1993. № 1; Арион (М.). 1994. № 3; 1998. № 4; Многоточис. № 1 (1994); НЛО. № 14 (1995); Нева. 1999. № 8; Белое на черный день. СПб., 1999; Окрестности (М.). № 4 (2000); Питерbook плюс. 2000. № 9.

Санаторий; Кошки // Митин журнал. № 18 (1987).

Телетайпная лента (Рассказ) // Обводный канал. № 14 (1988).

Чернобыльские частушки Ленинградского полка химзащиты (Публ.) // Там же.

Клочки земли // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

Черный поезд (Повесть) // Лепта (М.). 1993. № 6.

Фуга—2 // Черновик. № 10 (1994).

Рассказы // Курский соловей. № 4 (1991); Сумерки. № 11 (1991); Черновик. № 13 (1988); Издатель-Коммерсант (СПб.). 1992. № 11/12; Альманах Руслана Элинина (М.). Вып. 2 (1992); Лепта (М.). № 21 (1994); Насекомое (Сб.). Калининград, 1998; Антология страшного рассказа. Донецк, 2000.

Книги:

Неторопливый гребец (Стихи): Прил. к журн. «Сумерки». Л., 1990.

Стихи разных лет. СПб.: Северо-Запад, 1992.

Последний враг (Два романа). СПб.: Северо-Запад, 1994.

Перекрестки. СПб.: Борей-Арт, 1995.

Сторож ночи. СПб.: Азбука; Terra, 1996.

Господин Ветер. СПб.: Борей-Арт, 1998.

Записки на обочине (Стихотворения из разных книг. 1998—2000) / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

✦ Григорин Б. Немного белил [Рец. на кн. «Стихи разных лет»] // Топка. 1992. № 4; Топка. СПб., 1997.

ГРИГОРЬЕВ Олег Евгеньевич

□ 6 декабря 1943 (Вологодская обл.) † 30 апреля 1992 (С.-Петербург)

Мать — фармацевт. Родился в эвакуации, с двух лет жил в Ленинграде. В 1955 поступил в Среднюю художественную школу, в 1960 был исключен «за формализм».

Работал сторожем, кочегаром, дворником, занимался живописью и графикой. Был дружен с художниками А. Арефьевым, Г. Устюговым, В. Шагиным, М. Шемякиным и др. Участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский» (1975).

С 1961 писал стихи и рассказы. Выпустил книги для детей «Чудаки» (1971), «Витамин роста» (1981) и «Говорящий ворон» (1989). Вторая книга вызвала гнев С. Михалкова и была разгромлена официальной критикой в «Литературной газете».

Иронические стихи, пронизанные духом «черного юмора», стали частью устного фольклора и распространялись в самиздате (журналы «Часы», «ДиМ», «Сумерки», альманах «Камера хранения»). Его сюжеты и образы, сам тип своеобразного иронического мышления оказали заметное влияние на ленинградскую неофициальную культуру; многое в его творчестве было воспринято группой «Митьки». По словам В. Топорова, «Григорьев беседует с миром, как с собутыльником у пивного ларька. <...> Намечается то ли братание, то ли мордобой». А. Крестинский пишет: «Олег Григорьев — поэт люмпенизированного российского мира, в котором стерлась граница между зоной и свободой, между тюрьмой и не-тюрьмой, между птицей в клетке и птицей на ветке. <...> Поэзия Григорьева выросла на доброй почве русского фольклора, театра Петрушки, лубка, клоунады, раешника <...> И — конечно — на своеобразном отражении советского социального абсурда».

Из-за пьянства неоднократно попадал в милицию. В 1971 был осужден и сослан на 2 года в Вологодскую обл. В 1989 был вновь арестован за дебош и сопротивление милиции. В следственном изоляторе «Кресты» написал одно из лучших своих произведений — поэму «Рождественская песенка» («Трещит рождественский мороз...»). Благодаря заступничеству ряда литераторов дело ограничилось условным сроком.

Последние годы жил в мастерских своих друзей-художников, в помещении театра Б. Понизовского «ДаНет». За полгода до смерти был принят в Союз писателей. Похоронен на Волковом кладбище. 17 мая 1993 в Доме писателя состоялся вечер его памяти.

Соч.:

Жужукины дети; Незамеченная земля; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 2 Б; 5 А.

Летний день (Рассказ детеныша) // Эхо. 1980. № 2 (с ил. Д. Шемякиной); Часы. № 44 (1983). Стихи // Сумерки. № 5 (1989); Искусство Ленинграда. 1990. № 1; Соло. 1991. № 6; Час пик. 1992. 28 дек.; Столица. 1992. № 22; Митьки-газета. 1992. № 1, 2, 4; 1993. № 10; Русская виза. 1993. № 1; Пятница. 1993. 19 февр.; Камера хранения. № 3 (1993), 5 (1996); Веч. Петербург. 1996. 6 дек.; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Книги:

Чудаки. Л.: Дет. лит-ра, 1971.

Витамин роста. М.: Дет. лит-ра, 1981.

Говорящий ворон. Л.: Дет. лит-ра, 1989.

«Среди камней живым...»: Стихи (Бухлет) / Сост. В. Шубинский. М.: Прометей, 1990.

Митьки и стихи Олега Григорьева (Альбом). М.: ИМА-Пресс, 1991—93.

Двустышия, четверостишия и многостышия. СПб.: Камера хранения, 1993.

Стихи. Рисунки / Сост. и вступ. ст. М. Яснова; заключ. ст. В. Шубинского. СПб.: Нотабене, 1993.

Вся жизнь: Стихи / Сост. и послесл. М. Яснова. СПб.: Искусство—СПб., 1994.

Чудаки / Послесл. В. Гусева, Е. Гусевой. СПб.: Mitkilibris, 1994.

Птица в клетке: Стихи и проза / Сост. и вступ. ст. М. Яснова. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 1997.

+ Новиков.

Юрьев О. Выходящий // Грани. № 165 (1992).

Нечаев В. Памяти поэта Олега Григорьева // Русская мысль. 1992. 22 мая.

Трофименков М. Олег Григорьев (Некролог) // Петербургский театральный журнал. 1992. № 0.

Яснов М. Бомж с Парнаса // Русская виза. 1993. № 1.

Сапгир Г. Об Олеге Григорьеве // НЛО. № 14 (1995).

Яснов М. Птицеловы [Рец. на кн. О. Григорьева «Птица в клетке»] // Невский альбом. 1997. № 2.

Крестинский А. Угол; Русские алкоголи; Панихида // Петрополь. № 7 (1997).

Бахтин В. Олег Григорьев и народная песня // Звезда. 1998. № 6.

Яснов М. Вослед уходящей эпохи (Заметки о жизни и стихах О. Григорьева) // Детская литература. 1998. № 5/6.

Фронтинский О. Штрихи к портрету Олега Григорьева // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ГРИГОРЬЕВА Галина Валентиновна

□ 30 ноября 1948 (Ленинград)

Окончила психологический факультет ЛГУ (1973). Работала научным сотрудником в Институте философии АН СССР. В 1975—89 — сторож на автостоянке, вахтер. Мать семерых детей.

В юности посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, в 1970—74 — ЛИТО под руководством В. Сосноры. В 1975—80 участвовала в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. Печаталась в журнале «37», в альманахах «Женщина и Россия» (статья-интервью «Женщина в тюрьме» (1979) вошла только в книжный вариант альманаха) и «Мистерии» (г. Речица, Белоруссия). В 1980—82 — одна из руководителей феминистского клуба «Мария»; вместе с Н. Лазаревой издавала одноименный журнал, печаталась в нем под псевдонимами Галина Хамова и Галина Добровольская. В 1980 входила в группу составителей «Антологии женской поэзии» (не издана). Как участница правозащитного женского движения неоднократно подвергалась обыскам, допросам и официальным предостережениям со стороны КГБ.

Член клуба многодетных семей «Материнская слава» при ДК им. К. Маркса (с 1982) и «Оптимист» при Выборгском ДК (с 1984). В 1989—91 — руководитель клуба литературных встреч «Бибигон» при ДК работников пищевой промышленности. В 1991—92 — организатор подросткового клуба, в 1993 — ведущая авторской телепрограммы «Я — женщина», в 1996—97 — педагог-психолог в центре детей-инвалидов. Готовит к печати лирико-автобиографическую книгу «Кудри выются».

Соч.:

Современные проблемы религиозного пути // «37». № 12 (1977); Христианский семинар. Сер. «Вольное слово». № 39. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Женщина в тюрьме // Женщина и Россия (Альманах женщинам о женщинах). Вып. 1. Paris: Éditions des femmes, 1980.

Биография. Творчество. Преследования [О Н. Лазаревой] // Мария. № 2. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1982.

Смирение и послушание // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Галина Хамова. Резкие реплики // Там же.

К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат...

ГРОЙС Борис Ефимович

19 марта 1947 (Берлин)

Сын инженера, научного сотрудника. С детства жил в Ленинграде. В 1971 окончил матмех ЛГУ. Работал в НИИ, занимался математической лингвистикой. С 1976 жил в Москве, часто приезжал в Ленинград.

В 1970-е участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой и Семинаре по общей теории систем С. Маслова, в конференциях независимого культурного движения.

Писал статьи по культурологии, философии и теории искусства (обычно — под псевдонимами Игорь Суицидов и Борис Иноземцев). Написал концептуальный роман «Визит» — несколько сотен вариаций одной фразы. Печатался в самиздатских журналах «Часы» и «Обводный канал», с 1977 — за границей. В 1980—81 входил в редколлегия журнала «37»; ранее его «Феноменологическая переписка» с Т. Горичевой стала важной составляющей религиозно-философского раздела. В этом журнале была опубликована и его статья «Московский романтический концептуализм», положившая начало отечественной постмодернистской критике. Первым перевел на русский язык произведения Х. Л. Борхеса. В 1978 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика». В декабре 1979 выступил на 2-й Конференции неофициального культурного движения с полемическим докладом «Зачем нужен художник».

В 1981 эмигрировал в Германию, поселился в Кёльне. В 1983 вместе с Т. Горичевой основал религиозно-философский журнал «Беседа», авторами которого чаще всего выступали петербуржцы. Печатался в журнале «Синтаксис», «Венском альманахе славистики» и других изданиях. Преподавал в университетах Европы и США. Профессор, доктор философии, автор многочисленных научных работ по теории современного искусства, переведенных на ряд европейских языков. С 2001 — ректор Венской Академии художеств.

Соч.:

□ Индекс.

Суицидов Б. Взгляд зрителя на духовное в искусстве // «37». № 2 (1976).

Горичева Т., Иноземцев Б. Феноменологическая переписка // «37». № 10, 11 (1977); 15 (1978); Часы. № 34 (1981).

Суицидов И. Хорхе-Луис Борхес и экзистенциальные предпосылки концептуального искусства // «37». № 12 (1977).

Достоевский и Киркегор // Вестник РХД. № 123 (1977).

Из «Феноменологической переписки» // Часы. № 9 (1977).

Московский романтический концептуализм // «37». № 10 (1978); Литературное А—Я. № 1 (1979).

Б. Г. Иератическая живопись Шварцмана // «37». № 14 (1978).

Б. Г. Московский романтический концептуализм // «37». № 15 (1978).

Искусство и проблема понимания // Часы. № 21 (1979).

Психоанализ и аскеза // «37». № 17 (1979).

Поэзия, культура и смерть в городе Москва // Там же; Ковчег. № 5 (1980).

Булатов Э., Гройс Б. Экзистенциальное пространство картины // «37». № 18 (1979).

Суицидов И. Философия и время // Часы. № 25 (1980); «37». № 20 (1980).

Две культуры в единой культуре // «37». № 20 (1980).

Суицидов И. Нулевое решение // Часы. № 26 (1980).

Малевич и Хайдеггер: Вопрос об истине искусства // «37». № 20 (1980).

- Суицидов И. Истоки и смысл русского структурализма // «37». № 21 (1980/81).
- Зритель и художник // Литературное А—Я. № 3 (1981).
- Вещи, говорящие о самих себе // Часы. № 31 (1981).
- Суицидов И. Х.-Л. Борхес и экзистенциальные предпосылки концептуального искусства // Там же.
- Малевич и Хайдеггер // Wiener Slawistischer Almanach. № 9 (1982).
- Визит (Роман) // Часы. № 36 (1982).
- Об искренности философской речи // Часы. № 37 (1982).
- О русской философии // Синтаксис. № 11 (1983).
- О сократичности историка // Часы. № 43 (1983).
- О философии // Беседа. № 1 (1983).
- Объяснение как творчество // Беседа. № 2 (1984).
- Мамардашвили и Пятигорский: Символ и сознание // Синтаксис. № 12 (1984).
- Неотрадиционализм — советская идеологическая мода // Страна и мир. № 9 (1984).
- Немного о плюрализме // Синтаксис. № 13 (1985).
- Журнал «Мулета»: Наши новые язычники // Синтаксис. № 14 (1985).
- Политика как искусство // Синтаксис. № 15 (1986).
- «Silentium!» Тютчева (Анализ в хайдеггеровской манере) // Часы. № 64 (1986).
- Картина как текст: «Идеологическое искусство» Булатова и Кабакова // Wiener Slawistischer Almanach. № 17 (1986).
- Да, Апокалипсис, да, сейчас // Беседа. № 5 (1987).
- Сталинизм как эстетический феномен // Синтаксис. № 17 (1987); Обводный канал. № 15 (1989).
- Жизнь как утопия и утопия как жизнь: Искусство соц-арта // Синтаксис. № 18 (1987).
- Россия как подсознание Запада // Wiener Slawistischer Almanach. № 23 (1989); Родник. 1990. № 9.
- Об индивидуальности // Беседа. № 7 (1989).
- Между Сталиным и Дионисом // Синтаксис. № 25 (1989).
- Соц-арт // Искусство. 1990. № 1.
- Русский авангард по обе стороны черного квадрата // Вопросы философии. 1990. № 11.
- Из дневника философа // Лабиринт/Эксцентр. № 1 (1991).
- Земные воплощения демиурга // Комментарии. № 1 (1992).
- Полутурный стиль: Социалистический реализм между модернизмом и постмодернизмом // НЛО. № 15 (1995).
- Переписка из всех углов // НЛО. № 19 (1996).
- Гройс Б., Кабаков И. Диалог о мусоре // НЛО. № 20 (1996).
- Новости с теоретического фронта // НЛО. № 23 (1997).
- Что такое современное искусство // Митин журнал. № 54 (1997).
- Русский роман как серийный убийца, или Поэтика бюрократии // НЛО. № 27 (1997).
- Фундаментализм как средний путь между высокой и массовой культурой // Ступени (СТ). № 1 (11). 2000.

Книги:

- Дневник философа. Париж, 1989.
- Утопия и обмен (Стиль Сталин. О новом. Статьи). М.: Знак, 1993 (биб.).
- Визит: Роман. М.: Obscuri viri, 1995.
- Кабаков И., Гройс Б. Диалоги (1990—1994). М., 1999.
- Gesamtkunstwerk Stalin. München, 1988.

Staline. Œuvre d'art totale. Nöme, 1990.
 Zeitgenössische Kunst aus Moskau. Von der Neo-Avantgarde zum Post-Stalinismus. München, 1991.
 La stalinismo ovvero l'opera d'arte totale. Milano, 1992.
 The Total Art of Stalinism. Princeton Univer. Press, 1992.
 Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie. München, 1992.

+ Free Voices.

Pannonoprt A. Заметки о романе Б. Гройса «Визит» // Часы. № 36 (1982).
 Добренко Е. Boris Groys. The Total Art of Stalinism // Волга. 1994. № 11/12.
 Берг М. Утопическая теория утопического постмодернизма // НЛО. № 24 (1997); Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

Жесты Гройса [Интервью записал В. Еременко-Толстой] // НОМИ. 2001. № 5 (22).

ГУБИН Владимир Андреевич

□ 20 мая 1934 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — домохозяйка. После окончания средней школы служил в армии на Дальнем Востоке. С 1960 работал в системе Ленгаза (слесарь, мастер, начальник участка). В настоящее время — начальник штаба гражданской обороны.

До призыва в армию посещал ЛИТО при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара. В армии сотрудничал в газете военного округа. В 1958 опубликовал первый рассказ в газете «Труд», в том же году стал победителем конкурса Всесоюзного радио на лучший рассказ; до 1961 его рассказы регулярно выходили в эфир.

В начале 1960-х познакомился с поэтами Г. Горбовским, И. Бродским, В. Соснорой, прозаиком Ф. Чирсковым. Установил тесные связи с Б. Вахтиным, В. Марамзиным и И. Ефимовым; вместе с ними в 1964 основал литературную группу «Горожане», эстетическая платформа которой строилась на потребности обновления литературного языка. В этом отношении был наиболее последовательным из группы. В. Марамзин пишет: «В своем творчестве он осуществляет синтез чувственной предметности со смелой метафоричностью и гиперболой и типичным для шестидесятников ироническим отношением к социальной действительности. Ему близки Гоголь, Платонов, Зощенко. Сюжетная сторона не играет в его сочинениях существенной роли. Именно язык — его изобразительные и выразительные ресурсы — главное для Губина-художника».

Вместе с другими «горожанами» выступал с чтениями в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», районных библиотеках. Участвовал в подготовленном к печати (но не изданном) сборнике группы. Печатался в альманахе «Молодой Ленинград», журнале «Простор» (Алма-Ата), газете «Строительный рабочий», с 1978 — в эмигрантском журнале «Эхо».

Соч.:

Бездорожье до сентября (Повесть) // Эхо. 1978. № 1; Камера хранения. № 3. 1993; Звезда. 1998. № 8.

Иларион и Карлик (Повесть) // Эхо. № 13 (1984).

Башня (Глава из романа) // Сумерки. № 12 (1991).

Рассказы из цикла «Клубок аномальных метафор» // Камера хранения. № 4 (1994).

+ Free Voices.

ГУРЕВИЧ Любовь Юрьевна

□ 30 октября 1946 (г. Невель Псковской обл.)

Родители — ветеринарные врачи. С 1964 живет в Ленинграде. В 1970 окончила Институт культуры. Более трех лет работала в сельской библиотеке во Всеволожском р-не Ленинградской обл., затем — сменным химиком на дрожжевом заводе, библиотечаром в библиотеке для слепых, экспедитором в типографии Общества слепых.

В студенческие годы занималась проблемой психологии восприятия художественного текста, затем — психологией личности, опубликовала две статьи по этим проблемам. С конца 1970-х изучала ленинградскую неофициальную культуру. В 1982—85 написала роман «История, извлеченная из дневника» (опубликован в журнале «Часы»). Героем романа, написанного ритмической прозой, стал неофициальный художник; поэтическое начало соединено с исследовательским. С середины 1980-х писала корреспонденции и статьи о неофициальных художниках для журналов «Часы» и «Красный щедринец» (иногда — под псевдонимом Любовь Брет).

Работает над составлением биографического словаря художников ленинградского андеграунда.

Соч.:

Характер и почерк // Знание — сила. 1975. № 2.

Этюд о темпераменте // Знание — сила. 1981. № 1.

Любовь Брет. Новые художники // Часы. № 51 (1985).

Любовь Брет. Художники и литераторы о выставке (К 10-летию первой выставки авангардистов в ДК им. Газа) // Часы. № 53 (1985).

История, извлеченная из дневника (Роман) // Часы. № 69 (1987); Нева. 1997. № 9.

Владимир Шагин — патриарх ленинградского андеграунда // Декоративное искусство СССР. 1989. № 2.

«Арефьевцы» // Ленинградский андеграунд. Начало. Л., 1990.

Подвижная мишень // Новый мир. 1992. № 8.

Отцы // Митьки: Каталог ретроспективной выставки к 10-летию движения. СПб., 1994.

Три портрета на фоне холстов // Нева. 1994. № 7.

Прельститель (Владимир Шинкарев: попытка мягкой критики) // Постскриптум. 1995. № 2.

Неофициальные художники 70-х: Время натиска // Звезда. 1998. № 8; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Кто сегодня художник? // Время (СПб.). 2000. № 11, 12.

Объявление о смерти // Звезда. 2001. № 3.

Стерлигов Владимир Васильевич // Пространство Стерлигова. СПб.: Принт, 2001.

Книги:

Арефьевский круг. СПб.: Борей-Арт, 1998.

Сборник статей. СПб.: Борей-Арт, 2001.

ГУРЬЯНОВ Алексей

□ 1958 (Рига)

В 1983 вместе с А. Новаковским и И. Савво участвовал в самиздатском поэтическом сборнике «Трилистник», выпущенном Д. Синочкиным. В 1986 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы». В 1988 стал одним из учредителей фонда «КЛИО»

(Культура, литература, история, общество), соредактором одноименного альманаха. В том же году вместе с Д. Синочкиным и А. Новаковским основал журнал «Сумерки», был соредактором журнала и публиковал в нем стихи. В 1990 вместе с А. Мирзаевым и художниками Е. Ивановой и А. Клоповым выпустил на ксероксе в качестве приложения к журналу сборник «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда».

В 1992 эмигрировал в Германию. Живет в Ганновере. В 1994 в Петербурге вышла книга его стихотворений. А. Новаковский пишет: «Причудливое переплетение разных традиций, стилизация и открытое чувство, удивительно чистая интонация создают неповторимый поэтический мир, делая стихи А. Гурьянова фактом не только литературным, но и биографическим».

Соч.:

Стихи // Часы. № 62 (1986); Сумерки. № 1 (1988).

Стихотворения / Вступ. ст. А. Новаковского. СПб.: Борей-Арт, 1994.

ГУЧИНСКАЯ Нина Олеговна

□ 16 мая 1937 (Ленинград) † 13 февраля 2001 (С.-Петербург)

В 1959 окончила Педагогический институт по специальности английский и немецкий языки. С 1963 там же работала на факультете иностранных языков. Доктор филологических наук (1985), профессор, с 1992 — заведующая кафедрой германской филологии. Автор многих публикаций по научной проблематике и литературных переводов с немецкого (М. Бубер, С. Георге, Р.-М. Рильке, М. Хайдеггер, Ангел Силезский и др.).

В 1974 находилась под наблюдением КГБ в связи с делами А. Солженицына и Е. Эткинда. В 1979 опубликовала в журнале «Часы» под псевдонимом Н. Ефимова статью «Восьмерка логоса» — одно из первых исследований, посвященных творчеству Елены Шварц.

Соч.:

Ефимова Н. Восьмерка логоса (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 17 (1979).

ДАВЫДЕНКОВ Алексей Иванович

□ 14 июня 1952 (Ленинград)

Сын учительницы. В 1965—67 участвовал в работе Театра юношеского творчества (ТЮТ). В 1969 поступил в Педагогический институт на факультет русского языка и литературы; ушел с 3-го курса. Служил на Северном флоте (1972—75), работал монтировщиком декораций в Театре им. В. Комиссаржевской и грузчиком, с 1979 — оператор газовой котельной в Педагогическом институте.

В 1981—88 участвовал в ЛИТО «Нарвская застава» под руководством Г. Семенова, затем — В. Халуповича. С 1984 входил в созданную при ЛИТО поэтическую группу «Среда», в ее составе выступал с чтениями на разных площадках города и области. В 1988 вместе с О. Бешенковской и Л. Махоткиной основал альманах «Топка», участвовал в составлении всех его номеров (последний, 4-й номер выпускал единолично). Опубликовал в альманахе свои стихи и повесть «588 и черепаха». Один из состави-

телей и автор машинописного сборника «Перед грядущим парадом» (1990) и «НЗ-антологии» по материалам ЛИТО «Нарвская застава» (1992).

Печатался в журналах «Аврора» и «Нева», самиздатском журнале «Синтагма» (Крым), газетах «Аничков мост» и «Апраксин-блюз». Повесть «Сильвер, или Черная метка» готовилась к публикации в журнале «Постскрипtum» (не осуществлено). Выпустил поэтический сборник «Нить».

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Топка. № 1 (1988), 2 (1989).

588 и черепаха (Повесть) // Топка. № 4 (1992).

Стихи // Аврора. 1987. № 11; Нева. 1999. № 10; Крешатик. № 1 (7). 2000.

Книги:

Нить. СПб., 1998.

ДАНОВСКИЙ (собств. АЙЗЕНШТАДТ) Лев Абрамович

□ 3 апреля 1947 (Киров)

В 1972 окончил Электротехнический институт. До 1998 работал в НИИ Технологии судостроения.

В 1966—68 посещал ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова, в 1972—73 — ЛИТО под руководством А. Кушнера. Писал стихи общественно-политического звучания, позже, по его собственным словам, перешел к «эстетике созерцания». Печатался в журнале «Часы», антологии «Острова», альманахах «День поэзии», «Первая встреча», «Молодой Ленинград» и др.

С 1990-х публикуется во многих журналах и сборниках. В 1998 выпустил книгу стихов «Пунктирная линия».

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // День поэзии. Л., 1978; Часы. № 22 (1979); Первая встреча. 1982; Молодой Ленинград. 1989; Знамя. 1994. № 2; Звезда. 1994. № 7; Новый журнал (СПб.). 1996. № 2; Время и мы. № 132 (1996); Невский альбом. 1997. № 1.

Книги:

Пунктирная линия. СПб.: Абель, 1998.

+ Д. Л. Смысловые круги // Петербургский книжный вестник. 1996. Февр.

ДАР (собств. РЫВКИН) Давид Яковлевич

□ 10 октября 1910 (С.-Петербург) † 16 сентября 1980 (Иерусалим)

Отец — инженер, мать — бухгалтер. В 1927 окончил 7 классов школы, работал слесарем на Балтийском судостроительном заводе и учился в Техникуме печати. С 1929 — журналист. Работал в газетах Ленинграда, Москвы, Карелии, Урала; по заданию редакций побывал в Сибири, Заполярье, на Дальнем Востоке. В 1934 в числе 120 советских писателей совершил поездку по строящемуся Беломорканалу. Встречал-

ся с О. Мандельштамом, Б. Пастернаком, К. Чуковским, беседовал с К. Циолковским, от которого воспринял космологические взгляды.

Во время Великой Отечественной войны был командиром взвода разведки, получил тяжелое ранение на Невском пятачке, имел боевые награды. В 1944 выпустил первые книги — «Рассказы о боевых друзьях» и антифашистский памфлет «Господин Гориллиус». В 1948 вступил в Союз писателей. До начала 1970-х печатался в официальных изданиях, выпустил несколько книг прозы, лучшей из которых считал книгу «Богиня Дуня».

В 1951 организовал литературное объединение «Голос юности» при ДК Профтехобразования, которое в 1950—60-е приобрело популярность среди молодых поэтов и прозаиков. В 1957 выпустил со своим предисловием одноименный сборник. Пропагандировал конкретность и достоверность языка, говорил об эротической мотивации художественного творчества, что сближало его с некоторыми представителями «молодой литературы». По словам Г. Горбовского, он «предал анафеме литературные рассуждения о любви, о патриотизме, о войне и мире <...>, словоблудие и пресловутую риторiku». Занятия в ЛИТО посещали В. Соснора, А. Кушнер, В. Марамзин, И. Ефимов, Б. Вахтин, Д. Бобышев, О. Охапкин, К. Кузьминский и многие другие литераторы, в дальнейшем получившие известность.

Принимал литературную молодежь у себя дома, рецензировал рукописи начинающих авторов, писал для них рекомендации в издательства и Союз писателей, организовывал материальную помощь нуждавшимся и подключил к этой деятельности свою жену — влиятельную советскую писательницу Веру Панову. Был одним из активных участников кампании в защиту И. Бродского. 19 мая 1967 написал открытое письмо к IV Всесоюзному съезду Союза писателей с требованием «назвать своим подлинным именем такое явление, как бюрократический реализм, которое у нас стыдливо и лицемерно называется социалистическим реализмом». 13 ноября 1969 обратился в секретариат Союза писателей с открытым письмом против исключения А. Солженицына из СП.

В начале 1970-х посещал подпольные концерты ленинградских рок-музыкантов и коллективные прослушивания песен группы «Битлз», о которых собирался написать повесть (по материалам, предоставленным известным коллекционером Н. Васиным). В 1972 написал предисловие «К другу стихотворцу» для поэтической антологии К. Кузьминского «Живое зеркало». Его книга «Маленькие завешания» расходилась в машинописи; отрывки из нее в 1977 были опубликованы в журнале «Часы». И. Бродский в одном из интервью заметил: «Я его считаю прозаиком не прочитанным <...>. Для ленинградцев его писательское дарование заслонялось гениальностью его личности».

В 1977 под нажимом КГБ был вынужден эмигрировать в Израиль. Перед отъездом вернул властям боевые награды и членский билет Союза писателей. В Израиле продолжал писать, печатался в журнале «Континент», выпустил книгу «Исповедь безответственного читателя». Участвовал в работе зарубежных русских издательств и содействовал публикациям рукописей, переправленных из СССР. Скончался в больнице от сердечного приступа.

Соч.:

У Голубой Лагуны, 2 А.

Из книги «Маленькие завешания»: Кувшин; Стук наших копыт; Воспоминание о войне; Парк; Часовня в огне // Часы. № 5 (1977).

Речь, которую я хотел бы произнести у своего гроба // Континент. № 14 (1977); Диалог. № 7 (15) (1981).

Из писем Д. Я. Дара его ленинградским друзьям // Евреи в СССР. № 19 (1978);

Мой старый корабль: Из книги «Маленькие завещания» // Эхо. 1978. № 2.
 Ленинград. Судьба. Поэт // Грани. № 110 (1978).
 Последняя любовь; Часовня в огне // Время и мы. № 27 (1978).
 Жизнь иллюзорная — и подлинная: Письма // Двадцать два. № 11 (1980).
 Пять писем поэтам // У Голубой Лагуны, 4 Б.
 Стук наших копыт (Рассказ) // Скопус: Антология поэзии и прозы. Иерусалим, 1979; Обводный канал. № 8 (1985); Двадцать два. 1986. № 1.
 Проза и письма // Звезда. 1994. № 5.
 [Письма к А. Л. Майзель] // Вопросы литературы. 1996. № 2.

Книги:

Рассказы о боевых друзьях. Молотов, 1944.
 В добрый час: Повесть о Циолковском. Л., 1948.
 Дар Д., Ельянов А. 10 000 км на велосипедах. Л.: Лениздат, 1960.
 Богиня Дуня и другие невероятные истории. М.; Л.: Сов. писатель, 1964.
 Баллада о человеке и его крыльях (О К. Э. Циолковском). Л., 1966.
 Книга чудес, или Несколько маловероятных историй. Л.: Лениздат, 1968.
 Дар Д., Ельянов А. Прекрасные заботы юности. Л., 1972.
 Исповедь безответственного читателя. Иерусалим: Тарбут, 1980.

✦ Dissidents; Free Voices; Urbanic.

Время и мы. 1979. № 4.

(Некролог) // Эхо. 1980. № 2.

В. Л. [Лапенков В.], Холоденко В. Памяти Д. Я. Дара // Часы. № 28 (1980).

Трифонов Г. Слово о счастливом человеке (К 75-летию со дня рождения Д. Я. Дара) // Обводный канал. № 8 (1985).

Лапенков В. Д. Я. Дар (Воспоминания) // Там же; перепеч.: Звезда. 1994. № 5.

Лапенков В. «Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).

Трифонов Г. Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ДАШКЕВИЧ Игорь Александрович

□ 27 августа 1956 (Ленинград)

Отец — переводчик (с английского, немецкого и японского), мать — искусствовед, специалист по японской культуре. После окончания школы работал в хозяйственной части Эрмитажа. В 1974—77 учился на философском факультете ЛГУ. В 1978 получил с семей разрешения на эмиграцию, но остался в России. Работал сторожем, пожарным. В 1984 был осужден на 2 года за уклонение от военной службы.

В 1987 создал общественно-просветительский фонд «КЛИО», участвовал в создании одноименного альманаха, опубликовал в нем ряд своих статей. Входил в демократическую группу «Доверие» и в Клуб демократизации профсоюзов. С 1989 — участник Независимого профсоюзного движения; издавал профсоюзный журнал «Рубикон» (1989—92, вышло 14 номеров), еженедельник «Единство» (издание Ленинградской федерации профсоюзов), информационный бюллетень «Независимый рабочий вестник». Совершил несколько поездок в США, где выступал с докладами о современном положении в России (1988—92).

Соч.:

КЛИО: Альманах. Вып. 1—3. 1988—91.

ДВЕРНИЦКИЙ Борис Георгиевич

□ 13 сентября 1935 (Ленинград)

Окончил геофизический факультет Горного института. Работал по специальности в Северо-Западном геологическом управлении.

В 1980-е публиковал под псевдонимом Борис Адрианов (или Б. А.) главы из незавершенных книг «Метафизика человека» и «Триединство человека» в журналах «Часы», «Невский духовный вестник» и «Лепта».

Участвовал в составлении книги «К. Леонтьев, наш современник» (СПб., 1993), поместил в ней свою статью «Иерархия — вечный закон человеческой жизни». Входил в правление Общества русской православной мысли им. И. А. Ильина и Общества русской православной культуры святителя Игнатия (Брянчанинова). Заместитель председателя Русского философского общества им. Н. Н. Страхова. С 1994 — главный редактор журнала «Русское самосознание», где публикует статьи по проблемам философии, истории и современного русского национализма.

Соч.:

Метафизика человека (Главы из книги) // Часы. № 58 (1985); 61, 62 (1986); 75 (1988).

«Да не будет у тебя других богов...» [Рец. на кн. А. Рыбакова «Дети Арбата»] // Часы. № 70 (1987).

Что значит быть русским сегодня // Русское самосознание. № 1 (1994).

Россия: Родина и нация (К проблеме народного духа) // Русское самосознание. № 2 (1995).

О логосе нации // Русское самосознание. № 3 (1996).

Кто мы по роду и племени (Пространство русского мифа) // Русское самосознание. № 4 (1998).

Заметки о сущности русского человека // Русское самосознание. № 5 (1998).

Русская идея в прошлом и настоящем // Русское самосознание. № 6 (1999).

ДЕДЮЛИН Сергей Владимирович

□ 9 декабря 1950 (Ленинград)

Сын В. И. Дедюлина — военно-морского врача, историка медицины. Детство и юность частично провел в Лиепае (Латвия) и Лихене (ГДР). Окончил школу в Ленинграде. В 1968—73 учился на химфаке ЛГУ, посещал лекции на философском и филологическом факультетах. В 1973—75 работал в Институте высокомолекулярных соединений АН СССР, в 1975—81 преподавал химию в школах и ПТУ.

В 1968—69 познакомился с Ф. Перчёнком, А. Добкиным и В. Петрановским, дружбу с которыми сохранил на всю жизнь. С 1970 занимался составлением и комментированием антологии стихотворений, посвященных А. Ахматовой, «Образ—Посвящения—Имя»; подготовил два ее издания «на правах рукописи». Составил сборник «Конец Гумилева: Сборник документов. К 50-летию со дня смерти. 1921—1971», в который вошли материалы из официальной советской печати, связанные с гибелью поэта. В 1972 вместе с В. Петрановским выпускал самиздатский журнал «ЛОБ» (поместил в нем, в частности, свой очерк о доме Мурузи). Благодаря содействию А. Рогинского и других опубликовал первые библиографические этюды в научной печати Франции и Швеции, а также в московских изданиях «Литературная Россия» и «Вопросы литературы».

В 1974—75 приступил к составлению библиографического «Словаря деятелей независимого общественного движения в СССР 1950—70-х», в последующие годы

постоянно возвращался к этой теме. Вместе с А. Рогинским и В. Сажиним начал собирать универсальный архив самиздата, проводил его каталогизацию и роспись по темам. Сблизился с Э. Орловским, С. Масловым, А. Кобаком, В. Кривулиным, Вл. Эрдем. С 1975 помещал материалы в «Хронике текущих событий». В 1975—81 как автор и член редакционной группы участвовал в выпуске исторических сборников «Память». В 1979—81 вместе с В. Кривулиным издавал самиздатский журнал «Северная почта», посвященный поэзии.

В 1977—81 подвергался обыскам, «беседам» и допросам в КГБ. 6 марта 1979 у него были изъяты материалы к составляемому биобиблиографическому словарю. 1 марта 1981 под давлением КГБ эмигрировал во Францию и поселился в Париже.

В 1981—92 работал в редакции газеты «Русская мысль», вел рубрики «Среди книг», «Читая периодику», «В парижских галереях», «На парижских экранах», «Мозаика» и др., выступал со статьями в защиту осужденных литераторов. Организовал и редактировал «Литературное приложение» к газете; опубликовал в газете (в том числе под псевдонимами, в частности, Сергей Вадимов, К. Антоненко, Александр Булатов, и без подписи) более 500 материалов. Участвовал в переиздании сборников «Память», в подготовке изданий книг А. Ахматовой, Евг. Шварца, Н. Мандельштам, Г. Струве. Был в числе организаторов Ахматовского colloquium в Париже и вместе с Г. Суперфином составил «Ахматовский сборник» (1989).

В 1992 впервые после эмиграции побывал в России в связи с научной конференцией по истории диссидентства в Москве.

В 1993 учредил международные общественные ассоциации «Русский институт в Париже» и «Око (Ассоциация в поддержку независимой прессы)». С 1994 издает и редактирует двуязычный русско-французский журнал «Око», в котором опубликовал около 50 статей и заметок. Сотрудничает во французской и американской прессе и на радио «Свобода», печатается в отечественных изданиях (газеты «Сегодня», «Русский телеграф», «Независимая газета», журналы «Нева», «Вопросы литературы», «Итоги»). Подготовил серию тематических выпусков «Мое бюро» по своим архивным изысканиям и 6 сборников избранных статей.

Соч.:

Интервью с Сергеем Дедюлиным // Русская мысль. 1981. 16 апр.

.....
На стенах Парижа // Нева. 2000. № 9.

Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

Сергей Дедюлин: Материалы к библиографии (1970—2000). Париж, 2001.

ДИДУСЕНКО Михаил Александрович

□ 24 ноября 1951 (Вильнюс)

Учился в Белорусском государственном университете в Минске и Вильнюсском педагогическом институте. Работал в вильнюсской районной газете, в русской редакции литовского радио, в комсомольской периодической печати и в заводских многотиражках. Входил в секцию молодых русских писателей при СП Литвы. В конце 1970-х переехал в Ленинград. Работал сторожем на киностудии документальных фильмов.

В поэзии последовательно испытал влияние О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Елагина, Б. Слуцкого. Многие его стихи пронизаны легкой иронией, возвышенные

чувства нередко уживаются в них с описанием бытовых реалий. С 1978 печатался в самиздатских журналах «Московское время», «37», «Обводный канал». Подготовил машинописный сборник «Стихи пешехода» (стихи 1973—78). Входил в Клуб—81.

В 1988 в Вильнюсе вышла книга стихов «Междуречье». Печатается в журнале «Знамя».

Соч.:

Стихи // Обводный канал. № 5 (1983); Знамя. 1995. № 2; 1999. № 3, 11; 2000. № 4.

Книги:

Междуречье (Стихи 1981—1984). Вильнюс: Вага, 1988.

ДМИТРИЕВ Виктор Афанасьевич

р. 1946 (Ленинград)

Окончил Театральный институт (театроведческий факультет). Из-за независимой общественно-политической позиции был вынужден отойти от профессиональной работы. Служил почтальоном, сторожем.

Писал статьи по проблемам культуры, несколько работ посвятил фильмам А. Тарковского. С 1977 печатался (иногда под псевдонимом В. Азарян) в журнале «37».

В мае 1981 эмигрировал с семьей в США. В 1991 получил докторскую степень по русской литературе в Калифорнийском университете Лос-Анджелеса. Преподавал русский язык в Оклахомском университете. Автор литературных рецензий в «Новом журнале», газете «Русская мысль» и других изданиях. В 1992 выпустил в США книгу о поэзии К. Бальмонта. В 1993 в Петербурге вышла его книга «ПоЭТИКА: Этюды о символизме», в которую вошли статьи и рецензии, опубликованные в России и США. По словам автора, «главная мысль книги заключается в том, что эпоха символизма не кончилась. Русло, проложенное Вячеславом Ивановым, Александром Блоком, Андреем Белым и другими гениями символизма, настолько широко и глубоко, что и поныне это течение не иссякло».

Соч.:

Азарян В. Тайна русской души сквозь белый экран [О фильме А. Тарковского «Андрей Рублев»] // «37». № 10 (1977); Часы. № 9 (1978); Вестник РХД. № 123 (1977).

Азарян В. Стихи и жизнь Михаила Светлова // «37». № 15 (1978).

Живое и мертвое время в романах Достоевского, или Безумие против бесов // «37». № 16 (1978).

В кого стреляет Печорин // «37». № 18 (1979).

Азарян В. Круиз по бесконечности, или Сталкер смотрит в зеркало // «37». № 21 (1980/81).

Интервью с Виктором Дмитриевым (В. Азаряном) // Русская мысль. 1981. 22 окт.

Везде человек... [О поэзии Д. Бобышева] // Русская мысль. 1993. 7 июля.

Авангардисты Седьмого дня и поэт Стратановский // Звезда. 1997. № 9.

Книги:

Серебряный гость: О лирическом герое Бальмонта. Тенафлай: Эрмитаж, 1992.

ПоЭТИКА: Этюды о символизме. СПб.: Ленинградский филиал журн. «Юность», 1993.

ДОБКИН Александр Иосифович

□ 16 августа 1950 (Ленинград) † 18 августа 1998 (С.-Петербург)

Из семьи учителей. В 1972 окончил химфак ЛГУ. Работал в НИИ, преподавал химию в школе.

С университетских лет был дружен с С. Дедюлиным и В. Петрановским. Участвовал в самиздатских журналах «амогоБ» (1970) и «ЛОБ» (1972). Изучал биографию и творчество О. Мандельштама. Подготовил посвященную поэту институтскую газету. В 1975 познакомился с А. Рогинским. Был привлечен им к подготовке исторических сборников «Память», первоначально выпущенных в самиздате, затем — в Нью-Йорке (1978) и Париже (1979—82). Вместе с А. Рогинским составил том философских работ Александра Мейера (издан в Париже в 1982).

С 1986 — член редколлегии и постоянный автор исторического альманаха «Минувшее», где печатался под псевдонимами Л. Бурцев, С. Елизаров, Р. Крепс, Д. Редькин, В. Захаров, В. Гуляев, Н. Стахов, Л. Остроумов, Ю. Овчинников. Подготовил к публикации ряд материалов по политической истории России. После ареста А. Рогинского (1981) возглавлял ленинградскую редакцию альманаха.

В послеперестроечные годы фактически являлся главным научным редактором альманаха «Минувшее», выпуск которого продолжался в Москве, а затем — в Петербурге, в издательстве «Феникс». Курировал другие книги издательства, был его директором.

Несколько лет посвятил изучению биографии и творчества Н. П. Анциферова; подготовил к печати том его воспоминаний (1992). Был одним из организаторов состоявшейся в 1989 международной краеведческой конференции «Анциферовские чтения», приуроченной к 100-летию со дня рождения ученого, участвовал в составлении и редактировании сборника ее материалов. С 1990 — составитель историко-краеведческого сборника «Невский архив» (вместе с А. Кобаком) — первого «перестроечного» научного сборника по истории Петербурга. В 1995 вместе с М. Сорокиной составил исторический сборник «In memoriam» памяти Ф. Перчénка.

А. Кобак пишет: «Тружеником он был уникальным: аккуратным, упорным и, казалось, совершенно неустойчивым. Он имел редкую способность к *длительному* труду (в отличие от многих деятелей «второй культуры», обладавших относительно «коротким дыханием»). Если делить людей на способных к *подвигу* (резкому взлету духа) и *подвижническому постоянству* (постоянному духовному горению), то он, безусловно, был настоящим подвижником».

Умер после продолжительной болезни (рак легких). Его памяти посвящены исторический сборник «In memoriam» и четвертый том альманаха «Невский архив».

Соч.:

Н. П. Анциферов: Материалы к библиографии // Анциферовские чтения: Материалы и тезисы конференции (20—22 декабря 1989 г.). Л., 1989. С. 9—23.

Публикации и комментарии:

Лопухин В. Б. После 25 октября // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Свентицкий В. П. Предсмертные письма // Там же.

Бабина Б. А. Февраль 1922 // Минувшее. Т. 2. М., 1990.

Аркавина В. Сухорукова-Спектор и суд над бакинскими с.-р. // Там же.

Гайдар А. Письмо к Р. Фрасерману // Минувшее. Т. 3. М., 1991.

Аксакова Т. А. Дочь генсалога // Минувшее. Т. 4. М., 1991.

Аскольдов С. А. Письма к А. А. Золотареву // Минувшее. Т. 9. М., 1992 (совм. с А. А. Сергеевым).

Лиштенцы // Звенья (Исторический альманах). Вып. 2. М.; СПб., 1992.

Анциферов Н. Из дум о былом: Воспоминания. М., 1992.

Амфитеатров и Савинков: переписка 1923—1924 // Минувшее. Т. 13. М., 1993 (совм. с Э. Гарэтто и Д. Зубаревым).

«В четвертом измерении пространства...»: Письма Н. А. Бердяева к кн. И. П. Романовой. 1931—1947 // Минувшее. Т. 16. М., 1994 (совм. с В. Аллоем).

In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчёнка) / Сост. А. Добкин, М. Сорокина. М.; СПб., 1995.

«Парижский философ из русских евреев»: Письма М. Алланова к А. Амфитеатрову // Минувшее. Т. 22. СПб., 1997 (совм. с Э. Гарэтто).

Соколов-Кречетов С. А. От «Золотого руна» к «Русской правде» // In memoriam (Исторический сб. памяти А. И. Добкина). СПб.; Париж, 2000.

+ Памяти друга // Минувшее. Т. 24. СПб., 1999.

In memoriam (Исторический сб. памяти А. И. Добкина). СПб.; Париж, 2000.

Лурье Л. [Рец. на сб. «In memoriam»] // Новая русская книга. № 4/5. 2000.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ДОВЛАТОВ Сергей Донатович

† 3 сентября 1941 (Уфа) † 24 августа 1990 (Нью-Йорк)

Отец — театральный режиссер, мать — актриса. С 1944 жил в Ленинграде. В 1959 поступил на филфак ЛГУ (финское отделение), с 3-го курса был отчислен. В 1962—65 служил в армии, в охране исправительно-трудового лагеря (первый год — в Коми АССР, затем — под Ленинградом). Вернувшись в Ленинград, поступил на факультет журналистики ЛГУ, но его не закончил. Работал журналистом в ленинградских газетах, некоторое время числился литературным секретарем Веры Пановой, около двух лет провел в Таллине (1974—76).

В середине 1960-х начал писать рассказы, которые распространялись в основном в самиздате. Сблизился с Б. Вахтиным, В. Губиным, В. Маразмзиным, В. Уфляндом и другими литераторами. С 1977 печатался на Западе (журналы «Континент», «Время и мы», «Эхо» и др.). В 1977 в США вышла «Невидимая книга» — опыт автобиографии, рисующий нравы неофициальной культурной среды, безуспешно пытающейся обрести официальный статус.

В августе 1978 эмигрировал. Некоторое время провел в Вене, затем поселился в Нью-Йорке. Написал много рассказов и повестей, которые печатались в эмигрантских изданиях и выходили отдельными книгами. В их числе начатая в середине 1960-х повесть «Зона», посвященная лагерной жизни, увиденной глазами солдата охраны, повесть о семье «Наши» (1983), книга о журналистской работе в Эстонии «Компромисс» (1980), сборник афористических записей «Соло на ундервуде» (1980), повести «Заповедник» (1983), «Ремесло» (1985), «Иностранка» (1986), сборники рассказов «Чемодан» (1986) и «Представление» (1987).

Легко и остроумно, часто в анекдотической форме рисует советскую действительность с характерным для нее лицемерием чиновников, равнодушием и безволием интеллигенции. Героями его произведений нередко становятся «лишние люди», вполне сознающие абсурд существующей социальной системы. Большинство произведений в той или иной мере автобиографичны.

А. Арьев пишет: «Сергей Довлатов от первого грустно усмевающегося лица рассказал историю своей, а как теперь ясно, и нашей с вами, пропавшей жизни. <...> Беспощадное зрение не отменяет в его прозе снисходительного отношения к человеческим слабостям. При заниженном уровне самооценки рассказчика это обстоятельство сообщает довлатовской художественной манере обаяние и остроту». По словам А. Генниса, «Довлатовым руководило бесконечное доверие к жизни, граничащее с капитуляцией перед ее богатством, сложностью и разнообразием. Отказываясь судить действительность, он не расчленяет ее на искусственные категории добра и зла. Здесь нет чистых, несмешанных красок. Всякая трагедия, попав в зону его прозы, неизменно превращается в трагикомедию». В. Кривулин отмечал, что «Довлатов... создал собственный жанр, в пределах которого анекдот, забавный случай, нелепость в конце концов прочитываются как лирический текст и остаются в памяти как стихотворение — дословно. Перед нами не что иное, как жанр возвышающего, романтического анекдота».

Писал литературные рецензии и выступал с докладами на конференциях по русской культуре. Участвовал в создании русской газеты «Новый американец», для которой написал ряд статей, составивших сборник «Марш одиноких» (1983). Лауреат премии Американского ПЕН-клуба за лучший рассказ (1986).

В 1989 повесть «Филиал» была опубликована в журнале «Звезда», а в 1990 отдельным изданием — повесть «Заповедник». С этого времени широко печатается в России. Незадолго до смерти дал интервью для журнала «Огонек» (1990. № 24). В завещании запретил публиковать свои тексты, напечатанные в СССР до отъезда за границу.

Соч.:

Рассказы, очерки // Нева. 1973. № 5; Юность. 1974. № 6; Континент. № 11 (1977), 19 (1979), 58 (1988), 61 (1989); Время и мы. № 14, 24 (1977); 25, 28, 36 (1978); 38, 40 (1979); 102 (1988); 104, 107 (1989); Эхо. 1979. № 1, 2/3; Третья волна. № 7/8 (1979), 10 (1980); Часть речи. Вып. 1 (1980); Двадцать два. № 30 (1983); Грани. № 135, 137 (1985); Синтаксис. № 25 (1989); Октябрь. 1989. № 7; Петрополь. № 3 (1991); Звезда. 1991. № 1; 1992. № 2; 1993. № 1, 8; 1995. № 1; 1996. № 3.

Книги:

Невидимая книга. Анн Арбор: Ардис, 1977.

Соло на ундервуде: Записные книжки. Париж; Нью-Йорк, 1980; 2-е изд.: Холиок (Массачусетс), 1983.

Компромисс. Нью-Йорк: Серебряный век, 1981.

Зона: Записки надзирателя. Анн Арбор: Эрмитаж, 1982; Октябрь. 1991. № 12.

Заповедник: Повесть. Анн Арбор: Эрмитаж, 1983; Л.: Васильевский остров, 1990 (предисл. А. Арьева).

Марш одиноких. Холиок (штат Массачусетс), 1983.

Наши. Анн Арбор: Ардис, 1983.

Демарш энтузиастов (совм. с В. Бахчаняном и Н. Сагаловским). Париж, 1985.

Ремесло (Повесть в 2-х частях). Анн Арбор: Ардис, 1985; Л., 1991.

Иностранка. Нью-Йорк: Руссика, 1986; Октябрь. 1990. № 4.

Чемодан (Рассказы). Тенафлай: Эрмитаж, 1986; Л., 1991.

Представление и другие рассказы. Нью-Йорк: Руссика, 1987; Звезда. 1990. № 10.

Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах / Фотографии М. Волковой. Нью-Йорк, 1988.

Филиал (Повесть) // Звезда. 1989. № 10 (вступ. ст. А. Арьева); отд. изд.: Нью-Йорк, 1990.

- Записные книжки / Предисл. А. Арьева. Нью-Йорк, 1990; Л.: Искусство, 1992.
- Две повести: Филиал; Иностранка. М., 1991.
- Зона; Компромисс; Заповедник. М., 1991.
- Рассказы / Послел. Ф. Искандера. М., 1991.
- Ремесло; Наши. Л.; Таллин, 1991.
- Собр. соч.: В 3 т. / Предисл. А. Арьева. СПб.: Лимбус-Пресс, 1993; 2-е изд.: 1995.
- Малоизвестный Довлатов (Сб.) / Сост. А. Арьев. СПб., 1996.
- Собр. прозы.: В 4 т. / Вступ. ст. и сост. А. Арьева. СПб., 1999.
- Эпистолярный роман с Игорем Ефимовым / Послел. Я. Гордина. М.: Захаров, 2001.
- Последняя книга. СПб.: Азбука, 2001.
- + Казак; Николаев; Скотов; Уфлянд; Free Voices; Klimowicz; Urbanic.
- Гаранов М. Выживание // Континент. № 36 (1983).
- Серман И. Театр Сергея Довлатова // Грани. № 136 (1985).
- Тудоровская Е. Русский писатель в Америке // Грани. № 140 (1986).
- Лемхин М. Прощай, Сергей // Русская мысль. 1990. 31 авг.
- Вайль П., Генис А. С. Довлатов [Некролог] // Синтаксис. № 28 (1990).
- Бродский И. О Сереже Довлатове // Звезда. 1992. № 2.
- Звезда. 1994. № 3 (номер посвящен С. Довлатову; библиография).
- Петрополь. № 5 (1994) (номер посвящен С. Довлатову; статьи В. Кривулина, И. Бродского, А. Наймана, Е. Рейна и др.).
- Сухих И. Сергей Довлатов: Время, место, судьба. СПб., 1996 (библиография).
- Цекуровская А. Когда случилось пять С. Д. и мне. СПб., 2001.

ДОЛИНИН Вячеслав Эммануилович

□ 31 января 1946 (Ленинград)

Отец — военный, мать — работница Главной водопроводной станции; семья рано распалась. В 1965 окончил Техникум целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности, в 1974 — экономический факультет Технологического института целлюлозно-бумажной промышленности (заочное отделение). Работал техником-механиком, инженером-экономистом, оператором и сменным мастером в газовых котельных.

С детских лет писал стихи и рассказы (преимущественно — юмористические). С 1960-х занимался распространением самиздата. С 1975 участвовал в работе Религиозно-философского семинара Т. Горичевой, с конца 1970-х — в работе Семинара по общей теории систем С. Маслова. Был членом редколлегии журнала «Часы» и редакционной группы антологии «Острова» (в списке составителей под псевдонимом А. Антипов). Входил в Клуб—81 с момента основания, был его казначеем; вместе с С. Коровиным выпустил два первых номера «Регулярных ведомостей», освещающих деятельность Клуба.

Собирает информацию для «Хроники текущих событий». Печатался в журналах «Сумма» (без подписи и под инициалами Д. Р.), «Часы», «37» (без подписи) и «Посев» (без подписи и под инициалами О. В., Л. К.). В 1980—81 вместе с Р. Евдокимовым издавал «Информационный бюллетень СМОТа».

В 1982 был арестован по ст. 70 УК за публикации в журнале «Посев» и распространение антисоветской литературы. Приговорен к 4 годам лагерей и 2 годам ссыл.

ки. Лагерный срок отбывал в Пермских политлагерях, ссылку — в Коми АССР. Освобожден весной 1987 по «горбачевской амнистии».

По возвращении в Ленинград участвовал в работе демократических организаций. В 1987 стал одним из основателей ленинградской группы Международного общества прав человека, в 1988 участвовал в организации «За Народный Фронт». Избирался членом Координационного совета Ленинградского Народного Фронта, председателем районной организации движения «Демократическая Россия». Входил в редколлегии Информационного бюллетеня организации «За Народный Фронт» и журнала «Демократия и мы». С 1990 — член НТС. В 1989 выступил с докладом «Четверть века неофициальной журналистики» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». Печатался в альманахе «Топка» и др. В 1990-е — организатор нескольких выставок и конференций, посвященных независимой культуре и общественным движениям 1950—80-х.

В настоящее время — член правления общества «Мемориал» (СПб.), член Совета НТС и редколлегии журнала «Посев». Автор около 100 публикаций на общественно-политические темы в самиздате, зарубежных изданиях, открытой печати постперестроечной России. Вместе с Б. Ивановым составил сборник «Самиздат» (1993).

Соч.:

□ Топка.

В «собачнике»; Яма (Рассказы) // Часы. № 79 (1989); Мансарда. № 2/3 (2000).

Ленинградский периодический самиздат середины 1950—80-х годов // *Самиздат...*

Как звучало вольное слово (Интервью записал В. Захаров) // Веч. Петербург. 1995. 1 февр. Самиздат 70-х: Чистый источник или бурный поток (Интервью записала П. Ростак) // Пчела. № 12 (1998).

НТС в Ленинграде. 1950—1970-е гг. // Тоталитаризм в России (СССР) 1917—1991. Оппозиция и репрессии: Материалы научно-практических конференций. Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1998.

Борьба за права человека. Ленинград 50—80-х // Посев. 1998. № 12. Петербургский омбудсман. Т. 1. СПб.: Центр «Стратегия», 1999.

Михаил Нарича и его «Неспетая песня» // Посев. 1999. № 12.

Неподцензурная литература и неподцензурная печать (Ленинград 1950—80-х годов) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ДОМАШЁВ Анатолий Филиппович

□ 16 ноября 1938 (пос. Синявино Ленинградской обл.)

Окончил Кораблестроительный институт по специальности корабельный инженер-механик (1970). Работал конструктором, научным сотрудником, начальником сектора, главным конструктором; участвовал в проектировании и постройке многих кораблей.

В юности рисовал, играл в джазе на трубе. В 1956—58 выпускал один из первых в Ленинграде самиздатских альманахов «Белые ночи» (вышло 3 номера), в котором помещал под разными псевдонимами свои стихи, прозу и рисунки, а также произведения друзей. Официально первые стихи напечатал в 1957 под псевдонимом Анатолий Холмский в студенческой многотиражке «За кадры верфям». С 1960 до середины 1970-х посещал ЛИТО «Нарвская застава». Был дружен с А. Моревым, Н. Ивановским, А. Гутаном. В ранние годы увлекался поэзией футуристов (Маяковский, Хлебников, Кру-

ченных); в собственном творчестве отдавал предпочтение интонации как основе стиха, испытал влияние поэзии А. Блока и Ф. Тютчева, русской песни и цыганского романса. С 1962 по 1996 подготовил 17 машинописных поэтических сборников: «Такая любовь» (1962), «Антракт» (1963), «Сумма жестов» (1968; 2-е изд. — 1992), «Прощание с Васильевским островом» (1972), «Так шла моя жизнь» (1979), «Пейзаж со сломанным деревом» (1980), «Из бранного и бранимого. Стихотворения 1958—1988» (1988), «За полчаса до Сезанна» (1992), «Еще не джаз» (1995) и др.

Печатался в альманахах «День поэзии», «Молодой Ленинград» и «Половодье» (1968), журнале «Звезда», антологиях неофициальной поэзии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» (1986). Занимался поэтическим переводом (К. Галчинский, И. Драч, И. Сараринен, Л. Асатиани и др.). Написал палиндромическую поэму «Овидий и диво» (1967; опубликована в 1996).

Составил посмертные машинописные книги стихов А. Морева: «Сборник стихотворений» (1971) и «Рыбий глаз» (1994), а также четыре сборника «Венок другу: Стихи Саше Мореву», посвященных его памяти (1981, 1988, 1994, 2001), подготовил к печати и издал книгу А. Морева «Листы с пепелища» (Л., 1990). Выпустил в собственном художественном оформлении три поэтические книги.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // День поэзии. Л., 1964; Половодье. Л., 1968; Молодой Ленинград. 1978; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001).

Книги:

Ветви и мечты: Стихи. СПб.: Водолей, 1994.

Жизнетворения мои. СПб.: Дума, 1998.

Наказание охотника. СПб.: Аспин, 2001.

+ Михайлов И. Поэтическая заставка // Лен. правда. 1963. 4 апр.

Гутан А. Своими словами // Балтиец. 1963. 14 дек.

Королева Н. В пятницу после семи // Лен. правда. 1968. 4 июля.

Давыдова Е. Размерам и рифмовке учила нас Нева // С.-Петербургские ведомости. 1994. 28 сент.

Михайлов А. О палиндромах и палиндромической поэзии А. Домашёва // Колпица. Вып. 31 (1996).

ДОНСКОЙ Гелий Александрович

□ 21 июля 1937 (Ленинград)

Из семьи потомственных железнодорожников. Родители работали в Институте инженеров железнодорожного транспорта (ЛИИЖТ), отец был членом редколлегии журнала «Строительство и архитектура Ленинграда».

В 1954 поступил в ЛИИЖТ. В 1957 с группой друзей (Юл. Андреев, Е. Баскин, Ю. Полетаев, А. Файнштейн) выпускал самиздатский литературный журнал «Голосок», в котором печатались стихи, проза, путевые очерки и воспоминания. После 6-го номера сведения о журнале дошли до КГБ, и его выпуск пришлось прекратить. В 1961 познакомился с К. Кузьминским и В. Молотом и возобновил выпуск журнала в расширенном виде под названием «Сборник» (вышло 6 номеров), где опубликовал свой

роман «Худ зов в воздух». В 1960-е был членом джаз-клубов, собирал записи бардов и книги (преимущественно прижизненные издания поэтов Серебряного века), готовил материал для книги «Один день в 1913 году».

С начала 1960-х принимал активное участие в изготовлении (с помощью служебной множительной техники) и распространении самиздата, в том числе стихов И. Бродского. С 1964 организовал работу по перепечатке произведений А. Солженицына (книги «Раковый корпус», «Крохотки», «В круге первом», «Письмо вождям», «Архипелаг ГУЛАГ» и др.). Многие перепечатанные тексты пришлось уничтожить после обыска у машинистки Е. Третьяковой. В 1975 вызывался для «бесед» в КГБ в связи с отъездом за границу К. Кузьминского (последний позже опубликовал в антологии «У Голубой Лагуны» его ироническое стихотворение «Заместителю декана факультета»). С 1970-х размножал и распространял произведения И. Бунича.

31 мая 1983 был арестован за распространение «антисоветской» литературы (в период с 1979 по 1983) и осужден по ст. 70, ч. 1 УК («антисоветская агитация и пропаганда») на 2 года лагеря и 3 года ссылки. Из его дела было выделено в отдельное производство дело М. Мейлаха. Лагерный срок отбывал в Мордовии, ссылку (вместе с женой и дочерью) — в Коми АССР. Освобожден 27 ноября 1986.

В 1990 создал издательское предприятие «Облик», вместе с И. Буничем составил программу издательской деятельности. В числе первых выпущенных книг: «Дроздовцы в огне» А. Туркула (1991), воспоминания дочери П. Столыпина, репринт парижского журнала «Военная быль», произведения и переводы И. Бунича.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Худ зов в воздух (Роман) // Сборники. № 1—6 (1961—62).

КОК-тебель в ХэнКОКс // АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

+ 58—10.

ДОРОФЕЕВ Иван Геннадиевич

□ 16 сентября 1955 (Ленинград) † 11 мая 1994 (С.-Петербург)

В 1978 окончил Электротехнический институт. Работал по специальности; кандидат технических наук.

Публиковал стихи в журнале «Обводный канал», переводы — в самиздатских сборниках «Мост». Переводы книг «Силмарилион» Д. Р. Толкина и «Ветер в ивах» К. Грэхема остались неопубликованными.

Посмертно стихи публиковались в журнале «Звезда». В 1995 наследники и друзья выпустили книгу «Стихотворения», которая дает полное представление о его творчестве.

Соч.:

Стихи // Обводный канал. № 15 (1989), 18 (1991); Звезда. 1994. № 5.

Люис К. С. Упразднение человека, или Размышления об образовании с уклоном в преподавание английского языка в старших классах школы // Мост. № 6 (1991) (пер.).

Книги:

Иван Дорофеев: Стихотворения. СПб., 1995.

ДРАГОМОЩЕНКО Аркадий Трофимович

✠ 3 февраля 1946 (Потсдам, Восточная Германия)

Окончил школу в Виннице. Учился на филфаке Винницкого педагогического института (курса не окончил) и на театроведческом факультете Театрального института в Ленинграде (1969—73). Работал в Киевском отделении АПН (1967—68), был заведующим литературной частью Смоленского театра (1973—74) и ленинградского театра «ТРИ» (1983—88).

С 1976 публиковал стихи, прозу и критику в журнале «Часы», входил в редколлегия журнала. Роман «Расположение среди домов и деревьев» был опубликован приложением к журналу «Часы» и отмечен Литературной премией Андрея Белого за 1978. Печатался в самиздатских журналах и сборниках «Лепта», «Острова», «Обводный канал», «Предлог», «Митин журнал» (входил в редколлегия двух последних), в парижском альманахе «Аполлонь—77». Был одним из учредителей Клуба—81, входил в первый состав его правления. В 1985 поэтическая подборка «Великое однообразие любви» была опубликована в сборнике «Круг».

В 1986 вместе с Б. Останиным и В. Вальраном организовал Творческую лабораторию «Поэтическая функция» при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры, входил в ее координационный совет. Был одним из организаторов научных конференций «Новые языки в искусстве» (февраль 1987, февраль 1989) и 1-й Международной летней школы «Язык—сознание—общество» (август 1989).

В 1990 выпустил первую книгу стихов «Небо соответствий»; в том же году книга «Description» (на английском языке) вышла в США. К настоящему времени — автор девяти книг стихов и прозы, печатается во многих журналах, альманахах и сборниках, в электронном «Русском журнале». Часто выступает как переводчик. Составитель и редактор антологии «Современная американская поэзия в русских переводах» (1996; вместе с В. Месяцом); перевел для нее стихи М. Палмера, Ч. Олсона, Л. Хеджинян. Лауреат премии электронного журнала «Post Modern Culture» (1995).

Член Союза писателей России (с 1991). Редактор Петербургского отделения журнала «Комментарии» (с 1990), технический редактор издательства «Академический проект» (с 1996). Автор проекта и участник разработки компьютерной программы Arg Petropoli — Директория современного ленинградского искусства (с 1991). В 1992—95 руководил семинаром «Другие логики письма» в С.-Петербургском университете, в 1993 и 1995 читал лекции в Калифорнийском университете в Сан-Диего, в 2000 — в Нью-Йоркском университете. Соавтор сценария американско-русского фильма «Письма не о любви» (премия Green Apple — The Education Net и 1-я премия Остинского фестиваля документальных фильмов, 1998).

Соч.:

✠ Аполлонь—77; Верлибр; 24 поэта и 2 комиссара; Индекс; Круг; Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 3 Б; Genius loci. Стихи // «37». № 4 (1976); Часы. № 1 (1976), 8 (1977), 15 (1978), 20 (1979), 33 (1981), 46 (1984), 58 (1985), 68 (1987); Голос. № 7, 9 (1978); Обводный канал. № 8 (1985); Митин журнал. № 1, 4 (1985); 7, 11 (1986); 13, 18 (1987); 27, 30 (1989); 41 (1991), 49 (1993), 54 (1997); Мулета А (1984); Родник. 1988. № 9; 1990. № 12; 1993. № 1; Юность. 1988. № 9; Двойная радуга. М.: Мол. гвардия, 1988; 1989; Молодая поэзия. 1989; Молодость. Ташкент, 1988; Знамя. 1990. № 9; Волга. 1990. № 10; 1992. № 11/12; Дружба народов. 1991. № 11; Тверской бульвар, 25. М.: Сов. писатель, 1991; Звезда Востока. 1992. № 9/10; Многоточие. № 1 (1994); Самватас (Киев). № 9 (1994); Русско-французские поэтические встречи. СПб.: Париж: Вивиризм, 1994; Улица Канебьер. СПб.: Борей-Art & Vivirisme, 1994; Комментарии. № 9 (1996).

- Тень черепахи // Часы. № 5 (1977).
 Эксгумация мнимой собаки (Замечания о докладе Ю. Колкера «Пассеизм и гуманизм») // Часы. № 32 (1981).
 Хвост дракона // Часы. № 38 (1982).
 АТД. Тайные причуды кардинала Пирелли, или Сад черепков [О книге Д. Волчека «Нестойкое чувство»] // Часы. № 48 (1984).
 Ролан Барт, дьявол и Господь Бог // Часы. № 55 (1985).
 Пагубная страсть к театру (Пьеса) // Митин журнал. № 6 (1985).
 Контекст-конспект // Волга. 1990. № 10.
 Фосфор (Проза) // Митин журнал. № 36—38 (1990—91); Комментарии. № 2 (1993).
 Воссоединение потока (Эссе) // Митин журнал. № 43 (1992).
 Я В(ь) Я // Silentium. № 2 (1992).
 Оформление. Воссоединение потока. Усиление беспорядка (Эссе) // Волга. 1993. № 1.
 Эротизм забывания // Звезда Востока. 1993. № 1.
 Устранение неизвестного (Эссе) // Митин журнал. № 50 (1993).
 Холоднее льда, тверже камня // Комментарии. № 6 (1995).

Книги:

- Расположение среди домов и деревьев (Роман): Прил. к журн. «Часы». 1979; фрагменты: Часы. № 32 (1981).
 Небо соответствий. Л.: Сов. писатель, 1990.
 Description (на англ. яз.). Sun & Moon Press. USA, 1990.
 Xenia (на англ. яз.). Sun & Moon Press. USA, 1993.
 Ксени. СПб.: Борей-Арт & Митин журнал, 1994.
 Под подозрением. СПб.: Борей-Арт, 1994.
 Фосфор / Вступ. ст. А. Секацкого. СПб.: Север-Запад, 1994.
 Китайское солнце (Роман). СПб.: Борей-Арт & Митин журнал, 1997.
 Описание / Вступ. ст. А. Барзаха, послесл. М. Ямпольского. СПб.: Гуманитарная академия, 2000.

✦ Неофициальная столица; Free Voices.

- Молнар М. Предисловие к стихотворениям А. Драгомошенко // Митин журнал. № 4 (1985).
 Молнар М. О поэзии Аркадия Драгомошенко // Родник. 1988. № 9.
 Березовчук Л. Концепция ритма в поэзии Аркадия Драгомошенко // НЛО. № 16 (1995).
 Пугач В. Верлибр как воля и представление // Невский альбом. 1997. № 2.
 Липовецкий М. Конец века поэзии // Знамя. 1997. № 10.
 Стрешнев Е. И приближаться, и удаляться // Октябрь. 1997. № 12.
 Барзах А., Скидан А. [Рец. на кн. «Китайское солнце»] // Митин журнал. № 55 (1997).
 Янышев С. «При чем тут явь...» // Знамя. 1999. № 1.
 Скидан А. [Рец. на кн. «Описание»] // Новая русская книга. № 6. (2000).
 Хисамутдинов А. Российская эмиграция в Азиатско-Тихоокеанском регионе и Южной Америке: Библиографический словарь. Владивосток: Изд-во Владивостокского ун-та, 2000.

ДРУСКИН Лев Савельевич

† 8 февраля 1921 (Петроград) † 26 ноября 1990 (Тюбинген, Германия)

Родители — фармацевты. Вырос в Ленинграде. В восьмимесячном возрасте перенес полиомиелит, с девяти до пятнадцати лет с небольшими перерывами находился

на лечении в Институте восстановления трудоспособности физически дефективных детей им. проф. Г. И. Турнера. Передвигался в инвалидной коляске; из-за болезни не смог получить высшего образования.

Рано начал писать стихи. Был замечен и поддержан С. Маршаком. Во время войны эвакуировался в Ташкент, жил в доме инвалидов. В 1961 выпустил сборник стихов «Ледоход», за которым последовали другие. Печатался в официальных ленинградских и московских журналах, альманахах и сборниках, переводил с подстрочников поэзию народов СССР. Был членом Союза писателей СССР.

В 1960—70-е часто собирал у себя дома (Московский пр., д. 20, затем — Бронницкая ул.) литераторов, музыкантов, актеров. В числе гостей были К. Азадовский, Д. Бобышев, И. Бродский, А. Галич, Я. Гордин, С. Довлатов, И. Ефимов, М. Жванецкий, А. Кушнер, Б. Окуджава, Е. Рейн, В. Соснора, С. Юрский, правозащитники В. Борисов, Н. Горбаневская, о. Сергей Желудков и многие другие. Здесь устраивались поэтические чтения, свободные дискуссии и концерты. Участвовал в анонимной переписке по проблемам религии и атеизма, которую вела группа известных священников, правозащитников и литераторов. Переписка распространялась в самиздате, в 1981 была издана в Швейцарии, затем переведена на немецкий и английский языки (выступает там под инициалом Д.).

10 июля 1980 органы КГБ под предлогом поиска наркотиков произвели в его квартире обыск. Были изъяты материалы там- и самиздата, дневниковые записи и рукопись автобиографической книги, в которой содержались нелицеприятные суждения о некоторых представителях писательского официоза. Эти материалы послужили поводом для исключения из Союза писателей «за клевету на советское государство и советских литераторов». На выход его уже сверстанной седьмой поэтической книги был наложен запрет, гонорар, вопреки установленным правилам, не выплачен.

12 декабря 1980 под давлением КГБ был вынужден эмигрировать с семьей в ФРГ, поселился в Тюбингене. Немецкая общественность оказала ему поддержку, телевидение сняло о нем фильм.

В дальнейшем публиковал стихи и литературные рецензии в русских зарубежных изданиях («Континент», «Грани», «Время и мы», «Страна и мир»). Выпустил в Тюбингене книгу стихов в переводе на немецкий «Mein Garten ist zerstört» («Разорен мой сад»), двуязычные книги «А вечером я уходил туда» («Am Abend ging ich fort») и «Заплачу о неверии своем» («Ich werde weinen über meinen Unglauben»); в Тенафлае (США) вышел его большой сборник «У неба на виду». В 1984 в Лондоне были изданы воспоминания «Спасенная книга», послужившие поводом для изгнания из СССР, куда включены стихи и очерки, посвященные А. Ахматовой, О. Берггольц, Д. Гранину, С. Маршаку, другим известным писателям; описана атмосфера слежки и доноительства, царившая в 1970-е, рассказывается об обстоятельствах обыска и высылки поэта из страны; многие страницы посвящены проблеме антисемитизма в СССР. В 1985 подборка новых стихотворений была помещена в первом номере «Митинского журнала».

Последний прижизненный поэтический сборник включает раздел «Рассыпанная книга», куда вошли стихи, написанные незадолго до вынужденной эмиграции. В позднем творчестве преобладают философская лирика, размышления о Боге, воспоминания о Ленинграде, пронизанные ностальгической грустью.

В 1989 Ленинградское отделение СП признало решение о его исключении «аморальным». С этого времени его стихи вновь печатаются в России. Умер после многолетней тяжелой болезни и нескольких операций.

Соч.:

□ Русские поэты на Западе.

Стихи // Время и мы. № 61 (1981); Континент. № 30 (1981), 33 (1982), 49 (1986); Грани. № 122 (1981), 126 (1982); Митин журнал. № 1 (1985); Нева. 1989. № 9; Звезда. 1989. № 11 (предисл. К. Азадовского); Юность. 1991. № 2.

Христианство и атеизм: Личная переписка. Т. 1, 2. Цоликон (Швейцария): Вера во втором мире, 1982.

Берегите нас, поэтов! // Грани. № 138 (1985).

Книги:

Ледоход: Поэмы и стихотворения, Л.: Лениздат, 1961.

Стихи. М.: Мол. гвардия, 1964.

Стихи. Л.: Лениздат, 1967.

Стихотворения. Л.: Лениздат, 1970; 1976.

Прикосновение: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1974.

Mein Garten ist zerstört. Tübingen, 1983 (послесл. К. Borowsky).

А вечером я уходил туда (Am Abend ging ich fort). Тюбинген, 1984.

Спасенная книга: Воспоминания ленинградского поэта. Лондон: OPI, 1984.

У неба на виду: Стихотворения. Тенафлай: Эрмитаж, 1985.

Заплачу о неверии своем (Ich werde weinen über meinen Unglauben). Тюбинген, 1987.

Свет в окне (Licht im Fenster). Тюбинген, 1990.

Спасенная книга. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1993 (вступ. ст. О. Малевича).

♦ Бетаки; Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.

Русская мысль. 1982. 5 авг.; 1983. 2 июня.

Бобышев Д. Человек с книгой // Континент. № 58 (1988).

Гампер Г. Без венчиков // Лит. газета. 1994. 18 мая.

Щелкин А. Полет над судьбою // Русская мысль. 1996. № 4112.

ДУНАЕВСКАЯ Елена Семеновна

□ 20 марта 1950 (Ленинград)

Родители — врачи. В 1967 окончила с золотой медалью математическую школу № 72, в 1972 — с красным дипломом — матмех ЛГУ. С раннего детства пишет стихи, посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Первые публикации состоялись в 1966—67 в газете «Смена», журнале «Костер» и молодежном альманахе «Тропинка на Парнас».

С 1975 работала лифтером, в 1980—89 — оператором газовой котельной Педагогического института и других организаций. Подрабатывала репетиторством. В котельных познакомилась с А. Давыденковым, А. Крыжановским, Л. Махоткиной, Д. Хмельницким, Г. Беневичем, Б. Лихтенфельдом, Б. Останиным и другими неофициальными литераторами; подружилась с Е. Пудовкиной и А. Шельваком. В эти годы стихи в официальной печати не появлялись. Печаталась в самиздате — в журнале «Обводный канал», альманахе «Топка», антологии «Острова» (1982).

В 1975 увлеклась художественным переводом с английского. Выполняла для разных издательств переводы классической английской поэзии (П. Б. Шелли, Р. Киплинг, Дж. Китс, У. Б. Йетс, Э. Спенсер, С. Т. Колридж и др.), с конца 1980-х — также классической прозы и современной беллетристики. В 1977—81 писала рецензии для журнала «Звезда».

С 1989 печатается в петербургских и московских изданиях (журналы «Октябрь», «Нева», «Звезда», «Всемирное слово», альманахи «Петербургские чтения» и «Ключ»), а также за границей (журналы «Континент», «Новый журнал», газета «Новое русское слово»).

В 1994 выпустила в Петербурге книгу «Письмо в пустоту», в которую вошли стихи, написанные с 1966, в том числе ранние циклы «На заре туманной юности» (1966—74), «Разбитый витраж» (1973—76) и «Московские каникулы» (1975—76). Книга номинировалась на премию «Северная Пальмира» (1995).

К настоящему времени перевела около 110 авторских листов прозы и более полутора тысяч стихотворных строк. С 1997 — член Союза писателей С.-Петербурга. В 1998 стала лауреатом конкурса художественного перевода, организованного Институтом «Открытое общество» (Фонд Сороса).

Соч.:

□ Ключ; Острова; Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1977; 1989; Обводный канал. № 8 (1986); Топка. № 2 (1989); День поэзии. Л., 1989; Континент. № 59 (1989); Нева. 1990. № 5; 1992. №5/6; Звезда. 1991. № 8; 1999. № 3; Октябрь. 1992. № 8; Петербургские чтения. 1992. № 1.

Книги:

Письмо в пустоту: Книга стихотворений. СПб.: Водолей, 1994.

+ Стратановский С. Е. Дунаевская: Письмо в пустоту // Нева. 1995. № 10.

ДЫШЛЕНКО Борис Иванович

† 8 февраля 1941 (Новосибирск)

Отец — художник и учитель (математика, черчение, рисование); в 1942 погиб под Сталинградом. Мать — учитель русского языка и литературы. Брат — художник Юрий Дышленко (1936—1995).

С 1948 учился в бывшей Чеховской гимназии (школа № 2) в Таганроге, затем семья жила в Кисловодске, Риге и других городах. В 1958 пытался поступить на юридический факультет ЛГУ. В 1959 поступил на постановочный факультет Театрального института; в 1962 был отчислен за «антиобщественное поведение».

Работал художником-декоратором в Театре им. Ленсовета, с 1965 — на Ленфильме. Участвовал в создании кинокартин «Сегодня новый аттракцион», «Республика ШКИД» и др. С 1967 работал в Союзторгрекламе, затем — в области книжной графики, с 1980 — машинистом станции подмеса (вместе с В. Гаврильчиком), с 1987 — оператором газовой котельной. В 1967—80 — член Горкома художников.

Со школьных лет писал прозу. Написал роман «Созвездие Ближнецов» (1964—74), циклы прозы «Правила игры» («Антрну», «Мясо», «Виктимология» (1970—78)) и «На цыпочках» («Демаркационная линия», «Кромка», «Каскадер» (1976)), повесть «Пять углов» (1977), роман «Людмила» (начат в 1972; не завершен). Печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал», сборнике «Лепрозорий—23», с 1979 — за рубежом (журнал «Грани», газета «Новое русское слово»).

С 1976 посещал ЛИТО при журнале «Звезда» под руководством А. Смоляна. Был членом Клуба—81 с момента его основания. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1980).

В 1985 повесть «Мясо» была отклонена цензурой при составлении сборника «Круг», но опубликована в журнале «Нева» под названием «Правила игры». С этого времени печатается в отечественных журналах. Выпустил книгу прозы. В 1994—96 написал детективный роман «Контур и силуэт» (впервые опубликован под названием «Ложный силуэт»). В 1999 выдвигался на премии: Букеровскую, «Северная Пальмира», Администрации города С.-Петербурга.

Соч.:

Рассказы // Часы. № 18 (1979), 44 (1983); Обводный канал. № 5 (1984); Родник. 1988. № 5; 1989. № 1; Черновик. 1989. № 1; ВНЛ. 1991. № 3; Нева. 1995. № 8;

Антрю (Повесть) // Часы. № 7 (1977); Грани. № 114 (1979).

Пять углов (Повесть) // Часы. № 15 (1978).

Мясо (Повесть) // Часы. № 27 (1980).

Виктимология (Повесть) // Часы. № 30 (1981).

Что говорит профессор (Повесть) // Часы. № 58 (1985); Нева. 1989. № 9.

Правила игры // Нева. 1985. № 3 (вступ. ст. Ю. Андреева).

Жернов и баобабы (Повесть) // Обводный канал. № 7 (1985); Родник. 1990. № 2.

Людмила (Роман) // Обводный канал. № 8 (1986).

Ложный силуэт (Роман) // Нева. 1999. № 11.

Книги:

Повести и рассказы (6-ка «Обводного канала»). Л., 1984.

На цыпочках: Повести и рассказы. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1997.

+ Free Voices.

Яковлев С. Мясо под каменным небом // Обводный канал. № 9 (1986).

Григорьев Д. Контур абсурдного мира: Интервью с Б. Дышленко // Питерbook плюс. 2000. № 4.

ДЮКОВ Владимир Васильевич

□ 21 января 1946 (Ленинград)

Воспитывался без отца. Мать — железнодорожный контролер. После службы в армии учился в Политехническом институте (не окончил). Работал механиком, инженером, художником-оформителем, в 1984—90 — рабочим в бригаде по очистке фабричных вентиляторов. В 1990 был сбит автомашиной, получил инвалидность.

В 1972—73 посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры, познакомился с Б. Кудряковым, В. Холоденко, В. Лапенковым. В 1979—82 вместе с женой Н. Дюковой еженедельно по пятницам устраивал у себя дома литературные вечера. С чтениями выступали поэты В. Дроздов, С. Стратановский, Г. Григорьева, Л. Романков, В. Калинин, И. Дорошенко, прозаики Г. Рыбак, В. Холоденко, В. Лапенков, Т. Федотова (Катя Бурнашова), А. Любегин и др. В их доме в 1977 был составлен отчет о суде над Ю. Вознесенской, который затем получил распространение.

Писал прозу и стихи. Одно стихотворение было опубликовано в журнале «Костер». Рассказы «Возвратная денежка» (1980), «Ночной марафон» (1981), «Страна слов», «Чудесный город мой» (1986) не предназначались для официальной публикации и распространялись в самиздате. В большинстве из них сказочно-фантастические мотивы переплетаются с реалистическим, без прикрас, изображением советской действительности. Персонажи рассказа «Питерская поэма» — шаржированные портреты из-

вестных неофициальных поэтов, завсегдаев «Сайгона»; прототипом рассказа «Инопланетянин» послужил репрессированный коллекционер неофициального искусства Г. Михайлов. Под псевдонимом Марина Легонья печатался в журнале «Мария».

Неоднократно получал предупреждения КГБ.

Соч.:

Легонья М. Стихи // Мария (Л.). № 6 (1981).

ДЮРИС Александр Петрович

□ 28 сентября 1955 (Ленинград)

В 1973 три месяца учился в Театральном институте на курсе З. Я. Корогодского. В 1974—76 служил в армии в ГДР. Позже работал диктором радиовещания на предприятии, осветителем на Ленфильме, матросом в речном Спецтрансе, сторожем, литературным секретарем писателя А. Леонова; в 1985—2000 — оператор газовой котельной.

В 1979—81 занимался фоторазмножением и распространением сам- и тамиздата. Позже обратился к литературному творчеству, тесно общался с Д. Волчком, О. Абрамович, Б. Дышленко, И. Дашкевичем. В 1986 опубликовал в «Митином журнале» под псевдонимом Никита Панин мини-роман «Дар сердечный». В предисловии к нему Линдон Дмитриев (Д. Волчек) отметил характерное для этого текста «переворачивание наизнанку фантома советской эстетики». В «Митином журнале» был напечатан киносценарий «Все реки на юг», в самиздатском альманахе «КЛИО» — повесть «Все окна на юг».

С 1989 — актер театра «Диклон»; с этого времени пишет в основном тексты для театра и статьи по культурологии.

Соч.:

Панин Н. Дар сердечный // Митин журнал. № 9, 10 (1986).

Все реки на юг (Киносценарий) // Митин журнал. № 14 (1987).

Все окна на юг (Повесть) // КЛИО. Вып. 1 (1988).

ЕВДОКИМОВ Борис Дмитриевич

□ 22 июня 1923 (Петроград) † 4 октября 1979 (Ленинград)

До 1945 жил под Москвой. В августе 1945 был арестован по ст. 58—10 УК, симулировал психическое заболевание и через полтора года был освобожден. Учился на историческом факультете МГУ, затем переехал в Ленинград и перевелся в ЛГУ (окончил в 1963).

В 1964 был арестован по ст. 70 УК за критику Хрущева и помещен в спецпсихбольницу. После отставки Хрущева освобожден. С 1966 установил связь с Народно-Трудовым Союзом российских солидаристов (НТС), начал публиковать за границей статьи на общественно-политические темы под псевдонимами Иван Русланов, Сергей Разумный, Валентин Комаров, В. Никитин и Вайсс. Его исследование «Молодежь в русской истории» было напечатано журналом «Грани», затем вышло во Франкфурте-на-Майне отдельным изданием. Работал экскурсоводом, библиотекарем, выполнял литературные заказы.

В 1971 вместе с женой Галиной Евдокимовой был арестован по ст. 70 УК и вновь помещен в спецпсихбольницу (жена после 8 месяцев пребывания под следствием получила условный приговор). Содержался в Ленинградской, Днепропетровской и Казан-

ской спецпсихбольницах. Оттуда через сына Р. Евдокимова передавал информацию о содержащихся в них политзаключенных, в частности, о стрелявшем в Л. Брежнева Н. Ильине, которая помещалась в правозащитном самиздате и зарубежной печати. В 1979 незадолго до смерти был освобожден в связи с тяжелым раковым заболеванием.

Соч.:

Разумный С. Еще об одном преступлении советского режима // Казнимые сумасшествием (Сб.). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1971.

Книги:

Русланов И. Молодежь в русской истории. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1972; ранее: Грани. № 68 (1968); 80, 81 (1971).

Разумный Сергей. Расстановка сил в КПСС и другие статьи; *Никитин В.* Чехословацкая трагедия; *Комаров Валентин.* Сентябрь 1969 года. Франкфурт-на-Майне: Посев (Вольное русское слово. Вып. 1), 1972.

Русланов И. Жизнь и афоризмы Козьмы Пруткова (внука). Франкфурт-на-Майне: Посев (Вольное русское слово. Вып. 40), 1981.

✦ 58—10; Бетаки; Dissidents; Free Voices.

Евдокимов Р. Ко всем честным людям земли! // Посев. 1979. № 11.

ЕВДОКИМОВ (ВОГАК, ЕВДОКИМОВ-ВОГАК) Ростислав Борисович

□ 29 ноября 1950 (Ленинград)

Сын Б. Д. Евдокимова. Окончил с отличием музыкальную школу по классу скрипки и с серебряной медалью — среднюю школу. В 1969 поступил на филфак ЛГУ, в 1970 перешел на исторический факультет.

В 1971 вступил в Народно-Трудовой Союз российских солидаристов (НТС). В том же году после обыска и кратковременного ареста по делу отца был исключен из университета с формулировкой «за академическую неуспеваемость». В 1972—82 работал взрывником в геологических и геофизических экспедициях на Крайнем Севере, в Закавказье и Средней Азии, в промежутках между экспедициями — грузчиком, сотрудником ВОХР, учеником лепщика-реставратора.

В 1979 в связи со смертью отца, незадолго перед тем выпущенного из спецпсихбольницы, опубликовал в журнале «Посев» открытое письмо «Ко всем честным людям земли!». В том же году стал членом Свободного межпрофессионального объединения трудящихся (СМОТ). В 1980—81 вместе с В. Долининым редактировал подпольный Информационный бюллетень СМОТа. В 1982 оба были арестованы по обвинению в издании и распространении антисоветской литературы. Получил 5 лет лагеря и 3 года ссылки по ст. 70, ч. 1 УК. Отбывал заключение в Пермской политзоне. В 1987 был освобожден по «горбачевской» амнистии, в 1992 — реабилитирован.

В 1987 — создатель и руководитель петербургской группы Международного общества прав человека. В декабре 1988 был привлечен в качестве подозреваемого по ст. 70, ч. 2 (последнее в СССР политическое дело), 9 месяцев скрывался. Дело было прекращено в 1989 в связи с изменениями в Уголовном кодексе.

С начала 1970-х пишет стихи и занимается поэтическими переводами с латыни, греческого, армянского, китайского и других языков. Основные темы лирики: религиозно-философская, гражданская и любовная; часто прибегает к многообразным

формальным экспериментам (ассонансы, смена ритма, сочетание высокого стиля и просторечия). В его поэзии присутствуют эрудиция античника, знание русской и зарубежной поэзии, истории мировой культуры. Печатался под псевдонимами Р. Вогак и Р. Евдокимов-Вогак (Вогак — девичья фамилия матери, происходившей из венгерского аристократического рода).

В 1974 написал пьесу «Мутное пятно», распространявшуюся в самиздате от имени вымышленного персонажа Нинель Евлампиевны Скуфейчик. С 1979 публиковал стихи за границей. Первая книга вышла в издательстве «Посев» в 1986, когда он находился в лагере (выпущена при содействии его сестры, выехавшей в США). Печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал».

В 1988 был восстановлен на истфаке ЛГУ (окончил в 1992). В 1988—91 — главный редактор издательства «Петрополис». В 1991—94 — председатель петербургской группы НТС; входил в редколлегию журнала «Посев» и Совет НТС. С 1993 — руководитель С.-Петербургского городского отделения Северо-Западного межрегионального молодежного движения «Агрокультура». Член правления общества «Мемориал». С 1999 — редактор Русско-балтийского информационного центра и издательства «Блиц». Главный редактор литературно-художественного журнала «Мансарда». Автор многочисленных статей в журнале «Посев» и других изданиях. Член Французского и Шведского ПЕН-клубов (1982), Русского ПЕН-клуба (1994). В 2000 выпустил итоговый поэтический сборник «После молчания».

Соч.:

Стихи // Грани. № 113 (1979), 126 (1982), 129 (1983); Обводный канал. № 14 (1988); Мансарда. № 1 (1996).

Вогак Р. Вскользь о «второй культуре» // Посев. 1979. № 9.

Ко всем честным людям Земли // Посев. 1979. № 11.

Шэн Юэ. Стихотворения / Пер. и предисл. Р. Вогака // Часы. № 23 (1980).

Письмо из ВС-389/36 // Грани. № 167 (1993).

Информационный бюллетень СМОТА // Самиздат...

Из сборника переводов // Грани. № 179 (1996).

Рассказы // Дворцовая площадь, 26 (Альманах). Вып. 2. 1999.

Записки лжесвидетеля (Главы из книги) // Мансарда. № 2/3 (2000).

Скуфейчик Н. Мутное пятно // Там же.

Книги:

Стихи / Послесл. В. Рудича. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1986.

После молчания / Предисл. С. Белова. СПб.: Блиц, 2000.

+ Free Voices.

Ростислав Вогак — потомственный НТС-овец / Интервью записал Н. Митрохин // Панорама. 1992. № 3.

ВСЕВЬЕВ Владимир Васильевич (ВИН)

□ 22 марта 1941 (Ленинград)

Родители — из старообрядцев; отец — офицер ВВС, мать — домохозяйка. В 1958 окончил среднюю школу, затем техническое училище. До 1983 работал слесарем-инструментальщиком на предприятиях авиационной промышленности. В дальнейшем — свободный литератор и художник.

С 1956 пишет стихи. С конца 1950-х посещал ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством З. Штейнмана, позже — С. Давыдова и при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе. Познакомился с поэтами И. Бродским, К. Кузьминским, Л. Аронзон и др. Выступал с чтением на поэтических вечерах в ЛИТО, литературных кафе и дискуссионных клубах, участвовал в поэтических турнирах. Некоторые стихотворения распространялись в самиздате: «Большевик расстреливал не Сталин, а офицер НКВД...», «И даже в книгах Гумилева...» и др. Занимался вместе с искусствоведом О. Покровским сбором материалов для книги последнего о П. Филонове. Написал поэму «Мастер», посвященную Филонову (частично опубликована К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны» под псевдонимом В. Боечко).

В конце 1960-х вел занятия в ЛИТО клуба «Россия» при Русском музее, проходившие в Кофейном домике Летнего сада. В эти годы познакомился с Т. Гнедич, которая взяла на себя редактирование его стихов. В 1983—89 преподавал искусствоведение и живопись в объединении «Интерьер», созданном его женой Н. Евсеевой.

С конца 1970-х в соавторстве с женой (под совместным псевдонимом «ВИН») пишет прозу. Часто прибегает к форме кратких иронико-философских новелл, объединенных в тематические циклы. Их героями нередко становятся известные литераторы (И. Бродский, С. Довлатов и др.). Написал сатирическую поэму «Париж» (1992), в которой показано столкновение советских людей перестроечной поры с действительностью капиталистического города. Выпустил более 30 книг, включая роман «Зомби» (1991), повесть «Гамбит Лапшенниковой» (1993), сборники «Спутники ночей» и «Огненная купель» (два выпуска), в которые вошли стихи, написанные в 1950—60-е. Большинство книг издает и распространяет самостоятельно.

Профессионально занимается живописью, вместе с женой участвует в общегородских выставках, десятки персональных выставок прошли в Петербурге, а также в Париже (1989) и ряде городов США (1997—98). Выпустил три альбома.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Книги:

Зомби: Роман. Л.: Композитор, 1991.

Спутники ночей (Книга стихотворений). СПб.: Меркурий, 1992.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Paris (Поэма); Портрет Ван Гога (Повесть); Филонов в Центре Жоржа Помпиду (Интервью). СПб.: Совиттурс, 1992.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Зомби // Нева. 1993. № 12.

Евсеев В., Евсеева-Громова Н. Зомби; Гамбит Лапшенниковой. СПб.: Невский курьер, 1993. Встречи с Довлатовым // Петрополь. № 5 (1994).

ВИН. Новый ревизор: Неизвестный Бродский; Крутые карлики; Гамбит Лапшенниковой. СПб., 1996.

Читателя поставить на барьер: Книга стихотворений. СПб., 1996.

ВИН — опыты проникновения в иные миры посредством живописи (Альбом). СПб., 1996. Спектральный крест: Стихи. СПб., 1998.

Не только Довлатов. СПб.: Невский курьер, 1998.

Стальноголовые: Роман-предупреждение. СПб.: Невский курьер, 1999.

Башня. СПб., 1999.

Технология рабства (Рассказы). СПб., 1999.

Огненная купель: Зеркала. СПб., 1999.

Огненная купель—2: Своды. СПб., 1999.

ЕГУНОВ Андрей Николаевич (А. НИКОЛЕВ)

† 14 (26) декабря 1895 (Ашхабад) † 3 октября 1968 (Ленинград)

Из дворян. С 1903 жил в Кронштадте. Окончил Тенишевское училище и классическое отделение историко-филологического факультета Петроградского университета (1918). Преподавал в университете классическую литературу, переводил Платона и Гелиодора. В 1920-е входил в группу эллинистов «АБДЕМ» (вместе с А. Болдыревым, А. Доватуром, А. Миханковым; название — аббревиатура из первых букв фамилий членов группы), участвовал в коллективной переводческой работе группы. Был в дружеских отношениях с М. Кузминым и К. Вагиновым (последний вывел его под именем Локонова в романе «Гарпагонияна». С 1927 публиковал стихи и прозу под псевдонимом А. Николев, в 1931 выпустил роман «По ту сторону Тулы», вскоре после выхода изыятый из продажи.

В январе 1933 был арестован по сфабрикованному ОГПУ делу «о контрреволюционной эсеров-народнической организации Ленинградской области» и сослан на 3 года в Томскую обл., затем несколько лет работал в Томском университете. Накануне войны оказался в Новгородской обл., где в то время проживали многие сосланные ленинградские профессора. В 1942 был депортирован немцами в Германию, работал там на молочной ферме; в 1945 задержан англичанами, которые обязали его преподавать русский язык своим офицерам. В октябре 1946 был арестован в Берлине советскими оккупационными властями за «переход в американскую оккупационную зону и попытку остаться там на постоянное жительство», приговорен к 10 годам заключения. Срок отбывал в Сибири и Казахстане. Освобожден и реабилитирован в 1956 за несколько дней до его окончания.

После освобождения работал в Институте русской литературы (Пушкинский дом). В 1964 опубликовал труд «Гомер в русских переводах XVIII—XIX веков». До конца дней продолжал начатую в 1920-е работу над переводом произведений Платона («Диалоги», «Законы», «Федр», «Государство»). Был дружен с И. Лихачевым; в 1960-е по воскресным вечерам его часто навещали филологи и литературоведы А. Гаврилов, Г. Шмаков, Т. Никольская, А. Доватур, Я. Боровский, С. Полякова, математик О. Ладыженская, социолог А. Раппопорт.

В разные годы написал около 50 стихотворений, объединенных в цикл «Елисейские радости», и поэму «Беспредметная юность». Многие рукописи, в том числе неизданный роман «Васильевский остров», пропали при арестах. В 1961 подборка стихов вошла в сборник «Советская потаенная муза», выпущенный в Мюнхене Б. Филипповым. В 1970—80-е стихи печатались в самиздатских журналах «Часы» и «Транспонанс». В 1993 собрание стихотворений было выпущено «Венским альманахом славистики».

Умер в онкологической больнице. Похоронен на Северном кладбище в Парголово под Ленинградом.

Соч.:

■ Незамеченная земля.

Стихи // Советская потаенная муза (Из стихов советских поэтов, написанных не для печати; сост. Б. Филиппов). Мюнхен: I. Baschkirzew Verlag, 1961; Транспонанс. № 23 (1984; публ. Т. Никольской); Часы. № 60 (1986); Равноденствие (М.). № 2 (1989); Митин журнал. № 30 (1989); Континент. № 63 (1990).

Из цикла «Елисейские радости» / Публ. и вступ. ст. Г. Шмакова // Часть речи (Нью-Йорк). № 1 (1980).

Десять стихотворений А. Николева / Публ. и вступ. ст. Г. Моревы // Равноденствие. 1989. № 2.

Стихотворения / Публ. и предисл. Г. Морева // Искусство Ленинграда. 1990. № 6.
Беспредметная юность (Поэма) / Публ. Н. Казанского, В. Сомсикова // Московский наблюдатель. 1991.

Книги:

По ту сторону Тулы (Роман). Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931.

Гомер в русских переводах XVIII—XIX веков. Л.: Наука, 1964.

Гелиодор. Эфиопика. М.: Худож. лит-ра, 1965 (ред., вступ. ст. и коммент.).

Платон. Федр: Беседы с Сократом. М., [1989] (пер.).

Андрей Николаев. Собрание произведений / Ред. и биогр. очерк Г. Морева и В. Сомсикова. Wiener Slawistischer Almanach. Sonderband 35. Wien, 1993 (Там же: Полякова С. А. Н. Егунов как переводчик древних авторов).

Николев А. Елисейские радости. М.: ОГИ, 2001.

+ Klimowicz.

Кондратьев В. Жизнь Андрея Николаева: Эпюд с комментариями // Митин журнал. № 30 (1989); Место печати. № 1 (1992).

Никольская Т. Из воспоминаний об Андрее Николаевиче Егунове // Звезда. 1997. № 7.

Маркиш Ш. Старший классик // Тыняновский сб. Вып. 10: 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.

Шошин В. Одиссея XX века // Распятие. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

ЕНТИН Леонид Григорьевич

□ 5 декабря 1938 (Днепропетровск)

Учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института. Хорошо знал И. Бродского, который посвятил ему стихотворение «Рыбы зимой» (1959); дружил с Л. Аронзоном, А. Волохонским, Ю. Галецким, А. Хвостенко, Вл. Эрлем, другими неофициальными литераторами Ленинграда и Москвы. Писал стихи. Вместе с А. Хвостенко написал абсурдистскую пьесу «Ботва» (1966). Участвовал в сборниках, издаваемых Вл. Эрлем под маркой издательства «Полюс».

Периодически жил в Москве. Поддерживал связи с Ю. Галансковым и А. Гинзбургом. В связи с этим в 1977 по сфабрикованному уголовному делу был арестован и приговорен к 1 году лагеря. В 1978 эмигрировал. Печатался в журнале «Эхо». Несколько стихотворений вошли в антологию ленинградской неофициальной поэзии «Острова» (1982). Живет в Париже.

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 2 А; Хеленутизм.

Стихи // Эхо. 1978. № 2; Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985). Л., 1985.

Без музыки (Послел. к «Собранию песен А. Волохонского и А. Хвостенко») // Эхо. 1979. № 4.

Послесловие [к 6-му сборнику Верпы] // Хвостенко А. Институт Верпы: Верпования. New York: Джульетта и духи, 2000.

+ Free Voices.

Савицкий С. Хеленути в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

ЕРЁМИН Михаил Федорович

□ 1 мая 1937 (Орджоникидзе, ныне — Владикавказ)

Отец погиб на войне. С раннего детства живет в Ленинграде. Был одноклассником Л. Виноградова и В. Уфлянда, учился в ЛГУ и Педагогическом институте.

В 1955 состоялась первая официальная публикация. В 1960 подборка стихов была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях»; в 1964 стихи были опубликованы в сборнике К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии». Написал несколько пьес (в том числе для детей) в соавторстве с Л. Виноградовым и В. Уфляндом. Переводил поэзию Т. Элиота, Х. Крейна и др.

В 1977 вместе с Л. Виноградовым, С. Кулле и В. Уфляндом участвовал в самиздатском сборнике «УВЕК», выпущенном к 40-летию авторов. В 1980-е стихи публиковались в антологии «Острова» и «Митином журнале», в эмигрантских изданиях. В 1986 в США вышел первый поэтический сборник.

Пишет по преимуществу восьмистишия в свободной форме, почти лишенной ритмической основы. А. Найман уподобляет их древним клинописным табличкам, каждая из которых заключает в себе лирический эпизод какого-то эпоса. По словам М. Айзенберга, «слово у Ерёмина всегда метонимия, но особая смысловая метонимия: часть смысла, данная вместо целого. Его стихи можно представить как логическую последовательность разных текстов, от каждого из которых в конечном счете осталось только часть предложения, а то и одно ключевое слово. <...> Это словарь идей и смыслов, рвущихся в пространство стихотворения; движение от словарного значения к смысловому, от словаря к речи».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1998). Последние 10 лет работает в Научно-исследовательском реставрационном центре.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1; Genius loci.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); Эхо. 1979. № 2/3 (послел. Л. Лосева); Континент. № 21 (1979), 54 (1988), 61 (1989); Митин журнал. № 18 (1987), 54 (1997) Черновик. № 3 (1990); Аврора. 1992. № 11—12; 1993. № 5; Новый журнал (СПб.). 1993. № 1 (вступ. ст. С. Носова); Петербургский журнал «Ленинград». 1993. № 1/2; Лит. обозрение. 1997 № 5.

Элиот Т. С. Стихи // Иностранная литература. 1965. № 12 (пер.); то же: Элиот Т. С. Избранная поэзия. СПб.: Северо-Запад, 1994.

Крейн Х. Стихи // Иностранная литература. 1989. № 9 (пер.).

Пьесы:

Слово о полку Игореве (Пьеса). М., 1972 (совм. с Л. Виноградовым и К. Мешковым).

Аэлита (Фантастическая трагикомедия в 2-х частях по мотивам повести А. Н. Толстого). М. 1976 (совм. с Л. Виноградовым).

Защитник Ульянов (Пьеса в 2-х актах). М., 1978 (совм. с Л. Виноградовым).

Медвезайцы (Пьеса в 2-х действиях для театров кукол). М., 1981 (совм. с Л. Виноградовым).

Книги:

Стихотворения / Послел. Л. Лосева. Тенафлай: Эрмитаж, 1986.

Стихотворения. М.: МЕТ, 1991.

Стихотворения. М.: Арго-риск, 1996.

Стихотворения. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

✦ Неофициальная столица; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.

Лён Слава. Питерская школа «УВЕК» // Человек и природа. 1992. № 6.

Шарымов А. Октогены Михаила Ерёмкина // Аврора. 1992. № 11/12.

Айзенберг М. Поэт Михаил Ерёмкин // Московский наблюдатель. 1992. № 5/6.

Носов С. Поэзия изящной тишины // Новый журнал (СПб.). 1993. № 1.

Айзенберг М. Несколько слов о Михаиле Ерёмкине // НЛО. № 14 (1995).

Найман А. О Михаиле Ерёмкине // Лит. обозрение. 1997. № 5.

ЕФИМОВ Игорь Маркович

□ 8 августа 1937 (Москва)

Сын дипломата, расстрелянного в конце 1930-х. В годы войны был в эвакуации, затем поселился с матерью в Ленинграде. В 1960 окончил Политехнический институт. В 1963—64 читал лекции по термо- и аэродинамике в Северо-Западном заочном политехническом институте. В 1973 окончил Высшие литературные курсы в Москве.

С 1962 публиковал рассказы, повести и пьесы в официальной печати. Выпустил 11 книг, в том числе сборники прозы для детей и юношества «Высоко на крыше» (1969), «Лаборантка» (1975) и «Таврический сад» (1978), исторический роман об английской революции «Свергнуть всякое иго» (1977), ряд пьес для Театра юных зрителей. Печатался в журнале «Звезда».

В 1964 вместе с Б. Вахтиным, В. Марамзиным и В. Губиным вошел в группу «Горожане», которая декларировала обновление литературного языка и эстетическую свободу писателя. Выступал на литературных чтениях группы в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», в библиотеках, участвовал в подготовленном к печати (но не изданном) сборнике «Горожане». В 1967 написал психологический роман «Зрелища», который, несмотря на положительные внутренние рецензии, был отвергнут официальными издательствами и распространялся в самиздате.

В 1971 завершил философский труд «Практическая метафизика», в котором выразилось его увлечение наследием Канта и Шопенгауэра, в 1976 — философско-историческую книгу «Метаполитика», где предложил собственную модель политической истории человечества, в 1977 — книгу «Бедность народов», в которой изложил свое видение проблемы обнищания народов СССР как неизбежного следствия социалистической системы, подавляющей не только духовную жизнь, но и любые проявления человеческой одаренности. Книги распространялись в самиздате под псевдонимом Андрей Московит. После встречи с руководителями издательства «Ардис» Э. и К. Профферами состоял под наблюдением КГБ и неоднократно вызывался для «бесед».

В 1978 эмигрировал. Через Австрию попал в США и поселился в Анн Арборе (штат Мичиган). В том же году книга «Метаполитика» была издана в США на русском языке (в 1985 — на английском). В 1979 в издательстве «Посев» под названием «Без буржуев» вышла книга «Бедность народов». В дальнейшем выпустил в США романы «Как одна плоть» (1981), «Архивы Страшного суда» (1982), «Седьмая жена» (1990), сборники афористических сентенций «Светляки» (1993) и «Четыре горы» (1997), другие книги. В его прозе соединяются черты психологической драмы, исторической хроники, авантюрного романа, политического детектива и научно-фантастической утопии. Большинство произведений переведено на английский язык. Литературные эссе и рецензии печатал в журналах «Время и мы», «Страна и мир», «Континент», «Синтаксис», «Грани»; часть из них вошла в сборник «Время добра» (1993).

Сотрудничал с издательством «Ардис». В 1980 вместе с женой (прозаик Марина Рачко) и дочерью основал в Анн Арборе русское издательство «Эрмитаж», позже перевел его в г. Энглвуд, близ Тенафлая (штат Нью-Джерси, США); является его владельцем и главным редактором. В издательстве вышло несколько десятков книг прозы, поэзии, философии, литературных и политических мемуаров, в том числе «Дневники и письма» Л. Троцкого, проза С. Довлатова, В. Аксенова, стихи Л. Лосева, М. Ерёмкина, И. Ратушинской, сборник «Поэтика Бродского», воспоминания К. Косцинского «В тени Большого дома» и др.

С 1991 его книги переиздаются в России. Печатается в журнале «Звезда».

Соч.:

Процесс Цинцинната и казнь Иосифа К. // Страна и мир. 1985. № 8.

Чехов о насилии // Грани. № 138 (1985).

Дневник книгочея // Синтаксис. № 16 (1986).

«Свободы сеятель пустынный...» (Пушкин как историк) // Синтаксис. № 20 (1987).

Вера и неверие Льва Толстого // Синтаксис. № 23 (1988).

Можно ли накормить Россию? // Нева. 1990. № 8.

Жемчужина страдания (К 150-летию со дня смерти М. Ю. Лермонтова) // Звезда. 1991. № 12.

Выборочные места из переписки с персонажами «Театрального подъезда» // Грани. № 163 (1992).

«Юноша» Хлебников и «взрослый» Платонов // Звезда. 1993. № 12.

Ефимизмы // Звезда. 1994. № 7.

Зошенко и Клио // Новый журнал. № 202 (1996).

Не мир, но меч (Хроника времен заката) // Звезда. 1996. № 9, 10.

Кто более равен? // Звезда. 1998. № 7.

«Город Солнца» и «Левинафан» // Звезда. 1998. № 9.

Исторические корни... неравенства // Звезда. 1998. № 11.

Хозяева знаний и хозяева вещей // Звезда. 1999. № 2.

Книги:

Высоко на крыше: Повести и рассказы. Л.: Дет. лит-ра, 1969.

Плюс, минус и Тимоша (Повесть). Л.: Дет. лит-ра, 1971.

Лаборантка: Повесть и рассказы. Л.: Сов. писатель, 1975.

Свергнуть всякое иго: Повесть о Джоне Лилберне. М.: Политиздат, 1977.

Таврический сад: Повести. Л.: Дет. лит-ра, 1978.

Андрей Московит. Метapolитика. Анн Арбор: Ардис; 1978; переизд. с подзаг.: Наш выбор и история / Послесл. М. Молоствова. Л.: Лениздат, 1991.

Без буржуев. Франкфурт-на-Майне: Посев, 1979.

Практическая метафизика: Философская система, развивающая принципы Канта и Шопенгауэра. Анн Арбор: Ардис, 1980.

Как одна плоть (Роман). Анн Арбор: Ардис, 1981.

Архивы Страшного суда (Роман). Анн Арбор: Эрмитаж, 1982; Время и мы. № 64—66 (1982); Л.: Васильевский остров, 1991 (предисл. Я. Гордина).

Кеннеди, Освальд, Кастро, Хрушев: Документально-историческое исследование. Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

Седьмая жена: Роман. Тенафлай: Эрмитаж, 1990; Л.: Час пик. 1991.

Светляки: Ироническая метафизика. Тенафлай: Эрмитаж, 1991.

Кто убил президента Кеннеди? (Документально-историческое исследование). М.: Терра, 1991.

Бремя добра: Русский писатель как властитель дум (сб. статей). Тенафлай: Эрмитаж, 1993.

Четыре горы: Сборник ефимизмов. Тенафлай: Эрмитаж, 1997.

Зрелища (Роман) // Звезда. 1997. № 7.

Пелагей Британец (Исторический роман). М.: Терра, 1998.

Стыдная тайна неравенства: Философско-политическое исследование. Тенафлай: Эрмитаж, 1999.

Сергей Довлатов—Игорь Ефимов: Эпистолярный роман с Сергеем Довлатовым / Послел. Я. Гордина. М.: Захаров, 2001.

+ Скатов; Free Voices; Urbanic.

ЖИТКОВ Александр Сергеевич

□ 1947

Окончил филфак ЛГУ. Лингвист, переводчик. Посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой, участвовал в квартирных семинарах по русской и европейской философии (круг участников: К. Бутырин, Н. Ильин, С. Стратановский и др.). Публиковал стихи и поэтические переводы в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», в московском журнале «Индекс». Первая официальная публикация стихов состоялась в 1994 в журнале «Звезда».

Соч.:

□ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. № 1 (1981), 15 (1989); Митин журнал. № 16 (1987); Звезда. 1994. № 4.

Йетс У. Ирландец в Византии // Часы. № 39 (1982) (пер.).

Переводы из Джона Донна // Обводный канал. № 5 (1984).

ЖМАЕВ Ален Михайлович

□ 30 июня 1934 (Хабаровск) † 1 сентября 1987 (д. Полищи Новгородской обл.)

Мать — учительница биологии, отец — корреспондент газеты «Лесная промышленность», в 1937 был расстрелян. По окончании средней школы приехал в Ленинград. В 1955 окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института. С 1955 по распределению работал в школе в Комсомольске-на-Амуре. В 1967 вернулся в Ленинград, преподавал зарубежную литературу в Педагогическом институте, окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. В 1971 был уволен и исключен из КПСС по обвинению в аполитичности, нарушении правил пользования спецхраном, сборе и хранении антисоветской литературы. Работал учителем рисования в Харькове, затем более десяти лет преподавал зарубежную литературу в Ошском педагогическом институте (Киргизия), откуда был уволен «за сокрытие факта исключения из КПСС». С 1984 — учитель русского языка и литературы в д. Полищи Новгородской обл.

Автор многих статей по вопросам образования и воспитания, рецензий на театральные постановки, выставки изобразительного искусства, кинофильмы. Печатался в журналах «Вопросы языкознания», «Вопросы философии», «Вопросы литературы» и в газетах.

Написал повести «Случайный мальчик» (1957) и «Благополучная биография» (1959). Главное произведение — автобиографическая проза «Туда и обратно: Ретроспективный дневник», герой которой, молодой провинциал «с умом и талантом», устраивается на

работу в престижном ленинградском вузе. В книге нарисована картина нравов ленинградской интеллигенции в конце «оттепели», даны разнообразные портреты преподавателей и студентов — от прислужников начальству и сотрудников КГБ до скрытых диссидентов. Ее отрывки с раскрытием подлинных имен некоторых персонажей были опубликованы посмертно в трех номерах журнала «Часы». В 1995 книга с некоторыми сокращениями была выпущена отдельным изданием на средства вдовы. Значительная часть литературного наследия, в том числе автобиографическая проза «Дальний Восток — Средняя Азия» (1975), не опубликована.

Соч.:

Туда и обратно: Ретроспективный дневник. СПб.: АДИА-М + ДЕАН, 1995; отрывки: Часы. № 73, 74 (1988), 77 (1989).

ЖМУДЬ Леонид Яковлевич

□ 22 июня 1956 (Ленинград)

В 1980 окончил исторический факультет ЛГУ. В годы учебы увлекался самиздатом, посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. Был привлечен к работе в Русский общественный фонд помощи политическим заключенным и их семьям А. Солженицына, помогал добывать для него средства, вел переписку с заключенными, навещал в Казахстане сосланную украинскую поэтессу Ирину Сенок. В 1979—80 участвовал в выпуске журнала «Метродор», где опубликовал материалы организованных им студенческих дискуссий о структурализме. Привлекался В. Кривулиным к выпуску 20-го номера журнала «37», но под давлением КГБ был вынужден отказаться от участия в самиздате.

В 1989 вместе с Л. Лурье организовал С.-Петербургскую классическую гимназию, некоторое время был ее директором. Доктор философских наук, специалист в области античной философии и науки. Автор книг по пифагореизму.

Книги:

Пифагор и его школа. Л.: Наука, 1990.

Наука, философия и религия в раннем пифагореизме. СПб.: Алетея, 1994.

Студенты-историки между официозом и «либеральной» наукой // Звезда. 1998. № 8.

+ Тахтаджян С. О журнале «Метродор» // Самиздат...

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения:

Материалы А. Гаврилова, Д. Панченко, С. Тахтаджяна // НЛО. № 15 (1995).

ЗАВЬЯЛОВ Сергей Александрович

□ 18 мая 1958 (г. Пушкин)

Учился на французском (вечернем) отделении филфака ЛГУ (1976—79) и на отделении классической филологии того же факультета (1980—85). В 1985, после защиты диплома, был исключен из университета за несдачу экзамена по научному коммунизму (диплом об окончании ЛГУ был выдан в 1987). В 1986—88 — учитель русского языка и литературы в школе, в 1990—92 — преподаватель классических языков и античной литературы в Русском Христианском Гуманитарном институте, в 1992—94 — директор Высшей Греко-латинской школы. С 1994 заведует кафедрой классической филологии в Институте иностранных языков.

С 1985 публиковал в самиздате циклы стихотворений: «Все определеннее», «Книга разрушений», «Монологи и каденции», «По направлению к дому», «Пелена», «Звезды уже далеко не продвинулись», а также поэтические переводы (Квинт Гораций Флакк, из украинской поэзии). Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Сумерки», «Митин журнал», «Предлог», «ДиМ». В январе 1986 был принят в Клуб—81, в 1987 вошел в его правление.

В 1994 выпустил первую книгу «Оды и эподы», в которую вошли стихотворения, написанные в 1980-е. Стихи печатаются в журналах, альманахах и сборниках; некоторые из них переведены на английский, литовский и латышский языки. Публикует также эссе и критические статьи; статья «Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии» посвящена творчеству поэтов эпохи самиздата. В 1999 стал лауреатом Всероссийского конкурса сетевой литературы «АРТ-тенета». Входил в жюри Литературной премии Андрея Белого и редколлегия сетевого журнала «Text only».

Соч.:

□ Время «Ч»; 24 поэта и 2 комиссара; Самиздат века; Genius loci.

Ταΐδιωτικά // Предлог. № 5 (1985), 9 (1986).

Стихи // Часы. № 64 (1986); Митин журнал. № 9/10 (1986), 57 (1999); Обводный канал. № 9 (1986), 13 (1988); Предлог. № 12 (1987); Сумерки. № 6 (1989); Звезда. 2000. № 12.

Квинт Гораций Флакк. Оды // Предлог. № 5 (1985) (пер.); Часы. № 59; Древний мир и мы: Ежегодник за 1997.

Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. № 32 (1998).

Книги:

Оды и эподы. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Мелика: Вторая книга стихотворений. М.: Арго-Риск, 1998.

★ Неофициальная столица:

Кривулин В. Возрождение оды как преодоление постмодернистской паузы // НЛО. № 27 (1997).

Кукулин И. В сиротливом пространстве (Белая ночь и цитаты из древних песен) // Ex libris НГ. № 27 (48). 1998.

Скидан А. Место глоссолалии и экспансия глоссы // Знамя. 1999. № 2.

ЗАКС Дмитрий Михайлович

□ 1 сентября 1961 (Ленинград)

Окончил Электротехнический институт, учился в Литературном институте в Москве. В начале 1980-х посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова и В. Сосноры, испытал влияние поэзии В. Кривулина.

В 1983—84 вместе с О. Юрьевым и О. Мартыновой основал литературную группу, позже получившую название «Камера хранения», участвовал в ее публичных выступлениях в Институте физкультуры и спорта и в Доме актера, был инициатором выпуска самиздатского (1985) и типографского (1989) сборников «Камера хранения» (в последний вошла его поэтическая книга «Деревьев прекрасных союзов»). Его стихи отличаются строгостью формы и метафизичностью; они обращены к «вечным темам», в них почти демонстративно отсутствуют конкретная изобразительность и «приметы эпохи».

С 1990 живет в Германии. Печатается в российских и зарубежных изданиях (журнал «Континент», газеты «Русская мысль», «Вечерний Петербург»). Переводит английскую поэзию (Р. Киплинг, Т. Ганн, Д. Томас, Д. Хопкинс). В 1994 выпустил итогов-

вую книгу «Ario d'aquario и другие стихотворения». Опубликовал два образца прозы pop-fiction.

Соч.:

■ Незамеченная земля.

Стихи // Континент. № 65 (1990); Камера хранения. № 2 (1991), 3 (1994); Slavia (Рим). № 2 (1992).

К вопросу о фантиках // Камера хранения. № 4 (1995).

Первое, второе и третье // Камера хранения. № 6 (1997).

Книги:

Деревьев прекрасных союз // Камера хранения. М., 1989.

Ario d'aquario и другие стихотворения. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1994.

+ Жажоян М. Закон немоты // Русская мысль. 1994. 23—29 июня.

ЗАПЕСОЦКАЯ Римма Григорьевна

■ 7 июля 1949 (Ленинград)

В 1972 окончила психологический факультет ЛГУ. Работала по специальности, затем — дворником, лаборантом, машинисткой, стрелком ВОХР, рабочим археологических экспедиций, библиографом, редактором, корректором, оператором газовой котельной.

Публиковала стихи в журналах «Континент» и «Вестник РХД», в самиздатских альманахах «Топка» и «ЛЕА» (в 1984—89 входила в состав редколлегии последнего), в газете «Аничков мост». Выпустила книгу стихов «Постижение».

О. Бешенковская пишет о ее стихах: «Негромкий, искренний, чистый голос самими простыми поэтическими средствами подымает наши души <...> Автор, взрастивший в себе подлинное, не замутненное фарисейством христианское сознание, тонко чувствует границу меж душой и Духом <...>. Запесоцкая пишет даже не для узкого круга, тем паче — не для печати, а именно только для себя... Как шепчут молитву на ночь в пустом доме — и вдруг оказывается, что ее стихи нужны мне. И еще кому-то...»

Соч.:

■ Топка.

Стихи // ЛЕА. № 4 (1984), 6 (1986); Континент. № 50 (1986); Вестник РХД. № 151 (1987); Топка. № 3 (1990).

Книги:

Постижение / Послел. О. Бешенковской. СПб.: Лик, 1994.

ЗВЯГИН Евгений Аронович

■ 30 мая 1944 (с. Слудка Вятско-Полянского р-на Кировской обл.)

С 1947 живет в Ленинграде, куда семья вернулась после эвакуации. Окончил Техникум целлюлозно-бумажной и деревообрабатывающей промышленности, полгода работал по специальности. В 1963—69 учился на русском отделении (вечернем) филфака ЛГУ. Некоторое время работал научным сотрудником в Музее-квартире А. С. Пушкина, с

1976 — механиком по лифтам, с 1981 — оператором газовой котельной; участвовал в археологических экспедициях на Псковщине, в Крыму, Восточной Сибири и Таджикистане.

В 1961—62 опубликовал несколько стихотворений в газетах. В середине 1960-х начал писать прозу. Принадлежал к кругу поэтов Малой Садовой. Участвовал в самиздатских альманахах «Fioretti» (1965) и «Звенья» (1966), с 1977 печатался в журнале «Часы», с 1981 — в «Обводном канале», позже — в журнале «Гастрономическая суббота» и альманахе «Топка». Иногда выступал под псевдонимами Е. Гофман и Лидия Гедиминченко.

В 1981 вступил в Клуб—81. В 1985 ироническая повесть «Корабль дураков, или Записки сумасброда» была напечатана в сборнике «Круг». С 1988 печатался в журналах «Континент» и «Родник» (Рига), с 1998 — в журнале «Нева». Участвовал в коллективных сборниках, был редактором-составителем альманаха «Ключ» (1995). Вел радиосериал «Петербургские арабески» и колонку искусств в газете «Петербургский литератор». Выпустил 4 книги прозы и сборник статей о литературе и искусстве «Письмо лучшему другу» (1995).

Соч.:

Жужукины дети; Ключ; Круг; Семь верст до небес; Топка.

Записки Сумасброда, или Корабль дураков; Бестолковые похороны // Часы. № 6 (1977).

Рассказы // Часы. № 11 (1978), 28 (1980); Родник. 1988. № 3; 1991 (июнь—июль); Поэзия и критика. СПб., 1994; Звезда. 2000. № 6.

Гедиминченко Лидия. Звягин в Петербурге (Повесть) // Обводный канал. № 1 (1981).

Гофман Е. Труды Константина из Петрополиса (О прозе К. Вагинова) // Обводный канал. № 3 (1982).

Сентиментальное путешествие вдоль реки Мойки, или Напиться на халяву (Повесть) // Часы. № 31 (1981); Топка. № 2 (1989); Континент. № 54 (1988).

Командировка (Подражание Э. Т. А. Гофману; Повесть) // Обводный канал. № 3 (1982); Континент. № 63 (1990).

Психосветовое воздействие эрмитажных дворов (Этюд-воспоминание) // Обводный канал. № 5 (1984); Родник. 1989. № 2.

Кладоискатель (Повесть) // Обводный канал. № 7 (1985).

Небесные бомжи (Повесть) // Обводный канал. № 15 (1989).

Дебют в современном духе // Звезда. 1990. № 9.

Задвижка (Повесть) // Нева. 1998. № 7.

Татуированный граф (Документальная повесть) // Нева. 1999. № 6.

Книги:

Кладоискатель: Повести и рассказы. Л.: Васильевский остров, 1991.

Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Арт, 1995.

Татуированный граф: Документальная повесть. СПб.: Красный матрос, 2000.

Очевидец: Роман. СПб.: Борей-Арт, 2000.

✦ Золотоносов; Неофициальная столица.

ЗЕМСКИХ Валерий Васильевич

✦ 29 октября 1947 (г. Волхов Ленинградской обл.)

Родители — железнодорожные служащие. В 1972 окончил физический факультет ЛГУ. Работал программистом-наладчиком на атомных электростанциях, участвовал в пуске первого блока Чернобыльской АЭС. С 1988 — оператор газовой котельной.

С 1986 посещал ЛИТО «Нарвская застава» под руководством В. Халуповича. В конце 1980-х—начале 90-х входил в группу поэтов «НАСТ» (Неформальная авторская студия) вместе с Е. Власовым, А. Мазиным, Т. Алферовой, А. Ивановым и др. Участвовал в одноименном самиздатском альманахе. Печатался в журналах «Сумерки» и «Синтагма» (Крым), в альманахе «Топка». Участвовал в издании альманаха «Петрополь».

Излюбленная поэтическая форма — верлибр. В стихах 1980-х угадывается стремление зафиксировать поток впечатлений и ритм внутренней речи (книга «Неверный угол»), позднее стало проявляться влияние поэзии обэристов.

В начале 1990-х с Н. Якимчуком организовал издательство под названием: «Ленинградский филиал журнала «Юность»». Вместе с Д. Григорьевым и А. Мирзаевым основал «Всемирную ассоциацию любящих «Изабеллу», в которую вошли петербургские, московские, рижские и таллинские поэты. Постоянный автор литературной странички «Тик-Так» в газете «Смена» (с 1990). Участник московских фестивалей свободного стиха. Выпустил 5 книг стихов.

Соч.:

□ Верлибр; ОКТ; Топка.

Стихи // Сумерки. № 14 (1994); НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 6 (1996).

Маленькая ночная серенада мая 1990 г. // Черновик. № 7 (1992).

Книги:

Неверный угол. СПб.: Редактор, 1991.

Страстная неделя. СПб.: Ленинградский филиал журн. «Юность», 1993.

Послекнижие. СПб.: Леннар, 1996.

Безмолвное пение каракатиц. СПб.: Канон, 1999.

Слегка чуть-чуть и кое-где / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борея-Art, 2000.

ИВАНОВ Борис Иванович

□ 25 февраля 1928 (Ленинград)

Отец — рабочий, погиб на фронте; мать — официантка, повар, продавец. После первой блокадной зимы был эвакуирован; окончил ремесленное училище в Ташкенте. В 1944 вернулся в Ленинград. Работал токарем и учился в вечерней школе. В 1947—48 работал буровым мастером на Кольском п-ве. В 1948—53 служил в армии; окончил сержантские и офицерские курсы, завершил школьное образование, вступил в КПСС. В 1953 поступил на отделение журналистики филфака ЛГУ и демобилизовался. По окончании ЛГУ (1958) был сотрудником газеты «Псковская правда», заместителем редактора газеты Опочецкого р-на Псковской обл., работал в заводских и вузовских многотиражках Ленинграда.

В 1960 был принят в ЛИТО при издательстве «Советский писатель». Познакомился с кругом молодых ленинградских прозаиков: М. Данини, О. Базуновым, А. Битовым, С. Вольфом; близко подружился со своим однокурсником Р. Грачёвым. В 1964 опубликовал рассказ в альманахе «Молодой Ленинград». В 1965 выпустил книгу рассказов «Дверь остается открытой». Написал рассказы «Похороны во вторник» и «Убит на переправе», которые не предназначались для официальной публикации.

В 1964 участвовал в сборе подписей в защиту И. Бродского. В 1968 — автор коллективного письма, подписанного М. Данини, Я. Гординым и И. Муравьевой с протестом против осуждения А. Гинзбурга, Ю. Галанскова за публикацию «Белой кни-

ги», посвященной процессу над Ю. Даниэлем и А. Синявским, за что был исключен из КПСС и уволен с работы. Далее работал шкипером на шаланде, электромехаником по лифтам, сторожем, кочегаром.

В начале 1970-х тесно общался с домашним кружком К. и М. Ивановых. Вместе с ними в 1971 выпустил самиздатскую газету «Zusammen» («Вместе»), где публиковал свою прозу. Написал повесть «Подонок», в которой вывел представителей формирующейся неофициальной литературно-художественной среды; главы из повести были прочитаны на заседании ЛИТО при Союзе писателей и распространялись в списках.

Участвовал в работе Религиозно-философского семинара Т. Горичевой и Семинара по общей теории систем С. Маслова. В начале 1975 вошел в группу составителей поэтического сборника «Лепта». В июне 1976 начал выпускать самиздатский литературно-художественный альманах (в дальнейшем — журнал) «Часы» и на протяжении всех последующих лет (до 1990) оставался его редактором. Опубликовал в журнале свои рассказы «Верните аисту крылья», «Ночь длинна и тиха, пастырь режет овец...», «На отъезд любимого брата», «Высоко под облаками» и др., а также большие стихотворные подборки, ряд теоретических и критических статей, посвященных неофициальному культурному движению. Иногда печатался под псевдонимом М. Смирнов. В 1978 стал одним из учредителей негосударственной Литературной премии Андрея Белого. В 1979 вместе с Б. Останиным был инициатором 1-й и 2-й Конференций неофициального культурного движения, на которых выступил с докладами «Культурное движение как целостное явление» и «Историческая параллель: современный неконформизм и тема „лишних людей“ в русской литературе». В 1979—82 печатался в реферативном журнале самиздата «Сумма» (за подписью Б. И. и Петров).

В 1981 при поддержке И. Адамацкого и Ю. Новикова организовал объединение независимых литераторов Клуб—81. Стал постоянным членом правления Клуба, с 1984 — его председателем. Был автором большинства писем, обращений и документов, адресованных Клубом в различные официальные инстанции. В 1986—90 выпускал самиздатский сатирический журнал «Красный щедринец», был автором многих публикаций в нем (под псевдонимами Петя Рубероид, Опанас Пивнюк и др.).

В 1988 вместе с Е. Пазухиным выступил инициатором создания Общества христианского просвещения. 25 июня того же года провел первую массовую демонстрацию в поддержку «перестройки», в которой приняло участие около 2000 человек. С 1988 издавал самиздатский журнал «Демократия и мы». Вместе с поэтом С. Магидом вошел в правление организации «За Народный Фронт», издавал информационный бюллетень «За НФ». Автор нескольких десятков публицистических статей.

В 1990-е участвовал в подготовке и проведении конференций и семинаров, посвященных политической оппозиции и культурному движению в Ленинграде в 1950-е—80-е годы. Вместе с В. Долининым составил сборник «Самиздат» (1993). В 1993—94 редактировал информационный бюллетень С.-Петербургской партийной организации ДВР. В 1999—2000 вел семинар по истории ленинградской независимой литературы, вместе с Б. Рогинским составил сборник на эту тему. Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика» (1983).

Соч.:

□ Индекс; Топка.

Дверь остается открытой: Повесть и рассказы. М.; Л.: Сов. писатель, 1965.

Рассказы // Молодой Ленинград. 1964; Часы. № 2 (1976), 20 (1979), 36 (1982), 57 (1985); Топка. № 4 (1992).

Стихи // Часы. № 28 (1980), 47 (1984); Звезда. 1997. № 7.

- Учитель и ученики // «37». № 2 (1976).
 Две ориентации. Общество // Часы. № 1 (1976).
 Подонки (Повесть) // «37». № 7/8 (1976).
 Михаил Иванов: Этический абстракционизм (Опыт понимания современника) // Часы. № 2 (1976).
 Возвращение парадигмы // Часы. № 6 (1977); Эхо. 1980. № 4.
 По ту сторону официальности // Часы. № 8 (1977); Звезда. 1998. № 11.
 Экзистенциализм?... Мимо! // Часы. № 10 (1977); Грани. № 114 (1979; предисл. В. Нечаева).
 Повторение пройденного // Часы. № 12 (1978).
 Церковная вера и вера в миру // Часы. № 13 (1978).
 Экспериментальная поэзия Льва Рубинштейна // Часы. № 15 (1978).
 Каноническое и неканоническое искусство // Часы. № 16 (1979).
 Реализм и личность // Часы. № 32, 33 (1981); 35, 36, 38 (1982).
 В поисках брата // Часы. № 43 (1983).
 «Наша проблема — это проблема культурная»: Беседа корреспондента «Топки» с Б. Ивановым // Топка. № 2 (1989).
 Король самиздата / Интервью с Б. Ивановым записал В. Захаров // Веч. Петербург. 1994. 11 нояб.
 Рид Грачёв — неизвестный солдат шестидесятых // Звезда. 1994. № 2.
 По ту сторону официальности (Главы из книги) // Звезда. 1995. № 4; 1998. № 11; 2000. № 4.
 В бытность Петербурга Ленинградом // НЛО. № 14 (1995).
 «Ресанимация» как синоним реставрации // Звезда. 1996. № 6.
 Премия Андрея Белого как необходимость // НЛО. № 25 (1997).
 «Я стремился к свободе публикаций...» / Интервью записала Ю. Крым // Пчела. № 12 (1998).
 Эволюция литературных движений в пятидесятые—восемидесятые годы (тезисы) // ИЛНЛ. СПб., 2000.
 Рид Грачёв // Там же.
 Бедный Кнок (Рассказ) // На невиском сквозняке. Современный петербургский рассказ. 1998.
 Могилищик из Хайфы (Рассказ) // Звезда. 2000. № 8.
- ✦ Неофициальная столица; Free Voices.
 Крейд В. Экзистенциальный философ // У Голубой Лагуны, 5. Б.

ИВАНОВ Константин Константинович

□ 13 сентября 1942 (ст. Казахстан Сталинградской, ныне — Волгоградской, обл.)

Отец — военный инженер, мать — преподаватель математики, брат — художник и искусствовед М. Иванов. По окончании школы год проучился в Военно-механическом институте, откуда в 1959 был отчислен за ношение бороды. Служил в армии, затем окончил философский факультет ЛГУ и аспирантуру; недолго преподавал в ЛГУ. Работал шкипером на шаланде, смотрителем на турбазе под Псковом, механиком на заводах, кочегаром.

В конце 1960-х начал самостоятельно изучать религиозную и экзистенциалистскую философию: Ф. Ницше, А. Бергсона, С. Киркегора, Н. Бердяева, С. Франка, о. П. Флоренского и др. Вместе с братом М. Ивановым превратил свою квартиру (ул. Правды, д. 12, кв. 66) в место встреч художников, литераторов, философов, богословов; там проводились художественные выставки и дискуссии, выпускались самиздатская газета «Zusammen» («Вместе»), журнал «Вегетарианская правда», детская газета «Ивановец». Здесь постоянно бывали Б. Иванов, В. Крейденков, в свободных дискуссиях участво-

вали Т. Горичева, Б. Гройс, Я. Слинин, поэты Д. Бобышев, С. Вовина, В. Кривулин, В. Козичев и др. Устраивались домашние выставки картин А. Басина, В. Гаврильчика, Е. Горюнова, М. Губницкого, И. Иванова, М. Иванова, Т. Кернер, О. Сидлина, В. Стерлигова. Дружил с В. Гаврильчиком, написал предисловие к его самиздатскому сборнику стихов; организовал вместе с ним кружок под девизом: «Никакого содружества с властями!»

В 1970 пришел к христианству, в 1971 принял православное крещение. Познакомился с учеником и последователем философа Л. Карсавина А. Ваневым и с о. Сергием Желудковым, входил в религиозно-философский кружок, собиравшийся на квартирах. Участвовал в организованной кружком анонимной переписке по проблемам религии и атеизма вместе со священниками, правозащитниками и литераторами о. Сергием Желудковым, о. Александром Менем, о. Павлом Адельгеймом, о. Владимиром Поповым, Л. Друскиным, К. Любарским и др.; переписка распространялась в самиздате, в 1981 была издана в Швейцарии, затем переведена на немецкий и английский языки (выступает в ней под инициалом «Б.»). В 1984—87 вместе с Б. Бусаковым издавал самиздатский религиозно-философский журнал «Аминь».

В 1988 стал одним из учредителей общества «Открытое христианство» и ректором созданного при нем Религиозно-философского института; до 1999 преподавал курсы: Введение в христианство, Новый Завет, История философии. С 1997 — декан теологического факультета Университета им. Д. Бонхоффера. Пишет философско-богословские статьи, занимается изучением духовных аспектов атеизма и веры, готовит книгу «Курс русской религиозной философии».

Соч.:

Христианство и атеизм: Личная переписка. Т. 1, 2. Цоликон (Швейцария): Вера во втором мире, 1982.

Памяти А. А. Ванеева; Л. П. Карсавин и А. А. Ванев // *Ванев А. Два года в Абези: В память о Л. П. Карсавине*. Брюссель: Жизнь с Богом; Париж: La Presse Libre, 1990.

Вопросы и размышления // Ян Коменекский сегодня. СПб.: Глаголь, 1990.

Интервью с К. Ивановым // ВНЛ. № 1 (1990).

Отец Сергей (Желудков) и А. А. Ванев // Звезда. 1998. № 8.

ИВАНОВ Михаил Константинович

□ 9 декабря 1944 (Ленинград)

Брат К. Иванова. В 1970 окончил искусствоведческий факультет Института им. И. Е. Репина. Работал на баржах Северо-Западного речного пароходства (вместе с Б. Ивановым, В. Гаврильчиком и В. Крейденковым), был оператором газовой котельной, преподавал в художественном кружке, писал иконы и расписывал храмы.

Занимался живописью и художественной критикой, сочинял стихи. В 1963 состоялась его первая выставка в редакции журнала «Звезда», в 1968 — выставка в Доме архитектора (совместно с В. Гаврильчиком и Т. Кернер). В дальнейшем участвовал во многих выставках художников-нонконформистов, писал заметки о современном искусстве и аннотации к неофициальным выставкам, которые распространялись в самиздате (под различными псевдонимами и анонимно). В конце 1960-х вместе с братом устраивал на своей квартире литературные чтения, философские дискуссии и художественные выставки. В 1969 участвовал в самиздатских сборниках «Маразм-арт» и газете «Вегетарианская правда». В 1971 издал два номера газеты «Zusammen» («Вмес-

те»), в которой публиковались его статьи, проза Б. Иванова, стихи В. Гаврильчика, статьи К. Иванова. Выпустил машинописный сборник стихов.

В 1990—93 преподавал историю искусства в Религиозно-философском институте при обществе «Открытое христианство», с 1993 до настоящего времени — в Институте философии и богословия. Исследует символику мирового искусства, публикует статьи на эту тему в журнале «Начало». Пишет для газет заметки о текущей художественной жизни. Участвует в художественных выставках.

Соч.:

Г. Г. Прошедшие выставки (май 1977) // Газаневщина.

К. К. Новая выставка группы ленинградских художников-евреев // Там же.

Выставка группы «Алеф» // Там же.

+ Иванов Б. Михаил Иванов: Этический абстракционизм (Опыт понимания современника) // Часы. № 2 (1976).

ИВАНОВСКИЙ Николай Николаевич

□ 9 сентября 1928 (г. Белозерск Вологодской обл.)

До войны жил в Кронштадте, окончил 5 классов школы. В 13 лет без матери был эвакуирован из блокадного города в Кировскую обл. Из-за голода начал воровать, попал в детскую колонию, затем — в лагерь. Несколько раз убегал. За последний побег получил 8 лет лагерного срока. Освободился по амнистии 1953 года.

После освобождения поселился в Ленинграде, устроился рабочим осветительного цеха на киностудии «Ленфильм», где проработал 35 лет до выхода на пенсию. Дружил с актерами и кинооператорами. Артистичный по природе, азартный по натуре, играл в карты и шахматы; обладал красивым баритоном, пел, пробовал декламировать с самодеятельной сцены, был душой дружеских застолий. Еще в лагере начал сочинять блатные песни, одна из которых — «Постой, паровоз, не стучите, колеса...» — широко известна без имени автора.

В начале 1960-х пришел в ЛИТО «Нарвская застава» под руководством И. Михайлова, где познакомился с Г. Горбовским, А. Моревым, Н. Рубцовым и другими поэтами. Выступал со стихами на поэтических вечерах в кафе, институтах, общежитиях. Единственная официальная публикация стихов состоялась в коллективном сборнике «Половодье» (1968). Стихи и новелла «Поэт» были опубликованы в самиздатских сборниках «Венок другу: Стихи Саше Мореву» (Вып. 1, 2. 1981; 1988).

В начале 1970-х под влиянием книг Ю. Трифонова и В. Астафьева стал писать прозу. В 1973 рассказ «На ней красивый шелк...» был опубликован на эстонском языке в 6-м номере таллинского журнала «Noorus» («Молодость»). В 1979 после Конференции молодых писателей Северо-Запада выпустил первый сборник рассказов «Не скосить нас саблей острой». Как прозаик был принят в Союз писателей. В 1990 повесть «Дальше солнца не угонят» была опубликована в журнале «Нева». Подготовил вторую книгу прозы и два сборника стихов.

Соч.:

Не скосить нас саблей острой (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1979.

Дальше солнца не угонят (Повесть) // Нева. 1990. № 12.

+ Максимова Т. Николай Ивановский: «Песня народная. Слова и музыка — мои» // Комсомольская правда. 1996. 23 февр.

ИГНАТОВА (по мужу РОДИОНОВА) Елена Алексеевна

□ 10 июня 1947 (Ленинград)

Отец работал начальником железнодорожной станции. В 1970 окончила русское отделение филфака ЛГУ. Два года работала в школе, затем — экскурсоводом в Петропавловской крепости, преподавателем кафедры русского языка филфака ЛГУ. В 1981—90 — автор текстов на киностудии «Ленфильм», киносценарист.

Стихи начала писать в 13 лет. Первая публикация состоялась в 1963 в газете «Смена». Читала переписанные от руки стихи поэтов Серебряного века, позже — самиздат по истории и философии. Занималась в юношеской поэтической студии литературного клуба «Дерзание» при Дворце пионеров. В начале 1970-х посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова при Союзе писателей. Тогда же познакомилась с В. Кривулиным, Е. Шварц, Т. Царьковой, П. Чейгиным, В. Топоровым.

Публиковала стихи в журналах «Часы», «Обводный канал», «Диалог», «Митин журнал», «Топка», «ДиМ», в сборнике «Лепта» и антологии «Острова». В 1975 состоялись первые зарубежные публикации — в журналах «Континент» и «Грани»; в 1976 в Париже вышла первая книга — «Стихи о причастности». В 1985 книга стихов вышла в виде приложения к журналу «Часы». Принимала участие в работе Клуба—81. В 1982 написала статью «Соблазны пошлости», в которой обвинила А. Вознесенского в спекулятивном использовании религиозно-христианских образов (статья была предложена для публикации в сборнике «Круг», но отклонена по цензурным соображениям). В статье «Кто мы?» (1983) поставила вопрос о судьбе и значении неофициального культурного движения.

Основные темы стихов 1970—80-х: Россия, ее история и судьба, страдающий народ, предчувствие конца коммунистической империи. О своей поэзии написала: «Горожанка в первом поколении, я была больше связана с миром деревни, с крестьянской традицией, чем с „державным Петербургом“. По мнению многих, мои стихи принадлежали скорее к московской, чем к петербургской „школе поэзии“. Не случайно поэты группы „Московское время“ причисляли меня к своему кругу». Тем не менее Петербург в течение многих лет оставался предметом ее творческого познания. Написала сценарии фильмов «На берегах пленительной Невы» (в соавторстве), «Академия наук России», «Александр Блок», «Личное дело Анны Ахматовой», «Петербург Андрея Белого» и др. В 1989 в Ленинграде вышел сборник стихов «Теплая земля».

В 1990 эмигрировала в Израиль. Работала редактором издательства «Библиотека Алия» Иерусалимского университета. В 1992 выпустила сборник стихов «Небесное зарево», в 1996 — книгу «Записки о Петербурге». Стихи переводились на шведский, сербский, английский, иврит.

Соч.:

□ Индекс—2; Круг; Острова.

Стихи // День поэзии. Л., 1971; 1973; 1989; Часы. № 28 (1980), 30 (1981), 46 (1984); Обводный канал. № 1 (1981), 8 (1985); Континент. № 6 (1975), 22 (1979), 29 (1981), 51 (1987), 61 (1989), 70 (1991); Грани. № 98 (1975), 103 (1977); Нева. 1977. № 8; 1989. № 9; 1992. № 7—8; 1993. № 1; 1998. № 2; Синтаксис. 1985. № 1; Стрелец. № 1 (1985); Обитаемый остров. № 1, 2 (1991); Звезда. 1992. № 3; 1993. № 11; 1998. № 11; Двадцать два. № 92 (1994); Новый журнал (СПб.). 1993. № 1; Новый мир. 1994. № 10; Знамя. 1996. № 7; Крепшатики. 2000. № 3.

Рассказы // Часы. № 2 (1976), 44 (1984); Митин журнал. № 2 (1985); Нева. 1998. № 2.

Ответы на анкету об Александре Блоке [Из журн. «Диалог»] // Русская мысль. 1981. 13 авг.

Соблазны пошлости // Обводный канал. № 2 (1982); Часы. № 52 (1985).

- Кто мы? // Обводный канал. № 4 (1983); Часы. № 52 (1985); Нева. 1992. № 8.
 Дневник писателя // Обводный канал. № 4 (1983).
 Я и гиганты // Звезда. 1992. № 3.
 Венедикт [Ерофеев] // Двадцать два. № 86 (1993); Нева. 1993. № 1; Лит. новости. 1994. № 2/3.
 Две дороги в Иерусалим // Звезда. 1998. № 11.
 Оглянувшись... // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

- Стихи о причастности / Предисл. В. Бетаки. Париж: Ритм, 1976.
 Стихи: Прил. к журн. «Часы». 1985.
 Теплая земля: Стихи / Предисл. А. Урбана. Л.: Сов. писатель, 1989.
 Небесное зарево. Иерусалим: Prisma-Press, 1992.
 Записки о Петербурге: Очерк истории города. СПб.: КультИнформПресс, 1997.

+ Бетаки; Крейд; Free Voices; Urbanic.

- Мазья М. Первое впечатление // Звезда. 1989. № 9.
 Мазья М. Книга в подарок // Нева. 1993. № 9.
 Копелиович М. Гранитный Петербург, Иерусалим хрустальный: Заметки о творчестве Е. Игнатовой // Звезда. 1999. № 7.

ИЗЮМСКИЙ Андрей Владимирович

□ 8 апреля 1959 (Черновцы, Украина)

Отец — военный летчик, мать — архитектор. По окончании средней школы поступил на режиссерский факультет Театрального института, проучился один год, затем перевелся в Московский ГИТИС. Организовал театр-студию «Дзен», в которой работал до 1990.

Стихи и прозу начал писать в раннем возрасте. В 10-м классе посещал ЛИТО под руководством В. Кузнецова при библиотеке Военно-воздушной академии им. А. Ф. Можайского. В 1976 познакомился с Кари Унковой и ее окружением, в 1982—83 входил в возглавляемую ею литературно-эзотерическую группу «НЛО» («Наша личная ответственность»), участвовал в выпуске одноименного альманаха, в котором опубликовал стихи и эссе о поэзии К. Унковой. Печатался в журналах «Часы», «Обводный канал», «Грааль», «Митин журнал». Автор самиздатских сборников «Четвертый дом облаков и звезд» (1976), «Расстрелянный восход» (1977), «Fool knight» (1977), «Volume four» (1978), «Пять композиций в стиле джаз-рок и случайные стихи» (1979), «Песни живого Гаутамы» (1985), «Шестая книга» (1989), «Иерусалимские хроники» (1994), «Амстердамский пейзаж» (1996).

В 1990 эмигрировал в Израиль. Организовал и до 1996 возглавлял детский театр-студию. Работал во Франции и Голландии. В 1998 вернулся в Россию, живет в Петербурге. Дает уроки игры на гитаре и ведет домашнюю литературную студию, переводит Омара Хайяма.

Соч.:

- Quo vadis? («Труды и дни монахини...» Елены Шварц) // Часы. № 57 (1985).
 «Прекрасный новый мир» Кари Унковой // Обводный канал. № 10 (1986).
 Рок-культура и куртуазный идеал рыцарства // Митин журнал. № 7 (1986).
 Песни живого Гаутамы (Стихи) // Митин журнал. № 8 (1986).
 Возрождение наук о вере, или Семь зерен риса (Поэма) // Митин журнал. № 26 (1989).

ИЛИН Аркадий Александрович
(собств. **ШЕБЕРШТЕЙН Аркадий Айзекович**)

□ 2 апреля 1948 (Ленинград)

Отец — рабочий-металлист, мать — инженер-технолог. В 1970 окончил библиотечный факультет Института культуры, с 1972 работает в библиотеке для слепых в ДК им. Шелгунова.

В студенческие годы посещал занятия в ЛИТО под руководством А. Кушнера. Познакомился с поэтами Ю. Колкером, Т. Костиной, Б. Лихтенфельдом, В. Скобло, В. Хананом, с молодыми независимыми художниками. Устраивал на своей квартире литературные вечера и выставки. Писал стихотворные миниатюры, соединяющие предметность жанровых зарисовок с афористичностью. Печатался в журналах «Часы» и «ДиМ», два стихотворения включены в сборник «Круг» (1985). Входил в Клуб-81.

В 1994 первая подборка стихов была опубликована в коллективном сборнике «Зимние птицы»; в том же году вышла первая книга «Другая жизнь». Г. Соловьева пишет о его стихах: «Удивительная естественность поэтической речи: ни романтического надрыва, ни поучающего пафоса или отзвывающихся заемной эрудицией пассажей. Простота конструкции, граничащая с минимализмом, чистота очерка и горьковатая ясность». Печатался в московских журналах.

Соч.:

□ Круг.

Стихи // Часы. № 65 (1987); Зимние птицы. М.: Логос, 1994; Колпица. Вып. 12 (1994); Арион. 2001. № 1.

Книги:

Другая жизнь. СПб.: Прометей, 1994.

Силуэты судьбы: Стихотворения / Предисл. Г. Соловьевой; ил. А. Колокольцева. СПб.: Ut, 1998.

Отражения. СПб.: Золотой век, 2001.

ИЛЬИН Николай Петрович

□ 9 января 1947 (Ленинград)

Окончил химфак ЛГУ. Работает в области теоретической физики, доктор физико-математических наук, доцент.

С начала 1970-х — один из организаторов квартирных семинаров по русской и европейской философии (круг участников: К. Бутырин, А. Житков, С. Стратановский и др.). С конца 1970-х помещал статьи по философии, публицистику (под псевдонимом Н. Мальчевский), стихи и поэтические переводы (под псевдонимом Иван Тайлов) в журнале «Обводный канал». В 1989—91 участвовал в сборниках «Мост». В числе опубликованных в самиздате работ — статьи по истории и актуальным проблемам русской философии, материалы о творчестве Х. С. Чемберлена, К. Барта и Й. Вайнхебера, переводы работ Ф. Брентано, М. Шелера, С. Георге и О. Шпанна. Основные элементы мировоззрения — христианский персонализм, русский национализм, арийский спиритуализм.

После 1991 публикует статьи и переводы в журналах «Логос», «Молодая гвардия», «Мысль», «Ступени» и др. Был составителем книги «К. Леонтьев, наш современник»

(СПб., 1993) и книги С. Аскольдова «А. А. Козлов». Председатель Русского философского общества им. Н. Н. Страхова и член редколлегии журнала «Русское самосознание» (где опубликовал работы о П. Е. Астафьеве, Н. Г. Дебольском, Н. Н. Страхове, Л. Клагесе, К. Барте, главы из книги «Трагедия русской философии» и часть работ самиздатского периода).

Соч.:

■ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. № 3 (1982); 7, 9 (1986); 14 (1988), 17 (1990).

О Йозефе Вайнхере; Переводы из Йозефа Вайнхера // Обводный канал. № 7 (1985).

Культура авангарда в свете феномена «летающих тарелок» // Обводный канал. № 9 (1986).

Русская философия и мы // Обводный канал. № 11 (1987); Часы. № 70 (1987).

Переводы из Стефана Георге, Готфрида Бенна, Йозефа Вайнхера // Обводный канал. № 11 (1987).

После тризны (К 100-летию со дня рождения Н. И. Вавилова) // Обводный канал. № 13 (1988).

Оправдание души: Очерк психологического учения В. А. Снегирева // Обводный канал. № 14 (1988).

Русская философия: Реальности прошлого и иллюзии настоящего // Обводный канал. № 15 (1989).

Держащийся за полу (маргиналии к «Догматике» Карла Барта) // Мост. № 4 (1989).

В ожидании вождя? // Там же.

Гражданство и сыновство // Мост. № 5 (1990).

Снова «новые христиане» // Обводный канал. № 17 (1990).

О принципах работы отделения русской философии Философской академии (Проект) // Сто страниц. № 4 (1990).

Живое и мертвое в русской философии (К 100-летию со дня смерти К. Леонтьева); Похищение России // Обводный канал. № 18 (1991).

Нам не прощается Россия (К переизданию «России и Европы» Н. Я. Данилевского); Химера «живой идеи» в русской религиозной философии // Обводный канал. № 19 (1993).

Счастливая вина. Лейбниц и «аутсайдеры» русской философии // Философский век (сб.). СПб., 1996.

Что такое — русская философия? // Мысль. 1997. № 1.

Трагедия русской философии // Русское самосознание. № 4—7 (1998—2000).

+ Мамонтов К. [Бутырин К.] Несколько (возможно, ненужных) слов о поэзии Ивана Тайлова // Обводный канал. № 3 (1982).

ИОССЕЛЬ Михаил Иосифович

■ 4 июля 1955 (Ленинград)

Сын инженера, доктора технических наук. В 1978 окончил Кораблестроительный институт.

Член Клуба—81. Писал прозу и занимался переводами. Опубликовал в журнале «Часы» повесть «Змееносцы» (под псевдонимом М. Галин), печатался в сборниках «Предлог» и «Митином журнале». Том сочинений был издан приложением к сборникам «Предлог».

В 1985 эмигрировал в США. Издал в Нью-Йорке книгу прозы «Каждый охотник желает знать...» (на английском языке). В настоящее время живет в Кении.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара.

Галин М. Змееносцы // Часы. № 45 (1983).

[Переводы из современных американских писателей (Дж. Апдайк, М. Браун, Ч. Буковски, Х. Керрут, Р. Крили, Дж. Локлин, Г. Скотт, Р. Шелтон)] // Часы. № 48 (1984).

Свет в темном углу (О поэзии и прозе Чарльза Буковского) // Предлог. № 3 (1984/85); Часы. № 54 (1985).

Наивный Канавин; Грамотный (Рассказы) // Часы. № 55 (1985).

Дорога // Митин журнал. № 6 (1985).

Жизнь на поле // Митин журнал. № 7 (1987).

«Правда зависит от того, кем и кому она сказывается» // Митин журнал. № 13 (1987).

Бессонница (Проза) // Знамя. 1995. № 2.

Книги:

Jossel Mikhail. Every Hunter Wants to Know... A Leningrad Life. New York: W. W. Norton & Co. 1991.

КАЛЯГИН Николай Иванович

□ 27 октября 1955 (Ленинград)

Окончил физико-математическую школу № 38 и Электротехнический институт. Работал по специальности.

С 1986 публиковал прозу и статьи по литературе в журнале «Обводный канал». Позже печатался в журналах и альманахах «Русское самосознание», «Постскриптум», «Нева», «Москва» и др. В 1989 выпустил книгу прозы «Дорога через свет».

Соч.:

Рассказы // Обводный канал. № 9 (1986).

На Севере диком // Обводный канал. № 16 (1989).

Нравственные письма к издателю «Обводного канала», писанные наспех по поводу романа «Пушкинский дом» // Там же.

Прощание славянки (Проза) // Обводный канал. № 17 (1990)

Вареная колбаса или русская философия // Там же.

Повесть о гласности // Обводный канал. № 19 (1993).

Чтения о русской поэзии (Главы из книги) // Русское самосознание. № 3, 5—7 (1996—1999).

Книги:

Дорога через свет [Рассказы и повесть]. М.: Мол. гвардия, 1989.

КАТЕРЛИ (по мужу ЭФРОС) Нина Семеновна

□ 30 июня 1934 (Ленинград)

Отец — журналист, мать — прозаик Елена Катерли (1902—1958), автор романов на исторические и производственные темы. В 1958 окончила Технологический институт, где одновременно учились Д. Бобышев, А. Найман и Е. Рейн. Вышла замуж за инженера М. Эфроса. До 1976 работала инженером на заводе «Красный треугольник», в НИИ «Гипропласт», ЦНИИ Технологии судостроения.

В 1973 при содействии С. Довлатова опубликовала первый рассказ в пионерском журнале «Костер», в 1975 подборка фантастических рассказов была напечатана в журнале «Нева». В том же году вступила в Профком ленинградских драматургов.

В 1976 повесть «Земля бедованная» появилась в журнале «Часы». В 1981 повесть «Треугольник Барсукова» была напечатана в американском альманахе «Глагол», затем в английском переводе вошла в антологию русской прозы, получившей ее название. В начале 1980-х написала повесть «Червец», в которой в полуфантастической форме рисуется абсурдное существование советского НИИ, а также затрагивается запретный в то время еврейский вопрос. Повесть распространялась в самиздате, что, наряду с зарубежными публикациями, привело к «беседе» с сотрудником КГБ. В 1983 привлекалась в качестве свидетеля по делу М. Мейлаха.

В 1981 выпустила первую книгу прозы «Окно», которая получила положительные отклики Г. Гора и Д. Гранина. В 1983 по рекомендации В. Каверина вступила в Союз писателей.

В 1988 опубликовала в «Ленинградской правде» статью о деятельности общества «Память» и об антисемитской книге А. Романенко «О классовой сущности сионизма», выпущенной издательством обкома КПСС; обвинила автора в фашизме. В связи с этим подверглась резким нападкам в «патриотической» прессе и была вынуждена отвечать по судебному иску Романенко; суд выиграла.

К настоящему времени — автор семи книг прозы, герой большинства которых — человек 70-х годов, ленинградец, младший научный сотрудник или дворник-интеллектуал. По словам О. Хрустальной, она выработала особый жанр «home fantasy», с характерной для него «прирученной мистикой, советским оккультизмом и коммунальными чудесами. С его жизнью, спрессованной в пятиэтажки, очереди, транспортные давки. С одним бытием на всех, прикрытым одним душным, ватным сознанием». Некоторые произведения переведены на английский, немецкий и болгарский языки. Член ПЕН-клуба (с 1995).

Соч.:

□ Ключ.

Земля бедованная // Часы. № 4 (1976).

Треугольник Барсукова // Глагол (Альманах). № 3. Анн Арбор: Ардис, 1981.

Жара на Севере // Звезда. 1988. № 4.

Долг // Нева. 1989. № 10.

Рассказы // Звезда. 1989. № 4; 1995. № 10; 1997. № 3, 10; 2000. № 1.

Сенная площадь // Звезда. 1991. № 7.

Синдром «П» // Звезда. 1994. № 11.

Один из вариантов (Автобиография) // Мансарда. Вып. 1 (1996).

Красная шляпа // Звезда. 1996. № 4.

Возвращение // Звезда. 1998. № 4.

Тот свет (Роман) // Звезда. 1999. № 2, 3.

Дневник сломанной куклы // Звезда. 2001. № 2, 3.

Книги:

Окно (Рассказы). Л.: Сов. писатель, 1981.

Цветные открытки (Рассказы и повести). Л.: Сов. писатель, 1986; 1987.

Курзал (Повести). Л.: Сов. писатель, 1990.

Сенная площадь (Повести и рассказы) / Вступ. сл. О. Хрустальной и А. Кузнецова. СПб.:

Совиттурс, 1992.

Иск (Документальная повесть). Самара, 1998.

Тот свет (Роман); Красная шляпа (Повесть). СПб.: Изд-во журн. «Нева»; М.: ОЛМА-Пресс, 2000.

Рукою мастера (Курзал; Первая ночь; Земля бедованная). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 2001.

КЛЕЩЕНКО Анатолий Дмитриевич

□ 14 марта 1921 (д. Поройки Молоковского р-на Ярославской обл.)

† 9 декабря 1974 (Камчатка)

С детства жил в Ленинграде. По окончании школы поступил на заочное отделение филфака ЛГУ, работал внештатным сотрудником газеты «Смена».

13 февраля 1941 был арестован и приговорен к 10 годам лагерей по ст. 17—58—8 («подстрекательство к терроризму»), 58—10 и 58—11 УК. Срок отбывал на Северном Урале, где остался жить после освобождения. В лагере и в последующие годы писал антисталинские стихи, которые распространялись в самиздате («Канал имени Сталина», «Мы язык научились держать за зубами...», «Бесславный сонет» и др.); пытался переправить их за границу.

В 1956 был реабилитирован, вернулся в Ленинград. В 1957 вышла первая книга стихов «Гуси летят на Север». В дальнейшем выпустил 12 книг стихов, прозы и переводов.

Последние годы провел на Камчатке, работал охотоинспектором. Умер из-за отсутствия медикаментов в местной больнице. Похоронен в Комарово под Ленинградом.

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964; Нева. 1989. № 2.

Книги:

Ожидание. Стихи. Л.: Сов. писатель, 1979.

.....
Долг (Повести и рассказы) / Сост. Б. Л. Клещенко; вступ. ст. Г. Горышина. Л.: Сов. писатель, 1984.

✦ Мартыненко Н. Тот август 1941 года // Распятые. Вып. 2. СПб.: Всемирное слово, 1994.
Ильина Л. Поэт тайги и воли // Там же.

КОБАК Александр Валерьевич

□ 17 декабря 1952 (Ленинград)

Родители — инженеры-политехники. Окончил физико-математическую школу № 121 (1970) и физико-механический факультет Политехнического института (1976). Работал инженером в НИИ «Ленгидропроект», в 1980—88 — оператором и сменным мастером газовой котельной (вместе с В. Долининым, Б. Ивановым, Ю. Колкером, Б. Останиным, В. Хананом и др.).

В конце 1970-х вошел в круг неофициальных литераторов и исследователей культуры. Помогал С. Дедюлину в составлении сборника статей Г. Померанца «Работы о Достоевском», который был выпущен приложением к журналу «Часы» (1981). Публико-

вал в журнале «Часы» рецензии и критические статьи (в соавторстве с Б. Останиным, под совместным псевдонимом А. Фомин, Т. Чудиновская). С 1984 писал статьи по петербургскому краеведению для газет «Смена» и «Вечерний Ленинград», журналов «Ленинградская панорама» и «Декоративное искусство СССР».

В 1979—84 вместе с В. Антоновым подготовил историко-церковную энциклопедию «Святые Санкт-Петербурга» — самый полный и документированный свод сведений о петербургских христианских храмах. Труд в переработанном и дополненном виде был опубликован только в 1994—96.

В 1988 стал экспертом Ленинградского отделения Советского Фонда культуры. В том же году совместно с В. Антоновым организовал фотовыставку «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда», в основу которой легли материалы еще неизданной историко-церковной энциклопедии.

С 1992 — первый заместитель председателя правления С.-Петербургского Фонда культуры. В 1995—98 — генеральный директор Балтийского гуманитарного фонда. С 1998 — заместитель директора, директор программы «Образование» С.-Петербургского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Член Научного совета С.-Петербурга по вопросам охраны культурного наследия.

К настоящему времени — автор многочисленных книг и статей по краеведению, проблемам охраны памятников, актуальным вопросам культуры. Редактор-составитель коллективной монографии «Исторические кладбища Петербурга» (совместно с Ю. Пириютко; Анциферовская премия за 1996), историко-краеведческих сборников «Невский архив», справочника «Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга» (СПб., 1997), сборника «Шведы на берегах Невы» (Стокгольм, 1998), ряда сборников по материалам научных конференций.

Соч.:

Письма домой (Материалы к истории культурной ассимиляции) // Часы. № 22 (1979) (сост.).
Фомин А., Чудиновская Т. В тени айдеесской прохлады: Поправки к панегирику // Часы. № 44 (1983).

Фомин А., Чудиновская Т. Кролик, беги! [Рец. на ст. О. Бешенковской «Волки и кролики»] // Часы. № 53 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс», № 25) // Часы. № 54 (1985).

Фомин А., Чудиновская Т. Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборников переводов Клуба—81) // Часы. № 58 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. Молния и радуга: Пути культуры 60—80-х годов // Там же; Волга. 1990. № 8.

Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда: Каталог выставки. Л., 1988 (совм. с В. Антоновым).

Книги:

Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993 (ред.-сост.; совм. с Ю. Пириютко; автор ряда статей).

Святые Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия в 3 т. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994—96 (совм. с В. Антоновым).

Северюхин Д. Вечер в Летнем саду: Эпизоды из истории «Второй культуры». СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.

КОВАЛЁВ Григорий Леонович

□ 26 июня 1939 (Ленинград) † 23 октября 1999 (С.-Петербург)

В раннем детстве почти полностью потерял зрение. Учился в школе для слепых (ул. Попова, 37) и в вечерней школе от завода «Вулкан», работал сборщиком телефонной аппаратуры. Много времени проводил в библиотеке для слепых.

В 1960-е познакомился со многими ленинградскими поэтами (В. Соснора, Г. Горбовский, Э. Шнейдерман, В. Кривулин и др.). В литературной жизни Ленинграда занимал — благодаря феноменальной памяти — особое место. Был знатоком, ценителем и активным слушателем современной неофициальной поэзии, по словам К. Кузьминского, ее «устным критиком» и «катализатором». Помогал К. Кузьминскому в составлении «Антологии советской патологии» (1964); обозначен как составитель антологии «У Голубой Лагуны».

Утонул в реке Карповке при невыясненных обстоятельствах.

Соч.:

Ковалев Г. Стихи / Послел. Е. Пудовкиной. СПб.: Новая 6-ка, 1999.

+ Кузьминский К. О Гр. Ковалеве (Составитель о со-составителе) // У Голубой Лагуны, 1.

Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать» // НЛО. 1995. № 14.

Поэзия — это разговор самого языка (Беседа В. Кулакова с В. Кривулиным) // Там же.

Пудовкина Е. Григорий Ковалев как воплощение Гамбургского счета в поэзии // Пчела. № 19 (1999).

КОВАЛЬСКИЙ Сергей Викторович

□ 1 августа 1948 (Ленинград)

Окончил Топографический техникум. Десять лет работал в топографических экспедициях, затем — электромехаником, художником-оформителем, сторожем, оператором газовой котельной.

Писал стихи, опубликовал несколько стихотворений в газетах. В конце 1960-х начал профессионально заниматься живописью. Весной 1973 вместе с Б. Митавским и В. Богорадом устроил первую квартирную выставку группы независимых художников. В 1977 открыл у себя на квартире постоянную выставку группы «Инаки». В 1981 стал одним из создателей и членом Совета организации ленинградских художников-нонконформистов — Товарищество экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ). Участвовал в организации многочисленных выставок и акций ТЭИИ. В 1983 вместе с Е. Орловым организовал творческую группу «Пятая четверть».

Был близок к литераторам журнала «Часы», участвовал в заседаниях редколлегии, опубликовал в журнале (под псевдонимом Настя Калинович) ряд заметок о деятельности ТЭИИ. В 1981 вместе с Б. Ивановым и Ю. Новиковым собрал том статей по изобразительному искусству «Галерея», работал над томом «Галерея—2» (не осуществлено). Был составителем «Вестника ТЭИИ» и «Хроники ТЭИИ». В 1989 выступил с докладом «К истории ТЭИИ» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

В 1990 вместе с Ю. Рыбаковым создал гуманитарный фонд «Свободная культура» (в настоящее время — товарищество «Свободная культура»), который объединил независимых художников, музыкантов, литераторов и театральных деятелей (располагается по адресу Пушкинская ул., 10). Стал его генеральным директором, с 1994 — президентом. Выпустил альбом, посвященный фонду.

Соч.:

Часы. № 39 (1982), 55 (1985), 67 (1987); Митин журнал. № 11 (1986).

Хроника неофициального искусства Ленинграда // Петербургские чтения. № 3 (1995).

Сергей Ковальский: Пересекающиеся параллельные (Текст и репрод.) // Там же.

Из беседы Андрея Хлобыстина с Сергеем Ковальским (Альбом) // Фонд «Свободная культура». СПб., 1998.

+ Неофициальная столица; 100 имен.

КОЖЕВНИКОВ Петр Валерьевич

□ 8 июня 1953 (Ленинград)

Учился в вечерней школе, затем — на художественно-графическом факультете Педагогического института (1974—79; не окончил); окончил Литературный институт в Москве. В 1968—79 работал художником-оформителем, затем — рулевым-мотористом, капитаном-механиком, электриком, инженером, воспитателем, тренером по восточным единоборствам, сотрудником охранной фирмы. С 1989 — журналист.

В 1974 написал лирическую повесть «Две тетради, или Мелодии наших дневников», которая в 1979 была опубликована в московском альманахе «МетрОполь». О. Волков писал о ней: «Чудесно, что сквозь грязь и распушенность проросли, окрепли и расцвели чистые чувства, подлинная юная любовь: в этом утешение читателю, обескураженному правдивым описанием нравов и нравственности нашей молодежи, о которых мы все знаем и иногда узнаем из печати. Тут — правда жизни, на которую близоруко закрывать глаза».

