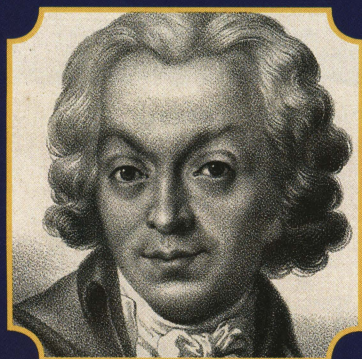


Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

КАПНИСТЫ

136



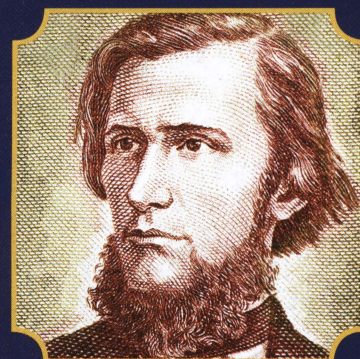
«КАПНИСТА
Я ПРОЧЕЛ
И СЕРДЦЕМ
СОКРУШИЛСЯ...»



НА ПОРОГЕ
РУССКО-ЯПОНСКОЙ
ВОЙНЫ



ИЗ ДВОРЯНСКОЙ
СЕМЬИ ЧЕРЕЗ
ЛАГЕРЯ ГУЛАГА
НА СОВЕТСКИЕ
ЭКРАНЫ



РЕФОРМАТОР
ПЕДАГОГИКИ

СОДЕРЖАНИЕ

Лучшие представители

«Друг муз, друг родины...» 3

Имена и даты 15

Генеалогическое древо

Родословная Капнистов..... 16

Это интересно

«В огне непоколебимый» 18

Достижения

Хранители памяти 19

Времена и судьбы

Учителя, поэты, музы 22

Под завесой тайны

Корейский промах графа Капниста.... 26

Феномен

Патриоты со свободной душой 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя страница обложки: (слева направо) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; © AKG/Vostock photo, © FAI/East News, © Владимир Макеев/Фотобанк Лори, (низ) © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 3: (верх) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори, (низ) © Okssi/Фотобанк Лори; 4: © diomedia/National Maritime Museum London UK/T. Iwanov, (низ) © diomedia/Heritage Images; 5: (верх) © Supertock/Vostock Photo, (низ) © Fine art/DailyPicture; 6: (все) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 7: (верх) © Александр Буторин/Фотобанк Лори, (низ) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 8: (верх) © Борисов/ООО «Де Агостини», (низ) © Grafika.ru/Fotodom.ru; 9: © Александр Васильченко/Фотобанк Лори; 10: (все) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 11: (верх) © Смелов Иван/Фотобанк Лори, (низ) © Иван Варюхин/Фотобанк Лори; 12: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 13: (верх) © Fine art/DailyPicture, (низ) © Igor Lijashkov/Фотобанк Лори; 14: (низ, лев.) © АЛЕКСАНДР МИХЕИЧЕВ/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © FAI/East News; 17: © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 18: © VectorImages/Фотобанк Лори; 19: © Александр Алексеев/Фотобанк Лори; 20: (верх) © Денис Шкуратко/Фотобанк Лори, (низ) © Эдуард Кислинский/Фотобанк Лори; 21: (все) © Анна Р./Фотобанк Лори; 22: (низ, лев) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка, (верх, прав.) © Евгений Сергеев/Фотобанк Лори; 23: (верх) © Николай Мухорин/Фотобанк Лори, (низ) © Владимир Макеев/Фотобанк Лори; 24: (верх) © Макаров Алексей/Фотобанк Лори, (низ, лев.) © ТАСС, (низ, прав.) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка; 25: (лев.) © Государственная Третьяковская галерея, Москва, (прав.) © Александр Щепин/Фотобанк Лори; 26: © Ольга Липунова/Фотобанк Лори; 27: © AKG/Vostock photo; 28: (верх) © Алёшина Оксана/Фотобанк Лори, (низ) © Parmenov Pavel/Фотобанк Лори; 29: (верх) © FAI/East News, (низ) © Мосфильм/FOTODOM.RU; 30: (верх) © AKG/Vostock photo, (низ) © Марина Грибок/Фотобанк Лори; 31: (низ, лев.) © ProfusionStock/Vostock Photo, (верх, прав.) © М. В. Золотарев, частный фотоархив, Черногоровка.

ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 136, 2016

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр», Россия

Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1

Генеральный директор: А. Е. Жаркова

Главный редактор: Д. О. Клинг

Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия

Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1

Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: А. Б. Якутов

Финансовый директор: П. В. Быстрова

Операционный директор: Е. Н. Прудникова

Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук

Менеджер по продукту: Е. В. Миронович

Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

ПИ № ФС 77-65514 от 04.05.2016.

Адрес для писем читателей: Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51,

«Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте www.deagostini.ru. По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте www.deagostini.ru или обращайтесь по телефону «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02

Телефон бесплатной «горячей линии» для читателей в России: 8-800-200-02-01

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,

220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-41

Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,

ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»

Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн-пт, 9.00–21.00)

КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»,

Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88

тел.: +7-727-311-12-86, +7-727-311-12-41 (вн. 109), факс: +7-727-311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,49 бел. руб. (24 900 бел. руб.), 390 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,

08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10

Тираж: 36 600 экз.

Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.

Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты

и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»

© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 20.08.2016

Библиография:

Большая Российская энциклопедия. М., 2009;

Гриценко М. С. К. Д. Ушинский в портретах, иллюстрациях, документах. Л.; М., 1973;

Записки и воспоминания русских женщин XVIII – первой половины XIX веков. М., 1990;

История русской литературы: В 10 т. М.; Л., 1941–1956;

Капнист В. В. Собрание сочинений: В 2 т. / Вступ. ст. и прим. Д. С. Бабкина. М.; Л., 1960;

Левецкий Н. А. Русско-японская война 1904–1905 гг. М., 2003;

Махровская Н. В огне непоколебимы: [Памяти М. Р. Капнист] // Вечерний Петербург. 1993, № 261;

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: В 82 т. и 4 доп. т. М., 2001.



Спасо-Преображенский собор
в городе Изюм в Украине

«ДРУГ МУЗ, ДРУГ РОДИНЫ...»

Род дворян Капнистов ведет свое начало от знатной греческой семьи, родовой замок которой сегодня поκειται на дне Ионического моря, близ острова Закинф. В Россию первый представитель рода Василий Петрович Капнист (1701–1757) попал в 1711 году. С этого момента судьба династии прослеживается очень четко.

Согласно родовому преданию, на рубеже XVII–XVIII веков, когда Османская империя стремилась завоевать греческие острова, Стомателло Капниссос, житель острова Закинф, вступил в ряды войска адмирала Барбоне Морозини, которое защищало эти места. Храбрость греческого воина заметили и в 1702 году в качестве награды пожаловали ему графский титул с правом наследования.

Храбрый воин

Петр Христофорович Капниссос, греческий аристократ, всю сознательную жизнь посвятивший борьбе за независимость христианских народов, поработенных турками, в 1711 году решил присоединиться к русским войскам. Петр I как раз вел войну с турками и поощрял набор добровольцев. Вместе с отцом в Россию отправился десятилетний

ОСТРОВ ЗАКИНФ (ЗАНТЕ)

Древняя история острова гласит, что во времена богов и героев его завоевал дед Одиссея Аркисий. Его воины вместе с прославленным путешественником принимали участие в Троянской войне. В XV столетии сюда пришли венецианцы, которые сделали остров частью своих владений. Именно тогда греки вступили в борьбу с Османской империей. Среди тех отважных бойцов были и мужчины из рода Капнисси (Капнистов). За заслуги перед Венецианской Республикой они получили графский титул. Остров знаменит тем, что на нем жил и совершал чудеса святой Дионисий (1547–1622).



Остров Закинф



Медаль «За храбрость на водах очаковских июня 1788 года» с портретом Екатерины II

Василий. Отец и сын успели прибыть в центр Изюмского слободского казачьего полка, когда старший Капниссос заболел и умер. Осиротевшего мальчика взял в свою семью сотник Павлюк: своих детей у него не было. Когда Василий подрос, его записали в изюмский полк, но писарь искажил родовое имя. Так Василий Петрович и все его потомки стали Капнистами.

Новый российский подданный верно служил своей новой родине. Когда в 1734 году отряды калмыцкого князя Дондука-Асибо устроили разорительные побег в приграничных селениях, он проявил себя как храбрый воин: собрал всех мужчин, которые могли сражаться, и дал отпор грабителям. За эту операцию Василий получил звание сотника. В 1735 году Россия вступила в очередную войну с Турци-

ей: невозможно стало терпеть дерзкие, жестокие нападения крымских татар на южные рубежи. Возглавил русские войска генерал-фельдмаршал Христофор Антонович Миних (1683–1767), полководец талантливый, но не отличавшийся особой жалостью к солдатам. В 1737 году, во время похода и штурма Очакова, его армия потеряла почти треть состава: люди умирали от тяжелых болезней и недостатка продовольствия. Сам Миних в окопах не отсиживался – он лично штурмовал крепость, был в первых рядах и водрузил победное знамя.

Храбрецы, среди которых оказался и Капнист, были щедро вознаграждены. Так, молодой Василий Петрович получил чин полковника и поместье Обуховку.

Завистников среди его окружения хватало, и в 1750 году на Капниста поступил абсолютно неправдоподобный донос, будто бы он сговорился с татарами убить гетмана Кирилла Григорьевича Разумовского (1728–1803). Обвинение сняли, а невинно пострадавшего патриота наградили чином бригадира.

ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ МИНИХ

В Россию потомственный немецкий инженер прибыл в 1721 году. К этому времени граф Бурхард Кристоф фон Мюнних уже получил значительный практический опыт при строительстве военных сооружений, а также боевой навык и чин генерал-майора. Петру I нужно было укреплять Кронштадт, и Христофор Миних (так иностранного специалиста стали называть русские) пришелся ему по душе. При Петре II Христофор Антонович вел строительство в Петербурге, правителем которого он стал в 1727 году. Когда на престол возшла Анна Иоанновна, Миних провел целый ряд преобразований в армии, значительно улучшив положение солдат, сформировал Конногвардейский и Измайловский полки, а также создал Шляхетский кадетский корпус. При Елизавете по ряду ложных обвинений Миних был отправлен в ссылку, из которой вернулся спустя двадцать лет.



Портрет графа Бурхарда Кристофа фон Мюнниха. Художник – Август Йоханн Траутнер-старший



Бой за турецкое знамя.
Художник – Йозеф Брандт

С началом Семилетней войны 1756–1763 годов Капнист вновь оказался на передовой. Дома его ждала семья: жена Софья Андреевна и шестеро сыновей. Целый год судьба хранила его, но в роковом сражении при Гросс-Егерсдорфе храбрый полковник оказался убит. Солдаты нашли лишь его руку с саблей (приметным подарком императрицы Елизаветы), которую и похоронили на погосте Обуховки.

Поэт и драматург

Василий Васильевич Капнист (1758–1823) знал своего прославленного отца-военного лишь по рассказам матери. Он родился после того, как Василий Петрович ушел в свой последний поход. Софья Андреевна стремилась дать детям лучшее образование, какое могла себе позволить, благодаря приличному со-



Гренадер Преображенского полка

стоянию, оставленному супругом. И ее сыновья, и дети мужа от первого брака, были прекрасно воспитаны и знали много европейских языков. Младшего, любимца Василия, Софья Андреевна отправила в престижный столичный пансион.

