

Занимательная ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НОЖИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ





НОЖИ



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ПУТЕВОДИТЕЛЬ



МОСКВА
2016

УДК 623.444

ББК 68.8

Н77

Художник: Игорь Олегович Ритербанд.

В оформлении книги использованы иллюстрации по лицензиям от Shutterstock.com:

501 room, a katz, A.B.G., a_v_d, Aaron Amat, aarrows, AHMAD FAIZAL YAHYA, Aigars Reinholds, alarich, Aleksandar Mijatovic, Alessandro Colle, Alexandra Lande, Alexey D. Vedernikov, Alfonso de Tomas, Alt Eduard, Amnarj Tanongrattana, Ana Martinez de Mingo, Anne Kitzman, Anneka, Anthro, Antonio Gravante, Aptyp_koK, ARENA Creative, ATGIImages, auremar, BaLL LunLa, Be Good, best images, Bondarenko, Borya Galperin, cosrna, claudio zaccherini, CREATISTA, Creative HQ, Darren Pullman, Dieter Hahn, Dimedrol68, Dmitrydesign, Dominator, eans, Eduardo Rivero, Elena Stepanova, Eric Cote, ermess, Faiz Zaki, Filip Obr, Fisher Photostudio, Fodor90, FotograFFF, Fotokostic, FXQuadro, GalaKan, Galushko Sergey, Grigvovan, GTS Productions, Guy J. Sagi, hasanugurlu, hjschneider, Howard Sandler, Ignite Lab, Isuaneye, Ivan Nakonechnyy, Ivonne Wierink, Izzat Bahadirov, Jari Hindstroem, Jeff Wilber, Jelena Aloskina, Jeremy R. Smith Sr., K. Miri Photography, Klemen Misic, Kletr, Kobby Dagan, KonstantinK, KruglovOrda, Kuzma, Lagui, LeshaBu, Luis Louro, lynnette, Magdalena Paluchowska, magicinfoto, Maisna, MAKSYM VLASENKO, Marques, Marzolino, maxstockphoto, meunierd, Micha Klootwijk, Michal Ninger, mikedray, moomsabuy, mrfiza, Neiron Photo, nik7ch, Oleg Golovnev, Oleg Mit, OlegD, Olemac, Olga Popova, Oskar Calero, Panos Karas, Patryk Kosmider, Paul Cowan, paul prescott, Pedro Diaz, Peter Kim, Phrej, pirita, Polina Lobanova, project 1 photography, Rattle_ray, RAYphotographer, Richard Peterson, Robert B. Miller, robtex, Roi Brooks, Ruggiero Scardigno, sa2324, saied shahin kiya, samodelkin8, Sibrikov Valery, snowwhite, spaxiax, Stacey Newman, Stephanie Frey, Sundraw Photography, T photography, Taiga, Taksina, Timolina, toonman, Tumar, V. Belov, Varegka, Vilmos Varga, Vlada Z, VLDR, warmer, withGod, worac sp, Yan Vugenfirer, Zack Frank, zimand, Zvyagintsev Sergey.

Ножи: иллюстрированный путеводитель / Вячеслав Волков. – Москва :
Н77 Издательство «Э», 2016. – 96 с. : ил. – (Занимательная энциклопедия).

Охватывая невероятное количество клинков — от обычных до экзотических и авангардистских, от карманных и кухонных до грозного оружия войны, — книга «Ножи» представляет собой захватывающий и прекрасно иллюстрированный обзор ножей всех видов.

УДК 623.444

ББК 68.8

Научно-популярное издание

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

НОЖИ

ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ

(орыс тілінде)

Волков Вячеслав Владимирович

Директор редакции *Е. Капьев*

Ответственный редактор *Ю. Лаврова*

Художественный редактор *Е. Мишина*

В оформлении обложки использованы фотографии:

a katz, Africa Studio, Alfonso de Tomas, Aptyp_koK, Balakleypb, cosma, CreativeHQ, Dan Tilert, Guan jiangchi, Ivan Nakonechnyy, lynnette, Militarist, moomsabuy, Olemac, Oskar Calero, Paul Cowan, rolkadd, samodelkin8, Sibrikov Valery, snowwhite, stareklada, Texturis, Voronin76, WM_idea, Yan Vugenfirer / Shutterstock.com

Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Э»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Өндіруші: «Э» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел. 8 (495) 411-66-86; 8 (495) 956-39-21.

Тауар белгісі: «Э»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және енім бойынша арыз-талаптарды қабылдаушының

өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-89/90/91/92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107.

Өнімінің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтында Өндіруші «Э»

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Э»

Өндірген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылмаған



Подписано в печать 16.10.2015. Формат 60x84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,2.

Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-699-85134-8



9 785699 851348 >

ISBN 978-5-699-85134-8



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

В электронном виде книги издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:

один клик до книги



© Волков В.В., 2016

© ООО «Айдиономикс», 2016

© Оформление. ООО «Издательство «Э», 2016

Содержание

Введение	4	Ножи и кинжалы народов Океании и Юго-Восточной Азии	51
Ножи и кинжалы Древнего мира	5	Дха	51
Копис	5	Керамбит	52
Путио	6	Крис	53
Европейские ножи и кинжалы Средневековья и эпохи Возрождения	7	Куджанг	54
Сакс и скрамасакс	7	Баронг	56
Рондель	8	Боло	57
Базелард	9	Голок	58
«Ушастый» кинжал	10	Бедек и сева	59
Чинкведеа	11	Ренчонг	60
Квилон	12	Бадик	61
Поигнард	13	Дуа лалан	62
Стилет	14	Ладук	63
Мизерикордия	16	Талибон	64
Мэн-гош	17	Паранг	65
Гольбейн	18	Ножи и кинжалы Японии	66
Хиршфангер	19	Кусунгобу и кайкэн	66
Баллок	20	Дзюттэ и сай	67
Скин ду	21	Когатана и когай	68
Дирк	22	Хачивара	69
Средиземноморский кинжал	23	Танто	70
Ножи северного типа	24	Ножи Северной Америки	71
Леуку	24	Ножи североамериканских индейцев	71
Пуукко	25	Крукед	72
Мора	26	Канадский нож	73
Мунгэн хутага	27	«Бобровый» нож	74
Быхах	28	Боуи	75
Улу	29	Арканзасская зубочистка	76
Паренский нож	30	Ножи Латинской Америки	77
Ножи и кинжалы арабских и мусульманских народов	31	Гуачо	77
Джамбия	31	Корво и атакаменьо	78
Кеншар	32	Мачете	79
Куммия	34	Штык-ножи	80
Кенжарли	35	Штык-ножи	
Кард	36	к винтовкам M1 Garand и M14	80
Бичаг	37	Штык-ножи к винтовке M16	81
Пеш-кабз и чура	38	Штык-нож M1957	
Пчак	39	к винтовке SIG SG 510	82
Каруд и хайбер	40	Штык-нож Bayonet-90	
Кинжалы кавказского типа	41	к винтовке SIG SG 550	83
Кваддара	41	Штыки к винтовкам Гра и Лебеля	84
Кама	42	Штык-ножи	
Бебут	43	к винтовкам ABC-36 и CBT-38/40	85
Ножи и кинжалы Индии и Индокитая	44	Штык-ножи к винтовкам Маузера	86
Кирпан	44	Штык-ножи	
Бичва	45	к автоматам Калашникова	87
Чиланум	46	Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО	88
Катар	47	Боевые ножи и кинжалы	89
Пхурба	48	Ка-Бар	89
Пиха-каетта	49	Ножи-кастетты	90
Кукри	50	Кинжал Ферберна — Сайкса	92
		Нож СМЕРШ	93
		Словарь	94

Введение

Из разных эпох и стран до нас дошло несколько сотен уникальных образцов ножевого искусства. Одни появились много веков назад и существуют исключительно как музейные экспонаты, по дизайну вторых, не менее древних, и сегодня выпускаются единицы практически в неизменном виде, а третьи возникли совсем недавно, в XX в., и отличаются великолепным качеством, функциональностью и массовостью производства. Какие-то экземпляры имеют уникальную форму, которая делает их единственными в своем роде. Другие словно выставляют напоказ «высокое происхождение», демонстрируя непревзойденную роскошь отделки. Иные, наоборот, завоевали попу-

лярность благодаря надежной конструкции и немудреному дизайну, при этом обладая особым шармом безыскусной простоты. Некоторые из рассмотренных ножей являются религиозными или мистическими символами, подчас с настолько мощной смысловой нагрузкой, что иноверцам запрещают даже смотреть на них, не говоря уже об использовании. Прочие представляют собой не что иное, как смертоносные орудия уничтожения. И лишь немногие сочетают свойства сакрального предмета и прозаичного инструмента для убийств.

В этой книге представлены самые известные и оригинальные ножи от древности до современности.



Копие

Ножны чаще всего изготавливали из дерева (как для меча), а не из кожи (как для ножа) ради прочности; иногда их оклеивали кожей

Прибор ножен: **устье, наконечник** и две **гайки** с подвесными кольцами, выполненными из металла

Небольшая изящная **рукоять** накладного типа сабельной формы, часто заканчивалась стилизованной головой коня; щечки рукояти изготавливали из дерева, кости и украшали железными, бронзовыми или медными вставками

В комплект часто включали **дополнительный нож** такой же серповидной формы

Для второго ножа на ножнах был **дополнительный карман**



По всему клинку наносили **долы**, форма которых была характерна для кописа; они облегчали клинок и делали его прочнее

Массивный **клинок** серповидной формы, вогнутая часть которого имела одностороннюю заточку; лезвие расширяется по направлению к острию

Копис — распространенный в Греции и Испании с VI по II в. до н. э. изогнутый меч с серповидным клинком и чаще всего с односторонней внутренней заточкой. По функциональным качествам и конструкции копис оказался самым передовым для своего времени оружием ближнего боя. Современные производители ножей выпускают кописы до сих пор.

Kopis по-гречески означает «рубить, отсекать». У ножа есть второе название — махайра (в современном греческом это слово означает «нож»).

Мечи кописы для современных ценителей холодного оружия интересны в первую очередь тем, что стали прототипами мачете.

Один из ведущих современных производителей ножевой продукции, фирма Cold Steel, выпускает несколько длинноклинковых шанцевых ножей под обозначением Cold Steel Kopis Machete.

Копис с крюкоподобной рукояткой



Изогнутый меч

Копис



Персидский воин повержен на землю

Гоплит (древнегреческий тяжелооруженный пеший воин)

Изображение поединка на килике (древнегреческом сосуде для напитков). V в. до н. э. Национальный археологический музей в Афинах, Греция

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Копис в форме махайры попал в Библию в Евангелие от Матфея (26:51): «...и вот один из бывших с Иисусом, простерши руку, извлек меч свой и, ударив раба первосвященникова, отсек ему ухо». В этом стихе меч по-гречески назван именно махайрой. Что подтверждается действиями ученика Иисуса — он таким оружием именно рубит, а не колет, а отделить ухо кописом — проще простого.

Пугио

Подвесные кольца изготавливали из металла и располагали симметрично по обеим сторонам ножен

Ножны знатные римляне полностью покрывали металлическими **пластинами**, которые украшали чеканкой и резьбой; у обычного легионера были простые ножны из дерева

По форме **клинок** — классический кинжал симметричной обоюдоострой формы; **заточка** двойная; в зависимости от местности производства и толщины кошелька владельца на кинжале выковывались **долы** общим количеством от нуля до пяти (на одну сторону)

Узкая рукоять имела конструкцию накладного монтажа; щечки рукояти в самых дешевых образцах изготавливали из дерева, в дорогих — из кости или металла

Широкие массивные **гарда** и **навершие** пугио стали предтечей всех европейских кинжалов Средневековья и эпохи Возрождения

Пугио — это «боец» в чистом виде, настоящий инструмент войны. Проникающая способность этого «мини-гладиуса» позволяла даже слабым людям, которые не владели техникой боя, наносить смертельные раны. Пугио стал первым «табельным оружием» — клинком, делавшимся по единому стандарту.

Основным элементом амуниции пеших воинов Древнего мира были гладиусы — обоюдоострые короткие мечи. В качестве запасного оружия ближнего боя римские солдаты использовали кинжалы пугио — уменьшенные модификации гладиуса. Клинок пугио очень похож на клинок меча и представляет собой широкое обоюдоострое лезвие.

Пугио носили чаще всего на левом боку, гладиусы — на правом, поэтому именно кинжа-

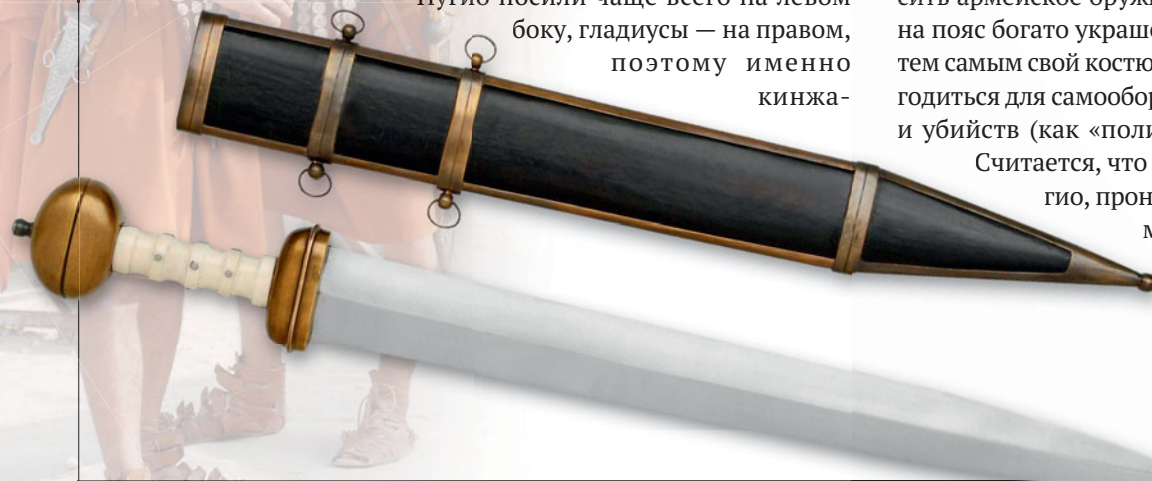
лы, а не мечи было удобнее и быстрее выхватывать правой (основной действующей) рукой.

Широкий листовидный клинок пугио был весьма удобен для нанесения глубоких колотых ран, и теоретически внушительное лезвие позволяло рубить им кусты на костер или шалаш. Однако сама конструкция пугио категорически не предполагала применять нож ни как походный инструмент, ни как кухонный. Кроме того, общеизвестно, что римские солдаты использовали целый набор шанцевых орудий для колки дров и разделки туш, а также различные кухонные и столовые ножи.

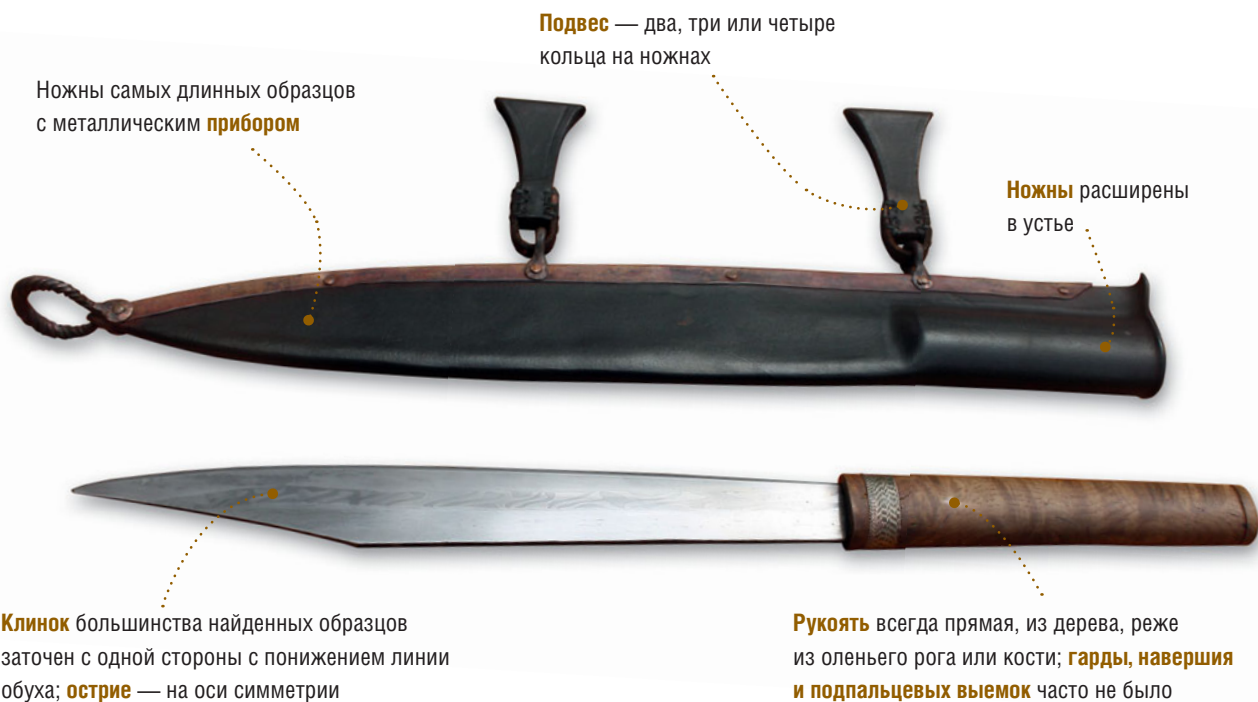
Чиновники и знатные люди древнеримской империи, которым закон запрещал носить армейское оружие (гладиусы), крепили на пояс богато украшенные пугио, дополняя тем самым свой костюм. Кинжалы могли пригодиться для самообороны или для заговоров и убийств (как «политический аргумент»).

Считается, что именно с помощью пугио, пронесенного заговорщиками в здание римского Сената в складках одежды, убили Юлия Цезаря.

Меч гладиус — прототип кинжала пугио



Сакс и скрамасакс



Сакс появился как хозяйственный, столовый или охотничий инструмент. Этот нож простейшей формы возник у кельтов и германцев еще в бронзовом веке. Завоеватели-римляне в качестве боевого орудия поначалу навязали свой пугио, но когда власть их державы ослабла, «кухонные» ножи сразу стали обязательными в армейском снаряжении.

Конструкция сакса повлияла на дизайн клинков скандинавского типа. Кроме того, можно предположить: сакс и древнеримский пугио стали «прародителями» большинства известных кинжалов Западной Европы времен Средневековья и более позднего периода.

С IV по X в. н. э. у ранних германцев и викингов появился железный кинжал скрамасакс (слово *scram* в англосаксонских диалектах означало «пища, еда»). По всей видимости, его использовали как большой столовый нож, чтобы разделять крупную дичь на пирю.

Только взгляда на скрамасакс достаточно, чтобы понять: перед нами — сакс, только большой. Вероятно, прототипом первого стал 75-сантиметровый нож лонгсакс («длинный сакс»). О скрамасаксе скорее, чем о саксе можно сказать «универсальный»: его широкий длинный клинок считался очень эффективным для рассекания — сгодится и врага поразить, и хворост нарубить. Острие ножа позволяло наносить тычковые удары, но они были не такие сокрушительные, как у римского пугио.

Саксы, лонгсаксы и скрамасаксы — основные орудия до X в. Каждый воин в Северной Европе в дополнение к стандартным щиту, копью и боевому топору обязательно носил один из трех ножей. Из арсенала (но не из быта) солдат их вытеснили непробиваемые клинками латные доспехи.

Первоначально рукоятью служил кусок кожи — его просто наматывали на железную пластину и перетягивали шнуром



Рондель

Традиционная симметричная **рукоять**: узкий черен из мягкой нержавеющей стали или дерева, оклеенного кожей

Рондели (шайбы) играли роль ограничителей, имели радиус от 20 до 50 мм

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Несмотря на общее мнение, Средневековье не было временем панцирных рыцарей. Они появились лишь на закате эпохи, примерно в XIII в. До этого латы в полный рост были экипировкой считанных воинов из высшего сословия. Остальные, в том числе знать, довольствовались кольчужными доспехами, порой весьма примитивными.

Узкий **клинок-стилет** более 30 см в длину с треугольным сечением; **обоюдоострая двухсторонняя заточка** нехарактерна

Первоначально рондель представлял собой «кинжал милосердия» — оружие «последнего шанса» — и предназначался для того, чтобы сквозь доспехи добывать побежденных — современное шило, только длинное и толстое. Узкий клинок отлично подходил для удара, легко проникая сквозь кольца кольчуг. Латы не пробивал, но мог проскользнуть в сочленения их частей. В XVI в., когда эпоха панцирных рыцарей закончилась, исчез и этот неказистый на вид, но смертоносный кинжал.

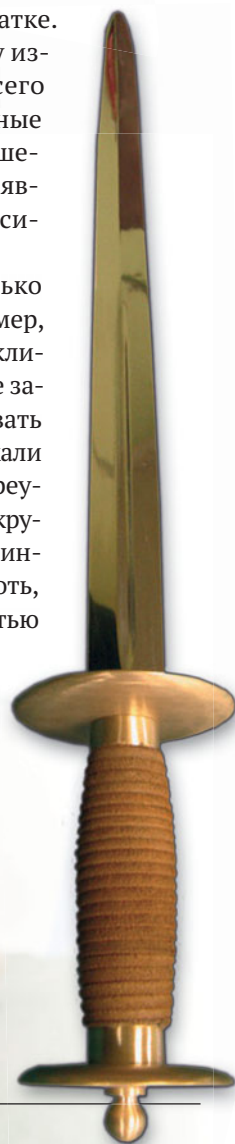
Название клинок получил от ронделей (англ. roundel — «что-либо круглое») — дисковых пластин, расположенных на местах гарды и наверхия. Германцы именовали его sheibendolch, что в переводе значит «кинжал с шайбами». Название точно характеризует конструкцию клинка. Благодаря внушительным ронделям оружие удобно ложилось

в руку в кольчужной перчатке. Они не добавляли кинжалу изящества, так как чаще всего представляли собой обычные железные листы без украшений, но утяжеляли его, что являлось плюсом для балансировки.

У ронделя было несколько вариантов сечения: например, узкий, похожий на кинжал клинок с ромбом в поперечнике затачивали и могли использовать как оружие. Массово выпускали безлезвийные рондели с треугольным, прямоугольным и круглым сечением. Такими клинками можно было лишь колоть, так как рабочей поверхностью являлось лишь острие.

Рондель с литой бесшовной рукоятью

Рондель с веретенообразной рукоятью



Базелард



Средневековый базелард, найденный при раскопках. Отсутствие рукояти открывает тонкий хвостовик в форме латинской буквы I

Накладная **рукоять** — деревянные плашки

Накладные **плашки** удерживали на хвостовике 11 медных заклепок

Здесь на клинке **долы** — необязательная деталь для базелардов

Клинок классического кинжального типа всегда затачивали с двух сторон

Ножны из дерева, обтянуты кожей; обкладка металлическими пластинами — редкость

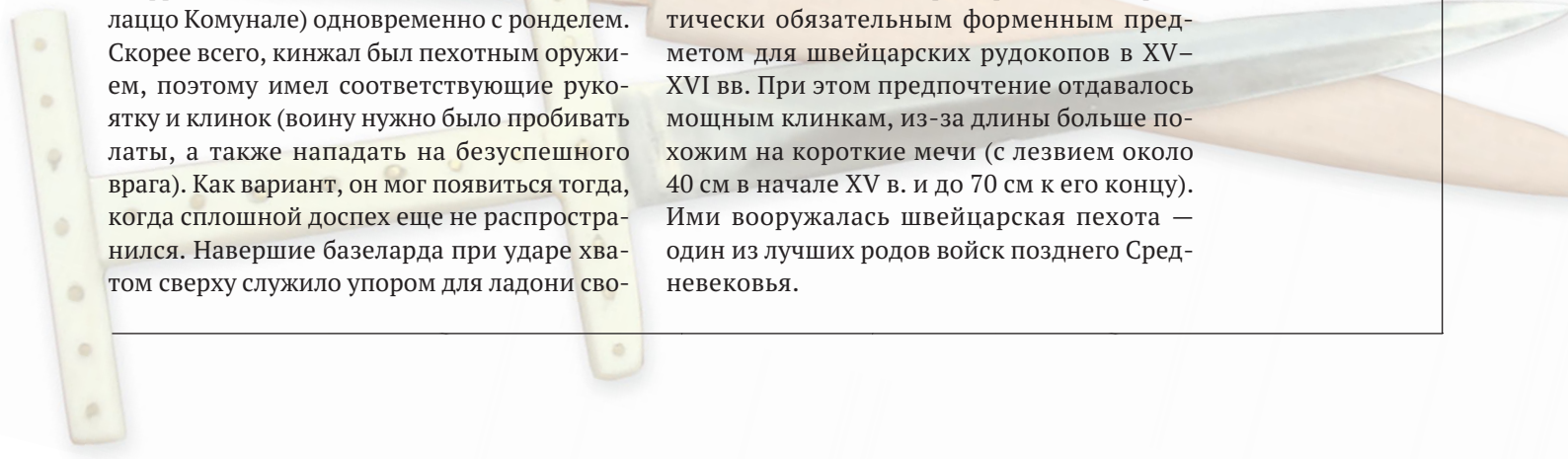
Базелард (исп. basilarд и нем. schweizerdegen — «швейцарский кинжал») — легендарное историческое оружие, названное по имени швейцарского города Базель. Это классический кинжал с ярко выраженной металлической гардой и горизонтально расположенным навершием (они имели форму полумесяца, поэтому силуэт рукояти напоминал латинскую букву I).

Легкий изящный базелард возник в конце XIII в. (первые изображения обнаружены на фреске 1288–1292 гг. в итальянском Палаццо Комунале) одновременно с ронделем. Скорее всего, кинжал был пехотным оружием, поэтому имел соответствующие рукоятку и клинок (воину нужно было пробивать латы, а также нападать на безуспешного врага). Как вариант, он мог появиться тогда, когда сплошной доспех еще не распространен. Навершие базеларда при ударе хватом сверху служило упором для ладони сво-

бодной руки, что делало ранение очень глубоким.

Базелард (широкий, удобный для удара и резания) среди ранних ронделей был не особо распространен. Лезвие начало расширяться только в позднем Средневековье, тогда же форма гвоздя сменилась кинжальным клинком, а объемные шайбы на рукояти — широкими пластинами.

