

# Знаменитые ДИНАСТИИ РОССИИ

СКРЯБИНЫ

155



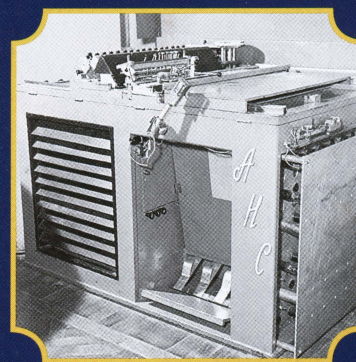
МНОГОЧИСЛЕННЫЕ  
ПРЕДСТАВИТЕЛИ  
ДРЕВНЕГО РОДА



«ВОЕННЫЙ  
ДВОРЯНИН»



ВЕЛИКИЙ  
КОМПОЗИТОР



НОВАЯ МУЗЫКА  
НОВОГО ВЕКА



## СОДЕРЖАНИЕ

### Лучшие представители

Ветвистое древо достойной фамилии.....3

### Имена и даты ..... 15

### Генеалогическое древо

Родословная Скрябиных..... 16

### Это интересно

Прозвище, ставшее именем..... 18

### Достижения

«В тебе всё музыка и свет...» ..... 19

### Времена и судьбы

Неслучайные встречи  
Александра Скрябина ..... 22

### Под завесой тайны

Смерть на взлете..... 26

### Феномен

«Искатель новых путей» ..... 28

Иллюстрации предоставлены: Передняя страница обложки: (слева направо) © Diomedia/Photos 12 Archive, © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», © Николай Пашин/РИА Новости, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 3: © Diomedia/Photos 12 Archive; 4: (верх) © Fine art/DailyPicture, (низ) © Bridgeman Images/Fotodom.ru; 5: © Галина Горбунова/Фотобанк Лори; 6: © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 7: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 8: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 9: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 10: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) © Diomedia/Granger, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 12: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 13: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 14: (верх) © Абрам Штеренберг/РИА Новости, (низ) © Александр Макаров/РИА Новости; 18: © VectorImages/Фотобанк Лори; 19: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Овчинникова Ирина/Фотобанк Лори; 20: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 21: (верх) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (центр) © Iana1501/Фотобанк Лори, (низ) © Виктор Карасев/Фотобанк Лори; 22: (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ, лев.) © Diomedia/Granger, (низ, прав.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 23: (верх) © РИА Новости, (центр) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 24: © РИА Новости; 25: (все) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 26: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 27: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 28: (верх) © Дмитрий Коробейников/РИА Новости, (низ) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 29: (верх, лев.) © Александр Забрин/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © Михаил Филимонов/РИА Новости, (низ) © Белинский Юрий/ТАСС; 30: © Александр Забрин/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © Николай Пашин/РИА Новости, (низ, лев.) © FAI/East News, (низ, прав.) © Алексей Курбатов/РИА Новости.

## ЗНАМЕНИТЫЕ ДИНАСТИИ РОССИИ

Еженедельное издание

Выпуск № 155, 2016

РОССИЯ

Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр», Россия  
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1  
Генеральный директор: А. Е. Жаркова  
Главный редактор: Д. О. Клинг  
Выпускающий редактор: В. И. Степановская  
Издатель: ООО «Де Агостини», Россия  
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1  
Письма читателей по данному адресу не принимаются.  
Генеральный директор: А. Б. Якутов  
Финансовый директор: П. В. Быстрова  
Операционный директор: Е. Н. Прудникова  
Менеджер по маркетингу: М. В. Ткачук  
Менеджер по продукту: Е. В. Миронович  
Свидетельство о регистрации средства массовой информации в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
ПИ № ФС 77-65514 от 04.05.2016.  
Адрес для писем читателей: Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51,  
«Де Агостини», «Знаменитые династии России»  
Распространение: ООО «Бурда Дистрибушен Сервисиз»

Для заказа пропущенных номеров обращайтесь в интернет-магазин DeAgostini на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru). По всем остальным вопросам о коллекции смотрите информацию на сайте [www.deagostini.ru](http://www.deagostini.ru) или обращайтесь по телефону «горячей линии» в Москве: 8-495-660-02-02  
Телефон бесплатной «горячей линии» для читателей в России: 8-800-200-02-01

Уважаемые читатели!

Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

### БЕЛАРУСЬ

Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,  
220037, г. Минск, ул. Авангардная, д. 48а, литер 8/к, тел./факс: +375-17-331-94-27  
Адрес для писем читателей: Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,  
ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Знаменитые династии России»  
Телефон «горячей линии» в РБ: +375-17-279-87-87 (пн–пт, 9.00–21.00)

### КАЗАХСТАН

Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»,  
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88  
тел.: +7-727-311-12-86, +7-727-311-12-41 (вн. 109), факс: +7-727-311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.

Розничная цена: 2,99 бел. руб. (29 900 бел. руб.), 390 тенге

Отпечатано в типографии: ООО «Компания Юнивест Маркетинг»,  
08500, Украина, Киевская область, г. Фастов, ул. Полиграфическая, 10  
Тираж: 28 300 экз.

Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.  
Издатель оставляет за собой право увеличить рекомендуемую цену выпусков.  
Редакция не отвечает на письма читателей, не рецензирует присланные тексты и не вступает в переписку.

Со всеми вопросами по коллекции обращайтесь на телефон «горячей линии».

© 2016 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»

© 2016 Издатель ООО «Де Агостини»

ISSN 2309-6462

Дата выхода в России: 24.12.2016

### Библиография:

Бэлза И. Ф. Александр Николаевич Скрябин. М.: Музыка, 1982;  
Ванечкина И., Галеев Б. Поэма огня: Концепция светомузыкального синтеза А. Н. Скрябина. Казань: КГУ, 1981;  
Галеев Б. Светомузыка: Становление и сущность нового искусства. Казань: Таткигоиздат, 1976;  
Дворянские роды Российской Империи. СПб., 1995;  
Зимин А. А. Россия на рубеже XV–XVI столетий (Очерки социально-политической истории). М.: Мысль, 1982;  
Лосев А. Ф. Мировоззрение Скрябина. М.: Сов. писатель, 1990;  
Рубцова В. В. Александр Николаевич Скрябин. М.: Музыка, 1989;  
Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2000;  
Скрябин А. Н. Письма. М.: Музыка, 2003;  
Федякин С. Р. Скрябин. М.: Молодая гвардия, 2004 (сер. ЖЗЛ).





## ВЕТВИСТОЕ ДРЕВО ДОСТОЙНОЙ ФАМИЛИИ

Скрябины не могут похвастаться древностью своего рода; не отличались они и особой знатностью. Но все, носящие эту фамилию, преданно служили отечеству, каждый на своем месте, в меру своих сил и способностей. Для них это было в порядке вещей: солдат и воевода, писатель и педагог, основатель новой науки и гениальный композитор-новатор – все они были Скрябины, и авторитет своей фамилии создавали сами на протяжении стремительных лет и долгих веков, исполненных славы и уважения соотечественников.

### Родоначальники будущей династии

XV век считается временем, когда фамилия Скрябиных впервые появилась в официальных документах. Род насчитывал несколько ветвей, история которых имеет немало белых пятен. Наиболее весомые исследования этих ветвей провел российский историк и археограф Степан Борисович

Веселовский в работах под общим названием «Исследования по истории класса служивых землевладельцев» (1909), а также знаток российского Средневековья Александр Александрович Зимин, автор работы «Формирование боярской аристократии в России во второй половине XV – первой трети XVI вв.» (1988).

Веселовский изучил судьбы представителей четырех известных

боярских фамилий Москвы XIV–XV веков, имевших общее прозвище «Скряба», и пришел к выводу, что они могли быть родоначальниками дворянской династии Скрябиных. Дело в том, что список дворянских фамилий «Государев родословец» оставался неизменным со времен правления Ивана Грозного вплоть до царствования Федора Алексеевича и нового родословного списка конца XVII века



под названием «Бархатная книга». Но и тогда далеко не все роды представили свои поколенные росписи, и никто из известных на тот момент дворян Скрябиных не озаботился подтверждением древности своей фамилии.

Между тем прозвище «Скряба» при всей его внешней непритязательности объединяло представителей самых разных боярских и дворянских родов, сходных между собой фамилиями и зачастую совершенно отличных друг от друга происхождением.

Самым знатным Скрябой, без сомнения, можно считать внука боярина Михаила Ивановича Морозова, Тимофея Игнатьевича. Этот носитель распространенной российской фамилии известен тем, что в конце XV века был отряжен государственным послом к крымскому хану. Потомки Морозова-Скрябы также были служилыми людьми. Сын Тимофея Иван занимал пост воеводы, а внук



Опричнина при дворе Ивана IV.  
Художник – Николай Васильевич Неврев



Иван III Васильевич

## ТЫСЯЧА ВЕРНЫХ ПСОВ

«И збранная тысяча» была сформирована Иваном Грозным в Московском уезде – как из верхов царского двора, так и из числа преданных царю провинциальных, «худородных» бояр и дворян. Примечательно, что в этом списке не было даже такого знатного рода, как Годуновы! «Избранным» были обещаны поместья под Москвой, но не далее семидесяти верст, чтобы были всегда «под рукой», «держа ногу в стремени» – для исполнения царевых приказов. Вместе с особым стрельчим полком охраны «тысяча» стала основой опричников и прообразом будущих российских органов госбезопасности. Она носила второе название – «царев и великого князя полк». Список ее, включавший 1078 «боярских детей», составил ценный для историков перечень имен и рангов тогдашней феодальной верхушки, «Тысячную книгу» – фактически «Who is who» тогдашнего Московского царства.

Алексей сидел наместником в городах Карачеве и Новгороде-Северском (1554–1557). Когда же в 1559 году грянула Ливонская война, Алексей Иванович Скрябин стал воеводой сторожевого полка русских войск. Он был предан царю, принадлежал к его ближнему кругу, о чем свидетельствует приглашение воеводы на венчание Ивана Грозного и Анастасии Романовой, и потому в 1550 году вошел в состав так называемой «избранной тысячи» лучших государевых слуг.

Жили Скрябы и на Смоленщине, причем вели свои корни от местных князей Рюриковичей. Праправнук смоленского князя Юрия Святославича Семен Иванович был боярином великого князя Василия Дмитриевича, отпрыска



Дмитрия Донского, и носил прозвище Трава, дав начало дворянскому роду Травиных. Григория Семеновича Собакина-Травина, дядю воеводы Ивана Салтыка-Травина, прозывали Морозом. Его сын, Тимофей Григорьевич Травин, в свою очередь получил прозвище Скряба и в числе других сподвижников Ивана III был приглашен на свадьбу великокняжеской дочери Феодосии Ивановны с князем Холмским. Впрочем, это не помешало великому князю ранее казнить старшего из сыновей Тимофея Григорьевича, Щавя Скрябина, за участие в заговоре. Отец также подвергся опале, потерял звание боярина и вскоре был удален от двора.

Второй сын Тимофея Травина-Скрябы Иосиф, по некоторым сведениям тоже могший быть старшим из братьев, прошел тернистый путь самопознания, от жизни новгородского помещика до оставления поместья и пострижения в монахи. Третий из сыновей, Григорий Тимофеевич, оставил свой след в истории как кредитор крупного землевладельца Тутина-Квашнина. И, наконец, младший

Скрябин – Федор, – подобно брату Иосифу, в конце XV века стал помещиком в Новгороде, получив часть земель присоединенной к Москве бывшей торгово-купеческой республики.

В отличие от «Тысячной книги» «Дворцовая тетрадь» включала всех служилых дворян России начиная с 1550-х годов. Здесь мы видим новых Скрябиных, например, «Андрея Федорова сына Скрябина Травина». Он был боярским сыном по Можайску и Дорогобужу и вполне мог оказаться сыном новоиспеченного новгородца Федора Скрябина.

По данным Веселовского, Андрей Федорович Скрябин служил в Рязани военным дозорщиком, а его сын Федор – воеводой в соседнем Переяславле-Залесском, уже как московский дворянин. Воеводами стали также стрелец Михаил Федорович со старшим сыном-стольником Павлом, охранявшим во время стрелецкого бунта юного Петра I в Троице-Сергиевом монастыре.

В Москве Скрябы тоже не затеялись: под этим распространенным прозвищем известны брат казна-

## ВЕРНЫЙ СЛУГА ГОСУДАРЯ

**И**нтересна историческая фигура воеводы Павла Михайловича Скрябина (1625–1706). По царскому приказу он успешно набирал ратников во Владимире, Муроме и Суздалье; будучи с 1679 года воеводой в Орле, построил большую часть нового города, за что пожалован поместьем на Дону. Сопровождая после восстания стрельцов в 1687 году в ссылку опальных князей Голицыных на ладьях, Павел Скрябин подвергся в пути немалым опасностям, однако в итоге впервые проложил водный путь от Сольвычегодска до Мезени на ладьях. В Симбирске и Казани Павел Михайлович разыскивал беглых крестьян, в Алатыре собирал налоги в казну. Скончался он в Москве, будучи «отставным стольником».

чея князя Ивана III Иван Головин, принявший монашество, и потомок одного из московских бояр Борис Хвостов, отличившийся при взятии Казани в 1485 году.