В пятнадцать лет юноша поступил на службу в Измайловский полк, где с удовольствием посещал занятия в полковой школе. Именно в это время он подружился с Николаем Александровичем Львовым (1753–1804). Молодым людям было интересно побеседовать на темы литературы и поэзии. Позднее, в Преображенском полку, Василий Капнист сблизился с Гавриилом Романовичем Державиным (1743–1816), который служил здесь в офицерской должности.

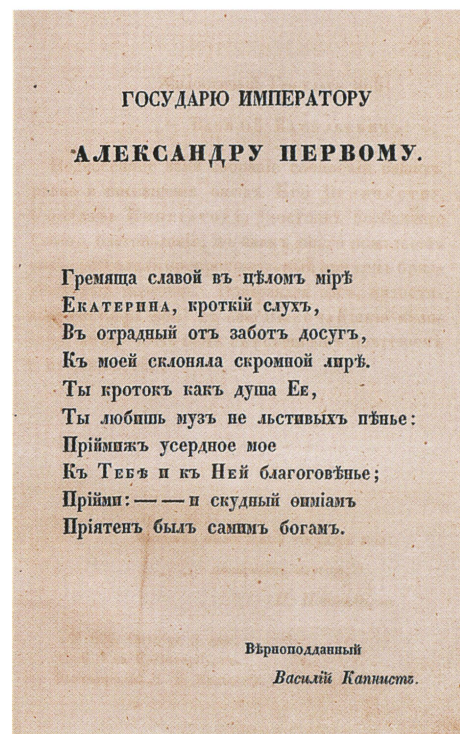
Однако военная служба мало занимала начинающего поэта. Уже в то время он читал и переводил классиков античности и глубоко изучал древние языки.

В доме Николая Львова собирались единомышленники, среди которых вскоре оказался и Иван Иванович Хемницер (1745–1784). Дружью читали и помогали редактировать произведения друг друга, а также спорили о путях развития современной литературы.

Первым поэтическим опытом Капниста, увидевшем свет, стала ода на заключение Кючук-Кайнарджийского мирного договора, написанная в 1774 году на французском языке. В 1780 году Василий Васильевич начинает сотрудничать с «Санкт-Петербургским вестником», где печатает «Сатиру первую» – рассуждения (местами довольно резкие) о русской литературе. С этого момента имя Капниста становится известным. В 1783 году он пишет «Оду на рабство», которую долго не публиковали по цензурным соображениям. Именно в это время крестьяне целого ряда малороссийских губерний по указу Екатерины II были объявлены крепостными.

С 1783 года Капнист живет на родине, в Обуховке, которой посвящает много строк в своих произведениях. На два года (с 1785 по 1787 год) его избирают предводителем киевского дворянства.

Когда в 1797 году он по личному делу приезжает в столицу, оказывается, что не служащим дворянам нельзя находиться в городе долгое время. Капнист поступает на службу в театральную дирекцию и выясняет, что отечественный театр пребывает в глубоком упадке. Энергичный активный человек, он прилагает все усилия, чтобы изменить ситуацию: приглашает популярных актеров из Москвы, работает над разнообразием репертуара. Его усилия были оценены чином статского советника. Кстати, поводом для проживания в столице стала тяжба с соседкой по имению, Тарновской. Впечатления от судопроизводства и злоупотреблений чиновников поэт передал в самом знаменитом своем произведении, комедии «Ябеда». Всего четыре спектак-



Сочинения Василия Капниста,
издание Смирдина



ля прошло на сцене, пока цензоры не забили тревогу: образы взяточников были слишком яркими и узнаваемыми. Лишь в 1805 году «Ябеду» снова включили в репертуар, и она сделалась чрезвычайно популярной.

«ЯБЕДА»

Когда Василий Капнист впервые переступил порог суда Екатеринославля, он и помыслить не мог, что его тяжба с помещицей Тарновской затянется на несколько лет. Перипетии этого дела литератор перенес на сцену. Интересно, что он использовал форму «высокой» комедии, но не ввел в пьесу главного отрицательного героя. Его место заняла сама судебная система того времени в целом. По мнению критика Дмитрия Ивановича Писарева, комедия ближе к творчеству Аристофана, чем к творчеству современных Капнисту авторов. Персонажи драматурга получились настолько обобщенными и характерными, что в разных городах России во время исполнения пьесы в театре зрители узнавали в ней местных чиновников.

В 1881 году Василий Васильевич вступил в брак с Александрой Алексеевной Дьяковой, на родных сестрах которой были женаты его друзья Державин и Львов. В семье родилось шесть детей: две девочки и четыре мальчика.

В начале 1790-х годов Василий Капнист становится постоянным автором изданий «Аониды», «Московский журнал» (по приглашению Николая Карамзина), а позже – еще целого ряда журналов.

Многие современники отзывались о Капнисте как о человеке жизнерадостном, активном, умном и неравнодушном. В этом смысле показателен эпизод во время его путешествия по Крыму в 1819 году. Красота природы



Крым, пещерный средневековый город Чufут-Кале



*Портрет Николая Александровича Львова.
Художник – Дмитрий Григорьевич Левицкий*

и старинных сооружений вызывали у драматурга восхищение, а вот отношение местного населения к древним крепостям, амфитеатрам и памятникам – сожаление и недоумение. Зачастую их просто разбирали по камням для строительства простых домов. Капнист написал письмо князю Александру Николаевичу Голицыну (1773–1884), возглавлявшему Министерство духовных дел и народного просвещения, благодаря которому в 1821 году на полуостров отправилась научная экспедиция археолога Егора Егоровича Кёлера (1765–1838) и архитектора Евгения Францевича Паскаля (1791–1861). Ученые описали все памятники и составили план по их сохранению.

С 1814 года Василий Васильевич активно участвовал в работе над толковым словарем Российской Академии, членом которой он состоял с 1785 года. В частности, Капнист выбирал для толкования слова из «Русской правды» и «Слова о полку Игореве».

При жизни поэта собрание его сочинений издавалось дважды, в 1796 и 1806 годах. Посмертное издание 1849 года, хотя и включает наиболее полный свод его произведений, по качеству подготовки текстов значительно уступает первым двум.

По стопам отца

Старший сын Василия Васильевича Капниста Семен (1791–1843) унаследовал любовь отца к поэзии. В его круг общения с детских лет входили известные литераторы своего времени. Когда же в двадцать два года он вместе с братом Иваном приехал в Санкт-Петербург, то поселился в доме дяди, Гаврилы Державина. Бездетный Гаврила Романович привязался к юноше и даже хотел усыновить его. Семен много времени проводил в беседах со знаменитым родственником, а также исполнял роль его литературного секретаря.

Одновременно Семен Капнист начал служить в комиссии прошений, где быстро получил чин коллежского



*Усадьба Гаврилы Романовича Державина
в Санкт-Петербурге*



секретаря. С 1815 года являлся также секретарем одного из первых благотворительных обществ России, Патриотического общества. В 1821 году по просьбе отца Семен отправился в экспедицию в Крым, где помогал отыскивать и описывать древние памятники. В 1818 году Семен Васильевич вступил в ряды Союза благоденствия. В имение Обуховка приезжали Сергей Иванович Муравьев-Апостол (1796–1826) и Павел Иванович Пестель (1793–1826), с которыми Семен и его брат Алексей дискутировали о путях развития, которые должна избрать Россия. Однако вскоре Семена Васильевича перестали волновать вопросы политики, а с 1824 года он начал служить в Новороссийске, так что в событиях на Сенатской площади не участвовал. Что и спасло его от преследования властей.

С 1818 года Семен Капнист активно сотрудничал с «Журналом древней и новой словесности». В 1820 году Семена Васильевича избрали действительным членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. В 1823 году он женился на сестре своего товарища Елене Ивановне Муравьевой-Апостол (1797–1855). У пары родилось семь детей.

Губернатор

Второй сын поэта Иван (1794–1860) с детских лет мечтал об армейской службе. Но когда впервые оказался в Санкт-Петербурге и увидел, как проходят учения на плацу, желание свое переменил: действительность слишком отличалась от мальчишеских фантазий. Осенью 1814 года Иван начал служить в Министерстве юстиции, которое только возглавил Дмитрий Прокофьевич Трошинский (1749–1829), друг семьи и почитатель творчества его отца, Василия Капниста. В 1816 году Ивана Васильевича назначили сопровождать сенатора Алексея Ульяновича Болотникова (1753–1828), который был направлен в Киевскую губернию для проверки многочисленных жалоб, поступивших на имя императора Александра I.

В 1818 году Иван Васильевич после некоторого перерыва в службе поступил в канцелярию военного губернатора Санкт-Петербурга, но этот вид деятельности показался ему неинтересным. В 1820 году он оставил столицу и отправился жить

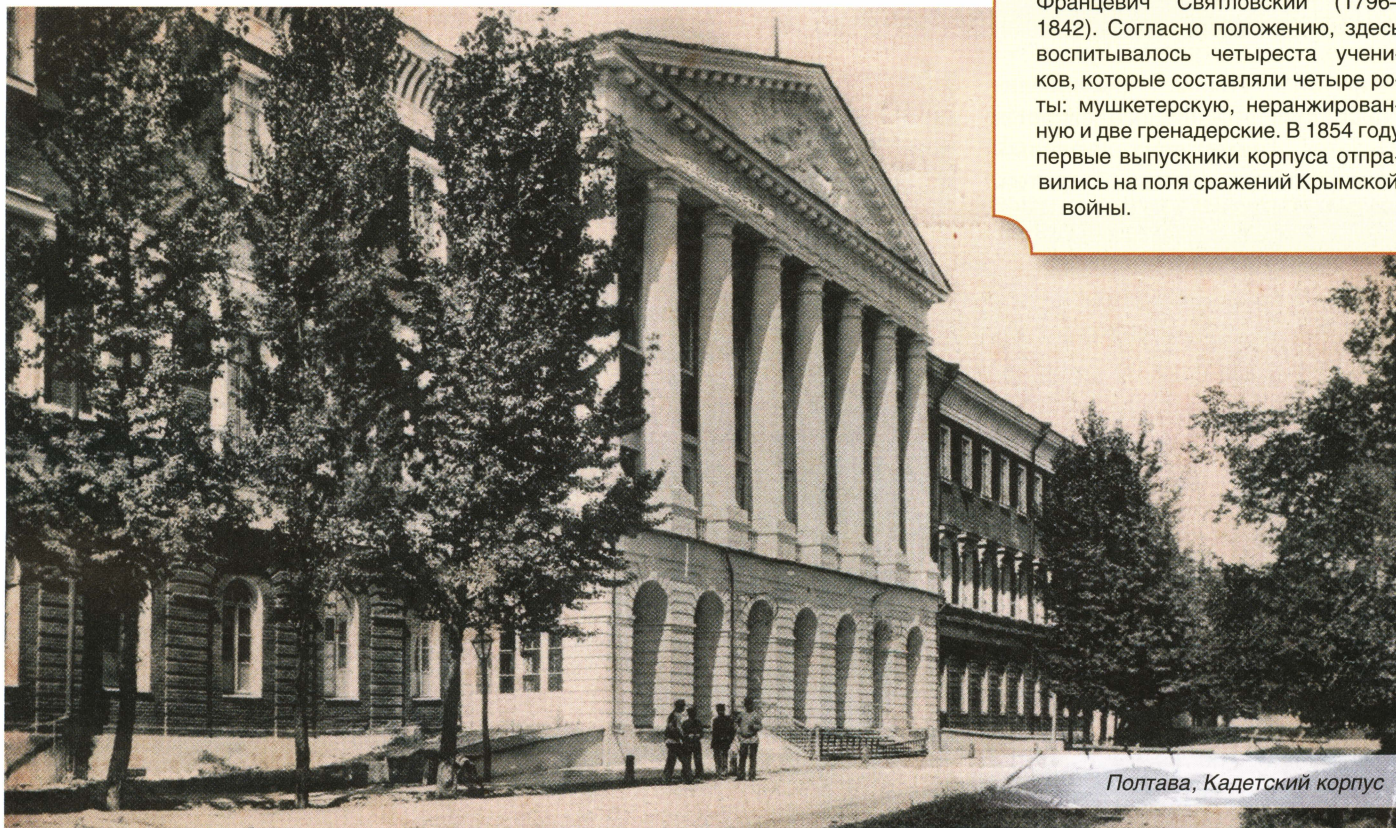
в родную Обуховку, где увлеченно занялся хозяйственными вопросами. То был период, когда в доме часто собирались молодые люди, увлеченные деятельностью Союза благоденствия. Соседи по имению, Сергей и Матвей Муравьевы-Апостолы, в переписке обсуждали возможность привлечения Ивана Васильевича к управлению государством в случае удачного завершения переворота. Сам Капнист политикой не увлекался и даже не знал об уготованной ему роли. По счастью, во время следствия над декабристами никакой вины за ним не нашли. Любопытно, что, когда император Николай I был в Полтаве и беседовал с Иваном Васильевичем во время званого обеда, он отметил его как человека умного и достойного занимать высокие посты.