В XIV–XV вв. базелард в Центральной Европе использовали рабочие, горожане, наемные солдаты или рыцари. Он был практически обязательным форменным предметом для швейцарских рудокопов в XV–XVI вв. При этом предпочтение отдавалось мощным клинкам, из-за длины больше похожим на короткие мечи (с лезвием около 40 см в начале XV в. и до 70 см к его концу). Ими вооружалась швейцарская пехота — один из лучших родов войск позднего Средневековья.



«Ушастый» кинжал

Рукоять — две накладки на хвостовик, которые крепятся заклепками

Рукоять с округлыми ограничителями, по форме которых кинжал прозвали «ушастым»

Обоюдоострый симметричный **клинок** — классический кинжал без долов



Портрет будущего короля Англии Эдуарда VI в детстве. Работа кисти Ганса Эворта. 1546 г.



«Ушастый» кинжал считался мощным, но облегченным, почти детским оружием, подходящим, скорее, для тренировок королевских детей



Надо обладать хорошей фантазией, чтобы в форме навершия этого кинжала усмотреть сходство с человеческими ушами — оно, скорее, похоже на полуоткрытые крылья насекомого. Тем не менее нож получил условное название ear dagger («кинжал-ухо»), или, как вариант, — eared dagger («ушастый кинжал»). Другие его имена — «левантийская дага» и «бургундский кинжал», а поскольку особой популярностью он пользовался у итальянских наемных убийц (отсутствие гарды как нельзя кстати подходило для удара исподтишка), логично предположить, что родина «ушастого», скорее всего, Средиземноморье.

Оригинальный внешний вид оружию продиктовало назначение: «уши» служат ограничителями, которые обеспечивают надежный хват (подобно шайбам ронделя). Основным недостатком «ушастого» кинжала — отсутствие переднего ограничителя, намного более важного, чем задний. Этот факт серьезно сказывался на эффективности образца: при нанесении удара рука могла соскочить на лезвие и пораниться. Несмотря на свое шутовское название, такой нож был достаточно действенным боевым оружием.

По строению клинка «ушастый» кинжал почти полностью повторяет базелард. Некоторые экземпляры оснащали узким симметричным лезвием с обоюдоострой заточкой. Кроме того, в большом количестве выпускали клинки с четырехугольным, квадратным и треугольным сечением, своеобразные «гвозди», которые вовсе не имели режущих поверхностей. Как и рондель, такие образцы предназначались для пробивания кольчуги или доспехов.

Чинкведеа

Рукоять по сравнению с клинком узкая (здесь черен из кости)

Треугольный **клинок**, часто из углеродистой стали, значительно расширяется к основанию

Особенность — узорчатые посеребренные или золоченые **головки заклепок** (чаще из меди или олова) на рукояти

Характерны множественные ряды **долов** на каждой стороне (в первом ряду — четыре, во втором — три, в третьем — два)

На исходе Средневековья появилось короткоклинковое оружие cinquedeia (в русскоязычных источниках — чинкведеа, чинкведея или чинкуэда) — «божественная пятерня». В самой широкой части лезвие примерно равно раскрытой ладони.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Чаще всего началом Средневековья именуют 4 сентября 476 г. — крушение Западной Римской империи. Другие источники называют время возникновения ислама, то есть начало VII в. О моменте окончания эпохи также ведутся споры. Принята «усредненная» версия американских ученых: Средневековье завершилось в 1492 г., когда Колумб открыл Америку. Среди версий есть также падение Константинополя (1453), начало Реформации (1517), начало Английской революции (1640), конец Тридцатилетней войны (1648) и даже Великая французская революция 1792 г.

Словно в насмешку над стилетами, ронделями и базелардами, чинкведеа оснастили настолько широким лезвием, насколько это было возможно для кузнецов того времени. Чтобы клинок был легким, использовали мягкую сталь, но она оказалась непрочной. Тогда оружейники придумали ковать лезвие послойно, чередуя сталь и железо. Это сказалось на стоимости кинжала, зато его боевые качества были на высоте.

Самые короткие экземпляры чинкведеа можно было иметь при себе скрыто под плащом (подобно пугио), самые длинные — использовать как короткий меч. Обычно его носили горизонтально за спиной.

Широкий клинок даже не в самых сильных руках был смертельным оружием. Его слабое место — слишком узкая рукоять, склонная к перелому в области гарды. Клинок отлично подходил для гравирования.

Богато украшенный чинкведеа, парадный экземпляр

Квилон

Деревянная цилиндрическая **рукоять** целиком обмотана витой стальной проволокой

Крупное шарообразное **навершие** всячески украшали (здесь литье и резьба по металлу)

Наконечник ножен, который чаще всего отсутствовал, в виде литой изящной детали

Характерно: развитый **ограничитель** (у первых образцов — прямой, а у более поздних — изящно изогнутый)

Клинок — классический кинжал, симметричный, заточенный с двух сторон (здесь долов нет, хотя обычно их наносили)

Деревянные **ножны**, полностью окованные металлом, с ажурным цветочным орнаментом

В позднем Средневековье и раннем Ренессансе (примерно с 1200 по 1600 г.) по всей Западной Европе широко распространился первый из классических рыцарских кинжалов — квилон (квиллион). Судя по названию, идущему от французского слова quillon — «дужка, перекрестие, поперечина», его родиной вполне можно считать Францию.

Квилон стал первым кинжалом современной формы. Он имел развитую гарду, по массивности лишь немного уступавшую перекрестию средневековых мечей. Последнее символизировало крест — важнейший знак христианства. В Средние века это имело исключительное значение.

Крестообразное перекрестие обеспечивало прочный хват рукой при нанесении удара.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

По дизайну квилон представлял собой почти точную копию средневекового меча, только маленького. Обоюдоострый клинок с ромбовидным сечением и усиленной средней частью позволял наносить эффективные колющие удары. Характерной деталью многих квилонов была рукоять-веретено с фигурной спиралеобразной поверхностью. Впрочем, эта особенность встречалась не у всех экземпляров.

Квилон — универсальный кинжал и, безусловно, весьма эффективное оружие. Кроме того, он был элементом светского костюма. Некоторые образцы являлись настоящими произведениями искусства. Для рукояти дерево использовали нечасто, зато широко применяли кость, рог, нередко серебро, золото и драгоценные камни.

Квилон — красивейший образец холодного оружия Средневековья



Поигнард



Перед нами еще один «француз». Poignard — средневековое французское слово, которое в переводе означало «кинжал». Так же как и quillion, сейчас оно исчезло из активного словаря.

Поигнард условно можно назвать братом-близнецом квилона: оба получили распространение в позднем Средневековье и начале Ренессанса, имели обоюдоострый кинжальный клинок и развитую крестообразную гарду. В чем же разница между двумя кинжалами?

Изначально поигнард представлял собой уменьшенную копию классического французского меча XIII в., характерного именно для рыцарей Северной Франции: Нормандии и Бретани. Заостренный клинок был в виде треугольника: лезвие не имело параллельных участков, а сходилось от рукояти к острию. Оно обладало повышенной проникающей способностью. Между тем лишь первоначальные образцы поигнардov имели эту осо-

бенность, в эпоху Ренессанса кинжал получил клинок классической вытянутой формы.

Вторым отличием поигнарда стало то, что «усы» перекрестия делали изогнутыми (у квилона они были прямыми). Сначала загибали оба «усика» вниз, а потом — один к рукояти, другой — к клинку, получалась форма латинской буквы S.

Как и квилон, после появления узко-клинковых рапир и шпаг поигнард перешел в разряд оружия для левой руки. А ко всему прочему, специально измененный, он получил примечательную особенность конструкции: «усы» его крестовины выковывали из мягкого, вязкого металла. При достаточном мастерстве владельца кинжала это повышало возможность заклинивания рапиры или шпаги противника.



Поигнард с выкованными на клинке долами — довольно редкий вариант

Стилет

Цельнометаллические **ножны** с рельефным узором

Узкий спиралевидный **клинок** в форме четырехгранного гвоздя с прямоугольным сечением, лезвия нет

Цельнометаллическая цилиндрическая **рукоять** с шарообразным **навершием**, украшенная резьбой

Металлический прямой **ограничитель** с шарообразными наконечниками



В Средние века в моду вошли дорогие придворные костюмы, а с ними и изящное оружие. Стали тоньше боевые мечи (благо появились твердые сорта стали), получили распространение богато украшенные рапиры и шпаги. Массивные вспомогательные кинжалы наподобие чинкведеа сдали позиции, на первое место вышли стилеты.

Классический средневековый стилет представлял собой оружие чисто колющего типа с трехгранным или круглого сечения тонким клинком. Первыми экземплярами можно считать западноевропейские рондели, большинство из которых имело «узкую специализацию» — пробивание брони. Для этого они оснащались узким длинным клинком. Вместо массивных шайб, как у ронделя,

стилет получил изящные гарду-крестовину и навершие, а рукоять (чаще всего металлическая, а не деревянная) богато декорировалась. Стилеты обычно носили на ремне (в том числе как украшение), в условиях боя прятали в сапоге или складках одежды.

Изначально стилет, как и рондель, был оружием для поражения тяжело бронированных рыцарей. Большое распространение он нашел и среди гражданских лиц, в том числе низших сословий. Возможность скрытого ношения и смертоносность сделали стилет излюбленным оружием средневековых убийц.

Постепенно, вместе с исчезновением доспехов, стилеты видоизменялись, приобретая обоюдоострый копьевидный клинок классической кинжальной формы

Средневековый стилет с великолепной отделкой. Рукоять выполнена из слоновой кости и обвита по спирали серебряной проволокой





Пара стилетов с классическими кинжальными клинками

(иначе говоря, лезвие становилось шире), правда, более узкий, чем у других кинжалов (напомним, то же самое происходило и с ронделем). Именно такая модель

стилета была широко распространена в XVII–XVIII вв. в Италии и других странах Западной Европы, хотя ударные модификации этого оружия продолжали изготавливать.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Стилет известен уже с XII в. и был назван так, вероятно, из-за сходства с металлическим инструментом для письма — стилем.



Явление Христа. Фридрих Герлин. 1462. Часть алтарного изображения в костеле Святого Георгия в Нёрдлингене, Германия. Принимающий младенца персонаж вооружен стилетом

Самая интересная модель XVII в. — кинжал итальянских артиллеристов фузет (fusetto). Он представлял собой стилет с узким копьевидным (реже трехгранным) клинком, на котором была нанесена линейка для измерения калибра орудия и диаметра ядра. Кинжал предназначался также для чистки запального отверстия и прокалывания зарядного картуза. Таким образом, это одна из первых попыток объединить качества боевого ножа и многоцелевого инструмента.

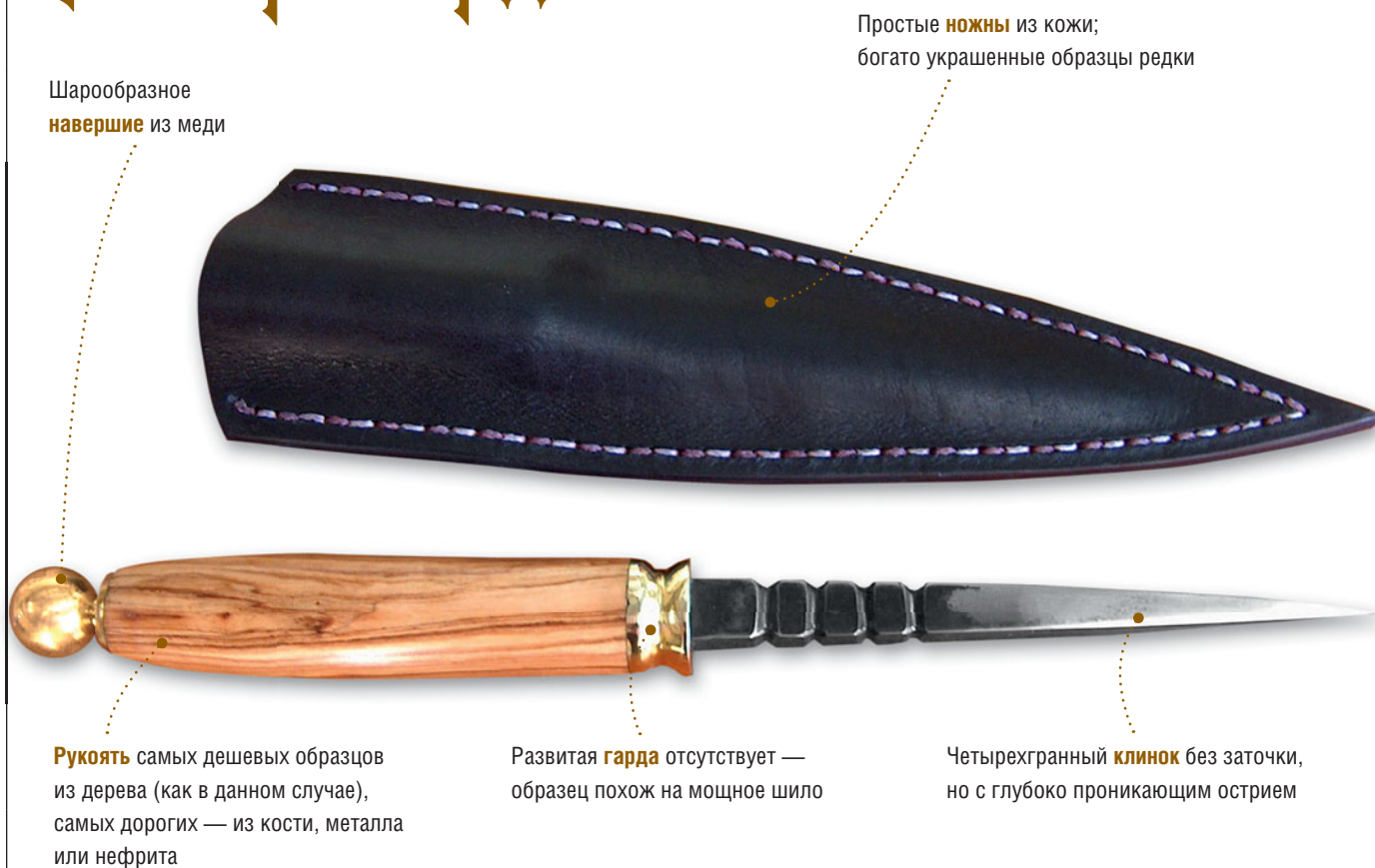


Фузет

Изящный стилет с рукоятью в виде фигуры рыцаря



Мизерикордия



В переводе со старофранцузского misericorde означает «милосердие», «пощада». Мизерикордией, мизерикордом или «кинжалом милосердия» в Средние века называли кинжал стилетного типа с узким трехгранным или ромбовидным сечением клинка. Такое оружие появилось в Западной Европе в XII в. и предназначалось, как и стилет, для проникновения между сочленениями рыцарских доспехов.

Мизерикордию использовали исключительно для «удара милосердия» — так рыцари, ревностно почитающие обычаи, называли удар, при котором противника, смертельно или тяжело раненного и уже не сопротивлявшегося, добивали, чтобы прекратить его мучения. Учитывая стандартное вооружение средневекового воина (огромные булавы, боевые секиры, широкие мечи и т. д., наносящие глубокие раны), а также общее состояние медицины в те времена, принцип «добить, чтобы не мучился» вполне закономерно относился к понятию о милосердии к повер-

женному врагу. Кроме того, в качестве мизерикордии при необходимости мог выступать любой другой распространенный в ту пору кинжал, а также иное оружие, которое было под рукой.

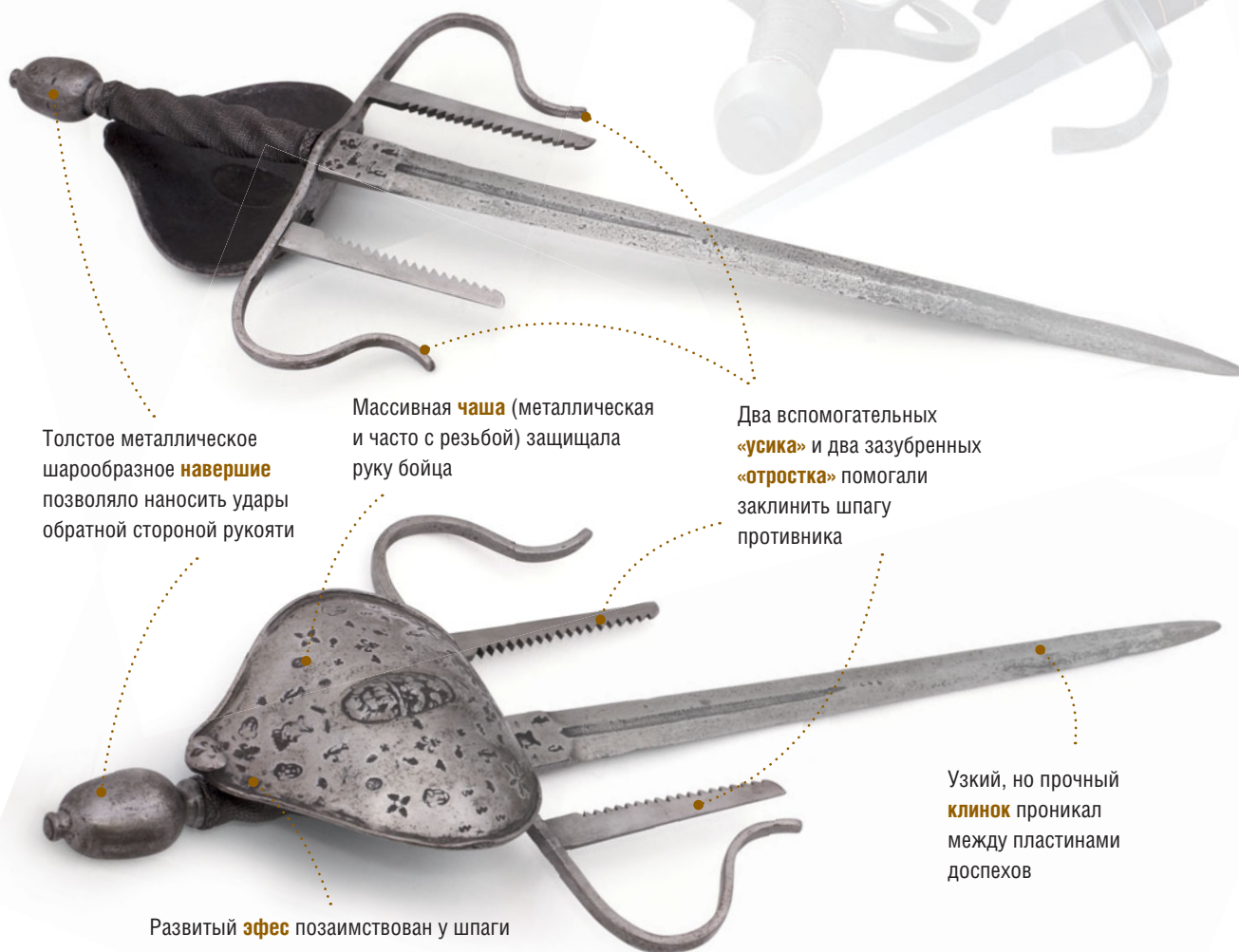
ЦИТАТА

«Удар милосердия» описал польский писатель Генрих Сенкевич в историческом романе «Крестоносцы». В финале Грюнвальдской битвы один из героев заколол мизерикордией поверженного.

«...Глаза у комтура от страха вышли из орбит. — Пощади! — простонал он, брызгая слюною и пеной.

— Нет! — ответил непреклонный Мацько. И он дважды вонзил мизерикордию в горло врагу. Лихтенштейн страшно захрипел, изо рта у него ручьем хлынула кровь, по телу прошла смертельная судорога, затем он вытянулся, и великая упокоительница рыцарей упокоила его навеки».

МЭН-ГОШ



Толстое металлическое шарообразное **навершие** позволяло наносить удары обратной стороной рукояти

Массивная **чаша** (металлическая и часто с резьбой) защищала руку бойца

Два вспомогательных «**усика**» и два зазубренных «**отростка**» помогли заклинить шпагу противника

Узкий, но прочный **клинок** проникал между пластинами доспехов

Развитый **эфес** позаимствован у шпаги

Многочисленные приемы фехтования рапирой, появившейся примерно в середине XVI в. в западноевропейских странах, предусматривали действия вспомогательным оружием — кинжалом для левой руки. В Старом Свете он распространился под названием мэн-гош — от франц. *main gauche*, что дословно переводится как «левая рука».

Одна из разновидностей — оружие для парирования ударов с очень длинной прямой крестовиной, как у рапиры. Дополнительное сходство с ней давали богатые эфесы. Другой тип кинжала требовал хороших навыков фехтования. Он нужен был, чтобы удерживать рапиру противника или вовсе ее ломать. Такие мэн-гоши имели массивную крестовину с сильно загнутыми вперед «усами», в которых заклинивалась рапира соперника. Третий тип кинжала для левой руки — *sword breaker* («ломающий меч») с широкой гардой-крестовиной, а также кольцом на крестовине, которое

позволяло эффективно прилагать силу при переломе вражеского оружия.

Существовали и шпаголоматели — очень широкие и внешне более прочные клинки, одну из сторон которых покрывали глубокими пазами наподобие гребенки, образующими фигурные зубья. Их назначение понятно — захват и перелом оружия соперника. Последнее, впрочем, представляется затруднительным. Зато при соответствующих навыках шансы на успешный захват чужой шпаги (хотя бы на несколько мгновений — этого времени опытному бойцу было достаточно для нанесения решающего удара) действительно были.

Шпаголоматель. Современная реплика от фирмы Ritter Steel, выполненная по образцу XVII в.



Гольбейн

Рукоять нацистских образцов из дерева, коричневого или черного цвета; дизайн взят у средневековых образцов

Обоюдоострый симметричный **клинок** из кованой стали (здесь на лезвии выгравировано Alles für Deutschland — «Все для Германии»)

Ножны из дерева, покрытого черной кожей

Развитые **гарда** и **навершие** с изящным изгибом из мельхиора, стали или цинка

Прибор мельхиоровый или цинковый

Гольбейн — исключительно немецкий кинжал (распространен в Швейцарии, Германии, Австрии, Чехии, Голландии и Италии), возникший благодаря классическим художникам эпохи Возрождения. Великолепные образцы этого грозного оружия изображены на многочисленных картинах известных швейцарских живописцев Урса Графа (1485–1526) и Ганса Гольбейна-младшего (1497–1543). Последний, как и его семья (художественный клан Гольбейнов), настолько повлиял на дизайн гольбейна, что кинжал называли в его честь. Пожалуй, в истории не было иного образца холодного оружия, которое получило бы имя художника.

Пляска смерти. Эскиз ножен. Ганс Гольбейн-младший. 1540 г.

«Предок» гольбейна — кинжал базелард. Гольбейн и Граф уменьшили его, сделали изящнее, приспособили для скрытого ношения и предложили украшать. До XIX в. в Базеле в собрании Кристиана фон Мехеля хранился эскиз ножен швейцарского кинжала 1540 г. под названием «Пляска смерти» (сейчас он находится в Берлинском государственном музее), выполненный Гольбейном. При одном взгляде на изображение становится очевидно: этот великолепный предмет не может принадлежать простолюдину.

Второе рождение швейцарского кинжала пришлось на первую половину XX в. Лидеры нацистской Германии, громко заявлявшие об арийском происхождении, нордическом характере и преемственности эпох, позаботи-

лись о том, чтобы на основе гольбейна разработали известные кинжалы членов SS, SA и NSKK. При этом первоначальный дизайн скопировали почти полностью, что подпортило репутацию знаменитого ножа на все послевоенные годы.



Хиршфангер



С середины XV в. в Бургундии (территория современной Франции) среди немецкоязычной знати распространилось охотничье оружие особенной формы — меч (по-немецки jagdschwert) для добивания раненого зверя или самообороны. Оно было длинное, весьма массивное (размер клинка, чаще всего однолезвийного, достигал 85 см), без эфеса, а рукоять такова, что мечом можно было действовать двумя руками (полоторучная рукоять).

В начале XVI в. охотничий меч значительно изменился и превратился в охотничий тесак, названный оленьим ножом (по-немецки hirschfanger, в русскоязычных источниках — хиршфангер). Клинок укоротили и сделали намного легче. Традиционный хиршфангер имел слегка искривленное лезвие, развитую гарду, а также эфес (защитную дужку и щиток).

Постепенно этот кинжал стал походить на морской кортик. Он получил прямой узкий и достаточно длинный клинок и простой эфес: исчезла дужка гарды, осталась только крестовина. На щиток наносили государственную символику или инициалы владельца.

Возрождение кинжал пережил во времена Третьего рейха. Оленьи ножи стали обязательным предметом униформы германских охотников и лесничих. Помимо них такое оружие носили члены немецких стрелковых союзов. Хиршфангеры выпускают в Германии до сих пор.



На заставе.
Фридрих Георг Керстинг. 1815.
Один из саксонских солдат вооружен армейским образцом хиршфангера

Баллок

Рукоять с тонкой изящной талией из английского самшита

Шарообразные наросты, формирующие **гарду**, объясняют название кинжала

Клинок узкий, острый, почти стилетный, заточенный с одной стороны (редко полуторная или двухсторонняя заточка); **долов** часто не было

Узкое **острие** для нанесения смертельных ударов

Металлическое **навершие** крепит рукоять к хвостовику, служит украшением и позволяет наносить удары рукоятью

Ножны из кожи, **наконечник** из металла

Некоторые образцы дополняли кухонным (столовым) **ножом** и **шилом** (или вилкой)

До образования единого королевства Великобритания шотландцы и англичане постоянно воевали. К этому добавлялась непрекращающаяся взаимная вражда между кланами горцев. Неудивительно, что большинство мужчин северного края, подобно римским солдатам, хранили дома меч (клеин-бег) и щит (баклер), а в качестве вспомогательного на поле боя (и повседневного в обычной жизни) оружия использовали тяжелые кинжалы. Примерно с 1300 по 1750 г. в Шотландии были распространены баллоки, названные так из-за характерных шарообразных наростов, которые образовывали гарду. В иной версии (появившейся в Викторианскую эпоху) это оружие носило имя «почечный кинжал» — вновь из-за формы гарды.