Автор повестей «Ученик» (1976), «Остров» (1980), «Личная неосторожность» (1988), рассказов, которые печатались в журналах самиздата «Часы», «Митин журнал», «Красный щедринец», «Меркурий». Входил в Клуб—81. Неоднократно выступал с чтением прозы на литературных вечерах и конференциях молодых писателей.

Первая официальная публикация в СССР — рассказ «Аттестат» в сборнике «Круг» (1985). В дальнейшем печатался в журналах «Юность», «Звезда», «Вестник новой литературы», «Петрополь». В 1990-е выступал в ряде стран Европы и в США. Участвовал в написании сценариев к кинофильмам «Панцирь» (Ленфильм, 1990) и «Ангелы в раю» (по повести «Мелодии наших дневников»; реж. Е. Лунгин; Россия—Франция, 1992), снимался в них. В 1991 в Петербурге вышла первая книга прозы «Остров».

В конце 1980-х — один из инициаторов экологической группы «Дельта» и основателей Христианско-Демократического Союза С.-Петербурга. В 1994—97 — главный редактор газеты Всероссийского общества инвалидов «Контакт-информ», с 1997 — газеты «Омнибус». Неоднократно снимался в телесериалах, сотрудничал с радиостанцией «Свобода», в 2000 вел на канале РТР авторскую телепрограмму «Очевидец». В 2000 стал депутатом от муниципального образования Сосновское.

Член Союза писателей России (с 1991), Объединения русских православных писателей и Международного ПЕН-клуба. Лауреат Литературной премии им. Бориса Полевого (1989) и Пушкинской стипендии (Гамбург, 1998).

Соч.:

□ Индекс—2; Круг.

Мелодии наших дневников: Две тетради // МетрОполь (США). 1979.

Рассказы // Часы. № 36 (1982); 44, 45 (1983); 49 (1984), 57 (1985); Обводный канал. № 4 (1983), 6 (1984), 11 (1987); Митин журнал. № 6 (1985); Петрополь. № 6 (1996); Звезда. 1994. № 8. Ученик // Юность. 1989. № 4.

Художник (Рассказ) // ВНЛ. № 2 (1990).

Личная неосторожность // Юность. 1990. № 5, 6.

Не отвергни меня (Повесть) // Звезда. 1996. № 7; отд. изд.: СПб.: Блиц, 1999.

Книги:

Остров (Повести и рассказы). Л.: Сов. писатель, 1991.

Ангелы в раю. Париж: Пьер Оре, 1999.

Не отвергни меня. СПб.: Блиц, 1999.

Год людоеда. СПб.: Азбука; АСТ, 2000.

+ Золотоносов; Неофициальная столица; Free Voices.

Ларин В. О метастазах и безумцах // Нева. 1990. № 5.

Агеев А. П. Кожевников. Ученик; Личная неосторожность // Новый мир. 1991. № 6.

Волков О. О «Метрополе» // Звезда. 1998. № 8.

Станковская А. Петр Кожевников пишет романы без вранья // Петербургский книжный вестник. 1999. № 3 (6).

КОЗИЧЕВ Владислав Михайлович

□ 26 сентября 1940 (г. Охотск Хабаровского края)

Отец — полковник пограничной службы, мать — экономист. В связи со службой отца семья часто меняла место жительства; во время венгерских событий 1956 года находилась в Будапеште. Школу окончил в Баку; поступил на химический факультет Бакинского университета. В 1962 перевелся в ЛГУ, в 1965 незадолго до защиты диплома был исключен за то, что после избияния в общежитии советских студентов выходцами из стран Африки собирал подписи под заявлением протеста.

Жил попеременно в Москве и Ленинграде. Работал в геологических партиях, матросом на баржах, лесником; в 1972—78 — сотрудник Научно-исследовательской лаборатории при Мавзолее В. И. Ленина, позже — инженер по наладке холодильных установок.

В юности начал писать стихи, которые долгое время были известны только кругу ближайших друзей. В конце 1960-х был близок кругу братьев К. и М. Ивановых, где познакомился с В. Гаврильчиком, Б. Ивановым, С. Вовиной и другими неофициальными литераторами. Опубликовал «Элегию» в самиздатской газете «Zusammen» («Вместе»). Переводил с немецкого Н. Ленау, Р.-М. Рильке.

В 1988 стал одним из учредителей религиозно-философского общества «Открытое христианство»; был председателем его правления. В 1990-е — владелец книжного магазина «Акме».

В 2000 тиражом 33 экземпляра выпустил итоговый сборник стихов «Фимирим» (в обратном прочтении: «Мир и миф») объемом более 350 страниц. В автобиографии пишет, что в сборнике представлен творческий и духовный путь лирического героя от «начальной школы печали» до понимания того, что «без любви евангельской мысль плодит гадюк».

Соч.:

Фимирим. СПб., 2000.

КОЗЫРЕВ Алексей Александрович

† 14 ноября 1916 (Петроград) † 25 февраля 1989 (Ленинград)

Брат астрофизика Н. Козырева. Учился на геологическом отделении ЛГУ. На последнем курсе в июне 1941 был арестован: поводом послужил не сданный вовремя после экспедиции пистолет, кроме того, ему вменялись ст. 58—8 («терроризм») и 58—10 («антисоветская агитация») УК; приговорен к расстрелу, который был заменен 10 годами лагерей с последующей бессрочной ссылкой. Лагерный срок отбывал на Колыме, ссылку — в пос. Ягодное Магаданской обл.

В июне 1956 вернулся в Ленинград. С 1958 до конца дней работал в Институте геологии Арктики и Антарктики (ныне — Севморгео).

Писать стихи начал в университете. В ранние годы испытывал влияние И. Северянина и М. Кузмина. Неоднократно возвращался к своим старым стихам и переделывал их. Переводил стихи Г. Гейне и В. Кордана. Поддерживал дружбу с К. Кузьминским и его кругом. Участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. В 1980-е вместе с женой — М. Козыревой — еженедельно по субботам собирал на своей квартире литераторов и художников, устраивал литературные чтения. Здесь же состоялась выставка работ А. Белкина.

В 1978 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы», в 1982 — в антологии «Острова». В официальной печати при жизни опубликовал лишь несколько стихотворений.

В 1996 вышел посмертный сборник стихов «Многоцветный ливень».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Часы. № 13 (1978); Нева. 1987. № 12;

Переводы из В. Кордана // Весь свет (Альманах). М., 1988.

Книги:

Многоцветный ливень. СПб.: Новый город, 1996.

КОЗЫРЕВА (урожд. ГОРДОН) Марьяна Львовна

† 6 июля 1929 (Петергоф)

Отец — историк и филолог Л. С. Гордон, мать — переводчица и поэтесса М. М. Тумповская. В 1954 окончила театральное отделение художественного Таврического училища (ныне — Художественное училище им. Н. К. Рериха). Работала художником по костюмам в театрах Вологды и Ленинграда, в цирке и на телевидении, а также воспитателем детского сада, библиотекарем, оператором газовой котельной.

В 1970-е написала пьесу «Окно и дождь. Хроника одного часа» (не опубликована), повести «Девочка перед дверью» (печатались в журналах «37» и «Часы», в 1978 — в парижском журнале «Эхо») и «Синие горы на горизонте», психолого-приключенческий роман «Неделимые» (не опубликован). Некоторое время была членом Клуба—81.

В 1990-е написала историческую повесть «Пантелеимон», повести «Ну, цирк!» и «Экспонат», цикл очерков «Портреты», выпустила сборник рассказов и очерков «Жизни Подателю» и книгу стихов «Голоса любимых». Печатались в журналах «Звезда», «Мѣра», «Сумерки».

Соч.:

- Баллада о Катцен-гоффе; Неоклассическая элегия // «37». № 12 (1977).
 Девочка перед дверью (Повесть) // Часы. № 9 (1977); Эхо. 1978. № 3, 4; Звезда. 1988. № 3.
 Сказка про Ваську Немешаева — питерского вора // Сумерки. № 11 (1991).
 Маргарита Марьяновна Тумповская, Лев Семенович Гордон // Там же.
 Лев и Птица; Воспоминания о Л. Н. Гумилеве; Стихи // Мѣра. 1994. № 4.
 Чурики, нет игры! (Рассказ) // Сумерки. № 15 (1994).
 Из цикла «Портреты» // Звезда. 1997. № 6.
 Девочка Мария из Назарета // Мальчик и девочка. 1997. № 2.

Книги:

- Повести (Девочка перед дверью; Синие горы на горизонте). Л.: Детгиз, 1990.
 Пантелеимон. СПб.: Новый город, 1992.
 Жизни Подателю. СПб.: Новый город, 1995.
 Голоса любимых (Стихи). СПб.: Четверг, 1999.

+ Free Voices.

КОЛКЕР Юрий Иосифович

■ 14 марта 1946 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — домохозяйка. В 1969 окончил физико-механический факультет Политехнического института. В 1969—71 работал научным сотрудником в Агрофизическом институте, в 1971—80 — в НИИ Гидротехники и мелиорации. Окончил аспирантуру, защитил кандидатскую диссертацию. В 1980 был вынужден оставить работу по специальности в связи с попытками эмигрировать.

С детства пишет стихи. В юности посещал ЛИТО при Дворце пионеров под руководством Н. Грудининой, в начале 1970-х — ЛИТО под руководством Г. Семенова в Выборгском ДК и ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка». В 1972—75 несколько стихотворений было опубликовано в журналах «Нева», «Студенческий меридиан», «Звезда Востока» (Ташкент), «Простор» (Алма-Ата), «Неман» (Минск), в альманахе «Молодой Ленинград». Готовил к печати в издательстве «Советский писатель» свой сборник, однако он был отклонен.

С 1980 работал сменным мастером, затем — оператором газовой котельной вместе с В. Долиным, Б. Ивановым, Б. Останиным и А. Кобаком. Вошел в круг неофициальных литераторов и художников. Участвовал в Гумилевских чтениях и печатался в сборнике по материалам чтений. Печатался в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Диалог», «Молчание» и за границей — в журналах «Континент» (с 1981), «Страна и мир», в газете «Русская мысль», в антологии «У Голубой Лагуны» и др. Выпустил самиздатские сборники «Послесловие» и «Ex adverso». Был одним из составителей поэтической антологии «Острова» (1982).

В 1981—83 подготовил двухтомное комментированное издание стихотворений В. Ф. Ходасевича, которое имело хождение в самиздате, а затем было издано в Париже. Посвятил Ходасевичу развернутый очерк «Айдееская прохлада», вызвавший полемику в журналах самиздата. 30 мая 1981 организовал у себя дома (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, д. 7) конференцию, посвященную 95-летию со дня рождения Ходасевича, выступил на ней с двумя докладами.

В 1982 вошел в группу, которая пыталась официально учредить Ленинградское общество по изучению еврейской культуры (инициатива не была одобрена властями;

общество существовало на нелегальном положении). В 1982—84 — один из редакторов самиздатского альманаха «ЛЕА» («Ленинградский еврейский альманах»), печатался в нем под псевдонимами Михаил Идельсон, Г. Р—н.

В поэтическом творчестве провозгласил себя консерватором и «пассеистом». В качестве духовных ориентиров избрал философскую лирику Е. Баратынского и В. Ходасевича. В формальном отношении его стихи впитали в себя опыт акмеистов и перекликаются с лучшими образцами советской поэзии. Они эмоционально сдержанны, композиционно выверены и строги по форме. Классические образы прежних эпох нередко переплетаются в них с прозаическими реалиями сегодняшнего дня, многие строки связаны с Петербургом.

В июне 1984 после нескольких отказов получил разрешение на выезд с семьей в Израиль. В 1984—89 жил в Иерусалиме. Работал в лаборатории биофизики растений Иерусалимского университета. Издал сборники стихов «Послесловие» и «Антивенок». Печатался в израильских русскоязычных изданиях «Двадцать два», «Кинор», «Форум», «Круг». Был редактором 26-го и 27-го томов «Еврейского самиздата», выпущенных Еврейским университетом в Иерусалиме, куда вошли материалы четырех первых номеров «ЛЕА».

С конца 1989 живет в Лондоне. Работает на русской службе радио Би-Би-Си, публикует стихи, эссе, критические и литературоведческие статьи. С 1990 печатается в России. Неоднократно приезжал в Петербург.

Соч.:

- Острова; Самиздат века; Топка; У Голубой Лагуны, 5 Б.
 Стихи // Часы. № 29 (1981), 41 (1983); Обводный канал. № 3 (1982); Континент. № 29 (1981), 42 (1984), 52 (1987), 58 (1988); Страна и мир. 1984. № 7; 1985. № 1—2; 1986. № 10; 1987. № 5; Двадцать два. № 38, 39, 41, 44, 55, 63 (1984—89); Стрелец. 1986. № 7; 1987. № 6, 10, 12; Грани. № 156, 157 (1990); 166 (1992); Звезда. 1990. № 11; 1995. № 9; 1996. № 8; 1998. № 7; 2000. № 2; Аврора. 1991. № 2; Нева. 1991. № 4; 1996. № 1; Речитатив. 1995. № 2—3; Крешатик. 2000. № 1.
 Айделеская прохлада (К 95-летию со дня рождения Владислава Ходасевича) // Часы. № 30 (1981).
 Пассеизм и гуманность // Часы. № 31 (1981).
 Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6 (1984).
 Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984); У Голубой Лагуны, 5 Б;
 Острова блаженных. Вторая литература и Самиздат в Ленинграде // Страна и мир. 1985. № 1/2.
 Годы отказа // Народ и земля. № 3 (1985).
 Прошлое, никогда не бывшее настоящим // Русская мысль: Лит. прил. № 3 (июнь). 1986.
 Несколько наблюдений [О стихах И. Бродского] // Обводный канал. № 17 (1990); Грани. № 162 (1991).
 Гарвардский синдром в эстетике // Обводный канал. № 18 (1991).
 В кривом зеркале, через запятую; Встречный вопрос // Нева. 1993. № 12.
 Почему я ретроград // Нева. 1996. № 7; Невский альбом. 1996. № 1.
 Жертвы на алтарь эгоизма [О поэзии Е. Шварц] // Лит. газета. 1998. № 10.
 Четвертый Рим в эпоху упадка // Звезда. 1998. № 11.
 Седакова в анатомическом театре // Арион. 1998. № 1.

Книги:

- Собрание стихотворений В. Ф. Ходасевича: В 2 т. Париж: La Presse Libre, 1983—84 (сост., коммент., биогр. очерк).

Послесловие: Стихи 1972—1978 годов. Иерусалим: Лексикон, 1985.

Антивенок: Сонеты. Иерусалим: Персефона, 1987.

Далека в человечестве: Стихи. 1976—1989. М.: Интербук, 1991.

Завет и тяжба. СПб., 1993.

Ветилуя. Стихи, написанные в Англии. СПб.: Геликон плюс, 2000.

✦ Казак; Крейд; Free Voices; Urbanic.

Драгомощенко А. Эксгумация мнимой собаки (Замечания о докладе Ю. Колкера «Пассеизм и гуманизм») // Часы. № 32 (1981).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] В тени айдеесской прохлады: Поправки к панегирику // Часы. № 44 (1983).

Б. Л. [Лихтенфельд Б.] Избранные флориды из произведений Юрия Колкера // Часы. № 61 (1986).

Бешенковская О. Мемуарчики, или Вдогонку «Флоридам» // Там же.

Кузьмин М. Когда бы волк в глаза мне посмотрел... // Смена. 2000. 8 сент.

КОНДРАТОВ Александр Михайлович

✧ 3 октября 1937 (Белгород) ✧ 16 апреля 1993 (С.-Петербург)

Отец — летчик; был репрессирован, погиб на фронте. Рос под опекой дяди, офицера милиции. Окончил Ленинградскую школу милиции, затем Институт физкультуры и спорта. Работал в Музее истории религии и атеизма, заведовал отделом буддизма.

Обладая исключительными способностями, самостоятельно изучал математику, лингвистику, историю религии, выучил несколько языков. Участник археологических, океанологических и подводно-археологических экспедиций. Автор научных работ по компьютерному моделированию поэтического творчества. Опубликовал несколько стиховедческих статей в соавторстве с академиком А. Колмогоровым. В группе проф. В. Кнорозова занимался дешифровкой древних языков, защитил кандидатскую диссертацию по этой теме. Переводил и издавал сказания и песни народов Океании.

Написал для издательств «Гидрометеиздат» и «Знание» более 40 научно-популярных книг по истории цивилизации, в числе которых «Тайны трех океанов» (1971), «Атлантика без Атлантиды» (1972), «Этруски — загадка номер один» (1977), «Великий потоп: Мифы и реальность» (1982) и др.; многие книги переведены на иностранные языки. По словам Л. Лосева, «целое издательство выполняло план за счет его книжек про „Атлантиду“ — единственная их продукция, которая приносила верный доход». Вместе с Ж. Доржиевым написал книгу «Путь в Тибет», посвященную Г. Цыбикову (1973). Был научным обозревателем газеты «Неделя». Занимался парапсихологией и йогой.

С 10 лет писал стихи, с 14 — прозу. В 1950-е сблизился с поэтами Л. Виноградовым, М. Ерёминым, М. Красильниковым, С. Кулле, Л. Лосевым, В. Уфляндом. Позже входил в круг А. Хвостенко.

В поэзии считал своими учителями Миларепу (тибетский поэт XI в.), Данте, Хлебникова и русских кубофутуристов, Заболоцкого и обэриутов. Писал стихи-палиндромы, тавтограммы (все слова начинаются с одной буквы), моноримы, использовал слова со скоплением согласных («друслы») и гласных («гиатусы»), разрабатывал многие другие приемы трансформации лексического материала, синтаксических комбинаций, строгических моделей. Составил поэтические сборники «Пузыри земли», «Аве, Ева!», «Книга чисел», «Нумерология», «Цепочки», «Скворечник», «Я — робот», «Без 5/6», «Русская литература до определенного периода», «Русская литература после определенного периода», «Александр III».

В прозе испытал влияние Г. Миллера и Д. Оруэлла, произведения которых переводил, а также Дж. Джойса, в драматургии — Э. Ионеско и А. Арто. В романе «Здравствуй, ад!», написанном в жанре антиутопического и автобиографического повествования, советская действительность предстает в виде ада, созданного «по последнему слову науки и техники». Автор не пытается замаскировать то, что является предметом его сатиры: органы власти, политика и культура тоталитарного государства, его нравы и быт. В романе «Ночной шлем» использована символика игры в покер: игра ведется между пациентами сумасшедшего дома и врачами; больные выигрывают, за что им прописывается шоковая терапия. Многие рассказы по образному строю и фабуле на два десятилетия опередили появление в России «черной прозы»; при этом сюрреалистические картины человеческой озлобленности и бессмысленной жестокости имеют ясный политический адрес.

Стихи и рассказы, иногда подписанные псевдонимом Сэнди Конрад, расходились в кругу знакомых. Многие произведения рассылал по редакциям советских журналов, провоцируя негодующие реакции. Главы из романа «Здравствуй, ад!» были прочитаны многими студентами филфака ЛГУ. Подборка стихотворений вошла в антологию «Острова» (1982).

Свои поэтические произведения собрал в 4 машинописных тома, в каждом из которых содержится более 1000 стихотворений: «Пузыри» (1952—77; в четырех книгах: «Пузыри», «Скворечник», «Числа» и поэма «Кашей»), «Скирли» (1955—80; 30 сборников, начинающихся на букву «с»), «Том III» (1954—84; в трех книгах), «Концепции» (1960—80). Проза составляет 8 машинописных томов: т. 1 — «Рассказы и повести», т. 2 — «Продолжение следует» (рассказы и повести), т. 3 — «Пантера всесильна» (роман-трилогия), т. 4 — «Ночной шлем» (экспериментальный роман), т. 5 — автобиографическая трилогия (в том числе «Здравствуй, ад!», т. 6 — «Что такое буква А?» (автобиографический роман), т. 7 — автобиографические тексты, т. 8 — «Т—А—К» (Театр Александра Кондратова; собрание пьес).

Умер скоропостижно от перитонита. 17 мая 1993 в Доме писателя состоялся вечер его памяти.

Соч.:

- Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1.
- Стихи // Эхо. 1980. № 4 (послел. А. Волохонского); Аврора. 1990. № 12 (предисл. А. Шарымова); Звезда. 1991. № 5 (вступ. ст. М. Гаспарова); и др.
- Короткие короткие рассказы // Эхо. № 13 (1984), 14 (1986).
- Укор сроку (пятьсот — пятидесяти). Октябрьская поэма-перевертень / Предисл. В. Уфлянда // Звезда. 1993. № 8.
- Из книги «ПРУЛИ (Памятники русской литературы)» / Предисл. В. Уфлянда // Urbt (Н. Новгород—СПб.). № 3 (1993).
- «Тропик Рака»: Париж—Америка—Россия (Фрагменты из книги «Трудно быть йогом») // Urbt. № 5 (1995).
- Из книги «Бурл-экс» // Urbt. № 8 (1996).
- Здравствуй, ад! Лирический дневник. 1957—1967 (Избранные главы); Стихи тех лет / Публ. и послел. Н. Котомко // НЛО. № 18 (1996).
- Происхождение жизни (Мистерия-моралитэ) // Urbt. № 14 (1997).
- Стихи тех лет. СПб.: Изд-во Буковского, 2001 (сост. и послел. В. Уфлянда).

Научно-популярные книги:

- Математика и поэзия. М.: Знание, 1962.
- Число и мысль. М.: Детгиз, 1963.

- Числа вместо интуиции. М.: Знание, 1963.
 Звуки и знаки. М.: Знание, 1966.
 Машинный перевод (Электронно-вычислительные машины и дешифровка древней письменности). М.: Знание, 1967.
 Погибшие цивилизации. М.: Мысль, 1968.
 Тайны трех океанов. Л.: Гидрометеиздат, 1971.
 Атлантика без Атлантиды. Л.: Гидрометеиздат, 1972.
 Загадки Великого океана. Л.: Гидрометеиздат, 1974.
 Книга о букве. М.: Сов. Россия, 1975.
 Этруски — загадка номер один. М.: Знание, 1977.
 Великий потоп: Мифы и реальность. Л.: Гидрометеиздат, 1982.

✦ Мальцев; Уфлянд; Dissidents; Free Voices.

Лосев Л. Homo ludens умер (Из книги «Меандр») // Звезда. 1994. № 8.

Кобрин К. Памяти Александра Кондратова // Волга. 1994. № 5/6; Urbi. 1995. № 5.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

Котомко Н. Послесловие к аду // НЛО. № 18 (1996).

Уфлянд В. Александр Кондратов — классический авангардист // Лит. обозрение. 1997. № 5.

КОНДРАТОВИЧ Вячеслав Владимирович

✦ 1 октября 1954 (Архангельск)

Отец — инженер-кораблестроитель, мать — врач. С 1961 живет в Ленинграде. Служил в армии, в 1980 окончил филфак ЛГУ, затем работал санитаром, почтальоном, библиотекарем, расклейщиком афиш.

Писал стихи и философские эссе. Печатался в самиздате и за границей (журналы «Часы», «Остров Борнгольм», «Сумерки», «Беседа»). Муж писательницы Т. Кондратович (псевдоним Маруся Климова). Написал предисловия к ее книгам «Голубая кровь» и «Домик в Буа-Коломб». Вместе с женой занимается переводами произведений Л.-Ф. Селина и других французских авторов. С 1994 — вице-президент Российского общества друзей Л.-Ф. Селина. С 1999 — член редколлегии журнала «Дантес» и куратор одноименного литературного клуба.

Соч.:

Стихи // Часы. № 75 (1988); Остров Борнгольм. № 1 (1988); Дантес. № 1 (1999).

Статьи:

Христианский дзен // Часы. № 75 (1988).

За гранью смысла // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

О сверхчеловеке; Христианский дзен; Сместившийся центр; Величие и святость // Беседа. № 10 (1991).

Смещение // Лабиринт/Эксцентр. № 1 (1991).

По разные стороны баррикад (Константин Леонтьев и Николай Федоров) // К. Леонтьев, наш современник (Сб.). СПб.: Изд-во Чернышева, 1993.

Афоризмы // Ступени. 1993. № 1 (7).

Крушение стиля // Беседа. № 11 (1993).

Постмодернизм в современной русской философии (Философы «Беседы»: Т. Горичева и Б. Гройс) // Преображение. Вып. 2 (1994).

Селин Л.-Ф. Безделицы для погрома // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 2. М.; СПб., 1995 (пер. и предисл.; совм. с Т. Кондратович).

Поэты и денди // Дантес. № 1 (1999).

Переводы (совм. с М. Климовой):

Селин Л.-Ф. Из замка в замок. СПб.: Евразия, 1998.

Жибо Ф. Китайцам и собакам вход воспрещен. СПб.: Евразия, 1998.

Четыре шага в бреду: Французская маргинальная проза первой половины 20 века (Л. Арагон, Ж. Батай, Ж. Жене, П. Луис). СПб.: Гуманитарная академия, 2000.

Селин Л.-Ф. Интервью с профессором У. СПб.: О-во друзей Л.-Ф. Селина, 2001.

Книги:

Ангел на игле (Сб. стихотворений). СПб.: Борей-Арт, 1996.

КОНДРАТЬЕВ Василий Кириллович

† 16 ноября 1967 (Ленинград) † 25 сентября 1999 (С.-Петербург)

Отец — академик, геофизик, мать — филолог. Некоторое время учился на историческом факультете ЛГУ, изучал историю искусств.

С раннего детства писал стихи, с 15 лет серьезно занялся поэзией. С конца 1980-х печатался в «Митином журнале» (стихи, проза, эссе, переводы с английского и французского), позже — в журналах «Звезда Востока», «Родник» (Рига), «Место печати» (Москва), «Черновик». Написал предисловия к книгам «Дурная компания» Ю. Юркуна и «Исповедь англичанина, употребляющего опиум» Т. де Квинси. Выпустил книгу прозы «Прогулки» (1993).

В 1994 был редактором сборника «24 поэта и 2 комиссара» и журнала «Поэзия и критика», выход которого прекратился из-за недостатка средств (вышел один номер). В том же году вместе с женой М. Виноградовой стал организатором литературного фестиваля «Открытие поэзии», где собрались участники неофициального культурного движения. С этого времени сосредоточился на критической прозе, стихов не писал. Готовил компьютерный проект-сайт «Русского патафизического общества». Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Проза» (1998).

Погиб в результате несчастного случая (упал с крыши, готовясь к фотосъемке). Похоронен на Северном кладбище в Парголово под Ленинградом.

Соч.:

Рассказы, эссе // Митин журнал. № 3 (1985), 26, (1989); 31, 34, 35 (1990); 37, 39, 41 (1991); 45/46, 47/48 (1992); 51 (1994); Место печати. № 2 (1992), 3 (1993), 6 (1994); Звезда Востока. 1993. № 4.

Стихи // Звезда Востока. 1992. № 1; Черновик. № 6 (1992), 9 (1993); Многоточие. № 1 (1994).

Жизнь Андрея Николаева: Этюд с комментариями // Митин журнал. № 30 (1989); Место печати. № 1 (1992).

Предчувствие эмоционализма (М. Кузмин и новая поэзия) // Митин журнал. № 34 (1990); то же: Михаил Кузмин и русская культура XX века. Л., 1990.

Сабаста (Избранные главы) // Черновик. № 5 (1991).

Из книги «Кабинет фигур» // Комментарии. № 3 (1994).

Юркун Ю. И. Дурная компания / Предисл. В. Кондратьева. СПб.: Терра; Азбука, 1995.

Любители любовей: Каталог выставки «Метафоры отрешения». СПб., 1996.

Русская исповедь [Об отношении к наркотикам в русской литературе] // Опиум: Квинси Т. Исповедь англичанина, употребляющего опиум; Агеев А. Роман с кокаином; Булгаков М. Морфий. М.: Рандеву-Ам, 1999.

Переводы:

Мишо А. [Эссе] // Звезда Востока. 1992. № 5.
Кулидж К. Стихи // Звезда Востока. 1992. № 6.
Эшлеман К. Стихи // Звезда Востока. 1992. № 11/12.
Понж Ф. О двух личных механизмах // Звезда Востока. 1993. № 2.
Боулз П., Родити Э. Письма из наверняка // Митин журнал. № 49 (1993).
Витон Ж.-Ж. Две поэмы // Комментарии. № 5 (1995).
Зуковски Л. Найденные предметы // Звезда Востока. 1995. № 6/6.
Кирико Дж. Гебломерос (Отрывки из книги) // Митин журнал. № 57 (1999).
Уолпол Г. Иероглифические сказки // Митин журнал. № 59 (2001).

Книги:

Прогулки. СПб.: Митин журнал; Борей, 1993.

+ Драгомощенко А. [О книге Василия Кондратьева «Прогулки»] // Митин журнал. № 51 (1994).
На дне (СПб.). 1999. 15—31 окт.

Драгомощенко А. Странствующие/Путешествующие // Митин журнал. № 59 (2001).

Вишневецкий И. Памяти Василия Кондратьева // Там же.

КОНДРАТЬЕВ Михаил Кириллович

□ 1961 (Ленинград)

Брат (по отцу) В. Кондратьева. Автор самиздатских поэтических сборников «Зона безумия», «Подстанция № 4», «Революция: мозговой слой», «Депрессия: метод молотка», «Подстанция № 5», книги прозы «Версия». Участник коллективных сборников «Модитен-депо» и «Правда о Кровавой Ейке», печатался в «Митинском журнале». В настоящее время живет в Москве.

Соч.:

Стихи // Митин журнал. № 14 (1987).

КОНОСОВ Михаил Борисович

□ 19 апреля 1937 (Ленинград)

В 1955 поступил на факультет русского языка и литературы Педагогического института. Был избран секретарем комсомольской организации факультета. В ноябре 1956 участвовал в выпуске стенгазеты «Литфронт литфака», для которой написал статью, направленную против социалистического реализма. Материалы газеты обсуждались на закрытом партийном собрании института и послужили поводом для разгромной статьи «Литературные сорняки» в газете «Смена» (от 30 ноября 1956). Под давлением администрации был вынужден уйти с дневного отделения института.

Три года служил в армии, затем учился в Литературном институте в Москве. В 1960—62 публиковал стихи в самиздатском журнале «Оптим», который выпускался студентами филфака ЛГУ. В 1962 его машинописный сборник «12 стихотворений» был выпущен Б. Тайгиным под маркой издательства «Бэ—Та».

В 1967 был арестован по делу Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа и осужден на 4 года лишения свободы. Отбывал срок в Мордовских лагерях. После освобождения работал грузчиком и доучивался на вечернем отделении Литинститута.

С конца 1970-х выступает в печати как литературный критик, печатается в журналах «Звезда», «Нева», «Аврора», в «Литературной газете».

Соч.:

Шире круг! Полемические заметки о сборнике литературного Клуба—81 // Смена. 1986. 28 мая. «Литфронт литфака». Как мы хоронили социалистический реализм // Самиздат...

+ Dissidents.

КОРВИН (собств. ДВОРКИНА) Тамара Зиновьевна

□ 24 июля 1943 (Новосибирск)

Отец — военный инженер-строитель, генерал-лейтенант, мать — домохозяйка. С 1964 живет в Ленинграде. В 1968 окончила консерваторию по классу фортепиано. Работала концертмейстером в Оперном театре Алма-Аты (1968—69), преподавателем в музыкальном училище г. Прокопьевска Кемеровской обл. (1970—71) и музыкальной школы при ленинградском Доме офицеров (1971—85), оператором газовой котельной (1986—88). С 1988 преподает в Музыкальной школе им. Н. А. Римского-Корсакова.

В 1970-е начала писать прозу. Печаталась в журнале «Часы», где были опубликованы ее повести «Крысолов», «Монолог», «Победитель», «Самозванец», несколько рассказов. В 1983 стала лауреатом Литературной премии Андрея Белого.

В 1993 повесть «Крысолов» была напечатана в московском журнале «Согласие». В повести по мотивам известной немецкой легенды соединяются реалии средневековой Германии с атрибутами современной жизни — автомобилями, рок-музыкой, студенческими волнениями. По словам В. Кривулина, «Т. Корвин пишет о людях так, словно бы законы психологического правдоподобия и, так сказать, земного притяжения (истории, географии, экономики и т.п.) не действуют в ее мире либо же действуют непредсказуемо, подчиняясь главенству Музыки, каковая, собственно, и есть единственная реальная сила, творящая мир».

Соч.:

Рассказы // Часы. № 23 (1980), 39 (1982), 44 (1983), 48 (1984).

Крысолов (Повесть) // Часы. № 25 (1980); Согласие. 1993. № 3 (предисл. В. Кривулина).

Монолог (Повесть) // Часы. № 32 (1981).

Победитель (Повесть) // Часы. № 42 (1983).

Самозванец (Повесть) // Часы. № 67 (1987); Петербургские чтения. 1992. № 1.

КОРОВИН Сергей Иванович

□ 16 сентября 1949 (Ленинград)

В юности играл в футбол, был членом молодежной команды «Зенита». После службы в армии учился на подготовительных курсах ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. В 1972—77 работал художником-графиком в издательствах «Химия», «Гидрометеиздат»,

«Медицина». В 1976 окончил филфак ЛГУ по специальности преподаватель русского языка и литературы. Работал сторожем, оператором газовой котельной.

В 1970-е был постоянным посетителем кафе «Сайгон». Познакомился с А. Драгомошенко и Б. Останиным. С 1982 публиковал рассказы в журнале «Часы», входил в редколлегия журнала. Был членом Клуба—81 с момента основания, входил в правление (1982—85) и редактировал «Регулярные ведомости» Клуба (1982—85; первые два номера совместно с В. Долининым). В 1983 написал повесть «Приближаясь и становясь все меньше и меньше», которая была опубликована в журнале «Часы» и «Митинском журнале», в 1985—90 — повесть «Изобретение оружия». В числе последних произведений — циклы рассказов «Главное убить» (1998) и «Главное убить—2» (2000).

В 1990-е — литературный редактор и консультант в издательствах «Азбука» и «Север-Запад», в Обществе поощрения современного искусства «А—Я» и в Высшей религиозно-философской школе, главный редактор издательства Творческого центра «Борей-Art» (1990—95). Руководитель Постоянного семинара молодых авторов издательства «Азбука—Терра—Бертельсман». Вел авторский курс этики и эстетики в Международном гуманитарном университете (1994—95). Член Союза писателей С.-Петербурга (с 1996).

Соч.:

Primavera // Часы. № 36 (1982); Сельская молодежь. 1989. № 4.

Бумеранг // Часы. № 39 (1982).

Приближаясь и становясь все меньше и меньше // Часы. № 54 (1985); Митин журнал. № 4 (1987); ВНЛ. № 4 (1992); Нева. 1993. № 10.

Изобретение оружия // Часы. № 64 (1986); Лабиринт/Экспонент. 1991. № 1.

Книги:

Приближаясь и становясь все меньше и меньше: Повести. СПб.: Сов. писатель, 1992.

✦ *Абрамович О.* Посильный вклад в шербино- и коровиноведение // Митин журнал. № 25 (1989).

Мелихов А. [Рец. на кн. «Приближаясь и становясь все меньше и меньше»] // Нева. 1993. № 10.

Кривулин В. Двое на полигоне // Звезда. 1994. № 4.

Савченкова Н. К идее русского «нового романа» // ИЛНЛ. СПб., 2000.

КОСЦИНСКИЙ (собств. УСПЕНСКИЙ) Кирилл Владимирович

✧ 1915 (Петроград) † декабрь 1984 (США)

Отец — юрист, в 1905—06 — член РСДРП; в гражданскую войну — начальник политотдела дивизии, затем армии, в 1930-е работал адвокатом. Мать — актриса, после революции работала в Доме печати и других советских учреждениях.

В 1933 поступил в Пехотное училище им. Э. Склянского, которое окончил в 1937. Одновременно учился на вечернем отделении литературного факультета ЛГУ. В 1938 был арестован по обвинению в шпионаже, но через несколько недель освобожден. В 1940—42 учился на разведотделении Военной академии им. М. В. Фрунзе, затем был отправлен на фронт. В 1943 был заброшен в тыл германской армии в районе Запорожья для разведки и организации подполья. Попал в гестапо, но сумел бежать с группой заключенных при эвакуации тюрьмы. В 1944 исключен из ВКП(б) «за антипар-

тийные высказывания». Войну закончил в звании подполковника, в должности начальника штаба полка. Демобилизовался в 1946, имел боевые награды.

В 1946 опубликовал первый рассказ в журнале «Звезда», в 1952 выпустил первую книгу прозы, в 1953 стал членом Союза писателей.

В 1960 был арестован по обвинению в «антисоветской агитации и пропаганде» (ст. 58—10 УК): поводом стало общение с иностранцами, получение от них книг, пересказ запрещенной литературы своим знакомым. Приговорен к 4 годам лагерей; срок отбывал в Мордовии. В лагере начал составлять словарь ненормативной лексики.

После освобождения вернулся в Ленинград. Занимался редактурой и переводами с английского. Участвовал в правозащитном движении. Опубликовал в журнале «37» работу о воровском жаргоне («фене»). Его воспоминания были напечатаны в пятом выпуске исторического сборника «Память».

В 1978 эмигрировал в США. Преподавал в Гарвардском университете. В США вышла книга его мемуаров «В тени Большого дома».

Соч.:

Этимологические этюды // «37». № 4 (1976).

Наброски к будущей книге // Континент. № 21 (1979).

Из воспоминаний // Память (Исторический сб.). Вып. 5. М., 1981; Париж, 1982.

Книги:

Право на творчество (Очерки). Л.: Лениздат, 1952.

Мои друзья (Очерки). Л.: Сов. писатель, 1954.

Труд войны (Повести). Л.: Сов. писатель, 1956.

Если мы живы (Повесть). М.: Воениздат, 1960.

В тени Большого дома. Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

✦ 58—10; Уфлянд.

КРАСИЛЬНИКОВ Михаил Михайлович

✠ 9 декабря 1933 (г. Орша Витебской обл.) † декабрь 1996 (Рига)

Отец — военный. Окончил семилетку в Калининграде, в 1948 семья переехала в Ригу. В 1951 поступил на отделение журналистики филфака ЛГУ. 1 декабря 1952 вместе с соучениками Ю. Михайловым и Э. Кондратовым устроил в университетской аудитории несанкционированное костюмированное выступление в пародийно-русофильском духе, в связи с чем все трое были исключены из университета «за аполитизм и политически вредные высказывания» (восстановлены в 1953).

В 1950-е писал иронико-абсурдистские стихи в духе русского футуризма. Испытал влияние В. Каменского, А. Кручёных, В. Маяковского, В. Хлебникова. Излюбленный прием — соединение возвышенного стиля и философской лексики с просторечием. Некоторые стихи сочинил в соавторстве с Ю. Михайловым. Участвовал в выпуске самиздатских поэтических альманахов «Брынза», текст которого был вписан от руки между строк брошюры по технологии изготовления брынзы (осень 1952), и «Съедем брынзу!».

7 ноября 1956 за шутливое («из эстетических побуждений») выкрикивание антисоветских лозунгов во время праздничной демонстрации на Дворцовой пл. был арестован и приговорен к 4 годам лагерей по ст. 58—10 УК («антисоветская пропаганда»).

Срок отбывал в Мордовии. В лагере в 1958—59 участвовал в выпуске двух номеров рукописного альманаха «Пятиречье», в котором поместил свои стихи.

После освобождения жил в Риге, работал в Бюро путешествий экскурсоводом. В 1961 заочно окончил филфак ЛГУ. Стихи, написанные в 1950-е, распространялись в самиздате, некоторые опубликованы К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Соч.:

☐ У Голубой Лагуны, 1.

Стихи // Аврора. 1990. № 10 (предисл. Д. Филимонова).

Юрий Михайлов, Михаил Красильников. Старшие авторы филологической школы: Творения / Сост. В. Уфлянд. СПб.: Изд-во Буковского, 2001.

* + 58—10; Уфлянд; Dissidents.

Уфлянд В. Интеллигенция. Некоторые соображения о терминологии // Русская мысль. 1989. 6 янв.

Уфлянд В. Хэппининг на филфаке // Смена. 1990. 29 марта.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

Крейденков В. Футурист 50-х годов // У Голубой Лагуны, 5 А.

Гоziас С. О Красильникове // Там же.

КРЕЙД (собств. КРЕЙДЕНКОВ) Вадим Прокопьевич

☐ 10 сентября 1936 (г. Нерчинск Читинской обл.)

Детство провел в Чите, Акмолинске и Алма-Ате. В 1954 приехал в Ленинград, поступил на филфак ЛГУ, окончил в 1960. В годы учебы познакомился с литераторами Р. Грачёвым, Б. Ивановым, Г. Горбовским, В. Уфляндо, М. Ерёминым, В. Нечаевым, художниками О. Целковым и В. Гаврильчиком. Работал подсобником на стройке, слесарем, рабочим-металлистом, помощником шкипера на шаланде, электриком в почтовом вагоне, матросом, грузчиком, некоторое время — редактором в издательстве Государственного Эрмитажа.

В октябре 1973 выехал с семьей за границу. В 1974 поселился в Нью-Йорке. Работал переводчиком в газете «Новое русское слово», преподавал в колледжах и университетах. В 1983 защитил докторскую диссертацию по истории русской литературы XX в. на славянском факультете Мичиганского университета в Анн Арборе. С 1985 — профессор университета в Айова Сити.

С 17 лет пишет стихи. Испытал влияние творчества А. Фета, а также Н. Гумилева, Г. Иванова и А. Кондратьева. Большинство стихотворений можно отнести к философской и пейзажной лирике, во многих из них присутствуют образы Петербурга. В СССР не печатался, в США издал четыре поэтических сборника. Стихи публиковались в журналах «Континент», «Новый журнал» (Нью-Йорк), «Новый журнал» (СПб.), «Искусство Ленинграда», «Октябрь», в антологиях «У Голубой Лагуны», в альманахах «Встречи», «Стрелец» и др.

Подготовил к печати книги, посвященные творчеству Н. Гумилева, Г. Иванова, К. Бальмонта, О. Мандельштама, Г. Адамовича, Ю. Айхенвальда и др., несколько поэтических антологий и «Словарь поэтов Русского Зарубежья», участвовал в составлении коллективных сборников, посвященных литературе русской эмиграции. С 1995 — редактор «Нового журнала».

Соч.:

□ Стифы века; Стифы века—2; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Новый журнал. № 116 (1974), 119 (1975), 161 (1985); Новый журнал (СПб.). 1991. № 5; Октябрь. 1991. № 4; 1998. № 5; Петрополь. № 6 (1996), 7 (1997).

□ Сознайесь, гражданин Блок (Повесть) // Нева. 1993. № 9.

Составление:

Прапамять: Антология русских стихотворений о перевоплощении. Оранж, 1988.

Ковчег: Поэзия первой эмиграции. М., 1991.

Вернуться в Россию — стихами: 200 поэтов эмиграции. М., 1995.

Словарь поэтов Русского Зарубежья. СПб.: РХГИ, 1999.

Книги:

Восьмигранник: Стихи. Нью-Йорк: Эффект, 1986.

Зеленое окно: Стихи. Нью-Йорк: Эффект, 1987.

Квартал за поворотом: Стихи. Холиок (штат Массачусетс), 1991.

Единорог: Стихи. СПб., 1993.

+ Крейд; Urbanic.

Богомолов Н. А. Рука мастера // НЛО. № 7 (1994).

КРИВОШЕЕВ Владимир Степанович

□ 8 апреля 1946 (Махачкала)

Отец — преподаватель философии, мать — врач-микробиолог. Окончил Специальную музыкальную школу при Ленинградской консерватории и философский факультет ЛГУ. Работал в музыкальной школе в г. Всеволожске Ленинградской обл., некоторое время — в библиотеке ЛГУ. После службы в армии руководил вокально-инструментальным ансамблем Металлического завода, заведовал клубом совхоза «Пригородный», более двадцати лет играет в ресторанах.

Со школьных лет пишет стихи. Посещал ЛИТО при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе и при Доме писателя под руководством Г. Семенова. Познакомился с Т. Буковской, В. Мишиным, В. Кривулиным, К. Кузьминским и другими неофициальными литераторами.

В 1967 вместе с В. Кривулиным и Т. Буковской создал «Школу конкретной поэзии», причем Кривулин признавал в нем единственного последовательного поэта-конкретиста. Он писал: «Его стихи предметны, вещественны, и в этом смысле антиромантичны. Само время в них вещественно и осязаемо, оно есть такая же рядовая вещь, как милые предметы быта, разметанные вокруг поэта в чудесном, идилическом беспорядке. Они не прикованы к какому-либо определенному времени или месту. Они праздничны, хотя порождены скучной, бессобытийной эпохой, уставшей подчинять своей воле пространства и времена». Стихи были напечатаны в сборнике «Лепта» (1975), в антологиях «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны».

В 1990-е после десятилетнего перерыва вернулся к поэтическому творчеству. Публикует стихи в журнале «Знамя», выпустил сборник «Дом культуры». Подборка иронических стихотворений, посвященных В. Кривулину, напечатана в первом выпуске газеты «АКТ: Литературный самиздат».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б.
Стихи // Знамя. 1996. № 10; 1997. № 12; 2000. № 6; Знамя-плюс. 1997/98; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Книги:

Дом культуры / Предисл. автора; послесл. В. Кривулина. СПб.: Формика, 1999.

КРИВУЛИН Виктор Борисович

□ 9 июля 1944 (Кадиевка Краснодарского р-на Ворошиловградской, ныне — Луганской, обл.) † 17 марта 2001 (С.-Петербург)

Отец — кадровый политработник, мать — фельдшер, капитан медицинской службы. С 1947 семья жила в Ленинграде. Инвалид с детства (полиомиелит).

Окончил школу № 67 (бывшую 1-ю Петербургскую гимназию, где учился А. Блок). Стихи начал писать в школе. С 1958 посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В 1960—65 общался с А. Ахматовой. В 1961—67 учился на филфаке ЛГУ — сначала на итальянском и английском отделениях, потом — на отделении русского языка и литературы. Во время учебы писал о В. Хлебникове, А. Белом, И. Анненском (тема дипломной работы — «Творчество Анненского»), изучал литературу русского модерна. Посещал спецкурс Д. Максимова по литературе Серебряного века, университетское ЛИТО и под руководством Г. Семенова.

В 1962 состоялась первая официальная публикация в журнале «Советский Союз». В том же году участвовал в самиздатском сборнике «Лай» (вместе с Я. Васильковым, В. Комаровым и Е. Пазухиным), в 1964 печатался в сборнике К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии», в 1966 — в альманахе «Звенья».

В 1967 вышел из комсомола, что в дальнейшем создало препятствия при устройстве на работу. Недолго работал учителем, затем 17 лет — редактором издательского отдела Леноблздрава. Подрабатывал репетиторством.

Принимал у себя дома поэтов, прозаиков, художников. В их числе — В. Ширали, А. Миронов, С. Стратановский, Т. Буковская, Е. Шварц, О. Охапкин, Н. Подольский, другие участники независимого культурного движения. Посещал вечера у К. Кузьминского. В 1967 вместе с Т. Буковской и В. Кривошеевым основал «Школу конкретной поэзии».

В начале 70-х принял православное крещение. Вместе с женой Т. Горичевой проводил у себя дома Религиозно-философский семинар и семинар «Культура начала века и современное сознание» (1975—76), которые привлекали большое число участников. В начале 1975 вошел в инициативную группу составителей коллективного поэтического сборника «Лепта», сыгравшего важную роль в консолидации независимых литераторов. В январе 1976 вместе с Т. Горичевой и Л. Рудкевичем основал литературно-общественный журнал «37». Формировал литературный и критический разделы этого журнала, устанавливал связи с зарубежными авторами и издателями, прежде всего эмигрантами. В 1979 участвовал в 1-й и 2-й Конференциях неофициального культурного движения, где выступил с докладами о советской неофициальной поэзии. В 1979—81 вместе с С. Дедюлиным издавал журнал «Северная почта», целиком посвященный поэзии.

В 1980 совместно с С. Тахтаджяном выступил с инициативой создания независимого писательского профсоюза «Свободный культурный цех» (обращение инициато-

ров опубликовано в парижском журнале «Эхо» (1980. № 3)); что послужило причиной обыска и конфискации органами КГБ ценных книг, рукописей, номеров журнала «37», пишущей машинки. (Проект не был реализован.) Вступил в Клуб-81; принимал участие в дискуссиях по проблемам неофициального культурного движения, выступал с чтением новых стихов.

В 1972 выпустил первые машинописные книги стихов — «Воскресные облака» (стихи 1969—72) и «Музыкальные инструменты в песке и снеге», которые распространялись в самиздате. Вскоре занял центральное место среди поэтов-продолжателей «петербургской традиции»; эту линию в современной русской поэзии нередко связывают именно с его творчеством.

В его поэзии 1970-х—начала 80-х проявились настроения независимой художественной интеллигенции и ее отношение к переживаемой исторической ситуации. В стихах, статьях и докладах утверждал первенствующее культурное значение неофициального искусства и литературы. Публиковал стихи в журналах «Часы» (отдельная книга стихов в 1979 вышла в качестве приложения к журналу), «Обводный канал», «Митин журнал», в сборниках «Живое зеркало» (1972), «Гумилевские чтения» (1982), антологии «Острова» (1982); с 1975 печатался в эмигрантских изданиях — «Грани» (первая публикация — за подписью «Стихи анонимного поэта»), «Эхо», «Вестник РХД», «Континент», «Двадцать два», «Третья волна», «Стрелец», «Новое русское слово» (Нью-Йорк). Первая поэтическая книга вышла в Париже в 1981. Подборка стихов вошла в сборник «Круг» (1985). В дальнейшем выпустил более десяти книг. Стихи переводились на английский, немецкий, сербский, финский, эстонский, японский языки.

Писал рассказы, критические и литературоведческие статьи, эссе; написал роман «Шмон» (1980). Иногда выступал под псевдонимами А. Каломиров и Арк. Бережнов. Свод культурологических и мемуарных эссе составил книгу «Охота на мамонта».

В 1988—89 читал лекции в Париже, с помощью А. Хвостенко снял фильм о жизни русской эмиграции во Франции для Ленинградского телевидения. Позднее в качестве корреспондента выезжал в Боснию, где велись боевые действия.

В последние годы активно занимался журналистикой и политикой, сотрудничал с петербургскими, московскими и европейскими периодическими изданиями. Стал одним из видных участников политического блока «Северная столица», возглавляемого Г. Старовойтовой, баллотировался в депутаты Законодательного собрания Петербурга.

Был вице-президентом С.-Петербургского ПЕН-клуба, при котором вел мастерскую-студию молодых поэтов. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1978), премии-стипендии Фонда Гопфера (ФРГ), первой премии на Всесоюзном конкурсе верлибра (Калуга, 1989).

Умер от сердечного приступа после продолжительной болезни (рак легкого). Похоронен на Смоленском православном кладбище. Посмертно вышли подготовленные им книги «Стихи после стихов» и «Стихи юбилейного года».

Соч.:

■ Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Верлибр; Время «Ч»; Индекс—2; Ключ; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Топка; У Голубой Лагуны, 4 Б; Chemiakin; Genius loci.

Из «Итальянских писем» // Часы. № 4 (1976).

Стихи // Часы. № 2 (1976), 8 (1977), 17 (1979), 33 (1981), 63 (1986), 67 (1987), 80 (1990); «37». № 11 (1977), 14 (1978); Грани. № 96, 97 (1975); 103 (1977), 108 (1978); Вестник РХД. № 123 (1977), 143 (1984); Континент. № 10 (1976), 28 (1981), 87 (1998); Северная почта.

№ 1/2 (1979); Третья волна. № 5 (1979), 11 (1981), 12 (1982); Перекрестки. № 5 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 4 (1983); 7, 8 (1985); 13 (1988); Эхо. № 3 (1980), 14 (1986); Майя. № 2. 1981; Беседа. № 1 (1983); Стрелец. 1984. № 1, 12; 1985. № 7; Митин журнал. № 7 (1986); Родник. 1988. № 7; Радуга. 1989. № 3; Искусство Ленинграда. 1989. № 4; Нева. 1989. № 9; ВНЛ. № 1 (1990); Октябрь. 1990. № 7; 1992. № 5; 2000. № 9; Дружба народов. 1990. № 11; Волга. 1992. № 5/6; 1994. № 1; 1999. № 11; Вавилон: Вестник молодой литературы. № 2 (1993); Звезда. 1993. № 3; 1996. № 10; Знамя. 1995. № 12; Речитатив. 1996. № 3; Арион. 1996. № 3; Крешатик. 2000. № 1; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001).

Горичева Т., Кривулин В. Евангельские диалоги // «37». № 1, 2, 3 (1976); Вестник РХД. № 118 (1976).

Каломиров А. Иосиф Бродский. Место // «37». № 7/8 (1976).

Заметки на полях одной несвоевременной книги // «37». № 10 (1977).

Полдня длиной в одиннадцать строк // Часы. № 9 (1977).

Путешествие рядом с Батюшковым // «37». № 14 (1978).

Каломиров А. Двадцать лет новейшей поэзии: Предварительные заметки // Северная почта. № 1/2 (1979); Церковь, культура, идеология. Л., 1980; Русская мысль. 1985. 27 дек.; У Голубой Лагуны, 5 Б.

Бережнов Арк. Интеллигент перед лицом смерти (Последние книги Ю. Трифонова) // «37». № 21 (1980/81).

Бережнов Арк. Первая встреча: Молодые поэты Ленинграда // Обводный канал. № 1 (1981). Офорты Александра Аксинина // Часы. № 36 (1982).

Третья природа (О работах Ю. Дышленко) // Часы. № 38 (1982).

Каломиров А. Энгелина Бурыковская (Запоздалый некролог) // Часы. № 44 (1983).

Бережнов Арк. «В час тоски неземной...» (Иван Жданов) // Обводный канал. № 5 (1983).

Каломиров А. В однообразном нористом пейзаже [Рец. на кн.: Кублановский Ю. Избранное. Анн Арбор: Ардис, 1981] // Обводный канал. № 5 (1984).

Посвящается Саше (Повесть) // Обводный канал. № 9 (1986).

«Полный голос, как поздно его разрешили...»: Интервью А. Борисовой с В. Кривулиным // Смена. 1989. 2 нояб.

У истоков независимой культуры // Звезда. 1990. № 1.

Шмон (роман) // ВНЛ. № 2 (1990).

От немоты к немотству (О поэзии О. Мандельштама) // Звезда. 1991. № 1.

Белый свет над Черной речкой [Предисл. к сборнику «Черная речка» четырех прозаиков: Б. Дышленко, Б. Иванов, Т. Корвин, Н. Подольский] // ВНЛ. № 4 (1992).

Последний взлет // Волга. 1993. № 9.

Из цикла статей «Над Черной речкой» // Звезда. 1994. № 1.

Двое на полигоне (О творчестве Б. Улановской и С. Коровина) // Звезда. 1994. № 4.

Поэзия и правда Сергея Довлатова // Петрополь. № 5 (1994).

Литературные портреты в эстетике И. Бродского // ВНЛ. № 7 (1994); Петрополь. № 6 (1996).

«Шам» в «Борее»; Слепая пчела // ВНЛ. № 8 (1994).

Келья, книга, вселенная [Предисл. к стихам В. Бударagina, В. Пригодица, Т. Царьковой] // Арион. 1994. № 3.

Метель на русско-эстонской границе (Эссе) // Звезда. 1995. № 5.

Три прозы поэта // Звезда. 1995. № 6.

«Поэзия — это разговор самого языка...» (Ответы на вопросы В. Кулакова) // НЛО. № 14 (1995).

Золотой век самиздата // Самиздат века. М.; Минск, 1997.

Гамбург в лучах питерского мифа // Петрополь. № 7 (1997).

Художник в поисках белого квадрата [О художнике Е. Михнове-Войтенко] // Петрополь. № 8 (1998).

Завещание в занавешенном зеркале (К третьей годовщине смерти И. Бродского) // НЛО. № 37 (1999).

Петербургская спиритуальная лирика вчера и сегодня (К истории неофициальной поэзии Ленинграда 60—80-х годов) // ИЛНЛ. СПб.: ДЕАН, 2000.

Книги:

Стихи (Лит. прил. к журн. «Часы»). Л., 1979.

Стихи / Предисл. В. Бетаки. Париж: Ритм, 1981.

Стихи. Т. 1—2. Париж: Беседа, 1988.

Обращение (Стихотворения) / Предисл. В. Шалыта. Л.: Сов. писатель, 1990.

Концерт по заявкам: Три книги стихов трех последних лет (1990—1992): Прил. к альманаху «Петрополь». Сер. «Петербургское соло». Вып. 8. СПб., 1993; 2-е изд.: 2001.

Малинин Ю. Новый Валаам: Стихи. СПб.: Борей-Арт, 1994 (пер.).

Предграничные стихотворения. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Последняя книга / Viimane Raamat. Таллин: Uмага, 1996 (на рус. и эст. яз., в пер. О. Арлера).

Охота на мамонта [Книга эссе]. СПб.: Блиц, 1998.

Реквием [Цикл стихов памяти сына]. М.: Аргос-Риск, 1998.

Купание в иордани. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихи юбилейного года. М.: Проект ОГИ, 2001.

Стихи после стихов. СПб.: Блиц, 2001.

+ Бетаки; Казак; Мальцев; Неофициальная столица; Скатов; Free Voices; Klimowicz.

Интервью с В. Кривулиным (Записал Д. Волчек) // Митин журнал. № 6 (1985).

Носов В. Детство в городе по имени Небо // Русская мысль. 1993. 2—8 дек.

Кононов М. Отречение // ВНЛ. 1994. № 7.

Э. П. Виктор Кривулин. Купание в иордани [Рец.] // Волга. 1999. № 11.

Берг М. Виктор Кривулин // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

Симоновская В. Виктор Кривулин: Вертикаль света. СПб., 2000.

КРУСАНОВ Андрей Васильевич

□ 31 января 1958 (Ленинград)

Окончил Технологический институт (1981). Работал химиком-технологом в Институте синтетического каучука (1981—86) и научным сотрудником в Институте геологии и геохронологии докембрия АН СССР (1986—91), с 1991 — в частных фирмах.

С 1981 занимается изучением истории, в частности, истории русского литературно-художественного авангарда первой трети XX в. Был членом литературной группы «Гастрономическая суббота», в 1983—88 публиковал в одноименном самиздатском журнале статьи по истории и научно-философские эссе (под псевдонимом А. Орлов). Совместно с братом Павлом (под общим псевдонимом Г. С.) подготовил к публикации в журнале «Часы» перевод поэтического цикла В. В. Кандинского «Звуки». Написал несколько прозаических произведений, в том числе повесть «Красный сарафан» (не опубликована).

В 1990 завершил труд «Русский авангард: исторический обзор» (первый том вышел в Петербурге в 1996). Печатался в журналах и альманахах «Родник», «Васильевский остров», «Русский разъезд», «Минувшее», «Новое литературное обозрение»,

«Сумерки», «Петербургский книжный вестник», «Новая русская книга». Лауреат Литературной премии Андрея Белого в номинации «Критика» (1997).

Соч.:

На пути к ничего // Родник. 1992. № 4.

Дороги и тропы русского литературного авангарда: Эго-футуризм (1911—1922) // Русский разъезд. 1993. № 1.

Маринетти в России // Сумерки. № 16 (1995).

Константин Олимпов. Возникновение эгопоэзии вселенского футуризма / Публ. и коммент. А. Крусанова и А. Мирзаева // Минувшее (Исторический альманах). Вып. 22. СПб.: Atheneum—Феникс, 1997.

«Заклятые смехом»: Футуризм в карикатурах // Хармсиздат представляет: авангардное поведение. СПб., 1998 (совм. с Б. Шифриным).

А. В. Туфанов: Архангельский период (1918—1919 гг.) // НЛО. 1998. № 30.

Книги:

Русский авангард: 1907—1932. Исторический обзор: В 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. СПб.: НЛО, 1996; Т. 2 (готовится).

+ Звягин Е. Парад русского авангарда // Смена. 1996. 17 окт.

Мышьяк З. Устарелый русский авангард // Веч. Петербург. 1996. 6 нояб.

Берг М. Русский авангард — первые десять лет // Коммерсант-Daily. 1997. 14 марта.

Бирюков С. Боевое десятилетие русского авангарда // Знамя. 1998. № 6.

КРУСАНОВ Павел Васильевич

□ 14 августа 1961 (Ленинград)

Брат А. Крусанова. Окончил Педагогический институт по специальности география и биология. Работал осветителем в театре, садовником, техником звукозаписи, инженером по рекламе, печатником офсетной печати.

В начале 1980-х начал писать прозу. Был членом литературной группы «Гастрономическая суббота», в 1983—88 участвовал в выпуске одноименного машинописного журнала, где опубликовал рассказы и роман «Где венку не лечь». Дважды выступал с чтением прозы в Клубе—81. Занимался музыкой, выступал на сэйшменах; член Ленинградского рок-клуба.

В ранних произведениях ощущается влияние У. Фолкнера, выраженное в мозаичном построении композиции, использовании одних и тех же героев в разных произведениях, пересказе одной и той же истории разными персонажами и постоянном взаимопроникновении прошлого и настоящего. Постепенно авторская манера несколько меняется в сторону так называемого альтернативного или магического реализма.

С 1989 печатается в журналах «Сумерки», «Черновик», «Родник», «Звезда», «Московский вестник», «Соло», «Октябрь», «Комментарии», работает редактором (издательства «Васильевский остров», «Тритон», «Северо-Запад», «Азбука», «Лимбус-Пресс», «Амфора»); является составителем сборников «Семь верст до небес» (1990), «Русский разъезд» (совм. с В. Алексеевым; 1993), «Ё» (совм. с А. Левкиным; 1996) и «Митьки. Выбранное» (СПб.: Канон, 1999); участник сборника «Мулета. Вехи вех» (Париж; СПб., 1999).

С 1990 выпустил 7 книг прозы. Книга рассказов «Знаки отличия» в 1996 выдвигалась на премию «Северная Пальмира». В 1999 стал лауреатом премии года журнала

«Октябрь» за роман «Укус ангела», написанный в жанре исторической фантазии на русскую тему. Член Союза писателей (с 1992).

Соч.:

Рассказы // Родник. 1990. № 12; Звезда. 1991. № 10; Русский разъезд. 1993. № 1; Сумерки. № 16 (1995); Октябрь. 1999. № 4.

Книги:

Где венку не лечь. М.: ВМКЦ, 1990.
Одна танцую. СПб.: Тритон, 1992.
Знаки отличия. СПб.: Борей-Арт, 1995.
Рунопевец. М.: Терра, 1997.
Отковать траву. СПб.: Борей-Арт, 1999.
Укус ангела (Роман) // СПб.: Амфора, 2000.
Бессмертник (Рассказы). СПб.: Амфора, 2000.

✦ Неофициальная столица.

КРЫЖАНОВСКИЙ Андрей Олегович

□ 13 февраля 1950 (Москва) † 1 декабря 1994 (С.-Петербург)

Отец — ученый-энтомолог О. Л. Крыжановский, дед по материнской линии — писатель-драматург Е. Л. Шварц. С 1953 семья жила в Ленинграде. В 1967 по окончании физико-математической школы поступил в Военно-механический институт, в 1969 перешел в Педагогический институт на факультет русского языка и литературы. Тема дипломной работы — «Нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского „Братья Карамазовы“». Участвовал в подготовке 15-го и 26-го томов Полного собрания сочинений Ф. М. Достоевского.

В 1980 оставил литературоведение и поступил на работу в котельную Педагогического института, где познакомился с группой неофициальных литераторов: О. Бешенковской, Л. Махоткиной, А. Давыденковым и др. В 1988 вместе с ними участвовал в создании одного из последних самиздательских журналов — «Топка», в котором опубликовал рассказ «Заявочный столбик», статью «П. И. Чайковский в отношениях с современной музыкой» и стихи.

С 1989 печатался в официальных изданиях (альманах «Молодой Ленинград», журналы «Звезда» и «Новый мир»). Выпустил книгу стихов «Звездный муравейник» (1990). В 1992 основал журнал «Речитатив» (подзаголовок: «Поэзия, эстетика, критика»), концепцию которого изложил в центральной статье первого номера «Поэзия и мир: Трудности взаимного осознания». С 1993 работал радиокомментатором на ГТРК «Петербург» (авторский канал «Невский проспект»). В том же году провел несколько поэтических вечеров, где выступал с импровизированным сочинением стихов на заданные темы.

В 1991 вступил в Союз писателей и вскоре стал зам. председателя секции поэзии. В марте 1994 по идейным соображениям вышел из СП С.-Петербурга (оставаясь членом СП России). Участвовал в выработке концепции литературной премии «Северная Пальмира».

Умер от инфаркта. Основанный им журнал «Речитатив» продолжал выходить на средства семьи до 1998. Его памяти посвящен № 1/2 за 1996, подготовленный вдовой Натальей Крыжановской.

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1989; Топка. № 3 (1990); Сумерки. № 10 (1990); Звезда. 1990. № 11; 1991. № 7; 1995. № 10; Новый мир. 1991. № 1; Речитатив. 1992. № 1; 1995. № 2/3; 1996. № 1/2; 1997. № 1, 2; Час пик. 1993. 16 июня; Континент. № 87 (1996).

Поэзия и мир: Трудности взаимного осознания // Речитатив. 1992. № 1.

Легко ли быть взрослым, или Несколько слов о современном понимании поэзии // Речитатив. 1995. № 2/3.

Письма, документы, стихотворения / Сост. Н. Крыжановская // Речитатив. 1996. № 1/2.

Рассказы // Речитатив. 1997. № 2.

Книги:

Звездный муравейник: Стихи / Вступ. ст.е. Игнатовой. Л.: Сов. писатель, 1990.

* Кудимова М. Подселенец // Континент. № 87 (1996).

Крыжановская Н. Поверим поэту // Речитатив. 1997. № 1.

КУДРЯКОВ Борис Александрович

□ 28 мая 1946 (Ленинград)

Мать — ткачиха, отец репрессирован в конце 1940-х. Окончил фотоучилище. В 1965—68 служил в стройбате, где начал писать прозу, затем работал фотографом, с 1972 — оператором газовой котельной. Предпринимал попытки эмигрировать, чем привлек к себе внимание КГБ.

В 1968 познакомился с фотографом Б. Смеловым (получили прозвища: Кудряков — Гран-Борис, Смелов — Пти-Борис). Создавал жанровые, тематические и формальные фотокомпозиции, снял множество пейзажей Ленинграда, фотографировал выставки художников-нонконформистов (в ДК им. Газа, «Невском» и др.). Участвовал в выставках фоторабот на квартирах К. Кузьминского (1974), В. Нечаева (1977), артистов балета А. Осипенко и Дж. Марковского (1980). Работы экспонировались на выставках в США (1979), Франции (1980) и Японии (1985), публиковались в зарубежных журналах, отмечались призами; летом 1981 в Париже состоялась персональная фотовыставка «Мир Достоевского».

В начале 1970-х написал повесть «Песня над озером», рассказы «Лысое небо» и «Сияющий эллипс». В прозе испытал влияние А. Белого, К. Вагинова и Д. Хармса, часто использует импрессионистскую манеру и сюрреалистические приемы. В начале 1980-х писал рассказы из жизни социальных низов и городской криминальной среды: «Рюмка свинца», «Поиски дятла» и др. По словам М. Берга, в них происходит «подмена типичного героя психологической прозы, которому читатель мог сопереживать, „героем“, которому сочувствовать невозможно».

Печатался в сборнике «Лепрозорий—23» (под псевдонимом Олег Осенский), в журналах «Часы» (под псевдонимом Марк Мартынов), «Обводный канал», «Транспонанс», «Мария», «Митин журнал». Был членом Клуба—81. В 1990 вышла первая книга прозы «Рюмка свинца».

Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1979), Международной отметины Давида Бурлюка (награда Академии Зауми, основанной С. Бирюковым в Тамбове; 1992), Тургеневской премии правительства Москвы «За вклад в развитие малой прозы России» (1998). В последние годы занимается живописью.

Соч.:

□ Индекс—2; ОКТ; У Голубой Лагуны, 4 А.

Рассказы // Часы. № 8 (1977), 15 (1978), 28 (1980); Обводный канал. № 4, 5 (1984); № 10 (1986); ВНЛ. № 1 (1990); Знамя. 1996. № 7; Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999.

Мартынов М. Эверест (Мелодрама в пяти картинах) // Часы. № 17 (1979).

Мартынов М. Впереди Земля (Пьеса) // Часы. № 24 (1980)

Мартынов М. Дневник писателя // Часы. № 28 (1980).

Мартынов М. Встречи с Артемидой (Главы из повести) // Часы. № 38 (1982).

Рюмка свинца (Повесть) // Часы. № 52 (1985).

Из книги «Рюмка свинца» // Литературное А—Я. № 1 (1985).

Дверь: Пьесографический текст // Обводный канал. № 10 (1986); Черновик. № 6 (1992).

Сирень цветет (Повесть) // Обводный канал. № 14 (1988).

Белый флаг; Сияющий эллипс // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.

Лады темных странствий (Рассказ) // ВНЛ. № 1 (1990).

Поиск дятла // Черновик. № 8 (1993).

Друг детства (Рассказ) // ВНЛ. № 7 (1994).

На сон грядущий // Черновик. № 10 (1994).

Тексты // Черновик. № 11 (1996), 13 (1998), 15 (2000).

Стихи // Волга. 1995. № 7.

Книги:

Рюмка свинца (Рассказы и повести). Л.: Новая литература, 1990.

✦ Неофициальная столица; Free Voices.

Берсеньев Д. [Дедюлин С.] Борис Кудряков — фотограф-художник из Ленинграда // Русская мысль. 1981. 16 июля.

Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).

Берг М. Гармония распада. О прозе Бориса Кудрякова // Литературное А—Я. № 1 (1985).

Борухов Б., Сафронова А. Борис Кудряков. Рюмка свинца // Волга. 1991. № 10.

Берг М. Саша Соколов и Борис Кудряков // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

КУЗНЕЦОВ Павел Вениаминович

□ 14 сентября 1956 (Ленинград)

Из семьи технической интеллигенции. В 1973 окончил английскую школу, работал гидом-переводчиком. Три года учился на физическом факультете ЛГУ, затем перешел на философский (окончил в 1981). Преподавал философию в вузе.

Занимался историей западной философии, позже — русской религиозной мысли (преимущественно — по зарубежным изданиям). В конце 1970-х участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. После конфликта с КГБ в 1985—86 (с обыском и конфискацией нелегальной литературы) работал грузчиком, сезонным рабочим, техником в различных экспедициях.

В середине 1980-х написал роман «Археолог», посвященный жизни ленинградского интеллектуального подполья (опубликован в 1992 в Лондоне). Одна из тем книги — попытка интеллигенции обрести воображаемую свободу, укрывшись в прошлом, в культуре и религии исчезнувших цивилизаций. Главный герой романа во многом отмечен автобиографическими чертами.

Автор статей о литературе и философии Серебряного века, о религиозно-философских исканиях русской эмиграции. Печатается в отечественных журналах «Новый

мир», «Звезда», «Октябрь», «Вопросы философии» и за рубежом — «Русская мысль», «Посев», «Беседа». В 1991 стал одним из учредителей творческого объединения «Ступени», издающего религиозно-философскую и богословскую литературу. Соредатор журналов «Сфинкс» и «Ступени» (с 2000 — ежегодный альманах).

Соч.:

Запад, Восток, «русский соблазн» (Заметки по поводу альманаха «Восток—Запад») // Сто страниц. № 3 (1990).

Метафизический Нарцисс и русское молчание (П. Я. Чаадаев и невозможность философии в России) // Звезда. 1997. № 8.

Петербург: Конец века // Звезда. 1998. № 7.

Сироты-отцеубийцы // Октябрь. 1999. № 6.

Метафизика и практика самоубийства; Любовная речь интеллектуала // Ступени. 2000. № 1 (11).

Книги:

Археолог (Роман). Лондон: ОРИ, 1992.

+ Неофициальная столица.

Либман А. [Рец. на кн. «Археолог»] // Новый журнал. № 209 (1997).

КУЗЬМИН Михаил Савельевич

□ 27 февраля 1949 (Ленинград)

В 1976 окончил факультет психологии ЛГУ. Работал инженером, научно-техническим и научным сотрудником в Институте этнографии народов мира, на киностудии «Ленфильм», в ЛИТМО, в тресте «Строймеханизация», в концертно-выставочном комплексе Смольного собора.

В 1974 вместе с В. Богорадом, Л. Песоком, В. Билевичем и Б. Петрушанским основал Ленинградский клуб карикатуристов при журнале «Аврора»; занимался теорией карикатуры и рисованного юмора, читал лекции по современной карикатуре. Публиковал юмористические стихи и афоризмы в газетах Риги, Вильнюса, Таллина, Еревана и Киева, в еженедельнике «Рыбак Литвы».

Написал предисловия к самиздатским сборникам карикатур В. Богорада и Д. Москвина. В 1983 выпустил (тиражом по 12 экземпляров) книги текстов в сопровождении карикатур В. Богорада — «Железом по стеклу» (афоризмы) и «Дневные листья — ночные корни» (стихи). В самиздате распространялись также его сборники стихов «Кипящий диалог» и «Бумажный собор», книга афоризмов «Дом, отапливаемый утопиями». Прозаические миниатюры печатались в самиздатском альманахе «ДиМ», избранные верлибры иронического и лирико-философского характера — в машинописных изданиях Ю. Галецкого.

В 1990—92 вел литературную страницу «Тик-так» в газете «Смена»; с 1994 — редактор отдела литературы и искусства в той же газете, автор многих рецензий на новые книги (некоторые под псевдонимом Тимофей Греков). В 1998 в издательстве «Борей» вышла книга «Дом, отапливаемый утопиями», готовится ее новое, расширенное издание, а также сборник лирико-философских миниатюр «Косвенный хлеб».

Соч.:

□ Верлибр.

Стихи // Юность. 1991. № 4; Петрополь. № 4 (1992), 7 (1997).

Книги:

Дом, отапливаемый утопиями. СПб.: Борей-Арт, 1998.

КУЗЬМИНСКИЙ Константин Константинович

† 16 апреля 1940 (Ленинград)

Отец — художник-иллюстратор и искусствовед, умер от ран, полученных в боях под Ленинградом (1941), мать — инженер-дизайнер. Окончил английскую школу. Полтора года учился на биолого-почвенном факультете ЛГУ; отчислен за самовольную организацию художественной выставки и выпуск сатирической стенгазеты. В 1964—69 заочно учился на театроведческом факультете Театрального института.

Работал сезонным рабочим в гидрологических экспедициях, в хозяйственной части Эрмитажа, экскурсоводом в музеях Павловска и Петродворца, в Воронцовском дворце-музее в Алушке.

С детства писал стихи, в 1953—56 печатался в газете «Ленинские искры», позже — в газете «Электросила». В конце 1950-х начал относиться к своим литературным занятиям серьезно. Испытал влияние русской поэзии XVIII в. и кубофутуристов, в особенности А. Кручёных, А. Туфанова, В. Маяковского, Т. Чурилина. Некоторое время посещал ЛИТО под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине, которая высоко оценила его переводы из английской поэзии; исполнял обязанности ее литературного секретаря.

В начале 1960-х стал развивать теорию «звукового стихописания»: «Я верю в первичность звука. Моя поэзия — система звуков, образов, созданных звуком, хотя, конечно, стих должен быть оправдан присутствием в нем смысла». До 1975 написал около 300 стихотворений, большая часть которых — эксперименты в области фонетики поэтической речи. Вместе с тем он привносил в поэзию живые приметы города (который он называл не иначе, как Петербургом), нелюбимую оценку переживаемого времени, иронию, иногда — шокирующие обывателя выпады. Некоторые стихи исполнялись популярными бардами.

Получил признание как знаток и критик ленинградской неофициальной литературы, пропагандист и патриот творчества, свободного от какого-либо диктата, собиратель литературных текстов. При участии Б. Тайгина составил ряд коллективных и персональных поэтических сборников, включая первые книги И. Бродского, Е. Рейна, Д. Бобышева, М. Ерёмина, Н. Рубцова, московских поэтов Г. Сапгира, С. Красовицкого, И. Холина, альманах «Призма» (вып. 1 и 2; 1961, 1962), «Антологию советской патологии» (1964), антологию «Живое зеркало» (1972) и «Лепрозорий—23» (1976), участвовал в составлении поэтического сборника «Лепта» (1975).

В 1970-е превратил свою квартиру во флигеле между Галерной ул. и бульваром Профсоюзный (ныне — Конногвардейским) в центр неофициальной культуры, где проводились литературные встречи, вечера, художественные и фотовыставки, печатался самиздат. Его деятельность в этом направлении во многом повлияла на самосознание и стиль поведения независимых ленинградских писателей и художников.

По словам Ю. Новикова, «Кузьминский одним из первых в России осознал полную ценность значимости той литературы, к которой принадлежал сам и которую пестовал, защищал, а потом сохранял и издавал, — литературы культурного сопротивления и творческой свободы. Он был и остался свободным человеком, полагая свободу единственным состоянием личности. В его жизни мы вряд ли найдем примеры морального ригоризма, но мы можем ощутить убийственный контраст brutalной механической системы с живым вольнолюбивым человеком, лишенным комплексов и слабостных сожалений».

В июле 1975 эмигрировал в США, предварительно переправив за границу микрофильмы обширного собрания поэтического самиздата. Некоторое время возглавлял кафедру истории русской литературы в университете в Остине, год преподавал в Техасском университете, затем перебрался в Нью-Йорк. Сотрудничал в Институте современной русской литературы, при содействии которого выпустил многотомную антологию новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» — уникальное по своему объему и составу собрание текстов поэтического самиздата. Вместе с Д. Янечком и А. Очеретянским собрал первый том сборника справочных и теоретических материалов «Забытый авангард: Россия, первая треть XX столетия».

В поэтическом творчестве периода эмиграции остался верен избранному в юности направлению, несколько усилив элементы зауми и чаще используя ненормативную лексику. Печатался в журналах и сборниках, в газетах «Новый американец», «Новая газета», «Литературный курьер» (его колонка «Из подвала»). Выпустил несколько сборников стихотворений. Снимался в американских документальных фильмах «Дневник Юлии» и «Русские уже здесь» (оба — 1982).

В 1997 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги в развитии русской литературы».

Соч.:

□ Аполлонъ—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны; Chemiakín.

Стихи // Призма. 1962. № 2; Грани. № 95 (1975); Континент. № 20 (1979); Третья волна. № 5 (1979); Стрелец. № 7 (1984), 9 (1985); Встречи (Филадельфия). 1986; Мулета А (1984); Мулета Б (1985); АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

Три поэмы герметизма; Ермак; Наталья // Живое зеркало. 1972.

Вавилонская башня: Отрывки из поэмы // Время и мы. № 24 (1977); Континент. № 20 (1979).

Бараки Ленинграда // Литературное А—Я. № 5 (1983).

Манон, но не Леско(в?) // Синтаксис. № 18 (1987).

Встречи на Васильевском (Рец. на кн. «Петрополь—1») // Лабиринт/Эксцентр. № 3 (1991).

Понизовский; Борис Смелов, Борис Кудряков, Владимир Окулов // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Отель Zum Türken: Роман. Часть 1: Пансион Беттины // Мулета А (1984).

Отель Zum Türken: Роман. Часть 2: Майя // Мулета Б (1985).

«Умеренности я в себе не наблюдаю, ни в чем...» (Из писем) // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Трое: Не размыкая уст (Кузьминский, Цветков, Лимонов). Лос-Анджелес: Almanac-Press, 1981. На смерть Анвара. Нью-Йорк: Подвал, 1984.

Копье Чаки. Нью-Йорк: Подвал, 1984 (ил. Я. Виньковецкого).

Сефардская невеста. Нью-Йорк: Подвал, [б. г.].

Про это: Семь лирических поэм к Т. Г. Нью-Йорк, 1987.

Забытый авангард: Россия, первая треть XX столетия (Сб. справочных и теоретических материалов). Wien: Wiener Slawistischer Almanach, 1987 (совм. с А. Очеретянским и Дж. Янечком).

Бурлюк Д. Д. Титьки родины: Шибко избранное / Под ред. К. Кузьминского. [Нью-Йорк, 1989].

Стансы к Лангусте, или Томление о Тямпе, 1986—88, и прочее разных лет. Нью-Йорк: Полуподвал, 1989.

Вавилонская башня: Конструкция. 1967—1972. Нью-Йорк: Подвалъ наверху Брайтон-Битч, 1992.

- Стихи. 1987—1990 / Вступ. ст. В. Кулакова. СПб.: НЛО, 1995.
- Пулеметные лепты (Троскнижис). СПб.; Нью-Йорк: Последний подвал, 1995.
- Юлдыз / Ругага, или Рыбная неделя Великого поста... Брайтон-Битч: Последний Подвал наверху, 1997.
- На Галерной...: 56 стихотворений. Избранное (60-ые годы) / Сост. и автор предисл. Б. Тайгин. СПб.: Бэ—Та, 1999.
- Крапленая колода: Избранная лирика. СПб.: Бэ—Та, 2000.
- ✦ Бетаки; Крейд; Уфлянд; Free Voices; Kastelanetz; Urbanic.
- Милославский Ю. Об антологии Константина Кузьминского // Двадцать два. № 18.
- Рейман С. Охота на удода (Отрывок из повести-хроники) // Часы. № 40 (1982).
- Крейденков В. Крупнейшая русская антология // Синтаксис. № 14 (1985).
- Трофименков М. Такеджик, поэт, «бродячий магнитофон» // Смена. 1990. 1 июня.
- Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать»: Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» Константина Кузьминского // НЛО. 1995. № 14.
- Содержание некоторых томов «Лагуны» // Там же.
- Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.
- Новиков Ю. Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).
- Massie S. The Living Mirror: Five Young Poets from Leningrad. Garden City, New York: Doubleday, 1972.

КУЛЛЕ Сергей Леонидович

□ 29 февраля 1936 (Ленинград) † 27 октября 1984 (там же)

Потомок эльзасских немцев; в предках перемешалась французская, немецкая, польская и шведская кровь. Окончил филфак ЛГУ (отделение журналистики). Всю жизнь проработал в институтской многотиражной газете «Кадры приборостроения». Любил путешествовать, объехал страну от Калининграда до Сахалина, от Хибин до Памира.

Писал в основном верлибры; стихи — бытовые зарисовки, философские сентенции, притчи на исторические темы. М. Айзенберг говорит: «Стихи Кулле как будто и не собирались быть именно верлибром, просто оказались им по каким-то своим причинам <...> Они открыты, удивительно вняты, и их внятность становится эстетическим качеством».

В университетские годы выступал с чтением стихов. В 1957 стихи были отобраны В. Пановой для альманаха «Литературный Ленинград», выход которого не состоялся. В 1960 поэтическая подборка была опубликована в московском самиздатском журнале «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях». В 1977 вместе с В. Уфляндом, Л. Виноградовым и М. Ерёмовым выпустил машинописный сборник «УВЕК», посвященный 40-летию участников. Стихи были включены в антологию «У Голубой Лагуны».

Официально при жизни смог опубликовать только 4 стихотворения (в альманахах «День поэзии» и сборнике «И снова зовет вдохновение...»).

Умер от рака. Незадолго до смерти подготовил итоговую книгу стихов, которая в 2000 была издана В. Уфляндом. Рукописи хранятся у вдовы Маргариты Разумовской.

Соч.:

- Верлибр; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1.
- Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); «И снова зовет вдохновение...». Л.,

1962; День поэзии. Л., 1963; 1966; 1989 (послесл. В. Уфлянда); Митин журнал. № 6 (1985) (публ. и предисл. В. Уфлянда); Смена. 1990. 9 дек. (предисл. В. Топорова); Аврора. 1991. № 8; Новый журнал (СПб.). 1994. № 1; Лит. обозрение. 1997. № 5.

Книги:

Верлибры. СПб.: Изд-во Буковского, 2000 (сост. и послесл. В. Уфлянда).

+ Уфлянд; Free Voices.

Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.

Разумовская М. Стороны света // Аврора. 1991. № 8.

Разумовская М. Сергей Леонидович Кулле (1936—1984) // Лит. обозрение. 1997. № 5.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

КУПРИЯНОВ Борис Леонидович

□ 20 октября 1949 (г. Остров Псковской обл.)

В 1959—65 жил с родителями в ГДР. Среднюю школу окончил в г. Пушкине. Учился на режиссерском факультете Института культуры. Работал каменщиком, библиотекарем, лесником.

Писал стихи с детства. Осознал себя как поэта в 16 лет. С 1966 выступал с чтением стихов в Пушкине и Павловске. Посещал ЛИТО под руководством Т. Гнедич, в 1968—70 — ЛИТО при Союзе писателей. Первая публикация состоялась в 1968 в газете «Вперед» (г. Пушкин). С 1972 печатался за границей (антология «У Голубой Лагуны», журнал «Третья волна») и в самиздате (сборник «Живое зеркало», журнал «Часы», антология «Острова»). Подготовил поэтические книги «Цвет расколотого камня» (1970) и «Мечта и молитва» (1975), написал роман в стихах «Время встречи», который был опубликован в журнале «Часы», а в 1989 вышел в Париже с иллюстрациями автора. Входил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг».

Д. Дар писал: «Голос Бориса Куприянова напоминает Царскосельские парки после войны — один из них был искорежен боями, другой — заброшен. Сочетание бессмертной красоты и бессмертного ужаса. Это же сочетание — красоты и ужаса — и в стихах Куприянова. Они как будто набормотаны во время долгих вечерних или ночных метаний по отдаленным аллеям этих старинных парков». По словам В. Ханана, «внутренняя мысль Куприянова всегда богата, всегда странна и всегда, так сказать, не литературна, литературной теории из нее не выведешь. Стихи Куприянова „не умны“. Я бы сказал, что Куприянов настолько умен, что не пишет „умных“ стихов».

С начала 1970-х под влиянием московского художника М. Шварцмана обратился к религиозной эзотерике. С 1990 — диакон, в 1991 принял сан священника. Ныне — настоятель Знаменской церкви прихода Софийского собора в Пушкине. С 1990 стихов не пишет.

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // Часы. № 1 (1976); «37». № 2 (1976); Время и мы. № 28 (1978); Третья волна. № 5 (1979); Майя. № 1, 2, 5; Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Стрелец. № 4 (1985);
Время встречи (Роман в стихах) // Часы. № 38 (1982); отд. изд.: Л.; Париж: Беседа, 1989.

+ Бетаки; Золотоносов; Free Voices.

Охапкин О. Борис Куприянов // «37». № 2 (1976).

В. Х. (Ханан В.) Несколько слов о современнике: Борис Куприянов // Часы. № 28 (1980).
 Дар Д. Горячий смех обугленного слова // У Голубой Лагуны, 4 Б.

КУЧЕРЯВКИН Владимир Иванович

† 4 августа 1948 (Калининград)

Окончил Политехникум в Калининграде (1968) и филфак ЛГУ (1977). Работал монтажником (1971), стрелком вневедомственной охраны (1973—77), преподавателем русского языка в Институте инженеров железнодорожного транспорта (1979—81), оператором газовой котельной (1981—87), торговал произведениями искусства на улице (1987—90). Занимался резьбой по дереву и игрой на трубе, участвовал в концертах авангардной музыки с С. Курёхиным. С 1993 — преподаватель английского языка в Институте иностранных языков.

В 1980-е публиковал стихи в журналах «Часы», «Предлог», «Митин журнал». Его перевод «Тибетской книги мертвых» вышел отдельным приложением к журналу «Часы» (типографское издание — 1991). С 1981 — член Клуба—81.

В 1985 поэма «Осеннее возникновение матери» была опубликована в сборнике «Круг». В дальнейшем печатался в журналах «Родник» (Рига), «Звезда Востока» (Ташкент), «Звезда», «Знамя». В 1994 выпустил в Петербурге два поэтических сборника. В 1997 сборник стихов «Дом кино», помещенный в Интернете, занял 3-е место на Всероссийском конкурсе сетевой литературы «АРТ-тенета». К настоящему времени подготовил около 30 поэтических книг. Пишет также рассказы.

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара; Круг; Самиздат века; Genius loci.

Стихи // Часы. № 26 (1980; под псевдонимом В. Краев); 40 (1983), 64 (1986); Митин журнал. № 4 (1985), 16 (1987), 21 (1988), 25 (1989), 33 (1990); 40, 42 (1991); 50 (1993), 52 (1994), 55 (1997); Родник. 1989. № 11; 1990. № 11; Звезда. 1991. № 10; Звезда Востока. 1993. № 11/12; 1995. № 7/8; Знамя. 1996. № 2; 1998. № 5.

Китайцы; Диссиденты (Рассказы) // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Переводы:

Борхес Х. Л. Бессмертный // Часы. № 46 (1984).

Пасерб Я. Стихи // Часы. № 48 (1984).

Перс С.-Ш. Птицы // Митин журнал. № 40 (1991).

Уайнбергер Э. Бумажные тигры // Митин журнал. № 47/48 (1992); Звезда Востока. 1993. № 11/12.

Паунд Э. Cantos (Фрагменты поэмы) // Митин журнал. № 52 (1993); Звезда Востока. 1993. № 4.

Уильямс У. К. Из книги «Весна и все остальное» // Звезда Востока. 1993. № 11/12.

Тибетская книга мертвых. СПб.: Изд-во Чернышева, 1991; Амфора, 1999 (совм. с Б. Останиным).

Марков В. История русского футуризма. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с Б. Останиным).

Книги:

Танец мертвой ноги. СПб.: Митин журнал; Северо-Запад, 1994.

Вдалеке от кордона: Книга стихов. СПб.: Борей-Art, 1994.

† Золотоносов; Неофициальная столица.

КУШЕВ Владислав Валерьянович

□ 25 сентября 1939 (Ленинград)

Окончил биолого-почвенный факультет ЛГУ (1963), работал научным сотрудником в институтах АН СССР: Высокмолекулярных соединений, Физико-техническом и Ядерной физики. Автор трудов по молекулярной генетике, в том числе книги «Механизмы генетической рекомбинации» (1971). Кандидат биологических наук (1972). С 1974 работает сторожем.

В конце 1960-х участвовал в деятельности группы Ю. Гендлера, связанной с правозащитным движением, в связи с чем находился под наблюдением КГБ. После ухода из официальной науки продолжал заниматься генетическими исследованиями, результаты которых публиковал в самиздате (иногда под псевдонимом Владимир Амбросимов). В те же годы обратился к прозе, эссеистике, драматургии, а также к художественному творчеству (инсталляции). Написал роман «Пчелы черных солнц» (1975—98). Был членом Клуба—81 с момента основания. С конца 1980-х перешел к исследованиям в области философии языка. Свое творчество определяет как «поиск методов объективной интерпретации текстов различных уровней (научных, художественных, текстов личной и коллективной истории), благодаря чему любое произведение совмещает в себе черты как художественного, так и научного жанров».

Соч.:

Мутация «Дельфин» у Homo Sapiens // Часы. № 24 (1980); Комментарии. № 6 (1995).

Из частных бесед физика-теоретика Т. Андреева и биолога В. Амбросимова (Записал В. Кушев) // Часы. № 33 (1981).

О поисках «снежного человека» на Алтае (Монтаж В. Амбросимова) // Часы. № 38 (1982).

Красавица в маске // Там же.

Шоу с Курёхиным // Часы. № 39 (1982).

Взбесившийся разум // Часы. № 40 (1982).

Лабиринт: Разговоры о поэзии Аркадия Драгомощенко // Часы. № 41 (1984).

730 шагов — аналитическая прогулка (Пьеса) // Часы. № 64 (1986); отд. изд.: СПб.: Северо-Запад, 1994.

Морфология поэтического сознания // Митин журнал. № 25 (1989).

Поэтическая функция и язык квантовой электродинамики // Митин журнал. № 30 (1989).

Семиотический террор // Комментарии. № 14. 1998.

+ Курапцева Н. Корень из минус единицы, извлеченный русским языком // Смена. 1991. 21 окт.

Курапцева Н. У нас в Лукоморье // Единство (СПб.). 1995. 25 мая.

КУШНЕР Евгений Александрович

□ 4 января 1962 (Ленинград)

Сын поэта А. Кушнера. Окончил библиотечный факультет Института культуры (1983). В 1983—86 работал в Военно-морской библиотеке, с 1987 — оператором газовой котельной. Писал прозу, печатался в журналах «Часы», «Обводный канал» и альманахе «Топка». Преподавал иврит, в 1994—99 был директором еврейской школы «Ламед». В октябре 1999 эмигрировал в Израиль. Печатается в израильских газетах.

Соч.:

□ Ключ; Топка.

Я стою и пью кофе (Рассказ) // Часы. № 44 (1983); Звезда. 2000. № 4.

Иванов (Рассказ) // Часы. № 53 (1985).

Пластининовая карусель, или Несколько нерешенных вопросов из диалога с внутренним голосом (Повесть) // Обводный канал. № 13 (1988).

Фургон Макаровых (Рассказ) // Часы. № 72 (1988).

Книга сумерек, или Правда о летающих тарелках (Отрывок из романа) // Топка. № 4 (1992).

ЛАЗАРЕВА Наталья Михайловна

□ 14 октября 1948 (г. Ломоносов Ленинградской обл.)

Окончила Театральный институт по специальности «художник кукольного театра». Не найдя работу по профилю, устроилась оператором в газовую котельную.

С 1980 участвовала в независимом феминистском движении. Вместе с Г. Григорьевой выпустила первый номер женского журнала «Мария»; исполнила общее художественное оформление журнала и опубликовала свои стихи. Несколько стихотворений вошли в «Антологию женской поэзии» (1980), завершить которую не удалось.

24 сентября 1980 была арестована, 11 января 1981 приговорена по ст. 190—1 УК к 10 месяцам лагерей как автор воззвания к женщинам мира с протестом против ввода советских войск в Афганистан. Срок отбывала в Саблине под Ленинградом. После освобождения выпустила вместе с Г. Григорьевой шестой номер журнала «Мария». 13 марта 1982 при подготовке седьмого номера была вновь арестована и осуждена на 4 года лагеря строгого режима и 2 года ссылки по ст. 70 УК за «антисоветскую пропаганду». По кассационной жалобе ссылка отменена. Освобождена в марте 1986.

Работает художником-оформителем в Музее истории С.-Петербурга (Петропавловская крепость).

Соч.:

Стихи // Мария (Л.). № 1 (1981); Франкфурт-на-Майне, 1981.

«По этому делу в тюрьму села я одна» / Интервью записала Т. Матыцина // Пчела. № 12 (1998).

+ Free Voices.

Горичева Т. Биография. Творчество. Преследования // Мария (Л.). № 2 (1982); Франкфурт-на-Майне, 1982.

Вознесенская Ю. Сердце подруги // Там же.

Вознесенская Ю. Сообщение о новой атаке на советских женщин // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Малая зона, или Как живут женщины в советском концлагере // Русская мысль. 1984. 15 марта.

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

ЛАНИНА Мария Михайловна

□ 28 марта 1955 (Ленинград)

Родители — филологи. В 1979 окончила исторический факультет ЛГУ. Работала помощником режиссера Театра им. Ленинского комсомола (1972), лаборантом в НИИ Экспериментальной медицины (1973—77), редактором «Пушкинского временника»

(1979), завлитом ТЮЗа (1982—89), старшим преподавателем кафедры режиссуры Гуманитарного университета Профсоюзов.

С юных лет посещала кафе «Сайгон», была знакома с многими бывавшими там поэтами, сама писала стихи. В 1970-е участвовала в чтениях на квартирах у Ю. Жарких и Ю. Вознесенской, на выставке в мастерской В. Овчинникова в Кустарном пер., 6 (1971). В подвале на ул. Жуковского поставила спектакль «Пир во время чумы», каждое представление начиналось с чтения стихов (помимо нее читали М. Юпп, В. Ширали, Е. Вензель). 14 декабря 1975 вышла с трехмесячной дочерью в коляске на несанкционированную демонстрацию поэтов и художников на пл. Декабристов (Сенатскую). В 1980 подборка стихов была опубликована в журнале «Часы».

В последние годы занимается литературным переводом с английского для различных издательств (Дж. Сетон-Томпсон, М. Твен, К. Кизи, Д. Сэйерс). В 1996 выпустила (под псевдонимом Маргарита Ланская) дамские романы «В зеркале Венеры» и «Кольцо Поликрата», в 2000 — книгу «118 детских вопросов».

Соч.:

Стихи // Часы. № 25 (1980).

Ланская М. В зеркале Венеры. СПб.: Азбука, 1996.

Ланская М. Кольцо Поликрата. СПб.: Азбука, 1996.

118 детских вопросов. СПб.: Литера, 2000.

ЛАПЕНКОВ Владимир Борисович

□ 27 января 1951 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — машинистка. По окончании средней школы работал трубочником, оператором газовой котельной. Примыкал к движению хиппи. Посещал ЛИТО «Голос юности» при ДК Профтехобразования, где познакомился с многими неофициальными литераторами, испытал мировоззренческое и личное влияние Д. Дара и его окружения.

Писал стихи и сказки под псевдонимами Игорь Непруха, Владимир Костаниади, В. Константинов. В 1974 написал «Записки преждевременно созревшего», в которых нашли отражение многие моменты «сайгонского» фольклора, пустил в обращение машинопись под маркой «Влюблениздат». В 1976 его рассказ «Человечья комедь» был напечатан в сборнике «Лепрозорий—23». В 1978 опубликовал в журнале «Часы» эссе «Опыт ненужного исследования» на тему взаимоотношений неофициального писателя и критика-читателя. Печатался в парижском журнале «Эхо».

В 1980-е сотрудничал с журналом «Обводный канал», в котором опубликовал повесть «Фук-книга» и ряд критических статей о прозе М. Берга, Б. Кудрякова, В. Холоденко, А. Бартова, Е. Шварц, Д. Дара, о событиях в неофициальной и официальной литературе. Входил в Клуб—81, участвовал в его общественных акциях.

В последние годы занимается культурологией и пишет мемуарные заметки.

Соч.:

□ Индекс—2; У Голубой Лагуны, 4 А.

Непруха И., Костаниади В. Опыт ненужного исследования // Часы. № 13 (1978).

Раман // Эхо. 1979. № 2/3.

Записки преждевременно созревшего: Сага для юношества // Эхо. 1980. № 2, 3.

Фук-книга (Повесть) // Обводный канал. № 2 (1982).

Костаниади В. Кто боится Скарамуша? (По поводу статьи К. Мамонтова «Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта») // Обводный канал. № 6 (1984).

Заметки о современной прозе // Там же.

Непруха И. Рассказы // Обводный канал. № 7 (1985) (предисл.: *Константинов В.* Портрет Непрухи (1951—1984)).

Костаниади В. Аркадий Бартов глазами Хорхе Борхеса // Там же.

Д. Я. Дар (Воспоминания) // Обводный канал. № 8 (1985); перепеч.: Звезда. 1994. № 5.

«Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).

Читаем Платонова // Обводный канал. № 10 (1986).

И рок, и СПИД, и Гумилев (Заметки о пленуме СП) // Обводный канал. № 12 (1987).

Буквоборцы (Рассказ); Сторонним взглядом, или Два слова о дряхлом Ахиллесе (Эссе) // Обводный канал. № 13 (1988).

Краткий исторический очерк райсийской литературы для карманной энциклопедии // Мулета-S: Семейный альбом. М., 1992.

Дар // Звезда. 1994. № 5.

+ Free Voices.

Наши интервью с Владимиром Максимовым // Эхо. 1979. № 3/4.

ЛАПИЦКИЙ Виктор Евгеньевич

□ 30 июля 1951 (Ленинград)

Окончил матмех ЛГУ (1973). Работал инженером, научным сотрудником, преподавателем. Кандидат физико-математических наук.

В 1981—89 писал прозу, печатался в журналах «Часы», «Митин журнал», «Выбор» (иногда — под псевдонимом Арнаут Скард-Лапидус). По словам М. Ямпольского, «проза эта фантастична и интеллектуальна одновременно, но, пожалуй, лучше всего она определяется непереводаемым немецким словом *unheimlich*, возведенным Фрейдом в ранг термина. Большинство историй Лапицкого написаны от первого лица, человеком, стремящимся к знанию, обретение которого чаще всего оказывается кошмаром, неопределенностью и невыразимостью».

С 1979 занимается литературным переводом, в основном с французского. Сделал первые русские переводы таких авторов, как Р. Барт, М. Бланшо, Р. Руссель, Ж. Лакан, Ж. Деррида, Ф. Лаку-Лабарт и др. Участвовал в создании периодического сборника литературных переводов «Предлог», печатался в нем. Как переводчик ставит своей задачей найти русский эквивалент языку французской и англо-американской авангардной прозы.

В 1990-е работал литературным экспертом в петербургских издательствах «Северо-Запад», «Азбука», «Амфора», оказал существенное влияние на стратегию переводческой деятельности этих издательств. В 2000 выпустил 10 книг переводов, включая антологию современного западного рассказа «*Locus Solus*», и сборник собственных рассказов «Борхес умер».

Лауреат премии Э/Е (1987) и Литературной премии Андрея Белого в номинации «За особые заслуги перед русской литературой» (2000).

Соч.:

Сад пыток // Митин журнал. № 24 (1988).

Комиксы // Митин журнал. № 32 (1990).

Муравьи // Митин журнал. № 47/48 (1992).

Стоп // Митин журнал. № 49 (1993).

Венецианский карнавал // Комментарии. № 2 (1993).

Из цикла «Оммажи и плагиаты» // Комментарии. № 9 (1996).

Борхес умер (Рассказы). СПб.: Амфора, 2000.

Переводы:

Бланшо М. Последний человек. СПб.: Азбука; Terra, 1997.

Виан Б. Пена дней. СПб.: Симпозиум, 1997; Амфора, 2000.

Виан Б. Осень в Пекине. СПб.: Симпозиум, 1997.

Виан Б. Красная трава. СПб.: Симпозиум, 1998.

Лаку-Лабарт Ф. Musica ficta. Фигуры Вагнера. СПб.: Аксиома, 1999.

Барт Дж. Химера. СПб.: Азбука, 1999.

Барт Р. Фрагменты речи влюбленного. М.: Ad marginem, 1999.

Locus Solus: Антология литературного авангарда XX века. СПб.: Амфора, 2000.

Деррида Ж. Письмо и различие. СПб.: Академический проект, 2000.

Картер А. Адские машины желания доктора Хоффмана. СПб.: Амфора, 2000.

Бланшо М. Ожидание забвения. СПб.: Амфора, 2000.

Олдис Б. Освобожденный Франкенштейн. СПб.: Амфора, 2000.

ЛЕВИН Сергей Исаевич

□ 25 марта 1946 (Ленинград)

Учился на экономическом и математико-механическом факультетах ЛГУ (учебу не завершил). Работал оператором газовой котельной.

Писал прозу, публицистику. С 1960-х участвовал в правозащитном движении, занимался размножением и распространением самиздата. Как автор (под псевдонимом С. С.) и редактор участвовал в выпуске реферативного журнала «Сумма». Входил в группу по подготовке самиздатского сборника «Маятник», который выпустить не удалось; написал для сборника статью «Социализм?», распространявшуюся в самиздате. В связи с общественной деятельностью в 1970—80-е подвергался обыскам и допросам КГБ.

С 1993 — зав. учебной частью Института богословия и философии. Преподает философию.

Соч.:

«Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

ЛЕВИТИН Валентин Исаакович

□ 30 июля 1931 (Ленинград)

Отец — военный, мать — медсестра. В 1956 окончил факультет архитектуры Харьковского инженерно-строительного института. В 1960 вернулся с семьей в Ленинград, занялся живописью; с 1975 — член Союза художников. Работы хранятся в Русском музее, Литературно-мемориальных музеях Ф. М. Достоевского, А. А. Ахматовой, А. А. Блока, в общественных и частных собраниях Петербурга и за рубежом.

В 1970-е познакомился с Д. Бобышевым, Л. Богдановым, В. Кривулиным, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, Е. Пудовкиной, С. Стратановским, Вл. Эрлем и другими

представителями неофициальной литературы. Посещал домашние выставки и семинары, писал стихи. В 1972 выпустил (тиражом 14 экземпляров) книгу из пяти своих стихотворений в собственном графическом оформлении.

В 1990-е вместе с А. Басиным издавал сборники «Числа», посвященные искусству, опубликовал в них несколько своих статей. Как составитель, художник-иллюстратор и издатель выпустил коллективные поэтические сборники «В Петербурге мы сойдемся снова» (1993) и «Сны: Поэтическая метафизика Петербурга» (1995), в которые включил стихи поэтов разных поколений.

Соч.:

Почтение к Пифагору; Четыре стороны квадрата // Числа. № 10 (1). Иерусалим; СПб.; Париж; Нью-Йорк, 1994.

Рождение живописи из духа музыки // Метафизические исследования. Вып. 13. СПб., 2000.

ЛЕЙКИНД Олег Леонидович

□ 13 июня 1953 (Ленинград)

Из семьи служащих. По окончании физико-математической школы № 38 поступил в ЛЭТИ (1970). В конце 1971 был исключен из института за изготовление и распространение листовок в защиту разгромленного кружка по изучению еврейского языка и культуры («за деятельность, порочащую звание советского студента»). После службы в армии учился в Электротехническом институте связи (1974—80). До 1992 работал инженером.

В начале 1980-х вместе с Д. Северюхиным составил биографический словарь «Художники русской эмиграции», включавший около 400 биографий художников-эмигрантов первой волны. Фрагменты словаря публиковались в журнале «Часы» (под псевдонимами Буль В., Жаков Ф.); полностью издан в виде трехтомного машинописного приложения к журналу (1986), затем — в типографском виде (1994). Во втором, расширенном издании (1999; 2000) число биографий доведено до 750. В 1985 вместе с Д. Северюхиным подготовил к публикации мемуары Давида Бурлюка (изданы в Париже в 1988). В конце 1980-х с тем же соавтором написал книгу «Золотой век художественных объединений России и СССР» (издана в 1992).

В 1995 стал одним из учредителей Балтийского гуманитарного фонда. В настоящее время — сотрудник С.-Петербургского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса). Подготовил ряд исследований и публикаций по проблемам современной российской благотворительности.

Соч.:

Буль В., Жаков Ф. Художники России за рубежом // Часы. № 46, 47, 50 (1984); 58 (1985).

Д. Бурлюк: Воспоминания отца русского футуризма // Минувшее (Исторический альманах). Вып. 5. Париж: Atheneum, 1988 (публ., вступ. ст. и коммент.; совм. с Д. Северюхиным; под псевд. Е. Чижов и Д. Ксенин).

«Художническое общество» в С.-Петербурге: История в документах // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с Д. Северюхиным).

Книги:

Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820—1932. СПб.: Изд-во Чернышева, 1992 (совм. с Д. Северюхиным).

Художники русской эмиграции. 1917—1941. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994 (совм. с Д. Северюхиным).

Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: Нотабене, 1997 (совм. с Д. Северюхиным; под ред. А. Кобака).

Художники Русского Зарубежья. 1917—1939. СПб.: Нотабене, 1999; переизд.: 2000 (совм. с Д. Северюхиным и К. Махровым).

Благотворительность в России: Социальные и исторические исследования. СПб.: Лики России, 2001 (общ. ред.).

✦ *Ракитина В., Ковалев А.* Памятник ошибке // *Сегодня* (М.). 1994. 18 авг.

Данилевич Н. Реставрация истории искусства // *Культура* (М.). 1994. 24 сент.

Серков А. Художники русской эмиграции // *НЛО*. № 19. (1996).

Алексеев Н. От Харбина до Стокгольма, от Ташкента до Москвы // *Иностранец* (М.). 1999. 8 дек.

Леонидов В. Палитра российского изгнания // *Культура*. 1999. 16—22 дек.

Мнухин Л. Художники Русского Зарубежья: Новый биографический словарь // *Русская мысль*. 2000. 27 янв.

Северюхин Д. Вечер в Летнем саду. СПб., 2000.

Крусанов А. Первопроходцы // *Петербургский книжный вестник*. 2001. № 4 (23).

ЛЕСНИЧЕНКО (по мужу ВОЛОХОНСКАЯ) Наталья Владимировна

р. 3 июня 1950 (Ленинград)

Отец — военный летчик, мать — инженер. Работала сторожем и машинисткой. Посещала ЛИТО под руководством И. Маляровой при Военной академии связи, В. Рождественского при газете «На страже Родины», Г. Семенова, И. Михайлова, семинар Т. Гнедич; участвовала в конференциях молодых писателей Северо-Запада. В начале 1970-х несколько стихотворений были опубликованы в альманахе «Молодой Ленинград» и журнале «Нева».

В 1970-е познакомилась с поэтами Ю. Вознесенской, М. Генделевым, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, В. Хананом, П. Чейгиным, В. Ширали, Вл. Эрлем и др. 30 мая 1976 во время несанкционированной выставки художников-нонконформистов у Петропавловской крепости выступила с публичным чтением своих стихов. В том же году представила подборку стихов в альманахах поэзии и графики «Мера времени», выпуск которого был пресечен властями. В 1978 стихи печатались в поэтических сборниках «Голос», в 1980-е — в самиздатских сборниках Ю. Галенского.

Как профессиональная машинистка перепечатывала для распространения сборники стихов А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Волошина, Н. Гумилева, роман В. Набокова «Дар», повесть В. Ерофеева «Москва—Петушки»; ею были напечатаны сборник «Живое зеркало», книга стихов М. Генделева, отдельные номера журналов «Часы» и «Меркурий», все номера журнала «Благовест», а также книги по йоге, хиромантии, физиогномике, переводы фантастики.

Перепечатка материалов СМОТа, а также причастность к делу о надписях на стене Петропавловской крепости послужили поводом для многочисленных вызовов на допросы в КГБ и обысков.

Работает редактором и корректором в издательстве «Блиц».

Соч.:

Стихи // *Молодой Ленинград*. 1974.

ЛИПОВСКАЯ Ольга Геннадьевна

□ 9 февраля 1954 (с. Елец-Гора Кировской обл.)

Отец — инженер, мать — переводчица. С 1973 живет в Ленинграде. Работала штамповщицей на заводе, сторожем, оператором ЭВМ, уборщицей.

В конце 1980-х стала одним из организаторов феминистского движения в Ленинграде. В 1987 опубликовала в журнале «Предлог» перевод двух глав из книги Джин Миллер «К новой психологии женщин». В 1988—90 выпускала машинописный иллюстрированный журнал феминисток «Женское чтение», написала вступительную статью к первому номеру, опубликовала в нем статью «Женщина как объект потребления» и ряд переводов.

С 1992 — председатель С.-Петербургского Центра гендерных проблем. Печатается в информационном листке «Посиделки», в журналах «Искусство кино», «Работница», «Независимая газета», пишет статьи по проблемам феминизма для англоязычных изданий («Oxford University Press», «Cambridge University Press»). Выступает с докладами на конференциях, переводит с английского материалы, посвященные феминизму.

Соч.:

Женщина как объект потребления // Женское чтение. № 5 (1989).

Мистики казармы // Посиделки. 1998. № 2.

Брайсон В. Политическая теория феминизма. Введение / Пер. с англ. О. Липовской и Т. Липовской; под ред. Т. Гурко. М.: Идея-Пресс, 2001.

ЛИХТЕНФЕЛЬД Борис Елизарович

□ 20 июня 1950 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — врач. Окончил Электротехнический институт связи (1972). Работал в НИИ, затем — проводником почтовых вагонов и кочегаром. В котельных познакомился с Б. Ивановым, Ю. Колкером, Б. Останиным, О. Охапкиным, В. Хананом, Вл. Эрлем и другими представителями неофициальной литературы. В 1970-е посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова, А. Кушнера, Г. Семенова, часто бывал на вечерах у Ю. Вознесенской.

Стихи и критические статьи печатались в журналах «Часы», «Обводный канал», «Транспонанс», альманахе «Гумилевские чтения». Составил машинописные книги стихов «В миру» (1978) и «Мифология опыта» (1981). Был членом Клуба—81.

В 2000 опубликовал роман в стихах «Путешествие из Петербурга в Москву».

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова.

Стихи // Часы. № 30 (1981), 40 (1983); Обводный канал. № 3 (1982); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Б. Л. Нечто о русской критике и публицистике начала 80-х годов XX века // Обводный канал. № 3 (1982).

Книги:

Путешествие из Петербурга в Москву в изложении Бориса Лихтенфельда. СПб.: Изд-во В. Немтинова, 2000.

+ Стратановский С. Религиозные мотивы в современной русской поэзии: Статья третья // Волга. 1993. № 6.

**ЛОСЕВ Лев (он же Алексей ЛОСЕВ; собств. ЛИФШИЦ
Лев Владимирович)**

□ 15 июня 1937 (Ленинград)

Сын поэта-сатирика и детского писателя В. Лифшица. В 1954—59 учился на отделении журналистики филфака ЛГУ.

В годы учебы подружился с поэтами М. Красильниковым, С. Кулле, Л. Виноградовым, М. Ерёмным, В. Уфляндом. Посещал университетское ЛИТО, участвовал в конференциях молодых литераторов при Союзе писателей. В 1962—75 — редактор отдела в журнале «Костер». Писал для журнала стихи и пьесы, в 1963 опубликовал поэму И. Бродского «Буксир». Сочинял пьесы и сценарии телефильмов для детей.

В 1976 эмигрировал в США. В 1979 первая большая поэтическая подборка была опубликована в парижском журнале «Эхо» с послесловием И. Бродского. Стихи получили распространение в ленинградском самиздате, печатались в журнале «Часы» и «Митином журнале», вошли в антологии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны» К. Кузьминского.

В стихах эмигрантского периода проявляется иронический взгляд на советскую действительность, звучат сатирические, реже — ностальгические ноты. По словам Л. Зубовой, «стихи Лосева — удивительный сплав бурлеска, сатиры и пронзительной лирики». В. Бетаки пишет: «От всех его стихов тянет тяжелым туманом советской жизни. В этом смысле Лосев — в прямом, а не в советском смысле „советский поэт“, потому что советская атмосфера отражена во всех реалиях, интонациях, особенностях языка <...> Быт и жизнь, настроение человека в СССР эти стихи выражают с точностью социолога и психолога». И. Бродский, сравнивая его с другими поэтами своего поколения, заметил: «Лосевская сдержанность — это система, и система столь же психологическая, сколь и стилистическая. Традиционность его строфики сама суть дань этой сдержанности, ибо традиция часто лишь благородное имя маски. За лосевской маской скрывается лирический герой нового в русской поэзии типа, не столько более сложный, сколько суммарно вобравший в себя всю палитру демонстрируемых этими авторами мироощущений».

Работал в издательстве «Ардис», под его редакцией вышли книги М. Булгакова, Н. Олейникова, Евг. Шварца и др. В 1981—84 состоял аспирантом Мичиганского университета в Анн Арборе, написал докторскую диссертацию «О пользе цензуры. Эзопов язык в русской литературе» (издана в 1984). Преподает русскую литературу в колледже в Нью-Хэмпшире.

В 1984 выпустил книгу очерков о журналистской работе в СССР «Жратва, или Закрытый распределитель», в 1985 — первый сборник стихов «Чудесный десант», за которым последовали другие. В 1986 составил сборник статей «Поэтика Бродского», выпущенный издательством «Эрмитаж», в 1990 вместе с В. Полухиной написал книгу «Поэтика и эстетика Бродского» (издана в Нью-Йорке на английском языке). Занимался исследованием творчества А. Ахматовой и А. Солженицына, публиковал стихи, литературные рецензии, публицистические эссе в журналах и газетах. Многие произведения переведены на английский язык.

С 1989 печатается в России. Выпустил в Петербурге три книги стихов. Лауреат литературной премии «Северная Пальмира» (1997).

Соч.:

□ Острова; Поздние петербуржцы; Русские поэты на Западе; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1; 2 Б.

Стихи // Эхо. 1978. № 2; 1979. № 4 (послел. И. Бродского); 1980. № 1; Часть речи. № 1 (1980); Континент. № 24 (1980), 34 (1982), 38 (1983), 41 (1984), 44 (1985), 59 (1989); Третья волна. № 15 (1983); Часы. № 49 (1984); Синтаксис. 1984. № 3; Двадцать два. № 45 (1985); Грани. № 139 (1986); Встречи (Филадельфия). 1986; Митин журнал. № 8 (1986); Стрелец. 1988. № 2; Знамя. 1989. № 11; 1991. № 8, 11; 1992. № 9; 1996. № 5; 1997. № 12; Знамя-плюс. 1997/98; Огонек. 1990. № 23; 1993. № 19/20; Октябрь. 1990. № 9; 1992. № 3; Звезда. 1990. № 9 (предисл. И. Толстого); 1991. № 8; 1993. № 7; 1994. № 1, 9; 1996. № 1; 1997. № 6; 1998. № 1; 1999. № 1; Аврора. 1991. № 10; 1992. № 3; Золотой век (М.). 1991. № 1; Новый мир. 1991. № 12; Дружба народов. 1992. № 1; Арион. 1994. № 2; Петрополь. № 6 (1996); Радуга (Таллин). 1997. № 1.

Статьи:

Иосиф Бродский: Посвящается логике // Вестник РХД. № 127 (1978).

О Михаиле Ерёмине // Эхо. 1979. № 2/3.

Цензура как эстетический фактор // Третья волна. № 15 (1983).

Великолепное будущее России: Заметки при чтении «Августа четырнадцатого» А. Солженицына // Континент. № 42 (1984).

Кто же герой «Поэмы без героя»? // Континент. № 55 (1988).

«Поэт есть перегой» // Континент. № 71 (1992).

«Страшный пейзаж»: Маргиналии к теме Ахматова / Достоевский // Звезда. 1992. № 8.

Нотто ludens умер. Из книги «Меандр»: Заметки писателя [Об А. Кондратове] // Звезда. 1994. № 8.

Тулузы мы // НЛО. № 14 (1995); Петрополь. № 7 (1997).

Москвы от Лосеффа // Знамя. 1999. № 2.

Книги:

Жратва, или Закрытый распределитель (Очерки). Анн Арбор: Эрмитаж, 1984.

Чудесный десант (Стихотворения). Тенафлай: Эрмитаж, 1985.

Поэтика Бродского (Сб. ст. под ред. Л. Лосева). Тенафлай: Эрмитаж, 1986.

Тайный советник и кое-что другое (Стихотворения). Тенафлай: Эрмитаж, 1987.

Новые сведения о Карле и Кларе: Третья книга стихов. СПб.: Пушкинский фонд, 1996.

Послесловие (Стихи). СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихотворения из четырех книг. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Собранное. Екатеринбург: У-Фактория, 2000.

Sisiphus redux: Пятая книга стихотворений. СПб.: Пушкинский фонд, 2000.

† Бетаки; Казак; Крейд; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

Ефимов И. Эзопов язык и цензура // Континент. № 44 (1985).

Лемхин М. [Рец. на кн. «Жратва...»] // Русская мысль. 1985. 23 мая.

Копейкин А. Лев Лосев, поэт // Континент. № 46 (1985).

Парамонов Б. Выживание поэта // Грани. № 140 (1986).

Максимов В. Лосевиана // Новое русское слово. 1988. 4 мая.

Полухина В. [Рец. на кн. «Тайный советник...»] // Русская мысль. 1988. 11 нояб.

Уфлянд В. Могучая питерская хворь // Звезда. 1990. № 1.

Толстой И. По слухам, Лев Лосев никогда не улыбается // Звезда. 1990. № 9.

Шарымов А. Ряд фраз о Льве Лосеве // Аврора. 1992. № 3.

Гандлевский С. Литература?: Мрачная веселость Льва Лосева // Знамя. 1996. № 7.

Пани Л. Новые сведения о Льве Лосеве // Новый мир. 1997. № 1.

Новиков В. Один абзац в честь Льва Лосева, или Новые сведения о тайном десанте // Невский альбом. 1997. № 2.

- Зубова Л. Поэтическая филология Льва Лосева // Лит. обозрение. 1997. № 5.
 Земляная О. Хайдеггер и Лосев // Звезда. 1997. № 6.
 Бавильский Д. Между Рубенсом и Рембрандтом // Октябрь. 1997. № 7.
 Пани Л. На перекрестке параллелей // Знамя. 1998. № 12.
 Шульпяков Г. Шум словаря на перекрестке, или «Я» со строчной буквы // Арион. 1999. № 23.

ЛУККА Николай Николаевич

□ 24 марта 1948 (Псков)

Из семьи финнов, высланных из Ленинградской обл. Младший брат художника Валерия Лукки. Детство провел в Карелии; в 1960 семья переехала в г. Пушкин, в середине 1970-х — в Колпино. Окончил 9 классов. Работал кочегаром.

С 16 лет пишет стихи. Несколько стихотворений опубликовано в официальных изданиях, большинство распространялось в машинописи. В 1980-е печатался в журналах самиздата. В 1990-е выпустил книги «Сдача Бреды» и «Птица и бомж».

Его поэтическое творчество пронизано разговорной, преимущественно — иронической интонацией; стихи часто содержат реплики, обращенные к читателю-собеседнику. Нередко прибегает к крупным составным поэтическим композициям (поэмы «Рубиновый мазок», «Попугай» и «Каменный мешок», объединенные в цикл «Письмо из Москвы»). Ю. Новиков пишет: «В текстах Лукки постоянно присутствуют многочисленные библейские, античные и иные историко-мифологические аллюзии, которые органично вплетаются в полифонию-переключку голосов разных эпох, прорастают сквозь асфальт современности, вводя эту современность в непрерывность Бытия. И в поэзии Николая Лукки вполне естественным эпизодом может быть Томмазо Кампанелла с современными бомжами — столь же естественным, как, скажем, винопитие Ваха с андалузскими простолюдинами в известном полотне Веласкеса».

С 1999 постоянно живет в Финляндии, сохраняя российское гражданство. В 2001 принят в Хельсинкский ПЕН-клуб.

Соч.:

Стихи // Часы. № 53 (1985); Питерbook плюс. 1999. № 9.

Книги:

Сдача Бреды. СПб.: ТО «ТОТ», 1993.

Птица и бомж / Предисл. Ю. Новикова. СПб.: АДИА-М + ДЕАН, 1998.

ЛУРЬЕ Лев Яковлевич

□ 19 апреля 1950 (Ленинград)

Отец — историк Я. С. Лурье, мать — профессор-кардиолог И. Е. Ганелина. Окончил физико-математическую школу № 30 (1967) и экономический факультет ЛГУ (1967—73; в 1970 был исключен из университета за написанный им черновик политической листовки; продолжил учебу на вечернем отделении). В 1973 работал инженером в АСУ «Ленстройматериалы», где познакомился с Б. Гройсом. В 1974—92 — экскурсовод, научный сотрудник Государственного Музея истории города; работал вместе с В. Воиновым и Б. Кириковым под началом А. Марголиса. Зарабатывал частными уроками истории для абитуриентов.

В середине 1960-х посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Общался с В. Топоровым, Г. Григорьевым, Н. Беляком, Е. Вензелем. Начиная писать прозу (единственный рассказ был опубликован в альманахе «Дружба»). В дальнейшем переключился на изучение проблем истории России и научную публицистику. Основной круг тем: история русского терроризма, Петербург начала XX в., крестьяне в городе, проблема поколений, политическая ситуация в современной России. С конца 1970-х — автор самиздатского журнала «Метродор», позже — исторического альманаха «Минувшее» (под псевдонимом Р. Бах).

Опубликовал более 50 научных и научно-публицистических статей в России и за рубежом. В 1987 защитил кандидатскую диссертацию по социологии русского освободительного движения. В 1989 вместе с Л. Жмудем основал С.-Петербургскую классическую гимназию, где до настоящего времени работает завучем. С 1991 — автор ряда телевизионных проектов и сценариев, ведущий телециклов: «Чисто петербургское преступление» (5-й канал), «По сравнению с 1913 годом» (5-й канал), «История одного события» (57 серий; канал РТР), «Булат и золото» (ТВ-Центр). С 1995 — журналист-обозреватель газет «Pulse» и «Карьера-капитал». Полтора года преподавал историю России в колледжах США. Основатель и президент закрытого клуба интеллектуалов «Петрович» (с 1994).

Соч.:

□ Ключ.

Два эпизода из жизни литературных организаций // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986 (публ. и примеч. совм. с В. Сажиним; под псевд. Н. Крамер и Р. Бах).

Заметки о смысле петербургского красведения // Анциферовские чтения: Материалы и тезисы конференции (20—22 декабря 1989 г.). Л., 1989 (совм. с А. Кобаком).

Малоохтинское кладбище; Громовское кладбище // Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).

Рождение и гибель петербургской идеи // Музей и город (Сб. статей к 75-летию Музея истории Санкт-Петербурга). СПб., 1993 (совм. с А. Кобаком).

Крестьянские землячества в Петербурге // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с В. Тарантаевым).

Как Невский проспект победил площадь Пролетарской диктатуры // Звезда. 1998. № 8.

Андроповский зажим // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

Грибанов В., Лурье Л. Аптекарьский остров. Л.: Лениздат, 1988.

Язы Петербурга: Сб. газетного фельетона конца XIX—начала XX в. Л., 1990 (сост., подгот. текста и коммент.).

Кобак А., Лурье Л. Дом Мурузи. Л.: Т-во «Свеча», 1990; СПб.: Папирус, 1996.

Губин Д., Лурье Л., Порошин И. Реальный Петербург: О городе с точки зрения недвижимости и о недвижимости с точки зрения истории. СПб.: Лимбус-Пресс, 1999.

+ Пирютко Ю. [Рец. на кн. «Реальный Петербург...»] // Новая русская книга. 2000. № 2.

ЛУРЬЕ Яков Соломонович

□ 20 мая 1921 (Петроград) † 18 марта 1996 (С.-Петербург)

Сын исследователя античной истории и литературы профессора Петербургского университета С. Я. Лурье. В 1937 поступил на исторический факультет ЛГУ, посещал семинар М. Д. Приселкова по древнерусской истории. В 1941 досрочно окончил универ-

ситет, летом 1942 в Томске защитил кандидатскую диссертацию на тему «Англо-русские политические отношения в XVI веке»; преподавал в Енисейском учительском институте.

В 1945 вернулся в Ленинград. Читал лекции по русской истории в Институте им. И. Е. Репина и Педагогическом институте. В 1948 женился на И. Ганелиной (в будущем — профессор-кардиолог). В 1949 лишился работы в связи с кампанией «борьбы с космополитизмом»; неоднократно вызывался на допросы в КГБ.

В 1950 был привлечен Д. С. Лихачевым к совместной работе по изданию «Посланий Ивана Грозного». В 1953—56 работал в Музее истории религии и атеизма, с 1957 — в Институте русской литературы (Пушкинский дом). Автор многих работ по характеристике летописей и методологии их исследования. Подготовил ряд книг в серии «Литературные памятники», участвовал в большинстве коллективных изданий Отдела древнерусской литературы; часто печатался в зарубежных журналах по проблемам славянской истории и литературы. В 1962 защитил докторскую диссертацию на тему «Идеологическая борьба в русской публицистике конца XV—начала XVI века».

Помимо тематики, связанной с древнерусской историей, занимался русской литературой XX в. Ряд работ посвятил творчеству М. Булгакова. В 1968—80 написал книгу «В краю непуганых идиотов», посвященную судьбе и творчеству И. Ильфа и Е. Петрова. Книга распространялась в самиздате под псевдонимом Авель Адамович Курдюмов (фамилия персонажа из «Записных книжек» И. Ильфа), в 1983 была издана в Париже. В 1987 там же под псевдонимом Б. Я. Копржива-Лурье (фамилия его тетки) выпустил книгу об отце «История одной жизни».

В 1976 подвергся обыску по подозрению в хранении «антисоветской» литературы. В 1981 выступал свидетелем защиты на суде по делу А. Рогинского, который числился его литературным секретарем. В 1981 был переведен из старших научных сотрудников в консультанты, в начале 1982 был вынужден уйти на пенсию. После увольнения продолжал интенсивно работать, опубликовал около 80 трудов, в том числе 6 монографий. Написал много статей, посвященных памяти друзей и коллег. В 1990 прочел лекции в нескольких университетах США.

Подготовка текстов и комментарии:

Послания Ивана Грозного. М.; Л.: Наука, 1950 (совм. с Д. Лихачевым).

Хождение за три моря Афанасия Никитина. 1466—1472. 2-с изд. М.; Л.: Наука, 1958.

Послания Иосифа Волоцкого. М.; Л.: Наука, 1959 (совм. с А. Зиминим).

Повесть о Дракуле. М.; Л.: Наука, 1964.

Александрия: Роман об Александре Македонском по русской рукописи XV века. М.; Л.: Наука, 1965 (совм. с М. Ботвинником и О. Твороговым).

Стефанит и Ихнилат: Средневековая книга басен по русским летописям XV—XVII веков. Л.: Наука, 1969 (совм. с О. Лихачевой).

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. Л.: Наука, 1979 (совм. с В. Кобриным и Ю. Рыковым).

Книги:

Курдюмов А. В краю непуганых идиотов. Париж: La Presse Libre, 1983 [В экземпляре, хранящемся в РНБ, авторские машинописные вставки].

Копржива-Лурье Б. Я. История одной жизни. Париж: La Presse Libre, 1987.

Русские современники Возрождения: Книгописец Ефросин, дьяк Федор Курицын. Л.: Наука, 1988.

После Льва Толстого: История воззрения Толстого и проблемы XX века. СПб.: Дмитрий Буланин, 1993.

Две истории Руси XV века: Ранние и поздние, независимые и официальные летописи об образовании Московского государства. СПб.: Дмитрий Буланин, 1994.
Россия древняя и Россия новая: Избранное. СПб., 1997.

✦ In memoriam (Сб. памяти Я. С. Лурье). СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

ЛЮБЕГИН Алексей Александрович

✦ 24 марта 1954 (д. Горка Калининской, ныне — Тверской, обл.)

Родители — рабочие совхоза. В 1969 переехал в Ленинград, окончил ПТУ. Работал столяром и плотником в жилищно-коммунальных предприятиях, в Эрмитаже, в Спасо-Парголовском храме, в строительном кооперативе. В 1995 по инвалидности вышел на пенсию.

Стихи и рассказы начал писать в школе. В редакции журнала «Искорка» встретился с писателем А. Ельяновым, который пригласил его в ЛИТО при ДК Профтехобразования «Голос юности»; там познакомился с П. Тарасовым, К. Петуховым, Е. Максименко и другими начинающими литераторами. Как и многие из них, пользовался поддержкой Д. Дара. Некоторые стихи написал под влиянием поэзии Г. Горбовского и О. Охупкина.

С 1973 печатался в альманахе «Молодой Ленинград» (рассказ «Точилиха», стихи) и журнале «Аврора». В 1976 участвовал в самиздатском сборнике «Лепрозорий—23»; в 1978 журнал «Часы» опубликовал его рассказы «Хукка» и «Денюжка» и подборку стихов, в 1984 состоялась публикация в парижском журнале «Эхо». В дальнейшем отошел от самиздата. В 1989—91 учился на Высших литературных курсах в Москве. Член Союза писателей (с 1987).

Соч.: Рассказы // Молодой Ленинград. 1973; Часы. № 13 (1978); Эхо. № 13 (1984).
Стихи // Часы. № 12 (1978); День русской поэзии. СПб., 1994; 1995; 1996/97; Мечом уст моих (Сб.). СПб.: Акация, 1997.
Пальма Северной Пальмиры // Нева. 1997. № 8.

Книги:

Мои стихи. Л.: Лениздат, 1980.
Признание: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1987.

✦ Free Voices.

ЛЯГАЧЕВ Олег Александрович

✦ 21 сентября 1939 (Ленинград)

В 1956—58 учился на физическом факультете ЛГУ, в 1960—66 — на искусствоведческом отделении Института им. И. Е. Репина. Работал гидом в Эрмитаже. В начале 1960-х сблизился с кругом М. Шемякина, вошел в группу художников «Петербург» (А. Васильев, Е. Есауленко, В. Иванов, М. Шемякин), в соавторстве с последним написал манифест группы (1967). Весной 1964 вместе с В. Кравченко, В. Овчинниковым, В. Уфляндом и М. Шемякиным участвовал в эрмитажной выставке художников — работников хозяйственной части, в 1966 — в выставке в консерватории, в 1973 — на психологическом факультете ЛГУ и на квартире К. Кузьминского, в сентябре 1975 — в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский».

Писал стихи, рассказы, пьесы, участвовал в квартирных чтениях. В 1965 вместе с В. Петроченковым выпустил машинописный альманах «Парус», в 1966 — альманах «Чертополох». Опубликовал в них свои стихи, рассказы, пьесу «Вот, что происходит», рассказ и пьесу «Вакханочка», написанные совместно с художником А. Васильевым, поместил в них свои офорты и акварели.

Женился на француженке Мари-Терез Борэ, проходившей в Ленинграде практику по русскому языку, и в конце 1975 уехал во Францию. С 1976 — участник многих европейских выставок, в том числе ряда выставок неофициального советского искусства.

С 1990 постоянно бывает в Петербурге. Выпустил несколько книг стихов и прозы со своими иллюстрациями. Часто прибегает к свободному ритмическому рисунку стиха и усложненным ассоциативным построениям. По словам В. Петроченкова, «мир его стихов композиционно раскован, освобожден от дидактики, метрически и идеологически обусловлен лишь центристским модусом повествования».

Книги:

Коснулось севера дыханье: Стихи. 1980—1993. СПб.; Париж: Icon, 1993.

Мимо скучной Джоконды: Второй сборник стихотворений и текстов. СПб.; Париж: Icon, 1994.

Твое блаженство иллюзорно: Книга стихов и текст. СПб.; Париж: Icon, 1995.

Хорошо паучку в гамаке: Книга стихов и текст. СПб.; Париж: Icon, 1997.

Минимум минуем / Вступ. ст. В. Петроченкова. СПб.: Литера плюс; Любимый город, 1999.

Реконструкции [Стихи и проза]. СПб.: Литера плюс; Любимый город, 2000.

+ Газаневщина; Новиков.

Oleg Liagatchev / Texte P. Garnier. Peinture d'aujourd'hui. Paris: Icon, 1984.

МАГИД Сергей Яковлевич

с 20 июня 1947 (Ленинград)

Родители — потомственные юристы. В 1970 поступил на английское отделение филфака ЛГУ. В 1972 был исключен из университета: 7 ноября во время празднования 55-й годовщины Октябрьской революции сорвал красный флаг. Позже восстановился и окончил в 1976. Сдал вступительные экзамены в аспирантуру Театрального института, но зачислен не был. Служил в армии (подвергся суду офицерского трибунала за антисоветские высказывания и ношение нательного креста; был разжалован, провел два месяца на гауптвахте). Работал преподавателем-почасовиком в вузах, переводчиком, киномехаником, сторожем, лаборантом, библиотекарем, наборщиком на фотонаборе в типографии.

С 1970 читал самиздат. Испытал влияние О. Мандельштама, И. Бродского, Т. Элиота. В 1980-е получил известность как поэт. Его поэзия — лирика повседневной городской жизни, в которой нашли отражение традиционные для неофициальной литературной среды мотивы, образы и переживания. Многие стихи написаны верлибром, что сам автор приписывает увлечению американской поэзией. Самостоятельно изучил литовский язык, переводил стихи литовских поэтов. Участвовал в работе поэтической секции и секции переводчиков Клуба—81. Вместе с А. Драгомошенко, С. Хреновым и М. Иосселем редактировал периодический сборник секции переводчиков «Предлог», был одним из его постоянных авторов. Участвовал в дискуссиях, организуемых клубом на общественные и культурные темы, печатался в машинописных журналах «Часы», «Обводный канал» и «Третья модернизация» (Рига); первая официальная публикация — в сборнике «Круг» (1985).

В 1986 участвовал в работе симпозиума «Пути культуры 60—80-х годов», организованного Клубом—81. В 1988 стал членом редколлегии общественно-политического самиздатского журнала «Демократия и мы», входил в правление демократической организации «За Народный Фронт».

В 1990 выехал в Чехословакию; в 1995 получил гражданство Чехии. Работал редактором в православной редакции католического издательства, библиотекарем. Автор неизданного сборника рассказов «Полезный отдых» (1995) и романа «Текущая информация» (1997).

Соч.:

□ Индекс—2; Круг; Острова.

Стихи // Обводный канал. № 1 (1981), 8 (1986); Часы. № 40 (1982), 47 (1984); 60, 64 (1986).

Где находится Западное побережье? (Заметки о поэзии К. Кулиджа) // Часы. № 44 (1983).

Заметки провинциала из областного города // Демократия и мы. № 1 (1988).

Какая Россия нам нужна // Демократия и мы. № 14 (1990).

МАЗИН Виктор Аронович

□ 20 декабря 1958 (Мурманск)

Детство и юность провел в Смоленске. Окончил естественно-научный факультет Смоленского педагогического института, несколько лет работал учителем в сельской школе. Играл в рок-группах и джазовых составах Смоленска.

С 1979 часто приезжал в Ленинград, учился в аспирантуре Педагогического института. В 1985 поселился здесь окончательно. Познакомился с А. Драгомощенко, Б. Останиным, А. Каном. Посещал Клуб—81. В качестве переводчика сотрудничал в журналах «Часы» (перевод глав из романа У. Эко «Имя розы»), «Предлог», «Митин журнал», печатался в журнале «Родник».

В 1989 познакомился с искусствоведом О. Туркиной, которая стала его женой. Вместе с ней осуществил ряд концептуальных художественных проектов в выставочных залах и музеях Петербурга, Москвы, Хельсинки, Ганновера, Амстердама, Балтимора. Как куратор и художественный критик сотрудничает с Т. Новиковым, Африкой (С. Бугаевым), Е. Юфитом. Один из основателей и редактор журнала «Кабинет» (1991—97), главный редактор альманаха «Кабинет: Картины Мира» (с 1998).

С 1993 занимается теорией классического психоанализа и психоаналитической интерпретации. Организует семинары и конференции, преподает в Государственной еврейской академии им. Маймонида и Восточноевропейском институте психоанализа. Соредактор журнала «Acta Psychiatrica». Основатель и директор Музея сновидений Зигмунда Фрейда (с 1999).

Выступает с лекциями по теории визуальной культуры в России и за границей. Стипендиат ЮНЕСКО (Международный Центр писателей и переводчиков «Трех морей», о. Родос, Греция; 1999). Автор более 100 публикаций по теории визуальной культуры, психоанализу и художественной критике.

Соч.:

Написание грусти Баби // Митин журнал. № 30 (1989).

Сними красную шапочку // Митин журнал. № 33 (1990).

Письмо из Линца // Митин журнал. № 52 (1994).

Эволюция образа. СПб.: ИМА-Пресс, 1996 (совм. с О. Туркиной и С. Бугаевым).

Переводы:

Ормсби А. Сущность метафоры // Предлог. № 11 (1986/87).

Силлиман Р. Китайская записная книжка // Митин журнал. № 55 (1997).

Разговоры с Кейджем // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 3.

+ Неофициальная столица; 100 имен.

МАКРИНОВ Дмитрий Борисович (Дм. М.)

† 25 марта 1946 (Ленинград)

Учился в одной школе с А. Прокофьевым, Н. Николаевым и Р. Белоусовым. Работал лаборантом, библиографом Научной библиотеки им. М. Горького ЛГУ. Окончил филфак ЛГУ (1973), где учился у профессора Н. А. Мещерского, затем был сотрудником Института русской литературы (Пушкинского дома).

В детстве написал научно-фантастический роман «Зеленое солнце» (1957), следующие произведения, философские медитации в стихах и прозе, датированы 1963—64 (например, повесть «Всё для твоего же блага, Ман», позже автором уничтоженная).

Летом 1964 познакомился с Вл. Эрлем и вошел в круг поэтов Малой Садовой; участвовал в альманахе «Fioretti» (1965). В стихотворениях первой половины 1965 экспериментировал в духе леттризма и немецкоязычной конкретной поэзии, иногда прибегал к ненормативной лексике (по определению В. Кривулина, «к эстетике мата»); начиная с лета 1965 писал в основном абсурдистские и «нелепо-комические» (термин Д. Хармса) стихотворения, поэмы («Киклоп», «Пути шествия Сидура», «Полифем», «Пуды»), пьесы («Котовращение», «Пиесса № 1: Медитация пр», «Пиесса № 2: Шкап», трагедия в 3-х действиях «Буффон»), прозу («Драгоценному Вовику», «Записки русского путешественника», «Когда я был маленький...»). Некоторые произведения 1970—75 написаны в соавторстве с Н. Федючёк (стихотворения, пьеса в 2-х действиях «Сельские песни после грозы, или Влюбленный бес» (1972)).

В сентябре 1966 совместно с Вл. Эрлем основал группу Хеленуктов и написал «Вступительную статейку Хеленуктов» — своеобразный манифест этой группы. Ряд произведений также написал в соавторстве с Вл. Эрлем («Про то, как Коля Николаев в каше сидел», «Гишторические наблюдения...», «Вершина Хвостенко», «Обуздать бздун и обманщиков!», «Воззвание к душе отважного П. С.» и др.).

На протяжении 1972—74 отправил Вл. Эрлю более 60 писем, предвосхищавших мэйл-арт.

К 1977 литературное творчество прекратил. В 1978 поступил в Ленинградскую Духовную академию; в 1980 принял монашество с именем Алексей; ныне — архимандрит Русской зарубежной церкви.

Несколько сборников сочинений выпущено Вл. Эрлем в 1965—66 под маркой издательства «Польза» («Стихотворения. Киклоп», «[Сны] и др.).

В 1970-е Вл. Эрль составил и частично подготовил его «Собрание произведений в одном томе», а в 1986 опубликовал три поэмы и трагедию «Буффон» в «Митином журнале».

Соч.:

□ Острова; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленуктизм.

Три поэмы: Пути шествия Сидура; Полифем; Пуды / Публ. и предисл. Вл. Эрля // Митин журнал. № 11 (1986).

Буффон / Публ. и предисл. Вл. Эрля // Митин журнал. № 12 (1986).

✦ Free Voices.

Лён С. Школа стиха «Хеленуктов» // Человек и природа. 1992. № 3.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

МАКСИМОВ Вадим Игоревич

□ 27 августа 1957 (Ленинград)

Отец — инженер-железнодорожник, мать — служащая. В 1981 окончил Театральный институт. После службы в армии работал в Театральной библиотеке. С 1984 — организатор и бессменный художественный руководитель театра-студии «Театральная лаборатория».

В 1980—84 вместе с Д. Марченко и Е. Пуссером издавал литературно-художественный и театральный журнал «Грааль», в 1984 совместно с Г. Миропольским — машинописный журнал «Опыты», в 1986—88 выпустил три самиздатских сборника «Манифесты эпохи режиссерского театра»; участвовал в выпуске самиздатских сборников «Бюллетень Театральной лаборатории», «Материалы межвузовской режиссерской теоретической лаборатории», «Академическое подполье» и др.; был их постоянным автором, печатался под псевдонимом Аркель.

На рубеже 1980—90-х вместе с А. Зубковым, Н. Каюковой и Г. Миропольским входил в творческий коллектив по изучению теории катарсиса. Был связан с «трансфуристами» (публикации в журнале «Транспонанс», участие в совместных акциях) и другими молодежными творческими группами Ленинграда, Москвы и Ейска.

Автор статей по искусству и литературе в журналах «НЛО», «Театр», «Балет», «Лабиринт/Эксцентр», «Ступени», «Киноведческие записки» и др. С 1988 — преподаватель Театрального института. В настоящее время — доцент кафедры зарубежного искусства Театральной академии, преподаватель Академии русского балета и других вузов.

Соч.:

Аркель. Время Метерлинка // Сб. манифестов режиссерского театра. Вып. 1. 1986.

Каюкова Н., Аркель. Система Арто (Тезисы) // Там же.

Арто А. Кровавый фонтан (Пьеса) / Пер. и послесл. В. Максимова // Арс (темат. вып. «Бездна»). СПб., 1992.

Книги:

Синхронистические таблицы от истоков цивилизации до наших дней. 1994 (сост.).

Введение в систему Антонена Арто. СПб.: Гиперион, 1998.

Актерское искусство в теории Антонена Арто. СПб.: СП ГАТИ, 1999.

Арто А. Театр и его двойник. Манифесты, драматургия, лекции, философия театра. СПб.; М.: Симпозиум, 2000 (сост., вступ. ст., коммент.).

Французский символизм. Драматургия и театр. СПб.: Гиперион; Гуманитарная академия, 2000 (сост., вступ. ст., коммент.).

✦ Констриктор.

Констриктор Б. Слово и тело: О спектаклях «Театральной лаборатории» // Искусство Ленинграда. 1990. № 10.

МАКСИМОВ Дмитрий Евгеньевич

□ 15 (28) декабря 1904 (Царское Село) † 13 марта 1987 (Ленинград)

Отец — известный исследователь-экономист и литератор (писал под псевдонимом Н. Слобожанин), старший брат Владислав — литературовед, педагог, профессор ЛГУ (псевдоним В. Евгеньев-Максимов). В 6 лет потерял мать. Учился в частной гимназии Я. Гуревича и 67-й школе (бывшая 1-я гимназия), в 1926 окончил филфак ЛГУ.

До 1938 работал в Ленинградском отделении издательства АН СССР, затем преподавал в ЛГУ. Автор научных трудов о поэзии Лермонтова, Брюсова и Блока, русских поэтов начала XX в. Профессор, доктор филологических наук, член Союза писателей. В 1960-е вел в ЛГУ Блоковский семинар, в числе слушателей которого были К. Азадовский, К. Бутырин, В. Кривулин, С. Стратановский, В. Топоров.

Наряду с научной и педагогической деятельностью всю жизнь писал стихи, которые были известны сравнительно узкому кругу знакомых, в том числе поэтам К. Вагинову (к которому был близок в поэтическом творчестве), Н. Заболоцкому, Б. Пастернаку и А. Ахматовой. В 1971—73 под псевдонимом Иван Игнатов печатался в журнале «Грани». В 1982 славист Ж. Нива издал в Лозанне книгу его стихов под псевдонимом Игнатий Карамов с автобиографическим очерком «О себе». В последнее десятилетие написал литературные воспоминания об Андрее Белом, Анне Ахматовой, Иванове-Разумнике.

В его лирике сложный ряд мировых литературных образов и ассоциаций соседствует с подчеркнутой наивностью, неожиданный ракурс и смысловой излом — с почти по-детски непосредственным выражением простых чувств. По словам Г. Морева, «в мире стихов Игнатова, в основе которого лежат классические представления о том, что такое гармония, постоянно присутствует какая-то болезненная, тревожная нота, нарушающая эту гармонию, глубинный сдвиг. Этот сдвиг проявляется и в „неудобной“ стиховой ткани, и в напряженно-гротескной образности стихов Игнатова».

Единственная официальная поэтическая публикация на родине, состоявшаяся незадолго до смерти, — стихотворение «Писец», целиком процитированное в посвященной ему статье Ю. Лотмана «О поэзии науки». Первая посмертная публикация стихов состоялась в журнале «Обводный канал» в 1987. В 1988 К. Азадовский опубликовал в журнале «Литературное обозрение» тринадцать его стихотворений и лирическое эссе о поэзии «Письмо Анне Андреевне Ахматовой на тот свет» (в 1989 перепечатано в «Ахматовском сборнике», изданном в Париже). В 1994 собрание стихов вышло в Петербурге.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // Грани. № 79 (1971), 87/88 (1973); Обводный канал. № 12 (1987); Часы. № 75 (1988; предисл. С. Стратановского); Лит. обозрение. 1988. № 4 (публ. К. Азадовского).

О себе // Факт, домысел, замысел в литературе (Сб.). Иваново, 1987; Europa Orientalis. 1989. № 8.

Письмо Анне Андреевне Ахматовой на тот свет // Ахматовский сб. Вып. I. Париж, 1989 (публ. Вл. Н. Топорова).

Книги:

Евгеньев-Максимов В., Максимов Е. Из прошлого русской журналистики. Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1930.

Антонович М., Максимов Е. Избранные статьи: Философия, критика, полемика. Л., 1938.

- Поэзия Валерия Брюсова. Л.: ГИХЛ, 1940.
 Поэзия Лермонтова. Л.: Сов. писатель, 1959; 1964.
 Брюсов: Поэзия и позиция. Л.: Сов. писатель, 1969.
 Поэзия и проза Блока. Л.: Сов. писатель, 1975; 1981.
 Русские поэты начала века. Л.: Сов. писатель, 1986 (список научных трудов).
 Игнатий Карамов. Стихи. Лозанна: L'Age d'Homme, 1982.
 Стихи / Сост. и вступ. ст.к. Азадовского; подгот. текстов Д. Поцепни; послесл. Т. Хмельницкой. СПб.: Языковой центр СПбГУ, 1994.
- ★ Пайман А. Путь петербургской поэзии // Вестник РХД. № 140 (1983).
 Лотман Ю. О поэзии науки (К 80-летию Дмитрия Евгеньевича Максимова) // Блоковский сб. Вып. VII. Тарту, 1986.
 Стратановский С. О Д. Е. Максимова и его стихах // Обводный канал. № 12 (1987).
 Топоров Вл. Н. Стихи Ивана Игнатова: Представление читателю // Блоковский сб. Вып. IX. Тарту, 1989.

МАЛАХОВСКАЯ Наталия Львовна

р. 1947 (Ленинград)

В школе в 1963—65 училась в классе Н. Г. Долининой. В 1973 окончила филфак ЛГУ, написала дипломную работу о художественном мире Андрея Платонова.

С 1977 участвовала в выпуске журнале «37», в 1978 стала секретарем редакции журнала. Опубликовала в нем повесть «Темница без оков», над которой начала работать в 1964 (в печати повесть появилась в 1997). В 1979 написала документальную повесть «Алеша», посвященную судьбе трагически погибшего юного композитора Алеши Николаева.

С 1979 — активистка независимого женского движения, одна из редакторов женского альманаха «Женщина и Россия» и журнала «Мария», участница неизданной «Антологии женской поэзии» (1980). Подверглась преследованиям со стороны властей, в июле 1980 была вынуждена выехать из СССР вместе с другими создательницами женских журналов.

Поселилась в Австрии. До 1982 продолжала выпускать журнал «Мария» по материалам, присылаемым из Ленинграда. В середине 1980-х обратилась к изучению русских волшебных сказок. В 1986 закончила работу над книгой «Антология Бабы-Яги»; в 1994 первая часть книги была опубликована в московском журнале «Преображение» и отмечена премией журнала. В 1993 выпустила в Петербурге роман «Возвращение к Бабе-Яге». В 1995 защитила в университете Зальцбурга диссертацию на тему «Наследие Бабы-Яги: Отражение в волшебных сказках религиозных представлений и их следы в русской литературе 19—20 веков». Публикует критические статьи и рецензии в «Гранях». С 1992 проводит семинары и выступает с чтениями прозы в городах Австрии и Германии, в Москве (Институт политологии) и Петербурге (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского, СПбГУ, Центр гендерных проблем).

Соч.:

Темница без оков // «37». № 10 (1977); главы: Мария (Л.). № 1 (1981).

Три песни // «37». № 16 (1978).

Материнская семья // Женщина и Россия. Л., 1980.

В ненасытной утробе // Мария. № 2 (1982).

На две половинки разрезанная душа [Рец. на кн.: *Набоков В.* Переписка с сестрой. Анн Арбор, 1985] // Грани. № 137 (1985).

Будничная святость [Рец. на кн.: *Копелев Л.* Святой доктор Федор Иоаннович. Лондон, 1985] // Грани. № 138 (1985).

Бочка меду и ложка дегтя (О поэзии В. Синкевич и И. Чиннова) // Грани. № 143 (1987).

Антология Бабы-Яги // Преображение (Сб.). (М.), 1994.

Алеша // Континент. № 93 (1997).

Книги:

Малаховская Анна-Наталия. Возвращение к Бабе-Яге (Роман в 3-х частях). СПб.: Фарн, 1993.

+ Free Voices.

МАМОНОВА Татьяна Арсеньевна

□ 10 декабря 1943 (Ленинградская обл.)

Работала в редакции журнала «Аврора». Писала акварельные пейзажи Ленинграда и полуабстрактные работы. В 1970-е участвовала в квартирных выставках в Ленинграде и Москве, в сентябре 1975 — в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский».

Писала стихи на русском и французском языках. В 1975 впервые выдвинула идею создания феминистского журнала. В 1979 приняла участие в составлении альманаха «Женщина и Россия», в котором опубликовала статью «Роды человеческие» (под псевдонимом Р. Баталова), стихи и рисунки.

Летом 1980 под давлением КГБ вынуждена была покинуть СССР. Жила во Франции, сотрудничала в феминистских организациях, много выступала с докладами о положении женщины в СССР. В 1990 два рассказа были опубликованы в машинописном журнале «Женское чтение». В настоящее время живет в США. Выступает в колледжах, издает женский журнал, устраивает выставки. Президент международной организации «Женщина и Земля» в Нью-Йорке.

Соч.:

Заявление // Эхо. 1979. № 4.

Два рассказа // Женское чтение. № 6 (1990).

+ Газаневщина; Free Voices.

Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

МАНДЕЛЬШТАМ Рональд Чарльзович

□ 16 сентября 1932 (Ленинград) † 28 февраля 1961 (там же)

Отец — американский коммунист, приехавший в СССР; был репрессирован, затем жил в ссылке в Средней Азии отдельно от семьи. Мать — из известной семьи адвокатов. Вместе с бабушкой пережил блокаду, затем скитался по стране в поисках матери. Страдал астмой и костным туберкулезом, передвигался на костылях, часто попадал в больницу. В начале 1950-х недолго учился в Политехническом институте и на матмехе ЛГУ, но был вынужден бросить учебу из-за болезни. Жил на пенсию по инвалидности и деньги, присылаемые отцом.

Занимался самообразованием, посещал Публичную библиотеку. Познакомился с художником Ш. Шварцем, а через него — с группой молодых художников, изгнанных из художественной школы за увлечение западным искусством. С этого времени в круг его друзей входили А. Арефьев, Ш. Шварц, Р. Васми, Р. Гудзенко, В. Шагин, В. Громов, В. Титов, В. Преловский, М. Петров. Они часто собирались в его комнате в коммунальной квартире на Канонерской ул., где беседовали о живописи и поэзии. После самоубийства В. Преловского (1954) группа находилась под наблюдением КГБ.

Как и близкие ему художники, пристрастился к алкоголю и наркотикам, которые был вынужден применять в качестве обезболивающего средства. По словам Ф. Косс, «самоубийственный стиль жизни, яростное самосжигание закончилось ранней гибелью». Умер от желудочного кровоизлияния. Похоронен на Красненьком кладбище.

Первые сохранившиеся стихи написаны в начале 1950-х. В них ощущается влияние А. Блока, Н. Гумилева и Г. Лорки (этого поэта он переводил), в меньшей степени — В. Маяковского. Многие стихи проникнуты патетикой столкновения высокого и пошлого, великих исторических событий и переживаний сегодняшнего дня. Такие стихотворения, как «Алый трамвай», «Запах камней и металла...», «Дом Гаршина», восходят к традициям петербургского мистицизма. В. Топоров пишет: «Роальд Мандельштам — декадент и осознал себя именно декадентом. На роковом изломе эпох он ощутил уродство и трагизм этого излома — и попытался воссоздать в своих стихах и то, и другое».

При жизни стихи официально не публиковались — распространялись в самиздате и производили сильное впечатление на современников. Он стал первым ленинградским поэтом своего поколения, стихи которого спас и сохранил самиздат (до нас дошло более 400 текстов, хотя некоторые, вероятно, утрачены). Посмертные публикации состоялись в журнале «Часы», в парижском альманахе «Аполлонь—77» и в антологии «Острова» (1982). В 1970-е рукописи были собраны К. Кузьминским, а затем перепечатаны им в антологии «У Голубой Лагуны». Это собрание, несмотря на многие неточности, послужило основой для наиболее полного издания его стихов в 1997. Архив поэта находится у его сестры Е. Томиной во Франции.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 1; 2 А; 5 А; Chemiakin.

Стихи // Голос. 1974. № 4; Часы. № 2 (1976), 6 (1977; предисл. Ф. Косс); Новый журнал. № 129 (1977); Время и мы. № 27 (1978); Ленинградский университет. 1988. 16 янв. (предисл. О. Флоренской); Черновик. № 2 (1989); Ленинградский андеграунд. Л., 1990 (вступ. ст. Ф. Косс); Аврора. 1991. № 2; Звезда. 1997. № 7 (публ. и вступ. ст. Б. Рогинского).
Дневник Р. Мандельштама / Предисл. и публ. В. Герасименко // Часы. № 22 (1979).

Книги:

Избранное / Послел. А. Волохонского. Иерусалим: Лексикон, 1982.

Алый трамвай: Стихотворения / Предисл. Ю. Новикова. СПб.: Борея-Арт, 1994.

Стихотворения. СПб.: Изд-во Чернышева, 1997 (рис. Р. Васми и др.).

Стихотворения / Предисл. А. Крестовниковского. Томск: Водолей, 1997.

★ Бетаки; Газаневщина; Free Voices.

Вечер памяти Р. Мандельштама 23 октября 1987 // Часы. № 69 (1987).

Брандт П. Неистовый скальд // Все подряд. 1992. № 1; перепеч.: Брандт П. Люди Пустыни. СПб., 2000.

Рогинский Б. Роальд Мандельштам (1932—1961) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

МАРАМЗИН (собств. КАЦНЕЛЬСОН) Владимир Рафаилович

□ 5 августа 1934 (Ленинград)

Отец — мастер на заводе, мать — учительница географии. В детстве жил с бабушкой в г. Кашине Калининской (ныне — Тверской) обл., в 1946 вернулся в Ленинград. В 1957 окончил Электротехнический институт, до 1965 работал инженером, начальником отдела научно-технической информации на заводе «Светлана».

В 1958 начал писать прозу, посещал ЛИТО при Библиотеке им. В. Маяковского под руководством В. Бакинского. С 1962 публиковал в газетах и журналах рассказы для детей; выпустил детские книги «Тут мы работаем» (1966), «Кто развозит горожан» (1969). Написал несколько сценариев для кино и телевидения. Театральная пьеса «Объясните мне кто-нибудь — я скажу вам спасибо» (1963) была снята с репертуара после премьеры. В 1966—75 состоял членом Профкома литераторов при Союзе писателей.

С 1964 вместе с Б. Вахтиным, В. Губиным и И. Ефимовым входил в группу «Горожане», выступавшую за обновление литературного языка, за отказ от казенных штампов и конъюнктуры. Участвовал в одноименном машинописном сборнике и в устных выступлениях группы. В середине 1960-х увлекся творчеством А. Платонова, как прозаик считает себя его последователем. Был знаком с вдовой писателя; распространял в списках его роман «Чевенгур». Занимался также распространением запретных произведений других авторов и своих собственных. В 1972—74 с согласия И. Бродского, при помощи его друзей и знакомых составил пятитомное машинописное собрание стихов, которое стало основным корпусом текстов поэта для русского читателя.

В июле 1974 был арестован по обвинению в «изготовлении, хранении и распространении антисоветской литературы в течение 1967—74»; после публичного признания своей вины и вынужденного письма в парижскую газету «Le Monde» осужден на 5 лет заключения условно (21 февраля 1975). В это же время в журнале «Континент» была опубликована его повесть «История женитьбы Ивана Петровича», ранее включенная в сборник «Горожане».

В июле 1975 эмигрировал и поселился во Франции. В 1978—86 вместе с А. Хвостенко издавал в Париже журнал «Эхо», в котором печатались многие ленинградские неофициальные авторы. Опубликовал в журнале повесть А. Платонова «Ювенильное море» и подробную библиографию его произведений. Печатался в журналах «Континент», «Третья волна», «Время и мы». Выпустил несколько книг прозы: сюрреалистическую повесть «Блондин обоего цвета» (1975), цикл рассказов «Смешнее чем прежде» (1979), сатирический цикл «Тянитолкай» (1966, 1981), посвященный взаимоотношениям писателя-диссидента и КГБ.

Ныне возглавляет фирму, которая занимается техническими переводами.

Соч.:

□ Аполлонь—77; Жужукины дети.

Заявление // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Континент. № 2 (1974).

История женитьбы Ивана Петровича // Континент. № 2 (1975).

Андрей Платонов — поэт // Третья волна. № 1 (1976).

Тянитолкай // Континент. № 8 (1976).

Человек, который верил в особое назначение (Повесть) // Время и мы. № 15 (1977).

Актерствующий Горький и русский народ // Время и мы. № 17 (1977).

Русский роман Владимира Максимова «Прощание из ниоткуда» // Эхо. 1978. № 1.

Короткие рассказы // Третья волна. № 6 (1979).

Смешнее чем прежде: Цикл рассказов // Эхо. 1978. № 4; Сумерки. № 11 (1991).
Начальник (Повесть) // Континент. № 26 (1980).
Возвращенец (Эссе) // Звезда. 1999. № 5.
Уроки Набокова (Эссе) // Звезда. 2000. № 7.

Книги:

Тут мы работаем. Рассказы человека, не всегда абсолютно серьезного. Л.: Дет. лит-ра, 1966; 2-е изд.: 1973.

Кто развозит горожан. Не совсем серьезные рассказы, из которых, однако, можно узнать кое-что полезное. Л.: Дет. лит-ра, 1969.

Блондин обоего цвета. Анн Арбор: Ардис, 1975.

Смешнее чем прежде: Цикл рассказов. Париж: Третья волна, 1979.

Тянитолкай. Анн Арбор: Ардис, 1981.

+ 58—10; Казак; Мальцев; Николаев; Dissidents; Free Voices; Klimowicz; Urbanic.

Рубинштейн Н. Заметки о повести В. Маразмизина «Блондин обоего цвета» // Грани. № 100 (1976).

Лифшиц Л. [Лосев Л.] Проза Ивана Петровича // Континент. № 10 (1976).

Литературные дела КГБ. Дела Суперфина, Эткинда, Хейфеца, Маразмизина / Сост. В. Чалидзе. Нью Йорк: Хроника, 1976.

Аллой В. Записки аутсайдера // Минувшее (Исторический альманах). Т. 21, 22. СПб., 1997.

МАРТЫНОВ Иван Федорович

□ 1939 (Ленинград)

Окончил Институт культуры. Книговед, кандидат педагогических наук, автор ряда статей по русской литературе XVIII в., специалист по поэзии Серебряного века. Работал научным сотрудником в отделе истории книги в Библиотеке АН.

В 1976—83 — организатор ежегодного семинара «Гумилевские чтения», который с 1977 проводился у него дома. Составил машинописный сборник «Историко-литературные чтения на 1980/1981 годы: Н. С. Гумилев», написал для него большинство статей, в том числе «Гумилев и „Всемирная литература“» и «Русский декаданс перед судом истории: 1906—1916». В несколько измененном виде сборник в 1984 был переиздан «Венским альманахом славистики».

В 1982 был уволен из библиотеки в связи с семинаром, выступлениями в защиту В. Пореша, с которым был в дружеских отношениях, и А. Рогинского. Работал вахтером, литературным секретарем поэта И. Михайлова, добивался разрешения на выезд из СССР. Летом 1982 вошел в число 50 учредителей Ленинградского общества по изучению еврейской культуры, не разрешенного властями. В 1983 написал трактат «Рецидив черносотенной пропаганды», который разошелся во многих машинописных копиях. В том же году направил открытое письмо в Президиум АН СССР с протестом против антисемитской политики в гуманитарной научной сфере. В январе 1985 был арестован и по сфабрикованному обвинению приговорен к полутора годам заключения условно, летом помещен в психбольницу.

В 1989 эмигрировал в Израиль. В последние годы живет в США. Печатается в журналах «Вестник РХД», «Двадцать два» и др.

Соч.:

[Письмо в защиту А. Рогинского] // Русская мысль. 1981. 3 дек.

Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

- Мне стыдно и больно: Открытое письмо в Президиум АН СССР // Форум. № 7 (1984).
 Два «акмеизма»: К истории поэтической дискуссии о творчестве Фра Беато Анжелико // Вестник РХД. № 148 (1986).
 Поэтические отклики на гибель Гумилева // Вестник РХД. № 150 (1987).
 Киплинг и Гумилев — поэты двух империй // Вестник РХД. № 151 (1987).
 Набат совести (О книге Л. Прейсмана «Дело Дрейфуса») // Двадцать два. № 59 (1988).
 Последний народовец: Новый штрих к портрету Л. А. Каннегисера (1898—1918) // Вестник РХД. № 159 (1990).

+ Free Voices.

- Колкер Ю. Готовится расправа над И. Ф. Мартыновым // Русская мысль. 1984. 20 дек.
 Колкер Ю. Острова блаженных. Вторая литература и Самиздат в Ленинграде // Страна и мир. 1985. № 1/2.
 Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

МАРТЫНОВА Ольга Борисовна

□ 26 февраля 1962 (Дудинка)

Окончила Педагогический институт. В 1980-е была в числе основателей литературной группы «Камера хранения». Участвовала в публичных чтениях группы в Институте физкультуры и спорта (1983) и в Доме актера (1988). Стихи печатались в самиздатском сборнике «Камера хранения» (1985) и журнале «Сумерки»; в 1989 книга «Поступь январских садов» вошла в первый официально изданный сборник «Камера хранения». Занималась поэтическими переводами с английского (Т. Ганн) и языков народов СССР.

В ранних стихах опиралась на обэриутскую традицию, поэтику Н. Заболоцкого и М. Кузмина; испытала влияние Елены Шварц. В последние годы ее творчество развивается в диалоге с современной европейской (прежде всего немецкой) поэзией, тяготеет к полифонии и свободным ритмам.

С 1990 живет в Германии. Печатается в российских и зарубежных изданиях: все выпуски альманаха «Камера хранения», альманах «Незамеченная земля», журналы «Аврора», «Континент», «Грани», «Волга», «Урал», «Двадцать два», газеты «Вечерний Петербург», «Итоги» (Москва), «Русская мысль» (Париж), «Панорама» (Лос-Анджелес), «Die Zeit» (Гамбург), «Süddeutsche Zeitung» (Мюнхен) и др. Выпустила сборники «Сумасшедший кузнецик» (1993) и «Четыре времени ночи» (1998). Стихи переводились на английский и немецкий языки. В 2000 получила стипендию Герберта Бурды для восточноевропейских лириков.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // Аврора. 1990. № 3; Континент. № 65 (1990); Сумерки. № 11 (1991); Камера хранения. № 2—6 (СПб., 1991—97); Волга. 1997. № 3/4; Зеркало загадок (Берлин). № 9 (2000); Урал. 2001. № 1.

В ожившем зеркале Горнона // Грани. № 163 (1992).

Восход? Закат? // Грани. № 165 (1992).

Книги:

Поступь январских садов (Книга стихов) // Камера хранения. М., 1989.

Сумасшедший кузнецик. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1993.

Четыре времени ночи. СПб.; Франкфурт-на-Майне: Камера хранения, 1998.

+ Шубинский В. Но на каком языке? // Веч. Петербург. 1993. 23 сент.
 Пожжева Г. Где живет сумасшедший кузнецик // Русская мысль. 1994. 3—9 марта.

МАСЛОВ Сергей Юрьевич

□ 10 июня 1939 (Ленинград) † 29 июля 1982 (близ Москвы)

Родители — филологи. В 1956—61 учился на матмехе ЛГУ. В 1961—75 работал в Ленинградском отделении Математического института АН СССР. В 1965 защитил кандидатскую, в 1972 — докторскую диссертации. В 1975—80 — преподаватель математики в Финансово-экономическом институте. В 1980, после письма в защиту акад. А. Сахарова, был уволен. В дальнейшем работал в НИИ Электронного приборостроения.

С 1968 руководил неофициальным культурологическим Семинаром по общей теории систем, который собирался сначала на матмехе, а с 1972 — на его квартире (ул. Салтыкова-Щедрина, д. 18). Участвовал в правозащитном движении, сотрудничал в «Хронике текущих событий». В 1979—82 — главный редактор первого реферативного журнала самиздата «Сумма». Помещал свои материалы под псевдонимами Т. Юрьев, Ш-ин, С. Шагин, Ш., С. Ободов, М. Р., Т. Ю. Публиковал статьи на культурологические темы в журнале «Часы». Писал стихи; выпустил под псевдонимом Сергей Шагин машинописный сборник «Ночедень» (1973).

Погиб в автокатастрофе при невыясненных обстоятельствах. Посмертно (в 1983 и 1986) вышли его книги по математической теории дедуктивных систем и ее применению в экономике.

Соч.:

О корреляции «состояние общества—художественный стиль» // Часы. № 16 (1979).

Со-чувствие: Диалоги православного и либерала // Время и мы. № 42 (1979).

+ Free Voices.

Пименов Р. О месте работ С. Ю. Маслова в общечеловеческой мысли // Часы. № 67 (1987).

Переписка С. Маслова и Р. Пименова / Публ. Н. Масловой // Там же.

Вершик А. М. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

МАТИЕВСКИЙ Владимир Михайлович

□ 21 января 1952 (Ленинград) † 25 января 1985 (там же)

Отец — рабочий, мать — кондитер. Окончил вечернюю школу, в середине 1970-х — Государственные курсы иностранных языков.

После службы в армии работал в Библиотеке АН. В 1974 вместе с коллегами по работе В. Бобрецовым и В. Моржевиком основал поэтическую группу «иморжеви-стов» (название — от фамилии Моржевикова — «гениального секретаря партии моржеви-ков»; за пародийностью этого названия скрывался подлинный интерес поэтов к имажинизму и искусству русского авангарда в целом). В 1975 посещал занятия в ЛИТО при ДК им. Ленсовета под руководством С. Давыдова.

В. Бобрецов пишет: «Наряду с барочной изощренностью <...> его поэзии прису-ще постоянно повышенное напряжение, доходящее порой до какой-то взвинченнос-ти, калейдоскопичности „потока сознания“. Ассоциативное, „металогическое“ соеди-нение строк и строф приводит порой к ломке синтаксиса, кажущейся невнятности и

намеренному „косноязычию“ — что затрудняет беглое восприятие стихов и требует от читателя ответного эмоционально-интеллектуального напряжения».

С конца 1970-х работал кочегаром в Зоологическом институте, выезжал на заработки на Белое море. В последние годы занимался переводами, в том числе романа С. Беллоу «Дар Гумбольдта» (работа осталась неоконченной). При жизни не печатался — ни в официальных изданиях, ни в самиздате.

В январе 1986 в Клубе—81 состоялся вечер, посвященный годовщине со дня смерти поэта. В дальнейшем его стихи стали появляться в печати, в том числе в журнале «Сумерки». В 1995 вышел сборник стихотворений.

Соч.:

☐ Поздние петербуржцы.

Стихи // Сумерки. № 4 (1989).

Книги:

Стихотворения / Сост. и послесл. В. Бобрецова. СПб., 1995.