С 1829 по 1842 год Капнист избирался предводителем дворянства Полтавской губернии. В 1835 году, когда в губернии случился сильный неурожай, он приложил максимум усилий, чтобы не допустить голода среди населения, за что был пожалован титулом камергера. В 1840 году

в Полтаве открылся кадетский корпус, в создании которого Иван Васильевич принимал непосредственное участие. Репутация Капниста как прекрасного государственного мужа, сыграла свою роль в 1842 году, когда его назначили губернатором Смоленска. С 1844 по 1855 год статский, а затем и тайный советник возглавлял Московскую губернию. С 1855 года служил сенатором.

ПЕТРОВСКИЙ ПОЛТАВСКИЙ КАДЕТСКИЙ КОРПУС

В 1836 году Николай I задумал создать в Полтаве кадетский корпус, который призван был не только послужить развитию системы губернского военного образования, но и увековечить имя Петра I. Для учебного заведения возвели новое здание, и в 1840 году оно приняло первых юных дворян. Император присутствовал на открытии и подарил корпусу портрет Петра Великого. Первым директором стал генерал-майор Викентий Францевич Святловский (1796–1842). Согласно положению, здесь воспитывалось четыреста учеников, которые составляли четыре роты: мушкетерскую, неранжированную и две гренадерские. В 1854 году первые выпускники корпуса отправились на поля сражений Крымской войны.



Полтава, Кадетский корпус



Алексей Васильевич Капнист

Супругой Ивана Васильевича стала дочь губернского секретаря Пелагея Григорьевна Горленко. В браке родилось двенадцать детей, однако первая дочь Александра умерла во младенчестве.

На дипломатической службе

Младший сын писателя Алексей (1796–1867) с пятнадцати лет служил в армии: в 1814 году его приняли с чином подпрапорщика в Измайловский полк. Под влиянием братьев и их друзей в 1820 году он вступил в Союз благоденствия и – единственный из всех Капнистов – поплатился за этот поступок: в 1825 году молодого человека арестовали и заключили в Петропавловскую крепость. Хотя Алексей Васильевич не разделял идей своих товарищей, братьев Му-

равьевых-Апостолов, его три месяца допрашивали и только затем за отсутствием вины выпустили на свободу. В 1833 году он женился на Ульяне Дмитриевне Белуха-Кохановской и перешел на гражданскую службу.

Позже его сын Василий Капнист (1835–1915) стал гофмаршалом. Он поселился в Харьковском имении семьи, Михайловке, и разводил породистых скакунов для царской семьи.

Старший сын пары Дмитрий (1837–1904) стал тем человеком, который вернул роду Капнистов право на графский титул. Мальчик еще в детстве узнал родовую легенду и тот факт, что после переселения Капнистов в Россию графский титул оказался утерян, вызывал у него недоумение. Он получил хорошее образование и в конце 1850-х годов поступил в Московский университет. В 1862 году он начал служить в министерстве внутренних дел, но уже в 1863 перешел в ведомство иностранных дел. Именно деятельность на благо внешней политики страны и стала делом всей жизни Дмитрия Алексеевича.

Первой иностранной державой, которую увидел Дмитрий Капнист, стала Англия. Сюда его направили



Алексей Васильевич Капнист с семейством



Вид с высоты на набережную реки Мойки и восточное крыло Главного штаба (ранее Министерство иностранных дел – Министерство финансов) в Санкт-Петербурге

в 1865 году – на должность младшего секретаря русского посольства. Затем были Франция, Италия и Османская империя.

Получив назначение в Рим, Капнист смог осуществить свое давнее намерение: изучив архивные документы и собрав достаточное количество доказательств, он обратился в Департамент герольдии с просьбой восстановить древний титул рода. Бумаги, представленные им, без всяких

сомнений указывали на то, что Стوماتелло Капниссос – прямой предок Капнистов. 15 января 1876 года вышел указ, разрешающий использовать титул графов Итальянского королевства.

В Министерстве иностранных дел он прошел путь от первого секретаря до старшего советника. Опыт, полученный во время пребывания в Константинополе, а также репутация тонкого политика, позволили Дмитрию Алексеевичу в 1891 году возглавить Азиатский департамент.

С первых дней Дмитрий Капнист начал отстаивать свою позицию по проливам Босфор и Дарданеллы.

Политик был уверен, что России необходимо установить здесь полный контроль. Для этого следовало помочь одному из лояльных балканских государств сосредоточить свои военные силы на границе с империей и захватить проливы. Капнист слыл сторонником жесткой тактики по отношению к Константинополю и предлагал поддержать любые кампании, способные превратить империю в ряд самостоятельных государств.

В 1880-х годах на нейтральные земли в районе Памира начали претендовать Англия и Россия. Несколько раз здесь возникали локальные конфликты, которые могли привести к войне. Поэтому дипломаты обеих государств начали переговоры, которые в 1895 году привели к подписанию соглашения о Памирском разграничении. Активное участие в процессе принимал и Дмитрий Алексеевич Капнист. В следующем году он состоял в числе дипломатов, подписавших соглашение об установлении официальных отношений между Россией и Болгарией.

Дмитрий Алексеевич являлся активным членом благотворительного славянского общества Санкт-Петербурга, а также принимал деятельное участие в работе совета учреждений императрицы Марии. С 1897 года был избран сенатором.

АЗИАТСКИЙ ДЕПАРТАМЕНТ

К 1819 году в Российской империи возникла острая необходимость в создании отдельного департамента, который занимался бы вопросами внешне-политических отношений со странами восточного региона. Именно к этому моменту относится обострение Восточного кризиса. Англия старалась ослабить положение России, внушая персидскому шаху идеи по захвату Грузии и некоторых кавказских княжеств. Османская империя также желала вернуть ряд земель, включая Крым. И Александр I принял решение о создании отдельного департамента, который сосредоточил бы все усилия на решении вопросов в этом беспокойном регионе. Для работы здесь привлекались специалисты, хорошо знакомые с культурой, бытом, экономической и политической ситуацией в странах Востока.



Венецианский Арсенал и Военно-морской музей

Поэт, внук поэта

В 1830 году в Полтаве, в семье Ивана Васильевича Капниста и Пелагеи Григорьевны, урожденной Горленко, родился третий ребенок, сын Петр. В 1842 году отца назначили губернатором Смоленска, и мальчик, протиснувшись с друзьями по гимназии, вместе с семьей переехал в новый город. Однако привыкнуть к новому месту, прикипеть к нему душой не успел – уже в 1844 году Капнисты обосновались в Москве. Здесь Петр окончил гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета.

Довольно рано он начал писать стихи, но не пытался их публиковать. Об увлечении юноши поэзией знали только в семейном и дружеском кру-

гу. В большинстве своем это были лирические стихотворения, посвященные природе, дружбе, отношениям в свете. Много позже Петр Капнист начал размышлять на более глубокие темы.

Первым назначением молодого кандидата права стала канцелярия генерала Павла Ивановича Федорова (1791–1855), военного губернатора Бессарабии. В 1853 году началась Крымская война, и Петру Ивановичу поручили следить за поставками провианта в Одессе.

В 1856 году Капнист, живо интересовавшийся литературным процессом в России, поступил на службу в цензурный комитет Москвы. Здесь он познакомился с писателями Иваном Александровичем Гончаровым (1812–1891), Николаем Павлови-



Федор Иванович Шляпин



Петр Иванович Капнист

чем Жандром (1818–1895), поэтами Яковом Петровичем Полонским (1819–1898) и Николаем Алексеевичем Некрасовым (1821–1877). Три года он увлеченно трудился на этом поприще, но в 1859 году на свой страх пропустил к печати статью Погодина (1800–1875) «Прошедший год в русской истории», содержащую критику правления Николая I. Газету «Парус», опубликовавшую материал, закрыли, а цензора уволили со службы.

В 1860 Капнист переехал в Санкт-Петербург. В это время он познакомился с будущей женой, Екатериной Евгеньевной Мандерштерн (1839 – после 1898), дочерью участника Отечественной войны генерал-лейтенанта Евгения Егоровича Мандерштерна (1796–1866). Современники отмечали, с какой нежностью относился Петр Иванович к невесте: он посвящал ей стихи и письма, в которых выражал заботу о духовном развитии избранницы и ее образовании. Кстати, двум дочерям, рожденным в этом браке, родители также постарались дать самые лучшие знания.

В 1868 году Петр Иванович занял должность редактора «Правительственного вестника», которую оставил в 1875 году. Слабое здоровье уже не позволяло служить, и в том же году

он вышел в отставку с чином действительного статского советника. Последние годы жизни Капнист провел за рубежом. За это время он написал трагедию «Сен-Марс» – о жизни французского двора. В 1904 году ее ставили в Малом театре, но особого успеха она не имела.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ СТРАНИЦЫ

Любопытным эпизодом в отношениях пары стала история с бесценным подарком, преподнесенным Екатерине Евгеньевне. Дело в том, что Петр Иванович Капнист увлекался коллекционированием литературных автографов талантливых авторов. Жемчужиной собрания была рукопись Александра Пушкина, которую брат последнего Лев Сергеевич в свое время подарил Алексею Васильевичу Капнисту. На первом листе рукой поэта было написано стихотворение «Мечты, мечты, где ваша сладость?..». Эту страничку в свое время супруга позволила извлечь из тетради своей сестре Лизе, дружившей с датским писателем Хансом Христианом Андерсеном (1805–1875): та послала ему этот автограф и рассказала о своем родственнике, Петре Капнисте.

В 1891 году Академия Наук, работавшая над изданием сочинений Пушкина, попросила всех, кто хранит автографы поэта, передать их во временное пользование. Капнисты откликнулись на просьбу. В 1896 году тетрадь вернули семье, но позже она оказалась утеряна. Как ни странно, сохранилась лишь страница, подаренная Андерсену.



Кабинет в доме-музее
Александра Пушкина в селе
Большое Болдино



Генуэзская крепость в Судак. Художник – Карло Боссоли

В 1898 году Петр Капнист умер в Риме и был похоронен на родном острове предков Закинфе. В 1901 году его дочь Инна Петровна (1860–?) издала сочинения отца.