Черный цвет рукояти — отличительная черта баллока. Этот конструктивный прием был повторен в более поздних шотландских кинжалах

Судя по некоторым источникам, для изготовления баллока часто использовали обломки шотландских мечей. Рукоять выполняли в основном из дерева. Первоначально она была узкой, но постепенно ее головку расширили для более комфортного удержания и добавили металлическое навершие. Клинки чаще всего делали обоюдоострыми, в классическом кинжальном стиле, но встречались и трех-, а также четырехгранные «бронебойные» образцы. Со временем видоизменилась и гарда. Шарообразные наросты становились менее выпуклыми и почти слились с рукоятью. Поначалу последнюю украшали по минимуму. Примерно с XVI в. на деревянные детали ножа стали наносить богатый резной орнамент в виде традиционных кельтских узлов, вбивать серебряные гвоздики и т. д.

Массивные кинжалы типа баллока перестали использовать в середине XVIII в., когда они уступили место более компактному оружию.



Скин ду

Особенность: эргономичная изящная **рукоять**, которую делали из благородной древесины, как правило, с резьбой

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Объяснить название можно двояко: у скин ду была черная рукоятка, кроме того, его носили скрытно (под мышкой или накидкой), стало быть, слово «черный» могло означать «темный, скрытый». Первоначально это оружие представляло собой уменьшенный вариант баллока и называлось sgian achlais (в русской транскрипции — «скин окклс»), а в переводе с гэльского — «подмышечный кинжал».

Обух часто с насечками для удобного расположения большого или указательного пальцев при резании

Прибор
из меди

Ножны из дерева

Клинок с выраженным кинжальным острием часто затачивали с одной стороны; у обуха наносили **долы**

После битвы при Куллодене 16 апреля 1745 г. английские власти установили на севере страны режим жестокого притеснения. Шотландский национальный костюм и оружие оказались под запретом. Непокорные горцы стали носить ножи скин ду (sgian dubh), что в переводе с древнешотландского (гэльского) означает «черный кинжал».

Когда в начале XIX в. террор на севере страны постепенно угасал, шотландцам вернули право носить килты. Шотландские полки влились в регулярную британскую армию, а скин ду, засунутый в правый гольф или подвешенный на поясе, стал форменным оружием их офицеров.

По одной из легенд, если воин встал перед врагом на колени, но при этом у него в гольфе был скин ду, то на самом деле он не покорился и предаст победителя при первом удобном случае. Согласно другому обычаю, настоящий шотландец, потерявший возможность носить скин ду, обязан вытатуировать его изображение на щиколотке.

У традиционного скин ду нестандартный дизайн: фигурная рукоять с удобным и красивым профилем, головка отклонена в сторону (видимо, чтобы не упиралась в ногу во вре-

мя ношения). Подобно гурьскому ножу кукри, шотландский кинжал часто снабжали маленькими ножиками (и даже вилками), которые прятались в специальных карманах ножен.

Очень часто в навершие рукояти скин ду вставляли полудрагоценный или драгоценный камень в оправе



Дирк



Униформа шотландского солдата XVIII–XIX вв. экзотична, но в контексте этой книги нас интересует внушительный кинжал, расположенный на боку или спереди, — дирк. Считается, что описанный ранее шотландский скин ду — прототип дирка. Последний наряду с килтом составлял классический образ шотландского воина.

Скин ду возник во времена сурового противостояния пришлых англосаксов Англии и коренных скоттов Шотландии и насильственного завоевания англичанами доселе самостоятельного Шотландского королевства. Тогда горцы Британских островов были вынуждены прятать национальное оружие. Так появился «скрытый кинжал» скин ду. Как и он, дирк никогда не выходил за границы Шотландии. Даже англичане не приняли его,

продолжая использовать другие европейские кинжалы.

Официальные армейские дирки изготавливали британские кузнечные мануфактуры, расположенные в основном в Шеффилде — сердце ножевого производства страны. Кинжал попал в категорию «форменное оружие», соответственно, его можно отнести к кортикам. Скин ду с появлением дирка не «ушел в отставку», а долгое время носился одновременно с ним.

Дирк получил намного более длинный клинок по сравнению со скин ду — необходимости прятать кинжал теперь не было. Лезвия первых дирков часто делали из обломков клэйнбегов или клейморов. Как и в скин ду, в навершие иногда вкрапляли драгоценный или полудрагоценный камень (дымчатый топаз). В ножнах размещали дополнительные «аксессуары» — столовый нож и вилку, выполненные и украшенные аналогично дирку.

*Шотландский дирк «в сборе»:
основной кинжал — в ножнах,
столовый нож и вилка — в карманах*



Средиземноморский кинжал

Клинок с прямым обухом, изогнутым лезвием и односторонней заточкой; материал — углеродистая сталь; как правило, без долов

Рукоять из рога греческого типа — слегка утолщающаяся к головке, изогнута для удобства удержания

Короткий клинок обусловил небольшие **ножны**; их изготавливали из дерева и оклеивали кожей

Миниатюрные ножны все равно часто оснащали металлическим **прибором**

В XVIII–XIX вв. в странах Средиземноморского побережья (Турции, Италии, Греции, частично в Балканских странах, на островах Родос и Крит) были распространены кинжалы особого типа, прообразом которых явились персидские ножи. Незатейливое орудие сначала освоили бедняки как повседневный (столовый, кухонный) нож. Постепенно появились более дорогие образцы для знати, в первую очередь как элемент охотничьего костюма.

Средиземноморские кинжалы по форме очень похожи на современные столовые ножи. У них односторонняя заточка (за редким исключением: отдельные все же оснащены обоюдоострым лезвием кавказского типа), прямой или почти прямой клинок, нет гарды. Конструкция ножен в некоторых образцах предусматривает частичный хват рукояти.

Как и у многих восточных кинжалов, рукоятку обычно изготавливали из кости, иногда оковывая медными или серебряными накладками. Ножны, как правило, были сплошь обрамлены металлом с гравированным или чеканным узором. Клинок самых богатых образцов также украшали орнаментом.

У средиземноморских кинжалов есть и свои характерные черты. У них, в отличие, допустим, от кардов, довольно толстая рукоять (что обеспечивает прочность оружия в целом) с широкой и прочной «талией». Клинки гораздо лучше приспособлены для укола: они имеют либо «агрессивную» чуть изогнутую форму с ярко выраженным острием, либо почти симметричную листовую, поэтому до классического кинжала им не хватает только второго лезвия.



Средиземноморский кинжал. XVII в. Болгария

Леуку



Традиционные лапландские, или саамские, ножи народов, населяющих часть Скандинавского полуострова, которая включает современные Швецию и Финляндию, а также Карельский полуостров, называются леуку (leuku) или в других источниках — лаппи (lappi). Сами финны иногда именуют их русскими.

Дизайн лапландского ножа прост, его условно можно назвать затупленной финкой. Это отличное охотничье орудие, для кинжального боя приспособлено плохо. Длинное лезвие леуку позволяет свежевать и разделывать туши даже крупных животных. При этом он мал и, следовательно,

хирургически точен. Хорошая ширина клинка годится для рубки. Бытует мнение, что для него раньше использовали отслужившие косы.

Форма рукоятки типична для леуку: без гарды, но с задним упором в виде конусообразного утолщения, похожего на основание рога. Ножны изготавливали из невыделанной шкуры с нижней части ног оленя (камуса), причем рукоять входила в них на большую часть длины. Таким образом, леуку самофиксировался в чехле трением без дополнительных застёжек.

Леуку — обязательный атрибут оленеводов-саамов из Северной Европы. Для удобства ножны прикрепляют к поясу

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Одним из самых авторитетных производителей лапландских ножей, а также хранителем традиций их изготовления является финская фирма Marttiini. В 1902 г. финн Янне Марттиини построил кузницу в деревне Кьеринки. Первой продукцией мастера были косы, топоры и подковы. В 1928 г. он перевез производство в город Рованиemi и начал вручную делать ножи. Предприятие и спустя 70 лет выпускает ножи, а улица, на которой расположена фирма, переименована в Марттиининтэе.



Пуукко

Петля для подвеса на ремень

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В дореволюционной России в течение нескольких десятилетий финка считалась оружием бандитов и убийц. Дошло до того, что в российской криминальной среде, а также в правоохранительных органах так называли любой нож, с помощью которого было совершено преступление, а словосочетание «финский нож» даже закрепилось в официальном законодательстве.

Ножны традиционной скандинавской формы, как правило, из окрашенной кожи с тиснением; часть рукоятки утапливалась в ножны

Обоймица из меди

Характерное изогнутое **навершие** образует задний упор для ладони

Веретенообразная **рукоять** без гарды, ограничителя и подпальцевых выемок из дерева

Традиционный **клинок** с прямой спиной и изящным изгибом лезвия к острию; заточка только односторонняя

Самый известный нож северных народов — это традиционный пуукко, или финский (финка). Слово *puu* с финского языка переводится как «дерево», *puukko* — нож с деревянной рукояткой или нож для работы по дереву. Вместе со знаменитой водкой и хоккеем он стал символом Финляндии.

Классический пуукко отличается прямым или почти прямым обухом клинка с незначительным скосом, а также более выраженным, чем у традиционного лапландского ножа, острием. Благодаря этому в умелых руках финка становится смертельным оружием. У пуукко достаточно длинный (100–150 мм) узкий (10–15 мм) и толстый (3–5 мм) клинок.

На рукояти заводских образцов иногда наносят герб Финляндии — льва с мечом, вставшего на задние лапы, или национальные финские орнаменты. Головки некоторых экземпляров декорируют изображением животного из медного сплава или дерева. Характерно, что рукоятки и ножны финок часто

окрашивали в красный цвет и наносили черные поперечные полосы.

Сегодня открытое ношение пуукко в Финляндии в границах города, а также на массовых мероприятиях и местах скопления людей запрещено, хотя приобретать ножи, классифицируемые как холодное оружие, можно без специального разрешения.

Финский нож (один из ранних образцов). Клинок выкован из составного железа



Мора

Как правило, **рукоять** современного дизайна с эргономичным изгибом и небольшим передним ограничителем (здесь пластиковая с яркими вставками)

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Ножи в городе Мора изготавливают с XVII в. Компанию Frosts knivfabrik в 1891 г. в деревне Йёстнор, недалеко от Моры, основал опытный мастер-ножовщик Эрик Фрост. В 1912 г. он же открыл фирму KJ Eriksson.

В 2005 г. KJ Eriksson выкупила акции Frosts knivfabrik с образованием новой единой компании — Mora of Sweden. Так, фирмы со столетней историей пожертвовали известностью в пользу раскрученного во всем мире бренда. Впрочем, ножи марки Frosts выпускают и продают до сих пор вместе с маркой Morakniv.

Узкий **клинок** с выраженным острием и небольшим скосом на обухе; долы, как правило, отсутствуют



Подвес для крепления к поясному ремню, которым иногда оснащают ножны

Ножны из жаропрочной ударостойкой пластмассы

Модель ножа мора, выпущенная после объединения фирм

Мора — традиционный шведский нож. Полное его название на языке оригинала — morakniv. Этот термин обозначает целую линейку популярных поясных ножей (которые известны как шведские финки). Внешне мора очень похож на финский пуукко, отличается лишь выраженным скосом на обухе клинка.

Изначально лучшие из шведских ножей ковали из трехслойного железа. Сердцевина мора включала твердые сорта стали, а лезвие — мягкие виды железа. Получался исключи-

тельно прочный инструмент и, несмотря на небольшие размеры, эффективный для любых работ. Сегодня для клинков чаще используется нержавеющая или углеродистая сталь, а для рукоятей — полимеры. Рукоятки также дополняют сложным дизайном, подпальцевыми выемками и выраженной гардой-ограничителем. Дерево осталось для поклонников старины.

Мора — это прежде всего практичный повседневный предмет быта, с помощью которого можно выполнять множество работ по дому. Более того, шведские ножи по достоинству оценили известные специалисты по выживанию в экстремальных условиях Морс Кочанский и Рэй Мирс.



Мунгэн хутага

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Женские ножи короче мужских и носятся с левой стороны, а мужские — с правой. К мужским ножам на цепочке крепится **огниво**.

Подвесная **цепочка с клипсой** из металла, иногда эта деталь может отсутствовать

Рукоять прямая, цилиндрическая, без ограничителей, гарды и подпальцевых выемок; материал — дерево, иногда ценных пород

Дорогие образцы дополняют богатыми **ножами** (здесь ножны деревянные, прибор латунный)

Традиционный **клинок**: прямой обух, лезвие с изящным изгибом к острию, заточка односторонняя; долы, как правило, отсутствуют

На племена степных кочевников Забайкалья сильно влияла китайская культура, поэтому традиционный бурятский нож (мунгэн хутага) представлял собой видоизмененный китайский. Его характерная особенность — отсутствие гарды и изгибов клинка и рукоятки.

По сути, мунгэн хутага — это типичные столовые ножи, удобные для домашнего использования. Простая форма не позволяет называть их многофункциональным бытовым орудием: для охоты и, тем более, боя они не подходят. В то же время длинным, узким и прямым клинком удобно резать скот и разделывать туши. Он приспособлен для забивания животных методом испанских тореадоров — нужно резко вонзить лезвие в определенную точку на теле. Жертва умирает мгновенно, не успев испугаться, и мясо не портится гормонами страха.

В украшении мунгэн хутага использовали растительный орнамент. Его гравировали на металле клинков, прибора рукоятей

и ножен, наносили резьбой на кости рукояток, вышивали цветными нитками на ткани ножен.

Другая особенность бурятского ножа — дополнительная клипса, крепящаяся к ножнам цепочкой. Ее присоединяли к одежде, а сам клинок носили заткнутым за пояс. Если он выпадал, то не терялся, а повисал на цепочке.

Сегодня такие ножи имеют особую художественную ценность как элементы национальной культуры. Изображения на них несут глубокий смысл и являются символами буддизма, который исповедуют многие буряты. Женские ножи в свое время даже выполняли роль оберега.

*Китайский
ножевой набор
из нескольких
предметов.
Эти ножи —
прототипы
бурятских*



Быхах

Ножны из дерева или кожи, нож скрывается в них почти полностью

Традиционная **рукоять** прямая, без ограничителей и подпальцевых выемок, выполняется из дерева, крепится к хвостовику всадным способом

Клинок с прямой линией обуха и широким **долом** на одной стороне лезвия; **заточка** стамесочная

Быхах с ножнами. Наборная рукоять, которая не тонет в воде, выполнена из пластинок березовой коры

Одно из древнейших произведений якутских мастеров — традиционный нож быхах, конструкция которого практически не изменилась на протяжении веков. Нож полифункционален — его можно брать на охоту, рыбалку и даже войну.

Отличительная черта быхаха — заточка только с левой стороны (если держать его рукоятью к себе), которая еще и более выпуклая. Для якутов главный материал для

обработки — дерево, а выпуклый клинок облегчает снятие стружки. Для левой быхах делают с зеркальной асимметрией клинка.

На правой незаточенной стороне клинка есть дол, который якуты называют «йос», — еще одна особенность ножа. В старину, когда кузнецы сами добывали железо, сырье было очень дорогим, поэтому его берегли, в том числе и нанесением широкого дола. Кроме того, такой нож был удобен во время разделки туш на сильном сибирском морозе: лезвие с долем в центре меньше соприкасалось с мясом при резке.

Несмотря на внешнюю простоту, якутский нож существует в 12 модификациях (каждая из которых имеет свое название): от совсем маленьких резцов для нанесения мелких узоров на деревянные изделия с клинком длиной 3–5 см до могучих тесаков с лезвием 30 см.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Якуты почти не расстаются с ножами. Опытные охотники говорят так: «В тайге лучше остаться без ружья, чем без ножа». «Нож — моя третья рука» — якутская поговорка. Утверждают, что опытный мастер только с помощью ножа быхах может выстрогать из твердого березового полена большой кубок для кумыса (чорон), а затем украсить его тонкой резьбой. Это же относится и к прочей деревянной посуде, детским игрушкам, даже мебели.



Улу



Эскимосский нож улу — самый распространенный на севере Канады и на Аляске, поэтому иногда его называют аляскинским. В России улу, или уляк, или пекуль (так его именуют на севере нашей страны), известен как национальный нож народов Крайнего Севера (нанайцев, чукчей, коряков и др.).

Древнейшие из найденных улу датируются примерно 2500 г. до н. э. Таким образом, среди всех представленных в этой книге ножей улу — один из самых старых.

Улу — специфический инструмент домашнего хозяйства, иногда его называют женским ножом, хотя внешний вид ассоциируется, скорее, с современными кастетами. Серповидный клинок с рукоятью, прикрепленной прямо на обухе, не слишком подходил для чисто мужского занятия — охоты. Форма лезвия гарантирует сосредоточение приложенной

силы в его середине. Для резания используют продольно-качающие движения, причем это достаточно удобно делать одной рукой.

С помощью улу удобно снимать, выделывать и кроить шкуры животных, потрошить мелкую и крупную дичь, а также рыбу, измельчать травы и пищу для стола, нарезать мясо, то есть выполнять именно домашнюю работу.

Традиционный улу изготавливали чаще всего из твердого сланца или меди (клинок), а также кости оленьего рога либо бивня моржа (рукоятка). Эскимосы делали такие ножи всех размеров — от крохотных, с длиной клинка около 5 см, предназначенных для тонких кожевенных работ, до огромных, с 30-сантиметровым лезвием, пригодных в том числе и для перерубания крупных костей.

Канадский вариант улу отличался тем, что клинок крепился к рукоятке не двумя, а одной точкой



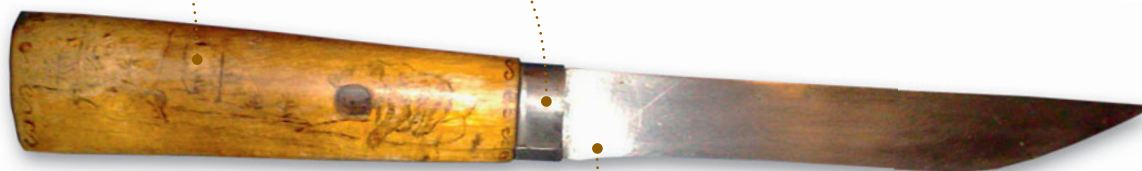
ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Чтобы передать правильное произношение названия ножа на языке эскимосов, его записывают как ooloo.

Паренский НОЖ

Расширенная к хвостовику **рукоять** простая цилиндрическая, овального сечения; подпальцевые выемки и ограничители редки

Обоймица
из железа



Прибор
из меди



Устье с подвесным кольцом

Ножны часто деревянные (реже кожаные) (здесь с выжженным рисунком, аналогичное изображение есть и на рукояти)

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сегодня коренных коряков осталось совсем немного. Самый известный в прошлом ремесленный центр камчатской металлообработки, поселок Парень, сейчас — глухая деревня, где проживает всего 15 коряков; а легендарный паренский нож действительно стал лишь легендой. Изготавливаемые сейчас экземпляры, называемые паренскими ножами, с оригиналом имеют мало общего.

Выкованный вручную стальной **клинок** с прямым обухом, который почти по всей длине параллелен лезвию; **острие** на одной линии с обухом; **заточка** исключительно односторонняя; долы, как правило, отсутствуют

Пара паренских ножей: большой и совсем маленький, который может служить разве что шилом или сверлом

Паренский нож — это не просто образец холодного оружия, а один из символов некогда процветающей культуры. Им принято считать разновидность традиционного северного ножа, выкованного кузнецами коряцкого села Парень, что на берегу Пенжинской губы на Камчатке.

По конструкции он очень похож на нож леуку. Крутой изгиб лезвия образует очень длинную режущую поверхность, поэтому оружие одинаково хорошо приспособлено и для резки, и для рубки. Для колющих дей-

ствий в комплект может входить малый нож с узким клинком.

Другая особенность — ножны, в которые и леуку, и паренский нож прячутся почти полностью (эта деталь характерна для большинства северных ножей). Сегодня под паренским подразумевается откованный вручную нож с клинком из разнородного композитного материала — технология, которую могли принести на Север якутские кузнецы.

Особенность оригинального паренского ножа — разная твердость частей клинка. Технология его изготовления в настоящее время считается утраченной. Очень похоже на то, что производство этих ножей зависело от привозного железа, которое сами коряки, вероятно, выплавлять не умели.



Джамбия

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКТ

Особо роскошной считается рукоятка из рога носорога. Стоимость этого материала доходит до 1500 \$ за килограмм (и то у браконьеров). Такой кинжал — статусная вещь, его носят хашимиты — представители одного из самых могущественных арабских племен. Они убеждены, что ведут родословную от пророка Мухаммеда и составляют элиту арабского мира.

Металлический **прибор** украшен цветочным орнаментом из проволоки, приваренной к металлу, и драгоценными камнями

Рукоять в форме песочных часов из деревянных накладок

Клинок характерно изогнутый (повторяет форму клыка или когтя), с двойной **заточкой**

Небольшая кривизна **клинка** для сильного колющего удара; заточка и симметричная рукоять для резания и отсекания

Особенность — сильно изогнутые **ножны** в форме латинской буквы J; их изготавливали из дерева и оклеивали кожей

Джамбия — квинтэссенция кинжала восточного типа. Ее родиной считается Аравийский полуостров. Кинжалы этого типа были распространены от Марокко и Алжира на западе до Китая на востоке, их использовали даже на Балканах. Джамбию носят сбoku на поясе, благодаря этому она и получила свое название: от арабского слова *jamḥ* — «бок, сторона».

Кинжал относится к оружию короткоклинового типа и считается укороченным «потомком» меча. Его общая длина редко превышала 40 см и была очень эффективна в бою против слабобронированных восточных всадников.

Больше всего джамбия была распространена на Ближнем Востоке, в Йемене. Мужчины, как правило, носили этот кинжал в качестве оружия, элемента костюма, показателя общественного статуса, а также в знак патриотизма и родовой верности. В наши дни кин-

жал имеют при себе высшие чиновники, судьи, богатые торговцы, бизнесмены, наследники состояний. Официально в госучреждениях в рабочее время запрещено носить кинжалы, их нужно сдавать охране, но влиятельные люди никогда не расстаются с джамбией.

Главная особенность восточного оружия вообще и джамбии в частности — богатая отделка (использовались дамасская сталь высшего качества, гравировка, орнаменты, серебро, золото, драгоценные камни).

У этого экземпляра нехарактерная для джамбии широкая «талия» рукояти



Кеншар

В зависимости от региона **рукояти** придавали различную форму (здесь она в виде симметричных накладок)

Клинки разные (здесь лезвие чуть изогнутое с двухсторонней **заточкой** и выраженным кинжальным **острием**)

С обеих сторон клинка — геометрический **орнамент** в технике золотой высечки

Рукоять полностью закрыта металлическим **прибором** с выгравированным цветочным узором

Ножны из дерева, часто оклеены кожей (здесь покрыты тканью с орнаментом)

Среди традиционных арабских ножей выделяется кинжал *khanjar*. На одном из арабских диалектов это слово означает не что иное, как просто «кинжал». По распространенной версии именно от него произошел русский «кинжал». В русскоязычных источниках *khanjar* называют по-разному: хеншар, кханджар, кханьяр. Мы будем использовать самый популярный вариант — кеншар.

Кинжал получил широкое распространение в первую очередь на Ближнем Востоке и в Персии (Иране, Сирии, Пакистане), а также на Индийском субконтиненте, в Ос-

манской империи и даже на Балканском полуострове. Это стандартное для Востока изогнутое короткоклинковое (30–35 см общей длины) оружие, внешне выделяющееся «пистолетной» рукояткой. При этом форма клинка у кеншара стандартная: чуть изогнутая вниз прямо или вниз-вверх. Ножи с клинками последнего типа немного напоминают джамбию. Примерно в равной степени имели хождение как двулезвийные клинки с ребром жесткости в серединной части, так и однолезвийные с утолщенным обухом.

Рукоятка в основном цельнометаллическая (или деревянная, покрытая металлическими пластинами), часто выполняется из нефрита или слоновой кости. На нефрит обычно наносят крупный цветочный орнамент, дополни-

Дизайн персидского кеншара незамысловат, зато он украшен резьбой, а рукоять выполнена из слоновьего бивня



Два кеншара с клинками
из индийского булата



Кеншар. XVII в. Аурангабад, Центральная Индия.
Нефритовая рукоять выполнена в виде головы лошади

тельно украшенный вставками и накладками из драгоценных металлов и камней. Клинок из стали или булата может быть гладким или орнаментированным. Ножны кеншара деревянные, оклеенные кожей или тканью. Устье с портупейным колечком и наконечник обычно металлические. Иногда ножны сплошь покрывают

драгоценным металлом и украшают искусной чеканкой — растительно-цветочным орнаментом со вставками из цветных и драгоценных камней.



Индийский (слева)
и сирийский (справа)
кеншары. Навершие «сирийца» выполнено
в форме полумесяца, клинок более изогнут. Оба кинжала
украшены растительным орнаментом, однако индийский
экземпляр расписан яркими цветами

Нестандартный
индийский
кеншар
с необычным развитым
перекрестием

Куммия

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Название «гумьер» происходит от арабского слова «гум». Сначала оно переводилось как команда «стоять!», а позднее стало синонимом «роты» и означало подразделение из 200 человек. Три-четыре гума составляли табор (батальон), три табора — группу (полк).

Рукоять в стиле ножен окована резным металлическим прибором

Многие экземпляры с массивным богато украшенным подвесным прибором

Оковка часто полая: после вставки в ножны она охватывает их устье

Клинок изогнут в сторону более короткой режущей кромки; **заточка** полуторная

Характерно: изящно изогнутый **наконечник ножен** (здесь в форме капли), отличающийся от «излома» джамбии

Ножны из дерева, часто целиком покрыты металлом (здесь латунью), орнаментом (здесь мусульманский растительно-геометрический) и инкрустированы драгоценными камнями

Арабские кинжалы джамбия отличаются в зависимости от региона. Наиболее интересный — традиционный нож берберских и арабских народов Марокко куммия. Это особое оружие отрядов марокканских гумьеров — солдат одной из самых боеспособных колониальных частей французской армии.

Главная отличительная черта марокканских кинжалов — металлическое навершие характерной формы. Существуют экземпляры с овальными или многоугольными навершиями, похожими на арку или хвост павлина. Эти детали всегда внушительного размера, они утяжеляют рукоятку и подчеркивают специфический дизайн.