Украина. Спасо-Преображенский монастырь. Город Новгород-Северский



## Повсюду дома!

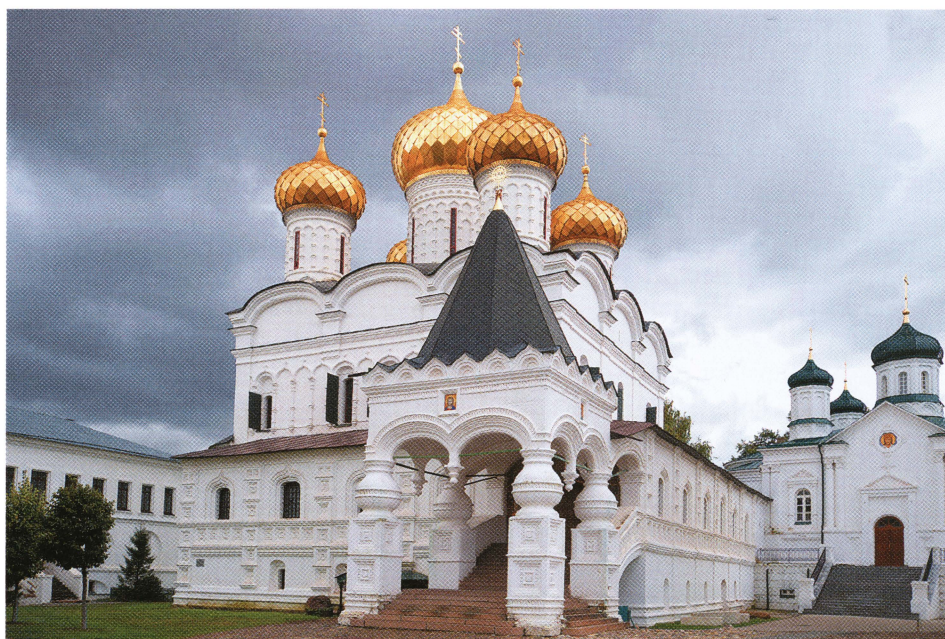
География проживания дворян Скрыбиных расширяется уже с XVI века. В их числе – фигуранты «Дворцовой тетради» Михаил Григорьевич и Петр Дмитриевич из Торжка; боярский сын Иннокентий Иванович Скрыбин из Звенигорода; Федор Васильевич из Суздаля и курянин Родион Иванович, упоминаемый в «Исторической летописи курского дворянства», а также ярославские землевладельцы Иван с Марией Скрыбины и трое их сыновей.

Существовали определенные связи между Скрыбинами-ярославцами и костромичами. Так, ярославские потомки Скрыбы с весьма экзотическими именами – Сулеш (Седлеш), Тамаш и даже Образец Ивановичи! – во времена Смуты были пожалованы царем Василием Шуйским поместьями землями в Костромской губернии.

Известны также братья-костромичи Алексей, Петр и Третьяк Борисовичи. В 1563 году эта троица передала Костромскому Ипатьевскому монастырю пятьдесят рублей – немалые по тем временам деньги – и завещала Троице-Сергиеву монастырю свое имение.

Костромские Скрыбины, подобно многим своим сородичам, вплоть до начала XVIII века оставались провинциальными дворянами, не обласканными высокими званиями и чинами. Свою карьеру они начали уже благодаря петровским реформам. Так, подполковник Василий Скрыбин получил имение в Западной Украине от отца, Ивана Якимовича, который в бытность простым солдатом сумел купить землю в Галиции у своего костромского родственника, Ивана Саввича Скрыбина. На исходе XVIII века эта ветвь рода Скрыбиных сумела доказать свое древнее происхождение и была занесена в Дворянскую родословную книгу Костромской губернии.

Московского дворянина Михаила Федоровича Скрыбина (?–1668), праправнука Тимофея Григорьевича Скрыбы-Травина, царева служба привела в Красноярский край, где



*Троицкий собор Ипатьевского монастыря в Костроме*

он служил воеводой острога в 1652–1656 годах. Там ему пришлось иметь дело с монгольским Алтын-ханом, собиравшим ясак – оброк на подконтрольных России территориях.

## Дворянские корни композитора

В конце XVIII века род Скрыбиных занесли в официальные дворянские родословные книги – во многом благодаря их военным и служебным заслугам, высоким наградам и чинам. Ветвь знаменитого композитора Александра Николаевича Скрыбина, не будучи знатной или богатой, также получила потомственное дворянство Санкт-Петербургской губернии спустя десять лет после присвоения его прадеду, Ивану Алексеевичу Скрыбину, звания подпоручика. Его сын Александр стал подполковником и в 1858 году был внесен во вторую часть родословной книги дворян Московской губернии.

Примечательно, что в своих мемуарах кузен Александра Скрыбина Аполлон Александрович утверждал, что их род «начался от татарина», служившего сначала опричником, потом стольником и, наконец, был

«жалован поместьем под фамилией Скрыбин». По всей видимости, имелся в виду полуполюгендарный в роду Скрыбиных «слепой господин» – родоначальник одной из ветвей рода, золотоордынский выходец по имени Сокур-бей.

Между тем, прадед знаменитого композитора, подпоручик Иван Алексеевич Скрыбин (1775–1820), происходил «из солдатских детей города Тулы» и в стремлении к вожденному дворянству мог рассчитывать только на собственные силы. Так и вышло: сын тульского солдата Иван Скрыбин получил дворянство благодаря личным заслугам. Состоя с шестнадцатью лет в губернской роте, к 1796 году он дослужился до унтер-офицера и вскоре получил назначение: сначала в Готовицкий гусарский полк, а в 1800-м – в лейб-гвардию, где почиталась за честь служба даже рядовым. Бывший солдатский сын пулям не кланялся ни под Аустерлицем, ни под Гейдельбергом, а под Фридландом (1807), отражая атаки наполеоновских войск, был тяжело ранен. Храброго унтер-офицера наградили орденом Святого Георгия и крестом, полагающимся нижним чинам, после чего он был назначен батальонным адъютантом, произведен в подпору-



чики в 1809 году и направлен в привилегированную 3-ю гвардейскую инвалидную роту, состоявшую под патронажем императорской семьи.

## Дедушка, бабушка и внуки

Подпоручик Скрябин был весьма уважаемым человеком: крестными его сына Александра были графы Строгановы. Отпрыск «солдатского сына» и дед известного композитора, Александр Иванович Скрябин (1811–1879), стал «военным дворянином» и окончил в столице 2-й Кадетский корпус (1829).

Начав карьеру прапорщиком Гренадерской артиллерийской бригады, он равномерно продвигался по служебной лестнице и вышел в отставку полковником в 1862 году.

После ухода мужа заботы об их большой семье – восьми сыновьях и дочери (старшая Мария умерла еще



Александр Иванович Скрябин



Елизавета Ивановна Скрябина

в детстве) – легли на вдову Елизавету Ивановну Скрябину (Подчерткову), родом из флотской семьи Новгородской губернии.

Помимо дипломата Николая Александровича остальные братья Скрябины поначалу избрали военную стезю. Подполковники Алексей и Владимир Александровичи преподавали в Московских кадетских корпусах; Дмитрий Александрович также был кадетом. Кавалерийский ротмистр, надворный советник Александр Скрябин на исходе 1890-х годов был чиновником тюремного отделения Московского губернского правления; в эти же годы подполковник Петр Скрябин служил в отдельном корпусе жандармов.

Коллежский секретарь Нил Скрябин в конце 1880-х работал в Московском отделении Госбанка. О судьбе Сергея Скрябина практически ничего не известно.



## Отцы и дети

Родителей автора «Поэмы экстаза» и творца светомузыки исследователи его творчества долгое время считали людьми, не оказавшими существенного влияния на становление сына-композитора. К примеру, автор монографии о Скрябине Борис Владимирович Асафьев, композитор и музыковед, известный под псевдонимом Игорь Глебов, утверждал: «О влиянии родителей не приходится говорить...».

Тому были, казалось, объективные причины: мать рано умерла, а отец, известный дипломат, служил в Греции и Македонии; кавалер многих орденов, он также работал нештатным консулом России в Лозанне. Однако немало свидетельств и прежде всего личная переписка говорят о крепких и постоянных связях Александра Скрябина с отцом и его семьей. Характерная деталь, бросающаяся в глаза: многие конверты отцовских писем сильно и резко надорваны. Сын явно очень спешил узнать содержание посланий дорогого ему человека, которых ждал. Эти письма – средоточие любви и взаимного уважения сына и отца.

Сам Николай Александрович Скрябин (1849–1915) был хорошо воспитанным, образованным человеком, изысканно одевался и имел изящные манеры. Как опыт-



Николай Александрович Скрябин. Неизвестный художник



Александр Николаевич Скрябин с отцом. 1882 год

ный дипломат он отличался поистине железным характером: «Отец 32-х лет от роду имел учителя чистописания, после того как испортил свой почерк арабскими и другими письменами». Отличался тонким вкусом к музыке, и его нередко можно было заметить не только на премьерах и концертах сына, но даже на репетициях; например, симфонической поэмы «Прометей» (1911). Второй раз Николай Александрович женился на семнадцатилетней итальянке Ольге Ильиничне Фернандес (примерно 1856–1951), выучившей русский язык буквально по романам Тургенева, и после отставки завершил свой век в Швейцарии. От второго брака у него остались три сына и дочь Ксения, в будущем мать митрополита Антония Сурожского.

Матери своей Александр Николаевич практически не знал: Любовь Петровна Скрябина, урожденная Щетинина, скончалась от туберкулеза спустя год после рождения сына. Выпускница столичной консерватории, получившая диплом с отличием, она была не только талантливой, но и самоотверженной пианисткой: буквально за пять дней до появления на свет Александра, 20 декабря 1871 года, Любовь Петровна выступила с концертом в Саратове. Ее сильной стороной было исполнение произведений Листа и Шопена; Петр Ильич Чайковский отзывался о ней как о наиболее талантливой в своем классе, сетуя при том на крайнюю ее слабость и болезненность, что могло послужить препятствием в дальнейшей исполнительской карьере. О Любви были хорошие отклики в прессе, за ее



хрупкими плечами – концерты как в России (зал Придворной Капеллы, 1869), так и в Германии (1870), и последующее концертное турне, включающее такие города, как Воронеж, Смоленск и Рига.

Скрябин вместе с отцом посещал могилу своей матери в австрийском Тироле, часто переписывался с ее родственниками, а дяде, Петру Павловичу Щетинину, содействовал в организации бесплатных школ для деревенской бедноты. Сохранилось письмо Петра Павловича Александру Скрябину: «Мне на своем веку пришлось открыть несколько школ, и первая школа детей сирот была открыта в 1891 году в селении Фарфорового Завода. В настоящее время у меня, дорогой племянник, есть желание открыть школу в местности дер. Мурзинки. На открытие школы нужны некоторые средства только для начала дела, а на дальнейшее содержание средства предвидятся...



Любовь Петровна Щетинина.  
Художник – Николай Петрович Щетинин



Петр Нилович Щетинин.  
Художник – Николай Петрович Щетинин

Мое желание обратиться к вам с покорнейшей просьбой об оказании необходимой поддержки вновь открываемой для бедных детей школы. Я бы желал иметь в школе стипендиата Вашего имени» (1910).

## ФАРФОРОВЫХ ДЕЛ ЖИВОПИСЦЫ

Мать Александра Скрябина происходила из семьи мещанина Михаила Ильича Щетинина, на исходе XVIII века приехавшего в село Императорского фарфорового завода возле Петербурга. Его сыновья Иван и Нил уже с 1808 года были записаны в купеческое сословие, а в 1820-е годы значились в исповедных росписях Фарфоровской церкви как заводские живописцы. Один из шестерых сыновей Нила, коллежский регистратор Петр, в будущем стал дедом знаменитого композитора по материнской линии. Он также числился живописцем завода, отдав ему почти четверть века и специализируясь на пейзажах и различных фигурах. В браке с дочерью своего коллеги Анной Петровной Нестеровой у него родилось шесть детей, среди которых – младшая дочь Люба, будущая мать Александра Скрябина. Ее портрет работы брата Николая всегда висел в кабинете композитора.





*Любовь Александровна Скрябина*

## Главный композитор династии

Знаменитого композитора Александра Николаевича Скрябина (1872–1915) многие считают одним из величайших символистов в музыке. Даже его приход и уход из этого мира символичны: Скрябин родился на Рождество, а умер на Пасху. Родительским домом для него, почти сразу лишившегося матери и жившего в разлуке с отцом-дипломатом, стала семья московских дедушки и бабушки. Здесь многие годы его воспитывала замечательная женщина, тетя Любовь Александровна Скрябина.

По военной традиции рода, он окончил 2-й Московский кадетский корпус и более воинской службой не интересовался. Уже с пяти лет Саша Скрябин умел играть на фортепиано и сам мастерил игрушечные рояли. Не зная нот, он подбирал услышанные мелодии на слух и пытался импровизировать. Уже тогда проявилась феноменальная музыкальная память Скрябина – раз услышанное он мог повторить безошибочно. В семь лет ему очень понравилась девочка на детском вечере, и он сочинил в ее честь целую оперу «Лиза» с «любовным сюжетом».

Надо отдать должное руководству Кадетского корпуса: видя увлечения мальчика и понимая, что он не станет кадровым военным, начальство освободило кадета Скрябина от нудной маршировки и некоторых других военных дисциплин ради занятий музыкой. Саша занимался частным

образом с замечательным педагогом и композитором Сергеем Танеевым, а по фортепиано его готовил к поступлению в консерваторию отличный музыкант и умный воспитатель Николай Зверев.

Как композитору закончить консерваторию ему не пришлось: к тому времени от Танеева он перешел к Антону Степановичу Аренскому в класс свободного сочинения, но отношения с педагогом у Скрябина не сложились. Аренский попросту не разглядел в нем большого музыканта, и Скрябин покинул класс, но не получил разрешения самостоятельно окончить курс. Парадоксально, но в результате будущий великий композитор, имея в багаже более семидесяти оригинальных сочинений, не получил права сдать экзамен и остался без диплома!