Актриса

В 1914 году в семье графа Ростислава Ростиславовича Капниста (?–1921) и Анастасии Дмитриевны (урожденной Байдак) (1882–1930) родилась младшая дочь Маша. Детство девочки, несмотря на войну, в которую вступила Россия, начиналось счастливо. В фешенебельном доме на Английской набережной желанными гостями были Максимилиан Волошин (1877–1932) и Федор Шаляпин (1873–1938). При этом отец семейства понимал, что перемены в управлении страной неизбежны, и помогал большевикам-подпольщикам перевозить запрещенную литературу. После 1917 года он был уверен в неприкосновенности своей семьи. Голод в Петербурге заставил Капнистов в 1921 году перебраться в теплый Судак. И именно в это время местное ГПУ устроило массовый террор дворян. Ростислав Ростиславович и часть взрослых друзей и родственников были расстреляны. Детям чудом удалось избежать смерти. Се-

милетнюю Машу и ее маму спасли местные татары, которые давно знали и уважали графов Капнистов.

В 1930 году, после нескольких лет скитаний, Мария Капнист вернулась в родной город, который теперь назывался Ленинград. Юная графиня поступила в театральную студию Юрьева, а затем в ленинградский театральный институт. Всё складывалось удачно: талантливой красивой девушке прочили хорошую карьеру. И так же в одночасье всё изменилось: после убийства Кирова начались «чистки», неблагонадежных горожан арестовывали и выслали. Марию Капнист как бывшую дворянку отчислили из вуза и порекомендовали покинуть Ленинград. Она жила сначала в Киеве, а затем в Батуми, где смогла получить место бухгалтера.

За судьбой девушки пристально следил друг детства, ставший ее возлюбленным, Георгий Евгеньевич Холодовский. Когда в 1941 году Марию Ростиславовну арестовали и дали восемь лет в исправительно-трудовых лагерях, ему запретили общение с женщиной. Но верный Юл (так его называли близкие) не испугался: куда бы ни бросала судьба заключенную, ее всегда находили посылки с вещами и продуктами от Холодовского. Несколько раз эти посылки в буквальном смысле спасали Марию жизнь.

Потянулись страшные, полные боли и страданий годы. Сначала был лагерь в Карагандинской области. Здесь Мария Ростиславовна познакомилась и подружилась с Анной Васильевной Тимиревой (1893–1975), гражданской женой адмирала Колчака (1874–1920). Анна Васильевна писала стихи, Мария Ростиславовна любила театр, и однажды женщины решили поставить в бараке спектакль. Даже в столь тяжелой обстановке люди продолжали творить, любить и радоваться жизни...

В 1950 году Мария Ростиславовна родила дочь Радиславу. Отца девочки, инженера польского происхождения Яна Волконского, судьба не пожалела: он был расстрелян в одном из бесчисленных лагерей ГУЛАГа. Малышке исполнилось два года, когда ее разлучили с мамой и отправили в детский дом. Заботу о ней взяла на себя подруга по лагерю, которая освободилась раньше Марии Капнист, Валентина Ивановна Базавлук.

Только в 1956 году Мария Ростиславовна вышла на свободу. Она так сильно изменилась, что даже Георгий Холодовский, встречавший любимую на вокзале, не узнал ее...



Москва. Музей истории ГУЛАГа.
Сторожевая вышка



Мария Ростиславовна Капнист

В 1958 году на Марию Капнист обратил внимание молодой режиссер Юрий Лысенко и пригласил ее в свой фильм «Таврия». С этого момента началась насыщенная интересными ролями жизнь актрисы. Зрители запомнили её Наину в «Руслане и Людмиле», графиню в «Бронзовой птице»

Огорчало лишь непонимание дочери: за годы разлуки Рада забыла маму и привязалась к Валентине Ивановне. Не сразу она смогла принять и полюбить Марию Ростиславовну. Однажды, когда девочке было пятнадцать лет, она по настоянию приемной матери побывала у Марии Капнист в гостях. Рада увидела,

какой это добрый человек, услышала истории о том, как в лагерях она помогала другим и спасала жизни друзьям... Мать и дочь начали сближаться, и постепенно их отношения наладились.

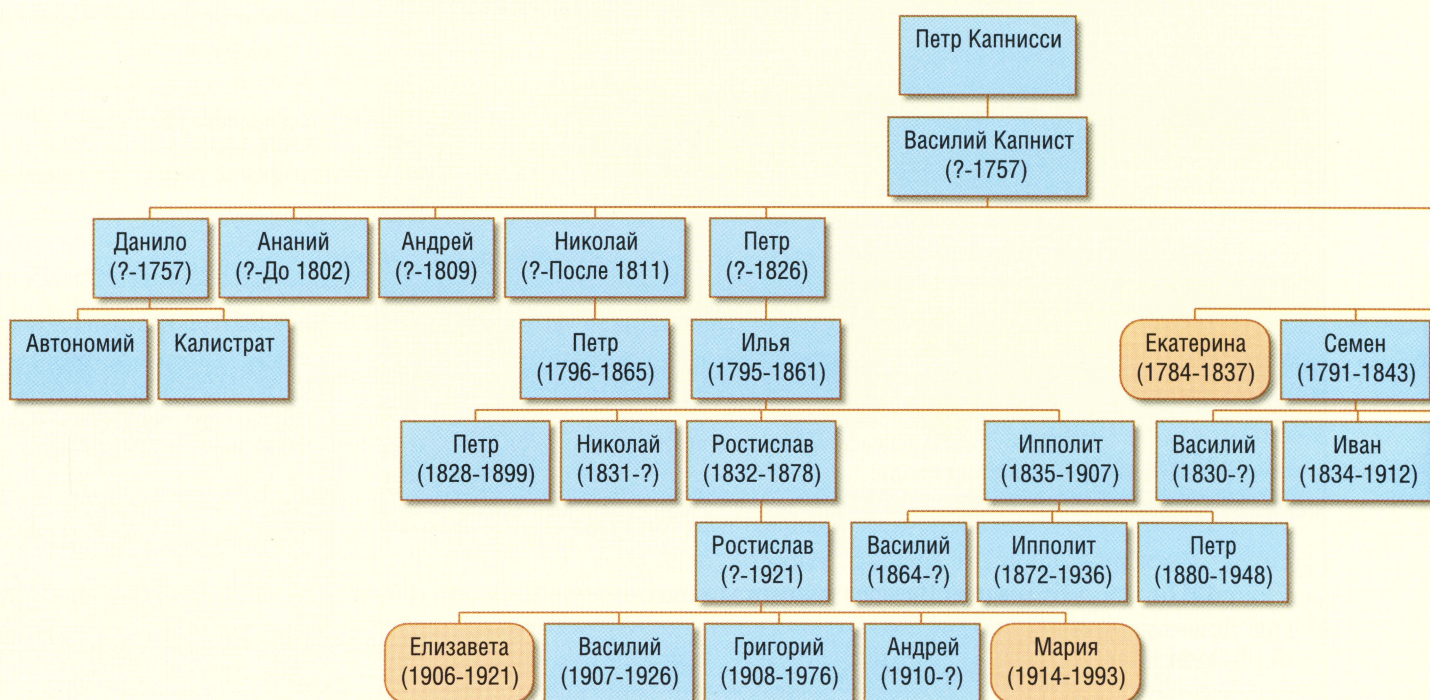
Лагерное прошлое достало актрису в 1993 году. После работы на шахтах Мария Капнист боялась подземных переходов и всегда переходила дорогу по улице. На проспекте Победы в Киеве ее сбила машина. Во время лечения начались осложнения, и 25 октября Мария Ростиславовна скончалась в возрасте семидесяти девяти лет. Похоронили Марию Капнист в родном селе – Обуховке. ■



1702 г.	Стомателло Капниссос пожалован графским титулом
1711 г.	Родоначальник российской династии Василий Петрович Капнист приезжает в город Изюм
1737 г.	Василий Петрович Капнист пожалован поместьями в Малороссии за храбрость при штурме Очакова
1774 г.	Василий Васильевич Капнист публикует первую оду
1805 г.	После нескольких лет запретов пьеса Василия Васильевича Капниста «Ябеда» возвращена на театральную сцену
1820 г.	Семена Васильевича Капниста избирают действительным членом Вольного общества любителей словесности, наук и художеств
1821 г.	Семен Васильевич Капнист исследует древности Крыма
1825 г.	Алексей Иванович Капнист заключен в Петропавловскую крепость по делу декабристов
1840 г.	Иван Васильевич Капнист принимает участие в создании Петровского Полтавского кадетского корпуса
1844 г.	Иван Васильевич Капнист назначен московским губернатором
1856 г.	Петр Иванович Капнист поступает на службу в цензурный комитет Москвы
1868 г.	Петр Иванович Капнист занимает должность редактора «Правительственного вестника»
1876 г.	По ходатайству Дмитрия Алексеевича Капниста роду возвращают графский титул и утверждают герб
1891 г.	Дмитрий Алексеевич Капнист возглавляет Азиатский департамент
1881 г.	Граф Владимир Иванович Капнист строит часовню для иконы Божией Матери Козельщинской
1891 г.	Петр Иванович Капнист предоставляет рукописную тетрадь Александра Пушкина Академии Наук для подготовки собрания сочинений поэта
1895 г.	Дмитрий Алексеевич Капнист активно участвует в подписании соглашения о Памирском разграничении
1917 г.	Алексей Павлович Капнист получает звание контр-адмирала
1917 г.	Дмитрий Павлович Капнист руководит реорганизацией Петроградского телеграфного агентства
1921 г.	Семья Ростислава Ростиславовича Капниста в Судаче подвергается репрессиям. Граф расстрелян большевиками
1927 г.	Ипполит Ипполитович Капнист становится членом общества «Икона» в Париже
1941 г.	Мария Ростиславовна Капнист приговорена к восьми годам заключения в исправительно-трудовых лагерях
1955 г.	Виктор Викторович Капнист становится членом правления Союза Георгиевских кавалеров
1958 г.	Мария Ростиславовна Капнист играет первую роль в кино
1962 г.	Дмитрий Алексеевич Капнист становится одним из основателей русско-французской школы Ж. де Валуа в Париже

РОДОСЛОВНАЯ КАПНИСТОВ

Сод Капнистов служил России столетиями. И сегодня потомки династии, покинувшие родину после 1917 года, продолжают хранить историю семьи и былой отчизны. Тесные семейные узы связывали Капнистов с такими фамилиями, как Дунин-Борковские, Державины, Мусины-Пушкины, Оболенские, Татищевы, Лопухины, Репнины, и многими другими. В первую очередь династия Капнистов прославилась своими воинами – генералами и адмиралами. И, разумеется, творческими личностями: поэтом и драматургом Василием Васильевичем Капнистом и его правнучкой актрисой Марией Ростиславовной Капнист.



КАПНИСТЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ

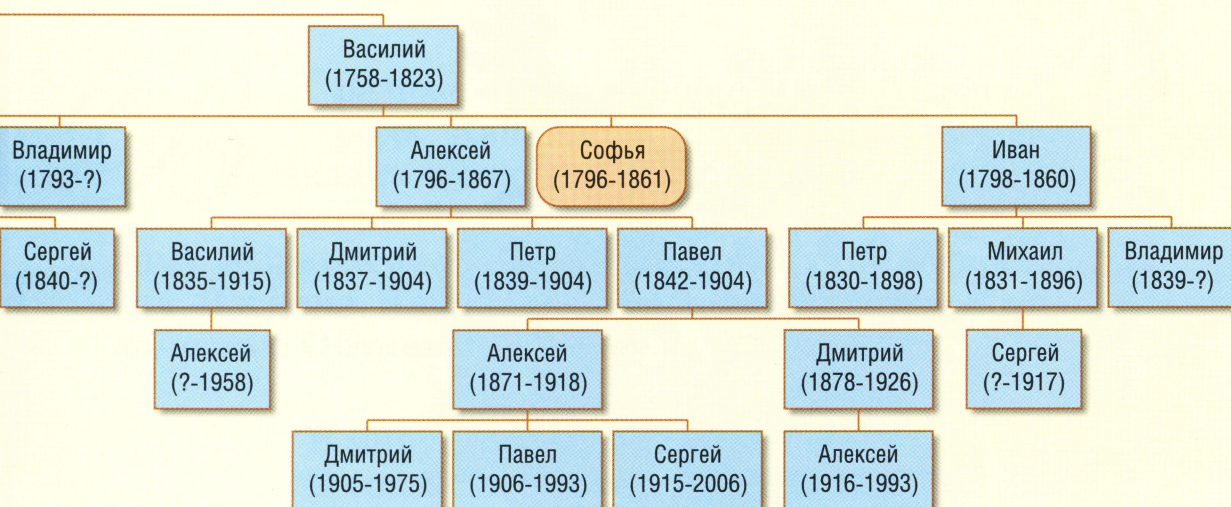
Потомки Капнистов сегодня живут во Франции и Италии. Самый известный из них, Сергей Алексеевич (род. 1950), возглавляет православную русскую общину Франции. Его дочь Элизабет Капнист стала режиссером документального кино. Она сняла целую серию лент, посвященных творческим личностям: Федору Шляпину, Майе Плисецкой, Айседоре Дункан и другим. Ее дядя, граф Дмитрий Алексеевич (1905–1975), стал одним из тех, кто в 1962 году основал русско-французскую школу Валуа для потомков русских эмигрантов и всех, кому интересна отечественная культура.

ГРАФИНЯ – ИКОНОПИСЕЦ

Графиня Варвара Васильевна Кап-
нист родилась в 1870 году в семье
Василия Алексеевича и Варвары Ва-
сильевны. Вышла замуж за Алексея Алек-
сеевича Мусина-Пушкина. В юности Варва-
ра Васильевна хорошо рисовала, а, когда
в 1920 году ей пришлось покинуть роди-
ну и обосноваться в Европе, начала писать
иконы. Вместе с группой эмигрантов вы-
ступила инициатором строительства Хра-
ма Христа Спасителя в Аньере. Иконы ее
кисти до сих пор можно увидеть в убран-
стве этой церкви. Варвара Васильевна
прожила долгую жизнь и скончалась в воз-
расте девяноста лет.



*Графиня Варвара Васильевна
Мусина-Пушкина
в старинном костюме*



«В ОГНЕ НЕПОКОЛЕБИМЫЙ»

Как мы уже знаем, графский род Капнистов смог воспользоваться своим титулом и гербом в России спустя почти полтора столетия после ассимиляции семейства на новой родине. Родовую эмблему 9 марта 1879 года утвердил император Александр II. Герб рода был внесен в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи», том 13.

Герб Капнистов украшает изображение пылающего трехглавого вулкана на острове предков, Занте (Закинфе). Горы здесь, действительно, беспокойные и сегодня. Главный цвет щита, золотой, свидетельствует о знатности, силе, верности и милосердии. Не случайно его обычно используют на эмблемах высшей знати. Пересекают поле лазоревые полосы, и расположены на нем три такого же цвета креста. Символика этого цвета напоминает о верности, безупречности и чести.

На голубых сходящихся к вершине стропилах изображены два золотых меча – свидетельство того, что воины графского рода всегда готовы встать на защиту своего отечества. Щит венчают три графские короны, на каждой из которых изображена своя символическая фигура. В центре – лев, знак мужества, силы и великодушия. По бокам – скрещенные георгиевские знамена и орлиные крылья основных цветов (го-

лубого и золотого). Еще одна корона украшена девятью жемчужинами, символизирующими чистоту, посвящение и богатство. Держат щит львы Святого Евангелиста Марка, отсылающие к венецианскому происхождению титула Капнистов. Мощи святого, почитаемого как покровитель Венеции, хранятся на острове с 828 года.

Девиз рода написан на ленте на латыни черными буквами: *SUB IGNE IMMOTUS* – «В огне непоколебимый».





Английская набережная, Санкт-Петербург. Справа – дом 50

ХРАНИТЕЛИ ПАМЯТИ

В разные годы лучшие сыны и дочери рода Капнистов внесли неоценимый вклад в сохранение культуры родной земли. Любовь к родным краям и отчому дому великолепно передана в строках стихотворения Василия Капниста, посвященного родовому поместью Обуховке:

**В миру с соседями, с родными,
В согласьи с совестью моей,
В любви с любезною семьей
Я здесь отрадами одними
Теченье мерю тихих дней.**

**Приютный дом мой под соломой
По мне, — ни низок, ни высок;
Для дружбы есть в нем уголок,
А к двери, знатным незнакомой,
Забыла лень прибить замок.**

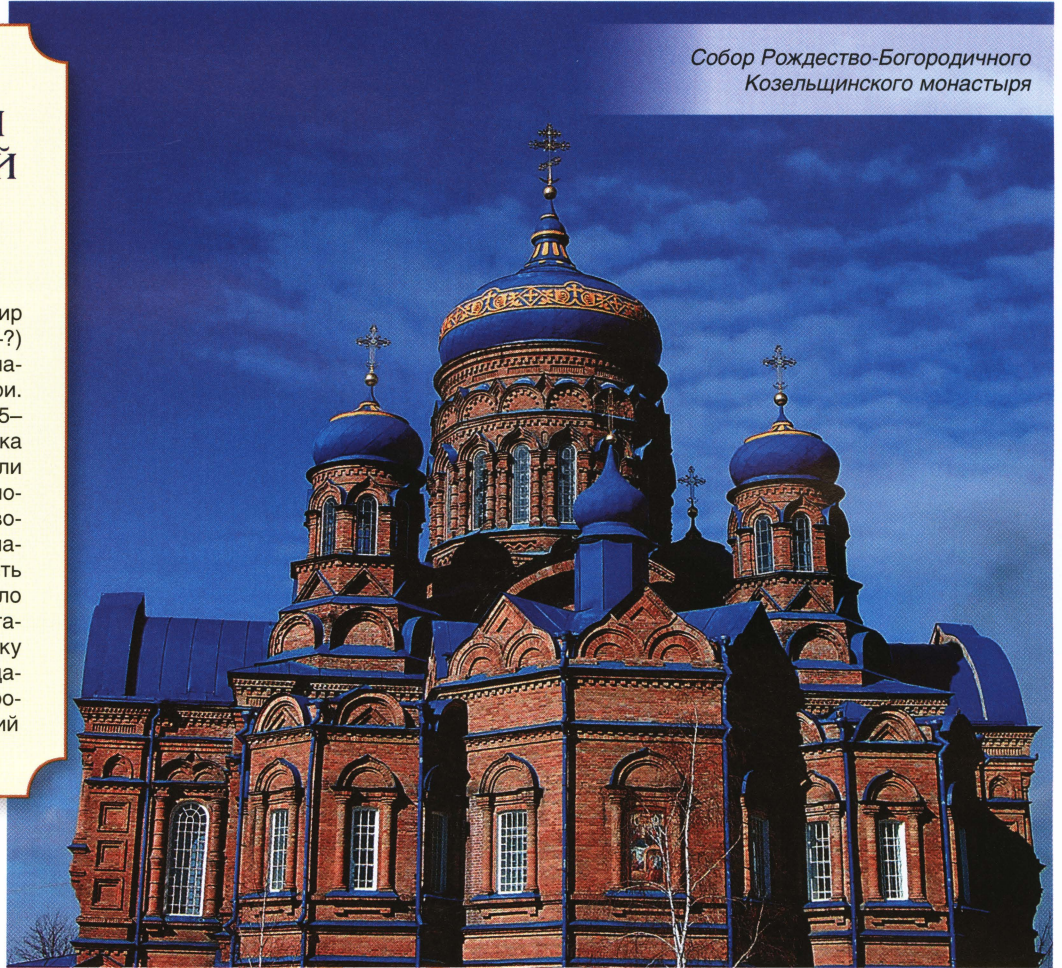
ДОМ КАПНИСТА

История дома на Английской набережной, 50, началась еще в начале XVIII века, когда здесь находились владения Долгоруковых. В это время был возведен особняк, который послужил основой для современного здания. Во второй половине XIX века дом перешел по наследству к Надежде Стенбок-Фермор (1864–1947), которая вышла замуж за графа Петра Алексеевича Капниста (1839–1904). Семейная пара заказала переделку особняка архитектору Владимиру Петровичу Цейдлеру. Здание выходит вторым фасадом на Галерную улицу. Именно эта часть подверглась значительным изменениям. Интересно, что с 1859 по 1862 год дом сдавали прусскому посланнику, князю Отто фон Бисмарку (1815–1898).

РОЖДЕСТВО- БОГОРОДИЧНЫЙ КОЗЕЛЬЩИНСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

В 1881 году граф Владимир Иванович Капнист (1839–?) построил в Козельщине часовню для иконы Божией Матери. Ранее его дочь Мария (ок. 1865–1920) тяжело заболела: девушка перестала ходить. Врачи не могли назвать причину недуга. Только молитва у образа Богородицы сотворила чудо. К иконе потянулись паломники, которых не мог вместить дом Капнистов. Тогда-то и пришло решение соорудить для ее почитания часовню. Вскоре неподалеку был построен храм, а затем создана обитель – Рождество-Богородичный Козельщинский женский монастырь.

Собор Рождество-Богородичного
Козельщинского монастыря



Берег моря в Судак, Крым



СУДАК

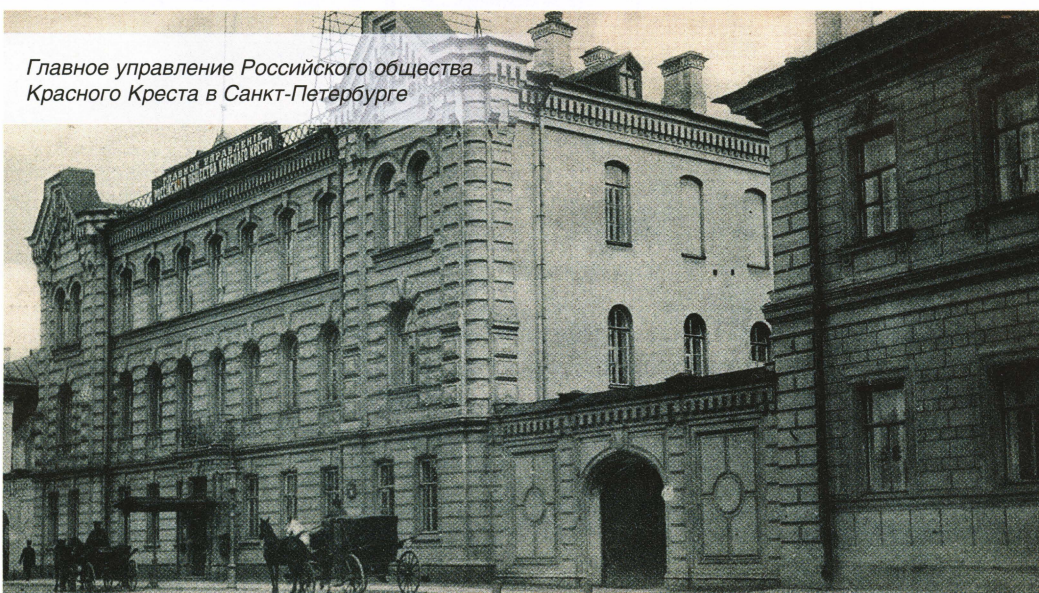
Род Капнистов с Крымом и Судакom связывает много событий. Как мы помним, путешествие в эти края в начале XIX века совершил Василий Васильевич. Он пристально изучил развалины крепости, оценил их историческое значение и написал письмо министру народного просвещения с рекомендацией сохранить древние памятники. Позднее один из внуков поэта, граф Ростислав Ростиславович Капнист, построил здесь дом для летнего отдыха своей семьи. К сожалению, особняк был разрушен в страшный год террора в Крыму – 1921-й. Сегодня крымчане с благодарностью вспоминают династию Капнистов, немало сделавшую для сохранения исторического облика полуострова.