Еще одна особенность куммии — оковка в виде металлического ободка, расположенная за гардой. Часто оковка расширяется по направлению к клинку и после вставки кинжала в ножны образует своеобразный «зонтик», по-видимому, защищающий лезвие от грязи и влаги.

Примечательна система подвеса куммии. По обе стороны ножен на устье симметрично расположены кольца, ремешки от которых крепят к поясу. Традиционно этот кинжал затыкают за пояс или фиксируют ремнем на середине ножен.

Интересно и строение клинка куммии. У него ромбовидное сечение и утолщение в виде ребра жесткости посередине. При этом у большинства найденных марокканских кинжалов половинная заточка выполнена только на выпуклой стороне. Такое строение клинка делает его похожим на серп.

Рукоять куммии обычно не покрывали металлическим прибором, однако встречаются и цельнометаллические варианты



Кенжарли



Одной из модификаций персидского кинжала кеншар является кенжарли (в англоязычной транскрипции khanjarli, в русскоязычной — кенджарли, кханджарли или кханьяри). Первый считают, скорее, арабским оружием, второй — его индийской разновидностью, распространенной также в Пакистане. Впрочем, эти «ареалы обитания» условны: у Персии и Индии всегда были тесные культурно-территориальные и военные контакты, поэтому «индиец» (кенжарли) встречался в арабском мире, в частности в Персии, а «перс» (кеншар) — даже в Южной Индии.

Несмотря на родство, внешне кенжарли значительно отличается от кеншара. У индийского кинжала явно выраженный изгиб дулезвийного клинка. Характерно то, что однолезвийные кенжарли, в отличие от кеншара, почти не встречаются, абсолютное их большинство имеет двухстороннюю заточку.

У клинка ромбовидное сечение с выраженным возвышением в центре. Это ребро жесткости, которое вместе с усиленными лезвиями образует два широких дола в се-

рединной части клинка, облегчающие конструкцию.

Другая отличительная черта кенжарли — головка в виде полумесяца, ее еще называют веерной. Кроме того, у многих найденных экземпляров есть гарда в форме изогнутого и часто орнаментированного стального прутка. Она соединяет расширенное основание и головку рукоятки.

Два кенжарли. Нижний отличается от традиционного прежде всего клинком — у него он прямой, а не изогнутый



Кард

Ножны из дерева, обшитые воловьей кожей;
устье почти полностью закрывает рукоять
вставленного ножа



Прямая **рукоять**
без ограничителей
расширяется к головке
(здесь из дерева,
часто из рога и кости)

Втулка рукояти,
охватывающая
черен, из металла

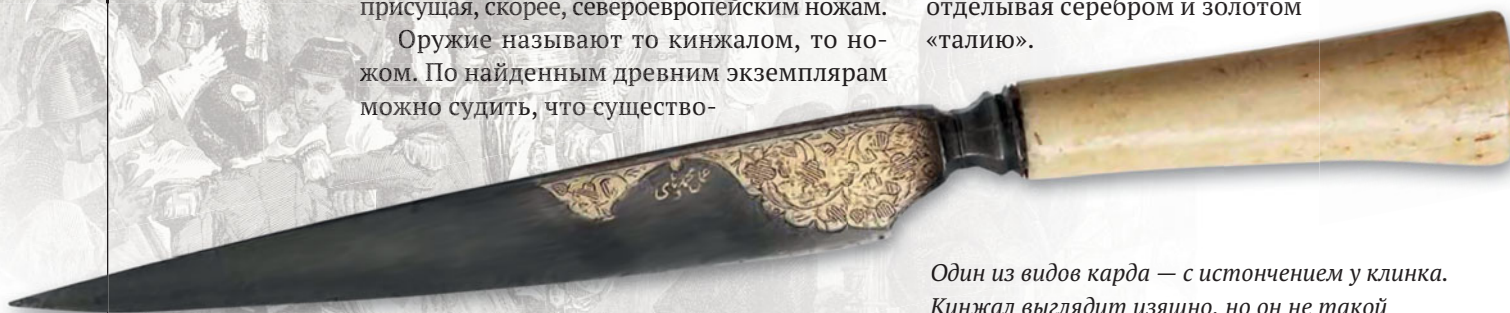
Клинок с растительным орнаментом;
встречаются образцы с полностью
гравированным лезвием

Клинок, как правило, в форме вытянутого
треугольника, из дамаска; часто без долов; **заточка**
только односторонняя; **обух** прямой (встречаются
и чуть изогнутые)

Водно время с кинжалами джамбия на Востоке были распространены карды — однолезвийное оружие с коротким (общей длиной не более 40 см) клинком. Наибольшее хождение они имели в XVII–XVIII вв. в Турции, Афганистане, Армении, Персии, Индии и часто назывались персидскими или исламскими ножами. Сложно однозначно определить родину карда, но большинство специалистов полагают, что это Персия (современный Иран). Главная особенность кинжала — рукоятка, выполненная из кости или рога, которая до половины утапливается в ножнах, — черта, присущая, скорее, североευропейским ножам.

Оружие называют то кинжалом, то ножом. По найденным древним экземплярам можно судить, что существо-

вало несколько разновидностей кардов. Как правило, у них клинок был шире рукоятки, которая не имела гарды и истончалась у основания. Изящная «талиа» добавляла карду изысканности, но никак не способствовала прочности конструкции. Если присовокупить к этому еще одностороннюю заточку, становится ясно: перед нами, скорее, режущий инструмент, а не колющий. По внешнему виду кард (особенно модели с «талией» на рукояти) очень похож на современные столовые или кухонные ножи. Кинжал обычно богато украшали, особенно изысканно отделывая серебром и золотом «талиу».



Один из видов карда — с истончением у клинка. Кинжал выглядит изящно, но он не такой прочный, как стандартные модели

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Существуют карды иной конструкции. «Талиа» отсутствует, клинок чуть изогнут, лезвие очень острое, в месте соединения широкого клинка и узкой рукоятки образуется ступень, предохраняющая руку от соскальзывания при ударе. Подобное оружие можно назвать кинжалом, недаром внешне такой кард крайне похож на «пробиватель кольчуг» пеш-кабз, описанный ниже.

Бичаг

Рукоять прямая накладная; ее делали из кости, рога, дерева (как в данном случае), металла и закрепляли заклепками; гарда отсутствует

Клинок со спрямленным обухом (встречаются экземпляры с изящно изогнутым лезвием); **заточка** односторонняя

Навершие слегка изогнуто вниз: такая конструкция с расширяющимся «ласточкиным хвостом» обеспечивает надежный хват

Ножны из дерева (здесь покрыты пластиной из мягкой стали с изящной чеканкой)

Одним из самых распространенных типов рубящего оружия в Турции в Средние века был ятаган. Он лишен гарды или перекрестия, а самой характерной чертой стала рукоятка «ласточкин хвост». Такую же получил и турецкий бичаг. С современной точки зрения это настоящий нож, только очень маленький по сравнению с «сородичами». Его слегка искривленный клинок повторил клинок ятагана, при этом походил на клинки средиземноморских кинжалов и кардов, поэтому сегодня бичаг называют турецким ятаганным ножом.

Глядя на «ласточкин хвост», становится ясно: бичаг — превосходное ударное оружие. Клинок истончается по длине, делая хвостовик между накладками рукоятки максимальной толщины, а острие — минимальной. Форма клинка уникальна: она кинжальная не по профилю, а по толщине. Это

позволяет замаскировать под обычным ножом оружие немалой пробивной силы. Как и все восточные образцы, бичаг богато украшали.

От турок-сельджуков Европа получила несколько экземпляров типичного азиатского оружия, в частности ножей. Традиционные клинки Балканского полуострова — это смесь средиземноморских кинжалов, ножей-кинжалов вроде карда и турецких ятаганных ножей-кинжалов типа бичага. Большинство из балканских кинжалов оснащалось «ласточкиным хвостом», поэтому ножи полуострова часто называют боснийскими бичагами или балканскими ятаганными кинжалами.

При этом данное оружие не может похвастаться традиционной для Востока богатой отделкой. Тыльную сторону рукоятки иногда украшали шипами, которые усугубляли травмирующий эффект при нанесении удара.

Примитивный бичаг с утолщением в хвостовике. Здесь оно приварено, в более дорогих образцах — выковывается



Пеш-кабз и чура

Рукоять часто из дерева, иногда, как здесь, с металлическим покрытием

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

По строению рукоять пеш-кабза очень похожа на турецкий «ласточкин хвост». Она довольно широкая в обхвате и прочная, как у бичага. Толщина хвостовика под накладками рукояти максимальна.



Чура — компактный и легкий боевой нож с коротким узким клинком. Оковка рукояти, переходящая на гарду, — главная особенность восточного оружия в целом и кинжалов чура в частности

Один из самых известных кинжалов, распространенный в XV в. в Персии и Северной Индии, — пеш-кабз (в англоязычных источниках — pesh-kabz, peshcubz, peshqabz). Его родина — Афганистан или Пакистан. Изогнутое вниз навершие обеспечивает надежный хват: пеш-кабз — прочное и легкое оружие для ударного боя, пригодное и для нанесения режущих и секущих ударов.

В Афганистане и Пакистане имел хождение похожий нож чура (choora). Как и пеш-кабз, он имеет Т-образный в сечении клинок, который отличается спрямленным силуэтом с незначительной кривизной. Подобна и рукоять — она утолщается к навершию вместе с хвостовиком.

Ее боко-

вой профиль спрямленный, в некоторых модификациях массивный и очень прочный. Еще одна особенность кинжала чура — массивный хвостовик, который, в отличие от открытой части клинка, часто богато украшали: покрывали резьбой и даже инкрустацией.

Сложно сказать, является ли прямоклиновая чура независимым творением афганских мастеров или это разновидность бичага. Между тем, термином «пеш-кабз» обозначают как прямые, так и изогнутые бронепроницающие кинжалы.

Кустарные кинжалы типа чуры до сих пор можно найти на рынках Кабула и Баграма. Местные ножовщики не сохранили секреты изготовления знаменитых восточных клинков (следствие многолетней разрушительной войны), а рукояти иногда производят из современной дешевой пластмассы.



Пчак

Ножны из натуральной кожи черного цвета

Рукоять по периметру ограничивается полосой из мягкого металла — бринчем (в европейской традиции больстер)

Простой изящный широкий **клинок**, подходящий для тяжелых работ (напоминает ножи мясника)

Особенность: **дол** у самого обуха, который начинается от рукояти и идет почти до острия

Крепление рукояти склепное; плашки и основание часто украшают национальным орнаментом (здесь отсутствует)

У рукояти крюкообразное **навершие**, благодаря которому нож удобно ложится в руку

Рукоять обычно совсем тонкая, что позволяет держать нож кончиками пальцев, как скальпель

Национальный узбекский нож известен под именем пчак. Иногда оно произносится как «пичак», «печак» или «пичок» (последний вариант, вероятно, самый правильный: именно так называют эти ножи в Ташкенте), а переводится на русский как «нож».

Современные пчаки — ножи бытового, сувенирного или производственного назначения. Обычно каждая разновидность узбекского ножа имеет свое наименование: нарын-пчак — для резки теста, кассоб-пчак — мясной, бола-пчак — подарочный и т. д. Существовали также узбекские поясные парные ножи — разновидности пчака с более тонким клинком.

На клинки пчаков часто наносят товарный знак завода-изготовителя, личное клеймо мастера или слово «чуст» (чеканка простая либо с позолотой). Стандартный набор атрибутов со-

временного узбекского ножа — кованый клинок из рессорной стали, дол вдоль обуха, декорированный больстер, а также золоченое клеймо на клинке.

Говорят, что узбекские старики, которые из-за преклонных лет уже не могут проверить заточку ножа на натянутом волосе, испытывают его на ногте: если лезвие, приставленное под острым углом, его «цепляет», значит, нож острый. По другим сведениям, пчак можно затачивать обратной стороной фарфоровой чашки — пиалы, или касы (большой суповой чаши), даже гладким камнем.

Те, кто использует узбекский нож на кухне, в один голос утверждают, что этим идеальным инструментом можно нарезать любые продукты. Нож будто сам проваливается в овощи и фрукты. Приятно тяжелый, с хватистой рукояткой, он замечательно «сидит» в руке, при этом мизинец упирается в навершие рукояти.

Один из сложных экземпляров: на клинке выкованы функциональные доли, которые также украшают нож; рукоять окована металлическими обкладками



Каруд и хайбер

Как правило, **ножны** из дерева, обтянутые кожей (здесь расширяющееся устье)



Рукоять — две деревянные накладки, закрепленные стальными заклепками

Характерный **клинок** с обухом гораздо толще лезвия; все кинжалы типа каруда с односторонней **заточкой** и выраженным кинжальным **острием**

В Индии, Пакистане, Афганистане, Персии и центральноазиатских странах принято различать еще один вид оружия — каруд, типичный для образа афганского мусульманина. У него Т-образный в сечении клинок и бо́льшая, чем у пеш-кабза, общая длина — 30–50 см против 25–40 см. Родиной каруда считается Афганистан.

Рукояти большинства из найденных кинжалов этого типа со спрямленным силуэтом, массивны и прочны. Другой признак карудов — отсутствие «ласточкиного хвоста» ятаганов. Впрочем, полной ясности нет: например, были найдены длинные каруды с тонкими рукоятями от кинжалов чура и даже с изогнутыми, как у пеш-кабзов.

Ближе к Индии в рукояти больше металла. Слоновая кость распространена в Индии, Афганистане и Пакистане. Нередко в оформлении каруда используется рог носорога (что

чаще всего встречается в африканской среде). Клинки из Персии декорируют золотой насечкой или гравировкой. На костяных рукоятях вырезают арабские надписи, военные или бытовые сцены, а кожаные ножны украшают тиснением.

Среди племен, населяющих окрестности ущелья Хайбер, что расположено между Афганистаном и Пакистаном, были распространены одноименные кинжалы — хайберы. В целом нож можно назвать увеличенным вариантом каруда и отнести, скорее, к тесакам: самые короткие найденные образцы были около 40 см, а самые массивные (110 см) внешне почти не отличаются от восточного ятагана.

По типу клинка с Т-образным сечением и массивными ребрами жесткости возле обуха хайбер можно отнести к пробивающим кинжалам типа пеш-кабза. Он также подходит и для рубящих действий. Хайбер имеет варианты рукояток: массивные, как у каруда, или зауженные прямые с загнутым вниз навершием, как у кинжала чура.

Длинный и тяжелый клинок хайбера позволяет использовать нож в том числе и как небольшой меч



Кваддара

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Али Акбар Деххода, иранский лингвист, автор крупнейшего словаря персидского языка, считает, что название «кваддара» пошло от слова kattare, которое в «Словаре Деххода» расшифровывается как «прямой и широкий меч, употребляемый в Индии». То есть в этом случае страной происхождения кваддары указана Индия.

К **устью** крепится кольцо для подвесной петли

Рукоять всегда накладного типа

Клинок, скорее, сабля, чем кинжал, с **долами** с двух сторон и односторонней **заточкой**

Ножны из дерева (здесь покрыты черной кожей)

Прибор из мягкого посеребренного металла с цветочным орнаментом

Симметричная **рукоятка** с массивной головкой и **гардой** (здесь рукоять из дерева)

Традиционный восточный клинок представлял собой изящный полумесяц с заточкой по внешнему краю. Европейское холодное оружие имело прямую форму. Кинжалы и мечи эллинов, древних римлян и средневековых воинов, палаши и шпаги эпохи Возрождения приспособлялись под колющие и рубящие удары, а восточные сабли, шашки и кинжалы — под секущие и режущие. По форме кавказский кинжал резко выделяется на фоне остальных восточных образцов — у него прямой клинок (иногда с незначительно изогнутым острием). Вероятно, причина в том, что в Грузии и Армении нет такой жары, как на Ближнем Востоке, поэтому воинствующие противники не отказывались

от ношения кольчуг, которые нужно было чем-то пробивать. Именно для этих целей служил клинок кваддара — азиатское «жало скорпиона».

Особенность кинжалов типа кваддары — размещение долов. Их наносят на клинок с обеих сторон, как правило, от рукоятки и почти до острия, и часто располагают не на линии симметрии клинка, а сдвигают в противоположных направлениях. Например, если на передней части дол нанесен справа от линии симметрии, то на задней он будет слева. Если долы на лицевой стороне размещают по линии симметрии клинка, то на обратной они выполняются с иной геометрией расположения. Это делает клинок более прочным.

На разных сторонах кваддары хорошо заметна асимметрия долов (на лицевой в этом экземпляре их два, на обратной — один, причем он выкован в месте, расположенном между долами лицевой стороны)



Кама

Треугольные **ножны** часто из дерева, оклеены кожей, с широкими **устьем** и **наконечником**

Рукоять с характерным для кавказского оружия изящным полуovalным **навершием**

Клинки грузинских кинжалов в средней части часто украшали накладными сварочными пластинами, а у пята — фигурными сквозными прорезами, которые обрамлялись золотой или серебряной насечкой

Особая деталь рукояти — **заклепки** с полусферическими или конусообразными шляпками, на которых вырезают лепестки цветков или листья деревьев

На Кавказе (в том числе в Грузии), севере Ирана, юге современной России и Украине (среди казаков) еще в Средневековье большое распространение получил кинжал кама. Сегодня его считают национальным грузинским холодным оружием. При этом знатоки утверждают, что кама и есть истинный «национальный» кинжал всего Кавказа и севера Ирана, а то, что сейчас называют кинжалом кавказского типа, — не более чем переработка камы российскими казаками. Грузины и армяне как народы с самоуправляемой территорией выделились намного раньше, чем большинство ближайших этносов, поэтому их холодное оружие отличается от общерегионального, хотя и условно.

Главная особенность камы — довольно короткий клинок клиновидной формы. Считается, что грузинские кинжалы — наиболее качественное оружие кавказского типа с самой богатой отделкой.

Среди специалистов принято различать несколько видов кавказских кинжалов. Азербайджанский вариант выделяется очень сложным национальным орнаментом. Армянская кама отличается вытянутой головкой черена наподобие формы восточной арки и резными фестонами в форме тюльпанов на приборе ножен и кинжала. Грузинский образец безошибочно «выдают» широкие шляпки на рукояти, что напоминают цветочные лепестки, драгоценные металлы и фигурные прорезы. Грузинские, как и армянские орнаменты — геометрические, растительные. Дагестанские камы считались в XIX в. самыми лучшими на Кавказе, они имели наподобие армянских образцов очень вытянутую головку.

Цветочные мотивы на рукоятках и ножнах кинжалов кама — общая черта всего восточного оружия



Бебут



Накладки рукояти из дерева, прикрепленные двумя латунными заклепками с внушительными шарообразными головками

Традиционная **рукоять** — симметричная, фигурная и узкая в «талии», характерно расширяющаяся к краям и тем самым образующая **навершие** и **ограничитель**, часто покрытая лаком или пропиткой

Ножны из дерева и кожи, которая, как правило, была черного цвета

Клинок с небольшим изгибом, двухсторонней **заточкой** и **долами** с обеих сторон

Латунный **прибор, устье** с припаянным подвесным кольцом, **наконечник** заканчивается шариком

Имя кинжала — тюркское слово, которое происходит от bek и but и обозначает восточный дворянский титул и «бедро» соответственно. На Востоке бебутом называли почти прямое оружие с незначительным изгибом на острие. Он был распространен в Персии (современном Иране).

Бебут оснащен дулезвийным клинком с обоюдоострой заточкой, на каждую сторону которого нанесены два узких дола. Солидная длина кинжала позволяла уверенно использовать его в ближнем бою. Двухсторонняя заточка клинка и симметричность рукояти давали возможность наносить режущие и секущие удары, причем с разными хватами.

В 1907 г. приказом № 287 по Военному ведомству на вооружение Российской имперской армии был принят последний в истории штатный образец холодного оружия кавказского типа — солдатский кинжал бебут.

До этого русские пулеметчики носили артиллерийские шашки (оружие сабельного типа) и отлично использовали их в ближнем бою. Однако после того как армия перешла на новые, более скорострельные орудия, которые требовали больше времени в обслуживании, шашки перестали быть эффективными.

В 1907 г. бебутами вооружили жандармские команды (впрочем, в 1910 г. шашки всем жандармам вернули), с 1908 г. — солдат пулеметных, а с 1909 г. — артиллерийских команд. Более того, в 1910 г. кинжалом оснастили и конных разведчиков (нижних чинов) в пехотных полках.

Во время Гражданской войны 1917–1922 гг. в России бебуты, как и другое холодное оружие царских времен, использовали достаточно активно. А 13 августа 1918 г. его официально включили в комплект боевого снаряжения пеших сотрудников милиции (конных снабжали шашками).

Бебут образца 1907 г. — штатное оружие Российской императорской армии времен Первой мировой войны



Кирпан

Рукоять узкая, чаще всего прямая; **навершие** изогнутое (здесь металлическая рукоять, выкованная вместе с клинком)

Клинки в основном значительно загнуты вверх; **заточка**, как правило, односторонняя; долы отсутствуют

Ножны по форме клинка (здесь они из дерева и почти полностью закрыты металлическим **прибором** с растительным орнаментом)

Широкая **пята** клинка образует передний упор для руки

Острие выдается вверх — для колющих ударов; длинная **режущая кромка** — для хозяйственных работ и охоты



Сикхизм — одна из крупнейших мировых религий, возникшая в среде индуизма и ислама. Она проповедует любовь и братские отношения ко всем людям на земле независимо от их происхождения. Правоверный сикх — это прежде всего хороший человек, независимый и уважающий свободу и вероисповедание других.

Согласно официальному кодексу поведения, сикхи обязаны сохранять при себе пять предметов (пять K): keshha — волосы, сокрытые под чалмой, kangsha — гребень для волос, kara — стальной браслет, kachla — нижнее белье и kirpan — меч или кинжал, спрятанный под одеждой. Последнее правило должно исполняться неукоснительно. При этом кирпан обязательно нужно носить в ножнах и ни в коем случае нельзя использовать в гневе, для злоумышленного нападения или утверждения своей власти. О важном месте холодного оружия в жизни каждого мужчины-сикха говорит и тот факт, что самый значимый символ этой религии — кханда — представляет собой скрещенные кирпаны.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сикхские гуру, проповедуя вселенскую любовь, изобрели, тем не менее, боевое искусство гатка, включающее и характерные круговые секущие приемы с кирпаном.

Буквально kirpan переводится как «оружие защиты» (kirpa — «милосердие» и aan — «благословление») и противопоставляется талвару (talwar — «оружию преступления, оскорбления»), традиционному кривому индийскому мечу. Несмотря на миролюбивое название, у кирпана подчеркнуто агрессивный дизайн типичной восточной формы. Изогнутый клинок, часто железный или стальной, длиной от 7,5 до 90 см отлично подходит для нанесения рубящих, секущих и колющих ударов.

Символ сикхизма — кханда — представляет собой два скрещенных кирпана, в центре — обоюдоострый меч и метательный диск чакра



Бичва

Ножны из дерева (здесь оклеены зеленым бархатом)



Благодаря петлеобразной рукояти бичву можно вешать на руку. Варианты рукоятей



Обоюдоострый **клинок** изящно изогнутый, напоминающий по форме жало скорпиона (язык пламени или рог буйвола)

В переводе с одного из индийских наречий bichwa означает «жало скорпиона». С этим типичным индийским кинжалом связано немало легенд.

Клинок бичвы с внушительными размерами (в длину достигает 20–40 см) по силуэту похож на другой кинжал, распространенный в Индии, — кенжарли (khanjarli), однако отличается от последнего конструктивно: его редко оснащали ребрами жесткости, которых у кенжарли было до трех штук на одной стороне. Обоюдоострая заточка и немалая длина позволяют эффективно использовать бичву разными хватами.

Рукоять кинжала в виде широкой петли, частично прикрывающей кисть, похожа на эфесы европейских шпагов. Отличие — центральная часть расположена в стороне от боковой оси симметрии кинжала, что обеспечивает разнообразие хватов при использовании бичвы, однако ограничивает возможность нанесения колющих ударов.

Рукоять с небольшой крестовиной и загнутыми вверх «усами»

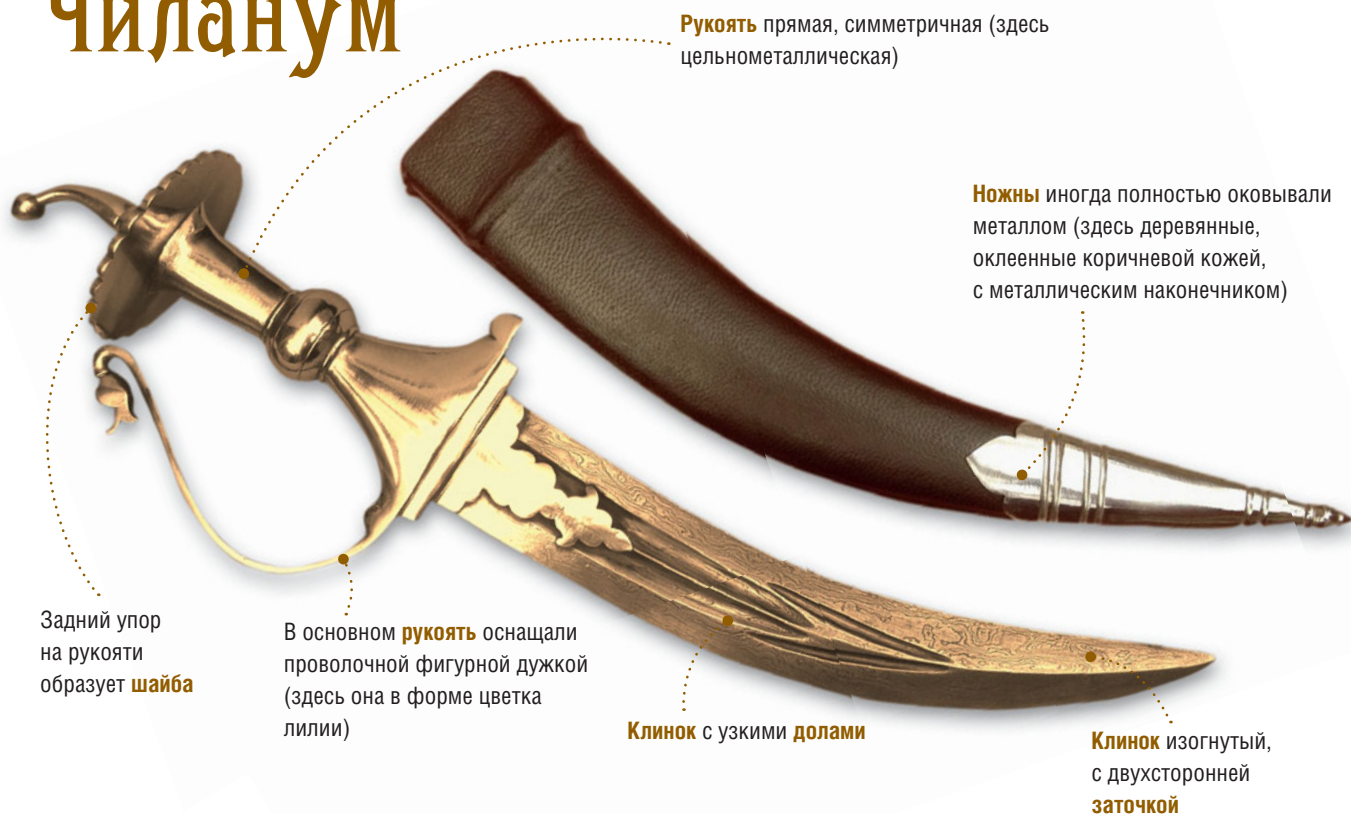
Медная рукоять уникальной конструкции: она сделана в виде широкой петли, прикрывающей руку

Существует несколько версий происхождения столь необычной рукояти. Согласно одной, бичва — это кинжал для левой руки. По другим сведениям, ее использовали наемные убийцы — такое оружие, «надетое» на руку, не мешало лазить по заборам.