В 1892 году Скрябин с малой золотой медалью окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано и целиком посвятил себя музыке. Он уже гастролировал в России и за рубежом, однако в 1894 году сказались последствия того, что еще во время обучения, осваивая сложные технические приемы, Александр основательно переиграл правую руку. В результате ему пришлось окончательно отказаться от карьеры концертирующего пианиста.



*Саша Скрябин в возрасте семи лет*





«Скрябин и Кусевицкий исполняют фортепьянный концерт».  
Художник – Роберт Штерль

Встреча и дальнейшая дружба с лесопромышленником и меценатом Беляевым дали возможность издавать нотные партитуры его сочинений, стремительно приобретавших популярность. Фортепианные пьесы принесли Скрябину в 1897 году премию имени Глинки, и в следующем году он стал профессором Московской консерватории. Заниматься у него было трудно, но интересно: репертуар ученика подбирался по его техническим возможностям, высокие требования сочетались с творческим развитием студента.

Интерес к философии и стремление к реализации в музыке светового сопровождения в 1900 году привели Александра Николаевича в Московское философское общество. Скрябин дружил с цветом российской культуры: Константином Бальмонтом, Вячеславом Ивановым, Всеволодом Мейерхольдом, Юргисом Балтрушайтисом, критиком Леонидом Сабаневым, – принимая друзей в доме в Большом Николо-Песковском переулке, где сегодня расположен его музей.

В 1897 году Александр Скрябин обвенчался с молодой, талантливой пианисткой Верой Ивановной Исакович из московских дворян. В этом браке родились сын Лев и три дочери: Римма, Елена и Мария. А на исхо-

де 1902 года Скрябин познакомился со своей будущей второй, гражданской, женой Татьяной Федоровной Шлецер.

С 1908 года началось творческое сотрудничество композитора с дирижером Сергеем Кусевицким, талантливым интерпретатором его симфонической музыки. Спустя год в Москве с триумфом прошла премьера «Поэмы экстаза», и в городе даже появился «Кружок скрябинистов». Март 1911 года ознаменовался московской премьерой симфонической поэмы «Прометей», которой дирижировал Кусевицкий, а партию фортепиано исполнил сам Скрябин. В следующем году впервые прозвучали новые сонаты композитора, в частности, 9-я, прозванная «Черной мессой».

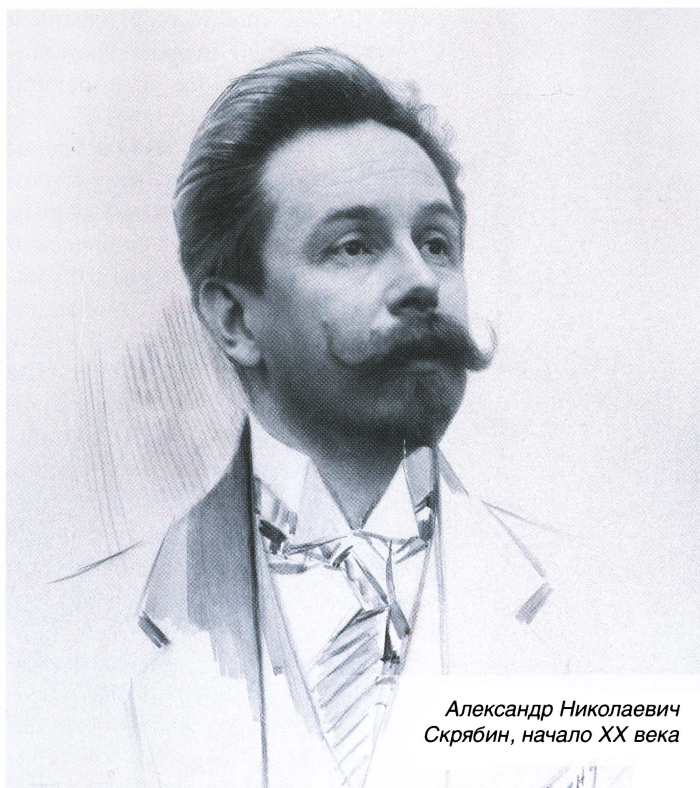
В конце жизни Скрябин вынашивал полностью захватившую его грандиозную творческую идею: он мечтал создать грандиозную литургию с синтезом различных форм искусства, Мистерию, местом для исполнения

которой определил Индию. Композитор даже написал текст «Предварительного действия» литургии, но смерть помешала его планам. Он успел дать в 1914 году концерты в пользу пострадавших от только что разгоревшейся Первой мировой войны. 14 апреля следующего года Александр Николаевич Скрябин скончался от стрептококкового заражения крови, вызванного инфекцией, – чего он опасался всю жизнь.



Александр Николаевич Скрябин со своими учениками, 1902 год





Александр Николаевич  
Скрябин, начало XX века

воображаемой им «Мистерии», ищет универсальные формулы гармонии и бытия, по сути уже выходя за пределы искусства как такового.

Четвертый период творчества Скрябина (1910–1915 годы) был отмечен всё большим возрастанием тревожных, мистических мотивов в его музыке. Он уже был знаменит, популярен, востребован в Европе, буквально фонтанировал премьерами и оригинальными идеями. Скрябин отчетливо видел свою «Мистерию», сам писал тексты и первые музыкальные наброски к масштабной театрализованной композиции «Предварительное действие». Смерть разрушила все его планы – бесповоротно, трагично и скоростижно. Перед ним открылась Вечность, а русское музыкальное искусство с уходом Скрябина утратило целый ряд возможных путей своего дальнейшего развития.

## «Цветы» его жизни

По некоторым сведениям, за несколько минут до кончины Александр Скрябин успел поставить подпись под своим завещанием и прошением на высочайшее имя об усыновлении детей своей второй жены, рожденных вне официального брака.

К тому времени из четырех детей от первого брака композитора в живых остались сестры Мария и Елена; первенец Скрябина Римма, а также сын Лев умерли еще

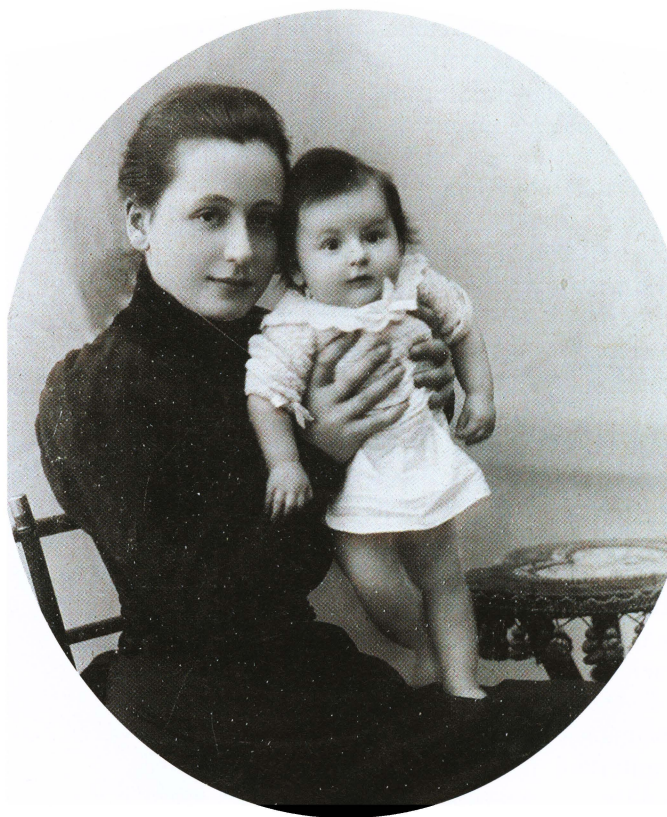
## Этапы творения

Творчество композитора принято подразделять на несколько периодов, хотя и само деление, и его временные рамки во многом условны. Будучи поистине выдающимся пианистом, Скрябин как правило интерпретировал лишь собственные произведения, сосредоточившись исключительно на сочинительстве и композиции. Уже со второй половины 1880-х годов он встал на собственный путь, миновав неизбежную фазу поисков и подражаний корифеям европейской симфонической музыки. При этом начинаются издание и популяризация его фортепианных пьес, что существенно увеличивает аудиторию почитателей его таланта, включая таких корифеев, как композитор Анатолий Константинович Лядов и критик Владимир Васильевич Стасов.

Первый период творчества Скрябина (1880–1890 годы) – это прежде всего лирика, тонкая и одухотворенная романтизмом XIX века, в которой уже явственно проявляется творческая индивидуальность композитора.

В произведениях второго периода своего творчества (конец 1890-х – начало 1900-х) композитор смело выходит за лирические рамки, отдавая предпочтение нравственным, философским идеям. Искать истину, высшие смыслы бытия, стремиться к благим переменам – этого страстно желает Скрябин-творец на рубеже веков.

В 1904–1910 годы, третий период его творчества, маэстро окончательно концентрируется на собственных мистических и утопических идеях. Александр Николаевич полностью погружается в обдумывание и создание



Вера Ивановна Скрябина  
с дочерью Риммой, 1898 год





*Татьяна Федоровна Шлецер-Скрябина  
с детьми Ариадной, Мариной и Юлианом*

в семилетнем возрасте, с 1905 по 1910 год. В это время у Скрябина уже была вторая жена. Татьяна Шлецер родила ему Ариадну, Юлиана и Марину.

Юлиан погиб в одиннадцать лет, утонув при до конца не выясненных обстоятельствах. Смерть мужа и единственного сына, несмотря на юный возраст уже подававшего надежды композитора, по сути лишили Татьяну Федоровну смысла и желания жить. Она впала в мистику, обострились многочисленные болезни, и в апреле 1922 года Шлецер скончалась от воспаления мозга. Дочерей разобрали родственники: младшую Марину увезли в Бельгию, а старшую Ариадну – в Париж. В годы Второй мировой войны Ариадна Скрябина, известная в подполье как Регина, была активной участницей французского Сопротивления и сумела организовать спасение сотен еврейских детей. В 1944 году она была окружена оккупационной полицией в Тулузе и погибла.

Наверное, в ее потомстве сказались гены отца, знаменитого композитора и пианиста. Сын Ариадны Эммануил Межан стал преподавателем гитары, внук Елиша Абас – пианистом, а дочь Татьяна-Мириам Деган вышла замуж за композитора и пианиста Роберта Корнмана и участвовала в ряде музыкальных проектов мужа в качестве соавтора.

## Одна фамилия – разные судьбы

Обилие ветвей, на которые уже в XV веке стало разделяться родословное древо Скрябиных, привело, с одной стороны, к обилию носителей этой фамилии, а с дру-

гой – к постепенному размыванию родства. В результате к династии Скрябиных нередко относят откровенных однофамильцев, благо прозвище Скряба, от которого пошла фамилия, было весьма распространенным в самых разных сословиях царской России. Среди них – народный комиссар и министр иностранных дел СССР Вячеслав Михайлович Молотов, настоящей фамилией которого была Скрябин. В его роду были крепостные крестьяне, мещане и купцы из города Нолинска Кировской области.

Зато в недрах сложного переплетения родов Скрябиных порой возникали внутренние, семейные, династии, чаще всего по профессиональному принципу. Наиболее известна династия биологов, создавшая в России новую и весьма актуальную отечественную науку – гельминтологию, изучающую червей-паразитов



*Дети Александра Николаевича  
и Веры Ивановны Скрябиных:  
Елена, Мария и Лев*



и вызываемые ими заболевания. Это основатель гельминтологии Константин Иванович (1878–1972), его сын Георгий Константинович (1917–1989) и внук Константин Георгиевич (1948) Скрыбины. Среди их предков были петербургские купцы, немецкий агроном, русский путейский инженер. В обширном перечне заслуг биологов Скрыбиных – звания профессоров и академиков АН СССР, РАН и РАМН, звание Героя Социалистического Труда, Ленинская и Сталинская премии.

В густой кроне родословного древа Скрыбиных имеется и педагогическая династия, ведущая свои истоки из галичско-арзамасской ветви рода. Владимир Павлович Скрыбин (1854–1921) служил в Орле главным бухгалтером камергера Двора, графа Сергея Владимировича Орлова-Давыдова. Его талантыгодились и после революции: в советское время Скрыбин стал директором совхоза. Его дочь Антонина Скрыбина была основателем известной педагогической династии России: помимо нее педагогами стали ее сын, дочь, внук и две внучки. Сама Антонина Владимировна – автор трудов по педагоги-

ке, энтузиаст юннатского движения в школах и детсадах. В советских школах многие изучали биологию по изобретенным Скрыбиной наглядным пособиям.

Педагогом, доцентом и кандидатом исторических наук стал и Александр Серафимович Скрыбин (1947), дед которого приходился двоюродным братом композитору Александру Николаевичу Скрыбину.