+ Бобрецов В. Страсть и строгость (О В. Матиевском) // Сумерки. № 6 (1989).

МАТРЕНИН Михаил Васильевич

☐ 21 июня 1947 (Белогорск, Крым)

С 1966 живет в Ленинграде. В 1971 окончил факультет журналистики ЛГУ. В течение 27 лет работал в заводской многотиражной газете «Ижорец». В последние годы — сотрудник пресс-центра ОАО «Ижорские заводы».

Во время учебы в университете посещал театральные кружки О. Райхельгауза, заведовал литературной частью кружка. На публичном выступлении на факультетском литературном вечере получил первый приз. По окончании ЛГУ посещал ЛИТО при ДК им. Горького под руководством Г. Семенова. Испытал влияние поэзии раннего Н. Заболоцкого, О. Мандельштама, Б. Пастернака, М. Цветаевой, А. Тарковского, из ближайших современников — А. Кушнера и З. Эзрохи.

Участвовал в конференциях молодых литераторов Северо-Запада. Печатался в альманахе «Молодой Ленинград» и сборнике «Первая встреча». Переводил с польского Мицкевича, Галчинского, Шимборского. Выпустил машинописные сборники «Ледостав» (1974) и «Стихи» (1979), которые распространялись в самиздате. Стихи были включены в антологию «Острова» (1982). Их главные темы — природа и человек; многие образы навеяны петербургскими пригородами. В 1997 выпустил поэтическую книгу «Живое пространство», куда включил шахматные задачи, составлением которых занимался многие годы.

Соч.:

☐ Острова.

Стихи // Первая встреча. Л., 1980; Молодой Ленинград. 1981; Двадцать пятая верста от Петербурга (Альманах). Колпино, 1998; Петербургский литератор. 1999. № 3.

Четверо: Сб. стихов (А. Карапетян, М. Матренин, А. Сушко, Л. Фадеева; ред.-сост. М. Матренин). Колпино: Балкон, 1992.

Книги:

Живое пространство: Стихи и шахматные задачи. Колпино: Водолей, 1997.

Творчество как дыхание (Эссе); Стихи // Крещатик. 2000. № 1 (7).

МАТРЕНИН Николай Васильевич

□ 6 февраля 1950 (Ленинград)

Брат М. Матрёнина. Окончил художественную школу № 190. Работал сторожем, плотником, оператором газовой котельной в крематории. Участвовал в работе театрального кружка ЛГУ О. Райхельгауза (до его разгона в 1967). Познакомился с фотографиями Гран- и Пти- Борисами (Б. Кудряковым и Б. Смеловым). Занимался фотожурналистикой. В 1970-е выставлял фотоработы в квартире-салоне С. Сигитова. Публиковал рассказы в журналах «Часы», «Ковчег» и «Черновик», в литературном сборнике «Леп-розорий—23» (1976).

Соч.:

Любимец муз // Часы. № 8 (1977).

A capella (Проза) // Ковчег. № 4 (1979).

+ Free Voices.

МАХОТКИНА Лариса Николаевна

□ 4 июля 1946 (Ленинград)

Из семьи инженеров. Работала лаборантом, чертежницей, курьером, сезонным рабочим, машинисткой, репортером Ленрадио, с 1981 — оператор газовой котельной Педагогического института.

В 1984—88 вместе с А. Давыденковым, Н. Ланковской, Б. Григориним и А. Крыжановским входила в поэтическую группу «Среда», образованную в ЛИТО «Нарвская застава». В составе группы неоднократно выступала с чтениями на разных площадках. В 1988 вместе с А. Давыденковым и О. Бешенковской основала литературный альманах «Топка», к участию в котором были привлечены многие авторы неофициальной литературы 1970—80-х годов. Участвовала во всех четырех выпусках альманаха, опубликовала в нем стихи, пьесу «Кошмар в квартире напротив» и повесть «Апология Петрова». Печаталась в машинописных изданиях «Поэтическое ревю» (Москва) и «Синтагма» (Крым), в газетах «Смена» и «Советский учитель», журналах «Аврора», «Октябрь», «Нева», альманахе «Истоки» и сборнике «Невские просторы». В 1993 выпустила сборник «Стихи по кругу».

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Нева. 1986. № 6.

Книги:

Стихи по кругу. СПб.: Леннар, 1993.

МЕЙЛАХ Михаил Борисович

□ 20 января 1945 [20 декабря 1944] (Ташкент)

Отец, Б. С. Мейлах, — пушкинист, автор ряда исследований по русской литературе XIX в., а также книги «Ленин и вопросы русской литературы», выдержавшей несколько переизданий.

Окончил филфак ЛГУ. В 1960-е бывал у А. Ахматовой в Комарово. В 1964 и 1965 навещал И. Бродского в ссылке. В 1970 защитил кандидатскую диссертацию по теме «Язык трубадуров». В дальнейшем опубликовал ряд статей и книг, посвященных провансальским трубадурам.

В 1960-е занялся изучением творчества обэриутов. Подготовил совместно с Вл. Эрлем собрание произведений Д. Хармса, первый том которого вышел в Бремене в 1978 (к настоящему времени вышло 4 тома), и полное собрание сочинений А. Введенского, выпущенное в 1980—84 в США. Печатался в журналах «Часы» и «Эхо», газете «Русская мысль», антологии «У Голубой Лагуны» и других зарубежных изданиях.

29 июня 1983 был арестован, приговорен к 7 годам лагерей строгого режима и 5 годам ссылки «за распространение антисоветской литературы» (дело было выделено из дела арестованного ранее Г. Донского). Газета «Русская мысль» опубликовала письмо в его защиту за подписью группы известных писателей-эмигрантов (В. Аксенов, Ю. Алешковский, И. Бродский, И. Ефимов, Л. Лосев). Срок отбывал в Пермской обл. Освобожден 7 февраля 1987.

С 1994 жил во Франции, преподавал в ряде европейских университетов, в 1996 — стипендиат Фулбрайта в Нью-Йорке. В 1997—2000 преподавал французскую и сравнительную литературу в Кайенне (Французская Гвиана). С 2000 — профессор русской литературы Страсбургского университета.

Соч.:

▣ Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

О поэме Александра Введенского «Крутом, возможно, Бог» // Эхо. 1978. № 2.

Стихи // Русская мысль. 1985. 21 февр. (предисл. Л. Лосева); Знамя. 1993. № 7.

Из книги «Игра в аду» // Континент. № 60 (1989).

April is the cruellest month (Поэма) // Петрополь. № 6 (1996).

Гибель Александра Введенского // Тыняновский сб. Вып. 10. 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.

Публикации, составление, комментарии:

Хармс Д. Собрание произведений. Т. 1—4. Бремен: K-Press, 1978—88 (совм. с Вл. Эрлем).

Введенский А. Полное собрание сочинений: В 2 т. Анн Арбор: Ардис, 1980; 1984; М.: Гилея, 1993 (совм. с Вл. Эрлем).

Стихотворения Анны Ахматовой. Душанбе: Адиб, 1990 (предисл. А. Наймана).

Жизнеописания трубадуров. М.: Наука, 1993.

Поэты группы «ОБЭРИУ»: Сб. стихотворений. СПб., 1994.

Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. М.; Кайенна: Гилея, 1999 (совм. с Вл. Эрлем).

Поэзия и живопись (Сб. статей памяти Н. И. Харджиева). М.: Языки русской культуры, 2000.

+ 58—10; Free Voices.

Двенадцать лет заключения — за филологическую работу // Русская мысль. 1984. 10 мая.

МИРЗАЕВ Арсен (Арсений) Магомедович

▣ 28 июня 1960 (Ленинград)

По отцу — даргинец. При православном крещении наречен Арсением. Учился в Электротехническом институте связи на радиотехническом факультете, после службы в армии, с 1981 — в Горном институте, на факультете геологоразведки. С 1978 рабо-

тал чертежником-конструктором в НИИ, в дальнейшем — сторожем, дворником, грузчиком, лаборантом, геологом, инженером, слесарем, почтальоном.

С 1980 изучал поэзию Серебряного века, читал самиздат, многое переписывал и перепечатывал для себя. В 1981—86 посещал ЛИТО Горного института под руководством М. Яснова, был бессменным старостой группы; в 1988—89 занимался в поэтической мастерской при Свободном университете. В 1985 участвовал в первой Хлебниковской конференции в Музее истории города.

В поэтическом творчестве сочетает классическую и авангардную традиции, часто прибегает к свободному стиху. Печатался в самиздатском журнале «Сумерки», с 1989 был соредактором журнала (вместе с А. Новаковским). В 1990 с А. Гурьяновым и художниками Е. Ивановой и А. Клоповым выпустил приложением к журналу сборник «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда». В том же году состоялась первая официальная публикация в журнале «Аврора».

С 1991 участвует в ежегодных московских фестивалях свободного стиха (в 1992 и 1994 — лауреат фестиваля). Публикует стихи и статьи в различных периодических изданиях в России и за границей («Русский разъезд», «Арион», «Петрополь», «Современная драматургия», «Звезда Востока», «Черновик», «Русская мысль» и др.), выпустил 4 поэтические книги. Как редактор сотрудничает в издательстве «Лимбус-Пресс» и др. Президент ВАЛИ (Всемирной ассоциации любящих «Изабеллу»).

Соч.:

□ Верлибр.

Стихи // Петрополь. № 1 (1990), 4 (1992); Сумерки. № 11 (1991), 16 (1995); Черновик. № 9 (1993); Русский разъезд. 1993. № 1; НЛО. № 14 (1995); Петербургский литератор. № 3 (1999); Питерbook плюс. 2000. № 3.

Олимпов К. Возникновение эго-поэзии вселенского футуризма / Публ. А. Крусанова и А. Мирзаева // Минувшее (Исторический альманах). Т. 22. СПб., 1997.

Книги:

Другое дыхание. СПб.: Борей, 1994.

Помимо прочего. М.: Музей Сидура, 1996.

Стихи и песни Антона Комптова / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000. Музыка разговора влюбленных глухонемых. Париж: Изд-во Н. Дронникова, 2001.

✦ Орлицкий Ю. Геннадий Алексеев и петербургский верлибр // НЛО. № 14 (1995).

Рекшан В. [Рец. на кн. «Стихи и песни...»] // Веч. Петербург. 2001. 2 февр.

МИРОНОВ Александр Николаевич

□ 28 февраля 1948 (Ленинград)

Сын военного моряка. По окончании школы работал библиотекарем, электромехаником по лифтам, сторожем на автостоянке, оператором газовой котельной.

Со школьных лет пишет стихи. Осенью 1964 познакомился с Вл. Эрлем и вошел в круг поэтов Малой Садовой. Участвовал в альманахах «Fioretti» и «Сфинксы» (Москва; перепечатан в «Гранях»). Выступал с публичными чтениями, в частности, в Педагогическом институте, ЛВХПУ им. В. И. Мухомой и в Кафе поэтов на Полтавской ул., 1 (вместе с Л. Аронзоном, Т. Буковской, Вл. Эрлем и др.). В 1965—1966 вместе с А. Гайворонским, Т. Буковской, Н. Николаевым и Вл. Эрлем посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова при ДК им. Ленсовета. С момента основания (сентябрь 1966) входил в литературную группу Хеленукты. Вместе с Вл. Эрлем написал предисловие к

неизданному «Альманаху Могучей Кучки» и несколько произведений абсурдистской направленности — стихотворения (1967—69), «драмагедию» «Случай на охоте» (1967) и поэму для зрительного зала «Люксембург» (1971). Экспериментировал с текстовой графикой и коллажем.

В 1970-е сблизился с В. Кривулиным, Е. Шварц, М. Шейнкером и другими представителями неофициальной литературы. Автор рукописных сборников «Ёлохъ» (1970), «Гностический цикл» (1974) и «Избранные стихотворения» (1979), а также циклов стихотворений «Гражданский цикл» (1974), «Р. S.» (1982) и «Кинематограф» (1986). Две первые книги были выпущены Вл. Эрлем под маркой издательства «Палата мер и весов». Стихи публиковались в журналах «37», «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», были включены в сборник «Лепта» (1975) и антологию «Острова» (1982), печатались за границей — в альманахе «Аполлонъ—77», журналах «Эхо» и «Гнозис», в антологии «У Голубой Лагуны» (1983).

Пишет также прозу. Переводит польских поэтов. Член Клуба—81 с момента основания. Первая официальная публикация состоялась в 1985 в сборнике «Круг». Печатается в отечественных журналах. Собрание стихотворений готовится к выходу в издательстве «ИМА-Пресс». Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1981).

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонъ—77; Индекс—2; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленутизм.

Стихи // Грани. № 59 (1965); «37». № 3 (1976), 19 (1979); Часы. № 9 (1977), 34 (1981); Эхо. 1978. № 4; «37». № 19 (1979; предисл. автора); Гнозис. № 2; Обводный канал. № 5 (1984), 11 (1987); Беседа. № 2 (1984); Октябрь. 1991. № 4 (предисл. В. Кривулина); Человек и природа. 1992. № 3; Звезда. 1998. № 8; Петербург—98. [СПб.], 1999.

Pietà [Проза] // «37». № 3 (1976); Часы. № 9 (1977).

Темы и апокрифы: Стихи разных лет // ВНЛ. 1992. № 4.

Книги:

Метафизические радости: Стихотворения 1964—82. СПб.: Призма—15, 1993 (рис. автора).

+ Free Voices.

В. Р. [Эрль Вл.] Авторский вечер А. Н. Миронова в музее Достоевского // Обводный канал. № 4 (1983); Транспонанс. № 15 (1983).

Звягин Е. Несколько слов об Александре Миронове // Обводный канал. № 4 (1983); Звягин Е. Письмо лучшему другу. СПб.: Борей-Art, 1995.

Стратановский С. Подмигивающие ангелы (После вечера Александра Миронова) // Обводный канал. № 4 (1983).

Берг М. Александр Миронов // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.

Савицкий С. Хеленути в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

МИТЕНЁВ Константин Витальевич (псевд. ТЕНЕВ)

□ 18 мая 1956 (пос. Большая Ижора Ленинградской обл.)

Окончил факультет радиоэлектроники Политехнического института (1982), учился на английском отделении филфака ЛГУ (отчислен в 1986 «за общение с иностранцами»). Работал инженером, библиотекарем.

В 1980 вошел в группу поэтов «Ассоциация» (А. Чаговец, О. Немцов, О. Семченко), участвовал в одноименном самиздатском сборнике. В 1985 стихи были опублико-

ваны в групповом сборнике «Звук и снег табличек». В 1980-е посещал Клуб—81, публиковал стихи в журнале «Часы» и «Митином журнале». Выпустил в собственном художественном оформлении самиздатские поэтические сборники «Теплое утро», «Опля», «Катера патрулей», «Улет легких» (все — 1987), «Леталова дребезь» (1988), «За садом», «Анализ калариты» (1989). Написал киносценарии «Пятый вторник. Ольф» (1986), «Даун и Наполеон», «Теплое утро», «За тайной», «Детская (по Кобо Абэ)» (все — 1988), «Серебряные сердцем» (совм. с П. Кожевниковым; 1990).

В 1987—89 занимался в киношколе под руководством А. Сокурова. С 1987 — режиссер «параллельного кино», в 1988 создал секцию «перпендикулярного кино», в 1988—91 входил в группу «некрореалистов» — «некроромантизм». Работал режиссером Ленинградской студии документальных фильмов, его кинофильм «Тупые губы» (1989) был арестован дирекцией студии по идеологическим и эстетическим мотивам.

Автор кинодокументального романа «Приключение дикого параллеля в море другого кино» («Дикий целлулоид»; 1992), неизданной поэтической книги «Порноинформация: Видеопоэзия» (1993) и дигитального фильма-романа «Битые файлы» (1997). Участник ряда кинофестивалей и выставок. Получил Медаль Толстого за поэтический перформанс на русско-французских поэтических встречах (С.-Петербург, 1994). С 1997 — медиахудожник, куратор электронной галереи «Бионэт».

Соч.:

Стихи // Часы. № 53 (1985); Митин журнал. № 24 (1988).

Дикий целлулоид (Главы из киномана) // Поэзия и критика. 1994. № 1.

Битые файлы. СПб., 1997: <http://www.dux.ru/digbody/cover.htm>

+ 100 имен.

МИХАЙЛОВ Анатолий Григорьевич

□ 14 июля 1940 (Ленинград)

Родители служили в военной разведке. Окончил Московский авиационный институт, затем работал в геофизических партиях в Магаданской обл.

В 1964 вместе с коллегами-геофизиками принял участие в самиздатском сборнике прозы и стихов «Мимика», за что был изгнан из экспедиции. В 1974 в связи с пропагандой работ московского художника-авангардиста А. Цюпы стал героем фельетона в газете «Магаданская правда», привлёк внимание местного КГБ и был вынужден уехать в Ленинград.

Работал банковским служащим, сторожем, грузчиком, книгоношей, кочегаром, продавцом изопродукции. В начале 1970-х сочинял музыку на стихи В. Корнилова, И. Бродского, Г. Горбовского, В. Шаламова, В. Лукьянова. В 1974—86 посещал ЛИТО при ДК Профтехобразования под руководством А. Ельянова и ЛИТО Клуба железнодорожников (руководитель И. Бутман). Писал прозу, для которой характерны очерковая конкретность и достоверность, присутствие автобиографических эпизодов. Был членом Клуба—81, выступал с чтениями. Опубликовал в журнале «Часы» рассказ «Последний мастер», посвященный В. Шаламову.

В начале 1990-х на свои средства выпустил три книги прозы. В 1992—97 совершил несколько деловых поездок в США; встречался с К. Кузьминским, читал лекции в Колумбийском университете. Опубликовал два рассказа в журнале «Вестник» (Балтимор). Член Союза писателей (с 1992).

Соч.:

Последний мастер // Часы. № 72 (1988).

Рассказы // Октябрь. 1988. № 2; Звезда. 1991. № 8.

Книги:

Ложный сустав (Рассказы). Л.: Худож. лит.-ра; ЛКК «Редактор», 1990.

Что остается (Повесть, рассказы). Л.: ПИО «Редактор», 1991.

В тяжелую минуту жизни: Рассказы. М., 1991.

Грустный вальс (Рассказы). СПб., 1992.

Русская крепость. [СПб.], 1996.

Мозги набекрень. [СПб.], 1996.

МИХАЙЛОВ Юрий Леонидович

□ 8 июня 1933 † 5 сентября 1990 (Ленинград)

Учился на филфаке ЛГУ. 1 декабря 1952 вместе с соучениками М. Красильниковым и Э. Кондратовым устроил в университетской аудитории несанкционированное пародийное костюмированное выступление, в связи с чем все трое были исключены из университета (восстановлены в 1953).

В 1950-е писал стихи в духе русского футуризма, некоторые сочинил в соавторстве с М. Красильниковым. Участвовал в выпуске самиздатских поэтических альманахов «Брынза» (осень 1952), и «Съедем брынзу!».

Умер от инфаркта. Личный архив незадолго до его смерти погиб при пожаре.

Соч.:

Стихи // Аврора. 1991. № 10.

Юрий Михайлов, Михаил Красильников: Старшие авторы филологической школы. Творения / Сост. В. Уфлянд. СПб.: Изд-во Буковского, 2001.

† Уфлянд; У Голубой Лагуны, 1.

Лосев Л. Памяти Юрия Михайлова (Стихотворение) // Аврора. 1991. № 10.

Уфлянд В. Неофутурист с гусиным пером // Там же.

Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995).

МИХАЙЛОВА (урожд. ЕРШОВА, по мужу ЩЁКОТОВА)

Татьяна Дмитриевна

□ 2 мая 1949

Окончила отделение журналистики филфака ЛГУ. Преподавала английский язык в детском саду.

Занималась в ЛИТО под руководством Г. Семенова. Стихи печатались в журнале «Часы», были включены в «Антологию женской поэзии» (1980; издание не осуществлено) и антологию «Острова» (1982). Была членом Клуба—81, участвовала в сборнике «Круг».

Соч.:

□ Круг; Острова.

Стихи // Часы. № 10 (1977).

Михайлова Т., Абрамович О. Переписка // Митин журнал. № 41 (1991).

МИШИН Валерий Андреевич

□ 14 января 1939 (Симферополь)

Отец — школьный учитель, мать — домохозяйка. В 1962 окончил Свердловское художественное училище, в 1968 — ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой (отделение монументально-декоративного искусства). Работал в художественной мастерской при училище, затем — в системе Худфонда. Получил известность как график, художник книги, живописец, скульптор и медальер. С 1965 участвует в групповых выставках. В 1975 графическая серия, посвященная А. С. Пушкину, экспонировалась на выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский». С 1978 — член Союза художников. Работы хранятся во многих музеях и частных коллекциях.

В 1965—70 посещал ЛИТО при газете «Смена», в 1968—70, после знакомства с К. Кузьминским, — ЛИТО под руководством Т. Гнедич в г. Пушкине. Подружился с В. Кривулиным, Е. Пазухиным, О. Охупкиным, С. Стратановским. С середины 1960-х пишет стихи и прозу. Написал повесть «О Германе-печатнике» (1968), прототипом главного героя которой стал известный многим художникам печатник Герман Пахарецкий, и несколько десятков новелл, персонажи которых говорят «за жизнь», пьют пиво или портвейн и попадают в анекдотичные ситуации. Стиль своих рассказов называет «экстремальной прозой»; сближается по манере с С. Довлатовым и Вен. Ерофеевым. В начале 1970-х выступал с чтением прозы в ЛИТО, на домашних вечерах и в мастерских художников. Печатался в журнале «37» (под псевдонимом В. Данин) и в сборнике «Лепрозорий—23» (1976; под псевдонимом В. Буковский).

Женат на Т. Буковской. Совместно осуществили несколько инсталляционных проектов, основанных на сочетании поэтического текста, графики и выставочных объектов. В последние годы прошло несколько персональных выставок. Выпустил альбом «Re | Re — Остаточный реализм» («живой след предмета или живого существа на плоскости» — из предисловия к альбому) с поэтическим комментарием Т. Буковской и книгу «ЧТО КТО», в которую включил короткие рассказы и стихотворения. Оформляет книги в издательстве «Редкая книга из Санкт-Петербурга».

Соч.:

Рассказы // «37». № 5 (1976; под псевд. В. Данин); Искусство Ленинграда. 1989. № 1; Дирижабль (Альманах). Н. Новгород, 1996; Караван. 1997. № 7; Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Стихи // АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь 2001); № 2 (февр.—апр. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001).

Книги:

Валерий Мишин: Re | Re — Остаточный реализм / Поэтический коммент. Т. Буковской. СПб., 1993 (на рус. и англ. яз.).

ЧТО КТО: Экстремальная проза. СПб.: Тема, 2000.

Герман-печатник (Повесть); Рассказы (1965—1969). СПб.: Формика, 2001.

Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними: Каталог выставки. СПб., 2001.

МНЕВА (урожд. КАУФМАН) Татьяна Ильинична

□ 14 января 1958 (Ленинград)

В 1980 окончила Финансово-экономический институт по специальности экономическая кибернетика. Работала программистом в НИИ Автомобильного транспорта, в 1983—89 — оператором газовой котельной.

С 14 лет пишет стихи. В 1972—74 посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров под руководством Н. Князевой, в 1974—80 — ЛИТО под руководством В. Лейкина (считает его своим учителем), в 1975—82 — ЛИТО под руководством В. Сосноры. В 1973—80 участвовала в конференциях молодых литераторов Северо-Запада. Опубликовала в самиздатском альманахе «Топка» поэмы «Конец эпохи» и «Перед грядущим парадом»; вторая поэма дала название коллективному машинописному сборнику (1990/95). Выпустила четыре поэтические книги; сборник «Взгляд узнавания» стал одной из первых в стране книг, выпущенных на средства автора.

Соч.:

□ Топка.

Стихи // Молодой Ленинград. 1988; 1989; Невский альбом. 1997. № 2; Сатирический набор. Л., 1991.

Книги:

Взгляд узнавания. Л.: Сов. писатель, 1988.

Письма в черных конвертах. Берн, 1992.

Поединок. Берн, 1993.

Вдвоем с алфавитом. СПб., 1996.

Перед грядущим парадом (Поэма) // Перед грядущим парадом (Сб.). Л., 1990/95.

Письма в черных конвертах: Поэма // Аквариус (Новосибирск). № 1. (1993).

МОЛОТ Валерий Львович

□ 20 сентября 1940 (Ленинград)

После неудачной попытки поступить на филфак ЛГУ некоторое время учился в Политехническом институте, затем окончил вечернее отделение филфака. Самостоятельно изучил несколько языков, включая польский и чешский.

С 1959 обратился к литературному творчеству. Написал статью о современном американском кино, которая вызвала резкую отповедь в газете «Смена» (статья Талунтиса «Колумб из Политехнического»). Писал стихи, в 1964 участвовал в сборнике «Антология советской патологии»; позже несколько стихотворений были включены К. Кузьминским в антологию «У Голубой Лагуны». Некоторые его литературные переводы в 1960-е распространялись в самиздате («На берегу» Н. Шуба, «Тедди» Дж. Сэлинджера и др.), в 1970-е публиковались в журнале «Часы»; «Дом свиданий» А. Роб-Грийе и три романа С. Беккета в 1979—80 вышли отдельными приложениями к журналу.

В октябре 1979 эмигрировал в США. Окончил юридическую школу. Занимается адвокатской практикой, ведет еженедельную колонку в газете «Новое русское слово», консультирует слушателей по Нью-Йоркскому радио. С 1988 неоднократно приезжал в Петербург. В издательстве «Симпозиум» готовится к выходу сборник его стихотворений.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Переводы:

Беккет С. Трилогия (Моллой; Мэлон умирает; Безымянный): Лит. прил. к журн. «Часы» в 3 т. Л., 1979; СПб.: Изд-во Чернышева, 1994; Амфора, 2000.

Роб-Грийе А. Дом свиданий: Лит. прил. к журн. «Часы». Л., 1980; СПб.: Изд-во Чернышева, 1997; Симпозиум, 2000.

МОРЕВ (собств. ПОНОМАРЁВ) Александр Сергеевич

† 3 января 1934 (Ленинград) † 8 июля 1979 (там же)

Пережил блокаду, во время которой у него на глазах умерла мать. После 4-го класса учился в Средней художественной школе при Институте им. И. Е. Репина; после трех лет обучения был исключен за увлечение «формализмом». Работал сторожем, художником в клубе, маляром на заводе.

В детстве начал писать стихи и рано нашел свой стиль, о чем свидетельствуют самые ранние сохранившиеся стихотворения: «Россия» (май 1949) и «Глухой» («Бетховен»; ок. 1950). С середины 1950-х посещал ЛИТО «Нарвская застава» в ДК им. Горького. 17 февраля 1960 участвовал в «турнире поэтов», где обратил на себя внимание как один из самых смелых и оригинальных поэтов Ленинграда. Тем не менее организаторами «турнира» и руководством Союза писателей ему на несколько лет были запрещены публичные выступления и публикация стихов. С этого времени его стихи звучали только на неофициальных вечерах, распространялись в списках, публиковались в сборнике «Лепта», журнале «Часы» и других самиздатских изданиях. В самиздате вышли книги «Пуля» (1962?) и «Сборник стихотворений» (1971). В официальной печати при жизни было опубликовано 6 стихотворений.

Стихи обладают мощным эмоциональным зарядом, резкой контрастностью образов (быт — бытие, пошлость — чистота, любовное бормотание — громкие ораторские ноты), широким тематическим диапазоном, богатым спектром изобразительных средств, интонационным богатством и ритмической свободой.

11 октября 1967 в приступе отчаяния сжег свои стихи и рисунки. Спустя годы, благодаря стараниям биолога Веры Рольник, собравшей у знакомых поэта перепечатки, был выпущен машинописный сборник «Листы с пепелища».

С начала 1960-х стихи постепенно вытеснялись прозой. Писал рассказы, из которых в 1966—71 удалось опубликовать пять (в журналах «Нева», «Урал», «Звезда», «Простор», «Неман», сборнике «Точка опоры»). Во второй половине 1960-х написал повесть «Раненый и трус» (другое название — «У стен рая»), которая была напечатана в журнале «Часы», много лет работал над романом «Костер и звезды».

Б. Иванов пишет: «Его творчество можно назвать реалистическим — с доверием он относится лишь к тому, что обладает чувственной достоверностью, а не социальной ангажированностью. Страсти, чувства, влечения — и потому яркая эмоциональная окраска всего того, что он изображал, и отсюда — экспрессионизм как резкая эмоциональная определенность изображаемого мира...»

Прозаические произведения получили высокую оценку Г. Гора, Л. Леонова, К. Паустовского, Л. Рахманова, М. Слонимского. Несмотря на их положительные отзывы, ни повесть, ни сборник рассказов официально опубликовать не удалось.

Занимался живописью и графикой. В 1960—70-е оформлял книги, сотрудничал в журнале «Нева», рисовал для журналов «Аврора», «Костер», «Искорка»; иллюстрировал собственные сочинения. В 1975 участвовал в выставке неофициальных художников в ДК «Невский», представив абстрактные коллажи «Железное равновесие» и «Железная необходимость», которые вызвали резкую критику в печати (статья В. Звонцова «Если тебе художник имя...» в газете «Ленинградская правда» от 16 октября 1975).

Покончил жизнь самоубийством (бросился в вентиляционную шахту строящейся станции метро на Васильевском острове). Похоронен на Южном кладбище. На надгробном памятнике высечены строки из раннего стихотворения «Предсмертное»: «Эта слава, в шторме погибшая, — я! / Это слово, в штольне затихшее, — я!»

Посмертная выставка состоялась в 1980 в редакции журнала «Аврора». С этого времени стихи стали публиковаться за рубежом, затем в России. В 1990 вышел наи-

более полный поэтический сборник «Листы с пепелища», подготовленный его другом А. Домашёвым. Посвященные поэту стихи и материалы были опубликованы А. Домашёвым в трех выпусках самиздатского сборника «Венок другу: Стихи Саше Мореву» (1981—94); готовится 4-й выпуск.

Соч.:

□ Верлибр; Острова; Строфы века; У Голубой Лагуны, 5 А.
Стихи // День поэзии. Л., 1967; 1968; 1971; 1988; Часы. № 4 (1976), 21 (1979); Время и мы. № 52 (1980; вступ. ст. и публ. Э. Шнейдермана); Грани. № 145 (1987).
Раненый и трус (Повесть) // Часы. № 2 (1976).
Для радости // Часы. № 13 (1978).

Книги:

Пуля. Л., 196[2] (32 стих.).
Сборник стихотворений / Сост. А. Домашёв. Л., 1971 (28 стих.).
Стихи из сб. «Листы с пепелища» / Сост. Г. Алексеев, В. Рольник. Л., 1980 (45 стих.).
Листы с пепелища: Стихи / Сост. А. Базановская. Л., 1980 (69 стих.).
Листы с пепелища. Л.: Худож. лит.-ра, 1990.
Рыбий глаз (65 стихотворений, не вошедших в сб. «Листы с пепелища») / Сост. А. Домашёв. Л., 1994.

+ Бетаки; Газаневщина; Шнейдерман; Free Voices.

Иванов Б. Некролог // Часы. № 20 (1979).
Горбовский Г. Неоконченная беседа // Аврора. 1980. № 3.
Венок другу: Стихи Саше Мореву (Сб.) / Сост. А. Домашёв. Вып. 1 (1981); 2 (1988); 3 (1994; библи.).
Шнейдерман Э. «Это слово, в штольне затихшее, — я!» (Заметки о поэзии Александра Морева) // Часы. № 41 (1983).
Холшевников Е. «Это слово, в штольне погибшее, — я!» Книга вышла в свет // Лен. правда. 1991. 30 мая.
Шнейдерман Э. Три поэта (Н. Кошельков, Р. Грачёв, А. Морев) // Новая газета (СПб.). 1991. 23—29 окт.
Венок другу (Из стихов, посвященных Александру Мореву) / Колпица (Альманах). Вып. 31. 1996.
Тайгин Б. Из дневника // Пчела. № 32 (2001).

НАЙМАН Анатолий Генрихович

□ 23 апреля 1936 (Ленинград)

Отец — инженер, исповедовал толстовское учение, мать — врач. В 1953—58 учился в Технологическом институте, по специальности инженер-химик. В 1956 участвовал в выпуске «самочинной» институтской стенгазеты «Культура».

Осенью 1959 познакомился с А. Ахматовой, вместе с Д. Бобышевым, Е. Рейном и И. Бродским принадлежал к ее кругу, с конца 1962 исполнял обязанности литературного секретаря. В 1964—65 вместе с А. Ахматовой перевел книгу «Избранные произведения» Дж. Леопарди (вышла в 1967).

Переводил поэзию народов СССР, классическую тамильскую лирику, песни трубадуров, старинные французские сказки и романы в стихах. Как составитель и редактор выпустил несколько книг в издательстве «Наука».

С 1954 пишет стихи. До 1989 публиковал их только в самиздате (сборник «Антология советской патологии», антология «Острова» и др.) и за рубежом (в частности, в сборнике «Памяти А. А. Ахматовой», выпущенном в 1974 в Париже). В 1989 выпустил в США первую поэтическую книгу. С этого времени печатается в отечественных изданиях. Вышло несколько поэтических книг. Пишет рассказы, путевые очерки, автобиографическую прозу («Рассказы об Анне Ахматовой», 1986—87; путевые заметки об Англии «Отравленное очарование», 1989). Написал романы «Поэзия и неправда» (1994), «Любовный интерес» (1999) и другие.

С конца 1970-х живет в Москве. Член Французского ПЕН-клуба (с 1989). Входит в общественный совет журнала «Октябрь», где часто публикует стихи, прозу и критические статьи.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Памяти А. А. Ахматовой. Париж, 1974; Перекрестки (Филадельфия). 1980. № 4; Лит. обозрение. 1989. № 5; Звезда. 1989. № 6; 1991. № 9; 1993. № 5; 1995. № 4; 1997. № 12; Континент. № 68 (1991), 89 (1996); Октябрь. 1992. № 2; 1993. № 1; 1996. № 1; 1997. № 1; 1998. № 1; 1999. № 2; 2000. № 1; Арион. 1996. № 1; 1997. № 1; Новый мир. 2000. № 4; Отравленное очарование: Путевые заметки // Русская мысль. 1989. 18 авг., 25 авг., 1 сент. На каникулах: Путевые заметки // Русская мысль. 1989. 24 нояб., 1 дек., 15 дек. Рассказы об Анне Ахматовой // Новый мир. 1989. № 1—3.

Три очерка // Звезда. 1994. № 1.

Поэзия и неправда (Роман) // Октябрь. 1994. № 1, 2.

Русская поэма: Четыре опыта // Октябрь. 1996. № 8.

Б. Б. и др. (Роман) // Новый мир. 1997. № 10.

Любовный интерес (Роман) // Октябрь. 1999. № 1.

Статуя командира (Рассказ) // Октябрь. 1999. № 6.

Неприятный человек // Октябрь. 1999. № 9.

Сэр // Октябрь. 2000. № 11—12.

Книги:

Рассказы об Анне Ахматовой: Из книги «Конец первой половины XX века». М.: Худож. лит-ра, 1989; Вагриус, 1999.

Стихотворения Анатолия Наймана / Послел. И. Бродского. Тенафлай: Эрмитаж, 1989.

Статуя командира и другие рассказы. Лондон: ORI, 1992.

Облака в конце века (Стихи). Тенафлай: Эрмитаж, 1993.

Славный конец бесславных поколений. М.: Вагриус, 1999.

Любовный интерес (Роман). М.: Вагриус, 2000.

Ритм руки (Стихотворения). М.: Вагриус, 2000.

+ Казак; Мальцев; Dissidents; Urbanic.

Пани Л. Облака в конце жизни: Поэзия Анатолия Наймана // Русская мысль. 1994. 21—27 июля.

Пани Л. Вечная встреча // Октябрь. 1995. № 4.

Славникова О. Б. Б. и другие «нетки» // Урал. 1998. № 7.

НАППЕЛЬБАУМ Ида Моисеевна

□ 26 июня 1900 (Минск) † 2 ноября 1992 (С.-Петербург)

Дочь известного фотографа М. Наппельбаума (1870—1958). В 1913 семья переехала в Петербург. Училась в частной гимназии В. Хитрово (до 1919).

С 14 лет писала стихи. В 1920 поступила в Институт истории искусств (бывш. Зубовский), окончила три курса; вместе с сестрой Фредерикой посещала поэтическую студию при Доме искусств, которой руководил Н. Гумилев. Дружила с К. Вагиновым, также посещавшим эту студию. После ареста Гумилева носила ему передачи в тюрьму. В 1922 участвовала в сборнике студийцев «Звучащая раковина», посвященном памяти Гумилева, в 1923 — в изданном ее отцом литературно-художественном сборнике «Город». В 1924 вступила в Ленинградское отделение Всероссийского Союза поэтов, в 1925 — во Всероссийский Союз писателей. В 1927 выпустила сборник стихотворений «Мой дом».

С 1923 профессионально занималась фотографией, помогала в работе отцу. В 1925 получила малую золотую медаль на Международной фотовыставке в Париже. Была знакома с многими деятелями литературы и искусства, посещавшими отца (Н. Альтман, А. Ахматова, Г. Иванов, М. Кузмин, И. Одоевцева, Вс. Рождественский, Ф. Сологуб, К. Федин и др.). В 1925 вышла замуж за поэта и переводчика М. Фромана (Фракмана); овдовела в 1940. С 1935 работала в Гослитиздате, затем — техническим секретарем ЛО Союза писателей.

9 января 1951 была арестована и приговорена к 10 годам лагерей по ст. 58—10 и 11 УК как «участница антисоветской группы из числа литераторов». Среди прочего обвинялась в том, что до 1937 хранила у себя дома портрет Н. Гумилева (он был написан Н. Шведе-Радловой незадолго до гибели поэта, а в 1937 уничтожен М. Фроманом, который опасался ареста; 14 лет спустя об этом портрете было сообщено в доносе). Срок отбывала в Тайшете. В лагере написала цикл стихов «Тайшетский оазис» и поэму «Хранить вечно», позже распространявшиеся в самиздате.

В ноябре 1954 была освобождена и реабилитирована, вернулась в Ленинград. Занималась художественным переводом (Ж. Верн, А. Дотье, Стендаль). В 1969 подвергалась допросам в КГБ по делу Н. Брауна. С 1980 эпизодически публиковала стихи и воспоминания в официальных изданиях («Огонек», «Нева», «Аврора», «Литературная газета»). В 1982 в машинописном сборнике «Гумилевские чтения» были помещены ее стихи и воспоминания о Н. Гумилеве.

В 1990 выпустила книгу стихов «Отдаю долги». В 1991 в Берлине состоялась выставка ее фоторабот. В начале 1990-х выступала на вечерах «Былое и думы», организованных С.-Петербургским Фондом культуры. Незадолго до смерти приняла православное крещение. Посмертно вышел сборник стихов «Я ухожу» и книга воспоминаний «Угол отражения». Похоронена на Обуховском кладбище.

Соч.:

Стихи // День поэзии. Л., 1964.

Мэтр (из книги «Память») // Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Фон к портрету Анны Ахматовой // Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

Книги:

Мой дом. Л., 1927.

Отдаю долги (Стихи) / Предисл. В. Перца. Л.: Сов. писатель, 1990.

Я ухожу. СПб., 1993.

Угол отражения: Короткие встречи долгой жизни / Предисл. В. Перца. СПб.: Logos, 1995; Петербург—XXI век, 1999.

+ Никольская Т. Ида Наппельбаум (К годовщине со дня смерти) // Новое русское слово. 1993. 29 окт.

НАРИЦА Михаил Александрович

□ 7 ноября 1909 (д. Лопатино Себежского у. Витебской губ., ныне — Псковской обл.)

† 7 февраля 1993 (Резекне, Латвия)

Окончил Художественный техникум, преподавал в школе. Поступил в Академию художеств. 10 октября 1935 был арестован по ст. 58—10 УК, приговорен к 5 годам лагерей; срок отбывал в Ухтпечлаге. После освобождения в 1940 поселился с семьей под Архангельском, работал в колхозе. В 1941 был призван в армию, в 1943 демобилизован по состоянию здоровья.

15 сентября 1949 был вновь арестован и после года заключения в Ленинградском следственном изоляторе МГБ отправлен в бессрочную ссылку в Караганду. В 1957, после реабилитации, вернулся в Ленинград, восстановился на 2-м курсе скульптурного факультета Института им. И. Е. Репина, участвовал в выставках.

В 1951—59 написал автобиографическую повесть «Неспетая песня». В 1959—60 передал рукопись на Запад, где она была опубликована под псевдонимом М. Нарымов (придуман редакцией журнала «Грани»). Это был один из первых в постсталинское время случаев передачи автором рукописи за рубеж для публикации.

13 октября 1961 был арестован в третий раз по ст. 70 УК (непосредственным поводом послужило резкое письмо Н. С. Хрущеву о цензуре и обращение к нему с просьбой разрешить выезд из страны). На Западе НТС организовал кампанию в защиту писателя, однако это не повлияло на его судьбу. До 1965 находился в ленинградской спецпсихбольнице (Арсенальная ул., 9), после отставки Хрущева был освобожден. Этот период жизни описал в небольшой повести «Преступление и наказание» (1971). В 1967 переехал с семьей в Латвию (г. Елгава).

В 1975 был арестован в четвертый раз по обвинению в «распространении порочащих советский строй измышлений». Несколько месяцев провел на принудительном лечении в Рижской психиатрической клинике, затем — в Институте судебной психиатрии в Москве и в Рижском следственном изоляторе КГБ, после чего был выпущен на свободу. Встречался с А. Солженицыным и А. Сахаровым.

В последние годы опубликовал ряд статей в русскоязычных газетах Латвии.

Соч.:

Неспетая песня // Грани. № 48 (1960), 51 (1962); отд. изд.: Франкфурт-на-Майне: Посев, 1964.

Преступление и наказание // Посев. 1971. № 8.

Мое завещание // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Русская мысль. 1976. 24 июня.

После реабилитации (Сер. «Вольное слово». Вып. 43). Франкфурт-на-Майне: Посев. 1981; перепеч.: Грани. № 168 (1993); Звезда. 1997. № 11.

Конец или начало? (Записки художника); Рассказы; Куда идти искусству? СПб.: ДЕАН; АДИА-М, 1996.

+ Казак; Мальцев; Dissidents.

Евдокимов Р. Некролог // Грани. № 167 (1993).

Памяти писателя Михаила Нарича // Русская мысль. 1993. 5 марта.

Долинин В. Михаил Нарича и его «Неспетая песня» // Посев. 1999. № 12.

НАЧИНКИН Георгий (Егор) Николаевич

□ 18 ноября 1963 (Ленинград)

Отец — геолог, мать работала реставратором в Эрмитаже. Окончил факультет иностранных языков Педагогического института (1990). Владеет немецким, французским, английским, древнегреческим и латинским языками. Работал сантехником, лаборантом в НИИ, репетитором, переводчиком в кооперативе «Развитие».

В 1980-е в «Митином журнале» публиковались его переводы из Ф. Кафки и А. Зингера. В эти же годы начал заниматься живописью. Участвовал в нескольких групповых выставках, в 1990 прошла первая персональная выставка в Библиотеке им. А. Блока (Невский пр., 20). В 1996 на Пушкинской, 10, состоялась персональная фотовыставка.

В настоящее время сотрудничает как переводчик в Высшей религиозно-философской школе. Перевел и подготовил к публикации ряд богословских трудов. В конце 2000 закончил работу по составлению компьютерной программы для работы с полным текстом церковно-славянской Библии.

Переводы:

Кафка Ф. Блумфельд, пожилой холостяк // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Зингер А. Друг Кафки // Митин журнал. № 11 (1986).

Мейендорф И. Жизнь и труды святителя Григория Паламы. СПб.: Византороссика, 1997.

Ансельм Кентерберийский. Почему Бог стал человеком. СПб.: ВРФС, 1999.

НЕДРОБОВА Марина Серафимовна

□ 17 июня 1947 (Ленинград)

По специальности — биолог. В 1960—70-е общалась с широким кругом представителей неофициальной литературы. В 1974 на ее квартире проходили первые занятия Религиозно-философского семинара Т. Горичевой. В 1976 вышла замуж за прозаика и журналиста В. Нечаева. В 1976—78 вместе с мужем издавала альманах «Архив», посвященный изобразительному искусству, помещала в нем свои статьи; организовала домашний Музей современной живописи (Среднеохтинский пр., д. 55, кв. 58), в котором состоялось 6 выставок. Здесь же 12 декабря 1977 прошла конференция «Нравственное значение неофициальной культуры». 17 апреля 1978 в квартире был совершен поджог. В сентябре 1978 вместе с мужем эмигрировала во Францию, живет в Париже.

Соч.:

Архив. Вып. 1—5. Л., 1976—78.

НЕМТИНОВ Виктор Алексеевич

□ 15 марта 1947 (Ленинград)

Получил среднее образование. Занимался музыкальным сочинительством. Работал ассистентом оператора на Ленфильме, позже — кинооператором и фотографом рок-группы «Аквариум».

С конца 1966 входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1967 вошел в литературную группу Хеленуктов «Могучая Кучка». Писал под псевдонимом ВНЕ эксперименталь-

ные стихи, прозу, полемические заметки и пьесы («драмагедии») абсурдистской направленности. В середине 1970-х от литературного творчества отошел; несколько произведений написал в начале 1980-х, после чего творческие занятия прекратил окончательно. В 1970 Вл. Эрль выпустил машинописный сборник «В. Немтинов, или ВНЕ» (два произведения из него включены К. Кузьминским в сборник «Лепрозорий—23»). В 1980-е Вл. Эрль предоставил его стихотворения для публикации в журнал «Транспонанс» и антологию «Острова», а также напечатал его прозу в «Митином журнале».

С конца 1980-х занимается книгоиздательским бизнесом: основал кооперативное издательство «Призма—15», затем — издательство «Новый город»; в настоящее время возглавляет «Издательство Виктора Немтинова». Выпустил серию книг «Поэтическая лестница», в которой вышли сборники участников неофициального культурного движения (В. Белков, Е. Вензель, А. Козырев, Б. Лихтенфельд, А. Миронов, А. Хвостенко, А. Шельвах, Вл. Эрль и др.).

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; Хеленуктизм.

Стихотворения // Транспонанс. № 17, 19 (1983); 21, 22 (1984); 27 (1985).

Проза // Транспонанс. № 22 (1984).

Рассказы и повести / Вступ. ст. Вл. Эрля // Митин журнал. № 13 (1987).

★ *Савицкий С.* Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

НЕСТЕРОВСКИЙ Владимир Мотелевич

□ 19 февраля 1940 (с. Сопич Червоного р-на Сумской обл., Украина)

Отец — партийный работник, мать — учительница. В годы войны был эвакуирован в Казахстан. Окончил Музыкально-педагогическое училище, но музыкой перестал заниматься из-за больной руки. В 1958—63 работал учителем. В 1963—67 учился в Московском педагогическом институте по специальности логопед-дефектолог. По распределению работал в Туле. В 1969 поселился в Ленинграде. Работал начальником технического отдела в конструкторском бюро (1969—72), затем — кочегаром, дворником, сторожем, начальником охраны на фабрике.

С 13 лет пишет стихи. Печатался в алма-атинских журналах «Шмель» (1962. № 1) и «Простор» (1963), с 1976 — в ленинградских журналах «Нева», «Звезда» и «Аврора», в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии». Стихи публиковались также в журналах «Часы» и «37». Подготовил поэтические книги «Пароксизмы», «Бестиарий», «Монологи», «Клинические сонеты» и др.

Испытал влияние русской классической поэзии и поэтов ближайшего окружения — Г. Горбовского и В. Ширали. Традиционные по форме стихи имеют острую социальную направленность, ироничны. Разнообразные историко-культурные реминисценции и русский поэтический лексикон XIX в. соседствуют с современным городским жаргоном. Ю. Новиков пишет: «В. Нестеровский — и это его несомненное достоинство — вывел на арену поэзии многообразные типы современного дна, дал этому „немому“ речь. Речь, в которой явственно ощущаются характерные для этого дна вульгаризмы, острая образность». Выпустил три сборника стихотворений.

Входил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг» (1985). В 1986 был исключен из клуба за письмо с обвинениями коллег в антисоветских взглядах, оказавшееся в обиходе КПСС. Член Союза писателей России (с 1991). К настоящему времени — автор более 50 публикаций в журналах, альманахах и газетах.

Соч.:

□ Круг; Острова; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б.

Стихи // День поэзии. Л., 1976; 1977; 1985; Часы. № 14 (1978; предисл. Ю. Новикова), 25 (1980); Обводный канал. № 5 (1984); Нева. 1976. № 8; 1983. № 2; 1986. № 9; Звезда. 1976. № 10; Аврора. 1976. № 10.

Этот удивительный Игорь Иванов; Владлен Гаврильчик // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Книги:

Царица Мысль (Стихи) / Предисл. А. Урбана. Л.: Сов. писатель, 1989.

Азбука города (Стихи). Л.: Худож. лит-ра, 1990.

Травинка грусти / Предисл. А. Михайлова; послесл. В. Лаврова. СПб.: Изд-во Буковского, 1998.

✦ Free Voices.

Вознесенский А. Муки Музы // Лит. газета. 1976. 26 окт.

НЕЧАЕВ (БАКИНСКИЙ) Вадим Викторович

□ 25 июня 1937 (Ленинград)

Сын прозаика и литературоведа В. С. Бакинского и профессора русской истории Е. И. Суворовой (фамилию Нечаев — по бабушке — официально принял в 25 лет). Пережил ленинградскую блокаду. В юности общался с М. Зощенко, который был другом семьи. Окончил отделение журналистики филфака ЛГУ. Работал на Дальнем Востоке журналистом, помощником гарпунера, рабочим в экспедициях. Написал три книги прозы для юношества. В 1972 стал членом Союза писателей.

В 1975—78 вместе с женой, биологом М. Недробовой, выпускал машинописный альманах «Архив», посвященный преимущественно изобразительному искусству (вышло пять номеров). Печатался в журналах «Часы» и «37», в сборниках «Лепрозорий—23» (1976) и «Галерея» (1981). В 1975 организовал домашний Музей современной живописи, в котором состоялось несколько выставок. Здесь в декабре 1977 прошла конференция «Нравственное значение неофициальной культуры», на которой выступил с одноименным докладом. 15 ноября—15 декабря 1977 провел выставку солидарности с Биеннале в Венеции и заявил о создании Комитета в защиту культуры. Сотрудничал с «Хроникой текущих событий». Был исключен из Союза писателей «за организацию, выпуск и распространение рукописного журнала „Архив“, носящего чуждый социалистическому мировоззрению характер...»

В сентябре 1978 эмигрировал во Францию и поселился в Париже. В 1979 очерки из книги «Левая коммуна» публиковались в парижской газете «Libération». В 1982 окончил аспирантуру славянского отделения Сорбонны. Создал частную школу русского языка и литературы для французских студентов. С 1987 работал экспертом по русской живописи XX в. Написал более 100 статей, посвященных русским художникам, поэтам и правозащитникам; выступал на радио «Свобода» и «Солидарность». Проза, публицистика, литературная критика публиковались в журналах «Эхо», «Континент», «Третья волна», «Время и мы», в газете «Русская мысль». Повесть «Одиноким сдается угол», романы «Двойной портрет» и «Свет войны» выдержали несколько переизданий, в том числе на немецком, французском, английском и испанском языках. Член Французского ПЕН-клуба, президент Ассоциации русских художников и писателей в Париже. С 1991 печатается в России.

Соч.:

Летний отпуск художника (Рассказ) // «37». № 2 (1976); Континент. № 24 (1980); Третья волна. № 16 (1984).

Одиноким сдается угол (Повесть) // Архив. № 3 (1976); Часы. № 1 (1976); Грани. № 108 (1978); Время и мы. № 26 (1978).

Последний путь «куда-нибудь» // Время и мы. № 18 (1977).

Нравственное значение неофициальной культуры // Грани. № 108 (1978); Поиски. № 1 (1979).

История Оскара Рабина // Континент. № 21 (1979).

Можно ли жить в СССР // Новое русское слово. 1979. 29 марта.

Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария») // Континент. № 26 (1980).

Персональное дело: Отрывок из повести «Свет войны» // Континент. № 38 (1983).

Двойной монолог: Отрывок из романа // Третья волна. № 17 (1984).

Двойной портрет: Роман // Стрелец. № 1—3 (1985).

Фантом: Отрывок из романа «Побег на родину» // Континент. № 48 (1986).

Довлатов и литературная ситуация в Питере конца 60-х и в 70-е годы // Сергей Довлатов: Творчество, личность, судьба / Сост. А. Арьев. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1999.

Книги:

Пат и Пилаган (Повести и рассказы). Л.: Дет. лит-ра, 1967.

Вечер на краю света (Повести и рассказы). Л.: Сов. писатель, 1969.

Вижу землю (Повести и рассказы). Л.: Дет. лит-ра, 1971; 1975.

Одиноким сдается угол: Роман и повести. Париж; Нью-Йорк: Третья волна, 1986; Л.: Акви-лон, 1991.

Красная гостиная: Прил. к альманаху «Петрополь». Вып. 9. СПб., 1993.

+ Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

НИВОРОЖКИН Олег Ефимович

□ 1943

В 1960-е входил в круг поэтов Малой Садовой. В 1965 опубликовал стихи и рассказы в альманахах «Fioretti», «Стезя» и «Сублимация титанов» (продолжение альманаха «Стезя»).

Окончил ЛГУ. Работал в области математического программирования. В 1990 эмигрировал в Германию.

Соч.:

Стихи // Fioretti. Л., 1965.

НИЗОВСКИЙ Савелий Борисович

□ 31 мая 1946 (Ленинград) † 11 августа 2001 (С.-Петербург)

Отец — начальник строительной организации. В 1968 окончил Электротехнический институт связи. Занимался научной работой, служил в армии. В 1973—89 работал учителем в школе, преподавателем физики в 1-м Медицинском институте, инженером по свету в Доме культуры, сторожем, рабочим сцены.

В 1968—70 — участник ЛИТО при ДК им. Цюрупы, в 1973—75 — член молодежного ЛИТО при Детгизе. С 1973 писал сказки и небольшие детские пьесы. Испытал влияние обзериутов, особенно Д. Хармса. Сказкам присущи стиховое композиционное построение и фантазия, вызывающие ассоциации с произведениями Л. Кэрролла.

Первая значительная официальная публикация состоялась в коллективном сборнике «Сказки без подсказки» (1983). С 1981 входил в Клуб—81, участвовал в его мероприятиях. В 1986—87 вместе с Е. Зелинской и Ю. Галецким издавал единственный в самиздате детский альманах «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»). Из-за участия в литературном андеграунде его книги неоднократно снимались с производства в ленинградском и московском Детгизе.

В конце 1980-х некоторое время был корреспондентом ленинградской детской газеты «Ленинские искры». В 1989 выпустил первую книгу «Как гром греметь разучился», за которой последовали другие. В 1990—96 — издатель и главный редактор первого в СССР независимого детского журнала «Топ-Шлёп». В 1994—97 — главный редактор петербургского корпункта «Культура — события и новости» на телеканале «Российские университеты».

Автор около 200 детских и 50 «взрослых» сказок. Лауреат Всесоюзного конкурса драматургии для детей и юношества (1990; за пьесу «Театральный крокодил») и премии Фонда русской поэзии «Золотой желудь» (1996; за книгу «Конфеты со шпионами»).

Соч.:

Как гром греметь разучился. Л.: Детгиз, 1989.

На неведомых дорожках: Учебник-хрестоматия для детей 7—8 лет. М.: Дрофа, 1995.

Конфеты со шпионами. СПб.: Петрополь, 1996.

Синяя королева. М.: Карапуз, 1998.

НИКИТИН Николай Елисеевич

□ 11 сентября 1948 (Ленинград)

Родители — рабочие. В начале 1970-х учился в Институте киноинженеров. Писал лирические стихи, которые распространялись в списках и были включены его другом Л. Волохонским в поэтическую машинописную подборку; печатался в сборнике «Голос» (1978) и журнале «Часы» (1979).

Входил в Свободное межпрофессиональное объединение трудящихся (СМОТ) с момента его основания (1978); 4 августа 1979 был арестован, 23 октября осужден по ст. 190—1 УК на полтора года лагерей. Срок отбывал в лагерях Кемеровской обл. и Тувинской АССР. Две публицистические статьи, написанные в заключении, были переправлены на Запад и опубликованы в левых французских газетах.

В 1982—87 работал оператором газовой котельной, в те же годы окончил Медицинское училище. В 1988—96 — сотрудник медицинского кооператива «Мама». Занимается нетрадиционной медициной, разрабатывает новые методики.

В 1993 подборка ранних стихов была опубликована в журнале «Аврора».

Соч.:

Стихи // Часы. № 18 (1979); Аврора, 1993. № 12.

НИКОЛАЕВ Николай Иванович

□ 14 марта 1947 (Бердичев)

Отец — военный. С 1950 семья живет в Ленинграде. В 1960-е работал лаборантом-фотографом, библиотекарем, контролером-приемщиком на автостоянках. В 1975 окончил филфак ЛГУ.

Входил в круг поэтов Малой Садовой, писал стихи и прозу; несколько стихотворений вошло в альманах «Fioretti» (1965). В 1974 составил книгу стихотворений А. Миронова «Гражданский цикл». В 1987 написал рецензию на первый том собрания произведений Вл. Эрля: «Владимир Эрль — поэт и литератор» (в том же году опубликована в журнале «Гласность»).

С 1976 — сотрудник Научной библиотеки им. М. Горького ЛГУ, в настоящее время — заведующий Отделом редких книг и рукописей этой библиотеки; заслуженный работник культуры РФ. Занимается вопросами истории книги, изучением и публикацией творческого наследия представителей «круга Бахтина» (Л. В. Пумпянский, К. Вагинов и др.); подготовил и издал книгу Л. Пумпянского «Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы» (М., 2000).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Стихи // Fioretti. Л., 1965.

НИКОЛАЕВ Сергей Иванович

□ 12 октября 1952 (Ленинград)

Брат Н. Николаева. После окончания школы и службы в армии (1971—73) учился на филфаке ЛГУ (окончил в 1979).

Писал стихи и прозу. Несколько публикаций состоялось в журналах для детей «Костер» и «Искорка»; карикатуры были напечатаны в журнале «Аврора» (1970. № 8). В 1974 подготовил сборник произведений «Один том», выпущенный Вл. Эрлем под маркой издательства «Палата мер и весов». Печатался под псевдонимом С. Ник в альманахах «Часы» (1975), «Лепрозорий—23» (1976).

В настоящее время — ведущий научный сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом), доктор филологических наук, профессор СПбГУ, автор многих статей по истории русской литературы XVII—XVIII вв. и книг («Польская поэзия в русских переводах», Л., 1989); «Литературная культура петровской эпохи», СПб., 1996).

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

НИКОЛЬСКАЯ Татьяна Львовна

□ 2 июня 1945 (Ленинград)

В 1969 окончила филфак ЛГУ. Писала рассказы. Участвовала в ежегодном семинаре «Гумилевские чтения», печаталась в одноименном сборнике, в машинописном сборнике «Манифесты эпохи режиссерского театра», журнале «Обводный канал», в зарубежных изданиях.

В 1967 состоялась первая официальная публикация — доклад о творчестве К. Вагинова на студенческой научной конференции в Тарту. В том же году вместе с мужем Л. Чертковым подготовила первую после 1934 публикацию стихов К. Вагинова в ленинградском альманахе «День поэзии». В дальнейшем посвятила творчеству Вагинова ряд научных трудов и участвовала в составлении сборников его произведений. Занимается изучением русско-грузинских литературных связей, историей и теорией поэтического авангарда, забытыми литературными именами первой трети XX в. (С. Нельдихен, С. Парнок, Л. Добычин, И. Терентьев, Ю. Деген и др.). Написала повесть «Москва — Тбилиси», отрывок из которой в 1989 был опубликован в США под псевдонимом Т. Николаева.

Автор около 200 литературоведческих и текстологических работ, литературных рецензий, ряда статей для «Краткой литературной энциклопедии» (1967—72) и Биографического словаря «Русские писатели 1800—1917» (1989—94). Печатаются в журналах и сборниках «Литературная Грузия», «Russian Literature», «Neue Russische Literatur», «Ученые записки Тартуского университета», «Тыняновские чтения» и др.

Лауреат Международной отметины Давида Бурлюка (1991; премия Академии Зауми, учрежденной С. Бирюковым) и Литературной премии им. А. Кручёных (1993; Херсон).

Соч.:

- С. Нельдихен // *Neue Russische Literatur (Almanach)*. № 1 (1978) (совм. с Л. Чертковым).
 Творчество С. Парнок // *Neue Russische Literatur (Almanach)*. № 2/3 (1979—80).
 Фантастический кабачок // *Лит. Грузия*. 1980. № 11.
 Гумилев и грузинские символисты // *Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach*. Bd. 9. 1982; 1984.
 Эмоционалисты // *Russian Literature*. XX (1986).
 Синдикат футуристов // *Russian Literature*. XXI (1987).
 Игорь Терентьев // *Russian Literature*. XXII—I (1987).
 Юрий Деген // *Russian Literature*. XXIII (1988).
 Экспрессионизм на русской сцене (Предварительные заметки) // *Сб. манифестов эпохи режиссерского театра*. Вып. 3. 1988.
 Николаева Т. Москва — Тбилиси (Отрывок из повести) // *Россия глазами женщин*. Нью-Йорк: Эрмитаж, 1989.
 К вопросу о русском экспрессионизме // *Тыняновский сб. 4-е Тыняновские чтения*. Рига, 1990.
 К. Вагинов: Неопубликованное и малоизвестное // *Звезда*. 1992. № 2.
 От «Фантастического кабачка» до «Химериони»: Из истории культуры Независимой Грузинской Республики // *Звезда*. 1995. № 3.
 Последний обзор (И. Бахтерев) // *НЛО*. № 26 (1997).
 Из воспоминаний об Андрее Николаевиче Егунове // *Звезда*. 1997. № 7.
 О рецепции творчества Е. Гуро в русской поэзии 1910—1920-х гг. // *Блоковский сб. Вып. XIV*. Тарту, 1998.
 Жизнь и поэзия Константина Вагинова // *Звезда*. 1999. № 10.
 Круг Алексея Хвостенко // *ИЛНЛ*. СПб., 2000.

Составление, комментарии:

- Терентьев И. Собр. соч. Bologna, 1988 (совм. с М. Марцадури).
 Вагинов К. Козлиная песнь: Романы. М.: Современник, 1991.
 Вагинов К. Стихотворения // *Поэты группы «ОБЭРИУ»*. СПб., 1994 (совм. с Вл. Эрлем).

Март Ю. Избранное: В 2 кн. М.: Гилея, 1995.

Сто поэтов Серебряного века: Антология. СПб., 1996 (совм. с М. Гаспаровым и О. Кушлиной).

Вагинов К. Полное собр. соч. в прозе. СПб.: Академический проект, 1999 (совм. с А. Вагиновой и Вл. Эрлем).

Книги:

«Фантастический город»: Русская культурная жизнь в Тбилиси (1917—1921). М.: Пятая страна, 2000.

Авангард и окрестности. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2001.

+ *Крусанов А.* Русский Тифлис // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

НОВАКОВСКИЙ Александр Евгеньевич

□ 6 июля 1958 (Ленинград)

Родители — инженеры. После школы служил в стройбате. В 1975—80 учился на факультете русского языка и литературы Педагогического института.

В 1983 вместе с А. Гурьяновым и И. Савво составил самиздатский поэтический сборник «Трилистник». В 1988 совместно с А. Гурьяновым и Д. Синочкиным основал и редактировал литературно-художественный журнал «Сумерки», публиковал в нем свои стихи.

В 1994 в Петербурге вышла первая книга — «Август. Прощанье с темой», в которую вошли стихотворения, начиная с 1978. Е. Семенова в предисловии к ней пишет: «Стихи петербургские не только топографически <...>, они развивают мифологию города, осваивают ее уже в новом времени. Город призречен и бесплотен, и мечущаяся сквозь него душа запечатлевает какие-то знаки...»

В 1996 эмигрировал в Германию, живет в Ганновере. Работает в русской туристической фирме.

Соч.:

Стихи // Сумерки. № 1 (1988), 6 (1989), 16 (1995).

О журнале «Сумерки» // Индекс (Альманах). № 2 (1993).

Книги:

Август. Прощанье с темой: Стихотворения / Предисл. Е. Семеновой. СПб.: Борей-Арт, 1994.

Стихи о словах / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

НОВИКОВ Юрий Владимирович

□ 29 января 1938 (Москва)

Отец — топограф, мать — геолог. Детство провел с родителями в разъездах по стране (Якутия, Забайкалье, Урал, Украина, Молдавия, Крым, Закавказье, Приморье, Средняя Азия). Окончил школу в Выборге, затем — профтехучилище. Работал монтажником-высотником в Архангельской обл. и в Эстонии, судомонтажником и автослесарем в Ленинграде. Накануне призыва в армию совершил велосипедное путешествие из Ленинграда в Крым и на Северный Кавказ.

Осенью 1959 попытался перейти государственную границу в районе Выборга, но был схвачен пограничниками и приговорен к 3 годам лишения свободы. Срок отбы-

вал в Ленинградской обл.; освобожден досрочно в 1960. Закончив Ленинградский топографический техникум, работал на Северном Урале, на Чукотке, в низовьях Колымы.

В 1968 поступил на вечернее отделение истфака ЛГУ (кафедра искусствоведения). В годы учебы работал на стройке мастером, потом — инженером. По окончании ЛГУ (получил диплом с отличием) был зачислен в Русский музей, в экскурсионный отдел. Участвовал в составлении и комментировании книг «Врубель. Переписка. Воспоминания о художнике» (Л., 1976) и «Воспоминания о В. В. Верещагине» (Л., 1978), подготовил к публикации воспоминания К. С. Петрова-Водкина о «Мире искусства».

В середине 1960-х познакомился с неофициальными поэтами Ю. Вознесенской, В. Кривулиным, К. Кузьминским, В. Ширали, О. Охупкиным, П. Чейгиным, В. Нестеровским и др. Посещал квартирные выставки, участвовал в диспутах о современном искусстве в студенческих клубах и в ДК им. Газа. В 1976 после диспута в клубе «Эврика» под давлением администрации был вынужден уволиться из Русского музея. Работал научным сотрудником Ленинградского филиала Росреставрации; занимался обследованием памятников архитектуры Северо-Запада. В 1977 перешел в Госинспекцию по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП).

В 1977 вместе с женой Е. Новиковой написал для самиздатского альманаха «Архив» развернутый обзор выставки художников-нонконформистов в ДК «Невский». С 1978 по предложению Б. Иванова регулярно освещал выставки неофициальных художников в журнале «Часы», печатался под псевдонимом Р. Скиф. Эти обзоры в 1980 были отмечены Литературной премией Андрея Белого. Некоторые из них были опубликованы в зарубежной прессе (США, Франция, Израиль).

После распада «газа-невского» движения с конца 1977 занимался организацией работы художников младшего поколения, освещал в самиздате их квартирные, клубные и уличные выставки. В 1979 участвовал в 1-й и 2-й Конференциях неофициального культурного движения, на которых выступил с докладами о современном искусстве. В 1981 стал одним из учредителей Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ), несколько лет входил в его правление. В том же году участвовал в создании Клуба—81, вошел в его правление. Вместе с Б. Ивановым был составителем литературного сборника «Круг» (Л., 1985). В 1985 по идейным и тактическим разногласиям вышел из ТЭИИ и Клуба—81, сохранив дружеские контакты с большинством участников этих объединений.

С 1980 периодически публиковал материалы по искусству и проблемам охраны культурного наследия в газетах «Ленинградский рабочий», «Смена», «Ленинградская правда», позже — в журналах «Ленинградская панорама», «Нева», «Новое литературное обозрение». Писал тексты к каталогам и буклетам, подготовил альбом «Мосты и набережные Ленинграда».

В 1989 стал начальником Комитета ГИОП (был избран коллективом), но в 1990 был снят с должности из-за конфликта с председателем Ленсовета А. Собчаком. В настоящее время — заместитель главы Комитета ГИОП по науке.

В 1998—2001 работал над книгой «Неофициальные художники Ленинграда. 1956—1981», в которой описана история независимого художественного движения, дана хроника клубных и квартирных выставок, приведены биографические данные о многих художниках и библиография. Подготовил к изданию начатую еще в студенческие годы книгу «Сергей Дягилев: становление личности». Автор около 250 публикаций.

Соч.:

Скиф Р. Вариации на темы Мусоргского, или Картинки с выставки // «37». № 10 (1977).

Скиф Р. [О художественных выставках] // Часы. № 12, 13, 16 (1978); 17, 19, 20 (1979); 26, 28, 29 (1980); 33 (1981), 42 (1983).

Скиф Р. Трос из «Дома повешенного» [О художниках А. Басине, И. Иванове, Е. Горюнове] // Часы. № 11 (1978); Грани. № 115 (1980); Газаневщина.

Скиф Р. «Черные доски» Владимира Овчинникова // Часы. № 15 (1978); Третья волна. № 6 (1979).

Скиф Р. От перемены мест [О выставке графики М. Шемякина] // Часы. № 16 (1978).

Павел Михайлович Кондратьев: Опыт портрета и материалы к автопортрету художника // Часы. № 31 (1981).

Последний поэт Ингерманландии [О поэзии П. Чейгина] // Там же.

Скиф Р. Александр Исачев: «Евангелие от Ирода?» // Часы. № 32 (1981).

Материалы к балладе об Александре Арефьеве (В легендах, анекдотах, авторских отступлениях) // Часы. № 33 (1981).

Скиф Р. Anima urbi Владимира Шагина // Часы. № 35 (1982).

Скиф Р. Между Ленинградом и Цитерой: Геннадий Устюгов // Часы. № 36 (1982).

Отпустит ли змея свой хвост? (Итоги выставки октября 1982 в ДК им. Кирова) // Часы. № 40 (1982).

Эволюция изобразительного фольклора // Часы. № 41 (1983).

Скиф Р. Поверх чужого плеча (Интродукция к выставке во Дворце молодежи с финалом) // Часы. № 42 (1983).

Скиф Р. Ю. Петровиченков // Там же.

«Пройдя до половины...» (Этюд о поэзии Виктора Ширали) // Там же.

Скиф Р. Маргиналии на полях редактируемых уставов // Часы. № 43 (1983).

Предварительные итоги // Часы. № 45 (1983).

Скиф Р. Анатолий Белкин (Заметки натуралиста) // Там же.

Вальс—84 «Прощание с романтизмом» (Событийная хроника Товарищества, увиденная со своей колокольни) // Часы. № 51 (1985).

От самостоятельного творчества к городскому фольклору // Нева. 1987. № 4.

Есть ли будущее у Апраксина двора? // Ленинградская панорама. 1988. № 12.

Притчи и анекдоты Владимира Овчинникова // Шаг. 1989. № 1.

Воссоздать Петербург Достоевского // Ленинградская панорама. 1989. № 12; 1990. № 1.

Четыре дня в октябре (К 15-летию выставки в ДК им. Газа) // Искусство Ленинграда. 1990. № 1.

Парадоксы авангарда // Искусство Ленинграда. 1991. № 8.

От супрематической иконописи до проповеди птицам (Сергей Шефф) // Нева. 1998. № 8.

Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).

Художник Игорь Иванов // Нева. 1999. № 3.

Никола Зверев как зеркало ленинградского авангарда // Нева. 2001. № 4.

Книги:

Мосты и набережные Ленинграда (Альбом). Л., 1991.

Сергей Дягилев и художественная культура XIX—XX вв. Пермь, 1989.

Неофициальные художники Ленинграда. 1956—1981: Художественная энциклопедия. СПб.:

Принт (готовится к печати).

НОВОДВОРСКАЯ Ирина Константиновна

□ 4 февраля 1929 (Казань)

С раннего детства живет в Ленинграде. В 1954 окончила архитектурный факультет Института им. И. Е. Репина. Работала в Ленпроекте, исполняла архитектурно-инженерные проекты по договорам. Позже сотрудничала в цехе комбинированных съемок

на Ленфильме, с 1971 — в Комбинате живописно-оформительского искусства Худфонда РСФСР; исполняла копии акварельных и графических работ для музеев, занималась технической графикой.

С юных лет пишет стихи и рассказы. В 1981 подборка стихов из сборника «Гипостиль» была опубликована в журнале «Часы». Печаталась в журнале «Грани», в альманахах и сборниках.

Соч.:

□ Незамеченная земля.

Стихи // Часы. № 29 (1981).

Рассказы // Грани. № 166 (1992); Новый часовой (Военно-исторический сб.). № 10. СПбГУ, 2000.

НОВОСЕЛОВ Владимир Иванович

□ 23 ноября 1945 (Ленинград)

Отец — военный, мать — врач-нейрохирург. В 1964—69 учился на русском отделении филфака ЛГУ. В 1966 вместе с В. Бударагиным, В. Топоровым и другими выпустил самиздатский литературный альманах «Звенья». Участвовал в организации университетских литературных и музыкальных вечеров, которые устраивались от имени редакции журнала.

В 1974 окончил аспирантуру Музея истории религии и атеизма, затем преподавал русский язык и литературу в вузах. С конца 1980-х по 2000 — оператор газовой котельной. Вместе с женой Б. Улановской готовит материалы для международных конференций, посвященных творчеству Ф. М. Достоевского.

✦ Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

НОСОВ Сергей Николаевич

□ 1956 (Ленинград)

Окончил исторический факультет ЛГУ. В 1983—84 публиковал культурологические работы в журнале «Часы» под псевдонимом Г. Петропавловский. В дальнейшем под давлением КГБ сотрудничать с самиздатом перестал.

С 1985 печатается в официальных изданиях: журналы «Звезда», «Русская литература», сборники «История и историки», «Исторические записки». Автор работ о славянофилах, В. Розанове, В. Соловьеве, критических статей по современной литературе. Выпустил монографии «Аполлон Григорьев» (1990) и «В. Розанов: Эстетика свободы» (1993). Кандидат исторических наук.

В 1995 опубликовал статью «Реанимация исторического познания», в которой высказал негативный взгляд на природу и значение неофициальной культуры, приписав ей «попытку не замечать хода истории и тем самым как бы расплатиться с ней за презрение к себе».

Соч.:

Петропавловский Г. К проблематике: Катастрофизм в русской мысли второй половины XIX—начала XX в. // Часы. № 45 (1983).

Петропавловский Г. Русский православный мессионизм и теория «Москва — Третий Рим» в интерпретации К. Леонтьева и В. Соловьева // Часы. № 48 (1984).

Петропавловский Г. Идея антимещанства в русской мысли (Герцен — Иванов-Разумник — Мережковский) // Часы. № 56 (1985).

Вехи абсурда // Звезда. 1990. № 6.

Усталость литературы // Звезда. 1991. № 4.

Славянофильство: Прошлое, настоящее, будущее // Новый журнал (СПб.). 1991. № 5.

Россия Евгения Вертлиба // Звезда. 1991. № 11.

Свобода и сила // Звезда. 1992. № 4.

Возраст истины // Звезда. 1992. № 8.

Современный волюнтаризм // Звезда. 1993. № 2.

Исторический фетишизм // Звезда. 1994. № 9.

Реанимация исторического познания // Звезда. 1995. № 3.

Книги:

Аполлон Григорьев: Судьба и творчество. М.: Сов. писатель, 1990.

В. Розанов: Эстетика свободы. СПб.: Logos; Дюссельдорф: Голубой всадник, 1993.

+ Иванов Б. «Реанимация» как синоним реставрации // Звезда. 1996. № 6.

ОБУХОВ Герман Викторович

□ 11 ноября 1949 (Челябинск)

Родители — инженеры. В 1966 окончил школу в Минске, в 1975 — радиотехнический факультет Электротехнического института. Служил в армии. Работал инженером по медицинскому оборудованию.

В конце 1970-х увлекся историей и философией, начал писать стихи и рассказы, в том числе фантастические. Написал под псевдонимом Антон Святогоров историко-публицистическую книгу «Погаснувший рассвет», в которой, по его словам, «сделал попытку беспристрастно проанализировать как идеи создания коммунистического общества, так и развитие социалистического государства».

2 сентября 1981 за попытку передать свою книгу для публикации за границей был арестован и приговорен по ст. 70 УК к 4 годам лагерей и 2 годам ссылки. Лагерный срок отбывал в Пермских политлагерях, ссылку — в Хабаровском крае. Находясь в лагере, женился на главном свидетеле по своему делу Ирине Акуловой.

В 1987 после освобождения приехал в Ленинград. 19 марта 1988 эмигрировал по приглашению Международной амнистии в Лондон, затем поселился в США. Работал инженером в Йельском университете.

В 1994 вернулся в Россию, занимается бизнес-консалтингом. В 1998 выпустил в Петербурге книгу «Конфискованные письма», в которую вошли лирические письма из лагеря жене, рассказы и первая глава из книги «Погаснувший рассвет». Автор нескольких десятков публицистических статей, опубликованных в газетах США и России.

Соч.:

Вето на исповедь (Фантастический рассказ) // Нева. 1994. № 12.

Самые последние известия (Рассказ) // Зазеркалье (Альманах). № 3. СПб., 1996.

Конфискованные письма // Звезда. 1995. № 6. СПб.: Акрополь, 1998.

Книги:

Конфискованные письма. СПб.: Акрополь, 1998.

«Погаснувший рассвет» 15 лет спустя. СПб., 1999.

ОЖИГАНОВ Александр Федорович

□ 2 октября 1944 (Одесса)

Вырос в Молдавии. Учился на филфаке Кишиневского университета, затем четыре года — на философском факультете ЛГУ. В 1967—80 с перерывами жил в Ленинграде. Работал оператором газовой котельной и принимал активное участие в неофициальной литературной жизни. Выпустил самиздатские сборники стихов «Стрекоза» (1974) и «Трещотка» (1977). Стихи публиковались в сборниках «Живое зеркало» (1972, 1974) и «Лепта» (1975), журналах «Часы», «37», в антологии «Острова» (1982) и за границей.

В. Кривулин писал: «Поэзия его рассчитана на читателя, который способен свободно ориентироваться в сложных ассоциативных ходах, улавливать прихотливые и изысканные литературные аллюзии. Судьба мировой культуры — главная тема стихов Ожиганова, и тема эта решается не на абстрактном материале, а исходя из нашего советского опыта — опыта культурной и духовной бездомности, изначальной заброшенности мыслящего человека в мир, построенный по законам лагерной зоны, и в язык, порожденный параноическим приклатненным сознанием. Странная поэтика стихов Ожиганова — несколько сюрреалистичная, глуховато-взрывчатая, обостренно-совестливая — коренится глубоко и в заветах русского Серебряного века, и в традициях европейского неоромантизма».

В 1980 поселился в Куйбышеве (ныне Самара), в 1997 переехал в Москву. Стихи печатались в журналах «Волга», «Юность», «Дружба народов». Опубликовал ряд эссе на литературные темы в газете «Цирк Олимп» (Самара) и журнале «Литературное обозрение».

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 3 Б.

Стихи // Часы. № 3 (1976), 7 (1977), 16 (1978); Голос. № 9 (1978); «37». № 14 (1978); Эхо. 1980. № 2; Волга. 1992. № 9/10 (вступ. ст. В. Кривулина); 1993. № 1, 6; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

✦ Free Voices.

ОСТАНИН Борис Владимирович

□ 1 октября 1946 (пос. Баян-Обо, Монголия)

Сын военного летчика. В детстве в связи со службой отца часто менял место жительства (Забайкалье, Польша, Казахстан, Москва, Харьков, Таганрог, Белоруссия). В 1961 после гибели отца поселился в Ленинграде. Окончил школу с золотой медалью. В 1964 поступил на матмех ЛГУ. Осенью 1965 вместе с сокурсниками начал выпускать факультетскую стенгазету «Плюс-минус бесконечность» (запрещена по решению парткома за публикацию передовой статьи Останина «Не повторим ошибки отцов» и стихов опального И. Бродского). По окончании университета работал в системе АН СССР (ЛО ИИЕТ), затем — на психологическом факультете ЛГУ. В 1972 отказался от официальной карьеры, 20 лет работал сторожем, лифтером, оператором газовой котельной.

В 1970-е познакомился с Т. Горичевой, А. Драгомошенко, Б. Ивановым, В. Кривулиным, В. Кушевым и Е. Шварц, с которыми долгие годы поддерживает дружеские отношения. Участвовал в литературных вечерах («Шимпозиумах») у Е. Шварц.

В 1976 опубликовал подборку афоризмов «Пунктиры» в четвертом номере самиздатского журнала «Часы». Стал соредактором и постоянным автором; печатался под псевдонимами П. Неслухов, И. Бонч, Е. Горчаков-Горбунов, А. Субботин, О. Владимир и др. Ряд критических статей и рецензий опубликовал в соавторстве с А. Кобаком, А. Драгомощенко, К. Козыревым. Вел в журнале отдел переводов, подготовил несколько специальных номеров, составленных по материалам журналов «37», «Обводный канал» и «Предлог».

В 1979 вместе с Б. Ивановым организовал 1-ю и 2-ю Конференции неофициального культурного движения. Один из учредителей Литературной премии Андрея Белого, бессменный член ее жюри. Входил в число основателей Клуба—81, но членом его не был (было решено оставить одного из редакторов журнала «Часы» вне Клуба, дабы исключить возможность торга органов КГБ — открытие Клуба в обмен на закрытие журнала). В 1986 при участии А. Кобака написал дискуссионную статью «Молния и радуга», которая стала главной темой для обсуждения на симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81.

С 1985 публиковал переводы с английского и французского в «Митином журнале» и журнале «Предлог»; отдельными приложениями к последнему были выпущены переводы пьес «Балкон» Ж. Жене, «Калигула» А. Камю, «При закрытых дверях» Ж.-П. Сартра.

В 1986 был одним из организаторов творческой лаборатории «Поэтическая функция», провел серию конференций «Новые языки в искусстве». В 1989 руководил поэтической секцией в Свободном университете (в числе слушателей — Д. Голынок-Вольфсон, А. Мирзаев, А. Скидан и др.).

В 1990 работал редактором в издательстве «Обертон», в 1991—92 — в свердловском издательстве «91», был соредактором журнала «Лабиринт/Эксцентр». В 1991 под его редакцией вышла книга «О жизни православных святых, иконах и праздниках» (издательство Института культуры). В 1992—97 — главный редактор «Издательства Чернышева»; выпустил сочинения С. Беккета, Г. Гурджиева, П. Успенского, К. Леонтьева, А. Роб-Грийе, а также книги, до того времени имевшие хождение в самиздате: историко-церковную энциклопедию «Святыни Санкт-Петербурга» В. Антонова и А. Кобака, биобиблиографический словарь «Художники русской эмиграции» Д. Северюхина и О. Лейкина. Редактировал переводы в издательствах «Северо-Запад», «Азбука», «Амфора», «Симпозиум», в издательстве Высшей религиозно-философской школы. В 2000 в Петербурге вышла книга избранных афоризмов «Пунктиры».

Соч.:

Пунктиры // Часы. № 4 (1976), 6 (1977); Беседа. № 11 (1993).

Неслухов П. Черновики к Введенскому // Часы. № 5 (1977).

Из разговоров Бонча и Бруевича [О поэзии А. Ахматовой] // Часы. № 16 (1978) (совм. с А. Драгомощенко).

Горчаков-Горбунов Е. Р. Р. (Лингвистическая пьеса для звукозаписывающего устройства) // Часы. № 19 (1979).

Бонч И. Марсий в клетке [О поэзии Е. Шварц] // Часы. № 14 (1978); НЛО. № 29 (1998).

Неслухов П. Одежды Кушнера // Часы. № 22 (1979).

Журнал «Часы» и его авторы // Там же.

[Предисл. к публ.: Гроф С. «Области человеческого бессознательного»] // Часы. № 28 (1980).

Субботин А. О Мухине, чуть-чуть подробнее (Беседа с А. Бартовым) // Часы. № 36 (1982).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] В тени айдеесской прохлады: Поправки к панегирику // Часы. № 44 (1983).

- Фомин А., Чудиновская Т. Кролик, беги! (Рец. на ст. О. Бешенковской «Волки и кролики») // Часы. № 53 (1985).
- Фомин А., Чудиновская Т. Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс». № 25) // Часы. № 54 (1985).
- Фомин А., Чудиновская Т. Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборников переводов Клуба—81) // Часы. № 58 (1986).
- Владимиров О. Лермонтов: Взгляд из Мадрида (Коллаж) // Там же.
- Фомин А., Чудиновская Т. Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневича и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).
- С. О. Одна книга, или Детектив для всех [О романе У. Эко «Имя розы»] // Часы. № 70 (1987).
- Фомин А., Чудиновская Т. Молния и радуга: Пути культуры 60—80-х годов // Там же; сокр. вар.: Волга. 1990. № 8.
- Б.—К. [Останин Б., Козырев К.] Поиски дервиша (Диалог, посвященный памяти Л. Богданова) // Часы. № 70 (1987); НЛО. № 25 (1997).
- О трех родах поэзии // Часы. № 74 (1988).
- Новая поэзия?? — Конечно!! // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1.
- Время и «Часы»: Беседа А. Соколова с редакторами Б. Ивановым и Б. Останиным // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 3.
- Равенство, зигзаг, трилистник, или О трех родах поэзии (Конспект-статья); Сирин: Двадцать два плюс один; Сирин: 22 + 2 // НЛО. № 23 (1997).

Переводы:

- Эсслин М. Эжен Ионеско (Главы из книги «Театр абсурда») // Часы. № 6 (1977).
- Камю А. Калигула (Пьеса) // Часы. № 7 (1977).
- Жене Ж. Балкон (Пьеса) // Часы. № 10 (1978).
- Сартр Ж.-П. При закрытых дверях (Пьеса) // Часы. № 12 (1978) (совм. с Т. Шапошниковой).
- Ионеско Э. Жертвы долга // Часы. № 14 (1978).
- Ионеско Э. Стулья (Трагический фарс) // Часы. № 21 (1979) (совм. с Т. Шапошниковой).
- Меймет Д. Жизнь в театре // Часы. № 43 (1983) (совм. с Е. Шварц).
- Маккалерс К. Рассказы // Митин журнал. № 6 (1985), 12 (1986).
- Кастанеда К. Дверь в иные миры. СПб.: Васильевский остров, 1991 (совм. с А. Пахомовым).
- Тибетская книга мертвых. СПб.: Амфора, 1999 (совм. с В. Кучерявкиным).
- Марков В. История русского футуризма. СПб.: Алетейя, 2000 (совм. с В. Кучерявкиным).
- Кастанеда К. Учение дон Хуана. СПб.: Азбука, 2000.
- Маккалерс К. Отражения в золотом глазу. СПб.: Амфора, 2000; впервые: Митин журнал. № 1 (1985).

Книги:

Пунктиры. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2000.

- ✦ Петрова А. Оредежские чтения // НЛО. № 29 (1998).
- Драгомощенко А. Прыжок короля // Петербург. На Невском. 1999. № 5.
- Северюхин Д. Вечер в Летнем саду. СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.
- Савчук В. [Рец. на кн. «Пунктиры»] // Новая русская книга. 2000. № 3.

ОХАПКИН Олег Александрович

✠ 12 октября 1944 (Ленинград)

Отец — из крестьян Тверской губ., ветеран Финской кампании. Воспитывался бабушкой, с детства воспринял православную веру. В 1957—58 пел в хоре Алексан-

дро-Невской лавры. Окончил Архитектурно-художественное ремесленное училище (1961) и среднее Музыкальное училище им. М. П. Мусоргского (вокальное отделение; 1966). Работал маляром, осветителем и статистом в Малом оперном театре (1963—65), певцом в хоре Ленинградского радио и телевидения под управлением Г. Сандлера (1965—66), рабочим в Эрмитаже (1966—70), ездил в археологические экспедиции по Средней Азии и в Архангельскую обл., в геофизическую экспедицию в Якутию.

В 1960-е познакомился с И. Бродским, Е. Рейном, А. Найманом, Д. Бобышевым, Б. Куприяновым. В 1966 под впечатлением от смерти А. Ахматовой обратился к поэзии. Посещал кружок «Голос юности» при ДК «Трудовые резервы», ЛИТО при Союзе писателей. С 1970 числился литературным секретарем В. Пановой и Д. Дара, в 1971 по их рекомендации был принят в Профком литераторов при Союзе писателей. Некоторое время работал секретарем директора Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. В 1979—86 — оператор газовой котельной.

Подготовил поэтические книги «Ночное дыхание» (1966—68), «Возвращение мест» (1969), «Душа города» (1968—69), «Моление о чаше» (1970), «Времена года» (1970—71), «Посох» (1971—72), «Высокая цель» (1973—74). В 1970-е несколько стихотворений и поэтических переводов были опубликованы в официальной печати, однако большая часть написанного распространялась в самиздате. Стихи печатались в машинописных изданиях «Живое зеркало» (1972), «Северная почта» (1979—81), «Майя» (1980), «Острова» (1982), «Обводный канал», «Часы», «37», в московском журнале «Вече» (1974), а также за рубежом — в парижском альманахе «Аполлонь—77», в антологии «У Голубой Лагуны», журналах «Время и мы», «Грани», «Эхо», «Вестник РХД». Поэма «Душа Петербурга» была опубликована в каталогах парижских выставок М. Шемякина в 1974 и 1978.

Его поэтическое творчество пронизано христианским мировоззрением и уходит корнями в XVIII в.; он часто вдохновляется образами Петербурга, имперским величием и божественным предназначением России. А. Арьев пишет: «В звучании охапкинской строки различим гул давней русской поэтической речи — в ней громогласный строй державинской оды донесся до нашего времени как бы смягченный последующим сладкогласием элегий Батюшкова. Но важно отметить и другое: на эту поэтическую систему наложилась и иная, чем собственно литературная, давнейшая и мощная традиция православной храмовой службы. Церковные гимны, акафисты, псалмы — все это впитывалось юным поэтом вместе со сладким молоком его лирической кормилицы, с молоком русской классической поэзии».

В 1976 у него дома состоялся первый семинар «Гумилевские чтения» под руководством И. Мартынова. В 1978 стал редактором литературного отдела журнала «Община» (журнал междугородного христианского семинара); проходил свидетелем по политическому делу В. Пореша. Входил в Клуб—81, участвовал в сборнике «Круг» (1985). В 1989 выпустил в Париже первый сборник стихов.

В 1990 сборник «Пылающая купина» вышел в Ленинграде. Член Союза писателей. Лауреат Державинской премии за развитие российской оды (1995).

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Топка; У Голубой Лагуны, 2 Б; 4 Б; Chemiakin.

Стихи // Молодой Ленинград. 1970; 1971; 1989; «37». № 2 (1976); Часы. № 8 (1977), 33 (1981), 69 (1987); Грани. № 103 (1977), 110 (1978); Время и мы. № 22 (1977); 30, 34 (1978); Аврора. 1977. № 12; 1993. № 2; Община. № 2 (1978); Эхо. 1979. № 1; Третья волна. № 5 (1979); Перекрестки. № 3 (1979); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982); № 7, 8 (1986); Вече. 1981. № 1; Майя. № 1—6; Беседа. № 2 (1984); Стрелец. № 2 (1985); День поэзии. Л., 1987; Нева. 1987.

№ 9; Звезда. 1991. № 7; 1993. № 4; Новый журнал (СПб.). 1991. № 4; Знамя. 1991. № 7; 1993. № 4; Согласие. 1993. № 3; ВНЛ. № 7 (1994), 14 (1995); Невский альбом. 1996. № 1.
Борис Куприянов // «37». № 3 (1977).

Ответы на анкету об Александре Блоке // Северная почта. № 8 (1981); Вестник РХД. № 134 (1981); О просодии (Речь на получение Державинской премии) // Невский альбом. 1996. № 1.

Книги:

Стихи. Л.; Париж: Беседа, 1989.

Пылающая купина: Первая книга стихов / Худ. В. Мишин. Л.: Сов. писатель, 1990.

Возвращение Одиссея: Третья книга стихов / Вступ. ст. А. Арьева; худ. Д. Шагин. СПб.: Mitkilibris, 1994.

✦ Бетаки; Казак; Dissidents; Free Voices.

Пореш В. О стихах Олега Охупкина // Община. № 2 (1978).

Дар Д. Ленинград. Судьба. Поэт // Грани. № 110 (1978).

Мартинов И. [Рец. на кн. «Возвращение Одиссея»] // Новый журнал. № 201 (1996).

ПАВЛОВСКИЙ Олег Ростиславович

□ 13 ноября 1950 (Москва)

Отец — военный. С 1959 семья живет в Ленинграде. После службы в армии поступил на филфак ЛГУ, затем перешел на постановочный факультет Театрального института; в 1975—81 учился на факультете промышленного искусства ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой.

В 1975—76 участвовал в семинаре В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание». Писал стихи и прозу. Печатался в журналах «Часы» и «Северная почта», эпизодически стихи публиковались в официальных изданиях. В 1981 вступил в Клуб—81. В 1985 подборка стихотворений была опубликована в выпущенном Клубом сборнике «Круг».

Осуществил ряд архитектурно-художественных проектов, пишет картины. В 2000 выпустил две книги стихов. Готовит к изданию повесть в трех частях «Бедный Краевский», главы из которой публиковались в самиздате.

Соч.:

□ Индекс; Круг.

Стихи // Северная почта. № 8 (1981); Часы. № 32 (1981), 51 (1985), 71 (1988); Лит. учеба. 1985. № 6.

Бедный Краевский (Главы из повести) // Часы. № 28 (1980), 55 (1985).

Не унывай, Сэнди! // Часы. № 39 (1982).

Книги:

Странствие (Поэма). СПб.: Борей-Art, 2000.

Бездыханное лето (Стихи). СПб.: Борей-Art, 2000.

ПАЗУХИН Евгений Александрович

□ 7 сентября 1945 (Ленинград)

Воспитывался бабушкой-баптисткой. Три года учился в Средней художественной школе, затем — в общеобразовательной школе вместе с В. Кривулиным. В юности писал

стихи, посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. В 1962 участвовал в выпуске машинописного сборника «Лай», в 1966 — альманаха «Звенья»; стихи были включены в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии» (1964). В 1971 окончил русское отделение филфака ЛГУ (дипломная работа «Житие протопопы Аввакума — как жанр исповеди»). Около 10 лет работал в литературном секторе Городского экскурсионного бюро, затем — оператором газовой котельной.

В студенческие годы принял православное крещение. В 1974—80 участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. В 1975 входил в редколлегия сборника «Лепта» (ему принадлежит название сборника). Стоял у истоков журнала «37» (входил в редколлегия, в 1980 вместе с В. Антоновым возглавлял религиозный отдел). Печата статьи по культурологии в журнале «Обводный канал». В 1980—85 руководил Семинаром по изучению православного предания, в 1985—88 — Семинаром по истории Русской православной церкви. В 1985 выступил с докладом на неофициальной конференции «Искусство XX века — итоги и перспективы», в 1986 участвовал в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81. В 1988 вместе с Б. Ивановым был в числе организаторов Общества христианского просвещения. В том же году написал книгу «Зеркало славы», посвященную религиозному возрождению в России (издана на итальянском языке). В 1989 как представитель Русского христианского движения совершил лекционное турне по Италии, Испании, Англии и Голландии. В 1991 стал одним из учредителей С.-Петербургского фонда им. В. С. Соловьева.

В 1991 эмигрировал. Работал на радио «Свобода», иногда — на «Немецкой волне», сотрудничал в газете «Русская мысль». За границей опубликовал несколько культурологических работ, печатался в религиозно-философском журнале «Беседа». Живет в Баден-Бадене (Германия). Работает над книгой «Русские в Баден-Бадене».

Соч.:

□ Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Иисус Христос — конец закона // «37». № 10 (1977).

Христианство, культура, политика // Там же.

Неохристианство // Грани. № 113 (1979; предисл. В. Нечаева).

Религия или идеология // Церковь, культура, идеология. Л., 1980.

Христианство и пол в творчестве В. В. Розанова // Часы. № 29 (1981).

Титаническое преображение твари (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 37 (1982).

Из конфиденциальных разговоров ихтиолога К. Дневникова и программиста И. Померанцева (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 39 (1982).

Рожденные в мир (О религиозной жизни Ленинграда 1970-х годов) // Часы. № 45 (1983).

Религия или идеология // Беседа. № 1 (1983).

В поисках утраченного бегемота (О современной ленинградской религиозной поэзии) // Беседа. № 2 (1984).

Столпотворение. День...: О ленинградской «религиозной» поэзии 70-х—1-й пол. 80-х годов // Обводный канал. № 7 (1985).

Покаяние художника [О стихотворении А. Введенского «Элегия»] // Митин журнал. № 7 (1986).

Самопознание // Часы. № 62 (1986).

Ленинградский синтез (Религиозное движение в среде ленинградской творческой интеллигенции послевоенного поколения) // Обводный канал. № 10 (1986).

Второе покаяние культуры // Обводный канал. № 12 (1987).

Возвращение на новую землю [О повести В. Распутина «Пожар»] // Часы. № 65 (1987).

Благие намерения [О романе Ч. Айтматова «Плаха»] // Там же.

Христианство и культура в современной России // Часы. № 71 (1988).

Русская религиозная философия в подполье // Преображение (Религиозно-философский альманах). Вып. 1. СПб., 1992.

Книги:

Жизнь и труды блаженного Хосе-мария Эскрива, основателя «Opus Dei». Хельсинки: Okeanos, 2000.

ПАНЧЕНКО Дмитрий Владимирович

□ 17 марта 1956 (Ленинград)

Из семьи технической интеллигенции. В 1973—78 учился на историческом факультете ЛГУ, на кафедре истории Древней Греции и Рима.

В 1978 вместе с С. Тахтаджяном основал и издавал на протяжении четырех лет самиздатский журнал «Метродор», в котором игровое начало в одних публикациях уживалось с научным подходом в других. В последних номерах центральными стали дискуссии о филологическом методе. Сотрудничал в журнале «Часы», печатался под псевдонимами Б. Творогов и Р. Толчиев. Опубликовал в журналах «Метродор» и «Часы» трагедию «Клопы», якобы принадлежащую древнегреческому автору Метродору Лемноскому. В 1986 участвовал в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81, в 1989 — в конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

В настоящее время — преподаватель и ученый-исследователь, ответственный редактор журнала «Hypoboreus: Studia classica». Автор многих научных статей в журналах и сборниках. В числе важнейших работ — книга «Платон и Атлантида» (1990).

Соч.:

Метродор Лемноский. Клопы (Трагедия) // Часы. № 13 (1978).

Толчиев Р. Две заметки о Мандельштаме // Часы. № 20 (1979).

Творогов Б. Процесс Сократа (Отрывки из книги) // Часы. № 21 (1979).

Толчиев Р. Две эллинистические утопии в изложении Диодора Сицилийского (Из материалов к книге «История античной литературной утопии») // Часы. № 23 (1980).

Толчиев Р. Сократ в «Хулио Хуренито» Ильи Эренбурга и др. // Метродор. № 8 (1980); Часы. № 26 (1980).

Толчиев Р. «Кинфия» Елены Шварц // Метродор. № 9 (1980); Часы. № 27 (1980).

Платон и Атлантида. Л.: Наука, 1990.

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна / Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина // НЛО. № 15 (1995).

ПЕРЧЕНКО Феликс Федорович

□ 7 апреля 1937 (Иваново-Вознесенск) † 5 октября 1993 (С.-Петербург)

Из семьи, подвергшейся в 1937 репрессии. В 1948—53 учился на литературном факультете Педагогического института. Позже посещал занятия на математическом и географическом факультетах. Всю жизнь работал учителем — сначала в сельской школе

в Коми АССР (Важгорт Удорского р-на), затем — в Ленинграде. Преподавал русский язык и литературу, а также астрономию, географию и биологию. В конце 1960-х проводил домашние семинары по теме «Фашизм», встречался с А. Солженицыным.

В 1968 познакомился с С. Дедюлиным, позже — с А. Рогиным и А. Добкиным. С 1976 участвовал в выпуске исторических сборников «Память». Опубликовал в первом томе (под псевдонимом И. Вознесенский) работу «Мартиролог отечественной ориенталистики» — первую в ряду его трудов, посвященных репрессированным советским ученым; печатался в последующих выпусках (в том числе под псевдонимом С. Федоров). Находился под наблюдением КГБ. С 1986 — автор исторического альманаха «Минувшее», где под различными псевдонимами (К. Громов, Б. Трофимов, В. Солодов, М. Елизаров, Р. Крафт, Ф. Благовещенский) публиковал материалы по ранней советской истории.

В 1989 написал проект создания Научно-исследовательского центра «Мемориал». В конце 1980-х—начале 1990-х печатался в альманахе «Звенья», в журналах «Новый мир» и «Природа», сборниках «Наука в Сибири» и «Памятные книжные даты». Последней работой стала книга документов о А. В. Колчаке, завершенная в день смерти. В 1995 вышел исторический сборник «In memoriam», посвященный его памяти; в нем опубликованы последние работы и список научных трудов.

Соч. и публикации:

Вознесенский И. Имена и судьбы // *Память (Исторический сб.)*. Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Вознесенский И. Рассказ академика Стырикевича // *Память*. Вып. 3. М., 1978; Париж, 1980.

Вознесенский И. Только востоковеды // Там же.

Вознесенский И. Материалы к истории Академии наук // *Память*. Вып. 4. М., 1979; Париж, 1981.

Анастаскин Д., Вознесенский И. Начало трех академий // *Память*. Вып. 5. М., 1981; Париж, 1982.

Книпер А. В. Фрагменты воспоминаний / Публ. К. Громова и С. Боголепова [И. Сафонова] // *Минувшее (Исторический альманах)*. Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Максудов [Бабеншиев А.], Солодов В. Начало тридцать седьмого: перепись // Там же.

Благовещенский Ф. В гостях у П. А. Шарии // *Минувшее*. Т. 7. Париж, 1989; М., 1992.

Список расстрелянных // *Новый мир*. 1989. № 4.

Вознесенский И. Список имен // *Наука в Сибири*. № 25/26 (1990).

Академия наук на «великом переломе» // *Звенья (Исторический альманах)*. Вып. 1. М., 1991.

«Дело Академии наук» // *Природа*. 1991. № 4.

Репрессированные геологи (Биографические материалы). СПб., 1992 (ред.-сост.).

✦ Жить из себя // *In memoriam (Исторический сб. памяти Ф. Ф. Перчénка)* / Сост. А. Добкин, М. Сорокина. М.; СПб.: Феникс; Atheneum, 1995.

Горштейн Л. Совершенно другой // Там же.

Материалы к библиографии работ Ф. Перчénка // Там же.

ПЕТРАНОВСКИЙ Виталий Павлович

□ 5 июня 1948 (Житомир)

Из семьи служащих. Воспитывался у сестер отца. Окончил школу-одиннадцатилетку в Житомире, получил профессию киномеханика. В 1967—73 учился на химфаке ЛГУ. С 1973 работал в Физико-техническом институте АН СССР им. А. Ф. Иоффе. Кандидат технических наук, старший научный сотрудник.

В конце 1970 вместе с М. Абдулахатовым, А. Горбачевым и В. Тарасовым выпустил 2 номера самиздатского литературного журнала «амогоБ». В том же году подружился с однокурсником С. Дедюлиным, вместе с которым в дальнейшем участвовал в выпуске нескольких машинописных студенческих сборников («Песни старых бардов», «Поэты о поэтах» и др.). В 1972 вместе с С. Дедюлиным издавал журнал «ЛОБ». Подготовил в качестве приложения к журналу сборники, посвященные В. Кюхельбекеру и Н. Заболоцкому, из цикла «Петербург, Петроград, Ленинград в поэзии».

В 1970 составил машинописное собрание произведений Н. С. Гумилева и начал систематический сбор биографических, библиографических и иконографических материалов о поэте. В связи с этой работой познакомился с исследователями А. Вагиным, В. Вороновичем и А. Станюковичем, близко подружился с И. Наппельбаум, обрел доверительные отношения с сыновьями Н. С. Гумилева — Л. Гумилевым и О. Высотским. На рубеже 1980—90-х подготовил несколько газетных и журнальных публикаций о Н. С. Гумилеве, участвовал в составлении и комментировании ряда посвященных ему сборников, выпущенных в Ленинграде и Москве. Летом 1989 принял решающее участие в организации установки первой мемориальной доски Н. С. Гумилеву на доме № 7 по Преображенской ул., где была последняя квартира поэта.

В 1993—94 находился в научной командировке в г. Цукуба (Япония) в качестве приглашенного исследователя в Национальном институте химии материалов. С 1995 работает в г. Энсенада (Мексика) в должности ведущего научного сотрудника Лаборатории катализа в Центре изучения физики конденсированного состояния вещества. Действительный член Мексиканской Академии наук (с 2000). Автор более 200 научных публикаций.

Соч.:

Жизнь Николая Гумилева: Воспоминания современников / Сост. Ю. Зобнин, В. Петрановский, А. Станюкович. Л.: Изд-во Международного фонда истории науки, 1991.

† Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ПЕТРОВ Сергей Владимирович

□ 7 апреля 1911 (Казань) † 31 октября 1988 (Ленинград)

Сын врача; отец погиб на фронте во время I мировой войны. В 1927 семья переехала в Петроград. Окончил Петершуле, в 1931 — романо-германское отделение историко-филологического факультета ЛГУ. По окончании университета преподавал шведский язык в ВМТУ им. М. В. Фрунзе. В феврале 1933 был арестован. Около года провел в тюрьме под следствием; приговорен к ссылке в Западную Сибирь. В 1936—37 вновь находился под следствием, но был освобожден без суда. Остался в Красноярском крае, где работал учителем, лесником, счетоводом. С 1954 жил в Новгороде, преподавал в Педагогическом институте. В 1964 стал членом ЛО ССП; с этого времени жил по большей части в Ленинграде.

Занимался поэтическими переводами с немецкого, французского, польского и других языков. Руководил семинаром переводчиков со скандинавских языков при Союзе писателей. Писал стихи и прозу, философские статьи. Для его поэзии характерны напряженный философский поиск и психологизм, мастерство формы, глубокое религиозное содержание. Ввел в поэзию такие полифонические жанры, как fuga, симфония, кантата и пр. В официальной печати, за исключением переводов, нескольких статей по лингвистике и нескольких стихотворений, не публиковался.

Печатался в журнале «Часы» (отрывки из романа «Ахамия», стихи, литературоведческие статьи; псевдонимы — Ярослав Азумлев, П. Каменев). В самиздате имели хождение его роман «Календарь» и другие произведения. Выступал с чтением стихов на квартирных вечерах (в частности, у Ю. Вознесенской). Поддерживал дружеские и литературные отношения с К. Афанасьевым, Н. Гучинской, М. Мейлахом, Б. Останиным.

Похоронен на Северном кладбище. После смерти поэтические подборки стали появляться в журналах. В 1997 вышла книга его стихотворений. Значительная часть огромного литературного наследия не опубликована.

Соч.:

■ У Голубой Лагуны, 5 Б.

Каменев П. Иннокентий Анненский // Часы. № 18 (1979).

Каменев П. Осип Мандельштам // Часы. № 19 (1979).

Каменев П. Райнер-Мария Рильке и его «Часослов» // Часы. № 23, 24 (1980).

Каменев П. Письмо бабушке (Рассказ) // Часы. № 28 (1980).

Азумлев Я. Стихи // Часы. № 35 (1982).

Переводы из С. Малларме и Б. Лесмяна // Часы. № 39 (1982).

Азумлев Я. Ахамия (Отрывки из романа) // Часы. № 54 (1985), 70 (1987).

Азумлев Ярослав. Стихи // ВНЛ. № 6 (1993).

Стихи // Новый мир. 1987. № 6; Невское время. 1991. 6 апреля; Камера хранения. № 4 (1994); Октябрь. 1997. № 9; Арион. 1998. № 4 (вступ. сл. В. Шубинского).

Книги:

Поэзия скальдов / Изд. подготовили С. В. Петров и М. И. Стеблин-Каменский. Л.: Наука, 1979.

Бельман К. М. Песни, послания и завещания Фредмана в переводах С. В. Петрова. СПб.: Изд-во Чернышева, 1995.

Рильке Р.-М. Часослов / Пер. С. В. Петрова. СПб.: Азбука, 1997.

Избранные стихотворения / Предисл. В. Шубинского. СПб.: Изд-во Эзро; «Утконос», 1997.

+ Мальцев.

Кононов Н. Без покрова // Новый мир. 1997. № 8.

Шубинский В. Усумнитель // Арион. № 15 (1997).

Гучинская Н. Сергей Петров — языковед // Распятые. Вып. 5. СПб.: Блиц, 2000.

ПЕТРОЧЕНКОВ Валерий Васильевич

■ 2 мая 1940 (Ленинград)

Окончил факультет журналистики ЛГУ. Писал стихи и рассказы, участвовал в квартирных чтениях. В 1965 вместе с художником и поэтом О. Лягачевым выпустил самиздатский альманах «Парус», в 1966 — альманах «Чертополох». В первом поместил свои стихи и этюд в прозе. В официальной печати стихов не публиковал.

В 1974 эмигрировал в США, поселился в Вашингтоне. Получил образование литературоведа-слависта. Профессор Джорджтаунского университета, доктор философии, автор работ по русской религиозной мысли, истории русской и советской литературы.

В 1982 состоялась публикация стихов в журнале «Континент», в 1983 в Нью-Йорке вышла первая книга стихов «Осень века», за которой последовали другие. В 1990-е неоднократно приезжал в Петербург, печатается в отечественных изданиях.

Соч.:

Стихи // Искусство Ленинграда. 1990. № 11; Мбра. 1994. № 1.

Книги:

Осень века: Стихи разных лет. Нью-Йорк: Effect Publ., 1983.

Творческая судьба Пантелеймона Романова. Тенафлай: Эрмитаж, 1988.

Собеседник: Стихотворения. Нью-Йорк, 1992.

Полынья: Стихотворения / Послел. Я. Пробштейна; ил. Ю. Люкшина. СПб.: Европейский Дом, 1998.

Сыпь (Роман) / Ил. Ю. Люкшина. СПб.: Европейский Дом, 1998.

Портреты и натюрморты (Тридцать три рассказа) / Ил. А. Васильева. СПб.: Европейский Дом, 2000.

+ Крейд.

Муравьева И. Разве все это выразить в слове? // Русская мысль. 1993. 12 марта.

ПЕТРЯКОВ Александр Михайлович

□ 5 сентября 1944 (ст. Трудоармейская Кемеровской обл.)

Отец — рабочий, мать — домохозяйка; в семье было семеро детей. По окончании средней школы работал санитаром, стрелком ВОХР, страховым агентом.

В начале 1970-х занялся литературой и живописью. Написал пьесы «Я люблю вас, люди!» (1975) и «Лондон—Брюссель» (1977), множество рассказов, три из которых были опубликованы в журнале «Часы». Печатался под псевдонимом Ониплок (палиндром от Колпино). В 1982 вступил в Клуб—81.

В 1980—85 работал над романом «София», посвященным неофициальной ленинградской культурной среде (опубликован в журнале «Обводный канал»). Прототипом главного героя послужила его первая жена — Т. Горичева. Пишет в традициях условного реализма, что позволяет ставить героев в крайне необычные ситуации. Одна из главных тем прозы — борьба за сохранение человеческого достоинства.

В 1990-е публикует рассказы и статьи в альманахах «Колпица», «Ижорские берега», «Двадцать пятая верста от Петербурга». Написал либретто для рок-опер «Степан Разин» (поставлена в 1992) и «Колчак» (1999). Продолжает заниматься живописью, участвует в выставках. С 1990 — председатель правления творческого объединения колпинских художников «Талант».

Соч.:

Ониплок. Высокие показатели (Рассказ) // Обводный канал. № 3 (1982).

Яблоневый сад (Рассказ) // Часы. № 39 (1982).

Следы на снегу (Рассказ) // Часы. № 44 (1983).

Концерт для двух скрипок с оркестром (Рассказ) // Часы. № 49 (1984).

София (Роман) // Обводный канал. № 17 (1990), 18 (1991), 19 (1993).

ПИМЕНОВ Револьт Иванович

□ 16 мая 1931 (ст-ца Дундуковская Майкопского р-на

Северо-Кавказского края) † 19 декабря 1990 (Берлин)

Отец, И. Г. Щербаков, в гражданскую войну — красноармеец, сотрудник ЧК, затем — ветеринар, врач-микробиолог; мать — учительница, завуч школы. Первые годы

жизни прошли в Ростове, в 1940—44 — в Магадане, затем в Москве. В 1948 поселился с матерью в Ленинграде, поступил на матмех ЛГУ. В 1949 подал заявление о выходе из комсомола, в связи с чем был на полтора месяца помещен в психбольницу. В 1953 был исключен из комсомола и университета из-за конфликта с ректором по политическим мотивам, но в 1954 добился восстановления и в том же году закончил ЛГУ. С 1955 работал преподавателем в вечерней школе, инвентаризатором в Библиотеке АН, преподавал математику в Технологическом институте пищевой промышленности. В 1956 сделал доклад о результатах исследований по неевклидовой геометрии и космологии на III Всесоюзном математическом съезде.

Со школьных лет интересовался социальной и политической историей России. В 1954—55 написал пьесы «Дегаев», «Каляев», «Карийская трагедия», «Гапон», в которых давал собственную, неофициальную трактовку исторических событий. В 1956 распространял среди друзей доклад Н. Хрущева «О культе личности И. Сталина...» на закрытом заседании XX съезда КПСС, снабдив собственными комментариями, и, в связи с событиями в ВНР, написал «Венгерские тезисы». Создал подпольную организацию, состоящую из нескольких групп. В конце 1956—начале 1957 при участии И. Вербловской и Б. Вайля издавал нелегальный бюллетень «Информация», в котором публиковались общественно-политические и экономические сведения, замалчиваемые официальной печатью.

В 1957 был арестован по обвинению в создании «антисоветской организации для борьбы с советским правительством» и приговорен к 10 годам лагерей. (В связи с этим делом был осужден на 3 года и его отец — за антисоветские высказывания, содержащиеся в их почтовой переписке.) Срок отбывал в лагере в Воркуте, затем во Владимирской тюрьме, где написал ряд работ по космологии и лингвистике. Сочинял стихи; некоторые из них позже поместил в своих «Воспоминаниях».

В 1963 в результате заступничества академика М. Келдыша, А. Твардовского и других влиятельных лиц был досрочно освобожден. Работал научным сотрудником Ленинградского отделения Математического института им. В. А. Стеклова АН СССР. Вел семинар по математическим проблемам теории пространства—времени, читал лекции студентам матмеха ЛГУ. В 1965 защитил кандидатскую диссертацию. В 1968 в Ленинграде вышла его книга «Пространства кинематического типа (Математическая теория пространства—времени)», которая легла в основу докторской диссертации (1969).

Продолжал заниматься политической историей России середины XIX—начала XX в. Написал статью «Как я искал шпиона Сиднея Рейли» и повествование «К истории одного политического процесса пятидесятих годов» (1968) — исследование механизма политического преследования в годы хрущевского правления на примере собственного опыта (позднее вошло в его «Воспоминания»), работал над начатой в 1952 монографией «Происхождение современной власти».

В конце 1960-х познакомился с академиком А. Сахаровым и включился в правозащитное движение. В июле 1970 за распространение самиздата арестован и осужден на 5 лет ссылки, которую отбывал в республике Коми. (Суду над ним посвящена поэма Ю. Айхенвальда «Листопад в Калуге», 1970.) Работал пилюстовом на деревообрабатывающем предприятии, затем — научным сотрудником в Коми научном центре Уральского отделения АН СССР (Сыктывкар).

В эти годы часто посещал Ленинград, участвовал в работе Семинара по общей теории систем С. Маслова (в частности, выступил с докладом на тему «Достоевский и проективная геометрия»), печатался в реферативном журнале самиздата «Сумма» (под псевдонимом Л. П. Нестор и др.), собирал и передавал материалы для бюллетеня «Хроника текущих событий» и «Вести из СССР». В 1976—78 фрагменты его воспо-

минаний публиковались в самиздатском историческом сборнике «Память», позже переизданном в Нью-Йорке и Париже. В соавторстве с женой Виленой Пименовой написал повесть «Пять дней Нины Максаковой». Переводил фантастическую эпопею Дж. Толкина «Властелин колец» и роман А. Камю «Чума». Отрывки из книги «Происхождение современной власти» в начале 1980-х передавались по радио «Свобода». Книга распространялась в самиздате под псевдонимом С. Спекторский.

В начале 1980-х вновь подвергся обыскам и допросам; органы КГБ готовили третий арест, помешали общественно-политические перемены в СССР. С началом перестройки часто печатался в самиздате (журналы «Часы», «Демократия и мы», «Рубикон», «Земля», альманах «КЛИО»).

Все его произведения — общественно-политические, культурологические, исторические, а также написанные на основе личного опыта — по методу могут быть отнесены к научным исследованиям. В «Воспоминаниях» он исследует социально-политические и семейные обстоятельства формирования своей личности. Глубокий интерес к истории борьбы русской интеллигенции за демократические преобразования объясняется им как главный источник личной общественной активности. Внимание к эволюции советского общества, характеристики партийных и комсомольских функционеров, описание нравов тоталитарного общества, рассказы о людях, вступивших в борьбу с режимом, повествование об аресте, следствии, суде, пребывании в Воркутинском лагере и во Владимирской тюрьме придают «Воспоминаниям» значение важнейшего историко-литературного и общественного документа.

В 1989 стал одним из основателей Всесоюзного общества «Мемориал». В 1990 избран народным депутатом РСФСР по одному из округов Республики Коми. Активно работал над проектом новой Конституции России. Опубликовал десятки публицистических и исторических статей, исследований, интервью и воспоминаний.

Умер в берлинской клинике в результате послеоперационных осложнений. Основные научные труды и работы в области общественной мысли были опубликованы посмертно. В Сыктывкаре его именем названо общество «Мемориал», здесь проводятся ежегодные семинары, посвященные его жизни и творчеству. Архив, включающий множество неопубликованных работ, хранится у сына — Револьта Пименова-мл.

Соч.:

Заметки о книге А. Шифрина «Четвертое измерение» // *Память* (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

Заявление заключенного Р. И. Пименова // Там же.

Воспоминания. Часть первая: Один политический процесс (1956—1958) // *Память*. Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979; Вып. 3. М., 1978; Париж, 1980.

Заметки о книге А. Марченко «Мои показания» // *Память*. Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979.

О месте работ С. Ю. Маслова в общечеловеческой мысли // *Часы*. № 67 (1987).

Переписка С. Маслова и Р. Пименова / Публ. Н. Масловой // Там же.

Впечатления от книги В. Д. Дудинцева «Белые одежды» // *Часы*. № 71 (1978); *Демократия и мы*. № 1 (1988).

Фрагменты мемуаров // *Часы*. № 73 (1988).

Как мне видятся сегодняшние задачи, стоящие перед Россией // Там же.

С бериевцами во Владимирской тюрьме // *Минувшее* (Исторический альманах). Вып. 7. Париж: Atheneum, 1988; М.: Феникс, 1992.

Происхождение современной власти (Главы из книги) // *Демократия и мы*. № 3 (1988); 5—8, 10, 14 (1989); 16 (1990); *Рубикон*. № 1 (1988), 2 (1990); *КЛИО*. Вып. 1—3 (1988—91).

Об одной избирательной полукампании // Демократия и мы. № 6 (1989).
 Отойдем от двухполюсной картины мира (уроки избирательной кампании) // Демократия и мы. № 13 (1989).
 Сад идей, или Формы, в которые лепится западная мысль [Рец. на кн.: Бринтон К. Истоки современного мира. История западной мысли] // Часы. № 79 (1990).
 Каким он был // Андрей Дмитриевич: Воспоминания о Сахарове. М.: Терра, 1990.

Книги:

Пространства кинематического типа (Математическая теория пространства—времени). Л., 1968.
 Один политический процесс (Сер. «Вольное слово»). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1973; отрывки: Звезда. 1997. № 7 (предисл. В. Пименовой).
 Отчет народного депутата о работе Первого Съезда народных депутатов РСФСР: 16 мая—22 июня 1990. Сыктывкар, 1990.
 Основы теории контемпорального универсума. Сыктывкар, 1991.
 Как я искал шпиона Рейли. СПб.: Абрис-книга, 1995.
 Происхождение современной власти. Кн. 1: Россия в борьбе за конституцию (1855—1905); Кн. 2: Россия конституционная (1906—1917). М.: Республика, 1996.
 Воспоминания: В 2 т. // Документы по истории движения инакомыслящих. Вып. 6, 7. М., 1996 (примеч. Э. Орловского; автобиография Р. Пименова, список общественно-политических и научных работ).
 Россия без центральной власти (1917—1921) (Из цикла «Происхождение современной власти»). СПб.; Сыктывкар, 1998.

+ 58—10; Мальцев; Dissidents.

Вайль Б. Револют Иванович Пименов (1931—1990) // Страна и мир. 1991. № 1.

Вербловская И. К истории возникновения самиздата 50-х годов // Самиздат...

Вербловская И. От звонка до звонка // Звезда. 1995. № 11.

Васюточкин Г. Сходящиеся параллели (Изложение выступления на вечере, посвященном памяти Р. И. Пименова в Музее Анны Ахматовой «Фонтанный дом») // Веч. Петербург. 2000. 26 дек.

ПИРЮТКО Юрий Минаевич

□ 27 мая 1946 (Ташкент)

Мать, Т. В. Сафронова, — учительница биологии. До 1960 жил с матерью в Сиверской, затем — в Гатчине, с 1973 — в Ленинграде. В 1969 окончил исторический факультет ЛГУ. Работал в музеях Гатчины и Ораниенбаума (Ломоносова), в Музее истории Ленинграда, с 1977 — хранитель музейного некрополя Александро-Невской лавры (Государственный музей городской скульптуры).

Важную роль в его жизни сыграло творческое общение с поэтом и переводчиком Виктором Михайловым (1941—1990). С 1965 пишет прозу, которую, по собственному признанию, рассматривает как «вариации на темы классических романов странствий, воспитательных и авантюрных». Испытал влияние прозы Гете и немецкого романтизма. Сюжеты часто строятся на включении конкретных биографических реалий в мистифицированное пространство культурно-исторических мифологем; многие страницы посвящены теме однополюсной любви.

Самостоятельно выпустил в машинописи романы и повести «Гоголь в Назарете» (1965—66), «Жизнь Вараввы» (1966), «Малая литература» (1967), «Литургия оглашен-

ных» (1969; в 1994 опубликован в журнале московских геев «Ты»), «Вакханки» (1969), «Воскресение на Мячине» (1969), «Повесть об Александре» (1970), «Избирательное сродство» (1973), «Из жизни писателей» (1977), сборник афористических миниатюр в духе Хармса «50 рассказов о Сталине» (1977), новеллу «Мертвяк на колу» (1981), «Фантастическую прозу 1982 года». Подготовил 15 машинописных поэтических сборников, в том числе «Вагинизмы» (1975—76), «Волшебник» (1976), «Послеполуденный завтрак» (1977), «Поздний Пирютко» (1978—80), «Апофеоз любви» (1980), «Через двенадцать лет» (1981), «Другой человек» (1981—82), «Вынужденное продолжение» (1986—87). В 1973—79 переводил стихи Г. Тракля, И. Боровского, Ф. Гельдерлина, С. Георге, П. Верлена, Э. Паунда, С. Дали, К. Швиттерса и др. Книги распространялись в кругу литераторов Малой Садовой.

В 1995—96 под псевдонимом Константин Ротиков написал свою самую известную книгу — «Другой Петербург», в которой описание жизни знаменитых петербуржцев-геев облекается в традиционную форму историко-культурного путеводителя. А. Эткинд пишет: «Книга стилизована под путеводитель, но им никак не является. Скорее мы имеем дело с новой медитацией на классическую тему». Подготовил сборники стихов «Гадательная книга» (1995) и «Судороги» (1996). С 1992 пишет мемуарную прозу «Записки перед концом света». Летом 2000 прошел его авторский вечер в галерее «Navicula artis» на Пушкинской, 10.

Автор свыше 50 публикаций по петербургскому краеведению, в том числе в путеводителях «Ленинград» (1977, 1986) и энциклопедическом справочнике «Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград» (1992); автор-составитель путеводителя «Гатчина» (1975; 2-е изд. — 1979) и справочника «Исторические кладбища Петербурга» (совместно с А. Кобаком; Анциферовская премия за 1996). Печатается в газетах «Пульс», «Коммерсантъ», «С.-Петербургские ведомости», журналах «Мир дизайна», «Новый Мир искусства», «Новая русская книга», «Ресторан-экслюзив».

Соч.:

Мертвяк на колу // Гей-славяне. 1993. № 1.

Литургия оглашенных // Ты (М.). 1994. № 1.

Ротиков К. Эпизод из жизни «голубого» Петербурга // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 3. СПб.: Atheneum; Феникс, 1997.

Из жизни писателей // Дантес. 1999. № 1.

Книги:

Ленинград: Путеводитель. Л.: Лениздат, 1977; 1986.

Гатчина. Л., 1975; 1979.

Санкт-Петербург—Петроград—Ленинград: Энциклопедический справочник. М.: Большая Российская энциклопедия, 1992 (автор ряда статей).

Исторические кладбища Петербурга: Справочник-путеводитель. СПб.: Изд-во Чернышева, 1993 (ред.-сост. совм. с А. Кобаком; автор ряда статей).

Комаровский некрополь: Материалы к историческому описанию // Памятники истории и культуры С.-Петербурга: Исследования и материалы. Вып. 4. СПб., 1997 (совм. с А. Кобаком и А. Нырковым).

В. Л. Ковалевский: Душа деянием жива. СПб., 1999.

Ротиков К. Другой Петербург. СПб.: Лига-плюс, 1998; 2-е изд.: СПб., 2000.

+ Эткинд А. Санкт-Гомоград // Новый Мир искусства. 1998. № 4.

ПОДОЛЬСКИЙ Наль Лазаревич

□ 25 марта 1935 (Ленинград)

Отец — заведующий библиотекой, мать — художник-график. Окончил Кораблестроительный институт (1958) и матмех ЛГУ (заочно). Кандидат технических наук; был доцентом кафедры высшей математики, старшим научным сотрудником в области прикладной математики, технической кибернетики и археологии, работал инспектором речного регистра РСФСР, мелиоратором, электриком, геодезистом, сторожем, оператором газовой котельной.

В 1960-е познакомился с К. Кузьминским и В. Кривулиным; в 1970-е посещал Религиозно-философский семинар Т. Горичевой. В 1976 его повесть «Повелитель теней» была опубликована в третьем номере альманаха «Часы». По словам В. Кривулина, «в этой непритязательной на первый взгляд вещи присутствуют практически все основные мотивы новой питерской субкультуры, ступившей на зыбкую почву превращения Ленинграда в Санкт-Петербург...»

В 1982 опубликовал в журнале «Часы» повесть «Кошачья история», которая ранее была переправлена на Запад и удостоена в Париже Литературной премии им. В. Даля (за 1978). Печатался также в самиздатском журнале «37», в сборнике «Лепрозорий—23» (1976), в эмигрантском журнале «Стрелец». Был членом Клуба—81, избирался в правление, выступал с чтением на секции прозы. Повесть «Замерзшие корабли», посвященная памяти Роальда Мандельштама, в 1985 была опубликована в сборнике «Круг».

В 1998 выпустил итоговый сборник прозы «Повелитель теней», в который вошли указанные повести и цикл рассказов «Успех игры».

Соч.:

Повелитель теней (Повесть) // Часы. № 3 (1976).

Кошачья история (Повесть) // Часы. № 35 (1982).

Живописцы; Теория автомобильных катастроф (Рассказы из цикла «Успех игры») // Петербургские чтения. 1992. № 1.

Пятое состояние (Повесть) // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.

Книги:

Возмущение праха / Предисл. А. Секацкого. СПб.: Азбука, 1996.

Сон разума (Сб.). СПб.: Азбука; Terra, 1997.

Повелитель теней (Повести, рассказы) / Послел. В. Кривулина. М.: Terra, 1998.

ПОКРОВСКИЙ Олег Викторович

□ апрель 1913 (С.-Петербург) † июль 1999 (там же)

Три года учился на искусствоведческом факультете Академии художеств. Занимался живописью, посещал студию П. Н. Филонова. Во время войны все картины погибли при попадании в дом снаряда; в дальнейшем к живописи не возвращался. В 1942—43 воевал на Ленинградском фронте, получил ранение и контузию, несколько лет провел в госпитале, демобилизовался по инвалидности. В 1947—89 работал вахтером, рабочим, осветителем на Ленфильме.

В конце 1950-х посещал ЛИТО при газете «Смена» под руководством Г. Гоппе. Дружил с А. Арефьевым. Тесно общался с Р. Васми, Р. Мандельштамом, М. Шемя-

киным. Автор воспоминаний о Р. Мандельштаме. Написал литературные воспоминания о Филонове; машинопись объемом 130 страниц распространялась в самиздате, была частично опубликована в журнале «Часы» (находится в РНБ и ГРМ). В 1980-е участвовал в съемках документальных фильмов о П. Филонове и М. Шемякине.

Соч.:

Тревогой и пламенем: Воспоминания о П. Н. Филонове // Часы. № 1 (1976).

«Положи мне руку на сердце...» (Из воспоминаний о поэте Р. Мандельштаме) // Часы. № 2 (1976).

Механизм одиночества [Рец.] // Часы. № 18 (1979).

Символ России [Об Анне Ахматовой] // Часы. № 77 (1989).

Высшая мера жизни // Белые ночи: Очерки, зарисовки, воспоминания, документы. Л., 1989.

ПОЛЯКОВ Михаил Васильевич

□ 1 декабря 1945 (Ленинград)

После 7-го класса поступил в Радиополитехникум при заводе «Светлана», через год устроился судосборщиком на завод; окончил вечернюю школу. Служил в ракетных войсках в Виннице. В армии записывал по памяти и издавал самиздатские сборники авторской песни. По возвращении в Ленинград работал теплотехником и электриком в Эрмитаже, затем — в фототеке Русского музея.

В 1960-е начал перепечатывать на машинке теософские, антропософские и философские работы (С. Франк, Н. Бердяев, Ф. Степун и др.). Получив копии неопубликованных стихов Максимилиана Волошина от его вдовы М. С. Волошиной, издал их в машинописном виде. В фотолаборатории Русского музея тиражировал книги, изданные за рубежом (М. Булгаков, А. Платонов, А. Солженицын). Перейдя на работу в Библиотеку АН оператором ксерокса, копировал и распространял сотни наименований неопубликованных и запрещенных произведений.

В 1982, заметив за собой слежку КГБ, уехал из Ленинграда, находился во всеобщем розыске. По возвращении, 9 декабря, был арестован, в мае 1983 приговорен к 5 годам лагерей и 3 годам ссылки по ст. 70, ч. 1 и 89 УК. Отбывал срок в Мордовии, где познакомился с Г. Донским. В 1987 освобожден по «горбачевской» амнистии, вернулся в Ленинград.

В 1989—90 работал в издательстве «Облик» вместе с Г. Донским и И. Буничем. В конце 1990 как политический беженец эмигрировал в США.

✦ Никонов С. Фабрикант печатной отравы // Лен. правда. 1984. 14 апр.

ПОЛЯКОВА София Викторовна

□ 26 июля 1914 (С.-Петербург) † 30 апреля 1994 (там же)

Окончила филфак ЛГУ, специализировалась по классической филологии. Автор ряда книг, переводов и многих научных статей по византийской и древнегреческой литературе.

Подготовила ряд трудов по русской поэзии XX в., которые ходили в самиздате и публиковались за рубежом (иногда под псевдонимом Серафима Полянина). Важнейшие из них: «Олейников и об Олейникове», «Осип Мандельштам: наблюдения, ин-

терпретации, заметки и комментарии», «Незакатные дни: Цветаева и Парнок» (в 1983 выпущено отдельным изданием в США). Много лет собирала и изучала поэтическое творчество Софии Парнок. Подготовила к изданию собрание ее стихотворений, которое в 1979 было выпущено в США и только спустя 20 лет переиздано в Петербурге.

Основные труды по русской литературе, а также краткие воспоминания о встречах с А. Ахматовой вошли в однотомник, выпущенный в Петербурге в 1997.

Соч.:

Полянина С. Ольга Ваксель // Часть речи. № 1 (1980).

Полянина С. Две заметки о поэзии Олейникова // Neue russische Literatur. № 2/3 (1979—80).

Полянина С. К вопросу об источниках поэмы М. Цветаевой «Царь-девица» // Russica—81. Нью-Йорк, 1982.

Встречи с Анной Ахматовой // Русская мысль. 1994. 30 июня—6 июля.

Книги:

Поздняя греческая проза. М.: Гослитиздат, 1961 (пер., вступ. ст.).

Византийская любовная проза. М.; Л.: Наука, 1965 (пер., вступ. ст. и примеч.).

Византийские легенды. Л.: Наука, 1972; М.: Ладомир, 1994 (пер., статья).

Из истории византийского романа: Опыт интерпретации «Повести об Исмине и Исминии» Евмафия Макремволита. М.: Наука, 1979.

Средневековые латинские новеллы XIII века. Л.: Наука, 1980 (сост.).

Парнок С. Собрание стихотворений / Сост., вступ. ст. и коммент. Серафимы Поляниной. Анн Арбор: Ардис, 1979.

[Не]закатные оны дни: Цветаева и Парнок. Анн Арбор: Ардис, 1983.

Византийский сатирический диалог. Л., 1986 (пер., статья).

Жития византийских святых. СПб.: Terra fantastica, 1995 (пер. и вступ. ст.).

«Олейников и об Олейникове» и другие работы по русской литературе. СПб.: ИМА-Пресс, 1997.

Парнок С. Собрание стихотворений / Вступ. ст., подгот. текста и примеч. С. Поляковой. СПб.: ИМА-Пресс, 1998.

✦ Free Voices.

ПУДОВКИНА Елена Олеговна

□ 10 апреля 1950 (Ленинград)

В 1960-е посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров. Работала техником-геологом, библиотекарем в Публичной библиотеке, экскурсоводом, редактором рекламного бюро Ленкниги, литературным секретарем писательницы Н. Грудининой, с 1980 — оператор газовой котельной.

В 1970-х—начале 1980-х несколько стихотворений были помещены в официальных сборниках «Молодой Ленинград», «Первая встреча», «Тропинка на Парнас». Публиковала переводы поэтов Севера.

Печаталась в журналах «Часы», «Обводный канал», «Голос», «Топка», в сборнике «Гумилевские чтения», в антологии «Острова», в московском самиздатском журнале «Выбор» (1988). В 1981 в виде отдельного приложения к «Обводному каналу» вышел ее поэтический сборник. Печаталась за границей.

С 1989 публикуется в петербургских журналах («Нева», «Звезда», «Постскриптум»). В 1990 в Австралии вышел сборник «Стихи». С 1993 — корреспондент социального

отдела газеты «Час пик», с 1999 — корреспондент газеты «Профессия», журнала «Пчела» и других периодических изданий. Член Союза журналистов (с 1999).

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Индекс—2; Острова; Топка.
Стихи // Молодой Ленинград. 1974; 1976; 1989; Голос. № 8 (1978); Первая встреча. Л., 1980; Часы. № 29 (1981); Обводный канал. № 1 (1981); 3, 7 (1982); 8 (1986); Вестник РХД. № 134 (1981), 148 (1986); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; Грани. № 144 (1987); День поэзии. Л., 1989; Нева. 1989. № 9; Звезда. 1992. № 1; 1998. № 8; Постскрипtum. 1995. № 2; Знамя. 1997. № 1; Знамя-плюс. 1997/98.
Клуб «Дерзание» // Пчела. № 26/27 (2000).

Книги:

Стихи. Данденонг (Австралия), 1990.

+ Free Voices.

ПУЗЫНО Борис Анатольевич

□ 1963 (Гатчина)

Учился в Инженерно-строительном институте (не окончил). В 1984 вместе с Д. Григорьевым, М. Кондратьевым, Вяч. Филипповым выпустил самиздатский поэтический сборник «Модитен-депо»; авторы определили свое направление как «депрессионизм». Участвовал в съемках фильмов «Они не пройдут...» и «Несостоявшийся концерт» (по мотивам рассказов Д. Хармса); последний демонстрировался на первом фестивале параллельного кино «Сине Фантом Фест». С теми же авторами участвовал в самиздатском сборнике «Правда о Кровавой Ейке». С 1985 публиковал стихи и прозу в журналах «Часы» и «Остров Борнгольм»; стихи печатались в журнале «Гастрономическая суббота».

В начале 1990-х его большая книга готовилась в издательстве «Северо-Запад», однако ее выход не состоялся. В дальнейшем по состоянию здоровья отошел от литературной деятельности. В 2000 несколько стихотворений опубликованы Д. Григорьевым в журнале «Питерbook плюс».

Соч.:

Рассказы о художниках; Дождь и остальные времена года (Повесть) // Часы. № 62 (1986).
Дождь и остальные времена года // Остров Борнгольм. № 1 (1988).
Стихи // Часы. № 57 (1985), 65 (1987); Питерbook плюс. 2000. № 6.

+ Д. А. [Григорьев Д.] Депрессионизм в стихах и жизни // Питерbook плюс. 2000. № 6.

ПУССЕР Евгений Николаевич

□ 20 ноября 1958 (Ленинград)

Из семьи служащих. Правнук Оскара фон Витте, профессора архитектуры, ответственного редактора журнала «Старые годы». В 1976 окончил английскую школу № 232, в 1977 поступил на факультет драматического искусства (отделение режиссуры) Театрального института; ушел со 2-го курса. Учился на вечернем отделении психологического факультета ЛГУ, одновременно работал в Институте экспериментальной медицины им. И. П. Павлова.

В 1980 вместе с Вад. Максимовым и Д. Марченко участвовал в выпуске самиздатовского журнала «Грааль», написал для первых номеров несколько программных статей-манифестов.

В 1981 пережил духовный перелом, который привел его к православию. Разочаровавшись в науке, работал резчиком по металлу на заводе, кочегаром, дворником в церкви, почтальоном.

В начале 1980-х познакомился с Б. Понизовским, вел в театре «ДаНет» детскую поэтическую студию, здесь встретился с В. Кривулиным, С. Вольфом, Б. Дышленко. Стал заниматься вокалом, в 1983—86 был певчим в церкви, с 1987 пел в хоре Оперной студии.

С 1987 сочиняет песни (стихи и музыку). В 1989 основал С.-Петербургский театр «Клуб кавалера Глюка», задачей которого стало создание музыкальных спектаклей и концертных программ, основанных на соединении классических традиций с современными формами массовой культуры. По материалам музыкальных спектаклей выпустил виниловый диск «Господа играют в домино» и компакт-диск «Белый бегемот».

РАДЫГИН Анатолий Владимирович

□ 1 июля 1934 (Ленинград)

В 1949 окончил ремесленное училище, работал электрослесарем на шахтах в районе г. Кохтла-Ярве в Эстонии; затем поступил в Высшее военно-морское училище им. М. В. Фрунзе в Ленинграде. Плавал на военных кораблях Балтийского и Черноморского флотов, служил капитаном рыболовецких судов на промысловых флотах Балтики, Севера, Тихого океана.

С 1955 публиковал стихи в газетах и альманахах. Выпустил поэтическую книжку «Океанская соль». В 1962 по доносу был арестован за попытку нелегального перехода границы, приговорен к 10 годам лагерей. В лагере (Мордовия) с группой друзей делал подкоп под заграждениями, готовя побег. Почва обвалилась, подкоп был обнаружен, но виновных не нашли. Стихи, написанные в заключении, имели хождение в самиздате, некоторые вошли в антологию К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Написал воспоминания «По обитаемым островам Архипелага».

После освобождения жил в Тарусе. В 1973 эмигрировал в Израиль, затем поселился в США. Стихи печатались в «Вестнике РХД».

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Голоса над Невою (Сб.). Л., 1959; Молодой Ленинград. 1960.

Книги:

Океанская соль (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1962.

+ Мальцев; Dissidents.

РЕЗУНКОВ Виктор Юрьевич

□ 9 мая 1958 (пос. Полевой Магаданской обл.)

Отец — моряк-радиот, мать — инженер-строитель. С раннего детства живет в Ленинграде. По окончании школы полтора года учился в Инженерно-строительном ин-

ституте, позже окончил фармацевтическое училище. Работал фармацевтом, сторожем, рабочим, лаборантом, библиотекарем.

В 1972—89 писал стихи, которые объединял в сборники, распечатывал на машинке и распространял среди друзей и знакомых. В 1975 познакомился с поэтессой Кари Унковой, которую называет своим духовным учителем, она посвятила ему несколько стихотворений. За употребление наркотиков был осужден, провел 2 года в лагере.

В 1980 вместе с актером А. Адасинским (будущий руководитель труппы «Дерево») участвовал в создании журнала «Здесь», в котором опубликовал свои стихи. В 1982 был одним из основателей альманаха «НЛО: Наша личная ответственность»; поместил в нем свои стихи и статью о творчестве К. Унковой. Много лет поддерживает дружеские отношения с Д. Волчком.

В настоящее время — редактор петербургского бюро радиостанции «Свобода».

Соч.:

Стихи // Здесь. № 1 (1980); НЛО (Л.). № 1 (1982), 2 (1983).

РЕЙН Евгений Борисович

† 29 декабря 1935 (Ленинград)

Отец — архитектор, погиб на фронте; мать — преподаватель немецкого языка. В школьные годы посещал ЛИТО «Голос юности» при Дворце пионеров, позже — ЛИТО при газете «Вечерний Ленинград». Учился в Технологическом институте; был исключен «за провокационные вопросы» на семинарах по научному коммунизму. В 1959 окончил Институт холодильной промышленности. В студенческие годы познакомился с А. Битовым, Д. Бобышевым, С. Вольфом, М. Ерёминим, Л. Лосевым, А. Найманом, В. Уфляндом, в сентябре 1959 — с И. Бродским. С 1959 бывал у А. Ахматовой.

Писал стихи, которые публиковались в самиздате, в том числе в журнале «Синтаксис» (1960). Первые поэтические сборники были изданы Б. Тайгиным под маркой его машинописного издательства «Бэ—Та»; подборка стихов вошла в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии» (1964). Печатался за рубежом (журналы Грани», «Ковчег», антология «У Голубой Лагуны» и др.). В 1979 помещил более 20 стихотворений в альманахе «МетрОполь». В том же году в США вышла первая поэтическая книга «Против часовой стрелки».

А. Кушнер писал о его стихах: «Среди механистических, государственных, общемировых „железных“ идей поэтов старшего поколения и головных, абсурдистских, рациональных построений младшего он обладает неподдельной способностью жить чувством и не врать по этому поводу».

С 1973 живет в Москве. Окончил Высшие сценарные курсы. Работал для документального кино (написал более 20 киносценариев), занимался переводом поэзии народов СССР, а также английской, индийской и арабской, выпустил несколько книжек для детей. Сотрудничал в детских журналах «Пионер» и «Костер», в газете «Смена», в издательствах «Малыш», «Детский мир» и «Художник РСФСР».

До 1984 официально опубликовал в СССР лишь несколько стихотворений. Стихи продолжали появляться в ленинградском самиздате (журнал «Часы», сборники «Голос» (1978); антология «Острова» (1982)).

В 1984 в Москве вышел сборник «Имена мостов», включающий 76 стихотворений разных лет, в 1989 — вторая книга, «Береговая полоса». С этого времени постоянно печатается в отечественных журналах, выпустил 12 поэтических книг и книгу прозы

«Мне скучно без Довлатова» (1997), опубликовал ряд эссе об А. Ахматовой, И. Бродском и С. Довлатове.

Член Союза писателей России (с 1987) и Российского ПЕН-клуба (с 1992). Лауреат литературных премий журналов «Таллин» (1984), «Огонек» (1994) и «Звезда» (1994), Государственной премии России (1997).

Соч.:

Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; Строфы века—2; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Синтаксис. № 3 (1960); Молодой Ленинград. 1962; Грани. № 58 (1965); Часы. № 2 (1976; предисл. М. Мейлаха); Ковчег. 1978. № 2; Метрополь. 1979; Часть речи. № 1 (1980); Юность. 1987. № 7; Нева. 1987. № 10; 1990. № 10; Аврора. 1988. № 5; 1989. № 7; 1997. № 7; Новый мир. 1988. № 2; 1990. № 1; Знамя. 1989. № 7; 1995. № 5; 1996. № 3; 1997. № 1; 1998. № 1; Континент. № 61 (1989), 67 (1991), 73 (1992), 79 (1994), 90 (1996); Волга. 1989. № 11; 1990. № 3; 1991. № 5; 1995. № 7; Петрополь. № 1 (1990), 3 (1991), 6 (1996), 7 (1997); Огонек. 1990. № 20; 1991. № 13; Звезда. 1990. № 10; 1991. № 7; 1993. № 8; 1994. № 7, 11; 1995. № 12; 1996. № 10; 1997. № 7, 8; 1998. № 5; Согласие. 1993. № 3; Арион. 1994. № 1, 3; 1995. № 4; 1996. № 4.

Старое зеркало (об Анне Ахматовой) // Звезда. 1991. № 12.

«Моя тема — это конец миропорядка»: С поэтом Евгением Рейном беседует журналист Виталий Амурский // Вестник РХД. № 176 (1997).

Книги:

Против часовой стрелки: Избранные стихи. Анн Арбор: Ардис, 1979; Тенафлай: Эрмитаж, 1991 (предисл. И. Бродского).

Имена мостов: Стихи. М.: Сов. писатель, 1984.

Береговая полоса: Стихотворения. М.: Современник, 1989.

Темнота зеркал: Стихотворения и поэмы. М.: Сов. писатель, 1990.

Непоправимый день: Стихи. М.: Правда, 1991.

Нежносμο...: Стихотворения. Поэмы / Худ. А. Харитонов. М.: Изд-во С. Ниточкина, 1992.

Избранное / Вступ. ст. И. Бродского. М.: Третья волна, 1993.

Избранное. Париж; Нью-Йорк, 1994.

Предсказание: Поэмы. М., 1994.

Сапожок: Книга итальянских стихов. М.: ПАН, 1995.

Мне скучно без Довлатова: Новые сцены из жизни московской богемы. СПб.: Лимбус-Пресс, 1997.

.....

✦ Казак; Мальцев; Николаев; Free Voices; Klimowicz.

Бобышев Д. Черные ноги артистов // Континент. № 44 (1985).

Бродский И. Трагический элегик // Знамя. 1991. № 7.

Иванова Н. Нежносмо, или В поисках отошедшего мира // Арион. 1995. № 3.

Кенжеев Б. Предсказания Евгения Рейна // Знамя. 1995. № 9.

Кушнер А. Черная музыка // Звезда. 1995. № 12.

РОГИНСКИЙ Арсений Борисович

✦ 30 марта 1946 (г. Вельск Архангельской обл.)

Отец — ленинградский инженер, репрессированный в 1938 и 1951. В 1956 после посмертной реабилитации отца семья вернулась в Ленинград.

В 1962—68 учился на историко-филологическом факультете Тартуского университета у Ю. Лотмана. С 1965 публиковал статьи и документы по истории общественного движения в России XIX в. Вместе с Г. Суперфином редактировал сборники работ межвузовских студенческих конференций, в которых печатались многие будущие участники диссидентского движения.

В 1968—81 жил в Ленинграде. Работал библиографом в Публичной библиотеке, затем — преподавателем русского языка и литературы в вечерних школах.

Много лет занимался сбором документов по истории России XX в. В 1975—81 руководил составлением и редактированием самиздатских исторических сборников «Память» (в 1978—82 опубликованы за границей). В связи с этой работой 4 февраля 1977 в его квартире был произведен обыск, 16 июня последовало официальное предостережение КГБ, подписать которое он отказался. После повторного обыска 6 марта 1979 был по требованию КГБ уволен из школы. В 1979—81 работал литературным секретарем у ленинградских писателей и ученых. В апреле 1981 получил официальное предложение эмигрировать из СССР, но заявление о выезде не подал. В июне 1981 был лишен доступа в Публичную библиотеку «за публикацию документов в зарубежном антисоветском издании».

12 августа 1981 по указанию КГБ был арестован и обвинен в «подделке документов» (имелись в виду письма с просьбой о допуске к работе в библиотеках и архивах); от дачи показаний во время следствия и суда отказался, виновным себя не признал. На суде показания в его защиту дали профессора Б. Егоров, Я. Лурье, В. Пугачев. Письмо в его защиту подписали 36 известных французских историков; в декабре заочно избран членом Французского ПЕН-клуба. Его последнее слово на суде — доклад «Положение историка в Советском Союзе» — было опубликовано в газете «Русская мысль». 14 декабря 1981 приговорен к 4 годам лишения свободы по ст. 196, ч. 2 УК; отбывал срок в лагерях Коми АССР, Мурманской и Кировской обл.

После освобождения в августе 1985 возобновил научную работу. В 1992 был полностью реабилитирован. Поселился в Москве. Опубликовал ряд исследований, написанных до ареста, в историческом альманахе «Минувшее» (под псевдонимами К. Шмидт, В. Захаров, В. Гуляев, С. Печерский, Л. Остроумов). Редактор-составитель сборника «Воспоминания крестьян-толстовцев. 1910-е—1930-е годы» и исторических альманахов «Звенья».

В 1988—89 стал одним из основателей общества «Мемориал», руководил его научными программами. В 1990 по его инициативе был основан Научно-информационный и просветительский центр «Мемориал» (с 1996 — председатель центра). В 1990—93 — эксперт Комитета Верховного Совета РФ по правам человека, в 1991—93 — эксперт Комиссий ВС РФ по передаче архивов КПСС и КГБ на государственное хранение и по реабилитации жертв политических репрессий. В 1992 — эксперт Конституционного Суда РФ по «Делу КПСС». В 1993—95 — член экспертного совета Комиссии по правам человека при Президенте РФ. В настоящее время — член правления российского отделения Института «Открытое общество» (Фонд Сороса), член редколлегий журналов «Звезда» и «Открытая политика», член правления Российского и председатель правления Международного обществ «Мемориал».

Соч.:

Положение историка в Советском Союзе // Русская мысль. 1981. 17 дек.

Шмидт К. Юбилей «Русского братства» в 1918 году // Минувшее (Исторический альманах).

Т. 1. Париж, 1986; М., 1990.

Публикации и составление:

Бабина Б. А. Февраль 1922 // Минувшее. Т. 2. Париж, 1986; М., 1990 (под псевд. В. Захаров).

Аркавина В. Сухорукова-Спектор и суд над бакинскими с.-р. // Там же (под псевд. В. Гуляев). Воспоминания крестьян-толстовцев. 1910-е—1930-е годы. М.: Книга, 1989 (сост. А. Рогинский, примеч. А. Рогинского и Д. Зубарева).

Звенья (Исторический альманах). Вып. 1. М., 1990 (сост. Н. Охтин, А. Рогинский).

Звенья. Вып. 2. М., 1992 (сост. А. Добкин, А. Рогинский).

Шаховский Д. И. Письма о братстве / Публ. Ф. Перчёнка, А. Рогинского, М. Сорокиной // Звенья. Вып. 2.

† Гаспаров Б. Потерянное поколение ученых // Новое русское слово. 1981. 3 сент.; Русская мысль. 1981. 15 окт.

Русская мысль. 1981. 3 дек.

Аллой В. Записки аутсайдера // Минувшее. Т. 21. М.; СПб., 1997.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

РОМАНКОВ Леонид Петрович

□ 1 ноября 1937 (Ленинград)

Отец — ученый-химик, член-корреспондент АН СССР; мать — биохимик в детской больнице. В 1961 окончил электромеханический факультет Политехнического института. Работал во ВНИИ Телевидения; кандидат технических наук.

Пишет стихи, рассказы и пьесы. В 1957 участвовал в самиздатском журнале студентов-политехников «Тупой угол». В 1980-е печатался в журнале «Красный щедринец», в газете «Русская мысль» и в «Литературном приложении» к ней.

В 1982 после обыска, в ходе которого у него был изъят самиздат, получил предостережение КГБ и был уволен с работы.

В 1982—90 работал в Институте аналитического приборостроения АН СССР. В 1990 был избран депутатом Ленсовета от демократических сил; переизбирался в 1994 и 1998. Ныне — депутат Законодательного собрания С.-Петербурга, председатель Комиссии по культуре. Автор ряда публицистических статей в журнале «Звезда». Выпустил сборник стихов «Фрагменты».

Книги:

Фрагменты (Стихи). СПб.: Роспринт, 1996.

**РОМАНОВА (урожд. ЦАЙ, по первому мужу МАСЛОВА)
Наталья Владимировна**

□ 2 сентября 1957 (г. Слуцк Минской обл.)

Из семьи военного. В 1980 окончила русское отделение филфака ЛГУ, диплом посвящен творчеству Б. Пастернака. Работала журналистом в заводской многотиражке. В 1987 окончила лечебное отделение 1-го Медицинского института (специализация — нейропатология).

С 1970-х пишет стихи и литературные эссе. В 1975—76 вместе с В. Баллаевым издавала журнал «Северномуринская пчела». В 1990-е выпустила 4 книги стихов.

Создала оригинальную методику обучения письму без ошибок, организовала Школу грамотного письма. Занимается живописью, участвовала в выставках в галерее «Борей».

Книги:

Машина наваждения (Стихотворения). СПб.: Борей-Арт, 1994.

Публичные песни. СПб.: Борей-Арт, 1999.

Ли-ху-нам. Расписная стена / Пер. с кит. Н. Романовой. СПб.: Борей-Арт, 1999.

Песня ангела на игле / Предисловие Е. Звягина. СПб.: Борей-Арт, 2001.

РОНКИН Валерий Ефимович

✠ 3 августа 1936 (Ленинград)

Окончил Технологический институт. Работал инженером в Институте синтетического каучука (ВНИИСК им. С. В. Лебедева).

В 1962 вместе с С. Хахаевым написал работу «От диктатуры бюрократии — к диктатуре пролетариата», в которой содержалась острая критика общественно-политического строя в СССР. Работа, отпечатанная фотоспособом тиражом 20 экземпляров, распространялась в Ленинграде. В начале 1965 вместе с С. Хахаевым и группой единомышленников стал издавать самиздатский общественно-политический журнал «Колокол». Написал для журнала несколько статей, в том числе «О подлинном и мнимом величии Ленина» (в соавторстве с В. Смолкиным). В 1965 при подготовке третьего номера издатели были арестованы. Приговорен по ст. 70 УК к 7 годам лагеря и 3 годам ссылки. Лагерный срок отбывал в Мордовских лагерях, ссылку — в Коми АССР. В заключении писал стихи.

После освобождения поселился в Луге, работает инженером на заводе. Автор работ по широкому кругу общественно-политических проблем (социология, политология, культурология). Печатался в самиздатском сборнике «Через топь» (1980), в журнале «Обводный канал» и «Часы», в альманахе «КЛИО», а также за границей. С конца 1980-х публикует статьи в петербургской и центральной печати.

Соч.:

Прошлое, настоящее и будущее социализма (совм. с С. Хахаевым) // Поиски. № 3 (1981). Трилогия Абуладзе // Часы. № 67 (1987).

Апология рационального (Трактат) // Обводный канал. № 14 (1988).

Сказка о царе Салтане (Архетипическое и актуальное) // КЛИО. Вып. 1 (1988); ВНЛ. № 5 (1993).

Компромисс равных: О роли диссидентского движения в начале перестройки // Век XX и мир. 1988. № 12.

О символах // КЛИО. Вып. 2 (1990).

Необходимая предпосылка прогресса // Звезда. 1990. № 1.

На распутье // Нева. 1990. № 4 (совм. с С. Хахаевым).

«Колокол» // Самиздат...

Город-сад // Звезда. 1994. № 11.

✦ Dissidents; Free Voices.

Песков Н. [Иофе В.] Дело «Колокола» // Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк, 1978.

РОХЛИН Борис Борисович

□ 22 января 1942 (с. Карандель, Башкирия)

Родился в эвакуации; отец, студент восточного факультета ЛГУ, погиб на фронте. После войны вернулся с матерью в Ленинград. Окончил филфак ЛГУ (шведское отделение). В годы учебы познакомился с А. Арьевым, С. Довлатовым, Ф. Чирсковым; особенно тесные отношения сложились с К. Бутыриным.

По окончании университета работал переводчиком в патентном бюро, позже — инженером в природоохранных организациях.

Первые рассказы послал в один из журналов, но получил отказ; в дальнейшем подобных попыток не предпринимал. Распространял свои рассказы в кругу друзей, с 1977 публиковал их в журнале «Часы». Рассказ «Танька» появился в журнале «Грани» (1981).

Проза посвящена жизни провинциальных низов, «маленьких» людей, простых работяг и пьяниц, которые не вписываются в советскую жизнь и потому оказываются на обочине. А. Арьев пишет о его героях: «Это „кандиды“ и „простодушные“ шестидесятых—семидесятых годов нашего советского века, отбывшие в бессрочный отпуск с каторжной службы по насаждению рая на земле». Язык рассказов перекликается с прозой А. Платонова.

В 1981 вместе с К. Бутыриным и С. Стратановским участвовал в создании журнала «Обводный канал». Опубликовал в первом номере рассказ «Ефимер» и (под псевдонимом С. Денисов) статью «Эфирные холмы памяти» — рецензию на книгу О. Базунова «Холмы, освещенные солнцем». В дальнейшем от участия в журнале отошел. Посещал вечера Клуба—81, но членом его не был.

В 1990 эмигрировал в Германию, живет в Берлине. Занимается переводами, печатается в петербургских изданиях, в том числе в журнале «Звезда». В 1995 выпустил в Петербурге книгу прозы «Превратные рассказы».

Соч.:

Рассказы // Часы. № 8 (1977), 11 (1978), 28 (1980).

Ефимер (Рассказ) // Обводный канал. № 1 (1981).

Денисов С. Эфирные холмы памяти // Там же.

Танька (Рассказ) // Грани. № 120 (1981).

Памяти Сергея Довлатова // Петрополь. № 5 (1994).

Сомнение Диогена // Звезда. 1994. № 8.

Удачные поминки (Рассказ) // Ключ (Лит. альманах). СПб., 1995.

Переписка Бенито де Шарона и Якоба фон Баумгартена (Маленькая повесть) // Звезда. 1997. № 6.

Невольная карьера одного римского гражданина; Признания (Рассказы) // Звезда. 1998. № 5.

Книги:

Превратные рассказы. СПб.: Изд-во журн. «Звезда»; ПИЦ ДЕАН + АДИА-М, 1995.

+ Free Voices.

Арьев А. Превратный «шестидесятник» [Рец. на кн. «Превратные рассказы»] // Лит. газета. 1995. 9 авг.

РУБЦОВ Николай Михайлович

□ 3 января 1936 (пос. Емецк Архангельской обл.) † 19 января 1981 (Вологда)

Отец — сотрудник Вологодского горкома КПСС; ушел из семьи. В 1942 умерла мать. Воспитывался в детских домах в Вологодской обл. С детства писал стихи. Окон-

чив семилетнюю школу (1950), поступил в Лесотехнический техникум в Тотме, но через 2 года уехал в Архангельск и был принят на рыболовецкое судно кочегаром. Затем некоторое время учился в Горном техникуме в Кировске. В 1955 приехал в Ленинград, поступил на завод. В том же году был призван в армию и 4 года служил на Северном флоте. Публиковал стихи в газете «Комсомолец Заполярья», журнале «Северный моряк», сборнике «На страже Родины» (1958), альманахе «Полярное сияние» (1959. № 2). Эти стихи в дальнейшем в свои сборники не включал.

После армии осенью 1959 вернулся в Ленинград. Работал на Кировском заводе кочегаром, затем шихтовщиком. С 1959 посещал заводское ЛИТО, в сборник которого «Первая плавка» (Л., 1961) вошло 5 стихотворений. В начале 1960 был принят в ЛИТО «Нарвская застава». Общался с Г. Горбовским, А. Моревым, К. Кузьминским, Э. Шнейдерманом, с молодыми университетскими поэтами, в том числе неофициальной, поэзией. Печатался в самиздатском журнале «Оптим», издававшемся студентами вечернего отделения филфака ЛГУ, где было опубликовано его 14 стихотворений (1960—62. № 2, 4, 5). С начала 1961 с успехом выступал на поэтических вечерах. В июле 1962 составил свой первый сборник «Волны и скалы», который был напечатан Б. Тайгиным.

Для стихов «Лесной хуторок» («Добрый Филя»), «Старый конь», «Репортаж», «Поэт», цикла «Салют морю» и др. характерны автобиографичность, широкий эмоциональный диапазон, самобытный юмор, внимание к звуковой организации стиха. Стихи, написанные в Ленинграде (всего — около 50 стихотворений), всецело принадлежат неофициальной культуре. Большая их часть была напечатана лишь посмертно; некоторые опубликованы при жизни в переделанном для печати виде. Впоследствии дружественные поэту критики «почвеннического» направления (В. Кожинов, С. Викулов и др.) решительно отрицали его достижения ленинградского периода, определяя эти стихи как «ранние» и «незрелые».

Летом 1962 сдал экстерном экзамены за 10-й класс и поступил в Литературный институт (без вступительных экзаменов — на основании представленного сборника «Волны и скалы», который произвел сильное впечатление на члена приемной комиссии поэта В. Луконина); окончил институт заочно в 1969. Жил в Москве, с 1964 — в Вологде.

В Москве вошел в среду литераторов-«неославянофилов» и быстро адаптировался к ней. Печатался в журналах «Октябрь», «Молодая гвардия», «Наш современник», в 1965—70 выпустил 4 сборника стихов, которые принесли ему известность. В 1968 вступил в Союз писателей. Влияние нового окружения резко отразилось на его творчестве: круг тем сузился, в сущности, до одной — сельской; ведущими стали мотивы «малой родины» и ностальгии по «былой Руси»; стих переориентировался на поэтику XIX в. Многие его стихотворения были положены на музыку.

Был убит в ссоре с женщиной, которая должна была стать его женой. Посмертно вышло более 30 его книг.

Соч.:

■ У Голубой Лагуны, 5 А.

Книги:

Стихотворения (1953—1971). М.: Сов. Россия, 1977.

Избранное. М.: Худож. лит.-ра, 1982.

Стихи // Обводный канал. № 8 (1986).

Улетели листья... Стихотворения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998.

Звезда полей: Собр. соч. в 1 т. М.: Воскресенье, 1999.

Последняя осень: Стихотворения. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.

Прощальная песня: Сб. стихотворений. М.: Русская книга, 1999.

Стихотворения. М.: Профиздат, 2000.

Собр. соч.: В 3 т. Т. 1 — Стихотворения 1942—1967; Т. 2 — Стихотворения 1967—1971; Переводы; Т. 3 — Проза, статьи, рецензии, письма. М.: Терра, 2000.

+ Бетаки; Казак; Николаев; Скатов.

Кожин В. Николай Рубцов: Заметки о жизни и творчестве поэта. М., 1976.

Воспоминания о Рубцове. Архангельск, 1983.

Шнейдерман Э. Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи // Часы. № 49, 51 (1984); то же, отд. маш. изд.: Л., 1984.

Голубев Н. [Стратановский С.] Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1986).

Белков В. С. Неодинокая звезда (Заметки о поэзии Н. Рубцова). М.: Мол. гвардия, 1989.

Шнейдерман Э. Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1.

Воспоминания о Николае Рубцове. Вологда, 1994.

Тайгин Б. Николай Рубцов и его «Волны и скалы»: Из дневниковых заметок // День русской поэзии. СПб., 1996.

РУДКЕВИЧ Лев Александрович

□ 20 февраля 1946 (г. Горький, ныне — Нижний Новгород)

Из семьи служащих. Родился в эвакуации; в том же году семья вернулась в Ленинград. В 1963 окончил школу и поступил на биолого-почвенный факультет ЛГУ; по его окончании 3 года учился на вечернем отделении психологического факультета (1968—71). Работал преподавателем в 1-м Медицинском институте. Параллельно писал диссертацию «Возрастная динамика творческой продуктивности». В 1975 защита подготовленной диссертации в результате вмешательства КГБ была отменена и состоялась только в 1994; материалы работы опубликованы.

В 1975 снял двухкомнатную квартиру на Курляндской ул. (д. 20, кв. 37) пополам с молодоженами В. Кривулиным и Т. Горичевой, с которыми был знаком с университетских лет. Здесь стали проводиться собрания Религиозно-философского семинара. Входил в редколлегию журнала «37», в котором опубликовал статьи «Возраст и творчество» и «Этология религии».

В июле 1977 под угрозой ареста эмигрировал и поселился в Вене. Вступил в НТС, был представителем издательства «Посев» в Австрии и Южной Германии, работал в закрытом секторе НТС. В 1985 — заместитель главного редактора журнала «Грани», в 1986—88 — редактор бюллетеня НТС «Встречи». Отредактировал две книги Ф. Незнанского.

В 1994 вернулся в Петербург и вновь занялся научной работой в области дифференциальной и возрастной психологии. Выпустил две монографии и сборник статей, защитил докторскую диссертацию (2001). В настоящее время — доцент кафедры психофизиологии ребенка РГПУ им. А. И. Герцена.

Соч.:

Возраст и творчество // «37». № 2 (1976).

О вере: Этологический этюд // «37». № 3 (1976).

Рудкевич Л., Кононова Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).

Не хочу бабушку обезьяну (К 100-летию со дня смерти Ч. Дарвина) // Время и мы. № 68 (1982).

Экология или эсхатология? // Страна и мир. № 6 (1984).

Забытая годовщина (Об Иване Мичурине) // Грани. № 137 (1985).

Книги:

Бодалев А., Рудкевич Л. Как становятся великими или выдающимися? М., 1997.

Конституция и развитие ребенка. СПб., 1998.

✦ Free Voices.

Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат...

РУКИНА Галина Израилевна

□ 16 мая 1942 (лагерь Дальмустрой)

С начала 1960-х живет в Ленинграде. В 1965—70 училась на факультете драматического искусства Театрального института, в 1971—74 — в аспирантуре. Преподавала актерское мастерство, вела авторский курс истории театра кукол, участвовала в постановках кукольных спектаклей в провинции. В 1979—84 руководила детским театральным кружком при клубе «Тимуровец», вместе с мужем, художником А. Масловым, занималась с детьми живописью. (По надуманному обвинению в «религиозном одурманивании детей» А. Маслов был осужден на 2 года.) В 1985—88 руководила детским театральным коллективом в Клубе при психиатрической больнице им. И. И. Скворцова-Степанова. В 1992—96 вместе с Р. Видерманом вела курс на факультете театра кукол в Театральной академии.

С детства пишет стихи. По собственному признанию, долгое время относилась к поэзии как к психотерапии. Всегда испытывала интерес к Востоку, прошла путь от дзен-буддизма к православию. Стихи распространялись в машинописном виде и читались на квартирных литературных вечерах. Рассказ «Катастрофа» (1979) был опубликован в журнале «Часы».

В последнее время создала цикл коротких стихов, навеянных японской поэзией. Подготовила к публикации два сборника стихов, рассказы и сказки.

Соч.:

Катастрофа (Рассказ) // Часы. № 70 (1987).

Стихи // Часы. № 75 (1988).

✦ Лещенко-Сухомлина Т. И. Долгое будущее: Дневник. Воспоминания. М.: Сов. писатель, 1991; СПб.: Марафон, 1993.

РУМПЕЛЬ Михаил Иосифович

□ 15 января 1940 (Ленинград)

Окончил заочное отделение филфака ЛГУ. Работал такелажником и техником на заводе, радистом (специальность, полученная в армии) на торговых судах Балтийского морского пароходства. В конце 1980-х переехал в Ригу. С 1997 живет в Израиле.

В 1960-е испытал влияние футуристов, раннего Н. Заболоцкого и обэриутов, позже — минималистских произведений А. Пярта. Одну из ведущих тем своего творчества определяет как «совмещение минималистской эстетики с сов- и постсовидиотизмом». В 1970-е — начале 1980-х издавал самиздатские журналы «Время ХУ» и «Интеллиганы» (Ленинград—Рига). Печатался в журнале «Часы» и в антологии «Острова» (1982). Выпустил машинописные сборники стихов: «Племя лирик» (1974; 2-е изд. — 1985),

«Словоигры» (1975), «20 фантазий 20» (1976), «Из двух книг» (1976), «1000 мелочей» (1-й вып. — 1980; 2-й вып. — 1987), «Мини-миди-макси» (1990), «Эпиграфы и послловицы М. Р.» (1992), «Маленькая (стихов) на двоих» (1996; совм. с Э. Шнейдерманом).

Соч.:

▣ Острова.

Стихи // Часы. № 4 (1976); Наш дом (Л.). 1990. 5—11 окт.; Новая газета (Л.). 1992. 11—17 марта; 15—21 апр.

РЫБАКОВ Андрей Николаевич

▣ 11 февраля 1916 (Петроград) † 7 октября 1988 (Ленинград)

Из семьи потомственных военных моряков. Учился в Москве в Литературном институте и Студии им. В. Немировича-Данченко. 31 мая 1941 был арестован по ст. 58—10 и приговорен к 5 годам лагерей; срок отбывал в Сиблаге (г. Мариинск Новосибирской обл.). Работал на лесоповале, играл в лагерном театре. После освобождения жил в г. Боровичи Новгородской обл. В 1956 реабилитирован, вернулся в Ленинград.

Был драматическим актером, работал преподавателем художественного слова в Доме народного творчества. Состоял во Всероссийском театральном обществе (ВТО).

С начала 1930-х написал около 200 стихотворений. Отдельные поэтические циклы перепечатывал на машинке и переплетал; в их числе цикл «Стужа», посвященный ГУЛАГу. Был знаком с А. Ахматовой. Стихи распространял в кругу друзей, попыток официально печататься не предпринимал.

Сборник стихов подготовлен к печати его сыном — художником и правозащитником Ю. Рыбаковым.

Соч.:

Стихи // Уроки гнева и любви: Сб. воспоминаний о годах репрессий (1918—1980-е) / Сост. Т. Тигонен. Вып. 7. СПб., 1994; Воля (Журнал узников тоталитарных систем). № 2/3. М., 1994.

Книги:

Обратная перспектива (Сер. «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1997.

САЖИН Валерий Николаевич

▣ 30 сентября 1946 (Ленинград)

Мать — служащая, воспитывался без отца. Окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института (1968). В годы учебы вместе с сокурсниками издавал самиздатский журнал «Альманах» и сборники «Старовер»; их выход был запрещен решением институтского парткома. Выпустил единственный номер несанкционированной стенгазеты «Vita».