Бичва — один из стандартных индийских кинжалов парадного типа: его рукоятка выглядит действительно эффектно. Иногда встречаются весьма любопытные образцы с двумя клинками, «растущими» из одной рукояти. Единственное боевое применение таких кинжалов — заклинивание оружия противника. Нанести эффективный удар двумя клинками сразу затруднительно, зато внешний вид, конечно, убийственный.



Чиланум



Чиланум — один из характерных представителей индийского короткоклинового оружия. Некоторые источники называют его родиной Непал, однако максимальное распространение он получил в Индии. Кроме того, чиланум имеет хождение в Бирме, Таиланде, Лаосе и Камбодже.

Обычно кинжал полностью изготавливали из одной стальной болванки. На первый взгляд он похож на бичву: такой же изогнутый обоюдоострый клинок длиной до 30 см, причем однолезвийных образцов не существует. Однако у кинжалов очень отличаются рукояти.

У чиланума она часто металлическая, характерной Х-образной формы: расширяющаяся к концам, с ярко выраженной «та-

лией» (с небольшим утолщением в середине), внушительным навершием и симметричной гардой. Навершие иногда изготавливают в виде расходящихся в стороны лепестков, благодаря чему оно напоминает лилию с фигурным выступом вместо центрального лепестка или трезубец.

По конструкции чиланум близок еще одному индийскому кинжалу — кенжарли. Общие детали у обоих образцов: клинок ромбовидного сечения с выраженным ребром жесткости в срединной части, которое вместе с усиленными лезвиями образует два или более широких дола, что облегчает всю конструкцию; острие клинка заметно толще, чем срединная часть.



Парадный чиланум с рукоятью в форме цветка лилии. Рукоять и ножны полностью покрыты богато украшенным металлическим прибором



Рукоять чиланума напоминает песочные часы

Катар

Рукоять из двух тонких параллельных брусков металла (здесь она позолочена и инкрустирована камнями)

Бруски H-образной рукояти соединены посередине одной, двумя или тремя параллельными **перекладинами** — опора для руки

Ножны без подвеса, из дерева, полностью покрыты металлическим прибором, богато украшенным в стиле рукояти

Клинок — классический европейский кинжал длиной от 15–20 см до 1,5 м (меч), мог быть широким прямым, широким или узким клиновидным, иногда с пламевидной заточкой; его приковывали к рукояти, затачивали с обеих сторон

Острие иногда усиливали (делали намного толще в срединной части), чтобы можно было пробивать доспехи

Индийский кинжал катар так оригинален, что иногда его считают кастетом. В действительности это предок всех популярных нынче кинжалов толчкового типа, так называемых push dagger.

Уникальность катара — в поперечной рукояти. Ее длинные боковые хвостовики располагаются вдоль обеих сторон запястья и предплечья, что позволяет использовать кинжал для блокирования ударов (по крайней мере от легких индийских сабель такая защита спасала).

Катаром можно нанести очень сильный прямой удар кулаком. Поперечный хват позволяет использовать максимальную силу не только руки, но и тела. Катар эффективен против кольчуг и легких панцирей. Кроме того, стальная рукоять, охватывающая ладонь, действительно позволяет наносить удар кинжалом сверху, словно кастетом. Выбить или вырвать катар из руки практически невозможно.

Интересно, что некоторые кинжалы этого типа делают складными, что снижает общую прочность конструкции, однако в сло-

женном состоянии он занимает мало места, его легко спрятать в карман или замаскировать в складках одежды. При необходимости катар приводится в боевую готовность одним движением руки, сходным с открыванием ножа-бабочки.

Необычнее всего выглядели кинжалы с тремя клинками, которые в боевом положении раскладывались под углом 90°, — воин словно держал одновременно три кинжала. Владение трехклинковым катаром требовало серьезной подготовки.

То, что поначалу кажется клинком катара, может раскрыться, обнажая спрятанный истинный клинок



Пхурба

Основание клинка украшено тремя изображениями бога Ганеши с головой слона

На **рукояти** вырезаны силуэты трехликого буддистского божества Махакалы (здесь все три лица имеют одинаковое выражение, что отнюдь не редкость)

Навершие ритуального кинжала в виде лошадиной головы

Черен тонкий и покрыт рельефными узорами

Клинок из одной с рукоятью железной болванки (здесь трехгранный с резным изображением змей)

На Тибете существует древняя традиция наделять холодное оружие священными свойствами. Один из наиболее известных ритуальных кинжалов — трехгранная пхурба. В западных источниках ее называют по-разному — phurpa, phurbi или phurpi.

Слово phur-ba переводится с тибетского как «колышек» или «гвоздь». Действительно, внешне пхурба — это разновидность большого «гвоздя» с коротким трех- или четырехгранным клинком. Как нож он неприменим, ведь ни одна из граней пхурбы не заточена, но все равно относится к кинжалам.

Пхурба, скорее, атрибут религиозного культа. Тибетские ламы использовали кинжал в обрядах.

Рукоять пхурбы украшают черепами, сплетенными в клубок змеями, а также изображением Макары — мифического индийского чудовища с чертами дельфина, акулы и крокодила. Венчает рукоять голова буддийского божества Хаягривы — непримиримого защитника религии — или три лица Махакалы: радостного, мирного и гневного. Нередко на пхурбу наносят один из основных знаков Будды — четырехлучевую свастику, столь неудачно «разрекламированную» германскими нацистами, которая, тем не менее, является символом совершенства.



ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

По одной из версий, пхурба — это ритуальный колышек, к которому привязывали жертву во время ритуального лишения жизни.

Вероятно, тибетцы действительно не хотят, чтобы святой для них предмет развлекал неверных, пылясь где-нибудь в сервантах богатых коллекционеров, поэтому на Тибете существует правило: миряне, а тем более иноверцы не могут держать в домах предметы, которые некогда использовались в магических ритуалах.

Необычная модификация пхурбы: «талия» рукояти дополнена стилизованным топориком — буддистским символом смерти и разрушения



Пиха-каетта

Клинок полуторалезвийный (реже однолезвийный с расширяющимся острием), обоюдоострый на острие; часто с **долом**; **обух** изогнут

Широкое **основание** ножен из золоченого металла

Ножны из дерева (некоторые экземпляры покрывали кожей); **устье** чуть изогнуто

Рукоять изогнута книзу; основной материал **черена**, украшенного резным орнаментом, — рог или дерево (как в данном случае)

Накладка на рукоять из позолоченного металла

Чаще всего **клинки** богато инкрустированы золоченым резным растительным орнаментом

Пиха-каетта — это традиционный нож Шри-Ланки, до 1948 г. бывшей британской колонией Цейлон. Его часто называют цейлонским, сингальским или буддистским, так как считается, что он был распространен в XVIII–XIX вв. среди сингалов-буддистов (одна из народностей Шри-Ланки; вторая — тамилы — в основном индуисты).

Существует мнение, что общепринятое название — пиха-каетта — придумано европейцами и не совсем верно. Термином *pihiya* сингалы именуют маленький декоративный нож, который носят как украшение на талии, что в принципе соответствует описываемому оружию. *Da kaetha* обозначает сельскохозяйственный инструмент типа серпа, хотя характерный изогнутый клинок пиха-каетта лишь отдаленно напоминает серп, возможно, только тем, что заметно наклонен вперед вначале. В принципе, такая форма подходит для рубки.

Большинство из найденных пиха-каетта не более 25 см в длину, хотя встречаются и настоящие тесаки по 40 см. Несомненно одно — специфическая форма ножа обусловила очень большую длину лезвийной зато-

ченной части, что делает пиха-каетта отличным оружием.

Мастерство старых цейлонских ножовщиков поражает. Пиха-каетта часто покрывали искусной гравировкой и инкрустировали медью, латунью, серебром и золотом. Рукоять из рога или слоновой кости украшали драгоценными камнями и изготавливали в форме головы мифического существа киннара (получеловека-полуптицы) из сингальского фольклора. Ножны, клинки и рукояти покрывали традиционными цейлонскими узорами: изображением виноградной лозы, цветочным или геометрическим орнаментом.

Редкий экземпляр пиха-каетта имеет простой дизайн без резьбы по металлу или материалу рукояти



Кукри



О непальском ноже кукри говорят так: его вынимают из ножен, только чтобы пролить кровь. Это тяжелый тесак массой до 1,5 кг и длиной до 0,5 м. Его рубящие свойства поражают. Изгиб клинка, а также расширение в районе острия значительно смещают центр тяжести ножа. Как и в случае с греческим копием, удар наносят, используя момент инерции оружия. Специалисты ножевого боя утверждают, что это увеличивает силу удара в 17 раз по сравнению с нанесенным рукой!

Рукоять кукри изготавливают из палисандрового дерева, рога водяного буйвола или меди. Оружие носят в широких ножнах с несколькими отделениями для вспомогательных ножей (от двух до шести), внешне похожих на «старшего брата».

Кукри — одно из лучших универсальных орудий, отличный нож для выживания, шан-

цевый инструмент, приспособление для полевых и повседневных работ, которым можно разделывать дичь, чистить рыбу, точить карандаши и даже бриться. Официально он входит в комплект снаряжения военных и полицейских Непала. Это самое длинное служебное холодное оружие, носимое на портупее. Гвардейские полки по всему миру оснащены более длинными палашами и саблями, но их, в отличие от кукри, не используют в бою.

Аутентичные кукри, изготавливаемые по традиционным технологиям, сегодня экспортируют из Непала две фирмы: Gurkha House и Himalayan Imports. Как утверждают производители, клинок современного кукри выковывают вручную из высококачественной рессорной стали. Особо ценится немецкая рессорная сталь от автобусов или тяжелых грузовиков Mercedes, SAAB или Toyota.

Дха

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

На многих фотографиях Бирмы начала XX в. даже самые бедные деревенские кузницы увешены цепями. Назначение их понятно: они были нужны для содержания слонов, повсеместно используемых в сельском хозяйстве. Существует и другая версия: цепи, выкованные искусным кузнецом, требовались для изготовления болванок под ножи и мечи дха.



Дха — однолезвийный нож, национальное оружие Бирмы, где существует 37 классических техник владения им. Этим же словом в Мьянме называют и меч того же типа. Дха ограниченно распространен в примыкающих к Бирме районах Индии и Китая, в Лаосе, Камбодже и Вьетнаме.

Внешне некоторые дха напоминают традиционные японские мечи — катаны: чем ближе нож к боевому, тем более форма его клинка напоминает японскую. Однако практически все такие ножи, тем не менее, оснащают широкими листовидными клинками, которые преимущественно используются для работы в джунглях и по хозяйству. Так или иначе, у всех этих ножей есть общая черта — односторонняя заточка.

В Бирме это оружие разграничено четко: дха луэ — кривой меч или сабля с клинком 50–90 см; дха маук — укороченный вариант (нож) с клинком 15–40 см.

Дха маук обычно не имеет гарды, тогда как дха луэ иногда ее оснащают. Цилиндрическую рукоять из слоновой кости или дерева покрывают белым металлом, ножны изготавливают из дерева, весь нож целиком инкрустируют медью, серебром и золотом. Прямой или чуть изогнутый клинок куют из стали либо дамаска. Обычные дха не украшают: это повседневный хозяйственно-бытовой предмет.

Чуть изогнутый клинок делает бирманский дха похожим на японский меч катану или нож танто



Керамбит

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

У молодых петухов, которых выставляли в качестве участников на птичьих сражениях, могло еще не быть их основного оружия — шпора. Владельцы привязывали к лапкам бойцов стальные. Так появилась «цыплячья шпора».

Короткий клювообразный **клинок** с резным орнаментом (здесь вогнутая кромка заточена полностью, выгнутая верхняя — наполовину)

Металлический **прибор** украшен в стиле клинка

Изогнутая **рукоять** — две накладки из тропического твердого дерева, закрепленные заклепками

Ножны деревянные, по форме повторяющие клинок

Хвостовик в виде массивного кольца торчит с обратной стороны рукояти

Дополнительный **шип** для нанесения ударов

Керамбит пришел из Индонезии, скорее всего, с острова Суматра. Нож повторяет форму когтя и носит прозвище «коготь тигра» либо «петушиная шпора».

Угнетаемые «цивилизованными» испанцами филиппинцы в борьбе за свободу превращали в оружие любые предметы. Так, вероятно, керамбит и перешел в разряд смертоносных боевых ножей, уменьшившись в размерах, чтобы было проще прятать его и наносить им удар внезапно. При этом внешнюю сторону керамбита часто делали зубчатой и покрывали ядом. Такой нож прекрасно показывает себя при рассекающих ударах: рана неглубокая, но вырваться и убежать можно, достаточно даже беспорядочных ударов.

Кольцо для указательного пальца на керамбите не позволит выронить нож во

время сельскохозяйственных работ или драки. Благодаря ему выбить кинжал стандартными приемами практически невозможно.

Недостатки керамбита незначительны и в основном обусловлены его формой: нож не так удобно доставать и носить, как традиционный прямой. Складные модели решили и эту проблему. Клинок керамбита — первоклассный инструмент для разрезания веревок или канатов. Сегодня ножевые фирмы выпускают керамбиты трех видов: классический (с кольцом для указательного пальца при обратном хвате), псевдокерамбит (с кольцом для указательного пальца при прямом хвате) и обычный серп, называемый керамбитом (кольцо отсутствует).

Крис

Ножны из дерева, иногда с металлическими пластинами, Т-образной формы из двух частей, нижняя — канал для клинка

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Малайские кузнецы создавали дамаск, называемый памором. По направлению линий узора различали два его типа: продольный (млумах) и поперечный (миринг).



Родина этого кинжала, вероятнее всего, остров Ява. Отличительные черты — змеевидный асимметричный клинок, который расширяется к основанию и переходит в гарду со шпорой, и выгнутая внизу «пистолетная» рукоять. Длина криса была от 15 до 60 см, масса — от 0,2 до 1 кг.

Кроме волнистых крисов («движущихся змей»), известны прямые («созерцающие змей»). Количество изгибов клинка значимо: три связывали с огнем, пять символизировали пятерых героев древнеиндийского эпоса «Махабхарата», семь — подземный мир, девять обозначали ворота или пещеры. Наиболее распространены клинки с 3–13 изгибами, но встречаются и с 29.

Волнистый крис напоминал своеобразную пилу, клинки порой и затачивали подобно пиле — с «развалом» (один изгиб вправо, другой влево). При этом даже неглубокая рана оказывалась болезненной, учитывая влажный климат, плохо заживала и могла стать причиной смерти.

Считается, что в древности крисы делали из метеоритного железа с высоким содержанием никеля, который образовывал узоры на лезвии. Более известный материал клинка — многослойная сталь, технология изготовления которой очень похожа на ковку современного дамаска. Знаменитый узор получался благодаря неоднородности сырья после протравливания клинка в растворе из мышьяка, соли и сока лайма.

Куджанг

Рукоять могла быть простой или богатой; стандартная форма — слегка изогнутое вниз **навершие** (здесь в виде стилизованной головы льва)

Ножны повторяют форму клинка, часто с богатой резьбой (растительным орнаментом) в стиле рукояти



На **клинке** круглые отверстия, а на **обухе** — зазубрины, в древности на них могли наносить яд



Небольшой **выступ** у основания клинка — шип для нанесения ударов

Острие в большинстве моделей позволяет наносить сильные кинжальные удары; **заточка** клинка, сильно расширенного к острию, односторонняя

Куджанг — вид ножа (хотя его часто называют кинжалом) с примечательной особенностью — причудливо изогнутым клинком, который по форме похож то ли на пламя, то ли на олений рог. Родиной ножа считается область Сунданиз в провинции Западная Ява на острове Ява. Со-

временное название возникло в IX в. н. э. Создание куджанга приписывается правителю Западной Явы — ревностному индуисту, которому в видении явился удивительный клинок. Его необычная форма олицетворяла силуэт острова Ява. Три отверстия — это три королевства, ранее



Форма клинка куджанга повторяет очертания острова Ява

враждовавшие, но затем объединившиеся в государство. Кроме того, отверстия символизировали индуистский триумвират богов: Брахму, Вишну и Шиву. Таким образом, сначала нож был атрибутом королевской власти, а позже стал полноценным боевым оружием. Однако все изменилось после проникновения на Яву ислама.

Завоевавшее твердые позиции на острове исламское меньшинство не стало ломать систему ценностей индуистского большинства. Куджанг в числе прочих культовых предметов оставили почти в неприкосновенности, но слегка скорректировали его религиозный подтекст. Первый исламский правитель Явы велел добавить на клинок еще два отверстия, и теперь они символизировали не трех индуистских богов, а пять столпов ислама.

В Средние века исламисты совершенно изменили куджанг. Силуэт клинка остался изогнуто-вычурным, но ему придали форму син — первой буквы главной исламской молитвы «Нет бога, кроме Аллаха, самого милосердного, самого сострадательного». Среднестатистический европеец вряд ли найдет отличия, однако на острове Ява в этом разбираются замечательно и каждый яванец знает, какой куджанг подходит именно ему.

В обновленном согласно мусульманским традициям виде куджанг приняли на вооружение исламские солдаты на Яве и многих

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сегодня куджанг является оружием традиционных боевых искусств пенчак-силат и предназначен прежде всего для нанесения секущих и рубящих ударов. На это указывает и основная особенность его конструкции — расширение клинка к острию.

Куджанг — один из редких представителей коротко-клинкового оружия, в честь которых устанавливают памятники. Этот воздвигнут в деревне Кампунг Нага, Западная Ява, Индонезия

других островах архипелага. Он стал неотъемлемой частью культуры, так называемой духовной галантности яванского воина-исламиста. Поскольку бывший атрибут индуистских правителей превратился в освященное именем Аллаха орудие, его иногда именуют мусульманским крисом.



Куджанг — эффективное оружие ближнего боя: широкий клинок позволяет наносить опасные рубящие удары

Баронг

Рукоять всадного типа из дерева без подпальцевых выемок и гарды; **навершие** изогнуто для удобного хвата

Декоративные **обкладки** из меди и железа

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

На Бали танцы с баронгом называют также танцем криса, то есть для местных жителей в ритуальном плане эти ножи равнозначны.

Клинок, как правило, однолезвийный, очертаниями напоминает наконечник копья (здесь из дамасской стали)

Устье и наконечник для большей прочности стягивают кожаной обмоткой

Ножны из дерева твердых тропических пород (некоторые экземпляры украшают резным растительным орнаментом)

Три варианта баронга. У среднего полуторная заточка: с середины обуха начинается дополнительное лезвие

Длинноклиновый нож (короткий меч) баронг — национальное оружие воинов моро, проживающих на Филиппинах, Сулу и Северном Борнео, а также в малайзийском штате Сабах (север острова Калимантан), и одновременно основное сельскохозяйственное орудие. Баронг — вид тяжелого однолезвийного ножа, очертания которого напоминают копье или мачете. У клинка выраженное острие и выгнутый обух, а также значительное расширение в середине. Орудие такого типа отлично подходит для нанесения тяжелых рубящих ударов.

На Бали распространены танцы с ножами, называемые Рангда и Баронг. Рангда — это вдова-колдунья, воплощение черной магии, женщина-сатана. Баронг — ее противник в виде мифического животного (помеси дракона и медведя). Его считают покровителем балийских деревень. Во время большого праздника Галунган Баронг гуляет по улицам и прогоняет злых духов. На закате он со жрецами приходит к храму Танах-Лот и заклинает морских демонов.

Доброго Баронга во время одноименного танца изображают двое мужчин, скачущие в тяжелом одеянии из крашеной соломы. Под ритмичные удары оркестра из национальных барабанов Баронг и колдунья Рангда кружатся в смертельной схватке — все ускоряющемся танце, цель которого — ввести публику в транс. В такой битве добра со злом нет победителей, поэтому схватка может продолжаться бесконечно.



Боло

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Американские военные до сих пор используют жаргонное выражение *to bolo*, которое можно перевести примерно как «шагом марш к боло». Оно появилось во времена Второй мировой войны в среде филиппинских партизан и относилось к тем, кто не смог освоить огнестрельное оружие. Таких солдат выпускали из военных школ вооруженными только боло, чтобы не расходовать впустую дефицитные боеприпасы.

Рукоять деревянная, прямая, накладного типа

Ножны большинства филиппинских и индонезийских образцов из дерева (здесь из кожи)

Накладки закреплены пятью медными заклепками

Петля для подвеса

Клинок однолезвийный; **острие** скругленное

Боло — разновидность однолезвийного ножа-тесака, схожего с мачете. Клинок со слегка изогнутым обухом и чуть приспущенным лезвием в середине значительно расширяется перед острием. Так центр тяжести максимально вынесен вперед и обеспечивает тяжелые рубящие и раскалывающие удары. Клинок обычно изготавливают из глубоко протравленной, грубо прокованной многосоставной стали. Лезвие неровное и образованное выходом на поверхность волокон металла очень высокой твердости. Прежде всего это отличное сельскохозяйственное орудие, незаменимое для прорубания проходов в зарослях, распространенное в джунглях Индонезии и Филиппин, а также в тех областях Кубы, где расположены плантации сахарного тростника.

Боло — отличное холодное оружие. Известно, что его более длинный и искривленный вариант с менее выраженным утолщением у клинка назывался итак. Его использовали мятежники против испанских колониальных войск во время филиппинской революции (1896–

1898), позже — повстанцы филиппино-американской войны (1899–1902), а затем филиппино-американские партизаны против японцев во время Второй мировой. Именно поэтому боло занял заслуженное место в национальных филиппинских боевых искусствах.

Боло корпуса морской пехоты США. Этой моделью вооружали солдат и офицеров медицинской службы



Голок

Рукоять из красного дерева изогнута вниз; **навершие** в виде стилизованной головы льва

Ножны в стиле рукояти — из красного дерева с резным растительным орнаментом

Клинок относительно короткий, расширяется к острию — смещенный вперед центр тяжести улучшает рубящие возможности; скошенный **обух** обеспечивает острие (часто его не было)

Уникальные экземпляры ножей — голоки народности бетави, коренных жителей Джакарты, столицы Индонезии. Необходимо филигранное владение кузнечным делом, чтобы выковать клинок из многослойной стали, узор которой складывался бы в надписи

Голок — национальный индонезийский нож, оружие воинов и сельскохозяйственный инструмент с островов Ява, Суматра и Малаккского полуострова. По конструкции он является тяжелым однолезвийным ножом тесачного типа, очень похожим на мачете, только короче. Лезвие изготавливают из углеродистой стали, которую легче править и затачивать. Характерно, что в оправу голока часто входило серебро.

У основания рукояти клинок довольно узок, затем резко расширяется, образуя затупленное, словно обрубленное острие, — этим голок похож, скорее, на топор, чем на нож. Голок, как и боло, баронг, паранг, прежде всего использовали для прорубания пути в джунглях.

Существует около двух десятков моделей голока, при этом некоторые сильно отлича-

ются от классического варианта. Голок петок с коротким широким клинком почти прямоугольной формы — по сути кухонный тесак для рубки мяса. Клинок голока мала почти не расширяется и внешне напоминает укороченную казацкую шашку времен Первой мировой войны. Голок макан и голок потонг подобны турецкому ятагану с коротким обрубленным клинком. У голока ягала (джагала) и голока хамбалана клинок изящно расширяется у рукояти и отличается округлым завершением.

Великолепные свойства голока не остались незамеченными современными производителями ножей. На гражданском и военном рынках можно найти несколько моделей, предлагаемых в качестве ножа для джунглей, для тяжелых полевых работ или в качестве шанцевого инструмента.



Бедек и сева

Деревянные **ножны** повторяли форму клинка

Устье очень массивное в виде петушиной шпоры или шипастого гребня

Клинки прямые (как в данном случае) или чуть изогнутые, изготовлены из индонезийского аналога дамаска — памора

Рукоять из дерева, изогнута книзу (здесь дополнена металлическим прибором)

Бедек родом с острова Сулавеси Малайско-го архипелага, известен на островах Юго-Восточной Азии и Океании. Внешне он похож на упрощенный крис. Особенность — рукоять пистолетного типа, изогнутая вниз. Рука и клинок при этом располагаются под углом почти 90°. Бедеком можно наносить только непривычные для европейца толкающие удары, поэтому обращение с ним требует навыков. Другой прием — пилящие движения. Это может быть полезно как в хозяйстве, так и в сражении (при условии, что воин освоит нестандартную технику ножевого боя).

Рукояти бедеков редко декорировали, ведь прежде всего это оружие и бытовой нож, а только потом деталь костюма и статусный предмет. Впрочем, встречаются и богато украшенные экземпляры. Характерно и то, что бедек практически лишен конструктивных элементов, связанных с религиозным культом, в отличие от криса.