В числе Скрыбиных было немало людей, облеченных властью; как правило, это были люди просвещенные, получившие хорошее образование. Статский советник Николай Федорович Скрыбин в качестве гражданского губернатора управлял Якутской областью Российской империи. Внук потомственного дворянина, магистра богословия, протоиерея воронежского Покровского кафедрального собора Михаила Ивановича Скрыбина Михаил Дмитриевич служил вице-губернатором Люблинской губернии. Он окончил столичный университет; его перу принадлежит немало статей знаменитого энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

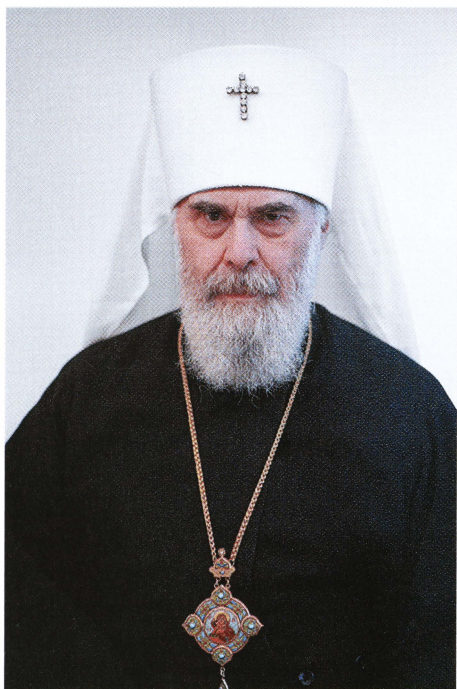
Петр Михайлович Скрыбин (1859–1917?) служил в Центральной бухгалтерии Государственного Контроля России. Его отец Михаил Павлович (1836–1888) был генерал-майором



Константин Иванович Скрыбин

русского генштаба, сын же имел чин действительного статского советника и множество государственных наград. После революции 1917 года следы его теряются.

Столь разными были судьбы носителей этой фамилии, и каждая, словно листик на обширном родословном древе Скрыбиных – малая или великая веха в истории отечества, его государственного становления, политики, дипломатии, науки и культуры.



Митрополит Антоний Сурожский (1914–2003)

## ПРИМЕР БЕЗЗАВЕТНОГО СЛУЖЕНИЯ

Сын российского дипломата Бориса Эдуардовича Блума Андрей, в будущем митрополит Антоний Сурожский, происходил из семьи выходцев из Шотландии времен Петра I. Александр Николаевич Скрыбин приходился Андрею родным дядей. Ксения Николаевна Скрыбина познакомилась с переводчиком Борисом Блумом в турецком Эрзеруме, а в 1916 году служба позвала главу семьи в Персию. Там и прошло детство будущего архиерея Антония. После октября 1917 года судьба забросила их в Париж, где Андрей учился в бедном районе, проходя нелегкую школу жизни. Впервые он взял в руки Евангелие в четырнадцать лет после проникновенной проповеди отца Сергия Булгакова и постепенно приобщился к вере. Одновременно окончил медицинский факультет в Сорбонне и в годы Второй мировой служил на фронте хирургом. В 1943-м принял постриг и стал зваться Антонием. После войны Антоний был посвящен в сан иеромонаха и нес духовное руководство над Православно-Англиканским Содружеством святого Албания и преподобного Сергия. Он оставил профессию врача; его проповеди сделали Антония известным в христианском мире. Авторитет Антония рос, он служил настоятелем храмов в Лондоне, с 1953 года посвящен в сан игумена, а в 1962 году – архиепископ новой Сурожской епархии на Британских островах. В 1983 году Совет Московской духовной академии присудил митрополиту степень доктора богословия. Скончался Антоний в 2003 году, оставив после себя добрую память и пример беззаветного служения церкви.





<b>Конец XV в.</b>	Первые упоминания о наиболее знатном из Скряб – Тимофее Игнатьевиче Морозове-Скрябе
<b>1497 г.</b>	За участие в заговоре казнен Щавей Тимофеевич Скрябин
<b>1550 г.</b>	Воевода Алексей Иванович Скрябин входит в состав «избранной тысячи» лучших слуг Ивана Грозного
<b>1563 г.</b>	Костромские Скрябины Алексей, Петр и Третьяк передают Костромскому Ипатьевскому монастырю пятьдесят рублей, а позднее завещают ему имение
<b>1682 г.</b>	Воевода Павел Михайлович Скрябин во время стрелецкого бунта охраняет юного царя Петра в Троицко-Сергиевом монастыре
<b>1687 г.</b>	Павел Михайлович Скрябин первым прокладывает водный путь на ладьях от Сольвычегодска до Мезени
<b>Конец XVIII в.</b>	Костромские Скрябины доказывают свое старинное происхождение и вносятся в Дворянскую родословную книгу своей губернии
<b>1807 г.</b>	Прадед композитора, унтер-офицер Иван Алексеевич Скрябин, ранен в сражении под Фридландом и награжден орденом Святого Георгия
<b>1820-е годы</b>	Прадед композитора по материнской линии Нил Михайлович Щетинин служит живописцем Императорского фарфорового завода под Петербургом
<b>1831–1849 гг.</b>	Дед композитора, Александр Иванович Скрябин, участвует в польской кампании и походе на Дунай
<b>1872 г.</b>	На православное Рождество в Москве появляется на свет будущий композитор Александр Николаевич Скрябин
<b>1873 г.</b>	Мать композитора, талантливая пианистка Любовь Петровна Скрябина (Щетинина), скоропостижно умирает от туберкулеза
<b>1875 г.</b>	Полковник Никифор Иванович Скрябин доказывает право на потомственное дворянство и герб в «Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи»
<b>1894 г.</b>	Александр Николаевич Скрябин из-за заболевания руки отказывается от карьеры концертирующего пианиста и сосредотачивается на сочинительстве
<b>1897 г.</b>	Александр Николаевич Скрябин венчается с московской дворянкой Верой Ивановной Исакович
<b>1897–1898 гг.</b>	Скрябин удостоен премии имени Глинки и принят профессором Московской консерватории
<b>1902 г.</b>	Александр Николаевич Скрябин знакомится со своей будущей второй женой Татьяной Федоровной Шлецер
<b>1911 г.</b>	В Москве проходит премьера симфонической поэмы «Прометей»
<b>1911 г.</b>	Действительный статский советник Николай Александрович Скрябин назначается нештатным консулом в Лозанне
<b>1914 г.</b>	В Лозанне, в семье сестры композитора Ксении Николаевны и его коллеги Бориса Эдуардовича Блума рождается сын Андрей, в будущем – известный проповедник, митрополит Антоний Сурожский
<b>1915 г.</b>	14 апреля Александр Николаевич Скрябин умирает от заражения крови
<b>1919 г.</b>	На днепровских островах при невыясненных обстоятельствах найден утонувшим младший сын Скрябина Юлиан, юный композитор и пианист
<b>1931 г.</b>	В СССР образован Всесоюзный институт гельминтологии под директорством Константина Ивановича Скрябина
<b>1944 г.</b>	В Тулузе в ходе перестрелки с полицией погибает Ариадна Скрябина, участница французского Сопротивления
<b>1958 г.</b>	Инженер Евгений Мурзин создает в СССР первый в мире многоголосный синтезатор «АНС», названный в честь композитора Скрябина

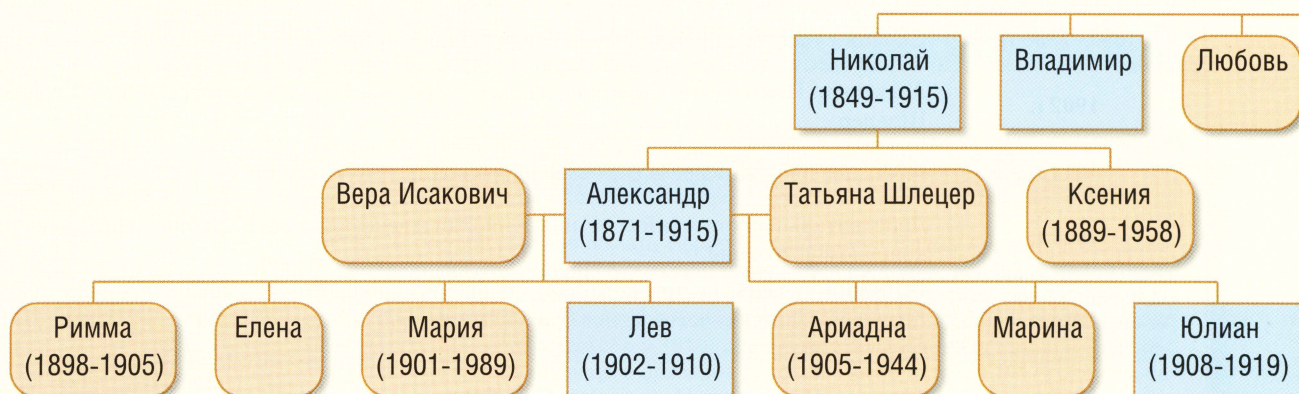


# РОДОСЛОВНАЯ СКРЯБИНЫХ

**Д**инастия Скрыбиных, как это нередко бывает в России, представляла собой не один, а целое созвездие нетитулованных дворянских родов. Это прежде всего боярские семьи Травиных и родословной ветви Морозовых, которая угасла в XVI веке, а также несколько старинных дворянских родов самого различного происхождения, постепенно разделившиеся на отдельные ветви.

## ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ РЕЗОНЫ

**У** российской геральдики свой взгляд на истоки этого рода и приоритеты в его основоположничестве. Так, «Геральдическая книга Правительствующего Сената» характеризует династию Скрыбиных как род, происходящий прежде всего от некоего Трофима Скрыбина, жившего во второй половине XVII века в Саранском уезде. Именно его внук, Иван Иванович Скрыбин, в 1685 году был удостоен поместной грамоты от государей Ивана и Петра, которая впоследствии стала главным аргументом потомков Ивана Скрыбина, претендующих на знатность своего происхождения. Это весьма разветвленный род, представители которого вплоть до начала XX века получали право быть записанными в дворянские книги сразу трех губерний: Самарской, Симбирской и Пензенской.



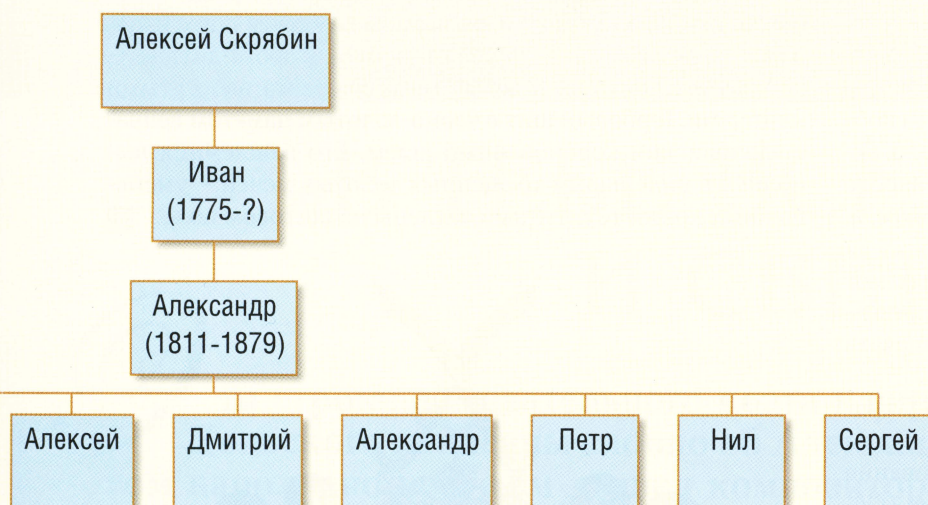


## ГУСТОЕ ДРЕВО РОДОСЛОВНОЙ

**Р**од Скрябиных, ведущих свои корни от Рюриковичей, происходит от новгородского помещика из рода Травиных, Федора Тимофеевича Скрябина. Уже с XV века Скрябины стали делиться на такие ветви, как московская, новгородская, суздальская, костромская, пензенская и белгородская, ярославская и верейская. Наиболее изучены в этом перечне калужская, галичская и арзамасская ветви. Так, родоначальником галичско-арзамасской ветви был «галичский сын боярский» Матвей Иванович Скрябин, по указу великого князя Федора Иоанновича получивший поместных земель «по 100 четвертей» в Галичском уезде.

Начиная с конца XVIII века до октября 1917 года представители различных ветвей Скрябиных регулярно подавали сведения, подтверждавшие их древнее дворянское происхождение. В результате Скрябины стали фигурировать в различных частях дворянских родословных книг в целом ряде российских губерний: Санкт-Петербургской, Астраханской, Воронежской, Самарской, Симбирской и некоторых других. Один из родов дворян Скрябиных имеет и татарские корни, происходя от Сокур-бея, выходца из Орды.

Примечательно, что сама фамилия Скрябиных была весьма распространена в России благодаря бывшим крепостным, зачастую наследовавшим вместе с «вольной» и фамилию своего барина. Конечно, к дворянской династии Скрябиных никто из них не имеет отношения.



## ПЕРВЕНСТВО ДЕРЖАТ ВОЕННЫЕ

**В**ек XIX существенно пополнил представительство Скрябиных в списках потомственного дворянства России. Среди них традиционно было немало военных. С 1849 года в астраханской дворянской книге появляется унтер-лейтенант Николай Скрябин, а в столичной губернии утверждают в дворянство детей его тезки, капитана корпуса флотских штурманов Николая Сидоровича Скрябина (1850). Полковник же Никифор Иванович Скрябин, который впоследствии первым в династии дослужился до звания генерал-майора, не только доказал свое потомственное дворянство в 1875 году, но и добился разрешения на собственный герб в «Общем гербовнике дворянских родов Всероссийской империи».

Вопросами получения потомственного дворянства занимались и сугубо гражданские Скрябины. Это звание в том же 1875 году получил и кавалер ордена Святого Владимира 4-й степени, протоиерей воронежского кафедрального Троицкого собора Михаил Иванович Скрябин. Его внук, Михаил Дмитриевич, в будущем стал вице-губернатором Люблинской губернии и дослужился до чина действительного статского советника.