В 1968—92 работал в отделе рукописей Публичной библиотеки. В 1970—80-е нелегально пополнял фонды библиотеки рукописями эмигрировавших писателей (В. Марамзина, И. Ефимова, К. Косцинского, филолога И. Сермана). С 1974 вместе с группой единомышленников (С. Дедюлин, А. Рогинский, А. Добкин, Ф. Перчёнок) участвовал в подготовке сборников «Память», предназначенных для сам- и тамиздата. Позже участвовал в историческом альманахе «Минувшее», где печатался под псевдо-

нимом Н. Крамер. В связи с участием в этих изданиях подвергался обыскам и допросам в КГБ.

Автор более 150 работ по истории русской литературы XVIII—XX вв., ряд трудов посвятил дореволюционным неофициальным изданиям. В 1992 впервые легально издал сочинения И. Баркова. В качестве ответственного редактора участвовал в подготовке к изданию сборника стихотворений, поэм и трагедий Вяч. Иванова (1995), книги стихотворений Б. Окуджавы (2001), четырехтомного собрания произведений Д. Хармса. Составил ряд библиографических каталогов и научных сборников. Член Союза писателей (с 1994).

Соч.:

Издатель запретной литературы. (О В. А. Долгоруком) // Книга (Сб.). Т. XXVI. М.: Книга, 1978.

Вольная русская печать за границей в 1850—начале 1880-х годов. Вольная русская типография. Другие русские книгоиздательства за границей (1850—1860-е годы) // Книга в России. 1861—1881. Т. 1. М.: Книга, 1988.

Книги горькой правды (Н. Г. Помяловский. «Очерки бursы»; Ф. М. Решетников. «Подлиповцы»; В. А. Слепцов. «Трудное время»). М.: Книга, 1989.

Неудавшийся прорыв немоты (О невышедшем номере «Литературной газеты» 1921 года) // 5-е Тыняновские чтения (Тезисы докладов и материалы для обсуждения). Рига, 1990.

Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // Самиздат...

Азарт: К истории сохранения и изучения архивов в 1970—1980-х годах // Тыняновский сб. Вып. 10. 6-е, 7-е, 8-е Тыняновские чтения. М., 1998.

Составление, комментарии:

Два эпизода из жизни литературных организаций // Минувшее (Исторический альманах). Т. 1. Париж, 1986 (совм. с Л. Лурье).

Барков И. Девичья игрушка (Стихи). СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1992.

Хармс Д. Цирк Шардам (Собрание худож. произведений). СПб.: Кристалл, 1999.

Хармс Д. Собр. соч.: В 3 т. СПб.: Азбука, 2000.

Хармс Д. Собр. соч.: В 4 т. СПб.: Академический проект, 1997—2001.

Окуджавы Б. Стихотворения. СПб.: Академический проект, 2001 (совм. с Д. Сажиним).

СЕВЕРЮХИН Дмитрий Яковлевич

□ 13 февраля 1954 (Ленинград)

Родители — инженеры. В детстве учился рисованию у Г. Я. Длугача. Окончил физико-математический класс школы № 534 и электромеханический факультет Политехнического института (1977). До 1992 работал научным сотрудником, инженером-технологом; автор ряда изобретений и статей по электронике.

В начале 1980-х подготовил к публикации поэтические переводы В. Ф. Ходасевича для двухтомного собрания его стихов (имело хождение в самиздате, в 1983 издано в Париже). Вместе с О. Лейкингом составил биографический словарь «Художники русской эмиграции». Его фрагменты публиковались в журнале «Часы» под псевдонимами В. Буль, Ф. Жаков; полностью издан в виде машинописного приложения к журналу (1986), затем — в типографском виде (1994; 1999; 2000). Справочный раздел словаря послужил основой для книги «Золотой век художественных объединений в России и СССР», написанной в 1987—90 (издана в 1992). В 1985 вместе

с тем же соавтором подготовил к печати мемуары Давида Бурлюка (опубликованы в Париже в 1988).

С 1993 — свободный художник, организатор и участник выставок. Председатель С.-Петербургского Общества поддержки художников (с 1995), член Союза художников и Международной Федерации художников. Куратор художественного салона «Чайный домик» в Летнем саду и галереи «Svetlana» в Кёльне (Германия). Пишет статьи по вопросам старого и современного искусства, тексты к каталогам и буклетам выставок, литературные рецензии; печатается в журналах и альманахах «Невский архив», «Невский библиофил», «Пушкинский музей», «Петербургский книжный вестник», «Антикварное обозрение», «Реальность и субъект» и др. Выпустил книгу мемуаров. Участвует в работе ежегодного Международного фестиваля искусств «Мастер-Класс».

Соч.:

«Инородческая» поэзия в переводах В. Ф. Ходасевича // Часы. № 39 (1982).
Пасынки России // Ходасевич В. Ф. Собрание стихов в 2 томах / Под ред. Ю. Колкера. Т. 2. Париж: La Presse Libre, 1983.

Буль В., Жаков Ф. Художники России за рубежом // Часы. № 46, 47, 50 (1984); 58 (1985).
Владимир Издебский и его салон // Часы. № 54 (1985).

Самуил Киссин: Стихотворения [Публ. и предисл.] // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Башня на Таврической (биография дома) // Декоративное искусство СССР. 1987. № 1 (совм. с А. Кобаком).

Бурлюк Д. Воспоминания отца русского футуризма // Минувшее (Исторический альманах). Вып. 5. Париж: Atheneum, 1988; М.: Прогресс, 1991 (публ., вступ. ст. и коммент.; совм. с О. Лейкиндо; под псевд. Е. Чижев и Д. Ксенин).

Материалы к биографии Г. К. Лукомского // Анциферовские чтения. Л., 1989 (совм. с А. Кобаком).

Любимый скульптор Государя (Л. Бернштам) // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). СПб.: Atheneum; Феникс, 1993.

Салон Маковского // Невский архив. Вып. 2. СПб.: Atheneum; Феникс, 1995.

«Художническое общество» в С.-Петербурге: История в документах // Невский архив. Вып. 3. СПб., 1997 (совм. с О. Лейкиндо).

«Мы любим свой город...» // Мастер-Класс: Альбом. СПб., 1998.

Severiukhin D. Vladimir Izdebsky and his Salons // Experiment: A Journal of Russian Culture (Los Angeles). Vol. 1. 1995.

Книги:

Золотой век художественных объединений в России и СССР. 1820—1932. СПб.: Изд-во Чернышева, 1992 (совм. с О. Лейкиндо).

Художники русской эмиграции. 1917—1941. СПб.: Изд-во Чернышева, 1994 (совм. с О. Лейкиндо).

Негосударственные организации культуры Санкт-Петербурга: Справочник. СПб.: Нотабене, 1997 (совм. с О. Лейкиндо; под ред. А. Кобака).

Художники Русского Зарубежья. 1917—1939. СПб.: Нотабене, 1999; переизд.: 2000 (совм. с О. Лейкиндо и К. Махровым).

Вечер в Летнем саду: Эпизоды из истории «Второй культуры». СПб.: Изд-во им. Н. И. Новикова, 2000.

Анри Гора: Живопись (Альбом). СПб.: 2001.

✦ Жукова Ю. [Рец. на кн. «Вечер в Летнем саду»] // Новая русская книга. № 4/5 (2000).

Крусанов А. Первопроходцы // Петербургский книжный вестник. 2001. № 4 (23).

СЕВОСТЬЯНОВ Александр Георгиевич

□ 17 ноября 1941 (д. Новопокровка Воронежской обл.)

Родители — крестьяне. С начала 1960-х живет в Ленинграде. Получил среднее образование; работал грузчиком, кочегаром, машинистом сцены в театре Комедии, рабочим электростанции в Ленметрострое, вахтером.

В конце 1960-х посещал ЛИТО при Союзе писателей. Познакомился с Д. Бобышевым, С. Довлатовым, М. Зайчиком, Ф. Чирсковым, В. Ширали. В 1976 повесть «Представление» была напечатана в журнале «Часы». При содействии друзей эпизодически печатался в официальных изданиях (сборник «Точка опоры», журналы «Нева», «Сельская молодежь»), по договору с издательством «Советский писатель» готовил сборник прозы, однако его выход не состоялся. В 1990-е от литературы отошел.

Соч.:

Представление (Повесть) // Часы. № 2 (1976); Звезда. 1996. № 3; Предлог (М.). 2000. № 2.

Закон сохранения энергии (Маленькая повесть) // Нева. 1982. № 7.

Любовь в Грачёвке / Предисл. В. Бейдера // Книжный двор (Тель-Авив). 1997. янв.

Рассказы / Вступ. ст. Г. Гордона // Предлог (М.). 2000. № 2.

СИНОЧКИН Дмитрий Юрьевич

□ 2 сентября 1957 (Ленинград)

Отец — доцент физико-технического факультета Политехнического института, мать — инженер. Окончил школу с литературным уклоном, затем — факультет русского языка и литературы Педагогического института. Был редактором факультетской стенгазеты «Слово». Преподавал русский язык для иностранцев в Политехническом институте, семь лет работал учителем в школе. С конца 1980-х — литсотрудник многотиражной заводской газеты «Ижорец» и различных городских газет.

В школьные годы познакомился с самиздатом. Позже перепечатывал на машинке и распространял роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака, книгу «Лебединый стан» М. Цветаевой, произведения М. Булгакова. В 1983 выпустил самиздатский поэтический сборник «Трилистник». В 1988 вместе с А. Гурьяновым и А. Новаковским основал литературно-художественный журнал «Сумерки»; опубликовал в нем статьи о творчестве Б. Вахтина, А. Солженицына.

С 1991 — постоянный автор газет «Русская мысль», «Деловой Петербург» и «Коммерсантъ». В настоящее время — заместитель редактора городской газеты «Недвижимость и строительство Петербурга».

Соч.:

«Очень трудно писать о поэтах...» // Сумерки. № 1 (1988).

Сторож звезды (О трилогии Б. Вахтина) // Сумерки. № 4 (1989).

Набросок контура эскиза // Сумерки. № 5 (1989).

СИНЯВИН Игорь Иванович

□ сентябрь 1937 (пос. Синявино Ленинградской обл.) † 19 февраля 2000 (Нью-Йорк)

Учился в Военно-топографическом техникуме, затем — на матмехе ЛГУ, позже — на историческом факультете ЛГУ на кафедре искусствоведения (не окончил).

В конце 1960-х познакомился с М. Ивановым, Л. Каценельсоном, Ю. Жарких, В. Нестеровским, позже — с А. Арефьевым, Е. Рухиным, В. Филимоновым, московскими художниками-новаторами. С 1969 стал самостоятельно заниматься живописью и рисунком, устраивал квартирные обсуждения проблем современного искусства. В дальнейшем — один из активистов независимого художественного движения, участник первых официально разрешенных выставок художников-нонконформистов в Измайловском парке в Москве (29 сентября 1974) и в ДК им. Газа в Ленинграде (22—25 декабря 1974); входил в оргкомитет последней выставки; представил на ней чистый холст, на котором каждый посетитель мог оставить фломастером свой автограф. После участия в несанкционированной «пенэрной» выставке в мае 1975 был по требованию КГБ отстранен от участия в выставке в ДК «Невский». С этого времени участвовал только в квартирных экспозициях.

В начале 1976 составил самиздатский альманах «Петербургские встречи», посвященный выставкам ленинградских и московских независимых художников. В числе опубликованных в альманахе материалов были ответы Ю. Вознесенской на 37 его вопросов идеологического и политического характера, которые впоследствии послужили одним из главных пунктов выдвинутого против нее судебного обвинения. Весной 1976 вместе с Ю. Вознесенской, Г. Трифоновым и В. Филимоновым вошел в общественную редколлегия альманаха стихов и графики «Мера времени», выпуск которого был сорван органами КГБ. Написал программную статью «Человеку творящему», распространявшуюся в самиздате.

В 1976 эмигрировал в США. Пытался создать в Нью-Йорке клуб русских эмигрантов. Выпускал на ксероксе журнал «Без названия», работал редактором газеты «Литературное зарубежье». Публиковал рецензии и статьи на общественно-политические темы в «Современнике», «Новом журнале», «Вестнике РХД», «Посеве», «Новом русском слове», в просоветской газете «Русский голос» и монархической газете «Наша страна» (Буэнос-Айрес). Участвовал в выставках.

В 1984 газета «Ленинградская правда» опубликовала его «Письмо оттуда», в котором «разоблачался» американский образ жизни и резко осуждалась идея эмиграции, после чего неоднократно приезжал в СССР, выступал в советской печати и по телевидению с «разоблачениями».

В 1987 поселился в Москве, участвовал в деятельности общества «Память». Выпустил за свой счет книгу «Глас», в которую вошла документальная повесть «Выставка 22—25» (о выставке 22—25 декабря 1974 в ДК им. Газа), другие материалы о неофициальной художественной жизни Ленинграда и Москвы 1970-х, рассуждения о путях современного искусства.

Соч.:

Предстоящие задачи // Вестник РХД. № 118 (1976).

Юлия Вознесенская в единоборстве с КГБ // Посев. 1977. № 3.

Последний день в России // Грани. № 106 (1977).

Ленинградские художники за свободу творчества (1974—1976 гг.) // Новый журнал. № 127 (1977).

Путти сатанизма [Рец. на «Аполлонь—77»] // Там же; Голос зарубежья. № 6 (1977).

Русская проблема. Основа для сотрудничества // Современник (Торонто). № 37/38 (1978).

Творческая вылазка (про ленинградских художников) // Новый журнал. № 128 (1977), 130 (1978).

Человеку творящему // Современник (Торонто). № 41 (1979).

Национальная Россия или Империя // Современник (Торонто). № 41, 42 (1979).

Михаилу Шемякину и ему подобным // Третья волна. № 9 (1980).

Письмо оттуда / Предисл. Ю. Андреева // Лен. правда. 1984. 18 янв.

Книги:

Глас: Повесть. Статьи. Письма. Л., 1991.

+ Новиков; У Голубой Лагуны, 4 Б, 5 Б.

Нестеровский В. Личность Игоря Синявина, или А было ли грехопадение? // Смена. 1995. 4 нояб.

СКОБЛО Валерий Самуилович

□ 7 июля 1947 (Ленинград)

В 1970 окончил матмех ЛГУ. Работал инженером, научным сотрудником в ЦНИИ «Электроприбор».

В конце 1960-х посещал ЛИТО клуба «Россия» при Русском музее под руководством В. и Н. Боевко (Евсеевых), в середине 1970-х — ЛИТО под руководством А. Кушнера при ДК фабрики «Большевичка». Был дружен с Ю. Колкером, В. Хананом, Е. Игнатовой, А. Танковым, Б. Лихтенфельдом и другими неофициальными поэтами, участвовал в поэтических чтениях. В поэзии испытал влияние Б. Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского, А. Кушнера. В 1973 состоялись первые официальные публикации в газете «Ленинградский рабочий» и альманахе «День поэзии», в дальнейшем — в журналах «Аврора» и «Нева», сборнике «Молодой Ленинград» и других изданиях. В 1976 подготовил книгу стихов, которая несколько лет пролежала без движения в издательстве «Советский писатель». Печатался в журнале «Молчание», стихи были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1992 выпустил поэтическую книгу «Взгляд в темноту». В 1995 написал автобиографическую повесть «Человек из толпы». Лауреат литературного конкурса Института социологии РАН (1995) и Набоковского конкурса эссеистики издательства «Симпозиум» (1997). Член Союза писателей (с 1993).

С 1996 занимается журналистикой, публикует материалы по социальной тематике в газетах «Петербургский Час пик», «Невское время», «Литературная газета», «Независимая русская газета» (Лондон), в еженедельнике «Горизонт» (Денвер, штат Колорадо). Автор около 50 статей по математике и радиофизике.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // День поэзии. Л., 1973; Нева. 1974. № 10; 1977. № 8; Аврора. 1977. № 1; Молодой Ленинград. 1977; Молчание. № 7 (1983); Вдохновение. М., 1979; Молодой гений. 1991. № 4; День и ночь. 1994. № 4.

Человек из толпы (Отрывки из книги) // Невский альбом. 1996. № 1.

Книги:

Взгляд в темноту (Стихи) / Предисл. А. Кушнера. СПб.: Сов. писатель, 1992.

СМИРНОВ Николай Павлович

□ 27 марта 1955 (Калининград)

Родители — служащие. В 1974—79 учился на психологическом факультете ЛГУ. По специальности не работал. Жил на хуторе в Псковской обл., часто приезжал в Ленинград. В 1986 поселился в Калининграде.

С 1970 пишет стихи. В 1974—75 посещал различные ЛИТО (под руководством Г. Гоппе, В. Сосноры, Д. Дара). В 1979 стихи и проза публиковались в журнале «Часы» под псевдонимом Егор Сакерин. Официально не печатался.

По словам М. Соболевой, в его лирике «можно обнаружить следы различных влияний — как литературных (Мандельштам, Тарковский; из современников — В. Кривулин), так и внелитературных (философия дзен, психотерапевтические теории и практики), что, однако, не делает ее подражательной, прежде всего — благодаря присущему поэту мелодическому дару. Присутствующая в его стихах мелодия незамысловата, но своей притягательностью сравнима с дудочкой Крысолова».

Соч.:

Сакерин Е. Из цикла «Родные»: Уходя утром; Дождь на пятый день // Часы. № 19 (1979).

Сакерин Е. Три несобранных цикла (Стихи) // Часы. № 20 (1979).

СНИСАРЕНКО Александр Алексеевич

□ 6 февраля 1953 (Ленинград)

Из семьи военного. В 1976 окончил матмех ЛГУ. Работал инженером, учителем средней школы.

Писал прозу, стихи, пьесы. Практиковал «автоматическое письмо»; его тексты перекликаются с произведениями ранних футуристов и обэриутов, отчасти — с творчеством Саши Соколова и Д. Пригова. Переводил тексты песен зарубежных рок-исполнителей. Подружился с Ю. Галецким, М. Генделевым, Н. Вилько, Д. Волчком.

В течение 1978 выпускал поэтические сборники «Голос»; вынужден был прекратить издание под давлением КГБ. Печатался под псевдонимом Александр Карамазов в журналах «Молчание» (сборник стихов «Ночь обезьяны» вышел в качестве приложения «Гостиница» к этому журналу) и «Митин журнал». Издал ряд машинописных сборников: «Возвращение динозавра», «Безастральная плакоть», «Забредельный пасмурь», «Записки прохожего», «Письма в никуда» и др.; большинство из них в 1987 включил в самиздатский сборник «Сочинения брата Карамазова. Произведения разных лет».

В конце 1980-х порвал с кругом своих друзей и отошел от литературы.

Соч.:

Поэзия и проза из книг «Петербургские разбеседования», «Сборник стихов», «Безастральная плакоть» // Митин журнал. № 11 (1986).

Из книги «Петербургские разбеседования» // Митин журнал. № 20 (1988).

СОЗОНОВА Александра Юрьевна

□ 19 апреля 1956 (Ленинград)

Родители — преподаватели Политехнического института. Окончила психологический факультет ЛГУ (1978). Пять лет работала сезонным рабочим в геологических и геофизических экспедициях, объездила большую часть СССР. В 1984—91 жила в Москве; училась на сценарном факультете ВГИКа и стажировалась на Киностудии им. Горького. По возвращении в Петербург работала редактором; участвовала в движении по созданию экологических поселений.

В 1978 опубликовала подборку стихов в журнале «Часы». Позже печаталась в журналах «Обводный канал», «Эос» и «Чаша», в антологии «Острова» (1982). Несколько стихотворений в переводе на английский были опубликованы в США и Новой Зеландии. В 1984 опубликовала в журнале «Часы» повесть «Купол» (авторское название — «Остров»), которая спустя 6 лет была экранизирована на Рижской киностудии. С 1986 — член Клуба—81. Написала романы «Если Ты есть» (1989) и «Полдень Браммы» (1993). С 1996 работает в жанре эзотерического фэнтези.

Соч.:

□ Острова.

Стихи // Часы. № 18 (1979); Обводный канал. № 6 (1984).

Купол (Повесть) // Часы. № 50 (1984).

Если Ты есть (Роман) // Нева. 1996. № 7.

Полдень Браммы (Роман) // Нева. 2000. № 3.

СОКОЛОВА (урожд. РЖАВСКАЯ) Софья Арнольдовна

□ 13 февраля 1935 (Киев)

В 1958 окончила радиотехнический факультет Киевского политехнического института. Была направлена по распределению в Новосибирск, в 1959 переехала в Ленинград к мужу. Работала по специальности, преподавала физику в техникуме.

С конца 1970-х участвовала в независимом женском движении. Опубликовала рассказ «Летающие ящеры» в альманахе «Женщина и Россия» (1979) и статью «Слабый пол? Да, мужчины» в журнале «Мария» (1980). В сентябре 1980 подверглась обыску в связи с заведенным КГБ уголовным делом «о женских журналах». Рассказ «Перед закрытой дверью» был опубликован в парижском журнале «Эхо». Печаталась в журнале «Евреи в СССР».

В 1981 эмигрировала и поселилась в Париже. В 1992 в Петербурге вышел сборник рассказов «Я, ты, они». За рубежом печатала публицистические статьи, которые переводились на европейские языки. Часто приезжает в Россию.

Соч.:

Перед закрытой дверью / Послел. В. Нечаева // Эхо. 1980. № 2.

Как я обрела в России свободу (Биографический очерк) // Мария. № 2. Л.: Франкфурт-на-Майне, 1982.

Письма домой. Вып. 5 (Шестнадцать писем от Сони Соколовой) // Часы. № 46 (1984).

Книги:

Я, ты, они (Сб. рассказов). СПб.: Час пик, 1992.

СОМОВ Георгий Павлович

□ 2 декабря 1944 (с. Сухо-Безводное Горьковской, ныне — Нижегородской, обл.)

Родители — врачи. С 1966 живет в Ленинграде. В 1971 окончил факультет теории и истории искусств Института им. И. Е. Репина. С 1971 — сотрудник Госинспекции по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП), в 1978—79 — корреспон-

дент минской газеты «Знамя юности», где публиковал статьи по искусству, в 1980-е — искусствовед-инспектор Ленинградского отделения Худфонда СССР.

В 1970-е сблизился с кругом неофициальных литераторов (В. Кривулин, Т. Горичева, Ю. Новиков и др.). Некоторое время посещал ЛИТО при журнале «Звезда». Написал исторические повести «Холерный бунт» и «В провинциальном июне», новеллу о Чаадаеве. Печатался в самиздате (журналы «37» и «Часы») и за границей («Новый журнал»), публиковал статьи и корреспонденции в различных газетах. Входил в Клуб-81.

В 1990-е создал исторические романы «Белый волк» и «Венец певца» (последний посвящен гибели А. С. Пушкина; вышел в серии «Исторические факты и литературные версии» под одной обложкой с книгой П. Щеголева «Дуэль и смерть Пушкина»). Завершил роман-дилогию «Освещенные тьмой» о советской действительности 1960-х. Член Союза писателей.

Соч.:

Cholera Morbus / Холерный бунт (Историческая повесть) // «37». № 1, 2 (1976).

Разговор без елки // «37». № 10 (1977).

В провинциальном июне (Маленькая повесть) // Часы. № 22 (1979).

Главы из романа «Пушкин» // Новый журнал. № 139—143 (1980—81).

Книги:

Белый волк. СПб.: СКФ «Россия—Нева», 1997.

Венец певца, или Трагическая гибель Пушкина. СПб.: Лениздат, 1999.

✦ Free Voices.

СОРОКИН Юрий Павлович

□ 12 мая 1938 (Ленинград) † 12 июня 1999 (С.-Петербург)

Отец — инженер-электрик, мать — бухгалтер. В 1956 поступил в Военно-механический институт, в том же году был исключен за участие в несанкционированном митинге (21 декабря) на пл. Искусств, который организовали студенты, посетившие выставку картин Пикассо в Эрмитаже. Позже восстановился в институте, затем поступил в МВТУ им. Н. Баумана (не окончил). Работал грузчиком, слесарем на заводе, фотографом. В начале 1960-х стал заниматься художественной чеканкой и ковкой, продавал свои изделия через Лавку художников. Выполнял оформительские проекты, в частности, вместе с Ф. Равдоникасом оформлял интерьеры судна «Космонавт Юрий Гагарин» (1969—70). Был членом Горкома художников.

В декабре 1965 устроил в своей комнате одну из первых домашних художественных выставок с участием Е. Михнова-Войтенко, Ю. Галецкого, А. Хвостенко; ее посетили Н. Акимов, В. Стерлигов и Т. Глебова. В связи с выставкой подвергся допросам в КГБ.

В 1968 начал писать стихи. Испытал влияние О. Мандельштама, с которым находился в отдаленном родстве. Тесно общался с Л. Аронзоном, И. Бродским (учился с ним в одной школе; Бродский посвятил ему несколько стихотворений), А. Волохоным и А. Хвостенко. Стихи стали известны в кругу друзей лишь в конце 1970-х, позже печатались в антологии «У Голубой Лагуны» и в самиздатском журнале «Остров Борнгольм».

В стихах обнаруживается стремление к предметной конкретности; важную роль играют профессиональные научные, культурно-исторические, архитектурно-строитель-

ные термины. В поэзии 1980-х отчетливо заявлена общественно-политическая позиция. В 1987 году написал цикл «Семнадцать стихотворений (Осенняя подборка для генсека)» и отправил М. Горбачеву.

В 1990 победил в конкурсе проектов скульптурного мемориала в честь Победы в Великой Отечественной войне на Поклонной горе в Москве, однако итоги конкурса были аннулированы московскими властями, которые предпочли проект З. Церетели.

Сборник «Бессмертие кристалла» выпущен посмертно в 1999 вдовой Татьяной Коваленко.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 2 Б, 5 А.

Стихи // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

Книги:

Бессмертие кристалла / Предисл. Ф. Равдоникаса. СПб., 1999.

СОСНОРА Виктор Александрович

□ 28 апреля 1936 (Алупка, Крым)

Отец — военный. В начале блокады находился с матерью в Ленинграде, затем — на Кубани; некоторое время провел в партизанском отряде на оккупированной немцами территории. Учился в школах Варшавы, Махачкалы, Ленинграда, Архангельска и Львова. После трех лет военной службы работал слесарем на Невском машиностроительном заводе в Ленинграде (1958—63). Заочно учился на филфаке ЛГУ (не окончил). Работал в театрах и в студии научно-популярных фильмов.

Посещал ЛИТО «Голос юности» при ДК Профтехобразования под руководством Д. Дара, общался с В. Марамзиным, В. Губиным, Б. Вахтиным, К. Кузьминским и другими в будущем известными литераторами. Выступал с чтением стихов, в том числе на известном «турнире поэтов» в ДК им. Горького с участием И. Бродского, А. Кушнера, Г. Горбовского и А. Морева (1960).

В 1958 познакомился с Н. Асеевым, который высоко оценил его поэтический талант, содействовал первым журнальным публикациям (1960) и написал предисловие к первой книге стихов «Январский ливень», изданной в 1962. В 1965 вышла книга стихов «Триптих», за которой последовали другие. Печатался в журналах, альманахах и сборниках, однако значительная часть произведений, в том числе проза, долго оставалась неопубликованной.

Наряду с официальными изданиями стихи широко распространялись в списках и публиковались в самиздате. Первым машинописным изданием стал сборник «365 дождей», выпущенный в 1964 Б. Тайгиным под маркой издательства «Бэ—Та». Печатался в самиздатских поэтических сборниках «Голос» (1978) и за границей — в двуязычной книге Сьюзен Масси «The Living Mirror», журналах «Эхо», «Грани», «Стрелец», в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

В 1979 читал курс лекций в Венсанском университете в Париже. В том же году сборник рассказов «Летучий голландец» вышел во Франкфурте-на-Майне (издательство «Посев»). Летом 1980 в дни Олимпийских игр в Москве повесть «День Будды» была целиком прочитана по Би-Би-Си. В 1987 выступал с лекциями в американских университетах, книга «Избранное» вышла в США.

В 1967 высказался в поддержку письма А. Солженицына против политической цензуры к IV Съезду писателей. С конца 1960-х вел занятия в ЛИТО при ДК им. Цюрупы и ДК НПО «Позитрон». В числе его учеников — М. Армалинский, Г. Григорьева, Т. Мнёва, А. Скидан, В. Холоденко, А. Шельвах, В. Шубинский и др.

Ранние поэтические произведения основаны на сюжетах «Слова о полку Игореве», «Задонщины», «Повести временных лет» (циклы «За Изюмским бугром», «Последние песни Бояна» и др.), но при этом далеки от фольклорной стилизации или подражания первоисточникам. Для его поэзии характерны сложные семантические ассоциации, богатая игра слов и ритмических вариаций, вплетение в канву исторического сюжета современных реалий. Многие восходят к традициям Хлебникова и раннего Асеева. Я. Гордин пишет: «Он постоянно конструирует, меняя угол зрения, устойчивую трагигероическую модель мира, наделяя ее резкими чертами своих представлений. Как и подобает романтику. Причем характерную для романтического сознания оппозицию: мир идеальный — мир грубо-вещественный — он заменяет противостоянием прошлого и настоящего, из которых он отчаянно пытается выстроить некое единство».

К настоящему времени — автор более 20 книг стихов и прозы. Член Союза писателей, действительный член Академии русского стиха, лауреат Литературной премии им. Аполлона Григорьева. Занимается рисованием.

Соч.:

☐ Верлибр; ОКТ; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; То время — эти голоса; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Молодой Ленинград. 1961; 1966; День поэзии. Л., 1964; 1969—73; 1983—89 (ежегодно); Эхо. 1978. № 3; Грани. № 111/112 (1979), 120 (1981); Стрелец. № 9 (1985); Знамя. 1992. № 10; Звезда. 1993. № 10; 1996. № 4 (к 60-летию поэта); 1999. № 8; 2000. № 1, 4; Мансарда. № 1 (1996).

Новеллы, эссе // Петрополь. № 1 (1990), 3 (1991), 4 (1992), 7 (1997); Нева. 1990. № 10; Звезда. 1993. № 10.

День Будды (Повесть) // Русская виза. № 4 (1994).

День Зверя (Главы из романа) // Звезда. 1994. № 7.

Беседа с В. Соснорой: «Откуда Вы знаете...» // Митин журнал. № 41 (1991).

Книги:

Январский ливень (Стихи) / Предисл. Н. Асеева. М.; Л.: Сов. писатель, 1962.

Триптих (Стихи). Л.: Лениздат, 1965.

Всадники (Стихи) / Вступ. ст.д. Лихачева. Л.: Лениздат, 1969.

Аист (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1972.

Кристалл (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1977.

Стихотворения. Л.: Лениздат, 1977.

Летучий голландец (Сб. прозы). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1979.

Властители и судьбы: Литературные варианты исторических событий (Повести) / Предисл. Я. Гордина. Л.: Сов. писатель, 1986.

Избранное (Стихи 1963—1979). Анн Арбор: Ардис, 1987.

Башня (Роман) / Послесл. А. Арьева. СПб.: Сов. писатель, 1993.

Дом дней (Роман). СПб.: Пушкинский фонд, 1997 (ранее: Звезда. 1990. № 6; предисл. А. Арьева).

Книга пустот. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Камни Negerer. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

Куда пошел? И где окно?: Книга новых стихотворений. СПб.: Пушкинский фонд, 1999.

✦ Бетаки; Казак; Неофициальная столица; Николаев; Скотов; Dissidents; Free Voices; Klimowicz.

Соснора и история и др. записи КKK (К. Кузьминского) // У Голубой Лагуны, 5 А.

Косс Ф. О Сосноре // Там же.

Чирсков Ф. Поздние плоды (О поэзии В. Сосноры) // Звезда. 1990. № 12.

Пиач А. Видение внутри ветра, или Диковинная Геоархитектура Виктора Сосноры // Нева. 1992. № 10.

Арьев А. О прозе Виктора Сосноры, опубликованной и неопубликованной // Согласие. 1993. № 3.

Скидан А. [Рец. на кн. «Куда пошел? И где окно?»] // Новая русская книга. 2000. № 2.

СТЕПАНОВ Александр Игоревич

✦ 8 августа 1952 (Ленинград)

Учился в физико-математической школе № 30 вместе с М. Бергом. Окончил Политехнический институт; кандидат технических наук, старший научный сотрудник. В 1990—93 — предприниматель, после 1993 — сторож.

С 1981 — член Клуба—81. Публиковал литературно-критические статьи в журналах «Часы», «Обводный канал», «Митин журнал». В 1985 вместе с Вл. Эрлем составил сборник «Памяти Л. Аронзона», который вышел в виде приложения к журналу «Часы»; опубликовал в нем исследование «Главы о поэтике Леонида Аронзона».

В конце 1980—1990-х входил в общественно-политическое объединение «Свободная Россия» (председатель Ю. Рыбаков), в инициативную группу Ассоциации «Новая литература» и редколлегию журнала «Вестник новой литературы», в Русское философское общество С.-Петербурга. В 1994—97 участвовал в постоянно действующем Международном семинаре «Литературоведение / политология / философия / психология», с 1995 — в кружке по изучению немецкого языка и культуры.

Опубликовал ряд статей по политологии, написал книгу «XX и XXI века глазами структурной политологии» (1990) и фундаментальный труд «Число и культура. Неосознанная рациональность в языке, науке, политике, литературе, философии, истории» (1991—2000).

Соч.:

Причинно-следственный метод исследования реальности в современной философской теории; Кое-что о движении // Часы. № 27 (1980).

Приложение к статье «Кое-что о движении» // Часы. № 32 (1981).

Предмет литературной критики // Обводный канал. № 3 (1982).

Концептуальные вариации на заданную тему: Проза Михаила Берга // Обводный канал. № 4 (1983).

Главы о поэтике Леонида Аронзона // Памяти Леонида Аронзона (1939—1970—1985): Прил. к журн. «Часы». Л., 1985; Митин журнал. № 4 (1985).

История, эстетика и политика (Опыт структурного и эстетического анализа политической истории России XX века) // Обводный канал. № 15 (1989).

Социальная субстанция реальной политики; Социальная и политическая дифференциация общества // Обводный канал. 16 (1989).

Куда мы, может быть, идем? // ВНЛ. № 1 (1990).

Региональное и мировое политическое пространство // Обводный канал. № 18 (1991).
 Углы структурной политологии // Лабиринт/Эксцентр. № 3 (1991).
 Прекрасная политика // Логос: С.-Петербургские чтения по философии культуры. Кн. 2. СПб., 1992.
 Стоя перед темнотой // Время пропавших (Сб.). СПб.: Трианон, 1993.
 Структурная политология о Евразии и мировом сообществе // Политическая наука в России. М.: ИНИОН, 1994.

Книги:

Европейские партийные системы со значительным коммунистическим компонентом. Политическая асимметрия в современном мире (совм. с В. П. Любиным). М.: ИНИОН, 1994.

СТРАТАНОВСКИЙ Сергей Георгиевич

□ 5 декабря 1944 (Ленинград)

Отец, Г. А. Стратановский, — филолог-классик, переводчик с древних языков; мать, О. С. Заботкина, — преподаватель французского языка ЛГУ. Окончил филфак ЛГУ по специальности русский язык и литература (1968). В годы учебы посещал спецкурсы В. Я. Проппа по фольклору и Д. Е. Максимова по литературе Серебряного века; познакомился с В. Кривулиным и Е. Игнатовой. По окончании университета сменил несколько мест работы, продолжительное время работал в Музее-квартире А. С. Пушкина, два года — экскурсоводом в Эрмитаже, в настоящее время — библиограф в Российской национальной библиотеке.

Стихи начал писать с 1968. Некоторое время посещал ЛИТО при Союзе писателей под руководством Г. Семенова, которого, как и Д. Максимова, считает своим учителем.

В начале 1970-х собирал у себя дома кружок по изучению религиозной философии, стоял у истоков Религиозно-философского семинара Т. Горичевой, выступал на нем с докладами. В 1976 первая большая подборка «Избранные стихи и поэмы» была опубликована в журнале «37». Печатался в журналах «Часы», «Северная почта», «Гастрономическая суббота», сборнике «Голос». В 1979 вместе с К. Бутыриным организовал машинописный журнал критики и полемики «Диалог», с 1981 вместе с ним редактировал журнал «Обводный канал». Публиковал в журнале свои стихи, литературную критику и статьи по культурологии; иногда выступал под псевдонимом Н. Голубев. После 11-го номера (1987) от работы в журнале отошел. Входил в правление Клуба—81, руководил секцией поэзии.

Выпустил машинописные сборники: «Избранные стихи (1968—1972)», «Вторая книга стихов», «В страхе и трепете (1968—1979)», «Ночной вахтер» (1983; прил. к журн. «Обводный канал»). Книга избранных стихотворений была выпущена приложением к журналу «Часы» (1980); подборки стихов вошли в сборник «Лепта» и антологию «Острова». Первая типографская публикация состоялась в парижском альманахе «Аполлонь—77»; за ней последовали публикации во многих эмигрантских изданиях.

В 1985 подборка стихотворений была опубликована в сборнике «Круг»; в дальнейшем печатается в отечественных журналах. Стихи переводились на английский, немецкий, французский, голландский, итальянский, польский, болгарский и эстонский языки. Автор ряда статей, посвященных судьбе русской культуры, а также эссе о Пушкине, Блоке, Мандельштаме и о современной поэзии.

Для его поэзии характерно обращение к приемам допушкинского стихосложения, использование фольклорных образов и интонаций наряду с современной городской

лексикой и элементами «соц-арта», некий «иронический классицизм»; он словно пытается сблизить прошлое «кондовой России» с мифами современности.

По словам В. Кривулина, «Корни ленинградской поэзии Стратановского — в доимперской ранне-советской утопии, в метафизике коммунистического сектантства начала 20-х гг., ярче всего запечатлевшейся в прозе Платонова, где дикорастущие библеизмы странным образом скрещиваются с советизмами <...> Стратановский проживает историю русской утопии как проблему житейскую, глубоко личную, причем личность его лирического героя деформирована двойным давлением: со стороны принудительной рациональности и со стороны властвующей иррациональной стихии. Соответствующим образом деформируется и его поэтический язык». М. Шейнкер пишет: «Парадоксальность поэтической судьбы Стратановского состоит в том, что он отчетлив, я бы даже сказал, педантически отчетлив в тематическом, философском и стилистическом планах. Он формульно-риторичен, пафосно логичен, он держит речь, ведет диалог, конструирует диспут. Он вышел когда-то на поэтический бой с ветряными мельницами великих идей, неподъемными глыбами культур <...> Но главный его противник — гибельная трясина настоящего».

Лауреат Царскосельской премии (1995), стипендиат Фонда И. Бродского (2000). В 2000 вышел сборник стихотворений «Тьма дневная».

Соч.:

□ Аполлонь—77; В Петербурге мы сойдемся снова; Время «Ч»; Индекс—2; Круг; Незамеченная земля; Острова; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 4 Б; Genius loci. Стихи // «37». № 7/8 (1976); Часы. № 9 (1977), 16 (1978), 28 (1980), 39 (1982), 52 (1985); Вестник РХД. № 121 (1977), 159 (1990); Эхо. 1978. № 4; Северная почта. № 1/2 (1979); Обводный канал. № 1 (1981); 8, 9 (1986); 11 (1987), 17 (1990); Майя. № 2—4; Беседа. № 2 (1984); Синтаксис. 1984. № 4; Третья волна. № 17 (1984); Стрелец. № 4 (1984); Перекрестки. № 5 (1985); Родник. 1988. № 6; Нева. 1989. № 9, 11; 1991. № 2; ВНЛ. 1991. № 3, 9; Звезда. 1993. № 1; 1994. № 2; 1995. № 6; 1997. № 2; 1998. № 4; 1999. № 5; Последний экземпляр (Саратов). 1993. № 1; Арион. 1994. № 1 (вступ. сл. М. Ш.); Знамя. 1996. № 1; Арион. 1997. № 4; Волга. 1998. № 4; Петрополь. № 8 (1998); Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

Голубев Н. Об одном стихотворении О. Мандельштама // «37». № 7/8 (1976).

Голубев Н. Страна Уфляндия // Обводный канал. № 1 (1981).

Голубев Н. Незадачливый «добрый молодец» [Рец. на сб. Ю. Кузнецова «Отпущу свою душу на волю»] // Обводный канал. № 3 (1982).

Подмигивающие ангелы (После вечера Александра Митронова) // Обводный канал. № 4 (1983).

Голубев Н. Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1985).

Несколько слов о стихах Геннадия Айги // Там же.

Черные игры: Письмо к другу о новом литературном журнале [О журнале «А—Я»] // Там же.

Голубев Н. Религиозные мотивы в советской литературе // Обводный канал. № 11 (1987).

Голубев Н. Попытка ответа Э. Шнейдерману // Там же.

О. Д. Е. Максимове и его стихах // Обводный канал. № 12 (1987).

Голубев Н. Русское национальное самосознание сегодня // Обводный канал. № 13 (1988).

Что же такое русофобия? (Размышления над статьей И. Шафаревича «Русофобия») // Звезда. 1990. № 4.

«Беседа» № 6: Обзор парижского религиозно-философского журнала // Звезда. 1991. № 7.

Поэт и революция: Опыт современного прочтения поэмы А. Блока «Двенадцать» // Звезда. 1991. № 11.

В плену иллюзий: Заметки о сменовеховстве // Волга. 1991. № 1.

За белым клубком: «Русская идея» в современных спорах // Волга. 1992. № 1.

Религиозные мотивы в современной русской поэзии (Четыре статьи) // Волга. 1993. № 4—6, 8. «И путник усталый на Бога роптал...»: Мотивы необратимости времени в творчестве А. С. Пушкина // Пушкинская эпоха и христианская культура. СПб., 1993.
 Нацелясь на смерть (Об одном стихотворении О. Мандельштама) // Звезда. 1998. № 1.
 Семидесятые — преодоление страха // Пчела. № 12 (1998).

Книги:

Избранные стихи: Лит. прил. к журн. «Часы». 1980.

Стихи. СПб.: Новая литература, 1993.

Тьма дневная: Стихи девяностых годов. М.: НЛО, 2000.

+ Казак; Золотоносов; Неофициальная столица; Free Voices; Klimowicz.

Каломиров А. [Кривулин В.] Третья книга Сергея Стратановского // Северная почта. № 4 (1979).
 Мамонтов К. [Бутырин К.] Поэзия Стратановского // «37». № 21 (1980/81); Обводный канал. № 1 (1981); Часы. № 34 (1981).

Крейд В. Стратановский и ленинградская поэтическая школа // Новый журнал. 1984. Кн. 155.
 Р. О. Бешеное христианство (По поводу последних выступлений С. Стратановского) // Митин журнал. № 9/10 (1986).

Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

Кублановский Ю. [Рец. на кн. «Незамеченная земля»] // Новый мир. 1995. № 2.

Левин А. Двухголовая теодиция с последующим ее опровержением // Знамя. 1995. № 7.

Кривулин В. Сергей Стратановский: К вопросу о петербургской версии постмодерна // НЛО. № 19 (1996).

Дмитриев В. Авангардисты Седьмого дня и поэт Стратановский // Знамя. 1997. № 9.

Завьялов С. Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. 1998. № 32.

Рогов О. О поэзии Сергея Стратановского // Волга. 1999. № 9.

Елисеев Н. Клерк-соловей // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Иванова С. Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // Там же.

ТАГЕР Елена Михайловна

□ 2 ноября 1895 (С.-Петербург) † 14 июля 1964 (Ленинград)

Окончила частную гимназию М. Стоюниной (1913), училась на историко-филологическом факультете Высших женских (Бестужевских) курсов (не окончила). В 1915 опубликовала первые стихи под псевдонимом Анна Регат в «Ежемесячном журнале», в 1918 — в литературном сборнике «Арион». В 1916 вышла замуж за поэта и пушкиниста Г. Маслова (умер в 1920). Была знакома с А. Блоком, О. Мандельштамом, Ю. Тыняновым, Ю. Оксманом, Н. Измайловым.

Работала переводчицей в организации АРА. 14 марта 1922 была арестована по обвинению в «шпионаже и контрреволюционной деятельности» и на 2 года выслана в Архангельскую область. В 1928 вернулась в Ленинград.

В 1920—30-е повести, рассказы, очерки, переводы фольклора народов СССР публиковались в журналах «Красная новь», «Литературный современник», «Наши достижения», «Колхозник», «Резец» и др. В 1929 выпустила книгу рассказов «Зимний берег» (переиздана в 1931). В 1929—32 входила в литературное содружество «Перевал», с 1934 — член Союза писателей.

В 1938 была вновь арестована и приговорена по ст. 58—10 УК к 10 годам лагерей; срок отбывала в Севвостлаге (Колыма). После освобождения жила в Бийске.

В конце 1951 в третий раз арестована и направлена на спецпоселение на север Казахстана. В заключении писала стихи, в которых отразились трагические испытания и разочарования, выпавшие на долю ее поколения. Стихотворение «Нетленной мысли исповедник» (1943) посвящено памяти О. Мандельштама; стихотворение «Синеглазая женщина входит походкой царицы...» (1946) — А. Ахматовой.

25 сентября 1954 освобождена, в 1956 вернулась в Ленинград, реабилитирована и восстановлена в Союзе писателей. В 1957 была переиздана книга «Зимний берег». В том же году опубликовала «Воспоминания о Блоке» в «Записках Тартуского университета». В конце 1950-х неоднократно приезжала в Комарово к А. Ахматовой.

В 1950—60-е ее лагерные стихи распространялись в самиздате; приобрело известность стихотворение «Двадцать лет спустя» — ответ на слова В. Пановой, сказанные ею на одном из писательских собраний: «Хватит с нас этой возни с реабилитированными...» В декабре 1962 по предложению И. Михайлова составила сборник стихов «Сквозь пурги...», включающий 49 стихотворений, который был отпечатан Б. Тайгиным в количестве 8 экземпляров. Несколько стихотворений опубликованы в альманахе «День поэзии», однако подготовленную для альманаха статью о ней Т. Хмельницкой не напечатали. В 1964 воспоминания об О. Мандельштаме (без указания имени автора) были включены Г. Струве и Б. Филипповым в первый том собрания сочинений Мандельштама, изданный в 1964 в Вашингтоне, в 1965 перепечатаны в «Новом журнале», в 1966 изданы Г. Струве отдельной брошюрой. В 1982 стихи вошли в самиздатский альманах «Гумилевские чтения», позже переизданный на Западе.

Соч.:

Стихи // Воздушные пути. № 4 (1965), 5 (1967); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; День поэзии. Л., 1984; 1988; Звезда. 1990. № 9 (публ. М. Тагер; вступ. ст. И. Михайлова).

Из воспоминаний // Наше наследие. 1988. № 6.

«Синеглазая женщина входит походкой царицы...» // Об Анне Ахматовой: Стихи. Эссе. Воспоминания. Письма / Сост. М. Кралин. Л.: Лениздат, 1990.

О Мандельштаме / Подгот. текста и коммент. М. Тагер, Б. Венуса // Звезда. 1991. № 1.

Книги:

Зимний берег (Рассказы). Л.: Изд-во писателей в Ленинграде, 1931; 3-е изд.: М.: Сов. писатель, 1957.

Ревизоры [и др. рассказы]. М.: Сов. писатель, 1935.

Повесть об Афанасии Никитине. Л.: Дет. лит-ра, 1966.

Десятилетняя зима (Сер. «Поэты — узники ГУЛАГа»). М.: Возвращение, 1994.

ТАЙГИН (собств. ПАВЛИНОВ) Борис Иванович

□ 7 февраля 1928 (Ленинград)

Сын морского офицера. Окончил Железнодорожный техникум по специальности машинист паровоза. С 1946 участвовал в подпольном изготовлении граммофонных записей «буржуазного» репертуара на отработанных рентгеновских снимках (так называемая «музыка на ребрах»); участвовал в создании нелегальной фирмы грамзаписи «Золотая собака», за что в 1950 был осужден на 5 лет лагерей. В заключении писал стихи и блатные песни, которые пелись в бараках под гитару. Освобожден по амнистии 1953 года. Работал шофером, киномехаником, светотехником на Ленфильме, многие годы — вагоновожатым (награжден значком «100 000 км без аварий»).

В 1956 познакомился с писателем Г. Мельниковым, затем — с его другом поэтом И. Михайловым (оба — бывшие узники ГУЛАГа). Посещал ЛИТО «Нарвская застава» под руководством И. Михайлова.

Вскоре стал фанатичным собирателем труднодоступных в то время стихотворных текстов (Н. Гумилева, Н. Заболоцкого, И. Сельвинского и др.), а также произведений молодых поэтов, чье творчество не отвечало требованиям официальной идеологии, начал их тиражировать в машинописном виде, учредив собственное неофициальное издательство «Бэ—Та» («Борис Тайгин»). По прошествии многих лет стало очевидным, что его издательская деятельность была уникальной страницей истории советского, особенно ленинградского, самиздата.

За сорок с лишним лет издал более 150 поэтических сборников объемом до нескольких десятков стихотворений, включая выпущенные в 1960-е книги Г. Алексеева, Б. Ахмадулиной, Д. Бобышева, Я. Гордина, Н. Горбаневской, М. Ерёмина, В. Корнилова, И. Михайлова, Е. Рейна, В. Сосноры, И. Холина и многих других. Ряд издательских проектов осуществил вместе с К. Кузьминским, в том числе два номера альманаха «Призма» (1961, 1962), в которых поместил и собственные стихи под псевдонимом Всеволод Бульварный, сборники «Антология советской патологии» (1964) и «Живое зеркало» (1972).

Почти каждый сборник был издан по авторским машинописным или рукописным текстам; в ряде случаев удалось восстановить то, что было когда-то не пропущено или изуродовано цензурой. Сборник стихов Н. Заболоцкого «Столбцы» дополнен восьмью не опубликованными ранее стихотворениями, сборник М. Цветаевой идентичен подготовленному ею к печати в 1940, но увидевшему свет только в конце 1990-х. Сборник стихотворений Н. Рубцова «Волны и скалы», напечатанный, в отличие от прочих изданий, с помощью типографских литер, в 1962 позволил поэту без экзаменов поступить в Литературный институт им. Горького. Первая книга И. Бродского «Стихотворения и поэмы» (48 стихотворений; 1962) была переправлена в США и выпущена Г. Струве в Нью-Йорке в 1965, в то время как автор находился в ссылке в Архангельской обл. Исключительна его роль в сохранении творческого наследия Г. Горбовского; все, что создавалось поэтом, он перепечатывал и компоновал в машинописные сборники, которые теперь служат основой для всех публикаций. Все выпуски издательства «Бэ—Та» примечательны тщательным художественным оформлением.

Переводил стихи финского поэта У. Таннера, при содействии которого в 1964 в Стокгольме вышел сборник его стихов «Асфальтовые джунгли». В 1992 выпустил книгу стихов «Право на себя», в 1999 — сборник «Русский коллаж». Член Союза писателей России (с 1999).

Издания «Бэ—Та» были показаны на выставке самиздата в университете штата Огайо (США, 1992), выставках «Вольное слово» в Музее-квартире А. С. Пушкина в Петербурге (2000) и Библиотеке зарубежной литературы в Москве (2001). Продолжает издательскую деятельность, перепечатывая главным образом последние неопубликованные стихи Г. Горбовского.

Соч.:

■ У Голубой Лагуны, 1; 2 Б.

Николай Рубцов и его «Волны и скалы»: Из дневниковых заметок // День русской поэзии. СПб., 1995.

Рассвет и крах «Золотой собаки» // Пчела. № 20 (1999).

Из дневника писателя // АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь 2001).

Из дневника // Пчела. № 32 (2001).

По горячим следам (Отрывки из дневника писателя) // Невский архив (Историко-краеведческий сб.). Вып. 5. СПб., 2002.

Книги:

Асфальтовые джунгли (*Boris Tajgin. Asfalt Djungeln*). Stockholm, 1964.

Право на себя: Стихотворения / Предисл. Г. Горбовского. СПб., 1992.

Русский коллаж: Второй сборник стихов. СПб.: Бэ—Та, 1999.

✦ Free Voices.

Горбовский Г. Остывшие листья: Записки литератора. Л.: Лениздат, 1991.

ТАЛАЛАЙ Михаил Григорьевич

□ 30 октября 1956 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — учитель русского языка и литературы. Окончил с золотой медалью 248-ю английскую школу (1973) и Технологический институт (1979). Работал инженером по пусконаладке теплотехнического оборудования. Автор трех изобретений, лауреат ВДНХ; награжден нагрудным знаком «Изобретатель СССР». Одновременно окончил курсы гидов-переводчиков при Бюро международного молодежного туризма «Спутник»; работал гидом-переводчиком при «Спутнике» и при иностранном отделе АН СССР.

В 1982 сблизился с Е. Шопотовой (Зелинской), Ю. Галецким, Д. Волчеком, К. Бутыриным. Опубликовал в журнале «Обводный канал» статью «О судьбе петербургских храмов» (за подписью М. Т.), серию статей о послереволюционных переименованиях (в 1987 издана в виде машинописной брошюры), несколько переводов, в том числе эссе Дж. Оруэлла. По предложению М. Волчека перевел роман Я. Флеминга «Из России с любовью» (опубликован в журнале «Аврора» под псевдонимом Н. Пищулин). Писал краеведческие рассказы для детей в журнале «ДиМ». Сотрудничал в «Митином журнале», журналах «Красный шедринец» и «Сумерки».

С 1986 — активист общественного движения по спасению городских памятников. В 1987—89 — организатор и главный редактор «Вестника Совета по экологии культуры». В 1988—89 вел в журнале «Аврора» ежемесячную рубрику «Работают отряды культуры». В 1987—91 — старший эксперт Ленинградского отделения Фонда культуры. Инициатор создания и куратор Библиотеки самиздата при Фонде культуры (передана в РНБ), один из организаторов первого межгородского Совещания редакторов и представителей независимых изданий в Клубе—81 (1987).

С 1993 живет во Флоренции. Автор серии брошюр о русских храмах в Италии (Флоренция, Сан-Ремо, Рим, Милан) и около 300 статей по истории культуры и краеведению. Печатался в альманахах «Невский архив», «Краеведческие записки», «Петербургские чтения», журналах «Аврора», «Юность», «Новая Юность», «Родина», «Наше наследие», «Новый мир искусства», в газетах «Час пик», «Православный С.-Петербург», «Независимая газета»; постоянно освещает хронику итало-русской культурной жизни в газете «Русская мысль». Как автор и переводчик подготовил к публикации на русском языке около 70 путеводителей по городам и музеям мира. Секретарь православного русского прихода во Флоренции. Член Российского генеалогического общества. Аспирант Института всеобщей истории РАН (тема диссертации «История православных русских церквей в Италии в XIX—XX вв.»).

Соч.:

О судьбе петербургских храмов: Заметки краеведа // Обводный канал. № 5 (1984).

Подземная топонимия // Обводный канал. № 10 (1986).

Топонимика и политика; Пороки волевой номинации; Переименования в Невской дельте, или Пересименовывают ли реки? // Обводный канал. № 11 (1987).

Книги:

Городские имена сегодня и вчера: Ленинградская топонимика. Л., 1990; 2-е изд.: Городские имена сегодня и вчера: Петербургская топонимика. СПб., 1997 (с соавторами).

Храмы Петербурга. СПб., 1992 (с соавторами).

День Ангела: Справочная книга по именам и именинам. СПб.: Триал; Типографика, 1992. Православная русская церковь в Риме во имя святителя Николая Чудотворца. Рим: Рго manuscripto, 1994; 2-е изд.: Рим, 2000.

Русская церковь в Сан-Ремо: Историко-художественный путеводитель. Сан-Ремо, 1994.

Русская православная церковь в Милане во имя свв. Сергия Радонежского и Серафима Саровского. Милан, 1996.

Русские захоронения на военном кладбище Зейтенлик в Салониках. СПб.: ВИРД, 1999.

Спутник православного русского богомольца по Риму (редактирование, новые главы). Рим, 1999. Л. Ф. Достоевская: С.-Петербург—Болцано. Флоренция, 1999 (на рус., итал. и нем. яз.; соавт. с Б. Марабини Цёггелера).

Кладбище Тестаццо в Риме. СПб., 2000 (с соавторами).

Православная русская церковь во Флоренции. Флоренция, 2000.

+ «Ты — как младенец спишь...» (Интервью с М. Талалаем) // Митин журнал. № 28 (1989).

ТАХТАДЖЯН Сулен Арменович

■ 12 мая 1956 (Ленинград)

Отец — ученый-ботаник, академик Армен Леонидович Тахтаджян; мать — лингвист и математик. В 1979 окончил исторический факультет ЛГУ.

В 1978—82 вместе с Д. Панченко и П. Диатроповым участвовал в издании журнала «Метродор», для которого написал ряд статей. В 1980—81 входил в редколлегия журнала «37», участвовал в выпуске последних, 20-го и 21-го номеров. Поместил в журнале статью «Сократ и Борис» (под псевдонимом Борис Конин) и переводы нескольких эссе Дж. Оруэлла. Опубликовал в зарубежной печати письмо с протестом против войны в Афганистане. Вместе с В. Кривулиным выступил с заявлением о создании независимого писательского профсоюза «Свободный культурный цех» (опубликовано в парижском журнале «Эхо» (1980. № 3). Проект реализован не был). В связи со своей деятельностью вызывался для «бесед» в КГБ.

В настоящее время — старший преподаватель кафедры классической филологии С.-Петербургского университета. Автор ряда научных статей по античности.

Соч.:

Конин Б. Сократ и Борис (Опыт исследования «Сказания о Борисе и Глебе») // «37». № 20 (1980).

О журнале «Метродор» // Самиздат...

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна / Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина // НЛО. № 15 (1995).

ТИРАНИН Александр Михайлович

□ 7 февраля 1948 (д. Удачная Улуйского р-на Красноярского края)

С 1957 жил в Ленинградской обл. (ст. Пери). В 1966 окончил железнодорожное ПТУ—34 по специальности помощник машиниста. Учился на философском факультете ЛГУ (не окончил). С 1966 служил на железной дороге, был мотористом на флоте, водолазом, наборщиком, участвовал в геологических экспедициях. С 1980 работал на Ленфильме электромонтером, декоратором, администратором, актером в эпизодических ролях. В настоящее время — электромонтер аварийной службы.

В 1974 опубликовал два рассказа в газете «Октябрьская магистраль». С 1975 посещал ЛИТО под руководством С. Давыдова в ДК им. Ленсовета. В 1978—81 — входил в Клуб молодого литератора при Союзе писателей, затем член Клуба—81. Печатался в журналах «Часы» и «ДиМ», в сборнике «Круг» (рассказ «Балалаечник»).

В 1980-е собирал материалы о трудных подростках, посещал исправительные колонии, публиковал статьи в журнале «Законность и правопорядок» (совместно с сотрудником ИТЦ А. М. Грановским). По материалам своих социологических исследований написал киносценарий.

С 1995 руководит издательским отделом в приходе св. великомученика и целителя Пантелеимона-на-Руси. Написал повесть о мальчишках-разведчиках времен Великой Отечественной войны (фрагменты публиковались в газете «На страже Родины»).

Соч.:

□ Круг.

Сепаратор // Часы. № 36 (1982).

ТОПОРОВ Виктор Леонидович

□ 9 августа 1946 (Ленинград)

Из семьи адвокатов. Мать, Зоя Николаевна Топорова (1909—1997), была защитником по делу И. Бродского. Входил в юношескую сборную Ленинграда по шахматам. Учился в школе № 297; издавал там машинописный журнал «Зеленый шум» (вышло два номера). Писал стихи, посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров.

В 1964—69 учился на филфаке ЛГУ. В 1966 вместе с В. Бударагиным и В. Новоселовым выпустил машинописный альманах «Звенья», в котором печатались стихи В. Кривулина и Л. Васильева, проза Б. Улановской и Е. Звягина; опубликовал свои критические заметки и политико-публицистическую статью. Журнал прекратил свое существование на втором номере после «проработки» авторов в деканате. В 1969—72 работал учителем немецкого языка в г. Подпорожье Ленинградской обл.

С конца 1960-х занимается поэтическим переводом. Вел у себя дома неофициальное ЛИТО молодых поэтов. Выступал на устных альманахах поэтического перевода «Впервые на русском языке» в Доме писателя (руководитель — Е. Эткинд); в декабре 1969 вместе с И. Бродским выступил на юбилейном 40-м выпуске альманаха. В 1979 вел студию поэтического перевода в ДК им. Ленсовета, в 1982—86 — во Дворце молодежи. В числе его учеников — Н. Голь, Г. Григорьев, Н. Князихина, М. Хазин.

С конца 1980-х часто выступает в печати как критик и рецензент, сотрудничает с петербургскими и московскими журналами («Постскриптум», «Пушкин» и др.). Известен своими острыми полемическими суждениями. В 1993—98 входил в редколлегия журнала «Воскресенье» (с 1994 — «Новая Россия»), с 2000 — редактор издательства

«Лимбус-Пресс». Выпустил несколько книг поэтических переводов. Составил поэтическую антологию «Поздние петербуржцы», в которую включил стихи многих представителей неофициальной литературы 1960—80-х. Написал мемуары «Двойное дно: Признания скандалиста». Член Союза писателей (с 1987).

Соч.:

□ Стифы века—2.

Стихи // Петрополь. № 3 (1991).

Книги:

Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

Переводы и составление:

Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма / Сост. В. Топорова и А. Славинской. М.: Московский рабочий, 1990.

Поздние петербуржцы: Поэтическая антология / Сост. и вступ. заметки В. Топорова; при участии М. Максимова. СПб.: Евразия, 1995.

Бенн Готфрид. Собрание стихотворений. СПб.: Евразия, 1997.

Оден Уистен. Собрание стихотворений. СПб.: Евразия, 1997.

ТРИФОНОВ Геннадий Николаевич

□ 3 июня 1945 (Ленинград)

Отец — военный, погиб в конце войны; мать — из крестьян Вологодской губ., служащая трикотажной фабрики. Занимался самообразованием. Рано начал работать. Учился в вечерней школе, затем — на филфаке ЛГУ. В 1968—73 был литературным секретарем у В. Пановой и Д. Дара.

С детства писал стихи. Несколько лет посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, где познакомился с В. Кривулиным, Н. Беляком, П. Брандтом, Е. Вензелем, Т. Буковской и другими поэтами. В 1970-е подготовил сборник статей о современном искусстве и поэтические книги «Сквозь сад», «Верность апрелю» и «Напрасные стихи» (предисловие к последней написал Д. Дар), участвовал в сборниках «Живое зеркало» (1972; 1974) и «Лепта» (1975). Планировалось издание книги в Калифорнии.

Д. Дар пишет: «Большая часть стихотворений Геннадия Трифонова обращена к любимому человеку. В них — мольба хотя бы о мимолетном прикосновении, благодарность за короткие встречи, робкая надежда на понимание, полная готовность отдать себя. Но любимый человек всегда неуловим. Он существует только в прошлом и будущем, но никогда в настоящем. А в настоящем только стихи, до предела открытые, не защищенные ни рассудком, ни общепринятыми нормами чувств, напечатанные обнаженным трепещущим сердцем».

В 1974 опубликовал в Англии стихотворение «На высылку Солженицына». Весной 1976 вместе с Ю. Вознесенской, И. Синявиным и В. Филимоновым вошел в общественную редколлегия альманаха стихов и графики «Мера времени», выпуск которого был сорван органами КГБ. В 1976 за участие в независимых литературных акциях был обвинен по сфабрикованному КГБ уголовному делу и осужден на 4 года лагерей. После освобождения работал грузчиком в Доме книги.

С 1988 публикует литературоведческие статьи в журналах «Аврора», «Нева», «Вопросы литературы», в американских журналах. Выпустил две книги стихотворений и две подборки стихов в английском переводе. Переводит современных американских прозаиков.

В 1988 был приглашен в США в качестве преподавателя русского языка. В 1989—92 работал в Швеции; окончил аспирантуру Славянского института Стокгольмского университета. С 1995 преподает английский язык и ведет курс современной американской литературы в школе.

Соч.:

□ У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Нева. 1976. № 10; Время и мы. № 48 (1979; предисл. Д. Дара); Звезда. 1988. № 2. Слово о счастливом человеке (К 75-летию со дня рождения Д. Я. Дара) // Обводный канал. № 8 (1985).

Два балета Дж. Баланчина (Роман); Стихи; Статьи // Гей-славяне! № 1—2 (1991—93).

В моем лице Россия спасалась многократно (Интервью записал П. Черноморский) // Пчела. № 11 (1997).

Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

+ Free Voices.

Костров А. Вторая ипостась Теодора Фоорта // Огонек. 1977. № 27.

Лапенков В. «Слово о Даре» Г. Трифонова // Обводный канал. № 9 (1986).

Вознесенская Ю. Записки из рукава // Юность. 1990. № 3.

УЛАНОВСКАЯ Белла (Изабелла) Юрьевна

□ 30 января 1943 (Свердловск, ныне — Екатеринбург)

Отец — преподаватель в Сельскохозяйственном техникуме; воевал, участвовал в форсировании Днепра, был ранен; мать — пианистка, учительница музыки. Родилась в эвакуации. После войны семья вернулась в Ленинград.

В 1967 окончила филфак ЛГУ. Работала литсотрудником в газете «Ленинградский метростроитель», библиотекарем в Ленинградском хоровом обществе. Участвовала в создании Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского и была его сотрудником. Выступала на научных конференциях, опубликовала ряд работ по литературоведению.

Со студенческих лет путешествовала в одиночку по отдаленным деревням северной и центральной России; увлекалась охотой. В 1966 участвовала в университетском машинописном альманахе «Звенья». В начале 1970-х посещала ЛИТО при Союзе писателей под руководством В. Бакинського, начала писать прозу. Повесть «Альбиносы» была опубликована в журналах «37», «Часы» и «Обводный канал», в парижском журнале «Эхо» (1984) и в сборнике «Круг» (1985 — первая официальная публикация прозы на родине); позже переведена на французский и английский языки. Входила в Клуб—81.

В 1990 принимала участие в IV Международном конгрессе по изучению СССР и Восточной Европы (Харрогейт, Великобритания), на котором выступила с эссе «Добровольное отшельничество. Жизнь одинокой старухи в заброшенной деревне». В 1992 участвовала в подготовке сборника интервью с бывшими оstarбайтерами по совместной русско-немецкой программе общества «Мемориал» и Фонда Г. Бёлля. В 1994 выступала с эссе на Международном симпозиуме «Власть и уход» в Финляндии. В 1995

участвовала в Международном симпозиуме писателей в Эстонии (Нарва—Тарту—Таллин) и в фестивале «Women of Russia in Art» в Лондоне.

В настоящее время печатается в России и за границей, продолжает научную и литературную работу. Лауреат Царскосельской премии за 1994. Член Союза писателей и Русского ПЕН-клуба.

Соч.:

□ Круг.

Альбиносы (Повесть) // «37». № 12 (1977); Часы. № 34 (1982); Обводный канал. № 2 (1982); Эхо. № 13 (1984).

«Может ли солнце рассердиться на инфузорию?..» (Достоевский и творчество поэтов-обзираторов) // Часы. № 44 (1983); Достоевский и мировая культура (Альманах). № 1. Ч. III. СПб., 1993.

Вакоринская барыня (Рассказ) // Часы. № 53 (1985).

Осенний поход лягушек: Повесть // Нева. 1987. № 12.

Путешествие на Кашгар: Повесть // Синтаксис. № 28 (1990); Нева. 1991. № 2.

Боевые коты: Рассказы // Знамя. 1992. № 2.

Волчий лен; Царская охота; День, когда упал «Челленджер»: Рассказы // Новый мир. 1992. № 5.

Воздушный бой: Рассказ // Знамя. 1995. № 5.

Личная нескромность павлина: Рассказ // Мансарда. № 1 (1996).

Сила топонимики // Знамя. 2001. № 3.

Книги:

Осенний поход лягушек: Повести и рассказы. СПб.: Сов. писатель, 1992.

+ Золотоносов.

Абашева М. Осенний уход отшельников // Знамя. 1993. № 9.

Кривулин В. Двое на полигоне // Звезда. 1994. № 4.

УНКОВА Кари Васильевна

□ 21 октября 1941 (Алма-Ата) † 4 июня 1983 (Ленинград)

Родители — геологи, лауреаты Сталинской премии; отец некоторое время работал в ЮНЕСКО. Дед и бабушка — участники «Союза борьбы за освобождение рабочего класса», были близко знакомы со многими деятелями большевистской революции. Окончила геологический факультет ЛГУ, затем училась в аспирантуре Горного института (не окончила). В дальнейшем занималась литературным творчеством.

Стихи начала писать в раннем возрасте. В школе участвовала в выпуске литературного журнала. Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях (журналы «Смена», «Сельская молодежь»). Серьезно стала относиться к своему творчеству в середине 1960-х, после знакомства с А. Хвостенко и А. Волохонским. Ее дом был местом встреч для широкого круга неофициальных литераторов города, включая И. Бродского; здесь устраивались чтения стихов, всевозможные литературные импровизации.

В ранних стихах угадывается влияние В. Хлебникова. Свободно экспериментировала со звукописью, фольклорными формами и ритмической прозой. «Поэма о замкнутом пространстве» — одно из ее первых, наиболее самобытных произведений. В дальнейшем импрессионистическая фиксация впечатлений сочетается с выходом в

астральные переживания, чувство одиночества — с восприятием мира как целостного единства. Внутренняя динамика произведений связана с пониманием поэтического творчества как духовного пути. Ее духовная эволюция, которая шла через философию Кришнамурти и труды Е. Блаватской — к теософии Р. Штейнера, получила последовательное отражение в неопубликованных книгах «Зинзивер», «Апиева дорога», «Песни Кришнамурти», «Сценарий», «Океан», «Россия в Лете». Часто прибегала к верлибру; в поздних произведениях заметно сближение с классической русской поэтикой.

Печаталась в журналах «Часы» и «Обводный канал», в поэтическом сборнике «Голос» (1978), альманахе «Архив» (1976—78), «Антологии женской поэзии» (1980; издание не завершено) и антологии «Острова» (1982). Несколько раз выезжала в Москву, где на квартирах В. Лёна и Н. Доброхотовой устраивались ее чтения. Отрывки из автобиографической прозы «Битва в пути» опубликованы в женском журнале «Мария». В 1982—83 печаталась в поэтическом альманахе «НЛО». Участвовала в феминистском движении. После возбуждения против нее дела по ст. 190—1 УК скрывалась от органов КГБ.

Намеревалась эмигрировать, получила выездные документы. Погибла в автодорожном происшествии. В 1986 стихотворения были собраны друзьями в машинописный том (хранится в отделе рукописей РНБ).

Соч.:

□ Верлибр; Острова; Самиздат века.

Стихи // Таллинские тетради. № 1 (1977), 2 (1978); Голос. № 8 (1978); Часы. № № 44 (1983), 57 (1985); Обводный канал. № 6 (1984); Двадцать два. № 45 (1985); 47, 48 (1986); Смена. 1984. № 5 (предисл. Б. Слуцкого; премия за лучшие стихи года); Столица. 1991. № 10; Арион. 1994. № 2.

О салонах // Митин журнал. № 8 (1986).

Никогда: Стихи и проза // Согласие. 1993. № 3.

Книги:

Избранное. Тель-Авив: Лира, 1985.

+ Urbanic.

Изюмский А. «Прекрасный новый мир» Кари Унксовой // Обводный канал. № 10 (1986).

УФЛЯНД Владимир Иосифович

□ 22 января 1937 (Ленинград)

Во время войны семья эвакуировалась на Урал, затем вернулась в Ленинград. Учился в школе в одном классе с М. Ерёмным и Л. Виноградовым. По ее окончании работал фрезеровщиком, разнорабочим. После службы в армии на Крайнем Севере два года проучился на историческом факультете ЛГУ; был отчислен за непосещение семинаров по марксизму и занятий на военной кафедре.

Некоторое время был рабочим сцены в Театральном институте, затем — рабочим-оформителем и такелажником в Эрмитаже. Весной 1964 вместе с М. Шемякиным, В. Овчинниковым, О. Лягачевым и В. Кравченко участвовал в эрмитажной выставке художников-рабочих, представив графические работы. Позже подрабатывал сочинением текстов для детских телепередач, музыкальных куплетов для кино, театра, радио и телевидения, печатался в журнале «Костер», работал в группе дубляжа на Ленфильме. Состоял в Профкоме драматургов при ВААП.

Со школьных лет писал стихи. В 1954—56 посещал ЛИТО филфака ЛГУ. В 1956 участвовал в Конференции молодых писателей Северо-Запада, организованной ССП; несколько стихотворений вошли в итоговый сборник конференции «Первая встреча». Осенью того же года в стенгазете Технологического института «Культура» была опубликована статья Д. Бобышева «Хороший Уфлянд». Поддерживал дружеские связи со многими неофициальными литераторами, в том числе с И. Бродским, который высоко ценил его поэтическое творчество, С. Довлатовым и М. Красильниковым.

В 1958 в период травли Б. Пастернака вместе с М. Ерёмным и Л. Виноградовым написал на парапете набережной Невы перед Летним садом лозунг «Да здравствует Пастернак!» В 1959 несколько месяцев провел в следственном изоляторе «Кресты» по обвинению в хулиганстве.

В 1960 подборка стихов была включена в московский самиздатский журнал «Синтаксис» (№ 3), в 1965 перепечатана в «Гранях» (№ 58). С конца 1950-х его стихи получили распространение в рукописях и цитировались молодыми поэтами, позже печатались в журналах и альманахах самиздата («Часы», «Обводный канал», «Митин журнал», «Транспонанс», антология «Острова»). Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях. В 1977 вместе с Л. Виноградовым, М. Ерёмным и С. Кулле участвовал в выпуске машинописного сборника «УВЕК». В 1977 подборка стихов была включена в парижский альманах «Аполлонь—77». В 1978 первая книга «Тексты. 1955—1977» была издана в США. Стихи (подборки под названием «Рифмованная околесица», «Рифмованные тексты» и др.) публиковались в журналах «Эхо» и «Континент», в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны». Эпизодически печатался в официальных изданиях: альманах «Молодой Ленинград» (1966), сборник «Первая встреча» (1967), журнал «Костер» (1970—76).

Как поэт принадлежал к «филологической школе», воспринявшей уроки футуристов и обэриутов. Его творчество оказало заметное влияние на освобождение поэтического языка как от штампов классической литературы, так и от советского новояза. Многие стихи пронизаны иронией, пародийной стилизацией. М. Айзенберг пишет: «Уфлянд одним из первых в новой русской поэзии обнаружил возможность полного литературного отстранения: раздельного существования автора и героя. Именно герой (то есть герой, играющий автора) становится предметом творческого замысла, творческого изобретения. Черты героя, его словарь, его образ мыслей и составляют суть поэтического высказывания».

В 1985 вступил в Клуб—81, где прошел его творческий вечер. В 1989 выступил с докладом на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». С конца 1980-х печатается в отечественных журналах, выпускает книги. Пишет также прозу и публицистические эссе. В 1990-е выступал с лекциями во Франции и США, вел учебный курс «Питерская поэзия».

Лауреат Царскосельской премии за достижения в области поэзии (1993) и Премии им. С. Довлатова (2000). Член Русского ПЕН-клуба и Союза писателей (с 1991). С 1999 — президент международной Академии русского стиха.

Соч.:

■ Аполлонь—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Строфы века; У Голубой Лагуны, 1; 4 А.

Стихи // Первая встреча. 1957; Синтаксис. № 3 (1960); Грани. № 58 (1965); Молодой Ленинград. 1968; Эхо. 1978. № 2; 1980. № 3; Часть речи. № 1 (1980); Третья волна. № 10 (1980); Современник (Торонто). № 47/48 (1980); Митин журнал. № 6 (1985), 16 (1987), 22/23 (1988); Часы. № 68 (1987); Континент. № 55 (1988), 60 (1989); Аврора. 1989. № 11; 1991. № 5;

Петрополь. № 1 (1990); Соло. № 6 (1991; предисл. А. Битова); Новый журнал (СПб.). 1991. № 3 (предисл. А. Битова); Звезда. 1991. № 7; 1993. № 4; Сумерки. № 12 (1991); Знамя. 1996. № 11; 1999. № 2; Мансарда. 1996. № 1; Лит. обозрение. 1997. № 5.

Поэт Сергей Кулле // Митин журнал. № 6 (1985).

Могучая питерская хворь (С. Кулле, М. Ерёмин, Л. Лосев, И. Бродский) // Звезда. 1990. № 1. От поэта к миру // Аврора. 1990. № 5.

Белый петербургский вечер 25 мая // Аврора. 1990. № 12.

Неофутурист с гусиным пером [о Ю. Михайлове] // Аврора. 1991. № 10.

Один из витков истории питерской культуры (Некоторые особенности независимой питерской поэзии 50—60 годов в соотношении с собственным опытом) // Митин журнал. № 26 (1989); Петрополь. № 3 (1991).

Мы простились, посмеиваясь (Памяти С. Довлатова) // Петрополь. № 5 (1994); Звезда. 1994. № 3; то же: Малоизвестный Довлатов. СПб.: Изд-во журн. «Звезда», 1996.

Дважды Гаврилиссимус // Лабиринт/Эксцентр. 1991. № 1; то же: Гаврильчик В. Изделия духа. СПб., 1995.

Кстати о генералиссимусах и маршалах // Мансарда. № 1 (1996).

Традиции и новаторство в поэзии Иосифа Бродского // Звезда. 1997. № 1.

Уморительные шестидесятые // Звезда. 1997. № 7.

«Если Бог пошлет мне читателей...» [Эссе об И. Бродском] // Петрополь. № 7 (1997).

Эрмитаж треть века назад // Петрополь. № 8 (1998).

Книги:

Тексты. 1955—1977. Анн Арбор: Ардис, 1978.

Подробная антиципация потерянной перчатки: Книга прозы. Париж: АМГА, 1991.

Стихотворные тексты 1955—1980. СПб., 1993.

Рифмованные упорядоченные тексты. СПб.: Блиц, 1997.

Отборные тексты. Париж; Москва; Нью-Йорк: Третья волна, 1995.

«Если Бог пошлет мне читателей...» СПб.: Блиц, 1999.

+ Казак; Free Voices; Urbanic.

Довлатов С. Рыжий // Эхо. 1979. № 1.

Голубев Н. [Стратановский С.] Страна Уфляндия // Обводный канал. № 1 (1981).

Шарымов А. Тридцать строк о моем друге // Аврора. 1989. № 11.

Лосев Л. «Мой друг идет по лесу...» // Русская мысль. 1989. 16 июня.

Перемышлев Е. Владимир Уфлянд: Отборные тексты // Знамя. 1996. № 10.

Бродский И. Заметки для энциклопедии // «Если Бог пошлет мне читателей...» СПб.: Блиц, 1999.

ФЕНЁВ Александр Дмитриевич

□ 20 декабря 1939 † 7 июля 1982 (Ленинград)

Учился в Педагогическом институте, был исключен с 3-го курса. Вышел из комсомола.

С 1960 писал стихи. В 1962 открыто читал свои сатирические стихотворения «Рабочий», «XXII съезд», «А я живу в социализме» и «Презренный скот», за что был арестован и приговорен к 3 годам лагерей по ст. 70 УК. Срок отбывал в Мордовии.

В 1965 вернулся в Ленинград. Работал почтальоном, рабочим на заводе, на стройке, сторожем. Входил в круг поэтов Малой Садовой. Писал стихи (циклы «Музыка мира», «Из бездны», «Очарованный узник», «Одиссея иллюзий» и др.), рассказы, повес-

ти, пьесы; написал роман «Автомарионетка». За исключением нескольких стихотворений ничего опубликовать не смог. После лагеря дорога в официальную литературу была закрыта. Покончил с собой. Единственная книга — сборник стихотворений «Из бездны» — издана посмертно по инициативе и на средства его лагерного товарища Ю. Тараканова (Штерна).

Книги:

Из бездны: Стихотворения / Предисл. Л. Уманской. Л.: Худож. лит.-ра, 1991.

+ 58—10.

Шумилов В. Ядовитые семена // Известия. 1963. 28 авг.

ФЕОКТИСТОВ Евгений Иванович

□ 11 ноября 1937 (Ленинград) † весна 1997 (С.-Петербург)

Окончил Топографический техникум, учился на литературном факультете Педагогического института. Работал подсобным рабочим, библиотекарем, сторожем.

Входил в круг Д. Дара. Посещал ЛИТО под руководством Г. Семенова, был дружен с В. Соснорой. Несколько стихотворений опубликованы в сборнике «Молодой Ленинград».

В середине 1970-х уничтожил большинство ранних стихотворений. В дальнейшем печатался в журналах «Часы», «37», в антологиях «Острова» и «У Голубой Лагуны». Выступал под псевдонимами А. Пасмур и Викентий Стогофеев. В 1994 в издательстве «Борей-Арт» вышла его единственная книга «Внезапное лицо», в которую вошли стихи, написанные с 1962. Планировал выпустить поэтическую книгу «Свое — чужое», составленную из стихов, написанных от имени нескольких вымышленных авторов.

Любил надолго уезжать из города, в одиночку путешествовал по рекам на резиновой лодке, жил в лесу. Умер от воспаления легких. Многие поэтические произведения и пьесы остались неопубликованными.

Соч.:

□ Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А.

Стихи // Молодой Ленинград. 1972; 1973; «37». № 11 (1977; предисл. В. Кривулина); Часы. № 7 (1977), 25 (1980), 53 (1985); Звезда. 1998. № 8 (предисл. Е. Пудовкиной).

Книги:

Внезапное лицо: Стихотворения. СПб.: Борей-Арт, 1994.

+ Гоziас С. Неизвестный поэт России // У Голубой Лагуны, 5 А.

ФИЛИППОВ Василий Анатольевич

□ 23 апреля 1955 (пос. Лосинка Свердловской, ныне — Екатеринбургской, обл.)

Родители — научные работники. В 1972—75 учился на биофаке ЛГУ и филфаке Горьковского государственного университета. В 1976—78 — разнорабочий в Эрмитаже, лифтер, библиотекарь, лаборант в археологических экспедициях.

Принадлежал к молодежному окружению Д. Дара. Участвовал в Религиозно-философском семинаре Т. Горичевой. Опубликовал в журнале «37» доклад о Вяч. Иванове.

В 1979 попал в психиатрическую больницу им. Кашенко, после бегства оттуда в марте 1981 был заключен в Ленинградскую спецпсихбольницу (Арсенальная ул., 9), где провел более двух лет. Выйдя из больницы в 1984, начал писать стихи и за 2 года создал около 400 стихотворений. Начиная с 1991, постоянно находится в больнице им. Скворцова-Степанова.

Для его поэтических текстов, преимущественно — верлибров, характерна речевая спонтанность, они подобны импровизациям и, по словам С. Ивановой, «словно творятся на наших глазах»; за их композиционной аморфностью читатель открывает «текучую стройность организмического образования», отмечает В. Кривулин. Они складываются в подробную, буквально подневную летопись жизни поэта. Ленинград для него становится местом, где время и история остановились; он населяет город сквозными персонажами, столь же мифическими, сколь и биографически конкретными, упоминает имена известных неофициальных поэтов (Миронова, Шварц, Шельваха, Стратановского), вплетает в текст цитаты из их стихов. М. Шейнкер метко назвал его творчество «коллективным бессознательным “второй культуры”».

В 2000 вышла книга «Стихотворения». В 2001 стал лауреатом Литературной премии Андрея Белого.

Соч.:

□ Индекс—2.

Стихи // Обводный канал. 1986. № 9; Волга. 1992. № 5/6 (предисл. А. Любегина); ВНЛ. № 4 (1992), № 8 (1994); Арион. 1994. № 2.

Книги:

Стихи. СПб.: Новая литература; Красный матрос, 1998.

Стихотворения Василия Филиппова / Сост. А. Майзель. СПб.: Петербург—XXI век, 2000.

+ Майзель А. Из «Рассказа о Васе Филиппове» // ВНЛ. 1994. № 8.

Кривулин В. [Рец. на кн. «Стихи»] // Коммерсантъ. 1998. 17 февр.

Иванова С. «Поэзия, в оба смотри...» // Веч. Петербург. 1998. 31 марта.

Урицкий А. [Рец. на кн. «Стихи»] // Знамя. 1999. № 1.

Шубинский В. [Рец. на кн. «Стихотворения...»] // Новая русская книга. № 7, 2000.

Иванова С. Поэт в убогое время // Лит. газета (СПб.). 2000. 29 нояб.—5 дек.

Иванова С. Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // ИЛНЛ. СПб., 2000.

Бондаренко М. «Чтобы слово стало телом...» // Знамя. 2001. № 8.

Иванова С. Театр-вертеп Василия Филиппова // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

ХАЗИН Михаил Александрович

□ 8 октября 1950 (Ленинград)

Сын А. А. Хазина (1912—1976), поэта-сатирика, драматурга. Окончил Электротехнический институт связи (1975), работал инженером-связистом.

Посещал студию поэтического перевода В. Топорова. Переводил американскую поэзию (У. С. Мервин, Р. Крили, Л. Хеджинян, Дж. Ротенберг, Ч. Бернстайн и др.), прозу И. Шоу, Д. Хэммета, В. Аллена, С. Беккета, Х. Л. Борхеса, В. Набокова (главы из «Ады»; совм. с В. Кривулиным). С 1982 был членом Клуба—81, с 1985 участвовал в выпуске периодического издания секции переводчиков «Предлог». Печатался также

в журналах «Часы», «Митин журнал», «Красный шедринец». Первая официальная публикация — перевод рассказа Р. Брэдли «Озеро» в газете «Неделя» (1977).

С 1993 работает в С.-Петербургском Центре технических переводчиков. Ряд переводов (Р. Крили, Дж. Ротенберг, Э. Вайнбергер, Р. Данкен) опубликован в антологии «Современная американская поэзия в русских переводах» (1996).

Переводы:

Бартельм Д. Игра // Часы. № 45 (1983).

Уайнбергер Э. Бомба // Часы. № 47 (1984).

Борхес Х. Л. Стена и книги; Валери как символ // Митин журнал. № 3 (1985).

Беккет С. Комедия; Каскандо // Митин журнал. № 7. № 9/10 (1986).

Уайнбергер Э. Мечта об Индии (Отрывки) // Митин журнал. № 41 (1991); Звезда Востока. 1992. № 9/10.

Крили Р. Числа // Митин журнал. № 51 (1994).

Современная американская поэзия в русских переводах. Екатеринбург: УрО РАН, 1996.

ХАНАН Владимир (собств. БАБИНСКИЙ Ханан Иосифович)

† 9 мая 1945 (Ереван)

Отец — заместитель директора завода, мать — домохозяйка. В 1947—54 семья жила в Угличе, с 1954 — в Ленинграде, в 1956—68 — в г. Пушкине. Учился в ЛГУ на экономическом и филологическом факультетах, окончил исторический факультет по специальности история СССР; диплом защищать не стал. Работал слесарем-сборщиком, лаборантом, лифтером, сторожем, оператором газовой котельной.

Занимался в ЛИТО под руководством Г. Семенова, позже — у А. Кушнера. Несколько стихотворений были опубликованы в официальных изданиях.

В 1973—74 познакомился с Ю. Вознесенской, Е. Игнатовой, К. Кузьминским, Б. Куприяновым, П. Чейгиным, В. Ширали. Подготовил машинописные сборники стихов «Без боли», «Бронзовый век», «Просвет в облаках», «Прощеная листва». Стихи публиковались в самиздате — в журналах «Часы», «ЛЕА», «Митин журнал», сборниках «Лепта» (1975) и «Гумилевские чтения» (1982), в антологии «Острова» (1982); печатался за рубежом (журналы «Континент», «Алеф», «Двадцать два», «Слово», «Время и мы», газеты «Русская мысль», «Панорама», «Новое русское слово»).

В 1996 выехал в Израиль. Работает в вооруженной охране. Печатается в Израиле, США и России (журналы «Звезда», «Знамя»), сотрудничает в израильских и американских газетах. Член русскоязычного отделения Союза писателей Израиля. Выпустил сборник «Однодневный гость», включающий стихи из четырех книг, написанных до отъезда. Подготовил книгу прозы «Аура факта».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // Молодой Ленинград. 1973; Аврора. 1973. № 6; Часы. № 1 (1976), 12 (1978), 25 (1980), 42 (1983), 55 (1985); Комсомольская правда (Вильнюс). 1977. 14 окт.; 1978. 6 янв.; ЛЕА. № 3 (1984); 9 (1986); Санкт-Петербург (Альманах; Чикаго). Вып. 1 (1984); Митин журнал. № 17 (1987); Континент. № 62 (1989); Знамя. 1993. № 10; Звезда. 1996. № 7; АКТ: Литературный самиздат. № 4 (авг.—дек. 2001).

Несколько слов о современнике: Борис Куприянов // Часы. № 28 (1980).

Круги на почве культуры // Часы. № 64 (1986).

Картинки культурного быта // Митин журнал. № 16 (1987).

Собачка завтракала зря: Из сб. «В сторону молодости и печали» // Звезда. 2000. № 4.

Книги:

Однодневный гость. Иерусалим: Б-ка Матвея Черного, 2001.

+ Free Voices.

Северюхин Д. Творческий вечер Владимира Ханана // Петербургский книжный вестник. № 25 (2001).

ХВОСТЕНКО Алексей Львович

14 ноября 1940 (Свердловск, ныне — Екатеринбург)

С детства жил в Ленинграде. Окончил специализированную английскую школу на Фонтанке, где отец — известный переводчик Л. В. Хвостенко — преподавал американскую литературу (в этой же школе классом старше учился К. Кузьминский). Образование продолжил в художественной школе, затем — в Театральном институте. Жил на случайные заработки, занимался художественно-оформительской работой, некоторое время работал в Управлении по охране памятников; неоднократно попадал под суд по обвинению в тунеядстве.

С конца 1950-х участвовал в неофициальной культурной жизни, собирал у себя дома широкий круг друзей, включая Л. Аронзона, Л. Богданова, И. Бродского, Ю. Галецкого, А. Кондратова, Т. Никольскую, Ю. Сорокина, К. Унксову и др., прозвавших его «Хвостом». Писал стихи, прозу («Сообщение о делах в Петербурге»), пьесы, сочинял и исполнял песни, которые получили популярность в неофициальных кругах Ленинграда и Москвы. Более 100 песен и несколько пьес написал вместе с А. Волохонским под общим псевдонимом А. Х. В.

В 1963 создал литературное направление «Верпа», в 1966 вступил в группу Хеленукты. Несколько коротких пьес, написанных в соавторстве с Л. Ентиным и художником Ю. Галецким, послужили образцом для ряда хеленуктических «драмагедий». В 1966 Вл. Эрль выпустил под маркой издательства «Польза» несколько его машинописных книг: «Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину» (1965), «Подозритель» (1965), «Три цикла Верпы» (1965—66) и др., а позже составил и выпустил собрание его сочинений «Верпа и ее окрестности» (Арзамас: Палата мер и весов, 1971. 424 с.). Стихотворения печатались в журнале «Часы» (1977), вошли в антологии «Острова» (1982) и «У Голубой Лагуны».

Занимался живописью и графикой, создавал полуабстрактные картины и работы в духе поп-арта, позже — скульптуры из дерева. В 1968 переехал в Москву.

В 1977 эмигрировал и поселился в Париже. В 1978—86 вместе с В. Марамзиным издавал журнал «Эхо», в котором печатались многие неофициальные литераторы Ленинграда. Продолжает совместное творчество с А. Волохонским — пишет тексты песен, перекладывает их на музыку и исполняет под гитару. Тексты имеют иронический, абсурдистский, часто — пародийный оттенок. Выпустил ряд книг, записал несколько кассет и дисков своих песен. Возглавляет художественный клуб «Симпозиум», который выпускает журнал «Стетоскоп»; вице-президент Ассоциации русских художников и писателей в Париже; член международной Академии русского стиха.

В 1991 и 1994 приезжал в Россию, выступал с концертами в Петербурге и Москве. Записал вместе с рок-группой «Аукцион» альбомы «Чайник вина» (1992) и «Жилец вершин» (на свои стихи, 1996).

Соч.:

Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 2 А; Chemiakin. Стихи // Время и мы. № 7 (1976), 24 (1977); Часы. № 8 (1977; предисл. Вл. Эрля); Континент. № 11 (1977); Эхо. 1978. № 1—4; 1979. № 2/3, 4; 1980. № 2, 4; Мулета Ъ (1986); Мулета Зь: ЗороАсия (1991); Мулета эС: Скват (1992); ТрансТарасконщина (М.; Париж, 1989); Черновик. № 1 (1989), 3 (1990); Собеседник (М.). 1989. № 51; Черный квадрат: Книга стихов (М.; Париж, 1991); Человек и природа. 1990. № 2.

Поэзия: Сборник Верпы, составленный по следам ЕЕ в бывшем творчестве автора автором // Аполлонъ—77.

Обманщик // Там же.

[О Г. Горбовском] // Эхо. 1978. № 3.

Собрание песен (совм. с А. Волохонским) // Эхо. 1979. № 4.

Лабиринт, или Остров лжецов: Комическая драма (совм. с А. Волохонским) // Эхо. 1980. № 2.

Верпауза для математиков: Несколько задач с различными значениями Я // Мулета Б (1985).

Эффект Робинзона Крузо (Пьеса) // Мулета Б (1989).

Книги:

Басни А. Х. В. Paris, 1984.

Подозритель: Второй сборник Верпы. Париж: Синтаксис, 1985.

Поэма эпитафий в двух частях. Париж: Синтаксис, 1985.

Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину / Рис. В. Титова. Paris: Вивризм, 1988.

А. Х. В. + С. Е. Городские поля. Paris, 1991 (совм. с А. Волохонским; макет и ил. С. Есаяна).

Продолжение. СПб.: Новый город, 1995 (сост.; совм. с Вл. Эрлем).

Танец дервиша. New York; Paris: Symposion, 1996.

Колесо времени: Стихи и песни. СПб.: Athemeum; Феникс, 1999.

Страна Деталия: Отрывки из путешествий и прогулок в стихах и прозе Алексея Хвостенко, составленные им самим по исключительно достоверным материалам, относящимся до его богатого событиями прошлого. СПб.: Красный матрос, 2000 (сост.; совм. с Вл. Эрлем).

Институт Верпы: Верпования: Стихи 1965—1966 гг. New York: Джульетта и духи, 2000.

✦ Крейд; Уфлянд; Free Voices; Urbanic.

[Эрль Вл.] Примечания // Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985). Л., 1985.

Волохонский А. «Алексей Хвостенко — великий поэт нашего времени...» // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Мартынов И. Добровольец света, а в обиходе просто Хвост // Собеседник (М.). 1990. № 45.

Кедров К. Алексей Хвостенко — поэт свободы // Известия. 1991. 29 нояб.

Уфлянд В. Второе пришествие Хвоста // Невское время. 1992. 22 янв.

Максимов М. «Мы всех лучше, мы всех краше!..» [Интервью с А. Хвостенко] // Смена. 1992. 23 янв.

Кравцова А. «Не огорчайся, не грусти, не ахай, ты не изгнанник, ты посланник...» [Интервью с А. Хвостенко] // Час пик. 1992. 3 февр.

Ковалева Н. Год Хвоста // Литератор. 1992. № 3.

Гуницкий А. Рок вокруг Хвоста // Веч. Петербург. 1995. 11 янв.

Эрль Вл. Вместо предисловия // Иностранец (М.). 1995. 15 марта.

Крикунов К. Хвост приехал из Парижа, чтобы спеть Хлебникова // Аргументы и факты (СПб.). 1995. № 12.

«Наконец-то в России запели по-русски...» [Интервью с А. Хвостенко] // Веч. Петербург. 1998. 19 июня.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // ИЛО. № 30 (1998).

Махрова Г. Запретные краски эпохи. СПб., 1998.

Грицман А. «Симпозиум», или Пир искусств (Русские художники в Париже) // Октябрь. 1999. № 9.

Никольская Т. Круг Алексея Хвостенко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ХЕЙФЕЦ Михаил Рувимович

□ 18 января 1934 (Ленинград)

Окончил факультет русского языка и литературы Педагогического института. Работал учителем истории и географии в Алтайском крае, затем — учителем литературы в Ленинграде. Заочно учился в аспирантуре по специальности «советская литература», откуда был исключен за «неортодоксальные взгляды». Писал критические статьи, рецензии, сценарии документальных фильмов, занимался обработкой военных мемуаров. Опубликовал ряд книг и статей по истории революционного движения в России, печатался в журналах «Звезда», «Аврора», «Нева», «Вопросы культуры».

Осенью 1973 написал статью «Иосиф Бродский и наше поколение» для пятитомного машинописного собрания сочинений И. Бродского, подготовленного В. Марамзиным. Статья, содержащая смелую критику общественно-политического строя в СССР, послужила поводом для ареста в апреле 1974; вменялось также распространение самиздата в 1969—74. Был приговорен к 4 годам лагеря и 2 годам ссылки по ст. 70 УК; лагерный срок отбывал в Мордовии, ссылку — в г. Ермак Павлодарской обл. (Казахстан). Свои впечатления об этом времени описал в книге «Место и время», рукопись которой была нелегально переправлена из лагеря за границу и в 1978 опубликована в Париже.

После освобождения весной 1980 эмигрировал в Израиль, где начал работать научным сотрудником Иерусалимского университета. Пишет статьи на общественно-политические темы и литературные рецензии для многих русских изданий (журналы «Двадцать два», «Время и мы», «Континент», «Форум», «Третья волна», «Эхо», «Грани», газеты «Вести», «Время», «Новый израильтянин» и др.). Печатается в России. В 2000 в Харькове вышел трехтомник избранных произведений.

Соч.:

Политический бытовик Николай Серков // Эхо. 1979. № 1.

Нация заброшенных детей // Время и мы. № 57 (1980).

Про шпионов // Континент. № 29 (1981) (совм. с Э. Кузнецовым).

Тайна зловещих признаний: за кулисами НКВД // Время и мы. № 70 (1983).

Ложь и идеология // Двадцать два. № 28 (1983).

Путешествие из Дубравлага в Ермак // Грани. № 141 (1986).

.....

Книги:

Секретарь тайной полиции (Повесть о Н. В. Клеточникове). М.: Мол. гвардия, 1968.

Вперед Берлин! (Документальная повесть). М.: Изд-во ДОСААФ, 1970.

Место и время: Еврейские заметки. Париж: Третья волна, 1978.

Украинские силуэты. США: Сучастність, 1983.

Цареубийство в 1918 году (Убийство семьи Николая II: Версия преступления и фальсифицированные следствия). М.: Фестиваль, 1992.

Избранное: В 3 т. / Предисл. В. Марамзина. Харьков: Фолио, 2000.

✦ 58—10; Free Voices.

Косцинский К. [Рец. на кн. «Секретарь тайной полиции»] // Звезда. 1969. № 6.

Марамзин В. Заявление // Альманах самиздата: Неподцензурная мысль в СССР (Амстердам). № 1 (1974); Континент. № 2 (1974).

Литературные дела КГБ. Дела Суперфина, Эткинда, Хейфеца, Марамзина / Сост. В. Чалидзе. Нью-Йорк: Хроника, 1976.

Эткинд Е. Записки незаговорщика; Барселонская проза. СПб.: Академический проект, 2001.

История политического преступления: Сб. материалов и публикаций. СПб., 2001 (готовится).

ХЛОБЫСТИН Андрей Леонидович

✦ 29 января 1961 (Москва)

Сын археологов, внук ученого-физика Д. Д. Иваненко, праправнук художника-передвижника Алексея Корзухина. С детства живет в Ленинграде. Часто бывал с родителями в экспедициях. Окончил Детскую художественную школу № 1. В 1976—78 — ведущий юношеской литературно-художественной передачи «Парус» на Ленинградском телевидении. С 1978 работал дворником, сторожем, библиотекарем в Эрмитаже, экскурсоводом. В 1983 окончил отделение истории искусств исторического факультета ЛГУ. В 1983—86 — заведующий сектором дворцов Нижнего парка Петродворца, в 1986 — преподаватель истории искусств в Педагогическом институте. С 1987 — свободный литератор, художник и куратор выставочных проектов.

Один из организаторов Ленинградского клуба искусствоведов при Фонде культуры и Центра художественной критики при Обществе «А—Я» (1985), участник творческой лаборатории «Поэтическая функция». В 1985 написал роман «Парадиз». В конце 1980-х публиковал в журналах «Часы» и «Митин журнал» статьи о молодежных художественных группировках Петербурга.

В 1987—89 входил в группу «Новые художники». В 1991 состоялась первая персональная выставка «Дома» в Нью-Йорке; персональные выставки прошли в 1993 (галерея «Борей», Петербург), 1994 («Галерея 21», Петербург) и 1998 (галерея Кристины Кёник, Вена). Участвовал более чем в 100 выставках в разных странах.

В 1993 основал журнал «Художественная воля», посвященный проблемам современного искусства, культуры и науки, является его редактором и издателем (этому изданию присуждена премия журнала «Кабинет» «За высшие достижения в эстетике»). С 1998 сотрудничает в газетах по искусству и культуре «Сусанин—2003» и «Гений». В 2000 основал Институт истории современного искусства. Директор Архива и Библиотеки независимого искусства (АНИ), редактор «Вестника». Автор многочисленных статей по истории и теории современного искусства.

Соч.:

Ленинградские «Новые художники» и современная советская культура // Часы. № 70 (1987).

Парадиз: Роман // Митин журнал. № 16 (1987).

Русское чувство формы в искусстве 18—20 веков // Митин журнал. № 20 (1988) (совм. с А. Митрофановой).

Заветная дверь Пинокио // Митин журнал. № 37 (1991) (совм. с А. Митрофановой).

Всюду жизнь (спасение Европы) // Митин журнал. № 47/48 (1992).

«Логика смысла» как событие русской шизореволюции // Ступени (СТ). 2000. № 1 (11).

✦ Неофициальная столица; 100 имен.

Хадиков И., Кэмпбелл Т. Книга вечеринок. СПб., 1996.

Кондратьев В. Любители любовей: Каталог выставки «Метафоры отрешения». СПб., 1996.

ХОЛОДЕНКО Валерий Александрович

□ 26 ноября 1945 (Ленинград) † 8 сентября 1993 (С.-Петербург)

Рос без отца; мать работала кассиром в магазине. По окончании восьми классов школы учился в Художественном училище им. В. А. Серова на отделении художественного оформления. В училище организовал джаз-оркестр. Работал художником-оформителем в строительных трестах, воинских частях, библиотеках, а также маляром, вахтером, стрелком ВОХР, гардеробщиком.

В годы учебы посещал ЛИТО «Голоса юности» под руководством Д. Дара и А. Ельянова. Познакомился с С. Довлатовым, А. Житинским, В. Соснорой, Г. Горбовским, В. Марамзиным, Н. Федоровским. Писал повести и рассказы. Роман «Сильный ловец перед Господом», пронизанный культом тела и поэзией эротической чувственности, распространялся в самиздате и получил высокую оценку в литературной среде. Д. Дар в письме к автору писал: «Ты — явный и блестящий ученик Томаса Манна и Владимира Набокова, единственный их ученик в советской литературе». В 1972 в альманахе «Молодой Ленинград» был напечатан рассказ «Мир на двоих» — сильно сокращенный и измененный вариант повести «Законы молитв». Следующая официальная публикация состоялась через 20 лет. Печатался в журнале «Обводный канал».

В архиве, хранящемся у его дочери, остались рукописи неопубликованных рассказов, повестей, романов.

Соч.:

Мир на двоих // Молодой Ленинград. 1972.

Ловец (Из книги моих преступлений) // Обводный канал. № 6 (1984); Нева. 1992. № 10.

Книга моих преступлений (Повесть) // ВЛН. № 5 (1993).

✦ Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).

Трифонов Г. Д. Я. Дар и Валерий Холоденко // ИЛНЛ. СПб., 2000.

ХРЕНОВ Сергей Александрович

□ 27 декабря 1956 (Ленинград) † 11 июля 1995 (С.-Петербург)

В 1979 окончил физико-механический факультет Политехнического института, работал в области теплофизики (до 1990).

Вступил в Клуб—81, состоял в секции переводчиков. В 1984 вместе с М. Иосселем и С. Магидом основал ежеквартальный сборник переводов «Предлог», был его постоянным автором и составителем. Публиковал в журнале «Часы» и «Митином журнале» переводы с английского, а также собственные рассказы, стихи и статьи о рок-музыке. Некоторые публикации подписывал Сергьюс Кринофф.

В 1990-е его переводы выходили в издательствах «Северо-Запад», «Азбука» и др. В 1994 получил литературную премию «Странник» за перевод четырехтомника Дж. Кейбела «Сказание о Мануэле».

Погиб в результате несчастного случая (упал в лестничный пролет).

Соч.:

□ 24 поэта и 2 комиссара.

Кринофф С. (От)счет времени // Часы. № 45 (1983).

Кринофф С. Десять дней, которые... // Часы. № 51 (1985).

Рок вокруг часов [Обзор журнала «Рокси»] // Часы. № 62 (1986).

Показания соучастника // Митин журнал. № 8 (1986).

Из написанного за последние три года и не подаренного (Стихи) // Предлог. № 11 (1986/87).

К некоторым проблемам дефиниции определенных отечественных изданий (Тезисы доклада) // Часы. № 71 (1988).

Поэзия конца века? // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Переводы:

Шеффер П. Эквус (Пьеса) // Часы. № 40 (1982); Прил. № 5 к журн. «Предлог». 1985.

Родфер С. Предисловие к сборнику «Четыре лекции» // Часы. № 43 (1983).

Берджесс Э. Потомкам не хватает... (Отрывки из романа) // Часы. № 44 (1983); Предлог. № 11 (1986/87).

Донлеви Дж. Рассказы // Часы. № 45 (1983).

Манковиц В. Урок иврита по-ирландски // Там же.

Хант А., Кустов М. Поиск новой драмы // Часы. № 47 (1984).

Стоппард Т. 15-минутный «Гамлет» труппы «Догга» // Часы. № 48 (1984).

Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Часы. № 63 (1986) (совм. с А. Шуфриным).

Из современной латышской поэзии // Предлог. № 12 (1987).

Каммингс Э. Из книги «73 стиха» // Предлог. № 16 (1988).

Интервью с Тимоти Лири // Предлог. № 18 (1988/89).

Из современной американской поэзии // Звезда. 1994. № 7/8, 9/10.

Оутс Дж. Стихи // Звезда Востока. 1994. № 9/10.

Книги:

Эбот К. Из книги «Сотри слова»: Прил. № 1 к журн. «Предлог». 1984.

Берджесс Э. Заводной апельсин (Роман): Прил. к журн. «Предлог» [б. г.].

Бротиган Р. Из арбузного сахара (Роман): Прил. к журн. «Предлог» [б. г.].

Лэнг Р. Политика переживания; Райская птица (Эссе): Прил. № 17 к журн. «Предлог», 1988; Родник. 1992. № 3, 5.

Хаксли О. Двери восприятия. Рай и ад. СПб.: XXI век, 1994; СПб.: Амфора, 1999.

✦ Кондратьев В. Памяти Сергея Хренова (1956—1995) // Звезда Востока. 1995. № 9/10.

Ханан В. Собачка завтракала зря: Из Сб. «В сторону молодости и печали» // Звезда. 2000. № 4.

ХУДЯКОВ Генрих Федорович

□ 1930 (Челябинск)

В 1959 окончил филфак ЛГУ. Работал переводчиком с английского языка в Ленинграде и Москве. Был дружен с кругом художников-нонконформистов — Ю. Жарких, Л. Мастерковой, О. Целковым. С 1962 занимался «визуальной поэзией» — составлял абстрактные композиции из букв на бумаге. Стихи распространялись в самиздате под псевдонимом Автограф. В 1968 под этим псевдонимом стихотворение из цикла «Кацавейки» было опубликовано в нью-йоркском журнале авангардистов «SMC». В 1972

написал поэму-пьесу «Лаэртид» по мотивам шекспировского «Гамлета» (опубликована в журнале «Гнозис» в 1979).

В 1974 эмигрировал и поселился в Нью-Йорке, где получил известность как художник-концептуалист. Публиковал поэтические произведения и переводы в эмигрантских изданиях (альманахи «Встречи», «Перекрестки», «Аполлонь—77», «Новый журнал» и журнал «Эхо»). К. Кузьминский включил его стихи в антологию «У Голубой Лагуны». Пишет также стихи на английском.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 2; Аполлонь—77; У Голубой Лагуны, 1.

Стихотворения // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Лаэртид (Поэма) // Гнозис. № 5/6 (1979).

+ Мальцев; Крейд.

Милославский Ю. По поводу сочинений Г. Ф. Худякова // ТрансТарасконщина. М.; Париж: Вивризм, 1989.

Янечек Дж. Генрих Худяков // Там же.

ЧЕЙГИН Петр Николаевич

□ 12 сентября 1948 (Ораниенбаум)

Родители — из крестьян-ижорцев Петербургской губ. С 6 лет живет в Ленинграде. По окончании средней школы был рабочим магазина «Букинист», в 1971—74 — Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского.

В 1960-е начал писать прозу и стихи. Посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, в 1968—70 — ЛИТО при Союзе писателей под руководством Г. Семенова, познакомился там с многими молодыми поэтами. Подготовил книги «Полнолуние» (1967—72) и «Пернатый снег» (1972—75). С 1978 печатался в самиздате — в сборнике «Живое зеркало» (1972), журналах «Часы» и «Северная почта», антологии «Острова» (1982), а также за границей (журналы «Синтаксис», «Третья волна», антология «У Голубой Лагуны»). Был членом Клуба—81. В 1985 состоялась первая официальная публикация стихов в альманахе «Круг».

По словам В. Кривулина, в его стихах «присутствует безрефлективное природно-религиозное восприятие жизни и слова, некая эмоциональная проекция богословских идеологем и философских формул, пропущенных не через сознание автора, но сквозь чувственно, почти тактильно переживаемые ландшафты и бытовые сценки». Ю. Новиков пишет: «Стихия чейгинских стихов — это стихия природы. <...> Это природа до грехопадения человека, не утратившая своего цельного. <...> Это природа не только дохристианская, но и доантичная, доклассическая, полная вещей заговоров и наговоров».

Подготовил к изданию книгу стихотворений «Подробности» (1975—2000).

Соч.:

□ В Петербурге мы сойдемся снова; Круг; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; Сны; У Голубой Лагуны, 4 Б.

Стихи // «37». № 14 (1978); Часы. № 11 (1978), 31 (1981), 42 (1983), 48 (1984); Третья волна. № 5 (1979), 17 (1984); Майя. № 3, 5; Синтаксис. № 5 (1984); Звезда. 1992. № 3; АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

+ У Голубой Лагуны, 4 Б; Free Voices.

Звягин Е. Услышавший голос (О поэзии П. Чейгина) // Часы. № 14 (1978).

Скиф Р. [Новиков Ю.] Последний поэт Ингерманландии (О поэзии П. Чейгина) // Часы. № 31 (1981).

ЧЕРНЫШЕВ Василий Иванович

□ 1 февраля 1942 (с. Урал Тайшетского р-на Иркутской обл.)

Отец — коренной сибиряк из забайкальских казаков, погиб в боях под Ленинградом в 1944; мать — крестьянка из белорусских спецпереселенцев. В 1959 поступил на матмех ЛГУ. В 1965—70 преподавал математику в школах, работал ассистентом в ленинградском филиале Московского технологического института. В 1969—70 работал над диссертацией по качественной теории дифференциальных уравнений.

Пишет стихи, прозу, философские эссе. С 1966 проводил у себя дома литературные и музыкальные вечера, которые посещали К. Бауров, А. Горнон, А. Козырев, Ю. Колкер, Б. Останин, Ю. Перепелкин и др. Размножал литературные и философские сочинения, был подписчиком и пропагандистом журнала «Часы», вместе с женой перепечатал на машинке романы «Раковый корпус» и «В круге первом» А. Солженицына. В 1970 был арестован и осужден по ст. 70 УК «антисоветская агитация и пропаганда». В вину ставились написание статьи «Русь и духовное освобождение» и устные антисоветские высказывания. Мерой пресечения «противоправных действий» стало заключение в Ленинградскую спецпсихбольницу (Арсенальная ул., 9). В 1971 вместе с правозащитниками В. Борисовым и В. Файнбергом нелегально переслал на Запад письмо, в котором рассказывалось о политзаключенных, помещенных в спецпсихбольницы. Освобожден в марте 1973.

В 1973—90 работал программистом, научным сотрудником НИИ «Электронмаш» и НПО «Нефтехим». По совместительству преподавал математику в Политехническом (нелегально, так как педагогическая деятельность ему запрещалась), позже — в Полиграфическом институтах. Возобновил литературные вечера на своей квартире.

В 1991 вместе с сыном Дмитрием организовал издательство «Глаголь». Выпускал книги исторической и историко-философской направленности, в том числе «Храмы Петербурга» С. Шульца (1994), «Россия и Европа» Н. Я. Данилевского, «Радзивиловская летопись» (1994), трехтомник собственных произведений. В 1993—97 совместно с Г. Прохоровым издавал журнал «Мъра». Работает над проектом многотомной энциклопедии «Храмы России».

Соч.:

Разговоры с бабой Шурой // Мъра. 1993. № 1.

Благословенна боль // Мъра. 1993. № 2.

Записки отщепенца // Мъра. 1994. № 1.

Я — русский // Мъра. 1994. № 2.

Книги:

Заклинания (Стихи). СПб.: Сизиф, 1990.

Волшебные истории (Рассказы). СПб.: Гамаюн, 1991.

Quo vadis? СПб.: Глаголь, 1992.

Сочинения в 3 т. СПб.: Глаголь, 1994—95.

Металогика откровения. Книга первая: Боль и любовь. СПб.: Изд. Фонда «Храмы России», 2001.

† Dissidents.

«Типично русский апокалипсис» (Интервью записала Е. Шульгина) // Смена. 1991. 31 мая.

«Если КГБ не вернул вам пишущую машинку, организуйте свое издательство» (Интервью записала Е. Шульгина) // Смена. 1993. 28 июня.

ЧЕРТКОВ Леонид Натанович

□ 15 декабря 1933 (Москва) † 28 июня 2000 (Кёльн)

Отец — военный. Учился в Московском библиотечном институте (1952—56). В годы учебы возглавлял домашний поэтический кружок «Мансарда» (Г. Андреева, С. Красовицкий, В. Хромов, А. Сергеев, Н. Шатров).

12 января 1957 был арестован и осужден на 5 лет лишения свободы по обвинению в «антисоветской пропаганде» (ст. 58—10 УК); срок отбывал в Мордовии. В 1958—59, находясь в заключении, участвовал в выпуске двух номеров рукописного сборника «Пятиречие» (вместе с М. Красильниковым, А. Ярошенко, П. Антонюком и В. Кузнецовым), опубликовал там стихи и прозу. В 1961 одно стихотворение было опубликовано в московском самиздатском журнале «Феникс».

После освобождения (январь 1962) вернулся в Москву. Работал библиотекарем в Фундаментальной библиотеке общественных наук. В 1966 вступил в Профком литераторов при Союзе писателей Москвы. В 1966—74 жил в Ленинграде. Заочно учился в Тартуском университете и Педагогическом институте, который окончил в 1968.

Занимался литературной работой, подготовил около 100 статей и заметок для Краткой литературной энциклопедии, Лермонтовской энциклопедии и других изданий (под псевдонимами Л. Москвин, Л. Волгин, В. Селицкий). Собирает материалы о творчестве малоизвестных писателей и поэтов XX в., в том числе К. Вагинова, обэриутов, А. Чаянова, В. Нарбута. Вместе с женой Т. Никольской подготовил первую после 1931 публикацию стихов К. Вагинова в ленинградском «Дне поэзии» (1967). Писал стихи и рассказы — исключительно «в стол». Общался с широким кругом ленинградских литераторов, регулярно бывал на «субботах» у И. Лихачева, воскресных чаепитиях А. Егунова, был в дружеских отношениях с И. Бродским, Л. Лосевым, С. Довлатовым, К. Азадовским.

К. Азадовский пишет: «Черткова привлекали не только затерянные, незаслуженно забытые имена и факты, но и „поддонные“ области русской культуры — ее потаенные неспаханые пласты. Он настойчиво влекся к тем вымаранным страницам русской духовной истории, что казались тогда навсегда потерянными, невосполнимыми. <...> Он был первопроходцем и первооткрывателем, совершившим множество частных открытий, среди которых есть и такие, что могли бы обеспечить и научное имя, и научную карьеру».

В 1974 эмигрировал, жил в Вене. В 1975—79 преподавал русскую литературу в университете Тулузы, в 1980—85 — в Кёльнском университете. Был членом редколлегии журнала «Гнозис» (Нью-Йорк), где печатались его статьи и рассказы. Печатался также в журналах «Ковчег» (рассказы), «Континент» (стихи, переводы из английской и американской поэзии), «Вестник РХД», в газете «Русская мысль» (рецензии). Был составителем, автором примечаний и предисловий к Собранию стихотворений К. Вагинова (Мюнхен, 1982), книге стихов В. Нарбута (Париж, 1983), прозаическим сборникам В. Чаянова (Нью-Йорк, 1981; 1982). Выпустил на свои средства две книги, в которые вошли стихи разных лет.

Соч.:

□ Антология Гнозиса, 1, 2; Строфы века.

Ночные путешественники (Рассказ) // Ковчег. № 1 (1978); НЛО. № 47 (2001).

Стихи // Ковчег. № 4 (1979); НЛО. № 2 (1993), 47 (2001); Веч. Москва. 1993. 18 янв.

Выпрямление словесности // Русская мысль: Лит. прил. № 3 (июнь). 1986.

Книги:

Огнепарк (Стихи). Кёльн, 1987.

Смальта (Стихи). Кёльн, 1997.

✦ Крейд; Urbanic.

Толстой И. Леонид Чертков [Некролог] // Русская мысль. 2000. 13—19 июля.

Азадовский К. О «странном русском»: Леонид Чертков // Новая русская книга. № 4/5. 2000.

Дмитриенко А. Заметки на смальте // Там же.

Зубарев Д. Био-библиографическая справка // НЛО. № 47 (2001).

Никольская Т. Путешественник, ставший затворником // Там же.

Кузнецов В. Нас сблизил любовь к литературе // Там же.

Тименчик Р. Леня Чертков // Там же.

ЧИРСКОВ Федор Борисович

□ 19 ноября 1941 (Ленинград) † 7 октября 1995 (С.-Петербург)

Сын писателя Б. Чирскова. Окончил филфак ЛГУ. Посещал ЛИТО под руководством В. С. Бакинского. В 1971—78 работал в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского.

Начал печататься в середине 1960-х. В 1976 опубликовал в первом номере журнала «Часы» три рассказа, в том числе «Андромер» — лучший из ранних рассказов, посвященный заброшенной усадьбе в Псковской обл., которая уподобляется Китежу. В дальнейшем проза и стихи публиковались в журналах «Часы», «Обводный канал» и «Митин журнал», в сборнике «Лепрозорий—23», журнале для детей «ДиМ». Лауреат Литературной премии им. В. Даля за 1978. Входил в Клуб—81. В 1985 в сборнике «Круг» была напечатана повесть «Прошлогодний снег». В 1990 книга рассказов «Ноль часов, одна минута» вошла в коллективный сборник «Перекресток». Написал роман «Маленький городок на окраине Вселенной» (не опубликован).

А. Арьев пишет: «Федор Чирсков искал „невыразимое“ чуть ли не на ощупь, „рабски“ описывая натуру, в каждом камне под ногами готовый узреть небесного пришельца. Поэтому в его прозе постоянно различаешь удивительную радость, с которой герои способны „наблюдать жизнь водосточной трубы“ или „наслаждаться... сложным узором трещин и пятен плесени на бледной штукатурке“. Ключ к „невыразимому“ запрятан у писателя в самой грубой, физической реальности, в затрапезном быте. В этом смысл его припадания к земле. Его персонажи открывают мир в привычном ежедневном кружении пешеходов, в ритме их жизни заложена почти обрядовая торжественная повторяемость».

В последние годы страдал душевным заболеванием. Покончил жизнь самоубийством. Похоронен на Богословском кладбище.

Соч.:

□ Круг.

Андромер; Подземное царство; Круги (Рассказы) // Часы. № 1 (1976).

Поражение (Повесть) // Часы. № 5 (1977).

- Правда как дар. Бесконечный человек (Мысли о Достоевском) // Часы. № 6 (1977).
 «Пропадет — растает...» (Саша Соколов «Школа для дураков») // Часы. № 12 (1978).
 Вперед свободно; Ночлег в Себеже (Рассказы) // Часы. № 13 (1978).
 Андромед // Время и мы. № 27 (1978).
 Столица (Повесть) // Обводный канал. № 1 (1981).
 Через Воскресение. Отечество (Рассказ) // Обводный канал. № 10 (1986); Звезда. 1996. № 2 (предисл. А. Арьева).
 Глеб Горбовский. Заветное слово // Звезда. 1986. № 12.
 Правда как дар: Мысли о Достоевском // Достоевский и мировая культура: Альманах (СПб.). 1996. № 6.
 «Ното novus» novus // Митин журнал. № 18 (1987).
 Ноль часов, одна минута (Рассказы) // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990.
 Поздние плоды (О поэзии В. Сосноры) // Звезда. 1990. № 12.
 Стихи // Звезда. 1994. № 4; 1995. № 10.
 Очень страшная сказка // Звезда. 1998. № 8.

✦ Free Voices.

Арьев А. Современник метели: Памяти Федора Чиркова // Звезда. 1996. № 2; ИЛНЛ. СПб., 2000.

ЧУБУКИН Сергей Владимирович

✦ 4 февраля 1963 (с. Алексеевка Белгородской обл.)

В 1965—82 жил в Курске. По окончании средней школы работал звукооператором на местном телецентре. В 1982—88 учился на факультете журналистики ЛГУ. Посещал ЛИТО под руководством В. Сосноры при ДК им. Цюрупы. Писал стихи и прозу (под псевдонимом Джек Сальников), общался с Д. Григорьевым, Е. Кушнером, В. Назаровым, О. Павловским, Б. Пузыно, посещал Клуб—81 и участвовал в квартирных чтениях.

В 1987—89 выпускал в Курске машинописный литературный журнал «Остров Борнгольм», авторами которого были в основном ленинградские и московские прозаики, поэты, публицисты. Опубликовал в журнале свои стихи. В 1988—90 работал в курской молодежной газете «Молодая гвардия», где вел литературную страницу, был редактором журнала «Курский соловей». Вместе с В. Назаровым опубликовал материалы о И. Бахтерева («Последний из Обэриу»).

В 1990 вернулся в Ленинград. Занимается рекламно-издательским бизнесом.

Соч.:

Назаров В., Чубукин С. Последний из Обэриу // Родник. 1987. № 12; Кафедральный сбор. № 2/3 (1990).

Сальников Дж. Стихи // Остров Борнгольм. № 3 (1989).

ЧУРИЛИН Александр Сергеевич

✦ 6 марта 1941

В 1960-е был завсегдатаем Малой Садовой, вместе с художником М. Копылковым считается одним из первооткрывателей этого места. Весной 1965 написал два предисловия к альманаху «Fioretti» (одно — анонимное, другое — под псевдонимом Вас. Иванов) и опубликовал в нем фрагмент своего романа «Исцеление» (под псевдонимом).

мом А. Чурлянис). Во второй половине 1960-х напечатал несколько литературных эссе в газетах.

Кандидат технических наук, автор трех монографий и более 50 статей по вопросам экологии и техники безопасности, в частности, по проблемам борьбы с производственным шумом.

+ Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ШАДРУНОВ Николай Васильевич

□ 4 ноября 1935 (д. Михалково Грязевецкого р-на Вологодской обл.)

Отец — работник торговли, погиб на фронте; мать — работница леспромхоза. Окончил фабрично-заводское училище (ФЗУ), некоторое время жил в Литве. После службы на флоте поселился в Ломоносове под Ленинградом. Работал электромонтажником, оператором газовой котельной.

В начале 1960-х посещал ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством И. Меттера и при Доме писателя им. В. Маяковского под руководством В. Бакинського. Поддерживал знакомство с молодыми литераторами Н. Коняевым, В. Алексеевым, С. Довлатовым, В. Кривулиным. В 1968 опубликовал два рассказа в «Литературной газете».

В 1976 рассказы из цикла «Пузыри земли» были помещены в журнале «Часы». Одним из первых ввел в литературу новый тип персонажа — люмпена по убеждению, совершающего поступки по воле случая, эмоционального порыва или алкогольного бреда. В. Попов пишет: «Герои его — люди трудные, большинство „благонамеренных граждан“ при виде подобных „героев“ стремятся как можно скорее отвести взгляд. <...> Он смело, не жмурясь смотрит на недостатки, на социальные сдвиги и мужественно, честно говорит о том, что „жизнь опошлится, огрубела, а фигура пьяного, напрягающего русскую речь, стала чуть ли не обязательной в любом общественном месте“».

С 1988 печатается в официальных изданиях (альманах «Молодой Ленинград», журнал «Нева»). Член Союза писателей России (с 1988). В 1998 выпустил книгу прозы «Психи», в которую вошли повесть «Медведь», циклы рассказов «Рамбовиана», «Записки на работе», «Рассказы об отце». Лауреат премии ПЕН-клуба за 2000.

Соч.:

Петрик и хулиганы; Психи (Из цикла рассказов «Пузыри земли») // Часы. № 4 (1976).
Балясы (Рассказ) // Русский разезд. 1993. № 1.

Книги:

Реверс (Рассказы) // Перекресток: Первая книга прозаиков. Л., 1990.
Психи: Рассказы и повесть / Предисл. В. Попова. СПб.: Лимбус-Пресс, 1998.

ШАНЫГИНА (урожд. ЗАБУРДАЕВА) Елена Львовна

□ 18 августа 1957

Окончила вечернюю школу, работала оператором ЭВМ. Писала стихи и картины. В 1980 приняла православное крещение и стала активисткой женского независимого религиозного клуба «Мария». Участвовала в создании одноименного журнала, печата-

лась в нем. Стихи (под псевдонимом Е. Дорон) были включены в незавершенную «Антологию женской поэзии» (1980). Подвергалась преследованиям КГБ. После многократных отказов эмигрировала с семьей в США. Мать шестерых детей.

Соч.:

Дорон Е. Кто виноват?; Откажись от малого // Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

+ Беляева Т. Помогите сейчас! // Русская мысль. 1981. 30 июля.

Беляева Т. Вспоминайте о сестрах, оставшихся там... // Русская мысль. 1981. 24 сент.

ШАРЫМОВА Наталья Яковлевна

□ 1946 (Ленинград)

Окончила театроведческий факультет Театрального института. Занималась фотографией. Публиковала критические статьи и корреспонденции в официальной печати и в самиздате (под псевдонимом Н. Кононова). С конца 1976 по март 1977 была ответственным секретарем редакции журнала «37».

В 1977 была вынуждена эмигрировать в США. Занимается журналистикой. Печтается в эмигрантских изданиях «Ковчег», «Новое русское слово», «Новый американец», «Русская мысль», «Панорама», «Семь дней», «Часть речи» и др. Некоторые статьи написала совместно с А. Батчаном. Основала женский журнал «Точка зрения» и была одним из его редакторов. С начала 1990-х живет в Москве.

Соч.:

Кононовa Н. Лицо Петербурга // Ковчег. № 1 (1978).

Рудкевич Л., Кононовa Н. «Дело» Юлии Вознесенской // Грани. № 108 (1978).

+ Free Voices.

ШВАРЦ Елена Андреевна

□ 17 мая 1948 (Ленинград)

Мать — заведующая литературной частью БДТ; с отцом — преподавателем и секретарем парторганизации Киевского университета А. Дзеджулой — никогда не встречалась. Некоторое время училась на филфаке ЛГУ; в 1971 окончила заочное отделение театроведческого факультета Театрального института. Зарабатывала переводами пьес для ленинградских театров.

С детства пишет стихи. Посещала литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, затем — ЛИТО при ДК им. Первой пятилетки и ЛИТО при Доме писателя. Ее творчество с первых шагов привлекло внимание как сверстников, так и литераторов старшего поколения — Д. Максимова, Л. Гинзбург, Г. Семенова. В 1964 подборка стихов вошла в сборник К. Кузьминского и Б. Тайгина «Антология советской патологии». Поддерживала дружеские и творческие отношения с И. Бурихиным, Е. Игнатовой, А. Мироновым, С. Стратановским. С 1975 проводила у себя дома дружеские литературные собрания «Шимпозиум», на которых в серьезном и шутилом духе обсуждались литературные, философские и исторические темы. Была замужем за Е. Вензелем, затем — за М. Шейнкером.

С середины 1970-х стихи распространялись в самиздате и звучали на квартирных чтениях. Печталась в самиздатских журналах «Северная почта», «Часы», «37», «Об-

водный канал», в антологиях «Лепта» (1975) и «Острова» (1982), в альманахе «Женщина и Россия» (1979). Книги стихов выходили приложениями к журналам «Часы» и «Обводный канал». В 1974—87 написала 5 стихотворных сборников, распространявшихся в самиздате: «Войско, изгоняющее бесов» (1976), «Оркестр» (1978), «Разбивка парка на берегу Финского залива» (1980), «Корабль» (1982), «Лощия ночи» (1987), куда вошли стихотворения, поэмы, «книги стихов» — в том числе «Кинфия», написанная от лица римской поэтессы I в. Была автором литературной мистификации — эстонского поэта Арно Царта, от имени которого написана «Повесть о Лисе», где разрабатываются мотивы даосских сказаний. Центральной для ее творчества в 1970—80-е стала книга «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца» (1984) — попытка объединить в равноправном диалоге все мировые религии и цивилизации. Входила в Клуб—81. Печаталась под псевдонимами Е. Черняховская и Лавиния Ворон.

С 1978 печатается за границей — в журналах «Эхо», «Гнозис», «Ковчег», «Третья волна», «Вестник РХД», «Стрелец», «Мулета», в антологии «У Голубой Лагуны». В 1985 в США вышла первая книга «Танцующий Давид», в 1987 — «Труды и дни Лавинии...» (в изд. «Ардис»).

Поэтический стиль восходит к М. Кузмину, В. Хлебникову, Н. Заболоцкому, отчасти — к В. Маяковскому и М. Цветаевой. В отличие от большинства современников она уходит от поэтического канона не в сторону чистой тоники, а к сложной и изысканной полиметрии. Главная тема поэзии — трагическая любовь-вражда человека и Бога; духовные поиски не ограничены рамками какой-либо конфессии или философского направления. Напряженно-личностное мировосприятие, ощущение бытия как мистерии, трагическое, «дионисийское» представление о сущности поэтического творчества сочетаются с гротескной театрализацией реальности.

По словам М. Берга, в ее поэтическом творчестве «естественная эксцентричность в процессе воссоздания картины мистического, спиритуального ужаса позволяет сочетать метафорическую образность с акцентированной физиологичностью, христианскую мистику с семантической истерикой, обильно увлажненные кровью образы с религиозными символами».

Наряду со стихами пишет прозу. Короткие рассказы (1966—70) и повесть «Взрывы и гомункулы» (1979) развивают традицию петербургской «гофманианы». Поздние прозаические произведения, вошедшие в книгу «Определение в дурную погоду», носят характер мемуарных эссе. Эпизодически выступает как критик и публицист.

В 1989 в Ленинграде вышел первый официальный сборник — «Стороны света». К настоящему времени выпустила 13 поэтических книг. Стихи переведены на английский, немецкий и сербский языки. Лауреат Литературной премии Андрея Белого (1979), премии «Северная Пальмира» за 1999 и премии журнала «Звезда» за 2000.

Соч.:

■ Антология Гнозиса, 2; Индекс—2; Круг; Незамеченная земля; ОКТ; Острова; Самиздат века; Сны; Строфы века; У Голубой Лагуны, 2 Б.

Стихи // Часы. № 9 (1977), 21 (1979), 27 (1980), 37 (1982), 41 (1983; стихи Арно Царта), 52 (1984; стихи Арно Царта); «37». № 11 (1977), 18 (1979); Эхо. 1978. № 2; 1979. № 1; Гнозис. № 5/6 (1979); Ковчег. № 5 (1980), 6 (1981); Обводный канал. № 1 (1981), 3 (1982; стихи Арно Царта), 4 (1983), 7 (1985), 10 (1986); Глагол. № 3 (1981); Третья волна. № 12 (1982), 14 (1983), 19 (1986); Вестник РХД. № 140 (1983); Молодой Ленинград. 1983; Беседа. № 1 (1983); Мулета А (1984); Стрелец. № 1 (1984), 3 (1986); Двадцать два. № 5 (1979), 5 (1986); Русская мысль (Лит. прил.). 1985. № 2; Грани. № 142 (1986); Родник. 1988. № 5; Аврора. 1988. № 12; День поэзии. Л., 1989; Нева. 1989. № 9; Звезда. 1990. № 6; 1992. № 5/6; 1995. № 3; 1997.

№ 6; 1998. № 9; 2000. № 8; ВНЛ. № 2 (1990), 5 (1993), 8 (1994); Камера хранения. № 2 (1991), 3 (1993); Urbi. № 1 (1991); Волга. 1992. № 7/8; Знамя. 1992. № 12; Арион. 1995. № 1 (вступ. сл. М. Ш.); Новый мир. 2000. № 7.

Из цикла «Горло стихий». Статья об Аронзоне (Пьеса в одном действии) // «37». № 12 (1977). Черняховская Е. Рассказы // Часы. № 16 (1978).

Махалеви: Пер. // Часы. № 17 (1979); Женщина и Россия (Сб.). 1980.

Семейные предания (Рассказ) // «37». № 19 (1979); Эхо. 1980. № 1.

Всегда ли прав тайный советник? — всегда // Эхо. 1980. № 4.

Взрывы и гомункулы (Повесть) // Часы. № 43 (1982); переизд.: Волга. 1991. № 5.

Лавиния Ворон. Вид на существование или путь через кольцо (Эссе) // Обводный канал. № 3 (1982); Волга. 1992. № 9/10 (за подписью Е. Шварц).

Меймет Д. Жизнь в театре (Пьеса) / Пер. Е. Шварц, Б. Останина // Часы. № 43 (1983).

Реквием по теплому человеку, или Маяковский как богослов // ВНЛ. № 5 (1993).

Видимая сторона жизни (Фрагменты воспоминаний) // Звезда. 2000. № 7.

Книги:

Стихи и поэмы (Из двух книг): Прил. к журн. «Часы». Л., 1979.

Танцующий Давид: Стихи разных лет. Нью-Йорк: Russica Publishers, 1985.

Стихи. Л.; Париж; Мюнхен: Беседа, 1987.

Труды и дни Лавинии, монахини из Ордена обрезания сердца. Ann Arbor: Ardis, 1987.

Стороны света. Л.: Сов. писатель, 1989.

Стихи. Л.: Новая литература, 1990.

Лощия ночи: Книга поэм. СПб.: Сов. писатель, 1993.

Песня птицы на дне морском. СПб.: Пушкинский фонд, 1995.

Mundus imaginalis. СПб.: Эзро, 1996.

Западно-восточный ветер. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Определение в дурную погоду. СПб.: Пушкинский фонд, 1997.

Соло на раскаленной трубе. СПб.: Пушкинский фонд, 1998.

Стихотворения и поэмы. СПб.: ИМА-Пресс, 1999.

Дикопись последнего времени. СПб.: Пушкинский фонд, 2001.

Paradise / Пер. на англ. К. Келли и М. Моннора; предисл. М. Моннора. Newcastle: Bloodaxe Books, 1993.

✦ Бетаки; Казак; Неофициальная столица; Free Voices; Klimowicz.

Горичева Т. Творец и тварь: Идеологическое введение к «Простым стихам» Е. Шварц // «37». № 11 (1977).

Бонч И. [Останин Б.] Марсий в клетке // Часы. № 14 (1978); НЛО. № 29 (1998).

Драгомощенко А. Блаженство и много нежных средств (Несколько слов по поводу поэмы Е. Шварц «Хоррор Эротикус») // Часы. № 17 (1979).

Ефимова Н. [Гучинская Н.] Восьмерка логоса (О поэзии Е. Шварц) // Там же.

Топчиев Р. [Панченко Д.] «Кинфия» Елены Шварц // Часы. № 27 (1980).

Горичева Т. «Ткань сердца расстелю Спасителю под ноги...» // Грани. № 120 (1981).

Кушев В. Красавица в маске // Часы. № 38 (1982).

Пазухин Е. Титаническое преображение твари (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 37 (1982).

Пазухин Е. Из конфиденциальных разговоров ихтиолога К. Дневникова и программиста И. Померанцева (О поэзии Е. Шварц) // Часы. № 39 (1982).

Мамонтов К. [Бутырин К.] Сон в зимнюю ночь, или Явление Царта // Обводный канал. № 3 (1982).

Бурихин И. О гротеске и духовной концепции в стихах Е. Шварц до 1978 года // Ковчег. № 6 (1981).

- Изюмский А. Quo vadis? («Труды и дни монахини...» Елены Шварц) // Часы. № 57 (1985).
- Бобышев Д. Жареные розы Елены Шварц // Континент. № 51 (1987).
- Ровнер А., Андреева В. Третья литература. // Родник. 1990. № 4.
- Кузнецова А. Воскресение внутри духа // Звезда. 1990. № 12.
- Николаева О. «...без бытия» // Новый мир. 1991. № 10.
- Юрьев О. Свидетельство // Русская мысль. 1994. 3—9 февр.
- М. Ш. [Шейнкер М.] При взгляде в зеркало // Арion. 1995. № 1.
- Жажоян М. Известный принцип остранения // Русская мысль. 1996. № 4155.
- Нелин И. «И горный ангелов полет, и гад морских подводный ход...» // Звезда. 1997. № 10.
- Уланов А. Заметки Герiona // Знамя. 1998. № 4.
- Колкер Ю. Жертвы на алтарь эгоизма // Лит. газета. 1998. № 10.
- Рогов О. Елена Шварц: Соло на раскаленной трубе // Волга. 1999. № 2.
- Анпилов А. Светло-яростная точка // НЛО. № 35 (1999).
- Уланов А. Постпоследний романтик? // Знамя. 1999. № 9.
- Шубинский В. Елена Шварц (Тезисы доклада) // ИЛНЛ. СПб., 2000.
- Иванова С. Некоторые аспекты изображения флоры и фауны в произведениях поэтов «второй культуры» (Елена Шварц, Василий Филиппов, Сергей Стратановский) // Там же.
- Берг М. Елена Шварц // Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
- Иванова С. «Бог не умер, а только сошел с ума...» // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

ШЕЙНКЕР Михаил Яковлевич

□ 26 мая 1948 (Москва)

Отец — инженер, мать — служащая книготорговли. Вырос в Москве. В школьные годы приезжал в Тарту на симпозиумы, организуемые Ю. Лотманом, изучал творчество Лермонтова и обэриутов. По окончании школы поступил на филфак МГУ, окончил в 1972. Шесть лет работал учителем; был вынужден оставить работу в результате нажима на администрацию школы органов КГБ.

Был тесно связан с ленинградскими неофициальными литераторами В. Кривулиным, Е. Шварц, С. Стратановским, А. Мироновым и др. Многим из них посвятил статьи и рецензии. Подписывался: Ю. Рекшин и М. Ш. Распространял ленинградский самиздат в Москве. В то же время сблизился с московскими неофициальными авторами Л. Рубинштейном, Д. Приговым, М. Айзенбергом, Г. Сапгиром, Вс. Некрасовым, О. Седаковой и др. В 1977 организовал «Московский литературно-художественный семинар» (существовал до 1984), в котором наряду с москвичами широкое участие принимали ленинградцы. Как литературовед видел свою задачу в выяснении творческих связей ведущих современных независимых поэтов с их предшественниками — футуристами, акмеистами, обэриутами.

В 1984—94 жил в Ленинграде. Сотрудничал в ленинградских самиздатских журналах. В 1986 вместе с М. Бергом и Д. Волчком подготовил текст «Обращения неофициальных писателей Ленинграда и Москвы» к властям с требованием предоставить независимой литературе право на собственное типографское издание (обращение и манифест подобного содержания подписали 300 литераторов Москвы и Ленинграда).

В ноябре 1988 вместе с М. Бергом основал Ассоциацию «Новая литература» с целью включения «в литературный процесс независимых русских писателей, проживаю-

ших как в нашей стране, так и за рубежом»; стал соредактором «Вестника новой литературы».

С 1995 живет в Москве. Участвует в работе над 100-томным изданием произведений русской литературы по программе Института «Открытое общество» (Фонд Сороса).

Соч.:

О живописи М. Рогинского // Часы. № 3 (1976).

[О московском концептуализме] // «37». № 15 (1978).

Тема и вариации [О пьесах О. Юрьева] // Восемь нехороших пьес. М., 1990.

М. III. При взгляде в зеркало [О поэзии Е. Шварц] // Арион. 1995. № 1.

Книги:

Коренной России град: Москва в зеркале русской прессы. М.: Magisterium, 1997 (сост.; вступ. ст.).

ШЕК Виктория Михайловна

□ 29 мая 1946 (г. Калуш Ивано-Франковской обл., Украина)

Родители — военные врачи; в 1945 были откомандированы в Западную Украину для борьбы с бандеровцами, затем вернулись в Ленинград. Окончила Химико-технический техникум и химический факультет ЛГУ (1971). Кандидат химических наук (1973). Работала научным сотрудником в НИИ, преподавателем. С 1986 — оператор газовой котельной в Педагогическом институте.

Публиковала рассказы в журнале «Топка», печаталась в «Российских ведомостях» (журнал, издаваемый СМОТом). Написала 6 сценариев, экранизированных на студии документальных фильмов, и 2 сценария для студии-мастерской И. Шадхана. Опубликовала под псевдонимом Евфросинья Покровская (фамилия бабушки плюс собственное крестное имя) повесть «Ферапонтово лето» (1996).

Соч.:

□ Топка.

Рассказы // Топка. № 1 (1988), 3 (1990), 4 (1992).

Евфросинья Покровская. Ферапонтово лето (Повесть) // Москва. 1996. № 1.

ШЕЛЬВАХ Алексей Максимович

□ 14 января 1948 (Ленинград)

В детстве занимался в литературном кружке при журнале «Искорка», печатался в этом журнале (1961—64). Посещал ЛИТО при журнале «Звезда» (1971—72), НПО «Позитрон» (1974—77; под руководством В. Сосноры), при ДК работников пищевой промышленности (1974—77). Член Клуба—81 со дня основания.

Участвовал в сборнике «Лепта» (1975), печатался в журналах «Часы» и «Обводный канал», в антологии «Острова», с 1985 — в «Митином журнале» и за рубежом (США, Великобритания, Канада, Польша, Латвия). В 1978 состоялась первая официальная публикация в журнале «Нева».

В 1988 приложением к «Митиному журналу» вышел машинописный поэтический сборник «Черновик отваги»; в том же году эта книга была выпущена в Миннеаполисе в издательстве М. Армалинского (переиздана в Петербурге в 1992). В. Крейд пишет: «В „Черновике отваги“ сосуществуют наивность и умудренность, ирония и прямота, легкая сентиментальность и абсурдизм. И все вместе высвечивает какую-то особенную фактуру этих картинок с выставки Алексея Шельваха. Виден живописец, любящий эксцентрику, знающий классическую поэзию, но предпочитающий примитивизм. Читая эту книгу, видишь перед собой ребенка-старичка, маску инфантильности. Слышишь мечту усталого от скептицизма человека о простом, понятном и обновляющемся мире».

Повесть «Случай из жизни сэра Эдгара Слабоумного» в 1995 выдвигалась на Букеровскую премию.

До 1992 работал токарем. В 1992–96 — редактор издательства «Призма—15». С 1996 — оператор газовой котельной. Занимается переводами с английского и польского языков, редактированием.

Соч.:

□ Индекс—2; Ключ; Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б. Стихи // Нева. 1978. № 8; Современник (Торонто). 1979. № 43/44; Часы. № 37 (1982); Митин журнал. № 13 (1985), 25–27 (1989), 43 (1992), 50 (1993), 52 (1994); Обводный канал. № 8 (1986); Родник. 1988. № 8; 1990. № 8; Звезда. 1991. № 10; ВНЛ. № 3 (1991); Огонек. 1993. № 2 (вступ. ст. С. Гандлевского); Отражение (Чикаго). 1993. № 1; 1994. № 5/6; Знамя. 1994. № 7.

Книги:

Черновик отваги: Стихотворения. Миннеаполис: М. И. Р., 1988; СПб.: Призма—15, 1992 (рис. В. Голубева).

Новые стихотворения / Худож. оформл. В. Меркушева. СПб.: Знак; Борей-Арт, 2000.

+ Золотоносов.

Армалинский М. В ЛИТО у Сосноры. Шельвах // У Голубой Лагуны, 4 Б.

Крейд В. [Рец. на кн. «Черновик отваги»] // Новый журнал. № 175 (1989).

Стратановский С. В Австралии и Миннесоте // Смена. 1991. 23 мая.

ШЕМАНИН Павел Викторович

□ 12 июля 1964 (Ленинград)

Отец — инженер, мать — геолог. Окончил филфак Педагогического института. Работал в Государственном архиве истории Ленинграда, выполнял корректорскую и редакторскую работу для издательств, преподавал в школе. В настоящее время — дизайнер в рекламном агентстве.

В конце 1970-х начал писать стихи и новеллы. Подружился с Д. Волчком, Ю. Галецким, А. Снисаренко. В начале 1980-х участвовал в выпуске самиздатского журнала «Молчание», в котором опубликовал подборку стихов «Шарманка». Печатался под псевдонимами Константин Яковлев и Жан Поляков. В 1991 поэтический цикл «Все, что может случиться...» был напечатан в журнале «Сумерки».

Соч.:

«Все, что может случиться...» // Сумерки. № 12 (1991).

ШЕНКМАН Владимир Романович

□ 21 апреля 1955 (Ленинград)

В 1978 окончил Институт авиационного приборостроения, в 1991 — психологический факультет ЛГУ. В 1978—80 работал инженером в НИИ, затем — мастером участка в Теплоэнерго, оператором газовой котельной. В 1991—96 — психолог.

В 1977—79 занимался в ЛИТО под руководством С. Давыдова в ДК им. Ленсовета, Г. Семенова в ДК им. Горького, А. Кушнера на Петроградской стороне. Публиковал стихи в самиздатских журналах «Часы», «Обводный канал», «Северная почта», «Митин журнал», в антологии «Острова» (1982). Член Клуба—81. Четыре стихотворения вошли в сборник «Круг» (1985). Печатался за рубежом (Германия, Франция, Финляндия, Польша).

Соч.:

□ Круг; Острова.

Стихи // Северная почта. № 6, 8 (1979); Часы. № 32 (1981), 35 (1982); Обводный канал. № 5 (1984).

Книги:

Время языка: Стихи. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 1999.

ШЕФ Генрих Владимирович

□ 9 января 1937 (Ленинград) † 10 декабря 1991 (С.-Петербург)

Из немецкой семьи дворянского происхождения; родители — инженеры-химики. Двоюродный брат художника и искусствоведа С. Шеффа (различие в написании фамилии вызвано ошибкой в паспортной записи). Окончил Электротехнический институт связи, работал инженером. В 1968, в связи с травмой, полученной в автомобильной аварии, получил инвалидность.

В 1960-е начал писать прозу, посещал ЛИТО при издательстве «Советский писатель» под руководством Г. Гора, при Библиотеке им. В. Маяковского и при Союзе писателей под руководством В. Бакинского. Познакомился с писателями И. Ефимовым, А. Битовым, Б. Ивановым, В. Марамзиным, И. Петкевич и др. В 1968 в Ленинграде вышла книга «Записки совсем молодого инженера», в которую помимо одноименной повести (1963) вошли повесть «Ребенок» (1961) и рассказы. В дальнейшем печатался (иногда под псевдонимом Александр Шеф) только в самиздате и за границей (журналы «Эхо», «Грани», «Глагол»).

Мастер социально-психологической прозы, он в ряде произведений сумел почувствовать и изобразить процесс внутреннего крушения «советского человека», стремление личности уйти от унижительного социального окружения, от мифов советской системы.

Занимался живописью и философией. Самостоятельно изучил несколько языков, писал научные статьи и прозу на английском языке в надежде на иностранные публикации. Зарабатывал переводами технической литературы. Намеревался эмигрировать, но не получил разрешения.

В 1970-е уединился, болел, попадал в психиатрическую больницу (в том числе в связи с выходом на улицу с антисоветским плакатом). В тяжелом душевном состоянии покончил с собой, выбросившись из окна.

Оставил неопубликованные произведения, в том числе повести «Заговор» («Записки сумасшедшего»; 1965), «Любовная история» (1965), «Собачья жизнь» («История одной собаки»; 1968), «Молодой человек» (1972), философские эссе «Воля и случайность», «Две мысли об абстрактном искусстве», множество рассказов, стихи. Все рукописи завещал Колумбийскому университету в Нью-Йорке (в завещании запретил публикацию своих произведений «на территории, занимаемой ныне СССР»); в настоящее время они хранятся в Петербурге у вдовы.

Соч.:

Рассказы // Молодой Ленинград. 1964; 1966; 1968; Глагол. № 2 (1978); Эхо. 1978. № 2; 1979. № 2/3; 1980. № 1; № 13 (1984); Звезда. 1998. № 4 (предисл. Е. Черниной).

Книги:

Записки совсем молодого инженера (Повести и рассказы) Л.: Сов. писатель, 1968.

+ Free Voices.

Петров Р. О журнале «Эхо» // Грани. № 111/112 (1979).

Битов А. Генрих Шеф // Соло. 1991. № 6.

ШЕФФ Сергей Сергеевич

□ 14 августа 1937 (Ленинград) † 14 февраля 1997 (С.-Петербург)

Отец — инженер-кораблестроитель, рисовал, имел литературные способности; погиб в первые месяцы войны под Ленинградом. В 1942—50 жил с матерью в г. Моршанске Тамбовской обл. Окончил Архитектурно-строительный техникум и искусствоведческий факультет Института им. И. Е. Репина. В 1960—62 работал в Ставропольском краеведческом музее, затем — в Госинспекции по охране памятников Ленинграда (ныне — Комитет ГИОП), в Эрмитаже и реставрационных мастерских при Московской патриархии.

С середины 1950-х занимался живописью; в 1968 участвовал в выставке художников «силинской школы» в ДК завода им. Козицкого, в 1975 — художников-нонконформистов в ДК «Невский».

В 1979—81 как критик-искусствовед печатался под псевдонимами У. Истоков и У. И. в журнале «Часы», входил в редколлегия журнала. Писал небольшие статьи о выставках неофициальных художников (цикл «Заметки на полях отсутствующих каталогов»), о японской и французской живописи, о русском классицизме, об Илье Глазунове и Александре Древинне. Стихи публиковались в журнале «Часы» и были включены в антологию «Острова» (1982).

В 1978 принял православное крещение. В 1982 отказался от занятий литературой и живописью и раздал все работы друзьям. В октябре 1996 был одним из организаторов выставки в Манеже «Русь Православная».

Похоронен на Волковом кладбище. В феврале 1998 в годовщину его смерти в галерее «Невограф» состоялась мемориальная выставка.

Соч.:

□ Острова.

У. Истоков. Три жизни художника (К 100-летию со дня рождения К. Малевича) // Часы. № 11 (1978).

У. Истоков. У Ольги Константиновны Матюшиной; У Владимира Васильевича Стерлигова // Часы. № 12 (1978); вторая статья перепеч.: Лабиринт/Экспонент. № 1 (1991).

У. Истоков. Возвращение реализма (Памяти А. Арсеньева) // Часы. № 13 (1978).

Стихи из книги «Ощущения» // Часы. № 16 (1978).

У. И. Заметки на полях отсутствующих каталогов // Часы. № 16, 18, 19, 21 (1979), 25, 26, 29 (1980).

У. Истоков. Монолог об искусстве // «37». № 19 (1979).

У. Истоков. Несвязанные мысли, блуждающие между Истиной и Заблуждением // Часы. № 27 (1980).

✦ Газаневщина; Новиков.

Новиков Ю. От супрематической иконописи до проповеди птицам // Нева. 1998. № 8.

ШИНКАРЕВ Владимир Николаевич

□ 4 марта 1954 (Ленинград)

В 1977 окончил геологический факультет ЛГУ. Пять лет работал инженером в геологической экспедиции, в 1982—89 — оператор газовой котельной. Несколько лет учился живописи — посещал вечерние подготовительные курсы при ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой и курсы рисования при Институте им. И. Е. Репина. С 1978 выступает как художник; участник многих выставок независимого искусства в России и за границей.

В 1978—80 написал ироническую повесть «Максим и Федор», которая получила хождение в списках (частично опубликована в журнале «Обводный канал»). Самым популярным произведением стал очерк «Митьки», послуживший литературным манифестом одноименной художественной группы, которая впервые выступила весной 1985 на 6-й выставке ТЭИИ во Дворце молодежи (Д. Шагин, В. Шинкарев, А. Флоренский, О. Флоренская, В. Тихомиров и др.). Очерк декларировал появление нового «массового молодежного движения», признаками которого являются пародийно описанный стиль поведения и групповой лексикон. Своим общественным резонансом движение обязано этической позиции: «Митьки никого не хотят победить!», заявленной в разгар обострения внутриполитических и социально-экономических противоречий в СССР, а также использованию юмористического петербургского фольклора, многочисленных цитат из популярных советских фильмов и молодежного сленга.

Очерк «Митьки» был впервые опубликован в сатирическом журнале «Красный шедринец», позднее неоднократно дополнялся автором; последняя глава — «Митьковская азбука» — опубликована в 1993. Написал многочисленные тексты о «митьках» и от лица «митьков». В 1987 завершил роман «Папуас из Гондураса», построенный как рассказ о телевизионном приключенческом сериале, который смотрит главный герой.

Л. Гуревич так пишет о его литературном творчестве: «Он не заносится и не захлестывается. О низких вещах он говорит без цинизма, о высоких — без выпренности. Он скромен, он по-настоящему смирен и — безответственен... Он просто стремится радовать, награждать за каждую прочитанную фразу, словно не надеясь на более пристальное внимание к себе. Фраза живет самостоятельно, ясна без контекста, нет нужды ни связывать две мысли воедино, ни реконструировать целое. Строя нет, масса, состоящая из фраз, аморфна, но это не мешает: его фраза, как мазок в хорошей живописи, насыщена выразительностью».

В соавторстве с В. Тихомировым написал сценарии кинофильмов «Город» (режиссер А. Бурцев), в котором «митьки» сыграли самих себя, «Митьки в Европе» (о первом вояже художников за рубеж) и мультфильма «Митьки-маер». Один из основателей

издательств «Mitkilibris» (1994) и «Красный матрос» (1995), арт-центра «Митьки-ВХУ. ТЕМАС» (1996). Соредатор «Митьки-газеты».

Участник многочисленных групповых выставок в России и за границей; персональные выставки прошли в Петербурге: в Библиотеке АН («Город», 1984), в галерее «Борей» («Собственно живопись», 1995) и в студии «Добролет» (1996). С 1993 — член С.-Петербургского общества «А—Я», с 1994 — член Союза художников.

Соч.:

Митьки // Красный щедринец. № 1, 2, 3 (1986); 7 (1989).

Миниатюры из книги «Максим и Федор» // Обводный канал. № 12 (1987).

Папуас из Гондураса // Красный щедринец. № 6, 7, 8, 9 (1987—88); Митьки-газета. № 1—10. Бобер и кукушка (Басня) // Черновик. № 1 (1989).

Максим и Федор // Родник. 1992. № 2, 3.

Митьки // Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: XXI век—Согласие, 2000.

Книги:

Сочинения в трех томах. СПб.: Красный матрос, 1989.

Митьки, описанные Владимиром Шинкаревым и нарисованные Александром Флоренским. Л.: СМАРТ, 1990.

Митьки. М.: ИМА-Пресс, 1990.

Митьки: Выбранное / Сост. п. Крусанов. СПб.: ООО «Канон», 1999.

Собственно литература / Предисл. А. Битова; послесл. Л. Гуревич. СПб.: Гранд, 2000.

Митьки. Про заик. М.: Вагриус, 2000.

+ Неофициальная столица; 100 имен.

Гуревич Л. Отцы // Митьки: Каталог ретроспективной выставки к 10-летию движения. СПб., 1994.

Гуревич Л. Прельститель (Владимир Шинкарев: попытка мягкой критики). СПб.: Борей-Арт, 1995.

Хрусталева О. Ш² (Шинкарев и Шарапов) // Родник. 1988. № 9.

Даниэль С. К петербургскому тексту русской живописи: Владимир Шинкарев // НОМИ. 2000. № 4 (15).

ШИРАЛИ (собств. ШИРАЛИ-ЗАДЕ) Виктор Гейдарович

□ 7 мая 1945 (Ленинград)

Отец, Г. Г. Шир-Али-заде, родом из Иранского Азербайджана; мать, М. В. Лазарева, из крестьян Псковской губ. Работал электро- и радиомонтажником на заводе (1963—64), агентом по снабжению в строительной конторе (1964—68), заведующим заповедником Н. А. Римского-Корсакова в Плюсском р-не Псковской обл. (1968), администратором в Парке им. Бабушкина (1968—69), сторожем (1974—76) и библиотекарем (1969, 1976—80). Окончил сценический факультет ВГИКа (1976).

В 1962 посещал занятия ЛИТО под руководством И. Логинова при ДК работников связи, в 1964—66 — при Союзе писателей под руководством Г. Семенова и Н. Грудиной. Эпизодически стихи публиковались в официальных изданиях: плюсская газета «Светлый путь», альманах «День поэзии», «Дружба» (1970), «Студенческий меридиан» (1974) и др. Региональные конференции молодых писателей Северо-Запада дважды (в 1969 и 1971) давали рекомендацию на издание его книг.

В 1970-е входил в круг молодых поэтов, собиравшихся у Т. Гнедич, бывал на литературных встречах у Ю. Вознесенской и К. Кузьминского. Подготовил книги «Сопротивление» (1969), «Фарсы» (1971), «Он горевал» (1973) и др. Печатался в журналах и сборниках самиздата «Живое зеркало» (1972), «Лепта» (1975), «Часы», «Голос», «Митин журнал», а также за границей.

В 1979 официально вышла первая книга «Сад», в которую вошли преимущественно стихи, написанные в 1967—68. Т. Гнедич в предисловии к ней писала: «Доминантой творчества Виктора Ширали является любовь к жизни. Он любит жизнь заинтересованно и пристойно, преодолевая этим жизнелюбием все коллизии своего существования. <...> Стихи В. Ширали не умеют быть однозначными, как бы коротки они ни были. Они диалектичны, они развиваются, они живут собственной жизнью, этим они близки к настоящей жизни. Поэтому так часты в его стихах диалоги, реплики, поданные как бы со стороны. В этом смысле они драматургичны».

Был членом Клуба—81, опубликовал подборку стихов в сборнике «Круг». С конца 1980-х печатается в журналах «Звезда», «Нева», «Аврора», «Дружба народов», детском журнале «Искорка» (проза, написанная до 1969). Выпустил 4 книги стихов и книгу прозы.

Стихи были переведены и опубликованы во Франции, Англии, США, Югославии. С 1990 — член Союза писателей.

Соч.:

□ Аполлонь—77; Круг; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 Б. Стихи // День поэзии. Л., 1968; 1978; 1986; 1989; Звезда. 1976. № 12; 1986. № 4; 1988. № 11 (вступ. сл. М. Дудина); 1992. № 4; Голос. № 1 (1978); Часы. № 42 (1983); Стрелец. № 5 (1985); Митин журнал. № 4 (1985); Нева. 1986. № 7; 1989. № 1; 1991. № 2; Петрополь. № 4 (1992).

На смерть Нестеровского // Митин журнал. № 4 (1985).

Книги:

Сад: Первая книга стихов / Предисл. Т. Гнедич. Л.: Лениздат, 1979.

Любитель: Стихи. Л.: Сов. писатель, 1989.

Сопротивление: Стихи. Кн. 1, 2. СПб.: Изд. ЛФ ВНИИТЭ, 1992.

Долгий плач Виктора Гейдаровича Ширали по Ларисе Олеговне Кузнецовой и прочие имперские страсти / Предисл. Г. Беневича; ил. Е. Мининой. СПб.: Культура, 1999.

Всякая жизнь: Рассказы. СПб., 1999.

✦ Бетаки; Зелотоносов; Free Voices.

Новиков Ю. «Пройдя до половины...» (Этюд о поэзии Виктора Ширали) // Часы. № 42 (1983).

Гнедич Т. Г. [Рец. на стихи В. Ширали] // Там же.

Беневич Г. Имя и Речь: о поэзии Виктора Ширали // Труды Высшей религиозно-философской школы. № 2. СПб., 1993.

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ШНЕЙДЕРМАН Эдуард Моисеевич

□ 20 марта 1936 (Ленинград)

Отец — командир танка, погиб под Ленинградом в 1942; мать — экономист, работала в ленинградских типографиях. Учился в музыкальной школе при консерватории, окончил кинотехникум (1951—55), вечернее отделение филфака ЛГУ (1959—65; дип-

ломная работа — «Творчество Саши Черного»). Служил в армии (1955—57), работал фрезеровщиком, грузчиком, товароведом букинистического магазина, редактором, библиографом, архивистом. В 1973—84 — сотрудник отдела комплектования ЛГАЛИ (ныне — ЦГАЛИ СПб.); привлёк на государственное хранение множество личных фондов репрессированных деятелей культуры и текстов неофициальных литераторов.

С детства пишет стихи. В 1960—65 посещал ЛИТО «Нарвская застава» при ДК им. Горького. Часто выступал с чтением стихов вместе с Г. Горбовским, А. Домашёвым, К. Кузьминским, А. Моревым и др. С 1962 по 1993 подготовил 14 машинописных поэтических сборников, в том числе «Шабаш» (1963), «Захолонь» (1965), «Городские сказки» (1977), «Все мои поэмы: 10 поэм за 20 лет» (1978), «Осязание» (1982, 1989, 1993), «Лёт лет: Избранное (1960—1985)» (1985). Выпускал самиздатские журналы «Зов» (в 1957, во время службы в армии на Сахалине; печатался в нём под псевдонимами Иван Леврей и др.) и «Оптим» (1960—62), входил в редакционную группу сборника «Лепта» (1975) и антологии «Острова» (1982). Печатался в сборнике «Антология советской патологии» (1964), журналах «Часы» (иногда — под псевдонимом Э. Мансуров), «Обводный канал», «Красный щедринец», «Топка». Публиковал стихи за рубежом — в альманахах «Через» (1978) и «Мулета Б» (1985), журнале «Время и мы» (1980—82), антологии «У Голубой Лагуны» (1985). В начале 1970-х вел переговоры об издании своего сборника в Москве (книга получила две положительные рецензии, но издана не была). В официальной печати до 1985 смог опубликовать 2 стихотворения. В марте 1981 участвовал в переговорах с КГБ и Союзом писателей об учреждении Клуба—81, в дальнейшем неоднократно выступал в Клубе с чтением стихов.

Занимается литературоведением и текстологией. Был редактором Большой серии «Библиотека поэта», подготовил для нее 7 книг, в том числе «Поэты 1840—1850-х годов» (1972), «Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907)» (1969; в соавт.; 2-е изд. — 1985), «Саша Черный. Стихотворения и поэмы» (1995), «Поэты-имажинисты» (1997). Написал книгу «Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи» (издана в 1984 в машинописном виде; фрагменты — в журнале «Искусство Ленинграда»).

В 1975 вместе с женой, скульптором Л. Добашиной, организовал объединение художников «Группа восьми» («Лестница»), которая провела 11 выставок (к настоящему времени — старейшая художественная группа Петербурга). Участвовал со своей стихографией в выставках в галерее «Борей» (1995), Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского (1997), Манеже (1998, 1999), С.-Петербургском университете (1999). Организовал совместно с Л. Добашиной выставку «Памяти Холокоста» в Манеже (1999). Пишет статьи по вопросам современного изобразительного искусства, тексты к каталогам и буклетам выставок.

Соч.:

□ Круг; Острова; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 5 А; 5 Б.

Стихи // Часы. № 12 (1978), 28 (1980), 65 (1987); Через (Остин, штат Техас). 1978; Время и мы. № 63 (1981), 64 (1982); Обводный канал. № 8 (1986); День поэзии. Л., 1986; 1987; Звезда. 1996. № 12; АКТ: Литературный самиздат. № 1 (дек. 2000—январь. 2001); № 2 (февр.—апр. 2001); № 4 (авг.—дек. 2001).

Статьи:

Новое о Саше Черном // Русская литература. 1966. № 3.

[Б/п.] Поэзия прощаний [О А. Мореве] // Время и мы. № 52 (1980).

Мансуров Э. Авангард глазами зрителей (Обзор отзывов о выставке в Невском ДК 10—20 сентября 1975 года) // Часы. № 29 (1981); Галерея (1981); сокр. вар.: Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Мансуров Э. История выставки, которая состоялась только на бумаге // Часы. № 33 (1981).
«Это слово, в штольне затихшее, — я!» (Заметки о поэзии Александра Морева) // Часы. № 41 (1983).

Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи // Часы. № 49, 51 (1984); то же: отд. маш. изд., 1984.

Несуразности одной рецензии и их постижение [Полемика с С. Стратановским о поэзии Н. Рубцова] // Обводный канал. № 11 (1987).

«Острова»: Интервью М. Борисова с Э. Шнейдерманом // Наш дом. 1989. 5—11 окт.

Говорили только о стихах // Искусство Ленинграда. 1991. № 1.

Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

Бенедикт Лившиц: Находки, уточнения, догадки // Russian Studies. Vol. 1 (1994).

[Интервью] // НЛО. № 14 (1995).

Бенедикт Лившиц: арест, следствие, расстрел // Звезда. 1996. № 1.

Крути на воде (Свидетели защиты на суде над Иосифом Бродским перед судом ЛО Союза писателей РСФСР) // Звезда. 1998. № 5.

«У следствия разыгрался аппетит...»: Жалоба И. А. Лихачева Генеральному прокурору СССР // Звезда. 2000. № 1.

Книги:

Шнейдерман Э., Добашина Л. Свалка: Стихи и композиции. СПб.: Ани Шабод, 1994.

Годы свиньи: Стихи. СПб., 1999 (ил. А. Громова).

Большая книга дворника. СПб., 2001 (ил. С. Белого).

+ Эткинд Е. О стихах Эдуарда Шнейдермана // Время и мы. № 52 (1980).

Голубев Н. [Стратановский С.] Эдуард Шнейдерман о Николае Рубцове // Обводный канал. № 8 (1986).

ШОПОТОВА (по мужу ЗЕЛИНСКАЯ) Елена Константиновна

р. 29 сентября 1954 (Ленинград)

Отец — морской офицер. Окончила факультет журналистики ЛГУ. Работала в газетах, школьным библиотекарем.

В 1983 опубликовала прозаическое произведение «Подстрочник» в журнале «Молчание». В 1986—87 выпускала журнал для детей «ДиМ» («Девочкам и мальчикам») — первый в ленинградском самиздате детский журнал. Помещала в нем свои стихи и переводы глав из книги К. Грэхема «Ветер в ивах». Публиковала переводы с английского в журналах «Часы» (статья А. Камю «Иной Верлен»; совместно с Ю. Галецким), «Молчание» и «Митин журнал».

В 1987 стала редактором общественно-политического самиздатского журнала «Меркурий» (орган Совета культурно-демократического движения «Эпицентр»), участвовала в организации 1-го Совещания редакторов и представителей независимых изданий. Была в числе организаторов общественно-политического клуба «Перестройка».

В настоящее время — генеральный директор информационного агентства «Северо-Запад». Издает журнал «Эко-хроника» и газету «Петербургжец», осуществила ряд других издательских проектов.

Соч.:

Подстрочник // Молчание. № 4 (1983).

Пепел Клааса стучит в мое сердце // Синтаксис. № 19 (1987).

ШУБИНСКИЙ Валерий Игоревич

16 января 1965 (Киев)

Отец — военный инженер, мать — инженер пищевой промышленности. В 1972 семья поселилась в г. Пушкине. В 1986 окончил Финансово-экономический институт. Недолго работал по распределению, затем — сторожем, экскурсоводом и сотрудником издательства. В 1995—97 — директор издательства «Эзро», позже — литературный обозреватель «Вечернего Петербурга», с 2000 — корреспондент «Литературной газеты».

С 12 лет посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, позднее — ЛИТО под руководством В. Сосноры в ДК им. Цюрупы и под руководством О. Юрьева в Финансово-экономическом институте. В 1984 стихи впервые были опубликованы в журнале «Аврора».

В 1984 вместе с О. Юрьевым, О. Мартыновой и Д. Заксом организовал кружок молодых литераторов, впоследствии известный как Ассоциация современной литературы «Камера хранения»; в 1985 опубликовал подборку стихов в одноименном самиздатском альманахе. В 1989 поэтическая книга «Балтийский сон» вошла в первый официальный выпуск «Камеры хранения»; участвовал в альманахе до 1997. С 1990 печатался в журналах «Сумерки» и «Равноденствие», а также за границей — в «Континенте» и «Русской мысли».

В 1991 вместе с И. Вишневицким составил альманах «Незамеченная земля», посвященный неофициальным поэтам и прозаикам. В 1993 участвовал в подготовке наиболее полного собрания произведений О. Григорьева в издательстве «Нотабене». В 1995 организовал литературное общество «Утконос», под маркой которого состоялось свыше 50 поэтических вечеров и было выпущено 6 книг, в том числе составленная им книга стихов С. Петрова. Выпустил сборники «Сто стихотворений» (1994) и «Имена немых» (1998).

Стихи, критические статьи (иногда под псевдонимом Марк Антонов) и проза опубликованы в журналах «Вестник новой литературы», «Звезда», «Октябрь», «Новый мир» и других изданиях. Литературный обозреватель газет «Вечерний Петербург» и «Литературная газета».

Соч.:

□ Ключ; Время «Ч»; Незамеченная земля.

Стихи // Аврора. 1984. № 12; Камера хранения. М., 1989; Камера хранения. № 2—6. 1991—97; Континент. № 65 (1990); Сумерки. № 14 (1991); ВЛ. № 6 (1994); Звезда. 1995. № 5; Петрополь. № 8 (1998); Новый мир. 2000. № 12.

Адресат // Сумерки. № 10 (1990).

Фонтан слез // Континент. № 62 (1990).

Минуя Австралию // Звезда. 1994. № 9.

Русский джаз (Повесть) // Сумерки. № 16 (1995).

Гнев живых на живых (В. Иванов и М. Альтман) // Звезда. 1997. № 5.

Обратная перспектива // Русский журнал. 1998. Янв.

Имя короля Земблы // Звезда. 1999. № 4.

Город мертвых и город бессмертных // Новый мир. 2000. № 4.

Семейный альбом (Очерки советской поэзии классического периода) // Октябрь. 2000. № 8.

Между всех революций // НЛО. № 46 (2001).

Книги:

Сто стихотворений. СПб., 1994.

Имена немых. СПб., 1998.