С Сулавеси в Индонезию пришел кинжал сева (от sewah или sewar) с клинком, похожим на ятаган. Его ковали из памора, реже из железа — сева мог быть оружием, бытовым инструментом, деталью

повседневной одежды, а богато украшенные образцы с религиозными символами — даже талисманом семьи.

Дамаск сева имел особенности. Часто применялся двухцветный памор с узором из двух текстур. Рукояти делали из дерева, рога и даже слоновой кости. Для сева из области Минанд-кабау Центральной Суматры характерно шарообразное навершие, из Ачеха — конусовидное, причем рукоятка загнута книзу от самого bolstera. Как и в случае с бедеком и бадиком (см. одноименный раздел главы далее), массивное устье ножен не соответствовало форме ножа, а выделялось, чтобы закрепить клинок, вставленный в ножны, на поясе без подвесной системы.

Массивное навершие рукояти данного сева оставляет совсем мало места для руки, а также смещает центр тяжести оружия



Ренчонг

Клинок узкий, однолезвийный, клювообразный, изящно изогнутый вниз, часто из памора; **острие** выраженное; долы, как правило, отсутствуют

Выступ клинка у рукояти образует передний **упор** для руки

Рукоять всадного типа из дерева (также используются рог буйвола и слоновий бивень)

У основания рукояти железная **обоймица**

Ножны всегда из дерева с развитым несимметричным **устьем** (здесь украшены резьбой)

Навершие изогнуто вверх и покрыто резным растительным орнаментом

Считается, что ренчонг в современном виде появился в султанате Ачехе (северо-запад острова Суматра) в XVI в. при Алауддине Риайт-шах аль-Кахаре. Этот нож был культурным и религиозным символом и воплощал Басмалу (так в исламе обозначают фразу, с которой начинается каждая сура Корана, кроме девятой). Форму рукояти ренчонга называют *ba*, ее оформление — *sin*, форму клинка — *mim*, выступ у его основания — *lam*, ножны — *ha*. Вместе слоги составляют слово *bismillaah* — с арабского «Во имя Аллаха, милосердного и сострадательного».

Кинжал представлял внутреннюю силу и могущество мужчин племени, населяющего Ачех, а также стал одним из официальных символов султаната. Считалось, что владелец ренчонга обладал тем, что называли *ilmu* — буквально «знание», «власть». Для жителя Ачеха ренчонг, заткнутый за пояс, — атрибут традиционного костюма, а также деталь свадебного облачения жениха.

Ренчонг очень похож на описанные ранее бедек, сева и бадик (см. ниже) и отличается лишь развитой гардой и более изящным и узким клинком. В древности клинки ренчонга ковали из памора миринг с узором «постоянные изменения», который, по поверьям, защищал владельца от природных катаклизмов. Сейчас используют металлолом: в Ачехе нет месторождений руды, а для одного кинжала необходим примерно 1 кг стали или железа.

Характерная деталь ренчонга — тонкая рукоять, сильно изогнутая вверх (а не вниз, как у большинства кинжалов Океании). Прямой черен и отогнутое навершие расширяют арсенал приемов и хватов бойцов. Узкий клинок, выраженное острие и вертикальная рукоять позволяют наносить проникающие удары.

Характерная деталь большинства ренчонгов — вытянутое и загнутое под углом 90° навершие



Бадик

Рукоять всадного типа из тропического дерева золотисто-коричневого цвета; гарда отсутствует; массивное **навершие** сильно изогнуто

Клинок слегка изогнут, заточен с одной стороны, сужен от рукояти, образуя тем самым выраженное кинжальное острие

Ножны, как и рукоять, из дерева, с резным цветочным орнаментом и несимметричным устьем



Индонезийский остров Сулавеси — родина еще одного кинжала длиной 125–175 мм, называемого бадик. Торговые отношения привели к распространению оружия на побережье Суматры, полуострове Малакка и ограниченно на Борнео, Яве и Бали.

Бадик весьма похож на бедек, рассмотренный ранее, даже названия схожи. Чтобы отличать их, бадик часто именуют bade bade (малазийский термин).

Клинки кинжалов прямые с незначительным изгибом, довольно широкие (удобно колоть и рубить). Практически идентичны рукояти с пистолетным изгибом. Бадики племени бугис и суматранские отличаются округлым навершием, тогда как у кинжалов народа макасаресс оно коническое, а угол между ним и череном составляет всего 45°.

Ножны бадика деревянные, редко с пластинами из металла (и, как правило, тогда с чеканкой или гравировкой): древесина ценных пород — особо почитаемый на островах Океании материал, который не нуждается в украшении. Несимметричное устье предназначено для удерживания кинжала с ножнами за поясом вертикально.

Есть ли разница между бадиками, принадлежащими разным племенам? Пожалуй, да — это особый тип памора, который использовали в определенной местности для изготовления клинков.

Бадик считался важным кинжалом, обладающим, хотя и ограниченно, таинственной властью. У многих народностей он выступал как аксессуар традиционной одежды. Известно: на Сулавеси и Суматре существует обычай, согласно которому невеста дополняет наряд бадиком.

Кинжальный, слегка изогнутый клинок и «пистолетная» рукоять — таковы характерные особенности бадика



Дуа лалан



Ножны из твердого дерева, прямые, укрепленные ротанговыми ремнями и металлическим устьем

Клинок из составного памора, широкий, прямой, с односторонней заточкой и выраженным острием; долы, как правило, отсутствуют

Навершие обычно в виде стилизованной головы птицы-носорога; **рукоять** здесь из темно-коричневого рога буйвола

Дуа лалан — типичный длинноклинковый (поэтому иногда его относят к парангам — индонезийскому классу холодного оружия) нож из в Центрального Сулавеси. Название можно перевести как «двойное применение»: клинок используют для ритуального жертвоприношения на похоронах и как воинское оружие.

Особенность дуа лаланов — прямая рукоять с массивным навершием, которое облегчает хват при рубящем ударе. Все ножи этого типа оснащали толстым и тяжелым клинком, который больше подходит тесаку, мачете или даже мечу, — он без труда мог проломить голову врага или перерубить шею жертвенного быка. Клинок ковали обычно из памора. Для области Торайа был характерен не очень красивый, но прочный луву памор: его узор составляли длинные, тесно сбитые линии — такая текстура указывала

на очень плотное расположение слоев в заготовке клинка (сварном пакете). Использовали и более привычные варианты: памор миринг с узором «постоянные изменения», который защищал владельца ножа, памор млумах типа «капли дождя», символизирующий удачу и покой, и «рассеянный рис», означающий процветание.

Как и типичный мачете, дуа лалан был полезен и в хозяйстве как обычный шанцевый инструмент для тяжелых работ (об этом говорят найденные образцы, датируемые XIX в.). Встречаются примитивные железные ножи, явно низкого происхождения. Скорее всего, эти образцы — типичные бытовые или сельскохозяйственные инструменты сулавесских крестьян. При этом есть и много богато украшенных ножей, которые принадлежали высокопоставленным лицам, богачам, воинам или служили для ритуальных действий.



По размерам большинство дуа лаланов можно отнести к мечам. Европейцы и американцы называют их мачете

Ладук



Клинок слегка изогнут; обычно доли отсутствуют;
заточка односторонняя; **обух**, встречаясь с округлым «животом» лезвия, образует выраженное острие; в основании клинка выбран **паз**

Рукоять всадного типа без гарды и подпальцевых выемок;
навершие массивное, выгнутое вниз

Устье иногда с резьбой и инкрустацией

Ножны деревянные, повторяющие форму клинка;
наконечник плоский, из рога в виде копыта крупного рогатого животного

Характерный нож острова Суматра — ладук. Его название созвучно с именем одного из видов большого ножа даяков — паранг латука. Вероятно, этот факт отражает особенности языка аборигенов: слова *laduk* и *latok* на разных наречиях обозначают термин, относящийся к холодному оружию вообще, и оба переводятся примерно как «длинный клинок с изгибом».

Внешне и конструктивно ладук и паранг латук отличаются разительно. Первый намного компактнее, с довольно широким и длинным клинком, по габаритам значительно уступает второму. Кроме того, рукоять ладука изогнута книзу, но не под таким крутым углом, как у паранга.

Ладук — и национальное оружие Суматры, и основной сельскохозяйственный, а также бытовой инструмент. Это разновидность тяжелого однолезвийного ножа, по очертаниям

похожего на мачете. Клинок имеет выраженное острие, прямой обух, немного расширяется к острию. У рукоятки в основании клинка некоторых ножей есть паз, функция которого, как и в случае знаменитого кукри, — не допускать трещин при рубящем ударе.

Оружие такой конструкции отлично подходит для нанесения тяжелых рубящих ударов. Кроме того, с помощью ладука можно прорубать ходы в джунглях и зарослях полей, колоть дрова, рубить хворост, разделявать тушу домашнего животного любой величины и т. д., хотя он будет менее эффективен, чем тот же паранг. Более короткий клинок ладука неплохо приспособлен и под мелкие работы. Таким образом, это отличный шанцевый инструмент и помощник по хозяйству крестьянина Суматры. Статусно ладук ниже криса, его носят за поясом за спиной.

Широкий и длинный клинок делает ладук отличным шанцевым инструментом типа мачете



Талибон

Рукоять (здесь с утолщением для удобства) из рога, кости или дерева; **навершие** изогнуто вниз и часто с резьбой

Клинок слегка изогнут, расширен в середине; **заточка** исключительно односторонняя

Ножны обычно примитивные, всегда из дерева, с кожаными и стальными полосами (здесь прямые, коробчатые, хотя их часто изгибали)

В 1521 г. всемирно известный путешественник Фернан Магеллан впервые высадился на Филиппинах, хотя тогда такого топонима еще не существовало, а туземцы, проживавшие на многочисленных островах, называли свои владения по-разному. Испанцы колонизировали эти земли и дали им новое имя в честь короля Филиппа II.

Одновременно на островах началась история христианства. Основным оружием коренных филиппинских христиан, обращенных из буддизма, ислама и индуизма, стал талибон (талибонг) — широкий массивный нож размером с европейский палаш. Его длина иногда достигала 70 см, поэтому, как и большинство образцов холодного оружия Юго-Восточной Азии, он одновременно мог считаться и ножом, и небольшим мечом.

Массивный изогнутый клинок с выраженным расширением посередине позволял наносить очень мощные рубящие удары, поэтому талибон удобно использовать и как боевой нож, и как шанцевый или сельскохозяйственный инструмент. Большинство ножей отделано весьма незатейливо, значит, их считали скорее бытовым или военным орудием, чем украшением.

Богато украшенный вариант талибона называется гараб и ничем, кроме отделки, от прототипа не отличается. Он был элементом костюма филиппинской знати, прежде всего христиан. Впрочем, как и другие ножи и кинжалы этого региона, талибон и гараб постепенно распространились по островам и стали привычными для всех предметами обихода и вооружения.

Талибон, по сути, мачете для джунглей, благодаря выраженному острию его можно использовать также как эффективное оружие кинжального типа



Паранг

Петля для подвеса и ремешки, на которых крепятся кнопки фиксации клинка

Деревянные или кожаные (как здесь) **ножны** на ремне, лезвие в них лежало вверх; носили через плечо, под локтем либо на бедре

Накладная **рукоять** из кости, рога или дерева; **навершие** изогнутое (иногда под острым углом), образующее задний упор для пальцев

Клинок резко изгибается в середине

Вероятно, ни с одним другим орудием не связано столько зловещих легенд, как с парангом. По сути, это отдельный класс холодного оружия в Индонезии, которое было традиционным у даяков — коренного населения острова Борнео (он же Калимантан). Вплоть до начала XX в. они охотились за головами, используя именно паранги. Даяки верили: высушенный и прокопченный череп — самый мощный магический артефакт и источник жизненной энергии.

Паранг довольно примитивен (что не мешает ему быть весьма эффективным в бою). Клинки изготавливали из многосоставного железа, включавшего метеоритную руду и даже титан. Вплоть до середины 1950-х гг. их выковывали мастера, которые входили в закрытую для посторонних элитную касту.

Клинок своеобразно затачивали: одну сторону делали выпуклой, другую — чуть вогнутой (это хорошо видно в поперечном сечении). Такая особенность затрудняла из-

Клинок-тесак, довольно длинный (до 60 см) и тяжелый, часто однолезвийный; центр тяжести смещен к острию, как в мачете; у большинства парангов острие не выражено

готовление ножа, зато лезвие можно было без особых усилий заточить о камень.

Существует несколько десятков видов паранга. Некоторые настолько отличаются от стандарта, что их иногда относят к другим типам холодного оружия. Скажем лишь о самом распространенном.

Паранг иланг («двойной клинок») назван так потому, что в комплект входил вспомогательный нож. Клинок прямой, расширенный к острию, часто с односторонней «стамесочной» заточкой (режущая кромка образована спусками только с одной стороны клинка). Рукоять прямая, с навершием в виде выступа на конце, обычно декорирована прядями крашенных человеческих волос. Входил в традиционный арсенал «внутренних» даяков из глубинных районов Борнео.

Паранг — эффективный боевой нож и отличный инструмент для выживания в джунглях



Кусунгобу и кайкэн

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Оба ножа считались семейными ценностями и передавались из поколения в поколение. Кайкэн своей невесте дарил на свадьбе жених. Кроме того, мать могла отдать его дочери, если последняя хотела уйти из жизни до замужества.

Ножны из дерева в виде небольшого футляра

Рукоять деревянная, прямая, закрепленная всадным методом и заклепкой

Клинок с небольшим изгибом (здесь с резьбой), толщина у обуха — 6 мм, на острие — 4 мм; **заточка** только односторонняя

Кайкэн — женская модификация кусунгобу. Этот кинжал переделан из кинжала танто

Согласно древнему самурайскому кодексу бусидо, жизнь — это подготовка к смерти. Почетнее всего пасть от меча противника или совершить ритуальное самоубийство — сэппуку, вспоров себе живот, в котором, по восточным поверьям, обитает душа. Так самурай показывает чистоту помыслов, внутреннюю правоту и мужество перед лицом боли и смерти.

Инструментом для самоубийства стал нож кусунгобу (кусингобэ) — вариант малого меча танто, только меньше. У него отсутствовала цуба (аналог европейской гарды) и было более тонкое острие для сильного резкого удара. Рукоять и ножны выполняли в белом цвете, который символизировал смерть.

Появление дополнительного оружия у самурая можно объяснить безграничным стремлением японцев к упорядоченной жизни, каждый шаг которой регулируется правилом. Танто, например, такого же размера, что и кусунгобу, он не повреждает позвоночник, не нарушает красивого обычая и вполне подходит для самоубийства. Однако таковы были порядки средневековой Японии — если появлялся новый ритуал, для него создавали особое оружие. В комплект кусунгобу входила токонома — коробочка для хранения ножа, располагавшаяся обычно на подставке для меча.

Женский аналог кусунгобу назывался кайкэн. Женщины, в отличие от воинов, не вспарывали себе животы, а вскрывали вены на шее (иногда друг другу, что допущалось).



Дзюттэ и сай



Японский кинжал для левой руки дзюттэ — это затупленный стилет длиной около 30 см с крючкообразной гардой. С его помощью основное оружие противника ловили и заклинивали в щели между гардой и клинком, а затем ломали или выбивали из рук. Меч носили на поясе слева, чтобы легко извлекать его правой рукой, а справа, под левую руку, вешали дзюттэ.

Другое японское колющее клинковое холодное оружие, пригодное для наступательной (удар и тычок) и оборонительной (захват клинка противника) техники боя, — сай. Внешне это цельноклинковый (рукоять и клинок делают из одной заготовки) стилет-трезубец с граненым или круглым центральным клинком и двумя боковыми заточенными «усами», выгибающимися наружу.

Сай пришел с острова Окинава, его прототип — хозяйственный инструмент — трезубец для рыхления земли. Позже крестьяне начали использовать его для самообороны, и конструкция кинжала изменилась.

Сай довольно массивен, общая длина — до 60 см, а масса — 1,5 кг. Дальность эффективного броска — 15–20 шагов (с близкого расстояния

трезубец использовали как бронебойное оружие). Широко расставленные «усы» обеспечивали удачную балансировку кинжала при броске и проведении обычных приемов. Техника владения саем самая сложная среди всего колюще-режущего оружия ближней или средней дистанции.

Сай применяли часто как оружие легко экипированных японских воинов. Пара клинков висела на поясе по бокам, их использовали, если боец лишился основного оружия. Третий экземпляр носили за поясом в качестве запасного (метательного). Иногда сай прикрепляли к палке — такое гибридное оружие называется нунти.

Когатана и когай

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

После поединка без свидетелей победитель втыкал свой когай (часто украшенный собственным гербом-«моном») в голову поверженного: так он указывал на то, кто его убил.

Клинок (нередко с иероглифами) обоюдоострый или однолезвийный — крепили в трубчатой рукояти и по мере износа заменяли

Рукоять когатаны (кодзука) из свернутого в трубку мягкого металла с орнаментом или надписями



Медный **клинок** безлезвийный, в виде чуть заостренного стержня

Рукоять (здесь с орнаментом) когая из одного с клинком куска меди, обычно с насечкой

Общей чертой всех японских мечей является цуба — съемная округлая деталь для защиты руки, аналог европейской гарды. Большинство из сохранившихся образцов — произведения искусства.

Внешние контуры и внутренние прорезы цубы очень разнообразны, однако традиционно в ней три функциональных отверстия. Центральное — для основного клинка, боковые — дополнительные, в одно из которых помещается рукоять небольшого вспомогательного ножа — когатаны, через другое проходит малый нож-когай.

Когатана (с япон. «маленькая рукоять», «маленький клинок») — бытовой нож из мягкого железа длиной не более 15 см. Самураю в его походно-военной жизни нужен был и хозяйственный инструмент: для тяжелых

работ существовала ната (похожая на мачете), для мелких — когатана. Последнюю могли использовать как холодное и даже метательное оружие. С помощью когатаны добивали умирающих воинов и раненых лошадей.

Когай — миниатюрный вспомогательный нож, похожий на шпильку с немного заостренным стержневидным клинком длиной до 10 см. Его предназначение — мелкие бытовые нужды: уход за волосами (инструмент использовали как булавку для закрепления традиционной прически самурая), чистка ногтей или ушей с помощью выступа на конце рукояти, починка амуниции, развязывание тугих узлов и т. д. Сначала когай изготавливали из слоновой кости или серебра, позже — из железа.

Хачивара



Хачивара — японский кинжал стилетного типа. «Хачи» переводится как череп, шлем или чаша, а «вара» — взломать или разбить. Из этого следует предназначение — пробивать доспехи противника (чаще всего шлем).

Бытует также термин кабутовара — от названия самурайского шлема кабуто. У него, как и у доспехов, сложная и прочная конструкция из железных пластин, кольчужных сеток и кожаных ремней. Пробить ее коротко-клинковым кинжалом под силу лишь избранным богатырям. Поэтому если говорить точнее, то назначение хачивары не пробивание, а проникновение сквозь тэхэн — вентиляционное отверстие на верхушке шлема самурая. Кроме того, историки полагают, что хачивару использовали в качестве оружия левой рукой для блокировки ударов мечом и перелома клинка противника, а также для добивания врага.

Клинок хачивары — узкий, обычно слабо-изогнутый, квадратного или треугольного сечения — плавно сужается к острию. Крюкообразный выступ у рукояти служит для того, чтобы захватывать клинок противника. В длину кинжал был не более 30,3 см (1 сяку), хотя иногда достигал 0,5 м. Рукоять с небольшим ограничителем оснащали слегка загнутым навершием, которое часто выполняли в виде головы дракона.

Существовал и другой тип хачивары — затупленная, часто выкованная из чугуна дубинка без заточки и острия, которая походила на полицейское оружие.

Самураи носили хачивару вплоть до конца 1868 г. Сегодня нет отдельной школы единоборств, которая применяла бы этот кинжал как титульное оружие, хотя приверженцы одного из направлений джиу-джитсу используют его среди прочих.

Если хачивара имела заточку, то она проходила по внешней, выгнутой стороне клинка



Танто

Рукоять оплетена шелковой лентой особым способом, при котором оставались открытыми ромбические участки

Рукоять всадного типа: прямая, деревянная, часто обтянутая кожей ската

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Обычно айкути носили самураи, ушедшие на покой. Этим они показывали, что как танто без гарды — все равно танто, так и самурай на покое остается самураем.

Клинок с прямым обухом и плавно изогнутым лезвием, образующим выраженное острие; **заточка** только односторонняя; **долы** — редкость

Ножны, как правило, с пазом или карманом для дополнительного небольшого ножа

Рукоять с овальной цубой

Ножны деревянные, прямые и покрытые толстым слоем лака

Иногда танто выковывали из того же материала, что и катану, — многослойной стали сорта тамахаганэ, образующей на лезвии волнистый узор хамон

Традиционным вооружением самураев были дайсё — пара мечей (основной и вспомогательный). Длинный тати дополняли танто (с япон. tan — «короткий», to — «меч») — коротким мечом с односторонней заточкой (гораздо реже обоюдоострым) и чуть изогнутым клинком. Он отличался длиной — от 15 до 30 см. Танто выковывали в стиле хира-дзукури (плоскими, без ребра жесткости) или мороха-дзукури (с обоюдоострым сужающимся клинком и ребром жесткости).

Кроме самураев, танто могли применять доктора, чиновники, богатые торговцы. Этот меч любили легендарные ниндзя, и до сих пор благодаря своей легкости он весьма популярен среди якудза. С помощью муляжа танто тренируются последователи айкидо, дзюдо и каратэ. Этот меч — атрибут свадебных церемоний царских особ.

Существует несколько десятков типов танто, большинство из которых отличаются мелкими деталями и названиями. Перечислим самые примечательные. Танто ёроидиси с толстым трехгранным клинком — для пробивания доспехов в ближнем бою. Интересен меч шиноги-цукури, который также называют о-танто: его длина превышает традиционные 30 см. Лезвие кубикири-цукури находится на внутренней, а не внешней стороне клинка (kubikiri — «отрезатель голов»). Вероятно, в древности подобные танто носили сопровождающие высокопоставленного самурая, которые добывали для своих хозяев трофеи — головы павших врагов. Позже кубикири-цукури стал более церемониальным оружием или атрибутом представителей высшего сословия. Существуют также танто без цубы (съёмной круглой гарды) — айкути.



Ножи североамериканских индейцев



Ножны ручной работы из кожи буйвола; половины скреплены кожаным шнуром

Подвес на ремень; на петле ремешок для фиксации рукояти

Клинок массивный, с заточенным сколом «щучка» на обухе у острия и длинным лезвием

В подражание боуи для этого ножа сделали массивную **гарду** из меди

Накладная **рукоять** с изгибом; накладки из оленьего рога закреплены тремя заклепками

До встречи с европейскими переселенцами коренные обитатели Северной Америки жили в каменном веке и так называемые индейские ножи (вернее, заточенные куски кремня) использовали исключительно в хозяйстве. Главным орудием войны между племенами служили знаменитые томагавки (тогда — метательные дубинки).

Жители Старого Света принесли аборигенам огнестрельное оружие и железные инструменты, в том числе и ножи, называемые мясницкими. Американцы высоко ценили железные клинки и далеко не всегда использовали их как бытовое орудие.

Скальпирование (удаление кожи, включая волосы с головы человека) известно еще с эпохи скифов. Так поступали с павшими или ранеными противникам, а также во время конфликтов между вестготами, франками и англосаксами в IX в. н. э.

Если скальпирование и было знакомо североамериканским аборигенам до прихода

европейцев, то очевидно, что именно белые поставили его на поток, а позже и сами переняли этот варварский обычай.

Конечно, для скальпирования лучше всего подходят скиннеры, однако на практике для столь грубой операции использовали практически любой нож, который был под рукой. Настоящие ножи для скальпирования, популярные сейчас среди западных коллекционеров, — это обычные бытовые орудия североамериканских индейцев, сделанные местными мастерами или купленные у европейцев. Некоторые имели особую форму, например «хвост бобра» с широким стальным клинком. Позже были скопированы и знаменитые клинки типа боуи.

Индейцы быстро научились изготавливать эффективные ножи с изогнутой рукоятью, которая обеспечивает приложение максимального усилия при режущем действии



Крукед

Клинок простой и остро отточенный с одной стороны, на конце характерный изгиб

Крукеды как типичные инструменты не комплектуют **ножами** (здесь небольшой кожаный чехол)

Рукоять традиционна (изогнута под углом около 130°), из дерева, с оплеткой из кожаных ремешков

Рукоять прикреплена всадным методом; **гарда** отсутствует

У коренных жителей восточных лесов Северной Америки (на территории современных Канады и США) примерно в XVII в. стал известен специфический изогнутый нож крукед — crooked knife, который еще называют curved knife («кривой нож»), carving knife («разделочный нож») или mocotaugan на наречии кри из алгонкинской группы языков.

Крукед, или моколтауган, — маленький нож для мелких работ по твердым материалам, названный так из-за изогнутой формы (crooked по-английски значит «кривой»): рукоять расположена под углом 10–20° к клинку. Конструкция ножа, очевидно, повторяла форму передних резцов бобра, которые индейцы использовали до появления железа.

Клинок может быть прямым и изогнутым, длинным и коротким. Часто для его создания

применяли отработавшие свое клинки бритвы. Лезвие такой формы хорошо подходит, чтобы настрогать лучин, снять кору с ветки, нарезать лозы для плетения корзин.

Крукед — один из лучших инструментов для резьбы по дереву. Изогнутая форма позволяет сосредоточить большое усилие на клинке и точно контролировать нажим. При необходимости обух клинка или навершие рукояти можно подпереть большим пальцем рабочей руки — получившийся рычаг создаст дополнительный нажим. Умелый резчик по дереву с помощью топора и крукеда сумеет вырезать каноэ и весло для него, сани и снегоступы, прутья для вигвама, гарпун для рыбалки и копье для охоты, лук и стрелы, деревянную посуду, курительную трубку, ритуальный тотем, маску и т. д.

Клинки некоторых крукедов загибают: ими удобно делать выемки в дереве при изготовлении, например, посуды



Канадский нож



Среди первых поселенцев Северной Америки, а позже и среди коренного населения большое распространение получили шедфилдские ножи с равномерно скошенным с двух сторон клинком. Название охватывало сразу несколько похожих хозяйственно-бытовых и кухонных орудий, а среди них выделялся внушительный тесак с расширяющимся листообразным клинком — канадский нож.