# ПРОЗВИЩЕ, СТАВШЕЕ ИМЕНЕМ

**Ф**амилия Скрябиных произошла от личного родового прозвища «Скряба» – как производное отчество. По всей видимости, это прозвище восходит к древнерусского глаголу «скрябать», что означает «скрести», «царапать», «скоблить что-либо с целью очистить» или более экспрессивно – «драить».

## Аккуратисты и чистюли

По всем статьям «скрябами» должны были изначально называть чистильщиков либо людей аккуратных, чистоплотных, подлинных чистюль. В Тамбове и Смоленске губернии «скрябой» могли называть и сам инструмент очистки – скребницу. Это специальный вид щетки для чистки коня, вычесывания шерсти (или хлопка) и скобления налипшего льда. Обращение с ним требовало аккуратности и тщательности, поэтому Скрябой в народе часто нарекали умевшего обращаться с этим скребком, а, возможно, и самого мастера, делавшего скрябы.

По другим версиям, основатель рода Скрябиных мог скоблить и выделывать кожи, либо служить писарем – «скрябать» перьями. Кроме того, глагол мог означать «хватать всё подряд», «брать без спросу».

Существует предположение, что одна из ветвей Скрябиных ведет свои корни от выходца из Золотой Орды Сокур-бей. Это открывает новые горизонты толкования этимологии фамилии Скрябиных: само сочетание «Сокур-бей» в переводе с тюркского означает «слепой бей», «незрячий господин».

## Два меча вокруг златого столба

Относительно принадлежности этого герба существовало немало разночтений. Официально родовой герб Скрябиных связан прежде всего с генералом-майором Никифором Ивановичем Скрябиным и его потомками. Между тем, «Известия Тамбовской ученой архивной комиссии» от 1904 года официально свидетельствуют: «Скрябины значатся в Боярских книгах, а герб их в Общем Гербовнике, часть XIII». Им вторит «Алфавитный указатель фамилий и лиц, упоминаемых в Боярских книгах» от 1853 года, на 379-й странице которого перечислены восемь сыновей боярских из рода Скрябиных. Это дает право на равных основаниях считать владельцами герба помимо наследников Никифора Ивановича Скрябина

и всех потомков этой восьмерки, фигурирующей на страницах Боярских книг.

Согласно официальному описанию герба Скрябиных в части 13 «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи», на его черном гербовом щите изображен золотой столб, по обе стороны которого друг другу противостоят два золотых меча со слегка изогнутыми клинками. Гербовый щит с черно-золотым наметом венчает дворянский коронованный шлем. Его нашламник выполнен в виде пары скрещенных золотых мечей – уменьшенных копий тех, что запечатлены на щитовом поле. ■



Герб рода Скрябиных





Рояль, подаренный композитору  
фирмой «Бехштейн», 1912 год

## «В ТЕБЕ ВСЁ МУЗЫКА И СВЕТ...»

Эти строки замечательного поэта и виртуозного музыканта Александра Дольского написаны словно об Александре Скрябине. И музыкой, и светом наполнено всё, чем дышал композитор, чем он жил, чем вдохновлялся и на чем сочинял свои удивительные творения. Музыка и свет сопровождали всю его жизнь, ими пронизана его судьба, словно лучиками солнца; с ними были связаны все его мечты – будто волшебные, чарующие звуки.

### ДОМ РОЖДЕНИЯ ТВОРЦА

В Москве, в доме 3/1 по Хитровскому переулку, 25 декабря 1871 года (по новому стилю – 6 января 1872 года) произошло радостное событие: в семье студента Московского университета Николая Скрябина родился сын Александр, будущий знаменитый композитор-символист. Дом известен как бывшая городская усадьба Лопухиных-Кирияковых, главное здание которой строилось представителями династии дворян Лопухиных (XVIII век). Изначально оно возводилось в традициях позднего барокко, но впоследствии лишилось этих стилистических особенностей из-за частых переделок и реконструкций.

Москва, Хитровская площадь, 3/1.  
Усадьба Лопухиных-Кирияковых, флигель







Дом-музей Александра Николаевича Скрябина в Москве

## ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ

**У**дивительно, но дом-музей Александра Николаевича Скрябина в доме 11 по Большому Николопесковскому переулку Москвы – первый и единственный в России музей знаменитого композитора; средоточие уникальной информации о его жизненном и творческом пути. Здесь прошли последние три года жизни Скрябина и были написаны его главные произведения – три симфонии для пианино с оркестром, «Поэма Экстаза» и «Прометей». Музей расположен в бывшей усадьбе известного московского профессора-филолога Аполлона Аполлоновича Гришки, семь комнат композитора располагались на ее втором этаже, спроектированном и надстроенном архитектором Сергеем Флегонтовичем Воскресенским в 1850 году. После революции музей взял под опеку руководитель Наркомпроса Анатолий Васильевич Луначарский, и он был официально открыт для посещений в июле 1922 года. Первым директором дома-музея Скрябина стала его вдова Татьяна Федоровна Шлецер.

## «Я МЫСЛЕННО ВХОЖУ В ВАШ КАБИНЕТ...»

**С**оздатели и сотрудники дома-музея Александра Скрябина в Москве могут по праву гордиться: им удалось сохранить квартиру композитора с учетом мельчайших подробностей быта той эпохи. Это заслуга прежде всего вдовы Скрябина: была полностью сохранена подлинная обстановка дома столетней давности, одежда и личные вещи. Неизменными остались как спальня или кухня композитора, так и библиотека, мебель, живопись, а также святая святых – рабочий кабинет. Александр Николаевич, будучи пианистом-виртуозом, владел уникальным роялем «Бехштейн» эксклюзивной сборки, подаренным ему этой фирмой в 1912 году. Помимо этого инструмента в музее находится оригинальный цветосветовой аппарат, изобретенный музыкантом; тут знаменитыми советскими композиторами создавались первые опыты на легендарном музыкальном синтезаторе «АНС», названном в честь Александра Николаевича Скрябина.



Кабинет композитора в его доме-музее



## ДОМ МАЭСТРО И МАРГАРИТЫ

Особняк фабриканта Отто Листа в Глазовском переулке Москвы, с легкой руки архитектора Льва Николаевича Кекушева ставший первым городским зданием в стиле модерн, в 1910-е годы принадлежал младшей дочери Листа Наталии и ее мужу, виртуозу контрабаса Сергею Кусевицкому. Именно по его приглашению Александр Скрябин, получавший от музыканта материальную помощь, в январе 1909 года возвратившись из-за границы, поселился в особняке Листа. С ним приехала и новая семья: Татьяна Шлецер и дети, Юлиан и Ариадна, — на которых произвела большое впечатление роскошь особняка и его интерьеров. Гостеприимные хозяева устраивали в честь своих новых жильцов званые обеды; здесь Скрябин встречался с Танеевым, Гольденвейзером, юным Борисом Пастернаком. У Кусевицких проходили и собрания совета их детища — «Российского музыкального издательства», куда входил и Скрябин.

Примечательно, что, по некоторым сведениям, именно в этом доме могла проживать Маргарита, героиня знаменитого романа Михаила Булгакова.



Дом в Глазовском переулке, где Скрябины жили во время пребывания в Москве в 1909 году

СКРЯБИНСКИЙ НИИ  
В ЧЕРЕМУШКАХ

Сегодня эта некогда подмосковная усадьба на Большой Черемушкинской — полноправная частица Москвы. В усадьбе Черемушки долгие годы размещается Институт гельминтологии имени академика Константина Ивановича Скрябина, ныне деля ее с Институтом теоретической и экспериментальной физики имени Алиханова, где в свое время работал академик Андрей Дмитриевич Сахаров. Постройки, которыми прежде владели Прозоровские, Голицыны и Меншиковы, датируются XVIII—XIX веками; главный усадебный дом — изначально работы датского зодчего Франциска-Конрада Вильстера (1780-е годы). В архитектуре усадьбы преобладает синтез итальянских и московских классических стилей; в ее комплекс входила и Знаменская церковь в стиле барокко. Нынешние Черемушки — яркий памятник садово-паркового искусства.



Усадьба Черемушки — Знаменское. (Всероссийский научно-исследовательский институт гельминтологии имени К. И. Скрябина (ВИГИС))

## НА КРЫЛЬЯХ «АЭРОФЛОТА»

В наше время имя композитора Александра Скрябина стало крылатым в буквальном смысле. Его носит комфортабельное воздушное судно — лайнер, принадлежащий авиакомпании «Аэрофлот». В свое время все самолеты компании семейств A320, A330, Boeing 737, Boeing 777 и Sukhoi Superjet 100 получили собственные имена, причем крылатые машины A319, A320 и A321 были названы в честь выдающихся русских композиторов, поэтов, художников, ученых и исследователей, таких как Прокофьев, Шнитке, Чайковский, Беллинсгаузен. Их стальные собратья в России носят имена ученых и писателей, спортсменов и медиков, известных космонавтов и знаменитых полководцев — Толстого, Пушкина, Кутузова, Титова, Яшина, Вишневого.

Борт, названный в честь композитора Александра Скрябина, стал первым из самолетов семейства A321 в парке «Аэрофлота».



Самолет «Александр Николаевич Скрябин» компании «Аэрофлот»



# НЕСЛУЧАЙНЫЕ ВСТРЕЧИ АЛЕКСАНДРА СКРЯБИНА

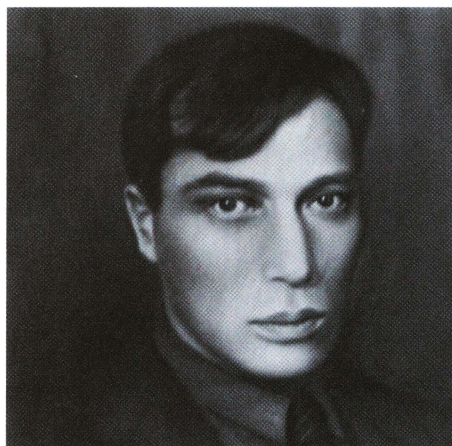
**В** его жизни было много людей незаурядных, талантливых, отмеченных печатью избранности и обласканных судьбой. Большинство этих встреч для композитора Скрябина оказались неслучайными. «Мы любили друг друга, не видя еще один другого», – писал об этом пронизательный поэт Бальмонт. Ведь всякого истинного творца привлекает подлинный талант.

## Борис Леонидович Пастернак (1890–1960)

Как это нередко случается с людьми, одаренными от природы, Борису Пастернаку в свое время пришлось делать выбор – между музыкой и литературой. Он с детства мечтал о профессии композитора, учился у таких мэтров, как композитор и педагог Рейнгольд Морицевич Глиэр, однако кумир у него был один. «Больше всего на свете я любил музыку, больше всех в ней – Скрябина», – писал Пастернак в своих мемуарах «Охранная грамота».

Когда Александр Николаевич вернулся из-за рубежа в Москву и поселился в особняке Кусевских в 1909 году, девятнадцатилетний Боря Пастернак в самом начале весны решил отправиться к нему – показать свои сочинения и получить авто-

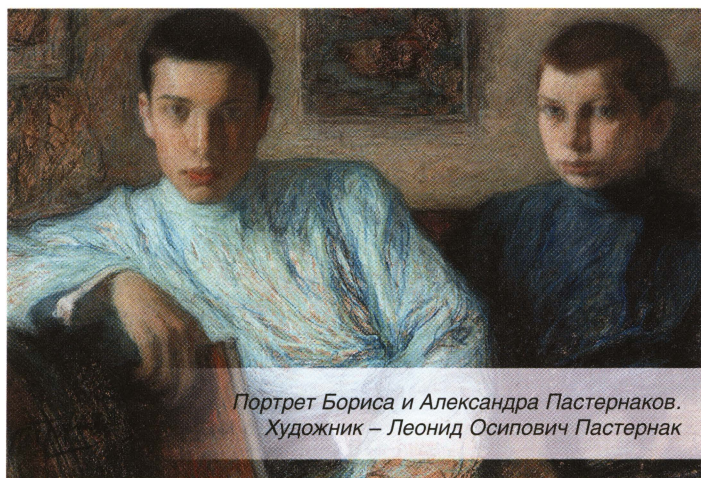
ритетный совет. К этому времени в творческом багаже будущего автора «Доктора Живаго» имелся ряд



Борис Леонидович Пастернак

пьес для фортепиано и мечта о его будущем как композитора. В пассиве же оставались нерешительность и неуверенность в своей состоятельности, а также понимание, что у него не было и нет абсолютного музыкального слуха.

Результатом встречи стал парадокс: Скрябин похвалил молодого композитора, а тот решил уйти из музыки навсегда. И сдержал обещание, данное самому себе. Композитор со свойственным ему тактом не стал давать молодому адепту указаний относительно выбора жизненного пути, но даже это умолчание оказалось для Пастернака красноречивее всяких слов. Впоследствии сын поэта Евгений Борисович Пастернак заметил: «Для романтически настроенного



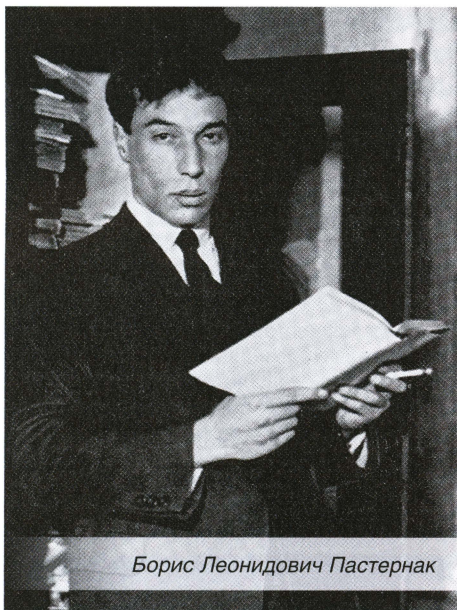
Портрет Бориса и Александра Пастернаков.  
Художник – Леонид Осипович Пастернак



Зинаида Николаевна, Борис Леонидович  
и Леонид Пастернаки. 1974 год



юноши вопрос “всё или ничего” был решен однозначно, ничего промежуточного, приспособляющегося к условиям он не допускал».