+ Неофициальная столица.

Жажоян М. Призраки и двойники // Русская мысль. 1994. 30 июня—6 июля.

Завьялов С. Натюрморт с атрибутами петербургской поэзии // НЛО. № 32 (1998).

Ефимов В. О поэзии Валерия Шубинского // Питерbook плюс. 1999. № 1.

Погожева Г. «На мертвом русском языке...» // Русская мысль. 2000. 16 марта

ШУКТОМОВ Владимир Леонидович

□ 1957 (Сыктывкар) † осень 1987 (близ Архангельска)

В 1970 приехал в Ленинград. Учился в школе-интернате № 45 для особо одаренных детей в биологическом классе. В 1973 поступил на биологический факультет ЛГУ. По окончании первого курса ушел из университета и стал «вольным художником».

Писал рассказы и стихи, которые расходились в самиздате. Подборка стихов была опубликована в журнале «Часы» под псевдонимом В. Шелест. Увлечение изучением мистики, теорией и практикой целительства, экспериментами с психической энергией. Руководил группой единомышленников, которые признавали в нем своего учителя (получил в этом кругу прозвище Тоша). С годами все больше замыкался в себе и отошел от литературной деятельности.

Погиб при невыясненных обстоятельствах осенью 1987 во время одиночного путешествия-медитации к Белому морю. Ему посвящен биографический роман И. Беляева, изданный в США на английском языке.

Соч.:

Шелест В. Трильсено (Стихи) // Часы. № 29 (1981).

+ Beliaev I. Tausha: The Life and Teachings of a Russian Mystic. New York, 2000.

ШУЛЬЦ Сергей Сергеевич

□ 30 июля 1934 (Таганрог)

Отец — бывший морской офицер царской армии, профессор геоморфологии ЛГУ, мать — геолог, заведующая литологической лабораторией ВСЕГЕИ. Три года учился на историческом факультете ЛГУ, затем перешел на геологический факультет (окончил в 1957). Получил распределение во ВСЕГЕИ, работал в геологических экспедициях в Средней Азии, на Алтае, Урале, Кавказе. С 1968 преподает в ЛГУ.

Состоит в родстве с К. Вагиновым, рукописи которого хранились в семье наряду со стихами Д. Хармса и Н. Олейникова. В школьные годы начал писать стихи. Поддерживал дружеские отношения с Д. Бобышевым, В. Британишским, И. Бродским, Г. Горбовским, М. Ерёминым, М. Красильниковым, Е. Рейном, В. Уфляндом и другими поэтами. Проводил у себя дома литературные чтения. В студенческие годы входил в редколлегия юмористической газеты «Аша — Мясо!», вывешиваемой самолично в общежитии геологического факультета (вышло 8 номеров). В 1960—62 встречался с А. Ахматовой. В январе 1962 в связи с политическим делом А. Уманского и О. Шахматова подвергся обыску, в результате которого были изъяты многие рукописи, в основ-

ном — стихи неофициальных поэтов; после обыска 10 дней провел в СИЗО КГБ. Несколько раз по представлению КГБ находился под угрозой увольнения с работы.

В 1961—64 составил три машинописных сборника стихов, которые распространялись в самиздате (последний, «Алетейя», включал стихи, написанные в 1962—64). В 1964 послал подборку стихов И. Бродскому, отбывавшему ссылку в Архангельской обл.

С 1990-х стихи публикуются в журналах и сборниках. В 1994 выпустил фундаментальное исследование «Храмы Санкт-Петербурга: История и современность», в 1997 — книгу «Бродячая собака», посвященную истории знаменитого литературно-художественного кафе. В настоящее время — профессор кафедры исторической геологии СПбГУ, доктор геолого-минералогических наук (1995). Продолжает работать во ВСЕГЕИ, читает курсы лекций в Музее истории города, ведет передачи на радио «Петербург».

Соч.:

Стихи // Друза (СПб.). 1990; Гравитация (СПб.). 1993; Россыпи (СПб.). 1999.

Иосиф Бродский в 1961—1964 годах // Звезда. 2000. № 5.

Книги:

Храмы Санкт-Петербурга: История и современность. СПб.: Глаголь, 1994.

Бродячая собака. СПб., 1997.

ШУМОВСКИЙ Теодор Адамович

□ 2 февраля 1913 (г. Шемаха Бакинской губ., ныне — Азербайджан).

Учился на восточном факультете ЛГУ, ученик И. Ю. Крачковского. В 1938 на последнем курсе университета был арестован; до 1944 отбывал срок на Беломорканале, в Котласе и Краслаге, затем — в ссылке. В 1949 был вновь репрессирован; до 1956 находился в Озерлаге. В лагере оказался вместе с Л. Гумилевым и другими учеными. В 1956 вернулся в Ленинград, в 1963 реабилитирован.

Получил известность как специалист по средневековой арабской культуре, один из первооткрывателей истории арабского мореплавания, публикатор и переводчик рукописей Ахмада ибн Маджида — арабского лоцмана Васко де Гамы. Создал поэтический перевод Корана. В 1968 защитил докторскую диссертацию по теме «Арабы и море».

В 1975 выпустил книгу «У моря арабистики», в которой поместил собственные стихи под видом переводов из вымышленного средневекового поэта Атааллаха Аррани из Шемахи; «воссоздал» его биографию. Подготовил книги прозы и стихов «Путешествие на восток» и «Встречи под серым небом», в которых отразились его воспоминания о лагерном прошлом. Попытки официально издать эти книги не увенчались успехом. Он пишет: «Книги, над которыми я работал в последнем десятилетии параллельно со своими востоковедческими исследованиями, рассказали о том, как удалось в мертвящих условиях каторжного рабства спасти творческий мозг интеллигента. <...> Была надежда, что страницы такого повествования вызовут общественный интерес прежде всего в издательской среде. Надежды не оправдались. <...> Тюремная проза изгнана из нынешней литературы, память о неудобном прошлом растоптана».

В 1998 выпустил сборник стихов «Озарение», в который вошли книги «Северная заря» (стихи 1930—40-х), «У осеннего окна» (стихи 1985—90), «Касания» (стихи, написанные после 1990) и «Вечерний свет» (написанное в конце 1997).

Соч.:

Стихи // Мфра. 1993. № 1, 2; 1994. № 2; Мансарда. № 2/3 (2000).

Мастера (Рассказ) // Мфра. 1994. № 2.

Три женщины на службе у ГУЛАГа // Мфра. 1994. № 4.

Книги:

Ибн Маджид, арабский лопман Васко де Гамы. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1948.

Арабы и море: По страницам рукописных книг. М.: Наука, 1964.

У моря арабистики: По страницам памяти и неизвестных документов. М.: Наука, 1975.

Воспоминания арабиста. Л.: Наука, 1977.

Арабская морская энциклопедия / Вступ. ст., пер., коммент. М.: Наука, 1984.

По следам Синбада-Морехода: Океан, Аравия (Исторический очерк). М.: Мысль, 1986.

Озарение (Стихи). СПб.: Дидактика, 1998.

ШУФРИН Аркадий Матвеевич

□ 9 июля 1956 (Ленинград)

Родители — инженеры. Окончил электромеханический факультет Политехнического института (1979). Работал инженером, школьным учителем, затем — истопником. Самостоятельно занимался философией, выучил английский, французский, немецкий, греческий и латинский языки.

В 1980-е участвовал в неофициальной литературной жизни, был близок к кругу авторов журнала «Обводный канал», посещал философский семинар О. Ноговицына, входил в Клуб—81. В 1985 вместе с Г. Беневицем написал исследование «Введение в поэзию О. Мандельштама» (напечатано в журналах «Обводный канал» и «Часы»; полностью издано в 1992). С тем же соавтором опубликовал несколько критических статей и исследований социально-философского и религиозного характера, послуживших темами для дискуссий. Перевел с английского эссе И. Бродского, с французского — отрывок из книги «Бытие и ничто» Ж.-П. Сартра, печатался в сборниках переводчиков «Предлог». В 1985 участвовал в конференции «Искусство XX века — итоги и перспективы», в 1986 — в симпозиуме «Пути культуры 60—80-х годов», организованном Клубом—81. В 1988 стал членом Общества христианского просвещения.

В 1990 выехал в США, сохранив российское гражданство. Учитесь в Принстонской духовной семинарии. Работает над докторской диссертацией о Клименте Александрийском.

Соч.:

Введение в поэзию Мандельштама // Часы. № 52 (1985); Вестник РХД. № 160 (1990); полный вар.: Труды Высшей религиозно-философской школы. СПб., 1992 (в соавторстве с Г. Беневицем).

Об одном стихотворении [Кривулина]; Нечистая сила (О мотивах «нечистой силы» в стихах Сологуба, Нестеровского, Мандельштама, Хлебникова); Тыльная сторона (О некоторых общих мотивах в поэзии Кривулина и Мандельштама) // Обводный канал. № 7 (1985) (совм. с Г. Беневицем).

Человек в обществе, слово в контексте // Часы. № 55 (1985) (совм. с Г. Беневицем).

Бродский И. Речь в актовый день в Уильям-колледже // Предлог. № 12 (1987) (пер.).

Толкование стихов Нагорной проповеди И. Бродским // Часы. № 73 (1988).

Экстатические системы и герменевтика // Silentium. № 2 (спец. вып.). СПб., 1992.

+ Фокин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Бумажный сатана [Рец. на «Заметки» Г. Беневица и А. Шуфрина] // Часы. № 61 (1986).

ЭЗРОХИ (по мужу БУРКОВА) Зоя Евсеевна

□ 21 июля 1946 (Ленинград)

Отец — экономист, мать — научный сотрудник. Окончила Химико-технологический техникум им. Д. И. Менделеева. В 1967—87 работала в ГИПХ лаборантом, техником, инженером. Подрабатывала уборщицей, посудомойкой, почтальоном, подсобницей на Ломоносовском фарфоровом заводе.

С начала 1960-х пишет стихи. В 1970-е посещала ЛИТО под руководством Г. Семенова. Несколько стихотворений (с произвольными редакционными искажениями) были опубликованы в альманахах «Молодой Ленинград» и «День поэзии», сборнике «Первая встреча», в журналах «Юность» и «Нева». В 1980-е печаталась в журнале «Часы» и альманахе «ЛЕА», стихотворения были включены в антологию «Острова» (1982). Входила в Клуб—81, выступала с чтением стихов. После 1985 участвовала в демократическом движении, писала и расклеивала листовки.

Ее поэзия насыщена лирикой обыденной жизни; излюбленные темы стихов — дети, кошки и собаки, трудный брак, родственники, дачная природа, реалии квартирного и уличного быта. В. Кривулин пишет: «Стихи Зои Эзрохи стали для меня подлинным открытием именно благодаря их несвоевременной раскрытости, отсутствию в них и тени снобизма, столь присущего господствующей в Петербурге манере письма. Они кажутся „слишком простыми“, но их кажущаяся простота не имеет ничего общего с требованием общедоступности и „принудительной демократичности“». Выпустила три сборника стихов и книгу юмористических миниатюр «Ослиные уши царя Мидаса».

Соч.:

□ Ключ; Острова; Поздние петербуржцы.

Стихи // Нева. 1974. № 3; 1991. № 9; Первая встреча. Л., 1980; Часы. № 77 (1989), 80 (1990); День поэзии. Л., 1989; Речитатив. 1995. № 1.

«Обняв Пегаса за шею...» // Континент. № 53 (1987).

Книги:

Зимнее солнце (Стихи). Л.: Сов. писатель, 1990.

Эзрохи З., Аникин М., Фадеева Л. Кошачья переписка (Стихи). СПб.: Водолей, 1993 (ил. З. Эзрохи).

Шестой этаж / Предисл. В. Кривулина. СПб.: Водолей, 1995.

Ослиные уши царя Мидаса. СПб., 1999.

+ Ходоров Л. Эзрохи З. Шестой этаж // Нева. 1996. № 4.

Вольтская Т. Зоя Эзрохи: Шестой этаж // Знамя. 1996. № 11.

Михалевич А. О книге Зои Эзрохи «Шестой этаж» // Невский альбом. 1997. № 1.

ЭРЛЬ Владимир Ибрагимович (собств. ГОРБУНОВ Владимир Иванович)

□ 14 мая 1947 (Ленинград)

Отец — военный, мать — воспитательница детского сада. Работал продавцом книг, музейным рабочим, библиотекарем, организатором экскурсий, сторожем, оператором газовой котельной, киоскером «Союзпечати». В 1990—93 — редактор издательского кооператива «Обертон», с 1993 — Издательского дома «Новая Луна».

В 1963 после знакомства с творчеством В. Хлебникова и А. Кручёных начал писать стихи, годом позже — прозу. Занимался самообразованием, был постоянным посетителем Публичной библиотеки. С осени 1964 — завсегдатай кафе на Малой Садовой. Испытал влияние Дм. Макринова, позже — Л. Аронзона, А. Хвостенко, А. Волохонского, Л. Богданова, обэриутов (особенно Д. Хармса) и К. Вагинова. Среди литераторов, с которыми ему довелось сотрудничать и которые так или иначе оказали на него влияние, называет Т. Никольскую, Вс. Петрова, Н. Харджиева, М. Мейлаха, И. Бахтерева, С. Сигея и многих других.

В 1965 участвовал в альманахах «Fioretti» и «Сфинксы». В 1966 вместе с Дм. Макриновым основал авангардистское движение Хеленуктизм и провозгласил создание группы «Хеленукты (Могучая кучка)». Написал ряд стихов, прозаических текстов и мини-пьес («драмагедий») в духе абсурдизма и «нелепо-комического» (термин Д. Хармса) жанре.

В 1965 основал самостоятельное издательство «Польза», под маркой которого за 5 лет выпустил более 70 машинописных книг разного объема, в том числе и своих собственных. В 1970—78 продолжал издательскую деятельность под маркой издательства «Палата мер и весов», выпустив около 30 книг. Б. Констриктор пишет: «Паганини пишущей машинки, Эрль выпускал воистину совершенные книги — свои и близких ему по духу поэтов. С идеально ровным расположением строк на странице, они приближались тогда к недостижимому типографскому идеалу. Для определения количества знаков в строке использовались счеты, они всегда лежали рядом с пишущей машинкой. Отпечатанные с помощью двухцветной ленты красные заголовки и зеленая или иного экзотического цвета бумага были типичны для этих машинописных шедевров».

В 1970—80-е публиковал прозу, стихи и статьи в журналах «Часы», «Транспонанс» (был постоянным автором № 1—28), «Северная почта», «Обводный канал», «Митин журнал» (постоянный автор до 1990), «ДиМ», в альманахах и сборниках «Живое зеркало», «Лепрозорий—23», «Лепта», «Острова», «Гумилевские чтения» и др. В 1987 приложением к «Митиному журналу» вышел 1-й том Собрания произведений (сочинения 1963—1969). Печатался за рубежом: «Грани» (перепечатка сборника «Сфинксы»), «Аполлон—77», «У Голубой Лагуны», альманах «Черновик». Некоторые произведения подписаны инициалами В. Р. и В. Ф.

Готовил к печати произведения Д. Хармса и А. Введенского (совместно с М. Мейлахом), составил том «Памяти Леонида Аронзона», выпущенный приложением к журналу «Часы» (совместно с А. Степановым). Участвовал в подготовке книг Л. Аронзона, С. Кековой, А. Миронова, А. Хвостенко, осуществил ряд публикаций Л. Аронзона, Л. Богданова, К. Вагинова, А. Введенского, А. Крученых и Д. Хармса в периодике. В 1989 выступил с докладом «Малая Садовая: Судьба и творчество» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов».

Выпустил книги «Хеленуктизм (Книга Хеленуктизма)», «Трава, Трава», а также «В поисках за утраченным Хейфом», составленную из препарированных фрагментов разнородных текстов (служебных инструкций, справок, объяснительных записок, писем неизвестных лиц и т.п.). Лауреат Литературной премии Андрея Белого за текстологические работы (1985) и Международной отметины Давида Бурлюка (1991), член международной Академии русского стиха (с 1999).

Соч.:

■ Аполлон—77; Острова; Поздние петербуржцы; Самиздат века; У Голубой Лагуны, 4 А; 24 поэта и 2 комиссара; Chemiakin.

Стихи // Грани. № 59 (1965); Транспонанс. № 1, 3 (1979), 5—7 (1980), 9 (1981), 11—13 (1982), 15 (1983); 21, 22, 25 (1984); 27 (1985); Часы. № 37 (1982); Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984; Митин журнал. № 5 (1985), 9/10 (1986); Urbi. № 5 (1995); АКТ: Литературный самиздат. № 2 (февр.—апр. 2001).

Вчера, послезавтра и послезавтра: Параллельные тексты // Часы. № 8, 10 (1977).

О Хеленуктах все неточно // Северная почта. № 3 (1979).

Две встречи // Транспонанс. № 9 (1981).

Стихотворения 1965—1981; Рассказы 60-х годов // Обводный канал. № 6 (1984).

Гибель сливочного мороженого; Бикарбонат римский; Август 14-го // Митин журнал. № 4 (1985).

Гишторические наблюдения... (Отрывки) // Черновик. № 1 (1989).

Несколько слов о Леониде Аронзоне // Вестник новой литературы. № 3 (1991)

Несколько дополнений // Самиздат...

Простая повесть // Поэзия и критика. № 1 (1994).

Стихотворения // Поэзия и живопись: Сб. трудов памяти Н. И. Харджиева. М., 2000.

Публикации, составление, комментарии:

Хармс Д. Собрание произведений. Т. 1—4. Бремен: K-Presse, 1978—88 (совм. с М. Мейлахом).

Вокруг Хармса // Транспонанс. № 21 (1984).

Памяти Леонида Аронзона (1939—1970—1985): Прил. к журн. «Часы». 1985 (совм. с А. Степановым).

Даниил Хармс в трех неосуществленных изданиях // Транспонанс. № 28 (1985).

Хармс Д. Из неопубликованного (К 80-летию со дня рождения) // Митин журнал. № 7 (1986).

[Кручёных А. Избранное]. К 100-летию со дня рождения Алексея Елисеевича Кручёных (1886—1986) // Митин журнал. № 8 (1986).

Аронзон Л. Стихотворения. Л., 1990.

Вагинов К. Козлиная песнь: Романы. М., 1991 (совм. с А. Вагиновой и Т. Никольской).

Введенский А. Полное собр. соч.: В 2 т. Анн Арбор: Ардис, 1980; 1984; М.: Гилея, 1993 (совм. с М. Мейлахом).

Поэты группы «ОБЭРИУ». СПб., 1994 (совм. с М. Мейлахом и Т. Никольской).

Хармс Д. Два рассказа. Письма Н. И. Харджиеву // Хармсиздат представляет: Сб. материалов. СПб.: М. К.-Хармсиздат; Арсис, 1995.

Вагинов К. Полное собрание сочинений в прозе. СПб.: Академический проект, 1999 (совм. с А. Вагиновой и Т. Никольской)

Хармс Д. Дней катыбр: Избранные стихотворения. Поэмы. Драматические произведения. М.; Кайенна: Гилея, 1999 (совм. с М. Мейлахом).

Книги:

Кнега Кинга и другие стихотворения / ИллюстроСиг. [Л.; Ейск]: «Транспонанс»/Тапир, 1981. Собрание произведений. Т. 1: Книга-Тапир. Л.: Митин журнал, 1987.

Хеленуктизм (Книга Хеленуктизм): Стихи, драматедии, полемика. СПб.: Призма—15, 1993.

Трава, Трава: Стихотворения Владимира Эрля. СПб.: Новый город, 1995.

В поисках за утраченным Хейфом: Хорошо ирфраерированный тапир (Документальная повесть). СПб., 1999 (в вых. данных: 19999); ранее: Митин журнал. № 8 (1986).

✦ Констриктор; Неофициальная столица; Free Voices.

Топоров В. ...и для внутреннего употребления // Смена. 1993. 16 сент.

Кукулин И. Труженник перманентной эстетической революции // Знамя. 1996. № 10.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Скидан А. [Рец. на кн. «В поисках за утраченным Хейфом»] // Новая русская книга. 2000. № 3.
Греков Т. [Кузьмин М.]. И разошлись, как литература и жизнь // Смена. 2000. 7 июня.

ЮПП (собств. СМОТКИН, по жене ТАРАНОВ)

Михаил Евсеевич

□ 5 июля 1938 (Ленинград)

Ребенком пережил блокаду. Окончил ремесленное училище и курсы поваров при Северо-Западном речном пароходстве, работал коком на речных судах. В 1957—60 служил в пограничных войсках. В 1963 поступил на заочное отделение Московского литературного института им. М. Горького, посещал семинар П. Антокольского, познакомился с Ю. Галансковым, А. Гинзбургом, Г. Сапгиром, И. Холиным и другими московскими литераторами. С 3-го курса был отчислен из вуза, позже некоторое время учился на вечернем отделении Института им. И. Е. Репина.

В 1960-е был завсегдатаем Малой Садовой и «Сайгона», общался с многими неофициальными поэтами и художниками. Посещал ЛИТО под руководством Н. Поляковой. В поэзии испытал влияние футуристов, в особенности В. Хлебникова. Выступал с чтением стихов в сопровождении джаза (по словам К. Кузьминского, был одним из зачинателей «произносительной» поэзии). В 1963 Б. Тайгин под маркой издательства «Бэ—Та» выпустил его машинописный сборник «Импульсы». В 1964 подборка стихов была помещена в сборнике «Антология советской патологии». В 1975 участвовал в выставке художников-нонконформистов в ДК «Невский», представив рисунок пером «Происхождение».

В 1980 эмигрировал, в конце 1981 обосновался в Филадельфии. В 1988 получил американское гражданство и официально принял фамилию Юпп, которой с 1960 пользовался как псевдонимом. Печатается в эмигрантской периодике («Новый журнал», «Литературный курьер», «Новое русское слово», «Русская жизнь» и др.), с конца 1980-х — в московском журнале «Библиография» и других отечественных изданиях. Выпустил 7 книг стихов (вторая книга, «Пространство», иллюстрирована М. Шемякиным). Занимается исследованиями поэзии Русского зарубежья, литературно-художественного наследия послевоенной эмиграции, историей Русского освободительного движения и Армии генерала А. Власова. Получил известность как библиофил и коллекционер художественных открыток, связанных с Русским зарубежьем.

В 1993 дважды побывал в Петербурге, выступал в Литературно-мемориальном музее А. Ахматовой, в Доме писателя и на филфаке СПбГУ. Готовит к выпуску сборник «Чудаки с Малой Садовой — "Fioretti" — Литературный альманах вакуума».

Соч.:

□ Острова; Строфы века.

Стихи // Перекрестки. № 6 (1982); Встречи. 1983.

Поэты русского рассеивания и другие тексты // Черновик. № 2 (1989).

Великий Власов: Поэма в трех монологах // Наши вести (Калифорния). 1999 (сент.—дек.).

Книги:

Срезы (Стихи). Холиок (Массачусетс), 1984.

Пространство: Вторая книга стихотворений и поэм. Холиок; Торино, 1986 (ил. М. Шемякина).

Зов: Третья книга стихотворений и поэм. Нью-Йорк, 1989 (обл. М. Шемякина).

Ипостась. Филадельфия, 1989.

Баллада о волчьем племени. [Б. м.], 1989.

Мышление. [Б. м.], 1992.

Ваше Величество Санкт-Петербург, 1999.

+ Крейд; Free Voices; Urbanic. У Голубой Лагуны, 2 Б, 4 А.

Бетаки В. Пять поэтов // Стрелец. 1987. № 4.

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

ЮРЬЕВ Олег Александрович

□ 28 июля 1959 (Ленинград)

Отец — музыкант, мать — преподаватель английского языка. Учился в Институте инженеров водного транспорта, позже — в Финансово-экономическом институте (окончил в 1982). До 1984 работал по специальности, затем целиком посвятил себя литературе.

В юности посещал литературный клуб «Дерзание» при Дворце пионеров, затем ЛИТО под руководством В. Лейкина. Некоторое время учился в Московском литературном институте, на заочном отделении. В 1981—82 возглавлял ЛИТО Финансово-экономического института. В 1982 три шуточных стихотворения были напечатаны в журнале «Аврора».

В начале 1980-х познакомился с В. Кривулиным, позже — с Е. Шварц, С. Вольфом, В. Губиным и другими неофициальными литераторами. Написал повесть «Гонобобль и другие» (1982), в которой объектом насмешек стал Клуб—81 («Союз советских писателей, не вошедших в Союз советских писателей»). В 1986 в Клубе прошел его творческий вечер.

В середине 1980-х возглавил кружок молодых литераторов, впоследствии известный как Ассоциация современной литературы «Камера хранения» (О. Мартынова, Д. Закс, В. Шубинский). Печатался в журналах «Часы» и «Сумерки». В 1983—88 выступал с чтением в Институте физкультуры и спорта, Доме актера, Доме ученых на Дворцовой наб. В 1989 его книга «Стихи о небесном наборе» вошла в состав сборника «Камера хранения», изданного в Москве.

Написал несколько пьес: «Мириам» (1984; впервые поставлена Г. Волковой в Доме актера в 1989; в настоящее время идет в Театре поколений З. Корогодского), «Маленький погром в станционном буфете» (1984; премьера в театре «Альбом», Москва, 1991), «Комические новеллы для театра теней» (1987), «Песенка песенок» (1989), ряд инсценировок и пьес для детей.

В 1990 эмигрировал в Германию. В дальнейшем получил известность как прозаик. Книга «Прогулки при полной луне» представляет собой пародию на литературные и одновременно — эротические мемуары; книга рассказов «Франкфуртский бык» (1996) основана на метафорическом столкновении несовместимых планов реального и вымышленного бытия; в романе «Полуостров Жидятин» (1999) элемент исторической фантастики (потомки новгородских еретиков XVI в. доживают до нашего времени, втайне от всех сохраняя свои верования) сочетается с сатирическим изображением ленинградской интеллигенции предперестроечной поры.

Публиковал критические статьи и эссе в зарубежной русской периодике («Русская мысль», «Континент», «Грани»), выступал как детский писатель и как переводчик (Р. Киплинг, Т. Ганн и др.). Многие произведения вышли в переводе на немецкий и английский языки. В 1991—97 вместе с О. Мартыновой и Д. Заксом участвовал в издании петербургского альманаха «Камера хранения».

Соч.:

□ Индекс—2; Незамеченная земля.

Стихи // Часы. № 56 (1985); Сумерки. № 2 (1988), 11 (1991); Континент. № 65 (1990); ВНЛ. № 3 (1991); Театр. 1993. № 11; Волга. 1997. № 3/4.

Комедия алькова // Театральная жизнь, 1988. № 9.

Мириам; Маленький погром; В станционном буфете; Комические новеллы для театра теней / Послесл. М. Шейнкера // Восемь нехороших пьес. М., 1990.

Гонобобль и другие (Повесть) // Сумерки. № 9 (1990); Волга. 1992. № 5/6.

Из детства Изи // Сумерки. № 14 (1991).

Прогулки при полной луне (Рассказы) // ВНЛ. № 6 (1993).

Хорошая жизнь Гольдштейна // Октябрь. 1993. № 12.

Гольдштейн невидимый // Октябрь. 1994. № 9.

Германия как ее нет // Урал. 1999. № 8.

Книги:

Стихи о небесном наборе // Камера хранения. М.: Прометей, 1989.

Комические новеллы для театра теней. М., 1989.

Две короткие пьесы. Л., 1990.

Прогулки при полной луне: Книга о деревьях, насекомых и, конечно, о луне (Рассказы). СПб.: Камера хранения, 1993.

Франкфуртский бык (Сб. рассказов). М.: Изд-во братьев Захариади, 1996.

Полуостров Жидятин (Роман). М.: Гешарим, 2000.

✦ *Шубинский В.* Рождение игры (Драматургия Олега Юрьева) // Московский наблюдатель. 1991. № 10.

Айзенберг М. Об Олеге Юрьеве // Театр. 1993. № 11.

Шварц Е. Слепая пчела // ВНЛ. № 8 (1994).

Айзенберг М. Власть тьмы кавычек // Знамя. 1997. № 2.

Мясников В. Два полуострова — остров // Новый мир. 2001. № 4.

ЯКИМЧУК Николай Алексеевич

□ 16 апреля 1961 (Ленинград)

Родители — врачи. В 1978—85 учился на факультете журналистики ЛГУ (не окончил). Работал полоторером в Военно-морском училище им. В. И. Ленина (1981—84), инструктором по работе с молодежью в Пушкинском ДК (1985), сотрудником много-тиражных газет «Ленинградский речник» и «Кировец» (до 1988).

В 1981 выпустил тиражом 40 экземпляров машинописный сборник стихов «20 лет в XX веке», в 1982 — сборник «Время встречи», в 1985 — третью книгу стихов (на копировальной машине). В 1983—84 вместе с Р. Мироновым издал два выпуска альманаха «Время встречи», которые распространялись в студенческой среде.

В 1989 выпустил первый официальный сборник стихов и прозы «Колесо неуспеха», в 1990 — книгу «Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского», которая выдержала несколько изданий и была переведена на английский язык. К настоящему времени — автор семи книг прозы, стихов и драматургии.

С 1988 занимается издательской деятельностью, основатель и главный редактор альманаха «Петрополь», вместе с В. Земских организовал издательство «Ленинградский филиал журнала „Юность“» (1990—93). В 1992 стал одним из основателей Фонда рус-

ской поэзии и его координатором, участвовал в учреждении ежегодной Царскосельской премии (1993). Выпустил около 200 книг разных авторов.

Соч.:

Стихи // Нева. 1989. № 5; Новый журнал (СПб.). 1993. № 2 (вступ. ст. С. Носова); Знамя. 1998. № 11.

Сны // Петербургские чтения. № 4 (1999).

Книга странника // Тебе, Петербург. Вып. 2/2. 1999.

И (Пьеса) // Петрополь. № 9 (2000).

Книги:

Колесо неуспеха (Стихи и проза). М.: Худож. лит-ра, 1989.

Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского. Л., [1991]; 1995.

Мой Сталин: Sovetsky бестселлер. Л.: Аквилон, 1990.

Полу-Россия, полу-Китай: Книга верлибров. СПб.: Красный матрос, 1993.

Следы в воздухе: Царскосельские хокку. СПб.: Красный матрос, 1996.

Инспектор осенних лесов (Книга стихов). СПб.: Фонд русской поэзии; альманах «Петрополь», 1999.

Хемингуэй, Сэлинджер, Беккет — три товарища (Пьеса). СПб.: Красный матрос, 2001.

ИЗДАНИЯ, ГРУППЫ, АКЦИИ

АЛЬМАНАХ (№ 1—7, 1965—66)

Основан весной 1965 группой первокурсников факультета русского языка и литературы Педагогического института. В редколлегию входили В. Сажин (ответственный редактор), Т. Аркадьева, Л. Ентина, Н. Пивень, Т. Фалева, Г. Шалита. Объем каждого номера — 14 с. машинописного текста, тираж — 10 экз. Художественное оформление Т. Латаевой.

По словам В. Сажина, «никакой заранее заданной программы у издания не было. Существовало лишь намерение реализовать творческие потенции: склонность к стихосложению, литературоведческому анализу и т.п. Ни у кого из составлявших „Альманах“ и участвовавших в нем не было ощущения подпольности этого занятия, как не было и намерения продемонстрировать свою оппозиционность существующему порядку вещей». В предисловии к 1-му номеру говорилось: «...редакция не ограничивает свободу мнений, памятуя о том, что в споре рождается истина». В предисловии к 3-му номеру сказано: «У редакции много планов. Мы хотим как можно полнее представить в „Альманахе“ творчество наших студентов. Стихи, рассказы, критические статьи и рецензии будут напечатаны на страницах „Альманаха“. Мы не можем оставаться в стороне от важнейших вопросов общественной жизни. Публицистика также будет представлена в „Альманахе“».

Среди авторов были студенты разных курсов факультета. Публиковались стихи (А. Гольдберг, С. Зинченко, Г. Шалита и др.), литературоведческие и публицистические статьи, в том числе специально написанная для альманаха статья главного режиссера Театра комедии Н. П. Акимова «Размышления о сатире», статья студента выпускного курса В. Гитина «Непогашенная свеча» о социальных мотивах поэзии А. Ахматовой (где содержались многочисленные отсылки к еще не опубликованному «Реквиему»), публицистическая статья «О правде, честности и двойной морали».

В качестве приложения к «Альманаху» В. Сажин и Н. Шерман анонимно издавали сборники под заголовком «Любитель настоящей русской словесности, или Старовер», где печатались сатирические и публицистические произведения авторов XVIII в. Последний (5-й) выпуск «Старовера» был помещен на страницах 6-го номера «Альманаха». После 7-го выпуска (весна 1966) руководство факультета, напуганное некоторыми публикациями, потребовало прекращения издания.

В конце 1966 издатели «Альманаха» задумали выпускать на факультете литературно-публицистическую стенгазету «Vita». Первый же номер, не провисев и двух дней, был снят по решению парткома, возмущенного некоторыми материалами (в частности, пацифистской статьей о войне во Вьетнаме и статьей о возрастании общественной роли интеллигенции). Партком организовал публичное обсуждение газеты, однако каких-либо жестких мер в отношении ее авторов не последовало. История с выпуском газеты нашла отражение в романе А. Жмаева «Туда и обратно», отрывки из которого в 1988—89 печатались в журнале «Часы».

Номера хранятся в частном архиве.

Лит.:

Сажин В. Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // Самиздат...

Жмаев А. М. Туда и обратно: Ретроспективный дневник // СПб: АДИА-М + ДЕАН. 1995.

АМЕГОВ

(Журнал; № 1, 2, ноябрь—декабрь 1970)

Издавался литературным кружком студентов химфака ЛГУ по инициативе М. Абдулахатова и В. Петрановского; последнему принадлежит составление, редакция, машинописные и переплетные работы. Объем каждого номера — 15 с., тираж — 1 экз. Иллюстрации выполнены В. Тарасовым. Название — палиндром от слова «богема».

Манифест журнала начинался со слов: «Оправдать надежды при общем равнодушии — очень трудно». В числе авторов — М. Абдулахатов, А. Горбачев, А. Добкин, В. Петрановский, В. Тарасов. После 2-го номера издание прекратилось. Его расширенным и усовершенствованным продолжением стал журнал «ЛОБ», выпуск которого начался в марте 1972.

Номера хранятся в частном архиве в Петербурге.

Лит.:

Голлербах Е. Преодоление Гутенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

АНТОЛОГИЯ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ

(май—декабрь 1980; издание не осуществлено)

Составители — участницы феминистского движения Галина Григорьева, Сайда Магай (технический секретарь), Рената Сычева.

Предполагалось включить стихи В. Авенъ (псевд.), Л. Арцибашевой, В. Бесединой, Л. Бориной, Ю. Вознесенской, Г. Григорьевой, Е. Дорон (Е. Шаныгиной), И. Жосан, Н. Ивановской, Н. Лазаревой, С. Магай, Н. Малаховской, Т. Михайловой (Щёкотовой), Н. Натиной, Ренаты (Р. Сычевой), К. Романовой (К. Ротмановой), Н. Самойлович, А. Сарибан, К. Унковой и др. Некоторые стихи предполагалось поместить под собственным именем автора, некоторые — под псевдонимом (раскрыть удалось не все). Часть текстов была включена в антологию без согласования с авторами.

Завершить работу не удалось, так как основная часть подготовленных материалов была изъята органами КГБ в ходе обысков у активисток феминистского движения.

Лит.:

Редакция. Об «Антологии женской поэзии» // Мария. № 6 (1982).

АНТОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ПАТОЛОГИИ

(Сборник стихов; январь 1964)

Издана К. Кузьминским и Б. Тайгиным. Наряду с журналом «Синтаксис» стала одним из первых совместных московских и ленинградских неофициальных изданий. Подборку произведений московских поэтов предоставил Б. Тайгину издатель «Синтаксиса» А. Гинзбург (одновременно Б. Тайгин передал ему 1-й выпуск своего альманаха «Призма»). Работа над сборником началась в декабре 1962. Тираж — свыше 100 экз. (размножен при помощи восковок).

Во вступительной статье К. Кузьминский писал: независимая русская поэзия в глазах чиновников от литературы является патологией, в действительности патологией является стихотворный официоз.

В основной раздел вошли стихи москвичей — В. Бурича, С. Красовицкого, В. Мамонова, Д. Петрова, Г. Сапгира, И. Холина, В. Хромова и С. Чудакова, ленинградцев — Г. Алексеева, Д. Бобышева, И. Бродского, А. Волохонского, В. Голофаста, Г. Горбовского, Я. Гордина, М. Ерёмина, К. Кузьминского, В. Молота, А. Наймана, Е. Рейна, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана и М. Юппа. В разделе «Дамское отделение» опубликованы стихи Е. Кумпан, М. Рачко, И. Сергеевой (Ленинград), Н. Горбаневской (Москва).

В разделе «Мальчики и девочки» (имелся в виду юный возраст авторов) помещены стихи москвичей — М. Котлярова и А. Липатовой, ленинградцев — В. Кривулина, Е. Пазухина, В. Соколова и Е. Шварц. В разделе «Приложение» напечатано по одному стихотворению Л. Рязова, О. Рощина и Б. Виленчика.

Сборник распространялся в Ленинграде и Москве. Некоторые его материалы опубликованы К. Кузьминским в антологии «У Голубой Лагуны».

Экземпляр хранится в частном архиве.

АРХИВ

(Альманах; Вып. 1—5, 1976—78)

Инициаторы и редакторы издания — М. Недрובה и В. Нечаев. Объем — 50—70 с., тираж — 10—25 экз.

Основная часть материалов посвящена неофициальному изобразительному искусству. Опубликованы статьи В. Нечаева и М. Недрובה о художниках Александре Окуне, Евгении Абезгаузе, Алеке Раппопорте, Анатолии Басине, Игоре Тюльпанове, обзоры и материалы обсуждений выставок. Печатались стихи Р. Мандельштама, К. Унксовой и других поэтов. Альманах иллюстрирован фотографиями, сделанными на выставках. Распространялся платно.

Издание прекратилось в связи с эмиграцией редакторов. Некоторые материалы были перепечатаны в сборнике «Галерея» (1981) и в книге «Газаневская культура о себе» («Газаневщина»), выпущенной А. Басиным в 1989 в Иерусалиме.

Отдельные экземпляры хранятся в частных собраниях.

Лит.:

■ Газаневщина.

АССОЦИАЦИЯ

(Поэтический сборник; 1980)

Авторы и составители — К. Митенёв, О. Немцов, О. Семченко (О. Флоренская), А. Чаговец. Объем — 25 с., тираж — 8 экз. На титуле — заглавие и графическая эмблема из букв А, Я.

В предисловии за подписью всех участников указывалось: «Авторов настоящего сборника, независимо от индивидуальных особенностей поэтической речи каждого, эстетических наклонностей и орудийных средств языка, объединяет стремление к поэзии. <...> Мы не придаем стиху назойливой тяги к устойчивому образу — он столь весом, сколько требует слабость, и столь же рядом, как мы сами далеки от докучных попыток объяснить волю стиха».

Опубликовано 26 стихотворений, в которых классическая основа (ритм, размер) в той или иной мере сочетается с формальным экспериментом. Для большинства из них

характерны смысловая усложненность, спонтанное соединение возникающих образов и метафор.

Экземпляры хранятся у авторов.

БЕЛЫЕ НОЧИ

(Альманах; № 1—3, 1956—58)

Инициатор издания, составитель и редактор — А. Домашёв (псевд. Анатолий Шишка, А. Критский, А. Холмский, Андрей Жемчужин, А. Эфде, А. Южанин, А. Дома и др.). Все номера — в однотипном графическом оформлении А. Домашёва.

1-й номер вышел в конце 1956; объем — 17 с. машинописного текста, тираж — 1 экз. На титульном листе помимо редактора обозначены Олег Жемчуг (собств. Жемчугов, «коммерческий директор») и Влад Чтецовский (собств. Чтецов, «директор издательства»). Основное содержание номера составили стихи А. Домашёва, помещенные под разными псевдонимами.

2-й номер вышел в январе 1957. Объем — более 50 с. В заметке «От редакции» говорится: «С первой же страницы мы хотим сказать, что целью данного альманаха является взаимное литературное обучение. Поэтому здесь напечатано почти все, что было предложено редакции. Мы хотим ознакомить узкий круг наших участников со всем, что имеется в нашем творческом арсенале». В номере опубликованы стихи А. Аста (Асташина) и В. Коршуна, переводы А. Домашёва из Байрона, Лонгфелло и Т. Мура, сатирические стихи В. Грязнова и Т. Тагорова, вариация А. Домашёва на тему стихотворения Б. Пастернака «Мело, мело по всей земле...».

3-й номер вышел в мае 1958. Объем — 85 с. Авторы — А. Домашёв, А. Коршунов (псевд. В. Геллендулов), А. Асташин (псевд. Л. Застенчивый), В. Грязнов (псевд. В. Незадачливый), Ю. Благовещенский (псевд. Ю. Никольский), Ф. Ханин (псевд. И. Рентгенский). Опубликовано стихи, проза, юморески, басни, а также цветные графические работы и шаржи А. Домашёва.

Номера хранятся в собрании А. Домашёва.

БЕСЕДА: Религиозно-философский журнал

(Ленинград—Париж; № 1—11, 1983—93)

Основан в Париже Т. Горичевой при участии Б. Гройса (Кёльн) и П. Рака. Выпускался под маркой одноименного издательства с периодичностью один раз в год. Читатели оповещались: «Журнал намерен печатать работы авторов, живущих как в Советском Союзе, так и в эмиграции. Журнал будет также знакомить русского читателя с тем новым, что происходит в религиозной и философской жизни Запада» (№ 1). Большинство авторов — ленинградцы (в том числе — проживающие на Западе).

Среди опубликованных материалов статьи Т. Горичевой «Мечты о гармонии и духовная брань» (№ 1), «Юродивые поневоле» (№ 2), «Эпоха постнигилизма» (№ 4) и «Святость и реальность» (№ 5), Б. Гройса «О философии» (№ 1), «Объяснение как творчество» (№ 2), «Да, Апокалипсис, да, сейчас» (№ 5) и «Об индивидуальности» (№ 7), Е. Пазухина «Религия или идеология» (№ 1), И. Бурихина «Возвращенный Левиафан и символика Земли обетованной» (№ 5), А. Волохонского «Армагеддон» (№ 5), Г. Беневица «Опыт экспериментального богословия» (№ 10) и «Слово Церкви (Проблемы православной экзегезы)» (№ 11), И. Смирнова-Охтина «Клуб—81, или Кого и

почему беспокоит „Круг“?» (№ 7), афоризмы Б. Останина из книги «Пунктиры» (№ 11), философское эссе В. Савчука об иконописи «Отрок Прохор и проблема письма» (№ 11), стихи В. Кривулина (№ 1), А. Миронова (№ 2), О. Охупкина (№ 2), С. Стратановского (№ 2), Е. Шварц (№ 1), рецензии на книги, интервью, письма, материалы конференций и круглых столов.

Под маркой издательства «Беседа» (с обозначением на титуле: Ленинград—Париж) в Париже были выпущены книги стихов Е. Шварц (1987), В. Кривулина (1988) и О. Охупкина (1989), роман в стихах «Время встречи» Б. Куприянова (1989), книга «Новый град Китеж: Философский анализ русского бытия» Ю. Мамлеева и Т. Горичевой (1989) и др.

Лит.:

Мамлеев Ю. Беседа. Ленинград—Париж. 1983 // Русская мысль. 1984. 19 апр.

Антонов В., Фомин А. [Останин Б.] Монологи на повышенных философских тонах (Обзор журнала «Беседа» № 3) // Часы. № 54 (1985).

Стратановский С. «Беседа» № 6: Обзор парижского религиозно-философского журнала // Звезда. 1991. № 7.

ВЕРПА

(Литературная группа; 1963/64—)

Группа представляла собой творческий союз А. Волохонского и А. Хвостенко. С ней были тесно связаны и сотрудничали Ю. Галецкий, Л. Ентин, И. Стеблин-Каменский, К. Унксова, другие поэты, прозаики и художники.

В предисловии к тексту «Верпауза для математиков» А. Хвостенко писал: «Верпа — крайне заносчивая муза. Первоначально она была *Верпом* — маленьким якорем, с помощью которого выводили в море большие корабли. *Верп* мог быть и камнем. Из камня он превратился в Камену. Верпа выводит в поэтическое море корабли, на которых в былые времена никто и не помыслил бы пуститься в плавание. Новая муза родилась на берегах Невы в начале 60-х годов. Автор присутствовал при ее появлении на свет и при ее первых шагах в свете. Позже им был основан Институт Верпы. Муза присматривалась к деятельности адептов свысока и предпочитала, вместо отведенного ей академического кресла, шляться со всякого рода повесами по кабакам. Меньше всего она благоволила собственно поэтам...»

«Верпианское» творчество представлено в основном рядом сочинений А. Хвостенко и его совместных произведений с А. Волохонским. Некоторые книги Верпы выпущены Вл. Эрлем (издательство «Польза»).

Лит.:

Хвостенко А. Десять стихотворений Верпы, посвященных Игорю Холину. Л.: Польза, 1965.

Хвостенко А. Собственно Верпаторий (Поэма). Л.: Польза, 1966.

Хвостенко А. Три цикла Верпы (1965—66). Л.: Польза, 1966.

Хвостенко А. Буденный: Героическая драма Верпы. Л.: Польза, 1966; Аполлонь—77. Париж, 1977.

Эрль Вл. А. Хвостенко [Вступ. заметка] // Часы. № 8 (1977).

Хвостенко А. Подозритель: Второй сборник Верпы. Париж: Синтаксис, 1985.

Хвостенко А. Верпауза для математиков // Мулета Б: Семейный альбом. Париж, 1985.

Эрль Вл. Вместо предисловия // Иностранец (М.). 1995. 15 марта.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Хвостенко А. Приговор Верпы // Хвостенко А. Страна Деталия. СПб.: Красный матрос, 2000.

Хвостенко А. Институт Верпы: Верпования. Нью-Йорк: Джульетта и духи, 2000.

Ентин Л. Послесловие [к 6-му сборнику Верпы] // Там же.

ВЕНОК ДРУГУ: СТИХИ САШЕ МОРЕВУ (Сборники; 1981, 1988, 1994)

Сборники посвящены памяти поэта и художника А. Морева (1934—1979). Составитель — А. Домашёв. Формат — половина машинописного листа, объем — соответственно, 92, 33 и 205 с., тираж — не менее 20 экз.; графическое оформление А. Домашёва.

В 1-м выпуске (1981) опубликованы стихи, посвященные А. Мореву, — Г. Алексеева, А. Базановской, В. Березовского, В. Беспалько, О. Бешенковской, Р. Вдовиной, А. Домашёва, Н. Ивановского, Вяч. Кузнецова, Л. Лившиц, Д. Минина, И. Попова, Н. Слепаковой, Г. Горбовского, А. Гутана, М. Смирнова, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана, а также предсмертные строки самого А. Морева. Выпуск перепечатан в составе поэтической антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны» (5 А).

Во 2-м выпуске (1988) опубликованы стихи О. Бешенковской, Г. Горбовского, А. Гутана, А. Домашёва, И. Оскара, В. Рольник, новелла Н. Ивановского «Поэт».

3-й выпуск (1994) имеет подзаголовок «Александр Морев в оценках и воспоминаниях современников». В нем опубликованы стихи, эссе, воспоминания и другие материалы А. Басина, В. Березовского, Р. Вдовиной, С. Гоziаса, Г. Горбовского, А. Гутана, А. Домашёва, Е. Калинин, К. Кузьминского, Г. Мельникова, Ю. Пономарева, Б. Тайгина, Э. Шнейдермана, М. Шпитального, печатные отклики на книгу стихов А. Морева «Листы с пепелища», библиографические материалы.

В 1996 сборник «Венок другу», составленный А. Домашёвым, вышел в типографском виде в качестве 31-го номера альманаха «Колпица». В настоящее время подготовлен 4-й машинописный сборник.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 5 А.

Венок другу (Из стихов, посвященных Александру Мореву): Колпица (Альманах). Вып. 11. Колпино, 1996.

ВЕСТНИК СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ (№ 1—16, июнь—июль 1987 — декабрь 1988)

Ежемесячное издание; объем 1-го номера — 28 с., последующих — 50—85 с., в картонной папке со скоросшивателем. Главный редактор — М. Талалай. В 1-м номере опубликованы: краткое сообщение «От редакции», доклад секретаря Совета по экологии культуры М. Талалай на учредительной конференции Совета, состоявшейся 28 марта 1987 в ДК им. Ильича, и статья-декларация А. Ковалева, возглавившего Группу спасения исторических памятников. В дальнейшем издание освещало актуальные события общественно-политической и культурной жизни; на его страницах обсуждались

проблемы сохранения исторических и архитектурных памятников, нового строительства в исторических районах города, возвращения исторической топонимики. В числе постоянных авторов — В. Антонов, А. Ковалев, Ю. Курикалов, М. Талалай. В 3-м номере (август 1987) опубликована статья об И. Бродском (без подписи).

Неполный комплект хранится в Отделе рукописей РНБ.

Лит.:

Абрамович О. [Рец. на «Митин журнал», № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

ГАЛЕРЕЯ

(Сборник; 1981)

Посвящен неофициальному изобразительному искусству. Выпущен приложением к журналу «Часы». Составители — Б. Иванов, С. Ковальский, Ю. Новиков. Объем — 271 с., тираж — 14 экз. Ил.: 16 фотографий.

Включает разделы «Общие статьи», «Обсуждения и обзоры выставок», «Портреты художников» и «Интервью». В первом разделе помещены изложение доклада В. Антонова на 2-й Конференции неофициального культурного движения (декабрь 1979), статья Э. Мансурова (псевд. Э. Шнейдермана) «Авангард глазами зрителей (Обзор отзывов о выставке в ДК «Невский» 10—20 сентября 1975)», статья А. Басина «Кальмитек», статьи И. Суицидова (псевд. Б. Гройса).

Во втором разделе опубликованы статьи Р. Скифа (Ю. Новикова), У. И. (С. Шеффа), М. Недробовой и В. Нечаева, посвященные выставкам ленинградских художников-нонконформистов в 1975—80 и их публичным обсуждениям. Здесь же помещена перепечатка разносной статьи члена правления СХ СССР В. Звонцова «Если тебе художник имя...» из газеты «Ленинградская правда» (от 16 октября 1975) о выставке в ДК «Невский».

В разделе «Портреты художников» напечатаны статьи У. Истокова (С. Шеффа) — об А. Арефьеве; Б. Г. (Б. Гройса) — о М. Шварцмане; В. Нечаева — о И. Тюльпанове; Р. Васми и Т. Кернер; Р. Скифа (Ю. Новикова) — об И. Иванове и В. Овчинникове; Б. Иванова — о М. Иванове. В последнем разделе приведены интервью с А. Розиным и Ю. Петроченковым.

Большая часть материалов сборника ранее была опубликована в журнале «Часы», статьи В. Нечаева и М. Недробовой — в альманахе «Архив», Б. Гройса — в журнале «37»; некоторые материалы позже вошли в книгу «Газаневская культура о себе» («Газаневщина»), выпущенную А. Басиным в Иерусалиме. По инициативе художника С. Ковальского велась работа по составлению сборника «Галерея—2», которая не была доведена до конца (материалы для второго сборника хранятся у С. Ковальского).

ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ СУББОТА

(Журнал; № 1—9, 1983—88)

Издатели — Б. Беркович, А. и П. Крусановы. Объем — 80—160 с., тираж — 5—12 экз., формат — несколько меньше машинописного листа, переплет — профессиональный (Б. Беркович работал переплетчиком в Публичной библиотеке). Некоторые номера художественно оформлены. Название связано с еженедельными домашними чтениями по субботам в узком кругу. Печатались стихи Г. Беззубова, Б. Беркови-

ча, М. Веры, Д. Генералова, Д. Григорьева, М. Ивановой, М. Кондратьева, А. Манусова, Б. Пузыно, С. Стратановского, проза Б. Берковича, Е. Звягина, М. Козыревой, А. Котлина, П. Крусанова (в том числе роман «Где венку не лечь»), Дж. Ломберга и др., статьи по истории русского литературно-художественного авангарда и научно-философские эссе А. Крусанова (под псевд. А. Орлов), материалы по актуальным вопросам культуры. Публиковались фотографии Е. Антоненко.

18 сентября 1985 творческий вечер авторов журнала состоялся в Клубе—81 (ул. Петра Лаврова, ныне Фурштатская, 5).

Номера хранятся у издателей.

ГОЛОС

(Поэтические сборники; № 1—10, январь—октябрь 1978)

Издатель — А. Снисаренко, технический редактор и машинистка — Н. Лесниченко. Объем — 60—70 с., тираж — 5—10 экз. По некоторым сведениям, издание перепечатывалось в Москве.

В предуведомлении к первому сборнику сообщается: «Настоящее издание знакомит читателей с новинками русской советской поэзии и переводами всемирно известных зарубежных поэтов, публикует произведения малоизвестных или по тем или иным причинам забытых поэтов двух последних десятилетий. За исключением материалов, переданных непосредственно авторами, используются малоизвестные русскоязычные издания и самиздат».

В каждом сборнике, как правило, помещались стихи пяти современных поэтов (чаще всего — ленинградских), переводы одного зарубежного поэта и стихи одного представителя старой русской поэтической школы (Н. Гумилев, М. Петровых и др.). Третий выпуск целиком составлен из стихов, посвященных Анне Ахматовой. В сборниках опубликованы стихи Г. Алексеева, Л. Аронсона, В. Белкова, Е. Вензеля, Ю. Вознесенской, А. Волохонского, Ю. Галецкого, В. Гандельсмана, М. Генделева, Г. Горбовского, А. Горелик, А. Драгомощенко, В. Кривулина, М. Кузьмина, К. Кузьминского, Н. Лесниченко, А. Ожиганова, В. Рекшана, Е. Пудовкиной, И. Ратушинской, Е. Рейна, С. Самусенко, А. Снисаренко, В. Сосноры, С. Стратановского, К. Унксовой, Е. Фигуриной, В. Ширали, переводы И. Бродского из польской поэзии и др. Публикации сопровождаются краткими справками об авторах.

Опубликованные в «Голосе» стихи были перепечатаны московским самиздатским журналом «Поиски» (№ 3. 1978).

После предупреждений и угроз со стороны КГБ А. Снисаренко был вынужден прекратить издание.

Отдельные номера хранятся в частных архивах.

Справка о «Голосе» была опубликована в журнале «Сумма».

ГОЛОСОК

(Журнал; № 1—6, 1957)

СБОРНИКИ

(№ 1—6, 1961—62)

Начал выпускаться студентами 2-го курса Института инженеров железнодорожного транспорта после закрытия рукописного журнала «Свежие голоса». Номера печатались на машинке в единственном экземпляре. Инициатор издания — Г. Донской, участники — Юл. Андреев, Е. Баскин, Ю. Полетаев, В. Сливкер, А. Файнштейн. Публиковались стихи, проза (в том числе роман Г. Донского «Худ зов в воздух»), очерки, путе-

вые заметки. В разделе «Забывтое наследие» были напечатаны стихи А. Белого, А. Кручёных, Б. Лившица, отрывки из статей О. Уайльда.

Номера были изъяты КГБ. В 1961—62 Г. Донской повторил издание в расширенном виде под названием «Сборники» (№ 1—6). Дополнительно в него вошли стихи Б. Безменова, И. Бродского, М. Котлярова, К. Кузьминского, А. Морева, Вик. Соколова, Э. Шнейдермана.

Номера «Сборников» хранятся у Г. Донского.

ГОЛУБОЙ БУТОН

(Журнал; № 1, 1955)

Один из первых самиздатских журналов в послесталинском Ленинграде. Выпущен 4 ноября 1955 студентами филфака ЛГУ П. Афанасьевым, А. Богдановым, В. Пулисовым и А. Фабричным; все четверо проживали в общежитии ЛГУ.

Объем — 38 с. машинописного текста, тираж — 4 экз. На титуле указано: «Голубой бутон. Ежемесячный литературно-художественный и антихудожественный журнал. Орган свободной группы творцов. Год издания первый. № 1. Ноябрь. Издательство „Мы“. Ленинград. 1955».

В журнале напечатаны стихи и рассказы, подписанные псевдонимами (Сердцеед, Пл. Анин, Хихикающий, Хорошенький, Сясь, Чичирь), а также предисловие под заголовком «Что такое „Голубой бутон“?», в котором излагалось кредо авторов: «Мы будем бороться с серостью в форме и пошлостью в содержании. Вот единственные ограничения для творчества, которое во всем остальном должно быть свободно» (предисловие — без подписи; автор — А. Богданов).

Стихи и проза журнала не имели политической заостренности, но его выход вызвал незамедлительную реакцию партийно-комсомольского руководства. Власть были раздражены самим фактом открытого появления несанкционированного, не прошедшего предварительной цензуры издания. На пленуме Обкома комсомола издатели журнала подверглись травле. В газете «Смена» появилась обличительная статья Л. Образцовой и И. Смирновой «Почему распустился „Голубой бутон“» — это была первая публикация в советской печати, посвященная самиздату. О журнале заговорили по «голосам», появились отклики в зарубежной печати. Сотрудники КГБ провели «беседы» с издателями; 2-й номер журнала не вышел.

Единственный сохранившийся экземпляр находится в частном архиве.

Лит.:

Образцова Л., Смирнова И. Почему распустился «Голубой бутон» // Смена. 1956. 3 янв.

Солохин Н. Подснежники «оттепели» // Самиздат...

«Голубой бутон» [Вступит. ст.] // Там же.

ГОРОЖАНЕ

(Сборник, 1964—65; Литературная группа, 1965—75)

Сборник составлен по инициативе Б. Вахтина при участии В. Губина, И. Ефимова и В. Марамзина, которых объединяли как доверительные товарищеские отношения, так и близость эстетических позиций.

В сборник вошли цикл коротких рассказов Б. Вахтина («У пивного ларька», «Человек из Вышнего Волочка», «Мимо теплого дыма», «Ее личное дело», «Широка страна

моя родная», «Очень я темная личность», «Ножницы и море», «Папоротник и ландыши», «Анабиоз») и три повести («Летчик Тютчев, испытатель», «Ванька Каин», «Абакасов — удивленные глаза»), 8 рассказов В. Губина из цикла «У нас в механическом цехе...», его повести «Женька с иной планеты» и «Цвет неба», рассказы И. Ефимова «Скрытый смысл жизни», «Я забыл название», «Автоматика», «Монтекки и Капулетти», «Начальник стенда», рассказы В. Марамзина «День жизни полотера» и «Я, с пощечиной в руках», повесть «История женитьбы Ивана Петровича». По некоторым сведениям, в качестве художественного оформителя сборника предполагался Я. Виньковецкий — близкий к группе художник-абстракционист и философ.

6 января 1965 заявка на публикацию сборника поступила в Ленинградское отделение издательства «Советский писатель». Поддержку инициативе оказал Д. Дар, написавший краткую вступительную статью и рекомендацию в издательство. Положительная рецензия была получена от А. Розена, отрицательная — от В. Кетлинской, которая писала: «К концу сборника нагнетающее, тяжелое и безотрадное настроение <...> Какими серо-коричневыми очками прикрыли авторы свои молодые глаза!»

Авторы продолжали официально предлагать сборник другим издательствам, присовокупив вступительную статью «„Горожане“ о себе», ставшую манифестом группы. В нем говорилось, что авторы относят себя к «пришедшим в литературу по призыву и вере» и что «нет сейчас во всей нашей земле» дела более важного. Демонстративно противопоставляя себя заказной и конъюнктурной литературе, группа утверждала собственный взгляд на роль литературного языка: «Мы хотим действенности нашего слова, хотим слова живого, творящего мир заново после Бога. <...> Нас связывает ненависть к пресному языку. С читателем нужно быть безжалостным, ему нельзя давать передышки, нельзя позволить угадывать слова заранее. <...> Любая игра, любые обманы, разрушение привычного строя фразы — все годится в этой борьбе...» Своими предшественниками авторы считали А. Платонова, И. Бабеля, М. Зощенко, Ю. Олешу, Ф. Достоевского, Н. Гоголя. Статья заканчивалась вопросом: «Почему мы не имеем права объединиться в одной книге, как творческие единомышленники — почему, почему, почему?»

Вторая редакция сборника включала отрицательные рецензии — с тем, чтобы читатель мог самостоятельно решить, насколько они справедливы и убедительны.

Сборник не был издан; один машинописный экземпляр авторы передали в фонд Публичной библиотеки. Группа провела несколько литературных чтений в ДК работников пищевой промышленности, в кафе «Молекула», в районных библиотеках. В 1975 группа распалась в связи с арестом, а затем вынужденной эмиграцией В. Марамзина.

Сборник и материалы, связанные с его историей, хранятся у вдовы Б. Вахтина Ирины Вахтиной.

Лит.:

«Горожане» (Интервью И. Вахтиной, А. Каврижина, В. Уфлянда и А. Антонова) // Сумерки. № 11 (1991).

Марамзин В. Уроки Набокова // Звезда. 2000. № 7.

ГОСТИНИЦА

(Сборники; № 1—5, 1983)

Пять выпусков изданы под редакцией Ю. Галецкого в качестве приложения к журналу «Молчание»: повесть Линдона Дмитриева (Д. Волчека) «Поведала рыба» (№ 1),

сборник стихотворений Льва Яснополянского (Ю. Галецкого) «Число Печали» (№ 2), сборник стихов А. Карамазова (А. Снисаренко) «Ночь Обезьяны» (№ 3), роман в стихах Ю. Галецкого «Старик в аквариуме» (№ 4), групповой сборник «Беседы в Гостинице».

Объем — 17—33 с., тираж — 5 экз. На титульном листе значилось: «АЛитературно-Художественное Издание Петербургских Идиотов (АЛХИПИ)». В опубликованных текстах выражалась склонность к литературной игре, пародии, эпатажу. Обложка оформлена фотографиями М. Талалая и А. Хохрева, рисунками Ж. Сабининой.

Отдельные выпуски хранятся в Отделе рукописей РНБ и в частных архивах.

ГРААЛЬ

(Журнал; № 1—11, в 15 кн. с прил., февраль 1980 — февраль 1984)

Основан студентами Института театра, музыки и кинематографии Вад. Максимовым (псевд. Аркель), Д. Марченко и Е. Пуссером.

В журнале печатались статьи по театральной эстетике, интервью, литературные произведения ленинградских, московских и прибалтийских авторов. В разделе публикаций были помещены «Книга» С. Малларме, стихи Р.-М. Рильке в переводах О. Седаковой и Д. Щедровицкого, работы Я. Котта, О. Милоша, Е. Гротовского, трактаты М. Метерлинка, статьи П. Филонова, К. Малевича, В. Кандинского и др. Специальный номер (№ 10 за 1982) был посвящен творчеству Е. Харитонов. В редакционном предисловии к последнему номеру «Грааль-Реквием» сообщалось, что избранный издателями принцип равноправия эстетических программ себя не оправдал, в связи с чем выпуск журнала прекращается.

Образовавшаяся вокруг журнала литературная группа, объединившая молодежь технических вузов (В. Пинхасович, Г. Фадеев, Г. Миропольский и др.), до конца 1980-х продолжила работу над выпуском самиздатских журналов и сборников: «Опыты» (этот журнал стал преемником «Грааля»), «Бюллетень Театральной лаборатории», «Манифесты эпохи режиссерского театра», «Материалы межвузовской режиссерской теоретической лаборатории», «Академическое подполье», «Общие тетради» и др.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

□ Констриктор.

Колымагин Б. Из истории самиздата // НЛО. № 7 (1994).

ГУМИЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ

(Ежегодный семинар; 1976—83);

ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ НА 1980/1981 ГОДЫ.

Н. С. ГУМИЛЕВ

(Сборник; 1982)

Ежегодный неофициальный семинар, основанный литературоведом И. Мартыновым в связи с 90-летием со дня рождения Н. Гумилева. Впервые прошел 15 апреля (день рождения поэта) 1976 на квартире поэта О. Охупкина, в дальнейшем проходил у И. Мартынова. На семинаре читались доклады о судьбе и творчестве Н. Гумилева и его современников, проводились поэтические чтения.

По материалам семинара в 1982 выпущен самиздатский сборник «Историко-литературные чтения...», в котором участвовали большинство его слушателей. Объем — 428 с. машинописного текста, тираж — 3 экз.

В разделе «Николай Гумилев. Несобранное» помещены малоизвестные в то время стихи и проза поэта, в разделе «Труды и дни Гумилева» — некоторые документы, в частности свидетельство о браке с А. Горенко (Ахматовой), в разделе «Статьи и материалы» — статьи И. Мартынова, Т. Никольской, Л. Рейснер, Ю. Колкера, Вл. Эрля и других авторов, воспоминания И. Наппельбаум «Мэтр» из ее книги «Память». Отдельный раздел сборника под заголовком «Венок Гумилеву: Современная петербургская поэзия» включил стихи Л. Аронсона, Т. Буковской, Ю. Колкера, Б. Лихтенфельда, О. Охапкина, Е. Пудовкиной, И. Ратушинской (Киев), С. Стратановского, В. Ханана, Вл. Эрля и др. Сборник иллюстрирован photographиями В. Иосельсона, Б. Смелова, М. Наппельбаума, графикой Д. Шагина.

Экземпляр сборника был переправлен на Запад и с некоторыми (произвольными) изменениями опубликован «Венским альманахом славистики» под заголовком «Гумилевские чтения». Следующие тома предполагалось посвятить К. Вагинову, обрятам и русскому футуризму. Эти планы реализованы не были.

Лит.:

Гумилевские чтения: Wiener Slawistischer Almanach. Bd. 9. 1982; 1984.

Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

ДИАЛОГ: Журнал критики и полемики (№ 1—3, 1979—81)

Журнал возник на основе частной переписки его будущих редакторов — К. Бутырина и С. Стратановского — по проблемам либерализма и демократии; эта переписка заняла центральное место в 1-м номере (осень 1979). Издание стремилось вовлечь представителей неофициальной культуры в осмысление существующей духовной и идейной ситуации в стране, пыталось обозначить проблемы, которые могли ждать ее в будущем. Объем — 60—130 с., тираж — 8 экз.

Во 2-м номере главное место заняли письма, посвященные религиозным вопросам, национализму и национальному самосознанию. В номере приняла участие Т. Горичева. Обсуждалась выставка картин И. Глазунова в Манеже, имевшая большой общественный резонанс.

3-й номер (февраль 1981) был посвящен 100-летию со дня рождения А. Блока. Были опубликованы ответы на вопросы анкеты, связанные с творчеством поэта (К. Бутырин и С. Стратановский в студенческие годы посещали Блоковский семинар Д. Е. Максимова на филфаке ЛГУ). На вопросы ответили: В. Антонов, А. Арьев, Т. Буковская, Т. Вольтская, Ю. Динабург, Б. Иванов, Е. Игнатова, Ю. Колкер, В. Кривулин, Ю. Кублановский, Г. Левинтон, И. Мартынов, А. Миронов, О. Охапкин, С. Стратановский, Ф. Чирсков, В. Шенкман. Часть материалов анкеты перепечатал парижский «Вестник РХД». В этом же номере опубликована статья М. Шелера «Философское мировоззрение» (пер. Н. Сулханянца). В журнале помещались рецензии на книги философского и культурологического содержания.

Опыт выпуска журнала и сложившийся вокруг него авторский коллектив позволили К. Бутырину и С. Стратановскому приступить к изданию литературно-критического журнала «Обводный канал».

Лит.:

Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

ДиМ (ДЕВОЧКАМ И МАЛЬЧИКАМ) (Журнал для детей; № 1—5, 1986—87)

Первый журнал для детей в самиздате. Издавался переводчицей и библиотекарем средней школы Е. Зелинской (Шопотовой) при участии Ю. Галецкого (им, в частности, было предложено название) и С. Низовского. Объем — 60—150 с. машинописного текста; на специальных вставных листах помещены рисунки школьников, которые в разных экземплярах не повторяются. На цветной обложке — рисунок мамонтенка (тело мамонтенка, прозванного Дима, было найдено на берегу реки с тем же названием и передано в Зоологический музей). 1-й номер был посвящен 200-летию выхода первого в России детского издания «Детское чтение для сердца и разума».

Авторы — поэты, прозаики и переводчики, принадлежавшие к неофициальной литературе; редколлегия — ученики младших классов. Публиковались стихи Л. Аронсона, Д. Хармса, Ю. Галецкого, О. Григорьева, А. Илина, И. Ратушинской, О. Цехновицер, Е. Игнатовой, Е. Шопотовой, Вл. Эрля, рассказы и повести Ю. Галецкого, С. Завьялова, М. Кузьмина, Н. Линко, И. Охтина, И. Ратушинской, А. Тиранина, сказки Е. Игнатовой, С. Низовского, Н. Подольского, М. Облаковой, Ф. Чиркова, переводы с английского Е. Шопотовой, с польского — О. Абрамович, историко-краеведческие материалы М. Талалая (очерки из истории первой в России железной дороги, первого петербургского трамвая и др.). В некоторых номерах в рубрике «Аппендикс» помещались стихи и рассказы детей, в разделе «Вы нам читали» школьники делились своими впечатлениями о прочитанных им Е. Шопотовой материалах журнала.

Многие произведения (в основном переводы) позднее были переизданы в официальной печати.

Номера хранятся в частных архивах.

ЕРЕСЬ (Журнал; № 1, 2, 1956)

Выпускался осенью 1956 студентами Библиотечного института, входившими в институтское ЛИТО под руководством проф. В. А. Мануйлова. Каждый из двух номеров объемом по 60—70 с. был переписан от руки в количестве 5 экз.

В предисловии к 1-му номеру излагалась позиция составителей: «В трактовке содержания, формы своих произведений авторам предоставляется полная свобода мнений». В журнале публиковались проза, поэзия, поэтические переводы. Авторы: И. Адамацкий, Б. Вайль, Ю. Греков (будущий главный редактор кишиневского журнала «Кодры»), Э. Кудрявцев, Т. Пачевский, Н. Слепакова, А. Троицкий. Некоторые материалы опубликованы под псевдонимами.

После выхода второго номера партийное руководство института организовало диспут на тему «Какой должна быть советская поэзия?». Выступили преподаватели и студенты; председательствовал В. А. Мануйлов. Вопреки ожиданиям парткома диспут не превратился в травлю издателей журнала — большинство студентов их поддержало. Журнал попал в поле зрения КГБ. Газета «Вечерний Ленинград» опубликовала раз-

громную статью М. Медведева (Бермана) «Смертяшкины» (автор статьи спустя несколько лет участвовал в травле И. Бродского).

Экземпляры журнала не сохранились.

Лит.:

Медведев М. Смертяшкины // Веч. Ленинград. 1956. 1 дек.

Пименов Р. Воспоминания. Ч. 1 // Память (Исторический сб.). Вып. 2. М., 1977; Париж, 1979.

Вайль Б. Особо опасный. Лондон: OPI, 1980.

Адамацкий И. Все начиналось с ереси // Самиздат...

ЖЕНСКОЕ ЧТЕНИЕ

(Иллюстрированный журнал; № 1—7,
январь—февраль 1988 — май 1991)

Основатель и главный редактор — О. Липовская. Объем — 60—90 с.; тираж первых номеров — 10—12 экз., последних — до 30 экз. (на ксероксе); 7-й номер — дайджест предыдущих номеров. Включал черно-белые графические иллюстрации Е. Шевеленко и Е. Немзер.

1-й номер открывается программной статьей О. Липовской, в которой говорилось: «Наш журнал хочет отдать свои страницы преимущественно женскому творчеству <...> Вопрос реального, а не формального равноправия женщины в нашей стране стоит весьма и весьма остро, и медлить с его разрешением не стоит. <...> Наш журнал будет освещать и популяризировать феминизм».

В журнале были опубликованы главы из книги Сьюзи Орбах и Луизы Айхенбаум «Чего хотят женщины?» (№ 1—6), эссе Р. Хершбергер «Изнасилование — миф?» (отрывок из книги «Адамово ребро»; № 2), эссе М. Турнье «Жермена Неккер де Сталь» (№ 5), статьи Сэнди «От индейской сквы до дворянской Москвы» («Половой диморфизм в языке»; № 4), О. Липовской «Женщина как объект потребления» (№ 5) и А. Рич «Принудительная гетеросексуальность и лесбийское существование» (№ 6), стихи Е. Романовой (№ 3), Е. Филипповой и О. Татариновой (№ 5), рассказы О. Комаровой (№ 1), Р. Смирновой (№ 5), Т. Мамоновой (№ 6), документы Власти Янушич о Первой конференции югославских феминисток (№ 5), в разделе «Литературное наследие» — стихи М. Шкапской и А. Радловой. Переводы выполнены О. Липовской, А. Андреевой и Н. Одинцовой.

В 1992 под председательством О. Липовской был создан С.-Петербургский Центр гендерных проблем; с января 1996 издается информационный листок «Посиделки».

Комплект журнала хранится в архиве О. Липовской, отдельные номера — в Отделе рукописей РНБ.

ЖЕНЩИНА И РОССИЯ: Альманах женщинам о женщинах (Вып. 1, 1979)

Первый в СССР феминистский альманах. Выпущен в октябре 1979 (на титульном листе стоит дата 10 декабря). Составители: Т. Горичева, Н. Малаховская, Т. Мамонова. Объем — 130 с., тираж — 5 экз.

В редакционной статье «Эти добрые патриархальные устои» говорится: «Формально давно провозглашено равноправие, но на деле права женщины называют ее притязани-

ями. <...> Так называемый „женский вопрос“ — это существеннейшая часть общей борьбы за обновление мира». Основную часть альманаха составляли материалы Н. Малаховской, Р. Баталовой (псевдоним Т. Мамоновой), В. Голубевой (псевдоним Н. Мальцевой), Ю. Вознесенской и др., посвященные социальным проблемам женщины и ребенка в СССР, замалчиваемым официальной печатью. Опубликованы также стихи Т. Мамоновой и индийской поэтессы XII в. Махадеви в переводе Е. Шварц (ранее напечатаны в журнале «Часы»), новелла И. Тищенко (собств. М. Тхоржевская) «Расклеищица афиш», рассказ С. Соколовой «Летающие ящеры», религиозно-философское эссе Т. Горичевой «Радуйся, слез Евиных избавление», эссе Ж. Ивиной «С гомеровским величием и сафической чистотой» о творчестве У. Уитмена и М. Цветаевой. Выпуск иллюстрирован рисунками Т. Мамоновой.

Выход альманаха имел заметный общественный резонанс как в СССР, так и за рубежом, информация о нем прошла по «голосам». Это вызвало реакцию КГБ: активистки женского движения подверглись обыскам, травле и запугиванию. 2-й выпуск издать не удалось. Летом 1980 под давлением КГБ страну вынуждены были покинуть Ю. Вознесенская, Т. Горичева, Н. Малаховская, Т. Мамонова, в следующем году — ряд других феминисток; Н. Мальцева провела 2 месяца под арестом.

В августе 1980 альманах издан на русском языке в Париже в виде небольшой книжки (с добавлением статьи-интервью Г. Григорьевой «Женщина в тюрьме»); в том же году выпущен на французском, позже — на других европейских языках. Некоторые традиции альманаха были в дальнейшем продолжены журналом «Мария».

Лит.:

Горичева Т. О парадоксах женской эмансипации // «37». № 19 (1979).

Женщина и Россия: Альманах женщинам о женщинах. Вып. 1. Paris: Editions des femmes, 1980.

«Женщина и Россия». № 1 // Вольное слово. Вып. 38. Посев, 1980.

Нечаев В. Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария») // Континент. № 26 (1980).

Вознесенская Ю. Женское движение в России // Посев. 1981. № 4.

Григорьева Г. К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат...

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

Лазарева Н. «По этому делу в тюрьму села я одна» // Там же.

ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО: Второй этап ленинградской поэзии (Сборник; 1-е изд. — 1972, 4-е изд. — 1974)

Выпущен К. Кузьминским летом 1972; на последней странице надпись: «Отпечатано в ночь на 24 июня 1972». На титуле перед заглавием — фамилия составителя. Название «Живое зеркало» подчеркивало связь сборника с изданием «The Living Mirror», вышедшим во Франции в том же году благодаря Сюзен Масси. В зарубежное издание вошли стихи пятерых поэтов — И. Бродского, В. Сосноры, Г. Горбовского, А. Кушнера и К. Кузьминского (1972).

Сборник «Живое зеркало» неоднократно переиздавался, число страниц в разных изданиях — 365—402. Тираж — 6 экз.

Включает портреты и стихи 14 поэтов: Ю. Алексеева, В. Гаврильчика, М. Генделева, В. Кривулина, К. Кузьминского, Б. Куприянова, А. Ожиганова, О. Охупки-

на, С. Стратановского, Б. Тайгина, Г. Трифонова, П. Чейгина, В. Ширали, Вл. Эрля. В предисловии Д. Дара «К другу стихотворцу» говорилось: «Нет ничего противоестественнее понятного, признанного, а к тому же сытого поэта... Настоящий поэт для меня — всегда не признан, наг и голоден... такими непризнанными, нагими и голодными прошли через мою жизнь Хлебников и Мандельштам, Хармс и Вагинов, Ахматова и Цветаева, Соснора и Бродский». Перед оглавлением на отдельной странице помещено уведомление: «Запрещается публикация в „Посеве“ и прочих эмигрантских изданиях».

Экземпляры хранятся в архиве НИЦ «Мемориал» и в частных архивах.

Лит.:

□ Констриктор.

Новиков Ю. Строитель Вавилонской башни (К портрету К. Кузьминского) // НЛО. № 31 (1998).

ЗВЕНЬЯ

(Альманах; № 1, 1966)

Выпущен на филфаке ЛГУ. Объем — более 200 с., тираж — 1 экз.

Подготовка издания началась в 1965. Участники: В. Алексеев, В. Бudaraгин, Л. Васильев, Я. Васильков, М. Гурвич (Яснов), Е. Звягин, В. Кривулин, И. Куберский, В. Новоселов, Е. Пазухин, С. Стратановский, В. Топоров, Б. Улановская и др.; были собраны проза, поэзия, переводы (В. Мартыненко), исторические и искусствоведческие работы (В. Вилинбахов, Е. Ковтун). В редакционном вступлении отмечалось, что составители предполагают ориентироваться в своей работе на «Новый мир» Твардовского. Альманах был представлен на кафедре советской литературы; обсуждался вопрос о его официальном типографском издании. Редакция альманаха с разрешения руководства факультета провела в университетских аудиториях несколько литературных и музыкальных вечеров.

В начале 1967, после ареста ряда выпускников и студентов ЛГУ по делу Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа, благожелательное отношение руководства университета к издателям альманаха резко изменилось. Под нажимом парткома работа над альманахом прекратилась, 2-й номер был собран, но не распечатан.

Экземпляр альманаха не сохранился.

Лит.:

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

ЗВУК И СНЕГ ТАБЛИЧЕК № 16/7

(Сборник стихов; 1985)

Авторы и составители: А. Драгомощенко, Лин Дмитриев (Д. Волчек), К. Митенёв, Н. Самойлович (Москва). Обложка художественно оформлена А. Флоренским. Объем — 52 с.

Экземпляры хранятся в частных архивах (в том числе у К. Митенёва).

ЗОВ

(Журнал; Сахалин, № 1, 1957)

Издатели: Энж Пейе (Евгений Павлов) и Э. Шедр (Э. Шнейдерман), художник Оливк (Олег Канахин). Объем — 57 с., тираж — 1 экз. Журнал был выпущен рядовыми срочной службы, по окончании учебного батальона под Ленинградом направленными на Сахалин, в воинскую часть «осназ» (радиоперехват). Работа проходила во время самовольных отлучек из части. Текст переписывался от руки. В журнале помещено около 30 цветных и черно-белых рисунков.

По словам Э. Шнейдермана, «созданный в период „оттепели“ начинающими авторами, находившимися вне литературно-художественной среды, „Зов“ представляет интерес прежде всего критикой застоя в искусстве, неприятием социалистического реализма, интересом к современным течениям искусства».

Публикации: 210635 (Е. Павлов) «Шаг вперед»; Шолом (Э. Шнейдерман) «Тормоза и движители»; Борек Пунш (Б. Патлатюк) «Вечер Вадима Кострова» (рассказ написан на основе встречи автора с прошедшим сталинские лагеря певцом Вадимом Козиным); Оливк «Этюд на саксофоне»; Иван Леврей (Э. Шнейдерман) и Эжен Лавров (Е. Павлов) «Политзанятие: Из рассказов Ивана Простакова»; Э. Шедр «Голод солдата» (стихи) и др.

Номер хранится в архиве Э. Шнейдермана.

Лит.:

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

ИСКУССТВО XX ВЕКА — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

(Конференция; весна 1985)

Состоялась в помещении Клуба—81. Основные доклады: Г. Беневиц и А. Шуфрин — «Человек в обществе, слово в контексте», Б. Иванов — «Общественная функция культурного движения», Е. Пазухин — «„Звездные часы“ русской поэзии XX века».

Лит.:

Беневиц Г., Шуфрин А. Человек в обществе, слово в контексте // Часы. № 55 (1985).

КАМЕРА ХРАНЕНИЯ

(Литературный кружок, 1985—89; Ассоциация современной литературы, 1989—97; литературные сборники, 1985, 1989; альманах, вып. 2—6, 1991—97)

В кружок молодых литераторов, сложившийся в 1983—84, входили О. Мартынова, Д. Закс, В. Шубинский, О. Юрьев. В разные годы к нему примыкали С. Иванова, Л. Межибовский, А. Смирнова, С. Степанов и др. Большинство участников ранее, в 1981—82, посещали ЛИТО Финансово-экономического института под руководством О. Юрьева.

Название «Камера хранения» возникло в 1985 в ходе подготовки машинописного поэтического сборника четырех основных участников (по 25—35 стихотворений каждого участника; общий объем — 166 с., тираж — 25 экз.). В 1983—88 участники про-

вели несколько публичных выступлений: в Институте физкультуры и спорта (1983), в Доме ученых (1984), цикл вечеров в Доме актера (1986—88) и в «Приюте комедиантов» (1988). С 1988 их стихи и проза публиковались в журналах «Сумерки» и «Равноденствие», эпизодически — в «Авроре».

В 1989 в московском издательстве «Прометей» вышел сборник Ассоциации современной литературы «Камера хранения», объединивший под общей обложкой четыре поэтические книги — «Стихи о небесном наборе» О. Юрьева, «Деревьев прекрасных союз» Д. Закса, «Поступь январских садов» О. Мартыновой и «Балтийский сон» В. Шубинского. Сборник издан на средства авторов при содействии театра «ДаНет» во главе с Б. Понизовским.

В конце 1990 О. Юрьев, О. Мартынова и Д. Закс переехали в Германию, где продолжили работу по составлению альманаха «Камера хранения», который выходил в Петербурге (в выходных данных указывался также Франкфурт-на-Майне). В пяти выпусках (выпуски 2—6; первым считалось московское издание 1989 года) опубликованы произведения С. Вольфа, Н. Горбаневской, В. Губина, С. Кековой, Е. Мякишева, Е. Шварц, А. Эппеля и др. В рубрике «XXX лет» печатались стихи Л. Аронсона и О. Григорьева. Под издательской маркой «Камера хранения» были выпущены книги Л. Аронсона, С. Вольфа, О. Григорьева, В. Губина, Д. Закса, О. Мартыновой, О. Юрьева. После 1997 выпуск альманаха прекращен.

Лит.:

Камера хранения. Ассоциация современной литературы. М.: Изд-во «Прометей», 1989.

Камера хранения: Альманах. Вып. 2—6. СПб., 1991—97.

Межибовский Л. Камера хранит // Континент. № 62 (1990).

Образцов А. Принесенные ветром // Час пик. 1992. 20 апр.

Рогов О. Камера хранения. Выпуск второй // Волга. 1993. № 2.

Рогов О. Камера хранения. Выпуск третий // Волга. 1993. № 12.

Жажоян М. Проза поэзии // Русская мысль. 1994/95. 22 дек.—4 янв.

КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

(Журнал; Калининград; № 1, 1989; № 2/3, 1990)

Издавался калининградской литературной группой «ЦК» («Цветная капуста»). Объем 1-го номера — около 120 с., № 2/3 (сдвоенного) — около 200 с. Номера изготовлены с помощью принтера и ксерокса.

Среди прочих публиковались произведения ленинградских авторов: рассказы А. Бартова из цикла «Дивертисменты», проза Б. Гребенщикова «Роман, который так и не кончен», автобиографический рассказ И. Бахтерева «В магазине старьевщика» и его стихи, статья В. Назарова и С. Чубукина «Последний из Обэриу», посвященная И. Бахтереву.

Номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

КВАДРАТ

(Журнал; № 1—14, 1965—78)

Учрежден энтузиастами джаза — членами одноименного джазового клуба. Главный редактор — Е. Барбан. Тираж — 50—100 экз.

Первые три номера вышли благодаря договоренности президента клуба Н. Лейтеса со штатными инструкторами горкома ВЛКСМ: содержание должно было ограничиваться исключительно музыкальной тематикой, причем задачей редколлегии ставилась пропаганда лучших образцов джаза, в первую очередь — советского. На обложке в числе патронирующих организаций значится Ленинградский горком ВЛКСМ. Последующие номера выходили независимо и бесконтрольно (при этом нередко продолжалось использование «шапки» горкома ВЛКСМ).

Большую часть журнала занимали критические статьи, музыкальная хроника и обзоры новейших грамзаписей. Печатались анкетные опросы отечественных музыкантов и исследователей джаза. По образцу американского издания «Down Beat Critics Pull» имелся раздел «Blindfold Test» (опрос вслепую), способствовавший выработке навыков активного прослушивания впервые встречающихся дисков. Некоторые номера — тематические: 4-й номер посвящен 10-летию первого отечественного джаз-клуба «Д-58», 5-й номер содержит материалы к 70-летию со дня рождения Дюка Эллингтона, 11-й рассказывает о гастролях его оркестра в СССР осенью 1971. Две «сквозные» темы журнала: становление советского джаза и авангардный джаз.

Постоянные авторы журнала — джазовые критики Е. Барбан, Г. Васюточкин, Ю. Вихарев, В. Мысовский, В. Фейертаг; суждениями о джазе делились музыканты Г. Гольштейн, А. Товмоян, И. Бриль, Г. Гаранян, А. Козлов и др.; часто печатались московские исследователи А. Баташев и А. Петров. Публиковались переводы статей Д. Моргенстерна, Д. Хекмана, Г. Мацуоркиса, интервью с немецким композитором и аранжировщиком Г. Шулером. Некоторые материалы перепечатывались журналом «Часы».

Журнал распространялся в Ленинграде, Москве, Новосибирске и других городах СССР.

В 1979 в редколлегии произошел раскол, который привел к уходу Е. Барбана с поста главного редактора. Для подготовки 15-го номера была сформирована новая редколлегия, однако выпустить его не удалось из-за возникшей угрозы закрытия клуба «Квадрат». Е. Барбан продолжил издание журнала в Новосибирске.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Фейертаг В. Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. Фестивали джаза. Кто есть кто. СПб.: КультИнформПресс, 1999.

КЛИО: Культура, литература, история, общество (Альманах; № 1—3, 1988—91)

Ответственный редактор — И. Дашкевич. Он же — создатель Фонда КЛИО в 1988, в число учредителей которого вошли Л. Гроссман, А. Дюрис, А. Гурьянов и другие литераторы. Фонд ставил перед собой культурно-просветительские и гражданско-правовые задачи. Название расшифровывалось как «Культура, литература, история, общество». Одноименный альманах фонда включал, соответственно, четыре раздела.

В 1-м номере (июнь 1988), в разделе «Культура» было опубликовано большое письмо А. Любимцева «Оппенгеймер и атомная бомба» (из архива ленинградского биолога О. Калинина), работа Р. Пименова-мл. о кресте как христианском символе, статья В. Ронкина «Сказка о царе Салтане (Архетипическое и актуальное)», интервью с руководителем Клуба психической культуры С. Ляховым. В разделе «Литература» напе-

чатаны стихи Д. Афремова, И. Приймы, М. Скальдиной и Р. Пименова-мл., повесть А. Дюриса «Все окна на юг». В разделе «История» — главы из книги Р. Пименова (под псевд. С. Спекторский) «Происхождение современной власти»; публикация глав продолжена в двух последующих номерах. В разделе «Общество» помещена статья социолога О. Виге (под псевд. Атов) «Идеологический кризис 13 марта—5 апреля 1988» (обзор откликов советской печати на статью Нины Андреевой «Не могу поступиться принципами»), общественно-политические работы Далимила и В. Ронкина, корреспонденция А. Кривова «Размышления над встречей с „Памятью“» (перепечатка из московского информационного бюллетеня «Доверие»). Объем выпуска — 250 с., тираж (машинопись и ксерокс) — около 100 экз.

Во 2-м номере (1990) была опубликована статья И. Бродского «Меньше единицы» (перевод Л. Лосева), фантастическая повесть А. Алтынова «Урок любви» и стихи («листочки») Д. Григорьева. В разделе «Общество» — статьи И. Цурковой, П. Абовина-Егидеса, П. Подрабиника и И. Зубкова. Объем — 150 с., тираж (ксерокс) — 50 экз. Соредактором выпуска назван А. Гурьянов, издававший в это же время журнал «Сумерки».

Экземпляры раздавались бесплатно, машинописная работа и ксерокс оплачивалась из денег, полученных за счет продажи компьютера, привезенного из США И. Дашкевичем.

1-й и 2-й номера хранятся в личном архиве И. Дашкевича; 3-й номер разыскать не удалось.

КЛУБ-81: Ленинградское профессиональное творческое объединение литераторов (1981—88)

Учреждению Клуба предшествовала попытка членов редколлегии журнала «Часы» И. Адамацкого, Б. Иванова и Ю. Новикова в начале 1981 организовать легальное литературное объединение при библиотеке Дома учителя, а также беседа с офицером КГБ В. Соловьевым, во время которой Б. Иванов говорил о бесправном положении литераторов, не состоящих в Союзе писателей, и о бесперспективности намерения властей пресечь распространение самиздата. В ответ на предложение В. Соловьева письменно изложить свои мысли и предложения в марте 1981 Б. Ивановым был составлен проект Устава Клуба под предполагаемым названием «Горком литераторов» и пояснения к нему. Проект обсуждался в среде независимых литераторов, за 2 недели его подписали более 50 человек.

В «Пояснениях» к проекту Устава говорилось: «Горком должен объединять литераторов, произведения которых отвечают общим профессиональным критериям; обладать правом составлять сборники из произведений членов Горкома и правом рекомендовать к публикации произведения отдельных авторов; предоставлять членам Горкома защиту от обвинений по закону о тунеядстве. <...> В круг обязанностей <...> не следует включать такие, которые прямо или косвенно содержат указание, каким художественное произведение должно быть. Литератор — гражданин, он обязан подчиняться законам государства, а не цеховым требованиям, его личное достоинство не должно определяться цеховой моралью».

Вторая редакция Устава, закреплявшая за объединением название «Клуб-81», появилась 20 ноября 1981. Первое общее собрание состоялось 30 ноября в Литературно-

мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Его вели И. Адамацкий и официально назначенный представитель ЛО ССП — доктор филологических наук, сотрудник Института русской литературы (Пушкинский дом) Ю. Андреев; присутствовали В. И. Аксёнов, В. Антонов, Е. Барбан, И. Беляев, Е. Барихновская, О. Бешенковская, М. Берг, Н. Беляк, С. Вовина, А. Горнон, Л. Дианова, В. Долинин, А. Драгомощенко, Б. Дышленко, Б. Иванов, Д. Закс, Е. Звягин, Л. Зубова, Е. Игнатова, А. Илин, С. Ковальский, А. Козырев, М. Козырева, В. Кривулин, В. Кушев, Б. Лихтенфельд, А. Миرون, А. Минченко, Т. Михайлова, В. Нестеровский, Ю. Новиков, Б. Останин, О. Охапкин, О. Павловский, Н. Подольский, Е. Пудовкина, С. Коровин, А. Степанов, С. Стратановский, А. Тиранин, Б. Улановская, В. Ханан, П. Чейгин, Ф. Чирсков, А. Шельвах, С. Шефф, В. Ширали, В. Шенкман, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль.

При обсуждении Устава члены Клуба отклонили пункты о социалистическом реализме и о представителе ЛО ССП как художественном руководителе Клуба; представитель вошел в Клуб на общих основаниях, с правом одного голоса (в дальнейшем его вмешательство во внутреннюю жизнь Клуба свелось к минимуму). 15 декабря 1981 ЛО ССП приняло решение об образовании при нем Творческого объединения литераторов «Клуб—81» (официальный статус это решение приняло в сентябре 1983). Окончательная редакция Устава была принята на втором общем собрании Клуба 6 января 1982.

Клуб фактически стал первым и единственным независимым литературным объединением в Ленинграде, получившим официальное признание. В нем состояло около 70 человек — наиболее видных представителей неофициальной литературы. Некоторые литераторы (Т. Буковская, Е. Вензель, Ю. Колкер, В. Ханан, Вл. Эрль и др.) не вошли в Клуб. По словам Вл. Эрля, одной из причин невхождения в Клуб была вмененная его членам по Уставу обязанность «соблюдать Закон о печати», т.е. печататься за рубежом только официальным путем. Это не мешало им в дальнейшем участвовать в мероприятиях Клуба, а членам Клуба публиковаться за рубежом.

Правление Клуба из 7 человек ежегодно переизбиралось на общем отчетно-выборном собрании. В первый состав правления вошли И. Адамацкий, С. Вовина, А. Драгомощенко, Б. Иванов, Ю. Новиков, Н. Подольский, С. Стратановский. Первым председателем правления был избран И. Адамацкий, в 1984 его сменил Б. Иванов. Клуб включал секции прозы, поэзии, критики и перевода. После принятия положения о филиальных группах в состав Клуба вошли музыкальная секция (А. Кан, С. Курёхин, Б. Гребенщиков) и — в феврале 1983 — театральная студия Э. Горошевского (заведующий литературной частью — А. Драгомощенко). С 1982 выходил самиздатский информационный бюллетень Клуба «Регулярные ведомости» (редакторы — В. Долинин и С. Коровин).

Первые мероприятия Клуба проходили в актовом зале Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского, со второй половины 1982 — также в полуподвальном помещении на ул. Петра Лаврова (ныне — Фуштатская), д. 5, кв. 4, перестроенном и отремонтированном членами Клуба (официально помещение считалось мастерской Ю. Андреева). Для театральной секции было получено чердачное помещение на пр. Чернышевского, д. 3, где эпизодически проводились и литературные вечера.

По предложениям секций формировался план работы Клуба, который включал ежемесячно от 4 до 10 мероприятий: персональные и групповые творческие вечера, дискуссии, конференции, выставки, концерты, юбилейные вечера (отмечался юбилей Александра Солженицына, годовщины со дня смерти поэтов Роальда Мандельштама и Леонида Аронсона, 1000-летие Крещения Руси; состоялся первый в России вечер,

посвященный И. Бродскому после присуждения ему Нобелевской премии), проводились выступления гостей Клуба — как местных литераторов, так и московских (Д. Пригов, И. Жданов, Л. Рубинштейн, А. Парщиков, Ю. Кублановский, В. Сорокин, О. Дарк, поэты группы «Мухоморы»).

22 февраля 1983 состоялся первый литературный вечер Клуба — 81 в Доме писателя на ул. Воинова (ныне — Шпалерной), 18. На нем выступили поэты О. Бешенковская, А. Драгомощенко, Е. Игнатова, В. Кривулин, Б. Куприянов, В. Нестеровский, О. Охупкин, Е. Шварц, Э. Шнейдерман и др. 3 мая 1984 там же состоялся вечер прозы. Весной 1985 в Клубе прошла конференция «Искусство XX века — итоги и перспективы», в декабре 1985 — симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов».

Деятельность Клуба с властями не согласовывалась, доступ на его мероприятия, кроме организационных, был открытым. Члены Клуба продолжали активно участвовать в самиздате, выпускали периодические издания «Часы», «Обводный канал», «Предлог», с 1985 — «Митин журнал», с 1986 — сатирический журнал «Красный щедринец» и журнал для детей «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»). Многие печатались за рубежом. В апреле 1982 начался сбор рукописей для первого официального сборника членов Клуба, который позже получил название «Круг» (вышел в конце 1985).

Давая санкцию на создание Клуба, партийное руководство и органы КГБ рассчитывали поставить неофициальное культурное движение под контроль. Официальным куратором Клуба от КГБ стал майор П. Коршунов (псевдоним П. Кошелева). Членов правления Клуба неоднократно вызывали для «бесед» в КГБ, предъявляя претензии по поводу разных фактов, в особенности в связи с появлением их публикаций за границей и контактами с иностранцами. В ответ на эти претензии правление приводило довод: до тех пор, пока литераторы не получают возможность печататься в своей стране, они не откажутся от публикаций на Западе. Дальнейшие действия партийно-писательского официоза были направлены на раскол в клубной среде, на откровенное запугивание и выявление тех, кто готов к безоговорочному сотрудничеству с властями, на поощрение скрытого и прямого доноительства.

Особую остроту взаимоотношения литераторов с органами КГБ приняли после 14 июня 1982 в связи с арестом казначея Клуба В. Долинина по обвинению в «антисоветской агитации»; несмотря на угрозу закрытия Клуба, 22 его члена подписали письмо в защиту арестованного. В 1986 поэт В. Нестеровский был исключен из Клуба за письмо с обвинениями коллег в антисоветских взглядах, которое попало в обком КПСС. У куратора Клуба Ю. Андреева конструктивные отношения с литераторами не сложились, поскольку цели официоза, которые он представлял, и неофициальной литературы не совпадали. Опрос среди членов Клуба, проведенный в конце 1986, показал в основном отрицательную оценку деятельности Андреева в качестве куратора, после чего он прекратил контакты с объединением.

С началом «перестройки» правление Клуба выдвинуло ряд предложений, связанных с созданием кооперативных издательств и малотиражным выпуском произведений новой литературы, пыталось привлечь внимание партийных и писательских кругов к проблемам неофициальных литераторов. В октябре 1987 в помещении Клуба прошла 1-я Всесоюзная конференция представителей независимой печати. Здесь с 1987 получили возможность собираться Совет экологии культуры (руководитель М. Талай) и экологическая организация «Дельта» (руководитель П. Кожевников), проходили первые собрания демократической организации «За Народный Фронт» (в правление этого объединения входили члены Клуба Б. Иванов и С. Магид), позже размещался информационный центр Ленинградского Народного Фронта. Там же было образовано и проводило свои собрания Общество христианского просвещения.

Последние собрания Клуба—81 состоялись в конце 1988, после чего его деятельность прекратилась.

Лит.:

□ Золотоносов.

[Адамацкий И.] Предыстория и начало «Клуба—81» // Часы. № 35 (1982).

Устав творческого объединения литераторов «Клуб—81» // Там же.

Колкер Ю. Ленинградский Клуб—81 // Двадцать два. № 39 (1984); У Голубой Лагуны, С.Б. Охтин И. [Смирнов-Охтин] «Клуб—81», или Кого и почему беспокоит «Круг?» // Беседа. № 7 (1988).

Алексеева Е. Удобнее в тени? Полемические заметки о судьбе «Клуба—81» // Веч. Ленинград. 1988. 30 марта.

Завьялов С. Клуб—81 (Литературное объединение при ЛО СП) // Общественные объединения Ленинграда: Информационный бюллетень. Л., 1989.

Адамацкий И. Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).

Иванов Б. Узкая дорога к демократии (Глава из книги «По ту сторону официальности» // Звезда. 2000. № 4.

Игнатова Е. Оглянувшись... // Там же.

КОНФЕРЕНЦИИ НЕОФИЦИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ

(1-я: 16 сентября 1979; 2-я: 22 и 23 декабря 1979)

Организованы по инициативе соредкторов журнала «Часы» Б. Иванова и Б. Останина. На 1-й конференции были прочитаны доклады Б. Иванова («Культурное движение как целостное явление»), В. Кривулина («Пять лет культурного движения»), Ю. Новикова («Нонконформистское творчество и его критики») и А. Басина (о художественных кружках 1950—60-х годов). В прениях выступили А. Антонов, А. Васильев, Т. Горичева, С. Сигитов. Материалы конференции были опубликованы в журналах «37» (№ 19) и «Часы» (№ 21). Было принято решение проводить подобные конференции раз в полгода.

2-я конференция готовилась с соблюдением конспирации. В день открытия ее участники предварительно собирались отдельными группами на нескольких квартирах (у В. Долинина, Б. Иванова, Б. Останина и др.), откуда продвигались к месту общего сбора (квартире С. Сигитова), известному лишь организаторам. Второй день конференции проходил по другому адресу (на квартире А. Алонсо), что не позволило органам КГБ сорвать ее работу — власти узнали о ней только спустя несколько дней из сообщений зарубежных радиостанций.

2-я конференция была междугородной. Среди ее участников были гости из Москвы, Львова и других городов. В работе приняло участие более 50 человек. Конференция открылась церемонией присуждения Литературной премии Андрея Белого за 1979 год. С докладами выступили В. Антонов («Неофициальное искусство: развитие, состояние, перспективы»), И. Бакштейн («Вторая культура глазами социолога»), Б. Гройс («Зачем нужен художник»), Б. Иванов («Историческая параллель: нонконформист и „лишний человек“ в русской литературе»), Б. Останин («Журнал „Часы“ и его авторы»), В. Кривулин («Двадцать лет неофициальной поэзии»); С. Сигитов рассказал о современной музыке, коснувшись мемуаров Д. Шостаковича в записях С. Волкова. Московский художник Ф. Инфанте говорил о «кинетических играх» (хэппенин-

гах), которые он устраивал со своими единомышленниками; сообщение сопровождалось показом диапозитивов. В прениях выступило более десяти участников. Материалы конференции были опубликованы в журнале «Часы».

Сам факт проведения конференций свидетельствовал о развитии самоорганизации неофициального культурного движения, о становлении самосознания его участников. Конференции сыграли важную роль в определении истоков неофициальной культуры, в осмыслении ее традиций и перспектив, в анализе ее состояния и проблем.

Лит.:

[Материалы конференций] // «37». № 19. 1979; Часы. № 21, 22 (1979); 23, 24 (1980).

КРАСНЫЙ ЩЕДРИНЕЦ: Журнал вневедомственной сатиры (№ 1—10, 1986—90)

Основатель и редактор журнала — Б. Иванов. Объем — до 100 с. машинописного текста, тираж — 20—40 экз.

В журнале пародировались рубрики советских газет: «Письма трудящихся», «Отвечаем на письма трудящихся», «Указы Верховного Совета СССР» (например, о переименовании «товарища Сталина» в «Стулина»), высмеивалась марксистско-ленинская демагогия, «разоблачения» западного образа жизни, восхваления советского патриотизма, лицемерность демократии по-коммунистически. Часто использовался жанр дискуссии, протоколов собраний и заседаний.

Были опубликованы короткие рассказы И. Адамацкого из цикла «ПриТчуды», П. Рубероида (Б. Иванова) из цикла «Бюрократические рассказы», И. Ратушинской, И. Смирнова, А. Бартова, П. Кожевникова, стихи О. Бешенковской, Г. Кацова, Э. Шнейдермана, Г. Григорьева и др. В нескольких номерах печаталась повесть В. Шинкарева «Папуас из Гондураса» и его очерк «Митьки» с иллюстрациями А. Флоренского; был опубликован опус Л. Кузнецова «Бегство из митьковского рая» и его же юмористическая драма «Воистину оппоньки», составленная из реплик популярных советских киногероев — от Александра Невского до Штирлица. Публиковались переводы юмористических рассказов Вуди Аллена и Роберта Бенчли, отрывки из «Книги обшибок» Билла Брайсона в переводах М. Хазина и С. Хренова, отрывки из романа «Русофобка и фунгофил» Зиновия Зиника.

В двух последних номерах нашли место отклики на злободневные события политической жизни. Были опубликованы анонимная «Баллада о Борисе» (о загадочном падении Б. Ельцина в реку), фельетоны «Октябрьская революция вышла на пенсию» (на тему празднования 73-й годовщины большевистского переворота) и «Партия или «Мерседес»» (о скандальной истории приобретения бывшим главой Ленинградского обкома КПСС Ю. Соловьевым казенной машины). В гротеске Л. Романкова «Сказка о межнациональных отношениях» говорилось об опасности китайской экспансии.

Некоторые материалы перепечатаны в газете «Петербургский литератор». В 1991 вышел сборник «Сатирический набор» (тираж 30 000 экз.), в котором использованы материалы из редакционного портфеля «Красного щедринца».

Комплекты журнала хранятся в архиве НИЦ «Мемориал» и у Б. Иванова.

Лит.:

Сатирический набор. СПб., 1991.

КРУГ

(Литературно-художественный сборник. Л.: Сов. писатель, 1985)

Составители — Б. Иванов и Ю. Новиков, предисловие Ю. Андреева; обложка Ю. Дышленко. Объем — 312 с., тираж — 10 000 экз.

Единственная официальная коллективная публикация авторов самиздата, ставшая возможной благодаря деятельности Клуба—81. Представляла произведения 34 авторов (поэтов и прозаиков), ранее публиковавшихся преимущественно в самиздате и за границей. Эстетическая направленность, стилистика и содержание большинства произведений не укладывались в рамки социалистического реализма. В предисловии говорилось, что авторов объединяет «стремление к поиску, к эксперименту, ассоциативно-метафорическое мышление, преобладание усложненной литературной формы».

Сбор рукописей для сборника начался в апреле 1982 по предложению Ю. Андреева — официального представителя Ленинградского отделения ССП при Клубе-81. Объем рукописей, поступивших от членов Клуба, превысил 80 печатных листов, в то время как объем сборника, установленный издательством «Советский писатель», должен был составлять 20 листов. Желая предотвратить назревавшую в связи с этим конфликтную коллизию, правление Клуба приняло решение передать все рукописи Ю. Андрееву и доверить ему составление сборника. По его предложению часть произведений была заменена другими, часть — доработана. В начале 1983 составленный им сборник был передан в издательство на рецензирование, которое продолжалось около 3 лет.

Работа над сборником стала предметом острой борьбы независимых литераторов — членов Клуба с ленинградским и московским партийно-литературным истеблишментом. Одной из сторон конфликта стал Ю. Андреев, оказавшийся под ударом руководства издательства «Советский писатель», категорически противившегося выходу книги. Вскоре он был отстранен от работы составителя и редактора, редактором стал Б. Никольский, а составителями уже подготовленного сборника были обозначены Б. Иванов и Ю. Новиков. К этому времени под давлением Ю. Андреева первоначальное содержание сборника претерпело значительные изменения, которые диктовались «идейно-политическими» соображениями и привели к существенным качественным потерям.

Окончательный вариант сборника, прошедшего девять стадий цензуры, оказался результатом целого ряда компромиссов. Книга вышла в декабре 1985 в сильно сокращенном виде: без предполагаемых первоначально разделов «Мемории» и «Критика» (исключена была, в частности, статья Е. Игнатовой «Соблазны пошлости», в которой высказывался критический взгляд на творчество Андрея Вознесенского), без репродукций картин ленинградских неофициальных художников; на последнем этапе была исключена повесть Б. Дышленко «Мясо». Сокращениям и изменениям подверглись и отдельные произведения (стихотворение «Краб» А. Горнона, повесть «Альбиносы» Б. Улановской и др.). Несмотря на эти потери, весь тираж сборника быстро разошелся, в печати появились многочисленные отклики.

Для большинства авторов (И. Адамацкий, А. Бартов, Е. Звягин, П. Кожевников, А. Миронов, С. Стратановский, А. Тиранин, П. Чейгин и др.) участие в сборнике стало официальным литературным дебютом. Тем не менее его выход стал предметом острой дискуссии в независимой литературной среде о допустимости компромисса при взаимодействии с властными структурами и органами идеологического контроля.

Заявка на второй сборник была отклонена издательством.

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 5 Б.

Латынина А., Чупринин А. По существу ли ваши споры? (Диалог критиков с письмами в руках) // Лит. газета. 1986. 1 янв.

Казинцев А., Мальгин А. Погода на завтра? (диалог критиков) // Литературная учеба. 1986. № 4.

Белов С. Добрый пример // Книжное обозрение. 1986. 16 мая.

Коносов М. Шире круг! Полемиические заметки о сборнике литературного Клуба—81 // Смена. 1986. 28 мая.

Колкер Ю. Прошлое, никогда не бывшее настоящим // Русская мысль: Лит. прилож. № 3 (июнь). 1986.

Васильев В. Среди миражей и призраков // Наш современник. 1986. № 8.

Казинцев А. Простые истины // Наш современник. 1986. № 10.

Охтин И. (Смирнов-Охтин) «Клуб—81», или Кого и почему беспокоит «Круг»? // Беседа. № 7 (1988).

Абрамович О. С отвагою, но без понятия (журнал «Наш современник» против сборника «Круг») // Митин журнал. № 11 (1986).

Арьев А. Несходство и родство // Нева. 1987. № 1.

Адамацкий И. Клуб—81: внутри и рядом (Главы из книги) // Часы. № 80 (1990).

Золотоносов М. «Круг» и вокруг, или К истории одной круговой поруки. Ламентации цензора с комментариями // НЛО. № 14 (1995).

Берг М. Литературократия: Проблема присвоения и перераспределения власти в литературе. М., 2000.

КУЛЬТУРА

(Стенгазета; октябрь—ноябрь 1956)

Выпущена по инициативе группы студентов Технологического института им. Ленсовета во главе с избранным на альтернативной основе секретарем институтского комитета ВЛКСМ Б. Зеликсоном. Официально считалась органом комитета ВЛКСМ и оргкомитета по подготовке к Фестивалю молодежи и студентов в Москве. Главный редактор — Л. Хануков; в редколлегию вошли Д. Бобышев (литературный раздел), Ф. Вольнцев (раздел театра), Ю. Михельсон (раздел музыки), А. Найман (раздел кино), Е. Рейн (раздел живописи) и др.

В передовой статье, публикуемой редакцией «в порядке обсуждения», утверждалось: «К чему бы мы ни обратились — к литературе, музыке, живописи, архитектуре и т.д., — всюду мы могли заметить, что, в силу определенных обстоятельств, наблюдался своеобразный застой, шаблон, уход от правды жизни. <...> Нашему зрителю и читателю в директивном порядке навязывались уже готовые, заранее выверенные, претенциозные мнения». Это, по мнению авторов, привело к отрицательному отношению молодежи к современному советскому искусству. «Наша задача, — сообщалось далее, — попытаться самим разобраться в искусстве, не боясь, что твое мнение придет в разрез с чьими-то авторитетами». В числе других материалов — статья Е. Рейна о Сезанне, в которой, вопреки официальным взглядам, давалась положительная оценка импрессионизма, и статья Д. Бобышева «Хороший Уфлянд», где, в частности, говорилось: «Он не хватает своего читателя за шиворот и не тащит его, уставшего после работы, на борьбу и сражения».

Стенгазета вызвала негативную реакцию партийных органов. В институтской многотиражке «Технолог» была опубликована статья Я. Лернера (в будущем — один из

инициаторов травли И. Бродского), в которой автор обвинял редколлегия в серьезных извращениях и клевете на советскую действительность. Стенгазета подверглась резкой критике в газете «Комсомольская правда» и обсуждалась в обкоме КПСС, однако некоторые преподаватели вуза выступили в ее защиту. Все члены редколлегии смогли закончить институт, за исключением Е. Рейна, который был отчислен «за провокационные вопросы» на семинарах по научному коммунизму.

Материалы о стенгазете оказались в КГБ (спустя 9 лет следователь продемонстрировал их Б. Зеликсону, который был арестован по политическому обвинению).

Фрагменты газеты хранятся в архиве НИЦ «Мемориал».

Лит.:

Иващенко Ю., Гребенщиков А. Что же отстаивают товарищи из Технологического института?

// Комсомольская правда. 1956. 4 дек.

Поэт Дмитрий Бобышев в «Русской мысли» (Интервью) // Русская мысль. 1981. 10 сент.

Димитрин [Михельсон] Ю. Газета «Культура» // Самиздат...

КУЛЬТУРА НАЧАЛА ВЕКА И СОВРЕМЕННОЕ СОЗНАНИЕ (Филологический семинар; осень—зима 1975/76)

Проходил еженедельно в квартире, которую снимали супруги В. Кривулин и Т. Горичева пополам с Л. Рудкевичем (Курляндская ул., д. 20, кв. 37). Основу семинара составили лекции В. Кривулина, посвященные «малым» русским поэтам К. Случевскому, С. Надсону, П. Анненкову, В. Комаровскому, А. Добролюбову. С докладами выступали Т. Горичева, Е. Пазухин, Л. Рудкевич. Число слушателей доходило до 50. Здесь же прошло несколько занятий Религиозно-философского семинара Т. Горичевой и велась работа над первыми номерами журнала «37». Весной 1976 квартира попала в поле зрения КГБ. Инициированные органами КГБ жалобы жильцов дома, вторжение милиции и проверка документов у присутствующих заставили хозяев семинара прекратить.

ЛАЙ

(Сборник стихов; осень 1962)

Выпущен студентами филфака ЛГУ Я. Васильковым, В. Кривулиным, Е. Пазухиным и историком В. Комаровым. Название пародировало вышедшую накануне книгу Н. Асеева «Лад», выдвигавшуюся на Ленинскую премию.

Издание не сохранилось.

Лит.:

Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998.

ЛЕА (Ленинградский еврейский альманах) (№ 1—20; 1982—89)

Объем — 70—90 с., тираж отдельных номеров — до 100 экз. Замышлялся как печатный орган Ленинградского общества по изучению еврейской культуры (ЛОЕК), с

инициативой создания и легализации которого в июле 1982 выступила группа из 50 человек (евреев и неевреев). Власти отказались зарегистрировать общество, но альманах начал выходить. Его инициатором стал Э.-И. Эрлих. Состав редколлегии постоянно менялся и на титульном листе не указывался.

1-й номер вышел в ноябре 1982 (помечен сентябрем); его выпустили Я. Городецкий (председатель ЛОЕК), Ю. Колкер и Э.-И. Эрлих. 2-й номер был подготовлен в декабре 1982 в кружке Г. Вассермана. Макет 3-го номера, составленный Ю. Колкером в январе 1983, не был одобрен редакционным советом как слишком неосторожный и уничтожен. Его новый вариант был подготовлен к началу 1984 при участии М. Бейзера, в дальнейшем занявшего ведущее положение в редколлегии. После эмиграции Эрлиха, Колкера и других членов редколлегии на смену им пришли новые активисты.

В преамбуле к 1-му номеру под заголовком «Кто мы?» (автор текста Ю. Колкер не был назван) говорилось: «В последние десятилетия мы наблюдаем процесс национального возрождения во всем мире. Он коснулся и евреев... Вечный вопрос — кто мы? — с новой силой встал в последние годы не только перед евреями, но и перед русскими... Они, как и евреи, в известной мере явились жертвами господствующего у нас некогда непонимания интернационализма, его сущности и были, казалось, на грани утраты национальной целостности — исторической, этнической и духовной... Наш альманах открыт для всех: любой из его сегодняшних читателей может завтра стать его автором. В основу этого и последующих сборников кладутся оригинальные произведения и сообщения ныне живущих ленинградцев. Наряду с ними используются и перепечатки: очнувшись после полувекового сна, мы вынуждены наверстывать упущенное, учиться, восполнять провалы исторической памяти народа... Судьба этого скромного начинания находится не в наших руках. Оно ни в чем не противоречит советским законам, не ущемляет ничьих интересов».

Основную часть публикаций составляли материалы по иудаизму, по истории и культуре еврейского народа, истории антисемитизма. Многие авторы этих материалов были участниками историософского и религиозного еврейских семинаров, активно действовавших в 1980—81. Печатались стихи ленинградских поэтов (Л. Аронзон, Р. Запесоцкая, Ю. Колкер, С. Магид, В. Ханан, З. Эзрохи), переводы еврейской народной поэзии и произведений еврейских литераторов прошлого (И. Каценельсон, Х. Ленский, С. Черниковский и др.), историко-литературные статьи (Ю. Колкер, Ш. Бар-Коэн и др.), материалы о еврейском вопросе в русской литературе, включая подборки стихов русских поэтов на еврейские темы (А. Ахматова, В. Брюсов, И. Бунин, А. Майков, Л. Мей, М. Цветаева). Была опубликована статья Д. Медведева «Корней Чуковский и евреи», подборка материалов под заголовком «Вокруг переписки Астафьева и Эйдельмана»; с 1-го номера печатались главы из книги М. Бейзера «Евреи в Петербурге».

Альманах распространялся далеко за пределами Ленинграда. Материалы первых восьми номеров вошли в 26-й и 27-й тома «Еврейского самиздата», выпущенные Еврейским университетом в Иерусалиме.

Лит.:

Ленинградский еврейский альманах. Еврейский университет в Иерусалиме. Центр по исследованию и документации восточноевропейского еврейства. Сер. Еврейский самиздат. Т. 26 (1988), 27 (1992) [в т. 26: Колкер Ю. Об истории создания ЛЕА; в т. 27: Бейзер М. Предисловие].

ЛЕПРОЗОРИЙ-23: Опыт современной прозы (Сборник; 1976)

Сборник прозы 23 неофициальных авторов. Составлен К. Кузьминским в 1975, напечатан в 1976; перед заглавием на титуле — фамилия составителя. Объем — 386 с., тираж — 6 экз.

Авторы: Л. Аронзон, Л. Богданов, В. Буковский (Мишин), Ю. Галецкий, Ю. Гальперин, Б. Дышленко, М. Козырева, Н. Коняев, К. Кузьминский, В. Лапенков, А. Любегин, Н. Матрёнин, А. Морев, В. Немтинов, В. Нечаев, С. Ник (Николаев), Ю. Олшанский, Б. Останин (за подписью Б. Останина, не предоставившего обещанные материалы, издатель поместил чистые страницы), О. Осенский (Б. Кудряков), Н. Подольский, Ф. Чирсков, Ю. Шигаев, Вл. Эрль.

Сборник хранится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

ЛЕПТА (Сборник стихов; весна 1975)

Работа над сборником началась сразу после первой официально разрешенной выставки художников-нонконформистов в ДК им. Газа (декабрь 1974). Ее успех подтолкнул литераторов к организованным действиям в защиту своих творческих прав.

Сборник предназначался для официальной печати как безгонорарное издание. Работа по его обсуждению и составлению сопровождалась поэтическими чтениями, которые проводились на квартире Ю. Вознесенской (ул. Жуковского, д. 19), в мастерских художников, в общежитии Педагогического института. Редколлегия в составе Ю. Вознесенской, Б. Иванова, В. Кривулина, К. Кузьминского и Е. Пазухина (предложившего название сборника) просмотрела стихи около 100 авторов. Стихи религиозного и политического содержания отсеивались.

В конечном итоге в сборнике были представлены 32 автора: Л. Аронзон, Р. Мандельштам (оба — посмертно), П. Брандт, Т. Буковская, Л. Васильев, Ю. Вознесенская, В. Гаврильчик, Ю. Галецкий, Р. Грачёв, Г. Григорьев, Л. Дианова, В. Дмитриев, А. Драгомощенко, В. Кривошеев, В. Кривулин, К. Кузьминский, А. Лисняк, А. Миронов, А. Морев, В. Нестеровский, А. Ожиганов, Е. Пазухин, Е. Пудовкина, В. Семикин, С. Стратановский, Г. Трифонов, В. Ханан, Е. Шварц, А. Шельвах, Е. Шендрик, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль.

13 февраля 1975 инициативная группа направила в секретариат Ленинградского отделения Союза писателей письмо, в котором содержалось предложение «об издании сборника произведений ряда ленинградских поэтов, практически ранее не печатавшихся»; во втором письме от 25 марта сообщалось о завершении работы над сборником. В секретариате СП состоялось закрытое обсуждение писем, но ответа не последовало. В середине апреля подготовленный сборник был официально направлен главному редактору издательства «Советский писатель» А. Чепурову, вслед за чем началась процедура внутреннего рецензирования. Поэт М. Борисова безоговорочно высказалась за публикацию сборника, но после разгромной рецензии П. Выходцева, написанной в духе политического доноса, он был отвергнут.

Материалы по истории сборника были опубликованы в журнале «37» и в антологии К. Кузьминского «У Голубой Лагуны».

Лит.:

□ Констриктор; У Голубой Лагуны, 4 Б; 5 Б.

Сборник «Лепта»: История создания; Рецензия П. Выходцева с комментариями и послесловием // «37». № 4 (1976).

Кононова Н. [Шарымова Н.] Лицо Петербурга // Ковчег. № 1 (1978).

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат... СПб.: НИЦ «Мемориал», 1993.

Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8.

Стратановский С. Семидесятые — преодоление страха // Пчела. № 12 (1998).

Игнатова Е. Оглянувшись... // Звезда. 2000. № 4.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО (1978—)

Первая в России независимая литературная премия. Учредитель — редколлегия журнала «Часы» в составе: А. Драгомощенко, Б. Иванов, Ю. Новиков, Б. Останин. Присуждается ежегодно по номинациям: «Поэзия», «Проза», «Литературоведческие исследования (критика)», с 1997 — также по номинации «За особые заслуги в развитии русской литературы». Материальное выражение премии — 1 рубль.

Идея премии, присуждаемой неофициальным авторам, как ленинградцам, так и иногородним, принадлежит Б. Останину. Имя Андрея Белого — поэта, прозаика, теоретика и исследователя литературы, по мнению учредителей, наилучшим образом соответствовало общему духу свободной литературы, отличающейся от официальной как по содержанию, так и по формальным критериям. Премияльная сумма в 1 рубль иронически противопоставлялась тысячам рублей официальной Государственной премии, присуждаемой в советское время в основном за конъюнктурные произведения.

Согласно установленному церемониалу, при вручении премияльной грамоты оглашаются имена победителей, отмечаются заслуги лауреатов и выслушиваются ответные речи награжденных. По традиции во время церемонии на стол выставляется бутылка водки («белого» — обыгрывается имя «покровителя» премии). Первое присуждение состоялось в декабре 1978 на квартире Ю. Новикова, второе — в декабре 1979 на квартире С. Сигитова в рамках 2-й Конференции неофициального культурного движения. В дальнейшем церемонии вручения премии проходили в мастерской Л. Добашинной, в помещении Клуба—81 и других местах.

До 1991 премия присуждалась «тайным жюри», представлявшим редколлегию журнала «Часы». На определение победителей конкурса влияли итоги негласного опроса, который проводился в различных литературных кругах. В 1990-е, когда журнал перестал выходить, награждения утратили регулярный характер.

В 1997 начался процесс восстановления премии и ее трансформации в соответствии с новой общественно-политической и культурной реальностью. Было разработано и оглашено Положение о премии, состоялась ее официальная регистрация (при С.-Петербургском обществе «А—Я»). Премия была определена как общенациональная, поддерживающая инновационную, «опережающую литературу». В состав жюри (оно же — Комитет Литературной премии Андрея Белого), помимо «отцов-основателей», стали входить другие литераторы Петербурга и Москвы. С 2000 издательство «Новое литературное обозрение» начало выпуск серии книг поэтов — номинантов премии.

В разные годы премией были отмечены такие произведения, как повесть «Осень в Ворожейке» В. И. Аксёнова, романы «Расположение среди домов и деревьев» А. Драгомощенко, «Пушкинский дом» А. Битова (опубликованный тогда только за границей),

«Между собакой и волком» Саши Соколова, исследовательский труд «Русский авангард: исторический обзор» А. Крусанова, серия статей Ю. Новикова, посвященных выставкам художников-нонконформистов, культурологические статьи Б. Иванова, критические работы Е. Шифферса, стихи Г. Айги, А. Горнона, И. Жданова, В. Кривулина, А. Миронова, О. Сedaковой, Е. Шварц и др. В числе лауреатов премии в номинации «За особые заслуги» — видные деятели неофициального культурного движения 1960—80-х: К. Кузьминский, издатели журнала «Транспонанс» С. Сигей и Ры Никонова, издатели «Митиного журнала» Д. Волчек и О. Абрамович. Ниже прилагается список лауреатов (в отдельные годы премия не присуждалась):

- 1978 — В. Кривулин (поэзия), А. Драгомощенко (проза), Б. Гройс (критика);
 1979 — Е. Шварц (поэзия), Б. Кудряков (проза), Е. Шифферс (Москва, критика);
 1980 — В. Алейников (Москва, поэзия), Б. Дышленко (проза), Ю. Новиков (критика);
 1981 — А. Миронов (поэзия), Саша Соколов (США, проза), Е. Харитонов (Москва, посмертно, проза), Е. Барбан (Англия, критика);
 1983 — О. Сedaкова (Москва, поэзия), Т. Корвин (проза), Б. Иванов (критика);
 1985 — В. И. Аксёнов (проза);
 1986 — А. Паршиков (Москва, поэзия), Л. Богданов (проза), Вл. Эрль (критика);
 1987 — Г. Айги (Москва, поэзия);
 1988 — И. Жданов (Москва, поэзия), А. Битов (проза), В. Малявин (Москва, критика);
 1991 — А. Горнон (поэзия), Ю. Мамлеев (Франция, проза), М. Эпштейн (США, критика);
 1994 — Ш. Абдуллаев (Фергана, поэзия);
 1997 — В. Легцев (Киев, поэзия), Ю. Кокошко (Екатеринбург, проза), А. Крусанов (критика), К. Кузьминский (США, за особые заслуги);
 1998 — М. Ерёмин (поэзия), В. Кондратьев (проза), К. Мамаев (Екатеринбург, критика), С. Сигей и Ры Никонова (Германия, за особые заслуги);
 1999 — Е. Фанайлова (Воронеж, поэзия), М. Гаспаров (Москва, проза), Л. Рубинштейн (Москва, критика), Д. Волчек и О. Абрамович (за особые заслуги);
 2000 — Я. Могути (США, поэзия), А. Пятигорский (Англия, проза), И. Смирнов (Германия, критика), В. Лапицкий (за особые заслуги);
 2001 — В. Филиппов (поэзия), А. Левкин (Рига, проза), В. Подорога (Москва, гуманитарные исследования), В. Сорокин (Москва, за особые заслуги).

Лит.:

Часы. № 15 (1978), 22 (1979), 28 (1980), 35 (1982), 47 (1984), 56 (1985), 63 (1986).

Иванов Б. Премия Андрея Белого как необходимость // НЛО. № 25 (1997).

Берг М. Вторая попытка // НЛО. № 31 (1998).

Премия А. Белого. Р. С. // Петербургский книжный вестник. № 21 (2001).

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (К ГАЗЕТЕ «РУССКАЯ МЫСЛЬ») (№ 1—12, 1985—91; Париж)

Основатель и редактор-составитель — С. Дедюлин. Представляло собой издание газетного формата, посвященное литературе и искусству. Приблизительная периодичность — 1 раз в полгода; № 3/4 — вдвоенный (расширенная версия ранее выпущен-

ного малым тиражом 3-го номера, который распространялся бесплатно среди специалистов — историков литературы).

Имелись рубрики: «Проза», «Поэзия», «Статьи», «Переводы», «Коротко о книгах», «Интервью», «Искусство», «Архив», «Смесь», «In memoriam», «Восток—Россия—Запад» и др. Отдельные номера представляли собой тематические выпуски, посвященные А. Ахматовой, М. Кузмину, О. Мандельштаму, Б. Пастернаку, В. Хлебникову. Немало материалов связано с И. Бродским.

Значительное место отводилось ленинградским авторам, среди которых К. Азадовский, А. Арьев, Т. Буковская, Я. Гордин, В. Кривулин, М. Мейлах, Г. Морев, И. Напельбаум, Л. Романков, В. Сажин, С. Стратановский, И. Толстой, Е. Шварц, М. Эльзон, эмигрировавшие в разные годы из Ленинграда Н. Аловерт, Д. Бушен, Ю. Колкер, А. Хвостенко, Л. Чертков, Г. Шмаков. В числе других авторов — Б. Вайль, Н. Горбаневская, Ю. Кублановский, А. Михайлов, Ю. Молок, А. Сумеркин, Г. Суперфин, Р. Тименчик, Вл. Топоров, Л. Флейшман, Т. Цивьян, западные слависты К. Верхейл, Ж.-Ф. Жаккар, Ж.-К. Ланн, В. Лосская, М. Магаротто, Ж.-К. Маркаде, М. Марцадур, Ж. Нива, М. Никё, Н. Струве и др. По словам С. Дедюлина, «удалось впервые в истории объединить на страницах одного гармонично выстроенного периодического издания авторов, занимающихся настоящей культурой, независимо от идеологических и политико-административных, а также национально-языковых границ: из самиздата и официальной литературы СССР, русской эмиграции и иностранцев».

Последний (13-й) номер, намеченный посвятить М. Прусту, не вышел в связи с материальными затруднениями, с которыми столкнулась газета «Русская мысль» на рубеже 1991—92, и увольнением ряда ведущих ее сотрудников, включая С. Дедюлина.

Комплект издания имеется в газетном фонде РНБ. Избранные материалы издания, а также предназначавшиеся для него тексты, не опубликованные из-за нехватки места, составили двухтомный «Парижский сборник», подготовленный С. Дедюлиным в начале 1990-х на правах рукописи.

Лит.:

Сурат И. Литературное приложение // Новый мир. 1992. № 1.

Толстой И. Курсы эпохи: Литературные заметки. СПб.: Пушкинский фонд, 1993.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ЛИТФРОНТ ЛИТФАКА

(Стенгазета; № 1, 2, весна, ноябрь 1956)

Выпускалась на факультете русского языка и литературы Педагогического института. В редколлегия входили студенты 1-го и 3-го курсов: А. Александров, А. Анпилов, В. Емельяненко, М. Коносов, М. Певзнер, С. Фомичев и Р. Шабалин. Вопреки тогдашним порядкам материалы газеты с парткомом и администрацией факультета не согласовывались.

В 1-м (весеннем) номере были помещены в основном стихи и проза студентов. 2-й номер редколлегия, взволнованная ноябрьскими революционными событиями в Венгрии, решила сделать острым — устроить «похороны соцреализма». Часть номера, обведенная черной траурной лентой, состояла из литературно-критических статей, направленных против господствующих идейно-эстетических установок официальной литературы. М. Коносов в своей статье писал: «Горьковское дерево социалистиче-

ского реализма захирело <...> современность родила художников, которые перешагнули известные художественные направления и национальные границы. Родилось общечеловеческое искусство». А. Александров заявлял: «Советская литература, разумеется, не исчерпывается и не должна исчерпываться писателями, принадлежащими к так называемому социалистическому реализму». Сходные мысли высказывались в статьях В. Емельяненко и С. Фомичева.

Газета вызвала скандал. Первый секретарь обкома КПСС Ф. Козлов появился на факультете и внимательно изучил газетные статьи. Институтская многотиражка «Советский учитель» (№ 836) высказала позицию руководства вуза: «В крикливых статьях они судят и рядят о судьбах советской литературы, пытаются опровергнуть партийность литературы, опорочить метод социалистического реализма. <...> Трудно понять, невозможно оправдать равнодушие, граничащее с беспринципностью, проявленное общественными организациями факультета». Статья, направленная против стенгазеты, появилась и в газете «Смена».

Руководство института вынудило М. Коносова со 2-го курса перейти на вечернее отделение; после службы в армии он учился в Москве в Литературном институте им. Горького. С. Фомичев (в будущем ученый-пушкинист) был вынужден доучиваться в провинции. В отношении остальных авторов дело ограничилось устными проработками.

Газета не сохранилась.

Лит.:

Бальдыш Г., Дьяконова Т. Литературные сорняки // Смена. 1956. 30 нояб.

Коносов М. «Литфронт Литфака»: Как мы хоронили социалистический реализм // Самиздат...

ЛОБ

(Журнал; № 1—6, 1972)

Издавался кружком студентов химфака ЛГУ по инициативе и под редакцией С. Дедюлина и В. Петрановского. Объем — 25—45 с., формат — половина машинописного листа, тираж — около 10 экз. (определялся количеством авторов); 2-й и 3-й номера сдвоены. Название является аббревиатурой Ленинградского общества библиофилов, существовавшего до 1931. Идея названия и оформления обложки (фигурка библиофила) предложена С. Дедюлиным. Изданию предшествовал журнал «амогоБ», два номера которого появились в ноябре и декабре 1970.

1-й номер вышел в марте 1972. В преамбуле под заголовком «Вместо манифеста» (автор — В. Петрановский) пояснялось: «Давайте договоримся с самого начала: каждый отдаст себе отчет в несовершенстве своих творений. Именно поэтому необходимо взглянуть на них со стороны, услышать мнение своих близких друзей... Итак — мы хотим собираться вместе и не уходить с этих встреч с чувством разочарования. Для этого — журнал, который дает (хочется верить!) пищу мысли и, следовательно, — спорам».

Публиковались стихи и заметки Е. Алексеева, В. Амеличева, М. Ковдышевой, В. Петрановского, А. Редмана, Е. Якушкиной и др., историко-литературные материалы С. Дедюлина и А. Добкина. В разделе «Трибуна» с юмором обсуждались задачи издания. Журнал оформлялся рисунками; в некоторых номерах — фотографии А. Сироткина. Приложением вышло более 10 тематических сборников «Петербург—Петроград—

Ленинград в поэзии», в том числе «В. Кюхельбекер» и «Н. Заболоцкий» (сост. В. Петрановский), «О. Мандельштам» (сост. А. Добкин), «Б. Пастернак» (сост. И. Новикова и А. Гершт), А. Гитович (сост. С. Дедюлин).

Вокруг журнала и регулярно проводимых закрытых вечеров объединились около 30 студентов нескольких факультетов ЛГУ и некоторых других вузов.

Номера сохранились в частных архивах.

Лит.:

Голлербах Е. Преодоление Гуттенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

МАЙЯ

(Альманах поэзии; Псков, № 1—6, 1980—90)

Издавался при участии авторов из Ленинграда и Фрунзе (ныне — Бишкек). Составители — М. Андреев, Е. Шешолин и А. Нестеров (Соколов); постоянно сотрудничал с изданием О. Охупкин. Объем — до 300 с., тираж 1-го номера — 12 экз., последующих — 6 экз.; отдельные выпуски перепечатывались в других городах. 1-й номер вышел в мае 1980, 2-й — в 1981, остальные — в 1987—90. Среди публиковавшихся ленинградских поэтов — В. Кривулин (№ 2), Б. Куприянов (№ 1, 2, 5), А. Ожиганов (№ 2—6), О. Охупкин (№ 1—6), С. Стратановский (№ 2—4), П. Чейгин (№ 3, 5); авторы представлены поэтическими подборками объемом от 7 до 36 с.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

У Голубой Лагуны, 3 А.

Андреев М. Литературный альманах «Майя»: Краткая справка // НЛО. № 34 (1998).

МАЛАЯ САДОВАЯ (ПОЭТЫ МАЛОЙ САДОВОЙ)

(1964—середина 1970-х)

«Поэтами Малой Садовой» принято называть сравнительно небольшой дружеский круг молодых литераторов, собиравшихся с 1964 в кафетерии на Малой Садовой (отдел «Кулинария» Елисеевского гастронома), — А. Гайворонского, Вл. Эрля, Т. Буковскую (псевд. Алла Дин), Р. Белоусова, Дм. Макринова, Н. Николаева, чуть позже присоединившегося к ним А. Миронова и Е. Вензеля. Вслед за ними на Малой Садовой начали постоянно бывать их друзья — А. Прокофьев, Е. Яковлев, С. Дорофеев, Б. Аракчеев, Е. Британишский, В. Петрунин, Н. Лысенков, П. Брандт, Вадим и Сергей Танчики, Ю. Ярмолинский и В. Немтинов.

Еще до появления этой группы навсегда кафеетерия были поэты Гнор (собств. Б. Виленчик), М. Саламандра, М. Юпп, Е. Звягин, О. Ниворождин, А. Шейдин, А. Фенёв, художники В. Лисунов, Ю. Иванов, М. Копылков, В. Овчинников, а также А. Чурилин, В. Монтлевич, В. Басманов, К. Вовк, А. Баранников, В. Хейф и В. Богуславский. В конце 1960-х на Малой Садовой постоянно бывали А. Козырев, С. Николаев, Н. и Б. Аксельроды (А. Ник и Б. Ванталов), фотографы Б. Кудряков и Б. Смелов; изредка появлялись Л. Аронзон, А. Альтшулер, Л. Ентин, Л. Васильев, В. Ширали,

В. Кривулин, К. Кузьминский, Б. Куприянов, Георгий (Герасим) Григорьев, М. Шемякин, в начале 1970-х — И. Бродский, В. Марамзин, М. Мейлах и др.

В конце 1964 поэты Малой Садовой выступали с чтениями в Педагогическом институте и в ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой. Весной 1965 по инициативе А. Чурилина был подготовлен самиздатский альманах «Fioretti». Осенью 1966 из круга поэтов Малой Садовой выделилась группа Хеленуков.

Общее количество так или иначе знакомых между собой по встречам в кафетерии на Малой Садовой достигало (по разным подсчетам) от двухсот до трехсот человек. Поэтическим объединением, в строгом смысле слова, «малосадовцев» назвать нельзя. Всех их (за немногими исключениями) сближала возможность свободного обсуждения философских, религиозных, литературных и эстетических вопросов. Это единство поэтов Малой Садовой сохранилось на долгие годы.

Вл. Эрль пишет: «Разумеется, не все посетители Малой Садовой занимались творчеством; многие были только благодарными слушателями или зрителями, иногда просто приятными собеседниками. Однако фактически все они тоже должны быть названы поэтами Малой Садовой; — ведь „все они красавцы, все они таланты, все они поэты...“»

С конца 1960-х кофеварочный аппарат подолгу не работал, а в 1973 его окончательно убрали, что существенно снизило популярность заведения в литературной среде. Функции «Малой Садовой» во многом перешли к кафе под неофициальным названием «Сайгон» (угол Невского и Владимирского проспектов).

В апреле 1989 Вл. Эрль выступил с докладом «Малая Садовая: судьба и творчество» на конференции «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов». Воспоминаниям о «Малой Садовой» были посвящены вечера в ДК Железнодорожников (декабрь 1998), Литературно-мемориальных музеях Ф. М. Достоевского (май 1999) и А. Ахматовой (ноябрь 1999), Музее-квартире А. С. Пушкина (январь 2001).

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Савицкий С. Хеленуки в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

Топоров В. Двойное дно: Признания скандалиста. М.: Захаров; АСТ, 1999.

Вензель Е. На бойком месте: К истории одного советского бестиария // Семидесятые как предмет истории русской культуры. Вып. 1 (9). М.; Венеция, 1998.

Вольтская Т. Поэты Малой Садовой // Невское время. 1999. 1 дек.

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

Халиф Л. ЦДЛ. Центральный дом литераторов / Предисл. С. Довлатова. Екатеринбург: У-Фактория, 2001.

МАРИЯ

(Журнал; № 1—6, май 1980 — март 1982)

Основан участницами феминистского движения Г. Григорьевой и Н. Лазаревой при одноименном независимом женском религиозном клубе, созданном 1 марта 1980. Объем — свыше 100 с., тираж — 5 экз. В подготовке номеров участвовали Т. Беляева, А. Малонга, Е. Шаныгина и др.

По словам Григорьевой, общую концепцию издания можно охарактеризовать как «активное осознание своего положения современной женщины-христианки». Обращаясь

к читательницам, Ю. Вознесенская писала: «Цель наша — узнать как можно больше правды о положении женщин в нашей стране и рассказать ее, эту правду, всему миру. Только тогда мы сумеем развеять миф о беспроblemности женской судьбы в СССР, только тогда мы сможем изменить ужасное положение женщины в нашей стране». Значительное место уделялось бытовым проблемам, основная тяжесть которых в СССР ложилась на плечи женщин (прочие журналы самиздата обходили эти проблемы).

В журнале печатались статьи религиозного и общественно-политического характера, проза и поэзия (в частности, стихи из готовившейся «Антологии женской поэзии»); помещались материалы дискуссий, проходивших в клубе «Мария» («Наши взгляды, идеи, позиции», «Женщина и современность», «Современная женщина и служение» и др.). Среди авторов: Т. Беляева, Катя Бурнашова (Т. Федотова), Ю. Вознесенская, Т. Горичева, Г. Григорьева (псевд. Г. Хамова, Г. Добровольская), Н. Лазарева, Н. Малаховская, А. Малонга, Н. Савельева, А. Сарибан, С. Соколова, Р. Сычева, Е. Шаныгина. В числе авторов были и мужчины: журналист С. Шолохов, прозаики Д. Аксельрод и В. Дюков (псевд. Марина Легонья), фотограф и писатель Б. Кудряков, художник К. Миллер. 1-й и 6-й номера были художественно оформлены Н. Лазаревой.

В сентябре 1981 Н. Лазарева была арестована и осуждена на 10 месяцев за составленное ею воззвание к женщинам мира по поводу ввода советских войск в Афганистан. Со 2-го по 5-й номера подготовлены Т. Беляевой (сестра Г. Григорьевой), А. Малонгой и др., 6-й номер — Н. Лазаревой и Г. Григорьевой. В марте 1982 при подготовке 7-го номера Лазарева была вторично арестована, и издание прекратилось. Широкий круг участников женского движения, их родственников, друзей и знакомых подвергся обыскам и допросам. Разгромные статьи появились в ленинградских газетах, в журнале «Советская женщина» и пр. Многим участницам журнала пришлось эмигрировать.

Первые два номера были переизданы во Франкфурте-на-Майне, третий — в Париже.

Лит.:

Нечаев В. Голоса русских женщин (Обзор самиздатских журналов «Женщина и Россия» и «Мария» // Континент. № 26 (1980).

Вознесенская Ю. Женское движение в России // Посев. № 4 (1981).

Беляева Т. Вспоминайте о сестрах, оставшихся там... // Русская мысль. 1981. 24 сент.

Мария. № 1. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1981.

Мария. № 2. Л.; Франкфурт-на-Майне, 1982.

Мария. № 3. Л.; Париж, 1982.

Григорьева Г. К истории женского движения восьмидесятых годов // Самиздат...

Черноморский П. Феминистки или диссидентки? // Пчела. № 12 (1998).

Лазарева Н. «По этому делу в тюрьму села я одна» [Интервью записала Т. Матицына] // Там же.

МЕРА ВРЕМЕНИ: Альманах поэзии и графики (1976; издание не осуществлено)

Альманах начал готовиться после попытки группы поэтов выпустить в издательстве «Советский писатель» сборник «Лепта», в отличие от которого для официальной

печати не предназначался. Общественная редколлегия была избрана 20 апреля 1976 на собрании авторов «Лепты» и художников из Товарищества экспериментальных выставок. В нее вошли Ю. Вознесенская (главный редактор), поэт Г. Трифонов, художники И. Синявин и В. Филимонов.

В апреле 1976 был отпечатан «Проект альманаха поэзии и графики „Мера времени“», в котором отмечалось отсутствие в стране свободы творчества и свободы печати. Проект начинался словами: «В сегодняшней России существует официальная поэзия и поэзия свободная. Это две части айсберга. Никому не известно, что скрывается под водой. Но придет время, и айсберг перевернется». Обращаясь к потенциальным авторам, составители альманаха просили «не обременять сборник рифмованной социалистической пропагандой — для нее адрес известен». Предполагалось, что в альманахе войдут поэтические подборки и репродукции графических произведений художников-нонконформистов. Каждому из поэтов предлагалось подготовить и отпечатать тиражом 10 экз. по 10 страниц текста по своему усмотрению, а также приложить одну страницу с краткой биографией и собственную фотографию. Поэтические подборки представили Б. Иванов, Н. Лесниченко, Г. Трифонов и др.; подборку ксерокопий своей графики готовил Ю. Рыбаков.

Завершить подготовку альманаха не удалось. В декабре 1976 Ю. Вознесенская была арестована по ст. 190—1 УК; в числе вменяемых ей «преступлений» было изготовление упомянутого «Проекта». К этому времени И. Синявин покинул СССР, а Г. Трифонов и В. Филимонов были арестованы по уголовным обвинениям.

Лит.:

Проект альманаха поэзии и графики «Мера времени» // Посев. № 3 (1977).

МЕРКУРИЙ: Периодическое издание Совета культурно-демократического движения «Эпицентр» (№ 1—16, май 1987 — ноябрь 1988)

Решение об издании журнала было принято 12 мая 1987 на учредительном собрании Совета культурно-демократического движения «Эпицентр», в котором участвовали представители Клуба—81, ТЭИИ, Бюро экологических разработок и Экспериментального товарищества авторов песни. Редактор — Е. Шопотова (Зелинская). Объем — 60—80 машинописных страниц на тонкой бумаге, без переплета. Издавались также специальные выпуски. В журнале освещалась актуальная общественно-политическая тематика (армяно-азербайджанские отношения и проблема Карабаха, экономическая реформа, вопросы экологии и др.).

В отдельных номерах публиковались литературные произведения. Так, в 9-м номере (январь—февраль 1988) помещены материалы, посвященные памяти В. Высоцкого и А. Башлачева, стихи последнего; в этом же номере — статья И. Алейникова «Между цирком и зоопарком» о кинофильме Т. Абуладзе «Покаяние». 12-й номер (май 1988) посвящен И. Бродскому в связи с присуждением ему Нобелевской премии, опубликованы его стихи, а также статьи К. Кузьминского, В. Кривулина и Л. Лосева. 16-й номер (ноябрь 1988) посвящен проблемам самиздата. В разделе этого номера «Столпы общества — о самиздате» опубликованы высказывания известных деятелей культуры А. Германа, Н. Катерли, С. Курёхина, Д. Лихачева, В. Попова, Б. Стругацкого, Б. Тищенко, Д. Шагина; здесь же помещены статьи о неофициальной культуре

В. Кривулина («На рубеже»), В. Долинина («Вольное слово»), М. Талалая («Король умер, да здравствует король!»), а также интервью с поэтом М. Генделевым и его стихи.

Отдельные номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

МЕТРОДОР: Материалы и исследования (Журнал; № 1—10; 1978—82)

Издатели — молодые ученые-историки и филологи Д. Панченко, С. Тахтаджян и П. Диатроптов (Москва), позднее к ним присоединился Л. Жмудь. Объем — до 300 машинописных страниц, тираж — 7—14 экз.

Издание началось с литературной мистификации: вымышленный английский археолог сэр Генри Чизмен нашел папирус с текстом трагедии «Клопы» — комично переиначенного мифа о Прокрустовом ложе. Автором трагедии был назван Метродор Лемносский, чье имя дало название журналу. «Находка» послужила основой для историко-филологической игры; анализ текста трагедии со структуралистских позиций и комментариев к тексту, статьи по «метродороведению» и кимикологии (дисциплина, изучающая клопов) составили содержание первых номеров. Наряду с этим в них публиковались отклики на материалы из журнала «Корея», выходившего в КНДР на русском языке, в которых иронически обыгрывались идеи Чучхе.

В дальнейшем (в особенности с 4-го номера) игровое начало в журнале сочеталось с научной основательностью. Значительное место заняли материалы нескольких дискуссий о структурализме, организованных Л. Жмудем. В статьях А. Гаврилова, А. Анфертьева, И. Левинской, Д. Панченко критическому разбору подвергались труды отечественных ученых (Ю. Лотмана, С. Аверинцева, О. Фрейденберг, А. Лосева). Ряд текстов был напечатан на латыни и древнегреческом.

С. Зенкин пишет: «Печатавшаяся в игровом полупародийном студенческом журнале антиструктуралистская критика видится теперь, задним числом, как провокация, попытка вынудить своих оппонентов занять более радикальные, более последовательные позиции, пройти до конца избранный ими путь познания».

В последнем (10-м) номере участвовали московские литераторы Л. Рубинштейн и Д. Пригов. Редакция сообщала о решении Большого Комитета по присуждению Чизменовских премий (БКППЧП) о присуждении главной премии года С. Курёхину «за из ряда вон выходящие культурно-исторические достижения, заключающиеся в воссоздании музыки Метродора Лемносского». Концерт «метродоровской» музыки С. Курёхина при участии Б. Гребенщикова, игравшего на баяне, состоялся 13 февраля 1982 в ДК им. Ленсовета.

На пятом году существования журнал перестал выходить. С Д. Панченко и Л. Жмудем сотрудники КГБ провели превентивные «беседы». Однако, как сообщает С. Тахтаджян, «это была не единственная и, пожалуй, даже не главная причина... Серьезные профессиональные занятия наукой требовали много времени и сил...»

Комплекты хранятся в Отделе рукописей РНБ и в университете в Беркли (США).

Лит.:

Метродор Лемносский. Клопы (Пьеса в двух действиях) // Часы. № 13 (1978).

Тахтаджян С. О журнале «Метродор» // Самиздат...

Журнал «Метродор» и неконформистская критика структуралистского литературоведения: Материалы А. К. Гаврилова, Д. В. Панченко, С. А. Тахтаджяна (Предисл. Д. Панченко, послесл. С. Зенкина) // НЛО. № 15 (1995).

Жмудь Л. Студенты-историки между официозом и «либеральной» наукой // Звезда. 1998. № 8.

МИТИН ЖУРНАЛ:

Независимое литературно-художественное издание

(№ 1—59, 1985—2001)

Основатель и главный редактор — Дмитрий Волчек (название связано с его уменьшительным именем), соредактор — О. Абрамович. Журнал выходил с периодичностью 6 раз в год; объем — 250—400 с., тираж — 8—10 экз., отдельные номера — до 50 экз. С 35-го номера (1990) выпускался на ксероксе, с 49-го выходил в типографском виде (не периодически): № 49, 50 (1993); 51 (1994); 54 (1997); 57, 58 (1999); 59 (2001).

По словам Д. Волчека, первоначально журнал «задумывался как издание, предназначенное для узкого круга ценителей нетрадиционной литературы», которая отторгалась официальной культурой, поскольку «противоречила нормам умозрительно конструируемой морали». Вскоре издатели поставили перед собой более широкую задачу: «собрать воедино все самое значительное, что было создано и создавалось в неангажированной литературе». Предпочтение отдавалось авангардным литературным направлениям.

Были опубликованы стихи и проза И. Адамацкого, А. Альтшулера, А. Бартова, В. Белкова, О. Бешенковской, Л. Богданова, Г. Бревде, И. Бродского, Е. Вензеля, А. Волохонского, Д. Волчека, В. Гаврильчика, Ю. Галецкого, А. Драгомощенко, Л. Друскина, М. Ерёмкина, А. Житкова, С. Завьялова, Е. Игнатовой, А. Изюмского, М. Иоссе-ля, С. Кековой, П. Кожевникова, В. Кривулина, О. Комаровой, С. Коровина, С. Кулле, В. Кучерявкина, Л. Лосева, К. Митенёва, А. Петровой, В. Уфлянда, В. Ханана, С. Хренова, Ф. Чирскова, С. Шелина, А. Шельваха, В. Ширали, Вл. Эрля. Значительное место уделялось переводам: С. Беккет, Х. Л. Борхес, Б. Виан, Г. Гессе, И. Во, Ф. Кафка, Ж. Кокто, Т. Уайлдер, Б. Шульц (переводчики: О. Абрамович, Д. Волчек, Я. Зимаков, В. Лапицкий, Б. Останин, М. Хазин и др.). Имелись разделы полемики и критики, дискуссионный раздел «Коллегия песка и воды», рубрика «Беседы». В разделе публикаций были напечатаны стихи А. Герцык, С. Кисина, С. Парнок, В. Ходасевича, С. Шаршуна, большие подборки к 80-летию со дня рождения Д. Хармса и 100-летию А. Кручёных, составленные Вл. Эрлем, и подготовленная им же подборка сочинений группы «Хеленукты», посвященная 20-летию ее основания.

В конце 1980-х—начале 1990-х в журнале печатались литераторы нового поколения: Д. Голынкин-Вольфсон, В. Кислов, В. Кондратьев, В. Мазин, А. Митрофанова, Я. Могутинов, В. Савчук, А. Секацкий, А. Скидан, О. Туркина, А. Хлобыстин и др.

В приложении к журналу вышло около 20 отдельных самиздатских томов, в том числе трехтомное собрание сочинений М. Берга, 1-й том собрания произведений Вл. Эрля, собрание произведений К. Унковой, книга стихов «Черновик отваги» А. Шельваха, «Проблески мысли и еще чего-то: Заметки о чаепитии и землетрясениях» Л. Богданова, тома С. Лема, С. Мрожека, С. Беккета (два тома из задуманного шеститомника), Э. Ионеско.

Лит.:

□ Индекс; Неофициальная столица.

Абрамович О. [Рец. на «Митин журнал». № 19—21; «Вестник Совета по экологии культуры»] // Часы. № 73 (1988).

Содержание «Митинского Журнала» № 1—50 // Митин журнал. № 50 (лето 1993).

Содержание «Митинского Журнала» с 1985 по 1999 [№ 1—58] // Митин журнал. № 58 (1999).

МОДИТЕН-ДЕПО (Сборник стихов; 1984)

Авторы — Д. Григорьев, М. Кондратьев, Б. Пузыно, Вяч. Филиппов; каждый представлен подборкой до 30 стихотворений. Общий объем — около 100 машинописных страниц.

Название ассоциировалось с известным психотропным препаратом — в этом отразились «сумасшедший» образ жизни авторов и некоторые их «запретные» увлечения. Новое литературное направление было определено ими как «депрессионизм». Один из участников пишет: «У нас не было ни программы, ни манифеста, ни коллективных публикаций. Да и принципов, как таковых, тоже не было. Были самые дешевые „культурные“ журналы „Корея“ и „Корея сегодня“, кинокамера, пара пишущих машинок, драйв, который скорее характерен для маниакальной, чем для депрессивной стадии, а также нежелание вписываться „в план великих строек“ и играть в чужие игры».

Позже все четверо участвовали в сборнике стихов и прозы «Правда о Кровавой Ейке».

Оба сборника не сохранились.

Лит.:

Д. А. [Григорьев Д.] Депрессионизм в стихах и жизни // Питерbook плюс. 2000. № 6.

МОЛЧАНИЕ

(Журнал; № 1—9; сентябрь 1982 — конец 1983)

Основатель и главный редактор — Д. Волчек. Идея издания возникла в кружке литературной молодежи, куда вошли Н. Шеманин, Ю. Галецкий, А. Снисаренко, А. Хохрев и др. Организационную работу по изданию выполнял сам редактор. Объем первых двух номеров — около 90 с., последующих — около 250 с., тираж — 5 экз.

В заявлении «От редакции» (№ 4) была сформулирована позиция издания, в частности, говорилось: «а). „Молчание“ — журнал независимый. Он не нуждается в каких-либо официальных статусах <...> б). „Молчание“ — журнал литературный, т.е. мы широко и подробно рассматриваем исключительно вопросы литературы, а не политики, науки, религии и т.п. в). „Молчание“ — журнал, выпускаемый регулярно — каждые два месяца. Основная задача журнала — освещать историко-литературный процесс наших дней. Основные рубрики и разделы журнала — проза, поэзия, публицистика, библиография». Эпиграфом к журналу был избран известный афоризм Ежи Леща «В начале было Слово. Потом — молчание».

В журнале публиковались Д. Волчек, Ю. Галецкий, М. Генделев, Ю. Колкер, Т. Плетнева (Москва), И. Ратушинская (Киев), А. Снисаренко, Н. Шеманин, Е. Шопотова, К. Яковлев и др. Были напечатаны неопубликованные в СССР стихи М. Цветаевой и ее повесть «Вольный проезд», рассказы В. Соловьева, известные и неизвестные стихи В. Ходасевича в сопровождении большой статьи Ю. Колкера «Айdessкая прохлада», которая позже вошла в составленный им парижский двухтомник Ходасевича, пьеса «Урок» Э. Ионеско в вольном переводе А. Аржаковского и Ю. Галецкого, роман «После многих лет умирает лебедь» О. Хаксли в переводе Линдона Дмитриева (Д. Волчека), стихи Софии Парнок и Георгия Иванова, роман Ф. Кафки «Замок» и другие произведения.

Преемником «Молчания» стал «Митин журнал» (по словам Ю. Галецкого, «„Молчание“ было детством „Митинового журнала“»).

Лит.:

□ Индекс.

Интервью с Дмитрием Волчком // Родник. 1989. № 11.

МОСТ

(Переводческое приложение к журналу «Обводный канал»; № 1—6, 1987—91)

Редакционная коллегия: Г. Беневич, К. Бутырин, А. Мальчевский (Н. Ильин), С. Стратановский. В сборнике публиковались переводы текстов широкого гуманитарного профиля, включая философию, психологию, культурологию и филологию. Объем — 100—120 с. в мягкой обложке. Авторы переводов и примечаний: Г. Беневич, Л. Большов, И. Дорофеев, А. Мальчевский, Е. Петрова, Э. Поляков и др.

Основные публикации: «Человек и история» и «О восточном и западном христианстве» М. Шелера, «Исторические метаморфозы» О. Шпенглера, «Искусство и вопрос смысла» и «Три интервью» К. Г. Юнга, «Письма о поэзии, литературе и искусстве» Шри Ауробиндо, «Единственная революция» Д. Кришнамурти, «Шизофреник и язык: Поверхность и глубина у Л. Кэрролла и А. Арто» Ж. Делеза, «Путеводитель колеблющихся» М. Маймонида (главы из книги), «Об аристократическом тоне и новейшей философии» И. Канта, «Предчувствие политического величия» Р. Лайхта, «Славогерманцы» Х. С. Чемберлена, «Речь в актовый день в Уильямс колледже» И. Бродского, «Открытое общество и его враги» К. Поппера (главы из книги), «Перед лицом закона» Ж. Деррида, «Реальность в немецкой литературе начала века» Дж. Стерна, «Об источниках нравственного познания» Ф. Brentano, «Прощание, запрещающее плач» Донна, «Племена вытесняют нацию» А. Финкилькраута, «Упразднение человека» К. С. Льюиса.

Опубликованы статьи А. Мальчевского «Держащийся за полу (маргиналии к «Догматике» Карла Барта)», «В ожидании вожда?», «Гражданство и сыновство» и статья Л. Марина «К осмыслению обычного языка: Притча Паскаля».

В 6-м номере была открыта рубрика «Консервативно-романтическая традиция», в которой были помещены статьи «Размышления о революции во Франции» Э. Бьёрка и «Значение сословной идеи для современности» О. Шпанна.

Номера хранятся в личных архивах издателей.

НЕЗАВИСИМАЯ КУЛЬТУРА ЛЕНИНГРАДА 50—70-х ГОДОВ (Конференция; 11—14 апреля 1989)

Организована Творческой лабораторией «Поэтическая функция» в помещении Центрального лектория общества «Знание» (Литейный пр., 42). Работа проводилась по секциям: «Образ жизни и мировоззрения» (руководитель Л. Лурье), «Литература, независимые журналы» (Б. Останин), «Изобразительное искусство, выставки» (Ю. Новиков) и «Музыка, театр» (А. Юсфин). Были прочитаны доклады: «Клуб—81: история создания» (Б. Иванов), «Малая Садовая: судьба и творчество» (Вл. Эрль), «Очередной виток истории питерской культуры (50—60-е годы)» (В. Уфлянд), «Четверть века не-

официальной журналистики» (В. Долинин), «К истории ТЭИИ» (С. Ковальский), «Художники и поэты: плодотворность взаимодействия» (В. Кривулин); выступали также И. Адамацкий, Т. Никольская, Е. Пазухин, Э. Шнейдерман, Д. Панченко, Б. Дышленко и др. Оргкомитет конференции предполагал пригласить ряд известных эмигрантов, что не удалось из-за финансовых затруднений.

НЛО: Наша личная ответственность

(Литературная группа, 1982—83; альманах, № 1, 2; 1982—83)

В группу вошли поэты круга Кари Унковой: А. Изюмский, В. Резунков, А. Соколов, А. Тимофеевский (печатался под псевд. Б. Комета).

Участников объединяла вера в близость человека астральному миру, идея освобождения духа от телесной и социально-политической зависимостей. В их творчестве отражены различные стороны учения Кришнамурти.

Альманах печатался на ксероксе. Объем номеров — около 150 тетрадных страниц, тираж — 100 экз.; обложка — рисованная; в каждом номере помещены фототипы И. Малорадского. Печатались в основном стихи. Во 2-м номере помещены апологетические заметки В. Резункова, А. Изюмского и А. Соколова о творчестве К. Унковой. Издание прекратилось в связи с гибелью К. Унковой.

Номера хранятся в личных архивах.

НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

(Ассоциация, 1988—95);

ВЕСТНИК НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(Журнал; № 1—8, 1990—95)

Ассоциация создана по инициативе М. Берга и М. Шейнкера с целью «включить в реальный литературный процесс независимых русских литераторов, проживающих как в России, так и за рубежом». Учредительная конференция состоялась 8 ноября 1988, официальная регистрация — в начале 1989.

На учредительной конференции был представлен макет 1-го номера печатного органа ассоциации — «Вестника новой литературы», который стал одним из первых независимых типографских изданий «перестроечной» эпохи (вышел в начале 1990). Издание было задумано как ежеквартальный альманах (журнал), фактически выходило 2 раза в год. Главный редактор — М. Берг, зам. главного редактора — М. Шейнкер, ответственные секретари редакции — Г. Морев, Л. Мерзон, К. Кирюхин, Т. Безрезина; в редколлегию входили Вик. Ерофеев, В. Кривулин, Е. Попов, Д. Пригов, А. Сидоров, Е. Шварц.

В 1-м номере помещены «Обращение к деятелям культуры», программная статья И. Северина (М. Берга) «Новая литература 70—80-х» и заметка «От редакции», в которой целью издания объявлялось «продолжение традиций подпольных самиздатских журналов», а также «знакомство читателей с современными произведениями и наследием авторов „второй культуры“ и эмиграции». В редакционном предисловии к 4-му номеру (1992) говорится: «Своим журнальным пространством „Вестник“ моделировал пространство подпольной художественной жизни 70—80-х годов, с ее уникальным опытом творческого противостояния несвободе, и ставил перед собой цели сохранения и развития этого опыта, ознакомления широкого читателя с наиболее значительными произведениями и авторами „новой литературы“, переосмысления прошлого и настоящего русской литературы XX века».

В журнале, ориентированном прежде всего на инновационную литературу, публиковались проза, поэзия, литературная критика, публицистика, рецензии, воспоминания и письма читателей. Основной круг авторов принадлежал неофициальной литературе Ленинграда и Москвы. Были широко представлены московский концептуализм (Вс. Некрасов, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Сорокин) и ленинградская школа поэзии (Л. Аронзон, В. Кривулин, А. Миронов, О. Охалкин, С. Стратановский, Е. Шварц), а также творчество эмигрантов — И. Бурихина, Л. Гиршовича, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева, И. Померанцева, О. Юрьева, С. Юрьенена. Были опубликованы: поэма «Махроть всяя Руси» Д. Пригова и «Записки попа» о. Василия, роман В. Кривулина «Шмон», проза Л. Богданова «Проблески мысли и еще чего-то», Э. Лимонова «Мутант», Вик. Ерофеева «Русская щель», роман М. Берга «Момемуры», статья Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне», материалы фестиваля русскоязычной и немецкоязычной поэзии «Тут и там». Среди авторов статей, представляющих идеологию журнала, — В. Иофе, В. Кулаков, В. Курицын, В. Линецкий, Л. Люкс, О. Сedaкова, И. Яркевич.

В 1992 журнал (вместе с московским журналом «Соло») был удостоен специальной Букеровской премии как «Лучший независимый литературный журнал года».

Журнал выходил при финансовой поддержке члена редколлегии А. Сидорова, последние номера — при участии Фонда Сороса. Тираж 1-го номера — 50 000 экз., 8-го — 1000. Прекращение издания стало результатом не только финансовых трудностей, но и завершения намеченной программы; по словам М. Берга, в 1990-е «„вторая культура“ вышла на поверхность и потеряла целостность, наиболее постоянные авторы журнала превратились в культовые фигуры отечественной культуры, сам жанр „толстого“ литературного журнала перестал быть актуальным».

Ассоциация издавала книги современных прозаиков и поэтов, в том числе: «Рюмка свинца» Б. Кудрякова (1990), «Претворение опыта» Л. Гинзбург (1991), «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича (1991), романы М. Берга (1991), стихи Е. Шварц (1990) и С. Стратановского (1993), литературный альманах «Незамеченная земля» (1992) и др.

Лит.:

□ Казак.

Бетаки В. Вестник новой литературы // Русская мысль. 1989. 10 нояб.

Рыженков С. Вестник новой литературы // Волга. 1991. № 2.

Берг М. «Вторая культура»: прошлое и настоящее // ВНЛ. № 3 (1991).

Голлербах Е. Вестник новой литературы // Новый мир. 1992. № 7.

Рогов О. Среди книг и журналов («Вестник новой литературы» № 4) // Волга. 1993. № 8.

Шубинский В. Реквием по К—2, или Здесь и сейчас // Смена. 1993. 15 окт.

Климонтович Н. «Новая» литература по-прежнему имеет свой «Вестник» // Коммерсантъ. 1994. 18 янв.

Климонтович Н. Новым изданиям не грозят массовые тиражи // Коммерсантъ. 1995. 1 апр.

Берг М. Кризис авангарда в России // Постмодернисты о посткультуре / Сост. С. Ролл. М., 1996.

Шаповал С. Игра на разных клавиатурах // Независимая газета. 1997. 22 нояб.

НОВЫЕ ЯЗЫКИ В ИСКУССТВЕ

(Междисциплинарные конференции, 1987—89; сборник, 1989)

Организатор — Творческая лаборатория «Поэтическая функция». 1-я и 3-я конференции состоялись в Ленинграде, соответственно, 2—4 февраля 1987 и 1—4 февра-

ля 1989 (устроители А. Драгомощенко, Б. Останин), 2-я — в Москве 1—7 февраля 1988 (устроитель М. Дзюбенко, при содействии СНО МГУ). К участию были привлечены многие представители неофициальной культуры из Ленинграда, Москвы, Свердловска, Киева, Саратова, Херсона, Риги и Тамбова.

В числе 15 докладов, прочитанных на 1-й конференции: «Хлебников и современность» (В. Григорьев), «К поэтике трюизма в современной поэзии» (В. Малявин), «Метафора в новой поэзии» (О. Свиблова), «Метареализм и концептуализм» (М. Эпштейн), «Семантика—синтаксис—прагматика» (А. Драгомощенко), «Проблемы новой риторики» (Б. Останин) и др. Конференция завершилась поэтическим чтением (читали Г. Алексеев, А. Драгомощенко, А. Паршиков, А. Чернов, О. Хлебников) и встречей с режиссером А. Сокуровым.

На 2-й конференции прозвучало 60 докладов, в том числе «Модернизм, авангардизм и постмодернизм» (Е. Барабанов), «Новая функция лирики» (А. Юсфин), «Новая семантика» (К. Кедров), «„Новое мышление“ „новых художников“» (М. Трофименков), «Антропологические теории „горячей“ и „холодной“ культур и история авангарда» (Вяч. Иванов), «Современное искусство как экологическое пространство» (О. Свиблова), «Авангард и религия» (М. Эпштейн).

На 3-й конференции прочитано 30 докладов, в том числе «Проблема понимания современного русского искусства на Западе» (И. Бакиштейн), «Роль театрализации жизни в русском авангарде» (Т. Никольская), «О синтезе науки, философии и поэзии в современном авангарде» (О. Сиверская), «Текст—contra—текст» (В. Мазин), «Концептуализм: чтение и понимание» (В. Летцев), «Тишина как возможность смысла» (А. Юсфин), «Принципы прозы» (В. Руднев), «Морфология поэтического сознания» (В. Кушев), «Вычеркивание как смысл повествования» (О. Хрусталева). В поэтических чтениях участвовали Г. Айги, И. Жданов, Ю. Кисина, В. Летцев, С. Рыженков и др.

По материалам конференций были подготовлены три машинописных сборника «Новые языки в искусстве» (составитель и редактор — Б. Останин) и проведена подписка на первый из них, который предполагалось выпустить в издательстве «Московский рабочий». Издание не состоялось; материалы были частично опубликованы в журнале «Лабиринт/Эксцентр» (Ленинград—Свердловск), 1-й номер которого вышел в 1991.

ПРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (Конференция, 12 декабря 1977)

Состоялась в неофициальном Музее современной живописи на квартире супругов В. Нечаева и М. Недроровой (Среднеохтинский пр., д. 55, кв. 58). С докладами о нравственных задачах неофициальной культуры и религиозного движения выступили В. Нечаев, Т. Горичева и о. Лев Конин. Один из организаторов иудаистского религиозно-философского семинара, Марк Пеккер, прочел доклад «Ученые и „вторая культура“». Скульптор О. Слутковская (Пеккер) выступила с сообщением о безуспешной попытке группы литераторов и художников осенью 1976 добиться от властей разрешения на установку памятника жертвам сталинских репрессий. В слушаниях приняли участие поэт В. Кривулин, художник В. Овчинников, московский богослов Е. Барабанов и др.

Конференция послужила одним из поводов для исключения В. Нечаева из Союза писателей. Позже ее материалы были опубликованы в московском самиздатском журнале «Поиски» (переиздан в Нью-Йорке).

Лит.:

Нечаев В. Нравственное значение неофициальной культуры (доклад, 1977) // Грани. № 108 (1978).

Нравственное значение неофициальной культуры в России (Материалы конференции в Музее современной живописи) // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Горичева Т. Христианство, культура, политика [Выступление на конференции] // Христианский семинар (Сер. «Вольное слово». № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

ОБВОДНЫЙ КАНАЛ: Литературно-критический журнал (№ 1—19, 1981—93)

Редакторы — К. Бутырин (главный редактор и координатор) и С. Стратановский (редактор отдела поэзии). Первоначально в редакцию входил также Б. Рохлин (отдел прозы), который вскоре отошел от работы. Изданию предшествовал выпуск в 1979—81 трех номеров журнала полемики и критики «Диалог» (продолжением «Диалога» фактически стал философско-публицистический и литературно-критический раздел).

С. Стратановский так объяснил название журнала: «Для меня район Обводного, особенно отрезок между Балтийским вокзалом и проспектом Газа, всегда был квинт-эссенцией урбанизма, а также символом забытости и богооставленности и связан с моими „ленинградскими“ стихами». По словам К. Бутырина, в названии отразилась «идея обводки — окольного пути, минующего торжища как официоза, так и неофициальной культуры». В шутку журнал иногда называли «байпасом» — так называется устройство для аварийной подачи газа на котлы (многие читатели и авторы трудились в сфере коммунального отопления и этот термин хорошо понимали).