Для него характерно скругленное (затупленное) острие, которое не позволяло наносить эффективные колющие удары. Но не рубящие — клинок от рукояти расширился, соответственно, как и у мачете, центр тяжести смещался к острию.

Со временем канадский нож стал североамериканским брендом. При этом многие производители не скругляли острие, а делали его более выраженным, из-за чего клинки походили на филиппинские багони.

В середине XX в. на основе тяжелых канадских тесаков разработали целую линейку охотничьих ножей и назвали их аналогично. Фирма Grohmann значительно ук-

ротила оригинальный клинок, сделала его несимметричным и придала форму неправильного листа. Кроме того, волнообразный изгиб был перенесен с острия на рукоятку. Получившийся нож оказался на редкость удачным.

За 50 лет, прошедших с момента появления ножей Grohmann, их скопировали более 16 фирм — производителей холодного оружия. При этом канадский прототип не только пережил новое рождение как универсальный охотничий нож, но и отвоевал позиции в категории длиннокликовых тесаков для тяжелых работ, отнятые было мачете. Сегодня на рынке десятки моделей канадского ножа: от небольшого скиннера длиной 15–20 см до тяжелого полуметрового инструмента.

Особая конструкция клинка делает канадский нож эффективным хозяйственно-бытовым инструментом



«Бобровый» нож



Навершие изогнуто вниз, с отверстием для темляка

Рукоять часто из дерева (здесь накладная, из двух пластин, прикрепленных двумя алюминиевыми заклепками)

Заточка преимущественно односторонняя

Клинок изогнут вверх, у основания более узкий и почти прямой; **острие** или символическое, или отсутствует

«Бобровый» нож — великолепный охотничий скиннер, округлое лезвие без острия позволяет свежевать добычу без риска повредить ценную шкуру

Дизайн клинка «бобрового» ножа, вероятно, пришел из Англии. Его разработали примерно в XVII в. для фермеров, которые нуждались в удобном орудии, чтобы максимально быстро и аккуратно свежевать туши. Оно стало одним из вариантов шэффилдских ножей — специализированных мясницких инструментов. Уже в XIX в. «бобровый» нож был популярен у индейцев.

Клинок инструмента скругленный. Для колющих ударов он не годится, зато режущие и рубящие движения благодаря смещенному к краю центру тяжести удаются хорошо. Кроме того, можно легко контролировать нажим.

Благодаря конструктивным особенностям «бобровый» нож пригоден для выполнения самых различных работ: им можно снимать шкуры с крупных и мелких животных, разделявать туши, отделять кожу от мяса и др. Бритвенно острая режущая кромка полностью охватывает скругленный край клинка. Это позволяет быстро

и эффективно резать в обоих направлениях с помощью коротких движений запястья. Скругленное острие не позволит случайно порезаться.

У ножа с «бобровым» клинком один недостаток — односторонняя заточка, но зато исключительно высокая работоспособность благодаря удобному изгибу рукояти и длинной режущей кромке. Его любят профессиональные охотники и туристы.

Многие модификации современных «бобровых» ножей вплотную приближаются к дизайну канадского ножа. Примером может служить Buckmasters Skinning Hunter. Когда смотришь на него, становится ясно, почему в некоторых источниках его относят к ножам канадского типа, в других — к скиннерам с «бобровым» клинком.



Боуи

Петля для подвеса, ремешок и кнопка для фиксации рукояти

Ножны часто из кожи (у современных моделей — из ткани кордура, здесь из дерева с металлическими устьем и наконечником)

Острие ниже уровня обуха — полный контроль при тонкой работе

Небольшая **гарда** из металла

Рукоять из дерева; **навершие** — задний ограничитель — изогнуто

Клинок с долами этого коллекционного экземпляра из дамасской стали

Происхождение смертоносного ножа окутано легендами. По одной из гипотез, создателем оружия был Резин Боуи. Другие источники приписывают авторство кузнецу Джеймсу Блэку. Третья версия говорит о том, что автором дизайна был легендарный охотник и первооткрыватель Джеймс Боуи. Четвертая гипотеза утверждает, что в то время, когда появились первые боуи, в Америке качественные ножи производить не умели, их привозили из Шеффилда. Именно англичане заполнили американский рынок своими ножами под торговым брендом «боуи». Им же приписывают и создание дизайна.

Типичный боуи середины XIX в. — это массивный тесак длиной от 30 до 50 см и более, с медной крестовиной, одним лезвием и значительным изгибом «живота». Он отвечал основным запросам американских пионеров — золотоискателей, бандитов, ковбоев, охотников и вольных стрелков, особенно учитывая их образ жизни. Боуи подходил и для тяжелых бивуачных работ (рубка веток, разделка убитых животных), и для боя.

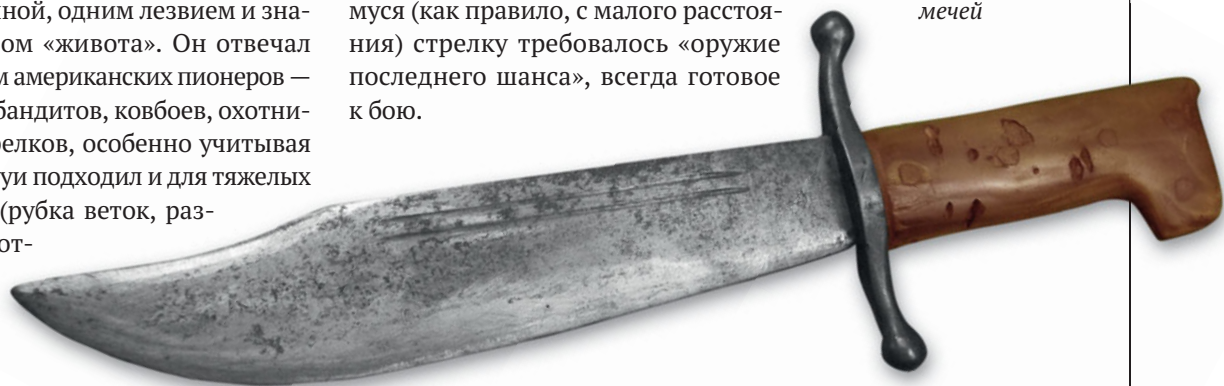
Законодательные собрания

Характерно: **клинок** с приспущенным острием, когда прямой обух заканчивается вогнутой или прямой гранью («щучкой»)

Алабамы (1837) и Теннесси (1838) наложили запрет на использование боуи на территории этих штатов. Во время Гражданской войны нож реабилитировали, однако это противостояние стало его лебединой песней на военном и гражданском рынках: для ближнего боя начали использовать армейские штыки и револьверы.

Популярность боуи ушла вместе с однозарядными пистолетами: их меткость оставляла желать лучшего, а перезарядка занимала много времени, поэтому промахнувшись (как правило, с малого расстояния) стрелку требовалось «оружие последнего шанса», всегда готовое к бою.

Первые боуи оснащали огромными перекрестиями, которые по размерам были почти равны крестовинам мечей



Арканзасская зубочистка



Веретенообразная **рукоять** из кости с медным прибором

Ножны деревянные; **устье** медное

Достаточно большая железная **гарда**

Обоюдоострый **клинок** кинжального типа с выраженным острием; долы отсутствуют

Арканзасская зубочистка (Arkansas toothpick), или зубочистка Калифорнии либо Миссури (California toothpick, Missouri toothpick), — один из традиционных американских ножей XVII–XIX вв. Так забавно именуют семейство огромных боевых клинков (скорее, мечей) с юга США.

Первоначально арканзасская зубочистка — тяжелый кинжал со слегка изогнутым обоюдоострым клинком длиной до 50 см. Им можно было колоть, рубить и совершать броски, что вряд ли — тесак очень тяжелый, однако подобное оружие доставит неприятности только одной своей массой.

Конструкция арканзасской зубочистки позволяла ей служить топором и подходила для бритья. Многофункциональность ножа была столь впечатляющая,

что за штатом Арканзас закрепилось сразу два прозвища — «штат боуи» и «штат зубочистки». Из-за больших размеров нож обычно носили в кобуре или заплочном мешке вдоль спины рукояткой вверх.

История зубочистки крайне запутанна. Американские источники утверждают, что она не что иное, как «предок» боуи. По другим (неподтвержденным) данным, арканзасскую зубочистку создал Джеймс Блэк, известный как возможный изобретатель боуи. Одни ножи, якобы сделанные им, обессмертил легендарный Джеймс Боуи и дал им свое имя, другие стали называть зубочистками.

Неожиданный поворот в судьбе арканзасского клинка совершил американский ножовщик Бо Ренделл. Его фирма в наши дни начала выпуск огромных обоюдоострых оружий с длинным треугольным лезвием, похожих на средневековые французские мечи. Дизайн Ренделла лишь размерами напоминает оригинальные зубочистки, однако почему-то это название прочно закрепилось именно за ножами Бо.

Нож
Бо Ренделла
Randall
Arkansas



Гаучо

Характерно: плоский
наконечник ножен
(здесь из металла)

Ножны деревянные,
часто закрытые
серебряными
накладками с искусной
резьбой в стиле рукояти

Специальный
металлический **зажим**
для пояса

Клинок прямой, в форме
вытянутого треугольника;
заточка односторонняя;
редко с **долами**

Этот короткоклинковый нож иногда называют южноамериканским боуи или ковбойским ножом. Для южноамериканского пастуха XIX в. гаучо был неперенным атрибутом. Прототипом ножа, вероятно, можно считать средиземноморский кинжал.

По современным меркам гаучо — это типичный кухонный нож без гарды, с широким клинком и почти прямым обухом. Несмотря на простую конструкцию, он был универсальным походным инструментом. Его использовали в хозяйственных целях и для самозащиты. Ножи носили в сапогах, на ремне, а самые длинные — за спиной, как винтовки. Незамысловатый дизайн клинка даже в бюджетных моделях компенсировали богатой отделкой рукояти и ножен, а самые роскошные образцы декорировали серебром и драгоценными камнями.

Существует несколько типов гаучо, которые отличаются в основном размерами и отделкой.

Криолло (креольский нож) — наиболее древняя модель гаучо с характерным чуть припущенным длинным клинком. Такие богато украшенные серебром, золотом и драгоценными камнями ножи носили старшие офицеры, политические деятели или просто богатые люди из высшего сословия.

Каронеро единственный из гаучо представлял

Нижний выступ
клинка образует
небольшую **гарду**

Прямая **рукоять**, расширяющаяся к навершию
(здесь из дерева с металлическими накладками
и резьбой), прикрепленная всадным методом

собой кинжал с полуторной заточкой и очень длинным клинком. Его часто изготавливали из сабель или палашей для самообороны и тяжелых полевых работ.

Факон — самый распространенный гаучо с копьевидным (но не припущенным) острием и средним по длине клинком. Это универсальное орудие носили не самые богатые люди, но они всегда украшали свои ножи серебром.

Варьеджеро — самый маленький нож. Его обычно использовали как столовый, хотя он подходил и для других целей.

Небольшой
гаучо,
декорированный
орнаментом
с птицами



Корво и атакаменьо

Клинок из нержавеющей стали
отполирован до зеркального блеска;
заточка двухсторонняя

Ножны только из кожи

Отличается от атакаменьо
удлиненным и сильно
изогнутым **острием** —
полным крюком

Гарда и **навершие** атакаменьо
массивные, стальные; **рукоять**
крепится всадным методом;
вблизи навершия отверстие для
темляка

Цельнолитая **рукоять** из полимера
с ребристой накаткой

Национальный чилийский корво с изогнутым клинком напоминает серп. При этом у рукояти выраженный европейский дизайн, возможно, позаимствованный у испанских кинжалов или Ка-Баров.

Кривой клинок отлично подходит для сельскохозяйственных и полевых бивуачных работ. Кинжальная (обоюдоострая) заточка позволяет использовать корво для нанесения режущих и секущих ударов.

Поначалу солдаты чилийской армии — бывшие крестьяне — применяли корво в частном порядке. Согласно местным легендам, пехотинцы XIX в. нередко ходили врукопашную во хмелю, перебрав местного самогона — «напитка дьявола» (chupilca del Diablo). Не считаясь с потерями, с устрашающими

кривыми корво в руках, они врывались на вражеские позиции и буквально вырезали передовые части противника. На вооружение чилийской армии корво попало в 1963 г., а техника ведения рукопашного боя с помощью этого ножа была разработана в 1974 г. Офицерский состав до сих пор как часть униформы носит нож с полным крюком корво. Упрощенная модификация корво — атакаменьо с менее выраженным крюком на клинке.

Сегодня корво и атакаменьо — гордость армии Чили и в некотором роде национальный символ. Корво и атакаменьо состоят на вооружении военных спецподразделений почти 150 лет. Именно поэтому схематичные изображения этих видов оружия присутствуют на нашивках почти всех отрядов командос (их названия по понятным причинам не афишируются).

Мачете

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Мачете печально известно как орудие геноцида. Эти ножи использовали отряды народной полиции обеих сторон во время Гражданской войны в Руанде (1990–1994).

Навершие образует задний упор и имеет отверстие для темляка

Рукоять с рифлением современного образца выполняют из поликарбоната и крепят всадным методом

Ножны обычно делают из кожи и носят на поясе

Заточка исключительно односторонняя

Плоский **клинок** расширяется к острию до размеров небольшой лопаты

Мачете — длинный (как правило, превышает 50 см) нож-тесак, пригодный для использования в качестве сельскохозяйственного инструмента и боевого оружия. Его широкий клинок расширяется к острию, обеспечивая эффективный рубящий удар, незаменимый при прорубании тропы в зарослях, уборки сахарного тростника и т. п.

Мачете известны практически во всех тропических странах под разными названиями. В Восточной Африке распространен swahili panga с более широким лезвием и копьевидным острием. Самыми длинными являются латиноамериканские мачете: некоторые из них достигают 1 м. В Африке и Юго-Восточной Азии мачете и их национальные разновидности (к ним относят паранг с острова Борнео, индонезийский голок и даже непальский кукри) состоят на вооружении армии. Американские, австралийские, новозеландские и британские

солдаты использовали модификации мачете против Японской имперской армии в филиппинских джунглях во Вторую мировую войну.

В южных бразильских провинциях этими ножами вооружались республиканские повстанцы во время войны против Бразильской имперской армии (1835–1845), а в Риу-Гранди-ду-Сул до сих пор существует народный танец с мачете, исполняемый мужчинами.

В Доминиканской Республике мачете колют кокосовые орехи. В Тринидаде и Тобаго это типичный сельскохозяйственный инструмент. Мачете — стандартное оружие в филиппинских военных искусствах, известных как кали, арнис и эскрима.

Мачете от фирмы Gerber с пилообразной заточкой на обухе



Штык-ножи к винтовкам M1 Garand и M14

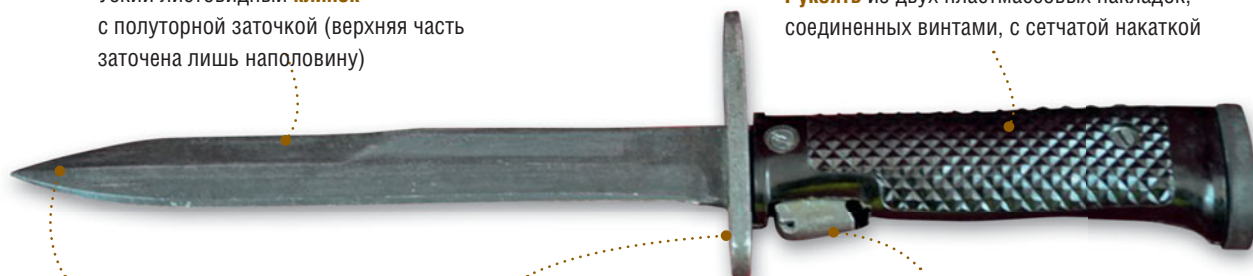
Ножны штыка М6 — пластиковый (металлический) симметричный чехол со стальным устьем; как правило, окрашены в защитный серо-зеленый цвет

Подвес: петля из прочной ткани в цвет ножен



Узкий листовидный **клинок** с полуторной заточкой (верхняя часть заточена лишь наполовину)

Рукоять из двух пластмассовых накладок, соединенных винтами, с сетчатой накаткой



Выраженное **острие** кинжальной формы

Гарда несимметричная; на длинной стороне кольцо для примыкания к стволу винтовки

На рукояти возле гарды дополнительная **защелка** — элемент крепления штыка к стволу винтовки

Американская самозарядная винтовка M1 Garand (официально — US Rifle, Caliber .30, M1) появилась в годы Второй мировой войны. Первые модели снабдили штыком-шомполом, но на практике он оказался хрупким. Тогда к M1 Garand приспособили штык образца 1942 г., предназначенный для винтовки «Спрингфилд» и немного модернизированный. Чуть позже был разработан новый штык-нож с ножеподобным лезвием образца 1943 г., а в 1944 г. наконец выпустили знаменитый штык М4.

Он стал первым орудием в своем роде, которое оснастили асимметричным клинком длиной 170 мм с двухсторонней заточкой. Рукоять изготавливали из двух симметричных пластиковых накладок, прикрепленных к хвостовику винтами. Встречаются также

штыки М4 с рукоятями из дерева, эбонита и резины, однако специалисты считают, что это окопные модификации, иначе говоря, солдатские самоделки. В намерении располагались короткий Т-образный паз и двойная пружинная защелка. Ножны были пластиковыми, с железным устьем и брезентовым подвесным ремнем.

Штык М5 приняли на вооружение в 1955 г. как замену для предыдущего. На базе М5 работали штык-нож М6, который вместе с автоматической винтовкой М14 в 1957 г. включили в боевой комплект снаряжения. Последнюю вообще не планировали снабжать штыком, так как часть американского Объединенного комитета начальников штабов сомневалась в актуальности штыкового боя в условиях современной войны. Тем не менее М6 все-таки утвердили. Более того, его стали выпускать во многих странах, куда поставлялась автоматическая винтовка М14. От оригинала иностранные штыки отличались незначительными деталями.

Штык-нож М5



ШТЫК-НОЖИ К ВИНТОВКЕ М16



Односторонний **клинок** со скошенным обухом и пилой на нем

В 1964 г. на вооружение армии США приняли знаменитую штурмовую винтовку M16 с новым штык-ножом M7. Он был последней моделью, в которой использовался клинок боевого ножа M3. Общая длина штыка M7 составляла 300 мм, длина и ширина клинка — 170 и 22 мм соответственно. В 1984 г. его сменил более современный и технологичный штык-нож M9.

M9 был чуть длиннее — 310 мм, то же касалось и его клинка: длина — 180 мм, ширина — 32,7 мм. Последний был полторалезвийным с двухсторонней заточкой на острие, а также пилой (стропорезом) на обухе. На ранних моделях M9 дол расположен на правой стороне. У острия прорезано овальное отверстие, которое при совмещении с таким же по форме выступом на ножнах превращает всю конструкцию в кусачки для проволоки.

В 2002 г. M9 сменил штык ОКС-3S. Формой клинка он напоминает боевой нож Ка-Бар, который считают одним из символов морской

Литая веретенообразная пластмассовая **рукоять** с круглым поперечным сечением, глубокими канавками и сетчатой накаткой

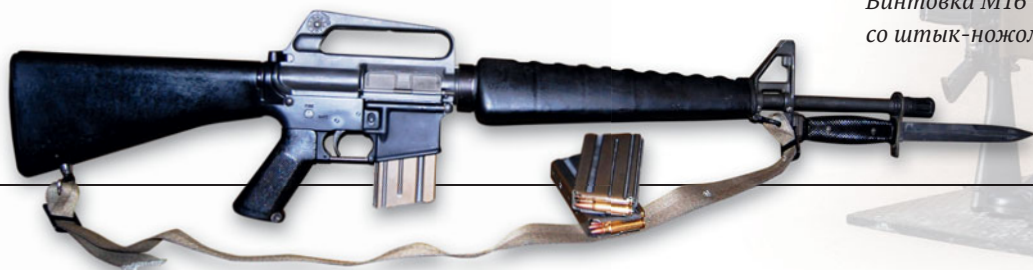
Металлическое плоское массивное **навершие**

пехоты США. Общая длина штыка — 308 мм, длина и ширина клинка — 180 и 36 мм соответственно. Масса ножа с ножнами — 0,57 кг. Его выпускает компания Ontario Knife Company.

Клинок однолезвийный, без долов, с серрейторной заточкой (с волнистой или пилообразной формой режущей кромки), которая позволяет пробить бронежилет, и матовым покрытием. Во время одной из демонстраций M9 боец одним ударом пробил боксерскую грушу, баллистический жилет и лист авиационного алюминия. Рукоять с пятью кольцевыми и четырьмя вертикальными желобами, в стальном навершии — двойная пружинная защелка. Ножны пластмассовые, с точилом для клинка, как и в M9.

Штык-ножей, которыми комплектуют автоматические винтовки M16, выпускают гораздо больше.

Винтовка M16 со штык-ножом M7



ШТЫК-НОЖ М1957 К ВИНТОВКЕ SIG SG 510



В 1957 г. на вооружение швейцарской армии поступила первая автоматическая винтовка Sturm Gewehr-57 (Stgw-57), известная также как SIG SG 510 (по названию фирмы-производителя — Schweizerische Industrie Gesellschaft). Модель конструктора-оружейника Рудольфа Амслера в мировых военных кругах считается очень удачной, недаром ее практически без доработок поставляли в армию Швейцарии вплоть до 1990-х гг., пока Stgw-57 не сменила более современная Stgw-90.

Всего выпустили около полумиллиона боевых экземпляров SIG SG 510 и около 7 тыс. ее гражданских модификаций. Швейцария экспортировала эту винтовку в Чили и Боливию.

SIG SG 510 комплектовали штык-ножом М1957. За основу взяли прямой клинок кортика. Подобная конструкция выгодна для нанесения колющих ударов, ее также можно использовать в качестве ножа, хотя и не совсем удобного. По-

пулярной многофункциональности, когда штык пытаются превратить в своеобразный нож для выживания, у М1957 нет.

Общая длина штык-ножа — 370 мм, длина и ширина клинка — 240 и 22 мм соответственно. Клинок прямой двулезвийный, ромбовидного сечения. На нем выбит серийный номер, совпадающий с номером винтовки. Черная пластиковая рукоять покрыта кольцевыми желобами для удобного хвата. В намершии размещены паз и пружинная защелка с внутренней спиральной пружиной. Крестовина прямая. В гарде с одной стороны прорезано кольцо для крепления на ствол. Ножны пластиковые.

Отметим, что М1957 пользовался популярностью у военных как атрибут униформы: всяма элегантный штык-нож с аккуратными ножами довольно эффектно смотрелся на поясе.

Штык-нож М1957 сконструирован так, что подходит для другой швейцарской винтовки — SIG SG 550



ШТЫК-НОЖ Bayonet-90 К ВИНТОВКЕ SIG SG 550



В конструкции Bayonet-90 ощущается влияние штык-ножа к АКМ

В наверху **устройство для фиксации** штык-ножа с кнопкой пружинной защелки

Гарда из стали, со стороны обуха — кольцо для примыкания штык-ножа к стволу винтовки

Ножны из прочного пластика; **устье** со скобой для крепления подвесного ремня

Пластиковая накладная **рукоять** из двух деталей, прикрепленных двумя винтами

Штурмовую винтовку SIG SG 550 (она же Sturmgewehr-90, или Stgw-90) приняли на вооружение в 1990 г., заменив таким образом устаревшую модель SIG SG 510. Известно, однако, что боеспособные образцы существовали уже в 1983 г.

SIG SG 550 оснащают многофункциональным штык-ножом Bayonet-90, который внешне проигрывает своему чрезвычайно элегантному предшественнику M1957. Последний — это аналог штыка для винтовок Маузера, узкий и длинный, тогда как Bayonet-90 по конструкции гораздо ближе к ножам, как и его современники — американский штык M9 и немецкий КСВ-77. При этом Bayonet-90 более функционален, чем M1957: его можно использовать как штык, а также как универсальный нож.

В конструкции штык-ножа для SIG SG 550 можно угадать многие черты КСВ-77, признанного лучшим среди образцов холодного оружия НАТО. Соответственно, учитывая историю

создания КСВ, можно с уверенностью констатировать и влияние штык-ножа для АКМ.

Общая длина Bayonet-90 — 310 мм, длина и ширина клинка — 180 и 30 мм. Клинок однолезвийный с обоюдоострым боевым острием, скошенным со стороны обуха. Рукоять состоит из пластиковых накладок, прикрепленных к хвостовику двумя винтами. На гарде с одной стороны прорезано кольцо для крепления на дульном стволе винтовки. В наверху рукояти изготовлены круглый паз и пружинная защелка с внутренним расположением пружины. Ножны пластиковые, со скобой.

Клинок заточен с одной стороны; **острие** скошено со стороны обуха

Штыки к винтовкам Гра и Лебеля

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Для винтовки Гра выпустили небольшое количество штыков ятаганного типа, которые были совершенно полноценным оружием.



Война с Пруссией (1870–1871), порожденная ею гонка вооружений и быстрое устаревание основной армейской винтовки, системы Шаспо, вынудило Францию создать свое современное и технологичное оружие. После коротких дебатов выбрали винтовку оружейного концерна из города Туль, изготовленную под унитарный металлический патрон.

Обязательным элементом пехотного стрелкового оружия является штык или его современный вариант — штык-нож. Винтовку Гра образца 1874 г. комплектовали игольчатым штыком, напоминавшим клинок шпаги. Штык-шпага подвела инженеров к созданию современного штык-ножа.

Винтовку системы Гра довольно скоро сменила более совершенная модель французского оружейника Николя Лебеля с уменьшенным калибром, в которой были учтены и устранены

все недостатки предыдущего образца. Первый штатный штык к винтовке Лебеля явился почти таким же, как у модели Гра, — четырехгранным игольчатого типа. У него была рукоять из мельхиора или латуни, однако штык, который не примыкал к винтовке, оставался не слишком удобным для ближнего боя.

Винтовка Лебеля, как и модель Гра, получила мировое признание. Оба образца часто экспортировали без штыков: во-первых, для удешевления продукта; во-вторых, по той причине, что штык был самой уязвимой и ломкой частью оружия, соответственно почти сразу подвергался замене. Именно поэтому штыков к винтовкам Гра и Лебеля, особенно учитывая иностранные и вражеские, крепления которых переделывали прямо в окопных мастерских, создали великое множество.