Вид на перекресток Пять углов
в Санкт-Петербурге. Дом Капниста –
справа, низкое здание

ОСОБНЯК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Удивительной дом эпохи правления Екатерины II в Санкт-Петербурге, сохранившийся до наших дней, имеет богатую историю. В 1790 году здесь поселился Василий Васильевич Капнист, который был вынужден проводить много времени в столице из-за судебной тяжбы. Чтобы не обременять друзей, Гаврилу Державина и Николая Львова, он приобрел маленький особняк на углу Загородного проспекта и Разъезжей улицы. Именно здесь появились на свет сыновья поэта Владимир и Семен. Многие произведения Василия Васильевича, в том числе комедия «Ябеда», сочинялись в стенах этого здания. В 1996 году на фасаде появилась мемориальная доска, которая напоминает прохожим о знаменитом владельце дома.



Главное управление Российского общества
Красного Креста в Санкт-Петербурге

ОРГАНИЗАЦИЯ РОССИЙСКОГО КРАСНОГО КРЕСТА

В 1918 году молодая советская республика упразднила организацию Русский Красный Крест. Однако активные деятели последней, эмигрировавшие во Францию, решили сохранить и структуру, и миссию Красного Креста. Сегодня президентом русского Красного Креста является граф Сергей Алексеевич Капнист (род. 1950). Он уверен, что необходимо сохранять традиции этой организации, ее архивы и историю для потомков. В годы Гражданской войны организация продолжала активно работать на фронте и в тылу. В городах и странах, где оказалось много беженцев из России (Константинополь, Париж, Китай, Болгария, Сербия и пр.), также открывались новые отделения. В наши дни во Франции под эгидой Красного Креста открываются и работают дома престарелых.

УЧИТЕЛЯ, ПОЭТЫ, МУЗЫ

Творческая атмосфера, которая царила в семьях почти всех представителей рода Капнистов, привлекала в круг их знакомых и родных столь же одаренных личностей. И совсем не случайно именно этой династии мы обязаны появлением в истории России таких имен, как Иван Иванович Хемницер и Константин Дмитриевич Ушинский.

Баснописец и поэт

Иван Иванович Хемницер (1745–1784) относился к тому типу людей, которые сами строят свою жизнь. Он родился в семье бедного лекаря, переселенца из саксонского города Хемниц. Отец был образован и желал для сына лучшего будущего: он поручил его первоначальное обучение лютеранскому пастору Нейбауэру, который служил в Астрахани (семья в то время жила неподалеку, в Ено-таевской крепости). В 1755 году Хемницеры переехали в Петербург, и здесь юный Иван ясно понял, что не хочет повторить судьбу отца и трудиться за гроши. Он покинул



Иван Иванович Хемницер



Руины древней Смирны. Измир. Турция

родительский кров и вступил в Нотебургский полк (тринадцатилетний подросток приписал себе несколько лет). До двадцати пяти лет Иван Иванович делал военную карьеру и принимал участие в Семилетней войне. В 1769 году он подал в отставку и поступил на службу в Горное ведомство. Здесь Хемницер переводил труд горного инженера Иоганна Лемана (1719–1767) «Кобальтословие», чем положил начало созданию отечественной терминологии в горно-технической области.

В самом начале 1770-х годов Иван Иванович познакомился с Василием Васильевичем Капнистом и Николаем Александровичем Львовым,

с которыми мог обсуждать вопросы литературы и творчества. В 1776–1777 годах Николай Александрович получил разрешение выехать за границу для посещения Франции, Германии и Голландии и пригласил с собой Ивана Хемницера. Молодой человек получил отличную возможность для самообразования. Он вел путевой дневник, где описывал технические новинки, размышлял об искусстве и культуре увиденных стран и городов. Список чтения Хемницера говорит о постоянном самообразовании: в него входили труды Руссо, Линнея, Вольтера, Ломоносова и многих других. Первым же литературным опытом самого поэта стали сатиры,

которые при его жизни читали лишь друзья Ивана Ивановича.

Слава пришла к поэту после публикации в 1779 году сборника «Басни и сказки». Часть басен Хемницер перевел из Вольтера, Лафонтена и Гел-

лерта, но большинство – оригинальные произведения. Его творчество положило начало современной традиции басни в России. Огромное влияние оказал поэт на творчество Ивана Андреевича Крылова (1769–1844),

который использовал форму, созданную талантливым предшественником.

В 1784 году Иван Хемницер отправился на службу в турецкую Смирну, куда был назначен вице-консулом. Здесь он заболел и вскоре умер.

Великий педагог

Константин Дмитриевич Ушинский (1823–1871) родился в семье небогатого дворянина Дмитрия Григорьевича Ушинского и Любопи Степановны, урожденной Капнист. Родители были хорошо образованы: отец учился в пансионе при Московском университете и собрал дома прекрасную библиотеку. Мать сама руководила обучением детей. В 1834 году она умерла, оставив у сына теплые воспоминания, которые он пронес через всю жизнь.

Мальчик поступил в гимназию в Новгороде-Северском, где отец служил судьей. Прекрасные учителя и хорошо составленная программа позволили ему поступить в Московский университет. Всё больше Константина Дмитриевича привлекали не юридические профильные науки, а вопросы педагогики. В 1846 году



Памятник Константину Дмитриевичу Ушинскому в Санкт-Петербурге

он начал служить профессором в Демидовском лицее Ярославля. Однако его манера преподавания и демократичный стиль в общении с учениками вызывали недопонимание у консервативного руководства. Ушинского уволили, и некоторое время он был вынужден служить мелким чиновником и зарабатывать на жизнь журналистской и переводческой деятельностью. Тогда же он начал публиковать некоторые свои статьи по педагогике в журналах «Библиотека для чтения» и «Современник».

В 1851 году молодой человек женился на давней знакомой, землячке Надежде Семеновне Дорошенко. В семье родилось пятеро детей. Интересно, что две младшие дочери, впоследствии пошли по стопам отца. В 1854 году материальное положение семьи укрепилось: Константин Дмитриевич получил место преподавателя русской словесности в Сиротском институте Гатчины. Здесь ему удалось воплотить на практике передовые идеи образования, как свои собственные, так и почерпнутые в статьях американских



Константин Дмитриевич Ушинский.
Марка СССР, 1974 год

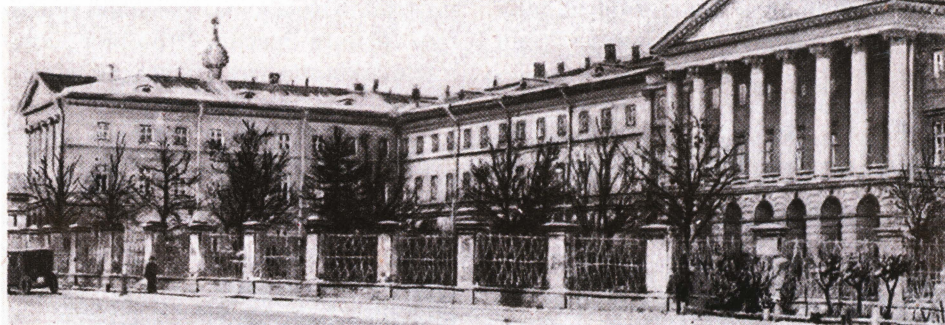
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СИСТЕМА УШИНСКОГО

Константин Дмитриевич первым в России (да и в мире) заявил о том, что педагогика должна опираться и на психофизические, и на социальные основы в вопросах воспитания. Он считал, что личность человека столь многогранна, что невозможно встроить ее в узкие рамки. Необходим индивидуальный подход и осознание того, что учитель хочет получить от ученика. А для этого требуется учитывать природные способности, особенности психики, среду, в которой рос ребенок. Ушинский обращал внимание на наследственность, но призывал не вешать на детей ярлыки. Он был уверен, что не существует врожденных пороков, равно как и добродетелей. Все качества формируются в личности человека в процессе воспитания, обучения и познания мира.

преподавателей. Он изучил всю доступную литературу по педагогике и написал статью «О пользе педагогической литературы». Деятельность Ушинского привлекла внимание общества к вопросам образования. Как ответ был открыт журнал «Воспитание», одним из постоянных авторов которого стал Константин Дмитриевич.

Интересные идеи ученого привлекли к нему внимание попечителей Смольного института благородных девиц, и он получил назначение на должность инспектора классов. С его приходом значительно улучшилось положение и в сфере обучения, и в сфере воспитания учениц. До него девушки практически не покидали стен учебного заведения; им было сложно адаптироваться во взрослой жизни. Ушинский ввел каникулы и более частое посещение родных, добился того, чтобы преподавание велось на русском языке. Значительным его вкладом стало устройство педаго-

Смольный институт



гического класса: девушки, окончившие его, могли работать учителями.

В эти же годы Константин Дмитриевич становится редактором «Журнала Министерства народного просвещения».

Увы, из-за конфликта с начальницей института Ушинского попросили уйти в отставку. Правда, взамен, он получил возможность отправиться в Европу для изучения программ образования. Пять лет путешествий

позволили накопить богатый материал, ставший основой для книг «Детский мир» и «Родное слово» – первых учебников для начальных классов. Главным же научным трудом Константина Дмитриевича стала книга «Человек как предмет воспитания, опыт педагогической антропологии». В последние годы жизни прославленный педагог по больше части писал, обобщая свой богатый опыт, и занимался общественной деятельностью.

Друг Лермонтова



Портрет Михаила Юрьевича Лермонтова. Художник – Иван Астафьев. Репродукция

Женившись на Эмилии Алексеевне Лопухиной (1848–1904), Павел Алексеевич Капнист (1842–1904) узнал историю дружбы ее отца Алексея Александровича (1813–1872) и великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова. Алексей Лопухин был всего на год старше своего

нового знакомого – соседа, поселившегося в доме на Малой Молчановке. Оказалось, что оба юноши поступили учиться в Благородный пансион при Московском университете. Лермонтов часто бывал в доме Лопухиных,

дружил с сестрами приятеля, Марией и Варварой. В младшую, Варю, он даже был влюблен.

Один любопытный факт биографии друзей послужил основой сюжета неоконченного романа Лермонтова



Павел Алексеевич и Эмилия Алексеевна Капнисты с сыновьями Алексеем и Дмитрием (сидят слева)

«Княгиня Лиговская». Алексей Лопухин, обладатель хорошего состояния, привлек внимание Екатерины Сушковой, которую интересовала выгодная партия. Михаил Юрьевич видел натуру девушки и решил вмешаться. К тому же, родные Лопухина

были против подобного союза. Лермонтову удалось влюбить в себя ветреную кокетку, с которой он быстро расстался. В 1838 году Алексей Александрович благополучно женился на Варваре Александровне Оболенской. У пары родилось семь детей.

До самой смерти поэта товарищи состояли в переписке, они живо интересовались судьбой друг друга. Лермонтов посвятил стихотворение «Ребенка милого рождение...» появлению на свет первенца Лопухиных, Александра.