Журнал содержал основные разделы: «Поэзия», «Проза», «Философия», «Литературная критика», «Экология культуры», эпизодически появлялись и другие рубрики. В отделе поэзии печатались стихи ленинградцев Л. Аронсона, Т. Буковской, Л. Васильева, М. Дидусенко, Е. Игнатовой, Ю. Колкера, В. Кривулина, Б. Лихтенфельда, А. Миронова, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, С. Стратановского, К. Унковой, В. Филиппова, Е. Шварц, Вл. Эрля, москвичей Н. Байтова, В. Кенжеева, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Г. Сапгира, О. Седаковой, А. Сопровского, саратовцев О. Рогова и С. Кековой, киевлян Г. Беззубова и И. Ратушинской; публиковались стихи эмигрантов: И. Бродского, Д. Бобышева, И. Бурихина, Ю. Кублановского.

Среди опубликованных прозаических произведений — повесть М. Берга «Между строк или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич», «Фук-книга» В. Лапенкова, фрагменты романа «Людмила» Б. Дышленко, «Записки блудного сына» Б. Ванталова, повести и рассказы В. Алексеева, А. Бартова, Е. Звягина, Б. Кудрякова, П. Кожевникова, Б. Рохлина, Б. Улановской, Вл. Эрля. Среди лучших критических публикаций — статьи Е. Игнатовой «Соблазн пошлости» (о поэзии А. Вознесенского) и «Кто мы?» (о характере «второй культуры»), полемическая статья А. Мальчевского (Н. Ильина) «Ancilla alogiae» о культуре авангарда, статья К. Мамонтова (К. Бутырина) «Поэзия С. Стратановского». В отделе критики принимал участие В. Кривулин (под псевд. Арк. Бережнов и А. Каломиров). Журнал имел переводческое приложение «Мост». Приложением к журналу вышли сборники стихов Е. Шварц «Корабль» (1982), «Книга маленьких поэм» (1984) и «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца» (1984).

По словам К. Бутырина, «даже в те тяжелые времена начала восьмидесятых годов нам хотелось создать внутри неофициальной культуры условия для плюрализма, кон-

курении, чтобы поднять качество художественной продукции. Мы хотим, чтобы высказались все, кто не вошел в обойму официальной литературы, чтобы выразить в новом органическом единстве, каким является, по идее, журнал, свое мировоззрение, мироощущение, свои вкусы. Культура, религия, нация, бытие — вот ценности, которым старается служить наш журнал».

После 11-го номера (1987) С. Стратановский отошел от редактирования журнала из-за идейных расхождений с К. Бутыриным, который в дальнейшем пытался усилить почвенническую линию (это направление фактически просматривалось лишь в статьях отдельных авторов журнала).

Полный комплект журнала находится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете, отдельные номера — в Отделе рукописей РНБ, архиве НИЦ «Мемориал» и личных архивах редакторов. Существует библиографическая роспись 15 номеров журнала, составленная Е. Голлербахом.

Лит.:

□ Индекс—2; Констриктор.

Голлербах Е. Преодоление Гуттенберга // Искусство Ленинграда. 1989. № 5.

Годунова Е. Кто подарит ксерокс «Обводному каналу» // Час пик. 1990. 30 июня.

Бутырин К. У истоков «Обводного канала» // Самиздат...

ОБЩИНА

(Журнал; Москва—Ленинград, № 2, осень 1978)

Редакторы — А. Огородников (Москва) и В. Пореш (Ленинград). Объем — 283 с., тираж — 19 экз.

Издание задумывалось как орган Семинара по проблемам религиозного возрождения России, который с октября 1974 ежемесячно собирал в Москве представителей молодежи из Ленинграда, Казани, Минска, Риги, Смоленска и других городов СССР. В марте 1977 один из руководителей Семинара, В. Пореш, собрал макет «Бюллетеня» № 1, в который вошли некоторые доклады, прочитанные на Семинаре, и материалы по обсуждаемым на нем темам; в июле того же года макет был изъят при обыске у А. Огородникова.

Осенью 1978 был подготовлен журнал «Община» № 2 (он считался продолжением «Бюллетеня»). Во вступительной статье «От редакции» говорилось: «С горечью мы обнаружили, что в нашей громадной стране <...> нет единой начальной духовной школы, а также журнала, в котором молодежь могла бы участвовать в общем христианском деле. Все это вынудило нас создать в 1974 году религиозно-философский Семинар, результаты работы которого и призван отражать наш журнал. Мы хотим выразить на страницах журнала опыт больного молодого поколения, пришедшего в Церковь лечить свои раны».

Основную часть номера заняли материалы о деятельности Семинара. Там была напечатана Декларация принципов Семинара и тексты нескольких докладов. Рубрики: «Наши истоки», «Публикации», «Религиозное движение», «К межконфессиональному единству», «В поисках новой апологетики» и «Круглый стол». Существовал литературный отдел, который редактировал О. Охупкин. В нем были опубликованы поэма «Ленинградский Апокалипсис» и отрывки из книги «Роза мира» Д. Андреева, поэмы О. Охупкина «Возвращение Одиссея», «Испытание Иова» и около 20 его стихотворений. Предисловия к публикациям Д. Андреева и О. Охупкина написал В. Пореш.

Летом 1979 семеро участников Семинара во главе с А. Огородниковым и В. Порешом были арестованы, некоторые осуждены, издание прекратилось. Материалы готовившегося 3-го номера были изъяты КГБ при обысках.

Ксерокопия журнала хранится в собрании В. Пореша, оригинал — в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

Лит.:

О журнале «Община»; Беседа Е. Пазухина с В. Порешом // «37». № 17 (1979).

Христианский семинар (Сер. «Вольное слово»). № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Пореш В. «Община» — журнал христианского семинара (1974—1980) // *Самиздат...*

ОПТИМА

(Журнал; № 1—5, 1960—62)

Издавался студентами вечернего отделения филфака ЛГУ К. Горевым, Л. Михайловым и Э. Шнейдерманом, которые создали одноименное неофициальное литобъединение, альтернативное университетскому ЛИТО, возглавляемому проф. Е. И. Наумовым. Название произошло от марки пишущей машинки, на которой печатались тексты; издателями журнала оно расшифровывалось также как «оптимистические мастера». Тираж — до 8 экз.

Были опубликованы стихи М. Коносова, Л. Михайлова, Н. Рубцова (его первая большая публикация: 14 стихотворений), А. Лившица, Г. Петрова, М. Фроловой, Э. Шнейдермана и др., переводы с польского З. Сикевич, статьи о литературе К. Горева, О. Забокрицкой и Э. Шнейдермана, статьи о музыке Э. Великович и другие материалы. Обложку оформил Э. Горев. С целью пропаганды журнала устраивались выступления его авторов в ЛИТО ЛГУ и Библиотечного института.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Шнейдерман Э. Говорили только о стихах // *Искусство Ленинграда*. 1991. № 1.

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // *Самиздат...*

ОПЫТЫ

(Журнал; № 1—5, 1984)

Редакторы — выпускник Института театра, музыки и кинематографии Вад. Максимов (под псевд. Аркель) и студент Политехнического института Г. Миропольский (был исключен из института за распространение самиздата). Издание отчасти являлось преемником журнала «Грааль», ориентировалось на круг его ленинградских авторов, а также на студентов и выпускников Политехнического института, было тесно связано с творческим коллективом «Театральная лаборатория Вадима Максимова» и оказало на него заметное влияние. Публиковались литературные произведения, теоретические и критические статьи, рецензии на театральные постановки, фотографии сцен из спектаклей, рисунки и оригинальные акварели. В № 3 была сформулирована «Позиция» редакции, в соответствии с которой творчество рассматривалось как естественная человеческая потребность, неотъемлемая функция человеческого организма и оптимальная форма условий существования.

С 1985 тот же круг авторов выпускал «Бюллетень Театральной лаборатории», в 1986—88 — сборники «Манифесты эпохи режиссерского театра».

Номера хранятся в собрании Вад. Максимова.

Лит.:

□ Констриктор.

ОСТРОВ БОРНГОЛЬМ

(Журнал; Ленинград—Курск, № 1—4, 1988—89)

Издатель и главный редактор — выпускник факультета журналистики ЛГУ С. Чубукин, живший в это время в Курске. Объем — 180—200 с., в переплете.

В 1-м номере опубликованы повесть Б. Пузыно «Дождь и остальные времена года», рассказы В. Назарова, стихи Д. Григорьева и Вяч. Кондратовича, в 3-м номере — рассказы А. Бартова и В. Беломлинской, проза и стихи Д. Григорьева «Ключки земли», стихи Н. Байтова, Б. Берковича, И. Сорокина и Дж. Сальникова (псевд. С. Чубукина), статьи Вяч. Кондратовича «За гранью смысла» и Б. Гройса «Московский романтический концептуализм» (перепечатка из журнала «37»), перевод эссе А. Роб-Грийе «Портрет художника». Анонсировались повести В. Кривулина «Родословная», В. Назарова «Оборотень», рассказ Е. Кушнера «Сибирский фокстрот», стихи А. Шельваха.

Журнал выходил 1 раз в квартал. 1-й и 3-й номера хранятся в Отделе рукописей РНБ.

ОСТРОВА: Антология ленинградской неофициальной поэзии (1982)

Самая полная антология ленинградской неофициальной поэзии 1950—70-х. Включала стихи поэтов — не членов Союза писателей, участников неофициального культурного движения, чьи произведения ходили по рукам, публиковались в самиздате и за рубежом. В отличие от сборника «Лепта» не предназначалась для официальной печати и была свободна от оглядок на цензуру.

В предисловии говорилось: «Обстоятельная история новейшей неофициальной поэзии еще не написана, это дело будущего. Сначала необходимо из громадной массы пишущегося и распространяющегося бережно отобрать все действительно ценное. И сделать это следует незамедлительно, сегодня, сейчас, пока не рассеялось все это, не растерялось, не забылось, как забывается, теряется, исчезает бесследно многое из не закрепленного печатным станком. Такая задача и стояла перед нами, составителями антологии „Острова“».

Составители — А. Антипов (В. Долинин; им было предложено название), Ю. Колкер, С. Нестерова (С. Вовина), Э. Шнейдерман. Предисловие — Э. Шнейдермана (без подписи). На титульном листе — издательский штамп «Четырехглавый дракон». Отпечатана тиражом 27 экз., дотпечатывалась и распространялась в Ленинграде, Москве, Риге и Свердловске.

Работа по составлению антологии велась полтора года — с весны 1981 до поздней осени 1982. Стихи отбирались по машинописным поэтическим сборникам, самиздатским журналам «Часы», «37» и «Обводный канал», личным архивам, зарубежным изда-

ниям. Составители просмотрели около 6200 стихотворений 172 авторов; из них в антологию вошло 413 стихотворений 80 авторов.

В разделе Методика были напечатаны подборки стихов Л. Аронсона, Р. Мандельштама и А. Морева. Далее помещены стихи Н. Абельской, Ю. Алексеева, З. Афанасьевой, А. Бергера, О. Бешенковской, Д. Бобышева, П. Брандта, И. Бродского, Т. Буковской, И. Бурихина, Б. Ванталова (Б. Аксельрода), Л. Васильева, Е. Вензеля, ВНЕ (В. Немтинова), Ю. Вознесенской, А. Волохонского, С. Востоковой (С. Воиной), В. Гаврильчика, А. Гайворонского, В. Гандельсмана, М. Генделева, Р. Грачёва, Г. Григорьева, Л. Дановского (Л. Айзенштадта), А. Домашёва, А. Драгомощенко, Е. Дунаевской, Л. Ентина, М. Ерёмкина, К. Ескина, Е. Игнатовой, А. Козырева, Ю. Колкера, А. Кондратова, Т. Костиной, Т. Котович, В. Кривошеева, В. Кривулина, К. Кузьминского, Б. Куприянова, В. Лейкина, Б. Лихтенфельда, А. (Л.) Лосева, Дм. М. (Макринова), С. Магида, М. Матрёнина, Е. Мейловской (Е. Барихновской), А. Миронова, Т. Михайловой, А. Наймана, В. Нестеровского, А. Ника (Н. Аксельрода), А. Ожиганова, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, Е. Рейна, В. Родченко, М. Румпеля, В. Скобло, А. Созоновой, С. Стратановского, Г. Татарина, К. Унксовой, В. Уфлянда, Е. Феоктистова, В. Ханана, А. Хвостенко, П. Чейгина, В. Черешни, Е. Шварц, А. Шельваха, В. Шенкмана, С. Шеффа, Э. Шнейдермана, З. Эзрохи, Вл. Эрля, М. Юппа.

Вскоре после выхода антологии Э. Шнейдерман начал работу над вторым, уточненным и расширенным, изданием. С. Вовина и Ю. Колкер не приняли в ней участие — выехали за границу. (Колкер фактически отрекся от антологии, осудив в своей статье «Вольноотпущенники» слишком широко, по его мнению, представленное в ней авангардистское направление.) В. Долинин в июне 1982 был арестован, осужден на 6 лет за «антисоветскую агитацию и пропаганду» и присоединился к работе только после освобождения. Подготовка второго издания была завершена к 1997, однако опубликовать его не удалось.

Экземпляры хранятся в частных архивах.

Лит.:

Антология вышла в свет // Часы. № 38 (1982).

Колкер Ю. Вольноотпущенники // Обводный канал. № 6 (1984).

«Острова»: Интервью М. Борисова с Э. Шнейдерманом // Наш дом. 1989. 5—11 окт.

[Стихи 13 участников антологии] // Там же.

Шнейдерман Э. Три поэта [Стихи Н. Кошелькова, Р. Грачёва, А. Морева] // Новая газета. 1991. 23—29 окт.

Шнейдерман Э. Что я издавал, в чем участвовал // Самиздат...

ПАМЯТИ ЛЕОНИДА АРОНЗОНА. 1939—1970—1985

(Сборник; октябрь 1985)

Выпущен приложением к журналу «Часы». Составители — А. Степанов и Вл. Эрль. Объем — 438 с., две фотографии Л. Аронсона; тираж — не менее 10 экз.

В уведомлении «От составителей» отмечается, что выпуск сборника приурочен к 15-летию со дня смерти Л. Аронсона — «выдающегося русского поэта, оказавшего несомненное влияние на современную ленинградскую (и не только ленинградскую) поэзию».

Первую часть составляют теоретические работы В. С. (Вл. Эрля) «Леонид Аронзон», А. Степанова «Главы о поэтике Леонида Аронсона» (объем — более 90 с.), Е. Шварц «Статья об Аронзоне: Пьеса в одном действии» и Вл. Эрля «Несколько слов о Леониде Аронзоне»; здесь же помещена краткая заметка вдовы поэта Риты Пуришинской. Во вторую часть включены не опубликованные ранее тексты Л. Аронсона, в том числе 41 стихотворение, две поэмы, пьеса «Эгономия», проза и отрывки из записных книжек. Третья часть включает стихотворение Т. Буковской, посвященное Л. Аронзону, и стенограмму выступлений (Вл. Эрля, В. Кривулина, Н. Беляка, В. Ширали, Э. Сорокина, О. Охапкина, А. Альтшулера, Б. Понизовского) на вечере его памяти 18 октября 1975. Публикуются стихи Аронсона, прочитанные на этом вечере. В заключительной части помещены стихотворения поэтов, «жизненно и творчески связанных с Аронзоном», — С. Красовицкого, А. Альтшулера, Л. Ентина, А. Хвостенко и Вл. Эрля.

В разделе «Дополнения» — составленная Вл. Эрлем аннотированная библиография Л. Аронсона по 1984 и примечания ко всем материалам сборника.

Экземпляры хранятся в частных архивах.

ПАМЯТЬ: Исторический сборник

(Вып. 1—5, 1976—81)

Первое неофициальное издание, посвященное разработке вопросов новейшей отечественной истории. Готовилось в Ленинграде при участии ряда московских и рижских исследователей, предназначалось для публикации за границей. На титульном листе самиздатской версии местом издания указана Москва. Инициаторы и составители — С. Дедюлин, С. Добкин, Ф. Перченок, А. Рогинский (руководитель редакционной группы), В. Сажин; среди публикаторов также Л. Богораз, А. Даниэль, Д. Зубарев, В. Иофе, К. Поповский, Б. Равдин и др.; почти все печатались под псевдонимами.

Из предисловия (текст написан А. Даниэлем при участии Л. Богораз, А. Рогинского и С. Дедюлина): «Редакция полагает, что сборник обязан оправдать свое название и что, кроме высвечивания отдельных фактов, эпизодов и сюжетов, он должен представлять связанные картины нашего прошлого. Поэтому в нашем сборнике с необходимостью будут возникать исторические обобщения, гипотезы, концепции, которым по тем или иным причинам закрыт путь к официальным публикациям. <...> Редакция считает своим долгом вывести из забвения имена погибших, затравленных, оклеветанных, судьбы семей, разбитых или уничтоженных поголовно; а также и имена тех, кто казнил, шельмовал, доносил». В предисловии указывалось, что все права на издание сборника остаются за редакцией и ее полноправным представителем за границей Н. Горбаневской.

В выпусках имеются разделы: «Воспоминания», «Публикации», «Рецензии», «Статьи и очерки», «Из истории культуры», «Из истории религии», «Интервью» и др. В числе важнейших опубликованных материалов статьи Н. Пескова (В. Иофе) «Дело „Колокола“» (о подпольной ленинградской группе «Союз коммунар» и суде над девятью ее членами), И. Вознесенского (Ф. Перчэнка) «Имена и судьбы» (о репрессированных советских ученых), Т. Тиля (Д. Бауера) «Социал-демократическое движение молодежи 1920-х годов», С. Рождественского (В. Иофе) «Материалы к истории самостоятельных политических объединений в СССР после 1945 года», воспоминания И. Вацетиса «Гражданская война. 1918 год», В. Янова «Краткие воспоминания о пе-

режимом», Р. Пименова «Один политический процесс», работа М. Поповского «Дело Вавилова», М. Велицкого «Шестьдесят дней в камере смертников», В. Шульгина «Бей-лисиада», Е. Берг «Два года в оккупированной Германии», К. Косцинского «Из воспоминаний», Н. Яневич «Институт мировой литературы в 1930—70-е», С. Гитович (Е. Евниной) «Арест Н. Заболоцкого», Евг. Шварца «Белый волк», материалы семейного архива М. Бахтина и М. Каган, солдатские письма 1917 года, фрагменты «Петербургского дневника» З. Гиппиус, письма Н. Мандельштам, письма М. Волошина к Л. Каменеву, Лили Брик к И. Сталину, В. Короленко к М. Горькому, открытое письмо К. Гамсахурдиа к В. Ульянову-Ленину, сообщения «К биографии О. Мандельштама», «О последних изданиях Анны Ахматовой» и другие материалы.

Работа над 6-м номером прекратилась осенью 1981 в связи с арестом А. Рогинского по сфабрикованному уголовному обвинению. Ряд материалов из редакционного портфеля сборника «Память» позже был опубликован в историческом альманахе «Минувшее», который с 1986 выпускался В. Аллоем в парижском издательстве «Athenium».

Лит.:

Память (Исторический сб.). Вып. 1. М., 1976; Нью-Йорк: Хроника-Пресс, 1978; Вып. 2. М., 1977; Париж: YMCA-Press, 1979; Вып. 3. М., 1978; Париж: La Presse Libre, 1980; Вып. 4. М., 1979; Париж: La Presse Libre, 1981; Вып. 5. М., 1981; Париж: La Presse Libre, 1982.

Предисловие «От Редакции» к сб. «Память» // Русская мысль. 1977. 14 апр.

Представляем сборник «Память» // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Павловский Г. Память и мы // Там же.

Геллер М. Неистребимость памяти // Русская мысль. 1981. 24 дек.

Аллой В. Записки аутсайдера // Минувшее (Исторический альманах). Т. 21—23. М.; СПб.: Athenium—Феникс, 1997—98.

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

ПАРУС

(Альманах; № 1, 1965)

ЧЕРТОПОЛОХ

(Альманах; № 2, 1966)

Издавался кружком литераторов и художников по инициативе О. Лягачева и В. Петроченкова. Планировался как ежегодный альманах.

1-й номер под названием «Парус» вышел 20 июля 1965. Объем — 280 с., тираж — 5 экз. Открывается вступлением, в котором каждый автор изложил свои взгляды на литературу и свое творчество. Помещены стихи Б. Комиссарчука, О. Лягачева, В. Петроченкова, рассказы Б. Комиссарчука, В. Кравченко, О. Лягачева, этюд в прозе В. Петроченкова и рассказ, написанный совместно А. Васильевым и О. Лягачевым.

2-й номер под названием «Чертополох» вышел в 1966. Объем — около 170 с., тираж — 5 экз. Открывается предисловием О. Лягачева, в котором он характеризует творчество каждого из участников альманаха. Помещены рассказы А. Васильева, Б. Комиссарчука, О. Лягачева, пьесы В. Кравченко и О. Лягачева, пьеса, написанная совместно О. Лягачевым и А. Васильевым.

Оба номера иллюстрированы офортами и акварелями О. Лягачева и линогравюрами А. Васильева. Авторы проводили квартирные вечера, на которых читали свои произведения, публиковать их официально не пытались.

Экземпляры хранятся у А. Васильева и О. Лягачева.

ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ ПАРАДОМ (Сборник стихов; октябрь 1990)

Составители и авторы — Н. Абельская, В. Бобрецов, А. Давыденков, Т. Мнёва и А. Сandomирская. Объем — 72 с., тираж — 35 экз. Название — от одноименной поэмы Т. Мнёвой, включенной в сборник.

В преамбуле говорится: «Нас пятеро, мы не представляем собой никакой группы, просто нам хорошо вместе под одной обложкой».

В 1995 сборник был размножен на ксероксе с компьютерной распечатки. Автор художественного оформления обложки — Настя Козлова (В. Бобрецов).

Экземпляры хранятся у авторов и в других частных архивах.

ПОЛЬЗА (Издательство; 1965—70)

ПАЛАТА МЕР И ВЕСОВ (ПМВ) (Издательство, 1970—80-е)

Под маркой издательства «Польза» Вл. Эрль самостоятельно выпустил около 70 машинописных книг разного объема. Книги чаще всего печатались на сложенных вдвойне машинописных листах с двух сторон через один интервал и сшивались в тетрадки. Объем — 4—80 с.

Первой книгой издательства «Польза» был совместный сборник Дм. Макринова и Вл. Эрля «Лесные хуи» (1965). В дальнейшем были изданы книги Л. Аронсона, Л. Богданова, А. Волохонского, Ю. Галецкого, А. Хвостенко, Хеленуктов Дм. Макринова («Киклоп», «Пути шествия Сидора» и др.), В. Немтинова («В. Немтинов, или ВНЕ»), Вл. Эрля и других авторов.

По словам Б. Констриктора, книги по внешнему оформлению «приближались к недостижимому типографскому идеалу».

В 1970 Вл. Эрль продолжил издательскую деятельность под маркой «Палаты мер и весов». Первым изданием под этой маркой стала составленная им первая книга стихотворений А. Миронова «Елохѣ». В дальнейшем вышло более 30 книг Л. Богданова, Б. Ванталова, А. Ника, С. Ника, А. Хвостенко и Вл. Эрля («Собрание произведений. Т. 1: Книга Тапир». 1986).

Книги отличались изящным оформлением текста и аккуратными переплетами. На титульном листе иногда указывались небольшие провинциальные города, чаще всего Рыбинск или Арзамас; на ряде книг издательство не указывалось. Тиражи книг «Пользы» и «Палаты мер и весов» не превышали 6 экз. и предназначались авторам и издателью.

Некоторые издания не сохранились.

Лит.:

□ Констриктор.

Эрль Вл. Несколько дополнений // Самиздат...

ПОЭТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ: Творческая лаборатория (ИССЛЕДОВАТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: Творческое объединение) (1986—89)

Возникла в конце 1986 по инициативе А. Драгомощенко, В. Козиева (Вальрана) и Б. Останина под первоначальным названием Творческое объединение «Исследова-

тели современного искусства» (ИСИ). Официально учреждена при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры 11 ноября 1988. К участию в работе были привлечены члены Клуба—81, ТЭИИ, Клуба искусствоведов при ЛГУ, независимые литераторы и художники.

Творческая лаборатория проводила еженедельные встречи и литературные чтения в помещении Фонда культуры (Невский пр., 31). В ней состояли свыше 70 членов и членов-корреспондентов из Ленинграда, Москвы, Свердловска и других городов. В координационный совет входили А. Драгомощенко (председатель), Б. Останин (редактор), О. Абрамович (секретарь), А. Адашевский (представитель Фонда культуры), А. Горнон, С. Завьялов, В. Козиев, В. Лапицкий, В. Мазин, С. Маневский, А. Митрофанова, М. Трофименков, А. Устинов, А. Юсфин.

Состоялись три междисциплинарные конференции «Новые языки в искусстве»: 1-я (1987) и 3-я (1989) — в Ленинграде, 2-я (1988) — в Москве. 11—14 апреля 1989 была проведена конференция «Независимая культура Ленинграда 1950—70-х годов». 9—13 августа 1989 организована 1-я Международная летняя школа «Язык — сознание — общество». По материалам конференций и школы были подготовлены сборники «Новые языки в искусстве» (не изданы); некоторые материалы позже опубликованы в журнале «Лабиринт/Эксцентр».

В 1987 была учреждена литературная премия Э/Е для переводчиков (присуждена в 1987 В. Лапицкому, в 1989 — американской поэтессе Л. Хеджинян). Ее преемником стала Литературная премия им. В. А. Жуковского, присуждаемая с 1991.

«Краткая программа деятельности объединения», составленная в сентябре 1987 А. Драгомощенко, Б. Останиным и Г. Тульчинским, предусматривала организацию Музея экспериментального изобразительного искусства, выпуск ежеквартального журнала «Поэтическая функция: теория и практика новой поэзии», издание альманахов «Архив современной советской литературы» и «Невский архив», воссоздание на кооперативных началах артистического кафе «Бродячая собака», устройство Курсов современной поэтики, организацию Института-музея В. Хлебникова. Некоторые инициативы, впервые сформулированные в этой программе, получили развитие и реальное воплощение в 1990-е.

ПРЕДЛОГ

(Периодическое издание секции переводчиков
Литературно-творческого объединения Клуб-81;
№ 1—18, лето 1984—89)

Инициатива издания принадлежит группе авторов журнала «Часы» во главе с С. Магидом (им был подготовлен 1-й номер); название предложил А. Драгомощенко. Со 2-го номера издание редактировал С. Хренов при участии М. Иоссея и М. Хазина. Периодичность — 4 раза в год; объем — 90—130 с., тираж 18—20 экз. Печатались переводы с английского, французского, немецкого, польского, испанского, иврита, латыни, украинского, грузинского, эстонского, латышского, литовского и других языков. Авторы-переводчики: С. Артюшков, И. Бахарев, Г. Беневич, О. Волчек, А. Горбачев, А. Демичева, А. Драгомощенко, С. Завьялов, С. Заславский, М. Иоссель, В. Кривулин, В. Кучерявкин, В. Лапицкий, О. Липовская, С. Магид, Б. Останин, О. Седакова, М. Хазин, С. Хренов, А. Шуфрин; некоторые переводы публиковались под псевдонимами.

В основном разделе «Изыщная словесность» помещались переводы новейшей западной поэзии и прозы, в том числе произведения В. Аллена, Дж. Барта, Э. Бердже-

са, М. Бланшо, Х.-Л. Борхеса, Р. Гарри, С. Гроховяка, С. Дали, Ж. Деррида, М. Дюрас, И. Зингера, Ф. О'Коннор, Л. Козна, Ч. Милоша, С. Мрожека, Б. Олдиса, А. Ормсиби, Дж. Оруэлла, Я. Пасерба, Р. Русселя, Дж. Стерна, Дж. Толкина, П. Целана и др. В разделе «Театр» публиковались переводы драматических произведений Ф. Арабаля, С. Беккета, Г. Пинтера и др.

В разделе «Хрестоматия», как пояснялось в предисловии от составителей, отводилось место «авторам, прямо или косвенно оказавшим и по сей день оказывающим влияние на культуру нашего времени, бывших зачинателями современного литературного процесса»; в числе опубликованных в этом разделе авторов Ч. Бернштейн, С. Дали, Э. Паунд, Р.-М. Рильке, Г. Стайн, У. Шекспир.

В разделе «Исследования» помещались статьи по проблемам литературоведения, языкознания, семиотики, психологии, философии и социологии, в том числе работы Р. Барта, М. Бланшо, Э. Вендлер, Л. Колаковского, Ж. Лакана. В разделе «Иные традиции» публиковались материалы, посвященные культурам Востока: «Песни, приятные для слуха» VI Далай-Ламы Цаньяма Дзамцо, лекции рабби Иосифа Соловейчика, «Хасидские истории» из собрания М. Бубера и др. В заключительном разделе «Мета-предлог» публиковались собственные произведения переводчиков, давались краткие справки об авторах и материалы «по широкому кругу вопросов, связанных с языком, литературой и переводом»; в этом разделе печатались В. Кривулин, В. Кучерявкин, О. Седакова и др. В отдельных номерах сборника были разделы «Джаз», «Изобразительное искусство», «Кинематография».

Было издано 17 нумерованных выпусков приложений к «Предлогу» объемом около 100 с. каждое; тираж некоторых доходил до 100 экз. В их числе: пьесы Ф. Арабаля, Ж. Жене, А. Камю, Т. Стоппарда и П. Шеффера, эссе Р. Лэнга, книга стихов К. Эбота «Сотри слова», романы «Большой ласкун» Э. Ажара, «Заводной апельсин» Э. Берджеса, «Прекрасный новый мир» О. Хаксли, сборник современной американской прозы в переводах М. Иоссея, сборник современной американской поэзии «Поколение 2000-го».

В 1992 некоторые материалы были перепечатаны рижским журналом «Родник»; в дальнейшем большинство переводов появилось в типографском виде.

Лит.:

Фомин А., Чудиновская Т. [Останин Б., Кобак А.] Сообщение о «Предлоге» (Обзор сборника переводов Клуба—81, № 1—3) // Часы. № 58 (1985).

Архив // Родник. 1992. № 3, 5, 6.

ПРИЗМА

(Поэтический альманах; Вып. 1, 2, 1961, 1962)

1-й выпуск составлен Б. Тайгиным, 2-й — К. Кузьминским. На титульном листе указывалось: «Периодическое издание объединенных поэтов „Свободный художник слова“». Каждый выпуск включал подборку стихотворений трех поэтов. В первом опубликованы стихи В. Ловлина (Луговского), Ю. Паркаева и Б. Тайгина, во втором — К. Кузьминского, А. Базановской (супруга А. Моревы) и Вс. Бульварного (Б. Тайгина). Объем каждого выпуска — около 30 с. Альманах тиражировался с помощью восковок в Ленинграде и Москве. Тираж — до 100 (по другим данным — до 200) экз. 3-й выпуск был подготовлен, но не тиражирован.

Лит.:

Констриктор.

ПУТИ КУЛЬТУРЫ 60—80-х ГОДОВ

(Симпозиум; декабрь 1985)

Состоялся в помещении Клуба—81, продолжался три дня. Центральным событием стал дискуссионный доклад Б. Останина и А. Кобака «Молния и радуга: пути культуры 60—80-х годов». В дискуссии участвовали И. Адамацкий, В. Антонов, Г. Беневич, Д. Волчек, Б. Иванов, М. Иоссель, В. Кривулин, С. Магид, Л. Павлов, Е. Пазухин, Д. Панченко, Р. Петропавловский (С. Носов), А. Шуфрин и др.

Лит.:

Симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов» // Часы. № 61, 62 (1986).

Фомин А., Чудиновская Т. [Кобак А., Останин Б.] Молния и радуга: пути культуры 60—80-х годов // Часы. № 70 (1987); сокр. вар.: Волга. 1990. № 8.

РЕГУЛЯРНЫЕ ВЕДОМОСТИ

(Информационный бюллетень; № 1—7, 1982—85)

Информационный бюллетень Клуба—81. Первые два номера подготовили совместно В. Долинин (им было предложено название) и С. Коровин; последующие номера — после ареста Долинина — выпускал Коровин. Объем — до 20 с., тираж — 20—30 экз. Издание планировалось как ежемесячное, однако за четыре года было опубликовано лишь 7 номеров.

Согласно преамбуле к 1-му номеру, цель издания — «описание жизни Клуба, событий, предшествовавших его созданию, а также всего, что прямо или косвенно имеет отношение к его деятельности». Печатались документы объединения, отчеты правления Клуба, протоколы заседаний и собраний, переписка с властями, предложения и полемические заметки. Одна из главных тем издания — подготовка к печати сборников произведений членов Клуба.

Лит.:

[Адамацкий И.] Предыстория и начало «Клуба—81» // Часы. № 35 (1982).

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ СЕМИНАР

(СЕМИНАР Т. ГОРИЧЕВОЙ)

(1974—80)

Неофициальный открытый семинар, основанный Т. Горичевой при участии В. Кривулина, Е. Пазухина и С. Стратановского. Проводился с осени 1974 на квартире М. Недрбовой; с октября 1975 (еженедельно по пятницам) — в двухкомнатной квартире (Курляндская ул., д. 20, кв. 37), снимаемой супругами Т. Горичевой и В. Кривулиным пополам с Л. Рудкевичем (здесь же осенью—зимой 1975/76 проходил еженедельный филологический семинар В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание»), позднее на квартире В. Долинина, Л. Большова и в других местах.

Е. Пазухин пишет: «Наименование „религиозно-философский семинар“, точно так же как и „религиозное возрождение“, возникло на основе идентификации этого начинания с культурной и религиозно-философской традицией начала века. Исходным импульсом к созданию семинара послужила потребность в освоении хрис-

тианской традиции; но глубинным онтологическим основанием для его возникновения явилось то, что лежало в основе религиозно-философских собраний в начале столетия в С.-Петербурге и Москве: попытка интеллигенции творчески войти в церковную традицию, то есть, в конечном счете, попытка внести в Церковь человеческий элемент и воссоздать ее в качестве Богочеловеческого организма».

Семинар собирал от 30 до 100 слушателей — философов, писателей, поэтов и художников; в их числе И. Бурихин, К. Бутырин, Г. Григорьева, Б. Гройс, В. Долинин, Л. Жмудь, Б. Иванов, А. Козырев, Н. Кузнецов, Л. Кучина, Б. Останин, Н. Подольский, В. Пореш, Н. Симаков, В. Филиппов; нередко присутствовали православные священники (о. Лев Конин, о. Сергей Желудков), баптисты-инициативники (А. Михайлов, Ф. Маховицкий и др.), католики (Е. Генрихс, в будущем — католический пастор), антропософы, хасид А. Котт.

Звучали доклады, посвященные наследию святых отцов (св. Григория Нисского, Григория Богослова, Василия Великого, Кирилла Александрийского, Афанасия Великого, Оригена, Тертуллиана) и русской религиозной философии (о. С. Булгаков, Ф. Степун, В. Розанов, Н. Бердяев), изучалась современная западная мысль, в том числе труды П. Тиллиха, К. Барта, К. Раннера; велись дискуссии на темы «Христианство и культура», «Христианство и гуманизм», «Христианство и этика», «Христианство и мы», «Христианство и национальный вопрос» и др.

Материалы семинара легли в основу первых номеров литературно-художественного и религиозно-философского журнала «37», выходившего с января 1976; многое публиковалось в журналах «Часы», информация о семинаре помещалась в журналах «Вестник РХД» и «Посев».

Весной 1976 квартира попала в поле зрения КГБ. Семинары стали проводиться на квартирах Р. Цветова и В. Долинина. После вынужденного отъезда Т. Горичевой за границу (июль 1980) аудитория семинара была сужена; 1 октября 1980 на квартире Е. Пазухина состоялось его последнее занятие. Семинар прекратился из-за преследований КГБ и эмиграции его организатора.

Лит.:

Костров А. Вторая ипостась Теодора Фохта // Огонек. 1977. № 27.

Гиряев Н. [Горичева Т.] Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

Культурно-духовное движение в Ленинграде // Посев. 1977. № 3.

На Религиозно-философском семинаре // Часы. № 12, 14, 15 (1978); 19, 20 (1979); 23, 25, 27 (1980).

Иванов Б. Церковная вера и вера в мир (Доклад на Религиозно-философском семинаре. 1974) // Часы. № 13 (1978).

Горичева Т. О неофициальной культуре и Церкви (Доклад на Религиозно-философском семинаре, прочитан в июне 1979) // Посев. 1979. № 9.

Горичева Т. Держаться на высоте любви // Поиски. № 1. Нью-Йорк: Детинец, 1979.

Горичева Т. Задачи христианского просвещения (Выступление на встрече членов редколлегии, авторов и читателей журналов «37» и «Община» в Ленинграде 22 февраля 1979) // Христианский семинар (Сер. «Вольное слово». № 39). Франкфурт-на-Майне: Посев, 1980.

Горичева Т. Христианство, культура, политика (Выступление на конференции «Нравственное значение культуры» 12 декабря 1977) // Там же.

Григорьева Г. Современные проблемы религиозного пути // Там же.

Пазухин Е. Рожденные в мир (О религиозной жизни Ленинграда 1970-х годов) // Часы. № 45 (1983).

Пазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

РОКСИ

(Журнал ленинградского рок-движения; № 1—15, октябрь 1977 — осень 1990)

В первый состав редколлегии вошли Н. Васин (Коля Васин), Н. Васильева, Б. Гребенщиков, М. Науменко (Майк), Ю. Ильченко (Ж. Физдипилло). За 2 года было выпущено три номера журнала объемом по 20 с. Печатались обзоры рок-текстов и интервью с музыкантами, имелась рубрика «Аналитические размышления», посвященная осмыслению рок-движения. Среди авторов Н. Васин, Б. Гребенщиков, А. Макаревич и др. Журнал иллюстрирован фотографиями. Номера распространялись в основном в кафе «Сайгон».

В ноябре 1979 сформировался второй состав редколлегии: А. Андреев (Зеленый), М. Брук, О. Решетников, В. Сорокин. Ими были выпущены № 4—6 объемом по 60 с. В этот период журнал стал известен за пределами Ленинграда, материалы из него получили хождение в Москве, Сибири и на Украине. 6-й номер (1984) стал первым номером, получившим признание Рок-клуба (официально учрежден в марте 1981), он выставлялся на стенде Рок-клуба под названием «Рок-бюллетень».

После смерти М. Брука (1983) и ухода О. Решетникова и А. Андреева летом 1984 сформировалась новая редколлегия в составе: А. Гуницкий (Джордж, Старый Рокер), И. Леонов (Л. Е. Хиов), Б. Малышев, А. Старцев (Алек Зандер), художница Ю. Тышкевич. До осени 1990 были выпущены № 7—15 объемом до 100 с. (№ 12 изготовлен на ксероксе). В этот период журнал фактически стал печатным органом Рок-клуба (А. Гуницкий и И. Леонов входили в Совет Рок-клуба); важное место в нем занимали материалы о рок-фестивалях, проходивших под эгидой ряда официальных организаций, включая обком ВЛКСМ. Тем не менее журнал привлек внимание КГБ, сотрудники которого неоднократно проводили «беседы» с редакторами. С 1987 перепечатки из журнала стали появляться в официальных изданиях.

Лит.:

□ Золотое подполье.

Хренов С. Рок вокруг часов [Обзор журнала «Рокси»] // Часы. № 62 (1986).

СБОРНИКИ МАНИФЕСТОВ ЭПОХИ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА (Вып. 1—3, 1986—88)

Редактор — режиссер Вад. Максимов (псевд. Аркель). Формат — половина машинописного листа; объем — 250—330 с.; машинопись, ксерокс, фотографии. В названии 1-го выпуска слово «эпохи» опущено.

Сборники посвящены профессиональной разработке вопросов теории театрального искусства. В «Обращении к читателю», опубликованном в 1-м выпуске, указывалось: «„Сборники манифестов режиссерского театра“ включают в себя манифесты, статьи, интервью, письма и другие выступления о театре крупнейших режиссеров, актеров, драматургов, поэтов, философов последнего столетия (т.е. с наступления эпохи ре-

жиссерского театра). Постепенно предполагается представить все имеющиеся театральные системы этого периода и наиболее интересные театральные концепции».

В 1-м выпуске опубликованы: статья Аркеля «Время Метерлинка», глава «Трагедия каждого дня» из трактата М. Метерлинка «Сокровище смиренных», отрывок из работы А. Арто «Морис Метерлинк», манифесты Маринетти «Прославление театра Варьете» и «Наслаждение быть освишанным», манифест Л. Руссо «Искусство шумов», манифесты «Театра жестокости» А. Арто, тезисы Н. Каюковой и Аркеля «Система Арто», статья Е. Грозовского «К бедному театру» и другие материалы в переводе и с комментариями Аркеля, А. Зубова, Н. Каюковой, Л. Мельниковой, С. Сигея, Г. Хашина.

2-й выпуск посвящен В. Хлебникову и И. Терентьеву. В нем опубликованы: пьеса Хлебникова «Боги», трагедия И. Терентьева «Иордано Бруно», его «Трактат о сплошном неприличии» и статья «Вечер Жанны Матинион и Гюрджиева» с комментариями Т. Никольской, статьи С. Сигея «О театре русских футуристов», «Приволжская мистерия Велемира Хлебникова», «Пьесы Велемира Хлебникова», «Игорь Терентьев в Ленинградском театре Дома Печати», «Заумь — Абсурд — Драма» и др.

3-й выпуск посвящен Леониду Андрееву и русскому экспрессионизму. В нем помещены письма Л. Андреева о театре, статья Н. Евреинова «Демон театральности», статьи М. Кузмина «Пафос экспрессионизма» и «Эмоциональность как основной элемент искусства», тексты А. Гвоздева, А. Пиотровского, С. Радлова, статьи «Театральная концепция Леонида Андреева» Аркеля, «О «будущем» театре панпсихизма Леонида Андреева» К. Кокшениной, «Экспрессионизм на русской сцене» Т. Никольской.

Сборники хранятся у Вад. Максимова и в других частных архивах.

СВЕЖИЕ ГОЛОСА

(Журнал; № 1, ноябрь 1956)

Выпущен группой студентов 2-го курса Института инженеров железнодорожного транспорта по инициативе поэтов М. Герчикова (псевд. Амальгамов), Ю. Масайтиса (псевд. Юрий Ежинек) и И. Трубникова (псевд. С. Червончик). В числе авторов также поэты Л. Маршак, С. Божулич (псевд. Сергеев) и прозаик В. Хорин (псевд. Ски-талец). Объем — 50 с., тираж — 3 экз. Художественно оформил журнал А. Зелинский. Издание предполагалось периодическим — 1 раз в 2 месяца; к участию в нем приглашались другие авторы.

Авторы именovali себя «неосвежистами». В передовой статье «Искусство надо освежить» говорилось: «Мы не придаем самодовлеющего значения слову, слововошеству, но и не отрицаем и даем право на существование поэтической безделушке, художественной выделке, литературе для отдыха, искусства для искусства. <...> Признавая партийность литературы, мы не можем признать абсолютного подчинения литературы идее, отдавать все искусство во власть пропаганды». Отвергая акмеистов, символистов и футуристов, авторы называли своими учителями С. Есенина и В. Маяковского. Основную часть номера составляют стихи М. Герчикова, Ю. Масайтиса и И. Трубникова, в том числе шуточные. Поэтические тексты свободны от ориентации на советские идеологические установки и непосредственно отражают сиюминутные настроения авторов.

Номер завершается «Словом к читателю» (авторы Ю. Масайтис и М. Герчиков) и текстом «Организационные основы объединения неосвежистов», в котором, в ча-

стности, говорится: «Редколлегия не имеет права „вето“ ни на одно из предлагаемых произведений членов объединения, за исключением нехудожественных и малохудожественных».

2-й номер не вышел — журнал прекратил существование после разгромной статьи «Литературные сорняки» в газете «Смена», в которой жесткой критике подверглась также выпускаемая в Педагогическом институте стенгазета «Литфронт литфака». Газета «Комсомольская правда» обвинила авторов в «нигилистическом охаивании социализма». Издателей неоднократно вызывали в партком института и в КГБ для идеологической проработки. В дальнейшем большинство авторов журнала под разными предложениями были отчислены из института.

Экземпляры журнала не сохранились.

Лит.:

Бальдун Г., Дьяконова Т. Литературные сорняки // Смена. 1956. 30 нояб.

Комсомольская правда. 1956. 10 дек.

СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ:

Общественная просветительская организация

(1988—89)

Учрежден по инициативе И. Алейникова, Д. и Э. Горошевских, С. Курёхина, Т. Новикова и др. Официальные учредители — Центральный лекторий общества «Знание» и Театр реального искусства. Состоял из творческих мастерских живописи (руководитель Т. Новиков), театра (руководитель Э. Горошевский), музыки (руководитель С. Курёхин), кино и видео (руководители И. Алейников, Б. Юхананов), литературной критики (руководитель О. Хрусталева), поэзии (руководители в 1988 — Д. Волчек, в 1989 — Б. Останин).

Основная задача организации — работа с творческой молодежью. Занятия поэтической мастерской проводились в помещениях Центрального лектория (Литейный пр., 42) и Союза писателей (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, 18). В числе слушателей были литераторы младшего поколения — Е. Антипов, Д. Гольинко-Вольфсон, А. Мирзаев, Р. Миронов, А. Скидан и др. Работа велась на общественных началах.

Создание университета легализовало деятельность представителей независимой культуры. Используя новую общественно-политическую ситуацию, они передавали опыт свободного творчества следующему поколению. Для большинства руководителей мастерских работа в «Свободном университете» оказалась ступенью на пути к дальнейшей творческой деятельности в иных формах.

СЕВЕРНАЯ ПОЧТА: Журнал стихов и критики

(№ 1—8, 1979—81)

Редакторы — С. Дедюлин и В. Кривулин. Выходил 1 раз в квартал. Объем — 40—80 с., тираж — 21—24 экз.; 1-й и 2-й номера двояны.

Публиковались стихи, исторические материалы и эссе о поэзии, критика. В разделе «Тексты» печатались стихи Г. Беззубова, О. Бешенковской, Д. Бобышева, Т. Буковской, В. Кривулина, Ю. Кублановского, З. Миркиной, А. Миронова, О. Охупки-

на, А. Семенова, С. Стратановского, П. Чейгина, Е. Шварц, Вл. Эрля и др., переводы из Э. Дикинсон и Ч. Милоша. В разделе «Публикации» были помещены заметки и стихи А. Ахматовой, письма Б. Пастернака, стихи Д. Андреева, Г. Сапгира, Е. Кропивницкого, стихи Н. Заболоцкого и О. Мандельштама, посвященные Сталину. В разделе «Критика» публиковались статьи В. Кривулина, Г. Померанца, В. Сайтанова, К. Г. Юнга, рецензии на выходившие в СССР и за рубежом поэтические книги.

6-й номер посвящен 40-летию со дня рождения Иосифа Бродского. В нем опубликованы его стихи и статья «Под прогрессом языка...», стихи, посвященные юбилею, подборка документов 1966—68 под заголовком «К истории невыхода в свет сборника стихов Бродского „Зимняя почта“», включающая рецензии на этот сборник С. Ботвинника, В. Пановой, В. Рождественского и В. Шефнера. В 8-м номере перепечатаны из журнала «Диалог» ответы неофициальных поэтов Ленинграда на анкету об А. Блоке.

Журнал печатался и переплетался С. Дедюлиным. По словам В. Кривулина, «это был самый красивый, самый тонкий, изысканный по оформлению самиздатский журнал». Его выход прекратился в связи с вынужденной эмиграцией С. Дедюлина.

Номера хранятся у Вл. Эрля.

Лит.:

[Ответы на анкету об А. Блоке из журнала «Северная почта»] // Вестник РХД. № 134 (1981).

Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат...

Дедюлин С. Помнить и вспомнить (Записки и комментарии) [Рукопись].

СЕВЕРНОМУРИНСКАЯ ПЧЕЛА

(Журнал; № 1—7, 1975—77)

Издавался студентами филфака ЛГУ. Редакторы — поэт и прозаик В. Баллаев, поэт и художник Н. Маслова. Первые четыре номера выпущены в виде сложенного вчетверо листа ватмана, последующие три переписаны от руки в тетрадях по 48 с. Тираж каждого номера — 1 экз. Публиковались поэзия, проза и юмор. В числе авторов А. Быков, Э. Войлочникова, С. Денисов, В. Котов, П. Кузьмин, А. Серов, Г. Смирнов, С. Шалаева и др. Помещались рисунки Н. Масловой и С. Шалаевой, коллажи, фотографии.

Номера не сохранились.

СЕМИНАР ПО ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СИСТЕМ

(СЕМИНАР С. МАСЛОВА)

(1968—82)

Основан по инициативе математика С. Маслова при участии М. Гельфонда и В. Лившица, эмигрировавших в середине 1970-х в США. Первоначально проходил на матмехе ЛГУ, с 1972 — на квартире С. Маслова (ул. Салтыкова-Щедрина, ныне Кирочная, д. 18). Собиралось от 20 до 30 участников, в основном — математики, а также историки, биологи, философы, филологи, литераторы, археологи, искусствоведы. Приезжали докладчики из Москвы, Сыктывкара, Киева и других городов.

Семинар имел общественно-философскую и культурологическую направленность, круг обсуждаемых тем был весьма широк — от первобытного искусства до проблем

квантовой механики. Среди прочитанных докладов «Доктор Ф. Гааз» Л. Копелева, «О расстановке сил в Политбюро» и «О картинах Глазунова и еще кое о чем» Р. Пименова, «Физика человека» В. Крейновича, «О типологии культур» С. Маслова, «Общее и частное в лирической поэзии» Л. Гинзбург, «О нестандартной космологии» Я. Виньковецкого, «О миграции народов и связи языков» Вяч. Вс. Иванова, «Об Ассирии и Вавилоне по личным впечатлениям» В. Лившица. С докладами выступали Р. Баранцев, Р. Берг, Б. Вахтин, А. Волохонский, Н. Гессе, Я. Гордин, Б. Гройс, И. Давыдова, В. Долинин, А. Любичев, Б. Останин, Г. Померанц, А. Рогинский, Е. Эткинд и др.

В недрах семинара вызрела идея издания реферативного журнала самиздата «Сумма», 1-й номер которого вышел в 1979 под редакцией С. Маслова. Семинар прекратил работу летом 1982 после гибели С. Маслова в автокатастрофе.

Лит.:

Вершик А. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

Вершик А. Наука и тоталитаризм // Звезда. 1998. № 8.

СИНТАКСИС

(Журнал; Москва, № 1—3, 1959—60)

Редактор-составитель — в будущем известный правозащитник А. Гинзбург. В каждом из номеров опубликованы стихи 10 поэтов (Б. Ахмадулина, Н. Глазков, Вс. Некрасов, Б. Окуджава, Г. Сапгир, И. Холин и др.). 3-й номер, выпущенный в апреле 1960 тиражом 120 экз., посвящен молодой ленинградской поэзии. Его авторы Д. Бобышев, И. Бродский, Г. Горбовский, В. Голявкин, М. Ерёмин, С. Кулле, А. Кушнер, Е. Рейн, Н. Слепакова, В. Уфлянд; каждый автор представлен 5—7 стихотворениями.

В опубликованных поэтических подборках не было политической заостренности, как не было и фальшивого оптимизма или инфантильной романтики, характерных для советской официальной поэзии. Отбросив идеологические штампы, авторы журнала стремились к искренности и внутренней свободе, но не пытались составить политическую оппозицию официозу. Судьбы их в дальнейшем сложились по-разному: некоторые ушли в официальную литературу, другие остались поэтами самиздата; Бродский и Бобышев эмигрировали.

После выхода 3-го номера А. Гинзбург был арестован, и издание прекратилось. Номера попали за границу и в 1965 были полностью перепечатаны журналом «Грани». Для большинства ленинградских авторов публикация в «Синтаксисе» стала первой в самиздате, а в «Гранях» — первой зарубежной публикацией.

В 1978 название «Синтаксис» было перенято журналом, основанным А. Синявским и М. Розановой в Париже. Четыре первых номера нового журнала были посвящены его московскому предшественнику.

Лит.:

У Голубой Лагуны, 1.

Иващенко Ю. Бездельники карабкаются на Парнас // Известия. 1960. 2 сент.

«Синтаксис» № 1—3 — подпольный журнал московской и ленинградской молодежи // Грани. № 58 (1965).

Неймирок А. Человек за бортом! (О журнале «Синтаксис») // Там же.

СОВЕЩАНИЕ РЕДАКТОРОВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАНИЙ (24—25 октября 1987)

Состоялось в помещении Клуба—81. Участвовали редакторы и сотрудники независимых изданий Ленинграда, Москвы и Риги. Были представлены: «Бюллетень христианской общественности», «Бюллетень московского клуба „Перестройка“», «Информационный бюллетень СМОТа», «Бюллетень Федерации социалистических общественных клубов», «Бюллетень клуба „Община“», «Вестник Совета по экологии культуры», «В полный рост», «День за днем», «ЛЕА», «Меркурий», «Митин журнал», «Обводный канал», «Петербург», «Поединок», «Предлог», пресс-агентство СМОТ, «Третья модернизация», «Точка зрения», «Часы», «Экспресс-хроника»; присутствовали представители организаций и клубов: «Дельта», «Аделаида», «Община», «Свидетель», Клуб-81, ТЭИИ, московского и ленинградского клубов «Перестройка», горкома ВЛКСМ, корреспонденты ряда официальных изданий.

Совещание открыла редактор журнала «Меркурий» Е. Зелинская. Выступали К. Бутырин, М. Талалай, М. Дзюбенко, Б. Иванов, В. Сквирский, А. Подрабинек, П. Филиппов, Д. Запольский (от газеты «Смена»), П. Кожевников, Д. Волчек, С. Хренов, Л. Волохонский, А. Огородников и др.

Встреча носила преимущественно информативный характер. На заключительном заседании было принято совместное коммюнике за подписью представителей 18 изданий. В нем, в частности, указывалось: «Мы считаем необходимым, чтобы государственные учреждения признавали за каждым независимым изданием права юридического лица. Мы должны иметь возможность регистрироваться в качестве кооперативов или каких-либо других общественных организаций. Это даст нам правовой статус, необходимый для стабильного и успешного функционирования. <...> Мы убеждены, что переход от многолетнего самиздата к свободной и эффективной издательской деятельности — в интересах нашего народа и всей нашей страны».

Было решено издавать совместный реферативный «Журнал журналов» (1-й номер вышел в конце 1987) и провести следующую встречу в 1988 в Москве (состоялась 7—8 мая 1988 на квартире у правозащитника С. Григорьянца).

Лит.:

Часы. № 69 (1987).

Стенограмма информативной встречи-диалога редакторов независимых изданий // Журнал журналов. № 1 (1987); Грани. № 148 (1988).

Талалай М. Король умер, да здравствует король! // Меркурий. № 16 (ноябрь 1988; спец. вып.).

СТАРОВЕР (ЛЮБИТЕЛЬ НАСТОЯЩЕЙ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ИЛИ СТАРОВЕР) (Сборники; № 1—5, февраль—март 1966)

Выпускались студентами 2-го курса факультета русского языка и литературы Педагогического института В. Сажиным и Н. Шерман в качестве приложения к самиздатскому «Альманаху». Объем — 2—6 с. на полулистах. В них печатались сатирические и публицистические произведения авторов XVIII в. (Державин, Радищев, Сумароков, Хемницер), причем такие, которые не утратили актуального звучания в

веке двадцатом (в том числе отрывок из «Торжка» — главы радищевского «Путешествия из Петербурга в Москву», где говорилось о свободе книгопечатания). Сборник издавался анонимно. Последний (5-й) выпуск был помещен на страницах 6-го номера «Альманаха».

Экземпляры сохранились в частных архивах.

Лит.:

Сажин В. Самиздат в ЛГПИ. Газета «Vita» // *Самиздат...*

СТЕЗЯ

(Альманах; 1965)

Выпускался студентами 5-го курса матмека ЛГУ О. Ниворожским, А. Братусем, В. Доманским, А. Нахимовским. Объем — 27 с., тираж — 1 экз. Включал стихи, пьесы, рисунки. Хранится в частном архиве. Продолжением альманаха стал сборник «Сублимация титанов», выпущенный теми же авторами (не сохранился).

СУМЕРКИ

(Журнал; № 1—16, 1988—95)

Редакторы-издатели — А. Гурьянов, А. Новаковский, Д. Синочкин, с 6-го номера (1989) также А. Мирзаев. Периодичность — 3—4 раза в год. Первые четыре номера — машинопись; тираж — 30—50 экз.; отдельным оттиском — 50 экз. на ксероксе — был выпущен раздел 3-го номера, посвященный 50-летию Л. Аронсона. С 5-го номера журнал выпускался на ксероксе тиражом 110 экз. 11-й номер (1990/91) вышел двумя изданиями — на ксероксе (110 экз.) и в государственной типографии (5000 экз.). Последние, 15-й (1994) и 16-й (1995) номера выпущены типографским способом тиражом 800 и 500 экз. Объем каждого номера — 160—190 с.

Редакторы определяли издание как журнал традиционной петербургской культуры, включая в это понятие не только магистральные или «официальные», но и неформальные (неконвенциональные, маргинальные) культурные явления. Задача журнала виделась в консолидации творческих сил поколения «тридцатилетних» и в преодолении «литературного одиночества». В одном из интервью говорилось: «На страницы журнала могут попасть авторы любого возраста, принадлежащие к каким угодно литературным направлениям, имеющие громкое литературное имя или вовсе без оно, но лишь в том случае, если они являются „сумеречными“ по „духу и букве“ (что решается редакцией, но четкому определению при этом не поддается)».

Публиковались стихи Г. Айги, Н. Байтова, Б. Берковича, И. Бродского, Д. Волчека, Ю. Галецкого, М. Генделева, О. Григорьева, А. Гурьянова, Е. Елагиной, С. Завьялова, Б. Кенжеева, А. Мирзаева, З. Миркиной, А. Новаковского, И. Ратушинской, Н. Слепаковой, В. Уфлянда, П. Шеманина, О. Юрьева, проза В. И. Аксёнова, Б. Вахтина, Н. Губина, А. Ильенена, М. Козыревой, П. Крусанова, А. Ланкина, А. Левкина, А. Маслова, А. Недосекина, С. Седова, А. Селезнева, Л. Халифа, Г. Хасина, В. Шубинского и др.

Помимо разделов прозы и поэзии имелись постоянные рубрики: «Этажерка» (архивные публикации, неизвестные или малодоступные материалы о жизни и деятель-

ности Н. Гумилева, о. С. Булгакова, К. Леонтьева, Н. Федорова, Т. Чурилина, Л. Каннегиссера и др.), «Не город Рим живет среди веков...» (история и мифология Петербурга, современная городская культура — город О. Мандельштама, А. Бенуа, В. Розанова, Л. Аронсона и др.), «Гласные и согласные» (воспоминания, очерки, рецензии, критические эссе), «Bookstand» (раздел, представляющий западные публикации на русском языке; опубликованы произведения Ю. Алешковского, А. Белинкова, Ф. Горенштейна, В. Марамзина, А. Очеретянского, И. Померанцева, Б. Хазанова, Г. Струве, членов Иерусалимского литературного клуба).

Выпущено (на ксероксе) три литературных приложения к журналу — «К 70-летию А. И. Солженицына» (1988), «Неторопливый гребец» (стихотворения Д. Григорьева; 1990) и «Теория и практика „Игры в аду“: К 80-летию русского авангарда» («Сумерки», № 10 + 1; 1990; составители — А. Гурьянов, А. Мирзаев, художники — Е. Иванова и А. Клопов).

Большинство номеров художественно оформлены В. Барсуковым, Е. Ивановой и А. Клоповым; в оформлении журнала участвовали также С. Горлов, Н. Доброскок, Е. Казарина, Д. Киселев, П. Никонов, В. Яшке и др. Работы этих художников выставлялись на вечерах журнала, которые в 1992—2000 проводились в Литературно-мемориальном музее А. А. Ахматовой, Доме писателя, галерее «Борей» и музее школы № 235.

Лит.:

□ Индекс—2; Констриктор.

Голлербах Е. [Рец.] // Новый мир. 1991. № 7.

Фоняков И. [Рец.] // Знамя. 1992. № 3/4.

Мартынова О. Восход? Закат? // Грани. № 165 (1992).

Иванов А. «Сумерки» // НЛО. № 5 (1994).

Безродный М. Листая «Сумерки»: Самиздат и искусство книги // Русский текст (Россия—США). № 2 (1994).

СУММА: Реферативный журнал самиздата (№ 1—4, 5/6, 7/8, 1979—82)

Объем — 45—110 с., тираж в Ленинграде — 20 экз.; дополнительно номера перепечатывались в Москве. Главный редактор — математик С. Маслов (псевд. Т. Юрьев, Ш-ин, С. Шагин, Ш., С. Ободов, М. Р., Т. Ю.; им же предложено название журнала), соредaktor — С. Левин (псевд. С. С.); в издании участвовали Р. Баранцев (псевд. В. Т.), А. Вершик (псевд. А. Кратов, А. Кр.), Р. Гордеев (псевд. Р. Г.), В. Долинин (псевд. Д. Р.), Б. Иванов (псевд. И. Петров, Б. И.), В. Крейнович (псевд. В. Р., Л. Ч., М. Ц.), Н. Маслова (псевд. Н. К., Н. Гордон, М. Н. С., Н. К-а), Э. Орловский (псевд. Э. Кукушкин, Э. К., Э. О.), Р. Пименов (псевд. Р. П., Л. П. Н., Л. П. Нестор, Н-р; им полностью подготовлен 4-й номер) и др.

Изданию предшествовал общественно-философский и культурологический Семинар по общей теории систем, организованный С. Масловым. Идея создания реферативного журнала обсуждалась с 1977 (в обсуждении участвовали А. Вершик, Р. Гордеев, С. Дедюлин, С. Маслов и др.); материалы начали готовиться в 1978.

В предисловии к 1-му номеру говорилось: «Скромная цель этого издания — способствовать ориентации в бурной и противоречивой духовной жизни нашей страны, нескромная — искать пути к СИНТЕЗУ. Это стремление и составляет главный содержательный принцип журнала».

Журнал состоял из трех разделов: в разделе «А» печатались рефераты самиздата из разных городов СССР и тамиздата; в разделе «Б» — «Точка зрения» — рецензии; в разделе «В» — краткая библиографическая информация и документы. Реферировалось более двадцати самиздатских периодических изданий, включая «ЛЕА», «Обводный канал», «Северная почта», «Хроника текущих событий», «Часы», «37», а также отдельные сборники и книги, зарубежные издания «Континент», «Грани», «Вестник РХД», «Двадцать два» и др. Приоритет предоставлялся материалам по правам человека в СССР.

Журнал распространялся в ряде городов СССР, номера регулярно получал отбывавший ссылку в Горьком А. Сахаров.

Издание прекратилось в 1982 после гибели С. Маслова в автокатастрофе. Готовившийся 9-й номер, посвященный его памяти, выпустить не удалось.

Полные комплекты журнала хранятся у Е. Масловой (дочери главного редактора), в НИЦ «Мемориал» в Петербурге и Москве, в университете в Беркли (США).

Лит.:

Вершик А. Потайной дайджест времен застоя: Памяти С. Ю. Маслова // Звезда. 1991. № 11.

Левин С. «Сумма» с позиций «слагаемого» // Самиздат...

Предисловие к журналу «Сумма» // Там же.

Вершик А. Наука и тоталитаризм // Звезда. 1998. № 8.

ТОПКА

(Альманах; № 1—4, 1988—92)

Название, помимо прямого значения, расшифровывается как «Творческое Объединение Пресловутых Котельных Авторов». Составители 1-го номера — О. Бешенковская, Л. Махоткина и А. Давыденков; 2-го и 3-го номеров — О. Бешенковская и А. Давыденков, 4-го — А. Давыденков. Все трое работали в котельных Педагогического института. Альманах строился на игровом начале — к участию в нем допускались только авторы-кочегары, а названия рубрик были связаны с реалиями кочегарского бытия: «Задвижка на вводе» (редакционная статья), «Запальная свеча» (публицистика), «Тайны шамотной горки» (разное). Большинство авторов ранее участвовали в неофициальном литературном движении.

В альманахе были опубликованы: повести «588 и черепаха» А. Давыденкова, «Сентиментальное путешествие вдоль реки Мойки, или Напиться на халяву» Е. Звягина, «Апология Петрова» Л. Махоткиной, отрывок из романа Е. Кушнера «Книга сумерек, или Правда о летающих тарелках», рассказы В. Долинина, Б. Иванова, А. Крыжановского, В. Шек, Вл. Эрля, стихи Ю. Анищенко (посмертная публикация), О. Бешенковской, Б. Григорина, Е. Дунаевской, Р. Запесоцкой, В. Земских, Ю. Колкера, А. Крыжановского, Н. Ланковской, Махоткиной, Т. Мнёвой, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, А. Сандомирской, А. Скидана, Г. Тураева (собств. Ю. Голубец), Евг. Шварца, критические и публицистические статьи О. Бешенковской, Ю. Булычева, Б. Григорина, А. Давыденкова, В. Долинина, Ю. Колкера, А. Крыжановского, Б. Иванова. В № 3 были помещены фотографии А. Кузнецова, в № 4 — графика А. Пуда (собств. Е. Файнзильбер).

Альманах печатался на машинке и размножался на ксероксе Информационным агентством СМОТа, распространялся в Ленинграде и Москве. 17 апреля 1991 состоялась его презентация в Доме писателя. В 1992 сводный сборник готовился к выпуску

в издательстве «Советский писатель» (не осуществлено); в 1997 был отпечатан на ксерксе тиражом несколько десятков экземпляров.

Лит.:

Усова Л. «И если вас отметила печать...»: Беседа с О. Бешенковской // Ленинградский рабочий. 1990. 23 нояб.

Стихи кочегаров в «топку» // Час пик. 1991. 11 февр.

Топка 1—4 (Орган Творческого Объединения Пресловутых Котельных Авторов) / Ред. А. Давыленков. СПб., 1997.

ТРАНСПОНАНС: Журнал теории и практики

(Ейск—Ленинград, № 1—31, 32/33, 34—36, январь 1979 — весна 1987)

Издавался супругами С. Сигеем (собств. С. Сиговым) и Ры Никоновой (собств. А. Таршис) — художниками, поэтами и теоретиками. Ранее, в 1965—75 они выпускали в Свердловске самиздатский журнал «Номер». В 1978 ими была основана поэтическая группа «Трансфуристы», в задачу которой, согласно «Трансфур-манифесту», входило «сохранить нить поэтического авангарда, то бишь перелить в себя, пропитать собой, перенести в чужое, пронести сквозь подобное, передать всем, пронзить все».

Тираж «Транспонанса» — 5 экз., объем — до 350 с. Подзаголовок № 2—10: «Журнал теории и практики дилетантизма»; № 1—10 — в половинном формате машинописного листа, № 11—36 — квадратного формата (по ширине машинописного листа), № 28—36 — с треугольной вкладкой.

Кроме собственных произведений редакторы публиковали материалы ленинградских и московских авторов, так или иначе связанных с авангардом. В журнале печатались А. Ник, А. Альтшулер, Аркель (Вад. Максимов), И. Бахтерев, Б. Констриктор, Б. Кудряков, В. Немтинов, К. Унксова, Вл. Эрль, москвичи А. Альчук, С. Гундлах, К. Звездочетов, И. Кабаков, В. Лён, А. Монастырский, Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Г. Сапгир и многие другие. Т. Никольская опубликовала неизданные стихотворения Ю. Марра, О. Розановой и А. Николева (Егунова), Вл. Эрль — обширную подборку «Вокруг Хармса». Ряд материалов из своего собрания предоставил журналу Н. Харджиев (стихотворения Василиска Гнедова, Б. Эндера, К. Малевича и А. Кручёных).

В каждом номере освещалась текущая литературно-художественная жизнь Ленинграда и Москвы. Имелся регулярный теоретический раздел. Обложки по просьбе С. Сигея исполняли В. Уфлянд, А. Васильев, Г. Богомолов и другие художники.

Приложением к журналу вышла книга Вл. Эрля «Кнега Кинга и другие стихотворения» с иллюстрациями С. Сигея (1981). 1-й и 2-й номера журнала в 1983 вышли вторым изданием (в 1-м номере — содержание № 2—16).

Наиболее полный комплект журнала хранится в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете, отдельные номера — в частных архивах.

Лит.:

Фомин А., Чудиновская Т. [Останин Б., Кобак А.] Неоновый архив, или Торжество ретрофутуризма (Обзор журнала «Транспонанс» № 25) // Часы. № 54 (1985).

Констриктор Б. «Дышала ночь восторгом самиздата» // Лабиринт/Эксцентр. 1979. № 1.

Сигей С. Идите и останавливайте время // НЛО. № 26 (1997).

Объем — 90—350 с., тираж — 5—100 экз. Название указывало на номер квартиры, которую снимали супруги Т. Горичева и В. Кривулин пополам с Л. Рудкевичем (Курляндская ул., д. 20, кв. 37). В предисловии к 1-му номеру говорилось, что главная задача журнала «вывести культуру общения из дописменного состояния».

В журнале имелись разделы: философии и теологии (редактор Т. Горичева), поэзии, литературоведения, критики и хроники (редактор В. Кривулин), публикаций и прозы (редактор Н. Шарымова, псевд. Кононова; она же с 3-го по 10-й номер была ответственным секретарем редакции) и научный (редактор Л. Рудкевич). Позже в редакцию вошли Е. Пазухин и Н. Малаховская (как технический редактор и переплечница), раздел философии и теологии стал редактировать В. Антонов. В 1976 вышло девять номеров журнала, в 1977 — четыре, в 1978 и 1979 — по три, в 1980 и 1981 — по одному номеру.

Раздел философии и теологии сначала был основным; его составляли тексты докладов, прочитанных на семинаре, материалы дискуссий («Христианство в современном мире», «Христианство и этика», «Иудаизм и христианство сегодня»), переводы М. Хайдеггера, С. Киркегора, «Евангельские диалоги» В. Кривулина и Т. Горичевой, «Феноменологическая переписка» Т. Горичевой и Б. Гройса, эзотерически-богословские статьи Е. Шиффера.

Научный раздел существовал недолго (до эмиграции Л. Рудкевича летом 1977) и появлялся лишь эпизодически. В нем опубликованы материалы из архива А. Любищева, статьи Л. Рудкевича по психоморфологии человека, отрывки из книг К. Поппера.

В разделе поэзии помещались стихи ленинградских и московских авторов. В отличие от практики советских «толстых» журналов стихи, как правило, публиковались цельными, иногда весьма объемными, книгами, дающими достаточно полное представление о поэте. Здесь появились первые поэтические книги Е. Шварц, С. Стратановского, О. Седаковой, Вс. Некрасова (его составленная в Ленинграде книга «Стихи из журнала» стала основой для всех последующих публикаций), обширные подборки стихов А. Драгомощенко, В. Кривулина, Б. Куприянова, А. Миронова, А. Ожиганова, О. Охупкина, Е. Феоктистова, П. Чейгина; впервые в ленинградском самиздате были опубликованы тексты И. Жданова, Л. Рубинштейна, Д. Пригова, Г. Сапгира, документация (с фотографиями) перформансов группы «Коллективные действия», видеомонтажи Ф. Инфанте, тексты Е. Харитонова.

Публикации новых авторов нередко сопровождались развернутыми концептуально-биографическими заметками. Была опубликована работа Б. Гройса «Московский романтический концептуализм», которая положила начало отечественной постмодернистской критике, печатались материалы, посвященные памяти Т. Гнедич и Л. Аронсона, а также документы, связанные с подготовкой сборника «Лепта».

Публиковались прозаические произведения: главы из романа «Холерный бунт» Г. Сомова, повести «Подонки» Б. Иванова и «Девочка перед дверью» М. Козыревой, рассказ Б. Улановской «Альбиносы», рассказы Э. Буряковской с графическими иллюстрациями А. Аксинина, проза В. Нечаева и др. Были напечатаны полемические статьи В. Дмитриева «Тайна русской души сквозь белый экран» (о фильме А. Тарковского «Андрей Рублев»), В. Кривулина «Иосиф Бродский: место», Ю. Новикова «Вариации на тему Мусоргского, или Картинки с выставки» (обзор выставок неофициального искусства), материалы по искусству Л. Борисова, С. Сигитова, С. Шеффа, этимологические этюды К. Косцинского о воровском жаргоне.

С 1977 особый раздел журнала стали составлять переводы. Впервые на русском языке был опубликован Х. Л. Борхес, «черная нью-йоркская проза» Джона Лероя, публицистика Дж. Оруэлла, тексты Кришнамурти. В разделе публикаций были напечатаны неизвестные марбургские письма Б. Пастернака к К. Локсу, мемуары футуристов (В. Баян и К. Локс), стихи М. Хайдеггера, письма подпоручика А. Петровского с фронтов Первой мировой войны, стихи узника ГУЛАГа украинского поэта С. Караванского, статья о П. Флоренского «Итоги», статья К. Малевича «К новому лику».

В разделе «Хроника культурной жизни» регулярно публиковались сообщения о квартирных и официальных выставках, литературных чтениях, семинарах и дискуссиях.

В 1979 состав редколлегии радикально обновился. Политику журнала все сильнее стал определять Б. Гройс, к работе подключились Л. Жмудь и С. Тахтаджян. С их приходом усилилась социальная острота материалов и одновременно ослабла религиозно-философская направленность журнала. В 1980 после эмиграции Т. Горичевой идейные разногласия в редколлегии привели к расколу: из нее вышли В. Антонов и Е. Пазухин; под давлением КГБ вынужден был отказаться от участия в журнале Л. Жмудь.

20-й номер вышел под редакцией В. Кривулина в октябре 1980 после почти годичного перерыва и был посвящен Т. Горичевой. В редакционном предисловии указывалось: «По существу перед вами новый журнал, связанный с предыдущим лишь некоторой преемственностью и самим названием „37“, от которого редакция решила не отказываться». В журнале отсутствовали разделы поэзии и прозы. В двух последних номерах опубликованы главы из книги московского историка и теоретика архитектуры В. Паперного «Культура—2», которая стала интеллектуальным бестселлером и была переведена на многие языки, статьи «Сократ и Борис» С. Тахтаджяна и «К пониманию контррельефов В. Е. Татлина» А. Раппопорта, исследования Б. Гройса «Две культуры в одной культуре», «Философия и время» и «Истоки и смысл русского структурализма», работа К. Бутырина, посвященная поэзии С. Стратановского, переводы литературных выступлений Дж. Оруэлла, рецензии.

По словам В. Кривулина, «журнал существовал не для того, чтобы доказать возможность существования независимой культуры. Его главная цель заключалась в том, чтобы нащупать и сделать очевидной границу допустимого высказывания, обозначить пределы интеллектуальной свободы человека в условиях эстетико-идеологического прессинга советского официоза 70-х годов». Другой задачей, которую ставили перед собой издатели, было включение русской культуры в контекст современной мировой культурной ситуации.

Журнал распространялся в Ленинграде, Москве и других городах СССР, номера нелегально переправлялись за границу; некоторые материалы были перепечатаны в западных изданиях. Из материалов журнала был составлен машинописный сборник «Церковь, культура, идеология» (1980). Он прекратил существование на 21-м номере под давлением КГБ и в связи с отъездом за границу его основных авторов и редакторов.

Номера хранятся в частных архивах.

Лит.:

Первый номер нового самиздатского журнала «37» // Вестник РХД. № 118 (1976).

Из ленинградского журнала «37». Виктор Кривулин, Татьяна Горичева: Евангельские диалоги // Там же.

Гиряев Н. [Горичева Т.] Обзор материалов, опубликованных в самиздатском журнале «37» // Вестник РХД. № 121 (1977).

Гиряев Н. [Горичева Т.] Религиозно-философский семинар в Ленинграде // Вестник РХД. № 123 (1977).

Культурно-духовное движение в Ленинграде // Посев. 1977. № 3.

Костров А. Вторая ипостась Теодора Фоорта // Огонек. 1977. № 27.

Декларация возобновленного журнала «37» (Вступ. заметка В. Смирнова) // Русская мысль. 1981. 22 окт.

Пазухин Е. Русская религиозная философия в подполье // Преображение: Религиозно-философский альманах. Вып. 1. СПб., 1992.

Кривулин В. «37», «Северная почта» // Самиздат...

Эрль Вл. Несколько дополнений // Там же.

Шнейдерман Э. Пути легализации неофициальной поэзии в 1970-е годы // Звезда. 1998. № 8.

ТУПОЙ УГОЛ

(Журнал; № 1, 1957)

Подготовлен группой студентов Политехнического института, среди которых М. Большакова, И. Виноградский, А. Козлов, И. Кочеров, А. Мелешенко, М. Петров, Д. Пирумов, В. Пташник, А. Римский-Корсаков, Л. Романков, Л. Романкова, а также студент ЛГУ И. Фаворский. Объем — около 50 с., тираж — 1 экз.

В журнале помещены стихи, проза, публицистика, юморески, переводы. На отдельных вклейках рисунки А. Римского-Корсакова.

Единственный номер журнала был конфискован КГБ, после чего редакторы были вынуждены прекратить издание.

У ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ: Антология новейшей русской поэзии (THE BLUE LAGOON ANTOLOGY OF MODERN RUSSIAN POETRY)

(в 5 т., 9 кн.; Ньютонвилл (штат Массачусетс), 1980—86)

Составитель — К. Кузьминский (на титуле указан также Г. Ковалёв). Издана в США К. Кузьминским при участии Института современной русской культуры в Техасе (Institut of Modern Russian Culture at the Blue Lagoon, Texas). Общий объем — около 5000 с., тираж томов — 600 экз. (т. 1) и менее. Т. 1 — в одной книге, т. 2—5 — в двух книгах каждый (книги тома обозначены буквами «А» и «Б»).

В основе издания — тексты самиздата, рукописи, письма, рисунки, фотографии и коллажи, представляющие широкую картину неофициальной культуры Ленинграда и Москвы (за исключением т. 3 А и 3 Б, посвященных неофициальной поэзии Украины, Прибалтики, Сибири и российской провинции).

В числе опубликованных авторов Л. Агеев, Г. Айги, К. Азадовский, Г. Алексеев, Л. Аронозон, П. Брандт, В. Британишский, И. Бродский, И. Бурихин, Е. Вензель, Л. Виноградов, Я. Виньковецкий, Ю. Вознесенская, А. Волохонский, С. Вольф, В. Гаврилич, М. Генделев, Н. Глазков, Г. Горбовский, Р. Грачёв, А. Драгомошенко, Л. Ентин, М. Ерёмин, Ю. Колкер, А. Кондратов, М. Красильников, В. Крейденков, В. Кривулин, Е. Кропивницкий, С. Кулле, Б. Куприянов, А. Кушнер, Э. Лимонов, Л. Лифшиц, Л. Лосев, Р. Мандельштам, А. Миронов, А. Морев, А. Найман, Вс. Некрасов, В. Нестеровский, А. Ожиганов, О. Охапкин, Е. Рейн, Н. Рубцов, Г. Сапгир, В. Соснора, С. Стратановский, О. Тарутин, В. Уфлянд, Е. Феоктистов, В. Ханан, А. Хвостен-

ко, И. Холин, В. Хромов, Г. Худяков, П. Чейгин, Е. Шварц, В. Ширали, Э. Шнейдерман, Вл. Эрль, М. Юпп и др. Ряд публикаций посвящен художникам-нонконформистам и фотографам (А. Белкин, А. Зверев, М. Шемякин, Б. Кудряков и др.).

Антология является уникальным по объему и составу собранием текстов, многие из которых сохранены и опубликованы исключительно благодаря усилиям составителей. Вместе с тем она носит явно «неакадемический» характер: подборки стихов достаточно произвольны, тексты зачастую не выверены, отсутствуют ссылки на источники. Научно-филологический подход вытесняется подчеркнуто игровым началом, что роднит антологию с некоторыми образцами самиздата. Публикации стихов сопровождаются автобиографическими текстами и высказываниями К. Кузьминского, которые нередко имеют ироническое и даже провокационное звучание. По словам В. Кулакова, «...порой „Лагуна“ приобретает характер личного дневника Кузьминского, отражая его сиюминутные настроения; <...> антология давно уже слилась с биографией составителя, стала если не всей жизнью, то, во всяком случае, делом его жизни. Кузьминский имеет право быть полным хозяином в своей „Лагуне“ и работать по отнюдь не академическому принципу „ворочу, чего хочу“. Главное, что он хочет вещей действительно необходимых».

Комплект издания (неполный) имеется в РНБ.

Лит.:

▣ Казак.

Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» / The Blue Lagoon Anthology of Modern Russian Poetry: В 5 т. / Сост.к. Кузьминский и Г. Ковалёв. Ньютонвилл, Масс.: Ориентал Резерч Партнерз / Newtonville, Mass.: Oriental Research Partners, 1980—86.

Милославский Ю. Об антологии Константина Кузьминского // Двадцать два. № 18 (1982).

Волюхонский А. Третий эпос: К выходу первого тома Антологии Голубой Лагуны // Мулета А: Семейный альбом. Париж, 1984.

Диалогоподобная беседа двух литераторов о еще трех томах «Антологии У Голубой Лагуны» Константина К. Кузьминского: 2 А, 4 А и 4 Б / Публ. Ю. Милославского // Мулета Б: Семейный альбом. Париж, 1985.

Крейденков В. Крупнейшая русская антология // Синтаксис. № 14 (1985).

Осман Д. К слову об антологии // Черновик. № 1 (1989).

Кулаков В. «А профессоров, полагаю, надо вешать». Антология новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны» Константина Кузьминского // НЛО. № 14 (1995).

Содержание некоторых номеров // Там же.

[УВЕК]

(Сборник стихов, 1977)

Выпущен В. Уфляндом, Л. Виноградовым, М. Ерёминым и С. Кулле по случаю их 40-летия. Каждый автор представлен 40 стихотворениями. Тираж — 4 экз. Вместо названия на обложку вынесены начальные буквы фамилий авторов, расположенные крестом вокруг старославянской буквы «мысле», которая соответствует числу 40.

Экземпляры хранятся в архивах авторов.

Лит.:

▣ Уфлянд.

УТРО СТОРОЖА: Поэзия работников охраны г. Петербурга (Сборник стихов; март 1987)

Тиражировался на ксероксе с машинописного оригинал-макета; тираж — более 10 экз., объем — 53 с. Издательство «Компания». Отличительная черта публикаций — их анонимность.

Идея выпуска поэтического сборника, все авторы которого работали тогда сторожами, принадлежит Ю. Галецкому. Участие в сборнике Ю. Галецкого, Д. Волчека и других поэтов проявилось в иронии, шутливости, в постмодернистских изысках. Издатели стремились придать сборнику вид типографской книги: твердый переплет, название, составленное из вырезанных газетных литер. На последней странице — фотография работы А. Хохрева: фаллическая труба, стоящая в поле на фоне строительных кранов; на фронтисписе — карандашный рисунок Ю. Галецкого «Мужик Погруженный». Сборник распространялся среди друзей и знакомых.

Хранится у Ю. Галецкого и в других частных архивах.

ХЕЛЕНУКТЫ (МОГУЧАЯ КУЧКА) (Литературная группа; 1965—70)

Группа возникла в начале сентября 1966 по инициативе Вл. Эрля и Дм. Макринова и объединяла в основном поэтов Малой Садовой. Тогда же Эрлем был изобретен термин «Хеленукт» (по настоянию участников пишется с большой буквы и не расшифровывается). Этот титул кроме основателей группы носили А. Миронов, Наталия Федючек (в 1967—69 — жена Вл. Эрля), С. Дорофеев, А. Хвостенко и В. Немтинов. С группой были творчески и дружески связаны Л. Аронзон, Л. Богданов, А. Волохонский, Ю. Галецкий, Л. Ентин, позже — С. Ник (С. Николаев), К. Кузьминский и А. Ник (Н. Аксельрод). Эпизодически сотрудничали с ней и некоторые другие литераторы (в частности, О. Охупкин). Постоянным оппонентом выступал Н. Николаев.

Своеобразным ироническим манифестом группы стала «Вступительная статейка Хеленуктов», датированная 16 сентября 1966, за подписью Вл. Эрля и Д. Макринова. Манифест начинается со слов: «Сим торжественно заявляем, что мы <...> Хеленуктами сделались. Лучше нас никого нет, да и вообще никого нет...», а завершается пассажем: «Хеленукты — brave молодцы, а все остальные — паршивые огурцы!»

Другим теоретическим документом группы можно считать датированную 24 декабря 1967 вступительную статью к 1-му выпуску неосуществленного «Альманаха Могучей Кучки» за подписью А. Миронова и Вл. Эрля. В нем, в частности, говорилось: «На берегу Невы произошла и образовалась новая литературная сила, спаянная коллективом молодых, но талантливых творческих интеллигентов. Возникнув из традиций классики и русской старины и принимая во внимание опыт реального искусства, это единение выдающихся представителей литературы занимается всевозможными ее отраслями: музыкой, живописью, архитектурой, керамикой, деревянным зодчеством, психологией, философией, земледелием и разведением живности».

В литературном творчестве и в манере публичного поведения группа исповедовала эстетику абсурда и эпатажа, временами сближаясь с обэриутами, наследие которых стало предметом их пристального внимания. В основе литературного метода лежало сочетание несовместимых речевых оборотов — возвышенных фраз и намеренного

просторечья, канцелярских штампов и ненормативной лексики, обыгрывание расхожих словесных клише, пародирование общеизвестных литературных произведений. Многие стихи и пьесы были написаны членами группы совместно. С. Савицкий пишет: «Абсурдизм Хеленуктического творчества отличался вовлеченностью в нелепо-комическую традицию, стихию языковых игр и декларативным инфантилизмом, парадоксальным образом основываясь на православном вероисповедании и понимании художественной практики как „Служения искусству“ — поклонения артистическому ремеслу».

К числу образцов творчества членов группы относятся фарс Д. Макринова и Вл. Эрля «Булка», их мистерия «Голкипер», драматическая поэма А. Миронова, Вл. Эрля, В. Немтинова и Л. Ентина «Случай на охоте», «10 пьес в стиле поп-арт» Вл. Эрля, повести В. Немтинова «Право на дом» и «Насрано!», поэма для зрительного зала А. Миронова и Вл. Эрля «Люксембург», проза и поэмы Дм. Макринова и другие произведения. Сборники стихов, прозаических миниатюр и коротких пьес («драмагедий», по определению Вл. Эрля) членов группы выпускались Вл. Эрлем под маркой издательства «Польза» и хранятся в его архиве. Три поэмы и драма Дм. Макринова «Буйфон», а также рассказы и повести В. Немтинова опубликованы Вл. Эрлем в «Митинском журнале» (№ 11, 12 и 13), другие сочинения членов группы вошли в «Книгу Хеленуктизм».

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Часы. № 9 (1977), 34 (1981), 35 (1982).

Каломиров А. [Кривулин В.] Двадцать лет новейшей поэзии // Северная почта. № 1/2 (1979).

Эрль Вл. О Хеленуктах все неточно // Северная почта. № 3 (1979).

Транспонанс: Журнал теории и практики. № 17, 19 (1983); 21, 22 (1984); 27 (1985).

Митин журнал. № 11, 12 (1986); 13 (1987).

Лён Слава. Школа стиха «Хеленуков» // Человек и Природа. 1992. № 3.

Эрль Вл. Книга Хеленуктизм: Стихи, драмагедии, полемика. СПб.: Призма—15, 1993.

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // НЛО. № 30 (1998).

ЦЕРКОВЬ, КУЛЬТУРА, ИДЕОЛОГИЯ (Сборник статей, 1980)

Выпущен группой авторов журнала «37». Объем 129 с., тираж 5 экз.

В предисловии (дано без подписи; автор Т. Горичева) говорится: «Христианское Возрождение стало сегодня неотразимым фактом духовной жизни России <...> Идеология, заменившая в русском обществе всю полноту духовной жизни, чудовищно обезличила человека, превратила его в одномерного советского “гомункулуса”. Статьи направлены против идеологии». Предисловие завершается словами: «Авторы сборника единодушно посвящают его сегодняшним мученикам Православия, выдающимся деятелям Церкви, принявшим Крест за веру Христову: о. Дмитрию Дудко, о. Глебу Якунину, Льву Регельсону, В. Капитанчуку, А. Огородникову, В. Порешу и другим жертвам идеологического террора».

В сборник вошли статьи «На пороге Церкви» В. Якубова, «Христианское Возрождение и идеология» Т. Горичевой, «Религия или идеология» Е. Пазухина, «Неофици-

альное искусство: Развитие, состояние, перспективы» В. Антонова, «Двадцать лет новейшей русской поэзии» В. Кривулина и «Идеология и формализм (К вопросу об идеализме Ф. М. Достоевского)» В. Дмитриева.

Экземпляры хранятся в частных собраниях.

ЧАСЫ

(Альманах; вып. 1, 1975)

Вышел в феврале 1975. Составители — Александр Антонов (он же автор обложки) и Вл. Эрль. Объем — около 60 с., тираж — 5 экз.

Включал стихи и прозу А. Ника (Н. Аксельрода), И. В. Анова (А. Иванова), А. Антонова, С. Ника (С. Николаева), Вл. Эрля, пьесу С. Беккета «Дыхание» (в переводе С. Ника). 2-й выпуск был подготовлен, но не растиражирован.

Экземпляры издания сохранились у А. Антонова и в Историческом архиве Института Восточной Европы при Бременском университете.

ЧАСЫ

(Журнал; № 1—80, 1976—90; № 1—11 — альманах)

1-й номер был составлен и отпечатан Б. Ивановым при участии Ю. Вознесенской (составитель поэтической подборки) в июне 1976.

В первых четырех номерах использовались оригинальные произведения и переводы, собранные Б. Ивановым для неосуществленной антологии неподцензурной литературы: повести «Адамчик» Р. Грачёва, «Представление» А. Севостьянова, «Раненый и трус» А. Морева, «Андромед» Ф. Чирскова, рассказы В. Алексеева, А. Арьева, Н. Катерли, Н. Шадрюнова, стихи М. Генделева, Р. Грачёва, А. Драгомошенко, В. Кривулина, Б. Куприянова, Р. Мандельштама и В. Ханана, аналитические и публицистические материалы — «Не сотвори себе кумира» П. Болдырева, «Две ориентации. Общество» Б. Иванова, «О живописи М. Рогинского» М. Шейнкера и др. Были опубликованы переводы: «Миф о Сизифе» А. Камю, главы из книг «Мужество быть» П. Тиллиха и «Философская вера» К. Ясперса, пьеса «Урок» Э. Ионеско, статья «О феноменологии языка» М. Мерло-Понти. В № 4 опубликованы афоризмы Б. Останина, который стал принимать непосредственное участие в выпуске журнала.

Разделы прозы, поэзии, литературной критики, переводов оставались профилирующими во всех последующих номерах. Титул «журнал» закрепился за изданием, начиная с 12-го номера (1978), после того как в нем стала публиковаться хроника: обзоры художественных выставок, отчеты о докладах и дискуссиях Религиозно-философского семинара, о квартирных литературных вечерах, другая информация о жизни неофициальной культурной среды (хронику в основном вели Ю. Новиков и С. Шефф). Журнал выходил объемом 250—300 с. с периодичностью 6 номеров в год, тиражом 10 экз. Издание распространялось в основном в Ленинграде; номера попадали в Москву, Свердловск, Сыктывкар, Саратов, Кишинев, Таллин и Ригу. Некоторые материалы были перепечатаны за рубежом — в журналах «Грани» и «Эхо».

Тираж распространялся по подписке; стоимость номеров устанавливалась исходя из затрат на машинописные работы (12 рублей за номер). Платная подписка, четкая периодичность и наличие постоянных разделов составляли важную особенность журнала и во многом содействовали его уникальному долголетию.

В 1978 сформировалась редколлегия, главная функция которой состояла в укреплении связей издания с неофициальными литераторами. Ее состав менялся; самыми постоянными членами были И. Адамацкий, В. Долинин, А. Драгомощенко, Б. Иванов, С. Коровин, Б. Останин, Ю. Новиков, С. Шефф.

Ю. Новиков руководил отделом изобразительного искусства, в котором освещалась борьба неофициальных художников за свои культурные и гражданские права, давались обзоры выставок. В отделе сотрудничали В. Антонов, С. Ковальский и С. Шефф. Начиная с 41-го номера (1982) в журнале помещались фотографии картин (А. Белкина, В. Овчинникова, Е. Фигуриной, Е. Ухналева, В. Воинова и др.). С 31-го номера (1981) в журнале публиковались статьи Е. Барбана, посвященные джазу, и статьи С. Хренова о рок-музыкантах.

Отдел переводов возглавлял Б. Останин; переводчики — В. Антонов, М. Хазин, М. Иоссель, С. Хренов, В. Кучерявкин, В. Молот, Д. Волчек, Т. Горичева и др. В числе опубликованных переводов — произведения А. Арто, К. Барта, С. Беккета, М. Бубера, Э. Гуссерля, А. Камю, А. Кестлера, К. Лоренца, Ж. Маритена, Э. Мунье, Ж.-П. Сартра, П. Тиллиха. Б. Останин подготовил также несколько специальных номеров, составленных по публикациям журналов «37», «Обводный канал» и «Митин журнал».

Журнал замыслился как издание неофициального культурного движения в целом. Нонконформизм и профессионализм провозглашались единственными критериями редакторского отбора. Издатели не задавались целью приобрести известность на Западе и не намеревались апеллировать к западной общественности в поисках защиты от преследований. По их убеждению, рассчитывать следовало исключительно на моральные силы и внутренние возможности самой неофициальной культурной среды (принцип, названный Б. Ивановым «новым почвенничеством»). По инициативе редколлегии журнала была учреждена Литературная премия Андрея Белого (1978), проведены две Конференции неофициального культурного движения (1979), создан Клуб-81.

Журнал опубликовал оригинальные произведения более 300 авторов и переводы более 100 иностранных авторов. В отдельных приложениях к нему были опубликованы романы «Расположение среди домов и деревьев» А. Драгомощенко и «Отражение в зеркале с несколькими снами» М. Берга, собрания стихов Е. Игнатовой, Е. Шварц, В. Кривулина и С. Стратановского, «Избранное» Л. Аронсона (составитель Е. Шварц), сборник «Памяти Л. Аронсона» (составители Вл. Эрль и А. Степанов), «Статьи о Ф. М. Достоевском» Г. Померанца, библиографический словарь «Художники России за рубежом» Д. Северюхина и О. Лейкина (в трех томах), сборник статей о неофициальном изобразительном искусстве «Галерея», переводы «Тибетской книги мертвых», трилогии «Моллой», «Мэлон умирает» и «Безымянный» С. Беккета, книг «Учение дона Хуана» и «Особая реальность» К. Кастанеды, «Письма Баламута: Избранные трактаты» К. Льюиса, «Дом свиданий» А. Роб-Грийе, «Мудрая кровь» Ф. О'Коннор.

Среди публикаций московских авторов повесть, стихи и пьеса Е. Харитоновой, стихи С. Гандлевского, В. Алейникова, Б. Кенжеева, Э. Лимонова, А. Парщикова, О. Седяковой, статьи и исследования Д. Зильбермана, Г. Померанца, А. Янова и др.

Сразу после выхода первых номеров журнал оказался в поле зрения КГБ. Первые два номера были изъяты во время обыска у московской правозащитницы Т. Ходорович. Позже журнал нередко изымался во время обысков в Ленинграде. Авторы журнала неоднократно получали предупреждения о незаконном характере своей деятельности и вызывались для «беседы» в КГБ.

Журнал прекратил существование в 1990. В настоящее время многие опубликованные в нем произведения вышли в типографском виде. Наиболее полные комплек-

ты журнала хранятся в библиотеке НИЦ «Мемориал», в Отделе рукописей РНБ и в собрании Б. Иванова.

Лит.:

□ Индекс; Констриктор.

Время и «Часы»: Беседа А. Соколова с редакторами Б. Ивановым и Б. Останиным // Лабиринт/Экспресс. 1991. № 3.

Иванов Б. По ту сторону официальности // Самиздат...

ШИМПОЗИУМ (ОБЕЗЬЯНЬЕ ОБЩЕСТВО) (Литературные собрания; 1975—82)

Собрания проводились по инициативе Е. Шварц с января 1975 ежемесячно, 14-го числа, у нее дома (Школьная ул., д. 8), иногда — у В. Долинина (ул. Воинова, д. 446). Участники (с указанием некоторых принятых на собраниях прозвищ): Т. Горичева (сестра Марикина), Б. Гройс (брат Хануман), В. Долинин (брат Лемур), Н. Ковалева, В. Кривулин (брат Оранг), Б. Останин (брат Кинг-Конг), Е. Пазухин (брат Ленивец), А. Рогинский (брат Вега), Л. Рудкевич, Б. Улановская (сестра Уистити), Р. Цветов, Е. Шварц (сестра Шимп), Вл. Эрль (брат Долгопят) и др.

В соответствии с традицией, восходящей к А. Ремизову, был разработан Устав Шимпозиума, согласно которому в нем должно числиться не более 12 членов. Возглавлял Шимпозиум сменный вожак, вооруженный гигантским сухим стручком неизвестного тропического растения. Ему разрешалось вести себя агрессивно: он мог обрывать собеседников, громко бить себя в грудь в знак восторга или недовольства, обезьянничать.

Собравшиеся заслушивали по два доклада за вечер: первый — на историческую тему (описывался день, оказавший, по мнению докладчика, существенное влияние на последующие события в стране; например, доклад В. Долинина «Ночь из жизни 2-го Съезда Советов — 7/8 ноября 1917 года»), второй — на поэтическую (анализ отдельного стихотворения или стихотворной строки). Докладчики назначались заблаговременно; доклады, как правило, тщательно готовились, однако тексты их, за редким исключением, не сохранились. Содержательная ценность докладов оценивалась тайным голосованием с помощью шнурков трех цветов (по нисходящей) — черного, белого и красного. Из этих шнурков докладчик связывал себе «обезьяний хвост» (его полагалось носить на шее).

После докладов общество приступало к распитию спиртных напитков, которые допускались крепостью не ниже 40 градусов и непременно с растительными добавками. Собрания проводились (с перерывами) до 1982.

Лит.:

Шимпозиум // «37». № 12 (1977).

ЭОС

(Журнал; № 1, 2, 1986)

Издатели — К. Болдовский и Г. Бревде. Объем каждого номера — около 80 с., тираж — около 20 экз. Печатались поэзия и проза. Среди авторов — Линдон Дмитриев (Д. Волчек), Ю. Галеский, В. Кривулин, В. Кучерявкин, А. Созонова и др.

В 1986 в качестве приложения к журналу вышел литературный сборник «Парадоксы». Редакторы — К. Болдовский, Г. Бревде; объем — 72 с., тираж — около 30 экз. Экземпляры хранятся в частных архивах.

ЭХО

(Журнал; Париж, № 1—14, 1978—86)

Выходил под редакцией В. Марамзина и А. Хвостенко в их собственном парижском издательстве. Задумывался как ежеквартальный; в первые три года вышло 12 номеров, затем наступил перерыв до 1984, когда появился № 13; в 1986 вышел № 14, после чего издание прекратилось. Название предложено И. Бродским; на титульном листе каждого номера воспроизводилось написанное вязью стихотворение Пушкина «Эхо».

В 1-м номере указывалось: «Основное содержание — литературный процесс в России в течение последних десятилетий. Проза, стихи, литературная критика. Публицистика. Более двух третей журнала составляют материалы разнообразного литературного самиздата „оттуда“, из России. Многие имена годами работающих в литературе писателей появляются в печати впервые. Единственный в эмиграции журнал, регулярно печатающий библиографические материалы. Переводы. Юмор. Современная лексика».

В журнале публиковались преимущественно произведения ленинградских писателей, в том числе эмигрировавших на Запад. В числе авторов В. Адмони, В. Алексеев, М. Армалинский, М. Берг, Д. Бобышев, И. Бурихин, Б. Вахтин, Ю. Гальперин, М. Генделев, Р. Грачёв, В. Губин, С. Довлатов, М. Ерёмин, Б. Иванов, А. Кондратов, В. Кривулин, Б. Кудряков, В. Лапенков, А. Миронов, О. Охупкин, С. Соколова, В. Соснора, М. Хейфец, В. Уфлянд, Е. Шварц, Г. Шеф и др.

Опубликованы эссе И. Бродского «Меньше единицы», повесть В. Высоцкого «Жизнь без сна», отрывки из книги «Маленькие завещания» Д. Дара и из романов Ю. Алешковского, ранние (не входившие в официальные сборники) стихи Г. Горбовского, цикл рассказов «Смешнее чем прежде» В. Марамзина, комическая драма «Лабиринт, или Остров лжецов» А. Волохонского и А. Хвостенко, критические статьи и рецензии П. Вайля и А. Гениса, М. Геллера, С. Довлатова, Л. Лосева, В. Марамзина, М. Мейлаха, А. Хвостенко.

Печатались открытые письма, обращения и заявления в защиту гонимых литераторов (К. Азадовского, Г. Владимова, В. Войновича, В. Кривулина, М. Мейлаха). Публиковались фотографии авторов, реже — иллюстрации (рисунки Д. Шемякиной к рассказу «Летний день» О. Григорьева). В разделе публикаций — «Некоторое количество разговоров» и «Кругом, возможно, Бог» А. Введенского, повесть «Ювенильное море» А. Платонова. В нескольких номерах опубликована подробная библиография произведений А. Платонова, подготовленная В. Марамзиным.

Комплект журнала имеется в РНБ.

Лит.:

□ Казак.

Сапир К. Выговор «Эха» // Русская мысль. 1981. 15 окт.

Петров Р. О журнале «Эхо» // Грани. № 111/112 (1979).

Толстой И. Курсив эпохи: Литературные заметки. СПб., 1993.

ЯЗЫК—СОЗНАНИЕ—ОБЩЕСТВО: Международная летняя школа (9—13 августа 1989)

Проведена Творческой лабораторией «Поэтическая функция»; организаторы — А. Драгомощенко, А. Юсфин и др. Проходила в Доме композитора (ул. Герцена, ныне — Б. Морская, 45). Ставила задачей обмен мнениями по вопросам развития современной культуры. Участвовали ученые-гуманитарии, социологи, литераторы, художники, музыканты из Ленинграда, Москвы, Свердловска, Саратова, Риги, Киева, а также из США, Франции и Польши. Многие из них принадлежали неофициальной культуре.

Было прочитано свыше 30 докладов, в том числе «Бедность мира и полнота текста» (В. Баранов), «Введение в мотивирующую поэтику» (Б. Борухов), «Поэтическая функция и язык квантовой динамики» (В. Кушев), «Мифология постмодернизма» (В. Малявин), «Проблемы современной французской поэзии» (Э. Оккар, Франция), «Лингвистика измененных состояний сознания» (Д. Спивак), «Социальное пространство в прямом обращении» (Б. Уоттен, США), «Психозэнергетика музыки» (А. Юсфин) и др. Проведены поэтические чтения, в которых участвовали А. Горнон, А. Драгомощенко, М. Дэвидсон (США), И. Жданов, Н. Кононов, В. Кучерявкин, Э. Оккар (Франция), Л. Хеджинян (США) и др. Показаны художественные короткометражные фильмы И. Алейникова, Е. Кондратьева, Е. Юфита, группы «Че-паев» и др.

Материалы школы вошли в 4-й сборник «Новые языки в искусстве», подготовленный «Поэтической функцией» (редактор — Б. Останин; не издано).

Лит.:

Leningrad: American Writers in the Soviet Union by M. Davidson, L. Hejinian, R. Silliman, B. Watten. San Francisco: Mercury House, 1989.

FIORETTI

(Альманах; 1965)

Выпущен в апреле 1965 группой молодых поэтов и писателей, собиравшихся на Малой Садовой. Редактор-составитель — А. Чурилин. Объем — 72 с. машинописи в один интервал.

Название «Fioretti» (с итальянского — «цветочки») подразумевало «Цветочки Франциска Ассизского». На титуле значилось: «СПб.: Народное просвещение, 1965».

В предисловии от редактора говорилось: «Все мы, авторы, давшие свои сочинения в этот сборник, лстим себя надеждой, что образованная, читающая ново-петербургская публика сумеет должным образом оценить этот смелый шаг, т.е. напечатание и издание данного альманаха по собственному почину, не затрудняя при этом официальные издательства и редакции. Несомненно, каждый человек имеет полное право свободно высказываться в любой форме, как позволяет свободная его, перво-зданная, непреходящая драгоценнейшая сущность, как позволяет ему его совесть...» Вслед за предисловием следовал эпиграф из 74-го сонета Шекспира: «Когда меня посадят под арест / Без выкупа, залога и отсрочки, / Не глыба камня, не могильный крест — / Мне памятником будут эти строчки».

Опубликованы стихи А. Альтшулера, Л. Аронсона, Р. Разина (Р. Белоусова), Аллы Дин (Т. Буковской), Е. Вензеля, А. Гайворонского, Е. Диавари-бек (Е. Яковлева), Е. Звягина, Д. Махринова, А. Миронова, Коли Николаева, О. Ниворожжина, Вл. Эрля,

роман А. Чурляниса (А. Чурилина), рассказ О. Ниворожкина, письма московского художника В. Федорова.

От предполагавшейся перепечатки альманаха в журнале «Грани» под давлением внешних обстоятельств пришлось отказаться. Планируемый 2-й выпуск не состоялся. В конце 1960-х альманах был перепечатан с некоторыми изменениями. Отдельные стихотворения вошли в том 4 А антологии «У Голубой Лагуны». Редакционный экземпляр находится у М. Юппа (США), который готовит к выпуску сборник «Чудаки с Малой Садовой — Fioretti — Литературный альманах вакуума».

Копии обоих вариантов альманаха хранятся в собрании Вл. Эрля.

Лит.:

□ У Голубой Лагуны, 4 А.

Эрль Вл. Несколько дополнений // *Самиздат...*

Савицкий С. Хеленукты в театре повседневности: Ленинград. Вторая половина 60-х годов // *НЛО. № 30 (1998).*

Гайворонский А. Поэты Малой Садовой // Ленинград. 70-е в лицах и личностях. СПб., [2000].

**ХРОНИКА СОБЫТИЙ,
ПОСЛЕСЛОВИЕ,
ФОТОГРАФИИ,
УКАЗАТЕЛИ**

ХРОНИКА СОБЫТИЙ

1953—1991

1953

5 марта — умер И. В. Сталин.

27 марта — принят Указ Президиума Верховного Совета СССР об амнистии. Началось массовое освобождение заключенных, в первую очередь — осужденных по уголовным статьям.

26 июня — по инициативе Н. С. Хрущева арестован Л. П. Берия.

Июль — ленинградская организация Союза писателей вновь приняла М. Зощенко в свои ряды (был исключен после постановления ЦК КПСС от 14 августа 1946 «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“»).

Лето — из лагеря в Ленинград по амнистии вернулся Б. Тайгин.

Сентябрь — началась реабилитация жертв сталинского террора.

8 ноября — в Париже умер И. Бунин, к этому времени — единственный русский писатель лауреат Нобелевской премии.

Осень — начало работать ЛИТО Горного института под руководством Г. Семенова (участники — Л. Агеев, А. Битов, В. Британишский, Я. Виньковецкий, Г. Горбовский, А. Городницкий, О. Тарутин и др.).

— Анна Ахматова подготовила к публикации книгу избранных произведений, которая после многомесячных обсуждений так и осталась неизданной, несмотря на поддержку и. о. генерального секретаря СП СССР А. Суркова.

Октябрь, декабрь — в журнале «Знамя» (№ 10) опубликована статья И. Эренбурга «О работе писателя», в журнале «Новый мир» (№ 12) — статья В. Померанцева «Об искренности в литературе». В статьях утверждается право писателя на личные пристрастия и антипатии при отображении действительности, на индивидуальный творческий почерк.

1954

Весна — в журнале «Знамя» (№ 5) опубликована повесть И. Эренбурга «Оттепель».

Август — решением президиума правления СП СССР А. Твардовский снят с поста главного редактора журнала «Новый мир» за публикацию вышеупомянутой статьи В. Померанцева, заметок ленинградского писателя Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954. № 4), в которых содержалась критика идеализированного изображения советской деревни, а также — хотя об этом не было официально объявлено — за создание оставшейся в рукописи сатирической поэмы «Василий Тёркин на том свете» (окончательная, более смелая редакция поэмы будет опубликована в 1963).

Ноябрь — в актовом зале Педагогического института проходит первый общегородской вечер студенческой поэзии.

15—26 декабря — в Москве состоялся II съезд Союза писателей СССР, начавшийся с минуты молчания, которой писатели почтили память И. В. Сталина. В некоторых выступлениях на съезде (В. Каверин, И. Эренбург, А. Яшин) прозвучали либеральные

мысли. Генеральный секретарь СП СССР А. Фадеев утратил свою власть; на пост первого секретаря Союза писателей избран А. Сурков.

- из лагерей и спецпоселений освобождены Нина Гаген-Торн, Ида Наппельбаум, Елена Тагер
- вышел роман ленинградского писателя Д. Гранина «Искатели», принесший ему популярность
- в Нью-Йорке вышло собрание стихотворений Н. Клюева, подготовленное Г. Струве и Б. Филипповым. В СССР его стихи распространяются в самиздате; первое после гибели поэта официальное издание состоится только в 1977

1955

Январь — в Москве вышел 1-й номер журнала «Юность». Первый главный редактор — В. Катаев.

1 февраля — в Ленинграде умер поэт и переводчик М. Лозинский.

Апрель — основан ежемесячный литературно-художественный и общественный журнал «Нева».

4 ноября — вышел один из первых в послесталинском Ленинграде самиздатский литературно-художественный журнал «Голубой бутон». Издатели — студенты филфака ЛГУ П. Афанасьев, А. Богданов, В. Пуписов и А. Фабричный. Второй номер журнала не вышел после «бесед», которые провели сотрудники КГБ с издателями.

- выпущен на стеклографе тиражом 300 экз. поэтический сборник участников ЛИТО Горного института
- в Москве тиражом 150 000 экз. вышел двухтомник С. Есенина; с этого времени его стихи после долгого перерыва широко издаются в СССР
- в Нью-Йорке в издательстве им. А. П. Чехова вышло собрание сочинений О. Мандельштама (составители — Г. Струве и Б. Филиппов); в том же издательстве вышли мемуары А. Бенуа «Жизнь художника», в которых дана панорама культурной жизни Петербурга конца XIX в. В СССР оба издания сразу попали в библиотечные спецхраны

1956

3 января — в газете «Смена» напечатана статья Л. Образцовой и И. Смирновой «Почему распустился „Голубой бутон“», в которой подвергаются резкой критике авторы названного в заголовке статьи самиздатского журнала. Это — первая в советской печати публикация, посвященная самиздату.

14 февраля — открылся XX съезд КПСС; **ночь с 24 на 25 февраля** — на закрытом заседании съезда звучит доклад Н. С. Хрущева о «культе личности» И. В. Сталина.

Апрель — состоялась 5-я конференция молодых писателей Ленинграда. В числе участников — А. Битов, С. Вольф, В. Марамзин, В. Уфлянд.

13 мая — в Москве покончил жизнь самоубийством А. Фадеев.

30 июля — вышло Постановление ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий».

Август — в журнале «Новый мир» началась публикация романа В. Дудинцева «Не хлебом единым», вызвавшего острую дискуссию в обществе. «За идеологическую близорукость» К. Симонов снят с поста главного редактора журнала; в 1958 на эту должность вновь назначен А. Твардовский.

Октябрь — В. Дудинцев выступает на филфаке ЛГУ. Студенческая аудитория демонстрирует большую радикальность в критическом восприятии советской действительности, чем сам писатель.

— издан 1-й выпуск ежегодного литературного альманаха «Молодой Ленинград».

23 октября — в Венгрии началось восстание против коммунистического режима. **4 ноября** советские войска входят в Будапешт; антикоммунистические выступления подавлены. В Ленинграде появляются листовки с осуждением советской агрессии в Венгрии. Некоторые из авторов листовок арестованы (В. Косарев, Ю. Лёвин, Б. Пустынцев и др.). В 1993 венгерское правительство вручит им ордена и медали.

7 ноября — во время традиционной праздничной демонстрации на Дворцовой площади арестован за выкрикивание «антисоветских» лозунгов (в том числе «Свободу Венгрии!») поэт М. Красильников. Приговор — 4 года лагерей по ст. 58—10 УК.

Октябрь—ноябрь — в Технологическом институте выпущена стенгазета «Культура», в редакцию которой вошли поэты Е. Рейн, А. Найман, Д. Бобышев; главный редактор — Л. Хануков. В заглавной статье высказывается «крамольная» мысль о застое в советской культурной жизни. Институтская многотиражка откликнулась на выход стенгазеты разгромной статьей Я. Лернера, в будущем — одного из инициаторов кампании преследований И. Бродского.

Ноябрь — на факультете русского языка и литературы Педагогического института вышел номер стенгазеты «Литфронт литфака» со статьями А. Александрова, М. Коносова, М. Певзнера, С. Фомичева и др., в которых содержалась резкая критика социалистического реализма. По решению парткома выход газеты прекращен.

— группа студентов 2-го курса Института инженеров железнодорожного транспорта выпустила машинописный журнал «Свежие голоса». В программной статье авторы говорили о необходимости «освежить искусство» и именовали себя «неосвежистами».

30 ноября — в газете «Смена» опубликована большая статья «Литературные сорняки» (авторы Г. Бальдыш и Т. Дьяконова) с резкой критикой журнала «Свежие голоса» и стенгазеты «Литфронт литфака».

Осень — участниками ЛИТО Библиотечного института выпущен журнал «Ересь». В числе авторов И. Адамацкий, Б. Вайль, Ю. Греков, Э. Кудрявцев, Т. Пачевский, Н. Слепакова, А. Троицкий. После 2-го номера выход журнала прекращен по требованию институтского парткома.

19 декабря — вышло закрытое письмо ЦК КПСС «Об усилении работы партийных организаций по пресечению вылазок антисоветских, враждебных элементов». Этот документ вызвал волну арестов по политическим статьям.

21 декабря — на площади Искусств была предпринята попытка организовать несанкционированное обсуждение первой в СССР выставки П. Пикассо, открывшейся в Эрмитаже. Участники разогнаны милицией.

30 декабря — газета «Смена» публикует «разъясняющую» статью А. Бураковой «Взгляд на современное западноевропейское искусство».

Декабрь — на пленуме Ленинградского обкома КПСС первый секретарь И. Спиридонов обратил внимание на «нездоровые настроения», которые «особенно заметны у некоторых студентов, участвующих в работе различного рода литературных объединений, кружков художественной самодеятельности, в выпуске газет, альманахов».

Конец года — А. Домашёв (под псевд. Анатолий Шишка) с группой друзей выпустил 1-й номер машинописного альманаха «Белые ночи».

- ленинградский математик Р. Пименов при участии И. Вербловской, Б. Вайля и других начинает издавать листок под названием «Информация», в котором публикуются краткие сообщения о событиях политического и социально-экономического характера, замалчиваемых официальной печатью
- издательством многотиражной газеты Лесотехнической академии «Лесная правда» выпущен сборник участников академического ЛИТО «Стихи студентов»
- ленинградский художник Р. Гудзенко арестован и приговорен к 4 годам лагерей за «антисоветские» высказывания и критику социалистического реализма в изобразительном искусстве
- в Москве издан 1-й выпуск ежегодного альманаха «День поэзии». Среди прочего в нем опубликовано стихотворение Б. Пастернака «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...») из романа «Доктор Живаго»
- в Ленинграде изданы 1-й выпуск ежегодного альманаха «День поэта» (в дальнейшем — «День поэзии. Ленинград») и сборник молодых ленинградских поэтов «Первая встреча»
- в Калуге вышел первый сборник стихов Б. Окуджавы «Лирика»
- после длительного перерыва возобновлена публикация произведений М. Зощенко (книга «Избранные рассказы и повести»)
- в Ленинграде вышел том «Стихотворений» И. Бунина, в Москве — собрание его сочинений в 5 томах
- вернулись в Ленинград после заключения и ссылки Е. Владимиров, Л. Гумилев, А. Егунов, А. Козырев, А. Клещенко, Т. Шумовский
- издан 2-й (оказавшийся последним) выпуск альманаха «Литературная Москва», в котором впервые в СССР опубликованы стихотворения М. Цветаевой, а также статья Л. Чуковской «Рабочий разговор» о злоупотреблениях в области редактирования художественной литературы и рассказ А. Яшина «Рычаги», откровенно рисующий жизнь советского общества (переиздан в Лондоне в 1965)
- в Москве вышел том рассказов А. Грина; его книги долгое время не издавались в СССР из-за обвинений в «мелкобуржуазном космополитизме»
- редколлегия журнала «Новый мир» во главе с К. Симоновым отказывается печатать роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»
- журнал «Грани» (Франкфурт-на-Майне) начинает регулярно печатать обращение к советским писателям с предложением присылать рукописи, не опубликованные в СССР по идеологическим причинам

1957

12 января — в Москве по обвинению в антисоветской пропаганде арестован лидер неофициального поэтического кружка «Мансарда» Л. Чертков, в будущем — известный литературовед. Приговор — 5 лет лагерей по ст. 58—10 УК.

Март — по политическим обвинениям арестованы издатели «Информации» Р. Пименов, И. Вербловская, Б. Вайль и др.; в мае арестован редактор «самочинной» стенгазеты Педагогического института «Студенческие новости» В. Трофимов.

22—29 июня — пленум ЦК КПСС осудил фракционную деятельность «антипартийной группы» В. Молотова, Л. Кагановича, Г. Маленкова и вывел ее участников из состава ЦК.

28 июля—11 августа — в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов.

Лето — по решению институтского парткома сожжен весь тираж (500 экз.) второго поэтического сборника членов ЛИТО Горного института.

— на Сахалине рядовые срочной службы ленинградцы О. Канахин, Е. Павлов и Э. Шнейдерман выпустили единственный номер рукописного журнала «Зов».

17 октября — в Таврическом дворце состоялось закрытое «Собрание актива работников творческих союзов по вопросу о выступлении т. Хрущева». Главный редактор журнала «Нева» С. Воронин, выступавший от имени ленинградской писательской организации, подверг жесткой критике либеральную позицию некоторых писателей.

- В. Панова отстранена от редактирования альманаха «Литературный Ленинград» за намерение напечатать стихи О. Мандельштама и произведения некоторых молодых писателей (С. Кулле, В. Голявкина, В. Британишского). Альманах переименован в «Прибой»
- в Москве под редакцией Д. Дара вышел сборник «Голос юности», в который включены произведения молодых ленинградских литераторов — участников одноименного ЛИТО
- в г. Пушкине (Царское Село) начинает работать семинар поэтического перевода под руководством Т. Гнедич. В числе первых участников семинара поэты Г. Бен и В. Бетаки
- студенты Института инженеров железнодорожного транспорта во главе с Г. Донским выпустили 6 номеров машинописного литературного журнала «Голосок». Издание конфисковано КГБ
- студенты Политехнического института выпустили самиздатский литературный журнал «Тупой угол». Издание попало в поле зрения КГБ и прекратилось
- из карагандинской ссылки в Ленинград вернулся писатель и художник М. Нарица
- вышли первые книги рассказов В. Конецкого «Заиндевелые провода» и «Сквозняк»
- в Москве вышла книга «Избранное» И. Бабея. Его произведения не издавались в СССР с 1935
- в Италии вышел роман Б. Пастернака «Доктор Живаго», который сделал его самым известным на Западе русским писателем. На родине роман становится одним из самых распространенных произведений самиздата

1958

15 января — в Ленинграде умер драматург Евг. Шварц; его мемуары в 1970-е будут распространяться в самиздате, в 1982 выйдут в Париже; стихи будут опубликованы в журнале «37».

Январь — после разгромных газетных публикаций закрылось ЛИТО Горного института.

5 апреля — вышло Постановление ЦК КПСС «Об устранении недостатков в издании и рецензировании иностранной художественной литературы». В нем указывается на необходимость более строгого идеологического контроля за возросшим потоком публикаций иностранных авторов.

29 июня — в Москве открыт памятник В. Маяковскому. На церемонии открытия официальные и неофициальные поэты читают свои стихи. Выступления у памятника становятся традицией, несмотря на сопротивление властей, и продолжаются с перерывами до 1961.

22 июля — в Ленинграде умер М. Зощенко.

26 августа — во Франции умер петербургский поэт-эмигрант Георгий Иванов. Позже его стихи и проза станут распространяться в самиздате; официальная публикация начнется только в 1989.

Сентябрь — в Ленинграде создан первый в СССР клуб любителей джаза — «Д-58»; председатель правления — Н. Каждан. Первые концерты и лекции клуба состоялись в ДК им. Горького, позже — в ДК им. Кирова.

14 октября — в Москве умер Н. Заболоцкий. Значительная часть его поэтического наследия при жизни не была опубликована и распространялась в самиздате.

23 октября — Б. Пастернаку присуждена Нобелевская премия по литературе; **27 октября** его исключают из Союза писателей; **29 октября** под давлением развязанной против него политической кампании он отказывается от премии.

Конец октября — молодые ленинградские поэты Л. Виноградов, М. Ерёмин и В. Уфлянд пишут на парапете набережной Невы перед Летним садом «Да здравствует Пастернак!»

7–12 декабря — в Москве состоялся Учредительный съезд Союза писателей РСФСР; задача официоза — укрепить консервативные позиции в советской литературе в противовес растущим либеральным настроениям. Председателем правления избран прозаик и литературный функционер Л. Соболев.

- в Ленинграде вышла первая книга В. Британишского «Поиски». На возрастающую популярность поэта официальные круги ответили разгромной статьей в газете «Ленинградская правда» «Снимите с пьедестала»
- вышел роман ленинградского писателя Ф. Абрамова «Братья и сестры» (первая часть тетралогии «Пряслины», завершённой в 1978), реалистически показывающий трудную жизнь северной деревни во время войны
- в Москве под редакцией А. Суркова вышла небольшая книга А. Ахматовой «Стихотворения» — ее первая книга после партийного постановления 1946 года. Книга подверглась значительным цензурным сокращениям и заменам. В экземплярах, подаренных друзьям и знакомым, автор собственноручно вклеивает исключенные стихотворения, в том числе отрывки из «Реквиема»
- в планах серии «Библиотека поэта» на 1959 впервые назван том стихотворений О. Мандельштама; в действительности он будет выпущен только через 14 лет
- в Дубавлаге (Мордовия) тиражом 1 экз. выпущен первый рукописный сборник «Пятиречье». Участники — П. Антонюк, В. Кузнецов, М. Красильников, Л. Чертков, А. Ярошенко
- в Лианозово под Москвой на квартире художников О. Рабина и В. Кропивницкой сложилась одна из первых в послевоенные годы неофициальных литературно-художественных групп, позже получившая название «Лианозовская школа». Стихи входив-

ших в группу поэтов — Вс. Некрасова, Г. Сапгира, И. Холина — распространяются в самиздате, в том числе в Ленинграде

- в СССР в продаже появились первые магнитофоны. Как показало время, это нанесло ощутимый удар по государственной монополии на звукозапись и способствовало развитию музыкальной и поэтической свободы

1959

30 марта — в Москве умер Д. Андреев. Его главный философский труд «Роза мира», написанный в годы заключения во Владимирской тюрьме, в 1970-е стал распространяться в самиздате (официально опубликован только в 1991).

18—23 мая — в Москве состоялся III съезд Союза писателей СССР. Председателем правления СП стал К. Федин.

22 мая — в ДК им. Кирова состоялся большой концерт джаза, организованный клубом «Д—58». После разгромной радиопередачи о концерте (в ней говорилось о том, что музыканты отдают предпочтение американской музыке перед советской) клуб по распоряжению властей был закрыт.

Лето — вышло первое издание драмы «Дон Жуан» Дж. Байрона в переводе Т. Гнедич; значительная часть перевода выполнена ею в следственном изоляторе МГБ.

Декабрь — в Москве вышел 1-й номер самиздатского журнала «Синтаксис». Издатель — А. Гинзбург.

- ленинградский драматург и прозаик А. Володин написал пьесу «Пять вечеров», одну из самых популярных в истории советского театра. Философская лирика А. Володина не публикуется и распространяется в самиздате
- в Дубравлаге (Мордовия) тиражом в 1 экз. выпущен второй рукописный сборник «Пятиречье»
- в Москве прошел 1-й Всесоюзный конкурс студенческой песни

1960

17 февраля — в ДК им. Горького состоялся городской «турнир» молодых поэтов с участием И. Бродского, Г. Горбовского, Я. Гордина, А. Кушнера, А. Морева, В. Сосноры и др.

Апрель — вышел 3-й номер московского журнала «Синтаксис», в котором опубликованы стихи десяти ленинградских авторов (Д. Бобышева, И. Бродского, Г. Горбовского, В. Голявкина, М. Ерёмину, С. Кулле, А. Кушнера, Е. Рейна, Н. Слепаковой, В. Уфлянда). Газета «Известия» откликнулась на издание статьей Ю. Ивашенко «Бездельники карабкаются на Парнас» (2 сентября). Вскоре издатель журнала А. Гинзбург был арестован органами КГБ.

30 мая — умер Б. Пастернак. Его похороны 2 июня в Переделкине стали своеобразной молчаливой демонстрацией интеллигенции против существующих в стране порядков.

Октябрь — вышел 1-й номер самиздатского литературно-художественного журнала «Оптим». Издатели — студенты вечернего отделения филфака ЛГУ К. Горев, Л. Михайлов и Э. Шнейдерман. Ими создано также одноименное литобъединение.

3 декабря — в переполненном актовом зале Библиотечного института состоялась встреча с К. Паустовским. Он прочел доклад об А. Блоке, говорил о незаслуженно забытых

писателях (И. Бабеле, К. Бальмонте, М. Волошине, Ю. Олеше и др.), ответил на многие острые вопросы.

Конец года — нелегальный предприниматель Р. Богословский наладил выпуск твердых долгоиграющих грампластинок с записью русских романсов, американского джаза и рок-н-ролла. Спустя год он был арестован по доносу и осужден (за подобное «преступление» привлекался к уголовной ответственности уже дважды; впервые — в 1950).

- в журнале «Грани» (№ 48) во Франкфурте-на-Майне вышла автобиографическая повесть ленинградца М. Нарницы «Неспетая песня», написанная в 1951—59. Это первый в послесталинское время случай несанкционированной передачи ленинградским писателем рукописи за рубеж
- в Ленинграде в Большой серии «Библиотеки поэта» вышел том стихов Саша Черного (первое на родине издание с 1920) с предисловием К. Чуковского; подготовка книги шла с большими цензурными препятствиями. В Малой серии «Библиотеки поэта» вышел том стихов В. Хлебникова (впервые с 1940)
- ленинградский писатель К. Косцинский (Успенский) арестован за «антисоветскую агитацию и пропаганду в устной форме»; приговор — 4 года лагерей. Там он начинает работу по составлению словаря ненормативной лексики
- в Ленинграде издана первая книга стихов Г. Горбовского «Поиски тепла»
- вышел посмертный сборник пьес ленинградского драматурга Евг. Шварца, включающий ранее не печатавшиеся сатирико-философские пьесы «Голый король» (1934) и «Дракон» (1944)
- в Москве опубликована первая книга ленинградского историка Л. Гумилева «Хунну», работу над которой он начал в 1950-е в лагере
- в Нью-Йорке вышел 1-й номер литературного альманаха «Воздушные пути» под редакцией Р. Гринберга. В нем впервые опубликована одна из редакций «Поэмы без героя» А. Ахматовой
- петербургский художник-эмигрант Ю. Анненков выпустил в Мюнхене брошюру «Старые — молодым: Обращение к молодым художникам СССР»

1961

1 января — введен новый Уголовный кодекс; в нем предусматривается максимальное наказание за «антисоветскую агитацию и пропаганду» — 7 лет лагеря (в действовавшем ранее — 10 лет).

28 февраля — в Ленинграде умер Р. Мандельштам — ленинградский поэт, творчество которого сохранилось только благодаря самиздату.

30 марта — в ЛИТО ЛГУ состоялся вечер стихов; выступали В. Голофаст, В. Кривулин, К. Кузьминский, Н. Рубцов, Э. Шнейдерман.

4 мая — выходит указ Президиума Верховного Совета СССР о борьбе с «паразитическими элементами»; в дальнейшем под эту категорию нередко попадали независимые литераторы и художники.

Лето — в журнале «Юность» (№ 6, 7) опубликован роман выпускника Медицинского института В. Аксенова «Звездный билет», посвященный проблемам молодежи. В. Катаев снят с должности главного редактора журнала. Вокруг творчества В. Аксенова

развернулась острая полемика, предметом которой стали как содержание его произведений, так и стремление к формальным поискам.

13 августа — возведена Берлинская стена.

17—31 октября — в Москве проходит XXII съезд КПСС, на котором звучат новые разоблачения преступлений Сталина. Его тело вынесено из Мавзолея и захоронено у Кремлевской стены. Принят новый Устав и новая Программа партии, предусматривающая построение основ коммунистического общества к 1980.

12 декабря — в Библиотечном институте состоялся вечер литературной группы «Оптимал»; читали К. Горев, Л. Михайлов, Э. Шнейдерман.

- в Ленинграде создан клуб авторской песни «Восток»
- началась издательская деятельность Б. Тайгина, который в последующие 40 лет под маркой своего издательства «Бэ—Та» выпустит более 100 машинописных сборников неофициальной ленинградской поэзии. Одно из его первых изданий — поэтический альманах «Призма»
- Г. Донской опубликовал шесть номеров литературного машинописного журнала «Сборник» (повторение выпусков «Голосок» 1957 с добавлением стихов И. Бродского, К. Кузьминского, А. Морева и В. Соколова)
- писатель М. Нариза за передачу своей рукописи на Запад арестован и помещен в спецпсихбольницу
- московский писатель В. Тарсис переправил в Англию рукопись своей сатирической повести «Сказание о синей мухе». В августе 1962 арестован и помещен в психиатрическую больницу
- Анна Ахматова передала в издательство «Советский писатель» итоговый сборник «Из семи книг»; после многомесячных согласований издание не состоялось. В этом же году в издательстве «Художественная литература» вышел ее сборник «Стихотворения» с послесловием А. Суркова, которое Ахматова в частных беседах называет «повторением постановления, только без ждановских нецензурных слов»
- в Москве по доносу редактора журнала «Знамя» В. Кожевникова органами КГБ конфискована рукопись романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». От прижизненной публикации на Западе этой книги, а также написанной позже повести «Все течет» писатель отказался
- в Москве вышел самиздатский альманах «Феникс». В числе издателей — поэт Ю. Галансков, автор популярной поэмы «Человеческий манифест». Альманах перепечатан журналом «Грани» (1962. № 52)
- в Калуге выпущен литературный сборник «Тарусские страницы», подготовленный К. Паустовским, который сумел вывести издание из-под жесткой опеки московских цензоров. В числе опубликованных в сборнике авторов — М. Цветаева, Н. Мандельштам, Н. Коржавин, Н. Заболоцкий, Б. Окуджава, В. Максимов, В. Корнилов
- впервые в СССР выпущен небольшой сборник стихотворений М. Цветаевой. Из-за малого тиража книга сразу становится библиографической редкостью
- вышла отдельным изданием первая часть воспоминаний И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь» — одно из самых значительных в советской литературе произведений мемуарного жанра. В числе упомянутых в книге лиц — многие репрессированные в сталинские годы деятели культуры и политики. Книга подверглась множеству цензурных сокращений и резкой официальной критике
- в Мюнхене выпущен поэтический сборник «Советская потаенная муза»; составитель — Б. Филиппов

1962

24 января — в ленинградском Доме писателя состоялся поэтический вечер, на котором с успехом выступил Н. Рубцов.

Апрель — в актовом зале ЛГУ состоялся 1-й джазовый фестиваль, организованный университетским джаз-клубом. По примеру университета джаз-клубы возникают в других вузах. В мае в ЛГУ проходит неофициальный ночной джем-сэйшен совместно с музыкантами американского оркестра Б. Гудмена.

13 мая — в Париже умер петербургский поэт и критик, редактор-издатель журнала «Аполлон» С. Маковский. Незадолго до этого в Мюнхене вышла книга его мемуаров «На Парнасе Серебряного века»; в советских библиотеках она попадает в спецхран.

Июль — Н. Рубцов составил свой первый поэтический сборник «Волны и скалы», напечатан Б. Тайгиным вручную с помощью нелегально добытых типографских литер.

Лето — на квартире инженера В. Смирнова при участии Б. Тайгина и Р. Богословского впервые записаны на магнитофон песни Аркадия Северного (Звездина), в дальнейшем — одного из популярнейших авторов «блатного» репертуара.

— Анна Ахматова передала в редакцию журнала «Новый мир» поэму «Реквием» (опубликована не была); она читает ее друзьям и знакомым (впервые опубликована в Мюнхене в 1963). Поэма получает распространение в самиздате.

Осень — на филфаке ЛГУ вышел машинописный сборник «Лай»; участники — Я. Васильков, В. Комаров, В. Кривулин, Е. Пазухин.

21 октября — в газете «Правда» опубликована поэма Е. Евтушенко «Наследники Сталина».

Ноябрь — в журнале «Новый мир» (№ 11) напечатана повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

23 ноября — в ДК им. Ленсовета состоялся поэтический вечер; читали Д. Бобышев, И. Бродский, Я. Гордин, А. Морев, В. Кривулин, В. Соколов, Э. Шнейдерман.

1 декабря — Н. Хрущев и министр культуры Е. Фурцева посетили выставку современного искусства в московском Манеже. На выставке и на встрече с творческой интеллигенцией 17 декабря Хрущев выразил гнев по поводу работ художников-авангардистов, что послужило началом кампании по борьбе с новаторскими тенденциями в культуре.

Декабрь — Е. Тагер составила сборник стихов «Сквозь пурги...», который был отпечатан Б. Тайгиным в количестве 8 экз.; в него вошло 49 стихотворений, многие из них посвящены лагерной теме.

Конец года — за свои сатирические стихи арестован поэт А. Фенёв. Приговор — 3 года лагеря по ст. 70 УК. Начальник Управления КГБ по Ленинграду В. Шумилов в газете «Известия» (1963. 28 авг.) называет его «озлобленным пьяницей, хулиганом и лентяем, который клеветал на наш государственный строй».

- издан 2-й выпуск машинописного поэтического альманаха «Призма», составленный К. Кузьминским
- вышли самиздатские поэтические сборники А. Домашёва («Такая любовь») и А. Морёва («Пуля»)
- началось следствие по делу А. Уманского и О. Шахматова. В связи с этим задержаны И. Бродский и С. Шульц; через 9 дней оба отпущены без предъявления обвинений

- в Ленинграде вышли первые книги стихов В. Сосноры («Январский ливень») и А. Кушнера («Первое впечатление»)
- в клубе журнала «Звезда» состоялась выставка картин молодых ленинградских художников; 17 полотен показал М. Шемякин
- в Ленинграде умерла поэтесса Е. Владимирова, почти 20 лет проведшая в лагере и ссылке. Ее антисталинские стихи распространялись в списках среди бывших узников ГУЛАГа
- в Москве вышло два номера самиздатского альманаха «Сирена»; редактор — М. Каплан. Опубликованы стихи Л. Аронзона, М. Вербина, А. Гармина, Г. Горбовского, Г. Недгара и др.
- начала выходить Краткая литературная энциклопедия в 8 томах (9-й, дополнительный, том вышел в 1978); главный редактор — А. Сурков
- в Нью-Йорке Г. Струве и Б. Филиппов начали издание четырехтомного собрания сочинений Н. Гумилева (переиздано в Москве в 1991). В СССР имя поэта находится под запретом; стихи и материалы о нем распространяются в самиздате

1963

19 января — в кафе «Улыбка» состоялся вечер «Стихи и картины А. Морева».

Январь — ученый-геолог, философ и художник Я. Виньковецкий прочел в ленинградском Доме ученых доклад «О возможности моделирования творческих процессов в живописи», посвященный абстрактному искусству.

7 и 8 марта — в Москве проходит встреча руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. Н. Хрущев произносит речь, знаменующую «отбой» в политике разоблачения сталинизма. Он также заявляет о необходимости строго следовать принципам социалистического реализма в литературе и искусстве.

Весна — в журнале «Нева» по цензурным соображениям прекращена публикация повести В. Семина «Один на один» (начало опубликовано в № 3, окончание предполагалось в № 4).

29 ноября — в газете «Вечерний Ленинград» появился пасквильный фельетон «Около-литературный трутень» за подписью А. Ионина, Я. Лернера и М. Медведева, начавший кампанию травли И. Бродского. В фельетоне упомянуты Д. Бобышев и Л. Аронзон.

Конец года — А. Солженицын выдвинут на Ленинскую премию по литературе (не получил ее из-за резкого сопротивления сталинистов).

- в Ленинграде вышла первая книга рассказов А. Битова «Большой шар»
- Б. Тайгин выпустил машинописный сборник стихов Я. Гордина «Декабрь на трех холмах»
- математик и правозащитник Р. Пименов досрочно освобожден из заключения после выступлений в его защиту академика М. Келдыша, А. Твардовского и др.
- московский поэт и живописец Е. Кропивницкий исключен из Союза художников за приверженность к авангарду («формализм»)
- на квартире коллекционера Л. Каценельсона на ул. Рубинштейна состоялась выставка А. Арефьева, Р. Васми, Ш. Шварца и других художников-нонконформистов
- А. Волохонский и А. Хвостенко образовали литературную группу «Верпа»
- ленинградский писатель Ф. Абрамов выведен из редколлегии журнала «Нева» после публикации очерка «Вокруг да около», в котором он осудил низкую оплату труда

колхозников и отсутствие у них паспортов. В том же году очерк выпущен отдельной брошюрой в издательстве «Посев» во Франкфурте-на-Майне

1964

Январь — К. Кузьминский и Б. Тайгин выпустили сборник «Антология советской патологии», в который вошли стихи ленинградских и московских неофициальных авторов. Подборка произведений московских поэтов предоставлена издателем московского журнала «Синтаксис» А. Гинзбургом.

13 февраля — поэт И. Бродский арестован по обвинению в «тунеядстве».

13 марта — на выездном судебном заседании И. Бродский приговорен к 5 годам принудительных работ. В отношении общественных защитников — Н. Грудининой (ответственная в Союзе писателей за работу с молодежью), Е. Эткинда и В. Адмони вынесено частное определение «за отсутствие у них идейной зоркости». Судебный процесс вызвал широкий общественный резонанс как в СССР, так и за рубежом. Его стенограмма, сделанная писательницей Ф. Вигдоровой, получила хождение в самиздате и была опубликована во многих зарубежных изданиях, в частности, в нью-йоркском альманахе «Воздушные пути» (1965. № 4).

26 марта — в связи с «делом» И. Бродского секретариат ЛО Союза писателей принял постановление об отстранении Н. Грудининой от работы с молодежью; Е. Эткинду и В. Адмони объявлены выговоры.

3 мая — во время пасхальных праздников колонна из нескольких сот туристов двинулась от Финляндского вокзала в сторону Дворцовой площади с пением туристских песен и шутливым лозунгом «С нами крестная сила и ВЦСПС!». Разогнана милицией на Кутузовской набережной. По Би-Би-Си было передано сообщение о студенческой демонстрации.

Весна — на перевыборном собрании ЛО Союза писателей ответственный секретарь организации А. Прокофьев подвергся острой критике со стороны рядовых членов за поддержку обвинения в отношении И. Бродского и был вынужден снять свою кандидатуру. Организацию возглавил Д. Гранин.

— в Эрмитаже в Растреллиевской галерее при содействии зам. директора В. Левинсона-Лессинга состоялась выставка картин художников-рабочих — М. Шемякина, В. Овчинникова, О. Лягачева, В. Уфлянда и В. Кравченко. Через полтора дня выставку закрыли; В. Левинсон-Лессинг отправлен на пенсию, директор музея М. Артамонов снят с должности (на его место назначен Б. Пиотровский).

14 июля — в Ленинграде умерла поэтесса и мемуаристка Е. Тагер, проведшая 18 лет в лагерях и ссылке.

1 сентября — на углу Невского и Владимирского проспектов под рестораном «Москва» открылось кафе, получившее неофициальное название «Подмосковье», а затем — «Сайгон». В течение последующих 25 лет оно было постоянным местом общения литературно-художественной богемы.

Осень — встречи молодых поэтов в кафетерии на Малой Садовой и в сквере у Зимнего стадиона приобрели постоянный характер. Позднее термин «поэты Малой Садовой» (А. Гайворонский, Т. Буковская, Вл. Эрль, А. Миронов, Е. Вензель и др.) войдет в литературный обиход.

В ночь с 13 на 14 октября — пленум ЦК КПСС освобождает Н. С. Хрущева от занимаемых партийных и государственных постов. Первым секретарем ЦК КПСС становится Л. И. Брежнев (с 1966 — Генеральный секретарь), председателем Совета Министров — А. Н. Косыгин.

- Из спецпсихбольницы освобождены Б. Евдокимов и М. Нарича, критиковавшие политику Н. Хрущева

Декабрь — создан городской джаз-клуб «Квадрат»; председатель правления — Н. Лейтес.

Конец года — после нескольких месяцев репетиций в Театре драмы им. А. С. Пушкина запрещена к показу пьеса И. Дворецкого «Кольма» (на лагерную тему), написанная в 1962. Спектакль будет поставлен спустя четверть века в Театре им. В. Ф. Комиссаржевской.

- журнал «Нева» отказался от публикации уже набранной повести Р. Грачёва «Адамчик» (в 1976 опубликована в журнале «Часы»)
- редактор журнала «Нева» С. Воронин снят со своего поста за ряд цензурных просчетов, в частности, за публикацию в 1963 нескольких произведений антисталинской направленности
- Анне Ахматовой присуждена итальянская литературная премия Этна-Таормина. В связи с этим власти разрешили ей посетить Италию
- в Ленинграде вышла книга прозы Д. Дара «Богиня Дуня и другие невероятные истории»
- в Ленинграде издан сборник стихов Г. Семенова «Отпуск в сентябре»
- в журнале «Москва» (№ 8) опубликовано 9 стихотворений О. Мандельштама (первая публикация после 1933)
- А. Домашёв выпустил со своими иллюстрациями машинописный сборник Н. Ивановского «Человек, который носил очки — 4». Самое известное произведение Ивановского — «Постой, паровоз, не стучите, колеса...»

1965

6 января — сборник прозы молодых писателей «Горожане», составленный Б. Вахтиним, В. Губиным, В. Марамзиным и И. Ефимовым, передан ими в Ленинградское отделение издательства «Советский писатель»; спустя несколько месяцев он отклонен. Сборник получает распространение в самиздате и дает название неофициальной литературной группе.

Начало года — группа выпускников Технологического института им. Ленсовета во главе с В. Ронкиным и С. Хахеевым начала выпускать общественно-политический журнал «Колокол».

Январь — в Москве возникла неофициальная группа литераторов СМОГ. В нее входят В. Алейников, В. Батшев, Л. Губанов, Ю. Кублановский, позже — А. Пахомов, Саша Соколов, В. Делоне и др. Манифест группы зачитан на пл. Маяковского (в 1966 опубликован в журнале «Грани», № 61). С группой устанавливают контакты ленинградцы Вл. Эрль и А. Миронов.

Март — в Нью-Йорке вышла первая книга И. Бродского «Стихотворения и поэмы», изданная Г. Струве на основе самиздатских текстов, собранных в 1962 Б. Тайгиным и К. Кузьминским.

Апрель — группа литераторов Малой Садовой выпустила машинописный альманах стихов и прозы «Fioretti»; редактор-составитель — А. Чурилин.

11—23 апреля — в ДК им. Ленсовета и на других площадках города проходит 1-й Ленинградский фестиваль джазовой музыки (конкурс самодеятельных джазовых коллективов). Организатор — джаз-клуб «Квадрат»; в жюри входят представители Ленконцерта, горкома ВЛКСМ и других официальных организаций.

Весна — группа первокурсников факультета русского языка и литературы Педагогического института начала выпускать иллюстрированное издание «Альманах». Ответственный редактор — В. Сажин.

Июнь — при подготовке 3-го выпуска журнала «Колокол» издатели и авторы арестованы и позже приговорены к различным срокам заключения. В связи с этим делом обыскам подверглись около 30 человек.

20 июля — вышел машинописный литературный альманах «Парус». Издатели и авторы — А. Васильев, Б. Комиссарчук, В. Кравченко, О. Лягачев, В. Петроченков.

Июль—август — проходит одна из первых квартирных выставок у художника К. Лильбока (наб. канала Грибоедова, д. 132, кв. 31); участники: А. Арефьев, А. Басин, В. Громов, Т. Кернер, Ш. Шварц и др.

Лето — Вл. Эрль основал неофициальное издательство «Польза», которое в дальнейшем выпустит более 70 машинописных книг.

Осень — студент матмеха ЛГУ Б. Останин с группой сокурсников выпускает стенгазету «Плюс-минус бесконечность», которая вскоре была запрещена парткомом из-за радикальной передовой статьи Б. Останина «Не повторим ошибки отцов» и публикации стихов И. Бродского.

— М. Шолохову присуждена Нобелевская премия по литературе; этому способствовал нажим на Нобелевский комитет, оказанный Ж.-П. Сартром.

Ноябрь — И. Бродский под давлением общественности возвращен из ссылки в Ленинград (срок ссылки сокращен до фактически отбытого).

5 декабря — в День Конституции в Москве на Пушкинской площади прошла демонстрация в защиту арестованных писателей Ю. Даниэля и А. Синявского, которых власти собираются судить за публикацию произведений за рубежом. Эта дата считается днем рождения правозащитного движения.

Декабрь — ленинградский художник Ю. Сорокин устроил в своей комнате художественную выставку с участием Е. Михнова-Войтенко, А. Хвостенко; ее посетили Н. Акимов, В. Стерлигов и Т. Глебова. В связи с этим Сорокин подвергался допросам КГБ.

- вышел 1-й номер джазового журнала «Квадрат» при одноименном клубе. Главный редактор — Е. Барбан. Первые три номера выходят при поддержке горкома ВЛКСМ; в дальнейшем журнал издается без контроля со стороны властей
- оформилась группа художников «Петербург» (А. Васильев, Е. Есауленко, В. Иванов, О. Лягачев, М. Шемякин) — одна из первых неофициальных художественных групп Ленинграда
- в ленинградском альманахе «День поэзии» напечатаны два стихотворения Д. Хармса (публикация А. Александрова) — первая публикация в России его «взрослых» стихотворений после 1927
- Б. Вахтин закончил повесть «Одна абсолютно счастливая деревня» (впервые опубликована в 1978 в Париже)

- в Москве вышел самиздатский альманах группы СМОГ «Сфинксы»; редактор — В. Батшев. В числе авторов ленинградцы А. Миронов и Вл. Эрль. В том же году альманах перепечатан журналом «Грани» (№ 59)
- А. Братусь, В. Доманский, А. Нахимовский и О. Ниворожкин выпустили два номера литературного альманаха «Стезя»
- в Свердловске начал выходить самиздатский журнал авангарда «Номер». Издатели — в будущем известные деятели неофициального культурного движения Ры Никонова (А. Таршис) и С. Сигей (С. Сигов)
- в журнале «Новый мир» (№ 8) под названием «Театральный роман» опубликованы «Записки покойника» М. Булгакова
- вышла последняя прижизненная книга А. Ахматовой «Бег времени». По идеологическим мотивам в окончательной редакции из нее исключено более 700 строк, в том числе «Реквием» и 2-я и 3-я части «Поэмы без героя». Ахматовой присуждена степень почетного доктора Оксфордского университета, в связи с чем состоялась ее поездка в Англию с посещением Парижа
- в Большой серии «Библиотеки поэта» вышла книга Б. Пастернака «Стихотворения и поэмы» с обстоятельным предисловием А. Синявского. Издание фактически означало официальную реабилитацию Пастернака как поэта. Вскоре после суда над Синявским оно становится библиографической редкостью. В этой же серии вышел том стихотворений М. Цветаевой, составленный ее дочерью А. Эфрон и А. Саакянц
- в выходящем во Франкфурте-на-Майне журнале «Грани» напечатано антисталинское стихотворение Е. Владимировой «Мы шли этапом...» (№ 57; с ремаркой «автор стихотворения неизвестен») и полностью опубликованы материалы трех номеров самиздатского журнала «Синтаксис» (№ 58)
- в «Новом журнале» (№ 81), выходящем в Нью-Йорке, опубликованы воспоминания Е. Тагер об О. Мандельштаме. Ранее они были напечатаны без указания автора в одноименнике О. Мандельштама, выпущенном Г. Струве и Б. Филипповым в США

1966

Январь — писатель Б. Вахтин отстранен от ведения на Ленинградском телевидении программы «Русский язык» за высказывания, прозвучавшие в передаче, посвященной сохранению традиционных топонимов (следствием этой передачи стала также отставка директора телевидения).

12 февраля — в Москве завершился судебный процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем. Первый приговорен к 7 годам лагеря (освобожден в 1971), второй — к 5.

15 февраля — в газете «Смена» опубликован фельетон Б. Бельтюкова «Когда Аполлон не требователен», посвященный выступлению Вл. Эрля и Л. Аронсона в Кафе поэтов на Полтавской ул., 1. (В том же номере помещена заметка «Клеветники наказаны» о завершении суда по делу А. Синявского и Ю. Даниэля.)

Февраль — Ленгорлит в закрытом письме в обком КПСС выступил против концерта-спектакля «Зримая песня», поставленного выпускным курсом Театрального института (класс Г. Товстоногова).

Февраль—март — в Педагогическом институте вышло 5 литературных сборников «Любитель настоящей русской словесности, или Старовер». Издатели — студенты 2-го курса факультета русского языка и литературы В. Сажин и Н. Шерман. В конце года студенты того же факультета выпустили литературно-публицистическую стенгазету «Vita».

5 марта — в Домодедово под Москвой умерла А. Ахматова; **10 марта** похоронена в Комарово под Ленинградом.

29 марта — 8 апреля — *прошел XXIII съезд КПСС*. В защиту А. Синявского и Ю. Даниэля 63 члена Союза писателей подписывают обращение к съезду. В ответ с трибуны съезда звучит погромное выступление М. Шолохова, который выражает недовольство «слишком мягким приговором». В самиздате Москвы и Ленинграда распространяется открытое письмо Л. Чуковской к М. Шолохову в связи с этим выступлением.

14—19 апреля, 16 мая — проходит 2-й Ленинградский фестиваль джазовой музыки, организованный джаз-клубом «Квадрат».

16 сентября — *приняты поправки к Уголовному кодексу (ст. 190—1), ужесточающие преследование инакомыслящих*.

16 сентября — поэты Вл. Эрль и Д. Макринов заявили о создании литературной группы Хеленукты. Манифестом становится «Вступительная статейка Хеленуктов».

- вышел самиздатский литературный альманах «Чертополох». Издатели и авторы — А. Васильев, Б. Комиссарчук, В. Кравченко, О. Лягачев
- под руководством Т. Гнедич подготовлено четырехтомное собрание сочинений Дж. Байрона, большую часть которого составили новые переводы. Издание не состоялось по идеологическим причинам
- на филфаке ЛГУ вышел 1-й номер литературного альманаха «Звенья». Составители — В. Бударгин, В. Новоселов, В. Топоров при участии Е. Пазухина. Выпуск 2-го номера, подготовленного в 1967, запрещен парткомом
- поэты В. Кривулин, В. Кривошеев и Т. Буковская заявили о создании «Школы конкретной поэзии»
- в сборнике фантастики «Эллинский секрет» опубликована первая часть книги братьев А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне». Вторая часть появилась спустя три года в журнале «Байкал». Книга, сочетающая в себе элементы фантастики, философии и сатиры на тоталитарное государство, получила распространение в самиздате
- в Москве Ю. Галансков выпустил 2-й номер альманаха «Феникс» («Феникс-66»), в котором опубликовал ряд публицистических материалов, в том числе статью А. Синявского «Что такое социалистический реализм?»
- в Нью-Йорке вышли двухтомные мемуары художника и беллетриста Ю. Анненкова «Дневник моих встреч: Цикл трагедий» (в советских библиотеках — в спецхране)

1967

Февраль — арестован 21 член Всероссийского социал-христианского союза освобождения народа (ВСХСОН), в их числе — писатель Л. Бородин и поэт М. Коносов.

19 мая — Д. Дар пишет открытое письмо к предстоящему IV Всесоюзному съезду Союза писателей с требованием «назвать своим подлинным именем такое явление, как бюрократический реализм, которое у нас стыдливо и лицемерно называется социалистическим реализмом».

22—27 мая — в Москве состоялся IV съезд писателей, приуроченный к грядущему 50-летию Октябрьской революции. А. Солженицын обратился к делегатам съезда с письмом, в котором предложил обсудить вопрос о Главлите как неконституционном

оргane политической цензуры. Оглашение письма и его обсуждение на съезде были запрещены вопреки требованию ряда писателей (Г. Владимов, В. Каверин и др.). В. Каверину не дали прочесть доклад «Насущные вопросы литературы».

Весна — без объяснения причин властями отменен подготовленный 3-й Ленинградский фестиваль джазовой музыки.

11 октября — поэт А. Морев после очередного отказа в публикации его произведений в отчаянии сжег все свои стихи и рисунки.

24 декабря — А. Миронов и Вл. Эрль написали вступление к 1-му выпуску неосуществленного «Альманаха Могучей Кучки» — манифест группы Хеленуков.

- вышла первая книга рассказов Р. Грачёва «Где твой дом». Из ее первоначального состава исключено большинство произведений
- в Ленинграде вышли первые поэтические книги Н. Слепаковой («Первый день») и А. Городницкого («Атланты»)
- в ленинградском альманахе «День поэзии» опубликованы стихи Д. Бобышева, И. Бродского, А. Морева, Н. Слепаковой, а также К. Вагинова (первая публикация после 1931; подготовлена Л. Чертковым и Т. Никольской)
- художники М. Шемякин и О. Лягачев составляют «Манифест группы „Петербург“»
- на XXII научной студенческой конференции в Тарту впервые звучат доклады, посвященные творчеству Д. Хармса, А. Введенского (А. Александров, М. Мейлах), К. Вагинова (Т. Никольская)
- под Москвой в Петушках состоялась 1-я конференция по вопросам самостоятельной песни
- ленинградский писатель И. Ефимов завершил работу над романом «Зрелища» и начал безуспешную борьбу за его публикацию
- в сборнике «Ученые записки Тартуского университета» (№ 198) впервые в СССР опубликована подборка статей о П. Флоренского
- в 11-м номере журнала «Москва», спустя 27 лет после смерти автора, началась публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (окончание — в № 1 за 1968). Многие важные фрагменты книги изъяты из текста цензурой и распространяются в самиздате
- в Москве мизерным тиражом вышла книга О. Мандельштама «Разговор о Данте»
- ленинградский художник, скульптор и поэт О. Соханевич совершил побег из СССР, переплыв на надувной лодке в Турцию
- во Франкфурте-на-Майне на русском языке и в Милане — на итальянском вышла первая часть книги Е. Гинзбург «Крутой маршрут» о тюремной и лагерной жизни 1930-х. Книга получила широкое распространение в самиздате

1968

Январь — в Москве прошел суд над Ю. Галансковым и А. Гинзбургом, которые составили «Белую книгу», посвященную процессу над Ю. Даниэлем и А. Синявским. А. Гинзбург осужден на 5 лет лагерей, Ю. Галансков — на 7. Процесс вызвал волну выступлений в защиту осужденных со стороны интеллигенции и участников правозащитного движения.

— писатель Б. Иванов составил открытое письмо с протестом против осуждения Ю. Галанскова и А. Гинзбурга; письмо подписали Я. Гордин, М. Даниин и И. Муравьева.

Против подписантов приняты административные меры; Б. Иванов уволен с работы и исключен из КПСС.

30 января — в ленинградском Доме писателя состоялся многолюдный вечер Экспериментального литературного объединения; ведущие — Я. Гордин и Б. Вахтин. Выступали с чтением И. Бродский, С. Довлатов, В. Мараззин, В. Уфлянд и др. На первом этаже была развернута выставка картин Я. Виньковецкого. После вечера в партийные и комсомольские органы направлен донос за подписью литераторов В. Щербакова, Н. Утехина и других. Зам. директора Дома писателя А. Миллер снят с должности.

30 апреля — в Москве в самиздате начал распространяться бюллетень «Хроника текущих событий», который стал летописью диссидентского движения. Выходил до 1983; с 1-го номера содержал информацию по Ленинграду.

Весна — по сфабрикованному уголовному делу ленинградский поэт Л. Ентин приговорен к 1 году лагерей. Подлинной причиной ареста послужило его сотрудничество с Ю. Галансковым и А. Гинзбургом.

Июнь — в самиздате начинают распространяться «Размышления о прогрессе, сосуществовании и интеллектуальной свободе» А. Сахарова.

21 августа — *войска пяти стран Варшавского договора введены в Чехословакию.*

Ночь на 22 августа — ленинградский студент Богуславский повесил на Аничковом мосту лозунг «Брежнев, вон из Чехословакии!» Последовал его арест и осуждение на 3 года лагерей.

25 августа — в Москве на Красную площадь вышли восемь демонстрантов, протестующих против подавления «Пражской весны». Шестеро из них приговорены к различным срокам заключения, седьмая (Н. Горбаневская) помещена в психбольницу.

Лето — прошли фестивали самодеятельной песни в новосибирском Академгородке и в Куйбышевской области (Грушинский фестиваль, впоследствии ставший всесоюзным). Вскоре после этого началась официальная кампания против клубов самодеятельной песни.

6 сентября — в Ленинграде умер художник и главный режиссер Театра комедии Н. Акимов. Человек широких взглядов, он посещал квартирные выставки и участвовал в самиздате (статья «Размышления о сатире» была написана им в 1965 для «Альманаха», выпускавшегося первокурсниками Педагогического института).

3 октября — в Ленинграде умер литературовед и поэт А. Егунов (А. Николев); при жизни его стихи публиковались только в самиздате и за границей.

Октябрь — издательство «Советский писатель» отклонило рукопись книги стихов И. Бродского «Северная почта», которая с 1966 числилась в издательском плане и прошла несколько этапов рецензирования.

Осень — в официальной печати опубликованы резкие статьи, направленные против песенного творчества В. Высоцкого.

- в журнале «Ангара» (№ 4, 5) в сильно сокращенном виде опубликована повесть А. и Б. Стругацких «Сказка о Тройке» — редкий случай появления в официальной печати откровенной сатиры на бюрократизированную тоталитарную систему. Машинописные перепечатки и фотокопии соответствующих страниц малодоступного журнала получили распространение в самиздате

- на матмехе ЛГУ по инициативе математика С. Маслова при участии М. Гельфонда и В. Лившица начал проводиться Семинар по общей теории систем (Семинар С. Маслова). В числе участников — ученые разных специальностей и литераторы
- в ДК завода им. Козицкого состоялась первая выставка художников «школы О. А. Сидлина»
- в официальных литературных кругах достигает кульминации борьба за публикацию в журнале «Новый мир» романа А. Солженицына «Раковый корпус». Решающее слово в запрете романа принадлежит председателю правления СП СССР К. Федину. В связи с этим В. Каверин и А. Твардовский направляют К. Федину письма, которые тиражируются самиздатом
- подверглась разгрому редакция серии «Библиотека поэта», ее главный редактор В. Орлов отправлен в отставку. В связи с этим не вышел, в частности, подготовленный к изданию Г. Шмаковым том стихотворений М. Кузмина и двухтомник «Советские поэты 1920—1930-х годов», куда входили произведения Д. Хармса, А. Введенского и Н. Олейникова
- во Франкфурте-на-Майне в издательстве «Посев» вышла вторая книга Б. Ахмадулиной «Озноб»

1969

15 апреля — арестованы поэты А. Бергер и Н. Браун. **15 декабря** оба осуждены по ст. 70, ч. 1 УК «антисоветская агитация и пропаганда».

28 мая — в Москве образована Инициативная группа защиты прав человека в СССР.

Июнь — основан ежемесячный литературный журнал «Аврора»; главный редактор — Н. Косарева.

28 октября — в Кунцеве под Москвой умер К. Чуковский. Долгие годы писатель занимал независимую общественную позицию, в частности, выступал в поддержку А. Солженицына.

5 ноября — А. Солженицын исключен из Союза писателей за общественно-политическую позицию и публикацию произведений на Западе. В центральные органы направляются письма в его поддержку, многие из них написаны ленинградцами.

13 ноября — Д. Дар обращается с открытым письмом в правление Ленинградского отделения СП и секретариат СП СССР против исключения А. Солженицына («исключение Александра Солженицына я считаю решением безответственным, направленным во вред интересам советской литературы, советского народа и советского государства»).

Декабрь — в Доме писателя состоялся юбилейный (40-й) устный альманах поэтического перевода «Впервые на русском языке» под руководством Е. Эткинда; в числе выступавших — И. Бродский.

- Вен. Ерофеев написал повесть «Москва — Петушки» — одно из популярнейших произведений московского и ленинградского самиздата (официально опубликована в СССР в 1988)
- в Амстердаме вышло историко-социологическое сочинение А. Амальрика «Просуществовал ли Советский Союз до 1984 года?» Книга попадает в Москву и Ленинград и расходуется в копиях. Последующие 6 лет автор провел в лагерях и в ссылке

- ленинградский драматург А. Володин написал религиозно-философскую пьесу «Мать Иисуса», которая наряду с его стихами получила распространение в самиздате (опубликована в 1989)
- в Лондоне впервые опубликована повесть А. Платонова «Котлован», написанная в 1929—30. В СССР тиражируется в самиздате
- во Франкфурте-на-Майне в издательстве «Посев» вышел полный текст романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»; курсивом выделены фрагменты, исключенные при публикации в журнале «Москва». В СССР получают широкое хождение фото— и машинописные копии книги. В том же издательстве вышел первый сборник стихов А. Галича «Песни»

1970

Январь — в машинописном домашнем издательстве Вл. Эрля «Польза» вышла первая поэтическая книга А. Миронова «Елохѣ».

Январь—февраль — в журнале «Природа» (№ 1, 2) опубликована статья ленинградского историка Л. Гумилева «Этногенез и биосфера», выражающая нетрадиционный взгляд на проблемы исторического развития человечества.

Февраль — окончательно решен вопрос об отставке главного редактора журнала «Новый мир» А. Твардовского.

22 апреля — по всей стране развернуты официальные торжества по случаю 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Общество откликнулось на это событие волной анекдотов о вожде и его соратниках.

Июль — математик и правозащитник Р. Пименов за распространение самиздата повторно арестован и отправлен в ссылку в Коми АССР.

13 октября — покончил с собой ленинградский поэт Л. Аронзон. При жизни его стихи официально практически не печатались.

Октябрь — А. Солженицыну присуждена Нобелевская премия по литературе.

Ноябрь—декабрь — группой студентов химфака ЛГУ выпущено два номера литературного журнала «амегоБ»; редактор — В. Петрановский.

21 декабря — председатель КГБ Ю. В. Андропов направляет в ЦК записку о необходимости принять меры против распространения самиздата.

- поэт Вл. Эрль основал домашнее машинописное издательство «Палата мер и весов» (существовало до 1978)
- поэт С. Стратановский начинает собирать у себя дома кружок по изучению русской религиозной философии
- ленинградский писатель и поэт В. Чернышев арестован и осужден по ст. 70 УК «антисоветская агитация и пропаганда», помещен в спецпсихбольницу (освобожден в 1973)
- в Москве вышла «История русской советской литературы» под редакцией П. Выходцева. Многим крупным авторам (А. Ахматова, М. Булгаков, О. Мандельштам) уделено незначительное место; имена писателей-эмигрантов не упоминаются
- в Москве вышел последний (5-й) том Философской энциклопедии; среди авторов статей — А. Аверинцев, П. Гайденко, А. Ф. Лосев
- в Москве создан Комитет прав человека (А. Сахаров, А. Твердохлебов, В. Чалидзе и др.)

- в Нью-Йорке вышла книга «Воспоминания» Н. Мандельштам, открывающая многие неизвестные страницы литературной жизни Ленинграда и Москвы 1920—30-х (с 1965 активно распространялась в самиздате; официально издана в 1989)
- в Нью-Йорке издана книга стихов И. Бродского «Остановка в пустыне»
- в Мюнхене опубликован 1-й том пятитомного собрания сочинений Е. Замятина; составители — Б. Филиппов и Е. Жиглевич. В СССР произведения Е. Замятина официально появятся только после 1986

1971

Январь—март — в мастерской художника В. Овчинникова (Кустарный пер., д. 6) состоялась представительная выставка неофициальных художников. Среди участников — Ю. Жарких, И. Захаров-Росс, В. Гаврильчик, И. Синявин, А. Иванов. Здесь же при участии А. Ника (Н. Аксельрода) и Б. Дышленко устраиваются литературные чтения.

Лето — Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» отклонило рукопись книги Е. Эткинда «Материя стиха», несмотря на положительные отзывы ведущих литературоведов. Скрытая причина отказа — независимая общественная позиция, занимаемая литератором, его контакты с А. Солженицыным.

11 сентября — в Москве умер Н. С. Хрущев; в печати появились лишь краткие сообщения.

13 декабря — покончил с собой руководитель литературного клуба «Дерзание» при Дворце пионеров А. Адмиральский (ранее был отстранен от работы).

18 декабря — в с. Красная Пахра под Москвой умер А. Твардовский.

25 декабря — художник М. Шемякин эмигрировал во Францию (с 1981 — в США).

29 декабря — московская организация Союза писателей исключила А. Галича из своих рядов.

- выходит секретное циркулярное письмо Главлита, запрещающее упоминание в литературных произведениях о массовых репрессиях сталинского режима и другой информации, «порочающей советский строй»
- в ленинградском самиздате появляется машинописный сборник «Конец Гумилева: К 50-летию со дня смерти. 1921—1971», в котором собраны материалы из официальной советской печати, связанные с гибелью поэта. Составитель — С. Дедюлин (не указан)
- М. Иванов издает два номера газеты «Zusammen» («Вместе»), в которой публикуются проза Б. Иванова, стихи В. Гаврильчика и С. Вовиной, статьи М. и К. Ивановых
- группа философов, литераторов и священников Ленинграда и Москвы (К. Иванов, Л. Друскин, А. Мень, К. Любарский, С. Желудков и др.) начинает анонимную переписку по религиозно-философским проблемам, которая получает распространение в самиздате; в 1981 издана в Швейцарии под названием «Христианство и атеизм»
- А. Домашёв подготовил машинописный сборник А. Морева «Стихотворения»
- С. Дедюлин составил машинописную антологию стихотворений, посвященных А. Ахматовой, «Образ—Посвящение—Имя»
- И. Ефимов начал распространять в Ленинграде и Москве под псевдонимом Андрей Московит свой философский труд «Практическая метафизика» (издан в США в 1978)
- в Ленинграде вышла первая детская книжка О. Григорьева «Чудаки». В том же году он сослан на 2 года в Вологодскую обл. за пьяный дебош и сопротивление милиции

- в Москве под редакцией В. Осипова начал выходить самиздатский «русский патристический журнал» «Вече»
- академик А. Сахаров направил «Памятную записку» Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу, в которой сформулировал программу либерализации общественно-политического строя в СССР
- И. Бродский избран членом Баварской академии искусств
- А. Солженицын принял решение опубликовать в Париже книгу «Август четырнадцатого» — первый том эпопеи «Красное колесо»
- в американском городе Анн Арбор (штат Мичиган) славистами Карлом и Эллендией Профферами основано издательство «Ардис». Намечен выпуск книг на русском языке — как неопубликованных в СССР произведений классиков XX в. (В. Набоков, М. Булгаков, А. Платонов, М. Цветаева), так и новейшей русской прозы и поэзии
- в журнале «Грани» (№ 81) напечатана пьеса А. Введенского «Елка у Ивановых» (написана в 1938), сделавшая его имя известным на Западе. В этом же номере опубликована проза Д. Хармса
- в Брюсселе вышел 1-й том многотомного собрания сочинений Вяч. Иванова; в СССР его книги не издаются с 1921

1972

Начало года — в Нью-Йорке вышел сборник пяти ленинградских поэтов «The Living Mignon» (И. Бродский, Г. Горбовский, К. Кузьминский, А. Кушнер, В. Соснора); составитель — К. Кузьминский, издание осуществила Сюэзен Масси.

21 февраля — вышло Постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», в котором развивалась консервативная идеологическая линия, намеченная XXIV съездом (март 1971).

4 июня — И. Бродский эмигрировал в США.

12 июня — воссозданы Пермские политические лагеря, куда из Мордовских лагерей этапировались осужденные по политическим обвинениям. В числе первых узников Пермских лагерей — ленинградский поэт Н. Браун; в дальнейшем здесь отбывали срок ленинградцы В. Долинин, Р. Евдокимов, М. Мейлах, В. Пореш, Г. Обухов и др.

24 июня — К. Кузьминский выпустил сборник «Живое зеркало: Второй этап ленинградской поэзии».

4 ноября — в мордовском лагере умер писатель и правозащитник Ю. Галансков, осужденный в 1968.

Декабрь — официально отмечается 50-летний юбилей образования СССР.

- в Ленинграде начинается выпуск тридцатитомного собрания сочинений Ф. М. Достоевского. Очереди на подписку у магазина «Академкнига» не расходятся даже ночью
- студентами ЛГУ выпускается литературный журнал «ЛОБ». В числе авторов — С. Дедюлин, А. Добкин, М. Ковдышева, В. Петрановский, А. Редман
- культурологический Семинар по общей теории систем, ранее проходивший на матмехе ЛГУ, стал собираться на квартире математика С. Маслова (ул. Салтыкова-Щедрина, д. 18)
- издана официально первая книга стихов Я. Гордина «Пространство»
- В. Марамзин начал работу по составлению машинописного собрания сочинений И. Бродского (завершен в начале 1974; в 5 томах)

- бывший политзаключенный Г. Бочеваров выпустил самиздатский сборник «Памятник жертвам культа личности» — первый мартиролог жертв сталинских репрессий, включивший 1500 биографических справок
- фильмы «Проверка на дорогах» А. Германа и «Долгие проводы» К. Муратовой не допущены к прокату цензурой
- в Париже впервые опубликован философский роман А. Платонова «Чевенгур»; в СССР распространяется в самиздате
- в Париже вышли воспоминания Н. Мандельштам «Вторая книга» (в СССР переиздана в 1990)
- в издательстве «Посев» вышли книги А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне», «Сказка о Тройке» и «Гадкие лебеди» (последнее произведение в СССР не публиковалось). Авторы заявили в советской печати о своей непричастности к этим изданиям

1973

3 марта — в Ленинграде умерла В. Панова, оказывавшая поддержку молодым литераторам, не получившим официального признания. В соответствии с ее последней волей (и к неудовольствию властей) прошло отпевание по православному обряду.