Борис Леонидович Пастернак

## «Я слышу, что ты не слышишь, что я слышу!»

Пастернак ехал к знаменитому композитору, снедаемый самыми разными чувствами, от смущения до надежды: «В назначенный день, направляясь в Глазовский, где временно проживал Скрябин, я не столько вез ему свои сочинения, сколько давно превзошедшую всякое выражение любовь и свои извинения в воображаемой неловкости, невольным поводом к которой себя создавал». В ходе беседы Скрябин процитировал на рояле фразу одной из пьес юноши, и Пастернак услышал, что композитор играет ее не в тональности оригинала. Он тут же решил, что его кумир подобно ему не имеет абсолютного музыкального слуха! Признавшись в своем недостатке маэстро, Пастернак услышал в ответ его утешения, что-де этого качества лишены многие значительные и даже великие композиторы. Однако при этом Скрябин не упомянул и себя, и юноша решил, что тот тщательно скрывает этот свой недостаток, и он действительно критичен для всякого творца музыки. В тот же миг, осознав это, Пастернак принял твердое решение: без абсолютного слуха композитором ему отныне не быть!

В оценках его Скрябиным у Пастернака не было и тени обиды или сомнения. Неслучайно именно по совету маэстро Борис перешел с юридического факультета Московского университета на философское отделение историко-

филологического, и это был правильный выбор. В скором времени в России появился поэт и прозаик мирового уровня. Сумел бы Пастернак достичь столь выдающихся успехов на музыкальной ниве – никому не ведомо.

## Митрофан Петрович Беляев (1836–1904)

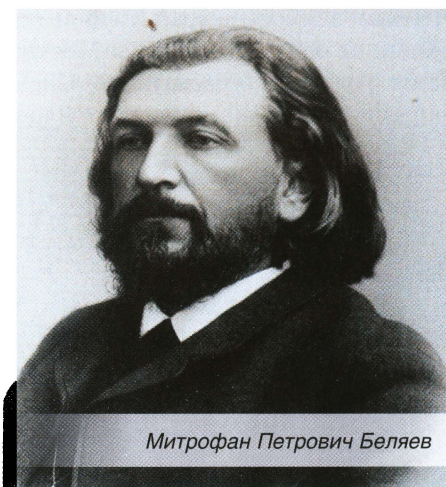
Известный музыкальный издатель и меценат Митрофан Беляев сыграл для Александра Скрябина роль пророка не из своего отечества. В то время, как композитор не сумел поначалу получить должное признание в кругу коллег-профессионалов, меценат открыл его для широких слоев просвещенной публики.

Они встретились весной 1894 года, после концерта Скрябина в Петербурге. Благодаря Беляеву, оценившему как дарование Скрябина, так и его уважительную манеру общения, пар-

титур композитора оказались опубликованы, а произведения обрели публичное исполнение в Русских симфонических концертах. Уже на следующий год меценат организовал за границей концертный тур Александра Николаевича и лично сопровождал композитора. Так укрепилось сотрудничество двух талантливых людей.

Беляев, несмотря на кажущуюся суровость его характера, трогательно заботился о своем протеже. В ходе их переписки он, сам игравший на альте, мог достаточно грубо отчитать композитора за неряшливость в оформлении нотных партитур. Однако именно Митрофан Петрович обеспечил лечение Скрябина, в свое время переигравшего правую руку, найдя ему лучших врачей в Германии.

Это сотрудничество быстро принесло свои плоды. Первые выступления композитора в таких европейских столицах, как Париж, Берлин, Брюссель и Амстердам, имели немалый успех. Римский-Корсаков назвал коллегу «звездой первой величины»,



Митрофан Петрович Беляев



Страница из партитуры третьей симфонии Скрябина

а парижская пресса с восторгом писала: «Скрябин дал в зале Эрар один из самых замечательных концертов, которые нам довелось слышать за последнее время. Это – исключительная личность, композитор столь же превосходный, как и пианист, столь же высокий интеллект, как и философ; весь – порыв и священное пламя... После концерта он любезно играл сверх программы по просьбе публики».



Организовав целый ряд музыкальных конкурсов с денежными премиями для российских композиторов и заложив традицию проведения с 1882 года «Беляевских пятниц» – музыкальных вечеров с участием выдающихся деятелей российского искусства, меценат создал музыкальное издательство «М. Р. Belaieff, Leipzig» для публикации нот их произведений. Благодаря ему увидели свет ранние сочинения Александра Скрябина и множество работ других русских композиторов. Известно, что в одну только Императорскую публичную библиотеку Митрофан Петрович пожертвовал почти шестьсот томов своей продукции.

Уже после смерти мецената жена Скрябина Татьяна Федоровна убедила мужа потребовать у издательства повысить гонорары за издаваемые

произведения. Преемники Митрофана Петровича предложили маэстро оскорбительные финансовые условия, урезав прежние гонорары Скрябина вдвое.

Это привело к разрыву отношений с издательской фирмой, от которого Скрябин ничего не выиграл; более того, его партитуры не были приня-

ты в других издательствах, и композитору ничего не оставалось, как вернуться к работе фортепианного исполнителя, которую из-за ранее перенесенных недугов Скрябин уже не мог вести с прежним блеском. Лишь год спустя издательский дом вернул прежние расценки на публикации скрябинских партитур.

## ДЕЛА СЕРДЕЧНЫЕ

После неудачного романа с юной пианисткой Натальей Валерьяновной Секе-риной, родители которой отказали ему в руке дочери, сочтя недостаточно знатным и состоятельным, Скрябин во время концертов в Париже повстречал и полюбил другую русскую девушку. О ней известны лишь инициалы – М. К. Ф. – и эпитеты из уст композитора: «блестящая внешность», «очень интересная и образованная». Роман их протекал на глазах Беляева и окончился, по всей видимости, тем же, чем и предыдущий – родительским отказом. И здесь Митрофан Петрович повел себя не как партнер или меценат, а как верный и тактичный друг. Он был посвящен в подробности сердечных дел Скрябина и сумел скрасить товарищу трудные времена, внося в его душу умиротворение и душевный покой.

## Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942)

Вернувшись из эмиграции и путешествий по самым отдаленным уголкам земного шара, Константин Бальмонт одно время жил в Москве, возле Арбата, соседствуя со Скрябиными. Их знакомство состоялось



Константин Дмитриевич Бальмонт

в 1913 году у Юргиса Балтрушайтиса. Примечательно, что хозяин дома был поэтом, его жена, Мария Ивановна – пианисткой, и, к тому же, все трое мужчин слыли ярыми символистами. В своих мемуарах «Звуковой зазыв» Бальмонт вспоминал: «Когда мы протянули друг другу руку и заглянули друг другу в глаза, мы оба воскликнули одновременно: “Наконец-то!” Потому что давно мы любили друг друга, не видя еще один другого. И я угадывал в Скрябине свершителя, который, наконец, откроет мне... тончайшие тайнодействия музыки...».

Этот жгучий интерес творца к творцу оказался взаимным: выяснилось, что любимыми и заветными книгами Скрябина были «читанные и перечитанные с карандашом» сборники Бальмонта «Будем как Солнце» и «Зеленый вертоград».

Скрябин высоко ценил Бальмонта, нередко советовался с ним по поводу текстов к своей музыке, делился идеями «световой симфонии» в «Прометее», они вместе мечтали о будущем светомызыки. Под впечатлением от этих бесед Бальмонт на-

писал немало стихов, а также статью «Светозвук в природе и световая симфония Скрябина». Его идеи и мечтания о Театре Юности и Красоты созвучны скрябинской «Мистерии». Оба действительно считали жизнь светлым праздником, а искусство – самым действенным средством обрабатывать человеческие души. Поэт и композитор всегда поддерживали друг друга. Так, осенью в год их знакомства состоялся очередной концерт Александра Николаевича в Благородном собрании, а Бальмонт с друзьями, сидя в первом ряду, устроили маэстро бурную овацию.

Константин Дмитриевич в своей книге «Где мой дом» назвал Скрябина национальным гением наряду с такими титанами как Толстой и Достоевский. «Самое полное ощущение гения, в котором состояние гениальности непрерываемо и в лучшемся истечении неисчерпаемо, дал мне Скрябин».

И шли толпы. И был певучим гром,  
И человеку бог был двойником –  
Так Скрябина я видел за ролюю.



## Маргарита Кирилловна Морозова (1873–1958)

В 1910 году известная русская меценатка и ученица Скрябина Маргарита Морозова, урожденная Мамонтова, передала в дар Третьяковской галерее значительную часть своей коллекции живописи. Это был впечатляющий аккорд всей предшествующей жизни благотворительницы, давшей возможность многим светочам русской музыки свободно творить, не заботясь о заработке.

Они познакомились со Скрябиным зимой 1895-го в доме Морозовых: директор Московской консерватории Василий Ильич Сафонов обещал познакомить ее со своим лучшим учеником – «русским Шопеном». С тех пор Маргарита Кирилловна стала преданным почитателем творчества Александра Николаевича, находясь под большим впечатлением и от игры его супруги Веры Ивановны, золотой медалистки Московской консерватории, с которой быстро подружилась. Когда же она попросила композитора об уроках игры на фортепиано, Скрябин поставил условием учить Морозову бесплатно. Они стали друзьями и в немалой степени



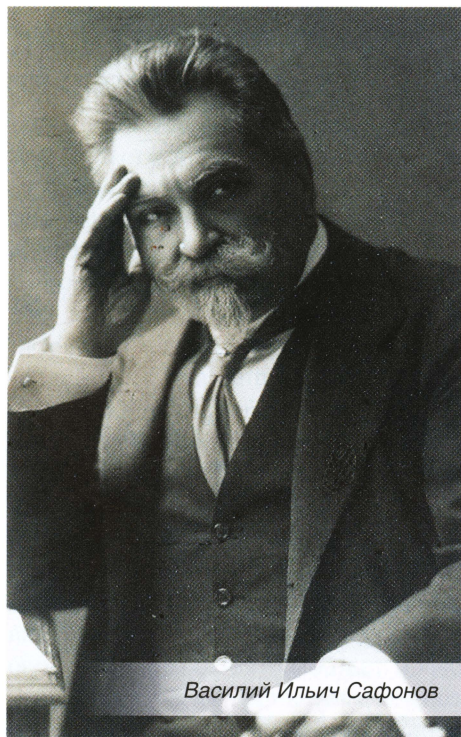
Маргарита Кирилловна Морозова

единомышленниками: Скрябин делился с ней своими планами, объяснял будущие грандиозные замыслы: «Я чувствовала, что рамки моей духовной жизни раздвигались, и это вызывало такой подъем, такое желание жить и действовать, какого я еще не переживала».

Маргарита Кирилловна была замужем за промышленником и коллекционером мировой живописи Михаилом Абрамовичем Морозовым, представителем богатой купеческой династии, владеющей Тверской мануфактурой. Овдовев, она обрела финансовую свободу и обеспечила Скрябину ежегодную и безвозмездную материальную поддержку в размере нескольких тысяч рублей на безбедную жизнь и концертную деятельность. Фактически только благодаря этой «стипендии» Скрябин смог жить с семьей в Европе и создать целый ряд своих лучших произведений, таких как «Поэма огня (Прометей)» и «Поэма экстаза». В 1906 году он признавался своему доброму ангелу: «Когда-нибудь я Вам расскажу, от каких неприятностей Вы меня избавили. Вы очень-очень милая, и я не могу выразить Вам всей моей признательности».

Для Маргариты Кирилловны стало ударом, когда в 1905 году Александр Николаевич уехал от жены и детей в Париж. Морозова утешала Веру Ивановну, всячески помогала ей, предоставив работу – учить музыке своих детей. При этом она всё так же боготворила Скрябина, финансируя проведение его парижских концертов. Поскольку отныне он жил за рубежом, она, будучи директором Русского музыкального общества, организовала два его концерта в Москве (1909), где с большим успехом были представлены «Поэма экстаза» и 3-я симфония «Божественная поэма».

Однако еще в 1908 году Морозова перестала открыто поддерживать композитора: их отношения заметно ухудшились после его ухода к Татьяне Шлецер; Маргарита Кирилловна приняла сторону его первой жены, что со временем стало раздражать Скрябина всё больше и больше. Тем не менее, после смерти композитора Маргарита Морозова финансировала его мемориальный музей и основала фонд помощи семье Скрябина.