Штык ятаганного типа, установленный на дуле винтовки Гра



Штык-ножи к винтовкам АВС-36 и СВТ-38/40



Ножны стальные, вороненые, с ремненным подвесом

Заточка односторонняя; **клинок** с широкими долами с двух сторон; **острие** образовано сужающимся обухом

Гарда прямая; со стороны обуха **кольцо** для надевания на дульный срез ствола

В **навершии** Т-образный паз и пружинная защелка для крепления к стволу

Рукоять прямая, из двух деревянных накладок, закрепленных двумя заклепками

Способ крепления штык-ножа СВТ-40 к стволу



В конце 1930-х — начале 1940-х гг. СССР активно перевооружал Красную армию. Преобразования коснулись и стрелкового оружия пехотинцев. Привычная и надежная винтовка Мосина с четырехгранным игольчатым штыком устарела. На арену вышли автоматическая винтовка Симонова 1936 г. (АВС-36) и самозарядная винтовка Токарева 1938 г. (СВТ-38).

На базе СВТ-40 (образец 1940 г.) разработали снайперскую винтовку. От стандартной модели она отличалась кронштейном для оптики и особо тщательной обработкой ствола (что повышало кучность стрельбы).

Все три винтовки (АВС-36, СВТ-38/40) приняли на вооружение. Их позиционировали как массовое оружие советской пехоты, следовательно, особое внимание уделили штык-ножу, так как штыковому бою тогда придавали большое значение.

Штык-нож к АВС-36 среди коллекционеров холодного оружия считается раритетом: винтовок, в комплекте с которыми его вы-

пускали, изготовили относительно немного. Хвостовик штыка к АВС-36 несколько странной формы: это крюк, который вместе с выемкой в навершии рукояти образует защелку. С помощью этого сложного крепления штык-нож одним движением руки превращался в сошку для стрельбы лежа: клинок вонзался в землю, и ствол винтовки получал надежную и неподвижную опору. Особенно удобно это было для стрельбы очередями.

Штык для СВТ-38 выпускали недолго, и в 1940 г. его сменил образец для СВТ-40. Главное отличие двух моделей в том, что первая заметно длиннее: общая длина штык-ножа к СВТ-38 составляла 480 мм при длине клинка 360 и ширине 28 мм; те же показатели у модификации для СВТ-40 — 360, 240 и 24 мм.

Штык-ножи к винтовкам Маузера

На обухе у острия есть дополнительная **заточка**, которая усиливает колющие свойства

Клинок односторонний; **долы** с обеих сторон

Стальная **крестовина** (в большинстве штык-ножей этого типа она без отверстия для крепления на дульном срезе)

Рукоять из двух деревянных или бакелитовых накладок, крепящихся двумя винтами или заклепками

Ножны стальные, вороненые, с крючком для подвеса

В **навершии** в форме птичьей головы Т-образный паз и пружинная защелка

Кожаный **подвес** с петлей для крепления к ремню

В 1898 г. Германская имперская армия приняла на вооружение новую винтовку системы Маузера (Gew-98), позже выпустили несколько ее модификаций — снайперскую, кавалерийскую и т. д. Все они использовались многими войсками мира вплоть до середины XX в. Основной моделью немецких войск в 1930–1940-е гг. стал укороченный магазинный карабин, разработанный на базе классической винтовки системы Маузера, официально принятый на вооружение в 1935 г. под обозначением Mauser-98k (от нем. kurz — «короткий»).

Штыки к маузеру производили многие предприятия. Моделей и модификаций такое количество, что даже официально выпущенные образцы невозможно описать. Рассмотрим лишь основные.

Штык-нож образца 1924 г. производства Чехословакии подходил для маузеров с креплением на Н-образную шину,

имел односторонний клинок с долами с обеих сторон. Рукоять состояла из двух деревянных накладок. В ее навершии располагались Т-образный паз для крепления штыка к винтовке и защелка с внутренней спиральной пружиной. Ножны делали из стали, с крюком для фиксации на ремне и декоративным шариком на наконечнике.

Югославский штык образца 1924 г. был копией бельгийского и отличался только формой заклепок на рукояти и маркировкой букв ATZ (Artillerijsko-tehnički zavod) в треугольнике.

Рукояти большинства штык-ножей для винтовок Маузера не представляют какого-либо интереса, но не клинки. Их индивидуальная обработка оговаривалась с производителем особо и оплачивалась отдельно. Чаще всего на клинках гравировали сцены из жизни пехоты, артиллерии, воздушных сил и кавалерии или девизы.

*Штык-нож
образца
1884–1898 гг.
к винтовке
Маузера*



Штык-ножи к автоматам Калашникова



Автомат Калашникова — основное стрелковое оружие солдат Советской армии — приняли на вооружение в 1947 г. в комплекте со штык-ножом модели 26-X-212. Прообразом последнего стал штык от СВТ (самозарядной винтовки Токарева).

В середине 1950-х гг. стали использовать чертеж универсального ножа, созданный подполковником ВМФ Р. М. Тодоровым. Военные инженеры скопировали клинок этого оружия и изменили лишь рукоять, добавив приспособление для крепления к автомату. Штык-нож совершенно нового типа (официальное наименование 6Х3) приняли на вооружение вместе с АКМ в 1959 г.

Штык 6Х3 имел однолезвийный клинок, который ближе к острию становился двулезвийным, с пилой на обухе. Для разрезания проволоки было достаточно соединить отверстие на клинке штык-ножа с выступом на ножнах, чтобы получить походные кусачки. Конструкторы рассуждали правильно: чем меньше деталей, тем функциональнее модель, а ножны потерять куда сложнее, чем скобу. В навершии

рукояти сделали Т-образный паз и пружинную защелку с внутренней пружиной. Кнопку защелки оградил пластмассовым бортиком. Верхнюю часть стальных ножен закрыли резиновой накладкой-изолятором, чтобы можно было брать рукой при перекусывании проводов под напряжением. Следующим этапом развития штык-ножа к АК стала модель 6Х4, отличающаяся от предыдущей только металлическим навершием рукояти.

Штык-ножи модели 6Х5, которыми оснащают АК 100-й серии и автомат АН-94 «Абакан», выпускают унифицированными и со слегка измененной по сравнению с 6Х4 формой клинка.

Штык-нож 6Х3 к АКМ, модифицированная модель Тодорова



Штык-нож КСВ-77 к винтовкам НАТО



Если совместить отверстие на клинке и выступ на ножнах, получают кусачки для металла. Этот механизм впервые применили в конструкции штыков к АК

Гениальное изобретение подполковника ВМФ СССР Р. М. Тодорова — многофункциональный боевой нож для военно-морских спецназовцев — получило новую жизнь в странах НАТО. Голландские и немецкие инженеры создали штык-нож КСВ-77 (Knife Cutter Bayonet), который можно использовать как в штыковом бою, так и в качестве универсального армейского инструмента. Сегодня такие вещи называют плагиатом, но в 1970-х гг., в разгар холодной войны, весьма популярно было копировать лучшие образцы оружия потенциальных противников.

Общая длина штык-ножа — 302 мм, длина и ширина клинка — 175 и 30 мм. В крестовине со стороны обуха сделано отверстие для присоединения штыка к стволу. В навершии размещены Т-образный паз и двойная пружинная защелка. Кроме того, в рукоять встроен специальный светодиод, который загорается, если клинком коснуться провода под напряжением.

Официально штык КСВ-77 состоит на вооружении в Омане, Аргентине, Индонезии, Чили, Малайзии, Новой Зеландии и Австралии, а также продается на рынке гражданского оружия для установки на полуавтоматические версии армейского оружия.

Бытует скептическое мнение, что штык-нож к АК плохо адаптирован к реальным обстоятельствам: им невозможно резать, его нельзя заточить в полевых условиях, пила практически бесполезна. В противовес этому немецко-голландский КСВ-77 нацело лишен недостатков: он режет, пилит, колет, легко затачивается, а также отлично перекусывает проволоку. Установить истину можно лишь одним способом — лично испытать каждый штык-нож.



Ка-Бар



Рукоять обычно веретенообразная, наборная, из кожи, крепится всадным методом

Ремешок с **кнопкой** фиксирует рукоять в ножнах

Клинок из высокоуглеродистой стали, однолезвийный, типа боуи, длиной 17,8 см, с заточкой скоса обуха; все клинки с черным порошковым покрытием, с долами с обеих сторон

Навершие можно использовать как ударное оружие или молоток

Двухсторонняя симметричная овальная **гарда** — полоса стали

Ножны из коричневой кожи, с тиснением USMC и гербом корпуса морской пехоты США

В 1942 г. капитану Джону М. Дэвису и майору Говарду И. Америка поручили разработать универсальный нож для флота и морской пехоты США. Образец был необходим немедленно — бои с японцами за стратегические острова Тихого океана уже велись, а штыки и только что выпущенные ножи М3 не соответствовали нуждам.

В качестве прототипа Дэвис и Америка выбрали модель, предложенную еще в 1941 г., — модификацию охотничьего ножа Marble Ideal с клинком вроде боуи длиной почти 18 см и плоским навершием, которое можно было использовать как молоток. Военным образец понравился и был принят на вооружение в ноябре 1942 г.

Крупные партии ножей заказали фирмам Boker, Camillus, Pal, Robeson и Union Cutlery. Штамп одного из подразделений компании United Cutlery — Ka-Bar — понравился американским морпехам, и нож стали называть Ка-Баром независимо от производителя. После Второй мировой войны фирмы Utica, Conetta и Camillus по заказу ВМФ США продолжили выпускать Ка-Бары. Последняя производила их вплоть до 1980 г., сегодня же заказ Пентагона выполняет компания Ontario. Фирма Union Cutlery — правообладатель товарного знака Ka-Bar — остановила выпуск знаменитых ножей сразу после войны.

Масса ножа — около 560 г. Общая длина — 302 мм. Ка-Бар прекрасно справляется как с боевыми, так и с хозяйственными функциями. При боевом хвате ножом очень удобно наносить колющие удары снизу вверх и сбoku внутрь. Кроме того, за счет массы клинка и рукояти Ка-Бар годится для рубящих ударов. Отдельно стоит отметить его превосходную балансировку.

Ка-Бар обычно комплектовали специально сконструированными кожаными ножнами, но иногда (как в данном случае) использовали штатные армейские от штык-ножей к винтовкам Garand



Ножи-кастететы

Рукоять из цельнолитой латунной детали с отверстиями для пальцев крепится всадным методом

Обоюдоострый **клинок**
U.S. 1918 кинжального типа,
из высокоуглеродистой стали,
без долов



Заостренный **торец**
хвостовика выступал
на пята рукояти и служил
для нанесения ударов

С наружной стороны
рукоять шипована

Ножны из листов железа,
покрытого медью

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Сегодня в РФ, согласно Уголовному кодексу, кастет, будучи предметом, предназначенным для поражения живой или иной цели с помощью мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения, признается холодным оружием.

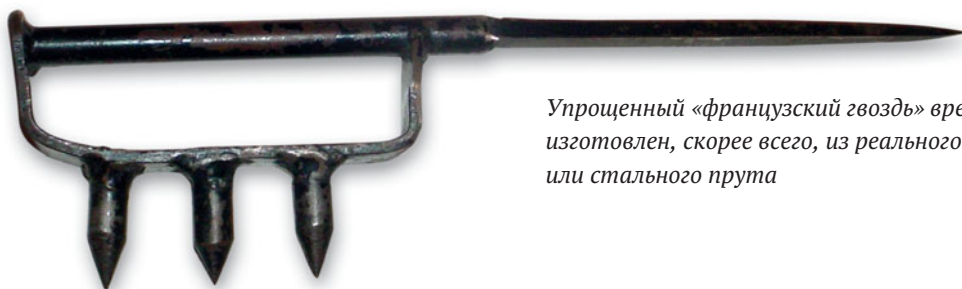
Кастёт (от франц. casse-tête — «ломаю голову») — холодное оружие ударного действия, которое надевают на пальцы и зажимают в кулаке.

Кулачные бои зародились задолго до появления привычного нам холодного оружия. Главным подспорьем в уличных потасовках между бедняками были именно кастеты. Еще древние викинги добавляли на рукояти кинжалов шипы, а много позже ими оснастили эфес средневекового кинжала. Итогом стало универсальное оружие, подходящее как для кулачного, так и для ножевого боя.

Во время Первой мировой войны появилась острая необходимость в ножах-кастететах. Для траншейных схваток американским и французским солдатам требовалось компактное и эффективное оружие. Так был создан боевой траншейный нож. Вероятнее всего, его прототипом стал французский игольчатый штык от винтовки Лебеля образца 1888 г. Его укоротили с 52,07 до 15,24 см

и превратили в кинжал. Лезвие такого ножа, заточенное по типу шпаги, обладало непревзойденной проникающей способностью. Кроме того, в окопах имел хождение «французский гвоздь» — эрзац-оружие из металлического прута, который с одной стороны затачивали, а с другой сворачивали в петлю — самодельный эфес-кастет (иногда его дополняли обрезками колючей проволоки).

Ножи, выпускаемые в США, получили обозначение U.S. 1917/1918. Их оснащали литой латунной рукоятью в форме шипованного кастета и обоюдоострым копьевидным клинком длиной 17 см. Рукоять с широкой гардой (в 1940-х гг. для желтой латуни применяли воронение) насаживали на шестигранный стальной стержень.



Упрощенный «французский гвоздь» времен Первой мировой войны изготовлен, скорее всего, из реального гвоздя или стального прута

С конца Первой мировой войны в США также состоял на вооружении другой траншейный нож — Mk I, улучшенный вариант U.S. 1917/1918. Его рукоять — монолитная деталь с отверстиями для пальцев. Клинок стал шире. Иногда его окрашивали в темно-синий или цвет хаки. На рукояти выбивали индекс оружия: «U.S. 1918» и код фирмы-производителя: L.F. & C. (фирма Landers, Frary & Clark), H.D. & S. (Henry Disson & Sons) или O.C.L. (Oncida Community Ltd).

Новый нож-кастет появился в Европе лишь в 1941 г. — британский BC-41 (british commandos). Он был простой: клинок приклепывали к латунной рукояти-кастету с правой стороны, а лезвие затачивали сверху. Это делали специально — чтобы было проще и быстрее перерезать горло вражескому часовому, напав на него сзади.

Представленные ножи-кастеты были грозным оружием в рукопашных схватках и несколько десятилетий исправно служили американским, британским, французским, австралийским и новозеландским пехотинцам, десантникам и морпехам. Однако со



«Французский гвоздь» с приклепанной латунной рукоятью кастетного типа

временем стало ясно, что комбинированные модели не удовлетворяют требованиям к боевому армейскому ножу. Все созданные образцы были громоздкими и тяжелыми. Дефицитную латунь, из которой отливали рукояти и ножны, использовали прежде всего для производства снарядных гильз. Впрочем, отдельные образцы ножей-кастетов использовали еще во время войны во Вьетнаме (1957–1975), но позже их окончательно вытеснили более современные модели.



Ножи-кастеты морской пехоты США времен Второй мировой войны

Кинжал Ферберна — Сайкса

Клинок узкий, кинжальной формы, с двойной заточкой, из черненой нержавеющей стали

Гарда из стали

Рукоять из стали, веретенообразная, цельнометаллическая, с шариковым **навершием** и ромбической накаткой



Ножны кожаные; **наконечник** металлический

Кожаный «язычок» для продевания поясного ремня

Ремешок с **кнопочной застежкой**

Во время Второй мировой войны у британских и американских солдат, а также офицеров был очень популярен боевой нож с обозначением F-S — от первых букв фамилий его создателей: Уильяма Эварта Ферберна (William Ewart Fairbairn) и Эрика Энтони Сайкса (Eric Anthony Sykes).

Накануне военного конфликта Ферберну и Сайксу поручили подготовку британских коммандос. Когда же началась война, британские солдаты ощутили острую необходимость в современных боевых ножах. В июне 1940 г. решать эту проблему поручили английской компании Wilkinson Sword, руководство которой привлекло Ферберна и Сайкса.

Во время шанхайской службы оба офицера уже использовали самодельные боевые ножи, представлявшие собой стилетообразные кинжалы из переточенных штыков винтовки системы Ли — Метфорда. На их основе в но-

ябре 1940 г. британские конструкторы создали знаменитую модель, названную кинжалом Ферберна — Сайкса. Пик его популярности пришелся на Вторую мировую войну: кинжалом вооружали спецподразделения коммандос и рейнджеров. По окончании конфликта его приняли на вооружение многие подразделения, тренируемые Ферберном (Сайкс скончался в 1945 г.), среди которых были ЦРУ и канадская конная полиция.

F-S — это отличное оружие ударного типа, но его функции ограничивались боем. Слишком узкий для классического кинжала клинок не позволял использовать модель Ферберна — Сайкса как походный нож или шанцевый инструмент (что было важно). Впрочем, F-S стал прототипом для сотен других штык-ножей, кинжалов и ножей различных форм, размеров и функциональности, некоторые из них массово выпускаются до сих пор.

Нестандартный кинжал Ферберна — Сайкса с S-образной гардой, которая обычно была прямой



Нож СМЕРШ

В наверху **отверстие** для шнура

Все модификации комплектуют **ножами** из высококачественной кожи с пластиковым вкладышем

Рукоять из резины, режбе из дерева и наборной кожи; **наверху** с металлической пластиной

Клинок прямой односторонний; долы отсутствуют

Изначально нож СМЕРШ, созданный И. А. Скрылевым и выпускавшийся фирмой НОКС, представлял собой гражданский аналог боевой финки НКВД или же НР-40 времен Второй мировой войны. Последние до распада СССР считались хотя и устаревшими, но весьма эффективными ножами.

Основным ножом новой российской армии со времен первой чеченской кампании 1996 г. был штык к АК, не самое удобное оружие для боя или похода. На исходе XX в. был создан нож СМЕРШ — первый из боевых ножей новой России.

Существует четыре варианта этих ножей с разной длиной клинка: СМЕРШ-1 — 95–100 мм, СМЕРШ-2 — 115–120 мм, СМЕРШ-3 — 135–140 мм, СМЕРШ-4 — 155–160 мм. В остальном конструкция всех модификаций примерно одинакова. Толщина клинка варьируется от 4 до 6 мм для каждой из моделей.

Последней модификацией стал СМЕРШ-5. Это переработанный аналог боевого ножа НР-43, состоявшего на вооружении войск НКВД во время Великой Отечественной войны. Данная модель снабжена двухсторонней гардой для большего удобства

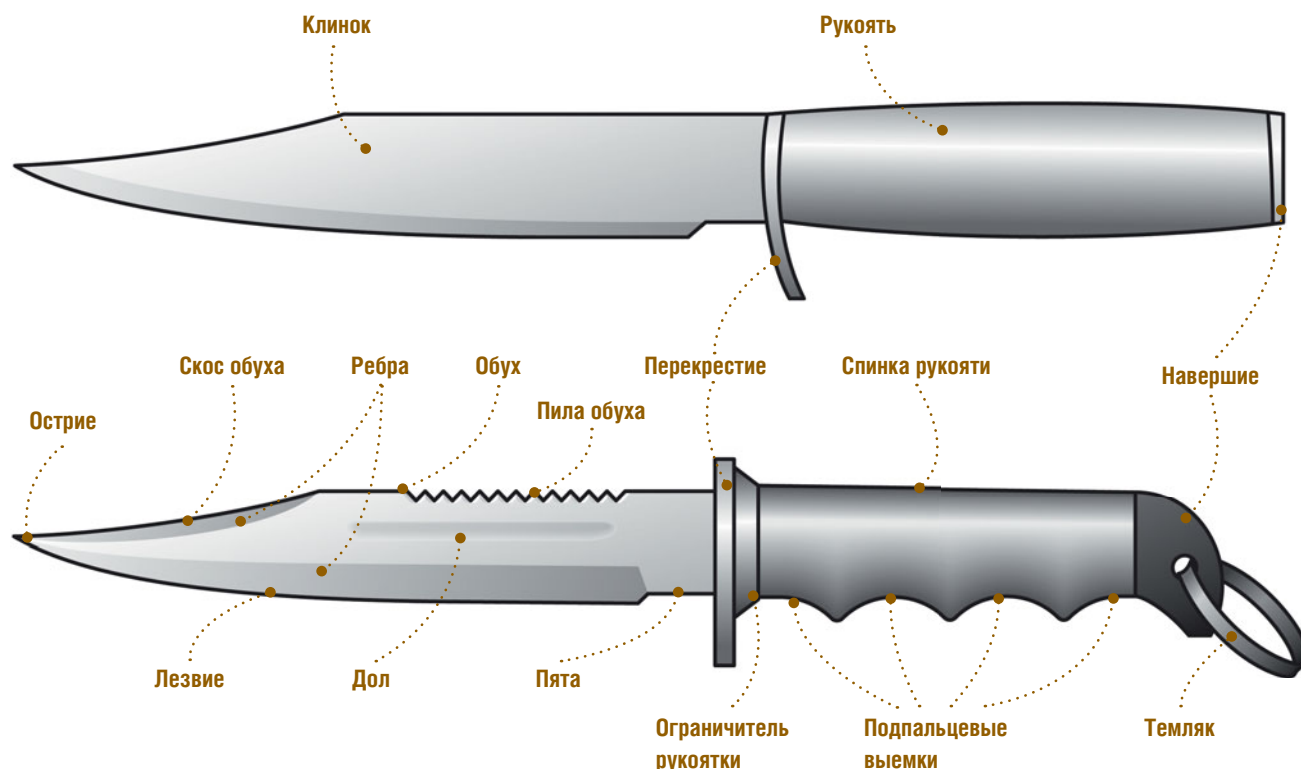
в использовании, скосом на клинке, который делает острие более выраженным. СМЕРШ-5 выполнен из высокопрочной нержавеющей стали со специальным антибликовым покрытием. Клинок может иметь как обычную, так и серейторную заточку, расположенную в передней части клинка.

Нож СМЕРШ эффективен в любое время года в горах, степи, лесу и тундре для боевых действий, охоты и бытовых нужд. С помощью кордуровых ножен он надежно фиксируется без каких-либо дополнительных застёжек. Ножны крепятся на пояс, благодаря чему СМЕРШ можно в любой момент бесшумно и максимально быстро извлечь.

Ножны СМЕРШей и северных кинжалов (пуукко или леуку) схожи по конструкции: клинок входит в них полностью, снаружи остается только рукоять



Словарь



SS, SA и NSKK — SS (от нем. *schutzstaffel* — «эскадрилья прикрытия, эскадрилья защиты») и SA (от нем. *sturmbteilung* — «штурмовые отряды») — вооруженные формирования нацистов в 1923–1945 гг. NSKK (от нем. *Nationalsozialistisches Kraftfahrkorps*) — Национал-социалистический механизированный корпус, полувойсковая организация в составе Национал-социалистической немецкой рабочей партии.

Балансировка — соотношение массы рукояти и клинка, которое зависит от длины последнего; нейтральной балансировкой называют совпадение массы рукояти и клинка, то есть, если положить нож на указательный палец их границей (центр тяжести будет здесь же), он не перевесится в какую-либо сторону.

Буддизм — религиозное учение, основанное Сидхартхой Гаутамой (позднее — Будда Шакьямуни), которое возникло в Индии в VI в. до н. э.

Воронение — нанесение на сталь слоя из окислов железа толщиной до 10 мкм, от которой зависит цвет образуемой пленки (от желтого до черного).

Гарда (от франц. *garde* — охрана) — конструктивная часть клинкового оружия, которая защищает ладонь владельца от соскальзывания на лезвие и от удара противника.

Гравирование — вырезание узора либо надписи на камне, стекле или металле.

Диалект — вид общенародного языка, на котором говорит ограниченное количество людей, проживающих на общей территории.

Долы — продольные выемки на клинке, которые облегчали кинжал, но не уменьшали его прочность.

Заточка имеет разновидности: полуторная — полная снизу и половинная сверху; серейторная (от англ. serrated — «зазубренный») — волнистая, как у пилы, но прямая (зубцы не разведены по сторонам); стамесочная — режущая кромка образована спусками только с одного бока клинка.

Инкрустация — украшение изделий кусочками перламутра, мрамора, керамики и камнями.

Картуз зарядный — тканевый футляр, как правило, в форме цилиндра, который содержит метательный заряд для минометных и артиллерийских выстрелов.

Клеймор — двуручный шотландский меч XV–XVII вв. с широким клинком.

Клинок — часть холодного оружия с острием, хвостовиком и одним либо двумя лезвиями.

Мельхиор — сплав металлов, в основном меди с никелем.

Мухаммед — арабский пророк, основатель ислама.

Навершие — торцевая часть рукоятки, как правило, металлическая.

Ножны — футляр, предназначенный для того, чтобы хранить и носить клинковое оружие.

Обоймица — средняя часть оправы ножен, как правило, в виде металлической, охватывающей полоски с кольцом для подвешивания.

Огниво — стальное кресало и кремь для получения искры.

Памор — дамаская сталь, которую делали малазийцы.

Прибор — детали ножен (устье, обоймица, наконечник).

Самурай (от глагола «сабурау» — «охранять, служить») — военно-феодалное сословие японских дворян.

Сталь — сплав железа, углерода и легирующих элементов; дамаская (дамаск) — вид многосоставной стали (видны узоры); рессорная — сталь с высокой износостойкостью, используемая для элементов механизмов.

Темляк — петля, шнур или кисть на торце рукояти холодного оружия.

Тиснение — нанесение изображения нагретым клише.

Травление стали — химическое удаление поверхностного слоя (окислов и окалины) с заготовки.

Устье — верхний наконечник ножен, предохраняющий их от повреждений, в него вставляется клинок.

Фестон — декоративный элемент с направленным вниз узором (листья, треугольники, пики, цветы).

Хвостовик (всадной и сквозной) — продолжение клинка, которое закрыто рукоятью.

Якудза — участники традиционных преступных синдикатов в Японии.

Занимательная ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

В мире существуют уникальные образцы ножевого искусства. Испокон веков у многих народов нож являлся едва ли не главной вещью мужчины, знаком его чести и доблести. Одни ножи появились много веков назад и стали музейными экспонатами, другие выпускаются и сегодня в неизменном виде, третьи появились недавно, но уже отличаются непревзойденным качеством. В нашей книге вы найдете лучшие образцы ножевого искусства от древности до современности.

ISBN 978-5-699-85134-8



9 785699 851348 >