26 июня — московская писательская организация исключила из своих рядов В. Максимова за публикацию на Западе романов «Семь дней творения» и «Карантин». В следующем году эмигрировал во Францию.

1 августа — КГБ задерживает в Ленинграде Е. Воронянскую, которая перепечатывала по просьбе А. Солженицына его книгу «Архипелаг ГУЛАГ». После пятидневных допросов она покончила с собой.

20 сентября — принят Устав Всесоюзного агентства по авторским правам (ВААП), которое осуществляло правовую монополию на литературные, художественные, научные и публицистические произведения советских авторов, а вместе с тем — и фактическую цензуру произведений, предназначенных для публикации за границей. В открытом письме от 27 октября В. Войнович предлагает дать организации более соответствующее название: «Всесоюзное агентство присвоения авторских прав». Однако нелегальное проникновение на Запад рукописей продолжалось.

Сентябрь — Солженицын дает разрешение на публикацию за рубежом документально-художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ». В конце года выходит 1-й том (ч. 1–2).

23 октября — поэт Т. Буковская направила в секретариат ЛО Союза писателей открытое письмо о трагической судьбе авторов, насильственно исключаемых официозом из литературного процесса; **3 декабря** — по этому же адресу направлено сходное по содержанию письмо В. Кривулина, О. Охупкина и Ф. Чирскова.

Осень — в журнале «Новый мир» (№ 8–11) опубликован роман Ф. Искандера «Сандро из Чегема»; цензурой исключено две трети авторского текста. Полностью роман опубликован в США в 1979 и распространялся в самиздате.

- поэт Б. Чичибабин (Харьков) исключен из Союза писателей за стихи, распространяемые в самиздате. В дальнейшем (до 1987) его стихи публикуются в основном за границей
- по приглашению Министерства культуры в Ленинграде и Москве побывал М. Шагал в связи с намечаемой выставкой его литографий. Несмотря на этот визит, имя художника в СССР продолжали замалчивать

- в Большой серии «Библиотеки поэта» после многолетней задержки издан том стихотворений О. Мандельштама. Во вступительной статье А. Дымшица замалчивался факт двух арестов поэта и его гибели в лагере. Мизерный тираж предназначен для распределения по творческим союзам и продажи за границей
- в Москве вышла книга прозы М. Булгакова, включающая полный текст романа «Мастер и Маргарита». Стоимость книги на «черном рынке» доходит до 100 рублей
- художник и поэт В. Гаврильчик выпустил тиражом 3 экз. книгу «Изделия духа» с предисловием К. Иванова
- К. Кузьминский организовал на психологическом факультете ЛГУ «Экспериментальную выставку графики-фото». Вторая выставка, запланированная в январе 1974, не была разрешена и состоялась на его квартире
- эмигрировал в США ленинградский поэт и литературовед В. Крейденков (Крейд), впоследствии главный редактор «Нового журнала», составитель нескольких поэтических антологий и «Словаря поэтов Русского Зарубежья»
- эмигрировали во Францию ленинградский поэт В. Бетаки и освободившийся из заключения А. Синявский
- в Париже вышла книга эмигранта второй волны Б. Филиппова «Ленинградский Петербург», в которой стихи и проза русских писателей о Петербурге переплетаются с его собственными размышлениями и воспоминаниями

1974

31 декабря 1973 — 1 января 1974 — на квартире рок-музыканта Г. Зайцева на Курляндской ул. учрежден неофициальный Поп-клуб, где собираются музыканты, хиппи, коллекционеры музыкальных записей.

9 января — Л. Чуковская исключена из Союза писателей за выступления в защиту А. Солженицына и А. Сахарова.

13 февраля — А. Солженицын лишен советского гражданства и выслан из СССР в ФРГ. Вышел 2-й том книги «Архипелаг ГУЛАГ» (ч. 3—4).

Февраль — московская писательская организация исключила из своих рядов В. Войновича за независимую общественную позицию, распространение открытого письма с протестом против создания ВААП и публикации на Западе.

25 апреля — Е. Эткинд по представлению КГБ исключен из Союза писателей, лишен звания профессора и отстранен от преподавания в Педагогическом институте. Поводом послужили, в частности, обвинения в связях с А. Солженицыным, распространение стихов И. Бродского и участие в подготовке его собрания стихотворений. **16 октября** под давлением властей эмигрировал и поселился во Франции.

Апрель, июнь — за распространение самиздата арестованы М. Хейфец и В. Маразмин. Последний после публичного признания своей вины осужден на 5 лет лишения свободы условно; М. Хейфец приговорен к 4 годам лагеря и 2 годам ссылки.

Лето — в течение лета в комнате К. Кузьминского на бульваре Профсоюзов проходит неофициальная выставка 23 художников.

15 сентября — в Москве, в районе Беляево, состоялась первая большая выставка неофициального искусства, завершившаяся разгоном художников и публики с помощью бульдозеров и уничтожением картин (вошла в историю как «Бульдозерная выставка»). Волна общественного возмущения по этому поводу вынуждает власти разрешить **29 сентября** кратковременную выставку в Измайловском парке.

30 октября — в политических лагерях впервые отмечен День политзаключенного в СССР. В 1991 получил официальное признание под названием День памяти жертв политических репрессий.

9 декабря — на Камчатке умер ленинградский поэт и прозаик А. Клещенко.

22—25 декабря — в ДК им. Газа состоялась 1-я официально разрешенная выставка ленинградских художников-нонконформистов. Участвовали 52 художника.

- сотрудники Библиотеки АН В. Матиевский, В. Бобрецов и В. Моржевилов создали поэтическую группу «иморжевистов»; за пародийностью названия скрывался серьезный интерес к имажинизму и литературе русского авангарда в целом
- В. Лапенков написал «Записки преждевременно созревшего (Сага для юношества)», в которых отразились «сайгонский» фольклор, и пустил их в обращение под маркой «Влюблениздат»
- на квартире М. Недробовой состоялись первые заседания Религиозно-философского семинара; инициаторы — Т. Горичева, В. Кривулин, Е. Пазухин, С. Стратановский
- С. Дедюлин начал составлять библиографический «Словарь деятелей независимого общественного движения в СССР 1950—70-х» и вместе с А. Рогинским собирать архив самиздата, проводить его каталогизацию и роспись по темам
- заключенный Пермских лагерей поэт Н. Браун заочно принят в Международное отделение ПЕН-клуба
- в Москве и Ленинграде распространяется посвященный выссылке А. Солженицына самиздатский сборник материалов «Жить не по лжи» (название — по его одноименной статье), а также «Письмо вождям Советского Союза», написанное А. Солженицыным в 1973. Письмо вызывает в самиздате и в эмигрантской прессе полемику между представителями «почвеннического» и «либерального» направлений оппозиционной мысли. Эта полемика получает развитие в последующие годы
- эмигрировали ленинградские литераторы А. Волохонский (в Израиль, с 1985 — в Германию), М. Крепс (в США), Л. Чертков (во Францию, затем в Германию)
- эмигрировал А. Галич; в этом же году в издательстве «Посев» вышла его автобиографическая книга «Генеральная репетиция», рисующая картину советской литературно-театральной жизни. Эмигрировали писатели В. Некрасов и В. Максимов
- в Париже издан сборник «Памяти Анны Ахматовой», в который вошли стихи ленинградских поэтов Д. Бобышева, И. Бродского и А. Наймана
- в Париже вышел коллективный сборник «Из-под глыб», подготовленный при участии А. Солженицына
- в западноберлинском издательстве Шпрингера вышел 1-й номер ежеквартального литературно-политического журнала третьей волны эмиграции «Континент» под редакцией В. Максимова (Париж). В журнале опубликуют свои произведения многие неофициальные авторы Ленинграда
- в Мюнхене вышла книга избранных произведений А. Введенского, составленная по материалам ленинградского и московского самиздата
- в ФРГ (Würzburg: Jal-Verlag) выходит книга «Избранное» Д. Хармса, изданная Дж. Джибианом; многие тексты восходят к самиздатским «ходячим» машинописям

1975

Январь — на квартире Е. Шварц (Школьная ул., д. 8) состоялось первое литературное собрание «Шимпозиум». Собрания проводились с перерывами до 1982.

Февраль — вышел единственный номер альманаха «Часы»; редактор — А. Антонов.

— завершена работа над поэтическим сборником «Лепта», составленным из произведений 32 неофициальных авторов; члены редколлегии — Ю. Вознесенская, Б. Иванов, В. Кривулин, К. Кузьминский, Е. Пазухин. **13 февраля** группа направила в секретариат ЛО СП письмо с просьбой поддержать публикацию сборника. После закрытых обсуждений книга отклонена издательством.

Июль — В. Маразмин эмигрировал во Францию, К. Кузьминский — в США, предварительно переправив за границу богатейшее собрание поэтического самиздата, из которого в дальнейшем будет формировать многотомную антологию «У Голубой Лагуны».

1 августа — в Хельсинки подписан *Заключительный акт Европейского Совещания по безопасности и сотрудничеству*.

Сентябрь — Л. Добашина и Э. Шнейдерман основали творческое объединение «Группа восьми» («Лестница»); в него вошли художники С. Белый, А. Громов, Л. Добашина, В. Долгополов, А. Заславский, Н. Кошельков, Л. Ленц, В. Мишин.

10–20 сентября — в ДК «Невский» состоялась вторая официально разрешенная выставка ленинградских художников-нонконформистов. Участвовали 88 художников.

16 октября — выставке в ДК «Невский» в газете «Ленинградская правда» посвящена разносная статья члена правления Союза художников СССР В. Звонцова «Если тебе художник имя...»

19 октября — в клубе студенческого общежития Педагогического института прошел вечер памяти Л. Аронсона. Выступали А. Альтшулер, Н. Беляк, В. Кривулин, О. Охапкин, Б. Понизовский, В. Ширали, Вл. Эрль и др.

Октябрь — в квартире № 37 в д. 20 по Курляндской ул. начал работать филологический семинар В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание». Здесь же готовятся первые номера журнала «37» (название — по номеру квартиры).

Октябрь — академику А. Сахарову присуждена Нобелевская премия мира.

— эмигрировал во Францию В. Аллой, в дальнейшем — директор издательств «YMCA-Press», «La Presse Libre», «Atheneum».

13 ноября — в Ленинграде умерла О. Берггольц. После смерти поэтессы органами КГБ изъяты ее дневники и рукописи, включая стихи, написанные в тюрьме в 1938–39.

Ноябрь — в Ленинграде состоялась первая квартирная выставка группы еврейских художников «Алеф» (Е. Абезгауз, А. Арефьев, А. Басин, Р. Васми, Ш. Шварц и др.).

— на квартире коллекционера картин неофициальных художников Г. Михайлова состоялся семинар «Проблемы свободного искусства», посвященный их творчеству.

14 декабря — группа поэтов и художников провела у Медного всадника несанкционированную демонстрацию в память 150-летия восстания декабристов; организаторы — художник В. Филимонов, поэтесса Ю. Вознесенская и др.

Декабрь — эмигрировала во Францию московская поэтесса и правозащитница Н. Горбаневская, вскоре ставшая зарубежным представителем исторических сборников «Память», одним из редакторов журнала «Континент» и газеты «Русская мысль».

Конец года — эмигрировавший на Запад москвич А. Глезер начинает в Германии серию выставок современных русских художников (в том числе ленинградцев).

- ленинградский художник Ю. Жарких составил Устав Товарищества экспериментальных выставок (ТЭВ), который вместе с коллективным письмом художников направлен в Министерство культуры
- вышел 1-й номер литературного журнала «Северномуринская пчела» под редакцией студентов филфака ЛГУ В. Баллаева и Н. Масловой. Издавался до 1977
- в Лениздате издана книга стихов А. Кушнера «Прямая речь»
- в Москве вышел альбом «Мир искусства» с текстом ленинградского искусствоведа Вс. Петрова (первая монография об этом объединении после 1928). Вс. Петров известен также как автор мемуаров, распространявшихся в самиздате и впоследствии опубликованных за границей
- в Латвии писатель М. Нариза арестован в четвертый раз по обвинению в «распространении порочащих советский строй измышлений»; несколько месяцев подвергался принудительному психиатрическому лечению
- в Париже издан сатирический роман В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» — одно из самых популярных произведений самиздата
- в Анн Арборе (США) вышла автобиографическая книга Л. Копелева «Хранить вечно», повествующая о его аресте и заключении. В СССР распространяется в самиздате

1976

Январь — вышел 1-й номер литературно-художественного и религиозно-философского журнала «37». Редакторы — Т. Горичева, В. Кривулин, Л. Рудкевич. В течение первого года в журнале опубликованы «Евангельские диалоги» В. Кривулина и Т. Горичевой, «Феноменологическая переписка» Т. Горичевой с Б. Гройсом, статьи Л. Рудкевича «Возраст и творчество» и «О вере», статья В. Кривулина о Бродском, рассказы В. Данина (В. Мишина) и В. Нечаева, историческая повесть Г. Сомова «Холерный бунт», стихи А. Миронова, О. Охупкина и другие материалы.

Начало года — художник И. Синявин составил сборник «Петербургские встречи», посвященный выставкам художников-нонконформистов в Ленинграде и Москве.

18 февраля — ленинградский художник В. Филимонов через несколько дней после открытия им квартирной выставки «Современная религиозная живопись» арестован по сфабрикованному обвинению. В связи с этим **25 февраля** художники А. Арсеньев, А. Леонов, А. Раппопорт (Ленинград), А. Хмелева и В. Сычев (Москва) направили XXV съезду КПСС письмо с протестом.

27 февраля — в парижской галерее Altmann Carpentier открылась персональная выставка М. Шемякина «S' Péttersbourg». В каталоге выставки на оборотных листах репродукций напечатаны стихотворения О. Охупкина, А. Волохонского, А. Хвостенко, Г. Айги, Л. Аронсона, К. Кузьминского, В. Кривулина, Р. Мандельштама, Вл. Эрля и др.

Апрель — составлен «Проект альманаха поэзии и графики „Мера времени“, в котором отмечается отсутствие в стране свободы творчества и печати. В избранную общественную редколлегия входят Ю. Вознесенская (главный редактор), поэт Г. Трифонов, художники И. Синявин и В. Филимонов. Издание осуществить не удалось из-за вмешательства КГБ. Проект опубликован в журнале «Посев».

— дома у Ю. Вознесенской (в коммунальной квартире на ул. Жуковского) намечена литературная встреча, посвященная 90-летию со дня рождения Н. Гумилева. Встреча сорвана из-за вмешательства милиции, блокировавшей квартиру.

15 апреля — дома у поэта О. Охупкина состоялся первый ежегодный неофициальный семинар «Гумилевские чтения» под руководством книговеда И. Мартынова.

24 апреля — состоялась квартирная выставка на Владимирском пр.; участники — Г. Богомоллов, И. Захаров-Росс, В. Овчинников, А. Раппопорт, Е. Рухин и др.

23 мая — при невыясненных до конца обстоятельствах в результате пожара погиб один из организаторов независимого художественного движения Е. Рухин.

30 мая — у стен Петропавловской крепости проходит несанкционированная выставка-демонстрация художников, возмущенных запретом на проведение выставок нонконформистского искусства. Несколько участников задержаны милицией. **12 июня** состоялась вторая демонстрация. Накануне был арестован на 15 суток И. Синявин, по окончании демонстрации арестован художник В. Бугрин.

Весна — прекратил работу семинар В. Кривулина «Культура начала века и современное сознание». Причиной этого стали инициированные органами КГБ вторжения в квартиру милиции и проверки документов у присутствующих. В. Кривулин и Т. Горичева вынуждены сменить место жительства. Религиозно-философский семинар продолжал собираться на квартирах у Р. Цветова, В. Долинина и Е. Пазухина.

Июнь — вышел 1-й номер альманаха «Часы» (с № 12 — журнал). Редактор — Б. Иванов (с 4-го номера соредактором становится Б. Останин); составитель поэтической подборки 1-го номера — Ю. Вознесенская. В первых четырех номерах опубликованы повести А. Арьева «Долгота дня», Р. Грачёва «Адамчик», А. Морева «Раненый и трус», В. Нечаева «Одиноким сдаётся угол», Н. Подольского «Победитель теней», рассказы В. Алексеева, Б. Иванова, Ф. Чирскова, «Итальянские письма» В. Кривулина, стихи М. Генделева, А. Драгомощенко, В. Кривулина, Б. Куприянова, Р. Мандельштама, А. Ожиганова, Е. Рейна, В. Ханана.

В ночь с 4 на 5 августа — художники Ю. Рыбаков и О. Волков нанесли на внешнюю стену Государева бастиона Петропавловской крепости сорокаметровую надпись «Вы распинаете свободу, но душа человека не знает оков!» **11 сентября** они были арестованы и приговорены, соответственно, к 6 и 7 годам лагерей по ст. 206 УК (хулиганство). Была также задержана Ю. Вознесенская.

Ноябрь — группа поэтов и художников (в их числе Ю. Вознесенская, Д. Аксельрод, Н. Полетаева) направила письмо в Управление культуры Горисполкома с предложением установить в Ленинграде памятник жертвам сталинских репрессий. Автор проекта памятника — скульптор О. Слутковская.

7 ноября — в г. Пушкине под Ленинградом умерла Т. Гнедич. Как поэт и переводчик оказала влияние на молодое поколение ленинградских поэтов. В конце этого же года вышла единственная книга ее стихов «Этюды. Сонеты».

26 ноября — в мастерской Л. Добашиной открылась выставка творческого объединения «Группа восьми» («Лестница»).

Декабрь — Ю. Вознесенская арестована и приговорена к 5 годам ссылки по ст. 190—1 УК. — *70-летие со дня рождения Л. И. Брежнева торжественно отмечается по всей стране.*

26 декабря — в ДК им. Орджоникидзе открылась выставка художников-нонконформистов; участники — А. Васильев, Ю. Дышленко, И. Захаров-Росс и др.

• И. Ефимов завершил историко-философский труд «Метаполитика»; книга распространяется в самиздате под псевдонимом Андрей Московит

- вышла первая поэтическая книга Г. Алексеева «На мосту», до этого времени распространявшаяся в самиздате
- участник независимых литературных и художественных акций поэт Г. Трифонов обвинен по уголовному делу, сфабрикованному КГБ; осужден на 4 года лагерей.
- вышел сборник «Лепрозорий—23», включивший прозу 23 ленинградских неофициальных авторов (составлен К. Кузьминским до его отъезда в США)
- в Ленинграде выпущен 1-й том самиздатского сборника «Память», который стал единственным неофициальным изданием, посвященным профессиональной разработке вопросов отечественной истории (в 1978 переиздан в Нью-Йорке). Публикуются мемуары Р. Пименова «Один политический процесс», исследование Ф. Перчёнко о репрессированных ученых и другие материалы
- писатель В. Нечаев и его жена биолог М. Недрובהва начали выпуск альманаха «Архив», посвященного ленинградскому неофициальному изобразительному искусству. Издание прекратилось в 1978 после 5-го номера в связи с отъездом редакторов за границу
- в Большой серии «Библиотеки поэта» издан том А. Ахматовой, составленный В. Жирмунским. Особый интерес представляет раздел книги «Варианты и другие редакции», в котором некоторые стихи опубликованы, в отличие от предыдущих изданий, без цензурных искажений
- в Париже вышел сборник Е. Игнатовой «Стихи о причастности»
- издательство «Посев» выпустило книгу Ю. Мальцева «Вольная русская литература. 1955—1975», посвященную неподцензурной литературе в СССР
- в Париже издана книга Л. Чуковской «Записки об Анне Ахматовой» (т. 1)
- в Тель-Авиве начал издаваться литературный и общественно-политический журнал третьей волны эмиграции «Время и мы»; главный редактор — В. Перельман (с 1980 — при участии Д. Штурман, Е. Эткинда и др.). В числе опубликованных авторов — ленинградцы Л. Аронзон, Д. Бобышев, И. Бурихин, Б. Вахтин, А. Волохонский, С. Довлатов, И. Ефимов, К. Кузьминский, Р. Мандельштам, А. Хвостенко и др.
- во Франции начал выходить альманах литературы и искусства «Третья волна» (с 1980 издается в Нью-Йорке). Издатель — А. Глезер. Среди опубликованных в разные годы авторов Д. Бобышев, Б. Вахтин, Ю. Вознесенская, А. Волохонский, С. Довлатов, Ю. Гальперин, Л. Лосев, В. Нечаев и др.
- эмигрировали поэт и критик Л. Лосев, писатель М. Армалинский (впоследствии — автор эротических изданий), филолог И. Серман и его жена писательница Р. Зернова
- в Лозанне (Швейцария) опубликована первая сатирическая книга московского философа А. Зиновьева «Зияющие высоты». В следующем году он эмигрировал в Германию
- в Ани Арборе (США) вышла повесть Саши Соколова «Школа для дураков». Автор с 1975 живет в эмиграции, его произведения получают широкое распространение в ленинградском и московском самиздате
- в Нью-Йорке выпущены «Воспоминания» М. Добужинского (переизданы в Москве со значительными цензурными сокращениями в 1987)

1977

Январь — художник М. Шемякин при участии поэта К. Кузьминского выпустил в Париже литературный альманах «Аполлонь—77», в котором опубликовал произведения многих неофициальных литераторов Ленинграда.

— на квартире супругов В. Нечаева и М. Недробовой создан неофициальный Музей современной живописи. В течение года в нем состоялось шесть выставок художников-нонконформистов.

Конец января — состоялась квартирная выставка у супругов Казариновых; экспонировались работы О. Рабина, М. Шемякина и др.

4 февраля — в квартире ленинградского историка А. Рогинского, редактора нелегальных сборников «Память», произведен обыск; **16 июня** последовало предостережение, подписать которое он отказался.

25 мая — в Москве умерла писательница Е. Гинзбург, автор книги «Крутой маршрут», мать В. Аксенова.

16 июня — *Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев становится также Председателем Президиума Верховного Совета СССР.*

2 июля — в Швейцарии умер В. Набоков. В России его произведения распространяются нелегально; первые официальные публикации появляются в 1986.

Лето — Ю. Вознесенская за незаконный приезд в Ленинград («побег из места ссылки») приговорена к 2 годам заключения в лагере.

7 октября — *принята новая Конституция СССР, в которой официально закреплена руководящая роль КПСС в государстве (статья 6). Утвержден новый текст Государственного гимна (стихи С. Михалкова и Г. Эль-Регистана).*

Октябрь — вышел 1-й номер журнала ленинградского рок-движения «Рокси». В редакцию входят Коля Васин, Б. Гребенщиков, Майк Науменко и др.

7 ноября — в стране отмечается 60-летие Октябрьской революции.

Ноябрь — московская писательская организация исключила из своих рядов Г. Владимова за поддержку выступлений А. Солженицына и публикацию произведений на Западе; вскоре был принят в московскую секцию «Международной амнистии».

15 ноября — 15 декабря — в домашнем Музее современной живописи у В. Нечаева и М. Недробовой прошла выставка солидарности с Биеннале в Венеции. **12 декабря** там же состоялась конференция «Нравственное значение неофициальной культуры». В ней приняли участие Т. Горичева, Б. Иванов, В. Кривулин, М. Пеккер, Е. Барабанов, В. Овчинников и др.

15 декабря — в Париже в результате несчастного случая погиб А. Галич. В СССР с 1960-х его стихи и песни широко распространяются в «магнитофонном самиздате».

- составлен самиздатский поэтический сборник «УВЕК» (В. Уфлянд, Л. Виноградов, М. Ерёмин, С. Кулле); обложка украшена старославянской буквой «мысле», которая соответствует числу 40 (возраст участников)
- в Ленинграде подготовлен 2-й выпуск неофициального исторического сборника «Память»; переиздан в Париже в 1979
- в Москве арестованы члены Хельсинкской группы Ю. Орлов, А. Гинзбург и А. Щаранский
- Ленинградское отделение издательства «Советский писатель» выпустило книгу М. Волошина «Стихотворения» — первую после 1919 книгу поэта на родине. Издание рассчитано для продажи за границей и в валютных магазинах «Березка»
- главный редактор журнала «Аврора» В. Торопыгин отстранен от должности по настоянию инструктора обкома КПСС Н. Пантелеймонова. На его место назначен А. Шарымов

- в очередных выпусках альманаха «Часы» опубликованы проза Д. Дара, Б. Дышленко, Е. Звягина, М. Козыревой, Б. Кудрякова, Н. Матрёнина, А. Миронова, Б. Останина, Б. Рохлина, Вл. Эрля, стихи П. Брандта, Е. Вензеля, А. Драгомощенко, В. Кривулина, Р. Мандельштама, А. Миронова, С. Стратановского, А. Хвостенко, Е. Шварц, статьи «Анонимное христианство в философии» Т. Горичевой и «Возвращение парадигмы» Б. Иванова
- приложением к журналу «Часы» издан роман А. Драгомощенко «Расположение среди домов и деревьев»
- в журнале «37» опубликована статья В. Кривулина (под псевд. А. Каломиров) «Иосиф Бродский. Место» и подборка рассказов В. Мишина
- эмигрировали Л. Рудкевич (в Австрию), Д. Дар и М. Генделев (в Израиль), А. Арёфьев (во Францию)
- в Анн Арборе (США) изданы книги стихов И. Бродского «Часть речи» и «Конец прекрасной эпохи». Там же вышла «Невидимая книга» С. Довлатова — опыт автобиографической прозы, рисующей нравы советской писательской среды
- в журнале «Грани» (№ 103) опубликована подборка стихов ленинградских авторов И. Бурихина, Е. Игнатовой, В. Кривулина, О. Охапкина и др.
- в Лондоне вышли книги «Записки незаговорщика» Е. Эткинда (о взаимоотношениях писателя с официозом и о нравах, царящих в официальной литературной среде Ленинграда) и «Искусство под бульдозером» А. Глезера (о столкновениях московских художников-нонконформистов с органами власти)

1978

Январь — А. Снисаренко начал издавать поэтические сборники «Голос». В конце года по требованию КГБ их выпуск был прекращен.

15 марта — приказом МВД № 37 введены новые «Правила внутреннего распорядка», ужесточившие режим содержания заключенных в тюрьмах и лагерях.

23 марта — по инициативе скульптора Л. Добашинной в залах ЛОСХа состоялся поэтический вечер, на котором выступили А. Драгомощенко, М. Изотова, В. Кривулин, А. Кушнер, Э. Шнейдерман.

Апрель — в Нью-Йорке в издательстве «Хроника-Пресс» вышел 1-й том исторического сборника «Память» (машинописное издание подготовлено в 1976).

17 апреля — ночью совершен поджог квартиры В. Нечаева и М. Недробовой, в которой располагался Музей современной живописи.

Конец апреля — в Париже умер ленинградский художник А. Арёфьев.

4 июля — на Дворцовой площади и Невском проспекте состоялось стихийное выступление молодежи, ожидавшей обещанного властями концерта с участием западных рок-звезд (о предстоящем выступлении Джоан Базз, Карлоса Сантаны и группы «Бич-Бойс» сообщила газета «Ленинградская правда» от 16 июня). Концерт был отменен в последний момент, собравшихся поклонников рок-музыки разгоняли с помощью поливальных машин.

Октябрь — арестованы А. Скобов и А. Цурков — издатели журнала «Перспектива» (общественно-политический журнал ленинградских «новых левых»). Цурков осужден по ст. 70 УК на 5 лет лагерей и 2 года ссылки, Скобов помещен в психбольницу.

28 октября — по инициативе московских и ленинградских правозащитников создан первый в СССР независимый профсоюз Свободного межпрофессионального объединения трудящихся (СМОТ). Началось издание Информационного бюллетеня СМОТа.

Осень — вышел единственный номер журнала междугородного Христианского семинара «Община». Редакторы — А. Огородников (Москва) и В. Пореш (Ленинград).

24 декабря — эмигрировал в Германию художник В. Филимонов, участник многих совместных акций протеста художников и литераторов.

Декабрь — на квартире искусствоведа Ю. Новикова состоялось первое присуждение независимой Литературной премии Андрея Белого, учрежденной редакцией журнала «Часы». Первыми лауреатами стали В. Кривулин (поэзия), А. Драгомощенко (проза), Б. Гройс (критика).

- в журнале «Часы» в течение года опубликованы главы из романа «Война без прикрас» Д. Аксельрода, повесть Б. Дышленко «Пять углов», рассказы В. Алексеева, Л. Богданова, Е. Звягина, А. Любегина, Б. Рохлина, Ф. Чирскова, Е. Шварц, стихи И. Бурихина, А. Волохонского, А. Драгомощенко, Б. Ванталова, А. Морева, С. Стратановского, Э. Шнейдермана, С. Шеффа, статья С. Маслова «О корреляции „состояние общества—художественный стиль“»; Ю. Новиков (под псевд. Р. Скиф) стал регулярно публиковать обзоры выставок неофициального искусства
- начал выходить самиздатский журнал «Метродор». Издатели — молодые ученые-историки и филологи П. Диатроптов, Л. Жмудь, Д. Панченко, С. Тахтаджян
- образовалась группа художников «Летопись»: Б. Кошелухов, Алена (В. Сергеева), Вик (В. Забелин), Т. Новиков и др.
- режиссер Э. Горошевский организовал студию «Театр радуги» и начал разрабатывать собственное направление «сенси-арт» (чувственное искусство)
- выпущен 3-й выпуск исторического сборника «Память»; среди опубликованных в нем материалов — воспоминания драматурга Евг. Шварца и писателя Л. Пантелеева о К. Чуковском. Сборник переиздан в Париже в 1980
- начал выходить «свободный московский журнал» «Поиски» (с 1979 перепечатывался в Нью-Йорке и Париже). В 1-м номере публикуются материалы ленинградской конференции «Нравственное значение неофициальной культуры», состоявшейся в декабре 1977
- в Москве впервые после 1935 издан роман Андрея Белого «Петербург»
- в Ленинграде в Малой серии «Библиотеки поэта» вышла книга стихов Вяч. Иванова с предисловием С. Аверинцева. В СССР произведения поэта издаются впервые.
- М. Ростропович и Г. Вишневецкая лишены советского гражданства во время зарубежных гастролей
- В. Марамзин и А. Хвостенко начали издавать в Париже литературный журнал «Эхо». Большинство авторов — ленинградцы. В этом году в журнале опубликованы стихи И. Бродского, А. Волохонского, Г. Горбовского, Л. Ентина, А. Миронова, В. Сосноры, С. Стратановского, В. Уфлянда, Е. Шварц, повести «Бездорожье до сентября» В. Губина, «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтина, рассказы В. Марамзина и Г. Шефа, фрагменты из книги Д. Дара «Мои завещания»
- в 3-м номере журнала «Эхо» под псевдонимом А. Горный опубликованы лагерные мемуары ленинградского поэта А. Бергера «Этап». Псевдоним раскрыт органами КГБ; поэт вынужден отказаться от намеченного издания в Париже книги стихов
- в Париже под редакцией А. Синявского и М. Розановой выпущен 1-й номер журнала «Синтаксис». Журнал назван в память машинописного издания, выходившего в 1959—60 в Москве

- Литературная премия им. В. Даля (Париж) за 1978 присуждена Н. Подольскому и Ф. Чирскову
- в Тель-Авиве основан общественно-политический и литературный журнал «22»; редактор — Р. Нудельман. Журнал продолжил деятельность московского машинописного издания «Сион», прерванную на 21-м номере. В числе авторов — ленинградцы В. Алексеев, Д. Бобышев, И. Бродский, А. Волохонский, М. Генделев, Д. Дар, С. Довлатов, Ю. Колкер, В. Кривулин, К. Унксова, Е. Шварц и др.
- в Париже начал издаваться литературный журнал авангардного направления «Ковчег»; главный редактор — Н. Боков. В журнале участвуют ленинградцы И. Бурихин, К. Кузьминский, Е. Рейн, Е. Шварц и др.
- в Бремене вышел 1-й том собрания сочинений Д. Хармса, составленный ленинградцами М. Мейлахом и Вл. Эрлем
- в Анн Арборе (США) издан роман А. Битова «Пушкинский Дом», написанный в Ленинграде в 1964—71
- в США опубликована первая книга стихов В. Уфлянда «Тексты. 1955—1977»
- поэт И. Бурихин эмигрировал в Германию; в этом же году в Париже вышла его первая книга «Мой дом — слово»
- И. Ефимов выехал в США; в Анн Арборе опубликована его книга «Метаполитика» (под псевд. Андрей Москвит)
- эмигрировали в США критик Н. Шарымова, писатели С. Довлатов и К. Косцинский; В. Нечаев и М. Недрובה эмигрировали во Францию
- в Париже появилась первая книга московского поэта Г. Сапгира «Сонеты на рубашках». Автор известен по публикациям в московском и ленинградском самиздате
- Л. И. Брежнев получил внеочередную Ленинскую премию по литературе за книги мемуаров «Малая земля», «Возрождение» и «Целина»

1979

Январь — в Москве выпущен машинописный альманах «Метрополь»; составители — В. Аксенов, А. Битов, Вик. Ерофеев, Ф. Искандер, Е. Попов; в числе авторов ленинградцы Б. Вахтин и П. Кожевников. Авторы подверглись резкой критике в официальной печати; к ним был применен ряд ограничительных мер, в том числе запрет на публикации. В. Аксенов, С. Липкин и И. Лиснянская демонстративно вышли из Союза писателей. В том же году альманах переиздан в США издательством «Ардис». **23 января** в Москве органами ГБ была сорвана пресс-конференция, посвященная изданию.

— в Ейске выпущен 1-й номер журнала «Транспонанс»; издатели — С. Сигей и Ры Никонова. В дальнейшем авторами журнала станут ленинградцы Б. Констриктор, Т. Никольская, В. Уфлянд, Вл. Эрль, москвичи И. Кабаков, В. Лён, Д. Пригов, Г. Сапгир, Н. Харджиев, американский славист Дж. Янечек и др. Издатели декларируют направление «трансфуризм», сохраняющее традиции поэтического авангарда.

19 января — в Москве умер художник и поэт Е. Кропивницкий, стихи которого распространялись в самиздате и публиковались за границей.

21 февраля — арестован коллекционер современного неофициального искусства физик Г. Михайлов. **18 сентября** он осужден по ст. 162 УК («занятие запрещенным промыслом») на 4 года лагерей. Суд вынес беспрецедентное решение о конфискации (с последующим уничтожением) коллекции его картин и слайдов. Протесты 46 деятелей неофициальной культуры Ленинграда, 78 французских художников, ряда общественных деятелей привели к частичному пересмотру этого решения.

6 марта — в квартире историка А. Рогинского повторно произведен обыск; по требованию КГБ он уволен из школы, где работал учителем русского языка и литературы. Одновременно произведен обыск у С. Дедюлина (изъяты материалы к биобиблиографическому словарю деятелей независимого общественного движения), у В. Сажина и нескольких их друзей.

Весна — советское правительство обменяло на двух провалившихся в США советских разведчиков группу политических заключенных: А. Гинзбурга, Э. Кузнецова, М. Дымшица, В. Мороза и Г. Винса.

3 июня — милиция закрыла выставку 12 ленинградских художников-нонконформистов, проходившую на квартире А. Маслова. В знак протеста художники устроили уличную выставку-демонстрацию.

8 июля — ленинградский поэт и художник А. Морев покончил жизнь самоубийством (бросился в вентиляционную шахту строившейся станции метро на Васильевском острове).

4 августа — арестован поэт Н. Никитин за участие в деятельности СМОТа; **23 октября** он осужден по ст. 190—1 УК на полтора года лагерей.

Лето — арестованы семеро участников междугородного Христианского семинара, в том числе редакторы журнала «Община» А. Огородников и В. Пореш. Редактор литературного отдела ленинградский поэт О. Охупкин привлечен свидетелем по делу В. Пореша.

16 сентября — состоялась 1-я Конференция неофициального культурного движения, организованная соредакторами журнала «Часы» Б. Ивановым и Б. Останиным. С докладами выступили А. Басин, Б. Иванов, В. Кривулин, Ю. Новиков и др.

1 октября — в Москве умер поэт Н. Глазков, автор термина «сам-себя-издат», позже трансформированного в «самиздат».

4 октября — в Ленинграде умер писатель, историк и публицист Б. Евдокимов, выпущенный незадолго до этого из спецпсихбольницы с тяжелым раковым заболеванием.

Октябрь — в Ленинграде вышел первый в СССР феминистский альманах «Женщина и Россия: Альманах женщинам о женщинах». Составители — Т. Горичева, Н. Малаховская и Т. Мамонова. Издание вызвало острую реакцию КГБ: большинство авторов в дальнейшем были вынуждены эмигрировать.

Осень — К. Бутырин и С. Стратановский начали выпускать журнал критики и полемики «Диалог». Выходил до 1981.

10 декабря — в День прав человека у стен Казанского собора состоялась демонстрация, в которой участвовала группа неофициальных литераторов — участников Религиозно-философского семинара и феминистского движения. КГБ применил против демонстрантов слезоточивый газ.

22—23 декабря — на частных квартирах прошла 2-я Конференция неофициального культурного движения, организованная соредакторами журнала «Часы». Она открылась церемонией присуждения Литературной премии Андрея Белого за 1979 год Б. Кудрякову (проза), Е. Шварц (поэзия) и Е. Шифферсу (критика). С докладами выступили И. Бакштейн, Б. Гройс, Б. Иванов, В. Кривулин, Б. Останин, С. Сигитов и др.

27 декабря — отряд спецназа Главного разведывательного управления СССР штурмом взял президентский дворец в Кабуле. В Афганистан введены советские войска.

- в Лениздате вышла первая книга В. Ширали «Сад». Автор предисловия — Т. Гнедич
- начал выходить журнал стихов и критики «Северная почта» под редакцией С. Дедюлина и В. Кривулина. В первых двух номерах опубликована аналитическая статья В. Кривулина «Двадцать лет новейшей поэзии»
- издан первый номер реферативного журнала самиздата «Сумма»; главный редактор — С. Маслов
- группа ленинградских музыкантов и любителей джаза — Е. Брабан, А. Юсфин, В. Гайворонский — создали Клуб современной музыки
- на квартире В. и Н. Дюковых начались еженедельные литературные чтения по пятницам; стихи и прозу читают Г. Григорьева, В. Лапенков, А. Любегин, Л. Романков, С. Стратановский, В. Холоденко и др.
- режиссер Э. Горошевский создал театр «Глобус»
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы повести «Игра в жмурки...» Ю. Беляева и «В провинциальном июне» Г. Сомова; рассказы Б. Дышленко, Б. Иванова, пьеса Б. Кудрякова «Эверест», «Дневник» Р. Мандельштама, главы из книги Д. Панченко «Процесс Сократа», статья Т. Горичевой «О бесконечно-малом религиозного», статья Н. Гучинской «Восьмерка Логоса» о творчестве Е. Шварц, статья А. Басина «Кальмитек» о выставках художников-нонконформистов, стихи Л. Дановского, В. Белкова, И. Бурихина, Ю. Галецкого, А. Драгомощенко, В. Кривулина, А. Созоновой, Е. Шварц и др.
- вышли приложения к журналу «Часы»: сборник избранных произведений Л. Аронзон, составленный Е. Шварц (переиздан с изменениями типографским способом в Петербурге в 1994), «Стихотворения и поэмы» Е. Шварц и трилогия С. Беккета («Моллой», «Мэлон умирает», «Безымянный») в переводе В. Молота
- главный теоретический труд Л. Гумилева «Этногенез и биосфера Земли», излагающий новую концепцию исторического развития человечества, не допущен к печати (депонирован в ВИНТИ на правах рукописи). При участии автора труд получает широкое распространение в самиздате, а его лекции в ЛГУ и в других ленинградских вузах приобретают все большую популярность
- в Ленинграде издана итоговая книга Г. Семенова «Стихотворения»
- в Москве после многолетних задержек вышло факсимильное (в сокращении) издание рукописного альманаха К. Чуковского «Чукоккала»; в числе его авторов многие преданные официальному забвению литераторы. Полное издание состоялось в 1989
- в Москве получает развитие литературный концептуализм. У его истоков — поэты Вс. Некрасов, Д. Пригов и Л. Рубинштейн. Произведения концептуалистов публикуются в ленинградском самиздате
- в Париже выпущена первая книга стихов Д. Бобышева «Зияния». В этом же году он эмигрировал в США
- в Париже вышла книга Л. Чуковской «Процесс исключения», рисующая обстоятельства ее исключения из Союза писателей в контексте общей культурно-политической ситуации в СССР
- в Анн Арборе (США) издано «Собрание стихотворений» Софии Парнок; книга подготовлена в Ленинграде филологом С. Поляковой (под псевд. Серафима Полянина)
- выехали на Запад ленинградские литераторы Ю. Гальперин (в Швейцарию) и В. Молот (в США)
- в парижском журнале «Эхо» опубликованы стихи М. Армалинского, Д. Бобышева, И. Бурихина, А. Волохонского, М. Ерёмина, Л. Лосева (первая большая подборка

- стихов; послесловие И. Бродского), О. Охупкина, А. Хвостенко, рассказы Б. Вахтина, С. Довлатова и Е. Любина, проза В. Лапенкова «Раман»
- в Нью-Йорке вышел скандальный роман Э. Лимонова «Это я — Эдичка» (переиздан в Москве в 1992). До этого времени автор был известен как поэт, публиковавшийся в московском и ленинградском самиздате
 - издательство «Посев» выпустило книгу рассказов В. Сосноры «Летучий голландец» и публицистическую книгу И. Ефимова «Без буржуев», ранее распространявшуюся в самиздате под названием «Бедность народов»

1980

Начало года — Г. Григорьева, С. Магай, Р. Сычева приступили к работе по составлению «Антологии женской поэзии». Выпустить антологию не удалось, большая часть подготовленных материалов была конфискована КГБ в ходе обысков у активисток феминистского движения.

8 января — академик А. Сахаров лишен всех правительственных наград и званий за резкое осуждение ввода советских войск в Афганистан; **22 января** в административном порядке выслан в закрытый для иностранцев г. Горький (ныне — Нижний Новгород).

Февраль — студентами Института театра, музыки и кинематографии Вад. Максимовым (псевд. Аркель), Д. Марченко и Е. Пуссером основан литературно-художественный журнал «Грааль» (выходил до февраля 1984).

29 февраля — при обыске по делу В. Пореша на квартире у Ю. Вознесенской изъят оригинал-макет 1-го номера феминистского журнала «Мария». В тот же день КГБ произвел обыск у С. Соколовой.

5 марта — проходят обыски у С. Дедюлина, А. Кобака, Э. Орловского и др.

10 марта — вскоре после освобождения из ссылки эмигрировал в Израиль ленинградский литератор М. Хейфец.

29 марта — в Сиверской состоялся поэтический вечер, посвященный памяти А. Морева; организаторы — В. Рольник и В. Березовский, среди участников — Р. Вдовина, Г. Горбовский, А. Домашёв, И. Михайлов, Э. Шнейдерман.

Ночь с 13 на 14 апреля — в Ленинграде покончил самоубийством М. Балцвиник — фотограф, собиратель иконографических документов, относящихся к русской литературе XX в., поэт.

Май — в Пскове вышел 1-й номер самиздатского литературного альманаха «Майя». Среди авторов — ленинградцы В. Кривулин, Б. Куприянов, А. Ожиганов, О. Охупкин, С. Стратановский, П. Чейгин.

— участницами феминистского движения Г. Григорьевой и Н. Лазаревой выпущен 1-й номер журнала «Мария».

Май—июль — под давлением КГБ вынуждены эмигрировать Ю. Вознесенская, Т. Горичева, Н. Малаховская, Т. Мамонова.

Июнь — во Дворце молодежи властями устроена закрытая выставка официальных и неофициальных художников для гостей Олимпийских игр. В августе выставка была открыта и для советских зрителей.

10 июля — Ленинградское отделение Союза писателей исключило из своих рядов поэта Л. Друскина за распространение запрещенной литературы и мемуарные записи, конфискованные у него при обыске. **12 декабря** он эмигрировал в ФРГ.

20 июля — в Москве и Ленинграде открылись Олимпийские игры. Им предшествовало «выдавливание» из олимпийских городов участников диссидентского движения. Партийное руководство Куйбышевской области «в связи с московской Олимпиадой» запретило проведение ежегодного Грушинского фестиваля самодельной песни.

25 июля — в Москве умер В. Высоцкий. В официальной печати об этом даются лишь краткие сообщения. В стихийной ночной демонстрации перед Театром на Таганке участвуют несколько десятков тысяч человек.

Август — альманах «Женщина и Россия» издан в Париже.

Лето — чтению повести В. Сосноры «День Будды» радиостанция Би-Би-Си посвятила несколько передач.

16 сентября — в Иерусалиме умер Д. Дар.

24 сентября — арестована участница независимого женского движения Н. Лазарева; **11 января 1981** приговорена по ст. 190—1 УК к 10 месяцам лагеря за подготовку звания к женщинам мира с протестом против ввода советских войск в Афганистан.

1 октября — на квартире Е. Пазухина состоялось последнее заседание Религиозно-философского семинара. С докладом «Христианство и идеологический мир» выступил В. Якубов.

11 ноября — под Гвадалахарой (Испания) в автокатастрофе погиб московский писатель-публицист и правозащитник А. Амальрик.

Осень — вышел 6-й номер журнала стихов и критики «Северная почта», посвященный 40-летию со дня рождения И. Бродского.

7 декабря — В. Кривулин и С. Тахтаджян выступили с заявлением о создании независимого писательского профсоюза «Свободный культурный цех», что послужило причиной обысков и угроз со стороны КГБ. Профсоюз не был создан.

19 декабря — по сфабрикованному обвинению в распространении наркотиков арестован литературовед К. Азадовский. В связи с его арестом подверглась переверстке 2-я книга 92-го тома «Литературного наследства» («Александр Блок. Новые материалы и исследования») — из отпечатанного тиража изъяты материалы, подготовленные Азадовским, в том числе «Письма Н. А. Клюева к Блоку (1907—1915)».

29 декабря — произведен обыск на квартире К. Унковой. Поэтесса несколько месяцев скрывалась от КГБ.

Декабрь — лауреатами Литературной премии Андрея Белого за 1980 стали В. Алейников (поэзия), Б. Дышленко (проза) и Ю. Новиков (критика).

- профессор матмеха ЛГУ Р. Баранцев создает междисциплинарный семинар по семиодинамике, содержанием которого становятся общие закономерности возникновения и развития естественных знаковых систем
- в Ленинграде официально издана книга верлибров Г. Алексеева «Высокие деревья»
- вышел машинописный поэтический сборник «Ассоциация»; участники — А. Чаговец, О. Немцов, О. Семченко, К. Митенёв

- поэт В. Резунков и театральный режиссер А. Адашинский основали литературный журнал «Здесь»
- изданы посмертно две машинописные книги А. Морева, составленные из его сборника «Листы с пепелища»; составители — Г. Алексеев и В. Рольник (45 стихотворений) и А. Базановская (69 стихотворений). В редакции журнала «Аврора» прошла выставка его картин
- прекращен выход журнала «Квадрат» — печатного органа джазового клуба. Главный редактор Е. Барбан переводит издание в Новосибирск
- на квартире Л. Большова начинает собираться еженедельный православный семинар; участники — В. Антонов, Н. Ильин, Е. Пазухин, Н. Симаков, С. Стратановский и др.
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы рассказы А. Бартова из цикла «Кое-что о Мухине», повести «Крысолов» Т. Корвин, «И был вечер, и будет утро...» И. Адамацкого, «Без Адама» Кати Бурнашёвой, проза Л. Богданова, Б. Дышленко, Б. Рохлина, стихи В. Кучерявкина, Е. Игнатовой, С. Стратановского, Е. Шварц, Э. Шнейдермана и др.
- приложениями к журналу «Часы» изданы роман М. Берга «Отражение в зеркале с несколькими снами», «Стихотворения и поэмы» Е. Шварц (2-е, расширенное, издание), «Избранные стихи» С. Стратановского, книги «Учение дона Хуана» К. Кастанеды в переводе Б. Останина и «Дом свиданий» А. Роб-Грийе в переводе В. Молота
- выпущены три номера самиздатского литературного журнала «Просвет»; издатели — Т. Гаенко, В. Оршанский и др.
- в самиздатском журнале «Транспонанс» (Ейск) с 5-го номера начинают регулярно публиковаться произведения ленинградца И. Бахтерева — последнего из обэриутов
- в Москве вышла самиздатская антология «Московское время». В числе ее авторов — Е. Игнатова
- в Москве издан машинописный сборник неофициального Клуба писателей России «Каталог»; в числе авторов — Ф. Бирман, Н. Климонтович, Е. Козловский, В. Кормер, Е. Попов, Д. Пригов, Е. Харитонов; переиздан в США в 1982
- в журнале «Время и мы» (№ 57) впервые публикуются «крамольные» отрывки из дневников О. Берггольц; автор предисловия — Е. Эткинд
- в парижском журнале «Эхо» опубликованы стихи И. Бродского, М. Генделева, А. Кондратова, В. Кривулина, А. Ожиганова, В. Уфлянда, рассказы Ю. Гальперина, О. Григорьева, С. Соколовой, Е. Шварц, «Записки преждевременно состарившегося» В. Лапенкова, повесть «Адамчик» Р. Грачёва, комическая драма А. Волохонского и А. Хвостенко «Лабиринт, или Остров лжецов», статья Б. Иванова «Возвращение парадигмы»
- в издательстве «Ардис» в Анн Арборе (США) вышел 1-й том полного собрания сочинений А. Введенского, составленный ленинградским литературоведом М. Мейлахом по материалам архива философа и музыковеда Я. Друскина
- в американском городе Ньютонвилл (штат Массачусетс) издан 1-й том антологии новейшей русской поэзии «У Голубой Лагуны», в который вошли стихи многих неофициальных поэтов Ленинграда. Составители — К. Кузьминский и Г. Ковалёв
- эмигрировали: В. Аксенов, ленинградский поэт и коллекционер М. Юпп (в США), В. Войнович, Л. Копелев (в ФРГ)
- в США писатель И. Ефимов основал русское издательство «Эрмитаж» (сначала в Анн Арборе, позже — в Тенафлае, штат Нью-Джерси)
- вышел сборник «Церковь, культура, идеология», составленный по материалам журнала «37»

1981

1 января — состоялось учредительное собрание Домашней духовной академии на квартире Е. Пазухина.

19 января — в Вологде погиб Н. Рубцов, творческий путь которого начинался в ленинградской неофициальной поэтической среде.

1 февраля — эмигрировал во Францию фотограф В. Смирнов, известный под псевдонимом Валентин-Мария Тиль. В его фотографиях запечатлена хроника неофициальной культурной жизни Ленинграда.

Февраль — вышел 3-й (последний) номер журнала «Диалог», посвященный 100-летию со дня рождения А. Блока. В номере опубликованы ответы неофициальных поэтов Ленинграда на анкету об А. Блоке.

— арестован по ложному обвинению археолог Л. Клейн.

— при участии Вл. Эрля выходят последние (7-й и 8-й) номера «Северной почты».

1 марта — под нажимом КГБ эмигрировал во Францию библиограф, историк, автор и составитель самиздата С. Дедюлин.

Март — вышел последний (21-й) номер журнала «37». Журнал закрыт под давлением КГБ и в связи с отъездом за рубеж его основных авторов.

— при Доме народного творчества (ул. Рубинштейна, 13) создан Ленинградский рок-клуб; председатель — Г. Зайцев. **11 марта** состоялся первый легальный рок-концерт с участием групп «Мифы», «Россияне», «Зеркало» и «Пикник».

Апрель — начались переговоры инициативной группы ленинградских неофициальных литераторов (И. Адамацкий, А. Драгомощенко, Б. Иванов, Ю. Новиков, Э. Шнейдерман) с представителями КГБ и СП об учреждении независимого творческого объединения (впоследствии — Клуб—81).

30 мая — на квартире поэта Ю. Колкера (ул. Воинова, ныне — Шпалерная, д. 7) состоялась нелегальная конференция, посвященная 95-летию со дня рождения В. Ходасевича. В ней участвовали более 30 человек; с докладами выступили Ю. Колкер и А. Бергер.

12 августа — арестован ленинградский историк А. Рогинский — руководитель редакционной группы исторического сборника «Память». **14 декабря** приговорен к 4 годам лишения свободы по сфабрикованному обвинению по ст. 196, ч. 2 УК («подделка документов»). Его последнее слово на суде — общественно-политический доклад «Положение историка в Советском Союзе» — публикуется в газете «Русская мысль» (17 декабря).

Конец августа — правление ЛОСХа запретило уже смонтированную выставку «Группы восьми» («Лестница») в Выставочном зале на Охте.

2 сентября — арестован ленинградский писатель Г. Обухов за попытку передать на Запад книгу общественно-политических эссе «Погаснувший рассвет»; приговорен по ст. 70 УК к 4 годам лагерей и 2 годам ссылки.

12 ноября — в Ленинграде умер прозаик Б. Вахтин, основные произведения которого при жизни публиковались только за границей и распространялись в самиздате.

14—17 ноября — на квартире Н. Кононенко в расселенном под капитальный ремонт доме на Бронницкой ул. состоялась самая большая квартирная выставка. Участвовал

61 художник, 43 из которых стали первыми членами Товарищества экспериментального изобразительного искусства (ТЭИИ), созданного в конце года.

30 ноября — в актовом зале Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского состоялось первое общее собрание Клуба—81 (Ленинградского профессионального творческого объединения литераторов).

Осень — основана ленинградская рок-группа «Гарин и гиперболоиды», позже получившая название «Кино». Лидер группы, вокалист, композитор и автор текстов — В. Цой.

— вышел 1-й номер литературно-критического журнала «Обводный канал». Редакторы — К. Бутырин (главный редактор и координатор), С. Стратановский (редактор отдела поэзии) и Б. Рохлин (отдел прозы). В первых номерах опубликована повесть Ф. Чирскова «Столица», рассказ Б. Рохлина, стихи В. Кривулина, С. Магида, О. Охупкина, Е. Пудовкиной, С. Стратановского, В. Уфлянда, Е. Шварц и др.

8 декабря — в Ленинграде арестован В. Репин — распорядитель Русского общественного фонда помощи политическим заключенным и их семьям А. Солженицына на Северо-Западе. В **марте 1983** он выступил по телевидению с вынужденным публичным покаянием.

25 декабря — состоялся первый поэтический вечер, организованный Клубом—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского). Участники — Т. Буковская, А. Миронов, С. Стратановский, П. Чейгин, Е. Шварц.

30 декабря — общее собрание Клуба—81 утвердило устав и избрало правление в составе: И. Адамацкий (председатель), С. Вовина, А. Драгомошенко, Б. Иванов, Н. Подольский, С. Стратановский.

Декабрь — вышел 12-й номер журнала «Аврора», посвященный 75-летию со дня рождения Л. И. Брежнева; на обложке помещен портрет Генерального секретаря ЦК КПСС, а на 75-й странице — сатирический фельетон В. Голявкина «Юбилейная речь», в котором автор иронизирует по поводу «высоких литературных заслуг» не названного по имени юбиляра. Главный редактор журнала писатель Г. Горышин снят со своего поста и заменен Е. Шевелевым.

- лауреатами Литературной премии Андрея Белого за 1981 стали А. Миронов (поэзия), Саша Соколов (проза), Е. Харитонов (проза, посмертно) и Е. Барбан (критика). Вручение премий состоялось **10 января 1982** в мастерской Л. Добашинной.
- приложением к журналу «Обводный канал» опубликована книга стихов Е. Пудовкиной
- вышел 2-й номер псковского литературного альманаха «Мая», в котором участвуют ленинградские поэты
- издан 1-й машинописный сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву», посвященный памяти А. Морева. Составитель — А. Домашёв
- в издательстве «Советский писатель» вышла первая книга ленинградской писательницы Н. Катерли «Окно». В том же году напишет полуфантастическую повесть «Червец», которая получит распространение в самиздате и станет поводом для вызова автора в КГБ
- ленинградский писатель Ю. Гальперин, проживающий в Швейцарии, получил в Париже Литературную премию им. В. Даля за повесть «Мост через Лету»
- режиссер Б. Понизовский основал неофициальный авангардный театр «ДаНет»
- в Москве вышла вторая детская книжка ленинградского поэта О. Григорьева «Витамин роста»; она вызвала резкую отповедь С. Михалкова и ряд критических статей в официальной прессе

- в журнале «Часы» опубликованы повести «Сентиментальное путешествие вдоль реки Мойки...» Е. Звягина, «Монолог» Т. Корвин, проза «Взрывы и гомункулы» Е. Шварц, рассказы В. И. Аксёнова и Б. Дышленко, стихи Д. Бобышева, С. Вовиной, А. Драгомощенко, Е. Игнатовой, Ю. Колкера, Т. Котович, В. Кривулина, Б. Лихтенфельда, А. Миронова, Е. Пудовкиной. Ю. Колкер поместил в журнале программную статью «Айдесская прохлада», посвященную творчеству В. Ф. Ходасевича. Публикация вызвала в неофициальной печати острую полемику
- приложением к журналу «Часы» выпущен сборник «Галерея», посвященный художникам-нонконформистам (составители Б. Иванов, С. Ковальский, Ю. Новиков), и сборник Г. Померанца «Работы о Достоевском»
- посмертно издана официально первая книга стихов В. Высоцкого «Нерв»
- в Париже вышла первая книга В. Кривулина «Стихи» с предисловием В. Бетаки
- во Франкфурте-на-Майне переиздан 1-й номер ленинградского женского журнала «Мария»
- в издающемся в США альманахе «Глагол» (№ 3) опубликована повесть Н. Катерли «Треугольник Барсукова»
- эмигрировали во Францию участницы феминистского движения Т. Беляева, И. Жосан и С. Соколова
- в Лондоне вышла пластинка с записью песен А. Хвостенко «Прощанье со степью» (переиздана в России в 1996)

1982

- 4 января — на квартире Г. Бочаровой открылась выставка художниц-феминисток; организаторы — Т. Кучинская и Н. Коновалова.
- 6 января — состоялся вечер поэзии, организованный Клубом—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского). Выступали А. Драгомощенко, Е. Игнатова, В. Кривулин, О. Охапкин.
- 18 января — в Москве умер писатель В. Шаламов, стихи и проза которого распространялись в самиздате и печатались за границей.
- 23 января — в Ленинграде умер поэт Г. Семенов, оставивший о себе память как учитель и покровитель многих поэтов молодого поколения.
- 26 января — Клубом—81 организован первый вечер прозы. С чтением выступили Б. Дышленко, Е. Звягин, Б. Кудряков, Б. Улановская, Ф. Чирсков.
- 13 февраля — в ДК им. Ленсовета состоялся концерт С. Курёхина при участии Б. Гребенщикова. Исполнялась «воссозданная» музыка Метродора Лемносского — персонажа, придуманного авторами журнала «Метродор».
- 13 марта — при подготовке 7-го номера феминистского журнала «Мария» арестована его редактор Н. Лазарева. Издание прекратилось, широкий круг участниц женского движения подвергся обыскам и допросам.
- 23 марта — в Клубе—81 состоялся вечер, посвященный изобразительному искусству Ленинграда. С докладом выступил Ю. Новиков; в обсуждении участвовали Е. Барбан, М. Иванов, И. Иванов, В. Кривулин.
- 10 апреля — в ДК им. Ленсовета открылся Фестиваль нового джаза.
- 27 апреля — вышел 1-й номер информационного бюллетеня Клуба—81 «Регулярные ведомости»; редакторы — В. Долинин, С. Коровин.

11 мая — в Клубе—81 прошел вечер московских поэтов с участием Б. Кенжеева, Ю. Кублановского, В. Лёна, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, О. Седаковой.

8 июня — в Клубе—81 состоялся концерт группы «Аквариум» во главе с Б. Гребенщиковым.

14, 22 июня — арестованы активные участники общественно-политического и культурного движения, издатели информационного бюллетеня СМОТа В. Долинин и Р. Евдокимов; последний вскоре становится членом Французского и Шведского ПЕН-клубов.

19 июля — состоялось заседание Организационного комитета Ленинградского общества по изучению еврейской культуры (ЛОЕК). Общество не было разрешено властями (легализовано только в 1989). Его активисты начали выпускать «Ленинградский еврейский альманах» (ЛЕА). Редакторы первого номера — Я. Городецкий, Ю. Колкер и Э.-И. Эрлих. Альманах выходил до 1989.

29 июля — в автокатастрофе погиб ленинградский математик, редактор журнала «Сумма» С. Маслов.

Лето — вышло Постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературно-художественных журналов с практикой коммунистического строительства».

— со второй половины года мероприятия Клуба—81 проходят в основном в полуподвальном помещении на ул. Петра Лаврова (ныне — Фурштатской), д. 5, кв. 4.

Сентябрь — Д. Волчек начал издавать литературно-художественный журнал «Молчание». В первых трех номерах опубликованы повесть «Вольный проезд» М. Цветаевой, пьеса «Урок» Э. Ионеско в переводе С. Аржаковского и Ю. Галецкого, роман «После многих лет умирает лебедь» О. Хаксли в переводе Д. Волчека, рассказы О. Даля в переводе Е. Шопотовой, рассказы Ю. Галецкого, стихи М. Генделева, Т. Плетневой, И. Ратушинской, К. Яковлева и другие материалы.

Сентябрь — создана рабочая группа для сбора и подготовки к изданию рукописей членов Клуба—81; в нее вошли О. Бешенковская, К. Бутырин, М. Хазин, Э. Шнейдерман.

12 октября — 5 ноября — в ДК им. Кирова состоялась первая официальная выставка ТЭИИ. Участвовали 38 художников.

26 октября — в Клубе—81 состоялся вечер памяти Л. Аронсона. Выступили А. Альтшулер, В. Кривулин, Е. Шварц и Вл. Эрль.

10 ноября — умер Л. И. Брежнев. Генеральным секретарем ЦК КПСС становится Ю. В. Андропов.

11 ноября — ленинградский писатель Д. Аксельрод арестован за распространение своего романа «Братья Красовские»; приговор — полтора года заключения по ст. 190—1 УК.

Осень — завершена работа по составлению антологии ленинградской неофициальной поэзии «Острова», в которую вошло 413 стихотворений 80 авторов. Составители — В. Долинин, Ю. Колкер, С. Вовина, Э. Шнейдерман.

14 декабря — состоялся вечер переводческой секции Клуба—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского); выступали В. Антонов, Е. Зелинская, В. Кучерявкин, Б. Останин, С. Хренов.

23 декабря — прошел вечер джаза, организованный Клубом—81; выступали С. Курёхин и В. Чекасин при участии Б. Гребенщикова.

- собрано четыре сборника (А, В, С, D) произведений членов Клуба—81, предназначенных для официальной печати; объем каждого — около 500 машинописных страниц
- по материалам неофициального семинара «Гумилевские чтения» выпущен машинописный сборник «Историко-литературные чтения на 1980/1981 годы. Н. С. Гумилев», в том же году частично перепечатанный в составе «Венского альманаха славистики»
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы романы «Утешитель» И. Адамацкого и «Визит» Б. Гройса, повести «Альбиносы» Б. Улановской, «Кошачья история» Н. Подольского, главы из повести «Встречи с Артемидой» Б. Кудрякова, рассказы А. Драгомощенко, П. Кожевникова, С. Коровина, О. Павловского, стихи С. Петрова, О. Бешенковской, Б. Констриктора, С. Магида, Е. Шварц, А. Шельваха, исследование Д. Северюхина о поэтических переводах В. Ходасевича, цикл статей Б. Иванова, посвященный культурному движению «Реализм и личность»
- в журнале «Обводный канал» опубликованы рассказы В. Алексеева, повести «Командировка» Е. Звягина и «Фук-книга» Б. Лапенкова, статьи Е. Игнатовой «Соблазны пошлости» о поэзии А. Вознесенского и А. Степанова «Предмет литературной критики», стихи Л. Аронзона, Д. Бобышева, Б. Кенжеева, Ю. Колкера, Ю. Кублановского, Б. Лихтенфельда, О. Охапкина, Д. Пригова, Е. Пудовкиной, О. Седаковой, Н. Ильина, Е. Шварц
- приложениями к журналу «Часы» вышли собрания стихотворений В. Кривулина и С. Стратановского, приложением к журналу «Обводный канал» — сборник Е. Шварц «Корабль»
- вышел 1-й номер самиздатского альманаха «НЛО» («Наша личная ответственность»). Издатели — поэты круга К. Унксовой: А. Изюмский, В. Резунков, А. Соболев, А. Тимофеевский
- ленинградский художник и искусствовед Т. Новиков основал группу «Новые художники», ориентированную на народные традиции и теории М. Ларионова
- покончил с собой ленинградский поэт, бывший политзаключенный А. Фенёв
- вышло секретное распоряжение Главлита СССР, предписывающее изъять из библиотечных общих фондов книги авторов-эмигрантов А. Галича, В. Некрасова, А. Сияевского, А. Солженицына, Е. Эткинда и др.
- в Анн Арборе (США) опубликованы книги «Римские элегии» И. Бродского, «Две повести» Б. Вахтина и «Зона: Записки надзирателя» С. Довлатова
- в Париже издана вторая книга стихов Г. Айги «Отмеченная зима». Его стихи распространяются в ленинградском самиздате и обсуждаются в журнале «Обводный канал»
- в Париже опубликован том философских работ Александра Мейера, подготовленный А. Рогинским и А. Добкиным
- во Франкфурте-на-Майне вышел 2-й номер ленинградского женского журнала «Мария», в Париже — 3-й
- в Мюнхене вышло собрание стихотворений К. Вагинова, подготовленное Л. Чертовым
- в Нью-Йорке издана книга А. Волохонского «Роман Покойничек»
- в Лозанне (Швейцария) выпущена книга стихов профессора филологии ЛГУ Д. Максимова (под псевд. Игнатий Карамов). При жизни опубликовано только одно стихотворение
- власти закрыли Клуб современной музыки. Редактор журнала «Квадрат» Е. Барбан эмигрировал

- эмигрировали участники московского и ленинградского самиздата поэты Б. Кенжеев и Ю. Кублановский

1983

17 января — ленинградская баптистская рок-группа «Трубный зов» (В. Баринов и С. Тимохин) обратилась в Президиум Верховного Совета СССР с просьбой разрешить им выступления в концертных залах.

25 января — в Клубе—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского) состоялся авторский вечер Е. Шварц.

22 февраля — состоялся литературный вечер Клуба—81 в Доме писателя на ул. Воинова (ныне — Шпалерной), 18. В зале, рассчитанном на 250 мест, присутствовало более 400 человек. Выступали О. Бешенковская, А. Драгомощенко, Е. Игнатова, В. Кривулин, Б. Куприянов, В. Нестеровский, О. Охапкин, Е. Шварц, Э. Шнейдерман.

23 февраля — при Клубе—81 учреждена театральная студия Э. Горошевского («Пятая студия»); зав. литературной частью — А. Драгомощенко. Студия располагается в помещении на пр. Чернышевского, 3.

3 марта — в Киеве за правозащитную деятельность осуждена на 7 лет лагерей поэтесса И. Ратушинская — участница ленинградского и московского самиздата (в конце 1986 под давлением международной литературной общественности освобождена; эмигрировала в Великобританию).

4 марта — на общем собрании Клуба—81 обсуждалось коллективное письмо в защиту арестованного В. Долинина. После острой дискуссии письмо подписали 22 человека. Предложение официального куратора Ю. Андреева исключить В. Долинина из Клуба поддержано не было.

11 марта — в Клубе—81 состоялся вечер С. Стратановского (ул. Петра Лаврова, 5),

15 марта — вечер О. Охапкина (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского).

18 марта — в ЛГУ запрещен междисциплинарный семинар по семиодинамике профессора Р. Баранцева (представители официальной философской науки сочли его идейно вредным). Подготовленный сборник семинара изъят из университетского издательства. В мае Р. Баранцев отстранен от преподавательской деятельности.

3 апреля — завершился суд над В. Долининым и Р. Евдокимовым. Их дела объединены в одно, квалифицированное по ст. 70 УК. Первый получил 4 года лагерей и 2 года ссылки, второй — 5 лет лагерей и 3 года ссылки.

5—20 апреля — во Дворце молодежи состоялась 2-я выставка ТЭИИ. Участвовали 43 художника. В помещении Клуба—81 начался просмотр работ Советом ТЭИИ для последующих выставок.

8—10 апреля — в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского прошла научно-теоретическая конференция «Культура и традиция», организованная Клубом—81; с докладами выступили Б. Иванов, В. Кушев, Э. Горошевский, С. Бернадский, В. Кривулин, М. Берг, С. Григорьев и др.

12 апреля — в Клубе—81 состоялся творческий вечер М. Берга (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского), 21 апреля — вечер Б. Дышленко (ул. Петра Лаврова, ныне — Фурштатская, 5), 26 апреля — вечер Б. Понизовского (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского).

13—16 мая — проходил первый рок-фестиваль, организованный Ленинградским рок-клубом. В жюри вошли представители Союза композиторов, обкома ВЛКСМ и других официальных организаций. Лауреатами стали группы «Мануфактура», «Мифы», «Аквариум» и «Странные игры». С этого времени фестиваль проводится ежегодно.

14 мая — в Ленинграде умер Ф. Абрамов — писатель, сумевший официально опубликовать свои главные произведения, несмотря на открыто выражаемые либеральные взгляды и независимую общественную позицию.

23 мая — в Клубе—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского) состоялась лекция Г. Померанца о Достоевском.

31 мая — арестован изготовитель и распространитель самиздата Г. Донской; приговорен к 2 годам лагеря и 3 годам ссылки по ст. 70 УК.

4 июня — в дорожном происшествии погибла К. Унксова.

14 июня — в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского состоялся литературно-музыкальный вечер Клуба—81; выступили В. Кривулин, музыканты С. Курёхин и Б. Гребенщиков, американский саксофонист Дж. Окс и певица В. Пономарева. Второе отделение было отведено выступлению квартета саксофонистов ROVA. В тот же день на квартире Н. Подольского прошла домашняя встреча членов клуба с группой американских музыкантов и литераторов.

16 июня — КГБ произвел обыск на квартире В. Кривулина. Изъята литература и тексты неофициальных авторов. Правление Клуба—81 направило письмо с протестом против действий КГБ и требованием вернуть изъятое. Треование было выполнено.

29 июня — арестован литературовед М. Мейлах; позднее он приговорен к 7 годам лагерей и 5 годам ссылки «за распространение антисоветской литературы».

17 июля — арестована за распространение самиздата филолог М. Климова; приговор — 8 месяцев тюремного заключения и 3 года ссылки по ст. 70 УК.

Октябрь — вышел 1-й (единственный) номер журнала рок-движения «Рок-салон»; редактор — Р. Лосев.

В октябре и ноябре — в Клубе—81 (Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского) прошли творческие вечера: Е. Игнатовой — **13 октября**, Н. Подольского — **25 октября**, А. Шельваха — **15 ноября**, В. Лапенкова — **17 ноября**.

Декабрь — лауреатами Литературной премии Андрея Белого за 1983 стали О. Сedaкова (поэзия), Т. Корвин (проза) и Б. Иванов (критика). Присуждение премии состоялось в начале 1984 в мастерской скульптора Л. Добашинной.

- начал выходить самиздатский литературный журнал «Гастрономическая суббота»; редакторы — Б. Беркович, А. и П. Крусановы
- издан машинописный том сочинений Линдона Дмитриева (Д. Волчека) «Остров сахарного тростника»
- вышел самиздатский поэтический сборник «Трилистник»; авторы — А. Гурьянов, А. Новаковский, И. Савво, издатель — Д. Синочкин
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы повесть М. Иоссея «Знаменосцы», цикл рассказов Б. Дышленко «Жернов и революция», проза В. Белкова, О. Григорьева, Е. Игнатовой, П. Кожевникова, О. Павловского, стихи О. Бешенковской, Т. Буковской, Ю. Колкера, В. Кучерявкина, Б. Лихтенфельда, К. Унксовой, Е. Шварц, В. Ширали

- в журнале «Обводный канал» опубликованы повесть М. Берга «Между строк, или Читая мемории, а может быть, просто Василий Васильевич», рассказы А. Бартова, Б. Дышленко, Б. Кудрякова, П. Кожевникова, полемическая статья Е. Игнатовой «Кто мы?», стихи М. Дидусенко, В. Кривулина, Ю. Кублановского, А. Миронова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, Е. Шварц, В. Шенкмана
- в журнале «Молчание» опубликованы стихи Ю. Галецкого, В. Демьянова, В. Скоболо, проза Е. Шопотовой «Подстрочник», стихи В. Ходасевича и статья о нем Ю. Колкера «Айdessкая прохлада». Приложением к журналу вышло пять сборников «Гости-ница»
- тиражом по 12 экз. выпущены совместные книги М. Кузмина (афоризмы и стихи) и В. Богорада (карикатуры) — «Железом по стеклу» и «Дневные листья — ночные корни»
- ленинградский литературовед И. Мартынов написал открытое письмо в Президиум АН СССР с протестом против антисемитской политики в области гуманитарных наук
- Т. Новиков организовал авангардную музыкальную группу «Новые композиторы», С. Курёхин — группу «Популярная механика»
- Н. Якимчук и Р. Миронов выпустили литературный альманах «Время встречи» (2-й выпуск — в 1984)
- в Москве вышел последний (64-й) номер «Хроники текущих событий». Издание прекращено в связи с арестом его последнего редактора Ю. Шихановича; подготовленные 65-й и 66-й номера конфискованы КГБ
- эмигрировал в США один из редакторов журнала «ЛЕА», Э.-И. Эрлих
- в Париже основан религиозно-философский журнал «Беседа». Редакторы — Т. Горичева и Б. Гройс. Большинство авторов — ленинградцы, в том числе эмигрировавшие на Запад
- в Париже в издательстве «La Presse Libre» вышло двухтомное собрание стихотворений В. Ходасевича, ранее циркулировавшее в самиздате; составитель — Ю. Колкер при участии Д. Северюхина. В том же издательстве под псевдонимом А. Курдюмов вышла книга Я. С. Лурье «В стране непуганых идиотов», посвященная судьбе и творчеству И. Ильфа и Е. Петрова
- в Анн Арборе (США) в издательстве «Ардис» вышел роман К. Вагинова «Гарпагониада» (правильно — «Гарпагониана»), написанный в 1933; действие романа развивается в Ленинграде в 1920-х. В том же издательстве вышли книги «Стихотворения» А. Волохонского и «Новые стансы к Августе» И. Бродского

1984

18 января — газета «Ленинградская правда» публикует письмо художника и литератора И. Синявина, эмигрировавшего в США. Бывший участник неофициального культурного движения публично осуждает «капиталистическую действительность». Предисловие к письму написал официальный куратор Клуба—81 Ю. Андреев, что вызвало протест членов Клуба.

9 февраля — умер Ю. В. Андропов. Генеральным секретарем ЦК КПСС становится К. У. Черненко.

4 марта — члены баптистской рок-группы «Трубный зов» В. Баринов и С. Тимохин арестованы при попытке перейти советско-финляндскую границу. Приговорены судом, соответственно, к 2,5 и 2 годам лагерей.

Март — в Ейске выпущен 21-й номер журнала «Транспонанс», составленный преимущественно из произведений ленинградских авторов.

27 марта — 20 апреля — во Дворце молодежи проходила 4-я выставка ТЭИИ.

4 апреля — в Клубе—81 состоялся вечер Э. Шнейдермана, **12 апреля** — вечер Н. Подольского.

Апрель — состоялся суд над сотрудником Библиотеки АН М. Поляковым — изготовителем и распространителем самиздата; приговор — 5 лет лагерей и 3 года ссылки. **14 апреля** — газета «Ленинградская правда» публикует статью «Фабрикант печатной отравы».

27 апреля — в Хьюстоне (США) покончил с собой ленинградский художник и поэт Я. Виньковецкий.

29 апреля — в Ленинграде умер отец И. Бродского А. И. Бродский. Советские власти многократно отказывали родителям поэта в разрешении навестить сына в США и не разрешили сыну приехать в СССР на похороны отца.

3 мая — в Доме писателя состоялся вечер прозы Клуба-81.

Июнь — эмигрировал в Израиль поэт Ю. Колкер; с 1990 живет в Лондоне.

Лето — начал выходить ежеквартальный сборник секции переводчиков Клуба-81 «Предлог»; редакторы — С. Магид (1-й номер), С. Хренов при участии М. Иоссея и М. Хазина. Издание ориентируется на новейшую западную литературу. В качестве приложений вышли книга стихов К. Эбота «Сотри слова», роман Э. Ажара «Большой ласкун», пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

17 сентября — 8 октября — во Дворце молодежи проходила 5-я выставка ТЭИИ «Грани портрета». Власти потребовали исключить из ТЭИИ художника Ю. Рыбакова за то, что он представил на выставку портрет поэтессы и диссидентки Ю. Вознесенской.

17 октября — в Клубе—81 состоялся вечер С. Стратановского, **24 октября** — вечер Е. Шварц.

27 октября — в Ленинграде умер поэт С. Кулле.

22 декабря — Клуб—81 провел вечер, посвященный 10-летию со дня открытия выставки художников-нонконформистов в ДК им. Газа.

Декабрь — завершено составление двух сборников произведений членов Клуба—81 для детей; составители — С. Низовский и Э. Шнейдерман. Сборники, переданные в издательство «Детская литература», были отвергнуты.

30 декабря — в США умер ленинградский писатель К. Косцинский (Успенский).

- началась серия передвижных выставок ТЭИИ на предприятиях Ленинграда. Вскоре такие выставки были запрещены по распоряжению КГБ
- основан театр-студия «Театральная лаборатория»; организатор и бессменный художественный руководитель — Вад. Максимов. Вышли 5 номеров связанного с этим коллективом литературно-художественного и театрального журнала «Опыты»
- основана независимая киностудия «Мжалалафильм», объединившая кинорежиссеров, писателей и художников, ориентированных на радикальные эстетические эксперименты. Основатель — кинорежиссер, фотограф и художник Е. Юфит
- ленинградские поэты Д. Григорьев, Б. Пузыно, М. Кондратьев и Вяч. Филиппов выпустили машинописный сборник «Модитен-депо»; авторы определяют свое направление как «депресссионизм»

- в журнале «Обводный канал» опубликованы рассказы П. Кожевникова, «Заметки о современной прозе» В. Лапенкова, повесть «Ловец» В. Холоденко, стихи Т. Буковской, А. Созоновой, К. Унковой, стихотворения и рассказы Вл. Эрля. В № 6 помещена полемическая статья Ю. Колкера «Вольноотпущенники», посвященная взаимоотношениям неофициальных авторов и партийно-литературного официоза
- приложениями к журналу «Обводный канал» вышел том «Повести и рассказы» Б. Дышленко, сборники Е. Шварц «Книга маленьких поэм» и «Труды и дни Лавинии, монахини из ордена обрезания сердца»
- в журнале «Часы» опубликованы повесть «Купол» А. Созоновой, прозаические произведения А. Бартова, П. Кожевникова, О. Седаковой, А. Петрякова, стихи П. Брандта, А. Драгомошенко, Е. Игнатовой, С. Магида, Е. Шварц
- вышел единственный номер журнала ленинградского рок-движения «Бюллетень»; редколлегия — В. Геращенко, А. Бурлака, И. Леонов и др.
- грузинский режиссер Т. Абуладзе снял фильм «Покаяние». Фильм появился в прокате через 2 года
- в Лондоне вышли воспоминания Л. Друскина «Спасенная книга: Воспоминания», многие страницы которой посвящены литературной жизни Ленинграда 1950—70-х годов
- в Париже вышла книга А. Волохонского и А. Хвостенко «Басни А. Х. В.»
- в единственном выпущенном в этом году номере (13-м) парижского журнала «Эхо» опубликованы повести «Илларион и Карлик» В. Губина, «Альбиносы» Б. Улановской, рассказы А. Кондратова и А. Любегина
- в Монжероне (Франция) начал выходить журнал (с 1989 — альманах) «Стрелец» под редакцией А. Глезера. В числе авторов — многие ленинградцы, москвичи и эмигранты

1985

5 января — в Париже вышел 1-й номер «Литературного приложения» к газете «Русская мысль», значительную часть которого составляют публикации ленинградских авторов (К. Азадовский, И. Бродский, Т. Буковская, Я. Гордин, В. Кривулин, М. Мейлах, И. Наппельбаум, С. Стратановский, Л. Чертков, Е. Шварц, Г. Шамаков и др.). Редактор-составитель — С. Дедюлин. Издание выходило до 1991.

25 января — в Ленинграде умер поэт В. Матиевский. При жизни его стихи не публиковались.

Январь — вышел 1-й номер «Митинога журнала»; издатель — Д. Волчек. В течение года в журнале опубликованы стихи А. Ника, А. Драгомошенко, Л. Друскина, В. Кондратьева, В. Ширали, Вл. Эрля, проза И. Адамацкого, Е. Вензеля, А. Драгомошенко, Е. Игнатовой, М. Иосселя, О. Комаровой, переводы с английского Д. Волчека, монография А. Степанова о Л. Аронзоне, беседы с С. Курёхиным и Б. Гребенщиковым. В качестве приложения к журналу вышло трехтомное собрание сочинений М. Берга.

— по сфабрикованному обвинению арестован и приговорен к полутора годам условного заключения литературовед И. Мартынов; летом переведен в психбольницу.

13 февраля — в Клубе—81 (пр. Чернышевского, 3) состоялся вечер А. Драгомошенко, **28 февраля** — вечер С. Коровина.

10 марта — умер Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко; **11 марта** на внеочередном пленуме ЦК КПСС на этот пост избран М. С. Горбачев.

15 марта — 10 апреля — во Дворце молодежи состоялась 6-я выставка ТЭИИ. Участвовали 200 художников. Впервые выступили группы «Митьки» (Д. Шагин, В. Шинкарев, А. Флоренский) и «Новые дикие» (О. Маслов, О. Зайка, В. Козин).

14 мая — в Доме писателя состоялся вечер В. Кривулина и Е. Шварц.

Весна — в Клубе—81 прошла конференция на тему «Искусство XX века — итоги и перспективы». Основные доклады: «Человек в обществе, слово в контексте» (Г. Беневич и А. Шуфрин), «Общественная функция культурного движения» (Б. Иванов), «„Звездные часы“ русской поэзии XX века» (Е. Пазухин).

18 сентября — в Клубе—81 прошел вечер группы «Гастрономическая суббота», **25 сентября** — состоялось обсуждение книги Э. Шнейдермана «Слово и слава поэта: Николай Рубцов и его стихи», опубликованной в журнале «Часы».

17 октября — в Клубе—81 прошел вечер, посвященный памяти Л. Аронсона и А. Морева.

Декабрь — в Клубе—81 состоялся трехдневный симпозиум «Пути культуры 60—80-х годов». В дискуссии по докладу Б. Останина и А. Кобака «Молния и радуга» приняли участие И. Адамацкий, В. Антонов, Г. Беневич, Д. Волчек, Б. Иванов, М. Иоссель, В. Кривулин, С. Магид, Л. Павлов, Е. Пазухин, Д. Панченко, А. Шуфрин и др. **11 декабря** — прошел вечер Е. Шварц, **12 декабря** — В. Алексеева, **18 декабря** — нечленов Клуба А. Альтшулера, Т. Буковской, В. Ханана и Вл. Эрля, **26 декабря** — П. Кожевникова.

Декабрь — в Ленинградском отделении издательства «Советский писатель» вышел литературно-художественный сборник «Круг» (составители — Б. Иванов и Ю. Новиков). Сборник представляет произведения 34 поэтов и прозаиков — членов Клуба-81, ранее публиковавшихся преимущественно в самиздате и за границей.

— Литературная премия Андрея Белого за 1985 присуждена ленинградцу В. И. Аксёнову за повесть «Осень в Ворожейке», опубликованную в журнале «Часы».

Конец года — в Москве начал выходить самиздатский журнал «Эпсилон-салон»; редакторы — Н. Байтов и А. Бараш. В журнале участвуют ленинградцы А. Бартов, Д. Григорьев и др.

- выпускаются машинописные «Бюллетени театральной лаборатории Вадима Максимова»
- В. Антонов и А. Кобак завершили работу над фундаментальной историко-церковной энциклопедией «Святые Санкт-Петербурга» (официально издана в 1994—96).
- вышел машинописный сборник стихов «Камера хранения»; авторы — О. Мартынова, Д. Закс, В. Шубинский, О. Юрьев
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы повести «Приближаясь и становясь все меньше и меньше» С. Коровина, «Рюмка свинца» Б. Кудрякова и «Что говорит профессор» Б. Дышленко, рассказы Б. Иванова, стихи О. Бешенковской, П. Брандта, Н. Лукки, С. Стратановского, К. Унковой, статья Г. Беневича и А. Шуфрина «Введение в поэзию О. Мандельштама»
- приложениями к журналу «Часы» вышли книги стихов Е. Игнатовой и Е. Шварц, сборник «Памяти Леонида Аронсона (1939—1970—1985)», составленный Вл. Эрлем и А. Степановым
- в журнале «Обводный канал» напечатаны повесть Е. Звягина «Кладоискатель» и статья Н. Ильина (Мальчевского) «О Йозефе Вайнхемере» — первая в ряду его философских публикаций в этом журнале, рассказы И. Непрухи (Б. Лапенкова) и Б. Дышленко, стихи Г. Айги, О. Бешенковской, А. Драгомошенко, Е. Дунаевской, В. Гав-

- рильчика, С. Магида, О. Охапкина, Е. Пудовкиной, Н. Рубцова, С. Стратановского, А. Шельваха, Э. Шнейдермана
- К. Иванов и Б. Бусаков начали выпускать самиздатский религиозный журнал «Аминь»
 - умер видный деятель ленинградского религиозно-философского движения А. Ванев; его лагерные мемуары «Два года в Абези» распространяются в самиздате, в 1988 будут изданы в Париже
 - в связи со 100-летним юбилеем В. Хлебникова в печати вновь появляются его произведения; журнал «Обводный канал» публикует анкету «Велимир Хлебников сегодня» (1986. № 9)
 - в США вышли книги стихов «Танцующий Давид» Е. Шварц и «Чудесный десант» Л. Лосева
 - в Израиле вышли посмертные сборники стихов К. Унксовой и Л. Аронсона

1986

8 января — выставка скульптуры Л. Добашинной, смонтированная в Голубой гостиной ЛОСХа, запрещена правлением и парткомом по идеологическим и эстетическим причинам.

9 января — в Клубе—81 состоялся вечер Ф. Чирского, **26 февраля** — вечер О. Бешенковской и С. Стратановского, **5 марта** — Т. Щёкотовой и З. Эзрохи, **27 марта** — И. Адамацкого и П. Кожевникова.

15 марта — во Дворце молодежи должна была открыться 8-я выставка ТЭИИ. Городская выставочная комиссия во время просмотра работ запретила к показу по идеологическим мотивам 40 картин 25 авторов. В ответ ряд художников (в том числе литераторы Ры Никонова, С. Сигей и Вл. Эрль) сняли свои работы. Этим завершился последний крупный конфликт художников с официальной цензурой.

24 марта — во Дворце молодежи прошел вечер Клуба-81.

28 марта — московский поэт Слава Лён выступил в Клубе—81 с докладом «Теория квалитизма».

11 апреля — в кафе «Молекула» Института высокомолекулярных соединений состоялся поэтический вечер с участием О. Бешенковской, В. Кучерявкина, В. Нестеровского, Э. Шнейдермана.

Апрель — на пост главного редактора журнала «Огонек» назначен В. Коротич (он сменил А. Софронова, занимавшего эту должность с 1953). С № 26 журнал превратился в «рупор» гласности и перестройки.

Ночь с 25 на 26 апреля — произошла авария на Чернобыльской АЭС. Истинные масштабы трагедии долго скрывались властями от населения.

Апрель, май — в газете «Литературная Россия» (от 11 апреля) и журнале «Огонек» (№ 17) публикуются стихи Н. Гумилева: реабилитация поэта приурочена к 100-летию со дня его рождения.

5 мая — на квартире «отказника» Б. Девятова открылась выставка еврейского искусства. Милиция проверяет документы у всех посетителей.

13 мая — ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ и Министерство культуры СССР утвердили «Положение о любительском объединении, клубе по интересам». Этот ведомственный акт от-

крыл дорогу для легализации многих независимых литературных и художественных объединений, которые, впрочем, могли создаваться только по инициативе официальных учреждений культуры.

13—15 мая — в Москве проходит V съезд кинематографистов. Принято решение «снять с полки» фильмы, ранее запрещенные цензурой.

28 мая — в Клубе—81 состоялся вечер А. Драгомощенко; **30—31 мая** там же прошла конференция, посвященная неофициальному культурному движению.

24—28 июня — в Москве под знаком призыва к гласности проходит VIII съезд Союза писателей СССР. В выступлениях Д. Лихачева, Е. Евтушенко и других делегатов звучит требование начать публикацию замалчиваемых по идеологическим мотивам произведений русской литературы. Первым секретарем СП СССР стал генерал в отставке и писатель В. Карпов.

Июнь — состоялось присуждение Литературной премии Андрея Белого; лауреатами стали А. Парщиков (поэзия), Л. Богданов (проза) и Вл. Эрль (текстология).

Лето — под Куйбышевым (Самарой) после 6-летнего перерыва возобновился Грушинский фестиваль самодеятельной (авторской) песни.

27 сентября — в Саратове прошел первый легальный Всесоюзный слет авторской песни; присутствовали участники из 142 городов.

Сентябрь — А. Бурлака начал издавать ежемесячную ленинградскую рок-хронику «РИО» («Рекламно-информационное обозрение»).

25 октября — в Клубе—81 состоялось выступление московских поэтов А. Бараша и Ю. Гуголева. В. Нестеровский обратился к куратору клуба Ю. Андрееву с письмом, в котором обвинил выступавших в «антисоветских» и «антирусских» настроениях. Письмо расценено как политический донос, его автор исключен из Клуба.

Осень — фирма «Мелодия» записала долгоиграющую грампластинку рок-ансамбля «Аквариум» (руководитель — Б. Гребенщиков), которая стала первым в СССР официально выпущенным рок-альбомом.

1 декабря — учреждено Ленинградское отделение Советского Фонда культуры (с 1991 — С.-Петербургский Фонд культуры), «под крышей» которого многие неформальные объединения впервые получили официальный статус.

8 декабря — в тюрьме в Чистополе в результате объявленной голодовки скончался московский правозащитник и писатель А. Марченко.

13—14 декабря — состоялось отчетно-выборное собрание Клуба—81 в присутствии офицера КГБ П. Коршунова (Кошелева) и секретаря обкома КПСС Г. Бариновой. В ответ на требование Коршунова прекратить участие в «антисоветских» зарубежных журналах члены клуба потребовали разрешить выпуск малотиражных литературных изданий и дать согласие на выпуск сборника «Круг—2».

23 декабря — после телефонного разговора с М. Горбачевым академику А. Сахарову было разрешено вернуться из горьковской ссылки в Москву.

Декабрь — в 12-м номере журнала «Москва» напечатан роман В. Набокова «Защита Лукина»; с этого времени началась публикация его произведений в России.

Конец года — по инициативе А. Драгомощенко, В. Козиева (Вальрана) и Б. Останина основано Творческое объединение «Исследователи современного искусства» (ИСИ),

позже (11 ноября 1988) официально зарегистрированное при Ленинградском отделении Советского Фонда культуры как Творческая лаборатория «Поэтическая функция».

- вышли книги Г. Алексеева «Пригородный пейзаж» и «Обычный час»
- в Воронеже вышла книга Е. Замятина «Повести и рассказы». Его произведения не издавались в СССР с 1930
- в журнале «Часы» в течение года опубликованы роман В. И. Аксёнова «Зазимок», отрывки из повести С. Коровина «Изобретение оружия», стихи Б. Берковича, Д. Григорьева, С. Завьялова, В. Кривулина, В. Кучерявкина, С. Магида, аналитическая статья Б. Останина и А. Кобака «Молния и радуга: пути культуры 60–80-х годов»
- в качестве приложения к журналу «Часы» выпущен трехтомный биобиблиографический словарь «Художники русской эмиграции», составленный Д. Северюхиным и О. Лейкиндом (официальное издание состоялось в 1994)
- в журнале «Обводный канал» опубликованы фрагменты романа Б. Дышленко «Люди-мила», рассказы А. Бартова, Ю. Галецкого, Б. Кудрякова, Н. Калягина, статья С. Сигея «Истоки поэтики обэриу», стихи Д. Бобышева, И. Бурихина, С. Завьялова, Н. Ильина, В. Филиппова, Е. Шварц
- друзьями К. Унковой составлен машинописный том ее стихов
- начал выходить сатирический журнал «Красный щедринец». Основатель и редактор журнала — Б. Иванов. В первых трех номерах опубликован текст В. Шинкарева «Митьки», послуживший литературным манифестом одноименной группы
- выпущено два номера самиздатского литературного журнала «Эос» (издатели — К. Болдовский и Г. Бревде). В качестве приложения к нему издан сборник «Парадоксы»
- Вад. Максимов выпустил первый «Сборник манифестов режиссерского театра»
- создана неофольклорная труппа «Дерево» (в дальнейшем — театр); руководитель — А. Адашинский. В последующие годы театр выступает в основном за границей
- начал выходить первый в истории самиздата детский альманах «ДиМ» («Девочкам и мальчикам»); редактор — Е. Шопотова (Зелинская)
- Т. Новиков организовал «Клуб друзей Маяковского» и «Новую академию всяческих искусств»
- М. Шейнкер, М. Берг и Д. Волчек составили «Обращение неофициальных писателей Ленинграда и Москвы» с требованием права на типографское издание произведений независимой литературе
- вернулись из мест заключения в Ленинград Г. Донской и В. Пореш
- в журналах «Огонек» и «Дружба народов» публикуются стихи В. Ходасевича; публикации приурочены к 100-летию со дня рождения поэта
- в Париже вышел последний (14-й) номер журнала «Эхо». Среди опубликованных в нем материалов — фрагменты из историко-публицистической работы Б. Вахтина «Этот спорный русский опыт»
- в США вышли первые книги стихов М. Ерёмина и М. Крепса
- в Нью-Йорке издана на английском языке первая книга эссе И. Бродского «Меньше чем единица»; книга отмечена премией Национального совета критиков США
- в издательстве «Посев» вышла книга стихов Р. Вогака (Р. Евдокимова), отбывающего срок в Пермской политзоне
- парижское издательство «Atheneum», основанное В. Аллоем, начало выпускать исторический альманах «Минувшее». Значительная часть материалов готовится в Ленинграде и Москве
- в Иерусалиме издан посмертный сборник стихов Р. Мандельштама
- в издательстве «Эрмитаж» в Тенафлае (США) вышел сборник статей «Поэтика Бродского», составленный Л. Лосевым

1987

14—25 января — в выставочном павильоне в Гавани состоялась 9-я выставка ТЭИИ. При ее устройстве впервые не было официальной цензуры. Выставку посетило рекордное число зрителей — 50 тысяч.

17 января — в Клубе—81 состоялся вечер В. Кучерявкина, 28 января — вечер В. Уфлянда.

27 января — на пленуме ЦК КПСС обнародована комплексная программа реформ, получившая название «перестройка».

2—4 февраля — Творческая лаборатория «Поэтическая функция» организовала 1-ю междисциплинарную конференцию «Новые языки в искусстве».

25 февраля — скоропостижно умер ленинградский прозаик и художник Л. Богданов. При жизни его произведения официально не публиковались.

Февраль—март — после «горбачевской» амнистии в Ленинград вернулись политзаключенные В. Долинин, Р. Евдокимов, М. Мейлах, М. Поляков, несколько позже — Г. Обухов, Б. Митяшин и др.

9 марта — в Ленинграде умер поэт Г. Алексеев, основоположник современной школы петербургского свободного стиха.

13 марта — в Ленинграде умер профессор ЛГУ литературовед и поэт Д. Максимов.

14 марта — в Клубе—81 состоялась дискуссия на тему «Новое искусство в современной ситуации» с участием литераторов, художников, искусствоведов и музыкантов. В числе выступавших — И. Адамацкий, В. Герасименко, Б. Иванов, А. Ковалёв, С. Ковальский, Л. Кузнецов, Б. Митавский, Ю. Рыбаков, Ю. Шевчук.

20 марта — в Клубе—81 прошел вечер короткого рассказа, 25 марта — вечер сатирической поэзии.

28 марта — в ДК им. Ильича состоялась учредительная конференция Совета по экологии культуры; секретарь Совета — М. Талалай.

Март — Ю. Галецкий и Д. Волчек выпустили на ксероксе коллективный сборник стихов «Утро сторожа» с подзаголовком: «Поэзия работников охраны г. Петербурга».

12 мая — в помещении Клуба—81 проходит учредительное собрание Совета культурно-демократического движения «Эпицентр». В нем участвуют представители Клуба-81, ТЭИИ, Бюро экологических разработок, Экспериментального товарищества авторской песни. Печатный орган Совета — самиздатский журнал «Меркурий» (редактор — Е. Зелинская).

15—17 мая — во Дворце молодежи проходит первый Ленинградский фестиваль классического джаза «Джаз на Невском» (в дальнейшем — ежегодно). Организатор — джаз-клуб «Квадрат».

Июнь—июль — вышел 1-й номер самиздатского «Вестника Совета по экологии культуры»; главный редактор — М. Талалай.

Август — в Москве вышел 1-й номер самиздатского журнала «Сине-фантом» — идеологического органа «параллельного кино» в СССР. Главный редактор — И. Алейников; в журнале принимают участие ленинградцы.

1 сентября — в д. Полици Новгородской обл. умер прозаик А. Жмаев. До 1995 его проза публиковалась только в ленинградском самиздате.

24—25 октября — в помещении Клуба—81 состоялось Совещание редакторов и представителей независимых изданий Ленинграда, Москвы и Риги. Принято совместное коммюнике, в котором отмечается необходимость добиваться полноценных юридических прав на осуществление издательской деятельности.

28 октября — в Клубе—81 состоялся вечер памяти Р. Мандельштама. Выступали Н. Подольский и Б. Иванов, стихи поэта читали А. Илин и С. Рейман.

30 октября — у Казанского собора милицией разогнан митинг, посвященный Дню политзаключенного в СССР.

Ноябрь — в Москве состоялся 1-й фестиваль параллельного кино «Сине Фантом Фест» с участием ленинградских кино- и видеорежиссеров.

Осень — И. Бродскому присуждена Нобелевская премия по литературе. 18 ноября в Клубе—81 прошел вечер, посвященный этому событию; прозвучал доклад Э. Шнейдермана, выступили В. Беломлинская, Я. Гордин, Б. Иванов, В. Кривулин, В. Уфлянд и др.

Декабрь — в 12-м номере журнала «Новый мир» состоялась первая на родине значительная по объему публикация стихов И. Бродского.

1 декабря — Верховный Совет СССР принял законы «Об изменениях и дополнениях Конституции СССР» и «О выборах народных депутатов СССР», которые впервые в советской истории устанавливали демократическую процедуру выборов.

9 декабря — в Клубе—81 прошел вечер памяти А. Галича.

10 декабря — в Михайловском саду состоялся митинг, посвященный Дню прав человека. Выступали В. Долинин, Р. Евдокимов и др. Впервые политический митинг не был разогнан.

- в журнале «Часы» в течение года опубликованы повести «Самозванец» Т. Корвин, «История, извлеченная из дневника» Л. Гуревич, «Жизнь в заброшенном месте» С. Григорьева, «Поезд» А. Ковалева, рассказ «Катастрофа» Г. Рукиной, стихи О. Бешенковской, П. Брандта, А. Горнона, Д. Григорьева, В. Уфлянда, Э. Шнейдермана
- в журнале «Обводный канал» опубликованы рассказы П. Кожевникова и А. Бартова, миниатюры из книги «Максим и Федор» В. Шинкарева, статья Е. Пазухина «Второе покаяние культуры», стихи Д. Максимова, А. Миронова, С. Стратановского
- приложением к «Митинговому журналу» вышел 1-й том собрания сочинений Вл. Эрля
- официально издана книга стихов О. Бешенковской «Переменчивый свет»
- Вад. Максимов выпустил второй «Сборник манифестов эпохи режиссерского театра»
- студенты театроведческого факультета Театрального института Л. Попов, О. Каракаручкина, Д. Крижанская и другие начали выпускать самиздатский журнал «Представление»
- независимая литературная премия Э/Е для переводчиков присуждена В. Лапицкому
- в официальных «толстых» журналах опубликованы: роман А. Рыбакова «Дети Арбата», в котором впервые после хрущевской «оттепели» затронута тема сталинских репрессий; роман А. Битова «Пушкинский Дом», ранее изданный в США; роман Д. Гранина «Зубр» об ученом-генетике Н. Тимофееве-Рессовском; роман В. Дудинцева «Белые одежды», написанный в середине 1960-х и рисующий картину уничтожения советской генетики под «руководством» академика Т. Лысенко. Официальная литература начинает широко осваивать темы, ранее безраздельно принадлежавшие сам- и тамиздату

- историк ленинградского еврейства и редактор альманаха «ЛЕА» М. Бейзер после многих лет отказа получил разрешение на выезд в Израиль. В Иерусалиме он начал работать над фундаментальной монографией «Евреи Ленинграда. 1917—1939»
- в США издана книга В. Бетаки «Русская поэзия за 30 лет (1956—1986)»; многие из восьмидесяти помещенных в ней эссе посвящены неофициальным поэтам Ленинграда
- в Анн Арборе (США) вышли книги стихов И. Бродского «Урания» и «Избранное» В. Сосноры
- в Париже в издательстве «Беседа» вышла вторая книга Е. Шварц «Стихи»
- в Париже в издательстве «La Presse Libre» выпущена книга Я. С. Лурье «История одной жизни», посвященная его отцу — ленинградскому ученому-антиквисту С. Я. Лурье
- в Кёльне издана первая книга стихов поэта и литературоведа Л. Черткова
- в издательстве «Эрмитаж» в Тенафлае (США) опубликована книга воспоминаний К. Косцинского (Успенского) «В тени Большого дома»

1988

1—7 февраля — в Москве состоялась 2-я междисциплинарная конференция «Новые языки в искусстве», организованная МГУ в сотрудничестве с Творческой лабораторией «Поэтическая функция».

18 февраля — в Доме кино прошел вечер Клуба—81 с участием джазового дуэта В. Гайворонского и В. Волкова.

Февраль — вышел 1-й номер иллюстрированного машинописного журнала «Женское чтение» (выходил до мая 1991); издатель — активистка феминистского движения О. Липовская.

13 марта — в газете «Советская Россия» опубликована статья ленинградского преподавателя Н. Андреевой «Не могу поступиться принципами», в которой автор фактически призвала к реставрации идеологии сталинизма. Статья вызвала острую полемику в широких слоях общества.

19 марта — эмигрировал в США ленинградский писатель Г. Обухов.

12 апреля — в помещении Клуба—81 создана экологическая группа «Дельта»; руководитель — П. Кожевников.

15 апреля — в газете «Книжное обозрение» опубликовано Положение о порядке выпуска книг за счет средств автора, принятое Госкомиздатом СССР.

21—24 апреля — в помещении Клуба—81 и в ДК работников пищевой промышленности проходит конференция «Ценности христианской культуры (К 1000-летию Крещения Руси)».

Апрель — по случаю торжеств, связанных с 1000-летием Крещения Руси, М. Горбачев принял в Кремле патриарха Пимена и других иерархов церкви. Началось усиление общественного влияния Православной церкви, ей были возвращены многие храмы и монастыри.

7—8 мая — в Москве на квартире правозащитника С. Григорьянца состоялась вторая встреча редакторов независимых изданий Москвы и Ленинграда. От Ленинграда были представлены журналы «Часы», «Митин журнал» и другие издания. Принята Декларация Клуба независимой печати.

Май — вышел 12-й номер общественно-политического журнала «Меркурий», посвященный И. Бродскому в связи с присуждением ему Нобелевской премии; публикуются его стихи, а также статьи К. Кузьминского, В. Кривулина и Л. Лосева, посвященные творчеству лауреата.

— в Москве в клубе «Поэзия» состоялось присуждение Литературной премии Андрея Белого за 1987 поэту Г. Айги.

Июнь — вышел 1-й номер самиздатского альманаха «КЛИО» (Культура, литература, история, общество); главный редактор — И. Дашкевич. Опубликованы стихи И. Приемы и М. Скальдиной, повесть А. Дюриса «Все окна на юг», главы из книги Р. Пименова «Происхождение современной власти», статьи по актуальным общественно-политическим проблемам.

14 июня — в Юсуповском саду состоялся первый массовый митинг, посвященный памяти жертв политических репрессий. Выступали В. Долинин, Е. Зелинская, В. Кривулин и др.

25 июня — по инициативе председателя Клуба—81 Б. Иванова, поддержанной демократическими организациями, проведено первое в Ленинграде массовое шествие в поддержку демократических преобразований. Колонна численностью свыше двух тысяч человек прошла от Большого концертного зала «Октябрьский» до Смольного, где состоялся митинг.

14 июля — в Румянцевском саду состоялся первый митинг общества «Память».

28 июля — вышел *Указ о собраниях, митингах, шествиях и манифестациях, в котором по-прежнему содержатся многочисленные ограничения.*

В ночь с 20 на 21 августа — в Нью-Йорке умер ленинградский литературовед, искусствовед и переводчик Г. Шмаков.

14 сентября — в помещении Клуба—81 состоялось учредительное собрание Общества христианского просвещения. Инициаторы — Б. Иванов и Е. Пазухин (председатель).

18 сентября — в том же помещении прошло учредительное собрание организации «За Народный Фронт». В правление вошли литераторы Б. Иванов и С. Магид, в редколлегию Информационного бюллетеня организации — В. Долинин.

7 октября — на стадионе «Локомотив» состоялся массовый митинг демократических сил. Р. Евдокимов впервые поднял на флагштоке трехцветный российский флаг.

17—22 октября — в помещении филиала Театрального института (Исаакиевская пл., 5) состоялась конференция «Молодая культура». Организатор — О. Хрусталева.

20 октября — решением Политбюро ЦК КПСС отменено постановление ЦК от 14 августа 1946 «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“».

30 октября — у Казанского собора состоялся митинг в День политзаключенного в СССР. Участвовали более 300 человек. Милиция задержала ряд участников митинга.

8 ноября — по инициативе М. Берга и М. Шейнкера проведена учредительная конференция Ассоциации «Новая литература».

19—20 ноября — в Москве по инициативе Клуба независимой печати прошла третья встреча редакторов и представителей независимых изданий с участием ленинградцев.

Ноябрь — в театре «Приют комедиантов» состоялся вечер, посвященный поэтам Малой Садовой; с речами и воспоминаниями выступали Б. Констриктор, А. Миронов, Н. Николаев, Вл. Эрль.

— вышел 16-й (специальный) номер общественно-политического журнала «Меркурий», посвященный проблемам самиздата. Публикуются высказывания о самиздате Д. Лихачева, А. Германа, С. Курёхина, Д. Шагина, статьи В. Кривулина, В. Долинина, М. Талалая.

11 декабря — в помещении Клуба—81 состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения А. Солженицына.

12 декабря — произведены обыски у Р. Евдокимова, Ю. Рыбакова и других по делу № 64, возбужденному «по фактам, которые подпадают под признаки статьи 70 УК». Это — последнее дело, возбужденное в СССР по ст. 70 УК (прекращено **4 декабря 1989** в связи с изменением законодательства).

Декабрь — прошел фестиваль театров-студий; **14 декабря** — состоялась конференция «Театральные студии Ленинграда».

- на ксероксе выпущен сборник «К 70-летию А. И. Солженицына» (литературное приложение к журналу «Сумерки»)
- вышел 1-й номер самиздатского журнала «Топка», к участию в котором допускались только авторы-кочегары. Издатели — О. Бешенковская, Л. Махоткина и А. Давыденков. Последний (4-й) номер вышел в 1992
- выпущен 1-й номер самиздатского журнала «Сумерки». Издатели — А. Гурьянов, А. Новаковский и Д. Синочкин
- вышел 1-й номер самиздатского журнала «Остров Борнгольм» (Ленинград—Курск); издатель — выпускник факультета журналистики ЛГУ С. Чубукин. Опубликованы повесть Б. Пузыно «Дождь и остальные времена года», рассказы В. Назарова, стихи Д. Григорьева и Вяч. Кондратовича
- А. Домашёв издал 2-й коллективный машинописный сборник «Венок другу: Стихи Саше Мореву», посвященный памяти А. Морева
- вышел 3-й самиздатский «Сборник манифестов эпохи режиссерского театра», посвященный Леониду Андрееву и русскому экспрессионизму
- по инициативе И. Алейникова, Д. Горошевского, Э. Горошевского, С. Курёхина и Т. Новикова в помещении Центрального лектория начал работать «Свободный университет». Творческую мастерскую живописи возглавляет Т. Новиков, кинематографа — Б. Юхананов и И. Алейников, музыки — С. Курёхин, литературной критики — О. Хрусталева, поэзии — Д. Волчек (позже — Б. Останин)
- В. Антонов и А. Кобак организовали под эгидой Ленинградского отделения Фонда культуры фотовыставку «Утраченные памятники архитектуры Петербурга—Ленинграда». В ее основу легли материалы их неизданной книги «Святые Санкт-Петербурга»
- режиссер и поэт Н. Беляк основал Интерьерный театр (ныне — С.-Петербургский государственный интерьерный театр)
- вышел 1-й номер детского православного самиздатского журнала «Круг»; редакторы — О. Волчек (Ленинград) и О. Комарова (Москва), иллюстрации К. Миллера
- философ К. Иванов с группой единомышленников учредил общество «Открытое христианство» и Христианский институт
- в журнале «Обводный канал» опубликованы повести «Записки блудного сына» Б. Констриктора и «Пластилиновая карусель...» Е. Кушнера, рассказы Д. Григорьева и Б. Кудрякова, статья Г. Пеева «Бюрократы и неформалы: генезис, соотношение, развитие», трактат В. Ронкина «Апология рационального», стихи Б. Берковича, Д. Бышева, Р. Евдокимова, С. Завьялова, В. Кривулина, Н. Ильина

- начал выходить «Журнал журналов», размножаемый фотоспособом. В нем публикуются оглавления независимых изданий Ленинграда и Москвы
- Б. Иванов основал общественно-политический самиздатский журнал «Демократия и мы»; в редколлегия входят В. Долинин, И. Жуковская, С. Магид, В. Трубицын
- в СССР официально издан роман Б. Пастернака «Доктор Живаго» (журнал «Новый мир», № 1—4). Это ознаменовало начало волны публикаций многих литературных произведений, долгое время находившихся под запретом. В «толстых» журналах печатаются романы «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского, «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Исчезновение» Ю. Трифонова, «Колымские рассказы» В. Шаламова, книга «Крутой маршрут» Е. Гинзбург
- в Париже в издательстве «Беседа» вышло двухтомное собрание стихов В. Кривулина.
- в США издана первая книга стихов А. Шельваха «Черновик отваги»
- в Лондоне вышел «Лексикон русской литературы XX века» В. Казака в русском переводе И. Бурихина и Е. Варгафтик; многие статьи книги посвящены неофициальным авторам Ленинграда и Москвы (переиздан в Москве в 1996)

Конец года — правительственным решением введен лимит на подписку газет и журналов, что должно резко ограничить доступ населения к средствам массовой информации, которые в тот момент приобрели необычайную популярность. Решение отменено под влиянием бурных протестов общественности.

1989

1 января — в бывшем кинотеатре «Правда» на Загородном пр. состоялось открытие Филармонии джазовой музыки. Инициатор — Д. Голощекин.

8 января — в Гавани открылась художественная выставка «От неофициального искусства — к перестройке».

16 января — в Клубе—81 состоялся вечер поэзии Д. Бобышева.

24 января — в Центральном выставочном зале «Манеж» завершилась выставка «Современное искусство Ленинграда», на которой художники ТЭИИ впервые выступили совместно с художниками СХ.

28—29 января — в Москве состоялась учредительная конференция Всесоюзного общества «Мемориал».

1—4 февраля — в Ленинграде состоялась 3-я междисциплинарная конференция «Новые языки в искусстве», организованная Творческой лабораторией «Поэтическая функция».

15 февраля — *завершен вывод советских войск из Афганистана.*

25 февраля — в Ленинграде умер поэт А. Козырев, опубликовавший при жизни лишь несколько стихотворений.

Февраль — Литературная премия Андрея Белого за 1988 присуждена поэту И. Жданову, прозаику А. Битову и ученому-китаисту В. Малявину.

1 марта — закрыт кафетерий под неофициальным названием «Сайгон» (угол Невского и Владимирского проспектов) — традиционное место встреч неофициальных литераторов и художников. Сборы подписей с требованием сохранить «Сайгон» как памятник свободной культуры Ленинграда не дали результата. В помещении кафетерия расположился магазин импортной сантехники.

Март — Советом по экологии культуры основана общественная библиотека-архив сам-издата. Инициатор проекта — М. Талалай.

— создано Ленинградское благотворительное историко-просветительское и правозащитное общество «Мемориал».

— Творческой лабораторией «Поэтическая функция» подготовлен к изданию сборник «Новые языки в искусстве» под редакцией Б. Останина. Наряду с этим Б. Останин составил сборник прозы ленинградских писателей 1970—80-х «Изобретение оружия», А. Горнон — антологию неофициальной поэзии «4×4». Все три издания были подготовлены к печати, но не выпущены.

Март — в Ленинграде состоялся 2-й фестиваль параллельного кино «Сине. Фантом Фест», в котором участвовали около 50 независимых кино- и видео-режиссеров из разных городов СССР.

24 марта — 24 апреля — в Москве в ЦДХ состоялась ретроспективная выставка М. Шемякина.

11—14 апреля — в помещении Центрального лектория общества «Знание» прошла конференция «Независимая культура Ленинграда 50—70-х годов», организованная Творческой лабораторией «Поэтическая функция». С докладами выступили Б. Иванов, Вл. Эрль, В. Уфлянд, В. Долинин, С. Ковальский и др.

19 апреля — в Москве создана демократическая писательская организация «Апрель» во главе с А. Приставкиным.

1 мая — демократические организации Ленинграда впервые под своими лозунгами приняли участие в демонстрации на Дворцовой площади.

25 мая — в Москве открылся I съезд народных депутатов СССР. Среди его делегатов — А. Сахаров и ряд других активных сторонников демократизации страны. Председателем Верховного Совета СССР избран М. С. Горбачев.

27—28 мая — в Москве состоялась конференция Клуба независимой печати (четвертая встреча редакторов независимых изданий с участием представителей ленинградского самиздата).

Весна — в Нью-Йорке вышел 1-й номер литературного журнала «Черновик»; редактор — А. Очеретянский. Основное ядро авторов журнала составляют ленинградцы; многие материалы предоставлены К. Кузьминским.

17—18 июня — в ДК работников пищевой промышленности состоялся учредительный съезд Ленинградского Народного Фронта. В его работе приняли участие многие члены Клуба—81.

29 июня — ученый совет Педагогического института отменил принятое в 1974 решение о лишении Е. Эткинда ученого звания доктора филологических наук.

31 июля — Верховный Совет СССР внес изменения в законодательство: отныне уголовному преследованию подвергаются лишь «публичные призывы к насильственному свержению или изменению государственного и общественного строя». Деятельность антикоммунистической оппозиции, не прибегающей к насилию, легализована.

9—13 августа — в Доме композитора (ул. Герцена, ныне — Б. Морская, 45) состоялась 1-я Международная летняя школа «Язык—сознание—общество», организованная Творческой лабораторией «Поэтическая функция».

24 августа — в годовщину гибели Н. С. Гумилева установлена мемориальная доска на доме № 7 по Преображенской ул., где находилась последняя квартира поэта. В те же дни в Фонтанном доме состоялась первая официальная историко-научная конференция, посвященная его творчеству и судьбе.

Август — в журнале «Новый мир» начали печататься главы из книги А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ».

Лето — вышел 1-й номер иллюстрированного общественно-политического и художественно-публицистического журнала «Искусство Ленинграда» (издание прекратилось в 1991 из-за недостатка средств; вышло 22 номера).

— в издательстве «Художественная литература» выпущены романы К. Вагинова «Козлиная песнь», «Труды и дни Свистонова» и «Бамбочада».

Сентябрь — в Ленинграде состоялась учредительная конференция ассоциаций театров-студий при Союзе театральных деятелей.

21 октября — член НТС писатель В. Рыбаков (гражданин Франции) выдворен из Ленинграда за рубеж после его лекции «История русской эмиграции», прочитанной в Публичной библиотеке.

30 октября — в День политзаключенного в СССР состоялся массовый митинг демократических сил у Спортивно-концертного комплекса. Принята резолюция с требованием реабилитации всех политзаключенных. В митинге участвовали члены Клуба—81.

Октябрь — ликвидировано 5-е Главное управление КГБ (по борьбе с идеологическими диверсиями); вместо него создано Управление по защите советского конституционного строя.

Осень — 9-й номер журнала «Нева» посвящен неофициальной литературе 1970—80-х; публикуется проза А. Бартова, Б. Вахтина, Ю. Гальперина, Б. Дышленко, Б. Иванова, стихи Л. Друскина и Е. Игнатовой. В 10-м номере опубликованы стихи А. Бергера, в том числе те, за которые в 1969 он был осужден по ст. 70, ч. 1 УК («антисоветская агитация и пропаганда»).

14 декабря — в Москве скончался академик А. Сахаров.

18 декабря — в день похорон А. Сахарова демократические силы Ленинграда устроили несанкционированное массовое шествие.

• Т. Новиков основал Новую академию изящных искусств, призванную сохранять классические традиции в современном искусстве

• основан клуб литературных встреч «Бибигон» при ДК работников пищевой промышленности; руководитель — Г. Григорьева

• в 16-м номере журнала «Обводный канал» публикуются повесть Н. Калягина «На Севере диком», рассказы А. Бартова, стихи С. Стратановского, В. Калинина, И. Вороновской, полемическая статья Л. Большова об эссе В. Набокова «Николай Гоголь», философские статьи Г. Пеева, В. Навроцкого, А. Степанова, материалы круглого стола общества «Свободная Россия»

• независимая литературная премия Э/Е для переводчиков присуждена американской поэтессе Л. Хеджинян

• в дом на Пушкинской ул., 10, арендованный кооперативом «Охрана», начинают въезжать неофициальные ленинградские художники

- в течение года выходит ежемесячный литературный журнал «Анубис». Авторы — М. Богатырев, С. Комаров, А. Малинин, А. Шадура и др.
- в Калининграде вышел 1-й номер самиздатского журнала «Кафедральный собор». Публикуются произведения ленинградцев — «Прогулки в саду» А. Бартова, стихи Д. Григорьева, статья «Новая литература» М. Берга
- в Москве издан сборник Ассоциации современной литературы «Камера хранения», в составе которого 4 книги стихов ленинградских авторов — О. Мартыновой, Д. Закса, В. Шубинского и О. Юрьева; одно из первых изданий, осуществленных официально за счет авторов
- появились первые официально изданные книги Е. Игнатовой и Е. Шварц
- поэт О. Григорьев за пьяный дебош и сопротивление милиции помещен в следственный изолятор «Кресты»; там он написал одно из лучших своих произведений — поэму «Рождественская песенка». В этом же году в издательстве «Детская литература» вышла его книга «Говорящий ворон»
- вышел приказ Главлита СССР «О передаче книг в общие фонды библиотек», согласно которому вновь открывается доступ к книгам 29 наиболее известных писателей-эмигрантов (книги этих авторов были изъяты из общих фондов в 1982 по секретному распоряжению Главлита)
- в журнале «Звезда» (№ 10) напечатана повесть С. Довлатова «Филиал», ставшая началом широкой волны публикаций его произведений на родине
- в Большой серии «Библиотеки поэта» вышел том стихотворений В. Ходасевича, подготовленный Н. Богомоловым и Д. Волчком
- художник и литератор А. Басин издал в Иерусалиме сборник «Газаневщина», посвященный истории движения ленинградских художников-нонконформистов
- в Иерусалиме опубликована книга ленинградца М. Бейзера «Евреи в Петербурге», главы из которой с 1982 публиковались в альманахе «ЛЕА»
- в Париже в издательстве «Беседа» вышла первая книга стихов О. Охупкина
- эмигрировал в Израиль литературовед и правозащитник И. Мартынов, организатор ежегодного семинара «Гумилевские чтения». Позже он поселился в США

1990

Январь — вышел первый номер «Вестника новой литературы» — первого в СССР независимого журнала, издаваемого типографским способом; редакторы — М. Берг и М. Шейнкер.

Март — вышел 1-й номер рукописного журнала ленинградских философов «Сто страниц»; редактор — К. Пигров.

14 марта — на III (внеочередном) съезде народных депутатов М. С. Горбачев избран Президентом СССР сроком на 5 лет.

19 марта — зарегистрирован С.-Петербургский гуманитарный фонд «Свободная культура» (первоначально — Ленинградское отделение Всесоюзного гуманитарного фонда им. А. С. Пушкина), который объединил художников, музыкантов, литераторов и теат-

ральных деятелей — участников независимого культурного движения. Фонд располагается на Пушкинской ул., 10.

11 мая — в Москве умер писатель Венедикт Ерофеев.

Май — в Публичной библиотеке открылась выставка «Самиздат».

— в ЛГУ состоялась выставка памяти художника Е. Рухина.

23 мая — *председателем Ленсовета избран А. А. Собчак — юрист, профессор ЛГУ, народный депутат СССР.*

14 и 26 июня — состоялся первый «Праздник Дома» на Пушкинской ул., 10; проходят выставки, выступления рок-групп и театров.

9 июля — *издан Приказ № 100 Главного Управления по охране государственных тайн в печати при Совмине СССР, согласно которому вся литература из спецхранов библиотек переводится в общие фонды.*

1 августа — *опубликован Закон «О средствах массовой информации», положивший конец 72-летнему диктату коммунистического руководства над всеми сферами публичности.*

Август — отменены указы о лишении гражданства СССР в отношении 23 писателей.

11–12 августа — в Доме дружбы состоялась встреча политзаключенных 1950–80-х. В ней участвовали 236 человек, в том числе К. Азадовский, Н. Браун, В. Долинин, Г. Донской, Г. Обухов, Р. Пименов, М. Поляков, В. Пореш, Ю. Рыбаков.

13 августа — *вышел указ Президента СССР о реабилитации жертв политических репрессий 1920–30-х.*

15 августа — *вышел указ о возвращении советского гражданства всем, кто был его лишен с 1966 по 1988.*

24 августа — в Нью-Йорке умер С. Довлатов.

18 сентября — в газете «Комсомольская правда» опубликована статья А. Солженицына «Как нам обустроить Россию?»

15 октября — в Ленинграде умерла вернувшаяся после многолетней эмиграции петербургская поэтесса И. Одоевцева.

26 ноября — в Тюбингене (Германия) умер ленинградский поэт Л. Друскин.

Осень — по инициативе А. Собчака создан Международный благотворительный Фонд спасения Петербурга–Ленинграда.

14 декабря — в Доме писателя прошел вечер памяти А. Морева.

19 декабря — в Берлине после операции умер Р. Пименов.

- вышел последний (80-й) номер журнала «Часы»
- во 2-м номере самиздатского альманаха «КЛИО» опубликованы стихи Д. Григорьева, статья И. Бродского «Меньше чем единица» в переводе с английского Л. Лосева, статьи на общественно-политические темы
- появились первые официально изданные в СССР книги В. И. Аксёнова, Л. Аронзон, А. Бартова, А. Драгомощенко, В. Кривулина, П. Крусанова, Б. Кудрякова, О. Охупкина, Ф. Чирскова
- в рижском самиздатском альманахе «Третья модернизация» опубликован роман М. Берга «Вечный жид», ранее отклоненный редакцией журнала «Часы» по религиозно-нравственным мотивам

- выпущен на ксероксе сборник стихов Д. Григорьева «Неторопливый гребец» (литературное приложение к журналу «Сумерки»)
- А. Крусанов завершил первую часть трехтомного труда «Русский авангард: Исторический обзор» (Литературная премия Андрея Белого за 1997)
- благодаря усилиям А. Домашёва вышло в печати посмертное собрание произведений А. Морева «Листы с пепелища»
- вышли первые в России книги И. Бродского — «Осенний крик ястреба» (Ленинград) и «Часть речи: Избранные стихи» (Москва), а также книга Н. Якимчука «Как судили поэта: Дело Иосифа Бродского», в дальнейшем выдержавшая несколько переизданий
- в Москве выпущен тиражом 7000 экз. альманах «Индекс», посвященный материалам рукописных журналов; составитель — М. Ромм
- в Москве издательствами «Прогресс» и «Феникс» начато переиздание многотомного исторического альманаха «Минувшее», ранее выходившего в Париже. В 11-м номере раскрыты все псевдонимы авторов предыдущих номеров (преимущественно — ленинградцев). В 1992—99 выпуск альманаха продолжался в Петербурге. Всего вышло 25 номеров
- подписным приложением к журналу «Огонек» выходит четырехтомное собрание прозы В. Набокова
- Ленинградское отделение СП издает сборник стихотворений Н. Олейникова «Пучина страстей»
- в Австралии издан сборник стихов Е. Пудовкиной
- в Москве по инициативе историка А. Рогинского основан Научно-информационный центр «Мемориал»

1991

1 января — введен в действие первый Закон СССР «Об общественных объединениях», предусматривающий новый, демократический порядок их образования и регистрации. В течение года в Ленинграде создано 430 негосударственных объединений, из них около 90 — в области культуры.

Апрель — вышел машинописный сборник «Полет вдоль обочины»; авторы — Е. Голубева, И. Савво, Д. Григорьев, Яна Беросн, И. Колесов.

12 июня — первым Президентом России путем всеобщего голосования избран Б. Н. Ельцин.

19 августа — в Москве начался антиконституционный путч, предпринятый группой высших руководителей страны, заявивших о создании Государственного комитета по чрезвычайному положению в СССР (ГКЧП). **23 августа** все участники переворота арестованы. Деятельность КПСС запрещена, ее имущество национализировано.

Лето — в Париже вышел последний (12-й) номер «Литературного приложения» к газете «Русская мысль», посвященный в основном О. Мандельштаму. Среди опубликованных материалов — статьи ленинградских авторов К. Азадовского, Г. Левинтона, М. Мейлаха, Г. Морева, В. Сажина, И. Толстого и др.

6 сентября — Ленинграду возвращено имя Санкт-Петербург (на референдуме за возвращение имени проголосовало 54 процента горожан).

24 сентября — независимая Литературная премия им. В. А. Жуковского (прежнее название: литературная премия Э/Е для переводчиков) присуждена переводчикам Х. Бьёркегрену (Швеция) и В. Ворошильскому (Польша).

Сентябрь — в московском издательстве «Современник» вышел том прозы К. Вагинова «Козлиная песнь. Романы»; составление и комментарий — Т. Никольской и Вл. Эрля.

- вышел 1-й номер самиздатского журнала «НАСТ»; в нем опубликованы стихи Г. Волги, Андр. Иванова, Юлии Граф, В. Земских, А. Мазина
- в Петербурге начал издаваться альманах «Камера хранения» и приложения к нему. История альманаха восходит к одноименному машинописному сборнику, выпущенному в 1985
- в Русском музее основан Отдел новейших течений; музей приобретает произведения ряда художников-нонконформистов
- появились первые официально изданные в СССР книги М. Берга, Т. Буковской, И. Бурихина, Т. Горичевой, Е. Звягина, М. Ерёмина, П. Кожевникова, Ю. Колкера, В. Уфлянда
- лауреатами Литературной премии Андрея Белого стали поэт А. Горнон, прозаик Ю. Мамлеев и критик М. Эпштейн

8 декабря — подписаны Беловежские соглашения между лидерами России, Украины и Белоруссии.

21 декабря — в Алма-Ате (Казахстан) подписан договор о создании СНГ.

25 декабря — М. С. Горбачев заявил об отставке с поста Президента СССР. Советский Союз перестал существовать.

Б. И. Иванов

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОКОЛЕНИЯ В ЛЕНИНГРАДСКОЙ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: 1950-е — 1980-е ГОДЫ

Вас всех остановит неприемлемость романа...
Между тем только неприемлемое и надо печатать.
Все приемлемое давно написано и напечатано.

(Из письма Б. Пастернака К. Паустовскому)

...Человек может быть лоялен только по отношению к своему поколению.

И. Бродский (Из интервью, 1990 г.)

Историю неофициальной литературы 1950—80-х, причины, обусловившие ее возникновение и логику развития, можно понять, лишь представляя идеологическую, культурную и издательскую политику существовавшего режима, его внутренние механизмы и, собственно, тот язык, на котором формулировались его требования и задачи. Слово «цензура» в контексте этой политики — это не цензурные комитеты самодержавной России, которые просматривали тексты и либо визировали разрешенные к публикации, либо ставили штамп «К печатанию запрещено». Цензура в СССР — это всеобщая идеологическая мобилизация власти и населения для борьбы с инакомыслием, которое усматривалось не только в прямых высказываниях, но и в возможностях их толкования как скрытых намерений автора (и издателя) «опорочить» власть, партию, советский народ и марксистско-ленинское учение. Когда о тех или иных периодах советской истории говорится как о годах «либеральных», то следует понимать, что за этим стоит не право на свободное высказывание, а всего лишь снижение уровня подозрительности к возможным толкованиям литературных текстов. Не более.

Идейно-эстетическая установка социалистического реализма была декретирована лишь в самом общем виде, текущая редакционно-издательская политика находилась в прямой зависимости от политической конъюнктуры, определяемой постановлениями партийных съездов и пленумов, негласными инструкциями идеологических отделов КПСС разных уровней, выступлениями главных лиц партии и государства. Все это немедленно приводило в движение «теоретическую и научную мысль» советского литературоведения, в чьи задачи входили пропаганда новых установок власти, оправдание любого сановного невежества и очевидных противоречий между нынешними и предыдущими высказываниями партийных вождей, а также классиков марксизма-ленинизма.

Директивный принцип закладывался и в основу издательской практики. Издательства, публикующие художественную литературу, работали в соответствии с ежегодными спущенными сверху тематическими планами, которые указывали на идеологическую направленность предполагаемых к выпуску произведений. Как правило, приоритет отдавался произведениям, «содействующим патриотическому воспитанию молодежи», «разоблачающим методы подрывной деятельности империалистических государств против СССР», посвященным подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, трудовым подвигам рабочего класса, борьбе за технический прогресс и т.п. Под влиянием политической конъюнктуры эти планы иногда спешно менялись.

Тематические планы доводились до членов Союза писателей (СП), которые писали заявки на публикации, составляемые по следующему шаблону: а) указывалась идеологическая актуальность будущего произведения — часто со ссылками на конкретное

постановление партии и правительства или на проводимую в стране пропагандистскую кампанию; б) кратко излагалось содержание будущего произведения, указывался материал, на основе которого оно будет написано, например «о буднях передового заводского коллектива»; в) в общих чертах давались характеристики главных героев произведения — с кем и за что они борются, например, за культуру производства, с расхитителями продукции. Финал этой борьбы обязательно планировался оптимистическим. Автор заявки указывал объем произведения и срок, к которому оно будет представлено редакции. На основе одобренной издательством заявки с автором заключался договор.

Произведение, принятое издательством или редакцией журнала к рассмотрению, рецензировалось профессиональными писателями и критиками. Главный редактор обычно знал, какую оценку даст произведению тот или иной рецензент, — поэтому рецензирование служило инструментом неявного выражения редакционного отрицательного или положительного отношения к творчеству того или иного писателя. (Положительный отзыв не мешал редакции «задробить» вещь, обратившись к рецензентам, известным своими «погромными» статьями и рецензиями.) Затем произведение передавалось в руки рядовому редактору, имевшему широкие полномочия для внесения в текст всевозможных изменений, с которыми, как правило, автор был вынужден соглашаться.

Наконец, все публикуемые произведения проходили Горлит — собственно цензуру. В процессе издания художественной литературы эта организация выполняла роль партийно-государственного контроля. При этом личную ответственность за каждый публикуемый текст несли редакторы издательств и журналов. Редакции проводили консультации с цензорами, делали запросы в разные инстанции, особенно когда дело касалось лиц, за которыми числились (хотя бы по слухам) «неблаговидные» политические поступки или оценки известных исторических событий. Случалось, что судьбу книги решал корректор и даже наборщик типографии, заявивший о «крамоле», которую проглядели редакторы и цензура.

Опубликованная книга попадала под бдительный надзор «идеологически подкованных» читателей. Их письма в газеты, в журналы, в «органы», наряду со статьями критиков, следящих за идеологической и эстетической выдержанностью советской литературы, часто определяли дальнейшую судьбу книги и ее автора.

Хотя значительная часть рукописей поступала в издательства самостоим, это не меняло существа дела — их рассматривали в соответствии с тем же издательским тематическим планом и оценивали по тем же критериям. Произведения, не вписывавшиеся в эти планы и не содержавшие идеологических отклонений, — особенно в тех случаях, когда они принадлежали «хорошо зарекомендовавшим себя авторам», — могли быть напечатаны, но нередко с задержкой на годы. Таким был типовой маршрут произведения от авторской рукописи до полки книжного магазина и библиотечного фонда.

Для советского издательского процесса была характерна выдающаяся в своем роде медлительность: заурядные книги часто готовились к изданию годами. Многие писатели переставали писать, ожидая опубликования своих произведений, которые уже давно находились в портфелях издательств и журналов, так как конъюнктура могла измениться, а их труд — оказаться напрасным. Издатели боролись с низкими экономическими показателями своей деятельности и существующим в стране книжным дефицитом завышенными тиражами. Средний тираж романов в СССР в 10 раз превышал аналогичный показатель в США. Книжный дефицит создавал ложный спрос, подталкивая читателя покупать то, что продавалось.

Громкие титулы некоторых советских поэтов и прозаиков, восхваляемых критиками, их выступления с трибуны партийных съездов, с экранов телевизоров и в печати — создавали дутые писательские репутации, искажали в массовом сознании представление о духовном и культурном значении издаваемых в СССР книг и их авторов.

Вывод критика Е. Добренко о том, что в советской литературе «реальным автором „художественной продукции“ выступает собственно власть»¹, необходимо дополнить: советскую литературу создавали конкретные люди, от которых ожидалось, что их служение власти будет аргументировано личными инициативными проявлениями преданности режиму. Михаил Шолохов заявлял: «Мы пишем по указке своего сердца, а сердца наши принадлежат партии»². Собственно, это и давало основание говорить о советской литературе как о особом виде творческого служения.

Коммунистическая партия вела на всей территории страны «антииздательскую» деятельность. В 1920-е с особым рвением уничтожались религиозная литература, которая в дореволюционной России выпускалась наибольшими тиражами, произведения «буржуазных» писателей (по составленным партийными чиновниками спискам), журналы, вышедшие до большевистского переворота, философские и исторические труды. В немилоści оказались некоторые произведения классиков русской литературы XIX в., включая Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, а также многие издания начала XX в. Уничтожению подверглись книги Б. Пильняка, А. Веселого, И. Бабеля и многих других репрессированных авторов, причем достаточным для этого поводом могло оказаться предисловие, написанное «врагом народа». Книги разделили судьбу авторов — сосланных, замученных в лагерях, расстрелянных. Чекисты не забывали вывозить домашние библиотеки репрессированных; при обысках и арестах изымались рукописи, дневники, личные документы, записные книжки, письма — все это варварски уничтожалось или служило материалом для расширения фронта репрессий. Систематические чистки государственных библиотек — уничтожение или перевод книг из открытых фондов в спецхраны, доступ в которые был крайне ограничен, — продолжались вплоть до конца 1980-х.

Сужение связей советской культуры с мировой в послевоенные годы продолжилось в так называемой кампании по «борьбе с космополитизмом». Аресты, расстрелы, увольнение со службы «космополитов» сопровождалось теми же самыми ревизиями библиотек, издательских планов, репертуаров театров, концертных программ, школьных программ. Джаз был объявлен «проводником тлетворного буржуазного влияния», в публичных местах запрещалось танцевать танго и фокстрот. Пропаганда создавала у народа представление об СССР как об острове мира и свободы, со всех сторон окруженном «поджигателями войны».

«Оттепель» как литературно-общественное явление

Смерть Сталина у значительной части населения вызвала ожидание глобальной катастрофы. Но были и те, для кого смерть диктатора стала радостной вестью. Это событие представлялось им одной из первых побед Природы над безграничной властью Системы.

¹ Добренко Е. Формовка советского писателя: Социальные и эстетические истоки советской литературной культуры. СПб., 1999. С. 8.

² II съезд советских писателей: Стенографический отчет. М., 1956. С. 378.

Однако империя, архитектором которой был Сталин, продолжала существовать. Сохранились все механизмы ее функционирования, продолжала действовать разветвленная система доносительства — опасно было доверять свои мысли сослуживцам, соседям, знакомым, иногда даже родным. Сознание людей было парализовано страхом перед произволом и всеилием власти. Вместе с тем первые послесталинские годы отмечены заметными событиями в литературной жизни и новыми общественными настроениями, получившими в дальнейшем название «оттепели». Главными литературными событиями тех лет были публикации статей В. Померанцева «Об искренности в литературе» (1953), литературных заметок Ф. Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954), повести И. Эренбурга «Оттепель» (1954), романа В. Дудинцева «Не хлебом единым» (1956), очерков В. Овечкина, Е. Дороша, рассказов А. Яшина, Д. Гранина и некоторых других произведений. Вокруг этих публикаций завязались острые дискуссии, разделившие советских писателей на два крыла — консервативное и либеральное.

Писатели либерального крыла надеялись вернуть русской литературе миссию выразительницы и защитницы чаяний народа, его социального и духовного представительства. Главные признаки либеральной литературы — это критическое осмысление социальной действительности, «постановка проблем» как контрпропагандируемой доктрине бесконфликтности, понимание необходимости демократических преобразований в обществе, и прежде всего в культурной сфере. В сознании читателей либеральная литература выступала в роли адвоката миллионов анонимных истцов к руководству страны. В этой литературе читатель, подавленный произволом, формализмом и бездушием бюрократического управления, слышал свой голос и верил, как верили ее авторы, что власть не окажется к этим голосам безучастной.

Важно отметить, что либеральные писатели и издатели их произведений выступали на свой страх и риск. Ни партийная верхушка, ни идеологи КПСС не поддерживали эти выступления: авторы всех названных выше публикаций подверглись массированному давлению — прорабатывались на партийных и писательских собраниях, в печати. А. Твардовский, главный редактор журнала «Новый мир», был отстранен от руководства журналом (1954) за публикацию статей В. Померанцева и Ф. Абрамова.

Особенно резко расхождения проявлялись в осмыслении причин, породивших культ личности Сталина. Либеральное крыло СП считало, что XX съезд КПСС (1956), на котором впервые прозвучали разоблачительные слова о Сталине, — лишь начало глубоких перемен, в результате которых советский человек обретет демократические права и свободы. Писатели консервативного крыла утверждали, что эпоха культа личности Сталина навсегда ушла в историю, а КПСС вернулась к «ленинским нормам партийной жизни», следовательно, незачем ворошить неприглядное прошлое. В. Кочетов — идеолог партийного сервизма — в романе «Секретарь обкома» устами своего главного героя клеймил тех, кто «примазывался к очистительной работе партии»: «Им дай волю, они под видом критики культа Сталина и партию и советскую власть разнесут»³. Таких, как этот секретарь обкома, в партийной номенклатуре было большинство.

Хрущев — энтузиаст перестройки советской бюрократической машины авторитарными методами — мало интересовался проблемами культуры. Но как политик он был лично заинтересован в абсолютном авторитете власти. Критика сталинизма была свернута, а народ лишен права на осмысление своего трагического опыта. Произведения, рассказывающие о репрессиях, ГУЛАГе или насильственной коллективизации, издаательствами отвергались. Призраки новых репрессий преследовали бывших узников, и

³ Кочетов В. А. Собр. соч.: В 6 т. М., 1975. Т. 4. С. 24.

часто чудом спасенные листки с лагерными стихами они уничтожали, когда были уже на свободе. Судьбы таких писателей, как Г. Владимов, А. Галич, В. Гроссман, Ю. Домбровский, В. Дудинцев, В. Максимов, В. Некрасов, А. Синявский, А. Солженицын, А. Твардовский, Б. Чичибабин, В. Шаламов и других, пытавшихся возродить традицию правдоискательства и нравственной ответственности русской классической литературы, сложились драматично.

Советские писатели, созревшие в условиях сталинской диктатуры, как правило, не видели смысла в творчестве, не имевшем шанса благополучно пройти издательское сито. Перспективы самиздата ими просто не рассматривались. Лишь немногие произведения, свидетельствовавшие о репрессиях, стали достоянием общественности, получив распространение в машинописных копиях.

В Ленинграде в узких кругах были известны «крамольные» стихи О. Берггольц, Е. Владимировой и других бывших заключенных. Стихи Елены Тагер, проведенной около 20 лет в лагерях и ссылках, разошлись благодаря поэту И. Михайлову, который сам провел за проволокой несколько лет за сатирические стихи, и Б. Тайгину. Первый собрал сборник лагерных стихов Е. Тагер, второй выпустил их отдельной машинописной книжкой (1962) в количестве десяти экземпляров. Написанное ею в 1959 стихотворение «Двадцать лет спустя» имело эпиграф: «Хватит с нас этой возни с реабилитированными. Вера Панова». Эти слова едва ли выражали отношение известной писательницы к жертвам сталинских репрессий — ее муж был расстрелян, сама она, потеряв работу журналистки, много лет бедствовала с детьми. Но стихотворение верно запечатлело раблепный дух советской писательской организации:

Ну, правильно! Хватит с вас этой возни...
Да хватит и с нас терпеливых —
И ваших плакатов крикливой мазни,
И книжек типически лживых.

.....
Мы слышали ваш благодушный смехок.
Амнистии мы не просили.
Мы павших товарищей клали в мешок
И молча под сопки носили...
Задача для вас оказалась легка:
Дождавшись условного знака —
Добить Мандельштама, предать Пильняка
И слопать живьем Пастернака...⁴

Особое место в литературе занимали Анна Ахматова и Борис Пастернак, принадлежавшие не к просоветской и не к антисоветской, а к *иной* культуре, в которой человеческая личность была главной ценностью. В сознании современников Ахматова и Пастернак — несмотря на разные жизненные и творческие судьбы — выделялись независимостью своей творческой позиции, в то время как самые либеральные члены ССП были частью советской системы, пусть даже либеральной. Публикация «Доктора Живаго» Б. Пастернака за границей и хождение в списках ахматовских «Реквиема» и «Поэмы без героя» придали тамиздату и самиздату значение авторитетных прецедентов.

Для характеристики литературного процесса второй половины 1950-х недостаточно деления писателей на консервативных и либеральных. В эти годы в литературу

⁴ Тагер Е. Десятилетняя зима. М., 1994. С. 34—35.

вступило новое поколение авторов, мотивация творчества которых резко отделяла их от писателей старшего поколения.

Когда мы говорим не об отдельных текстах, ставших достоянием самиздата и там-издата, а о ленинградской *неофициальной литературе*, известной именами Л. Аронсона, Д. Бобышева, И. Бродского, Б. Вахтина, В. Губина, Б. Дышленко, В. Кривулина, Б. Кудрякова, Р. Мандельштама, А. Миронова, С. Стратановского, Е. Шварц, Вл. Эрля и многих других поэтов и прозаиков, с ее особыми внутренними взаимоотношениями, с ее самоорганизацией, издательской и просветительской деятельностью, с ее общей судьбой, — мы говорим об *особой* культурной институции.

Свободная литература создавалась в течение четырех десятилетий и отличалась идеологическим и эстетическим многообразием. В этой статье имена многих поэтов и прозаиков, среди которых и те, кто уже вошел в историю русской литературы, не упомянуты, — ее задача, не выходя за рамки обзорного текста, на творчестве ограниченного круга авторов показать эволюционные аспекты истории неофициальной литературы Ленинграда.

Тоталитаризм и молодежь

Вступая в самостоятельную жизнь, каждое поколение находит уже сложившуюся в обществе систему требований и норм, иерархию ценностей. Оно должно пройти череду инициаций и экзаменов, прежде чем обретет социальную и профессиональную дееспособность. А это значит, что между потребностями молодых людей и возможностями их удовлетворения существует социально обусловленный разрыв. Кто-то спешит приспособиться к требованиям общества («молодые старички»), кто-то старается их обойти или преобразовать в либеральном духе. В глазах большинства молодежи мир старшего поколения предстает как искусственный, скучный, ханжеский, властолюбивый и одновременно конформистский. Уклонившись от проблем адаптации, некоторые молодые люди, объединившись в неформальные группы, создают свой мир. В их среде рождаются утопии, согласно которым Рай начнется тотчас, как только будет разрушен или покинут мир взрослых. Среди молодежи многие годы (не забыта и сейчас) была популярна песня «Бригантина поднимает паруса» на слова поэта П. Когана. «Песня звала уйти от всего, что окружало, и раствориться в безличной морской стихии и — жить, смеяться, наслаждаться свободой, красотой, молодостью»⁵. Лидерами неформальных групп становятся устроители игр, приключений, акций эпатажа, борцы с диктатурой правил. Самоутверждение в эротической сфере накладывает отпечаток на молодежные движения в целом и имеет важное значение. Это подчеркивает, что протестные настроения и критическое отношение в молодежной среде к миру старшего поколения, его порядкам, условностям, авторитетам имеют естественный характер и, следовательно, являются ингредиентом жизни любого общества. Но его социальная, политическая и культурная роль во многом зависит от состояния самого общества и проблем, стоящих перед ним.

Коммунисты на все сто процентов использовали возрастную протестность российской молодежи в годы переворота и разрушения традиционных устоев страны.

⁵ Из доклада Б. Рогинского «История "Бригантины" и судьба романтизма в литературе XX века» на семинаре «История ленинградской неподцензурной литературы: 1950—1980-е годы». Семинар (руководитель Б. Иванов) работал с марта 1999 по апрель 2000. (В дальнейшем ссылки на материалы Семинара будут обозначаться как «выступление на Семинаре».)

Л. Троцкий считал молодежь естественным резервом революции и врагом бюрократии, в том числе и партийной. Провозглашалось: «Новый мир — строить молодым!» Но уже в 1930-е и особенно в послевоенные годы молодежь наставлялась в духе беспрекословного подчинения партийному руководству. Возрастная протестность оказалась перед лицом системы, не знающей милосердия и подозрительной к мельчайшим отклонениям от идеологических и поведенческих предписаний. Критический натиск молодежи в тоталитарных государствах не имеет шансов получить признание в той мере, в какой позволяет обществу освободиться от устаревших догматов и одухотворить его новыми идеалами. Карл Мангейм писал: «Проблема поколений достаточно важна, чтобы заслуживать действительно серьезного обсуждения. Без учета ее невозможно понять структуру общественных и интеллектуальных движений. Ее практическое значение становится очевидным, как только мы попытаемся разобраться в причинах ускорения социальных изменений, характерного для нашего времени»⁶. Далее Мангейм отмечал, что смена поколений более отчетливо проявляется в сфере «свободных множеств» — салонов, кружков, неформальных групп.

Особенности возрастной психологии и энергетики молодежи, вырабатываемые ею внутригрупповые правила, специфика ее нравов — все это имеет непосредственное отношение к процессу становления и развития неофициальной литературы.

Одна из молодежных групп Р. Богословского — Б. Тайгина возникла в 1946. Из оккупированных стран Европы были завезены пластинки Лещенко, Вертинского, других исполнителей романсов, а также фокстроты и танго. В этой музыке были искренность и человечность, с которыми не могла конкурировать казенная патетика советской эстрады. Молодые люди (им не было еще двадцати лет) создали звукозаписывающий аппарат и, используя в качестве материала отработанную рентгеновскую пленку, собственными силами наладили производство и распространение своей продукции — так называемой «музыки на ребрах».

В 1950 в городе прошли обыски и аресты причастных к изготовлению «музыки на ребрах». Б. Тайгин рассказывает: «Буквально все кабинеты ОБХСС на Дворцовой площади были переполнены арестованными молодыми людьми, самодельными звукозаписывающими аппаратами — в Ленинграде уже действовало несколько подпольных студий, — пленками и конфискованной продукцией»⁷. Вернувшись из мест заключения, друзья продолжили свою деятельность. Теперь на рентгеновскую пленку стали также записывать песни бардов. Репертуар — блатные и тюремные песни. К этому времени на улицах появились стилиаги, одежда и манеры публичного поведения которых бросали вызов советскому коллективистскому однообразию. Задачей комсомола стала борьба со стихийно складывающейся альтернативной молодежной субкультурой.

В 1950-е молодежные оппозиционные настроения стали проникать в общественную жизнь советских учебных заведений — стенную печать и художественную самодеятельность, которые студенты пытались использовать для выражения своих настроений и взглядов. Примечательным событием студенческой жизни Ленинграда тех лет стала самодеятельная постановка в Электротехническом институте (май 1953) музыкально-театрализованного представления «Весна в ЛЭТИ». Спектакль должен был состояться ранее, но смерть Сталина отодвинула премьеру. Заносчивый профессор, профсоюзный бюрократ, стилиаги, прогульщики и другие персонажи сатирического спектакля представляли окружавшую студента среду. Но подлинными героями постановки были смех, любовь и весна. Слухи о премьере быстро разошлись по городу.

⁶ Мангейм К. Проблема поколений // НЛО. № 30 (1998). С. 15.

⁷ Тайгин Б. По горячим следам: Дневник писателя [Рукопись].

Выборгский ДК, где она должна была состояться, молодежь брала штурмом. Понадобились конная милиция, студенческие патрули. В финале гимн ЛЭТИ весь зал пел стоя (студент А. Колкер, сочинивший музыку, стал позднее известным советским композитором). «Весна в ЛЭТИ» на год опередила повесть И. Эренбурга «Оттепель». Кажется симптоматичной переключка этих двух названий с их метафорической манифестацией раскрепощенности чувств.

В памяти многих этот спектакль сохранился как небывало смелая демонстрация духа независимости. А между тем он прошел несколько цензурных просмотров и заслужил идеологическое одобрение уже за то, что в нем высмеивались стилиги (завитой кок, цветастый галстук, брюки-дудочки или яркая косметика и юбки с разрезом и пр.), которых власть преследовала, прогульщики и т.п. Над этими персонажами молодежь смеялась — и симпатизировала им же, бросающим вызов скучному, идейно и социально стандартизованному миру старшего поколения.

Уже в начале 1950-х критика с авторитарных позиций стала все менее действенной: люди узнавали из нее, что власти не нравится, но также и о том, кто этой власти противится. Ударными номерами сатирических программ становились «пародии» на джаз, на «западный образ жизни», на западное искусство — люди таким образом приобщались к альтернативной культурной реальности, которая становилась частью протестной молодежной культуры. Об этом стоило сказать, чтобы понять, почему гигантская пропагандистская и надзорная система не только не могла установить над молодежью контроль, но достигала прямо противоположного результата.

Новое литературное поколение заявляет о себе

Стихийные протестные настроения молодежи, зародившиеся в конце 1940-х — начале 1950-х, постепенно стали оформляться идейно и эстетически.

В начале 1950-х в Ленинграде возникла группа, лидерами которой стали художник А. Арфьев и бросивший из-за болезни (астма, костный туберкулез, ранняя инвалидность) учебу в институте поэт Р. Мандельштам. Их объединял дух протеста. Арфьева и его товарищей-художников исключили из Средней художественной школы за попытки усвоить уроки современного западного искусства. Р. Мандельштам нашел созвучными своим настроениям нигилистическую патетику стихов раннего В. Маяковского и романтизм лирики Н. Гумилева. Их бунт был осмыслен: художник — не ремесленник, старательно выполняющий казенные заказы, а гений, мессия с возвышенной и жертвенной судьбой. Хлебников, Мане, Ван Гог, Гоген, Сезанн — их кумиры. Они голодают, но повседневные заботы обывателей, по их убеждению, не заслуживают внимания. В университетской столовой они подбирают оставленный хлеб и объедки — это не унижает их, высокое призвание делает их неуязвимыми.

Молодежные группы, объединенные сходством интеллектуальных реакций на настоящее, при всем радикализме их выражения, поверхностны. Темы, образы, весь строй их самовыражения синтезированы эмоциональным состоянием. А. Арфьева — холерика-бунтаря — увлекали брутальные сцены городской жизни: ссоры, драки, социальный типаж городского дна. Реальность сама предлагает экспрессивный по своей природе материал. Для Р. Мандельштама социальная физиология существовала, но сквозь обыденность проглядывали знаки и образы иной — высокой — реальности. Он жаждет перемен — таких, которые уже совершались в истории. Эти перемены, приходящие в грохоте сражений и шелесте знамен, захватывают его воображение:

Розами громадными увяло
 Неба неостывшее литье —
 Вечер, догорая за каналом,
 Медленно впадает в забытие.
 Ярче глаз под спущенным забралом
 Сквозь ограды плещет листопад —
 Ночь идет, как мамонт Гасдрубала —
 Звездоносный плещется наряд.
 Что молчат испуганные птицы?
 Чьи лучи скрестились над водой? —
 В дымном небе плавают зарницы,
 Третий Рим застыл перед бедой...⁸

У Р. Мандельштама нет ни одного стихотворения, которое можно было бы назвать советским. Советской власти для него будто не существует, город поэта — улицы, дома, ленинградские каналы, сады, фонари. Это — обобщенный предметный мир, принадлежащий застывшему времени, из которого пытается вырваться дух поэта. Его манят великие события древней Эллады, имперского Рима, он словно вызывает дух истории и сам участвует в мифологической битве с косностью окружающего мира. Стихи Р. Мандельштама производили сильнейшее впечатление на читателей. Другьям и почитателям поэта мы обязаны тем, что рукописные тексты его произведений дошли до нас. Сам поэт, замученный нищетой и болезнями, умер в 1961, не увидев напечатанной ни одной строчки своих стихов.

Р. Мандельштам — первый выдающийся неофициальный поэт нашего города. Он приблизился к поэтической культуре Серебряного века, уловив в ней прямые и скрытые протестные и романтические мотивы, которые будут наследоваться и развиваться неофициальной литературой. Каждое новое поколение начинает осознавать свое особое положение в обществе через протест и в этом закрепляемом в творчестве состоянии будет обретать свою судьбу.

В 1950-е в Ленинграде не было ни одного крупного вуза, в котором студенты не предприняли бы попыток создать собственный печатный орган — стенгазету, альманах, журнал. Публицистика этих изданий отличалась постановкой острых проблем — тех, что волновали все общество, но только молодежь осмеливалась о них говорить. В передовице стенгазеты «Культура» (Технологический институт им. Ленсовета) студенты заявляли: «К чему бы мы ни обратились — к литературе, музыке, живописи, архитектуре и т.д., — всюду застой, шаблон, уход от правды жизни. Нашему зрителю и читателю в директивном порядке навязывались уже готовые, заранее выверенные мнения. Наша задача — попытаться самим разобраться в искусстве, не боясь, что твое мнение пойдет вразрез с чьими-то авторитетами»⁹. Подобные заявления, совпадающие почти слово в слово, были помещены и во многих других студенческих изданиях.

Первое послесталинское поколение, заявившее о себе уже в середине 1950-х, хотело само разобраться в современном искусстве и выразить к нему свое отношение. Перед нами редкое по своей чистоте явление — рождение нового литературного поколения. На сером фоне управляемой сверху культуры по правилу «у нас нет и не может

⁸ Мандельштам Р. Стихотворения. Томск, 1997. С. 14—15.

⁹ Долинин В. Неполцензурная литература и неполцензурная печать // ИЛНЛ. СПб.: ДЕАН, 2000. С. 12.

быть проблемы „отцов и детей“, как нет вообще «антагонистических противоречий», вдруг возникают зачатки молодой свободной литературы, которые прорастают, несмотря на «воспитательные меры», административные и уголовные преследования, и год за годом начинают оформляться в некую «вторую литературную действительность». Подчеркнем, литературное поколение — это не обязательно люди одного возраста, это авторы, *заявившие* о своем отношении к существующей в стране литературе как к «устаревшей», «мертвой» и т.п. своими манифестами, пародиями или другими *литературными средствами*. За этими заявлениями, как правило, стояли молодые люди, творческая биография которых уже началась.

В 1950-е в вузах возникли группы, в которых находим известных в будущем авторов неофициальной литературы. Так было в Технологическом институте, где стенгазета «Культура» сблизила начинающих поэтов Д. Бобышева, А. Наймана и Е. Рейна. Позднее, когда перед К. Кузьминским при составлении антологии «У Голубой Лагуны» возникнет проблема, как структурно описать ленинградскую неофициальную поэзию, он назовет это содружество поэтов «технологами», другое, возникшее на филологическом факультете ЛГУ, — «филологами» или «филологической школой». Его представители — М. Красильников, В. Уфлянд, Ю. Михайлов, Л. Лишниц (Л. Лосев), С. Кулле, М. Ерёмин, Л. Виноградов, А. Кондратов. Не все они были студентами-филологами. Но они вместе прошли путь от юношеских форм протеста, давший им опыт столкновений с властью, с казенной культурой, до формирования собственных этических и эстетических позиций.

Если для группы Арефьева—Мандельштама была характерна психология подполья, то настроения «филологов», напротив, стремились к публичным проявлениям. В 1952 первокурсники филфака ЛГУ М. Красильников, Э. Кондратов и Ю. Михайлов явились на занятия в косоворотках и сапогах, записывали лекции гусиными перьями, а в перерывах между лекциями деревянными ложками хлебали из общего котелка тюрю, распевая при этом песни на слова Велимира Хлебникова. Однажды Л. Виноградов, Л. Лосев и М. Ерёмин улеглись на тротуар Невского проспекта напротив редакции журнала «Нева» и стали демонстративно рассуждать о вечерних звездах. 7 ноября 1956 в колонне демонстрантов М. Красильников, пародируя диктора, стал выкрикивать перверсивные лозунги «Да здравствует кровавая клика Имре Надя!..» и подобные.

В этих и множестве других поступков, имевших разные для их участников последствия, бросался вызов власти и обывателю, привлекалось внимание к себе. Знаковая природа эпатажных действий «филологов» обычно была подчеркнута и переходила в серьезные гражданские акции. Красильников, выкрикивая лозунги, пародировал коммунистическую пропаганду; когда В. Уфлянд, М. Ерёмин и Л. Виноградов ночью написали на парапете набережной Невы «Да здравствует Пастернак!», они однозначно выражали собственную позицию. Понимая, что их поведение уже имело литературные прецеденты, они видели себя продолжателями традиций, освящавших их настроения и действия. Л. Лосев в статье «Тулупы мы» приводит важные свидетельства о литературных традициях, востребованных той литературой, которой история на десятилетия отвела положение неофициальной: «Ранний Маяковский стал нашим паролем, пропуском к Пастернаку. <...> Русский футуризм заражал приобщившихся воинственностью, установкой на эпатаж, т.е. необходимыми душевными качествами, русский формализм (как теоретический сектор футуризма) обеспечивал универсальный подход, метод, систему. Вот почему могло случиться совсем невероятное по газетным масштабам 1952 года: футуристическая демонстрация на филологическом факультете...»¹⁰.

¹⁰ Лосев Л. Тулупы мы // НЛО. № 14 (1995). С. 209.

Л. Лосев рассказывает о словесных играх в приятельском кругу, ироническом использовании цитат из советских поэтов, ставших школьными штампами, стихах, построенных на звуковых эффектах. «Советский язык» был жестко структурирован классовой теорией о непримиримой борьбе «социалистической системы» с мировым империализмом. В этом языке не было места для неангажированного слова — к слову «человек» автоматически подверстывалось «советский», к слову «страна» — «советская» или «капиталистическая», к слову «крестьянство» — «колхозное» или «крепостное». Публичный язык был заражен патетикой противостояния — «филологи» же писали нарочито сниженным и «выровненным» языком, примером которого служат строки из стихотворения Л. Виноградова:

Одинаково серьезно

Вам предложат снять тулуп

И при входе в клуб колхозный

И в любой английский клуб¹¹.

«Клуб колхозный» в системе советских идеологических координат был неизмеримо выше «английского», но читатель, который знал об английских клубах из романов Диккенса и Теккерея, а о колхозных — по собственному опыту, не мог не почувствовать смехотворную претенциозность советской идеологии и издевку по этому поводу. В сближении поэтической речи с прозой, с темами и интонациями повседневного общения — то есть с жизнью живого языка — особенно многое было сделано В. Уфляндом, использовавшим в стихах фольклорные мотивы, ритмы и рифмы, близкие к детским складушкам, абсурдистские фантазии, пародийное передразнивание фальшиво-бодряческой комсомольской поэзии. В этой футуристической атаке принимали участие М. Красильников, Ю. Михайлов, А. Кондратов, из которых последний по идеологической и эстетической позициям был наиболее радикален.

В конце 1950-х среди студентов филфака ЛГУ распространялись главы из романа-антиутопии А. Кондратова «Здравствуй, ад!», не имевшего конкурентов по своей непримиримости к советской действительности. Ад — это то, что создали большевики. За фантастическими образами ада следуют откровенно реалистические свидетельства о состоянии человека, попавшего в inferнальную мышеловку совдепии и располагающего лишь тремя способами сохранить свое «я» — творчество, секс, наркотики. В рассказах, написанных в начале 1960-х, Кондратов так же последователен, как и в поэтических опытах. Лингвист, историк, математик, он остро чувствовал конструкции знаковых систем, что позволило ему на два десятилетия упредить многие новации концептуалистов. Этим он, как никто, был близок русскому футуризму и русской «формальной школе». «Если Кручёных был романтиком крайне левой позиции, — пишет М. Гаспаров, — то Кондратов — ее классик. Открыв прием, он не ограничился тем, что блеснет им и отбросит, погонится за новым: он будет разрабатывать его во всех направлениях до полного исчерпания»¹².

Творчество Михаила Ерёмина эзотерическое. Он — драматург, переводчик — в своих свободных стихах стремится если не решить, то поставить философскую задачу о единстве всего сущего, которая на протяжении столетия была излюбленной темой русской религиозной и нерелигиозной философии — от И. Киреевского и В. Соловьева до Н. Лосского и В. Вернадского.

¹¹ Там же. С. 213.

¹² Гаспаров М. Александр Кондратов // Звезда. 1991. № 5. С. 92.

Вернуть Создателю дары
 В прозрачности ретиновой обертки:
 И сеть валежника, в которой
 Плененная трепещет пустота,
 И антикупол с небом жидким,
 И антикубок муравейника
 С его поверхностью бегучей,
 Корпускулярно-волновой¹³.

Природа в стихах М. Ерёмина тотально изоморфна, взгляд поэта находит подобия в горизонтальном и вертикальном строении мира, в электронно-клеточных и глобально-вселенских масштабах. Подобия эти и образуют предметную ткань метаметафорики его стихов. Эта мировоззренческая основа прозрачно высказана в стихотворении «Мундир армейца — матрица убийцы...» в строчке «А музе разума сводить концы с концами»¹⁴. Латынь, хинди, иероглифы, химические формулы, технические термины в стихах Ерёмина обнаруживают парадоксальное для обыденного сознания сходство вещей и явлений мира. В восьмистишиях — а только восьмистишия поэт пишет почти полвека — смысловое пространство стиха являет собой подобие сложной молекулы.

ЛИТО и «молодая литература»

Замкнутые группы (Арефьев—Мандельштам) и относительно замкнутые («филологи») к началу 1960-х не исчезли, но большее значение в судьбе почти каждого молодого литератора стало играть участие в работе литературных объединений (ЛИТО), которых в Ленинграде было около пятидесяти — при библиотеках, заводских клубах, многотиражных газетах, Домах культуры, в вузах, издательствах, журналах. Ими руководили получавшие скромную оплату члены СП. Среди объединений выделились те, в которых сконцентрировалась талантливая молодежь, считавшая литературное творчество своим призванием. Этими ЛИТО руководили поэты Г. Семенов, Т. Гнедич, И. Михайлов, прозаики М. Слонимский, Д. Дар, Г. Гор, В. Бакинский и некоторые другие члены СП.

В общественных позициях этих литераторов, из которых Слонимский, Гор и Бакинский вошли в советскую литературу в 1920-е, другие — в послевоенные годы (Гнедич и Михайлов после сталинских лагерей), было много общего. Л. Мочалов, один из участников ЛИТО под руководством Г. Семенова, вспоминал, что кредо его учителя выражалось в «отрицании выпренности, риторики, неприязни штампов...»¹⁵ Патетической декламации противопоставлялась естественность живой интонации речевого самовыражения. Та самая искренность, о которой писал в своей известной статье В. Померанцев, противопоставленная царившей в советской литературе конъюнктурности.

Очевидно, это был «оттепельный» либерализм, распространенный среди части советской служилой интеллигенции, — «советской», поскольку она признавала легитимность существующей системы, «служилой», поскольку в эту систему была инкорпорирована и ее обслуживала, и в то же время либеральной, ибо сохраняла надежды на ее демократическую эволюцию. Она могла бы послужить важным идейным и нрав-

¹³ Ерёмин М. Стихотворения. М., 1991. С. 115.

¹⁴ Там же.

¹⁵ Из выступления на Семинаре.

ственным ресурсом возможных демократических перемен, что три десятилетия спустя и произошло. Но в те годы либерализм сливался с понятиями профессионального долга, а профессиональный долг — с категориями образованности, порядочности, добросовестного отношения к делу. Это были корпоративные понятия, обязывающие к определенному модусу социального поведения, которые в условиях тоталитарного общества образовывали скрытую культурную оппозицию. Настроения литературной молодежи находили понимание у писателей либерального крыла СП, возникали отношения, основанные на представлениях об особом значении литературы для национальной культуры и судьбы страны.

Порядок работы литобъединений мало различался и в течение трех десятилетий оставался неизменным. Руководитель заранее знал, чье творчество будет представлено на очередном занятии, кто из членов ЛИТО знакомится с произведениями и готовится к выступлению в качестве критика. После чтения автором своих произведений и выступлений оппонентов в дискуссию включались все желающие. Руководитель направлял обсуждение и, в завершение, подводил итог занятию. Предметный, активный обмен мнениями был весьма результативным. Руководитель в своих выступлениях называл имена неизвестных молодежи авторов, книги, которые ей следовало бы прочесть, часто предоставлял возможность пользоваться собственной домашней библиотекой. Следует иметь в виду, что среди членов ЛИТО лишь немногие имели филологическое образование, но большинство с энтузиазмом занималось самообразованием. В тех условиях исключительное значение имело взаимное общение начинающих литераторов. Подражание, конкуренция, дружба, увлечения, завязывавшиеся романы было тем, что создавало литературную среду, в которой все жило и дышало литературой. К началу 1960-х новая литературная популяция уже вышла из периода студийных опытов.

Представление о творчестве нового литературного поколения дает поэтический сборник ЛИТО Горного института — легенда 1950-х, — собранный, отпечатанный в 500-х экземплярах и уничтоженный по решению партийно-административного руководства вуза в 1957. Сборник отразил как установки руководителя ЛИТО — Г. Семёнова, так и самосознание студенческой молодежи тех лет. В нем нет казенной патетики, нет «производственной тематики», на которой возрос социалистический реализм, их место заняли стихи о себе, о своем поколении, о природе, — серьезные и шуточные, традиционные по языку. Поэт Елена Кумпан рассказывает, что «ЛИТО занимало тогда, пожалуй, позицию, близкую к передвижнической... Наше тогдашнее желание приблизиться вплотную к жизни и вскрыть или ее неправду и ужас, или ее поэтичность и прелесть, предметность, проблема человеческой отдельно взятой судьбы, экспрессионизм природы и человеческих отношений — вот, что нас тогда занимало. Палаточный романтизм тоже был у нас не на последнем месте»¹⁶.

«Передвижнический» реализм потребовал для себя специального названия, и оно появилось: «молодая литература». И употреблялось до тех пор, пока не стало в определенном смысле оскорбительным, — когда знаменитым ее представителям — Е. Евтушенко, А. Вознесенскому, В. Аксёнову, Б. Ахмадулиной, Г. Горбовскому, А. Кушнеру, В. Британишскому — перевалило за сорок.

Главный герой «молодой литературы», разделяющий, как правило, мировосприятие автора, был носителем «прогрессивного» советского сознания. Молодые люди, имевшие вузовское образование, честолюбивые, энергичные, вступая в самостоятельную жизнь, жаждали доверия к себе и независимости, хотели многое сделать. Но там, куда забрасывала судьба, их ожидали испытания. Они оказывались под властью бюро-

¹⁶ Из выступления на Семинаре.

кратического руководства, в условиях, где их знания были не нужны, а их «идеи» высмеивались как претенциозные и наивные. Перед ними возникала проблема: либо адаптироваться к рутине служебного функционирования, либо найти такое место в жизни, где самостоятельность возможна и где они будут окружены близкими по духу людьми.

К. Кузьминский в антологии «У Голубой Лагуны» назвал поэтов ЛИТО Горного института «геологической школой» и имел для этого серьезные основания. Работа в геологических партиях освобождала молодого человека от бюрократического надзора и контроля, он оказывался в мире природы, в замкнутом товариществе. Авторы сборника, бесспорно, были лояльны к институтам тоталитарной системы, но вместе с тем мало их уважали — как носителей формализма, равнодушия к личности человека. Однако лирические герои уничтоженного сборника верят: история доверила им важную задачу — внести высокий идеализм в серое, рутинное существование людей — в социализм, изуродованный властью. В стихах В. Британишского это предназначение выражено особенно ярко. В стихотворении «Провинция» с посвящением «Моим однокурсникам» поэт предупреждает об опасности оказаться жертвой «царства серости и покоя»:

Нет, лучше не привыкать, а мыкаться!
 Нет, лучше не уставать, а бороться!
 Нет, лучше остаться в качестве выходца,
 Не уступив своего первородства!¹⁷

Странность «передвижнического» реализма состояла в том, что для его авторов властная надстройка над людьми как будто бы не существовала — критиковать ее не было легальной возможности, хвалить — значило лгать и притворяться. Происходила сегментация советской действительности, а вместе с тем и литературного языка: в стихах сборника ни разу не появлялись слова «комсомол», «партия», «государство» и эпитеты, обычно их сопровождавшие.

Размежевание «молодой литературы»

К концу 1950-х в Ленинграде выделились поэты, которые по популярности переросли официально признанных поэтов, хотя не имели или почти не имели публикаций. Они перемещались из одного ЛИТО в другое, их всюду просили выступить, и всюду они читали. Особенно популярными были выступления Г. Горбовского, В. Сосноры, А. Морева, К. Кузьминского, Н. Рубцова, И. Бродского. Эту поэзию иногда называли «эстрадной» или «вокальной». Визуально-слуховой контакт поэтов с аудиторией влиял на просодию стихов — их звуковую инструментовку и ритмическую организацию. Не случайно именно в это время К. Кузьминский провозгласил в поэзии первичность звука. Он говорил, что его поэзия — система звуков, образов, созданных звуком. Многие его стихи — эксперименты со звукописью.