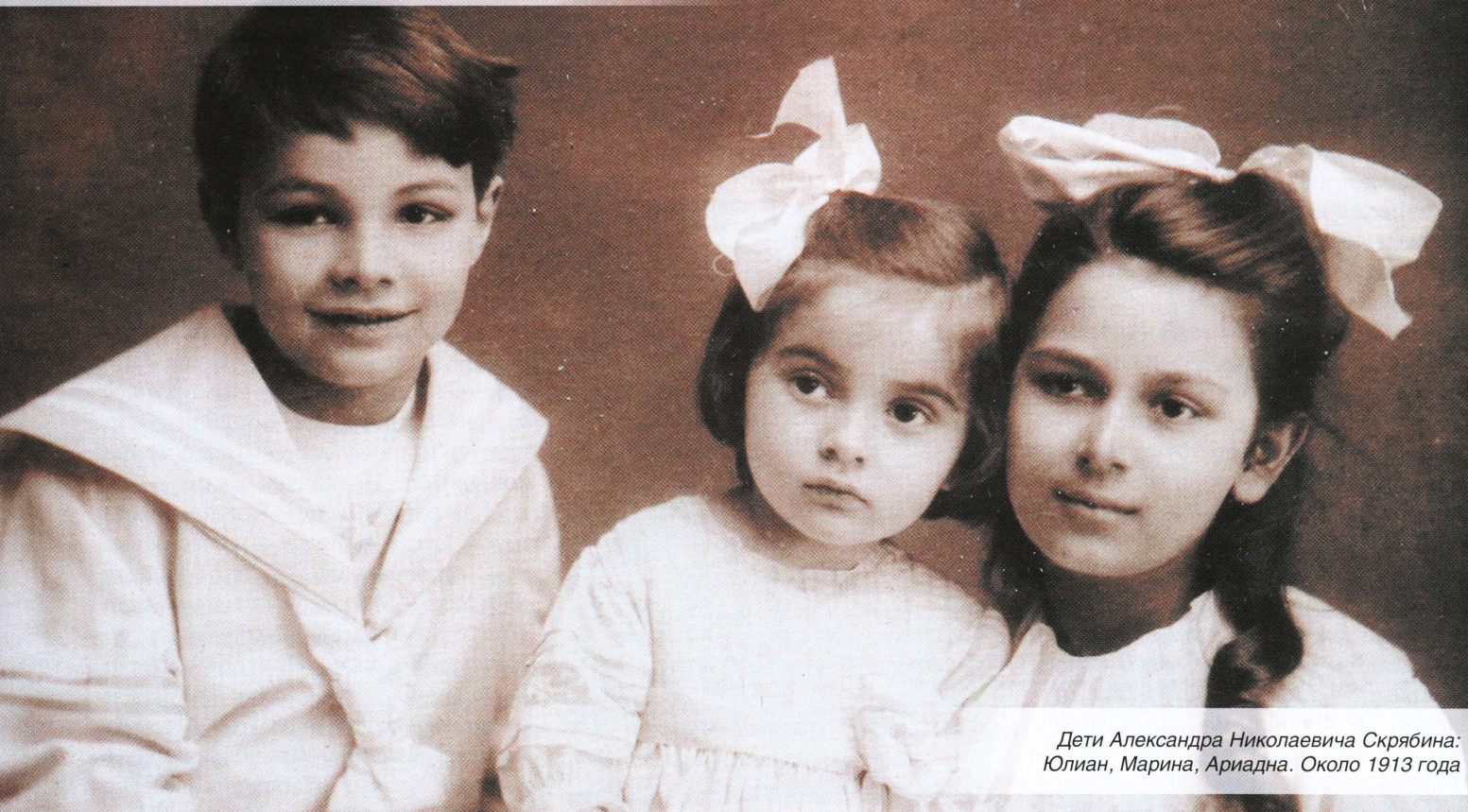


Василий Ильич Сафонов



Вера Ивановна Скрябина





Дети Александра Николаевича Скрябина:  
Юлиан, Марина, Ариадна. Около 1913 года

## СМЕРТЬ НА ВЗЛЕТЕ

**Г**оворят, после этой трагедии Ариадна Скрябина, дочь знаменитого композитора, за всю свою жизнь так ни разу и не зашла в воду глубже, чем по колено. В ее душе навсегда поселился страх перед гибелью того, кого она считала «еще гениальнее своего отца». Это был ее родной брат, одиннадцатилетний Юлиан, загадка гибели которого до сих пор полностью не раскрыта.

С точки зрения сухих фактов, картина драмы, разыгравшейся в июне 1919 года на Днепре, предстает вполне понятной. А вот причины ее заставляют задуматься.

После внезапной и показавшейся многим нелепой смерти главы семьи вдове Александра Скрябина Татьяне Федоровне пришлось в буквальном смысле спасать детей от нужды. Они решили уехать в богатый и по революционным временам относительно сытый Киев, однако Москва по-прежнему не отпускала – было принято решение о создании скрябинского дома-музея. А тут еще пожар, повредивший их квартиру на Арбате!

В очередную отлучку Татьяны Шлецер в первопрестольную школьная учительница Юлиана Скрябина теплым июньским днем отправилась вместе с классом на пикник. Была организована прогулка, и во время нее мальчик пропал.

Как позднее вспоминал сосед Скрябиных, дирижер, композитор и музыковед Николай Леонидович Слонимский, злополучный пикник состоялся в воскресенье 22 июня на одном из днепровских островов. По мнению Слонимского, Юлиан, будучи натурой чувствительной, стеснялся веселой и шумной компании детей в купальных костюмах и то ли замеш-

кался, то ли намеренно отстал. Вызывает удивление, почему учительница обнаружила отсутствие одного из подопечных лишь тогда, когда уже начало смеркаться. Детей отправили по домам, а Слонимский вместе с перепуганной учительницей и парой местных рыбаков отправились на поиски. Итог их оказался ужасен.

Николай Леонидович вспоминал: «Мы нашли тело Юлиана в бухточке, где мелководье резко обрывалось, переходя в яму. Рыбак привязал веревку к шее мальчика и вытащил его на берег; тело было похоже на длинную тощую рыбу, а ступни оставляли маленькие водовороты».



Тело мальчика было найдено ночью, возможно, уже наступило 23 июня – отсюда и расхождение в источниках о дате смерти. Причина же везде называется одна: ребенок по всем внешним признакам утонул.

В местности отсутствовал исправный телеграф; кроме того, не было организовано ни медицинской экспертизы, ни должного расследования случившегося. Всё казалось очевидным. Даже мать не сумели известить о трагедии, и Татьяна Федоровна получила страшное известие уже после похорон Юлиана в Киеве, вернувшись из Москвы.

Так что же на самом деле случилось той июньской ночью на Днепре? Информация на этот счет весьма скудна, свидетельства «очевидцев» либо повторяют, либо противоречат друг другу. Большая их часть – не показания людей, реально присутствовавших в тот день рядом с Юлианом Скрябиным, а позднейшие пересказы событий на основе слухов, которыми мгновенно обросла гибель мальчика.

Одна из сестер-основательниц знаменитого музыкального училища, пианистка Елена Фабиановна Гнесина, полагала, что причиной гибели мальчика стала поездка на лодке с кем-то из друзей. Якобы Юлиан перегнулся через борт, пытаясь достать кувшинку, потерял равновесие, соскользнул в воду и утонул.

Известная российская благотворительница Маргарита Кирилловна Морозова и вовсе упоминала о ходивших тогда слухах, будто бедного Юлиана «засосало болото в лесу».

Две главные загадки этой таинственной истории: был ли мальчик в момент гибели один и почему не звал на помощь. Но если первая так и осталась без ответа, то вторую, быть может, отчасти проясняют выдающаяся пианистка и музыкальный педагог Надежда Иосифовна Голубовская вместе с поэтом Мариной Цветаевой. Цветаева помогла Татьяне Федоровне в те трудные дни, и женщины сдружились. Позднее,



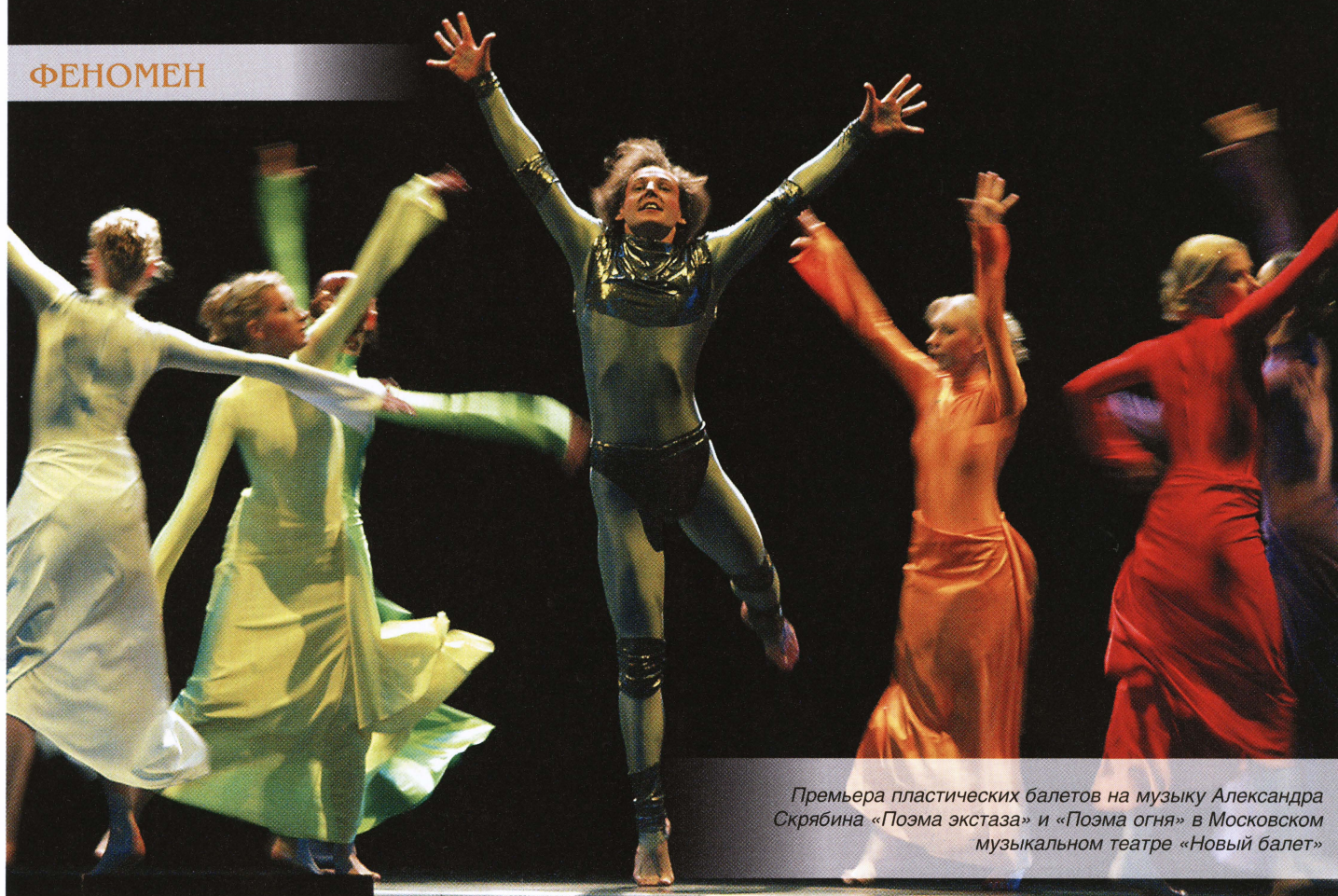
Александр Николаевич Скрябин с женой Татьяной Шлецер и сыном Юлианом, 1914 год

## РОКОВАЯ ГРАВЮРА

Судьбы людей нередко оказываются переплетены самым причудливым образом. Другом Александра Скрябина и Марины Цветаевой был актер и пианист Алексей Александрович Подгаецкий-Чабров. Цветаева посвятила ему свою поэму «Переулки», а со Скрябиным Чабров гастролировал, был завсегдатаем его дома и позднее взял под опеку детей покойного композитора. Он упоминается в мемуарах замечательного драматурга Евгения Шварца «Живу беспокойно...» в связи с деталью почти мистической, когда одно время Чабров жил в квартире-музее Скрябина: «Увидев, что я разглядываю гравюру в углу кабинета: тело юноши выброшено волнами на скалу, — он привел слова Скрябина: “Вот юноша, которому уже нечего желать”. Сюжет гравюры, видимо, беспокоил Скрябина, он часто возвращался к этой теме, а после смерти композитора сын его утонул, купаясь».

в 1931 году, она вспоминала: «Когда... Юлиан, великий маленький музыкант, сын Александра Скрябина, утонул в днепровском омуте, никто не слышал ни единого звука, хотя от других его отделял лишь поросший кустарником островок – величиною с мою ладонь, — и его учительница музыки, пианистка Надежда Голубовская, говорила мне позже, что Юлиан просто не умел кричать — она хорошо знала мальчика».





Премьера пластических балетов на музыку Александра Скрябина «Поэма экстаза» и «Поэма огня» в Московском музыкальном театре «Новый балет»

## «ИСКАТЕЛЬ НОВЫХ ПУТЕЙ»

**К**оллеги считали его какофонистом, критики – дерзким революционером от искусства, современники – гением; сам себя Скрябин порой называл богом, а марксист Плеханов полагал его музыку новой формой выражения всеильного времени – с помощью звуков. Но наиболее точную и образную характеристику дал ему композитор, педагог и музыкальный критик Николай Яковлевич Мясковский: «Скрябин – прежде всего не завершитель, а гениальный искатель новых путей».