ДЯКОВЫ



Портрет Марии Алексеевны Дьяковой, в замужестве Львовой. Художник – Дмитрий Григорьевич Левицкий

Сестры Дьяковы, дочери прокурора сената Алексея Афанасьевича Дьякова (1720–1789), были хорошо образованы, милы и обаятельны. Все они удачно вышли замуж, упрочив положение своей семьи в свете. Наиболее известны

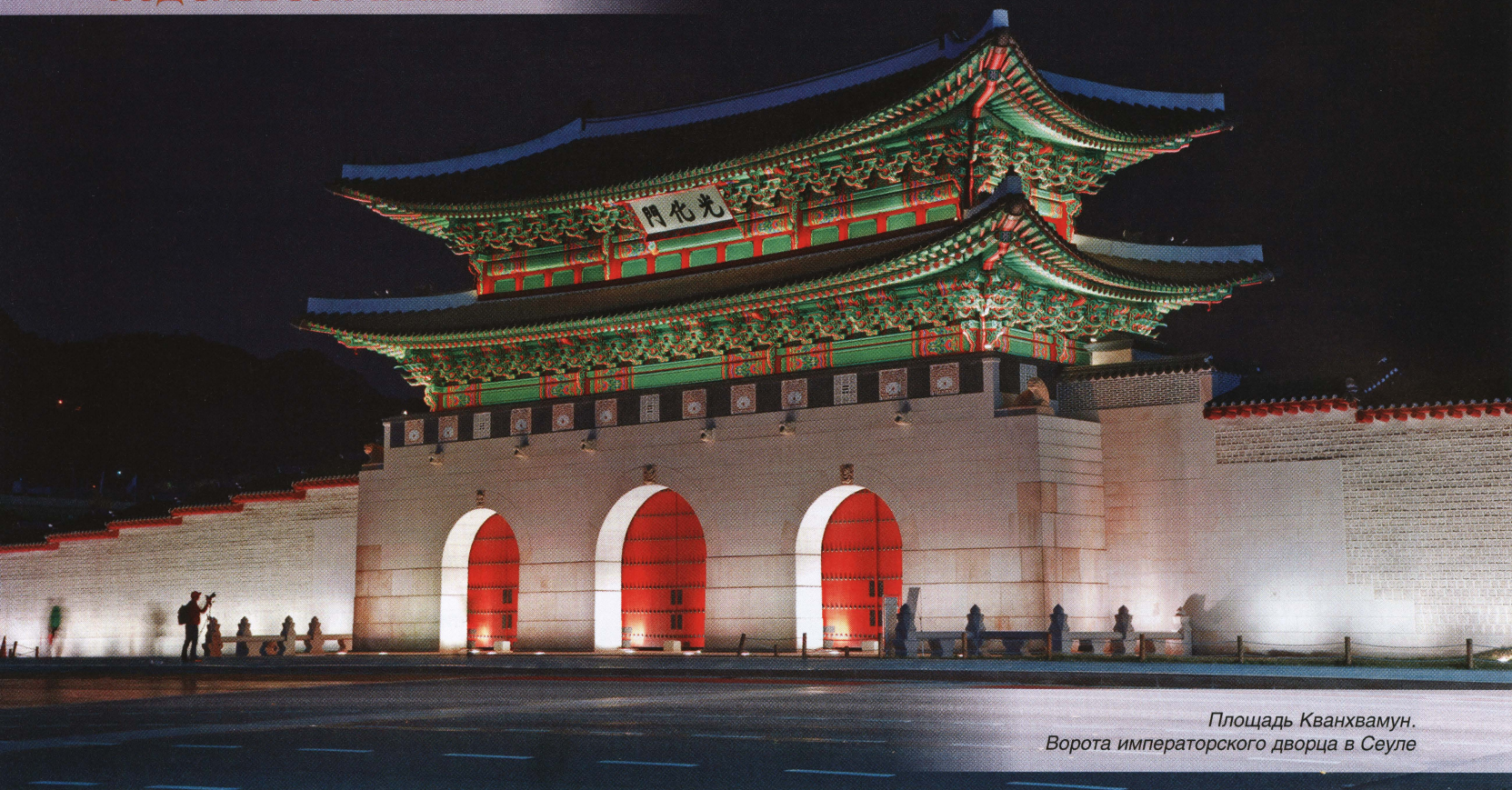
ми из них были Мария (1755–1807), супруга архитектора Николая Львова (1753–1804), Александра (1759–?), жена поэта Василия Капниста, и Дарья (1767–1842), вторая супруга поэта Гаврилы Державина.

Дом их отца всегда был открыт для интеллигентной молодежи. Сам Дьяков получил хорошее образование, владел четырьмя языками и прививал своим детям вкус к чтению и знание истории.

Александра Алексеевна училась в Смольном институте, когда к ней посватался Василий Капнист. Родители благословили молодых, но свадьбу откладывали. Дело в том, что друг Капниста Николай Львов просил руки Марии. Он был не богат и не знатен и потому раз за разом получал отказ. Княжна Авдотья Петровна Дьякова пыталась через будущего зятя Капниста помешать отношениям влюбленных. Но всё вышло с точностью наоборот. Однажды Василий Васильевич, сопровождая девушек на бал, изменил маршрут следования и заехал в маленькую церковь, где всё было готово для тайного венчания. Так друзья стали родственниками. Много позже, в 1794 году, младшая сестра Дарья обвенчалась с третьим другом – Державиным.



Гавриил Романович Державин. Советская почтовая марка



Площадь Кванхвамун.
Ворота императорского дворца в Сеуле

КОРЕЙСКИЙ ПРОМАХ ГРАФА КАПНИСТА

Глава Азиатского департамента Дмитрий Алексеевич Капнист мог бы стать человеком, предотвратившим плачевные последствия Русско-японской войны 1904–1905 годов, если бы отнесся более серьезно к вопросу влияния России в Корее... Но, увы, историю не изменить. Что же произошло?

По воспоминаниям современников, Капнист часто шутил: «Меня больше интересует цикорий, чем Корея», — намекая на то, что повышенное внимание к этому региону искусственно (как и цикорий — лишь искусственная подмена кофе). Как мы помним, в 1891 году Дмитрий Алексеевич возглавил департамент, чьим непосредственным объектом влияния были страны Востока.

В то время у России было немало возможностей повысить свое влияние в Корее. Страна была довольно слабой в военном и политическом

планах. Королева Мин, которая фактически управляла государством, возлагала большие надежды на сильного соседа — Российскую империю. И последней фактически открывалась прекрасная возможность присоединения королевства. Корея неоднократно подвергалась нападениям Китая и Японии. Но, если китайцы воспринимались как великая просвещенная держава, то японцы — как оккупанты. К 1870-м годам Поднебесная слишком ослабла и обеднела, чтобы соперничать с Японией. Но и островное государство не набрало достаточно мощи.

В 1884 году между Кореей и Россией был подписан первый договор о торговле и дружбе. Однако нашей стране, чтобы иметь возможность укрепить влияние, требовались надежные дороги и поддержка флота. В тот период Япония и Китай не смогли бы противостоять влиянию империи, но ни император, ни Министерство иностранных дел не воспользовались этим случаем. Напротив, никто не воспротивился навязанному корейцам договору сначала с Японией (1875), а затем с рядом европейских стран и США, — согласно

которым страна потеряла таможенную автономию. Иностранные товары, заполонившие рынок, разоряли местное население. Ситуация накалялась, и в 1894 году в Корее вспыхнуло крестьянское восстание. Правительство попросило помощи у соседей, и на полуостров были введены войска Японии и Китая, после чего эти державы вступили в открытую войну.

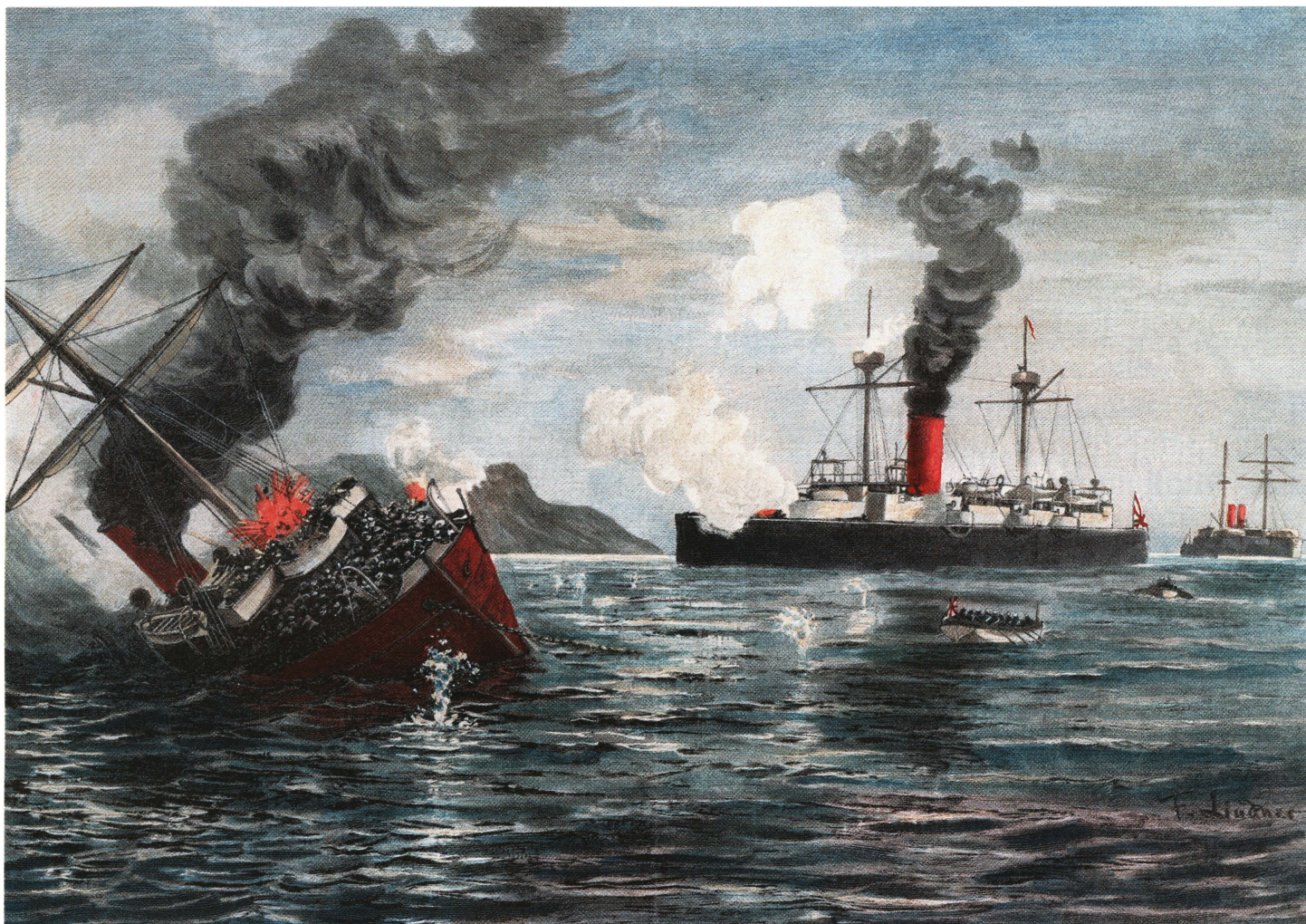
Россия обеспокоилась сложившейся ситуацией. Министр иностранных дел собрал дипломатов, среди которых был и граф Дмитрий Капнист, а также представителей военного и финансового ведомств, чтобы определить позицию страны в этом вопросе. Было решено не вступать в конфликт, но привлечь в качестве союзника Великобританию, чтобы иметь давление на противоборствующие стороны. В Ко-

рею направили русских наблюдателей, из доклада которых стало понятно, что силы Японии сильно недооценили. Теперь на конфликт взглянули уже под иным углом... Иметь на дальней границе сильного противника представлялось не столь безопасным.