Поэтические чтения проходили не только в ЛИТО, но и в литературных кафе, которых тогда было несколько: на Полтавской улице (Кафе поэтов), на улице Восстания (кафе «Буратино»), на Большом проспекте Васильевского острова (НИИ высокомолекулярных соединений, кафе «Молекула»). Импровизированные чтения также часто устраивались на квартирах поэтов, в мастерских художников. Домашние чтения

¹⁷ Британишский В. Провинция // Антология ЛИТО Горного института. Л., 1957. С. 2.

были, в сущности, единственным бесцензурным общением поэтов со слушателями, так как в литературных кафе, находившихся под присмотром горкома ВЛКСМ, тексты авторов, заявивших о желании выступить, предварительно просматривались. Чтение сверх программы каралось запретом на выступления в будущем.

Приведем отрывок из рассказа Э. Шнейдермана — участника многих литературных акций того времени — о городском турнире поэтов, организованном ЛИТО «Нарвская застава» 17 февраля 1960: «Событие было для города необычайное. Зал был переполнен, выступило 30 человек, наиболее ярко: Соснора, Кушнер, Горбовский, Вдовина, Кучинский, Бродский, Морев. Первых трех жюри признало победителями, и они были награждены томиком стихов. Турнир был уникален в том отношении, что проходил без предварительной цензуры. Выступить мог каждый желающий, записавшись перед началом у ведущих. За эту легкомысленность поплатились выговорами организаторы турнира и два его участника: Морев и Бродский. Морев, читавшего „Есенинское“ и „Рыбий глаз“, обвинили в порнографии, Бродского, читавшего „Пилигримов“ и „Еврейское кладбище“, — в национализме»¹⁸.

Как сложилась дальнейшая судьба участников турнира? Мореву на два года запретили выступать в объединении «Нарвская застава», которое он посещал несколько лет. В конце 1960-х он сожжет свои стихи, а в конце 1970-х покончит с собой. Бродского ожидали другие испытания и другая судьба: суд, ссылка, эмиграция, слава лауреата Нобелевской премии. У Сосноры, Кушнера, Горбовского, Вдовиной будущее было иным — они станут членами СП, выпустят книги. На этих примерах видно, как шел процесс расщепления «молодой литературы» на «официалов» и «неофициалов», который растянулся на пять-десять лет. Но тогда — в начале 1960-х — молодые, талантливые и честолюбивые литераторы, которых горячо встречала аудитория, ощущали себя одним поколением, идущим на смену «старикам».

Какие стороны творчества А. Морева предрекли ему удел неофициального поэта? По образованию и профессии он — художник, по увлечению — музыкант, по призванию — поэт и прозаик. На формирование поэтики Морева оказало влияние творчество раннего Маяковского — оно чувствуется в динамике его стихов, в использовании как разговорных интонаций, так и риторических фигур, в понимании жизни человека как трагедии. Трагедии Морева — трагедии людей, живущих рядом.

Афористичность, ударная инструментовка стихов обеспечивали неизменный успех выступлениям поэта. В большом стихотворении «Месса» (1957, 1961) Морев создает сюрреалистический портрет человеческой истории. Многим запомнились строки из финальной части этого стихотворения:

Я хочу, чтоб разделся бог,
чтобы снова бог был наг,
чтобы тот, кто должен долг,
перед нами не был нагл!

.....
Пусть же ада атомный дождь
не закроет веки в веках,
пусть боятся бог, царь, вождь
Баха, пахаря и рыбака!¹⁹

¹⁸ Из выступления на Семинаре.

¹⁹ Морев А. Листы с пепелища. Л., 1990. С. 51.

Творчество А. Морев — новая ступень в ленинградской молодой поэзии 1950-х, возросшей на горьком романтизме, скептицизме и насмешке, преобладавшими в стихах поэтов «филологической школы», и на ужасе перед прошлым, который был запечатлен в стихах Е. Тагер, Е. Владимировой и других жертв ГУЛАГа. «Правда — это не жертва! Правда — это жатва!» — утверждал Морев. Жатвой должен стать «новый день» молодости, творчества и доброты. Морев, как и всех тех, кто поверил в это, ожидали разочарования. Лишь самиздатские перепечатки спасли его поэзию от исчезновения.

И. Бродский не случайно оказался в центре тяжелой и опасной борьбы за освобождение личности и слова из тисков тоталитарного государства. «Определяющей чертой Иосифа в те времена была совершенная естественность, органичность поведения, — сообщает историк и литератор Я. Гордин, который не прерывал связь с поэтом до последних дней его жизни. — Смею утверждать, что он был самым свободным человеком среди нас — людей далеко не рабской психологии. Ему был труден даже скромный бытовой конформизм»²⁰.

Стихи Бродского, какое-то время терявшиеся среди стихов таких независимых поэтов, как Уфлянд, Ерёмин, Соснора, Рейн, Найман, Бобышев, Кушнер и Горбовский, в начале 1960-х зазвучали по-особому. И поэзия, и поведение Бродского были отмечены нонконформизмом. Он хотел, чтобы его принимали таким, каков он есть, не хотел притворяться. Корпоративный дух «молодой литературы» поэт не разделял и расходился с нею по существу. «Молодая литература», нарушая границы соцреализма, отстаивала эстетический сенсуализм. В литературу вместе с нею вернулись природа, конкретность предметного мира, чувственность. Однако Бродскому уже в ранних стихах становится тесно в поэтике импрессионизма. Он тяготеет к афористичности и широким образным планам. «Есть эпохи, — писал В. М. Жирмунский, — когда люди ограничивают себя видимым, слышимым, осязаемым. <...> Но в иные годы живое поэтическое чувство возвращается вновь»²¹. Бродский сделал решительный шаг к этому «живому поэтическому чувству». «Стихи о принятии мира», «Еврейское кладбище», «Пилигримы», «Стихи под эпитафией» (все — 1958) уже были отмечены масштабностью тематики, что раздражало партийных идеологов. В. Кривулин назвал творчество Бродского «метафизической лирикой».

О. Седакова считает, что эпитафией к эпохе шестидесятых можно было бы поставить «Рождественский романс» И. Бродского. И предупреждает, что говорить нужно не об «искренности» поэта, а о вдохновении: «Это знак того, что наш мир открыт и пронцаем для какой-то иной силы, это праздничная весть о какой-то иной смысловой глубине происходящего <...>». «Рождественский романс» (в отличие от стихотворных деклараций и фельетонов Евтушенко и Вознесенского) — не полемические стихи: им не о чем спорить с официальной, они просто потусторонни по отношению к ней <...>. Бродский возродил самодержавного Автора, который „сам свой высший суд“»²².

«Смысловой глубиной» стала личность поэта, освободившаяся от утилитарного понимания своего предназначения. Темы — Поэт и Бог, Поэт и Империя, перемены в расстановке общественных сил — выражали внутренний процесс «дематериализации» предметного и социального окружения как условия перехода в иное поэтическое бытие и обретение нового видения. Партийно-государственный эксперимент для Бродского в

²⁰ Гордин Я. Переключки во мраке: Иосиф Бродский и его собеседники. СПб., 2000. С. 128.

²¹ Жирмунский В. Немецкий романтизм и современная мистика. СПб., 1996. С. 8.

²² Седакова О. Музыка глухого времени (Русская лирика 70-х годов) // ВЛ. № 2 (1990). С. 258.

масштабах тысячелетней человеческой истории представился заурядным, как были заурядны и пошлы реальные представители власти. Вместе с тем самосознание поэта начальной поры существенно отличается от самосознания конца 60-х и начала 70-х.

Иосиф Бродский рано воспринял романтические представления о миссии поэта: Поэт выше человеческого суда, Искусство выше жизни. Но выпавшие на его долю испытания, очевидные, и не к лучшему, перемены в политике трансформировали эти представления. В поэме «Горбунов и Горчаков» (1965–68) — в этой «речи хаоса, изложенной кратко» — он выражает неверие в целесообразность жизни. И поэт, и те, кто его окружает, делят между собой один и тот же мир. Бродский пишет о безденежье, любовных изменах, одиночестве. Ироническое отношение к действительности соседствует с самоиронией: «Дружба с бездной / представляет сугубо местный / интерес в наши дни»²³. Что остается делать поэту? «Я занят внутренним совершенством: / полночь — полбанки — лира»²⁴. В цикле «Школьная антология» Бродский рассказывает о не менее безрадостных судьбах своих сверстников. «Разговор с небожителем» (1970) — итог ревизии прежних взглядов.

Поэт отказывается от какой-либо надличной позиции. Обращаясь к Господу, он говорит: «Благодаря / тебе, я на себя взираю свыше...»²⁵ — и возвращает небожителю «дар» как знак своей признанности *сверху*. С поэтом остаются его собственные «задатки», «комплексы», «форы»; для мысли о бессмертии не обязательно существование потустороннего мира («Но даже мысль о — как его! — бессмертии / есть мысль об одиночестве, мой друг»²⁶). Поэт становится равным своей личности. Собственный опыт и размышления привели Бродского от романтизма к экзистенциалистскому пониманию себя в мире. Реальный смысл своей судьбы и коммунистической империи он сверяет с историческим опытом минувших эпох. Настоящее и минувшее становятся развернутыми метафорами друг друга («Дидона и Эней», «Post aetatem nostrum», «Письма римскому другу», «Одиссей Телемаку»). Отъезд поэта из страны логичен — у него не было шансов обрести официальный статус, иметь литературный заработок, — следовательно, угроза новых арестов висела над ним, как дамоклов меч.

Молодежный поэтический бум 1950-х заслонил творчество молодых прозаиков. Они не располагали таким средством привлечения внимания к себе, как публичные выступления. Отрицательная энергия протеста находила в стихах более естественный способ самовыражения — А. Кондратов, А. Морев, А. Найман, А. Битов начинали как стихотворцы. В середине 1950-х новая проза делает первые шаги, осваивает опыт И. Бунина, М. Пришвина, И. Бабеля, Ю. Олеши, Э. Хемингуэя, А. Ремарка. Позднее в круг чтения войдут М. Булгаков, А. Платонов, К. Вагинов, А. Сент-Экзюпери, А. Камю, Ф. Кафка. Большое влияние на ленинградских прозаиков оказал москвич В. Казаков, который очистил пространство прозы от обкомов и парткомов, собраний, борьбы за план, вернул читателя в мир природы, семейных дел и забот, рассказал о людях, которые не отчуждены друг от друга социальными перегородками.

Одним из первых ленинградских прозаиков «молодой литературы», обратившим на себя внимание, был Рид Грачёв. А. Битов пишет: «В 1960 году на совещании молодых писателей Вера Панова объявила Р. Грачёва талантом бесспорно зрелым, надеждой всей русской литературы. Мы все смотрели на него с ревностью и с восхищением: и все это из-за рассказа „Зуб болит“»²⁷.

²³ Сочинения Иосифа Бродского: В 4 т. Т. 2. СПб.: Пушкинский фонд, 1994. С. 32.

²⁴ Там же.

²⁵ Там же. С. 209.

²⁶ Там же. С. 213.

²⁷ Битов А. Зуб болит, или Порка Спинозы // Лит. обозрение. 1992. № 10. С. 37.

Р. Грачёв окончил филфак ЛГУ (1959), был дружен с «филологами», разделял с ними настроения скептицизма и протеста. Взрослые и дети в его рассказах мало отличаются друг от друга: у первых — начальство, у вторых — воспитатели. Подданные режима лишены общественного самосознания. Основа порядка — официальность, создавшая царство формализма и бездушия. Рассказы Грачёва похожи на пробы грунта, в которых отразились уродливые лики советского уклада. Среди авторов «молодой литературы» он стал одним из первых диагностиков *реального социализма*. Духовные традиции русской литературы и европейский гуманизм (в особенности А. Сент-Экзюпери и А. Камю — их произведения он переводил, а первого и комментировал) — здесь он искал выход из исторического тупика, в котором оказалась страна. Во второй половине 1960-х он написал серию эссе, увидевших свет лишь через четверть века; в них выразилось его литературоцентристское мировоззрение: *без «настоящих писателей» не может существовать и общество*. Писатели и интеллигенция в целом должны выполнить свой долг — стать ответственными выразителями общественного сознания. Грачёв декларировал необходимость духовного сопротивления.

Его авторитет среди молодых прозаиков и поэтов был чрезвычайно высок. Показать Грачёву рукопись нового произведения, выслушать его оценку, всегда проницательную, принципиальную, безукоризненную по внутреннему слуху, было для каждого чрезвычайно важно. В 1967 вышла в свет тоненькая книжка рассказов Р. Грачёва. Когда он узнал, что основные произведения из сборника были без его ведома исключены, он устроил дома сожжение неопубликованных рукописей и навсегда замолчал. Повесть «Адамчик» и некоторые другие сочинения Р. Грачёва в конце 1970-х были опубликованы в там- и самиздате.

Из всех либерально мыслящих руководителей ЛИТО Давид Дар являлся самым горячим сторонником радикального обновления литературы на сенсуальной основе. Он утверждал, что художественные способности лежат в эротической сфере. Плоть была в его миропонимании началом и концом человеческой личности. Если дьявол существует, то под личиной отвлеченного мышления. Это была реакция на господство идеологии, жертвой которой стала литература, — реакция, совпадающая с настроениями в молодежной литературной среде. В. Лапенков, хорошо знавший Дара, писал о нем как о «неисправимом индивидуалисте», который «находит оправдание бытия в самом процессе постоянного воспроизводства мира, в до- и сверхразумном голосе Плоти, объединяющей и оправдывающей стрекозу и быка, мышь и тюльпан, бамбук и человека»²⁸.

Д. Дар сыграл важную роль в оформлении идей «молодой литературы» и воспитании многих дарований, среди них — В. Губин, А. Любегин, В. Холоденко, Г. Трифонов. Он, пожалуй, был единственным писателем старшего поколения, кто видел будущее русской литературы не в популярных в то время авторах журналов «Новый мир» и «Юность», а в тех тенденциях, которые уже проявились в творчестве нового литературного поколения. Его взгляды консолидировались с позицией молодых ленинградских прозаиков, решивших объединить свои произведения в сборник под названием «Горожане». Лидером этой группы стал Борис Вахтин.

В чем заключались противоречия между «новомирской» и «молодой» литературой? Известный историк литературы Л. Гинзбург, принадлежавшая к либеральному крылу советских писателей, писала в дневниковых заметках начала 1960-х о литераторах новой волны: «Им подавай футуристов, ОПОЯЗ, Хлебникова. <...> То, что мы сделали, и то, что мы делаем, им не нравится. У нас политика, история, социальность, неистребим-

²⁸ Лапенков В. Давид Дар // Нева. 2001. № 8. С. 210.

мые, в кровь вошедшие, кровью проверенные. В эту правду они никогда не поверят, потому что ход к ней загорделиво знакомые формулы... Им нужно то, что непохоже... им нравится атмосфера недоверия и профессионального пафоса, иронии и скандала»²⁹.

Примерно к этому времени относится дневниковая запись Б. Вахтина: «Не могу больше читать „Новый мир“: так в нем все здраво, трезво, рассудительно, такая степенная нота степенных учителей жизни, никакого сомнения, движения, волнения, никакой иронии и самоиронии. Слепцы. Слепцы ошупывают жизнь и изрекают результаты ошупывания с чернышевско-добролюбовской плоскостью. <...> Они жуют солому реализма. <...> Идеал — здравый смысл. А если идеал — чтобы каждый дал волю своим страстям?»³⁰ В другом месте Вахтин записал: «Мир идеальный, уникальный и неповторимый должен быть выражен — в словах, цветах, звуках, запахах, в движении бровей, в разрезе глаз, в углах рта, в напряжении кожи, в ритме, во всем»³¹. И еще: «Будет ли когда-то — государственность провоняла всё»³².

Неудовлетворенность журналом — флагманом либеральной литературы, как мы видим, заявлена резко. Б. Вахтину выпала задача довести до логического завершения ведущие направления «молодой литературы». Сын погибшего в ГУЛАГе журналиста и знаменитой писательницы В. Пановой, выпускник ЛГУ, переводчик китайской поэзии, он в начале 1960-х стал известен как автор «непечатных рассказов» — в то время, когда выражение «непечатный автор» еще воспринималось как «офицер запаса», но не отставник.

Главные конфликты рассказов и повестей Б. Вахтина — столкновение человека с «историей, политикой, социальностью». У героев «маленьких рассказов» любовные влечения сталкиваются с социальными запретами, и автор — на стороне влечений. В рассказе «Персональная стратегия» перед человеком встает выбор: или социально ориентированное существование и тогда — забота о семье, деньгах, службе, или следование произвольным желаниям и тогда — свобода в духе повести А. Камю «Посторонний», которая произвела большое впечатление на молодежь и утверждала: «природа выше социума». Многие шестидесятники избрали для своего образа жизни именно эту систему ценностей.

Советский социум предстает перед читателем в трех повестях Б. Вахтина — «Летчик Тютчев, испытатель», «Абакасов — удивленные глаза» (повести объединены общими героями и местом действия — городской двор) и «Ванька Каин». Художественный метод писателя — создание обобщенной картины советского образа жизни из деталей быта, фрагментов человеческих судеб, пересечения их мыслей, анекдотов.

В повести «Одна абсолютно счастливая деревня» Б. Вахтин выразил главные интенции «молодой литературы», одновременно преодолевая их. Парадигма «природа выше социума» получила в этом произведении вид целостного космического мифа. Место действия писатель перенес в деревню, а деревню — в центр мира, истории и народа. Здесь все происходит по естественному порядку вещей: бытие и быт взаимосвязаны. Тучи, дождь, трава, коровы, молоко, дети, семья — единый мир. И каждая вещь служит посредником. Коромысло, на котором носят ведра женщины, река, в которой купается Полина и на берегу которой Михей, главный герой повествования, ворует ее одежду, — это тоже соучастники их любовного романа. Необычность данного произведения в том, что оно не апеллирует ни к жалости, не вызывает к сочувствию,

²⁹ Гинзбург Л. Человек за письменным столом. Л., 1989. С. 226—228.

³⁰ Вахтин Б. Дневник без имен и чисел [Рукопись; хранится у вдовы писателя И. Вахтиной].

³¹ Там же.

³² Там же.

ни к решению злободневных проблем села. Автор показывает «абсолютно счастливую деревню» посреди несчастной, нищей страны, доказывая нам, что законы природы неумолимы: ни война, ни смерть, ни голод, ни экзекуции — ничто не может их отменить и не дать им исполниться. Смерть не является абсолютной в естественном порядке вещей, жизнь не заканчивается смертью личности. Михеев, убитый на войне, переходит в другое состояние — бесплотной души, все видящей, все понимающей и поддерживающей свою жену. Пленный немец женится на вдове убитого русского солдата, потому что человек, подчинившись законам природы, становится выше национальных, классовых и политических идеологем.

Такая картина мира выходит за границу *конкретного*, выходит и за пределы чувственного, непосредственно переживаемого опыта, этого оплота «молодой литературы». Ее основания — в философии В. Соловьева, Н. Федорова, Тейяра де Шардена, В. Вернадского, в очерках Г. Успенского о стихийном мировоззрении русского крестьянина и, очевидно, в философии Индии и Китая. Антиинтеллектуализм Б. Вахтина получил завершение в создании «новой мифологии», близкой по духу к латиноамериканской прозе. В этой мифологии три уровня: уровень индивидуальных судеб, уровень космический — носитель вечного круговорота природы, жизни и смерти, естественного порядка вещей, и уровень социального устройства жизни, искажающего естественный порядок вещей, источник войн, насилия, несправедливости, глупости и обмана. Власть не могла принять картину мира, в которой ей отводилась подобная функция.

Творчество Вахтина — пример глубокой трансформации литературного языка, вслед за переоценкой ценностей, когда существовавший до этого язык был уже не в состоянии свидетельствовать о действительности, напротив — препятствовал этому. Строй официальной речи (в том числе литературной) состоял из намертво взаимосвязанных смысловых цепочек. При словах «американский империализм» сознание автоматически воспроизводило: «ку-клукс-клан», «безработные на помойках», «колонизаторы с плеткой», «поджигатели войны»... Назвать одно из этих понятий значило воспроизвести идеологему в сознании целиком. Публичные же утверждения, что Америка — демократическая страна, что ку-клукс-клан давно существует в глубоком подполье, что пособие американского безработного в несколько раз превышает заработок советского рабочего и т.д., автоматически вели к аресту, исправительному лагерю, сумасшедшему дому. Проза, которая «демонтировала» советский идеологизированный язык, ставила себя вне советской литературы.

В ЛИТО библиотеки им. В. Маяковского Борис Вахтин знакомится с прозаиками В. Губиным, И. Ефимовым, В. Марамзиным. Вместе они решают представить в издательство «Советский писатель» сборник своих произведений. Книга получила название «Горожане», которое позднее стало названием группы. Во вступительной статье к сборнику Д. Дар указал на то общее, что объединяло авторов: принадлежность к одному поколению, что «не раз в истории литературы служило базой для совместного выступления молодых писателей на литературной арене»³³, и оценил прозу молодых авторов, «разбивающую каноны литературно-устойчивой речи», как большое достижение. Он не хотел, чтобы блюстители канонов соцреализма это достижение не заметили, «как в разные времена мы делали вид, что не существует ни Марины Цветаевой, ни Анны Ахматовой, ни Александра Грина, ни Горьковского, ни Окуджавы»³⁴.

³³ Цитируется по машинописному сборнику «Горожане» [хранится у И. Вахтиной].

³⁴ Там же.

В сборник вошли повести и рассказы Б. Вахтина, о которых речь шла выше. Творчество Владимира Губина представлено короткими рассказами, частично опубликованными, и повестью «Цвет неба» — первым крупным произведением, которое можно отнести к романам «воспитания чувств»: детские годы, школа, учителя, школьные друзья и враги, семья, коммунальная квартира, улица, дружба, первая любовь, первые поражения. Отличительная черта главного героя — независимость. В советских романах на эту тему писатели подробно и с патетикой повествовали, как пионерская и комсомольская организации, трудовой коллектив, армия — в сущности, *система* — полностью подчиняли вступающую в жизнь личность, и это было правдой, как стало правдой появление особого социально-психологического феномена — «советского народа». Героя повести формируют не организации и партийно-государственные учреждения, а «живые впечатления бытия». При таком развитии индивида особую роль играют люди, привлекающие к себе внимание, — чудаки, люди необычной судьбы, события, бросающие свет на неожиданные, неизвестные стороны человеческого бытия, опыт собственных сильных влечений и травматических испытаний. В советской классике читателя просвещали образцовые воплощения партийно-государственной морали, для формирования человеческой личности эти безличности могли служить разве что анти-тезами. Советские писатели нарочито делали своим героям «прививки» каких-либо пороков — не из идеологических требований, а для того, чтобы придать им какую-то степень правдоподобия и эстетической «выразительности».

Сборник издать не удалось, что сказалось на литературной судьбе В. Губина: он продолжал писать, но мало и не спешил свои произведения заканчивать. К середине 1970-х были написаны повести «Бездорожье до сентября» и «Илларион и карлик», которые были опубликованы в журнале «Эхо», издаваемом В. Марамзиным в Париже.

Повесть самого Владимира Марамзина «Женитьба Ивана Петровича» вызвала у рецензентов сборника «Горожане» наибольшее раздражение. Если один из них о сочинениях Б. Вахтина заявил, что судить о них не может, потому что их не понимает, то повесть Марамзина задевала прямолинейностью высказанного взгляда. Основное ее положение — природные начала человека могущественнее социальных — было заявлено как мировоззренческая позиция. Главный герой замечает, что становится с годами все хуже под влиянием окружающих людей. Он смотрел на свою подростковую фотографию, и «представлялся ему натуральный человек, не умеющий жить по-другому, как в чистоте. Эту чистоту он утратил и основную вину возлагал на женщин»³⁵, поскольку встречался не с ответной искренностью чувств, а с требованием соблюдать «правила игры», — так герой назвал условности, которым социум подчиняет отношения между людьми. Это не единственный его конфликт с социальным окружением.

«Молодая литература» не только правдиво свидетельствовала об опыте личных переживаний, но ее авторы часто были пионерами нового образа жизни, построенного в соответствии с символами своей веры, новых отношений к службе, новых межличностных отношений. Герой повести В. Марамзина, увлеченный увиденной в автобусе девушкой, следует за нею и, догадываясь, что он ей нравится, решает преодолеть те социальные табу, которые мешают при обоюдных симпатиях физическому сближению. Он навязывает «ближний бой» — это не насилие, но действия, провоцирующие забвение табу. Цель достигнута, но, как уже бывало у героя повести, у него нет желания продолжать отношения в будущем. Автор воссоздает социально-психологическую коллизию, которая иллюстрирует расщепление влечения мужчины и женщины друг к другу на любовь и секс. Любовь — это чувство, связанное с взаимными социальными

³⁵ Там же.

обязательствами, «правилами игры» (брак, семья, дети и т.д.), секс — взаимное удовлетворение физиологических потребностей партнеров, из которого более ничего не следует.

Игорь Ефимов представлен в сборнике «Горожане» прозой, которая показывает, что их автор четко представляет границы допустимого. Персонажам (как и читателям) его повести «Начальник испытательного стенда» не совсем понятно настойчивое стремление главного героя приписать себе вину за несчастный случай со своим подчиненным, вопреки факту своей невиновности. Только прочитав другое сочинение И. Ефимова, монографию «Металполитика», которая циркулировала в самиздате с 1970-х, можно понять, что автор в чувство вины своего героя вкладывал метафизическое значение: все отвечают за всё — за случившееся в прошлом и случающееся сегодня.

В сборник «Горожане», после того как рукописи уже побывали в редакции, было включено предисловие под названием «„Горожане“ о себе». Главную свою задачу авторы формулировали так: «Чтобы пробиться к заросшему сердцу современника, нужна тысяча всяких вещей и свежесть слова. Мы хотим действенности нашего слова, хотим слова живого, творящего мир заново после бога»³⁶. И дальше — об иронии, которую они мечтают вернуть в нашу литературу, и о праве художника «не уподобляться действительности, он всегда, наоборот, стремится разрушать ее и творить на ее месте прекрасный мир...»³⁷ Эти два положения, об иронии и праве художника не уподобляться действительности, нуждаются хотя бы в кратком комментарии как сохранявшие свою значимость на протяжении всего периода существования неофициальной литературы.

Выше говорилось, что перед новым литературным поколением стояла задача создать реальную картину действительности в условиях информационной блокады и идеологического диктата. Существовал единственный способ решить эту задачу — опереться на личный чувственно-достоверный опыт. Импрессионизм и экспрессионизм («эстрадная поэзия», «лирическая проза», джаз, бардовская песня) как раз этот опыт выражали. Первичное осмысление нового опыта рождает мифологемы: видимые и осязаемые образы мира наделяются особым смыслом — символическими значениями. Образы и мышление экспрессивны и фрагментарны, страсть и психологические состояния — единственные надежные источники творческого вдохновения, которое автор приучается подстегивать никотином, алкоголем, наркотиками, влечением к эротическим приключениям и конфликтным ситуациям. При этом он осознает неустойчивость своих жизненных ориентиров. И тогда на помощь приходит ирония, она защищает разум человека от его собственных созданий, как уже защищала от представлений, навязываемых ему властью. Ирония спасает сознание от шизофренического распада на мифологическое и профанное, не способное самостоятельно понять смысл вещей и событий. Ирония, помимо того что стоит на страже здравого смысла, оказывается мощным инструментом «позитивной деконструкции», которая «не просто расшатывает основание какой-то системы понятий <...>, но развертывает ряд альтернатив»³⁸.

Авторы «молодой литературы» свои жизненные позиции облекали в ироническую оболочку и уже этим отделили себя от любой идеологии. Их конкретный жизненный опыт, воплощенный в произведениях, придавал творчеству реалистический характер, ирония, как и у писателей-романтиков, — условность.

³⁶ Там же.

³⁷ Там же.

³⁸ Эпштейн М. Из тоталитарной эпохи в виртуальную: Введение в Книгу книг // Континент. № 102 (1999). С. 355.

Творчество и публичная деятельность «горожан» относятся к самым значительным явлениям литературной жизни Ленинграда 1960-х. В то время, когда «молодая литература» исчерпала свои возможности в пределах дозволенного, «горожане» перешагнули этот рубеж. «Молодые прозаики заявили о своем праве создать независимое литературное содружество, изложили свой взгляд на литературу — фактически стали явлением, сопоставимым с литературными группами 1920-х, в частности с Серапионовыми братьями»³⁹.

Открытость позиции группы была воспринята властью как вызов соцреализму и «установленному порядку». В добавление к этому «горожане» приняли участие в защите И. Бродского. Б. Вахтин был в числе организаторов вечера ленинградской молодой интеллигенции в январе 1968, вслед за которым последовали «оргвыводы», а до этого — ведущим телепередачи, в которой власти усмотрели выпады против себя. «Горожане» открыли для себя и других прозу А. Платонова, собирали его тексты. В. Марамзин работал над библиографическим указателем его сочинений и был составителем первого собрания сочинений И. Бродского. Реакция на судебное преследование независимых литераторов, участие в общественных акциях, сопряженных с тяжелыми конфликтами и риском (для Марамзина — год следственного изолятора, судебный процесс, затем — вынужденная эмиграция) — такова судьба первой независимой группы, во всеуслышание заявившей о себе публично.

К тому времени как был составлен сборник «Горожане», вышла в свет первая книга Андрея Битова «Большой шар» (1963), за которой последовали «Такое долгое детство» (1965), «Дачная местность» (1967) и др. Если бы писатель поставил проблему личности человека в общечеловеческом плане, он последовал бы традиции русской литературы — Достоевского, Толстого, Чехова. Но проблема личности для Битова — это, прежде всего, проблема собственной личности, что придало его повестям и рассказам высокую степень автобиографичности и близость к экзистенциальной прозе. По ним можно проследить формирование «лишнего человека» советского образца. Советская мораль требовала служения государству — отчуждала индивида от собственной личности, герои Битова совершают обратное действие — *интеллектуально отчуждают свою личность от государства* (со всеми его атрибутами и функциями). Повести «Бездельник», «Сад» повествуют о столкновении активного, живого сознания молодого человека с косным миром «взрослых».

Для понимания места А. Битова в «молодой» и неофициальной литературе важно обратить внимание на «Записки из-за угла» — письма, которые Битов летом 1963 распространил в своем ближайшем литературном окружении. Он заподозрил литераторов, с которыми был хорошо знаком, и, более того, своих близких в желании «похоронить» его как писателя. Основные выпады были сделаны против Р. Грачёва и Д. Дара (обозначенных в записках инициалами), которые в то время были авторитетными пропагандистами нравственных и эстетических позиций (Д. Дар — «конкретной поэзии», апологии плоти и эротической мотивации художественного творчества, Р. Грачёв — нравственной ответственности и общественного служения писателя). Объяснение Битовым своей позиции и направленность его полемических инвектив позволяют отнести эти письма к важному факту в биографии писателя, к заявлениям принципиального порядка. Так, вероятно, считает и их автор, опубликовавший письма в перестроечное время.

Битов, пародируя высказывания Дара, представил их как примитивные и вульгарные и выразил сомнение как в моральной непогрешимости Грачёва, так и в самой

³⁹ Из выступления на Семинаре (А. Р. Петров).

возможности четко различать добро и зло. Во втором письме Битов посчитал необходимым объяснить то состояние, в котором было написано первое: «Я писал о том жестоком, смертельном моменте, когда обольщения и утилитарные идеи вдруг стали слетать, как шелуха <...>, когда всякое дело оказывается тебе бессмысленным и ненужным <...> и ты стоишь голый на ветру»⁴⁰. В приступе одиночества, безверия и бессмыслицы писатель приходит к мыслям о смерти и о Боге и находит выход в экзистенциалистской позиции: «Я сказал: Господи, помоги мне. Я говорил это и раньше, но это было вроде „черт возьми“. Я сказал это иначе. И вдруг мне стало легче. Раньше это называлось: Бог услышал меня. Я сам услышал себя...»⁴¹. Как видим, Бог и личность писателя совместились. Сравнения себя с кем-либо (выше — ниже) потеряли смысл, претензии поучать других стали восприниматься как враждебные посягательства.

Сравним письма Битова с другим эпистолярным документом эпохи — письмом, написанным в 1965 И. Бродским из ссылки Я. Гордину: «Если тебе что и мешает сделаться тем, чем ты хотел бы сделаться, так это... плен мнений разных лиц... Поэтому смотри на себя не сравнительно с остальными, а обособляясь. Обособляясь и позволяй себе все что угодно... Ничьи — пусть самые высокие — правила тебе не закон. Это не твои правила»⁴². Так крупнейшие поэт и прозаик независимо друг от друга обобщили свой жизненный опыт в духе экзистенциальной философии, конституировали систему ценностей, в которой собственная личность заняла высшее место. Это было радикальным преодолением мировоззренческих основ как либеральной, так и «молодой», «передвижнической» литературы. Письма А. Битова стали произведением, предназначенным «для своих», и сыграли свою роль в литературной жизни того времени, а также в оформлении идей и образов романа «Пушкинский Дом».

Тема непрерывности времени и неповторимости прошедшего позволяют говорить о близости произведения циклу «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста. Роман «Пушкинский Дом» снискал его автору на Западе славу «славянского Пруста». «О чем же весь этот роман?» — спрашивает себя автор и отвечает: «о дезориентации»⁴³. Все, что в романе происходит, вызывает неразрешимые сомнения и подозрения. Под сомнением порядочность, любовь, дружба, мнения, теории, не вызывают доверия свидетельства прошлого и виды на будущее. Жить — значит одновременно оправдываться и вести следствие против других, разоблачать происходящее вокруг и внутри себя. В этом нравственном климате между людьми возможны лишь двусмысленные отношения и уродливые компромиссы. Битов с замечательной остротой представил кризис «естественного» сознания, которое «молодой литературе» еще недавно казалось спасительной альтернативой в царстве официальной лжи. «Человек мучительно болтается на мутной поверхности <...> фактической недоказанности, неподтвержденности собственных ощущений и чувств <...> и разучивается руководствоваться ими в своих поступках»⁴⁴. А это, заключает писатель, «классический пример дезориентации человека как биологической особи»⁴⁵.

Проблема достоверности, в отличие, например, от эстетических установок «горожан», перемещается Битовым в область сознания: скептического рассмотрения знаний,

⁴⁰ Битов А. Записки из-за угла (Дневник единоборца); Дачная местность (Дубль). СПб., 1999. С. 87—88.

⁴¹ Там же. С. 89.

⁴² Гордин Я. Перекличка во мраке... С. 136—137.

⁴³ Битов А. Пушкинский Дом. Анн Арбор, 1978. С. 112.

⁴⁴ Там же. С. 111.

⁴⁵ Там же.

полученных «в готовом виде», пересмотра оценочных суждений и социальных рефлексов. И если центральный персонаж романа Лёва Одоевцев (молодой «образованец»-шестидесятник) — пример запутанного дезориентированного сознания, то автору (он также появляется на страницах повествования) отведена роль скептика-комментатора, у которого, как у писателя, есть собственные проблемы, связанные с выяснением достоверности, но — художественного слова. Все проблемы, утверждает А. Битов, таются в личности, в ее экзистенциальном опыте, при условии, что этот опыт она способна осмысливать. Писатель приходит к новой версии реализма, свободного от диктата правдоподобия, но не от правды экзистенциальной достоверности.

В «Пушкинском Доме» автор предоставляет слово интеллигентам трех поколений — досоветского, сталинской поры и шестидесятникам. Конформистской и деморализованной советской интеллигенции Битов противопоставляет интеллигенцию досоветской эпохи. Борясь за выживание, интеллигенция в сталинские годы потеряла честь, порядочность, правдивость и принципиальность. Свободомыслие шестидесятников дед Лёвы Одоевцева оценивает скептически: «Вам кажется, вы — духовны и потому свободны. Но и ваш протест, и ваша смелость, и ваша свобода отмерена вам, как по карточкам. <...> Мысль о вашей зависимости вам недоступна»⁴⁶.

В прозе Битова достоверность «на совести автора», а «автор» — это не маска и не идея, а личность писателя, у которого нет другого способа быть убедительным, кроме как открыть самого себя в прошлом времени и представить собственную эволюцию в судьбе литературного героя. Этим новым взаимоотношениям автора и героя А. Битов отвел важное место. Именно потому, что автор и герой экзистенциально связаны, автор, как художник, получает особые права. Битов постулирует вторичное значение сюжета (первичен «образ человека»), условность статуса самого повествования — он предлагает читателю разные «варианты» развития событий и разные «версии» их возможно-го осмысления. Однако это не игровая литература, это все то же приближение к реальности с разных сторон и под разными углами зрения, в соответствии с которой и должен, утверждает автор, жить человек.

А. Битов живописует жизнь образованного класса, отгородившегося от ответственности за решение общественных проблем и, как следствие, оказавшегося во власти неопределенностей, двусмысленностей, подозрительности, без понятия Родины, без Бога, без семейного и национального предания и без... Пушкина — свободного вдохновения, духовной отзывчивости и личной чести. Роман наносил удар по литературо-центризму общественного сознания. Советская литература предстала перед читателем частным делом карьеристов, циников и эгоцентричных интеллектуалов.

Описав «несуществующую реальность», — так автор говорил о своей задаче, — Битов создал образец *условного реализма*, который в 1970-е расцвел в неофициальной литературе: все в действительности не то, чем кажется, все в действительности именно так и есть. Поиск сходства при этом доверяется читателю, его экзистенциальному опыту.

К середине 1960-х те молодые ленинградские писатели, кто осознал свое призвание в 1950-е, уже стали профессионалами, имели в авторском портфеле произведения, одобренные руководителями ЛИТО, конференциями молодых писателей, свободолюбивой средой, как правило, жесткой в оценках, и что-то опубликовали. Новое литературное поколение стучалось в двери журналов, издательств, Союза писателей.

Процесс над Иосифом Бродским имел принципиальное значение для поколения в целом. Участие «молодой литературы» в защите поэта было одновременно борьбой

⁴⁶ Там же. С. 86.

за право быть инкорпорированной в советскую литературу при условии признания ее культурного значения. Однако планка дозволенности осталась на прежнем уровне и в течение последующих двадцати лет не перемещалась. Бродского вернули из ссылки, но в советскую литературу не пустили. Замерло литературное творчество Б. Вахтина и В. Губина; Р. Грачёв писал эссе, которые станут известны лишь через много лет. Для В. Уфлянда, А. Кондратова, М. Ерёмкина, И. Бродского, Д. Бобышева, А. Наймана, А. Кушнера, Е. Рейна, К. Кузьминского, А. Морева, И. Ефимова, В. Марамзина и других были очевидны все возможные варианты продолжения собственной биографии: первый — переместиться на территорию детской литературы, заняться переводами, писать сценарии для научно-популярных фильмов, то есть искать возможности прикладного использования опыта работы со словом; второй — соизмерять свое творчество с политикой издательства и не раздражать власти вызывающими поступками, стать «дипломатами»; третий — отказаться от литературных занятий и вернуться к так называемой «основной профессии» — инженера, техника, геолога. Был, впрочем, и четвертый вариант — продолжать писать так, как считаешь нужным, не обращая внимания на невозможность публиковаться.

Большинство ленинградских литераторов молодого послесталинского поколения избрало первые два варианта, что позволяет констатировать: это поколение, выполнив свою инновационную задачу, рассеялось, потерялось, раскололось и творчески в основном будет повторять себя еще много лет. В эмиграцию отправились те, кого положение маргиналов, да еще маргиналов *советской* литературы, никак не могло удовлетворить. На Западе они стали профессорами и издателями, в той или иной степени известными поэтами, прозаиками, критиками, мемуаристами, переводчиками. Некоторым из них казалось, что в России они были последними из могикан вольного слова...

Литературное поколение, заявившее о себе в самом начале 1950-х, во второй половине 1960-х завершило свое развитие. Оно формировалось в условиях протестных настроений молодежи, кризиса партийно-государственной системы и ожидания либеральных реформ. Оно выразило себя в «молодой литературе», оказавшей тематическое и эстетическое влияние на советскую литературу в целом, ее авторы привлекали к себе повышенное внимание читательской аудитории. Вместе с тем издательская политика в стране продолжала определяться интересами тоталитарной власти. Развитие естественного литературного процесса в рамках официальной литературы оказалось невозможным — «молодая литература» раскололась на подцензурную и неофициальную, инновационные потенции литературного поколения были вполне реализованы только в последней.

В истории этого поколения можно выделить четыре периода. Первый период — *протестный*, контркультурный, эпатажный, когда литературные амбиции подкреплялись ссылками на предшественников, вошедших в историю литературы как ниспровергатели ложных кумиров. Манифестами, пародиями и другими литературными средствами бунтари заявили о том, что существующая литература устарела, что общество погрязло в бесправии, произволе, что перед ними стоит задача начать эпоху перемен. Критику мира взрослых новое поколение вело с позиций естественности, ставших «культурным проектом» молодежи, который, как предполагалось, можно осуществить духовными средствами: художественным словом и гуманизацией культурной политики. Естественность и искусственность, эмоциональная раскрепощенность и рационализм, частная жизнь и коллективизм, свобода творчества и подчинение литературным авторитетам стали сквозными темами внутрилитературного оппонирования; метафо-

ры «молодости» и «старости» — ориентирами для распознавания «своих» и «чужих».

Второй период можно условно назвать *романтическим*: литературное поколение выдвинуло новые идеалы, включавшие собственные моральные и поведенческие нормы — личную независимость, открытость, высокую нравственную и профессиональную значимость общения в приятельском кругу. На основе этих норм и в их развитие определялись фавориты поколения, авторитетные носители его идей, создатели образов новой литературы. Одно из радикальных решений проблем — бегство из социума в мир природы. Установка на естественность получила выражение в ряде произведений в символической «саде», «рая», «счастливой деревни» — осуществленной утопии. В этот период сформировались узнаваемый поколенческий дискурс и обособленная среда со своими ценностями, языком, манерой публичного поведения и надеждами.

Третий период можно назвать *реалистическим*. Это период столкновения идей и творчества нового литературного поколения с действительностью, выявивший его моральные и волевые ресурсы, а также меру способности общества воспринять протест и его идеологию как импульс к преобразованию. Становятся известны подвижники и жертвы этого противоборства. Конфликт с советским литературным истеблишментом в середине 1960-х приобретает ярко выраженный политический и идеологический характер. Происходит раскол литературного поколения — «молодой литературы» — на «проскочивших» — вступивших в СП, и тех, кому в предоставлении официального статуса литератора было отказано со всеми вытекающими из этого последствиями. Раскол предопределил возникновение «неофициальной литературы» как особой институции, которая по определению шире дискурса только одного поколения. Культурный проект поколения вступил в полосу кризиса.

Четвертый, и заключительный, период — *архивация*, то есть собирание архивов, антологий, корпуса мемуарных свидетельств, появление новых разделов в науке о современной литературе с использованием специфической терминологии. Архивация основывается на понимании ценности творческой продукции, которой угрожает исчезновение, если немедленно не принять мер по ее сохранению. На первой странице своего литературного дневника «По горячим следам» поэт Б. Тайгин в 1962 записал: «Я благодарю Бога, что Он <...> вложил в мое сознание мысль о необходимости — не откладывая в долгий ящик — начать писать воспоминания»⁴⁷. Старомодные выражения автора говорят о торжественности переживаемого момента; это — клятва, данная богу культурной памяти. Тайгин ведет хронику жизни неофициальной литературной среды, в которую включает нигде больше не зафиксированные публичные чтения, встречи, слухи, беглые характеристики людей, с которыми ему приходилось встречаться. В ту же «догутенберговскую» эпоху он начал с предельной тщательностью выпускать машинписные сборники стихов А. Морева, И. Бродского, Н. Горбаневской, Д. Бобышева, М. Ерёмкина, Е. Рейна, И. Холина и многих других ленинградских и московских поэтов, записывать на магнитофонную ленту их голоса. Его скромное жилище уже в те годы начало превращаться в музей. Он помогал другому составному «охотнику за текстами», их хранителю и публикатору К. Кузьминскому, составлять и перепечатывать на машинке первые антологии неофициальной литературы и сборники «избранного». Позднее Тайгин станет собирать, издавать и хранить все, что было написано Г. Горбовским — кумиром литературного поколения.

Огромную работу по розыску рассеянных по частным архивам стихов И. Бродского проделал В. Марамзин, что в дальнейшем помогло издать полное собрание сочинений поэта. Были и другие собиратели произведений, не прошедших цензуру. Памят-

⁴⁷ Тайгин Б. По горячим следам...

ником времени стало автобиографическое повествование Револьта Пименова «Один политический процесс» — первое документально-художественное исследование мотивов духовного и политического сопротивления послевоенного поколения существовавшему режиму.

Периоды в эволюции любого литературного поколения подобны станциям на пути следования поезда. Тот, кто был к нему причастен в первый период, может пройти этот путь до конца и стать ветераном, пишущим его историю. Но с поезда можно сойти уже на первой станции. Или на второй. Можно жить духом молодежного протеста до глубоких седи, когда исторический опыт поколения уже подвергнут критическому анализу. Известны примеры, когда писатель находил себе место в двух или даже в трех поколениях, последовательно разделяя их установки. Духовная эволюция поколения получает отражение в творчестве своих представителей даже тогда, когда это ими не осознается.

Второе литературное поколение

В 1963—64 впервые повстречались и познакомились друг с другом те, кто будут в центре событий неофициальной литературной жизни конца 1960-х—начала 1970-х. Второе литературное поколение входило в жизнь с таким же зарядом протеста, как и первое. «На мой взгляд, молодой человек, входящий во взрослую жизнь, редко бывает удовлетворен и временем и местом своим в этом мире»⁴⁸, — писал в начале 1960-х семнадцатилетний поэт Андрей Гайворонский. Биологический фактор — молодость — приобретает в этих словах социально окрашенное звучание. Чтобы обрести литературно-знаковый характер, оно должно быть выражено в конкретных текстах.

Юноши и девушки, которые будут представлять в неофициальной поэзии и прозе Ленинграда новое литературное поколение, еще учатся в школе, бунтуют в семьях, посещают литературный клуб «Дерзание» во Дворце пионеров (В. Кривулин, Е. Шварц, С. Стратановский, Е. Игнатова, Е. Пазухин, Е. Пудовкина), ЛИТО при молодежной газете «Смена» и др. и, наконец, учатся на филфаке ЛГУ. Обычным местом встреч по-прежнему служат ЛИТО и литературные кафе. На карте города обозначилось еще одно место, удобное для свободного общения, — кафетерий на Малой Садовой. Ниже указаны имена лишь некоторых молодых прозаиков и поэтов, ставших завсегдатаями этого «свободного пространства», как назвал его А. Гайворонский: А. Чурилин, Е. Вензель, Т. Буковская, П. Брандт, Р. Белоусов, Д. Макринов, В. Немтинов, А. Миронов, Е. Звягин, М. Юпп, Н. Николаев, О. Ниворожкин, Н. Беляк, В. Кривулин, Л. Аронзон, Вл. Эрль.

Молодых литераторов объединяло презрительное отношение к советской действительности, воссоздание которой в литературе, по их мнению, возможно лишь в эстетике абсурда. Разброс их увлечений довольно широк — итальянское и польское кино, восточная философия, в музыке — джаз, песни Б. Окуджавы и Е. Клячкина, в живописи — сюрреализм (Сальвадор Дали прежде всего), в литературе — В. Хлебников и А. Кручёных, Ф. Кафка, Д. Эзлинджер, А. Камю, Э. Ионеско, Ж.-П. Сартр; некоторые читали Н. Бердяева и о. П. Флоренского. Далеко не все имели высшее образование, а если и имели, то не всегда гуманитарное. Авторитет филологического образования, неизбежно связанного с неудобоваримыми партийно-идеологическими

⁴⁸ Гайворонский А. Сладкая музыка вечных стихов: Воспоминания о «поэтах Малой Садовой» [Рукопись].

предметами и курсом советской литературы, понизился. Учились в библиотечных залах. Общение было важнейшей частью самообразования. Каждая яркая мысль, книга, стихотворение принимаются или отбрасываются с соответствующими комментариями.

Формирование художника имеет иные цели, нежели обучение ученого-знатока. Художник постоянно решает задачи самовыражения, его познание — способ выхода из немоты. Граница между беседой и чтением стихов, своих и чужих, затушевана, и разговор, и чтение идут на одной экспрессивной волне, которую поддерживает кофейный аппарат «Эспresso» или бутылка вина на скамейке сквера. Владимир Эрль был важным звеном этого общения. А. Гайворонский объясняет его роль тем, что он завоевал любовь и уважение своей беззаветной преданностью избранному делу, искренностью и порядочностью. Со временем Вл. Эрль станет летописцем и архивариусом нового литературного поколения, собрав ранние стихи товарищей в поистине уникальную коллекцию.

Обращают на себя внимание сходные черты протестной волны 1950-х (группа «филологов») и середины 1960-х — литературной молодежи, группирующейся вокруг кафетерия на Малой Садовой. Те же авторитеты — футуристы, обэриуты, — сходные эпатажные акции в публичных местах, авангардистское экспериментирование с языком, использование в своей стилистике детской речи, намеренного косноязычия, смыслового хаоса. И «филологи», и «малосадовцы» находили в литературе начала XX века высшие образцы поэтических достижений.

Вместе с тем было и различие, которое во многом определило дальнейшую судьбу второго литературного поколения, — его разрыв с советской действительностью имел более радикальный характер. Именно с этого разрыва начинается миграция молодых независимых литераторов на социальную периферию. Новое литературное поколение мыслило себя независимым от официального образования, от забот о своем социальном положении, от сферы официальной публичности, от каких-либо организаций как общественно-политического, так и культурного планов. Уже в начале 1970-х неофициал чаще всего — сторож, дворник, оператор газовой котельной, рабочий сцены или музея. Его нельзя обвинить в тунеядстве; оказывать же идеологическое давление на человека, находящегося на социальном дне, практически невозможно — он уже заплатил за право быть таким, каков он есть. Многие из них никогда не переступят порога редакций советских журналов и издательств с предложением своих сочинений. Исключения были, но на идеологию среды они не влияли. Это было коллективное бегство из социума, от обязанностей перед ним во имя завоевания свободы. И в то же время это не был *андеграунд*, с его психологией подполья.

Неофициальная литература стала складываться как особая субкультура с пониманием своей альтернативности и своего культурного значения, с возрастающей с каждым годом экспансией. Примечательна способность нового литературного поколения к солидарности. В то время как «молодая литература» распалась в результате столкновения с реальностью и наступления внутреннего кризиса, новое литературное поколение, напротив, сыграло консолидирующую роль в создании *среды неофициальной культуры*, включившей, помимо литераторов, художников, актеров, музыкантов, и довольно широкий круг молодой гуманитарной и научно-технической интеллигенции города. Если первое послесталинское литературное поколение было привязано к советским культурным институтам — к ЛИТО, СП, журналам и издательствам, то для второго поколения главными становятся межличностные отношения и независимость. В то время как «горожане» вели борьбу за публикацию своего сборника, А. Чурилин издал машинописный альманах «Fioretti», включивший произведения шестнадцати

неофициальных авторов. В 1965 начал свою издательскую деятельность Вл. Эрль, выпустивший десятки машинописных книг.

Это была именно *среда*, преодолевающая узкие пределы группового общения. Дом Константина Кузьминского стал клубом, открытым для независимых литераторов, художников, фотографов, музыкантов, артистов, в том числе зарубежных. Новое поколение сразу обнаружило свои экспансионистские устремления. Это проявилось, в частности, в контактах с московскими неофициалами — участниками группы СМОГ, в выработке проектов совместных действий. Новое поколение легче преодолеvalo препятствия в межличностном взаимопонимании, которые предшествующему казались непреодолимыми.

Поколенческий фактор со всей определенностью заявил о себе и в отношении к предыдущему поколению. Среди завсегдатаев кафетерия на Малой Садовой почти не было представителей первого литературного поколения. Бунтари расчищали пространство для самоутверждения. Им одинаково далеки были и советские либеральные писатели, и авторы «молодой литературы». Р. Грачёв, А. Битов, Г. Горбовский и другие недавние фавориты представлялись им впавшими в зависимость от социума и его проблем; их стремление напечататься и инкорпорироваться в систему в глазах нового поколения выглядело униженным.

Особенности новой протестной волны ярче всех выразили группы Хеленукты и «Верпа», в которые входили Дм. Макринов, Вл. Эрль, В. Немтинов, А. Миронов, С. Дорофеев, А. Хвостенко, А. Волохонский, Л. Ентин, И. Стеблин-Каменский и др. Если «филологи» пародировали советские порядки и советскую культуру, то для Хеленуктов любое социальное поведение воспринималось как абсурдное. Абсурд для них начинался как только человек выходил на улицу, как только вступал в общение. В «драматедиях» Вл. Эрля, В. Немтинова и Д. Макринова — своеобразных рефлексиях на окружающую действительность — можно уловить «графику» бессмысленного хаоса.

Контркультурные диверсии протестной волны обнажают ее антропологический подтекст, но самые значимые литературные достижения далеко не всегда связаны с творчеством зачинщиков бунта. Отказ от власти социальных табу, как уже отмечалось, обращает к миру Природы и праву свободно распоряжаться своим телом. Для молодых поэтов в природе, а не в сочинениях философов и головах политиков были открыты тайны Бытия. Жить в соответствии с природой — значит найти наслаждение и гармонию. Некоторые неофициальные поэты прошли весь свой жизненный путь с верой в эту мифологию.

Леонид Аронзон был всего на два-три года младше поэтов-«филологов». Но если его предшественники приняли рискованное участие в освобождении сознания от идеологических и культурных фетишей коммунистического уклада, — поскольку гражданская свобода представлялась им естественной целью человека в тоталитарном государстве, — то Л. Аронзон никогда не предпринимал попытки воинственных действий. Он не вступал в пререкания с существующим режимом, как И. Бродский, и в этом заключалось их различие, которое, возможно, предопределило и личные расхождения. Такой поворот невозможно объяснить особенностью характера поэта — социально-политической анемией. В разговоре о Ф. Кафке, вспоминает Вл. Эрль, Аронзон сказал: «Как все знакомо! Скучно читать — словно лежишь в теплой ванне». Социальное пространство, в котором господин К. одержимо добивался правды, для поэта — не жилое, и до конца своей короткой жизни он не обратился к нему с надеждой. Глубина социального скептицизма указала экзистенциальный выход. Уже в раннем стихотворении «Павловск» (1961) Л. Аронзон обозначил маршруты жизни и смерти:

О август,
сохранишь ли меня, как трава
схороняет опавшие листья,
или мягкая лисья тропа
приведет меня снова в столицу?
.....
так явись, моя смерть, в октябре
на размытых, как лица, платформах,
а не здесь, где деревья — цари...⁴⁹

Железнодорожные платформы как «размытые лица» людей, и человеческие лица, подобные железнодорожным платформам, — это образы мертвого социума. Среди деревьев, трав, птиц, бытующих в бессмертии, поэт один и не один, — он переживает многоликость самого себя, свое подобие всему живущему по законам Природы. В русской поэзии не много стихов, отмеченных такой яркостью пантеистического восприятия бытия (Баратынский, Тютчев, Хлебников, Заболоцкий). От стихотворения к стихотворению разворачивается образ Природы. Восприятие Природы как дара свыше, благодати, стихи, проникнутые молитвенным экстазом, образуют ядро поэтического мира Л. Аронсона. «На вершине холма опускаешься вдруг на колени!» — поэт ощущает: «здесь рядом Господь» («Утро»). Природа хранит память о Боге и Рае, и ангелы пребывают в местах, покинутых людьми. Рита Пуришинская — жена поэта — была Евой рая Аронсона:

Благословляю всю природу
За то, что ты вошла в мой дом.
В двух шагах за тобою рассвет.
Ты стоишь вдоль прекрасного сада.
Я смотрю — не прекрасного нет,
Только тихо и радостно рядом.
Только осень разбросила сеть,
Ловит души для райской альковни,
Дай нам Бог в этот миг умереть
И дай Бог ничего не запомнить.⁵⁰

Выше говорилось, что 1960-е — это время сексуальной раскрепощенности. И понятна ирония К. Кузьминского, который писал об Аронсоне: «Влюблен он был, стыдно сказать, в свою собственную жену... Он был в гармонии с Природой и женой»⁵¹. В пантеистической (панэротической) вселенной нет «разделенных» вещей. Сказать: «Ты стоишь вдоль прекрасного сада», или: «Все лицо: лицо — лицо, / пыль — лицо, слова — лицо, / все — лицо: Его. Творца. / Только сам Он без лица»⁵² — значит передать цельность мира и непреложность Прекрасного. Это не словесные игры и не намеренное обесмысливание языка. Обэриуты, как и футуристы, вошли в творческую биографию Л. Аронсона в качестве освободителей языка, но как поэт он — строитель мифа о Саде, о Рае, о Жене — о прекрасной альтернативе, которая напоминает о себе

⁴⁹ Аронзон Л. Избранное. СПб.: Франкфурт-на-Майне, 1994. С. 10, 11.

⁵⁰ Аронзон Л. Стихотворения. Л., 1990. С. 61.

⁵¹ У Голубой Лагуны, 4 А. С. 73.

⁵² Аронзон Л. Стихотворения. С. 54.

даже в полумертвом Петербурге: «Деревья заперты на ключ, / но листьев, листьев шум откуда?»⁵³

Печаль все настойчивее вплеталась в стихи Аронсона. Приближался финал его жизненной драмы. Он не хотел расплачиваться за экстазы бытия, за которыми по неумолимому закону природы приходит безверие, открывается бессмыслица существования, депрессия. Прекрасный мир распадался. Аронзон пишет многое объясняющий текст: «Качели... вознесли меня до величайшей радости и роняли до предельного отчаяния. Иногда каждый мах растягивался на месяцы, иногда хватало и секунды. Но всякий раз крайнее состояние казалось мне окончательным. <...> Качели оборвались: перетерлись веревки»⁵⁴. Взлеты — и падения, экстазы — и депрессии, психическая фрустрация и желание во что бы то ни стало «качели» остановить. Остается сделать последний выбор. Аронзон собрал все высокие мотивы своей музыки в стихотворении «Как хорошо в покинутых местах!..». И покинул мир.

Формирование среды неофициальной культуры, ее субинститутов — мест приятельских встреч и публичных выступлений (кафе, салоны, ЛИТО) — узаконило существование «эстрадных поэтов», странствовавших от одного пристанища к другому, находивших всюду поклонников и поклонниц, нередко — выпивку. Виктора Ширали прозвали «поэтом Невского проспекта». В неофициальной среде легче было назвать человека, с которым он не был знаком, чем перечислить его знакомых. Встречался В. Ширали и с Л. Аронзоном, который по мироощущению был ему близок и в то же время — далек.

Природа у Л. Аронсона возвышена над человеком. Лишь в экстатическом созерцании поэт сливался с нею, и любовные отношения с женой были подобием литургии, подтверждавшей символ его веры. Эта вера слишком возвышенна и изысканна, чтобы быть подхваченной «человеком с улицы». Природа у В. Ширали редуцирована до собственной телесности, до стихии влечений, впечатлений, боли и пароксизмов самоуничтожения, сексуальный оргазм для него — вершина наслаждения. О Боге Ширали пишет иначе, чем Аронзон:

Вот, Господи:
Она
И Он.
Они
Сопряжены,
Помножены.
И вместе
Они тебя,
Как ни велик ты,
Больше
Хотя бы на мгновение одно.
Ты мстителен.
Он отвернется к стенке.
Она,
Прислушиваясь к тишине и к сердцу,
Услышит, что не заведен будильник⁵⁵.

⁵³ Аронзон Л. Стихотворения. С. 53.

⁵⁴ Аронзон Л. Избранное. С. 93—96.

⁵⁵ Часы. № 42 (1983).

Раннее стихотворение В. Ширали «Сад» могло быть если не написано, то одобрено Л. Аронзоном, — кажется, что поэты бродили по одним и тем же парковым дорожкам петербургских пригородов. Но с годами стихи Ширали все более утрачивают романтическую приподнятость, любовь для него становится похотью, перемена «барышень» — сюжетом жизни:

Не называй любимых имена,
Была и есть любимая одна,
А имена ей разные дают.
— Ну, здравствуй!
Как теперь тебя зовут?⁵⁶

«Донжуанизм», как назвал Ширали свое отношение к женщинам, стал притчей во языцех. Когда он представлялся в метро или на улице незнакомой барышне: «Я — поэт Виктор Ширали», — многие, оказывалось, его имя уже слышали. Люмпен по социальному положению (работал сторожем, кочегаром или фиктивно числился на какой-нибудь службе, но нигде подолгу не задерживался) и в то же время — известный поэт, в сущности не имеющий публикаций, — таким был «поэт Невского проспекта».

К власти В. Ширали относился с ядовитой ненавистью. В одном из стихотворений он писал: «Страна над нами / Право правит. / И если не возьмет за горло, / То просто задницей задавит»⁵⁷. Он был «Робеспьером» сексуальной революции, которую утверждал словом и образом жизни. Общество жаждало освобождения от ханжества, и Ширали — и не он один — заговорил о том, о чем приказано было молчать. Стихия чувственности, взлеты и падения — те самые «качели», о которых писал Аронзон, — алкоголь, депрессия, суицидные попытки — об всем этом без сожаления, с чувством права на такую жизнь В. Ширали написал в книге прозы «Всякая жизнь».

В творчестве разных авторов — Евгения Вензеля, Владимира Нестеровского и Владимира Матиевского — в 1970-е нашел место образ божественного литератора, полуплюмпена. Установка на естественность у нового литературного поколения, в сравнении с предшествующим, получила, как видим, развитие.

Образ жизни «нормального советского гражданина» ярко отразился в стихах и пьесах художника Владлена Гаврильчика. Прозаик Б. Дышленко пишет: «Гаврильчик не противопоставляет себя эстетике, быту, языку, системе, напротив, он старается стать крайним выражением этой системы, идентифицировать себя в ее образах и героях, создать специфический советский стиль»⁵⁸.

Гаврильчик с бытовым стоицизмом признавал существующий порядок, педантично исполнял свои обязанности всюду, где служил, — на флоте, в лаборатории, в котельной, но на дух не выносил псевдоумствования, «романтику», мистику и прежде всего ложь пропаганды, прикрывающей униженное положение человека в стране. Расхожие советские мифы он с остроумием сводил к исполнению некоего элементарного действия, будь то любовное ухаживание или история пушкинской дуэли. Вот что осталось от «героических будней советских авиаторов»:

⁵⁶ Ширали В. Сад: Первая книга стихов. Л., 1979.

⁵⁷ Ширали В. Сопоставление: Стихи. СПб., 1992. С. 33.

⁵⁸ Дышленко Б. Гаврильчик: Мифы и действительность // Гаврильчик В. Изделия духа. СПб., 1995. С. 135.

Молодые организмы
Залезают в механизмы,
Заряжают пулеметы,
Отправляются в полеты.
И растаивают в дали,
Нажимая на педали⁵⁹.

Советский строй, после снятия пропагандистского лака, обнажается как гигантская бюрократическая корпорация: в небе «заседают» звезды, летает «комиссия планет», «...все в душе моей фирштейн: Бога нету — есть Эйнштейн». Гаврильчик вводит в стихи слова, построенные по образцам советского канцелярита: «ленгорсолнце», «ленгорсвет», размножает это семейство сращениями «лирмгновение», «любдева» и др. Лирический герой его стихов — почти зошенковский типаж:

Я прибыл к тебе на предмет поцелуя,
В хорошем костюме, с цветами в кулке.
Тебя я застал исключительно злую,
С какой-то бумажкой, зажатой в руке...⁶⁰

Персонажи пьес «Царь и поэт», «Гаденыш», «Доктор Фосген, или Смерть птички», написанных В. Гаврильчиком в жанре буффонады, уже клишированы в коллективном сознании. Гаврильчик смешивает героев разных эпох. В «Царе и поэте» Аракчеев, Николай I, Дантес составляют заговор против Пушкина. Николай I:

Союз писателей создать,
Да-с, надобно, едрена мать,
Дабы всё было в порядке:
Носки штоп врозь и вместе пятки⁶¹.

Павлик Морозов и Тимур с его командой спасают поэта. Тимур:

Поэт, сбылися Ваши сны:
Пушкинизация страны
У нас проходит полным ходом.
Вы почитаемы народом
И даже, всем заткнувши рты,
Вас проповедуют менты.
Вам памятник, товарищ Пушкин,
Уже сварганил Аникушин⁶².

В этих пьесах и стихах В. Гаврильчика темы, уже заявленные новой литературой, спрессованы в блоки новой мифологии. Прославление эротической свободы, презрение к милитаристской науке и параноидальной власти приобретают в его творчестве вид окончательных лозунговых формул смыслового примитива. В конце 1960-х Гав-

⁵⁹ Гаврильчик В. Изделия духа. С. 16.

⁶⁰ Там же. С. 25.

⁶¹ Там же. С. 96.

⁶² Там же. С. 98.

рильчик определил свое творчество как «маразм-арт» или «интеллектуальный примитивизм», ставший ответом на примитивность тоталитарного мира и способом вскрыть примитивность и комизм окружающей действительности. Если власть в своей идеологии низвела человека до производственной и идеологической функции, то теперь редуцированный человек сможет обнаружить, что из этого получилось. Московские концептуалисты именно из клише массового сознания создадут «матрицы» для производства текстов соц-арта.

Семидесятники в поисках Бога и истины

В статье о поэзии Виктора Ширали Ю. Новиков отмечал: «Уже в конце 1960-х, а тем более к середине 1970-х ситуация коренным образом изменилась. „Плоть“ к этому времени была реабилитирована, и поэзия переступила через нее на освоение новых рубежей. 1970-е качнули маятник в сторону философской и культурной рефлексии. <...> Поэзия Виктора Ширали неминуемо должна казаться своеобразным реликтом ушедшей „наивно-примитивной эпохи“»⁶³.

Итак, контркультурный этап с его «естественной установкой» был пройден. Многие талантливые его выразители оказались заложниками идеологии протеста и Природы, выродившейся в культ кайфа. Они остались со своими поклонниками, став для них не только живыми памятниками ушедшей эпохи, но и самыми значительными представителями литературного поколения. Однако поколение на дорогах своей судьбы не только освобождается от проблем, но и конституирует их.

В неофициальной культурной среде в конце 1960-х—начале 1970-х образовалось широкое дискуссионное поле. Возник вопрос: «Кто я, чем я занимаюсь и какой смысл в этом?», то есть проблема самоидентификации. В квартире братьев Ивановых — Константина и Михаила — дискуссии по этим вопросам приобрели регулярный и целенаправленный характер. Кроме братьев в них принимали участие Б. Иванов, молодой студент-математик Б. Гройс, студентка философского факультета ЛГУ Т. Горичева, преподаватель того же факультета Я. Слинин, о. Сергей Желудков, А. Ванеев и другие — художники, литераторы, социологи, богословы. Это было одно из первых неформальных сообществ, ориентированных на решение мировоззренческих вопросов. Позднее возник кружок по изучению русской религиозной философии на квартире поэта С. Стратановского, постоянными участниками которого, помимо хозяина квартиры, были К. Бутырин, А. Житков, Н. Ильин.

К этому времени молодые «протестанты» уже вступали в идейно-этический конфликт с существующим режимом, имели о нем вполне адекватное представление и понимали собственные проблемы. В отличие от шестидесятников они не связывали с властью каких-либо надежд и не видели своих духовных лидеров в писателях журналов «Новый мир» или «Юность». Новое поколение эти журналы не читало, а если и читало, то как *не свое* и *не о себе*. Проблемы вырастали из драматического опыта новой культурной среды. Поколение двадцатипяти- и тридцатилетних изживало парадигму «естественного сознания» как сознания инфантильного, примитивно-наивного, началась критика гедонизма и этической анемии.

В дискуссиях обсуждались проблемы, связанные с различными религиозными и квазирелигиозными учениями, сочинения восточных учителей, представителей философского экзистенциализма и русской религиозной философии. Работы отечествен-

⁶³ Новиков Ю. «Пройдя до половины...»: Эпюд о поэзии Виктора Ширали // Часы. № 42 (1983).

ных ученых М. Бахтина, С. Аверинцева, А. Лосева, Ю. Лотмана, о. П. Флоренского воспринимались как откровение.

По прошествии некоторого времени стало ясно, что в этих дискуссиях в недрах тоталитарной системы формировался базис альтернативной культуры, имеющей общую кровеносную систему с христианской религией. Культура была противопоставлена социуму и парадоксальным образом обрела признаки Природы, открылась как особая ойкумена человеческого повседневного существования, в которой человек может свободно проявить свои интеллектуальные возможности и эстетические пристрастия. Природа была разоблачена как бессмысленный круговорот, «качели». В культуре, как утверждалось, человек может обрести бессмертие. Поэт В. Кривулин провозгласил:

Не пропадет ни одна, не умрет ни один
голос живой, и любая звучащая нота
птичьей оденется рванью, в лохмотьях воскреснув полета
для завершения божественных длин⁶⁴.

В университете В. Кривулин занимался творчеством В. Хлебникова, И. Анненского, А. Белого. В 1967 демонстративно вышел из комсомола. Он хорошо знал беспокойную среду неофициального Ленинграда и был известен в этой среде независимостью своих суждений, литературной и гуманитарной образованностью. Ему не было двадцати лет, когда в Кафе поэтов на Полтавской улице ему кричали: «Витя, „Наташу Ростову“, „Шахматы“!» Это были стихи, известные многим посетителям поэтических вечеров. Он писал, как после смерти Л. Аронсона «физически ощутил, что все люди, которые умерли, на самом деле присутствуют среди нас. Они присутствуют через язык, через слово, и это совершенно другой мир — абсолютно свободный, вне пространства и времени, и в то же время абсолютно реальный»⁶⁵. Этот другой мир был миром культуры и религии.

В 1972 В. Кривулин принял крещение, позже участвовал в работе Религиозно-философского семинара, вступил в брак с Т. Горичевой — в то время лидером ленинградских свободных интеллектуалов, прошедшей путь от немецкого экзистенциализма до ортодоксального православия. Вместе они выпускали самиздатский журнал «37».

Отправным в своем творчестве поэт считал стихотворение «Вопрос к Тютчеву»:

Мы время отпоем, и высохшее тельце
Покроем бережно нежнейшей пеленой.
Родства к истории родной
Не отрекайся, милый, не надейся,
Что бред веков и тусклый плен минут
Тебя минует... — Веришь ли, вернут
Добро исконному владельцу.
И полчища теней из прожитого всуе
Заполнят улицы и комнаты битком,
И — чем дышать? — у Тютчева спрошу я,
И сожалеть — о ком?⁶⁶

⁶⁴ Кривулин В. Охота на мамонта. СПб.: Блиц, 1998. С. 186.

⁶⁵ Кривулин В. Поэзия — это разговор самого языка: Интервью В. Кулакова // НЛО. № 14 (1995). С. 226.

⁶⁶ Там же. С. 5.

Необычность этого стихотворения в том, что авторское Я невозможно локализовать. Я обращается в Ты, Ты — в Мы. Я—Ты—Мы образуют составное авторское целое. Очевидно разрушение монологизма — «каркаса» поэзии Бродского, Бобышева, Аронсона. С этой точки зрения можно рассмотреть и приверженность Хеленуков и группы «Верпа» коллективному творчеству, и диалоги И. Бродского в поэме «Горчаков и Горбунов», демонстрирующие кризис идентификации личности в среде неофициальной культуры. Поколение пережило период протестности, собственный кризис и оказалось перед вопросом: кто Я, кто Ты, кто Мы? В процитированном стихотворении В. Кривулина обозначен человек, оказавшийся в ситуации духовного выбора, и заявлен проект нового литературного поколения. Сенсационным было появление Мы как инстанции, разрешающей все сомнения Я.

Мы, как выясняется, это — поколение поэта, оказавшееся «перед миром неживым, в растерянности, смуте, в духовном омуте»⁶⁷. Тютчев как сакральный представитель русской поэзии должен дать ответ на вопросы: «И — чем дышать?», «И сожалеть — о ком?». В стихах вырисовывается собирательный образ писателя-неконформиста, изгоя, лишенного свободного слова, писателя-интеллекта. Приведенное выше стихотворение примечательно тем, что поэт уловил в той среде, с которой общался, близость чувств, идей, моральных и интеллектуальных императивов. Он интуитивно предугадал будущую интеграцию независимого культурного движения в Мы. Романтическая версия миссии поэта — вдохновение освобождает из плена обыденного сознания — в новой мифологеме сохранилась.

К кому может апеллировать поэт, «когда писателя в Руси судьба писать под половицей!»⁶⁸? Он апеллирует к Культуре как к надисторической и надличностной неуничтожимой реальности. Литература Серебряного века, обогнанная, рассеянная, расстрелянная, пережила и — для всех это уже было ясно — переживет своих гонителей. Так переживет своих гонителей и неофициальная литература. В новой ценностной парадигме Природа утрачивала божественный статус: поэт сам — плоть, плоть *обыкновенная*, страдающая, взывающая к Божественной милости. Поэт, таким образом, становится медиатором между Богом и Природой. Страдающий поэт, несущий Слово, занял в этом новом «вероисповедании» место Иисуса Христа. Царство Божие и Культура как мистические субстанции человечества сблизилась. Христианство и Культура, Поэт — глас просветленной верой в Бога плоти, мучимый безбожной, враждебной культуре властью, — таковы иерархические соотношения в мировоззрении нового литературного поколения в его романтический период.

Поэзия В. Кривулина послужила развитию самосознания среды неофициальной культуры. Он принимал на себя ее представительство, участвуя в составлении коллективного поэтического сборника «Лепта», привлекая к сотрудничеству в журнале «37» авторов Ленинграда и Москвы. В его комнате на Петроградской стороне вечно толпился народ. Было непонятно, когда он успевает писать стихи при необходимости бывать на службе. Поток впечатлений, мыслей, честолюбивых порывов Кривулин преобразует в стихи, статьи, планы, зачастую мало учитывающие реальность. Он сыграл исключительную роль в обновлении поэтической речи — ее тематики, лексики, синтаксиса; освободил речь интеллигента-христианина от архаической стилистики; о культуре прошлых эпох заговорил свободной разговорной речью. Он опроверг мнение, что язык культуры — это язык описания, а не лирики. Такие стихи, как «Дети полукультуры», «Флейта времени», «Песочные часы», «Крылья бездомности. Свист.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Кривулин В. Стихи. Л.; Париж, 1988. С. 51.

Леденящий брезент...», «Пью вино архаизмов. О солнце, горевшем когда-то...» и другие, заняли место в высокой петербургской лирической поэзии.

Особенность поэзии В. Кривулина — разветвленные ассоциации, восстанавливающие утраченные исторические и духовные связи с отечественной и мировой культурой. В стихах возникают имена Тютчева, Баратынского, Андрея Белого, Грибоедова, Пастернака, Гофмана, Пруста, Арто, Эль Греко, Бердслея, Тициана, Бакста и др. Религиозные мотивы его творчества перекликаются со стихами О. Охупкина, Е. Игнатовой, Е. Пудовкиной, Б. Лихтенфельда. Многие молодые поэты Ленинграда формировались под влиянием В. Кривулина. К его размышлениям о судьбах русской поэзии, культуры, о переживаемой эпохе — статьям, докладам, интервью — будут обращаться исследователи неофициальной русской литературы. В 1980—90-е — в годы примитивизации жизни и «чернухи» — его голос продолжал выделяться насыщенностью культурной памяти и гуманизмом. Когда сегодня говорят о петербургской литературной традиции, имеют в виду прежде всего поэта В. Кривулина, затем называют Е. Шварц, А. Миронова, С. Стратановского.

Поэзия Елены Шварц была неприемлема для литературных властей. Она нарушала все существующие запреты. Ее аполитичность была врожденной. Она как будто ничего не знала и не слышала об идеологических установках — ее стихи, ни от кого не скрываемые, были пронизаны мистикой плоти и пола, которую в русскую литературу ввел В. Розанов, как особо важную в составе религиозных воззрений, общественной морали и национального характера. Для Е. Шварц тело человека — его суверенное пространство, микрокосмос, самобытие, которое открывается в иррациональности человеческих желаний. Помимо русских писателей — «адвокатов плоти» М. Кузмина, молодого В. Маяковского, Н. Заболоцкого, в области ее интересов А. Ремизов, В. Хлебников, М. Цветаева, из современников — Л. Аронзон, а также немецкий романтизм с его близостью к символизму, фольклору и мифотворчеству. Лишь в редких случаях Е. Шварц придерживается канонов традиционного стихосложения (цикл «Кинфия») и стилистической рафинированности языка (в прозе). Ее язык, сближенный с человеческой телесностью, можно назвать «естественным», «выводящим наружу познание» (выражение Якоба Бёме), внутреннюю правду.

Новохристианское движение в среде «второй культуры» отразилось в творчестве Е. Шварц. Ни одному автору неофициальной литературы не было посвящено в самиздатской периодике столько статей. В богопонимание Е. Шварц перенесла главный конфликт мифологии плоти: личность (ее автономность, ее призвание, ее единственность) терпит крах, когда подпадает под власть плоти. Лирический герой «Черной пасхи», «Горбатого мига» и других стихов не может отстоять свое «эго» — Эрос становится причиной ежедневных пошлых драм. Ее поэзия в 1970-е балансирует между христианством и телесной чувственностью. В «Евангелии от Елены Шварц» (как называли ее поэму «О том, кто рядом (Из записок Единорога)») слова «любовь—кровь» из докучливо рифмующейся пары становятся звеньями духовной цепи, связывающей Бога и человека:

Мир —
 Это самоубийство Бога
 Чужими руками,
 Морем собственной крови
 Он захлебнется,
 Любовью.
 Это — царское право,

Людям навек не дано,
Только тем,
Кому Он подносит
Чашу желчи своей⁶⁹.

Мифотворчество неофициальной культуры, его направленность, глубинные тупики и парадоксы в поэтических мистериях Е. Шварц предстают в пронзительно оголенной форме и проливают свет на внутреннее строение духовного мира. Есть только сила и ее жертва — и кровь является свидетельством этого садомазохистского союза и безысходности. Общий семанτικο-метафорический строй поэзии Е. Шварц близок к пантеизму — этим объясняется ее равнодушие к проблемам межрелигиозных распрей. Пантеизм кажется наивным научному сознанию и еретическим с конфессиональной точки зрения. Между тем он является главным конструктором современного экологического мировоззрения.

Борьба за осмысленное слово стала борьбой с хаосом, объективированным в собственной эмоциональной стихии. Религиозный ренессанс 1970-х во многом объясняется тем, что альтернативное слово упрочило свое положение на консервативной основе. Произошло нечто подобное самолегализации — «приписки» к официально существующей церкви. Обращение к христианству 1970-х в еще большей степени сблизило свободную поэзию Ленинграда с литературой Серебряного века.

Стихи Александра Миронова — образец блистательного творчества в традициях русских символистов и акмеистов, эстетика которых, как показал его пример, может выразительно работать в высоком и низком планах — высокая риторика подчеркивает убийственность иронии:

Нет, не Фьоренца золотая
нас папской роскошью манит —
Савонарола из Китая
железным пальчиком грозит.
Русь избежит стыда и плена,
ей красоты не занимать —
начнет российская Елена
большие ноги бинтовать.
Пока Европа спит и бредит,
случается то там, то тут:
Москва горит, начальник едет,
цветы безумные цветут⁷⁰.

Иронические, пессимистические, апокалипсического духа комментарии сопровождают почти все, о чем пишет А. Миронов — о России, Европе, современниках. Само слово порой становится объектом безрадостного описания и оценки. «В зауми безличной» слово не костенеет, но:

...из рода в род
протянется бессмысленная нить —
питательная трубка между плотью

⁶⁹ Шварц Е. Стихотворения и поэмы. СПб.: ИМА-Пресс, 1999.

⁷⁰ Миронов А. Метафизические радости: Стихотворения 1964—82. СПб.: Призма—15, 1993. С. 39.

и нежитью словесной — мы живем! —
сплошной язык, как сумасшедший дом,
одержит нас. И нет конца бесплодию⁷¹.

А. Миронов не переставал ставить под сомнение «культурологическую парадигму» в поэзии 1970-х, которая предназначала поэту роль посредника между плотью и Богом.

В творчестве Сергея Стратановского отразился переход от мифологемы Природы шестидесятников к культурологической поэзии 1970-х. Мифологическое преобразование людей в феномен природы уже как бы свершилось. Социум населен «человеко-лошадьми», «человеко-травой». В «Скоморошских стихах» выстраивается такой ряд метафорических определений: «Ты — горох, Скоморох, Обезьяныч / Мужичок в обезьяньей избе...»⁷² — это обращение могло быть адресовано и Хеленуктам — их словесным играм и зауми. В стихотворении «Метафизик» его герою, философу-кочегару, открылось, что «вся летящая в лицо / По рельсам, ясная природа / Вдруг стала скопищем слепцов: / Травы, деревья — все безглазы. / Всё — богадельня, дом калек»⁷³. Существовавший в сознании философа мир рушится, превращаясь в сор, в тьму, в прах.

С. Стратановский, вслед за В. Гавриличиком, часто использует составные слова советского канцелярита — «Главхлеб», «Главсоль», «Ленгаз», «продмаг», «овощебаза» — и смело расширяет их семейство собственными неологизмами: «овощебаба», «неботара», «боготара», «баботара». Опыт спрессовывается в смысловые блоки, имеющие лубочный характер. Но автор не отождествляет себя с персонажами своей поэзии, он — очевидец, понимающий истоки социальных драм. Его комментарий к сдаче горожанами винной посуды включает не только упоминания о скотстве и пьянстве, но и «метафизику боли», «метафизику зорь и надежды». Слово «метафизика» часто встречается в стихах Стратановского.

В поэзии и прозе 1970-х время характеризуется как остановившееся, не несущее благих перемен, заблудившееся в бессмысленных кругооборотах. У Л. Аронсона — «качели», у С. Стратановского: «В каждом лете лишь бред повторенья / Прежних выпивок, жалоб, невзгод, / Прошлогодного тленья...» или: «В колесе повторений останусь вертеться с Вертинским»⁷⁴.

С. Стратановский, обращаясь к прошлому и настоящему России, использует поэтику екатерининского века («К секретарю райкома»). В поэме «Суворов» одическая риторика легко ассимилировала лексику XX века:

Российский Марс.
Больной орел. Огромн.
Водитель масс. Культурфеномен.
Полношных стран герой. Находка для фрейди.
Он ждет, когда труба горниста
Подымет мир на бой⁷⁵.

Многие стихи поэта — горькие резюме советской истории («Хор заключенных на Беломорканале», «Вот среднерусская картина...», «И колхозные дети в лукошке...», «Я готов этот город покинуть, коснуться пропащей земли...» и др.).

⁷¹ Миронов А. Метафизические радости... С. 75.

⁷² Стратановский С. Стихи. СПб.: Новая литература, 1993. С. 15.

⁷³ Там же. С. 26.

⁷⁴ Там же. С. 38.

⁷⁵ Там же. С. 41.

К культурологической поэзии С. Стратановский привил черенок русского фольклора и народной христианской веры, что придало его поэзии *народный стиль*.

Стихи и проза, ставшие частью неофициальной литературы, создавались людьми, для которых словесное творчество — «речь очевидца», «затесы времени», дневник, открытый для прочтения, а также способ творческого, умственного и профессионального самосохранения в условиях невостребованности.

Тема «сиротства в отечестве своем» — сквозная в поэзии Тамары Буковской:

Судьба не балует, а жизнь не веселит.
Единственный подарок — та свобода,
С какой тебя растит, растит природа;
Пока ты жив — она тебя хранит...⁷⁶

Т. Буковская вошла в литературу вместе с протестной волной середины 1960-х. Она не участвовала в авангардистском течении поэтов Малой Садовой, к которому принадлежала по личным связям и симпатиям, но остро ощущала трагизм судьбы своего поколения, его бессилие и богооставленность:

Потерян рай, Творец о нас забыл.
За пыльными страницами столетий
Мы высохнем, что бабочки, а дети,
Подув слегка, нас разметают в пыль.⁷⁷

Нищета, серая бессобытийность существования, тайный надзор «государственного ока» — таков тематический сплав стихов Т. Буковской. Названия ее больших стихотворных циклов говорят сами за себя: «Монолог перед бездной», «Воздух тварного мира», «Ужас настоящего».

После «Бульдозерной выставки» в Москве (1974), во время которой на художников, демонстрировавших свои картины, власти направили дорожную технику, настроения в неофициальной культурной среде радикализировались. Юлия Вознесенская, входившая в число литераторов, группировавшихся вокруг поэта К. Кузьминского, оказалась в центре идей и инициатив, которые за несколько месяцев консолидировали независимых поэтов города. В поэме «День благодарения», написанной в 1974, есть такие строки:

Какие книги, Господи прости,
У наших современников выходят!
Такая нищета словес в их одах,
Что можно все в одну переплести.
И как не быть счастливой оттого,
Что глас мой общим хором не охвачен.
Пою одна, и не могу иначе,
И не продам стиха ни одного.⁷⁸

Стихи Ю. Вознесенской последующих лет меняют свою тональность. Ощущение солидарности с творческой свободололюбивой средой, ее борьбой не покидает автора ни

⁷⁶ Буковская Т. Отчаяние и надежда. Л., 1991. С. 21.

⁷⁷ Там же. С. 29.

⁷⁸ Здесь и далее стихи Ю. Вознесенской цитируются по рукописи.

в камере-одиночке, ни на проводах друзей в эмиграцию. Стихи-послания, стихи о разлуке, стихи-манифестации свободы. Одни написаны в следственном изоляторе КГБ (Большой дом), другие — в ссылке и в лагере («Ну и ночь досталась мне...», «Не одиночество, но просто — одиночка...»). Тюремная поэзия Ю. Вознесенской резко отличается от «классических» стихов, написанных в ГУЛАГе, с их сетованиями на несправедливость, предательство друзей, жестокость тюремщиков. В стихах Ю. Вознесенской — гордость свободного человека, не унижающегося до жалоб на свою судьбу. Духовные порывы к свободе и человеческая любовь, ощущение причастности к поколению, поднявшему голову над унижающими человека обстоятельствами, придают ее стихам высокий стиль. О них невозможно говорить как о стихах «гражданских»: в своих мистических порывах автор достигает того состояния свободы, которого не может дать никакой закон. Широко распространилось стихотворение Ю. Вознесенской «Тост-послание друзьям к Новому году» с эпиграфом из О. Мандельштама «Я пью за военные астры...», посланное из СИЗО КГБ:

Я поднимаю кружку и пью тюремный чай
за траурное кружево и светлую печаль.

Я пью за вашу дружбу, за веру и за честь,
которые, как прежде, еще в России есть.

За то, что славе старой восстать пришла пора
в художниках-гусарах и в рыцарях пера.

За ваши поражения — предвестники побед,
за лица ваших женщин, прекрасные, как бред.

За гордые могилы, за Царское Село,
за то, что вам такими родиться повезло!

Неофициальная проза 1970-х

Прозаики неофициальной литературы находились в большей изоляции, чем поэты. Повесть, роман требуют месяцев, а иногда лет работы, и без известного стоицизма их не завершить. Однако на этом трудности не заканчиваются. Проза — в отличие от стихов — плохо воспринимается на слух, а машинописное тиражирование требует несравненно больших временных и денежных затрат; отсюда — ограниченное число экземпляров и ограниченный круг читателей. Такое положение усугубил разрыв между прозаиками первого и второго послесталинских литературных поколений. В поэзии также образовался разрыв, но положение здесь было иным — второе литературное поколение знало творчество своих предшественников и по публичным выступлениям, и по самиздату. Прозаикам пришлось пройти свой путь, не подозревая о существовании романа А. Кондратова «Здравствуй, ад!», о творчестве Р. Грачёва и непубликовавшихся «горожан».

Федор Чирсков принадлежал к поколению шестидесятников — окончил филфак ЛГУ, писал рассказы и посещал ЛИТО, работал в Литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского. Трудно найти среди ленинградских молодых писателей 1960-х автора, столь сильно испытавшего нравственное влияние классической русской литературы, особенно Достоевского. Любовь к людям, добро, служение народу не были для него просто словами. Драма писателя, воспитанного на этих принципах, заключалась в том, что сформировались они на основе не советской, а христианской культуры.

Писатель был обречен на одиночество «среди своих». В рассказах Ф. Чирскова отражены робкие надежды найти среди простого деревенского народа консолидирующий устойчивый духовный лад.

Герой рассказа Ф. Чирскова «Андромер» в поисках знакомой женщины обходит дома колхозников, разговаривает с ними, и с каждой встречей у него обостряется чувство одиночества, *узнавания* народа не происходит. Душевная тревога по поводу чего-то неисправимого остается у читателя после прочтения этого произведения. Разлад внутреннего мира с внешним ведет к гибели героя другого рассказа Чирскова — «Подводное царство. Круги». Он живет в двух мирах — реальном, в котором все серо, глупо, безнадежно, и воображаемом, в котором его сознание создает сказочное царство. Гибель героя бессмысленна — его сбивает машина, как бессмысленна смерть мышонка, облитого кипятком соседкой по квартире.

Герой фантастической повести Ф. Чирскова «Поражение» пытается понять причину чувств вражды и неприязни, которые он начинает испытывать к своим приятелям и друзьям. Ценой духовного сверхнапряжения ему удастся постигнуть, что миром управляют силы зла и раздора, о существовании которых никому, кроме него, не известно. Проблемы действительного мира переместились в мир вымышленный — там герой начинает бесстрашную духовную войну с силами зла. Зло прибегает к известным методам подавления — борца помещают в психбольницу. На больничной койке в смиренной рубашке он признает свое поражение.

Проза Ф. Чирскова симптоматична. Ориентация на религию и культуру изменила самоощущение индивида во времени. В прозе 1970-х реальность дематериализуется. Предметный мир, который шестидесятники стремились представить в богатстве чувственного восприятия, теперь становится иллюзией. В Ленинграде—Петербурге словно вновь проснулись таящиеся от человека силы и духи, город возвращает себе мистическую ауру.

В повестях Наля Подольского «Повелитель теней» и «Замерзшие корабли» тайна города заключается в том, что его прошлое не ушло в небытие: все существовавшее оставило нестираемые тени. В первой из них минувшее водит рукой девочки Жанны и оживает в ее рисунках. Прошлое — это блистательный Петербург накануне своей смерти — революции. Главный персонаж повести Сашка — бож по образу жизни, типичный представитель подпольной культуры. Он одержим идеей открыть солнечному свету путь на темные городские улицы и во дворы, используя дифракцию. Нужно лишь правильно разместить на крышах домов «фишки», которые будут изменять угол падения солнечных лучей. Для ученых-академиков и властей изобретатель — нарушитель порядка. Психбольницей или лицемерной заботой они стараются сделать его таким, как все.

Повесть «Замерзшие корабли» Н. Подольский посвятил поэту Роальду Мандельштаму, с которым был лично знаком и многие стихи которого сохранил. Ее главный герой—поэт, как и чудаков-изобретателей из повести «Повелитель теней», относится к маргиналам. Его город — город социального дна. Поэт бесцельно странствует по улицам, окруженный его тенями и снами, как «дикарь в джунглях». Однажды, оказавшись в большом пустом доме, он обратился к городу с мольбой открыть хотя бы одно «из хранимых видений». И город откликается. С поэтом встречаются профессор Вольф, одна из химер Петербурга, и другие сомнамбулические персонажи, и далее повествование идет в духе Гофмана и «Петербургских повестей» Гоголя. Автор пытается воссоздать то состояние, в котором Р. Мандельштам написал цикл «Песни ночного города». Некоторые строчки из этого цикла он включил в повесть. Цитируется замечательное стихотворение «Замерзшие корабли» — символический образ разрыва между мечтой, свободой, просторами южных морей и зимним сном и пленом кораб-

лей в «ледяной трясине». Включенные в повесть стихи позднее вошли в сборник «Круг» (1985) и стали первой официальной публикацией Р. Мандельштама.

Ранние повести Бориса Дышленко «Созвездие Близнецов» и «Пять углов» также воскрешают тени странных героев Гофмана, «Петербургских повестей» Гоголя, раннего Достоевского и Андрея Белого. В главного героя «Созвездия Близнецов» можно узнать некоторых персонажей неофициальной среды.

В 1970–78 Б. Дышленко создал прозаические циклы «Правила игры» и «На цыпочках», действие которых разворачивается в вымышленном выморочном городе. Оба цикла можно отнести к условному реализму как своеобразной альтернативе социалистического реализма. Это не антиутопии, в которых утопические идеи, будучи реализованными, дискредитируются. Это и не фантастические построения, которые обычно не обходятся без вымышленных чудес техники или произвольных исторических смещений. Страна, которую изобразил Б. Дышленко, — не СССР, но, как и в СССР, монополии власти являются в ней единственным публичным голосом. В отношениях «индивид—власть» человек знает, что он — бесконечно малая величина. Демонстрации своей гражданской дееспособности бессмысленны и опасны. Это нереальная страна, но условия существования в ней человека такие же, как в СССР.

Реализм прозы Б. Дышленко сконцентрирован на ее главных героях — персонажах, от лица которых ведется рассказ, и представителях «десанта» — так автор назвал военизированную организацию, следящую за порядком в стране. Рассказчик ведет себя так, как в подобных условиях ведут себя «нормальные», то есть советские, люди. А «нормальные» люди в стране Советов, как известно, «правилам игры» не противились. Но вместе с тем и для окружающих, и для власти в герое есть нечто подозрительное — он ни в чем не участвует, ничего не поддерживает, ведет частную жизнь. Это свое отличие он старается всячески скрывать. Знание «я — другой» и стремление внешне «жить, как все» превращают его жизнь в ад домашнего изготовления. Манию преследования, которой было поражено советское мыслящее общество, автор описывает с подробностями клинического исследования.

Там, где есть машина подавления, но нет сопротивления, система деградирует, встает на путь собственной отмены. В прозе из цикла «Правила игры», написанной в середине 1970-х, одного из героев, «полковника права» Шедова, командира десантников, легко представить в роли реформатора. Своими пустыми разглагольствованиями о законе и справедливости он напоминает некоторых деятелей эпохи «перестройки».

В 1985 Б. Дышленко опубликовал в журнале «Часы» повесть «Так говорит профессор», в которой описал служак тайного ведомства, ведущих надзор за неким сосланным ученым. То, что они узнают о нем как о человеке, вносит сумятицу в головы слуг режима. Читателям повести было ясно, что речь идет об академике А. Сахарове, сосланном в Горький (ныне — Нижний Новгород). Вскоре Сахаров взойдет на трибуну Верховного Совета, и миллионы людей начнут избавляться от того образа, который ему создала коммунистическая пропаганда. Писатель эволюционирует от гофманианы первых повестей к условному реализму, в котором все более проступают контуры советской действительности.

Трансформация творчества Б. Дышленко — один из примеров самоопределения среди актуально существующих практик и традиций. Артефакты начинали служить опознавательными знаками культурных инноваций поколения, привлекая одних и отталкивая других на культурном пространстве своего времени.

Сходная по сравнению с Б. Дышленко трансформация просматривается в повестях и романах Игоря Адамацкого — ветерана неофициальной литературы (еще в 1957 он принимал участие в выпуске одного из первых студенческих журналов «Ересь»).

Сохраняя иронический и игровой колорит в повествовании, в начале 1980-х Адамацкий стал восприниматься как автор реалистической прозы.

Творческая биография Бориса Кудрякова — прозаика, фотографа и художника — индивидуальна и в то же время выразила некоторые общие черты сознания поколения. Его позиция — «герметизм иронии» и стоицизм. Ирония — противодействие соблазнам и агрессии социума, стоицизм — плата за свободу. Как и Б. Дышленко, он сблизился с неофициальной культурной средой в середине 1960-х — с той волной, которая определила лицо независимой литературы 1970-х и почти целиком совпала с годами «застоя», посещал салон К. Кузьминского и кафетерий на Малой Садовой. Читал Хлебникова, Хармса, Вагинова, Андрея Белого, манифесты сюрреалистов. Б. Кудряков — из числа активных ниспровергателей традиционных литературных норм.

Владимир Лапенков, который также написал несколько произведений в абсурдистском духе, в статье «Заметки о современной прозе» (1984) представил читателям писательскую манеру Б. Кудрякова как «дикий стихийный поток внутреннего монолога, словотворчество (до уровня шизофазии), „сюрные“ образы, гипертрофированный „нигилизм“, „чернуха“ и „экзистуха“. Словом, полный джентльменский набор литературного экстремиста»⁷⁹. В этой общей характеристике прозаика не учтена эволюция его творчества от: «Жизнь, как вздох без выдоха, короткая, мучительная. Ум — хорошо, а пара — не лучше. Чужое мясо называют говядиной. На всякого мудреца довольно семи граммов свинца. Время гаечно-аграрных романов...» (1970-е), — к: «Всегда ты жил для кого-то: сначала для мамы, потом для школы, для взводного, для жены, для детей... и — конечная обязанность — для корыта с формалином, на пятке номер, кто-то пришел за тобой, подцепил за ухо крюком, подтащил к борту корыта. Сказка о любви закончена...» (1982)⁸⁰. В рассказах «Рюмка свинца» и «Поиск дятла» сближение с реалиями советского быта и с традициями реалистической прозы продолжилось.

Повесть Петра Кожевникова «Две тетради», написанная в 1974, вызвала у читателей самиздата шок. Прозаик нарисовал картину беспомощности своих героев — девушки и парня, учащихся ПТУ — перед стихией эротических влечений, разрушающих зачатки морали, воспринятых норм и осмысленных целей. Социальному миру взрослых до них нет никакого дела, а их сверстники — такие же беспомощные, как и они сами.

В рассказах «Художник», «Тамара + Саша», «Понедельник», «Любовь», в повести «Остров» тема уродующих человека социальных обстоятельств раскрывается с еще большей жесткостью. Общество поражено эпидемией физического и нравственного вырождения. Лишь физиологические потребности сводят мужчин и женщин и становятся причиной их рабской взаимозависимости. Инфернальный быт коммунальных квартир, бессмысленная «отбываловка» на работе замыкают горизонт их существования.

Персонажи повествований П. Кожевникова — садисты и их жертвы, развратники и шлюхи, алкоголики и психопаты, мелкие и средние начальники, милицеские чины, связанные круговой порукой, обманывающие своих подчиненных и обворовывающие государство (повесть «Личная неосторожность»). Деградирующий социум и телесный низ сомкнулись. Окружающая действительность — «тина жизни» — утратила собственно эстетическое измерение. Проза Кожевникова воспринимает жанровые особенности очерка и протокольного документализма. П. Кожевников стал родоначальником ленинградской «черной прозы».

В повести «Личная неосторожность» (1989) рассказчик сам становится главным героем. Он в одиночку начинает борьбу за справедливость по пустяковому, казалось

⁷⁹ Лапенков В. Заметки о современной прозе // Обводный канал. № 6 (1984).

⁸⁰ Кудряков Б. Ладья темных странствий // ВНЛ. 1990. № 1; Встречи с Артемидой // Часы. № 38 (1982).

бы, поводу. В конфликт вовлекаются работники поликлиники, профком, администрация, против искателя правды применяют испытанные приемы клеветы, запугивания. В повести угадываются эпизоды биографии автора и приметы наступившей «перестройки», а сама повесть становится своеобразным журналистским расследованием, с использованием записей бесед, выступлений ораторов и обращений автора к властям. Прозаик-неофициал к этому времени уже стал реальным политиком (П. Кожевников возглавлял экологическое общество «Дельта»).

Повествовательная манера П. Кожевникова близка принципам, которые пропагандировал Д. Дар в начале 1960-х: конкретность, предметность, чувственность. Но если, по мысли Дара, искусство должно привести к гармонии со всем сущим, то Кожевников в окружающем — конкретном и предметном — видит признаки катастрофы и не способен писать об этом «нормальным» русским языком. В конце 1980-х он намеренно перенасыщает лексику иностранными словами, как врач дистанцируется от страданий больного, описывая их медицинскими терминами.

Третье литературное поколение и постмодернизм

В Москве в конце 1970-х—начале 1980-х появились метаметафористы, концептуалисты, «мухоморы» и другие неофициальные течения и группы — все с шумными заявлениями и выступлениями. В Ленинграде объявили о своем существовании «Новые художники» и вышел журнал «Молчание», а затем сменивший его «Митин журнал». Шли дискуссии о «конце литературы», что практически означало — поднимается протестная волна нового литературного поколения, — оно обретало новых лидеров и идейный инструментарий для демонтажа «иконостасов» своих предшественников. Семидесятники не воспринимали эти явления как признак выхода на историческую сцену новой литературной генерации, с которой вскоре начнут связывать понятие «актуального творчества». Но, еще сами того не сознавая, они уже вступили в период архивации.

В 1978 журнал «Часы» учредил Литературную премию Андрея Белого, то есть занялся созданием литературного пантеона своего поколения. В 1980 Э. Шнейдерман, В. Долинин, С. Вовина, Ю. Колкер приступили к работе над капитальной антологией ленинградской неофициальной поэзии «Острова». В предисловии они заявили: «Обстоятельная история новейшей неофициальной поэзии еще не написана, это дело будущего. Необходимо бережно отобрать все действительно ценное. И сделать это следует незамедлительно, сегодня, сейчас, пока не рассеялось все это, не растерялось, не забылось» — это почти дословное повторение приведенной выше дневниковой записи Б. Тайгина, сделанной двадцатью годами ранее. Только тогда речь шла о спасении наследия первого послесталинского литературного поколения.

Дмитрий Волчек, чьи издания «Молчание» и «Митин журнал» стали органами новой протестной волны, рассказывал: «Все создавалось как-то необязательно, за бутылкой, в шальном веселом настроении. <...> Журнал был домашним проектом и, соответственно, не амбициозным, старающимся избежать всевозможно „серьезности“ и „идеологичности“».

В то время, когда литературная молодежь старалась «всевозможно» избежать «серьезности» и «идеологичности», в Клубе—81 кипели дискуссии на темы «Культура и идеология», «Традиция и авангард», «Христианство и национальная культура». Старшее поколение вело борьбу за институционализацию независимой литературы, а новое видело в Клубе—81 двойника ангажированного Союза советских писателей и вступи-

ло в борьбу с призраком своего воображения. Издатель журнала «Молчание» в программном заявлении отмежевывался от «политики, науки, религии и т.п.», но в опусе «Поведала рыба (фрагменты из жизни Леопольда Р.)» описывает страну, где секретные директивы обязывают поэтов писать только гекзаметром, ведется борьба с клеветой на отечество, престарелый профессор пишет книги «Шекспир и мировая революция», «Стал ли Отелло декабристом?». Такие материалы, как «Круг астральных правил для ударников коммунистического труда» (совместное творчество Ю. Галецкого и А. Снисаренко), очевидно, вызывали раздражение у сотрудников 5-го отдела КГБ. Ю. Галецкий в стихотворении «Построим город Шизовиль...» будущее представляет апокалипсическим:

Пусть нас стирают, как белье,
как слово — мрачною резинкой,
что будет с нашим бытием,
когда мы в нем пребудем дыркой?⁸¹

В 1981 компания молодых людей, назвавших себя «депрессионистами» (Д. Григорьев, М. Кондратьев, Б. Пузыно, Вяч. Филиппов), выпустила сборник «Модитен-депо». Они проводили время в розыгрышах, пародировали стиль политического лубка журналов «Корея» и «Корея сегодня». В стихах «депрессионистов» — усталая безнадежность, образы конца мира, вопросы, посылаемые в пустоту. В прозе и стихах Б. Пузыно царят мрак и усталость:

Спи, моя маленькая сухая трава — бренная земля на Большой Тоске,
дом колыбели моей и веры моей.
Спи, Сан-Педро — маленький ленинград, бренное чудо на островах.
Спи, маленькая москва — бренная земля на Москве-реке,
белая на своем, бурая на ее языке, буром ее языке.
Спи, маленькая плохая земля родителей и сыновей,
праведных и неправедных сыновей,
равных и в дураках.
Спи, вымирающий, да не помирающий никак всё мой прах.
Спи, древняя маленькая Мария, бренная колея на моей руке⁸².

Признаки выхода на сцену нового литературного поколения были налицо. Все повторялось: эпатаж, нигилизм, отношения друг с другом, строящиеся, как игры, по придуманным правилам, кружковый слэнг, обращение к эстетике бунта в прошлом. И вместе с тем эта волна имела свои особенности, отмеченные критиками. М. Эпштейн писал: «Это усталая литература. Черный юмор, абсурд, сюрреалистический акт, футуристический шок — все это когда-то *восставало* против: среды, сытости, разума, благополучия... В нашей последней литературе запредел равен равнодушию»⁸³.

К примечательному выводу пришел В. Курицын в статье «Постмодернизм: новая первобытная культура»⁸⁴, который сформулирован в самом ее названии. Контркультурное наступление в России на переломе 1970—80-х опиралось не только на идеологии

⁸¹ Галецкий Ю. Старик в аквариуме // Гостиница. № 5 (1983): Прил. к журн. «Молчание».

⁸² Цитируется по рукописи.

⁸³ Эпштейн М. После будущего, о новом сознании в культуре // Знамя. 1991. № 1.

⁸⁴ Курицын В. Постмодернизм: новая первобытная культура // Новый мир. 1992. № 2.

бунта, которые называет М. Эпштейн и которые стали для всех поколений независимых писателей чем-то вроде стандарта, но и на западный постмодернизм, пришедший в Россию в домашних переводах и пересказах. Культурологический период в неофициальной литературе вооружил гуманитарную среду огромным количеством переводов. Редко какой неофициал, работая в котельной, на лодочной стоянке, в охране, не попробовал свои силы на этом поприще. Постмодернизм предоставил молодым бунтарям ультрасовременную аргументацию отрицания. Ни религия, ни культура, ни профессионализм как способность компетентно распоряжаться ресурсами культуры не ставились ими в заслугу. Именно в свободе от них — в *первобытности* — новое поколение видело условие создания новой литературы. И, как это случалось прежде, культуре, религии, социальным табу были противопоставлены Свобода и Природа в ипостасях секса, алкоголя, кайфа. Именно в таком направлении двинулась новая протестная волна еще до М. Горбачева, до «перестройки», но начавшиеся перемены придали этой тенденции размах и наделили важным для ее успеха атрибутом — актуальностью.

За два-три года литературный ландшафт неофициального Ленинграда существенно изменился. Изменения коснулись и положения неофициальных литераторов старших поколений. Б. Кудряков, который в конце 1970-х еще сохранял в творчестве протестные мотивы своей литературной молодости, был воспринят новым литературным поколением как свой, а Б. Дышленко с его глубокой социальной аналитикой в скором времени найдет свое место в «толстых» журналах, оплотах шестидесятиничества. Во второй половине 1980-х группа «Камера хранения» и молодые литераторы, объединившиеся вокруг журнала «Сумерки», представлявшие правое крыло «штурма и натиска», заново открыли «горожан» Б. Вахтина и В. Губина как писателей созвучных современности. Д. Синочкин, познакомившийся с повестями Вахтина «Летчик Тютчев», «Испытатель» и «Абакасов — удивленные глаза» лишь в 1983, писал: «Как будто контуры моих собственных представлений, какие-то смутные ощущения, силовые линии сознания (или подсознания?) — в общем, вся та мешанина, которая у каждого в голове, — все это радостно и законченно облекалось в вахтинские конструкции, вставало на место и как будто никогда и ничем другим быть не могло»⁸⁵.

Постмодернизм в петербургской версии не исчерпывался «чернухой», богохульством, снятием лексических и тематических запретов и т.д. Математик-программист Аркадий Бартов получил в неофициальной литературе известность концептуальным текстом «Кое-что о Мухине», за которым последовали циклы «Игры с природой», «Неторопливое описание пятнадцати дней из жизни маршалов императора Наполеона» и многие другие. Романы и повести Михаила Берга также были новым словом в ленинградской неофициальной прозе.

Творчество М. Берга началось не с авангардного бунта, а с усвоения уроков реалистического психологического повествования — в этой манере были написаны его первое крупное произведение «Отражение в зеркале с несколькими снами» и цикл рассказов. Последующие повести и рассказы — история последовательного преодоления реализма. Позднее прозаик назовет свое творчество «игровой литературой». В повестях «Возвращение в ад», «Веревочная лестница», «Вечный жид» развиваются темы, характерные для романтического периода в эволюции предшествующих литературных поколений: торжество плоти и эроса. Культурологические увлечения 1970-х, углубление в проблемы христианской веры отзовутся в его прозе перенесением конфликта между эросом и моралью в библейские времена для того, чтобы показать силу и власть стихийных влечений в судьбах человеческого мира. Насыщенность текста метафорами, пародиями, гротеском — особенность прозы М. Берга.

⁸⁵ Синочкин Д. Сторож звезды (О трилогии Бориса Вахтина) // Сумерки. № 4 (1989).

Написанные им в 1980-е романы «Между строк, или Читая мемории, а может, просто Василий Васильевич» и «Момемуры», бесспорно, войдут в библиотеку постмодернистского русского романа. Первый из них А. Степанов охарактеризовал как «метапародию» на легендарный Серебряный век: «Читатель, знакомый с мемуарами и воспоминаниями о начале века, легко узнает <...> в его персонажах знаменитых прототипов»⁸⁶. (В центре произведения — шаржированная фигура Василия Розанова и его известный роман с Аполлиной Суловой.) Постмодернистский демонтаж исторических, биографических легенд и дискурсов укладывается в задачу метода — «засыпать рвы» между элитарным и эгалитарным восприятием литературы. В 1990-е М. Берг опубликовал «Момемуры» — травестированную историю литературной жизни двух столиц последней четверти XX в., прототипами которой стали писатели и деятели неофициальной культуры.

В середине 1970-х среди поэтов второго литературного поколения появился Аркадий Драгомощенко, сочинения которого не укладывались ни в одно из профилирующих направлений. Они не имели ни сюжета, ни темы, рано освободились от признаков регулярного стиха; вместе с тем новации не были связаны с авангардистским вызовом. В те годы, когда категории постмодернизма воспринимались в неофициальной среде как культурно далекие, поэт осуществил деконструкцию на практике. В основе ее были не разочарования в модернизме и культурологизме второго литературного поколения, а медитация. Девиз поэта: «Пафос уничижителен». Медитация разворачивается в пространстве уже отсеянных слов, придающих текстам новизну и часто — изысканность. Слова текста не конституируют реальность, они — лишь оркестровка поэтического мотива, движущегося к своей исчерпанности. Финал — пустота, переживая которую мы получаем представление о том, что такое постмодернизм как эстетика.

Василий Кондратьев — надежда петербургской прозы, лауреат Литературной премии Андрея Белого, жизнь которого так рано и нелепо оборвалась, — прекрасно описал, как медитация овладевает духовным состоянием:

Стоит забыться
хоть на мгновение,
на протяжении сигареты,
тающей горечью, проступают
слепые образы: причитания
губ, вспышки света, миазмы
тончайших узоров
дыхания
мга мана майя —
копошащихся искр или
трепетной ткани
безотчетных картин
в прорези
сновидения⁸⁷.

А. Драгомощенко и круг переводчиков, которых собрал журнал «Предлог», — С. Хренов, В. Лапицкий, В. Кучерявкин, С. Магид, М. Хазин и другие, оказали боль-

⁸⁶ Степанов А. О прозе Михаила Берга // Часы. № 52 (1984).

⁸⁷ Кондратьев В. Из книги «Кабинет фигур» // Комментарии. № 3 (1994).

шое влияние на ленинградских поэтов поколения 1980-х. На переводах вырастали такие петербургские поэты, как А. Скидан, С. Завьялов, Д. Голышко-Вольфсон, представившие европейскую версию постмодернизма, в которой и нашел самое полное выражение «культурный проект» третьего литературного поколения, сообщивший его последователям чувства законного обладания всем культурным наследством, моральной свободы, отсутствия принудительных обязательств перед реальностью, — область литературного замкнула себя в суверенном знаковом пространстве. Постмодернизм стал последним словом в эволюции ленинградской неофициальной литературы.

Заключение

Ленинградская неофициальная литература — это уникальное явление культуры, целый материк самобытной словесности, в которой нашел отражение духовный опыт нескольких поколений. Достоянием самиздата мог стать лишь тот текст, который удовлетворял реальные читательские запросы и был в состоянии инициировать цепочки распространения самиздата, нередко связывающие людей в течение десятилетий. Художественные произведения чаще всего подписывались и таким образом воспринимались читателями как ответственные гражданские поступки авторов. Для многих самиздат был независимым гласом самого общества.

Неофициальная литература все годы своего существования очищала русский язык от идеологических клише, пропагандистских штампов, сознание общества — от надуманных тем и сочиненных в угоду коммунистическому режиму легенд, дезавуировала рассказы о его вымышленных достижениях, давала примеры критического отношения к действительности. Ее читатель начинал по-иному смотреть на мир, узнавал собственные настроения и мысли. Ее авторы создали целую вереницу человеческих характеров, сформировавшихся в условиях социалистической реальности, — чудаков, идеалистов, подвижников. Главным героем неофициальной литературы был «человек-проблема», который не мог адаптироваться к социальной действительности, поскольку либо она отвергала его, либо — он ее.

Авторы неофициальной литературы участвовали в выработке новых дискурсов и новых норм поведения личности в условиях тоталитарного режима, что сыграло заметную роль в эволюции советских гуманитариев от государственного сервилизма к культурной оппозиции. На неофициальную литературу выпала миссия восстановления «связи времен» — с русской дореволюционной литературой, с ее экзистенциальным усвоением в творческой практике. Творчество многих независимых ленинградских литераторов было связано с христианством и русской религиозной философией, оказало влияние на формирование христианской интеллигенции.

В 1950—80-е неофициальная литература преодолевала культурную изоляцию страны. Она стремилась избежать опасности провинциализма, в который впала советская литература. Эмиграция многих неофициальных литераторов и художников в 1970—80-е — одно из тяжелых последствий коммунистической культурной политики. Но русскоязычные авторы за рубежом не утратили связей с родиной, их творчество остается важной составляющей современного литературного процесса.

Неофициальная литературная среда уже в 1960-е начала создавать собственные источники культурной информации, развивать средства ее тиражирования и распространения, вырабатывать свои представления о ценности отечественной литературы и духовно, идейно, организационно подготовила русскую литературу к вступлению в новую эпоху российской истории.

САМИЗДАТ В ЛИЦАХ



1



2



3



4



5

1. Р. Мандельштам (1957) 2. Л. Аронзон (1960-е) 3. А. Морев (1960-е)
4. Н. Рубцов (1962) 5. И. Бродский (1960-е)



6



7



8



9



10



11



12



13

6. Г. Шеф (1960-е) 7. Р. Пименов (1960-е) 8. Р. Грачёв (1960-е)
 9. Б. Вахтин 10. Ю. Михайлов, М. Красильников (1951)
 11. В. Кривулин (конец 1990-х) 12. Ф. Чирсков (1980-е) 13. О. Григорьев



14



15



16



17



18



19

14. С. Маслов (1970-е) 15. Л. Богданов 16. К. Ункова
17. М. Козырева, А. Козырев (1980-е) 18. И. Бахтерев (1987)
19. И. Наппельбаум (1984)



20



21



22



23



24



25



26

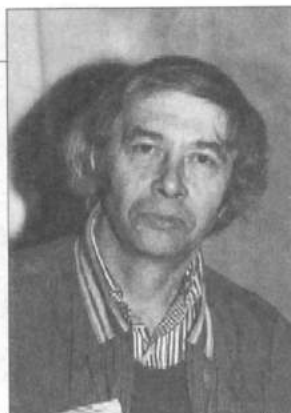
20. О. Покровский (ок. 1975) 21. Б. Евдокимов 22. С. Петров (ок. 1975)
 23. Я. Гордин, И. Ефимов, И. Бродский, А. Найман (1990)
 24. Д. Бобышев (1983) 25. Л. Лосев (1983) 26. Е. Рейн (1990-е)



27



28



29



30



31



32



33



34

27. С. Шульц 28. Я. Гордин 29. В. Уфлянд 30. Г. Горбовский (1960-е)
 31. В. Соснора (1970-е) 32. Б. Тайгин (1957) 33. А. Домашёв (1957)
 34. В. Марамзин (1999)



35



36



37



38



39



40



41

35. Э. Шнейдерман (1970-е) 36. В. Гаврильчик (1980-е) 37. Б. Иванов
38. А. Ожиганов, В. Ширали, К. Кузьминский, В. Кривулин (1970-е)
39. П. Брандт (1972) 40. А. Хвостенко (1969) 41. К. Кузьминский (1975)



42



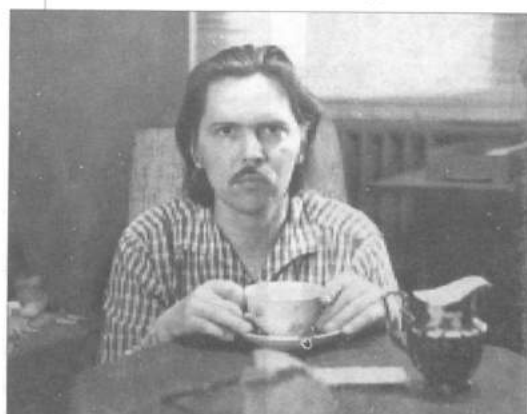
43



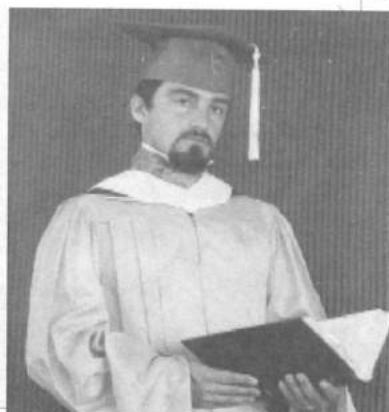
44



45

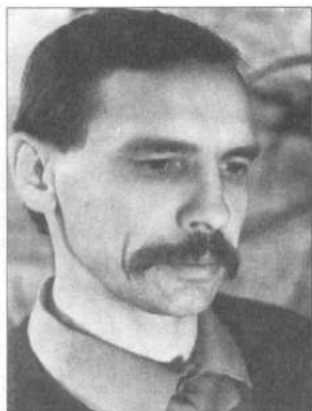


46



47

42. Л. Ентин (1968) 43. М. Генделев 44. А. Васильев (1960-е)
 45. В. Нечаев (1971) 46. О. Лягачев (1966) 47. В. Петроченков (ок. 1980)



48



49



50



51



52



53



54



55

48. Ю. Новиков 49. В. Евсеев (1959) 50. И. Мартынов (ок. 1985)
 51. Г. Донской (1964) 52. И. Бунич (1980-е) 53. В. Долинин (1986)
 54. Р. Евдокимов 55. В. Чернышев (1972)



56



57



58



59



60



61



62

56. Л. Богданов, Вл. Эрль 57. Н. Николаев 58. Д. Макринов (1977)
 59. А. Гайворонский, В. Овчинников (2000) 60. Т. Никольская
 61. А. Степанов 62. Н. Аксельрод (1980-е)



63



64



65



66



67



68



69

63. Т. Горичева, В. Кривулин, Л. Рудкевич (1977) 64. Е. Шварц
65. О. Бешенковская (1980-е) 66. Б. Гройс 67. Е. Пазухин (1970-е)
68. Т. Буковская (1974) 69. В. Мишин (1974)



70



71



72



73



74



75



76

70. П. Чейгин 71. Б. Лихтенфельд (1982) 72. С. Стратановский
 73. А. Миронов (ок. 1970) 74. Б. Куприянов 75. Ю. Колкер (1980-е)
 76. Б. Куприянов, О. Охапкин



77



78



79



80



81

77. Е. Вензель 78. О. Ошапкин, Б. Кудряков
 79. Т. Горичева, Т. Беляева, Н. Малаховская (июль 1980)
 80. Т. Горичева, Ю. Динабург, Г. Григорьева 81. Ю. Вознесенская (1974)



82



83



84



85



86



87



88

82. Е. Игнатова (1974) 83. Е. Пудовкина (1977) 84. Т. Федотова
85. Ж. Бровина 86. Н. Малаховская (1980) 87. Н. Романова (2000)
88. Ю. Новиков, И. Адамацкий (1982)



89



90



91



92



93



94

89. П. Кожевников, Б. Иванов, Д. Волчек (1980-е)
 90. Б. Останин, Б. Иванов 91. В. Лапицкий 92. М. Берг
 93. С. Магид, В. Кучерявкин, К. Бутырин (1980-е) 94. К. Бутырин (1970-е)



95



96



97



98



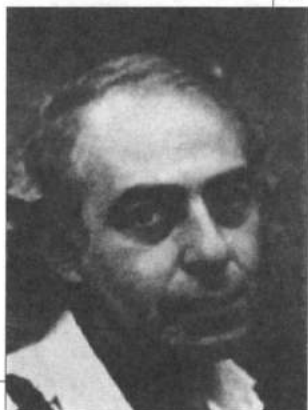
99



100



101



102

95. В. Нестеровский 96. С. Коровин 97. В. Ширали (1982)
 98. С. Хренов, М. Хазин, А. Драгомошенко (1980-е) 99. В. Кучерявкин
 100. А. Драгомошенко 101. С. Хренов 102. А. Илин



103



104



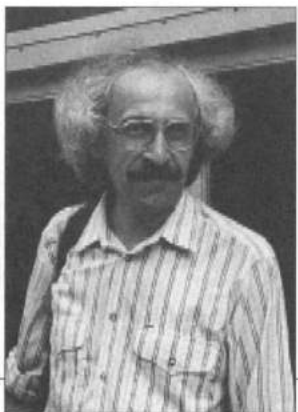
105



106



107



108



109

103. В. Антонов (1987) 104. В. Кушев (1994) 105. Н. Лукка
 106. А. Рогинский, А. Добкин, С. Дедюлин (1970-е) 107. С. Дедюлин
 108. А. Добкин (1990-е) 109. А. Кобак (1980)



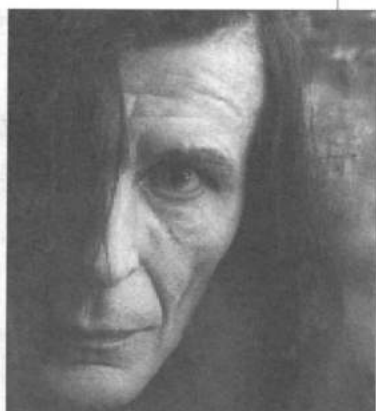
110



111



112



113



114



115

110. О. Лейкинд (1977) 111. Д. Северюхин (1982) 112. О. Лейкинд, Д. Северюхин (1999) 113. В. Вальран (2000) 114. А. Крусанов, А. Кобак, Ю. Пирютко, Б. Останин (1999) 115. Б. Аксельрод



116



117



118



119



120



121



122



123

116. Е. Звягин (ок. 1990) 117. А. Горнон (1971) 118. А. Крыжановский
 119. Вл. Эрль, В. Ханан (1984) 120. Г. Беневич 121. В. И. Аксенов
 122. В. Максимов 123. Б. Улановская (1980-е)



124



125



126



127



128



129

124. М. Талалай, Ю. Галецкий, Наталья Т., во втором ряду:
 А. Снисаренко, Д. Волчек (1983) 125. Ю. Галецкий 126. П. Шеманин,
 А. Хохрев (1980-е) 127. П. Крусанов (1980-е) 128. В. Белков 129. М. Талалай (1987)



130



131



132



133



134



135

130. Д. Григорьев, П. Крусанов 131. В. Кондратович
 132. Г. Бревде 133. А. Мирзаев 134. Б. Беркович (1980-е)
 135. В. Кондратьев, Вл. Эрль, Б. Аксельрод

ФОТОГРАФЫ

- Л. Борисов (фото 35)
А. Васильев (фото 16)
Ю. Жарёнов (фото 4)
С. Ионов (фото 103)
В. Иосельсон (фото 71)
И. Кауфман (фото 111)
О. Корсунова (фото 11, 12, 36, 72,
73, 76, 85, 113)
А. Кривулина (фото 68)
Б. Кудряков (фото 56)
В. Окулов (фото 20, 22, 38, 39, 74, 79,
81, 82, 86, 88, 95, 97)
Б. Смелов (фото 41, 44, 104)
Ф. Титов (фото 129)
М. Шемякин (фото 45)

СПИСОК ИМЕН И ПСЕВДОНИМОВ

- АБЕЛЬСКАЯ Наталья Абрамовна
АБРАМОВ Александр Георгиевич
АБРАМОВИЧ Ольга Ильтезаровна
АВТОГРАФ — ХУДЯКОВ Г.
АДАМАЦКИЙ Игорь Алексеевич
АДРИАНОВ Борис — ДВЕРНИЦКИЙ Б.
АЗАРЯН В. — ДМИТРИЕВ В.
АЗУМЛЕВ Ярослав — ПЕТРОВ С.
АКИМОВ Василий — ВАХТИН Б.
АКСЕЛЬРОД Борис Михайлович
АКСЕЛЬРОД Дмитрий Ефимович
АКСЕЛЬРОД Николай Ильич
АКСЁНОВ Василий Иванович
АЛЛА ДИН — БУКОВСКАЯ Т.
АЛЕКСЕЕВ Владимир Владимирович
АЛЕКСЕЕВ Геннадий Иванович
АЛЕКСЕЕВ Юрий Васильевич
АЛЬТШУЛЕР Александр Борисович
АМБРОСИМОВ Владимир — КУШЕВ В.
АНТИПОВ А. — ДОЛИНИН В.
АНТОНЕНКО К. — ДЕДЮЛИН С.
АНТОНОВ Александр Сергеевич
АНТОНОВ Виктор Васильевич
АНТОНОВ Марк — ШУБИНСКИЙ В.
АРКЕЛЬ — МАКСИМОВ В.
АРМАЛИНСКИЙ (собств. ПЕЛЬЦМАН) Михаил Израилевич
АРОНЗОН Леонид Львович
АРРАНИ Атааллах — ШУМОВСКИЙ Т.
АРЬЕВ Андрей Юрьевич
АХМАТОВА (собств. ГОРЕНКО) Анна Андреевна
- БАЛЦВИНИК Михаил Абрамович
БАРБАН Ефим Семенович
БАРЗАХ Анатолий Ефимович
БАРТОВ (собств. ШТЕЙНБЛАТ) Аркадий Анатольевич
БАСИН Анатолий Нисонович
БАТАЛОВА Р. — МАМОНОВА Т.
БАХ Р. — ПЕРЧЁНОК Ф., ЛУРЬЕ Л.
БАХТЕРЕВ Игорь Владимирович
БЕЙЗЕР Михаэль (Михаил Израилевич/Сулевич)
БЕЛКОВ Вячеслав Михайлович
БЕЛОУСОВ Роман Вольфович
БЕЛЯЕВ Илья Дмитриевич
БЕЛЯК Николай Владимирович
БЕНЕВИЧ Григорий Исаакович
БЕРГ (собств. ШТЕРЕНБЕРГ) Михаил Юрьевич

- БЕРГГОЛЬЦ Ольга Федоровна
 БЕРГЕР Анатолий Соломонович
 БЕРЕЖНОВ Арк. — КРИВУЛИН В.
 БЕРЕЗНИЦКИЙ Александр Владимирович
 БЕРКОВИЧ Борис Львович
 БЕРСЕНЬЕВ Д. — ДЕДЮЛИН С.
 БЕШЕНКОВСКАЯ Ольга Юрьевна
 БИРЮЛИН Борис Исаакович
 БИТОВ Андрей Георгиевич
 БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ Ф. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 БЛИНОВ Никита Владиславович
 БОБРЕЦОВ Валентин Юрьевич
 БОБЫШЕВ Дмитрий Васильевич
 БОГАТЫРЁВ Александр Владимирович
 БОГДАНОВ Леон Леонидович
 БОГУЦКИЙ Владимир Ричардович
 БОЕНКО В. — ЕВСЕВЬЕВ В.
 БОЛДЫРЕВ Петр Матвеевич
 БОЛЬШОВ Лев Владимирович
 БОНЧ И. — ОСТАНИН Б.
 БРАЙТОН — БАХТЕРЕВ И.
 БРАНДТ Петр Львович
 БРАУН Николай Николаевич
 БРЕВДЕ Геннадий Михайлович
 БРЕТ Любовь — ГУРЕВИЧ Л.
 БРИТАНИШСКИЙ Владимир Львович
 БРОВИНА Жанна Ивановна
 БРОДСКИЙ Иосиф Александрович
 БУДАРАГИН Владимир Павлович
 БУКОВСКАЯ Тамара Симоновна
 БУКОВСКИЙ В. — МИШИН В.
 БУЛАТОВ Александр — ДЕДЮЛИН С.
 БУЛЫЧЕВ Юрий Николаевич
 БУЛЬ В. — ЛЕЙКИНД О.
 БУЛЬВАРНЫЙ Всеволод — ТАЙГИН Б.
 БУНИЧ Игорь Львович
 БУРИХИН Игорь Николаевич
 БУРНАШЁВА Катя (собств. ФЕДОТОВА Татьяна Васильевна)
 БУРЦЕВ Л. — ДОБКИН А.
 БУТЫРИН Кирилл Михайлович

 ВАДИМОВ Сергей — ДЕДЮЛИН С.
 ВАЙЛЬ Борис Борисович
 ВАЙСС — ЕВДОКИМОВ Б.
 ВАЛЬРАН (собств. КОЗИЕВ) Валерий Николаевич
 ВАНЕЕВ Анатолий Анатольевич
 ВАНТАЛОВ Б. — АКСЕЛЬРОД Б.
 ВАСИЛЬЕВ Анатолий Иванович
 ВАСИЛЬЕВ Лев Викторович

ВАСИЛЬКОВ Ярослав Владимирович
 ВАСЮТОЧКИН Георгий Сергеевич
 ВАХТИН Борис Борисович
 ВЕНЗЕЛЬ Евгений Петрович
 ВЕРТЛИБ Евгений Александрович
ВИН — ЕВСЕВЬЕВ В.
 ВИНОГРАДОВ Леонид Аркадьевич
 ВИНЬКОВЕЦКИЙ Яков Аронович
ВЛАДИМИРОВ О. — ОСТАНИН Б.
 ВЛАДИМИРОВА Елена Львовна
ВНЕ — НЕМТИНОВ В.
ВОГАН Р. — ЕВДОКИМОВ Р.
 ВОЗНЕСЕНСКАЯ Юлия Николаевна
ВОЗНЕСЕНСКИЙ И. — ПЕРЧЁНОК Ф.
ВОЛГИН Л. — ЧЕРТКОВ Л.
 ВОЛКОВЫСКИЙ Евгений Ромуальдович
 ВОЛОХОНСКИЙ Анри Гишевич
 ВОЛЧЕК Дмитрий Борисович
 ВОЛЧЕК Ольга Евгеньевна
 ВОЛЬФ Сергей Евгеньевич
ВОРОН Лавиния — ШВАРЦ Е.
 ВОСТОКОВА (собств. ВОВИНА) Светлана Яковлевна

ГАВРИЛЬЧИК Владлен Васильевич
 ГАГЕН-ТОРН Нина Ивановна
 ГАЙВОРОНСКИЙ (собств. КУЗЬМИНЧУК) Андрей Владимирович
 ГАЛЕЦКИЙ Юрий (собств. УШАКОВ Юрий Васильевич)
ГАЛИН М. — ИОССЕЛЬ М.
 ГАЛЬПЕРИН Юрий Александрович
 ГАНДЕЛЬСМАН Владимир Аркадьевич
ГЕДИМИНЧЕНКО Лидия — ЗВЯГИН Е.
 ГЕНДЕЛЕВ Михаил Самюэльевич
ГЕРЦОГ — ГАЛЕЦКИЙ Ю.
ГИРЯЕВ Н. — ГОРИЧЕВА Т.
 ГОЗИАС Слава (Соломон Борисович)
ГОЛДЕРБАХ В. — БЕРГ М.
ГОЛУБЕВ Н. — СТРАТАНОВСКИЙ С.
 ГОРБОВСКИЙ Глеб Яковлевич
 ГОРДИН Яков Аркадьевич
 ГОРИЧЕВА Татьяна Михайловна
 ГОРНОН Александр (собств. СОКОЛОВ Александр Георгиевич)
ГОРНЫЙ Анатолий — БЕРГЕР А.
 ГОРОШЕВСКИЙ Эрик Генрихович
ГОРЧАКОВ-ГОРБУНОВ Е. — ОСТАНИН Б.
ГОФМАН Е. — ЗВЯГИН Е.
 ГРАЧЁВ (собств. ВИТЕ) Рид Иосифович
ГРЕКОВ Тимофей — КУЗЬМИН М.
 ГРИГОРИН (собств. ГЕРШКОВИЧ) Борис Эммануилович
 ГРИГОРЬЕВ Дмитрий Анатольевич

ГРИГОРЬЕВ Олег Евгеньевич
 ГРИГОРЬЕВА Галина Валентиновна
 ГРОЙС Борис Ефимович
 ГРОМОВ К. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 ГУБИН Владимир Андреевич
 ГУЛЯЕВ В. — ДОБКИН А., РОГИНСКИЙ А.
 ГУРЕВИЧ Любовь Юрьевна
 ГУРЬЯНОВ Алексей
 ГУЧИНСКАЯ Нина Олеговна

ДАВЫДЕНКОВ Алексей Иванович
 ДАНИН В. — МИШИН В.
 ДАНОВСКИЙ (собств. АЙЗЕНШТАДТ) Лев Абрамович
 ДАР (собств. РЫВКИН) Давид Яковлевич
 ДАШКЕВИЧ Игорь Александрович
 ДВЕРНИЦКИЙ Борис Георгиевич
 ДЕДЮЛИН Сергей Владимирович
 ДЕНИСОВ С. — РОХЛИН Б.
 ДИДУСЕНКО Михаил Александрович
 ДМИТРИЕВ Виктор Афанасьевич
 ДМИТРИЕВ Линдон — ВОЛЧЕК Д.
 ДОБКИН Александр Иосифович
 ДОБРОВОЛЬСКАЯ Г. — ГРИГОРЬЕВА Г.
 ДОВЛАТОВ Сергей Донатович
 ДОЛИНИН Вячеслав Эммануилович
 ДОМА А. — ДОМАШЁВ А.
 ДОМАШЁВ Анатолий Филиппович
 ДОНСКОЙ Гелий Александрович
 ДОРОН Е. — ШАНЫГИНА Е.
 ДОРОФЕЕВ Иван Геннадиевич
 ДРАГОМОЩЕНКО Аркадий Трофимович
 ДРУСКИН Лев Савельевич
 ДУНАЕВСКАЯ Елена Семеновна
 ДЫШЛЕНКО Борис Иванович
 ДЮКОВ Владимир Васильевич
 ДЮРИС Александр Петрович

ЕВДОКИМОВ Борис Дмитриевич
 ЕВДОКИМОВ-ВОГАН Р. — ЕВДОКИМОВ Р.
 ЕВДОКИМОВ Ростислав Борисович
 ЕВСЕВЬЕВ Владимир Васильевич
 ЕГУНОВ Андрей Николаевич
 ЕЛИЗАРОВ М. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 ЕЛИЗАРОВ С. — ДОБКИН А.
 ЕНТИН Леонид Григорьевич
 ЕРЁМИН Михаил Федорович
 ЕФИМОВ Б. — БАРБАН Е.
 ЕФИМОВ Игорь Маркович
 ЕФИМОВА Н. — ГУЧИНСКАЯ Н.

ЖАКОВ Ф. — СЕВЕРЮХИН Д.
 ЖЕМЧУЖИН Андрей — ДОМАШЁВ А.
 ЖИТКОВ Александр Сергеевич
 ЖМАЕВ Ален Михайлович
 ЖМУДЬ Леонид Яковлевич

ЗАВЬЯЛОВ Сергей Александрович
 ЗАКС Дмитрий Михайлович
 ЗАПЕСОЦКАЯ Римма Григорьевна
 ЗАХАРОВ В. — ДОБКИН А., РОГИНСКИЙ А.
 ЗВЯГИН Евгений Аронович
 ЗЕМСКИХ Валерий Васильевич

ИВАНОВ Борис Иванович
 ИВАНОВ Вас. — ЧУРИЛИН А.
 ИВАНОВ Константин Константинович
 ИВАНОВ Михаил Константинович
 ИВАНОВСКИЙ Николай Николаевич
 ИДЕЛЬСОН Михаил — КОЛКЕР Ю.
 ИГНАТОВ Иван — МАКСИМОВ Д.
 ИГНАТОВА Елена Алексеевна
 ИЗЮМСКИЙ Андрей Владимирович
 ИЛИН (собств. ШЕБЕРШТЕЙН) Аркадий Александрович
 ИЛЬИН Николай Петрович
 ИЛЬИНСКИЙ В. — ГОЗИАС С.
 ИНОЗЕМЦЕВ Борис — ГРОЙС Б.
 ИОССЕЛЬ Михаил Иосифович
 ИСТОКОВ У. — ШЕФФ С.

КАВЕЛИН И. — БЕРГ М.
 КАЛИНОВИЧ Настя — КОВАЛЬСКИЙ С.
 КАЛОМИРОВ А. — КРИВУЛИН В.
 КАЛЯГИН Николай Иванович
 КАМЕНЕВ П. — ПЕТРОВ С.
 КАРАМАЗОВ Александр — СНИСАРЕНКО А.
 КАРАМОВ Игнатий — МАКСИМОВ Д.
 КАТЕРЛИ Нина Семеновна
 КЛЕЩЕНКО Анатолий Дмитриевич
 КОБАК Александр Валерьевич
 КОВАЛЁВ Григорий Леонович
 КОВАЛЬСКИЙ Сергей Викторович
 КОЖЕВНИКОВ Петр Валерьевич
 КОЗИЧЕВ Владислав Михайлович
 КОЗЛОВА Настя — БОБРЕЦОВ В.
 КОЗЫРЕВ Алексей Александрович
 КОЗЫРЕВА Марьяна Львовна
 КОЛКЕР Юрий Иосифович
 КОЛЬТ И. — БУНИЧ И.
 КОМАРОВ Валентин — ЕВДОКИМОВ Б.

- КОН Г. — ГАЛЕЦКИЙ Ю.
 КОНДРАТОВ Александр Михайлович
 КОНДРАТОВИЧ Вячеслав Владимирович
 КОНДРАТЬЕВ Василий Кириллович
 КОНДРАТЬЕВ Михаил Кириллович
 КОНИН Борис — ТАХТАДЖЯН С.
 КОНОНОВА Н. — ШАРЫМОВА Н.
 КОНОСОВ Михаил Борисович
 КОНРАД Сэнди — КОНДРАТОВ А.
 КОНСТАНТИНОВ В. — ЛАПЕНКОВ В.
 КОНСТРИКТОР Б. — АКСЕЛЬРОД Б.
 КОПРЖИВА-ЛУРЬЕ Б. Я. — ЛУРЬЕ Я.
 КОРВИН (собств. ДВОРКИНА) Тамара Зиновьевна
 КОРОВИН Сергей Иванович
 КОСТАНИАДИ Владимир — ЛАПЕНКОВ В.
 КОСЦИНСКИЙ (собств. УСПЕНСКИЙ) Кирилл Владимирович
 КРАМЕР Н. — САЖИН В.
 КРАСИЛЬНИКОВ Михаил Михайлович
 КРАФТ Р. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 КРЕЙД Вадим (собств. КРЕЙДЕНКОВ Вадим Прокопьевич)
 КРЕПС Р. — ДОБКИН А.
 КРИВОШЕЕВ Владимир Степанович
 КРИВУЛИН Виктор Борисович
 КРИНОФФ Сергьюс — ХРЕНОВ С.
 КРИТСКИЙ А. — ДОМАШЁВ А.
 КРУСАНОВ Андрей Васильевич
 КРУСАНОВ Павел Васильевич
 КРЫЖАНОВСКИЙ Андрей Олегович
 КСЕНИН Д. — СЕВЕРЮХИН Д.
 КУДРЯКОВ Борис Александрович
 КУЗНЕЦОВ Павел Вениаминович
 КУЗЬМИН Михаил Савельевич
 КУЗЬМИНСКИЙ Константин Константинович
 КУЛЛЕ Сергей Леонидович
 КУПРИЯНОВ Борис Леонидович
 КУРДЮМОВ Авель Адамович — ЛУРЬЕ Я.
 КУЧЕРЯВКИН Владимир Иванович
 КУШЕВ Владислав Валерьянович
 КУШНЕР Евгений Александрович

 ЛАЗАРЕВА Наталья Михайловна
 ЛАНИНА Мария Михайловна
 ЛАНСКАЯ Маргарита — ЛАНИНА М.
 ЛАПЕНКОВ Владимир Борисович
 ЛАПИЦКИЙ Виктор Евгеньевич
 ЛЕВИН Сергей Исаевич
 ЛЕВИТИН Валентин Исаакович
 ЛЕВРЕЙ Иван — ШНЕЙДЕРМАН Э.

- ЛЕГОНЬКАЯ Марина — ДЮКОВ В.
 ЛЕЙКИНД Олег Леонидович
 ЛЕСНИЧЕНКО Наталья Владимировна
 ЛИПОВСКАЯ Ольга Геннадьевна
 ЛИХТЕНФЕЛЬД Борис Елизарович
 ЛИ-ХУ-НАМ — РОМАНОВА Н.
 ЛОСЕВ Алексей — ЛОСЕВ Л.
 ЛОСЕВ Лев (собств. ЛИФШИЦ Лев Владимирович)
 ЛУККА Николай Николаевич
 ЛУРЬЕ Лев Яковлевич
 ЛУРЬЕ Яков Соломонович
 ЛЮБЕГИН Алексей Александрович
 ЛЯГАЧЕВ Олег Александрович
- МАГИД Сергей Яковлевич
 МАЗИН Виктор Аронович
 МАКРИНОВ Дмитрий Борисович
 МАКСИМОВ Вадим Игоревич
 МАКСИМОВ Дмитрий Евгеньевич
 МАЛАХОВСКАЯ Наталья Львовна
 МАЛЬЧЕВСКИЙ Н. — ИЛЬИН Н.
 МАМОНОВА Татьяна Арсеньевна
 МАМОНТОВ К. — БУТЫРИН К.
 МАНДЕЛЬШТАМ Рональд Чарльзович
 МАНСУРОВ Э. — ШНЕЙДЕРМАН Э.
 МАРАМЗИН (собств. КАЦНЕЛЬСОН) Владимир Рафаилович
 МАРТЫНОВ Иван Федорович
 МАРТЫНОВ Марк — КУДРЯКОВ Б.
 МАРТЫНОВА Ольга Борисовна
 МАСЛОВ Сергей Юрьевич
 МАТИЕВСКИЙ Владимир Михайлович
 МАТРЕНИН Михаил Васильевич
 МАТРЕНИН Николай Васильевич
 МАХОТКИНА Лариса Николаевна
 МЕЙЛАХ Михаил Борисович
 МИРЗАЕВ Арсен (Арсений) Магомедович
 МИРОНОВ Александр Николаевич
 МИТЕНЁВ Константин Витальевич
 МИХАЙЛОВ Анатолий Григорьевич
 МИХАЙЛОВ Юрий Леонидович
 МИХАЙЛОВА Татьяна Дмитриевна
 МИШИН Валерий Андреевич
 МНЁВА Татьяна Ильинична
 МОЛОТ Валерий Львович
 МОРЕВ (собств. ПОНОМАРЁВ) Александр Сергеевич
 МОСКВИН Л. — ЧЕРТКОВ Л.
 МОСКОВИТ Андрей — ЕФИМОВ И.
 НАЙМАН Анатолий Генрихович
 НАППЕЛЬБАУМ Ида Моисеевна

НАРИЦА Михаил Александрович
НАРЫМОВ М. — НАРИЦА М.
 НАЧИНКИН Георгий (Егор) Николаевич
 НЕДРОБОВА Марина Серафимовна
 НЕМТИНОВ Виктор Алексеевич
НЕМЦОВ В. — БУНИЧ И.
НЕПРУХА Игорь — ЛАПЕНКОВ В.
НЕСЛУХОВ П. — ОСТАНИН Б.
НЕСТЕРОВА С. — ВОСТОКОВА С.
 НЕСТЕРОВСКИЙ Владимир Мотелевич
НЕСТОР Л. П. — ПИМЕНОВ Р.
 НЕЧАЕВ Вадим Викторович
 НИВОРОЖКИН Олег Ефимович
 НИЗОВСКИЙ Савелий Борисович
НИК А. — АКСЕЛЬРОД Н.
НИК С. — НИКОЛАЕВ С.
НИКИТИН В. — ЕВДОКИМОВ Б.
 НИКИТИН Николай Елисеевич
 НИКОЛАЕВ Николай Иванович
 НИКОЛАЕВ Сергей Иванович
НИКОЛАЕВА Т. — НИКОЛЬСКАЯ Т.
НИКОЛЕВ А. — ЕГУНОВ А.
 НИКОЛЬСКАЯ Татьяна Львовна
НИМИЦ А. — БУНИЧ И.
НИКИТИН В. — ЕВДОКИМОВ Б.
 НОВАКОВСКИЙ Александр Евгеньевич
 НОВИКОВ Юрий Владимирович
 НОВОДВОРСКАЯ Ирина Константиновна
 НОВОСЕЛОВ Владимир Иванович
 НОСОВ Сергей Николаевич

ОБОДОВ С. — МАСЛОВ С.
 ОБУХОВ Герман Викторович
ОВЧИННИКОВ Ю. — ДОБКИН А.
 ОЖИГАНОВ Александр Федорович
ОНИПЛОК — ПЕТРЯКОВ А.
ОРЛОВ А. — КРУСАНОВ А.
 ОСТАНИН Борис Владимирович
ОСТРОУМОВ Л. — ДОБКИН А., РОГИНСКИЙ А.
 ОХАПКИН Олег Александрович
ОШЕНСКИЙ Олег — КУДРЯКОВ Б.

ПАВЛОВСКИЙ Олег Ростиславович
 ПАЗУХИН Евгений Александрович
ПАНИН Никита — ДЮРИС А.
ПАСМУР А. — ФЕОКТИСТОВ Е.
 ПАНЧЕНКО Дмитрий Владимирович
 ПЕРЧЕНКО Феликс Феликсович
 ПЕТРАНОВСКИЙ Виталий Павлович

ПЕТРОВ И. — ИВАНОВ Б.
 ПЕТРОВ Сергей Владимирович
 ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ Г. — НОСОВ С.
 ПЕТРОЧЕНКОВ Валерий Васильевич
 ПЕТРЯКОВ Александр Михайлович
 ПЕЧЕРСКИЙ С. — РОГИНСКИЙ А.
 ПИВНЮК Опанас — ИВАНОВ Б.
 ПИМЕНОВ Револют Иванович
 ПИРЮТКО Юрий Минаевич
 ПИЩУЛИН Н. — ТАЛАЛАЙ М.
 ПОДОЛЬСКИЙ Наль Лазаревич
 ПОКРОВСКАЯ Евфросинья — ШЕК В.
 ПОКРОВСКИЙ Олег Викторович
 ПОЛЯКОВ Жан — ШЕМАНИН П.
 ПОЛЯКОВ Михаил Васильевич
 ПОЛЯКОВА София Викторовна
 ПОЛЯНИНА Серафима — ПОЛЯКОВА С.
 ПУДОВКИНА Елена Олеговна
 ПУЗЫНО Борис Анатольевич
 ПУССЕР Евгений Николаевич

РАДЫГИН Анатолий Владимирович
 РАЗИН Роман — БЕЛОУСОВ Р.
 РАЗУМНЫЙ Сергей — ЕВДОКИМОВ Б.
 РАЙТОНОВ Б. — БАХТЕРЕВ И.
 РЕГАТ Анна — ТАГЕР Е.
 РЕДЬКИН Д. — ДОБКИН А.
 РЕЗУНКОВ Виктор Юрьевич
 РЕЙН Евгений Борисович
 РЕКШИН Ю. — ШЕЙНКЕР М.
 РОГИНСКИЙ Арсений Борисович
 РОМАНКОВ Леонид Петрович
 РОМАНОВА Наталья Владимировна
 РОНКИН Валерий Ефимович
 РОТИКОВ Константин — ПИРЮТКО Ю.
 РОХЛИН Борис Борисович
 РУБЕРОИД Петя — ИВАНОВ Б.
 РУБЦОВ Николай Михайлович
 РУДКЕВИЧ Лев Александрович
 РУКИНА Галина Израилевна
 РУМПЕЛЬ Михаил Иосифович
 РУСЛАНОВ Иван — ЕВДОКИМОВ Б.
 РЫБАКОВ Андрей Николаевич

САЖИН Валерий Николаевич
 САКЕРИН Егор — СМИРНОВ Н.
 САЛЬНИКОВ Джек — ЧУБУКИН С.

СВЯТОГОРОВ Антон — ОБУХОВ Г.
 СЕВЕРИН Ивор — БЕРГ М.
 СЕВЕРЮХИН Дмитрий Яковлевич
 СЕВАСТЬЯНОВ Александр Георгиевич
 СЕЛИЦКИЙ В. — ЧЕРТКОВ Л.
 СИБИРЦЕВ И. — БУЛЫЧЕВ Ю.
 СИНОЧКИН Дмитрий Юрьевич
 СИНЯВИН Игорь Иванович
 СКАРД-ЛАПИДУС Арнаут — ЛАПИЦКИЙ В.
 СКИФ Р. — НОВИКОВ Ю.
 СКОБЛО Валерий Самуилович
 СКУФЕЙЧИК Нинель Евлампиевна — ЕВДОКИМОВ Р.
 СМИРНОВ Игорь — БУНИЧ И.
 СМИРНОВ М. — ИВАНОВ Б.
 СМИРНОВ Николай Павлович
 СНИСАРЕНКО Александр Алексеевич
 СОЗОНОВА Александра Юрьевна
 СОКОЛОВА Софья Арнольдовна
 СОЛОДОВ В. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 СОМОВ Георгий Павлович
 СОРОКИН Юрий Павлович
 СОСНОРА Виктор Александрович
 СПЕКТОРСКИЙ С. — ПИМЕНОВ Р.
 СТАХОВ Н. — ДОБКИН А.
 СТЕПАНОВ Александр Игоревич
 СТОГОФЕЕВ Викентий — ФЕОКТИСТОВ Е.
 СТРАТАНОВСКИЙ Сергей Георгиевич
 СУББОТИН А. — ОСТАНИН Б.
 СУИЦИДОВ Игорь — ГРОЙС Б.

ТАГЕР Елена Михайловна
 ТАЙГИН (собств. ПАВЛИНОВ) Борис Иванович
 ТАЙЛОВ Иван — ИЛЬИН Н.
 ТАЛАЛАЙ Михаил Григорьевич
 ТАМАРЦЕВ Игорь — АДАМАЦКИЙ И.
 ТАХТАДЖЯН Сурен Арменович
 ТВОРОГОВ Б. — ПАНЧЕНКО Д.
 ТЕНЕВ Константин — МИТЕНЁВ К.
 ТИРАНИН Александр Михайлович
 ТОПОРОВ Виктор Леонидович
 ТОПЧИЕВ Р. — ПАНЧЕНКО Д.
 ТРИФОНОВ Геннадий Николаевич
 ТРОФИМОВ Б. — ПЕРЧЁНОК Ф.

УЛАНОВСКАЯ Белла (Изабелла) Юрьевна
 УНКСОВА Кари Васильевна
 УФЛЯНД Владимир Иосифович

ФЕДОРОВ С. — ПЕРЧЁНОК Ф.
 ФЕДОРОВ Т. — ГОРИЧЕВА Т.
 ФЕНЁВ Александр Дмитриевич
 ФЕОКТИСТОВ Евгений Иванович
 ФИЛИППОВ Василий Анатольевич
 ФОМИН А. — КОБАК А., ОСТАНИН Б.

ХАЗИН Михаил Александрович
 ХАМОВА Г. — ГРИГОРЬЕВА Г.
 ХАНАН Владимир (собств. БАБИНСКИЙ Ханан Иосифович)
 ХАНСЕЛК Зигмунд — БЕРГ М.
 ХВОСТЕНКО Алексей Львович
 ХЕЙФЕЦ Михаил Рувимович
 ХЛОБЫСТИН Андрей Леонидович
 ХОЛМСКИЙ Анатолий — ДОМАШЁВ А.
 ХОЛОДЕНКО Валерий Александрович
 ХРЕНОВ Сергей Александрович
 ХУДЯКОВ Генрих Федорович

ЦАРТ Арно — ШВАРЦ Е.

ЧЕЙГИН Петр Николаевич
 ЧЕРКАСОВ А. — БЕРГ М.
 ЧЕРНЫШЁВ Василий Иванович
 ЧЕРНЯХОВСКАЯ Е. — ШВАРЦ Е.
 ЧЕРТКОВ Леонид Натанович
 ЧИЖОВ Е. — ЛЕЙКИНД О.
 ЧИРСКОВ Федор Борисович
 ЧУБУКИН Сергей Владимирович
 ЧУДИНОВСКАЯ Т. — КОБАК А., ОСТАНИН Б.
 ЧУРИЛИН Александр Сергеевич
 ЧУРЛЯНИС А. — ЧУРИЛИН А.

ШАГИН С. — МАСЛОВ С.
 ШАДРУНОВ Николай Васильевич
 ШАНЫГИНА Елена Львовна
 ШАРЫМОВА Наталья Яковлевна
 ШВАРЦ Елена Андреевна
 ШЕДР Э. — ШНЕЙДЕРМАН Э.
 ШЕЙНКЕР Михаил Яковлевич
 ШЕК Виктория Михайловна
 ШЕЛЕСТ В. — ШУКТОМОВ В.
 ШЕЛЬВАХ Алексей Максимович
 ШЕМАНИН Павел Викторович
 ШЕНКМАН Владимир Романович
 ШЕФ Александр — ШЕФ Г.
 ШЕФ Генрих Владимирович
 ШЕФФ Сергей Сергеевич
 ШИНКАРЕВ Владимир Николаевич

ШИРАЛИ (ШИРАЛИ-ЗАДЕ) Виктор Гейдарович

ШИШКА Анатолий — ДОМАШЁВ А.

ШМИДТ К. — РОГИНСКИЙ А.

ШНЕЙДЕРМАН Эдуард Моисеевич

ШОЛОМ — ШНЕЙДЕРМАН Э.

ШОПОТОВА Елена Константиновна

ШУБИНСКИЙ Валерий Игоревич

ШУКТОМОВ Владимир Леонидович

ШУЛЬЦ Сергей Сергеевич

ШУМОВСКИЙ Теодор Адамович

ШУФРИН Аркадий Матвеевич

ЭЗРОХИ Зоя Евсеевна

ЭРЛЬ Владимир Ибрагимович (собств. ГОРБУНОВ Владимир Иванович)

ЭРСКИН Ф. — БЕРГ М.

ЭФДЕ А. — ДОМАШЁВ А.

ЮЖАНИН А. — ДОМАШЁВ А.

ЮПП (собств. СМОТКИН) Михаил Евсеевич

ЮРЬЕВ Олег Александрович

ЮРЬЕВ Т. — МАСЛОВ С.

ЯКИМЧУК Николай Алексеевич

ЯКОВЛЕВ Константин — ШЕМАНИН П.

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ Лев — ГАЛЕЦКИЙ Ю.

АТД— ДРАГОМОЩЕНКО А.

А. Х. В.— ВОЛОХОНСКИЙ А., ХВОСТЕНКО А.

Б.— ИВАНОВ К.

Б. А.— ДВЕРНИЦКИЙ Б.

Б. Г.— ГРОЙС Б.

Б. И.— ИВАНОВ Б.

Б.—К.— ОСТАНИН Б., КОЗЫРЕВ К.

Б. Л.— ЛИХТЕНФЕЛЬД Б.

В. С.— ЭРЛЬ Вл.

В. Р.— ЭРЛЬ Вл.

В. Ф.— ЭРЛЬ Вл.

Г. Г.— ИВАНОВ М.

Г. Р-н— КОЛКЕР Ю.

Г. С.— КРУСАНОВ А., КРУСАНОВ П.

Д.— ДРУСКИН Л.

Д. А.— ГРИГОРЬЕВ Д.

Д. Р.— ДОЛИНИН В.

Дм. М.— МАКРИНОВ Д.

К. К.— ИВАНОВ М.

Л. К.— ДОЛИНИН В.

Л. П. Н.— ПИМЕНОВ Р.

М. Р.— МАСЛОВ С.

М. Т.— ТАЛАЛАЙ М.
М. Ш.— ШЕЙНКЕР М.
Н-р— ПИМЕНОВ Р.
О. В.— ДОЛИНИН В.
Р. П.— ПИМЕНОВ Р.
С. О.— ОСТАНИН Б.
С. С.— ЛЕВИН С.
Т. Ю.— МАСЛОВ С.
У. И.— ШЕФФ С.
Ш.— МАСЛОВ С.
Ш-ин— МАСЛОВ С.
Fr. D. V.— ВОЛЧЕК Д.

УКАЗАТЕЛЬ ПЕЧАТНЫХ ИЗДАНИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫХ ГРУПП, АКЦИЙ

АЛЬМАНАХ (№ 1—7, 1965—66)

АМЕГОВ (Журнал; № 1, 2, ноябрь—декабрь 1970)

АНТОЛОГИЯ ЖЕНСКОЙ ПОЭЗИИ (май—декабрь 1980; издание не осуществлено)

АНТОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ПАТОЛОГИИ (Сборник стихов; январь 1964)

АРХИВ (Альманах; вып. 1—5, 1976—78)

АССОЦИАЦИЯ (Поэтический сборник; 1980)

БЕЛЫЕ НОЧИ (Альманах; № 1—3, 1956—58)

БЕСЕДА: Религиозно-философский журнал (Ленинград—Париж, № 1—11, 1983—93)

ВЕРПА (Литературная группа; 1963/64—)

ВЕНОК ДРУГУ: Стихи Саше Мореву (Сборники; 1981, 1988, 1994)

ВЕСТНИК СОВЕТА ПО ЭКОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ (№ 1—6, июнь—июль 1987 — декабрь 1988)

ГАЛЕРЕЯ (Сборник; 1981)

ГАСТРОНОМИЧЕСКАЯ СУББОТА (Журнал; № 1—9, 1983—88)

ГОЛОС (Поэтические сборники; № 1—10, январь—октябрь 1978)

ГОЛОСОК (Журнал; № 1—6, 1957); СБОРНИКИ (№ 1—6, 1961—62)

ГОЛУБОЙ БУТОН (Журнал; № 1, 1955)

ГОРОЖАНЕ (Сборник; 1964—65; Литературная группа; 1965—75)

ГОСТИНИЦА (Сборники; № 1—5, 1983)

ГРААЛЬ (Журнал; № 1—11, в 15 кн. с прил., февраль 1980 — февраль 1984)

ГУМИЛЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ (Ежегодный семинар; 1976—83); ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ НА 1980/1981 ГОДЫ. Н. С. ГУМИЛЕВ (Сборник; 1982)

ДИАЛОГ: Журнал критики и полемики (№ 1—3, 1979—81)

ДИМ (ДЕВОЧКАМ И МАЛЬЧИКАМ) (Журнал для детей; № 1—5, 1986—87)

ЕРЕСЬ (Журнал; № 1, 2, 1956)

ЖЕНСКОЕ ЧТЕНИЕ (Иллюстрированный журнал; № 1—7, январь—февраль 1988 — май 1991)

ЖЕНЩИНА И РОССИЯ: Альманах женщинам о женщинах (Вып. 1, 1979)

ЖИВОЕ ЗЕРКАЛО: Второй этап ленинградской поэзии (Сборник; 1-е изд. — 1972, 4-е изд. — 1974)

ЗВЕНЬЯ (Альманах; № 1, 1966)

ЗВУК И СНЕГ ТАБЛИЧЕК № 16/7 (Сборник стихов; 1985)

ЗОВ (Журнал; Сахалин, № 1, 1957)

ИСКУССТВО XX ВЕКА — ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ (Конференция; весна 1985)

КАМЕРА ХРАНЕНИЯ (Литературный кружок, 1985—89; Ассоциация современной литературы, 1989—97; литературные сборники, 1985, 1989; альманах, вып. 2—6, 1991—97)

- КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР (Журнал; Калининград, № 1, 1989; № 2/3, 1990)
- КВАДРАТ (Журнал; № 1—14, 1965—78)
- КЛИО: Культура, литература, история, общество (Альманах, № 1—3, 1988—91)
- КЛУБ-81: Ленинградское профессиональное творческое объединение литераторов (1981—88)
- КОНФЕРЕНЦИИ НЕОФИЦИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ (1-я: 16 сентября 1979; 2-я: 22 и 23 декабря 1979)
- КРАСНЫЙ ЩЕДРИНЕЦ: Журнал вневедомственной сатиры (№ 1—10, 1986—90)
- КРУГ (Литературно-художественный сборник. Л.: Сов. писатель, 1985)
- КУЛЬТУРА (Стенгазета; октябрь—ноябрь 1956)
- КУЛЬТУРА НАЧАЛА ВЕКА И СОВРЕМЕННОЕ СОЗНАНИЕ (Филологический семинар; осень—зима 1975/76)
- ЛАЙ (Сборник стихов; осень 1962)
- ЛЕА (Ленинградский еврейский альманах) (№ 1—20, 1982—89)
- ЛЕПРОЗОРИЙ-23: Опыт современной прозы (Сборник; 1976)
- ЛЕПТА (Сборник стихов; весна 1975)
- ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ АНДРЕЯ БЕЛОГО (1978—)
- ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ (К ГАЗЕТЕ «РУССКАЯ МЫСЛЬ») (№ 1—12, 1985—91; Париж)
- ЛИТФРОНТ ЛИТФАКА (Стенгазета; № 1, 2, весна, ноябрь 1956)
- ЛОБ (Журнал; № 1—5, 1972)
- МАЙЯ (Альманах поэзии; Псков, № 1—6, 1980—90)
- МАЛАЯ САДОВАЯ (ПОЭТЫ МАЛОЙ САДОВОЙ) (1964 — середина 1970-х)
- МАРИЯ (Журнал; № 1—6, май 1980 — март 1982)
- МЕРА ВРЕМЕНИ: Альманах поэзии и графики (1976; издание не осуществлено)
- МЕРКУРИЙ: Периодическое издание Совета культурно-демократического движения «Эпицентр» (№ 1—16, май 1987 — ноябрь 1988)
- МЕТРОДОР: Материалы и исследования (Журнал; № 1—10, 1978—82)
- МИТИН ЖУРНАЛ: Независимое литературно-художественное издание (№ 1—59, 1985—2001)
- МОДИТЕН-ДЕПО (Сборник стихов; 1984)
- МОЛЧАНИЕ (Журнал; № 1—9; сентябрь 1982 — конец 1983)
- МОСТ (Переводческое приложение к журналу «Обводный канал»; № 1—6, 1987—91)
- НЕЗАВИСИМАЯ КУЛЬТУРА ЛЕНИНГРАДА 50—70-х ГОДОВ (Конференция; 11—14 апреля 1989)
- НЛО: Наша личная ответственность (Литературная группа, 1982—83; альманах, № 1, 2, 1982—83)
- НОВАЯ ЛИТЕРАТУРА (Ассоциация, 1988—95); ВЕСТНИК НОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Журнал; № 1—8, 1990—95)
- НОВЫЕ ЯЗЫКИ В ИСКУССТВЕ (Междисциплинарные конференции, 1987—89; сборник, март 1989)
- НРАВСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (Конференция, 12 декабря 1977)
- ОБВОДНЫЙ КАНАЛ: Литературно-критический журнал (№ 1—19, 1981—93)
- ОБЩИНА (Журнал; Москва—Ленинград, № 2, осень 1978)
- ОПТИМА (Журнал; № 1—5, 1960—62)
- ОПЫТЫ (Журнал; № 1—5, 1984)

ОСТРОВ БОРНГОЛЬМ (Журнал; Ленинград—Курск, № 1—4, 1988—89)

ОСТРОВА: Антология ленинградской неофициальной поэзии (1982)

ПАМЯТИ ЛЕОНИДА АРОНЗОНА. 1939—1970—1985 (Сборник; октябрь 1985)

ПАМЯТЬ: Исторический сборник (Вып. 1—5, 1976—81)

ПАРУС (Альманах; № 1, 1965); ЧЕРТОПОЛОХ (Альманах; № 2, 1966)

ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ ПАРАДОМ (Сборник стихов; октябрь 1990)

ПОЛЬЗА (Издательство; 1965—70); ПАЛАТА МЕР И ВЕСОВ (ПМВ) (Издательство, 1970—80-е)

ПОЭТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ: Творческая лаборатория (ИССЛЕДОВАТЕЛИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: Творческое объединение) (1986—89)

ПРЕДЛОГ (Периодическое издание секции переводчиков литературно-творческого объединения Клуб-81; № 1—18, лето 1984—89)

ПРИЗМА (Поэтический альманах; Вып. 1, 2, 1961, 1962)

ПУТИ КУЛЬТУРЫ 60—80-х ГОДОВ (Симпозиум; декабрь 1985)

РЕГУЛЯРНЫЕ ВЕДОМОСТИ (Информационный бюллетень; № 1—7, 1982—85)

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ СЕМИНАР (СЕМИНАР Т. ГОРИЧЕВОЙ) (1974—80)

РОКСИ (Журнал ленинградского рок-движения; № 1—15, октябрь 1977 — осень 1990)

СБОРНИКИ МАНИФЕСТОВ ЭПОХИ РЕЖИССЕРСКОГО ТЕАТРА (Вып. 1—3, 1986—88)

СВЕЖИЕ ГОЛОСА (Журнал; № 1, ноябрь 1956)

СВОБОДНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ: Общественная просветительская организация (1988—89)

СЕВЕРНАЯ ПОЧТА: Журнал стихов и критики (№ 1—8, 1979—81)

СЕВЕРНОМУРИНСКАЯ ПЧЕЛА (Журнал; № 1—7, 1975—77)

СЕМИНАР ПО ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СИСТЕМ (СЕМИНАР С. МАСЛОВА) (1968—82)

СИНТАКСИС (Журнал; Москва, № 1—3, 1959—60)

СОВЕЩАНИЕ РЕДАКТОРОВ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НЕЗАВИСИМЫХ ИЗДАНИЙ (24—25 октября 1987)

СТАРОВЕР (ЛЮБИТЕЛЬ НАСТОЯЩЕЙ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ, ИЛИ СТАРОВЕР) (Сборники; № 1—5, февраль—март 1966)

СТЕЗЯ (Альманах; 1965)

СУМЕРКИ (Журнал; № 1—16, 1988—95)

СУММА: Реферативный журнал самиздата (№ 1—4, 5/6, 7/8, 1979—82)

ТОПКА (Альманах; № 1—4, 1988—92)

ТРАНСПОНАНС: Журнал теории и практики (Ейск—Ленинград, № 1—31, 32/33, 34—36, январь 1979 — весна 1987)

37 (Журнал; № 1—6, 7/8, 9—21, январь 1976 — март 81)

ТУПОЙ УГОЛ (Журнал; № 1, 1957)

У ГОЛУБОЙ ЛАГУНЫ: Антология новейшей русской поэзии (THE BLUE LAGOON ANTOLOGY OF MODERN RUSSIAN POETRY) (в 5 т., 9 кн.; Ньютонвилл (штат Массачусетс), 1980—86) [УВЕК] (Сборник стихов, 1977)

УТРО СТОРОЖА: Поэзия работников охраны г. Петербурга (Сборник стихов; март 1987)

ХЕЛЕНУКТЫ (МОГУЧАЯ КУЧКА) (Литературная группа; 1965—70)

ЧАСЫ (Альманах; вып. 1, 1975)

ЧАСЫ (Журнал; № 1—80, 1976—90; № 1—11 — альманах)

ШИМПОЗИУМ (ОБЕЗЬЯНЬЕ ОБЩЕСТВО) (Литературные собрания; 1975—82)

ЭОС (Журнал; № 1, 2, 1986)

ЭХО (Журнал; Париж, № 1—14, 1978—86)

ЯЗЫК—СОЗНАНИЕ—ОБЩЕСТВО: Международная летняя школа (9—13 августа 1989)

FIORETTI (Альманах; 1965)

В. Э. Долинин, Б. И. Иванов, Б. В. Останин, Д. Я. Северюхин

**САМИЗДАТ ЛЕНИНГРАДА
1950-е — 1980-е**

Литературная энциклопедия

Под. общ. ред. Д. Я. Северюхина

Художник

В.А. Передерий

Корректоры

Н.В. Пивоварова, Л.Ю. Румянцева, Л.Н. Морозова

Компьютерная верстка

С.М. Пчелинцев

Налоговая льгота —
общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2;
953000 — книги, брошюры

ООО «НОВОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Адрес издательства:

129626, Москва,

а/я 55

тел. (095) 976-47-88

факс (095) 977-08-28

e-mail: real@nlo.magazine.ru

<http://www.nlo.magazine.ru>

Формат 70×100 1/16. Бумага офсетная № 1. Офсетная печать.
Печ. л. 39. Тираж 2000 экз. Заказ № 0305750.

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного оригинал-макета
в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат».
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97.



Издания
«Нового литературного обозрения»
(журналы и книги)
можно приобрести в следующих магазинах
Москвы:

«Ад маргинем» - 1-й Новокузнецкий пер., 5/7;
тел.: 951-93-60

«Библио-глобус» - ул. Мясницкая, 6; тел.: 924-46-80

«Гилея» - Нахимовский просп., 51/21; тел.
332-47-28

«Гнозис» - Zubовский бульвар, 17, стр. 3, к. 6;
тел.: 247-17-57

«Графоман» - 1-й Крутицкий пер, 3; тел.: 276-31-18

Книжная лавка писателей при Литфонде -
ул. Кузнецкий мост, 18; тел. 924-46-45

Книжная лавка при Литинституте -
Тверской бульвар, 25; тел. 202-86-08

«Ломоносов» - ул. Трофимова, 18-А; тел. 279-38-86

«Молодая гвардия» - ул. Большая Полянка, 8;
тел. 238-50-01

«Москва» - ул. Тверская, 8; тел. 229-64-83
Московский Дом книги - ул. Новый Арбат, 8;
тел.: 290-45-07; 290-35-80

О.Г.И. - Потаповский пер., 8/12, стр. 2;
тел. 927-56-09

«Пироги» - ул. Пятницкая, 29; тел. 136-74-33

«Пресс-торг» - ул. 2-я Тверская-Ямская, 54;
тел. 978-60-22

«Русский путь» - ул. Новая Радищевская, 2/1;
тел.: 915-10-47

«Фаланстер» - Б. Козихинский пер., д 10;
тел. 504-47-95

«У кентавра» - Миусская пл., 6; тел.: 250-65-46