### СНЫ О ЧЕМ-ТО БОЛЬШЕМ

К 1910 году Александр Скрябин решил объединить звучание со сцены музыки с эффектами световых приборов. В итоге родилась феноменальная «Поэма огня» для хора, симфонического оркестра органа, фортепиано и светомузыкального инструмента, под который новатор написал специальную партитуру. Для воплощения светового слоя произведения была

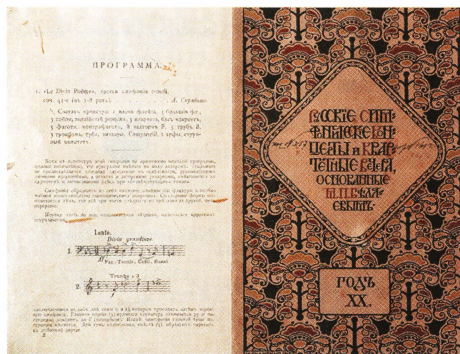
впервые в истории музыкального искусства применена световая клавиатура, управлявшая лучами прожекторов с различными светофильтрами, работа которых отражалась на огромном по тем временам экране.

Сегодня этот принцип работы светомузыки воспринимается довольно-таки механистично, однако в начале XX века само ее применение в сочетании с традиционно причудливыми, вплоть до диссонансов, гармониями скрябинской музыки про-



Александр Николаевич Скрябин, 1913 год





Программа концерта 23 февраля 1903 года в Петербурге. Первое исполнение 3-й симфонии в России под управлением Феликса Михайловича Blumenfelda

изводило на публику ошеломляющий эффект.

Разумеется, цвет и свет в партитуре музыкального сочинения для Скрябина не были элементами чисто оформительскими. Он полностью разделял взгляды древних философов: в гармонии звуков таятся идеи времени, в гармонии цвета заключена идея пространства. Объединить их в единое целое казалось композитору-мистiku единственно возможным средством для воплощения задуманного им грандиозного действия, что должно было изменить не только мир музыки – всю Вселенную, во всяком случае ту ее часть, что заселена человечеством. Он хотел сделать музыку зримой и потому искал для нее новые образы, воплощая их в танцах, а в душе мечтал, чтобы слушатели его симфонических произведений ощущали аромат времени и эпохи. Причем в буквальном смысле – Скрябин мечтал о симфонии запахов и даже вкусов!

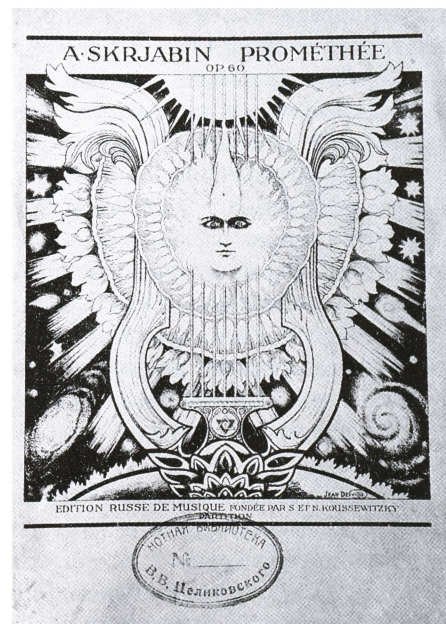
И при этом всегда думал о чем-то большем, постоянно стремился заглянуть за горизонт. Иногда ему казалось, что его мелодии суть заклинания, магические формулы которых лишь ему одному дано открыть человечеству. «Я наследник приходящих из мрака забвения утерянных человечеством тайных знаний... некогда жрецы погибших цивилизаций могли при помощи звуков властвовать над стихиями», – убеждал он поэта Константина Бальмонта, – и тот верил: «Когда он играет, пахнет древним колдовством...».

## Мистерия для человечества

Александр Скрябин во многом находился под впечатлением от идей Елены Блаватской, влияние которой испытало на себе немало деятелей искусства той эпохи. Он мечтал, что в его будущей «Мистерии» будет участвовать всё население земного шара, постепенно – в течение семи новых библейских дней! – трансформируясь в какую-то совершенно иную форму жизни, которой доступны величайшие глубины красоты и вселенской гармонии. С некоторых пор маэстро полностью захватила идея «Мистерии», и он погрузился в нее со свойственной ему работоспособностью. При этом Скрябин продолжал оставаться самим собой и не изменял своим привычкам и чудачествам, от детской наивности и доверчивости до болезненной мнительности.



Елена Блаватская



Обложка партитуры оперы Александра Николаевича Скрябина «Прометей»

В итоге именно гипертрофированная любовь к чистоте подвела маэстро: Скрябин скончался по вине инфекции, подхваченной из-за неудачно выдавленного фурункула на верхней губе. Боль от него композитор чувствовал еще на лондонских концертах в 1914 году, где с успехом исполнялись его произведения и, в частности, симфоническая поэма «Прометей». Гонорары предназначались для постановки «Мистерии» в далекой Индии. С некоторых пор Скрябин был одержим мечтами приобрести там землю для строительства храма – именно такими маэстро видел и декорации, и Алтарь как священное место для планеты Земля как храма объемлющего всё и вся.

Заметим, что у символиста Вячеслава Иванова была схожая идея «театра мистерий», где не было бы «водораздела» между зрителем и сценой,

## ПРИЧУДЫ ГЕНИЯ

У Скрябина была привычка: он часто почесывал нос, веря, что тем самым избавится от курносости. Его боязнь микробов была у знакомых композитора прямо-таки притчей во языцех. Случайно упавшие в доме композитора на столовую скатерть кусок хлеба или сухарик в пищу уже не принимались. Из дома маэстро предпочитал выходить только в перчатках, в них же вскрывал и почту; боясь инфекции, Скрябин старался по возможности вообще не брать в руки денег.



а участвовали в действии все присутствующие в театре.

Подобно Бетховену, связывавшему большие надежды на преобразование мира со своей 9-й симфонией, Скрябин увлеченно работал над «Предварительным действием» для своей Мистерии, рассчитанным для хора в семь тысяч человек, солистов, оркестра и световых инструментов. С помощью «Мистерии» маэстро надеялся объединить на берегах священной реки Ганг всё человечество, скрепив его узами великого духовного братства.

Современники лишь диву давались: Скрябин твердил о какой-то «музыке тонких сфер», о «текучей архитектуре» своего будущего индийского храма. И как этот храм мог вместить в себя всех жителей Земли, не говоря уже о самой возможности такого вселенского собрания! Кроме того, композитор всерьез ожидал, что после исполнения его главного произведения помимо трансформации человечества может измениться и весь физический мир, а планета Земля обретет собственное сознание. Конечно, в те времена, задолго до того, как работы Вернадского о ноосфере получили широкую известность, подобные воззрения выглядели как чудачества непризнанного гения. Да и творчество коллег-композиторов уже не интересовало Скрябина – он был целиком поглощен своими мессианскими идеями.

## Видение и предвидение

Очевидно, темы пламени, солнца и света не были случайны в сочинениях автора «Поэмы огня». Скрябин искренне полагал, что способен видеть собственные произведения, часто принимавшие для него вид световых сфер. Очевидцы рассказывали, что композитор был способен подобно орлам смотреть на солнце. После чего спокойно читал книги или записывал ноты.

Не исключено, что у этого необычного видения имелись и потаенные,



Мария Александровна Скрябина, дочь композитора, у свето-цветового аппарата

глубинные корни, говорящие о его даре провидца. По воспоминаниям музыкального педагога Елены Гнесиной, одной из основательниц легендарной Гнесинки, в юности именно Скрябин предсказал во многих подробностях ее жизнь и творчество на целых пятнадцать лет вперед и практически ни в чем не ошибся!

Маэстро не раз делился с близкими друзьями мыслями о будущем, которое должно было наступить в самые краткие сроки. Он был уверен, что оно прагматично и меркантильно, сулит человечеству судьбоносные перемены и жестокие испытания, сопровождаемые угасанием духовных потребностей и глобальной механизацией и автоматизацией жизни. Надежду на спасение таили параллельные миры, и Александр Николаевич был уверен, что знает, как к ним приблизиться.

Общеизвестен пример из биографии композитора в последний год его жизни, когда в апреле 1912 года он снял жилье в особняке на Арбате на три года вперед. Предложения радужных хозяев заключить срочный договор Скрябин вежливо отклонил, уверенно заявив, что через три года его в Москве уже не будет – уедет в Индию. Парадоксально, но ровно спустя три года, в апреле

1915-го Александр Скрябин скончался. Как знать, может, его душа как раз и переселилась в тот индийский храм музыкальной мистерии, о котором он так мечтал на закате своей жизни?

## Энтузиасты светомузыки

Александр Скрябин, в отличие от большинства своих коллег-композиторов, трактовал собственное творчество не только как труд музыканта, но зачастую и как средство решения гораздо более глобальных, чуть ли не космических задач, стоящих перед человечеством. Однако в те времена многие скрябинские идеи не могли реализоваться из-за недостаточной технической оснащенности мира. И если в самом начале XX века световое сопровождение сочинений Скрябина не было реализовано в должной мере, то во второй половине этого же столетия вопросами, к примеру, светомузыки, занимались многие энтузиасты и целые научно-производственные коллективы. Один из наиболее известных в СССР – специальное конструкторское бюро (СКБ) «Прометей» Казанского авиационного института, впоследствии НИИ экспериментальной эстетики Казанского государственного технического университета (КГТУ) и Академии наук Республики Татарстан (АНТ).

## ОН РИСОВАЛ НОТАМИ

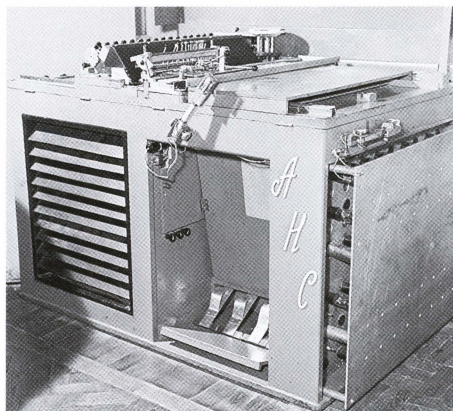
**В** «Прометее» тщательно изучался феномен синестезии – «цветного слуха». Казанские исследователи пришли к выводу, что сам композитор, которому традиционно приписывается этот феномен, им не обладал, однако всегда им интересовался. По их мнению, Скрябин обладал гораздо более интересной способностью к «светозвуковой синестезии» и потому добивался эффекта «света» и даже «лучезарности» одними лишь музыкальными средствами, без применения световых партитур.



## В электронной мантии

В 1960 году британские газеты единогласно объявили: русские опять впереди планеты всей! На сей раз речь шла об электронной музыке, прозвучавшей в советском фильме «Космос» на лондонской выставке. Она была необычна, непривычна тембрами и буквально завораживала слушателя. А исполнена была на АНС – новом секретном музыкальном инструменте.

Скрябинские идеи объединения музыки, света и цвета нашли свое воплощение на родине композитора спустя полвека в таком направлении современного искусства, как электронная музыка. Ее пионером в Советском Союзе стал первый в мире многоголосный музыкальный синтезатор – оптический фотоэлектронный инструмент работы инженера Евгения Мурзина. В 1959 году Мурзин получил авторское свидетельство на АНС; так он назвал свое детище в честь Александра Николаевича Скрябина. Некоторое время синтезатор находился в Студии электронной музыки прямо в доме-музее маэстро, где на нем экспериментировали тогда еще молодые музыканты Шнитке, Денисов, Губайдулина, Крейчи, Каллош и другие. Плодом их вдохновения стал диск фирмы грамзаписи «Мелодия» «Музыкальное приношение» и большое количество электронной музыки



*АНС – советский электронный синтезатор, фотоэлектронный музыкальный инструмент, названный в честь Александра Николаевича Скрябина*

1960–1970 годов к художественному и документальному кино, подлинными корифеями которой стали Эдуард Артемьев и Юрий Богданов. Яркий пример – оригинальная музыка, написанная для известного фильма Андрея Тарковского «Солярис».

Впоследствии синтезатор АНС активно использовался для различных прикладных задач. С его помощью рисовались картины и моделировались необычные тембры, а в области экспериментальной фонетики на АНС пробовали синтезировать речь и даже изучать язык дельфинов.

Когда-то Александр Скрябин заявил: «Я иду сказать людям, что они сильны и могучи!». Он верил в их обновление с помощью музыки, строил грандиозные планы. Создавал сочинения, намного опередившие свое время. И при этом был убежден: «Я хочу не осуществления чего бы то ни было, а бесконечного подъема творческой деятельности, который будет вызван моим искусством».

Время показало, что он был прав. И доказательств тому впереди еще немало, пока звучит его музыка, пока не иссякает фантазия сочинителей, пока человек не перестает творить.

## СКРЯБИН, КИПЛИНГ И СОФИЯ

Синтезатор, названный в честь композитора Скрябина, звучит в музыке к известному многосерийному мультфильму «Маугли». Его использовала композитор мультсериала, тогда еще далеко не классик российского искусства, молодая София Губайдулина. Над музыкой к мультфильму она работала в доме-музее Скрябина. Вся музыка, в соответствии с технологическими требованиями, предварительно рисовалась на экране монитора не сохнувшей краской. «Маугли» стал одним из лучших мультипликационных героических эпосов во многом благодаря красивой и необычной музыке. Наверное Скрябину она бы понравилась – он всегда ценил эксперименты и новизну.



*Евгений Мурзин*



*Советский композитор Софья Губайдулина*



# Пропустили выпуск любимой коллекции?

 Просто закажите его на [deagoshop.ru](http://deagoshop.ru)  
Интернет-магазин издательства ДеАгостини

Доставка осуществляется только на территории Российской Федерации

Для белорусских читателей заказ возможен на сайте [www.deagostini.by](http://www.deagostini.by)

В СЛЕДУЮЩЕМ  
ВЫПУСКЕ  
в киосках  
через неделю

БРЮСЫ