Второе совещание по корейскому вопросу прошло 20 января 1895 года. Было принято решение наращивать мощь российского флота в Тихом океане. С этой целью был открыт кредит для строительства новых кораблей. В качестве страны-союзника, на которую делалась ставка, дипломат Михаил Александрович Хитрово (1837–1896) и Дмитрий Алексеевич Капнист называли Японию. Они, как и ряд других политиков, придерживались той мысли, что Китай может угрожать безопасности империи, не

задумываясь о потенциальной угрозе со стороны Страны восходящего солнца... Между тем, министр финансов Сергей Юльевич Витте (1849–1915) был уверен, что России следует ориентироваться на дружбу именно с Китаем. Благодаря его энергии началось строительство Китайско-Восточной железной дороги. А вот граф Капнист видел в этом проекте реальную угрозу. Которая, кстати, оправдалась.

Сегодня мы уже знаем, что слабая политика на Дальнем Востоке, имевшая место на протяжении нескольких десятилетий, привела к поражению России в конфликте с Японией в 1904–1905 годах. Неизвестно, как сегодня выглядела бы карта мира, если бы Азиатский департамент в свое время занял более твердую и устойчивую позицию. ■



Морское сражение в период Японско-китайской войны, 1894 год



Основное здание посольства Франции в Москве

ПАТРИОТЫ СО СВОБОДНОЙ ДУШОЙ

Династия Капнистов и поныне живет и хранит память о своих славных предках. Безусловно, история служения рода России обязывает ко многому. Наверное поэтому и сегодня современные потомки известного дворянского рода продолжают заниматься общественной и научной деятельностью.



Харьков, городской пейзаж, сквер и собор.
Сегодня здесь живут потомки Марии Ростиславовны Капнист

Выходцы из России, живущие во Франции, хорошо знают графа Сергея Алексеевича Капниста, предложившего создать Координационный совет российских соотечественников в этой стране. Сам он родился в Париже, получил экономическое образование и только в 1972 году впервые попал в СССР. Работал в посольстве и заново знакомился с исторической родиной. После перестройки Сергей Алексеевич посчитал своим долгом помочь воссоединению и тесному сотрудничеству зарубежной и русской православной церквей. Вопросы веры в его семье всегда стояли на первом месте: дед, священник Яков Смирнов, был настоятелем храма Александра Невского в Париже еще до революции.

В последние годы стало возможным и воссоединение семьи. Харьковские родственники – дочь актрисы Марии Капнист Радислава (член Российского Дворянского Собрания) и внуки – навещают графа в Париже.

Судьба Капнистов, оставшихся после революции в России, сложилась по-разному, увы, зачастую трагически. Выскородные дворяне, они были вынуждены скрывать свое происхождение и подвергались репрессиям. Как мы помним, долгие пятнадцать лет провела в лагерях замечательная актриса Мария Ростиславовна Капнист. Уже после освобождения в 1958 году в своей профессии она оказалась довольно востребована, сыграв более семидесяти ролей. Зрители прекрасно помнят колдунью Наину в «Руслане и Людмиле», графиню в «Бронзовой птице», старуху Изергиль в ленте «Табор уходит в небо».

Свобода высказывания

Главное, что, по наблюдению самих представителей рода и их современников, объединяет всех Капнистов,



София Алексеевна и Николай Петрович Трубецкие с дочерьми Ольгой, Мариной и Александрой и Эмилия Алексеевна и Павел Алексеевич Капнисты (в середине) с сыновьями Алексеем и Дмитрием. 1889–1891 годы



Мария Капнист (слева). Кадр из фильма «Руслан и Людмила»

это неприятие любых форм порабощения одних людей другими. Недаром первое упоминание о роде – это рассказ о борьбе за независимость христиан от турок.

Самый известный Капнист, поэт Василий Васильевич, не смог молчать, когда на его родине, в Малороссии, было введено крепостное право. Он написал «Оду на рабство», рискуя впасть в немилость императрицы.

Его брат Петр Васильевич (?–1826) запомнился тем, что не воспользовался зависимым положением крестьян, но свободно позволял им обрабатывать столько земли, сколько было по силам отдельному хозяйству, и считал просто соседями. Никакой барщины он не назначал и жил в обычной избе с соломенной крышей. Интересно, что больше двадцати лет Петр Капнист жил в Европе, откуда и привез республиканские идеи и жену-англичанку Елизавету Гаусман.

Круг общения семьи Капнистов в Обуховке хорошо описан в воспоминаниях дочери Василия Васильевича Софьи (в замужестве Скалон) (1796–1861). Она, как и брат Семен, унаследовала литературный дар отца.

Глазами женщины можно наблюдать взаимоотношения с соседом Николаем Васильевичем Гоголем (1809–1852) и его другом Александром Семеновичем Данилевским (1809–1888), Муравьевыми-Апостолами, Державиными и многими другими близкими Капнистам людьми.

Научной деятельностью и созданием трудов по вопросам образования занимался Павел Алексеевич Капнист (1842–1904). Он окончил юридический факультет университета в Москве и проходил службу в прокуратуре и судебных учреждениях. Когда в 1880 году его назначили попечителем Московского учебного округа и родного университета, Павел Алексеевич заинтересовался возможностью реформирования современной системы. Свои наблюдения он изложил в ряде статей, где затрагивал проблемы реорганизации среднего образования, необходимость изучения наследия классицизма и другие.

Благодаря ему клиника для студентов университета была перестроена и оборудована по последнему слову техники. Заслуги графа были признаны, и в 1895 году он получил назначение в Сенат.

Его брат Петр Алексеевич (1839–1904) с 1861 года начал служить в Министерстве иностранных дел



Боксерское восстание: сражение ихэтуаней с войсками Англо-Японской коалиции

под началом князя Горчакова (1795–1883). Уже в 1863 году Петр Капнист отправился в Рим, а затем – секретарем российской миссии в Ватикан. До 1892 года он жил за рубежом, вплоть до получения чина тайного советника и назначения в Сенат. Опыт дипломата пригодился графу в 1895 году, когда его назначили чрезвычайным и полномочным послом в австрийскую столицу. Здесь как раз разрабатывалось соглашение двух империй по вопросам балканских государств.

Адмирал

Предки Капнистов служили Венецианской Республике, которая славилась своим искусством ведения боев на воде. Контр-адмирал Алексей Павлович (1871–1918), сын Павла

БОКСЕРСКОЕ ВОССТАНИЕ

В 1898 году жители Китая всё чаще проявляли недовольство тем, что иностранцы навязывают стране чуждые экономические модели и религиозные взгляды. Жизнь простых людей стремительно ухудшалась, и они начали организовывать собственные отряды для борьбы против подобного вмешательства. Бунтовщики все чаще называли себя «Ихэтуань» («отряды справедливости и мира»). Кризис нарастал, и 2 ноября 1899 года началось масштабное восстание. Шли нападения на иностранцев. Был сожжен ряд зданий миссий и христианские храмы. Российский тихоокеанский флот сражался с отрядами восставших с 1900 года. Вскоре в войну вступили США, Германия, Япония, Британия и Франция. В 1901 году бунт был подавлен, а положение в стране лишь ухудшилось: были выплачены огромные контрибуции, страну контролировали иностранные войска.



Канонерская лодка «Гиляк», принимавшая участие в боях Тихоокеанского флота при подавлении восстания ихэтуаней в Китае

Алексеевича, унаследовал от далеких пращуров любовь к морю. Он поступил в Морской корпус, где изучил все тонкости мореходного дела. С 1891 года молодой офицер служил на флоте. Во время конфликта с Китаем 1900–1901 годов находился на рубеже боевых действий.

После окончания офицерского артиллерийского класса Капнист был прикомандирован на Черноморский флот, где плавал на кораблях додредноутного типа «Три Святителя» и «Иоанн Златоуст». В 1910 году вышел в запас и поселился в Черниговской губернии. В семье подрастали дети, и супруга Ольга Константиновна (1881–1960) была рада, что Алексей Павлович наконец много времени проводит дома. Однако мирная жизнь продлилась недолго: в 1914 году Капнист получил назначение помощником начальника Морского генерального штаба. В смутное время 1917-го года адмирал продолжал служить интересам России, которые вступили в противоречие с намерениями революционно настроенных матросов. Алексея Павловича отстранили от должности помощника морского



Кафедральный Православный Собор Святого Александра Невского в Восьмом округе Парижа

министра, арестовали, но спустя какое-то время отпустили.

В 1918 году, во время одной из акций Красного террора в Пятигорске, Алексей Павлович был убит вместе со многими командирами бывшей царской армии.

Его жена эмигрировала во Францию, где приняла постриг. В 1959 году она переехала в Израиль и обосновалась в монастыре на Елеонской горе.

В Государственной Думе

Сразу два представителя рода Капнистов, из разных его ветвей, занимались законотворческой деятельностью в Государственной Думе Российской империи.

Ипполит Ипполитович (1872–1936) провел детство в имении отца и всегда живо интересовался особенностями ведения сельского хозяйства. Не случайно и учиться он пошел в институт сельского хозяйства и лесоводства, который располагался в Варшаве. Свои знания в области агрономии успешно применял на практике: в его владении было три с половиной тысячи десятин земли. Ипполит Ипполитович активно участвовал в земских собраниях Полтавской губернии. Как человека неравнодушного и высококлассного специалиста его избирали депутатом Думы III и IV созывов. Здесь он активно разрабатывал проекты, касающиеся сельского хозяйства. По внутреннему убеждению ближе всего ему была фракция октябристов, в которую Ипполит Капнист и вошел. В феврале 1917 года, когда к власти пришло Временное правительство, получил назначение комиссара комитета Государственной Думы в Министерстве земледелия.

Довольно быстро Ипполит Ипполитович понял, что при новом режиме жизнь его и семьи постоянно будет под угрозой. Он уехал во Францию, где активно участвовал в жизни русской общины: являлся членом приходского совета Александро-Невского храма, активно распространял



Графиня Ольга Федоровна Капнист, урожденная Бантыш, и ее сын, граф Алексей Дмитриевич Капнист. Полтава, 1918 год

знания о русской иконе (в рамках общества «Икона») и о русской культуре. На панихиде в 1936 году в храме не было свободного места – столько людей пришло проститься с графом.

Дмитрий Павлович Капнист (1879–1926), второй сын Павла Алексеевича, также являлся сторонником взглядов октябристов. Его, предводителя уездного дворянства города Золотоноша, в 1912 году избрали депутатом Государственной Думы IV созыва. Юрист по образованию, Дмитрий Капнист возглавил комиссию по запросам. Продолжал работать в Думе после февральского переворота. С апреля 1917 трудился в Российском обществе Красного Креста. Когда к власти пришли большевики, покинул родину вместе с женой Ольгой (1895/1896–1946) и сыном Алексеем (1916–1993).

Пропустили выпуск любимой коллекции?



Просто закажите его на deagoshop.ru

Интернет-магазин издательства ДеАгостини

Доставка осуществляется только на территории Российской Федерации

Для белорусских читателей заказ возможен на сайте www.deagostini.by

В СЛЕДУЮЩЕМ
ВЫПУСКЕ

в киосках
через неделю

БАРЯТИНСКИЕ

